



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POST GRADO

TÉSIS

**ESTRATEGIAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y
NIÑAS, INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 233 “EL
PORONGO” – CAJAMARCA 2016.**

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAGISTER
EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACION**

AUTOR

Mg. PEDRO PABLO CHÁVEZ IDROGO

ASESOR

Dr. FÉLIX DÍAZ TAMAY

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión de los Aprendizajes

PERU - 2016

PRESIDENTE

Dr. Manuel Ramos de la Cruz

SECRETARIO

Mg. Juan Manuel Antón Pérez

VOCAL

Dr. Félix Díaz Tamay

Declaración Jurada

Yo, **Pedro Pablo Chávez Idrogo**, egresado del Programa de Maestría (X) Doctorado () en Maestría en Administración de la educación de la **universidad cesar vallejo S.A.C. Chiclayo**, identificado con DNI N° 27575542.

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

Soy autor de la tesis titulada: **ESTRATEGIAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS, INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 233 “EL PORONGO” – CAJAMARCA 2016.**

La misma que presento para optar el grado de magister en administración de la educación.

La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.

La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, duplicados ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a **LA UNIVERSIDAD** cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia me hago responsable frente a **LA UNIVERSIDAD** y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a la universidad o a terceros por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para la universidad en favor de terceros con motivo acciones reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o los que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de **la Universidad Cesar Vallejo S.A.C. Chiclayo**; por lo que, **LA UNIVERSIDAD** podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la ley 27444 del procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, 04 de enero del 2018.

Br. PEDRO PABLO CHÁVEZ IDROGO

DNI: 27575542

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres: Alfonso y Donatila, quien año a año se esmeraron por apoyarme en mis estudios de forma incondicional para hacer de mí, un profesional de bien y de beneficio para mi familia y la sociedad.

Dedico este trabajo a mis profesores, por ser las personas quienes imparten los conocimientos y las experiencias educativas y así de esta manera crear en los profesionales la esperanza del futuro de la sociedad peruana.

Dedico este trabajo a mis hermanos, esposa, hijos y amigos quienes de una u otra manera me tratan de apoyar moralmente y así poder seguir adelante para llegar a ser un profesional de bien al servicio de la sociedad, que es el sueño de todo profesional.

Pedro Pablo

AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a Dios Todopoderoso por su infinita gloria, que por la ayuda de él he podido culminar mi anhelado sueño de ser un profesional Magister de la Educación.

En segundo lugar, agradezco a la Universidad Cesar Vallejo, con su sede en la ciudad de Bambamarca, que nos cobijó en sus aulas durante toda nuestra formación profesional.

Asimismo, mi reconocimiento a todos los profesores de la Universidad Cesar Vallejo, quienes con su ejemplo y capacidad contribuyeron a mi formación profesional; labrando en mí el perfil de Profesor Magíster en Educación.

En forma muy especial a mi asesor: Doctor. Félix Díaz Tamay, quien con sus conocimientos y orientaciones ha hecho posible la feliz culminación de este trabajo de investigación. Finalmente, expreso mi gratitud a los alumnos de la I. E. I. N° 233 “El Porongo” - Cajamarca, quienes fueron los más grandes colaboradores, contribuyendo para poder adquirir un cúmulo de experiencias que enriquecieron este trabajo.

El autor.

PRESENTACIÓN

Al Honorable y Distinguido Jurado:

El presente informe se ha logrado culminar con la participación, conocimientos y habilidades de los integrantes del grupo de investigación en el área de Motricidad Fina. Las estrategias gráfico plásticas empleadas que me han permitido formular en primer lugar el proyecto de investigación, aplicación y elaboración del informe correspondiente, he adquirido en esta prestigiosa institución, formadora por profesionales competitivos.

Mi preocupación como participante en formación universitaria ha sido contribuir en esta importante área, que desarrolla capacidades en los niños de educación inicial en la I.E. N° 233 “El Porongo” - Cajamarca, permitiéndome con la aplicación de las variables de estudio adquirir importantes experiencias y conocimientos que me servirá en el desarrollo de mi práctica docente, que estoy seguro de compartir con nuestros estudiantes en nuestro quehacer diario.

Señores miembros del jurado, quiero dejar constancia del agradecimiento por la aprobación del presente informe y espero sus críticas y/o sugerencias a fin de mejorar el mismo; que me permitirá superar mis conocimientos y experiencias en el campo de la investigación educativa.

A los interesados por la investigación, espero que este informe les sirva de orientación y estímulo para desarrollar sus propias investigaciones en esta importante área de formación educativa, como lo es el área de motricidad fina; de esta manera profundizar en el estudio teórico y práctico del área mencionada, y asimismo irá en beneficio del conocimiento y aplicación de más y mejores metodologías en la Enseñanza – Aprendizaje de esta área de formación.

El autor.

ÍNDICE

Contenido	
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	ix
ABSTRAC	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1. Planteamiento del Problema	14
1.2. Formulación del Problema	16
1.3. Justificación.....	16
1.4. Limitaciones	18
1.5. Antecedentes	18
1.6. Preguntas de Investigación	24
1.7. Objetivos	24
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	26
2.1. John Dewey y su teoría arte y experiencia estética	27
2.2. Jean Piaget sobre desarrollo de la inteligencia	27
2.3. Enfoque de Vygotsky sobre desarrollo de la inteligencia	29
2.4. Teoría de las inteligencias múltiples.....	31
2.5. Sternberg y su teoría triárquica de la inteligencia	32
2.6. Marco Conceptual	33
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	39
3.1. Hipótesis o supuestos.....	40
3.2. Variables:.....	40
3.3. Indicadores	41
3.4. Operacionalización de las variables.....	41
3.5. Tipo de Investigación	42
3.6. Diseño del estudio	42
3.7. Población y muestra	43
3.8. Método de investigación	43

3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
3.10. Métodos de análisis de la información	46
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	47
4.1. Descripción de los resultados	48
4.2. Discusión de resultados	62
4.3. Contrastación de los Resultados	64
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	66
CONCLUSIONES	67
SUGERENCIAS	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69
ANEXOS	72

RESUMEN

Este trabajo de investigación se realizó para Determinar y evaluar en qué medida las estrategias grafico plásticas desarrollan la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 233 “El Porongo”. Baños del Inca Cajamarca.

Para el presente trabajo de investigación se contó con una muestra y población de 18 estudiantes del nivel inicial, utilizando el diseño cuasi experimental con un solo grupo y como instrumento se utilizó un test de entrada y salida para determinar el nivel de mejora de su motricidad fina, los datos estadísticos que sustentan la presente investigación se obtuvieron procesando los resultados obtenidos al finalizar las sesiones de aprendizaje aplicando las estrategias grafico plásticas para lo cual hemos utilizado el aplicativo SPSS para determinar la Prueba de U de Mann-Whitney porque se contaba con el tipo de variable categórica ordinal.

Para realizar la evaluación de la manipulación de la variable independiente se utilizó el aplicativo SPSS para realizar la prueba estadística y los resultados fueron que el 50% de los niños y niñas logro un desarrollo de la motricidad fina pasando del nivel de inicio al nivel de proceso y el otro 50% paso del nivel de proceso al nivel logrado afirmar nuestra hipótesis alterna y llegando al a conclusión que las estrategias grafico plásticas desarrollan significativamente la motricidad fina en niños y niñas, institución educativa inicial n° 233 “El Porongo” – Cajamarca 2016.

Palabras Claves: estrategias, grafico plásticas, motricidad fina.

ABSTRAC

This investigation work was carried out to Determine and to evaluate the plastic strategies graph develop the fine musculature in the students of the Educational Institution N° 233 The Porongo in what measure". Baños del Inca Cajamarca.

For the present investigation work he/she had a sample and 18 students' of the initial level population, using the quasi experimental design with a single group and like instrument was used an entrance test and exit to determine the level of improvement of its fine musculature, the statistical data that sustain the present investigation were obtained processing the results obtained when concluding the learning sessions applying the strategies graph chats for that which we have used the software SPSS to determine the Test of U of Mann-Whitney because he/she had the type of ordinal categorical variable.

To carry out the evaluation of the manipulation of the independent variable the software SPSS it was used to carry out the statistical test and the results were that 50% of the children and girls achievement a development of the fine musculature passing from the beginning level to the process level and the other 50% passes from the process level to the achieved level to affirm our alternating hypothesis and arriving to the one to conclusion that the plastic strategies graph develop the fine musculature significantly in children and girls, institution educational initial n° 233 The Porongo" - Cajamarca 2016.

Key words: strategies, plastic graph, fine musculature.

INTRODUCCIÓN

Tomando conciencia de que el proceso educativo peruano atraviesa por una difícil situación, así mismo de que la enseñanza – aprendizaje de cualquier área requiere de la utilización de medios y materiales que permitan al docente una ayuda para hacer más eficiente su labor educativa, estoy seguro que el diseño de sesiones de aprendizaje utilizando estrategia gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas, Institución Educativa Inicial N° 233 y por consiguiente al logro de las capacidades esperadas.

Mirando esta realidad, surgió una inquietud que orientó el desarrollo del presente proyecto de tesis titulado: **“ESTRATEGIAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS, INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 233 “EL PORONGO” – CAJAMARCA 2016.”**

El objetivo general propuesto fue: Determinar y evaluar en qué medida las estrategias grafico plásticas desarrollan la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 233 “El Porongo”. Baños del Inca Cajamarca. En la contrastación de la hipótesis propuesta se realizó a través del diseño pre-experimental con un grupo, con pre-test y post-test. Como técnicas de recolección de datos utilice: observación y evaluación para las cuales he podido emplear los siguientes instrumentos: ficha de observación que me han permitido obtener los datos para evaluar la significatividad de los resultados.

El capítulo I contiene los datos generales del problema de investigación, los objetivos, la justificación e importancia, la hipótesis y las variables de estudio que dan una idea del problema tratado.

En el segundo capítulo trata del marco teórico que sustenta el problema de investigación, incluyendo los principales conceptos y teorías que han orientado la formulación de la hipótesis como solución a dicho problema.

La metodología seguida para la contrastación de la hipótesis propuesta se encuentra en el capítulo III, resumiendo el proceso seguido en la aplicación de las variables de estudio y las técnicas e instrumentos que permitieron recoger los datos.

Los resultados de la aplicación de las variables de estudio y su respectivo análisis se presentan en el capítulo IV, presentándolos en tablas, gráficos para la mejor comprensión de los mismos. El análisis respectivo se ha realizado a través de las frecuencias y el cálculo de los principales estadígrafos para una toma de decisiones, con lo cual se acepta la hipótesis propuesta inicialmente, como solución al problema tratado.

El capítulo V presenta la discusión de los resultados, en el cual contrastamos las principales consecuencias de la aplicación de las variables de estudio con las propuestas teóricas que han sustentado nuestro problema de investigación.

Las conclusiones a que hemos llegado son producto de los resultados de la aplicación pre experimental y señalan los principales logros de la aplicación de las variables de estudio en la población muestral, que fue escogida para contrastar la hipótesis propuesta.

Las sugerencias propuestas lo hacemos como extensión de lo experimentado en la aplicación de la investigación para el tratamiento de la problemática; estamos seguros que servirán en la práctica pedagógica de los docentes del nivel inicial y futuros investigadores.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

En la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades.

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Observándose por ello que los docentes no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plástico para la motricidad fina de los niños. Es así que en la actualidad la educación inicial en el país no satisface la demanda, existente, debido a que cubre una mínima parte de la demanda potencial.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

Desde esta perspectiva se puede decir que la emergencia educativa que atraviesa nuestro país, también tiene que ver con el desarrollo motor fino del niño, (si hablamos de desarrollo integral), ya que se puede observar en esta sociedad se da prioridad al contenido de las áreas, a actividades para el desarrollo motor grueso, dejando de lado en gran mayoría el desarrollo motor fino el cual es muy importante porque permitirá al niño ir adquiriendo habilidades de autosuficiencia: como alimentarse y vestirse.

Para lograr el desarrollo integral, el docente de aula es el encargado de brindar técnicas para realizar actividades plásticas y dejar también a la imaginación del estudiante en algunas ocasiones ya que esto permitirá que

el niño(a) sea creativo a través de nuevas experiencias. En el transcurso de la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención;

El nivel de desarrollo motriz está dentro del ámbito familiar es decir las madres no desarrollan una estimulación temprana en el niño, tal vez por falta de una educación adecuada, además existen otros factores asociados que repercutirán el buen desarrollo motriz del niños desde su nacimiento hasta su interrelación con la sociedad.

A nivel mundial el desarrollo de las técnicas grafico-plásticas se lo realiza en un 65%, esto ha incidido positivamente en el desarrollo artístico de los niños, la Dra. Mg. Nelly Curnicova del centro de desarrollo artístico de la Universidad de Texas, indica que el trabajo de grafo-plastia a temprana edad es de gran ayuda para el desarrollo de la creatividad de los niños, puesto que si se motiva a través del desempeño manual el niño puede visualizar otros rumbos de educación guiado en el desarrollo de nuevas técnicas grafico-plásticas encaminando a los niños a su desarrollo integral, basado en principios de creatividad, por ello la universidad ha emprendido el nuevo modelo de gestión educativa con sus maestros en la búsqueda de la construcción del conocimiento significativo guiado en principios grafo plásticos, que desarrollen habilidades artísticas en el niño implantando logros y desempeños auténticos. (GANCINO, 2012, pág. 5)

Según **BERRUECO (1995)**. la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

En el Perú, la reforma educativa se ha enfocado principalmente en garantizar el derecho a la educación para todos y asegurar la calidad de este

servicio por lo tanto la práctica educativa de los docentes es una actividad dinámica y reflexiva.

Actualmente el MINEDU viene incrementando el presupuesto para el sector Educación y uno de sus objetivos es cerrar la brecha que existe en educación inicial. En la Región Cajamarca durante los años 2011 – 2016 se han creado más de mil instituciones educativas del nivel inicial.

En la Institución Educativa N° 233 El Porongo Baños del Inca Cajamarca los niños y niñas no son ajenos a este problema ya que presentan una deficiencia en los movimientos de los músculos que conforman la motricidad fina por lo que considero importante solucionar este problema presentado mediante la aplicación de las estrategias grafico-plásticas y así poder lograr el desarrollo de su motricidad fina y evitar la deficiencia en sus movimientos finos.

1.2. Formulación del Problema

¿En qué medida las estrategias grafico-plásticas desarrollan la motricidad fina de los niños y niñas en la Institución Educativa N° 233 El Porongo Baños del Inca Cajamarca?

1.3. Justificación

1.3.1. Legal

El presente proyecto de investigación, tiene su justificación legal basada en la nueva Ley Universitaria, Ley N° 30220, aprobada por el congreso con fecha tres de julio del año dos mil catorce, promulgada por el ejecutivo el ocho de julio del mismo año y publicada en el diario Oficial , entrando en vigencia al día siguiente de su publicación; en el Reglamento de Post Grado de la Universidad César Vallejo de la Ciudad de Chiclayo, especificado en el Art. 31° “Los estudios de maestría están orientados a desarrollar competencias para el manejo de la investigación científica y tecnológica que conducen a un buen desempeño académico y profesional”. Del mismo modo, el presente proyecto de investigación se sustenta jurídicamente en el Reglamento de Investigación de Postgrado de Universidad aprobado mediante R D N°3902-

2013/EPG-UCV, establecidos en los siguientes artículos: Art. 13° establece que: “El proyecto de tesis es el documento que describe la planeación de una investigación propuesta. Contiene la organización sistematizada del trabajo que se propone realizar el investigador”; a la vez el Art. 15° establece las líneas de investigación; así como el Art. 17° “El proyecto de tesis es elaborado por un estudiante bajo la asesoría del docente metodólogo, dentro del cronograma y normatividad académica establecida y culmina, previa evaluación, con la opinión favorable del docente metodólogo y la obtención de la resolución de aprobación del proyecto”. Por lo que el presente Proyecto de Investigación cumple con todos los requisitos establecidos por la nueva Ley Universitaria y la normatividad de Educación Superior prevista por la Universidad César Vallejo, para optar el grado de Magister en Administración de la Educación.

1.3.2. Teórica social

El niño desde su nacimiento es movimiento y acción. El desarrollo correcto y adecuado de sus habilidades y destrezas motrices, son un factor de gran valor e importancia en su desarrollo integral como individuo activo y dinámico.

El desarrollo motor del niño consiste en el perfeccionamiento de sus destrezas, de movilidad y coordinación motora fina, tales como las destrezas de los dedos siendo esta importante para manipular juguetes, objetos, instrumentos, entre los cuales están utilizados en la educación formal inicial (lápiz, tijeras, colores, plastilinas, entre otros), en consideración a lo descrito está basado mi proyecto de investigación en los estudiantes de la Institución Educativa N° 233 “El Porongo”. Baños del Inca Cajamarca.

1.3.3. Práctica

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la habilidad motriz fina.

