



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**La creatividad y su relación con la producción de**  
**textos escritos descriptivos de los estudiantes del**  
**segundo grado de educación primaria de la Institución**  
**Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica, 2016**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA**

Br. Rosa Amelia Uriol Pairazamán

**ASESORA**

Mgtr. Chávez Taipe Ysabel Victoria

**PROGRAMA DE TITULACIÓN EN EDUCACIÓN-PTIED**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**  
Evaluación y Aprendizaje

**PERÚ, 2017**

## **DEDICATORIA**

A mis hijos Patricia y Junior, a mi compañero Florentino por ser mi fuente de inspiración y sacrificio para el logro de esta investigación.

Gracias por aceptarme tal como soy y demostrarme su apoyo incondicional en este tránsito para la superación de mi carrera profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por permitir este logro, quien me iluminó para la culminación de esta investigación.

A mis amigos, por acudir a mi lado cuando los necesitaba, compartir mis metas y hacerlas suyas, gracias por su gran paciencia y apoyo incondicional.

A mis estudiantes y docentes quienes me brindaron su apoyo desprendido.

## **PRESENTACIÓN**

Distinguidos representantes de la comisión de la tesis de la escuela de Postgrado.

Es oportuno informar a la Universidad César Vallejo que pongo a su disposición este documento, cuyo contenido se basa íntegramente en el estudio de las variables Creatividad y Producción de textos escritos descriptivos, donde se desarrolló minuciosamente cada una de las mismas, lleva como título La Creatividad y su relación con la Producción de textos escritos descriptivos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 – Lurigancho Chosica, 2016

La presente tesis, es básicamente un informe integral conformado por IV capítulos, en el primero se expone el problema de investigación, en el segundo se propone el marco teórico, en el tercero trata del marco metodológico, seguidamente en el cuarto los resultados del estudio, complementándose con algunos instrumentos propios del trabajo de investigación.

Por tal motivo señores de la comisión, dejo a su plena consideración.

## ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice General	v
Índice de Tablas	vii
Índice de Figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
Introducción	xi

### **I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. Planteamiento del Problema	14
1.2. Formulación del Problema	15
1.2.1 Problema General	15
1.2.2 Problema Específico	16
1.3. Justificación	16
1.4 Limitaciones	17
1.5 Objetivos	18
1.5.1 General	18
1.5.2 Específicos	18

### **II MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes	20
2.1.1 A nivel Internacional	20
2.1. 2 A nivel Nacional	21
2.2 La Creatividad	22
2.2.1 Definición Conceptual	22
2.2.2 Teorías de la creatividad	24
2.2.3 Dimensiones de la creatividad	25
2.2.4 Creatividad y las etapas del desarrollo humano	26
2.2.5 El pensamiento creativo	28
2.3 La Producción de textos escritos descriptivos	30
2.3.1 Definiciones Conceptuales	30
2.3.1.1 Producción de textos	30
2.3.1.2 La descripción	34

2.3.2 Dimensiones	37
<b>III MARCO METODOLÓGICO</b>	
3.1 Hipótesis	40
3.2 Variables	41
3.2.1 Definición conceptual	41
3.2.2 Definición operacional	41
3.3 Metodología	42
3.3.1 Tipo de estudio	42
3.3.2 Diseño	42
3.4 Población y muestra	43
3.5 Método de investigación	43
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
3.7 Métodos de Análisis de datos	47
<b>IV RESULTADOS</b>	
4.1 Descripción de los resultados	50
4.1.1 Resultado de la variable: Creatividad	50
4.1.2 Resultado de la variable: Producción de textos descriptivos	51
4.1.3 Contraste de hipótesis	62
4.1.3.1 Hipótesis general	62
4.1.3.2 Hipótesis específicas	63
4.2 Discusión	67
<b>CONCLUSIONES</b>	
<b>SUGERENCIAS</b>	
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	
<b>APÉNDICES</b>	

## ÍNDICE DE TABLAS

Pág.		
Tabla 1	Operacionalización de la variable Creatividad	41
Tabla 2	Operacionalización de la variable Producción de textos escritos descriptivos.	42
Tabla 3	Opinión de jueces expertos para la validez de la variable creatividad.	45
Tabla 4	Opinión de jueces expertos para la validez del instrumento de la variable Producción de texto escrito descriptivo	45
Tabla 5	Coefficiente de confiabilidad Kuder Richardson 20 de la variable creatividad.	46
Tabla 6	Coefficiente de confiabilidad Kuder Richardson 20 de la variable producción de textos descriptivos.	46
Tabla 7	Baremo de creatividad y sus dimensiones.	47
Tabla 8	Baremos de producción de textos escritos.	47
Tabla 9	Estadígrafos empleados en el análisis de datos.	48
Tabla10	Prueba de normalidad de las variables de estudio.	50
Tabla11	Sexo de los estudiantes del segundo grado de educación primaria	51
Tabla12	Edad de los estudiantes del segundo grado de educación primaria	51
Tabla 13	Niveles de Creatividad en los estudiantes del segundo grado	52
Tabla 14	Niveles de Producción de Textos Descriptivos	53
Tabla 15	Frecuencia entre creatividad y producción de textos	54
Tabla 16	Frecuencia entre fluidez y producción de textos	56
Tabla 17	Frecuencia entre flexibilidad y producción de textos	57
Tabla 18	Frecuencia entre originalidad y producción de textos	59
Tabla 19	Frecuencia entre elaboración y producción de textos	60
Tabla 20	Correlación entre creatividad y producción de textos	62
Tabla 21	Correlación y significación entre fluidez y producción de textos	63
Tabla 22	Correlación y significación entre flexibilidad y producción de textos	64
Tabla 23	Correlación y significación entre originalidad y producción de textos	65
Tabla 24	Correlación y significación entre elaboración y producción de textos	66

## ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.		
Figura 1	Gráfica de barras de la comparación porcentual de la creatividad	52
Figura 2	Gráfica de barras de la comparación porcentual de producción de textos	53
Figura 3	Gráfica de niveles de comparación entre creatividad y producción de textos,	55
Figura 4	Gráfica de barras de niveles de comparación entre fluidez y producción de textos,	56
Figura 5	Gráfica de barras de niveles de comparación entre flexibilidad y producción de textos.	58
Figura 6	Gráfica de barras de niveles de comparación entre originalidad y producción de textos.	59
Figura 7	Gráfica de barras de niveles de comparación entre elaboración y producción de textos.	61



## RESUMEN

El objetivo principal de esta investigación es determinar la relación que existe entre la creatividad y su relación con la producción de textos escritos descriptivos, de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica, 2016, el estudio se fundamentó en la teoría cognitiva y Humanista así como de la teoría sistemática del desarrollo humano por lo cual se analizan las bases teóricas de cada variable, Creatividad, sostenido por López y Recio (1998) y Producción de Textos escritos descriptivos sostenido en el Diseño Curricular Nacional (2009).

La metodología se elaboró en el enfoque cuantitativo para ello se tuvo la intención de probar la hipótesis de la investigación en el marco del tipo sustantivo de nivel descriptivo, y diseño no experimental transversal correlacional que se realizó en un solo momento y con la elección de treinta estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa n.º 1234, para ello se aplicó dos instrumentos independientes de análisis de toma de datos, una para cada variable, el cual se hizo mediante una ficha de observación y una prueba de producción de textos descriptivos.

La investigación llega a la conclusión, la variable creatividad y la variable producción de textos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234, no se relacionan directamente pues, según la correlación de Rho de Spearman de 0.064, representando ésta una relación positiva nula entre las variables y presentando una significatividad de  $p = 0.738$  siendo  $p > 0.05$ .

**Palabras Claves:** Creatividad, Producción de textos escritos, descripción, unidad temática, corrección gramatical, intención comunicativa, fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración.

## ABSTRACT

The purpose of this study was determining the relationship between the Creativity and its relationship with the production of descriptive texts of the second grade of primary education in the institution of education n.º 1234 - Lurigancho Chosica 2016 .,the study was based on the cognitive theory and humanistic as well as the systematic theory of human development which discusses the theoretical bases for each variable, creativity, sustained by Carl Rogers (1959) and production of written texts sustained descriptive in the National Curriculum Desing (2009).

The methodology was developed in the quantitative approach to do this was as intent test the hypothesis of the research in the framework of the type of substantive level of descriptive, non-experimental design sectional correlational study that was conducted on a single moment and on a total of 30 students from the educational institution, to this end, it was applied two separate instruments of analysis of data taking one for each variable, which was done by an observation form.

The findings suggest that creativity is related to the production of written texts descriptive of the pupils of the 2nd grade, because it was obtained a non-parametric relationship ( $r_s = .064$ ;  $p=0.738$   $p > .0.05$ ) them 63.04 % of creativity explains the production of written texts.

**Key words:** Creativity, production of written texts, description, thematic unit, grammatical correctness, communicative intent, fluidity, flexibility, originality, design.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación buscó determinar la relación que existe entre la creatividad y la producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del III ciclo de Educación Básica Regular. La creatividad en los estudiantes es formar personas hábiles en originalidad, flexibilidad, iniciativa, confianza, asumir retos y hasta enfrentar problemas que se le presenten en la vida y que encuentren soluciones con una mente abierta, dejando a un lado los temores. “En muchas ocasiones nos hemos sorprendido ante la habilidad e ingenio de un niño al encontrar la solución a una situación casi imposible de manera satisfactoria”, (Corbalán, 2002, p. 11).

La producción de textos escritos en el Área de Comunicación, según el Diseño Curricular Nacional del Perú se encarga de desarrollar el tránsito de la escritura, para que el estudiante realice variados textos comunicando hechos reales [...] siendo la clave ideas creativas enfatizando la originalidad convirtiéndolo en personal y único, teniendo necesariamente que tener un acompañamiento en este proceso”, (Ministerio de Educación - MINEDU, 2009, p. 170).

Las capacidades de expresión y producción escrita son muy necesarias desarrollarlas desde el nivel inicial y primaria para que se consoliden en la secundaria. Esta capacidad debe preparar al estudiante durante el proceso de la escritura mediante las siguientes etapas: planificación, textualización y revisión, incluyendo progresivamente la revisión de la norma ortográfica y la gramática de manera funcional.

El presente trabajo de investigación se organiza en IV capítulos, las fuentes bibliográficas y los anexos.

En el capítulo I, se abordó el planteamiento del problema, formulación del problema, la justificación, limitaciones y los objetivos tanto general y específicos.

En el segundo capítulo, se presenta el sustento teórico el cual comprende: los antecedentes, las bases teóricas detalladas de las variables y las bases conceptuales de las variables implicadas.

En el capítulo III, se expone el marco metodológico de la investigación el cual está compuesta de las siguientes partes: hipótesis, definición conceptual y operacional de las variables, tipo de estudio, población, muestra, técnicas e instrumentos de datos, finalmente se analiza e interpreta los mismos.

El cuarto capítulo, se evidencian los resultados de ambas variables. Los resultados del análisis realizado con los datos de las dos variables, la estadística descriptiva, el nivel de cada variable y la demostración de las hipótesis que se realizó mediante la prueba de Chi cuadrada dada la característica de las variables.

Finalmente se adjunta un conjunto de anexos entre los cuales figuran los instrumentos de recolección, evaluación, validación y las matrices.

**LA AUTORA**

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Planteamiento del problema.**

El fenómeno globalización de la primera década del siglo XXI nos transmitió los nuevos adelantos, los mismos que han exigido que la educación tenga cada vez un nivel más alto en sus estructuras, es decir los enfoques educativos, las estrategias de enseñanza, las metodologías, el diseño curricular que deben responder de manera operativa a la realización personal, su inclusión y desempeñar un papel activo en la sociedad.

El sistema educativo tiene que estar orientado hacia una visión futurista de los destinos de nuestra nación en la cual se debe educar sabiendo que los nuevos conocimientos empoderados en los estudiantes se pondrán en práctica en cualquier escenario que se presente, por eso, es necesario motivar e incentivar un sistema abierto y moderno que permita involucrar la innovación, tecnología, estrategias y metodologías que enriquezcan y contribuyan en el trabajo pedagógico de los maestros para obtener estudiantes con pensamiento crítico reflexivo y creativo, educación con calidad.

En nuestro país la educación peruana está enmarcada en el “Diseño Curricular Nacional, mediante la Ley General de Educación n° 28044, debe ser usado fundamentalmente en la práctica pedagógica en las diversas instituciones del país, sean públicas o privadas” (MINEDU, 2009, p. 9).

En los niños y niñas del III ciclo de la Educación Básica Regular de las diversas regiones de nuestro país se observó que no existe un desarrollo en sus habilidades comunicativas escrita y orales, porque muchos de ellos todavía presentan la dificultad de su lengua materna y en la segunda lengua, el cual no le permite un aprendizaje inmediato en el área de la ciencia, las humanidades, el arte, la técnica, y la cultura, así como también el buen uso y usufructo de las nuevas tecnologías para formar íntegramente al educando.

En los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 de Lurigancho Chosica, se han presentado

estas dificultades focalizadas en la producción de textos escritos descriptivos haciendo uso de su capacidad creativa, en consecuencia, se pretende buscar que los estudiantes mencionados en la presente investigación mejoren su producción de textos escritos descriptivos haciendo uso de la escritura creativa para favorecer la originalidad de cada producción, por ello, es necesario el acompañamiento del docente, quien dará la seguridad que el autor necesita de manera responsable y respetuosa en su proceso creativo.

Producir textos es una habilidad fundamental que se debe tener para lograr objetivos que permitan a los niños y niñas ser más comunicativos a través de sus experiencias, usando registros adecuados, recursos ortográficos, secuencia de ideas, emociones y un vocabulario variado. Todo esto le permite conocer y empoderarse del proceso de escritura y sus etapas las cuales deben usarla de manera sistemática, siempre se debe hacer la planificación de lo que escribirá, seguidamente la textualización y finalmente la revisión. En este proceso se debe priorizar las ideas creativas para favorecer la originalidad de lo que comunica, sin dejar de lado el acompañamiento responsable para este proceso (MINEDU, 2009, p. 168).

De allí la importancia de evaluar las variables creatividad y producción de textos descriptivos para conocer la relación que existe entre ellas y saber la condición en la que se encuentran los estudiantes de la muestra del estudio. Estos resultados obtenidos nos permitirán plantear las sugerencias y recomendaciones que se necesiten para mejorar esta situación.

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1 Problema General:**

¿Qué relación existe entre la variable creatividad y producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del segundo grado

de educación primaria de la Institución Educativa. n.º 1234 - Lurigancho Chosica?

### **1.2.2 Problema Específico:**

¿Cuál es la relación entre la fluidez y la producción de textos escritos descriptivos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica 2016?

¿Cuál es la relación entre la flexibilidad y la producción de textos escritos descriptivos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica 2016?

¿Cuál es la relación entre la originalidad y la producción de textos escritos descriptivos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica 2016?

¿Cuál es la relación entre la elaboración y la producción de textos escritos descriptivos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica 2016?

### **1.3. Justificación**

Sabiendo que el principal reto de los estudiantes del III ciclo (primero y segundo grado de primaria) consiste en que aprendan a leer y escribir no como codificadores y decodificadores de palabras, frases u oraciones, sino como estudiantes que puedan pensar y actuar manifestada en sus acciones de la vida diaria y sean capaces de explicar lo que sucede, esto debe darse a través de situaciones comunicativas reales, que los docentes deben tener en cuenta para desarrollar las capacidades complejas tal como lo menciona el Fascículo de Rutas del Aprendizaje del tercer ciclo del área de Comunicación (MINEDU, 2015. p. 32).



En virtud de lo expresado anteriormente, se considera que la siguiente investigación es pertinente, porque permitió encontrar la relación directa o indirecta entre la creatividad y la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n° 1234 - Lurigancho Chosica 2016.

Es indudable que el presente estudio, sirvió para dar a conocer la importancia de la creatividad en la producción de textos escritos descriptivos a los docentes que están en el campo educativo y que pretenden mejorar la praxis docente y lograr que las Instituciones educativas conozcan más sobre este estudio.

La realización de esta investigación se usará como antecedente para las futuras investigaciones que pueden darse en otras instituciones educativas. Este estudio aportó nuevos elementos teóricos para otras investigaciones.

El presente trabajo tiene una perspectiva a nivel institucional por que dio a conocer cómo la creatividad y la producción de textos escritos descriptivos puede ayudar de manera provechosa a los estudiantes del segundo grado, así también los docentes tendrán un soporte como estrategia en el aula, quien estará motivado para realizar su praxis diaria en bien de su institución educativa.

Se beneficiaron todos los alumnos con quienes se trabajó en las aulas, padres de familia, docentes y la comunidad de Chosica.

#### **1.4.Limitaciones.**

- **Geográficas.-** Esta investigación se aplicó a los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 – Lurigancho, Chosica 2016.
- **Económicas.-** Escaso recurso económico en el desarrollo de la investigación.
- **Teóricas.-** Se ha encontrado pocas tesis referentes a ambas variables.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1 General**

Determinar la relación entre la creatividad y la producción de textos escritos descriptivos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica, 2016.

### **1.5.2 Específicos**

Determinar la relación entre la fluidez y la producción de textos escritos descriptivos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica, 2016

Determinar la relación entre la flexibilidad y la producción de textos escritos descriptivos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica, 2016.

Determinar la relación entre la originalidad y la producción de textos escritos descriptivos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica, 2016.

Determinar la relación entre la elaboración y la producción de textos escritos descriptivos de los estudiantes del del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica, 2016.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## **2.1 Antecedentes**

### **2.1.1 Antecedentes Internacionales.**

Sequera (2007) realizó su investigación en la Universidad de Barcelona España. Usó necesariamente una metodología etnográfica descriptiva. Según este autor, la presente investigación tuvo algunas dificultades, especialmente en el recojo de información pertinente, la sistematización y la presentación. En las conclusiones de esta investigación se visualiza el uso de una amplia bibliografía sobre creatividad, creatividad y creación en la enseñanza de la matemática en el inicio de su formación como maestros. Frente a ello, se dio una primera explicación que se presenta de la siguiente manera: no existe un sistema que demuestre que los docentes de matemática son creativos en su formación inicial. Esto generó un problema abierto con soluciones abiertas el cual permitió construir un instrumento que ha demostrado ser útil para identificar elementos en la enseñanza creativa de la matemática en los maestros desde su formación inicial. La segunda conclusión menciona que el uso de cinco momentos de aprendizaje creativo ha permitido dar una explicación amplia que de forma sistematizada se puede lograr un proceso creativo.

Finalmente menciona que la característica más importante de la persona creativa es atreverse a perder el miedo al ridículo y que está dispuesta a las innovaciones y afrontar cambios.

