



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los  
estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución  
educativa PNP “Precursores de la independencia  
nacional” Los Olivos, 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestro en Administración de la Educación**

**AUTOR:**

Br. Julio César Sierra Villafuerte

**ASESOR:**

Dr. Felipe Guizado Oscco

**SECCIÓN:**

Educación e Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión y calidad educativa

**LIMA - PERÚ**

**2018**



## DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): **SIERRA VILLAFUERTE JULIO CÉSAR**

Para obtener el Grado Académico de *Maestro en Administración de la Educación*, ha sustentado la tesis titulada:

**EL APRENDIZAJE MUSICAL Y LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL 1.º GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PNP "PRECURSORES DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL" LOS OLIVOS, 2018**

Fecha: 29 de agosto de 2018

Hora: 10:45 a.m.

### JURADOS:

**PRESIDENTE:** Dr. Segundo Pérez Saavedra

Firma: 

**SECRETARIO:** Dr. César Humberto Del Castillo Talledo

Firma: 

**VOCAL:** Dr. Felipe Guizado Oscoco

Firma: 

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

*Aprobar por mayoría*

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....  
 .....  
 .....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

*Esto APA*  
*Concordancia en el análisis estadístico (Pearson)*

**Nota:** El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

**Dedicatoria**

Al todopoderoso por darme esa  
fortaleza y perseverancia en mi vida.

A mi hogar ya que es la luz que me da  
vitalidad para continuar con mis  
proyectos.

### **Agradecimiento**

Al Dr. Felipe Guizado Oscoco por la sabiduría y paciencia para guiarme en la elaboración de esta tesis y culminar con éxito logrando así mis metas.

A esta casa de estudios, por ser el portador de un abanico de conocimientos transmitidos a través de su plana docente.

A mis alumnos que fueron la muestra para que este estudio se realice y pueda aportar sugerencias de mejora en su vida.

## Declaración de Autoría

Yo, **Julio César Sierra Villafuerte**, estudiante de la Escuela de Posgrado, Maestría en Gestión y administración educativa de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte; declaro el trabajo académico titulado “El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precusores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018” presentada, en 96 folios para la obtención del grado académico de Maestro en Gestión y administración educativa, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.

No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 21 de julio del 2018

---

**Julio César Sierra Villafuerte**

DNI: 09795689

## Presentación

Señores miembros del jurado:

Pongo a su disposición la tesis titulada: “El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018” en cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos para optar el título de Magister en Educación de la Universidad “Cesar Vallejo”.

Esta tesis tiene como objetivo: Determinar la relación que existe entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018, ya que es importante conocer si en los estudiantes el aprendizaje musical repercute en sus habilidades sociales.

La información se ha estructurado en siete capítulos teniendo en cuenta el esquema de investigación sugerido por la universidad. En el capítulo I, se ha considerado la introducción de la investigación, antecedentes y marco referencial. En el capítulo II se considera los marcos metodológicos o variables. En el capítulo III se considera los resultados. En el capítulo IV se considera las discusiones. En el capítulo V se considera las conclusiones. En el capítulo VI se recomienda las recomendaciones y en el capítulo VII se considera las referencias bibliográficas y los anexos de la investigación.

El autor

## Índice

Página del Jurado .....	ii
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento .....	iv
Declaratoria de Autenticidad .....	v
Presentación .....	vi
Índice.....	vii
Índice de tablas y figuras.....	ix
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
 <b>Capítulo I: INTRODUCCIÓN</b>	
1.1 Realidad problemática.....	14
1.2 Antecedentes.....	16
1.3 Teorías relacionadas al tema .....	21
1.4 Formulación del problema.....	43
1.5 Justificación.....	44
1.6 Hipótesis.....	45
1.7 Objetivos.....	46
 <b>Capítulo II: MÉTODO</b>	
2.1 Diseño de investigación.....	48
2.2 Variables y operacionalización .....	49
2.3 Población y muestra.....	52

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	52
2.5 Validez y confiabilidad.....	54
2.6 Métodos de análisis de datos.....	55
2.9 Aspectos éticos.....	55
<b>Capítulo III: RESULTADOS</b>	
3.1. Presentación de los resultados .....	57
<b>Capítulo IV: DISCUSIÓN.....</b>	<b>71</b>
<b>Capítulo V: CONCLUSIONES.....</b>	<b>74</b>
<b>Capítulo VI: SUGERENCIAS.....</b>	<b>76</b>
<b>Capítulo VII: REFERENCIAS.....</b>	<b>78</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>83</b>
Anexo 01 Matriz de consistência.....	84
Anexo 02 Instrumento.....	87
Anexo 03 Validación de Instrumento.....	90
Anexo 04 Bases de datos estadísticos.....	118
Anexo 05 Acta de aprobación de originalidade de tesis.....	126



## Índice de tablas

Tabla 1 Operacionalización de las variables .....	51
Tabla 2 Confiabilidad de fiabilidad: Aprendizaje musical.....	54
Tabla 3 Confiabilidad de fiabilidad: Habilidades sociales .....	55
Tabla 4 Variable: Aprendizaje musical .....	57
Tabla 5 Dimensión: Cognitivo musical .....	58
Tabla 6 Dimensión: Procedimental musical.....	59
Tabla 7 Dimensión: Actitudinal musical.....	60
Tabla 8 Variable: Habilidades sociales.....	61
Tabla 9 Dimensión: Asertividad.....	62
Tabla 10 Dimensión: Autoestima.....	63
Tabla 11 Dimensión: Relaciones interpersonales .....	64
Tabla 12 Prueba Kolgomorov-Smirnov: Aprendizaje musical.....	65
Tabla 13 Prueba Kolgomorov-Smirnov: Habilidades sociales.....	66
Tabla 14 Rho de Spearman: Aprendizaje musical y habilidades sociales....	67
Tabla 15 Rho de Spearman: Cognitivo musical y habilidades sociales.....	68
Tabla 16 Rho de Spearman: Procedimental musical y habilidades sociales.	69
Tabla 17 Rho de Spearman: Actitudinal musical y habilidades sociales .....	70

## Índice de figuras

Figura 1 Distribución de frecuencias de aprendizaje musical.....	57
Figura 2 Distribución de frecuencias de cognitivo musical .....	58
Figura 3 Distribución de frecuencias de procedimental musical.....	59
Figura 4 Distribución de frecuencias de actitudinal musical .....	60
Figura 5 Distribución de frecuencias de habilidades musicales .....	61
Figura 6 Distribución de frecuencias de asertividad .....	62
Figura 7 Distribución de frecuencias de autoestima.....	63
Figura 8 Distribución de frecuencias de relaciones interpersonales.....	64

## Resumen

El presente estudio titulado: El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018, está centrada en determinar ¿Cuál es la relación entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018?

En cuanto a la metodología es de tipo hipotético deductivo y cuantitativo transversal ya que está orientada al conocimiento de la realidad tal y como se presenta en una situación espacio temporal dado, adquiriendo información y teorización de la variable para ampliar el cuerpo de conocimientos existentes hasta el momento sobre dichas variables. La muestra está conformada por 100 estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” y como instrumento se utilizó para la variable: Aprendizaje musical número de 27 ítems en una ficha de observación y sobre la variable habilidades sociales se aplicó una encuesta de 30 ítems.

Los resultados de la investigación demuestran que, entre el aprendizaje musical y habilidades sociales, existe una relación directa y significativa al obtener un valor de 0.983; es decir a mayor aprendizaje musical mayor habilidades sociales. Al obtener un valor de significancia de  $p=0.000$  y es menor de 0.05; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, demostrando efectivamente que si existe relación significativa entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

Palabras claves: Aprendizaje musical, habilidades sociales, asertividad, autoestima, relaciones interpersonales, cognitivo musical, procedimental musical y actitudinal musical.

## Abstract

The present research entitled: Musical learning and social skills in 1st grade students of the PNP educational institution "Precursors of National Independence" Los Olivos, 2018, is focused on determining what is the relationship between the musical learning and social skills in the students of the 1st grade of secondary school of the PNP educational institution "Precursors of national independence" Los Olivos, 2018?

Regarding the methodology, it is of a hypothetical deductive and quantitative cross-sectional type since it is oriented to the knowledge of reality as it is presented in a given time-space situation, acquiring information and theorizing of the variable to extend the existing body of knowledge to the moment on said variables. The sample consists of 100 students of the 1st grade of secondary school of the PNP educational institution "Precursors of national independence" and as an instrument was used for the variable: Music learning number of 27 items in an observation card and on the variable social skills a survey of 30 items was applied.

The results of the research show that between musical learning and social skills, there is a direct and significant relationship to obtain a value of 0.983; that is, to greater musical learning greater social skills. When obtaining a significance value of  $p = 0.000$  and is less than 0.05; the null hypothesis is rejected and the alternative is accepted, effectively demonstrating that there is a significant relationship between musical learning and social skills in the 1st grade students of the PNP educational institution "Precursors of National Independence" Los Olivos, 2018.

Keywords: Musical learning, social skills, assertiveness, self-esteem, interpersonal relationships, cognitive musical, musical procedimental and musical attitudinal.

## **I. Introducción**

## 1.1. Realidad problemática

Cada década ha sido significativo para el hombre ya que, desde la aparición del fuego y el origen de los jeroglíficos en diversas cuevas, la comunicación ha sido una vía locuaz y pertinente para poder transmitir ideas, pensamientos o sentimientos propios del individuo de manera personal o grupal.

A través de décadas, el hombre ha ido evolucionando con grandes inventos que han hecho que la sociedad se comunique con mayor rapidez y efectividad, pero estos sistemas en muchos casos no han sido utilizados de manera responsable y consiente ya que en muchos casos ha hecho que la comunicación se trasgreda y se trasverse de manera negativa. Estos elementos que han ayudado al hombre a obtener comunicación e información y en algunos casos lo han deformado son: Los medios de tecnología Tics.

Estos medios de tecnología han ocasionado un bullicio o laberinto interno en el hombre que han dejado de lado a la creatividad, la innovación y hasta el gusto por el aprendizaje musical, siendo el mismo Ministerio de Educación quien no incentiva el agrado o hábito por la música. ¿Pero qué tipo de música se debe incentivar en el niño o adolescente? ¿Es la música, una fuente de desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal en los seres humanos? ¿Por qué los grandes músicos han sido grandes inventores? La respuesta es simple porque la música ha evolucionado y desarrollado todas sus dimensiones haciendo del hombre un ser creativo y con altos niveles de habilidades sociales.

Es por ello que Webster (1992) afirmó: “Aprender música es aprender a crear sonidos y ritmos que conduce a un producto creativo, es decir, dirige al individuo hacia un pensamiento imaginario y creativo” (p. 69). Esto significa que cada niño que aprende música desde muy pequeño lo ayudará a que desarrolle no solo su creatividad sino también sus habilidades sociales: la autoestima, la asertividad, el trabajo en equipo, la comunicación, la empatía, etc. La música es la vitamina que estimula el alma y el espíritu ya que ella hace que lo cognitivo haga sinapsis con lo emocional o psicológico. Es muy importante que las sesiones de clase sean

realizadas bajo el estímulo de la música reflexiva, clásica, orgánica o instrumental ya que ellas relajaran y harán que el desarrollo de los cursos sean más productivos y la información se convierta en conocimiento a largo plazo.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación no ha implantado un proyecto a largo plazo sobre aprendizaje musical o artístico, tan solo ha establecido talleres musicales para que aprendan canto, violín, guitarra o algún otro instrumento musical pero no está dentro del currículo escolar. Estos talleres musicales son extra curriculares y solo es para estudiantes que de manera voluntaria desean aprender música, pero no para todos, y eso no es positivo ya que pueden existir muchos niños o adolescentes que no conocen sus capacidades y los profesores de música pueden encontrar talentos que estaban ocultos en su interior.

Delgado (2015) aseveró:

El aprendizaje musical dado desde la etapa infantil originará doble beneficio en el niño: Detectará algún trastorno o alteración, y reconstruirá o potenciará habilidades y destrezas que posean. Este aprendizaje no solo beneficia el lado psicomotor sino también el lado interno y psicológico del niño. Es la escuela, el primer centro de estimulación musical del niño. (p. 16)

Es una pena que tan solo el currículo desee desarrollar ciudadanos competitivos cognitivamente y tan solo trasmite información de manera bancaria para solo formar doctores, ingenieros, abogados, arquitectos, etc. pero no se preocupa para que esos doctores o futuros profesionales sean más exitosos y posean habilidades sociales muy desarrolladas si y solo si los estimulan a través de la música desde pequeños. La música es el motor que impulsa la creatividad, la salud mental, la innovación, la reflexión, el análisis, etc. Es la que hace que el ser humano sea más equilibrado y pueda conseguir metas con mayor rapidez y seguridad.

En la institución que enseño de la Policía Nacional del Perú, en Los Olivos mantiene un currículo tradicional y militarizado que solo se ostenta de formar futuros

ciudadanos inmersos en la ley del orden y la disciplina. Su currículo está basado en competencias cognitivas que va desde el alto nivel en el área de ciencias hasta el desarrollo fluido de letras y del área de educación física. Pero no toman en cuenta el aprendizaje musical ni artístico siendo este un obstáculo para el desarrollo y evolución de los estudiantes. Se ha identificado muchos estudiantes que carecen de habilidades sociales ya que no son empáticos con sus compañeros, ni son asertivos y menos comunicativos. Actúan o toman soluciones a través de la violencia y las agresiones que hacen que la institución se sienta un clima hostil y conflictivo. Según el diagnóstico que presentó el departamento psicopedagógico existe un gran porcentaje de estudiantes con carencia de habilidades sociales ya que tan solo desarrollan el lado cognitivo, pero no el lado emocional y si la institución se preocupase por desarrollar un proyecto de aprendizaje musical entonces este ayudaría a que los estudiantes evolucionen sus habilidades sociales.

## **1.2. Antecedentes**

### **Internacionales**

Barboza (2015), en su tesis: *El aprendizaje musical como factor fundamental en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes del 1ro de secundaria del colegio fiscal "Vicente Rocafuerte", Guayaquil*, sustentada por la Universidad de Guayaquil, Ecuador, cuyo objetivo general fue: determinar la importancia del aprendizaje musical para un desarrollo óptimo de las Habilidades Sociales. La muestra es de 22 estudiantes del primer año de educación secundaria. El diseño utilizado para la investigación fue de carácter descriptivo-analítico, y concluyó lo siguiente: Los resultados obtenidos en las tablas estadísticas permiten establecer que existe una estrecha relación entre el aprendizaje musical y el desarrollo de las habilidades sociales en los niños del primero de secundaria. Asimismo, afirma que Los estudiantes del primer año lograron alcanzar las buenas relaciones sociales entre compañeros del aula durante los procesos de investigación garantizando su óptimo desarrollo de las mismas. Finalmente concluye que las habilidades sociales en los estudiantes son altas y por ende su aprendizaje musical también lo es ya que se necesita de componentes propios de las habilidades sociales para su evolución.



Pino (2014) realizó una investigación sobre: *Habilidades sociales y Rendimiento Académico en el área de arte en estudiantes del nivel secundario*, sustentó en la Universidad de Magallanes, Chile, tuvo como objetivo determinar la relación entre las habilidades sociales y rendimiento académico en el área de arte. El objetivo es conocer la función y lo indispensable del desarrollo de las habilidades sociales para el éxito escolar y, elevar el rendimiento académico en todas las áreas sobretodo el de educación artística ya que no es tomada en cuenta en muchos colegios. La muestra es de 450 estudiantes de los tres últimos años de enseñanza secundaria. Se utilizó un diseño no experimental transversal correlacional. Se midió la variable con el inventario de Habilidades Sociales para Adolescentes y las actas del curso de arte. Los resultados revelan que las habilidades interpersonales positivas se asocian al rendimiento académico en el área de arte particularmente en el caso de las mujeres.

Paz (2013), en su tesis: *Influencia del aprendizaje musical para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación secundaria*, Universidad de Alicante, España. Este estudio manifiesta que el desarrollo de habilidades sociales es un marco necesario para todo ser humano ya que ayuda a evolucionar el aprendizaje artístico y musical en los hombres. El existir conflictos de convivencia hace que los estudiantes se sientan renuentes a desear aprender. Esta investigación se ha centrado en evaluar las habilidades sociales y determinar que la ausencia de las habilidades sociales en los alumnos fomenta la ausencia del aprendizaje del arte y música. Ha participado en esta investigación una muestra de 180 niños/as.

Los resultados mostraron que las habilidades sociales son baja o moderada (31%) y el aprendizaje musical artístico asimismo es bajo y moderado (22%). Se concluye que, si existe relación entre el desarrollo de las habilidades sociales y el aprendizaje artístico musical en los estudiantes ya que, si no desarrollan comunicación, empatía o autoestima entonces tampoco podrán poseer capacidades artísticas.

Valladares (2014), en su tesis: *Influencia de las Habilidades sociales en el aprendizaje del área de educación por el arte en adolescentes del 3er año de secundaria del colegio público San Gabriel, Bogotá Colombia*, sustentada en la Universidad Rafael Landívar, cuyo objetivo fue: Establecer cuáles son las habilidades sociales que poseen los adolescentes y si ello lo ayuda a desarrollar el aprendizaje artístico y musical. El diseño de esta investigación fue descriptivo. Se realizó con una muestra de 60 estudiantes y concluyó lo siguiente: Los estudiantes muestran deficiencia: Entablar un dialogo o presentarse con alguien, liderar o influir en los demás, manifestar emociones o sentimientos, controlar su enojo, saber aceptar bromas, realizar una queja, salir en defensa de un compañero, decidir o analizar las consecuencias de un hecho o de un conflicto y en persuadir las malas influencias. La habilidad que posee el más bajo nivel es la expresión de sentimientos ya que el 76.67% de la muestra se auto calificó entre 1 y 3 puntos. La baja escolaridad que poseen los adolescentes dentro del Colegio San Gabriel evidencia que existe un bajo nivel de habilidades sociales entre los estudiantes de la institución en estudio y por ende no desarrollan el lado musical o artístico.

Castellanos (2013) desarrolló la tesis titulada *Desconocimiento del aprendizaje por medio de la música, en el 4to grado de la segunda etapa de Educación Básica Integral, de la Unidad educativa Llano seco, Municipio Sucre, estado Mérida, México* y tuvo como objetivo general utilizar la música como estrategia que sirva para estimular el aprendizaje significativo en los estudiantes de educación básica. Fue una investigación acción en el aula y el método es el introspectivo vivencial. La muestra es de 23 estudiantes oscila entre 8 y once años, los resultados obtenidos mostraron (100%) la potencialidad natural que poseen los estudiantes para el aprendizaje, pero, lo aburrido, la preocupación solo de desarrollar contenidos de manera tradicional, producen en los estudiantes ciertos niveles de ansiedad (90%), mediante la utilización de esta estrategia, los estudiantes perciben al aprendizaje como importante para lograr sus propósitos. Se concluye que el empleo de la música como estrategia para lograr el aprendizaje significativo, posibilita la motivación en los alumnos estimulando la curiosidad, alimenta la atención y disminuye la ansiedad provocando efectos positivos (98%), el aprendizaje mediante el empleo de la música se hace atractivo, no se realiza de

manera forzada, contrariamente se hace agradable el estudiante se divierte mientras asimila y aprende.

### **Nacionales**

Guevara (2015), en su tesis: *Expresión musical y habilidades sociales en alumnos de 3ro y 4to de secundaria de la institución educativa pública "Andrés Bello", La Marina, 2015*, tuvo como objetivo indicar si existe relación entre las habilidades sociales y la expresión musical en alumnos de secundaria de la institución educativa pública "Andrés Bello", La Marina. El estudio se realizó con una muestra de 190 adolescentes. Los instrumentos utilizados fueron la Escala de Habilidades Sociales (EHS) de Gismero y una ficha de observación para medir la variable expresión musical. El resultado muestra una relación baja y positiva entre las variables. Es decir que un 55% de estudiantes no poseen adecuadas habilidades sociales y el 77% de estudiantes no poseen ni expresan habilidades musicales ya que ni siquiera la han desarrollado por su escasez de habilidades sociales. Asimismo, a experiencia personal cotidiana indica que pasamos un alto porcentaje de nuestro tiempo cotidiano en alguna forma interactuando tan solo con objetos virtuales y cibernéticos estableciéndose así un quiebre en la evolución de las habilidades sociales y el desarrollo de la capacidad musical. En conclusión, la muestra no posee comportamiento asertivo o adecuado, ni habilidades para poder enfrentar determinadas situaciones en su contexto social cultural.

Paucar (2015), presenta su tesis: *La dramatización y las habilidades sociales de los alumnos del nivel secundario de una institución educativa del Callao, 2015*, cuyo propósito es establecer la relación entre la dramatización y las habilidades sociales en alumnos de una institución educativa del Callao. El estudio es descriptivo correlacional con muestra de 255 alumnos de 11 a 16 años. Para evaluar la variable dramatización se utilizó una ficha de observación diseñada por el mismo autor de la tesis y para medir las habilidades sociales se aplicó un cuestionario. Los resultados de la investigación demuestran la existencia de una relación positiva y significativa entre ambas variables, concluyendo que los alumnos presentan niveles adecuados de desenvolvimiento en la dramatización y teatro y

además poseen niveles avanzados y desarrollados con respecto a las habilidades sociales, los mismos que tiene relación directa con la dramatización artística.

Rivas (2014), en su tesis: *Efectos de un Programa de aprendizaje musical para la Optimización de las Habilidades Sociales de Alumnos de Primer Grado de Educación Secundaria del Centro Educativo Parroquial San Antonio de Padua*, cuyo objetivo era identificar como influye el Programa de Intervención de aprendizaje musical en el desarrollo de las habilidades sociales. Para valorar la efectividad del Programa de Intervención de aprendizaje musical, se utilizó el diseño de investigación cuasi experimental antes y después con grupo de control. La muestra fue de 60 estudiantes de primero de secundaria y se utilizó un cuestionario de Inés Monjas que evaluó las seis áreas de habilidades. Este instrumento se validó a nivel de contenido por jueces expertos. El grupo experimental fue sometido al programa con 14 sesiones de dos horas pedagógicas, durante cinco meses. Las áreas detectadas como bajas en la evaluación pre test, al concluir el programa de intervención alcanzaron mejoras significativas con diferencias de medias comprendidas entre 5,15 a 9,90 y con un valor t superior a  $p < 0.01$ . Se observó que los participantes del grupo experimental 14 mejoraron sus habilidades de interacción social y adicionalmente incrementaron su motivación hacia el aprendizaje musical.

Asin (2014) en su tesis: *Influencia de un Programa educativo de habilidades sociales y su relación con el aprendizaje musical en los adolescentes de la institución pública "Túpac Amaru", Villa María del Triunfo*, buscó determinar la eficacia de desarrollar en el adolescente habilidades para la vida como la comunicación, autoestima, asertividad y toma de decisiones que a la vez lo ayudará a desarrollar diversas competencias entre ellas la expresión musical. La muestra utilizada fue de 97 estudiantes para el grupo experimental y 110 para el grupo control; a los cuales se le aplicó un cuestionario compuesto por una escala de actitudes y otra para conocer el nivel de aprendizaje musical. En los resultados de esta investigación cuasi experimental se observó un incremento significativo en las habilidades de comunicación y asertividad en los alumnos del grupo experimental

en comparación a los grupos de control y esto originó una facilidad y flexibilidad en el aprendizaje musical.

Huapaya (2013), en su tesis: *El juego musical como promotor de habilidades sociales en niñas de 6 años, sustentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú*, cuyo objetivo general fue unir y fusionar el juego musical con el desarrollo de las habilidades sociales necesarias para la edad de seis años. La muestra fue de 73 estudiantes, el estudio fue descriptivo y concluyó lo siguiente: El juego musical brinda espacios a los estudiantes para poner en práctica sus habilidades sociales, destrezas de organización y mejora los niveles de comunicación entre los participantes. En esta investigación se hizo la selección de siete tipos de juegos musicales. Finalmente se afirma que la metodología de trabajo del programa de juegos musicales tiene como pilares el uso adecuado de las habilidades sociales y la comunicación. Los juegos musicales presentados no solo fueron actividades que los ayudaba a descubrir qué tipo de música o instrumento tocar, sino que también lo ayudó a tener ritmo y armonía.

### **1.3 Teorías relacionadas alternas**

#### **Variable 1: Aprendizaje musical**

##### **Definición sobre aprendizaje musical**

Desde el vientre de mamá muchos niños han recibido estimulación musical que los ayuda a desarrollar con mayor facilidad su sentido auditivo y eso hace conexión con su cerebro que lo lleva a realizar una sinapsis efectiva para pensar, decidir u opinar de manera crítica, ágil e inteligente. Aprender música lleva al niño a explorar su imaginación y a desarrollar su sentido musical y armonioso interno y que con ayuda de los docentes y el entusiasmo y motivación hacia el curso lo inserta hacia el estereotipo musical.

