



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMA

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y TITULACIÓN

**Programa de juegos para el aprendizaje del estilo espalda en
estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Emblemática
María Parado de Bellido, Rímac, 2018**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: EDUCACIÓN FÍSICA**

AUTOR:

Patricia Yovana Guerra Mendoza

ASESORA:

Mgr. Ysabel Victoria Chávez Taipe

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA – PERÚ

2018

Página del jurado

.....
Dra. Juana María Cruz Montero
Presidente

.....
Dr. Fernando Elí Ledesma Pérez
Secretario

.....
Mgtr. Ysabel Victoria Chávez Taipe
Vocal

Dedicatoria

Dedico esta tesis primeramente a Dios quien ha sido mi fortaleza en los momentos más difíciles que he vivido, mi esposo e hijos quienes en todo momento me apoyan a mi madre y hermanas por toda la ayuda incondicional que siempre me brindan.

Agradecimiento

A la Mgtr. Ysabel Chávez Taipe por tener ese don de la paciencia conmigo, por darme ese impulso que toda persona necesita para poder culminar lo que se ha iniciado.

A Histoshi Hisshi quien me enseñó a amar este deporte tan extraordinario.

Al Lic. Manuel Tataje Altamirano quien me enseñó los secretos de la enseñanza de la natación.

A mis amigas Verónica y Magaly quienes siempre me ayudan con sus palabras de aliento para salir adelante y poder superarme cada día.

A las alumnas y madres de familia de primer año de la institución educativa emblemática quienes con su ayuda incondicional me ayudaron con la ejecución de mi tesis.

Declaración de autenticidad

Yo Patricia Yovana Guerra Mendoza con DNI n.º 21476678, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de educación, programa de complementación universitaria y titulación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompañó a la tesis programa de juegos para el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa emblemática María Parado de Bellido, Rímac, 2018, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 25 de agosto de 2018

Patricia Yovana Guerra Mendoza
DNI 21476678

Presentación

Señores miembros del jurado

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada: “Programa de juegos para el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Emblemática María Parado de Bellido, Rímac, 2018”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en educación secundaria: Educación Física.

Patricia Yovana Guerra Mendoza

DNI. 21476678

Índice

Descripción	Pág
PÁGINAS PRELIMINARES	
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de Tablas	ix
Índice de Figuras	x
Resumen	xi
ABSTRACT	xii
Introducción	13
Realidad Problemática	13
Antecedentes	14
Teorías Relacionadas al tema	17
Formulación del Problema	24
Hipótesis	25
Objetivos	26
MÉTODO	28
Diseño de la investigación	29
Variables, operacionalización	30
Población y muestra	33
Técnicas, instrumentos, validez y confiabilidad	33
Métodos de análisis de datos	35
Aspectos éticos	35
Resultados	36
Discusión	50
Conclusiones	54
Recomendaciones	55
Referencias	56
Anexos	

Anexo 1.	Matriz de consistencia
Anexo 2.	Matriz de operacionalización
Anexo 3.	Ficha de observación (instrumento)
Anexo 4.	Carta de aceptación
Anexo 5.	Certificado de validez
Anexo 6.	Informe sobre validación

Lista de tablas

Tabla 1:	<i>Operacionalización de la variable independiente.</i>	30
Tabla 2:	<i>Operacionalización de la variable dependiente.</i>	31
Tabla 3:	<i>Población de estudio.</i>	32
Tabla 4:	<i>Muestra del estudio.</i>	33
Tabla 5:	<i>Rango de calificación</i>	34
Tabla 6:	<i>Validez del instrumento por juicio de expertos.</i>	34
Tabla 7:	<i>Confiabilidad de instrumento.</i>	35
Tabla 8:	<i>Nivel descriptivo de la variable estilo espalda.</i>	36
Tabla 9:	<i>Nivel descriptivo de la dimensión familiarización.</i>	37
Tabla 10:	<i>Nivel descriptivo de la dimensión flotabilidad.</i>	39
Tabla 11:	<i>Nivel descriptivo de la dimensión propulsión.</i>	40
Tabla 12:	<i>Nivel descriptivo de la dimensión coordinación.</i>	42
Tabla 13:	<i>Resultados de la variable aprendizaje del estilo espalda.</i>	44
Tabla 14:	<i>Resultados de la dimensión familiarización.</i>	45
Tabla 15:	<i>Resultados de la dimensión flotabilidad.</i>	46
Tabla 16:	<i>Resultados de la dimensión propulsión.</i>	47
Tabla 17:	<i>Resultados de la dimensión coordinación.</i>	48

Lista de figuras

- Figura 1:* Gráfica de barra del resultado del pre test y pos test de la variable aprendizaje del estilo espalda. 36
- Figura 2:* Gráfica de barra del resultado del pre test pos test de la dimensión familiarización. 38
- Figura 3:* Gráfica de barra del resultado del pre test y pos test de la dimensión flotabilidad. 39
- Figura 4:* Gráfica de barras del resultado del pre test y pos test de la dimensión propulsión. 41
- Figura 5:* Gráfica de barra del resultado del pre test y post test de la dimensión coordinación. 42

Resumen

La presente tesis tuvo como objetivo determinar la influencia del programa de juegos en el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Emblemática María Parado de Bellido, Rimac, 2018, enfoque cuantitativo, método experimental, diseño cuasi experimental, corte longitudinal; con una población de 350 estudiantes y una muestra no probabilística de 40, 20 grupo de control y 20 grupo experimental, se aplicó un programa de juegos y se midió el aprendizaje del estilo espalda; técnica de observación y como instrumento una lista de cotejo; se concluyó que existe influencia del programa de juegos en el aprendizaje del estilo espalda .

Palabras clave: Programa de juegos, aprendizaje del estilo espalda.

ABSTRACT

The objective of this thesis was to determine the influence of the games program on learning the back style in students of the sixth cycle of the Educational Institution Emblematic Maria Parado de Bellido, Rímac, 2018, quantitative approach, experimental method, quasi-experimental design, longitudinal section; with a population of 350 students and a non-probabilistic sample of 40, 20 control group and 20 experimental group, a game program was applied and learning of the back style was measured; observation technique and as a tool a checklist; it was concluded that there is an influence of the game program in the learning of the back style.

Keywords: Game program, learning back style.

Introducción

Realidad Problemática

El estilo espalda en la natación tiene valor educativo para la formación del estudiante en su desarrollo orgánico, la formación de la conducta higiénica, la conservación de la salud y el carácter. El estilo espalda de la natación se emplea en niños desde cinco años hasta la adultez. Los ritmos de aprendizaje de la natación en el estilo espalda están en función a la capacidad y destreza de cada persona.

La capacidad de nadar el estilo espalda en la natación es el resultado de un proceso de aprendizaje en el agua como la familiarización, flotabilidad, propulsión, movimientos coordinados de piernas, brazos y un buen ritmo respiratorio. Como deporte la enseñanza y práctica de esta actividad, es generadora de buenas costumbres, de salubridad, disciplina y seguridad; como recreación genera complacencia. La práctica de la natación está presente en el tiempo libre de niños y adultos, se practica lagunas, ríos, playas y piscinas.

Federación internacional de natación -FINA- (2012) precisó: “Cuyo objetivo consiste en lograr que la enseñanza de la natación esté al alcance de todas las personas, de edades, condiciones y capacidades diferentes. El programa ofrecerá criterios standard para enseñar a nadar a escala global” (p. 2), es muy importante que todos sepan nadar cualquier estilo de la natación, si la persona sabe nadar el estilo espalda podrá flotar y las vías respiratorias quedarán libres lo que ayudará a mantenerse en flotación, se sabe que en el mundo las muertes humanas por ahogamiento son en promedio 360 000 por año. Los docentes del área de educación física deben enseñar a nadar diferentes estilos, con preferencia el estilo espalda para lo cual recurrirán a juegos sencillos y motivadores, para que las personas adquieran destrezas y se reduzca las muertes por ahogamiento. En el Perú murieron por ahogamiento un promedio de 21 personas durante este verano 2018.

Lamentablemente muchos de los colegios del Rímac no cuentan con piscinas para poder enseñar a nadar el estilo espalda.

Antecedentes

Lucero y Maza (2015), *Metodología para el aprendizaje de la natación en los niños del tercero y cuarto de básica de la unidad educativa Asian American School*, tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca, Ecuador; cuyo objetivo fue aplicar nuevos métodos de enseñanza, para el aprendizaje de la natación en niños de tercero y cuarto de básica de la unidad educativa Asian American School, enfoque cuantitativo, método descriptivo, diseño no experimental, corte transversal, técnica encuesta, instrumento cuestionario; con una población de 30 estudiantes, muestra no probabilística intencional, concluyeron que la base de práctica para la enseñanza-aprendizaje de natación en los niños consistió en la evaluación inicial, lo que permitió que la planificación se realice de acuerdo a bases conocidas, además esa determinó la metodología que se utilizó.

Cofre (2013), *“Elaboración de un manual de ejercicios básicos y metodológicos para la enseñanza de la natación en las clases de cultura física en los sextos y séptimos años de educación general básica en la unidad educativa comil-13 "patria" en el año lectivo 2011-2012”*, tesis de licenciatura, Universidad técnica de Cotopaxi Latacunga - Ecuador; tuvo como objetivo aplicar un manual de natación para desarrollar las habilidades psicomotrices en los estudiantes. Utilizando métodos teóricos, empíricos y estadístico, método deductivo – inductivo método descriptivo diseño estadístico mediante una investigación de tipo no experimental aplicando la técnica de encuesta desarrollando un cuestionario, la muestra utilizada es de 3, 37, 37 Profesores, Padres de Familia y Estudiantes respectivamente, el instrumento que utilizó fue observación y llegó a la conclusión que los docentes manifiestan que la natación es muy importante para la salud de las estudiantes y que si se empieza a temprana edad van a tomar mucho interés en aprender a nadar, también manifiesta que los estudiantes quieren aprender pero

lamentablemente no han tenido una correcta secuencia metodológica, los padres son conscientes que si sus hijos no realizan actividad física van a caer en un futuro en obesidad, las autoridades, docentes y padres están de acuerdo que los estudiantes practiquen la natación en sus tiempos libres pero que tengan una enseñanza adecuada.

Bovi (2006), *Análisis de la enseñanza en natación. Evaluación y contraste de los métodos sistemático y lúdico*, tesis de licenciatura Universidad Palmas de Gran Canaria, Cuenca - Ecuador; realizó una investigación de tipo cuasi experimental aplicando el método sistémico y lúdico con un enfoque cuantitativo, tuvo como instrumento la planilla de evaluación utilizando una muestra 216 varones y 210 mujeres, tuvo por objetivo, gracias a la práctica se puede mejorar y afinar movimientos, para lograr que sea una habilidad motriz. Utilizó 25 ítems al final la variable EVA FINAL que registra los resultados de cada alumno en función a su edad y método utilizado para su aprendizaje. Llegó a la conclusión que el método lúdico aplicado es más motivador que el método sistémico y que se aconseja utilizar para evitar el abandono de la actividad, el orden que han elegido es el correcto en las etapas de aprendizaje la flotación respiración y propulsión, entre las 21 y 23 son las sesiones adecuadas para el método lúdico y 23 a 26 sesiones en el sistémico, el planteamiento que propone lo pueden utilizar niños y niñas.

Churayra y Amachi (2012), *Influencia de Juegos Motrices Acuáticos en el Aprendizaje de la Natación en Niños del 6to Grado de la Institución Educativa Primaria N° 71013 Glorioso "San Carlos" Puno 2012 Perú*, tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno; tuvo como objetivo planteado determinar la Influencia de los juegos motrices acuáticos en el aprendizaje de la natación, en su metodología citó a (Trigueños y otros, 2004: 19). Tuvo una muestra 30 alumnos a quienes en la evaluación del proceso tuvo en cuenta la técnica de la Observación, cuyo instrumento viene a ser la lista de cotejo, el tipo de investigación que utilizó fue experimental con un

enfoque cuantitativo de diseño cuasiexperimental. Llegando a tres conclusiones en la primera conclusión manifiesta que después de haber ejecutado los juegos acuáticos los alumnos mejoraron notablemente comprobándolo en la prueba de pre test la cual arrojó un 30% a 60% en los indicadores bien y muy bien. En la segunda conclusión manifiesta que la influencia del dominio de habilidades motrices acuáticas después de haber aplicado la prueba de salida programa metodológico de Juegos Acuáticos en cuanto a la flotabilidad encontramos que el grupo experimental en un 60% quedando demostrado si se realizan adecuadamente los ejercicios resultan ser muy significativos. En la tercera conclusión el autor manifiesta que en el desplazamiento y propulsión en todas sus variantes encontramos que el grupo experimental obtuvo un porcentaje entre el 60%, obteniendo un logro satisfactorio con respecto al aprendizaje de la natación.

Merma y Pacheco (2014), *Aplicación del programa “nadar para vivir” para contribuir en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años del club de natación sport pacífico de socabaya- 2014* tesis de licenciatura Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú; utilizó la metodología aplicada el programa “Nadar para vivir” para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años del Club de Natación Sport Pacífico de Socabaya mediante actividades acuáticas, es una investigación exploratoria, aplicada y utiliza el método cuasi experimental, como instrumento tiene una ficha individual. En la evaluación del estilo dorso o espalda considero posición del cuerpo, movimientos de las piernas, movimientos de los brazos, tracción, recobro, sincronización y respiración el tamaño de muestra 15 personas llegaron a la conclusión que se ha podido aplicar el conocimiento de los temas, el practicar la natación trae varios beneficios para la mejora de su estilo de vida, es un deporte de bajo impacto el cual es muy accesible, al tener buena metodología ayuda a que en cada clase muestren más interés en aprender los ejercicios y la metodología aplicada fueron ayudar al logro de los objetivos.

Justificación del estudio

El presente trabajo de investigación se elaboró con el fin de dar un aporte en la adquisición del aprendizaje estilo espalda el cual cumple una función de relevancia por lo que se acudió a fundamentos teóricos de la natación y cómo este influye en el estilo espalda de la natación. Con este trabajo de investigación se pretende que el programa juegos tenga una significatividad en las estudiantes, el desarrollo del programa se realizó en 12 sesiones de la variable juegos, tiene como instrumento de evaluación la lista de cotejo la cual fue tomada al cabo de cada clase, este fue medido mediante una prueba de pre test y post test y obteniendo como resultado que el programa es aceptable. El trabajo de investigación que se realizó tuvo un propósito fundamental que la alumna aprenda a nadar de forma pertinente el estilo espalda mediante la ejecución del programa lo que ayudará a tener una vida llena de salud y confianza en ellas mismas

Teorías relacionadas al tema

Juegos

Gutiérrez (2011) mencionó: “Entendemos por actividades acuáticas recreativas todas aquellas que se puedan desarrollar en el medio acuático y que impliquen un dominio del mismo en todas las posibilidades existentes” (p. 8). Las estudiantes se sienten más seguras cuando realizan juegos y pueden desplazarse libremente en el agua de esta manera sonreír es una muestra de que ya se han familiarizado con este medio y a partir de ello es más fácil poder aprender a nadar cualquier estilo y en especial el estilo espalda el lograr que ellas floten de espalda es un indicador que están listas para poder aprender otra acción más complicada.