Por lo tanto el presente proyecto de investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes actividades grafico plásticas por medio de técnicas (La dactilopintura, el rasgado, Punzado, embolillado, Collage y Combinación de colores) interesantes que motiven y permitan el desempeño satisfactorio de la habilidad motriz fina de los estudiantes basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto.

1.4. Limitaciones

Una de las limitaciones para el presente trabajo es la distancia que hay entre Cajamarca y la Institución Educativa que es el objeto de estudio.

Escasas investigaciones en temas relacionados a mi trabajo que me sirvan como antecedentes de investigación.

1.5. Antecedentes

Nivel internacional

AVILES & PARRA (2012). En su tesis titulada: “*Propuesta didáctica en técnicas grafico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento del Caquetá*”, concluye lo siguiente:

- En la primera infancia se consolida las bases fundamentales para todo proceso de aprendizaje, partiendo desde este punto de vista, el desarrollo

de un proyecto para fomentar el uso de técnicas gráfico plástica para mejorar las destrezas motoras finas para el aprendizaje de la escritura.

- Los resultados de los instrumentos de observación, no constituyen elementos de valor por si solos, si no se interpretan a la luz de los referentes teóricos relacionados directamente con el tema. Las guías del MED son herramientas fundamentales para guiar este análisis y determinar los alcances de los niños en la escritura pre escolar.
- Un proyecto de aula que busca mejorar las destrezas finas de los niños a través de la aplicación de una serie de actividades basadas en las técnicas gráfico plásticas requiere poner en juego todo tipo de actividades que faciliten la relación del niño con los materiales propios de la escritura y con su entorno, los avances obtenidos por los niños al finalizar todo el proceso de intervención, permitió que los niños mejoran sus destrezas motrices, arrojando unos resultados satisfactorios para la propuesta investigativa.

El autor de la investigación afirma que la estrategia de técnicas grafo plásticas si han sido un estímulo positivo, ya que al aplicar estas técnicas grafo- plásticas permitió que los niños mejoraron sus destrezas motrices tal como lo muestran los resultados del estudio.

ARIAS (2013). En su tesis titulada: ***Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras”***, concluye lo siguiente:

- Los niños y las niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” presentan un nivel bajo en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que no se estimula las habilidades motrices finas que deben afianzar en la edad de 3 a 4 años.
- Las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas de manera creativa que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera

práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral del infante, que los docentes no dan la debida importancia dentro de los proceso de aprendizajes.

- En la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez, los docentes no cuentan con una guía metodológica sobre técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, siendo indispensable para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años.

La tesis mencionada como antecedente para mi trabajo de investigación está relacionada directamente con la variable independiente por lo que me sirve como una base de investigación para poder desarrollar el trabajo que estoy realizando en el contexto de mi centro de labor educativa.

TORRES, CLAVIJO, CHINCHILLA, & FRANCO (2014). En su tesis titulada: *Estimulación de la Psicomotricidad fina en los niños y niñas del curso Párvulos 1 del hogar infantil “Rafael García Herreros” a través de actividades gráfico- plásticas*”, concluyen lo siguiente:

- Dibujo porque les permite a los niños y niñas explorar sus gestos gráficos y dibujar con soltura. Además, alrededor de esta edad ellos y ellas se encuentra en una etapa de garabateo la cual ira aumentando cada día y a su vez evolucionando, puesto que la profundidad del movimiento disminuye y se adquiere un dominio para poder coger el lápiz, así como un dominio de la presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular. Se pude implementar una actividad en que los niños y las niñas hagan garabatos en un pliego de papel periódico utilizando crayolas, para ir perfeccionando sus movimientos y más adelante pasar a la hoja.
- Modelado: Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, del tacto y permitirle la libre expresión. Con esta técnica se pueden hacer actividades como: Manipulación de arcilla, para moldear con los dedos y crear churros, macarrones. También, hacer ejercicios previos de percepción táctil del volumen ejemplo: de una cabeza, de unos dedos para moldearlo después. Por lo tanto estas técnicas ayudan a estimular la psicomotricidad fina de los niños y las

niñas desde muy temprana edad, pero sobre todo entre los 2 y 3 años ya que en esta edad es muy importante el inicio del dominio de los músculos de la mano por tanto se hace prioritario fomentar situaciones que inicien al individuo en el uso de la pinza fina. Es así, como estas técnicas permite una adecuada coordinación óculo manual, presión de pinza y control de sus movimientos, las cuales deben ser exploradas permanentemente para lograr su perfeccionamiento.

- Recortar: debido a que esta técnica no se puede empezar antes de los 3 o 4 años ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras, no acostumbra a estar adquirido; por lo tanto el dominio total se adquiere alrededor de los 7 y 8 años. Es así, como esta técnica debe ser implementada con ayuda de la docente para facilitar el aprendizaje del manejo de las tijeras.
- Punzar: En esta técnica el niño y la niña solo tendrán el dominio pleno hacia los 4 y 5 años ya que antes no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y un buen dominio de todos los movimientos. Por lo tanto, esta técnica debe ser guiada por la docente para que el los niños y las niñas tengan un buen dominio en sus movimientos. Por lo tanto, es importante y necesario tener en cuenta el proceso de cada uno de los niños y las niñas y hacer un seguimiento constante de sus fortalezas, dificultades y debilidades en todas sus dimensiones logrando así una intervención adecuada favoreciendo su desarrollo motor y en consecuencia, el cognitivo.

Esta tesis me sirve como antecedente para realizar mi trabajo de investigación por cuanto tiene que ver su relación en la variable dependiente, entonces esto me permite tener una visión de mi trabajo a realizar en mi centro educativo.

Nivel nacional

POZO & RODRIGUEZ (2009). En su tesis titulada *“Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorarla coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009.”* concluyen lo siguiente:

- El taller “Aprendo Haciendo” mejora la coordinación motriz fina de los niños y niñas. Se ha elaborado el taller de “Aprendo Haciendo” estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada.
- El nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% (10 niños) se hallan en un nivel de proceso; 44% (12 niños) presentan un nivel de logro previsto; y, el 19% (5 niños), presentan un nivel de logro destacado.
- Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0% (0 niños) se hallan en un nivel de proceso; 41 % (11 niños) presentan un nivel de logro previsto; y, el 59 % (16 niños), presentan un nivel de logro destacado.
- Este está bien existe diferencia significativa entre los promedios alcanzados por los niños y niñas en el pre y post test, por lo que inferimos que la aplicación del taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”.

Esta tesis mencionada como un antecedente a la investigación a realizar sirve como un ejemplo de cómo puedo manipular mi variable independiente ya que este trabajo me sirve de base para conocer la forma de manipular mi variable en estudio.

GARCÍA (2012). En su tesis titulada **“Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular “Chiquiticosas” en el Segundo Bimestre del año 2011”**, concluye diciendo que: La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, si mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de

4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Chiquiticosas” en el segundo bimestre del año 2011.

Este trabajo de investigación está relacionado con la variable independiente de mi trabajo a realizar por lo tanto me sirve como base positiva ya el autor menciona que su trabajo si tuvo un una resultado positivo en cuanto al trabajo realizado por este autor.

MINAYA & TAMAYO (2014). En su tesis titulada: **“Técnicas gráfico-plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina”**, concluye lo siguiente:

- Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que el 50% de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Divino Niño del Milagro ubicado en Enrique Meiggs, Jr. Arequipa de la Ciudad de Chimbote, están en proceso de alcanzar el logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.
- La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas grafico plásticas se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando progresivamente de acuerdo al nivel de la motricidad fina de los 20 niños. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina.
- Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que el 55% de los niños y niñas obtuvieron un logro en el aprendizaje de acuerdo al nivel de la motricidad fina, con estos resultados se puede decir que la aplicación de las estrategias didácticas ha dado buenos resultados.
- Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que si existe una diferencia significativa en el logro del aprendizaje obtenido entre el pre tés y postes dando como resultado el valor de $P = 0.001 < 0.05$, esto demuestra que la estrategia didáctica

aplicada a generado expectativas en los niños y niñas generando así una mejora significativa de la motricidad fina.

El autor de este trabajo de investigación afirma que en su trabajo usando a la técnicas grafico-plásticas han mejorado significativamente la motricidad fina de los sujetos en estudio entonces me sirve como base y verificar en el contexto de mi centro de trabajo verificar si me da un resultado positivo en la mejora de la motricidad fina.

1.6. Preguntas de Investigación

General

¿Cuáles son los efectos de las estrategias gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 233 “El Porongo”?

Especifica

1. ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los **niños** y niñas de la Institución Educativa N° 233 del Porongo?
2. ¿Cómo desarrollar la motricidad fina en los **niños** y niñas de la Institución Educativa N° 233 “El Porongo”?
3. Como demostrar el desarrollo de la motricidad fina en los **niños** y niñas de la Institución Educativa N° 233 “El Porongo”?

1.7. Objetivos

1.7.1 General

Determinar y evaluar en qué medida las estrategias grafico plásticas desarrollan la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 233 “El Porongo”. Baños del Inca Cajamarca.

1.7.2 Específicos

1. Determinar el grado de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 233 “El Porongo”. Baños del Inca Cajamarca en base a un pre test.
2. Diseñar sesiones de aprendizaje usando las estrategias grafico plástica que ayuden a desarrollarla la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 233 “El Porongo”. Baños del Inca Cajamarca en base a la teoría y resultados del pre test.
3. Evaluar el grado de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 233 “El Porongo”. Baños del Inca Cajamarca con un pos test.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. John Dewey y su teoría arte y experiencia estética

DEWEY (2005) Destaca el valor de la escultura griega, sobre todo en la exaltación que hace ésta a la belleza y perfección del cuerpo humano; predomina allí una combinación de formas planas y redondas. En contraste, yace la escultura egipcia con sus características angulares, las cuales entran en juego con la luz de forma magistral. De igual forma, la pintura presenta características relacionadas con la luz, pues entra en juego una materia prima muy particular: el color. A diferencia de la arquitectura y de la escultura, la pintura se presenta en dos dimensiones espaciales y, por su misma condición bidimensional, requiere de una superficie para ser plasmada: tela, lienzo, madera, etc. No solo se requiere de una importante intervención de la inteligencia para la interpretación del color y de sus posibles combinaciones, sino también de una agudeza visual a nivel de percepción. También el receptor aunque no como el artista (el pintor), necesita de cierta sensibilidad a nivel visual. En el caso del Impresionismo, por ejemplo, son de resaltar algunos fenómenos naturales, presentes en dichas pinturas. Las pinceladas yuxtapuestas, el modo específico en la aplicación del color por parte del artista y el efecto de la luz sobre la superficie, hacen que el receptor combine en su retina los colores. En este caso la relación artista-obra-receptor es completamente dinámica, no estática y de carácter holístico: En solo una pulgada cuadrada, de una pintura de Renoir, no se podrán encontrar dos líneas, exactamente con la misma calidad. No podemos ser conscientes de este hecho mientras observamos la pintura, pero sí somos conscientes de su efecto. Este contribuye a la inmediata riqueza del todo, y provee las condiciones para un nuevo estímulo de nuevas respuestas sobre cada aproximación posterior.

2.2. Jean Piaget sobre desarrollo de la inteligencia

Consideramos los planteamientos de Reategui, N. (1998) para referirnos a Piaget quien mediante sus investigaciones sobre la mente humana ha desentrañado las respuestas a dos preguntas muy importantes sobre la inteligencia. La primera pregunta es: ¿Cómo se origina la inteligencia? Y

la segunda pregunta, relacionada a la anterior es: ¿Cómo evolucionará la inteligencia durante el desarrollo del niño? Las respuestas a estas dos preguntas apuntan a dos momentos diferentes del mismo proceso: la evolución.

Piaget explicó el origen de la inteligencia a través de los conceptos de acomodación y asimilación. Acomodación y asimilación son las dos caras de una misma moneda: la adaptación. Este proceso también ocurre en el plano del funcionamiento de nuestra mente, es decir, cómo procesamos la información (categorizando, relacionando, comparando, etc.) Como hemos visto, la inteligencia es un proceso de adaptación a través de la acomodación y de la asimilación a nivel informacional – simbólico. Para Piaget todo el desarrollo cognitivo e intelectual tiene como motor la resolución de estos desequilibrios. A esto también se le llama conflicto cognitivo. Piaget investigó acerca de las etapas del desarrollo de la inteligencia que lo describimos y explicamos en el siguiente punto.

a. Etapas del desarrollo de la inteligencia

Piaget ha encontrado que son cuatro las etapas del desarrollo de la inteligencia

- **Sensorio motriz (0 – 2 años).**- Esta es la primera etapa del desarrollo, en la cual el niño explora su ambiente a través de los sentidos. A esta edad, el infante está preparado para reaccionar ante el ambiente a través de sus sentidos (vista, tacto, olfato, oído y gusto) y de sus patrones innatos (succión, llanto, patear) llamados “esquemas”, los cuales son los únicos medios para procesar la información.

“Durante este periodo los niños aprenden poco a poco que existe una relación entre sus acciones y el mundo externo. Descubren que pueden manipular objetos y producir efectos. En resumen, adquieren una comprensión elemental del concepto de causa y efecto”. (Reátegui, 1998, p. 42)

- **Pre operacional (2 – 7 años).**- El niño pre operacional empieza a manejar representaciones mentales (imágenes, palabras). Es una

característica de esta etapa que las transformaciones que realice puedan ir sólo en una dirección (falta de reversibilidad), pero éste puede ir sólo en una dirección (no reversibilidad). Otra característica es que este niño no puede ponerse en la perspectiva de otros niños. A esto se le conoce como egocentrismo. “Aquí el niño adquiere la capacidad para formar imágenes mentales de objetos y acontecimientos. Al mismo tiempo, el lenguaje se desarrolla hasta un punto en que el pequeño empieza a pensar en términos de símbolos verbales, las palabras”. (Reátegui, N. 1998, p.42)

- **Operacional concreto (7 – 12 años).**- En esta edad, el niño logra resolver nuevos problemas y domina sus representaciones mentales de manera lógica. Aquí alcanza la reversibilidad y deja el egocentrismo. Durante la etapa de las operaciones concretas, que dura aproximadamente hasta los 11 años, surgen muchas habilidades importantes. Los niños adquieren comprensión de los términos de relación, seriación y ordenamiento, pensamiento lógico.
- **Operacional formal (12 – 16 años).**- En esta etapa ya puede pensar sobre cuestiones o problemas abstractos como la importancia de la libertad de expresión, de los derechos humanos o lo que significa la democracia. Durante esta etapa se desarrolla el razonamiento hipotético – deductivo.

2.3. Enfoque de Vygotsky sobre desarrollo de la inteligencia

Vygotsky, autor de la teoría sociocultural señala que la exposición del niño a su cultura lo dota de mediaciones, como el lenguaje por ejemplo, que contiene saberes históricos y sociales de la comunidad. Al ser interiorizadas, las mediaciones amplifican la potencialidad de la inteligencia infantil.

“Vygotsky comprobó que la inteligencia es una actividad que se sirve de signos (lingüísticos y sensorio motrices) los cuales han sido interiorizados (mediación semiótica). La capacidad de aprendizaje de una persona depende del uso del sistema de signos y símbolos que sintetizan la experiencia humana”. (Chávez, 1995, p. 369)

Considerando el estudio de (Reátegui, 1998) respecto a Vygotsky observamos que lo que él denomina como procesos cognitivos superiores se forman por la fusión de los componentes culturales interiorizados con los recursos de procesamiento peculiar de cada hombre. El desarrollo del niño es generado por la interacción individuo – cultura. Vygotsky ejemplifica el conocimiento de la inteligencia del niño con la zona de desarrollo próximo (ZDP), que se refiere a las tareas que el niño empieza a resolver, pero con ayuda de los adultos o niños mayores.

El lenguaje juega un papel importante en el desarrollo. Vygotsky pensaba que el desarrollo cognoscitivo ocurre a través de las conversaciones e interacciones del niño con miembros de la cultura más capaces, adultos o compañeros con mayor habilidad. Estas personas sirven como guías y profesores, al proporcionar al niño la información y el apoyo necesario para que crezcan intelectualmente. Para este psicólogo, la interacción y la asistencia social son más que métodos de enseñanza, el origen de procesos mentales superiores como la solución de problemas.

Podemos extraer la siguiente conclusión: el momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual, que da a luz las formas más puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y la actividad práctica –dos líneas de desarrollo antes completamente independientes- convergen. Aunque durante su periodo pre verbal, el uso que el pequeño hace de los instrumentos sea comparable al de los monos, tan pronto como el lenguaje hace su aparición junto con el empleo de los signos y se incorpora a cada acción, ésta se transforma y se organiza de acuerdo con directrices totalmente nuevas. El uso específicamente humano de las herramientas se realiza, pues, de modo avanzado más allá del uso limitado de instrumentos entre los animales superiores. (Vygotsky citado por Chiroque y Rodríguez, 1998, p. 17)

El autor de esta teoría al estratificar las edades en los niños nos permite tener una visión científica de conocer en qué momento y a qué edad un

niño puede desarrollar las actividades grafo técnicas, es decir que esta actividad tiene una determinada edad y también se puede decir que tiene un nivel educativo en cual se pueden trabajar esta estrategias grafo técnicas.

