



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**Niveles de la expresión corporal en los niños y niñas  
de 5 años de la I. E. I. “Casita de sorpresas” de la Victoria,  
2013**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

Br. Gina Patricia Llampén Heredia

**ASESORA:**

Mgtr. Madelaine Bernardo Salcedo

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y  
TITULACIÓN**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral al infante niño y adolescente

**LIMA – PERÚ**

**2013**

## **Dedicatoria**

A Dios padre bondadoso por permitirme llegar a cumplir esta meta, le agradezco por la salud y sus bendiciones para lograr mis objetivos, además de su amor infinito.

La autora

## **Agradecimiento**

A todos mis profesores de la universidad,  
pues con su apoyo puedo culminar una  
pequeña parte de mis metas.

## Presentación

Señores miembros del jurado:

Pongo a su disposición la tesis titulada “Niveles de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. ‘Casita de Sorpresas’ de La Victoria, 2013” en cumplimiento con las normas establecidas en el reglamento de grados y títulos para optar el título de Licenciado en Educación de la Universidad “César Vallejo”.

El documento está compuesto de cuatro capítulos. En el primer capítulo se desarrollan los problemas de la investigación, en el segundo capítulo se detalla el marco referencial, en el tercer capítulo se aborda el marco metodológico, en el cuarto capítulo se expresan los resultados y, finalmente, las conclusiones y sugerencias; además de las referencias bibliográficas y los anexos.

Se busca que esta tesis se acomode a las exigencias establecidas con todo trabajo científico. Espero vuestras sugerencias para mejorar la calidad del trabajo.

Atentamente,

La autora

# Índice

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
PRESENTACIÓN .....	IV
ÍNDICE.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
RESUMEN .....	VIII
ABSTRACT .....	IX
INTRODUCCIÓN.....	X
CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	12
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	14
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	14
1.3. JUSTIFICACIÓN .....	15
ASPECTO TEÓRICO .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ASPECTO PRÁCTICO.....	15
ASPECTO METODOLÓGICO .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.4. LIMITACIONES .....	16
1.5. OBJETIVOS .....	16
1.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	16
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL .....	18
2.1. ANTECEDENTES .....	19
2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	19
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES.....	20
2.2. BASES TEÓRICAS .....	20
2.2.1. EXPRESIÓN CORPORAL.....	20
2.2.2 ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	27
EL ESQUEMA CORPORAL .....	27
EVOLUCIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL .....	28

2.2.3. PAPEL DEL ENTORNO SOCIAL EN LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	29
2.2.4. ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	31
<b>DIMENSIÓN EXPRESIVA.....</b>	<b>32</b>
<b>DIMENSIÓN COMUNICACIÓN.....</b>	<b>33</b>
<b>DIMENSIÓN CREATIVA .....</b>	<b>33</b>
<b>2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS .....</b>	<b>34</b>
<b>CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>37</b>
<b>3.1 HIPÓTESIS.....</b>	<b>38</b>
<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....</b>	<b>38</b>
<b>3.2. VARIABLES .....</b>	<b>39</b>
<b>V<sub>1</sub> = EXPRESIÓN CORPORAL.....</b>	<b>39</b>
<b>3.2.1 DEFINICIÓN CONCEPTUAL.....</b>	<b>39</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL .....</b>	<b>39</b>
<b>3.2.2 DEFINICIÓN OPERACIONAL.....</b>	<b>39</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL .....</b>	<b>39</b>
<b>3.3. METODOLOGÍA.....</b>	<b>41</b>
3.3.1. TIPO DE ESTUDIO.....	41
3.3.2. DISEÑO.....	41
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....</b>	<b>41</b>
3.4.1. POBLACIÓN.....	41
3.4.2. MUESTRA.....	42
3.4.3 MUESTREO.....	42
<b>3.5. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>42</b>
<b>3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b>	<b>42</b>
3.6.1 INSTRUMENTOS.....	42
3.6.2. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.....	43
3.6.3. CONFIABILIDAD.....	43
<b>3.7. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS .....</b>	<b>45</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS.....</b>	<b>46</b>
<b>4.1. DESCRIPCIÓN.....</b>	<b>47</b>
<b>4.2. DISCUSIÓN.....</b>	<b>53</b>

<b>CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS</b> .....	<b>55</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>63</b>

## Índice de tablas

Tabla 1. Dimensiones e Indicadores.....	47
Tabla 2. Aspectos de validación e informantes.....	50
Tabla 3 .Prueba piloto.....	51
Tabla 4.Expresión corporal.....	54
Tabla 5.Expresión corporal por dimensiones.....	55
Tabla 6.Comunicación.....	56
Tabla 7.Expresividad.....	57
Tabla 8.Creatividad.....	58
Tabla 9. Estética.....	59



## Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Niveles de expresión corporal.....	54
<i>Figura 2.</i> Niveles de expresión corporal por dimensiones.....	55
<i>Figura 3.</i> Comunicación.....	56
<i>Figura 4.</i> Expresividad.....	57
<i>Figura 5.</i> Creatividad.....	58
<i>Figura 6.</i> Estética.....	59

## Resumen

La presente investigación determina los “Niveles de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. ‘Casita de Sorpresas’ de La Victoria, 2013”.

Esta investigación es de diseño descriptivo simple. Se tomó como muestra 30 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. “Casita de Sorpresas” de La Victoria y se utilizó instrumentos graduados en la escala dicotómica. Los hallazgos se analizan con la base teórica de la variable expresión corporal.

En la presente investigación se llegó a concluir que existe un alto nivel de importancia respecto a la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. “Casita de Sorpresas” de La Victoria. Por lo que se logró con el objetivo general del estudio.

Palabras claves: expresión corporal – creatividad - imaginación

## **Abstract**

The present investigation determines the "Levels of corporal expression in children of 5 years of the I.E.I. 'Casita de Sorpresas' of La Victoria, 2013".

This research is of simple descriptive design. A sample of 30 5-year-old boys and girls was taken from the I.E.I. "Casita de Sorpresas" in La Victoria and graduated instruments were used in the dichotomous scale. The findings are analyzed with the theoretical basis of the body expression variable.

In the present investigation it was concluded that there is a high level of importance with respect to corporal expression in children of 5 years of the I.E.I. "Casita de Sorpresas" of La Victoria. Therefore, the hypothesis and the general objective of the study was demonstrated.

Keywords: corporal expression - creativity - imagination

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis es un estudio de los niveles de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. “Casita de Sorpresas” de La Victoria, 2013. La muestra ha sido conformada por 30 niños y niñas de 5 años de la I. E. I. “Casita de Sorpresas” de La Victoria, esta se tomó por el método de muestreo no probabilístico por conveniencia. Los hallazgos demuestran que un alto nivel de expresión corporal.

El capítulo I presenta el problema de investigación, el cual alcanza puntos fundamentales, tales como el planteamiento del problema general y específicos. Se menciona también la justificación desde el aspecto pedagógico en sus tres niveles teóricos, prácticos y metodológicos. El presente trabajo de investigación busca describir la importancia de la expresión corporal, las limitaciones, antecedentes así como el objetivo general y los objetivos específicos.

En el capítulo II, se consideraron los antecedentes, el marco teórico, el marco conceptual, contextualización y la hipótesis, los cuales servirán para tener una noción más clara respecto a la variable estudiada. En base a resultados y conclusiones anteriores a nuestro estudio actual.

El capítulo III presenta el aspecto metodológico de la investigación, donde se detallan el tipo y el diseño de la investigación; el método; las variables, dentro de los cuales se da la definición conceptual y la definición operacional; población y muestra; técnicas e instrumentos para recolectar los datos, validez y confiabilidad; y el método para analizar los datos. En lo referente a la confiabilidad, es un proceso que nos

permitirá conocer que tan fiable es la encuesta que realizaremos a nuestra muestra piloto, para posteriormente ser aplicado a nuestra muestra en estudio.

En el capítulo IV, se analizaron e interpretaron los datos recolectados, se procesó la información y se organizaron los resultados de las pruebas estadísticas y se describió formalizando la validez del proceso de prueba o contraste de la hipótesis. También se realizó un consolidado general de la variable en base a sus dimensiones, de las cuales se determinaron las conclusiones y sugerencias finales.

# **CAPÍTULO I**

## **Problema de investigación**

## 1.1. Planteamiento del problema

A nivel mundial, se ha notado una gran expansión con respecto a la evaluación educativa, la cual considera la importancia de la expresión corporal como base primordial para la educación inicial. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2009), la International Association for the Evaluation of Educational Achievement (IEA) y la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (ORELAC-UNESCO) han iniciado programas que fortalecen a la educación inicial a través de la expresión corporal. Sin duda, no se percibe en los diferentes países del mundo el énfasis que deben darle a la expresión corporal.

La expresión corporal es una de las tendencias fundamentales del trabajo estudiantil en el nivel inicial y se establece como una destreza de gran categoría, en el campo intelectual y educativo ya que acompañada de la escritura, establece un nexo que conecta a todas las áreas del conocimiento, permitiendo así a los niños y niñas insertarse en el universo del saber alfabético, lo cual facilitará acceder a otros niveles donde analizará la realidad y el mundo posible. En el Perú, el texto del MINEDU (2012, p.24) en habilidades comunicativas, tema de desarrollo de la expresión corporal y acápite de recomendaciones para desarrollar la capacidad de lectura; indica observar exposiciones leídas o improvisaciones. Resulta sumamente útil escuchar a locutores, declamadores y oradores en sus exposiciones ya que se podrá observar diversos detalles de la lectura y la dicción; esta práctica permite establecer diferencias entre quienes hablan y pronuncian con propiedad y aquellos que atentan contra la pureza del lenguaje. El solo hecho de encontrarse en capacidad de distinguir aciertos y errores, además de enriquecer el dominio lingüístico, facilitará la selección de programas radiales o televisivos, así como diarios y revistas de la localidad, que más aportan al interés cultural de cada persona. Asimismo se observa que en el Perú los docentes no hacen uso o no le dan la debida importancia a la expresión

corporal porque no conocen el tema a fondo, excepto los docentes de educación física. (PEN, p. 56).

En la región Lima (2009), se observa que los docentes del nivel inicial no toman en cuenta la importancia de la expresión corporal. Los resultados para Lima también muestran que quienes le dan la real importancia a la expresión corporal son las instituciones educativas privadas que se presentan en un mayor porcentaje que las escuelas estatales (PER, 2009, p.45). En la UGEL se observa que los docentes de especialidad del nivel inicial no cuentan con planes y programas que brinden mayor importancia a la expresión corporal en las instituciones educativas de su jurisdicción. Esto se debe a la falta de capacitaciones por parte de la UGEL a los involucrados (PEL, 2010, p.23).