Rusinek (2004) afirmó:

El aprendizaje musical es el acto en el cual un individuo evoluciona y desarrolla competencias de audición, creación de ritmo, tono y

armonía musical. Este proceso no solo ayuda a desarrollar capacidades musicales sino también fomenta la evolución inmediata y continua de habilidades sociales que lleva hacia una manifestación de actitudes y valores. (p. 51)

El currículo Nacional presenta un cartel de contenidos y de procedimientos que son los convenientes para el desarrollo integral del niño, pero también es importante que ponga más interés en la promulgación de temas o contenidos sobre aprendizaje musical desde el nivel inicial, ya que en el fondo ayudará a que el niño se compenetre con su imaginación y su ser interior evolucionando en el lado cognitivo y emocional a la vez.

Webster (1992) afirmó: “Aprender música es aprender a crear sonidos y ritmos que conduce a un producto creativo, es decir, dirige al individuo hacia un pensamiento imaginario y creativo”. (p. 69)

Es hermoso saber y darse cuenta que el ser humano puede crear sonidos o ritmos tan armoniosos y bellos que fluyen de su cerebro y de su interior, es por eso que la música como melodía rítmica proviene de individuos con sensibilidad y que desean transmitir sucesos o mensajes positivos. Pero a la vez existen seres que construyen música desatinada o con mensajes negativos ya que su sentir es rebelde y de queja ante la sociedad y la vida, pero ese tipo de música no es la más idónea para él que la compone y para los demás receptores.

Hickey (2009) señaló que: “El aprendizaje musical conduce hacia el desarrollo de habilidades en creación e improvisación musical que origina a la vez el desarrollo psicomotor fino y grueso, así como el desarrollo de emociones y actitudes en su vida”. (p. 16)

Gordon (1990) consideró que: “Aprender música se da a partir de la práctica de la creatividad e imaginación y que los últimos pasos del aprendizaje musical son las bases teóricas”. (p. 7)

Muchas escuelas piensan que enseñar música es tan solo que conozcan las notas musicales, que tan solo sepan colocar esas notas en una partitura o aprender por medio de bases teóricas y eso es falso. Ya que aprender música es hacer sentir y deleitar el interior del alma del niño con melodías y este pueda descubrir y crear nuevas armonías, nuevos tonos y nuevos ritmos con letra incluida. Todo ello hace que el niño sea cada vez compositor, interprete y hasta improvisador de sus estilos musicales.

Fainholc (2005) afirmó:

Desarrollar la habilidad musical es desarrollar el mundo interno de creatividad de todo ser humano y que este aprendizaje originará el desarrollo de los cinco sentidos en un nivel destacado ya que el aprendizaje musical estimulará de manera integral al individuo. (p. 110)

Si los padres de familia estimularían desde pequeños a sus hijos hacia la música por medio de juegos musicales o adornos musicales, entonces, el niño crecería estimulado con respecto al enfoque musical, pero si se le inicia a estimular en la niñez o pubertad entonces será un poco más difícil poder incursionarlo al aspecto musical y sería más tedioso su aprendizaje.

### **Influencia de la música en la formación integral del niño**

Aprender música induce al niño a comunicarse a través de ella, pues se podrá visualizar la problemática que afecta al niño o la felicidad que marca su vida. La música potenciará al desarrollo psicomotor del niño, así como alimentará su alma, su espíritu y poseerá una salud mental desechando el stress. En conclusión, aprender música ayudará a que el bebé o niño evoluciones en su lenguaje, en sus relaciones sociales, en el aspecto cognitivo, psicomotricidad y lo hará autónomo e independiente en sus decisiones.

Delgado (2015) aseveró:

El aprendizaje musical dado desde la etapa infantil originará doble beneficio en el niño: Detectará algún trastorno o alteración, y reconstruirá o potenciará habilidades y destrezas que posean. Este aprendizaje no solo beneficia el lado psicomotor sino también el lado interno y psicológico del niño. Es la escuela, el primer centro de estimulación musical del niño. (p. 16)

Es la música la que ayuda a alimentar y formar el carácter, la personalidad del niño, así como la evolución en alto grado de sus competencias y capacidades. Es decir, la música ayuda a fortalecer el lado débil del niño rompiendo barreras de miedo, de inseguridad y de malestar consigo mismo. A veces los padres de familia evaden o no les agrada que sus hijos estudien música en el nido o colegio, pero no se dan cuenta que es un momento o espacio en el cual ayuda al niño a desenvolverse y ser mejor cada día como persona acorde a su edad.

Giner (2008) aseveró:

Aprender música es ayudar a que el niño posea más atención y concentración, y a la vez fomentará su vocabulario y léxico ya que la creación musical lo lleva a crear e imaginar. Pero no solo lo conducirá hacia el plano cognitivo sino también hacia la sensibilización trabajando en su comportamiento, sus actitudes y su autonomía, es decir, también se enfoca en sus valores y actitudes. (p. 90)

La música ayuda al niño a mejorar su habla y pronunciación ya que el aprender canciones y cantarlas lo relaja y lo hace más sensible ante las diversas dificultades o contextos de la vida. A veces se observa muchas personas disconformes, amargadas y hasta infelices y eso se debe a que su lado interno no ha sido desarrollado a través de diferentes estímulos entre ellos la música y es este el que debe romper las cadenas de la tristeza, la inseguridad y la soledad dando pase a la creatividad, a la ilusión y a la imaginación.



Fonseca (2013) indicó:

La musicoterapia infantil ayuda al niño a alimentar sus competencias y capacidades estimulándolo a que sea autónomo, es decir, protagonista de sus actos. El niño hará uso de diversos instrumentos, ritmos, etc. que lo llevará hacia una mejora en su comportamiento ya que a temprana edad suelen ser tan egocéntricos y muy sobreprotegidos pero su conducta mejorará debido al proceso de aprendizaje musical cotidiano. La escuela como parte de su vida debe estimular este aprendizaje musical y así se evitará para el futuro muchas dificultades en la vida del niño. (p. 70)

Domínguez (2015) señaló:

El aprendizaje musical lleva al niño a un enlace o unión entre la música y el niño/a. Aprende a relajarse, concentrarse, desarrollar habilidad psicomotora, auditiva y de habla ya que este se debe dar en un espacio lúdico y creativo porque es un aprendizaje enriquecedor para su vida que lo ayudará a enfrentar un mundo de bullicio y desorden emocional. Este aprendizaje conducirá al niño a su formación integral. (p. 77)

Aprender música a través de la musicoterapia infantil ayuda a que el niño o adolescente se sienta libre y capaz de mantener una actividad imaginaria, de conexión y experimentación de diferentes situaciones. En otras palabras por medio de la música uno ríe, llora, salta, interactúa, toca y baila, trasportándolo hacia un ambiente de libertad positiva. Es así como fortalece el lado emocional y psicológico del niño o joven.

Campusano (2015) definió:

La música, los movimientos y los sonidos llevan al niño a desarrollarse de manera positiva, y a manejar sus emociones. Es decir, su parte egocéntrica será calmado por una sintonía musical que lo llevará hacia una evolución positiva de su conducta. (p. 90)

El niño al transmitir sonido y melodía se está comunicando con los demás y con esta expresión busca un equilibrio, impulso y coordinación de sus sentidos, así como una comunicación corporal y emocional. Es en la música donde encuentra la salida para poder expresar sus sentimientos y a la vez lo que sienten y lo que viven. Se deben crear más espacios de enseñanza musical en las escuelas y solo así podrán estos salir de la rutina y desestresarse acorde a la situación que este atravesando.

### **Educación musical: Beneficio en el desarrollo de capacidades**

El currículo nacional está interesado en formar ciudadanos integrales que sean competentes en el plano cognitivo ya que se necesita futuros líderes inmersos en el área intelectual y social, pero no se dan cuenta que incursionar en el área de música es incursionar y aflorar la imaginación y el ser interior de la persona, es decir, es desarrollar el lado creativo del niño en todas sus dimensiones.

Gari (2008) mencionó:

Los beneficios de aprender música en el niño son muchos, pero uno de los más resaltantes es que lo ayuda a fortalecer y potenciar sus habilidades psicomotrices y su lado emocional y psicológico. Por ejemplo, el niño al aprender a cantar aprende nuevas palabras, mejora su pronunciación y su habla, pero también repotencia su atención y concentración, su audición, así como lo ayuda a ser más sensible. (p.19)

La música no solo va a ayudar a que el niño se sensibilice ante diversas situaciones o contextos que viva, sino que también lo ayuda a fortalecer el lado psicomotor si este se encontrase débil o con déficit. También lo hace más atento, más respetuoso y más concentrado en las actividades que realice. La música lo ayuda a explorar su dimensión interna y externa en el cual es el protagonista de sus actos y de su creación musical.

Delgado (2015) afirmó:

El aprendizaje musical favorece el desarrollo motor del niño. Así mismo ayuda al niño en la formación de su autoestima y autonomía. De igual manera, lo fortalece en su desarrollo cognitivo ya que su atención, concentración y análisis se agudiza haciendo que su cerebro se vuelva más ágil. (p. 22)

Campusano (2015) señaló:

La musicoterapia concede y otorga beneficios en el cuerpo del niño ya que el aprender y sentir la música hace que los movimientos corporales sean libres, prácticos, motivadores, progresivos, creativos y activos ya que va estimulando el desarrollo corporal y psicológico del niño. (p. 72)

Aprender música se debe dar desde los primeros días de nacimiento del niño ya que va desarrollando su cerebro, sus sistemas nerviosos, su lenguaje y su vocalización, es por medio de estos aspectos que va creciendo su autoestima, va fortaleciendo su imaginación y aceptándose como es. En el lado cognitivo podrá razonar con crítica constructiva y agilidad y a la vez resolver con rapidez alguna acción cotidiana o del momento.

Domínguez (2015) enfatizó:

Aprender música es beneficioso para el niño en su locomoción y psicomotricidad. De igual manera, colabora en la socialización del niño y su integración en el contexto cultural y externo. Permite que el sistema nervioso este sano, controlado y actúe según la realidad que enfrente, es decir, la música sensibiliza a la persona y a la vez lo hace más crítico de la realidad. (p. 3)

Otero (2012) afirmó:

Aprender música es alimentar el alma y el interior del niño ya que se interioriza en el mundo del ser evolucionando los elementos cognitivos que ayudan a la lógica y rapidez mental, así como a la concentración. También incurre a mejorar el lado emocional ya que la primera etapa infantil es egocentrista y reservado, asimismo el lado psicomotriz empieza a madurar ya que se da una maduración cerebral continua y permanente con el beneficio de la música. (p. 45)

En conclusión, el aprendizaje musical es el engranaje que impulsa y conlleva a transmitir y controlar las emociones y sensaciones en el momento vivido. La musicoterapia es un proceso que ayuda a los niños a adquirir sus propios conocimientos y acciones, evadiendo y eliminando su egocentrismo y miedo al mundo y propiciando la evolución motora fina y gruesa. A veces los padres no toman en cuenta lo importante y beneficioso que puede acarrear la música en la vida de sus hijos y solo buscan matricularlos en colegios pre universitario cuyas escuelas destruyen todo el ser interno armonioso del niño.

### **Componentes que se dan en el aprendizaje musical**

Menuhim (1997) menciona que: “El aprendizaje musical se da por tres componentes musicales como: la creación musical, composición musical e interpretación musical”. (p. 66)

#### **a) Creación musical**

Menuhim (1997) aseveró:

La creación musical es un proceso innovador que se da a partir de la inteligencia y la presencia de un alto grado de creatividad, es decir, cuando existe una baja creatividad esta se da por coeficientes intelectuales bajos o medios. Es por ello importante que la creatividad se desarrolle desde edad muy temprana ya que si se estimula desde los primeros días de nacidos pues se dará el desarrollo en diversas áreas de su vida. (p. 124)

Siempre se habla de creatividad en el rubro de ideas, decisiones o de dibujos en el plano artístico, pero también es importante remarcar que la creatividad se da dentro del plano musical. Más creativa es la música, esta será más cotizada y más escuchada con agrado por los receptores. Es necesario que la creatividad a nivel musical se estimule desde muy temprana edad ya que a esa edad los niños son más receptivos y hacen de lo que se les enseña un aprendizaje significativo.

Frega y Vaughan (1980) afirmaron:

La música ayuda al desarrollo de la creatividad. Por ello, las escuelas deben incentivar el amor a la música ya que así también nace la sensibilización y no solo la creatividad. Ambos estimulan la percepción, memoria, motricidad e inteligencia en el niño para poder enfrentar la vida con éxito. (p. 37)

Zenatti (1994) mencionó que: “La creación musical es el nacimiento y evolución de la improvisación y composición que todo individuo empieza a poseer en diferentes grados. Las actividades escolares deben ayudar a incrementar el desarrollo de la creatividad musical”. (p. 99)

Se puede concluir que la familia debe comprar a sus niños desde pequeños instrumentos musicales de juguete ya que eso estimula la audición de los niños, su sistema psicomotor y su desarrollo táctil y visual, en otras palabras, se da el desarrollo de todos sus sentidos ya que para crear música se debe de tener en cuenta muchos elementos y entre ellos está el desarrollo de los sentidos. El desarrollar talleres musicales desde la edad inicial haría que el niño vaya evolucionando en todas sus dimensiones y crecería con una sensibilización que haría de este un líder a cabalidad.

### **b) Composición musical**

Menuhim (1997) afirmó que: “Componer es inventar, crear o hacer música de manera escrita u oral con un tema o mensaje preciso. La composición o improvisación ayuda al niño en el desarrollo de sus destrezas y a poseer un mayor grado de creatividad”. (p. 90)

La escuela debe ser el primer espacio en el cual el niño empiece a crear música y componer su propia música. No se debe abastecer al niño tan solo de conocimientos cognitivos o fichas para completar trabajos, se debe ir más allá de solo un conocimiento bancario. Se debe trabajar con los niños la creación de textos o cuentos o narraciones de manera oral e improvisando ya que es una de las maneras en la que pueda desarrollar una improvisación o una composición. Dentro del aula establece concursos de composición de canciones, de poemas, de rimas, de trabalenguas, de música, etc. Todo ello lo ayudará a desenvolverse y desarrollar agilidad en la composición escrita y oral de manera musical.

Maneveau (1993) manifestó que: “Componer música lleva al individuo a imaginar y crear desde su memoria letras con sonido musical que son extraídos de las vivencias, la exploración y el contexto en que se desenvuelve”. (p. 10)

Fuentes y Cervera (1989) propusieron que: “Para que se dé una buena composición o improvisación es necesario crear un clima de juego, de pensamiento o imaginación, de emociones o sentimientos, de juicio crítico, etc”. (p. 55)

Componer música no solo lleva al niño a crear letra para una canción, sino que va más allá, es decir, componer es visualizar un contexto o una situación y acorde a los sentimientos que fluyan de su interior se empieza a construir una letra que menciona todo el sentir del compositor y esa creación sea entendida y recepcionada por el oyente. Es por ello que las escuelas tienen que organizar talleres de música en los tres niveles y de ahí extraer estudiantes talentosos que lo ayudaran a crear y componer música enriquecedora de ritmo, tono y sintonía.

### **c) Interpretación musical**

Menuhim (1997) afirmó que:

La interpretación ayuda a que el niño tenga varias maneras de comunicarse y expresarse ya que este medio hace que exponga su propia versión musical ya sea por medio de una partitura o memorizado. En otras palabras, la interpretación musical favorece el

desarrollo de la improvisación y la creatividad desarrollándose actitudes y destrezas musicales y rítmicas con armonía. (p. 22)

Malbrán (1996) dijo que: “La música desarrolla en el individuo tres tipos de competencias: Recepción musical (escucha y entiende), interpretación (ejecuta canciones) y de producción (creación de melodías rítmicas). (p. 45)

Fuentes y Cervera (1989) sostuvo que: “La interpretación musical tiene mejor evolución con la intervención de instrumentos musicales y sobre todo si se da con la utilización de sus propios recursos”. (p. 99)

En conclusión, luego de crear y componer música se debe interpretar dicha melodía para que sea valorada no solo por el autor sino por todos los receptores. Cada interpretación tiene un mensaje inspirado por su autor ya sea por alguna vivencia personal o por alguna situación que haya observado o se lo hayan contado. La interpretación musical ayuda al niño y al adolescente a mejorar su bagaje cultural y léxico porque fluye nueva terminología y nueva rima que lo hace competente frente a este rubro musical. En conclusión, estas tres dimensiones llevan a que el aprendizaje musical sea de calidad, constructiva y con un mensaje sensibilizador en todos los campos tanto de manera personal como social.

### **Dimensiones de la variable: Aprendizaje musical**

#### **Dimensión 1: Cognitiva musical (saber)**

Fainholc (2005) aseveró que: “Es cuando el niño asimila o adquiere habilidades o destrezas a través de conocimientos musicales básicos, y que le permite analizar y reflexionar sobre los procesos y estrategias didácticas en el ámbito musical”. (p. 16)

Existen instituciones que empiezan a enseñar al niño música, pero a través de los conocimientos teóricos básicos ya que si no conocen un poco del marco teórico musical entonces este no le podrá, ni le permitirá analizar y reflexionar sobre todo el proceso o campo musical. La teoría o aportes musicales son importantes, pero más importante es ponerlo a la práctica.

Rusinek (2003) sostuvo que: “El aprendizaje musical cognitivo se da cuando el niño aprende conocimientos o adquiere información teórica sobre música”. (p. 22)

Es triste saber que la mayoría de escuelas tan solo se preocupan en enseñar el marco teórico de música a los niños y adolescentes y no la parte procedimental; es por ello que muchos niños y jóvenes se aburren y sienten que la música es una pérdida de tiempo. Conocer la teoría es importante pero no debe estar desligada del proceso y actitud musical.

### **Dimensión 2: Procedimental musical (saber hacer)**

Fainholc (2005) afirmó que: “Es cuando el individuo pone en práctica, de manera intelectual o motora, las competencias de expresión, improvisación, creatividad y percepción por medio de la educación musical”. (p. 55)

Esta dimensión musical es muy importante ya que hace que el niño plasme en los instrumentos o de manera oral o escrita todo lo que haya aprendido en el aspecto cognitivo musical. Plasmar lo teórico en lo procedimental es muy importante ya que solo así podrá desarrollara capacidades musicales que lo ayuden en todos los aspectos de ritmo, sintonía y armonía.

Rusinek (2003) sostuvo que: “El aprendizaje procedimental musical se da cuando el sujeto comprende y almacena todos los conocimientos y puede ejecutar y realizar diferentes habilidades musicales desde lo sencillo hasta lo cotidiano”. (p. 22)

Almacenar conocimientos teóricos en el cerebro del niño no es suficiente para decir que este ya conoce de música, al contrario, todos esos conocimientos deben ser puestos en práctica y así se podrá saber hasta qué nivel de aprendizaje musical procedimental ha alcanzado. Esta dimensión hace que el niño o joven pueda crear canciones o partituras que lo llevaran a sensibilizarse o ser mejor musicalmente día a día.



### **Dimensión 3: Actitudinal musical (ser)**

Fainholc (2005) afirmó que:

Es el valor de la importancia musical que el individuo plasma en el desarrollo de la música ayudándolo a su formación integral. En otras palabras, es el desarrollo de capacidades musicales que ayudan en el aspecto socio afectivo del individuo ya que lo sensibiliza y lo ayuda a enfrentar diferentes situaciones de su vida. (p. 70)

Según estudios se ha podido conocer que la música no solo incurre en lo cognitivo o en lo procedimental, sino que también forma parte del lado actitudinal ya que el niño o joven que poco a poco se inserta en la música podrá no solo desarrollar capacidades musicales sino también capacidades emocionales y psicológicas ya que la dimensión actitudinal musical lleva al niño a desarrollar valores, actitudes y emociones que solo la música le ofrece en todas sus dimensiones.

Díaz (2005) aseveró que: “La actitud musical involucra al ser, es decir, desarrollo de sentimientos, emociones, comunicación expresiva, etc. que lo lleva a transmitir música desde su propio ser”. (p. 69)

En conclusión, la escuela es el espacio idóneo en que todo niño debe desarrollar sus capacidades motrices, locomotoras y emocionales. Si un niño empieza a tocar música rock o rock pesado su interior también estará cargado de bulla, pero si empieza a tocar música suave o música jazz o música que deleite los oídos del público entonces su interior estará cargado de música sensible y armoniosa. Por ello es importante inculcar en los docentes un currículo basado en aprendizaje musical no solo en arte sino en otras áreas que también formen parte de su bagaje educativo.

### **Variable 2: Habilidades sociales**

#### **Enfoque conceptual de Habilidades sociales**

Actualmente, el mundo está viviendo una etapa de globalización en el cual los grandes inventos se han convertido en acompañantes fieles de las personas, como, por ejemplo: el celular, el ipod, la Tablet, la computadora, etc., son elementos que han ocupado un gran espacio en la vida del ser humano. Esto ha traído como consecuencia que el individuo se aíse y solo comparta sus horas al lado de estos elementos cibernéticos dejando a un lado la comunicación, la escucha, la empatía y hasta la solidaridad.

Caballo (2005) manifestó:

Son un grupo de comportamientos dados por un individuo en un determinado contexto o situación en la cual se manifiestan sentimientos, actitudes u opiniones de manera adecuada, es decir, que ayude al momento o a la circunstancia respetando los comportamientos de los demás, y la buena convivencia ya que ayuda a disolver o fomentar futuros problemas. (p. 38)

El mundo está compuesto por muchos antivalores que el mismo hombre con su egoísmo lo ha formado, pero es necesario señalar que se tiene que hacer un plan de mejora a nivel mundial en cuanto a insertar habilidades sociales en cada ser humano. Las empresas de hoy solicitan profesionales que posean un perfil social asertivo ya que eso ayudará a conseguir los objetivos con mayor agilidad. ¿Pero qué estamos haciendo para poder cultivar en el hombre diversas habilidades sociales? ¿Por qué la comunicación, el trabajo en equipo o las relaciones interpersonales se han tornado muy ásperas en los últimos tiempos? Esas y otras preguntas hacen que el sistema educativo se preocupe en presentar un currículo basado en habilidades sociales ya que es la única manera de combatir cualquier déficit de socialización estudiantil.

Pérez (2000) mencionó:

Son comportamientos sociales que posee la persona y lo hace competente al momento de actuar, decidir o resolver un conflicto. Dichas conductas llevan a una persona o a un grupo de personas a

establecer buenos lazos de convivencia y eso hará que el panorama del contexto externo pueda vivirse mejor. (p. 42)

Camacho (2011) definió:

Son un conjunto de capacidades que un individuo va desarrollando desde muy corta edad y asimilándolo a lo largo de su vida a través del medio o contexto que interactúa y ello le permite relacionarse positivamente con los demás, para lograr ser aceptado por el grupo social. (p. 42)

Desde muy temprana edad se debe inculcar en el niño el compartir, el ser solidario con el otro, el escuchar y saber aceptar sus errores. Por ello es importante que los docentes sepan cómo formar de manera creativa y con sensibilización a los estudiantes ya que en ellos está la construcción o transformación de un nuevo mundo lleno de valores, actitudes positivas y empatía que llevará a que los niños sepan interrelacionarse los unos con los otros con respeto y cuidado de dañar al otro.

Goldstein (2002) lo definió como:

Conjunto de comportamientos y manejo de emociones para poder relacionarnos con el contexto. Son aprendidas y adquiridas de manera gradual con la educación, vivencias diarias y la experiencia de los años. Se sabe que la conducta social se da por elementos personales y elementos psicológicos, no se debe olvidar que este se modela acorde al contexto en que se desenvuelve. (p. 95)

Muchas veces es el hogar, el lugar donde afloran las conductas agresivas ya que los padres sobreprotegen mucho a sus hijos y estos sienten o piensan que el mundo solo está hecho para ellos y no toman en cuenta los sentimientos, ni las ideas, ni las opiniones de los demás. Es el niño quien construye su propio mundo y piensa que en base a su mundo todos se deben desplazar y actuar. Es a partir de ahí que se van desquebrajando las habilidades sociales en el grupo ya que no se

va fomentando el respeto, la escucha, el compartir con el otro, ni la igualdad. Es necesario que los padres de familia formen a sus hijos basado en habilidades sociales porque si no tendrán problemas futuros con los demás y eso dañará su carácter, su persona, su sentir y hasta su rendimiento académico ya que todo va relacionado entre sí.

