



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Disortografía y aprendizaje en el área de comunicación en  
segundo grado de secundaria, Institución Educativa “Andrés  
Bello”; San Martín de Porres-2016

**TESIS PARA OPTAR GRADO ACADÉMICO DE:**  
Maestra en Problemas de Aprendizaje

**AUTORA:**  
Bach. Castro Fernández Raquel

**ASESOR:**  
Mg. Benites Morales Luis

**SECCIÓN**  
Educación e idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**  
Problemas de Aprendizaje

**PERÚ-2017**

**Página del jurado**

**Dr. Juan Méndez Vergaray  
Presidente**

**Mg. Gissela Rivera Arellano  
Secretario**

**Dr. Benites Morales, Luis Alfredo  
Vocal**

### **Dedicatoria**

*A mi familia;* mi padre, que desde el cielo guiará y cuidará por mí siempre; mi madre, por todo su apoyo incondicional y constante; mis hermanos, que representan el esfuerzo, perseverancia y trabajo; mi Lear, dándome amor infinito.

### **Agradecimiento**

A Dios, por su constante presencia en nuestras vidas y eligiendo siempre lo mejor para nosotros.

Al Rector de la Universidad Cesar Vallejo Ing. César Acuña, por darme la oportunidad de seguir avanzando profesionalmente.

A todos nuestros profesores de Maestría por el apoyo, orientación y dedicación para cumplir con este objetivo.

A mi padre por que representa en mi toda esa fuerza, fortaleza y lucha en mi vida.

Y a todos aquellos que de una manera u otra colaboraron en la elaboración de este trabajo.

### **Declaración de autoría**

Yo, Bach. Raquel Castro Fernández, identificada con DNI N°40625158 estudiante del Programa de Maestría de la Escuela de Postgrado de la Universidad Cesar Vallejo, con la tesis titulada “Disortografía y aprendizaje en el área de comunicación en segundo grado de secundaria, Institución Educativa “Andrés Bello”; San Martín de Porres-2016”

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de nuestra autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir no ha sido publicada ni presentado anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que haya sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena); falsificación (representar falsamente las ideas de otro, así mismo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Cesar Vallejo.

Los Olivos, 01 de octubre del 2016

Bach. Raquel Castro Fernández

DNI: N° 40625158

## Presentación

Señores miembros del Jurado:

El presente estudio de investigación titulado “Disortografía y aprendizaje en el área de comunicación en segundo grado de secundaria, Institución Educativa “Andrés Bello”; San Martín de Porres-2016” tiene la finalidad de Determinar la relación que existe entre la disortografía y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

Al poner a su consideración este trabajo cumplo con lo exigido por las normas y reglamentos de la Universidad y la Asamblea Nacional de Rectores para optar el grado de Magister en Problemas de Aprendizaje.

Esta investigación es un trabajo desarrollado en el contexto de educación a nivel primaria, y surge de la necesidad de conocer la relación entre las variables de La Disortografía y el aprendizaje en el área de comunicación.

La investigación consta de 7 capítulos estructuralmente interrelacionados en forma secuencial determinados por la Universidad César Vallejo en su reglamento: capítulo I: introducción; capítulo II: marco metodológico; capítulo III: resultados; capítulo IV: discusión; capítulo V: conclusiones; capítulo VI: recomendaciones; capítulo VII: referencias y los apéndices

Espero Señores miembros del Jurado que esta investigación se ajuste a las exigencias establecidas por la Universidad y merezca su aprobación.

**La autora.**

## Tabla de contenidos

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autoría	v
Índice de Figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
<b>I. Introducción</b>	
1.1. Antecedentes	14
1.2 Fundamentación científica	17
1.3 Justificación	44
1.4 Problema	47
1.5 Hipótesis	47
1.6 Objetivos	48
<b>II. Marco metodológico</b>	
2.1. Variables	50
2.2. Operacionalización de variables	51
2.3. Metodología	53
2.4. Tipo de estudio	53
2.5. Diseño	54
2.6. Población,	55
2.7. Método de análisis de datos	59
2.8. Aspectos éticos	59
<b>III. Resultados</b>	
3.1 Resultados descriptivos	61
3.2 Pruebas de hipótesis.	70
<b>IV. Discusión</b>	75
<b>V. Conclusiones</b>	79
<b>VI. Recomendaciones</b>	81
<b>VII. Referencias</b>	83
<b>Anexos</b>	
Anexo 1. Matriz de consistência	88

Anexo 2. Constancia emitida por la institución que acredite la realización del estudio in situ	90
Anexo 3. Instrumento	91
Anexo 4. Carta de consentimiento informado.	96
Anexo 5. Formato de validación de instrumento	97
Anexo 6. Bases de datos	101



## Índice de Tablas

Tabla 1	Nivel de Logro del aprendizaje en el área de comunicación	31
Tabla 2	Operacionalización de la Variable disortografía	51
Tabla 3	Operacionalización de la variable aprendizaje en comunicación	52
Tabla 4	Distribución de la población	55
Tabla 5	Resultados de la validez del instrumento Disortografía	58
Tabla 6	Confiabilidad del cuestionario de la variable disortografía	58
Tabla 7	La disortografía en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016	61
Tabla 8	La disortografía visual en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.	62
Tabla 9	La disortografía reglada en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.	63
Tabla 10	La disortografía fonética en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.	64
Tabla 11	Aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario	65
Tabla 12	Disortografía y aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario	66
Tabla 13	Disortografía visual y aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario	67
Tabla 14	Disortografía reglada y aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario	68
Tabla 15	Disortografía fonética y aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario	69
Tabla 16	Correlación entre disortografía y aprendizaje en área de comunicación en estudiantes de segundo grado nivel secundario	70
Tabla 17	Correlación entre disortografía visual y aprendizaje en área de comunicación en estudiantes de segundo grado nivel secundario	71
Tabla 18	Correlación entre disortografía reglada y aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes segundo grado nivel secundario	72
Tabla 19	Correlación entre disortografía fonética y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario	74

## Índice de Figuras

Figura 1. Comprensión de textos orales	32
Figura 2. capacidades	Las 35
Figura 3. Expresión oral	36
Figura 4. Expresión oral	38
Figura 5. Comprende textos escritos	39
Figura 6. Comprende textos escritos	41
Figura 7. Comprende textos escritos	42
Figura 8. Comprende textos escritos	43
Figura 9. Niveles de disortografía en los estudiantes del 2º del nivel secundario	61
Figura 10. La disortografía visual en estudiantes del 2º grado	62
Figura 11. La disortografía reglada en los estudiantes del segundo grado	63
Figura 12. La disortografía fonética en los estudiantes del segundo grado	64
Figura 13. Aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del 2º	65
Figura 14. Disortografía y aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado	66
Figura 15. Disortografía visual y aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del 2º	67
Figura 16. Disortografía reglada y aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del 2º	68
Figura 17. Disortografía fonética y aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del 2º	69

## Resumen

En la investigación “Disortografía y aprendizaje en el área de comunicación en segundo grado de secundaria, Institución Educativa “Andrés Bello”; San Martín de Porres-2016”; buscó determinar la relación entre la disortografía y el aprendizaje en el área de comunicación en un grupo de estudiantes del nivel secundario.

Se desarrolló como una investigación básica de nivel correlacional, empleándose el método hipotético deductivo en una población censal de estudiantes de segundo grado de secundaria. En la recopilación de datos se utilizaron las técnicas evaluativa y documental, aplicándose una prueba escrita; los datos fueron procesados y se empleó la prueba Rho de Spearman para determinar la relación entre las variables.

Según los resultados se conoció que existe una relación significativa entre la disortografía y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del evaluados; como el valor del coeficiente Rho de Spearman fue de  $-0,690^{**}$  se concluyó que esta relación fue moderadamente negativa, interpretándose que a mayores niveles de disortografía, existirán menores niveles de aprendizaje.

*Palabras clave:* Disortografía y aprendizaje en el área de comunicación.

### **Abstract**

In the research "Disortography and learning in the communication area in second grade of secondary, Educational Institution" Andrés Bello "; San Martín de Porres-2016 "; sought to determine the relationship between disortography and learning in the area of communication in a group of secondary school students.

It was developed as a basic investigation of correlational level, using the deductive hypothetical method in a census population of second grade students of secondary school. In the data collection the evaluation technique was used, applying a written test; the data were processed and the Spearman's Rho test was used to determine the relationship between the variables.

According to the results it was known that there is a significant relationship between disortography and learning in the area of communication in the students of the evaluated; as the value of Spearman's Rho coefficient was  $-0.690^{**}$  it was concluded that this relationship was moderately negative, interpreting that at higher levels of disortography, there will be lower levels of learning.

Key words: Disortography and learning in the area of communication.

## **I. Introducción**

## **1.1. Antecedentes**

### **1.1.1. Nacionales**

Pomajulca (2012), en su Tesis “La Disortografía y el Rendimiento Académico en los alumnos del 2ª grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Nª 1197 – Nicolás de Piérola Distrito Lurigancho – Chosica – Período 2008”, llega a las siguientes conclusiones: El rendimiento ortográfico se relaciona con el rendimiento académico lo que significa que a mayores errores ortográficos, menor nivel de rendimiento académico, a menor nivel de errores ortográficos mayor nivel de rendimiento académico, como segunda conclusión se tuvo que la Disortografía no se limita a una mera corrección sistemática de las fallas de ortografía visual, reglada, fonética, métodos rígidos, copias, dictados si no deberá configurarse como un proceso de intervención integral, la tercera conclusión es que sería importante que las Instituciones Educativas implementen programas de reducción a los alumnos disortográficos para que se apoyen en los métodos deductivos a partir de las reglas ortográficas cuando los alumnos descubran por sí mismo los errores.

Chachi (2011), en su Tesis “Influencia de la Conciencia Ortográfica en el Aprendizaje de los Estudiantes del Segundo grado de Educación Secundaria del Colegio Experimental de Aplicación de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2010” llega a las siguientes conclusiones: Los Módulos didácticos de ortografía son eficaces para generar aprendizajes significativos que permiten el desarrollo de capacidades ortográficas y consecuentemente, redactivos en los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria del Colegio Experimental de Aplicación de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2010. La aplicación del Módulo Didáctico de ortografía conduce al desarrollo de las capacidades del uso adecuado de las letras mayúsculas y la escritura correcta de las grafemas homofónico con B, V, C, S, Z, G, J, H, segunda conclusión : La aplicación del Módulo Didáctico de ortografía acentual conduce el desarrollo de las capacidades de escribir, aplicar las reglas y tildar de manera adecuada las palabras agudas, graves, esdrújulas, además dominar la tildación diacrítica de los monosílabos y polisílabos, como también la tildación enfática. Y como tercera conclusión es : Conduce el desarrollo de las capacidades de redactar utilizando adecuadamente los signos de puntuación,

ejercitación constante de lectura recreativa, composiciones literarias y prácticas de ortografía, genera conciencia ortográfica y conocer las reglas ortográficas; basadas en un sistema de prácticas ortográficas, debidamente estructuradas.

Cáceres (2014), en su trabajo investigación “relación entre la memoria no verbal con el rendimiento ortográfico de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E. San Juan Macías en el distrito de San Luis, para optar el grado de Maestría de la Universidad Católica del Perú, el enfoque de la investigación se encuentra comprendida dentro del tipo descriptivo y de enfoque cuantitativo porque el estudio de las variables a investigar se realizó en un marco de tiempo, espacio determinado, la muestra está conformada de 123 estudiantes entre varones y mujeres distribuidas en cinco secciones: A, B, C, D y E comprendidos entre las edades de 11 y 13 años. Concluyen que existe una correlación estadísticamente significativa entre la memoria no verbal y el rendimiento ortográfico, segunda conclusión es que existe una correlación significativa entre el recuerdo selectivo visual, la memoria abstracta y la memoria secuencial visual con la ortografía literal, mientras que no existe una correlación estadísticamente significativa entre memoria de caras, memoria de lugares y la imitación manual con la ortografía literal.

### **1.1.2. Internacional**

En Colombia, García y otros (2010), investigaron “La Disortografía como un factor que influye en el bajo rendimiento escolar en los estudiantes del segundo grado del Colegio Hogar de San Niño Berta, tiene como objetivo apoyar el nivel de enseñanza sobre la escritura, específicamente en la problemática de disortografía que presentan los estudiantes del segundo grado, hicieron una encuesta con un instrumento de alto nivel en investigación sociológica, donde realizaron a profesores del área de español, a padres de familia y otras áreas con el objetivo de brindar las consecuencias de dichas dificultades más frecuentes realizadas por los estudiantes en la escritura, llegando a las siguientes conclusiones: Primero: Es un método eficiente presentar la lectura y escritura por medio de hábitos cotidianos en relación a sus saberes previos con el texto, mediante organizadores visuales, gráficos, redacciones dirigidas y el desarrollo del tema acerca de las imágenes del texto, en la enseñanza de la ortografía hay que evitar la enseñanza de reglas ortográficas, excepto las más usadas, Segundo : La utilización de la “r”, las

mayúsculas, y todas las reglas ortográficas que se empleen especialmente en una correcta ortografía, así mismo con dicha propuesta se desarrolló temáticas de nivel intelectual, moral, cívica, artística, cultural, social y concretas del educando, con la ayuda y esfuerzo de todo el grupo escolar.

Según Narváez (2010), en la Universidad Técnica de Ambato en su tesis titulada “La Disortografía incide en el aprendizaje significativo de los estudiantes del sexto año paralelo “a” la unidad educativa “Pablo Muñoz Vega de la ciudad de San Gabriel durante el año lectivo 2009-2010” para optar el título de Licenciatura en Educación, tiene como objetivo de Investigar como influye de la disortografía en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del sexto año básico paralelo “A” de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar en el año lectivo 2009 –tuvieron como muestra de esta investigación a 26 individuos entre 6 docentes y 20 estudiantes de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega” se aplicaron técnicas como la observación y la encuesta y como instrumentos un cuestionario en función de la muestra y un cuaderno de notas, elaboración del cuestionario para niños/as, del Sexto Año de Educación Básica Paralelo “A”. Llegaron a la conclusión: primero: Por lo que se puede observar existe un buen porcentaje de estudiantes que no realizan trabajos autónomos para mejorar el aprendizaje, razón por la cual no se puede contar con que sea significativo, para ello es importante motivar desde el aula para que en sus hogares puedan realizar con entusiasmo un trabajo autónoma, así mismo mencionamos que llegaron a la segunda siguiente conclusión : Los niños en particular presentan una serie de dificultades a la hora de la utilización escrita de la lengua, que normalmente va unida a retrasos en el lenguaje oral y en la lectura.

Estas dificultades se centran en un problema general con el lenguaje y hay que diferenciarlas del hecho de cometer algunas faltas de ortografía, más o menos habituales, y que son debidas al desconocimiento o a la mala utilización de ciertas reglas ortográficas, a esto le llamamos La disortografía, es un trastorno del lenguaje que dificulta para escribir las palabras correctamente desde el punto de vista ortográfico, suele ir unida a retrasos en el lenguaje oral y a problemas con la lectura comprensiva, lo que no permite que el aprendizaje sea significativo.



Santos (2012), en su trabajo de investigación titulado “ La Disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de las niñas de cuarto año de educación básica paralelo “A” de la escuela “Centro escolar” de la ciudad de Ambato, año Lectivo 2008-2009, de la Universidad Técnica de Ambato de Ecuador, tuvo como objetivo la incidencia de la disortografía en el aprendizaje significativo de los niños de cuarto año de educación básica paralelo “A” de la escuela “Centro escolar Ecuador” , la muestra está conformada por 37 niños donde 27 son niños y 10 son niñas, el enfoque de la investigación es cualitativa por que busca la comprensión de los hechos, estudiar la disortografía y el aprendizaje significativo y las conclusiones son: primero: La disortografía en los niños se nota claramente que es mala porque su aprendizaje es deficiente ya que no es significativo y sustancial, segundo: no tienen conocimiento sobre la utilización y aplicación de las diversas reglas ortográficas, tercero conclusión es que la mayoría de los niños cometen faltas ortográficas en sus escritos por la falta de la utilización de acentos ortográficos, signos de puntuación y confusión de letras.

## **1.2 Fundamentación científica**

### **1.2.1. Disortografía**

Mac Giner (2010) menciona que la disortografía se refiere a la:

Dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. De esta forma las dificultades residen en la asociación entre sonido y grafía o bien en la integración de la normativa ortográfica, o en ambos aspectos.

La disortografía a pesar de que a menudo va ligada a la dislexia o a la disgrafía se debe de entender como una entidad a parte, ya que puede presentarse de forma aislada o bien comorbida a estas alteraciones, resultando especialmente frecuente su asociación a la disgrafía.

Según Calve y otros (2008. p 77) la problemática de los errores ortográficos es un tema que genera una alta preocupación en el ámbito.

Según Comes (2005. P 12), la palabra ortografía deriva de las palabras griegas "orhtos" (correcto) y "grapho" (escribir). Así, etimológicamente ortografía significaría escribir correctamente. La Real Academia Española la define como "parte de la gramática que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura". Por consiguiente, los errores ortográficos afectan a la palabra y no a su grafía (trazado, forma, direccionalidad, proporción de las letras). Tres son los principios que fundamentan la ortografía española: "la pronunciación de las letras, sílabas y palabras, la etimología y origen de las voces y el uso de los que mejor han escrito".

Primero es pertinente tomar en cuenta cual es la principal información sobre la relación que se tiene en adquirir la ortografía:

Correcto desempeño del proceso visual sobre la información, obteniendo de este modo, especial relevancia en cuanto al desarrollo de la memoria visual, ósea un recuerdo de la escritura, sea a partir de copia o de la lectura.

Correcto desempeño del proceso auditivo de la información, obteniendo tanto la discriminación auditiva como la memoria auditiva. La discriminación auditiva ayudara a diferenciar el sonido relacionándolo con su respectiva grafía, es decir utilizar las sustituciones de r por l. La memoria auditiva ayudará a mantener la información verbal y obtendrá relevancia en la transcripción, ósea de palabras largas o desconocidas, asimismo se refiere a la habilidad que tenemos cuando juntamos información para su análisis.

Otro punto a tener en cuenta dentro del procesamiento visual de la información reside en la orientación espacial y la madurez perceptiva, es decir, aquella habilidad que nos permite distinguir adecuadamente las simetrías, ya sean estas simples o complejas. La presencia de dificultades en este punto nos puede llevar a las rotaciones de letras como a la inversión de éstas, ya sea en la copia o en la escritura al dictado o la expresión escrita.

La integración espacio temporal, esta resulta clave en la adquisición del ritmo del lenguaje, la apreciación de las palabras y sus partes. El ritmo resulta clave en el momento de poder separar las palabras o de poder discriminar adecuadamente

las sílabas y por tanto poder acentuar. En los casos en que el ritmo no está bien consolidado encontraremos dificultades en la ortografía natural, pudiendo presentar uniones de palabras o bien fragmentaciones de éstas.

Por otra parte, resulta importante identificar una serie de aspectos como posibles causas de la disortografía, entre las cuales podríamos citar las siguientes:

**Causas de tipo intelectual:** la presencia de este tipo de dificultades entorpece ante todo la adquisición de la normativa ortográfica básica, aunque probablemente no resulte la causa más relevante, si que puede llevar asociado otro tipo de dificultades que si resulten claramente relevantes como el procesamiento de la información.

**Causas lingüísticas:** las dificultades en la adquisición del lenguaje, ya sea de tipo articulatorio o bien en lo referente al conocimiento y uso del vocabulario. Las dificultades articulatorias pueden dificultar la correcta percepción del sonido y por tanto presentar dificultades en la correspondencia con su grafismo. Por otra parte, el conocimiento del vocabulario implica el recuerdo de su forma, es decir, de como se escribe una palabra determinada.

**Causas de tipo pedagógico:** en ciertas ocasiones el método de enseñanza de la ortografía puede resultar poco beneficioso en función del estilo cognitivo del estudiante. El recuerdo de la normativa, por su escasa significatividad puede resultar poco adecuado para los estudiantes.

**Causas perceptivas:** como apuntaba anteriormente, el procesamiento visual y auditivo de la información resulta clave en el desarrollo de la disortografía, resultando claves en este sentido:

La memoria visual

La memoria auditiva

La orientación espacial

La orientación temporal

## Ortografía

Según Comes (2005. P 12), la palabra ortografía deriva de las palabras griegas "orhtos" (correcto) y "grapho" (escribir). Así, etimológicamente ortografía significaría escribir correctamente. La Real Academia Española la define como "parte de la gramática que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura". Por consiguiente, los errores ortográficos afectan a la palabra y no a su grafía (trazado, forma, direccionalidad, proporción de las letras). Tres son los principios que fundamentan la ortografía española: "la pronunciación de las letras, sílabas y palabras, la etimología y origen de las voces y el uso de los que mejor han escrito".

Teniendo en cuenta que el escribir correctamente permite que nos comuniquemos mejor y que nuestros mensajes escritos sean más fácilmente comprendidos por nuestros receptores, no es de extrañar que la enseñanza de la ortografía haya sido, tradicionalmente, la piedra angular de las actividades de escritura que se realizaban en las Instituciones Educativas. En la actualidad, a pesar de que aún sigue manteniendo parte de su prestigio social, las cosas, han cambiado notablemente y fruto de nuevas concepciones educativas y lingüísticas, se ha producido una reacción, a veces muy fuerte, ante el valor tradicional que se le otorgaba.

Consecuencia de esta nueva valoración, en la Institución Educativa actual la ortografía pierde el papel principal que tenía, en beneficio del lenguaje escrito como instrumento de comunicación y expresión.

Se quiere, en palabras de Salgado (1993, p. 56) que la ortografía deje de ser una preocupación ya que, si se entiende como tal, provoca que:

Se olvide el valor significativo de la escritura u se convierta en un mero ejercicio mecánico que busca la correcta representación gráfica.

Se limite la capacidad expresiva.

Se agudice la falsa dicotomía entre corrección y creatividad presentando la ortografía como un elemento coercitivo de la creación y la capacidad creativa como la enemiga fundamental de la corrección idiomática.

### **Etapas evolutivas en el aprendizaje de la ortografía.**

Según Fernández Huerta (1958, P.120) pueden señalarse cuatro etapas evolutivas en el aprendizaje de la ortografía.

**Ortografía como momento de copia:** Etapa caracterizada en una primera fase, por los errores de repetición, transposición y omisión que el alumno de seis años comete por falta de atención ya que este solo copia, por lo que no se pueden considerar propiamente errores de ortografía. En una segunda fase, que llega hasta los siete años aproximadamente, el alumno ya sabe leer, deja de copiar lo que ve escrito y es cuando empieza a cometer errores con sentido ortográfico. Los errores más frecuentes que realiza son las transposiciones de letras y omisiones.

**Ortografía como momento de dictado:** Etapa que va de los siete a los ocho años. Empieza el trabajo formal de la ortografía, ya que el alumno es.

**Ortografía como momento actitudinal:** Etapa que comienza a los 10 años aproximadamente y se caracteriza por el hecho de que el alumno manifiesta una actitud positiva hacia la comunicación y desea escribir de forma correcta y sin errores ortográficos.

**Ortografía como momento de reglas:** Etapa que empieza a partir de los 11 o 12 años y en la que el alumno ya posee suficiente madurez para hacer uso de los procesos de generalización y aplicar las reglas ortográficas.

Por su parte, Gentry (citado por Condemarin y Chadwick, 1990), opina que para llegar a escribir correctamente, se precisa adquirir las siguientes etapas de desarrollo ortográfico.

#### **1) Etapa pre comunicativa:**

El niño muestra algún conocimiento del alfabeto, ejecutando formas de letras para representar un mensaje.

El niño no demuestra ningún conocimiento de la correspondencia fonema -grafema.

Generalmente no conoce el principio de direccionalidad izquierda- derecha en la escritura.

El niño puede incluir numerosos símbolos como parte de la ortografía de una palabra.

El nivel de conocimiento del alfabeto puede variar entre la denominación de lagunas pocas letras con numerosas repeticiones hasta una reproducción sustancial de las letras del alfabeto.

Al escribir, el niño mezcla letras minúsculas con mayúsculas.

En su primera escritura. Muestra generalmente una preferencia por la escritura de las letras mayúsculas de imprenta.

## **2) Etapa semi fonética:**

El niño comienza a darse cuenta de que las letras representan Sonidos que son utilizados para formar palabras.

Las letras usadas para formar palabras proporcionan una representación fonética parcial de ellas (MSA por mesa),

El niño tiende a decir sonidos, sílabas o palabras, en vez del nombre de las letras (ES por S).

El alumno comienza a captar la progresión izquierda-derecha de la escritura.

El conocimiento del alfabeto y el dominio de la forma de las letras llega a ser más completo durante esta etapa.

La segmentación de las palabras puede ser evidente o no. Lo más Común es la escritura con unión de palabras.

### **3) Etapa fonética:**

El niño es capaz de representar una correspondencia letra-sonido, una a uno. Al deletrear las letras que componen la palabra, puede representar todos los rasgos de sus sonidos.

Señala las letras estrictamente sobre la base de sus sonidos, sin considerar necesariamente la corrección de la secuencia de letras u otras convenciones de la ortografía.

La segmentación de las palabras y su orientación espacial generalmente, es correcta, pero persiste la unión de palabras.

### **4) Etapa transicional:**

El alumno se adhiere a las convenciones ortográficas básicas: no se omiten las vocales de las sílabas: aparecen los finales de las palabras, aunque se las omita al hablar. Presenta evidencias de estrategias visuales para escribir las palabras; es decir, se mueve desde una ortografía fonológica hacia otra morfológica y visual. Esta estrategia visual no está lo suficientemente desarrollada como para darse cuenta de que invierte algunas letras ("lato" por "alto"): confunde letras como db, m-n. Tiende a emplear letras alternativas para un mismo sonido (cinta por cinta). Las rupturas del sistema son bastante frecuentes.

### **5) Etapa ortográfica correcta:**

El conocimiento por el alumno del sistema ortográfico de su idioma, así como de sus reglas básicas, aparece firmemente establecido.

Extiende su conocimiento de la palabra hasta el punto de modificar su ortografía según sea el contexto (uso de homónimos) y también domina los signos de acentuación, expresión y pausa.

El alumno demuestra dominio en el uso de la h, la u muda después de g y q y en el uso adecuado de los grupos consonánticos como gr, br, pl, etc.

Es capaz de corregir las palabras escritas con mala ortografía mediante el empleo de estrategia visual.

Acumula progresivamente un amplio corpus de palabras aprendidas.

### **Causas de las dificultades ortográficas**

Según Rivas y Fernández (1996, P. 215), las causas de las dificultades ortográficas son:

#### **Causas de tipo perceptivo:**

Deficiencias en percepción y en memoria visual y auditiva.

Deficiencias a nivel espaciotemporal.

#### **Causas de tipo intelectual:**

Déficit o inmadurez intelectual.

#### **Causas de tipo lingüístico:**

Problemas de lenguaje (articulación).

Deficiente conocimiento y uso del vocabulario.

#### **Causas de tipo afectivo:**

Emocional: bajo nivel de motivación.

#### **Causas de tipo pedagógico:**

Método inadecuado de enseñanza por emplear técnicas ineficaces. no respetar el ritmo de aprendizaje del alumno o por no ajustarse a sus necesidades diferenciales e individuales.

### **Dimensiones de las variables:**

#### **Dimensión 1: Ortografía visual**

Bandeo, E. (2006) menciona que la “La escritura correcta desde el punto de vista ortográfico es una habilidad que se considera indispensable a lo largo de la escolaridad y en múltiples aspectos de la vida relacional y laboral, tales como la elaboración de monografías, currículo, cartas comerciales , dossiers, memorándum, etc”(p.1)



## **Percepción visual**

Bolaños (1986) “Es la capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos de la luz visible que llega al ojo. La percepción visual es un proceso activo con el cual el cerebro puede transformar la información lumínica captada por el ojo en una recreación de la realidad externa.

En la percepción visual intervienen tanto los ojos como el cerebro. Los dos están estrechamente relacionados y nos permiten comprender lo que pasa a nuestro alrededor” (p.68)

La percepción es la selección, ordenación y reelaboración de los datos sensoriales-visuales para reconstruir la realidad en forma de representación (los datos sensoriales son los que captan los sentidos) para poder ser almacenados en la mente.

## **Orientación y facción espacial**

Contreras, R. (1998) menciona que la orientación y facción espacial se trata

El conocimiento espacial pretender potenciar en el niño la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo, así como su capacidad de orientación, la evolución de dicho conocimiento va desde una localización egocéntrica a una localización objetiva.

El concepto de espacio supone una mayor complejidad que la mera referencia dimensional de largo, ancho y alto, antes bien dicho concepto engloba una triple perspectiva, primero : como lugar de desplazamiento, o sede en que se produce movimiento, segundo: como parte del pensamiento, dada la función del espacio de ser referencia de la realidad y el tercero como carga representativa y simbólica producto del estado anímico con la propia realidad.

El concepto de espacio supone a una mayor complejidad que una mera referencia dimensional de largo, ancho y alto, antes bien, dicho concepto engloba una triple perspectiva, primero como lugar de desplazamiento o dese en que se produce el movimiento:

## **Memoria visual**

Cabañas, M, Rincón, W y Yanto, A. (2009) la memoria visual se entiende como un conglomerado erstigráfico de representaciones que permiten activar el acontecimiento pasado en la memoria colectiva del presente y darle un sentido.

Es considera también en un sentido limitador de huella o evocación, sino la concebimos como un concepto poliédrico que hace referencia a realidades y subjetividades tanto individuales como colectivas, transformadas mediante la indagación y la selección. (p.247)

## **Dimensión 2: Ortografía reglada**

La ortografía reglada se puede considerar un subapartado de ésta, abarcará las faltas en palabras que se rigen por una regla ortográfica.

Se puede considerar una subdivisión de la ortografía arbitraria.

Abarcará las faltas en palabras que se rigen por una regla ortográfica.

Unión Europea (2012) Generalmente cuando se habla de “ortografía” se hace referencia a ortografía arbitraria y ortografía reglada, suponiendo que la asociación fonema-grafema (ortografía natural) se ha adquirido correctamente en el inicio del aprendizaje de la lectoescritura.(p.5)

Escritura de letras mayúsculas

Escritura de m antes de p o b

Sustitución de r por rr

## **Dimensión 3: Ortografía fonética**

Contreras, R. (1998) menciona que la “idea de una ortografía fonética se ha debatido mucho. Sin embargo, una reforma ortográfica es un proceso que presenta problemas en la escritura”(p.6)

Susutituciones

Omisiones

Adiciones

Uniones

## **Dificultades en el aprendizaje de la ortografía**

Según Calve y otros (2008. p 77), la problemática de los errores ortográficos es un tema que genera una alta preocupación en el ámbito.

Solución, o mejor aún, prevenirlas. De esta forma, factores como el bajo nivel intelectual, deficiencias sensoriales, físicas o de salud; aspectos inhibitorios de la personalidad, programaciones inadecuadas o experiencias educativas desagradables, pueden ser situaciones vinculadas al origen de los problemas ortográficos.

Baeza y Beuchat (1999. p. 30), plantean que las dificultades mencionadas anteriormente. y algunas otras más. pueden agrupar por su origen en tres categorías:

**Deficiencias sensoriales:** Es evidente que el aprendizaje ortográfico usa como pilares fundamenta/es los recursos sensoriales del alumno, de tal manera que /a visión y audición se convierten en herramientas básicas. En ese sentido, si el alumno tiene deficiencias sensoriales leves o moderadas no detectadas, es altamente probable que cometa una serie de errores al escribir al dictado, o al copiar del cuaderno o pizarra, haciéndose factible que sustituya una letra por otra, en el primer caso. aquellas que tengan punto o modo de articulación semejante; y en el segundo, las que tengan una estructura gráfica parecida, de allí que los primeros aspectos que el docente de aula debe verificar cuando enfrenta a un estudiante con reiteradas fallas en ortografía, son la audición y visión,

**Deficiencias neurológicas:** Lesiones focalizadas en zonas del lenguaje, tanto receptivo como expresivo, pueden originar que al alumno le sea difícil incorporar las diferentes normas de ortografía, observándose sobre todo errores de tipo .liter al. que al igual que en las deficiencias de orden sensorial, se reflejarán en la confusión de puntos

**Deficiencias cognitivas:** Los alumnos con bajo nivel intelectual. Rara vez tienen buena ortografía. De allí que es importante en todo intento de corrección. Verificar estos aspectos. Sobre todo en el caso de alumnos intelectualmente fronterizos, los

cuales pasan desapercibidos en las aulas regulares, no siendo sino después que han fracasado sistemáticamente en dos, y hasta en tres años consecutivos, que son detectados. Dentro de este acápite también se debe considerar a los estudiantes con dificultades de atención, déficit que nos les permite tener las condiciones mínimas para recepcionar con precisión los estímulos, visuales o auditivos; fallas en la memoria de trabajo, que impiden el adecuado procesamiento de la información; problemas de memoria remota, que imposibilitan la actualización de la información ortográfica cuando ésta es necesaria, y deficiencias perceptivo visuales y/o auditivas que dificultan determinar pertinentemente lo esencial de lo accesorio, entre otras.

### **Factores que participan en el aprendizaje de la ortografía**

Para realizar una adecuada valoración de las dificultades en el aprendizaje de la ortografía y una posterior toma de decisión acerca de las estrategias que se deberán seguir en su tratamiento, es necesario analizar los factores que participan en el aprendizaje de la ortografía.

#### **Factores perceptivos:**

Teniendo en cuenta que en la escritura intervienen caracteres visuales, que a su vez representan los diversos fonemas del idioma, la percepción tanto visual como auditiva.

Entre los factores perceptivos merecen destacar color. Tamaño, intensidad, contraste, repetición y movimiento:

**Color:** Favorece la fijación de la imagen visual. De allí se desprende la importancia de destacar con ese elemento las palabras en las que los sujetos tienen mayor dificultad. Con respecto al uso del color se aconseja no usar el rojo por que se asocia con error.

**Tamaño:** Destacar con letras más grandes las palabras que se estudian, favorecen su discriminación y fijación dentro de un contexto.

**Intensidad:** Una imagen visual destacada con mayor intensidad, probablemente se fijará mejor. Esto es aplicable también a las imágenes auditivas ya que cuando se exagera la pronunciación de las sílabas tónicas se fijan con mayor facilidad.

**Contraste:** Suele ser muy positivo para fijar palabras utilizar letras grandes pequeñas o de tipos diferentes.

**Repetición:** Cuando un estímulo se repite varias veces hay mayores probabilidades de fijarlo.

**Movimiento:** Escribir la palabra, recorrer sus contornos con lápiz. Punzón. Dedo, dibujarla en el aire, favorece su fijación. Además. El hecho de poner y quitar tarjetas con palabras o letras, el agregar terminaciones móviles. Combinar letras para formar grupos consonánticos que plantean dificultad. También son recursos que utilizan el movimiento para la fijación ortográfica.

### 1.2.2. Variable 2: Aprendizaje en el Área de Comunicación

Para Ortiz (2005) el logro representa el resultado que debe alcanzar el estudiante al finalizar la asignatura el resultado anticipado por supuestos, las aspiraciones, propósitos, notas, los aprendizajes esperados en los estudiantes, el estado deseado, el modelo de alcanzar, tanto desde el punto de vista cognitivo como practica y efectivo – motivación (el saber o pensar y el saber hacer o actuar y el ser o sentir)

Según el Ministerio de educación (2009) definen que el nivel de logro como el grado de desarrollo de las competencias, capacidades, conocimientos, valores y actitudes previamente determinados en los programas curriculares establecidos en la unidad didáctica.

El nivel de logro se representa de manera cualitativa mediante calificativos literal, que dan cuenta de modo descriptivo en base a indicador de los sabe hacer y evidenciar el estudiante de cada sesión de evaluación bimestral trimestral o académico.

## Niveles de Logro

Según el Diseño Curricular nacional (2009) define que:

El nivel de logro con el grado de desarrollo de las capacidades, conocimientos y actitudes . Así mismo menciona que el nivel de logro vienen a ser las evidencias comprende conocimientos y aprendizaje, estos evidencias comprenden conocimientos, habilidades, comportamientos y actitudes. Desde el punto de vista de educación de calidad el logro de aprendizaje es el resultado esperado.(p.56)

Los alcances se consideran deseables, valiosos y necesarios para la información de los estudiantes.

Para Ortiz (2005) el logro representa:

El resultado que debe alcanzar el estudiante al finalizar la asignatura el resultado anticipado por supuestos, las aspiraciones, propósitos, notas, los aprendizajes esperados en los estudiantes, el estado deseado, el modelo de alcanzar, tanto desde el punto de vista cognitivo como practica y efectivo – motivación (el saber o pensar y el saber hacer o actuar y el ser o sentir)(p.57)

Según el Ministerio de educación (2009) definen que el nivel de logro como “el grado de desarrollo de las competencias , capacidades, conocimientos, valores y actitudes previamente determinados en los programas curriculares establecidos en la unidad didáctica”(p.23)

El nivel de logro se representa de manera cualitativa mediante calificativos literal, que dan cuenta de modo descriptivo en base a indicador de los sabe hacer y evidenciar el estudiante de cada sesión de evaluación bimestral trimestral o académico.

