



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los  
estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E.  
“Sagrada Familia” del distrito de la Victoria- Lima 2017.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestra en administración de la Educación**

**AUTORA:**

Br. Norma Eliana Veas Cortes

**ASESOR:**

Dr. Migdonio Epiquién Chancahuana

**SECCIÓN:**

Educación e Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Políticas curriculares

**LIMA - PERÚ**

**2 018**

## DICTAMEN DE LA 2DA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): **VEAS CORTES, NORMA ELIANA**

Para obtener el Grado Académico de *Maestra en Administración de la Educación*, ha sustentado la tesis titulada:

**LA MUSICOTERAPIA EN EL APRENDIZAJE ACTITUDINAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E "SAGRADA FAMILIA" DEL DISTRITO DE LA VICTORIA- LIMA 2017**

Fecha: 28 de agosto de 2018

Hora: 9:30 a.m.

### JURADOS:


**PRESIDENTE: Dr. Abner Chávez Leandro**

Firma: 

**SECRETARIO: Mg. Pedro Novoa Castillo**

Firma: 

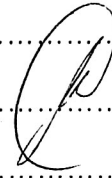
**VOCAL: Mg. Santiago Gallarday Morales**

Firma: 

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

..... *Aprueba por mayoría* .....

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  .....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

..... *este SPA* .....

**Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.**

## **Dedicatoria**

El presente trabajo de investigación quisiera dedicárselo a Dios que siempre me demuestra que está conmigo en todo momento.

A mi esposo e hijos, a quienes los amo con todo mi ser ya que me comprendieron y apoyaron con mi labor profesional, anhelando un mejor futuro para nuestra familia.

### **Agradecimiento**

Mis agradecimientos a la Universidad Cesar Vallejo por apoyar la formación docente y a mi asesor Migdonio Epiquien Chancahuana por su motivación, comprensión y asesoría que contribuyeron al desarrollo y término de esta investigación, asimismo a la I.E.I.1105 Sagrada Familia por permitirme llevar a cabo mi investigación

## **Declaratoria de autenticidad**

Yo, Norma Eliana Veas Cortes, estudiante de la Escuela de Postgrado, Maestría en Administración de la Educación, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima; declaro el trabajo académico titulado “La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er. grado de primaria de la I.E. “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017” presentada, en folios para la obtención del grado académico de Maestro en Administración de la Educación, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, ... de ..... del 2018

---

**Norma Eliana Veas Cortes**

DNI: .....

## Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento a lo establecido en las normas del reglamento para elaborar la tesis de Maestría en Administración de la Educación con mención en Maestro en Administración de la Educación de la Universidad Privada “Cesar Vallejo” Sede-Chorrillos, se presenta la tesis titulada “La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal en los estudiantes del 3er. grado de primaria de la I.E. “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017”

La presente investigación está comprendido en 7 capítulos que están vinculados de manera ordenada, establecidos por la Universidad César Vallejo, el cual se detalla: el capítulo I está compuesto por la introducción que abarcan los antecedentes, la fundamentación científica, técnica o humanista, la justificación, el problema de investigación, las hipótesis y los objetivos. En el capítulo II contiene al marco metodológico que está compuesto por las variables, la operacionalización de variables, metodología, tipo de estudio, diseño, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y métodos de análisis de los mismos. El capítulo III está compuesto por los resultados. El capítulo IV la discusión de los resultados de acuerdo a los antecedentes y los fundamentos teóricos comparándolos con los resultados alcanzados en la investigación, los aportes dados en este trabajo es producto de mi experiencia docente y producción. En el capítulo V se muestran las conclusiones alcanzadas en esta investigación de mayor importancia. En el capítulo VI, las recomendaciones de la investigación basadas en los productos obtenidos. El capítulo VII muestra las referencias bibliográficas y finalmente en el capítulo VIII se encuentran los anexos presentados como la matriz de consistencia, el instrumento utilizado, programa de aplicación, base de datos utilizada, etc.

Señores miembros del jurado es una gran aspiración académica personal que este trabajo de investigación satisfaga los requerimientos necesarios y amerite su aceptación.

## Índice

	<b>Pág.</b>
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
<b>I. Introducción</b>	<b>13</b>
1.1 Antecedentes	14
1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística	19
1.3 Justificación	36
1.4 Problema	38
1.5 Hipótesis	38
1.6 Objetivos	39
<b>II. Marco metodológico</b>	<b>40</b>
2.1. Variables	41
2.2. Operacionalización de variables	41
2.3. Metodología	42
2.4. Tipo de estudio	42
2.5. Diseño de estudio	43
2.6. Población, muestra y muestreo	43
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
2.8. Métodos de análisis de datos	47
2.9. Aspectos éticos	47
<b>III. Resultados</b>	<b>48</b>
<b>IV. Discusión</b>	<b>61</b>
<b>V. Conclusiones</b>	<b>68</b>
<b>VI. Recomendaciones</b>	<b>70</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.</b>	<b>72</b>

**VIII. ANEXOS**

Anexo 1. Constancia emitida por la institución que acredita la aplicación del programa.	74
Anexo 2. Matriz de consistencia	75
Anexo 3. Instrumento de recolección de datos	77
Anexo 4. Base de datos	79
Anexo 5. Certificado de validación del instrumento	81
Anexo 6. Sesiones de trabajo	83
Anexo 7. Artículo científico	101



**Lista de tablas**

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Operacionalización de Aprendizaje actitudinal	41
Tabla 2. Niveles de confiabilidad del instrumento	46
Tabla 3. Validez de aplicabilidad del instrumento por expertos	46
Tabla 4. Distribución de frecuencias del aprendizaje actitudinal	49
Tabla 5. Distribución de frecuencias del pensamiento crítico	50
Tabla 6. Distribución de frecuencias del pensamiento creativo	51
Tabla 7. Distribución de frecuencias del pensamiento autorregulado	52
Tabla 8. Prueba de normalidad de datos	54
Tabla 9. Comparación de rangos y nivel de significancia del aprendizaje Actitudinal	55
Tabla 10. Comparación de rangos y nivel de significancia del pensamiento crítico	56
Tabla 11. Comparación de rangos y nivel de significancia del pensamiento creativo	57
Tabla 12. Comparación de rangos y nivel de significancia del pensamiento autorregulado	59

## Lista de figuras

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Niveles de comparación del aprendizaje actitudinal en estudiantes	49
Figura 2. Niveles de comparación del pensamiento crítico	51
Figura 3. Niveles de comparación del pensamiento creativo	52
Figura 3. Niveles de comparación del pensamiento creativo	53

## Resumen

La presente investigación lleva como título “La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal en los estudiantes del 3er. grado de primaria de la I.E. “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria- Lima - 2017”, determinar los efectos del programa de musicoterapia en el desarrollo del aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3<sup>er</sup> grado de primaria de la I.E “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima - 2017”

La metodología presentada en la investigación ha estado dado por un conjunto de procesos los que han encaminado a la obtención de los resultados esperados de siguiendo el tipo de investigación de tipo aplicada, un nivel de estudio experimental y un diseño pre-experimental en una muestra consistente en una aula de 20 estudiantes del tercer grado de primaria, que fue seleccionada de forma intencionada, en la que se aplicó un pre test y un post test para recoger los datos de los efectos de la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal. Estos datos recabados se procesaron con el paquete estadístico SPSS 24 (paquete estadístico para Ciencias Sociales) y el excel 2016. La prueba de normalidad se utilizó Shapiro-Wilk, donde el  $p < 0,05$  por lo tanto tienen un comportamiento no paramétrico y con el fin contrastar la hipótesis se utilizó el estadístico inferencial no paramétrico de Wilcoxon, donde la conclusión es que la medianas del post test es mayor que el pre test de la expresión ( $\mu_a < \mu_d$ ), y una vez aplicada la prueba en lo prueba hipótesis se tuvo que el  $p < 0,05$ , por consiguiente implica rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

Los resultados que se estuvieron basados en análisis descriptivos e inferencial de los datos fue que el programa de musicoterapia tiene efectos significativos en el desarrollo del aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3<sup>er</sup> grado de primaria de la I.E “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017.

*Palabras claves:* musicoterapia, desarrollo del aprendizaje actitudinal, estudiantes.

## Abstract

The present research is entitled "Music Therapy in the Attitudinal Learning in 3rd. primary level of the I.E. "Sagrada Familia" of the district of La Victoria - Lima - 2017 ", to determine the effects of the music therapy program in the development of attitudinal learning of the 3rd grade students of the EI" Sagrada Familia "district of La Victoria - Lima - 2017 ".

The methodology presented in the research has been given by a set of processes that have aimed to obtain the expected results of following the type of applied type research, a level of experimental study and a pre-experimental design in a consistent sample in a classroom of 20 students of the third grade of primary, who was intentionally selected, in which a pretest and a post test was applied to collect the data of the effects of music therapy in the attitudinal learning. These collected data were processed with the statistical package SPSS 24 (statistical package for Social Sciences) and the excel 2016. The normality test was used Shapiro-Wilk, where  $p < 0.05$  therefore have a non-parametric behavior and with In order to test the hypothesis, the Wilcoxon nonparametric inferential statistic was used, where the conclusion is that the medians of the post test are greater than the pretest of the expression ( $\mu_a < \mu_d$ ), and once the test is applied hypothesis was that  $p < 0.05$ , therefore entails rejecting the null hypothesis and accepting the alternate hypothesis.

The results that were based on descriptive and inferential analysis of the data were that the music therapy program has significant effects on the development of the attitude learning of the 3rd grade students of EI "Sagrada Familia" of the district of Victoria - Lima - 2017.

Keywords: music therapy, development of attitudinal learning, students

## I. Introducción

## **1.1. Antecedentes**

### **1.1.1. Internacionales.**

Vides (2014) Según el autor la investigación tiene como objetivo identificar como utilizar la música como un plan que facilite la enseñanza y a la vez el aprendizaje en el aula. La herramienta que se utilizó para adquirir datos para la realización de un cuestionario de 22 preguntas con varias opciones. Esta herramienta validada por diferentes expertos, también se observó a los educadores mediante una lista de cotejo. Arrojando como resultado que la mayoría de los profesores encuestados no usan mucho la música como herramienta complementaria en sus métodos de enseñanza en sus alumnos. El estudio hizo referencia que la música se convirtió en un aporte de la metodología haciendo del aula más contenta e inspirada. El autor menciona que la música como estrategia, puede motivar a todas las áreas del desarrollo intelectual. Por otro lado se hizo mención a diferentes autores quienes apoyan que la música es importante para la humanidad. En el arte podemos observar distintas armonías, notas musicales que provocan muchas sensaciones a lo largo de su duración. La música incita todas las capacidades del ser humano tanto como en su imaginación, abstracción, memoria, orden, la creatividad, su razonamiento matemático. La música relaja, causa placer, puede también alterar, ensordecer, animar, alegrar, trae a la mente recuerdos y asimismo causar cólera Federico, 2003. P. 24. Asimismo favorece a la concentración y la atención. En ese contexto el autor señaló que la música ayuda en la reflexión, escucha, aviva el recuerdo a largo y corto plazo, incita a la meditación, ayuda en la utilización del lenguaje verbal. Igualmente la música puede activar o evocar sensaciones, atraer al recuerdo las fragancias y tonos, incluso cambiar la disposición emocional de la persona que oye.

Bernabéu y Goldstein (2009) manifiestan que la música ejerce poder sobre las personas que siempre guardarán ruidos sonoros. Los autores indican que si se hace buen uso de la música podría ser una herramienta muy útil para ejercitar el cuerpo y mente. La melodía entre sus efectos actúa en el ritmo cardíaco, en el

metabolismo, alterar el sistema respiratorio hasta cambiar el cerebro especialmente la zona de la emoción. Los autores refieren que es importante que los educadores mantengan una búsqueda constante de alternativas novedosas para lograr aprendizajes significativos de los niños. Entregar a ellos herramientas necesarias para que puedan alcanzar a sus metas con más facilidad.

Los autores mencionan a la música como un medio capaz de lograr en los alumnos capacidades y talentos tanto así que deben ofrecer variedad de música en el aula. También propone a los docentes que deben inculcar actividades musicales desde temprana edad para favorecer en el niño su proceso de aprendizaje.

Gómez y Meyer (2011) el autor con este estudio tuvo como objetivo que a través de la musicoterapia se logre disminuir la agresividad de los niños/as, es un estudio aplicado con un diseño longitudinal. El estudio llegó a las conclusiones: que la musicoterapia incidió que los niños cuyo problema de agresividad es fue demostrando las causas a través de dicho proyecto utilizando este método volvió menos niños agresivos a ser más tranquilos, alegres, encontrándose así con un primer problema como encontrar un lugar adecuado donde los comprendan, ayuden muchas veces el colegio por lo general responde a una sociedad competitiva y personalista.

Buscar un lugar agradable donde los escuchen, que les enseñen y usen el diálogo no con violencia que hay muchas veces en las aulas. Que les proporcionen ambientes afectivos, que le motive a aspirar un buen nivel de aprendizaje, se logre también trabajar los valores. Por otro lado de acuerdo a los resultados de esta investigación ha referido que la musicoterapia ha influido en la mejoría de conductas agresivas y que además mejoro la capacidad de aprendizaje y autoestima puesto que el aula se convirtió en un centro de espacios adecuados para la convivencia entre los niños y sus maestros.

Sardi (2010) en su tesis titulada "Encuentro conmigo misma" la autora en su investigación quiere permitir meditar de la experiencia encaminada por lo sonoro-corpóreo-musical las impresiones y experiencias que salgan en favor de una vida de calidad buena. La autora a través de su trabajo invita a descubrir una experiencia de desarrollo personal a través de la música donde realiza la intervención de un caso de una mujer con características especiales y considera tres aspectos, familia y discapacidad, educación especial, desarrollo personal y ventajas relacionadas con la musicoterapia. Dirigida a diferentes tipos de personas que tengan dificultad de expresarse ya sea por problemas emocionales, intelectuales o físicos. Emplea la técnica como la musicoterapia receptiva o pasiva y musicoterapia activa o recreativa. Usa la improvisación como herramienta útil que permite que la persona logre conocer su mundo interno es una técnica más empleada dentro de una sesión de musicoterapia y en muchos modelos constituye la base. La persona se conecta con sus emociones y se le pide que se exprese por medio de un instrumento musical como se siente en ese momento, a la persona se le guía para trasladarla a un estado deseado emocionalmente donde deberá tocar otro instrumento que represente esa situación de confort. Durante cada una de las sesiones la persona logra reconocerse a sí misma, logrando de esta manera que estos encuentros son espacio para ella, conectándose con su interior, fortaleciendo su desarrollo personal, logrando una identificación de su personalidad y restaurando su autoestima.

Toledo, (2009) en su tesis señala el objetivo de este trabajo de investigación es demostrar como la música en la primera etapa de la infancia favorece al desarrollo de sus capacidades sensorio motrices, cognitiva, emocionales y expresiva. El tipo de estudio vivencial metodología aplicada a través de un caso a un infante durante 22 sesiones por dos veces por semana, esta tesis dirigida a niños de la primera infancia el trabajo que se hace con los niños a través de los instrumentos musicales donde simbolizan los vínculos y las relaciones familiares. En algún momento de la vida del niño aparecerá los personajes que habitan en su mundo y harán su participación instintivamente, comentara sobre sus formas de hacer música, como crear sonidos cuando



juegan, juegos musicales o cantan. Entrar en el mundo de un niño es otra forma de interpretar sin usar la palabra.

El autor hace hincapié en las pruebas científicas da a conocer la importancia de los cuidados al principio para su crecimiento integran su evolución, desarrollo y la organización de su personalidad. El niño experimentara una cantidad de acciones hasta los tres años así como las caricias, juegos, gestos y palabras, más posibilidades de tener éxito en el futuro porque se le brindo calidad de aprendizaje especialmente su desarrollo neurológico a temprana edad. Por medio del trabajo con instrumento se fue aumentando su capacidad motriz el conocerse y controlar su organismo tomando así experiencias por ejemplo el contacto con los artículos con una variedad de sonidos el expresar sus sentimientos con sonidos el expresar sus sentimientos con la interacción con los demás logrando así ser más social y comunicativo.

Gonzales (2014) El objetivo del autor para desarrollar la investigación es la de señalar si la musicoterapia podría ser usada como instrumento positivo para reducir el grado de desaliento en las personas de la tercera edad hospitalizados. Siendo este un estudio de tipo cuasi experimental y aplicada con Escala de Depresión Geriátrica Yesavage en vista que la depresión y desanimo es muy recurrente en la vejez y como muchos ancianos se encuentran solos experimentan sentimientos de tristeza. Elaborando para dicha investigación un programa de musicoterapia especial para llevar a cabo la terapia.

### **1.1.2. Nacionales.**

Minaya (2015) La autora en su trabajo da a conocer como la musicoterapia ayuda a la gestante quienes tienen muchas emociones como miedo, tensas factores predominantes que contribuyen a la precepción del dolor y aunque la musicoterapia en el país es considerada una terapia raramente conocida y practicada para el alivio del dolor y que se utiliza muy poco en la obstetricia, oncología. Esta técnica de la musicoterapia logra actuar sobre el sistema nervioso

simpático y hace que la paciente logre beneficios admirables le disminuye la presión arterial. El objetivo es lograr que la paciente tenga un alumbramiento tranquilo y feliz porque la música la relaja y logra mucha comunicación. La autora hizo mención que durante los meses abril – junio tuvo la experiencia de ver como la musicoterapia puede tener efectos positivos durante el trabajo de parto en las gestantes.

Hernández (2015) el propósito de la investigación es para diagnosticar la eficacia de la musicoterapia para comprobar los niveles de ansiedad en niños con síndrome de Down. Siendo la investigación de tipo ensayo clínico randomizado. El grupo de estudio conformado por 40 personas en edades de 8 a 16 años atendidos en la de Odontopediatria de la Universidad Científica UCSUR. El procedimiento para la investigación el uso del instrumento de ansiedad imagen facial Scale. La autora concluye que la música es un método bastante practico para tratar a pacientes dentales especiales, también hace saber que la musicoterapia es método terapéutico que logra la relajación y además incita al paciente su atención evitando así que pueda pensar en forma negativa mientras dure el procedimiento odontológico. La musicoterapia ocasiona algunos efectos importantes en el paciente tales como efectos bioquímicos, efectos fisiológicos, efectos cognitivos, efectos sociales.

Tasayco (2010) El objetivo de la investigación es señalar que si aplicaba la musicoterapia en niños de 6 a 8 años lograba disminuir el miedo durante el procedimiento bucal tipo de estudio experimental con dos grupos de niños. La autora considero los signos vitales de los niños como factor miedo, también determina que la musicoterapia logra causar efectos en la frecuencia de ritmo cardiaco y respiratorio, la música logra ocasionar diversas repercusiones según sea el ritmo de la melodía. Las aplicaciones, usos y procedimientos de la musicoterapia sirven para descubrir la necesidad que tiene cada paciente, usándola para regular la disposición emocional al trabajar con obras musicales que ayudan a reducir el desánimo, el miedo y se relaja. El estudio mencionó que

la musicoterapia desde la perspectiva psicológica su beneficio es facilitar el desarrollo emocional afectivo estimula los sentidos del tacto y oído. La autora logra su objetivo que la musicoterapia logra disminuir los niveles de miedo y desazón en los niños.

Jiménez (2016), Según la autora en este trabajo da a conocer como la influencia de la musicoterapia ayuda a los pacientes quienes tienen ansiedad, incertidumbre, temor al sonido de los aparatos dentales.

El objetivo de la musicoterapia ayudara al odontólogo en el manejo de la ansiedad de los pacientes especialmente en pacientes pediátricos atendidos en la clínica quienes se relajan y dejan de pensar lo que significa la visita al odontólogo.

Herrera, Velásquez (2013) La finalidad que tiene el siguiente trabajo de investigación es el problema que tienen la mayoría de niños en edad preescolar que les dificulta la atención y su desarrollo en los estudios, realizo el estudio con niños y niñas de 5 años.

Obteniendo resultados significativos en su desarrollo cognitivo demostrando que la musicoterapia ayuda y facilita la atención.

## **1. Fundamentación científica, técnica o humanística.**

### **1.2. Bases teórico – científicas de variable: musicoterapia.**

Ruggero (2011, p.123), comentó sobre la musicoterapia que:

Según Merrian (1964) La música no solo se debe entender como una maravilla sonora, sino que también compromete algunas conductas sociales, métodos y culturas.

(Shepherd 1994, 13) que la música no es un elemento. Es algo que surge de las interrelaciones y que las personas dan significado y su debida importancia a los sonidos.

La música, no sólo son fenómenos ondulatorios con sonidos agradables al oído y que llena de tristeza o alegría el alma, sino que es el elemento fundamental en la relación de los seres humanos, que está presente en todo tipo de actividad que realiza la sociedad como un aspecto infaltable.

Es decir que la música tiene una alta complejidad que entra en el mismo proceso de la vida humana desde sus inicios de formación del ser, como un elemento que ayuda el desarrollo de la persona.

### **La música y sus efectos en la persona:**

La música tiene efectos trascendentes más allá de las formas físicas, que tiene que ver con el intelecto y la creación de los seres humanos, y las cosas divinas que están presentes en la naturaleza, como afirma: Ruggero (2011):

El efecto principal que la música ejerce sobre una persona, determina fundamentalmente entre áreas importantes como: fisiológicamente, intelectualmente y psicológicamente. la formación e influencia en los tres campos se puede decir asimismo de su efecto social y trascendental.

Efectos fisiológicos: mediante este efecto el organismo cambia, porque incita a entender, ordenar, la naturaleza de los sonidos, modifica la presión arterial, el pulso, el ritmo cardiaco ejerce reacción muscular y motoras. Afecta y genera resistencia al dolor y el cerebro se activa Efectos psicológicos: Ayuda a exteriorizar la catarsis. La música como estimulante acrecienta la energía corporal e incita las emociones a través de la música se puede sentir sedación física porque actúa como sedante, puede recordar, fortalecer, provocar y así desarrollar una infinidad de emociones en el ser humano. También ser capaz de manifestar sensaciones, así como de tristeza,

rabia, pasión y hasta intriga. Efecto intelectual: favorece al desarrollo de la aptitud de atención por ser rápido, persistente y perseverante. Ayuda a regresar al presente, aviva la iniciativa, la facultad de crear, reflexionar impulsa a los niños a transformar su razonamiento pre lógico a lógico toma noción del tiempo sin apagar la amabilidad en fin desarrolla el orden, su capacidad de analizar, ayuda en el aprendizaje y mantiene las neuronas activas, desarrolla la voz su modulación y el movimiento del cuerpo.

La unión de los tres principales efectos, haciendo una posibilidad la experiencia de relacionarse con los demás a través de la música. Brinda el medio para comunicarse y ser aceptado en lo social.

Por estas razones que afirma el autor, la música no sólo alegra el alma, de la persona, sino que estimula a la persona y en especial a los niños para el aprendizaje, para una mejor comprensión y socialización, reflejado en cambios de comportamiento y actitudes que contribuye en el desarrollo de sus capacidades intelectuales y biológicas; así como sensibiliza para provocando el cultivo de la práctica de valores, como la amistad, la lealtad, el cariño, el amor, la autoestima y la solidaridad.

### **La musicoterapia.**

Según el AMTA American Music Therapy Association (2013);

El uso de la musicoterapia es la aplicación de las melodías sus componentes rítmicos tales como los sonidos, melodías, armonía y ritmo deben ser aplicados por un profesional musicoterapeuta especializado y dirigido a un paciente o a un grupo de ellos con el fin de ayudar la comunicación la relajación, aprendizaje, la expresión motriz, su finalidad curativa y así responder la necesidad afectiva, físico social y cognitiva.

Según el psiquiatra Benenzon R. (2011, p. 67), quien afirmó que la musicoterapia mejora la vida normal de las personas y su objetivo fundamental es que su procedimiento utilizó la comunicación verbal y no verbal abriendo así canales de comunicación entre el terapeuta y el paciente, además no solo es la aplicación de sonidos, sino que también otros sentidos corporales.

Benenzon acota que la musicoterapia es importante en todos los ámbitos tanto así como una mujer embarazada aprenda a crear vínculo con el feto lo importante que es. Para el experto la musicoterapia es un vínculo total con el terapeuta y todo el cuerpo, la piel, el oído y todas las partes perceptivas que tiene nuestro cuerpo. (p.125)

La musicoterapia, según los autores arriba mencionados, es la aplicación de la música en tratamientos especializados para la cura y la recuperación de la normalidad en la vida de la persona, es como un acto de comunicación que facilita la cura del alma y del cuerpo, y que puede ser manejado por profesionales especializados en este campo, porque ellos son los que manejan todo el entramado musical y su respectivo significado de este arte y ciencia, por lo que utilizan estrategias adecuadas para la terapia a través de la música.

Camacho (2013) afirmó que la musicoterapia como disciplina:

Que la musicoterapia es un procedimiento, una participación estructurada, planeada para que se pueda realizar con el tiempo en áreas de música y no musical. No se realiza la operación de terapia en forma solitaria tampoco es solo una prueba musical que conduce a una sanación natural es un desarrollo de variación progresiva que llevara al paciente y al terapeuta a una situación anhelada. Es un proceso sistematizado de operaciones que llevaran al paciente a transformaciones determinados.

La musicoterapia es el uso de la música con todos sus componentes tales como el sonido, melodía, armonía y ritmo por un especialista calificado que se puede realizar con uno o un grupo de pacientes. Es un procedimiento planificado que ayuda y fomenta la comunicación,

las relaciones personales y objetivos curativos con el fin de conseguir variación para satisfacer muchas necesidades como físico mentales, su objetivo es lograr a desarrollar funciones en la persona y así logren actuar o integrarse tanto intra o interpersonales en conclusión desarrollen una mejor forma de vida por medio de la organización, preparación y cura.

Lo afirmado por el autor significa que la musicoterapia es un proceso complicado que requiere un conocimiento profundo de la música como ciencia, para que el musicoterapeuta pueda hacer tratamiento a la persona que lo requiera con fundamento científico y musical durante el proceso del tratamiento y obtener los resultados en beneficio del paciente de manera física e intelectual.

### **Metodología de la musicoterapia:**

La musicoterapia no ofrece una sanación por si sola y sus efectos son los resultados que en forma sistemática son utilizados por un profesional con experiencia y en función a las diferentes necesidades de cada paciente. El musicoterapeuta es una persona que se especializa en música piensa, entiende y habla de música. (Camacho, 2013, p. 175).

En lo referente a la secuencia de terapias se podría diferenciar en tres etapas principales después de esto y alcanzado su finalidad de terminar la sesión. Estas etapas son las siguientes:

1ro.) etapa de contacto acogida al paciente debe encontrarse tranquilo y a gusto. Es el inicio de la cita abriendo así la relación terapeuta-paciente utilizando así la comprensión.

2do.) etapa de desarrollo momento que se llega al centro de la problemática y que el paciente se encuentre totalmente tranquilo.

3ro.) etapa de despedida se debe encontrar un tiempo para resumir todo lo acontecido durante la cita explicar algunas incógnitas para programar una próxima entrevista. Preparación del paciente para culminar la sesión.

Después de realizado la evaluación, se elaborara un documento donde se indique el antes y después en el tratamiento del paciente, que técnica se aplicó, luego unas indicaciones y los seguimientos que se realizaran. Teniendo en cuenta las circunstancias se desarrollan los siguientes:

- a) Encuadre terapéutico; forma del musicoterapeuta para determinar las condiciones normas que debe seguir para ver el proceso de cambio.
- b) Tiempo: la música se puede usar las veces se desee y en tres tiempos diferentes

Cronológico:

Biológico: todas las personas tienen su tiempo que le hace diferente y dependen de su percepción y respuesta.

Terapéutico: es la parte que equilibra y provee el tratamiento del musicoterapeuta al paciente.

Metodológico:

Registro musicoterapeuta: nos ayuda conocer la historia sonora musical del paciente a la vez es el primer contacto con el musicoterapeuta.

Historia sonoro corporal: es la facultad por el cual se puede conocer la historia personal sonoro corporal del paciente a través de señales.

Protocolos: es una formalidad de las sesiones que se realizaran es muy importante se debe tener protocolo para reflexionar, estudiar, investigar lo que sucedió en las diferentes sesiones de musicoterapia. Además debe de permitir la descripción de todo lo acontecido

Construcción de instrumentos: procedimientos elaborados que comprometen y ponen varias capacidades así como puede ser intelectual, motriz y manual. Llevándose a cabo actitudes de trabajo en conjunto logrando la importancia a los beneficios que da tener un ISO obtenido por un excelente trabajo.



### **La musicoterapia como instrumento terapéutico:**

Fernández y Cardoso (2015), mencionan que existen cuatro razones para emplear a la musicoterapia como instrumento terapéutico:

Una de las primeras razones en cuanto al uso de la musicoterapia como una herramienta terapéutica y como una manera socializadora que puede incorporar a jóvenes porque tiene un lenguaje universal. A partir cuando se utiliza la música o la musicoterapia permite a la persona o paciente la libre expresión porque lo motiva, lo faculta para su mayor aceptación y así potenciar los aspectos de comportamiento.

Como segunda razón se fundamentan de que en las Instituciones Educativas encontramos niños con habilidades personales diferentes sin explotar o que solo lo ponen en práctica cuando están bajo la presión ministerial y de expertos. Por un lado el ambiente circundante a los niños y jóvenes silenciosamente trabajados los niños cuando regresan después de un periodo de sanción ellos están en riesgo ya sea social territorial o en su defecto con su grupo. Entonces el ver esa realidad se siente la necesidad de crear, proponer el uso de la musicoterapia, dirigida a una población en riesgo, que se encuentran en situación vulnerable. Iniciamos con la idea de que a través de las técnicas y métodos que tiene la musicoterapia se logre fortalecer las aptitudes personales y sociales de estos menores problemas. Los métodos y técnicas que se apliquen en ellos nos pueda servir como elemento para protegerlos, fomenten sus conocimientos de vida el potencial de cada uno. Con el fin de propiciar que tomen responsabilidades y que logren hacer sus elecciones en forma consciente y voluntaria (p. 5).

Resulta que la música terapia, por ser un elemento formativo y embrionario, debe estar presente en toda la vida de la persona, pero en forma activa y muy en especial en las instituciones educativas como un factor socializador y afectivo, sensibiliza a la persona y crece su autoestima. La Musicoterapia debe ser en las

instituciones educativas como un factor permanente y una estrategia de enseñanza que todo docente debe practicar, y no sólo hacer música para cumplir los contenidos programáticos proporcionados por el MINEDU.

El estudio se puede justificar porque contribuye en el cambio de estrategias de intervención psicosocial. Se pretende ayudar a la metodología adicionando la musicoterapia que logre cambios en los jóvenes y niños y que ellos se puedan identificar y así logren oportunidades nuevas de éxito dentro de la inclusión social otras razones que justifican nuestra labor y es que a nivel nacional no se conoce mucho la musicoterapia, ni su uso en jóvenes que infringen faltas en las instituciones. (p. 6).

La musicoterapia entonces, tiene una tercera razón de acuerdo a estos autores, que a través de ella se logra una reinserción social de los estudiantes, porque la música constituye un arte que despeja la mente y apertura la amistad con los demás, volviendo a la persona con actitudes empáticas y con sentimientos apego para relacionarse para dirigirse hacia un aprendizaje socializado. Por otra parte, es que los docentes deben aplicar técnicas de musicoterapia no por afición sino como algo especializado porque ayuda a los estudiantes a solucionar diferentes problemas como por ejemplo el estrés.

### **La musicoterapia y sus efectos:**

Uno de las cualidades de la musicoterapia es tener la cualidad no verbal siendo uno de sus aspectos fundamentales y tiene el acercamiento a distintos puntos de la actividad humana: como efecto fisiológico, efecto emocional, efecto intelectual y efecto bioquímico.

- Efectos fisiológicos logra alterar el ritmo cardiaco, la presión arterial, más actividad muscular, ritmo de las ondas cerebrales.

- Efectos bioquímicos en las secreciones glandulares: hormonas, neurotransmisores, neuromoduladores.

- Efectos psicoemocionales: provoca emociones como fortalecer y desarrollar cualquier clase de sentimiento, puede ser también una fuente de placer. Dentro de las emociones podría despertar odio, tristeza, angustia, o temor.

- Efectos cognitivos – ayuda en el desarrollo de la atención, aprendizaje, orden ejercitándose así el proceso de razonar, activando la memoria facilita dando inicio al proceso de relajación, meditación, imaginación y así lograr el proceso creador. (Palma, 2013, pp. 4, 5).

### **La motivación musical en el aprendizaje.**

Figuroa (2015) sobre la motivación musical afirma que:

La motivación principal de los alumnos en la clase de música debe de ser su deleite al interpretar la música. Si es que no se llegara al deleite es muy difícil que se pueda mantener la motivación en los niños. Los docentes de música realizan una labor principal para conseguir y mantener esa motivación de los alumnos. Por eso el docente de música de vivir la docencia con mucho entusiasmo que transmita esa motivación a los alumnos. El maestro debe estar atento para conseguir y mantener la motivación de sus alumnos a través del entretenimiento durante la clase de música.

Como buen maestro deben de tener la actitud de comprensión y saber escuchar para que pueda establecer en forma clara como les estimula la música esto le ayudara al profesor para dar a su alumno herramientas suficientes para que puedan crear su propia personalidad, sus gestos y así poder crear un vínculo del alumno con la música así podrá disfrutar de ella por el resto de su vida en vista que la música es cultura que contribuye en la formación de cada alumno (p. 70).

De aquí se puede deducir, que la música es una poderosa herramienta para la motivación y despertar el interés por aprender, de tal manera que provoca en el estudiante las emociones necesarias para poder concentrarse y entrar en el

análisis de cualquier tema para el aprendizaje. El docente debe poner el esfuerzo necesario para crear los sonidos y las melodías adecuadas para provocar en el estudiante la atención en el aprendizaje.

### **La música en la vida:**

Mosquera (2013) considera a la música como una parte inherente a la vida:

La música reúne muchos componentes en la vida de las personas así como la mente, el cuerpo, las emociones y sus relaciones sociales en vista que puede establecer sensaciones de unidad e inducir a juntar un grupo de personas que tengan en común las mismas experiencias físicas tales como fiestas, conciertos o una iglesia. En general pruebas dan a reconocer que desde un inicio de la vida la música influye mucho en la persona en su desarrollo y aparte de su aprendizaje ya que desde la infancia en algunas instituciones se desarrolla el curso educación artística con el fin de influir en su desarrollo y expresión personal de los niños y niñas así aumentar y promover su creatividad, fortalecer su autoestima y crear su expresión afectiva.

El contacto con la música desde temprana edad en los niños y niñas les ayuda a que desarrollen mejor sus habilidades la concentración les facilita el fácil aprendizaje de otros idiomas y les potencializa la memoria. Señala que cuando a más temprana edad el niño tenga contacto con la música y la siga practicando fortalecerá su concentración escucha y atención permitiendo su integración a su mundo interno sensorial afectivo. (p. 2).

La música se encuentra en la vida de toda persona desde sus inicios, es la parte elemental del alma, en muchos se potencializa y se activa para cultivarlo y expresarlo de manera artística en la sociedad, y forma parte esencial en todo tipo de reunión, produce en unos alegría, tristeza, recuerdos, etc., así mismo sensibiliza el ser en la práctica de valores, mucho más en el cultivo del arte musical desde tierna edad.

### **Propiedades de la musicoterapia.**

Martínez (2012) considera las siguientes propiedades de la música terapia:

a) Tempo: la velocidad lenta de 60 a 80 pulsos por minuto, provoca efecto de dignidad, sentimiento de ternura, tristeza. La velocidad rápida de la música de 100 a 150 pulsos por minutos pueden provocar efectos alegres, excitantes y fuertes

b) Ritmo: los ritmos lentos suelen producir paz, tranquilidad, al contrario de los rápidos que logran que se active la parte motora y la necesidad de sacar afuera sentimientos también puede originar estrés.

c) Armonía: es cuando suenan varios sonidos al mismo tiempo llamando así a todos eso acordes. Hay dos acordes consonantes aquellos que se asocian al equilibrio, a la alegría, la tranquilidad, mientras que los acordes disonantes se relacionan con la inquietud, preocupación y agitación.

d) Tonalidad: algunos suelen ser alegres y graciosos son los modos mayores mientras que los modos menores presentan sentidos diferentes. Provoca la melancolía y lo sentimental así favorece a la introversión de la persona.

e) La altura: las notas fuertes actúan con mucha frecuencia sobre el sistema nervioso causando el aumento de los reflejos. También ayuda a sacarnos o despertarnos del estado de cansancio. Siendo el oído el órgano sensible a los sonidos fuertes y prolongados puede causarles daño, incluso puede causar una alteración del sistema nervioso.

f) La intensidad: componente de la música que influye sobre el comportamiento, a la vez un sonido musical cuando su volumen es alta tanto que la persona no pueda soportar puede causarle irritabilidad.

g) La instrumentación: cada uno de los instrumentos juegan un papel muy importante dentro de la música. Así como los instrumentos de cuerda que puede evocar sentimientos melancólicos, los instrumentos musicales de viento tienen un sonido fuerte y vivaz dando a las composiciones un carácter brillante, mientras que los instrumentos de percusión tienen el poder de dar ritmo y que puede provocar la acción del movimiento. (pp.46, 47).

### **1.2.2. Bases teórico – científicas de la variable aprendizaje actitudinal.**

#### **Aprendizaje.**

El aprendizaje es el medio por el cual se logran o se cambian capacidades conductas, conocimientos es el resultado de estudios. El aprendizaje es el ejercicio que desarrolla la mente y es una de las actividades más importantes del ser humano.

Cuando el comportamiento cambia en forma continua es porque evidencia que se ha adquirido conocimientos y aptitudes como experiencias que se pueden incorporar el estudio, la instrucción, observación.

Las variaciones de las conductas son objetivos, por lo cual pueden ser calculados, se acumula todo lo que se aprende a cantar, bailar, aprender en la casa, en fin se aprende en todo lugar y en cualquier momento.

#### **Aprendizaje actitudinal.**

La Torre (2017) ha define a la actitud como:

La actitud es la voluntad permanente en referencia a cualquier cosa o una parte de la realidad. Se puede decir que la actitud es una inclinación que se obtiene de una forma parcial y así valorar de un modo concreto un objeto, persona, una situación para saber cómo se debe asumir las circunstancias que se presentan.

Las actitudes son aquellas tendencias permanentes que guían, conducen la vida y son representaciones que duran y aunque están sometidos a muchos cambios, muchas veces inexplicables. La actitud es una conducta. Los valores y las actitudes surgen y cambian porque todo depende con que actitud nos enfrentemos ante cualquier situación. (p. 7).

La actitud es el reflejo que exterioriza la afectividad de la persona, la misma que permite observar el aprendizaje a través de los cambios, se demuestra en forma coherente con los aprendizajes conceptuales y procedimentales, y son expresados en forma social a través de las expresiones orales, gestos y otras señales anímicas que pueden ser agradables frente a los demás.

Entonces el aprendizaje actitudinal es el proceso intelectual que tiene que ver con los valores, que se muestran a través de los comportamientos de la persona expresándose por un conjunto de hechos que son aceptables por la sociedad constituyéndose en un eje transversal que permite las relaciones humanas, la comunicación y la dinámica que hace vivir como seres humanos en todo grupo social.

### **El aprendizaje actitudinal y la música.**

El aprendizaje actitudinal, se relaciona con la música como el proceso de adquirir, comprender, asimilar los sonidos, las melodías, para producir cambios y comportamientos que pueden ser exteriorizados a través de la alegría, tristeza u otros tipos de sentimientos.

El uso de los elementos musicales funciona como una base para tratar la hiperactividad también como estrategia que facilita el proceso de enseñanza de los docentes y ayude como auxiliar de la memoria

También es una herramienta importante para los niños porque les ayuda a comprender conceptos, proposiciones.

Recientes estudios arrojaron como resultado que la razón va junto con la emoción, que son partes importantes que favorecen el aprendizaje y es un medio por el cual se desarrolla lo afectivo. El aprender es inherente al hombre, forma parte de nuestra condición de seres pensante y es por ello que atreves de nuestra historia los métodos y formas de enseñanza se han ido desarrollando y adecuando de acuerdo a las necesidades de las sociedades. En nuestro tiempo se le da mucho valor al concepto de aprender y que los niños reciban una educación porque tendrán más oportunidades que se desarrollen profesionalmente en su adultez.

## **La didáctica de la música en el aprendizaje.**

Martínez (2012), sobre la didáctica de la música, escribe que:

La música es considerada como un arte como un lenguaje para expresarse y comunicarse dirigida al ser humano para desarrollar y cultivar su espíritu, su mente y cuerpo. Se puede utilizar la música para enseñar en forma armónica al niño o niña y así puedan relacionar la música con la actividad, los juegos, movimientos y alegrías, así puedan manifestar espontáneamente las notas musicales.

La música al ser un lenguaje expresivo y de comunicación no necesita y tampoco tiene exigencias de actividades especiales, puesto que cualquier niño/a tiene su propio gusto por la música. Siendo una característica que se debe llevar a cabo desde temprana edad como Davison y Hargreaves psicólogos quienes señalan que la música es una herramienta valiosa para el ser humano.

Cuando a más temprana edad tienen contacto con los instrumentos musicales por medio de elementos fáciles de reconocer como el timbre de voz, el movimiento del cuerpo usando la música también como parte del lenguaje para poder comunicarse.

Los hábitos infantiles tienen importancia porque le ayudara a moldear su personalidad, sus experiencias musicales como su participación pasiva cuando juega con algún objeto mientras suena la música, es un medio que promueve su desarrollo de su intelecto físico, afectivo emocional de los niños y niñas

La vivencia de experiencias repercute en forma favorable en los objetos educativos. Las experiencias musicales para los niños y niñas resultan muy divertidas en vista que aceptan su interés por el juego, el uso de elementos musicales organizan las imágenes auditivas y visuales e incluso llegan a representar tanto mentalmente como simbolizando así influye en la educación del niño o la niña



El motivo de la educación musical es que los niños/as desarrollen sus virtudes que expresen los diversos y lo rico que tiene su mundo interior dando forma a sus pensamientos, que estimula su motricidad, lo afectivo y a la vez su capacidad creadora (pp. 27, 28).

Lo que da entender el autor es que la didáctica musical influye de manera relevante en el aprendizaje tanto mental, psicomotriz y emocional, así como ayuda a relacionarse con los demás, formando grupos de aprendizaje compartiendo juguetes, así mismo influye en el desarrollo auditivo y visual, contribuyendo de esta manera en la formación de la personalidad en todas las etapas de su vida para poder relacionarse a través del cultivo de valores, especialmente el respeto a los derechos de otros, en el escuchar, en poner atención a los problemas, en la participación de forma oportuna, y en ser solidarios, porque así contribuye la práctica del arte, en sensibilizar la vida del niño y de los jóvenes.

### **Contenidos del aprendizaje.**

El aprendizaje es un desarrollo que tiene lugar en la corteza cerebral en base al movimiento constante, dinámico y ordenado de las neuronas del ser humano. De acuerdo a como se presenta estas acciones neuronales y, son reflejadas hacia el exterior, la ciencia pedagógica, especialmente la Psicopedagogía lo ha designado con el nombre de contenidos, es decir, estas acciones que se exteriorizan como producto de los acontecimientos neuronales son los contenidos, los cuales son de tres clases: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

En la presente investigación, lo que se quiere saber el efecto de la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal, y cómo se expresa en dichos contenidos.

### **Dimensiones del aprendizaje actitudinal:**

Sánchez (2015) considera al aprendizaje actitudinal como un entendimiento actitudinal:

Esta clase de información reúne valores, normas. Para Zabala (2000) son principios o ideas que consienten expresan juicios sobre la conducta y su sentido.

Las actitudes son predisposiciones más o menos estables de la persona, para ejercer funciones de valores que asume así como los de ser responsable, respetuoso tanto con los compañeros, como con el medio ambiente existiendo reglas, estatutos para diferentes momentos y que obligan a todos los miembros de un grupo.

La particularidad de los contenidos actitudinales es que están unidos entre si así como los elementos cognitivos con la creencia y conocimientos, los conductuales con las acciones hay autores como (Fischbein que fue citado por Díaz-Barriga, 2002) quien ha señalado la importancia del elemento de evaluación en las actitudes indicando que implican a una cierta disposición positiva o negativa hacia cosas, personas o situaciones, siendo todo complejo ubicándolo a si a un nivel superior cognitivo

Es decir, lo que la autora considera que los contenidos actitudinales del aprendizaje, están en mayor nivel del conocimiento humano, en donde ya se emite juicios de valor, se evalúa y se toma las decisiones correspondientes, las mismas que, deben ser concordantes con los valores humanos como características principales del bienestar y la dignidad que en toda sociedad debe existir, los mismos que deben practicarse desde los inicios en las institución educativa.

La autora considera que los contenidos actitudinales están formados por dos dimensiones: evaluar y valorar.

Marzano en Sánchez (2015) establece la importancia de los contenidos actitudinales indicando como primordiales en la formación de los estudiantes:

Lo importante que son las actitudes y las ideas positivas en el salón de clase esto será determinante para el aprendizaje de igual forma el efecto de la actitud con respecto a la propia actuación, habilidad

para aprender a determinar la confianza y la seguridad de la capacidad personales. Recomienda afianzar los hábitos mentales como pensamiento crítico, creativo y autorregulado, elementos importantes para tomar conciencia

Dado su carácter importante, sería deseable integrar estos hábitos como contenidos explícitos de aprendizaje. Resume lo que el alumno es capaz de hacer cuando aprende hábitos mentales y se dan ejemplos de la forma sugerida para registrar esta clase de contenido en la planeación didáctica:

Al ser los contenidos que se encuentran en una categoría mayor del conocimiento humano, estos en las sesiones de aprendizaje, se deben desarrollar mediante procesos de autoevaluación, metacognición, los que constituyen actos de toma de conciencia de los aprendizajes y, poder valorarlos como tales, sí son útiles o no para la vida y de acuerdo al tiempo y a los cambios en la sociedad.

Considera que los contenidos actitudinales tiene las siguientes dimensiones: Pensamiento crítico, pensamiento creativo y pensamiento autorregulado.

**Pensamiento crítico:** cuando el estudiante es capaz de:

- Intervenir enérgicamente en debates
- Practicar la empatía
- Mantener la mente abierta.
- Examinar textos y videos.
- Explorar y relacionar elementos se contradicen.
- Aptitud de desconfiar de las cosas.

**Pensamiento creativo:** cuando el estudiante es capaz de:

- Preservar.
- Crear ideas nuevas
- Utilizar la creatividad

- Practica la innovación

**Pensamiento autorregulado:**

- Fijar metas
- Planear estrategias
- Valorar el esfuerzo
- Responder de manera apropiada a la retroalimentación.
- Evaluar a la efectividad de las acciones.

**1.3. Justificación.****1.3.1. Justificación pedagógica.**

La música aviva en los niños/as la manera de manifestarse porque les estimula la imaginación, concentración, y al mezclarse al conocimiento impulsa el aprendizaje, ayuda en equilibrar y desarrollar los sentidos. Incluso pueden interactuar entre ellos o con los adultos. (Sarget, 2003)

La música siempre llama la atención despierta en lo personal emociones y sentimientos que hacen que la mente viaje sin fronteras derribando el tiempo, no existen barreras y como el docente que se apoya en la música para ayudar a sus alumnos y así tener una conexión maravillosa con ellos. En una era de cambios tecnológicos se encuentran con niños mucho más despiertos e inquietos, niños que están creciendo a lado de un computador, niños que ingresan al sistema escolar con diferentes problemáticas de lenguaje, integración, baja autoestima, confianza. Que muchas veces los padres no se dan cuenta y se hace presente cuando el niño debe desenvolverse entre sus pares, es por ello para aportar al desarrollo integral de los niños, se debe aprovechar todas las instancias y ayudarlos con la música para canalizar su energía.

### 1.3.2. Justificación teórica.

La musicoterapia contiene beneficios cuyos efectos ayudan en el aprendizaje de teorías relacionadas con la música, que son importantes para el conocimiento de los estudiantes, porque les ayuda a concentrarse beneficiando de esta manera en los aprendizajes y los cambios de actitudes. En ese sentido la investigación contiene un conjunto de teorías sistematizadas y de actualidad que fundamentan las variables de estudio

### 1.3.3. Justificación práctica.

El proceso de enseñanza siempre debe adecuarse a los requerimientos de quien aprende, de manera que se usen estrategias didácticas más de acuerdo con lo que desea enseñar adecuándose a las necesidades de aprendizaje que se manifiestan en los estudiantes. Por lo consiguiente los resultados obtenidos del estudio pueden ser tomados como una posibilidad de mejora en cuanto al cambio de actitud y la mejora de la concentración durante el progreso de las actividades académica en estudiantes del nivel primario.

### 1.3.4. Justificación legal

Para llevar a cabo la presente investigación se basó de acuerdo al Decreto 03/2016, que sanciona la Ley Nacional 27.153 del Ejercicio Profesional de Musicoterapia. En el 2016 fue el año en que los musicoterapeutas obtuvieron Matricula Nacional en el Ministerio de Salud, ya desde el año 2017 los musicoterapeutas matriculados ingresaron al Registro Nacional de Prestadores de la Superintendencia Nacional de Salud.

Reconociendo algunos artículos del Decreto 27/153 por ejemplo Art 2, Art 6 y Art 9. Aunque la musicoterapia se conoció como carrera en grado universitario desde el 1966 siendo los primeros profesionales graduados de la República Argentina.

Aunque en Perú la musicoterapia es una carrera muy poco conocida, los pocos profesionales que utilizan este método hacen saber que es muy útil y bueno.

## **1.4. Problema de investigación**

### **1.4.1. Problema general.**

¿Qué efectos tiene la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los alumnos del 3er grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima- 2017?

### **1.4.2. Problemas específicos.**

a) ¿Qué efectos tiene la musicoterapia en el pensamiento crítico en los alumnos del tercer grado

b) ¿Cuál es el efecto tiene la musicoterapia en el pensamiento creativo de los niños/as de la institución educativa

c) ¿Qué efecto tiene la musicoterapia en el pensamiento autorregulado de los alumnos del tercer grado

## **1.5. Hipótesis.**

### **1.5.1. Hipótesis general.**

La musicoterapia tiene efectos significativos en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria.

### **1.5.2. Hipótesis específicas.**

a) El efecto de la musicoterapia en el pensamiento crítico es significativo

b) El efecto de la musicoterapia en el pensamiento creativo es significativo

c) La musicoterapia tiene efectos significativos en el pensamiento autorregulado de los estudiantes.

## **1.6. Objetivos.**

### 1.6.1. Objetivo general.

Especificar cuáles los efectos de la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los alumnos del tercer grado de primaria

### 1.6.2. Objetivos específicos.

- a) Señalar el efecto de la musicoterapia en el pensamiento crítico
  
- b) Precisar el efecto de la musicoterapia en el pensamiento creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria
  
- c) Determinar el efecto de la musicoterapia en el pensamiento autorregulado de los alumnos del tercer grado de primaria.

## **II. Marco Metodológico.**



## 2. Variables.

### 2.1. Definición conceptual.

#### Del programa de la Musicoterapia:

La musicoterapia es el uso adecuado que se hace de la música y sus componentes tales como los sonidos, ritmos con el fin de ayudar en los movimientos corporales y la coordinación además de satisfacer otras clases de necesidades anímicas, intelectuales y físicas. La musicoterapia trata de efectuar y restaurar las funciones potenciales de la persona, para que pueda alcanzar una integración y por consiguiendo así una mejor calidad de vida conseguido por un tiempo de rehabilitación. (Palma, 2013, p. 10).

#### Del Aprendizaje actitudinal.

Son tendencias parcialmente perenne de la persona, para que pueda ejercer de una manera los valores que obtuvo por ejemplo como trabajar en grupo, ayudar a sus amigos, respetar el medio ambiente donde vive, ser responsable con sus quehaceres escolares. La leyes son guías para el buen comportamiento que se debe seguir en algunas situaciones y que obligan a todos dentro de un grupo con el objeto a desarrollar y promover la comunicación crítica reflexiva y el pensamiento autorregulado, (Sánchez, 2015, p. 15).

*Tabla 1.*

#### *Operacionalización de variables Aprendizaje actitudinal*

Dimensión	Indicador	Ítems	Escala dicotómica	Niveles o Rangos
Pensamiento Crítico	- Niveles de disponibilidad	1 al 9	SI= 1 NO= 0	Logrado
	- Niveles de atención			(7-9)
	- control de impulsos			En proceso
	- Niveles de tranquilidad			(4-6)
	- respuesta a la motivación			En inicio

	- Cumplimiento de normas			(0-3)
	- Evaluación de melodía			
	- Crecimiento de habilidades			Logrado
Pensamiento	- Nivel de motivación	10 al 16	SI: 1	(0-3)
Creativo	- nivel de confianza..		NO= 0	En proceso
	- Establece metas personales y regula su precisión			(4-5) En inicio (6-7)
Pensamiento	- Niveles de aciertos y desaciertos.			Logrado
Autorregulado	- Descripción de sus pensamientos		SI= 1	(0-2)
	- Organiza sus actividades.	17 al 22	NO= 0	En proceso
	- Atención a las recomendaciones			(3-4)
	- Niveles de honestidad			En inicio
	- Establecimiento de metas			(5-6)

### 2.3. Metodología

En el siguiente estudio se hizo un conjunto de procedimientos, técnicas y estrategias, enmarcados dentro del método científico, con pasos ordenados sistemáticamente y secuenciales, conforme se detalla a continuación, en ese sentido Sabino (2000) quien ha definido que: “la metodología científica se concibe como el estudio de los métodos concretos y sistemáticos que se utilizan en los estudios y se tiene que obviar los límites, métodos, procesos como describir las formas más concretos y específicos de los procedimientos que se utilizan en las investigaciones”. (p.35).

Con respecto al enfoque de investigación el estudio es cuantitativo. Y con respecto a ello Bernal (2006), sostuvo que “en los estudios cuantitativos se resaltan los resultados cuantitativamente por los efectos del proyecto”.

### 2.4. Tipo de estudio.

La clase de estudio corresponde al aplicado, se utilizó teorías y técnicas para producir cambios en las cantidades de comparación de muestras de estudio. Este trabajo al estar dentro del tipo aplicado según Carrasco (2009) afirmó que el proyecto posee objetivos útiles y que pueden ser evidenciados inmediatamente

de una forma bien definida, en donde, se investiga para poder cambiar y mejorar la realidad”(p.43)

## 2.5. Diseño de estudio.

El proyecto de estudio corresponde al diseño pre-experimental corte longitudinal con un grupo de estudio. Es pre experimental puesto que se trabaja con una sola sección y de corte longitudinal por lo que se empleó una prueba de entrada (pretest) y una prueba de salida (postest). (Sánchez y Reyes, 1998). El diagrama es el siguiente:

G.E:      O<sub>1</sub> ----- X ----- O<sub>2</sub>

Donde:

G.E. Grupo pre experimental.

O<sub>1</sub>: Pre test (prueba de entrada)

O<sub>2</sub>: Post test (Prueba de salida)

X: Experimento.

### 2.5.1 Población, muestra y muestreo.

**2.5.2. Población:** fue dado por las secciones del tercer grado de primaria cuyas secciones los conformaron 20 estudiantes y 18 estudiantes, una de las aulas que es la sección A lo conformaron 20 y la otra de 18 que fue la sección B que estuvo conformada por 18 niños de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria.

**2.5.2. Muestra:** conformada por los 20 alumnos del tercer grado de primaria de la sección “A”, en ese sentido la muestra que se usó fue la muestra no probabilística cuya muestra está constituido por grupos ya constituidos o conformado (Sánchez y Reyes, 1998, p.123)

**2.5.3. Muestreo:** Como se tomó un grupo determinado el muestreo fue no probabilística intencional o por conveniencia, de acuerdo a criterios personales del investigador.

## **2.6. Instrumentos y técnicas para la recolección de datos.**

**2.6.1. Técnicas:** el método usado para recolectar los datos fue la observación planificada y en una forma directa, a partir del cual se deseó adquirir los datos como resultados del efecto de la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de la muestra seleccionada.

### **2.6.1. Instrumento:**

Para el estudio se hizo uso de una lista de cotejo, que fue construido por el investigador, dicho instrumento estuvo conformado por 22 interrogantes, para dimensión pensamiento crítico lo conformaron 9 ítems, para la dimensión pensamiento creativo lo conformaron 7 ítems y para la dimensión autorregulado lo conformaron 6 interrogantes. A continuación se le presenta la ficha técnica:

#### **Ficha Técnica del Instrumento: Variable pensamiento creativo**

Instrumento: Lista de cotejo

Autor(a): Norma Eliana Veas Cortes

Objetivo: Recaudar información sobre el pensamiento creativo

Muestra: 20

Número de ítem: 22

Tiempo de evaluar: de 10 a 20 minutos por unidad de análisis

Normas de aplicación: El docente evalúa elige una respuesta según el caso.

Escala: dicotómica

Niveles y Rango:

#### **General:**

Logrado

(16-22)

En proceso

(8-15)

En inicio

(0-7)

### **Por dimensiones**

#### **Dimensión 1**

Logrado

(7-9)

En proceso

(4-6)

En inicio

(0-3)

#### **Dimensión 2**

Logrado

(0-3)

En proceso

(4-5)

En inicio

(6-7)

#### **Dimensión**

Logrado

(0-2)

En proceso

(3-4)

En inicio

(5-6)

### **Confiabilidad y validez de los instrumentos**

De la confiabilidad

Se determinó la consistencia a través de la técnica de instrumentos de medida y observación, de análisis de información Kr20 puesto que el instrumento presentó respuestas dicotómicas para cada uno de los instrumentos y sus correspondientes dimensiones, y se ejecutó con una muestra piloto de 18 participantes. Luego se procesaron los datos y los resultados de la prueba se presentaron en la siguiente tabla.

Tabla 2

Confiabilidad del instrumento

<b>Variable</b>	<b>Kr20</b>	<b>N° de ítems</b>
<b>Aprendizaje actitudinal</b>	<b>0,808</b>	<b>22</b>
		<b>2.8</b>

De la validez del instrumento

Validar según Rusque M (2003) es representar la probabilidad de un procedimiento y que este sea capaz de cumplir con las incógnitas se propuso

El proyecto se puso a observaciones de pedagogos competentes tanto conocedores del tema y metodólogos, las respuestas se determinaron que los instrumentos presentaron que el instrumento es aplicable, encontrando pertinencia, relevancia y claridad puesto que fueron certificadas como válidas para su aplicación. A continuación se presenta la siguiente tabla.

Tabla 3

<b>Expertos</b>	<b>Aplicabilidad</b>	<b>Expertos</b>
<b>Menacho Rivera Alejandro</b>	si	Experto 1
<b>Fredy Ochoa Tataje</b>	si	Experto 2

Validez de aplicabilidad del instrumento por expertos

---

**Migdonio Chanchahuana**

si

Experto 3

---

## **2.8. Métodos y análisis de datos**

La información recogida de todas las preguntas se tabulará y analizará por medio de un programa con ello se concluyó los efectos de la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes.

El examen estadístico se realizó por medio del empleo de procedimientos descriptivos, porcentajes, figuras estadísticas.

Para comprobar la investigación se utilizó la prueba estadística según Wicolxon (prueba no paramétrica), por considerar variables no paramétricas con muestra relacionadas.

## **2.9. Aspectos éticos**

La investigación se redactó tomando los pasos que se debe de seguir de la Universidad y también tomando como guía el manual del APA.

Se respetó los derechos de autor, de no cometer faltas que puedan afectar con la veracidad del trabajo.

.

### **III. Resultados**



## Descripción de los resultados

Seguidamente se presenta el resultado luego de su empleo de la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal. En el análisis se verificó si el mencionado programa produce un efecto significativo del aprendizaje actitudinal en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa. “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria- Lima 2017; en primer lugar, se realiza la muestra gráfica, donde las calificaciones de cada capacidad fueron convertidas a escala vigesimal y luego en niveles de comparación correspondiente.

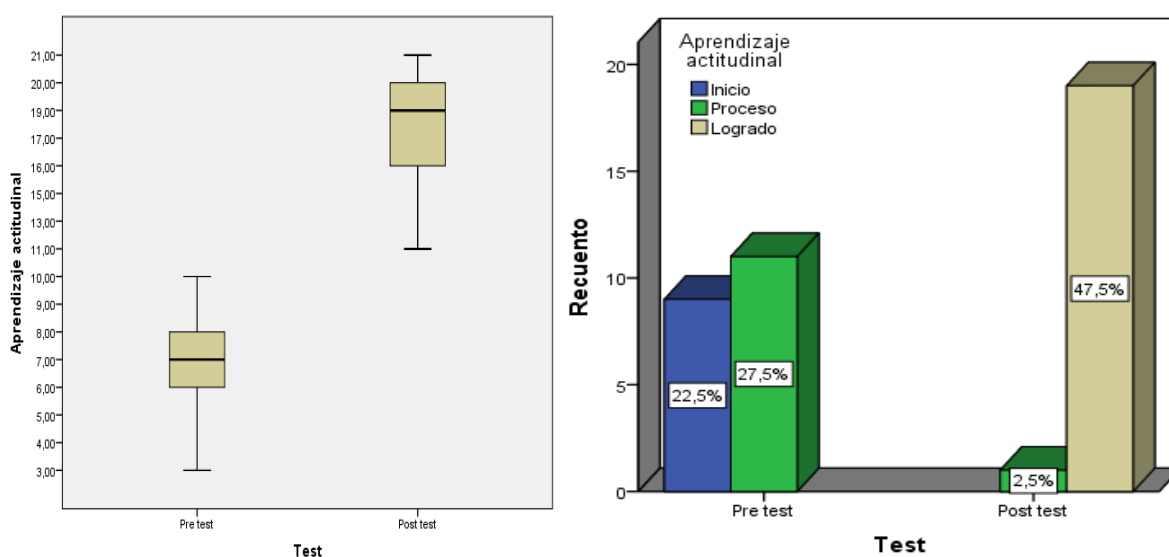


Figura 1. Niveles de comparación del aprendizaje actitudinal en estudiantes

Tabla 1

*Distribución de repetición del aprendizaje actitudinal en estudiantes del tercer grado de primaria, de la I.E. “Sagrada Familia”*

		Aprendizaje actitudinal				
		Inicio	Proceso	Logrado	Total	
Test	Pre test	9	11	0	20	Recuento

	% del total	22,5%	27,5%	0,0%	50,0%
Post test	Recuento	0	1	19	20
	% del total	0,0%	2,5%	47,5%	50,0%
Total	Recuento	9	12	19	40
	% del total	22,5%	30,0%	47,5%	100,0%

En la imagen 1, se puede ver la valoración de la prueba de entrada en el aprendizaje actitudinal de los alumnos del tercer grado de primaria, de la I.E. “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria- Lima 2017, en los resultados se tiene en cuenta que el 27% de los estudiantes se ubicaron en proceso; asimismo el 22,5% se ubicaron en grado inicio: Inmediatamente de haber aplicado el programa que fue el post test, se obtuvo que ningún se ubicó en nivel de inicio, el 2,5% en el nivel de proceso y el 47,5% de los estudiantes lograron ubicarse en el grado logrado, lo que se puede afirmar que la aplicación de la musicoterapia tiene efectos positivos y permite el logro el aprendizaje actitudinal eficiente.

### 3.1.2. Resultado descriptivo específicos

#### Resultado descriptivo específico1

Tabla 1

*Distribución de frecuencias del pensamiento crítico en los niños/as del tercer grado*

		Pensamiento crítico			Total	
		Inicio	Proceso	Logrado		
Test	Pre test	Recuento	16	4	0	20
		% del total	40,0%	10,0%	0,0%	50,0%
	Post test	Recuento	0	6	14	20
		% del total	0,0%	15,0%	35,0%	50,0%
Total		Recuento	16	10	14	40
		% del total	40,0%	25,0%	35,0%	100,0%

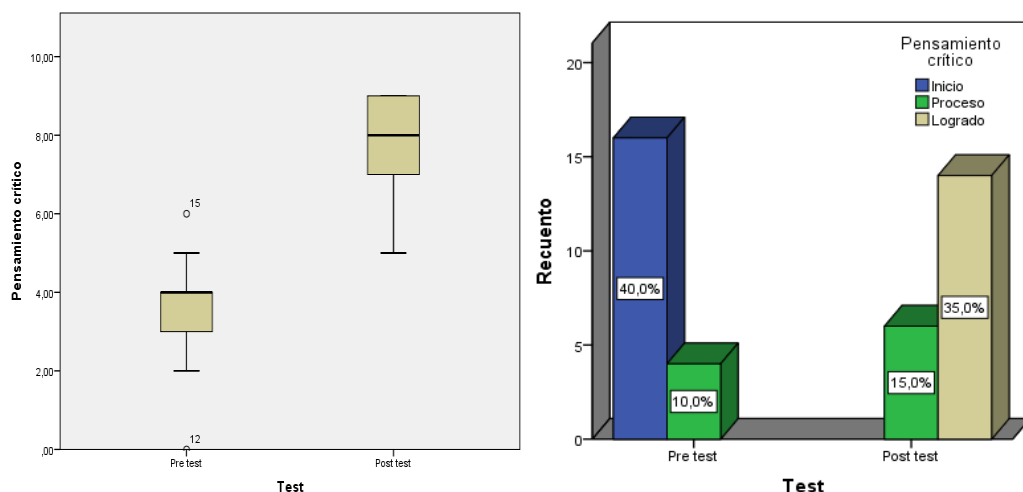


Figura 2. Niveles de comparación del pensamiento crítico en estudiantes de primaria

En el gráfico 2, se puede ver la puntuación de la prueba de entrada en el pensamiento crítico de estudiantes del grado 3 de primaria, de la I.E. “Sagrada Familia” en los resultados se tiene en cuenta que el 40% de los alumnos se encuentran en nivel inicio; asimismo el 10% se ubicó en el nivel proceso; inmediatamente después de haber aplicado el programa de la musicoterapia que fue el post test, que no hubo estudiante en el nivel inicio, el 15% en el nivel proceso y el 35% de los estudiantes lograron ubicarse en el nivel logrado, lo que se puede afirmar que la aplicación de la musicoterapia tiene efectos positivos y permite el logro del pensamiento crítico eficiente.

## Resultado descriptivo específico 2

Tabla 1

*Reparto de frecuencias del aprendizaje creativo en estudiantes del tercer grado de primaria, de la I.E. “Sagrada Familia.*

		Pensamiento creativo				
		Inicio	Proceso	Logrado	Total	
Test	Pre test	Recuento	15	5	0	20
		% del total	37,5%	12,5%	0,0%	50,0%
	Post test	Recuento	0	3	17	20
		% del total	0,0%	7,5%	42,5%	50,0%
Total		Recuento	15	8	17	40

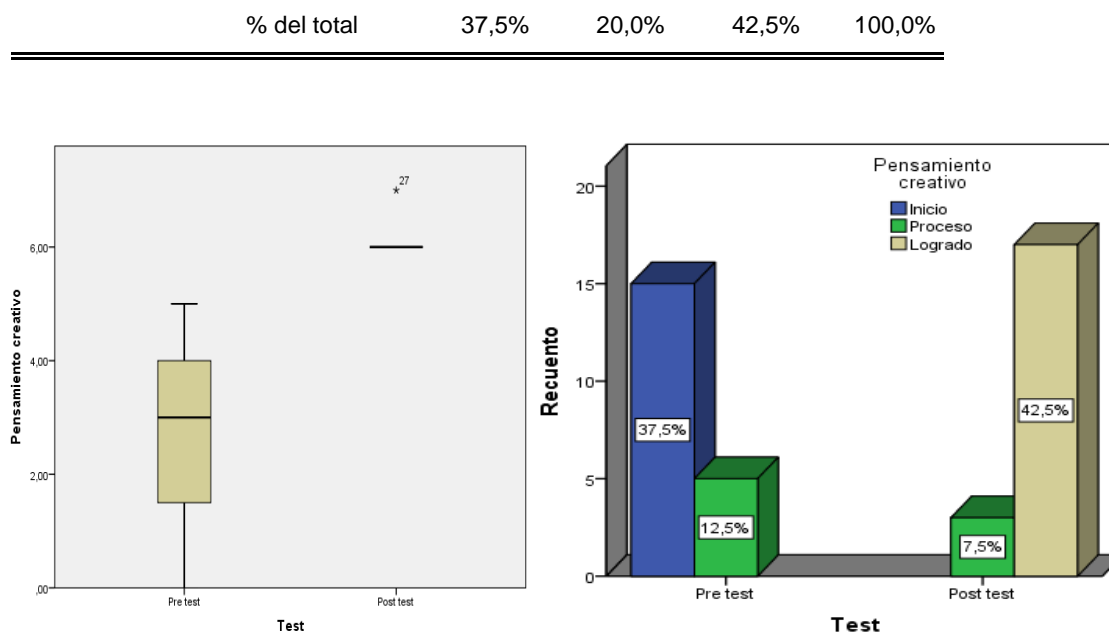


Figura 2. Comparación del pensamiento creativo en estudiantes de primaria

De la imagen 2, se puede observar que el puntaje de la prueba de entrada en el pensamiento creativo de los niños/as del tercer grado de primaria, de Lima 2017, en los resultados se tiene en cuenta que el 37,5% de los estudiantes se ubicaron en nivel de inicio; asimismo el 12,5% se ubicaron en el nivel de proceso; inmediatamente de haber aplicado el programa de la musicoterapia que fue el post test, se obtuvo que ningún estudiante se ubicó en nivel de inicio, el 7,5% en el nivel de proceso y el 42,5% de los estudiantes lograron ubicarse en el nivel logrado, lo que se puede afirmar que la aplicación de la musicoterapia tiene efectos positivos y permite el logro del pensamiento creativo eficiente.

### Resultado descriptivo específico 3

Tabla 4

*Distribución de frecuencias del pensamiento autorregulado en estudiantes del tercer grado de primaria, de la I.E. "Sagrada Familia.*

		Pensamiento autorregulado				
			Inicio	Proceso	Logrado	Total
Test	Pre test	Recuento	20	0	0	20
		% del total	50,0%	0,0%	0,0%	50,0%

Post test	Recuento	3	6	11	20
	% del total	7,5%	15,0%	27,5%	50,0%
Total	Recuento	23	6	11	40
	% del total	57,5%	15,0%	27,5%	100,0%

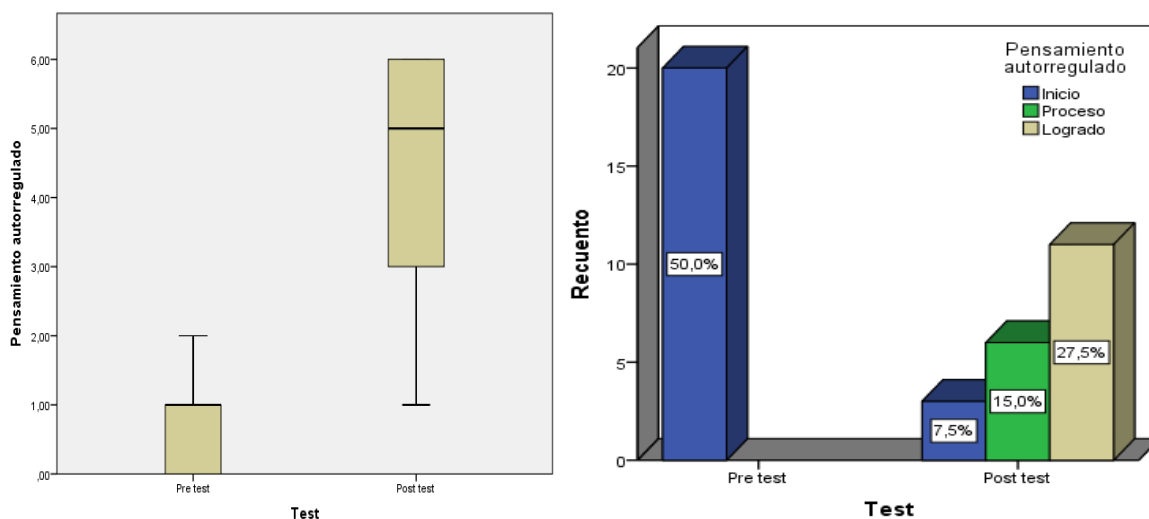


Figura 2. Comparación del pensamiento autorregulado en estudiantes de primaria

De la figura 2, se observa que el puntaje del pre test en el pensamiento autorregulado de estudiantes del tercer grado de primaria, de la I.E. “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria- Lima 2017, en los resultados se tiene en cuenta que el 50% de los estudiantes se ubicaron en nivel de inicio; inmediatamente de haber aplicado el programa de la musicoterapia que fue el post test, se obtuvo que EL 7,5% de los estudiantes se ubicaron en nivel de inicio, el 15% en el nivel de proceso y el 27,5% de los estudiantes lograron ubicarse en el nivel logrado, lo que se puede afirmar que la aplicación de la musicoterapia tiene efectos positivos y permite el logro del pensamiento autorregulado eficiente.

### 3.1.3. Prueba de prueba de normalidad

**Tabla 8****Prueba de estadística de normalidad**

	Shapiro-Wilk		Sig.
	Estadístico	gl	
Aprendizaje actitudinal	,959	20	,002
	,874	20	,014
Pensamiento crítico	,922	20	,008
	,825	20	,002
Pensamiento creativo	,881	20	,019
	,744	20	,000
Pensamiento autorregulado	,773	20	,000
	,840	20	,004

En seguida se muestra la tabla que corresponde con la finalidad de conseguir la comprobación de estadística con el fin de analizar la probabilidad del estudio, se empezó a explicar la clase de reparto, la información si fuese el motivo de procedencia.

Realizándose así la prueba de datos que se obtuvieron con los resultados de variables siendo todos los datos examinados por la prueba no paramétrica.

**3.3.4. Prueba de hipótesis****Prueba de hipótesis general de la investigación**

$H_0$ : La musicoterapia no tiene efectos significativos en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2.$$

H<sub>1</sub>: La musicoterapia tiene efectos significativos en el aprendizaje actitudinal en los alumnos del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017.

H<sub>i</sub>:  $\mu_1 < \mu_2$

Tabla 9

*Comparación de rangos y nivel de significancia del aprendizaje actitudinal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017.*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Test - Aprendizaje actitudinal	Rangos negativos	0	15,50	465,00
	Rangos positivos	15	,00	,00
	Empates	5		
	Total	20		

a. Test < Aprendizaje actitudinal

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
Test - Aprendizaje actitudinal	
Z	-5,477 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

De la tabla 9, se puede ver la diferencia de los rangos del post test menos el pre test de estos resultados se muestra que de 15 estudiantes surgió el efecto de la aplicación de la musicoterapia y hubo 5 estudiantes que coincide la puntuación antes y después. Para la contrastación de la hipótesis se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado de tiene  $Z_c <$  que la  $Z_t$  ( $-5,477 < -1,96$ ) con tendencia de cola izquierda, lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo  $p < \alpha$  ( $0,00 < 0,05$ ) confirmando la decisión que la aplicación de la musicoterapia tiene efectos

significativos en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017.

### **Prueba de hipótesis específicas de la investigación**

#### **Prueba de hipótesis específica1**

Ho: No existe efectos de la musicoterapia en el pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2.$$

H1: Existe efectos de la musicoterapia en el pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017.

$$H_i: \mu_1 < \mu_2$$

Tabla 10

*Comparación de rangos y nivel de significancia en el pensamiento crítico de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017.*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Test - Pensamiento crítico	Rangos negativos	0	9,50	171,00
	Rangos positivos	9	,00	,00
	Empates	11		
	Total	20		

a. Test < Pensamiento crítico

#### **Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

Test - Pensamiento crítico



Z	-4,243 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

De la tabla, se observan la diferencia de los rangos del post test menos el pre test de estos resultados se muestra que en 9 estudiantes surgió el efecto de la aplicación del programa y en 11 estudiantes que coincide la puntuación antes y después. Para la contrastación de la hipótesis se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado de tiene  $Z_c <$  que la  $Z_t$  ( $-4,243 < -1,96$ ) con tendencia de cola izquierda, lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo  $p < \alpha$  ( $0,00 < 0,05$ ) confirmando la decisión que la aplicación de la musicoterapia tiene efectos significativos en el pensamiento crítico de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017.

## Prueba de hipótesis específicas 2

$H_0$ : No existe efectos de la musicoterapia en el pensamiento creativo en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017.

$H_0: \mu_1 = \mu_2$ .

$H_1$ : Existe efectos de la musicoterapia en el pensamiento creativo en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017.

$H_i: \mu_1 < \mu_2$

Tabla 11

*Comparación de rangos y nivel de significancia en el pensamiento creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017.*

### Rangos

N	Rango promedio	Suma de rangos
---	----------------	----------------

Test - Pensamiento creativo	Rangos negativos	0	11,50	253,00
	Rangos positivos	11	,00	,00
	Empates	9		
	Total	20		

a. Test < Pensamiento creativo

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

Test - Pensamiento creativo	
Z	-4,690 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signos

De la tabla 11, se observan la diferencia de los rangos del post test menos el pre test de estos resultados se muestra que de los 20 estudiantes surgió el efecto de la aplicación del programa en 11 estudiantes y en 9 estudiantes coincide la puntuación antes y después. Para la contrastación de la hipótesis se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado de tiene  $Z_c <$  que la  $Z_t$  ( $-4,60 < -1,96$ ) con tendencia de cola izquierda, lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo  $p < \alpha$  ( $0,00 < 0,05$ ) confirmando la decisión que la aplicación de la musicoterapia tiene efectos significativos en el pensamiento creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017.

### Prueba de hipótesis específicas 3

$H_0$ : No existe efectos de la musicoterapia en el pensamiento autorregulado en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017.

$H_0: \mu_1 = \mu_2$ .

$H_1$ : Existe efectos de la musicoterapia en el pensamiento autorregulado en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017.

$H_i: \mu_1 < \mu_2$

Tabla 12

*Comparación de rangos y nivel de significancia en el pensamiento autorregulado de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017.*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Test - Pensamiento autorregulado	Rangos negativos	5	7,50	82,50
	Rangos positivos	2	7,50	22,50
	Empates	13		
	Total	20		

a. Test < Pensamiento autorregulado

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Test - Pensamiento autorregulado
Z	-2,138 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	0,003

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

De la tabla, se observan la diferencia de los rangos del post test menos el pre test en estos resultados se muestra que después de la aplicación del programa hubo 5 estudiante que no mostró diferencia en cuanto a la puntuación de pre y post test, asimismo de los 20 estudiantes surgió el efecto de la aplicación del programa en 2 y en 13 estudiantes que coincide la puntuación antes y después. Para la contrastación

de la hipótesis se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado de tiene  $Z_c <$  que la  $Z_t$  ( $-2,138 < -1,96$ ) con tendencia de cola izquierda, lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo  $p < \alpha$  ( $0,00 < 0,05$ ) confirmando la decisión que la aplicación de la musicoterapia tiene efectos significativos en el pensamiento autorregulado de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017.

### **III. Discusión**

De los resultados obtenidos donde se observó la diferencia de los rangos de las pruebas de entrada y salida mostró que después de la aplicación del programa no hubo ningún estudiante que mostró diferencia en cuanto a la puntuación de pre y post test, asimismo los 30 estudiantes surgió el efecto de la aplicación de la

musicoterapia y no hubo ningún estudiante que coincide la puntuación antes y después. Para la contratación de la hipótesis se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado de tiene  $Z_c <$  que la  $Z_t$  ( $-5,477 < -1,96$ ) con tendencia de cola izquierda, lo que significó rechazar la hipótesis nula, así mismo  $p < \alpha$  ( $0,00 < 0,05$ ) confirmando la decisión que la aplicación de la musicoterapia tuvo efectos significativos en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017. Estos resultados coinciden con la investigación Vides (2014), quien en su estudio demostró que la sirvió como un recurso herramienta complementaria en sus métodos de enseñanza en sus alumnos. El estudio hizo referencia que la música se convirtió en una herramienta metodológica haciendo del aula mas contenta e inspirada. El autor concluyó que la música motiva a todas las áreas del desarrollo intelectual. Ante ello hizo mención a diferentes autores quienes apoyaron que la música es importante para la humanidad. En el arte podemos observar distintas armonías, notas musicales que provocan muchas sensaciones a lo largo de su duración. La música incita todas las capacidades del ser humano tanto como en su imaginación, abstracción, memoria, orden, la creatividad, su razonamiento matemático. La música relaja, causa placer, puede también alterar, ensordecer, animar, alegrar, trae a la mente recuerdos y asimismo causar cólera Federico, 2003. P. 24. Asimismo favorece a la concentración y la atención. En ese contexto el autor señalo que la música ayuda en la reflexión, escucha, aviva el recuerdo a largo y corto plazo, incita a la meditación, ayuda en la utilización del lenguaje verbal. Igualmente la música puede activar o evocar sensaciones, atraer al recuerdo las fragancias y tonos, incluso cambiar la disposición emocional de la persona que oye.

Por otro lado se tiene los resultados establecidos por Gómez y Meyer (2011) El estudio llegó a las conclusiones: Este estudio tuvo como objetivo que a través de la musicoterapia se logre disminuir la agresividad de los niños/as, es un estudio aplicado con un diseño longitudinal. El estudio llego a las conclusiones: que la musicoterapia incidió que los niños cuyo problema de agresividad es fue demostrando las causas a través de dicho proyecto utilizando este método volvió menos niños agresivos a ser más tranquilos, alegres, encontrándose así con un primer problema como encontrar un lugar adecuado donde los comprendan, ayuden

muchas veces el colegio por lo general responde a una sociedad competitiva y personalista.

Por otro lado de acuerdo a la conclusión determinados obtenidos donde se observó la diferencia de los rangos del post test menos el pre test mostró que después de la aplicación del programa no hubo algún estudiante que mostrara diferencia en cuanto a la puntuación de pre y post test, asimismo de los 30 estudiantes se manifestó el efecto de la aplicación del programa y no hubo ningún estudiante que coincidiera la puntuación antes y después. Para la contrastación de la hipótesis se asumió con el cuadro estadístico de Wilcoxon, frente al resultado se tiene  $Z_c <$  que la  $Z_t$  ( $-4,243 < -1,96$ ) con tendencia de cola izquierda, lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo  $p < \alpha$  ( $0,00 < 0,05$ ) confirmando la decisión que la aplicación de la musicoterapia tuvo efectos significativos en el pensamiento crítico de los estudiantes del tercer grado de primaria Lima – 2017. Resultados que se pudo medir la coincidencia con los estudios de Bernabéu y Goldstein (2013) manifiestan que la música ejerce poder sobre las personas que siempre guardaran ruidos sonoros. Los autores indican que si se hace buen uso de la música podría ser una herramienta muy útil para ejercitar el cuerpo y mente. La melodía entre sus efectos actúa en el ritmo cardiaco, en el metabolismo, alterar el sistema respiratorio hasta cambiar el cerebro especialmente la zona de la emoción. Los autores refieren que es importante que los educadores mantengan una búsqueda constante de alternativas novedosas para lograr aprendizajes significativos de los niños. Entregar a ellos herramientas necesarias para que puedan alcanzar a sus metas con más facilidad.

Los autores mencionan a la música como un medio capaz de lograr en los alumnos capacidades y talentos tanto así que deben ofrecer variedad de música en el aula. También propone a los docentes que deben inculcar actividades musicales desde temprana edad para favorecer en el niño su proceso de aprendizaje.

De los resultados obtenidos donde se observó la diferencia de los rangos del post test menos el pre test se mostró que después de la aplicación del programa no hubo ningún estudiante que mostró diferencia en cuanto a la puntuación de pre y post test, asimismo de los 30 estudiantes surgió el efecto de la aplicación del programa y no hubo ningún estudiante que coincide la puntuación antes y después. Para la contrastación de la hipótesis se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado de tiene  $Z_c <$  que la  $Z_t$  ( $-4,60 < -1,96$ ) con tendencia de cola izquierda, lo que significó rechazar la hipótesis nula, así mismo  $p < \alpha$  ( $0,00 < 0,05$ ) confirmando la decisión que la aplicación de la musicoterapia tiene efectos significativos en el pensamiento creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria Lima – 2017. Con respecto a este resultado es importante señalar a Vides (2014) en la tesis titulada “Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje” tuvo como resultados que la totalidad de los educadores encuestados hacen uso poco de la música como herramienta complementaria en sus métodos de enseñanza en sus alumnos. El autor señala que cuando la música se convierte en un recurso metodológico más, el ambiente en el aula se vuelve relajado y alegre. El autor mencionó que la música como estrategia, puede motivar a todas las áreas del desarrollo intelectual. Asimismo se hace mención a diferentes autores que apoya la importancia de la música en la humanidad, la música y las matemáticas observando los diferentes sonidos armónicos o notas musicales que se provocan según fuera la longitud de una cuerda vibrante. La música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal, mediante la creatividad, etc. El autor hizo referencia que es importante que los educadores tengan una búsqueda constante de alternativas novedosas para lograr aprendizajes significativos en sus alumnos. Entregar los instrumentos y herramientas necesarias para que puedan los alumnos acceder a los aprendizajes con mayor facilidad. Los resultados de los instrumentos aplicados a maestros revelan que los educadores utilizan pocas veces la música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, cuando se les pregunto si consideraban que la música es importante para la educación el 100% de los educadores coincidieron que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos.



Por otro lado cabe mencionar los resultados obtenidos por Toledo (2009) en su tesis señala el objetivo de este trabajo de investigación es demostrar como la música en la primera etapa de la infancia favorece al desarrollo de sus capacidades sensorio motrices, cognitiva, emocionales y expresiva. El tipo de estudio vivencial metodología aplicada a través de un caso a un infante durante 22 sesiones por dos veces por semana, esta tesis dirigida a niños de la primera infancia el trabajo que se hace con los niños a través de los instrumentos musicales donde simbolizan los vínculos y las relaciones familiares. En algún momento de la vida del niño aparecerá los personajes que habitan en su mundo y harán su participación instintivamente, comentara sobre sus formas de hacer música, como crear sonidos cuando juegan, juegos musicales o cantan. Entrar en el mundo de un niño es otra forma de interpretar sin usar la palabra.

El autor hace hincapié en las pruebas científicas da a conocer la importancia de los cuidados al principio para su crecimiento integran su evolución, desarrollo y la organización de su personalidad. El niño experimentara una cantidad de acciones hasta los tres años así como las caricias, juegos, gestos y palabras, más posibilidades de tener éxito en el futuro porque se le brindo calidad de aprendizaje especialmente su desarrollo neurológico a temprana edad. Por medio del trabajo con instrumento se fue aumentando su capacidad motriz el conocerse y controlar su organismo tomando así experiencias por ejemplo el contacto con los artículos con una variedad de sonidos el expresar sus sentimientos con sonidos el expresar sus sentimientos con la interacción con los demás logrando así ser más social y comunicativo.

En relación a los resultados obtenidos donde se observó la desigualdad de las categorías del post test menos el pre test que se presentó después de la aplicación del programa no hubo ningún estudiante que mostró diferencia en cuanto a la puntuación de pre y post test, asimismo de los 30 estudiantes surgió el efecto de la aplicación del programa y no hubo ningún estudiante que coincide la puntuación antes y después. Para la contrastación de la hipótesis se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado de tiene  $Z_c <$  que la  $Z_t$  ( $-2,138 < -1,96$ )

con tendencia de cola izquierda, lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo  $p < \alpha$  ( $0,00 < 0,05$ ) confirmando la decisión que la aplicación de la musicoterapia tiene efectos significativos en el pensamiento autorregulado de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017. Este resultado es importante puesto que Minaya (2015) La autora en su trabajo da a conocer como la musicoterapia ayuda a la gestante quienes tienen muchas emociones como miedo, tensas factores predominantes que contribuyen a la percepción del dolor y aunque la musicoterapia en el país es considerada una terapia raramente conocida y practicada para el alivio del dolor y que se utiliza muy poco en la obstetricia, oncología. Esta técnica de la musicoterapia logra actuar sobre el sistema nervioso simpático y hace que la paciente logre beneficios admirables le disminuye la presión arterial. El objetivo es lograr que la paciente tenga un alumbramiento tranquilo y feliz porque la música la relaja y logra mucha comunicación. La autora hizo mención que durante los meses abril – junio tuvo la experiencia de ver como la musicoterapia puede tener efectos positivos durante el trabajo de parto en las gestantes.

Por otro lado en la tesis de Hernández (2015) El propósito de la investigación es para diagnosticar la eficacia de la musicoterapia para comprobar los niveles de ansiedad en niños con síndrome de Down. Siendo la investigación de tipo ensayo clínico randomizado. El grupo de estudio conformado por 40 personas en edades de 8 a 16 años atendidos en la de Odontopediatria de la Universidad Científica UCSUR. El procedimiento para la investigación el uso del instrumento de ansiedad imagen facial Scale. La autora concluye que la música es un método bastante practico para tratar a pacientes dentales especiales, también hace saber que la musicoterapia es método terapéutico que logra la relajación y además incita al paciente su atención evitando así que pueda pensar en forma negativa mientras dure el procedimiento odontológico. La musicoterapia ocasiona algunos efectos importantes en el paciente tales como efectos bioquímicos, efectos fisiológicos, efectos cognitivos, efectos sociales. Finalmente la investigación de Tasayco (2010) El objetivo de la investigación es señalar que si aplicaba la musicoterapia en niños de 6 a 8 años lograba disminuir el miedo durante el procedimiento bucal tipo de estudio experimental con dos grupos de niños. La autora considero los signos vitales de los

niños como factor miedo, también determina que la musicoterapia logra causar efectos en la frecuencia de ritmo cardiaco y respiratorio, la música logra ocasionar diversas repercusiones según sea el ritmo de la melodía. Las aplicaciones, usos y procedimientos de la musicoterapia sirven para descubrir la necesidad que tiene cada paciente, usándola para regular la disposición emocional al trabajar con obras musicales que ayudan a reducir el desánimo, el miedo y se relaja. El estudio mencionó que la musicoterapia desde la perspectiva psicológica su beneficio es facilitar el desarrollo emocional afectivo estimula los sentidos del tacto y oído. La autora logra su objetivo que la musicoterapia logra disminuir los niveles de miedo y desazón en los niños.

## V. Conclusiones

**Primero:** Se llega a la conclusión de que la musicoterapia si tuvo efectos significativos en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del tercer grado de primaria Lima – 2017, lo demostró la prueba estadístico de Wilcoxon, cuyo resultado en la prueba  $Z = -5,477 < -1,96$ , asimismo el mismo  $p < \alpha$  ( $0,00 < 0,05$ )

**Segundo:** Se llego a la conclusión de que la musicoterapia tuvo efectos significativos en el pensamiento crítico de los estudiantes del tercer grado de primaria Lima – 2017, lo demostró la prueba estadístico de Wilcoxon, cuyo resultado en la prueba  $Z = -2,243 < -1,96$ , asimismo el mismo  $p < \alpha$  ( $0,00 < 0,05$ ).

**Tercero:** Se llega a la deducción que la musicoterapia tuvo efectos significativos en el pensamiento creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria Lima – 2017, lo demostró la prueba estadístico de Wilcoxon, cuyo resultado en la prueba  $Z = -4,650 < -1,96$ , asimismo el mismo  $p < \alpha$  ( $0,00 < 0,05$ ).

**Cuarto:** Se llega a la conclusión de que la musicoterapia si tuvo efectos significativos en el pensamiento autorregulado de los estudiantes del tercer grado de primaria Lima – 2017, lo demostró la prueba estadístico de Wilcoxon, cuyo resultado en la prueba  $Z = -2,138 < -1,96$ , asimismo el mismo  $p < \alpha$  ( $0,03 < 0,05$ ).

## **VI. Recomendaciones**

### **Primera**

Que los funcionarios pedagógicos del ministerio de educación que involucren como política educativa la incursión aplicación de la musicoterapia para solucionar problemas de aprendizaje de y sobre todo de conducta, puesto que los estudiante del ámbito nacional cuales quiera que sea su realidad presentan diversas dificultades tanto académicos como actitudinales.

### **Segunda**

Los estudiantes en las instituciones educativos presentan dificultades en cuanto al pensamiento crítico, por ello se recomienda a los las entidades superiores de educación como las UGEL capacitar a sus especialistas, acompañantes en cuanto

se refiere a la musicoterapia como una herramienta pedagógica de tal manera que transmitan a los docentes puedan ellos desarrollar de manera integral a sus educandos no solo en el progreso del pensamiento crítico sino en el logro de competencias educativas.

### **Tercera**

En cuanto al desarrollo de la creatividad, es necesario recomendar a los docentes independientemente de capacitarse hacer que realicen su trabajo pedagógico haciendo uso de la música para alcanzar niveles más altos en cuanto a la creatividad, puesto que la musicoterapia puede abrir y acrecentar la creatividad de los educandos, así como el pensamiento autorregulado.

### **Cuarta**

Se recomienda hacer estudios más cualitativos con respecto a las variables de estudio ya que amerita ser más crítico, reflexivo e interpretar las acciones que se observan cuando se trabaja con la musicoterapia, el resultado ayudará a complementar el estudio

## **Referencias bibliográficas**

Céspedes y Cossío (2015) *La enseñanza de los contenidos actitudinales de las Ciencias Sociales: Un análisis desde las prácticas docentes*. Facultad de Educación, Universidad de Antioquía.

Cristina y Giraldo (2012) *Un análisis de la dimensión actitudinal de los estudiantes después de haber cursado Genética y sus aplicaciones en el aprendizaje*, Facultad de Educación, Universidad de Antioquía.

Fernández et al (2015) *Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia*, Universidad de Costa Rica.

- Fernández y Cardoso (2013) *Musicoterapia en integración social en menores infractores*. Un estudio de Casos, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.
- Figuroa (2015) *Motivación para el aprendizaje de la música en educación primaria mediante la construcción de instrumentos musicales*. Universidad del País Vasco.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5ªed.). México: Mc Graw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ªed.). México: Mc Graw-Hill.
- La Torre (2017) *Contenidos declarativos (factuales, conceptuales, procedimentales y actitudinales*, Universidad Marcelino Champagnat, Lima – Perú.
- Marengo et al (2015) *Influencia de la música en la concentración*, Área de Investigación. Escuela de Psicología, El Salvador.
- Martí (2015) *Efecto de la musicoterapia en el estado de ánimo y calidad de vida de los pacientes con cáncer*. Facultad de Psicología, Universidad Ramón Llull.
- Martínez et al (2013) *Aplicaciones didácticas de la musicoterapia en el aula de primaria*, Málaga, Ediciones Guillermo Castilla.
- Martínez y Lozano (2012) *La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasiexperimental*, Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa, Mérida, México.
- Mosquera (2013) *Influencia de la música en las emociones: una breve revisión*, Programa de Psicología, Barranquilla, Colombia.
- Palma (2013) *Musicoterapia*, Facultad de Ciencias de la Educación Carrera de Educación Musical. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Sánchez (2015) *Los contenidos de aprendizaje*. Recuperado de: <http://www.uees.edu.sv/planeamiento/doc/LosContenidosdeAprendizajek.pdf>



Sánchez, H. & Reyes, C. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Mantaro.

Villanueva (2016) *La musicoterapia para el desarrollo de las emociones en primero de educación primaria*. Facultad de Educación Primaria, Universidad Nacional de Rioja.

## **VIII. Anexos**

## Anexo 1. Constancia emitida por la institución educativa que acredita la aplicación del estudio.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1105  
"LA SAGRADA FAMILIA"

Lima, 28 de junio del 2017

### CONSTANCIA

A QUIEN CORRESPONDA:

Por medio de la presente, certifico que la **Sra. Norma Eliana Veas Cortés**, identificada con D.N.I. N° 09827536, desarrolló en la Institución Educativa Pública N° 1105 "La Sagrada Familia", bajo mi Dirección, la aplicación de la encuesta correspondiente a su investigación de tesis, denominada "**Efectos de un Programa de Musicoterapia en el Aprendizaje Actitudinal del Estudiante de 3er grado de Primaria de la IE N° 1105 "La Sagrada Familia"**" para obtener el grado académico de Maestría en la Escuela de Postgrado de la Universidad César vallejo.

Durante la aplicación de la encuesta en el 3er grado de Primaria, la Sra. **Norma Eliana Veas Cortés** mantuvo una constante comunicación con quien suscribe, a fin de lograr no solo los objetivos de completar dicho trabajo académico, sino también para colaborar con nuestra institución educativa en valorar la utilización de la musicoterapia como apoyo para mejorar el aprendizaje actitudinal.

Se extiende la presente constancia, a solicitud de la parte interesada, para los fines a que hubiere lugar.

Atentamente,



Lic. Eleuterio José Vargas Vásquez  
Director  
Institución Educativa N° 1105  
"La Sagrada Familia"

## Anexo 2. Matriz de consistencia

1.4 PROBLEMA	1.6 OBJETIVOS	1.5 HIPÓTESIS	2.1 VARIABLES E INDICADORES																																																																																																				
<p><b>Problema general:</b> ¿Cuál es el efecto de la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima- 2017?</p> <p><b>¿Problemas específicos:</b> a) ¿Qué efecto tiene la musicoterapia en el pensamiento crítico de los estudiantes del 3er grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima- 2017? b) ¿Qué efecto tiene la musicoterapia en el pensamiento creativo de los estudiantes del 3er grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima- 2017? c) ¿Qué efecto tiene la musicoterapia en el pensamiento autorregulado de los estudiantes del 3er grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima-2017?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar cuáles los efectos de la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017.</p> <p><b>Objetivo específico</b> a) Determinar el efecto de la musicoterapia en el pensamiento crítico de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017. b) Determinar el efecto de la musicoterapia en el pensamiento creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017. c) Determinar el efecto de la musicoterapia en el pensamiento autorregulado de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> La musicoterapia tiene efectos significativos en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b> a) El efecto de la musicoterapia en el pensamiento crítico es significativo en los estudiantes del 3er grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017. b) El efecto de la musicoterapia en el pensamiento creativo es significativo en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017. c) La musicoterapia tiene efectos significativos en el pensamiento autorregulado de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017.</p>	<p><i>Tabla 2.</i> <i>Operacionalización de la variable Aprendizaje actitudinal</i></p> <table border="1" data-bbox="1144 407 2028 1339"> <thead> <tr> <th data-bbox="1144 407 1312 435">Dimensiones</th> <th data-bbox="1312 407 1648 435">Indicadores</th> <th data-bbox="1648 407 1774 435">Items</th> <th data-bbox="1774 407 1900 472">Escala dicotómica</th> <th data-bbox="1900 407 2028 472">Niveles o Rangos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>- niveles de disponibilidad</td> <td></td> <td></td> <td>Logrado</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">Pensamiento crítico</td> <td>- Niveles de atención</td> <td></td> <td>SI= 1</td> <td>(7-9)</td> </tr> <tr> <td>- control de impulsos</td> <td></td> <td>NO= 0</td> <td>En proceso</td> </tr> <tr> <td>- Niveles de tranquilidad</td> <td>1 al 9</td> <td></td> <td>(4-6)</td> </tr> <tr> <td>- respuesta a la motivación</td> <td></td> <td></td> <td>En inicio</td> </tr> <tr> <td></td> <td>- Cumplimiento de normas</td> <td></td> <td></td> <td>(0-3)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>- Evaluación de melodía</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>- Crecimiento de habilidades</td> <td></td> <td></td> <td>Logrado</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Pensamiento creativo</td> <td>- Nivel de motivación</td> <td>10 al 16</td> <td>SI: 1</td> <td>(0-3)</td> </tr> <tr> <td>- nivel de confianza..</td> <td></td> <td>NO= 0</td> <td>En proceso</td> </tr> <tr> <td></td> <td>- Establece metas personales y regula su concreción.</td> <td></td> <td></td> <td>(4-5)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>En inicio</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>(6-7)</td> </tr> <tr> <td>Pensamiento autorregulado</td> <td>- Niveles de aciertos y desaciertos.</td> <td></td> <td></td> <td>Logrado</td> </tr> <tr> <td></td> <td>- Descripción de sus pensamientos</td> <td></td> <td>SI= 1</td> <td>(0-2)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>- Organiza sus actividades.</td> <td>17 al 22</td> <td>NO= 0</td> <td>En proceso</td> </tr> <tr> <td></td> <td>- Atención a las recomendaciones</td> <td></td> <td></td> <td>(3-4)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>- Niveles de honestidad</td> <td></td> <td></td> <td>En inicio</td> </tr> <tr> <td></td> <td>- Establecimiento de metas</td> <td></td> <td></td> <td>(5-6)</td> </tr> </tbody> </table>					Dimensiones	Indicadores	Items	Escala dicotómica	Niveles o Rangos		- niveles de disponibilidad			Logrado	Pensamiento crítico	- Niveles de atención		SI= 1	(7-9)	- control de impulsos		NO= 0	En proceso	- Niveles de tranquilidad	1 al 9		(4-6)	- respuesta a la motivación			En inicio		- Cumplimiento de normas			(0-3)		- Evaluación de melodía					- Crecimiento de habilidades			Logrado	Pensamiento creativo	- Nivel de motivación	10 al 16	SI: 1	(0-3)	- nivel de confianza..		NO= 0	En proceso		- Establece metas personales y regula su concreción.			(4-5)					En inicio					(6-7)	Pensamiento autorregulado	- Niveles de aciertos y desaciertos.			Logrado		- Descripción de sus pensamientos		SI= 1	(0-2)		- Organiza sus actividades.	17 al 22	NO= 0	En proceso		- Atención a las recomendaciones			(3-4)		- Niveles de honestidad			En inicio		- Establecimiento de metas			(5-6)
Dimensiones	Indicadores	Items	Escala dicotómica	Niveles o Rangos																																																																																																			
	- niveles de disponibilidad			Logrado																																																																																																			
Pensamiento crítico	- Niveles de atención		SI= 1	(7-9)																																																																																																			
	- control de impulsos		NO= 0	En proceso																																																																																																			
	- Niveles de tranquilidad	1 al 9		(4-6)																																																																																																			
	- respuesta a la motivación			En inicio																																																																																																			
	- Cumplimiento de normas			(0-3)																																																																																																			
	- Evaluación de melodía																																																																																																						
	- Crecimiento de habilidades			Logrado																																																																																																			
Pensamiento creativo	- Nivel de motivación	10 al 16	SI: 1	(0-3)																																																																																																			
	- nivel de confianza..		NO= 0	En proceso																																																																																																			
	- Establece metas personales y regula su concreción.			(4-5)																																																																																																			
				En inicio																																																																																																			
				(6-7)																																																																																																			
Pensamiento autorregulado	- Niveles de aciertos y desaciertos.			Logrado																																																																																																			
	- Descripción de sus pensamientos		SI= 1	(0-2)																																																																																																			
	- Organiza sus actividades.	17 al 22	NO= 0	En proceso																																																																																																			
	- Atención a las recomendaciones			(3-4)																																																																																																			
	- Niveles de honestidad			En inicio																																																																																																			
	- Establecimiento de metas			(5-6)																																																																																																			

		2017			
2.3 TIPO Y DISEÑO		2.4 POBLACIÓN Y MUESTRA		2.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	2.6 MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS
<p><b>TIPO:</b> Investigación es de tipo básico,</p> <p><b>DISEÑO:</b> La investigación es de diseño experimental, longitudinal</p> <p>G.E: O<sub>1</sub> ——— X ——— O<sub>2</sub></p> <p>Dónde: Donde:</p> <p>G.E. Grupo experimental.</p> <p>O<sub>1</sub>: Pre test</p> <p>O<sub>2</sub>: Post test</p> <p>X: Experimento</p>		<p><b>Población:</b></p> <p>Estuvo conformado 38 estudiantes del tercer grado de primaria la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria.</p> <p><b>Muestra:</b> No probabilística conformada por los 20 estudiantes del tercer grado de primaria de la sección “A”</p> <p><b>Muestra de tipo de tipo</b> no probabilística</p> <p><b>Muestreo</b> fue no probabilística intencional o por conveniencia, de acuerdo a criterios personales del investigador.</p>		<p><b>Técnicas:</b></p> <p>La técnica usada para recolectar los datos fue la observación planificada y en una forma directa, a través del cual se deseó adquirir los datos como resultados del efecto de la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de la muestra seleccionada.</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Una lista de cotejo, que fue construido por el investigador, dicho instrumento estuvo conformado por 22 interrogantes, para dimensión pensamiento crítico lo conformaron 9 ítems, para la dimensión pensamiento creativo lo conformaron 7 ítems y para la dimensión autorregulado lo conformaron 6 interrogantes, cuyas validaciones fueron a través del Kr20 la validación por juicio de expertos que evaluaron como aplicable</p>	<p>La información recopilada de cada una de los cuestionarios se tabulará y analizará a través del programa Software SPSS (paquete estadístico para las ciencias sociales) versión 21, con el cual se determinó los efectos de la musicoterapia en aprendizaje actitudinal de los estudiantes de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria.</p> <p>El análisis estadístico se realizó mediante la aplicación de procedimientos descriptivos, tablas de frecuencias, porcentajes, y figuras estadísticas en forma absoluta y porcentual.</p> <p>Para contrastar la hipótesis de investigación se utilizó la prueba estadístico de Wicolxon (prueba no paramétrica), por considerar variables no paramétricas con muestra relacionadas.</p>

### Anexo 3. Instrumento de recolección de datos: Lista de cotejo

El recojo de información de observación la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal en los estudiantes del 3er. grado de primaria de la I.E. “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria- Lima 2017.

Escala De Medición	
NO	SI
0	1

Nº	DIMENSIONES / ítems	ESCALA DE MEDICIÓN	
		0	1
	<b>DIMENSIÓN 1: Pensamiento crítico</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
1	Muestra disposición para escuchar		
2	Muestra atención para captar la melodía		
3	Controla sus impulsos cuando escucha melodías		
4	Mantiene atención durante el sonido de la melodía		
5	Busca tranquilidad en la melodía cuando esta tenso		
6	Con mucha mesura evalúa el ritmo de la melodía		
7	Responde con motivación frente a impulsos de la melodía		
8	Cumple normas de convivencia establecidas		
9	Evalúa con precisión la melodía y cambia de actitud		
	<b>DIMENSIÓN 2: Pensamiento creativo</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
10	Muestra habilidades de creatividad		
11	Siente auto motivación para para crear espacios		
12	Se muestra motivado para realizar sus actividades escolares		
13	Mantiene su creatividad abierta para el aprendizaje		
14	Se auto motiva para el crear		
15	Crece su auto confianza		
16	Genera nuevas maneras de ver un contexto, una realidad		
	<b>DIMENSIÓN 3: Pensamiento autorregulado</b>		

<b>Nº</b>	<b>DIMENSIONES / ítems</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>	
17	Conoce sus aciertos y errores frente a los aprendizajes.		
18	Describe paso a paso sus procesos de pensamiento para resolver sus tareas.		
19	Organiza sus actividades, ejecuta y controla su ejecución.		
20	Atiende las recomendaciones de la profesora para mejorar sus acciones.		
21	Muestra honestidad al evaluar su progreso y desempeño		
22	Establece metas personales y regula su concreción.		

### Anexo 4. Base de datos de la investigación Pre test

Suj	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	P.16	P.17	P.18	P.19	P.20	P.21	P.22	P.23	TOT	
1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
2	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	10
3	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	9
4	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6
5	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	7
6	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	6
7	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	7
8	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	8
9	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	6
10	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
11	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5
13	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
14	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
15	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	7
16	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
17	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
18	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	7
19	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	9
20	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	7





## Anexo 5: Certificado de Validación

Observaciones (precisar si hay

Suficiencia): El instrumento está apto para su aplicación

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (  )    Aplicable después de corregir (    )    No aplicable (    )

Apellidos y nombres del juez validador: Epiguién Chancabueno, Miguel

DNI: 33432467

Especialidad del validador:


<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso. Exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Lima, 1 de Junio del 2017

  
Miguel Epiguién Chancabueno  
D<sup>o</sup> en Educación

Firma del Experto Informante

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Es aplicable, tiene suficiencia

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: Dr. Alejandro Menacho Rivera

DNI: 32403439

Especialidad del evaluador: Administración de la Educación

Lima, 28 de abril del 2017

Dr. ALEJANDRO S. MENACHO RIVERA

Cod. SUNEDU: A-01536756

Cod. Reg. UCV N° 3 FL: 347 N° 18

Firma del Experto Informante.

- <sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Observaciones (precisar si hay suficiencia): HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [✓]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: Dr. Freddy Ochoa Tataje

DNI: 07015123

Especialidad del evaluador: Administración de la Educación

Lima, 28 de abril de 2017

Dr. Freddy Ochoa Tataje  
METODOLOGÍA INVESTIG. C.

Firma del Experto Informante.

- <sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## Anexo 6: Sesiones para aplicación de la musicoterapia

### SESION DE APRENDIZAJE N° 01

**TITULO:** La Música

#### 1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : "Sagrada Familia"  
 Área Académica :  
 Nivel : Primaria  
 Grado : 3ero  
 Bimestre : I – 2017  
 Fecha :  
 Profesora : Veas Cortes Norma Eliana.

#### 2. PLANIFICACIÓN DE INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
- Comprende la situación y el propósito de la música mediante la interpretación y reflexión	- Identifica la información e interpreta el significado de la música	- Expresa su sentimiento

#### 3. DESARROLLOS DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE:

Procesos Pedagógicos	Estrategias actividades (procesos cognitivos)	materiales	recursos
<b>Motivación</b>	La profesora da la bienvenida Se realiza la presentación de la música.	- Equipo de sonido.	Lista de cotejo
<b>Desarrollo</b>	Hace reflexión acerca del pensamiento crítico ¿Muestran disposición para escuchar la música? ¿Se motivan para captar la melodía? ¿Controla sus impulsos cuando escucha melodías?		
<b>Salida</b>	Se hacen preguntas de metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo lo aprendimos? Explica ¿Para qué te puede servir lo aprendido?		Lista de cotejo

## SESION DE APRENDIZAJE N° 02

**TITULO:** **La Música**

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : "Sagrada Familia"  
 Área Académica :  
 Nivel : Primaria  
 Grado : 3ero  
 Bimestre : I – 2017  
 Profesora : Veas Cortes Norma Eliana.

### 2. PLANIFICACIÓN DE INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
- Comprende la situación y el propósito de la música mediante la interpretación y reflexión	- Identifica la información e interpreta el significado de la música	- Expresa su pensamiento crítico

### 3. DESARROLLOS DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE:

Procesos Pedagógicos	Estrategias actividades (procesos cognitivos)	materiales	recursos
<b>Motivación</b>	Reciben el saludo de la profesora, los niños escuchan una música y reconocen ¿A qué género pertenece?	- Equipo de sonido	Lista de cotejo
<b>Desarrollo</b>	Trabajan en equipo y ponen título a la música y responde a la pregunta: ¿Durante el sonido de la música logran mantener la atención? ¿Cuándo están tensos buscan tranquilidad en la melodía? ¿Con mucha paciencia evalúan el ritmo de	- lápiz - papel	

	la melodía?		
<b>Salida</b>	Reflexionan sobre la música Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿te va a servir para la vida?, ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?		

## SESION DE APRENDIZAJE N° 03

**TITULO:** La Música

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : "Sagrada Familia"  
 Área Académica :  
 Nivel : Primaria  
 Grado : 3ero  
 Bimestre : I – 2017  
 Fecha :  
 Profesora : Veas Cortes Norma Eliana.

### 2. PLANIFICACION DE INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones.	-Descubre y experimenta formas de crear.	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

### 3. DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE:

Procesos Pedagógicos	Estrategias actividades (procesos cognitivos)	Materiales	Recursos
<b>Motivación</b>	Se da la bienvenida y se realiza el recuento de la sesión anterior, se forma los grupos para entregarles tarjetas con nombres de canciones y así expresen con ritmo y expresión corporal	- tarjetas	Lista de cotejo
	Como se sienten, como se organizaron ¿Responden con motivación frente a los impulsos de la melodía? ¿Cumplen reglas establecidas por el grupo? ¿Evalúa con precisión la melodía y		

<b>Desarrollo</b>	cambia de actitud?	-Equipo de sonido	
<b>Salida</b>	<p>En la siguiente sesión cada equipo deberá traer escrito en un papelote el texto de una canción cuya letra refleje una cualidad emprendedora la cual representará con movimientos corporales</p> <p>.Se hacen preguntas de la meta cognición:</p> <p>¿Qué tema aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos? Explica</p> <p>¿Para qué te puede servir lo aprendido? Da 3 ejemplos</p>		



## SESION DE APRENDIZAJE N° 04

**TITULO:** **La Música**

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : “Sagrada Familia”  
 Área Académica :  
 Nivel : Primaria  
 Grado : 3ero  
 Bimestre : I – 2017  
 Fecha :  
 Profesora : Veas Cortes Norma Eliana.

### 2. PLANIFICACION DE INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Expresa sus vivencias, sentimientos e ideas a través de diversas manifestaciones artísticas reconociendo y desarrollando sus cualidades emprendedoras.	La música como medio de expresión de ideas sentimientos y emociones.	RESPONSABILIDAD/Fijarse metas, Planificación

### 3. DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE:

Procesos Pedagógicos	Estrategias actividades (procesos cognitivos)	Materiales	Recursos
<b>Motivación</b>	- Los niños orientados por el docente, reflexionan y dialogan sobre las principales dificultades que tienen durante los trabajos en equipo con sus compañeros dentro y fuera de clase. El docente, los	- Equipo de sonido	Lista de cotejo

	motiva a proponer acuerdos para el trabajo colaborativo.		
<b>Desarrollo</b>	<p>- El docente recomienda a los niños que pongan mucha atención a las frases rítmicas y musicales que escucharán, para coordinar con sus compañeros de equipo, en las diferentes actividades.</p> <p>¿Muestran habilidades de creatividad?          ¿Sienten automotivación para crear espacios?</p>	-Equipo de sonido	
<b>Salida</b>	<p>El docente pregunta a los niños: ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades?, ¿Qué sintieron al seguir el ritmo de la música?          ¿Para qué les sirve lo que aprendieron hoy? ¿En qué momento de cada día pueden practicarlo? ¿Por qué será importante esto?</p>		

## SESION DE APRENDIZAJE N° 05

**TITULO:** **La Música**

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : “Sagrada Familia”  
 Área Académica :  
 Nivel : Primaria  
 Grado : 3ero  
 Bimestre : I – 2017  
 Fecha :  
 Profesora : Veas Cortes Norma Eliana.

### 2. PLANIFICACION DE INDICADORES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES
Utiliza sus habilidades, valores y asume hábitos de vida saludable	Identifica la información e interpreta el significado de la música	Expresa su sentimiento

### 3. DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE:

Procesos Pedagógicos	Estrategias actividades (procesos cognitivos)	Materiales	Recursos
<b>Motivación</b>	- Se inicia la sesión recordando que la música relaja, ayuda y calma dolores. ¿Cuántas clases de música hay? ¿Porque es importante?	- Equipo de sonido	Lista de cotejo
<b>Desarrollo</b>	- La profesora les pide a los niños que pongan atención en la música que suena en el equipo y pregunta: ¿Se muestran más motivados para realizar sus actividades escolares? ¿Mantiene su creatividad abierta para el aprendizaje?	-Equipo de sonido	

<b>Salida</b>	Reflexionan sobre su aprendizaje respondiendo las siguientes preguntas ¿Qué aprendiste hoy?, ¿te va a servir para la vida?, ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?		

## SESION DE APRENDIZAJE N° 06

**TITULO: LA MUSICA**

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : “Sagrada Familia”  
 Área Académica :  
 Nivel : Primaria  
 Grado : 3ero  
 Bimestre : I – 2017  
 Fecha :  
 Profesora : Veas Cortes Norma Eliana.

### 2. PLANIFICACION DE INDICADORES:

<b>Procesos pedagógicos</b>	<b>Estrategias actividades (procesos cognitivos)</b>	<b>Materiales</b>	<b>Recursos</b>
<b>Motivación</b>	- Saluda a los niños con cordialidad, la profesora inicia preguntando cuanto conocen de música y ¿Para qué sirve? y ¿Cómo lo llamaría?	- Equipo de sonido	Lista de cotejo
<b>Desarrollo</b>	- Se coloca el título de la música y se menciona.  Las siguientes preguntas. ¿Sabes algo sobre la música? ¿Se auto motivan? ¿Crece su autoconfianza?	-Equipo de sonido	
<b>Salida</b>	Se realiza la metacognición respondiendo las siguientes preguntas ¿Qué aprendiste hoy?, ¿te va a servir para la vida?, ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?		

## SESION DE APRENDIZAJE N° 07

**TITULO : La Música**

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : "Sagrada Familia"  
 Área Académica :  
 Nivel : Primaria  
 Grado : 3ero  
 Bimestre : I – 2017  
 Fecha :  
 Profesora : Veas Cortes Norma Eliana.

### 2. PLANIFICACIÓN DE INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
- Percibe y aprecia las producciones artísticas	- Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas de los diversos lenguajes	- Expresa su sentimiento

### 3. DESARROLLOS DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE:

Procesos Pedagógicos	Estrategias actividades (procesos cognitivos)	materiales	recursos
<b>Motivación</b>	Los niños toman atención de la música Se realiza la presentación de la música.	- Equipo de sonido.	Lista de cotejo
<b>Desarrollo</b>	Hace reflexión acerca del pensamiento autorregulado ¿Conoce sus aciertos y errores frente a los aprendizajes? ¿Describen paso a paso sus procesos de pensamiento para resolver sus tareas?		
<b>Salida</b>	Se hacen preguntas de metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo lo		Lista de cotejo

	aprendimos? Explica ¿Para qué te puede servir lo aprendido?		
--	--	--	--

## SESION DE APRENDIZAJE N° 08

**TITULO:** **La Música**

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : "Sagrada Familia"  
 Área Académica :  
 Nivel : Primaria  
 Grado : 3ero  
 Bimestre : I – 2017  
 Profesora : Veas Cortes Norma Eliana.

### 2. PLANIFICACIÓN DE INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas de las diversos lenguajes	- Busca información sobre las notas musicales

### 3. DESARROLLOS DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE:

Procesos Pedagógicos	Estrategias actividades (procesos cognitivos)	materiales	recursos
<b>Motivación</b>	Reciben el saludo de la profesora, los niños escuchan una música y reconocen ¿Cuáles son las letras? Pide que se pongan en grupo	- Equipo de sonido	Lista de cotejo
	Trabajan en equipo y ponen título a la música y responde a la pregunta: ¿Organiza sus actividades y ejecuta y controla su ejecución? ¿Atiende las	- lápiz - papel	



<b>Desarrollo</b>	recomendaciones del profesor para mejorar sus acciones?		
<b>Salida</b>	Reflexionan sobre la música Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿te va a servir para la vida? ¿Cómo lo superaste?		

## SESION DE APRENDIZAJE N° 09

**TITULO:** La Música

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : "Sagrada Familia"  
 Área Académica :  
 Nivel : Primaria  
 Grado : 3ero  
 Bimestre : I – 2017  
 Fecha :  
 Profesora : Veas Cortes Norma Eliana.

### 2. PLANIFICACION DE INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones.	-Descubre y experimenta formas de crear.	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

### 3. DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE:

Procesos Pedagógicos	Estrategias actividades (procesos cognitivos)	Materiales	Recursos
<b>Motivación</b>	Se da la bienvenida y se realiza el recuento de la sesión anterior, se forma los grupos para entregarles tarjetas con nombres de canciones y así expresen con ritmo y expresión corporal	- tarjetas	Lista de cotejo
<b>Desarrollo</b>	Como se sienten, como se organizaron ¿Responden con motivación frente a los impulsos de la melodía? ¿Muestra honestidad al evaluar su progreso	-Equipo de sonido	

	y desempeño? ¿Establece metas personales y regula su concreción?		
<b>Salida</b>	En la siguiente sesión cada equipo Se hacen preguntas de la meta cognición: ¿Qué tema aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? Explica ¿Para qué te puede servir lo aprendido?		

## SESION DE APRENDIZAJE N° 10

**TITULO:** **La Música**

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : “Sagrada Familia”  
 Área Académica :  
 Nivel : Primaria  
 Grado : 3ero  
 Bimestre : I – 2017  
 Fecha :  
 Profesora : Veas Cortes Norma Eliana.

### 2. PLANIFICACION DE INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Expresa sus vivencias, sentimientos e ideas a través de diversas manifestaciones musicales	La música como medio de Expresión de ideas sentimientos y emociones.	Expresa su actitud autorregulado

### 3. DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE:

Procesos Pedagógicos	Estrategias actividades (procesos cognitivos)	Materiales	Recursos
<b>Motivación</b>	- Los niños orientados por el docente, reflexionan y dialogan sobre las principales dificultades que tienen durante los trabajos en equipo con sus compañeros en la clase. El docente, los motiva a proponer acuerdos para el trabajo	- Equipo de sonido	Lista de cotejo

	colaborativo.		
<b>Desarrollo</b>	<p>- El docente recomienda a los niños que pongan mucha atención a las frases rítmicas y musicales que escucharán, para coordinar con sus compañeros de equipo, en las diferentes actividades.</p> <p>¿Genera nuevas maneras de ver una situación?</p>	-Equipo de sonido	
<b>Salida</b>	<p>El docente pregunta a los niños: ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades? Se realiza la pregunta de metacognición</p> <p>¿Les gusto la música? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Les servirá para su vida?</p>		



## **ARTÍCULO CIENTIFICO**

**La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria- Lima 2017.**

Br. Norma Eliana Veas Cortes

**Universidad César Vallejo Filial Chorrillos  
Escuela de Postgrado de Gestión Pública**

### **1. Título**

La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. "Sagrada Familia" del distrito de la Victoria- Lima 2017.

2. **Autor (a)** : Br. Norma Eliana Veas Cortes

**Correo electrónico**

### **3. Resumen**

La presente investigación lleva como título "La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal en los estudiantes del 3er. grado de primaria de la I.E. "Sagrada Familia" del distrito de la Victoria- Lima - 2017". La metodología presentada en la investigación ha estado dado por un conjunto de procesos los que han encaminado a la obtención de los resultados esperados de siguiendo el tipo de investigación de tipo aplicada, un nivel de estudio experimental y un diseño pre-experimental en una muestra consistente en una aula de 20 estudiantes del tercer grado de primaria, que fue seleccionada de forma intencionada, en la que se aplicó un pre test y un post test para recoger los datos de los efectos de la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal. Estos datos recabados se procesaron con el paquete estadístico SPSS para contrastar la hipótesis se utilizó el estadístico inferencial no paramétrico de Wilcoxon,

Los resultados que se obtuvieron en los análisis descriptivos e inferencial de los datos fue que el programa de musicoterapia tiene efectos significativos en el desarrollo del aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3<sup>er</sup> grado de primaria de la I.E "Sagrada Familia" del distrito de la Victoria – Lima – 2017.

4. **Palabras claves:** musicoterapia, desarrollo del aprendizaje actitudinal, estudiantes

## 5. Abstract

The present research is entitled "Music Therapy in the Attitudinal Learning in 3rd. primary level of the I.E. "Sagrada Familia" of the District of La Victoria - Lima - 2017 ". The methodology presented in the research has been given by a set of processes that have aimed to obtain the expected results of following the type of applied type research, a level of experimental study and a pre-experimental design in a consistent sample in a classroom of 20 students of the third grade of primary, who was intentionally selected, in which a pretest and a post test was applied to collect the data of the effects of music therapy in the attitudinal learning. These collected data were processed with the SPSS statistical package to test the hypothesis using the Wilcoxon nonparametric inferential statistic,

The results obtained in the descriptive and inferential analyzes of the data were that the music therapy program has significant effects on the development of attitudinal learning of the third grade students of the EI "Sagrada Familia" of the district of La Victoria - Lima - 2017

6. Keywords: music therapy, development of attitudinal learning, students

## 7. Introducción

El estudio tuvo antecedentes nacionales como internacionales:

Como internacionales se tuvo a Vides, A. (2014) en la tesis titulada "Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje". La investigación tiene como objetivo identificar como utilizar la música como estrategia facilitadora en la enseñanza de aprendizaje dentro del aula. Así mismo se tuvo a Bernabéu y Goldstein (2013) quienes presentaron distintas posibilidades del uso de la música como función: ambiental, informativa, expresiva, reflexiva crítica como elemento facilitador del movimiento, contexto imaginarios, como elemento de anclaje memorístico. Estos autores refieren que es importante que los educadores tengan una búsqueda constante de alternativas novedosas para lograr aprendizajes significativos en sus alumnos; **por otro lado se tuvo a** Gómez y Meyer (2011) Musicoterapia en el aula una estrategia pedagógica para disminuir la Agresividad de



los niños y niñas del 1° Básico en la escuela N° 700 Parque de la Asunción, de acuerdo a los resultados de esta investigación ha referido que la musicoterapia ha influido en la disminución de las conductas agresivas de los niños y niñas, además mejoró su capacidad de atención y autoestima puesto que el aula se convirtió en un centro de espacios adecuados para la convivencia. **Asimismo** Sardi, (2010) con su tesis titulada “Encuentro conmigo misma” el objetivo de la investigación facilitar o posibilitar el proceso de toma de conciencia de la experiencia canalizando a través de lo sonoro-corpóreo-musical las emociones y vivencias que aparezcan en beneficio de una mejor calidad de vida. Se consideró además a Toledo, S. (2009) en su tesis titulada “Musicoterapia preventiva en intervención temprana y su aporte a desarrollo de las capacidades del niño en la primera infancia donde refirió que el niño inconscientemente hablara de sus relaciones e intercambios en la forma de crear música o sonidos, al hacer juegos musicales o canciones. Esta forma de interpretar sirve para entrar en el mundo del niño por otra vía de acceso que no es la palabra. El autor hizo hincapié en las evidencias científicas que dan cuenta de la enorme importancia que tienen los primeros cuidados para el desarrollo integran en el proceso de crecimiento, desarrollo y estructura de la personalidad. Finalmente se tuvo a Vides, A. (2014) en la tesis titulada “Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje”. La investigación tiene como objetivo identificar como utilizar la música como estrategia facilitadora en la enseñanza de aprendizaje dentro del aula donde los resultados de los instrumentos aplicados a maestros revelan que los educadores utilizan pocas veces la música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, cuando se les pregunto si consideraban que la música es importante para la educación el 100% de los educadores coincidieron que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos.

En el ámbito nacional se tuvo a Minaya (2015) en la tesis “Efecto de la musicoterapia durante el trabajo de parto en gestantes atendidas en el Instituto Nacional Materno Perinatal durante Abril – junio 2015. La autora en este trabajo da a conocer como la musicoterapia logra actuar sobre el sistema nervioso simpático y hace que la paciente logre beneficios admirables le disminuye la presión arterial.

Hernández (2015) en la tesis titulada “Musicoterapia para el control de la ansiedad de los tratamientos odontológicos en niños con síndrome de Down. La autora concluyó que la musicoterapia es una técnica terapeuta que tiene poder de relajación y llama la atención del paciente y evita que no piense en forma negativa durante el tratamiento odontológico. La musicoterapia ocasiona algunos efectos importantes en el paciente tales como efectos bioquímicos, efectos fisiológicos, efectos cognitivos, efectos sociales. Finalmente Tasayco (2010) en la tesis “Nivel de ansiedad en relación a la aplicación de musicoterapia en niños de 6 a 8 años atendidos en la Clínica Odontológica de la Universidad Norbert Wiener”. Quien afirmó que el uso de la musicoterapia sirve para descubrir la necesidad que tiene cada paciente, usándola para regular el estado de ánimo al trabaja con piezas musicales que ayudan a disminuir la depresión y se relaja. El estudio mencionó que la musicoterapia desde la perspectiva psicológica su beneficio es facilitar el desarrollo emocional afectivo estimula los sentidos del tacto y oído. Por lo tanto concluye que la musicoterapia logra menores niveles de miedo y ansiedad en los niños.

Según la American Music Therapy Association AMTA (2013);

La musicoterapia es la aplicación de la música de los elementos musicales tales como los sonidos, melodías, armonía y ritmo deben ser aplicados por un profesional musicoterapeuta especializado y dirigido a un paciente o a un grupo de ellos con el fin de facilitar la comunicación la relajación, aprendizaje, la expresión motricidad y otros objetivos terapéuticos para satisfacer necesidades emocionales, físicos mentales, sociales y cognitivos.

La Torre (2017) define a la actitud como: “una predisposición estable para actuar con relación a un objeto o sector de la realidad. Podemos definir las actitudes como tendencias o disposiciones adquiridas y relativamente duraderas para evaluar de un modo determinado un objeto, persona, suceso o situación y a actuar en consonancia con dicha evaluación”.

### Como **Dimensiones del aprendizaje actitudinal:**

Sánchez (2015) Considera que los contenidos actitudinales tiene las siguientes dimensiones: Pensamiento crítico, pensamiento creativo y pensamiento autorregulado.

**Pensamiento crítico:** cuando el estudiante es capaz de: Ser preciso y buscar precisión, ser claro y buscar claridad, mantener la mente abierta, contener los actos impulsivos, asumir una postura cuando la situación lo amerite, responder de manera apropiada, a los sentimientos y al nivel de conocimiento de los demás.

**Pensamiento creativo:** cuando el estudiante es capaz de: Preservar extender los límites del conocimiento y las capacidades, generar estándares de evaluación propios, confiar en ellos y mantenerlos, generar nuevas maneras de ver una situación, que estén fuera de los límites de las convenciones tradicionales.

**Pensamiento autorregulado:** Supervisar el propio pensamiento, planear de manera apropiada, Identificar y usar los recursos necesarios, responder de manera apropiada a la retroalimentación, evaluar a la efectividad de las acciones.

El problema de investigación fue ¿Cuál es el efecto de la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima- 2017?. Asimismo el objetivo central fue determinar cuáles los efectos de la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017.

## **8. Marco metodológico**

Con respecto al enfoque de investigación el estudio es cuantitativo. Y con respecto a ello Bernal (2006), sostuvo que “en los estudios cuantitativos se resaltan los resultados cuantitativamente por los efectos del programa”. El tipo de estudio corresponde al tipo aplicado, el diseño de estudio corresponde al diseño pre-experimental corte longitudinal con un solo grupo de estudio. Es pre experimental puesto que se trabaja con un solo grupo y de corte longitudinal por lo que se aplicó

una prueba de entrada (pretest) y una prueba de salida (postest). (Sánchez y Reyes, 1998). La muestra estuvo conformada por los 20 estudiantes del tercer grado de primaria de la sección "A", en ese sentido la muestra que se usó fue la muestra no probabilística cuya muestra está constituido por grupos ya constituidos o conformado (Sánchez y Reyes, 1998, p.123). La técnica fue la observación planificada y el instrumento una lista de cotejo sometidos a validez confiabilidad.

## 9. Resultados

En cuanto a los observaron la diferencia de los rangos del post test menos el pre tés de estos resultados se muestra que después de la aplicación del programa no hubo ningún estudiante que mostró diferencia en cuanto a la puntuación de pre y post test, asimismo los 30 estudiantes surgió el efecto de la aplicación de la musicoterapia y no hubo ningún estudiante que coincide la puntuación antes y después. Para la contrastación de la hipótesis se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado de tiene  $Z_c <$  que la  $Z_t$  ( $-5,477 < -1,96$ ) con tendencia de cola izquierda, lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo  $p < \alpha$  ( $0,00 < 0,05$ ) confirmando la decisión que la aplicación de la musicoterapia tiene efectos significativos en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa "Sagrada Familia" del distrito de la Victoria – Lima – 2017.

## 10. Discusión

De los resultados obtenidos donde se observó la diferencia de los rangos del post test menos el pre tés se mostró que después de la aplicación del programa no hubo ningún estudiante que mostró diferencia en cuanto a la puntuación de pre y post test, asimismo los 30 estudiantes surgió el efecto de la aplicación de la musicoterapia y no hubo ningún estudiante que coincide la puntuación antes y después. Para la contratación de la hipótesis se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado de tiene  $Z_c <$  que la  $Z_t$  ( $-5,477 < -1,96$ ) con tendencia de cola

izquierda, lo que significó rechazar la hipótesis nula, así mismo  $p < \alpha$  ( $0,00 < 0,05$ ) confirmando la decisión que la aplicación de la musicoterapia tuvo efectos significativos en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017. Estos resultados coinciden con la investigación Vides (2014), quien en su estudio demostró que la sirvió como un recurso herramienta complementaria en sus métodos de enseñanza en sus alumnos. El estudio hizo referencia que la música se convirtió en un recurso metodológico más, el ambiente en el aula se volvió relajado y alegre. El autor concluyó que la música motiva a todas las áreas del desarrollo intelectual. Ante ello hizo mención a diferentes autores que apoyaron la importancia de la música en la humanidad haciendo uso de sonidos armónicos o notas musicales que se provocaron según fuera la longitud de una cuerda vibrante. La música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal, mediante la creatividad, la música nos relaja, nos distiende, el autor asumió que nos causa placer, nos puede alterar, ensordecen, estimular, alegrar, entristecer, nos puede traer recuerdos, permitimos hacer asociaciones, recordar momentos, enojarnos, etc.; asimismo favorece a la concentración y la atención. En ese contexto el autor señaló que la música estimula la memoria a corto y largo plazo; mueve a la reflexión, estimula el uso del lenguaje y facilita la comunicación verbal.

## **11. Conclusiones**

Se llega a la conclusión de que la musicoterapia tuvo efectos significativos en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017, lo demostró la prueba estadístico de Wilcoxon, cuyo resultado en la prueba  $Z = -5,477 < -1,96$ , asimismo el mismo  $p < \alpha$  ( $0,00 < 0,05$ )

## 12. Referencias bibliográficas.

Martínez et al (2013) *Aplicaciones didácticas de la musicoterapia en el aula de primaria*, Málaga, Ediciones Guillermo Castilla.

La Torre (2017) *Contenidos declarativos (factuales, conceptuales, procedimentales y actitudinales)*, Universidad Marcelino Champagnat, Lima – Perú.

Fernández et al (2015) *Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia*, Universidad de Costa Rica.

Marengo et al (2015) *Influencia de la música en la concentración*, Área de Investigación. Escuela de Psicología, El Salvador.

Martínez y Lozano (2012) *La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasiexperimental*, Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa, Mérida, México.

Mosquera (2013) *Influencia de la música en las emociones: una breve revisión*, Programa de Psicología, Barranquilla, Colombia.

Cristina y Giraldo (2012) *Un análisis de la dimensión actitudinal de los estudiantes después de haber cursado Genética y sus aplicaciones en el aprendizaje*, Facultad de Educación, Universidad de Antioquía.

Sánchez (2015) *Los contenidos de aprendizaje*. Recuperado de: <http://www.uees.edu.sv/planeamiento/doc/LosContenidosdeAprendizajek.pdf>

Fernández y Cardoso (2013) *Musicoterapia en integración social en menores infractores*. Un estudio de Casos, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.

Palma (2013) *Musicoterapia*, Facultad de Ciencias de la Educación Carrera de Educación Musical. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Céspedes y Cossío (2015) *La enseñanza de los contenidos actitudinales de las Ciencias Sociales: Un análisis desde las prácticas docentes*. Facultad de Educación, Universidad de Antioquía.

Martí (2015) *Efecto de la musicoterapia en el estado de ánimo y calidad de vida de los pacientes con cáncer*. Facultad de Psicología, Universidad Ramón Llull.

Figuroa (2015) *Motivación para el aprendizaje de la música en educación primaria mediante la construcción de instrumentos musicales*. Universidad del País Vasco.

Villanueva (2016) *La musicoterapia para el desarrollo de las emociones en primero de educación primaria*. Facultad de Educación Primaria, Universidad Nacional de Rioja.

### **Lista de cotejo**

**El recojo de información de observación la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal en los estudiantes del 3er. grado de primaria de la I.E. “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria- Lima 2017.**

<b>Escala De Medición</b>	
<b>NO</b>	<b>SI</b>
<b>0</b>	<b>1</b>

Nº	DIMENSIONES / ítems	ESCALA DE MEDICIÓN	
		0	1
	<b>DIMENSIÓN 1: Pensamiento crítico</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
1	Muestra disposición para escuchar		
2	Se motiva para captar la melodía		
3	Controla sus impulsos cuando escucha melodías		
4	Mantiene atención durante el sonido de la melodía		
5	Busca tranquilidad en la melodía cuando esta tenso		
6	Con mucha mesura evalúa el ritmo de la melodía		
7	Responde con motivación frente a impulsos de la melodía		
8	Cumple reglas establecidas por el grupo.		
9	Evalúa con precisión la melodía y cambia de actitud		
	<b>DIMENSIÓN 2: Pensamiento creativo</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
10	Muestra habilidades de creatividad		
11	Siente auto motivación para para crear espacios		
12	Se muestra motivado para realizar sus actividades escolares		
13	Mantiene su creatividad abierta para el aprendizaje		
14	Se auto motiva para el crear		
15	Crece su auto confianza		
16	Generar nuevas maneras de ver una situación, que estén fuera de los límites de las convenciones tradicionales.		
17	<b>DIMENSIÓN 1: Pensamiento autorregulado</b>		
18	Conoce sus aciertos y errores frente a los aprendizajes.		
19	Describe paso a paso sus procesos de pensamiento		



Nº	DIMENSIONES / ítems	ESCALA DE MEDICIÓN	
	para resolver sus tareas.		
20	Organiza sus actividades y controla su ejecución.		
21	Atiende las recomendaciones del profesor para mejorar sus acciones.		
22	Es honesto al evaluar su desempeño		
23	Establece metas personales y regula su concreción.		



FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

VEAS CORTES NORMA ELIANA

D.N.I. : 09.8.27.536

Domicilio : CALLE PEDRO OCHOA TORRES No. V. lote 9. Urb. SAN JUDA

Teléfono : Fijo Móvil : 993469112 +051 0

E-mail : pndsanchoaguire@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

[ ] Tesis de Pregrado

Facultad : .....

Escuela : .....

Carrera : .....

Título : .....

[ ] Tesis de Posgrado

[x] Maestría

[ ] Doctorado

Grado : MAESTRIA

Mención : ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

VEAS CORTES NORMA ELIANA

Título de la tesis:

LA HUSCOTERAPIA EN EL APRENDIZAJE ACITUALIZADO DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE POSGRADO DE LA FE "SEGUNDA FAMILIA" DEL DISTRITO DE LA VICTORIA - URB. 2017.

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

[x]

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

[ ]

Firma : [Signature]

Fecha : 30/10/2018



# ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los  
estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E.  
"Sagrada Familia" del distrito de la Victoria- Lima 2017.

## TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en administración de la Educación

### AUTORA:

Bj, Norma Eliana Veas Cortes



### ASESOR:

Dr. Migdonio Epiquián Chanchahuana

### SECCIÓN:

Educación e Idiomas

## Resumen de coincidencias

# 13 %

1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	9 % >
2	takey.com Fuente de internet	1 % >
3	biblio3.uri.edu.gt Fuente de internet	1 % >
4	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de internet	<1 % >
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de internet	<1 % >
6	www.psicosomatica.net Fuente de internet	<1 % >
7	es.scribd.com Fuente de internet	<1 % >

### Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, Flor de María Sánchez Aguirre, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte, revisor de la tesis titulada **“La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria- Lima 2017.”** del (de la) estudiante **Norma Eliana Veas Cortes** constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito(a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 23 de octubre del 2018



---

Firma

Flor de María Sánchez Aguirre

DNI: 09104533



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

NORMA ERIKA VERA CORTES

INFORME TITULADO:

LA MUSICOTERAPIA EN EL APRENDIZAJE ACTITUDINAL

DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE PRIORIDAD DE LA I.E.  
"SEGUNDA FAMILIA" DEL DISTRITO DE LA VICTORIA - 2017.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRA EN LA ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 28 DE AGOSTO DE 2018

NOTA O MENCIÓN: APROBADO POR MAYORÍA



[Firma]

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN