



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“REQUERIMIENTOS URBANO – ARQUITECTÒNICOS PARA UN CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTESANAL VIVENCIAL ESPECIALIZADO EN PIEDRA MARMOLINA EN EL DISTRITO DE PACASMAYO”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA**

AUTOR

ANA CLAUDIA CACHO MUNENAKA

ASESOR METODÒLOGO

ARQ. CESAR SANCHEZ VASQUEZ

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

ARQUITECTÒNICO

TRUJILLO – PERÚ

2016

A. PÁGINAS PRELIMINARES:

II. PÁGINA DEL JURADO:

Mg. Arq.
Jurado Presidente

Mg. Arq.
Jurado Secretario: Arq.

Mg. Arq.
Jurado Vocal: Arq.

Dedicatoria

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos.

A mi mamá Mariela, a mi tío Godo y a mis hermanas Luz María y María Elena, por su apoyo incondicional, abnegado esfuerzo, comprensión y dedicación para guiarme por la senda del bien.

A mi papá Humberto y hermanas Lorena y María Ángela; que siempre están cuidándome y protegiéndome desde el cielo.

Y a todas las personas que aportaron y me apoyaron incondicionalmente, en especial a Aldo.

Agradecimiento

A Dios todo poderoso que me ha dado la sabiduría e inteligencia para la elaboración de este trabajo, por darme las fuerzas necesarias para superar cada obstáculo que se me presento y por permitirme culminar con una etapa más de mi vida.

A mi mamá y hermanas por su paciencia, dedicación, sacrificio y apoyo; el que me ha permitido cumplir cada meta que me he propuesto, pero sobre todo por el amor incondicional que siempre me han brindado.

A mi papá y hermanas que ya no están aquí físicamente, pero en cada acción que realizo trato de tenerlos presentes como una motivación para seguir saliendo adelante.

A la "UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO", especialmente a la escuela profesional de Arquitectura por formar profesionales ampliamente competitivo, capaces y preparados para cumplir con nuestra labor como arquitectos, haciendo de nosotros personas de con gran intelecto y con un espíritu de servicio.

DECLARATORIA DE AUNTENCIDAD

Yo **Ana Claudia Cacho Munenaka** con D.N.I N° **74132267**, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura declaro bajo juramento que toda documentación que acompaño es veraz y autentica.

Así mismo declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas dispuestas en la Universidad Cesar Vallejo.

Ana Claudia Cacho Munenaka

Trujillo 26, de setiembre del 2016

Presentación

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada “Requerimientos urbano-arquitectónicos para un Centro de Producción Artesanal Vivencial Especializado en piedra Marmolina en el Distrito de Pacasmayo” con la finalidad de (Determinar la funcionalidad y características necesarias para la propuesta de un Centro de Producción Artesanal Vivencial especializado en piedra Marmolina en el Distrito de Pacasmayo), en cumplimiento de Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo para obtener el título profesional de arquitecta.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Trujillo, 26 de Setiembre- 2016

Ana Claudia Cacho Munenaka

INDICE

1.- GENERALIDADES	11
I. Título	11
II. Autor	11
III. Asesor	11
IV. Tipo de Investigación	11
V. Línea de Investigación	11
VI. Localidad.....	11
VII. Duración de la investigación	12
CAPITULO	
I: INTRODUCCION.....	15
Introducción	15
1.1 Realidad problemática	16
1.2 Trabajos Previos	17
1.3 Teorías relacionadas	17
1.4 Marco Conceptual	23
1.5 Formulación del Problema	26
1.6 Hipótesis	26
1.7 Justificación del Estudio	26
1.8 Objetivos	27
1.8.1 General	27
1.8.2 Especifico	27
CAPITULO	
II: METODO.....	30
2.1 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	31
2.1.1 Diseño de la Investigación	31
2.1.2 Identificación de las variables	31
2.1.3 Operacionalización de variables	31
2.2 METODOLOGIA	37
2.2.1 Tipo de Estudio	37
2.2.2 Material y métodos	37
2.2.2.1 Población	37
2.2.2.2 Muestra	37
2.2.2.3 Unidades de observación	37
2.2.2.4 Tamaño de muestra	37
2.3 TÉCNICA DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	38
2.3.1 Validación y Confiabilidad	38
2.3.2 Métodos de análisis de datos	38
2.3.3 Aspectos Éticos	39
CAPITULO	
III. RESULTADOS	40
Ojetivo 01	41
Objetivo 02	48

Objetivo 03	50
Objetivo 04	53
Objetivo 05	68
CAPITULO	
IV: DISCUSION	70
Objetivo 01	71
Objetivo 02	73
Objetivo 03	75
Objetivo 04	76
Objetivo 05	79
CAPITULO	
V: CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	81
Objetivo 01	82
Objetivo 02	82
Objetivo 03	83
Objetivo 04	84
Objetivo 05	84
Cuadro matriz: Objetivos, Conclusiones, recomendaciones	90
CAPITULO	97
VI: FACTORES VÍNCULO ENTRE LA INVESTIGACION Y PROPUESTA SOLUCION (PROYECTO ARQUITECTONICO)	
Definición de los usuarios: síntesis de referencia.....	98
6.1 Programación Arquitectónica	99
6.2 Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis)	106
6.3 Conceptualización de la propuesta.....	107
6.4 Idea fuerza o Rectora	108
6.5 Criterios de diseño.....	108
6.6 Esquemas de diseño.....	110
6.6.1 Diagramas y matrices funcionales.....	114
6.7 Zonificación – fundamentación (criterios).....	115
6.8 Partido Arquitectónico.....	116
6.9 Condicionantes complementarias de la propuesta.....	117
6.9.1 Reglamentación y Normatividad.....	117
6.9.2 Parámetros Urbanísticos – Edificatorios.....	127
CAPITULO	
VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	
7.1 Objetivo general.....	128
7.2 Objetivos específicos.....	128
CAPITULO	
VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICA)	
8.1 Proyecto Urbano Arquitectónico.....	128
8.1.1 Ubicación y catastro.....	128
8.1.2 Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones.....	128

8.1.3	Diseño Estructural Básico.....	128
8.1.4	Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas(agua y desagüe)...	128
8.1.5	Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas.....	128
8.1.6	Detalles arquitectónicos y constructivos específicos.....	128
8.1.7	Señalética y Evacuación (INDECI).....	128

CAPITULO

IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

9.1	Memoria descriptiva.....	129
9.2	Especificaciones técnicas.....	132
9.3	Presupuesto de obra.....	160
9.4	Maqueta y 3Ds del proyecto.....	162

CAPITULO X: REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 166

ANEXOS..... 173

Anexo N°1	Árbol de Problemas.....	174
Anexo N°2	Cuadro de Consistencia.....	175
Anexo N°3	Cuadro Resumen de la Investigación.....	176
Anexo N°4	Cuadro Resumen de la Investigación.....	180
Anexo N°5	Modelo de Encuesta Dirigida al Artesano	181
Anexo N°6	Modelo de Encuesta Dirigida al Especialista del Tema	185
Anexo N°7	Ficha de Observación.....	187
Anexo N°8	Análisis de Caso N°1.....	188
Anexo N°9	Análisis de Caso N°2.....	195
Anexo N°10	Análisis de Caso N°3	204
Anexo N°11	Registro de Artesanos – Pacasmayo.....	212
Anexo N°12	Mapeo de Viviendas Taller en el Distrito de Pacasmayo.....	214
Anexo N°13	Flujos de Caja Económico.....	216
Anexo N°14	Ubicación y Localización.....	216
Anexo N°15	Accesibilidad.....	217
Anexo N°16	Contexto Mediato.....	218
Anexo N°17	Contexto Inmediato.....	218
Anexo N°18	Distancia del Centro de la Ciudad al Terreno	219
Anexo N°19	Uso de Suelo.....	219
Anexo N°20	Área del terreno.....	220

Anexo N°21 Área Libre de los Talleres.....	220
Anexo N°22 Cuadro de Apertura de Vanos.....	220
Anexo N°23 Resumen de Zonificación Industrial.....	221
Anexo N°24 Zonificación Industrial.....	222
Anexo N°25 Descripción de las Fases Del Proceso Productivo	223
Anexo N°26 Idea rectora SUNSET.....	227

Resumen

El desarrollo de la investigación “Requerimientos urbano – arquitectónicos para un centro de producción artesanal vivencial especializado en piedra marmolina en el Distrito de Pacasmayo”, es el resultado de una serie de etapas desarrolladas en base a ciertos criterios de estudio, determinación de variables y actividades artesanales, recursos empleados por los artesanos para la elaboración de sus productos, el diagnóstico de campo de las viviendas talleres para poder establecer posteriormente las características idóneas para un Centro de Producción Artesanal especializado en piedra Marmolina en el Distrito de Pacasmayo.

Con la creación de un Centro de Producción artesanal especializado en piedra Marmolina, se busca brindar a Pacasmayo la infraestructura adecuada para el desarrollo de la artesanía que requiere el distrito, buscando siempre una connotación arquitectónica que rescate y ponga puesta en valor a la artesanía a través de su arquitectura.

Palabras Clave: ARTESANÍA, INFRAESTRUCTURA, URBANO, ARQUITECTONICOS, VIVENCIAL.

Abstrac

The development of the investigation " urban - architectural Requirements for a center of handcrafted existential production specialized in stone marmolina in Pacasmayo's District ", is the result of a series of stages developed on the basis of certain criteria of study, determination of variables and handcrafted activities, resources used by the craftsmen for the production of his products, the field diagnosis of the housings workshops to be able to establish later the suitable characteristics for a Center of Handcrafted Production specialized in stone Marmolina in Pacasmayo's District. With the creation of a Center of handcrafted Production specialized in stone Marmolina, one seeks to offer to Pacasmayo the infrastructure adapted for the development of the crafts

Key words: CRAFTS, INFRASTRUCTURE, URBAN, ARCHITECTURAL, EXISTENTIAL.