Miles y Williams (2001) indicaron que: “Las habilidades sociales son manejo de emociones en diferentes situaciones y ellas ayudan al niño a enfrentarla de manera apropiada, es decir, maneja equilibradamente el trabajo en equipo, las relaciones interpersonales, la comunicación, el stress, resolución de conflictos, etc.” (p. 99)

En conclusión, se debe fomentar talleres de manejo de emociones en las escuelas desde el nivel inicial ya que es a esa edad en la que el egocentrismo o la agresividad afloran haciendo que sean elementos destructivos que no ayudan al niño a madurar sino al contrario sus compañeros de aula lo aíslan o lo dejan de lado por mantener un comportamiento negativo o destructivo con los demás. El déficit de habilidades sociales ha traído como resultado la presencia de Bullying en las escuelas y eso también ocasiona alcoholismo, drogadicción y hasta suicidios por no saber relacionare con su par en la sociedad.

### **Formación integral en la escuela a través de las habilidades sociales**

La escuela es el lugar donde todo ser humano vive experiencias y anécdotas que quedan grabadas en la memoria y corazón de toda persona. La escuela ayuda no solo a captar conocimientos sino también a convivir con los demás ya que la gran cantidad de horas y días durante el año forma en cada estudiante un carácter y una personalidad. Es por ello importante que, en este espacio escolar, los docentes sepan formar a sus estudiantes con un alto nivel de habilidades sociales ya que solo así podrá enfrentar al mundo con valentía y sin miedo al fracaso porque sabe que de toda experiencia vivida se extrae una enseñanza.

Peñañiel y Serrano (2007) manifestaron que:

El ser humano que no posee conductas positivas o adecuadas, en todo su proceso de vida experimentarán aislamiento, rechazo, insatisfacción, soledad, en otras palabras, vivirán tristes e infelices. Es por ello que las escuelas deben de incentivar un clima de convivencia armoniosa ya que es en la escuela donde se fomenta la adquisición de habilidades blandas, culturales y económicas. Formar individuos competentes en el aspecto social fomenta futuros adultos ciudadanos con habilidades sociales. (p. 74)

El gobierno actual está preocupado en lanzar un nuevo currículo basado en competencias que forme futuros ciudadanos íntegros con valores y virtudes capaces de liderar de manera positiva en todos los espacios que se desenvuelvan. Pero la mayoría de escuelas no actúan acorde a este currículo y tan solo se basan en el cartel de contenidos dejando de lado lo valorativo y las actitudes que se deben fomentar en el colegio.

Caballo (1993) afirmó:

Las habilidades sociales estimulan en el niño una alta autoestima, una adecuada integración, un manejo de sentimientos y actitudes, un alto porcentaje de opiniones críticas y positivas que hacen que disminuya problemas internos y futuros. Por ejemplo: Un niño sobreprotegido hace que su comportamiento sea egocentrista o de liderazgo negativo por lo que las habilidades sociales han sido desarrolladas de manera distorsionada. (p. 65)

Trabajar en el aula el sistema de enseñanza-aprendizaje ABP (Aprendizaje basado en problemas) ayuda a que los estudiantes produzcan ideas o juicios críticos que resuelvan los conflictos o dilemas morales que se les presente y a la vez desarrollan diversas habilidades blandas como: respeto, derecho a la vida, trabajo en equipo, solidaridad, ética, comunicación, etc. Es importante que desde

los grados menores se vaya trabajando las relaciones interpersonales ya que es la edad propicia para cultivar poco a poco los valores en los estudiantes.

Monjas (1998) afirmó:

Uno de los entornos o espacios donde se desarrolla el nivel social es la escuela ya que en ella se dan conductas sociales y a la vez provee a los estudiantes de mecanismos sociales. En otras palabras, los docentes deben enseñar estrategias de convivencia grupal y en pares. (p.15)

Es importante que a los docentes no solo se les proporcione estrategias o metodología para la enseñanza de sus áreas, sino que también se le debe proveer de mecanismos o recursos que ayuden a sus estudiantes a descubrir sus competencias sociales o a mejorar sus relaciones con los demás. El papel del docente con el estudiante es primordial ya que este es el ejemplo y testimonio de vida para sus alumnos y su rol como maestro asertivo y proactivo ayudará a que sus pupilos puedan desenvolverse de manera positiva en sus relaciones con los demás.

Tapia (2007) manifestó:

Si un niño posee una **competencia social** adecuada, eso lo ayudará a relacionarse eficazmente y por ende poseerá una conducta autónoma de seguridad y de liderazgo trayendo como consecuencia un buen rendimiento académico ya que el aprendizaje será significativo y trascendental para el individuo. (p. 55)

Boluarte (2002) sostuvo:

Muchos niños viven espacios de tristeza y aislamiento y con el trascurso del tiempo si esto no se corrige se volverán adultos con déficit de socialización por lo cual se debe involucrar en el currículo normas de convivencia o reglas sociales de interacción con el grupo o en pares. (p. 101)

La escuela como el segundo hogar de los niños y adolescentes es el ambiente en el que se desarrolla las relaciones interpersonales en cada estudiante por ello si la convivencia es negativa entonces los estudiantes poseerán un carácter nerviosos, ansioso, tenso y agresivo en ocasiones, pero si la convivencia es positiva entonces se estarán formando ciudadanos justos, honestos, comunicativos, con escucha y empáticos, siendo esos elementos primordiales para el flujo de unas habilidades sociales positivas.

### **Beneficios del desarrollo de las habilidades sociales**

A diario, los periódicos solicitan personal competente que tenga no solo un currículum vitae sobresaliente, sino que también posea cualidades o habilidades que vaya acorde a la plaza que postula para poder alcanzar las metas señaladas por la empresa. Son las habilidades sociales, los elementos o componentes exactos que debe poseer todo ser humano no solo para destacar en su vida personal sino también destacar en su vida profesional, familiar, social y hasta cultural.

Monjas (1998) sostuvo:

Un individuo que desarrolle un alto nivel de habilidades sociales lo ayudará a tener estabilidad conductual y social con sus pares ya que podrá actuar con asertividad y proactividad en diversas situaciones que se le presente. De igual modo, la interrelación con el otro contribuirá a que las dificultades que se presenten se disuelvan con facilidad y con buenas alternativas de solución. (p. 36)

Los grandes líderes del mundo han manifestado que *un líder nace para servir y no para que le sirvan*, ese pensamiento o estilo de vida demuestra que las habilidades sociales en tales personas tienen un alto nivel de desarrollo ya que la comunicación o interrelación con los demás es asertiva y siempre teniendo en cuenta a la persona como ser humano que merece respeto y posee derechos. Este estilo de vida o visión por la vida debe ser cultivado en los nidos ya que el amoldar a los niños con habilidades sociales los hace más respetuosos y más empáticos con los demás.

Monjas (1998) afirmó: “La escuela es un espacio indispensable e importante para el desarrollo eficaz de las relaciones interpersonales ya que el aula, los compañeros y los docentes pasan la mayoría de tiempo juntos estableciendo una convivencia”. (p. 41)

La OMS (1993) manifestó que: “Beneficia al individuo en cuanto a su comportamiento frente a diversas situaciones y así puede con facilidad enfrentar de manera veraz y positiva los retos de la vida cotidiana”. (p. 110)

Un niño al nacer es un ser que inspira mucha ternura y amor, pero al pasar el tiempo y los años se va convirtiendo en un ser agresivo o con conductas hostiles que no solo perjudica a los seres que lo rodean, sino que también se perjudica a si mismo ya que esos actos violentos que realiza lo convierte en un ser con déficit de habilidades blandas. Es por ello, que las escuelas deben planificar talleres de habilidades sociales en los niños y así hasta que sean adolescentes se estará formando jóvenes capaces de afrontar y manejar sus emociones y las emociones de los demás.

Monjas (1998) aseveró:

Si el docente y autoridades de la escuela enseñaran con el ejemplo y las actitudes a convivir, a promover una competencia sana y honesta, a solucionar de manera pacífica cualquier conflicto pues se estará estableciendo relaciones interpersonales constructivas ya que los estudiantes crecerán en autoestima, autocontrol, asertividad, etc. (p. 52)

En conclusión, promover la convivencia pacífica y las buenas relaciones con los demás respetando sus derechos y sus puntos de vista, se estaría viviendo en confraternidad y dándose lazo de convivencia fraterna. Es decir, se podrá dar conflictos o situaciones difíciles en algunas circunstancias, pero estas no quebrantarán los derechos o el clima armonioso que se viva.



## **Dimensiones de la variable: Habilidades sociales**

### **Dimensión 1: Asertividad**

Caballo (2005) afirmó:

La asertividad es el conjunto de comportamientos transmitidos por un sujeto desde el plano interpersonal, es decir, es la expresión de sentimientos, actitudes, deseos, etc., de manera adecuada y positiva acorde al contexto o situación. El comportamiento asertivo ayuda a resolver situaciones difíciles respetando siempre la posición contraria y viendo posibles soluciones acorde al bien común (p. 366).

Trabajar en las escuelas un dialogo abierto, sincero y transparente ayuda a que el niño pueda emitir con honestidad sus opiniones, con critica sus pensamientos y con seguridad sus decisiones. Desde pequeños se debe enseñar al niño a ser crítico y constructivo que toda opinión que emita debe ser verdadera, pero sin dañar o lastimar a nadie. En otras palabras, decir una verdad no significa dañar a los demás. Ese es el principio fundamental que debe poseer todo niño en su pensamiento desde pequeño para así opinar con asertividad y prudencia.

Monjas (1998) definió que: “La comunicación asertiva manifiesta mensajes directos y claros de manera armoniosa, es decir, trasmite lo que exactamente desea comunicar de manera positiva”. (p. 27)

Horna (1995) señaló que: “Mantener y guardar un control disciplinado al transmitir una información o un mensaje es lo que se llama asertividad”. (p. 77)

Ser una persona asertiva se construye con los años ya que el mostrar conductas positivas ante situaciones conflictivas es la manera eficaz de solucionar un conflicto. Siempre las personas asertivas buscaran soluciones por el bien común ya que están inmersas de valores y habilidades blandas que lo ayudan a equilibrar y manejar momentos difíciles que pueda atravesar.

## **Dimensión 2: Autoestima**

Caballo (2005) manifestó que: “La autoestima es la autoevaluación del individuo sobre su persona y cuando el sentir sobre uno mismo es favorable entonces se actuará mejor y desarrollará sus propias habilidades” (p. 29).

La autoestima es quererse y valorarse hasta el punto de nunca dañarse, ni permitir que los demás lo dañen. Pero la realidad es otra ya que muchos estudiantes permiten el acoso y el maltrato verbal o físico de parte de sus compañeros de aula o de barrio y eso se debe a que nunca recibieron amor de su familia ni tampoco recibieron palabras de aliento o fortaleza de parte de sus docentes. Es por ello que existen muchos niños o jóvenes con baja autoestima y eso ocasiona una baja o nula autovaloración de su persona trayendo como consecuencia el fracaso personal y escolar en sus vidas.

Alcántara (1993) definió que: “Es la introspección sobre uno mismo, es decir es la propia valoración del sujeto sobre su persona: su pensar, amar y comportarse con uno mismo”. (p. 22)

Es triste observar que muchos niños no se sienten valorados o amados por sus padres es por eso el ascenso en porcentaje de depresión o suicidios ya que los niños no poseen una autoestima elevada y por ende si no se quieren pues no podrán querer a los demás. Es importante que la escuela trabaje la autoestima a partir de una temprana edad ya que desde pequeños se les debe inculcar el amor propio y solo así podrá valorar a los demás.

## **Dimensión 3: Relaciones Interpersonales**

Caballo (2005) definió: “Es la acción o los lazos de comunicación o acercamiento que un sujeto realiza con otro individuo o un grupo. Esos lazos de interrelación deben ser positivos para que se establezca una adecuada comunicación” (p. 25).

Las empresas de hoy solicitan profesionales que tengan un perfil asertivo, es decir, que tenga un nivel elevado de habilidades sociales para que sepa el individuo encontrar de manera creativa soluciones a ciertos conflictos que se pueda

presentar. En otras palabras, son importante los lazos de unión y fusión que cada individuo realice con su par. La familia es la base para que un niño desarrolle su personalidad y carácter, pero es la escuela donde se puede moldear ese carácter si fuese negativo o conflictivo. Los docentes deben proponer talleres de aceptación a uno mismo y talleres de aceptación a los demás y así poco a poco ayudar al niño a poder convivir en paz con los demás a pesar de sus diferentes caracteres.

Bermudes (2001) aseveró:

Relacionarse interpersonalmente, pero de manera armoniosa, ayuda a adquirir un refuerzo social y cultural en las personas que mantienen un déficit en habilidades sociales ya que se aíslan, o son rechazados o poseen una baja autoestima. Las relaciones interpersonales son necesarias en todo ser humano y estas deben ser desarrolladas desde la etapa infantil. (p. 22)

En conclusión, a partir de todas las bases teóricas expuestas en el presente estudio se puede aportar que el aprendizaje musical es un área indispensable que se debe enseñar en toda institución educativa ya que no solo aporta una evolución psicomotriz, sino que también ayuda el lado emocional o psicológico del niño ya que lo vuelve más sensible, más flexible, más comunicativo, más paciente, más creativo, es decir, desarrolla su mundo interior en todas sus fases. De igual manera, las habilidades sociales tienen relación con el ser interno del niño y estas serán de gran ayuda para su comportamiento ante la sociedad y ante los demás. Si ambas son desarrolladas o estimuladas por la familia y por la escuela se estará formando un ciudadano proactivo y asertivo ante cualquier situación o dificultad.

#### **1.4 Formulación del problema**

Problema general

¿Cuál es la relación entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018?

## Problemas específicos

¿Cuál es la relación entre el aprendizaje cognitivo musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018?

¿Cuál es la relación entre el aprendizaje procedimental musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018?

¿Cuál es la relación entre el aprendizaje actitudinal musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018?

### **1.5 Justificación del estudio**

Teórico: Este estudio tiene un bagaje diverso de autores que aportan a esta investigación y a la vez sostienen el estudio de las variables para así sea consistente el aporte científico en el presente trabajo. Cada variable tendrá aportes teóricos que serán sustentadas con aportes personales e individuales que ayudaran a esclarecer la definición de la variable “habilidades sociales” y la variable “aprendizaje musical”.

Metodológica: Los instrumentos, métodos, técnicas y procedimientos, una vez validados por los expertos y probada su fiabilidad, podrán ser utilizados en otros estudios de similares características. Por lo tanto este trabajo de investigación es muy importante para ayudare a determinar la relación que existe entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos. Con los resultados se tendrá un diagnóstico del cual se propondrá un plan de mejora para el desarrollo integral del educando.

Social: El presente trabajo de investigación aporta conocimientos eficaces que servirá de soporte a los docentes de la institución educativa, y así puedan fomentar el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes y a la vez eso ayudará a que evolucionen capacidades musicales que fomentan el desarrollo de otras capacidades o competencias.

## **1.6 Hipótesis**

### Hipótesis general

Existe relación significativa entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

### Hipótesis específicas

Existe relación significativa entre el aprendizaje cognitivo musical y las habilidades sociales en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

Existe relación significativa entre el aprendizaje procedimental musical y las habilidades sociales en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

Existe relación significativa entre el aprendizaje actitudinal musical y las habilidades sociales en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

## 1.7 Objetivos

### Objetivo general

Determinar la relación entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

### Objetivos específicos

Determinar la relación entre el aprendizaje cognitivo musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

Determinar la relación entre el aprendizaje procedimental musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

Determinar la relación entre el aprendizaje actitudinal musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

## **II. Método**

## 2.1. Diseño de investigación

El presente estudio es no experimental porque no se manipulan las variables y se observa los fenómenos en su ambiente natural y a la vez es de corte transversal porque se realiza en un tiempo y espacio determinado. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.173)

Esta investigación utiliza el diseño descriptivo correlacional porque se desea conocer la relación entre dos o más variables o categorías. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 81)

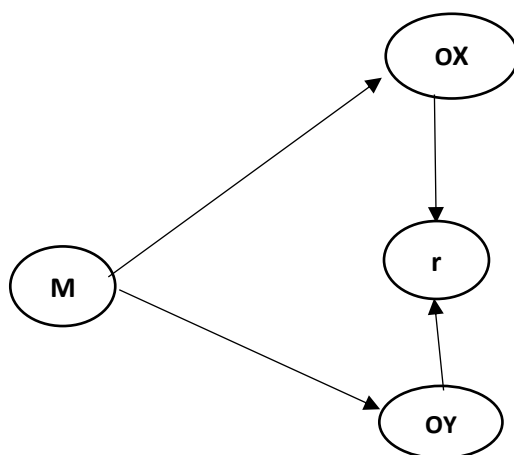


Figura 2. Diseño de investigación

En donde:

M = Muestra de Investigación

OX = Observación de la Variable (Aprendizaje musical)

OY= Observación de la Variable (Habilidades sociales)

r = Relación entre variables.

### Método de estudio

El método utilizado en la investigación es hipotético – deductivo dado que se parte de un sistema de hipótesis que tiene que probarse para deducir los resultados, en otras palabras, va de lo general a lo particular. Este método se origina de ciertas aseveraciones en forma de hipótesis y tan solo desea refutar o contrastar tales



hipótesis, para llegar a conclusiones que deben contrarrestarse con los hechos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 79).

### **Tipo de estudio**

El tipo de estudio de la presente investigación es cuantitativo ya que los datos recogidos serán analizados con técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales de investigación.

## **2.2. Variables y operacionalización**

Variable 1: Aprendizaje musical

Rusinek (2004) afirmó:

El aprendizaje musical es el acto en el cual un individuo evoluciona y desarrolla competencias de audición, creación de ritmo, tono y armonía musical. Este proceso no solo ayuda a desarrollar capacidades musicales sino también fomenta la evolución inmediata y continua de habilidades sociales que lleva hacia una manifestación de actitudes y valores. (p. 51)

Variable 2: Habilidades sociales

Caballo (2005) manifestó:

Conjunto de conductas dadas por un individuo en un determinado contexto o situación en la cual se manifiestan sentimientos, actitudes u opiniones de manera adecuada, es decir, que ayude al momento o a la circunstancia respetando los comportamientos de los demás, y la buena convivencia ya que ayuda a disolver o fomentar futuros problemas. (p. 38)

Tabla 1: Operacionalización de la variable  
Variable 1: Aprendizaje musical

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala s	Niveles y Rango
Cognitivo Musical	-Identifica sonidos y figuras musicales -Ejecuta acordes y posiciones con su instrumento musical. -Divide la música en compases y tiempos.	1. Identifica los sonidos de distintos acordes al escucharlo.	Si (2) No (0)	Inicio 18 - 22 Proceso 23-32 Logro 33 - 44
		2. Ejecuta acordes de manera afinada de instrumentos de cuerda.		
		3. Coloca las posiciones de los dedos adecuadamente en su instrumento musical de viento.		
		4. Identifica las notas musicales en el pentagrama.		
		5. Dibuja en el pentagrama las claves musicales.		
		6. Realiza la división de la música en compases y tiempos.		
		7. Identifica y grafica las figuras musicales con su equivalencia.		
		8. Menciona cómo se forman los ritmos musicales.		
Procedimental Musical	-Ejecuta temas sencillos con guitarra o flauta -Ubica correctamente las figuras en el pentagrama -Ejecuta ritmos manteniendo compases determinados	9. Ejecuta con facilidad la altura de los sonidos.	Si (2) No (0)	
		10. Ejecuta con facilidad la duración de los sonidos.		
		11. Ejecuta temas sencillos con la guitarra.		
		12. Utiliza la teoría musical en la elaboración de pentagramas.		
		13. Ubica correctamente las figuras musicales en el pentagrama.		
		14. Ejecuta ritmos o melodías manteniendo compases determinados.		
		15. Elabora tablas con las figuras musicales y su equivalencia.		
		16. Puede ejecutar melodías con figuras de prolongación.		
		17. Puede ejecutar melodías con alteraciones musicales.		
		18. Ejecuta ritmos sobre palabras o textos con facilidad.		
Actitudinal Musical	-Tocar un instrumento o cantar, hace que me sienta bien. -La música me motiva y fomenta mi participación en los trabajos a desarrollar en el aula -La práctica musical, mejora mi autoestima, por la satisfacción en los logros conseguidos.	19. Tocar un instrumento musical o cantar, hace que me sienta bien.	Si (2) No (0)	
		20. El aprendizaje musical me favorece a la adquisición de hábitos de convivencia en grupo y de respeto a los otros.		
		21. La actividad musical reduce mis niveles de estrés y ansiedad.		
		22. La música, elimina mi sensación de fatiga, cansancio y aburrimiento, actúa como estimulante que aumenta mi productividad.		
		23. La práctica musical, Mejora mis habilidades de comunicación con otras personas.		
		24. La práctica musical, Mejora mi coordinación y psicomotricidad.		
		25. La música me motiva y fomenta mi participación en los trabajos a desarrollar en el aula.		
		26. La música favorece mi concentración, mi reflexión y armonía espiritual.		
		27. La práctica musical, Mejora mi autoestima, por la satisfacción en los avances conseguidos.		

## Variable 2: Habilidades sociales

Dimensiones	Indicadores	Items	Escalas	Niveles y Rango
Asertividad	Dialoga con madurez Agradece Se expresa adecuadamente	1. Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas	Si (2)	
		2. Si un amigo (a) habla mal de mi persona me acerco a conversar con el		
		3. Si necesito ayuda la pido de buena manera		
		4. Si un amigo (a) se saca una buena nota en el examen no lo felicito		
		5. Agradezco cuando alguien me ayuda		
		6. Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años		
		7. Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura.		
		8. Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa		
		9. Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada		
		10. No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para hacer algo indebido.		
Autoestima	Se valora y cubra Reconoce sus cualidades y debilidades	11. Evito hacer cosas que pueden dañar mi salud	A veces (1)	Alto (41-60) Regular (21-40) Bajo (0-20)
		12. No me siento contento (a) con mi aspecto físico		
		13. Me gusta verme arreglado		
		14. Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado(a)		
		15. Puedo hablar sobre mis temores		
		16. Comparto mis alegrías con mis amigos(as)		
		17. Me esfuerzo para ser mejor estudiante		
		18. Me da vergüenza felicitar a un amigo (a) cuando realiza algo bueno		
		19. Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas		
		20. Me gusta estar solo		
Relaciones interpersonales	Se comunica con los demás Escucha con respeto las opiniones de los demás Es empático	21. Actuó de manera amistosa y cordial en relación con otros niños.	No (0)	
		22. Escucho cuando me hablan.		
		23. Actuó de acuerdo con las normas establecidas.		
		24. Mantengo la calma cuando se presentan problemas		
		25. Pido adecuadamente que me aclaren mis dudas		
		26. Pido la palabra y espero mi turno para hablar		
		27. Acepto sin protestar las decisiones de la mayoría		
		28. Defiendo a otros niños cuando se les ataca o critica		
		29. Me comporto con los demás de modo espontáneo y natural		
		30. Ante una discusión o problema intento ponerme en el lugar de los demás		

## **2.3 Población y muestra**

### **Población**

Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirmaron que población: “Es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”. (p. 210)

En este caso, la población está conformada por estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursos de la independencia nacional” Los Olivos, 2018, siendo un total de 100 estudiantes.

### **Muestra**

La muestra está conformada por toda la población de estudiantes de 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursos de la independencia nacional” Los Olivos, 2018, siendo un total de 100 estudiantes.

La muestra es censal. Según López (1998) “La muestra censal es aquella porción que representa toda la población”. (p.123)

## **2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

### **Técnicas de Recolección de Datos.**

Para la obtención de la información, se empleó para la variable *aprendizaje musical* la técnica de la observación y el instrumento es la lista de cotejo. En cuanto a la variable Habilidades sociales se aplicó una encuesta a los estudiantes con la finalidad de obtener mediciones cuantitativas de las diferentes características objetivas y subjetivas de la muestra de estudio.

### **Instrumento de recolección de datos**

**Para la variable 1:** *aprendizaje musical* se aplicó una ficha de observación adaptado para la presente investigación considerando lo siguiente:

### Ficha técnica

**Instrumento:** Inventario de evaluación para conocer el Aprendizaje Musical de estudiantes

**Autor** : Manuel Borja Barrios (México)

**Año** : 2011

**Adaptado** : Julio César Sierra Villafuerte

**Significación:** El instrumento Aprendizaje musical contiene 3 dimensiones como: cognitivo, procedimental y actitudinal.

**Extensión** : El Inventario consta de 27 reactivos.

**Aplicación** : A 100 estudiantes de 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

**Puntuación** : Se utilizó la escala dicotómica, las respuestas que los estudiantes pueden entregar son Si (2) o Nunca (0).

