



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

“REQUERIMIENTOS URBANO – ARQUITECTÒNICOS PARA UN CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTESANAL VIVENCIAL ESPECIALIZADO EN PIEDRA MARMOLINA EN EL DISTRITO DE PACASMAYO”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA**

**AUTOR**

ANA CLAUDIA CACHO MUNENAKA

**ASESOR METODÒLOGO**

ARQ. CESAR SANCHEZ VASQUEZ

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

ARQUITECTÒNICO

TRUJILLO – PERÚ

2016

**A. PAGINAS PRELIMINARES:**

**II. PÁGINA DEL JURADO:**

---

Mg. Arq.  
Jurado Presidente

---

Mg. Arq.  
Jurado Secretario: Arq.

---

Mg. Arq.  
Jurado Vocal: Arq.

## Dedicatoria

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos.

A mi mamá Mariela, a mi tío Godo y a mis hermanas Luz María y María Elena, por su apoyo incondicional, abnegado esfuerzo, comprensión y dedicación para guiarme por la senda del bien.

A mi papá Humberto y hermanas Lorena y María Ángela; que siempre están cuidándome y protegiéndome desde el cielo.

Y a todas las personas que aportaron y me apoyaron incondicionalmente, en especial a Aldo.

## **Agradecimiento**

A Dios todo poderoso que me ha dado la sabiduría e inteligencia para la elaboración de este trabajo, por darme las fuerzas necesarias para superar cada obstáculo que se me presento y por permitirme culminar con una etapa más de mi vida.

A mi mamá y hermanas por su paciencia, dedicación, sacrificio y apoyo; el que me ha permitido cumplir cada meta que me he propuesto, pero sobre todo por el amor incondicional que siempre me han brindado.

A mi papá y hermanas que ya no están aquí físicamente, pero en cada acción que realizo trato de tenerlos presentes como una motivación para seguir saliendo adelante.

A la "UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO", especialmente a la escuela profesional de Arquitectura por formar profesionales ampliamente competitivo, capaces y preparados para cumplir con nuestra labor como arquitectos, haciendo de nosotros personas de con gran intelecto y con un espíritu de servicio.

## DECLARATORIA DE AUNTENCIDAD

Yo **Ana Claudia Cacho Munenaka** con D.N.I N° **74132267**, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura declaro bajo juramento que toda documentación que acompaño es veraz y autentica.

Así mismo declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas dispuestas en la Universidad Cesar Vallejo.

---

**Ana Claudia Cacho Munenaka**

Trujillo 26, de setiembre del 2016

## **Presentación**

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada “Requerimientos urbano-arquitectónicos para un Centro de Producción Artesanal Vivencial Especializado en piedra Marmolina en el Distrito de Pacasmayo” con la finalidad de (Determinar la funcionalidad y características necesarias para la propuesta de un Centro de Producción Artesanal Vivencial especializado en piedra Marmolina en el Distrito de Pacasmayo), en cumplimiento de Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo para obtener el título profesional de arquitecta.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Trujillo, 26 de Setiembre- 2016

Ana Claudia Cacho Munenaka

## INDICE

<b>1.- GENERALIDADES</b> .....	<b>11</b>
I. Título .....	11
II. Autor .....	11
III. Asesor .....	11
IV. Tipo de Investigación .....	11
V. Línea de Investigación .....	11
VI. Localidad.....	11
VII. Duración de la investigación .....	12
<b>CAPITULO</b>	
<b>I: INTRODUCCION.....</b>	<b>15</b>
Introducción .....	15
1.1 Realidad problemática .....	16
1.2 Trabajos Previos .....	17
1.3 Teorías relacionadas .....	17
1.4 Marco Conceptual .....	23
1.5 Formulación del Problema .....	26
1.6 Hipótesis .....	26
1.7 Justificación del Estudio .....	26
1.8 Objetivos .....	27
1.8.1 General .....	27
1.8.2 Especifico .....	27
<b>CAPITULO</b>	
<b>II: METODO.....</b>	<b>30</b>
2.1 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION .....	31
2.1.1 Diseño de la Investigación .....	31
2.1.2 Identificación de las variables .....	31
2.1.3 Operacionalización de variables .....	31
2.2 METODOLOGIA .....	37
2.2.1 Tipo de Estudio .....	37
2.2.2 Material y métodos .....	37
2.2.2.1 Población .....	37
2.2.2.2 Muestra .....	37
2.2.2.3 Unidades de observación .....	37
2.2.2.4 Tamaño de muestra .....	37
2.3 TÉCNICA DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	38
2.3.1 Validación y Confiabilidad .....	38
2.3.2 Métodos de análisis de datos .....	38
2.3.3 Aspectos Éticos .....	39
<b>CAPITULO</b>	
<b>III. RESULTADOS .....</b>	<b>40</b>
Ojetivo 01 .....	41
Objetivo 02 .....	48

Objetivo 03 .....	50
Objetivo 04 .....	53
Objetivo 05 .....	68
<b>CAPITULO</b>	
<b>IV: DISCUSION</b> .....	70
Objetivo 01 .....	71
Objetivo 02 .....	73
Objetivo 03 .....	75
Objetivo 04 .....	76
Objetivo 05 .....	79
<b>CAPITULO</b>	
<b>V: CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>81</b>
Objetivo 01 .....	82
Objetivo 02 .....	82
Objetivo 03 .....	83
Objetivo 04 .....	84
Objetivo 05 .....	84
<b>Cuadro matriz: Objetivos, Conclusiones, recomendaciones</b> .....	90
<b>CAPITULO</b> .....	<b>97</b>
<b>VI: FACTORES VÍNCULO ENTRE LA INVESTIGACION Y PROPUESTA SOLUCION (PROYECTO ARQUITECTONICO)</b>	
Definición de los usuarios: síntesis de referencia.....	98
6.1 Programación Arquitectónica .....	99
6.2 Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis) .....	106
6.3 Conceptualización de la propuesta.....	107
6.4 Idea fuerza o Rectora .....	108
6.5 Criterios de diseño.....	108
6.6 Esquemas de diseño.....	110
6.6.1 Diagramas y matrices funcionales.....	114
6.7 Zonificación – fundamentación (criterios).....	115
6.8 Partido Arquitectónico.....	116
6.9 Condicionantes complementarias de la propuesta.....	117
6.9.1 Reglamentación y Normatividad.....	117
6.9.2 Parámetros Urbanísticos – Edificatorios.....	127
<b>CAPITULO</b>	
<b>VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA</b>	
7.1 Objetivo general.....	128
7.2 Objetivos específicos.....	128
<b>CAPITULO</b>	
<b>VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICA)</b>	
8.1 Proyecto Urbano Arquitectónico.....	128
8.1.1 Ubicación y catastro.....	128
8.1.2 Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones.....	128



8.1.3	Diseño Estructural Básico.....	128
8.1.4	Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas(agua y desagüe)...	128
8.1.5	Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas.....	128
8.1.6	Detalles arquitectónicos y constructivos específicos.....	128
8.1.7	Señalética y Evacuación (INDECI).....	128

## **CAPITULO**

### **IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

9.1	Memoria descriptiva.....	129
9.2	Especificaciones técnicas.....	132
9.3	Presupuesto de obra.....	160
9.4	Maqueta y 3Ds del proyecto.....	162

### **CAPITULO X: REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS ..... 166**

### **ANEXOS..... 173**

Anexo N°1	Árbol de Problemas.....	174
Anexo N°2	Cuadro de Consistencia.....	175
Anexo N°3	Cuadro Resumen de la Investigación.....	176
Anexo N°4	Cuadro Resumen de la Investigación.....	180
Anexo N°5	Modelo de Encuesta Dirigida al Artesano .....	181
Anexo N°6	Modelo de Encuesta Dirigida al Especialista del Tema .....	185
Anexo N°7	Ficha de Observación.....	187
Anexo N°8	Análisis de Caso N°1.....	188
Anexo N°9	Análisis de Caso N°2.....	195
Anexo N°10	Análisis de Caso N°3 .....	204
Anexo N°11	Registro de Artesanos – Pacasmayo.....	212
Anexo N°12	Mapeo de Viviendas Taller en el Distrito de Pacasmayo.....	214
Anexo N°13	Flujos de Caja Económico.....	216
Anexo N°14	Ubicación y Localización.....	216
Anexo N°15	Accesibilidad.....	217
Anexo N°16	Contexto Mediato.....	218
Anexo N°17	Contexto Inmediato.....	218
Anexo N°18	Distancia del Centro de la Ciudad al Terreno .....	219
Anexo N°19	Uso de Suelo.....	219
Anexo N°20	Área del terreno.....	220

Anexo N°21 Área Libre de los Talleres.....	220
Anexo N°22 Cuadro de Apertura de Vanos.....	220
Anexo N°23 Resumen de Zonificación Industrial.....	221
Anexo N°24 Zonificación Industrial.....	222
Anexo N°25 Descripción de las Fases Del Proceso Productivo .....	223
Anexo N°26 Idea rectora SUNSET.....	227

## Resumen

El desarrollo de la investigación “Requerimientos urbano – arquitectónicos para un centro de producción artesanal vivencial especializado en piedra marmolina en el Distrito de Pacasmayo”, es el resultado de una serie de etapas desarrolladas en base a ciertos criterios de estudio, determinación de variables y actividades artesanales, recursos empleados por los artesanos para la elaboración de sus productos, el diagnóstico de campo de las viviendas talleres para poder establecer posteriormente las características idóneas para un Centro de Producción Artesanal especializado en piedra Marmolina en el Distrito de Pacasmayo.

Con la creación de un Centro de Producción artesanal especializado en piedra Marmolina, se busca brindar a Pacasmayo la infraestructura adecuada para el desarrollo de la artesanía que requiere el distrito, buscando siempre una connotación arquitectónica que rescate y ponga puesta en valor a la artesanía a través de su arquitectura.

**Palabras Clave: ARTESANÍA, INFRAESTRUCTURA, URBANO, ARQUITECTONICOS, VIVENCIAL.**

## **Abstrac**

The development of the investigation " urban - architectural Requirements for a center of handcrafted existential production specialized in stone marmolina in Pacasmayo's District ", is the result of a series of stages developed on the basis of certain criteria of study, determination of variables and handcrafted activities, resources used by the craftsmen for the production of his products, the field diagnosis of the housings workshops to be able to establish later the suitable characteristics for a Center of Handcrafted Production specialized in stone Marmolina in Pacasmayo's District. With the creation of a Center of handcrafted Production specialized in stone Marmolina, one seeks to offer to Pacasmayo the infrastructure adapted for the development of the crafts

Key words: CRAFTS, INFRASTRUCTURE, URBAN, ARCHITECTURAL, EXISTENTIAL.