



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA Y  
TITULACIÓN**

**La psicomotricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la  
Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR:**

**Br. Hilda Esther, QUISPE COMÚN**

**ASESORA:**

**Mgr. Ysabel Victoria, CHAVEZ TAIPE**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**Atención integral del infante, niño y adolescente**

**PERÚ – 2016**



**ACTA DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN POR EL JURADO**

El jurado encargado de evaluar el trabajo de investigación, PRESENTADO EN LA MODALIDAD DE: INFORME DE TESIS

Presentado por don (a)

**Quispe Común Hilda Esther**

Cuyo título es:

**"La psicomotricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa "Internacional Elim de Vitarte"-Ate Vitarte, 2016**

Facultad: EDUCACIÓN E IDIOMAS

Programa: PTIED

Lima, 13 de febrero de 2017

Se recomienda levantar las siguientes observaciones:

.....  
.....  
.....  
*Levantar las observaciones que se hizo en la tesis.*  
.....  
.....  
.....  
.....



*[Signature]*  
.....  
Mgtr. Elyra Emperatriz León Torres  
PRESIDENTE



*[Signature]*  
.....  
Mgtr. Darién Barrumedo Rodríguez Galán  
SECRETARIO



*[Signature]*  
.....  
Mgtr. Ysabel Chávez Taipe  
VOCAL

### **Dedicatoria**

A Dios por su amor y su bondad tan infinita, a nuestro Señor Jesucristo quien me ayudó y me dio fuerzas para seguir adelante, para poder concluir la tesis.

### **Agradecimiento**

A mis padres porque me han brindado su apoyo y su ayuda incondicional en todo momento. A mi asesora Ysabel Chávez quien me ayudó y me orientó, para la realización de este trabajo, gracias por su apoyo querida maestra.

## **Declaratoria de autenticidad**

Yo, Hilda Esther Quispe Común, con DNI n.º 10104186 al efectuar con las normas actuales respetadas en el Reglamento de Grados y Títulos, Facultad de Educación e Idiomas, Facultad Académico Profesional de Postgrado, declaro bajo compromiso que:

1. El trabajo de investigación en referencia es de mi autoría.
2. He aprobado las reglas universales de citas y reseñas para las fuentes estudiadas. Por lo tanto, la el trabajo de investigación no ha sido imitada general ni parcialmente.
3. El trabajo de investigación no ha sido copiado; quiere decir no ha sido divulgada ni mostrada anteriormente para alcanzar algún nivel académico o un título.

Los antecedentes mostrados en los resultados son serios, no han sido falsificados, reproducidos, ni imitados y por tanto son resultados que se constituirán en aportes a la situación investigada. De evidenciarse aspectos de estafa (antecedentes inexistentes), imitación (indagación sin citar a escritores), auto copia, piratería (uso ilegal de investigación inadecuada) o adulteración (representar falsamente las opiniones de otros), asumo los resultados que de mi trabajo, sometiéndome a las normas vigentes de la Institución.

Lima, abril de 2016

---

Hilda Esther Quispe Común DNI  
n.º 10104186

## **Presentación**

Señores miembros del jurado calificador:

En obediencia con las normativas de las ordenanzas de preparación y sustentación del trabajo de investigación de la Facultad de educación, escuela de Pre- Grado de la Universidad César Vallejo, sede en Lima Norte, se presenta el trabajo de investigación descriptivo simple denominado: La psicomotricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016.

Los instrumentos de investigación es el Nivel de la Psicomotricidad Fina fueron sometidos a juicio de expertos para su validación, además de una prueba piloto en una muestra pequeña para su confiabilidad.

La tesis está compuesta por seis capítulos que se constituyen de la siguiente manera. En el capítulo primero, se muestra el problema de indagación. En el capítulo segundo se expone el Marco referencial antecedentes nacionales e internacionales. En el capítulo tercero se explica la variable y la hipótesis. En el capítulo cuarto, se enseña el marco metodológico. En el capítulo quinto, se muestra los resultados. En el capítulo sexto se expone la discusión conclusiones, recomendaciones, definición de términos básicos referencias y anexos.

*La autora*

## Índice

|  | <b>Pág.</b> |     |
|--|-------------|-----|
| Página del jurado                            | ii          |     |
| Dedicatoria                                  |             | iii |
| Agradecimiento                               |             | iv  |
| Declaratoria de autenticidad                 |             | v   |
| Presentación                                 |             | vi  |
| Índice                                       |             | vii |
| Resumen                                      |             | xii |
| Abstract                                     |             | xiv |
| Introducción                                 |             | xvi |
| <br>   |             |     |
| <b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>         |             |     |
| 1.1. Realidad Problemática                   | 19          |     |
| 1.2. Formulación del problema                | 22          |     |
| 1.2.1 Problema general                       | 22          |     |
| 1.2.2 Problemas específicos                  | 22          |     |
| 1.3 Objetivos                                | 23          |     |
| 1.3.1 Objetivo General                       | 23          |     |
| 1.3.2 Objetivos Específicos                  | 24          |     |
| 1.4 Justificación, relevancia y contribución | 25          |     |
| 1.4.2 Teórica                                | 25          |     |
| 1.4.3 Práctica (si corresponde)              | 25          |     |
| 1.4.4 Metodológica (si corresponde)          | 26          |     |
| 1.4.5 Social (si corresponde)                | 26          |     |
| <br>   |             |     |
| <b>II. MARCO REFERENCIAL</b>                 |             |     |
| 2.1. Antecedentes                            | 28          |     |
| 2.1.1. Antecedentes Nacionales               | 28          |     |
| 2.1.2. Antecedentes Internacionales          | 30          |     |
| 2.2. Marco teórico                           | 33          |     |

|  |           |
|--|-----------|
| 2.2.1. Área personal social  | 33        |
| 2.2.2. Definición de psicomotricidad   | 34        |
| 2.2.3. Teoría del desarrollo psicológico de Piaget   | 36        |
| 2.2.4. Psicomotricidad gruesa  | 38        |
| 2.2.5. Psicomotricidad fina según varios autores   | 38        |
| 2.2.6. Desarrollo de la motricidad fina  | 40        |
| 2.2.7. Ejercicios de la motricidad fina  | 40        |
| 2.2.8. Dimensión de la motricidad fina   | 41        |
| 2.2.8.1 Coordinación viso manual   | 41        |
| 2.2.8.2 Motricidad facial  | 42        |
| 2.2.8.3 Motricidad fonética  | 43        |
| 2.2.8.4 Motricidad gestual   | 44        |
| 2.2.9. Influencia de la psicomotricidad en los procesos de estimulación de la<br>Lecto escritura | 46        |
| 2.2.10 Neuropedagogía lúdica   | 47        |
| <b>III. HIPÓTESIS Y VARIABLES</b>  |           |
| 3.1. Identificación de variables   | 49        |
| 3.1.1. Definición conceptual   | 49        |
| 3.2. Operacionalización de variables   | 51        |
| <b>IV. MARCO METODOLÓGICO</b>  |           |
| 4.1. Tipos y diseño de investigación   | 53        |
| 4.2. Población, muestra y muestreo   | 54        |
| 4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos   | 57        |
| 4.4. Validación y confiabilidad del instrumento (si corresponde)                                 | 59        |
| 4.5. Procedimientos de recolección de datos  | 63        |
| 4.6. Métodos de análisis e interpretación de datos   | 63        |
| <b>V. RESULTADOS</b>   |           |
| 5.1. Presentación de resultados  | 65        |
| 5.2. Contrastación de las hipótesis (si corresponde)   |           |
| <b>VI. DISCUSIÓN</b>   | <b>71</b> |
| <b>CONCLUSIONES</b>  | <b>74</b> |
| <b>RECOMENDACIONES</b>   | <b>76</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS</b>   | <b>77</b> |
| <b>REFERENCIAS</b>  | <b>78</b> |
| <b>ANEXOS</b>   | <b>82</b> |
| - Matriz de consistencia.   |           |
| - Instrumentos de medición.   |           |
| - Sesiones de clase (si corresponde)  |           |
| - Validez de especialistas - Base de datos.                                       |           |
| - Análisis estadístico de la prueba piloto.                                       |           |
| - Documento de conformidad de autorización de la IE para aplicar las herramienta. |           |
| - Ficha de corrector de estilo.   |           |
| - Fotografías (opcional)  |           |

## Lista de tablas

|  | Pag. |
|--|------|
| Tabla 1. <i>Operacionalización de las variable</i>     | 51   |
| Tabla 2. <i>Población</i>                              | 55   |
| Tabla 3 <i>Muestra</i>                                 | 55   |
| Tabla 4. <i>Jurados Expertos</i>                       | 60   |
| Tabla 5. <i>Criterios de la confiabilidad</i>          | 61   |
| Tabla 6. <i>Fiabilidad del instrumento</i>             | 62   |
| Tabla 7. <i>Baremo de Psicomotricidad fina</i>         | 62   |
| Tabla 8. <i>Resultados de Psicomotricidad fina</i>     | 65   |
| Tabla 9. <i>Resultados de Coordinación viso manual</i> | 66   |
| Tabla 10. <i>Resultados de motricidad facial</i>       | 67   |
| Tabla 11. <i>Resultados de motricidad fonética</i>     | 68   |
| Tabla 12. <i>Resultados de motricidad gestual</i>      | 69   |

## Lista de figuras

|  | Pag. |
|--|------|
| <i>Figura 1. Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget</i> | 37   |
| <i>Figura 2. Psicomotricidad fina</i>                      | 65   |
| <i>Figura 3. Coordinación viso manual</i>                  | 66   |
| <i>Figura 4. Motricidad facial</i>                         | 67   |
| <i>Figura 5. Motricidad fonética</i>                       | 68   |
| <i>Figura 6. Motricidad gestual</i>                        | 69   |

## Resumen

El presente trabajo de investigación titulado, La psicomotricidad Fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte”- Ate Vitarte – 2016, aborda el siguiente problema formulado: ¿Cuál es el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016?

La indagación se efectuó bajo el esquema descriptivo simple de corte transversal tipo sustantivo y descriptivo. La unidad de análisis estuvo conformado por 96 estudiantes, la muestra seleccionada fue de tipo no probabilística mediante el muestreo intencional siendo de 35 estudiantes. La habilidad que se manejó para la recolección de datos fue la observación y la herramienta fue la lista de cotejo, con la finalidad de recopilar la información sobre la variable Psicomotricidad fina para el procesamiento de datos se manejó el programa SPSS. El análisis de los datos se realizó de manera descriptiva para ello se utilizaron tablas de frecuencias y gráficos de barras.

Para recoger los datos acertados con la presente investigación se construyó un instrumento (lista de cotejo y una prueba) que constituye de 20 Ítems de acuerdo al autor Mesonero y en la escala de evaluación para la motricidad fina es de 40 puntos. Cada sub variable consta de 10 puntos que son de suma importancia para el desarrollo de la motricidad fina los cuales se mencionan a continuación: Coordinación viso manual su escala es: Inicio = (0-3) Proceso = (4-7) Logro = (8-10) Motricidad facial su escala es: Inicio = (0-3) Proceso = (4-7) Logro = (8-10) Motricidad fonética su escala es: Inicio = (03) Proceso = (4-7) Logro = (8-10) Motricidad gestual su escala es: Inicio = (0-3) Proceso = (4-7) Logro = (8-10) y por último la motricidad fina su escala es: Inicio = (0-13) Proceso = (14-27) Logro = (28-40). Para el

proceso de validación se evaluó mediante el juicio de expertos. Para su confiabilidad fue preciso hacer una prueba piloto a una muestra proporcionada de 15 niños de educación inicial. Los frutos de la actual indagación psicomotricidad fina se encuentra en inicio en un total de un total de: 71%. Otros resultados alcanzados en esta investigación que casi todas las sub variables están en un inicio y solamente de coordinación facial está en proceso.

Para ultimar, se puede alegar que el grado de La psicomotricidad fina de los niños de 5 años es baja, evidenciándose en el nivel de inicio según nuestros resultados de la presente investigación.

***Palabras claves:*** Psicomotricidad, Psicomotricidad Fina, maduración, movimiento, coordinación viso manual.

## Abstract

In the present project of named The fine psychomotricity in children of 5 years of level initial of the Institution Educative “International Elim from Vitarte” - Ate Vitarte, 2016” It has general problem. Whats is the level of the fine psychomotricity in children of 5 years of level initial of the Institution Educative “International Elim from Vitarte” - Ate Vitarte, 2016?

It investigation has been made under the descriptive design of crass section and descriptive noun. The population was made up 96 students, the selected sample it was not probabilistic type by purposive sampling being of 35 students. The technique used for the collection of it was observation dates and the instrument was the checklist with the purpose of collecting thei information on the variable fine psicomotricity. For dates rocessing Iwats used the program SPSS. The dates nalysis was conducted of descriptive for which tables were used of distribution of frequencies and bar graphs.

For collect the dates successful with the present investigation it made an instrument (check list or a test), it is of 20 items agreje the author Mesonero in the scale of evaluation for the fine psicomotricity is of 40 scores. Each sub variable is of 10 scores, those are paramount important for the develoment of the fine motricidad, the which are mentioned to continuation: Coordinación viso manual is: start = (0-3) proces = (4-7) achievement (8-10). Motricidad facial its ranking is: start = (0-3) proces = (4-7) achievement (8-10). Motricidad fonétice its rankinf is: start = (0-3) proces = (4-7) achievement (8-10). Motricidad gastual its ranking is: start = (0-3) proces = (4-7) achievement (8-10).

And finally is the fine psychomotricity its scale is: start (0-13) proces (14-27) achievement (28-40). To this procesit was used the descriptive statistics KR-20 and for its security it was tasted of 15 children of initial education.

The results of the present investigation is achievet that the fine motricidad it find in start in a total of 71 %. Others achieved in this investigation that almost all the sub variables are in a home and only of coordination in the process facial.

To finish we can argue that the level of psychomotricity fine of the children of 5 years old of the Educational Institution Elim of Vitarte in the district of Ate Vitarte is low evidenciandose at the level of start according to our results of the present investigation.

**Keywords:** Psychomotor, psychomotor Fina, maturation, movement, coordination visuo manual.

## **Introducción**

El presente trabajo de investigación descriptivo, estudia el problema de La psicomotricidad en los niños de 5 años del nivel inicial.

Ciertamente, la psicomotricidad es muy fundamental en la etapa infantil; ya que va a favorecer en la coordinación de movimientos corporales. El movimiento permite expresar en el niño experiencias muy variadas plenas de espontaneidad. Gracias a la búsqueda de su medio el niño va trabajando sus sentidos y destrezas para moverse y comunicarse.

Por otra parte, cuando se habla de motricidad fina se hace referencia a la habilidad de las manos y manejo de los dedos. Esta habilidad motora involucra un grado eminente de desarrollo que se obtiene a través de un periodo y la experiencia.

Existe una preocupación por parte de las docentes del nivel inicial; ya que no se logra el buen desarrollo motor, como es la coordinación motora fina, que comprende los movimientos de manos y cuerpo, que le permitan ampliar las habilidades comunicativas y el perfeccionamiento del desarrollo corporal.

En esta investigación, se aplicó la validación de las herramientas que se estableció a través de la validez de especialistas.

El presente trabajo de investigación consta de seis capítulos. En el capítulo primero describe la dificultad y la formulación del problema encontrado en los niños del nivel inicial de 5 años de la I. E Internacional Elim de Vitarte. Luego, se describe cuáles son los

objetivos del proyecto y se justifica la importancia de realizar la investigación, se muestra también los antecedentes nacionales e internacionales.

El capítulo segundo se muestra el marco teórico donde se hallan las bases que permiten fundamentar esta tesis, autores destacados en estudios realizados en el área de la pedagogía, psicología, se describe las bases conceptuales sobre la variable psicomotricidad fina. El capítulo tercero explica las variables y las hipótesis de la investigación.

El capítulo cuarto considera el marco metodológico con el tipo y diseño de investigación. Además, da a conocer la población y la muestra con la cantidad de niños y niñas con los que se realizó el trabajo, también se describe el instrumento y la técnica y por último métodos de análisis e interpretación de datos. El capítulo quinto muestra los frutos obtenidos de la indagación. El capítulo sexto explica la discusión, conclusiones, recomendaciones, definición de términos básicos referencias y anexos.

## **Planteamiento del problema**

## **1.1. Realidad problemática**

Actualmente, en las instituciones educativas, no se viene realizando una adecuada enseñanza en la psicomotricidad. El proceso psicomotor de los niños no alcanza un nivel adecuado, debido a que los docentes carecen de propuestas metodológicas. Por otro lado, las escuelas no cuentan con ambientes adecuados, los estudiantes no se encuentran debidamente estimulados en las actividades motrices. La ausencia de prácticas de la psicomotricidad se debe primordialmente al desconocimiento de la materia por parte de las docentes que no lo han obtenido en el progreso de formación profesional. Ante este desconocimiento, se observaba en las sesiones de clases que los niños son tristemente obligados a realizar producciones de planas de símbolos, figuras, números, palabras y oraciones.

Mesonero (1987, p. 64) afirmó: “Que no es posible la enseñanza, mientras la maduración no haya establecido su fundamento. Es imposible enseñar a un niño movimientos de destreza, si su Sistema Neurológico y sus músculos no se han desarrollado”. Por otra parte, se observa que hay padres de familia y familiares que esperan que sus hijos logren escribir correctamente en esta fase, cuando se sabe que durante este periodo los niños logran el aprendizaje a través del juego lúdico. El juego es muy transcendental en esta etapa ya que permitirá desplegar su corporación su imaginación y su ánimo. El niño se comunica y realiza toda actividad a través de movimientos; sin embargo por el desconocimiento de algunos padres y maestros, los niños pasan mucho tiempo sentados en sus carpetas realizando actividades como son: trazos, prese escritura etc. Es importante conocer las estepas de los niños tal como nos menciona Piaget, respetar su individualidad y su ritmo de aprendizajes de cada estudiante; ya que todos los niños no son iguales.