2.4. Teoría de las inteligencias múltiples

Basado en diversas investigaciones Gardner sostuvo que no tenemos una inteligencia, sino varias, cada una independiente de las otras. Los sujetos humanos tenemos nada menos que ocho inteligencias modulares. Estas inteligencias se combinan de manera adaptativa para el individuo y la cultura, pero no se influyen entre sí, lo que no quiere decir que los productos de una no puedan usarlos las otras. Las inteligencias propuestas de Gardner son:

- **Inteligencia musical.-** Sensibilidad a los tonos, melodías, ritmos y a sus combinaciones, que se expresa en la apreciación, composición y creatividad musical.
- **Inteligencia lógico-matemática.-** Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente.
- **Inteligencia lingüística.-** Es la capacidad para usar adecuadamente la palabra de manera oral o escrita. Las sociedades han sido configuradas mantenidas por el lenguaje.
- **Inteligencia espacial.-** Habilidad de imaginación espacial rica y capacidad para transformar y modificar preceptos visuales. Se expresa en la creación pictórica y es componente indispensable de las ciencias naturales.
- **Inteligencia intrapersonal.-** Consiste en la capacidad de comprenderse uno mismo. Como la competencia intrapersonal es por definición un proceso privado, solo puede ser realmente observada cuando se combina con otras formas expresivas de inteligencia.
- **Inteligencia cenestésico-corporal.-** Dominio expresivo e instrumental del cuerpo, se encuentran en bailarines y deportistas.

- **Inteligencia interpersonal.-** Se dirige hacia las otras personas, conociendo sus estados de ánimo, motivaciones, necesidades, deseos e intenciones.
- **Inteligencia naturalista.-** Consiste en el entendimiento del mundo natural, incluyendo plantas y animales, y la observación científica de la naturaleza.

Gardner con su teoría de las inteligencias múltiples también nos permite conocer las diferencias entre un niño y otro en su manera y ritmo de aprendizaje, es decir esta teoría nos permite diferenciar porque algunos niños tiene un retardo en la motricidad u otra habilidad lo cual no es un impedimento del aprendizaje pero que si se puede corregir este problema.

2.5. Sternberg y su teoría triárquica de la inteligencia

Sternberg considera a la inteligencia como la capacidad para dirigir y regular toda actividad que realizamos; considera además a la inteligencia como autogobierno mental, esto quiere decir que hay una capacidad en uno mismo para dirigir y regular su actuación ante las demandas y situaciones que vivimos. Esta capacidad está determinada por tres relaciones de la inteligencia, como son:

- La primera relación es con el **mundo interno** de uno mismo, llamado también componente de la inteligencia; estos son los recursos que uno puede movilizar para resolver un problema.
- La segunda relación es con la **experiencia individual**, esto quiere decir que las tareas que tenemos que realizar se pueden ubicar en un continuo que va de lo rutinario a lo nuevo. Una tarea nueva, por ejemplo, exige modelos de autogobierno y actuación diferentes de los de una tarea rutinaria.
- La tercera relación es con el contexto, es decir, el ambiente específico en el que tenemos que actuar, con sus características concretas.

La teoría de la inteligencia de Sternberg es una teoría denominada interactiva, porque funciona poniendo en marcha todos los recursos disponibles: los componentes de control planifican, los ejecutivos actúan y operan, y los de adquisición asimilan la experiencia

Sternberg con esta teoría también me sirve de base científica lo cual permite conocer de manera intro y extra corporal el desarrollo de un niño, entonces esto me va a permitir tener un amplio conocimiento de cómo poder manejar mi variable independiente en mi trabajo de investigación.

2.6. Marco Conceptual

2.6.1 Psicomotricidad en Educación Inicial

Para educadores/as y otras personas que trabajan con niños y niñas es importante conocer las principales fases y logros en el desarrollo motor y su relación con el crecimiento físico para que partiendo de ahí diseñen las estrategias de aprendizaje que les estimulen integralmente. El crecimiento y el desarrollo del niño y la niña son una secuencia ordenada de logros físicos y motores, es decir, que se producen de manera continua y gradual, de acuerdo a un orden determinado; sin embargo, manifiestan aspectos particulares en cada niño o niña de acuerdo a factores genéticos y ambientales. Ambos están íntimamente relacionados con las otras áreas del desarrollo: cognoscitiva, socio-afectiva, psicomotora y lingüística, por ello, es importante dotar a las familias y educadores/as con herramientas para que puedan ofrecer los cuidados y estimulación necesaria para que éste desarrollo sea adecuado. Para ese fin, iniciaremos analizando algunos conceptos que sustentan el estudio del desarrollo físico, respondiendo a la siguiente pregunta: **¿Qué es el desarrollo?** Campoy Folgoso Cristina define el desarrollo como “la maduración progresiva y diferenciación de órganos y sistemas”; esta maduración consiste en un cambio y perfeccionamiento de estructuras nerviosas, óseas, musculares, etc. y de diversos sistemas: respiratorio, digestivo, cardiovascular, etc. es decir, que cada órgano y sistema se especializa en una función determinada. La autora citada también reconoce en el desarrollo motor “una creciente maduración funcional”, entendida como la capacidad del niño o niña de reaccionar progresivamente al medio a través de movimientos gruesos y finos. Es importante enfatizar que este desarrollo es resultado de la interacción dinámica entre factores

hereditarios y las experiencias que el entorno familiar y educativo proporcione a los niños y las niñas. Por lo tanto todas las personas que forman parte del entorno e intervienen en la atención a la niñez, deberán tener conocimientos y recibir orientaciones que les permitan contribuir a su buen desarrollo. ¿Cuáles son las Leyes que determinan el desarrollo motor? Según Ramona Rubio: y otros autores, el desarrollo motor evoluciona con base a cuatro leyes básicas:

1. Ley del desarrollo céfalo-caudal: esto quiere decir que primero maduran los músculos más cercanos a la cabeza para posteriormente desarrollarse la parte más alejada de ésta. Así, el niño y la niña comienzan a dominar los músculos de los ojos y de la boca, luego los del cuello y en ese mismo orden, los del tórax, abdomen, cintura pélvica, piernas y pies, es decir de la parte alta a la parte baja del cuerpo.

2. Ley del desarrollo próximo-distal: esta Ley nos dice que tanto en los miembros superiores como inferiores, primero se desarrollan los músculos más próximos al tronco, y posteriormente los que se encuentran en posiciones más lejanas, en forma más sencilla podemos decir: del centro hacia afuera. Comienzan niño y niña a dominar movimientos de la cintura escapular y luego se van adquiriendo paulatinamente el dominio del antebrazo, la mano y dedos; igualmente en los miembros inferiores.

3. Ley de actividades en masa a las específicas: este es el ordenamiento en utilizar primero los músculos grandes para luego usar los más pequeños, por ejemplo, del brazo a la pinza. El niño y la niña hacen grandes movimientos al tratar de recoger algo por primera vez y progresivamente van cediendo a movimientos más precisos y perfeccionados del pulgar y el índice.

4. Ley del desarrollo de flexores- extensores: prioridad de los movimientos de los músculos flexores antes que de los extensores. Niños y niñas tienen primero la capacidad de asir los objetos que de

soltarlos, lo que explica la lentitud con la que adquieren la destreza digital fina. El conocimiento y la comprensión de estas Leyes naturales harán más fácil para las personas que trabajan con los niños y las niñas el entendimiento de que éstos dominan primeramente los movimientos gruesos del cuerpo y gradualmente los movimientos finos y así, adecuar las actividades motoras a su nivel de desarrollo (PACHECO MONTESDEOCA, 2015).

2.6.2 Estrategia

La palabra **estrategia** deriva del latín *strategia*, que a su vez procede de dos términos griegos: *stratos* (“**ejército**”) y *agein* (“**conductor**”, “**guía**”). Por lo tanto, el significado primario de estrategia es el arte de dirigir las operaciones militares. El concepto también se utiliza para referirse al **plan ideado para dirigir un asunto** y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro. (TOVAR, 2010)

Si para el autor el concepto de estrategias es un procedimiento para dirigir entonces en lo niños al emplear una estrategia de enseñanza el docente también lo dirige pero los niños pueden asimilar de manera correcta o incorrecta para lo cual es necesaria una adecuada observación del empleo de la estrategia.

Una estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo. El concepto deriva de la disciplina militar, en particular la aplicada en momentos de contiendas; así, en este contexto, la estrategia dará cuenta de una serie de procedimientos que tendrán como finalidad derrotar a un enemigo. Por extensión, el término puede emplearse en distintos ámbitos como sinónimo de un proceso basado en una serie de premisas que buscan obtener un resultado específico, por lo general beneficioso. La estrategia, en cualquier sentido, es una puesta en práctica de la inteligencia y el raciocinio.

Este concepto para el autor de este sitio web la estrategia es una serie de pasos planificados, entonces cuando al docente planifica su sesión de aprendizaje también está planificando y por ende está basado en una estrategia.

2.6.3 Estrategias grafo plásticas

En la revista descripción de algunas actividades gráfico **plásticas**

EL RASGADO: El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc. •Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte. •Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con crayolas de cera o marcadores.

EL RECORTADO: Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas. Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayolas de cera o marcadores.

LA PINTURA DACTILAR: El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura

dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

- Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.
- Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.
- Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.
- Hacer una composición dactilar.

2.6.4 Motricidad fina

La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y todos aquellos que requieren la participación de nuestras manos y dedos. La educación motriz es aquella que parte de las vivencias corporales, del descubrimiento del mundo con el cuerpo, de la asimilación de las nociones mentales, partiendo de la motricidad, para llegar a la expresión simbólica, gráfica y la abstracción. (LAPIRRE & ACUCOUTURIER)

La motricidad fina está relacionado con el desarrollo fisiológico de los músculos entonces al realizar actividades grafo plásticas nos permite desarrollar la capacidad del movimiento de los músculos y por ende un mejor manejo y control de los movimientos de los músculos de los niños.

2.6.5 Desarrollo de la motricidad fina

Desarrollo de la Motricidad Fina. La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la pre - escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios,

secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno (JIMDO, 2016)

El desarrollo de la motricidad fina se mejora cuando hacemos trabajar los músculos de los niños, entonces de esta manera se está estimulando al mejor desarrollo de la motricidad fina y además estaremos logrando un mejor control del funcionamiento de su motricidad.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis o supuestos

Hipótesis alterna

Las estrategias grafico plásticas mejoran significativamente el desarrollo la motricidad fina en niños y niñas, institución educativa inicial n° 233 “El porongo” – Cajamarca 2016.

Hipótesis nula

Las estrategias grafico plásticas no mejoran significativamente el desarrollo la motricidad fina en niños y niñas, institución educativa inicial n° 233 “El porongo” – Cajamarca 2016.

3.2. Variables:

3.2.1. Definición Conceptual de las variables

- A. Variable Independiente: LAS ESTRATEGIAS GRAFO - PLÁSTICAS**, son técnicas que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, Entre las más importantes están: Trazado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, Entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, Laberintos. (SIRÁLY, 2013)
- B. Variable Dependiente: LA MOTRICIDAD FINA**, generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal; sin embargo, si usted piensa que su niño puede tener un retraso en el desarrollo de su habilidad motriz fina, pónganse en contacto con el pediatra del niño para obtener más

información acerca de los servicios de terapia ocupacional. (TARA, 2010).

3.2.2. Definiciones operacionales de las variables

a. Variable Independiente (V.I.)

Es la estrategia cuya aplicabilidad, se relacionó con la puesta en práctica de un conjunto de procesos que tuvieron que hacerse: dimensiones, sub-dimensiones, indicadores y los instrumentos y materiales que garantizaron el ejercicio y desarrollo de la motricidad fina

b. Variable dependiente (VD.)

Son un conjunto de procesos que tuvieron que llevarse a cabo a fin de lograr y elevar el desarrollo de la motricidad fina, teniendo en cuenta aspectos como dimensiones, sub-dimensiones, indicadores y los instrumentos, para el recojo de la información.

3.3. Indicadores

Se definen como subvariables empíricas con las que se va a operar en el campo, y son las responsables de medir de manera lógica y científica a las variables.

3.4. Operacionalización de las variables

VARIABLES	CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V. I. Estrategias Grafo-plásticas.	Son técnicas que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños (a) para desarrollar la motricidad.	Movimiento de la muñeca	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Realiza movimientos moviendo la muñeca.</i> – <i>Coordina movimientos entre muñeca las dos muñecas</i> 	Ficha de Observación Sesiones de Aprendizaje
		Movimiento de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> – Mueve los dedos con precisión al embolillar y rasgar – Mueve el dedo índice con precisión al realizar la técnica de la dactilopintura 	

<p style="text-align: center;">V. D.</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>Movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos.</p>	<p>Movimientos de los dedos de las manos.</p>	<p>– Agarra con precisión el objeto a utilizar – Controla el movimiento de sus dedos al coger los objetos</p>	<p style="text-align: center;">Ficha de Observación</p>
---	--	---	---	--

3.5. Tipo de Investigación

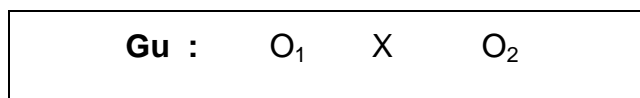
Nuestro estudio corresponde a una investigación de tipo **explicativo-aplicativo**, el cual permitió explicar los efectos que produce la variable independiente (Estrategia grafo plásticas) sobre la variable dependiente (desarrollo de la motriz fina); y **aplicativo** porque se va aplicar a una realidad concreta para dar solución respectiva al problema. (HERNANDEZ SAMPIERI, 2010)

3.6. Diseño del estudio

El diseño corresponde a una investigación **Pre Experimental** que se orientó al tipo de estudio de caso con dos mediciones; en donde se intenta medir el efecto de la estrategia grafo plásticas basadas en competencias y habilidades en nuestra muestra. Este diseño implica la realización de los siguientes pasos:

Aplicación de pre test y pos test a un solo grupo

Diseño cuya representación es la siguiente:



Leyenda:

Gu: Grupo único

O₁: Pre-test

X: Estrategia

O₂: Post test

3.7. Población y muestra

Población

La población la constituyó el conjunto de estudiantes del 3 a 5 años de la I.E.I. N° 233 “El porongo”- Cajamarca, conformada por un total de 18 entre hombres y mujeres.

Muestra

La muestra, como parte de la población en estudio, siempre fue importante su selección; a fin de poder realizar un buen trabajo de investigación. En esta oportunidad la muestra fue igual que el conjunto de estudiantes del 3 a 5 años de la I.E.I. N° 233 “El porongo”- Cajamarca compuesto por, 11 de ellos varones y 7 mujeres. En tal sentido el tipo de muestreo fue el Probabilístico por conveniencia.

Tabla N° 01

Estudiantes del nivel inicial de la I.E. N° 233 “El Porongo” – Cajamarca 2016.

LUGAR	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	MUESTRA	SEXO		TOTAL
			M	F	
Cajamarca	N° 233	Estudiantes	11	07	18

FUENTE: Nómina de matrícula 2016.

3.8. Método de investigación

Siendo una investigación de **tipo explicativo-aplicativo** y nuestro **diseño pre experimental** corresponde a un **método cuantitativo** (HERNANDEZ SAMPIERI, 2010)

Así mismo se utilizó, otros métodos como:

- **Método Hipotético – Deductivo.** - El cual nos permitió deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; partir de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

- **Método Analítico – Sintético.** - Utilizados especialmente después de la aplicación de la estrategia basada en aptitudes y habilidades, es decir del post test.
- **Analítico.**-Este método implica el análisis (del griego análisis, que significa descomposición), esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes. Pues, los resultados han sido analizados partiendo de los resultados globales a nivel de toda la capacidad (desarrollo de la motricidad fina)
- **Sintético.**-Implica la síntesis (del griego synthesis, que significa reunión), esto es, unión de elementos para formar un todo.

El juicio analítico, implica la descomposición del fenómeno, en sus partes constitutivas. Es una operación mental por la que se divide la representación totalizadora de un fenómeno en sus partes.

3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.9.1. TÉCNICAS

Como técnicas de recolección de datos se utilizaron:

La Observación.-Fue un proceso sistemático por el que un investigador recoge por sí mismo información relacionada con cierto problema. Este problema es el que da sentido a la observación en sí y el que determina aspectos tales como: qué se observó, quién fue observado, cómo se observó, cuándo se observó, dónde se observó los datos procedentes de la observación o qué utilidad se le dio a los datos.

Se desarrolló la observación de la siguiente manera:

De gabinete. - Que consistió en la revisión de actas y registros y en el procesamiento de los datos y resultados que se obtuvieron en el Pre test.

De campo. - Se desarrolló las sesiones de aprendizaje y la aplicación del Post test.

El fichaje.- Técnica que nos permitió el registro escrito de los datos que se obtuvieron de las distintas fuentes de información, las mismas que nos facilitaron la obtención y almacenamiento de los antecedentes de estudio y el marco teórico; permitiendo la sistematización bibliográfica. Los mismos que se redactarán el sistema APA.

3.9.2. Instrumentos

➤ Fichas de evaluación

Son instrumentos, que permitieron medir los procesos y avances del desarrollo de motricidad fina de nuestro grupo experimental, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje que dure la unidad didáctica.

➤ El Test

Es un instrumento que permitió obtener información de manera clara y precisa acerca del nivel de desarrollo de motricidad fina el cual es objeto de nuestra investigación. En este caso se ha elaborado una lista de cotejo que nos sirvió para el Pre y Post Test, el mismo que ha sido asumido con la participación activa de los investigadores, y validado por el juicio de expertos en los aspectos: de contenido, de criterio y de constructo; con la finalidad de descartar posibles errores u omisiones y la pertinencia de los ítems. Luego después de posibles ajustes estar listo para terminar esta validación, aplicarla a un grupo intacto llamado **Grupo Piloto**, con la finalidad de persuadirse que el Test, sea entendido en la intención cognitiva y mida lo que se quiere saber en la dirección de los objetivos propuestos. El Test será administrado a nuestro grupo experimental en dos momentos. La primera medición será antes de la aplicación de la estrategia, y la segunda medición después de ella.

El Test consistió en una lista de cotejo que midió los niveles de desarrollo de la motricidad fina, con ítems de selección simple, de

completamiento y de desarrollo, comprendiendo los temas de la unidad.

3.10. Métodos de análisis de la información

Luego de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos Pre y Post Test, se utilizó el método de la estadística descriptiva basada en medidas de comparación con el apoyo de los respectivos estadígrafos, así como la construcción de Cuadros y Gráficos. Mediante el aplicativo Microsoft Excel y SPSS.

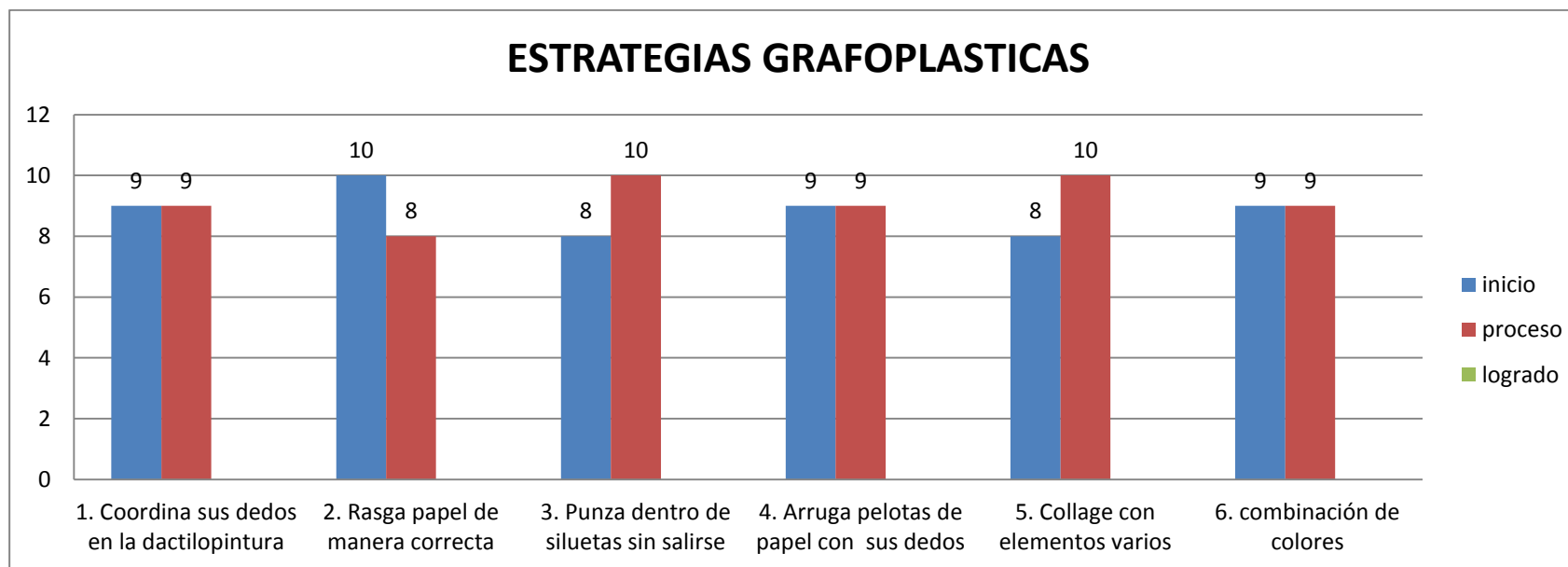
Con los datos hallados anteriormente se procedió a contrastar las hipótesis planteadas lo que permitirá la discusión de los resultados que consiste en la comparación entre el marco teórico y los antecedentes con los resultados obtenidos. Posteriormente se elaboraron las conclusiones y sugerencias respectivas.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados

FIGURA 01

RESULTADOS DEL PRE TEST APLICADO PARA DETERMINAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS, INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 233 “EL PORONGO” – CAJAMARCA 2016.



Obtenido del PRE TEST

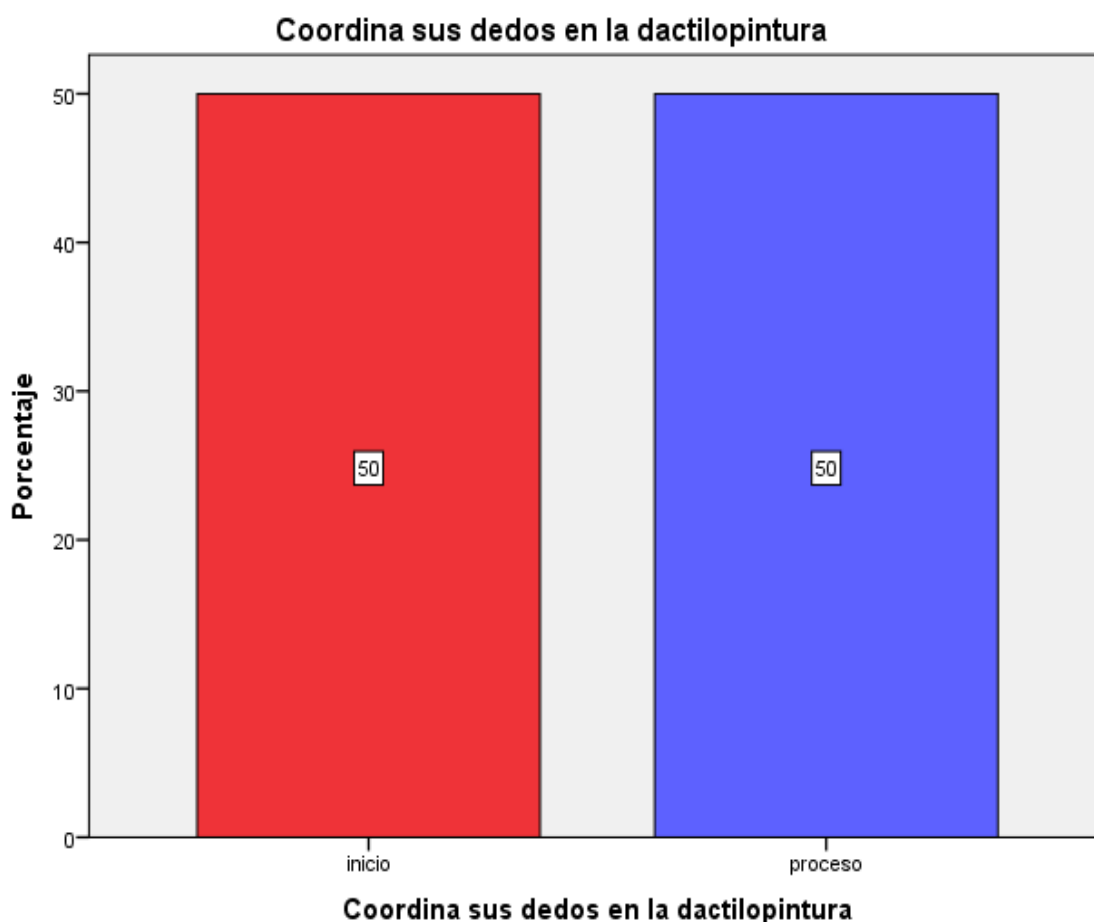
TABLA N° 1

Frecuencia obtenida en dactilopintura de los estudiantes entre niños y niñas, Institución Educativa Inicial N° 233 “El Porongo”

Coordina sus dedos en la dactilopintura					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	inicio	9	50,0	50,0	50,0
	proceso	9	50,0	50,0	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

En la técnica de Coordina sus dedos en la dactilopintura observamos que el 50% de los estudiantes están tanto en inicio como en proceso con una cantidad de 9

FIGURA 02



En el grafico se muestra que en la técnica de Coordina sus dedos en la dactilopintura observamos que el 50% de los estudiantes están tanto en inicio como en proceso con una cantidad de 9 estudiantes.

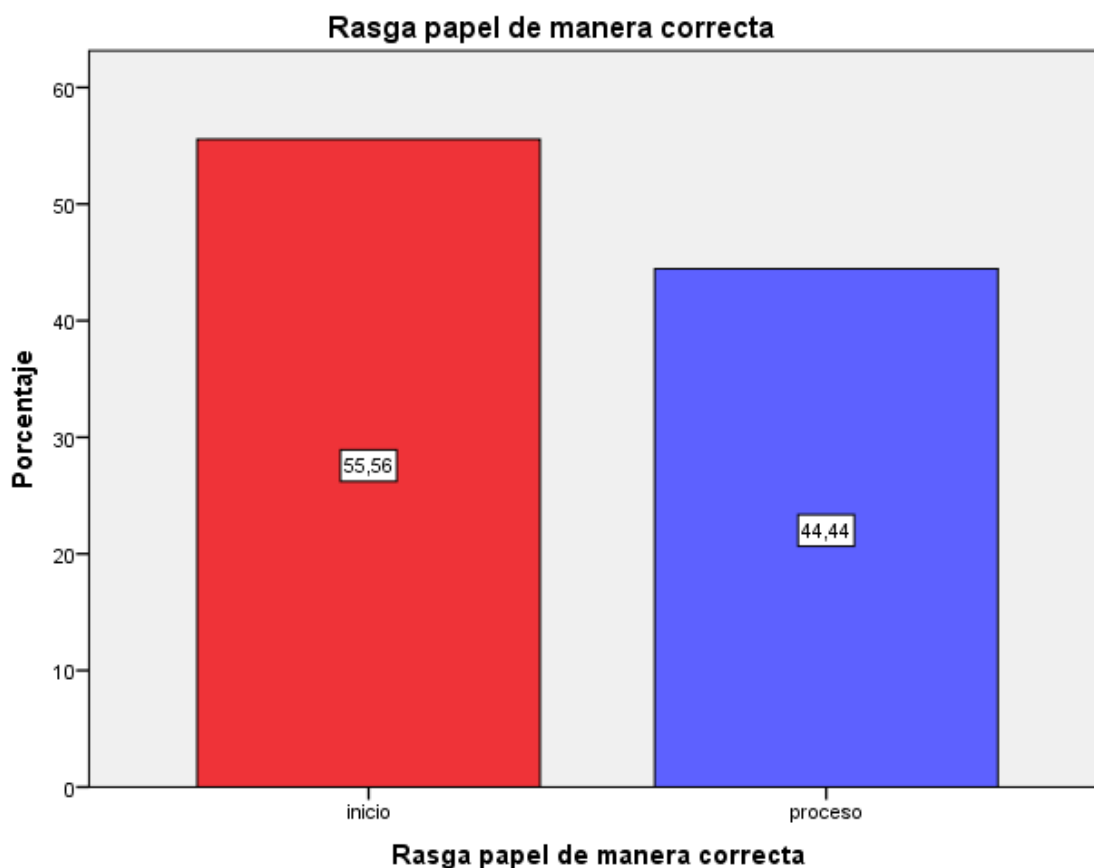
TABLA N° 4

Frecuencias obtenidas en rasgado de papel de los estudiantes entre niños y niñas, Institución Educativa Inicial N° 233 “El Porongo”

Rasga papel de manera correcta					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	inicio	10	55,6	55,6	55,6
	proceso	8	44,4	44,4	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

En la técnica de Rasgado de papel observamos que el 55,6% de los estudiantes están tanto en inicio y un 44,4% en proceso.

FIGURA 03



En el grafico se muestra que en la técnica de Rasga papel de manera correcta, observamos que el 55,56% de los estudiantes están tanto en inicio y un 44,44% en proceso.

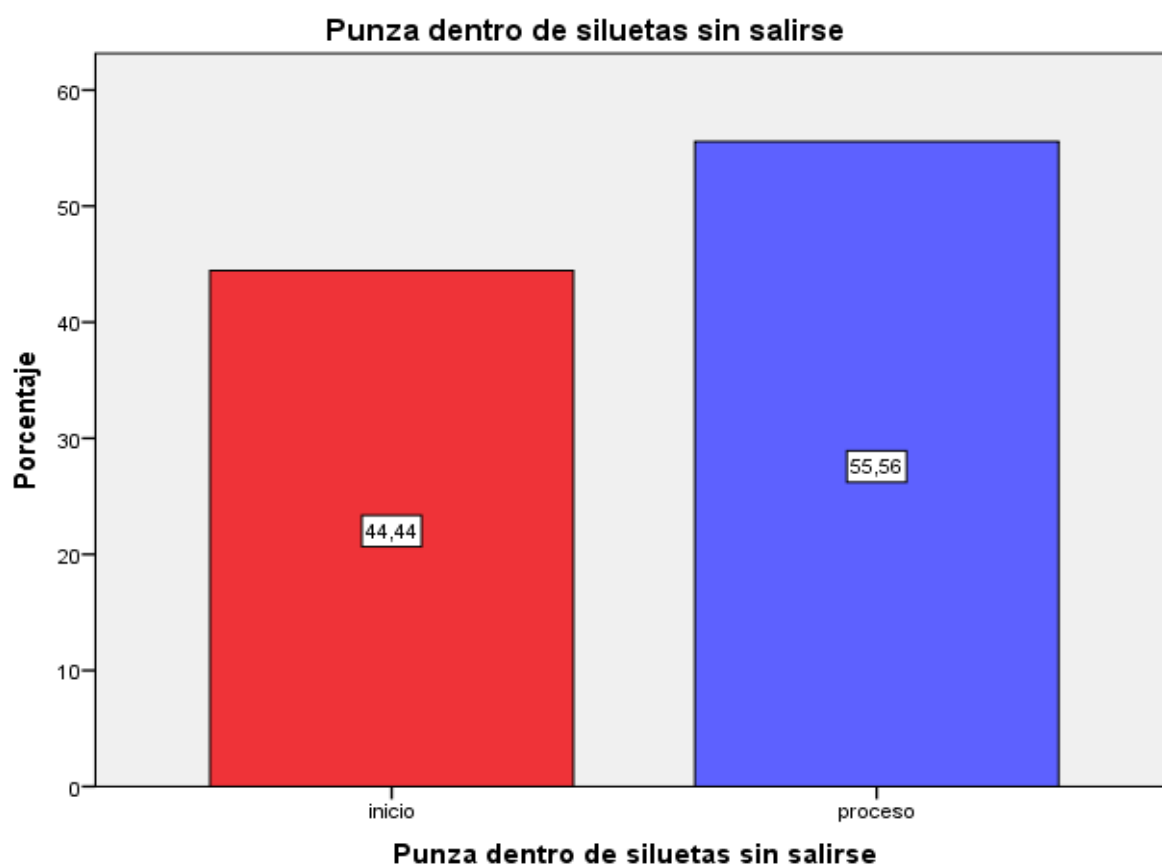
TABLA N° 5

Frecuencias obtenidas en punzado de siluetas de los estudiantes entre niños y niñas, Institución Educativa Inicial N° 233 “El Porongo”

Punza dentro de siluetas sin salirse					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	inicio	8	44,4	44,4	44,4
	proceso	10	55,6	55,6	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

En la técnica de Punza siluetas sin salirse observamos que el 44,4% de los estudiantes están tanto en inicio y un 55,6% en proceso.

FIGURA 04



En el grafico se muestra que en la técnica de Punza dentro de siluetas sin salirse, observamos que el 44,44% de los estudiantes están tanto en inicio y un 55,56% en proceso.

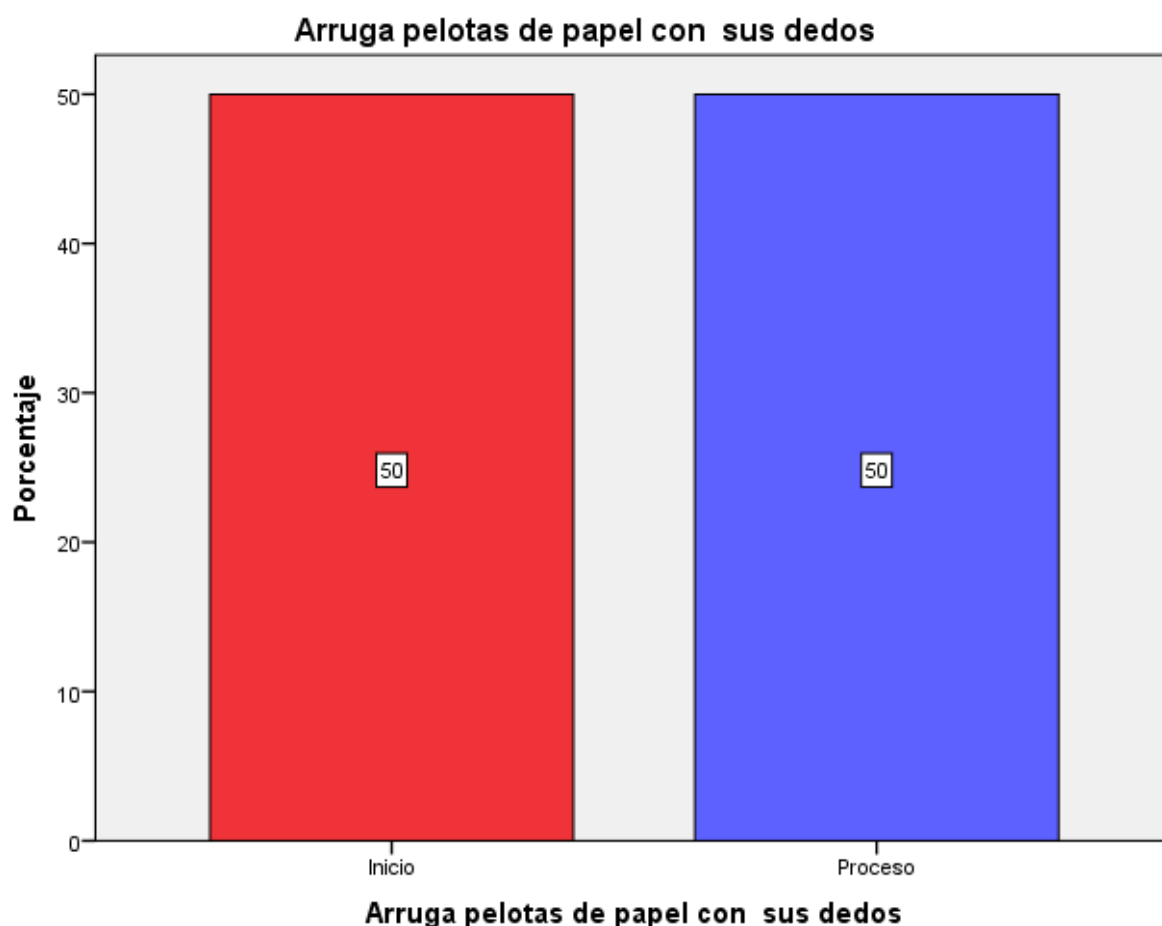
TABLA N° 6

Frecuencias obtenidas en arrugado de pelotas de los estudiantes entre niños y niñas, Institución Educativa Inicial N° 233 “El Porongo”

Arruga pelotas de papel con sus dedos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	9	50,0	50,0	50,0
	Proceso	9	50,0	50,0	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

En la técnica de Arruga pelotas de papel con sus dedos observamos que el 50% de los estudiantes están tanto en inicio y un 50% en proceso.

FIGURA 05



En el grafico se muestra que en la técnica de arruga pelotas de papel con sus dedos, observamos que el 50% de los estudiantes están tanto en inicio y un 50% en proceso.

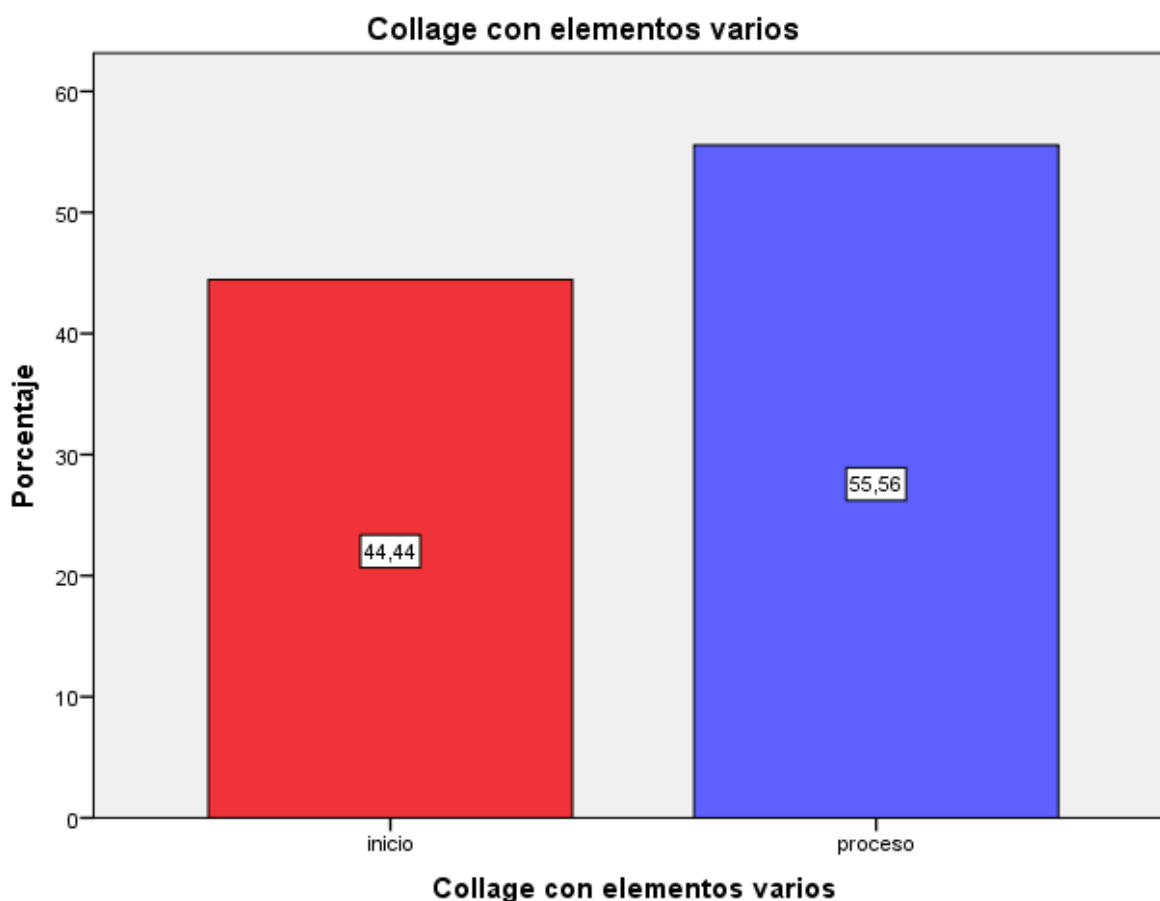
TABLA N° 7

Frecuencias obtenidas en collage de los estudiantes entre niños y niñas, Institución Educativa Inicial N° 233 “El Porongo”

Collage con elementos varios					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	8	44,4	44,4	44,4
	Proceso	10	55,6	55,6	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

En la técnica del Collage con varios elementos observamos que el 44,4% de los estudiantes están tanto en inicio y un 55,6% en proceso.

FIGURA 06



En el grafico se muestra que en la técnica del collage con varios elementos, observamos que el 44,44% de los estudiantes están tanto en inicio y un 55,56% en proceso.

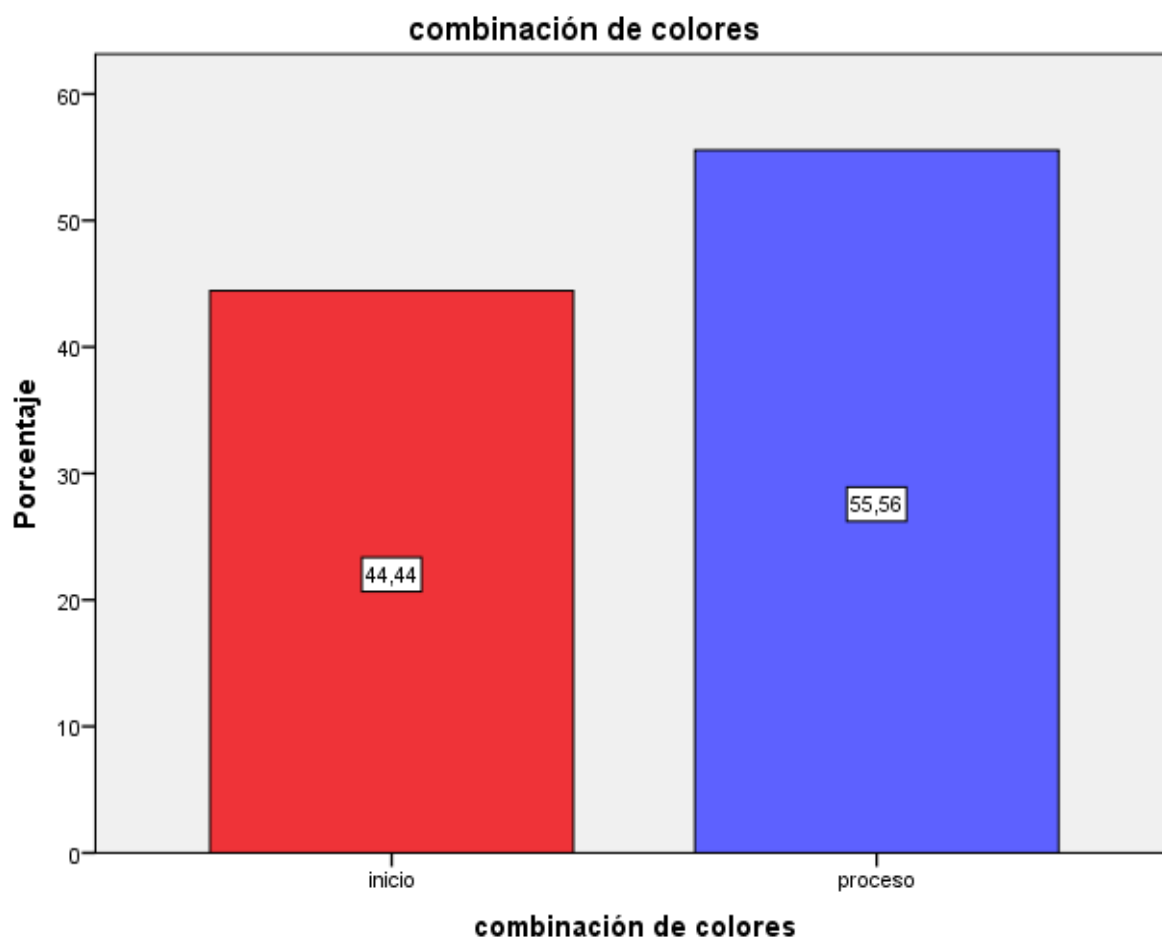
TABLA N° 8

Frecuencias obtenidas en combinación de colores de los estudiantes entre niños y niñas, Institución Educativa Inicial N° 233 “El Porongo”

combinación de colores					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	inicio	8	44,4	44,4	44,4
	proceso	10	55,6	55,6	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

En la técnica de combinación de colores observamos que el 44,4% de los estudiantes están tanto en inicio y un 55,6% en proceso.

FIGURA 07



En el grafico se muestra que en la técnica de combinación de colores, observamos que el 44,44% de los estudiantes están tanto en inicio y un 55,56% en proceso.

FIGURA 08

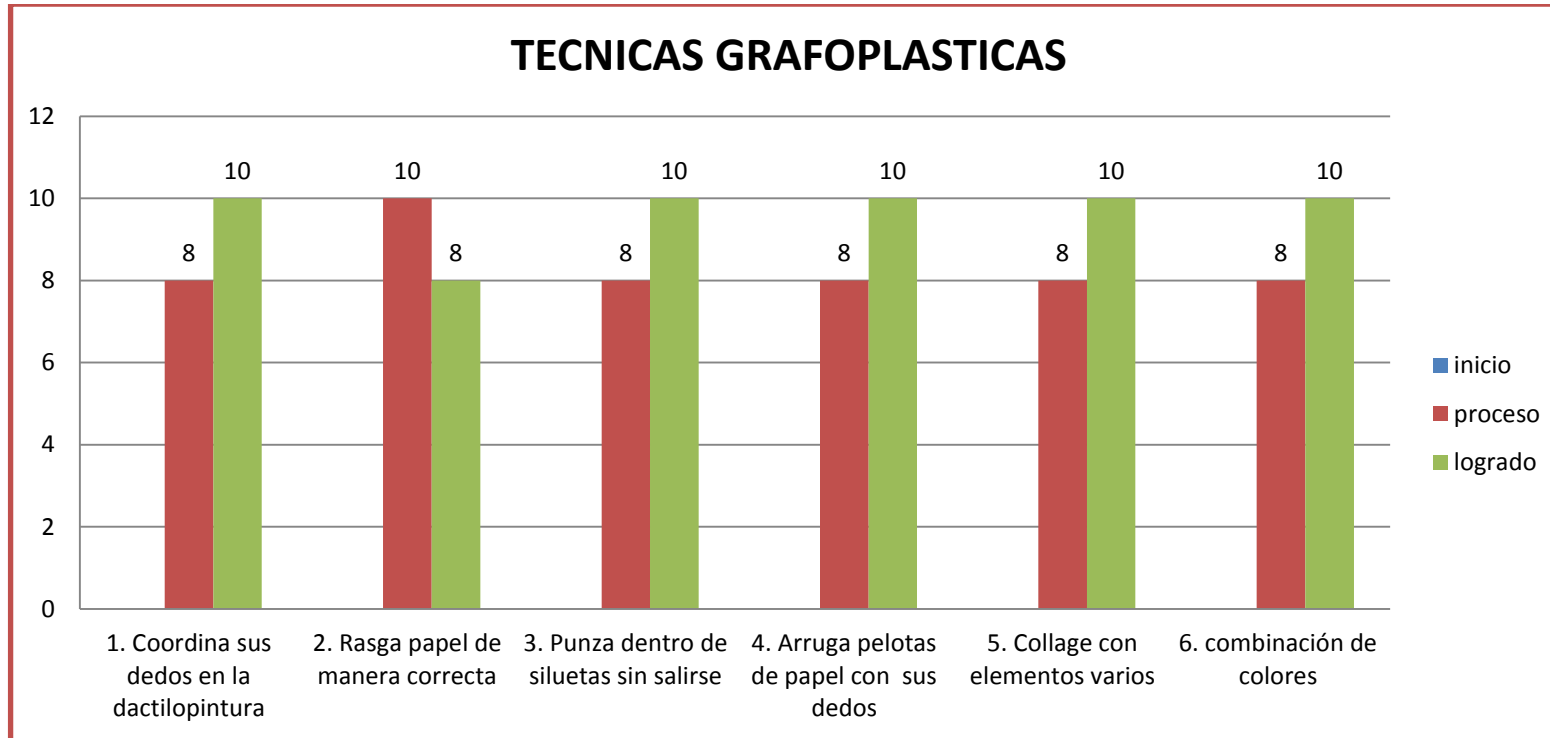


TABLA N° 09

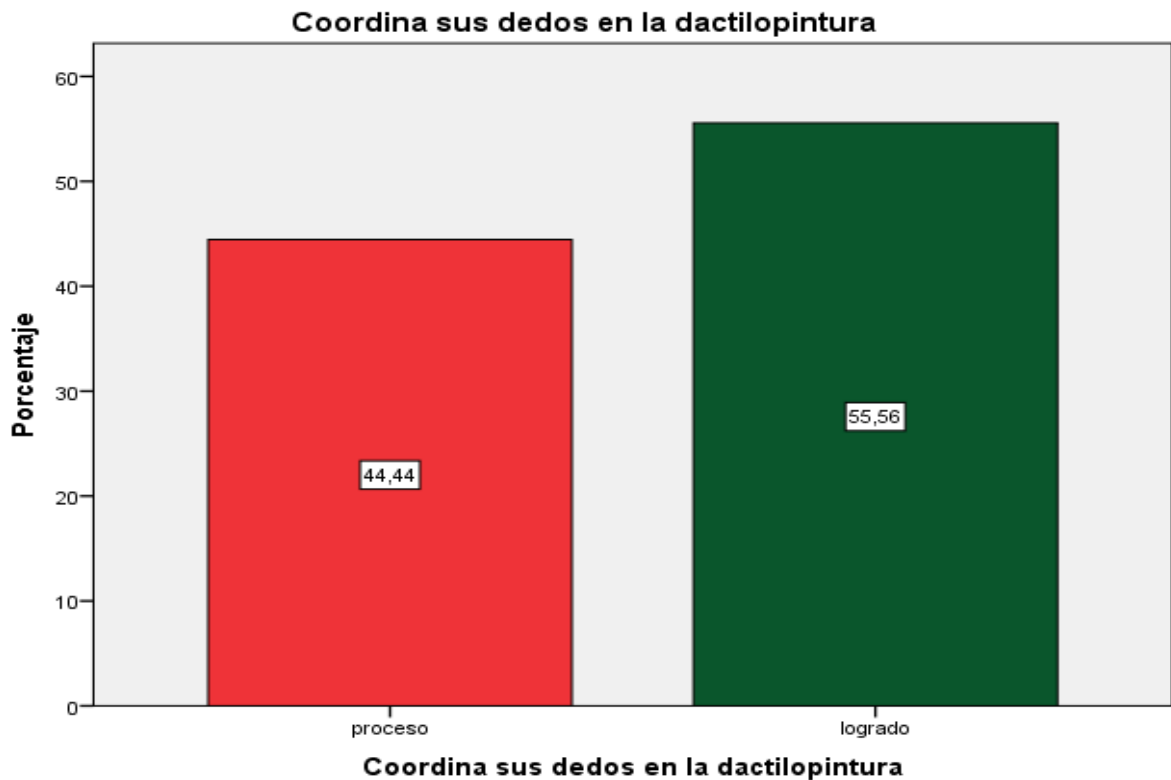
Frecuencias obtenidas en coordinación de dedos en dactilopintura de los estudiantes entre niños y niñas, Institución Educativa Inicial N° 233 “El Porongo”

Tablas de frecuencia del Pos test

Coordina sus dedos en la dactilopintura					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	proceso	8	44,4	44,4	44,4
	logrado	10	55,6	55,6	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

En la técnica de Coordina sus dedos en la dactilopintura observamos que el 44,4% de los estudiantes están tanto en proceso y un 55,6% en logrado.

FIGURA 09



En el grafico se muestra que en la técnica de Coordina sus dedos en la dactilopintura, observamos que el 44,44% de los estudiantes están en proceso y un 55,56% en logrado.

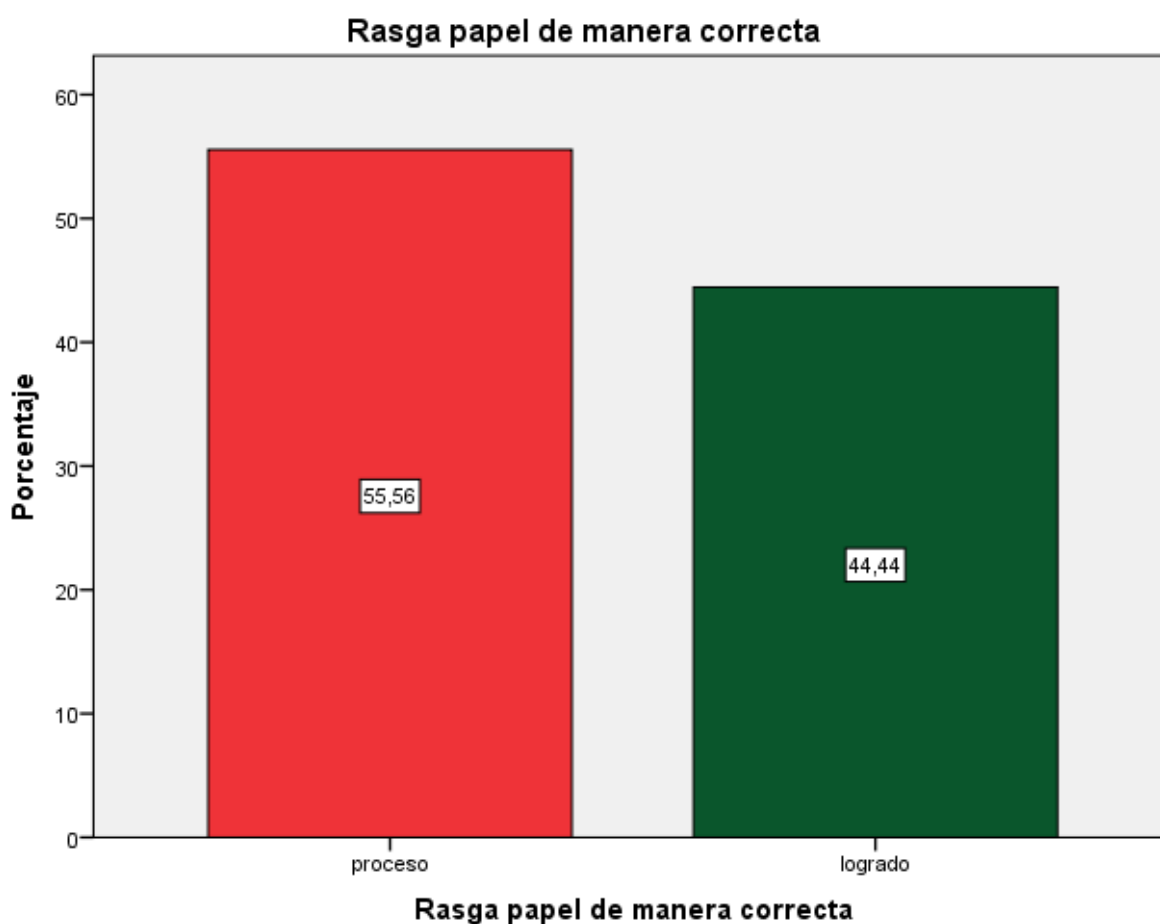
TABLA N° 10

Frecuencias obtenidas en rasgado de papel de los estudiantes entre niños y niñas, Institución Educativa Inicial N° 233 “El Porongo”

Rasga papel de manera correcta					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	proceso	10	55,6	55,6	55,6
	logrado	8	44,4	44,4	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

En la técnica de Rasga papel de manera correcta observamos que el 55,6% de los estudiantes están en proceso y un 44,4% en logrado.

FIGURA 10'



En el grafico se muestra que en la técnica de Rasga papel de manera correcta, observamos que el 55,56% de los estudiantes están en proceso y un 44,44% en logrado.

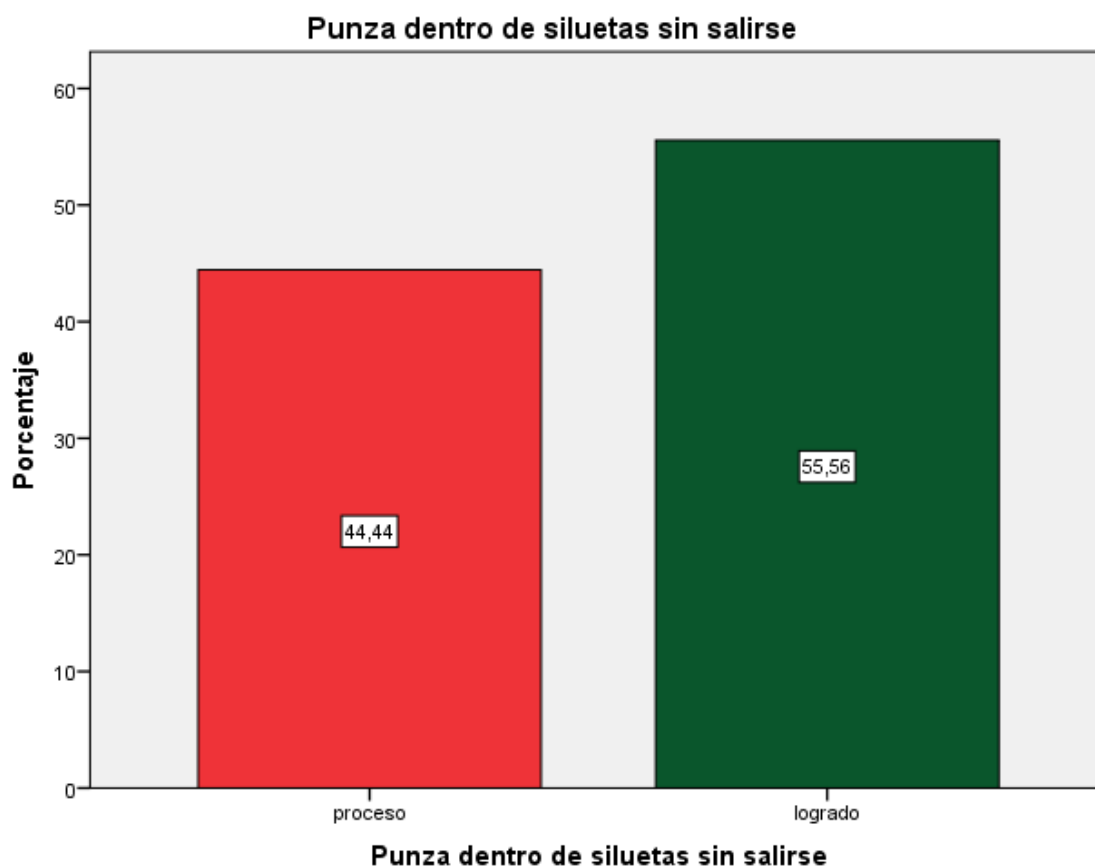
TABLA N° 11

Frecuencias obtenidas en punzado de siluetas de los estudiantes entre niños y niñas, Institución Educativa Inicial N° 233 “El Porongo”

Punza dentro de siluetas sin salirse					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	proceso	8	44,4	44,4	44,4
	logrado	10	55,6	55,6	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

En la técnica de Punza dentro de siluetas sin salirse observamos que el 44,4% de los estudiantes están en proceso y un 55,6% en logrado.

FIGURA 11



En el grafico se muestra que en la técnica de Rasga papel de manera correcta, observamos que el 44,44% de los estudiantes están en proceso y un 55,56% en logrado.

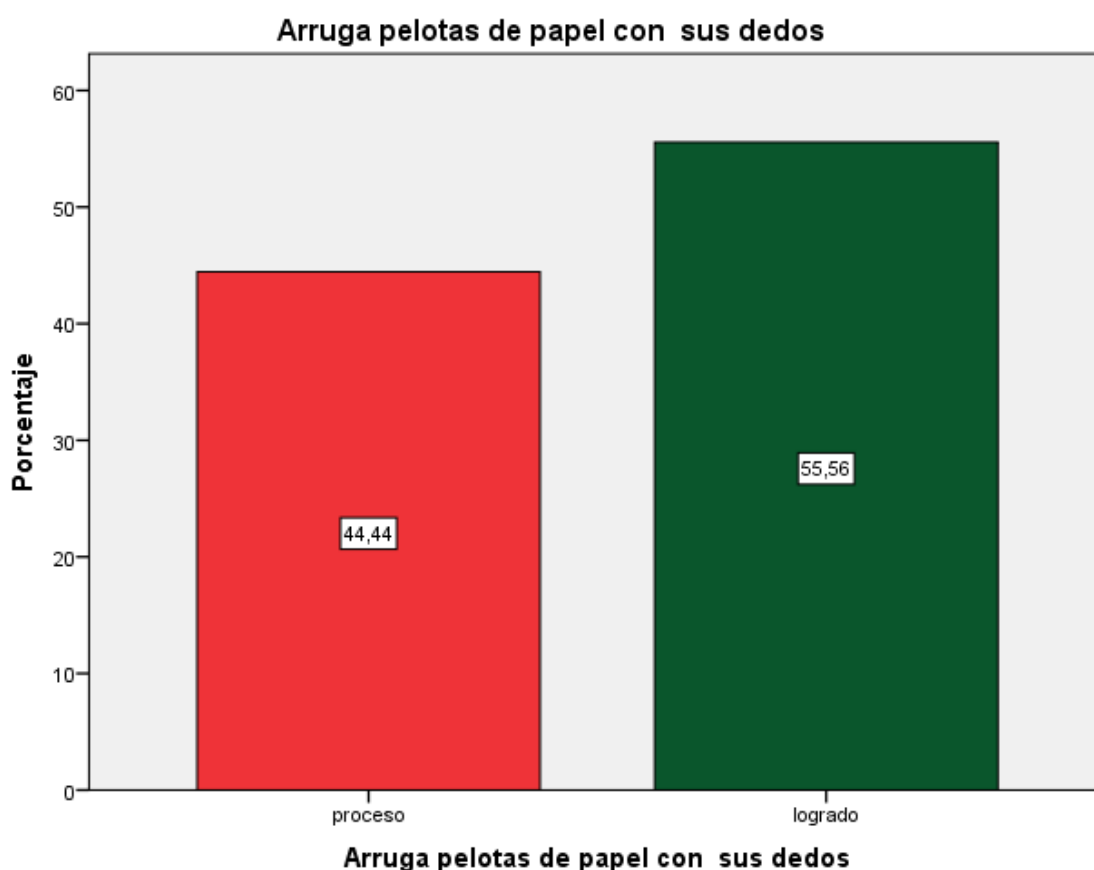
TABLA N° 12

Frecuencias obtenidas en arrugados de pelotas de papel de los estudiantes entre niños y niñas, Institución Educativa Inicial N° 233 “El Porongo”

Arruga pelotas de papel con sus dedos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	proceso	8	44,4	44,4	44,4
	logrado	10	55,6	55,6	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

En la técnica de Arruga pelotas de papel con sus dedos observamos que el 44,4% de los estudiantes están en proceso y un 55,6% en logrado.

FIGURA 12



En el grafico se muestra que en la técnica de Arruga pelotas de papel con sus dedos, observamos que el 44,44% de los estudiantes están en proceso y un 55,56% en logrado.

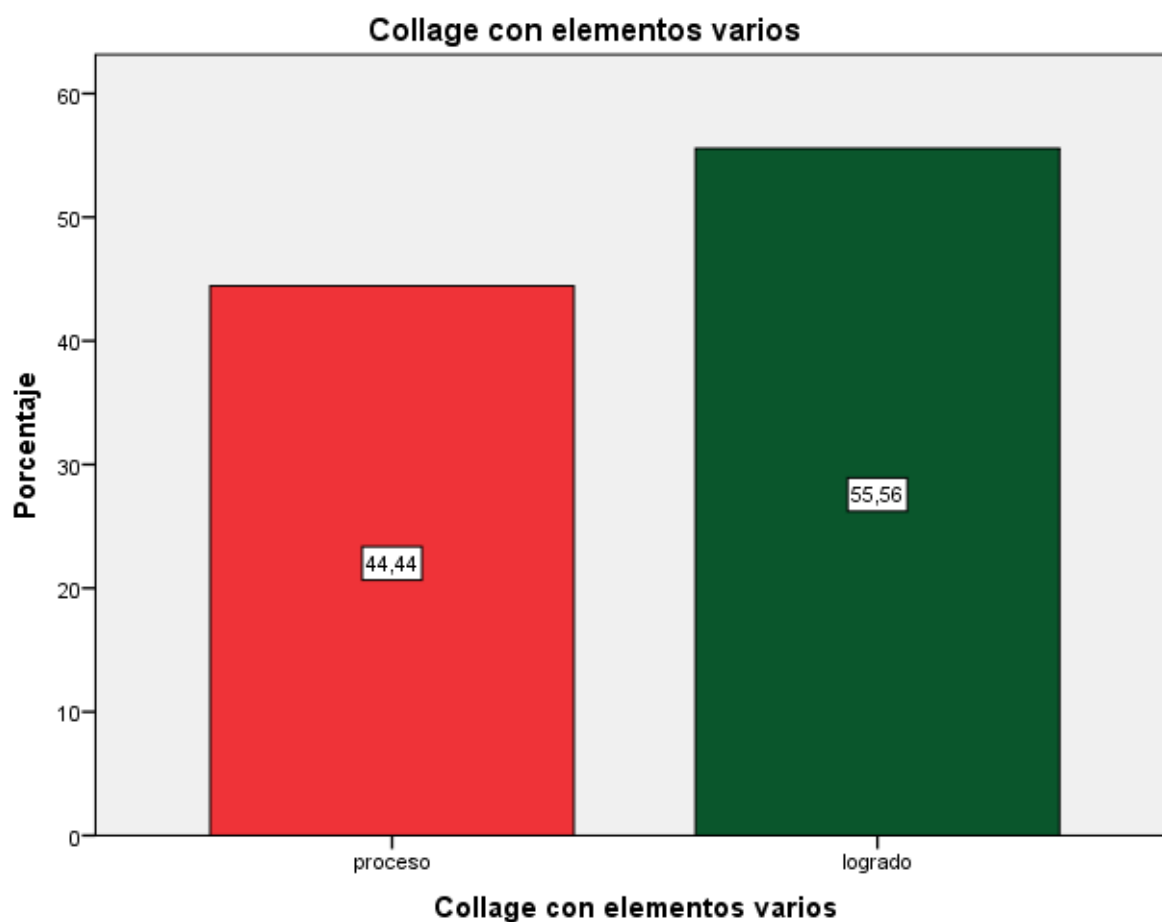
TABLA N° 13

Frecuencias obtenidas en collage de los estudiantes entre niños y niñas, Institución Educativa Inicial N° 233 “El Porongo”

Collage con elementos varios					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	proceso	8	44,4	44,4	44,4
	logrado	10	55,6	55,6	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

En la técnica de Collage con elementos varios observamos que el 44,4% de los estudiantes están en proceso y un 55,6% en logrado.

FIGURA 13



En el grafico se muestra que en la técnica de Collage con elementos varios, observamos que el 44,44%de los estudiantes están en proceso y un 55,56% en logrado.

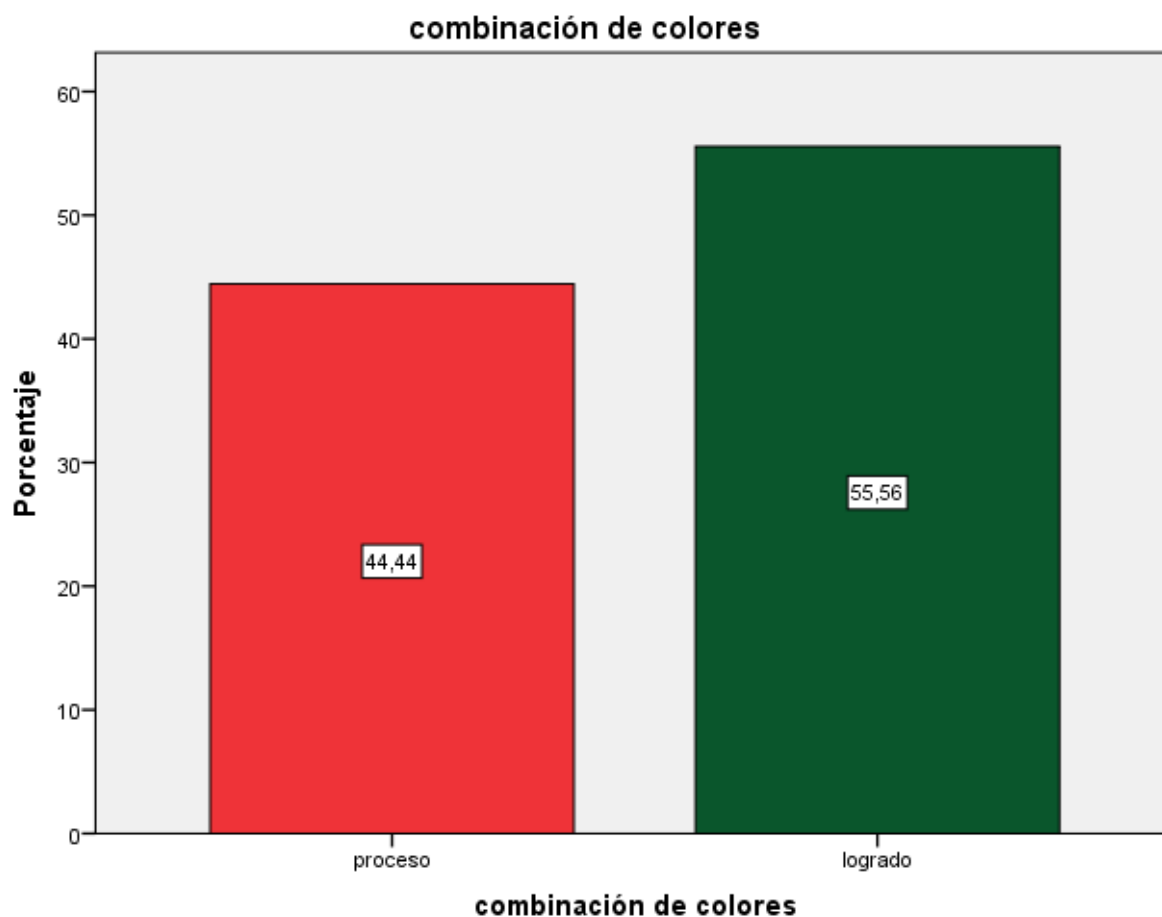
TABLA N° 14

Frecuencias obtenidas en combinación de colores de los estudiantes entre niños y niñas, Institución Educativa Inicial N° 233 “El Porongo”

combinación de colores					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	proceso	8	44,4	44,4	44,4
	logrado	10	55,6	55,6	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

En la técnica combinación de colores observamos que el 44,4% de los estudiantes están en proceso y un 55,6% en logrado.

FIGURA 14



En el grafico se muestra que en la técnica de combinación de colores, observamos que el 44,44% de los estudiantes están en proceso y un 55,56% en logrado.

4.2. Discusión de resultados

La presente investigación se desarrolló con la finalidad de determinar la mejora del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 233 “el Porongo” – Cajamarca 2016. Por lo que en este apartado pasamos a realizar la discusión de resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación con los antecedentes y las teorías asumidas en el cumplimiento de objetivos planteados.

De acuerdo con los trabajos tomados como antecedentes para el presente trabajo de investigación como ARIAS GRANJA En su tesis titulada: “*Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martinez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras*”, dice que: Las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas de manera creativa que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral del infante, que los docentes no dan la *debida importancia dentro de los proceso de aprendizajes*.

POZO VILCHEZ & RODRIGUEZ SANCHEZ, En su tesis titulada “Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorarla coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009.” Dice que: El nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% (10 niños) se hallan en un nivel de proceso; 44% (12 niños) presentan un nivel de logro previsto; y, el 19% (5 niños), presentan un nivel de logro destacado y que luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0% (0 niños) se hallan en un nivel de proceso; 41 % (11 niños) presentan un nivel de logro previsto; y, el 59 % (16 niños), presentan un nivel de logro destacado. de acuerdo a esto y los resultados obtenidos de la presente investigación puede afirmarse que la aplicación de estrategias

grafo-técnicas producen una mejora en el desarrollo de la motricidad fina de nuestros sujetos en estudio tal como lo muestran los gráficos y tablas del pos test aplicado a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 233 “el Porongo” – Cajamarca 2016. Tal como se muestra en la siguiente tabla.

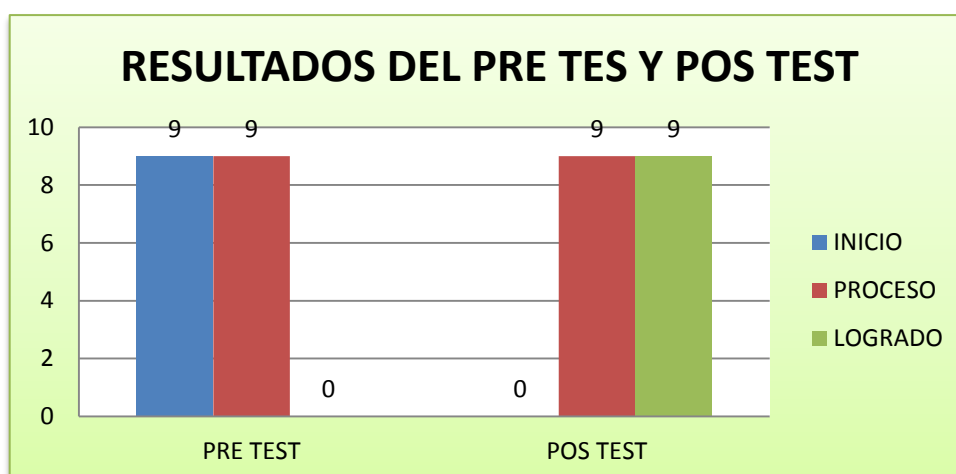
TABLA N° 16

Resultados del pre test y pos test para determinar la motricidad fina en niños y niñas, Institución Educativa Inicial N° 233 “el Porongo” – Cajamarca 2016.

Nº	PRE TEST	POS TEST
1	INICIO	PROCESO
2	INICIO	PROCESO
3	INICIO	PROCESO
4	PROCESO	LOGRADO
5	INICIO	PROCESO
6	INICIO	PROCESO
7	PROCESO	LOGRADO
8	PROCESO	LOGRADO
9	PROCESO	LOGRADO
10	INICIO	PROCESO
11	INICIO	PROCESO
12	PROCESO	LOGRADO
13	INICIO	PROCESO
14	PROCESO	LOGRADO
15	PROCESO	LOGRADO
16	PROCESO	LOGRADO
17	INICIO	PROCESO
18	PROCESO	LOGRADO

Fuente: pre test y pos test del G.E.

FIGURA Nº 15



Fuente: pre test y pos test del G.E.

Para el pre test en el análisis de los datos arrojados por el aplicativo SPSS observamos que, nueve niños se ubican en el nivel de inicio y los otros están en el nivel de proceso y para el post test observamos que, los nueve niños que se ubicaban en el nivel de inicio han escalado al nivel de proceso y los niños que estaban en el nivel de proceso se han ubicado en el nivel de logrado.

4.3. Contrastación de los Resultados

En este apartado se proponen comparar los resultados obtenidos a través de los instrumentos que nos han permitido el recojo de información con la hipótesis que se planteó.

Al respecto se planteó la hipótesis:

H1: Las estrategias grafico plásticas mejoran significativamente el desarrollo la motricidad fina en niños y niñas, institución educativa inicial n° 233 “El porongo” – Cajamarca 2016.

H0: Las estrategias grafico plásticas no mejoran significativamente el desarrollo la motricidad fina en niños y niñas, institución educativa inicial n° 233 “El porongo” – Cajamarca 2016.

Se trabajó con un nivel de significancia del 5% = 0.05.

El estadístico de prueba que se utiliza es **Prueba de U de Mann-Whitney** por tener un tipo de variable categórica ordinal.

Rangos				
	POS TES	N	Rango promedio	Suma de rangos
PRE TEST	PROCESO	9	5,00	45,00
	LOGRADO	9	14,00	126,00
	Total	18		

Estadísticos de contraste ^a	
	PRE TEST
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	45,000
Z	-4,123
Sig. asintót. (bilateral)	,000
Sig. exacta [2*(Sig. unilateral)]	,000 ^b
a. Variable de agrupación: POS TEST	
b. No corregidos para los empates.	

La prueba estadística nos arroja un P-valor de 0,000 entonces nos indica que este valor está por debajo del 0,05 entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y podemos concluir afirmando que: Las estrategias gráfico plásticas mejoran significativamente el desarrollo la motricidad fina en niños y niñas, institución educativa inicial n° 233 “El porongo” – Cajamarca 2016.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

CONCLUSIONES

Del presente trabajo de investigación podemos concluir lo siguiente:

Antes de desarrollar manipular la variable usando las estrategias grafico plástica el grado de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 233 El Porongo. Baños del Inca Cajamarca estaban en el indicador de inicio y proceso.

Al desarrollar sesiones de aprendizaje usando las estrategias grafico plástica esta ayudaron a desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 233 El Porongo. Baños del Inca Cajamarca.

Al realizar una evaluación de la manipulación de la variable independiente se demostró que el grado de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 233 El Porongo. Baños del Inca Cajamarca se incrementaron al indicador de proceso y logrado por lo tanto podemos afirmar que: Las estrategias grafico plásticas desarrollan significativamente la motricidad fina en niños y niñas, institución educativa inicial n° 233 “el porongo” – Cajamarca 2016

SUGERENCIAS

- Los docentes involucrados en la educación inicial deberían emplear las técnicas grafo plásticas en sus sesiones de aprendizaje para desarrollar una mejor la motricidad fina de los niños y niñas.
- A los directores de las diferentes instituciones del nivel inicial que deben gestionar material apropiado y necesario para sus instituciones educativas con la finalidad de ser utilizadas y desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de su institución.
- A la UGEL como entidad administrativa de la educación brindar apoyo con materiales que sirvan para utilizar la técnicas grafoplásticas lo cual va a ser de bastante utilidad en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de las diferentes instituciones del nivel inicial de Cajamarca.
- A los interesados en realizar trabajos similares a la presente investigación ejecutar las estrategias grafico plásticas por edad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AVILES RUIZ, A., & PARRA VALDERRAMA, C. (2012). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del de. Florencia-Caquetá.*
- ACUÑA CAMARGO, V. R. (2010). *Resolución de Problemas Matemáticos del Rendimiento Académico en Alumnos de Cuarto de Secundaria del Callao. LIMA - PERÚ.*
- ALVA RODRÍGUEZ, L., ARROYO CASTAÑEDA, H., CUBAS, ROJAS, S., CRUZADO CERCADO, E., & RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, W. (2014). *Influencia de los Conflictos Conyugales de los Padres de Familia, en el Rendimiento Escolar de los Alumnos del 6° "A" Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 82017. Cajamarca.*
- AREA MOREIRA, M. (2009). Los medios y las tecnologías en la educación. *Enfoques Educativos*, 380.
- ARIAS GRANJA, R. M. (2013). *Artes Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños y Niñas de 3y4 Años de edad de la I.E. Luis Fidel Martínez Año Lectivo 2011-2012 y Estructurar una Guía de Técnicas Grafo-Plásticas dirigido a maestros y maestras. Quito - Ecuador.*
- BERRUECO. (1995). *Áreas de la psicomotricidad.*
- BONILLA LUNA, F., & ZENTENO VARAS, A. (2010). *Producción de Material Audiovisual Motivacional Para Facilitar el Aprendizaje de la Astronomía en el Aula de los Cursos del Ciclo NB2. La Serena - Chile.*
- CHURQUIPA PARQUI, B. (2008). *Los videos como estrategias didacticas durante el proceso de aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes del instituto superior pedagógico de puno. Lima - Perú.*
- CORPAS, J. (05 de abril de 2016). <http://cvc.cervantes.es/>. Obtenido de <http://cvc.cervantes.es/>: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0785.pdf
- Definicion.mx. (s.f.). Recuperado el 05 de Abril de 2016, de <http://definicion.mx/estrategia/>: <http://www.definicion.mx>

- GANCINO, R. (2012). *Grafoplastia*. Quito - Ecuador.
- GARCÍA ABANTO , R. M. (2012). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “chiquiticosas” 2011*.
Chimbote - Perú.
- HERNANDEZ SAMPIERI, R. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico.
- JIMDO. (2016). *www.educacionpsicomotriz3.jimdo.com*. Obtenido de <http://educacionpsicomotriz3.jimdo.com/actividades-de-psicomotricidad/motricidad-fina-y-gruesa/>
- KAPELUSZ. (1961). *Objetivos y didáctica de la educación plástica. PROYECTO ALDA EDUCA, 2-4*.
- LAPIRRE, & ACUCOUTURIER. (s.f.). *Desarrollo evolutivo del pre escolar*.
mexico.
- MIHAELA CATANA, D. (2013). *El vídeo como herramienta para motivar y desarrollar la comprensión oral en el aula de lengua inglesa*. Almeria.
- MINAYA BERMÚDEZ, Y., & TAMAYO LY, C. (2014). *TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BAJO EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA*. Chimbote - Perú.
- MORENO PONDS, M. (05 de abril de 2016). Obtenido de <http://www.rabida.uhu.es>:
http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/6649/Video_en_el_aula.pdf?sequence=2
- NAFRÍA LOPEZ, E. (1991). *Integración del video en la enseñanza: Evaluación e Implicancias*. Madrid.
- POZO VILCHEZ, A. D., & RODRIGUEZ SANCHEZ, Y. (2009). *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa nº 253 Isabel Honorio de Lazarte en Trujillo* . Trujillo.
- REYES TEJADA, Y. N. (05 de ABRIL de 2016). Obtenido de <http://WWW.sisbib.unmsm.edu.pe>:
http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/tesis/salud/reyes_t_y/cap2.htm#BASES
- SÁNCHEZ LÓPEZ, I. (2013). *APOYO PARENTAL Y RENDIMIENTO ACADÉMICO*. Victoria - Tamaulipas.

SANTILLAÁN PORTAL, M., ALVAREZ DELGADO, E., VARGAS SUAREZ, R.,
DÍAZ ALCANTARA, Y., & CHILÓN CARRASCO, J. (2008). *Análisis de la
Utilización de las TIC en las I.E. Públicas del Nivel Secundario del
Distrito De Cajamarca*. Cajaamarca.

SIRÁLY, D. (17 de octubre de 2013). Obtenido de prezi.com:
<https://prezi.com/suukosbfrjv8/tecnicas-grafoplasticas/>

TARA, C. (2010). Obtenido de www.superduperinc.com:
https://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_Spanish.pdf

TORRES TIBAMOSCA, R., CLAVIJO OTALVARO, Y., CHINCHILLA
RODRÍGUEZ, S., & FRANCO ORTEGA, P. A. (2014). *Estimulación de la
psicomotricidad fina en los niños y niñas del curso párvulos 1 del hogar
infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas*.
Bogota.

TOVAR, J. (2010). Recuperado el 05 de Abril de 2016, de
<https://prezi.com/cuinljhveyyq/gestion/>: <https://www.prezi.com>

ANEXOS

Anexo 01 (Ficha de expertos)

Anexo 02 (Ficha de pre y pos test)

Ficha de observación Determinar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y las niñas de 3 a 4 años de la I.E.I. N° 233 "EL PORONGO", al aplicar las estrategias grafico-plásticas.

Nº	NOMBRES	1. Coordina sus dedos en la dactilopintura			2. Rasga papel de manera correcta			3. Punza dentro de siluetas sin salirse			4. Arruga pelotas de papel con sus dedos			5. Collage con elementos varios			6. combinación de colores		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1	CHATILLAN LLANOS DAMARIS VALERIA																		
2	CUZCO CHUNQUE SERGIO MATEO																		
3	VASQUEZ CASTAÑEDA GERICO ELICIADES																		
4	ALVARADO FAICHIN GIMENA MARITZA																		
5	CORTEZ VILLANUEVA LUIS FERNANDO																		
6	HUAMAN MACHUCA BRAYAN																		
7	JULCA TASILLA YOVANA ELIZABET																		
8	RAMOS YOPLA GABRIEL ALEXANDER																		
9	SANDOVAL TORRES FRANKLYN JHOEL																		
10	YOPLA CACHI DENISS LEONARDO																		
11	CACHAY CULQUI FRANKLIN IVAN																		
12	CACHI INCIL ANDY JAIR																		
13	CALDERON CORTEZ LENIN YOJHAN																		
14	CHUGNAS CASTAÑEDA JEIDY DAYANA																		
15	DAVILA VASQUEZ KIARA NAYELI																		
16	DE LA CRUZ CACHI NATANIEL ISAMAR																		
17	GALLARDO MEGO TATIANA HEYDI																		
18	PEREGRINO FAICHIN DIEGO FERNANDO																		
TOTAL																			

RESULTADOS DEL PRE TEST APLICADO PARA LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS, INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 233 “EL PORONGO” – CAJAMARCA 2016.

Nº	NOMBRES	1. Coordina sus dedos en la dactilopintura			2. Rasga papel de manera correcta			3. Punza dentro de siluetas sin salirse			4. Arruga pelotas de papel con sus dedos			5. Collage con elementos varios			6. combinación de colores		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1	CHATILLAN LLANOS DAMARIS VALERIA	X			X			X			X			X			X		
2	CUZCO CHUNQUE SERGIO MATEO	X			X			X			X			X			X		
3	VASQUEZ CASTAÑEDA GERICO ELICIADES	X			X			X			X			X			X		
4	ALVARADO FAICHIN GIMENA MARITZA		X			X			X			X			X			X	
5	CORTEZ VILLANUEVA LUIS FERNANDO	X			X			X			X			X			X		
6	HUAMAN MACHUCA BRAYAN	X			X			X			X			X			X		
7	JULCA TASILLA YOVANA ELIZABET		X			X			X			X			X			X	
8	RAMOS YOPLA GABRIEL ALEXANDER		X			X			X			X			X			X	
9	SANDOVAL TORRES FRANKLYN JHOEL		X			X			X			X			X			X	
10	YOPLA CACHI DENISS LEONARDO	X			X			X			X			X			X		
11	CACHAY CULQUI FRANKLIN IVAN	X			X			X			X			X			X		
12	CACHI INCIL ANDY JAIR		X			X			X			X			X			X	
13	CALDERON CORTEZ LENIN YOJHAN		X		X			X			X			X			X		
14	CHUGNAS CASTAÑEDA JEIDY DAYANA	X				X			X			X			X			X	
15	DAVILA VASQUEZ KIARA NAYELI	X				X			X			X			X			X	
16	DE LA CRUZ CACHI NATANIEL ISAMAR		X			X			X		X			X			X		
17	GALLARDO MEGO TATIANA HEYDI		X		X				X		X			X				X	
18	PEREGRINO FAICHIN DIEGO FERNANDO		X		X				X		X			X				X	
TOTAL		9	9	0	10	8	0	8	10	0	9	9	0	8	10	0	9	9	0

RESULTADOS DEL POST TEST APLICADO PARA DETERMINAR LOS RESULTADOS DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS, INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 233 “EL PORONGO” – CAJAMARCA 2016.

Nº	NOMBRES	1. Coordina sus dedos en la dactilopintura			2. Rasga papel de manera correcta			3. Punza dentro de siluetas sin salirse			4. Arruga pelotas de papel con sus dedos			5. Collage con elementos varios			6. combinación de colores		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1	CHATILLAN LLANOS DAMARIS VALERIA			X		X			X			X			X			X	
2	CUZCO CHUNQUE SERGIO MATEO		X			X			X			X			X			X	
3	VASQUEZ CASTAÑEDA GERICO ELICIADES		X			X			X			X			X			X	
4	ALVARADO FAICHIN GIMENA MARITZA			X			X			X			X			X			X
5	CORTEZ VILLANUEVA LUIS FERNANDO		X			X			X			X			X			X	
6	HUAMAN MACHUCA BRAYAN		X			X			X			X			X			X	
7	JULCA TASILLA YOVANA ELIZABET			X			X			X			X			X			X
8	RAMOS YOPLA GABRIEL ALEXANDER			X			X			X			X			X			X
9	SANDOVAL TORRES FRANKLYN JHOEL			X			X			X			X			X			X
10	YOPLA CACHI DENISS LEONARDO		X			X			X			X			X			X	
11	CACHAY CULQUI FRANKLIN IVAN		X			X			X			X			X			X	
12	CACHI INCIL ANDY JAIR			X			X			X			X			X			X
13	CALDERON CORTEZ LENIN YOJHAN			X			X			X			X			X			X
14	CHUGNAS CASTAÑEDA JEIDY DAYANA		X			X			X			X			X			X	
15	DAVILA VASQUEZ KIARA NAYELI		X			X			X			X			X			X	
16	DE LA CRUZ CACHI NATANIEL ISAMAR			X			X			X			X			X			X
17	GALLARDO MEGO TATIANA HEYDI			X			X			X			X			X			X
18	PEREGRINO FAICHIN DIEGO FERNANDO			X			X			X			X			X			X
TOTAL		0	8	10	0	10	8	0	8	10	0	8	10	0	8	10	0	8	10

Anexo 03 (Sesiones de Aprendizaje)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS

Áreas	Psicomotricidad	Ciclo	
Grado	3, 4 Y 5	Tiempo	45'
Tema transversal	Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental		
Unidad didáctica		Tipo:	UA
Nombre o título de la actividad o sesión	Juego con la técnica de la pintura dactilar		

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS/ INSTRUMENTOS
Motivación, evaluación y desarrollo de actitudes permanentes	INICIO - Despertar el interés. - Recuperar los saberes previos. - Formular preguntas que generen el conflicto cognitivo.	_El docente muestra a niños y niñas imágenes elaboradas con la pintura dactilar y pregunta: ¿Qué ven en esas imágenes?, ¿Cómo creen que se han elaborado?, ¿Qué materiales habrán utilizado?, etc.	10'	laminas
	DESARROLLO - Acercar nueva información. - Construir el conocimiento. - Aplicar - Realizar el recuento de lo aprendido- metacognición- evaluación.	_El docente explica a niños y niñas que las imágenes mostradas es una técnica llamada pintura dactilar de mucha utilidad ya que nos ayuda a desarrollar nuestra psicomotricidad fina. _Consiste en la pintura a dedo y el uso de pintura líquida de diversos colores con el fin de rellenar, decorar o dar forma a una determinada imagen. _Niños y niñas aprenden que la pintura dactilar consiste en mojar la o las puntas de los dedos, las manos, con pintura de diversos colores y marcar el papel imaginativamente. _Reciben sus materiales como: papel bond, pintura de diversos colores, luego aplican la técnica libremente.	25'	Papel bond Pinturas

	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar, metacognición. - Aplicar en una nueva situación cotidiana (transferencia). 	<p>_ ¿Qué actividades hemos realizado hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos?</p> <p>_ En casa adorna un cartel con tu nombre aplicando la técnica de la pintura dactilar.</p>	10'	
--	---	--	-----	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS

Áreas	Psicomotricidad	Ciclo	
Grado	3, 4 Y 5	Tiempo	45'
Tema transversal	Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental		
Unidad didáctica		Tipo:	UA
Nombre o título de la actividad o sesión	Juego con la técnica del rasgado		

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS/ INSTRUMENTOS
Motivación, evaluación y desarrollo de actitudes permanentes	INICIO - Despertar el interés. - Recuperar los saberes previos. - Formular preguntas que generen el conflicto cognitivo.	_El docente pregunta a niños y niñas: ¿En casa alguna vez han rasgado un periódico, una revista u hojas de cuadernos?, ¿Cómo lo han rasgado?, ¿Para qué lo han rasgado?, ¿Qué han hecho con esos retazos?, ¿Ustedes creen que está bien lo que han hecho?	10'	laminas
	DESARROLLO - Acercar nueva información. - Construir el conocimiento. - Aplicar - Realizar el recuento de lo aprendido- metacognición- evaluación.	_Niños y niñas aprenden que lo que han hecho en casa con los periódicos, las revistas, etc.es en realidad una técnica. _El docente explica a niños y niñas que la técnica del rasgado es de mucha utilidad ya que nos ayuda a desarrollar nuestra psicomotricidad fina y que consiste como su nombre lo dice en rasgar papel de diversos colores y tamaños con el fin de darle forma y relleno de una determinada figura. _Niños y niñas reciben sus hojas de trabajo con la imagen ..., periódicos, papeles de colores, revistas, goma, etc _En la imagen rasgan y pegan según consigna...	25'	Papel bond Pinturas Periódicos Goma

	<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>- Reflexionar, metacognición. Aplicar en una nueva situación cotidiana (transferencia)</p>	<p>_ ¿Qué actividades hemos realizado hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos?</p> <p>_En casa rasga y pega libremente periódicos, revistas, etc.</p>	10'	
--	--	--	-----	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 03

III. DATOS INFORMATIVOS

Áreas	Psicomotricidad	Ciclo	
Grado	3, 4 Y 5	Tiempo	45'
Tema transversal	Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental		
Unidad didáctica		Tipo:	UA
Nombre o título de la actividad o sesión			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS/ INSTRUMENTOS
Motivación, evaluación y desarrollo de actitudes permanentes	<p style="text-align: center;">INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Despertar el interés. - Recuperar los saberes previos. - Formular preguntas que generen el conflicto cognitivo. 	<p style="color: red;">_El docente pregunta a niños y niñas: ¿En casa alguna vez han rasgado un periódico, una revista u hojas de cuadernos?, ¿Cómo lo han rasgado?, ¿Para qué lo han rasgado?, ¿Qué han hecho con esos retazos?, ¿Ustedes creen que está bien lo que han hecho?</p>	10'	laminas
	<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercar nueva información. - Construir el conocimiento. - Aplicar - Realizar el recuento de lo aprendido- metacognición- evaluación. 	<p style="color: red;">_Niños y niñas aprenden que lo que han hecho en casa con los periódicos, las revistas, etc.es en realidad una técnica.</p> <p style="color: red;">_El docente explica a niños y niñas que la técnica del rasgado es de mucha utilidad ya que nos ayuda a desarrollar nuestra psicomotricidad fina y que consiste como su nombre lo dice en rasgar papel de diversos colores y tamaños con el fin de darle forma y relleno de una determinada figura.</p> <p style="color: red;">_Niños y niñas reciben sus hojas de trabajo con la imagen ..., periódicos, papeles de colores, revistas, goma, etc</p> <p style="color: red;">_En la imagen rasgan y pegan según consigna...</p>	25'	Papel bond Pinturas Periódicos Goma

	<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>- Reflexionar, metacognición. Aplicar en una nueva situación cotidiana (transferencia)</p>	<p>- ¿Qué actividades hemos realizado hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos?</p> <p>- En casa rasga y pega libremente periódicos, revistas, etc.</p>	<p>10'</p>	
--	--	---	------------	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 04

V. DATOS INFORMATIVOS

Áreas	Psicomotricidad	Ciclo	
Grado	3, 4 Y 5	Tiempo	45'
Tema transversal	Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental		
Unidad didáctica		Tipo:	UA
Nombre o título de la actividad o sesión			

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS/ INSTRUMENTOS
Motivación, evaluación y desarrollo de actitudes permanentes	<p style="text-align: center;">INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Despertar el interés. - Recuperar los saberes previos. - Formular preguntas que generen el conflicto cognitivo. 	<p>_El docente pregunta a niños y niñas: ¿En casa alguna vez han rasgado un periódico, una revista u hojas de cuadernos?, ¿Cómo lo han rasgado?, ¿Para qué lo han rasgado?, ¿Qué han hecho con esos retazos?, ¿Ustedes creen que está bien lo que han hecho?</p>	10'	laminas
	<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercar nueva información. - Construir el conocimiento. - Aplicar - Realizar el recuento de lo aprendido- metacognición- evaluación. 	<p>_Niños y niñas aprenden que lo que han hecho en casa con los periódicos, las revistas, etc.es en realidad una técnica. _El docente explica a niños y niñas que la técnica del rasgado es de mucha utilidad ya que nos ayuda a desarrollar nuestra psicomotricidad fina y que consiste como su nombre lo dice en rasgar papel de diversos colores y tamaños con el fin de darle forma y relleno de una determinada figura. _Niños y niñas reciben sus hojas de trabajo con la imagen ..., periódicos, papeles de colores, revistas, goma, etc _En la imagen rasgan y pegan según consigna...</p>	25'	Papel bond Pinturas Periódicos Goma

	<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>- Reflexionar, metacognición. Aplicar en una nueva situación cotidiana (transferencia)</p>	<p>- ¿Qué actividades hemos realizado hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos?</p> <p>- En casa rasga y pega libremente periódicos, revistas, etc.</p>	10'	
--	--	---	-----	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 05

VII. DATOS INFORMATIVOS

Áreas	Psicomotricidad	Ciclo	
Grado	3, 4 Y 5	Tiempo	45'
Tema transversal	Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental		
Unidad didáctica		Tipo:	UA
Nombre o título de la actividad o sesión			

VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS/ INSTRUMENTOS
Motivación, evaluación y desarrollo de actitudes permanentes	<p style="text-align: center;">INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Despertar el interés. - Recuperar los saberes previos. - Formular preguntas que generen el conflicto cognitivo. 	<p>_El docente pregunta a niños y niñas: ¿En casa alguna vez han rasgado un periódico, una revista u hojas de cuadernos?, ¿Cómo lo han rasgado?, ¿Para qué lo han rasgado?, ¿Qué han hecho con esos retazos?, ¿Ustedes creen que está bien lo que han hecho?</p>	10'	laminas
	<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercar nueva información. - Construir el conocimiento. - Aplicar - Realizar el recuento de lo aprendido- metacognición- evaluación. 	<p>_Niños y niñas aprenden que lo que han hecho en casa con los periódicos, las revistas, etc.es en realidad una técnica. _El docente explica a niños y niñas que la técnica del rasgado es de mucha utilidad ya que nos ayuda a desarrollar nuestra psicomotricidad fina y que consiste como su nombre lo dice en rasgar papel de diversos colores y tamaños con el fin de darle forma y relleno de una determinada figura. _Niños y niñas reciben sus hojas de trabajo con la imagen ..., periódicos, papeles de colores, revistas, goma, etc _En la imagen rasgan y pegan según consigna...</p>	25'	Papel bond Pinturas Periódicos Goma

	<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>- Reflexionar, metacognición. Aplicar en una nueva situación cotidiana (transferencia)</p>	<p>_ ¿Qué actividades hemos realizado hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos?</p> <p>_En casa rasga y pega libremente periódicos, revistas, etc.</p>	<p>10'</p>	
--	--	--	------------	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 06

IX. DATOS INFORMATIVOS

Áreas	Psicomotricidad	Ciclo	
Grado	3, 4 Y 5	Tiempo	45'
Tema transversal	Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental		
Unidad didáctica		Tipo:	UA
Nombre o título de la actividad o sesión			

X. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS/ INSTRUMENTOS
Motivación, evaluación y desarrollo de actitudes permanentes	<p style="text-align: center;">INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Despertar el interés. - Recuperar los saberes previos. - Formular preguntas que generen el conflicto cognitivo. 	<p>_El docente pregunta a niños y niñas: ¿En casa alguna vez han rasgado un periódico, una revista u hojas de cuadernos?, ¿Cómo lo han rasgado?, ¿Para qué lo han rasgado?, ¿Qué han hecho con esos retazos?, ¿Ustedes creen que está bien lo que han hecho?</p>	10'	laminas
	<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercar nueva información. - Construir el conocimiento. - Aplicar - Realizar el recuento de lo aprendido- metacognición- evaluación. 	<p>_Niños y niñas aprenden que lo que han hecho en casa con los periódicos, las revistas, etc.es en realidad una técnica. _El docente explica a niños y niñas que la técnica del rasgado es de mucha utilidad ya que nos ayuda a desarrollar nuestra psicomotricidad fina y que consiste como su nombre lo dice en rasgar papel de diversos colores y tamaños con el fin de darle forma y relleno de una determinada figura. _Niños y niñas reciben sus hojas de trabajo con la imagen ..., periódicos, papeles de colores, revistas, goma, etc _En la imagen rasgan y pegan según consigna...</p>	25'	Papel bond Pinturas Periódicos Goma

	<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>- Reflexionar, metacognición. Aplicar en una nueva situación cotidiana (transferencia)</p>	<p>- ¿Qué actividades hemos realizado hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos?</p> <p>- En casa rasga y pega libremente periódicos, revistas, etc.</p>	<p>10'</p>	
--	--	---	------------	--

Anexo 04 (Evidencias)



Niños trabajando la técnica del rasgado



Niños trabajando la técnica del rasgado



Niños trabajando la técnica del embollado



Niños trabajando la técnica del embollado