En la Institución Educativa Inicial “Casitas de Sorpresas” de la Victoria se aprecia que los docentes no le otorgan la debida importancia a la expresión corporal en sus programaciones para los niños y niñas de 3 a 5 años de edad. Esto genera muchas frustraciones en los niños y niñas, ya que no se expresan correctamente (PEI, 2013). Como una consecuencia de lo planteado, se desprende la urgente necesidad de hacer la investigación correspondiente y se plantean las siguientes interrogantes.

## **1.2. Formulación del Problema.**

### **1.2.1. Problema General.**

¿Cuál es el nivel de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Casita de Sorpresas” – La Victoria, 2013?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿Cuál es el nivel de la expresión corporal en la expresividad de los niñas y niños de 5 años de la I.E.I. “Casita de Sorpresas” – La Victoria, 2013?



¿Cuál es el nivel de la expresión corporal en la comunicación de los niñas y niños de 5 años de la I.E.I. “Casita de Sorpresas” – La Victoria, 2013?

¿Cuál es el nivel de la expresión corporal en la creatividad de los niñas y niños de 5 años de la I.E.I. “Casita de Sorpresas” – La Victoria, 2013?

¿Cuál es el nivel de la expresión corporal en la estética de los niñas y niños de 5 años de la I.E.I. “Casita de Sorpresas” – La Victoria, 2013?

### **1.3. Justificación**

En los últimos tiempos, las variadas investigaciones realizadas a nivel internacional y nacional muestran que el Perú tiene grandes dificultades relacionadas con la expresión corporal de los niños y niñas de las instituciones educativas. Por ello, para optimizar la calidad de expresión de los niños y niñas es fundamental desarrollar la expresión corporal. Se tiene que trabajar con mucho rigor en los cuatro niveles del sistema educativo: inicial, primaria, secundaria y superior. Por tal razón, fue importante la presente investigación y permitió clarificar el tema de la expresión corporal considerando diferentes perspectivas.

#### **Aspecto teórico**

Este estudio presenta una gran variedad y diversidad de teorías respecto a la expresión corporal, estas teorías se abordaron desde distintos puntos de vista. Se podrá saber cómo se desarrolla la expresión corporal en los niños y niñas. Esta tarea se consiguió mediante la búsqueda constante de la información en fuentes fidedignas que nos permitió apoyarnos con conocimientos científicos y conocer cómo ser mejores docentes.

#### **Aspecto práctico**

El presente trabajo de investigación es pertinente porque se ajusta las necesidades de la institución, la misma que está dirigida en beneficio de los

niños(as); además es una ayuda de orientación para los padres de familia, estudiantes y docentes en general.

### **Aspecto metodológico**

Esta investigación aporta a la ciencia brindando la información pertinente con la aplicación de un nuevo instrumento, el cual fue adaptado para poder medir la expresión corporal de los niños y niñas.

## **1.4. Limitaciones**

Tecnológicas: insuficiencia de informaciones como software, videos, documentales, entre otros.

Académicas: unas de las dificultades y/o problemas fue el horario restringido en el acceso a las bibliotecas para la realización del trabajo de investigación. A su vez se observó escasez de material bibliográfico que contenga información actualizada. Siendo también el factor económico otra limitación importante.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

Determinar el nivel de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. "Casita de Sorpresas" – La Victoria, 2013.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

Determinar el nivel de la expresión corporal en la expresividad de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. "Casita de Sorpresas" – La Victoria, 2013.

Determinar el nivel de la expresión corporal en la comunicación de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. "Casita de Sorpresas" – La Victoria, 2013.

Determinar el nivel de la expresión corporal en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. "Casita de Sorpresas" – La Victoria, 2013.

Determinar el nivel de la expresión corporal en la estética de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. "Casita de Sorpresas" – La Victoria, 2013.

**CAPÍTULO II**  
**Marco referencial**

## **2.1. Antecedentes**

### **2.1.1 Antecedentes Internacionales**

A nivel internacional luego de buscar diferentes bibliotecas y fuentes electrónicas se detallan los siguientes antecedentes:

Blanco (2012), en su investigación realizada en la Universidad de Bogotá, tuvo como objetivo determinar el nivel de la expresión corporal alcanzado por los niños. El diseño del estudio fue descriptivo simple. Tomó como muestra a 25 niños y llegó a la conclusión de que la totalidad de estos alcanzaron un alto nivel de expresión corporal.

Marín (2013), en su tesis realizada en la Universidad de Granada España, tuvo como intención comprobar la importancia de la expresión corporal en los niños y niñas en el aula. El estudio es de descriptivo simple y utilizó como muestra a 40 niños y niñas. Arribó a la conclusión de que la expresión corporal es un instrumento eficaz para resolver conflictos en los niños y niñas en el aula.

Camisán, E. y Morocho, M. (2011), en su tesis realizada en la Universidad Nacional de Loja-Ecuador, planteó el objetivo general siguiente: Sensibilizar a docentes y padres de familia sobre la importancia y la necesidad que despliega la expresión corporal para el progreso de la motricidad gruesa en los niños de primer año de educación básica. Utilizó el método descriptivo y modelo estadístico; los cuales permitieron efectuar la discusión. Se emplearon dos instrumentos: Una dirigida a las profesoras parvularias, con el objetivo de conocer si las profesoras planifican movimientos para el desarrollo de la expresión corporal para el desarrollo de la Motricidad Gruesa de las niñas y niños de primer año de Educación Básica. Así también se aplicó el Test de Oseretzky, a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica para poder medir el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa. En relación a la aplicación del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky se comprobó que el 62% de niños y niñas sujetos de estudio, realizaron todas las pruebas de manera correcta, por lo que la Motricidad Gruesa se aprecia como Satisfactorio; y el 38% de niños y

niñas de los cuales tuvieron dificultades en las seis pruebas, mostraron el desarrollo de su motricidad gruesa como no satisfactorio.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Reyes (2011), en su tesis realizada en la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán La Valle” Perú, tuvo como objetivo determinar los niveles de expresión corporal en los niños y niñas de la I.E. I. N° 5117 Jorge Portocarrero Rebaza. Se aplicó el diseño descriptivo simple, con una muestra de 50 niños y niñas llegando a concluir que existe un alto nivel de expresión corporal (87%) en los niños y niñas de dicho centro.

Meléndez (2008), en su tesis realizada en la Universidad de La Salle, Perú, cuyo objetivo fue establecer la importancia de la expresión corporal. Aplicó el diseño no experimental, descriptivo simple, con una muestra de 30 niños y niñas, llegando a la conclusión de que la expresión corporal alcanzada por los niños y niñas tienen un grado de importancia al 78% lo cual permite desarrollar otras actividades.

## **2.2. BASES TEORICAS**

### **2.2.1. Expresión corporal**

Verde (2005) afirmó que la expresión corporal es “la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos” (p.8). De lo citado por el autor anterior se llega a la conclusión de que la expresión corporal tuvo sus inicios en tiempos remotos, siendo esta la forma de comunicación en los inicios de todo ser humano, ya que como sabemos desde que nacemos, nuestra primera forma de comunicación siempre han sido los movimientos o expresiones corporales.

Por su parte Ortiz (2002) afirma que “la expresión corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento” (p. 111). Según el autor anterior se desprende también que la expresión corporal, viene a ser el conjunto de estrategias o movimientos que el ser humano realiza con una

finalidad en particular, siendo esta finalidad llamar la atención en algún tipo de situaciones.

Según Stokoe (1990), la expresión corporal es “la vía para que el ser humano desarrolle su crecimiento y maduración de forma integral” (p. 45). Según la cita en mención, los movimientos corporales nos permiten la liberación de energía, por medio del movimiento, así como por los gestos y manifestación de signos y símbolos corporales. La expresión corporal es un tipo de lenguaje no verbal, presente siempre en todo ser humano. El juego de miradas permite integrar la expresión con la comunicación.

Para Bara (1975, p. 65), la expresión corporal dejar ver una situación interna que descubre las vivencias del ser, que serán evidenciadas con el comportamiento cinestésico que es afectado por el espacio, tiempo y entorno del individuo.

Berge (1979) concibe la expresión corporal como “encontrar lo más profundo y auténtico de nosotros mismos” (p. 102). Según Berge se desprende que mediante la expresión del cuerpo, llegamos a expresar nuestro yo interior. Complementado así que el ser humano no existe sin el cuerpo y que las vivencias así como las experiencias siempre serán expresadas por el movimiento.

De igual manera Ossona (1985) señala que la expresión corporal es “espontáneamente la totalidad del ser, individualmente o en comunicación con otros” (p.67). Esto nos indica que todo movimiento realizado por el ser humano tiende a ser espontáneo, dependiendo siempre del estado interno o estado de ánimo que pueda presentar toda persona, determinando así su estado de satisfacción o insatisfacción, expresado en su movimiento.

Del mismo modo Schinca (1988) afirma que es una disciplina que se origina desde lo físico y se interioriza con los procesos internos del ser humano viabilizandose mediante el lenguaje gestual creativo (p. 86). Schinca

quiso indicar que toda expresión del ser humano, es precisamente conectada con los procesos internos de la persona, esto nos permite entender que tanto los movimientos y los procesos internos siempre están relacionados de manera significativa en el ser humano.

Por otro lado, Aja (1994) sostiene que la exteriorización de las sensaciones, los aspectos emocionales, sentimentales y deseos de nuestro yo interno tiene que ver con la expresión corporal (p. 92). Según la cita del anterior autor se concluye que la expresión corporal, no es más que la forma en la cual todo ser humano expresa sus emociones, sentimientos, así como sus estados de ánimo. Esto nos refiere que los movimientos vendrían hacer otro tipo de lenguaje no verbal que hace posible la expresión del ser humano.

Romero (1999, p. 56) manifestó que es una conducta que descubre al cuerpo, su movimiento y el sentimiento como herramientas base del progreso motriz con el propósito de expresión y comunicación, sustentando así el concepto de una expresión y un cuerpo, que se determinan en uno solo, con particularidades, y lenguajes propios que hacen únicos a todo ser humano.

De las aportes anteriores, se llega a la conclusión que la expresión corporal presenta elementos principales que logran que cada ser humano, active una vía de lenguaje, mediante las situaciones con su entorno y con su persona. Pedagógicamente hablando, la expresión corporal es un espacio de formación que desarrolla el saber y sobre las acciones cotidianas de los maestros en formación.

Stokoe (1990) señala que los comportamientos corporales forman parte del aprender y desaprender, existentes en las diferentes formas de la expresión del cuerpo. Toda expresión del cuerpo permitirá una comunicación e identificación del sujeto, lo cual se verá reflejado en la forma como reacciona y expresa en su vida cotidiana. (p. 85)



Stokoe (1990, p. 88) la define como: “La unidad de la expresión corporal, de la cual parten los caminos del desarrollo de técnicas adecuadas para el despliegue del movimiento, la creatividad y la comunicación, los tres materiales que se encuentran en la expresión corporal”.

Según la cita mencionada por Stokoe se puede aseverar que la expresión corporal es una técnica o estrategia que permite que todo ser humano pueda descubrir sus sentidos ya sea a nivel Kinestésico, auditivo o visual, ya que lograra que el con el movimiento pueda descubrir situaciones o capacidades que anteriormente no conocía. Esto no sucedía antiguamente ya que desde un bebe nacía lo fajaban, supuestamente para que no asuste, lo que hacía que él bebe no desarrolle sus capacidades de manera normal, reprimiendo así su desarrollo. Actualmente ya no se estila a fajar al niño y se ha llegado a comprobar que los niños que se desarrollan de manera libre son mucho más sensible a los sentidos y capaces de desarrollar nuevas habilidades, que anteriormente por las creencias no se daban.

Otro de los elementos que nutren la expresión del cuerpo es la espontaneidad definida por el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española (2010) como “la expresión natural y fácil del pensamiento”, esta definición hace alusión a la espontaneidad de las situaciones, determinando así que toda expresión del cuerpo es aquella expresión que el ser humano siente y va expresando su sentir de manera libre y espontánea.

En relación a lo anterior, afirma Ossona (1985) que “lo que caracteriza al movimiento expresivo no es la intencionalidad, sino la espontaneidad” (p. 90). Se puede decir entonces que son los docentes o maestras que propiciaran el ambiente adecuado para los niños y niñas, en donde ellos puedan desarrollar la expresión de manera libre de su cuerpo. Teniendo como principal objetivo el desarrollo y la creatividad del niño o niña de manera espontánea y libre. Lo que permitirá que las maestras puedan generar diversas acciones para la mejora de la imaginación y la creatividad de los niños.

Moreno (1966) señaló que es “la respuesta adecuada a una nueva situación o la nueva respuesta a una situación antigua” (p. 57). Según Moreno se puede decir entonces que la expresión corporal no es más que únicamente una respuesta ante una situación, ya sea de manera positiva o negativa. Expresándose de manera libre de acuerdo a sus vivencias en el transcurso de su desarrollo, en cuanto más se trabaje las emociones en un niño, desarrollara de manera positiva en cuanto a su presión corporal.

Gardner (1987) refiere lo siguiente “el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad” (p.126). Según lo manifestado por Gardner, una persona creativa será aquella que pueda solucionar sus problemas sin ningún tipo de complicaciones. Esto quiere decir que la persona creativa tiene bastante desarrollado el control de sus emociones y no se ofusca ante un evento negativo, sino más bien busca salidas y posibles soluciones que le ayuden a resolver el problema presentado.

De igual forma, Trigo y otros (1999) afirman que “la creatividad es una capacidad humana que, en mayor o menor medida, todo el mundo posee” (p.25). Según lo mencionado por el autor anterior se puede concluir que todo ser humano nace con su creatividad, pero que no todos la desarrollan de la misma forma. Esto a su vez es debido a las estimulaciones recibidas durante la infancia en donde todos los procesos están en formación. Siendo la creatividad algo inherente del ser humano, debemos aprender a fortalecerla y desarrollarla de la manera más adecuada, ya que una adecuada estimulación determinará los logros que en futuro pueda realizar una persona, independientemente de los tropiezos que se les pueda presentar.

Mednick (como se citó en Lefrancois, 1982) expone que la creatividad es la “formación de elementos asociados en nuevas combinaciones que, o llenan ciertos requisitos específicos o son, de alguna manera útiles” (pp.243). Se concluye entonces que la creatividad es el conjunto de elementos que permiten a todo ser humano reaccionar o actuar de manera oportuna, ante un

evento o situación presentada, buscando soluciones para la realización de sus metas.

Miller (2000) sostiene que la creatividad es una habilidad del ser humano, que depende mucho de los valores y pensamientos de cada persona, haciendo así que cada persona sea única e irrepetible y tenga diferentes tipos de respuestas a las diversos de problemas que se le puedan presentar en el transcurso de su vida. (p.116).

Existen diversas conceptualizaciones de la creatividad, sin embargo, lo interesante está en la forma como todas se conectan entre sí con la expresión corporal. Como lo indicaron los diferentes autores, la creatividad es una capacidad netamente humana que presenta la persona, la cual se hace visible al complementarse con la imaginación.

Sillamy (1970) la define la expresión corporal como “la aptitud para representar objetos ausentes y combinar imágenes, dándole especial importancia a la afirmación, es la herencia del hombre” (p. 125). Dicho autor indicó que la imaginación es la capacidad que tiene todo ser humano de representar imágenes que aún no conoce así como realizar la respectiva combinación de las mismas. En si el autor menciona y afirma que la imaginación es la herencia del hombre, esto quiere decir que todo ser humano nace con la imaginación, y será más desarrollada si recibe la estimulación adecuada en el momento oportuno.

Motos (1983, p. 98) manifiesta que la imaginación es:

Una de las manifestaciones del pensamiento divergente, es la habilidad para mirar el mundo de una manera diferente y fresca, en sentido extenso imaginar es asociar diversos elementos conocidos para obtener un todo novedoso, un producto original, único, variado, nuevo.

El autor nos menciona que la imaginación es la habilidad que todo ser humano presenta, lo cual le permite ver las cosas de diferente manera, ya sea de una situación negativa o positiva, evidenciando así su imaginación y creatividad ante la resolución de problemas, asociando de manera novedosa todas las situaciones que se presenten en su entorno, dándole un cambio positivo y logrando de esta manera resultados valederos, que puedan ser satisfactorios. Expresándose también con gestos y las expresiones corporales.

Según Douglas (1970) refiere que la expresión del cuerpo depende del estado anímico de una persona. La labor pedagógica de la maestra es muy importante ya que será ella la que genere el espacio, es decir transformara el espacio en donde se desarrollara el niño o niña, descubriendo de esta manera una adecuada expresión corporal, acorde a sus características y cualidades presentadas. (p. 191).

Otro elemento básico es el esquema corporal definido por Loli y Silva (2006) como “la imagen corporal o representación que cada quien tiene de su propio cuerpo” (p. 11). Esto nos indica que cada ser humano tiene su propia imagen corporal, que irá dependiendo de acuerdo a las experiencias vividas en el transcurso de su desarrollo, así como de las sensaciones que se le presentaran, ya sean visuales, auditivas o táctiles. La expresión del cuerpo se encuadra además como espacio de forma escénica, cuando observa escenarios, acciones personificadas y personajes, demostradas en la expresión del cuerpo.

Asimismo, Matoso (1992) hace una comparación entre una sesión y la unidad corporal del ser humano, esto nos quiere decir que el ser humano es capaz de interpretar diversos roles en diferentes tipos de situaciones. Por ello es importante que se cultive el gusto por el teatro en los niños y niñas, ya que de esta manera podrán aprender a demostrar su expresión corporal al máximo, así como lograr aprender a controlar sus emociones según el caso lo requiera. (p. 77).

### **2.2.2 Etapas del desarrollo de la expresión corporal**

Según Bartolomé *et al.* (1999), hay tres etapas en el uso de la expresión corporal.

La primera etapa se da cuando los niños realizan juegos de control y percepción con su cuerpo. La segunda aparece cuando la función simbólica permite al niño la posibilidad de dramatizar y, la última etapa, cuando es capaz de representar gestos que denotan sentimientos, emociones y sensaciones, imitando diversos personajes y acciones. Esto se logra en el momento durante el cual el niño desarrolla un mayor control y conocimiento del cuerpo.

Por su parte, Santamaría y Milazzo (1998) señalan que el único lenguaje que tiene el niño, desde que nace y hasta los tres años aproximadamente, es el lenguaje corporal. A partir de los tres años y hasta los seis, aproximadamente, el lenguaje que se realiza a través del cuerpo es opacado por la adquisición de nuevas formas de expresión como el lenguaje oral, gráfico, u otros.

También indicaron que cuando el niño desarrolla diversas herramientas para expresarse, suelen utilizarlas de forma combinada. Por ejemplo, la expresión oral acompaña generalmente a la expresión corporal, matizando y complementando su significado para hacerlo más comprensible, aunque algunas veces se pueden contradecir.

#### **El esquema corporal**

Cuando se habla de esquema corporal se hace referencia a la organización mental de sensaciones táctiles, visuales, auditivas y propioceptivas que tiene el individuo de su propio cuerpo. Se engloba en este concepto una serie de elementos relativos al cuerpo y sus partes, es decir, a sus capacidades de acción, habilidades, segmentos y límites. Este concepto es dinámico y tiende a estar en constante cambio.

Otro aspecto que forma parte del esquema corporal, y que va a ser influenciado por los valores sociales, son los sentimientos y actitudes que el individuo tenga respecto a su cuerpo; por ejemplo, aspectos físicos como la estructura del cuerpo, peso y rasgos faciales. Aspectos motores, como la fuerza y la torpeza; influirán en el concepto de esquema corporal, positiva o negativamente, dependiendo del valor que la sociedad le otorgue a cada característica.

Parte fundamental del esquema corporal es la imagen corporal y se define como la representación mental del cuerpo en donde se sitúan e identifican cada una de sus partes.

### **Evolución del esquema corporal**

El recién nacido utiliza su cuerpo para conocer su mundo exterior e interior. Sus primeras sensaciones están referidas a su cuerpo y le proporcionan información que le llevará a la diferenciación de sí mismo frente al entorno, a la vez que le permite identificarse.

Además, se conoce que hay dos etapas en la evolución del esquema corporal. La primera va desde que nace hasta los dos años aproximadamente, y comprende el progresivo control de partes del cuerpo, comenzando desde la cabeza y es cuando puede enderezarla y moverla, luego pasan por el tronco y luego, cuando obtiene un control individual de algunos miembros del cuerpo, llegará la reptación y al gateo. En el proceso de evolución de esta primera etapa se produce un crecimiento de la fuerza muscular y se alcanza el equilibrio, lo que le permite enderezar su postura y marchar. Con la adquisición de estas habilidades al niño o niña se le facilita explorar, descubrir y conocer.

La segunda etapa va de los dos años a los cinco años aproximadamente. Producto de la adquisición de las nuevas habilidades para actuar, de la movilidad y de la cinestesia, el niño va desarrollando una locomoción más coordinada, un control más preciso y diferenciado de su cuerpo. En esta

etapa, se logra una representación del cuerpo que va a acompañar la acción. Posteriormente, la elaboración del esquema corporal continúa hasta los once o doce años.

### **2.2.3. Papel del entorno social en la expresión corporal**

La expresión corporal como actividad organizada y consciente constituye una valiosa herramienta para favorecer el desarrollo de diversos procesos en el niño preescolar; la autoestima es uno de esos logros ya que se desarrollan habilidades para manifestar el mundo interior. Además, el lenguaje corporal es un medio para que el niño obtenga información sobre su cuerpo, beneficiando el desarrollo del esquema corporal y sobre su entorno físico y social, permitiéndole una mejor adaptación.

La expresión corporal puede utilizarse en el preescolar como medio para fomentar el desarrollo integral del niño, ya que su ejecución involucra diferentes aspectos que forman parte de la vida del ser humano para integrarse a su grupo social y al medio en el que vive; procesos físicos como el desarrollo de la fuerza, la capacidad de moverse rítmicamente (bailar, caminar, correr, entre otros) el equilibrio y el desarrollo motor en general se ven beneficiados con los juegos y actividades realizadas a partir de esta vía pedagógica.

La seguridad, la manifestación de sentimientos y emociones, la autonomía y la autoafirmación como individuos, entre otros, se verán beneficiados con la realización de movimientos de expresión corporal. En las actividades de expresión corporal están presentes el movimiento y el cambio constante, se requieren reacciones rápidas, ágiles y una buena coordinación psicomotriz o relación existente entre las acciones motrices y psíquicas. Por lo tanto, el ejercicio de la expresión corporal ayudará al niño o niña adaptarse fácilmente a los cambios que se produce en la vida.

Asimismo, favorecerá su proceso de adaptación al entorno y el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y auditiva, ya que podrá percibir mejor el mundo

exterior. Otra situación importante, que se ve influenciada por las actividades de expresión corporal, es el trabajo en equipo, ya que permite mayores oportunidades de comunicación y de socialización. De allí que represente una fuente de motivación para el aprendizaje pues estimula la imaginación y ayuda al docente a captar los intereses del niño. Por último, el lenguaje corporal permite la descarga de energías emotivas y físicas que son drenados por medio de movimientos improvisados o dirigidos.

Los beneficios que derivan de la expresión corporal, permite la realización de estas actividades a nivel preescolar, brindando oportunidades enriquecedoras para propiciar la génesis y desarrollo de una alta autoestima en los niños. Para ello, el docente debe considerar diversos procedimientos y elementos que permitan que las actividades tengan éxito.

Stokoe y Harf (1987, p. 65) describe una metodología para aplicar las actividades de expresión corporal, que consta de cuatro fases: investigación, expresión, creación y comunicación. Estas pueden ser aplicadas de forma integrada, sucesiva o alternativa.

**Investigación:** en esta etapa, el niño obtiene conocimientos a través de la investigación; conocimientos que le permitirán realizar modificaciones y cambios positivos en su conducta. Se trata de aprender acerca del cuerpo, del porqué de su existencia, y del cómo y para qué funciona.

Por ejemplo, según STOKOE, Harf (1987), “sí investigamos nuestros pies, podremos conocer mejor cuál es su forma, tamaño, consistencia, puntos y áreas de apoyo, articulaciones y movilidad. De esta manera intentaremos mejorar no solo su uso funcional como pie, sino enriquecer sus posibilidades de expresión” (p. 17). Dentro de esta fase encontramos dos procesos de investigación: el que se relaciona con las cualidades y el que hace referencia a las acciones. Sobre las cualidades se investigan elementos relativos a cómo es un objeto: tamaño, textura, consistencia, color, olor, forma y algunas características específicas del cuerpo, ya que es considerado como un objeto



que debe ser investigado. Respecto a las acciones, se contemplan las capacidades que tiene el objeto, es decir, qué se puede hacer con el mismo y con otros objetos o cosas, por ejemplo, estirar, torcer, sacudir, apretar, amasar, palpar, golpear, prensar y pellizcar, entre otras.

**Expresión:** se define, en este contexto, como la capacidad de exteriorizar por medio del cuerpo pensamientos, emociones y sensaciones. Se pretende a partir de ella que se adquiera un lenguaje propio, con códigos comprensibles por los demás sin impedir, sin embargo, que se exprese original e individualmente.

**Creación:** esta etapa sugiere que el docente brinde la oportunidad el niño de seleccionar las diversas acciones que desee desarrollar. Es decir que, partiendo de un tema, un objeto, una idea o un estímulo sonoro, entre otros, el niño puede entrar en una relación creativa, dando como respuesta a esto una expresión innovadora y espontánea. Una vez que el niño ha logrado responder creativamente a los estímulos, la participación del docente debe ser mínima o inexistente.

La metodología propuesta por Stokoe y Harf (1987) permite que el niño profundice en el conocimiento de sí mismo y le da herramientas para relacionarse con el mundo exterior. También aumenta las posibilidades de que desarrolle una estima positiva. Sin embargo, la aplicación de una metodología no es suficiente para promover el sano desarrollo de la autoestima, puesto que, además de esto, el docente debe considerar diversos elementos que le proporcionarán información importante acerca de la valoración que los niños se den a sí mismos, para planificar actividades que respondan a las necesidades encontradas.

#### **2.2.4. Etapas del desarrollo de la expresión corporal**

Learreta, Sierra y Ruano (2005) afirman que las grandes dimensiones son: la expresión, comunicación y la creación.

### **Dimensión expresiva**

Según Learreta, Sierra y Ruano (2005, p.36), es la “toma de conciencia de todas las posibilidades que toma el movimiento, y que brinda el propio cuerpo para expresarse”. El autor nos quiere decir que la dimensión expresiva es tener conciencia de nuestro propio cuerpo expresado en los movimientos como una forma de expresión. Esta dimensión presenta dos informaciones frecuentes “Alfabeto expresivo” y “Mundo interno”.

### **Alfabeto expresivo**

Learreta, Sierra y Ruano (2005, p.38) manifestaron que es aquel que estudia y usa el movimiento y sonido a partir de las posibilidades, despertando en el ejecutante hacerlo propio. Además, comprende los siguientes contenidos:

- La exploración y toma de conocimiento del movimiento en relación a las partes del cuerpo.
- La exploración y toma de conocimiento de las áreas de apoyo en las actitudes del cuerpo y movimiento.
- La exploración y toma de conocimiento del nivel de tensión en los músculos.
- La exploración y toma de conocimiento del efecto de gravedad
- La exploración y toma de conocimiento de las posibilidades de movimiento en relación a los conceptos de espacio.
- La exploración y toma de conciencia del ritmo corporal
- La exploración y toma de conocimiento de las diversas características del movimiento
- La exploración y toma de conocimiento del sonido del cuerpo: vocal, no vocal e instrumental.

### **Mundo interno**

Learreta, Sierra y Ruano (2005, p.40) afirma que el mundo interno es la enunciación de opiniones y emociones personales, expresada con el movimiento y sonido en todas las formas, con la finalidad de expresar la propia intimidad.

## **Dimensión comunicación**

Según Schinca (2008, p. 14), existe un lenguaje corporal que se manifiesta en la vida diaria y cotidiana de las personas. Dicho lenguaje no verbal es materia de investigación para psicólogos, psiquiatras, sociólogos y otros, y que proporciona una variedad de datos sobre el carácter y comportamiento en relación a las personas. Las emociones así como los pensamientos están relacionadas entre sí como un todo organizado. Las cuales son expresadas de manera corporal mediante los movimientos del cuerpo.

Learreta, Sierra y Ruano (2005, p.45) sugieren que se deben trabajar con los siguientes contenidos:

### **a) Alfabeto comunicativo**

El alfabeto creativo comprende:

- Lenguaje corporal gestual.
- Los elementos sonoros: modulación, energía, pausa y rapidez.
- Equilibrio comunicativo ya sea por gestos y sonidos.

### **b) Mundo externo**

Comprende los siguientes adjuntos:

- Distribución de la acción con un inicio, desarrollo y final
- Codificación corporal
- Codificación del objeto
- Presentación personal ante los demás
- Interacción personal
- Coloquio corporal
- Permuta discursiva

## **Dimensión creativa**

Learreta, Sierra y Ruano (2005, p.48) afirman que la dimensión creativa es la manera de las innovaciones que se producen a través de la creatividad y comprende:

**Alfabeto creativo** (claridad, plasticidad, singularidad y producción)

**Técnicas creativas corporales** (Lluvia de ideas corporal, espontaneidad corporal y cinética corporal).

**Proceso creativo** es el proceso de creación de nuevas ideas por medio de la imaginación y la creatividad.

### **2.3. Definición de términos**

#### **Mimo**

Es el arte de expresar hechos o cosas por medio del gesto puro y la relación del cuerpo con el espacio. La palabra se ausenta totalmente, es un excelente medio para estimular el desarrollo por la práctica de los medios expresivos del niño o del adulto, esta es una actividad importante que goza de singular preferencia del niño (Learreta, Sierra y Ruano, 2005, p.24).

#### **Comunicación**

Proceso mediante el cual una estimulación física actúa sobre un órgano que recibe y transmite la información al organismo. Mediante este proceso, el sujeto intercambia todo tipo de mensajes.

Es la transferencia de significados entre sujetos o grupos incluyendo un emisor, un receptor y un mensaje; la comunicación no funciona como agente en una sola dirección sino como un circuito que dirige el proceso de retracción en la cual el receptor hará muchas veces el papel de receptor (Learreta, Sierra y Ruano, 2005, p.38).

#### **Movimiento**

El movimiento es sin duda una actividad decisiva importante en el progreso físico y psicológico del niño; al perfeccionar sus movimientos el niño puede explorar y aprender con mayor rapidez. Es conveniente estimularlo y brindarle

oportunidades para que desarrolle sus capacidades motrices y destrezas. (Schinca, 2008, p. 46).

### **Desarrollo**

Es la secuencia de cambio continuo que se extiende desde su origen hasta su madurez, confiriendo un grado de diferenciación y complejidad al sistema (Schinca, 2008, p. 67).

### **Técnicas**

Conjunto de reglas precisas en la cual se ubican las operaciones que son necesarias efectuar obteniendo un resultado determinado. Lo que caracteriza más esencialmente a la técnica, es el hecho que procede de la experiencia y no de la tradición empírica.

### **Esquema corporal**

Es el conocimiento sensorial del propio cuerpo y se diferencia de la imagen corporal en cuanto que esta es una experiencia real de un modelo, una estructura adquirida que determina la imagen del cuerpo en una situación dada. El niño identifica inicialmente el mundo exterior, lo diferencia del propio cuerpo, va conociendo el cuerpo por partes, la identificación se hace posible igual que la imitación en cuanto se separan el sujeto y el objeto. Para el niño, la referencia al cuerpo únicamente existe en la medida en que la poseen ya que la imagen corporal no es un dato sino una práctica que evoluciona con la imitación y la exploración (Learreta, Sierra y Ruano, 2005, p.28).

### **Expresión corporal**

La expresión corporal es uno de los medios más motivadores de la creación. El niño, el joven muchas veces resulta más expresivo que el adulto y más espontáneo en su expresión (Learreta, Sierra y Ruano, 2005, p.41).

### **Ubicación espacial**

Es la acción o el efecto de conocer el espacio que le rodea, saber ubicarse en el lugar que tiene para trabajar y guardar la distancia entre los demás. El punto

de partida en el que el niño se sitúa para caracterizar el espacio que lo rodea es su propio cuerpo. Así las nociones básicas: arriba – abajo, delante – detrás, un lado y el otro del cuerpo (izquierda- derecha), entre otros. Adquirirán para este niño un sentido en cuanto a las experiencias provocadas por sí mismo, mediante diversas actividades. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005, p.24).

### **Coordinación corporal:**

Es el arte de expresar el movimiento armónico entre las diferentes partes del cuerpo. Para adquirir esta destreza es indispensable que se realicen trabajos de motricidad en la etapa infantil (Schinca, 2008, p. 61).

### **Expresividad**

Capacidad de poder expresar con libertad de pensamientos o sentimientos: los cuales son manifestados por medio de los gestos, los cuales permitirán conocer el grado de expresividad que presentamos (Schinca, 2008, p. 65).

### **Creatividad**

Es la forma libre de poder expresarse, en especial para los niños, que se encuentran en proceso de formación, siendo el resultado de este proceso el producto terminado o logrado. Lo más satisfactorio para un niño que poder expresarse de manera libre y sin restricciones. Los niños para ser realmente creativos necesitan ser libres para lograr un completo esfuerzo y lograr un trabajo propio en base a sus emociones personales (Schinca 2008, p. 77).

.

## **CAPÍTULO III**

### **Marco metodológico**

### 3.1 Hipótesis

#### **Hipótesis General**

$H_1$  = Es alto el nivel de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Casita de Sorpresas”- La Victoria, 2013.

$H_0$  = No es alto el nivel de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Casita de Sorpresas”- La Victoria, 2013.

#### **Hipótesis específicas**

Es alto el nivel de la expresión corporal en la expresividad de los niñas y niños de 5 años de la I.E.I. “Casita de Sorpresas”- La Victoria, 2013.

Es alto el nivel de la expresión corporal en la comunicación de los niñas y niños de 5 años de la I.E.I. “Casita de Sorpresas”- La Victoria, 2013.

Es alto el nivel de la expresión corporal en la creatividad de los niñas y niños de 5 años de la I.E.I. “Casita de Sorpresas”- La Victoria, 2013.

Es alto el nivel de la expresión corporal en la estética de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. “Casita de Sorpresas”- La Victoria, 2013.



## **3.2. Variables**

$V_1$  = Expresión corporal

### **3.2.1 Definición conceptual**

Expresión corporal

Según Verde (2005), es “la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos” (p.8). El autor refiere que la expresión corporal es la manera como se expresa una persona y que existió mucho antes del lenguaje verbal. Que tiene como fin la expresión de nuestras emociones, dependiendo mucho del estado de ánimo en el cual nos encontremos.

### **3.2.2 Definición operacional**

Expresión corporal

La expresión corporal está conformada por las dimensiones de expresividad, comunicación, creatividad y estética.

Tabla 1

*Dimensiones e Indicadores*

<b>Variables</b>	<b><u>Definición</u></b> <b><u>Conceptual</u></b>	<b><u>Dimensiones</u></b>	<b><u>Indicadores</u></b>	<b><u>Rangos</u></b>
<b>Expresión Corporal</b>	Verde (2005), la expresión corporal es la manera como se expresa una persona y que existió mucho antes del lenguaje verbal. Que tiene como fin la expresión de nuestras emociones, dependiendo mucho del estado de ánimo en el cual nos encontremos (p.8).	Expresividad	Expresa estados de ánimo, sentimientos y emociones	Alta Media Baja
		Comunicación	Interrelación con los demás a través del lenguaje corporal	
		Creatividad	Procesos de construcción basados en el pensamiento	
		Estética	Materialización del proceso creativo colectivo a través de un producto con rasgos reconocibles de equilibrio.	

### **3.3. Metodología**

#### **3.3.1. Tipo de estudio**

Según Sánchez (1998), el presente trabajo es de tipo básico y sustantivo de campo, de nivel descriptivo (p.61-62).

#### **3.3.2. Diseño**

La investigación es de tipo no experimental. Según Sánchez (1998, p.139) indicó que la investigación presenta el diseño descriptivo simple.

Es no experimental porque no se realizara la manipulación de la variable es decir, no se cuenta con un grupo experimental. Es transversal porque realiza el estudio en un determinado momento.

El diseño se resume en el siguiente gráfico:

M.....O

Donde en este caso:

M: muestra de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I "Casita de Sorpresas"- La Victoria, debidamente matriculados.

O: indican las observaciones obtenidas en la variable expresión corporal.

### **3.4. Población y muestra**

#### **3.4.1. Población**

La población está conformada por 30 niños y niñas de 5 años de la I.E.I "Casita de Sorpresas"- La Victoria, 2013.

### **3.4.2. Muestra**

La muestra es 30 de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Casita de Sorpresas”- La Victoria, 2013.

Es una muestra censal (población=muestra).

### **3.4.3 Muestreo**

El tipo de muestreo utilizado para la presente investigación es el no probabilístico intencional y por conveniencia.

## **3.5. Método de Investigación**

Para el estudio se ha utilizado el método de investigación descriptivo.

## **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En este estudio se usó la técnica de la observación.

En base a la técnica definida, se empleó una ficha de observación para el docente.

### **3.6.1 Instrumentos**

El instrumento de investigación fue adaptado en base a los estudios anteriores realizados sobre el mismo tema. Para la variable expresión corporal se empleó una ficha de observación, graduada en la escala de dicotómica que se puede apreciar en los anexos de la presente investigación.

### 3.6.2. Validación del instrumento

Validación del instrumento por Juicio de expertos.

La validez psicométrica del contenido de la observación se realizó a través del juicio de expertos.

Los jueces que validaron la encuesta fueron especialistas con estudios de maestría en educación y especialistas en el área de Gestión Pedagógica de reconocida solvencia académica.

Tabla 2

*Aspectos de validación e informantes*

N.º	EXPERTOS	CALIFICACIÓN	PORCENTAJE
1	Experto Mgtr.Noel Alcas Zapata	Aplicable	80%
2	Experto Mgtr. Diana Anicama Ormeño	Aplicable	80%
3	Experto Mgtr. Maritza Guzmán Meza	Aplicable	80%

### 3.6.3. Confiabilidad

Se tomó una prueba piloto a 20 niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Casita de Sorpresas”- La Victoria, y se utilizó Richardson Kuder KR-20 que arrojó mayor de 0,700. Por ende los 16 ítems del instrumento midieron lo que se quiso medir.

La confiabilidad del instrumento se obtuvo mediante el coeficiente de Richardson Kuder (KR-20). Es adaptable a escalas de diferentes valores posibles, por lo que se usa para establecer la confiabilidad en escalas cuyos ítems tienen dos alternativas.

Existe la posibilidad de establecer si al excluir algún ítem o pregunta de la encuesta, esto varíe el nivel de confiabilidad que presentado en el cuestionario.

Tabla 3

*Prueba piloto*

Richardson Kuder (KR-20).	N de elementos
0,8774	20

Aplicando la siguiente fórmula se tiene:

$$r_{KR20} = \frac{k}{k-1} \left( 1 - \frac{\sum_{j=1}^k p_j q_j}{\sigma^2} \right)$$

Donde:

$k$  = Número de preguntas

$$KR-20 = 16/15(1 - 0,38/1,269)$$

$p_j$  = Número de personas con acierto

$$KR-20 = 1,05263(1 - 0,2999)$$

$q_j$  = Número de personas con error

$$KR-20 = 1,05263(0,7000)$$

$\sigma^2$  = Valor de varianza

$$KR-20 = 0,8774 = 87,74\%$$

$K= 16$

### **3.7. Métodos de análisis de datos**

Se utilizó el software Excel y el software estadístico SPSS 20 para de esta manera poder sistematizar la información recogida. Para el procesamiento de los resultados se utilizó el software Excel con el que se obtuvo los gráficos de barras.

**CAPÍTULO**  
**IV Resultados**



#### 4.1. Descripción

Tabla 4.

##### *Expresión corporal*

	Frecuencia	Porcentaje
Baja	2	7
Media	10	33
Alta	18	60
Total	30	100

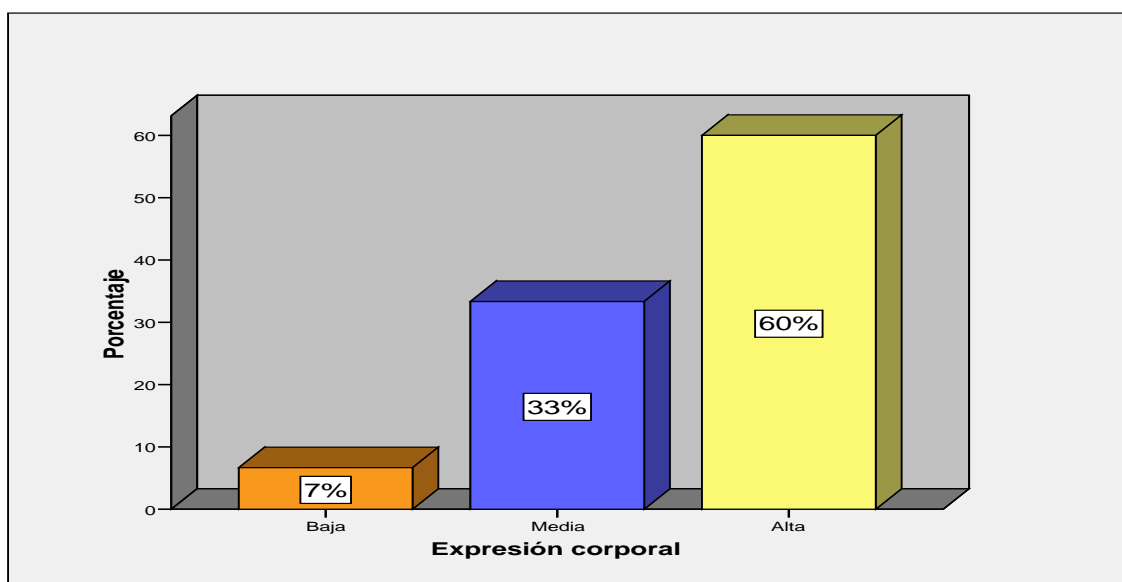


Figura 1. Expresión corporal

De la tabla 4 y figura 1, en cuanto a la expresión corporal, el 60% de los niños y niñas se encuentran en el nivel alto; mientras que el 33%, en el nivel medio y tan solo el 7%, en el nivel bajo. Esto indica que los niños y niñas logran superar la expresión corporal en su mayoría y se confirma la hipótesis general del estudio.

Tabla 5.

*Expresión corporal por dimensiones*

	Frecuencia	Porcentaje
Comunicación	11	37
Expresividad	15	50
Creatividad	2	7
Estética	2	7
Total	30	100

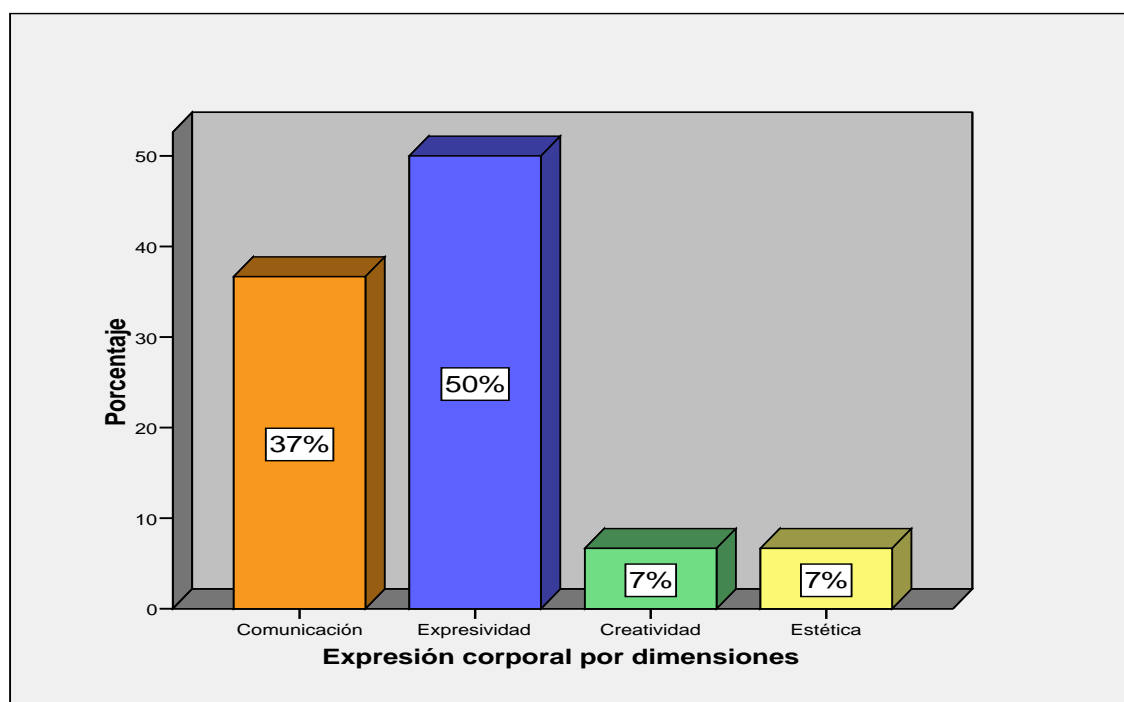


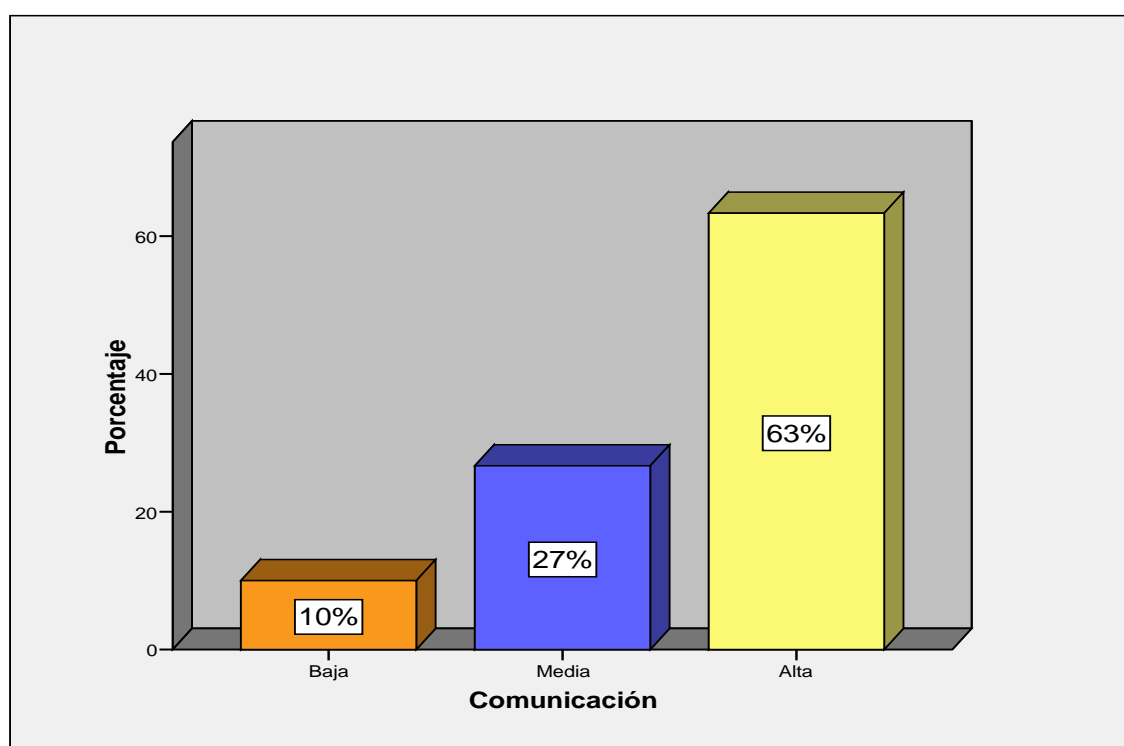
Figura 2. Expresión corporal por dimensiones

De la tabla 5 y figura 2, en cuanto a la expresión corporal, la dimensión que más sobresale es expresividad con el 50%, seguido por la dimensión comunicación con el 37%, por creatividad con el 7% y, finalmente, por la estética con el 7%. Esto indica que los niños y niñas más logran la expresividad y la comunicación, en su mayoría.

Tabla 6.

*Comunicación*

	Frecuencia	Porcentaje
Baja	3	10
Media	8	27
Alta	19	63
Total	30	100



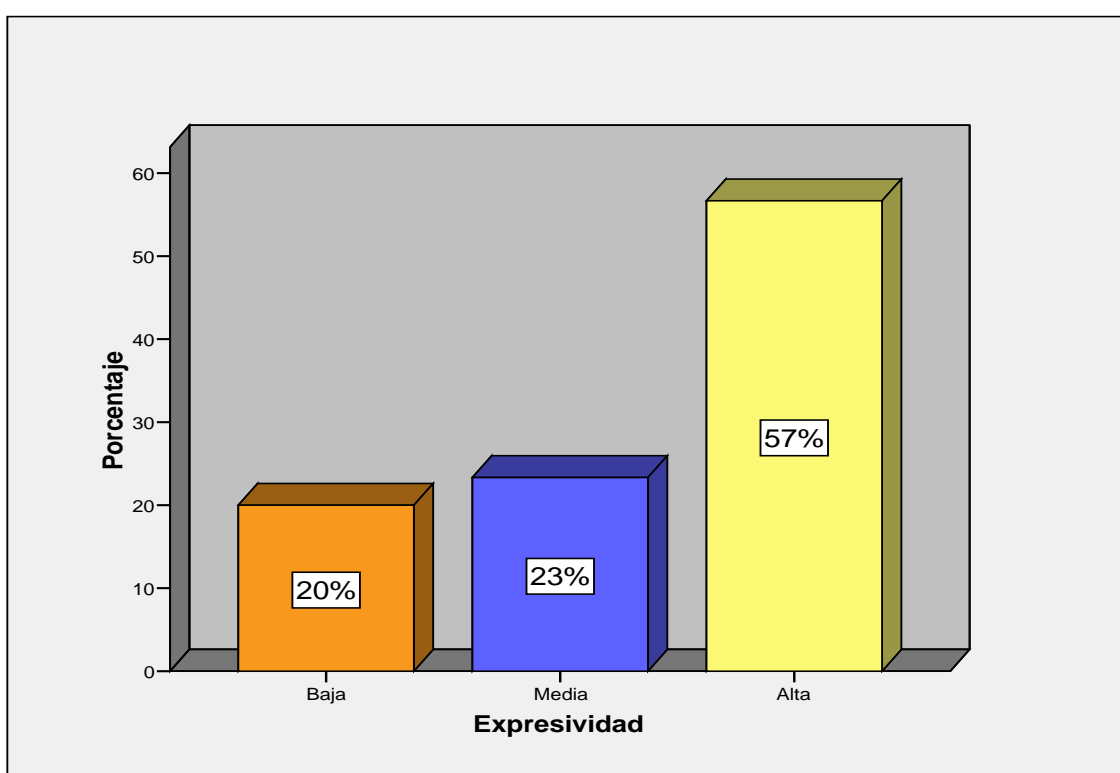
*Figura 3. Comunicación*

De la tabla 6 y figura 3, en cuanto a la dimensión comunicación de la expresión corporal, el 63% de los niños y niñas se encuentran en el nivel alto; mientras que el 27% se encuentra en el nivel medio; y el 10%, en el nivel bajo. Esto indica que los niños y niñas logran la comunicación de la expresión corporal en su mayoría. Así se cumple la hipótesis específica 1 del estudio.

Tabla 7.

*Expresividad*

	Frecuencia	Porcentaje
Baja	6	20
Media	7	23
Alta	17	57
Total	30	100



*Figura 4.* Expresividad

De la tabla 7 y figura 4, en cuanto a la dimensión expresividad de la expresión corporal, el 57% de los niños y niñas se encuentran en el nivel alto; entre tanto que el 23%, en el nivel medio; y el 20%, en el nivel bajo. Esto refiere que los niños y niñas logran la expresividad de la expresión corporal en su mayoría. Así se cumple la hipótesis específica 2 del estudio.

Tabla 8.

*Creatividad*

	Frecuencia	Porcentaje
Baja	4	13
Media	6	20
Alta	20	67
Total	30	100

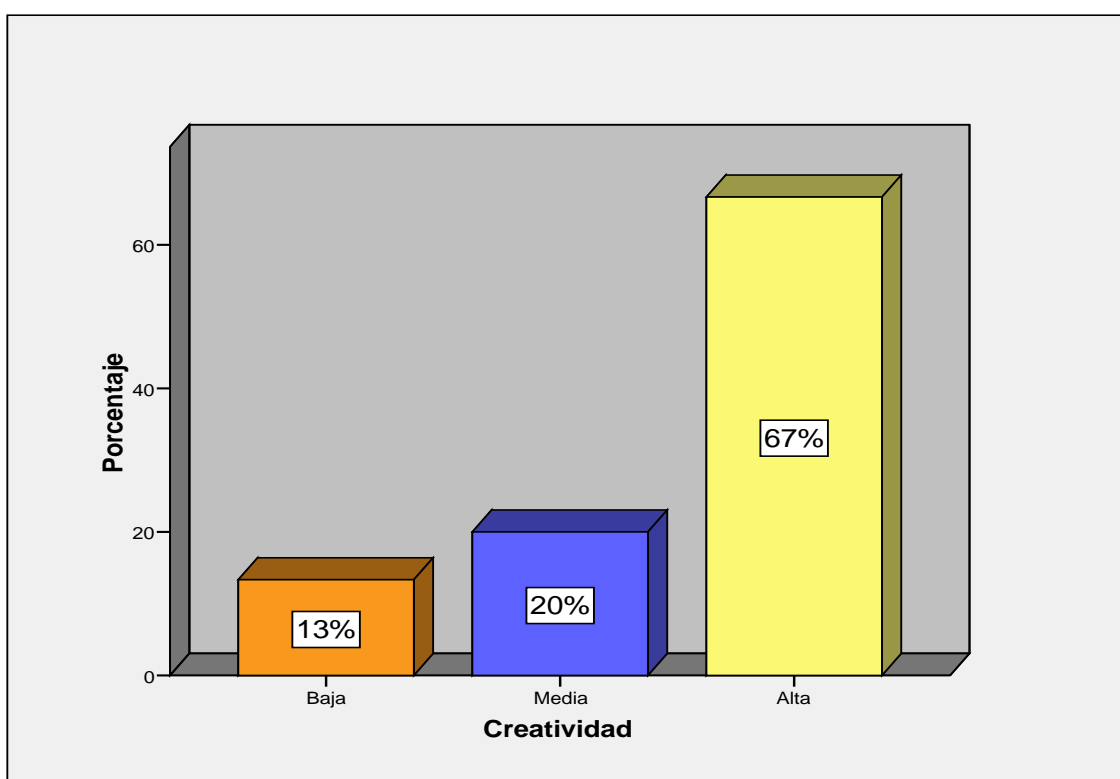


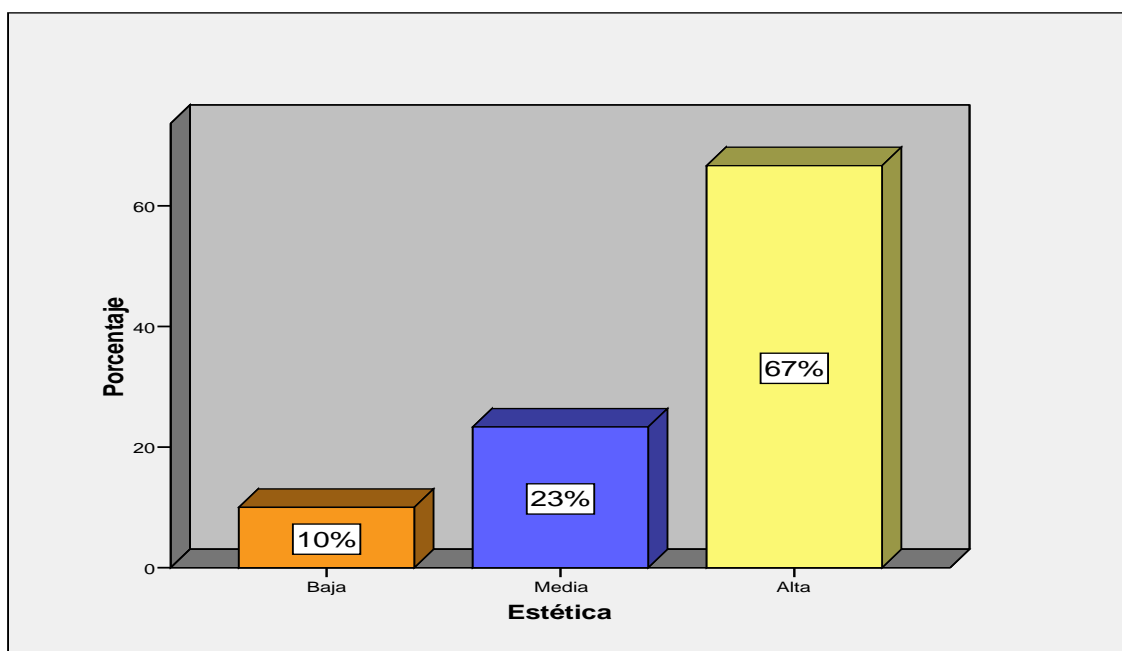
Figura 5. Creatividad

De la tabla 8 y figura 5, en cuanto a la dimensión creatividad de la expresión corporal, el 67% de los niños y niñas se localizan en el nivel alto; mientras que el 20% se localiza en el nivel medio; y el 13%, en el nivel bajo. Esto indica que los niños y niñas logran la creatividad de la expresión corporal en su mayoría. Así se cumple la hipótesis específica 3 del estudio.

Tabla 9.

*Estética*

	Frecuencia	Porcentaje
Baja	3	10
Media	7	23
Alta	20	67
Total	30	100



*Figura 6. Estética*

De la tabla 9 y figura 6, en cuanto a la dimensión estética de la expresión corporal el 67% de los niños y niñas se localizan en el nivel alto; mientras que el 23%, en el nivel medio; y el 10%, en el nivel bajo. Esto indica que los niños y niñas logran la estética de la expresión corporal en su mayoría. Esto indica que se cumple la hipótesis específica 4 del estudio.

## 4.2. Discusión

El propósito principal fue determinar el nivel de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Casita de Sorpresas” – La Victoria, 2013. Para lograr el objetivo se aplicó una ficha de observación a los niños y niñas de 5 años estudiantes del de la I.E.I “Casita de Sorpresas” – La Victoria.

Los hallazgos de la investigación son muy similares con el estudio de Blanco, W. (2012), quién concluyó que la totalidad de los niños alcanzaron un alto nivel de expresión corporal. Asimismo, en la presente investigación también se halló que hay un mayor porcentaje de estudiantes que logran obtener puntajes altos en la expresión corporal.

Por otro lado, la investigación también tiene cierta similitud con el trabajo de Reyes, M. (2011), quien halló un alto nivel de expresión corporal (87%) en los niños y niñas de la I.E. I. N° 5117 Jorge Portocarrero Rebaza. Esta investigación es similar porque la expresión corporal, también alcanza un alto nivel de expresión corporal.

La limitación del presente estudio fue la escasez de antecedentes nacionales para el variable en estudio. Los hallazgos confirman que se cumple el objetivo general del estudio (ver tabla 4 y figura 1), pues hay un nivel alto de expresión corporal con el 60% en los niños y niñas de la I.E.I. “Casita de Sorpresas” .Por ende, se logró el objetivo general del estudio.

Los hallazgos confirman la hipótesis específica 1 (ver tabla 7 y figura 4), pues es alta el nivel de la expresión corporal en la expresividad de los niñas y niños de 5 años de la I.E.I. “Casita de Sorpresas”- La Victoria, 2013 (63%). Por tanto, se confirma el objetivo específico 1.

Por otro lado, los hallazgos confirman que es alta el nivel de la expresión corporal en la comunicación de los niñas y niños de 5 años de la I.E.I “Casita de Sorpresas”- La Victoria, 2013 (57%) (Ver tabla 7 y figura 4). Se confirma el objetivo específico 2.

A su vez los hallazgos confirman que es alto el nivel de la expresión corporal en la creatividad de los niñas y niños de 5 años de la I.E.I. “Casita de Sorpresas”- La Victoria, 2013 (67%) (Ver tabla 8 y figura 5). Esto indica que se cumplió el objetivo específico 3.

Finalmente, los hallazgos indican que es alta el nivel de la expresión corporal en la estética de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. “Casita de Sorpresas”- La Victoria, 2013 (67%) (ver tabla 9 y figura 6). Estos hallazgos permiten que los docentes reflexionen y que los padres de familia otorguen importancia a la expresión corporal que deben adquirir los niños y niñas. Los hallazgos permitirán realizar investigaciones futuras referentes a la importancia de la expresión corporal.



## **Conclusiones y sugerencias**

## Conclusiones

En el presente estudio, luego de realizar el análisis respectivo así como la discusión de los resultados, se presenta las siguientes conclusiones:

**Primera:** En la investigación se encontró un alto nivel de expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E. I. “Casita de Sorpresas”- La Victoria (60%). Esto permite confirmar la hipótesis así como el objetivo general de estudio.

**Segunda:** En la investigación se halló a una alta nivel de la expresión corporal en la expresividad de los niñas y niños de 5 años de la I.E.I. “Casita de Sorpresas”- La Victoria, 2013 (63%). Por tanto, se confirma la hipótesis específica y el objetivo específico 1 del estudio.

**Tercera:** En la investigación se encontró un alta nivel de la expresión corporal en la comunicación de los niñas y niños de 5 años de la I.E.I “Casita de Sorpresas”- La Victoria, 2013. (57%). Esto indica que se confirma la hipótesis específica 2 y objetivo específico 2 del estudio.

**Cuarta:** En la investigación se encontró un alto nivel de la expresión corporal en la creatividad de los niñas y niños de 5 años de la I.E.I “Casita de Sorpresas”- La Victoria, 2013. (67%). Esto indica que se confirma la hipótesis específica 2 y objetivo específico 2 del estudio.

**Quinta:** En la investigación se encontró un alto nivel de la expresión corporal en la estética de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Casita de Sorpresas”- La Victoria, 2013. (67%). Esto indica que se confirma la hipótesis específica 2 y objetivo específico 2 del estudio.

## Recomendaciones

1. Se recomienda a los directivos realizar programas y talleres de actividad lúdica destinados a la mejora de la expresión corporal para los niños y niñas de la institución educativa.
2. Realizar futuras investigaciones correlacionando la expresión corporal y sus procesos psicológicos; sin embargo se podría utilizar otros instrumentos para comparar los resultados.
3. Realizar futuras investigaciones enriqueciendo el diagnóstico de la realidad socioeconómica con un análisis cualitativo de los mismos, basado en estudio de casos.
4. Elaborar un plan para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas y proponerlos al gobierno regional.
5. Fomentar entre los docentes la importancia de la expresión corporal para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas.

## Referencias bibliográficas

Aja, J. (1994). *La expresión corporal en el marco de la reforma educativa*. Sevilla. Editorial Paidós.

Aymerich, C. (1970). *Expresión y arte en la escuela*. Editorial Teide. Barcelona.

Baena, P. (1985). *La comunicación educativa como respuesta*. En: *La Comunicación educativa*. Cosnet. México.

Benjamín, L (1984). Creativity and Conseling. (Citado en 24 de octubre 2013).  
Disponible en: [http://www.ericdigest.org.pre\\_922/creativity.htm](http://www.ericdigest.org.pre_922/creativity.htm)

Berdichevsky, P. (1999). *La apreciación de imágenes, su articulación con la producción plástica*. En: *Educación plástica*. Editorial Novedades Educativas. Buenos Aires.

Berge, Y. (1979). *Vivir tu cuerpo*. Narcea. Madrid.

Blanco, W. (2012) "*La expresión corporal en la formación de niños*". Universidad de Bogotá. Colombia,

Camisán, E. y Morocho, M. (2011). "*La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de primer año de educación básica del centro educativo "José Alejo Palacios", anexo a la Universidad Nacional de Loja-Ecuador*".

Coll, C. (1994). *El constructivismo en el aula*. Editorial Grao: Barcelona, España.

- Cuervo, M. (2003). *Comunicación, Educación y Cultura: Un Campo a Explorar* En: *Revista Horizontes Pedagógicos*. N.º 5. Corporación Universitaria Iberoamericana.
- De Zubiría, J. (2002). *Los modelos pedagógicos*. Editorial Aula Abierta Magisterio. Bogotá, Colombia.
- Douglas, M. (1970). *Teoría e Historia de la Antropología*. Baltimore: Penguin.
- Furlán, A (1996). *Currículum e Institución*. Primera edición. Morevallado. México.
- Gardner, H (1987): *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias Múltiples*. Fondo de Cultura, México.
- González, O y Flores, M (1999). *El trabajo docente, enfoque innovador para el diseño de un curso*. Segunda edición. Trillas. México.
- Hymes, D. (1996). Report from an Underdeveloped Country: Toward Linguistic Competence in The Unites States. En: *Current Issues in Linguistic Theory*, Vol.125. Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
- Kerka, S (1999). Creativity in Adulthood. (Citado el 16 de octubre de 2013)
- Marín, M. (2013), *La expresión corporal como instrumento para resolver conflictos en el aula*. Universidad de Granada España.
- Matoso, E. (1992). *El cuerpo territorio escénico*. Paidós. Buenos Aires.
- Meléndez, A. (2008). *La importancia de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. "Mi pequeño Mundo"- Ventanilla*. Tesis para optar Licenciatura, Universidad de La Salle, Perú.

- Miller, A. (2000). *Insights of genius: imagery and creativity in science and art*. Copernicus. Nueva York.
- Ministerio de Educación Nacional. MEN, (2000). Lineamientos Curriculares Educación Artística.
- Moran, J (1988). Creativity in Young Children. (Citado en 20 de noviembre de 2013)
- Moreno, L (1966). *Psicoterapia de grupo y psicodrama: introducción a la teoría y la praxis*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Humanitas. Barcelona.
- Ortiz, C. (2002). *Expresión corporal una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*. Perú: Grupo Editorial Universitario.
- Ossona, P. (1985). *El lenguaje del cuerpo: métodos de expresión corporal*. Buenos Aires: Hachette.
- Peñuel, R (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. En *Estudios de Sociolingüística*. Vol 3. (1).
- Pourtois, J (1992). *Epistemología e Instrumentación en Ciencias Humanas*. Barcelona. Editorial Herder.
- Reyes, M. (2011). *“Niveles de expresión corporal en los niños y niñas de la I.E.I. n.º 5117 Jorge Portocarrero Rebaza- Ventanilla-Callao”*. Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán La Valle” Perú.
- Romero, M. (1999). *Los contenidos de la expresión corporal*. Santiago de Chile. Dolmen Ediciones.

Santiago, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Editorial Narcea. Madrid.

Schinca, M. (1988). *Expresión Corporal*. Escuela Española. Madrid.

Schinca, M. (2000) *Expresión Corporal. Técnica y expresión del movimiento* Barcelona. Monografías Escuela Española. CISS Praxis.

Sillamy, N. (1970). *Diccionario de Psicología*. Plaza y Janés. Barcelona, 2.<sup>a</sup> Edición.

Stenhouse, L. (1998). *Investigación y Desarrollo del Currículum*. Morata. Madrid.

Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal: Arte, salud y educación*. Editorial. Humanitas. Buenos Aires.

Verde, F. (2005). *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego*. Madrid. Editorial Síntesis.



## **Anexos**

## Matriz de consistencia de la investigación

### Niveles de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. "Casita de sorpresas" de la Victoria, 2013

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS:	VARIABLES E INDICADORES	
<p><b>Problema General</b> ¿Cuál es el nivel de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I "Casita de Sorpresas" – La Victoria, 2013? Problemas específicos:</p> <p>¿Cuál es el nivel de la expresión corporal en la expresividad de los niñas y niños de 5 años de la I.E.I "Casita de Sorpresas" – La Victoria, 2013?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la expresión corporal en la comunicación de los niñas y niños de 5 años de la I.E.I "Casita de Sorpresas" – La Victoria, 2013?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la expresión corporal en la creatividad de los niñas y niños de 5 años de la I.E.I "Casita de Sorpresas" – La Victoria, 2013?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la expresión corporal en la estética de los niñas y niños de 5 años de la I.E.I "Casita de Sorpresas" – La Victoria, 2013?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar el nivel de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I "Casita de Sorpresas" – La Victoria, 2013. Objetivos específicos: Determinar el nivel de la expresión corporal en la expresividad de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I "Casita de Sorpresas" – La Victoria, 2013. Determinar el nivel de la expresión corporal en la comunicación de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I "Casita de Sorpresas" – La Victoria, 2013. Determinar el nivel de la expresión corporal en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I "Casita de Sorpresas" – La Victoria, 2013. Determinar el nivel de la expresión corporal en la estética de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I "Casita de Sorpresas" – La Victoria, 2013.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> H<sub>1</sub> = Es alta el nivel de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I "Casita de Sorpresas"- La Victoria, 2013. H<sub>0</sub> = No es alta el nivel de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I "Casita de Sorpresas"- La Victoria, 2013.</p> <p>Hipótesis específicas.</p> <p>Es alta el nivel de la expresión corporal en la expresividad de los niñas y niños de 5 años de la I.E.I "Casita de Sorpresas"- La Victoria, 2013.</p> <p>Es alta el nivel de la expresión corporal en la comunicación de los niñas y niños de 5 años de la I.E.I "Casita de Sorpresas"- La Victoria, 2013.</p> <p>Es alta el nivel de la expresión corporal en la creatividad de los niñas y niños de 5 años de la I.E.I "Casita de Sorpresas"- La Victoria, 2013.</p> <p>Es alta el nivel de la expresión corporal en la estética de los niñas y niños de 5 años de la I.E.I "Casita de Sorpresas"- La Victoria, 2013.</p>	VARIABLE: EXPRESIÓN CORPORAL.	
			Dimensiones	Indicadores
			Expresividad	Expresa estados de ánimo sentimientos y emociones
			Comunicación	Interrelación con los demás del lenguaje corporal.
			Creatividad	Procesos de construcción del pensamiento.
			Estética	Materialización del proceso colectivo a través de un rasgos reconocibles de composición y armonía.

METODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTOS Y TECNICAS	TRATAMIENTO ESTADÍSTICO
<p>El Diseño es "Descriptivo simple" y es un estudio No experimental. Ya que no se manipulara las variables.</p> <p style="text-align: center;">M.....O</p> <p>Donde: <b>M:</b> Representa la muestra de la población <b>O:</b> observación a la variable expresión corporal.</p>	<p><b>Población:</b> La población está conformada por 30 niñas y niños de 5 años de la I.E.I "Casita de Sorpresas"- La Victoria.</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra es 30 niñas y niños de 5 años de la I.E.I "Casita de Sorpresas"- La Victoria.</p>	<p>Técnica: Observación.</p> <p>Instrumento: Ficha de observación.</p>	<p>Se empleó las tablas de frecuencias y las figuras del gráfico de barras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MEDIA O PROMEDIO.</b> Para analisis de las correlaciones de las variables: <b>PARA EL ANALISIS ESTADISTICO SE UTILIZARA EL SOFTWARE ESTADISTICO SPSS</b></li> </ul>



## Ficha de observación para el docente