**Para la variable 2:** *Habilidades sociales* se aplicó encuesta adaptado para la presente investigación considerando lo siguiente:

### Ficha técnica

**Instrumento:** Inventario de evaluación para conocer el nivel de Habilidades sociales de estudiantes

**Autor** : Marcos Saavedra Aquino - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

**Año** : 1997

**Adaptado** : Julio César Sierra Villafuerte

**Significación:** El instrumento Habilidades sociales contiene 3 dimensiones: Asertividad, autoestima y relaciones interpersonales.

**Extensión** : El Inventario consta de 30 reactivos.

**Aplicación** : A 100 estudiantes de 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

**Puntuación** : Se utilizó la escala politómica, las respuestas que los estudiantes pueden entregar son Si (2), A veces (1) o No (0).

## 2.5 Validez y confiabilidad

### Validez

Para Hernández et al. (2014) “la validez se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir”. (p. 200). Se validó por medio de dos metodólogos y un temático que constataron al instrumento válido de aplicar.

### Confiabilidad

El criterio de confiabilidad del instrumento, se determina en la presente investigación, por el coeficiente Kuder Richardson (KR 20) para la variable Aprendizaje musical y el coeficiente de Alfa de Cronbach para la variable Habilidades sociales. Se aplicará la prueba piloto a 20 estudiantes de otra institución educativa.

Confiabilidad de variable1: Aprendizaje musical

Para la validez del instrumento se utilizó el KR20, que se encarga de evaluar la fidelidad del indicador (consistencia interna)

**Formula:**

$$KR20 = \left( \frac{n}{n-1} \right) \frac{\sigma_t^2 - \sum p_i q_i}{\sigma_t^2}$$

Estadísticas de fiabilidad	
Kr20	N de elementos
0,781	27

Tabla 2: Estadística de fiabilidad

El valor de KR20 para nuestro instrumento es 0.781, por lo que se concluye que el instrumento es confiable.

Confiabilidad de variable 2: Habilidades sociales

Para la validez del instrumento se utilizó el alpha de cronbach, que se encarga de determinar la media ponderada de las correlaciones entre las variables (o ítems) que forman parte de la encuesta.

**Formula:**

$$\alpha = \left[ \frac{k}{k-1} \right] \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right],$$

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,822	30

Tabla 3: Estadística de fiabilidad

**Discusión:**

El valor del alpha de cronbach para nuestro instrumento es 0.822, por lo que concluimos que nuestro instrumento es altamente confiable.

## 2.6 Métodos de análisis de datos

Al finalizar la recolección de datos mediante el instrumento, se prosiguió a realizar el análisis cuantitativo de las mismas el programa SPSS 23, los datos fueron tabulados, se delimitaron los rangos para cada variable y también las frecuencias por dimensiones.

## 2.7 Aspectos éticos

La presente investigación está basada en un estudio profundo y un abanico de autores y teóricos que sustentan y miden las variables de estudio. Además, los estudios teóricos están sustentados por aportes personales que ayudan a consolidar esta investigación y a la vez obtener confiabilidad ante este estudio.

### **III. Resultados**



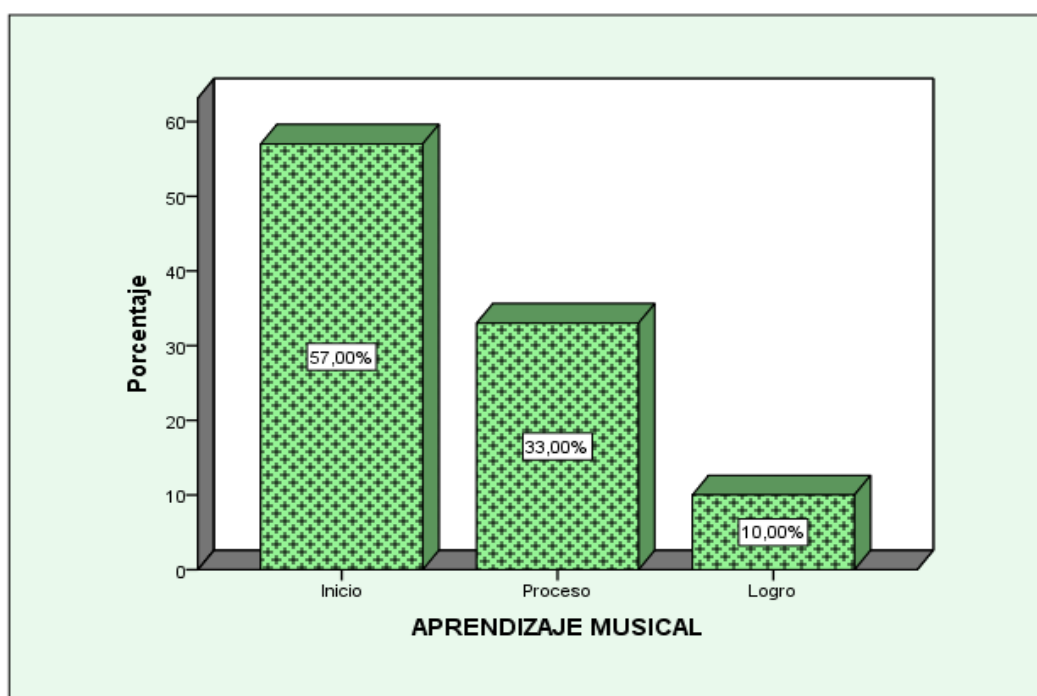
### 3.1 Presentación de resultados

#### Variable 1: Aprendizaje musical

Tabla 4

*Distribución de frecuencias de la variable aprendizaje musical en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018*

<i>Aprendizaje musical</i>		
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	57	57,0
Proceso	33	33,0
Logro	10	10,0
Total	100	100,0



*Figura 1: Niveles del aprendizaje musical de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018*

A la luz de los resultados acorde a la encuesta aplicada se tiene que el 57% de los estudiantes se encuentran en inicio en relación al aprendizaje musical, el 33% se encuentran en proceso y finalmente el 10% de los estudiantes se encuentran en el nivel logro en relación al aprendizaje musical.

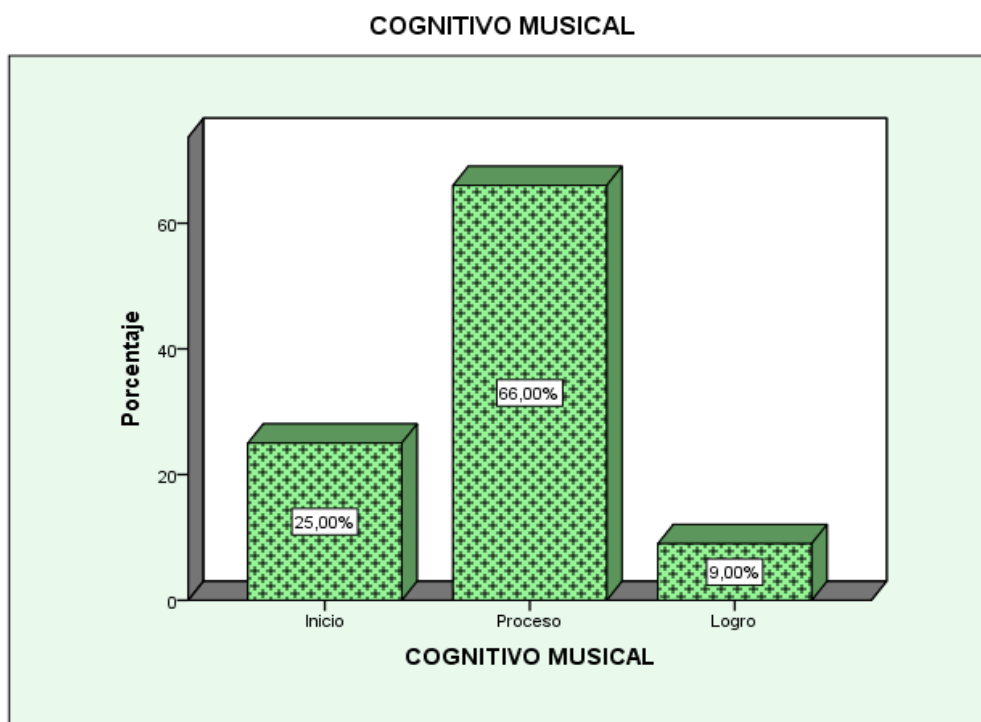
## Dimensión: Cognitivo musical

Tabla 5

*Distribución de frecuencias de la dimensión cognitivo musical en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018*

*Modelo de cognitivo musical*

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	25	25,0
Proceso	66	66,0
Logro	9	9,0
Total	100	100,0



*Figura 2: Niveles del cognitivo musical en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018*

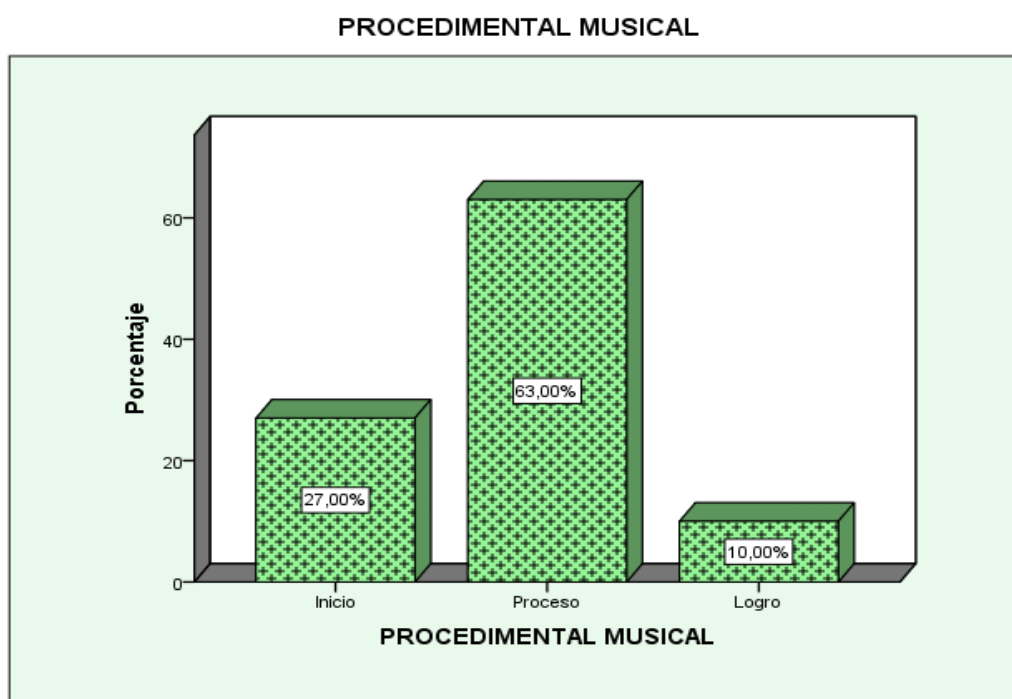
De los datos se obtiene que el 25% de los estudiantes se encuentran en inicios de aprendizaje cognitivo musical, el 66% se encuentran en proceso y finalmente el 9% de los estudiantes se encuentran en el nivel logro en relación al aprendizaje cognitivo musical.

## Dimensión: Procedimental musical

Tabla 6

*Distribución de frecuencias de la dimensión procedimental musical en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018*

<i>Modelo de procedimental musical</i>		
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	27	27,0
Proceso	63	63,0
Logro	10	10,0
Total	100	100,0



*Figura 3: Niveles del procedimental musical en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018*

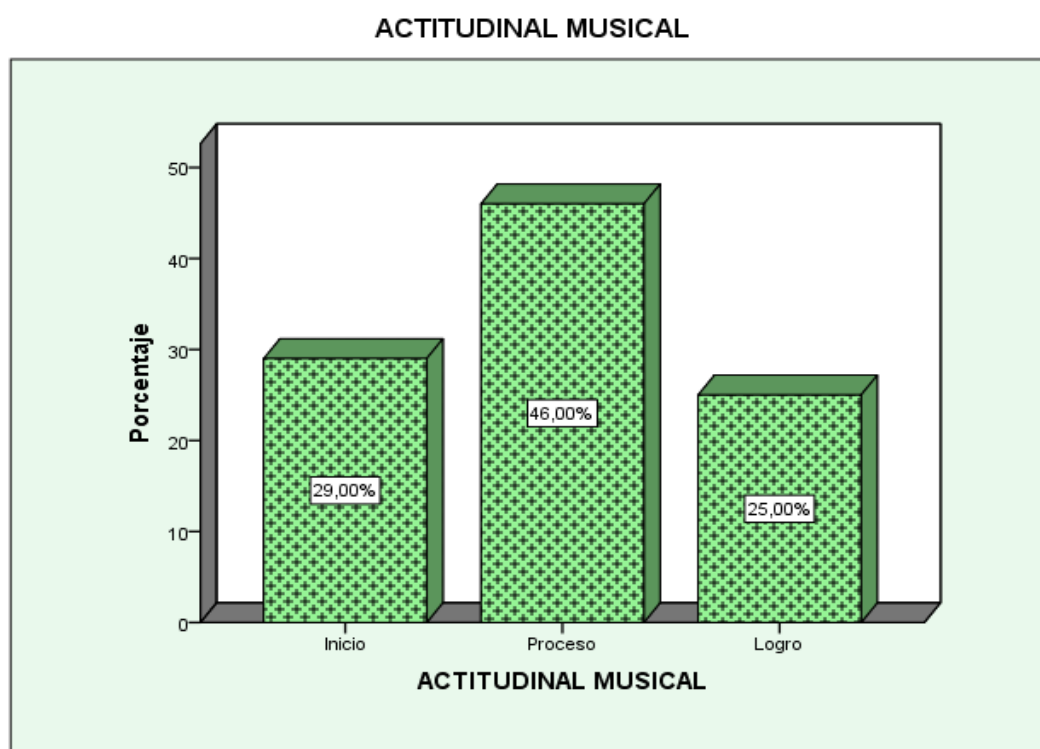
Acorde a los resultados se tiene que el 27% de los estudiantes se encuentran en inicio del desarrollo procedimental musical, el 63% se encuentran en proceso y finalmente el 10% de los estudiantes se encuentran en el nivel logro en relación al desarrollo procedimental musical.

## Dimensión: Actitudinal musical

Tabla 7

*Distribución de frecuencias de la dimensión actitudinal musical en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018*

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	29	29,0
Proceso	46	46,0
Logro	25	25,0
Total	100	100,0



*Figura 4: Niveles de actitudinal musical en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018*

De los datos se tiene que el 46% de los estudiantes se encuentran en proceso en relación al desarrollo actitudinal musical, el 29% se encuentran en inicio y finalmente el 25% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro.

## Variable 2: Habilidades sociales

Tabla 8

*Distribución de frecuencias de la variable habilidades sociales en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018*

### Modelo de habilidades sociales

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	33	33,0
Regular	40	40,0
Alto	27	27,0
Total	100	100,0



*Figura 5: Niveles de habilidades Sociales en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018*

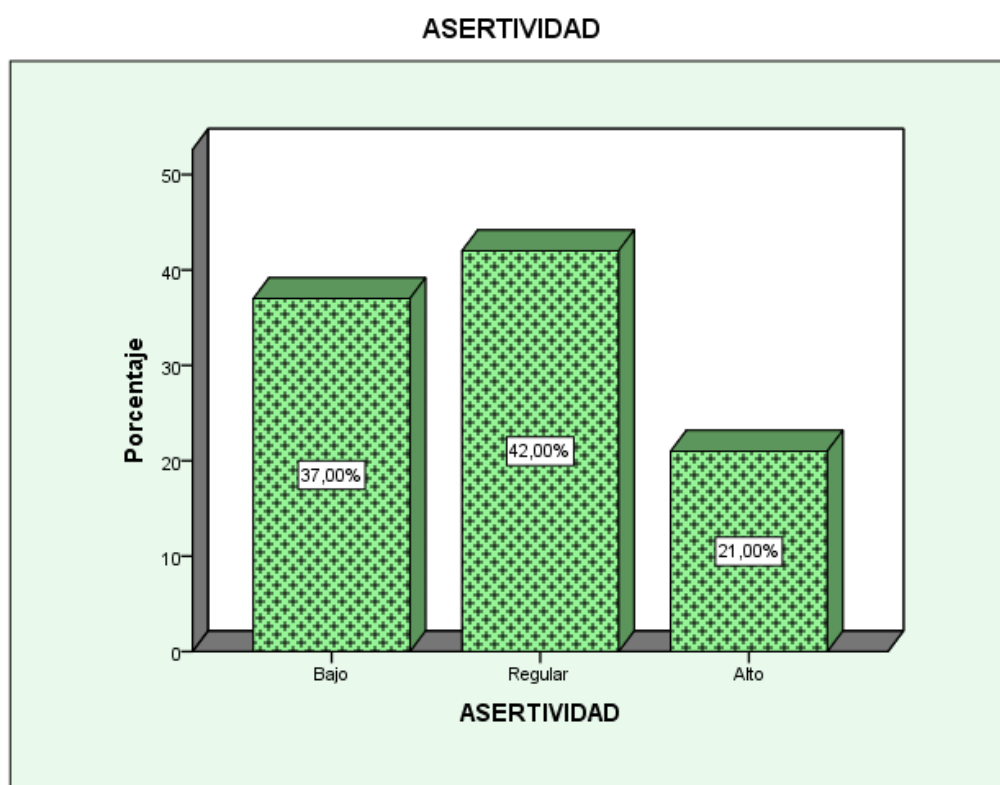
A la luz de los resultados se tiene que el 33% de los estudiantes se encuentran con bajo nivel en habilidades sociales, el 40% se encuentran regular y finalmente el 27% de los estudiantes cuentan con alto nivel de habilidades sociales.

## Dimensión: Asertividad

Tabla 9

*Distribución de frecuencias de la asertividad en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018*

<u>Modelo de asertividad</u>		
	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	37	37,0
Regular	42	42,0
Alto	21	21,0
Total	100	100,0



*Figura 6: Niveles de asertividad en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018*

A la luz de los resultados se tiene que el 37% de los estudiantes se encuentran con bajo nivel en asertividad, el 42% se encuentran regular y finalmente el 21% de los estudiantes cuentan con un alto nivel de asertividad.

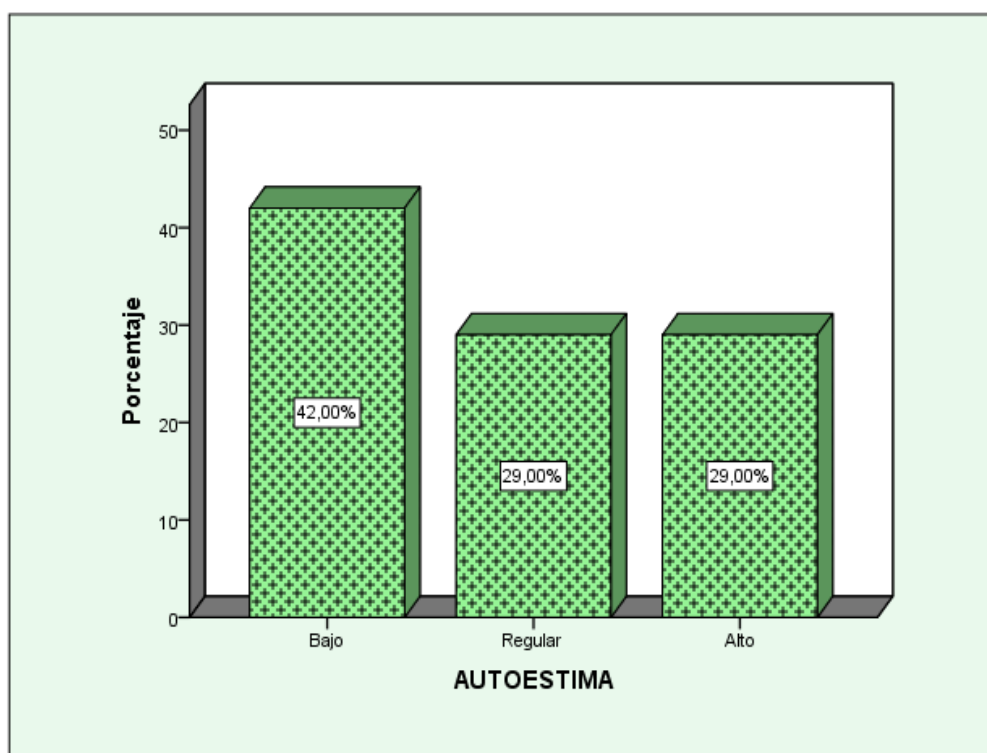
## Dimensión: Autoestima

Tabla 10

*Distribución de frecuencias de la autoestima en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018*

### Modelo de autoestima

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	42	42,0
Regular	29	29,0
Alto	29	29,0
Total	100	100,0



*Figura 7: Niveles de autoestima en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018*

Se observa que el 42% de los estudiantes se encuentran con bajo autoestima, el 29% se encuentran regular y finalmente el 29% de los estudiantes cuentan con alta autoestima.

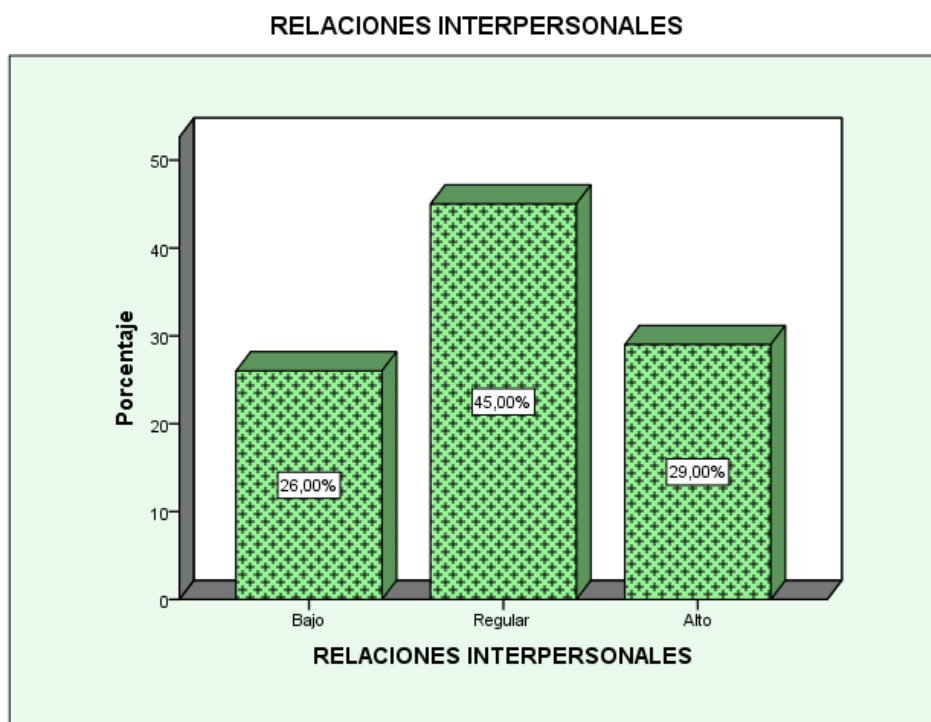
## Dimensión: Relaciones interpersonales

Tabla 11

*Distribución de frecuencias de las relaciones interpersonales en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018*

### Modelo de relaciones interpersonales

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	26	26,0
Regular	45	45,0
Alto	29	29,0
Total	100	100,0



*Figura 8: Relaciones Interpersonales en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018*

Se tiene que el 26% de los estudiantes se encuentran con un nivel bajo en relaciones interpersonales, el 45% se encuentran regular y finalmente el 29% de los estudiantes cuentan con alto nivel de relaciones interpersonales.



## Estadística Inferencial

### Prueba de Normalidad

#### Normalidad de datos:

En las tablas 12 y 13 se presentan los resultados de la prueba de bondad de ajuste de Kolmogorov-Smirnov, lo cual se usó debido a que la base de datos está compuesta por más de 50 datos. Encontrando valores de p menores de 0.05; en tal sentido al demostrar que los datos no siguen una distribución normal, para contrastar las hipótesis, se deberá emplear estadísticas no paramétricas: Rho de Spearman.

Tabla 12

*Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra*

		APRENDIZAJE MUSICAL	COGNITIVO MUSICAL	PROCEDIMEN TAL MUSICAL	ACTITUDINAL MUSICAL
N		100	100	100	100
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	1,5300	1,8400	1,8300	1,9600
	Desviación estándar	,67353	,56354	,58698	,73745
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,354	,362	,344	,232
	Positivo	,354	,298	,286	,228
	Negativo	-,216	-,362	-,344	-,232
Estadístico de prueba		,354	,362	,344	,232
Sig. asintótica (bilateral)		,000 <sup>c</sup>	,000 <sup>c</sup>	,000 <sup>c</sup>	,000 <sup>c</sup>

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Tabla 13

## Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		HABILIDADES SOCIALES	ASERTIVIDAD	AUTOESTIMA	RELACIONES INTERPERSONALES
N		100	100	100	100
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	1,9400	1,8400	1,8700	2,0300
	Desviación estándar	,77616	,74833	,83672	,74475
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,217	,239	,271	,226
	Positivo	,217	,239	,271	,226
	Negativo	-,201	-,215	-,202	-,224
Estadístico de prueba		,217	,239	,271	,226
Sig. asintótica (bilateral)		,000 <sup>c</sup>	,000 <sup>c</sup>	,000 <sup>c</sup>	,000 <sup>c</sup>

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

## 1. Prueba de hipótesis

### Prueba de hipótesis general:

**Ho:** No existe relación significativa entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

**Ha:** Existe relación significativa entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

### Determinando la correlación con Rho de Spearman:

A una confiabilidad del 95%, con una significancia de 0.05

Tabla 14

#### *Correlación entre Aprendizaje musical y Habilidades sociales*

			APRENDIZAJE MUSICAL	HABILIDADES SOCIALES
Rho de Spearman	APRENDIZAJE MUSICAL	Coeficiente de correlación	1,000	,983**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	HABILIDADES SOCIALES	Coeficiente de correlación	,983**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 14

El coeficiente de Rho de Spearman tiene un valor de 0.983, el nivel es fuerte y alto y se comprueba que, entre el aprendizaje musical y habilidades sociales, existe una relación directa y significativa; es decir a mayor aprendizaje musical mayor habilidades sociales. Al obtener un valor de significancia de  $p=0.000$  y es menor de 0.05; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, demostrando efectivamente que si existe relación significativa entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018..

### Prueba de hipótesis específica 1:

**Ho:** No existe relación significativa entre el aprendizaje cognitivo musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

**Ha:** Existe relación significativa entre el aprendizaje cognitivo musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

### Determinando la correlación con Rho de Spearman:

A una confiabilidad del 95%, con una significancia de 0.05

Tabla 15

#### *Correlación entre Cognitivo musical y Habilidades sociales*

			COGNITIVO MUSICAL	HABILIDADES SOCIALES
Rho de Spearman	COGNITIVO MUSICAL	Coefficiente de correlación	1,000	,957**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	HABILIDADES SOCIALES	Coefficiente de correlación	,957**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 15

El coeficiente de Rho de Spearman tiene un valor de 0.957, el nivel es fuerte y alto y se comprueba que entre el aprendizaje cognitivo musical y habilidades sociales, existe una relación directa y significativa; es decir a mayor aprendizaje cognitivo musical mayor habilidades sociales. Así mismo comprobamos que existe una relación moderada de 95.7% entre ambas variables. Asimismo, al obtener un valor de significancia de  $p=0.000$  ( $< 0.05$ ), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, demostrando efectivamente si existe relación significativa entre el aprendizaje cognitivo musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

### Prueba de hipótesis específica 2:

**Ho:** No existe relación significativa entre el desarrollo procedimental musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

**Ha:** Existe relación significativa entre el desarrollo procedimental musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

### Determinando la correlación con Rho de Spearman:

A una confiabilidad del 95%, con una significancia de 0.05

Tabla 16

#### *Correlación entre Procedimental musical y Habilidades sociales*

		PROCEDIMEN TAL MUSICAL	HABILIDADES SOCIALES
Rho de Spearman	PROCEDIMENTAL MUSICAL	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,937**
		N	100
	HABILIDADES SOCIALES	Coeficiente de correlación	,937**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	100

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 16

El coeficiente de Rho de Spearman tiene un valor de 0.937, el nivel es fuerte y alto y se comprueba que, entre el desarrollo procedimental musical y habilidades sociales, existe una relación directa y significativa; es decir a mayor desarrollo procedimental musical mayor habilidades sociales. Así mismo comprobamos que existe una relación moderada de 93.7% entre ambas variables. Asimismo, al obtener un valor de significancia de  $p=0.000$  ( $< 0.05$ ); se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, demostrando efectivamente si existe relación significativa entre el desarrollo procedimental musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

### Prueba de hipótesis específica 3:

**Ho:** No existe relación significativa entre el desarrollo actitudinal musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

**Ha:** Existe relación significativa entre el desarrollo actitudinal musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

### Determinando la correlación con Rho de Spearman:

A una confiabilidad del 95%, con una significancia de 0.05

Tabla 17

#### *Correlación entre Actitudinal musical y Habilidades sociales*

			ACTITUDINAL MUSICAL	HABILIDADES SOCIALES
Rho de Spearman	ACTITUDINAL MUSICAL	Coeficiente de correlación	1,000	,975**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	HABILIDADES SOCIALES	Coeficiente de correlación	,975**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 17

El coeficiente de Rho de Spearman tiene un valor de 0.975, el nivel es fuerte y alto y se comprueba que entre el desarrollo actitudinal musical y habilidades sociales, existe una relación directa y significativa; es decir a mayor desarrollo actitudinal musical mayor habilidades sociales. Así mismo comprobamos que existe una relación moderada de 97.5% entre ambas variables. Al obtener un valor de significancia de  $p=0.000$  ( $< 0.05$ ); se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, demostrando efectivamente si existe relación significativa entre el desarrollo actitudinal musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

## **IV. Discusión**

A la luz de los resultados se puede mencionar que la investigación apunto en principio a buscar la relación entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

Según los resultados de esta investigación se puede decir que existe relación entre las variables aprendizaje musical y habilidades sociales ya que el Rho de Spearman es de 0.983 siendo esta a su vez fuerte, es decir a mayor aprendizaje musical mayor habilidades sociales. Al obtener un valor de significancia de  $p=0.000$  y es menor de 0.05; se demuestra que si existe relación significativa entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018. Estos resultados tienen una similitud con la investigación de Barboza (2015), quien concluyó que existe una estrecha relación entre el aprendizaje musical y el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 1ro de secundaria ya que se demostró en su investigación que las habilidades sociales en los estudiantes son altas y por ende su aprendizaje musical también lo es ya que se necesita de componentes propios de las habilidades sociales para su evolución

Con respecto a la hipótesis específica 1 en el cual se comprueba que entre el aprendizaje cognitivo musical y habilidades sociales existe una relación directa y significativa al obtener un valor de 0.957; es decir a mayor aprendizaje cognitivo musical mayor habilidades sociales en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos. Así mismo comprobamos que existe una relación moderada de 95.7% entre ambas variables. Estos resultados se pueden corroborar con el de Pino (2014) ya que se midió la variable Habilidades Sociales para Adolescentes y las actas del curso de arte. Los resultados revelan que las habilidades interpersonales positivas se asocian al rendimiento académico en el área de arte particularmente en el caso de las mujeres.



Con respecto a la hipótesis específica 2 entre el aprendizaje procedimental musical y habilidades sociales, existe una relación directa y significativa al obtener un valor de 0.937; es decir a mayor aprendizaje procedimental musical mayor habilidades sociales en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos. Así como menciona Asin (2014) en su tesis: Influencia de un Programa educativo de habilidades sociales y su relación con el aprendizaje musical en los adolescentes de la institución pública “Túpac Amaru”, Villa María del Triunfo, en los resultados de esta investigación cuasi experimental se observó un incremento significativo en las habilidades de comunicación y asertividad en los alumnos del grupo experimental en comparación a los grupos de control y esto originó una facilidad y flexibilidad en el aprendizaje musical.

Con respecto a la hipótesis específica 3 se comprueba que, entre el aprendizaje actitudinal musical y habilidades sociales, existe una relación directa y significativa al obtener un valor de 0.975; es decir a mayor aprendizaje actitudinal musical mayor habilidades sociales en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos. Así como menciona Castellanos (2013) en su tesis: Desconocimiento del aprendizaje por medio de la música, en el 4to grado de la segunda etapa de Educación Básica Integral, de la Unidad educativa Llano seco, Municipio Sucre, estado Mérida, México concluye que el empleo de la música como estrategia para lograr el aprendizaje significativo, posibilita la motivación en los alumnos estimulando la curiosidad, alimenta la atención y disminuye la ansiedad provocando efectos positivos (98%), el aprendizaje mediante el empleo de la música se hace atractivo, no se realiza de manera forzada, contrariamente se hace agradable el estudiante se divierte mientras asimila y aprende.

## **V. Conclusiones**

PRIIMERA: Existe relación directa y significativa entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018, con un  $p = 0.000 < \alpha = 0.05$  y una relación estadística positiva fuerte (**rho = 0.983**).

SEGUNDA: Existe relación directa y significativa entre el aprendizaje cognitivo musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018, con un  $p = 0.000 < \alpha = 0.05$  y una relación estadística positiva fuerte (**rho = 0.957**).

TERCERA: Existe relación directa y significativa entre el desarrollo procedimental musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018, con un  $p = 0.000 < \alpha = 0.05$  y una relación estadística positiva fuerte (**rho = 0.937**).

CUARTA: Existe relación directa y significativa entre el desarrollo actitudinal musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018, con un  $p = 0.000 < \alpha = 0.05$  y una relación estadística positiva fuerte (**rho = 0.975**).

## **VI. Sugerencias**

**PRIMERA. -**

Las autoridades de la institución educativa deben elaborar y ejecutar un proyecto basado en aprendizaje musical denominado “Creando y comunicándonos a través de la música” para que los estudiantes puedan conocer, valorar y transmitir por medio de la música su sentir, sus actitudes, sus emociones y dando inicio así al desarrollo de habilidades sociales en cada uno de ellos.

**SEGUNDA. -**

Los docentes deben capacitarse sobre los beneficios y ventajas que tiene el aprendizaje musical en los niños y adolescentes para que en cada clase hagan a los estudiantes escuchar música melódica o instrumental, en el momento de reflexión, trabajo grupal o análisis de actividades y así colaborar en la mejora de atención y concentración del estudiante, y también eliminar el stress en sus vidas.

**TERCERA. -**

Los resultados de este trabajo de investigación serán presentados a las autoridades de la Policía Nacional del Perú – DIRBIE DIVEDU para que convoquen concursos sobre “Creatividad musical” y sean rubros variados como composición, armonía musical, canto, tocar instrumentos musicales, etc. Y así empezar a evolucionar y desarrollar en los niños y adolescentes el gusto y placer por la música y por ende se dará el desarrollo de habilidades sociales.

**CUARTA. -**

Incentivar concursos musicales creativos en cada área de manera bimestral o semestral para que cada estudiante cultive en su ser que la música es un medio de aportar asertivamente en el contexto social y cultural en el que se desenvuelven.

## **VII. Referencias**

- Alcántara, J. (1993). *Cómo educar la Autoestima*. Barcelona: Grupo Editorial CEAC.
- Asin, M. (2014). Tesis: *Influencia de un Programa educativo de habilidades sociales y su relación con el aprendizaje musical en los adolescentes de la institución pública "Túpac Amaru", Villa María del Triunfo*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Barboza (2015), en su tesis: *El aprendizaje musical como factor fundamental en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes del 1ro de secundaria del colegio fiscal "Vicente Rocafuerte", Guayaquil*. (Tesis de maestría). Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Bermudes, P. (2001). *Déficit de la autoestima*. Madrid: Ediciones pirámide.
- Boluarte, R. (2002). *Fundamentos de la psicología*. México: Pearson educación.
- Caballo, V. (1993). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. España: Siglo XXI.
- Caballo, V. (2005). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. (5ª ed.). Madrid: S.XXI.
- Camacho, R. (2011). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. Barcelona: Educación 21.
- Campusano, L. (2015): *La musicoterapia para niños*. España: Trillas.
- Castellanos, M. (2013). Tesis: *Desconocimiento del aprendizaje por medio de la música, en el 4to grado de la segunda etapa de Educación Básica Integral, de la Unidad educativa Llano Seco*. (Tesis de licenciatura). Universidad Autónoma de México.
- Delgado, M. (2015): *Musicoterapia infantil: técnicas y beneficios*. Madrid: Etapa infantil.
- Del Prette, K. (2002). *Towards the social abilities*. England: SBS.
- Díaz, S. (2005). *Habilidades sociales y liderazgo*. España: Trillas.

- Domínguez, D. (2015). *La musicoterapia y su importancia en la niñez*. Madrid: Editorial Barcelona.
- Fainholc, B. (2005). *Aprendizaje Electrónico mixto*. UNLP-CEDIPROE -Argentina
- Fonseca, H. (2013). *La musicoterapia*. Chile: Trilce.
- Fuentes, R. y Cervera, J. (1989). *Habilidades Sociales: Convivencia armoniosa*. México: Trilce.
- Fuentes, J. (2008). *Habilidades Sociales y Autocontrol en la Adolescencia*. Barcelona – España, Editorial Martínez Roca.
- Gari, F. (2008). *Musicoterapia infantil*. México: Trillas.
- Giner, A. (2008). *Musicoterapia infantil*. Madrid: Trillas.
- Goldstein, F. (2002). *Social abilities in the education*. New York: SBS.
- Gordon, L. (1990). *Musicoterapia infantil*. España: Castello.
- Guevara, L. (2015). Tesis: *Habilidades sociales y expresión musical en alumnos de 3ro y 4to de secundaria de la institución educativa pública “Andrés Bello”, La Marina, 2015*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Interamericana.
- Hickey, C. (2009). *El aprendizaje musical a través del pensamiento creativo*. España: Santillana.
- Horna, L. (1995). *Hacia el desarrollo de las habilidades sociales*. Madrid: Grecia
- Huapaya, M. (2013). Tesis: *El juego musical como promotor de habilidades sociales en niñas de 6 años*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- López, M. (2008). *La Integración de las Habilidades Sociales en la Escuela como Estrategia para la Salud Emocional*. Revista Electrónica de Intervención Psicosocial y Psicología Comunitaria. Vol. 3. Argentina.



- Malbràn, W. (1996). *La musicoterapia: Estilo de vida*. Madrid: Trillas.
- Maneveau, A. (1993). *La musique comme vie*. Madrid: Castello.
- Menuhim, Y. (1997). *Having a good relation with the others*. Canada: Liverpool.
- Miles, M. y Williams, H. (2001). *Towards the habilities relationship*. U.S.A: Oxford.
- Monjas Casares, M. (1998). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar*. Madrid: Trillas.
- OMS (1993). Congreso sobre desarrollo social. Canada.
- Otero, M. (2012). *La musicoterapia*. España: Castello.
- Paucar, I. (2015). Tesis: *La dramatización y las habilidades sociales de los alumnos del nivel secundario de una institución educativa del callao, 2015*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle.
- Paz, M. (2013). Tesis: *Influencia del aprendizaje musical para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación secundaria*. (Tesis de maestría). Universidad de Alicante, España.
- Peñafiel, E. y Serrano, C. (2007). *Habilidades Sociales*. España: Editex.
- Pérez, P. (2000). *Habilidades sociales: educar hacia la autorregulación*. Horsori Editorial SL.
- Pino, L. (2014). Tesis: *Habilidades sociales y Rendimiento Académico en el área de arte en estudiantes del nivel secundario*. (Tesis de maestría). Universidad de Magallanes, Chile.
- Rivas, E. (2014). Tesis: *Efectos de un Programa de aprendizaje musical para la Optimización de las Habilidades Sociales de Alumnos de Primer Grado de Educación Secundaria del Centro Educativo Parroquial San Antonio de Padua*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle.
- Rusineck, G. (2004). *El aprendizaje musical significativo*. Madrid: Castello.

Segura, M. (2002). *Ser persona y relacionarse: habilidades cognitivas y sociales, y crecimiento moral*. Madrid: Narcea ediciones.

Tapia, T. (2007). *Habilidades sociales y autoestima*. Madrid: Ediciones satélite.

Valladares, F. (2014), en su tesis: *Influencia de las Habilidades sociales en el aprendizaje del área de educación por el arte en adolescentes del 3er año de secundaria del colegio público San Gabriel, Bogotá Colombia*. (Tesis de maestría). Universidad Santander de Colombia.

Webster, J. (1992). *El ritmo a través del cuerpo*. España: Castello.

Zenatti, R. (1994). *Fundamentos de la psicología*. México: Pearson educación.

## **Anexos**

**Anexo 01**  
**Matriz de consistencia**

<b>Matriz de consistência</b>								
<b>Título:</b> El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018								
<b>Autor:</b> Julio César Sierra Villafuerte								
<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables e indicadores</b>					
<p><b>Problema General:</b> ¿Cuál es la relación entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b> ¿Cuál es la relación entre el aprendizaje cognitivo musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018?</p> <p>¿Cuál es la relación entre el aprendizaje procedimental musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018?</p> <p>¿Cuál es la relación entre el aprendizaje actitudinal musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la relación entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Determinar la relación entre el aprendizaje cognitivo musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018.</p> <p>Determinar la relación entre el aprendizaje procedimental musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018.</p> <p>Determinar la relación entre el aprendizaje actitudinal musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> Existe relación significativa entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b> Existe relación significativa entre el aprendizaje cognitivo musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018.</p> <p>Existe relación significativa entre el aprendizaje procedimental musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018.</p> <p>Existe relación significativa entre el aprendizaje actitudinal musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018.</p>	<b>Variable 1: Aprendizaje musical</b>			<p><b>Escala de medición</b></p> <p>Si (2) No (0)</p>	<p><b>Niveles y rangos</b></p> <p>Inicio 18 - 22 Proceso 23-32 Logro 33 - 44</p>	
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>			
			<b>Cognitivo Musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica sonidos y figuras musicales.</li> <li>-Ejecuta acordes y posiciones con su instrumento musical.</li> <li>-Divide la música en compases y tiempos.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica los sonidos e distintos acordes al escucharlo.</li> <li>2. Ejecuta acordes de manera afinada de instrumentos de cuerda.</li> <li>3. Coloca las posiciones de los dedos adecuadamente en su instrumento musical de viento.</li> <li>4. Identifica las notas musicales en el pentagrama.</li> <li>5. Dibuja en el pentagrama las claves musicales.</li> <li>6. Realiza la división de la música en compases y tiempos.</li> <li>7. Identifica y grafica las figuras musicales con su equivalencia.</li> <li>8. Menciona cómo se forman los ritmos musicales.</li> <li>9. Ejecuta con facilidad la altura de los sonidos.</li> <li>10. Ejecuta con facilidad la duración de los sonidos.</li> <li>11. Ejecuta temas sencillos con la guitarra.</li> <li>12. Utiliza la teoría musical en la elaboración de pentagramas.</li> <li>13. Ubica correctamente las figuras musicales en el pentagrama.</li> <li>14. Ejecuta ritmos o melodías manteniendo compases determinados.</li> <li>15. Elabora tablas con las figuras musicales y su equivalencia.</li> <li>16. Puede ejecutar melodías con figuras de prolongación.</li> <li>17. Puede ejecutar melodías con alteraciones musicales.</li> <li>18. Ejecuta ritmos sobre palabras o textos con facilidad.</li> <li>19. Tocar un instrumento musical o cantar, hace que me sienta bien.</li> <li>20. El aprendizaje musical me favorece a la adquisición de hábitos de convivencia en grupo y de respeto a los otros.</li> <li>21. La actividad musical reduce mis niveles de estrés y ansiedad.</li> <li>22. La música, elimina mi sensación de fatiga, cansancio y aburrimiento, actúa como estimulante que aumenta mi productividad.</li> <li>23. La práctica musical mejora mis habilidades de comunicación con otras personas.</li> <li>24. La práctica musical mejora mi coordinación y psicomotricidad.</li> <li>25. La música me motiva y fomenta mi participación en los trabajos a desarrollar en el aula.</li> <li>26. La música favorece mi concentración, mi reflexión y armonía espiritual.</li> <li>27. La práctica musical, mejora mi autoestima, por la satisfacción en los avances conseguidos.</li> </ol>			
<b>Procedimental Musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejecuta temas sencillos con guitarra o flauta</li> <li>-Ubica correctamente las figuras en el pentagrama</li> <li>-Ejecuta ritmos manteniendo compases determinados.</li> </ul>							
<b>Actitudinal Musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tocar un instrumento o cantar, hace que me sienta bien.</li> <li>-La música me motiva y fomenta mi participación en los trabajos a desarrollar en el aula</li> <li>-La práctica musical, mejora mi autoestima, por la satisfacción en los logros conseguidos.</li> </ul>							
<b>Variable 2: Habilidades sociales</b>								
<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>		<b>Escala de medición</b>	<b>Niveles y rangos</b>			
<b>Aserividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialoga con madurez</li> <li>-Agradece</li> <li>-Se expresa adecuadamente</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas</li> <li>2. Si un amigo (a) habla mal de mí persona me acerco a conversar con él</li> <li>3. Si necesito ayuda la pido de buena manera</li> <li>4. Si un amigo (a) se saca una buena nota en el examen no lo felicito</li> <li>5. Agradezco cuando alguien me ayuda</li> <li>6. Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años.</li> <li>7. Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura.</li> <li>8. Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa</li> <li>9. Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada</li> <li>10. No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para hacer algo indebido.</li> <li>11. Evito hacer cosas que pueden dañar mi salud</li> <li>12. No me siento contento (a) con mi aspecto físico</li> <li>13. Me gusta verme arreglado</li> <li>14. Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado(a)</li> <li>15. Puedo hablar sobre mis temores</li> </ol>		<p>Si (2)</p> <p>A veces (1)</p> <p>No (0)</p>	<p>Alto (41-60)</p> <p>Regular (21-40)</p> <p>Bajo (0-20)</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se valora y cuida.</li> <li>-Reconoce sus cualidades y debilidades.</li> </ul>							

			<p><b>Autoestima</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se comunica con los demás</li> <li>-Escucha con respeto las opiniones de los demás</li> <li>-Es empático</li> </ul> <p><b>Relaciones interpersonales</b></p>	<p>16. Comparto mis alegrías con mis amigos(as)  17. Me esfuerzo para ser mejor estudiante  18. Me da vergüenza felicitar a un amigo (a) cuando realiza algo bueno  19. Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas  20. Me gusta estar solo  21. Actué de manera amistosa y cordial en relación con otros niños.  22. Escucho cuando me hablan.  23. Actúo de acuerdo con las normas establecidas.  24. Mantengo la calma cuando se presentan problemas  25. Pido adecuadamente que me aclaren mis dudas  26. Pido la palabra y espero mi turno para hablar  27. Acepto sin protestar las decisiones de la mayoría  28. Defiendo a otros niños cuando se les ataca o critica  29. Me comporto con los demás de modo espontáneo y natural  30. Ante una discusión o problema intento ponerme en el lugar de los demás</p>
<b>Nivel - diseño de investigación</b>	<b>Población y muestra</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>	<b>Estadística a utilizar</b>	
<p><b>Nivel:</b> Descriptivo correlacional.</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental de corte transversal.</p> <p><b>Método:</b> El método utilizado en la investigación es hipotético – deductivo dado que se parte de un sistema de hipótesis que tiene que probarse para deducir los resultados.</p>	<p><b>Población:</b> 100 estudiantes de 1º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018.</p> <p><b>Tipo de muestreo:</b> La muestra está conformada por toda la población. Es censo.</p> <p><b>Tamaño de muestra:</b> 100 estudiantes de 1º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018.</p>	<p><b>Variable 1: Aprendizaje musical</b>  <b>Técnicas:</b> Observación  <b>Instrumentos:</b> Ficha de observación  Autor: Manuel Borja Barrios (México)  Año: 2011  Monitoreo: Julio Cesar Sierra Villafuerte  Ámbito de Aplicación: 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018.  Forma de Administración: Una sola vez en un determinado momento.</p> <hr/> <p><b>Variable 2: Habilidades sociales</b>  <b>Técnicas:</b> Encuesta  <b>Instrumentos:</b> Cuestionario  Autor: Marcos Saavedra Aquino- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.  Año: 1997  Monitoreo: Julio Cesar Sierra Villafuerte  Ámbito de Aplicación: 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018.  Forma de Administración: Una sola vez en un determinado momento.</p>	<p><b>DESCRIPTIVA:</b>  Realiza el análisis cuantitativo de las mismas el programa SPSS 21, los datos fueron tabulados, se delimitaron los rangos para cada variable y también las frecuencias por dimensiones.</p> <p><b>INFERENCIAL:</b>  Se utilizará métodos y técnicas que permiten inducir, a partir de la información empírica proporcionada por una muestra, cual es el comportamiento de una determinada población con un riesgo de error medible en términos de probabilidad.</p>	

## Anexo 2

### Instrumento

### ENCUESTA DE HABILIDADES SOCIALES

#### INSTRUCCIONES:

A continuación, encontraras una lista de habilidades sociales que los estudiantes como tú pueden poseer en mayor o menor grado y que hace que ustedes sean más o menos capaces. Deberás calificar tus habilidades

	N°	HABILIDAD	CRITERIO DE EVALUACION		
			Si 2	A veces 1	No 0
ASERTIVIDAD	1	Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas			
	2	Si un amigo (a) habla mal de mi persona me acerco a conversar con el			
	3.	Si necesito ayuda la pido de buena manera			
	4	Si un amigo (a) se saca una buena nota en el examen no lo felicito			
	5	Agradezco cuando alguien me ayuda			
	6	Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años			
	7.	Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura.			
	8	Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa			
	9	Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada			
	10	No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para hacer algo indebido.			
AUTOESTIMA	11	Evito hacer cosas que pueden dañar mi salud			
	12	No me siento contento (a) con mi aspecto físico			
	13	Me gusta verme arreglado			
	14	Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado(a)			
	15	Puedo hablar sobre mis temores			
	16	Comparto mis alegrías con mis amigos(as)			
	17	Me esfuerzo para ser mejor estudiante			
	18	Me da vergüenza felicitar a un amigo (a) cuando realiza algo bueno			
	19	Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas			
	20	Me gusta estar solo			
RELACIONES INTERPERSONALES	21	Actuó de manera amistosa y cordial en relación con otros niños.			
	22	Escucho cuando me hablan.			
	23	Actuó de acuerdo con las normas establecidas.			
	24	Mantengo la calma cuando se presentan problemas			
	25	Pido adecuadamente que me aclaren mis dudas			
	26	Pido la palabra y espero mi turno para hablar			
	27	Acepto sin protestar las decisiones de la mayoría			
	28	Defiendo a otros niños cuando se les ataca o critica			
	29	Me comporto con los demás de modo espontaneo y natural			
	30	Ante una discusión o problema intento ponerme en el lugar de los demás			

marcando cada una de ellas que se describen a continuación, de acuerdo a los siguientes puntajes.