Wallon (1989) mencionó:

Que el movimiento establece una fuente inagotable de experiencias del hombre; origen de conocimientos y afectos que, al exteriorizarse, se convierten en el lenguaje primero de la expresión del hombre; lenguaje que conforme se va perfeccionando y enriqueciendo, va constituyéndose en la mejor vía de relación con el mundo. (p. 37)

Por esta razón, el progreso psicomotor dependerá de la madurez neuronal. El desarrollo de las actividades motrices es paralelo al desarrollo del sistema nervioso. Ciertamente la neurociencia busca contribuir en la enseñanza. Por ende, el aprendizaje debe ser placentero, divertido, dinámico, promoviendo en la educación ambientes emocionales favorables, usando la motivación, el buen humor, incorporando permanentemente la aplicación de una metodología basada en: gimnasia cerebral, inteligencias múltiples que promuevan las interacciones neuronales, que permanentemente tenga en cuenta la diversidad de aprender de los estudiantes, el respeto a su ritmo y la diversidad de formas de aprender y de esta manera logre una mayor educación. Por tanto, los aprendizajes serán significativos.

Jiménez (2007, p.34) enfatizó: “Que especialistas existentes han manifestado sobre la importancia de los primeros años de vida, ya que el 90% del cerebro está maduro. Durante estos primeros años de edad el niño aprende, a alimentarse, a andar, a controlar esfínteres y otros. Es evidente que en estos primeros cinco años los niños hayan desarrollado su cerebro; ya que se demuestran a través de las actividades que ellos realizan. Es por ello que es necesario que los padres estimulen a sus hijos a

través de los sentidos como es: el olfato, vista, audición, habilidades sociales y energía física, cerebral, espiritual etc.

La psicomotricidad fina juega un papel muy fundamental en los primeros años. Cuando el niño desarrolla primero el esquema corporal, como son las partes gruesas, luego irá progresivamente coordinando las partes finas del cuerpo. Así llegará a tener una coordinación para la adquisición de la pre escritura se sabe que la escritura o los símbolos escritos se ejecutan normalmente con la mano al dibujar, pintar, rayar o realizar alguna otra actividad gráfico plástico. Para desarrollar una buena motricidad fina, se debe realizar actividades como es: técnicas gráfico plástico, manualidades, pintura, modelado, rasgado, coloreado etc.

En realidad, es muy importante conocer las habilidades y destrezas de los estudiantes de educación inicial, y desarrollar en ellos seres autónomos, competentes e innovadores para ser exitosos y felices en un mundo de grandes retos.

Para emplear una enseñanza en la psicomotricidad; ya que es un aspecto muy importante en el desarrollo evolutivo del niño, primero se debe contar con un ambiente adecuado que brinde seguridad a los estudiantes, proporcionar a los niños diversos materiales didácticos para que puedan explorar, el niño debe tener experiencias directas para poder interiorizar los aprendizajes. Los profundos estudios de psicología del niño muestran un sujeto pleno de potencialidades, en la que el movimiento resulta el activador fundamental de las mismas el origen de conocimientos y afectos.

En el Perú, una de las pioneras de la Psicomotricidad es la Dra. Josefa Lora Risco quien a través de sus investigaciones, nos proporciona diversos contenidos que permiten utilizar las actividades psicomotrices como un mecanismo de desarrollo de diversas capacidades

Wallon (1987) intentó mostrar:

El valor de la acción en el progreso psíquico del infante, viene hacer como un testimonio de la vida psicológica a la que expresa por completo, por lo menos hasta que surja la palabra. Para él antes de utilizar el lenguaje verbal para hacerse comprender, el niño hace uso de los gestos, es decir movimientos en conexión con sus necesidades y con situaciones surgidas con relación con su medio (p. 67).

El movimiento es de gran valor en el progreso psicológico de los niños; ya que a través del movimiento el estudiante despliega su capacidad de madurar, de comunicarse a través de su expresión corporal como es la mímica. El movimiento permitirá en el niño tener más confianza en él y le ayudará a solucionar inconvenientes de la vida diaria.

Es indudable que estas dificultades que se han detallado en cuanto a la psicomotricidad fina no es ajeno en la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” del distrito de Ate Vitarte. Se percibió que en las sesiones de comunicación, matemática, y otros. Los niños al reproducir textos, figuras y símbolos que implican el mantenimiento, equilibrio y coordinación en las manos, presentan problemas en el

desarrollo motriz, por una mecanización temprana de los procesos de escritura originando en ellos una respuesta de fracaso ante dichas actividades.

Le Boulch (1989, p. 65) indicó que: “si se asignara una parte del programa escolar a la educación psicomotriz asociada a ejercicios gráficos y de manipulación, se solucionarían muchas dificultades en la enseñanza de la lectoescritura”. El dedicar el tiempo a la educación de la psicomotricidad se estaría fortaleciendo los aprendizajes en todas las áreas; ya que el niño necesita estar en contacto con el medio que lo rodea, necesita manipular los objetos y realizar movimientos en las actividades. Por otro lado se añade la falta de estrategias de parte de las docentes; ya que carecen de metodologías para desarrollar en este nivel.

Por esta razón, será importante que las docentes fomenten propuestas metodológicas que ayuden a los estudiantes en el proceso psicomotor para el logro de competencias y destrezas. Los padres cumplen un rol muy fundamental en el aprendizaje del niño; se les debe hacer partícipes de las actividades y diversos medios de prácticas de ejercicios y trabajos que se realiza en el aula. Todo esto contribuirá en el beneficio de la psicomotricidad fina.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016?

## **1.2.2. Problemas específicos**

### **Problema específico 1**

¿Cuál es el nivel de coordinación viso manual en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016?

### **Problema específico 2**

¿Cuál es el nivel de motricidad facial en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016

### **Problema específico 3**

¿Cuál es el nivel de motricidad fonética en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016?

### **Problema específico 4**

¿Cuál es el nivel de motricidad gestual en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016

### **1.3.2. Objetivo específicos**

#### **Objetivo específico 1**

Describir el nivel de la coordinación viso manual en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016.

#### **Objetivo específico 2**

Describir el nivel de motricidad facial en los niños de 5 años del nivel inicial la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016.

#### **Objetivo específico 3**

Describir el nivel de motricidad fonética en los niños de 5 años del nivel inicial la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016.

#### **Objetivo específico 4**

Describir el nivel de motricidad gestual en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016.

### **1.4. Justificación, relevancia y contribución**

Es evidente que la motricidad fina cumple una función muy primordial; ya que a partir que el sujeto nace se va exteriorizar con su expresión corporal a través del cuerpo, la actividad motriz construye las primeras bases del conocimiento. Por otra parte, se debe considerar la psicomotricidad como un recurso didáctico invariable

dentro del colegio. Contribuyendo así al desarrollo afectivo, intelectual, social, forma corporales de expresarse y control y movimiento de sus cuerpo.

#### **1.4.1. Justificación teórica**

El presente estudio se fundamenta en las teorías de psicólogos, pedagogos como también el soporte neurológico, sustentado por Piaget, Wallon, Le Boulch, Barruezo, Lora, entre otros. Quienes consideran que el desarrollo del niño parte del movimiento. Los planteamientos desde el enfoque pedagógico de la psicomotricidad y los principios que orienta la acción educativa desde las necesidades de los niños. El desarrollo emocional es clave para la primera infancia, en el que se plantea la interrelación de estos con la psicomotricidad. La práctica de la psicomotricidad fina en los estudiantes del nivel inicial es muy primordial; ya que orientará el desarrollo de su inteligencia, su creatividad, destrezas de experimentación y enseñanzas del medio que lo rodea, fortaleciendo el proceso pleno de sus capacidades y potencialidades.

#### **1.4.2. Justificación práctica**

La presente investigación sobre la psicomotricidad fina permite contribuir con aspectos necesarios para resolver problemáticas, sobre todo en el caso de la Institución Educativa Internacional Elim de Vitarte; así como mejorar la práctica docente y lograr estudiantes competentes. Esta investigación estará orientada a indagar los diferentes aspectos de la psicomotricidad fina, buscando maneras, formas y diversas estrategias. Teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo del individuo, que a la vez se ven involucradas sus estructuras neurológicas y psicológicas. Considerar con más énfasis el área de personal en el que se encuentra este campo de acción que

es la psicomotricidad. Le Boulch (1989, p. 65) “respaldó sus enunciaciones con los avances de las ciencias psicobiológicas, neurológicas y psicofisiológica, donde nacen las nociones del propio cuerpo, el esquema corporal, la imagen del cuerpo”.

#### **1.4.3. Justificación Metodológica**

La presente investigación sí posee justificación metodológica porque al utilizar la prueba, herramientas, técnicas y recursos que al ser probada su autenticidad y confiabilidad pueden ser empleados en otros aprendizajes similares. La situación problemática planteada es pertinente y relevante para la institución y los resultados servirán como una evaluación diagnóstica sobre la cual se podrían vislumbrar posibles correctivos y proponer acciones de mejora a favor de los estudiantes a nivel institucional. La presente labor de indagación es importante, porque, ayudará a determinar el nivel de la psicomotricidad fina.

## **Marco referencial**

## **2.1. Antecedentes**

### **2.1.1. Antecedentes Nacionales**

Mostacero (2013) realizó su trabajo de investigación. Obteniendo los siguientes resultados a) El grado de progreso de la coordinación viso manual en los niños de 5 años. Es el 66.67% se encuentran en logro, seguido de un 25.93% que se encuentran en un nivel regular y un 7.40% que se hayan en un comienzo. b) El grado de motricidad facial. El 51.85% se encuentra en un nivel regular, seguido de un 40.74% que se hayan en un nivel satisfactorio y un 7.40% que se hayan en un bajo nivel. c) El grado de progreso de motricidad fonética. El 51.85% se hayan en un nivel regular, seguido de un 40.74% que se encuentra en satisfactorio y un 7.40% que se hayan en un nivel bajo . d) El nivel de progreso de motricidad gestual. El 51.85% se hayan en un nivel regular, seguido de un 40.74% que se hayan en un nivel satisfactorio y un 7.40% que se encuentra en un comienzo. e) El nivel de desarrollo de la motricidad fina. El 48.15% se encuentra en un nivel regular, seguido de un 40.74 que se hayan en un nivel satisfactorio en logro y un 11.11 que se hayan en nivel bajo.

Castromonte (2012) desarrolló su tesis en la ciudad de Casma, tuvo como propósito general. Determinar el grado de psicomotricidad en los infantes de 4 años de edad. El diseño de la indagación fue no experimental descriptivo. Alcanzando a las terminaciones a) El grado de psicomotricidad es del 87,7% se haya en un grado natural. Quiere decir que los niños realizan actividades psicomotoras a través del juego lúdico b) El grado de coordinación es del 82,2% se hayan en un grado natural; ya que proporcionan a los estudiantes materiales didácticos en las sesiones de aprendizajes c) El grado de lenguaje es del 92,2% se hayan en nivel natural; ya que los estudiantes se comunican de una forma fluida d) El grado de motricidad es del

94,4% se hayan en un grado normal. Se evidencia que los estudiantes han alcanzado un apropiado avance en el proceso psicomotor. Los infantes reciben una buena motivación en las actividades psicomotrices.

Jáuregui (2011) realizó su tesis en la Universidad César Vallejo. Tuvo como objetivo general. Determinar el nivel de progreso de la motricidad. Obteniendo los siguientes resultados: a) El 88.24% de los niños y niñas evaluados, del grupo experimental, en la prueba de salida, sí lograron desarrollar su motricidad fina, mientras que el 11.76% no lograron desarrollarlo. b) Respecto a la destreza manual. El 76.47% de niños y niñas del grupo experimental pre test, no desarrollaron la destreza manual, mientras que el 23,53% sí desarrolló. El 94.12% del grupo experimental post test, sí desarrollaron la, la destreza manual, mientras que el 5.88% no desarrollaron. c) Respecto a la coordinación viso manual. El 76.47de niños y niñas del grupo experimental pre test, no tienen desarrollado la coordinación viso manual, mientras que el 29.41% sí han desarrollado. Además, el 88.24% de los niños y niñas del grupo experimental post test, sí desarrollaron la coordinación viso manual, mientras que el 11.76% no desarrollaron e) Finalmente, el desarrollo de la motricidad fina, mejora significativamente el conjunto experimental.

### **2.1.2. Antecedentes Internacionales**

Cevallos (2011) en su trabajo de investigación obtuvo los siguientes resultados. a) La aplicación de la psicomotricidad fina sí interviene en el progreso de la enseñanza de la lectoescritura. b) La enseñanza de la lectoescritura en los niños va depender de un óptimo proceso psicomotor cuando la maestra propicie en el infante la aplicación de la psicomotricidad a través de actividades lúdicas. c) Las profesoras

afirman que aplican la psicomotricidad como apoyo al aprendizaje de la lectoescritura de sus alumnos. d) Se aplicó la lista de cotejo a 70 niños del mencionado plantel, para verificar si sus docentes trabajan la psicomotricidad en sus aulas para el aprendizaje de la lectoescritura de sus alumnos, de sus resultados se establece que los docentes no aplican la psicomotricidad en su labor docente y si lo hacen lo realizan como actividades sueltas sin la planificación adecuada y oportuna. e) Se elaboró una propuesta para la ejecución de la psicomotricidad en los niños del Jardín Experimental “Luciana Toledo”.

Bermúdez y Perreros (2011) en su trabajo de investigación tuvo como objetivo general. Conocer de qué manera las técnicas grafo-plásticas y material reciclable usado como material didáctico influyen en el progreso de la psicomotricidad fina en los estudiantes del 1er Año Básico de la Escuela “Numancia Jurado de Pérez” del cantón Naranjito de la Provincia del Guayas. Obteniendo a las sucesivas conclusiones. a) El presente proyecto de investigación, va orientado a lograr el desarrollo del estudiante en diversos aspectos, como por ejemplo: conocer los esquemas motores (el uso de la pinza digital), utilización de técnicas grafo-plásticas que le permitirán desarrollarse de forma integral. b) La psicomotricidad tiene un lugar muy primordial en la educación, ya que está comprobado que en los primeros años de edad, hay una gran interdependencia en los procesos psicomotores, afectivos y cognitivos. Cabe resaltar que la definición de psicomotricidad está todavía en cambio e investigación permanente. c) Finalmente se puede mencionar que la psicomotricidad fina son movimientos controlados que tienden a favorecer el dominio corporal.

Cedeño (2010) desarrolló su tesis, obteniendo los siguientes resultados. a) La Motricidad fina se incorpora en las acciones que necesitan exactitud. b) El progreso de la motricidad fina es determinante para la destreza del aprendizaje. c) Los elementos más usados en la motricidad fina son materiales como: arcilla, crayones, témperas, etc. d) El progreso de la motricidad fina es favorable. e) La habilidad fina va influir en el progreso de la pre escritura. f) El proceso de la motricidad fina hará que progrese el niño en la etapa preescolar. g) La institución cuenta con elementos para ofrecer una adecuada educación de calidad. h) Algunos padres no contribuyen en el desarrollo de enseñanza de los niños. i) El progreso de la motricidad fina va influir en la enseñanza de los infantes.

## **2.2. Marco teórico**

### **2.2.1. Área personal social (El desarrollo psicomotor)**

El diseño curricular nacional del Ministerio de Educación (Minedu, 2015 p. 15) sostuvo que: El proceso psicomotor es primordial en el desarrollo integral del niño, la actividad psicomotriz no solo es moverse y trasladarse; es investigar, examinar, informar. De modo que, se origina el vínculo del infante con su medio a través del movimiento. Esto indica que la enseñanza del niño debe basarse en la realización de actividades lúdicas. Porque no hay aprendizaje sin actividad. La riqueza del movimiento, ejercitado en el diálogo con la naturaleza, le permite expresar al niño vivencias muy variadas plenas de espontaneidad auténticas.

El movimiento natural y espontáneo del niño permite conocerlo y poder ayudarlo a desarrollar de acuerdo a sus potencialidades y capacidades. Todas estas experiencias que el niño va desarrollando a través del movimiento le permitirá la

reconstrucción de su esquema corporal, su equilibrio y postura. Por ello se debe brindar a los niños espacios apropiados y materiales oportunos, para desarrollar en ellos sus habilidades, imaginación, creatividad, etc. El niño cuanto más esté en contacto con los materiales que esté a su alcance, podrá explorarlo y satisfacer sus necesidades. El ambiente donde se encuentre el niño debe brindar seguridad; ya que se podrá observar los diversos movimientos que realiza el niño siempre con la compañía del adulto.

### **2.2.2 Definición de psicomotricidad**

Piaget (2000, p. 46) propuso el concepto de psicomotricidad en los términos siguientes: Mediante la definición del comportamiento que la conciben de un modo interrogativo en la cimentación de esquemas sensorio- motores, con la complejidad paulatina unida de forma prolongada a la actividad psicomotriz. El valor en la alineación de la imagen mental y en la representación de lo imaginario, lo vivido por la acción y por lo tanto encajado en el cuerpo del infante. El autor sustenta que primero el niño realiza una construcción de su esquema, a través del movimiento, la actividad motriz se va estructurando o formando la conciencia corporal.

