



## **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

### **ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

“Análisis de la arquitectura transmedia abordada en el Proyecto Quipu,  
documental transmedia acerca de las esterilizaciones forzadas en el Gobierno  
de Alberto Fujimori, Lima 2016”

### **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**Autora:**

ASTO ROJAS, NICOLE ALESSANDRA

**Asesor:**

MG. CAUTÍN MARTÍNEZ, ALFREDO

**Línea de investigación**

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea

**LIMA – PERÚ**

**AÑO 201**

## JURADO CALIFICADOR

### **PRESIDENTE**

**Grado:** Maestro

**Nombres y apellidos:** Javier Argote Moreau

---

Firma

### **SECRETARIO**

**Grado:** Maestro

**Nombres y apellidos:** César Smith Corrales

---

Firma

### **VOCAL**

**Grado:** Licenciada

**Nombres y apellidos:** Elenisa Uvidia Pillaca

---

Firma

A mi familia, porque por ellos soy y seré.

Gracias a Azucena y a Jorge, por la motivación y los consejos, por ser fieles compañeros en este proceso. Por compartir el mismo sueño.

## **Declaratoria de autenticidad**

Yo, Nicole Alessandra Asto Rojas con DNI N°48001739, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación Escuela de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 14 de noviembre del 2016

---

**Nicole Alessandra Asto Rojas**

## Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presenté ante ustedes la Tesis titulada “Análisis de la arquitectura transmedia abordada en el Proyecto Quipu, documental acerca de las esterilizaciones forzadas en el Gobierno de Alberto Fujimori, Lima 2016”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

Nicole Alessandra Asto Rojas

## ÍNDICE

JURADO CALIFICADOR .....	ii
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento .....	iv
Declaratoria de autenticidad .....	v
Presentación .....	vi
Resumen.....	ix
Abstract .....	x
I. INTRODUCCIÓN: .....	11
II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	18
2.1. Aproximación Temática: .....	18
2.2. Formulación del problema de investigación.....	26
2.2.1. Problema general .....	26
2.2.2. Problemas específicos.....	26
2.3. Justificación .....	27
2.4. Relevancia .....	27
2.5. Contribución.....	28
2.6. Objetivos .....	29
2.6.1. Objetivo General.....	29
2.6.2. Objetivos Específicos .....	29
2.7. Supuestos .....	30
2.7.1. Supuesto General .....	30
2.7.2. Supuestos específicos.....	30
III. MARCO METODOLÓGICO .....	30
3.1. Metodología.....	30
3.1.1. Tipo de Estudio .....	30
3.1.2. Nivel de Investigación .....	31
3.1.3. Diseño .....	31
3.2. Escenario de Estudio .....	32
3.3. Caracterización del objeto de estudio .....	34
3.4. Plan de análisis o trayectoria metodológica .....	35

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	36
3.6. Aspectos Éticos.....	42
IV: RESULTADOS.....	42
V. DISCUSIÓN.....	52
5.1 Aproximación al objeto de estudio .....	52
VI. CONCLUSIONES.....	58
VII. RECOMENDACIONES .....	59
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	61
ANEXOS .....	65
Anexos .....	52



## Resumen

En la presente investigación se planteó el siguiente problema de investigación: ¿Cómo se presenta la arquitectura transmedia abordada en el Proyecto Quipu, documental transmedia acerca de las esterilizaciones forzadas en el Gobierno de Alberto Fujimori, Lima 2016? Asimismo, tuvo como objetivo analizar la arquitectura transmedia abordada en el Proyecto Quipu, documental transmedia acerca de las esterilizaciones forzadas en el Gobierno de Alberto Fujimori, Lima 2016. Se utilizó la técnica de la observación, y el instrumento denominado ficha de observación, cuyo factor de validación fue de un 91%. Posteriormente se llegó a la conclusión de que los elementos fundamentales del cual está compuesto la arquitectura transmedia en el Proyecto Quipu, cumplieron el objetivo de expandir el documental, generando así, indicios de una cultura participativa. Estos elementos (narrativa, medios multiplataforma y mecanismos de participación) diseñados transversalmente bajo la interactividad, fueron factores importantes para sostener el universo transmedia de Quipu, que, además, sirven de referencia para la construcción de otros proyectos de esta envergadura.

Palabras claves: arquitectura transmedia, narrativa interactiva, multiplataforma, participación, documental interactivo.

## **Abstract**

In the present investigation the following research problem was raised: How is the transmedia architecture discussed in the Quipu Project, a transmedia documentary about the forced sterilizations in the Alberto Fujimori Government, Lima 2016, presented? Likewise, it aimed to analyze the transmedia architecture discussed in the Quipu Project, a transmedia documentary about forced sterilizations in the Government of Alberto Fujimori, Lima 2016. The technique of observation was used, and the instrument called observation sheet, whose factor Validation was 91%. Subsequently, it was concluded that the fundamental elements of which the transmedia architecture is composed in the Quipu Project, fulfilled the objective of expanding the documentary, generating, in addition, the signs for a participatory culture in the transmedia universe of Quipu. These elements (narrative, multiplatform media and participation mechanisms), designed transversally under interactivity were important factors to sustain the transmedia universe, which, in addition, serve as a reference for the construction of other projects of this magnitude.

Keywords: transmedia architecture, interactive narrative, multiplatform, participation, interactive documentary.