- Marca 2 = SI
- Marca 1 = A VECES
- Marca 0 = No

## CUESTIONARIO ESCALA DE MEDICIÓN: APRENDIZAJE MUSICAL

Estimado Estudiante:

El presente instrumento tiene como propósito fundamental recabar información para determinar el nivel de aprendizaje cognitivo musical y los niveles de desarrollo procedimental y actitudinal musical de los estudiantes el proceso de aprendizaje musical

La información que suministre será muy valiosa y de interés para la institución. Este instrumento será tratado de forma confidencial y anónima para los fines ya mencionados, en consecuencia, se agradece su colaboración y objetividad al responder.

A continuación, se le presentan una serie de proposiciones, identifique con una (X) la frecuencia alternativa que mejor exprese su opinión según la escala que se le presenta:

**SI (2)**

**NO (0)**

Ítems	Escala	SI (2)	NO (0)
<b>Dimensión: Cognitiva musical</b>			
<b>Ítem 1:</b> Identifica los sonidos de distintos acordes al escucharlo.			
<b>Ítem 2:</b> Ejecuta acordes de manera afinada de instrumentos de cuerda.			
<b>Ítem 3:</b> Coloca las posiciones de los dedos adecuadamente en su instrumento musical de viento.			
<b>Ítem 4:</b> Identifica las notas musicales en el pentagrama.			
<b>Ítem 5:</b> Dibuja en el pentagrama las claves musicales.			
<b>Ítem 6:</b> Realiza la división de la música en compases y tiempos.			
<b>Ítem 7:</b> Identifica y grafica las figuras musicales con su equivalencia			
<b>Ítem 8:</b> Menciona cómo se forman los ritmos musicales			
<b>Dimensión: Procedimental musical</b>			
<b>Ítem 9:</b> Ejecuta con facilidad la altura de los sonidos.			
<b>Ítem 10:</b> Ejecuta con facilidad la duración de los sonidos.			



<b>Ítem 11:</b> Ejecuta temas sencillos con la guitarra.		
<b>Ítem 12:</b> Utiliza la teoría musical en la elaboración de pentagramas		
<b>Ítem 13:</b> Ubica correctamente las figuras musicales en el pentagrama		
<b>Ítem 14:</b> Ejecuta ritmos o melodías manteniendo compases determinados		
<b>Ítem 15:</b> Elabora tablas con las figuras musicales y su equivalencia		
<b>Ítem 16:</b> Puede ejecutar melodías con figuras de prolongación		
<b>Ítem 17:</b> Puede ejecutar melodías con alteraciones musicales.		
<b>Ítem 18:</b> Ejecuta ritmos sobre palabras o textos con facilidad		
<b>Dimensión: Actitudinal musical</b>		
<b>Ítem 19:</b> Tocar un instrumento musical o cantar, hace que me sienta bien		
<b>Ítem 20:</b> El aprendizaje musical me favorece a la adquisición de hábitos de convivencia en grupo y de respeto a los otros		
<b>Ítem 21:</b> La actividad musical reduce mis niveles de estrés y ansiedad		
<b>Ítem 22:</b> La música, elimina mi sensación de fatiga, cansancio y aburrimiento, actúa como estimulante que aumenta mi productividad		
<b>Ítem 23:</b> La práctica musical, Mejora mis habilidades de comunicación con otras personas		
<b>Ítem 24:</b> La práctica musical, Mejora mi coordinación y psicomotricidad		
<b>Ítem 25:</b> La música me motiva y fomenta mi participación en los trabajos a desarrollar en el aula.		
<b>Ítem 26:</b> La música favorece mi concentración, mi reflexión y armonía espiritual.		
<b>Ítem 27:</b> La práctica musical, Mejora mi autoestima, por la satisfacción en los avances conseguidos.		

**Anexo 3**  
**Validación de instrumento**



### CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Soledad Mañaccasa Vazquez

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Postgrado con mención Gestión y administración educativa de la UCV, en la sede Lima Norte, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magíster.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

  
-----  
Julio César Sierra Villafuerte  
D.N.I. 09795689

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

### **Variable:**

Rusinek (2004) afirma:

El aprendizaje musical es el acto en el cual un individuo evoluciona y desarrolla competencias de audición, creación de ritmo, tono y armonía musical. Este proceso no solo ayuda a desarrollar capacidades musicales sino también fomenta la evolución inmediata y continua de habilidades sociales que lleva hacia una manifestación de actitudes y valores. (p. 51)

### **Dimensiones de las variables:**

#### **Dimensión 1**

##### **Cognitiva musical (saber)**

Fainholc (2005) asevera que: "Es cuando el niño asimila o adquiere habilidades o destrezas a través de conocimientos musicales básicos, y que le permite analizar y reflexionar sobre los procesos y estrategias didácticas en el ámbito musical" (p. 16).

#### **Dimensión 2**

##### **Procedimental musical (saber hacer)**

Fainholc (2005) afirma: "Es cuando el individuo pone en práctica, de manera intelectual o motora, las competencias de expresión, improvisación, creatividad y percepción por medio de la educación musical" (p. 55).

#### **Dimensión 3**

##### **Actitudinal musical (ser)**

Fainholc (2005) afirma:

Es el valor de la importancia musical que el individuo plasma en el desarrollo de la música ayudándolo a su formación integral. En otras palabras, es el desarrollo de capacidades musicales que ayudan en el aspecto socio afectivo del individuo ya que lo sensibiliza y lo ayuda a enfrentar diferentes situaciones de su vida (p. 70).

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: Aprendizaje musical

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
<b>Cognitiva musical</b>	-Identifica sonidos y figuras musicales. -Ejecuta acordes y posiciones con su instrumento musical. -Divide la música en compases y tiempos.	1. Identifica los sonidos de distintos acordes al escucharlo. 2. Ejecuta acordes de manera afinada de instrumentos de cuerda. 3. Coloca las posiciones de los dedos adecuadamente en su instrumento musical de viento. 4. Identifica las notas musicales en el pentagrama. 5. Dibuja en el pentagrama las claves musicales. 6. Realiza la división de la música en compases y tiempos. 7. Identifica y grafica las figuras musicales con su equivalencia. 8. Menciona cómo se forman los ritmos musicales	Inicio 18 – 22  Proceso 23-32  Logro 33 - 44
<b>Procedimental musical</b>	-Ejecuta temas sencillos con guitarra o flauta -Ubica correctamente las figuras en el pentagrama -Ejecuta ritmos manteniendo compases determinados	9. Ejecuta con facilidad la altura de los sonidos. 10. Ejecuta con facilidad la duración de los sonidos. 11. Ejecuta temas sencillos con la guitarra. 12. Utiliza la teoría musical en la elaboración de pentagramas. 13. Ubica correctamente las figuras musicales en el pentagrama. 14. Ejecuta ritmos o melodías manteniendo compases determinados 15. Elabora tablas con las figuras musicales y su equivalencia 16. Puede ejecutar melodías con figuras de prolongación 17. Puede ejecutar melodías con alteraciones musicales. 18. Ejecuta ritmos sobre palabras o textos con facilidad	
<b>Actitudinal musical</b>	-Tocar un instrumento o cantar, hace que me sienta bien. -La música me motiva y fomenta mi participación en los trabajos a desarrollar en el aula -La práctica musical, mejora mi autoestima, por la satisfacción en los logros conseguidos.	19. Tocar un instrumento musical o cantar, hace que me sienta bien 20. El aprendizaje musical me favorece a la adquisición de hábitos de convivencia en grupo y de respeto a los otros 21. La actividad musical reduce mis niveles de estrés y ansiedad 22. La música, elimina mi sensación de fatiga, cansancio y aburrimiento, actúa como estimulante que aumenta mi productividad 23. La práctica musical, Mejora mis habilidades de comunicación con otras personas 24. La práctica musical, Mejora mi coordinación y psicomotricidad 25. La música me motiva y fomenta mi participación en los trabajos a desarrollar en el aula. 26. La música favorece mi concentración, mi reflexión y armonía espiritual. 27. La práctica musical, Mejora mi autoestima, por la satisfacción en los avances conseguidos.	

Fuente: Elaboración propia.

ESCUELA DE POSGRADO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "Aprendizaje musical"

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1</b>							
1	Identifica los sonidos de distintos acordes al escucharlo.	✓		✓		✓		
2	Ejecuta acordes de manera afinada de instrumentos de cuerda.	✓		✓		✓		
3	Coloca las posiciones de los dedos adecuadamente en su instrumento musical de viento.	✓		✓		✓		
4	Identifica las notas musicales en el pentagrama.	✓		✓		✓		
5	Dibuja en el pentagrama las claves musicales.	✓		✓		✓		
6	Realiza la división de la música en compases y tiempos.	✓		✓		✓		
7	Identifica y grafica las figuras musicales con su equivalencia.	✓		✓		✓		
8	Menciona cómo se forman los ritmos musicales	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 2</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Ejecuta con facilidad la altura de los sonidos.	✓		✓		✓		
10	Ejecuta con facilidad la duración de los sonidos.	✓		✓		✓		
11	Ejecuta temas sencillos con la guitarra.	✓		✓		✓		
12	Utiliza la teoría musical en la elaboración de pentagramas	✓		✓		✓		
13	Ubica correctamente las figuras musicales en el pentagrama.	✓		✓		✓		
14	Ejecuta ritmos o melodías manteniendo compases determinados	✓		✓		✓		
15	Elabora tablas con las figuras musicales y su equivalencia	✓		✓		✓		
16	Puede ejecutar melodías con figuras de prolongación	✓		✓		✓		
17	Puede ejecutar melodías con alteraciones musicales.	✓		✓		✓		
18	Ejecuta ritmos sobre palabras o textos con facilidad	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 3</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
19	Tocar un instrumento musical o cantar, hace que me sienta bien	✓		✓		✓		
20	El aprendizaje musical me favorece a la adquisición de hábitos de convivencia en grupo y de respeto a los otros	✓		✓		✓		
21	La actividad musical reduce mis niveles de estrés y ansiedad	✓		✓		✓		
22	La música, elimina mi sensación de fatiga, cansancio y aburrimiento, actúa como estimulante que aumenta mi productividad	✓		✓		✓		
23	La práctica musical, Mejora mis habilidades de comunicación con otras personas	✓		✓		✓		

24	La práctica musical, Mejora mi coordinación y psicomotricidad	✓		✓		✓	
25	La música me motiva y fomenta mi participación en los trabajos a desarrollar en el aula.	✓		✓		✓	
26	La música favorece mi concentración, mi reflexión y armonía espiritual.	✓		✓		✓	
27	La práctica musical, Mejora mi autoestima, por la satisfacción en los avances conseguidos.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiencia

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable    Aplicable después de corregir    No aplicable


Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mgtr. María Soledad Matracasa Vázquez   DNI: 08882152

Especialidad del validador: Metodólogo

22 de Junio del 2018

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 -----  
 M. Soledad Matracasa Vázquez    **Firma del Experto Informante.**    M. Soledad Matracasa Vázquez  
 Mgr. en Educación    Docente Investigador    Mgr. en Educación    Docente Investigador

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

### **Variable:** Habilidades sociales

Caballo (2005) manifiesta:

Las habilidades sociales son un conjunto de conductas dadas por un individuo en un determinado contexto o situación en la cual se manifiestan sentimientos, actitudes u opiniones de manera adecuada, es decir, que ayude al momento o a la circunstancia respetando los comportamientos de los demás, y la buena convivencia ya que ayuda a disolver o fomentar futuros problemas (p. 38).

### **Dimensiones de las variables:**

#### **Dimensión 1**

##### **Asertividad**

Caballo (2005) afirma:

La asertividad es el conjunto de comportamientos transmitidos por un sujeto desde el plano interpersonal, es decir, es la expresión de sentimientos, actitudes, deseos, etc., de manera adecuada y positiva acorde al contexto o situación. El comportamiento asertivo ayuda a resolver situaciones difíciles respetando siempre la posición contraria y viendo posibles soluciones acorde al bien común (p. 366).

#### **Dimensión 2**

##### **Autoestima**

Caballo (2005) manifiesta:

La autoestima es la autoevaluación del individuo sobre su persona y cuando el sentir sobre uno mismo es favorable entonces se actuará mejor y desarrollará sus propias habilidades (p. 29).

#### **Dimensión 3**

##### **Relaciones Interpersonales**

Caballo (2005) define: "Es la acción o los lazos de comunicación o acercamiento que un sujeto realiza con otro individuo o un grupo. Esos lazos de interrelación deben ser positivos para que se establezca una adecuada comunicación" (p. 25).



### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

#### Variable: Habilidades sociales

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
<b>Asertividad</b>	Dialoga con madurez Agradece Se expresa adecuadamente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas</li> <li>2. Si un amigo (a) habla mal de mi persona me acerco a conversar con el</li> <li>3. Si necesito ayuda la pido de buena manera</li> <li>4. Si un amigo (a) se saca una buena nota en el examen no lo felicito</li> <li>5. Agradezco cuando alguien me ayuda</li> <li>6. Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años</li> <li>7. Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura.</li> <li>8. Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa</li> <li>9. Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada</li> <li>10. No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para hacer algo indebido.</li> </ol>	Alto (41-60)
<b>Autoestima</b>	Se valora y cuida Reconoce sus cualidades y debilidades	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Evito hacer cosas que pueden dañar mi salud</li> <li>12. No me siento contento (a) con mi aspecto físico</li> <li>13. Me gusta verme arreglado</li> <li>14. Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado(a)</li> <li>15. Puedo hablar sobre mis temores</li> <li>16. Comparto mis alegrías con mis amigos(as)</li> <li>17. Me esfuerzo para ser mejor estudiante</li> <li>18. Me da vergüenza felicitar a un amigo (a) cuando realiza algo bueno</li> <li>19. Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas</li> <li>20. Me gusta estar solo</li> </ol>	Regular (21-40)  Bajo (0-20)
<b>Relaciones Interpersonales</b>	Se comunica con los demás Escucha con respeto las opiniones de los demás	<ol style="list-style-type: none"> <li>21. Actuó de manera amistosa y cordial en relación con otros niños.</li> <li>22. Escucho cuando me hablan.</li> <li>23. Actuó de acuerdo con las normas establecidas.</li> <li>24. Mantengo la calma cuando se presentan problemas</li> <li>25. Pido adecuadamente que me aclaren mis dudas</li> <li>26. Pido la palabra y espero mi turno para hablar</li> <li>27. Acepto sin protestar las decisiones de la mayoría</li> <li>28. Defiendo a otros niños cuando se les ataca o critica</li> <li>29. Me comporto con los demás de modo espontáneo y natural.</li> <li>30. Ante una discusión o problema intento ponerme en el lugar de los demás</li> </ol>	

Fuente: Elaboración propia.

ESCUELA DE POSGRADO

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE “Habilidades sociales”**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1</b>								
1	Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas	✓		✓		✓		
2	Si un amigo (a) habla mal de mi persona me acerco a conversar con el	✓		✓		✓		
3	Si necesito ayuda la pido de buena manera	✓		✓		✓		
4	Si un amigo (a) se saca una buena nota en el examen no lo felicito	✓		✓		✓		
5	Agradezco cuando alguien me ayuda	✓		✓		✓		
6	Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años	✓		✓		✓		
7	Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura.	✓		✓		✓		
8	Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa	✓		✓		✓		
9	Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada	✓		✓		✓		
10	No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para hacer algo indebido	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2</b>								
		Si	No	Si	No	Si	No	
11	Evito hacer cosas que pueden dañar mi salud	✓		✓		✓		
12	No me siento contento (a) con mi aspecto físico	✓		✓		✓		
13	Me gusta verme arreglado	✓		✓		✓		
14	Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado(a)	✓		✓		✓		
15	Puedo hablar sobre mis temores	✓		✓		✓		
16	Comparto mis alegrías con mis amigos(as)	✓		✓		✓		
17	Me esfuerzo para ser mejor estudiante	✓		✓		✓		
18	Me da vergüenza felicitar a un amigo (a) cuando realiza algo bueno	✓		✓		✓		
19	Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas	✓		✓		✓		
20	Me gusta estar solo	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 3</b>								
		Si	No	Si	No	Si	No	
21	Actuó de manera amistosa y cordial en relación con otros niños.	✓		✓		✓		
22	Escucho cuando me hablan.	✓		✓		✓		
23	Actuó de acuerdo con las normas establecidas.	✓		✓		✓		
24	Mantengo la calma cuando se presentan problemas	✓		✓		✓		
25	Pido adecuadamente que me aclaren mis dudas	✓		✓		✓		

26	Pido la palabra y espero mi turno para hablar	✓		✓		✓	
27	Acepto sin protestar las decisiones de la mayoría	✓		✓		✓	
28	Defiendo a otros niños cuando se les ataca o critica	✓		✓		✓	
29	Me comporto con los demás de modo espontaneo y natural.	✓		✓		✓	
30	Ante una discusión o problema intento ponerme en el lugar de los demás.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiencia

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir     No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Tr. María Soledad Mañaccasa Viquez    DNI: 08482152

Especialidad del validador: Metodólogo

22 de Junio del 2018

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 .....  
 M. Soledad Mañaccasa Viquez  
 Mgtr. en Educación  
 Docente Investigador

Firma del Experto Informante.

**CARTA DE PRESENTACIÓN**

Señor(a)(ita):

*Segundo Perez Saavedra***Presente**

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Postgrado con mención Gestión y administración educativa de la UCV, en la sede Lima Norte, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magíster.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

  
-----  
Julio César Sierra Villafuerte  
D.N.I. 09795689

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

### **Variable:**

Rusinek (2004) afirma:

El aprendizaje musical es el acto en el cual un individuo evoluciona y desarrolla competencias de audición, creación de ritmo, tono y armonía musical. Este proceso no solo ayuda a desarrollar capacidades musicales sino también fomenta la evolución inmediata y continua de habilidades sociales que lleva hacia una manifestación de actitudes y valores. (p. 51)

### **Dimensiones de las variables:**

#### Dimensión 1

##### **Cognitiva musical (saber)**

Fainholc (2005) asevera que: "Es cuando el niño asimila o adquiere habilidades o destrezas a través de conocimientos musicales básicos, y que le permite analizar y reflexionar sobre los procesos y estrategias didácticas en el ámbito musical" (p. 16).

#### Dimensión 2

##### **Procedimental musical (saber hacer)**

Fainholc (2005) afirma: "Es cuando el individuo pone en práctica, de manera intelectual o motora, las competencias de expresión, improvisación, creatividad y percepción por medio de la educación musical" (p. 55).

#### Dimensión 3

##### **Actitudinal musical (ser)**

Fainholc (2005) afirma:

Es el valor de la importancia musical que el individuo plasma en el desarrollo de la música ayudándolo a su formación integral. En otras palabras, es el desarrollo de capacidades musicales que ayudan en el aspecto socio afectivo del individuo ya que lo sensibiliza y lo ayuda a enfrentar diferentes situaciones de su vida (p. 70).

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: Aprendizaje musical

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
<b>Cognitiva musical</b>	-Identifica sonidos y figuras musicales. -Ejecuta acordes y posiciones con su instrumento musical. -Divide la música en compases y tiempos.	1. Identifica los sonidos de distintos acordes al escucharlo. 2. Ejecuta acordes de manera afinada de instrumentos de cuerda. 3. Coloca las posiciones de los dedos adecuadamente en su instrumento musical de viento. 4. Identifica las notas musicales en el pentagrama. 5. Dibuja en el pentagrama las claves musicales. 6. Realiza la división de la música en compases y tiempos. 7. Identifica y grafica las figuras musicales con su equivalencia. 8. Menciona cómo se forman los ritmos musicales	Inicio 18 – 22  Proceso 23-32  Logro 33 - 44
<b>Procedimental musical</b>	-Ejecuta temas sencillos con guitarra o flauta -Ubica correctamente las figuras en el pentagrama -Ejecuta ritmos manteniendo compases determinados	9. Ejecuta con facilidad la altura de los sonidos. 10. Ejecuta con facilidad la duración de los sonidos. 11. Ejecuta temas sencillos con la guitarra. 12. Utiliza la teoría musical en la elaboración de pentagramas. 13. Ubica correctamente las figuras musicales en el pentagrama. 14. Ejecuta ritmos o melodías manteniendo compases determinados 15. Elabora tablas con las figuras musicales y su equivalencia 16. Puede ejecutar melodías con figuras de prolongación 17. Puede ejecutar melodías con alteraciones musicales. 18. Ejecuta ritmos sobre palabras o textos con facilidad	
<b>Actitudinal musical</b>	-Tocar un instrumento o cantar, hace que me sienta bien. -La música me motiva y fomenta mi participación en los trabajos a desarrollar en el aula -La práctica musical, mejora mi autoestima, por la satisfacción en los logros conseguidos.	19. Tocar un instrumento musical o cantar, hace que me sienta bien 20. El aprendizaje musical me favorece a la adquisición de hábitos de convivencia en grupo y de respeto a los otros 21. La actividad musical reduce mis niveles de estrés y ansiedad 22. La música, elimina mi sensación de fatiga, cansancio y aburrimiento, actúa como estimulante que aumenta mi productividad 23. La práctica musical, Mejora mis habilidades de comunicación con otras personas 24. La práctica musical, Mejora mi coordinación y psicomotricidad 25. La música me motiva y fomenta mi participación en los trabajos a desarrollar en el aula. 26. La música favorece mi concentración, mi reflexión y armonía espiritual. 27. La práctica musical, Mejora mi autoestima, por la satisfacción en los avances conseguidos.	

Fuente: Elaboración propia.

ESCUELA DE POSGRADO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "Aprendizaje musical"

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1</b>							
1	Identifica los sonidos de distintos acordes al escucharlo.	✓		✓		✓		
2	Ejecuta acordes de manera afinada de instrumentos de cuerda.	✓		✓		✓		
3	Coloca las posiciones de los dedos adecuadamente en su instrumento musical de viento.	✓		✓		✓		
4	Identifica las notas musicales en el pentagrama.	✓		✓		✓		
5	Dibuja en el pentagrama las claves musicales.	✓		✓		✓		
6	Realiza la división de la música en compases y tiempos.	✓		✓		✓		
7	Identifica y grafica las figuras musicales con su equivalencia.	✓		✓		✓		
8	Menciona cómo se forman los ritmos musicales	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 2</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Ejecuta con facilidad la altura de los sonidos.	✓		✓		✓		
10	Ejecuta con facilidad la duración de los sonidos.	✓		✓		✓		
11	Ejecuta temas sencillos con la guitarra.	✓		✓		✓		
12	Utiliza la teoría musical en la elaboración de pentagramas	✓		✓		✓		
13	Ubica correctamente las figuras musicales en el pentagrama.	✓		✓		✓		
14	Ejecuta ritmos o melodías manteniendo compases determinados	✓		✓		✓		
15	Elabora tablas con las figuras musicales y su equivalencia	✓		✓		✓		
16	Puede ejecutar melodías con figuras de prolongación	✓		✓		✓		
17	Puede ejecutar melodías con alteraciones musicales.	✓		✓		✓		
18	Ejecuta ritmos sobre palabras o textos con facilidad	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 3</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
19	Tocar un instrumento musical o cantar, hace que me sienta bien	✓		✓		✓		
20	El aprendizaje musical me favorece a la adquisición de hábitos de convivencia en grupo y de respeto a los otros	✓		✓		✓		
21	La actividad musical reduce mis niveles de estrés y ansiedad	✓		✓		✓		
22	La música, elimina mi sensación de fatiga, cansancio y aburrimiento, actúa como estimulante que aumenta mi productividad	✓		✓		✓		
23	La práctica musical, Mejora mis habilidades de comunicación con otras personas	✓		✓		✓		

24	La práctica musical, Mejora mi coordinación y psicomotricidad	✓		✓		✓	
25	La música me motiva y fomenta mi participación en los trabajos a desarrollar en el aula.	✓		✓		✓	
26	La música favorece mi concentración, mi reflexión y armonía espiritual.	✓		✓		✓	
27	La práctica musical, Mejora mi autoestima, por la satisfacción en los avances conseguidos.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable    Aplicable después de corregir    No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Pérez Saavedra, Segundo   DNI: 25604051

Especialidad del validador: Gestión de la Educación

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

24 de 06 del 2018



Firma del Experto Informante.



## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

### Variable: Habilidades sociales

Caballo (2005) manifiesta:

Las habilidades sociales son un conjunto de conductas dadas por un individuo en un determinado contexto o situación en la cual se manifiestan sentimientos, actitudes u opiniones de manera adecuada, es decir, que ayude al momento o a la circunstancia respetando los comportamientos de los demás, y la buena convivencia ya que ayuda a disolver o fomentar futuros problemas (p. 38).

### Dimensiones de las variables:

#### Dimensión 1

##### Asertividad

Caballo (2005) afirma:

La asertividad es el conjunto de comportamientos transmitidos por un sujeto desde el plano interpersonal, es decir, es la expresión de sentimientos, actitudes, deseos, etc., de manera adecuada y positiva acorde al contexto o situación. El comportamiento asertivo ayuda a resolver situaciones difíciles respetando siempre la posición contraria y viendo posibles soluciones acorde al bien común (p. 366).

#### Dimensión 2

##### Autoestima

Caballo (2005) manifiesta:

La autoestima es la autoevaluación del individuo sobre su persona y cuando el sentir sobre uno mismo es favorable entonces se actuará mejor y desarrollará sus propias habilidades (p. 29).

#### Dimensión 3

##### Relaciones Interpersonales

Caballo (2005) define: "Es la acción o los lazos de comunicación o acercamiento que un sujeto realiza con otro individuo o un grupo. Esos lazos de interrelación deben ser positivos para que se establezca una adecuada comunicación" (p. 25).

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

#### Variable: Habilidades sociales

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
<b>Asertividad</b>	Dialoga con madurez Agradece Se expresa adecuadamente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas</li> <li>2. Si un amigo (a) habla mal de mi persona me acerco a conversar con el</li> <li>3. Si necesito ayuda la pido de buena manera</li> <li>4. Si un amigo (a) se saca una buena nota en el examen no lo felicito</li> <li>5. Agradezco cuando alguien me ayuda</li> <li>6. Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años</li> <li>7. Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura.</li> <li>8. Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa</li> <li>9. Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada</li> <li>10. No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para hacer algo indebido.</li> </ol>	Alto (41-60)
<b>Autoestima</b>	Se valora y cuida Reconoce sus cualidades y debilidades	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Evito hacer cosas que pueden dañar mi salud</li> <li>12. No me siento contento (a) con mi aspecto físico</li> <li>13. Me gusta verme arreglado</li> <li>14. Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado(a)</li> <li>15. Puedo hablar sobre mis temores</li> <li>16. Comparto mis alegrías con mis amigos(as)</li> <li>17. Me esfuerzo para ser mejor estudiante</li> <li>18. Me da vergüenza felicitar a un amigo (a) cuando realiza algo bueno</li> <li>19. Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas</li> <li>20. Me gusta estar solo</li> </ol>	Regular (21-40)  Bajo (0-20)
<b>Relaciones Interpersonales</b>	Se comunica con los demás Escucha con respeto las opiniones de los demás	<ol style="list-style-type: none"> <li>21. Actuó de manera amistosa y cordial en relación con otros niños.</li> <li>22. Escucho cuando me hablan.</li> <li>23. Actuó de acuerdo con las normas establecidas.</li> <li>24. Mantengo la calma cuando se presentan problemas</li> <li>25. Pido adecuadamente que me aclaren mis dudas</li> <li>26. Pido la palabra y espero mi turno para hablar</li> <li>27. Acepto sin protestar las decisiones de la mayoría</li> <li>28. Defiendo a otros niños cuando se les ataca o critica</li> <li>29. Me comporto con los demás de modo espontáneo y natural.</li> <li>30. Ante una discusión o problema intento ponerme en el lugar de los demás</li> </ol>	

Fuente: Elaboración propia.



ESCUELA DE POSGRADO

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE “Habilidades sociales”**

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1</b>								
1	Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas	✓		✓		✓		
2	Si un amigo (a) habla mal de mi persona me acerco a conversar con el	✓		✓		✓		
3	Si necesito ayuda la pido de buena manera	✓		✓		✓		
4	Si un amigo (a) se saca una buena nota en el examen no lo felicito	✓		✓		✓		
5	Agradezco cuando alguien me ayuda	✓		✓		✓		
6	Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años	✓		✓		✓		
7	Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura.	✓		✓		✓		
8	Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa	✓		✓		✓		
9	Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada	✓		✓		✓		
10	No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para hacer algo indebido	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2</b>								
		Si	No	Si	No	Si	No	
11	Evito hacer cosas que pueden dañar mi salud	✓		✓		✓		
12	No me siento contento (a) con mi aspecto físico	✓		✓		✓		
13	Me gusta verme arreglado	✓		✓		✓		
14	Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado(a)	✓		✓		✓		
15	Puedo hablar sobre mis temores	✓		✓		✓		
16	Comparto mis alegrías con mis amigos(as)	✓		✓		✓		
17	Me esfuerzo para ser mejor estudiante	✓		✓		✓		
18	Me da vergüenza felicitar a un amigo (a) cuando realiza algo bueno	✓		✓		✓		
19	Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas	✓		✓				
20	Me gusta estar solo	✓		✓				
<b>DIMENSIÓN 3</b>								
		Si	No	Si	No	Si	No	
21	Actué de manera amistosa y cordial en relación con otros niños.	✓		✓		✓		
22	Escucho cuando me hablan.	✓		✓		✓		
23	Actúo de acuerdo con las normas establecidas.	✓		✓		✓		
24	Mantengo la calma cuando se presentan problemas	✓		✓		✓		
25	Pido adecuadamente que me aclaren mis dudas	✓		✓		✓		

26	Pido la palabra y espero mi turno para hablar	/		/		/	
27	Acepto sin protestar las decisiones de la mayoría	/		/		/	
28	Defiendo a otros niños cuando se les ataca o critica	/		/		/	
29	Me comporto con los demás de modo espontaneo y natural.	/		/		/	
30	Ante una discusión o problema intento ponerme en el lugar de los demás.	/		/		/	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ X]           Aplicable después de corregir [ ]           No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Perez Saavedra, Segundo           DNI: 25601051

Especialidad del validador: Gestión de la Educación

28 de 06 del 2018

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Perez Saavedra S

Firma del Experto Informante.

**CARTA DE PRESENTACIÓN**

Señor(a)(ita):

*Mitchell Alarcón Díaz*Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Postgrado con mención Gestión y administración educativa de la UCV, en la sede Lima Norte, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magíster.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

  
-----  
Julio César Sierra Villafuerte  
D.N.I. 09795689

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

### **Variable:**

Rusinek (2004) afirma:

El aprendizaje musical es el acto en el cual un individuo evoluciona y desarrolla competencias de audición, creación de ritmo, tono y armonía musical. Este proceso no solo ayuda a desarrollar capacidades musicales sino también fomenta la evolución inmediata y continua de habilidades sociales que lleva hacia una manifestación de actitudes y valores. (p. 51)

### **Dimensiones de las variables:**

#### Dimensión 1

##### **Cognitiva musical (saber)**

Fainholc (2005) asevera que: "Es cuando el niño asimila o adquiere habilidades o destrezas a través de conocimientos musicales básicos, y que le permite analizar y reflexionar sobre los procesos y estrategias didácticas en el ámbito musical" (p. 16).

#### Dimensión 2

##### **Procedimental musical (saber hacer)**

Fainholc (2005) afirma: "Es cuando el individuo pone en práctica, de manera intelectual o motora, las competencias de expresión, improvisación, creatividad y percepción por medio de la educación musical" (p. 55).

#### Dimensión 3

##### **Actitudinal musical (ser)**

Fainholc (2005) afirma:

Es el valor de la importancia musical que el individuo plasma en el desarrollo de la música ayudándolo a su formación integral. En otras palabras, es el desarrollo de capacidades musicales que ayudan en el aspecto socio afectivo del individuo ya que lo sensibiliza y lo ayuda a enfrentar diferentes situaciones de su vida (p. 70).

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

#### Variable: Aprendizaje musical

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
<b>Cognitiva musical</b>	-Identifica sonidos y figuras musicales. -Ejecuta acordes y posiciones con su instrumento musical. -Divide la música en compases y tiempos.	1. Identifica los sonidos de distintos acordes al escucharlo. 2. Ejecuta acordes de manera afinada de instrumentos de cuerda. 3. Coloca las posiciones de los dedos adecuadamente en su instrumento musical de viento. 4. Identifica las notas musicales en el pentagrama. 5. Dibuja en el pentagrama las claves musicales. 6. Realiza la división de la música en compases y tiempos. 7. Identifica y grafica las figuras musicales con su equivalencia. 8. Menciona cómo se forman los ritmos musicales	Inicio 18 – 22  Proceso 23-32  Logro 33 - 44
<b>Procedimental musical</b>	-Ejecuta temas sencillos con guitarra o flauta -Ubica correctamente las figuras en el pentagrama -Ejecuta ritmos manteniendo compases determinados	9. Ejecuta con facilidad la altura de los sonidos. 10. Ejecuta con facilidad la duración de los sonidos. 11. Ejecuta temas sencillos con la guitarra. 12. Utiliza la teoría musical en la elaboración de pentagramas. 13. Ubica correctamente las figuras musicales en el pentagrama. 14. Ejecuta ritmos o melodías manteniendo compases determinados 15. Elabora tablas con las figuras musicales y su equivalencia 16. Puede ejecutar melodías con figuras de prolongación 17. Puede ejecutar melodías con alteraciones musicales. 18. Ejecuta ritmos sobre palabras o textos con facilidad	
<b>Actitudinal musical</b>	-Tocar un instrumento o cantar, hace que me sienta bien. -La música me motiva y fomenta mi participación en los trabajos a desarrollar en el aula -La práctica musical, mejora mi autoestima, por la satisfacción en los logros conseguidos.	19. Tocar un instrumento musical o cantar, hace que me sienta bien 20. El aprendizaje musical me favorece a la adquisición de hábitos de convivencia en grupo y de respeto a los otros 21. La actividad musical reduce mis niveles de estrés y ansiedad 22. La música, elimina mi sensación de fatiga, cansancio y aburrimiento, actúa como estimulante que aumenta mi productividad 23. La práctica musical, Mejora mis habilidades de comunicación con otras personas 24. La práctica musical, Mejora mi coordinación y psicomotricidad 25. La música me motiva y fomenta mi participación en los trabajos a desarrollar en el aula. 26. La música favorece mi concentración, mi reflexión y armonía espiritual. 27. La práctica musical, Mejora mi autoestima, por la satisfacción en los avances conseguidos.	

Fuente: Elaboración propia.

ESCUELA DE POSGRADO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "Aprendizaje musical"

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1</b>							
1	Identifica los sonidos de distintos acordes al escucharlo.	✓		✓		✓		
2	Ejecuta acordes de manera afinada de instrumentos de cuerda.	✓		✓		✓		
3	Coloca las posiciones de los dedos adecuadamente en su instrumento musical de viento.	✓		✓		✓		
4	Identifica las notas musicales en el pentagrama.	✓		✓		✓		
5	Dibuja en el pentagrama las claves musicales.	✓		✓		✓		
6	Realiza la división de la música en compases y tiempos.	✓		✓		✓		
7	Identifica y grafica las figuras musicales con su equivalencia.	✓		✓		✓		
8	Menciona cómo se forman los ritmos musicales	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 2</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Ejecuta con facilidad la altura de los sonidos.	✓		✓		✓		
10	Ejecuta con facilidad la duración de los sonidos.	✓		✓		✓		
11	Ejecuta temas sencillos con la guitarra.	✓		✓		✓		
12	Utiliza la teoría musical en la elaboración de pentagramas	✓		✓		✓		
13	Ubica correctamente las figuras musicales en el pentagrama.	✓		✓		✓		
14	Ejecuta ritmos o melodías manteniendo compases determinados	✓		✓		✓		
15	Elabora tablas con las figuras musicales y su equivalencia	✓		✓		✓		
16	Puede ejecutar melodías con figuras de prolongación	✓		✓		✓		
17	Puede ejecutar melodías con alteraciones musicales.	✓		✓		✓		
18	Ejecuta ritmos sobre palabras o textos con facilidad	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 3</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
19	Tocar un instrumento musical o cantar, hace que me sienta bien	✓		✓		✓		
20	El aprendizaje musical me favorece a la adquisición de hábitos de convivencia en grupo y de respeto a los otros	✓		✓		✓		
21	La actividad musical reduce mis niveles de estrés y ansiedad	✓		✓		✓		
22	La música, elimina mi sensación de fatiga, cansancio y aburrimiento, actúa como estimulante que aumenta mi productividad	✓		✓		✓		
23	La práctica musical, Mejora mis habilidades de comunicación con otras personas	✓		✓		✓		



24	La práctica musical, Mejora mi coordinación y psicomotricidad	✓		✓		✓	
25	La música me motiva y fomenta mi participación en los trabajos a desarrollar en el aula.	✓		✓		✓	
26	La música favorece mi concentración, mi reflexión y armonía espiritual.	✓		✓		✓	
27	La práctica musical, Mejora mi autoestima, por la satisfacción en los avances conseguidos.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable    Aplicable después de corregir    No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: Mitchell Angelon DIAZ   DNI:.....

Especialidad del validador: Mediador.....

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

27 de 6 del 2018

  
 .....  
**Firma del Experto Informante.**

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

### **Variable:** Habilidades sociales

Caballo (2005) manifiesta:

Las habilidades sociales son un conjunto de conductas dadas por un individuo en un determinado contexto o situación en la cual se manifiestan sentimientos, actitudes u opiniones de manera adecuada, es decir, que ayude al momento o a la circunstancia respetando los comportamientos de los demás, y la buena convivencia ya que ayuda a disolver o fomentar futuros problemas (p. 38).

### **Dimensiones de las variables:**

#### **Dimensión 1**

##### **Asertividad**

Caballo (2005) afirma:

La asertividad es el conjunto de comportamientos transmitidos por un sujeto desde el plano interpersonal, es decir, es la expresión de sentimientos, actitudes, deseos, etc., de manera adecuada y positiva acorde al contexto o situación. El comportamiento asertivo ayuda a resolver situaciones difíciles respetando siempre la posición contraria y viendo posibles soluciones acorde al bien común (p. 366).

#### **Dimensión 2**

##### **Autoestima**

Caballo (2005) manifiesta:

La autoestima es la autoevaluación del individuo sobre su persona y cuando el sentir sobre uno mismo es favorable entonces se actuará mejor y desarrollará sus propias habilidades (p. 29).

#### **Dimensión 3**

##### **Relaciones Interpersonales**

Caballo (2005) define: "Es la acción o los lazos de comunicación o acercamiento que un sujeto realiza con otro individuo o un grupo. Esos lazos de interrelación deben ser positivos para que se establezca una adecuada comunicación" (p. 25).

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

#### Variable: Habilidades sociales

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
<b>Asertividad</b>	Dialoga con madurez Agradece Se expresa adecuadamente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas</li> <li>2. Si un amigo (a) habla mal de mi persona me acerco a conversar con el</li> <li>3. Si necesito ayuda la pido de buena manera</li> <li>4. Si un amigo (a) se saca una buena nota en el examen no lo felicito</li> <li>5. Agradezco cuando alguien me ayuda</li> <li>6. Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años</li> <li>7. Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura.</li> <li>8. Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa</li> <li>9. Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada</li> <li>10. No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para hacer algo indebido.</li> </ol>	Alto (41-60)
<b>Autoestima</b>	Se valora y cuida Reconoce sus cualidades y debilidades	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Evito hacer cosas que pueden dañar mi salud</li> <li>12. No me siento contento (a) con mi aspecto físico</li> <li>13. Me gusta verme arreglado</li> <li>14. Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado(a)</li> <li>15. Puedo hablar sobre mis temores</li> <li>16. Comparto mis alegrías con mis amigos(as)</li> <li>17. Me esfuerzo para ser mejor estudiante</li> <li>18. Me da vergüenza felicitar a un amigo (a) cuando realiza algo bueno</li> <li>19. Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas</li> <li>20. Me gusta estar solo</li> </ol>	Regular (21-40)  Bajo (0-20)
<b>Relaciones Interpersonales</b>	Se comunica con los demás Escucha con respeto las opiniones de los demás	<ol style="list-style-type: none"> <li>21. Actuó de manera amistosa y cordial en relación con otros niños.</li> <li>22. Escucho cuando me hablan.</li> <li>23. Actuó de acuerdo con las normas establecidas.</li> <li>24. Mantengo la calma cuando se presentan problemas</li> <li>25. Pido adecuadamente que me aclaren mis dudas</li> <li>26. Pido la palabra y espero mi turno para hablar</li> <li>27. Acepto sin protestar las decisiones de la mayoría</li> <li>28. Defiendo a otros niños cuando se les ataca o critica</li> <li>29. Me comporto con los demás de modo espontáneo y natural.</li> <li>30. Ante una discusión o problema intento ponerme en el lugar de los demás</li> </ol>	

Fuente: Elaboración propia.


 ESCUELA DE POSGRADO

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "Habilidades sociales"

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1</b>							
1	Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas	✓		✓		✓		
2	Si un amigo (a) habla mal de mi persona me acerco a conversar con el	✓		✓		✓		
3	Si necesito ayuda la pido de buena manera	✓		✓		✓		
4	Si un amigo (a) se saca una buena nota en el examen no lo felicito	✓		✓		✓		
5	Agradezco cuando alguien me ayuda	✓		✓		✓		
6	Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años	✓		✓		✓		
7	Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura.	✓		✓		✓		
8	Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa	✓		✓		✓		
9	Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada	✓		✓		✓		
10	No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para hacer algo indebido	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 2</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Evito hacer cosas que pueden dañar mi salud	✓		✓		✓		
12	No me siento contento (a) con mi aspecto físico	✓		✓		✓		
13	Me gusta verme arreglado	✓		✓		✓		
14	Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado(a)	✓		✓		✓		
15	Puedo hablar sobre mis temores	✓		✓		✓		
16	Comparto mis alegrías con mis amigos(as)	✓		✓		✓		
17	Me esfuerzo para ser mejor estudiante	✓		✓		✓		
18	Me da vergüenza felicitar a un amigo (a) cuando realiza algo bueno	✓		✓		✓		
19	Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas	✓		✓		✓		
20	Me gusta estar solo	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 3</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
21	Actué de manera amistosa y cordial en relación con otros niños.	✓		✓		✓		
22	Escucho cuando me hablan.	✓		✓		✓		
23	Actúo de acuerdo con las normas establecidas.	✓		✓		✓		
24	Mantengo la calma cuando se presentan problemas	✓		✓		✓		
25	Pido adecuadamente que me aclaren mis dudas	✓		✓		✓		

26	Pido la palabra y espero mi turno para hablar	✓		✓		✓	
27	Acepto sin protestar las decisiones de la mayoría	✓		✓		✓	
28	Defiendo a otros niños cuando se les ataca o critica	✓		✓		✓	
29	Me comporto con los demás de modo espontaneo y natural.	✓		✓		✓	
30	Ante una discusión o problema intento ponerme en el lugar de los demás.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir     No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mitchell Alarcón Díaz    DNI: 09728050

Especialidad del validador: M. Psicólogo

27 de 6 del 2018

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 Firma del Experto Informante.

## Anexo 4

### Base de datos estadísticos: Variable 1: Aprendizaje Musical

N°	COGNITIVO MUSICAL								PROCEDIMENTAL MUSICAL										ACTITUDINAL MUSICAL											
	1	2	3	4	5	6	7	8	subtotal	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	subtotal	19	20	21	22	23	24	25	26	27	Subtotal
1	0	0	2	2	2	0	0	0	6	0	0	0	0	2	2	2	0	0	2	8	0	2	0	0	2	0	0	2	0	6
2	0	0	0	0	0	2	2	2	6	0	0	2	0	2	2	0	0	0	0	6	0	0	0	2	0	2	2	2	0	8
3	0	0	2	0	0	0	2	2	6	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	4	2	0	2	0	2	2	2	0	0	10
4	2	0	0	2	2	0	2	0	8	2	2	0	0	0	0	0	0	2	2	8	0	2	0	2	0	2	0	0	0	6
5	0	0	0	0	0	0	2	2	4	0	2	2	2	0	0	0	0	0	0	6	0	0	2	2	0	0	2	2	0	8
6	0	0	0	2	2	2	0	0	6	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	4	0	2	0	0	0	0	0	2	0	4
7	0	0	0	2	2	2	0	0	4	0	0	0	0	0	2	2	0	0	2	6	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
8	0	0	0	2	2	2	0	2	8	2	0	0	2	0	0	0	0	0	2	6	2	2	2	2	2	2	0	2	2	16
9	0	0	0	2	2	0	0	2	6	2	2	0	0	0	0	0	0	2	2	8	2	2	2	0	2	2	2	0	0	12
10	0	0	2	2	2	0	0	0	6	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	8	2	2	2	0	0	0	0	0	0	6
11	2	2	2	0	0	0	0	0	6	2	0	2	2	0	0	0	0	0	0	6	2	2	2	0	0	2	2	0	0	10
12	0	0	0	0	0	2	2	2	6	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	6	0	2	2	0	0	2	0	2	2	10
13	0	0	0	2	2	2	2	0	8	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	6	0	2	2	0	0	0	2	2	0	8
14	0	0	0	2	2	0	2	0	6	0	2	0	2	0	0	0	0	0	2	6	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
15	0	2	0	2	2	2	0	2	10	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	4	0	2	2	0	0	0	0	0	0	4
16	0	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	4	0	0	0	0	0	0	2	2	0	4
17	2	0	0	0	0	0	2	2	6	0	0	2	0	0	2	0	0	2	0	6	2	0	2	0	2	0	0	2	0	8
18	2	0	2	0	0	0	2	2	8	2	0	2	0	0	0	0	0	0	2	6	2	2	2	2	0	2	2	0	0	12
19	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0	2	0	0	0	2	2	0	0	0	6	0	0	0	2	0	0	2	0	0	4
20	2	2	2	0	0	0	0	0	6	2	0	2	0	2	2	0	0	0	0	8	2	2	0	0	0	0	0	0	0	4
21	0	0	0	0	2	0	2	0	4	0	0	2	0	0	0	0	2	0	0	4	2	2	0	2	0	0	0	0	0	6

22	0	0	0	0	0	0	2	2	4	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	4	2	2	2	0	0	0	2	0	0	8
23	0	0	2	2	2	0	0	2	8	2	2	0	0	0	0	0	2	0	2	8	2	0	2	2	0	2	2	2	2	14
24	2	2	2	0	0	0	2	0	8	0	2	2	0	0	0	0	0	0	2	6	2	2	0	2	0	0	2	0	2	10
25	2	2	0	2	0	0	0	0	6	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	2	0	0	2	2	0	0	6
26	0	0	0	0	0	2	2	2	6	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
27	0	0	0	0	0	0	2	2	4	0	2	2	0	0	0	0	0	0	2	6	2	2	0	0	0	2	2	2	0	10
28	0	0	0	0	2	2	2	2	8	2	0	0	0	0	0	0	2	0	2	6	2	0	0	0	0	2	0	2	2	8
29	2	0	0	0	2	2	0	2	8	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	6	2	0	0	0	0	2	0	0	2	6
30	0	0	0	2	2	2	2	0	8	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	4	2	2	0	0	0	0	0	0	0	4
31	0	0	2	2	2	0	0	0	6	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0	0	2	0	0	2	0	6
32	0	0	0	0	0	2	2	2	6	0	0	0	0	0	2	2	0	0	2	6	0	0	0	2	0	2	2	2	0	8
33	0	0	2	0	0	0	2	2	6	2	2	0	2	0	0	0	0	0	0	6	2	0	2	0	2	0	2	0	0	8
34	2	0	0	2	2	0	2	0	8	2	2	0	2	0	0	0	0	2	2	10	0	2	0	2	0	0	0	2	0	6
35	0	0	0	0	0	0	2	2	4	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	8	0	0	2	2	0	0	2	2	0	8
36	0	0	0	2	2	2	0	0	6	2	0	2	2	0	0	0	0	0	0	6	0	2	0	0	0	0	0	2	0	4
37	0	0	0	2	2	2	0	0	4	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
38	0	0	0	2	2	2	0	2	8	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	6	2	2	0	0	0	0	0	2	2	8
39	0	0	0	2	2	0	0	2	6	0	2	0	2	0	0	0	0	0	2	6	2	2	2	0	2	2	2	0	0	12
40	0	0	2	2	2	0	0	0	6	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	4	2	2	2	0	0	0	0	0	0	6
41	2	2	2	0	0	2	0	2	10	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	4	2	2	2	0	0	2	0	0	0	8
42	0	0	0	0	0	2	2	2	6	2	0	2	0	2	2	0	0	0	0	8	0	2	2	0	2	2	0	0	0	8
43	0	0	0	2	2	2	2	0	8	0	0	2	0	0	0	0	2	0	0	4	0	2	2	0	0	0	2	0	0	6
44	0	0	0	2	2	0	2	0	6	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
45	0	2	0	2	2	2	0	2	10	2	2	0	0	0	0	0	2	0	2	8	0	2	2	0	0	2	2	2	0	10
46	0	2	0	0	0	0	0	0	2	0	2	2	2	0	0	0	0	0	2	8	0	0	0	0	0	0	2	2	0	4
47	2	0	0	0	0	0	2	2	6	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	4	2	0	2	0	2	0	0	2	0	8
48	2	0	2	0	0	0	2	2	8	0	2	2	0	0	0	2	0	0	0	6	2	2	2	2	0	2	2	0	0	12
49	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0	2	2	0	0	0	0	0	0	2	6	0	2	0	2	0	0	0	0	0	4

50	2	2	2	0	0	0	0	0	6	2	0	2	2	0	0	0	0	0	2	8	0	0	2	2	0	0	2	2	0	8
51	0	0	0	0	2	0	2	0	4	0	0	0	0	2	2	2	0	0	2	8	0	2	0	0	0	0	2	0	4	
52	0	0	0	0	0	0	2	2	4	0	0	2	0	2	2	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	2	0	2	
53	0	0	2	2	2	0	0	2	8	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	4	2	2	0	0	0	0	2	2	8	
54	2	2	2	0	0	0	2	0	8	2	2	0	0	0	0	0	0	2	2	8	2	2	2	0	2	0	0	0	8	
55	2	2	0	2	2	2	0	0	10	0	2	2	2	0	0	0	0	0	0	6	2	2	2	0	0	0	0	0	6	
56	0	0	0	0	0	2	2	2	6	0	2	2	0	2	2	2	0	0	0	10	2	2	2	0	0	2	0	0	8	
57	0	0	0	0	0	0	2	2	4	0	0	0	0	0	2	2	0	0	2	6	0	2	2	0	2	0	0	0	6	
58	0	0	0	0	2	2	2	2	8	2	2	0	0	0	0	0	0	0	2	6	0	2	2	0	0	0	2	0	6	
59	2	0	0	0	2	2	0	2	8	2	2	0	2	0	2	2	2	0	2	14	2	0	0	0	0	0	0	0	2	
60	0	0	0	2	2	2	2	0	8	2	2	2	2	0	0	0	0	0	8	0	2	2	0	0	2	2	2	0	10	
61	0	0	0	2	2	2	0	0	6	2	0	2	2	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	2	2	0	4	
62	0	0	0	2	2	2	0	0	4	2	2	2	0	0	0	0	0	0	6	2	0	2	0	2	0	0	2	0	8	
63	0	0	0	2	2	2	0	2	8	2	2	2	0	0	0	0	0	0	6	2	2	2	2	0	2	0	0	10		
64	0	0	0	2	2	0	0	2	6	0	2	0	2	0	0	0	0	0	2	6	0	2	0	2	0	2	2	0	10	
65	0	0	2	2	2	0	0	0	6	0	0	2	2	0	0	0	0	0	4	0	0	2	2	0	0	2	2	0	8	
66	2	2	2	0	0	2	0	2	10	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	4	0	2	0	0	0	0	2	0	4	
67	0	0	0	0	0	2	2	2	6	0	0	2	0	0	2	0	0	2	0	6	0	0	0	0	0	0	2	0	2	
68	0	0	0	2	2	2	2	0	8	2	0	2	0	2	2	0	0	0	8	2	2	2	2	0	0	0	2	2	12	
69	0	0	0	2	2	0	2	0	6	0	0	2	0	0	0	0	2	0	0	4	2	2	2	0	2	2	0	0	10	
70	0	2	0	2	2	2	0	2	10	0	0	0	0	0	0	2	0	0	4	2	2	2	0	0	0	0	0	0	6	
71	0	2	0	0	0	0	0	0	2	2	2	0	0	0	0	0	2	0	2	8	2	2	2	0	0	2	2	0	10	
72	0	0	0	2	2	0	0	2	6	0	2	2	2	2	0	2	0	2	2	14	0	2	0	0	0	2	0	2	8	
73	0	0	2	2	2	0	0	0	6	0	2	2	0	0	0	0	0	0	4	0	2	2	0	0	0	2	2	0	8	
74	2	2	2	0	0	2	0	2	10	0	2	2	0	0	0	2	0	0	6	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	
75	0	0	0	0	0	2	2	2	6	0	2	2	2	0	0	2	2	0	2	12	0	2	2	0	0	2	0	2	8	
76	0	0	0	2	2	2	2	0	8	2	0	2	2	0	0	0	2	0	2	10	0	0	0	0	0	0	2	2	4	
77	0	0	0	2	2	2	0	2	8	2	2	0	0	0	0	0	0	0	4	2	0	2	0	2	0	0	2	0	8	





**Base de datos estadísticos: Variable 2: Habilidades sociales**

VARIABLE 2.: HABILIDADES SOCIALES																																	
	ASERTIVIDAD											AUTOESTIMA										RELACIONES INTERPERSONALES											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	PP	11	12	13	14	##	16	17	18	19	20	PP	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	PP
1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	4	0	0	1	1	0	1	1	0	0	2	6	0	1	0	2	0	2	1	0	0	2	8
2	2	0	2	0	1	2	0	0	2	2	11	2	0	1	1	1	1	1	1	0	0	8	2	2	2	0	2	0	0	0	1	2	11
3	2	0	0	0	1	0	0	1	2	1	7	2	0	2	0	1	2	0	1	0	0	8	1	2	1	2	1	2	2	0	0	1	12
4	2	0	1	1	0	1	1	0	1	2	9	2	1	1	0	0	1	0	0	0	0	4	2	1	1	2	1	2	2	0	0	0	11
5	0	1	0	1	1	0	1	2	1	0	7	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	7	2	1	1	2	1	2	1	0	0	0	10
6	2	1	0	0	0	0	0	1	0	1	5	2	1	1	0	2	1	0	2	2	1	12	2	1	1	2	1	2	1	1	0	0	11
7	2	1	2	2	1	2	2	1	0	0	13	1	0	0	1	1	0	1	1	2	2	9	2	1	1	0	1	0	1	2	0	0	8
8	2	1	0	2	1	0	2	0	0	0	8	2	2	2	2	2	0	0	1	0	13	0	1	1	2	1	2	0	2	0	0	9	
9	2	1	2	1	1	2	1	0	0	0	10	2	0	1	2	2	1	0	0	0	0	8	2	0	1	2	1	2	1	0	0	0	9
10	2	2	2	1	1	2	1	0	0	0	11	2	2	1	0	1	1	0	1	0	1	8	1	2	2	2	2	2	0	0	0	0	11
11	1	2	0	2	0	0	2	1	1	0	9	2	2	2	1	0	2	1	0	0	1	11	2	1	1	1	1	1	2	0	0	0	9
12	2	0	2	0	1	2	0	1	1	1	10	1	2	0	1	0	0	1	0	0	0	5	2	0	1	1	1	1	0	0	0	0	6
13	2	2	0	0	1	0	0	0	2	2	9	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	5	2	2	1	1	1	1	1	0	0	0	9
14	1	2	2	2	1	2	0	1	0	0	11	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	7	2	0	2	0	2	0	1	1	0	0	8
15	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	12	2	0	1	0	0	1	0	0	2	1	7	2	1	1	0	1	1	0	1	2	1	10
16	2	0	0	0	0	0	0	2	1	1	6	1	1	2	1	0	2	1	0	0	2	10	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	8
17	1	1	0	0	2	0	0	0	2	1	7	2	0	1	2	2	1	2	1	0	0	11	2	1	1	0	1	0	0	0	1	1	7
18	2	0	2	2	1	2	2	1	1	1	14	1	0	1	2	2	1	2	0	0	0	9	1	0	0	1	0	1	1	0	2	2	8
19	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2	4	1	1	1	2	1	1	2	1	0	1	11	2	2	2	1	1	0	1	1	0	0	10
20	1	1	2	0	0	2	0	0	1	1	8	1	0	2	1	1	0	1	0	0	2	8	2	1	1	2	1	0	0	0	0	1	8

21	1	0	0	1	0	0	1	1	2	1	7	2	1	1	0	0	1	0	0	0	1	6	2	2	1	0	1	1	0	0	1	1	9
22	2	1	2	2	1	2	2	0	0	1	13	1	0	1	2	0	1	2	0	0	2	9	2	2	0	1	0	1	1	0	1	2	10
23	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	1	1	1	2	0	1	2	0	0	2	10	1	2	0	1	0	1	0	0	0	5	
24	1	1	2	0	1	2	0	0	0	2	9	1	0	1	2	1	1	2	0	1	0	9	1	1	0	1	1	1	2	1	2	2	12
25	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	3	1	2	0	1	0	0	1	0	0	1	6	1	1	0	1	0	1	1	2	1	2	10
26	1	2	1	0	0	1	0	1	1	2	9	1	0	0	2	0	0	2	0	1	0	6	2	0	1	0	1	0	0	2	1	1	8
27	1	0	2	0	0	2	0	1	0	0	6	1	2	0	1	0	0	1	0	0	0	5	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	7
28	1	2	1	0	0	1	0	0	0	2	7	1	1	0	1	0	0	1	0	1	2	7	2	0	1	0	1	0	0	1	1	1	7
29	1	1	1	2	0	1	2	1	2	0	11	1	1	0	1	1	0	1	1	2	1	9	1	0	1	2	1	0	0	0	0	5	
30	1	1	1	1	0	1	1	0	1	2	9	2	0	1	0	0	1	0	0	2	1	7	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	6
31	2	0	0	0	1	0	0	2	1	1	7	1	0	1	2	1	1	2	0	0	2	10	1	0	2	1	0	1	1	1	0	1	8
32	1	1	1	1	2	1	1	1	0	1	10	1	2	0	1	0	0	1	0	0	1	6	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	14
33	2	0	2	2	1	2	2	1	0	1	13	1	0	0	2	0	0	2	0	1	0	6	1	0	1	2	1	0	0	0	0	2	7
34	1	0	0	0	1	0	0	2	2	2	8	1	2	0	1	0	0	1	0	0	0	5	1	1	1	2	1	2	1	0	0	0	9
35	1	1	0	1	1	0	1	2	0	1	8	1	1	0	1	2	0	1	2	1	2	11	1	0	1	2	1	2	0	0	0	1	8
36	1	0	1	1	2	1	1	1	2	1	11	1	1	0	1	0	0	1	0	2	1	7	1	2	0	1	0	1	2	1	0	1	9
37	2	1	0	2	1	0	2	1	1	1	11	2	0	1	0	0	1	0	0	2	1	7	1	0	0	2	0	2	0	1	0	2	8
38	1	0	0	0	1	0	0	2	2	2	8	1	1	2	1	0	2	1	0	1	0	9	1	2	0	1	0	1	0	0	0	0	5
39	1	1	2	1	1	2	1	0	0	2	11	1	2	0	1	2	0	1	2	0	0	9	1	1	0	1	0	1	2	1	2	0	9
40	1	0	2	1	1	2	1	0	2	2	12	1	0	0	2	0	0	2	0	1	0	6	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9
41	1	2	1	2	0	1	2	1	1	2	13	1	2	0	1	0	0	1	0	0	0	5	2	0	1	0	1	0	0	2	1	1	8
42	1	0	2	0	0	2	0	1	0	0	6	1	1	0	1	2	0	1	2	0	2	10	2	0	1	2	1	2	2	1	0	0	11
43	1	2	1	0	0	1	0	0	0	2	7	1	1	0	1	1	0	1	1	2	1	9	1	0	1	2	1	2	2	0	0	2	11
44	1	1	1	2	0	1	2	1	2	0	11	2	0	1	0	0	1	0	0	2	1	7	1	1	1	2	1	0	0	0	0	1	7
45	1	1	1	1	0	1	1	2	1	2	11	1	0	1	2	1	1	2	1	1	2	12	1	0	2	1	2	1	1	1	2	0	11
46	2	0	0	0	1	0	0	2	1	1	7	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	10	2	1	1	2	1	2	0	0	0	0	9
47	1	0	2	1	1	2	1	0	2	2	12	1	0	0	2	0	0	2	0	1	0	6	1	0	1	2	1	2	2	0	0	2	11
48	1	2	1	2	0	1	2	1	1	2	13	1	2	0	1	0	0	1	0	0	0	5	1	1	1	2	1	2	1	0	0	0	9

49	1	0	2	0	0	2	0	1	0	0	6	1	1	0	1	0	0	1	0	1	2	7	1	0	1	2	1	2	1	0	0	2	10
50	1	2	1	0	0	1	0	0	0	2	7	1	1	0	1	1	0	1	1	2	1	9	1	2	0	1	0	1	2	0	1	2	10
51	1	1	1	2	0	1	2	1	2	0	11	2	0	1	0	0	1	0	0	2	1	7	1	0	0	2	0	2	0	1	0	0	6
52	1	1	1	1	0	1	1	2	1	2	11	1	1	2	0	1	2	0	1	1	0	9	1	2	0	1	0	1	0	0	0	2	7
53	2	0	0	0	1	0	0	2	1	1	7	2	0	1	2	2	1	2	2	0	0	12	1	1	0	1	0	1	2	1	0	0	7
54	1	1	1	1	2	1	1	0	0	1	9	1	0	1	2	2	1	2	2	0	2	13	1	1	0	1	0	1	0	2	0	2	8
55	2	0	2	2	1	2	2	1	1	1	14	1	1	1	2	1	1	2	0	0	1	10	2	0	1	0	1	0	0	2	1	1	8
56	1	0	2	0	1	2	0	0	0	2	8	1	0	2	1	1	2	1	1	1	2	12	1	0	1	2	1	2	1	0	0	0	8
57	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	13	2	1	1	0	0	1	0	0	1	1	7	1	2	0	1	0	1	2	0	0	2	9
58	1	0	1	1	2	1	1	1	2	1	11	1	0	1	2	0	1	2	0	0	2	9	1	0	0	2	0	2	0	1	0	0	6
59	2	1	2	0	1	2	0	0	1	1	10	1	1	1	2	1	1	2	1	0	0	10	1	2	0	1	0	1	0	0	0	2	7
60	1	0	0	2	1	0	2	0	2	2	10	2	0	1	0	0	1	0	0	1	1	6	1	1	0	1	0	1	2	1	0	0	7
61	1	1	0	1	1	0	1	2	2	2	11	1	0	1	2	0	1	2	0	0	2	9	1	1	0	1	0	1	0	2	0	2	8
62	2	0	0	0	1	0	0	0	1	1	5	1	1	1	2	0	1	2	0	0	1	9	2	0	1	0	1	0	0	2	1	1	8
63	1	0	2	0	1	2	0	0	2	2	10	2	0	1	0	0	1	0	0	0	1	5	1	1	2	1	2	1	1	1	0	1	11
64	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	13	1	0	1	2	0	1	2	0	0	2	9	2	0	1	2	1	2	2	1	1	1	13
65	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	3	1	2	0	1	0	0	1	0	0	1	6	1	1	0	1	0	1	1	2	1	2	10
66	1	2	1	0	0	1	0	1	1	2	9	1	0	0	2	0	0	2	0	1	0	6	2	0	1	0	1	0	0	2	1	1	8
67	1	0	2	0	0	2	0	1	0	0	6	1	2	0	1	0	0	1	0	0	0	5	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	7
68	1	2	1	0	0	1	0	0	0	2	7	1	1	0	1	0	0	1	0	1	2	7	2	0	1	0	1	0	0	1	1	1	7
69	1	1	1	2	0	1	2	1	2	0	11	1	1	0	1	1	0	1	1	2	1	9	1	0	1	2	1	0	0	0	0	0	5
70	1	1	1	1	0	1	1	0	1	2	9	2	0	1	0	0	1	0	0	2	1	7	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	6
71	2	0	0	0	1	0	0	2	1	1	7	1	0	1	2	1	1	2	0	0	2	10	1	0	2	1	0	1	1	1	0	1	8
72	1	1	1	1	2	1	1	1	0	1	10	1	2	0	1	0	0	1	0	0	1	6	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	14
73	2	0	2	2	1	2	2	1	0	1	13	1	0	0	2	0	0	2	0	1	0	6	1	0	1	2	1	0	0	0	0	2	7
74	1	0	0	0	1	0	0	2	2	2	8	1	2	0	1	0	0	1	0	0	0	5	1	1	1	2	1	2	1	0	0	0	9
75	1	1	0	1	1	0	1	2	0	1	8	1	1	0	1	2	0	1	2	1	2	11	1	0	1	2	1	2	0	0	0	1	8
76	1	0	1	1	2	1	1	1	2	1	11	1	1	0	1	0	0	1	0	2	1	7	1	2	0	1	0	1	2	1	0	1	9

77	2	1	0	2	1	0	2	1	1	1	11	2	0	1	0	0	1	0	0	2	1	7	1	0	0	2	0	2	0	1	0	2	8
78	1	0	0	0	1	0	0	2	2	2	8	1	1	2	1	0	2	1	0	1	0	9	1	2	0	1	0	1	0	0	0	0	5
79	1	1	2	1	1	2	1	0	0	2	11	1	2	0	1	2	0	1	2	0	0	9	1	1	0	1	0	1	2	1	2	0	9
80	1	0	2	1	1	2	1	0	2	2	12	1	0	0	2	0	0	2	0	1	0	6	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9	
81	1	2	1	2	0	1	2	1	1	2	13	1	2	0	1	0	0	1	0	0	0	5	2	0	1	0	1	0	0	2	1	1	8
82	1	0	2	0	0	2	0	1	0	0	6	1	1	0	1	2	0	1	2	0	2	10	2	0	1	2	1	2	2	1	0	0	11
83	1	2	0	2	0	0	2	1	1	0	9	2	2	2	1	0	2	1	0	0	1	11	2	1	1	1	1	1	2	0	0	0	9
84	2	0	2	0	1	2	0	1	1	1	10	1	2	0	1	0	0	1	0	0	0	5	2	0	1	1	1	1	0	0	0	0	6
85	2	2	0	0	1	0	0	0	2	2	9	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	5	2	2	1	1	1	1	1	0	0	0	9
86	1	2	2	2	1	2	0	1	0	0	11	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	7	2	0	2	0	2	0	1	1	0	0	8
87	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	12	2	0	1	0	0	1	0	0	2	1	7	2	1	1	0	1	1	0	1	2	1	10
88	2	0	0	0	0	0	0	2	1	1	6	1	1	2	1	0	2	1	0	0	2	10	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	8
89	1	1	0	0	2	0	0	0	2	1	7	2	0	1	2	2	1	2	1	0	0	11	2	1	1	0	1	0	0	0	1	1	7
90	2	0	2	2	1	2	2	1	1	1	14	1	0	1	2	2	1	2	0	0	0	9	1	0	0	1	0	1	1	0	2	2	8
91	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2	4	1	1	1	2	1	1	2	1	0	1	11	2	2	2	1	1	0	1	1	0	0	10
92	1	1	2	0	0	2	0	0	1	1	8	1	0	2	1	1	0	1	0	0	2	8	2	1	1	2	1	0	0	0	0	1	8
93	1	0	0	1	0	0	1	1	2	1	7	2	1	1	0	0	1	0	0	0	1	6	2	2	1	0	1	1	0	0	1	1	9
94	2	1	2	2	1	2	2	0	0	1	13	1	0	1	2	0	1	2	0	0	2	9	2	2	0	1	0	1	1	0	1	2	10
95	2	0	2	2	1	2	2	1	1	1	14	1	1	1	2	1	1	2	0	0	1	10	2	0	1	0	1	0	0	2	1	1	8
96	1	0	2	0	1	2	0	0	0	2	8	1	0	2	1	1	2	1	1	1	2	12	1	0	1	2	1	2	1	0	0	0	8
97	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	13	2	1	1	0	0	1	0	0	1	1	7	1	2	0	1	0	1	2	0	0	2	9
98	1	0	1	1	2	1	1	1	2	1	11	1	0	1	2	0	1	2	0	0	2	9	1	0	0	2	0	2	0	1	0	0	6
99	2	1	2	0	1	2	0	0	1	1	10	1	1	1	2	1	1	2	1	0	0	10	1	2	0	1	0	1	0	0	0	2	7
100	1	0	0	2	1	0	2	0	2	2	10	2	0	1	0	0	1	0	0	1	1	6	1	1	0	1	0	1	2	1	0	0	7

## Anexo 05

### Acta de aprobación de originalidad de tesis



#### Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, Pérez Saavedra, Segundo Sigifredo, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte, revisor de la tesis titulada **“El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018”** del estudiante **Julio César Sierra Villafuerte** constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito(a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 08 setiembre de 2018



Firma

Pérez Saavedra, Segundo Sigifredo

DNI: 25601051

Feedback Studio - Google Chrome  
 https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?s=1&ro=3&lang=es&co=1016749935&u=1052599418

feedback studio El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa -- /123 < 1 de 41 > ?

**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
Maestro en Administración de la Educación

**AUTOR:**  
Bf. Julio César Sierra Villafuerte

**ASESOR:**  
Dr. Felipe Guizado Oscco

**SECCIÓN:**  
Educación e Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
Gestión y calidad educativa

**LIMA - PERÚ**  
2018

**Resumen de coincidencias** ✕

20 %

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	11 %
2	cybertesis.unmsm.edu... Fuente de Internet	1 %
3	repositorio.uladech.ed... Fuente de Internet	1 %
4	Entregado a Pontificia ... Trabajo del estudiante	1 %
5	repositorio.unheval.edu... Fuente de Internet	<1 %
6	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
7	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
8	documents.tips Fuente de Internet	<1 %
9	bibadm.ucla.edu.ve Fuente de Internet	<1 %
10	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %

Página: 1 de 129    Número de palabras: 24090

Text-only Report    High Resolution    Activado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Sierra Villafuerte, Julia César  
D.N.I. : 09795689  
Domicilio : Jr. Quispe, 250 - Independencia  
Teléfono : Fijo : 526-0685 Móvil 980939783  
E-mail : jsierra@yahoo.com

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : .....  
Escuela : .....  
Carrera : .....  
Título : .....

Tesis de Post Grado

Maestría

Grado : Maestro  Doctorado

Mención : Administración de la Educación

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Sierra Villafuerte, Julia César  
.....  
.....

Título de la tesis:

El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes  
del 1º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Percursos  
de la independencia nacional" Los Olivos, 2018

Año de publicación : 2018

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

*Julia Sierra Villafuerte*

Fecha:

03 de octubre de 2018





# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

### ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

SIERRA VILLAFUERTE JULIO CÉSAR

INFORME TITULADO: EL APRENDIZAJE MUSICAL Y LAS

HABILIDADES SOCIALES EN 235 ESTUDIANTES DEL

1º GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PNP "RECURSOS DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL" LOS  
OLIVOS, 2018"

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRO EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 29 agosto 2018

NOTA O MENCIÓN: aprobado por mayoría



Pérez Saavedra Segundo Sigifredo