El movimiento permite al niño interiorizar nuevas experiencias, nuevas enseñanzas. Cuanto más movimiento realiza el niño se estará hablando de un mejor aprendizaje. Las acciones que realizan los niños permitirán a los niños socializarse, a ampliar su inteligencia, la actividad motriz juega un papel muy trascendental en esta etapa del niño; ya que dependerá en todos los aspectos que desarrollará el niño como es: habilidades cognitivas, sociales, comunicativas, afectivas, recreación etc.

El movimiento es innato en el ser humano porque sabemos que desde que el niño nace está en movimiento. Por esta razón debemos tener presente que los niños cuando interactúan unos con otros y exploran todo lo que los rodea sobre todo con materiales concretos se estará motivando en ellos su desenvolvimiento, satisfaciendo sus necesidades e intereses de comunicarse con su cuerpo.

Le Boulch (2007) indicó:

La psicomotricidad considera a la persona como una unidad psicosomática que está formada por los elementos. De una parte, el término psique hace referencia a la actividad psíquica, incluyendo lo cognitivo y lo afectivo y, de otra parte, el término motricidad instituye la función motriz. (p.49)

Ciertamente la psicomotricidad se desarrolla paralelamente con lo cognitivo y el movimiento. El movimiento es un factor muy importante en el desarrollo del niño. Su función ejecutoria de todo movimiento recae en los músculos y están presentes en el impulso sensitivo y la respuesta motora. Es evidente la energía vital del individuo; ya que exteriorizará sus potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas y social. El movimiento vivido establece un gran significado dentro del progreso de la educación psicomotriz.

Por su parte, Lora (1989) mencionó que:

La psicomotricidad favorece el desarrollo completo del individuo. Relacionando su cuerpo con el entorno a través del movimiento; logrando en ellos una armonía en sus capacidades: motriz, afectiva, cognitiva y social. Su propuesta metodológica se manifiesta a través de la “tarea de

movimiento” que es un conjunto de acciones concretas que el niño realiza para lograr un objetivo. Es una manera espontánea e individual de expresión cinética, donde los niños se expresan con libertad, de acuerdo a su nivel de madurez neuro-psicomotriz. (p. 46)

Según lo señalado por los autores la psicomotricidad se traduce en el movimiento y es el punto de partida para cualquier tipo de conocimiento, por ello plantea una educación donde el niño se encuentra en posición dinámica, significativa y lúdica: ejercitando su libertad, su autenticidad, así como su capacidad de hacer y de expresarse gestual, oral y gráficamente y resolviendo problemas de manera creativa.

La psicomotricidad admite el logro de un proceso integral del estudiante a través de la combinación del cuerpo con el medio que lo rodea; de esta forma la acción y el individuo se relacionan activándose para lograr en el niño su progreso integral. La existencia del niño es el movimiento porque vemos que está siempre presente en su forma de pensar, de jugar, de actuar etc. Cuando el niño está bien motivado lo lleva a ampliar sus capacidades y la indagación de descubrir y afrontar por sí mismo el medio que lo rodea.

La enseñanza del niño solo puede efectuarse al estar en contacto con el medio y el espacio que se encuentre, el poder tener experiencias directas que movilicen y adiestren su acción de espontaneidad y autonomía. Situaciones que le permitan actuar al niño en libertad, a mejorar tenciones, a tratar por si solos a solucionar dificultades de la vida diaria.

Piaget (2000, p. 17) explicó:

Que la actividad psicomotriz es el punto de partida del progreso del conocimiento, siendo los dos primeros años de mayor acceso al conocimiento de su entorno a través de la actividad motriz inteligencia sensorio motriz. Quiere decir que, las nuevas experiencias de aprendizaje que ha vivido el niño, se van asimilando en sus esquemas cognitivos.

Según lo mencionado por el autor señala que la psicomotricidad se adquiere cuando el individuo toma razón y la concientización de su cuerpo incorporando los diversos elementos necesarios para alcanzar el aprendizaje, partiendo del entorno más próximo como son las prácticas de vivencias del niño y el medio que le rodea. Es decir, que la primera etapa es muy fundamental para el aprendizaje y sus intereses, siendo el estímulo para los nuevos avances y es importante que el niño tenga un ambiente seguro adecuado para poder ejercitar sus sentidos y habilidades motrices.

### **2.2.3. Teoría del desarrollo Psicológico de Piaget**

Piaget (1982) destacó:

Se sitúa en el progreso psicológico del infante. El valor de la psicomotricidad en la formación de la personalidad del individuo. Su interés por la motricidad es debido al intento de demostrar la vinculación de esta al conocimiento. A lo largo de su obra indica que todos los mecanismos cognitivos pasan por la motricidad. (p. 19)

En otras palabras la psicomotricidad va a formar al niño de manera integral desarrollando el aspecto como es la personalidad del niño. El movimiento natural que realiza el estudiante ayudará a fortalecer su estructura global y segmentaria, a relacionarse consigo mismo y con los demás. El ejercicio ofrecerá al estudiante repotenciar su habilidad de movimiento. De acuerdo a lo mencionado se debe meditar sobre la psicomotricidad; ya que es una enseñanza fundamental en la etapa preescolar en ella podemos encontrar los cimientos de las futuras enseñanzas. En concreto calificó el desarrollo cognitivo en cuatro etapas:

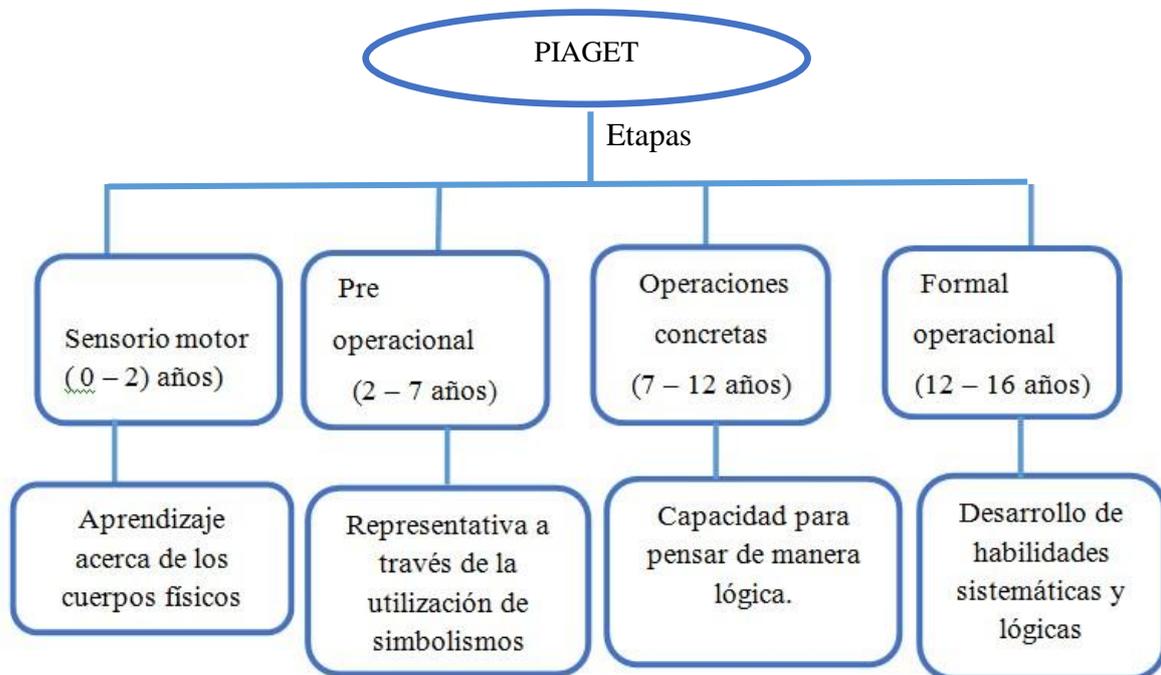


Figura 1. Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget

#### 2.2.4. Psicomotricidad gruesa

Fernández (2010, p. 96) afirmó: Que los movimientos coordinados de todo el cuerpo permitirán al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales median en los mecanismos de control postural, el equilibrio y los desplazamientos. Al nacer la

criatura no controla ningún movimiento. Mueve todo su cuerpo por reflejos, pero a lo largo de los meses, aprenderá a controlar estas acciones.

Para el autor, la motricidad implica las acciones realizadas por todo cuerpo. El movimiento que ejecuta el niño desde los primeros meses podemos observar que no tiene coordinación conforme va pasando los meses el niño irá adquiriendo coordinación de su cuerpo, la motricidad gruesa se ocupa de realizar acciones toscas.

Es por tal motivo que desde los primeros años los niños logren agilidad, fortifiquen su musculatura. Todo esto ayudará al niño en la coordinación de sus movimientos control, dominio y postura de su cuerpo, el infante al lograr el desarrollo de la motora gruesa estará apto para ejecutar la psicomotricidad fina. Muchas veces la pregunta es, por qué los niños en la etapa de la pre escritura no logran realizar trazos correctos, se puede entender que los niños no han tenido una buena base en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Primero se debe trabajar la motricidad gruesa, así el niño estará preparado para los posteriores aprendizajes.

### **2.2.5. Psicomotricidad fina según varios autores**

Mesonero (1987, p. 167) afirmó que:

La psicomotricidad fina comprende todas aquellas acciones de los niños que requieren de una exactitud y un alto grado de coordinación. Es decir, un movimiento armónico que ayuda en un cargo básicamente en la colaboración de conjuntos musculares bajo la orientación cerebral. Implica un alto grado de madurez.

De acuerdo a lo mencionado por el autor, la psicomotricidad requiere un nivel de precisión y coordinación, demanda actividades realizadas por distintos segmentos del cuerpo y logra desarrollarse en un orden progresivo. Las destrezas de psicomotricidad fina van ampliando progresivamente cuando el infante se encuentra en los primeros meses empieza a coordinar sus manos y vista, comenzará a cimentarse las primeras bases de la actividad motora fina, es cuando el infante coge cosas con sus manos toda los objetos que están a su alcance.

Rigal (2006, p. 179) señaló que: “La motricidad fina hace referencia básicamente a las acciones motrices manuales o manipulativas (manejo de los dedos de las manos y de los pies) ordenadas visualmente y que necesitan destreza”. Según el autor, la psicomotricidad fina demanda de movimientos y actividades psicomotrices. Así como una buena coordinación que constituye la obtención de destrezas. El progreso de la motricidad fina es el producto que alcanza el estudiante a través de las actividades finas de las manos. Por esta razón será favorable motivar al niño al experimentar y explorar dándole lugar a tocar los objetos, palpar, manipular.

Para ello se debe proporcionar elementos que motiven a la psicomotricidad fina que están proyectadas a beneficiar al infante para que manipule las musculaturas de la cara, manos, vista para jugar.

Chauchar (1989) sostuvo que: “La mano no es solamente un grupo de huesos y de músculos a favor de la actividad motora, sino que es un auténtico miembro sensorial, que regulariza la psicomotricidad al comunicar educadamente a los ejes nerviosos” (p. 149). En realidad muchas veces no se ha dado la debida importancia a

las manos y pensamos que cuando un niño no puede realizar bien la pre escritura en su etapa hacemos referencia que no ha tenido un buen aprestamiento, cuando se sabe que el niño aún no ha madurado lo suficiente, no ha sido motivado al explorar los objetos de su entorno. Será necesario proporcionar al niño los elementos necesarios para la manejo de cosas la creación de nuevas imágenes y formas, para llegar al desarrollo de la destreza motora.

#### **2.2.6. Desarrollo de la motricidad fina**

Mota y Risueño (2007, p. 51) aclararon que para entender la importancia de las manos y movimientos exploratorios que el niño realiza, en una iniciación de la vida son completamente incoordinados pero con el lapso de la maduración se convertirán en voluntarios y coordinados.

Los movimientos manuales iniciales contienen palmoteos y se dan por puro reflejo. Pero más adelante son clara expresión. La madurez nerviosa permite que la mano, además de ser, como se señala en el párrafo anterior, un instrumento de expresión gestual de los afectos, se transforme en un instrumento de prensión. El desarrollo de la mano, como ya se dijo se halla su comienzo en el reflejo de prensión, alcanza un desarrollo significativo durante el primer año de vida.

Es indudable que la motricidad fina requiere de mayor habilidad y un gran dominio de las manos para realizar actividades como son: trazos libres, realizar mímicas con las manos con acompañamiento de canciones, realizar, abrir y cerrar las manos de acuerdo a las consignas establecidas etc.

### **2.2.7. Entrenamientos de la motricidad fina**

La motricidad fina tiene vínculo con el manejo de los dedos y el progreso de esta destreza motora le reforzará a la manipulación de elementos insignificantes. Estos movimientos manuales, optimizan en los niños su habilidad y permite una mejor exploración del mundo que lo rodea desde el sentido del tacto.

Rasgar pedazos de papel en tiras

Mover los labios haciendo muecas.

Pintar dibujos de acuerdo a su creatividad.

Colocar tapas a distintos envases. (Los envases deben presentar patas rosca)

Cortar con tijera por las líneas, curvas, rectas, mixtas etc.

Punzar sobre las líneas punteadas

Modelar figuras libremente

Ensartar cuentas.

### **2.2.8. Dimensiones de la psicomotricidad fina**

Mesonero la clasifica de la siguiente manera:

La coordinación viso manual

Motricidad facial

Motricidad fonética

Motricidad gestual

#### **2.2.8.1 La coordinación viso manual**

Mesonero (1987) afirmó lo siguiente:

Es el conjunto conformado por la mano y la vista, interconectados a través del cerebro, constituye el aparato más diestro del ser humano. ¿Cómo

controlan los ojos los movimientos de las manos? Generalmente, tendemos a restar importancia al trabajo conjunto de mano ojo. Pero la facilidad con que tomamos una moneda entre los dedos, por ejemplo, o alcanzamos una pelota al vuelo, oculta la complejidad subyacente de estos actos aparentemente sencillos. (p. 203)

Al respecto, Lora (1989) indicó que:

La coordinación de estos dos segmentos corporales con la vista enlaza campos muy alejados uno del otro y por ello su mayor complejidad. Muchas son las actividades del hombre que exigen la intervención de este tipo de coordinación las que, a la vez, contribuyan a la integración total del cuerpo afianzan el sentido de unidad corporal. (p. 130)

Lo que señalaron los autores es que existe una relación entre la mano y el cerebro; puesto que la mano es un órgano de recepción y ejecución, que envía mensajes sensitivos a los centros nerviosos los que inmediatamente envían sus órdenes para que sean ejecutadas por la mano. Cabe resaltar que las relaciones de la inteligencia y de la mano radican en algo motriz cerebral de la mano, pero sin la mano el cerebro es incapaz de recibir información y poner en juego sus mecanismos.

Acciones que se pueden realizar con la motricidad fina (viso manual):

Rasgar

Embolillar

Colorear

Modelar

Arrugar, etc.

### **2.2.7.2 Motricidad facial**

Mesonero (1987, p. 212) afirmó que: “la motricidad facial se refiere al dominio voluntario de la musculatura de la cara y la identificación como medios de expresión para comunicar estados de ánimo de los elementos que lo envuelven”.

La motricidad facial es fundamental en el proceso del niño; ya que permitirá en él una adecuada forma eficiente expresarse y comunicarse a través de los gestos. Por esta razón, se debe trabajar con los niños actividades de expresión facial como son estados de ánimo, mímicas acompañadas de cantos, canciones que originen en los niños movimientos de la cara acompañados de gestos; ya que ayudará al estudiante a comunicarse de diferentes formas con el medio que lo rodea.

### **2.2.7.3 Motricidad fonética**

Mesonero (1987) explicó que: Son todos aquellos ejercicios en los cuales se trabaja desarrollando y mejorando las capacidades fonéticas y su coordinación. Toda expresión oral se afirma en unas presencias funcionales que son las que le dan el organismo: Acto de fonación. (p. 213). Es importante resaltar la y tener presente que los niños alcanzan los fonemas de acuerdo a su edad. Por otro lado, cuando el niño no llega a pronunciar palabras correctamente nos damos cuenta que ellos no han desarrollado aún las destrezas articulatorias que le permitirán articular apropiadamente los fonemas de las diferentes consonantes.

También existen otros aspectos que impedirán el desarrollo de los fonemas como son: Dificultades orgánicas o la sobreprotección de los padres hacia los hijos, incorrectos ejemplos de articulación. Se considera que en la etapa infantil sobre todo los seis primeros años del individuo obtienen paulatinamente el método fonológico.

#### **2.2.7.4 Motricidad gestual**

El dominio global de la mano sino también el dominio de cada una de las partes. Tanto la coordinación manual y viso manual exige un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y tronco, un control y una independencia segmentaria. (Mesonero, 1987, p. 214).

Como muestra el autor acerca de la motricidad gestual; hace reseña a la capacidad de efectuar movimientos de la mano de cada uno de sus fragmentos. Es muy importante trabajar con los niños actividades de representación como es dramatización títeres de dedo, actividades de expresión gestual, expresiones mímicas de objetos etc.

Cuantas más actividades se realicen con las partes finas como es la cara, se podrá enriquecer los aprendizajes sobre todo en la comunicación, la expresión de emociones etc.

#### **2.2.8 Influencia de la psicomotricidad en los procesos de la lectura y escritura**

Le Boulch (2003, p. 137) enfatizó: “Que la escritura es ante todo es una enseñanza motora. De este modo, como enseñanza previo al de la lectoescritura la labor

psicomotora tendrá por fin dar al niño una psicomotricidad natural, sincronizada armoniosa”. Está confirmado que el progreso psicomotor favorecerá al infante en los diferentes aspectos como es; comunicación, creatividad, expresión corporal, afectivo, social etc.

Toda la actividad que realiza el niño ayudará en la coordinación psicomotriz; ya que el estudiante cuando está estimulado desde pequeño en la exploración del mundo de los objetos que los rodea y los materiales que le proporcionen favorecerán en la adquisición de nuevos aprendizajes. La manipulación de elementos ayudará en la coordinación de sus segmentos, poco a poco el niño irá coordinando sus movimientos finos.

Ajuriaguerra (1989, p. 61) detalló: “En el campo de los aprendizajes sobre el valor del conocimiento del cuerpo en la estructuración, conocimientos que, además de reiterar la comprensión del perfil corporal de un modo general, ayudan a la correspondiente investigación neurológico en relación a las enseñanzas”. Los aprendizajes que adquirirá el niño dependerá del buen desarrollo psicomotor y el progreso de maduración los dos irán paralelamente. Estos conceptos se puede alegar que se refiere al Céfalocaudal que señala los movimientos desde la cabeza hacia los pies, y el Próximodistal que se refiere a la gradualidad de movimientos musculares que va desde el centro del organismo hacia las diferentes partes del cuerpo.

El avance psicomotor es base fundamental para lectoescritura, enseñanza primordial para el aspecto cognitivo. La psicomotricidad indaga el desarrollo global y segmentario del cuerpo; ya que al adquirir la debida madurez el niño podrá realizar

aprendizajes triunfantes no solo en la lectura y escritura sino además en las diferentes áreas.

### **2.2.9 Neuropedagogía Lúdica**

Jiménez (2007) mencionó:

Que la neuropedagogía tiene como objetivo el estudio es el cerebro. La neuropedagogía como disciplina, con sus avances fue definitivo para entender las complejidades de los procedimientos mentales, sobre el funcionamiento del cerebro los diagnósticos sobre las formas de pensamientos y sobre capacidades expresivas, permitirán la comprensión solo de la problemática lecto escritura de una forma diferente, sino de la elaboración de currículos pertinentes a nivel educativo. (p. 11)

Conocer los avances de la Neuropedagogía permite comprender como aprende mejor el cerebro, que procesos neuropsicológicos están implicados en el aprendizaje. Para aplicar la neuropedagogía en el aula se requiere de un currículum personalizado; ya que los niños aprenden de muchas maneras. Como educadores, se debe conocer estrategias de neuropedagogía aplicable en el aula que faciliten el funcionamiento y el desarrollo de las estructuras cerebrales que permitan mejor las condiciones de aprendizajes de los estudiantes. Es fundamental conocer y aplicar estrategias de inteligencias múltiples que potencien la capacidad de aprender en el estudiante dentro de un clima de respeto a su diversidad de formas de aprender, así como aplicar estrategias de gimnasia cerebral para activar hemisferios cerebrales potenciando la capacidad de atención y concentración y potenciando aprendizajes en todas las áreas curriculares.

## **Hipótesis y variables**

### **3.1. Hipótesis**

Según Ander- Egg, (2003, p. 73) señaló: que la conjetura es “Un examen de definición mediante una conjetura o presunción designada a ser probable por la demostración de los hechos” puede ser una sospecha, una posibilidad en los resultados de una enseñanza. Pregunta o planteamiento que se hace el investigador al iniciar una observación, su nivel de validez dependerá de ciertas pruebas. Se última si la hipótesis puede ser cierta o es falsa obedeciendo al valor del pronóstico.

Arias (2006) indicó:

Que la hipótesis es una suposición respecto de algunos elementos empíricos y otros conceptuales y sus relaciones mutuas que surgen más allá de los hechos y las experiencias conocidas con el propósito de llegar a una mayor comprensión de los mismos (p. 137).

Según el autor la hipótesis es una conjetura o predicción posible y semejanza al estudio que se va realizar. La suposición ayudará a orientar hacia los estudios frente a la dificultad. La hipótesis puede tener una investigación notable digna de exposición; ya que a partir de ellas nacerán nuevas proposiciones.

#### **3.1.1. Definición conceptual de la variable Psicomotricidad fina:**

Mesonero (1987) detalló:

Que comprende todas aquellas actividades de los niños que necesitan de una precisión y un alto nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de parte que cooperan en una función especialmente la cooperación de

grupos musculares bajo la dirección cerebral. Implica un nivel elevado de maduración (p. 167).

De acuerdo a lo mencionado por el autor la motricidad fina requiere de una maduración y un alto grado de coordinación de sus músculos. Con la debida motivación se podrá desarrollar la capacidad motora fina, su finalidad de la psicomotricidad fina es el logro de habilidades en el movimiento coordinado de las manos. El perfeccionamiento de la motricidad fomentará enseñanzas en el aspecto cognitivo.

Por tal razón se debe proporcionar a los niños materiales para que pueda examinar a través de los sentidos, el niño debe tocar y explorar los materiales No debemos limitar al niño se debe acompañar al estudiante siempre bajo la observación y supervisión del adulto.

### 3.2 Operacionalización de la variable

Tabla 1

#### Operacionalización de la variable

| VARIABLE           | DEF.CONCEPTUAL   | DEF.OPERACIONAL  | DIMENSIONES   | INDICADORES   | ITEMS   | ESCALA DE MEDICION | NIVELES Y RANGOS   | NIVELES Y RANGOS   |
|--------------------|--|--|---|---|---|--------------------|--|--|
| LA PSICOMOTRICIDAD | La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión Según. (Mesonero, V 1987) | <p><b>Coordinación viso manual:</b> Es la capacidad que posee el individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad. Por ejemplo cocer, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir peinarse etc. (Mesonero, A 1987)</p> <p><b>Motricidad facial:</b> Se refiere al dominio voluntarios de los músculos de la cara y la identificación como medios de expresión para comunicar estados de ánimo de las personas que nos rodean (Mesonero A 1987)</p> <p><b>Motricidad fonética:</b> Son todos aquellos ejercicios en los cuales se trabaja desarrollando y mejorando las capacidades fonéticas y su coordinación. Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales. (Mesonero A 1987)</p> <p><b>Motricidad gestual:</b> Hace referencia al dominio global de la mano sino también al dominio de cada una de las parte, cada uno de los dedos ( Mesonero A 1987)</p> | <p><b>Coordinación viso manual</b></p> <p><b>Motricidad facial</b></p> <p><b>Motricidad fonética:</b></p> <p><b>Motricidad gestual:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel visual: óculo manual.</li> <li>➤ Realiza expresiones faciales de acuerdo a la música que escucha.</li> <li>➤ Realiza desplazamientos de un lugar a otro mostrando un buen dominio muscular: la cara</li> <li>➤ Realiza sonidos siguiendo una canción con la cara.</li> <li>➤ Expresa sus sentimientos, emociones, experiencias etc. Mostrando una estructura de letras y palabras</li> <li>➤ Realiza expresiones corporales a través de gestos y movimientos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recorta con tijera una línea recta.</li> <li>➤ Ensarta cuentas con sus dedos a través de un hilo.</li> <li>➤ Punza libremente el contorno de una figura.</li> <li>➤ Pinta libremente un dibujo con colores. ➤ Modela con plastilina una figura.</li> <li>➤ Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado.</li> <li>➤ Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con los labios superiores.</li> <li>➤ Infla las mejillas con aire y hace muecas.</li> <li>➤ Mueve la lengua de arriba abajo. ➤ Silva al ritmo de una canción.</li> <li>➤ Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara.</li> <li>➤ Se expresa con claridad cuando dialoga.</li> <li>➤ Deletrea cada palabra a través de carteles léxicos.</li> <li>➤ Escucha las palabras y cuenta la cantidad de sílabas que tiene a través de una canción. ➤ Realiza sonidos onomatopéyicos.</li> <li>➤ Realiza expresiones mímicas de objetos.</li> <li>➤ Se toca la rodilla derecha con la mano izquierda y la rodilla izquierda con la mano derecha.</li> <li>➤ Juega con sus dedos y nombra a cada uno de ellos a través de una canción.</li> <li>➤ Realiza plegado simple con papel, utilizando las manos y dedos.</li> <li>➤ Mueve los títeres con sus dedos.</li> </ul> | SI = 2<br>NO = 0   | <p>Inicio = ( 0 – 3 )<br/>Proceso = ( 4 - 7 )<br/>Logro = ( 8 – 10 )</p> <p>Inicio = ( 0 – 3 )<br/>Proceso = ( 4 - 7 )<br/>Logro = ( 8 – 10 )</p> <p>Inicio = ( 0 – 3 )<br/>Proceso = ( 4 - 7 )<br/>Logro = ( 8 – 10 )</p> | <p>Inicio = ( 0 – 13 )</p> <p>Proceso = ( 14 – 27 )</p> <p>Logro = ( 28 – 40 )</p> |



## **Marco metodológico**

### **4.1. Tipo y diseño de Investigación**

#### **4.1.1 Tipo de investigación**

El tipo de indagación es sustantiva y descriptiva. Según Sánchez y Reyes (2006), señala lo siguiente: Es esa que trata de contestar a las dificultades teóricas

sustantivos, no obstante está orientada a detallar, y aclarar la situación con lo cual se va en busca de principios y estatutos generales que permita constituir una probabilidad efectiva. (p. 41, 42). Quiere decir, está orientado a describir problema concreto, partiendo de teorías científicas. Esta investigación detallará y explicará los hechos que están sucediendo en dicha realidad, también nos encaminará hacia el camino correcto tal como se ha propuesto el investigador.

#### **4.1.2 Diseño de investigación**

El diseño de esta investigación es un diseño descriptivo simple. Es descriptivo porque como sostiene Rodríguez (2005, p. 25) “entiende la descripción e explicación del ambiente, actual o métodos de los fenómenos. La indagación descriptiva labora sobre las situaciones y su particularidad fundamental es la de mostrarnos una interpretación adecuada”. Por lo que se puede decir que la investigación descriptiva se encargará de detallar los acontecimientos y hechos que está pasando en determinado lugar. Esta descripción se realizará en un corto tiempo. Este proyecto de indagación descriptiva es una técnica apreciable para la investigación de contenidos, individuos definidos.

Hernández, Fernández y Baptista (2010), sobre el corte transversal, señala: “Los diseños de indagación transaccional o transversal recogen antecedentes en un solo instante, en un período único. Es como tomar una fotografía de algo que acontece”. (p. 151). De acuerdo a lo mencionado esta investigación trata de estudiar y describir los hechos en un momento dado, tiene como fin investigar los acontecimientos que se muestran en la variable, trata de medir a un conjunto o

grupo de objetos. En este diseño se evalúa la relación de la variable en un determinado período.

## 4.2. Población, muestra y muestreo

### 4.2.1 Población

Para establecer la población de la presente investigación se ha tomado el aporte de: Tamayo (2004, p.176), con respecto a población, señaló lo siguiente: El total de unidad de análisis o entes de población que componen dicho fenómeno y que debe medir para un expreso análisis totalizando un conjunto N. La población hace referencia a un conjunto de miembros para una determinada indagación. Cuando se pretende saber alguna parte de la población, lo correcto es investigar a todos los miembros. Por tal razón no siempre será posible examinar a todos los miembros de la localidad porque la población es excesiva y grande. En la actual investigación, la población está formada por 96 estudiantes de la Institución Educativa “Internacional

Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016.

Tabla 2

*Población niños del nivel de inicial Internacional Elim de Vitarte*

| Secciones                            | Población   |  |
|--------------------------------------|-------------|--|
|                                      | Estudiantes |  |
| Aula de 5 años “Angelitos de Jesús”  | 35          |  |
| Aula de 5 años Joyitas de Jesús”     | 33          |  |
| Aula de 5 años “Luminares del mundo” | 28          |  |
| Total                                | 96          |  |

#### 4.2.2 Muestra

Tamayo (2004, p. 176) señaló: “Que el modelo de la población considerada para una investigación determinada la muestra, cuando no es viable calcular cada una de las sujetos de población; este modelo se considera particular de la población”. El modelo representa una fracción del total de un conjunto de la población, y colecciona todas las particularidades principales de ella, sin la muestra no se podría medir el grado de dificultad que presenta la población investigada.

La muestra en el trabajo de investigación es de tipo no probabilístico e intencional y está conformada por 35 niños.

Tabla 3

*Muestra de estudio de los niños del Internacional Elim de Vitarte*

| Secciones                              | Muestra     |
|--|-------------|
|  | Estudiantes |
| Aula de 5 años<br>“Angelitos de Jesús” | 35          |
| Total                                  | 35          |

#### 4.2.3 Muestreo

Sánchez y Reyes (2002, p.131) explicaron: “Que el muestreo no probabilístico es aquel que no se conoce la credibilidad o posibilidad de los elementos de una población de poder ser escogido en una muestra. Es un tipo de muestreo que es usado continuamente”. Según el autor el muestreo no probabilístico es una habilidad de muestreo donde los tipos se coleccionan en un transcurso que no

ofrece a todos los sujetos de la población similares oportunidades de ser escogidos.

### **Muestreo intencional.**

Respecto al muestreo intencional o por conveniencia Tamayo (2004, p. 65) explicó: que el muestreo intencionado se le da igualmente el nombre de sesgado, el científico elige los componentes que a sus juicio son representativos, lo cual exige al estudioso un conocimiento anterior de la población que se indaga para poder comprobar cuáles son las clases o elementos que se pueden considerar como tipo definido del fenómeno.

Se puede señalar que el tipo de muestreo de la presente investigación corresponde a un muestreo no probabilístico, porque todos los niños tienen las posibilidades de ser elegidos; ya que el investigador resuelve o determina elegir la población y la muestra con la que se va a trabajar en dicha investigación.

De acuerdo a lo mencionado el presente trabajo de investigación corresponde al muestreo no probabilístico intencionado, ya que el investigador seleccionará la muestra de acuerdo a su criterio o intención del investigador.

### **4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para almacenar los antecedentes más relevantes de la investigación se utilizaron Las siguientes técnicas e instrumentos.

### **4.3.1 Técnicas**

El trabajo de indagación se manejó la técnica de observación que fue empleada para obtener la información solicitada el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años.

### **4.3.2 Instrumentos de investigación**

El instrumento que se utilizará es lista de cotejo y un examen para evaluar la coordinación viso manual la prueba consta de 4 preguntas; ya que permitirá medir el nivel de la psicomotricidad fina (coordinación viso manual)

Cada sub variable consta de 5 ítems que son muy fundamentales para desarrollar el nivel de la psicomotricidad fina los cuales tienen sus propios ítems.

Coordinación viso manual: tiene 5 ítems las cuales tienen una puntuación de 2 puntos cada ítems

Motricidad facial: tiene 5 ítems las cuales tienen una puntuación de 2 puntos cada ítems

Motricidad fonética: tiene 5 ítems las cuales tienen una puntuación de 2 puntos cada ítems

Motricidad gestual: tiene 5 ítems las cuales tienen una puntuación de 2 puntos cada ítems

La primera sub variable que es la coordinación viso manual proyecta un puntaje de 10 puntos. La segunda sub variable que es la motricidad facial arroja un puntaje de 10 puntos, la tercera sub variable que es la motricidad fonética arroja 10 puntos, la cuarta sub variable que es la motricidad gestual arroja un puntaje de 10 puntos, la cual hace un total de 40 puntos. El instrumento consta de una escala de evaluación que se muestra a continuación: inicio, proceso, y logro.

En otras palabras, lo que se desea saber si el niño de 5 años realiza los contenidos para la motricidad fina, se sabe que la prueba vale 40 puntos. Por esta razón si el niño hace un puntaje de:

Los niveles y rangos para la variable psicomotricidad fina son:

|          |           |
|----------|-----------|
| Inicio : | [0 - 13]  |
| Proceso: | [14 - 27] |
| Logro:   | [28 - 40] |

### **Ficha técnica de la variable Psicomotricidad fina**

Nombre: Esther Quispe Común

Autora: Flor Mostacero

Año: 2016

Lugar: Perú

Objetivo: Evaluación de las 4 dimensiones de Psicomotricidad fina

Tiempo de aplicación: En periodo de 20 minutos

Adaptación: Es una adaptación se modificaron 10 Ítems

Usuarios: Niños de 5 años

Cantidad de Ítems: (20)

Dimensiones: El instrumento presenta 4 dimensiones

Escala valorativa: SI – NO

## 4.4 Validación y confiabilidad del instrumento

### 4.4.1 Validación del instrumento

Según Hernández et al. (2006, p. 61) la validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide”. La validez de especialistas es un sistema de validación necesario para comprobar la fiabilidad de la indagación. En el proceso de validación se realizó por tres expertos conformados por dos magister metodológicos y un magister temático. Los profesionales fueron profesores con trayectoria de la UCV. Seguidamente se muestra los nombres de los especialistas con el resultado de la validación.

Tabla 4

*Juicio de expertos de la variable psicomotricidad fina*

| <b>Juez experto</b>                 | <b>Resultados de aplicabilidad</b> |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| Mgtr. Mañaccasa Vásquez Soledad     | Aplicable                          |
| Mgtr. Jaramillo Ostos Dennis        | Aplicable                          |
| Mgtr. Ulloa Trujillo Karen Guisella | Aplicable                          |
| <b>RESULTADO FINAL</b>              | Aplicable                          |

*Nota:* matriz de validación del instrumento.

### Confiabilidad del instrumento

Según Hernández et al., (2006, p. 63) explicaron: “la confiabilidad es una herramienta de medida se refiere al nivel en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce iguales efectos y esta se comprueba mediante diversas técnicas”.

Para la confiabilidad de estos instrumentos se realizó el estadístico de fiabilidad: KR20 ya que su método establece el valor de solidez y exactitud.

El instrumento se aplicó a 15 estudiantes con un estudio piloto, donde dichos estudiantes tuvieron similares características que la muestra. La confiabilidad de estos instrumentos, se obtendrá mediante el kr20 cuya fórmula es:

$$r_{tt} = \frac{k}{k-1} \left( 1 - \frac{st^2}{st^2 + pq} \right)$$

Dónde:

K= Números de preguntas

P= Número de persona con acierto

Q= Número de personas con error

St<sup>2</sup>= Valor de varianza

A continuación se muestra el grado de valores que establece la confiabilidad.

Criterio de confiabilidad.

Tabla 5

*Criterio de confiabilidad valores*

| Criterio de confiabilidad valores |
|-----------------------------------|
| No es confiable -1 a 0            |
| Baja confiabilidad 0.01 a 0. 49   |
| Moderada confiabilidad 0.5 a 0.75 |
| Fuerte confiabilidad 0.76 a 0.89  |
| Alta confiabilidad 0.9 a 1        |

Tabla 6

*Confiabilidad del instrumento Psicomotricidad fina*

Variable: Psicomotricidad Fina

| <i>KR20</i> | <i>N.º de elementos</i> |
|-------------|-------------------------|
| 0,941       | 20                      |

**Definición de baremo de psicomotricidad fina**

Para el estudio descriptivo de los resultados de psicomotricidad fina se consideró un baremo, atendiendo a una graduación valorativa de cálculo inicial y otra de medida final tal como lo ha establecido el baremo de psicomotricidad fina con el objetivo de que los datos sean mencionados de forma original.

Tabla 7

*Baremo de psicomotricidad fina*

| Variable y dimensiones | Nivel y rango |           |            |
|------------------------|---------------|-----------|------------|
|                        | Inicio        | Proceso   | Logro      |
| Psicomotricidad fina   | [0 - 13 ]     | [14 – 27] | [ 28- 40 ] |
| Coordinación viso M    | [ 0 - 3 ]     | [ 4 – 7 ] | [ 8 – 10 ] |
| Motricidad fonética    | [ 0 - 3 ]     | [ 4 – 7 ] | [ 8 – 10 ] |
| Motricidad facial      | [ 0 - 3 ]     | [ 4 – 7 ] | [ 8 - 10 ] |
| Motricidad gestual     | [ 0 - 3 ]     | [ 4 – 7 ] | [ 8 – 10]  |

*Fuente:* Escala de psicomotricidad fina

**4.5 Procedimientos de recolección de datos**

El procedimiento que se siguió para la recolección fue el siguiente. Primero se procedió a aplicar la lista de cotejo a cada uno de los 35 estudiantes de la muestra seleccionada en un tiempo aproximado de 20 minutos cada uno.

#### **4.6 Métodos de análisis de datos**

Para el análisis de la investigación, proceso y presentación de datos, se ha manejado los estadígrafos adecuados y las medidas estadísticas correspondientes. Para el análisis de los datos que se recolectaron se efectuó una base de antecedentes utilizando el programa SPSS.

##### Estadística descriptiva

Se hizo uso para determinar el cálculo de las frecuencias descriptivas en base a los datos alcanzados en la aplicación de las herramientas de recaudación de antecedentes, considerando el nivel propuesto en el objetivo del estudio.

## **Resultado**

## 5.1 Presentación de resultados estadísticos descriptivos

### Variable: Psicomotricidad fina

Tabla 8

*Distribución de frecuencias sobre el nivel de desarrollo de la Psicomotricidad*

|         | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| INICIO  | 25         | 71 %       |
| PROCESO | 7          | 20 %       |
| LOGRO   | 3          | 9 %        |
| Total   | 35         | 100 %      |



Figura 2. Nivel de desarrollo de la Psicomotricidad fina en estudiantes del nivel inicial

Como se observa en la tabla 8, del 100% de los estudiantes el 71% obtiene el nivel en inicio en el desarrollo de la psicomotricidad fina, mientras que el 20% se haya en el nivel en regular y tan solo el 9% se encuentra en un grado satisfactorio. A raíz de estos resultados se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes del nivel inicial no han desarrollado la psicomotricidad fina siendo este un factor negativo para la evolución de su aprendizaje.

### Dimensión: Coordinación Viso Manual

Tabla 9

*Distribución de frecuencias sobre el nivel de desarrollo de la Coordinación Viso Manual.*

|         | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| INICIO  | 23         | 66 %       |
| PROCESO | 8          | 23 %       |
| LOGRO   | 4          | 11 %       |
| Total   | 35         | 100 %      |



*Figura 3. Nivel de desarrollo de la Coordinación Viso Manual en estudiantes del nivel inicial*

Como se observa en la tabla 9, del 100% de los estudiantes el 66% obtiene el nivel en inicio en el desarrollo de la Coordinación viso manual, mientras que el 23% se haya en un nivel regular y tan solo el 11% alcanzaron un nivel satisfactorio. A raíz de estos resultados se puede evidenciar que el proceso de la coordinación viso manual en los estudiantes del nivel inicial, se encuentra deficiente ya que la mayoría no ha desarrollado esta dimensión

### Dimensión: Motricidad facial

Tabla 10

*Distribución de frecuencias sobre el nivel de desarrollo de la Motricidad facial.*

|         | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|---------|-------------------|-------------------|
| INICIO  | 19                | 54 %              |
| PROCESO | 14                | 40 %              |
| LOGRO   | 2                 | 6 %               |
| Total   | 35                | 100 %             |



*Figura 4.* Nivel de desarrollo de la Motricidad facial en estudiantes del nivel inicial

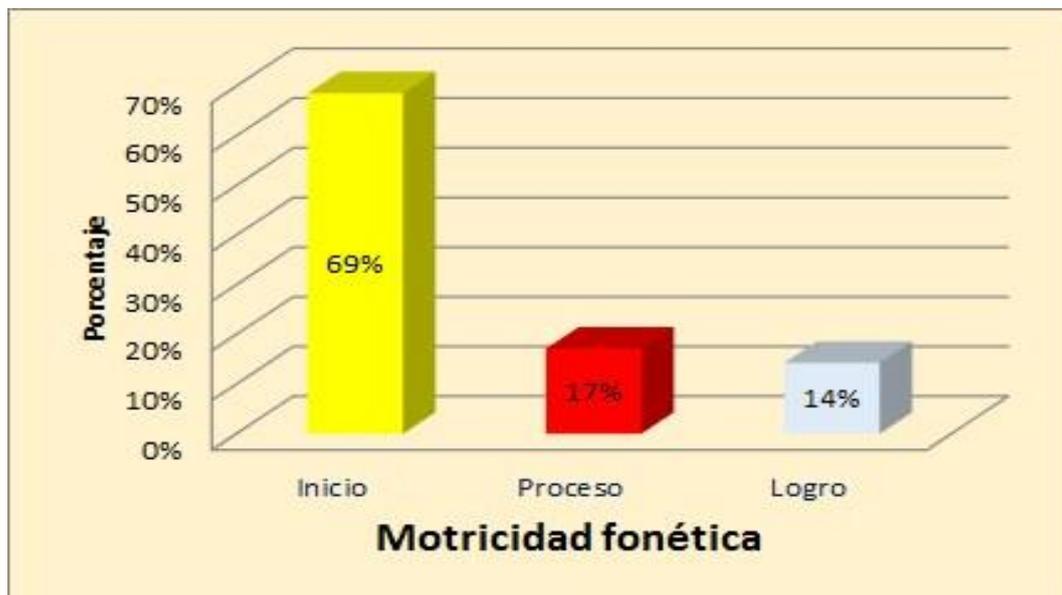
Como se observa en la tabla 10 del 100% de los estudiantes, el 54% obtiene el nivel en inicio en cuanto al desarrollo de la motricidad facial, mientras que el 40% se haya en un nivel regular, y tan solo el 6% alcanzaron un nivel satisfactorio. A raíz de estos resultados se evidencia que más de la mitad de los niños de 5 años, no han desarrollado la dimensión motricidad facial siendo esto un obstáculo en su aprendizaje

## Dimensión: Motricidad fonética

Tabla 11

*Distribución de frecuencias sobre el nivel de desarrollo de la Motricidad fonética.*

|         | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| INICIO  | 24         | 69 %       |
| PROCESO | 6          | 17 %       |
| LOGRO   | 5          | 14 %       |
| Total   | 35         | 100 %      |



*Figura 5. Nivel de desarrollo de Motricidad fonética en estudiantes del nivel inicial*

Como se observa en la tabla 11 del 100% de los estudiantes, el 69% obtiene el nivel en inicio en cuanto al desarrollo de la Motricidad fonética, mientras que el 17% se haya en un nivel regular y tan solo el 14% alcanzaron un nivel satisfactorio. A raíz de estos resultados se observa que la mayor parte de los niños de 5 años del nivel inicial, poseen un nivel de inicio en el desarrollo de la motricidad fonética siendo este un factor de déficit en su aprendizaje.

## Dimensión: Motricidad gestual

Tabla 12

*Distribución de frecuencias sobre el nivel de desarrollo de la Motricidad gestual.*

|         | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| INICIO  | 20         | 57 %       |
| PROCESO | 8          | 23 %       |
| LOGRO   | 7          | 20 %       |
| Total   | 35         | 100 %      |



*Figura 6.* Nivel de desarrollo de la Motricidad gestual en estudiantes del nivel inicial

Como se observa en la tabla 12 del 100% de los estudiantes, el 57% obtiene el nivel en inicio en cuanto al desarrollo de la Motricidad gestual, mientras que el 23% se haya en un nivel regular y tan solo el 20% alcanzaron un nivel satisfactorio. A raíz de estos resultados se evidencia que más de la mitad de los estudiantes de 5 años, poseen un déficit en la dimensión motricidad gestual siendo esto perjudicial en su aprendizaje.

## **Discusión**

## Discusiones

Los resultados de esta investigación tienen como fin principal determinar el grado de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años del nivel inicial. El análisis se desarrolló basado en cuatro dimensiones; las mismas que se trabajaron para que alcancen una psicomotricidad alta y adecuada

Con respecto al propósito general: Determinar el grado de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial. Las conclusiones de los datos de la muestra señalan que la variable psicomotricidad fina ha obtenido el 71% en cuanto al nivel en inicio, mientras que el 20% se haya en el nivel en proceso y tan solo el 9% se encuentra en el nivel de logro. A raíz de estos resultados se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes del nivel inicial no han desarrollado la psicomotricidad fina siendo este un factor negativo para la evolución de su aprendizaje. En la escuela se busca fortalecer la psicomotricidad fina en los estudiantes para que puedan obtener un aprendizaje significativo y un rendimiento académico elevado.

Un antecedente que respalda los resultados es de Cedeño (2010) . Los resultados de esta investigación arrojaron que la motricidad fina se encuentra en el nivel de inicio en un 61% mientras que el 27% se haya en un nivel regular y el 12% alcanzaron un nivel satisfactorio. Obteniendo los resultados: La Motricidad fina incorpora tareas que necesitan exactitud en el progreso de la motricidad fina es definitivo para la destreza de experimentación y enseñanza y por último el desarrollo de motricidad fina hará que progrese .en una etapa preescolar y su aprendizaje

Con referencia al primer propósito: Detallar el grado de motricidad viso manual en los niños de 5 años, las conclusiones de los datos de la muestra nos señala que el 66% obtiene el nivel en inicio en el desarrollo de la Coordinación viso manual, mientras que el 23% se hayan en un grado de proceso y tan solo el 11% se encuentra en el nivel de logro. A raíz de estos resultados se puede evidenciar que el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños, se encuentra deficiente ya que la mayoría no ha desarrollado esta dimensión. Esto resultados son respaldados por la tesis de Castromonte (2012) cuyos resultados determinaron que el grado de coordinación viso manual del 82,2% se haya en un nivel

regular. El grado de lenguaje del 92,2% de los niños se hayan en un nivel regular y la motricidad del 94,4% se haya también en el nivel regular.

Sobre el segundo propósito específico: Describir el grado de motricidad facial en los estudiantes del Internacional Elim. El 54% obtiene el nivel en inicio en cuanto al desarrollo de la motricidad facial, mientras que el 40% se hayan en el nivel en proceso, y tan solo el 6% se encuentra en el nivel satisfactorio. A raíz de estos resultados se evidencia que la mayor parte de los estudiantes de 5 años, no han desarrollado la dimensión motricidad facial siendo esto un obstáculo en su aprendizaje. Estos resultados son respaldados por la tesis de Mostacero (2013). Los resultados a la que se llegó fue que el nivel de progreso de la coordinación viso manual en los estudiantes de la institución educativa “Rosafran” es del 25.93% que alcanzaron el nivel satisfactorio, seguido de un 66.67% que se haya en un nivel regular y un 7.40% que se encuentra en un nivel bajo. El grado de progreso de motricidad facial en los niños de 5 años. El 51.85% se haya en un nivel regular, seguido de un 40.74% se haya en un nivel satisfactorio y un mínimo de 7.40% se haya en un bajo nivel. El nivel de desarrollo de motricidad fonética en los niños de 5 años de la institución educativa “Rosafran” es del 51.85% en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logro y un mínimo de un 7.40% que se encuentra en la escala de inicio y por último, el nivel de desarrollo de motricidad gestual en los niños de 5 años de la institución educativa “Rosafran” el 51.85% se hayan en proceso, seguido de un 40.74% que se encuentra en un nivel satisfactorio y un mínimo de un 7.40% que se encuentra en un nivel bajo. Por ende el grado de progreso de la motricidad fina en los niños de 5 años es el 48.15% se hayan en proceso, seguido de un 40.74 que se encuentra en un nivel satisfactorio y un mínimo de 11.11 que se hayan en un nivel bajo.

Sobre el tercer objetivo específico: Detallar el grado de motricidad fonética en los niños de 5 años. El 69% obtiene el nivel en inicio en cuanto al desarrollo de la Motricidad fonética, mientras que el 17% se haya en un grado de proceso y tan solo el 14% se haya en el nivel satisfactorio. A raíz de estos resultados se evidencia que la de los estudiantes del nivel inicial de 5 años, poseen un nivel de inicio en el desarrollo de la motricidad fonética siendo este un factor de déficit en su aprendizaje. Estos resultados son respaldados de igual manera por la tesis de Castromonte (2012). Llegando a los

resultados: El nivel de lenguaje del 92,2% de los estudiante se hayan en el nivel proceso perjudicando su aprendizaje y rendimiento académico.

Sobre el cuarto objetivo específico: Detallar el grado de motricidad gestual en los niños de 5 años. El 57% obtiene el nivel en inicio en cuanto al desarrollo de la Motricidad gestual, mientras que el 23% se haya en proceso y tan solo el 20% se haya en el nivel satisfactorio. A raíz de estos resultados se muestra que la mayor parte de los niños del nivel inicial de 5 años poseen un déficit en la dimensión motricidad gestual siendo esto perjudicial en su aprendizaje. Estos resultados coinciden con la tesis de Jáuregui (2011). Llegando a las conclusiones: Respecto a la motricidad gestual, los niños se hayan con el 57% en un bajo nivel, el 22% en un nivel regular y el 21% en el nivel satisfactorio obtenido en el pre-tes

## **Conclusiones**

### **Primero:**

A la luz de los resultados, en cuanto a la variable psicomotricidad fina, el 71% obtiene el nivel en inicio en el proceso de la psicomotricidad fina, mientras que el 20% se haya en un nivel en progreso y tan solo el 9% se encuentra en el nivel satisfactorio. A raíz de estos resultados se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes del nivel inicial no han desarrollado la psicomotricidad fina siendo este un factor negativo para la evolución de su aprendizaje.

### **Segundo:**

En relación al desarrollo de la coordinación viso manual, el 66% obtiene el nivel en inicio, mientras que el 23% se hayan en el nivel en regular y tan solo el 11% se encuentra en un grado satisfactorio. A raíz de estos resultados se puede evidenciar que el proceso de la coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años del nivel inicial se encuentra deficiente ya que la mayoría no ha desarrollado esta dimensión.

### **Tercero:**

En cuanto al desarrollo de la motricidad facial, el 54% obtiene el nivel en inicio, mientras que el 40% se haya en el nivel en un nivel regular, y tan solo el 6% se encuentra en un grado satisfactorio. A raíz de estas conclusiones se evidencia que la mayor parte de los estudiantes de 5 años del nivel inicial no han desarrollado la dimensión motricidad facial siendo esto un obstáculo en su aprendizaje.

### **Cuarto:**

En cuanto al desarrollo de la motricidad fonética, el 69% obtiene el nivel en inicio, mientras que el 17% se haya en proceso y tan solo el 14% se encuentra en un nivel satisfactorio. A raíz de estos resultados se evidencia que el total de los estudiantes

de 5 años del nivel inicial posee un nivel de inicio en el desarrollo de la motricidad fonética siendo este un factor de déficit en su enseñanza.

**Quinto:**

En cuanto al desarrollo de la motricidad gestual, el 57% obtiene el nivel en inicio, mientras que el 23% se haya en el nivel regular y tan solo el 20% alcanzaron un proceso satisfactorio. A raíz de estos resultados se evidencia que la mayor parte de los estudiantes de 5 años posee un déficit en la dimensión motricidad gestual siendo esto perjudicial en su aprendizaje.

## Recomendaciones

**Primero.** Dar a conocer a toda la plana jerárquica y docente sobre los resultados emitidos en esta investigación, para que ayude a los estudiantes al desarrollo psicomotor fino

**Segunda:** Cada sesión de clase debe poseer una motivación a través del juego ya que este ayuda a mantener seguridad, equilibrio y control de emociones en los estudiantes y así va desarrollando poco a poco toda la motricidad fina.

**Tercera:** Se recomienda a los docentes crear estrategias y recursos lúdicos que ayuden a perfeccionar la motora fina en los estudiantes, y de igual manera realizar talleres de “Manitos a la Obra” para que los estudiantes vayan mejorando y desarrollando con mayor plenitud su motricidad fina.

**Cuarta:** Hacer Proyectos de Estimulación Motora Fina para que ya no ocurran problemas de lectoescritura ya que ello perjudicará en su desarrollo académico y afectivo.

## Referencias

- Ander- Egg, E. (2007). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. México: Los libros de el nacional CEC, SA.
- Arias G. (2006). *Metodología para la investigación. Para administración, economía humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson Educación. (2.ª ed.)  
Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=h4X\\_eFai59oC&pg=PA137&dq=que+es+una+hipotesis](https://books.google.com.pe/books?id=h4X_eFai59oC&pg=PA137&dq=que+es+una+hipotesis)
- Aujuria L (1989). *Psicomotricidad hacia una educación integral*. Lima: CONCYTEC.
- Barruezo (1996). *Psicomotricidad y desarrollo integral*. Lima: Universidad Mayor de San Marcos Facultad de Educación.
- Bermúdez y Perreros (2011). *Conocer de qué manera las técnicas gráfico-plásticas y material reciclable usado como material didáctico influye en el progreso de la psicomotricidad fina* (Tesis). Provincia de Huayas, Quito, Ecuador.
- Castromonte, K. (2012). *El nivel de la psicomotricidad en los niños de 4 años en las instituciones comprendidas en el ámbito del distrito de Casma*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. Recuperado de: <http://claudiomeza.blogspot.pe/2014/10/nivel-de-psicomotricidad-en-los-ninos-y.html>

Chauchard (1989). *Psicomotricidad hacia una educación integral*. Lima: Concytec,

Cedeño, M. (2010). *Desarrollo de la motricidad fina como base del aprendizaje de la pre escritura* en los niños y niñas de la sala n.º 4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta”. Manabí – Ecuador. (Tesis de licenciatura). Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, Ecuador. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/jorgechavezdelprado/tesis-desarrollo-de-motricidad><http://es.slideshare.net/jorgechavezdelprado/tesis-desarrollo-de-motricidad-final>

Cevallos, R. (2011). *La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo de la lecto escritura* en los niños de primer año de Educación Básica de la ciudad. (Tesis de licenciatura). Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/250/1/T-UCE-001049.pdf>

D.C.N (2015). Área Personal Social. El desarrollo Psicomotor. Lima: Minedu. Recuperado de: [file:///D:/Documentos%20de%20usuario/Descargas/documentos-Inicial-PersonalSocial-II%20\(7\).](file:///D:/Documentos%20de%20usuario/Descargas/documentos-Inicial-PersonalSocial-II%20(7).)

Ander, Egg. (2003). Guía para la formulación y ejecución de proyectos de investigación. Bolivia (3.ª ed.) PIEB Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=dRE6idSYljAC&pg=PA73&dq=hip%C3%B3tesis+es+%E2%80%9CUna+>

Fernández, F. (2010). *Libro de la estimulación para chicos de 0 a 26 meses*. España:

Editorial Albastro Libro de estimulación. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=X385fSeSFbEC&printsec=frontcover&dq=Fern%C3%A1ndez>

Hernández, Fernández, y Baptista, L. (2010). *Metodología de la investigación*. México:

Mc Graw Hill.

Hernández, Fernández, y Baptista, L. (2006). *Sistema de gestión de calidad en*

*instituciones educativas*. México- Guadalajara: (ed.) Universitaria CUCSUR.

Recuperado de:

[https://books.google.com.pe/books?id=sWP\\_AAAAQBAJ&pg=PT81&dq=que+la+](https://books.google.com.pe/books?id=sWP_AAAAQBAJ&pg=PT81&dq=que+la+)

Jáuregui A (2011). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para*

*incrementar el desarrollo de la motricidad fina* en los niños (as) de 4 años de la

Institución Educativa N.º 109 Ntra. Sra. De la Visitación del cercado de Lima.

(Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima.

Jiménez, C. (2007). *Neuropedagogía lúdica y competencias (Nuevos métodos de las*

*neurociencias para escribir, leer hablar, estudiar y utilizar pedagógicamente las*

*inteligencias múltiples)*. Colombia- Bogotá. (2.ª ed.) Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=iFDgPBmZjtcC&pg=PA2&dq=neuropedagogia+ludica+>

Le Boulch, J. (1989). *Psicomotricidad hacia una educación integral*. Lima: Concytec.

- Le Boulch, J. (2007). *Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la Educación Física un campo en educación*. Medellín: Funambulos Editores.
- Le Boulch, J. (2003). *Psicomotricidad cuentos y juegos programados*. Madrid: Educación Actual Ediciones la tierra hoy. Recuperado de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=O0BNsV15fIoC&pg=PA137&dq=la+escritura+un+aprendizaje+>
- Lora, R. (1989). *Psicomotricidad hacia una educación integral*. Lima: Concytec.
- Mesonero, V. (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. España: Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones.
- Mesonero, V. (1987). *La Educación Psicomotriz Necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones.  
Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=47GLIquL\\_8C&pg=PA201&dq=la+psicomotricidad+fin+&hl=es&sa=X&ved=](https://books.google.com.pe/books?id=47GLIquL_8C&pg=PA201&dq=la+psicomotricidad+fin+&hl=es&sa=X&ved=)
- Ministerio de Educación-Minedu. (2015). *Rutas de aprendizaje: Personal social*. Lima, Perú.
- Mostacero, M. (2013). *El nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución educativa “Rosafran” del distrito de Puente Piedra*. 2013. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Lima.
- Mota I y Risueño A (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. México: *Fundamentación de las estrategias lúdicas*. (ed.) Bunum. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=IjkPieUggSgC&pg=PA51&dq=Para+comprender+la+importancia+de+las+manos,+alcanza+con>

Piaget, J. (1982). *Desarrollo psicomotor en Educación Infantil (0 – 6 años)*. México:

(ed.) deportiva. Colección Educación física infantil. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=PjnWBndwNJ8C&pg=PA61&dq=Teor%C3%ADa+del+desarrollo+Psicol%C3%B3gico+de+Piaget&hl=es>

Piaget, J. (2001). *Psicomotricidad y desarrollo Integral*. Lima: Universidad Mayor de

San Marcos Facultad de Educación.

Piaget, J. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. España: INDE Publicaciones

(2.<sup>a</sup> ed.)

Picuasi M. y Quiroz M. (2009). *Deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina* en los

niños y niñas de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra – Ecuador. (Tesis de licenciatura).

Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabi, Ecuador.

Rigal, G. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz preescolar*. México:

Inde Publicaciones.

Rodríguez M. (2005). *Metodología de la investigación. La creatividad, el rigor del estudio*

*y la integridad son factores que transforman al estudiante en un profesional de éxito*. México: División académica de ingeniería y arquitectura.

Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=r4yrEW9Jhe0C&pg=PA24&dq=investigacion+descriptiva+simple>

Rutas de aprendizaje versión (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños. Lima: II Ciclo Área curricular personal social.*

Sánchez y Reyes (2006). *Metodología y diseño en la investigación científica. Lima: (ed.) visión Universitaria.*

Sánchez, y Reyes (2002). *Metodología y diseño en la investigación científica.*  
Editorial visión Universitaria Lima – Perú

Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica. Lima: Limusa/ Noriega editores.*

Wallon, H. (1959). *Desarrollo psicomotor en la educación infantil.* Bases para la intervención en psicomotricidad. España: (ed.) Universal de Almería.

Wallon, H. (1987). *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz* (secretariado de publicaciones e intercambio científico Universidad de Murcia (España).

Wallon, H. (1989). *Psicomotricidad hacía una educación integral* (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología) (Perú)

## **Apéndice n.º 1 Matriz de consistencia**

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “INTERNACIONAL ELIM DE VITARTE” - ATE VITARTE, 2016

| PROBLEMA  | OBJETIVOS  | VARIABLES E INDICADORES   | METODO Y DISEÑO  | POBLACIÓN Y MUESTRA   | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS  |
|---|--|---|--|---|--|
| <p><b><u>Problema principal:</u></b></p> <p>¿Cuál es nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016?</p> <p><b><u>Problemas específicos:</u></b></p> <p>➤ ¿Cuál es el nivel de la Coordinación viso manual en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016?</p> <p>➤ ¿Cuál es el nivel de motricidad facial en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016?</p> <p>➤ ¿Cuál es el nivel de motricidad fonética en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016?</p> <p>➤ ¿Cuál es el nivel de motricidad gestual en</p> | <p><b><u>Objetivo general:</u></b></p> <p>Determinar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016.</p> <p><b><u>Objetivos específicos:</u></b></p> <p>➤ Describir el nivel de la Coordinación viso manual en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Emil de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016.</p> <p>➤ Describir el nivel de motricidad facial en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016.</p> <p>➤ Describir el nivel de motricidad fonética en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016..</p> | <p><b><u>Psicomotricidad fina</u></b></p> <p><b><u>Coordinación viso manual:</u></b></p> <p>➤ Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual</p> <p><b><u>Motricidad facial:</u></b></p> <p>➤ Realiza expresiones faciales de acuerdo a la música que escucha.</p> <p>➤ Realiza desplazamientos de un lugar a otro mostrando un buen dominio muscular: la cara.</p> <p><b><u>Motricidad fonética</u></b></p> <p>➤ Realiza sonidos siguiendo una canción con la cara.</p> <p>➤ Expresa sus sentimientos, emociones, experiencias etc. Mostrando una estructura de letras y palabras.</p> <p><b><u>Motricidad gestual:</u></b></p> <p>➤ Realiza expresiones corporales a través de gestos y movimientos.</p> | <p><b><u>Tipo de investigación:</u></b></p> <p>Sustantivo y Descriptivo</p> <p><b><u>Diseño:</u></b></p> <p>Descriptivo simple</p> <p>de corte transversal</p> <p><b><u>Método de investigación:</u></b></p> <p>Cuantitativo</p> | <p><b><u>Población:</u></b></p> <p>La población está constituida por los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E “Internacional Elim de Vitarte” – Ate Vitarte, 2016 96</p> <p>= estudiantes</p> <p><b><u>Muestra:</u></b></p> <p>La muestra: Está construida por 35 = estudiante</p> <p><b><u>Muestreo:</u></b></p> <p>No probabilístico intencional</p> | <p><b><u>Técnicas:</u></b></p> <p>Se utilizará para la variable motricidad fina la técnica de la observación.</p> <p><b><u>Instrumentos</u></b></p> <p>Lista de cotejo</p> |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa "Internacional Elim de Vitarte" - Ate Vitarte, 2016?</p> | <p>➤ Describir el nivel de motricidad gestual en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa "Internacional Elim de Vitarte" - Ate Vitarte, 2016..</p> |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|

**Apéndice n.º 2**  
**Operacionalización de la variable**



## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

| VARIABLE                              | DEF.CONCEPTUAL   | DEF.OPERACIONAL   | DIMENSIONES                                   | INDICADORES  | ITEMS   | ESCALA DE MEDICIÓN          | NIVELES Y RANGOS   | NIVELES Y RANGOS   |
|---------------------------------------|--|---|---|--|---|-----------------------------|--|--|
| LA<br><br>PSICOMOTRICIDAD<br><br>FINA | <p><u>La psicomotricidad fina</u></p> <p>La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Según. (Mesonero, V 1987)</p> | <p><b><u>Coordinación viso manual:</u></b></p> <p>Es la capacidad que posee el individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad. Por ejemplo cocer, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo escribir peinarse etc. (Mesonero, A 1987)</p> | <p><b><u>Coordinación viso manual</u></b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recorta con tijera una línea recta.</li> <li>➤ Ensarta cuentas con sus dedos a través de un hilo.</li> <li>➤ Punza libremente el contorno de una figura.</li> <li>➤ Pinta libremente un dibujo con colores.</li> <li>➤ Modela con plastilina una figura.</li> </ul>  | <p>SÍ = 2</p> <p>NO = 0</p> | <p>Inicio = ( 0 – 3 )</p> <p>Proceso = ( 4 - 7 )</p> <p>Logro = ( 8 – 10 )</p> | <p>Inicio =</p> <p>( 0– 13 )</p> <p>Proceso=</p> <p>( 14 – 27 )</p> <p>Logro=</p> <p>( 28 – 40 )</p> |
|                                       |  | <p><b><u>Motricidad facial:</u></b></p> <p>Se refiere al dominio voluntarios de los músculos de la cara y la identificación como medios de expresión para comunicar estados de ánimo de las personas que nos rodean (Mesonero A 1987)</p>   | <p><b><u>Motricidad facial</u></b></p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realiza expresiones faciales de acuerdo a la música que escucha.</li> <li>➤ Realiza desplazamientos de un lugar a otro mostrando un buen dominio muscular: la cara</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado.</li> <li>➤ Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con los labios superiores.</li> <li>➤ Infla las mejillas con aire y hace muecas.</li> <li>➤ Mueve la lengua de arriba abajo.</li> <li>➤ Silva al ritmo de una canción.</li> </ul>   |                             |  |  |
|                                       |  | <p><b><u>Motricidad fonética:</u></b></p> <p>Son todos aquellos ejercicios en los cuales se trabaja desarrollando y mejorando las capacidades fonéticas y su coordinación. Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales. (Mesonero A 1987)</p>                                     | <p><b><u>Motricidad fonética:</u></b></p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realiza sonidos siguiendo una canción con la cara.</li> <li>➤ Expresa sus sentimientos, emociones, experiencias etc. Mostrando una estructura de letras y palabras</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara.</li> <li>➤ Se expresa con claridad cuando dialoga.</li> <li>➤ Deletrea cada palabra a través de carteles léxicos.</li> <li>➤ Escucha las palabras y cuenta la cantidad de sílabas que tiene a través de una canción.</li> <li>➤ Realiza sonidos onomatopéyicos.</li> </ul>                  |                             |  |  |
|                                       |  | <p><b><u>Motricidad gestual:</u></b></p> <p>Hace referencia al dominio global de la mano sino también al dominio de cada una de las parte, cada uno de los dedos ( Mesonero A 1987)</p>   | <p><b><u>Motricidad gestual:</u></b></p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reaaliza expresiones corporales a través de gestos y movimientos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realiza expresiones mímicas de objetos.</li> <li>➤ Se toca la rodilla derecha con la mano izquierda y la rodilla izquierda con la mano derecha.</li> <li>➤ Juega con sus dedos y nombra a cada uno de ellos a través de una canción.</li> <li>➤ Realiza plegado simple con papel, utilizando las manos y dedos.</li> <li>➤ Mueve los títeres con sus dedos.</li> </ul> |                             |  |  |

**Apéndice n.º 3**  
**Instrumentos de medición.**

INSTRUMENTO QUE MIDE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

|                                     | NO   | 0 | SI | 2 |                  |    |         |    |       |    |  |
|-------------------------------------|--|---|----|---|------------------|----|---------|----|-------|----|--|
| SUB VARIABLES                       | ITEMS  |   |    |   | PUNTUACIÓN TOTAL |    |         |    |       |    |  |
|                                     |  |   |    |   | INICIO           |    | PROCESO |    | LOGRO |    |  |
|                                     |  |   |    |   | SI               | NO | SI      | NO | SI    | NO |  |
| <b>COORDINACIÓN<br/>VISO MANUAL</b> | Recorta con tijera una línea recta.                                      |   |    |   |                  |    |         |    |       |    |  |
|                                     | Ensarta cuentas con sus dedos a través de un hilo.                       |   |    |   |                  |    |         |    |       |    |  |
|                                     | Punza libremente el contorno de una figura.                              |   |    |   |                  |    |         |    |       |    |  |
|                                     | Pinta libremente un dibujo con colores.                                  |   |    |   |                  |    |         |    |       |    |  |
|                                     | Modela con plastilina una figura.  |   |    |   |                  |    |         |    |       |    |  |
| <b>MOTRICIDAD<br/>FACIAL</b>        | Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado.                    |   |    |   |                  |    |         |    |       |    |  |
|                                     | Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con los labios superiores. |   |    |   |                  |    |         |    |       |    |  |

|                            |  |  |  |  |  |  |  |
|----------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
|                            | Infla las mejillas con aire y hace muecas.   |  |  |  |  |  |  |
|                            | Mueve la lengua de arriba abajo.   |  |  |  |  |  |  |
|                            | Silva al ritmo de una canción.   |  |  |  |  |  |  |
| <b>MOTRICIDAD FONÉTICA</b> | Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara.                   |  |  |  |  |  |  |
|                            | Se expresa con claridad cuando dialoga.  |  |  |  |  |  |  |
|                            | Deletrea cada palabra a través de carteles léxicos.  |  |  |  |  |  |  |
|                            | Escucha las palabras y cuenta la cantidad de sílabas que tiene a través de una canción.      |  |  |  |  |  |  |
|                            | Realiza sonidos onomatopéyicos de animales.  |  |  |  |  |  |  |
| <b>MOTRICIDAD GESTUAL</b>  | Realiza expresiones mímicas de objetos.  |  |  |  |  |  |  |
|                            | Se toca la rodilla derecha con la mano izquierda y la rodilla izquierda con la mano derecha. |  |  |  |  |  |  |
|                            | Juega con sus dedos y nombra a cada uno de ellos a través de una canción.                    |  |  |  |  |  |  |
|                            | Realiza plegado simple con papel, utilizando las manos y dedos.                              |  |  |  |  |  |  |
|                            | Mueve los títeres con sus dedos.   |  |  |  |  |  |  |

**PRUEBA PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA (COORDINACIÓN VISO MANUAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS)**

Nombres y apellidos:.....

I.E:.....

Género:.....

Edad:.....Sección:.....Fecha:...../...../.....

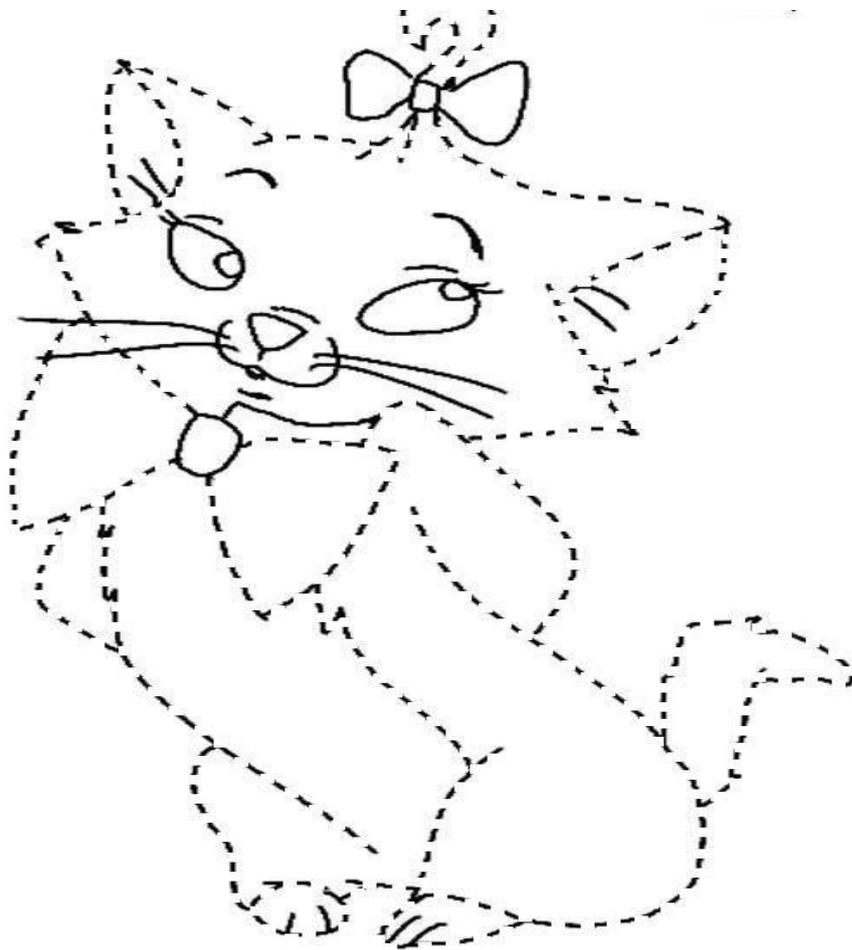


**1. recorta con tijera una línea recta**

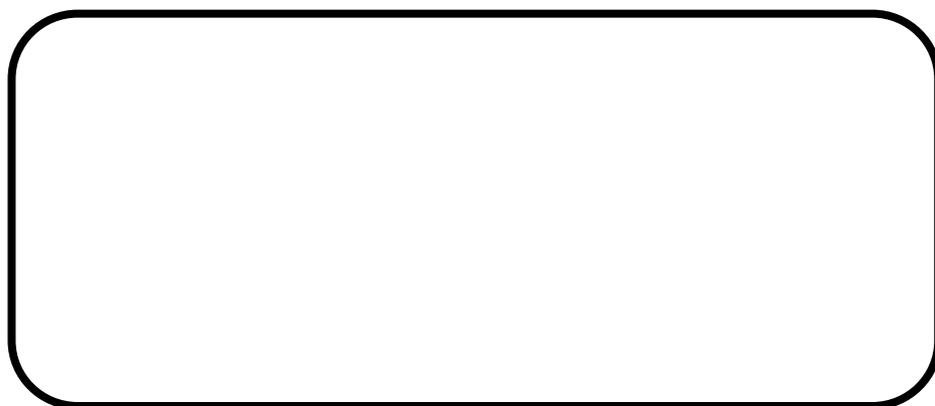
2 \_ Pinta el dibujo libremente con colores



3. Punza libremente el contorno de una figura.



4. Modela con plastilina una figura.



**Apéndice n.º 4**  
**Validación de expertos**





**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

| N° | DIMENSIONES / ITEMS  | PERTENENCIA (1) |    | RELEVANCIA (2) |    | CLARIDAD (3) |    | OBSERVACIONES |
|----|--|-----------------|----|----------------|----|--------------|----|---------------|
|    |  | SI              | NO | SI             | NO | SI           | NO |               |
|    | <b>Dimensión: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>   |                 |    |                |    |              |    |               |
|    | 1. Recorta con tijera una línea recta.   | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
|    | 2. Ensarta cuentas con sus dedos a través de un hilo.  | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
|    | 3. Punza libremente el contorno de una figura.   | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
|    | 4. Pinta libremente un dibujo con colores.   | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
|    | 5. Modela con plastilina una figura.   | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
|    | <b>Dimensión: COORDINACIÓN VISO FACIAL</b>   | SI              | NO | SI             | NO | SI           | NO |               |
|    | 6. Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado.   | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
|    | 7. Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con los labios superiores.                      | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
|    | 8. Infla las mejillas con aire y hace muecas.  | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
|    | 9. Mueve la lengua de arriba abajo.  | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
|    | 10. Silva al ritmo de una canción.   | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
|    | <b>Dimensión: MOTRICIDAD FONÉTICA</b>  | SI              | NO | SI             | NO | SI           | NO |               |
|    | 11. Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara.                   | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
|    | 12. Se expresa con claridad cuando dialoga.  | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
|    | 13. Deletrea cada palabra a través de carteles léxicos.  | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
|    | 14. Escucha las palabras y cuenta la cantidad de sílabas que tiene a través de una canción.      | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
|    | 15. Realiza sonidos onomatopéyicos de animales.  | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
|    | <b>Dimensión: MOTRICIDAD GESTUAL</b>   |                 |    |                |    |              |    |               |
|    | 16. Realiza expresiones mímicas de objetos.  | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
|    | 17. Se toca la rodilla derecha con la mano izquierda y la rodilla izquierda con la mano derecha. | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
|    | 18. Juega con sus dedos y nombra a cada uno de ellos a través de una canción.                    | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
|    | 19. Realiza plegado simple con papel, utilizando las manos y dedos.                              | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
|    | 20. Mueve los títeres con sus dedos.   | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):..... Si hay suficiencia.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable  Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Mgtr. Dennis Jaramillo Ostos DNI. 10754317.....

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Metodólogo.....

02 de Abril del 2016.

  
Mgtr. Dennis Jaramillo Ostos  
DOCENTE UNIVERSITARIO  
N° 10754317

Mgtr. /Dr.

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
  - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
  - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

| N°  | DIMENSIONES /ÍTEMS   | PERTENENCIA<br>(1) |    | RELEVANCIA<br>(2) |    | CLARIDAD<br>(3) |    | OBSERVACIONES |
|-----|--|--------------------|----|-------------------|----|-----------------|----|---------------|
|     |  | SI                 | NO | SI                | NO | SI              | NO |               |
|     | <b>Dimensión: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>   |                    |    |                   |    |                 |    |               |
| 1.  | Recorta con tijera una línea recta.  | ✓                  |    | ✓                 |    | ✓               |    |               |
| 2.  | Ensarta cuentas con sus dedos a través de un hilo.   | ✓                  |    | ✓                 |    | ✓               |    |               |
| 3.  | Punza libremente el contorno de una figura.  | ✓                  |    | ✓                 |    | ✓               |    |               |
| 4.  | Pinta libremente un dibujo con colores.  | ✓                  |    | ✓                 |    | ✓               |    |               |
| 5.  | Modela con plastilina una figura.  | ✓                  |    | ✓                 |    | ✓               |    |               |
|     | <b>Dimensión: COORDINACIÓN VISO FACIAL</b>   | SI                 | NO | SI                | NO | SI              | NO |               |
| 6.  | Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado.  | ✓                  |    | ✓                 |    | ✓               |    |               |
| 7.  | Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con los labios superiores.                     | ✓                  |    | ✓                 |    | ✓               |    |               |
| 8.  | Infila las mejillas con aire y hace muecas.  | ✓                  |    | ✓                 |    | ✓               |    |               |
| 9.  | Mueve la lengua de arriba abajo.   | ✓                  |    | ✓                 |    | ✓               |    |               |
| 10. | Silva al ritmo de una canción.   | ✓                  |    | ✓                 |    | ✓               |    |               |
|     | <b>Dimensión: MOTRICIDAD FONÉTICA</b>  | SI                 | NO | SI                | NO | SI              | NO |               |
| 11. | Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara.                   | ✓                  |    | ✓                 |    | ✓               |    |               |
| 12. | Se expresa con claridad cuando dialoga.  | ✓                  |    | ✓                 |    | ✓               |    |               |
| 13. | Deletrea cada palabra a través de carteles léxicos.  | ✓                  |    | ✓                 |    | ✓               |    |               |
| 14. | Escucha las palabras y cuenta la cantidad de sílabas que tiene a través de una canción.      | ✓                  |    | ✓                 |    | ✓               |    |               |
| 15. | Realiza sonidos onomatopéyicos de animales.  | ✓                  |    | ✓                 |    | ✓               |    |               |
|     | <b>Dimensión: MOTRICIDAD GESTUAL</b>   |                    |    |                   |    |                 |    |               |
| 16. | Realiza expresiones mímicas de objetos.  | ✓                  |    | ✓                 |    | ✓               |    |               |
| 17. | Se toca la rodilla derecha con la mano izquierda y la rodilla izquierda con la mano derecha. | ✓                  |    | ✓                 |    | ✓               |    |               |
| 18. | Juega con sus dedos y nombra a cada uno de ellos a través de una canción.                    | ✓                  |    | ✓                 |    | ✓               |    |               |
| 19. | Realiza plegado simple con papel, utilizando las manos y dedos.                              | ✓                  |    | ✓                 |    | ✓               |    |               |
| 20. | Mueve los títeres con sus dedos.   | ✓                  |    | ✓                 |    | ✓               |    |               |

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *Si hay suficiencia*.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (x)  Aplicable después de corregir ( )  No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Mgtr. Karen Guissella Ulloa Trujillo* DNI..... *40420306*.....

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Temática*.....

..07 de Marzo del 2016..

  
Mg. Karen G. Ulloa Trujillo  
CPP, Y 40420306

-----  
Mgtr. /Dr.

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
  - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
  - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : Mañaccasa Vazquez, María  
 INSTITUCIÓN DONDE LABORAL : Docente de la Escuela de Postgrado  
 INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN : Psicomotricidad Fina

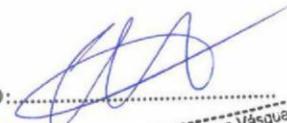
**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

| INDICADORES        | CRITERIOS  | DEFICIENTE |    |    |    | BAJA |    |    |    | REGULAR |    |    |    | BUENA |    |    |    | MUY BUENA |    |    |     |
|--------------------|--|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
|                    |  | 5          | 10 | 15 | 20 | 25   | 30 | 35 | 40 | 45      | 50 | 55 | 60 | 65    | 70 | 75 | 80 | 85        | 90 | 95 | 100 |
| 1. CLARIDAD        | Esta formulado con lenguaje apropiado.                   |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           |    |    | /   |
| 2. OBJETIVIDAD     | Esta expresado en conductas observables.                 |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           |    |    | /   |
| 3. ACTUALIZACIÓN   | Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.   |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           |    |    | /   |
| 4. ORGANIZACIÓN    | Esta organizado en forma lógica.                         |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           |    |    | /   |
| 5. SUFICIENCIA     | Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.         |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           |    |    | /   |
| 6. INTENCIONALIDAD | Es adecuado para valorar el instrumento.                 |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           |    |    | /   |
| 7. CONSISTENCIA    | Está basado en aspectos teóricos científicos.            |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           |    |    | /   |
| 8. COHERENCIA      | Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.   |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           |    |    | /   |
| 9. METODOLOGÍA.    | La estrategia responde al propósito de la investigación. |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           |    |    | /   |
| 10. PERTINENCIA    | El inventario es aplicable.                              |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           |    |    | /   |

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95/10

FECHA: 02 Abril 2016

FIRMA DEL EXPERTO: 

DNI: 08882152 M. Soledad Mañaccasa Vásquez

Cel. ....

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

| N°  | DIMENSIONES / ÍTEMS  | PERTENENCIA (1) |    | RELEVANCIA (2) |    | CLARIDAD (3) |    | OBSERVACIONES |
|-----|--|-----------------|----|----------------|----|--------------|----|---------------|
|     |  | SI              | NO | SI             | NO | SI           | NO |               |
|     | <b>Dimensión: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>   |                 |    |                |    |              |    |               |
| 1.  | Recorta con tijera una línea recta.  | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
| 2.  | Ensarta cuentas con sus dedos a través de un hilo.   | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
| 3.  | Punza libremente el contorno de una figura.  | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
| 4.  | Pinta libremente un dibujo con colores.  | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
| 5.  | Modela con plastilina una figura.  | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
|     | <b>Dimensión: COORDINACIÓN VISO FACIAL</b>   | SI              | NO | SI             | NO | SI           | NO |               |
| 6.  | Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado.  | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
| 7.  | Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con los labios superiores.                     | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
| 8.  | Infla las mejillas con aire y hace muecas.   | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
| 9.  | Mueve la lengua de arriba abajo.   | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
| 10. | Silva al ritmo de una canción.   | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
|     | <b>Dimensión: MOTRICIDAD FONÉTICA</b>  | SI              | NO | SI             | NO | SI           | NO |               |
| 11. | Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara.                   | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
| 12. | Se expresa con claridad cuando dialoga.  | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
| 13. | Deletrea cada palabra a través de carteles léxicos.  | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
| 14. | Escucha las palabras y cuenta la cantidad de sílabas que tiene a través de una canción.      | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
| 15. | Realiza sonidos onomatopéyicos de animales.  | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
|     | <b>Dimensión: MOTRICIDAD GESTUAL</b>   |                 |    |                |    |              |    |               |
| 16. | Realiza expresiones mímicas de objetos.  | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
| 17. | Se toca la rodilla derecha con la mano izquierda y la rodilla izquierda con la mano derecha. | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
| 18. | Juega con sus dedos y nombra a cada uno de ellos a través de una canción.                    | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
| 19. | Realiza plegado simple con papel, utilizando las manos y dedos.                              | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |
| 20. | Mueve los títeres con sus dedos.   | ✓               |    | ✓              |    | ✓            |    |               |

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):..... *Suficiencia* .....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ:..... *Maricacasa Vásquez María* .....DNI..... *08882152* .....

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR:..... *Metodología* .....

*02* de *Marzo* del 2016.

-----  
*[Signature]*  
-----  
Mgtr. /Dr.  
Ni. Soledad Maricacasa Vásquez  
Mgtr. en Educación  
Docente Investigador

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

## **Apéndice n.º 5**

### **Análisis de fiabilidad de instrumento**

| N°<br>Alumnos | Género    |      | D1    |      |      |     |      | D2     |      |      |      |      | D3   |      |      |      |      | D4   |      |      |      |      |
|---------------|-----------|------|-------|------|------|-----|------|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
|               | Sexo      | Edad | 1     | 2    | 3    | 4   | 5    | 6      | 7    | 8    | 9    | 10   | 11   | 12   | 13   | 14   | 15   | 16   | 17   | 18   | 19   | 20   |
| 1             | F         | 5    | 2     | 2    | 2    | 2   | 0    | 2      | 2    | 2    | 2    | 2    | 2    | 0    | 2    | 2    | 2    | 2    | 0    | 2    | 2    |      |
| 2             | F         | 5    | 2     | 2    | 2    | 2   | 0    | 0      | 2    | 2    | 0    | 0    | 0    | 2    | 0    | 0    | 2    | 2    | 0    | 2    | 2    | 2    |
| 3             | M         | 5    | 2     | 2    | 0    | 0   | 2    | 2      | 0    | 2    | 2    | 2    | 2    | 2    | 0    | 2    | 0    | 0    | 2    | 0    | 0    |      |
| 4             | M         | 5    | 2     | 2    | 2    | 0   | 2    | 0      | 2    | 2    | 2    | 0    | 0    | 2    | 2    | 2    | 2    | 2    | 2    | 0    | 0    |      |
| 5             | F         | 5    | 2     | 2    | 2    | 0   | 2    | 0      | 2    | 2    | 2    | 0    | 2    | 2    | 0    | 2    | 0    | 2    | 0    | 2    | 2    | 2    |
| 6             | F         | 5    | 0     | 2    | 0    | 0   | 2    | 0      | 2    | 1    | 0    | 0    | 2    | 0    | 0    | 2    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| 7             | F         | 5    | 2     | 2    | 2    | 2   | 2    | 2      | 2    | 2    | 2    | 2    | 0    | 2    | 0    | 2    | 2    | 2    | 2    | 2    | 2    | 0    |
| 8             | M         | 5    | 2     | 2    | 0    | 0   | 0    | 2      | 2    | 2    | 2    | 0    | 0    | 2    | 0    | 2    | 0    | 2    | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 9             | M         | 5    | 2     | 2    | 2    | 0   | 2    | 2      | 0    | 2    | 2    | 2    | 2    | 2    | 0    | 2    | 2    | 2    | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 10            | F         | 5    | 2     | 2    | 2    | 2   | 2    | 2      | 0    | 2    | 2    | 2    | 0    | 0    | 2    | 2    | 0    | 0    | 2    | 2    | 0    | 0    |
| 11            | F         | 5    | 2     | 2    | 2    | 2   | 2    | 2      | 2    | 2    | 2    | 2    | 2    | 0    | 0    | 2    | 2    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| 12            | M         | 5    | 2     | 2    | 2    | 0   | 0    | 0      | 0    | 1    | 2    | 0    | 0    | 0    | 2    | 0    | 2    | 2    | 0    | 0    | 0    | 2    |
| 13            | M         | 5    | 2     | 2    | 2    | 0   | 0    | 2      | 2    | 2    | 2    | 2    | 0    | 2    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 2    | 2    |
| 14            | M         | 5    | 2     | 2    | 2    | 0   | 0    | 2      | 0    | 2    | 2    | 0    | 0    | 2    | 0    | 0    | 2    | 2    | 2    | 0    | 0    | 0    |
| 15            | F         | 5    | 0     | 2    | 0    | 2   | 2    | 2      | 0    | 2    | 0    | 2    | 2    | 2    | 0    | 2    | 2    | 0    | 2    | 2    | 2    | 2    |
|               |           |      |       |      |      |     |      |        |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|               | p         |      | 0.867 | 1    | 0.73 | 0.4 | 0.6  | 0.6667 | 0.6  | 0.87 | 0.8  | 0.5  | 0.5  | 0.8  | 0.3  | 0.6  | 0.7  | 0.7  | 0.5  | 0.6  | 0.5  | 0.53 |
|               | q         |      | 0.133 | 0    | 0.27 | 0.6 | 0.4  | 0.3333 | 0.4  | 0.13 | 0.2  | 0.5  | 0.5  | 0.2  | 0.7  | 0.4  | 0.3  | 0.3  | 0.5  | 0.4  | 0.5  | 0.47 |
|               | pq        |      | 0.12  | 0.00 | 0.20 | ### | 0.24 | 0.22   | 0.24 | 0.12 | 0.16 | 0.25 | 0.25 | 0.16 | 0.20 | 0.24 | 0.22 | 0.22 | 0.25 | 0.24 | 0.25 | 0.25 |
|               | k         |      | 20    |      |      |     |      |        |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|               | $\sum pq$ |      | 4.05  |      |      |     |      |        |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|               | var       |      | 38.11 |      |      |     |      |        |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|               | Kr 20     |      | 0.941 |      |      |     |      |        |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |

## **Apéndice n.º 6**

### **Base de datos de la investigación**

| N°<br>Alumnos | Género |      | COORDINACION VISO MANUAL |   |   |   |   | Sub<br>Total | MOTRICIDAD FACIAL |   |   |   |    | Sub<br>Total | MOTRICIDAD FONÉTICA |    |    |    |    | Sub<br>Total | MOTRICIDAD GESTUAL |    |    |    |    | Sub<br>Total |   |
|---------------|--------|------|--------------------------|---|---|---|---|--------------|-------------------|---|---|---|----|--------------|---------------------|----|----|----|----|--------------|--------------------|----|----|----|----|--------------|---|
|               | Sexo   | Edad | 1                        | 2 | 3 | 4 | 5 |              | 6                 | 7 | 8 | 9 | 10 |              | 11                  | 12 | 13 | 14 | 15 |              | 16                 | 17 | 18 | 19 | 20 |              |   |
| 1             | M      | 5    | 2                        | 0 | 0 | 0 | 0 | 2            | 0                 | 2 | 0 | 0 | 0  | 2            | 2                   | 0  | 0  | 0  | 0  | 2            | 2                  | 0  | 0  | 0  | 0  | 2            |   |
| 2             | F      | 5    | 0                        | 2 | 0 | 0 | 2 | 4            | 0                 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0            | 0                   | 0  | 0  | 2  | 0  | 2            | 0                  | 0  | 0  | 0  | 0  |              |   |
| 3             | M      | 5    | 0                        | 0 | 0 | 0 | 0 | 0            | 0                 | 0 | 0 | 2 | 2  | 4            | 0                   | 0  | 0  | 0  | 0  | 0            | 0                  | 0  | 2  | 0  | 0  | 2            |   |
| 4             | F      | 5    | 0                        | 0 | 2 | 0 | 0 | 2            | 0                 | 0 | 2 | 0 | 2  | 4            | 0                   | 0  | 0  | 0  | 0  | 0            | 0                  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0            |   |
| 5             | F      | 5    | 0                        | 0 | 0 | 2 | 0 | 2            | 2                 | 0 | 0 | 0 | 0  | 2            | 0                   | 0  | 0  | 0  | 0  | 0            | 0                  | 2  | 2  | 2  | 0  | 2            | 8 |
| 6             | M      | 5    | 0                        | 0 | 0 | 0 | 0 | 0            | 2                 | 0 | 2 | 0 | 0  | 4            | 0                   | 0  | 0  | 2  | 0  | 2            | 0                  | 2  | 2  | 2  | 2  | 8            |   |
| 7             | M      | 5    | 2                        | 0 | 0 | 0 | 0 | 2            | 0                 | 0 | 0 | 2 | 0  | 2            | 0                   | 0  | 0  | 0  | 2  | 2            | 0                  | 0  | 0  | 0  | 2  | 2            |   |
| 8             | M      | 5    | 2                        | 2 | 2 | 2 | 0 | 8            | 0                 | 2 | 2 | 0 | 0  | 4            | 0                   | 2  | 2  | 2  | 2  | 8            | 2                  | 2  | 2  | 2  | 2  | 10           |   |
| 9             | M      | 5    | 0                        | 0 | 0 | 0 | 0 | 0            | 0                 | 0 | 0 | 2 | 0  | 2            | 0                   | 0  | 0  | 2  | 2  | 4            | 0                  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0            |   |
| 10            | F      | 5    | 0                        | 0 | 0 | 0 | 0 | 0            | 0                 | 0 | 0 | 2 | 0  | 2            | 2                   | 2  | 2  | 2  | 2  | 10           | 0                  | 2  | 2  | 2  | 0  | 6            |   |
| 11            | F      | 5    | 2                        | 2 | 2 | 2 | 0 | 8            | 2                 | 2 | 2 | 2 | 0  | 8            | 2                   | 2  | 2  | 2  | 0  | 8            | 0                  | 2  | 2  | 2  | 0  | 6            |   |
| 12            | M      | 5    | 0                        | 0 | 0 | 2 | 0 | 2            | 0                 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0            | 0                   | 2  | 0  | 0  | 0  | 2            | 2                  | 0  | 0  | 0  | 0  | 2            |   |
| 13            | M      | 5    | 0                        | 0 | 0 | 0 | 0 | 0            | 0                 | 2 | 0 | 0 | 0  | 2            | 0                   | 2  | 0  | 2  | 0  | 4            | 0                  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0            |   |
| 14            | M      | 5    | 0                        | 0 | 0 | 0 | 0 | 0            | 0                 | 0 | 2 | 2 | 2  | 6            | 0                   | 0  | 2  | 2  | 0  | 4            | 2                  | 2  | 0  | 2  | 2  | 8            |   |
| 15            | F      | 5    | 0                        | 0 | 0 | 0 | 0 | 0            | 0                 | 2 | 0 | 2 | 2  | 6            | 0                   | 0  | 0  | 0  | 2  | 2            | 2                  | 2  | 0  | 2  | 2  | 8            |   |
| 16            | M      | 5    | 2                        | 0 | 0 | 0 | 0 | 2            | 2                 | 0 | 2 | 0 | 0  | 4            | 0                   | 2  | 0  | 0  | 0  | 2            | 2                  | 2  | 0  | 0  | 0  | 4            |   |
| 17            | M      | 5    | 0                        | 2 | 2 | 2 | 0 | 6            | 0                 | 2 | 0 | 0 | 0  | 2            | 0                   | 0  | 0  | 0  | 0  | 0            | 0                  | 0  | 2  | 0  | 2  | 4            |   |
| 18            | F      | 5    | 0                        | 0 | 2 | 2 | 0 | 4            | 0                 | 0 | 0 | 2 | 0  | 2            | 0                   | 0  | 0  | 2  | 0  | 2            | 0                  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0            |   |
| 19            | M      | 5    | 0                        | 0 | 2 | 0 | 2 | 4            | 0                 | 2 | 0 | 0 | 2  | 4            | 2                   | 0  | 0  | 0  | 0  | 2            | 0                  | 0  | 0  | 0  | 2  | 2            |   |
| 20            | M      | 5    | 2                        | 2 | 2 | 0 | 2 | 8            | 2                 | 0 | 2 | 0 | 0  | 4            | 0                   | 2  | 0  | 0  | 0  | 2            | 0                  | 2  | 2  | 0  | 0  | 4            |   |
| 21            | M      | 5    | 0                        | 0 | 0 | 0 | 0 | 0            | 0                 | 0 | 0 | 2 | 0  | 2            | 2                   | 2  | 2  | 0  | 2  | 8            | 0                  | 0  | 2  | 2  | 0  | 4            |   |
| 22            | F      | 5    | 2                        | 2 | 2 | 0 | 0 | 6            | 0                 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0            | 2                   | 0  | 0  | 0  | 2  | 4            | 2                  | 0  | 2  | 0  | 0  | 4            |   |
| 23            | F      | 5    | 0                        | 0 | 0 | 0 | 2 | 2            | 0                 | 0 | 2 | 2 | 2  | 6            | 0                   | 0  | 0  | 0  | 0  | 0            | 0                  | 0  | 0  | 2  | 2  | 4            |   |
| 24            | F      | 5    | 2                        | 2 | 2 | 0 | 0 | 6            | 0                 | 2 | 0 | 2 | 2  | 6            | 2                   | 2  | 2  | 2  | 0  | 8            | 2                  | 2  | 2  | 2  | 2  | 10           |   |
| 25            | F      | 5    | 2                        | 0 | 0 | 0 | 0 | 2            | 0                 | 2 | 0 | 2 | 2  | 6            | 0                   | 0  | 2  | 0  | 0  | 2            | 0                  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0            |   |
| 26            | M      | 5    | 2                        | 2 | 2 | 2 | 2 | 10           | 0                 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0            | 0                   | 0  | 0  | 0  | 0  | 0            | 0                  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0            |   |
| 27            | F      | 5    | 0                        | 2 | 0 | 0 | 0 | 2            | 0                 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0            | 0                   | 2  | 0  | 0  | 2  | 4            | 2                  | 0  | 0  | 0  | 0  | 2            |   |
| 28            | F      | 5    | 0                        | 0 | 2 | 2 | 0 | 4            | 0                 | 0 | 0 | 2 | 0  | 2            | 0                   | 2  | 0  | 0  | 2  | 4            | 2                  | 0  | 0  | 0  | 0  | 2            |   |
| 29            | F      | 5    | 0                        | 0 | 2 | 0 | 0 | 2            | 0                 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0            | 0                   | 0  | 0  | 0  | 0  | 0            | 0                  | 0  | 0  | 0  | 2  | 2            |   |
| 30            | F      | 5    | 0                        | 0 | 0 | 0 | 0 | 0            | 0                 | 0 | 2 | 0 | 0  | 2            | 0                   | 0  | 2  | 0  | 0  | 2            | 2                  | 2  | 2  | 0  | 2  | 8            |   |
| 31            | M      | 5    | 0                        | 2 | 2 | 2 | 0 | 6            | 0                 | 2 | 0 | 0 | 0  | 4            | 2                   | 0  | 0  | 0  | 0  | 2            | 0                  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0            |   |
| 32            | M      | 5    | 0                        | 0 | 0 | 0 | 0 | 0            | 2                 | 0 | 0 | 0 | 0  | 2            | 2                   | 0  | 0  | 0  | 0  | 2            | 0                  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0            |   |
| 33            | M      | 5    | 0                        | 0 | 2 | 0 | 0 | 2            | 2                 | 2 | 2 | 2 | 2  | 10           | 0                   | 2  | 0  | 0  | 0  | 2            | 0                  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0            |   |
| 34            | M      | 5    | 0                        | 2 | 0 | 0 | 0 | 2            | 0                 | 2 | 0 | 0 | 2  | 4            | 0                   | 0  | 0  | 2  | 0  | 2            | 0                  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0            |   |
| 35            | F      | 5    | 2                        | 0 | 0 | 0 | 0 | 2            | 0                 | 0 | 0 | 0 | 2  | 2            | 0                   | 0  | 0  | 0  | 0  | 0            | 0                  | 2  | 0  | 0  | 0  | 2            |   |



## **Apéndice n.º 7**

### **Informe del corrector de estilo**

## CONSTANCIA DE CORRECCIÓN DE ESTILO

Jefatura del Programa de Complementación Académica Magisterial  
Universidad César Vallejo Lima Norte

Dejo constancia de haber realizado la revisión y corrección de estilo de la tesis denominada **La Psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Internacional Elim de Vitarte del distrito de Ate Vitarte - 2016**, presentada por el/la autor(a) **Hilda Esther, QUISPE COMÚN** para optar la Licenciatura en Educación.

En el proceso de corrección de la tesis, se consideró los siguientes criterios:

1. La ortografía
2. La coherencia y cohesión del texto
3. La norma internacional APA

Lima, 11 de junio de 2016

  
Lic. DANIEL PACHAS VÉLEZ



Docente de Lenguaje y Literatura  
DNI: 40473749

## Apéndice n.º 8

### Autorización del director para la aplicación del instrumento.



Los Olivos, 15 de abril del 2016.

Dr. Miguel Meza Valenzuela

Director de la Institución Educativa "Internacional Elim de Vitarte"

Es grato dirigirme a Usted, para presentarme

Yo Hilda Esther Quispe Común identificado con D.N.I 10104186. Estudiante del programa de complementación universitaria y titulación de la Universidad Cesar Vallejo. Ante usted me presento y expongo:

El motivo de la presente es para expresarle que teniendo que realizar mi trabajo de investigación, razón por el cual solicito su autorización, para efectuar el estudio denominado "La Psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Internacional Elim de Vitarte" del distrito de Ate Vitarte – 2016". Cuyo objetivo es determinar el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial. Dicho estudio permitirá ayudar a los estudiantes y docentes a mejorar en los logros de los aprendizajes; así mismo se respetará la confidencialidad de la información realizada con los estudiantes.

Esperando respuesta favorable a la solicitud me despido de usted.

Cordialmente.



Hilda Esther Quispe Común

D.N.I 10104186

Estudiante de la UCV

Programa Complementación Universitaria y Titulación

## ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, **Elvira Emperatriz León Torres**, revisor de la tesis del estudiante **Quispe Común Hilda Esther**, titulada "La **psicomotricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa "Internacional Elim de Vitarte"-Ate Vitarte, 2016**" constato que la misma tiene un índice de similitud de **15 %** verificable en el reporte de originalidad del programa *Turnitin*

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 03 de febrero de 2017



---

**Elvira Emperatriz León Torres**

Visualizador de Documentos de Tumán - Google Chrome  
 Es seguro. https://www.tumán.com.uy/... 150x 77 1426692... [0314013147] 24 Aug 2016

Probar el nuevo Feedback Studio

turnitin 15%

Resumen de Controversias

1 Entregado a Tecsup 2%

2 www.sodis.com 1%

3 revistas.ula.ve en.edu.ve 1%

4 Entregado a Universidad... 1%

5 es.siderhans.net 1%

6 www.dspace.uca.edu.ec 1%

7 p.lscrbd.com 1%

8 cosalca.us 1%

9 coquizer.es 1%

10 Investigancobalencia.b... 1%

Facultad de Educación y Ciencias  
**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
 La psicología educativa tiene en sus niveles de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa "Integración Educativa de Villavic" - Arequipa, 2016

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR:  
 BEATRIZ BARRERA QUINTE COBÁN

ASESORA:  
 ROSALBA VILLACORVA VIZCARRA

PROGRAMA DE TITULACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
 Atención Integral del Niño/a, Niña/a, Adolescente

PERÚ - 2016



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

..... Quispe Camón Hilda Esther .....  
D.N.I. : 10104186 .....  
Domicilio : San Hilarión M.Z. H. Lince S. de L .....  
Teléfono : Fijo : ..... Móvil 970612526 .....  
E-mail : estherquispe@gmail.com .....

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Educación e Idioma .....  
Escuela : Educación Inicial .....  
Carrera : Educación Inicial .....  
Título : Licenciada en Educación Inicial .....

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado : .....  
Mención : .....

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

..... Quispe Camón Hilda Esther .....  
.....  
.....

Título de la tesis:

..... La Psicomatricidad Em en los niños de 5 años del .....  
..... nivel inicial de la Institución Educativa Elim de Vitarite - Ate .....  
..... Vitarite, 2016 .....

Año de publicación : 2016 .....

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha:

23-11-18



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Complementación Académica Magisterial.

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Quispe Común Hilda Esther.

INFORME TÍTULADO:

La psicomotricidad fina en los niños de 5 años del  
nivel inicial de la "Institución Educativa Elim de Vitarte" Ate  
Vitarte, 2016

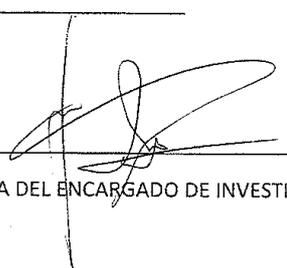
PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciado en Educación Inicial

SUSTENTADO EN FECHA: 13 de febrero del 2017

NOTA O MENCIÓN: 17



  
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN