



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

**Conciencia fonológica en los niños de 5 años de la
Institución Educativa Inicial n.º 141, del distrito de Ate
2016**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Br. María Isabel Córdova Pretel

ASESOR:

Mgtr. María Soledad Mañaccasa Vásquez

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y
TITULACIÓN**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

PERÚ – 2017

Mgtr. Elvira Emperatriz León Torres

.....
PRESIDENTE

Mgtr. Gilbert Valerio Montalvo Cobos

.....
SECRETARIO

Mgtr. María Soledad Mañaccasa Vásquez

.....
VOCAL

A Fernanda y Claudia mis hermosas gatitas
que me enseñaron con su filosofía de vida, que
se resume en jugar, reír, meditar y si tienen
dudas o están cansadas, hacer una larga siesta,
en el lugar más cómodo que encuentren

Agradecimiento

A Dios por bendecirme. A mi madre, mi dulce estrella que sigue cuidando de mí. A los maestros de la Universidad César Vallejo, que nos han guiado durante todo el periodo de aprendizaje, en especial a nuestra tutora Mgtr. María Soledad Mañaccasa Vásquez, quien pudo alentar un trabajo tenaz, preciso y riguroso. A mi familia, por contar con su apoyo incondicional. A mis estudiantes por darme cada día su amor incondicional y enseñarme un mundo bello.

Declaratoria de Autenticidad

Yo, María Isabel Córdova Pretel estudiante del Programa de CAM de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima – norte, identificado con DNI 04044548 con la tesis titulada *Conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n.º 141, del distrito de Ate 2016*, declaro bajo juramento que:

- 1) Que yo soy la autora de la tesis.
- 2) Las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, han sido consideradas esto quiere decir, el trabajo no ha sido copiada parcial ni totalmente.
- 3) Esta tesis no se publicó anteriormente para obtener ningún un título profesional por lo tanto no es auto plagio.
- 4) Los resultados que se dan en este trabajo han sido el resultado de la aplicación de la lista de cotejo. Además estos establecerán contribuciones a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, 27 de abril de 2016

María Isabel, Córdova Pretel

DNI. 04044548

Presentación

Señores del jurado:

Pongo a su disposición la tesis titulada: **Conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n° 141, del distrito de Ate 2016** en cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos para optar el título de Licenciada en Educación de la Universidad “César Vallejo”.

Esta tesis tiene como fin de describir el nivel conciencia fonológica que presentan los estudiantes del nivel inicial del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial Institución Educativa Inicial n° 141 de Ate 2016 ya que es importante conocer hasta donde han desarrollado su conciencia fonológica para ayudarlos a mejorar en las tres dimensiones de la misma y esto traerá como consecuencia que el inicio del conocimiento de la lecto escritura sea fácil y placentero.

La indagación se ha organizado en seis capítulos sin dejar de lado el cuadro de investigación recomendado por la universidad. En el primer capítulo, se ha tenido en cuenta la introducción. En el segundo capítulo, se anota el marco referencial. En el capítulo tercero, se tiene en cuenta las variables. En el capítulo cuarto, se coloca el marco metodológico. En el capítulo quinto se colocara los resultados; finalmente en el capítulo seis serán colocadas las discusiones, las conclusiones, las recomendaciones y anexos de la indagación.

La autora

Índice

	Pág.
Página del Jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de Autenticidadv
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
Resumen	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	xiii
 Capítulo I: Planteamiento del problema	
1.1 Realidad Problemática.....	17
1.2 Formulación del problema.....	18
1.3 Justificación	19
1.4 Objetivos.....	20
 Capítulo II: Marco Referencial	
2.1 Antecedentes.....	23
2.2.1 Antecedentes Nacionales	23
2.2.2 Antecedentes Internacionales	25
2.2 Marco teórico.....	27
 Capítulo III: Variable	
3.1 Identificación de variable	41
3.2 Descripción de variables.....	41
3.2.1 Definición conceptual.....	41

3.2.2 Definición operacional	41
3.3 Operacionalización de la variable.....	43
Capítulo IV: Marco metodológico	
4.1 Tipo y diseño de investigación	45
4.2 Población y muestra	46
4.3 Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	47
4.4 Validación y confiabilidad del instrumento.....	48
4.5 Procedimiento de recolección de datos	49
4.6 Métodos de análisis e interpretación de datos	50
Capítulo V: Resultados	
5.1. Presentación de los resultados	52
Capítulo VI:	
Discusiones.....	57
Conclusiones.....	59
Recomendaciones	61
Referencias bibliográficas	62
Apéndice.....	66

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de la Variable.....	43
Tabla 2 Población de estudio	47
Tabla 3 Promedio numérico de calificación del instrumento de la validez de contenido a través de juicio de expertos.....	48
Tabla 4 Estadística de fiabilidad.....	49
Tabla 5 Resultado de la variable Fonología	52
Tabla 6 Resultado de la dimensión silaba	53
Tabla 7 Resultado de la dimensión intrasilábica	54
Tabla 8 Resultado de la dimensión fonemática	55

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1 Nivel porcentual de la variable fonológica	52
Figura 2 Nivel porcentual de la dimensión silábica	53
Figura 3 Nivel porcentual de la dimensión intrasilábica	54
Figura 4 Nivel porcentual de la dimensión fonemática.....	55

Resumen

La presente investigación titulada: Conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n° 141 de Ate 2016 está centrada en determinar ¿Cuál es el nivel de conciencia fonológica que presentan los estudiantes del nivel inicial del aula de 5 años de la I.E.I N° 141, del distrito de Ate, 2016?

En cuanto a la metodología es de tipo básica, ya que está orientada para conocer la realidad como se presenta en el espacio y tiempo, adquiriendo información y teorización de la variable para ampliar el cuerpo de conocimientos existentes hasta el momento sobre dicha variable; la muestra ha estado conformada por 66 de estudiantes del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial n° 141 de Ate 2016, y como instrumento se utilizó una lista de cotejo.

La investigación presenta los siguientes resultados que el 50 % de los estudiantes se ubican en el principio del progreso de la conciencia fonológica, el 33 % se sitúan en nivel de proceso y tan solo el 17 % se ubica en el nivel logro; ahora que ya conocemos los niveles de conciencia fonológica, se podrá diseñar estrategias para mejorar fracaso en la lectura en el siguiente nivel educativo.

Palabras claves: Conciencia fonológica, conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica

Abstract

This research entitled: Phonological awareness in children 5 years of Initial Educational Institution No. 141 in the district of Ate 2016 is focused on determining what is the level of phonological awareness that students present the initial level of 5 years IEI N^o 141, district of Ate, 2016?

Regarding the methodology is basic type, given that it is oriented to the knowledge of reality as presented in a temporary space given situation, acquiring information and theorizing of the variable to expand the existing body of knowledge so far about this variable; the sample has been made up of a sample of 60 children 5 years of Initial Educational Institution No. 141 of 2016 Ate district, and as a checklist instrument was used.

The research results show that 50 % of children are at the beginning of the development of phonological awareness, 33 % is in process level and only 17 % is in the level of achievement; Now that we know the levels of phonological awareness, you can design strategies to improve this important and necessary to prevent reading failure in the next educational level aspect.

Keywords: phonological awareness, syllabic awareness, awareness and phonemic awareness intrasyllabic

Introducción

El presente trabajo titulado *Conciencia Fonológica en los Niños y Niñas de 5 años de la I.E.I N° 141 de Ate-2016* ha tenido como propósito de establecer el grado de conciencia fonológica. La población ha sido conformada por 66 estudiantes, de ella se obtuvo una muestra de 66 estudiantes, es decir una muestra censal.

El Perú afronta grandes problemas en cuanto al logro de la lectura en los estudiantes, la mayoría de ellos muestra problemas en el inicio lector, los estudiantes no entienden lo que leen, además tienen dificultades de escritura, como resultado se da el fracaso escolar, eso último se evidencia en los resultados PISA. Así también se observa los mismos resultados en la evaluación censal (ECE) que el Ministerio de Educación aplica anualmente.

Las dificultades que presentan los estudiantes para empezar a leer, son muchas, Por eso estas deben de ser estudiadas desde el inicio. Cuando el niño empieza la etapa lectora en el nivel primario, ya debería haber logrado algunas habilidades que son un requisito para la leer y escribir; entre estas tenemos la memoria verbal, el lenguaje oral y principalmente la conciencia fonológica; pero la conciencia fonológica que es la más importante debe de ser estimulada desde el nivel inicial teniendo en cuenta las capacidades de comunicación que están establecidas en las Rutas de Aprendizaje y en el Diseño Curricular.

El presente estudio se centra en progreso de la conciencia fonológica cuando los niños asisten al aula de 5 años ya que en esta edad en donde se cimienta los prerrequisitos

para el aprendizaje de la lectoescritura, por ello he decidido realizar esta investigación y a partir de allí elaborar diferentes estrategias para desarrollar la misma.

El presente estudio consta de seis capítulos:

El capítulo I trata del problema de investigación, el mismo que tiene puntos esenciales, tales como la formulación del problema general y problemas específicos, además se ha considerado la justificación y el objetivo, tanto general como específico, de la indagación.

El capítulo II se consideraron los antecedentes tanto internacionales como nacionales, que son estudios que anteceden y tienen relación con mi investigación; el marco teórico, que son los teóricos en los cuales nos respaldamos para dar sustento a la investigación y la explicación de vocablos.

El capítulo III considera la variable de investigación, dándose la definición conceptual y la definición operacional de ellas.

El capítulo IV comprende la metodología de la investigación, donde se determina el diseño, el procedimiento, cantidad de población y muestra, así también los instrumentos y las técnicas, instrumento de recolección de datos. En este capítulo también consideramos la validación, confiabilidad del instrumento.

En el capítulo V, se analizaron e interpretaron los datos recogidos, se procesó la información y se organizaron los resultados de las pruebas estadísticas y se describió formalizando la validez del proceso de prueba.

En el capítulo VI, se realizó la discusión de las variables en base a sus dimensiones, de la cual se determinó las conclusiones y sugerencias finales. Finalmente, se consideran las referencias bibliográficas incorporándose los anexos.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Realidad problemática

Diversos estudios realizados por psicólogos, pedagogos acerca del desarrollar la conciencia fonológica, se sabe que esta desempeña un papel importante para lograr leer además nos ayuda a darle una explicación a las dificultades que se presentan. Como se sabe la conciencia fonológica es el que mejor predice el logro de las habilidades de leer y escribir; pero sobre todo en la decodificación que se da durante la lectura inicial.

A nivel mundial, en la década de los 70, los investigadores Liberman y Shankweiler, recomendaban entre otras cosas, que antes de empezar con la lectura y la escritura, es indispensable tomen conciencia como se representación auditiva del lenguaje. Otro investigador, el psicólogo chileno Bravo (2006) dice “que para incorporar la difícil destreza el niño necesita haber logrado unas condiciones que llegaran a formar parte del dominio del habla: semántico, sintáctico léxico y fonológico” (p. 19).

Esto quiere decir que antes de empezar a leer, los niños deberían de desarrollar los niveles de la estructura del lenguaje oral, como es tener un vocabulario adecuado a su edad, nivel léxico; forman las oraciones, nivel sintáctico; reconocer el significado del discurso, nivel semántico; finalmente deberían de reconocer y vincular los sonidos con los grafemas, nivel fonológico.

A nivel nacional, la profesora Carbajal (2015) es una de las investigadoras sobre la importancia de la conciencia Fonológica, al respecto dice

Las preocupaciones que tenemos una gran parte de profesores de inicial, es la exigencia de los padres para que sus niños salgan del jardín, habiendo

logrado leer y escribir, y le dan poca importancia al desarrollo de las habilidades del lenguaje oral sin tener en cuenta que estos son previos a leer y escribir (p. 1).

A nivel institucional durante el año académico 2016, se observó en la mayoría de las profesoras, aplicaron actividades para desarrollar la Conciencia Fonológica, pero todo de forma empírica, sin base teórica ni investigación previa.

Esto ha motivado el interés por realizar esta investigación para conocer el grado de conciencia fonológica en los estudiantes de la I.E.I n.º 141; se pretende con este estudio describir cuál es nivel de conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de la I.E.I n.º 141 de Ate, en sus tres dimensiones como: silábica, intrasilábica y fonemática.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el nivel de conciencia fonológica que presentan los estudiantes del nivel inicial de 5 años de la I.E.I n.º 141 de Ate, 2016?

1.2.2 Problema específicos

Problema específico 1: ¿Cuál es el nivel de conciencia silábica en estudiantes del nivel inicial de 5 años de la I.E.I n.º 141 de Ate, 2016?

Problema específico 2 ¿Cuál es el nivel de conciencia intrasilábica en estudiantes del nivel inicial de 5 años de la I.E.I n.º 141 de Ate, 2016?

Problema específico 3 ¿Cuál es el nivel de conciencia fonemática en estudiantes del nivel inicial de 5 años de la I.E.I n.º 141 de Ate, 2016?

1.3. Justificación

En el aspecto teórico-práctico, la presente investigación brinda elementos necesarios para conocer el nivel de conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años; para posteriormente poder plantear aplicaciones pedagógicas y curriculares desde la etapa de educación inicial para prevenir las dificultades lectoras y de esta manera, enfrentar con éxito la emergencia educativa

En el aspecto metodología, los instrumentos, metodología, técnica y procedimientos una vez probada su validez y confiabilidad pueden ser empleadas en otros estudios similares al nuestro.

El presente trabajo de indagación es importante porque va a ayudar a determinar el nivel de conciencia fonológica en el que se encuentran los niños y niñas de educación inicial de 5 años. La situación problemática planteada es pertinente y relevante para la institución y los resultados servirán como una evaluación diagnóstica sobre la cual se podrían vislumbrar posibles correctivos y proponer acciones de mejora en favor de los niños y niñas de la institución y por ende brindarles mejores oportunidades, de esta manera se beneficiará a los estudiantes; tomando como iniciativa el implementar intervenciones

pedagógicas y metodológicas, a través de actividades propuestas en los proyectos que ayudaran a desarrollar las habilidades metalingüísticas sobre todo la conciencia fonológica.

Referente al aspecto social, los resultados de esta investigación podrán servir de aporte y reflexión para los maestros, que los impulsará a buscar mejoras y cambios en las estrategias metodológicas en el campo curricular para incluir en la diversificación curricular de su institución educativa, competencias y capacidades que estimulen la conciencia fonológica, teniendo en cuenta que esta es una destrezas que se relaciona con el éxito en la lectura.

Por otro lado sirve también para que los padres de familia tomen conciencia de la importancia del desarrollo de lenguaje oral a través de diversas experiencias; la cual constituye la base sobre la cual se desarrollará la conciencia fonológica

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Describir el nivel de conciencia fonológica que presentan los estudiantes del nivel inicial de 5 años de la I.E.I n.º 141 de Ate, 2016.

1.4.2 Objetivos Específicos:

Objetivo específico 1: Describir el nivel de conciencia silábica en estudiantes del nivel inicial de 5 años de la I.E.I n.º 141 de Ate, 2016.

Objetivo específico 2: Describir el nivel de conciencia intrasilábica en estudiantes del nivel inicial de 5 años de la I.E.I n.º 141 de Ate, 2016.

Objetivo específico 3: Describir el nivel de conciencia fonémica en estudiantes del nivel inicial de 5 años de la I.E.I n.º 141 de Ate, 2016.

II. MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes

Para el presente trabajo de investigación, se tomó diferentes antecedentes de estudio.

2.1.1 Antecedentes nacionales

En el ámbito nacional, Negro (2011) presentó sus tesis titulada *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los Centros Educativos “Héroes de Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina-Lima*. La tesis tuvo como objetivo saber la correlación que hay entre la conciencia fonológica y el inicio de la lectura, de los alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de la Molina-Lima. Para el acopio de los datos de la investigación, se utilizó dos instrumentos: Prueba para medir la lectura inicial y el Test de Habilidades Metalingüísticas. Los métodos para procesar y analizar el número que resulta de la estadística a nivel descriptivo. Sus resultados manifestaron que sus estudiantes del colegio Héroes del Cenepa, el 65 % muestran un alto nivel de conciencia fonológica, el 67 %. Están aptos para reconocer sonidos y operar sobre las palabras, modificando las sílabas, el 24 % de una porción de niños se ubican en el grado intermedio, están aptos para fraccionar las palabras en sílabas y reconocer palabras que riman; para terminar solamente un 9 % está en el nivel básico.

Por otro lado, Aguilar (2012) desarrolló la tesis *Habilidades de Conciencia Fonológica en Estudiantes de Primer Grado de Instituciones Educativas Públicas de Bellavista*. Esta investigación del tipo descriptiva simple, tiene como propósito describir el desarrollo de las destrezas de conciencia fonológica en 232 niños del grado primero de

seis colegios del distrito de Bellavista. Se utilizó el test de habilidades metalingüísticas (THM) propuesto por Gómez, Valero, Buades y Pérez y adaptado a nuestra realidad. Los resultados mostraron, que sólo el 38.5 % del total de los estudiantes de las instituciones educativas alcanzan el nivel avanzado en el progreso de las destrezas de la conciencia fonológica en relación a un 61.5 % que está por debajo del nivel deseado. Concluyéndose que existen deficiencias significativas en el logro de los sub test: aislar, contar y unir fonemas, y estas están relacionadas directamente con el aprendizaje de la lectura.

Asimismo, Medina (2007) realizó la investigación titulada *Conciencia Fonológica y Percepción Visual en la Lectura Inicial de Niños del Primer Grado de Primaria*. La indagación tiene como fin delimitar el vínculo entre la apreciación visual y conciencia fonológica en el ejercicio de la lectura. El subconjunto está constituida por 197 estudiantes que estudiaban el primero de primaria. Se valoró, el logro de la lectura de los estudiantes en las capacidades de decodificación y a nivel semántico en los primeros años de aprendizaje con la finalidad de relacionar la destreza fonológica y visual mencionada. Al tratar las conclusiones se halló que el 56.35 % del conjunto diagnosticado se concluye que tienen un desarrollo escaso y débil en conciencia fonológica pero en apreciación visual el 52.79 % de los estudiantes se ubican en el nivel inicio. En cuanto al ejercicio de la conciencia silábica, un 28.7 % de los estudiantes se encuentran en nivel proceso, 20.3 % en el nivel inicio y 51 % se encuentra en el nivel logro; mientras que en la dimensión intrasilábica, el 42.4 % alcanzan nivel logro, 33.4 % se encuentran en nivel proceso y el 24.2 % de los niños se encuentran en el nivel inicio finalmente en la dimensión fonemática solo el 25.2 % d encuentra en el nivel logro, el 30.8% en el nivel proceso y el 44 % de los niños se encuentran en el nivel inicio. Para ejecutar el estudio de relación se determinó que

ésta es importante, entre la conciencia fonológica y la apreciación visual con la decodificación y el entendimiento de las lecturas, la más importante es la conciencia fonológica, otro dato importante es que el sexo no tiene ninguna implicancia o influencia en los resultados.

2.1.2 Antecedentes Internacionales

En el ámbito internacional, Zamora (2014) sustentó sus investigación titulada *Estudio de la conciencia fonológica como prerrequisito para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años*, realizada en el centro educativo “San Juan de Jerusalén” de la ciudad de Cuenca-Ecuador. La tesis tuvo como objetivo estudiar la relación que pueda existir entre la conciencia fonológica y el conocimiento de la lectura y la escritura.

Para esto se llegó a detallar las propiedades de la conciencia fonológica y el significado de la enseñanza de la lectoescritura, y se apoya en el enfoque psicolingüístico, en la que se propone que los estudiantes obtengan un grado de progreso del habla que deben ser entrenados antes de empezar a leer y escribir.

Esta investigación en la que se ven las cualidades y descripciones, que se desarrolló con el empleo del test de Conciencia Fonológica (Jel-k) de Rufina Pearson, que se encuentra dividido en cinco habilidades valorativas.

Como conclusión, los profesores manifiestan bastantes saberes de la conciencia fonológica, de simbolizar fonemas porque absolutamente nadie de los estudiantes calificados lograron superar el 0% de logro de la misma, en cuanto a la conciencia silábica solo el 25% obtuvo el nivel logrado y en la conciencia intrasilábica tuvieron un nivel logrado en 15%; referente a la conclusión obtenida en la toma de las encuestas a los

profesores del colegio, los resultados nos muestran que ellos si poseen un grado aceptable sobre el saber y utilización de la conciencia fonológica como condición para el aprendizaje de la lectoescritura.

Agregando a ello, James (2009) presentó sus investigación titulada *Conciencia fonológica y lectura un estudio descriptivo en niños de primer año de educación primaria básica*. El estudio tuvo como objetivo investigar una porción de niños de los primeros grados de E.P.B de una escuela del conurbano bonaerense. La muestra de 50 estudiantes del primer grado de primaria básica. Para ejecutarlo de adecuó la forma de evaluar la conciencia fonológica de Delfior (1996) que abarca un grupo de labores metafonológicas y la prueba de habilidad lectora Domínguez (1994) que necesita la habilidad lectora de palabras comunes, palabras especiales y pseudopalabras. Los resultados fueron los siguientes de los aciertos de los estudiantes es cuanto a las tareas de rimas fue de 79 %, reconocimiento de silabas 69 %, aislar silabas 59 %, descomposición 66 %, sustitución 8 %, mezclar 77 %.

Así mismo, Santiago (2015) realizó una investigación titulada *Destrezas de Conciencia Fonológica en Estudiantes de Terapias del Habla – Lenguaje*. Las deficiencias en esta área pueden plantear obstáculos profesionales para los estudiantes de Terapia del Habla-Lenguaje. Muchos terapeutas del habla-lenguaje, (THL) son contratados para proveer instrucción en conciencia fonológica a estudiantes que presentan dificultad en la alfabetización temprana (Robinson, Mahurin & Justus, 2011). El propósito de esta investigación fue describir las destrezas de conciencia fonológica en estudiantes de THL. Se seleccionaron cuarenta (40) estudiantes de una universidad del área Central de P.R, que no hayan tomado una clase de Fonética ni Desarrollo de Habla-Lenguaje y se les administraron tareas de conciencia fonológica. Las conclusiones alcanzadas han sido los que se resume a

continuación: en la síntesis de fonemas se obtuvo 57.5 % los estudiantes lograron integrar sonidos y escribir la palabra y el 42.5 % mostraron dificultades en la síntesis del fonema; en el conteo de fonemas el 97 % no logro identificar correctamente la cantidad de sonidos del habla que presenta la palabra. El 85 % tampoco logro identificar la cantidad de sonidos en la palabra; en cuanto a las rimas el 75 % logro generar rimas con diferentes palabras.

2.2 Marco teórico

2.2 .1 Concepto de conciencia fonológica

Bravo (2006) entiende por conciencia fonológica:

Es la toma de conciencia de los componente fonológicos del lenguaje oral (segmentación fonémica, aislamiento del fonema inicial, aislamiento del fonema final, secuencia fonémica) y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral, tales como segmentar las palabras en sus silabas y fonemas, pronunciarlas omitiendo fonemas o agregándoles otros, efectuar inversión de secuencias fonémicas (p. 53).

En este punto, Bravo nos dice que la conciencia fonológica tiene diversos niveles que son: silábica, intrasilábica y la fonológica; además que la complejidad lingüística va de menor a mayor.

La conciencia fonológica, según Jiménez (2007), es “Una habilidad metalingüística definida esta como la capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado” (p. 29).

Las habilidades metalingüísticas: percepción auditiva, discriminación auditiva, memoria a corto y largo plazo, atención y concentración. Estas habilidades son necesarias para utilizar el lenguaje de forma efectiva; de la misma forma también para la escritura y lectura.

Autores contemporáneos como Pinzas (2012) mencionan que “La conciencia fonológica o las destrezas fonológicas constituyen uno de los componentes fundamentales de las habilidades metalingüísticas” (p. 89).

Estas destrezas están vinculadas a pensar sobre el propio lenguaje y a operar con él o manipularlo; dicho en otras palabras son habilidades por medio de las cuales el niño y niña pueden usar su propio habla materno como materia de estudio, aprendizaje y entendimiento.

Canales (2006) define a la conciencia fonológica como:

La conciencia fonológica como la destreza para razonar ante la estructura del lenguaje oral y trabajar sobre ellos y utilizar el lenguaje como conocimiento en sí. Esta destreza es distinguida por un lado, de los usos del sistema del lenguaje para producir y comprender enunciados, y por otro, de lo que se conoce como metalenguaje, es decir del conocimiento de los términos que se usan para describir el lenguaje, tales como fonema, palabra, frase, etc. Quedando la conciencia metalingüística referida exclusivamente a la conciencia de los aspectos a los que se refiere aquellos términos (p. 47).

De acuerdo con el autor, se comprende por conciencia fonológica como la destreza para meditar y ejecutar ante los sonidos del habla, esto se da cuando el estudiante logra dominar conscientemente los elementos sonoros y operar sobre ellos: adicionando,

suprimiendo y segmentando los fonemas; esto quiere decir que podemos razonar y operar los aspectos del habla como la morfología, sintaxis, semántica, pragmatismo y el aspecto fonológico cuando el niño y la niña logra tomar conciencia del último aspecto estamos hablando de la conciencia fonológica.

Para Bravo (2003) la conciencia fonológica es entendida como:

Darse cuenta de los segmentos sonoros del habla de los componentes fonémicas del lenguaje oral y el dominio de diferentes fases que se realizan de manera consciente en silabas o sonidos sumar o adicionar fonemas para agregar o sustraer o quitar fonemas dentro de la expresión oral: dividir palabras en silabas o sumar o restar sonidos de una palabra (p. 1).

De esta forma, si un estudiante puede desarrollar en forma óptima la conciencia fonológica él estaría en condiciones de efectuar operaciones de indagar y dividir los componentes del habla: palabra, rimas, silabas, sonidos y fonemas.

Esta cita también es aceptada por MINEDU cuando asevera que: “Debemos enseñar a nuestros estudiantes a escoger y poner en acción estratégicamente los recursos expresivos verbales como son las rimas, comparaciones, metáforas para así desarrollar su conciencia fonológica” (p. 124).

2.2.2 Enfoque psicolingüístico y acceso a la lectoescritura

Para Jiménez (2007), “la Psicolingüística se apodera del entendimiento de la comprensión y la realización del lenguaje. Lo que se debe de tener en cuenta que la lengua puede manifestar de dos manera, a través del habla y el lenguaje escrito” (p. 26).

La perspectiva psicolingüística trata sobre la madurez lectora, la cual se inicia en los estudios de prueba y se basa que para preparar al estudiante a leer, se necesita, en un primer momento las destrezas que están relacionadas con la lectura, como las destrezas lingüísticas y metalingüísticas. Para esto, se sugiere que el estudiante consiga desarrollar un grado de la expresión hablada y mucho antes de iniciarse en la lectura debe ser preparado en la manipulación de las partes del habla: como son la palabra, la sílaba y los fonemas

Canales (2006) menciona que el enfoque lingüístico

Toma fuerza, ya que los estudios demostraron que la deficiencia común de los disléxicos se encontraban en las destrezas metalingüísticas principalmente en lo referente a la conciencia fonológica para arribar a la real obtención de la lectura, es una condición esencial el logro de capacidades muy determinadas tales como: desarrollo de la conciencia fonológica, dominio el convertir el sonido en letras, todo esto también depende de cuales son el tipo de procedimiento del lenguaje escritura que compete aprender. También se debe de tener en cuenta la lengua está representada a nivel fonológico pues las letras reflejan sonidos. Pero los fonemas son abstractos (p. 28).

Se sabe que el proceso metalingüístico empieza en los estudiantes a la edad de cuatro y cinco años, lo cual implica que los niños ya están preparados para empezar el estudio de sistema sonoro del lenguaje oral.

El dominio del habla, según la lingüística; es un requisito principal para dominar el lenguaje escrito de modo que una insuficiencia en el lenguaje oral: deficiente vocabulario,

defectuosa articulación, etc. Todo esto culmina plasmándose en el conocimiento de la lectura y la escritura.

En las Rutas del Aprendizaje (MINEDU) también dan orientaciones en cuanto a las competencias orales. Ahí mencionan que “Los niños deben de hacer uso de su lengua materna y es tarea de los profesores hacer que los niños y niñas transiten gradualmente de ella a lenguajes más formales” (p. 125).

Así también, nos sugieren acciones estratégicas como son las rimas, comparaciones, ejemplificaciones de esta forma lograremos que los estudiantes sean oyentes y hablantes competentes, todas estas habilidades posibilitará al logro óptimo de la lectoescritura.

Según Bravo (2003), los procesos psicolingüísticos:

El proceso de la lectura va desde la apropiarse del conocimiento del lenguaje hablado hasta la dominación de la decodificación y la discriminación visual de las palabras.

Los procedimientos psicolingüísticos anteriores que se necesitan para lograr desarrollar la habilidad lectora: conciencia fonológica, conciencia semántica y sintáctica, conocimiento de las letras, memoria verbal y conciencia alfabética (p. 21).

Están relacionadas con el habla, todas las destrezas lingüísticas, estas permite que la comunicación entre las personas, como se sabe en ella deben estar presente los elementos: emisor, receptor y mensaje. Para que una comunicación sea buena debe tener estas destrezas lingüísticas: percepción del habla, el habla, escritura y lectura; el escuchar y

hablar de desarrollan naturalmente, mientras que para lograr la lectura y la escritura se necesita que haya una intervención pedagógica.

2.2.3 El aprendizaje de la Lectura y la Conciencia Fonológica

En una investigación, hecha por Canales (2006), estableció que: “La importancia cardinal del dominio de los aspectos fonológicos para el aprendizaje de la lectura, sino que además comprobó que dicha habilidad podía ser entrenada a partir del periodo de la educación inicial” (p. 34).

El autor hizo un estudio con 48 niños de pre-escolar los dividió en tres grupos experimentales y un grupo de control, los primeros grupos son entrenados en diversas tareas para mejorar la conciencia fonológica, finalmente cuando compara los grupos con el conjunto de niños de control y evidencian que habían incrementado su grado de conciencia fonológica y con el tiempo no presentaron problemas al empezar el aprendizaje de la lectura; a diferencia del conjunto de control.

Según Cuetos (2012):

La lectura es una adquisición reciente en el tiempo. Se trata de un invento que la especie humana ha conseguido hace menos de cinco mil años. Una buena parte de la población sigue siendo analfabeta. Por tratarse de una adquisición reciente, aún no está programada en nuestro cerebro, y por lo tanto, no se desarrolla de manera natural. Contrariamente al lenguaje oral, cuyo origen se remonta aproximadamente a unos 100,000 años y que se aprende sin una enseñanza específica, la lectura requiere de una enseñanza

sistemática que dura varios años, y en la que muchos niños pueden tropezar con serias dificultades (p. 137).

Este autor nos da a conocer sobre el pasado en la obtención del habla de la sociedad. Esto da como consecuencia que el aprendizaje de la misma se da en forma natural a diferencia del momento de aprender la lectura se necesita hacer establecer conexiones en nuestro cerebro a través de actividades fonológicas, semánticas, visuales, etc. Y para lograr la lectura es necesaria la intervención de un tercero.

Tal como ha señalado Jiménez (2007):

Para que los estudiantes puedan identificar palabras desconocidas, durante el aprendizaje de la lectura es necesaria hallar qué sonido corresponde a cada grafía o grupo de ellas. Este saber está relacionado con la capacidad lectora. Es necesario considerar que el ejercicio de la adquisición de la lectura se da conjuntamente en un procedimiento de la escritura que representa la estructura del lenguaje. Frente al aprendizaje primero, en la que los estudiantes se centran en la percepción visual del lenguaje oral. Esto quiere decir que los niños tienen que entender las reglas para convertir las letras a fonemas (p. 36).

Con la conciencia fonológica, los estudiantes tienen la probabilidad de identificar, reconocer y operar los elementos sonoros que tienen las palabras y esto posibilitará la transmisión de la información del lenguaje escrita al del lenguaje oral. Durante la fase de la obtención de la lectura La variable fonológica está considerada como un conducto para entender y efectuar la relación entre grafema a fonema.

2.2.4 La conciencia fonológica y su importancia

Para Bravo (2006):

La importancia de la activación del desarrollo fonológico en el aprendizaje inicial cumple un papel muy importante en la decodificación durante la lectura, implica que los estudiantes dominen los componentes sonoros del habla y posibilitar la asociación con la lectura (p. 32).

En la actualidad, el lenguaje es concebido principalmente como un instrumento de comunicación ya que esta es concebida en situaciones comunicativas concretas. Por lo tanto, los niños deben de participar en situaciones reales de lectura; esto no quiere decir que deben de dejar de reflexionar sobre el lenguaje y analizarlo en su nivel fonémico para que de este modo la adquisición de la lengua escrita sea mucho más fácil así mismo logre una lectura comprensiva.

Así, Domínguez (1996) concluye: “El aprendizaje de las destrezas metalingüísticas deberían de estar inmersas en el currículo de los jardines de infancia, del mismo modo en la educación primaria” (p. 93).

Aunque no todos las dimensiones de la conciencia fonológica se adquieren de manera natural en algunos estudiantes, pero aun así hay esperanzas alentadoras en lo referente a su aprendizaje. A partir de lo estudiado se tienen la certeza de que el ejercicio de la conciencia fonológica es netamente práctico.

Por su parte, Mayer (2002) recomienda:

Hacer participar a los niños en actividades que dirijan su atención hacia los sonidos de las palabras en preescolar. Esto incluye enseñar a los alumnos a segmentar y a mezclar además de ofrecer entrenamiento sobre la relación de sonidos y palabras (p. 43).

Para el autor, los docentes debemos de considerar que para fomentar la conciencia fonológica, lo fundamental es establecer estrategias en el aula, pero teniendo en cuenta planificar actividades de conciencia silábica primero, porque para los estudiantes es más sencillo contar o separar silabas que contar o separar fonemas, esto se demuestra porque la silaba es la porción básica de la estructura del habla y su percepción es más sencilla para el estudiante cuando utiliza el lenguaje oral. Por el contrario, los fonemas son más difíciles de identificar y segmentar ya que aparecen coarticuladas en las palabras.

Pinzas (2012) aseveró:

Muchas investigaciones han demostrado que el grado que los estudiantes manifiestan en las actividades de conciencia fonológica, durante y mucho antes de estudiar en el jardín de infancia. Es un extraordinario predictor de triunfo al momento de empezar con la adquisición de la lectura durante los inicios de la vida escolar (p. 98).

Por este motivo, se ha propuesto que la alfabetización de los estudiantes se dé a temprana edad, teniendo como base la conciencia fonológica. La cual se debe de evidenciar en estrategias lúdicas con diferentes sonidos para facilitar la obtención de las destrezas fonológicas. Con estas investigaciones, se ha demostrado que trabajar la conciencia

fonológica, posibilita la adquisición de la lectoescritura y que los escollos encontrados son consecuencia de la poca estimulación de la conciencia fonológica.

Hay pruebas que demuestran que los estudiantes de cuatro y cinco años que han desarrollado actividades para fomentar la conciencia fonológica en lo referente a segmentar las oraciones en palabras, las palabras en sílabas y las sílabas en letras; de esta forma los niños tendrán un rendimiento mejor cuando empiecen a leer, comparados a otros estudiantes que no han practicado estas tareas, con las cuales hubiésemos podido perfeccionar las destrezas para analizar las palabras en el lenguaje oral.

2.2.5 Dimensiones de la Conciencia Fonológica

En las referencias bibliográficas es probable encontrar diversas opiniones para mostrar diferentes pautas de las dimensiones de la conciencia fonológica. La destreza de dividir las palabras le permite al estudiante conocer y entender los nexos que existen entre el habla y la escritura.

Dimensión 1: Conciencia silábica

Según Bravo (2006),

La división silábica consiste en segmentar las palabras en sílabas. La descomposición inicial de las palabras es un proceso más propio de las lenguas donde los límites silábicos están bien definidos, como en el castellano, idioma en el cual las fronteras entre sílaba y sílaba son fácilmente reconocibles. Las indagaciones han comprobado que la fragmentación silábica es la más sencilla de realizar que la fonética. El

segmento mínimo articulable es la sílaba, y esta se puede anexionar a sílaba con sílaba, de esta forma se producen las palabras y se desarrolló el lenguaje oral. Por sus características de sonido, lo principal para el estudio segmental es el habla. Los estudiantes que tienen la capacidad de fraccionar las palabras en sílabas lo hacen sin tomar conciencia de la unidad silábica (p. 29).

Para iniciar la práctica de la conciencia fonológica, debemos de empezar por la conciencia silábica, ya que es la más sencilla de lograr, ésta la lograremos contando sonidos de diferentes palabras como: me-sa igual a dos sonidos. Tendremos en cuenta que al inicio empezaremos con la estructura consonante y vocal y llegaremos a las más complejas con consonante vocal consonante.

Jiménez (2007) entiende por conciencia silábica: “La destreza para fragmentar, reconocer y operar conscientemente sobre los factores que componen una palabra” (p. 26).

Este autor nos dice que la dimensión silábica se trata de la habilidad de operar sobre la estructura de la palabra como es dividiéndola, identificar conscientemente la sílaba. Esta es la dimensión primera y más sencilla, que los niños van a lograr y se puede trabajar mucho antes de que empiecen a asistir al nivel inicial. Podemos desarrollar esta dimensión reconociendo con que sonidos empiezan las palabras, otro ejercicio sería omitir sonidos iniciales para finalmente unir sílabas.

Dimensión 2: Conciencia intrasilábica.

Jiménez (2007) afirma:

Habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábica de onset y rima. El onset es una parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonantes inicial (fl/ en flor). La otra parte de la sílaba es la rima, formada por la vocal y consonante siguientes (/or/ en flor). A su vez, la rima está constituida por un núcleo vocálico (/o/ en flor) y la coda (/r/ en flor) (p. 26).

Esta dimensión silábica es la destreza de segmentar las sílabas, en esta dimensión se debe tomar conciencia de los componentes internos de una sílaba. Aquí se debe de identificar el inicio y el final de una palabra. Además, hay que tener en cuenta que esta habilidad se lograra luego de haber logrado la conciencia silábica.

Coloma (2012) señala que “el conocimiento de las unidades intrasilábica y de sonidos (fonemas) se adquirirán en la etapa académica paralela al aprendizaje formal de la lectura y escritura” (p. 420).

Esto quiere decir que para desarrollar la conciencia fonológica se requiere de un mediador, además el estudiante puede alcanzar el nivel de conciencia silábica, luego la conciencia intrasilábica para finalmente lograr la conciencia fonemática, en esta fase el maestro es una pieza clave, pues debe de dominar el conocimiento de las etapas, los elementos y las habilidades, para lograr que el logro de la lectoescritura sea eficaz.

Dimensión 3: Conciencia fonemática.

Jiménez (2007) define:

Es la destreza metalingüística que supone saber de qué las palabras del lenguaje oral están formadas por partes fonológicas. Esto se entiende mejor

si decimos que es la destreza de poner atención adrede en cada sonido y reconocerlas como unidades abstractas y operables (p. 27).

Esta es la última dimensión de la conciencia fonológica, por lo tanto es la más difícil de aprender. Para esto, el estudiante debe de saber los sonidos de la letras y ser capaz de realizar tareas como; reconocer los fonemas iniciales y finales de las palabras para lograr esta habilidad debemos antes trabajar actividades sencillas, reconocer las frases están formadas por palabras y a su vez esas palabras por sílabas iniciales y finales para finalmente reconocer que esas palabras están formadas por letras, que resultan ser los sonidos que decimos.

Mientras que para Calderón (2006) la conciencia fonológica: “Se realiza cuando el estudiante logra entender la correspondencia entre grafemas del lenguaje escrito y los fonemas del lenguaje hablado al articular las palabras, y finalmente los niños entienden la relación entre letra y sonido” (p. 25).

La variable fonémica es la destreza de dividir y operar los segmentos mínimos del habla que son los sonidos de cada letra de las palabras, por ejemplo saber que en la palabra **sol** hay tres sonidos. Esta dimensión es considerada la categoría más elevada de la conciencia fonológica y por ende la que último se logra.

III. VARIABLE

3.1. Identificación de variable:

Variable: Conciencia fonológica

Dimensiones:

Silábica

Intrasilábica

Fonemática

3.2. Descripción de variables

3.2.1. Definición conceptual de la variable: Conciencia fonológica, Bravo (2006) define:

Como tener conocimiento de los componente fonológicos del habla (segmentación fonémica, aislamiento del fonema inicial, aislamiento del fonema final, secuencia fonémica) y se apropie de las diferentes fases que los estudiantes puedan operar conscientemente sobre el lenguaje oral, y así poder fraccionar las palabras en sus silabas y fonemas, hablarlas quitando o adicionando sonidos o agregándoles otros diferentes, así también invirtiendo la secuencia fonémica (p. 53).

3.2.2. Definición Operacional de Conciencia Silábica

Jiménez (2007) describen esta dimensión como:

La destreza para fraccionar, reconocer u operar conscientemente las silabas que tienen las palabras. Cuando hablamos de la dimensión silábica estamos mencionando que el niño debe de reconocer las silabas que contienen una palabra. Las indagaciones han identificado que la segmentación silábica es una de las destrezas más sencillas de reconocer para los estudiantes y

analfabetos; y que además de puede aprender o saber mucho antes de que ingresen a la educación formal (p. 26).

3.2.3 Definición Operacional de Conciencia Intrasilábica

Jiménez (2007) afirman:

Habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábica de onset y rima. El onset es una parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonantes inicial (fl/ en flor). La otra parte de la sílaba es la rima, formada por la vocal y consonante siguientes (/or/ en flor). A su vez, la rima está constituida por un núcleo vocálico (/o/ en flor) y la coda (/r/ en flor) (p. 26).

3.2.4 Definición Operacional de Conciencia Fonemática

Jiménez (2007) defines que:

Es la destreza metalingüística que supone saber de qué las palabras del lenguaje oral están formadas por partes fonológicas. Esto se entiende mejor si decimos que es la destreza de poner atención adrede en cada sonido y reconocerlas como unidades abstractas y operables (p. 27).

3.3. Operacionalización de la variable

Tabla 1

Operacionalización de la Variable: Conciencia Fonológica

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala Valorativa	Niveles y rangos	Niveles y rangos por variable
Silábica	Cuenta sílabas	1, 2, 3, 4.	Sí (0)	Inicio (0-2)	Inicio (0-7)
	Hace correspondencia entre el número de sílabas		No (2)	Proceso (3-5) Logro (6-8)	
Intrasilábica	Reconoce la sílaba de inicio y final	5, 6, 7.	Sí (0) No (2)	Inicio (0-2) Proceso (3-4) Logro (5-6)	Proceso (8-15)
Fonemática	Identifica y compara los fonemas de inicio y final de una palabra	8, 9, 10, 11.	Sí (0) No (2)	Inicio (0-2) Proceso (3-5) Logro (6-8)	Logro (16- 22)

Fuente: Autor: Equipo de audición y lenguaje CREENA- 2014
Adaptado: María Isabel Córdova Pretel.

IV. MARCO METODOLÓGICO

4.1 Tipo y diseño de investigación

Metodología

Esta indagación utiliza el método descriptivo simple. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), “la Investigación descriptiva simple, es una indagación que tiene como meta describir datos que tienen una impresión en las personas que están inmersas en la realidad a estudiar” (p. 170).

El fin de esta investigación se basa en conocer la variable conciencia fonológica a través del marco teórico y como se recabó los datos para describir el nivel de la variable en que se encontraron los de los individuos inmersos en la investigación.

Tipo de estudio

El tipo de estudio de mi investigación es sustantiva descriptiva. Según Sánchez y Reyes (2006):

El modelo de investigación es básica ya que está dirigida al entendimiento de la verdad como esta se presenta en una posición de tiempo y espacio dada, adquiriendo información y teorización de las variables para ampliar el cuerpo de conocimientos existentes hasta el momento sobre dichas variables (p. 42).

Diseño de investigación

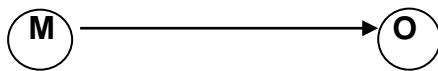
Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) es:

No experimental porque en la investigación no se realiza la manipulación deliberada de las variables ni el control de las mismas, más aun se analizan

los fenómenos de la realidad en su entorno habitual para después estudiarlos de manera estadística tanto descriptivamente como de manera inferencial.

Es Transversal en vista que se trata de un estudio que se realiza en un momento y espacio único, recolectando información en solo momento sin alterar ni direccionar las variables de estudio (p. 173).

Gráficamente se denota:



Fuente: Elaboración propia del autor

Dónde:

M : Muestra de Estudio

O : Información de la muestra

4.2 Población y muestra

Población

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), “es el grupo de todos los sucesos que coinciden con una sucesión de definiciones que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 210). En este caso, la población está conformada por los estudiantes de la Institución Educativa Inicial n.º 141 del distrito de Ate, siendo un total de 66 estudiantes.

Tabla 2

Población

SECCIONES	N.º ALUMNOS
A	35
B	31
TOTAL	66

4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Ficha técnica:

Adaptado : María Isabel Córdova Pretel

Tipo de instrumento : Lista de cotejo

Forma de administración : Es aplicada de manera particular, la lista de cotejo puede ser aplicado personal el cual será entrenado o en el mejor de los casos por una persona con experiencia en aplicación.

Objetivos : Medir los dimensiones de conciencia fonológica en los niños del aula de 5 años.

Finalidad : Describir los niveles de conciencia fonológica.

Población a aplicar : Estudiantes del aula de 5 años del nivel inicial.

Tiempo de aplicación : Se aplica en un promedio de 15 minutos.

Evalúa : Determina el nivel de conciencia fonológico en los estudiantes, tanto de forma general como respecto a las dimensiones desarrollo de la conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonemática.

4.4 Validación y Confiabilidad del Instrumento

Validez

En la presente indagación se ha considerado la validez del instrumento a aplicar por medio de la técnica de juicio de expertos; el dictamen de opinión de expertos fue aplicado y desarrollado por dos metodólogos y un temático en educación.

Tabla 3

Validación de juicio de expertos

N.º	EXPERTO	ESPECIALIDAD
Experto 1	Diana Díaz Mora	Temático
Experto 2	Omar García Tarazona	Metodólogo
Experto 3	Luz Milagros, Azañero Távara	Metodólogo

Fuente: Elaboración propia

Confiabilidad

Hernández, Fernández y Baptista (2010) nos dice que un instrumento es confiable cuando:

“la medida que su utilización reiterada en las mismas personas o elementos, se obtiene similar producto” (p. 77).

Para de realizar la confiabilidad, a partir de los datos obtenidos se ha procedido hacer uso de la técnica de alfa de KR20, que a continuación se detalla.

Tabla 4

Confiabilidad: Conciencia Fonológica.

Estadísticos de fiabilidad	
KR20	N.º elementos
0.891	11

Fuente: Elaboración propia en base a los ítems de test aplicados a la muestra

La tabla n.º 4, sobre la lista de cotejo sobre Conciencia Fonológica, se dedujo que la fiabilidad es “Alta”, cuyo resultado fue de 0.891 esta fue a la conclusión que se llegó luego de utilizar el Estadístico de fiabilidad de Kuder - Richardson Formula 20 (KR20).

4.5 Procedimiento de Recolección de datos

Instrumento de recolección de datos de Conciencia Fonológica

Autor: (Autor: Equipo de audición y lenguaje GREENA- 2014)

Adaptado: María Isabel Córdova Pretel.

Origen: Elaborado en base a la operacionalización de la variable “Conciencia Fonológica” bajo el fundamento del marco teórico.

Objetivo. El presente instrumento tiene por objetivo recolectar datos de la variable Conciencia Fonológica.

Forma de administración. El instrumento es una prueba con cuatro indicadores y está distribuido por tres dimensiones. El instrumento es válido por el grupo poblacional en estudio.

Tiempo de recolección. El tiempo para aplicar la lista de cotejo tendrá una duración de 20 minutos aproximadamente por docente.

Estructura del instrumento Consta de dos bloques:

Bloque I Corresponde a las especificaciones generales del uso del instrumento ahí se especifica la forma que se debe aplicar y cuál es el propósito.

Bloque II Comprendido por el conjunto de proposiciones determinadas de acuerdo a la escala.

4.6 Métodos de análisis e interpretación de datos

Finalizada la fase de recopilación de información, se analizaron las circunstancias haciendo uso del paquete estadístico SPSS, versión 22. Así también, se examinó la variable de estudio y se usó la estadística descriptiva. Finalmente, se muestra los resultados de los productos ordenados tablas y figuras.

V. RESULTADOS

5.1 Prentación de resultados

Variable: Conciencia fonológica

Tabla 5

Distribución de frecuencias sobre el grado de la escala de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial del aula 5 años de la I.E.I N.º 141, Ate, 2016.

	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	33	50
PROCESO	22	33
LOGRO	11	17
Total	66	100

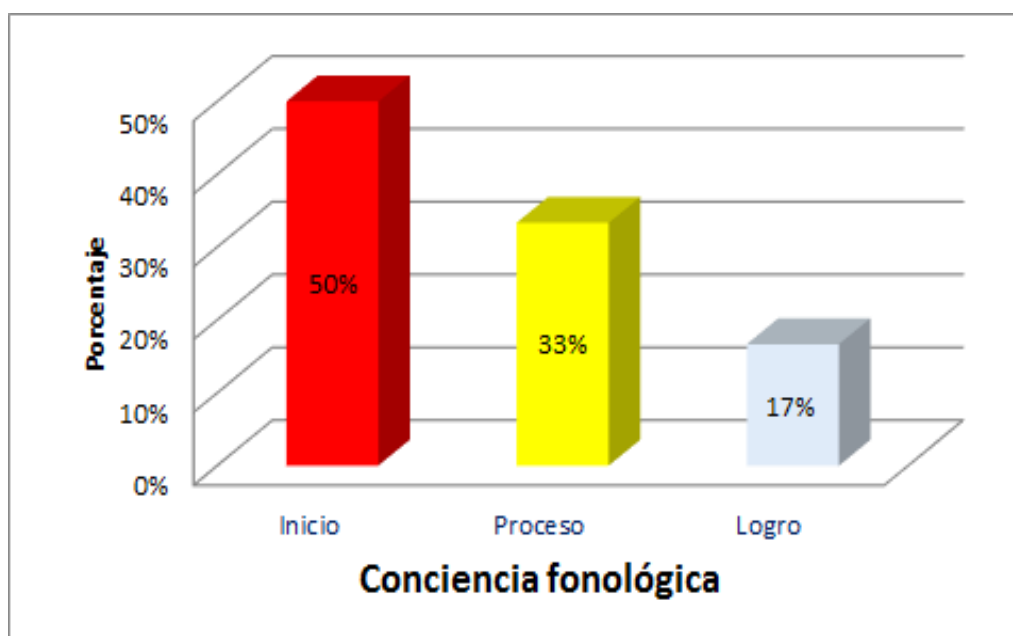


Figura 1. Grado de calificación de conciencia fonológica en estudiantes del aula de 5 años del nivel inicial

Como se observa en la tabla 4, del 100 % de los estudiantes el 50 % obtiene En el grado de calificación inicio en el avance de la variable conciencia fonológica, un 33 % se encuentra en la escala proceso y tan solo el 17 % se encuentra en el nivel de logro. A raíz de estos resultados se puede evidenciar que la capacidad fonética en los estudiantes de educación inicial del aula de 5 años de la I.E. I. n° 141 posee un déficit en su aprendizaje y desarrollo.

Dimensión: Conciencia silábica

Tabla 6

Distribución de frecuencias sobre el nivel de la conciencia silábica en los estudiantes de educación inicial del aula de 5 año de la I.E.I N.º 141, Ate, 2016.

	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	21	32
PROCESO	32	48
LOGRO	13	20
Total	66	100

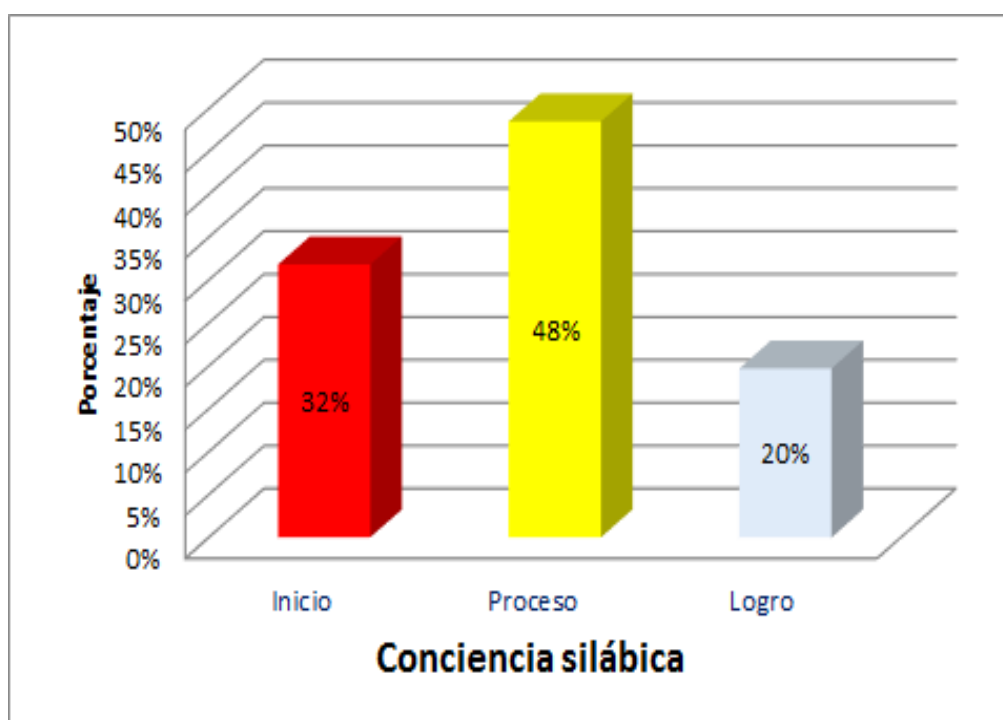


Figura 2. Nivel de desarrollo de conciencia silábica en estudiantes del nivel inicial

Del 100 % de los estudiantes, el 48 % obtiene el nivel en proceso en cuanto al desarrollo de la conciencia silábica, mientras que el 32 % se encuentra en el nivel de inicio, y tan solo el 20 % se encuentra en el nivel de logro. A raíz de estos resultados se observa gran cantidad de estudiantes del nivel inicial de 5 años de la I.E.I Nº 141 posee un nivel de proceso de la primera dimensión.

Dimensión: Conciencia intrasilábica

Tabla 7

Distribución de frecuencias sobre el nivel conciencia intrasilábica en los estudiantes de educación inicial del aula de 5 años de la I.E.I N.ª 141, Ate, 2016.

	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	29	44
PROCESO	16	24
LOGRO	21	32
Total	66	100

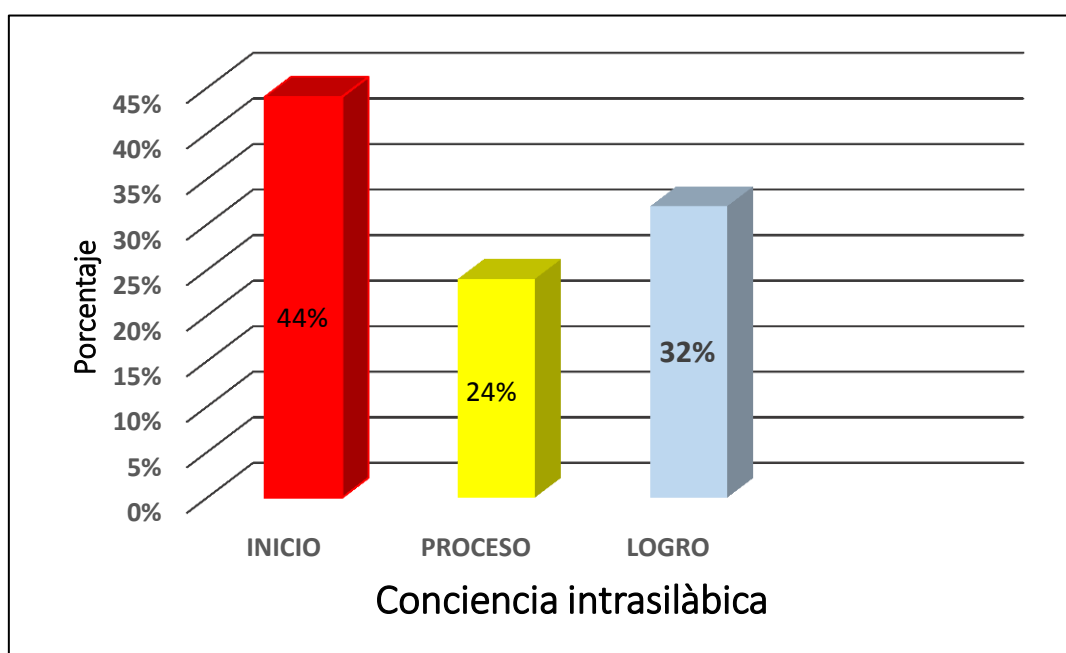


Figura 3. Nivel de desarrollo de conciencia intrasilábica en estudiantes del nivel inicial

Como se observa en la tabla 6 del 100 % de los estudiantes, el 44 % obtiene el nivel en inicio en cuanto al desarrollo de la conciencia intrasilábica, mientras que el 32 % se encuentra en el nivel de logro y el 24 % se encuentra en el nivel de proceso. A raíz de estos resultados se observa que gran cantidad de los estudiantes de educación inicial del aula de 5 años de la I.E.I Nª 141 posee un nivel de inicio en el desarrollo de la conciencia intrasilábica.

Dimensión: Conciencia fonemática

Tabla 8

Distribución de frecuencias sobre el nivel de la conciencia fonemática en los estudiantes de educación inicial del aula de 5 años de la I.E.I N.ª 141, Ate, 2016.

	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	47	71
PROCESO	15	23
LOGRO	4	6
Total	66	100

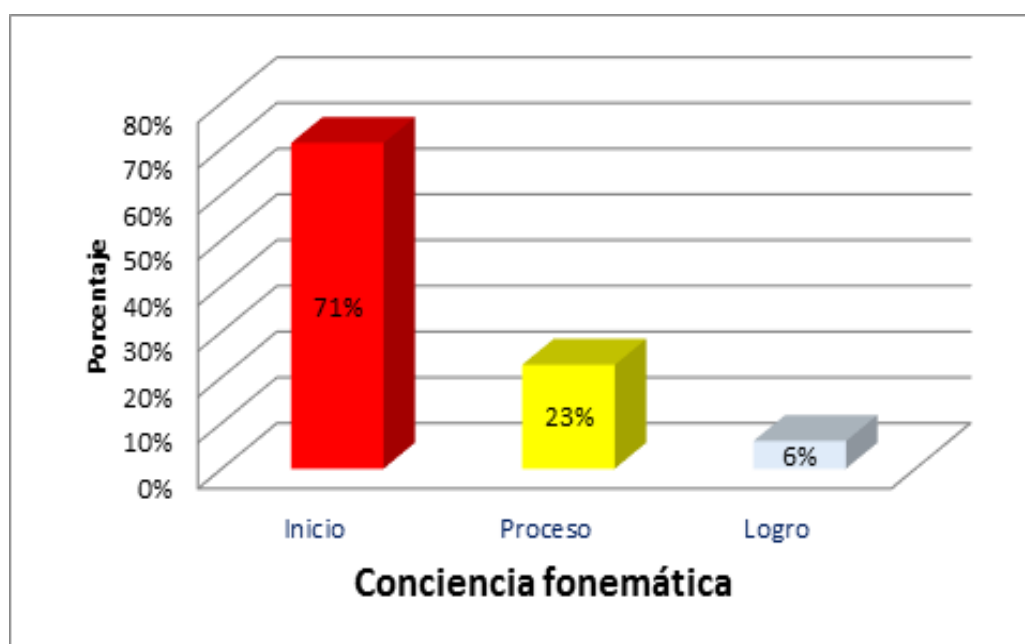


Figura 4. Nivel de desarrollo de conciencia fonemática en estudiantes del nivel inicial

Como se observa en la tabla 7 del 100 % de los estudiantes, el 71 % obtiene el nivel en inicio en cuanto al desarrollo de la conciencia fonemática, mientras que el 23 % se ubican el grado de calificación de proceso y tan solo el 6 % se encuentra en el nivel de logro. A raíz de estos productos de demuestra que la mayoría de los niños de educación inicial del aula de 5 años de la I.E.I Nª 141 posee un nivel de inicio en el desarrollo de la conciencia fonemática.

VI. DISCUSIÓN

Discusiones

Esta investigación tiene como fin principal: Definir el grado de desarrollo del nivel de la conciencia fonológica que presentan los estudiantes de la Institución Educativa N° 141 de del aula de 5 años, Ate, 2016. El análisis se desarrolló basado en tres dimensiones: silábica, intrasilábica y fonémica; las mismas que servirán de base para saber que alumnos tienen dificultades en el progreso de la conciencia fonológica y así programar actividades que favorecerán que el niño y la niña alcancen un nivel eficiente de esta capacidad de esta forma favoreceremos que cuando los niños se inicien en el logro de la destreza de leer y escribir sea de forma fácil y divertida.

El objetivo general: Definir el grado de desarrollo de conciencia fonológica que muestran los estudiantes de educación inicial del aula de 5 años de la Institución Educativa N° 141 de Ate, 2016, los resultados de los datos de la muestra, nos indican que el grado de progreso de la conciencia fonológica de los estudiantes de educación inicial del aula de 5 años se evidencia que la mitad de ellos (50 %) se ubican en el nivel inicio, un 33 % en proceso y solo el 17 % en logro. Esto nos indica que la mayoría de estudiantes tienen una carencia en el progreso de la conciencia fonológica.

Un antecedente que respalda los resultados es Aguilar (2012), en su tesis titulada: Habilidades de conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de Instituciones Públicas de Bellavista. El resultado de esta investigación demostraron que solo el 38.5 % del total de estudiantes de las instituciones educativas de encontraban en el nivel Logrado y que el 59.3 % se encontraba por debajo del nivel deseado hemos concluido que, en las instituciones públicas de educación se evidencia un grado de la variable conciencia

fonológica por debajo de lo esperado, este resultado tiene relevancia en cuanto a la baja aprobación de los niños de los niveles más altos en las evaluaciones Pisa en cuanto al área de Comunicación.

Otro antecedente que respalda los resultados es de Medina (2007) con su tesis: “Conciencia Fonológica y Percepción Visual en la Lectura Inicial de Niños del Primer Grado de Primaria”. Esta investigación nos manifiesta que al procesar los resultados se encontró que el 56.35 % de la población evaluada poseen un nivel deficiente y bajo en conciencia fonológica En cuanto al desempeño conciencia silábica, el 28.7 % de los niños se encuentran en nivel proceso, 20.3 % en el nivel inicio y 51 % se encuentra en el nivel logro; mientras que en la dimensión intrasilábica, el 42.4 % alcanzan nivel logro, 33.4 % se encuentran en nivel proceso y el 24.2 % los estudiantes se ubican en la escala de evaluación: inicio finalmente en la dimensión fonemática solo el 25.2 % se encuentra en el nivel logro el 30.8 % en el nivel proceso y el 44 % de los niños se encuentran en el nivel inicio. Esto nos indica que la mayoría de estudiantes en cuanto a las dimensiones de la conciencia fonológica se encuentran en el nivel ineficiente.

Conclusiones

PRIMERO:

Al final los resultados nos muestra, el 50 % de los alumnos de educación inicial de 5 años de la I.E. I. n° 141 se ubican en el grado de evaluación inicio de la conciencia fonológica, un 33 % se encuentra en el grado de evaluación proceso y tan solo el 17 % se encuentra en el nivel de logro. A raíz de estos resultados se puede evidenciar que la capacidad fonética en los estudiantes de educación inicial del aula de 5 años de la I.E. I. n° 141 posee un déficit en su aprendizaje y desarrollo.

SEGUNDO:

En cuanto al desarrollo de la conciencia silábica, el 48 % ha obtenido el nivel en proceso, mientras que el 32 % se encuentra en el nivel de inicio, y tan solo el 20 % se encuentra en el nivel de logro. A raíz de estos resultados se demuestra de gran cantidad de los estudiantes de educación inicial del aula de 5 años de la I.E.I N° 141 poseen un nivel de proceso en el logro de la primera dimensión: conciencia silábica.

TERCERO:

Referente al desarrollo de la segunda variable conciencia intrasilábica, el 71 % obtiene el nivel en inicio, mientras que el 6 % se encuentra en el nivel de logro y el 23 % se encuentra en el nivel de proceso. A raíz de estos resultados se demuestra que gran cantidad de los estudiantes del nivel inicial del aula de 5 años de la I.E.I N° 141 posee un nivel de inicio en el desarrollo de la segunda dimensión: conciencia intrasilábica.

CUARTO:

En lo referido al desarrollo de la conciencia fonemática, el 71 % obtiene el nivel en inicio, mientras que el 23 % se ubica en el nivel de proceso y tan solo un 6 % se ubica en el nivel de logro. A raíz de estos resultados nos muestran que la gran mayoría de los alumnos de educación inicial del aula de 5 años de la I.E.I N^a 141 posee un nivel de inicio en el desarrollo de la conciencia fonemática.

Recomendaciones

Primero: Se recomienda seguir investigando, para encontrar diversos recursos para desarrollar la habilidad de la conciencia fonológica, asegurándonos que cualquier actividad que apliquemos sea corta y divertida, estas pueden ser rimas infantiles, juegos con sonidos, canciones, imágenes, material concreto como cuentas, títeres, juguetes pequeños, frutas de cerámica, etc.

Segundo: Se recomienda trabajar actividades que desarrollaran la conciencia fonológica de los estudiantes, estas deberán ser programadas en las unidades de aprendizaje, y debemos de trabajarlas diariamente.

Tercero: También se recomienda implementar la biblioteca del aula con material especializado para desarrollar la conciencia fonológica

Cuarto: Se recomienda finalmente seguir un orden; empezar a trabajar las sílabas y terminando por los fonemas, teniendo como apoyo, los materiales visuales y el lenguaje oral.

Referencias

- Aguilar, J. (2012). *Habilidades de conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de instituciones educativas públicas de Bellavista.* ” [Tesis]. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1069/1/2010_Aguilar_Habilidad%20primer%20grado%20de%20instituciones%20educativas%20p%C3%BAblicas%20de%20Bellavista.pdf>
- Bravo, L. (2006). *Lectura inicial y psicología cognitiva.* Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Bravo, L. (2003). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el Aprendizaje inicial de la lectura. Recuperado de http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?scrip=sci_arttex&pid=SO718-7052002000100010&Ing=es&nrm=iso>
- Bravo, L. (1999). *Lenguaje y Dislexias.* México-Santiago de Chile: Editorial AlfaOmega-Universidad Católica de Chile.
- Calderón, G. (2006). *La conciencia fonológica y el nivel de escritura silábico: un estudio con niños preescolares y el nivel de escritura silábico.* Recuperado de <http://edalyc.uaemex.mx/redalyc/src/iniico/ArtPdfred.jsp?;Cve=83601305>>
- Canales, G. (2006). *La lectura en el Perú Drama y esperanza.* Lima: Editorial Universitaria

Carbajal, K. (2015). *La conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura*.

Recuperada de

<http://formacionib.ning.com/profiles/blog/list?user=0uyo75s3nksia>
<http://formacionib.ning.com/profiles/blog/list?user=0uyo75s3nksia>

Coloma, C. (2012). *Conciencia fonológica y lengua escrita en niños con trastorno específico del lenguaje expresivo*. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/src/inicio/AtPdfRed.jsp?iCve=169320507004>>

Cuetos, F. (2012). *Neurociencia del lenguaje. Bases neurológicas e Implicancias Clínica*. Madrid: Editorial médicas Panamericana.

Domínguez, A. (1996). Evaluación de los efectos a largo plazo de la enseñanza de Habilidades de análisis fonológico en el aprendizaje de la lectura y escritura. *Revista Infancia y Aprendizaje*, 76.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.

James, M. (2009). *Conciencia fonológica y lectura: estudio descriptivo en niños de primer año de educación primaria básica*. [Tesis]. Recuperada de <http://hdl.handle.net/10469/2505>

- Jiménez, J. (2007). *Fonología y aprendizaje de la lectura: Teoría evolución e Intervención*. España: Síntesis.
- Mayer, R. (2002). *Psicología de la Educación: el aprendizaje en el área de conocimiento*. New Jersey: Prentice Hall.
- Medina, E. (2007). *Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños de primer grado de primaria*. [Tesis]. Recuperada de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/421>>
- MINEDU. (2005). *Rutas del aprendizaje 2015 ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Perú: Metrocolor.
- Negro, M (2011). *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de Educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima*. [Tesis]. Recuperado de <file:///D:/Users/Usuario/Downloads/26-169-1-PB.pdf>
- Pinzás, J. (2012). *Leer Pensando: introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Lima: Fondo editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. (4ª.ed.). Lima: Visión universitaria.

Santiago, C. (2015). *Destrezas de Conciencia Fonológica en Estudiantes de Terapias del Habla – Lenguaje*. [Tesis]. Recuperado de <http://salud.ut.suagm.edu/sites/default/files/uploads/HealthSciences/Thesis/Cynthia-Santiago-Merced-PHL2015.pdf>>

Zamora, T. (2014). *Estudio de la conciencia fonológica como prerrequisito para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años*. [Tesis]. Recuperado de [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiLn8eYoJ7VAhVKRyYKHYyIAAMQFgglMAA&url](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiLn8eYoJ7VAhVKRyYKHYyIAAMQFgglMAA&url>)>

APÉNDICE

Matriz de Consistencia

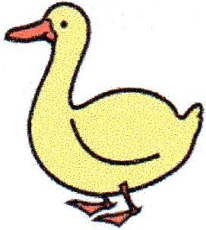
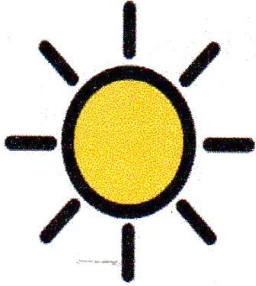
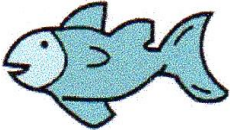
Título: “Conciencia Fonológica en los Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n° 141 del distrito de Ate, 2016

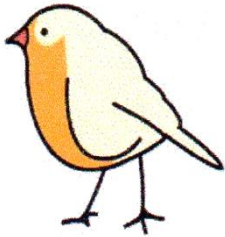
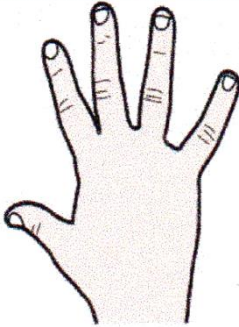

Problema	Objetivos	Variables	Diseño	Población y Muestra	Técnicas
<p>General: ¿Cuál es el nivel de conciencia fonológica que presentan los estudiantes del nivel inicial de 5 años de la I.E.I N^a 141 de Ate, 2016?</p> <p>Específicos: 1.- ¿Cuál es el nivel de conciencia silábica en estudiantes del nivel inicial de 5 años de la I.E.I N^a 141 de Ate, 2016?</p> <p>2.- ¿Cuál es el nivel de conciencia intrasilábica en estudiantes del nivel inicial de 5 años de la I.E.I N^a 141 de Ate, 2016?</p> <p>3.- ¿Cuál es el nivel de conciencia fonémica en estudiantes del nivel inicial de 5 años de la I.E.I N^a 141 de Ate, 2016?</p>	<p>General: Determinar el nivel de conciencia fonológica que presentan los estudiantes del nivel inicial de 5 años de la I.E.I N^a 141 de Ate, 2016.</p> <p>Específicos: 1.- Determinar el nivel de conciencia silábica en estudiantes del nivel inicial de 5 años de la I.E.I N^a 141 de Ate, 2016.</p> <p>2.- Determinar el nivel de conciencia intrasilábica en estudiantes del nivel inicial de 5 años de la I.E.I N^a 141 de Ate, 2016.</p> <p>3.- Determinar el nivel de conciencia fonémica en estudiantes del nivel inicial de 5 años de la I.E.I N^a 141 de Ate, 2016.</p>	<p>Variable: Conciencia fonológica.</p> <p>Dimensiones: - Conciencia silábica. - Conciencia intrasilábica, - Conciencia fonémica.</p>	<p>Método descriptivo simple</p> <p>No experimental, transversal Básica de nivel descriptivo</p>	<p>La población está compuesta por 66 estudiantes de 5 años de Nivel Inicial. La muestra está compuesta por 66 estudiantes de 5 años del Nivel Inicial.</p>	<p>Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Lista de cotejo</p>

TEST DE EVALUACIÒN DE LA CONCIENCIA FONOLÒGICA
DIMENSIÒN CONCIENCIA SILÈBICA

Realizar cruces, poner limpiatipo, según el número de sílabas que contenga la palabra

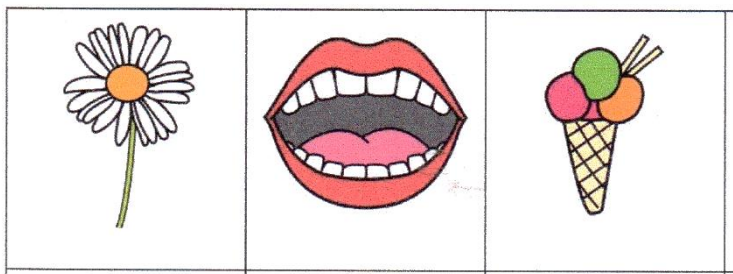
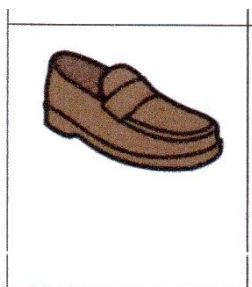
1.-“Mira, ¿qué ves? Un pato, ahora vamos a contar cuantos partes tiene la palabra y daremos un aplauso por cada sonido, ¿Cuántas palmadas dimos? Ahora vas a colocar cruces según el número de sílabas de cada palabra”

Clasificar imágenes según estructura silábica.

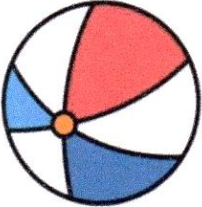
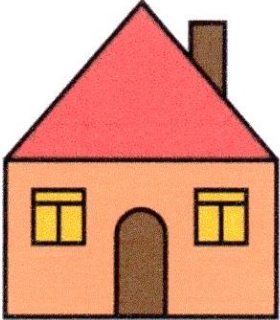
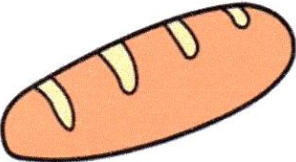
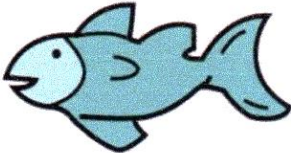
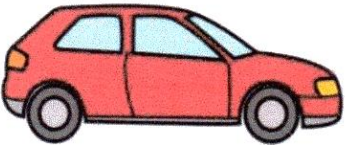
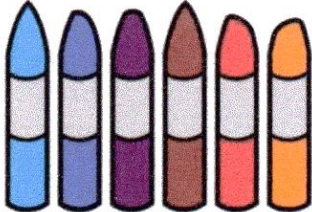
2.-“Recorta imágenes y pégalas según el número de sílabas que contenga



●	● ●	● ● ●

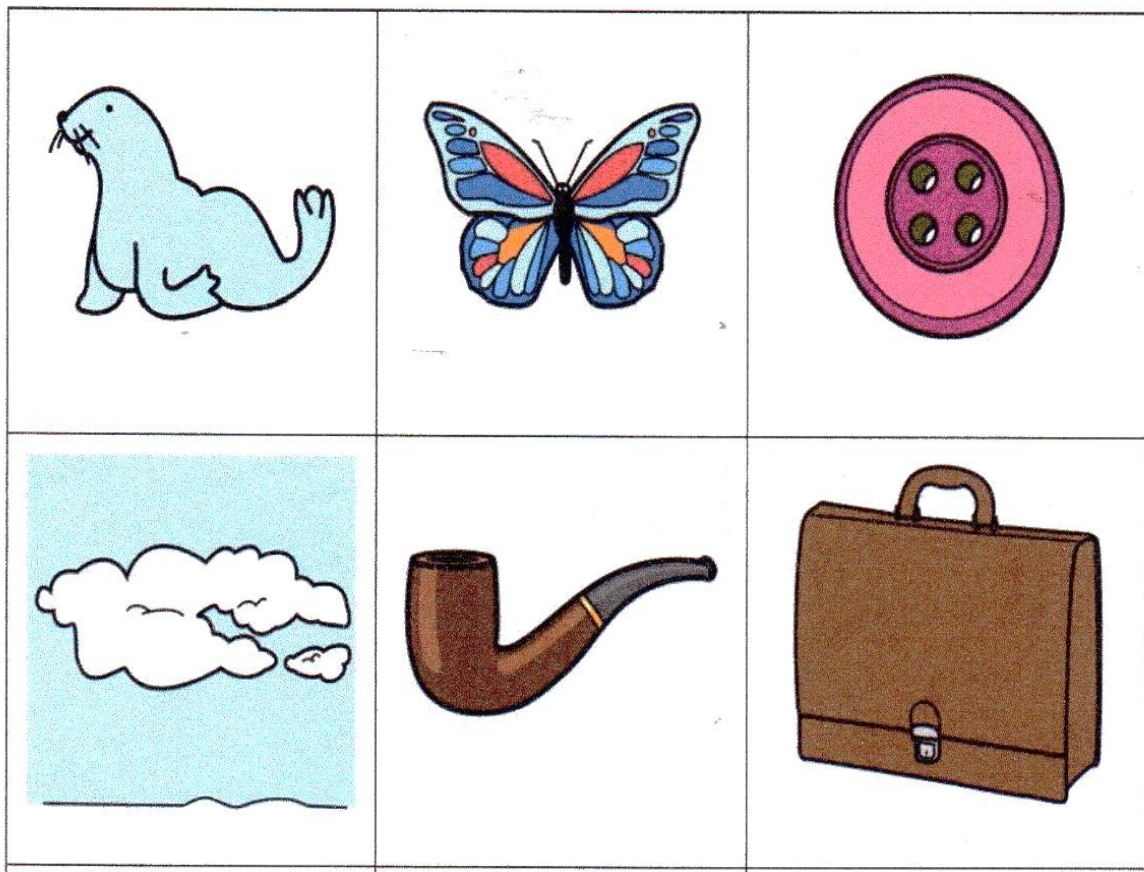
Unir/asociar imágenes con estructuras silábicas iguales.

3.- “Une los dibujos cuya palabra contenga el mismo número de sílabas”

Señalar imágenes que no se corresponden con la estructura silábica dada

4.- “Tacha los dibujos que no tengan el número de sílabas del modelo” (deben de tener 2 sílabas).

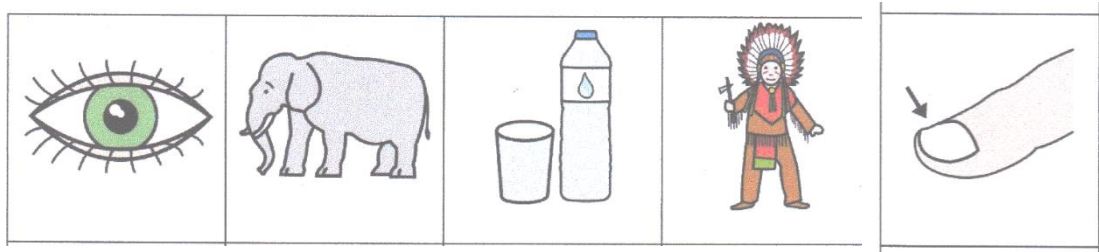


DIMENSIÓN CONCIENCIA INTRASILÀBICA

Agrupar dibujos teniendo en cuenta la vocal inicial

5.- “Recorta las imágenes y pégalos debajo teniendo en cuenta el sonido con el que empieza”

A	E	I	O	U



Recuerda otras palabras que empiece con la misma sílaba.

6. “Di palabras que empiecen con ”MA” ejemplo MA- riposa



Recuerda otras palabras que acaben con la misma sílaba.

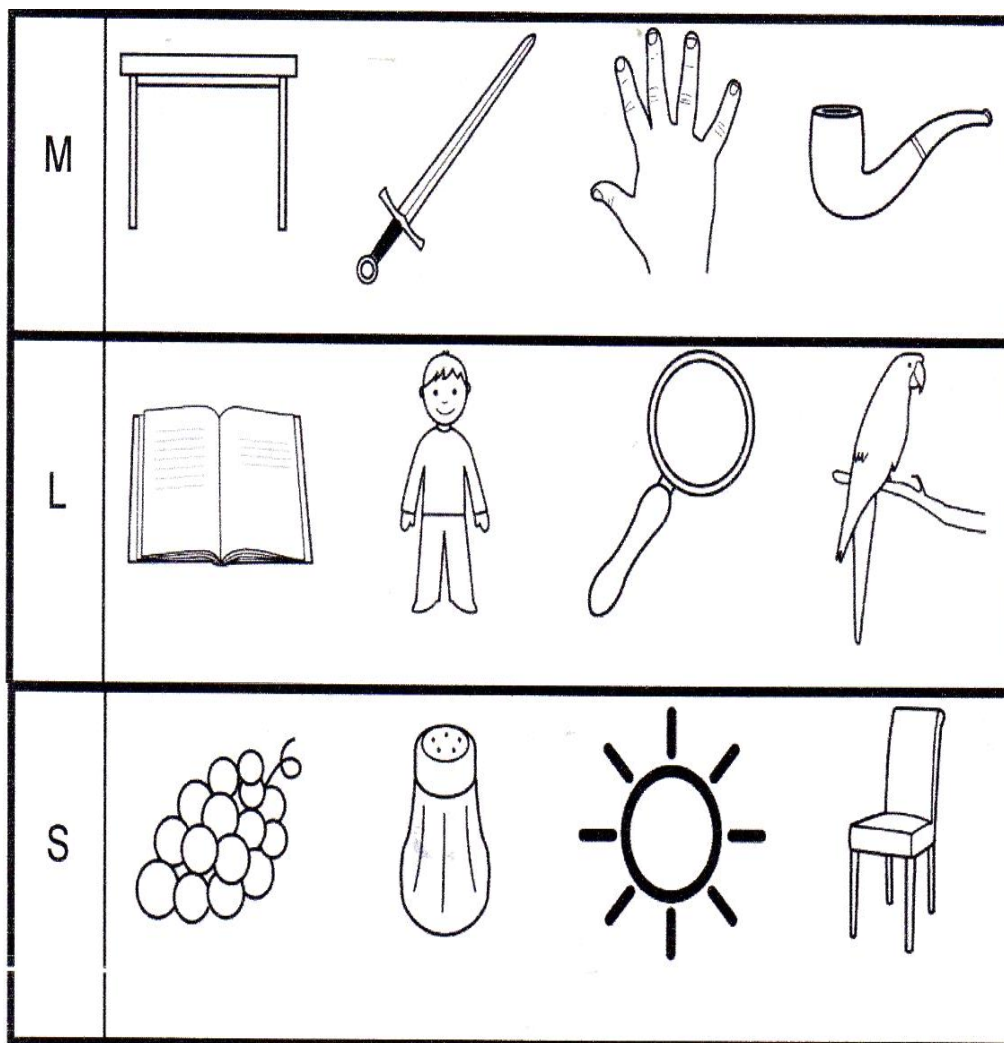
“Dime otras palabras que al final suene como en gaTO”



DIMENSIÓN CONCIENCIA FONEMÁTICA.




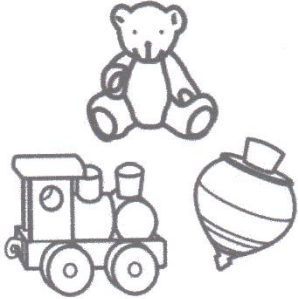
Reconoce palabras que empiecen con el mismo sonido.

7. “Colorea las imágenes que comiencen con la letra...”



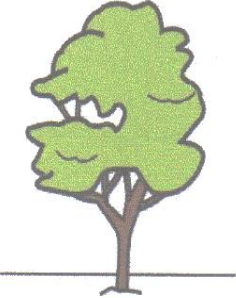
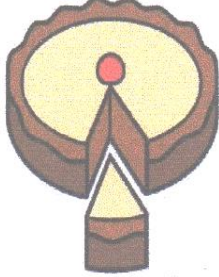
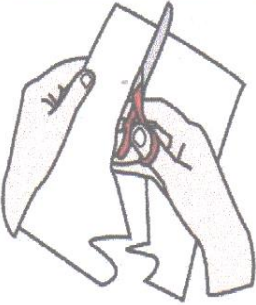


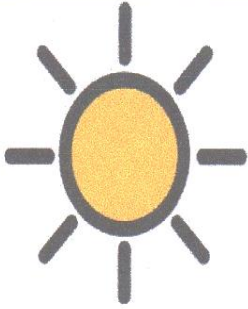
Reconoce el sonido final de las palabras.

8. "Une los dibujos con la letra que terminan"

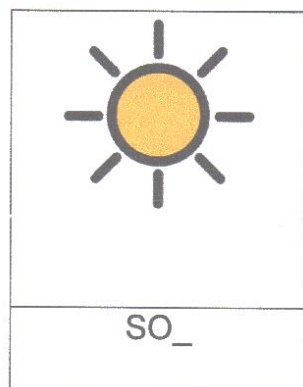
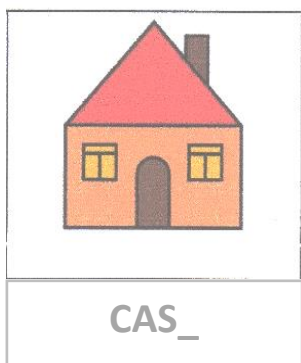
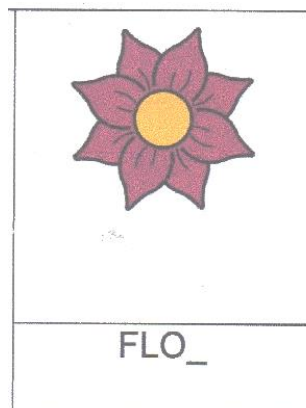
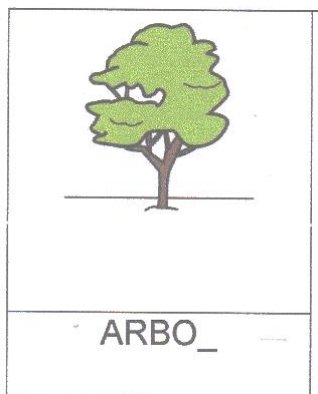
		R
		S
		N
		L

Comparar palabras que terminen por igual fonema.

9. "Une los objetos que terminan por el mismo fonema"

Identificar el fonema consonántico que contiene la palabra.
10. "Dime que sonido falta en la palabra"



CUESTIONARIO ESCALA DE MEDICIÓN: CONCIENCIA FONOLÓGICA

(Autor: Equipo de audición y lenguaje CREENA- 2014) Adaptado: María Isabel Córdova pretel)

Estimado Estudiante:

El presente instrumento tiene como propósito fundamental recabar información sobre las destrezas conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La información que suministre será muy valiosa y de interés para la institución. Este instrumento será tratado de forma confidencial y anónima para los fines ya mencionados, en consecuencia.

La presente prueba debe de ser aplicada en un lugar cómodo para el estudiante y el docente, el ambiente debe tener buena iluminación y debe haber silencio, para que los estudiantes se puedan concentrar; el docente estará el lado del estudiante para que pueda interactuar con él.

A continuación se les presenta una serie de preposiciones, la profesora debe de colocar una (X) en la alternativa que el estudiante demuestre.

Escala	0 = LO LOGRO 1 = NO LO LOGRO					
Ítems						
Dimensión: Conciencia Silábica						
Ítem 1: Dibuja cruces o círculos, según el número de sílabas que contenga la palabra.	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Ítem 2: Recorta las imágenes y pégalas según el número de sílabas que contenga.	0-2	0-2	0-2	0-2		
Ítems 3: Une los dibujos, cuya palabra contenga el mismo número de sílabas.	0-2	0-2	0-2			
Ítem 4: Tacha los dibujos que no tengan el número de sílabas del modelo.	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Dimensión: Conciencia intrasilábica.						
Ítem 5: Recorta los dibujos y pégalos debajo la letra por la que empieza.	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	
Ítem 6: Di palabras que empiecen con MA	0-2	0-2	0-2	0-2		
Ítem 7: Di palabras que terminen con TO	0-2	0-2	0-2	0-2		
Dimensión: Conciencia fonemática.						
Ítem 8: Colorea los dibujos que empiecen con el sonido..... (fonema)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Ítem 9: Une los dibujos teniendo en cuenta con el sonido que termina.	0-2	0-2	0-2	0-2		
Ítem 10: Une los objetos que terminan por el mismo fonema.	0-2	0-2	0-2			
Ítem 11: Completa la palabra con el sonido que falta.	0-2	0-2	0-2	0-2		

(Autor: Equipo de audición y lenguaje CREENA- 2014)
Adaptado: María Isabel Córdova Pretel

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : Mgtr. Omar García Tarazona
 INSTITUCIÓN DONDE LABORAL : Universidad César Vallejo
 INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN : Conciencia Fonológica
 AUTOR: : María Isabel Córdova pretel

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																				✓
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																				✓
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																				✓
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																				✓
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																				✓
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar el instrumento.																				✓
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos.																				✓
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																				✓
9. METODOLOGÍA.	La estrategia responde al propósito de la investigación.																				✓
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																				✓

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es aplicable.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

957

FECHA: 13-02-16

FIRMA DEL EXPERTO: 

DNI: 4013123



ESCUELA DE POSTGRADO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO: CONCIENCIA FONOLÓGICA

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		OBSERVACIONES
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	
	Dimensión: Conciencia Silábica	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Ítem 1: Dibuja cruces o círculos, según el número de sílabas que contenga la palabra.	✓		✓		✓		
	Ítem 2: Recorta las imágenes y pégalas según el número de sílabas que contenga.	✓		✓		✓		
	Ítems 3: Une los dibujos, cuya palabra contenga el mismo número de sílabas.	✓		✓		✓		
	Ítem 4: Tacha los dibujos que no tengan el número de sílabas del modelo.	✓		✓		✓		
	Ítem 5: Di palabras que tengan el mismo número de sílabas que el modelo.	✓		✓		✓		
	Ítem 6: Une con una línea las imágenes con el número de sílabas que contiene.	✓		✓		✓		
	Dimensión: Conciencia intrasilábica.	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Ítem 7: Recorta los dibujos y pégalos debajo de la letra por la que empieza.	✓		✓		✓		
	Ítem 8: Recorta los dibujos y pégalos debajo de la letra por la que terminan.	✓		✓		✓		
	Ítem 9: Colorea los dibujos que empiecen por: PA.	✓		✓		✓		
	Ítem 10: Recorta los dibujos y pégalos debajo de la sílaba por la que empieza.	✓		✓		✓		
	Ítem 11: Une los objetos que empiecen por la misma sílaba.	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):..... *Existe suficiencia*
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()
APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ:..... *Mgtr. GARCIA TARAZONA* DNI..... *40131239*
ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR:..... *Tecnología de investigación*

..... de del 2016

.....
Mgtr. José Omar García Tarazona
DOCENTE UNIVERSITARIO - POSPOSITIVO
Fecha:

Mgtr. Omar García Tarazona

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I.DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : Dra. Diana Díaz Mora
 INSTITUCIÓN DONDE LABORAL : Universidad Femenina del Sagrado Corazón
 INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN : Conciencia Fonológica
 AUTOR : María Isabel Córdova pretel

II.ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																				/
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																				/
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																				/
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																				/
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																				/
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar el instrumento.																				/
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos.																				/
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																				/
9. METODOLOGÍA.	La estrategia responde al propósito de la investigación.																				/
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																				/

III.OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable
IV.PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95%

FECHA: 17 de febrero del 2016
FIRMA DEL EXPERTO:


 Dra. Diana Díaz Mora
 DOCENTE DE POSTGRADO

DNI 09340225

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO: CONCIENCIA FONOLÓGICA

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión: Conciencia Silábica	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Ítem 1: Dibuja cruces o círculos, según el número de sílabas que contenga la palabra.	/		/		/		
	Ítem 2: Recorta las imágenes y pégalas según el número de sílabas que contenga.	/		/		/		
	Ítems 3: Une los dibujos, cuya palabra contenga el mismo número de sílabas.	/		/		/		
	Ítem 4: Tacha los dibujos que no tengan el número de sílabas del modelo.	/		/		/		
	Dimensión: Conciencia intrasilábica.	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Ítem 5: Recorta los dibujos y pégalos debajo de la letra por la que empieza.	/		/		/		
	Ítem 6: Di palabras que empiecen con SI.	/		/		/		
	Dimensión: Conciencia fonemática.	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Ítem 7: Colorea los dibujos que empiecen con el sonido..... (fonema)	/		/		/		
	Ítem 8: Une los dibujos teniendo en cuenta con el sonido que	/		/		/		

termina.	/		/			/	
Ítem 9: Une los objetos que terminan por el mismo fonema.	/		/			/	
Ítem 10: Completa la palabra con el sonido que falta.	/		/			/	

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Diana Helena Díaz Mora DNI 09340225

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Temático

17 de febrero del 2016

Dra. Diana Díaz Mora
DOCENTE DE POSTGRADO

Dra. Diana Díaz Mora

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : Mgtr. Luz Milagros Azañero Tavera
 INSTITUCIÓN DONDE LABORAL : Universidad Femenina del Sagrado Corazón
 INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN : Conciencia Fonológica
 AUTOR: : María Isabel Córdova pretel

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																				/
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																				/
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																				/
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																				/
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																				/
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar el instrumento.																				/
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos.																				/
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																				/
9. METODOLOGÍA.	La estrategia responde al propósito de la investigación.																				/
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																				/

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable
IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95%

FECHA: 17 de febrero del 2016
FIRMA DEL EXPERTO:.....



 Mgtr. LUZ MILAGROS AZAÑERO TAVARA
 DOCENTE DE POSTGRADO

DNI 06806869

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO: CONCIENCIA FONOLÓGICA

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión: Conciencia Silábica	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Ítem 1: Dibuja cruces o círculos, según el número de sílabas que contenga la palabra.	/		/		/		
	Ítem 2: Recorta las imágenes y pégalas según el número de sílabas que contenga.	/		/		/		
	Ítem 3: Une los dibujos, cuya palabra contenga el mismo número de sílabas.	/		/		/		
	Ítem 4: Tacha los dibujos que no tengan el número de sílabas del modelo.	/		/		/		
	Dimensión: Conciencia intrasilábica.	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Ítem 5: Recorta los dibujos y pégalos debajo de la letra por la que empieza.	/		/		/		
	Ítem 6: Di palabras que empiecen con SI.	/		/		/		
	Dimensión: Conciencia fonemática.	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Ítem 7: Colorea los dibujos que empiecen con el sonido..... (fonema)	/		/		/		
	Ítem 8: Une los dibujos teniendo en cuenta con el sonido que	/		/		/		

Ítem 8: Une los dibujos teniendo en cuenta con el sonido que termina.	X		x	x	x		
Ítem 9: Une los objetos que terminan por el mismo fonema.	x		x		x		
Ítem 10: Completa la palabra con el sonido que falta.	X		x		x		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Luz Milagros Azañero Tavera DNI 06806869

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Metodólogo

17 de febrero del 2016



 Mgtr. Luz Milagros Azañero Tavera
DOCENTE DE POSTGRADO

VACIADO DE DATOS

CONCIENCIA FONOLÓGICA

ALUMNO	CONCIENCIA SILABICA				CONCIENCIA INTRASILABICA				CONCIENCIA FONEMATICA				Sub total	T	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11				
1	2	2	2	2	8	2	0	0	2	0	2	0	0	2	
2	0	0	0	0	0	2	2	0	4	0	0	0	0	0	
3	2	0	2	2	6	0	0	0	0	0	2	0	0	2	
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
5	0	2	2	2	6	2	2	0	4	0	0	0	0	0	
6	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0	
7	0	0	2	2	4	2	2	0	4	0	0	0	0	0	
8	2	0	2	2	6	2	0	0	2	2	2	2	0	6	
9	2	0	2	2	6	2	2	0	4	2	2	2	0	6	
10	2	0	2	2	6	2	0	0	2	0	0	0	0	0	
11	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
12	2	0	2	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
13	2	0	2	2	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
14	2	0	0	0	2	2	2	0	4	0	2	0	0	2	
15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
16	2	0	0	2	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
17	2	0	0	2	4	2	2	2	6	0	0	0	0	0	
18	2	0	0	2	4	2	2	2	6	2	0	0	0	2	
19	2	0	0	2	4	2	0	0	2	2	0	0	0	2	
20	2	0	0	2	4	2	0	0	2	0	0	0	0	0	
21	2	0	0	2	4	2	0	0	2	2	0	0	0	2	
22	2	0	0	2	4	2	0	0	2	0	0	0	0	0	
23	2	0	0	2	4	2	2	0	4	0	2	0	0	2	
24	2	0	0	2	4	0	2	0	2	2	2	2	0	6	
25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
26	2	2	0	2	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
27	2	0	0	2	4	0	0	0	0	0	0	2	0	2	
28	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
29	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
30	2	0	0	2	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
31	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
32	2	0	0	2	4	2	2	0	4	0	0	0	0	0	
33	2	0	0	2	4	2	2	2	6	2	0	0	0	2	
34	2	0	0	2	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
35	2	0	0	2	4	2	2	2	6	2	0	0	0	2	
36	2	0	0	2	4	2	0	0	2	2	0	0	0	2	
37	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

38	0	0	0	0	0	2	2	0	4	0	0	0	0	0	4
39	2	0	0	2	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
40	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
41	2	0	0	2	4	2	2	2	6	0	0	0	0	0	10
42	2	0	0	0	2	2	2	0	4	0	0	0	0	0	6
43	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
44	2	0	0	2	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
45	0	0	0	0	0	2	2	0	4	0	0	0	0	0	4
46	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
47	0	0	0	2	2	2	2	0	4	0	0	0	0	0	6
48	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
49	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
50	0	0	0	0	0	2	2	2	6	2	0	0	0	2	8
51	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
52	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
53	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	0	6	6
54	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
57	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
58	0	0	0	0	0	2	2	0	4	0	2	0	0	2	6
59	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
61	0	0	2	0	2	2	2	2	6	0	0	0	0	0	8
62	0	2	0	2	4	0	0	2	2	0	0	0	0	0	6
63	2	0	2	0	4	2	0	0	2	2	0	0	0	2	8
64	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
65	2	0	2	0	4	2	0	0	2	2	0	0	0	2	8
66	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

DATOS DE CONFIABILIDAD DE CONSISTENCIA INTERNA KUDER RICHARDSON - KR20

SUJETOS	CONCIENCIA SILÁBICA				CONCIENCIA INTRASILÁBICA			CONCIENCIA FONEMÁTICA				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	2	2	2	2	2	0	0	0	2	0	0	6
2	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	2
3	2	2	2	2	0	0	0	0	2	0	0	5
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	6
6	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
7	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	6
8	2	2	2	2	2	0	0	2	2	2	0	8
9	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	0	9
10	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	5
11	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
12	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
13	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	4
	11	8	9	8	7	5	0	1	4	2	0	5.6
P	1.00	0.73	0.82	0.73	0.64	0.45	0.00	0.18	0.36	0.18	0.00	
Q	0.00	0.27	0.18	0.27	0.36	0.55	1.00	0.82	0.64	0.82	1.00	
PQ	0.00	0.20	0.15	0.20	0.23	0.25	0.00	0.15	0.23	0.15	0.00	
K=		11										
ΣPQ=		1.6										
Var=		7.6										
KR-20=		0.891										
P=		proporción de respuestas										
Q=		proporción de respuestas incorrectas										
PQ=		Producto de P.Q										
K=		Número de ítems										
ΣPQ=		Sumatoria de PQ										
Var=		Varianza										
KR-20=		Coeficiente de confiabilidad										

CONSTANCIA DE CORRECCION DE ESTILO

Jefatura del Programa de Complementación Académica Magisterial
Universidad César Vallejo Lima Norte

Dejo constancia de haber realizado la revisión y corrección de estilo de la tesis denominada **Conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n.º 141, del distrito de Ate 2016**, presentada por el/la autor(a) **María Isabel Córdova Prete** para optar la Licenciatura en Educación.



En el proceso de corrección de la tesis, se consideró los siguientes criterios:

1. La ortografía
2. La coherencia y cohesión del texto
3. La norma internacional APA

Lima, 4 de junio de 2016


Lic. DANIEL PACHAS VÉLEZ 

Docente de Lenguaje y Literatura
DNI: 40473749