En educación primaria se definen cuatro niveles de logro:

Tabla 1  
*Nivel de Logro del Rendimiento académico*

Nivel educativo Tipo de Calificación	Escala de Calificación	Descripción
Cualitativo	AD Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previsto demostrando incluso un manejo solvente y satisfactorio en todas las tareas propuestas
Cualitativo	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
Cualitativo	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
Cualitativo	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje

Nota: Diseño Curricular Nacional

### **Fundamentación del Área de comunicación**

Según el diseño curricular Nacional (2009:157) el área de comunicación tiene la sgts fundamentación:

Su finalidad principal es desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y conducir mejores.

**Desde el punto de vista social**, rinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática solucionar conflictos, proponer y llegar a conservar, condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática.

Desde una perspectiva emocional, presenta establecer y fortalecer vínculos afectivos.

**Desde el punto de vista cognitivo**, es primordial para el desarrollo de aprendizaje en las demás áreas porque la lengua es un instrumento de desarrollo personal y el medio principal para desarrollar la función simbólica y adquirir nuevos aprendizajes.

**Desde el punto de vista cultural**, posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y el exterior.

La metodología utilizada debe orientarse a desarrollar en los estudiantes capacidades comunicativas y Meta cognitivas, utilizando diferentes estrategias.

### Dimensiones de la variable Aprendizaje en el área de Comunicación:

#### Dimensión 1: Comprensión de textos orales

Según las rutas de aprendizaje (2015) menciona que:

El estudiante comprende, a partir de una escucha activa, textos orales de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, interpreta críticamente las distintas intenciones del interlocutor, discierne las relaciones de poder y los intereses que están detrás de su discurso. (p.43)

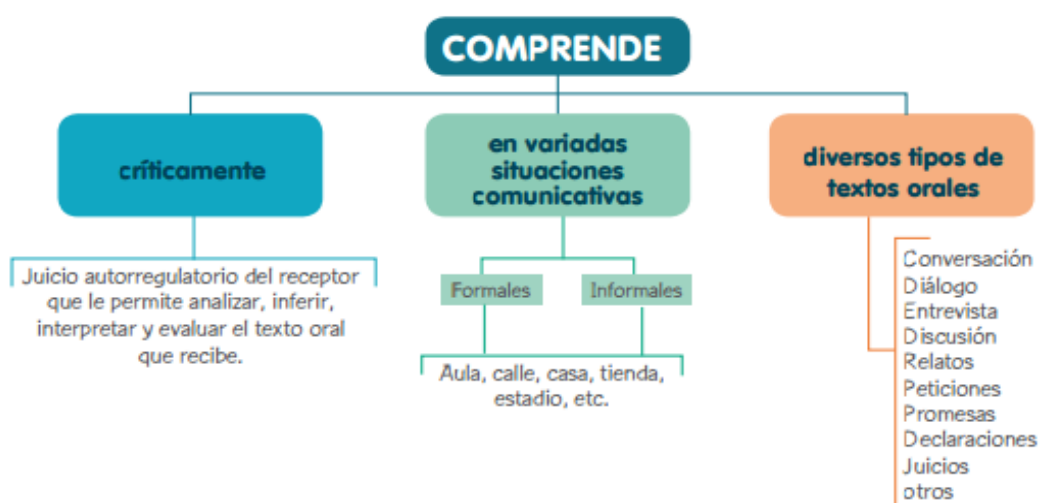


Figura 1. Comprensión de textos orales

Nota : Rutas de aprendizaje del 2015

Es decir, de manera reflexiva los evalúa y asume una posición personal sobre lo escuchado.



En las rutas de aprendizaje (2015) se menciona que:

Comprender críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas es uno de los grandes retos que asumimos en la vida cotidiana. En el caso de los niños de V ciclo, nos enfrentamos a desafíos aún mayores a los alcanzados en el III y IV ciclo, pues los estudiantes se encuentran en una etapa de transición hacia la secundaria, lo que implica alcanzar niveles de comprensión oral cada vez más complejos y que estos estén en relación estrecha con el desarrollo de la competencia de expresarse oralmente. La competencia comprende textos orales y considera (p. 44).:

En las rutas de aprendizaje (2015) se sostiene que los textos orales se dividen en diversos tipos de textos orales. En la vida diaria, en la sociedad, los seres humanos nos comunicamos mediante textos orales que tienen diversas intenciones. Todos los días, enviamos y recibimos noticias, mensajes, escuchamos descripciones, participamos en conversaciones o debates sobre temas de interés, etc. Además, en diversas situaciones y contextos, incluso en zonas rurales.

Entonces, para ser competentes oralmente, es necesario saber interactuar con diferentes estructuras textuales, temáticas, y propósitos diversos al conversar, dialogar, escuchar un chiste, participar en un debate, seguir instrucciones, entre otras situaciones de comunicación oral.

En variadas situaciones comunicativas. En un día cualquiera, interactuamos en diversos espacios: la casa, la calle, la tienda, la escuela, el aula, el estadio, etc.

En cada uno de estos, se dan diversas situaciones comunicativas que nos exigen interpretar diversos tipos de textos orales con sus propios registros, vocabulario, propósitos, señales verbales, paraverbales y no verbales.

Por eso, es importante que los estudiantes participen y sean orientados para poder conducirse adecuadamente en variadas situaciones de comunicación oral formales (exposición académica, debate, entrevista a un personaje,

presentación en un panel, etc.) y no formales (saludar, comprar un periódico, escuchar una anécdota, un chiste, etc.).

**Comprender críticamente:** en cada texto oral que escuchamos hay una intencionalidad, implícita o explícita, que nos induce a pensar o actuar en consonancia con ese mensaje. Nuestra capacidad crítica nos ayuda a discernir y asumir una posición personal respecto a lo que escuchamos (estar de acuerdo o en desacuerdo), preguntar, expresar nuestros puntos de vista, pedir más argumentos, realizar una acción solicitada, etc.

Para comprender críticamente es necesario poner en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión

**Escucha activa:** la escucha activa implica atender con concentración, evitar las distracciones y centrar nuestra energía en comprender las palabras e ideas que expresa nuestro interlocutor. Se manifiesta de muchas formas (gestos, posturas, sonrisas, miradas, silencio, interjecciones, etc.), y exige un esfuerzo físico y mental.

**Interpretación:** quiere decir acercarnos a la intención comunicativa del interlocutor a partir del texto oral mismo, pero también a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal, de los elementos de apoyo que utiliza (gráficos, esquemas), o de todos juntos. Una adecuada interpretación hará posible que lo que quiso decir el interlocutor no se malinterprete en el camino.

**Reflexión:** Nos permite discernir la información relevante de la superflua o complementaria, captar y comprender no solo el pensamiento sino incluso las emociones de nuestro interlocutor. Permite también evaluar las posturas, los roles del hablante, los intereses que están detrás del discurso y las relaciones de poder.

Comprender textos orales es de suma importancia tanto para el desarrollo personal y el proceso de aprendizaje del individuo como para la práctica de una ciudadanía democrática, participativa y deliberativa. Esta habilidad cobra relevancia cuando se reconoce que la mayor proporción de tiempo que las personas destinan a comunicarse se concentra en el acto de escuchar. Comprender textos orales es de suma importancia tanto para el desarrollo personal y el proceso de aprendizaje

del individuo como para la práctica de una ciudadanía democrática, participativa y deliberativa. Esta habilidad cobra relevancia cuando se reconoce que la mayor proporción de tiempo que las personas destinan a comunicarse se concentra en el acto de escuchar.

### ¿Qué capacidades son indispensables para lograr esta competencia?

La competencia de comprensión oral requiere la selección, combinación y puesta en acción de cuatro capacidades; todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros alumnos mientras escuchan textos orales.



*Figura 2.* Las capacidades

Nota : Rutas de aprendizaje del 2015

### **Dimensión 2: Expresión Oral**

Rutas de aprendizaje (2015) menciona que:

El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas; y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos. (p.52)



Figura 3. Expresión oral

Nota: Rutas de aprendizaje del 2015

Expresarse oralmente en variadas situaciones comunicativas, en función a diversos propósitos y en forma eficaz es, sin duda, uno de los grandes retos en el desarrollo de los estudiantes que nos toca acompañar desde nuestra labor docente, teniendo en cuenta los diversos contextos socio culturales en los que se desenvuelven los niños.

Desarrollar la competencia de expresarse oralmente en el V ciclo implica:

Según las Rutas de aprendizaje (2015) lo clasifica en:

**Expresarse oralmente en forma eficaz:** La eficacia es la capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera al comunicar un mensaje. Para ello, es importante transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento, adaptar el registro al interlocutor o auditorio y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones comunicativas en las que participamos. (p.52)

Ejemplo:

Si los estudiantes desean ser eficaces al exponer su proyecto sobre mezclas y combinaciones en la Feria de Ciencias, deben presentar el tema, las hipótesis y conclusiones de manera breve. Además, tendrán que usar un vocabulario preciso y especializado con relación a las ciencias.

**Rutas de aprendizaje (2015) En diferentes situaciones comunicativas:** nos expresamos de manera diferente según el interlocutor y el lugar donde nos encontramos. Los niños de este último ciclo del nivel Primaria, podrán distinguir qué decir y de qué manera expresarse. (p.53)

si están en un estadio, un templo o el aula; si se encuentran dialogando con un amigo, con el director de su escuela o si están participando en un debate sobre el consumo de alimentos transgénicos con estudiantes de otra escuela.

**Ejemplo:**

El discurso de despedida a la promoción es una situación comunicativa formal.

Comprar unas galletas en la cafetería escolar es una situación comunicativa no formal.

**En función de propósitos diversos:**

Rutas de aprendizaje (2015) Expresarse en función de propósitos diversos implica que los niños tengan claridad sobre el por qué y para qué del mensaje que desean transmitir. Podemos darnos cuenta que no es lo mismo hablar para contestar una pregunta que para pedir un favor, rebatir un argumento o narrar una experiencia personal. (p.54).

Por todo ello, es importante que generemos en el aula situaciones en las que los niños puedan emplear el lenguaje oral en diversas situaciones de uso social.

Pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.

La comunicación oral se enriquece y se hace más efectiva cuando se complementa con recursos verbales, paraverbales y no verbales.

### **Ejemplo:**

En general, cuando los estudiantes hablan con alguien puede ser para informar (acerca de actividades en la escuela),

persuadir (conseguir un permiso), instruir (explicar reglas de determinado juego), suscitar emociones (contar vivencias

personales), etc.

### **¿Qué capacidades son indispensables para lograr esta competencia?**

La competencia de expresión oral requiere la selección, combinación y puesta en acción de cinco capacidades; todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros niños mientras se expresan oralmente



*Figura 4. Expresión oral*

*Nota : Rutas de aprendizaje del 2015*

Un estudiante con la capacidad para lograr la expresión oral:

- Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.
- Expresa con claridad sus ideas.
- Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos
- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales

### Dimensión 3: Comprensión de textos escritos

Según las Rutas de aprendizaje (2015) se trata de:

El estudiante comprende críticamente textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, debe construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas. Además, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y según la intención del emisor, evalúa y reflexiona para tomar una postura personal sobre lo leído (p.62).

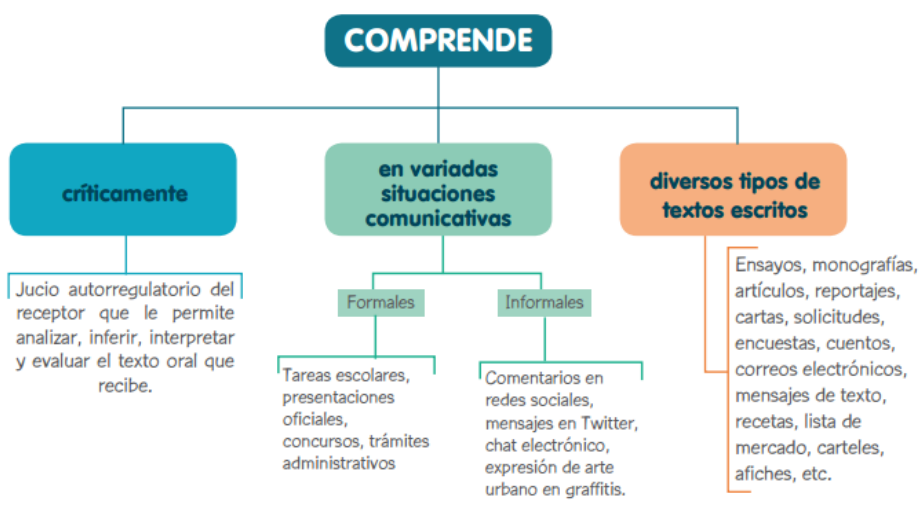


Figura 5. Comprende textos escritos

Nota: Rutas de aprendizaje del 2015

En el V ciclo, los niños deben acceder a aprendizajes cada vez más complejos, que implican el manejo de fuentes de información, el acceso a un vocabulario especializado, el uso de técnicas y estrategias, y la adquisición de conceptos en los diferentes campos del saber. Asimismo, deben seguir profundizando en la aplicación de las convenciones de la lengua. Es necesario que usen la lectura como “instrumento de aprendizaje”.

Según las Rutas de aprendizaje (2015) se menciona que:

Sabemos que leer un texto implica comprenderlo, interpretarlo, darle un significado en el marco de nuestro contexto cultural. Así, para el desarrollo cabal de la competencia de comprensión de textos escritos, es requisito identificar información, reorganizarla, inferir lo que está implícito y poder opinar sobre su forma, contenido, intencionalidad o postura del autor, etc. (p.63)

En el mundo social leemos en diversas situaciones y con distintos propósitos. Cada finalidad de lectura, cada género textual, demanda modos diferentes de encarar la tarea lectora. Presentarnos a continuación las capacidades de la competencia Comprende textos escritos.

### **¿Qué capacidades son indispensables para lograr esta competencia?**

Rutas de aprendizaje (2015) menciona que “La competencia Comprende textos escritos requiere la selección, combinación y puesta en acción de cuatro capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros niños mientras leen”. (p.63)





*Figura 6.* Comprende textos escritos

Nota: Rutas de aprendizaje del 2015

#### **Dimensión 4: Producción de textos escritos**

Rutas de aprendizaje (2015) menciona que:

El estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa). (p.72).

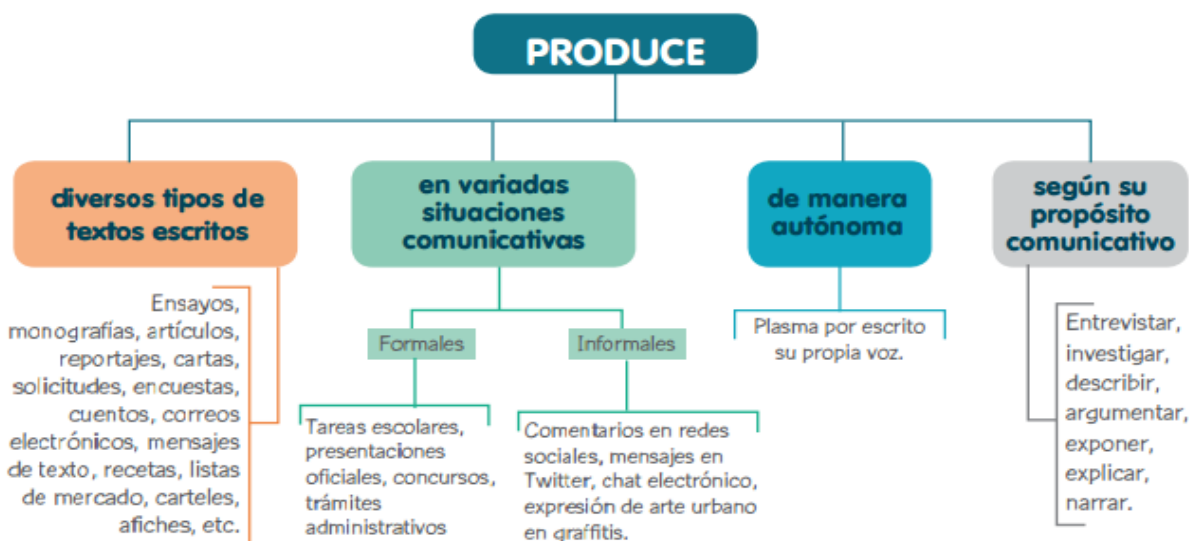


Figura 7. Comprende textos escritos

Nota: Rutas de aprendizaje del 2015

Podemos decir que nuestros alumnos saben producir textos de modo competente si, al haber terminado la etapa escolar, pueden satisfacer todas sus necesidades comunicativas en la modalidad escrita, escribiendo variados textos de géneros diversos con formas de organización textuales diferentes. En eso consiste en gran medida la autonomía: poder expresar por escrito las ideas propias, las emociones, los sentimientos.

Los textos escritos responden a convenciones específicas. Así, no es lo mismo redactar un informe para dar cuenta de un fenómeno natural que elaborar un ensayo argumentativo sobre un tema histórico. Se requieren estrategias y conocimientos específicos para abordar determinados tipos de textos, que responden a necesidades comunicativas específicas.

Para lograr desenvolverse de manera autónoma en la producción escrita, es necesario que los estudiantes hayan tenido la oportunidad de producir diversos tipos de textos para diferentes interlocutores y con variados propósitos, así como contar con un amplio repertorio de recursos para elaborar textos. Ello supone conocer bien las prácticas sociales del lenguaje en las que se usan diversos textos, las posibilidades gramaticales del castellano, ampliar el vocabulario y dominar las convenciones propias de la escritura.

## ¿Qué capacidades son indispensables para lograr esta competencia?

Según las Rutas de aprendizaje (2015) menciona que:

Las capacidades que veremos a continuación se relacionan estrechamente con el proceso seguido para la elaboración textual escrita. La competencia correspondiente a la producción escrita requiere la selección, combinación y puesta en acción de tres capacidades. Las capacidades se refieren a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros alumnos mientras van elaborando sus propios textos. (p.73)



*Figura 8.* Comprende textos escritos

*Nota:* Rutas de aprendizaje del 2015

### **Dimensión 5: Interactuación de expresión literal.**

Rutas de aprendizaje (2015) menciona que “los estudiantes desarrollan las diversas capacidades como la interpretación de textos literarios en relación a diversos contextos, crea textos literarios según las necesidades expresivas y se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural” (p.23)

Dentro de los indicadores de la capacidad: Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos son:

Explica los modos que las figuras literarias y los recursos paratextuales constituyen el sentido global del texto literario.

Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos escenarios.

Explica la relación entre el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos y dramáticos.

Explica la manera en que los puntos de vista del narrador o del yo poético configuran el sentido del texto literario.

Explican las relaciones entre las imágenes que se sugieren, el ritmo y la organización de los versos.

**Dentro de las capacidades como crea los textos literarios según las necesidades expresiva:**

Emplea recursos paratextuales y figuras literarias para enfatizar significativos en la composición de su texto literario.

Elabora una historia que presenta un conflicto y su resolución con personajes principales y secundarios, caracterizados según su rol y cuyas acciones transcurren en escenario diversos.

Elabora poemas considerando el ritmo, organizándolos en estrofas o de forma libre con la intención de construir imágenes poéticas.

### **1.3. Justificación**

El presente trabajo de investigación titulado La disortografía y el aprendizaje en el área de comunicación en la institución educativa Andrés Bello – SMP, 2016. resulta necesario para dicha entidad, ya que permite investigar en estos aspectos para mejorar la calidad educativa.

### **1.3.1. Justificación Teórica**

El presente trabajo permitió buscar contribuir en llenar en algo ese vacío de conocimiento acerca de la investigación sobre La disortografía y el aprendizaje en el área de comunicación en la institución educativa Andrés Bello – SMP, 2016. Permite además aportar nuevos antecedentes acerca de la La disortografía y el aprendizaje en el área de comunicación en el contexto escolar a nivel nacional, internacional y local.

Además es importante este estudio ya que las escuelas de este siglo deben propiciar entre sus estudiantes estimular y desarrollar de la escritura, donde ayudará a mejorar la comunicación y socialización del pensamiento, la formulación de juicio, la discriminación de valores y la tolerancia por el tiempo y la opinión del otro; de esta manera los estudiantes logran elevar su rendimiento académico, desarrollar su identificación como miembro de su grupo, su escuela, su comunidad y por ende su país.

### **1.3.2. Justificación Práctica**

El estudio se justifica dentro del enfoque de la Educación pretendió solucionar diversos problemas para lograr en el educando la formación de un individuo capaz, que de manera gradual alcance el desarrollo pleno de sus potencialidades como persona y aportar al desarrollo social del país.

El aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en el desarrollo del lenguaje oral, a nivel comprensivo como expresivo potenciando el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuales son uno de los pilares en el acceso a la lectura y escritura. Aprender a leer y a escribir requiere que el niño (a) comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que estas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

Al comunicarse oralmente o escrito nuestros alumnos eligen una serie de opciones fónicas, gráficas, morfológicas, léxicas y sintácticas. Por eso el comunicarse nos está transmitiendo gustos, intenciones, intereses, según la situación específica.

El uso de estrategias adecuadas que permitan un aprendizaje más efectivo deriva de la concepción cognositivista del aprendizaje, en la que el sujeto construye, ordena y utiliza los conceptos que adquiere en el proceso de enseñanza.

Asimismo, encuentra justificación en el orden educativo, dado que todas las hipótesis planteadas tienen relación y están estrechamente asociadas, sin embargo, las causas del fracaso escolar responden a serias dificultades del dominio de la lengua en general, según Cassany y otros (1994), asocia la competencia lingüística con el conocimiento de la lengua, la comunicativa con el uso. La escuela puede hacer algo y esta acción no solo es posible, sino indispensable, ya que una acción política o social no puede resultar eficaz sin la misma, es necesario dar prioridad a la más importante y esto es precisamente el lenguaje que cumple una función social, trascendente donde les permite tejer redes sociales.

Finalmente, en la práctica cotidiana, tomando en cuenta que como docente se juega un papel importante en el dominio que el estudiante logre del lenguaje y la lectura. Los autores consideran necesario dirigir su investigación en torno al grado de investigación que poseen los estudiantes sobre el proceso del lenguaje y la lectura, su comprensión y estrategias metalectoras.

### **1.3.3. Justificación Metodológica**

Tuvó como finalidad buscar nuevas y adecuadas técnicas de aprendizaje dentro de la escritura y que cada niño (a) genere su propio aprendizaje significativo. Para lo cual debemos tener presente ciertos requisitos en relación de la ortografía: memoria visual, discriminación auditiva, orientación espacial y madurez perceptiva.

Esta investigación es factible, porque nuestros instrumentos serán validados por los tres Jueces (profesores expertos), y también será confiable porque los resultados de del instrumento serán altos y positivos, contamos también con la colaboración de los (educandos) a quienes investigamos.

## **1.4 Problema**

### **1.4.1. Problema general**

¿De qué manera se relaciona la disortografía y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016?

### **1.4.2. Problemas específicos**

¿De qué manera se relaciona la disortografía visual y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa Andrés Bello, 2016?

¿De qué manera se relaciona la disortografía reglada y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa Andrés Bello, 2016?

¿De qué manera se relaciona la disortografía fonética y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa Andrés Bello, 2016?

## **1.5 Hipótesis**

### **1.5.1. Hipótesis General**

Existe una relación significativa entre la disortografía y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

### **1.5.2. Hipótesis específicas**

#### **Hipótesis específica 1**

Existe relación significativa entre la disortografía visual y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

### **Hipótesis específica 2**

Existe relación significativa entre la disortografía reglada y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

### **Hipótesis específica 3**

Existe relación entre la disortografía fonética y el aprendizaje en aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

## **1.6 Objetivos**

### **1.6.1. Objetivo General**

Determinar la relación que existe entre la disortografía y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

### **1.6.2. Objetivos específicos**

#### **Objetivo específico 1**

Determinar la relación entre la disortografía visual y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

#### **Objetivo específico 2**

Determinar la relación entre la disortografía reglada y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

#### **Objetivo específico 3**

Determinar la relación entre la disortografía fonética y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.



## **II. Marco metodológico**

## **2.1. Variables**

### **2.1.1. Definición conceptual**

#### **Disortografía**

Según Calve y otros (2008. p 77) la problemática de los errores ortográficos es un tema que genera una alta preocupación en el ámbito.

Según Comes (2005. P 12), la palabra ortografía deriva de las palabras griegas "orhtos" (correcto) y "grapho" (escribir). Así, etimológicamente ortografía significaría escribir correctamente. La Real Academia Española la define como "parte de la gramática que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura". Por consiguiente, los errores ortográficos afectan a la palabra y no a su grafía (trazado, forma, direccionalidad, proporción de las letras). Tres son los principios que fundamentan la ortografía española: "la pronunciación de las letras, sílabas y palabras, la etimología y origen de las voces y el uso de los que mejor han escrito".

#### **Aprendizaje en comunicación**

Para Ortiz (2005) el logro representa el resultado que debe alcanzar el estudiante al finalizar la asignatura el resultado anticipado por supuestos, las aspiraciones, propósitos, notas, los aprendizajes esperados en los estudiantes, el estado deseado, el modelo de alcanzar, tanto desde el punto de vista cognitivo como práctico y efectivo – motivación (el saber o pensar y el saber hacer o actuar y el ser o sentir)

Según el Ministerio de educación (2009) definen que el nivel de logro como el grado de desarrollo de las competencias, capacidades, conocimientos, valores y actitudes previamente determinados en los programas curriculares establecidos en la unidad didáctica.

## 2.2. Operacionalización de variables

Tabla 2

*Matriz de Operacionalización de la Variable 1: Disortografía*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Índices	Escala	
Ortografía Visual	Percepción visual	1 al 20	Respuesta correcta (1)	Ordinal de tres niveles:	
	Orientación y facción espacial			Nivel	Rango
	Memoria visual			Bajo	0 a 20
Ortografía Reglada	Escritura de letras mayúsculas	21 - 40	Respuesta incorrecta (0)	Medio	22 a 42
	Escritura de m antes de p o b			Alto	43 a 60
	Sustitución de r por rr				
Ortografía Fonética	Sustituciones	41 – 60	Respuesta incorrecta (0)		
	Omisiones				
	Adiciones				
	Uniones				

*Fuente:* Elaboración propia

Tabla 3

*Matriz de operacionalización de la variable 2: Aprendizaje en el área de comunicación*

Dimensiones		Indicadores	Niveles o Rangos
Comprensión de textos orales		Escucha activamente	Inicio
		Recupera y organiza información	0 – 10
		Infiere el significado	
		Reflexiona sobre la forma y contenido	
Se Expresa Oralmente		Adecua sus textos orales	
		Expresa con claridad	Proceso: 11- 13
		Utiliza estrategias variados	
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto	
Comprende textos escritos		Recupera la información	Logro previsto:
		Reorganiza información	14 – 17
		Infiere el significado	
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto	
Produce escritos	textos	Planifica la producción de diversos textos	
		Textualiza sus ideas	Logro
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos	Destacado 18 -20

*Fuente: Elaboración propia*

### **2.3. Metodología**

El método empleado en nuestro estudio fue hipotético deductivo en el enfoque cuantitativo. Al respecto Bernal (2006) menciona que:

El método hipotético deductivo consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos. (p. 56).

Para Hernández (2010, p.4) en el enfoque cuantitativo “se usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico”

### **2.4. Tipo de estudio**

El tipo de estudio que corresponde a la investigación es el básico. Valderrama (2013) manifiesta que la investigación básica:

Es conocida también como investigación teórica, pura o fundamental, esta destinada a aportar un cuerpo organizado de conocimientos científicos y no produce necesariamente resultados de utilidad práctica inmediata. Se preocupa por recoger la información de la realidad para enriquecer el conocimiento teórico científico orientado al descubrimiento de principios y leyes. (p.164)

La presente investigación es básica de naturaleza descriptiva y correlacional, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010) quienes refieren que este “asocia variables mediante un patrón predecible para un grupo o población (...) y tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más variables en un contexto en particular” (p.81)

Hernández, et al. (2010) Los estudios descriptivos “buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 80).

Es decir, miden cada variable a relacionar y después analizan la correlación. Es importante subrayar que, en la mayoría de los casos, las mediciones de las variables a correlacionar provienen de los mismos sujetos.

## 2.5. Diseño

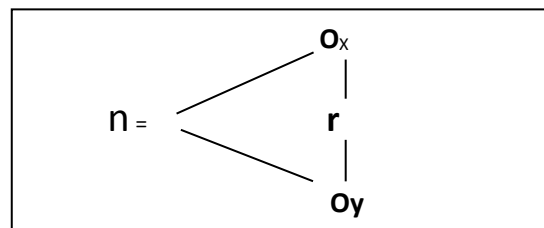
El diseño de la investigación fue no experimental de corte transversal, ya que no se manipuló ni se sometió a prueba las variables de estudio.

Hernández, et. al. (2010) menciona que es no experimental dado que “se realiza sin la manipulación deliberada de variables y en la que solo se observa los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlas” (p.149)

Carrasco (2013) menciona que “Así mismo es de corte transversal ya que “se utiliza para realizar estudios de investigación de hechos y fenómenos de la realidad, en un momento determinado del tiempo” (p.72)

Carrasco (2013) es correlacional dado que “permite al investigador, analizar y estudiar la relación de hechos y fenómenos de la realidad (variables). Es decir, busca determinar el grado de relación entre las variables que se estudian” (p.73)

Así, este diseño de investigación se estructura de la siguiente manera:



n = Muestra

O<sub>x</sub> = Disortografía

O<sub>y</sub> = Comunicación

r = Relación de las variables

## 2.6. Población,

Carrasco (2004) define a “la población como el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p.236).

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) menciona que “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones (...) Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y en el tiempo” (p.174)

En el estudio la investigación se realizó en toda población, conformada por los 63 estudiantes de segundo grado de la Institución Andrés Bello, 2016.

Tabla 4  
*Distribución de la población*

Institución Educativa	Total		
	A	B	C
I.E. “Andrés Bello”			
Estudiantes de 2do. secundaria	22	23	18
Total		63	

*Fuente:* Nomina de Matricula de las Instituciones Educativa “Andrés Bello” – UGEL 02 – SMP

## 2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### Técnica evaluativa

La selección de los instrumentos se realizó después de efectuar la operacionalización de variables. Como consecuencia de este proceso se determinó la técnica y el instrumento. La técnica es la evaluación y el instrumento la prueba escrita.

Tamayo y Tamayo (1998) afirma: La técnica viene a ser un conjunto de mecanismos, medios y sistemas de dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y transmitir los datos. Es también un sistema de principios y normas que auxilian para aplicar los métodos, pero realizan un valor distinto. (p.198)

Teleña (1985) menciona que la:

La evaluación es una operación sistemática, integrada en la actividad educativa con el objetivo de conseguir su mejoramiento continuo, mediante el conocimiento lo más exacto posible del alumno en todos los aspectos de su personalidad, aportando una información ajustada sobre el proceso mismo y sobre todos los factores personales y ambientales que en ésta inciden. Señala en que medida el proceso educativo logra sus objetivos fundamentales y confronta los fijados con los realmente alcanzados. (p.76)

Hoffman (1999) se trata de:

Dar una nota es evaluar, hacer una prueba es evaluar, el registro de las notas se denomina evaluación. Al mismo tiempo varios significados son atribuidos al término: análisis de desempeño, valoración de resultados.(p.24)

La evaluación, es un proceso continuo, que valora todos los aspectos del proceso de aprendizaje de un alumno, y con ella te permite ver, si los objetivos propuestos son los adecuados, o si es necesario, cambiar la metodología, los contenidos... para que esto mejore.

**Instrumento:** Prueba Escrita

Según el Ministerio de Educación Pública (2008) esboza lo siguiente: “es un instrumento de medición cuyo propósito es que el estudiante demuestre la adquisición de un aprendizaje cognoscitivo, o el desarrollo progresivo de una destreza o habilidad. Por sus características, requiere contestación escrita por parte del estudiante.” (p.149).

Variable 1: Disortografía

El instrumento se aplicó a los estudiantes del sexto grado de la I.E. “Andrés Bello”

La prueba de la variable 1: Disortografía tiene tres dimensiones con un total de 15 ítems, que consta de:



Dimensión 1: Ortografía visual se formulan 1-20 ítem (1al 20)

Dimensión 2: Ortografía reglada se formulan 20 ítems (21 al 40)

Dimensión 3: Ortografía fonética se formulan 20 ítems (41 al 60)

Escalas: Dicotómica

Las escalas de la prueba de medición, las respuestas son: Dicotómicas:  
Considerando Bueno (1pto) y malo (0ptos)

### **Ficha técnica**

Nombre	: Variable Disortografía
Autores	: Br. Raquel Castro Fernández
Adaptación	: Br. Raquel Castro Fernández
Institución	: Andrés Bello - SMP
Ámbito de aplicación	: San Martin de Porres
Forma de aplicación	: Individual
Forma de administración	: Se les aplicara a los estudiantes del segundo grado de la I.E. Andrés Bello, SMP
Monitoreo	: Investigadora
Duración	: 30 minutos
Área que evalúa	: Disortografía

Descripción de la prueba

La prueba está constituida por 60 ítems: 20 ítems para cada dimensión.

### **Variable 2: Aprendizaje en el área de comunicación**

En la variable 2, se ha considerado las notas de los registros del segundo “A” “B” y “C” ya que está basado en el consolidado de notas referente al aprendizaje en el área de comunicación.

### **Validación y confiabilidad del instrumento**

Validez y confiabilidad del instrumento

Validez de la variable 1: Disortografía

Para determinar la consistencia extrema en relación lógica, el instrumento se sometió a juicio de expertos, para ello se contó con el aporte de tres expertos acreditados en el conocimiento de la variable y de la investigación. Se verificó que el instrumento fue construido de la concepción teórica desglosándose en dimensiones, indicadores e ítems, así como, el sistema de evaluación en función de los objetivos de la investigación con lo que se midió.

El Instrumento utilizado para la Variable 1: Disortografía fue sometido a la validación de expertos, fue adaptado a nuestra realidad, consta de 60 ítems, distribuidos 20 ítems para cada dimensión.

Los resultados de la validación Disortografía fueron validados por juicio de expertos con la intervención de la asesora.

Tabla 5

*Resultados de la validez del instrumento Disortografía*

<b>Validador</b>	<b>Resultado</b>
Mg. Metodólogo 1	Aplicable
Dr. Metodólogo 2	Aplicable
Dr. Metodólogo 3	Aplicable

*Nota:* Certificados de validez del instrumento

**Confiabilidad del instrumento de la Variable 1: Disortografía**

Para el proceso de la confiabilidad del instrumento, se tomó una muestra piloto, se determinó la confiabilidad del instrumento, para el primer instrumento, el coeficiente de consistencia Interna, se aplicó el Kr- 20, determinándose que el instrumento tiene un alto nivel de confiabilidad, por lo que se realizó una medición objetiva en la presente investigación.

Tabla 6

*Resultados de la confiabilidad del instrumento que mide la Disortografía*

KR-20	N° de elementos
0,87	60

*Nota:* Prueba piloto.

## 2.7. Método de análisis de datos

El análisis de los datos se realizó por medio de la estadística descriptiva e inferencial; siendo las técnicas estadísticas utilizadas, el KR-20, realizándose los cálculos por medio del Programa Excel y el Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales, statistics versión 22.0 (SPSS), en español.

El estadístico  $\rho$  viene dado por la expresión:

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

El coeficiente de correlación de Spearman es exactamente el mismo que el coeficiente de correlación de Pearson calculado sobre el rango de observaciones. En definitiva, la correlación estimada entre X e Y se halló calculando el coeficiente de correlación de Pearson para el conjunto de rangos apareados. El coeficiente de correlación de Spearman permitió identificar el grado de correlación de dos variables, determinándose si la correlación es positiva o negativa (si la pendiente de la línea correspondiente es positiva o negativa).

## 2.8. Aspectos éticos

Los estudiantes del segundo grado fueron informados del procedimiento de la aplicación de los instrumentos de manera anónima ya que se guarda en reserva los nombres, además la aplicación de la encuesta se realizó con la autorización de las autoridades.

Dicha autorización de cada trabajador encuestado fue aceptada en términos conscientes y voluntarios.

### **III. Resultados**

### 3.1 Resultados descriptivos

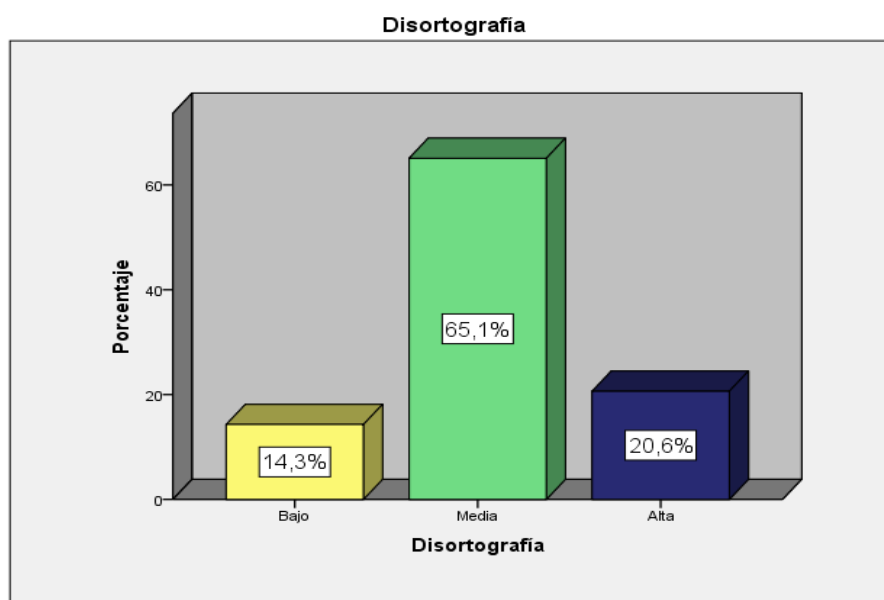
#### 3.1.1. Niveles de disortografía

Tabla 7

*Niveles de disortografía en estudiantes del 2º de secundaria la Institución Educativa Andrés Bello, 2016*

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	14,3
Media	41	65,1
Alta	13	20,6
Total	63	100,0

*Nota:* base de datos



*Figura 9.* Niveles de disortografía en los estudiantes del 2º del nivel secundario

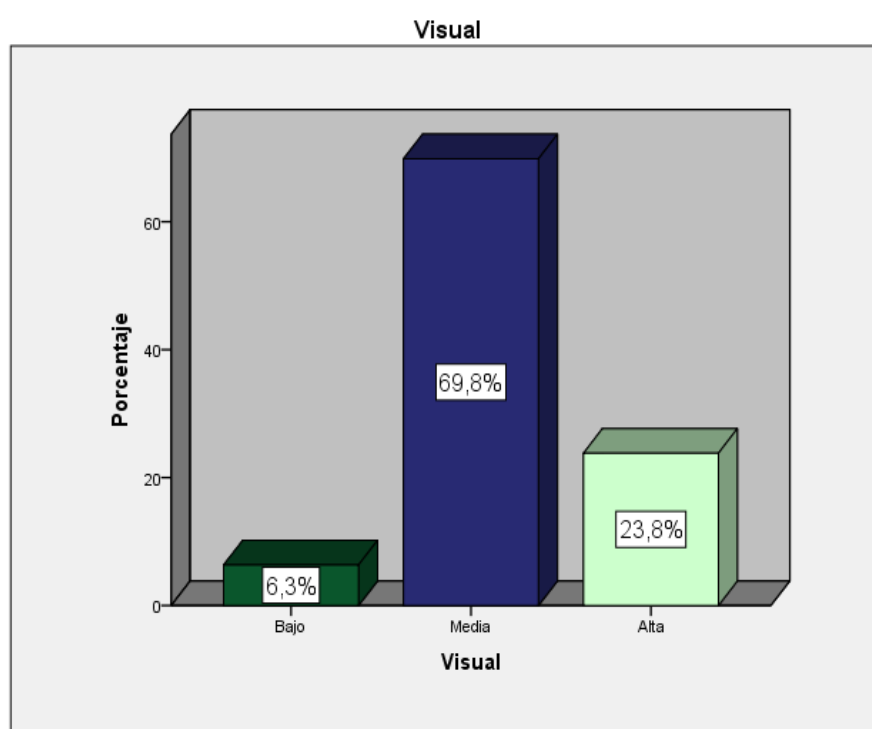
En la tabla 7 y figura 9 se observa que, respecto a la disortografía, de la muestra estudiada el 65,1% presentan un nivel medio, mientras que el 20,6% presentan un nivel alto y el 14,3% presentan un nivel bajo de disortografía en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

Tabla 8

*Niveles de disortografía visual en estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.*

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	6,3
Media	44	69,8
Alta	15	23,8
Total	63	100,0

*Nota:* base de datos



*Figura 10.* La disortografía visual en estudiantes del 2º grado

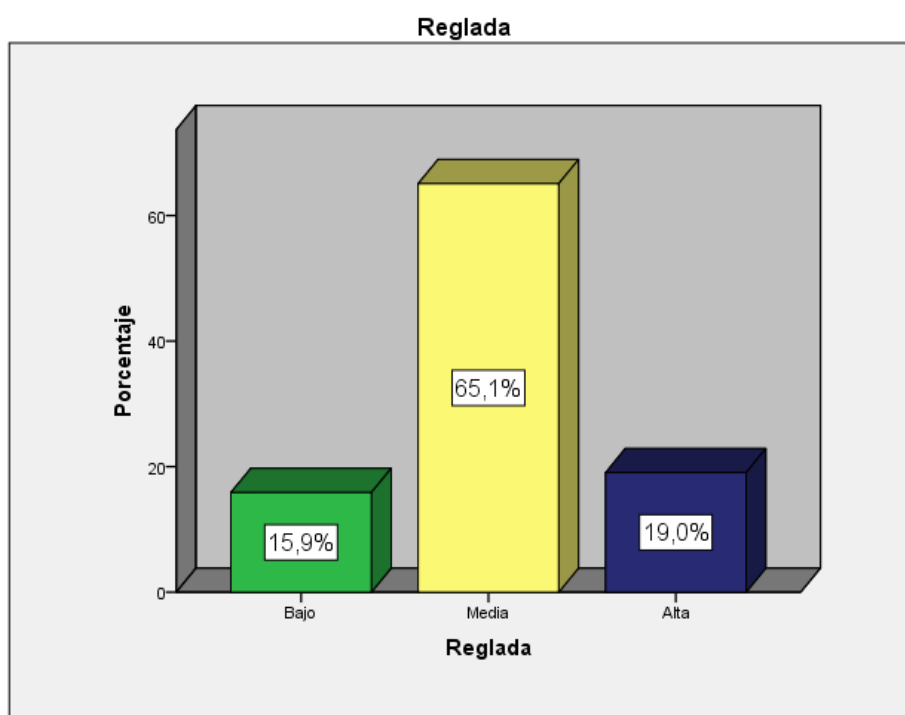
En la tabla 8 y figura 10 se observa que respecto a la disortografía visual, de la muestra estudiada el 69,8% presentan un nivel medio, mientras que el 23,8% presentan un nivel alto y el 6,3% presentan un nivel bajo de disortografía visual en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

Tabla 9

*La disortografía reglada en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.*

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	15,9
Media	41	65,1
Alta	12	19,0
Total	63	100,0

*Nota:* base de datos



*Figura 11.* La disortografía reglada en los estudiantes del segundo grado

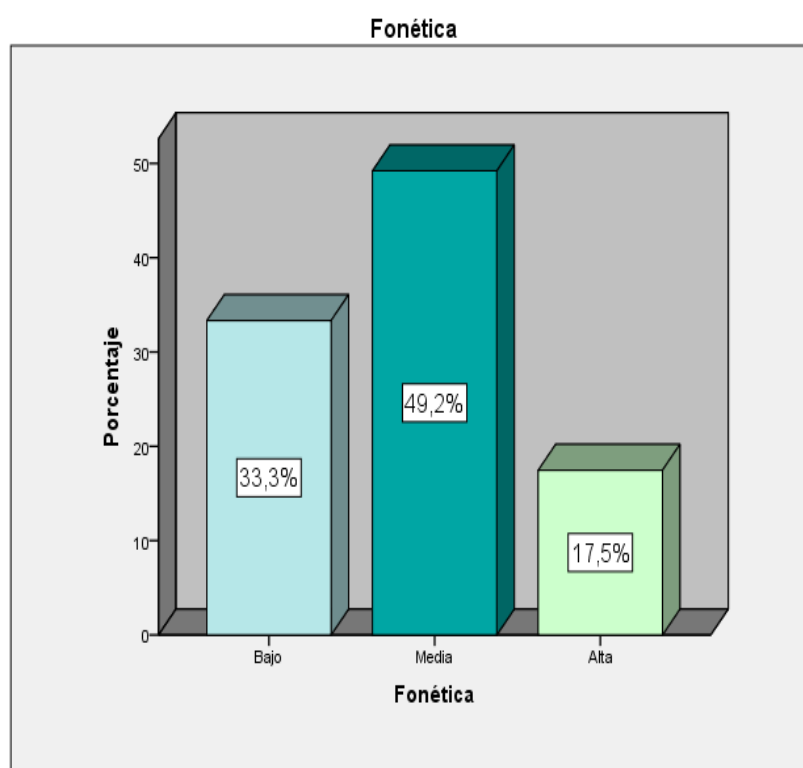
En la tabla 9 y figura 11 se observa que respecto a la disortografía reglada, de la muestra estudiada el 65,1% presentan un nivel medio, mientras que el 19,0% presentan un nivel alto y el 15,9% presentan un nivel bajo de disortografía reglada en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

Tabla 10

*La disortografía fonética en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.*

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	21	33,3
Media	31	49,2
Alta	11	17,5
Total	63	100,0

*Nota:* base de datos



*Figura 12.* La disortografía fonética en los estudiantes del segundo grado

En la tabla 10 y figura 12 se observa que respecto a la disortografía fonética, de la muestra estudiada el 49,2% presentan un nivel medio, mientras que el 33,3% presentan un nivel bajo y el 17,5% presentan un nivel alto de disortografía fonética en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.



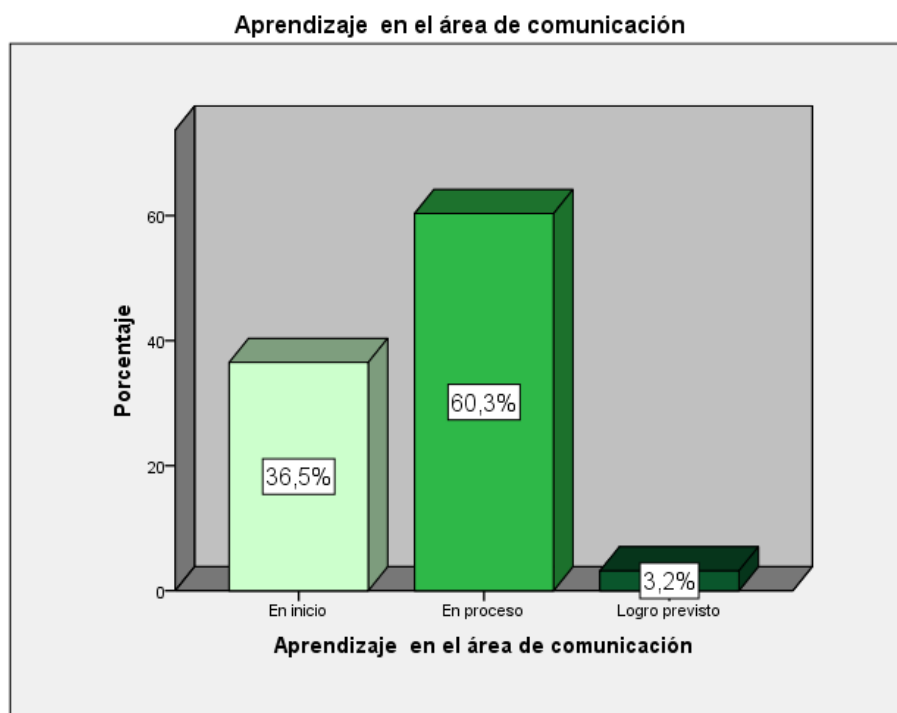
### 3.1.2. Aprendizaje en el área de comunicación

Tabla 11

*Niveles de logro de aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.*

	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	23	36,5
En proceso	38	60,3
Logro previsto	2	3,2
Logro destacado	0	0,0
Total	63	100,0

*Nota:* base de datos



*Figura 13.* Aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del 2º

En la tabla 11 y figura 13 se observa que, respecto al aprendizaje en el área de comunicación, de la muestra estudiada el 60,3% se ubican en un nivel de proceso, mientras que el 36,5% evidencian un nivel en inicio y el 3,2% evidencian un nivel de logro previsto del aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

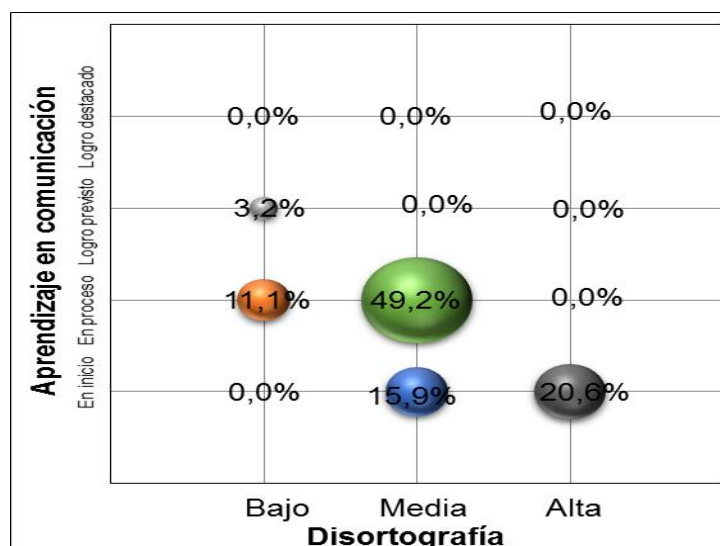
### 3.1.3. Disortografía y nivel de logro de aprendizaje

Tabla 12

*Disortografía y aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.*

Disortografía	Aprendizaje en el área de comunicación								Total	
	En inicio		En proceso		Logro previsto		Logro destacado		n	%
	n	%	n	%	n	%	n	%		
Bajo	0	0,0	7	11,1	2	3,2	0	0,0	9	14,3
Media	10	15,9	31	49,2	0	0,0	0	0,0	41	65,1
Alta	13	20,6	0	0,0	0	0,0	0	0,0	13	20,6
Total	23	36,5	38	60,3	2	3,2	0	0,0	63	100,0

*Nota:* Reporte estadística.



*Figura 14.* Disortografía y aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado

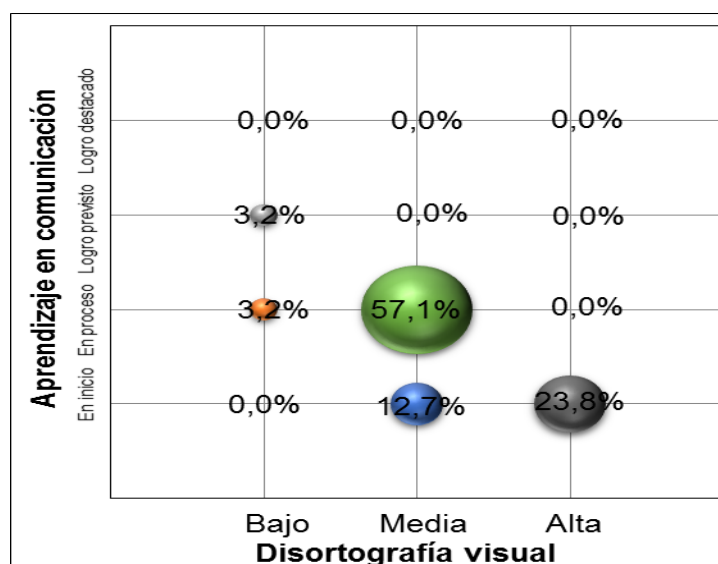
En la tabla 12 y figura 14, se observa que los que presentan niveles bajos de disortografía, el 11,1% presentan un nivel en proceso y el 3,2% en logro previsto del aprendizaje en el área de comunicación; por otro lado los que se encuentran en el nivel medio de disortografía, el 15,9% se encuentran en inicio, el 49,2% en proceso de aprendizaje en el área de comunicación; por otro lado el 20,6% presentan un nivel alto de disortografía y a su vez se ubican en inicio del aprendizaje de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

Tabla 13

*Disortografía visual y aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.*

Disortografía visual	Aprendizaje en el área de comunicación								Total	
	En inicio		En proceso		Logro previsto		Logro destacado		n	%
	n	%	n	%	n	%	n	%		
Bajo	0	0,0	2	3,2	2	3,2	0	0,0	4	6,3
Media	8	12,7	36	57,1	0	0,0	0	0,0	44	69,8
Alta	15	23,8	0	0,0	0	0,0	0	0,0	15	23,8
Total	23	36,5	38	60,3	2	3,2	0	0,0	63	100,0

*Nota:* Reporte estadística.



*Figura 15.* Disortografía visual y aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del 2º

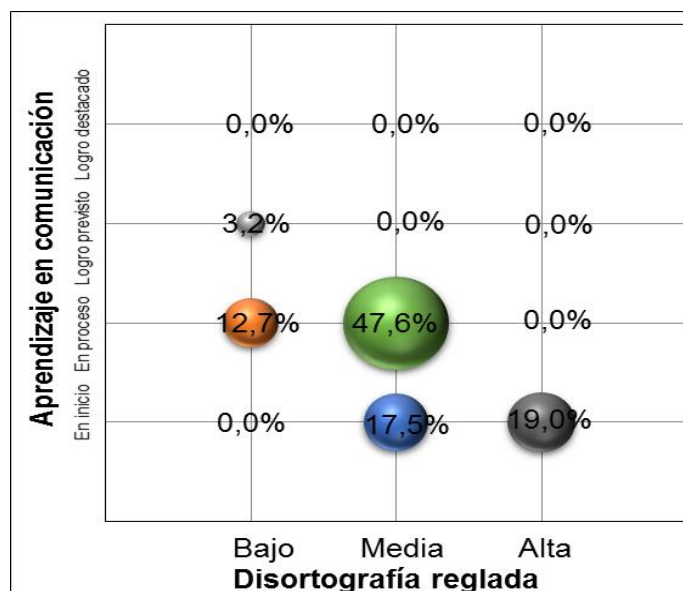
En la tabla 15 y figura 15, se observa que los que presentan niveles bajos de disortografía visual, el 3,2% presentan un nivel en proceso y el 3,2% en logro previsto del aprendizaje en el área de comunicación; por otro lado los que se encuentran en el nivel medio de disortografía visual, el 12,7% se encuentran en inicio, el 57,1% en proceso de aprendizaje en el área de comunicación; por otro lado el 23,8% presentan un nivel alto de disortografía visual y a su vez se ubican en inicio del aprendizaje de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

Tabla 14

*Disortografía reglada y aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.*

Disortografía reglada	Aprendizaje en el área de comunicación								Total	
	En inicio		En proceso		Logro previsto		Logro destacado			
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Bajo	0	0,0	8	12,7	2	3,2	0	0,0	10	15,9
Media	11	17,5	30	47,6	0	0,0	0	0,0	41	65,1
Alta	12	19,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	12	19,0
Total	23	36,5	38	60,3	2	3,2	0	0,0	63	100,0

*Nota:* Reporte estadística.



*Figura 6.* Disortografía reglada y aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del 2º

En la tabla 14 y figura 17, se observa que los que presentan niveles bajos de disortografía reglada, el 12,7% presentan un nivel en proceso y el 3,2% en logro previsto del aprendizaje en el área de comunicación; por otro lado los que se encuentran en el nivel medio de disortografía reglada, el 17,5% se encuentran en inicio, el 47,6% en proceso de aprendizaje en el área de comunicación; por otro lado el 19,0% presentan un nivel alto de disortografía reglada y a su vez se ubican

en inicio del aprendizaje de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

Tabla 15

*Disortografía fonética y aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.*

Disortografía fonética	Aprendizaje en el área de comunicación								Total	
	En inicio		En proceso		Logro previsto		Logro destacado			
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Bajo	0	0,0	19	30,2	2	3,2	0	0,0	21	33,3
Media	12	19,0	19	30,2	0	0,0	0	0,0	31	49,2
Alta	11	17,5	0	0,0	0	0,0	0	0,0	11	17,5
Total	23	36,5	38	60,3	2	3,2	0	0,0	63	100,0

Nota: Reporte estadística.

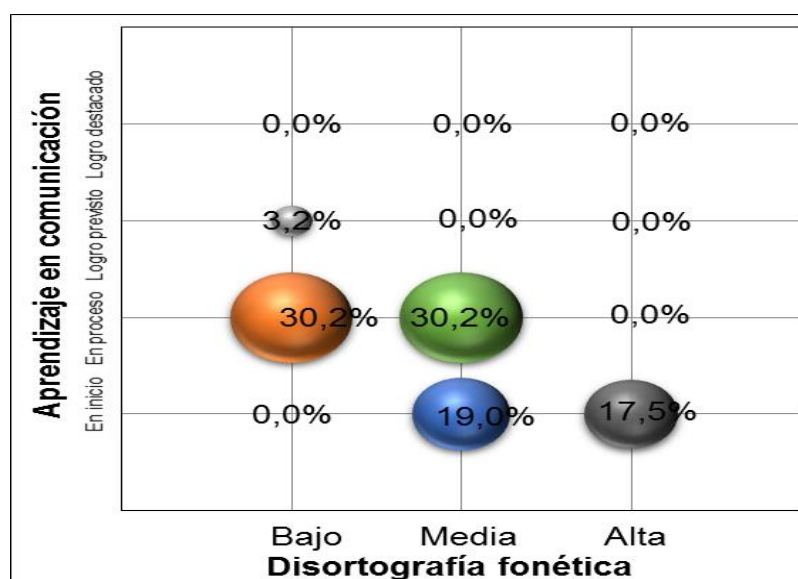


Figura 16. Disortografía fonética y aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del 2º

En la tabla 15 y figura 17, se observa que los que presentan niveles bajos de disortografía fonética, el 30,2% presentan un nivel en proceso y el 3,2% en logro previsto del aprendizaje en el área de comunicación; por otro lado los que se encuentran en el nivel medio de disortografía fonética, el 19,0% se encuentran en inicio, el 30,2% en proceso de aprendizaje en el área de comunicación; por otro lado el 17,5% presentan un nivel alto de disortografía fonética y a su vez se ubican

en inicio del aprendizaje de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

### 3.2 Pruebas de hipótesis.

#### Hipótesis general

H<sub>0</sub>: No existe una relación significativa entre la disortografía y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

H<sub>1</sub>: Existe una relación significativa entre la disortografía y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

Regla de decisión

$p < 0.05$ , se rechaza la H<sub>0</sub>.

$p > 0.05$ , no se rechaza la H<sub>0</sub>.

Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05 = 5\%$

Tabla 16

*Correlación de Spearman entre la disortografía y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.*

			Disortografía	Aprendizaje en el área de comunicación
Rho de Spearman	Disortografía	Coefficiente de correlación	1,000	-,690**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	63	63
	Aprendizaje en el área de comunicación	Coefficiente de correlación	-,690**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	63	63

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 16, el p-valor = 0,001, inferior al nivel de significancia ( $\alpha=0,05$ ) por ello se rechaza la H<sub>0</sub> y se acepta la H<sub>1</sub> con lo cual podemos concluir que existe una relación significativa entre la disortografía y el aprendizaje en el área

de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016. Asimismo, el valor de la Rho de Spearman es igual a  $-0,690^{**}$  esto nos indica que existe una relación estadística negativa y a su vez presentan un coeficiente de correlación moderada, esto quiere decir que a mayores niveles de disortografía, existirán menores niveles de aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario.

### Hipótesis específica 1

H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre la disortografía visual y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre la disortografía visual y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

Regla de decisión

$p < 0.05$ , se rechaza la H<sub>0</sub>.

$p > 0.05$ , no se rechaza la H<sub>0</sub>.

Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05 = 5\%$

Tabla 17

*Correlación de Spearman entre la disortografía visual y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.*

			Disortografía visual	Aprendizaje en el área de comunicación
Rho de Spearman	Disortografía visual	Coeficiente de correlación	1,000	$-,755^{**}$
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	63	63
	Aprendizaje en el área de comunicación	Coeficiente de correlación	$-,755^{**}$	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	63	63

**\*\***. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

Como se muestra en la tabla 17, el p-valor = 0,001, inferior al nivel de significancia ( $\alpha=0,05$ ) por ello se rechaza la H<sub>0</sub> y se acepta la H<sub>1</sub> con lo cual podemos concluir

que existe relación significativa entre la disortografía visual y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016. Asimismo, el valor de la Rho de Spearman es igual a  $-0,755^{**}$  esto nos indica que existe una relación estadística negativa y a su vez presentan un coeficiente de correlación alta, esto quiere decir que a mayores niveles de disortografía visual, existirán menores niveles de aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario.

### Hipótesis específica 2

H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre la disortografía reglada y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre la disortografía reglada y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

$p < 0.05$ , se rechaza la H<sub>0</sub>.

$p > 0.05$ , no se rechaza la H<sub>0</sub>.

Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05 = 5\%$

Tabla 18

*Correlación de Spearman entre la disortografía reglada y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.*

			Disortografía reglada	Aprendizaje en el área de comunicación
Rho de Spearman	Disortografía reglada	Coeficiente de correlación	1,000	-,668**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	63	63
	Aprendizaje en el área de comunicación	Coeficiente de correlación	-,668**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	63	63

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).



Como se muestra en la tabla 18, el p-valor = 0,001, inferior al nivel de significancia ( $\alpha=0,05$ ) por ello se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$  con lo cual podemos concluir que existe relación significativa entre la disortografía reglada y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016. Asimismo, el valor de la Rho de Spearman es igual a -0,668\*\* esto nos indica que existe una relación estadística negativa y a su vez presentan un coeficiente de correlación moderada, esto quiere decir que a mayores niveles de disortografía reglada, existirán menores niveles de aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario.

### **Hipótesis específica 3**

$H_0$ : No existe relación entre la disortografía fonética y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

$H_1$ : Existe relación entre la disortografía fonética y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.

$p < 0.05$ , se rechaza la  $H_0$ .

$p > 0.05$ , no se rechaza la  $H_0$ .

Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05 = 5\%$

Tabla 19

*Correlación de Spearman entre la disortografía fonética y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.*

			Disortografía fonética	Aprendizaje en el área de comunicación
Rho de Spearman	Disortografía fonética	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral)	1,000	-,698**
		N	. 63	,000 63
	Aprendizaje en el área de comunicación	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral)	-,698**	1,000
		N	,000 63	. 63

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 19, el p-valor = 0,001, inferior al nivel de significancia ( $\alpha=0,05$ ) por ello se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$  con lo cual podemos concluir que existe relación significativa entre la disortografía fonética y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016. Asimismo, el valor de la Rho de Spearman es igual a -0,698\*\* esto nos indica que existe una relación estadística negativa y a su vez presentan un coeficiente de correlación moderada, esto quiere decir que a mayores niveles de disortografía fonética, existirán menores niveles de aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario.

## **IV. Discusión**

Según los resultados hallados el p-valor = 0,001, inferior al nivel de significancia ( $\alpha=0,05$ ) por ello se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$  con lo cual podemos concluir que existe una relación significativa entre la disortografía y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016. Asimismo el valor de la Rho de Spearman es igual a -0,690\*\* esto nos indica que existe una relación estadística negativa y a su vez presentan un coeficiente de correlación moderada, esto quiere decir que a mayores niveles de disortografía, existirán menores niveles de aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario, esto coincide con la tesis de “La Disortografía y el Rendimiento Académico en los alumnos del 2º grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 1197 – Nicolás de Piérola Distrito Lurigancho – Chosica – Período 2008”, llega a las siguientes conclusiones: El rendimiento ortográfico se relaciona con el rendimiento académico lo que significa que a mayores errores ortográficos, menor nivel de rendimiento académico, a menor nivel de errores ortográficos mayor nivel de rendimiento académico, como segunda conclusión se tuvo que la Disortografía no se limita a una mera corrección sistemática de las fallas de ortografía visual, reglada, fonética, métodos rígidos, copias, dictados si no deberá configurarse como un proceso de intervención integral, la tercera conclusión es que sería importante que las Instituciones Educativas implementen programas de reducción a los alumnos disortográficos para que se apoyen en los métodos deductivos a partir de las reglas ortográficas cuando los alumnos descubran por sí mismo los errores.

Según los resultados obtenidos en las dimensiones de la disortografía se obtuvo las siguientes conclusiones inferior al nivel de significancia ( $\alpha=0,05$ ) por ello se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$  con lo cual podemos concluir que existe relación significativa entre la disortografía visual y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016. Asimismo, el valor de la Rho de Spearman es igual a -0,755\*\* esto nos indica que existe una relación estadística negativa y a su vez presentan un coeficiente de correlación alta, esto quiere decir que a mayores niveles de disortografía visual, existirán menores niveles de aprendizaje en el área de comunicación, esto está sustentada en la teoría de Bolaños (1986) donde

menciona que percepción visual “Es la capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos de la luz visible que llega al ojo. La percepción visual es un proceso activo con el cual el cerebro puede transformar la información lumínica captada por el ojo en una recreación de la realidad externa. En la percepción visual intervienen tanto los ojos como el cerebro. Los dos están estrechamente relacionados y nos permiten comprender lo que pasa a nuestro alrededor” y esto sería también un problema de la disortografía.

Según los resultados hallados tenemos que al inferior al nivel de significancia ( $\alpha=0,05$ ) por ello se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$  con lo cual podemos concluir que existe relación significativa entre la disortografía reglada y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016. Asimismo, el valor de la Rho de Spearman es igual a  $-0,668^{**}$  esto nos indica que existe una relación estadística negativa y a su vez presentan un coeficiente de correlación moderada, esto quiere decir que a mayores niveles de disortografía reglada, existirán menores niveles de aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario esto se sostiene en Contreras, R. (1998) menciona que la “idea de una ortografía fonética se ha debatido mucho. Sin embargo, una reforma ortográfica es un proceso que presenta problemas en la escritura”, es importante por ello conocer la disortografía reglada.

Según las conclusiones de la hipótesis 3 se halló los siguientes resultados según el p-valor = 0,001, inferior al nivel de significancia ( $\alpha=0,05$ ) por ello se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$  con lo cual podemos concluir que existe relación significativa entre la disortografía fonética y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016. Asimismo el valor de la Rho de Spearman es igual a  $-0,698^{**}$  esto nos indica que existe una relación estadística negativa y a su vez presentan un coeficiente de correlación moderada, esto quiere decir que a mayores niveles de disortografía fonética, existirán menores niveles de aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario, esto se sustenta en el autor de Contreras, R. (1998) menciona que la orientación y facción espacial se trata El conocimiento espacial pretender

potenciar en el niño la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo, así como su capacidad de orientación, la evolución de dicho conocimiento va desde una localización egocéntrica a una localización objetiva. Permite suponer una mayor complejidad que la mera referencia dimensional de largo, ancho y alto, antes bien dicho concepto engloba una triple perspectiva, primero: como lugar de desplazamiento, o sede en que se produce movimiento, segundo: como parte del pensamiento, dada la función del espacio de ser referencia de la realidad y el tercero como carga representativa y simbólica producto del estado anímico con la propia realidad.

## **V. Conclusiones**

**Primera**

La relación que existe es significativa (  $p$ -valor = 0,001), negativa y alta ( $Rho = -0,690^{**}$ ) entre la disortografía y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016, por tanto ello se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ , esto quiere decir que a mayores niveles de disortografía, existirán menores niveles de aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario.

**Segunda.**

La relación que existe es significativa (  $p$ -valor = 0,001), negativa y alta ( $Rho = -0,668^{**}$ ) entre la disortografía reglada y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016., por tanto se rechaza la  $H_0$  y se acepta como válida la  $H_1$ . Esto quiere decir que a mayores niveles de disortografía reglada, existirán menores niveles de aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario.

**Tercera.**

Existe relación negativa y un coeficiente de correlación moderada ( $Rho = -0,755^{**}$ ) y significativa (  $p$ -valor = 0,001) entre la disortografía visual y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016., por tanto ello se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ , esto quiere decir que a mayores niveles de disortografía visual, existirán menores niveles de aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario.

**Cuarta.**

Existe relación negativa y un coeficiente de correlación moderada ( $Rho = -0,698^{**}$ ) y significativa (  $p$ -valor = 0,001) entre la disortografía fonética y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016., por tanto ello se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ , esto quiere decir que a mayores niveles de disortografía fonética, existirán menores niveles de aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario.



## **VI. Recomendaciones**

**Primero**

El tipo de actividades a realizar dependerá en gran medida del tipo de dificultades ortográficas que presente el estudiante no siendo recomendable como en todos los casos un plan de trabajo estandarizado, siendo la única premisa común a tener en cuenta, la citada anteriormente en relación a la naturaleza comunicativa de la escritura.

Primero se debe estudiar la oración o un pequeño fragmento de texto durante un minuto, luego lo debe escribir sin realizar ningún error, inclusive de acentos, y si realiza algún error debe volver a repetir el ejercicio hasta que lo haga perfecto. También las dificultades las encontraremos ante todo en el orden de las palabras en la oración, la omisión de elementos o bien problemas de concordancia. Aunque este tipo de dificultades suele conllevar algún trastorno del lenguaje más importante, tal vez no siendo el más importante la disortografía sí que podemos realizar actividades sobretodo de confección de oraciones, o bien de frases desordenadas escritas. Sin embargo, conviene en este caso más aún que los demás explorar muy bien que otras dificultades hay asociadas.

**Segundo.**

Practicar en el hogar con los padres sobre las secuencias graficas (grafías y silabas); orientación espacial: ejercicios de lateralidad: cantos, ritmo (poesías y adivinanzas); apreciación de longitudes, tamaños, ángulos. Ejemplo: antónimos.

**Tercera**

Realizar talleres de reforzamiento sobre las letras que se diferencian por su posición en el espacio (b/d-p/q) en frases y palabras; sustitución de letras similares por sus características visuales (m/n-o/a-l/e) en oraciones; confusión de palabras con fonemas que admiten doble grafía (b/v-ll/y) mediante la elaboración de cuentos, fábulas e historietas.

**Cuarta.**

Realizar mayor entrenamiento en algunos cursos para mejorar la percepción y discriminación auditiva de fonemas; silabas y palabras con punto de articulación sonoridad similar (poca/boca-casa/caza), reforzar la discriminación visual de grafemas, silabas y palabras gráficamente similares (plátano/pantalón); ejercicios de atención, memoria visual y auditiva.

## **VII. Referencias**

Baeza y Beuchat (1999 *mencionadas anteriormente. y algunas otras más. pueden agrupar por su origen en tres categorías:*

Cáceres, C. (2014) *Relación entre la memoria no verbal con el rendimiento ortográfico en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E. San Juan Macías del distrito de San Luis*, (Tesis de Maestría) Universidad Católica del Perú,

Calve y otros (2008) *La problemática de los errores ortográficos*

Cardenas, L. (2012) *Ortografía y grafemica* . Madrid: Visor.

Catalá et. al. (2001) *Evaluación de la comprensión lectora* Barcelona. Editorial GRAO.

Chachi (2011) *Influencia de la Conciencia Ortográfica en el Aprendizaje de los Estudiantes del Segundo grado de Educación Secundaria del Colegio Experimental de Aplicación de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2010*. Lima

Diseño Curricular Nacional (2009) *Manual de diversificación curricular*. Lima

Fernández Huerta (1958, P.120) *Etapas evolutivas en el aprendizaje de la ortografía*.

Fernández, J. (1958) *El problema de la madurez ortográfica*.

García y otros (2010) *La Disortografía uno de los factores que influye en el bajo rendimiento académico en los estudiantes del grado segundo del Colegio el Hogar de San Niño Berta: (Tesis de Maestría) Colombia*

García, E. (1989) *Niños hiperactivos e inatentos*. Madrid,España: Fundación Calvida.

García, J. (1989) *Manual de dificultades de aprendizaje*. Madrid: Narcea

Gentry (citado por Condemarin y Chadwick, 1990) *Raising Confident Readers: How to Teach Your Child to Read and Write From Baby to Age 7*. Fort Lauderdale, FL: Richard Gentry, Inc.

Hall (1979), Guthrie (1980) Artica (1979) *Los trastornos en el aprendizaje*. México

- Hernández, Fernández y Baptista (2006). *Metodología de la investigación*, (4° ed.). México. Mc Graw Hill/ Interamericana de Venezuela, S.A.
- Herviar (2002) "*La enseñanza para la comprensión, vinculación entre la investigación y la práctica*" Paidós, Barcelona.
- Jhonson, D. y Mycklebust, R. (1995) *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Paidós
- La enseñanza de la ortografía en la educación básica. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Luria (1980) y Tsvetova(1977) *Clasificación de la ortografía*
- Ministerio de educación (2009) *Rutas de aprendizaje*
- Narváez (2010) *La Disortografía incide en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del sexto año paralelo "a" de la unidad educativa "Pablo Muñoz Vega de la ciudad de San Gabriel durante el año lectivo 2009-2010*. Universidad Técnica de Ambato
- Pinzas (2003) *Leer mejor para enseñar mejor" Ediciones, TAREA Asociaciones de publicaciones educativas*. Lima Perú.
- Pomajulca (2012) *La Disortografía y el Rendimiento Académico en los alumnos del 2ª grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Nª 1197 – Nicolás de Piérola Distrito Lurigancho – Chosica – Período 2008*
- Real Academia Española (RAE) *Nuevas normas de ortografía*. Madrid: Espasa Calpe
- Rivas y Fernández (1996), *las causas de las dificultades ortográficas*. Oid: <http://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/viewFile/2325/2486>
- Rivas, R. y Fernández, P. (1996) *Dislexia, disortografía y ortografía*. Madrid: Pirámide.
- Rutas de aprendizaje (2015) *Manual de comunicación*
- Salgado, H. (1993) *¿Qué es la ortografía?* Buenos Aires: Aique
- Sánchez y Reyes (2006) *Metodología de la Investigación Científica*. Visión Universitaria: Lima

Santos, A. (2012) *La Disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de las niñas de cuarto año de educación básica paralelo "A" de la escuela "Centro escolar" de la ciudad de Ambato, año Lectivo 2008-2009*, Universidad Técnica de Ambato de Ecuador.

Solé, I (2002) *Estrategias de lectura*. Editorial Graó. Barcelona

Valderrama, S. (2013) *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica* (2ª.ed.) Lima: San Marcos

## **Anexos**

### Anexo 1. Matriz de consistència

TÍTULO: DISORTOGRAFIA Y APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRES BELLO; SAN MARTIN DE PORRES-2016. AUTOR: RAQUEL FERNANDEZ																			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES																
<p>Problema General</p> <p>¿De qué manera se relaciona la disortografía y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>1. ¿De qué manera se relaciona la disortografía visual y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa Andrés Bello, 2016?</p> <p>2. ¿De qué manera se relaciona la disortografía reglada y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa Andrés Bello, 2016?</p> <p>3. ¿De qué manera se relaciona la disortografía fonética y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa Andrés Bello, 2016?</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p><b>Determinar la relación que existe entre la disortografía y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.</b></p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p><b>Determinar la relación entre la disortografía visual y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.</b></p> <p><b>Determinar la relación entre la disortografía reglada y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.</b></p> <p><b>Determinar la relación entre la disortografía fonética y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.</b></p>	<p><b>Hipotesis General</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre la disortografía y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.</p> <p><b>Hipótesis Específicos</b></p> <p>Determinar la relación entre la disortografía visual y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.</p> <p>Determinar la relación entre la disortografía reglada y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.</p> <p>Determinar la relación entre la disortografía fonética y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario la Institución Educativa Andrés Bello, 2016.</p>	<p><b>Variable 1: Disortografía</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Ítems</th> <th>Niveles o rangos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ortografía Visual</td> <td>Percepción visual Orientación y facción espacial Memoria visual</td> <td>1 -20</td> <td>Bajo= 0 –21</td> </tr> <tr> <td>Ortografía Reglada</td> <td>Escritura de letras mayúsculas Escritura de m antes de p o b Sustitución de r por rr</td> <td>21-40</td> <td>Media= 22-42</td> </tr> <tr> <td>Ortografía Fonética</td> <td>Sustituciones Omisiones Adiciones Uniones</td> <td>41 – 60</td> <td>Alta= 43 – 60</td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos	Ortografía Visual	Percepción visual Orientación y facción espacial Memoria visual	1 -20	Bajo= 0 –21	Ortografía Reglada	Escritura de letras mayúsculas Escritura de m antes de p o b Sustitución de r por rr	21-40	Media= 22-42	Ortografía Fonética	Sustituciones Omisiones Adiciones Uniones	41 – 60	Alta= 43 – 60
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos													
			Ortografía Visual	Percepción visual Orientación y facción espacial Memoria visual	1 -20	Bajo= 0 –21													
Ortografía Reglada	Escritura de letras mayúsculas Escritura de m antes de p o b Sustitución de r por rr	21-40	Media= 22-42																
Ortografía Fonética	Sustituciones Omisiones Adiciones Uniones	41 – 60	Alta= 43 – 60																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Escalas</th> <th>Niveles o Rangos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Comprensión de textos orales</td> <td>Escucha activamente Recupera y organiza información Infiere el significado Reflexiona sobre la forma y contenido</td> <td>Ordinal</td> <td>Inicio 0 – 10  Proceso: 11- 14</td> </tr> <tr> <td>Se Expresa Oralmente</td> <td>Adecua sus textos orales Expresa con claridad Utiliza estrategias variados Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto</td> <td>Ordinal</td> <td>Logro: 15 – 17</td> </tr> <tr> <td>Comprende textos escritos</td> <td>Recupera la información Reorganiza información Infiere el significado Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto</td> <td>Ordinal</td> <td>Logro Destacado 18 -20</td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	Escalas	Niveles o Rangos	Comprensión de textos orales	Escucha activamente Recupera y organiza información Infiere el significado Reflexiona sobre la forma y contenido	Ordinal	Inicio 0 – 10  Proceso: 11- 14	Se Expresa Oralmente	Adecua sus textos orales Expresa con claridad Utiliza estrategias variados Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto	Ordinal	Logro: 15 – 17	Comprende textos escritos	Recupera la información Reorganiza información Infiere el significado Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto	Ordinal	Logro Destacado 18 -20			
Dimensiones	Indicadores	Escalas	Niveles o Rangos																
Comprensión de textos orales	Escucha activamente Recupera y organiza información Infiere el significado Reflexiona sobre la forma y contenido	Ordinal	Inicio 0 – 10  Proceso: 11- 14																
Se Expresa Oralmente	Adecua sus textos orales Expresa con claridad Utiliza estrategias variados Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto	Ordinal	Logro: 15 – 17																
Comprende textos escritos	Recupera la información Reorganiza información Infiere el significado Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto	Ordinal	Logro Destacado 18 -20																



			Produce textos escritos Planifica la producción de diversos textos Textualiza sus ideas Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos
<b>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>	<b>ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL</b>
<b>TIPO:</b> Básica  <b>DISEÑO:</b> Descriptivo – correlacional	<b>POBLACIÓN:</b> 63 alumnos de secundaria  <b>TIPO DE MUESTRA:</b> No probabilística intencionada  <b>TAMAÑO DE MUESTRA:</b> 63 alumnos de secundaria	<b>Variable 1:</b> Disortografía  <b>Técnicas: Evaluación</b>  <b>Instrumentos:</b> Prueba de Disortografía  <b>Variable 2:</b> Aprendizaje del área de comunicación  <b>Instrumento:</b> Registro de evaluación	<b>DESCRIPTIVA:</b> - Tablas de frecuencia 1.Figuras estadísticas  <b>INFERENCIAL:</b> Para la prueba de Hipótesis se utilizará la Rho de Spearman. La parte estadística se realizará con el programa del spss.

**Anexo 2. Constancia emitida por la institución que acredite la realización del estudio in situ**



**MINISTERIO DE EDUCACION**  
**Unidad de Gestión Educativa N° 02**  
**I.E. N° 3041 "ANDRES BELLO"**  
 Av. Mariano Ignacio Prado N° 3199 Condevilla Señor-SMP.  
 Teléfono 567 - 6060 - 568 - 2817



"Año de la Consolidación del Mar de Grau"

**EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 3041 "ANDRÉS BELLO" DE LA U.G.E.L. N° 02 RIMAC.**

**HACE CONSTAR:**

Que, la estudiante del Programa de Maestría en Problemas de Aprendizaje de la Universidad "César Vallejo", **Raquel Sara CASTRO FERNANDEZ** identificado con D.N.I. N° 40625158, ha realizado la aplicación de dos cuestionarios:

- **Cuestionario sobre Disortografía, Ortografía Reglada, Visual y Fonética.**

Brindando las facilidades del caso, a fin que pueda desarrollar el Trabajo de Investigación (Tesis) titulada:

**"Disortografía y Aprendizaje en el Área de Comunicación a los estudiantes del 2<sup>do</sup> Año de Educación Secundaria de Menores de la I.E. 3041 "Andrés Bello" S.M.P. 2016**

Se expide la presente constancia, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Condevilla Señor, 04 de octubre del 2016.

JCC/DIE  
Vpa/ofc. II



### Anexo 3. Instrumento

#### PRUEBA PARA MEDIR LA DISORTOGRAFIA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. ANDRES BELLO

Nombre: .....  
 Nacimiento: ..... Edad: ..... Sexo: .....  
 Examinadora: ..... Fecha de Examen: .....  
 Tiempo de aplicación: ..... Hora de Inicio: ..... Hora de término: .....

#### ORTOGRAFIA VISUAL

##### INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente las indicaciones y luego realícelas según corresponda.

En las siguientes oraciones escribe la letra correcta en los espacios que creas conveniente.

##### USO DE LA B/V

1. La \_encina es \_olátil
2. Los \_ehículos están \_aratísimos
3. Hilvana\_a lentamente un o\_illo de lana.

##### USO DE LA LL/Y

4. Ese chaqueti\_a es de tocu\_o
5. Se zam\_u\_\_ó en el mar y extrajo \_u\_y\_
6. El caudi\_\_o contribu\_o con varios bi\_\_etes.

##### USO DE LA G/J

7. Co\_ieron el automóvil del \_ara\_e
8. El \_ran\_ero compró le\_ía para sus trajes de campo.
9. María te\_jía una chompa para su cónyu\_e.

##### USO DE LA C/S/Z

10. Debes relu\_ir bien tu in\_ignia
11. Aquel valen\_iano es un holga\_àn
12. Es un hombre\_ito insidio\_o

**USO DE LA H**

- 13.No debes omitir lo que \_az empezado \_acer.  
 14. La \_uerfanita se \_ospedaba en un horfanato.  
 15.La sentía con\_ibido al verlo mal \_umurado.

**USO DE LA M/ N**

- 16.Bla\_ura es sì\_bolo de i\_oce\_ia.  
 17.Era i\_me\_sa la exte\_sión ca\_pestre.  
 18. Indemi\_izaron al bo\_bero.

**USO DE LA R/ RR**

- 19.A\_\_ojaron el \_opero y a\_\_llaron todo.  
 20. Al \_omperse la ba\_\_a caye\_on las bicicleta.

**ORTOGRAFIA REGLADA**

**Reemplaza con la letra mayúscula, las minúsculas escritas indebidamente en las palabras de las siguientes oraciones:**

21. el río amazonas está formados por el ucayali y el marañón.

-----  
 ----

22. el dr. Murillo es un destacado médico del hospital de Chosica.

-----  
 ----

23. el pico màs alto que tiene amèrica es el Aconcagua.

-----

24. la entrevista del alcalde de santa Eulalia con el Prefecto del Lima fue exitosa.

-----  
 ----

25. Las “tradiciones peruanas” fueron escritas por el DR. Ricardo Palma.

## II. Responde a las definiciones aplicando correctamente la regla.

Antes de b se escribe con m

26. El movimiento telúrico del \_\_\_\_\_ asustó a los niños.  
 27. La labor del \_\_\_\_\_ es apagar incendios.  
 28. Para cubrirse la cabeza del sol se usa el \_\_\_\_\_.  
 29. El \_\_\_\_\_ vende dólares en la esquina.  
 30. El \_\_\_\_\_ es instrumento musical de persecución.

### I. Completa la oración aplicando correctamente la regla.

**Antes de p se escribe con m**

31. Susana es \_\_\_\_\_ en el concurso de matemática.  
 32. A lo lejos se observa bailar el \_\_\_\_\_ con su pabito.  
 33. Jeremías escribió una linda \_\_\_\_\_ sobre sus vacaciones.  
 34. Los \_\_\_\_\_ del valle se cubren de verde al llegar la primavera.  
 35. El albañil utiliza su \_\_\_\_\_ para preparar su mezcla.

### II. Coloca el punto (.) y la (,) donde corresponda en las siguientes oraciones.

36. Un conejo muy útil es trotar diariamente al aire libre a primeras horas de la mañana, tomando algo ligero antes de empezar la rutina. Una de las razones temprano es porque a medida que avanza la mañana aumenta la contaminación ambiental.

37. Los nueve meses de espera colman a las mujeres de una dicha inmensa, pero también le provoca insoportables dolores de espalda. Por eso es importante que la madre trabaje ejercicios para lograr una buena postura ya que cuando él

bebe crece el peso recae sobre la espalda y en la parte lumbar También es recomendable realizar actividades dinámicas como el caminar y bailar.

38. Pese a la obesidad es sinónimo de enfermedad, el Perú ocupa el octavo puesto en el ranking mundial de obesidad infantil Según la Organización Panamericana de salud.

39. A veces los tíos disponían viajes de campo a la hacienda Íbamos en pesadas carretas tiradas por bueyes, cubiertas con todo el cuerpo crudo En el viaje se cantaban canciones Y en amontonamiento inocente, íbamos a bañarnos al río de la hacienda que estaba a poca distancia todos muchachos y muchachas, cubiertos con toscos camisones.

40. Un estudio desarrollado en Londres, Inglaterra, concluyó que las personas con menos preparación académica tienden a envejecer más rápido La educación ayuda a llevar una vida saludable.

### ORTOGRAFIA FONÉTICA

1. Escucha con atención el dictado de las siguientes palabras:

41. \_\_\_\_\_ 42. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 43. \_\_\_\_\_  
 44. \_\_\_\_\_  
 45. \_\_\_\_\_  
 46. \_\_\_\_\_  
 47. \_\_\_\_\_  
 48. \_\_\_\_\_  
 49. \_\_\_\_\_  
 50. \_\_\_\_\_

I. Escucha con atención el dictado de las siguientes oraciones:

51. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 52. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 53. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

54. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

55. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

56. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

57. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

58. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

59. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

60. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Anexo 4. Carta de consentimiento informado.



fb/ucv.peru  
@ucv\_peru  
#sairadelante  
ucv.edu.pe

### Escuela de Postgrado

*"Año de la Consolidación del Mar de Grau"*

Lima, 16 de setiembre de 2016

Carta P. 605 – 2016 EPG – UCV L

Señor(a)

**SR. JULIÁN CARDENAS CRUZ**

**DIRECTOR DE LA I.E. 3041 "ANDRÉS BELLO" SMP**

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **Raquel Sara Castro Fernández** identificado(a) con DNI N.° **40625158** y código de matrícula N.° **6000149642**; estudiante del Programa de **Maestría en Problemas de Aprendizaje** quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

**"Disortografía y aprendizaje en área de comunicación de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la IE 3041 Andrés bello-SMP"**

En ese sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso de nuestro(a) estudiante a su Institución a fin de que pueda desarrollar su investigación.

Con este motivo, le saluda atentamente,



**Dr. Carlos Ventura Orbegoso**

Director de la Escuela de Postgrado - Filial Lima

LIMA NOROCCIDENTAL Av. Alfredo Mendiola 6232, Los Olivos. Tel.:(+511) 202 4342 Fax.:(+511) 202 4343  
LIMA ESTE SGVM Av. del Parque 640, Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho Tel.:(+511) 200 9030 Anx.:2510.  
ATE Carretera Central Km. 8.2 Tel.: (+511) 200 9030 Anx.: 8184  
CALLAO Av. Argentina 1795 Tel.:(+511) 202 4342 Anx.: 2650.



## Anexo 5. Formato de validación de instrumento



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE DISORTOGRAFIA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>ORTOGRAFIA VISUAL</b>							
	<b>USO DE LA B/V</b>							
1	La _encina es _olátil	✓		✓		✓		
2	Los _ehículos están _arátisimos	✓		✓		✓		
3	Hilvana_a lentamente un o_illo de lana.	✓		✓		✓		
	<b>USO DE LA LL/Y</b>							
4	Ese chaqueti_a es de tocu_o	✓		✓		✓		
5	Se zambu_ó en el mar y extrajo __u_o	✓		✓		✓		
6	El caudi_o contribu_o con varios bi_etes.	✓		✓		✓		
	<b>USO DE LA G/J</b>							
7	Co_ieron el automóvil del _ara_e	✓		✓		✓		
8	El _ran_ero compró le_ía para sus trajes de campo.	Si	No	Si	No	Si	No	
9	María te_ía una chompa para su cóny_u_e.	✓		✓		✓		
	<b>USO DE LA C/S/Z</b>					✓		
10	1. Debes relu_r bien tu in_ignia	✓		✓		✓		

11	Aquel valen_jano es un holga_àn	✓		✓		✓	
12	Es un hombre_ito insidio_o	✓		✓		✓	
<b>USO DE LA H</b>							
13.	No debes omitir lo que _az empezado _acer.	✓		✓		✓	
14	La _uerfanita se _ospedaba en un orfanato.	✓		✓		✓	
15	La sentía con_ibido al verlo mal _umurado	✓		✓		✓	
<b>USO DE LA M/ N</b>							
16	Bla_cura es si_bolo de i_oce_ia.	✓		✓		✓	
17	Era i_me_sa la exte_sión ca_pestre.	✓		✓		✓	
18	Indemi_izaron al bo_bero	✓		✓		✓	
<b>USO DE LA R/ RR</b>							
19	A_ojaron el _opero y a_llaron todo.	✓		✓		✓	
20	Al _omperse la ba_a caye_on las bicicleta.	✓		✓		✓	
<b>ORTOGRAFIA VISUAL</b>							
	Reemplaza con la letra mayúscula, las minúsculas escritas indebidamente en las palabras de las siguientes oraciones:	✓		✓		✓	
21	1. el río amazonas está formados por el ucayali y el marañón.	✓		✓		✓	
22	2. el dr. Murillo es un destacado médico del hospital de Chosica.	Si ✓	No	Si ✓	No	Si ✓	No
23	3. el pico más alto que tiene américa es el Aconcagua.	✓		✓		✓	

34	9. Los _____ del valle se cubren de verde al llegar la primavera	/		/		/	
36	El albañil utiliza su _____ para preparar su mezcla.	/		/		/	
	<b>II. Coloca el punto (.) y la (,) donde corresponda en las siguientes oraciones.</b>						
37	1. Un consejo muy útil es trotar diariamente al aire libre a primeras horas de la mañana, tomando algo ligero antes de empezar la rutina Una de las razones es temprano porque a medida que avanza la mañana aumenta la contaminación ambiental.	/		/		/	
38	2. Los nueve meses de espera colman a las mujeres de una dicha inmensa, pero también le provoca insoportables dolores de espalda. Por eso es importante que la madre trabaje ejercicios para lograr una buena postura ya que cuando el bebe crece el peso recae sobre la espalda y en la parte lumbar También es recomendable realizar actividades dinámicas como el caminar y bailar.	/		/		/	
39	3. Pese a la obesidad es sinónimo de enfermedad, el Perú ocupa el octavo puesto en el ranking mundial de obesidad infantil Según la Organización Panamericana de salud.	/		/		/	
40	4. A veces los tíos disponían viajes de campo a la hacienda Íbamos en pesadas carretas tiradas por bueyes, cubiertas con todo el cuerpo crudo En el viaje se cantaban canciones Y en amontonamiento inocente, íbamos a bañarnos al río de la hacienda que estaba a	/		/		/	

	cubiertos con toscos camisones.						
41	5. Un estudio desarrollado en Londres, Inglaterra, concluyó que las personas con menos preparación académica tienden a envejecer más rápido La educación ayuda a llevar una vida saludable.	✓		✓		✓	
<b>ORTOGRAFIA FONÉTICA</b>							
42	1. Escucha con atención el dictado de las siguientes palabras:	✓		✓		✓	
43	1. Escucha con atención el dictado de las siguientes oraciones:	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable**  **Aplicable después de corregir**     **No aplicable**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: FRANES CASTILLO IRMA ..... DNI: 09857049 .....

Especialidad del validador: Psicólogo .....

.....de 04 de 8 del 2016

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


**MINISTERIO DE SALUD**  
 HOSPITAL SERGIO E. BERNALES  
 Personas que Aprenden Personas

  
**Mg. Irma Flores Castillo**  
 C.P.P. N° 4398  
 JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA  
**Firma del Experto Informante.**

## Anexo 6. Bases de datos

Id	b/v	ll/y	g/j	c/s/z	h	m/n	r/r	Ortografía visual	Letra mayúscula	Responde	Completa la oración	Coloca el punto y la coma	Ortografía reglada	Dictado de palabras	Dictado de oraciones	Ortografía fonética	Disortografía	Aprendizaje en el área de comunicación	Ortografía visual	Ortografía reglada	Ortografía fonética	Disortografía	Aprendizaje en el área de comunicación
1	1	1	2	2	2	3	1	12	1	4	0	0	5	1	3	4	21	14	Media	Bajo	Bajo	Bajo	En proceso
2	1	2	1	3	3	1	2	13	0	5	5	3	13	6	5	11	37	11	Media	Media	Media	Media	En proceso
3	2	1	2	3	1	3	1	13	5	3	3	2	13	5	3	8	34	13	Media	Media	Media	Media	En proceso
4	2	1	1	2	2	1	0	9	2	5	2	4	13	3	3	6	28	13	Media	Media	Bajo	Media	En proceso
5	1	1	2	1	3	3	1	12	3	3	1	5	12	3	5	8	32	11	Media	Media	Media	Media	En proceso
6	1	2	2	3	3	2	1	14	4	4	3	3	14	6	5	11	39	7	Media	Media	Media	Media	En inicio
7	1	0	3	2	3	3	2	14	3	4	3	2	12	5	4	9	35	11	Media	Media	Media	Media	En proceso
8	1	1	0	2	3	5	2	14	0	5	5	2	12	6	3	9	35	12	Media	Media	Media	Media	En proceso
9	1	2	2	2	3	3	1	14	3	5	5	4	17	5	6	11	42	7	Media	Alta	Media	Media	En inicio
10	1	1	2	3	3	2	2	14	3	3	1	5	12	7	3	10	36	11	Media	Media	Media	Media	En proceso
11	1	3	2	0	3	3	2	14	5	4	2	0	11	2	3	5	30	11	Media	Media	Bajo	Media	En proceso
12	1	2	2	3	3	3	2	16	5	5	5	3	18	9	7	16	50	9	Alta	Alta	Alta	Alta	En inicio
13	0	0	0	0	1	1	0	2	0	5	0	0	5	1	1	2	09	14	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	En proceso
14	2	0	3	2	3	3	1	14	2	5	3	1	11	5	4	9	34	11	Media	Media	Media	Media	En proceso
15	0	2	2	2	3	0	2	11	0	5	4	3	12	7	3	10	33	12	Media	Media	Media	Media	En proceso
16	2	2	2	1	2	3	2	14	5	5	3	5	18	5	3	8	40	7	Media	Alta	Media	Media	En inicio
17	1	0	2	1	3	2	2	11	2	1	1	0	4	2	3	5	20	14	Media	Bajo	Bajo	Bajo	En proceso
18	1	1	3	2	3	2	2	14	2	5	2	2	11	7	6	13	38	12	Media	Media	Media	Media	En proceso

19	1	2	2	2	3	3	2	15	3	5	5	4	17	9	9	18	50	10	Alta	Alta	Alta	Alta	En inicio
20	2	3	3	2	3	2	2	17	4	5	5	5	19	7	9	16	52	7	Alta	Alta	Alta	Alta	En inicio
21	1	2	2	3	3	3	2	16	5	5	4	5	19	9	5	14	49	7	Alta	Alta	Media	Alta	En inicio
22	1	0	1	0	3	1	2	8	3	0	0	2	5	3	2	5	18	14	Media	Bajo	Bajo	Bajo	En proceso
23	3	0	2	2	3	2	1	13	4	5	3	2	14	4	6	10	37	13	Media	Media	Media	Media	En proceso
24	0	1	2	2	3	2	2	12	4	3	0	3	10	4	7	11	33	11	Media	Media	Media	Media	En proceso
25	1	2	2	1	3	3	1	13	0	4	4	4	12	3	5	8	33	13	Media	Media	Media	Media	En proceso
26	1	1	2	1	3	3	1	12	2	5	4	2	13	4	4	8	33	11	Media	Media	Media	Media	En proceso
27	2	1	2	3	3	2	1	14	1	5	3	5	14	5	7	12	40	9	Media	Media	Media	Media	En inicio
28	1	2	3	2	3	3	2	16	5	4	4	5	18	10	7	17	51	6	Alta	Alta	Alta	Alta	En inicio
29	2	2	2	2	3	3	2	16	3	3	3	5	14	4	6	10	40	7	Alta	Media	Media	Media	En inicio
30	1	0	0	0	3	2	0	6	2	3	1	0	6	1	3	4	16	14	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	En proceso
31	1	0	2	2	3	3	1	12	5	5	0	3	13	1	2	3	28	12	Media	Media	Bajo	Media	En proceso
32	1	1	1	1	3	3	2	12	4	5	1	2	12	3	1	4	28	13	Media	Media	Bajo	Media	En proceso
33	1	0	0	0	3	2	1	7	0	0	0	0	0	1	1	2	09	15	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Logro previsto
34	1	0	1	3	3	3	2	13	1	5	4	1	11	3	3	6	30	12	Media	Media	Bajo	Media	En proceso
35	1	1	3	2	3	3	2	15	3	5	5	4	17	10	10	20	52	10	Alta	Alta	Alta	Alta	En inicio
36	1	1	2	2	3	2	3	14	3	3	2	5	13	4	6	10	37	10	Media	Media	Media	Media	En inicio
37	2	3	3	2	3	3	2	18	5	5	3	3	16	10	6	16	50	6	Alta	Alta	Alta	Alta	En inicio
38	3	1	1	2	3	2	2	14	0	5	2	0	7	3	0	3	24	14	Media	Bajo	Bajo	Media	En proceso
39	0	0	3	2	3	3	2	13	1	0	0	0	1	2	5	7	21	14	Media	Bajo	Bajo	Bajo	En proceso
40	0	1	2	2	2	3	1	11	1	0	0	0	1	0	6	6	18	14	Media	Bajo	Bajo	Bajo	En proceso
41	1	2	0	0	3	3	1	10	4	1	1	2	8	6	3	9	27	13	Media	Media	Media	Media	En proceso
42	1	2	0	2	3	2	2	12	2	3	2	2	9	5	1	6	27	14	Media	Media	Bajo	Media	En proceso
43	3	1	3	3	3	3	2	18	5	4	5	5	19	9	9	18	55	7	Alta	Alta	Alta	Alta	En inicio
44	3	0	3	3	3	3	2	17	5	5	5	4	19	9	7	16	52	7	Alta	Alta	Alta	Alta	En inicio
45	2	3	2	3	3	3	2	18	5	3	3	2	13	6	8	14	45	7	Alta	Media	Media	Alta	En inicio



46	2	0	2	2	3	3	2	14	3	3	3	4	13	7	4	11	38	10	Media	Media	Media	Media	En inicio
47	1	1	1	2	3	1	1	10	3	5	3	0	11	3	4	7	28	14	Media	Media	Bajo	Media	En proceso
48	0	0	0	0	2	2	0	4	0	0	0	0	0	1	1	2	6	15	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Logro previsto
49	3	3	2	3	3	1	1	16	3	4	5	2	14	8	10	18	48	10	Alta	Media	Alta	Alta	En inicio
50	2	2	2	2	2	3	1	14	3	4	2	5	14	6	6	12	40	10	Media	Media	Media	Media	En inicio
51	2	2	1	3	3	1	0	12	2	4	2	5	13	7	7	14	39	13	Media	Media	Media	Media	En proceso
52	1	1	2	1	3	3	2	13	1	3	4	5	13	5	8	13	39	7	Media	Media	Media	Media	En inicio
53	1	1	3	2	3	3	1	14	1	5	2	0	8	3	4	7	29	12	Media	Media	Bajo	Media	En proceso
54	1	2	2	3	3	3	1	15	4	4	3	3	14	7	6	13	42	7	Alta	Media	Media	Media	En inicio
55	0	2	1	2	3	3	2	13	5	4	2	3	14	6	5	11	38	13	Media	Media	Media	Media	En proceso
56	1	3	1	3	3	2	1	14	5	5	1	1	12	6	5	11	37	11	Media	Media	Media	Media	En proceso
57	3	2	1	3	2	3	2	16	3	4	4	3	14	10	10	20	50	10	Alta	Media	Alta	Alta	En inicio
58	1	3	3	2	3	3	1	16	4	5	3	5	17	10	6	16	49	7	Alta	Alta	Alta	Alta	En inicio
59	2	2	1	2	1	3	0	11	4	5	2	1	12	7	7	14	37	13	Media	Media	Media	Media	En proceso
60	0	2	1	3	3	3	2	14	5	1	1	1	8	4	3	7	29	13	Media	Media	Bajo	Media	En proceso
61	2	1	3	1	3	2	2	14	2	5	4	0	11	5	3	8	33	13	Media	Media	Media	Media	En proceso
62	1	1	2	1	3	3	0	11	3	5	4	1	13	2	3	5	29	12	Media	Media	Bajo	Media	En proceso
63	1	1	3	2	3	2	2	14	2	5	4	0	11	2	2	4	29	12	Media	Media	Bajo	Media	En proceso

## REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL SEGUNDO "A"

Ord.	Código del estudiante	Nombres y Apellidos	Sexo H/M	B1						Promedio	
				01	02	03	04	05			
1	06043415900190	ATENCIA JARA, Dina Rosario	M	12	13	11	11	13	12	En proceso	
2	08052477701340	BALVIN AQUINO, Robert Daniel	H	12	14	12	14	13	13	En proceso	
3	00000071337688	BARRERA BENITES, Elias Josue	H	12	13	11	11	13	12	En proceso	
4	06053936100640	BAUTISTA VASQUEZ, Alessio Giovanni	H	14	13	12	14	13	13	En proceso	
5	08052386000410	BELLEZA PALOMINO, Leonela Antoaneth	M	12	12	12	14	13	13	En proceso	
6	08052477701290	BRONCANO LEVANO, Mia Priscila	M	06	06	06	07	07	06	En inicio	
7	76114193	CASTRO AQUINO, Kimberly Nicole	M	12	12	12	14	13	13	En proceso	
8	06052477700540	CAYCHO LOPE, Mary Carmen	M	14	14	13	14	14	14	En proceso	
9	09033962200330	CESAR MAYORCA, Leonardo Kafu	H	06	07	06	06	07	06	En inicio	
10	06109350600050	EGUILUZ SANCHEZ, Aoki Sebastian	H	12	11	14	12	12	12	En proceso	
11	04064926901910	FLORES AGUILAR, Melany Liseth	M	06	07	06	06	07	06	En proceso	
12	07043628700110	HONORES BARRIENTOS, Oscar Raul Salvador	H	10	10	08	11	11	10	En inicio	
13	08108383100430	LEVANO TORRES, Kimberly Dayana	M	14	14	14	15	15	14	En proceso	
15	09043407600150	MEDINA MANTILLA, Jhojan Daniel	H	11	12	11	13	12	12	En proceso	
16	06062821400690	MORENO VILLODAS, Aracely Pierina	M	12	12	12	14	13	13	En proceso	
18	76821716	MURILLO CASANA, Jean Pool	H	10	11	08	11	10	10	En inicio	



19	08054009600730	NEVADO SANTOS, Victor Alonso	H	12	12	12	13	12	12	En proceso
20	08052477701330	PAREJA EGUAVIL, Nelson Moises	H	12	11	10	13	11	11	En proceso
21	07119511400080	PAZ TORRES, Betsy Joshelin	M	10	12	10	10	10	10	En inicio
22	06052477700710	REGAL RODRIGUEZ, Olga Jazmin	M	06	06	06	07	07	06	En inicio

## Leyenda

Agrupador

Asignatura

-- 01 = Comprende textos orales; 02 = Se expresa oralmente; 03 = Comprende textos escritos  
 04 = Produce textos escritos; 05 = Interactúa con expresiones literarias.

Nivel: Grado y Sección: SEGUNDO B

Área:

Ord.	Código del estudiante	Nombres y Apellidos	Sexo H/M	B1					Promedio
				01	02	03	04	05	
1	07049706501000	ATENCIA JARA, Dina Rosario	M	12	13	11	14	13	13
3	06078258102610	BALVIN AQUINO, Robert Daniel	M	10	10	11	14	12	11
3	73522135	BARRERA BENITES, Elias Josue	H	12	13	11	14	13	13
4	07052477700950	BAUTISTA VASQUEZ, Alessio Giovanni	M	11	11	10	13	12	11
5	07052477701140	BELLEZA PALOMINO, Leonela Antoaneth	H	10	10	09	12	12	11
6	09043407600010	BRONCANO LEVANO, Mia Priscila	H	10	10	11	14	12	11
7	05052477700840	CASTRO AQUINO, Kimberly Nicole	H	09	10	10	11	11	10
8	09043407600100	CAYCHO LOPE, Mary Carmen	H	07	07	06	06	07	07
9	06064926901010	CESAR MAYORCA, Leonardo Kafu	H	13	12	13	14	12	13
10	07148599400050	EGUILUZ SANCHEZ, Aoki Sebastian	H	11	11	12	10	11	11
11	08051261601120	FLORES AGUILAR, Melany Liseth	M	13	13	11	12	11	12
12	06064926901040	HONORES BARRIENTOS, Oscar Raul Salvador	H	13	11	12	13	14	13
13	08043419100050	LEVANO TORRES, Kimberly Dayana	H	07	07	06	06	07	07
14	06064926901050	MEDINA MANTILLA, Jhojan Daniel	H	08	09	10	09	08	09
15	07043407600160	MORENO VILLODAS, Aracely Pierina	M	07	05	06	06	06	06
16	08043407600040	MURILLO CASANA, Jean Pool	H	11	12	11	13	12	11
17	07059702100480	NEVADO SANTOS, Victor Alonso	H	12	13	12	12	13	12
18	09104121900270	PAREJA EGUAVIL, Nelson Moises	H	14	13	14	13	14	13
19	07052477701030	PAZ TORRES, Betsy Joshelin	M	13	12	12	12	14	13
20	05293790600010	REGAL RODRIGUEZ, Olga Jazmin	M	14	14	13	14	14	14
21	08043882000140	RIVERA MOZOMBITE, Marco Antonio	H	08	09	10	09	09	09
22	05052477700670	ROJAS ZUÑIGA, Hilder Eduardo	M	07	06	07	08	07	07

23	07043419100090	ROMERO AYQUIPA, Anthony Alexander	H	10	10	11	10	10	10
----	----------------	-----------------------------------	---	----	----	----	----	----	----

Leyenda	
Agrupador	
..	Comprende textos orales
	Se expresa oralmente
	Comprende textos escritos
	Produce textos escritos
	Interactúa con expresiones literarias

**Reporte de notas registradas 2016**

**Institución Educativa: 3041 ANDRES BELLO**

**Nivel: Secundaria**

**Grado y Sección: SEGUNDO C**

**Área: 017 COMUNICACIÓN**

Ord.	Código del estudiante	Nombres y Apellidos	Sexo H/M	B1					Pro
				01	02	03	04	05	
1	07040003600140	AGURTO SALAZAR, Angelo Abraham	H	07	07	07	07	07	07
2	06048875961150	AVILES BERNAL, Maria Yadhira	M	07	07	07	07	08	07
3	08100988500020	BALLON MONTES, Dayana	M	07	08	07	08	07	07
4	08043446401140	CALIXTO ALMERCOC, Noemi Celina	M	15	14	14	14	14	14
5	05052477700830	CHABRIA MORI, Enrique Fredy	H	10	10	09	10	10	10
6	06052477700060	FAUSTINO CRUZ, Genesis Shannon	M	08	08	07	07	07	07
7	00000077470479	HUAMANCHUMO FLORES, Astrid Franchesca	M	10	10	10	12	11	11
8	05004926900500	NAPAN CHUMBIMUNE, Emmanuel Arath	H	08	08	07	07	07	07
9	76806246	PANAIFOC AJAN, Isaias	H	10	10	10	12	11	11
10	03059702101160	PUICON CRUZ, Luis Fernando	H	13	12	13	12	13	13
11	04062821403300	QUINTANA GUTIERREZ, Piero Fabrizio	H	13	14	13	14	14	14
12	05043619600100	RAMIREZ GARRIDO, Yasury Alejandra Consuelo	M	06	06	07	07	07	07
13	05066156100490	ROSADO GOÑE, Alvaro Adrian	H	08	08	10	08	08	08
14	12043419100328	RUIZ CANCINO, Nelith	M	08	09	08	09	09	09
15	06070381900660	SALAS CALLE, Franklin Daniel	H	09	08	09	10	10	09
16	05049706500610	TAPIA COLONIA, Daniel Alexander	H	06	06	07	07	07	07
17	08108519000080	URRUCHI BAEZ, Juan Sebastian	H	15	13	12	13	13	13
18	06062403100040	WITRON VALERIANO, Jair Piero	H	14	13	14	13	14	14

Leyenda	
Agrupador	Asignatura
	01 = Comprende textos orales
	02 = Se expresa oralmente
--	03 = Comprende textos escritos
	04 = Produce textos escritos
	05 = Interactúa con expresiones literarias