Churayra y Amachi (2013) en su tesis hablaron sobre los juegos quienes indicaron: “Juego actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad externa a ella si no por sí misma” (p. 45). Mediante el juego se genera de por sí la alegría sobre todo cuando se realiza en grupo fluyen

las emociones el deseo de alcanzar una meta en grupo genera la mayor alegría, el juego ayuda a que la persona mejor se socialice, exprese lo que siente, el juego hace brotar de nuestro interior la emociones.

Dimensiones

Juegos de iniciación a la natación.

Arús y Torres (s/a) mencionaron: “El proceso de obtención o creación de un clima de naturalidad y confianza que acompañe al alumno en el inicio y desarrollo de su aventura personal en la exploración del nuevo medio.” (p. 17). El autor no lo tiene con el mismo nombre pero es lo mismo porque es un proceso por el cual transcurre la alumna y se familiariza con el medio acuático esto le ayuda a prender mejor con mayor precisión seguridad y confianza. Es la primera etapa por la cual debería pasar toda persona a mayor dominio de los juegos de iniciación mayor será la predisposición que se tenga para el aprendizaje de esta etapa, todo lo que se necesita es tener, confianza para poder aprender con mayor comodidad, el juego nos ayuda a desarrollarnos de una manera diferente y segura.

Juegos de flotabilidad.

Arús y Torres (2015) sostuvieron: “La adquisición de posiciones estables no propulsivas” (p. 105). Según los autores los juegos de flotabilidad son en realidad la flotabilidad la cual ayuda a las alumnas a mejorar la posición del cuerpo en el agua, a mejor posición, mejor aprendizaje del estilo espalda, cuando la persona flota está preparada para poder realizar el pateo ya que si no domina estos juegos de flotabilidad se demorara en aprender a nadar.

Juegos de pateo más rápido.

Arús y Torres (2015) mencionaron: “Proporcionan movimientos ordenados y cíclicos para la consecución de desplazamiento eficaces rentables en la dirección deseada, y para la mejor concienciación de nuestra superficies propulsoras” (p. 341). Los autores en la cita textual al pateo más rápido lo denominan propulsión. La cual sirve como medio de transportarse sobre el

agua, los juegos que se realizan para poder realizar la propulsión son movimientos seguidos de las piernas ayudando a que el cuerpo se traslade al lugar deseado, el realizarlo lo más rápido posible y en parejas cambia la forma de ver el pateo convirtiéndolo en un juego.

Juegos de sincronización.

Ordoñez y Salazar (2015). En su tesis, *estudio de los beneficios de la natación en el desarrollo psicomotor en niños de entre 7- 11 años de la unidad educativa Victor Gerardo Aguilar, en el año 2014*, refieren: “Al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo [...] a la coordinación de movimientos amplios” (p. 26). Los autores dan referencia a motricidad dan a entender que los juegos de sincronización son un conjunto armónico de movimientos con amplitud que se realiza con nuestro cuerpo al momento de realizar una actividad, ya que cuando el cuerpo está preparado para poder realizar estos juegos de coordinación los mismos que van a ayudar a lo lograr que el cuerpo este predispuesto para el aprendizaje de un nuevo estilo en la natación.

Estilo espalda

Hernández (s/a) en su artículo natación: el estilo espalda mencionó: “El estilo espalda, consiste en una acción alternativa de los brazos y de las piernas. Sin embargo, a diferencia del crol, los nadadores están sobre sus espaldas, en posición dorsal” (p. 1). Una de las grandes diferencias es la posición del cuerpo en el agua. Es necesario que el cuerpo no pierda la posición de espalda debe haber un pequeño balanceo de los hombros para que de esta forma pueda haber un mejor desplazamiento sobre el agua y mejor comodidad para realizar el estilo sin hacer mucha fuerza de brazos al momento que estos desplacen el agua hacia atrás.

Luis (2014) en su archivo de blog estilo espalda precisó:

“El desplazamiento humano en el agua caracterizado por una posición dorsal del cuerpo, movimiento alternativo y coordinado con las

extremidades superiores e inferiores, siendo el movimiento de las piernas una circunducción completa y el de las segundas un batido; existiendo un giro en el eje longitudinal durante el nado” (p. 1). El estilo espalda se ejecuta en el agua desde la posición del cuerpo en posición supina y que con un movimiento continuos coordinando los brazos y las piernas para que se desplacen sobre el agua, inclinando ligeramente el tronco hacia la derecha e izquierda.

Luis (2014) en su archivo de blog estilo espalda refirió:

El cuerpo deberá estar en posición dorsal y la cabeza en línea con el cuerpo o levemente flexionada hacia adelante, las caderas estarán levemente más abajo que los hombros, se debe fijar que en el momento de la patada las rodillas no sobresalgan del agua, los pies deben producir turbulencia en la superficie pero sin salir del agua (p. 1). Para poder realizar un mejor desplazamiento en el agua y avanzar más rápido, ni las piernas ni los pies deben salir del agua esto ayuda a que el agua se deslice fácilmente sobre el que está nadando, en el estilo espalda el cuerpo desde la posición supino, la cabeza deberá estar según el autor ligeramente inclinada para delante, los hombros tendrán que estar un poca más arriba que las caderas.

Familiarización

Churayra y Amachi (2013) sostuvieron: “Es el primer y fundamental trabajo que se debe realizar con los niños en el agua al iniciar un programa de natación, con lo cual se da seguridad y pierden el miedo” (p. 44). La experiencia de la familiarización que ha tenido la estudiante en el trabajo realizado en el agua esto le ayuda a tener una mayor predisposición y deseo de seguir aprendiendo eso le motiva a alcanzar metas próximas y logra una mejor aceptación de sí misma con respecto a su inicio en la natación.

Arús y Torres (2015) mencionaron: “Es un proceso de obtención o creación de un clima de naturalidad y confianza” (p.17). En este caso para la natación es muy indispensable permitirá que las alumnas tengan una mejor aceptación al medio acuático ayudando al aprendizaje sea más rápido y seguro.

Lucero y Maza (2015) manifestaron: “Es una etapa que consiste en conseguir que el niño que está aprendiendo a nadar se familiarice con el nuevo medio Lo cual se puede obtener mediante juegos acuáticos” (p. 13). Es muy importante que toda alumna o cualquier persona pase por esta etapa para que su cuerpo se adapte al medio acuático y puedan desenvolverse con mayor soltura, seguridad y confianza aquí es donde la estudiante toma confianza o se trauma se debe de tener mucho cuidado en realizar los juegos para lograr lo deseado en el alumno.

Flotabilidad

Navarro y González (s/a). En su manual para el entrenador de natación Nivel 1 mencionaron: “La flotación es la capacidad que tienen los cuerpos de mantenerse en el agua (de una forma estática)” (p. 17). El autor manifiesta que los cuerpos deberán estar sin movimientos sobre el agua ya sea de forma supina o prona, la posición del cuerpo ayuda a que las alumnas puedan dominar el agua desde el juego para un mejor equilibrio del cuerpo en el agua, el dominar la flotación ventral es un indicador que la alumna ya está perdiendo ese temor al agua, que es muy natural, en todas las personas pero una vez que lo domine, la misma alumna ya quiere seguir explorando en el agua. Desde la posición dorsal el cuerpo deberá estar lo más horizontal, cerna a la superficie del agua. Cuando queremos lograr que las alumnas puedan dominar su flotabilidad en el agua, generalmente se aplica en la parte profunda de la piscina ya que por la cantidad de agua el cuerpo es más fácil que flote.

Arellano (2010) en su libro entrenamiento técnico de la natación mencionó “Flotación dorsal: El nadador se extiende dorsalmente en el agua con objeto de permanecer en esta posición de una forma relajada por lo menos durante un minuto y permaneciendo sus vías respiratorias sobre la superficie del agua” (p. 32). Acostado sobre el agua desde la posición supina el cuerpo flotará mejor si hay mayor volumen de agua, se puede flotar cómodamente, a medida que la alumna está más relajada es decir que no estén tensos sus músculos ella va a poder flotar en forma dorsal sin ningún problema ya que el estar de espalda es realmente un descanso si lo realiza adecuadamente por lo que las vías respiratorias están libres porque el que no logra flotar se va a hundir ocasionándole esto demora en su aprendizaje.

Lucero y Maza (2015) manifestaron: Que en la flotabilidad es que el cuerpo tiene su peso específico superior al del agua el cual varía con la cantidad de aire que posea en los pulmones y de acuerdo al peso de cada persona. Además se tiene que tener en cuenta en que si los músculos están relajados y el niño respira normalmente la flotación será posible, (p.14). Quieren decir que la flotabilidad ya sea en posición supina o prona depende de cómo se encuentren las estudiantes si su cuerpo está completamente relajado o si están conteniendo la respiración, ya que a mayor cantidad de oxígeno retenido mayor será la flotabilidad, permanecer sobre el agua inhalando y exhalando relajadamente ayuda a que el cuerpo no se hunda e influye también la cantidad de agua que tiene la piscina.

Propulsión

Churayra y Amachi (2013) mencionaron: “Es la acción que se realiza con las extremidades superiores e inferiores para lograr vencer la resistencia al agua y de este modo poder desplazarnos en el fluido” (p. 44). Mediante la propulsión las estudiantes se puede desplazar en el agua con ayuda de los movimientos de las piernas en forma continua, así mismo puede ejecutar el movimiento de los brazos en forma continua o ambos para de esta manera ayudar a que su

cuerpo se traslade de un lugar a otro con mucha comodidad y soltura, la propulsión de las piernas en el estilo espalda se comienza desde las caderas imaginemos como si se tratara de un látigo, se debe batir alternadamente arriba y abajo realizando la extensión de tobillos, girando los dedos de los pies hacia adentro es decir colocarlos un poco chuecos pero relajados, batir arriba y debajo de forma continua sin parar, las rodillas se deben de mantener por bajo la superficie, la patada hacia abajo se realiza con la pierna estirada, se debe de flexionar la rodilla en la parte más profunda del batido, la pierna va estirando de manera progresiva hasta alcanzar la máxima extensión en la parte más alta del batido, Con el empeine presiona el agua al momento de realizar el movimiento ascendente.

Lucero y Maza (2015) manifestaron: “que la propulsión, es la fuerza que impulsa al niño hacia diferentes lados, adelante atrás, arriba y abajo lo cual es provocada por la acción de los brazos y piernas” (p. 16). Lo que quieren manifestar los autores es que los movimiento de piernas y de brazos ayudan a que el cuerpo se desplace de un lugar a otro con mayor seguridad, el movimiento repetitivo de un modelo a seguir esto va a ayudar a provocar que el cuerpo se desplace y si tiene una técnica adecuada mayor y mejor será el traslado.

Coordinación

Churauyra y Amachi (2013) mencionaron: “Es la armonía de los juegos musculares puestos en acción en un movimiento, sea éste estático o dinámico” (p. 45). Por lo general en la natación hay diversos tipos de coordinación el que nada puede respirar cuando se sienta más cómodo o cuando lo necesite, previniendo que le falte el oxígeno, es mejor que al inicio se respire de manera tranquila, relajada, inspirar por la boca cuando se recobrar un brazo y expulsar el aire por la nariz al recobrar el otro brazo, esta coordinación tiene un ritmo el cual se ejecuta entre el brazo y la respiración. Cuando nos referimos a la coordinación de brazos y piernas es de suma importancia el batido en el pateo, el primer batido termina cuando se culmina el coger el agua con la mano, el segundo batido finaliza al culminar el empuje

del agua con la mano, el tercer batido acaba cuando se realiza la parte número dos del recobro del brazo aquí el brazo gira para poder entrar con el meñique al agua. Cuando hablamos de la coordinación brazo con brazo, es cuando un brazo entra al agua mientras que el otro se encuentra en la fase de empuje. Mediante el movimiento de brazos y piernas realizado al mismo tiempo ayuda al desarrollo de la coordinación, practicar la respiración y varias acciones o movimientos que ayuden a una armonización de los miembros de su cuerpo en forma continua.

Lucero y Maza (2015) manifestaron:

Coordinación a los movimientos de avance, que los movimientos de brazos y piernas para que el estudiante pueda desplazarse y avanzar en el agua estos movimientos se les enseñara a través de los ejercicios adecuados, mediante los cuales pueda iniciar a nadar una distancia mínima. (p. 16).

Los movimientos de los brazos y piernas al mismo tiempo implica toda una secuencia de movimientos al inicio, posteriormente que el cuerpo se acostumbre va a ser propio el movimiento pero todo es el resultado luego de que las alumnas tengan una excelente base en el aprendizaje de tal manera que el grupo o conjunto de los brazos, piernas y respiración realizadas adecuadamente realizándolos al mismo tiempo provocan la coordinación no solo del estilo espalda sino de cualquier estilo de la natación.

Formulación del problema

Problema general.

¿En qué medida la aplicación del programa de juegos optimiza el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018?

Problemas específicos.

Problema específico 1.

¿En qué medida la aplicación del programa juegos mejora la dimensión familiarización en las estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018?

Problema específico 2.

¿En qué medida la aplicación del programa juegos mejora la dimensión flotabilidad en las estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018?

Problema específico 3.

¿En qué medida la aplicación del programa juegos mejora la dimensión propulsión en las estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018?

Problema específico 4.

¿En qué medida la aplicación del programa juegos mejora la dimensión coordinación en las estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018?

Hipótesis

Hipótesis general.

Existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Hipótesis específicas.

Hipótesis específica 1.

Existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje de la familiarización, en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Hipótesis específica 2.

Existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje de la flotabilidad, en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Hipótesis específica 3.

Existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje de la propulsión, en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Hipótesis específica 4.

Existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje de la coordinación, en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Objetivo

Objetivo general.

Determinar la influencia del programa de juegos en el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Emblemática María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Objetivos específicos.

Objetivo específico 1.

Determinar la influencia del programa juegos en la dimensión familiarización en las estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018

Objetivo específico 2.

Determinar la influencia del programa juegos en la dimensión flotabilidad en las estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Objetivo específico 3.

Determinar la influencia del programa juegos en la dimensión propulsión en las estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Objetivo específico 4.

Determinar la influencia del programa juegos en la dimensión coordinación en las estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Método

Tipo de estudio

El presente trabajo tiene enfoque cuantitativo de alcance descriptivo y aplicado. Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalaron: “la investigación cuantitativa utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p. 4). La investigación cuantitativa recoge información para contrastar hipótesis en función a la medición numérica y la interpretación estadística, con el propósito de comprobar suposiciones teóricas.

La investigación cuantitativa tiene un alcance descriptivo. Por lo tanto el estudio descriptivo tiene como propósito “únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas” (Hernández et al., 2014, p. 92). Es decir, que el estudio descriptivo mide o recoge información para describir características de los fenómenos o situaciones de hechos que se presentan en una realidad en un determinado tiempo.

Diseño de Investigación

Hernandez, Fernandez y Baptista (2014) sostuvo: “Los diseños cuasiexperimentales también manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes” (p. 151). Par este trabajo de investigación se con dos variables una de control primer y otra experimental el corte de la presente investigación fue longitudinal.

Definición conceptual de la variable independiente:

Juegos

Arús y Torres (2015) manifestaron:

“Actividades eminentemente lúdicas, de relación afectiva y social, festivas y de experimentación, se desarrollan en un marco con grandes y novedosas posibilidades de utilización” (p. 377). A lo largo de los tiempos se ha demostrado que el juego aplicado de la forma correcta tiene muy buenos resultados en el aprendizaje porque divirtiéndose se aprende más fácil que aprender a la fuerza, el juego ocupa un papel muy importante en todas las alumnas temerosas al agua, logra en ella más seguridad a través de la diversión. El juego se aplica a nivel mundial desde nuestros antepasados ha pasado por toda la evolución humana ayudando a la formación integral de toda persona, con su práctica se obtiene beneficios que predisponen a la persona a la aceptación del medio acuático.

Definición conceptual de la variable dependiente

Estilo espalda.

Lucero y Maza (2015), *Metodología para el aprendizaje de la natación en los niños de tercero y cuarto de básica en la unidad educativa Asían American School*, tesis de licenciatura, Unidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca, Ecuador; quienes manifiestan que el estilo espalda es desplazamiento humano en el agua caracterizado por una posición dorsal del cuerpo y movimiento alternativo y coordinado de las extremidades superiores e inferiores” (p. 13). Quieren decir con ello que el estilo espalda para que se pueda ejecutar tiene que haber un desplazamiento en el agua desde la posición supina con movimientos en círculo del hombro ayudándose con los brazos de una forma consecutiva y armoniosa, así mismo ayudarse con los movimientos de piernas en forma alternada y constante aquellos movimientos que requiere el cuerpo para no perder esta posición supina, durante todo el desplazamiento del cuerpo realiza pequeños giros con el tronco del cuerpo

es decir se inclina el tronco hacia la derecha cuando se saca el brazo izquierdo en la etapa de recobro es decir cuando el brazo sale del agua, de igual manera se realiza con el otro brazo.

Definición operacionalización de la variable independiente

El programa juegos ha sido dimensionado en 4 partes, luego se ha planteado las 12 sesiones con un tiempo de duración de 90 minutos por sesión.

Tabla 1

Operacionalización de la variable independiente

Variables e indicadores			
Juegos			
Dimensiones	Temática	sesiones	Tiempo
Juegos de Iniciación a la natación	Sesión 1: Al fin perdí el miedo al agua Sesión 2: Me hundo como un submarino Sesión 3: Salto lo más alto que puedo	1-3	90 minutos por sesión de clase
Juegos de flotabilidad	Sesión 4: Floto como el barco Sesión 5: Floto mirando al techo Sesión 6: Soy una flecha	4-6	
Juegos del pateo más rápido	Sesión 7: Avanzo de espaldas con ayuda. Sesión 8: Avanzo de espaldas sin ayuda. Sesión 9: Hoy moveré mis brazos	7-8	
Juegos de sincronización	Sesión 10: Tomo aire por la boca y exhaló por la nariz Sesión 11: Yo coordino mi cuerpo dentro del agua. Sesión 12: Nado el estilo espalda.	10-12	

Aprendizaje del estilo espalda

Tabla 2

Operacionalización de la variable dependiente

<i>Operación de la variable estilo espalda</i>					
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos	Rangos
	1.-Pérdida del miedo	1 - 3	Si = 1 No = 0	Bajo [6]	Bajo [25 -28] Medio [29 - 32] Alto [33 - 36]
Familiarización	2.-Sumersión	4 - 6		Medio [7 - 8]	
	3.-Saltos	7 - 9		Alto [9]	
	1.-Ventral	10 - 12		Bajo [6]	
Flotabilidad	2.-Dorsal	13 - 15		Medio [7 - 8]	
	3.-Deslizamiento	16 - 18		Alto [9]	
	1.-Pateo Espalda con tabla	19 - 21		Bajo [6]	
Propulsión	2.-Pateo Espalda sin tabla	22 - 24		Medio [7 - 8]	
	3.-Braceo	25 - 27		Alto [9]	
	1.-Respiración	28 - 30		Bajo [3]	
Coordinación	2.-Respiración Pateo con Braceo	31 - 33		Medio [4 - 7]	
	3.-Drilles	34 - 36		Alto [8 - 9]	

Población, muestra y muestreo

Hernández Fernández y Baptista (2014) sostuvieron: “es el acto de seleccionar un subconjunto de un conjunto mayor, universo o población de interés para recolectar datos a fin de responder a un planteamiento de un problema de investigación” (p. 567). La institución educativa emblemática

María Parado de Bellido contribuyó para que las alumnas del primero de secundaria efectuaran el programa, con las cuales se realizó la práctica de las doce sesiones para llevar a cabo la variable de juegos.

Tabla 3

Población de estudio

Año	Sección	Cantidad por aula	Porcentaje
1	A	28	11.2 %
1	B	30	12 %
1	C	30	12 %
1	D	29	11.6 %
1	E	28	11.2 %
1	F	29	11.6 %
1	G	26	10.4 %
1	H	26	10.4 %
1	I	24	9.6 %
TOTAL		250	100 %

Esta tesis estuvo conformada por una población de 250 alumnas de la institución educativa emblemático María Parado de Bellido, de las cuales se seleccionó la muestra tipo intencional de 20 estudiantes cada una, dando un total de 40 alumnas que intervinieron en la presente tesis, una de los grupo actuó como control y el otro como experimental a quienes se les aplicará el programa.

Tabla 4

Muestra del estudio

Secciones	Grupo	Número
B	Control	20

C	Experimental	20
Total		40

2.4. Técnicas, instrumentos validez y confiabilidad

Itson Dirección de la cultura física y el deporte lectura 5 técnicas e instrumentos, comentó: “la observación como técnica de observación científica, es un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada”. (p. 32). En la presente tesis de investigación se empleó la técnica de observación mediante una ficha de observación, que consta de 36 items.

Ficha de observación

1. Nombre: Estilo espalda
2. Objetivos: Que las estudiantes aprendan ha a nadar el estilo espalda.
3. Autor: Original de Patricia Guerra Mendoza.
4. Administración: Grupal
5. Duración: 90 minutos
6. Sujetos de aplicación: Estudiantes del sexto ciclo de primero de secundaria cuyas edades oscilan entre 12 y 13 años.
7. Técnica: Observación.
8. Puntuación y escala de calificación.

Tabla 5

Rango de calificación

Puntuación Numérica	Rango o Nivel
------------------------	---------------

0	Bajo
1	Medio
	Alto

Para recolectar los datos el instrumento cumplió los tres requisitos; confiabilidad, validez y objetividad. La confiabilidad es el grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto bajo las mismas condiciones, produce resultados iguales. La validez es el grado en que los instrumentos recolectan o midan el dato que desea medir. La objetividad es el grado en que el instrumento es permeable a la influencia de los sesgos y tendencias de los investigadores que lo administran, califican e interpretan.

Tabla 6

Validez del instrumento por Juicio de Expertos

Juicio de expertos	Puntaje
Dr. Ledesma Pérez Fernando Eli	100
Mgtr. Chávez Taipe Ysabel	100
Mgtr. Echegaray Tapia Rosa María	100

La Tabla 6 muestra la validación del instrumento mediante juicios de expertos determinando lo aplicable.

Tabla 7

Confiabilidad del instrumento

Alfa de Crombach	N° de elementos
------------------	-----------------

Métodos de análisis de datos

La investigación que se ha realizado para recoger la datos del instrumento primero utilice el excel de allí se utilizó SPSS 22 para el caso descriptivo se utilizó análisis de frecuencias y porcentaje y en el caso la comprobación de hipótesis se ha hecho la prueba de normalidad shapiro wilk para determinar el comportamiento de los dato, el nivel de significancia fue ,00 siendo menor a 0,05 por lo tanto se consideró el estadístico U de Mann Whitney puesto que los datos no se comportan normalmente.

Aspectos éticos

Para iniciar la presente investigación se solicitó una carta a la universidad César Vallejo una vez proporcionado se solicitó el permiso a la institución educativa María Parado de Bellido, con el permiso concedido se habló con los padres de familia para poder llevar a cabo la investigación, quienes apoyaron permanentemente, como la institución no cuenta con piscina se coordinó para trabajar en la piscina de la institución educativa emblemática Mercedes Cabello de Carbonera quienes gustosamente me brindaron su apoyo para llevar a cabo dicha investigación.

Resultados

Tabla 8

Nivel descriptivo de la variable estilo espalda.

	Pre Test				Pos Test			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	N	%	n	%	n	%	n	%
Bajo	17	85.0%	15	75,0%	17	85.0%	3	15,0%
Medio	1	5,0%	3	15,9%	1	5,0%	0	0,0%
Alto	2	10,0%	2	10,0%	2	10,0%	17	85,0%

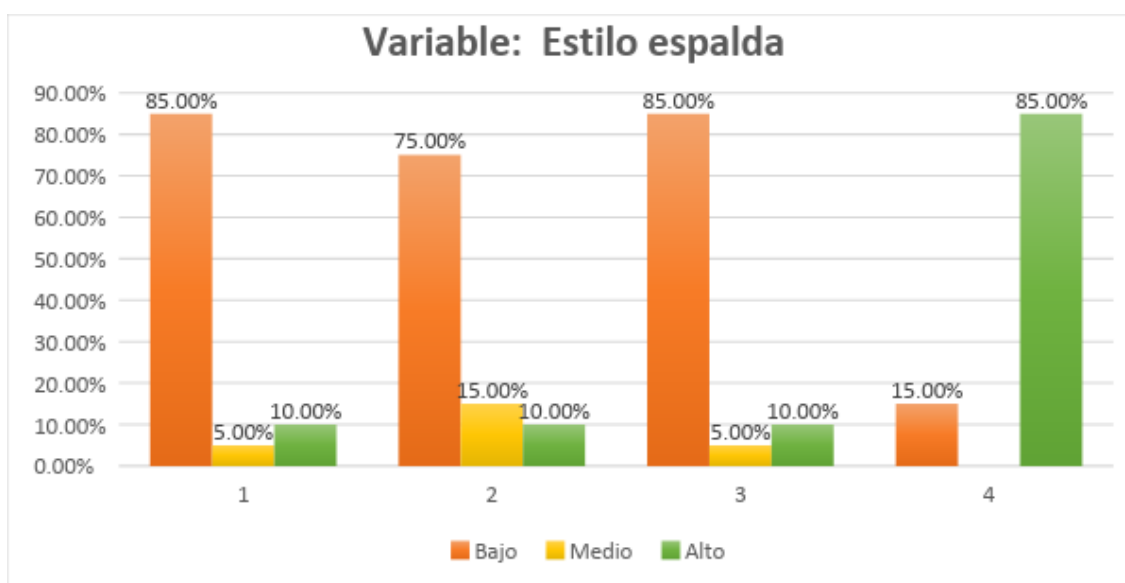


Figura 1. Gráfica de barra del resultado del pre test y pos test de la variable aprendizaje del estilo espalda.

Interpretación

En la tabla 8 y figura 1 se observa los resultados del pre test y pos test del variable aprendizaje del estilo espalda. En el resultado del pre test se muestra que el 85,0% del grupo control está en el nivel bajo, el 5,0% en el nivel medio, y un 10,0% logró el nivel alto. Asimismo en el pre test grupo experimental se observa que el 75,0% está en el nivel bajo, el 15,0% en el nivel medio, y un 10,0% alcanzo el nivel alto. Significa que el mayor porcentaje de alumnos se ubican en el nivel bajo antes de la aplicación del programa juegos para el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018

En el resultado de la etapa pos test del grupo control se observa que un 85,0% está en el nivel bajo, el 5,0% en el nivel medio, y un 10,0% en el nivel alto, mientras que en la fase postest del grupo experimental un 15,0% está en el nivel bajo, en tanto en el nivel medio no hubo representación (0,0%), finalmente un 85,0% logró el nivel alto.

Por consiguiente los resultados del pos test grupo control y pre test grupo control son homogéneos, debido a que no se aplicó el programa de juegos para el aprendizaje del estilo espalda. Sin embargo después de la aplicación del Programa juegos para el aprendizaje del estilo espalda se observa que hay diferencias significativas entre el pre test grupo experimental y pos test grupo experimental en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Tabla 9

Nivel descriptivo de la dimensión familiarización.

	Pre Test				Pos Test			
	Control		Experiment al		Control		Experiment al	
	N	%	n	%	N	%	n	%
Bajo	17	85,0%	17	85,0%	17	85,0%	1	5,0%
Medio	1	5,0%	1	5,0%	1	5,0%	1	5,0%
Alto	2	10,0%	2	10,0%	2	10,0%	18	90,0%

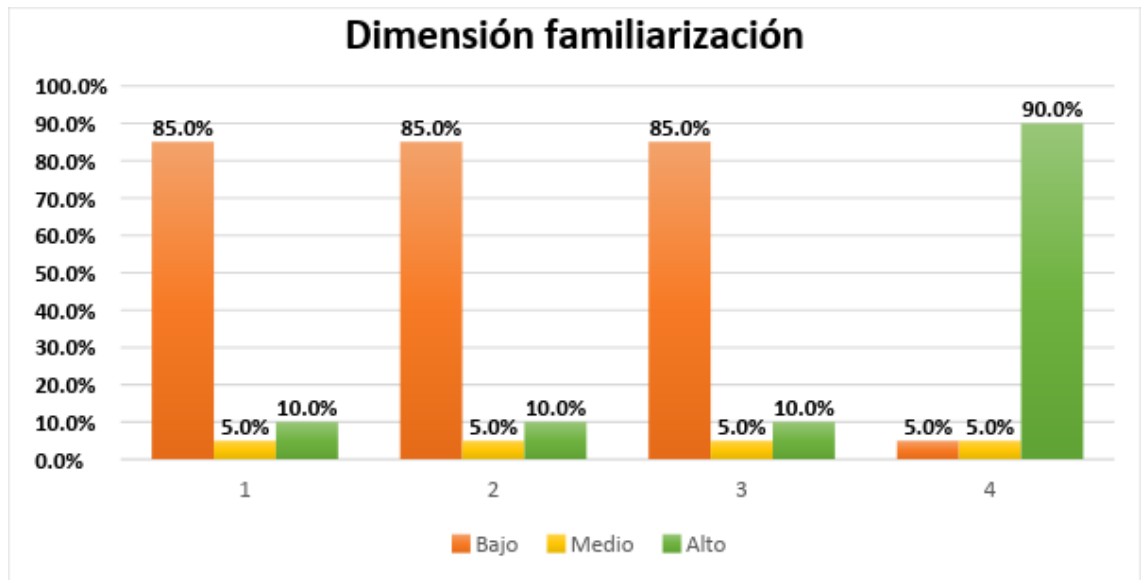


Figura 2. Grafica de barra del resultado del pre test y pos test de la dimensión familiarización.

Interpretación

En la tabla 9 y figura 2 se observa los resultados del pre test y pos test de la dimensión aprendizaje de la familiarización. En el resultado del pre test se muestra que el 85,0% del grupo control está en el nivel bajo, el 5,0% en el nivel medio, y un 10,0% logró el nivel alto. Asimismo en el pre test grupo experimental se observa que el 85,0% está en el nivel bajo, el 5,0% en el nivel medio, y un 10,0% alcanzo el nivel alto. Lo que significa el mayor porcentaje de alumnos se ubican en el nivel bajo antes de la aplicación del programa juegos para el aprendizaje de la familiarización en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018

En el resultado de la etapa pos test del grupo control se observa que un 85,0% está en el nivel bajo, el 5,0% en el nivel medio, y un 10,0% en el nivel alto, mientras que en la fase pos test del grupo experimental un 5,0% está en el nivel bajo, en tanto en el nivel medio hay un 5,0%, finalmente un 90,0% logró el nivel alto. Es decir que después de la aplicación del Programa juegos para el aprendizaje de la familiarización se observa que hay diferencias

significativas entre el pre test grupo experimental y pos test grupo experimental en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Tabla 10

Nivel descriptivo de la dimensión flotabilidad.

	Pre Test				Pos Test			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	N	%	n	%	N	%	n	%
Bajo	15	75,0%	13	65,0%	15	75,0%	1	5,0%
Medio	2	10,0%	4	20,0%	2	10,0%	1	5,0%
Alto	3	15,0%	3	15,0%	3	15,0%	18	90,0%

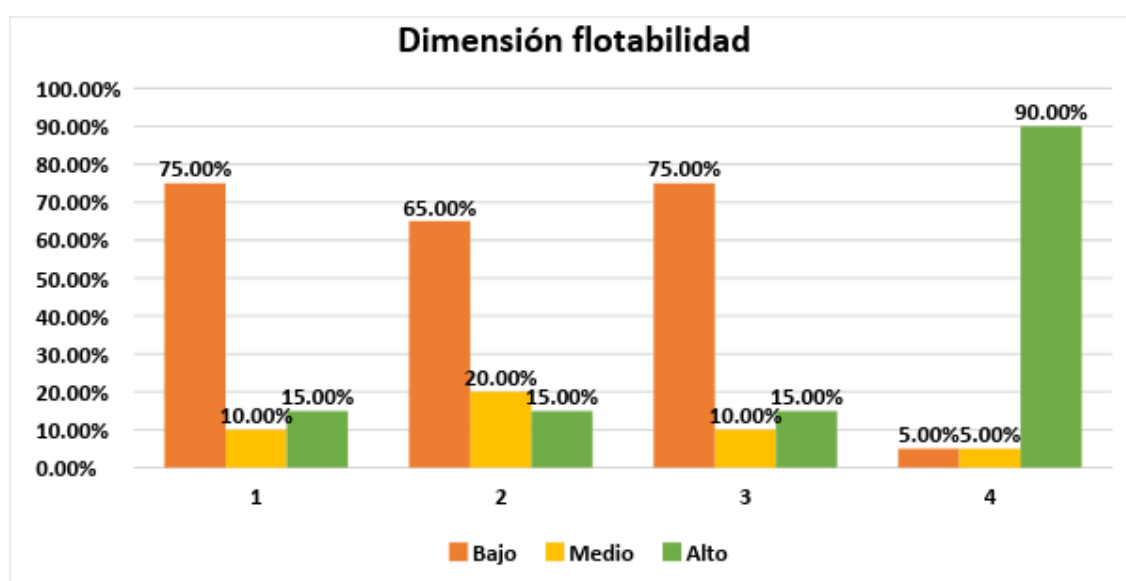


Figura 3. Grafica de barra del resultado del pre test y pos test de la dimensión flotabilidad.

Interpretación

En la tabla 9 y figura 3 se observa los resultados del pre test y pos test de la dimensión aprendizaje de la flotabilidad. En el resultado del pre test se

muestra que el 75,0% del grupo control está en el nivel bajo, el 10,0% en el nivel medio, y un 15,0% logró el nivel alto. Asimismo en el pre test grupo experimental se observa que el 65,0% está en el nivel bajo, el 20,0% en el nivel medio, y un 15,0% alcanzó el nivel alto. Lo que significa el mayor porcentaje de alumnos se ubican en el nivel bajo antes de la aplicación del programa juegos para el aprendizaje de la flotabilidad en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018

En el resultado de la etapa pos test del grupo control se observa que un 75,0% está en el nivel bajo, el 10,0% en el nivel medio, y un 15,0% en el nivel alto, mientras que en la fase postest del grupo experimental un 5,0% está en el nivel bajo, en tanto en el nivel medio hay un 5,0%, finalmente un 90,0% logró el nivel alto. Es decir que después de la aplicación del Programa juegos para el aprendizaje de la flotabilidad se observa que hay diferencias significativas entre el pre test grupo experimental y pos test grupo experimental en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018

Tabla 11

Nivel descriptivo de la dimensión propulsión.

	Pre Test				Pos Test			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	N	%	n	%	N	%	n	%
Bajo	8	40,0%	15	75,0%	8	40,0%	1	5,0%
Medio	10	50,0%	4	20,0%	10	50,0%	2	10,0%
Alto	2	10,0%	1	5,0%	2	10,0%	17	85,0%

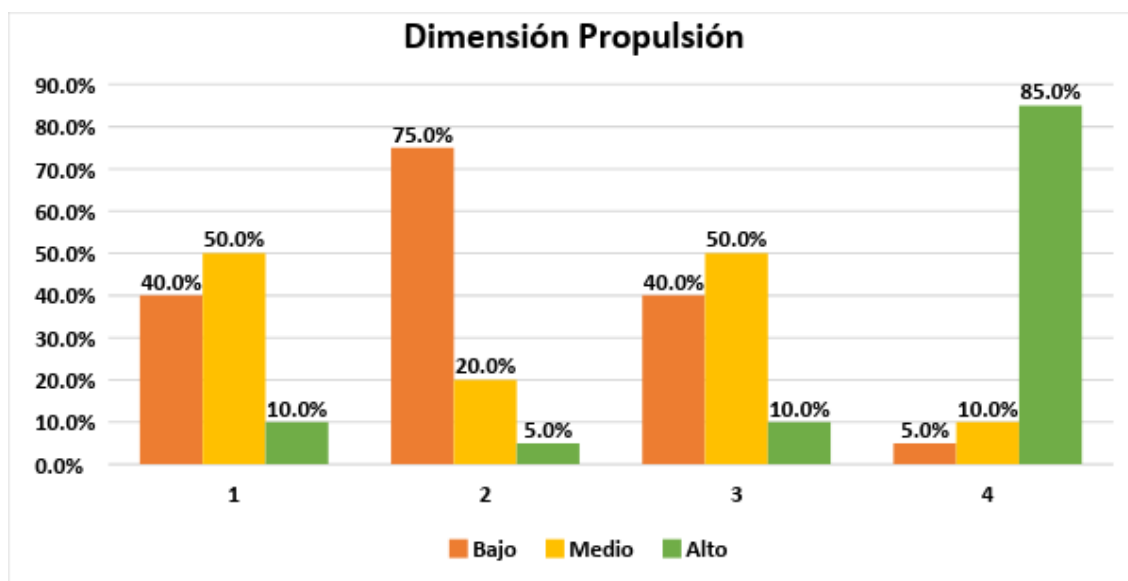


Figura 4. Grafica de barra del resultado del pre test y pos test de la dimensión propulsión.

Interpretación

En la tabla 4 y figura 4 se observa los resultados del pre test y pos test de la dimensión aprendizaje de la propulsión. En el resultado del pre test se muestra que el 40,0% del grupo control está en el nivel bajo, el 50,0% en el nivel medio, y un 10,0% logró el nivel alto. Asimismo en el pre test grupo experimental se observa que el 75,0% está en el nivel bajo, el 20,0% en el nivel medio, y un 5,0% alcanzó el nivel alto. Lo que significa, que el mayor porcentaje de las estudiantes se ubican entre el nivel bajo y el nivel medio antes de la aplicación del programa juegos para el aprendizaje de la propulsión en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018

En el resultado de la etapa pos test del grupo control se observa que un 40,0% está en el nivel bajo, el 50,0% en el nivel medio, y un 10,0% en el nivel alto, mientras que en la fase pos test del grupo experimental un 5,0% está en el nivel bajo, en tanto en el nivel medio hay un 10,0%, finalmente un 85,0% logró el nivel alto. Es decir que después de la aplicación del Programa juegos para el aprendizaje de la propulsión se observa que hay diferencias significativas entre el pre test grupo experimental y pos test grupo

experimental en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Tabla 12

Nivel descriptivo de la dimensión coordinación.

	Pre Test				Pos Test			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	N	%	n	%	N	%	n	%
Bajo	18	90,0%	18	90,0%	18	90,0%	1	5,0%
Medio	1	5,0%	1	5,0%	1	5,0%	1	5,0%
Alto	1	5,0%	1	5,0%	1	5,0%	18	90,0%

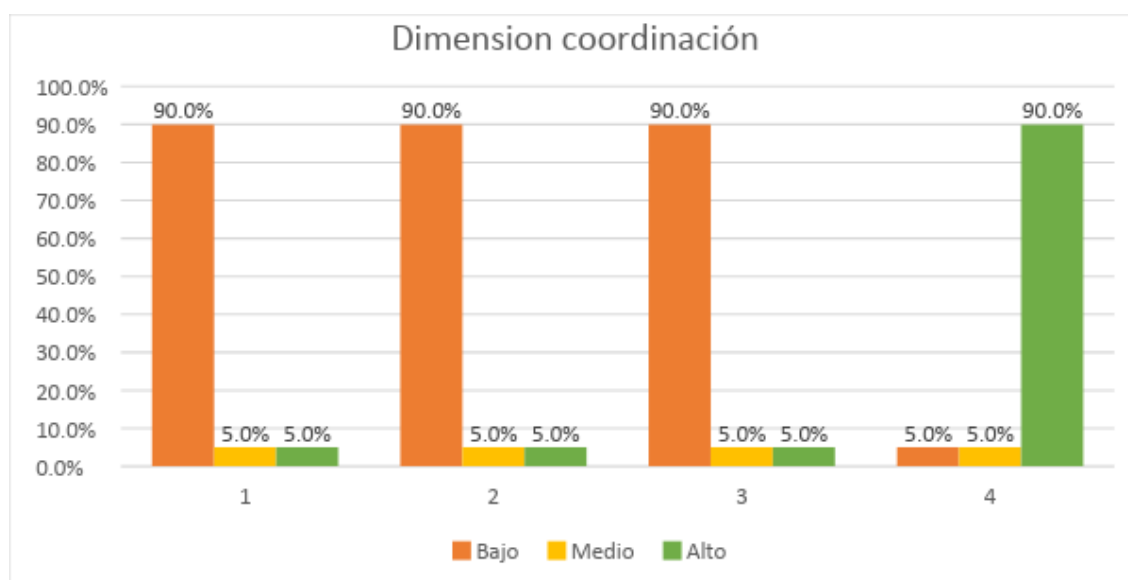


Figura 5. Grafica de barra del resultado del pre test y pos test de la dimensión coordinación

Interpretación

En la tabla 12 y figura 5 se observa los resultados del pre test y pos test de la dimensión aprendizaje de la coordinación. En el resultado del pre test se muestra que el 90,0% del grupo control está en el nivel bajo, el 5,0% en el nivel medio, y un 5,0% logró el nivel alto. Asimismo en el pre test grupo experimental se observa que el 90,0% está en el nivel bajo, el 5,0% en el nivel

medio, y un 5,0% alcanzo el nivel alto. Lo que significa, que el mayor porcentaje de las estudiantes se ubican entre el nivel bajo y el nivel medio antes de la aplicación del programa juegos para el aprendizaje de la coordinación en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018

En el resultado de la etapa pos test del grupo control se observa que un 90,0% está en el nivel bajo, el 5,0% en el nivel medio, y un 5,0% en el nivel alto, mientras que en la fase postest del grupo experimental un 5,0% está en el nivel bajo, en tanto en el nivel medio también hay un 5,0%, finalmente un 90,0% logró el nivel alto. Es decir que después de la aplicación del Programa juegos para el aprendizaje de la cooperación se observa que hay diferencias significativas entre el pre test grupo experimental y pos test grupo experimental en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Prueba de hipótesis General

H0: No existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

H1: Existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Tabla 13

Resultado de la variable aprendizaje del estilo espalda

	Grupos	N	Rango Promedio	Suma de rangos	Estadísticos	Pre test	Pos test
Pre test	Control	20	19,60	392,0	U de Mann Whitney	182,000	51,500
	Experimental	20	21,40	428,0			
	Total	40			Z	-,698	-4,583
Pos test	Control	20	13,08	261,50	Sig. Asintótica (bilateral)	,485	,000
	Experimental	20	27,93	558,50			
	Total	40					

Interpretación

En la tabla 13 se observa los resultados para el variable aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido. Rímac, UGEL 02 -2018. Para la fase pre test la prueba de U Mann Whitney es de 182,000 con un $p = ,485$ para el aprendizaje del estilo espalda. Sin embargo para la fase pos test la prueba de U Mann Whitney es de 51,500 para el aprendizaje del estilo espalda, siendo la significancia asintótica de $p = ,000 < 0,05$. De acuerdo al resultado de la fase pos test se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna. Es decir, la aplicación del programa de juegos produce cambios significativos en el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Prueba de hipótesis específica N° 01

H0: No existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje de la familiarización, en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

H1: Existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje de la familiarización, en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Tabla 14

Resultado de la dimensión familiarización

	Grupos	N	Rango Promedio	Suma de rangos	Estadísticos	Pre test	Pos test
Pre test	Control	20	20,50	410,00	U de Mann Whitney	200,00	322,000
	Experimental	20	20,50	410,00			
	Total	40			Z	,000	-5,132
Pos test	Control	20	12,10	242,00	Sig. Asintótica (bilateral)	1,000	,000
	Experimental	20	28,90	578,00			
	Total	40					

Interpretación

En la tabla 14 se observa los resultados para la dimensión aprendizaje de la familiarización en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido. Rímac, UGEL 02 -2018. Para la fase pre test la prueba de U Mann Whitney es de 200,000 con un $p = 1,000 > 0,05$ para el aprendizaje de la familiarización. Sin embargo para la fase pos test la prueba de U Mann Whitney es de 32,000 para el aprendizaje de la familiarización, siendo la significancia asintótica de $p = ,000 < 0,05$. De acuerdo al resultado de la fase pos test se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna. Es decir, la aplicación del programa de juegos produce cambios significativos en el aprendizaje de la familiarización en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Prueba de hipótesis específica N° 02

H0: No existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje de la flotabilidad, en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

H1: Existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje de la flotabilidad, en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Tabla 15.

Resultado de la dimensión flotabilidad

	Grupos	N	Rango Promedio	Suma de rangos	Estadísticos	Pre test	Pos test
Pre test	Control	20	19,65	393,00	U de Mann Whitney	183,000	43,500
	Experimental	20	21,35	427,00			
	Total	40			Z	-,570	-4,759
Pos test	Control	20	12,68	253,00	Sig. Asintótica (bilateral)	,569	,000
	Experimental	20	28,33	566,00			
	Total	40					

Interpretación

En la tabla 15 se observa los resultados para la dimensión aprendizaje de la flotabilidad en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido. Rímac, UGEL 02 -2018. Para la fase pre test la prueba de U Mann Whitney es de 183,000 con un $p = ,569 > 0,05$ para el aprendizaje de la flotabilidad. Sin embargo para la fase pos test la prueba de U Mann Whitney es de 43,500 para el aprendizaje de la flotabilidad, siendo la significancia asintótica de $p = ,000 < 0,05$. De acuerdo al resultado de la fase pos test se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna. Es decir, la aplicación del programa de juegos produce cambios significativos en el aprendizaje de la flotabilidad en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Prueba de hipótesis específica N° 03

Ho: No existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje de la Propulsión, en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

H1: Existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje de la propulsión, en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Tabla 16.

Resultado de la dimensión propulsión

	Grupos	N	Rango Promedio	Suma de rangos	Estadísticos	Pre test	Pos test
Pre test	Control	20	23,95	479,00	U de Mann Whitney	131,000	47,000
	Experimental	20	17,05	341,00			
	Total	40			Z	-2,131	-4,476
Pos test	Control	20	12,85	257,00	Sig. Asintótica (bilateral)	,033	,000
	Experimental	20	28,15	563,00			
	Total	40					

Interpretación

En la tabla 16 se observa los resultados para la dimensión aprendizaje de la propulsión en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido. Rímac, UGEL 02 -2018. Para la fase pre test la prueba de U Mann Whitney es de 131,000 con un $p = ,033$ para el aprendizaje de la propulsión. Sin embargo para la fase pos test la prueba de U Mann Whitney es de 47,000 para el aprendizaje de la propulsión, siendo la significancia asintótica de $p = ,000 < 0,05$. De acuerdo al resultado de la fase pos test se

rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna. Es decir, la aplicación del programa de juegos produce cambios significativos en el aprendizaje de la propulsión en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Prueba de hipótesis específica N° 04

Ho: No existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje de la coordinación, en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

H1: Existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje de la coordinación, en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Tabla 17.

Resultado de la dimensión coordinación

	Grupos	N	Rango Promedio	Suma de rangos	Estadísticos	Pre test	Pos test
Pre test	Control	20	20.50	410,00	U de Mann Whitney	200,000	21,500
	Experimental	20	20,50	410,00			
	Total	40			Z	,000	-5,446
Pos test	Control	20	11,58	231,50	Sig. Asintótica (bilateral)	1,000	,000
	Experimental	20	29,43	588,50			
	Total	40					

Interpretación

En la tabla 17 se observa los resultados para la dimensión aprendizaje de la coordinación en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido. Rímac, UGEL 02 -2018. Para la fase pre test la prueba de

U Mann Whitney es de 200,000 con un $p = 1,000 > 0,05$ para el aprendizaje de la coordinación. Sin embargo para la fase pos test la prueba de U Mann Whitney es de 21,500 para el aprendizaje de la coordinación, siendo la significancia asintótica de $p = ,000 < 0,05$. De acuerdo al resultado de la fase pos test se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna. Es decir, la aplicación del programa de juegos produce cambios significativos en el aprendizaje de la coordinación en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Discusión

La presente investigación tuvo como hipótesis demostrar que el programa juegos influyen notablemente en el aprendizaje del estilo espalda, es así que en la hipótesis general podemos observar los resultados de la variable aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo del primer año de la institución educativa María Parado de Bellido. Rímac, UGEL 02 -2018. En la fase de pre test la prueba de U Mann Whitney es de 182,000 con un $p = ,485$ para el aprendizaje del estilo espalda. En cuanto a la fase postest la prueba de U Mann Whitney es de 51,500 para el aprendizaje del estilo espalda, siendo la significancia asintótica de $p = ,000 < ,05$. De acuerdo a este resultado obtenido en la fase postest se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna. Es decir, la aplicación del programa de juegos produce cambios significativos en el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018. Al igual que la tesis de Churayra y Amachi denominada Influencia de juegos motrices acuáticos en el aprendizaje de la natación en niños del 6to grado de la institución educativa primaria nº 71013 glorioso "San Carlos" Puno 2012, en la prueba de pre test los valores eran muy altos en los indicadores, deficiente, mal y regular, luego de aplicar el programa metodológico en la prueba de salida, los valores indican lo contrario encontrándose entre el margen de 30% a 60% en los indicadores bien y muy bien, queda marcado que los juegos motrices acuáticos dieron efecto gracias a ello se favorecieron increíblemente sus alumnos. Así mismo se comprobó que Bobi e su tesis Análisis de la enseñanza en natación Evaluación y contraste de los métodos sistemáticos y lúdico, llegó a la conclusión que el método lúdico aplicado es más motivador que el método sistémico, Gutiérrez en la colección de juegos infantiles: actividades) acuáticas) recreativas, da a entender que las actividades acuáticas desarrolladas de forma coherente implican un dominio de este medio en el agua, los juegos realmente influyen en las estudiantes, para poder conseguir el objetivo propuesto también, Lanuza y Torres en su libro 1060 ejercicios y juegos de natación en la parte de introducción

manifiesta que en la actualidad todo se debe de enseñarse a base de juegos es por ello que se tomaron como base lo que el autor quiere dar a conocer y efectivamente los resultados son aceptable.

En lo que se refiere a la primera hipótesis la cual es familiarización la presente investigación refiere que el programa juegos influyen notablemente en el e pone en manifiesto que en la dimensión aprendizaje de la familiarización en estudiantes del sexto ciclo del primer año de la institución educativa María Parado de Bellido. Rímac, UGEL 02 -2018. Para la fase pre test la prueba de U Mann Whitney es de 200,000 con un $p = 1,000 > 0,05$ en cuanto al aprendizaje de la familiarización. Sin embargo para la fase pos test la prueba de U Mann Whitney es de 32,000 para el aprendizaje de la familiarización, siendo la significancia asintótica de $p = ,000 < ,05$. De acuerdo al resultado de esta fase pos test se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna. Lo que quiere decir que el programa de juegos produce cambios significativos en el aprendizaje de la familiarización en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018. Se comprobó en la tesis ellos concluyeron que en la evaluación de familiarización, han podido evidenciar en su representación gráfica que se consigue el dominio de esta fase, con todos los niños de Aaschool, el 100% quienes han demostrado tener actitud ante la actividad, comprensión y ejecución en todos los ejercicios planteados durante su valoración evidenciar. Arús y Torres (s/a) en su libro 1060 ejercicios y juegos de natación, quien manifiesta que este proceso debe proporcionarle la posibilidad de respuesta adecuada a cada situación presente y futura y enriquecer su conocimiento a través de la nuevas sensaciones producto del contacto con el agua.

En los resultados de la segunda dimensión aprendizaje de la flotabilidad. Para esta fase pre test se realizó la prueba obteniendo un resultado de U Mann Whitney es de 183,000 con un $p = ,569 > ,05$ para el aprendizaje de la flotabilidad. Sin embargo para la fase pos test la prueba de U Mann Whitney es de 43,500 para el aprendizaje de la flotabilidad, siendo la significancia asintótica de $p = ,000 < ,05$. De acuerdo al resultado de la fase

pos test se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna. Es decir, la aplicación del programa de juegos produce cambios significativos en el aprendizaje de la flotabilidad en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018. Así mismo se comprobó en la tesis de Churayra y Amachi en su tesis titulada Influencia de juegos motrices acuáticos en el aprendizaje de la natación en niños del 6to grado de la institución educativa primaria N° 71013 Glorioso "Sana Carlos" Puno 2012 en cuanto a la flotabilidad se encontró que el grupo experimental aumentó en un 60% quedando demostrado que si se realiza adecuadamente los ejercicios resultan ser muy significativos. Según Arús y Torres dice en su libro se le facilitará a las estudiantes la adquisición de posiciones estables no propulsivas, sin la intervención de la fuerzas equilibradoras.

En cuanto a la tercera dimensión Propulsión, los resultados fueron para la fase pre test la prueba de U Mann Whitney es de 131,000 con un $p = ,033$ para el aprendizaje de la propulsión. Sin embargo para la fase pos test la prueba de U Mann Whitney es de 47,000 para el aprendizaje de la propulsión, siendo la significancia asintótica de $p = ,000 < ,05$. Esto nos da a entender, la aplicación del programa de juegos produce cambios significativos en el aprendizaje de la propulsión en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018. Así mismo se comprobó en la tesis Así mismo se comprobó en Churayra y Amachi en su tesis titulada Influencia de juegos motrices acuáticos en el aprendizaje de la natación en niños del 6to grado de la institución educativa primaria N° 71013 Glorioso "Sana Carlos" Puno 2012 en cuanto a la propulsión en la tercera conclusión manifestó, que la propulsión, se encontró que el grupo experimental aumentó en un 60% obteniendo un logro satisfactorio con respecto al pre quedando demostrado que esta. Según Arús y Torres en su libro manifiesta sobre la propulsión que proporcionan movimientos ordenados y cíclicos para la consecución de desplazamientos eficaces y rentables en la dirección deseada, y para la mejor concienciación de nuestras superficies propulsoras.

En la cuarta y última dimensión la cual es coordinación, los resultados para la dimensión aprendizaje de la coordinación en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido. Rímac, UGEL 02 - 2018. Para la fase pre test la prueba de U Mann Whitney es de 200,000 con un $p = 1,000 > 0,05$ para el aprendizaje de la coordinación. Sin embargo para la fase pos test la prueba de U Mann Whitney es de 21,500 para el aprendizaje de la coordinación, siendo la significancia asintótica de $p = ,000 < ,05$. De acuerdo al resultado de la fase pos test se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna. Es decir, la aplicación del programa de juegos produce cambios significativos en el aprendizaje de la coordinación en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018. Así mismo Churayra y Amachi en su tesis titulada "Influencia de juegos motrices acuáticos en el aprendizaje de la natación en niños del 6to grado de la institución educativa primaria n° 71013 glorioso "San Carlos" puno 2012". Manifestó que la coordinación "Es la armonía de los juegos musculares puestos en acción en un movimiento, sea éste estático o dinámico".

Conclusiones

Primera

En la presente investigación se concluyó que existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa emblemática María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Segunda

En la presente investigación se concluyó que el programa juegos influye en la dimensión familiarización en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa emblemática María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Tercera

En la presente investigación se concluyó que existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje de la flotabilidad, en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018

Cuarta

En la presente investigación se concluyó que existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje de la propulsión, en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.

Quinta

En la presente investigación se concluyó que existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje de la coordinación, en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018

Recomendaciones

Primera

La presente tesis es un aporte a los docentes de educación física que puedan incluir dentro de su programación la enseñanza de la natación estilo espalda.

Segunda

La natación se encuentra dentro del primer eje de aprendizaje como habilidad motriz básica, si se practica de una manera organizada y dirigida se la puede iniciar, mejorar, desarrollar y tecnificar en el proceso de aprendizaje. El programa juegos para el aprendizaje del estilo espalda es un aporte que va dirigido a todas las academias de natación a todos los padres de familia que quieran aprender el estilo espalda.

Tercera

Los juegos son una pieza principal, para que puedan lograr aprender el estilo espalda, se les hace más cómodo aprenderlo. Que las estudiantes puedan practicar desde casa la respiración, en la ducha por lo que es una experiencia diferente al momento de inhalar y exhalar, posteriormente retener el aire, soportando el chorro de agua que cae de la ducha hacia su cabeza, lo que beneficia a la alumna para avanzar más rápido en el aprendizaje ya que este juego le da mucha confianza, sin darse cuenta las estudiantes están aprendiendo muchos movimientos que son necesarios para poder aprender a nadar el estilo espalda.

Cuarta

La secuencia de las 12 sesiones de clase del programa juegos para el aprendizaje del estilo espalda es un aporte en la enseñanza – aprendizaje de este estilo. Para nadar es muy importante lograr cada objetivo planteado, ya que este sirve de base para el siguiente objetivo, todo es un engranaje importante, cada alumna aprende según su ritmo de captación y la confianza que vaya adquiriendo cada vez que domine mejor sus movimientos dentro del agua.

Referencias

- Arellano, R. (2010). *Entrenamiento técnico de la natación, real federación española de natación, área de formación y actualización de entrenadores escuela nacional de entrenadores*. Colombia: Editorial cultivalibros.
- Arús, F. y Torres, A. (2015). *1060 ejercicios de natación*. (9.^a ed.). Argentina: Editorial Paidotribo p. 17, 105, 341, 377. Recuperado de https://natacion4fitness.files.wordpress.com/2010/09/libro1060_ejercicios_y_juegos_de_natacion.pdf
- Bovi, F. (2006). *Análisis de la enseñanza en natación. Evaluación y contraste de los métodos sistemático y lúdico*. Ecuador: Universidad Palmas de Gran Canaria, Cuenca – Ecuador. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/41584333.pdf>
- Cofre, J. (2013). *Elaboración de un manual de ejercicios básicos y metodológicos para la enseñanza de la natación en las clases de cultura física en los sextos y séptimos años de educación general básica en la unidad educativa comil-13 "patria" en el año lectivo 2011-2012*. Universidad técnica de Cotopaxi. Latacunga – Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1742/1/T-UTC-1615.pdf>
- Churayra, J. y Amachi, R. (2012). *Influencia de Juegos Motrices Acuáticos en el Aprendizaje de la Natación en Niños del 6to Grado de la Institución Educativa Primaria N° 71013 Glorioso "San Carlos" Puno 2012*. Perú: Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/1954/Churayra_Churayra_Jose_Eli_Amachi_Pacsi_Ronald.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Federación Internacional de Natación - FINA - *Manual natación para todos - natación para la vida*. Recuperado de

https://www.fina.org/sites/default/files/descargue_manual_natacion_para_la_todos_-_natacion_para_la_vida.pdf

Gutiérrez, S. (2011). *Colección juegos infantiles: Actividades acuáticas recreativas*. Museo del juego. Recuperado de http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000001252_docu1.pdf

Hernández, A. (s/a). *Natación: El estilo espalda, en descripción del estilo espalda*. Recuperado de <http://www.inatacion.com/articulos/modalidades/espalda.html>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6.^a ed.). México: Editorial Mc Graw Hill Education. Recuperado de https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Lucero, M. y Maza, M. (2015). *Metodología para el aprendizaje de la natación en los niños del tercero y cuarto de básica de la unidad educativa Asían American School*. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca, Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8985/1/UPS-CT005273.pdf>

Luis, J. (2014). *Blog natación, estilo espalda*. Recuperado de <http://natacionudca.blogspot.com/2014/09/estilo-espalda.html>

Merma, C. y Pacheco, A. (2014). *Aplicación del programa “nadar para vivir” para contribuir en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años del club de natación sport pacífico de Socabaya 2014*. Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1981/EDmechcn.pdf?sequence=1>

Navarro, F., y Gonzáles, M. (s/a). *Sistema de capacitación y certificación para entrenadores deportivos Modelo curricular 5 niveles, área teórico – práctica,*

manual para el entrenador de natación nivel 1. Recuperado de
file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/Manual%20para%20el%20entrenador%20de%20nataci%C3%B3n.pdf

Ordoñez, K., y Salazar, D. (2015). *Estudio de los beneficios de la natación en el desarrollo psicomotor en niños de entre 7- 11 años de la unidad educativa Víctor Gerardo Aguilar, en el año 2014*. Ecuador: Universidad de Cuenca, Recuperado de
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23437/1/TESIS.pdf>

Orozco, A., y Orozco, N. (2016). *Influencia de un programa de enseñanza de natación para el aprendizaje de niños en el club evora periodo abril – mayo 2016*. Recuperado de
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2997/1/UNACH-FCS-CUL-FIS-2016-0019.pdf>

PROBLEMA GENERAL:	OBJETIVO GENERAL:	HIPÓTESIS GENERAL:	VARIABLES	DIMENSIÓN	SESIONES/ITEMS	METODOLOGÍA
<p><u>PROBLEMA GENERAL:</u> ¿En qué medida la aplicación del programa de juegos optimiza el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018?</p> <p><u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</u></p> <p>Problema específico 1. ¿En qué medida la aplicación del programa juegos mejora la dimensión familiarización en las estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018?</p> <p>Problema específico 2. ¿En qué medida la aplicación del programa juegos mejora la dimensión flotabilidad en las estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018?</p> <p>Problema específico 3. ¿En qué medida la aplicación del programa juegos mejora la dimensión propulsión en las estudiantes del sexto ciclo de</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL:</u> Determinar la influencia del programa de juegos en el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Emblemática María Parado de Bellido, Rímac, 2018.</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</u></p> <p>Objetivo específico 1. Determinar la influencia del programa juegos en la dimensión familiarización en las estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.</p> <p>Objetivo específico 2. Determinar la influencia del programa juegos en la dimensión flotabilidad en las estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.</p> <p>Objetivo específico 3. Determinar la influencia del programa juegos en la dimensión propulsión en las estudiantes del sexto ciclo de</p>	<p><u>HIPÓTESIS GENERAL:</u> Existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.</p> <p><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS :</u></p> <p>Hipótesis específica 1. Existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje de la familiarización, en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.</p> <p>Hipótesis específica 2. Existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje de la flotabilidad, en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.</p> <p>Hipótesis específica 3. Existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje de la propulsión, en estudiantes del</p>	<p><u>VARIABLE INDEPENDIENTE:</u></p> <p>Juegos</p>	Juegos de Iniciación a la natación.	1-2-3	<p>Tipo de investigación n.</p> <p>Diseño Cuasi experimental</p> <p>Hipotético deductivo, analítico sintético</p> <p>Población 250</p> <p>Muestra 20</p> <p>Técnica e instrumento</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Tratamiento estadístico</p> <p>Shapiro wilk</p>
				Juegos de flotabilidad.	4-5-6	
				Juegos del pateo más rápido.	7-8-9	
				Juegos de sincronización	10-11-12	
			<p><u>VARIABLE DEPENDIENTE:</u></p> <p>Estilo espalda</p>	Familiarización.	1-2-3-4-5-6-7-8-9	
				Flotabilidad.	10-11-12-13-14-15-16-17-18	
				Propulsión.	19-20-21-22-23-24-25-26-27	
				Coordinación	28-29-30-31-32-33-34-35-36.	

<p>la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018?</p> <p>Problema específico 4. ¿En qué medida la aplicación del programa juegos mejora la dimensión coordinación en las estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018?</p>	<p>la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.</p> <p>Objetivo específico 4. Determinar la influencia del programa juegos en la dimensión coordinación en las estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.</p>	<p>sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.</p> <p>Hipótesis específica 4. Existe influencia de la aplicación del programa de juegos en el aprendizaje de la coordinación, en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido, Rímac, 2018.</p>				
---	---	---	--	--	--	--

Programa de juegos para el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa emblemática María Parado de Bellido, Rimac, 2018

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA	
				SI	NO
ESTILO ESPALDA	Familiarización	Perdida del miedo	1. Las estudiantes se sumergen parcialmente dentro del agua y abren los ojos.		
			2. Las estudiantes realizan actividades lúdicas dentro de la piscina.		
			3. Las estudiantes salan del borde de la piscina al agua.		
		Sumersión	4. Las estudiantes recogen objetos del interior de la piscina.		
			5. Las estudiantes se sumergen y llenan de agua botellas vacías.		
			6. Las estudiantes tocan con ambas manos el fondo de la piscina.		
		Saltos	7. Las estudiantes exhalan el aire por la nariz e inhalan por la boca cada que salen del agua.		
			8. Las estudiantes permanecen dentro del agua ocho segundos exhaland el aire por la nariz.		
			9. Las estudiantes realizan saltos impulsándose con los brazos para avanzar, exhaland el aire por la nariz.		
	flotabilidad	Ventral	10. Las estudiantes se cogen de la canaleta y elevan las piernas bajando la cabeza.		
			11. Las estudiantes flotan con los brazos extendidos cogiendo la tabla.		
			12. Las estudiantes flotan con los brazos extendidos sin apoyo de la canaleta.		
		Dorsal	13. Las estudiantes desde la posición de pie cogidas de la canaleta realizan la flotabilidad de espaldas.		
			14. Las estudiantes realizan la flotabilidad de espalda apoyándose en la tabla de natación.		
			15. Las estudiantes flotan de espalda.		
		Deslizamiento	16. Las estudiantes realizan el deslizamiento impulsándose de la pared todo lo posible.		
			17. Las estudiantes realizan el deslizamiento sumergiéndose en el agua.		
			18. Las estudiantes realizan el deslizamiento espalda luego el pateo del fin.		
	Propulsión	Pateo espalda con tabla	19. Las estudiantes realizan el pateo espalda agarradas de la canaleta.		
			20. Las estudiantes realizan el pateo espalda abrazando la tabla.		
			21. Las estudiantes realizan el pateo espalda con los brazos extendidos y la tabla sobre el muslo.		
		Pateo espalda sin tabla	22. Las estudiantes realizan el pateo de espalda con los brazos al costado del muslo.		
			23. Las estudiantes realizan el pateo de espalda con un brazo proyectado hacia adelante y el otro en el muslo.		
		braceo	24. Las estudiantes realizan el pateo de espalda con los brazos proyectados hacia adelante uno sobre el otro.		
			25. Las estudiantes realizan el braceo espalda con un solo brazo.		
	Coordinación	Respiración	26. Las estudiantes realizan el braceo espalda en forma alternada.		
			27. Las estudiantes realizan el braceo espalda aplicando la técnica de la respiración.		
			28. Las estudiantes agarradas de la canaleta toman aire por la boca se sumergen y expulsan el aire por la nariz.		
		Respiración, pateo con braceo	29. Las estudiantes se impulsan de boya a boya expulsando el aire por la nariz.		
			30. Las estudiantes se impulsan de la pared expulsando el aire por la nariz respiración vertical con los brazos estirados uno sobre el otro.		
			31. Las estudiantes desde la posición espalda ejecutan el pateo realizando con un solo brazo el braceo.		
		Drilles	32. Las estudiantes desde la posición espalda realizan el pateo con braceo.		
			33. Las estudiantes desde la posición espalda realiza pateo de marposa al salir pateo espalda y braceo alternado con la respiración		
			34. Las estudiantes realizan cada seis pateos de espalda el rolado de los hombros.		
			35. Las estudiantes desde la posición espalda tienen un brazo arriba y otro abajo cada seis pateos cambiar la posición de los brazos		
			36. Las estudiantes realizan tres pateos de espalda, tres braceos y nadar coordinadamente tres veces.		

Ficha de observación (Instrumento de evaluación)

Programa de juegos para el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Emblemática María Parado de Bellido, Rimac, 2018.

Lista de cotejo de la sesión uno “Al fin perdí el miedo al agua”

Objetivo: Lograr que las alumnas pierdan el miedo a entrar, al agua de la piscina.

Fecha: Miércoles 10 de mayo del 2018.

N°	Estudiantes	1. Las estudiantes se sumergen parcialmente dentro del agua y abren los ojos	2. Las estudiantes realizan actividades lúdicas dentro de la piscina.	3.Las estudiantes saltan del borde de la piscina al agua	L o g r o	N o l o g r o
1	ARELLANO SUASNABAR DANNA MARAI					
2	CAMPOS ESPINAL GERALDINE JOHANA					
3	CUENCA LOPEZ DEBORAH LUCIA					
4	DIAZ MORA EVELYN					
5	GOICOCHEA MORALES NICOLE ABRIL					
6	GRANDE ORTEGA BRENDA GERALDINE					
7	HUAMAN CARREÑO ANA ZURIEL					
8	JORGE HUANUCO MARHJORIE IVETTE					
9	MEDINA COLLAZOS JIMENA					
10	MEDINA COLLAZOS MARICARMEN					
11	MITACC MORONES NOHELIA					
12	MORALES CHARALLA ANGELINA					
13	PAZ FAVIAN OLENKA					
14	POZO UCAÑAY KARLA MIOHARY					
15	PUENTE CHAVEZ DALIA HIROMI					
16	QUISPE VELAZQUEZ MILAGROS BRILLIT					
17	RAMIREZ BENITO MELANY					
18	RAMIREZ VALENCIA APRIL BRISETTE DORA					
19	SANCHEZ VENEGAS ELIANA					
20	VALENZUELA ARELLANO BIANCA VALENTINA					

Programa de juegos para el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Emblemática María Parado de Bellido, Rimac, 2018.

Lista de cotejo de la sesión dos “Me hundo como un submarino”

Objetivo: Lograr que las alumnas se sumerjan y recojan objetos del fondo de la piscina.

Fecha: Viernes 12 de mayo del 2018.

N°	Estudiantes	4. Las estudiantes recogen objetos del interior de la piscina.	5. Las estudiantes se sumergen y llenan de agua botellas vacías.	6. Las estudiantes tocan con ambas manos el fondo de la piscina.	L o g r o	N o l o r o
1	ARELLANO SUASNABAR DANNA MARAI					
2	CAMPOS ESPINAL GERALDINE JOHANA					
3	CUENCA LOPEZ DEBORAH LUCIA					
4	DIAZ MORA EVELYN					
5	GOICOCHEA MORALES NICOLE ABRIL					
6	GRANDE ORTEGA BRENDA GERALDINE					
7	HUAMAN CARREÑO ANA ZURIEL					
8	JORGE HUANUCO MARHJORIE IVETTE					
9	MEDINA COLLAZOS JIMENA					
10	MEDINA COLLAZOS MARICARMEN					
11	MITACC MORONES NOHELIA					
12	MORALES CHARALLA ANGELINA					
13	PAZ FAVIAN OLENKA					
14	POZO UCAÑAY KARLA MIOHARY					
15	PUENTE CHAVEZ DALIA HIROMI					
16	QUISPE VELAZQUEZ MILAGROS BRILLIT					
17	RAMIREZ BENITO MELANY					
18	RAMIREZ VALENCIA APRIL BRISETTE DORA					
19	SANCHEZ VENEGAS ELIANA					
20	VALENZUELA ARELLANO BIANCA VALENTINA					

Programa de juegos para el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Emblemática María Parado de Bellido, Rimac, 2018.

Lista de cotejo de la sesión tres “Salto lo más alto que puedo”

Objetivo: Lograr que las alumnas se desplacen toda la piscina saltando sin ayuda.

Fecha: Miércoles 17 de mayo del 2018.

N°	Estudiantes	7. Las estudiantes exhalan el aire por la nariz e inhalan por la boca cada que salen del agua.	8. Las estudiantes permanecen dentro del agua ocho segundos exhalando el aire por la nariz.	9. Las estudiantes realizan saltos impulsándose con los brazos para avanzar, exhalando el aire por la nariz.	L o g r o	N o l o r o
1	ARELLANO SUASNABAR DANNA MARAI					
2	CAMPOS ESPINAL GERALDINE JOHANA					
3	CUENCA LOPEZ DEBORAH LUCIA					
4	DIAZ MORA EVELYN					
5	GOICOCHEA MORALES NICOLE ABRIL					
6	GRANDE ORTEGA BRENDA GERALDINE					
7	HUAMAN CARREÑO ANA ZURIEL					
8	JORGE HUANUCO MARHJORIE IVETTE					
9	MEDINA COLLAZOS JIMENA					
10	MEDINA COLLAZOS MARICARMEN					
11	MITACC MORONES NOHELIA					
12	MORALES CHARALLA ANGELINA					
13	PAZ FAVIAN OLENKA					
14	POZO UCAÑAY KARLA MIOHARY					
15	PUENTE CHAVEZ DALIA HIROMI					
16	QUISPE VELAZQUEZ MILAGROS BRILLIT					
17	RAMIREZ BENITO MELANY					
18	RAMIREZ VALENCIA APRIL BRISETTE DORA					
19	SANCHEZ VENEGAS ELIANA					
20	VALENZUELA ARELLANO BIANCA VALENTINA					

**Programa de juegos para el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo
de la Institución Educativa Emblemática María Parado de Bellido, Rimac, 2018.**

Lista de cotejo de la sesión cuatro “Floto como el barco”

Objetivo: Lograr que las alumnas floten en el agua en posición prono.

Fecha: Viernes 19 de mayo del 2018.

N°	Estudiantes	10. Las estudiantes se cogen de la canaleta y elevan las piernas bajando la cabeza.	11. Las estudiantes flotan con los brazos extendidos cogiendo la tabla.	12. Las estudiantes flotan con los brazos extendidos sin apoyo de la canaleta.	L o g r o	N o l o g r o
1	ARELLANO SUASNABAR DANNA MARAI					
2	CAMPOS ESPINAL GERALDINE JOHANA					
3	CUENCA LOPEZ DEBORAH LUCIA					
4	DIAZ MORA EVELYN					
5	GOICOCHEA MORALES NICOLE ABRIL					
6	GRANDE ORTEGA BRENDA GERALDINE					
7	HUAMAN CARREÑO ANA ZURIEL					
8	JORGE HUANUCO MARHJORIE IVETTE					
9	MEDINA COLLAZOS JIMENA					
10	MEDINA COLLAZOS MARICARMEN					
11	MITACC MORONES NOHELIA					
12	MORALES CHARALLA ANGELINA					
13	PAZ FAVIAN OLENKA					
14	POZO UCAÑAY KARLA MIOHARY					
15	PUENTE CHAVEZ DALIA HIROMI					
16	QUISPE VELAZQUEZ MILAGROS BRILLIT					
17	RAMIREZ BENITO MELANY					
18	RAMIREZ VALENCIA APRIL BRISETTE DORA					
19	SANCHEZ VENEGAS ELIANA					
20	VALENZUELA ARELLANO BIANCA VALENTINA					

Programa de juegos para el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Emblemática María Parado de Bellido, Rimac, 2018.

Lista de cotejo de la sesión cinco “Floto mirando al techo”

Objetivo: Lograr que las alumnas floten en el agua en posición supino.

Fecha: Miércoles 24 de mayo del 2018.

N°	Estudiantes	13. Las estudiantes desde la posición de pie cogidas de la canaleta realizan la flotabilidad de espaldas.	14. Las estudiantes realizan la flotabilidad de espalda apoyándose en la tabla de natación.	15. Las estudiantes flotan de espalda.	L o g r o	N o l o g r o
1	ARELLANO SUASNABAR DANNA MARAI					
2	CAMPOS ESPINAL GERALDINE JOHANA					
3	CUENCA LOPEZ DEBORAH LUCIA					
4	DIAZ MORA EVELYN					
5	GOICOCHEA MORALES NICOLE ABRIL					
6	GRANDE ORTEGA BRENDA GERALDINE					
7	HUAMAN CARREÑO ANA ZURIEL					
8	JORGE HUANUCO MARHJORIE IVETTE					
9	MEDINA COLLAZOS JIMENA					
10	MEDINA COLLAZOS MARICARMEN					
11	MITACC MORONES NOHELIA					
12	MORALES CHARALLA ANGELINA					
13	PAZ FAVIAN OLENKA					
14	POZO UCAÑAY KARLA MIOHARY					
15	PUENTE CHAVEZ DALIA HIROMI					
16	QUISPE VELAZQUEZ MILAGROS BRILLIT					
17	RAMIREZ BENITO MELANY					
18	RAMIREZ VALENCIA APRIL BRISETTE DORA					
19	SANCHEZ VENEGAS ELIANA					
20	VALENZUELA ARELLANO BIANCA VALENTINA					

Programa de juegos para el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Emblemática María Parado de Bellido, Rimac, 2018.

Lista de cotejo de la sesión seis “Soy una flecha”

Objetivo: Lograr que las alumnas ejecuten el *deslizamiento*.

Fecha: Viernes 26 de mayo del 2018.

N°	Estudiantes	16. Las estudiantes realizan el deslizamiento impulsándose de la pared todo lo posible.	17. Las estudiantes realizan el deslizamiento sumergiéndose en el agua.	18. Las estudiantes realizan el deslizamiento espalda luego el pateo delfín.	L o g r o	N o l g r o
1	ARELLANO SUASNABAR DANNA MARAI					
2	CAMPOS ESPINAL GERALDINE JOHANA					
3	CUENCA LOPEZ DEBORAH LUCIA					
4	DIAZ MORA EVELYN					
5	GOICOCHEA MORALES NICOLE ABRIL					
6	GRANDE ORTEGA BRENDA GERALDINE					
7	HUAMAN CARREÑO ANA ZURIEL					
8	JORGE HUANUCO MARHJORIE IVETTE					
9	MEDINA COLLAZOS JIMENA					
10	MEDINA COLLAZOS MARICARMEN					
11	MITACC MORONES NOHELIA					
12	MORALES CHARALLA ANGELINA					
13	PAZ FAVIAN OLENKA					
14	POZO UCAÑAY KARLA MIOHARY					
15	PUENTE CHAVEZ DALIA HIROMI					
16	QUISPE VELAZQUEZ MILAGROS BRILLIT					
17	RAMIREZ BENITO MELANY					
18	RAMIREZ VALENCIA APRIL BRISETTE DORA					
19	SANCHEZ VENEGAS ELIANA					
20	VALENZUELA ARELLANO BIANCA VALENTINA					

**Programa de juegos para el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo
de la Institución Educativa Emblemática María Parado de Bellido, Rimac, 2018.**

Lista de cotejo de la sesión siete “Avanzo de espaldas con ayuda”

Objetivo: Pateo espalda sin tabla

Fecha: Miércoles 31 de mayo del 2018.

N°	Estudiantes	19. Las estudiantes realizan el pateo espalda agarradas de la canaleta.	20. Las estudiantes realizan el pateo espalda abrazando la tabla.	21. Las estudiantes realizan el pateo espalda con los brazos extendidos y la tabla sobre el muslo	L o g r o	N o l o g r o
1	ARELLANO SUASNABAR DANNA MARAI					
2	CAMPOS ESPINAL GERALDINE JOHANA					
3	CUENCA LOPEZ DEBORAH LUCIA					
4	DIAZ MORA EVELYN					
5	GOICOCHEA MORALES NICOLE ABRIL					
6	GRANDE ORTEGA BRENDA GERALDINE					
7	HUAMAN CARREÑO ANA ZURIEL					
8	JORGE HUANUCO MARHJORIE IVETTE					
9	MEDINA COLLAZOS JIMENA					
10	MEDINA COLLAZOS MARICARMEN					
11	MITACC MORONES NOHELIA					
12	MORALES CHARALLA ANGELINA					
13	PAZ FAVIAN OLENKA					
14	POZO UCAÑAY KARLA MIOHARY					
15	PUENTE CHAVEZ DALIA HIROMI					
16	QUISPE VELAZQUEZ MILAGROS BRILLIT					
17	RAMIREZ BENITO MELANY					
18	RAMIREZ VALENCIA APRIL BRISETTE DORA					
19	SANCHEZ VENEGAS ELIANA					
20	VALENZUELA ARELLANO BIANCA VALENTINA					

**Programa de juegos para el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo
de la Institución Educativa Emblemática María Parado de Bellido, Rimac, 2018.**

Lista de cotejo de la sesión ocho “Avanzo de espaldas sin ayuda”

Objetivo: Lograr que las alumnas realicen el movimiento de sus brazos en el agua.

Fecha: Viernes 1 de junio del 2018.

N°	Estudiantes	22. Las estudiantes realizan el pateo de espalda con los brazos al costado del muslo.	23. Las estudiantes realizan el pateo de espalda con un brazo proyectado hacia adelante y el otro en el muslo.	24. Las estudiantes realizan el pateo de espalda con los brazos proyectados hacia adelante uno sobre el otro.	L o g r o	N o l o r o
1	ARELLANO SUASNABAR DANNA MARAI					
2	CAMPOS ESPINAL GERALDINE JOHANA					
3	CUENCA LOPEZ DEBORAH LUCIA					
4	DIAZ MORA EVELYN					
5	GOICOCHEA MORALES NICOLE ABRIL					
6	GRANDE ORTEGA BRENDA GERALDINE					
7	HUAMAN CARREÑO ANA ZURIEL					
8	JORGE HUANUCO MARHJORIE IVETTE					
9	MEDINA COLLAZOS JIMENA					
10	MEDINA COLLAZOS MARICARMEN					
11	MITACC MORONES NOHELIA					
12	MORALES CHARALLA ANGELINA					
13	PAZ FAVIAN OLENKA					
14	POZO UCAÑAY KARLA MIOHARY					
15	PUENTE CHAVEZ DALIA HIROMI					
16	QUISPE VELAZQUEZ MILAGROS BRILLIT					
17	RAMIREZ BENITO MELANY					
18	RAMIREZ VALENCIA APRIL BRISETTE DORA					
19	SANCHEZ VENEGAS ELIANA					
20	VALENZUELA ARELLANO BIANCA VALENTINA					

**Programa de juegos para el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo
de la Institución Educativa Emblemática María Parado de Bellido, Rimac, 2018.**

Lista de cotejo de la sesión nueve “Hoy movere mis brazos”

Objetivo: Lograr que las alumnas realicen la respiración en forma coordinada.

Fecha: Miércoles 6 de junio del 2018.

N°	Estudiantes	25. Las estudiantes realizan el braceo espalda con un solo brazo.	26. Las estudiantes realizan el braceo espalda en forma alternada.	27. Las estudiantes realizan el braceo espalda aplicando la técnica de la respiración.	L o g r o	N o l o r o
1	ARELLANO SUASNABAR DANNA MARAI					
2	CAMPOS ESPINAL GERALDINE JOHANA					
3	CUENCA LOPEZ DEBORAH LUCIA					
4	DIAZ MORA EVELYN					
5	GOICOCHEA MORALES NICOLE ABRIL					
6	GRANDE ORTEGA BRENDA GERALDINE					
7	HUAMAN CARREÑO ANA ZURIEL					
8	JORGE HUANUCO MARHJORIE IVETTE					
9	MEDINA COLLAZOS JIMENA					
10	MEDINA COLLAZOS MARICARMEN					
11	MITACC MORONES NOHELIA					
12	MORALES CHARALLA ANGELINA					
13	PAZ FAVIAN OLENKA					
14	POZO UCAÑAY KARLA MIOHARY					
15	PUENTE CHAVEZ DALIA HIROMI					
16	QUISPE VELAZQUEZ MILAGROS BRILLIT					
17	RAMIREZ BENITO MELANY					
18	RAMIREZ VALENCIA APRIL BRISETTE DORA					
19	SANCHEZ VENEGAS ELIANA					
20	VALENZUELA ARELLANO BIANCA VALENTINA					

**Programa de juegos para el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo
de la Institución Educativa Emblemática María Parado de Bellido, Rimac, 2018.**

Lista de cotejo de la sesión diez “Tomo aire por la boca y exhalo por la nariz”

Objetivo: Respiración pateo con braceo.

Fecha: Viernes 8 de junio del 2018.

N°	Estudiantes	28. Las estudiantes agarradas de la canaleta toman aire por la boca se sumergen y expulsan el aire por la nariz.	29. Las estudiantes se impulsa de boya a boya expulsando el aire por la nariz.	30. Las estudiantes se impulsan de la pared expulsando el aire por la nariz respiración vertical con los brazos estirados uno sobre el otro.	L o g r o	N o l o g r o
1	ARELLANO SUASNABAR DANNA MARAI					
2	CAMPOS ESPINAL GERALDINE JOHANA					
3	CUENCA LOPEZ DEBORAH LUCIA					
4	DIAZ MORA EVELYN					
5	GOICOCHEA MORALES NICOLE ABRIL					
6	GRANDE ORTEGA BRENDA GERALDINE					
7	HUAMAN CARREÑO ANA ZURIEL					
8	JORGE HUANUCO MARHJORIE IVETTE					
9	MEDINA COLLAZOS JIMENA					
10	MEDINA COLLAZOS MARICARMEN					
11	MITACC MORONES NOHELIA					
12	MORALES CHARALLA ANGELINA					
13	PAZ FAVIAN OLENKA					
14	POZO UCAÑAY KARLA MIOHARY					
15	PUENTE CHAVEZ DALIA HIROMI					
16	QUISPE VELAZQUEZ MILAGROS BRILLIT					
17	RAMIREZ BENITO MELANY					
18	RAMIREZ VALENCIA APRIL BRISETTE DORA					
19	SANCHEZ VENEGAS ELIANA					
20	VALENZUELA ARELLANO BIANCA VALENT					

**Programa de juegos para el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo
de la Institución Educativa Emblemática María Parado de Bellido, Rimac, 2018.**

Lista de cotejo de la sesión once “Yo coordino mi cuerpo dentro del agua”

Objetivo: Lograr que las alumnas realicen la la coordinación en el estilo espalda.

Fecha: Miércoles 13 de junio del 2018.

N°	Estudiantes	31. Las estudiantes desde la posición espalda ejecutan el pateo realizando con un solo brazo el braceo.	32. Las estudiant es desde la posición espalda realizan el pateo con braceo.	33. Las estudiantes desde la posición espalda realiza pateo de mariposa al salir pateo espalda y braceo alternado con la respiración	L o g r o	N o l o g r o
1	ARELLANO SUASNABAR DANNA MARAI					
2	CAMPOS ESPINAL GERALDINE JOHANA					
3	CUENCA LOPEZ DEBORAH LUCIA					
4	DIAZ MORA EVELYN					
5	GOICOCHEA MORALES NICOLE ABRIL					
6	GRANDE ORTEGA BRENDA GERALDINE					
7	HUAMAN CARREÑO ANA ZURIEL					
8	JORGE HUANUCO MARHJORIE IVETTE					
9	MEDINA COLLAZOS JIMENA					
10	MEDINA COLLAZOS MARICARMEN					
11	MITACC MORONES NOHELIA					
12	MORALES CHARALLA ANGELINA					
13	PAZ FAVIAN OLENKA					
14	POZO UCAÑAY KARLA MIOHARY					
15	PUENTE CHAVEZ DALIA HIROMI					
16	QUISPE VELAZQUEZ MILAGROS BRILLIT					
17	RAMIREZ BENITO MELANY					
18	RAMIREZ VALENCIA APRIL BRISETTE DORA					
19	SANCHEZ VENEGAS ELIANA					
20	VALENZUELA ARELLANO BIANCA VALENTINA					

Programa de juegos para el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Emblemática María Parado de Bellido, Rimac, 2018.

Lista de cotejo de la sesión doce “Nado el estilo espalda”

Objetivo: : Lograr que las alumnas naden los diversos drilles del estilo espalda.

Fecha: Viernes 15 de junio del 2018.

N°	Estudiantes	34. Las estudiantes realizan cada seis pateos de espalda el rolado de los hombros.	35. Las estudiantes desde la posición espalda tienen un brazo arriba y otro abajo cada seis pateos cambiar la posición de los brazos	36. Las estudiantes realizan tres pateos de espalda, tres braceos y nadar coordinadamente tres veces.	L o g r o	N o l o g r o
1	ARELLANO SUASNABAR DANNA MARAI					
2	CAMPOS ESPINAL GERALDINE JOHANA					
3	CUENCA LOPEZ DEBORAH LUCIA					
4	DIAZ MORA EVELYN					
5	GOICOCHEA MORALES NICOLE ABRIL					
6	GRANDE ORTEGA BRENDA GERALDINE					
7	HUAMAN CARREÑO ANA ZURIEL					
8	JORGE HUANUCO MARHJORIE IVETTE					
9	MEDINA COLLAZOS JIMENA					
10	MEDINA COLLAZOS MARICARMEN					
11	MITACC MORONES NOHELIA					
12	MORALES CHARALLA ANGELINA					
13	PAZ FAVIAN OLENKA					
14	POZO UCAÑAY KARLA MIOHARY					
15	PUENTE CHAVEZ DALIA HIROMI					
16	QUISPE VELAZQUEZ MILAGROS BRILLIT					
17	RAMIREZ BENITO MELANY					
18	RAMIREZ VALENCIA APRIL BRISETTE DORA					
19	SANCHEZ VENEGAS ELIANA					
20	VALENZUELA ARELLANO BIANCA VALENTINA					

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE ESTILO ESPALDA (natación)

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: FAMILIARIZACIÓN								
1	Las estudiantes abren los ojos dentro del agua.	✓		✓		✓		
2	Las estudiantes realizan actividades lúdicas.	✓		✓		✓		
3	Las estudiantes saltan del borde de la piscina al agua.	✓		✓		✓		
4	Las estudiantes recogen objetos del fondo de la piscina.	✓		✓		✓		
5	Las estudiantes llenan botellas dentro del agua sumergiéndose completamente.	✓		✓		✓		
6	Las estudiantes tocan la con ambas manos el fondo de la piscina.	✓		✓		✓		
7	Las estudiantes exhalan el aire por la nariz e inhalan por la boca cada que salen del agua.	✓		✓		✓		
8	Las estudiantes se demoran dentro del agua 8 segundos exhalando el aire por la nariz.	✓		✓		✓		
9	Las estudiantes realizan saltos impulsándose con los brazos para avanzar, exhalando el aire por la nariz.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: FLOTABILIDAD								
10	Las estudiantes se cogerán de la canaleta y elevarán las piernas bajando la cabeza.	✓		✓		✓		
11	Las estudiantes flotarán con los brazos extendidos cogiendo la tabla.	✓		✓		✓		
12	Las estudiantes flotarán con los brazos extendidos sin apoyo de la canaleta.	✓		✓		✓		
13	Las estudiantes desde la posición de pie cogidas de la canaleta realizan la flotabilidad de espaldas.	✓		✓		✓		
14	Las estudiantes realizan la flotabilidad de espalda abrazando la tabla.	✓		✓		✓		
15	Las estudiantes realizan la flotabilidad de espalda.	✓		✓		✓		
16	Las estudiantes realizan el deslizamiento impulsándose de la pared todo lo posible.	✓		✓		✓		
17	Las estudiantes realizan el deslizamiento sumergiéndose en el agua.	✓		✓		✓		
18	Las estudiantes realizan el deslizamiento espalda luego el pateo del fin.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: PROPULSIÓN								
19	Las estudiantes realizan el pateo espalda agarradas de la canaleta.	✓		✓		✓		
20	Las estudiantes realizan el pateo espalda abrazando con tabla.	✓		✓		✓		
21	Las estudiantes realizan el pateo espalda con los brazos extendidos y la tabla sobre el muslo.	✓		✓		✓		
22	Las estudiantes realizan el pateo de espalda con los brazos al costado del muslo.	✓		✓		✓		
23	Las estudiantes realizan el pateo de espalda con un brazo extendido y el otro en el muslo.	✓		✓		✓		
24	Las estudiantes realizan el pateo de espalda con los dos brazos extendidos uno sobre el otro.	✓		✓		✓		
25	Las estudiantes realizan el braco espalda con un solo brazo.	✓		✓		✓		
26	Las estudiantes realizan el braco espalda en forma alternada.	✓		✓		✓		

27	Las estudiantes realizan el braco espalda aplicando la respiración.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: COORDINACIÓN								
28	Las estudiantes agarradas de la canaleta toman aire por la boca se sumergen y expulsan el aire por la nariz.	✓		✓		✓		
29	Las estudiantes se impulsan de boya a boya expulsando el aire por la nariz.	✓		✓		✓		
30	Las estudiantes se impulsan de la pared expulsando el aire por la nariz respiración vertical con los brazos estirados uno sobre el otro.	✓		✓		✓		
31	Las estudiantes desde la posición espalda realizan el pateo realizando con un solo brazo el braco.	✓		✓		✓		
32	Las estudiantes desde la posición espalda realizan el pateo con braco.	✓		✓		✓		
33	Las estudiantes desde la posición espalda realiza pateo de mariposa al salir pateo espalda y braco alternado con la respiración	✓		✓		✓		
34	Las estudiantes realizan cada 6 pateos de espalda el rolado de los hombros.	✓		✓		✓		
35	Las estudiantes desde la posición espalda tendrán un brazo arriba y otro abajo cada 6 pateos cambiar la posición de los brazos	✓		✓		✓		
36	Las estudiantes realizan tres pateos de espalda, tres bracos y nadar coordinadamente tres veces.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA
Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** **Aplicable después de corregir** **No aplicable**
Apellidos y Nombres del juez evaluador: CHAVEZ TAIPE YSABEL **DNI:** 0805985
Especialidad del evaluador: Mgtr. Docencia y Gestión. Lic. Física Matemática

Los Olivos, 03 de mayo del 2018

FIRMA DEL VALIDADOR


 Ysabel M. Chavez Taipe
 Mgtr. Docencia y Gestión Educativa
 C.E.P. 0805985

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión

³ Relevancia: Si el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
I. DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : YSABEL CHAVEZ TAIPE
 INSTITUCIÓN DONDE LABORA : UCV - Los Olivos
 INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN : Ficha de Observación / estilo espalda (natación)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																	✓			
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																	✓			
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																	✓			
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																	✓			
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																	✓			
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar el instrumento.																	✓			
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos.																	✓			
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																	✓			
9. METODOLOGÍA.	La estrategia responde al propósito de la investigación.																	✓			
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																	✓			

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es APLICABLE

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

85%

FECHA: 3/ 05/ 2018 .

FIRMA DEL EXPERTO: _____

DNI : 08059853 .

Cel. : 989916817 .



Ysabel V. Chavez Taipei
Exp. EDUCACIÓN Y DESARROLLO EDUCATIVO
CIPR. 00001903

ANEXO 5
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE ESTILO ESPALDA

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: FAMILIARIZACIÓN								
1	Las estudiantes se sumergen parcialmente dentro del agua y abren los ojos.	✓		✓		✓		
2	Las estudiantes realizan actividades lúdicas dentro de la piscina.	✓		✓		✓		
3	Las estudiantes saltan del borde de la piscina al agua.	✓		✓		✓		
4	Las estudiantes recogen objetos del interior de la piscina.	✓		✓		✓		
5	Las estudiantes se sumergen y llenan de agua botellas vacías.	✓		✓		✓		
6	Las estudiantes tocan con ambas manos el fondo de la piscina.	✓		✓		✓		
7	Las estudiantes exhalan el aire por la nariz e inhalan por la boca cada que salen del agua.	✓		✓		✓		
8	Las estudiantes permanecen dentro del agua ocho segundos exhalando el aire por la nariz.	✓		✓		✓		
9	Las estudiantes realizan saltos impulsándose con los brazos para avanzar, exhalando el aire por la nariz.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: FLOTABILIDAD								
10	Las estudiantes se cogen de la canaleta y elevan las piernas bajando la cabeza.	✓		✓		✓		
11	Las estudiantes flotan con los brazos extendidos cogiendo la tabla.	✓		✓		✓		
12	Las estudiantes flotan con los brazos extendidos sin apoyo de la canaleta.	✓		✓		✓		
13	Las estudiantes desde la posición de pie cogidas de la canaleta realizan la flotabilidad de espaldas.	✓		✓		✓		

01/03

14	Las estudiantes realizan la flotabilidad de espalda apoyándose en la tabla de natación.	✓		✓		✓		
15	Las estudiantes flotan de espalda.	✓		✓		✓		
16	Las estudiantes realizan el deslizamiento impulsándose de la pared todo lo posible.	✓		✓		✓		
17	Las estudiantes realizan el deslizamiento sumergiéndose en el agua.	✓		✓		✓		
18	Las estudiantes realizan el deslizamiento espalda luego el pateo delfín.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: PROPULSIÓN								
19	Las estudiantes realizan el pateo espalda agarradas de la canaleta.	✓		✓		✓		
20	Las estudiantes realizan el pateo espalda abrazando la tabla.	✓		✓		✓		
21	Las estudiantes realizan el pateo espalda con los brazos extendidos y la tabla sobre el muslo.	✓		✓		✓		
22	Las estudiantes realizan el pateo de espalda con los brazos al costado del muslo.	✓		✓		✓		
23	Las estudiantes realizan el pateo de espalda con un brazo proyectado hacia adelante y el otro en el muslo.	✓		✓		✓		
24	Las estudiantes realizan el pateo de espalda con los brazos proyectados hacia adelante uno sobre el otro.	✓		✓		✓		
25	Las estudiantes realizan el braceo espalda con un solo brazo.	✓		✓		✓		
26	Las estudiantes realizan el braceo espalda en forma alternada.	✓		✓		✓		
27	Las estudiantes realizan el braceo espalda aplicando la técnica de la respiración.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: COORDINACIÓN								
28	Las estudiantes agarradas de la canaleta toman aire por la boca se sumergen y expulsan el aire por la nariz.	✓		✓		✓		
29	Las estudiantes se impulsan de boya a boya expulsando el aire por la nariz.	✓		✓		✓		

02/03



30	Las estudiantes se impulsan de la pared expulsando el aire por la nariz respiración vertical con los brazos estirados uno sobre el otro.	/	/	/		
31	Las estudiantes desde la posición espalda ejecutan el pateo realizando con un solo brazo el braceo.	/	/	/		
32	Las estudiantes desde la posición espalda realizan el pateo con braceo.	/	/	/		
33	Las estudiantes desde la posición espalda realiza pateo de mariposa al salir pateo espalda y braceo alternado con la respiración	/	/	/		
34	Las estudiantes realizan cada seis pateos de espalda el rolado de los hombros.	/	/	/		
35	Las estudiantes desde la posición espalda tienen un brazo arriba y otro abajo cada seis pateos cambiar la posición de los brazos	/	/	/		
36	Las estudiantes realizan tres pateos de espalda, tres braceos y nadar coordinadamente tres veces.	/	/	/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable / Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y Nombres del juez evaluador: Kediane Val Francisco Eli

DNI: 43287157 Especialidad del evaluador: Ps. Educación, Ps. Psicología, Ps. Educación Pr. Educación

Los Olivos, 8 de Agosto del 2018

[Handwritten Signature]
FIRMA DEL VALIDADOR

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

03/03

ANEXO 6
INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
I. DATOS GENERALES:

 Apellidos y nombres del experto
 Institución donde labora

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																				✓
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																				✓
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																				✓
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																				✓
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																				✓
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar el instrumento.																				✓
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos.																				✓
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																				✓
9. METODOLOGÍA.	La estrategia responde al propósito de la investigación.																				✓
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																				✓

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:
aplicable.
IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

 FECHA: *18-8-18*

 FIRMA DEL EXPERTO: *[Firma]*

 DNI: *43287157*

 Cel. *989198764*



ANEXO 5

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE ESTILO ESPALDA

N°	DIMENSIONES / items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: FAMILIARIZACIÓN								
1	Las estudiantes se sumergen parcialmente dentro del agua y abren los ojos.	/		/		/		
2	Las estudiantes realizan actividades lúdicas dentro de la piscina.	/		/		/		
3	Las estudiantes saltan del borde de la piscina al agua.	/		/		/		
4	Las estudiantes recogen objetos del interior de la piscina.	/		/		/		
5	Las estudiantes se sumergen y llenan de agua botellas vacías.	/		/		/		
6	Las estudiantes tocan con ambas manos el fondo de la piscina.	/		/		/		
7	Las estudiantes exhalan el aire por la nariz e inhalan por la boca cada que salen del agua.	/		/		/		
8	Las estudiantes permanecen dentro del agua ocho segundos exhalando el aire por la nariz.	/		/		/		
9	Las estudiantes realizan saltos impulsándose con los brazos para avanzar, exhalando el aire por la nariz.	/		/		/		
DIMENSIÓN 2: FLOTABILIDAD								
10	Las estudiantes se cogen de la canaleta y elevan las piernas bajando la cabeza.	/		/		/		
11	Las estudiantes flotan con los brazos extendidos cogiendo la tabla.	/		/		/		
12	Las estudiantes flotan con los brazos extendidos sin apoyo de la canaleta.	/		/		/		
13	Las estudiantes desde la posición de pie cogidas de la canaleta realizan la flotabilidad de espaldas.	/		/		/		



14	Las estudiantes realizan la flotabilidad de espalda apoyándose en la tabla de natación.	/		/		/		
15	Las estudiantes flotan de espalda.	/		/		/		
16	Las estudiantes realizan el deslizamiento impulsándose de la pared todo lo posible.	/		/		/		
17	Las estudiantes realizan el deslizamiento sumergiéndose en el agua.	/		/		/		
18	Las estudiantes realizan el deslizamiento espalda luego el pateo del fin.	/		/		/		
DIMENSIÓN 3: PROPULSIÓN								
19	Las estudiantes realizan el pateo espalda agarradas de la canaleta.	/		/		/		
20	Las estudiantes realizan el pateo espalda abrazando la tabla.	/		/		/		
21	Las estudiantes realizan el pateo espalda con los brazos extendidos y la tabla sobre el muslo.	/		/		/		
22	Las estudiantes realizan el pateo de espalda con los brazos al costado del muslo.	/		/		/		
23	Las estudiantes realizan el pateo de espalda con un brazo proyectado hacia adelante y el otro en el muslo.	/		/		/		
24	Las estudiantes realizan el pateo de espalda con los brazos proyectados hacia adelante uno sobre el otro.	/		/		/		
25	Las estudiantes realizan el braceo espalda con un solo brazo.	/		/		/		
26	Las estudiantes realizan el braceo espalda en forma alternada.	/		/		/		
27	Las estudiantes realizan el braceo espalda aplicando la técnica de la respiración.	/		/		/		
DIMENSIÓN 4: COORDINACIÓN								
28	Las estudiantes agarradas de la canaleta toman aire por la boca se sumergen y expulsan el aire por la nariz.	/		/		/		
29	Las estudiantes se impulsa de boya a boya expulsando el aire por la nariz.	/		/		/		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

30	Las estudiantes se impulsan de la pared expulsando el aire por la nariz respiración vertical con los brazos estirados uno sobre el otro.	✓		✓		✓	
31	Las estudiantes desde la posición espalda ejecutan el pateo realizando con un solo brazo el braceo.	✓		✓		✓	
32	Las estudiantes desde la posición espalda realizan el pateo con braceo.	✓		✓		✓	
33	Las estudiantes desde la posición espalda realiza pateo de mariposa al salir pateo espalda y braceo alternado con la respiración	✓		✓		✓	
34	Las estudiantes realizan cada seis pateos de espalda el rolado de los hombros.	✓		✓		✓	
35	Las estudiantes desde la posición espalda tienen un brazo arriba y otro abajo cada seis pateos cambiar la posición de los brazos	✓		✓		✓	
36	Las estudiantes realizan tres pateos de espalda, tres braceos y nadar coordinadamente tres veces.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable | Aplicable después de corregir | No aplicable

Apellidos y Nombres del juez evaluador: *Echegaray Tapia Rosa Maria*

DNI: *06147682* ..Especialidad del evaluador: *En Docencia y Gestión Educativa*

Los Olivos, *03* de *Mayo* del 20*18*

Rosa Maria Echegaray Tapia
Rosa Maria Echegaray Tapia
Mg. EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA
FIRMADA POR EL AVALUADOR
CPPE. 0106147682

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO 6
INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
I. DATOS GENERALES:

 Apellidos y nombres del experto
 Institución donde labora

Echegaray Tapia Rosa María
I. E. E. María Parado de Bellido
II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																					✓
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																					✓
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																					✓
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																					✓
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar el instrumento.																					✓
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos.																					✓
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																					✓
9. METODOLOGÍA.	La estrategia responde al propósito de la investigación.																					✓
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																					✓

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:
Aplicable.
IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

100%

 FECHA: *03 Mayo 2018*

FIRMA DEL EXPERTO:


 Rosa María Echegaray Tapia
 Mg. EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA
 A01651867
 CPPe. 0106147682

 DNI: *06147682*

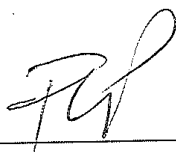
 Cel. *991712199*

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---	---

Yo, Fernando Eli Ledesma Pérez, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación, Programa de Complementación Académica de la Universidad César Vallejo Filial Lima Norte, revisor(a) de la tesis titulada "Programa de juegos para el aprendizaje del estilo espalda en estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Emblemática María Parado de Bellido, Rímac, 2018" del (de la) Patricia Yovana Guerra Mendoza, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 25 de setiembre de 2018



Fernando Eli Ledesma Pérez

DNI: 43287157

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Feedback Studio - Mozilla Firefox

https://turnitin.com/apps/turnitinsite?e=1607607561&u=10519311963&w=1&lang=es

Mación española

Resumen de coincidencias

19%

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	depace.ups.edu.ec	Fuente de internet	3%
2	repositorio.unc.edu.ec	Fuente de internet	1%
3	Entregado a Universidad...	Fuente de internet	1%
4	repositorio.un.edu.ec	Fuente de internet	1%
5	repositorio autonomia.e...	Fuente de internet	1%
6	repositorio.unsa.edu.pe	Fuente de internet	1%
7	tesis nup.edu.pe	Fuente de internet	1%
8	bibliotecavirtualocal...	Fuente de internet	1%

19

Text-only Report High Resolution

Página: 1 de 58 Número de palabras: 12539

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMA
 PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y
 TITULACIÓN

Programa de juegos para el aprendizaje del estilo español en
 estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Emblemática
 María Parado de Bellido, Rimac, 2018

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
 LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, EDUCACIÓN FÍSICA

AL TON:
 Patricia Yvonne Guerra Mendoza

ASERORA:
 Alpe Yabel Viquez Chavez Tappe

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
 Atención Integral del Niño, Niña y Adolescente

LIMA - PERÚ
 2018



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Guerra Mendoza Patricia Yovana

D.N.I. : 21476678

Domicilio : Calle los ficus no. 138. Urb. Repartición. Comas

Teléfono : Fijo : 5415229 Móvil 955238628

E-mail : p.guerra.886@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Educación e Idioma

Escuela : Educación Secundaria

Carrera : Educación Secundaria

Título : Licenciada en Educación Secundaria

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :

Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Guerra Mendoza Patricia Yovana

Título de la tesis:

Programa de juegos para el aprendizaje del estilo
espaldado en estudiantes de la Institución Educativa com-
pleta María Parado de Bellido, Rimac, 2018

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :

Fecha : 19 Setiembre 2018



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
Programa de Complementación Académica Magisterial

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Patricia Yovana Guerra Mendoza

INFORME TÍTULADO:

Programa de juegos para el aprendizaje del estilo espalda en
estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Emblemática
María Parado de Bellido, Rimac, 2018

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciado en educación secundaria: Educación Física

SUSTENTADO EN FECHA: 25 de agosto de 2018

NOTA O MENCIÓN: (14) Catorce

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN