



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa “Unificándonos” en las relaciones interpersonales
de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial
San Ricardo de la Victoria 2017.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Magally Rosa Minaya Cornelio

ASESOR:

Mg. Nolberto Leyva Aguilar

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas.

LIMA-PERÚ

2017

Jurado calificador

Dra. Lidia Neyra Huamani

Presidente

Mgr. Luis Alexis Hidalgo Torres

Secretario

Mgr. Nolberto Leyva Aguilar

Vocal

Dedicatoria

A mis padres Julia y Orlando, a mi hija Mariby y a mi esposo Pepe que son los seres más sublimes que me ha dado Dios, mi inspiración a la superación y los que alimentaron mi vocación al servicio de los demás.

Agradecimiento

Agradezco a todos los que contribuyeron en la realización del presente trabajo, a los maestros de la Universidad César Vallejo por su orientación y conocimientos brindados en especial al maestro asesor Nolberto Leyva Aguilar por su apoyo, conocimientos compartidos y asesoría constante que permitió la culminación del presente trabajo de investigación.

Asimismo mi agradecimiento al equipo directivo por brindarme las facilidades y requerimiento para la aplicación del presente trabajo, a mis estudiantes de primer grado de primaria del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017., muchas gracias por su valiosa colaboración.

La autora

Declaratoria de autoría

Yo, Br. Minaya Cornelio Magally Rosa, estudiante del Programa de Maestría en Psicología Educativa en la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, sede Lima; declaro el trabajo académico titulado Programa “Unificándonos” en las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017, presentada, en xxx folios para la obtención del grado académico de Magíster en Psicología educativa, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, agosto del 2017

Minaya Cornelio Magally Rosa

DNI 07508278

Presentación

Señores Miembros del Jurado, de conformidad con el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, pongo a vuestra consideración la evaluación de la tesis , elaborada con el propósito de obtener el grado de Magister en psicología educativa.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la influencia del Programa “Unificándonos” en las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017 en sus dimensiones comunicación expresiva, comportamiento pro social y cooperación y asertividad; a través del recojo de información y validación del programa. Espero la valoración que corresponda a la presente investigación, así como me dispongo atender a las observaciones y sugerencias formuladas, las mismas que permitirán su enriquecimiento, lo que redundará en beneficio de la práctica pedagógica de los docentes que laboran en las instituciones y más aún en los aprendizajes de los estudiantes.

Señores miembros del jurado espero que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación

La autora

Índice

	Página
Jurado calificador	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autoría	v
Presentación	vi
Indice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	xiii
1.1. Antecedentes	14
1.2. Fundamentación científica, tecnológica o humanística.	21
1.3. Justificación.	31
1.4. Problema.	32
1.5. Hipótesis	34
1.6. Objetivos	34
II. Marco Metodológico.	
2.1 Variables.	37
2.2 Operacionalización de las variables.	38
2.3 Metodología.	39
2.4. Tipo de investigación.	39
2.5. Diseño de investigación	39
2.6. Población y muestra	40
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	41
2.8. Métodos de análisis de datos	44
2.9. Consideraciones éticas	45

III. Resultados	46
3.1. Resultados descriptivo	47
3.2. Resultados inferenciales	51
IV. Discusión	55
V. Conclusiones	59
VI. Recomendaciones	61
VII. Referencias	63
Anexos	66
Anexo 1: Matriz de Consistencia	
Anexo 2: Constancia de documento que acredite la aplicación de la tesis la Institución educativa	
Anexo 3: Base de datos	
Anexo 4: Fichas técnica	
Anexo 5: Instrumento de la Variable Relaciones Interpersonales	
Anexo 6: Ficha de validación	

Índice de tablas

	Página
Tabla 1. Operacionalización de la Variable: Relaciones interpersonales	37
Tabla 2. Estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria-2017	38
Tabla 3. Técnicas e instrumentos de investigación	41
Tabla 4. Baremo general y específico de las relaciones interpersonales	43
Tabla 5. Validación de la variable dependiente: Relaciones interpersonales	43
Tabla 6. Coeficiente de alfa de cronbach instrumento ficha de observación de relaciones interpersonales	44
Tabla 7. Resultados de la dimensión comunicación expresiva por frecuencias obtenidos en los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria	47
Tabla 8. Resultados de la dimensión comportamiento social y cooperación por frecuencias obtenidos en los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017	48
Tabla 9. Resultados de la dimensión asertividad por frecuencias obtenidos en los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria	47
Tabla 10. Resultados de las relaciones interpersonales por frecuencias obtenidos en los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria	48
Tabla 11. Resultados generales pos test en el grupo experimental y control	49
Tabla 12. Resultados generales pos test en el grupo experimental y control	52
Tabla 13. Resultados generales pos test en el grupo experimental y control	53
Tabla 14. Resultados generales pos test en el grupo experimental y control	54

Índice de figuras

	Página
Figura 1. Resultados dimensión comunicación expresiva.	47
Figura 2. Resultados dimensión comportamiento social y cooperación.	48
Figura 3. Resultados dimensión asertividad	47
Figura 4. Resultados relaciones interpersonales.	48

Resumen

La finalidad es determinar la influencia del Programa “Unificádonos” en las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017

La metodología utilizada se adscribe al enfoque cuantitativo, tipo experimental, diseño cuasi experimental, se trabajó con 50 estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria, las técnicas utilizadas son la observación, instrumento una guía de observación y escala valorativa para validar el programa y la confiabilidad se usó el coeficiente de fiabilidad de Alfa de Cronbach y como técnicas de análisis de datos se usó la U de Mann Whitney para validar la hipótesis.

Los resultados que se obtuvieron fueron. respecto a las relaciones interpersonales tenemos que en el post test el grupo experimental se ubicó en el nivel adecuado con un 88% y nivel medianamente adecuado 12%, en el grupo control se ubicó mayoritariamente en el nivel medio 84% en el nivel adecuado 12% y un 4% nivel poco adecuado. Así mismo en todas las dimensiones se obtuvieron resultados significativos en la influencia del programa “Unificádonos”, tenemos comunicación expresiva $Z=2.683$; comportamiento pro social y cooperación $Z= 5,617$ y en asertividad $Z=4,667$.

En conclusión la aplicación del programa “Unificádonos” influye significativamente en las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017 demostrado con la “z”= 4.667 > 1.6759, y es significativa p –valor 0.000 < 0.05.

Palabras claves: Relaciones interpersonales, comunicación expresiva, comportamiento pro social y cooperación, asertividad.

Abstract

The purpose is to determine the influence of the "Unifying" Program on the interpersonal relations of the first grade students of the Parish School San Ricardo de la Victoria 2017

The methodology used is ascribed to the quantitative approach, experimental type, quasi experimental design, worked with 50 students of first grade of primary of the I.E. Parish College San Ricardo de la Victoria, the techniques used is the observation, instrument an observation guide and value scale to validate the program and reliability was used the coefficient of reliability of Cronbach's Alpha and as techniques of data analysis was used the U of Mann Witney to validate the hypothesis.

The results were obtained. With respect to interpersonal relations we have that in the post test the experimental group was located at the appropriate level with 88% and a median adequate level 12%, in the control group it was located mainly in the middle level 84% in the appropriate level 12% And an inadequate 4% level. Likewise, in all dimensions, significant results were obtained in the influence of the program "Unifying", we have expressive communication $Z = 2.683$; Social and cooperative behavior $Z = 5,617$ and in assertiveness $Z = 4,667$.

In conclusion, the application of the "Unifying" program significantly influences the interpersonal relations of the first degree students of the San Ricardo de la Victoria 2017 parish school, demonstrated with the " z " = $4.667 > 1.6759$, and is significant p -value $0.000 < 0.05$.

Key words: Interpersonal relations, expressive communication, pro social behavior and cooperation, assertiveness.

I. Introducción

1.1. Antecedentes

1.1.1 A nivel internacional

Castro, Díaz y Fonseca (2011). Las relaciones interpersonales en la transición de la primaria a la secundaria. Concluyendo que las relaciones interpersonales son básicas en el ser humano para su desarrollo y en la fase de cambio a la secundaria parecen tener un sentido especial para el estudiante, debido, principalmente, a que aumentan en relación con las que realiza el alumno en la primaria, es por ello que educar al estudiante en la dimensión afectiva necesita de un plan de trabajo institucional y del reconocimiento de la parte afectiva y relacional en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Otro hallazgo fundamental del estudio se basa en el autoconcepto positivo y en un plan de vida determinado. se combinaron en la vida de los jóvenes que participaron en esta investigación, para que el proceso de cambio a la secundaria se considerara como exitoso para, al menos, el 50% de los alumnos participantes. Este aporte de la investigación pone en evidencia que para que un plan de transición de la primaria a la secundaria se dé con éxito tienen que ser estructurados por miembros de la comunidad educativa, donde se tiene que tener en cuenta la dimensión afectiva y de los valores con que los muchacho entran al colegio, y que ambos aspectos sean potenciados adecuadamente.

Sánchez y Parra (s/f). En su tesis denominada Las relaciones interpersonales: Por una mejor relación entre niños y niñas en educación infantil. En la que concluyen que tras desarrollar actividades basados en la convivencia saludable los estudiantes progresado notablemente en relación al pre test, la aprobación entre los niños y niñas han crecido en un 50% y los rechazos han disminuido en un 45%. La principal innovación que se ha realizado es de clase metodológico: usar un test socio métrico, a niños que aún no saben leer o sin haber hecho todo el repertorio lingüístico de la lengua materna. El proyecto en su totalidad ha cambiado las relaciones interpersonales en el aula.

Zamorano, (2009). Proyecto de intervención para el mejoramiento de las relaciones interpersonales en el nivel Séptimo básico del colegio Te Greenland School, comuna de estación central. Concluye El deterioro de las actitudes hacia el trabajo escolar, producto de las malas relaciones interpersonales dentro del grupo

curso, se establece como una necesidad realizar una intervención para optimizar las relaciones interpersonales entre pares, pero también la visión que cada uno tiene de sí mismo y revertir esa situación que se hace recurrente.

Sandoval (2009). En su tesis de maestría en psicología aplicada de la Universidad de Colima. Uso del auto reporte en un programa de inteligencia intrapersonal para niños. Donde el programa de inteligencia intrapersonal fue apto en la estimulación de las capacidades en niños que apoyen el desarrollo emocional tan importante en esta etapa de ciclo vital. Así como, el auto reporte es un monitoreo eficaz del proceso de aprendizaje de los alumnos en la realización de los programas ya que señala el nivel de los metas u objetivo cumplidos.

Premia (2012). Tesis de maestría en Orientación Educativa. Relaciones interpersonales en la función docente. Universidad del Zulia Venezuela. En la que señalo que se realizó el estudio de las relaciones a través de tres dimensiones, que son: inclusión, control y afecto. Donde se indicó que la dimensión inclusión no se adecua en los docentes, ellos ven el poco interés en colaborar en actividades porque no se les reconoce sus necesidades individuales e indican dificultades para cooperar, la poca confianza en el grupo y el no tener determinados objetivos. la dimensión control señala que es un medio apropiado donde son aceptados y tratados los conflictos. En las funciones de liderazgo tenemos una participación de una cantidad reducida de docentes que llevan a que el grupo se conecte en algunas situaciones. La dimensión afecto señala en sus resultados que existe un inadecuado afecto ya que la comunicación es limitada. Casi no existe apertura. El feedback no es aceptado por sus miembros, falta de confianza y distancia social entre.

Lugo y Santil (2005). Tesis realizada para obtener el grado de Licenciatura en Gerencia de recursos humanos. De la Universidad de Oriente- Venezuela. Denominado Lineamientos para mejorar las Relaciones Interpersonales de los empleados del Departamento de Administración de esta Institución, durante el lapso 2.004-2.005. Se basó en la importancia de las relaciones interpersonales, la existencia de barreras y los factores que la afectan, en la comunicación empleada y los procesos sociales que presenta esta Institución. Se dio por medio de un

estudio de campo del nivel descriptivo, se aplicó un cuestionario de Veinticinco (25) preguntas a Veinticinco (25) empleados que trabajan en la misma. Los resultados que se dieron por la investigación son del 100% de los encuestados, 55% aseguran total armonía en su vida, contradiciéndose ya que un 45% manifestó que el principal factor de disconformidad que se da entre los compañeros se debe a la poca comunicación, lo que nos hace ver la existencia de conflictos entre los compañeros dentro del departamento. Se indicó que en las relaciones interpersonales el principal problema se da por una deficiente comunicación en todos los aspectos los cuales no cumplen con los canales establecidos.

Bolaños (2015), en la Tesis titulada "Relaciones interpersonales docentes y manejo de conflictos administrativos educativos"- Guatemala. La investigación presentó como objetivo general indagar la relación entre los conflictos administrativos educativos y las relaciones interpersonales de los docentes en el ejercicio de la profesión es de suma importancia pues pretende presentar las características actuales de las interacciones de los maestros en los centros escolares y establecer qué clases de problemas surgen, además podrá brindar una propuesta en beneficio de las dos variables con el propósito de ayudar a mantener un clima agradable en la comunidad educativa y de esta manera cumplir con los distintos objetivos en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

Arévalo (2011), en la Tesis Titulada Programa de relaciones humanas para mejorar las relaciones interpersonales de los catedráticos y alumnos del instituto nacional experimental de educación básica con orientación ocupacional de San Pedro Sacatepéquez, departamento de San Marcos. Estudio realizado en la universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades. El objetivo fue diseñar un programa que permitiera contribuir a mejorar las relaciones interpersonales tanto en catedráticos como en alumnos. Dicho estudio se llevó a cabo con un diseño cuasi experimental y tuvo como sujetos a los docentes y alumnos del INEB de San Pedro Sacatepéquez, en la investigación se concluyó con un plan diseñado que busca la capacitación a los docentes para desarrollar de una mejor manera las relaciones interpersonales y llevar a cabo con éxito las distintas actividades docentes, este plan se elaboró para desarrollar hábitos

efectivos en las relaciones como la pro actividad, pensar positivo, la interdependencia, sinergia y ganar - ganar, entre otros. En las recomendaciones el autor expresa que es importante fortalecer los valores humanos para poder para incrementar las buenas relaciones interpersonales, mediante planes apropiados que permitan apreciar las habilidades y talentos de cada persona. Por lo que es importante capacitarse en cuanto al tema no solo para los maestros de San Marcos, sino a nivel nacional.

Meza e Idrogo (1996) hicieron un trabajo de investigación titulado: “Análisis de las Relaciones Interpersonales y la Calidad del servicio prestado por el personal que labora en el Banco Provincial Agencia Lagoven Maturín- Edo Monagas 1.996”., donde se concluyó : “En el Banco Provincial Agencia Lagoven Maturín 153, se observaron las relaciones interpersonales y la calidad del servicio brindado por los trabajadores de esta institución , ya que en ciertas oportunidades, se podrían dar situaciones de conflicto en el momento de realizar la promoción del servicio debido algunos factores externos o internos que se dieron durante las operaciones bancarias . dichos factores (internos y externos) que en ciertos momentos, no permiten que se cumpla correctamente con el proceso, lo cual origina molestias en el cliente, (pérdida de tiempo, descontento por demoras en el servicio prestado, desequilibrio emocional y conductual, etc), teniendo como consecuencia la pérdida de la buena imagen institucional”.

Castillo y Herrera (2002), elaboraron una tesis titulada: “Diagnostico de las Relaciones Interpersonales de los Trabajadores de la Inspectoría del Trabajo Maturín- Edo Monagas 2002”, en la que se concluye: “En la institución siempre están presentes las diferencias personales , generando en las relaciones interpersonales un daño y creando: conflictos grupales y personales. ,asi también el proceso de comunicación no es eficiente, lo cual origina ciertos aspectos como, rumores y filtración de información entre otros, lo que originaría el no poder lograr el éxito de los objetivos trazados”. En resumen , se agrega que las investigaciones realizadas en el Departamento de Recursos Humanos, hace hincapié a la comunicación del grupo de trabajo, la cual se encuentra afectada , en algunos

casos por malos entendidos, en otros por falta de comunicación como también, los conflictos de interés interpersonales.

1.1.2 Antecedentes nacionales

Flores (2013) Aplicación de un programa de habilidades psicosociales basado en el autoconocimiento para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y niñas de tercer grado de Primaria de la I.E.P. Marvista, Paita. Señala en la evaluación de entrada, indico la deficiencia que los estudiantes tenían en las relaciones interpersonales o relaciones interpersonales conflictivas, de acuerdo a la encuesta realizada esto se debe a la falta de autoconocimiento de los estudiantes, también hay que tener en cuenta que una comunicación deficiente causa serios conflictos en el proceso de socialización y podría originar problemas como desconfianza , malos entendidos ,resentimientos y fundamentalmente la falta de cooperación ya que esto lo limitaría para expresar sus necesidades ,ideas y opiniones de manera abierta. Para ejecutar el plan de acción se aplico estrategias basadas en el autoconocimiento, el cual tuvo como resultado un incremento significativo , teniendo en cuenta que ninguna persona puede sentirse ni hacer sentir bien a los demás sino se aprecia y conoce asi mismo. Las personas para que se den cuenta que son importantes muchas veces necesitan ayuda ,y de esta manera saber que tienen la capacidad de hacer amigos y que tienen habilidades para ciertas actividades y que como todos tenemos defectos y podemos mejorar en el camino .El conocernos asi mismo nos va a permitir tener un buen autoestima y excelentes relaciones interpersonales .

Godoy (2014). Programa “Me pongo en tus zapatos” para mejorar las relaciones interpersonales en los alumnos del 3º grado de educación primaria de la institución educativa n°33131 “José Gálvez”. Huánuco. Concluyo que se logró mejorar las relaciones interpersonales un 89% en los alumnos del 3º grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33131 “José Gálvez”.

Después aplicado el programa “Me pongo en tus zapatos”, los resultados obtenidos fueron positivos ya que hubo un 60% de incremento de alumnos del grupo experimental que lograron mejorar las relaciones interpersonales.

Pipa y Pipa (2013). Talleres de relaciones interpersonales para mejorar el clima organizacional de la institución educativa Alfredo Vargas Guerra. Pucallpa. Es un tipo de investigación cuasi experimental, en la que a partir de talleres basados en las relaciones interpersonales se mejoró notablemente el clima organizacional.

Castillo, (2012)

Habilidades sociales y las relaciones interpersonales de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución educativa San Juan Bautista del Distrito del Alto provincia de Talara. Es un tipo de investigación descriptivo correlacional, en la que concluye que hay una directa relación entre y habilidades sociales las relaciones interpersonales.

Rosales, y Valverde (2005). elaboraron su Tesis de Maestría denominada: Aplicación de un programa ACAT para mejorar las relaciones interpersonales entre los docentes de la I.E "José Faustino Sánchez Carrión" de la ciudad de Trujillo, la investigación concluyó que anteriormente a la aplicación del Programa de Habilidades Sociales ACAT el grupo experimental mostraba mayormente niveles “regular”, “pobre” y “muy pobre” de Relaciones Interpersonales (30.0%, 32.5% y 27.5% respectivamente) agrupando al 90% en estos niveles inferiores; y como resultado de la propuesta, han incrementado sus puntajes hasta alcanzar mayormente los niveles “muy buenos” “buenos” y “regulares” (22.5%, 25.0% y 32.5% respectivamente) en sus relaciones interpersonales entre docentes agrupando en esta nueva etapa al 80% en estos altos niveles.

Además el análisis de resultados comparados de las habilidades sociales analizados tanto al inicio y final de programa se distancia y modifica de manera significativa entre los grupos experimental y control, refiriéndose que ésta es la principal razón que origina mejoras en las relaciones interpersonales.

1.1.3 Antecedentes a nivel local

Velásquez (2013), en su estudio denominado Inteligencia emocional y autoestima en estudiantes de la ciudad de Lima metropolitana con y sin participación en actos violentos. En el que se establece la relación que existe entre la Inteligencia Emocional (IE) y la Autoestima (Aut), en una muestra intencional de 1014 escolares de educación secundaria de Lima Metropolitana, de ambos sexos, entre 11 a 19 años de edad, con (n=510) y sin (n=504) participación en actos violentos, utilizando la Prueba de Inteligencia Emocional de Ecurra-Aparcana-Ramos y la Escala de Autoestima de Coopersmith, quedando adaptada semántica y empíricamente. Los Resultados arrojan una correlación entre moderada y alta, con una signo entre .01 y .05 en las Áreas de Autoconocimiento Emocional (AE), Control Emocional (CE), Automotivación (AV), Empatía (EM), Habilidades para las Relaciones Interpersonales (RI) y la IE Total, lo cual nos permite medir la habilidad de percibir con precisión, estimar y expresar las emociones. Mientras que la relación entre la IE y la Aut se ubican en niveles bajos y muy bajos, con un nivel de sigo entre .01 y .05, lo que nos demuestra cierta independencia entre estas variables.

Velásquez y otros (2008). Bienestar psicológico, asertividad y rendimiento académico en estudiantes universitarios SANMARQUINOS. En esta investigación se examinó las semejanzas entre el bienestar psicológico, la asertividad y el rendimiento académico en los estudiantes de Facultades representativas de las diversas áreas de estudio de la Universidad de San Marcos. Para ello, se usó la Escala de Bienestar Psicológico de Ryff (que mide relaciones positivas, autonomía, dominio del entorno, crecimiento personal y propósito en la vida), el Inventario de Asertividad de Rathus y el rendimiento académico. El estudio es de tipo descriptivo-correlacional, con un muestreo no probabilístico circunstancial de la población a estudiada. Los datos fueron procesados con el paquete estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciencies), haciendo un estudio de correlación y se llegó a encontrar que sí existe correlación significativa, $p < 0.05$, entre las variables de estudio, aceptando la hipótesis general planteada. Además, se encontró que existe relación significativa entre el bienestar psicológico y la

asertividad, tanto en varones como en las mujeres. De igual manera, en todas las facultades la relación es significativa entre las variables en estudio, excepto en la Facultad de Ingeniería Industrial donde la relación entre asertividad y rendimiento académico no resultó ser significativa.

1.2. Fundamentación científica, tecnológica o humanística.

1.2.1. Relaciones interpersonales

Definición

Ehlermann (1997) señala que es la “interacción por medio de la comunicación que se desarrolla o se entabla entre una persona y el grupo al cual pertenece”. Agrega a su concepto aseverando que también “es la capacidad que tenemos para trabajar juntos con una meta definida, haciendo del trabajo diario una oportunidad de vida para uno mismo y los seres que nos rodean”.

Es un intercambio por el cual dos o más personas comparten su percepción de la realidad con la finalidad de influir en el estado de las cosas. Que busca trabajar en conjunto para conseguir metas u objetivos en bienestar de uno mismo y de los que nos rodean.

Es un medio a través del cual, el individuo interactúa con otros, para transmitir emociones, dudas e información.

Relaciones humanas y el desarrollo de las capacidades comunicativas

El desarrollo de las habilidades comunicativas favorece una mejor valoración de sí mismos como personas (autoestima), una mejor comunicación con los demás y un entrenamiento en la solución de problemas de interrelación social. Se pretende que las personas aprendan a convivir y a pensar resolviendo los problemas que le plantean su propio autoconcepto y las relaciones sociales con los demás.

Relación Interpersonal con los Padres

Ávila (2011). Señala que los adultos que no han alcanzado una total identidad seguirán dependientes de sus padres, ya sea de forma cubierta, que se manifiesta con rebeldía que se quiere presentar como muestra de independencia; ya sea en

forma descubierta, aceptando todas las orientaciones de los padres. Allport, (1964), citado en Rage, op.cit señala que hasta pasado los veintitrés años la mayor parte de las personas pueden comprenderse con sus padres en forma madura.

Los adultos que no han alcanzado desarrollar su sentido de identidad, es muy probable que no puedan adquirir y mantener un trabajo, y por cual también se les hará difícil la decisión respecto a al matrimonio.

Un factor decisivo en estas etapas es la sobreprotección de los progenitores, la cual genera la irresponsabilidad de los jóvenes.

Relación Interpersonal de Pareja

Según el autor Rage, (op.cit) debemos entender que las diferencias entre hombres y mujeres no solo son fisiológicas, es preciso también conocer su nivel emocional y el cómo se han ido formando sus roles con respecto a su sexo y el de su pareja, con ello podemos conocer el origen de los conflictos de las relaciones interpersonales.

Cada persona debe entender que su compañero tiene distintas necesidades y experiencias. Por tanto, enfoca de un modo distinto los requerimientos de la vida. El ser humano tiene que aprender a aceptar con responsabilidad el papel de su propio sexo en relación con sus vivencias pasadas, su presente y sus metas futuras.

De la misma forma tanto los hombres como mujeres trabajan para alcanzar reconocimiento y para satisfacer necesidades de realización personal a diferencia de México, en donde las estadísticas son más conservadoras.

Buscaglia (1998) (citado en Rage op.cit) señala acerca de un experimento que hicieron sus alumnos, que consistió en comunicarles a todas las personas a quienes apreciaban y valoraban, este sentimiento de amor y se dieron cuenta que lo que parecía a simple vista fácil y sencillo, en el fondo era más complicado y duro. Donde La mayoría de los alumnos se encontró ante la gran dificultad que significa expresar este sentimiento. Se sentían avergonzados e incómodos al tratar de hacerlo. En especial para el hombre le resulta más difícil que a la mujer demostrar sus sentimientos. .

Para el hombre siempre le ha resultado difícil comunicarse con los demás. Estas dificultades provienen de la misma naturaleza humana. Los factores principales son la timidez, el miedo, la sensibilidad, el rechazo a admitir la crítica, etc.

Relación Interpersonal de familia

Los conocimientos los valores, actitudes y sentimientos son la base de interconexión de los miembros que conforman una familia, por lo que el estudio de esta relación es de gran importancia ya que permite conocer o predecir aspectos importantes en las familias.

Ávila (2011). Señala que la primera sociedad humana es la familia donde sus integrantes están relacionados por lazos de consanguinidad, compartiendo un mismo techo, cumpliendo las funciones de atención y protección a los hijos.

Durante el proceso de educación y crianza entre padres e hijos se forman relaciones interpersonales basadas en un compromiso y una implicación emocional que va generando un ambiente afectivo y emocional de la familia. Existen otras relaciones que los padres van enseñando a los hijos como misión educativa el socializar con las normas y valores de su entorno social.

Las personas adquieren su propia personalidad gracias a las relaciones interpersonales y el flujo continuo de afectos y emociones ligadas a las otras personas con las que vive, proporcionándole así una seguridad afectiva y la impronta moral que le permite un buen desarrollo en el acontecer de la vida cotidiana,

Para obtener unas satisfactorias relaciones personales se debe tener en cuenta tres importantes condiciones: apoyo social, intimidad corporal y seguridad emocional. La educación afectiva busca ayudar a resolver las necesidades tanto afectivas, de autoestima, control interno en los niños y adolescentes generando que las habilidades sociales e interpersonales y la responsabilidad compartida adquieren una especial importancia.

El individuo tiene necesidades sociales, afectivas y sexuales que son propias de la especie. tanto en la infancia como en la adolescencia estas necesidades se manifiesta de forma evidente.

A partir de nuestras vivencias en el seno familiar, estaremos en la capacidad de obtener las herramientas, valores, actitudes y patrones de comunicación para desarrollarnos en el mundo exterior. Es por eso que la formación del carácter, autoestima y la personalidad se basa según la vivencia familiar en que nos hemos desarrollado sean experiencias positivas o negativas frustrantes o agresivas y es muy posible que ese sea el patrón a seguir en nuestras vidas.

Relación Interpersonal con los hijos

Es una etapa donde los hijos realizan demandas continuas a los padres ya que se encuentran en un proceso de crecimiento. La adolescencia es una etapa de gran conflicto y lograr su conquista es una tarea difícil ,ya que la adolescencia no solo es considerada parte del ciclo vital para mucha gente sino una verdadera enfermedad. La escuela, el dinero, el sexo, los amigos, Dios y casi todo puede llegar a ser problemático. Los adolescentes son muy cambiantes tanto en su pensar y sentir causando crisis de identidad, abiertas y secretas, llevando a sus familias a vivir periodos de estrés prolongados. (Asen y Tomson, S.D.).

Relación Interpersonal de amistad

Según la experiencia nos ha dicho que las relaciones entre individuos puede adoptar formas conflictivas: la envidia, el resentimiento, la rivalidad, el odio etc. Pero también puede seguir caminos positivos en los que prevalece el amor en sus diferentes matices: la amistad es principal núcleo interpersonal de cualquier relación positiva.

Después de haber separado las diferentes relaciones interpersonales que se trabajan en esta investigación, se presentan los conflictos frecuentes entre la familia y el trabajo del individuo.

Las cuales suelen verse en tres escenarios teóricos:

extensión: El trabajo y la familia interactúan y se determinan mutuamente

compensación: donde ambas complementa las deficiencias de la otra.

El trabajo y la familia se relacionan de forma inversa, según el caso

El trabajo y la familia son realidades diferentes sin influencia mutua (segmentación).

Según la investigación de Galicia, se recopilaron datos para sostener que la familia y el trabajo tienen lazos importantes y se afectan mutuamente, existiendo una satisfacción tanto en el trabajo que se hace y la integración familiar. Los momentos familiares como los pasatiempos y comida, generan un bienestar laboral. Podemos decir además que el bienestar familiar no se ve afectado por que llevar trabajo a casa.

Dimensiones de las relaciones interpersonales

Dimensión 1: Comunicación expresiva

A través de ella se propone dar solución a los problemas, se da información objetiva e información subjetiva. La comunicación es el medio de las relaciones sociales, personalidad, nivel social, etc.

Para poder conversar adecuadamente se debe considerar: señales verbales y no verbales que se dan durante la comunicación, prestar atención al interlocutor, estar a una distancia razonable, interpretar adecuadamente las miradas, el tiempo que dura la conversación, el tema de la conversación: ideas experiencias, conocimientos y sentimientos etc, poner atención a las reacciones de aceptación, disgusto, agrado, desagrado del interlocutor y respetar el uso de la palabra.

Las señales son un medio de conducta de la comunicación no verbal. Tienen un contenido verbal y además conforma un sentido gestual que va de acuerdo de su edad, ocupación, sexo, salud, etc. Ayudan en gran parte a ilustrar los objetos y las acciones que se verbalmente.

Principalmente Las partes del cuerpo que usamos en la comunicación no verbal son la cara y las manos, expresando estados emocionales (felicidad, enojo,

ansiedad,...) y se manifiestan por medio de distintos semblantes faciales y de diferentes posiciones de la manos.

Tenemos principalmente:

- Tocarse el pelo.
- Movimientos superfluos, repetitivos, lentos o rápidos.
- Gestos escasos y vacilantes.
- Movimientos espontáneos.
- Ocultamiento del rostro.
Entrelazar y retorcer las manos, cerrar y abrir los puños.
- Rascar el rostro..

Dimensión 2: Comportamiento pro social y cooperación

El no saber expresar adecuadamente los sentimientos también son causa deterioro de las relaciones entre compañeros: enojo, pena, felicidad, etc. descifrar el estado de ánimo que se encuentran los demás, prevenir dificultades en las relaciones sociales y, al mismo tiempo, saber cuáles son los resultados (emotivos) del actuar de uno mismo para con los demás, es fundamental.

Hendricks (1986) argumenta que en toda sociedad se encuentra presentes las relaciones personales como un aspecto importante; precisamente ésta es la característica inherente de tales. Lo que se busca es que ellas sean positivas e integradoras y no negativas ni que cause divisiones. Para lograr relaciones interpersonales saludables tenemos que tener en cuenta lo siguiente:

- Aprender a detectar los diversos estados emocionales de quienes lo rodean: si se está de buen humor, enfadados, contentos, apenados, alegres, tristes.
- Fijarse en la expresión facial (gestos, muecas) unida a la expresión oral (comentarios, tono) pues ayudará a identificar el estado de ánimo.
- Tener en cuenta el alcance de sus conductas con relación a los que nos rodean: cómo los afecta, qué sienten y qué reacciones les produce.

Solucionar problemas

Pensemos en primer lugar con quién se tiene problemas (hermanos , padres profesores, amigos, , grupo, etc.) de qué tipo son, y en qué momento tiene la posibilidad de resolverlos y qué capacidades se tienen para afrontados y solucionados como: enfrentamientos personales, discusiones, situaciones agresivas, rivalidad, etc.).

Las habilidades requeridas son:

- Identificar/ definir/ representar el problema.
- Buscar alternativas de solución.
- Analizar el pro y el contra de cada solución.
- Tomar decisiones.
- Elaborar un plan para la solución del problema.
- Llevar a cabo la solución elegida.
- Supervisar.

Para analizar las situaciones se puede hacer las siguientes preguntas:

- ¿Quién está implicado en el problema?
- ¿Quién es el responsable del problema?
- ¿Dónde ocurre el problema?
- ¿Cuándo ocurre el problema?
- ¿Cuándo empezó el problema?

Quejarse adecuadamente

Es una habilidad social importante que para expresarla requiere de gran sutileza. . Las quejas realizadas de forma razonable nos ayudan a darnos cuenta como nuestro comportamiento tienen un alcance negativo o de impacto en los demás, y así poder hacer cambios si es que se requiere para mejorar las futuras interacciones sociales.

Una persona que da a conocer sus quejas disminuye su irritación y ansiedad canalizándola por medio de una adecuada interacción verbal con la otra persona y cuyo tema debe ser socialmente constructivo, aceptable y referido únicamente al

comportamiento objeto sin que cause en ningún momento irritación o alteración emocional. Se debe tener en cuenta que una queja bien expresada no hiere los sentimientos ni molesta.

Por lo general a los alumnos/as les agrada oír frases positivas referidas a sus capacidades, habilidades y a su propia persona; les gustan los reforzadores sociales dispensados por los demás (compañeros, padres, profesores, amigos, etc.). para ellos, en la interacción social les resulta poco frecuente reforzar a los demás ya sea por una actitud favorable o conducta adecuada. En las interacciones sociales de alumnas/os no reforzar a los demás es algo frecuente, usando un lenguaje descalificador en muchas de las veces estropea el clima social deseado que debe prevalecer en sus interacciones.

En la base de todo esto encontramos que el problema es la ausencia de habilidades para dar y recibir elogios.

Defender los derechos

Se refiere al acto de información de una misma/o en situaciones que hayan sido violados o infringidos por otros ya sea a propósito o accidentalmente. (Michelson y Cols., 1987).

Pedir y hacer favores

Esta es una práctica cotidiana en las interacciones sociales. pedimos que nos presten un bolígrafo, pedimos ayuda para resolver un problema preguntamos la hora... para que el favor sea concedido. La forma en que pedimos los favores puede ser determinantes (cortés y respetuosamente).

Es recomendable auto identificarse en el tipo de favores que suele solicitar y conceder y a quienes va dirigido.

Del mismo modo, los sentimientos que van asociados a las situaciones de negar o hacer un favor contribuirá a lograr una mejor discriminación en torno a la conveniencia de acceder o rechazar las peticiones.

Dimensión 3: Asertividad

La interacción que se da en un grupo es más amplia que la simple comunicación o relación con un solo individuo. Requiere de mucha capacidad para que el aporte personal ya sea de opiniones, actitudes, ideas etc. sea pertinente y adecuada a los intereses generales del grupo.

El grupo también tiene poderes “sancionadores” sobre el individuo en el sentido de otorgar el beneplácito sobre su comportamiento de contribución a los intereses del mismo. Así mismo, el individuo valora el reconocimiento que el grupo pueda dar de su conducta.

Es importante identificar comportamientos de participación eficaz como:

- Aportar información.
- Realizar sugerencias.
- Mantener la conversación.
- Escuchar atentamente
- Respetar y valorar las ideas de los demás.

Es muy importante auto reflexionar del por qué se originan problemas tanto personales como grupales. Posiblemente sea por:

- Desencaminar la conversación del grupo.
- Imponer siempre ideas propias.
- Mantenerse callado la mayoría de veces.
- No dar importancia a los demás.
- Despreocuparse por la opinión de los demás.
- Querer siempre tener más razón.
- Contrariar a todos.
- Frecuentemente decir tonterías.
- “Enrollarse” hablando de cosas diferentes.

Resolver conflictos

Es una habilidad que enriquecen las relaciones y aumenta la comunicación

Solucionar los conflictos de una manera tranquila y racional, nos lleva a mejorar las relaciones. Se trata de cambiar la discusión, las actitudes desafiantes y las alteraciones emocionales por actitudes y talante reposados, reflexivos, y de esa manera obtener soluciones armoniosas, de acordar y aceptar diferentes puntos de vista pero que, con el dialogo y el acuerdo, se generen así excelentes relaciones sociales.

Los pasos recomendables para solucionar un conflicto son:

- Piensa antes de decir o hacer algo.
- Informarnos a través de otras personas en qué consiste el problema.
- Dialoga amablemente e intente llegar a un acuerdo.

Respetar y cumplir lo que se haya acordado.

1.2.2. Programa “Unificandonos”

“Es un conjunto de actividades de carácter intencional orientadas a la solución de un problema concreto y que requiere de una solución práctica” Rojas (2001).

El programa es un conjunto de actividades planificadas y organizadas que el docente prepara y realiza con el fin de mejorar las relaciones interpersonales.

Características

Originalidad. El programa tiene materiales potenciadores del proceso de aprendizaje beneficiando la asociación de ideas y la creatividad, permitiendo la práctica de nuevas técnicas, la reducción del tiempo y del esfuerzo necesario para aprender y facilitar aprendizajes más significativos.

Motivador. Se refuerza de manera importante al estudiante para que tenga la ganas de aprender y así también relacionar los nuevos conocimientos con lo ya almacenados en su memoria.

Adaptación a los estudiantes y a su ritmo de trabajo. Se tiene en cuenta las características iniciales de los estudiantes a los que se dirige el programa, y a los progresos que vayan realizando. Esta adaptación consta de dos ámbitos principales:

Contenido: Que es la más importante para los estudiantes y están vinculados con situaciones y problemas de su medio socio cultural.

Actividades: son de interacción con su medio, elementos motivacionales, niveles de dificultad, en la cohesión, coherencia, adecuación y corrección ortográfica en las producciones.

Potencialidad de los recursos didácticos. Es un estímulo que desarrolla, las capacidades sociales y permite mejorar las relaciones interpersonales.

1.3. Justificación

1.3.1 Justificación Teórica

A nivel teórico, en el objetivo general de este proyecto, la mejora de las relaciones interpersonales. En palabras de Marroquín y Villa la comunicación interpersonal es un medio importante que nos ayuda a realizarnos como seres humanos Si una persona no mantiene relaciones interpersonales amenazarán su calidad de vida” (Marroquín y Villa, 1995). El rechazo por parte de otro individuo, imposibilita al niño de desarrollar actividades socializadoras, le priva de experiencias positivas resultantes de toda interacción, causando consecuencias negativas a corto y largo plazo. Desde el campo psicológico educativo se le está dando mayor interés a la llamada educación emocional.

1.3.2 Justificación Práctica

El estudio del presente proyecto de investigación nos permitirá mejorar las relaciones interpersonales. En síntesis, las relaciones interpersonales en las escuelas son importante porque en la agenda de investigación ocupa un lugar destacado. Distintos modelos de eficacia escolar ubican las relaciones interpersonales entre los factores de eficacia y equidad. Controlando otras variables, se ha hallado que el clima incide en distintos tipos de resultados de las escuelas, tales como el nivel de aprendizajes de los estudiantes, la distribución social del conocimiento entre los estudiantes de distinta clase social, el abandono o los episodios de violencia escolar.

1.3.3 Justificación Metodológica

La presente investigación aportará a través de la Aplicación del Programa “Unificándonos” con diferentes dinámicas direccionadas al aprendizaje de la danza que nos permitirá mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas de primer grado de primaria, teniendo en cuenta las dimensiones de comunicación expresiva, Comportamiento pro-social y cooperación, asertividad.

No va a permitir reconocer la importancia de una investigación cuantitativa utilizando técnicas e instrumento de recolección de datos, acordes con la investigación

1.4. Problema

Todas las personas nos comunicamos diariamente y no siempre nos detenemos a analizar sobre la importancia de ello ni acerca de los problemas que se pueden presentar al respecto.

Todos a lo largo de nuestras vidas nos mantenemos relacionados con personas de nuestro entorno como nuestros padres, hermanos, hijo, amigos, compañeros de estudio y trabajo.

A esto se le conoce como relaciones interpersonales por medio del cual compartimos e intercambiamos intereses, experiencias y valores, necesidades y afectos. Permittiéndonos acercarnos a otras experiencias y valores ayudándonos a ampliar nuestros conocimientos.

Las relaciones interpersonales son el resultado de entrar en contacto con otras personas en cualquier tipo de actividad y bajo cualquier intensidad de relación.

Tales relaciones interpersonales dependen directamente de las habilidades sociales de cada persona, ya que depende de cada uno el grado de compenetración que se tiene con una persona o grupo de personas, mediante la comunicación.

Dado que como seres humanos somos eminentemente sociales, es de suma importancia el desarrollo de las relaciones interpersonales desde temprana edad. Según Cohen (2003), las bases del desarrollo emocional y social, así como las del cognitivo y físico, quedan bien establecidas en los primeros años de vida, por lo

que el dominio que un niño aprende sobre las tareas emocionales durante este tiempo puede tener consecuencias en toda su vida

Para alcanzar la formación integral de los estudiantes es de mucha importancia el desarrollo de las relaciones interpersonales de lo contrario aumentara el número de estudiantes poco comunicativos, con comportamientos que no ayudan a la cooperación y para nada asertivos, la institución educativa Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017, que es una institución que atiende a estudiantes que provienen en su mayoría de familias disfuncionales, la gran mayoría de padres de familia se dedican al comercio en Gamarra por lo que dedican poco tiempo a sus hijos, algunos de los estudiantes manifiestan poca asertividad, baja comunicación expresiva.

Ante todo lo expuesto la presente investigación se centra en la mejora de las relaciones interpersonales, planteándose unos objetivos, contenidos y actividades que intentarán facilitar y mejorar a los niños y niñas sus relaciones entre ellos y su entorno.

1.4.1 Problema general

¿En qué medida influye el Programa “Unificándonos” en las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017 ?

1.4.2 Problemas específicos

Problemas específicos 1

¿En qué medida influye el Programa “Unificándonos” en la comunicación expresiva de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017?

Problemas específicos 2

¿En qué medida influye el Programa “Unificándonos” en el comportamiento pro social y cooperación de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017?

Problemas específicos 3

¿En qué medida influye el Programa “Unificándonos” en la asertividad de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017?

1.5. Hipótesis

1.5.1. Hipótesis General

El programa “Unificándonos” influye en las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017

1.5.2. Hipótesis específicas

Hipótesis específicas 1

El programa “Unificándonos” influye en la comunicación expresiva de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017.

Hipótesis específicas 2

El programa “Unificándonos” influye en el comportamiento pro social y cooperación de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017.

Hipótesis específicas 3

El programa “Unificándonos” influye en la asertividad de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

Determinar la influencia del Programa “Unificándonos” en las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017.

1.6.2. Objetivos Específicos

Objetivos Específicos 1

Determinar la influencia del Programa “Unificádonos” en la comunicación expresiva de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017

Objetivos Específicos 2

Determinar la influencia del Programa “Unificádonos” en el comportamiento pro social y cooperación de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017

Objetivos Específicos 3

Determinar la influencia del Programa “Unificádonos” en la asertividad de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017.

II. Marco Metodológico.

2.1 Variables.

2.1.1 Programa “Unificándonos”

Definición conceptual

Es un conjunto de actividades de aprendizaje sistematizadas, cuidadosamente planificadas orientadas a las relaciones interpersonales.

Definición operacional

Como la intervención organizada que incluye una detección de necesidades, objetivos, planificación, intervención y evaluación a través de una lista de cotejo

2.1.2 Relaciones interpersonales.

Definición conceptual

La relación interpersonal es un proceso en el que dos o más personas que tienen puntos de vista e intereses distintos llegan a acuerdos y trabajan para que se satisfagan los intereses de ambas partes, (Johnson y Johnson, 1997)

Definición operacional

Es el proceso entre dos o más personas que implican una comunicación expresiva, un comportamiento pro social y de cooperación y una adecuada asertividad. Lo que es obtenido a través de una ficha de observación de relaciones interpersonales, la cual está expresado en niveles adecuado, medianamente adecuado y poco adecuado.

2.2 Operacionalización de las variables.

Tabla 1.
Operacionalización de la Variable: Relaciones Interpersonales

Identificar variables	Dimensiones	Indicadores	ÍTEMS	Escala de medición	Niveles								
V.D. Relaciones interpersonales	Comunicación expresiva	Expresión	1 -- 8	Nunca A veces Siempre	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Escala</th> <th>Intervalo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adecuado</td> <td>[56-72]</td> </tr> <tr> <td>Medianamente Adecuado</td> <td>[40-56></td> </tr> <tr> <td>Poco adecuado</td> <td>[24 -40></td> </tr> </tbody> </table>	Escala	Intervalo	Adecuado	[56-72]	Medianamente Adecuado	[40-56>	Poco adecuado	[24 -40>
		Escala				Intervalo							
	Adecuado	[56-72]											
	Medianamente Adecuado	[40-56>											
Poco adecuado	[24 -40>												
Comprensión													
Comportamiento pro-social y cooperación	Empatía hacia los pares. Perspectiva espacial y social	9—16											
Asertividad	Contenido verbal Conducta motora verbal Conducta motora no verbal	17 –24											

2.3 Metodología

El método que se utilizó fue el método hipotético deductivo. Siguiendo a Sampieri (2008) El método de la investigación es de carácter Cuantitativo, porque en la medición de resultados antes de la aplicación del programa y después de concluido este y por la transformación numérica que sufrió el nivel de literalidad a partir del puntaje obtenido.

2.4. Tipo de investigación

Este es un estudio según la finalidad es aplicada, según la profundidad es explicativo experimental, porque su propósito es mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas de primer grado de primaria San Ricardo- 2017.

2.5. Diseño de investigación

Según Hernández (2010) mi diseño de investigación es cuasi experimental porque se trabaja con dos grupos intactos (un salón completo). Se trabaja con dos grupos, uno experimental y otro control, a los dos grupos se le realiza el pre y post test y sólo a uno de ellos se le aplica la prueba para luego ser comparados en la estadística. (p.148)

Se aplicó la siguiente fórmula:

G1: P1_____X_____P2

G2: P3_____P4

Dónde:

G1: Grupo experimental

G2: Grupo control

X.: Programa

P1: Pre test grupo experimental

P2: Post test grupo experimental

P3: Pre test grupo control

P4: Post test grupo control

2.6. Población y muestra

2.6.1. Población

La población está constituida, por niños y niñas de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017, haciendo un total de 50 estudiantes, tal como se muestra en la tabla.

Cabe señalar que se trabajó con toda la población, por lo tanto no se utilizó muestra alguna.

Tabla 2.

Estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria-2017

Grupos	Sexo de la población					
	Femenino		Masculino		Total	
	f	%	f	%	f	%
1er grado "A"	10		16		25	
1er grado "B"	8		16		25	
TOTAL	18		32		50	

Nota. Nómina de matrícula de los niños de de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria

Criterios de selección

Criterios de inclusión.

Todos los niños y niñas matriculados de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria

Niños y niñas que asisten regularmente a clase.

Criterios de exclusión.

Estudiantes menores a la edad de seis años

Estudiantes con el 10% de inasistencias.

Para el presente trabajo no se tuvo en cuenta a los alumnos que sean trasladados de otras Instituciones Educativas durante la aplicación del Pre Test, ejecución del Programa Psicopedagógico y del Post Test.

2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se empleó:

2.7.1 La observación

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. La observación es uno de los recursos más ricos con que cuenta el docente para evaluar y recoger información. Esta técnica permitió examinar y evaluar con atención, regularidad, secuencialidad y orden lógico en las acciones, el avance de los niños y niñas durante la aplicación del programa. La guía de observación permitió evaluar las relaciones interpersonales y la lista de cotejo permitió evaluar el programa.

2.7.2 Instrumentos

Ficha de observación.

Adaptado por la investigadora, estuvo constituido por 24 ítems y dividido en tres dimensiones, con ítems para evaluar cada dimensión. La ficha fue validada a juicio de expertos para ver el constructo de la prueba.

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de investigación

Variable	Técnica	Instrumento	Fuente
V.D. Relaciones interpersonales	Observación.	Ficha de observación	Niños y niñas de 6 años.

Ficha Técnica

Nombre original	: Ficha de observación de relaciones interpersonales
Autora	: Marisela Rocío Anasi González
Procedencia	: Ecuador
Adaptación Peruana	: Magally Minaya
Administración	: Individual
Duración	: Sin límite de tiempo (forma completa: 60 minutos aproximadamente)
Puntuación	: Mínimo: 24 Máximo: 72
Aplicación	: Niños de 6 -8 años.
Significación	: Evaluación de las relaciones interpersonales
Usos	: Educativo, y en Investigación
Objetivo	: Evaluar las relaciones interpersonales
Contenido	: Este instrumento está compuesto por 24 ítems distribuidos en 3 escalas. El puntaje mínimo es de 24 puntos y el máximo es de 72 puntos, a mayor puntaje mejores relaciones interpersonales. Este instrumento comprende 3 dimensiones: comunicación expresiva, comportamiento pro social y asertividad

La aplicación del instrumento será individual por parte de la maestra con un tiempo prudencial de observación por cada estudiante.

Tabla 4
Baremo general y específico de las relaciones interpersonales

Categoría	Relaciones interpersonales	Comunicación expresiva	Comportamiento pro social y cooperación	Asertividad
Adecuado	[56-72]	[19 - 24[[19 - 24[[19 - 24[
Medianamente adecuado	[40-56[[14- 19 [[14- 19 [[14- 19 [
Poco adecuado	[24-40[[8 - 14[[8 - 14[[8 - 14[

2.7.3. Validación y confiabilidad del instrumento

Validez

Para el requisito de validez se sometió al juicio de expertos, que atendiendo a lo expresado por Hernández et. al. (2006) es el grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión, de acuerdo con “voces calificadas”. Es decir mediante la evaluación del instrumento ante expertos.

El presente instrumento ha sido validado por: 6 expertos

Tabla 5
Validación de la variable dependiente: Relaciones interpersonales

Apellidos y Nombres	Valoración
Mgtr. Romo Sandoval Milagros	Aplicable
Mgtr. Gonzales Matta Nancy	Aplicable
Mgtr. Rivera Pardo Jenny Luz	Aplicable
Dra. Nancy Olivero Pacheco	Aplicable
Mgtr. Monica Davila Asenjo	Aplicable
Mgtr. Patricia Miranda Alegre	Aplicable

Confiabilidad

Para la confiabilidad del cuestionario, se aplicó un estudio piloto, a estudiantes con similares características a la muestra de estudio. La confiabilidad de la ficha de observación, se obtuvo mediante el coeficiente de alfa de cronbach.

Tabla 6

Coefficiente de alfa de cronbach instrumento ficha de observación de relaciones interpersonales

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,714	24

Con este resultado la ficha de observación es confiable.

2.8. Métodos de análisis de datos

Los datos obtenidos se organizaron en:

Elaborar la matriz de la base de datos para digitar la información recabada en los instrumentos.

Estadística descriptiva: En medidas de tendencia central (Media aritmética, desviación estándar, varianza), tablas y figuras estadísticas para interpretar la información.

Estadística inferencial mediante la prueba "U" de Man Whitney que nos ayudó hacer un análisis y permitió determinar la conclusión del problema, basado en el objetivo general planteado; finalmente se da solución al problema general.

En el procesamiento de los datos se utilizó las técnicas estadísticas, tanto la descriptiva como la inferencial.

2.9. Consideraciones éticas

En el presente estudio se solicitó permiso consentido a los directivos, y padres de familia para la aplicación de los instrumentos de la presente investigación.

Así mismo afirmamos que en el procesamiento de la información los datos no han sido tergiversados ni falseados.

No se ha realizado plagio ni autoplagio.

No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Finalmente, se consideró el respeto a la autoría.

Se realizó las citas y referencias respectivas.

Se ha considerado la participación voluntaria de los estudiantes en el programa “Unificándonos”.

Se ha solicitado el permiso correspondiente al equipo directivo para la realización de la presente investigación.

III. Resultados

3.1. Resultados descriptivos

3.1.1 Distribución de frecuencias y porcentajes de la comunicación expresiva

Tabla 7

Resultados de la dimensión comunicación expresiva por frecuencias obtenidos en los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017

NIVEL	Experimental				Control			
	Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Adecuado	0	0.00	5	20.00	0	0.00	3	12.00
Medianamente adecuado	22	88.00	20	80.00	22	88.00	21	84.00
Poco adecuado	3	12.00	0	0.00	3	12.00	1	4.00
TOTAL	25	100.00	25	100.00	25	100.00	25	100.00

Nota: Base de datos

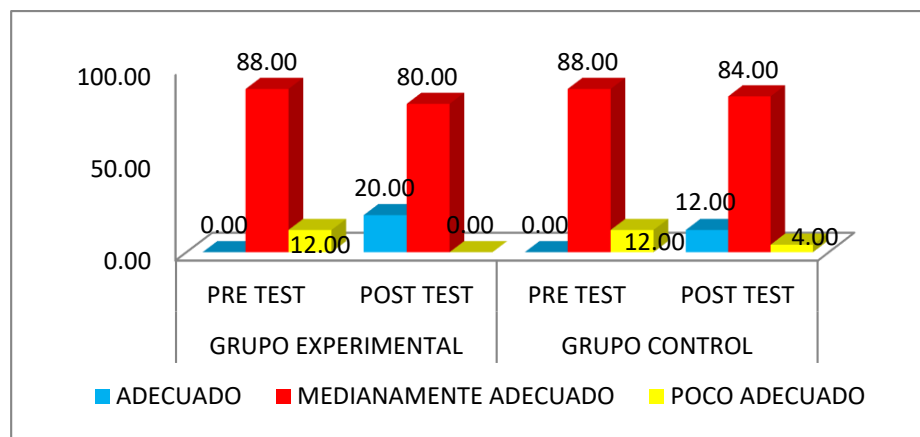


Figura 1. Niveles de comunicación expresiva.

Interpretación: Los resultados de la tabla 8 y figura 1 corresponde a la aplicación del pre y post test del grupo experimental y de control respecto a la dimensión comunicación expresiva, tenemos que: en el pre test, ambos grupos se ubican en los niveles medianamente adecuado y poco adecuado, con 88% y 12% respectivamente. Mientras que en post test el grupo experimental se ubicó en el nivel adecuado con un 20% y nivel medianamente adecuado 88% en el grupo control se ubicó mayoritariamente en el nivel medio 84% en el nivel adecuado 12% y un 4% nivel poco adecuado.

3.1.2 Distribución de frecuencias y porcentajes de comportamiento social y cooperación

Tabla 8

Resultados de la dimensión comportamiento social y cooperación por frecuencias obtenidos en los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017

NIVEL	Experimental				Control			
	Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Adecuado	8	32.00	21	84.00	2	8.00	4	16.00
Medianamente adecuado	16	64.00	4	16.00	18	72.00	20	80.00
Poco adecuado	1	4.00	0	0.00	5	20.00	1	4.00
TOTAL	25	100.00	25	100.00	25	100.00	25	100.00

Nota: Base de datos.

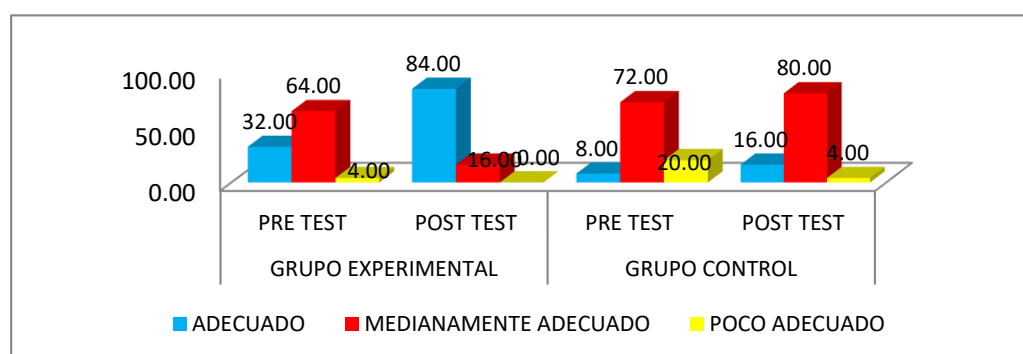


Figura 2. Niveles de comportamiento social y cooperación.

Interpretación: Los resultados de la tabla 9 y figura 2 corresponde a la aplicación del pre y post test del grupo experimental y de control respecto a la dimensión comportamiento social y cooperación, tenemos que: en el pre test, el grupo experimental se ubicó en los niveles medianamente adecuado 64%, adecuado 32% y poco adecuado 4%, el grupo control en el nivel medianamente adecuado 72%, poco adecuado 20% y un 8% adecuado. Mientras que en post test el grupo experimental se ubicó en el nivel adecuado con un 84% y nivel medianamente adecuado 16%, en el grupo control se ubicó mayoritariamente en el nivel medio 80% en el nivel adecuado 16% y un 4% nivel poco adecuado.

3.1.3 Distribución de frecuencias y porcentajes de asertividad

Tabla 9

Resultados de la dimensión asertividad por frecuencias obtenidos en los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017

NIVEL	Experimental				Control			
	Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Adecuado	4	16.00	17	68.00	0	0.00	2	8.00
Medianamente adecuado	21	84.00	8	32.00	23	92.00	23	92.00
Poco adecuado	0	0.00	0	0.00	2	8.00	0	0.00
TOTAL	25	100.00	25	100.00	25	100.00	25	100.00

Nota: Base de datos.

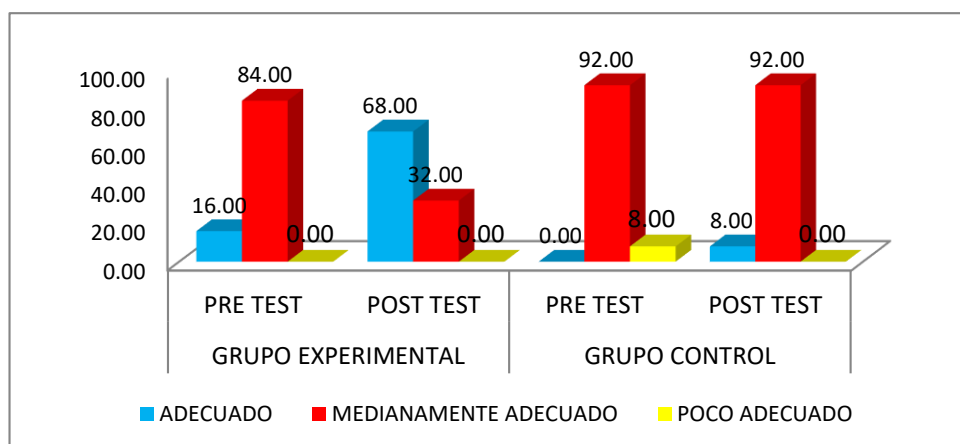


Figura 3. Niveles de dimensión asertividad

Interpretación: Los resultados de la tabla 10 y figura 3 corresponde a la aplicación del pre y post test del grupo experimental y de control respecto a la dimensión asertividad, tenemos que: en el pre test, el grupo experimental se ubicó en los niveles medianamente adecuado 84%, adecuado 16%; el grupo control en el nivel medianamente adecuado 92%, poco adecuado 8%. Mientras que en post test el grupo experimental se ubicó en el nivel adecuado con un 68% y nivel medianamente adecuado 32%, en el grupo control se ubicó mayoritariamente en el nivel medio 92%, en el nivel adecuado 8%.

3.1.3 Distribución de frecuencias y porcentajes de relaciones interpersonales

Tabla 10

Resultados de las relaciones interpersonales por frecuencias obtenidos en los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017

NIVEL	Experimental				Control			
	Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Adecuado	4	16.00	22	88.00	2	8.00	3	12.00
Medianamente adecuado	19	76.00	3	12.00	20	80.00	21	84.00
Poco adecuado	2	8.00	0	0.00	3	12.00	1	4.00
TOTAL	25	100.00	25	100.00	25	100.00	25	100.00

Nota: Base de datos.

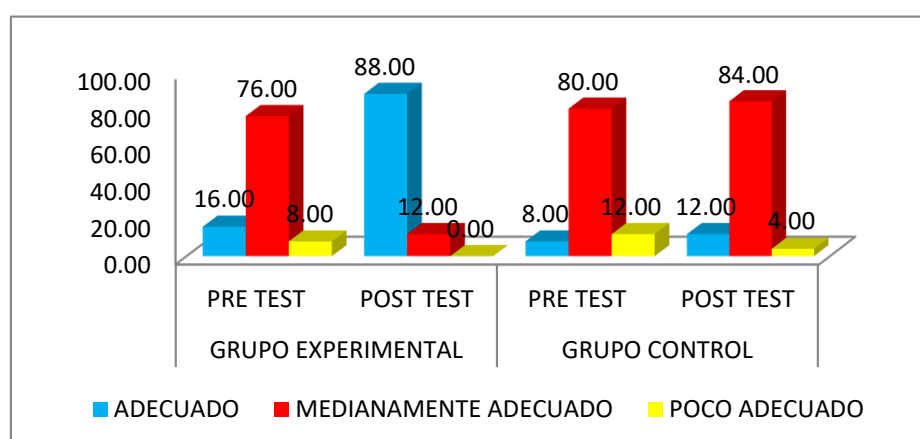


Figura 4. Niveles de relaciones interpersonales.

Interpretación: Los resultados de la tabla 11 y figura 4 corresponden a la aplicación del pre y post test del grupo experimental y de control respecto a las relaciones interpersonales. Tenemos que: en el pre test, el grupo experimental se ubicó en los niveles medianamente adecuado 76%, adecuado 16%, poco adecuado 8%; el grupo control en el nivel medianamente adecuado 80%, poco adecuado 12% y un 8% adecuado. Mientras que en post test el grupo experimental se ubicó en el nivel adecuado con un 88% y nivel medianamente adecuado 12%, en el grupo control se ubicó mayoritariamente en el nivel medio 84% en el nivel adecuado 12% y un 4% nivel poco adecuado.

3.2. Resultados inferenciales

3.2.1 Relaciones interpersonales

Contraste de hipótesis general

Ho: El programa “Unificándonos” no influye significativamente en las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017

Ha: El programa “Unificándonos” influye significativamente en las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017

Tabla 11

Resultados generales pos test en el grupo experimental y control

	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
POST RELACIONES INTERPERSONALES	EXPERIMENTAL	25	33,50	837,50
	CONTROL	25	17,50	437,50
	Total	50		

Estadísticos de contraste^a

	POST RELACIONES INTERPERSONALES
U de Mann-Whitney	112,500
W de Wilcoxon	437,500
Z	-4,667
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: GRUPOS

Interpretación

La Aplicación del programa “Unificándonos” influye significativamente en las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017 demostrado con la “z”= 4.667 > 1.6759, y es significativa p –valor 0.000 < 0.05.

Contraste de hipótesis específica 1

Comprobación de hipótesis específica 1 por la diferencia de medias por U de Mann Whitney

Ho: El programa “Unificándonos” no influye significativamente en comunicación expresiva de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017

Ha: El programa “Unificándonos” influye significativamente en la comunicación expresiva de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017

Tabla 12

Resultados generales pos test en el grupo experimental y control

	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
	EXPERIMENTAL	25	29,50	737,50
POST COMUNICACIÓN	CONTROL	25	21,50	537,50
	Total	50		

Estadísticos de contraste^a

	POST COMUNICACIÓN
U de Mann-Whitney	212,500
W de Wilcoxon	537,500
Z	-2,683
Sig. asintót. (bilateral)	,007

a. Variable de agrupación: GRUPOS

Interpretación

La Aplicación del El programa “Unificándonos” no influye significativamente en la comunicación expresiva de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017 demostrado con la “z”= 2.683 > 1.6759, y es significativa p –valor 0.007 < 0.05.

Contraste de hipótesis específica 2

Comprobación de hipótesis específica 2 por la diferencia de medias por U de Mann Whitney

Ho: El programa “Unificádonos” no influye significativamente en el comportamiento social y cooperación de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017

Ha: El programa “Unificádonos” no influye significativamente en el comportamiento social y cooperación de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017

Tabla13

Resultados generales pos test en el grupo experimental y control

	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
	EXPERIMENTAL	25	35,58	889,50
POST COMPORTAMIENTO	CONTROL	25	15,42	385,50
	Total	50		

Estadísticos de contraste^a

POST COMPORTAMIENTO	
U de Mann-Whitney	60,500
W de Wilcoxon	385,500
Z	-5,617
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: GRUPOS

Interpretación

La Aplicación del El programa “Unificádonos” no influye significativamente en comportamiento social y cooperación de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017 demostrado con la “z”= 2.683 > 1.6759, y es significativa p –valor 0.000 < 0.05.

Contraste de hipótesis específica 3

Comprobación de hipótesis específica 3 por la diferencia de medias por U de Mann Witney

Ho: El programa “Unificándonos” no influye significativamente en la asertividad de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017

Ha: El programa “Unificándonos” influye significativamente en la asertividad de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017

Tabla 14

Resultados generales pos test en el grupo experimental y control

	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
POST ASERTIVIDAD	EXPERIMENTAL	25	33,50	837,50
	CONTROL	25	17,50	437,50
	Total	50		

Estadísticos de contraste^a

POST ASERTIVIDAD	
U de Mann-Whitney	112,500
W de Wilcoxon	437,500
Z	-2,683
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: GRUPOS

Interpretación

La Aplicación del El programa “Unificándonos” no influye significativamente en la asertividad de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017 demostrado con la “z”= 2.683 > 1.6759, y es significativa p – valor 0.000 < 0.05.

IV. Discusión

A partir de los resultados obtenidos en la presente investigación, encontramos que existe una gran diferencia entre los puntajes obtenidos por el grupo experimental en relación al grupo control.

Se pudo comprobar la hipótesis general, en la que el programa “unificándonos” influye en las relaciones interpersonales, así lo demuestra el valor de $Z=4.667$ y esta influencia es significativa por el valor de $p= 0.000$, lo que implica que los niños y niñas en las actividades desarrolladas en el programa, logrando contribuir en la comunicación expresiva, el comportamiento pro social y cooperación así como también la asertividad; ello se alcanzó pues se trabajó en equipo y los estudiantes tenían que poder ponerse de acuerdo para consolidar las consignas asignadas. Esto se evidencia también en la estadística descriptiva pues en el post test el grupo experimental se ubicó en el nivel adecuado con un 88% y nivel medianamente adecuado 12% mientras el grupo control se ubicó mayoritariamente en el nivel medio 84% en el nivel adecuado 12% y un 4% nivel poco adecuado.

Con respecto a la hipótesis específica, se comprobó que el programa “unificándonos” influye en la dimensión comunicación expresiva, así lo demuestra el valor de $Z=2.683$ y esta influencia es significativa por el valor de $p= 0.007$, lo que implica que los niños y niñas, mejoraron sus niveles de expresión y comprensión al momento de comunicarse, respetando su turno de participación, comprendiendo que se pueden tener diversas opiniones de una misma situación.

Con respecto a la segunda hipótesis específica, con los resultados queda demostrado que el programa “Unificándonos” influye en la dimensión comportamiento social y cooperación, así lo demuestra el valor de $Z=5,617$ y esta influencia es significativa por el valor de $p= 0.000$, lo que implica que los niños y niñas mejoraron empatía con sus pares, tener perspectiva espacial y social. Así mismo encontramos que en post test el grupo experimental se ubicó en el nivel adecuado con un 84% y nivel medianamente adecuado 16%, en el grupo control se ubicó mayoritariamente en el nivel medio 80%.

Finalmente se comprueba la hipótesis, que el programa “Unificándonos” influye en la dimensión asertividad, así lo demuestra el valor de $Z=4,667$ y esta influencia es significativa por el valor de $p= 0.000$, así mismo tenemos que en el post test el grupo experimental se ubicó en el nivel adecuado con un 68% y nivel medianamente adecuado 32%, mientras que el grupo control se ubicó mayoritariamente en el nivel medio 92%, en el nivel adecuado 8%. Con estos resultados podemos afirmar que el programa “unificándonos” permitió mejorar y desarrollar el contenido verbal, regular la conducta motora verbal y no verbal de los estudiantes al momento de interactuar con sus compañeros.

Los resultados de la presente investigación concuerdan con los de Sánchez y Parra (s/f). Al igual que ellos al aplicar actividades integradoras, motivadoras y sobre todo de interacción saludable basado en el respeto mutuo y relaciones interpersonales adecuadas. Los niños y niñas pueden expresarse, compartir y decir lo que sienten sin temor a ser rechazados. El proyecto en su totalidad ha cambiado las relaciones interpersonales en el aula.

Por otro lado hay correlato con la tesis de Flores (2013) Al igual que en la presente investigación que si en un inicio los estudiantes tenían deficientes relaciones interpersonales o relaciones interpersonales conflictivas, en relación al pre test, esto debido a la falta de autoconocimiento de los estudiantes. Hay que tener en cuenta también que una deficiente comunicación origina serios conflictos en la socialización ya que puede causar problemas como falta de comprensión, malos entendidos, desconfianza, resentimientos, y principalmente falta de cooperación ya que difícilmente podrá solicitar ayuda, expresar sus necesidades y opiniones de manera abierta.

Se corrobora lo señalado por Ehlermann (1997), que para una buena interacción social es de suma importancia comunicación que es una de las dimensiones que se ha trabajado en la presente investigación. A partir del trabajo en equipo al pedirles que realicen ciertas coreografías los estudiantes ponían de manifiesto su buena interacción social.

Por otro lado Hendricks (1986) argumenta que en toda sociedad se encuentra presentes las relaciones personales como un aspecto importante; precisamente ésta es la característica inherente de tales. Lo que se busca es que ellas sean positivas e integradoras y no negativas ni que cause divisiones. Por ello es trascendental que se fomenten buenas relaciones interpersonales desde pequeños y más si tienen que estar en constante interacción como es en la escuela.

V. Conclusiones

- Primera. El programa “Unificádonos” influye significativamente en las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017, así lo demuestra el valor de “z”= 4.667 > 1.6759, y es significativa por p –valor 0.000 < 0.05.
- Segunda. El programa “Unificádonos” influye significativamente en la dimensión comunicación expresiva de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017, así lo demuestra el valor de “z”= 2,683 > 1.6759, y es significativa por p –valor 0.007 < 0.05.
- Tercero. El programa “Unificádonos” influye significativamente en la dimensión comportamiento pro social y cooperativa de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017, así lo demuestra el valor de “z”= 5.617 > 1.6759, y es significativa por p –valor 0.000 < 0.05.
- Cuarto. El programa “Unificádonos” influye significativamente en la dimensión asertividad de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017, así lo demuestra el valor de “z”= 2.683 > 1.6759, y es significativa por p –valor 0.000 < 0.05.

VI. Recomendaciones

- Primera. A la dirección de educación primaria del Ministerio de Educación, considerar la implementación de programas para la mejora de las relaciones interpersonales en este nivel, pues a partir de la desarrollar relaciones interpersonales adecuadas obtendremos climas educativos saludables que repercuten en el aprendizaje de los estudiantes.
- Segunda. Al equipo directivo de las Instituciones educativas tanto públicas y privadas, para garantizar una educación integral de los estudiantes deben tener en cuenta el programa “Unificándonos” pues al generar un ambiente y clima social saludable, mediante las relaciones interpersonales cumple con el compromiso de gestión de la convivencia que según investigaciones permiten mejores resultados educativos.
- Tercera. Los docentes, no solo del nivel primaria deben considerar la aplicación y contextualización de las actividades propuestas en el programa “Unificándonos” para contribuir y construir interacciones sociales basados en el respeto y el trabajo cooperativo.
- Cuarta. A otros investigadores, considerar la variable relaciones interpersonales como un aspecto importante a profundizar, para poder realizar propuestas que nos lleven a la mejora continua en el sector educativo.

VII. Referencias

- Bandura, A. (1977): *Social learning theory*. Englewood cliffs. New Jersey: Prentice-Hall
- Binaburo, J. y Muñoz, B (2007) *Educación desde el conflicto*, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
- Bower, T.G. (1983): *Psicología del desarrollo*. Madrid: Ed. Siglo XX Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria 800
- Caballero, M. (2010): *Convivencia escolar. Un estudio sobre buenas prácticas*. Revista Paz y Conflictos nº3:155.
- Castro M, Díaz M y Fonseca, H (2011) *Las relaciones interpersonales en la transición de la primaria a la secundaria*. Universidad Nacional Heredia de Costa Rica.
- Delors J, Al Mufti I, Amagi I, Carneiro R, ChunTg F, Geremek B, et al (1996) *Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*. Compendio. París: Ediciones UNESCO, 1996. ED - 96/WS/9(S).Pag.25
- Educastur (2003). *Plan de Educación para la convivencia*. Recuperado de <http://web.educastur.princast.es/proyectos/mediacion>.
- Flores, M (2013) *Aplicación de un programa de habilidades psicosociales basado en el autoconocimiento para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y niñas de tercer grado de Primaria de la I.E.P. Marvista, Paita*. Universidad de Piura
- Galtung, J. (2003) *Paz por medios pacíficos: paz y conflicto, desarrollo y civilización*, Bilbao, Bakeaz.
- Gardner, H (1995) *Estructuras de la Mente*. La teoría de las inteligencias múltiples. Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis. México
- Goleman, D (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.

- Johnson, D. y Johnson R.T. (1999): *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Lederach, J. (2000) *El abecé de la paz y los conflictos, Los libros de La Catarata*.
- Mayer, J , Caruso, D. y Salovey, P. (1999) *Emotional intelligence meets traditional standards for an intelligence*. *Intelligence*, 27, 267-298.
- Marroquín, M. y Villa, A. (1995). *La comunicación interpersonal. Medicación y estrategias para su desarrollo*. Bilbao: Ediciones Mensajero S.A.
- Sánchez, y Parra (s.f). *Las relaciones interpersonales: Por una mejor relación entre niños y niñas en educación infantil*. Universidad de Murcia.
- Pelechano, V. (1984). *Programas de intervención psicológica en la infancia: miedos*. Valencia: Alfa Plus.
- Piaget, J. (1971). *El criterio moral en el niño*. Barcelona: Fontanella.
- Vigotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Editorial Crítica, Grupo editorial Grijalbo.
- Vinyamata, E. (2005) *Conflictología: curso de resolución de conflictos*, Barcelona, Ariel.
- Sandoval, G (2009). *Uso del autorreporte en un programa de inteligencia intrapersonal para niños*. Universidad de Colima
- Premia, I (2012). *Relaciones interpersonales en la función docente*. Universidad del Zulia Venezuela.

Anexo 1
Matriz de Consistencia

Título: Programa “Unificádonos” en las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017.

Autor: Br. Magally Rosa Minaya Cornelio

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES																																			
<p>Problema General:</p> <p>¿En qué medida influye el Programa “Unificádonos” en las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017 ?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿En qué medida influye el Programa “Unificádonos”</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la influencia del Programa “Unificádonos” en las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>El programa “Unificádonos” influye significativamente en las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017</p> <p>Hipótesis específicas:</p>	<p>Tabla1. Operacionalización de la Variable: Relaciones Interpersonales</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Identificar variables</th> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>ÍTEMS</th> <th>Escala de medición</th> <th>Niveles</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">V.D. Relaciones interpersonales</td> <td>Comunicación expresiva</td> <td>Expresión</td> <td rowspan="2">1 -- 8</td> <td rowspan="2">Ordinal</td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Comprensión</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Comportamiento pro-social y cooperación</td> <td>Empatía hacia los pares. Perspectiva espacial y social</td> <td rowspan="2">9—16</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Asertividad</td> <td>Contenido verbal</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Conducta motora verbal</td> <td rowspan="2">17 –24</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Conducta motora no verbal</td> </tr> </tbody> </table>				Identificar variables	Dimensiones	Indicadores	ÍTEMS	Escala de medición	Niveles	V.D. Relaciones interpersonales	Comunicación expresiva	Expresión	1 -- 8	Ordinal			Comprensión		Comportamiento pro-social y cooperación	Empatía hacia los pares. Perspectiva espacial y social	9—16				Asertividad	Contenido verbal			Conducta motora verbal	17 –24					Conducta motora no verbal
			Identificar variables	Dimensiones	Indicadores	ÍTEMS	Escala de medición	Niveles																														
V.D. Relaciones interpersonales	Comunicación expresiva	Expresión	1 -- 8	Ordinal																																		
		Comprensión																																				
	Comportamiento pro-social y cooperación	Empatía hacia los pares. Perspectiva espacial y social	9—16																																			
	Asertividad	Contenido verbal																																				
		Conducta motora verbal	17 –24																																			
		Conducta motora no verbal																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Escala</th> <th>Intervalo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adecuado</td> <td>[56-72]</td> </tr> <tr> <td>Medianamente Adecuado</td> <td>[40-56></td> </tr> <tr> <td>Poco adecuado</td> <td>[24 -40></td> </tr> </tbody> </table>						Escala	Intervalo	Adecuado	[56-72]	Medianamente Adecuado	[40-56>	Poco adecuado	[24 -40>																									
Escala	Intervalo																																					
Adecuado	[56-72]																																					
Medianamente Adecuado	[40-56>																																					
Poco adecuado	[24 -40>																																					

<p>en la comunicación expresiva de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017? ¿En qué medida influye el Programa “Unificándonos” en el comportamiento pro social y cooperación de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017? ¿En qué medida influye el Programa “Unificándonos” en la asertividad de los estudiantes de primer grado del Colegio</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar la influencia del Programa “Unificándonos” en la comunicación expresiva de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017</p> <p>Determinar la influencia del Programa “Unificándonos” en el comportamiento pro social y cooperación de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017</p>	<p>El programa “Unificándonos” influye significativamente en las comunicación expresiva de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017.</p> <p>El programa “Unificándonos” influye significativamente comportamiento pro social y cooperación de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017.</p> <p>El programa “Unificándonos” influye significativamente en la asertividad de los estudiantes de primer grado</p>	
---	---	--	--

Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017?	Determinar la influencia del Programa "Unificándonos" en la asertividad de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017.	del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017.	
Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
Tipo: Experimental Diseño: El diseño es cuasi experimental	Población: 50 estudiantes Tipo de muestreo: No probabilístico, por conveniencia.	Variable : Relaciones Interpersonales Técnicas: Observación Instrumentos: Ficha de observación	DESCRIPTIVA: Frecuencias y porcentajes INFERENCIAL: U de Mann Whitney

<p>Método:</p> <p>El método que se utilizó fue el método hipotético deductivo</p>	<p>Tamaño de muestra:</p> <p>50 estudiantes.</p>	<p>Creado: Marisela Rocio Anasi Gonzales</p> <p>Autor: Magally Rosa Minaya Cornelio</p> <p>Año: 2017</p> <p>Monitoreo:</p> <p>Ámbito de Aplicación: La Victoria</p> <p>Forma de Administración: Indirecta</p>	
--	--	---	--

Anexo 2 Constancia de documento que acredite la
aplicación de la tesis en la Institución educativa

CENTRO EDUCATIVO PARROQUIAL

San Ricardo*Educación que trasciende en la fe***“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”****CONSTANCIA DE APLICACIÓN**

El Director del Colegio Parroquial “San Ricardo, del Distrito de La Victoria de la Jurisdicción de la UGEL N° 03 que suscribe, hace constar que la Profesora :

MAGALLY ROSA MINAYA CORNELIO**D.N.I. N° 07508278**

Está ejecutando su Tesis titulada Programa “UNIFICÁNDONOS” en las relaciones interpersonales de los estudiantes de Primer Grado del Colegio Parroquial San Ricardo del Distrito de La Victoria correspondiente al año 2017.

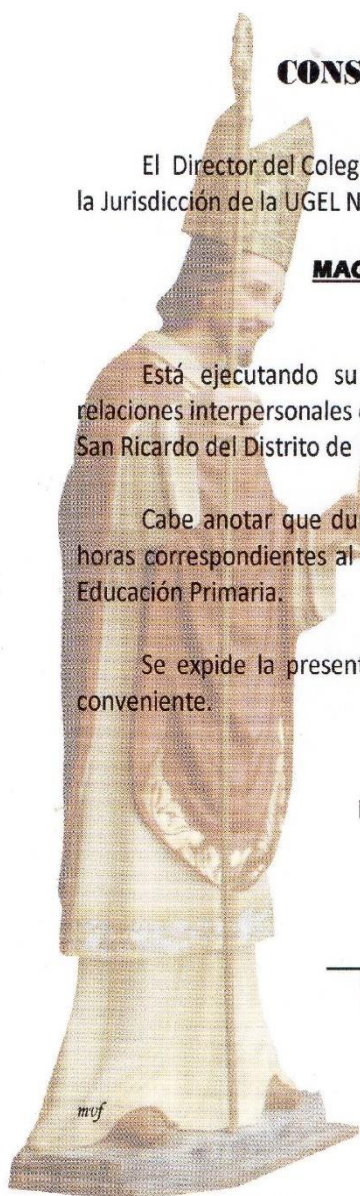
Cabe anotar que durante el presente año escolar se tomarán en cuenta las horas correspondientes al Área de Arte con los alumnos de 1° Grado del Nivel de Educación Primaria.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

La Victoria, 24 de abril de 2017



 Mg. Miguel A. Mere Paipay
 Director



Anexo 3: Base de datos

Anexo 3-1 Base de datos Grupo experimental

PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL

N°	COMUNICACIÓN EXPRESIVA								COMPORTAMIENTO PRO-SOCIAL Y COOPERACIÓN								ASERTIVIDAD											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24				
1	3	3	2	2	2	3	3	2	17	1	3	1	1	1	1	3	12	1	2	2	1	2	2	2	2	14	43	
2	2	2	3	3	2	2	2	3	17	3	3	1	1	3	1	3	18	2	3	3	2	2	2	3	3	20	55	
3	2	2	2	3	2	1	2	3	15	3	2	2	2	3	2	2	3	19	2	2	2	3	2	2	3	18	52	
4	1	1	2	1	2	1	2	3	12	2	3	2	2	2	2	2	17	2	2	3	2	1	2	2	1	3	16	45
5	2	2	1	2	1	1	2	3	12	2	2	1	2	2	1	2	3	15	1	2	2	2	1	2	1	2	13	40
6	3	3	3	2	2	3	2	3	18	3	3	2	3	3	2	3	22	2	3	3	2	3	3	2	3	21	61	
7	2	2	2	3	2	2	2	3	16	3	3	2	3	3	2	2	3	21	1	2	2	3	2	2	2	3	17	54
8	2	2	1	2	2	1	2	3	13	2	2	1	2	3	2	2	3	17	2	3	2	2	1	2	1	3	16	46
9	2	2	2	2	2	3	2	2	15	2	2	1	2	2	2	3	3	17	2	2	2	2	1	2	2	2	15	47
10	3	3	2	1	2	2	3	2	15	2	2	2	2	2	1	2	3	16	2	1	2	2	2	2	2	1	14	45
11	2	2	2	2	1	1	2	3	13	3	2	2	2	2	2	2	3	18	2	2	3	2	1	2	2	3	17	48
12	2	3	2	2	2	1	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	3	17	2	2	2	2	2	1	2	2	15	46
13	3	2	3	2	3	3	3	2	18	2	3	3	3	3	2	3	3	22	2	2	3	2	3	2	2	3	19	59
14	2	2	2	2	2	3	2	2	15	3	3	3	2	2	2	3	3	21	2	2	3	3	2	2	2	3	19	55
15	2	2	2	2	1	2	2	3	14	3	2	3	3	3	2	2	3	21	2	2	2	3	2	3	2	3	19	54
16	3	3	2	1	2	2	1	3	14	2	2	3	3	3	2	2	3	20	2	2	3	1	2	2	2	3	17	51
17	2	2	2	2	1	2	1	1	11	2	2	2	1	1	1	2	3	14	1	1	2	2	1	2	2	2	13	38
18	3	3	2	2	1	2	3	3	16	3	2	1	2	2	2	2	3	17	2	3	3	2	2	2	2	3	19	52
19	2	2	2	3	2	3	3	2	17	2	3	2	2	2	2	3	3	19	2	3	3	2	2	2	2	3	19	55
20	2	1	2	2	2	1	2	3	13	2	2	1	2	1	2	2	3	15	2	2	2	2	2	2	1	2	15	43
21	3	3	2	2	2	3	3	2	17	2	3	2	3	2	2	2	3	19	2	2	2	2	2	2	3	2	17	53
22	3	3	2	2	2	3	3	2	17	2	3	2	3	2	2	2	3	19	2	2	2	2	2	2	2	2	16	52
23	2	2	3	3	2	1	2	3	16	3	3	3	3	3	2	3	23	2	3	3	2	3	2	3	3	3	21	60
24	3	3	3	3	2	3	2	3	19	3	3	3	3	3	2	3	3	23	3	3	3	2	2	3	3	3	22	64
25	2	2	2	2	2	3	3	2	16	2	3	2	2	2	2	3	3	19	2	2	2	2	2	3	2	2	17	52

POS TEST GRUPO EXPERIMENTAL																												
N°	COMUNICACIÓN EXPRESIVA								COMPORTAMIENTO PRO-SOCIAL Y COOPERACIÓN								ASERTIVIDAD											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24				
1	3	3	3	3	3	3	3	2	20	2	3	2	2	2	1	2	3	17	3	2	3	3	2	3	3	22	59	
2	2	2	3	3	3	3	3	3	20	3	3	3	2	3	3	3	3	23	3	3	3	3	2	2	3	3	22	65
3	3	3	3	3	3	2	2	3	19	2	3	2	3	3	3	3	3	22	3	3	2	3	3	2	2	3	21	62
4	2	2	3	2	3	2	2	3	17	3	3	3	3	3	2	3	2	22	2	2	3	3	1	2	2	3	18	57
5	2	2	1	2	2	3	3	3	16	2	3	3	2	2	3	3	3	21	3	2	2	3	3	2	2	3	20	57
6	3	3	3	2	3	3	3	3	20	3	3	2	3	3	2	3	3	22	2	3	3	2	3	3	2	3	21	63
7	2	2	2	3	2	2	2	3	16	3	3	2	3	3	3	2	3	22	3	3	2	3	3	2	2	3	21	59
8	3	3	3	2	3	3	3	3	20	3	3	3	2	3	3	3	3	23	2	3	3	2	2	3	1	3	19	62
9	2	2	2	2	3	3	3	2	17	2	2	2	2	2	3	3	3	19	3	2	3	3	3	2	3	2	21	57
10	3	3	3	2	3	2	3	2	18	2	3	3	3	3	3	2	3	22	3	2	2	2	2	2	2	1	16	56
11	2	3	2	2	2	2	2	3	16	3	2	3	2	3	2	2	3	20	3	2	3	3	3	2	2	3	21	57
12	2	3	3	2	2	2	3	2	17	2	3	2	3	3	3	3	3	22	3	2	3	2	2	3	3	2	20	59
13	3	3	3	2	3	3	3	2	19	2	3	3	3	3	3	3	3	23	2	2	3	2	3	2	2	3	19	61
14	2	3	3	3	3	3	2	2	19	3	3	3	3	3	2	3	3	23	3	2	3	3	3	2	2	3	21	63
15	2	3	3	3	2	2	2	3	18	3	2	3	3	3	3	2	3	22	2	2	2	3	2	3	3	3	20	60
16	3	3	2	3	2	2	2	3	17	2	3	3	3	3	2	2	3	21	3	2	3	3	3	2	2	3	21	59
17	2	2	2	2	1	2	3	1	13	2	2	2	1	3	3	3	3	19	2	2	2	2	2	2	3	2	17	49
18	3	3	2	3	3	2	3	3	19	3	3	1	2	3	3	2	3	20	3	3	3	2	3	2	2	3	21	60
19	2	2	2	3	2	3	3	2	17	2	3	2	2	3	2	3	3	20	2	3	3	3	2	2	2	3	20	57
20	2	2	2	2	2	2	2	3	15	2	2	1	2	2	3	3	3	18	3	2	3	3	2	2	1	2	18	51
21	3	3	3	3	2	3	3	2	19	2	3	3	3	3	2	2	3	21	3	2	2	2	2	2	3	2	18	58
22	3	3	2	3	3	3	3	2	19	3	3	2	3	3	3	3	3	23	3	2	3	2	3	2	2	2	19	61
23	2	2	3	3	2	3	3	3	19	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	2	3	2	3	3	22	65
24	3	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	2	3	3	23	3	3	3	2	2	3	3	3	22	66
25	3	3	2	3	3	3	3	2	19	2	3	3	3	3	3	3	3	23	3	2	3	2	3	3	2	2	20	62

Anexo 3-2 Base de datos Grupo control

PRE TEST GRUPO CONTROL

N°	COMUNICACIÓN EXPRESIVA								COMPORTAMIENTO PRO-SOCIAL Y COOPERACIÓN								ASERTIVIDAD											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24				
1	3	3	2	2	1	3	3	2	16	2	3	3	2	2	1	3	3	19	2	2	2	2	1	2	2	2	15	50
2	2	2	2	1	1	3	1	3	13	2	2	1	2	3	1	2	3	16	1	3	3	3	2	1	1	3	17	46
3	3	3	3	2	1	3	3	3	18	2	2	1	1	2	1	1	1	11	1	2	3	2	1	1	1	2	13	42
4	3	3	1	1	2	3	3	2	15	3	2	2	1	1	1	1	1	12	2	1	1	2	2	2	2	2	14	41
5	2	2	3	2	1	2	2	3	15	3	3	3	2	2	1	2	3	19	1	2	3	2	1	2	2	2	15	49
6	3	3	3	2	2	3	3	3	19	2	2	3	3	3	2	2	2	19	2	3	3	2	2	1	2	2	17	55
7	1	1	1	2	1	2	2	3	12	3	2	1	2	3	2	2	2	17	2	1	2	1	2	1	1	2	12	41
8	3	3	3	2	3	3	3	2	19	3	3	2	3	1	2	2	2	18	2	2	3	2	2	2	3	2	18	55
9	3	3	3	2	2	3	3	3	19	3	2	3	3	3	1	1	3	19	3	3	3	2	2	2	2	2	19	57
10	2	2	2	1	2	2	2	3	14	3	3	1	2	2	1	2	3	17	1	3	1	3	1	3	1	2	15	46
11	2	2	3	2	2	3	3	3	18	3	2	3	3	2	2	3	1	19	2	3	2	2	2	1	2	2	16	53
12	2	2	2	2	1	2	2	3	14	2	2	1	3	2	1	1	2	14	1	3	2	2	1	1	2	2	14	42
13	2	2	1	2	1	3	2	3	14	2	3	2	3	2	1	1	3	17	1	2	1	3	1	2	2	2	14	45
14	2	1	3	3	1	3	2	3	16	3	2	3	3	3	2	2	1	19	2	1	2	2	1	1	2	3	14	49
15	2	2	3	2	3	2	2	3	17	2	3	3	3	3	1	1	3	19	2	3	2	2	2	1	2	2	16	52
16	1	1	1	1	2	1	3	2	11	2	1	1	1	2	1	2	1	11	3	2	2	1	1	1	2	3	15	37
17	2	2	3	2	1	2	2	3	15	3	2	3	2	2	2	2	2	18	3	3	3	2	1	1	2	2	17	50
18	3	3	2	1	2	2	1	1	12	1	2	1	2	2	1	2	1	12	1	1	2	2	1	1	2	2	12	36
19	2	2	3	2	3	3	3	3	19	3	3	3	3	3	2	2	3	22	3	3	2	2	1	2	2	2	17	58
20	3	3	2	3	3	3	3	2	19	3	2	3	3	2	2	2	3	20	2	3	3	2	1	1	2	2	16	55
21	3	3	2	2	1	3	3	2	16	3	2	2	2	2	1	3	2	17	2	2	2	2	1	1	2	2	14	47
22	2	2	1	2	1	3	3	3	15	3	3	3	3	2	1	1	3	19	2	2	2	2	1	2	2	2	15	49
23	2	2	2	2	1	3	2	3	15	3	2	1	2	2	1	2	3	16	1	2	2	3	1	1	2	2	14	45
24	2	2	3	2	2	2	2	2	15	1	2	1	2	2	1	2	1	12	1	2	2	2	1	2	1	2	13	40
25	3	3	2	2	2	3	3	3	18	2	3	2	3	2	1	2	3	18	1	2	2	3	2	2	2	2	16	52

POST TEST GRUPO
CONTROL

N°	COMMUNICACIÓN EXPRESIVA								COMPORTAMIENTO PRO-SOCIAL Y COOPERACIÓN								ASERTIVIDAD										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24			
1	3	3	1	2	2	3	3	2	16	2	3	3	2	2	2	2	18	2	2	2	2	1	2	2	2	15	49
2	2	2	1	1	2	3	2	3	14	2	2	1	2	3	2	2	16	1	3	3	3	2	1	1	3	17	47
3	3	3	3	2	1	3	3	3	18	2	2	2	3	2	2	1	16	1	2	3	2	1	1	1	2	13	47
4	3	3	1	1	2	1	3	2	13	3	2	2	2	2	1	2	16	2	1	2	2	2	2	2	2	15	44
5	2	2	1	2	1	2	2	3	13	3	3	2	2	2	1	2	17	1	2	3	2	1	2	2	2	15	45
6	3	3	1	2	2	3	3	3	17	2	2	2	1	3	2	3	17	2	3	3	1	2	1	2	2	16	50
7	1	1	2	2	1	2	2	3	13	3	2	1	2	1	2	1	14	2	1	2	2	2	1	2	2	14	41
8	3	3	3	1	3	1	3	2	16	3	3	2	1	1	2	1	15	2	2	3	1	2	2	3	2	17	48
9	3	3	3	3	2	3	3	3	20	3	2	2	3	3	3	2	20	3	3	3	2	2	2	2	2	19	59
10	2	2	2	2	2	1	3	3	15	3	3	1	2	2	2	1	17	1	3	1	1	1	3	2	2	14	46
11	2	2	1	1	2	3	3	3	15	3	2	3	1	2	2	3	18	2	3	2	2	2	1	2	2	16	49
12	3	3	3	3	3	2	3	3	20	2	2	3	2	3	2	3	20	3	3	2	3	3	2	3	3	22	62
13	2	2	1	2	1	3	2	3	14	2	3	2	3	2	2	3	19	1	2	1	3	1	2	2	2	14	47
14	2	2	1	1	2	3	2	3	14	3	2	3	1	1	2	1	15	2	1	2	2	2	1	2	3	15	44
15	2	2	3	2	3	2	2	3	17	2	3	2	3	3	2	1	18	2	3	2	2	2	1	2	2	16	51
16	1	2	1	2	2	1	3	2	13	2	1	1	1	2	1	1	11	3	2	2	1	1	1	2	3	15	39
17	2	2	3	2	2	2	1	3	15	3	2	2	2	2	2	1	16	3	3	3	2	1	1	2	2	17	48
18	3	3	1	1	2	2	2	2	13	2	3	2	1	2	1	2	16	1	1	2	2	2	2	2	2	14	43
19	2	2	3	3	3	3	3	3	20	3	3	2	3	2	2	3	20	3	3	2	3	3	2	2	2	20	60
20	3	3	1	3	3	1	3	2	16	3	2	2	1	2	2	1	15	2	2	3	2	1	1	2	2	15	46
21	3	3	2	1	1	3	1	2	13	3	2	2	1	2	1	2	15	2	1	2	2	1	2	2	2	14	42
22	2	2	1	2	2	1	1	3	12	3	3	1	1	2	1	3	16	2	1	2	2	1	2	2	2	14	42
23	2	2	2	1	3	3	2	3	16	3	2	2	2	2	3	3	20	1	2	2	3	1	1	2	2	14	50
24	2	2	3	2	2	2	2	2	15	3	2	2	2	2	1	2	16	1	1	2	2	1	2	2	2	13	44
25	3	3	2	2	2	1	1	3	14	2	3	2	3	2	1	2	17	1	2	2	3	2	2	2	2	16	47

Anexo 4: Fichas técnica

Instrumento de variable Relaciones interpersonales

FICHA TÉCNICA

1. Nombre del instrumento:

Ficha de observación para medir las relaciones interpersonales.

2. Autores del instrumento.

Creado por: Br. Magally Rosa Minaya Cornelio

3. Objetivo instrumento.

Evaluar la ficha de observación que mide las relaciones interpersonales alcanzar los objetivos propuestos en la investigación.

4. Usuarios.

Se recogerá información de los expertos que puedan evaluar y brindar sugerencias que permitan mejorar la ficha de observación previa a su aplicación.

5. Características y modo de aplicación.

1º La escala valorativa está diseñada en 24 ítems, (Divididos de acuerdo a las dimensiones de la variable)

2º Los expertos deberán desarrollar la ficha de validación en forma individual, consignando los datos solicitados de acuerdo a las indicaciones para el desarrollo del instrumento de evaluación.

3º La ficha de validación se aplicará de manera personal a cada experto quien tendrá un tiempo prudencial de acuerdo a su requerimiento y luego nos explicará las observaciones y sugerencias.

4º Su aplicación tendrá como duración 60 minutos aproximadamente, y los materiales

6. Estructura del instrumento.

ESCALA VALORATIVA PARA MEDIR EL NIVEL DE RELACIONES INTERPERSONALES

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM
COMUNICACIÓN EXPRESIVA	Comprensión	1. Se le hace fácil iniciar conversaciones con nuevos niños
		2. Demuestra apertura para el diálogo con los niños de otros grupos en la Institución educativa.
		3. Cuando algo no le agrada del comportamiento de sus compañeros lo comunica.
	Expresión	4. Señala los errores de sus compañeros teniendo en cuenta de no herir sus sentimientos.
		5. Comunica a sus compañeros sus puntos de vistas así estos difieran de los demás.
		6. Cuando dialoga con sus compañeros u otra persona emplea gestos y señas
		7. Sus compañeros lo reconocen por ser expresivo cuando conversa con ellos.
		8. Cuando conversa con sus compañeros emplea un tono de voz moderado.
Comportamiento pro-social y cooperación	Empatía hacia los pares.	9. En cualquier circunstancia se muestra amable con sus compañeros de clase.
		10. Cuando algunos de sus amigos no pudieron traer material comparte el de él.
		11. Al ingresar a una reunión Y/o ambiente saluda a las personas que se encuentran ahí.
		12. Cuando se solicita la opinión en clase alza la mano para pedir la palabra.
	Perspectiva espacial y social	13. Espera su turno para intervenir en la clase.
		14. Se incomoda cuando los demás niños causan desorden y no respetan su turno para participar.
Asertividad	Contenido verbal	15. Comparte con sus compañeros sus experiencias de aprendizaje.
		16. Comparte con sus compañeros espacios de recreación.
	Conducta motora verbal	17. Cuando alguien lo trata de mala manera, le hace saber del error de forma educada.
		18. Controla sus impulsos ante situaciones problemáticas que se presentan.
		19. Frente al agravio de algún compañero evita responder de inmediato.
		20. Es cuidadoso para hacer saber a sus compañeros lo que no le agrada de ellos.
		21. Manifiesta su disconformidad ante el atropello (maltrato) de algún sus compañeros.
	22. Se molesta cuando se atropellan los derechos de sus compañeros	
	23. Manifiesta su postura cuando alguien violenta sus derechos.	

	Conducta motora no verbal	24. Se muestra respetuoso por los derechos de sus compañeros.
--	---------------------------	---

7. Tabla de puntuación.

Ítems	VALORACION		
	Siempre	A veces	Nunca
1. Se le hace fácil iniciar conversaciones con nuevos niños	3	2	1
2. Demuestra apertura para el dialogo con los niños de otros grupos en la Institución educativa.	3	2	1
3. Cuando algo no le agrada del comportamiento de sus compañeros lo comunica.	3	2	1
4. Señala los errores de sus compañeros teniendo en cuenta de no herir sus sentimientos.	3	2	1
5. Comunica a sus compañeros sus puntos de vistas así estos difieran de los demás.	3	2	1
6. Cuando dialoga con sus compañeros u otra persona emplea gestos y señas	3	2	1
7. Sus compañeros lo reconocen por ser expresivo cuando conversa con ellos.	3	2	1
8. Cuando conversa con sus compañeros emplea un tono de voz moderado.	3	2	1
9. En cualquier circunstancia se muestra amable con sus compañeros de clase.	3	2	1
10. Cuando algunos de sus amigos no pudieron traer material comparte el de él.	3	2	1
11. Al ingresar a una reunión Y/o ambiente saluda a las personas que se encuentran ahí.	3	2	1
12. Cuando se solicita la opinión en clase alza la mano para pedir la palabra.	3	2	1
13. Espera su turno para intervenir en la clase.	3	2	1
14. Se incomoda cuando los demás niños causan desorden y no respetan su turno para participar.	3	2	1
15. Comparte con sus compañeros sus experiencias de aprendizaje.	3	2	1
16. Comparte con sus compañeros espacios de recreación.	3	2	1
17. Cuando alguien lo trata de mala manera, le hace saber del error de forma educada.	3	2	1

18. Controla sus impulsos ante situaciones problemáticas que se presentan.	3	2	1
19. Frente al agravio de algún compañero evita responder de inmediato.	3	2	1
20. Es cuidadoso para hacer saber a sus compañeros lo que no le grada de ellos.	3	2	1
21. Manifiesta su disconformidad ante el atropello (maltrato) de algún sus compañeros.	3	2	1
22. Se molesta cuando se atropellan los derechos de sus compañeros	3	2	1
23. Manifiesta su postura cuando alguien violenta sus derechos.	3	2	1
24. Se muestra respetuoso por los derechos de sus compañeros.	3	2	1

a. Escala general.

Escala	Intervalo
Adecuado	[56-72]
Medianamente Adecuado	[40-56>
Poco adecuado	[24-16>

b. Escala específica.

Escala	Comunicación expresiva	Comportamiento pro-social y cooperación	Asertividad
Adecuado	[19-24]	[19-24]	[19-24]
Medianamente Adecuado	[14-19>	[14-19>	[14-19>
Poco adecuado	[8-14>	[8-14>	[8-14>

Anexo 5: Instrumento de la Variable Relaciones
Interpersonales

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE RELACIONES INTERPERSONALES.

Estimados(as) profesores(as): Esta ficha de observación tiene como objetivo evaluar las relaciones interpersonales, las respuestas de este instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales. Agradecemos su colaboración y honestidad al evaluar a cada niño. Recuerde que no hay respuesta buena o mala. El tiempo de duración es de 60 minutos.

Lee cuidadosamente las siguientes afirmaciones y elija la opción que más se aproxime a lo que usted considere, marcando con un X. Gracias, por su colaboración.

Nº	Ítems	Siempre	A veces	Nunca
DIMENSIÓN: COMUNICACIÓN EXPRESIVA				
01	Se le hace fácil iniciar conversaciones con nuevos niños			
02	Demuestra apertura para el dialogo con los niños de otros grupos en la Institución educativa.			
03	Cuando algo no le agrada del comportamiento de sus compañeros lo comunica.			
04	Señala los errores de sus compañeros teniendo en cuenta de no herir sus sentimientos.			
05	Comunica a sus compañeros sus puntos de vistas así estos difieran de los demás.			
06	Cuando dialoga con sus compañeros u otra persona emplea gestos y señas			
07	Sus compañeros lo reconocen por ser expresivo cuando conversa con ellos.			
08	Cuando conversa con sus compañeros emplea un tono de voz moderado.			
DIMENSIÓN: COMPORTAMIENTO PRO-SOCIAL Y COOPERACIÓN				
09	En cualquier circunstancia se muestra amable con sus compañeros de clase.			
10	Cuando algunos de sus amigos no pudieron traer material comparte el de él.			
11	Al ingresar a una reunión Y/o ambiente saluda a las personas que se encuentran ahí.			
12	Cuando se solicita la opinión en clase alza la mano para pedir la palabra.			
13	Espera su turno para intervenir en la clase.			
14	Se incomoda cuando los demás niños causan desorden y no respetan su turno para participar.			
15	Comparte con sus compañeros sus experiencias de aprendizaje.			
16	Comparte con sus compañeros espacios de recreación.			

DIMENSIÓN: ASERTIVIDAD				
17	Cuando alguien lo trata de mala manera, le hace saber del error de forma educada.			
18	Controla sus impulsos ante situaciones problemáticas que se presentan.			
19	Frente al agravio de algún compañero evita responder de inmediato.			
20	Es cuidadoso para hacer saber a sus compañeros lo que no le agrada de ellos.			
21	Manifiesta su disconformidad ante el atropello (maltrato) de algún sus compañeros.			
22	Se molesta cuando se atropellan los derechos de sus compañeros			
23	Manifiesta su postura cuando alguien violenta sus derechos.			
24	Se muestra respetuoso por los derechos de sus compañeros.			

Anexo 6: Ficha de validación

Anexo 6-1 Variable Relaciones interpersonales



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: COMUNICACIÓN EXPRESIVA							
1	Se le hace fácil iniciar conversaciones con nuevos niños	✓		✓		✓		
2	Demuestra apertura para el dialogo con los niños de otros grupos en la Institución educativa.	✓		✓		✓		
3	Cuando algo no le agrada del comportamiento de sus compañeros lo comunica.	✓		✓		✓		
4	Señala los errores de sus compañeros teniendo en cuenta de no herir sus sentimientos.	✓		✓		✓		
5	Comunica a sus compañeros sus puntos de vistas así estos difieran de los demás.	✓		✓		✓		
6	Cuando dialoga con sus compañeros u otra persona emplea gestos y señas	✓		✓		✓		
7	Sus compañeros lo reconocen por ser expresivo cuando conversa con ellos.	✓		✓		✓		
8	Cuando conversa con sus compañeros emplea un tono de voz moderado.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Comportamiento pro-social y cooperación	Si	No	Si	No	Si	No	
9	En cualquier circunstancia se muestra amable con sus compañeros de clase.	✓		✓		✓		
10	Cuando algunos de sus amigos no pudieron traer material comparte el de él.	✓		✓		✓		
11	Al ingresar a una reunión Y/o ambiente saluda a las personas que se encuentran ahí.	✓		✓		✓		
12	Cuando se solicita la opinión en clase alza la mano para pedir la palabra.	✓		✓		✓		
13	Espera su turno para intervenir en la clase.	✓		✓		✓		
14	Se incomoda cuando los demás niños causan desorden y no respetan su turno para participar.	✓		✓		✓		añadir al final : manifestados mediante gestos.
15	Comparte con sus compañeros sus experiencias de aprendizaje.	✓		✓		✓		
16	Comparte con sus compañeros espacios de recreación.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Asertividad	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Cuando alguien lo trata de mala manera, le hace saber del error de forma educada.	✓		✓		✓		
18	Controla sus impulsos ante situaciones problemáticas que se presentan.	✓		✓		✓		
19	Frente al agravio de algún compañero evita responder de inmediato.	✓		✓		✓		
20	Es cuidadoso para hacer saber a sus compañeros lo que no le grada de ellos.	✓		✓		✓		
21	Manifiesta su disconformidad ante el atropello (maltrato) de algún sus compañeros.	✓		✓		✓		
22	Se molesta cuando se atropellan los derechos de sus compañeros	✓		✓		✓		
23	Manifiesta su postura cuando alguien violenta sus derechos.	✓		✓		✓		
24	Se muestra respetuoso por los derechos de sus compañeros.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si existe suficiencia en el instrumento.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [x] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Romo Sandoval Milagros Rosalía

DNI: 09348448

Especialidad del validador: Dificultades de Aprendizaje

7 de abril del 2017

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

Mag. Milagros Romo Sandoval
Lic. en Educación Inicial
16183 - PDOO
CPPe 0109348448


CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS RELACIONES INTERPERSONALES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: COMUNICACIÓN EXPRESIVA							
1	Se le hace fácil iniciar conversaciones con nuevos niños	✓		✓		✓		
2	Demuestra apertura para el dialogo con los niños de otros grupos en la Institución educativa.	✓		✓		✓		
3	Cuando algo no le agrada del comportamiento de sus compañeros lo comunica.	✓		✓		✓		
4	Señala los errores de sus compañeros teniendo en cuenta de no herir sus sentimientos.	✓		✓		✓		
5	Comunica a sus compañeros sus puntos de vistas así estos difieran de los demás.	✓		✓		✓		
6	Cuando dialoga con sus compañeros u otra persona emplea gestos y señas	✓		✓		✓		
7	Sus compañeros lo reconocen por ser expresivo cuando conversa con ellos.	✓		✓		✓		
8	Cuando conversa con sus compañeros emplea un tono de voz moderado.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Comportamiento pro-social y cooperación	Si	No	Si	No	Si	No	
9	En cualquier circunstancia se muestra amable con sus compañeros de clase.	✓		✓		✓		
10	Cuando algunos de sus amigos no pudieron traer material comparte el de él.	✓		✓		✓		
11	Al ingresar a una reunión Y/o ambiente saluda a las personas que se encuentran ahí.	✓		✓		✓		
12	Cuando se solicita la opinión en clase alza la mano para pedir la palabra.	✓		✓		✓		
13	Espera su turno para intervenir en la clase.	✓		✓		✓		
14	Se incomoda cuando los demás niños causan desorden y no respetan su turno para participar.	✓		✓		✓		
15	Comparte con sus compañeros sus experiencias de aprendizaje.	✓		✓		✓		
16	Comparte con sus compañeros espacios de recreación.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Aserividad	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Cuando alguien lo trata de mala manera, le hace saber del error de forma educada.	✓		✓		✓		
18	Controla sus impulsos ante situaciones problemáticas que se presentan.	✓		✓		✓		
19	Frente al agravio de algún compañero evita responder de inmediato.	✓		✓		✓		
20	Es cuidadoso para hacer saber a sus compañeros lo que no le grada de ellos.	✓		✓		✓		
21	Manifiesta su disconformidad ante el atropello (maltrato) de algún sus compañeros.	✓		✓		✓		
22	Se molesta cuando se atropellan los derechos de sus compañeros	✓		✓		✓		
23	Manifiesta su postura cuando alguien violenta sus derechos.	✓		✓		✓		
24	Se muestra respetuoso por los derechos de sus compañeros.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia debido a que los ITEMS guarda relación con los indicadores así como también las dimensiones para el tema que se investiga.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Nancy Gonzales Matta
DNI: 09106850

Especialidad del validador: Educación de la Creatividad

.....de abril del 2017

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....

.....
Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS RELACIONES INTERPERSONALES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: COMUNICACIÓN EXPRESIVA								
1	Se le hace fácil iniciar conversaciones con nuevos niños	✓		✓		✓		
2	Demuestra apertura para el diálogo con los niños de otros grupos en la Institución educativa.	✓		✓		✓		
3	Cuando algo no le agrada del comportamiento de sus compañeros lo comunica.	✓		✓		✓		
4	Señala los errores de sus compañeros teniendo en cuenta de no herir sus sentimientos.	✓		✓		✓		
5	Comunica a sus compañeros sus puntos de vistas así estos difieran de los demás.	✓		✓		✓		
6	Cuando dialoga con sus compañeros u otra persona emplea gestos y señas	✓		✓		✓		
7	Sus compañeros lo reconocen por ser expresivo cuando conversa con ellos.	✓		✓		✓		
8	Cuando conversa con sus compañeros emplea un tono de voz moderado.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: Comportamiento pro-social y cooperación								
9	En cualquier circunstancia se muestra amable con sus compañeros de clase.	✓		✓		✓		
10	Cuando algunos de sus amigos no pudieron traer material comparte el de él.	✓		✓		✓		
11	Al ingresar a una reunión Y/o ambiente saluda a las personas que se encuentran ahí.	✓		✓		✓		
12	Cuando se solicita la opinión en clase alza la mano para pedir la palabra.	✓		✓		✓		
13	Espera su turno para intervenir en la clase.	✓		✓		✓		
14	Se incomoda cuando los demás niños causan desorden y no respetan su turno para participar.	✓		✓		✓		
15	Comparte con sus compañeros sus experiencias de aprendizaje.	✓		✓		✓		
16	Comparte con sus compañeros espacios de recreación.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: Aserividad								
17	Cuando alguien lo trata de mala manera, le hace saber del error de forma educada.	✓		✓		✓		
18	Controla sus impulsos ante situaciones problemáticas que se presentan.	✓		✓		✓		
19	Frente al agravio de algún compañero evita responder de inmediato.	✓		✓		✓		
20	Es cuidadoso para hacer saber a sus compañeros lo que no le grada de ellos.	✓		✓		✓		
21	Manifiesta su disconformidad ante el atropello (maltrato) de algún sus compañeros.	✓		✓		✓		
22	Se molesta cuando se atropellan los derechos de sus compañeros	✓		✓		✓		
23	Manifiesta su postura cuando alguien violenta sus derechos.	✓		✓		✓		
24	Se muestra respetuoso por los derechos de sus compañeros.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay

suficiencia): EXISTE SUFICIENCIA DEBIDO QUE LAS PREGUNTAS ESTAN BIEN FORMULADAS CON RESPECTO AL TEMA DE INVESTIGACIÓN.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

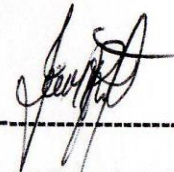
Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: RIVERA PARDO JENNY LUZ
DNI: 09325792

Especialidad del validador: ADMINISTRACION DE LA EDUCACION

03 de 04 del 2017

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: COMUNICACIÓN EXPRESIVA							
1	Se le hace fácil iniciar conversaciones con nuevos niños	✓		✓		✓		
2	Demuestra apertura para el dialogo con los niños de otros grupos en la Institución educativa.	✓		✓		✓		
3	Cuando algo no le agrada del comportamiento de sus compañeros lo comunica.	✓		✓		✓		
4	Señala los errores de sus compañeros teniendo en cuenta de no herir sus sentimientos.	✓		✓		✓		
5	Comunica a sus compañeros sus puntos de vistas así estos difieran de los demás.	✓		✓		✓		
6	Cuando dialoga con sus compañeros u otra persona emplea gestos y señas	✓		✓		✓		
7	Sus compañeros lo reconocen por ser expresivo cuando conversa con ellos.	✓		✓		✓		
8	Cuando conversa con sus compañeros emplea un tono de voz moderado.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Comportamiento pro-social y cooperación	Si	No	Si	No	Si	No	
9	En cualquier circunstancia se muestra amable con sus compañeros de clase.	✓		✓		✓		
10	Cuando algunos de sus amigos no pudieron traer material comparte el de él.	✓		✓		✓		
11	Al ingresar a una reunión Y/o ambiente saluda a las personas que se encuentran ahí.	✓		✓		✓		
12	Cuando se solicita la opinión en clase alza la mano para pedir la palabra.	✓		✓		✓		
13	Espera su turno para intervenir en la clase.	✓		✓		✓		
14	Se incomoda cuando los demás niños causan desorden y no respetan su turno para participar.	✓		✓		✓		
15	Comparte con sus compañeros sus experiencias de aprendizaje.	✓		✓		✓		
16	Comparte con sus compañeros espacios de recreación.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Aserividad	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Cuando alguien lo trata de mala manera, le hace saber del error de forma educada.	✓		✓		✓		
18	Controla sus impulsos ante situaciones problemáticas que se presentan.	✓		✓		✓		
19	Frente al agravio de algún compañero evita responder de inmediato.	✓		✓		✓		
20	Es cuidadoso para hacer saber a sus compañeros lo que no le grada de ellos.	✓		✓		✓		
21	Manifiesta su disconformidad ante el atropello (maltrato) de algún sus compañeros.	✓		✓		✓		
22	Se molesta cuando se atropellan los derechos de sus compañeros	✓		✓		✓		
23	Manifiesta su postura cuando alguien violenta sus derechos.	✓		✓		✓		
24	Se muestra respetuoso por los derechos de sus compañeros.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay

suficiencia): Adecuado


Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. Nancy Olivero Pacheco
DNI: 25597122

Especialidad del validador: Filosofía - Educación

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

06 de Mayo del 2014


Firma del Experto Informante.


CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS RELACIONES INTERPERSONALES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: COMUNICACIÓN EXPRESIVA							
1	Se le hace fácil iniciar conversaciones con nuevos niños .	/		/		/		
2	Demuestra apertura para el diálogo con los niños de otros grupos en la Institución educativa.	/		/		/		
3	Cuando algo no le agrada del comportamiento de sus compañeros lo comunica. <i>con respeto al comportamiento</i>	/		/		/		
4	Señala los errores de sus compañeros teniendo en cuenta de no herir sus sentimientos.	/		/		/		
5	Comunica a sus compañeros sus puntos de vistas así estos difieran de los demás. <i>respeto</i>	/		/		/		
6	Cuando dialoga con sus compañeros u otra persona emplea gestos y señas .	/		/		/		
7	Sus compañeros lo reconocen por ser expresivo cuando conversa con ellos.	/		/		/		
8	Cuando conversa con sus compañeros emplea un tono de voz moderado.	/		/		/		
	DIMENSIÓN 2: Comportamiento pro-social y cooperación	Si	No	Si	No	Si	No	
9	En cualquier circunstancia se muestra amable con sus compañeros de clase.	/		/		/		
10	Cuando algunos de sus amigos no pudieron traer material comparte el de él.	/		/		/		
11	Al ingresar a una reunión \forall o ambiente saluda a las personas que se encuentran ahí.	/		/		/		
12	Cuando se solicita la opinión en clase alza la mano para pedir la palabra.	/		/		/		
13	Espera su turno para intervenir en la clase.	/		/		/		
14	Se incomoda cuando los demás niños causan desorden y no respetan su turno para participar.	/		/		/		
15	Comparte con sus compañeros sus experiencias de aprendizaje.	/		/		/		
16	Comparte con sus compañeros espacios de recreación.	/		/		/		
	DIMENSIÓN 3: Asertividad	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Cuando alguien lo trata de mala manera, le hace saber del error de forma educada. <i>de</i>	/		/		/		
18	Controla sus impulsos ante situaciones problemáticas que se presentan.	/		/		/		
19	Frente al agravio de algún compañero evita responder de inmediato.	/		/		/		
20	Es cuidadoso para hacer saber a sus compañeros lo que no le grada de ellos.	/		/		/		
21	Manifiesta su disconformidad ante el atropello (maltrato) de algún sus compañeros.	/		/		/		
22	Se molesta cuando se atropellan los derechos de sus compañeros .	/		/		/		
23	Manifiesta su postura cuando alguien violenta sus derechos.	/		/		/		
24	Se muestra respetuoso por los derechos de sus compañeros.	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay

suficiencia): Corregir algunos signos de puntuación y tildación. Corregir la redacción. Puntuar suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Mónica Dánica Arengo.

DNI: 10680647

Especialidad del

validador: Magister en Docencia y Gestión Educativa

.....de abril del 2017

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Mónica Dánica Arengo

Firma del Experto Informante.


CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: COMUNICACIÓN EXPRESIVA							
1	Se le hace fácil iniciar conversaciones con nuevos niños	✓		✓		✓		
2	Demuestra apertura para el dialogo con los niños de otros grupos en la Institución educativa.	✓		✓		✓		
3	Cuando algo no le agrada del comportamiento de sus compañeros lo comunica.	✓		✓		✓		
4	Señala los errores de sus compañeros teniendo en cuenta de no herir sus sentimientos.	✓		✓		✓		
5	Comunica a sus compañeros sus puntos de vistas así estos difieran de los demás.	✓		✓		✓		
6	Cuando dialoga con sus compañeros u otra persona emplea gestos y señas	✓		✓		✓		
7	Sus compañeros lo reconocen por ser expresivo cuando conversa con ellos.	✓		✓		✓		
8	Cuando conversa con sus compañeros emplea un tono de voz moderado.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Comportamiento pro-social y cooperación	Si	No	Si	No	Si	No	
9	En cualquier circunstancia se muestra amable con sus compañeros de clase.	✓		✓		✓		
10	Cuando algunos de sus amigos no pudieron traer material comparte el de él.	✓		✓		✓		
11	Al ingresar a una reunión Y/o ambiente saluda a las personas que se encuentran ahí.	✓		✓		✓		
12	Cuando se solicita la opinión en clase alza la mano para pedir la palabra.	✓		✓		✓		
13	Espera su turno para intervenir en la clase.	✓		✓		✓		
14	Se incomoda cuando los demás niños causan desorden y no respetan su turno para participar.	✓		✓		✓		
15	Comparte con sus compañeros sus experiencias de aprendizaje.	✓		✓		✓		
16	Comparte con sus compañeros espacios de recreación.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Aserividad	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Cuando alguien lo trata de mala manera, le hace saber del error de forma educada.	✓		✓		✓		
18	Controla sus impulsos ante situaciones problemáticas que se presentan.	✓		✓		✓		
19	Frente al agravio de algún compañero evita responder de inmediato.	✓		✓		✓		
20	Es cuidadoso para hacer saber a sus compañeros lo que no le grada de ellos.	✓		✓		✓		
21	Manifiesta su disconformidad ante el atropello (maltrato) de algún sus compañeros.	✓		✓		✓		
22	Se molesta cuando se atropellan los derechos de sus compañeros	✓		✓		✓		
23	Manifiesta su postura cuando alguien violenta sus derechos.	✓		✓		✓		
24	Se muestra respetuoso por los derechos de sus compañeros.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Patricia Miranda Alegre
DNI: 09745232

Especialidad del validador: Psicología Educativa

Li mg. 13 de abril del 2017

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.
Mg. Patricia Miranda Alegre
Psicología Educativa

Anexo 6-2 Variable Programa Unificádonos



DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: PROGRAMA UNIFICÁDONOS

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: ONTOLOGICA							
1	Tiene un sustento epistemológico.	✓		✓		✓		
2	Presenta un sustento pedagógico.	✓		✓		✓		
3	Presenta un sustento psicológico.	✓		✓		✓		
4	Presenta un sustento sociocultural.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: TEOLÓGICA							
5	Se establece la secuencia metodológica del programa.	✓		✓		✓		
6	La justificación está redactada en forma coherente.	✓		✓		✓		
7	Existen datos de la Institución Educativa sobre las necesidades y carencias de los estudiantes.	✓		✓		✓		
8	Presenta coherencia interna entre los diversos elementos del programa y de ellos en relación con los objetivos.	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Los objetivos son factibles de alcanzar.	✓		✓		✓		
10	Los objetivos son operativos.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: SUSTANTIVA							
11	El programa está organizado teniendo en cuenta el mejoramiento de las relaciones sociales.	✓		✓		✓		
12	Las sesiones de aprendizajes planteadas tienen coherencia con las unidades didácticas.	✓		✓		✓		
13	Guarda relación entre cada uno de sus elementos.	✓		✓		✓		
14	Responde a tipo de estudio.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 4: METODOLÓGICA							
15	Las estrategias propuestas permitirán el logro de los objetivos.	Si	No	Si	No	Si	No	
16	Favorecen la participación activa en las sesiones de aprendizaje.	✓		✓		✓		
17	Permiten mejorar relaciones interpersonales.	✓		✓		✓		
18	Permiten el desarrollo de actitudes en los estudiantes	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 5: ADMINISTRATIVA							
19	Permiten el desarrollo de actividades para todos los estudiantes.	✓		✓		✓		
20	Considera a todos los estudiantes del primer grado.	✓		✓		✓		
21	Contiene los materiales necesarios.	✓		✓		✓		

22	Se ha considerado los materiales adecuados.	✓		✓		✓	
DIMENSIÓN 6: EVALUATIVA							
23	Se han planteado los instrumentos de evaluación.	✓		✓		✓	
24	Los indicadores de evaluación corresponden a los aprendizajes esperados.	✓		✓		✓	
25	Se ha planteado evaluaciones durante el desarrollo del programa.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Patricia Miranda Alegre DNI: 09745232

Especialidad del validador: Psicología Educativa

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima 13 de abril del 2017



Firma del Experto Informante.

.....
Mg. Patricia Miranda Alegre
Psicología Educativa

Anexo 7: Programa:

PROPUESTA DEL PROGRAMA

"UNIFICANDONOS"

I. NOMINACIÓN

Programa "Unificándonos" en las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017.

II. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN : IEP "SAN RICARDO"

LUGAR : JR. APTAO 1200 LA VICTORIA

NIVEL : PRIMARIA

DURACIÓN : 20 SESIONES

RESPONSABLE : MAGALLY ROSA MINAYA CORNELIO



III. JUSTIFICACIÓN:

El problema existente en las relaciones interpersonales en los pobladores de nuestro país, es una preocupación constante. Día a día se puede observar en los medios de comunicación que se está perdiendo el respeto en toda índole entre semejantes. En el colegio San Ricardo no es una realidad ajena y se puede observar una conducta y acciones negativas frente a la tolerancia, el convivir en armonía entre pares. En este caso, como docente de arte del nivel primario, hago una mea culpa de ésta problemática. Por eso el reto o meta de este programa “Unificandonos”, es sensibilizar a los niños(as) de primer grado para cimentar una base sólida para el futuro, para que tomen conciencia de la importancia que tiene vivir en armonía y respeto. Los alumnos de 1er grado de primaria trabajarán el arte mediante la danza ya que en esta área se propone nuevas respuestas pedagógicas que reconocen las características sociales y culturales de la producción artística como herramienta de identidad territorial y de diferenciación ciudadana. Así mismo fomenta el trabajo en equipo y fomenta valores como el respeto, la solidaridad, la tolerancia y la empatía, que nos ayudan a mejorar las relaciones interpersonales.

De esta manera promueve la construcción de propuestas propias o colectivos que se comunican a través de diferentes lenguajes , entre ellos el movimiento y la danza. Abordar la enseñanza y aprendizaje de las artes desde un enfoque multicultural e interdisciplinario, es situar el proceso de enseñanza-aprendizaje en entornos culturales y naturales del estudiante, que permite la formación integral de ciudadanos activos y participativos del desarrollo local, manteniendo siempre el respeto y amor a nuestros prójimos.

Mediante este programa se ha planteado una propuesta pedagógica que tiene como eje fundamental la mejora en las relaciones interpersonales. Llevando a cabo una feliz y sana convivencia dentro de la comunidad y por consiguiente teniendo buenas relaciones interpersonales vamos a tener una sociedad más agradable.

En palabras de Marroquín y Villa la comunicación interpersonal es importante ya que no es solamente una de las dimensiones de la vida humana, sino la dimensión a través de la cual nos realizamos como seres humanos. Si una persona no mantiene relaciones interpersonales amenazará su calidad de vida” (Marroquín y Villa, 1995). El rechazo por parte de los iguales, priva al niño de las experiencias positivas resultantes de toda interacción, lo que imposibilita el desarrollo de ciertas funciones socializadoras y propicia la aparición de consecuencias negativas a corto y largo plazo. Desde el campo psico- educativo estamos viviendo un interés creciente por la llamada educación emocional.

En este nuevo enfoque, el docente tiene como papel principal ser FORMADOR DE PERSONAS. Es el ANIMADOR de un proceso educativo que fundamentalmente consiste en un acto de comunicación y de relación humana cotidiana y enriquecedora que permite el desarrollo del potencial del aprendizaje.

IV. DESCRIPCIÓN:

El presente programa "UNIFICANDONOS" está destinado a potenciar la capacidad de socialización y comunicación en nuestros alumnos. Aplicando una serie de actividades y estrategias orientadas al desarrollo de la danza, enfocadas bajo la perspectiva constructivista.

La modalidad será en base a sesiones donde compartiremos roles activos entre el profesor, los alumnos y sus pares.

4.1. DESCRIPCIÓN DE LA CAPACIDAD A DESARROLLAR:

El programa tiene como propósito mejorar las relaciones interpersonales y en consecuencia mejorar la calidad educativa. Se pretende que los estudiantes participantes modifiquen y enriquezcan sus estilos de aprendizaje, sean capaces de trabajar en un clima armónico cimentados en los valores para que dichos estilos se dinamicen y logren resultados significativos.

4.1.1. ESTILO DE ENSEÑANZA:

Al aplicar en los estudiantes de 1er grado el Programa "Unificandonos", el profesor automáticamente se convierte en un motivador, donde tiene que combinar diferentes estrategias, es decir debe plantear actividades significativas que respondan a los intereses de los estudiantes y su enseñanza debe considerar:

a) Coherencia psicológica:
Conocer la estructura lógica.

Adaptarse a la capacidad del alumno, a sus posibilidades; desarrollar sus potencialidades.

b) Coherencia de contenidos:

Relacionar con lo que sabe. Evaluar los conocimientos previos del alumno.

Ley de AUSUBEL: No enseñar nada nuevo sino a partir de lo que el alumno sabe: "El factor determinante del aprendizaje es lo que el alumno ya sabe".

c) Motivación (Afectividad)

Una relación horizontal entre profesor y alumno.

Fomentar actitud favorable de parte del alumno.

Que la tarea le resulte familiar. Se sienta capaz.

Que pueda preguntar y equivocarse se sienta capaz de corregir errores.

d) Aplicación (Utilidad)

Que su aprendizaje sea funcional. Aplicando situaciones diversas de la vida diaria.

Para alcanzar estas metas el profesor debe proponerse un cambio radical en sus métodos y estrategias de enseñanza que redundará en el mejoramiento de la calidad educativa.

V. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVOS GENERALES:

Mejorar las relaciones interpersonales con la aplicación del Programa "Unificándonos" en las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Aplicar estrategias para mejorar la comunicación expresiva con la aplicación del Programa “Unificándonos” en la comunicación expresiva de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017
- ✓ Ejecutar las estrategias para mejorar comportamiento pro social y cooperativo con la aplicación del Programa “Unificándonos” en el comportamiento pro social y cooperación de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017
- ✓ Desarrollar las estrategias para mejorar la asertividad con la aplicación del Programa “Unificándonos” en la asertividad de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de La Victoria 2017.

VI. MARCO SUSTANTIVO

Las relaciones interpersonales influye en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de 1er grado. Debido a ello el Programa “UNIFICANDONOS” se basa en las siguientes bases teóricas:

6.1 BASES PEDAGÓGICAS

El programa “Unificandonos” está sustentado en las siguientes aportes del Dcn :

a) APRENDIZAJES FUNTAMENTALES

De los 8 aprendizajes fundamentales se trabajaran los siguientes:

- Se expresa artísticamente y aprecia el arte en sus diversas formas
- Se comunica con eficacia para su desarrollo personal y la convivencia social
- Actúa e interactúa con seguridad y ética, y cuida su cuerpo
- Aprovecha oportunidades y utiliza recursos para encarar desafíos o metas

b) ENFOQUES FUNDAMENTALES

Se tomó en cuenta para la realización de la programación los siguientes enfoques:

Para responder al desafío de la **atención a la diversidad**, el área de Arte y Cultura reconoce el contexto cultural específico del estudiante para investigar las manifestaciones artístico-culturales de la localidad a la que pertenece y toma en cuenta las manifestaciones artísticas hegemónicas y minoritarias. También se traduce en la inclusión de diversos lenguajes que pueden ser utilizados por los estudiantes con necesidades educativas especiales. Estas diversas formas de expresión desarrollan competencias para comunicar y desenvolverse de maneras alternativas en las diferentes situaciones tanto en la escuela como fuera de ella. Así mismo, el área plantea situaciones desafiantes que promueven el trabajo en equipos heterogéneos, donde se pueda aprender de las diferencias como una situación enriquecedora para todos.

Para responder al desafío de la **interculturalidad**, el área de Arte y Cultura nos acerca a las diversas tradiciones culturales y nos permite apreciar las diferentes formas de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia, así como identificar las similitudes que nos unen e ir conociéndonos más a nosotros mismos. Esto promueve el fortalecimiento de la autoestima, la valoración y aceptación de los demás y, consecuentemente, el diálogo intercultural, que contribuye a la afirmación de las identidades personales y colectivas.

Para responder al desafío de reconocer a los niños, niñas y adolescentes como **sujetos de derecho**, el área busca reafirmar el derecho del estudiante a conocer y expresarse libremente desde los diferentes medios, logrando una participación activa en la vida cultural de su comunidad, el derecho al juego y recreación y a la equidad de oportunidades sin ningún tipo de discriminación por género, raza o procedencia. Propicia de esta manera, el desarrollo de capacidades individuales y colectivas que permiten integrar y valorar la riqueza de nuestras tradiciones y proyectarnos a un futuro como agentes responsables de cambio

Para responder al desafío de la **búsqueda de la excelencia**, el área utiliza al máximo las potencialidades creativas y críticas para el éxito personal y social. A través de las artes, cada individuo construye y transforma su realidad y busca una calidad de vida identificada con la belleza, que contribuye a su vez, a la convivencia armoniosa. Así mismo, una persona con experiencia en las artes desarrolla su sensibilidad, su capacidad para generar ideas, planificar

procesos creativos, trabajar en equipo, desarrollando habilidades sociales y de comunicación. De esta manera, tiene más posibilidades de usar estos recursos en pro del cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y nos hace mejores personas.

Para responder al desafío del **bien común**, el área promueve el ejercicio de la ciudadanía desde la creación artística. Implica la voluntad de relacionarse con otros, generando contextos de intercambio en los que nos reconocemos como co-habitantes de un territorio, en igualdad de derechos y deberes. Desde el arte ejercemos activamente la ciudadanía cuando proponemos, dialogamos, interactuamos, desarrollamos creaciones colectivas, propiciamos espacios de debate en torno a nuestras creaciones o las de otros. Cuando nos expresamos y tomamos postura ante circunstancias sociales que nos interpelan. Cuando generamos acciones simbólicas que contribuyen a reforzar el sentido de comunidad entre las personas. Un proyecto artístico implica una propuesta de transformación de nuestra realidad inmediata y un compromiso con la voluntad de imaginar realidades basadas en el respeto y la valoración de la diferencia. De este modo, los medios de producción artística son, a su vez, medios para el fortalecimiento de la democracia.

c) ESTANDARES DE APRENDISAJE

Nivel esperado al final del ciclo IV

Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al observar, escuchar y describir las características claves de una manifestación artístico-cultural, su forma, los medios que utiliza, su temática; describe las ideas o sentimientos que comunica. Investiga los contextos donde se origina e infiere información acerca del lugar, la época y la cultura donde fue creada. Integra la información recogida y describe de qué manera una manifestación artístico-cultural comunica ideas, sentimientos e intenciones.

Crea proyectos artísticos en una variedad de lenguajes que comunican experiencias, ideas, sentimientos y observaciones. Explora, selecciona y combina los elementos del arte y utiliza medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte para expresar de diferentes maneras sus ideas y resolver problemas creativos. Demuestra habilidad para planificar trabajos usando sus conocimientos del arte y adecúa sus procesos para ajustarse a diferentes intenciones, que se basan en observaciones o problemas del entorno natural, artístico y cultural. Comunica sus hallazgos, identificando elementos o técnicas o procesos que ha usado para enriquecer sus creaciones y mejora sus trabajos a partir de retroalimentaciones. Planifica cómo y qué necesita para compartir sus experiencias y descubrimientos hacia la comunidad educativa.

d) DESEMPEÑOS DE 1ER GRADO

Cuando el estudiante aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales y se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo III realiza desempeños como los siguientes:

- Observa, escucha y disfruta de los estímulos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos en la naturaleza, el entorno y en manifestaciones artísticas con las que interactúa.
- Hace preguntas sobre manifestaciones artístico-culturales de su entorno local y comprende que transmiten historias de un determinado tiempo y lugar.
- Responde a los estímulos sensoriales que percibe, comunicando sus ideas sobre ellos o recreándolos de manera libre, a través de dibujos, sonidos, expresión corporal. Identifica sus preferencias acerca de manifestaciones artístico-culturales que observa o experimenta.

Cuando el estudiante “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” y se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo III realiza desempeños como los siguientes:

- Experimenta con los medios, materiales y técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros o vocales en respuesta a estímulos del profesor o en base a sus propias exploraciones.
- Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones y experimenta o memoriza maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.
- Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos, describiendo las características de sus propios trabajos y el trabajo de sus compañeros.

e) COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES

- Percibe manifestaciones artístico-culturales
- Contextualiza las manifestaciones culturales
- Reflexiona creativa y críticamente

CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

- Explora y experimenta los lenguajes del arte
- Aplica procesos creativos
- Evalúa y socializa sus procesos y proyectos

6.2 BASES PSICOLOGICAS

a) TEORIA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET

- Nos dice que: En períodos diferentes los niños usan estructuras mentales diferentes. Las estructuras disponibles para los niños están determinadas por su constitución biológica y sus experiencias de vida
- Piaget piensa que los niños son incapaces de aprender tareas particulares si no están en esa etapa
- La acción mental es esencial en sus dimensiones biológicas, como psicológicas. Esta acción posibilita el desarrollo de las estructuras biológicas (maduración) y psicológicas (cognitivas). Esta acción donde el sujeto actúa para conocer el objeto y posibilita el aprendizaje entendiendo como desarrollo de estructuras cognitivas.
- Piaget plantea el desarrollo cognitivo a través de los siguientes estadios o periodos:
I.- Periodo Sensorio Motor: 0 - 2 años

II.- Periodo Pre Operacional: 2 - 7 años

III.- Periodo Operaciones Concretas: 7 — 11 años.

IV.- Periodo Operaciones Forales: 11 - 15 - 16 años.

Sostiene también:

- Que el principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas; es decir formar hombres creativos y capaces de asumir el reto del presente siglo
- Es facilitar el desarrollo de la autonomía moral e intelectual porque educar es facilitar el tránsito desde la dependencia a la autonomía.
- El profesor debe promover el desarrollo psicológico y autonomía de los niños.
- Que el alumno es el constructor de su aprendizaje.
- Incorporar en el aula aprendizajes constructivos y significativos.
- Incorporar en el aula valores de respeto y autoconfianza entre los alumnos.

b) TEORIA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL GOLEMAN

Su tesis defiende que, con mucha frecuencia, la diferencia radica en ese conjunto de habilidades que ha llamado “inteligencia emocional”, entre las que destacan el autocontrol, el entusiasmo, la empatía, la perseverancia y la capacidad para motivarse a uno mismo. Si bien una parte de estas habilidades pueden venir configuradas en nuestro equipaje genético, y otras tantas se moldean durante los primeros años de vida, la evidencia respaldada por abundantes investigaciones demuestra que las habilidades emocionales son susceptibles de aprenderse y perfeccionarse a lo largo de la vida, si para ello se utilizan los métodos adecuados.

c) TEORÍA DEL DESARROLLO MORAL DE LAWRENCE KOHLBERG

Sostiene la Teoría del desarrollo moral que es el proceso de construcción de valores y pautas de conducta referentes a la consideración de las demás personas como real o potencialmente iguales a nosotros, más o menos necesitadas de nuestra ayuda según su situación, más o menos dignas de valoración según sus comportamientos y de quienes se puede exigir más o menos según sus capacidades y posesiones personales. Dice que la capacidad de hacer juicios morales y actuar en consecuencia es un proceso tanto individual como cultural cuyo desarrollo puede y debe ser encarado por el sistema educativo. Kohlberg considera esencial comprender la estructura del razonamiento frente a los problemas de carácter moral. En sus investigaciones no se centra en los valores específicos sino en los razonamientos morales, es decir, en las razones que tienen las personas para elegir una u otra acción. Son los aspectos formales del pensamiento moral los que interesan a Kohlberg.

d) TEORÍA SOCIOCULTURAL DE SEMIONOVICH VIGOTSKI:

Sostiene que: El proceso de socialización y transmisión de cultura son determinantes en el aprendizaje. El éxito de las aptitudes humanas, no está determinado por su madurez biológica o psicológica únicamente, sino también ésta es posible por que el niño viene en sociedad, puede aprender de otros a través de la interacción por ellos. Vigotski interrelaciona el aprendizaje con el desarrollo aún cuando son procesos distintos, son interactuantes; de allí la importancia de la acción pedagógica al que lo llama "El andamiaje" y que le permitirá resolver muchos problemas prácticos, pues considera que aprender es en esencia un proceso social.

Propuso una manera original de identificar que tan preparado está un niño para aprender ciertos conceptos por medio de la enseñanza, él estableció, una diferencia entre el nivel de desarrollo real que presenta un niño en un nivel dado y su desarrollo potencial, éste último hace referencia aquello que no se ha aprendido aún, pero puede llegar a aprenderse siempre y cuando se cuente temporalmente la guía o cooperación de una persona más experta. La tarea del docente es captar, identificar y desarrollar la zona de desarrollo potencial en sus alumnos y trabajar consecuentemente con ella dando las estrategias y herramientas necesarias.

De la Teoría de Vigotski podemos extraer:

- Que el alumno interioriza, incorpora los conocimientos que ya existen en su contexto cultural y que son la garantía de su adaptación.

- El alumno progresa gracias al control progresivo que va ejerciendo sobre su conducta.
- El lenguaje juega un papel fundamental para su comunicación.

e) TEORÍA DEL DESCUBRIMIENTO DE JEROME S. BRUNER:

Sostiene: El niño aprende preferentemente por descubrimiento de una manera inductiva y siguiendo éstas fases: Enactivo (basada en las actividades y percepción), icónica (basada en la imaginación) y simbólica (utilizando los conceptos).

Bruner establece los principios de aprendizaje por descubrimiento:

- Cada niño es pensador y creativo.
- Todo el conocimiento real es aprendido por uno mismo.
- El significado es producto del descubrimiento.
- La capacidad de resolver problemas es la meta en la educación.
- El descubrimiento asegura la conservación del recuerdo

El niño muestra las habilidades de aprender a aprender y lograr el desarrollo cognitivo.

- Observa los hechos, las diferencias, compara ideas, contrasta objetos identificamos semejanzas y diferencias.
- Ordena y jerarquiza los hechos.
- Lee con gusto el material que quiere aprender.
- Subraya las ideas principales y hace una lista de ellos.

- Dice con sus propias palabras y hace preguntas.
- Hace dibujos y cuadros sinópticos.

f) TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE D. AUSUBEL:

Sostiene: que la estructura cognitiva de una persona es el factor que decide acerca de la significación del material nuevo, su adquisición y su retención.

Un aprendizaje es significativo cuando la nueva información pueda relacionarse de modo arbitrario y sustancial, con la que el alumno ya sabe y es funcional, cuando una persona pueda utilizarlo en una situación concreta, para resolver un problema determinado. Lo que aprende significativamente es memorizarlos significativamente.

Este modelo se puede utilizar en el aula de la siguiente manera:

- Conocer las ideas previas del niño acerca de lo que se va a tratar mediante las diversas formas de indagación que existen.
- Averiguar si esta información que poseen los alumnos está lógicamente organizada.
- Poner la nueva información al alcance del alumno ayudándole a integrarla a los conocimientos que ya tiene.

g) TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES HOWARD GARDNER:

Afirma: la competencia cognitiva del hombre es un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales que él llama inteligencias.

Según él existe ocho maneras de ver el mundo, todos aportan, todos son igualmente importantes pues son ocho maneras de demostrar que es inteligente al afirmar que "La inteligencia es la capacidad para resolver problemas y crear productos que tienen un valor cultural".

Para nuestro caso tomamos en consideración la inteligencia lingüística que consiste en:

- Habilidad para convencer a otra persona.
- Lengua como medio para ejercer influencia.
- Lengua como instrumento para retener información.
- Hay información que se codifica en nuestro cerebro en signos lingüísticos (ejemplos, instrucciones, listas de compras, etc.).
- Dando o recibiendo explicaciones sobre fenómenos u objetos de manera directa.
- La lengua nos permite reflexión sobre nosotros mismos y sobre la lengua misma.

VII MARCO TEÓRICO

6.3. LA MORAL

63.1 ESTRUCTURA MORAL DE LA CONSCIENCIA

Los trabajos realizados por Kohlberg se centraron en la forma en que las personas razonan moralmente así como en su desarrollo, basándose principalmente en el juicio moral tomando en cuenta la capacidad de argumentar de acuerdo a una situación moralmente planteada.

En vista de que la humanidad es egoísta, sojuzgada e injusta el educador debe asumir una teoría ética científica como base de toda su actuación, con la finalidad de contribuir a la transformación de esta humanidad en una verdadera sociedad.

Asume el compromiso moral de que la nuestra llegue a ser una sociedad (Institución Educativa) solidaria, libre y justa.

Donde cada personalidad (Educativo) goza de su dignidad, autonomía e integridad.

A.-LOS SENTIMIENTOS MORALES

INTRAPERSONAL

En relación con la alegría: el placer y la felicidad.

En relación con la tristeza: culpa y remordimiento.

INTERPERSONALES

En relación con el amor: ternura y compasión.

En relación con la cólera: indignación.

EXTRAPERSONALES

En relación con la tranquilidad: sosiego y afabilidad.

En relación con la angustia: preocupación

B.- LOS CONOCIMIENTOS MORALES

RESPECTO AL ESPACIO

Respecto al cuerpo.



Respecto a los sucesos como cosas: El valor del espacio.

RESPECTO AL TIEMPO

Respecto de la historia personal.

Respecto de los sucesos como hechos: El valor del tiempo.

C.- LAS MOTIVACIONES

Convicciones, responsabilidades.

Virtudes, deberes, valores.

Intenciones o deseos.

Expectativas, aspiraciones y pretensiones.

Intereses, objetivos y propósitos.

Obligaciones y atribuciones.

Prejuicios y pasiones.

Ideales y creencias.

6.3.2. ESTRATEGIAS

Se presenta algunas estrategias para desarrollar los distintos componentes de la personalidad moral:

6.3.2.1.-TECNICAS DE PARTICIPACION ACTIVA.- En este sentido, las técnicas de participación activa, son un intento de reflejar las distintas situaciones posibles en la que una persona puede comunicarse e intercambiar información y a la vez sentirse comprometido en la solución del problema planteado.

6.3.2.2.-TÉCNICAS DE COOPERACIÓN

Es un aprendizaje cooperativo en que los miembros del grupo pueden conseguir sus objetivos si sólo si los demás con los que trabajan cooperativamente consiguen también lo suyo. Se opone a la metodología individual.

El aprendizaje cooperativo crea una situación de independencia positiva puesto que la única forma de alcanzar las metas personales es a través de las metas del equipo, y esto hace que el esfuerzo por aprender sea mucho más valorado por los compañeros, lo cual aumenta la motivación por el aprendizaje.

Esto garantiza que todos los alumnos interactúen con sus compañeros de forma positiva incluidos los alumnos aislados o los alumnos rechazados.

6.4 LA CONVIVENCIA ESCOLAR

6.4.1.EJES

A) Democracia

Reconocer y defender los Derechos Humanos de toda la comunidad educativa.

Adoptar un enfoque de derechos a nivel pedagógico e institucional en la IE.

Promover el diálogo y la negociación, la comunicación y la búsqueda continua del consenso.

B) Participación

Fomentar la participación efectiva de niñas, niños, adolescentes y adultos en temas pedagógicos e institucionales.

Hacer de la IE un espacio de aprendizaje y formación intergeneracional.

Promover la conformación de instancias participativas, con representatividad real y en las que esté garantizado el cumplimiento de los acuerdos y decisiones.

C) Inclusión

Valorar activamente y atender de forma adecuada a la diversidad física y personal a nivel pedagógico e institucional.

Promover el trato equitativo y el rechazo a cualquier forma de discriminación.

Concebir las diferencias como oportunidades de aprendizaje y de enriquecimiento institucional.

D) Interculturalidad

Eliminar o reducir barreras al aprendizaje y la participación.

Las culturas no son vistas como complementarias a un modelo cultural hegemónico.

Construcción conjunta de relaciones pedagógicas e institucionales en las que la diferencia cultural aporte desde sus características particulares.

6.4.2.FUNCIONES DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR

A) Formadora

- ✓ Educación en valores y ejercicio de ciudadanía democrática.
- ✓ Desarrollo de habilidades socioemocionales.

- ✓ Aprendizaje y respeto de las normas.

B) Protectora

- ✓ Garantiza un entorno acogedor, de cuidado y seguridad
- ✓ Fomenta el desarrollo saludable y el buen trato.
- ✓ Presencia constante de adultos y relaciones de confianza.

C) Reguladora

- ✓ Aprender a reconocer y asumir las consecuencias de las propias acciones.
- ✓ Aprender a hacerse responsable de sus acciones y decisiones.
- ✓ Desarrollo de la autonomía, pero siempre como un acompañamiento Pedagógico.

6.4.3. ESTRATEGIAS PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA ESCOLAR

El maestro tiene un papel muy importante en la educación del niño y planear estrategias para una mejor convivencia de los alumnos en el aula, no existe un manual de lineamientos, pero hay diferentes planteamientos de investigaciones sobre el tema que detallaremos a continuación:

Ambiente Escolar : El maestro debe de fomentar un ambiente escolar estimulante, cálido y seguro, se construye entre todos, y es la base para impulsar el desarrollo humano, la mejora académica, y elevar la calidad de vida

Fomentar los valores:

1.Respeto. Por la capacidad de ver y escuchar a los demás, sin que medien juicios de valor que califiquen su forma de ser o de pensar. Legitimarlo como persona, como igual en un plano de la dignidad humana.

- 2.Igualdad. Por la consideración de que todas las personas nacen y crecen con los mismos derechos, sin importar su condición social, económica, étnica, religiosa, política, etc.
- 3.Equidad. Porque no se puede tratar por igual a los desiguales. Bajo el principio de la igualdad, la equidad reconoce la necesidad de dar un trato adicional o diferenciado a quien así lo requiera.
- 4.Justicia. Porque la disposición para proporcionar a cada quien lo que se merece, de acuerdo con reglas previamente establecidas, siempre que no atenten contra la dignidad humana, implica indagar lo suficiente antes de tomar decisiones.
- 5.Cooperación. Por la disposición para participar en acciones que tienen como finalidad la obtención de un fin personal y/o colectivo.
- 6.Solidaridad. Por el apoyo hacia los demás cuando éstos tengan una necesidad particular o cuando se encuentren en situaciones de desgracia.
- 7.Tolerancia. Por la disposición y capacidad para respetar la forma de ser y de pensar de los demás, incluso que éstas sean diametralmente opuestas a las nuestras, siempre que no se atente contra la dignidad humana. Ser tolerante no es sinónimo de permisividad en exceso, ni tampoco dejar que el otro haga lo que quiera o deje de hacer lo que le corresponda.
- 8.Reciprocidad. Por corresponder hacia los demás, de la misma forma en la que hemos sido beneficiados con su apoyo.

6.5 INTELIGENCIA EMOCIONAL

6.5.1 DEFINICIÓN

“Capacidad para reconocer nuestros sentimientos y los sentimientos de los demás, así como el conocimiento para manejarlos” Goleman, D. (1996)

Expresa en este libro, como la correcta administración de nuestras emociones puede fortalecernos e inclusive ayudar a mejorar carreras profesionales, y en como la falta de la misma puede influir en el intelecto de las personas

6.5.2 BENEFICIOS

No se puede tener éxito sólo dependiendo de nuestras facultades intelectuales, si no que el manejo correcto de las emociones son la piedra angular del éxito”.

¿En que nos beneficia la correcta administración de nuestras emociones?

- ✓ Incrementa la autoconciencia
- ✓ Nos facilita elegir aptitudes que nos hacen tolerar las presiones y frustraciones.
- ✓ Mejoramos nuestra capacidad de trabajar en equipo
- ✓ Nos ayuda a crecer socialmente
- ✓ Aumenta la motivación y otorga capacidad de liderazgo.
- ✓ Nos brinda más posibilidades de éxito y desarrollo personal.

6.5.3. CUALIDADES

Para conocer y controlar las emociones propias y ajenas, con el fin de obtener determinados fines. Se necesitan desarrollar cinco habilidades:

Autoconocimiento: El conocimiento de las propias emociones Significa ser consciente de uno mismo, conocerse, conocer la propia existencia y ante todo el propio sentimiento de la vida. Es la capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en que ocurre

¿Cómo se logra?

- ✓ Tener una actitud autocrítica. Autoevaluación real.
- ✓ Conocer nuestros miedos, fortalezas y debilidades.
- ✓ Nombra o simboliza nuestras emociones.
- ✓ Tener confianza en uno mismo.

✓ Reconocer como los sentimientos nos afectan

A) Autocontrol: Capacidad para controlar las emociones La conciencia de uno mismo es una habilidad básica que nos permite controlar nuestros sentimientos y adecuarlos al momento. La capacidad de tranquilizarse a uno mismo, de desembarazarse de la ansiedad, de la tristeza, de la irritabilidad y las consecuencias que acarrea su ausencia

¿Cómo se logra?

- ✓ Confiar en nuestras decisiones.
- ✓ Conocer nuestras responsabilidades
- ✓ Liberar ansiedad. Respirando.
- ✓ Capacidad de concentración y de prestar atención.
- ✓ Pensar antes de hablar
- ✓ Evitar juicios erróneos

B) Automotivación: Capacidad para motivarse a uno mismo. Significa ser aplicado, tenaz, saber permanecer en la tarea, no desanimarse cuando algo no salga bien, no dejarse desalentar, ser capaz de ordenar las emociones al servicio de un objetivo

¿Cómo se logra?

- ✓ Tomar la iniciativa de hacer las cosas, innovar
- ✓ Tener siempre una aptitud optimista
- ✓ Mente positiva
- ✓ Compromiso.

C) Empatía: El reconocimiento de las emociones ajenas.

Es la habilidad que les permite a los individuos concebir las carencias, emociones o dificultades de los demás, colocándose en su lugar para corresponder adecuadamente a sus reacciones emocionales, es decir, es la habilidad de conocer y entender lo que siente otra persona

¿Cómo se logra?

- ✓ Escuchar a los demás.
- ✓ Ver las necesidades del otro
- ✓ Ponernos en la situación de otras personas

D) Sociabilidad: El control de las relaciones. Es la capacidad de conocer los sentimientos de otro y actuar de una manera, que se pueda dar nueva forma a esos sentimientos, ser capaz de manejar las emociones del otro es la esencia de mantener relaciones

¿Cómo se logra?

- ✓ Tener en cuenta las normas de la buena conducta
- ✓ Amabilidad. Siempre saludar a las personas.
- ✓ Memorizar el nombre de todos los miembros del grupo.
- ✓ Minimizar la sensación de aislamiento.
- ✓ Estar dispuesto a colaborar y a trabajar en equipo.
- ✓ Amistad y compromiso con los compañeros.

6.6 LA DANZA

6.6.1. LA DANZA EN LA ESCUELA

El arte es un medio por el cual el ser humano expresa estéticamente sus ideas y sentimientos. Dentro de las manifestaciones artísticas se encuentra la danza.

En la escuela es una actividad por la cual la persona desarrolla sus capacidades sensoriales, motrices, desde lo simple hasta lo complejo. Permite una mejor relación social, percibida en el desenvolvimiento integral del niño y el adolescente junto al entorno donde se desarrollan, brindándole así la oportunidad de experiencias estéticas y el desarrollo de actividades para la realización y goce personal, proporcionándole un crecimiento sano, armonioso e íntegro

Mediante este componente del arte, el alumno también será capaz de valorar y explicar las diferentes manifestaciones culturales

La danza nos da la oportunidad de enseñar al alumno, las manifestaciones de nuestro pueblo y descubrir los ideales de nuestra cultura y la aceptación de su identidad nacional frente a otras culturas que vienen del exterior, a través de la danza el alumno desarrollará su capacidad psicomotriz, rítmica y auditiva, así como también la interrelación y socialización entre los educandos. Esta actividad permite que el alumno conozca sus posibilidades motrices en un espacio y tiempo, enriqueciendo su capacidad sensoria motriz con el fin de agudizar sus percepciones, por ejemplo la atención.

El movimiento es el elemento esencial de la danza, mediante ella propicia cualidades como flexibilidad, equilibrio, agilidad, ritmo, fuerza, resistencia y velocidad, capacidades que al practicarlas desarrolla en la etapa escolar. Del movimiento depende mucho la expresión corporal

Por ello la danza es el arte de movimiento, es la coordinación de movimientos corporales sujetos a un ritmo sonoro

Cada lenguaje artístico emplea sus propios medios y materiales para lograr la expresión. El instrumento de expresión de la danza es el cuerpo

6.6.2 APORTE PEDAGÓGICO

En Fuentes (2006), aparecen descritas en forma de conclusión diferentes connotaciones pedagógicas de la danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa:

La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios:

- ✓ Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- ✓ Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
- ✓ Desarrollo de las cualidades físicas básicas
- ✓ Desarrollo de capacidades coordinativas
- ✓ Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- ✓ Conocimiento y control corporal en general
- ✓ El pensamiento, la atención y la memoria
- ✓ La creatividad
- ✓ Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- ✓ Favorecer la interacción entre los individuos

La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).

La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.

La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

Amén de lo citado, destacar la afirmación de Jaramillo y Murcia (2002), sobre la esfera de la danza, la cual es una alternativa de la educación, sustentada desde algunas reflexiones sobre lo educativo, la realidad contextuada, la validación de mensajes, la educación desescolarizada y el papel que esta juega en estos escenarios de lo educativo.

6.7.3. DEL MOVIMIENTO A LA DANZA

El movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás. Para Emile Jacques-Dalcroze (Jacques-Dalcroze, 1965) existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo. El cuerpo se convierte así en un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado con hechos corporales (Martin, 2005).

Dentro del propio movimiento, se pueden distinguir diferentes factores los cuales forman parte de la formación y educación del niño:

Objeto que se mueve (persona, personas, o incluso con complementos)

Dirección (espacio y sentido)

El grado de energía (intensidad)

Tiempo (duración)

Martin (2005) señala que es importante el uso de los sonidos en todos los planteamientos didácticos.

Probst (2008) lanza una propuesta de “Taller de movimiento y danza: dar forma y figura al movimiento”, en el cual insiste sobre la importancia de conocer los aspectos teóricos de la danza y llevarlos a la práctica, utilizando el movimiento como herramienta de creación para la danza, unificando teoría práctica de movilidad y movimiento.

Dentro del libro La danza en la escuela, escrito por García ruso (2003), podemos extraer las siguientes definiciones, como por ejemplo: La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto (Robinson, 1992, p.6)

VIII MARCO METODOLOGICO

La metodología de trabajo en cada una de las sesiones, ha sido diseñada en tres momentos el **inicio** donde básicamente se pone énfasis en la motivación para pre disponer a los participantes, recojo de saberes previos y preguntas de reflexión llegando al conflicto cognitivo.

Luego pasamos al **proceso** se desarrolla el tema a tratar con la participación activa de los docentes quienes deben desarrollar a través del trabajo en equipo, análisis de casos, juego de roles, diálogos, debates para culminar en el proceso **final** se realiza el proceso de la metacognición y la evaluación de la actividad desarrollada.

	Comunicación Expresiva	6	Dirige la secuencia auditiva				x							
	Comunicación Expresiva	7	Expreso lo que siento con mi cuerpo				x							
	Comunicación Expresiva	8	Contacto visual y corporal en parejas					x						
	Comportamiento prosocial y cooperación	9	Busco un amigo y lo ayudo					x						
	Asertividad	10	Escucho y dejo hablar						x					
2. Trabajamos en equipo y colaboramos	Comportamiento prosocial y cooperación	11	Dirige la secuencia al grupo						x					
	Comportamiento prosocial y cooperación	12	Resuelven la figura trabajando en equipo							x				
	Asertividad	13	Dirijo el movimiento de mi compañero							x				
	Asertividad	14	Soy el espejo de mi compañero									x		

BIBLIOGRAFIA

- Piaget, Jean; *El criterio moral en el niño*; Ediciones Martínez Roca; Barcelona (España); 1984.
- Kohlberg, L. & Power, F.C. & Higgins, A.; *La educación moral según Lawrence Kohlberg*; GEDISA; Barcelona (España); 1999.
- Binaburo, J. y Muñoz, B (2007) *Educación desde el conflicto*, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.
- Marroquín, M. y Villa, A. (1995). *La comunicación interpersonal. Mediación y estrategias para su desarrollo*. Bilbao: Ediciones Mensajero S.A.
- Vigotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Editorial Crítica, Grupo editorial Grijalbo.
- Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Tesis doctoral, Universitat de Valencia.
- Martín, M.J. (2005). *Del movimiento a la danza en la Educación Musical*. *Educatio*, 23: 125-139.
- Probst, A. (2008). *Taller de movimiento-danza: dar forma y figura al movimiento*. *Agora para la EF y el Deporte*, 6: 43-50.
- Jacques-Dalcroze, E. (1965). *El ritmo, la música y la educación*. Lausanne: Foetish Frères.

- Fernández, M. (1999). *Taller de danzas y coreografías: educación infantil y primaria*. Madrid: CCS
- Fuentes, A. L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de publicaciones.
- Dcn

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

“Exploramos los movimientos corporales al expresar lo que siento”

I. DATOS GENERALES:

a. Área	:	Arte
b. Grado	:	1º,
c. Fecha	:	_/03/17
d. Profesores	:	Magally Minaya
e. Enfoque Transversal	:	Enfoque búsqueda de la excelencia

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	<ul style="list-style-type: none"> Experimenta con los medios, materiales y técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros o vocales en respuesta a estímulos del profesor o en base a sus propias exploraciones.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (5 minutos)

- En grupo sentados en el piso se realiza la indicación de la actividad de inicio y se plantea los compromisos de la clase
- Con el apoyo de la melodía del gusanito, descubre y realiza movimientos libremente de varias partes del cuerpo, siguiendo las diferentes melodías.

Desarrollo: (30 minutos)

- Propone movimientos corporales de cada segmentación corporal por turnos (la profesora plantea los turnos respetando el orden de cada columna) para que sus compañeros lo ejecuten a manera de calentamiento acompañado de una melodía.
- Realizan movimientos libres para descubrir su posibilidad motora en una melodía Cuidemos nuestro cuerpo
- Reproduce movimientos que representan estados de ánimo expresándose libremente con la melodía Movámonos al compas
- Reposan y realizan ejercicios de respiración

Cierre: (10 minutos)

- Se conversa sobre situaciones que los ponen tristes, alegres, molestos y la importancia de la prudencia cuando un compañero se siente mal o fastidiado.
- Realizan movimientos de diferentes estados de ánimo frente a una situación que la profesora relata y se plantea alternativas de cómo actuar frente a estas.

- Se realiza la metacognición

IV. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

- Se observa los movimientos de los alumnos
- Se observa la reacción de los estudiantes frente a las muestras de movimientos corporales de sus compañeros sobre los diferentes estados de ánimo

V. METACOGNICIÓN

- Se realizarán preguntas ¿Cómo se han sentido al realizar los movimientos corporales?
¿Será importante expresar mediante los movimientos y de manera verbal lo que siento?
¿Cómo se debe actuar frente a la molestia de un compañero? ¿Cómo lo puedo ayudar?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

“Escucho la indicación de mi compañero”

I. DATOS GENERALES:

- Área : Arte
- Grado : 1°
- Fecha : _/03/17
- Profesores : Magally Minaya
- Enfoque Transversal : Enfoque de Derecho

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Reflexiona creativa y críticamente	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Responde a los estímulos sensoriales que percibe, comunicando sus ideas sobre ellos o recreándolos de manera libre, a través de dibujos, sonidos, expresión corporal. Identifica sus preferencias acerca de manifestaciones artístico-culturales que observa o experimenta.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (5 minutos)

- En grupo sentados en el piso escuchan la indicación sobre la dinámica de inicio
- Realizan la dinámica del rey manda direccionado a movimientos corporales, cambiando de rey cada cierto rato, planteándose antes los compromisos para la actividad

Desarrollo: (30 minutos)

- Escuchan una melodía de danza y reconocen el pulso musical, marcándolo con diferentes partes del cuerpo, propuestas por ellos libremente,
- Se forman grupos y escogen a un capitán, el explicará un paso creado por él, siguiendo el pulso de la melodía, antes de iniciar la actividad plantean sus compromisos de trabajo.
- Escuchan al capitán y siguen las indicaciones de los movimientos, respetando los compromisos.
El capitán corrige los movimientos según su criterio.

Cierre: (10 minutos)

- Forman parejas uno se sienta para observar y el otro ejecuta el paso, luego intercambian papeles.
- Se conversa sobre la actividad y cómo se han sentido, sobre el trato del capitán al momento de explicar su paso y si no les pareció correcta la forma como le hubiera parecido adecuado.
- Se conversa con el capitán y como se sintió frente a la actividad y después de haber escuchado a sus compañeros que modificarían la siguiente vez que fueran capitanes.
- Se le pide un reconocimiento mediante aplausos al capitán y se realza su trabajo y la importancia de dirigir.
- Se realiza la metacognición

IV. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

- Se observa la actitud de comunicación y recepción de los estudiantes frente a la actividad.

V. METACOGNICIÓN

Se realizarán preguntas ¿Cómo se han sentido al ser dirigidos? ¿Cómo sería la manera adecuada a la dirigir? ¿Cuándo se trabaja en equipo es importante la dirección? ¿Cómo debo actuar cuando alguien me dirige?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

“Dirige con gestos y movimientos”

I. DATOS GENERALES:

- a. Área : Arte
 b. Grado : 1º,
 c. Fecha : _/03/17
 d. Profesores : Magally Minaya
 e. Enfoque Transversal : Enfoque orientación al bien común

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Aplica procesos creativos	<ul style="list-style-type: none"> Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones y experimenta o memoriza maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (5 minutos)

- Observan el video <https://www.youtube.com/watch?v=rM4nZhhn3v8>
- Sentados en el piso escuchan la indicación de la profesora sobre la dinámica de inicio y formulan sus compromisos
- Trotan libremente acompañando de una melodía, al detenerse la música forman parejas, uno de ellos realiza movimientos y gestos para transmitir una idea a su compañero sin hablar, si adivinan siguen participando, de lo contrario deben sentarse

Desarrollo: (30 minutos)

- Forman grupos y se les reparte una tarjeta con una idea que represente un género danzario (agrícola, ganadera, religiosa, adoración, satírica, festiva, guerrera,etc.) y plantean los compromisos de trabajo
- Organizan sus ideas y plantean sus trabajos
- Observan a cada grupo y tratan de adivinar el género danzario que representan

<ul style="list-style-type: none"> • Forman grupos y se les reparte una tarjeta con una idea que represente un género danzario (agrícola, ganadera, religiosa, adoración, satírica, festiva, guerrera,etc.) y plantean los compromisos de trabajo • Organizan sus ideas y plantean sus trabajos • Observan a cada grupo y tratan de adivinar el género danzario que representan
Cierre: (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> - Se mueven libremente al compás de la música y se les pide que con gestos realicen diferentes expresiones como pedir por favor, llamar a otra persona, comunicar algo con firmeza, amabilidad, entre otras. - Se les pregunta ¿De que trata la actividad que realizaron? - El profesor realiza la meta-cognición
IV. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Se observa la voluntad y disposición para el trabajo y su forma de organización
V. METACOGNICIÓN
Se realizarán preguntas ¿Mediante el movimientos y gestos se puede comunicar algo? ¿Cómo sería la manera correcta de expresar las cosas?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

“Uso palabras amables”

I. DATOS GENERALES:

- a. Área : Arte
 b. Grado : 1º
 c. Fecha : _/03/17
 d. Profesores : Magally Minaya
 e. Enfoque Transversal : Enfoque atención a la diversidad

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Reflexiona creativa y críticamente	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observa, escucha y disfruta de los estímulos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos en la naturaleza, el entorno y en manifestaciones artísticas con las que interactúa.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (5 minutos)

- **Observan el video de las palabras mágicas**
<https://www.youtube.com/watch?v=cg6DawbmPCs>
- **Socializan mencionando otras frases de amabilidad que conocen**

Desarrollo: (30 minutos)

- **Se presenta el propósito de la clase.**
- **Realizan el primer paso de la danza y lo practican varias veces.**
- **Se trasladan por el espacio general y al detener la música le dicen una frase amable a un compañero**
- **Crean secuencias coreográficas y se les pide que utilicen frases de amabilidad para realizar su trabajo**
- **Se pregunta a cada grupo que frases utilizaron al realizar su trabajo**

Cierre: (10 minutos)

- **Conversan sobre la importancias de las frases amables**
- **El profesor realiza la meta-cognición**

IV. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Se observa la actitud de los estudiantes en los diferentes momentos de la sesión

V. METACOGNICIÓN

¿Te gusta que te pidan las cosas con amabilidad? ¿Cómo te sientes cuando te tratan con amabilidad? ¿En que situación debes utilizar palabras amables?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

“Comparto lo que se con mis compañeros”

I. DATOS GENERALES:

- a. Área : Arte
 b. Grado : 1°
 c. Fecha : _/03/17
 d. Profesores : Magally Minaya
 e. Enfoque Transversal : Enfoque de la interculturalidad

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Aplica procesos creativos	<ul style="list-style-type: none"> Experimenta con los medios, materiales y técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros o vocales en respuesta a estímulos del profesor o en base a sus propias exploraciones.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (5 minutos)

- Observa el video sobre La niña que no quería compartir <https://www.youtube.com/watch?v=fbWWalfJ7Sg>
- Reflexionan sobre el video observado, dialogando.

Desarrollo: (30 minutos)

- Se socializa sobre de qué manera podemos compartir con nuestros compañero en clase
- Se repasa el primer paso de la danza, buscan a un compañero que tenga dificultad con el paso y lo ayudan en la ejecución.
- Se colocan adelante los alumnos que manejan el primer paso y ayudan a sus compañeros de equipo

Cierre: (10 minutos)

- Comparten con sus compañeros como se han sentido al compartir sus saberes y de qué manera se puede compartir sus diferentes tipos de inteligencias en los diferentes cursos.
- Se realiza la metacognición.

IV. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
- Se observa el trato entre los estudiantes
V. METACOGNICIÓN
- ¿Que compartimos cuándo apoyamos a nuestro compañero con el paso de la danza? Porque debemos compartir con nuestros compañeros lo que sabemos? ¿Compartir nos ayuda a tener una mejor relación con nuestros compañeros?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

“Dirige la secuencia auditiva”

I. DATOS GENERALES:

- a. Área : Arte
 b. Grado : 1º,
 c. Fecha : _/03/17
 d. Profesores : Magally Minaya
 e. Enfoque Transversal : Enfoque atención a la diversidad

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Aplica procesos creativos	<ul style="list-style-type: none"> Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos, describiendo las características de sus propios trabajos y el trabajo de sus compañeros.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (5 minutos)

- Sentados escuchan diferentes melodías y marcan el pulso musical con la manos, luego lo hacen con diferentes partes del cuerpo

Desarrollo: (30 minutos)

- Ejecutan diferentes cantidades de sonidos con las palmas a la indicación de la profesora
- Escuchan una secuencia auditiva con las claves y la repiten
- Crean sus propias secuencias auditivas
- Repiten la secuencia planteada por diferentes compañeros, escuchándolos con respeto y atención.

Cierre: (10 minutos)

- Dialogamos sobre la importancia de escuchar secuencias rítmicas y en que nos pueden ayudar
- El profesor realiza la meta-cognición

IV. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Observamos y escuchamos las secuencias planteadas por los estudiantes

V. METACOGNICIÓN

¿Cómo debo escuchar una secuencia rítmica? ¿Qué valor trabajo con éste tema? ¿Para qué atender y ejecutar secuencias rítmicas?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

“Expreso lo que siento con mi cuerpo”

I. DATOS GENERALES:

- a. Área : Arte
 b. Grado : 1°
 c. Fecha : _/03/17
 d. Profesores : Magally Minaya
 e. Enfoque Transversal : Enfoque búsqueda de la excelencia

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos, describiendo las características de sus propios trabajos y el trabajo de sus compañeros.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (5 minutos)

- Interpretan la canción Un señor muy alto y con sombrero, tocando diferentes partes del cuerpo a sus compañeros
- Dialogamos sobre la actividad y se pregunta ¿Qué hemos realizado con nuestro cuerpo?

Desarrollo: (30 minutos)

- Se explica el propósito de la clase y se plantean los compromisos
- Escuchan una melodía lenta y ejecutan movimientos creados por ellos, se les pregunta ¿Qué sentimiento podrían escuchar con la melodía escuchada? Luego de escuchar las diferentes opiniones mejoran sus movimientos y mensaje corporal y gestual.
- Realizan la misma actividad con una melodía más alegre y dinámica
- Observan el trabajo de sus compañeros y expresan su opinión al respecto

Cierre: (10 minutos)

- Se dialoga sobre la importancia del cuerpo como un medio de expresión , y en qué circunstancias de la vida lo podríamos utilizar
- El profesor realiza la meta-cognición

IV. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Observan la calidad y posibilidad motora de los estudiantes Escuchan las opiniones de los estudiantes
V. METACOGNICIÓN
¿El cuerpo es un medio de expresión? En que circunstancias podríamos utilizar la expresión movimientos corporales en nuestra vida cotidiana?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

“Contacto visual y corporal en parejas”

I. DATOS GENERALES:

- a. Área : Arte
 b. Grado : 1°
 c. Fecha : _/03/17
 d. Profesores : Magally Minaya
 e. Enfoque Transversal : Enfoque orientación al bien común

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Aplica procesos creativos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones y experimenta o memoriza maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (5 minutos)

- Realizan la dinámica del espejo en forma circular
- Dialogan sobre la dinámica y las características de la misma

Desarrollo: (30 minutos)

- Se explica el propósito de la clase y se plantean los compromisos
- Forman parejas y ejecutan movimientos creados siguiendo la melodía
- Realizan movimientos tocándose diferentes partes del cuerpo (rodilla con rodilla, cabeza con cabeza, etc.
- Cambian de parejas y realizan el mismo ejercicio

Cierre: (10 minutos)

- Dirigen el movimiento de su compañero con la mirada, transmitiendo un mensaje
- El profesor realiza la meta-cognición

IV. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Se observa el trabajo y comunicación entre pares
V. METACOGNICIÓN
¿Podríamos generar un clima de confianza con éste trabajo? ¿Es necesario hablar para poder comunicar lo que pienso? ¿Qué formas de comunicación conoces?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

“Busco un amigo y lo ayudo”

I. DATOS GENERALES:

- a. Área : Arte
 b. Grado : 1°
 c. Fecha : _/04/17
 d. Profesores : Magally Minaya
 e. Enfoque Transversal : Enfoque orientación al bien común

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	<ul style="list-style-type: none"> Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones y experimenta o memoriza maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (50 minutos)

- Observan el video de Cuerdas (Cortometraje) para sensibilizarlos al tema
- Dialogan sobre el video y cuál es el fin de María.

Desarrollo: (30 minutos)

- Se explica el propósito de la clase y se plantean los compromisos
- Realizan diferentes secuencias de pasos y ayudan al compañero que no entiende, luego cambian y son ayudados.
- Forman grupos y realizan una secuencia coreográfica de 5 pasos, aportando cada integrante un paso.
- Observan el trabajo de sus compañeros y dialogan sobre la actividad

Cierre: (10 minutos)

- Dialogan sobre circunstancias en las que han necesitado ayuda, en cualquier momento de su vida
- El profesor realiza la meta-cognición

IV. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Se observa la disposición que tienen para realizar el trabajo.

V. METACOGNICIÓN

¿Cómo te sientes cuando ayudas a otra persona? ¿Por qué las personas deberían de ayudarse?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

“Escucho y dejo hablar”

I. DATOS GENERALES:

- a. Área : Arte
 b. Grado : 1°
 c. Fecha : _/04/17
 d. Profesores : Magally Minaya
 e. Enfoque Transversal : Enfoque de derecho

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Reflexiona creativa y críticamente	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observa, escucha y disfruta de los estímulos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos en la naturaleza, el entorno y en manifestaciones artísticas con las que interactúa.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (5 minutos)

- Observan el video El niño que no paraba de hablar <https://www.youtube.com/watch?v=fSz4Va4a6Og>
- Dialogan y opinan sobre el video observado

Desarrollo: (30 minutos)

- Se explica el propósito de la clase y se plantean los compromisos
- Forman grupos y crean secuencias coreográficas con pasos siguiendo el pulso y frase musical de la melodía de la danza
- Exponen el trabajo a sus compañeros
- Opinan con críticas constructivas para que sus compañeros mejoren su trabajo, levantando la mano y esperando con paciencia su turno.
- Se plantea la dinámicas de preguntas , para seguir un orden cuando alguien interrumpe todos dicen tiempo muerto, guardando automáticamente silencio, iniciando la dinámica nuevamente

Cierre: (10 minutos)

- Se conversa sobre la importancia de respetar el turno para opinar y escuchar con atención las opiniones de sus compañeros

- El profesor realiza la meta-cognición

IV. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Se observa las actitudes de los estudiantes frente a la opinión de sus compañeros

V. METACOGNICIÓN

¿Cómo te sientes cuando un compañero te interrumpe? ¿Por qué es importante respetar el turno? ¿Cómo te sientes cuando eres escuchado con atención?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

“Dirige la secuencia al grupo”

I. DATOS GENERALES:

- a. Área : Arte
 b. Grado : 1º
 c. Fecha : _/04/17
 d. Profesores : Magally Minaya
 e. Enfoque Transversal : Enfoque de derecho

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Aplica procesos creativos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimenta con los medios, materiales y técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros o vocales en respuesta a estímulos del profesor o en base a sus propias exploraciones.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (5 minutos)

- Observan el video <https://www.youtube.com/watch?v=n1tpjUgRV6I> de liderazgo
- Socializan sobre lo observado en el video

Desarrollo: (30 minutos)

- Dialogan sobre las características de un líder o director del grupo
- Se forman grupos y escogen a su guía y líder, el que se encargara de hacer la estrategias y repartir las responsabilidades en los miembros del equipo
- Realizan el trabajo respetando las normas planteadas por ellos
- Ejecutan la propuesta exponiéndolo ante sus compañeros y escuchando sus opiniones

Cierre: (10 minutos)

- Conversan como se han sentido frente a la actividad
- El profesor realiza la meta-cognición

IV. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Observan el proceso de la actividad con respecto a la actitud de los estudiantes

V. METACOGNICIÓN

Se realizarán preguntas referentes a las normas y lineamientos del curso

¿Cuál es la actitud que debe tomar un guía? ¿Será importante trabajar con respeto cuando se dirige? ¿Cómo debe ser mi actitud cuando soy dirigido?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

“Resuelven la figura trabajando en equipo”

I. DATOS GENERALES:

- a. Área : Arte
 b. Grado : 1°
 c. Fecha : _/04/17
 d. Profesores : Magally Minaya
 e. Enfoque Transversal : Enfoque atención a la diversidad

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Aplica procesos creativos	<ul style="list-style-type: none"> Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos, describiendo las características de sus propios trabajos y el trabajo de sus compañeros

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (5 minutos)

- Juega a la dinámica de los números, colocándolos en la posición correcta
- Después de jugar la dinámica conversan sobre cuál ha sido el objetivo del juego

Desarrollo: (30 minutos)

- Realizan una representación trabajando en equipo en relación al contexto de la danza
- Explican cómo se organizaron y dividieron las responsabilidades.
- Se evalúa la actividad con referencia al trabajo en equipo
- Se organizan para modificar la figura planteada por la profesora, realizando una propuesta nueva

Cierre: (10 minutos)

- Conversan sobre las diferentes formas de trabajo en equipo y la forma de adecuada de organizarse
- El profesor realiza la meta-cognición

IV. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Se observa la organización para el trabajo en equipo

V. METACOGNICIÓN

¿En qué situaciones uno se organiza para trabajar en equipo? ¿Cuándo se trabaja con armonía cual sería el resultado? Cuando alguien no aporta en el trabajo en equipo que puede suceder?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 13

“Dirijo el movimiento de mi compañero”

I. DATOS GENERALES:

- a. Área : Arte
 b. Grado : 1º
 c. Fecha :
 d. Profesores : Magally Minaya
 e. Enfoque Transversal : Enfoque orientación al bien común

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Aplica procesos creativos	<ul style="list-style-type: none"> Experimenta con los medios, materiales y técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros o vocales en respuesta a estímulos del profesor o en base a sus propias exploraciones.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (5 minutos)

- Ejecuta movimientos libres con la melodía de varias músicas moderna
- Dialogan sobre la importancia del movimiento para la vida
- Observan el video el movimiento es vida el movimiento es vida <https://www.youtube.com/watch?v=jYXsFRrd3mA> para terminar la reflexión

Desarrollo: (30 minutos)

- Dirige el movimiento a sus compañeros con pasos creados formando un círculo, quien dirige se coloca al centro, esta modalidad se hace con todos los alumnos
- Trabajan diferentes niveles espaciales para crear sus movimientos
- Dirige la actividad de forma verbal y sus compañeros ejecutan los movimientos
- Observan con atención y respeto el trabajo de sus compañeros.

Cierre: (10 minutos)

- Dialogan sobre lo que ha sentido cada uno frente a la actividad
- El profesor realiza la meta-cognición

IV. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Se observa las diferentes actitudes y trato entre ellos al realizar la actividad

V. METACOGNICIÓN

¿Qué sentiste cuando dirigiste los movimientos? ¿Qué sentiste al ser dirigido? ¿Qué mejorarías si volvieras a realizar la actividad?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 14

“Soy el espejo de mi compañero”

I. DATOS GENERALES:

- a. Área : Arte
 b. Grado : 1°
 c. Fecha : _/04/17
 d. Profesores : Magally Minaya
 e. Enfoque Transversal : Enfoque de interculturalidad

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Reflexiona creativa y críticamente	<ul style="list-style-type: none"> Observa, escucha y disfruta de los estímulos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos en la naturaleza, el entorno y en manifestaciones artísticas con las que interactúa.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (5 minutos)

- Observan el video del juego del espejo <https://www.youtube.com/watch?v=YhUISRGnt6U>
- Realizan el juego del espejo siguiendo la secuencia del video

Desarrollo: (30 minutos)

- Forman parejas y crean movimientos y sus compañeros los repiten luego cambian roles
- Forman una columna, el último toca el hombro de su compañero y realiza movimientos al compás de la melodía, el segundo toca el hombro de su compañero de adelante imitando al anterior, se repite el trabajo hasta llegar al primero.
- La profesora luego de haber observado los diferentes movimientos selecciona los que se acercan más a los pasos de la danza y los practica con los estudiantes.

Cierre: (10 minutos)

- Se conversa sobre el espejo el reflejo y que nos pueden transmitir o ver a través de ellos
- El profesor realiza la meta-cognición

IV. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Se observa la posibilidad de movimientos y el trato entre pares al realizar el trabajo
V. METACOGNICIÓN
¿Se puede ver emociones a través del reflejo de una persona? ¿El espejo nos sirve para mejorar nuestra calidad de movimiento? ¿Cómo te sentiste al realizar el trabajo?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 15

“Construimos movimientos en equipo”

I. DATOS GENERALES:

- a. Área : Arte
 b. Grado : 1º
 c. Fecha : _/04/17
 d. Profesores : Magally Minaya
 e. Enfoque Transversal : Enfoque atención a la diversidad

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Aplica procesos creativos	<ul style="list-style-type: none"> Experimenta con los medios, materiales y técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros o vocales en respuesta a estímulos del profesor o en base a sus propias exploraciones.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (5 minutos)

- Cantan la canción somos un equipo <https://www.youtube.com/watch?v=UEVU7EpGObk>
- Se cuestionan ¿Qué es un equipo? Socializan sus ideas.

Desarrollo: (30 minutos)

- Forman grupos y trabajan organizándose y respetando sus opiniones para realizar unas secuencias de paso y coreografías
- Cada integrante del grupo aporta un movimiento al trabajo
- Conversan sobre las cosas negativas que sucedieron al realizar el trabajo, para mejorar sus trabajos.
- Con los mismos grupos se les pide que cada integrante se convierta en una pieza de electrodoméstico y que realicen todos los movimientos del equipo.

Cierre: (10 minutos)

- Dialogan sobre la forma correcta de trabajar en equipo
- El profesor realiza la meta-cognición

IV. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

SE observa la organización del trabajo en equipo.

V. METACOGNICIÓN

¿Cuán importante es trabajar en equipo? ¿Te sentiste una pieza útil en el trabajo realizado? ¿Qué valores son necesarios utilizar para hacer un buen trabajo en equipo?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 16

“Somos uno”

I. DATOS GENERALES:

- a. Área : Arte
 b. Grado : 1°
 c. Fecha : _/04/17
 d. Profesores : Magally Minaya
 e. Enfoque Transversal : Enfoque atención a la diversidad

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos, describiendo las características de sus propios trabajos y el trabajo de sus compañeros.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (5 minutos)

- Observan el video de trabajo en equipo de la película los Vichos <https://www.youtube.com/watch?v=llTC-vipvyQ>
- Se les hace la pregunta ¿Trabajar en equipo es como formar una familia? Conflictual y dialogan sobre la pregunta, respetando las normas y compromisos de clase

Desarrollo: (30 minutos)

- Retoman el trabajo en equipo de la clase anterior, reformulan y mejoran algunos aspectos
- Observan los trabajos con las correcciones realizadas
- Avanzan las figuras coreográficas respetando la función de cada integrante del grupo
- Forman una columna con los integrantes de cada grupo, cogidos por los hombros como un solo cuerpo y se desplazan sin soltarse al compás de la música, todos los grupos al mismo tiempo, la consigna es no cruzarse ni chocarse respetando el espacio personal de cada grupo.

Cierre: (10 minutos)

- Se les pregunta para que sirvió la última dinámica y lo importante de trabajar todos como uno solo
- El profesor realiza la meta-cognición

IV. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Se observa la actitud frente al trabajo y el respeto entre compañeros

V. METACOGNICIÓN

¿Por qué se debe trabajar en equipo? ¿Te sientes bien cuando realizas el trabajo con tus compañeros? ¿Qué podrían mejorar?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 17

“Aporta ideas para la secuencia de pasos”

I. DATOS GENERALES:

- a. Área : Arte
 b. Grado : 1°
 c. Fecha : _/04/17
 d. Profesores : Magally Minaya
 e. Enfoque Transversal : Enfoque de derecho

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Contextualiza las manifestaciones culturales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observa, escucha y disfruta de los estímulos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos en la naturaleza, el entorno y en manifestaciones artísticas con las que interactúa.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (5 minutos)

- Realiza ejercicios de calentamiento corporal con diferentes melodías
- Se socializa sobre los trabajos de los pasos de la danza realizados en la clases anteriores

Desarrollo: (30 minutos)

- Se les hace la pregunta ¿Cómo se podía mejorar el trabajo realizado?
- Practica la secuencia de pasos ya realizada las clases anteriores
- Proponen pasos nuevos para la interpretación de la danza, escuchando y respetando su turno y la opinión de sus compañeros
- Practican la secuencia de pasos incluyendo los aportes de los estudiantes.

Cierre: (10 minutos)

- Dialogan sobre el trabajo del día de hoy
- El profesor realiza la meta-cognición

IV. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Se observa la actitud de los estudiantes frente al aporte de sus compañeros y la voluntad que tienen al trabajar

V. METACOGNICIÓN

¿Después de los aportes crees el trabajo está mejor? ¿Es importante escuchar la opinión de tus amigos?
¿Sientes que trabajamos con respeto en el aula?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 18

“Opino positivamente sobre el trabajo de mis compañeros”

I. DATOS GENERALES:

- a. Área : Arte
 b. Grado : 1°
 c. Fecha : _/05/17
 d. Profesores : Magally Minaya
 e. Enfoque Transversal : Enfoque de derecho

II. APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Reflexiona creativa y críticamente	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Responde a los estímulos sensoriales que percibe, comunicando sus ideas sobre ellos o recreándolos de manera libre, a través de dibujos, sonidos, expresión corporal.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (5 minutos)

- Observo el video frases que los niños deben decir todos los días https://www.youtube.com/watch?v=BwH_8PH6fbU
- Se les hace la pregunta si creen que es importante que el trato entre personas sea con amabilidad? Dan ejemplos

Desarrollo: (30 minutos)

- Se les propone que durante la clase usemos palabras amables y frase para resaltar las cualidades de sus compañeros, hasta cuando se hace una crítica o corrección
- Realizan en grupos trabajos con melodías modernas y hacen propuestas de pasos creados por ellos
- Observan el trabajo de sus compañeros y opinan positivamente sobre lo observado
- Realizan esta dinámica con todos los grupos

Cierre: (10 minutos)

- Después de escuchar todas las opiniones de sus compañeros se les pregunta sobre cómo se han sentido frente al trato amable de sus compañeros

- El profesor realiza la meta-cognición

IV. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Se observa y evalúa la intención de utilizar frases amables y positivas hacia sus compañeros

V. METACOGNICIÓN

¿Cómo te sientes cuando te corrigen con amabilidad? ¿En qué momentos de tu vida has escuchado frases amables de otra persona? ¿Es necesario tratarse con amabilidad?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 19

“Respeto la ubicación espacial de mi compañero”

I. DATOS GENERALES:

- a. Área : Arte
 b. Grado : 1°
 c. Fecha : _/05/17
 d. Profesores : Magally Minaya
 e. Enfoque Transversal : Enfoque orientación al bien común

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	<ul style="list-style-type: none"> Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones y experimenta o memoriza maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (5 minutos)

- Realizamos diferentes movimientos por todo el espacio siguiendo la melodía a manera de calentamiento
- Escuchan el propósito de la clase sobre la ubicación espacial y realizan los compromisos de la clase.

Desarrollo: (30 minutos)

- Realizan la dinámica con los aros, acompañados la melodía de la danza. Caminan por todo el espacio cuando al música se detiene se colocan dentro del aro.
- Escuchan la indicación que el aro es el espacio propio y nadie puede ubicarse en el mismo lugar, y el espacio general es todo el espacio por donde nos desplazamos, entonces para respetar la ubicación general de su compañero no se pueden cruzar ni tocarse
- Realizan la misma actividad después de haber escuchado la indicación y trabajo con respeto por el espacio de su compañero.

Cierre: (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none">• Realizan la secuencia coreográficas respetando la ubicación espacial de sus compañeros• El profesor realiza la meta-cognición
IV. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Se observa si la actitud fue cambiada después de la indicación de la profesora
V. METACOGNICIÓN
¿Qué valor trabajamos cuando no se invade el espacio de su compañero? ¿Por qué es importante el valor del respeto?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 20

“Sigo la dirección de mi compañero”

I. DATOS GENERALES:

- a. Área : Arte
 b. Grado : 1°
 c. Fecha : _/05/17
 d. Profesores : Magally Minaya
 e. Enfoque Transversal : Enfoque búsqueda de la excelencia

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimenta con los medios, materiales y técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros o vocales en respuesta a estímulos del profesor o en base a sus propias exploraciones.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (5 minutos)

- Juegan la dinámica de la gallinita ciega
- Escuchan el propósito de la clase sobre la ubicación espacial y realizan los compromisos de la clase.

Desarrollo: (30 minutos)

- Observan el video sobre la confianza <https://www.youtube.com/watch?v=GetIMhubpF8>
- Escuchan las indicaciones de la profesora sobre el trabajo de la clase con un clima de confianza.
- Escogen a un compañero para dirigir las figuras coreográficas y empiezan a trabajar
- Practican la coreografía respetando las indicaciones de sus compañero

Cierre: (10 minutos)

- Conversan sobre la actividad y como se han sentido frente a ella
- El profesor realiza la meta-cognición

IV. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Se observa a los estudiantes durante las actividades realizadas y la actitud frente a ellas.
V. METACOGNICIÓN
¿En el aula debe haber siempre un clima de confianza? ¿Cómo nos debemos tratar? ¿Sientes que has mejorado en tus relaciones con tus compañeros?

Anexo 8

Otras evidencias



Sesión Escucho y deajo hablar



Sesión Exploramos los movimientos corporales al expresar lo que siento



Sesión Dirige la secuencia auditiva



Sesión Contacto visual y corporal en parejas





Sesión Dirige la secuencia al grupo



Sesión Soy el espejo de mi compañero



CARTA DE AUTORIZACIÓN

Estimado Padre de Familia:

Yo Magally Rosa Minaya Cornelio, estudiante de la universidad Cesar Vallejo. Como requisito para obtener el grado de Magister en Educación con mención en Psicología Educativa, realizaré una innovación pedagógica dentro de la línea de investigación titulada Programa "Unificándonos" en las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017. El objetivo de éste programa es la mejora de las relaciones interpersonales mediante dinámicas estrategias direccionadas a la enseñanza de la danza, es importante ya que no es solamente una de las dimensiones de la vida humana, sino es la dimensión a través de la cual nos realizamos como seres humanos. Si una persona no mantiene relaciones interpersonales amenazará su calidad de vida.

A continuación proveo información que como madre o padre de familia ayudara a tomar la decisión de permitir o no la participación de su hijo en el programa. En este programa participaran los alumnos d 1er grado del colegio que su hijo (a) estudia. La participación de los estudiantes consistirá en dos partes, primero ser observados para llenar un test creado por mi persona para realizar este estudio y segundo participar en el programa para mejorar sus relaciones interpersonales.

De autorizar usted la participación del mismo debe saber que:


- ✓ La participación de su hijo (a) será dentro del horario escolar.
- ✓ La participación de su hijo no conlleva a riesgos ni físicos, ni emocional.
- ✓ Se mantendrá la confidencialidad de la observación y de su identidad, ya que el test no será identificado con el nombre del estudiante.
- ✓ Esta es una investigación con fines educativos.
- ✓ Participar no afectara sus horas lectivas en el colegio. La misma se llevara dentro de la hora de arte.
- ✓ La participación en esta investigación no afectara de ninguna manera su evaluación.

De estar de acuerdo con la participación de su hijo firmar la autorización.

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito. La investigadora me ha explicado el estudio.

Voluntariamente doy consentimiento para que mi hijo(a) Valentina Nicole Carrera
Paredes, participe en el estudio de la profesora Magally Rosa Minaya Cornelio.


Nombre del padre o madre de familia


Firma



CARTA DE AUTORIZACIÓN

Estimado Padre de Familia:

Yo Magally Rosa Minaya Cornelio, estudiante de la universidad Cesar Vallejo. Como requisito para obtener el grado de Magister en Educación con mención en Psicología Educativa, realizaré una innovación pedagógica dentro de la línea de investigación titulada Programa "Unificándonos" en las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017. El objetivo de éste programa es la mejora de las relaciones interpersonales mediante dinámicas estrategias direccionadas a la enseñanza de la danza, es importante ya que no es solamente una de las dimensiones de la vida humana, sino es la dimensión a través de la cual nos realizamos como seres humanos. Si una persona no mantiene relaciones interpersonales amenazará su calidad de vida.

A continuación proveo información que como madre o padre de familia ayudara a tomar la decisión de permitir o no la participación de su hijo en el programa. En este programa participaran los alumnos d 1er grado del colegio que su hijo (a) estudia. La participación de los estudiantes consistirá en dos partes, primero ser observados para llenar un test creado por mi persona para realizar este estudio y segundo participar en el programa para mejorar sus relaciones interpersonales.

De autorizar usted la participación del mismo debe saber que:

- ✓ La participación de su hijo (a) será dentro del horario escolar.
- ✓ La participación de su hijo no conlleva a riesgos ni físicos, ni emocional.
- ✓ Se mantendrá la confidencialidad de la observación y de su identidad, ya que el test no será identificado con el nombre del estudiante.
- ✓ Esta es una investigación con fines educativos.
- ✓ Participar no afectara sus horas lectivas en el colegio. La misma se llevara dentro de la hora de arte.
- ✓ La participación en esta investigación no afectara de ninguna manera su evaluación.

De estar de acuerdo con la participación de su hijo firmar la autorización.

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito. La investigadora me ha explicado el estudio.

Voluntariamente doy consentimiento para que mi hijo(a) Javier Carpio Marquez
 _____, participe en el estudio de la profesora Magally Rosa Minaya Cornelio.

Liliana Marquez Letucio

Nombre del padre o madre de familia

Magally Rosa Minaya Cornelio

Firma



CARTA DE AUTORIZACIÓN

Estimado Padre de Familia:

Yo Magally Rosa Minaya Cornelio, estudiante de la universidad Cesar Vallejo. Como requisito para obtener el grado de Magister en Educación con mención en Psicología Educativa, realizaré una innovación pedagógica dentro de la línea de investigación titulada Programa "Unificándonos" en las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer grado del Colegio Parroquial San Ricardo de la Victoria 2017. El objetivo de éste programa es la mejora de las relaciones interpersonales mediante dinámicas estrategias direccionadas a la enseñanza de la danza , es importante ya que no es solamente una de las dimensiones de la vida humana, sino es la dimensión a través de la cual nos realizamos como seres humanos. Si una persona no mantiene relaciones interpersonales amenazará su calidad de vida.

A continuación proveo información que como madre o padre de familia ayudara a tomar la decisión de permitir o no la participación de su hijo en el programa. En este programa participaran los alumnos d 1er grado del colegio que su hijo (a) estudia. La participación de los estudiantes consistirá en dos partes, primero ser observados para llenar un test creado por mi persona para realizar este estudio y segundo participar en el programa para mejorar sus relaciones interpersonales.

De autorizar usted la participación del mismo debe saber que:

- ✓ La participación de su hijo (a) será dentro del horario escolar.
- ✓ La participación de su hijo no conlleva a riesgos ni físicos, ni emocional.
- ✓ Se mantendrá la confidencialidad de la observación y de su identidad, ya que el test no será identificado con el nombre del estudiante.
- ✓ Esta es una investigación con fines educativos.
- ✓ Participar no afectara sus horas lectivas en el colegio. La misma se llevara dentro de la hora de arte.
- ✓ La participación en esta investigación no afectara de ninguna manera su evaluación.

De estar de acuerdo con la participación de su hijo firmar la autorización.

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito. La investigadora me ha explicado el estudio.

Voluntariamente doy consentimiento para que mi hijo(a) Alan Cheme
Mustatéz, participe en el estudio de la profesora Magally Rosa Minaya Cornelio.

Yoelva Karin Mustatéz Aparicio

Nombre del padre o madre de familia

[Firma]

Firma