



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA Y  
TITULACIÓN**

“BANDA DE MÚSICA ESCOLAR”

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO CADÉMICO DE:  
Bachiller en educación secundaria**

**AUTOR:**

Condezo Sipión, Luis Charly

**ASESOR:**

Dr. Evaristo Borja, Eugenio Marlon

**SECCIÓN:**

Educación e idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

LIMA - PERÚ

2017

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
CUERPO	6
BANDA DE MÚSICA	6
LOS INSTRUMENTOS MUSICALES QUE UTILIZAN PARA LA BANDA MUSICAL	7
LA TROMPETA	7
EUFONIO	8
EL TROMBÓN	9
LA TUBA	10
DE VIENTO - MADERA	10
SAXO ALTO	10
EL CLARINETE	11
SAXOFON SOPRANO	12
FLAUTA TRAVERSA O TRAVESERA	14
SAXOFON TENOR	14
INSTRUMENTOS DE PERCUSION	15
EL XILOFONO	16
EL BOMBO	17
CAJA O TAROLA REDOBLANTE	18
PLATILLOS O CIMBALES	18
EL NAPOLEON	20
LOS GENEROS MUSICALES QUE PUEDENINTERPRETAR LAS BANDAS DE MUSICA	20
MARCHAS MILITARES	22
LOS HIMNOS	22
MÚSICA ACADÉMICA (OBRAS)	24
MÚSICA POPULAR	25
METODOLOGÍA DE ENSEÑANAZA	26
METODOS EN CUANTO A LA FORMA DE RAZONAMIENTO	26
METODO DEDUCTIVO	27
METODO INDUCTIVO	28
METODO BASADO A LA PSICOLOGIA DEL ALUMNO	29
METODO INTUITIVO	29
METODO ACTIVO	30
METODO ESPECIALIZADO	30
CONCLUSIONES .	31
CONCLUSIONES .	35
ANEXO	36

## RESUMEN

Presente trabajo, hemos de decir que nuestra relación con el mundo de las bandas de música se remonta a la niñez, como le ocurre a una gran mayoría de las personas que pertenecen o han pertenecido a este tipo de agrupaciones. A día de hoy, continuamos en esta labor al frente de una banda y su escuela de música, por lo que desde una posición que consideramos privilegiada, nos proponemos realizar esta investigación, para tratar de entender y explicar el desarrollo de la educación musical y su importancia como impulso cultural para todos sus ciudadanos. En palabras de Frega (s.f.) “emprendemos investigaciones para ganar conocimiento”.

Palabras clave: Banda de música, cultura , conocimiento.

## ABSTRACT

Present work, we must say that our relationship with the world of music bands goes back to childhood, as happens to a large majority of people who belong or have belonged to this type of groupings. Today, we continue in this work at the head of a band and its music school, so from a position that we consider privileged, we intend to carry out this research, to try to understand and explain the development of music education and its importance as a cultural impulse for all its citizens. In the words of Frega (s.f.) "we undertake research to gain knowledge."

Keywords: Band of music, culture , knowledge.

**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD**  
**DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV**

Yo, Dr. Eugenio Marlon Evaristo Borja docente del Área de Investigación de la Escuela de Posgrado – Trujillo; y revisor del trabajo monográfico titulado: **“LA MATEMÁTICA RECREATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**, de la estudiante **Javier Quijano, Ludina**; he constatado por medio del uso de la herramienta **turnitin** lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de **19%** verificable en el **Reporte de Originalidad** del programa turinitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la **Universidad César Vallejo**.

Trujillo, 04 de diciembre del 2017.



---

Dr. Eugenio Marlon Evaristo Borja  
DNI: 80186856