Enfatiza que la dificultad presentada durante la investigación fue referente a las cualidades creativas que el maestro desde su formación inicial debe obtener porque son muy necesarias para enseñanza de la matemática.

Ramírez (2010), en su investigación realizada en la Universidad Pedagógica de Murcia de México, usó la metodología cualitativa ya que los métodos cualitativos parten de los supuestos basados en la explicación y la exploración, por lo tanto, no permite medir al objeto

de estudio y los significados acerca de la creatividad solo son representativos. Llegó a la siguiente conclusión, que la relación entre la primera pregunta de investigación con el primer objetivo es positivo ya que entre los estudiantes de licenciatura y lo referente a la lengua materna hay mucha relación con los significados de la palabra creatividad. Se demostró que el 46.5% le da significancia a la palabra creatividad por haber tenido mayor tiempo en adquirir sus saberes a través de sus experiencias vividas.

Termina comentando que es muy necesario realizar investigaciones sobre el tema de creatividad por parte de los docentes para diseñar programas de mejora.

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales.**

Chávez, Murata y Uehara (2012), en su investigación realizada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, determinaron que realizaron una investigación descriptiva comparativa al haber reseñado las características más relevantes del estudio, en este caso, las de producción escrita descriptiva y producción escrita narrativa.

Las conclusiones y/o hallazgos de este estudio indican que la primera variable se encuentra en un mayor porcentaje en el nivel medio. Se hallaron evidencias de diferencia significativa entre los niños y niñas de Lima y provincia, con respecto a la variable en mención favoreciendo a los estudiantes de Lima. El grupo de investigación termina con el siguiente comentario, consideran hacer propuestas académicas para mejorar esta habilidad básica que se puedan aplicar en las futuras investigaciones y sugerir respecto a las escuelas el currículo por niveles en vista de que investigar amplia y clara el panorama mediante la elaboración del marco teórico a la Dirección Central de Fe y Alegría Perú.

Niltòn y Romero (2013) señalaron que la presente investigación realizada en la Universidad César Vallejo de Huancayo, por su naturaleza está considerada como un estudio de tipo básico no experimental, en razón a que se deben relacionar ambas variables.

Por la naturaleza de estas se usó una metodología específica para saber la correlación de ambas.

Arriaga y Fernández (2012) estudiantes de la Universidad César Vallejo de Trujillo, aportaron que en esta investigación realizada a través de un taller titulado “Mejorando mi creatividad”, al evaluar la variable dependiente repercutió de manera significativa en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos ya que en gran proporción fue bueno, así lo demostró el grupo del experimento y el grupo de control ocupó un nivel regular. El grupo investigador termina dando la siguiente sugerencia, que se indicara a la dirección de la institución educativa, aplicar este taller a todos los grados del nivel primario.

## **2.2 La Creatividad**

### **2.2.1 Definición Conceptual**

Origen de la palabra creatividad; es anglosajón (el término en inglés es creativity). Es una palabra derivada de muchas otras, en el latín creare está vinculado con otra voz latina, crescere, (cre-cer), (Bravo, 2009, p. 3).

Guilford (1952) expuso referente al tema de creatividad, que estos individuos creadores tienen límites, haciendo referencia a las aptitudes que son características como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la investigación mediante muchas ideas para lograr soluciones creativas, (Revista Digital Universitaria, 2004, p. 4).

Gardner (1999) definió que la creatividad, no son actos ni ideas que se puedan realizar sin tener un fin determinado o propósito claro. El divide al cerebro en diferentes partes las cuales las llama inteligencias las mismas que se pueden usar en determinados campos, como la matemática, la música, etc., (Revista Digital Universitaria, 2004, p.7).

López y Recio (1998) definieron que la creatividad es una forma que tiene el sujeto al hacer uso de su mente para analizar una

información, esto lo conduce a una producción o situaciones dándole muchas ideas las cuales las convertirá en únicas y originales (como se citó en Esquivas, 2004, p.6).

Piaget (como se citó en Esquivas, 2004 p. 5) expresó que la teoría psicogenética, concibe a la creatividad de ser adquirida cuando el niño juega fantasea o imita hechos de su vida real y se queda en su mente.

Ausubel (1963) definió a esta teoría del Aprendizaje significativo como, aquella en la que el sujeto refleja ser fuera de lo común, demostrando originalidad y autenticidad en sus aportes que realiza a cualquier tema que domine como la política, el arte, etc., Ausubel (como se citó en Esquivas, 2004, p. 5).

Freud (1963) indicó que la creatividad se da cuando el sujeto tiene un conflicto inconscientemente. Según él, explica que surge una energía creativa la cual compara con la sexualidad infantil sublimada, que es hacer un desvío en la actitud para lograr un nuevo fin mediante tareas artísticas o intelectuales, (como se citó en Esquivas, 2004, p. 5).

Ronco y Sakamoto (1999) afirmaron que la creatividad nace del sujeto según su experiencia a lo largo de su vida, pero que es muy compleja. Así mismo estas se manifiestan en diversas áreas y de diferentes maneras, (CREA, 2003, p.13).

En 1993, Marina expresó que la creatividad es inventar novedades eficientes, (CREA, 2003, p.14).

Alonso Monreal (1997) definió al termino creatividad como la forma que tienen los sujetos para solucionar problemas, para ello hacen la utilización de nuevos conocimientos e información (CREA, 2003, p.14).

### **2.2.2 Teorías de la creatividad**

La historia nos ha demostrado que existieron personajes con un nivel creativo muy alto y esto no fue heredado, la cual motivo el interés de estudiar con más amplitud este tema. Bravo (2009), en su investigación titulada Desarrollo de la creatividad en la escuela, presentó las siguientes teorías:

#### **a) Teoría asociacionista**

Menciona que existe un proceso de combinación entre el problema y la solución que al asociarse, esto permite un nuevo elemento innovador observable, por ejemplo el cocinero al combinar y armonizar sabores y colores, diseñadores de modas al hacer combinaciones poco usuales. (p.11)

#### **b) Gestáltica**

El psicólogo Max Wertheimer aplicó las evidencias de la Psicología gestal, dirigida al proceso del pensamiento creativo. Esta teoría consideró que cuando las conexiones son más diversas, están son más favorables para lograr productos más creativos y novedosos, el sujeto tiene otra forma de ver los objetos, los problemas, no es rutinario y da cambios.

Considera que se debe practicar en las escuelas este enfoque para lograr en los estudiantes la fluidez mental, estimulando el pensamiento creativo dándole situaciones y ejercicios de las diferentes áreas, para que realice diferentes o nuevas formas de soluciones (p.11)

#### **c) Teoría existencialista**

La creatividad se da a partir de un “encuentro” entre el objeto, y el sujeto, este tiene su propio mundo y forma de ver lo que le rodea. Cuando el sujeto tiene un problema o emociones fuertes, este acto los conduce a una ruptura de equilibrio personal y lo posibilita hacia la creatividad (p.11).



**d) Teoría de la transferencia.**

Elaborada por Paul Guilford en 1967, esta teoría indicó que si el sujeto es un intelectual y tiene una amplia información actualizada y las relaciona con las ya existentes podrá encontrar fácilmente soluciones creativas a los posibles problemas y en diversos campos que se le presenten (p.12)

**e) Teoría Psicoanalítica de Sigmund Freud.**

Para Sigmund Freud, la mente humana siempre ha buscado que satisficiera sus instintos internos ya que el mundo exterior no le da la satisfacción necesaria, creándose una realidad nueva llamada creatividad (p.13)

**f) Teoría de las inteligencias múltiples.**

Se incluye esta teoría al tema de creatividad por los aportes muy interesantes de Gardner, en relación al tema. Se presentan algunas ideas concretas:

- La creatividad no se da en una sola oportunidad, el sujeto tiene que estar preparado para cuando aparezcan regularmente en su vida y las pueda aprovechar.
- La creatividad es un medio que el sujeto debe aprovechar previo planteamiento para poder solucionar un problema.  
(p.13)

**2.2.3 Dimensiones de la creatividad**

Para Feldman (1999), la creatividad está ligada a dimensiones, procesos y especialmente los cognitivos, aspectos contextuales y socioculturales, características del dominio y diversos campos de manera básica y fundamental (CREA, 2003, p.13).

Guilford (1964) nos mencionó que las dimensiones de la creatividad las plantea al sujeto combinando lo que ya sabe con lo nuevo, desarrollando así nuevas habilidades que las asocia a cada estilo en el desarrollo de su creatividad (CREA, 2003, p.36).

Guilford (1983) presentó las siguientes dimensiones en la aplicación de los test en un ambiente educacional para lo cual estas habilidades parecen conectarse con las diversas fases del desarrollo creativo. Estas dimensiones son:

- **Fluidez:** es cuando el sujeto es capaz de fluir ideas en gran cantidad y variedad, veamos los tipos: Fluidez ideacional (cantidad de ideas), asociación (relaciones entre ellas) y fluidez de expresión (rápida comunicación). Ejemplo: Un niño que tenga cierta cantidad de legos y logra construir una serie de figuras, entonces se puede afirmar que posee esta habilidad (Galvis, 2007, p. 93)
- **Originalidad:** Es la aptitud poca usual que tiene el sujeto para dar respuestas raras, llamadas también novedosas o ingeniosas. Ejemplo: podemos dar una cantidad de materiales a los estudiantes para que realicen ropa para sus juguetes favoritos con diseños novedosos y únicos (Galvis, 2007, p. 94)
- **Flexibilidad:** Como el término lo dice, se puede dar apertura a cambios de manera libre para obtener una transformación. Esta flexibilidad se puede dar de dos maneras: espontánea (variar la clase de respuesta que da) y adaptación (cuando se hacen cambios que lo hacen triunfar). Ejemplo: Después de leer una historia los sujetos son capaces de cambiar el final (Galvis, 2007, p. 94)
- **Elaboración:** Es cuando el sujeto realiza un cambio de aptitud para ejecutar el proyecto, ampliando o embelleciendo las ideas. Ejemplo: se les orienta a los estudiantes que innoven con ingredientes novedosos un plato de comida tradicional para hacerlo más nutritivo e interesante, (Galvis, 2007, p. 95)

#### 2.2.4 Creatividad y las etapas del desarrollo humano.

Comprender la creatividad y como se da en niños y niñas es realizarla mediante la observación. Por su naturaleza los niños son más creativos que los adultos; tal vez ellos aún no tienen prejuicios

al que dirán y todo lo que hacen con sus propias manos es muy importante para ellos, lo disfrutan y lo cuidan como su tesoro más valioso (Bravo, 2009, p. 34).

Los estudios respecto a las etapas evolutivas de los niños, las niñas y del adolescente nos muestra un panorama más claro acerca del desarrollo de la creatividad en cada persona. Aunque la psicología aún no ha sistematizado el comportamiento creativo en sus diferentes fases para poder determinar el proceso evolutivo de la creatividad, es por ello que se identifica dos tipos de dificultades:

- No se puede precisar criterios específicos para delimitar la creatividad en otros campos que desarrolla el sujeto.
- Esta diversidad de espacios o dimensiones que manifiesta la creatividad en sus diferentes campos hace que se superpongan o sean interdependientes.

Lo mencionado referente a la evolución de la creatividad aún muestra algunos pendientes en relación a otros campos o dimensiones ya que la creatividad de los niños se asemejan a las del adolescente o el adulto (Bravo, 2009, p. 36).

En la presente investigación se tomó en cuenta a los demás agentes que rodean al estudiante y que cumplen un propósito fundamental en el desarrollo de la creatividad:

- **El docente creativo.** Cuando un docente desea estimular de manera creativa el aprendizaje en sus estudiantes debe empezar por potenciar diariamente la creatividad y a su vez disminuir otros que bloquean esta capacidad.

El docente creativo considerado como el mejor amigo de sus estudiantes, es el que da confianza, seguridad, empatía, ánimos y perseverancia para el logro de los aprendizajes.

Logra que el estudiante tenga curiosidad e interés a través de una selección atractiva de actividades con un toque creativo en las áreas que el estudiante considera difícil. Induce al estudiante

a participar de manera práctica con entusiasmo y curiosidad en los diferentes campos de la ciencia y la literatura (Bravo, 2009, p. 71)

- **El alumno creativo.** Revisando el concepto de alumno creativo, se entiende como si se estuviera comparando al estudiante creativo con el estudiante no creativo, pero no es así, ya que todos los sujetos en sus diferentes etapas de su vida son creativos en alto o bajo grado por ser algo innato. Estas se van evidenciando de manera diferente en algunas áreas más que en otras según su edad, (Bravo, 2009 p. 75).

### 2.2.5 El Pensamiento Creativo

Galvis (2007) expresó que el pensamiento creativo se desarrolla cuando hay un interés o exigencia de atender una necesidad. Esta necesidad se debe procesar y luego realizarla de manera diferente, que tenga una originalidad valiosa.

López (1994) manifestó que el pensamiento creativo se debe desarrollar comenzando a través de experiencias donde se debe integrar todos los sentidos para luego retroalimentar de manera progresiva y hacer que el estudiante tome conciencia de lo que aprende, Galvis (2007, p. 88).

Así mismo opina que hay que buscar estrategias para desarrollar habilidades y destrezas como:

- (a) La capacidad de inquirir, cuando el sujeto pretende responder generando sus propias preguntas a la realidad.
- (b) La destreza para que su mente le proporcione nuevas ideas a través de los datos.
- (c) La habilidad para dar sentido a los nuevos datos y darle significancia a la realidad,
- (d) Capacidad de comprender datos y fluir ideas originales, propias y novedosas,
- (e) Capacidad de

elaborar o producir una respuestas novedosas, (Galvis, 2007, p. 88)

Guilford (1950) es el primero que estableció formalmente la diferencia entre creatividad e inteligencia, ante este modelo confirma la hipótesis de Barron, de que los creativos son intelectuales más complejos que los no creativos. Estos factores son los siguientes (CREA, 2003, p.23).

- Pensamiento convergente o proceso secundario: se refiere a lo cognitivo, utiliza la lógica ya que las ideas fluyen de forma secuencial y evita la superposición entre ellas. Ayuda a dar respuestas importantes para solucionar un problema.
- Pensamiento divergente o proceso primario: No se rige por la lógica, dura poco en el tiempo, es rico en metáforas y muestra más en el aspecto de la fantasía que en lo real.

### **Estilos del pensamiento creativo**

López y Martín (2010), en su investigación estilos de pensamiento y creatividad en la Universidad de Murcia España, expresan que los sujetos usan diferentes modos para desarrollar sus capacidades intelectuales. Esto demuestra por que unos desarrollan más su creatividad que otros al resolver los problemas. Los estilos de pensamiento son: el ejecutivo, el legislativo y el judicial (p. 255)

- a) Estilo de pensamiento legislativo: las personas con este estilo de pensamiento tienen que ver más con la forma de los casos presentados, tienen confianza e interés por solucionar problemas que faltan ser solucionados proponiendo otras formas menos complejas.
- b) Estilo de pensamiento ejecutivo y judicial: tiene más que ver con los formalismos y cumplimiento de reglas al pie de la letra.

Prefieren hacer actividades tal como las indican, con exactitud y premura. No les gusta indicaciones extensas ni salirse de las reglas a la hora de trabajar así evitan sentirse incómodos (p. 255)

Los estilos del pensamiento son importantes para los docentes del presente estudio ya que nos permitió elegir al que más aportes nos dé referente a la creatividad y poder incorporarla a nuestras aulas. Mediante la enseñanza y el uso frecuente de los estilos, estos se pueden mejorar para facilitar las tareas. Recomendar a los docentes conocer más sobre el estilo de pensamiento legislativo para poderlo emplearlo por las buenas acciones que lo caracterizan (p. 255)

## **2.3 La Producción de Textos Escritos Descriptivos**

### **2.3.1 Definiciones Conceptuales**

La palabra texto proviene del latín *textus* Real Academia Española (2001), que se traduce como tejido. “Un texto es un enunciado completo considerado como una totalidad de sentido organizado en torno a un tema encadenado con cohesión interna y configurada de manera coherente” (Herrero, 2006, p.11)

Para Díaz (1999), un texto contiene mensajes, información fidedigna que está escrita por una o más oraciones coherentes y es creada con la finalidad de comunicar algo que puede ser una noticia, describir, narrar, persuadir, etc. (p.11)

#### **2.3.1.1 Producción de Textos**

El Diseño Curricular Nacional peruano señala que para producir textos “se debe motivar al estudiante a escribir desde su experiencia propia es decir, describir a una mascota, hacer un listado de juguetes, narrar la visita al parque, preparación de un postre, etc., así mismo un texto donde exprese sentimientos

(opiniones, alegría, tristeza, pensamientos), entre otros” (MINEDU, 2009, p. 168)

Para lograr esta capacidad se debe apropiarse de los pasos necesarios que se usan para escribir que son: planificación, textualización, revisión y reescritura. Según la normativa se debe incluir la ortografía y la gramática de manera funcional. En este proceso se debe dar acompañamiento responsable a cada estudiante (MINEDU, 2009, p.168)

### **Competencia para la comunicación escrita**

Permitir que los estudiantes lean textos variados y no solo los textos de la escuela. También existe información textual dentro de la comunidad como son los diarios, afiches, letreros, anuncios de alimentos y golosinas, comunicados de postas médicas, academias, escuelas, etc., todo esto le permitirá desarrollar capacidades que favorezcan la construcción de la escritura, tal como lo menciona el fascículo de Rutas de Aprendizaje del tercer ciclo del área de Comunicación (MINEDU, 2015, p. 27).

MINEDU (2009) sostuvo que el enfoque comunicativo y textual hace referencia a que cuando el estudiante tiene la necesidad de comunicarse lo haga compartiendo ideas, expresando sus sentimientos o intercambiando anécdotas a través de sus experiencias reales vividas en sus diferentes etapas de su vida (p.167).

Competencia de producción de textos escritos, expresado en el fascículo Rutas de Aprendizaje, MINEDU (2015) indica: “se produce textos escritos teniendo un propósito, de forma espontánea, diversos tipos, con estructura sencilla o compleja” (p. 72).

Capacidades indispensables para el logro de esta competencia.

(a) Se apropia del sistema de escritura, cuando el niño o niña conoce grafías y domina su trazo. (b) Elige producir un determinado texto y decide elegir para quien escribirá, el mensaje, los elementos formales internos y externos. (c) Escribe ideas claras cuando expresa sus sensaciones, emociones o sentimientos respetando la ortografía y la caligrafía. (d) Revisa, corrige y analiza, el contenido y contexto de sus textos escritos, si realiza esta reflexión durante todo el proceso de lo que escribe, logrará una buena redacción. Encontrado en el fascículo de Rutas de Aprendizaje del tercer ciclo del área de Comunicación (MINEDU, 2015, p. 73).

### **Se apropia del sistema de escritura**

MINEDU (2015), en el fascículo Rutas de Aprendizaje del tercer ciclo del área de Comunicación, al respecto de la escritura el indicador, dice: “Escribe variados textos evidenciando su hipótesis de escritura en situaciones vividas” (p.77). Se refiere a que los niños del nivel inicial ya escriben realizando grafismos, emplean letras móviles, etc. así mismo los estudiantes del nivel primaria, como son los del primer y segundo grado también escriben sus propios textos de forma autónoma y con estructura sencilla, como títulos, listado de palabras, etc. y enfrentan algunas dificultades típicas de su edad como juntar palabras o separar las sílabas.

Para lograr el aprendizaje de la lectoescritura es necesario que el estudiante sea participativo y aplique los procesos didácticos. En la escritura son, planificación (antes de la escritura), textualización (durante la escritura) y revisión para reflexionar (después de la escritura).



- a) Referente a planificación (antes de la escritura): se debe tener una idea central antes de escribir, para cumplir el propósito de lo que debo comunicar y el tipo de texto que emplearé. El plan de escritura es importante ya que sirve de referente para la textualización y revisión del texto (MINEDU, 2015, p. 77).
- b) Estrategias de redacción (durante la escritura): en este proceso se debe escribir con claridad las ideas sobre el papel, sin descuidar elementos formales como la ortografía, acentos, signos de puntuación, etc. Este es el momento en el que el escritor coloca las ideas que pretende comunicar, para ello es necesario darle el espacio y el tiempo necesarios para que escriba libremente. Se le debe recordar al escritor revisar y corregir sus errores, hacer si fuera necesario más de un borrador (Díaz, 1999, p. 90).
- c) Revisión (después de la escritura): es el paso más importante, se hace volviendo a leer por párrafos para detectar errores y corregirlos. Por lo tanto, se debe entender que este paso no solo son las faltas ortográficas, sino como un mejoramiento global de lo escrito. El docente debe convencer al estudiante que es importante lo que se da a conocer al lector y que la revisión es para no alejarse de la intención que se tenía desde el inicio de la actividad. (MINEDU, 2015, p. 79)

Díaz (como se citó en Chávez, Murata y Uehara 2010) propone tres factores que generalmente determinan errores en la producción de un texto escrito, ellos pueden producirse antes o durante este proceso y son los siguientes:

- Factores psicológicos

Hacen referencia a la falta de confianza que caracteriza a muchos estudiantes (niños y niñas); así como la falta de motivación e interés por transmitir ideas, sentimientos o conocimientos a través de la escritura.

- Factores cognoscitivos

Tomando como punto de partida al niño que no puede escribir cuando siente que no tiene algo que decir, porque el contenido brindado no es significativo. Se podrá comprender que los estudiantes no saben sobre qué escribir cuando se les presenta un tema que no es de su interés, mucho menos cuando el profesor presenta el tema que carecen de los conocimientos básicos a cerca del mismo. Esto no les permite escribir ni llegar a conclusión alguna. La falta de motivación, interés y necesidades hace que el estudiante le sea difícil lograr aprendizajes.

- Factores lingüísticos

Para muchas personas es más fácil expresar oralmente que comunicarlo por escrito, ello debido a que no logran una adecuada estructuración, selección ni combinación de las oraciones para lograr un texto coherente y cohesivo que pueda interpretarse sin la presencia de quién lo escribió. Los problemas lingüísticos generalmente obedecen a una enseñanza materna mal orientada, especialmente en el nivel primario y secundario. Tomado de Chávez, Murata y Uehara (2010, p. 75)

### **2.3.1.2 La Descripción.**

Vivaldi (2000) expresó que describir es mencionar todo lo más importante de lo observado, pero no es fácil. Por esta razón se ha dicho que la *descripción* es la piedra que deben pulir los buenos escritores. (p. 331)

Sánchez (2009) mencionó que describir es decir como vemos a todos los elementos que nos rodean, expresiones de

sentimientos y el transcurrir del tiempo, o sea es como la captura de una imagen fotográfica que se queda en ese tiempo. Sánchez A. (p. 46)

Finalmente, a partir de todo lo anteriormente señalado, se asume que la descripción escrita es la secuencia ordenada y coherente de las características y cualidades de un determinado aspecto de la realidad, sea éste concreto o abstracto; utilizando los recursos expresivos que el autor considere pertinentes, con el fin de dar a conocer al lector cómo es dicho aspecto.

Sánchez (2009) clasificó los textos descriptivos en tres grupos:

a) Por la forma:

**Científica**, detalla lo real, menciona sus partes y el fin o sea es exacto.

**Literaria**, descripción, a veces subjetiva, utiliza recursos para causar emociones o sentimientos determinados.

b) **Por el punto de vista del autor:**

**Estática**, describe algo sin movimiento en el espacio y el tiempo.

**Dinámica**, describe algo de modo que parece estar viviendo.

c) **Por el estado del sujeto y el objeto:**

**Pictórica**, el sujeto que describe y lo descrito están inmóviles.

**Topográfica**, el sujeto en movimiento describe algo que esta inmóvil.

**Cinematográfica**, el sujeto móvil o inmóvil describe algo que se mueve.

Algunas descripciones reciben nombres especiales:

**Topografía**, cuando el sujeto descrito es un paisaje.

**Cronografía**, si describe al tiempo y sus partes.

**Retrato**, cuando se trata de una persona, a la vez puede ser: *Prosopografía*, si describe el exterior de un animal.

*Etopeya*, si describe su carácter, acciones y costumbres.

**Caricatura**, si exagera sus rasgos más destacados, a veces con crueldad.

- **Autorretrato**, cuando el autor se describe así mismo. (p. 46)

Vivaldi (2000) mencionó a los siguientes como los procesos de la descripción:

- **El punto de vista.** Es la forma de ver al objeto, cada autor tendrá una forma particular de plasmar según la forma, el color, sombra, etc. en este párrafo citan a Albalat, que refiriéndose a la imaginación dice que es un lente involuntario a través del cual la cosa vista no puede pasar sin ser transformada, modificada, sintetizada, agrandada o reducida, embellecida o afeada. El cerebro humano no es un aparato fotográfico, no haría nunca fotografía.
- **La observación previa.** Considerada como una condición para poder describir. Para esto se debe lograr tener una mirada fija de lo que se ve, mediante la concentración y la atención. Para lograr el ejercicio de observar se debe activar los cinco sentidos, especialmente para describir frutos que ya conozco haciendo que mis sentidos se activen.
- **La reflexión.** Después de hacer la observación profunda del objeto se debe analizar y darle valor a las características físicas dándole originalidad y buen sentido de lo que se describe.
- **El plan.** Es la parte más importante porque teniendo los elementos anteriores ya se podrá realizar o ejecutar el plan. Para ello se ordenan los materiales, se distinguen las ideas principales de las secundarias y que también tengan un orden lógico. (p.332)

Tiempos de la descripción, son señalados por Vivaldi (2000)

- **Observación de los detalles.** Se hace la comparación entre una foto y una buena pintura al óleo, sin dudas la fotografía tendrá más detalles que la pintura ya que el pintor después de la observación solo elige lo más característico del modelo. La máquina en cambio capta todos nuestros rasgos característicos y accidentales.
- **La selección de lo más significativo.** Si el tema de la descripción fuera una habitación, una calle o un museo, no se debe acumular datos y detalles, ya que describirá mejor quien con menos rasgos nos dirá lo más característico, lo esencial, siendo una descripción viva y no como la de un catálogo.
- **Presentación precisa y expresiva.** Surge del problema de la presentación exacta y describe lo que se ve con mayor precisión. Cuando hay inspiración del autor aparenta ser fácil, pero siempre es necesario escribir, corregir, tachar y volver a escribir hasta llegar al paso final y definitivo. (p. 335)

### 2.3.2 Dimensiones

La investigación de Chávez, Murata y Uehara (2012) mencionó, que son diversas las propiedades que debe cumplir un texto escrito para ser considerado como tal; es decir, cómo ha de ser un texto formal para que sea leído y comprendido por un lector hablante de una determinada lengua.

Para determinar las dimensiones de producción de textos descriptivos se recurrió a la propuesta que el Ministerio de Educación presentó el año 2012, consistía en un kit del área de comunicación, conteniendo un cuadernillo titulado Demostramos lo que aprendimos del 2.º periodo para estudiantes del segundo grado, un manual de corrección y el registro de logros. El manual de corrección al hacer referencia a producción de textos descriptivos presenta las siguientes dimensiones y sus indicadores:

- Adecuación a la situación comunicativa. Si el escrito corresponde al tipo de texto presentado y si el escrito trata del tema requerido.
- Coherencia. Refiere a que si la información del texto está bien distribuída, si mantiene el tema, si el texto está libre de vacíos de sentido y si está libre de ideas irrelevantes.
- Cohesión. Usa conectores para unir las oraciones y si el texto está libre de la repetición innecesaria de palabras, si las palabras están enlazadas para tener un sentido lógico y si las oraciones se relacionan unas a otras.

Estas dimensiones o aspectos han sido encontradas en el manual de corrección de producción de textos escritos – cuadernillo 2 del segundo trimestre. (MINEDU, 2014, p. 3)

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

## **3.1 Hipótesis**

### **3.1.1 Hipótesis General**

Existe relación significativa entre la creatividad y la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica, 2016

### **3.1.2 Hipótesis Específicas.**

- a) Existe una relación positiva entre la fluidez y la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica, 2016
  
- b) Existe una relación positiva entre la flexibilidad y la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica, 2016
  
- c) Existe una relación positiva entre la originalidad y la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica, 2016
  
- d) Existe una relación positiva entre la elaboración y la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234, - Lurigancho Chosica, 2016



## 3.2 Variables

### 3.2.1 Definición conceptual.

#### Variable 1: Creatividad.

El concepto de López y Recio (1998) refleja que, "Creatividad es una forma de procesar información que tiene la mente, se evidencia cuando el sujeto ante una generación de situaciones fluyen ideas propias que impactan en la realidad del creador", (Revista Digital Universitaria, 2004, p. 6).

#### Variable 2: Producción de textos escritos descriptivos

El Diseño Curricular Nacional del MINEDU señala que para producir textos, "se debe impulsar la necesidad de la habilidad de escribir"; esto indica, crear variados escritos desde la experiencia vivida por el escritor en diferentes escenarios, para dar a conocer sus ideas, pensamientos, sentimientos, opiniones o sueños (MNEDU, 2009 p. 168).

### 3.2.2 Definición operacional

Variable 1: Creatividad.

**Tabla 1**  
**Operacionalización de la variable Creatividad**

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos y Medición
Fluidez	Cantidad de ideas	1, 2,	Ficha de observación de juegos
	Construye figuras en un tiempo establecido		
Flexibilidad	Crea un cambio espontáneo	3, 4, 5,	Puntaje : 0 y 1
	Elabora productos únicos		
	Tiene método de trabajo		
Originalidad	Produce respuestas raras	6, 7, 8	Respuestas dicotómicas.
	Diseña objetos raros		
Elaboración	Relaciona teoría y practica	9, 10,	
	Tiene claridad de estilo propio		
	Muestra capacidad inventiva		

#### Variable 2: Producción de textos escritos descriptivos

**Tabla 2**  
**Operacionalización de la variable Producción de textos escritos**  
**descriptivos**

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos para la variable
Adecuación a la situación comunicativa.	¿El escrito corresponde al tipo de texto pedido en la consigna?	1		
	¿El escrito trata del tema requerido en la consigna?	2		
Coherencia	¿La información del texto está bien distribuída?	3		
	¿El texto mantiene el tema?	4		
	¿El texto está libre de vacíos de sentido?	5	Si (1) No (0)	Inicio (0 a 3)
Cohesión	¿El texto está libre de ideas irrelevantes?	6		Proceso(4 a 6)
	¿Utiliza conectores para unir las oraciones?	7		Logrado(7 a 10)
	¿El texto está libre de la repetición innecesaria de palabras?	8		
	¿Las palabras están enlazadas para tener un sentido lógico?	9		
	¿Las oraciones se relacionan unas a otras?	10		

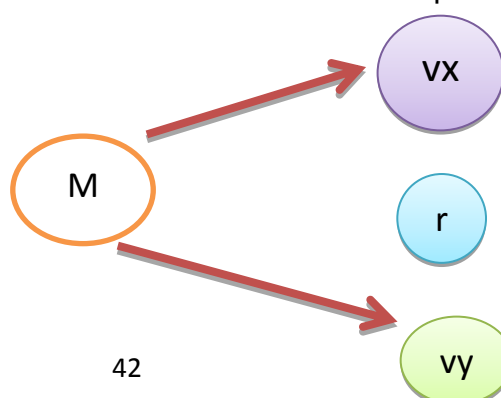
### 3.3 Metodología

#### 3.3.1 Tipo de estudio

Sánchez y Reyes (1998), expresaron que esta investigación es de tipo sustantiva descriptiva, ayuda a responder problemas teóricos o sustantivos orientando al conocimiento de la realidad tal como estas se observan y describen en su ambiente natural. (p.14)

#### 3.3.2 Diseño

El presente trabajo de investigación corresponde a un diseño “Correlacional” ya que el recojo de uno o más datos de un mismo grupo de individuos, se tiene que determinar la subsecuente relación que existe entre las variables a estudiar que son: la creatividad y la creación de textos escritos descriptivos (Sánchez y Reyes, 1998, p. 83). Su esquema es como a continuación se presenta:



Dónde:

**M:** Representa la muestra de la población

**VX:** Variable creatividad.

**VY:** Variable textos escritos descriptivos.

**r:** relación entre la variable  $X \wedge Y$

### **3.4 Población y muestra**

#### **3.4.1 Población**

Según Ramírez (1999), “la población son los individuos que pertenecen a una misma clase por poseer características similares”. (p. 86)

La población total de estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 – Lurigancho Chosica, es de 150 estudiantes del primero al sexto grado, de la cual se ha tomado solo a los estudiantes del segundo grado, es no probabilística y por conveniencia.

#### **3.4.2 Muestra**

Como lo refiere Balestrini (2001), la muestra “es una parte de la población, individuos u objetos seleccionados científicamente, cada uno de ellos forma parte del universo. Esta muestra ha sido elegida con el fin de investigarla dentro de sus particulares” (p.170). Está conformada por 30 estudiantes y pertenecen al segundo grado, de educación primaria sección única de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica, con edades comprendidas entre los 7 y 8 años.

### **3.5 Método de investigación**

Para el presente trabajo se utilizó el método descriptivo que consiste en comprobar y explicar de manera secuencial una serie de hechos asociadas a otras situaciones tal como se dan en el momento, apuntando a analizar el fenómeno en el acto y su forma nativa; para medir y saber el control directo de las variables, y por ende discutir su validez interna. Estas variables son,

la creatividad y su relación con la producción de textos escritos descriptivos. (Sánchez y Reyes, 1998, p. 33)

### **3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Para el cumplimiento de los objetivos de la investigación, se optó con respecto a las variables los siguientes instrumentos:

Una ficha de observación y un cuestionario, como señala Balestrini (2001) un cuestionario “es un instrumento que contiene comunicación escrita básica entre el encuestador y el encuestado. Facilita la interpretación de los objetivos y variables a través de una serie de preguntas particulares, previamente preparadas de forma minuciosa, y permitir su análisis con respecto al problema”, (p.172).

#### **Creatividad**

Se aplicó una ficha de observación sobre creatividad, a tres actividades (juegos) y compuesta por las siguientes dimensiones:

**Fluidez:** Compuesto de 2 ítem y como puntaje máximo 2 puntos al ítem 1 y 2

**Flexibilidad:** Compuesto por 3 ítems, puntaje máximo 3 puntos. Ítem 3 al 5.

**Originalidad:** Compuesto de 3 ítems. Puntaje máximo 3 puntos. Ítem 6 al 8.

**Elaboración:** Compuesto de 2 ítems. Puntaje máximo 2 puntos. Ítem 9 al 10.

#### **Producción de textos escritos descriptivos.**

Se estructuró un cuestionario compuesto de las siguientes dimensiones:

- Adecuación a la situación comunicativa: Compuesto de 2 ítems. Puntaje máximo 2 puntos. Ítem 1 al 2.

- Coherencia: Compuesto de 4 ítems. Puntaje máximo 4 puntos. Ítem 3 al 6.

- Cohesión: Compuesto de 4 ítems. Puntaje máximo 4 puntos. Ítem 7 al 10.

## Validez del instrumento

En esta investigación se usó la técnica de Juicio de expertos, es decir la validez de contenido de los instrumentos tanto para la variable creatividad como para la variable producción de textos descriptivos.

Para los objetivos de la presente investigación se sometió a veredicto de los jueces expertos los instrumentos diseñados a los siguientes validadores:

**Tabla 3**  
**Opinión de jueces expertos para la validez del instrumento de la variable creatividad**

Grado académico	Apellidos y nombres	Institución donde labora	Validez del test
01	Psicóloga Virginia Asunción CERAFIN URBANO	UCV	95%
02	Mgtr Lilia del Rocío SOTO LINARES	UCV	98%
03	Mgtr Felipe OSTOS DE LA CRUZ	UCV	90%
<b>PROMEDIO</b>			94.3%

De acuerdo a la calificación de los jueces expertos, el promedio obtenido para el instrumento de la variable creatividad fue de 94.3%, que de acuerdo con la escala de validación es aplicable.

**Tabla 4**  
**Opinión de jueces expertos para la validez del instrumento de la variable Producción de textos escritos descriptivos.**

Grado académico	Apellidos y nombres	Institución donde labora	Validez del test
01	Mgtr Darién B. Rodríguez Galán	UCV	80 %
02	Mgtr Ysabel Victoria Chávez Taipe	UCV	85 %
03	Mgtr	UCV	87 %
<b>PROMEDIO</b>			84 %

De acuerdo a la calificación de los jueces expertos, el promedio obtenido para el instrumento de la variable Producción de textos escritos descriptivos fue de 84 %, que de acuerdo con la escala de validación es aplicable.

### **Confiabilidad del instrumento**

Con la finalidad de determinar la confiabilidad del instrumento; se aplicó una Ficha de observación de juegos para medir la creatividad y un cuestionario para la producción de textos escritos descriptivos, a un piloto de 15 estudiantes del segundo grado de primaria, correspondientes a un aula de la Institución Educativa n.º 0055; así mismo, como se trata de una prueba con respuestas dicotómicas (0 y 1) se determinó la confiabilidad con el coeficiente Kuder Richardson 20.

### **Creatividad**

Esta variable está compuesta por cuatro dimensiones, las mismas que se señalan en la tabla contigua.

**Tabla 5**  
**Coeficiente de confiabilidad Kuder Richardson 20 de la variable**  
**creatividad**

Variable y dimensiones	Coeficiente KR 20
Creatividad	0.752

En la tabla se observó que el coeficiente de confiabilidad Kuder Richardson 20 (KR 20), tiene como coeficiente de confiabilidad un valor KR 20 = .752 el cual puede considerársele con una confiabilidad alta para esta variable.

### **Producción de textos escritos descriptivos**

**Tabla 6**  
**Coeficiente de confiabilidad Kuder Richardson 20 de la variable**  
**producción de textos descriptivos.**

Variable y dimensiones	Coeficiente KR 20
Producción de textos descriptivos	0.830

En la tabla se observó que el coeficiente de confiabilidad Kuder Richardson 20, (KR 20), tiene como coeficiente de confiabilidad un valor KR 20 = 0.830 el cual puede considerársele con una confiabilidad alta para la variable producción de textos escritos descriptivos.

## Baremos

**Tabla 7**  
**Baremo de creatividad y sus dimensiones**

Nivel	Rangos				
	Creatividad	Fluidez	Flexibilidad	Originalidad	Elaboración
Baja	<0 - 9>	<0 - 1>	<0 - 2>	<0 - 2>	<0 - 1>
Media	<10 - 19>	<2 - 3>	<3 - 5>	<3 - 5>	<2 - 3>
Alta	<20 - 30>	< 4 -6>	<6 - 9>	<6 - 9>	<4 - 6>

En la tabla se establecen los niveles y rangos respectivos de la variable creatividad y sus dimensiones.

**Tabla 8**  
**Baremo de producción de textos escritos**

Nivel	Rangos
Inicio	<0 - 3>
Proceso	<4 - 6>
Esperado	<7 - 10>

En la tabla se establecen los niveles y rangos respectivos de la variable producción de textos escritos.

### 3.7 Métodos de Análisis de datos.

Después de recolectar los datos, se procedió a procesar la información en dos niveles: una primera parte descriptiva mediante tablas y gráficos estadísticos, posteriormente, en el segundo nivel se trabajó la parte inferencial utilizando para ello, el software estadístico SPSS versión 22,0 recurriendo a las siguientes técnicas de estadística inferencial: la prueba de normalidad y el respectivo contraste de hipótesis mediante la prueba Chi Cuadrado (tabla de contingencia) y el coeficiente de correlación Rho de Spearman.

**Tabla 9**

**Estadígrafos empleados en el análisis de datos**

MEDIDA ESTADÍSTICA	FORMULA	OBJETIVO
Rho de Spearman	$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$	Determinar la correlación de dos variables ordinales



## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

## 4.1 Descripción de los resultados.

### 4.1.1 Resultado de las variables de estudio.

#### Prueba de hipótesis de bondad de ajuste

#### Resultado de la variable Creatividad y Producción de textos descriptivos

##### 1. Formulación de la hipótesis

**Ho:** Los datos se ajustan a una distribución de frecuencia normal.

**Hi:** Los datos no se ajustan a una distribución de frecuencia normal.

**Elección del nivel de significancia teórica:**  $\alpha = 0.05$

##### Formulación de la regla o criterio de decisión:

p-valor (*Sig. bilateral*)  $< 0.05$  entonces se rechaza la hipótesis nula.

p-valor (*Sig. bilateral*)  $\geq 0.05$  entonces no se rechaza la hipótesis nula.

##### Cálculo de valores críticos para la prueba estadística:

Por tratarse de una muestra pequeña ( $n < 50$ ) el estadístico es el coeficiente de Shapiro Wilk.

**Tabla 10**  
**Prueba de normalidad de las variables de estudio**

	Shapiro – Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Creatividad	.866	30	.000
Producción de textos escritos descriptivos	.815	30	.001

Con respecto a la variable creatividad, el valor S.W = 0.866, está asociado a un valor  $p = .001$ ; de la misma manera se observa para la variable producción de textos escritos descriptivos, un valor SW= 0.815, asociado también a un valor  $p = .000 < .001$

Por lo tanto, al ser los valores  $p < .05$ ; se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto la distribución de los datos no es normal, es asimétrica. Es decir, se aplicará las pruebas de hipótesis no paramétricas: coeficiente de correlación Rho de Spearman.

## Datos sociodemográficos

**Tabla 11**

**Sexo de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica**

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	18	60.0
Masculino	12	40.0
Total	30	100.0

En la tabla se aprecia que un 60% de los estudiantes entrevistados son del sexo femenino.

**Tabla 12**

**Edad de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica.**

Edad	Frecuencia	Porcentaje
7 años	24	80.0
8 años	6	20.0
Total	30	100.0

En la tabla se aprecia que un 80% de los estudiantes entrevistados tienen siete años de edad, mientras que el 20% tienen 8 años.

### 4.1.2 Descripción general.

Para la presentación de los resultados, se asumirán las puntuaciones de las variables creatividad y producción de textos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica, para la presentación de los resultados se procederán a la presentación de niveles y rangos de la variable para el proceso de interpretación de resultados.

**Tabla 13**

**Niveles de Creatividad en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n. ° 1234 Lurigancho Chosica**

CREATIVIDAD (agrupado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	MEDIA	5	16,7	16,7	16,7
	ALTA	25	83,3	83,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

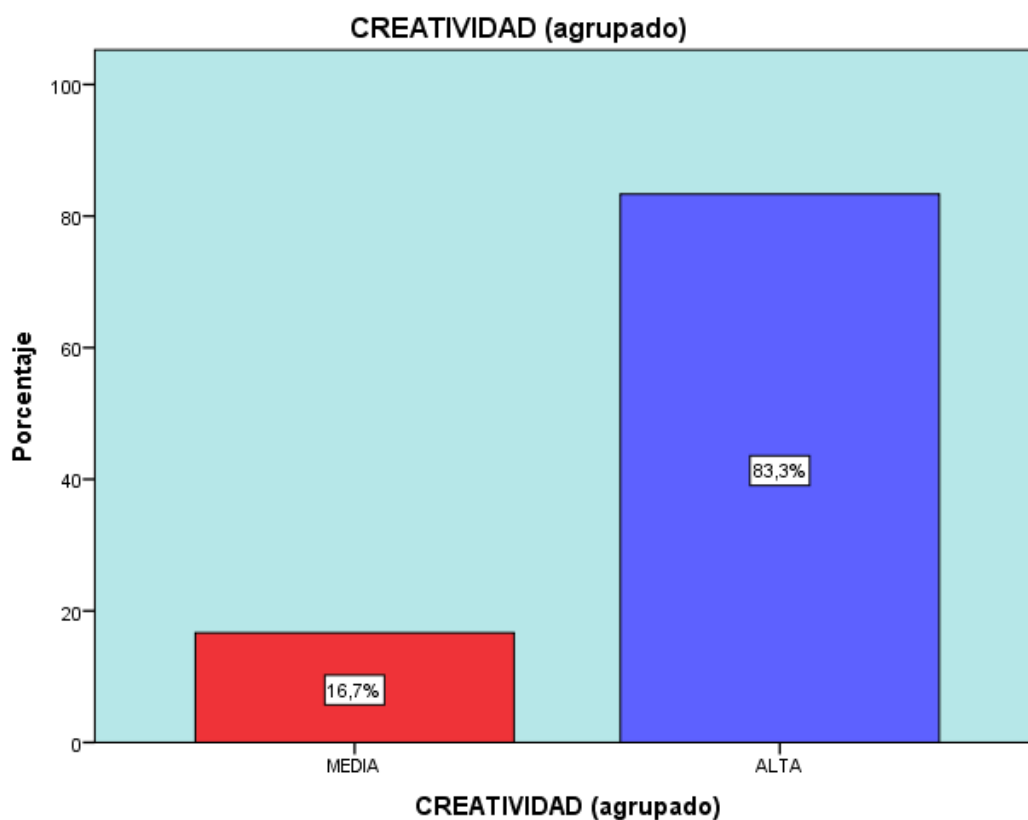


Figura 1: Comparación porcentual de creatividad en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n. ° 1234 Lurigancho Chosica

De los resultados podemos decir que del 100% (30) de los estudiantes, el 83,3% tiene un nivel de creatividad alta, mientras que un 16,7% evidencia un nivel de creatividad media. En conclusión, la variable Creatividad tiene predominancia alta con 83,3% de los datos, lo cual implica que 8 de cada 10 estudiantes realizan sus trabajos con mucha creatividad.

**Tabla 14**

Niveles de Producción de Textos Descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n° 1234 - Lurigancho Chosica

<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS (agrupado)</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	1	3,3	3,3
	PROCESO	11	36,7	40,0
	ESPERADO	18	60,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia

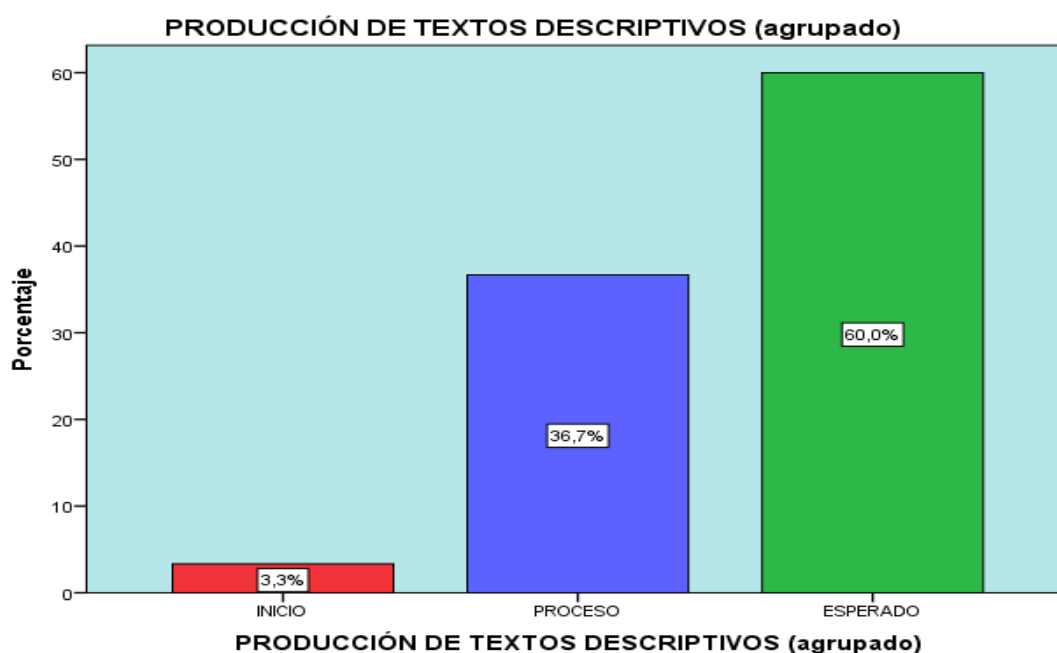


Figura 2: Comparación porcentual de producción de textos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N. ° 1234 Lurigancho Chosica

Asimismo se tiene los resultados de los niveles de producción de textos descriptivos, de ellos se tiene que del 100% (30) de los estudiantes, existe un 60,0% que se encuentra en el nivel esperado, seguido de un 36,7% que está en el nivel de proceso, mientras que un 3,3% se encuentra en el nivel de inicio. En conclusión, la variable Producción de textos descriptivos tiene

predominancia en nivel esperado con 60,0% de los datos, lo cual implica que 6 de cada 10 estudiantes producen textos descriptivos fluidamente.

#### 4.1.2.1 Niveles comparativos entre creatividad y producción de textos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica

Después de la descripción de los datos, se realizará la correlación de ambas variables para luego tratar la prueba de hipótesis general y específica

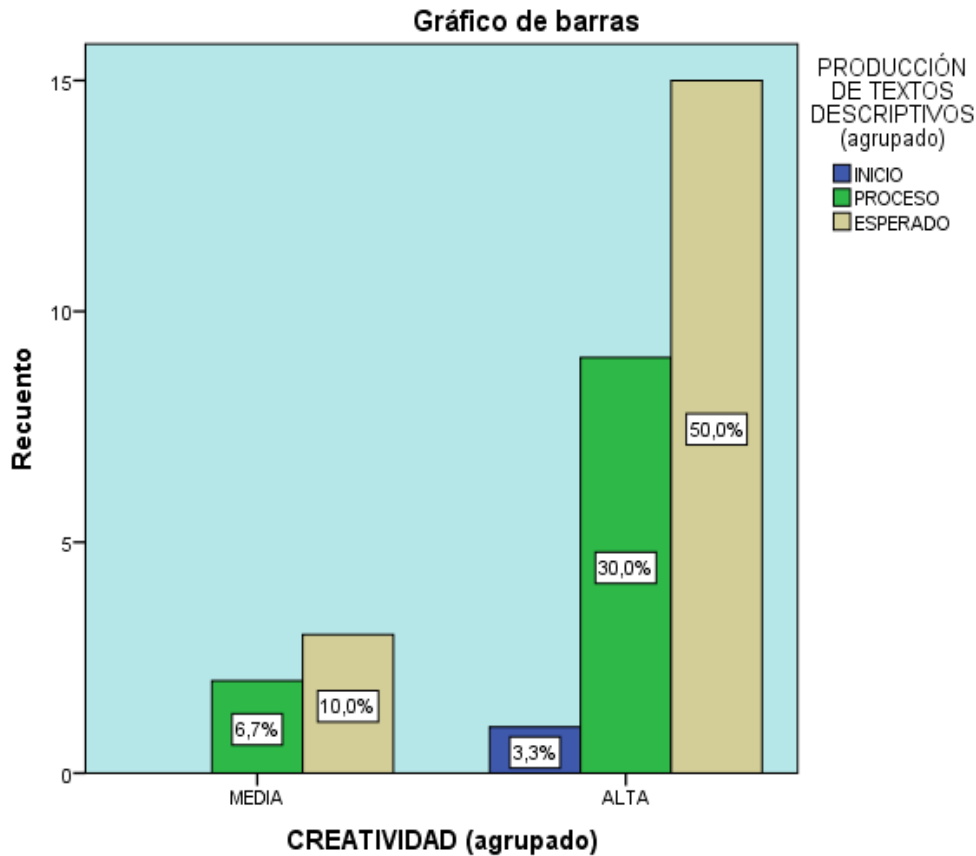
**Tabla 15**

Distribución de frecuencias entre creatividad y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica

**CREATIVIDAD (agrupado)\*PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS (agrupado) tabulación cruzada**

		PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS (agrupado)			Total	
		INICIO	PROCESO	ESPERADO		
CREATIVIDAD (agrupado)	MEDIA	Recuento	0	2	3	5
		% del total	0,0%	6,7%	10,0%	16,7%
	ALTA	Recuento	1	9	15	25
		% del total	3,3%	30,0%	50,0%	83,3%
Total		Recuento	1	11	18	30
		% del total	3,3%	36,7%	60,0%	100,0%

*Fuente:* Elaboración propia



*Figura 3: Niveles de comparación entre creatividad y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica*

De la tabla 15 y figura 3, se observa que del 100% de los encuestados hay un 50,0% que evidencia un nivel de creatividad alto y que a su vez tiene un nivel esperado de producción de textos descriptivos, asimismo existe un 30,0% que evidencia un nivel de creatividad alto y que a su vez se encuentra en el nivel de proceso en producción de textos descriptivos, mientras que solo un 3,3% evidencia un nivel de creatividad alto y que a su vez se encuentra en el nivel de inicio de producción de textos descriptivos. Por otro lado, se aprecia que el 10% evidencia un nivel medio de creatividad y que a su vez se encuentra en el nivel esperado de producción de textos descriptivos, mientras que solo un 6,7% evidencia un nivel medio de creatividad y que a su vez se encuentra en el nivel de proceso en producción de textos descriptivos.

#### 4.1.2.2 Resultado específico entre fluidez y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica

**Tabla 16**

Distribución de frecuencias entre fluidez y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica

**FLUIDEZ (agrupado)\*PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS (agrupado) tabulación cruzada**

		PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS (agrupado)			Total	
		INICIO	PROCESO	ESPERADO		
FLUIDEZ (agrupado)	MEDIA	Recuento	0	5	6	11
		% del total	0,0%	16,7%	20,0%	36,7%
	ALTA	Recuento	1	6	12	19
		% del total	3,3%	20,0%	40,0%	63,3%
Total		Recuento	1	11	18	30
		% del total	3,3%	36,7%	60,0%	100,0%

Fuente: Elaboración propia

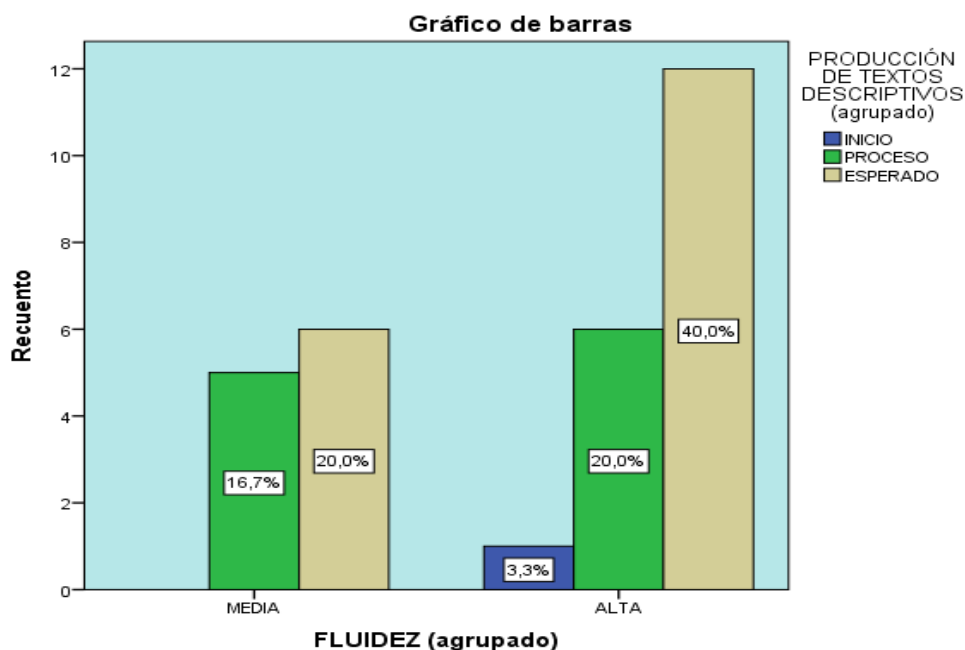


Figura 4: Niveles de comparación entre fluidez y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica

De la tabla 16 y figura 4, se observa que del 100% de los encuestados hay un 40,0% que evidencia un nivel de fluidez alto y que a su vez tiene un nivel esperado de producción de textos descriptivos, asimismo existe un 20,0% que evidencia un nivel de fluidez alto y que a su vez se encuentra en el nivel de



proceso en producción de textos descriptivos, mientras que solo un 3,3% evidencia un nivel de fluidez alto y que a su vez se encuentra en el nivel de inicio de producción de textos descriptivos. Por otro lado, se aprecia que el 20,0% evidencia un nivel medio de fluidez y que a su vez se encuentra en el nivel esperado de producción de textos descriptivos, mientras que solo un 16,7% evidencia un nivel medio de fluidez y que a su vez se encuentra en el nivel de proceso en producción de textos descriptivos.

#### 4.1.2.3 Resultado específico entre flexibilidad y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica

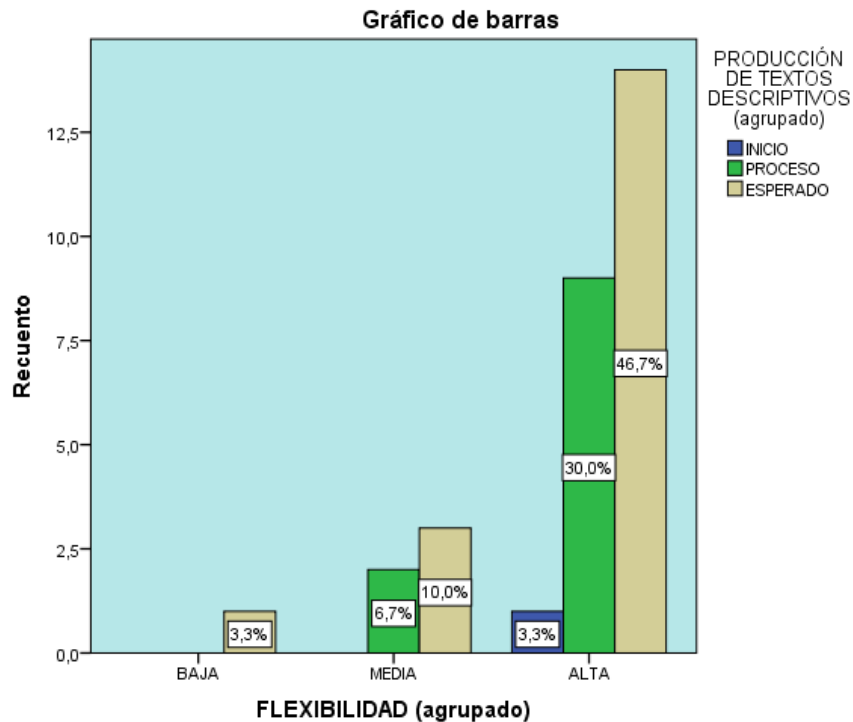
**Tabla 17**

Distribución de frecuencias entre flexibilidad y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N.º 1234 Lurigancho Chosica

**FLEXIBILIDAD (agrupado)\*PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS (agrupado) tabulación cruzada**

		PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS (agrupado)			Total	
		INICIO	PROCESO	ESPERADO		
FLEXIBILIDAD (agrupado)	BAJA	Recuento	0	0	1	1
		% del total	0,0%	0,0%	3,3%	3,3%
	MEDIA	Recuento	0	2	3	5
		% del total	0,0%	6,7%	10,0%	16,7%
	ALTA	Recuento	1	9	14	24
		% del total	3,3%	30,0%	46,7%	80,0%
Total	Recuento	1	11	18	30	
	% del total	3,3%	36,7%	60,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 5:* Niveles de comparación entre flexibilidad y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N. ° 1234 Lurigancho Chosica en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N. ° 1234 Lurigancho Chosica

De la tabla 17 y figura 5, se observa que del 100% de los encuestados hay un 46,7% que evidencia un nivel de flexibilidad alto y que a su vez tiene un nivel esperado de producción de textos descriptivos, asimismo existe un 30,0% que evidencia un nivel de flexibilidad alto y que a su vez se encuentra en el nivel de proceso en producción de textos descriptivos, mientras que solo un 3,3% evidencia un nivel de flexibilidad alto y que a su vez se encuentra en el nivel de inicio de producción de textos descriptivos. Por otro lado, se aprecia que el 10,0% evidencia un nivel medio de flexibilidad y que a su vez se encuentra en el nivel esperado de producción de textos descriptivos, mientras que solo un 6,7% evidencia un nivel medio de flexibilidad y que a su vez se encuentra en el nivel de proceso en producción de textos descriptivos. Finalmente, se aprecia que el 3,3% evidencia un nivel bajo de flexibilidad y que a su vez se encuentra en el nivel esperado de producción de textos descriptivos.

#### 4.1.2.4 Resultado específico entre originalidad y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica

**Tabla 18**

Distribución de frecuencias entre originalidad y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica

**ORIGINALIDAD (agrupado)\*PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS (agrupado) tabulación cruzada**

		PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS (agrupado)			Total	
		INICIO	PROCESO	ESPERADO		
ORIGINALIDAD (agrupado)	BAJA	Recuento	0	1	0	1
		% del total	0,0%	3,3%	0,0%	3,3%
	MEDIA	Recuento	1	1	3	5
		% del total	3,3%	3,3%	10,0%	16,7%
	ALTA	Recuento	0	9	15	24
		% del total	0,0%	30,0%	50,0%	80,0%
Total		Recuento	1	11	18	30
		% del total	3,3%	36,7%	60,0%	100,0%

Fuente: Elaboración propia

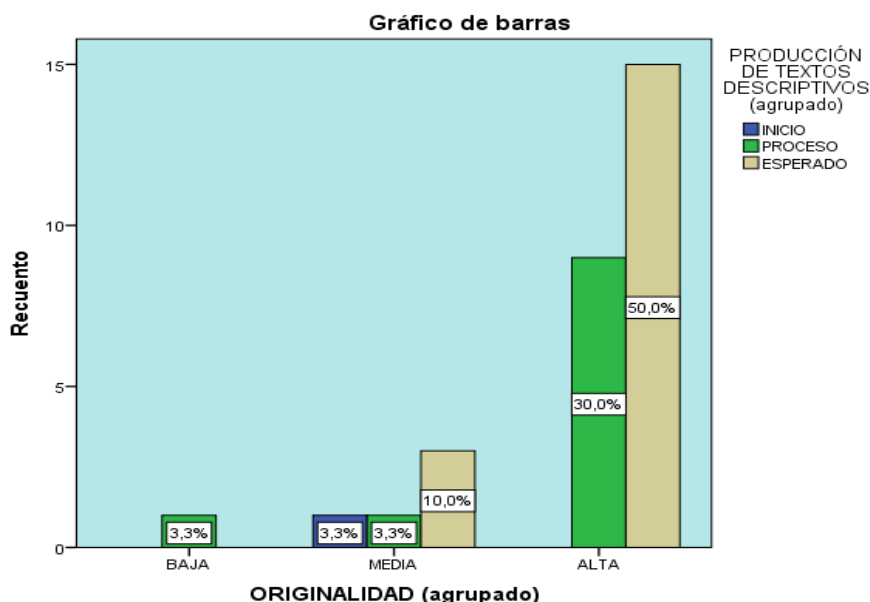


Figura 6: Niveles de comparación entre originalidad y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N.º 1234 Lurigancho Chosica

De la tabla 18 y figura 6, se observa que del 100% de los encuestados hay un 50,0% que evidencia un nivel de originalidad alta y que a su vez tiene un nivel esperado de producción de textos descriptivos, asimismo existe un 30,0% que evidencia un nivel de originalidad alta y que a su vez se encuentra en el nivel de proceso en producción de textos descriptivos. Por otro lado, se aprecia que el 10,0% evidencia un nivel medio de originalidad y que a su vez se encuentra en el nivel esperado de producción de textos descriptivos, así mismo que un 3,3% evidencia un nivel medio de originalidad y que a su vez se encuentra en el nivel de proceso en producción de textos descriptivos, mientras que un 3,3% evidencia un nivel medio de originalidad y que a su vez se encuentra en el nivel de inicio en producción de textos descriptivos. Finalmente, se aprecia que el 3,3% evidencia un nivel bajo de originalidad y que a su vez se encuentra en el nivel medio de producción de textos descriptivos.

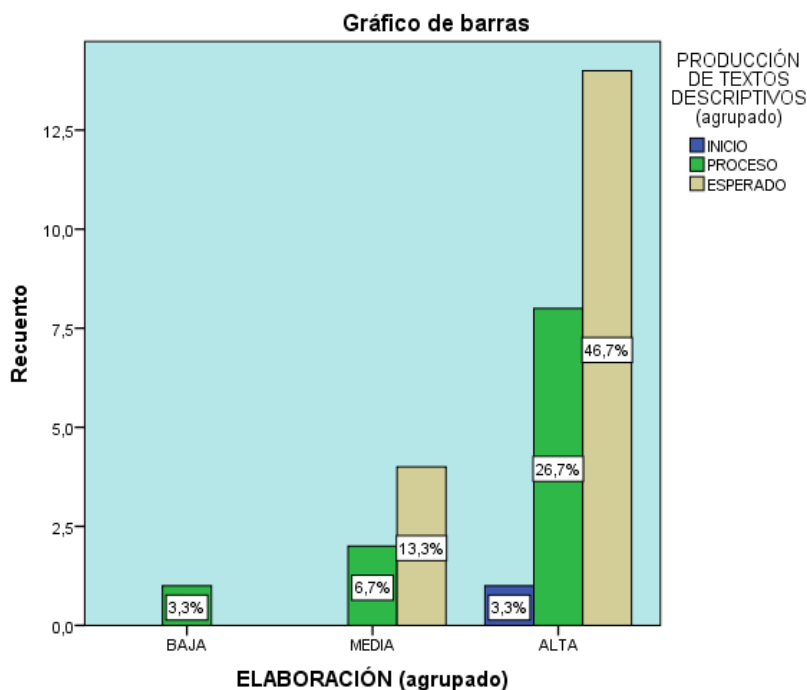
#### 4.1.2.5 Resultado específico entre elaboración y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica

**Tabla 19**

Distribución de frecuencias entre elaboración y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica

<b>ELABORACIÓN (agrupado)*PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS (agrupado) tabulación cruzada</b>						
		PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS (agrupado)			Total	
			INICIO	PROCESO	ESPERADO	
ELABORACIÓN (agrupado)	BAJA	Recuento	0	1	0	1
		% del total	0,0%	3,3%	0,0%	3,3%
	MEDIA	Recuento	0	2	4	6
		% del total	0,0%	6,7%	13,3%	20,0%
	ALTA	Recuento	1	8	14	23
		% del total	3,3%	26,7%	46,7%	76,7%
Total		Recuento	1	11	18	30
		% del total	3,3%	36,7%	60,0%	100,0%

Fuente: Elaboración propia



*Figura 7:* Niveles de comparación entre elaboración y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N. ° 1234 Lurigancho Chosica

De la tabla 19 y figura 7, se observa que del 100% de los encuestados hay un 46,7% que evidencia un nivel de elaboración alto y que a su vez tiene un nivel esperado de producción de textos descriptivos, asimismo existe un 26,7% que evidencia un nivel de elaboración alto, mientras que solo un 3,3% evidencia un nivel de elaboración alto y que a su vez se encuentra en el nivel de inicio en producción de textos descriptivos. Por otro lado, se aprecia que el 13,3% evidencia un nivel medio de elaboración y que a su vez se encuentra en el nivel esperado de producción de textos descriptivos, asimismo que un 6,7% evidencia un nivel medio de elaboración y que a su vez se encuentra en el nivel de proceso en producción de textos descriptivos. Finalmente, se aprecia que el 3,3% evidencia un nivel bajo de elaboración y que a su vez se encuentra en el nivel de proceso en producción de textos descriptivos.

### 4.1.3. Contraste de hipótesis

#### 4.1.3.1. Hipótesis general:

**Ho:** No existe relación directa y significativa entre creatividad y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica

**Hi:** Existe relación directa y significativa entre creatividad y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica

**Tabla 20**

Grado de correlación y nivel de significación entre creatividad y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica

CORRELACIONES				
		CREATIVIDAD		PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS
Rho de Spearman	CREATIVIDAD	Coefficiente de correlación	1,000	,064
		Sig. (bilateral)	.	,738
		N	30	30
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS	Coefficiente de correlación	,064	1,000
		Sig. (bilateral)	,738	.
		N	30	30

Como se muestra en la tabla, la variable creatividad no se relaciona directamente con la variable producción de textos descriptivos de los estudiantes según la correlación de Rho de Spearman de 0.064, representando ésta una relación positiva nula entre las variables y presentando una significatividad de  $p = 0.738$  siendo  $p > 0.05$ . Por lo tanto, rechazamos la hipótesis alterna y aceptamos la hipótesis nula que dice que no existe relación directa y significativa entre creatividad y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica.

#### 4.1.3.2 Hipótesis específica 1:

**Ho:** No existe relación directa y significativa entre fluidez y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica.

**Hi:** Existe relación directa y significativa entre fluidez y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica

**Tabla 21**

Grado de correlación y nivel de significación entre fluidez y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica

CORRELACIONES				
			FLUIDEZ	PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS
Rho de Spearman	FLUIDEZ	Coeficiente de correlación	1,000	,037
		Sig. (bilateral)	.	,846
		N	30	30
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS	Coeficiente de correlación	,037	1,000
		Sig. (bilateral)	,846	.
		N	30	30

Como se muestra en la tabla, la dimensión fluidez no se relaciona directamente con la variable producción de textos descriptivos de los estudiantes según la correlación de Rho de Spearman de 0.037, representando ésta una relación positiva nula entre las variables y presentando una significatividad de  $p = 0.846$  siendo  $p > 0.05$ . Por lo tanto, rechazamos la hipótesis alterna y aceptamos la hipótesis nula que dice que no existe relación directa y significativa entre fluidez y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica.

### Hipótesis específica 2:

**Ho:** No existe relación directa y significativa entre flexibilidad y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica.

**Hi:** Existe relación directa y significativa entre flexibilidad y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica.

**Tabla 22**

Grado de correlación y nivel de significación entre flexibilidad y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica

CORRELACIONES				
			FLEXIBILIDAD	PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS
Rho de Spearman	FLEXIBILIDAD	Coeficiente de correlación	1,000	-,061
		Sig. (bilateral)	.	,748
		N	30	30
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS	Coeficiente de correlación	-,061	1,000
		Sig. (bilateral)	,748	.
		N	30	30

Como se muestra en la tabla, la dimensión flexibilidad no se relaciona directamente con la variable producción de textos descriptivos de los estudiantes según la correlación de Rho de Spearman de -0.061, representando ésta una relación negativa nula entre las variables y presentando una significatividad de  $p = 0.748$  siendo  $p > 0.05$ . Por lo tanto, rechazamos la hipótesis alterna y aceptamos la hipótesis nula que dice que no existe relación directa y significativa entre flexibilidad y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica.



### Hipótesis específica 3:

**Ho:** No existe relación directa y significativa entre originalidad y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica.

**Hi:** Existe relación directa y significativa entre originalidad y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica.

**Tabla 23**

Grado de correlación y nivel de significación entre originalidad y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica

CORRELACIONES				
			ORIGINALIDAD	PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS
Rho de Spearman	ORIGINALIDAD	Coefficiente de correlación	1,000	,130
		Sig. (bilateral)	.	,492
		N	30	30
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS	Coefficiente de correlación	,130	1,000
		Sig. (bilateral)	,492	.
		N	30	30

Como se muestra en la tabla, la dimensión originalidad se relaciona directamente con la variable producción de textos descriptivos de los estudiantes según la correlación de Rho de Spearman de 0.130, representando ésta una relación positiva baja entre las variables y presentando una significatividad de  $p = 0.492$  siendo  $p > 0.05$ . Por lo tanto, rechazamos la hipótesis alterna y aceptamos la hipótesis nula que dice que no existe relación directa y significativa entre originalidad y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica.

#### Hipótesis específica 4:

**Ho:** No existe relación directa y significativa entre elaboración y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica.

**Hi:** Existe relación directa y significativa entre elaboración y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica.

**Tabla 24**

Grado de correlación y nivel de significación entre elaboración y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica

CORRELACIONES				
			ELABORACIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS
Rho de Spearman	ELABORACIÓN	Coeficiente de correlación	1,000	-,076
		Sig. (bilateral)	.	,689
		N	30	30
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS	Coeficiente de correlación	-,076	1,000
		Sig. (bilateral)	,689	.
		N	30	30

Como se muestra en la tabla, la dimensión elaboración no se relaciona directamente con la variable producción de textos descriptivos de los estudiantes según la correlación de Rho de Spearman de -0.076, representando ésta una relación negativa nula entre las variables y presentando una significatividad de  $p = 0.689$  siendo  $p > 0.05$ . Por lo tanto, rechazamos la hipótesis alterna y aceptamos la hipótesis nula que dice que no existe relación directa y significativa entre elaboración y producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica.

## 4.2. Discusión.

El estudio de campo permite señalar la importancia de la creatividad en la producción de textos escritos descriptivos. Bajo la dirección de la prerrogativa señalada resulta importante para el docente, establecer la relación entre las variables señaladas, en ese sentido señalamos con respecto a la hipótesis general: 1) Se debe señalar en cuanto a creatividad y producción de textos que no se relacionan directamente, según la correlación de Spearman 0.064 es una relación positiva nula entre las variables y presenta una significatividad de  $p=,738$  siendo  $p>0,05$ , así mismo haciendo una comparación porcentual de creatividad podemos decir que del 100% de los estudiantes el 83,3 % tiene un nivel alto y el 16,7 % un nivel de creatividad media, lo que quiere decir que 8 de 10 estudiantes realizan sus trabajos con mucha creatividad. La comparación porcentual de Producción de textos descriptivos presenta el 60% un nivel esperado, el 36,7 % el nivel proceso y el 3,3 % el nivel inicio, esto se manifiesta en Arriaga y Fernández (2012) al tener los resultados al evaluar la producción de textos que se obtuvo un 52% de estudiantes en el nivel bueno.

Con respecto a la hipótesis específica 1, se ha encontrado en la parte descriptiva de la fluidez, que del 100%, el 40% evidencia un nivel de fluidez alto y a su vez un nivel esperado de producción de textos escritos, así mismo un 20% un nivel de fluidez alto y se encuentra en el nivel de proceso en producción de textos, se aprecia que el 20% evidencia un nivel medio de fluidez y el nivel esperado de producción de textos, mientras que solo un 16,7% está en nivel medio de fluidez y en nivel proceso en producción de textos. Niltón y Romero (2013) referente a la creatividad en la dimensión fluidez que se caracteriza por generar cantidad considerable de ideas y alternativas de solución

En lo que respecta a la hipótesis específica 2, se indica que del 100% de los encuestados hay un 46,7% que evidencia un nivel de flexibilidad alto y en un nivel esperado de producción de textos descriptivos, que un 30,0% evidencia un nivel de flexibilidad alto y que a su vez un nivel de proceso en producción de textos descriptivos, mientras que un 3,3% un nivel de

flexibilidad alto y que a su vez está en el nivel de inicio de producción de textos descriptivos. Por otro lado, el 10,0% evidencia un nivel medio de flexibilidad y en el nivel esperado de producción de textos descriptivos, mientras que solo un 6,7% está en un nivel medio de flexibilidad y en el nivel de proceso en producción de textos descriptivos. Finalmente, se aprecia que el 3,3% evidencia un nivel bajo de flexibilidad y en el nivel esperado de producción de textos descriptivos. Para esta hipótesis Nilton y Romero (2013) estudian la relación entre la dimensión flexibilidad que es la que implica en la variedad y heterogeneidad de las ideas producidas, en la que sí existe una relación significativa cuyo valor es de  $r = 0.493$ .

Luego, en lo que compete la hipótesis específica 3, señalar en referencia a originalidad, del 100% de los encuestados hay un 50,0% que evidencia un nivel de originalidad alta y un nivel esperado de producción de textos descriptivos, asimismo el 30,0% que evidencia un nivel de originalidad alta y en el nivel de proceso en producción de textos descriptivos. Por otro lado, el 10,0% evidencia un nivel medio de originalidad y un nivel esperado de producción de textos descriptivos, así mismo un 3,3% evidencia un nivel medio de originalidad y un nivel de proceso en producción de textos descriptivos, mientras que un 3,3% un nivel medio de originalidad y un nivel de inicio en producción de textos descriptivos. Finalmente, el 3,3% evidencia un nivel bajo de originalidad y un nivel medio de producción de textos descriptivos. Nilton y Romero (2013) en el estudio de la dimensión originalidad indican que es la aptitud o disposición para producir respuestas únicas, ingeniosas y novedosas, la cual mostro una tendencia positiva débil cuyo valor es  $r = 0.118$ .

Finalmente, señalar con respecto a la hipótesis 4, que del 100% de los encuestados hay un 46,7% que evidencia un nivel de elaboración alto y un nivel esperado de producción de textos descriptivos, asimismo existe un 26,7% que evidencia un nivel de elaboración alto, mientras que solo un 3,3% evidencia un nivel de elaboración alto y en el nivel de inicio en producción de textos descriptivos. Por otro lado, el 13,3% evidencia un nivel medio de elaboración y el nivel esperado de producción de textos

descriptivos, y un 6,7% evidencia un nivel medio de elaboración y en el nivel de proceso en producción de textos descriptivos. Finalmente, se aprecia que el 3,3% un nivel bajo de elaboración y en el nivel de proceso en producción de textos descriptivos. Para Arriaga y Fernández (2012) en su investigación repercutió de manera significativa el desarrollo de las habilidades de producción de textos ya que en gran proporción fue muy bueno. Al comparar los resultados después del haber aplicado el programa el 52% de alumnos se ubicaron en un nivel bueno. Al comparar estos resultados vemos que en esta hipótesis de la dimensión elaboración referente a producción de textos escritos tiene mucha relación, así mismo esto se corrobora con la teoría de Flower y Hayes, que dicen que la creatividad es uno de los factores más importantes para la producción de textos.

## **CONCLUSIONES**

## CONCLUSIONES

### PRIMERA:

Siendo el objetivo de nuestra investigación determinar la relación entre la creatividad y la producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica, y habiendo obtenido como resultado de una muestra de 30 estudiantes se observa la existencia de una relación  $r = 0,064$  entre las variables: creatividad y producción de textos escritos descriptivos. Este grado de correlación indica que la relación entre las variables es positiva y nula. La significancia de  $p = 0,738$  muestra que  $p > 0,05$ , lo que permite señalar que la relación no es significativa, por lo tanto se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula. Por tanto, no existe una relación directa y significativa entre la creatividad y la producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica.

### SEGUNDA:

Siendo el objetivo de nuestra investigación determinar la relación entre la fluidez y la producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica, y habiendo obtenido como resultado de una muestra de 30 estudiantes se observa la existencia de una relación  $r = 0,037$  entre las variables: fluidez y producción de textos escritos descriptivos. Este grado de correlación indica que la relación entre las variables es positiva y nula. La significancia de  $p = 0,846$  muestra que  $p > 0,05$ , lo que permite señalar que la relación no es significativa, por lo tanto se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula. Por tanto, no existe una relación directa y significativa entre la fluidez y la producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica.

### TERCERA:

Siendo el objetivo de nuestra investigación determinar la relación entre la flexibilidad y la producción de textos escritos descriptivos en estudiantes

del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica, y habiendo obtenido como resultado de una muestra de 30 estudiantes se observa la existencia de una relación  $r = -0,061$  entre las variables: flexibilidad y producción de textos escritos descriptivos. Este grado de correlación indica que la relación entre las variables es negativa y nula. La significancia de  $p = 0,748$  muestra que  $p > 0,05$ , lo que permite señalar que la relación no es significativa, por lo tanto se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula. Por tanto, no existe una relación directa y significativa entre la flexibilidad y la producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica.

#### **CUARTA:**

Siendo el objetivo de nuestra investigación determinar la relación entre la originalidad y la producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica, y habiendo obtenido como resultado de una muestra de 30 estudiantes se observa la existencia de una relación  $r = 0,130$  entre las variables: originalidad y producción de textos escritos descriptivos. Este grado de correlación indica que la relación entre las variables es positiva baja. La significancia de  $p = 0,492$  muestra que  $p > 0,05$ , lo que permite señalar que la relación no es significativa, por lo tanto se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula. Por tanto, no existe una relación directa y significativa entre la originalidad y la producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica.

#### **QUINTA:**

Siendo el objetivo de nuestra investigación determinar la relación entre la elaboración y la producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica, y habiendo obtenido como resultado de una



muestra de 30 estudiantes se observa la existencia de una relación  $r = -0,076$  entre las variables: elaboración y producción de textos escritos descriptivos. Este grado de correlación indica que la relación entre las variables es negativa y nula. La significancia de  $p = 0,689$  muestra que  $p > 0,05$ , lo que permite señalar que la relación no es significativa, por lo tanto se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula. Por tanto, no existe una relación directa y significativa entre la elaboración y la producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 Lurigancho Chosica.

## **SUGERENCIAS**

## **SUGERENCIAS**

**PRIMERA:** Sugerir a las autoridades educativas de la UGEL 06 del distrito de Lurigancho Chosica, fomentar un Programa de Desarrollo de Creatividad entre los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234.

**SEGUNDA:** Sugerir al Director, el desarrollo de talleres de creatividad centrado de modo particular en la estimulación de la fluidez entre los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa n.º 1234.

**TERCERA:** Capacitar a los docentes del área de comunicación en el fomento de concurso de creatividad, poniendo énfasis en la construcción de indicadores de elaboración de textos entre los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234.

**CUARTA:** Institucionalizar un taller de creatividad entre los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234, a fin de promover el desarrollo de la originalidad en sus productos finales.

**QUINTA:** Replicar la presente investigación en otras instituciones educativas para promover una línea de investigación en creatividad y producción de textos originales.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## REFERENCIAS

- Arriaga, L. y Fernández, K. (2012). Taller “Mejorando mi creatividad” en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes del 5.º, grado de primaria de la IE Salaverry, del Distrito de Salaverry, Trujillo 2012. (Tesis de Maestría)  
Recuperado de: [es.scribd.com/doc/109937313/TESIS-produccion-de-textos-discontinuos](http://es.scribd.com/doc/109937313/TESIS-produccion-de-textos-discontinuos)
- Balestrini, M. (2001). *Cómo se Elabora un Proyecto de Investigación* (5.ª ed.) Caracas: BL Consultores y Asociados.
- Bravo, D. (2009). *El Desarrollo de la creatividad en la Escuela* /C.R: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, volumen 44.
- Bruner, J. (1962). *Las condiciones de la creatividad*. New York
- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la Investigación*. Editorial El Búho. Bogotá Colombia.
- Corbalán, F. (2002). *Juegos Matemáticos para Secundaria y Bachillerato*. Editorial Síntesis. Segunda reimpresión: septiembre 2002.
- Corbalán, F., Martínez, F., Donolo, D., Monreal, C., Tejerina, M., Limiñana, R., (2003). *Inteligencia Creativa*. TEA Ediciones, S.A. Madrid.
- Chávez, Z., Murata, C. y Uehara, A. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5.º grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría*. (Tesis de Maestría) Lima – Perú.  
Recuperado de:  
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/1704>
- Díaz, A. (1999). *Aproximación al texto escrito*. Caminos. Colombia.

- Esquivias, M. (2004). Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones. Universidad Anahuac. Monterrey
- Galvis R. (2007). El Proceso Creativo y la Formación del Docente. Laurus disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102305>> ISSN 1315-883X
- López, O. y Martín, R. (2010). Estilos de Pensamiento y Creatividad. Universidad de Murcia. España.  
Recuperado de: [www.redalyc.org/pdf/167/16713079008.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/167/16713079008.pdf)
- Ministerio de Educación, (2009). Diseño Curricular Nacional. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación, (2012). Evaluaciones ECE. Lima. Perú.
- Nilton, G. y Romero, N. (2013). Capacidad creativa y proyecto productivo en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Politécnico Regional del Centro distrito de el Tambo Huancayo 2013, de la Universidad Cesar Vallejo. (Tesis de Maestría) Perú  
Recuperado de: [es.scribd.com/doc/154410493/TESIS-UCV-2013](http://es.scribd.com/doc/154410493/TESIS-UCV-2013).
- Ramírez, M. (2010). Teorías Implícitas de la Creatividad y Formación Docente, (Tesis Doctoral) de la Universidad Pedagógica de Murcia, México  
Recuperado de: [www.tdx.cat/bitstream/10803/22806/1/TIRF.pdf](http://www.tdx.cat/bitstream/10803/22806/1/TIRF.pdf)
- Real Academia Española (2010). Diccionario de la lengua española. Espasa Olibros, s.l.u. Calpe 22.<sup>a</sup> Edición en 2 volúmenes. Madrid.
- Rutas del Aprendizaje (2015). Área Curricular Comunicación del III ciclo. Fascículo 1 – Ministerio de Educación – Perú.
- Sánchez A. (2009). Taller de lectura y redacción I. México.

Sánchez H. y Reyes C. (1998). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. Lima 13, Editorial Mantaro

Sequera, E. (2007). Creatividad y Desarrollo Profesional Docente en Matemáticas para la Educación Primaria. (Tesis Doctoral) Universidad de Barcelona España.

Recuperado de: [www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/1317/01.ECSG\\_PARTE\\_1.pdf;sequence=1](http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/1317/01.ECSG_PARTE_1.pdf;sequence=1)

Vivaldi, G. (2000). Curso de Redacción – Teoría y Practica de la Composición y el Estilo. Unigraf SL Mostoles Madrid.

## **APÈNDICES**



APÈNDICE 01

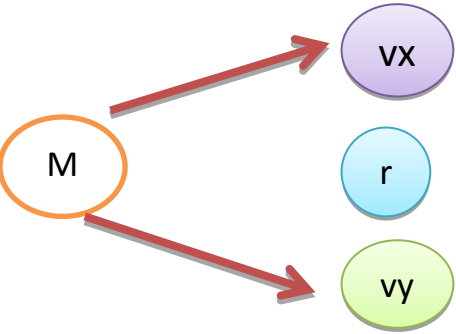
**MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

**Título:** “La creatividad y su relación con la producción de textos escritos descriptivos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica, 2016”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS:	VARIABLES E INDICADORES										
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿Qué relación existe entre la creatividad y la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica?</p> <p><b>Problemas Específicos</b></p> <p>¿Cuál es la relación entre la fluidez y la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234, - Lurigancho – Chosica?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la flexibilidad y la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica?</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p><b>Determinar</b> la relación que existe entre la creatividad y la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre la fluidez y la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica.</p> <p>Determinar la relación entre la flexibilidad y la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 – Lurigancho Chosica</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p><b>Existe</b> relación significativa entre la creatividad y la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>Existe una relación positiva entre la fluidez y la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica.</p> <p>Existe una relación positiva entre la flexibilidad y la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica</p>	<p><b>VARIABLE: CREATIVIDAD</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Fluidez</b></td> <td> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Genera cantidad considerable de ideas.</li> <li>2. Tiene capacidad de construir una serie de figuras dentro del tiempo establecido</li> </ol> </td> </tr> <tr> <td><b>Flexibilidad</b></td> <td> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Crea un cambio con espontaneidad.</li> <li>4. Elabora productos únicos y genuinos.</li> <li>5. Aplica su propio método de trabajo.</li> </ol> </td> </tr> <tr> <td><b>Originalidad</b></td> <td> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Produce respuestas raras.</li> <li>7. Usa material para diseñar un objeto raro.</li> <li>8. Relaciona la teoría y la práctica.</li> </ol> </td> </tr> <tr> <td><b>Elaboración</b></td> <td> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Tiene claridad de estilo propio.</li> <li>10. Muestra capacidad inventiva.</li> </ol> </td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	<b>Fluidez</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Genera cantidad considerable de ideas.</li> <li>2. Tiene capacidad de construir una serie de figuras dentro del tiempo establecido</li> </ol>	<b>Flexibilidad</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Crea un cambio con espontaneidad.</li> <li>4. Elabora productos únicos y genuinos.</li> <li>5. Aplica su propio método de trabajo.</li> </ol>	<b>Originalidad</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Produce respuestas raras.</li> <li>7. Usa material para diseñar un objeto raro.</li> <li>8. Relaciona la teoría y la práctica.</li> </ol>	<b>Elaboración</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Tiene claridad de estilo propio.</li> <li>10. Muestra capacidad inventiva.</li> </ol>
Dimensiones	Indicadores												
<b>Fluidez</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Genera cantidad considerable de ideas.</li> <li>2. Tiene capacidad de construir una serie de figuras dentro del tiempo establecido</li> </ol>												
<b>Flexibilidad</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Crea un cambio con espontaneidad.</li> <li>4. Elabora productos únicos y genuinos.</li> <li>5. Aplica su propio método de trabajo.</li> </ol>												
<b>Originalidad</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Produce respuestas raras.</li> <li>7. Usa material para diseñar un objeto raro.</li> <li>8. Relaciona la teoría y la práctica.</li> </ol>												
<b>Elaboración</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Tiene claridad de estilo propio.</li> <li>10. Muestra capacidad inventiva.</li> </ol>												

<p>¿Cuál es la relación entre la originalidad y la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la elaboración y la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica?</p>	<p>Determinar la relación entre la originalidad y la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica</p> <p>Determinar la relación entre la elaboración y la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica.</p>	<p>Existe una relación positiva entre la originalidad y la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica.</p> <p>Existe una relación positiva entre la elaboración y la producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica</p>	<p><b>VARIABLE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Ítems</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Adecuación a la situación comunicativa.</td> <td>¿El escrito corresponde al tipo de texto pedido en la consigna?</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>¿El escrito trata del tema requerido en la consigna?</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">Coherencia</td> <td>¿La información del texto está bien distribuída?</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>¿El texto mantiene el tema?</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>¿El texto está libre de vacíos de sentido?</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>¿El texto está libre de ideas irrelevantes?</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">Cohesión</td> <td>¿Utiliza conectores para unir las oraciones?</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>¿El texto está libre de la repetición innecesaria de palabras?</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>¿Las palabras están enlazadas para tener un sentido lógico?</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>¿Las oraciones se relacionan unas a otras?</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Adecuación a la situación comunicativa.	¿El escrito corresponde al tipo de texto pedido en la consigna?	1	¿El escrito trata del tema requerido en la consigna?	2	Coherencia	¿La información del texto está bien distribuída?	3	¿El texto mantiene el tema?	4	¿El texto está libre de vacíos de sentido?	5	¿El texto está libre de ideas irrelevantes?	6	Cohesión	¿Utiliza conectores para unir las oraciones?	7	¿El texto está libre de la repetición innecesaria de palabras?	8	¿Las palabras están enlazadas para tener un sentido lógico?	9	¿Las oraciones se relacionan unas a otras?	10
Dimensiones	Indicadores	Ítems																											
Adecuación a la situación comunicativa.	¿El escrito corresponde al tipo de texto pedido en la consigna?	1																											
	¿El escrito trata del tema requerido en la consigna?	2																											
Coherencia	¿La información del texto está bien distribuída?	3																											
	¿El texto mantiene el tema?	4																											
	¿El texto está libre de vacíos de sentido?	5																											
	¿El texto está libre de ideas irrelevantes?	6																											
Cohesión	¿Utiliza conectores para unir las oraciones?	7																											
	¿El texto está libre de la repetición innecesaria de palabras?	8																											
	¿Las palabras están enlazadas para tener un sentido lógico?	9																											
	¿Las oraciones se relacionan unas a otras?	10																											

APÉNDICE 02

MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS	TRATAMIENTO ESTADÍSTICO
<p>El Diseño es “Correlacional” y es un estudio No experimental. Ya que no se manipularan las variables.</p> <p>Su esquema es el siguiente:</p>  <p>Donde:</p> <p><b>M:</b> Representa la muestra de la población  <b>X:</b> Variable La creatividad  <b>Y:</b> Variable Producción de textos escritos descriptivos  <b>r:</b> relación entre la variable <math>X \wedge Y</math></p>	<p><b>Población:</b></p> <p>La población total de estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa n.º 1234, Lurigancho Chosica es de 150 estudiantes.</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>La muestra está conformada por 30 estudiantes pertenecientes al aula del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica</p>	<p>Técnica:</p> <p>La observación y la encuesta</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación Cuestionario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se empleará el analisis descriptivo correlacional para las variables: MEDIA O PROMEDIO.</li> <li>Para analisis de las correlaciones de las variables:  Técnica estadística inferencial: prueba de normalidad y el contraste de hipótesis mediante la prueba Chi cuadrado y el coeficiente de correlacion rho de Spearman.  Para el analisis se utilizara el software estadístico SPSS. 21,0</li> </ul>

**APÉNDICE 03**  
**OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

<b>VARIABLES</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>Escala de medición</b>
<p>VARIABLE n.º 1</p> <p><i>La creatividad</i></p>	<p>Podemos decir que la creatividad te ayuda a proyectarte al futuro al presentarse una necesidad por la cual logras concebir algo que parecía ser imposible de lograrlo. Esta fluidez de ideas te permite hallar soluciones novedosas y únicas.</p> <p>El concepto de López y Recio (1998) define que la creatividad es una forma que tiene el sujeto al hacer uso de su mente para analizar una información, esto lo conduce a una producción o situaciones dándole muchas ideas las cuales las convertirá en únicas y originales, (como se citó en Esquivas, 2004, p.6).</p>	<p><i>La creatividad es la capacidad humana para generar ideas, novedosas y originales, valorados socialmente.</i></p>	<p><i>Fluidez</i></p> <p><i>Flexibilidad</i></p> <p><i>Originalidad</i></p> <p><i>Elaboración</i></p>	<p><b>Indicadores</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Genera cantidad considerable de ideas.</li> <li>2. Tiene capacidad de construir una serie de figuras dentro del tiempo establecido.</li> <li>3. Crea un cambio con espontaneidad.</li> <li>4. Elabora productos únicos y genuinos.</li> <li>5. Aplica su propio método de trabajo.</li> <li>6. Produce respuestas raras.</li> <li>7. Usa materiales para diseñar un objeto raro.</li> <li>8. Relaciona la teoría y la práctica.</li> <li>9. Tiene claridad de estilo propio.</li> <li>10. Muestra capacidad inventiva.</li> </ol>	<p>Se colocaran los puntos especificados por cada juego.</p> <p>Juego 1: hasta 10 puntos.</p> <p>Juego 2, hasta 10 puntos.</p> <p>Juego 3, hasta 10 puntos.</p>

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENCIONES	ÍTEM	INDICADORES	ESCALA MEDICIÓN
<b>VARIABLE n.º2</b>  <i>Producción de textos escritos descriptivos</i>	El Diseño Curricular Nacional peruano señala que para producir textos, “se debe motivar al estudiante a escribir desde su experiencia propia es decir, describir a una mascota, hacer un listado de juguetes, narrar la visita al parque, preparación de un postre, etc., así mismo un texto donde exprese sentimientos (opiniones, alegría, tristeza, pensamientos), entre otros” (Ministerio de Educación 2009, p. 168)	Proceso dinámico y abierto de construcción de significado	1 Adecuación a la situación comunicativa.	1	¿El escrito corresponde al tipo de texto pedido en la consigna?	SÍ – NO  (0 – 1)
				2	¿El escrito trata del tema requerido en la consigna?	
			2  Coherencia	3	¿La información del texto está bien distribuída?	
				4	¿El texto mantiene el tema?	
				5	¿El texto está libre de vacíos de sentido?	
				6	¿El texto está libre de ideas irrelevantes?	
			3  Cohesión	7	¿Utiliza conectores para unir las oraciones?	
				8	¿El texto está libre de la repetición innecesaria de palabras?	
				9	¿Las palabras están enlazadas para tener un sentido lógico?	
				10	¿Las oraciones se relacionan unas a otras?	

**APÉNDICE 04  
DATOS ESTADÍSTICOS**

**PRUEBA PILOTO**

Participantes	Ítem1	Ítem2	Ítem3	Ítem4	Ítem5	Ítem6	Ítem7	Ítem8	Ítem9	Ítem10	Producción _textos
1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	8
2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
5	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	4
6	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
11	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
13	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
15	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7
	13	12	14	15	14	14	14	14	11	14	2.71
	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	
	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	
	0.06	0.06	0.06	0.06	0.06	0.06	0.06	0.06	0.06	0.06	0.62
											0.77
										1.11	0.856

## APÈNDICE 05

### DATA DE LA VARIABLE: CREATIVIDAD

Participantes	J1		J2		J3		J1		J2		J3		J1		J2		J3		J1		J2		J3		Creatividad							
	Fluidez						Flexibilidad						Originalidad						Elaboración													
	Ítem m1	Ítem m2	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 21	Ítem 22	Ítem m3	Ítem m4	Ítem m5	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Ítem 23	Ítem 24	Ítem 25	Ítem m6	Ítem m7	Ítem m8	Ítem 16	Ítem 17	Ítem 18	Ítem 26	Ítem 27	Ítem 28	Ítem m9	Ítem 10	Ítem 19	Ítem 20	Ítem 29	Ítem 30		
aa1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26	
aa2	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	24	
aa3	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	26	
aa4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	28	
aa5	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	20	
aa6	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	12	
aa7	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	21	
aa8	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	12
aa9	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	13	
aa10	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	25	
aa11	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	24	
aa12	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	23	
aa13	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	12	
aa14	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	
aa15	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	23	
aa16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26	
aa17	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	26	
aa18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30	
aa19	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	21	
aa20	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	25	
aa21	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	25	
aa22	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29	
aa23	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	17	
aa24	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	25	
aa25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	26	
aa26	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	21	
aa27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	25	
aa28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29	
aa29	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29	
aa30	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	23	

## APÈNDICE 06

DATA DE LA VARIABLE: Producción de textos escritos

Sexo	Participante	Adecuación a la situación educativa		Coherencia				Cohesión				Total
		¿El escrito corresponde al tipo de texto producido en la consigna? (1)	¿El escrito trata del tema requerido en la consigna? (2)	¿La información del texto está bien distribuida? (3)	¿El texto mantiene el tema? (4)	¿El texto está libre de vacíos de sentido? (5)	¿El texto está libre de ideas irrelevantes? (6)	¿Utiliza conectores para unir las oraciones? (7)	¿El texto está libre de la repetición innecesaria de palabras? (8)	¿Las palabras están enlazadas para tener un sentido lógico? (9)	¿Las oraciones se relacionan unas a otras? (10)	
F	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	8
F	2	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	8
F	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9
F	4	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	6
M	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
M	6	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	4
M	7	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3
M	8	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	6
M	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
M	10	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	4
F	11	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	6
F	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
F	13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
F	14	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	4
F	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
M	16	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	5
M	17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
F	18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
F	19	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	5
M	20	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	8
F	21	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	5
F	22	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	9
M	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
M	24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
F	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
M	26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
F	27	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	6
M	28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
M	29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
M	30	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	5
p=		1.00	1.00	0.60	0.93	0.73	0.67	0.93	0.63	0.70	0.50	
q= (1-p)		0.00	0.00	0.40	0.07	0.27	0.33	0.07	0.37	0.30	0.50	
p*q=		0	0	0.24	0.062	0.196	0.222	0.062	0.232	0.210	0.250	
Sum p*q=		1.47										
n=		10										
Vt=		5.88										
KR 20=		0.83										



## APÈNDICE 07

### CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

Opinión de jueces expertos para la validez del instrumento de la variable creatividad.

Grado académico	Apellidos y nombres	Institución donde labora	Validez de la test
01	Psicóloga Virginia Asunción CERAFIN URBANO	UCV	95%
02	Mgtr Lilia del Rocío SOTO LINARES	UCV	98%
03	Mgtr Felipe OSTOS DE LA CRUZ	UCV	90%
<b>PROMEDIO</b>			94.3%

De acuerdo a la calificación de los jueces expertos, el promedio obtenido para los instrumentos evaluados fue de 94.3%, que de acuerdo con la escala de validación es aplicable.

*Opinión de jueces expertos para la validez del instrumento de la variable Producción de textos escritos descriptivos.*

Grado académico	Apellidos y nombres	Institución donde labora	Validez del test
01	Mgtr Darién B. Rodríguez Galán	UCV	80 %
02	Mgtr Ysabel Victoria Chávez Taipe	UCV	85 %
03	Mgtr	UCV	87 %
<b>PROMEDIO</b>			84 %

De acuerdo a la calificación de los jueces expertos, el promedio obtenido para el instrumento de la variable Producción de textos escritos descriptivos fue de 84 %, que de acuerdo con la escala de validación es aplicable.

#### **Confiabilidad del instrumento**

Se realizó una encuesta piloto a 15 estudiantes del segundo grado de primaria, de la Institución Educativa n.º 0055; asimismo, como se trata de una prueba con respuestas dicotómicas (0 y 1) se determinó la confiabilidad con el coeficiente Kuder Richardson 20.

#### **Creatividad**

Coeficiente de confiabilidad Kuder Richardson 20 de la variable creatividad

Variable y dimensiones	Coeficiente KR 20
Creatividad	0.752

En la tabla se observó que el coeficiente de confiabilidad Kuder Richardson 20 (KR 20), tiene como coeficiente de confiabilidad un valor  $KR\ 20 = .752$  el cual puede considerársele con una confiabilidad alta para esta variable.

## APÉNDICE 08

### Producción de textos escritos descriptivos

Coeficiente de confiabilidad Kuder Richardson 20 de la variable producción de textos descriptivos.

Variable y dimensiones	Coeficiente KR 20
Producción de textos descriptivos	0.830

En la tabla se observó que el coeficiente de confiabilidad Kuder Richardson 20, (KR 20), tiene como coeficiente de confiabilidad un valor KR 20 = 0.830 el cual puede considerársele con una confiabilidad alta para la variable producción de textos escritos descriptivos

### Operacionalización de las variables

#### *Creatividad*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos y Medición
Fluidez	Cantidad de ideas Construye figuras en un tiempo establecido	1, 2,	Ficha de observación de juegos
Flexibilidad	Crea un cambio espontáneo Elabora productos únicos Tiene método de trabajo	3, 4, 5,	Puntaje : 0 y 1
Originalidad	Produce respuestas raras Diseña objetos raros Relaciona teoría y practica	6, 7, 8	Respuestas dicotómicas.
Elaboración	Tiene claridad de estilo propio Muestra capacidad inventiva	9, 10,	

#### *Producción de textos escritos descriptivos*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instr. y medición.
Adecuación a la situación comunicativa.	¿El escrito corresponde al tipo de texto pedido en la consigna? ¿El escrito trata del tema requerido en la consigna?	1 2	
Coherencia	¿La información del texto está bien distribuída? ¿El texto mantiene el tema? ¿El texto está libre de vacíos de sentido? ¿El texto está libre de ideas irrelevantes?	3 4 5 6	Cuestionario puntaje 0 - 1
Cohesión	¿Utiliza conectores para unir las oraciones? ¿El texto está libre de la repetición innecesaria de palabras? ¿Las palabras están enlazadas para tener un sentido lógico? ¿Las oraciones se relacionan unas a otras?	7 8 9 10	

## APÉNDICE 09

### BAREMOS DE LAS VARIABLES

#### *Baremo de creatividad y de sus dimensiones*

Nivel	Rangos				
	Creatividad	Fluidez	Flexibilidad	Originalidad	Elaboración
Baja	<12 - 23>	<2 - 4>	<2 - 7>	<2 - 7>	<1 - 4>
Media	<24 - 26>	<5 - 6>	<8>	<8>	<5>
Alta	<27 - 30>		- <9>	<9>	<6>

#### *Baremo de producción de textos escritos*

Nivel	Pc	P.D.
Baja	<1- 32>	<1 - 4>
Media	<33 -65>	<5 - 9>
Alta	<66 - 99>	<10>

## APÉNDICE 10

### TEST SOBRE CREATIVIDAD DIRIGIDO A ESTUDIANTES

Institución Educativa: n° 1234- Lurigancho – Chosica

Grado:

Sección: única.

Fecha: .....

Instrucciones: A continuación el docente verificará las respuestas asignando la puntuación correspondiente del cuadernillo realizado por cada estudiante. Para cada juego la puntuación es de hasta 10 puntos.

#### PARTE I: CREATIVIDAD

N°	ÍTEMS	J1	J2	J3	TOTAL
<b>FLUIDEZ</b>	1 Genera cantidad considerable de ideas.				
	2 Tiene capacidad de construir una serie de figuras dentro del tiempo establecido.				
<b>FLEXIBILIDAD</b>	3 Crea un cambio con espontaneidad				
	4 Elabora productos únicos y genuinos.				
	5 Aplica su propio método de trabajo.				
<b>ORIGINALIDAD</b>	6 Produce respuestas raras.				
	7 Usa materiales para diseñar un objeto raro.				
	8 Relaciona la teoría y la práctica				
<b>ELABORACION</b>	9 Tiene claridad de estilo propio.				
	10 Muestra capacidad inventiva.				

**TOTAL**

NIVEL: ALTO	MEDIO	BAJO

---



---



---



---

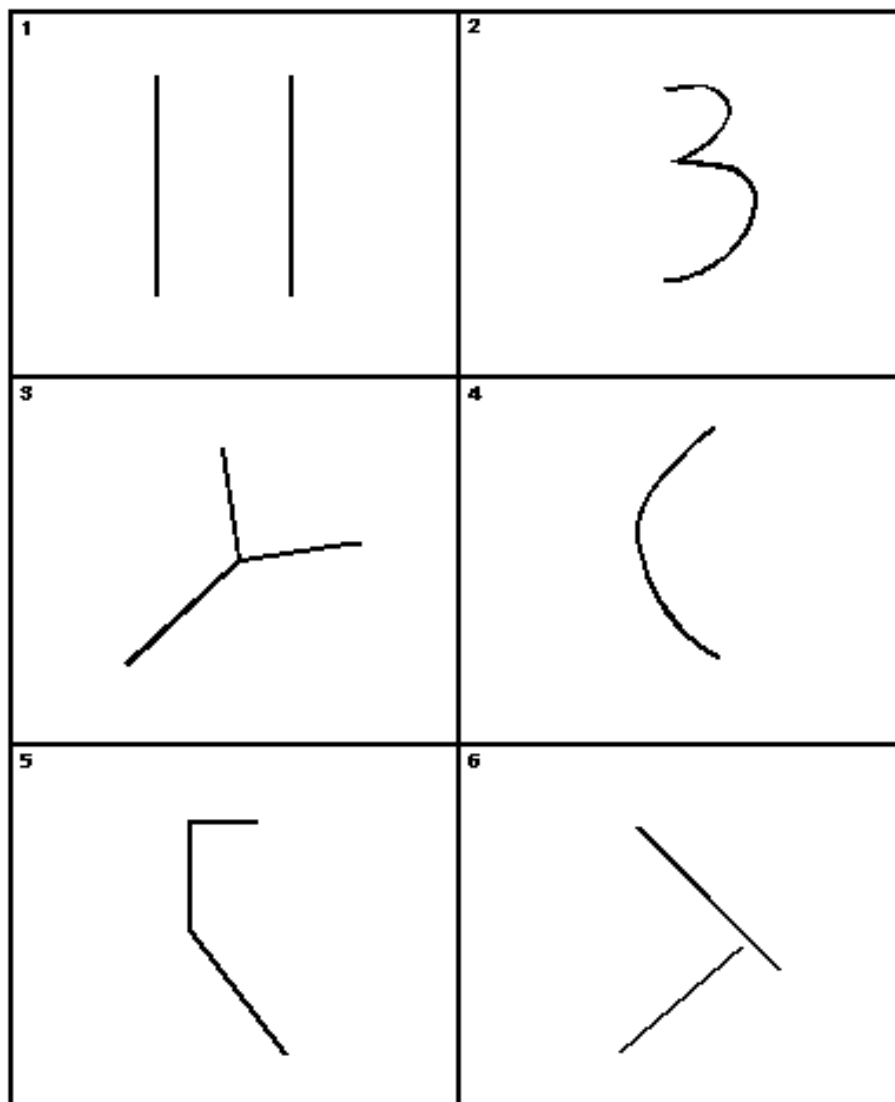
## FIGURAS INCOMPLETAS (juego I)

---

Nombre: \_\_\_\_\_

**Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.**

Adaptación del test Figuras Incompletas. Torrance (1969).



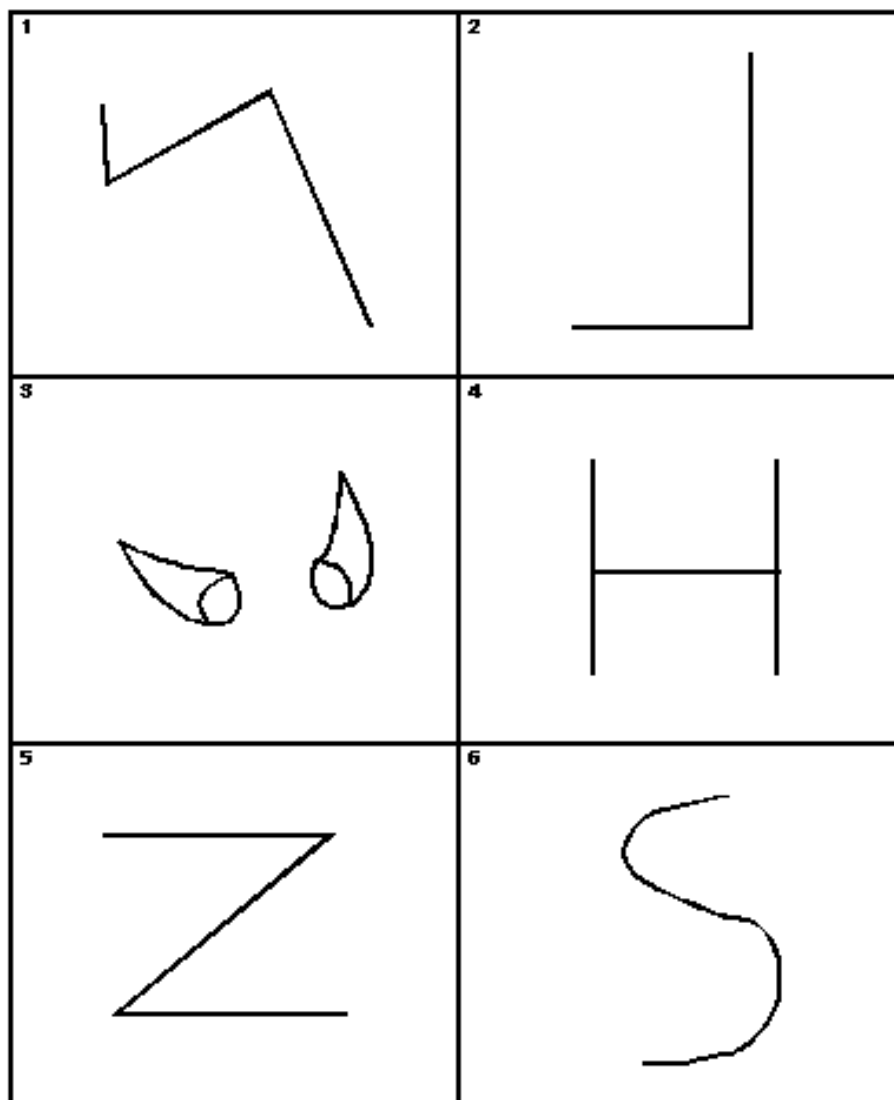
**FIGURAS INCOMPLETAS (juego II)**

---

Nombre: \_\_\_\_\_

**Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.**

Adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance (1969).



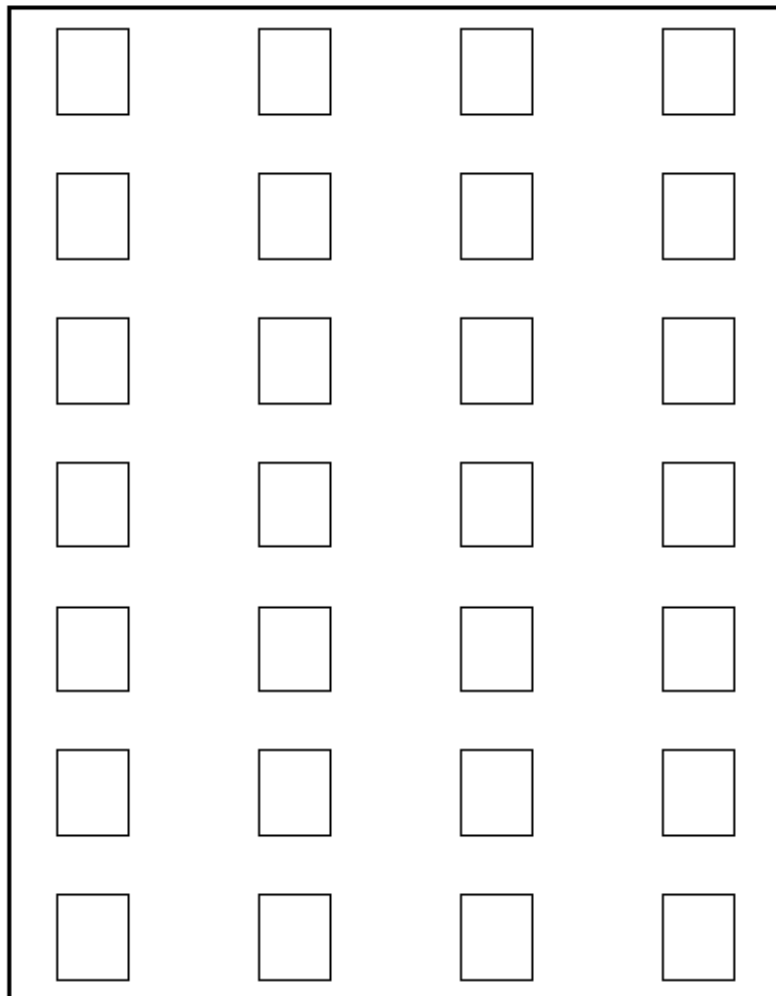
**CUADRADOS (juego III)**

---

Nombre: \_\_\_\_\_

**Haz un dibujo diferente con cada uno de estos cuadrados.**

Adaptación tarea de círculos de Torrance (1969).



## APÉNDICE 11

### CUESTIONARIO SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DESCRIPTIVOS DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL 2.º GRADO DE PRIMARIA.

Institución Educativa: n.º 1234- Lurigancho – Chosica

Instrucciones: Se debe observar la producción del texto del estudiante, leer los indicadores y darle su valoración tal como está en la tabla. Marcar con una (X) donde corresponda:

RESPUESTA	VALORACION
SI	1
NO	0
En blanco	0

Dimensión	Nº	Ítems	SI	NO
1. Adecuación a la situación comunicativa.	1	¿El escrito corresponde al tipo de texto pedido en la consigna?		
	2	¿El escrito trata del tema requerido en la consigna?		
2  Coherencia	3	¿La información del texto está bien distribuída?		
	4	¿El texto mantiene el tema?		
	5	¿El texto está libre de vacíos de sentido?		
	6	¿El texto está libre de ideas irrelevantes?		
3  Cohesión	7	¿Utiliza conectores para unir las oraciones?		
	8	¿El texto está libre de la repetición innecesaria de palabras?		
	9	¿Las palabras están enlazadas para tener un sentido lógico?		
	10	¿Las oraciones se relacionan unas a otras?		



## PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE TEXTO DESCRIPTIVO

Nombres y Apellidos:.....

Fecha: .....

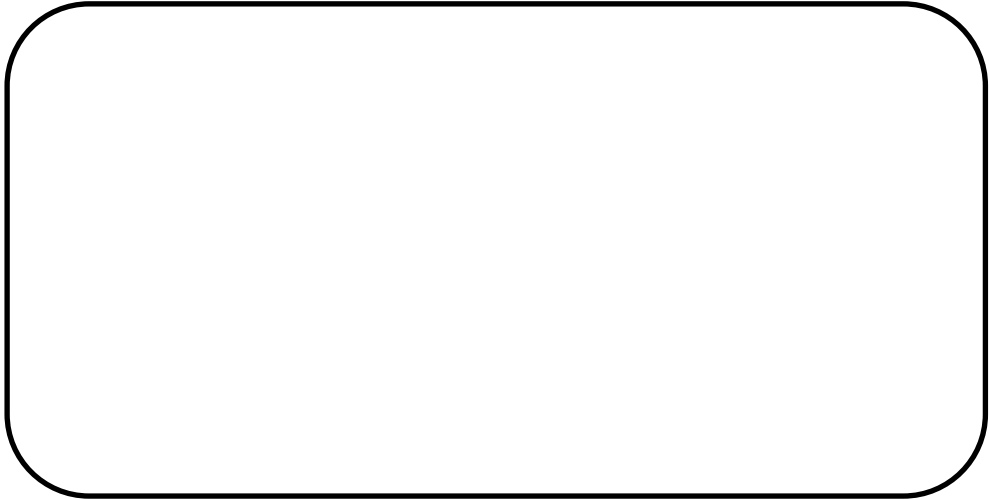
Lee la consigna:

En el patio de una escuela, se organizó una exposición de textos sobre animales imaginarios. Una niña llamada Camila escribió el siguiente texto. Léelo atentamente.



Este animal se llama Serpilori. Es la hija de una serpiente y un loro. Ella es creativa y muy relajada. Serpilori tiene un pico grande que le ayuda a chillar. También es larga, muy larga, tan larga que la gente se asusta cuando la ve. Cuando tiene miedo, se vuelve chiquita. En cambio, cuando quiere asustar se vuelve grande. Vive debajo de la tierra.

Tu profesora también quiere organizar una exposición sobre animales que sea la mezcla de un cóndor y un perro. Haz un dibujo de este animal y luego escribe cómo es y qué cosas puede hacer.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## APÉNDICE 12

### "AÑO DE LA CONSOLIDACION DEL MAR DE GRAU"

Chosica, 11 de julio del 2016

Señora: Rosa Amelia Uriol Pairazaman

Pte.

**Asunto:** Autorización para aplicar investigación de estudio a los estudiantes del segundo grado de educación primaria.

Estimada maestra, de mi consideración:

Me dirijo a su digna persona para comunicarle que está AUTORIZADA, para que realice la investigación de estudios a los estudiantes del segundo grado de esta institución educativa.

Esperando haber contribuido con su petición me despido de usted hasta otra oportunidad.

Atte.




  
Lic. Juana Rosa Aica Phocco  
DIRECTORA

.....

## APÉNDICE 13

### VALIDACION DE OPINION DE JUECES DE LA VARIABLE: CREATIVIDAD

#### INFORME: Felipe OSTOS DE LA CRUZ


**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**INFORME DE OPINIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

1. Nombre y apellidos del experto: FELIPE OSTOS DE LA CRUZ
2. Cargo e institución donde labora: Docente de Investigaciones
3. Nombre de Instrumento motivo de Evaluación: LA CREATIVIDAD
4. Título de la Investigación: La creatividad y su relación con la producción de textos escritos descriptivos de los estudiantes del 2<sup>do</sup> grado de primaria de la I.E. N° 1234 del distrito de Lurigancho - Chosica
5. Autor(a): URIOL PAIRAZAMAN, Rosa Amelia.

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 0-20 %	REGULAR 21-40 %	BUENO 41-60 %	MUY BUENO 61-80 %	EXCELENTE 81-100 %
CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado					90
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable					90
ACTUALIDAD	Esta adecuado al avance de las ciencia y tecnología					90
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					90
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad					90
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de sistema metodológico y científico					90
CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos, científicos acorde a la tecnología educativa					90
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones					90
METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo bajo los objetivos a lograr					90
PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación					90
<b>TOTAL</b>						


**III. OPINIÓN SOBRE LA APLICABILIDAD:**

(  ) El instrumento puede ser aplicado, TAL COMO ESTA ELABORADO

(  ) El Instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Considerar las recomendaciones y aplicar el trabajo:.....

Lima: 21 de Diciembre del 2013



**Mgtr. FELIPE OSTOS DE LA CRUZ**  
Docente de Investigación, Matemática y Estadística

Firma: .....

Nombre: .....

DNI No. 06678222

## CERTIFICADO DE VALIDEZ



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE:

#### V1: LA CREATIVIDAD

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DIMENSION: FLUIDEZ</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Indicadores:</b>								
1	Genera cantidad considerable de ideas							
2	Tiene capacidad de construir una serie de figuras dentro del tiempo establecido.							
<b>DIMENSION: FLEXIBILIDAD</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Indicadores:</b>								
3	Crea un cambio con espontaneidad							
4	Elabora productos únicos y genuinos.							
5	Aplica su propio método de trabajo							
<b>DIMENSION: ORIGINALIDAD</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>INDICADORES</b>								
6	Produce respuestas raras.							
7	Usa materiales para diseñar un objeto raro.							
8	Relaciona la teoría y la práctica.							
<b>DIMENSION: ELABORACION.</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>INDICADORES</b>								
9	Tiene claridad de estilo propio.							
10	Muestra capacidad inventiva.							

NIVEL:

ALTO	MEDIO	BAJO

Elaboración propia en base a las teorías del marco teórico.

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

21 de Diciembre del 2013.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: OSTOS DE LA CRUZ, Felipe DNI. 06678222


ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Docente de investigación.

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.

(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

  
 Mgtr. FELIPE OSTOS DE LA CRUZ  
 Docente de Investigación, Matemáticas  
 y Estadística



## INFORME: Virginia Asunción CERAFIN URBANO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### INFORME DE OPINIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**I. DATOS GENERALES**

1. Nombre y apellidos del experto: Virginia Asunción Cerafin Urbano
2. Cargo e institución donde labora: U.N. J.F.S.C.
3. Nombre de Instrumento motivo de Evaluación: LA CREATIVIDAD
4. Título de la Investigación: La creatividad y su relación con la producción de textos escritos descriptivos de los estudiantes del 2<sup>do</sup> grado de primaria de la I.E. N° 1234 del distrito de Lurigancho - Chosica
5. Autor(a): URIOL PAIRAZAMAN, Rosa Amelia.

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 0-20 %	REGULAR 21-40 %	BUENO 41-60 %	MUY BUENO 61-80 %	EXCELENTE 81-100 %
CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado					✓
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable					✓
ACTUALIDAD	Esta adecuado al avance de las ciencia y tecnología					✓
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					✓
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad					✓
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de sistema metodológico y científico					✓
CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos, científicos acorde a la tecnología educativa					✓
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones					✓
METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo bajo los objetivos a lograr					✓
PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación					✓
<b>TOTAL</b>						✓

**III. OPINIÓN SOBRE LA APLICABILIDAD:**

- (  ) El instrumento puede ser aplicado, TAL COMO ESTA ELABORADO 95%
- (  ) El Instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Considerar las recomendaciones y aplicar el trabajo:.....

Lima, 21 de Diciembre del 2013

Firma: [Firma]  
 Nombre: Virginia A. Cerafin Urbano  
 DNI No. 31623051

[Firma]  
 Mg. Virginia A. Cerafin Urbano  
 Docente Universitario

## CERTIFICADO: Virginia Asunción CERAFIN URBANO



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE:

#### V1: LA CREATIVIDAD

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DIMENSION: FLUIDEZ</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Indicadores:</b>								
1	Genera cantidad considerable de ideas	✓		✓		✓		
2	Tiene capacidad de construir una serie de figuras dentro del tiempo establecido.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSION: FLEXIBILIDAD</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Indicadores:</b>								
3	Crea un cambio con espontaneidad	✓		✓		✓		
4	Elabora productos únicos y genuinos.	✓		✓		✓		
5	Aplica su propio método de trabajo	✓		✓		✓		
<b>DIMENSION: ORIGINALIDAD</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>INDICADORES</b>								
6	Produce respuestas raras.	✓		✓		✓		
7	Usa materiales para diseñar un objeto raro.	✓		✓		✓		
8	Relaciona la teoría y la práctica.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSION: ELABORACION.</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>INDICADORES</b>								
9	Tiene claridad de estilo propio.	✓		✓		✓		
10	Muestra capacidad inventiva.	✓		✓		✓		

NIVEL:

ALTO	MEDIO	BAJO

Elaboración propia en base a las teorías del marco teórico.

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Es aplicable

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (✓) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

21 de Diciembre del 2013.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Cerafin Urbano Virginia Asunción DNI 31623051

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Mg. Orientación Educativa Esp. Matemática y Computación

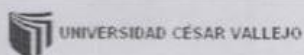
- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

  
 Mg. Virginia A. Cerafin Urbano  
 Docente Universitario



## INFORME: Lilia del Rocío SOTO LINARES



### INFORME DE OPINIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES

1. Nombre y apellidos del experto: Lilia del Rocío Soto Linares
2. Cargo e institución donde labora: Docente de UCV
3. Nombre de Instrumento motivo de Evaluación: LA CREATIVIDAD
4. Título de la Investigación: La creatividad y su relación con la producción de textos escritos descriptivos de los estudiantes del 2<sup>do</sup> grado de primaria de la I.E. N° 1234 del distrito de Lurigancho - Chosica
5. Autor(a): URIOL PAIRAZAMAN, Rosa Amelia.

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	DEFI CIENTE 0-20 %	REGU LAR 21-40 %	BUENO 41-60 %	MUY BUENO 61-80 %	EXCE LENTE 81-100 %
CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado					98
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable					98
ACTUALIDAD	Esta adecuado al avance de las ciencia y tecnología					98
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					98
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad					98
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de sistema metodológico y científico					98
CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos, científicos acorde a la tecnología educativa					98
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones					98
METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo bajo los objetivos a lograr					98
PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación					98
<b>TOTAL</b>						

#### III. OPINIÓN SOBRE LA APLICABILIDAD:

- (  ) El instrumento puede ser aplicado, TAL COMO ESTA ELABORADO
- (  ) El Instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Considerar las recomendaciones y aplicar el trabajo:.....

Lima, 21 de Diciembre del 2013

Firma:

Nombre: Lilia del Rocío Soto Linares

DNI No. 09731400



## CERTIFICADO: Lilia del Rocío SOTO LINARES

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE:

#### V1: LA CREATIVIDAD

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DIMENSION: FLUIDEZ</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Indicadores:</b>								
1	Genera cantidad considerable de ideas	✓		✓		✓		
2	Tiene capacidad de construir una serie de figuras dentro del tiempo establecido.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSION: FLEXIBILIDAD</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Indicadores:</b>								
3	Crea un cambio con espontaneidad	✓		✓		✓		
4	Elabora productos únicos y genuinos.	✓		✓		✓		
5	Aplica su propio método de trabajo	✓		✓		✓		
<b>DIMENSION: ORIGINALIDAD</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>INDICADORES</b>								
6	Produce respuestas raras.	✓		✓		✓		
7	Usa materiales para diseñar un objeto raro.	✓		✓		✓		
8	Relaciona la teoría y la práctica.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSION: ELABORACION.</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>INDICADORES</b>								
9	Tiene claridad de estilo propio.	✓		✓		✓		
10	Muestra capacidad inventiva.	✓		✓		✓		

NIVEL:

ALTO	MEDIO	BAJO

Elaboración propia en base a las teorías del marco teórico.

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

..... 21 ..... de Diciembre ..... del 2013.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Soto Linares Lilia del Rocío ..... DNI. 09731400 .....

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Docente de Comunicación .....

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.

(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



## APÈNDICE 14

### VALIDACION DE OPINION DE JUECES DE LA VARIABLE: PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS



#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DESCRIPTIVOS

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: Adecuación a la situación comunicativa.</b>								
1	¿El escrito corresponde al tipo de texto pedido en la consigna?	✓		✓		✓		
2	¿El escrito trata del tema requerido en la consigna?	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: Coherencia</b>								
3	¿La información del texto está bien distribuida?	✓		✓		✓		
4	¿El texto mantiene el tema?	✓		✓		✓		
5	¿El texto está libre de vacíos de sentido?	✓		✓		✓		
6	¿El texto está libre de ideas irrelevantes?	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: Cohesión</b>								
<b>Ítem.</b>								
7	¿Utiliza conectores para unir las oraciones?	✓		✓		✓		
8	¿El texto está libre de la repetición innecesaria de palabras?	✓		✓		✓		
9	¿Las palabras están enlazadas para tener un sentido lógico?	✓		✓		✓		
10	¿Las oraciones se relacionan unas a otras?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):..... *Si hay suficiencia*

Opinión de aplicabilidad: aplicable (X) aplicable después de corregir ( ) no aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez:..... *Rodriguez Galan Darien*..... DNI..... *20044257*

*Los Olivos*..... *10*..... de..... *diciembre*..... del 2016

Especialidad del evaluador:..... *metodología de la investigación*

  
 .....  
**Mgtr. Darien B. Rodriguez Galan**  
 CPPe: 0120044257

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

## INFORME DE OPINIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

1. Nombre y apellidos del experto: Darién B. Rodríguez Galán
2. Cargo e institución donde labora: Docente de metodología de la investigación.
3. Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DESCRIPTIVOS
4. Título de la Investigación: La creatividad y su relación con la producción de textos escritos descriptivos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa n.º 1234 - Lurigancho Chosica, 2016
5. Autor(a): URIOL PAIRAZAMAN, Rosa Amelia.

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 0-20 %	REGULAR 21-40 %	BUENO 41-60 %	MUY BUENO 61-80 %	EXCELENTE 81-100 %
CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado				✓	
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable					✓
ACTUALIDAD	Esta adecuado al avance de las ciencia y tecnología					✓
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					✓
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad				✓	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de sistema metodológico y científico				✓	
CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos, científicos acorde a la tecnología educativa				✓	
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones					✓
METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo bajo los objetivos a lograr				✓	
PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación					✓
<b>TOTAL</b>					✓	


### III. OPINIÓN SOBRE LA APLICABILIDAD:

- (  ) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado  
 (  ) El Instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Considerar las recomendaciones y aplicar el trabajo:.....

Lima, 10 de diciembre del 2016

DNI N° 20044257

  
 .....  
**Mgtr. Darién B. Rodríguez Galán**  
 CPPe: 0120044257