



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título de Investigación:

**“Características físico-espaciales para la Propuesta del Palacio Municipal
en el Distrito de Chazuta, Provincia y Región de San Martín, 2017”**

Autor:

Bach. Arq. Elvis Terán Vásquez

Asesor:

Arq. Luis García Hidalgo

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

**TARAPOTO – PERÚ
2017**

Página de Jurado



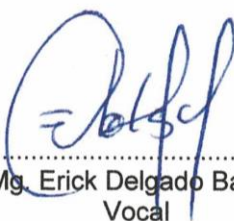
.....

Mg. Zaidith Garrido Campaña
Presidente



.....

Mg. Jacqueline Bartra Gómez
Secretario



.....

Mg. Erick Delgado Bazán
Vocal

Dedicatoria

A Dios porque me ha dado la fuerza y la capacidad para seguir adelante, estando conmigo en todo momento de mi vida. Optar por Dios, significa saber confiar en su amor infalible

A mis padres que me han dado la existencia; y en ella la capacidad por superarme y desear lo mejor en cada paso en este camino difícil y arduo de la vida. su presencia y persona han ayudado a construir y forjar lo que ahora soy.

A mis hermanos, docentes y amigos, que en el andar de la vida, ustedes han motivado mis sueños y esperanzas en consolidar un mundo más humano y con justicia

El Autor

Agradecimiento

Es propicia la ocasión para expresar mediante estos párrafos mi más profundo y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que con su ayuda de forma directa o indirecta fueron participe con su aporte para la realización del presente estudio de investigación, en especial al Arq. Luis García Hidalgo, por su valiosa dirección y apoyo brindado durante la elaboración de la presente investigación. Así mismo agradecer de manera especial a cada uno de las personas que participaron en diversas preguntas de la encuesta, brindándome sus necesidades y requerimientos referentes al tipo de actividades que realizan para mejorar el servicio para la propuesta de un palacio municipal en el distrito de Chazuta

El Autor

Declaración de Autenticidad

Yo, Elvis Terán Vásquez, estudiante de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, identificado(a) con DNI N° 70418272, con la tesis titulada “Características físico-espaciales para la propuesta del palacio municipal en el distrito de Chazuta, provincia y región de San Martín, 2017”

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Cesar Vallejo.

Tarapoto, diciembre de 2017



FIRMA

Elvis Terán Vásquez
DNI N° 70418272

Presentación

Señores miembros del jurado calificador; cumpliendo con las disposiciones establecidas en el reglamento de grado y títulos de la Universidad César Vallejo; pongo a vuestra consideración la presente investigación titulada “Características físicas espaciales para la propuesta del palacio municipal en el distrito de Chazuta, provincia y región de San Martín, 2017”, con la finalidad de optar el título de Arquitecto.

La investigación está dividida en diez capítulos:

- I. **INTRODUCCIÓN.** Se presenta el planteamiento del mismo, los objetivos de la investigación general y específicos; se define la justificación de la investigación y se analiza los casos de experiencias exitosas.
- II. **MÉTODO.** Se menciona el diseño de investigación; variables, operacionalización; población y muestra; técnicas e instrumentos de recolección de datos, métodos de análisis de datos.
- III. **RESULTADOS.** Este capítulo está conformado por los resultados y análisis obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos y su representación gráfica.
- IV. **DISCUSIÓN.** En este capítulo se presenta la discusión del resultado de las encuestas, con la finalidad de poder considerar las soluciones adecuadas.
- V. **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.** En este capítulo se describe las conclusiones de la investigación de tesis, estas están en relación a los objetivos planteados anteriormente.
- VI. **CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.** En este capítulo se vincula la investigación y la propuesta de solución con la elaboración del Proyecto Arquitectónico, donde se elaboró la definición de los usuarios, programación Arquitectónica, la ubicación del terreno, la idea rectora y el concepto. También

se tomó en cuenta los criterios de diseño, reglamentación y normatividad, así como con los parámetros urbanísticos – edificatorios de la calle donde se encuentran el terreno elegido.

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA. En este capítulo se propone el objetivo general y los objetivos específicos del proyecto urbano arquitectónico.

VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO - ARQUITECTÓNICA)

En este capítulo se presenta los planos del proyecto por cada especialidad, debidamente expresado gráficamente, con sus respectivos cuadros de cálculos si lo amerita.

IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

En este capítulo se realiza la descripción complementaria de la propuesta urbana arquitectónica, mediante memorias descriptivas por casa especialidad donde se describe las especificaciones técnicas, la forma de pago y la unidad de medida de cada uno de ellos, así como el presupuesto referencial del valor de la obra.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. En este capítulo se consigna los autores de la investigación que se fueron relevantes como referencia para citar y sustentar las bases teóricas.

Índice

Página del jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice.....	viii
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv

I. INTRODUCCIÓN

I.1 Realidad problemática.....	15
I.2 Trabajos Previos.....	16
I.3 Marco Referencial.....	18
I.3.1 Marco teórico.....	18
I.3.2 Marco conceptual.....	39
I.3.3 Marco Análogo.....	49
I.4 Formulación del problema.....	82
I.5 Justificación del estudio.....	82
I.6 Hipótesis.....	83
I.7 Objetivos.....	83

II. MÉTODO

II.1 Diseño de investigación.....	84
II.2 Variables, operacionalización.....	84
II.3 Población y muestra.....	84
II.4 Técnica e instrumento de recolección de datos.....	85
II.5 Métodos de análisis de datos.....	85

III. RESULTADOS.....

86

IV. DISCUSIÓN.....

98

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

102

V.1 Conclusiones.....	102
V.2 Recomendaciones.....	102
V.3 Matriz de correspondencia conclusiones y recomendaciones.....	107

VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.

- 6.1. Definición de los usuarios: síntesis de las necesidades sociales.
- 6.2. Coherencia entre Necesidades Sociales y la Programación Urbano Arquitectónica.
- 6.3. Condición de Coherencia: Conclusiones y Conceptualización de la Propuesta.
- 6.4. Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis)
- 6.5. Condición de coherencia: Recomendaciones y Criterios de Diseño e Idea Rectora.
- 6.6. Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales
- 6.7. Zonificación
 - 6.7.1. Criterios de zonificación
 - 6.7.2. Propuesta de zonificación
- 6.8. Normatividad pertinente.
 - 6.8.1. Reglamentación y Normatividad
 - 6.8.2. Parámetros Urbanísticos – Edificatorios

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- 7.1 Objetivo general
- 7.2 Objetivos específicos

VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICA)

- 8.1. Proyecto Urbano Arquitectónico
 - 8.1.1. Ubicación y catastro
 - 8.1.2. Topografía del terreno
 - 8.1.3. Planos de Distribución – Cortes - Elevaciones
 - 8.1.4. Planos de Diseño Estructural Básico

- 8.1.5. Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desagüe)
- 8.1.6. Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas
- 8.1.7. Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos
- 8.1.8. Planos de Señalética y Evacuación (INDECI)

IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- 9.1. Memoria descriptiva
- 9.2. Especificaciones técnicas
- 9.3. Presupuesto de obra
- 9.4. Maqueta y 3Ds del proyecto.
- 9.5. Animación virtual del proyecto (opcional).

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

APÉNDICES

ANEXOS

Matriz de consistencia
Instrumentos de recolección de datos
Validación de instrumentos
Acta de aprobación de originalidad
Autorización de publicación de tesis al repositorio

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cantidad según género de los encuestados	86
Tabla 2: Necesidad de una nueva infraestructura de la municipalidad	86
Tabla 3: Actividades por las que se acercan a la municipalidad	87
Tabla 4: Evaluación de los servicios que presta la municipalidad	88
Tabla 5: Porque piensan los encuestados que el servicio es deficiente	89
Tabla 6: Actividades que se deberían complementar	89
Tabla 7: Ambientes que se debería implementar	90
Tabla 8: Cantidad según género de los encuestados a los pobladores	92
Tabla 9: Edad de los encuestados	92
Tabla 10: Grado de instrucción de los encuestados	93
Tabla 11: Opinión sobre si el distrito de Chazuta debería cambiar su infraestructura Edil	94
Tabla 12: Actividades complementarias que se deben realizar en la Municipalidad	95
Tabla 13: Necesidad de una mejor infraestructura edil para mejorar el servicio ...	95
Tabla 14: Actividades complementarias que se deben realizar en la Municipalidad	96
Tabla 15: Beneficios que traería la construcción de un centro cívico.....	97

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Gráfico de los encuestados según género: elaboración propia	86
Figura 2: Gráfico donde se muestra la necesidad del requerimiento de una nueva municipalidad: elaboración propia	87
Figura 3: Gráfico donde se muestra las actividades por las que se acercan a la municipalidad: elaboración propia	87
Figura 4: Gráfico de la evaluación de los servicios prestados por la municipalidad: elaboración propia	88
Figura 5: Evaluación porque piensan que el servicio es ineficiente: elaboración propia.....	89
Figura 6: Actividades que se deben complementar en la municipalidad: elaboración propia	90
Figura 7: Ambientes que se debería implementar en la municipalidad: elaboración propia.....	90
Figura 8: Cantidad de encuestas a los pobladores según género: elaboración propia.....	92
Figura 9: Edad de los encuestados: elaboración propia	93
Figura 10: Grado de instrucción de los encuestados.....	93
Figura 11: Opinión sobre la mejora de la infraestructura Edil: elaboración propia	94
Figura 12: Actividades complementarias que se debe implementar en la municipalidad: elaboración propia	95
Figura 13: Necesidad de una mejor infraestructura Edil: elaboración propia	96
Figura 14: Actividad que más debería desarrollar el centro cívico: elaboración propia.....	96
Figura 15: beneficios que traería la construcción de un centro cívico: elaboración propia.....	97

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se sustenta en la necesidad que existe en el Distrito de Chazuta, ante ausencia de una infraestructura edil que satisfaga las necesidades y requerimientos para su adecuado funcionamiento, que permita fortalecer las actividades financieras, culturales, cívicas y comerciales en el sector, para ello, se realizó la investigación sobre las “Características físico-espaciales para la propuesta del palacio municipal en el distrito de Chazuta, provincia y region de San Martín, 2017 “. Por tanto, para acercarme al tema recopilé teorías como: Neuroarquitectura, Bases teóricas de un Palacio Municipal y La percepción de los espacios. Además, los tipos de investigación utilizados fueron de acuerdo al: fin que se persigue (aplicada); a la técnica de contratación (descriptiva) y al régimen de investigación (libre). Se define como población involucrada en la investigación a los habitantes del distrito de Chazuta. Se utilizó muestreo probabilístico aleatorio simple obteniendo 65 personas para las encuestas y muestreo no probabilístico por juicio deliberado para las entrevistas hacia personas especialistas.

Las fichas bibliográficas también fueron utilizadas como instrumento de recolección de datos. El Distrito de Chazuta tiene la necesidad de contar con un Palacio Municipal, que permita desarrollar actividades gubernamentales, financieras, culturales, cívicas y comerciales.

Palabras clave: físico espacial, palacio municipal

ABSTRACT

The present research work is based on the need that exists in the District of Chazuta, in the absence of an infrastructure that meets the needs and requirements for its proper functioning, which allows strengthening financial, cultural, civic and commercial activities in the sector , for this, the investigation was carried out on the physical-spatial characteristics for the proposal of the municipal palace in the district of Chazuta, province and region of San Martín, 2017. Therefore, to approach the subject, I compile theories such as: Neuroarchitecture, Theoretical Bases of a Municipal Palace and the perception of spaces. In addition, the types of research used were according to: purpose pursued (applied); to the contracting technique (descriptive) and to the research regime (free). The inhabitants of the Chazuta district are defined as the population involved in the investigation. Simple random probabilistic sampling was used, obtaining 65 people for the surveys and non-probabilistic sampling by deliberate judgment for interviews with specialists.

The bibliographic records were also used as an instrument for data collection. The District of Chazuta has the need to have a Municipal Palace, which allows the development of governmental, financial, cultural, civic and commercial activities.

Keywords: physical space, municipal palace

I. INTRODUCCIÓN

I.1. Realidad Problemática

En el Perú, las municipalidades son instituciones públicas encargadas de la gestión de provincias, distritos y centros poblados; así como la prestación de servicios de ámbito local en sus respectivas jurisdicciones. Se constituyen como personas jurídicas de derecho público con autonomía política, económica y administrativa en los asuntos de su competencia.

En el Perú existen 195 municipalidades provinciales y 1639 alcaldes distritales, adicionalmente 2177 municipalidades de centros poblados, según el directorio nacional de municipalidades provinciales, distritales y centros poblados del 2011.

La arquitectura busca ser plataforma de las inquietudes y necesidades de la comunidad; sin embargo este panorama cambia y se intensifica en su labor en las zonas carenciadas donde el actuar de los gobiernos locales, tales como los municipios, es imprescindible y primordial, atañendo las áreas de interés en el desarrollo y promoción económica, turística y social del territorio.

El presente investigación propone como eje de estudio de los servicios y la infraestructura de la comuna de Chazuta una de las más pobres de la región san Martín el cual no cuenta con una infraestructura edil que cumpla las condiciones mínimas de calidad y considerando las necesidades de la población con respecto a los diferentes trámites que se desarrollan en la municipalidad, ya que esta jurisdicción de la región san Martín se realizan diversas actividades de gran envergadura económica, haciendo necesaria la implementación de una municipalidad. De esta manera se quiere dar a conocer las principales características físicas y administrativas de la municipalidad de Chazuta, con el objetivo de contextualizar y comprender las necesidades, siendo este análisis fundamental para la comprensión de su habitar y su relación con el distrito, así como la generación de la propuesta arquitectónica además de los lineamientos generales de su intervención.

I.2 Trabajos Previos

A nivel internacional

De la Vega, (2000). En su investigación titulada Centro cívico, conjunto urbano. (Tesis de pregrado). Universidad de San Carlos - Guatemala, en la que concluyo que, los centro cívicos, o conocidos también como palacios municipales, a medida que va pasando el tiempo estos van requiriendo más espacios a fin de poder atender al público de una manera más eficiente, y esto muchas veces genera la necesidad de que se contraten espacios fuera de la institución. Esto debido a que el espacio les resulta ineficiente, generando la descoordinación entre dependencia y por ende una movilización excesiva de personas dentro del área urbana central ocasionando pérdida de tiempo y también pérdida económica a los usuarios que tienen que trasladarse de un lugar a otro.

A nivel nacional

Apolaya, (2009), en su tesis titulada Centro de participación comunal en San Juan de Miraflores, (Tesis de pregrado) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas – Lima. Concluye que, lo destacable de estos proyectos no se considera que sea la estética ni la conformación espacial; sino la intención de crear un lugar significativo, reconocible en un todo y en las partes que lo integran. En tal sentido, es importante identificar también la importancia que le da el arquitecto al contexto urbano y al espacio libre-público como elemento central y articulador de los proyectos.

En otro punto de sus conclusiones, destaca Apolaya, (2009), lo interesante del proyecto, dado a la manera en que se ha trabajado el edificio básicamente en un segundo nivel, dejando el primero abierto completamente. Se observa así la importancia que tiene el espacio público en el concepto inicial del proyecto. Además, cabe mencionar la monumentalidad que adquiere el edificio al encontrarse elevado y

contar con una forma bastante reconocible. Entonces, este factor hace del edificio un hito en la zona.

Cabanillas, (2012) en su tesis titulada Propuesta de un plan de mejoramiento urbanístico ambiental del centro cívico de la ciudad de Trujillo (Tesis de doctorado) Universidad Nacional de Trujillo – Trujillo, concluye que, el crecimiento del centro cívico de la ciudad de Trujillo, urbanísticamente hablando, se ha constituido en un lugar totalmente caótico, si se tiene en cuenta su crecimiento en infraestructura, población, parque automotor, colapso de redes de los servicios de agua, desagüe, energía eléctrica, limpieza. La intensa dinámica urbana como consecuencia de la concentración de actividades y usos, la afluencia de público y la consiguiente congestión vehicular, producen deterioro y graves problemas de contaminación, que no sólo impactan negativamente en la imagen urbana del Centro Cívico, sino que afectan las condiciones de vida y de trabajo de la población residente y población usuaria.

Tolentino, (2004) en su Tesis titulada Centro Cívico y Atención en La Gestión Pública (Tesis de pregrado) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho. Concluye que, en la ciudad de Huacho se observa, el problema de accesibilidad y localización de los edificios de las entidades públicas, infraestructura insuficiente, crecimiento poblacional, no existe un plan de contingencia, imagen e identidad. Esto se debe al desinterés de participación de la ciudadanía en la toma de decisiones para su desarrollo local, no exista identidad, falta de integración, cultura institucional y ética De continuar con esta situación, existiría delincuencia, un nivel cultural bajo, una mala calidad de vida. La investigación propone crear un Centro Cívico de la ciudad, para facilitar y potenciar la creación cultural y mejorar la calidad del servicio de atención. En este proyecto, se trata de establecer si existe relación significativa o no entre el problema y las causas planteadas

I.3 Marco Referencial

I.3.1 Marco Teórico

Los centros cívicos

Bazant (2001), los Centros Cívicos son equipamientos municipales ubicados en los distintos barrios de la ciudad donde se desarrollan diversos servicios, programas y actividades de carácter cultural, deportivo, formativo y socio comunitario, así como de información y atención social a la ciudadanía desde parámetros de integración y participación.

Asimismo sostiene, los centros cívicos tienen como misión, posibilitar a los ciudadanos y ciudadanas lugares abiertos de encuentro, información, formación, orientación y ocio donde se contribuya a la creación de hábitos saludables y a mejorar la calidad de vida, esto se va a conseguir a través de la utilización multidisciplinar, tanto individual como colectiva, de los distintos servicios, programas y actividades, y de la participación activa de asociaciones, grupos y usuarios. (Bazant, 2001)

Cullen (2000), manifiesta que estas infraestructuras, posibilitan una utilización multidisciplinar, familiar y de encuentro más amplia que la de los centros específicos deben tender a racionalizar la oferta municipal sociocultural y deportiva en la zona de la ciudad en la que se enclavan, evitando la dispersión y la duplicidad y buscando economizar los medios humanos y materiales.

Entonces, podemos decir que corresponde a los diferentes departamentos que actúan en los Centros Cívicos el marcar las acciones y programas a desarrollarse dentro de ellos, asumiendo el Servicio de Centros Cívicos del Departamento de Presidencia la misión integradora y generadora de “procesos de trabajo” que

consigan rentabilizar al máximo el uso de los espacios y recursos disponibles.

Castro (2002), las actuaciones que lleva a cabo el Servicio de Centros Cívicos están encaminadas hacia los siguientes objetivos estratégicos:

- Coordinar las acciones departamentales en los centros.
- Establecer procesos de mejora continua.
- Dotar a los departamentos de herramientas comunes de trabajo, de gestión y de evaluación.
- Velar por el correcto estado de las instalaciones y sus equipamientos para el óptimo desarrollo de las actividades.

Gidión, (1980), en su obra “Espacio, tiempo y arquitectura”, sostiene que la Sala de Encuentro es un servicio general de los centros cívicos que, dentro de una concepción organizativa de coordinación e integración de programas y de optimización de la gestión, se configura como un recurso programático para los Equipos de Zona.

Sigue diciendo que esto se define como un espacio abierto a personas de diferentes edades y condición que acceden al Centro Cívico esporádica y puntualmente sin ningún tipo de compromiso previo de inscripción ni posterior de asistencia.

Por consiguiente, la Sala de Encuentro se integra en los denominados Servicios de Ocio y Tiempo Libre, junto con Ludotecas y Ludoclub de la Unidad de Juventud, conformando de esta manera un único macro-servicio, con una única coordinación y gestión, con las ventajas del ahorro de recursos y una mayor eficacia. (Gidion, 1980)

“El modelo de funcionamiento de Centros Cívicos se basa en la existencia de equipos multidisciplinares en los centros con unos

cometidos de programación, seguimiento y evaluación”. (Flinn, 1992. Pp. 32)

Este modelo pretende hacer compatibles las políticas sectoriales con la realidad concreta de cada zona, buscando la interrelación entre las mismas de cara a dar respuesta a esa realidad de manera conjunta y coordinada, rentabilizando los recursos existentes (Castro, 2002)

Los equipos están compuestos por un técnico de Cultura, un técnico de Deportes y un técnico de Intervención Social, bajo la coordinación y liderazgo de la figura del Coordinador de Zona. Los equipos se reúnen en cada zona como mínimo una vez cada dos semanas, incorporando a sus reuniones a otros profesionales del centro o del Ayuntamiento cuando ello es necesario. (Castro, 2002)

La urbanización como proceso revolucionario

“La sociedad urbana es aquella que surge de la urbanización completa, hoy todavía virtual, pero pronto realidad”. (Neufert , 1980 pp 85)

Esta definición rompe con la ambigüedad de los conceptos utilizados, frecuentemente se emplea el término “sociedad urbana” para caracterizar tipos muy diferentes de ciudad o “polis”; la “polis” griega, la ciudad oriental o medieval, la ciudad comercial o industrial, la ciudad pequeña o gran urbe. La confusión es tal, que se hace abstracción las relaciones sociales (relaciones de producción) que se hallan ligadas a cada modelo urbano. Se comparan entre sí “sociedades urbanas” entre las que no cabe comparación. Tras todo ello subyacen determinadas ideologías: el organicismo (según el cual cada sociedad urbana es en sí misma, un “todo” orgánico), el continuismo (para el cual existiría continuidad histórica o permanencia de la “sociedad urbana”), el evolucionismo (tanto los períodos como las transformaciones de las relaciones sociales se paralizan o desaparecen). (Neufert, 1980)

García, (1980), manifiesta que el tejido urbano prolifera, se extiende, consumiendo los residuos de la vida agraria. Por tejido urbano no se entiende de manera estrecha la parte construida de las ciudades, sino el conjunto de manifestaciones del predominio de la ciudad sobre el campo. Desde esa perspectiva, sigue diciendo, una residencia secundaria, una autopista, un supermercado en pleno campo forman parte del tejido urbano. Más o menos denso; más o menos compacto y activo, solamente escapan a sus influencias las regiones estancadas o decadentes limitadas a la “naturaleza”. En el horizonte de los productores agrícolas, de los campesinos, se perfila la agro-ciudad, sustituyendo al antiguo pueblo.

Leguía (2005), se hace realidad en todo el mundo: en los Estados Unidos, excepción hecha de algunas regiones del sur. Los agricultores han desaparecido prácticamente; persisten solamente islote de pobreza rural junto a islote de pobreza urbana. Mientras que este aspecto del proceso global (individualización y/o urbanización) sigue su evolución, la gran ciudad ha estallado, provocando una serie de protuberancias ambiguas, tales como: conjuntos residenciales, complejos industriales, ciudades satélites, apenas diferentes de las zonas urbanizadas. La ciudad pequeña y mediana se transforma en dependencia, en una semicolonias de la metrópoli.

Cullen, (2000). La expresión “sociedad urbana” responde a una necesidad teórica. No se trata solamente de una presentación literaria o pedagógica, ni de una adaptación del saber adquirido, sino de una elaboración, de una investigación, y también de una creación de conceptos. Se perfila y se precisa una corriente del pensamiento en busca de un cierto concreto y quizás de lo concreto.

Esta corriente, tenderá a una práctica, captada o reencontrada. Sin duda, será necesario dar un último paso antes de penetrar en lo concreto, es decir, en la práctica social captada teóricamente. No se trata, pues, de buscar una receta empírica para fabricar ese

producto, que es la realidad urbana. ¿No es precisamente eso lo que se espera con demasiada frecuencia del “urbanismo” y lo que, con demasiada frecuencia, prometen los “urbanistas”? Contra el empirismo que constata, contra las extrapolaciones aventuristas, contra el saber despedazado en migajas que se intenta hacernos dirigir, nos hallamos ante una teoría que se presenta a partir de una hipótesis teórica. A esta investigación y elaboración se asocian iniciativas de carácter metódico. Por ejemplo, la investigación sobre un objeto virtual con vistas a definirlo y realizarlo a partir de un proyecto tiene ya una entidad. Junto a los pasos y operaciones clásicas, la deducción y la inducción, existe la transducción (reflexión sobre el objeto posible).

El concepto de “sociedad urbana”, tal y como lo presentamos aquí, es pues, al mismo tiempo una hipótesis y una definición. Asimismo, llamaremos más adelante “revolución urbana” al conjunto de transformaciones que se producen en la sociedad contemporánea para marcar el paso desde el período en el que predominan los problemas de crecimiento y de industrialización (modelo, planificación, programación), a aquel otro en el que predominará ante todo la problemática urbana y donde la búsqueda de soluciones y modelos propios a la “sociedad urbana” pasará a un primer plano. Algunas de las transformaciones se realizarán bruscamente, mientras que otras tendrán carácter gradual, previsto, concertado. ¿Cuáles serán las últimas? Habrá que intentar dar una respuesta a esta legítima pregunta. Sin embargo, no puede asegurarse a priori que la respuesta sea clara y científicamente satisfactoria, sin ambigüedades. El concepto “revolución urbana” no implica necesariamente acciones violentas. Pero tampoco las excluye. ¿Cómo discernir de antemano lo que se puede producir mediante una acción racional? ¿No es propio de la violencia el hecho de desencadenarse, mientras que lo propio del espíritu sería el reducir

al mínimo la violencia, comenzando para ello por destruir los prejuicios que atenazan toda reflexión? (Steen, 2004)

En base a estos, destaquemos algunos tipos del transcurrir del “fenómeno urbano” (brevemente, lo urbano). ¿Qué había en un principio? Una serie de pueblos, objeto de la etnología y de la antropología. En las proximidades de ese cero inicial, los primeros grupos humanos (recolectores, pescadores, cazadores y, quizá, pastores) han marcado y caracterizado el espacio, lo han explorado y jalonado. Han indicado las aldeas, los enclaves geográficos estratégicos. Más tarde, los campesinos, enraizados en el suelo, han perfeccionado y precisado tal topología del espacio, sin alterarla. Lo que más nos interesa es el hecho de que en muchos lugares del mundo, sin duda allí donde surge la historia, la ciudad ha acompañado o seguido de cerca a la aldea. La teoría según la cual han segregado lentamente la realidad urbana es fruto de una ideología. Generaliza lo que ha ocurrido en Europa, ante la descomposición de la romanidad (del Imperio Romano) y la reconstitución de ciudades en la Edad Media. Pero también lo contrario es perfectamente sostenible. La agricultura no ha superado la recolección, no se ha constituido como tal más que bajo impulso (autoritario) de centros urbanos, ocupados, generalmente, por hábiles conquistadores, convertidos en protectores, explotadores y opresores, es decir, administradores, fundadores de un Estado o de un esbozo de Estado. La ciudad política acompaña o sigue inmediatamente la instauración de una vida social organizada de la agricultura y de la aldea.

Armas, (1995), El espacio urbano se convierte en el enclave donde se opera el contacto entre las cosas y las gentes, donde tiene lugar el intercambio. Dicho espacio se enriquece con la representación de esta libertad conquistada, que se asemeja a la Libertad. Se trata de un combate grandioso e irrisorio a la vez. En ese sentido, ha sido

correcto el estudiar, atribuyéndoles un valor simbólico, las “ciudades fortaleza” del sudoeste francés, primeras villas que se constituían en torno a la plaza de mercado. Así, el fetichismo de la mercancía surge junto al reinado de la mercancía, con su lógica y su ideología, con su lengua y su mundo. En el siglo XIV se piensa que para que acudan mercancías y compradores basta con establecer un mercado y construir comercios, pórticos y galerías en torno a la plaza central. Se construyen (los propios señores y burgueses) ciudades mercantiles sobre terrenos incultos, casi desérticos, atravesados todavía por los rebaños y por seminomadas trashumantes. Estas ciudades del sudoeste fracasan, por más que lleven los nombres de otras grandes y ricas ciudades (Barcelona, Bolonia, Plasencia, Florencia, Granada, etc.). No obstante, la ciudad mercantil se inserta en nuestro proceso después de la ciudad política. En esta época (siglo XIV, aproximadamente, en Europa occidental) el intercambio comercial se convierte en función urbana; dicha función ha hecho que surja una forma (o unas formas arquitectónicas y/o urbanísticas) y, a partir de ellas, una nueva estructura del espacio urbano.

Las transformaciones de París ilustran una compleja interacción entre los tres aspectos y conceptos más esenciales: función, forma y estructura. Las burgadas y las barriadas, primero comerciales y artesanales: Beaubourg, Saint-Antoine, Saint-Honoré, se convierten en centros, que rivalizan con los poderes propiamente políticos (las instituciones), en lo que a influencia, prestigio y espacio respecta; los obliga a compromisos, participando con ellos en la construcción de una poderosa unidad urbana. (Martuccelli, 2000)

En el occidente europeo tiene lugar en un momento dado un “acontecimiento” enorme y, no obstante, latente, por así decir, ya que pasa inadvertido. El peso de la ciudad en el conjunto social llega a ser tan grande que dicho conjunto bascula. En la relación entre la ciudad y el campo, la primacía correspondía aún a este último: a sus

riquezas inmobiliarias, a los productos de la tierra, a la población establecida territorialmente (poseedores de feudos o de títulos nobiliarios). La ciudad conservaba, con respecto al campo, un carácter heterotópico, caracterizado tanto por las murallas como por la separación de sus barriadas. En un momento dado, se invierten esas variadas relaciones; la situación cambia. Nuestro eje debe reflejar el momento capital en que se realiza ese cambio, ese derrumbamiento de la heteropía. Desde entonces, la ciudad ya no se considera a sí misma, ni tampoco por los demás, como una isla urbana en el océano rural; ya no se considera como una paradoja, monstruo, infierno o paraíso, enfrentada a la naturaleza aldeana o campesina. Penetra en la conciencia y en el conocimiento como uno de los términos de la oposición “ciudad - campo”. ¿El campo?: ya o es más que “los alrededores” de la ciudad, su horizonte, su límite. ¿Y las gentes de la aldea? Desde su punto de vista, ya no trabajan para los señores terratenientes. Ahora producen para la ciudad, para el mercado urbano. Y si bien saben que los negociantes de trigo o de madera los explotan, no obstante encuentran en el mercado el camino de la libertad. (Neufert, 1995)

Lo urbano (abreviación de “sociedad urbana”) se define pues, no como realidad consumada, situada en el tiempo con desfase respecto de la realidad actual, sino, por el contrario, como horizonte y virtualidad clasificadora. Se trata de lo posible, definido por una dirección, al término del recorrido que llega hasta él. Para alcanzar dicho posible, es decir, para realizarlo, es necesario primeramente evitar o abatir los obstáculos que actualmente lo hacen inviable. El conocimiento teórico ¿puede mantener en la abstracción dicho objeto virtual, objeto de acción? No. Desde este momento puede afirmarse que únicamente es abstracto en cuanto abstracción científica, es decir, legítima. (Steen, 2004)

Vásquez, L. (2001), menciona que el conocimiento teórico puede y debe mostrar el terreno y las bases en las que se fundamenta una práctica social en movimiento, la práctica urbana en vías de constituirse a pensar de los obstáculos que encuentra. El hecho de que dicha práctica se presente en la actualidad velada y dislocada, el hecho de que hoy día la realidad y la ciencia futura apenas se vislumbren, son aspectos de la fase crítica.

Lo que hay que poner de manifiesto es que esta orientación significa una salida y soluciones a la problemática actual. En resumen, el objetivo virtual no es otra cosa que la sociedad planetaria y la “ciudad mundial” más allá de una crisis mundial y planetaria de la realidad y del pensamiento, más allá de las viejas fronteras trazadas en tiempos del predominio agrícola y mantenidos a lo largo del crecimiento de los intercambios y de la producción industrial. No obstante, la problemática urbana no puede asimilar todos los problemas. Tanto la agricultura como la industria conservan los suyos propio, si bien se hallan modificados por la realidad urbana. Por otra parte, la problemática urbana no posibilita el que el pensamiento se lance imprudentemente a la exploración de lo posible. El propio analista es el que debe describir y caracterizar los tipos de urbanización. Su misión también consiste en enunciar la evolución de las formas, funciones y estructuras urbanas, transformadas por el estallido de la antigua ciudad y por la urbanización generalizada.

En contra del monumento. El monumento, sede de una institución (la Iglesia, el Estado, la Universidad), es esencialmente represivo. Cundo organiza un espacio en su entorno es para colonizarle y oprimirle. Los grandes monumentos han sido erigidos a la gloria de los conquistadores y los poderosos; con mucha menos frecuencia lo fueron a la gloria de los muertos y de la belleza muerta (el Tadj Mahall...). Se levantaron palacios y tumbas. La desgracia para la

arquitectura ha sido la de querer levantar monumentos, mientras que “el habitar”, o bien ha sido concebido a imagen de los monumentos, o bien se desatendió. Extender el espacio monumental al “habitar” ha constituido siempre una catástrofe, si bien ignorada por aquellos que la soportan. En efecto, el esplendor de símbolos, el monumento los ofrece a la contemplación (pasiva) y a la conciencia social, cuando dichos símbolos, ya caducos, han perdido significación. Tal es el caso de los símbolos de la revolución en el Arco del Triunfo napoleónico. (Martuccelli, 2000)

A favor del monumento. Es el único lugar donde se puede concebir e imaginar la vida social. Si el monumento ejerce un control es con el fin de congregar. Belleza y monumentalidad van parejas. Así, los grandes monumentos fueron transfuncionales (las cátedras) e incluso transculturales (las tumbas); de ahí su poder ético y estético. Los monumentos proyectan sobre el terreno una concepción del mundo, mientras que la ciudad proyectaba, y proyecta todavía, la vida social (la globalidad). En el seno, a veces en el propio corazón de un espacio en el que se reconocen y se trivializan los rasgos de la sociedad, los monumentos han sido siempre utópicos, afirmando, ya fuera en altura, ya fuera en profundidad (pero siempre en una dimensión diferente a la de los recorridos urbanos), tanto el deber como el poder, el saber cómo la alegría y la esperanza. (Urrutia, 1999)

Vivimos un mundo de ciudades y estas son las claves del futuro, la ciudad no es el problema, la ciudad es la solución. La pugna y la competencia por la supremacía no se producirán entre estados sino entre ciudades y territorios, y por ello es necesario que tengan un proyecto claro y definido, que contribuyan al bienestar en un mundo globalizado, donde más del 50% de la población vive en entornos urbanos que ocupan un 2% de la superficie terrestre.

El hecho urbano se caracteriza por la densidad, y esta densidad está soportada por su arquitectura. La arquitectura como disciplina profesional atiende a las cuestiones que se plantean en la ciudad, y

como hecho construido es la responsable de la forma y establece su estructura de funcionamiento. Es decir el proyecto o modelo de ciudad, viene caracterizado por muchos parámetros, pero todos giran en torno a la arquitectura y las relaciones y flujos. (Leguía, 2005)

La arquitectura de la ciudad es el título de una obra de Aldo Rossi que hace cincuenta años se convirtió en referencia para todos los que nos enfrentamos al hecho urbano. Plantea que la ciudad, más que un mero problema de organización de arquitecturas, es un todo que se construye por sí misma y permanece más allá de funciones que son solo momentos de la realidad de su estructura. (Rossi, 2000)

El hecho urbano es historia e invención a un tiempo. De ahí que la forma de la ciudad es la de un tiempo de la ciudad, y aparece caracterizada por su trazado y su arquitectura, y está en su doble condición funcional y estética. Es en la ciudad donde quedan los testimonios más obvios de los valores y metas que dan significado a la vida del hombre, es la imagen privilegiada de esa vida. La ciudad misma es la memoria colectiva de los pueblos; y como la memoria está ligada a hechos y a lugares, la ciudad es el locus de la memoria colectiva. (Rossi, 2000)

El testimonio de la historia, de la memoria colectiva, se produce en documentos y monumentos, los primeros son obra escrita, y los segundos obra construida, arquitectura o escultura con un significado que va más allá de la propia función o uso que cumple. No es una cuestión de tamaño ni de edad, lo es en razón del valor que aporta a la memoria colectiva. Pero en la ciudad no todo permanece, y aquellos monumentos o trazados que lo hacen pueden ser patológicos o propulsores, ya que el proceso dinámico intrínseco a la ciudad tiende más a la evolución que a la conservación. (Urrutia, 1999)

La manera de vivir en las ciudades está determinada, entre otras cosas, por la tipología residencial dominante. Sin embargo, la casa como manifestación puntual de una cultura se modifica lentamente, y cuando la ciudad aparece en conjunto, con un proyecto claro, el problema de la residencia pierde importancia, al concebirse el espacio público como el escenario vital. Pero si una casa no es tal sin habitar, la ciudad y la calle adquieren su condición cuando son realmente escenario de la vida de las personas. (Gidion, 1980)

Y si la arquitectura es la forma en que el hombre ordena su relación con el entorno físico, natural o artificial, el concepto de lugar adquiere todo su significado. El clima, la topografía, la orientación y la relación con el contexto, son condiciones intrínsecas de la arquitectura, más allá de su función, y a esto se le añade su intencionalidad estética. Tras una visita a Washington, alguien comentaba que aquello no era una ciudad, no había esquinas. La esquina es el paradigma de cómo la arquitectura hace ciudad. (Leguía, 2005)

La historia de la ciudad es también la historia de la arquitectura, y sin embargo la historia de la arquitectura es solo un punto de vista al considerar la ciudad. La ciudad es el lugar de la memoria colectiva, y de ahí la aportación de los elementos singulares en las mutaciones urbanas. Se trata de obras eminentemente colectivas, con carácter de permanencia, de ahí que sea difícil encontrar ciudades articuladas en torno a un hecho urbano moderno. Es el ambiente y el paisaje urbano lo que en buena medida se construye con la arquitectura. (García, 1980)

En los últimos cincuenta años se ha construido más que en toda la historia de la humanidad, y el desarrollo de las ciudades indica el progreso de las sociedades y la civilización de las culturas. Y si la

civilización se entiende como el proceso histórico de acumulación consciente de los conocimientos que el hombre alcanza, y de perfeccionamiento y desarrollo de las prácticas sociales que sostienen la convivencia, y le dan su carácter y sentido, otro término como urbanidad, que indica el comedimiento, la atención y buenos modos entre las personas, encuentra en la ciudad la razón de su etimología. (Zevi, 2003)

Este concepto de urbanidad estaría muy bien aplicado a la actitud con que la arquitectura debe desarrollarse en la ciudad. Con normas de cortesía hacia los vecinos, de una manera respetuosa, lo que no quiere decir mimética o rebajada, pero sin estridencias. Como en el lenguaje, son necesarias consonantes, además de vocales, acentos y puntuaciones, pero las exclamaciones se deben medir. La ciudad se puede entender como una conversación en que debemos entender lo que nos pregunta cada lugar, y solo conociendo la pregunta se puede dar la respuesta correcta, actuando mediante la construcción o la limpieza. (Neufert, 1980)

Algunos de los periodos de mayor esplendor de la historia de la humanidad, como la Grecia clásica o el Renacimiento, se construyeron sobre una trama equilibrada de ciudades-estado. Por ello cuando hablamos de ciudad hablamos del concepto de la ciudad mediterránea, tradicional, densa y compleja, es el grado máximo de la vida humana asociada. En ese modelo confluyen muchas disciplinas profesionales, y la política, que constituye el problema de la elección que la ciudad misma hace de su imagen a través de sus instituciones políticas. (Leguía, 2005)

Si a lo largo del siglo XX se buscaba la originalidad hoy es el refinamiento lo que pedimos. La smart city es la ciudad inteligente y la ciudad elegante, y ese es sin duda uno de los papeles de la arquitectura en la revitalización de las grandes urbes. Y esa

revitalización pasa en primer lugar por la intervención en la ciudad construida, en los centros históricos y en la periferia, construyendo o abriendo espacios, distinguiendo la restauración de la rehabilitación, pero atendiendo a las nuevas formas de vivir y de ocupar el espacio. (García, 1980)

En este increíble proceso de transformación, de conmoción cultural vertiginosa se nota la falta de una visión integradora de la reacción del fenómeno arquitectónico, de la formación de una nueva conciencia espacial y formal. Es tiempo de espacios complejos, de usos mixtos, donde todo está interrelacionado y la arquitectura debe ser facilitadora de este mundo de relaciones. Sostenibilidad y responsabilidad, flexibilidad y viabilidad, son conceptos vertebrales de cualquier intervención arquitectónica, de recuperación, transformación o de nueva planta.

Pasada ya la eclosión de las arquitecturas icónicas de autor, donde los políticos se valían de grandes obras pensando que serían las catedrales en torno a las que se desarrollarían nuevas economías, hoy ya es tiempo de arreglar cosas y no derrochar más. De actuaciones medidas y proporcionadas que respondan a estrategias globales en un modelo de referencia; la suma de múltiples actuaciones diversas que darán riqueza al hecho urbano, y que responden al carácter de las inversiones en una economía más diversificada y de un ámbito territorial menor. (Castro, 2002)

Son arquitecturas de cambio y transformación, pensadas desde la ciudad y las necesidades de los ciudadanos, por profesionales que formulen propuestas en un trabajo coral. Profesionales de muchas disciplinas podrán colaborar en un entorno de unificación de culturas, atentos al riesgo de pérdida de identidad y de memoria, de negar la relación con el lugar.

Esta arquitectura de calidad es la que debe producirse en cada acción o proyecto urbano, con un esfuerzo de comunicación que permita la participación ciudadana y su apropiación.

El marco regulador y normativo está desfasado y alejado de la realidad, del mercado y de la demanda de los ciudadanos, en especial en los procesos de gestión, y con una hiperregulación que impide el dinamismo propio del hecho urbano, tanto en lo que se refiere a los usos y formas de habitar como a las condiciones formales.

Es ahí donde en un lado la administración local, en su papel de gestor, y las administraciones territoriales, en su papel planificador, deben modificar sus formas de actuación, y la sociedad civil, organizada en torno a los profesionales, servir de catalizador para el desarrollo de las iniciativas privadas o públicas, y de su difusión.

Martuccelli, (2000). La arquitectura es un elemento de ciudad complejo. Consiste en conseguir un proyecto con las capacidades de responder a todas las demandas de los usuarios y el sitio en el cual es implantado. Precisamente por el hecho de ser tan compleja la arquitectura tiene un sinnúmero de métodos de aproximación. Por nombrar algunos; puede ser concebida como una pieza de arte funcional, puede ser concebida como una secuencia de espacios o como un flujo continuo de circulaciones. Sin importar cuál sea la aproximación que se tome, debe siempre tener la capacidad de responder a todos los componentes de “buena” arquitectura.

Con el fin de comprender a mayor profundidad algunas de estas aproximaciones al diseño de la arquitectura es necesario analizar cinco teorías planteadas por: Pablo Sztulwark, Sigfried Giedion, Peter Zumthor, Bernard Tschumi y Steen Eiler Rasmussen. Cada teoría se aproxima a los problemas de la arquitectura desde puntos

de vista distintos, cada una plantea diferentes soluciones, razón por la cual es importante profundizar el análisis de estas. El momento que el arquitecto amplía su conocimiento en distintas teorías, tiene mayor capacidad de responder a diferentes problemas de implantación con una mayor base de posibles soluciones. (Flinn, 1992)

Si la arquitectura es una compleja agrupación de un gran número de elementos, de igual manera el arquitecto debe disponer de un gran número de soluciones, provenientes de un amplio conocimiento. Las teorías que van a ser tratadas posteriormente van a topar temas tales como: la memoria en la arquitectura y la diferencia entre espacio y lugar; las capacidades artísticas y emocionales de la arquitectura; las atmósferas de los espacios arquitectónicos, la concepción de la arquitectura a través de sus principales elementos compositivos y por último, las diferentes formas de experimentar la arquitectura como un elemento de arte funcional. (Urrutia, 1999)

Castro, (2002), menciona que la ciudad es un conjunto receptor de las costumbres de un grupo social que mediante sus espacios refleja las actividades de los usuarios. Estas actividades se conectan directamente con el espacio en el cual se desarrollan. Las conexiones entre actividad y espacio que se van creando a lo largo de la ciudad se convierten en eventos cargados de recuerdos. La ciudad es capaz de permitir estas relaciones mediante la arquitectura, creando escenarios para los eventos diarios de los usuarios. Sin embargo estos espacios no llegan a convertirse en escenarios aptos para el desarrollo de actividades hasta no ser apropiados por los usuarios. La repetición de espacios de esta calidad es lo que genera la red de escenarios de vida de la ciudad.

Entonces, si hablamos de una ciudad de escenarios apropiados por los usuarios, hablamos de una ciudad con espacios públicos, que no deben ser concebidos como públicos, sino como espacios privados. El momento que un usuario se apropia de un espacio, lo habita, lo llena de recuerdos y experiencias, lo llena de memorias, este espacio deja de ser un espacio como tal, este ahora es concebido como un lugar, impregnado con memoria a través del tiempo. El momento de hablar de lugares hablamos de una memoria conectada a un espacio, es decir que el usuario percibe este espacio como propio y no como un espacio público. El momento que hablamos de un espacio colectivo, decimos que es percibido por cada usuario como privado, esto marca con características completamente diferentes al espacio. Estos espacios son un recuerdo común para los usuarios, son un lugar propio para cada usuario, y son estos lugares plagados de memoria los que generan ciudad. (Gidion, 1980)

La apropiación de los espacios por parte de los usuarios, no es una intención que puede ser concebida por el arquitecto al inicio de cada proyecto. Este suceso no es predecible, pero se puede facilitar la posibilidad de que estos espacios sean apropiados. Un espacio que facilita su apropiación y la oportunidad de convertirse en un espacio de carácter público, un espacio cívico, donde la interacción de los usuarios, entre si y con el espacio sea un elemento característico. Un espacio cívico es aquel donde la interacción, la actividad, la creatividad y la cultura de los usuarios son resaltadas. Un espacio cívico es aquel que facilita el desarrollo de los usuarios, son espacios creados para los usuarios.

Rossi, (2000), la memoria es parte del comportamiento y desarrollo de los usuarios y es una de las herramientas más importantes para fortalecer la relación entre arquitectura y sociedad. Es a través de la memoria que los espacios pasan a ser lugares, es decir que la

arquitectura llega a trascender, de contener el espacios a contener la vida de la ciudad. Para que la arquitectura sea capaz de introducir la memoria en su composición, primero debe ser capaz de introducir al tiempo en el conjunto. El arquitecto debe ser lo suficientemente apto para proponer cambios a lo largo del tiempo para que la arquitectura sea capaz de permitir una apropiación de los usuarios. Esta es la clave de una arquitectura pública, colectiva adecuada. El momento que se facilita la apropiación de los usuarios este LUGAR se vuelve propio en la memoria de cada usuario y la ciudad no está compuesta por una serie de espacios, sino que la ciudad es un solo lugar.

Elementos compositivos.

Neufert, (1980), realizó una interesante investigación en cuanto a los elementos que componen la arquitectura. En qué momento estamos creando arquitectura y cuáles son los componentes principales de la arquitectura. Neufert, plantea cuestionamientos como, ¿no existe espacio sin evento ni arquitectura sin programa? y determina que los componentes principales de la arquitectura son: espacio, evento y movimiento. Partiendo de esta afirmación se debe reconocer que sin uno de estos tres elementos no se puede concebir arquitectura, pues sin un evento o una actividad, el espacio no tiene un uso y los usuarios no generarían ninguna relación con este, por ende, esta nunca se consolidaría en un lugar. Si el espacio tiene un evento pero ningún tipo de movimiento, este nunca se verá activado, las relaciones entre los usuarios y el espacio, de igual manera no se llegarían a consolidar. Si cada vez que los arquitectos crean un proyecto deben trabajar con las infinitas relaciones entre espacio, evento y movimiento, cada vez que crean “Los arquitectos poseen la posibilidad de construir condiciones que generan nueva ciudad y nuevas relaciones entre el espacio y los eventos.”

Esto quiere decir que en cada proyecto que desarrolla se está innovando en el campo de la ciudad. Cada proyecto propone nuevas

relaciones y condiciones para la ciudad. Por ende si cada proyecto que se desarrolla se lo concibe con estas reglas se estaría creando una red de lugares en la ciudad, se estaría creando una ciudad más adecuada para el desarrollo de los usuarios y su cultura. “La arquitectura no es una condición de diseño, sino un diseño de condiciones.” (Neufert, 1980).

Sin lugar a duda, la arquitectura en su concepción más básica es la creación de condiciones. Propone espacios donde se desarrollan diferentes usos, genera distintas condiciones de habitad. El propósito de la arquitectura es crear condiciones que respondan a un programa y unos usuarios dados, es decir, crear la posibilidad de contener una actividad dentro de un espacio con unas características específicas. La arquitectura al unir espacio, evento y movimiento es capaz de crear las condiciones necesarias para permitir que los usuarios se desarrollen en ella. (De La Torre, 2012)

El Centro Cívico de 1974 en el Perú.

Este conjunto arquitectónico surge como una necesidad de contar con espacios representativos para el Estado Peruano, que simbolicen su poder y a la vez su apertura de servicio para con los ciudadanos. Su construcción se inicia durante el primer gobierno de Fernando Belaunde Terry, en el terreno donde existía la Penitenciaría de Lima, considerada esta como la primera construcción moderna de la arquitectura limeña, utilizada como prisión hasta 1961. Sin embargo, fue demolida a finales de la década de 1960 para dar paso a la nueva edificación realizada en un área de 110,000 m². La última construcción más importante del centro histórico de Lima culminada por el gobierno militar de Juan Velasco Alvarado e inaugurada en 1974. (García, 1980)

Antecedentes: La Penitenciaría de Lima.

Edificio carcelario construido a fines de la década de 1850, dispuesto por el gobierno del presidente Ramón Castilla ante la falta de un

sistema penitenciario que sirva para el tratamiento y rehabilitación de los sentenciados a cárcel. Esta construcción ocupaba una manzana ubicada en la periferia de la ciudad en ese tiempo, muy cercano a las murallas. Dirigido por Mariano Felipe Paz Soldán y diseñado por el Arq. Maximiliano Mimey, fue inaugurado en el año 1862 y existió por más de 100 años. El estilo arquitectónico utilizado fue el panóptico (término con el cual también es conocido), este tipo de diseño con aires medievales permite una vigilancia oculta a muchos presos al mismo tiempo, sin que estos se percaten de ello. La entrada del edificio mostraba severidad, para los que observaban de afuera sentían el ambiente reclusivo del lugar a primera vista. Al interior existían zonas utilizadas en el día como áreas de trabajo. Uno de sus más célebres inquilinos fue el presidente Augusto B. Leguía, internado aquí luego del golpe de estado que sufriera por parte de Luis Sánchez Cerro en 1930, murió en este reclusorio en 1932. La penitenciaría funcionó como tal hasta 1961, demolido en los siguientes años, dando paso a la construcción del Centro Cívico. (Martuccelli, 2000)

El Estilo Arquitectónico: El Brutalismo.

Inspirado en el trabajo de Le Corbusier y Ludwig Dies van der Rohe, propio del Movimiento Moderno de 1950-1970. Siendo Le Corbusier quien acuñó el término *béton brut*, “Hormigón crudo”, posteriormente renombrado como *brutalism*, “brutalismo”, por el británico Reyner Banham. Se caracteriza por las líneas geométricas angulosas repetitivas y por las huellas que deja el encofrado del hormigón a la vista. No solo se usaba el hormigón en este estilo, también otros materiales de estructura áspera que se puedan apreciar desde el exterior. Se consideran materiales brutalistas a: el hormigón, el acero, el cristal, la piedra rústica y el ladrillo. Su innovación más importante se basa en mostrar los elementos auxiliares generalmente ocultos como: las tuberías de agua, ductos de ventilación y otros. (Martuccelli, 2000)

En el Perú se manifestaron dos tendencias del brutalismo. Uno de ellos es el "monumentalista" difundido por Rodrigo Mazuré y otro es el "formalista" propagado por Arana, Orrego y Torres.

A partir de mediados de la década de 1960 - 1970 tuvo mucha influencia en la arquitectura moderna del Perú el llamado "Neobrutalismo" de J. Stirling con influencias de Rudolph, Kahn y Tange que añade a las características naturales del brutalismo, la búsqueda de lo "escultórico". (Martuccelli, 2000)

Historia previa a su construcción.

Tras el golpe militar de 1968 de tipo nacionalista y populista encabezado por el Gral. Juan Velasco Alvarado, su gobierno requería dar muestras de magnificencia ante la población, principalmente a los sectores conservadores. Por esta razón, buscó expresarse a través de la arquitectura administrativa institucional más que en el de vivienda o de equipamiento.

El brutalismo expresionista le venía bien al discurso del régimen militar por lo que impulsó la construcción de este complejo urbano que fue diseñado por los Arqs. García Bryce, Llona, Málaga, Núñez, Ortiz, Paez, Pérez León, Williams, Crousse, proyectistas que tuvieron que asociarse para formar un consorcio por la magnitud de la obra. (Martuccelli, 2000)

Características de la Edificación.

El Centro Cívico consta de dos ejes transversales peatonales, una de ellas une el Paseo de la República con la Av. Garcilaso de la Vega, la otra la Av. Bolivia con el Parque de la Exposición. Entre ambas existe un marcado desnivel. Presenta una estructura con bases de pilares-ductos de apoyo y encasetonado de cobertura, pavimentos exteriores con rasgos de concreto pulido y canto rodado. El complejo muestra también volúmenes reiterativos como volados o

terrazas a través de volúmenes verticales que contienen escaleras, ductos o servicios, esto implica que se trata de un conjunto formado en base a articulaciones. Para la construcción de la torre de 34 pisos se utilizó la técnica del concreto pretensado. (Zevi, 2003)

El Centro Cívico en la Actualidad.

Convertido hoy en el Centro Comercial Real Plaza-Centro Cívico, se puede decir, que ha vuelto a utilizarse todas las instalaciones con las que cuenta. Asimismo, se han habilitado 900 estacionamientos, un auditorio para 800 personas para diversas actividades. Es toda una atracción en el centro de la metrópoli. (Urrutia, 1999)

I.3.2. Marco Conceptual

Concepción de “físico espacial”:

La concepción del término, incluye diversas posiciones, sin embargo todas tratan de explicar lo mismo; Heidegger (como citó Calduch, 2001), plantea que: “un espacio está vinculado directamente a la existencia, dentro de su filosofía que se ha calificado de existencialista...concepto aludido como esquema mental que el hombre elabora en relación con su entorno físico inmediato, cargándolo de significado.”(p.28). Es decir el espacio se forma en entorno con el físico, lo palpable lo perceptual, relacionándolo con las experiencias dando así el significado.

Aristóteles (como citó Muñoz, 2010) dijo: “que el espacio era el lugar que ocupaban las cosas o su límite externo. Un marco absoluto, condición para el acontecer”. (p.2), como Rubrico Kant (como citó Muñoz, 2010), dijo: “el contenedor absoluto e infinito de todo cuanto hay y todo cuanto sucede.”(p.2), Se plantea que existe una concepción del espacio percibido como continente de objetos en la naturaleza, como también lo refiere Arnheim (1978), que “la percepción espontánea, presenta el espacio como un recipiente que existe antes e independientemente de los cuerpos físicos que

encuentran su lugar dentro de él. En tal concepción, los espacios entre las cosas son vacíos” (p.19).

Existe otra concepción orientada al espacio concebido como relación entre objetos, o entre el observador y los objetos, Arnheim (1978) nos dice que: “el espacio está creado como una relación entre objetos... las relaciones visuales entre objetos son de este tipo. El espacio entre las cosas no parece simplemente vacío”. (p.19)

Otro punto importante, la mención de lo físico como la forma, la “forma háptica”, Hesselgren (1964) dice que son aquellas percepciones de forma que se obtiene cuando abarca un objeto con los dedos o con toda la mano, o cuando con otras partes del cuerpo y con la ayuda de los sentidos de la piel y de los músculos se procura una experimentación de forma... Existen tres modos de tocar (con las manos): mano en reposo, móvil y envolvente. (p.10). De allí que existen transformaciones de percepción; de la percepción a una representación y a la vez puede conducir a una representación de otra modalidad, como lo son los estructurantes, Hesselgren (1964) dice que: “Fenómenos estructurante de percepción que aparecen como de importancia estética formal para la creación del medio ambiente... y que pueden demostrar ser fenómenos de pregnancia”. (p. 28-29).

Entre lo físico y lo espacial, más que diferenciarlos como conceptos, son ambos uno dependiente del otro, son una simbiosis, y para que esto se convierta en lugar, propio de la gente, e identificable Heidegger (como citó Calduch, 2001) nos dice: “ser, estar y existir, en el hombre significan apropiarse del lugar..., captar el lugar “hacerse un lugar”. (p.30).

La Forma

Existen varias formas de definir forma, en arquitectura Bacon (como se citó en Ching, 1995) lo define como: el punto de contacto entre la masa y el espacio...Las formas arquitectónicas, las texturas, los materiales, la modulación de luz y sombra, el color, todo se combina

para infundir una calidad o espíritu que articule el espacio. La calidad de la arquitectura estará determinada por la maestría que el diseñador despliegue al utilizar y relacionar estos elementos tanto en los espacios interiores como los que envuelven los edificios. (p.33).

En la forma intervienen varios factores a considerar, factores para lo visual (ritmo) y lo táctil (textura). Hesselgren (1964) dice que: La textura es una percepción cuya aparición depende ya sea de variaciones en el color local de una superficie, ya sea de variaciones en luz y sombra. En el primer caso la experimentación es de textura plana, en el segundo caso de textura profunda. La textura se presenta ordenada o desordenada, y en diferente escala. (p.8), y que “El ritmo es un fenómeno que en gran medida se basa en el hecho de la tendencia a la transformación...éste se relaciona íntimamente con la valoración estética” (p.15-16).

Las emociones tienen que ver de manera total, sobre el campo de la percepción visual, generado por un espacio “físico espacial”, donde encontramos el color, Hesselgren (1964) dice que: las relaciones emocionales del color no dependen exclusivamente de los atributos de la sensación, sino también de la ubicación del color en el campo visual y de la forma llenada por el color... Figura oscura (con abertura) con fondo claro que está detrás. El significado oscuridad que se abre conduce al estado de ánimo de *optimismo* que lleva en sí diversas emociones, entre ellas la emoción fundamental de la alegría. (p.256).

Factores Ambientales:

Las características climáticas y micro climáticas de un sitio se traducen en las cambiantes condiciones meteorológicas que popularmente se denominan estado del tiempo. Estas condiciones se pueden definir a partir de ambientales. Entre los principales parámetros que se analizan en este un conjunto de parámetros que identificaremos como factores tópicos se encuentran los distintos tipos de temperatura, la humedad ambiental, la radiación solar y el viento (velocidad y dirección).

Factores de Percepción:

Son elementos perceptuales que condicionan una situación y contribuyen a tener ciertos resultados, como en lo visual: Figura y fondo, las direcciones visuales principales, el ángulo recto y la línea recta, la continuidad de la línea curva, anguloso y redondo, abierto y cerrado, proporciones, uniformidad, simetría, equilibrio visual de forma, formas pregnantes, Articulación, entre otros.; en la auditiva: Las direcciones auditivas principales, el límite entre eco y resonancia; en lo táctil y kinestésica: la textura, la zona del bienestar, sensibilidad del movimiento, entre otros.

La función

Le Corbusier (como cito en Rodríguez, 2009) dice que la arquitectura está más allá de los hechos utilitarios. La arquitectura es un hecho plástico... La arquitectura es el juego sabio, correcto, magnifico de los volúmenes bajo la luz...Su significado y su tarea no es solo reflejar la construcción y absorber una función, si por función se entiende la de la utilidad pura y simple, la del confort y la elegancia práctica. La arquitectura es arte en su sentido más elevado, es orden matemático, es teoría pura, armonía completa gracias a la exacta proporción de todas las relaciones: esta es la "función" de la arquitectura. (p.16).

Organización espacial

Es el orden u ordenamiento de los espacios, y estas organizaciones varían su forma según el tipo de actividad, función o tipología del edificio. Según Ching (1998) las tipologías son: organización central, lineal, radial, agrupada y en trama (p.189).

Relación espacial

Es el vínculo, relación o concordancia de un espacio con otro, Según Ching (1998) son: un espacio interior a otro, conexos, contiguos y vinculados por otro común (p.179).

Centro cívico:

Para De la Torre Veintemilla (2012), Los centros cívicos son equipamientos socioculturales de carácter público, ubicados en los distintos barrios o distritos de la ciudad. Nacen en España en los años 80 por la necesidad de descentralización de los servicios

socioculturales, respondiendo al aumento de la demanda ciudadana y para dotar a los distritos de equipamientos que fomenten el tejido asociativo y participativo.

Son equipamientos de proximidad y en ellos deben de cumplirse una serie de requisitos:

- Ser espacios polivalentes, adaptados para distintos usos.
- Ofrecer servicios públicos, no se admite la privatización de los espacios. Tienen cabida todos los grupos, entidades y ciudadanos del entorno.
- Facilitar la compactación de servicios, pudiéndose situar en un mismo espacio físico varios equipamientos (sociales, educativos).

Los centros cívicos no responden a un modelo común, son el fruto del entorno en el que se encuentran. Arquitectónicamente son concebidos como edificios funcionales, con diseños dinámicos y abiertos pendientes de la diversidad de uso que a ellos se darán. En cuanto a la programación y servicios, son totalmente dependientes de las necesidades, características y peculiaridades de la comunidad ciudadana.

Son lugares que aspiran a ser referenciales dentro del barrio o distrito, por ello se suelen situar en plazas o parques donde el paso de los vecinos sea continuo. En ellos se pone de manifiesto las señas culturales de cada barrio, por tanto, el éxito de su funcionamiento depende de su adaptación a las realidades y peculiaridades de su entorno poblacional. (De La Torre Veintemilla, 2012)

En los pueblos los equipamientos de proximidad que solemos encontrar son las Casas de la cultura. Estos equipamientos están

más orientados a una labor cultural que sociocultural, no dejando de tener por ello muchas similitudes con los Centros cívicos (espacios de encuentro y relación, instrumentos de formación e información, lugares de creación y producción artística, ámbitos donde compartir la cultura).

Municipalidad:

La definición etimológica de municipio tenemos que "proviene del latín municipium que es el conjunto de obligados a pagar el tributo.

"El municipio mexicano es una persona jurídica... en virtud de que tiene un patrimonio propio, posee autonomía para gobernarse y administrar su hacienda pública, se integra por una población que habita en un territorio determinado, es la célula básica que conforma el tejido político, administrativo y territorial de las entidades federativas. La sociedad es un elemento sustancial del municipio, es la parte dinámica y vital del municipio; a través de un nexo causal entre gobierno-sociedad se construye el consenso, dando paso a mejores tomas de decisiones de los gobiernos municipales. (Neufert, 1995)

Edil:

La palabra edil proviene del latín "aedilis" que significaba "hogar". En la Roma republicana los ediles eran una de las magistraturas a la que se llegaba a través del "cursus honorum". Eran magistrados ordinarios menores carentes de "imperium".

- Se utiliza para apellidar a la andóbal versátil, experto de germinar diferentes tareas o actividades de guisa eficaz. Si un periodista gimnástico afirma que un futbolista es polifuncional, estará diciendo que el atleta en cuestión puede comprender diversas posiciones en el ámbito de diversión y así germinar distintas funciones. Un atleta que puede comportarse en cualquier campamento en la medio de la cancha y encima apostar de delantero, será acreditado como polifuncional.

- De los conceptos obtenidos y haciendo referencia que la denominación poli funcional se usara en mención a una obra arquitectónica, se podría concluir que una obra arquitectónica polifuncional es aquella que es diseñada para cumplir diferentes propósitos, dependiendo a las características que se le asigne. (Neufert, 1995)

Entidad Financiera:

Una entidad financiera es un intermediario del mercado financiero. Las entidades financieras pueden ser bancos, cajas de ahorros o cooperativas de crédito, es decir, intermediarios que administran y prestan dinero; o empresas financieras, un tipo distinto de intermediarios financieros que, sin ser bancos, ofrecen préstamos o facilidades de financiamiento en dinero. (De La Torre Veintemilla, 2012)

Centro Comercial:

Del traducirse como “completamente”; el sustantivo “merx”, que es equivalente a “mercancía”; y el sufijo “-al”, que es sinónimo de “relativo a “.

La noción de centro comercial, por lo tanto, está vinculada a la construcción que alberga tiendas y locales comerciales. Su objetivo es reunir, en un mismo espacio, diversas propuestas para que los potenciales clientes puedan realizar sus compras con mayor comodidad. (De La Torre Veintemilla, 2012)

El comprador, al visitar un centro comercial, ya sabe que hallará en un mismo edificio diversas ofertas y que tiene la posibilidad de satisfacer sus necesidades de consumo sin acudir a otro lugar. Por eso este tipo de centro, que también se conoce shopping center, shopping o mall, incluye locales comerciales, restaurantes, salas de cine y otros servicios.

Es importante establecer que existen diversos tipos de centros comerciales. En concreto, entre los más significativos se encuentran los siguientes:

- **Community Center**

La principal particularidad de esta modalidad es el hecho de que está destinado al uso diario de los clientes. De ahí que esté dotada de supermercado para que así ellos puedan encontrar los productos de primera necesidad que requieren. Por regla general, cuentan con un único piso y es habitual que incorporen además cines.

- **Salas de exposición:**

Una galería de arte o museo de arte es un espacio para la exhibición de dixon trabuco y promoción del arte, especialmente del arte visual, y principalmente pintura y escultura, El concepto también es usado, para designar el establecimiento que además de exhibir y promocionar obras de arte, se dedica a su venta, siendo entonces por lo general un espacio más reducido (equivalente a cualquier otro local comercial) y limitando el periodo de exhibición a un tiempo determinado, pasado el cual se desmonta la "exposición" y se monta una nueva.

También es muy habitual que los museos realicen exposiciones temporales, especialmente con fondos ajenos.

El uso del nombre galería proviene del idioma italiano, especialmente por la Galería degli Uffizi construida en Florencia por Vasari en 1560 para alojar la colección de arte de los Médici. De forma similar se denominó la Galería Borghese para la colección del cardenal Borghese (Flaminio Ponzio, 1605–1621).

En Londres recibieron ese nombre la National Gallery (1824) y la Tate Gallery (1897).

En Nueva York la National Gallery of Art se abrió en 1937.

Las galerías de arte contemporáneo realizan dos clases de muestras: individuales y colectivas. En las individuales los trabajos de un solo artista son exhibidas al público.

Varios artistas presentan a la vez uno o varios de sus trabajos según el tamaño de la galería. Las muestras acostumbran durar quince o treinta días, según la importancia del artista o los trabajos a exhibir.

Actualmente, la galería de arte contemporáneo más alta del mundo (avalada por el World Records Guinness) denominada Nautilus, se encuentra en el campamento base del Mt. Aconcagua (Argentina) a 4300 m. de altura.

- **Auditorio:**

En general, un auditorio (del latín auditorium, una serie de asientos puestos de manera semicircular en el anfiteatro romano) es el espacio dentro de un teatro, de un cine, de una sala de conciertos, de una escuela o de cualquier otro espacio público (incluso al aire libre) al que asiste una audiencia (público) a escuchar y/u observar un evento apreciación cultural, educativo, político o social (espectáculo, concierto, película, obra de teatro, examen, recital, coloquio, lectura Pública, performance, happening, fiesta, mitin, debate, conferencia, asamblea, etcétera). En el caso específico de los cines, el número de auditorios suele expresarse como el número de salas. (De La Torre Veintemilla, 2012)

Por extensión, también se llama auditorio al grupo de personas que escucha o que observa una representación, es decir, el término también se aplica para hacer referencia a la audiencia.

Latín centrum, es un término que puede hacer referencia, entre otras cosas, al espacio donde se reúnen las personas con alguna finalidad. Comercial, por su parte, es un adjetivo que nombra a lo perteneciente o relativo al comercio o a los comerciantes.

Tendríamos que resaltar que comercial es una palabra que tiene su origen etimológico en el latín. Y es que así lo descubrimos cuando vemos que está compuesta de las siguientes partes latinas: el prefijo “con-“, que puede.

En el ámbito teatral, es el edificio en el que el oponente está para verse de frente, y sin utilizar tantos servicios como escenario, tramoya, desahogos laterales, bodegas y talleres de escenografía. Lo necesario es una buena isóptica y acústica. (De La Torre Veintemilla, 2012)

Biblioteca:

Una biblioteca puede definirse, desde un punto de vista estrictamente etimológico, como el lugar donde se guardan libros, sin embargo en la actualidad esta concepción se ha visto hace tiempo superada para pasar a referirse tanto a las colecciones bibliográficas y audiovisuales¹ como a las instituciones que las crean y las ponen en servicio para satisfacer las necesidades de los usuarios. (De La Torre Veintemilla, 2012)

Plaza Cívica:

Una plaza es un espacio urbano público, amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una. Por su relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se las considera como salones urbanos.

Con frecuencia son el elemento nuclear de una población, el lugar alrededor del cual comienzan a levantarse las edificaciones más representativas, con lo que se convierten en símbolos del poder, y en ocasiones reflejan la dualidad de poder (religioso y político). Son típicas en muchos pueblos la plaza del ayuntamiento y la plaza de la iglesia; en localidades mayores son más propias la plaza de la catedral o la plaza del palacio. (De La Torre Veintemilla, 2012)

I.3.3. Marco Análogo (síntesis del análisis de las experiencias relevantes y/o exitosas)

Caso 1:

El Centro Comunitario Independencia Municipal, se diseñó como un espacio complejo de usos múltiples concebido para contribuir al desarrollo social de la población de la colonia Independencia, comunidad trabajadora pero a la vez una de las más problemáticas de la ciudad de Monterrey. Con el propósito de lograr una comunidad más integrada, los espacios están dispuestos en torno a un atrio central en el cual se pueden reunir los usuarios. Aquí, los habitantes de la colonia podrán participar en eventos sociales, culturales y deportivos, o bien, encontrarse de manera informal con sus vecinos.

Nombre del proyecto:
CENTRO COMUNITARIO INDEPENDENCIA

Arquitectos: Agustin Landa, Cátedra Blanca Workshop
Ubicación: Monterrey, Nuevo Leon, Mexico
Arquitectos a Cargo: Tec de Monterrey, Agustin Landa, Manuel Martínez, David Benítez and Roberto Romero; students Abelardo González, Adbel Reséndiz, Alejandro Saldaña, Alejandro Madero, Carla Celis, David Martínez, Enrique de la Concha, Lorena Darquea y Rocío López
Área: 7100.0 m²
Año Proyecto: 2011
Supervisión arquitectónica: Alejandro Saldaña Perales
Constructora: ACSA Arquitectura Constructiva Saenz S.A.

UBICACIÓN: centro comunitario independencia se encuentra ubicado Lago de Pátzcuaro y, Jalisco, Independencia, Monterrey, N.L., México



Vista aérea



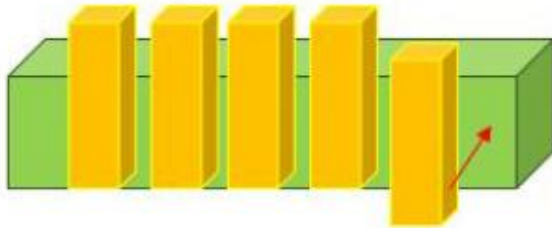
Vista de la fachada

1

Nombre del proyecto:
CENTRO COMUNITARIO INDEPENDENCIA

Arquitectos: Agustin Landa, Cátedra Blanca Workshop
Ubicación: Monterrey, Nuevo Leon, Mexico
Arquitectos a Cargo: Tec de Monterrey, Agustin Landa, Manuel Martínez, David Benítez and Roberto Romero; students Abelardo González, Adbel Reséndiz, Alejandro Saldaña, Alejandro Madero, Carla Celis, David Martínez, Enrique de la Concha, Lorena Darquea and Rocío López
Área: 7100.0 m2
Año Proyecto: 2011
Supervisión arquitectónica: Alejandro Saldaña Perales
Constructora: ACSA Arquitectura Constructiva Saenz S.A.

ANALISIS FORMAL



Está compuesta por paralelepípedos horizontales y verticales, estos últimos intersectan a los horizontales, convirtiéndose en una unidad.

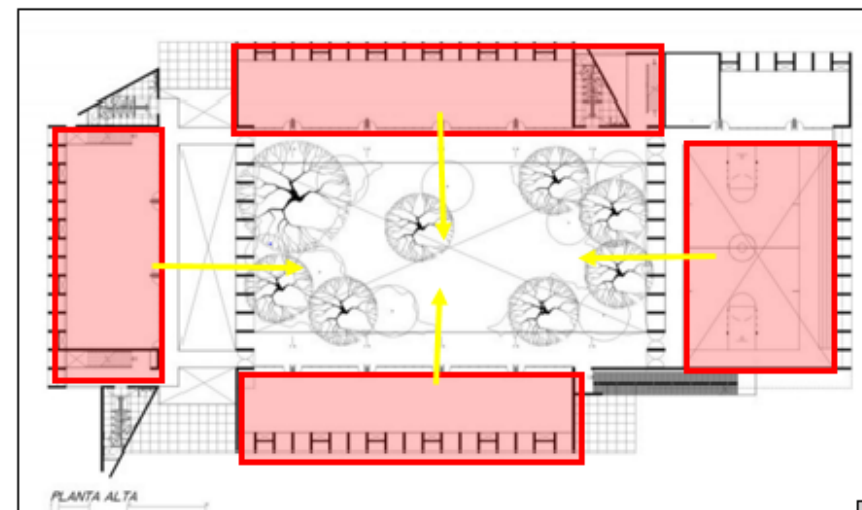
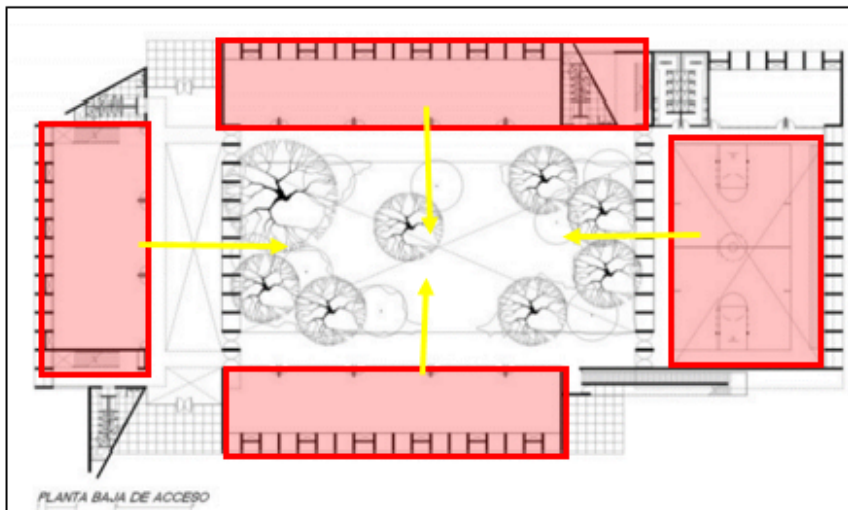


Nombre del proyecto:
CENTRO COMUNITARIO INDEPENDENCIA

Arquitectos: Agustin Landa, Cátedra Blanca Workshop
Ubicación: Monterrey, Nuevo Leon, Mexico
Arquitectos a Cargo: Tec de Monterrey, Agustin Landa, Manuel Martínez, David Benítez and Roberto Romero; students Abelardo González, Adbel Reséndiz, Alejandro Saldaña, Alejandro Madero, Carla Celis, David Martínez, Enrique de la Concha, Lorena Darquea y Rocío López
Área: 7100.0 m2
Año Proyecto: 2011
Supervisión arquitectónica: Alejandro Saldaña Perales
Constructora: ACSA Arquitectura Constructiva Saenz S.A.

ANALISIS ESPACIAL

Organización espacial: central, los espacios rodean la plaza central, girando en torno a él.



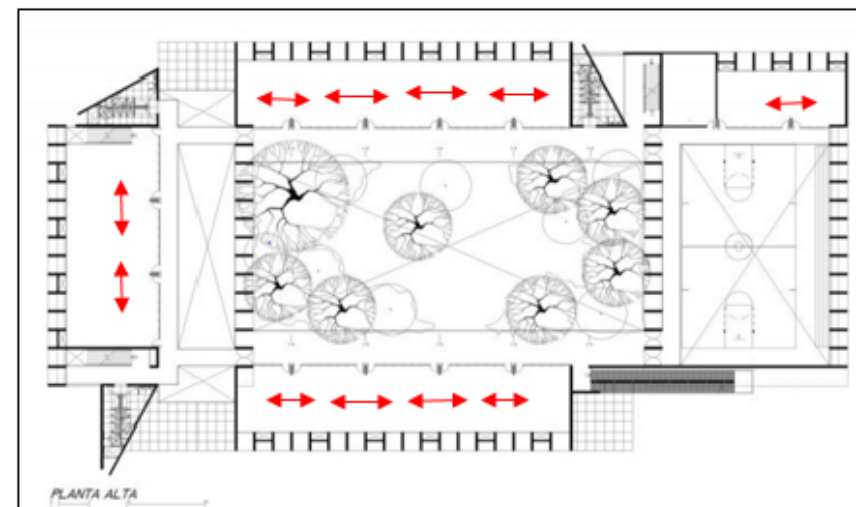
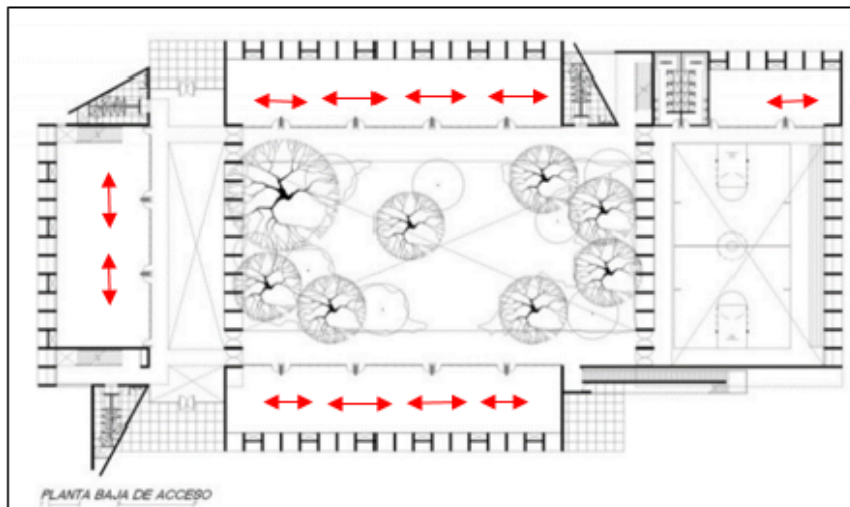
Nombre del proyecto:
CENTRO COMUNITARIO INDEPENDENCIA

Arquitectos: Agustin Landa, Cátedra Blanca Workshop
Ubicación: Monterrey, Nuevo Leon, Mexico
Arquitectos a Cargo: Tec de Monterrey, Agustin Landa, Manuel Martínez, David Benítez and Roberto Romero; students Abelardo González, Adbel Reséndiz, Alejandro Saldaña, Alejandro Madero, Carla Celis, David Martínez, Enrique de la Concha, Lorena Darquea and Rocío López
Área: 7100.0 m²
Año Proyecto: 2011
Supervisión arquitectónica: Alejandro Saldaña Perales
Constructora: ACSA Arquitectura Constructiva Saenz S.A.

ANALISIS ESPACIAL

Relación espacial: espacios continuos

Clases de cocina, hotelería, primeros auxilios, pintura, música, corte y confección, fotografía y serigrafía y karate. Bodega, vestidores, gimnasio de usos múltiples de exhibición, cinco módulos de baños, módulo interactivo de comunicación, tres aulas didácticas, dos salas de computo, un aula digital, biblioteca con alfabetización tecnológica y alfabetización educativa, un aula de cómputo, y un cuarto de máquinas que contiene la subestación eléctrica, jardines.










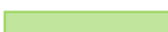
4

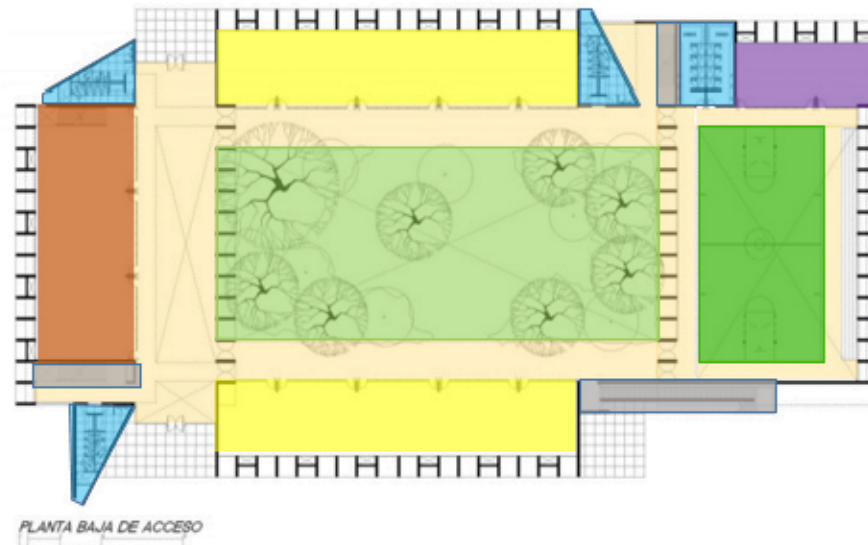
Nombre del proyecto:
CENTRO COMUNITARIO INDEPENDENCIA

Arquitectos: Agustín Landa, Cátedra Blanca Workshop
Ubicación: Monterrey, Nuevo León, México
Arquitectos a Cargo: Tec de Monterrey, Agustín Landa, Manuel Martínez, David Benítez and Roberto Romero; **students** Abelardo González, Adbel Reséndiz, Alejandro Saldaña, Alejandro Madero, Carla Celis, David Martínez, Enrique de la Concha, Lorena Darquea y Rocío López
Área: 7100.0 m²
Año Proyecto: 2011
Supervisión arquitectónica: Alejandro Saldaña Perales
Constructora: ACSA Arquitectura Constructiva Saenz S.A.

ANÁLISIS FUNCIONAL

LEYENDA

	CIRCULACION HORIZONTAL
	CIRCULACION VERTICAL
	ADMINISTRACION
	SS.HH
	TALLERES
	AREA DEPORTIVA
	AREA VERDE
	BODEGA



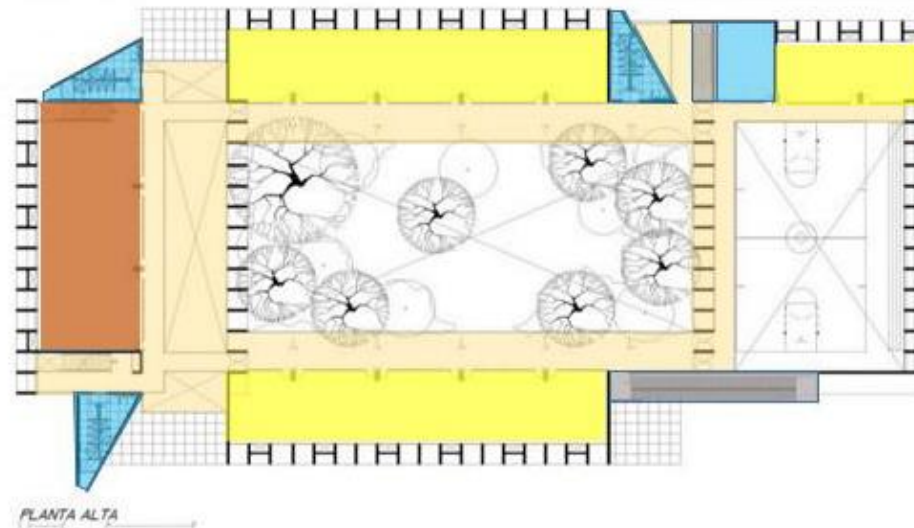
Nombre del proyecto:
CENTRO COMUNITARIO INDEPENDENCIA

Arquitectos: Agustin Landa, Cátedra Blanca Workshop
Ubicación: Monterrey, Nuevo Leon, Mexico
Arquitectos a Cargo: Tec de Monterrey, Agustin Landa, Manuel Martínez, David Benítez and Roberto Romero; students Abelardo González, Adbel Reséndiz, Alejandro Saldaña, Alejandro Madero, Carla Celis, David Martínez, Enrique de la Concha, Lorena Darquea y Rocío López
Área: 7100.0 m2
Año Proyecto: 2011
Supervisión arquitectónica: Alejandro Saldaña Perales
Constructora: ACSA Arquitectura Constructiva Saenz S.A.

ANALISIS FUNCIONAL

LEYENDA

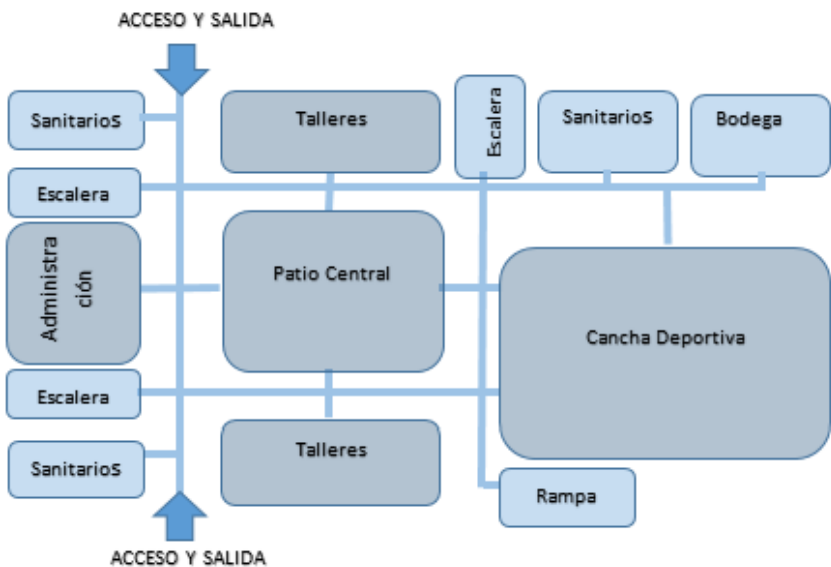
	CIRCULACION HORIZONTAL
	CIRCULACION VERTICAL
	ADMINISTRACION
	SS.HH
	TALLERES



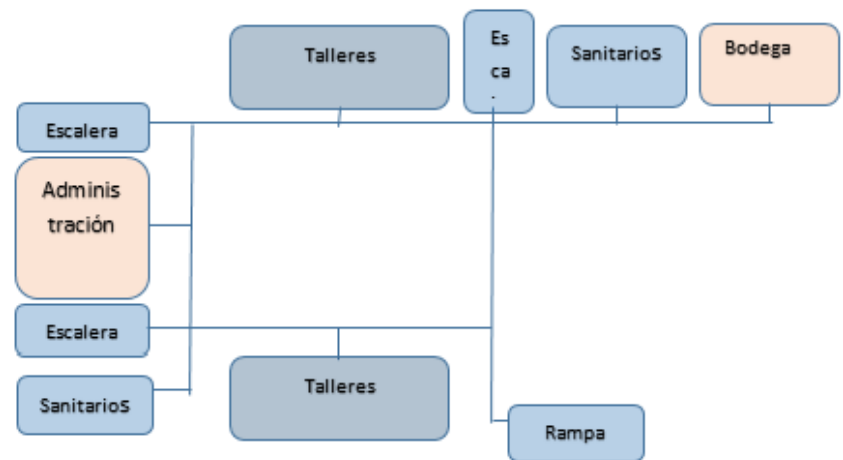
Nombre del proyecto:
CENTRO COMUNITARIO INDEPENDENCIA

Arquitectos: Agustín Landa, Cátedra Blanca Workshop
Ubicación: Monterrey, Nuevo Leon, Mexico
Arquitectos a Cargo: Tec de Monterrey, Agustín Landa, Manuel Martínez, David Benítez and Roberto Romero; students Abelardo González, Adbel Reséndiz, Alejandro Saldaña, Alejandro Madero, Carla Celis, David Martínez, Enrique de la Concha, Lorena Darquea y Rocío López
 rea: 7100.0 m2
Año Proyecto: 2011
Supervisión arquitectónica: Alejandro Saldaña Perales
Constructora: ACSA Arquitectura Constructiva Saenz S.A.

ANALISIS FUNCIONAL



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Nombre del proyecto:

CENTRO COMUNITARIO INDEPENDENCIA

Arquitectos: Agustin Landa, Cátedra Blanca Workshop

Ubicación: Monterrey, Nuevo Leon, Mexico

Arquitectos a Cargo: Tec de Monterrey, Agustin Landa, Manuel Martínez, David Benítez and Roberto Romero; students Abelardo González, Adbel Reséndiz, Alejandro Saldaña, Alejandro Madero, Carla Celis, David Martínez, Enrique de la Concha, Lorena Darquea y Rocío López

Área: 7100.0 m²

Año Proyecto: 2011

Supervisión arquitectónica: Alejandro Saldaña Perales

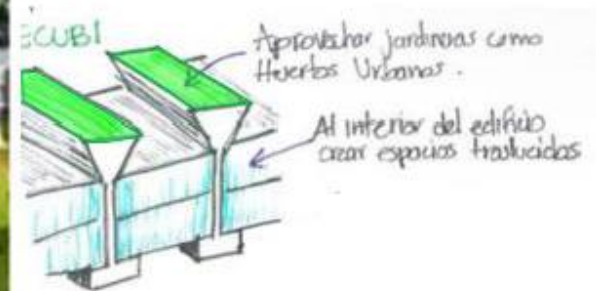
Constructora: ACSA Arquitectura Constructiva Saenz S.A.

ANALISIS AMBIENTAL

Iluminación: uso de fachadas con vidrio en todo su plano, y la parte superior del edificio sobresalen volúmenes con vanos a los lados laterales con vidrio translucido incoloro.



Ambiente: se usan los techos verdes, en este edificio se crean jardineras en los techos que sobresalen del paralelepípedo horizontal.

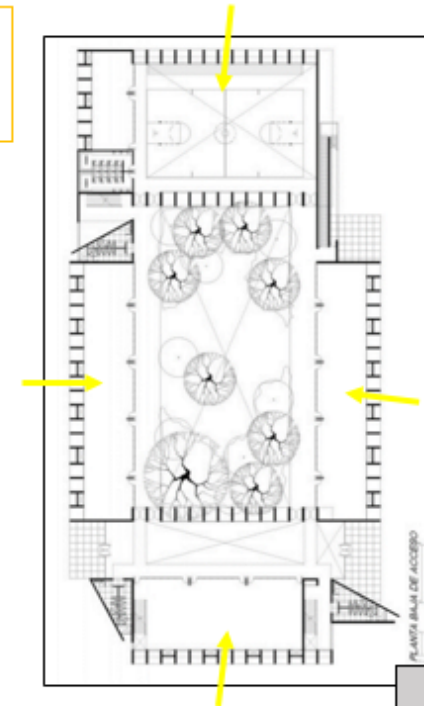
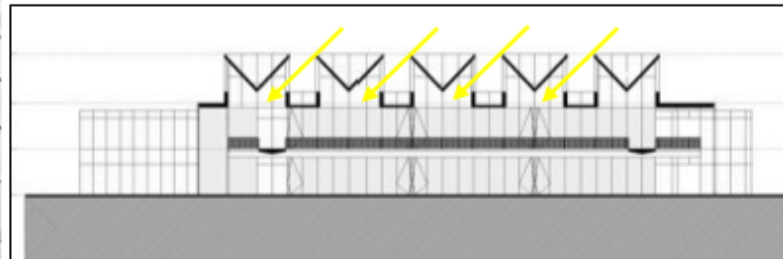


Nombre del proyecto:
CENTRO COMUNITARIO INDEPENDENCIA

Arquitectos: Agustin Landa, Cátedra Blanca Workshop
Ubicación: Monterrey, Nuevo Leon, Mexico
Arquitectos a Cargo: Tec de Monterrey, Agustin Landa, Manuel Martínez, David Benítez and Roberto Romero; students Abelardo González, Adbel Reséndiz, Alejandro Saldaña, Alejandro Madero, Carla Celis, David Martínez, Enrique de la Concha, Lorena Darquea y Rocío López
Área: 7100.0 m2
Año Proyecto: 2011
Supervisión arquitectónica: Alejandro Saldaña Perales
Constructora: ACSA Arquitectura Constructiva Saenz S.A.

ANALISIS AMBIENTAL

Los volúmenes en los extremos oriente y poniente cuentan con espacios de doble altura y azoteas verdes. Los volúmenes norte y sur cuentan con dos niveles y corredores al aire libre. Los marcos de concreto funcionan como parteluces que dan expresividad a las fachadas y mejoran el comportamiento bioclimático del complejo



Nombre del proyecto:

CENTRO COMUNITARIO INDEPENDENCIA

Arquitectos: Agustin Landa, Cátedra Blanca Workshop

Ubicación: Monterrey, Nuevo Leon, Mexico

Arquitectos a Cargo: Tec de Monterrey, Agustin Landa, Manuel Martínez, David Benítez and Roberto Romero; students Abelardo González, Adbel Reséndiz, Alejandro Saldaña, Alejandro Madero, Carla Celis, David Martínez, Enrique de la Concha, Lorena Darquea y Rocío López

Área: 7100.0 m²

Año Proyecto: 2011

Supervisión arquitectónica: Alejandro Saldaña Perales

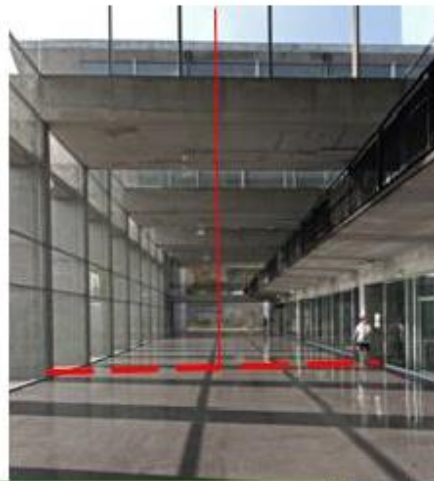
Constructora: ACSA Arquitectura Constructiva Saenz S.A.

ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL



Creación de espacios deportivos para las practicas-basquetbol

Radio de 6.50 m



Pasadizos amplios de 5m de ancho y a doble altura, espacios que se utiliza para actividades múltiples como danza, aeróbicos, entre otros.



Creación de espacios recreativos con juegos de mesa-ajedrez para momentos de descanso

Nombre del proyecto:

CENTRO COMUNITARIO INDEPENDENCIA

Arquitectos: Agustin Landa, Cátedra Blanca Workshop

Ubicación: Monterrey, Nuevo Leon, Mexico

Arquitectos a Cargo: Tec de Monterrey, Agustin Landa, Manuel Martínez, David Benítez and Roberto Romero; students Abelardo González, Adbel Reséndiz, Alejandro Saldaña, Alejandro Madero, Carla Celis, David Martínez, Enrique de la Concha, Lorena Darquea y Rocío López

Área: 7100.0 m2

Año Proyecto: 2011

Supervisión arquitectónica: Alejandro Saldaña Perales

Constructora: ACSA Arquitectura Constructiva Saenz S.A.

ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL



Losa deportiva:

Altura de 7m

Acabado, concreto

Palcos a 3 m de altura para visualizar el deporte.



Plaza central:

Uso del paisajismo en el espacio ordenador del edificio, con caminos sinuosos, dinámicos.



Caso 2:

Centro Comunitario Municipal de san Bernabé, proyecto que se propone como un equipamiento, que transmita los valores cívicos inherentes a la estructura urbana del propio barrio, en los seis meses que llevo activo el centro, se han atendido a un promedio de 3,000 personas al día, El centro es un espacio donde se promueve el crecimiento de las personas, por medio de un modelo de educación comunitaria que incluye programas educativos, formativos, artísticos, culturales y deportivos.

Nombre del proyecto: MACROCENTRO COMUNITARIO CULTURAL Y DEPORTIVO SAN BERNABÉ

Arquitectos: Felipe Pich-Aguilera Baurier y Teresa Batlle Pagés.

Jefes de grupo: Ángel Sendarrubias, Pau Casaldàliga.

Jefes de proyecto: Margherita Aricó.

Dirección de obra: Felipe Pich-Aguilera, Joan María Freixes.

Año: 2014

Superficie: 3.317m²

UBICACIÓN: El Macrocentro Comunitario San Bernabé se encuentra ubicado en Prol. Aztlán, San Bernabé, Monterrey, Nuevo León, México.



Vista aérea



Vista de la fachada

1

Nombre del proyecto: **MACROCENTRO COMUNITARIO CULTURAL Y DEPORTIVO SAN BERNABÉ**

Arquitectos: Felipe Pich-Aguilera Baurier y Teresa Batlle Pagés.

Jefes de grupo: Angel Sendarrubias, Pau Casaldàliga.

Jefes de proyecto: Margherita Aricó.

Dirección de obra: Felipe Pich-Aguilera, Joan María Freixes.

Año: 2014

Superficie: 3.317m²

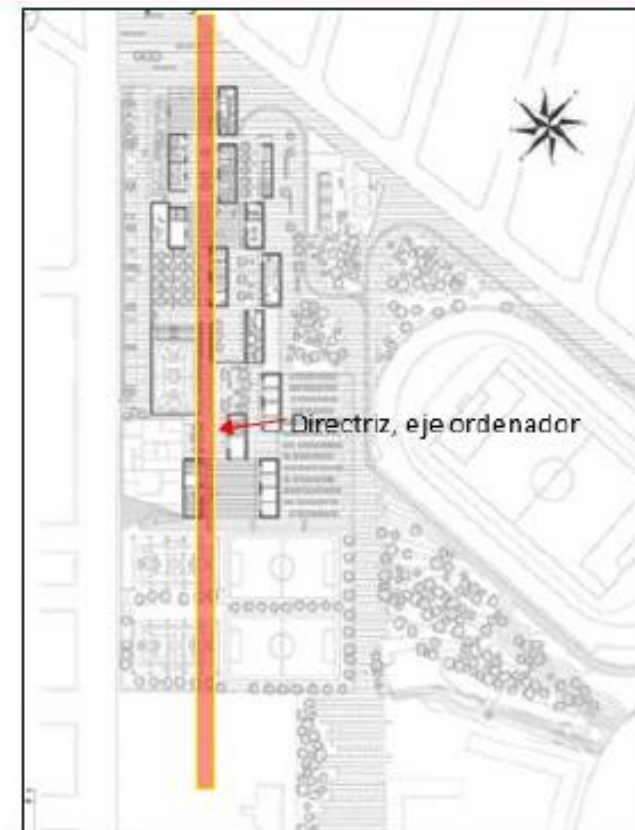
CONCEPTUALIZACION

Ese Edificio-Calle se concibe como un marco para la relación y la expresión de los individuos y la comunidad, de tal modo que tomará fuerza a medida que los ciudadanos lo vayan descubriendo y viviendo libremente. Lo que trae como consecuencia la unión de la trama con las calles del barrio existente.



IDEA RECTORA

La directriz como configuración de una calle que funciona para el descubrimiento y vivencia libre de la gente hacia la cultura y actividades adicionales.



Nombre del proyecto: **MACROCENTRO COMUNITARIO CULTURAL Y DEPORTIVO SAN BERNABE**

Arquitectos: Felipe Pich-Aguilera Baurier y Teresa Batlle Pagés.
Jefes de grupo: Ángel Sendarrubias, Pau Casaldàliga.
Jefes de proyecto: Margherita Aricó.
Dirección de obra: Felipe Pich-Aguilera, Joan Maria Freixes.
Año: 2014
Superficie: 3.317m²

ANALISIS FORMAL



Uso de volúmenes puros, el cubo.



Ritmo y repetición de elementos virtuales con jácenas como umbráculos, para encerrar virtualmente el volumen y jerarquizar espacios comunes.



Organización volumétrica: Lineal, se ubican en volúmenes disgregados, dispuestos a lo largo de una directriz, que funciona como un eje ordenador, donde los volúmenes van uno a continuación de otro.

Nombre del proyecto: **MACROCENTRO COMUNITARIO CULTURAL Y DEPORTIVO SAN BERNABÉ**

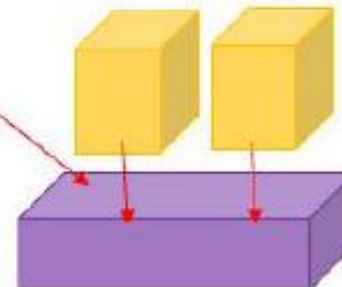
Arquitectos: Felipe Pich-Aguilera Baurier y Teresa Batlle Pagés.
Jefes de grupo: Angel Sendarrubias, Pau Casaldàliga.
Jefes de proyecto: Margherita Aricó.
Dirección de obra: Felipe Pich-Aguilera, Joan María Freixes.
Año: 2014
Superficie: 3.317m²

ANALISIS FORMAL

Composición volumétrica: está compuesta por volúmenes puros y compuestos. Cubos, intersectados con paralelepípedos. Dos cubos intersectan a un paralelepípedo desde la vista superior, esta composición conforman un módulo. Otras en las que solo un cubo intersecta a un paralelepípedo. Y otras en su forma pura (paralelepípedo) y virtual (cubo).



Corte E-E Juego de alturas en cada módulo, altura mínima 2.50m



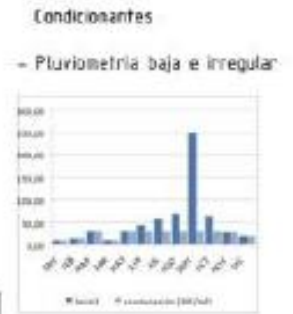
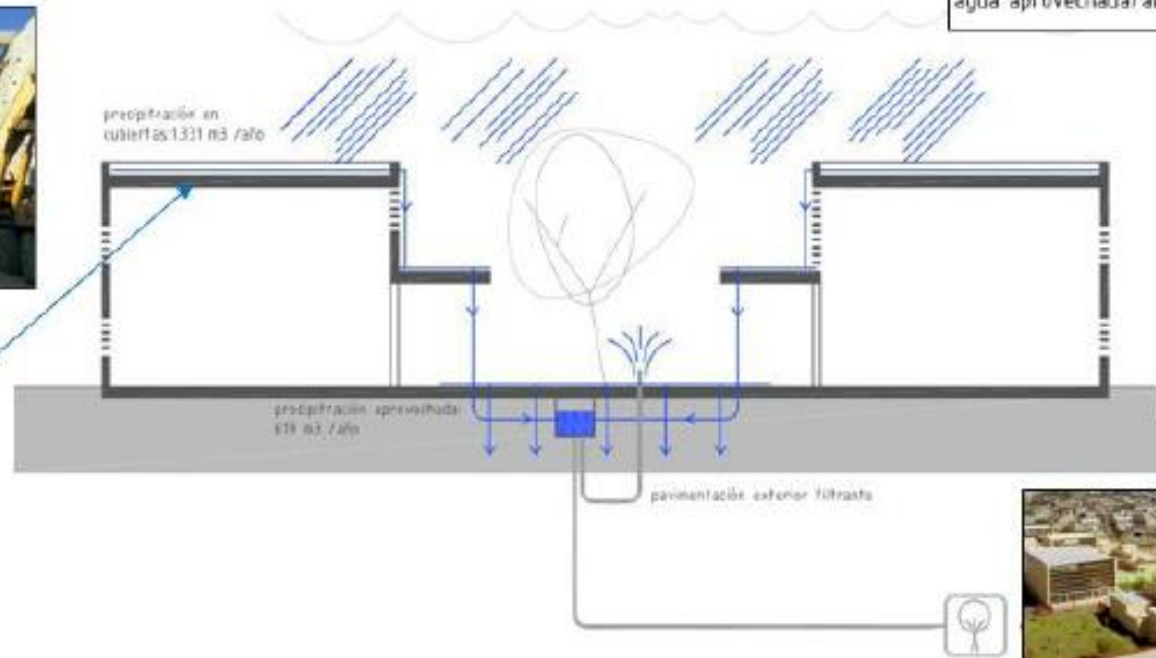
Nombre del proyecto: MACROCENTRO COMUNITARIO CULTURAL Y DEPORTIVO SAN BERNABÉ

Arquitectos: Felipe Pich-Aguilera Baurier y Teresa Batlle Pagés.
Jefes de grupo: Ángel Sendarrubias, Pau Casaldàliga.
Jefes de proyecto: Margherita Aricó.
Dirección de obra: Felipe Pich-Aguilera, Joan María Freixes.
Año: 2014
Superficie: 3.317m²

ANÁLISIS AMBIENTAL

Aprovechamiento pluvial: el agua pluvial que cae sobre las cubiertas y sobre la plataforma del piso es conducida a un depósito de decantación y reutilizada para riego.

superficie captación (cubiertas)	2100	m ²
precipitación/año	634,14	l/m ²
baremo aprovechamiento (estimación)	30	l/m ²
dimensiones depósito	63	m ³
agua aprovechada/año	2294,871	m ³
agua aprovechada/año	619.227	l/año



**Nombre del proyecto: MACROCENTRO
COMUNITARIO CULTURAL Y DEPORTIVO
SAN BERNABÉ**

Arquitectos: Felipe Pich-Aguilera Baurier y Teresa Batlle Pagés.
Jefes de grupo: Àngel Sendarrubias, Pau Casaldàliga.
Jefes de proyecto: Margherita Aricó.
Dirección de obra: Felipe Pich-Aguilera, Joan María Freixes.
Año: 2014
Superficie: 3.317m²

ANÁLISIS AMBIENTAL

Ventilación y protección solar: la ventilación natural de las estancias (1) debería ser suficiente la mayor parte del tiempo, sobre teniendo en cuenta la contribución de la inercia térmica de la envolvente (2). Para las condiciones más extremas de ocupación clima exterior se activara el sistema de climatización (3)



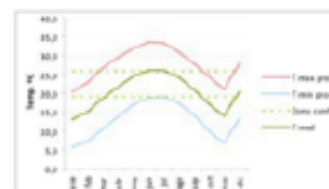
Espacios intermedios: porches, árboles



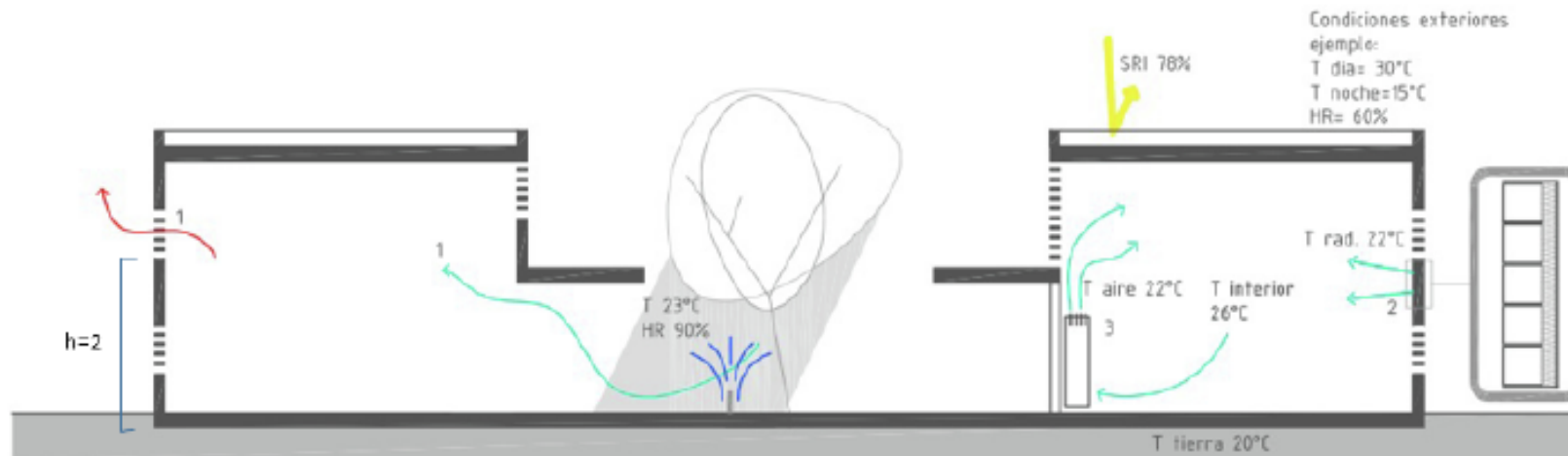
Protección solar



Ventilación cruzada y termodinámica (efecto chimenea)



- Clima cálido y seco (HR prom. 60%), con saltos térmicos día/noche de 14.9C aprox.
- Uso diurno: no es necesario confort durante la noche



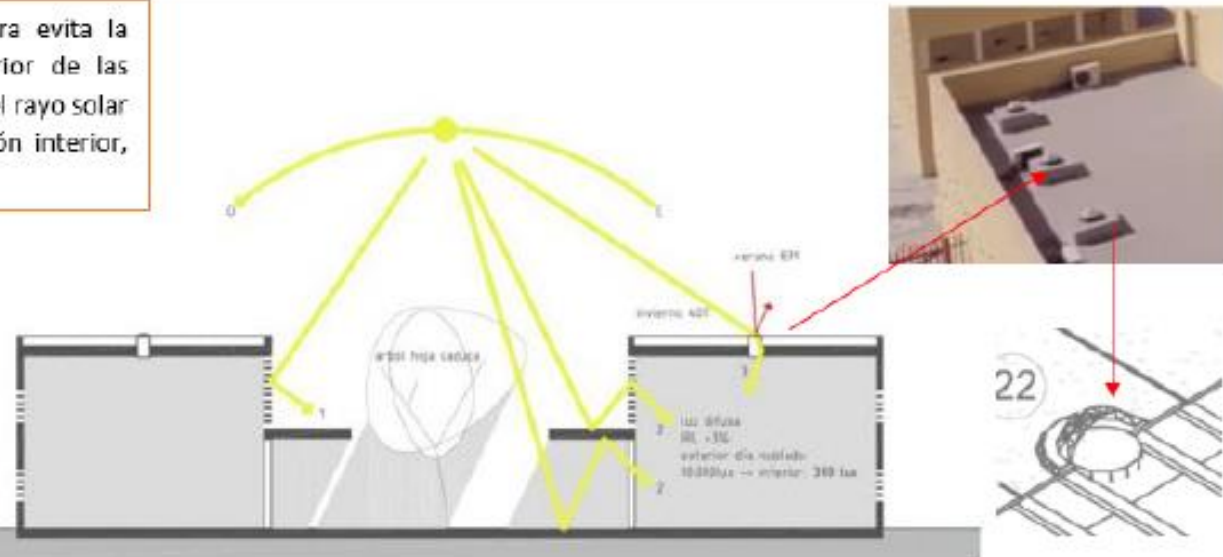
Las ventanas por debajo de los 2m de altura son practicables para permitir la ventilación cruzada.

Nombre del proyecto: MACROCENTRO COMUNITARIO CULTURAL Y DEPORTIVO SAN BERNABÉ

Arquitectos: Felipe Pich-Aguilera Baurier y Teresa Batlle Pagés.
Jefes de grupo: Àngel Sendarrubias, Pau Casaldàliga.
Jefes de proyecto: Margherita Aricó.
Dirección de obra: Felipe Pich-Aguilera, Joan María Freixes.
Año: 2014
Superficie: 3.317m²

ANÁLISIS AMBIENTAL

Protección solar e iluminación: la arquitectura evita la incidencia de radiación solar directa al interior de las estancias y sin embargo fomenta la captación del rayo solar rebotado para obtener una correcta iluminación interior, que no sobrecaliente y que sea difusa.



Todo ello se obtiene mediante sistemas de celosías (1), la disposición de porches y árboles de hoja caduca (2), así como conductos de difracción solar en cubierta (3)

Nombre del proyecto: MACROCENTRO COMUNITARIO CULTURAL Y DEPORTIVO SAN BERNABÉ

Arquitectos: Felipe Pich-Aguilera Baurier y Teresa Batlle Pagés.
Jefes de grupo: Angel Sendarrubias, Pau Casaldàliga.
Jefes de proyecto: Margherita Aricó.
Dirección de obra: Felipe Pich-Aguilera, Joan Maria Freixes.
Año: 2014
Superficie: 3.317m²

ANALISIS AMBIENTAL

En las fachadas con mayor incidencia solar, se proyectan ventanas pequeñas que salpican toda la fachada y siguen la lógica del bloque de hormigón (40x20cm) sustituyendo un bloque por la carpintería.

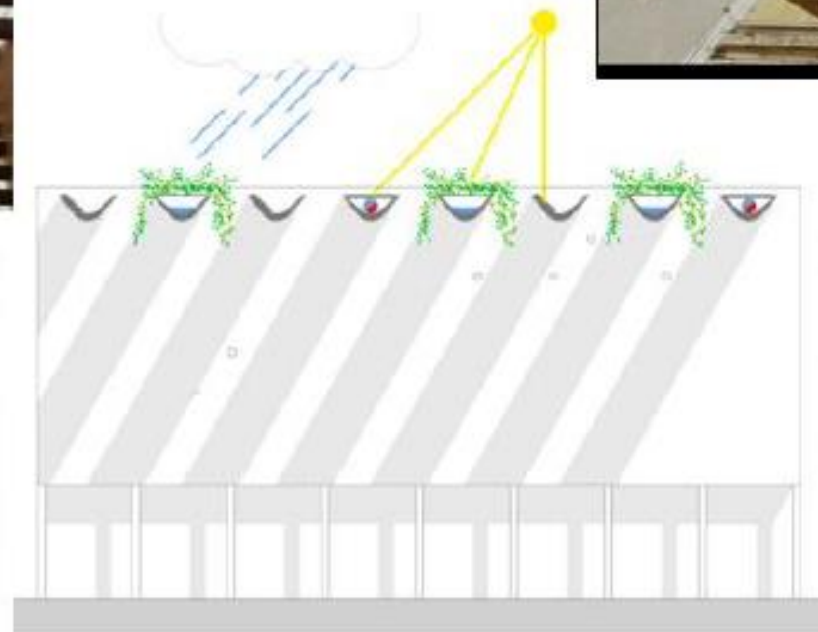


Nombre del proyecto: **MACROCENTRO COMUNITARIO CULTURAL Y DEPORTIVO SAN BERNABÉ**

Arquitectos: Felipe Pich-Aguilera Baurior y Teresa Batlle Pagés.
Jefes de grupo: Angel Sendarrubias, Pau Casaldàliga.
Jefes de proyecto: Margheïta Aricó.
Dirección de obra: Felipe Pich-Aguilera, Joan Maria Freixes.
Año: 2014
Superficie: 3.317m²

ANALISIS AMBIENTAL

Sistema de jàcenas activas como umbràculos: la arquitectura evita la incidencia de radiaci3n solar directa al interior de las estancias y sin embargo fomenta la captaci3n del rayo solar rebotado para obtener una correcta iluminaci3n interior, que no sobrecaliente y que



Nombre del proyecto: **MACROCENTRO COMUNITARIO CULTURAL Y DEPORTIVO SAN BERNABÉ**

Arquitectos: Felipe Pich-Aguilera Baurier y Teresa Batlle Pagés.
 Jefes de grupo: Angel Sendarrubias, Pau Casaldàliga.
 Jefes de proyecto: Margherita Aricó.
 Dirección de obra: Felipe Pich-Aguilera, Joan María Freixes.
 Año: 2014
 Superficie: 3.317m²

ANÁLISIS FUNCIONAL

Zonificación:



Nombre del proyecto: **MACROCENTRO COMUNITARIO CULTURAL Y DEPORTIVO SAN BERNABÉ**

Arquitectos: Felipe Pich-Aguilera Baurier y Teresa Batlle Pagés.
Jefes de grupo: Àngel Sendarrubias, Pau Casaldàliga.
Jefes de proyecto: Margherita Aricó.
Dirección de obra: Felipe Pich-Aguilera, Joan Maria Freixes.
Año: 2014
Superficie: 3.317m²

ANÁLISIS ESPACIAL

Organización espacial: Lineal

Ingreso principal






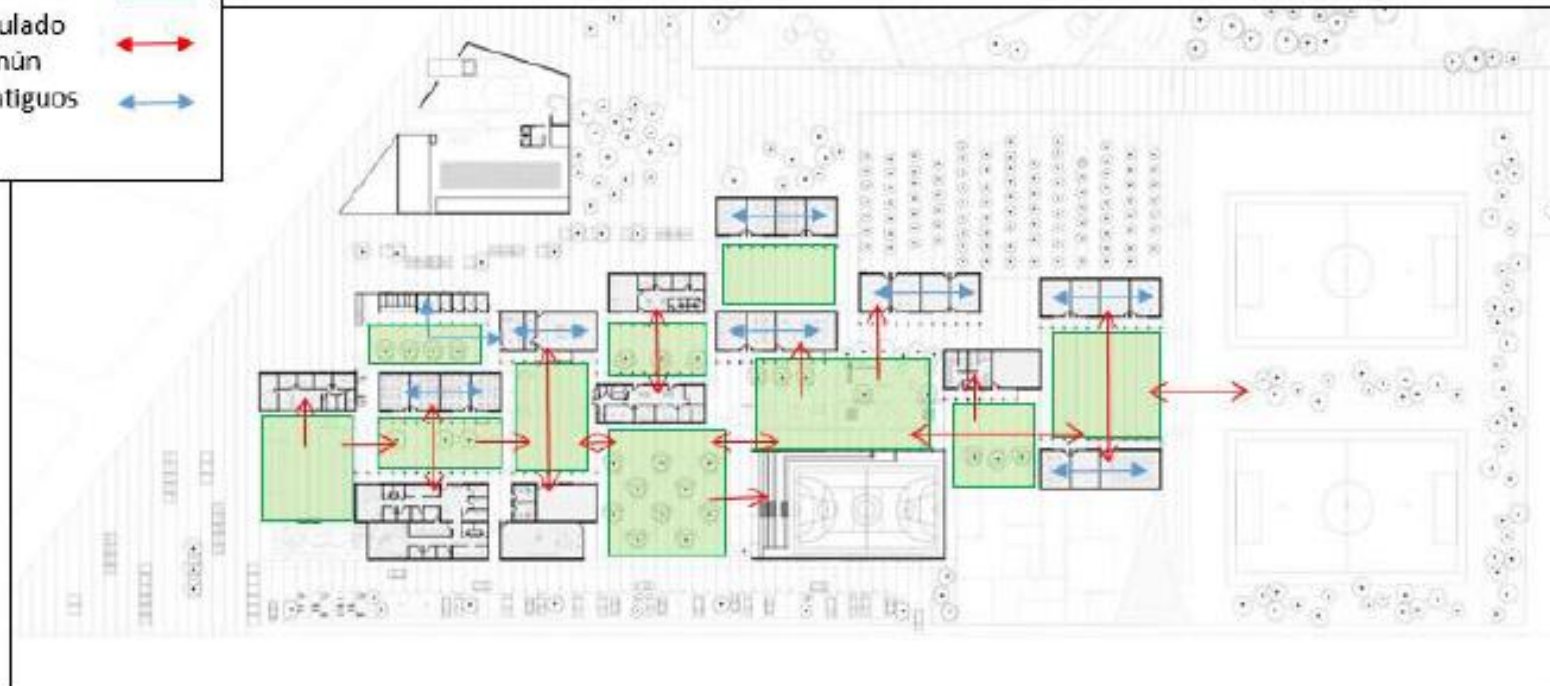
Nombre del proyecto: **MACROCENTRO COMUNITARIO CULTURAL Y DEPORTIVO SAN BERNABÉ**

Arquitectos: Felipe Pich-Aguilera Baurier y Teresa Batlle Pagés.
Jefes de grupo: Angel Sendarrubias, Pau Casaldàliga.
Jefes de proyecto: Margherita Aricó.
Dirección de obra: Felipe Pich-Aguilera, Joan Maria Freixes.
Año: 2014
Superficie: 3.317m²

ANÁLISIS ESPACIAL

Relación espacial: con espacios contiguos que conforman un módulo o un block, y estos vinculados por otro común (plazas)

Plazas 
Espacio vinculado por otro común 
Espacios contiguos 



Nombre del proyecto: MACROCENTRO COMUNITARIO CULTURAL Y DEPORTIVO SAN BERNABÉ

Arquitectos: Felipe Pich-Aguilera Baurier y Teresa Batlle Pagés.
Jefes de grupo: Àngel Sendarrubias, Pau Casaldàliga.
Jefes de proyecto: Margherita Aricó.
Dirección de obra: Felipe Pich-Aguilera, Joan María Freixes.
Año: 2014
Superficie: 3.317m²

ANALISIS CONSTRUCTIVO

La estructura está formada por muros de carga que soportan los forjados y pilares además de los porches de los edificios y las jácenas-pérgola.



Los muros son aislados con un sistema de hormigón celular que garantiza un buen aislamiento térmico y una correcta adherencia del acabado exterior.



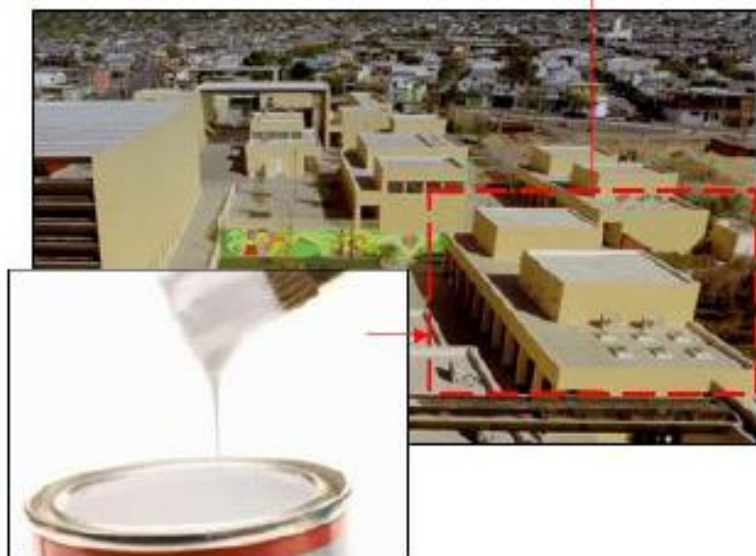
Nombre del proyecto: MACROCENTRO COMUNITARIO CULTURAL Y DEPORTIVO SAN BERNABE

Arquitectos: Felipe Pich-Aguilera Baurier y Teresa Batlle Pagés.
Jefes de grupo: Angel Sendarrubias, Pau Casaldàliga.
Jefes de proyecto: Margherita Aricò.
Dirección de obra: Felipe Pich-Aguilera, Joan María Freixes.
Año: 2014
Superficie: 3.317m²

ANALISIS CONSTRUCTIVO

Cubiertas

Las cubiertas están aisladas con 10cm de poliestireno extruido y pintadas de color blanco para conseguir un alto índice de reflexión de la radiación solar.



Pérgolas

Las tres plazas y el gimnasio están cubiertas mediante un sistema de jácenas pretensadas de hormigón en forma de V que se fabricaron en taller.

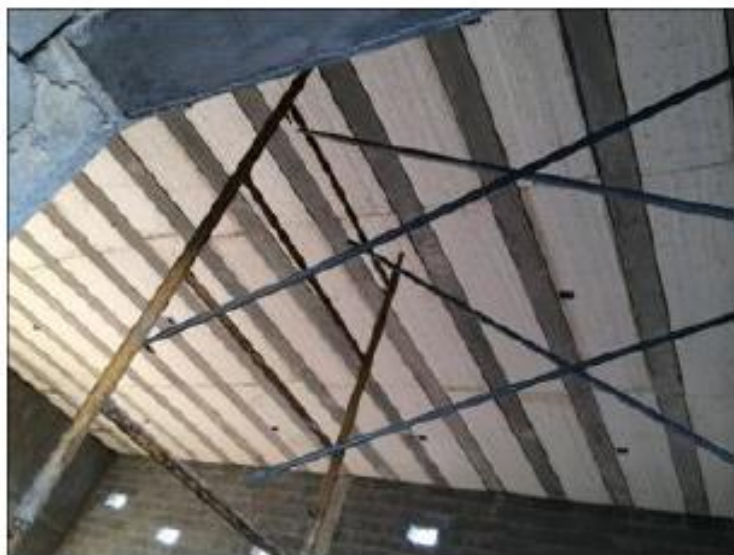


Nombre del proyecto: MACROCENTRO COMUNITARIO CULTURAL Y DEPORTIVO SAN BERNABÉ

Arquitectos: Felipe Pich-Aguilera Baurier y Teresa Batlle Pagés.
Jefes de grupo: Àngel Sendarrubias, Pau Casaldàliga.
Jefes de proyecto: Margherita Aricó.
Dirección de obra: Felipe Pich-Aguilera, Joan Maria Freixes.
Año: 2014
Superficie: 3.317m²

ANALISIS CONSTRUCTIVO

La estructura también sigue la modulación del resto del proyecto con vanos 2,5m y luces de 7,5m. Los forjados están conformados por viguetas pretensadas de hormigón y bovedillas de ~~policistiro~~ poliestireno expandido.



Los porches de los edificios tipo siguen la misma lógica constructiva que en el interior, mientras que las losas bajo los porches que crean las plazas están conformados por losas de hormigón in situ.

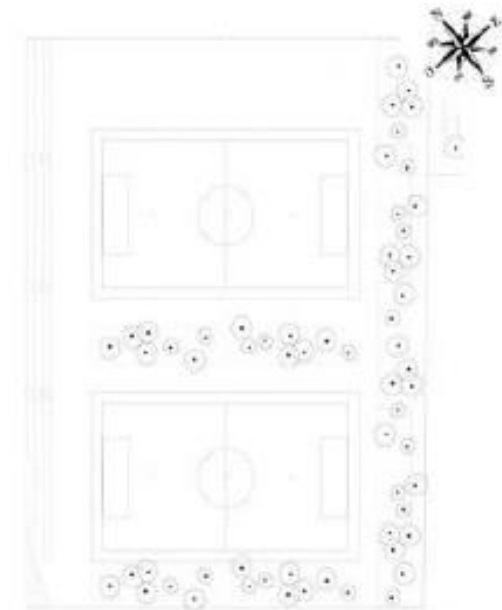
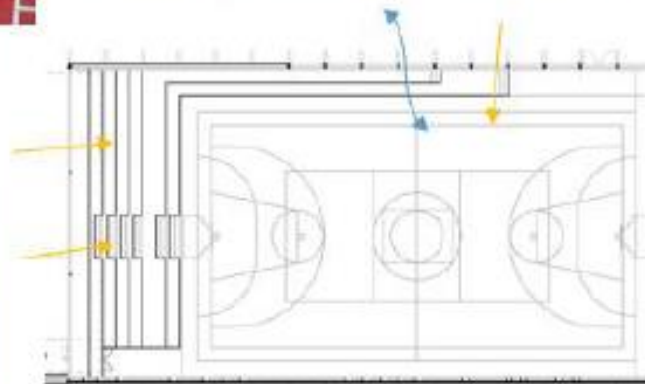


Nombre del proyecto: MACROCENTRO COMUNITARIO CULTURAL Y DEPORTIVO SAN BERNABÉ

Arquitectos: Felipe Pich-Aguilera Baurier y Teresa Batlle Pagès.
Jefes de grupo: Àngel Sendarrubias, Pau Casaldàliga.
Jefes de proyecto: Margherita Aricó.
Dirección de obra: Felipe Pich-Aguilera, Joan María Freixes.
Año: 2014
Superficie: 3.317m²

ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL

Deporte: básquetbol, box, karate, kickboxing, lucha libre y olímpica, tae kwon do con 15 alumnos y Aeróbics, zumba, gimnasia, baile terapia con 20 a 30 personas.



Deporte: atletismo, básquetbol, fútbol, handball y voleibol con 15 a 20 personas

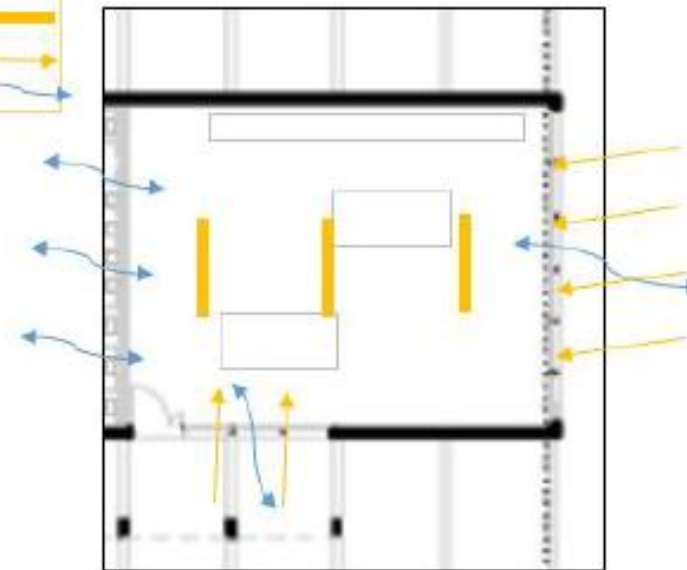
Nombre del proyecto: MACROCENTRO COMUNITARIO CULTURAL Y DEPORTIVO SAN BERNABÉ

Arquitectos: Felipe Pich-Aguilera Baurier y Teresa Batlle Pagés.
Jefes de grupo: Àngel Sendarrubias, Pau Casaldàliga.
Jefes de proyecto: Margherita Aicó.
Dirección de obra: Felipe Pich-Aguilera, Joan María Freixes.
Año: 2014
Superficie: 3.317m²

ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL

Deporte: tenis de mesa:
Mobiliario:
2 mesas de pin pon
Un estante
Una pizarra
H=2.50m

Acabados: en pintura color blanco.
Iluminación: artificial con tres puntos de luz
Natural
Ventilación cruzada



Aula-plano

Nombre del proyecto: MACROCENTRO COMUNITARIO CULTURAL Y DEPORTIVO SAN BERNABÉ

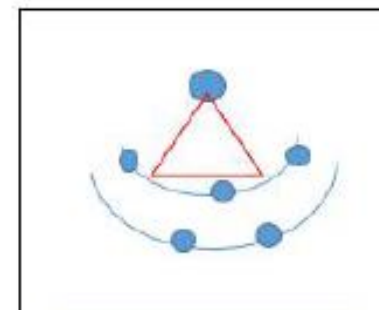
Arquitectos: Felipe Pich-Aguilera Baurier y Teresa Batlle Pagés.
Jefes de grupo: Ángel Sendarrubias, Pau Casaldàliga.
Jefes de proyecto: Margherita Aricó.
Dirección de obra: Felipe Pich-Aguilera, Joan Maria Froixes.
Año: 2014
Superficie: 3.317m²

ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL

Música:
Acabados: en pintura color blanco



Música:
Capacidad: 15 personas
Mobiliario: bancos, soporte para instrumentos, estantes, pizarra.
Organización: central



Aula-esquema

Nombre del proyecto: MACROCENTRO COMUNITARIO CULTURAL Y DEPORTIVO SAN BERNABÉ

Arquitectos: Felipe Pich-Aguilera Baurier y Teresa Batlle Pagés.
Jefes de grupo: Angel Sendarrubias, Pau Casaldàliga.
Jefes de proyecto: Margherita Aricó.
Dirección de obra: Felipe Pich-Aguilera, Joan María Freixes.
Año: 2014
Superficie: 3.317m²

ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL

Gastronomía nacional e internacional:

Capacidad: 15 personas

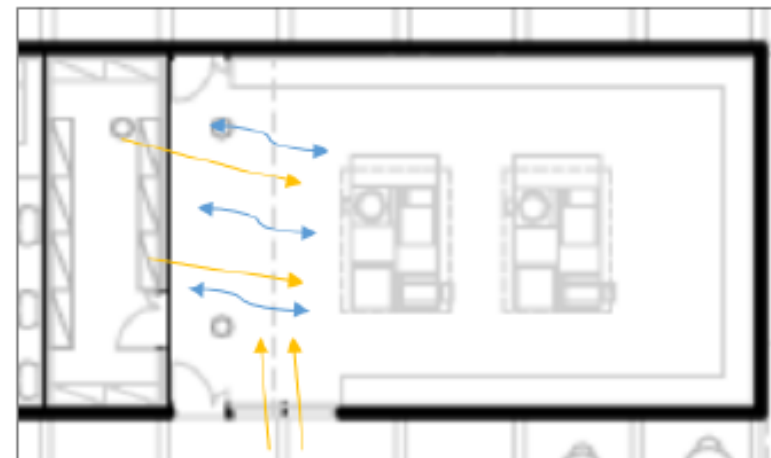
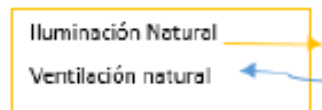
Mobiliario: bancos, mesada, dos módulos de cocina con lavaplatos y electrodomésticos (horno y microondas), material de mobiliario: metálico.

Acabados: en pintura color blanco

Ambiente adicional requerido: almacén de materiales

Forma de ambiente: cuadrado

Organización de mobiliario: central



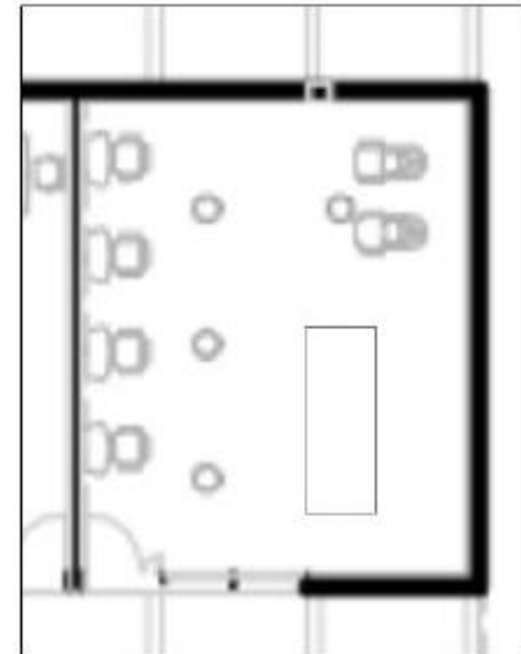
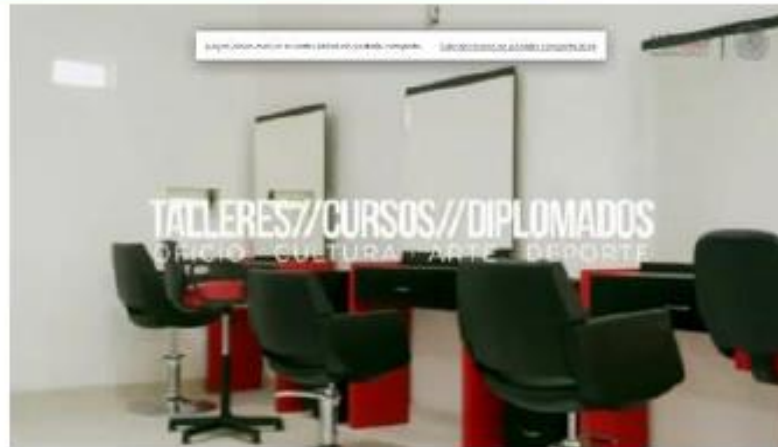
Aula-plano

Nombre del proyecto: MACROCENTRO COMUNITARIO CULTURAL Y DEPORTIVO SAN BERNABÉ

Arquitectos: Felipe Pich-Aguilera Baurier y Teresa Batlle Pagés.
Jefes de grupo: Àngel Sendarrubias, Pau Casaldàliga.
Jefes de proyecto: Margherita Aricó
Dirección de obra: Felipe Pich-Aguilera, Joan María Freixes.
Año: 2014
Superficie: 3.317m²

ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL

Cosmetología:
Capacidad: 15 personas
Mobiliario: 4 módulos (silla, mesada y un espejo), 2 sillas para lavar cabello, y una mesa grupal.
Acabados: en pintura color blanco
Forma de ambiente: cuadrado
Ambiente adicional requerido: almacén de materiales
Organización de mobiliario: lineal



Aula-plano

1.4 Formulación del problema

¿Cuáles son las características físico espaciales para la propuesta del palacio municipal en el distrito de Chazuta, Provincia y Región de San Martín, 2017?

1.5. Justificación del estudio

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), los criterios para evaluar la importancia de una investigación son:

Por conveniencia:

La investigación proporciona aportes a la solución de problemas teóricos sobre las características físico espaciales para la propuesta de un palacio municipal en el distrito de Chazuta, provincia y región de San Martín.

Por la relevancia social:

La investigación es relevante porque permitirá tener la información necesaria sobre las características físico -espaciales para la propuesta de un palacio municipal en el distrito de Chazuta, provincia y región de San Martín, en beneficio al ámbito económico, social y cultural.

Por las implicaciones prácticas:

A través de la investigación se actualiza los datos referidos a las características físico espaciales para la propuesta de un palacio municipal

Por la utilidad metodológica:

La investigación que se realiza en torno a este tema ayuda a crear un nuevo instrumento para recolectar y/o analizar datos sobre las características físico espaciales de un palacio municipal.

Sirve de sustento a otras investigaciones similares, soporte para otros estudiantes y ayuda a la definición de un palacio municipal

Valor teórico:

La investigación ayudara a conocer en mayor medida las características físico espaciales de un palacio municipal.

1.6. Hipótesis

No se le considera hipótesis a esta investigación, ya que no se va a pronosticar un hecho o un dato, si no que se determinará las características físico espaciales para la propuesta de un palacio municipal en el distrito de Chazuta, provincia y región de San Martin.

1.7. Objetivos:**1.7.1 Objetivo General**

- Determinar las características físico espaciales para la propuesta de un palacio municipal en el distrito de Chazuta, provincia y región de San Martin.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Identificar el requerimiento de ambientes según el tipo de actividades que se realizan para la propuesta de un palacio municipal en el distrito de Chazuta, provincia y región de San Martin.
- Conocer los servicios complementarios que se puedan proponer en el desarrollo de un palacio municipal en el distrito de Chazuta, provincia y región de San Martin.
- Precisar las características físico espaciales de los ambientes para las actividades que se requieren de un palacio municipal.
- en el distrito de Chazuta, provincia y región de San Martin.

II. MÉTODO

II.1. Diseño de investigación

No experimental

Debido a que la investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. “La investigación no experimental o ex-post-facto es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones

II.2. Variables y operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Escala de medición
Características Físico Espaciales	Características de la infraestructura física y de los espacios colectivos	Encuesta	<ul style="list-style-type: none">• Calidad de infraestructura• Nivel de confort• Organización espacial	Nominal
Palacio Municipal	Infraestructura pública destinada a ofrecer servicios a la comunidad	Encuestas y fichas de evaluación	<ul style="list-style-type: none">• Satisfacción de la atención• Calidad de servicios	Nominal

II.3. Población y muestra

La población involucrada para realizar mi tema de investigación son los pobladores del distrito de Chazuta y sus autoridades ediles.

Los pobladores de Chazuta

$$N = 8\,556$$

$$n = \frac{z^2 pq N}{E^2 (N - 1) + z^2 pq}$$

$$n = \frac{1.64^2 \times (0.60 \times 0.40) \times 8,556}{(0.1)^2 (8,556 - 1) + (1.64)^2 \times (0.60 \times 0.40)}$$

$$n = \frac{5,522.932224}{85.205504}$$

$$n = 64.8189$$

$$n = 65 \text{ personas.}$$

II.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Forma de Tratamiento de los Datos.

La información recogida se procesara con procesador Windows 2010 - Tablas de Excel.

Forma de Análisis de la Información.

A través de gráfico de barras y/o gráfico de torta.

II.5. Aspectos éticos

En el tema de las encuestas se guarda total confidencialidad de los encuestados, además como autor de la investigación doy plena seguridad de que los resultados no han sido alterados y es de uso exclusivo para esta tesis.

III. RESULTADOS

III.1. Análisis de encuesta: Tablas estadísticas

Tabla 1

Cantidad según género de los encuestados

Género	f1	%
Masculino	17	32
Femenino	8	68
Total	25	100

Fuente: elaboración propia

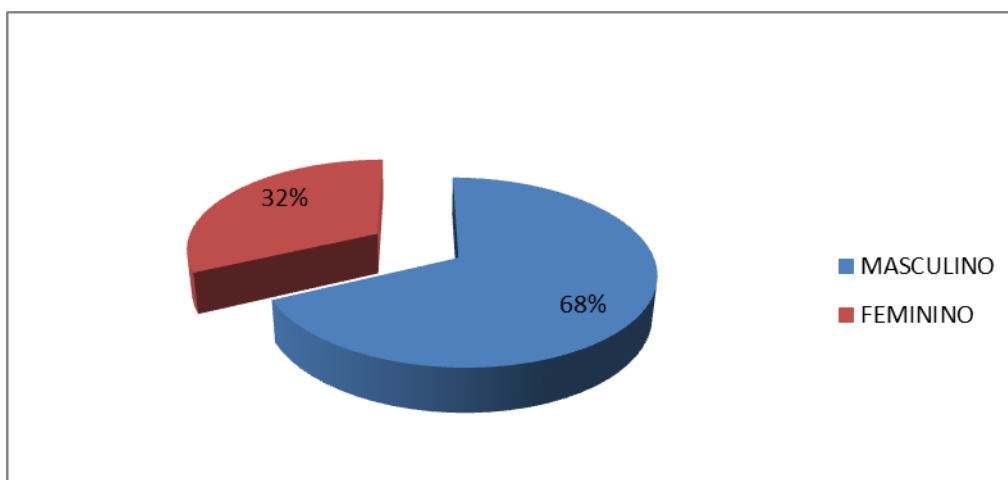


Figura 1

Cantidad según género de los encuestados

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos, existe una diferencia de 36% entre el porcentaje de trabajadores de sexo femenino y sexo masculino, siendo la mayoría de los encuestados de población masculina 68%; esto puede ser causado por la difícil accesibilidad hacia este distrito; además de una deficiente ambiente de trabajo en las que laboran.

Tabla 2

Necesidad de una nueva infraestructura de la municipalidad

	f1	%
Si lo requiere	22	81
No lo requiere	5	19

Fuente: elaboración propia

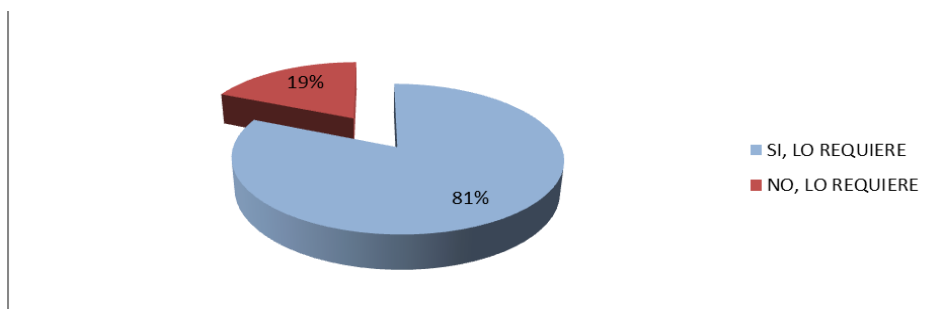


Figura 2:

Necesidad del requerimiento de una nueva municipalidad: elaboración propia

Interpretación

De los datos obtenidos un 19% de los trabajadores manifestó que están satisfechos con la actual infraestructura municipal; mientras el 81% restante de estos dio a conocer su disconformidad con la actual casa edil; de esta manera se destaca una fuerte necesidad por mejorar el ambiente en el que se labora.

Tabla 3:

Actividades por las que se acercan a la municipalidad

	f1	%
Partida de nacimiento	7	26
Trámite de licencias	3	11
Registro civil	12	44
Otros	5	19

Fuente: elaboración propia

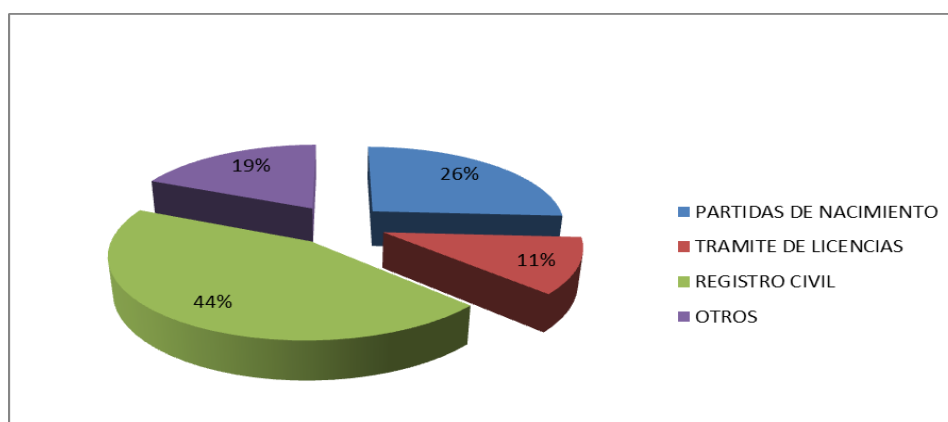


Figura 3:

Actividades por las que se acercan a la municipalidad: elaboración propia

Interpretación

De los resultados obtenidos la actividad por la que se acercan a la municipalidad con mayor incidencia es por el registro civil con un 44%, seguida del registro de partidas de nacimiento con un 26%; el trámite de licencias es por el que menos se acercan, ya que para estos se acercan a las oficinas provinciales de San Martín, con menos frecuencia se desarrollan otro tipo de gestiones las cuales se resumen en un 11%.

Tabla 4:

Evaluación de los servicios que presta la municipalidad

	f1	%
Bueno	4	15
Regular	16	59
Deficiente	7	26

Fuente: elaboración propia

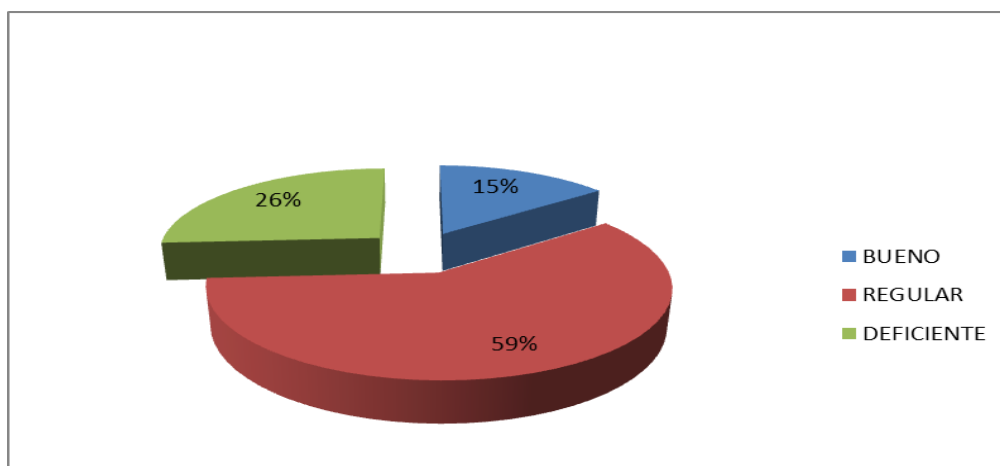


Figura 4:

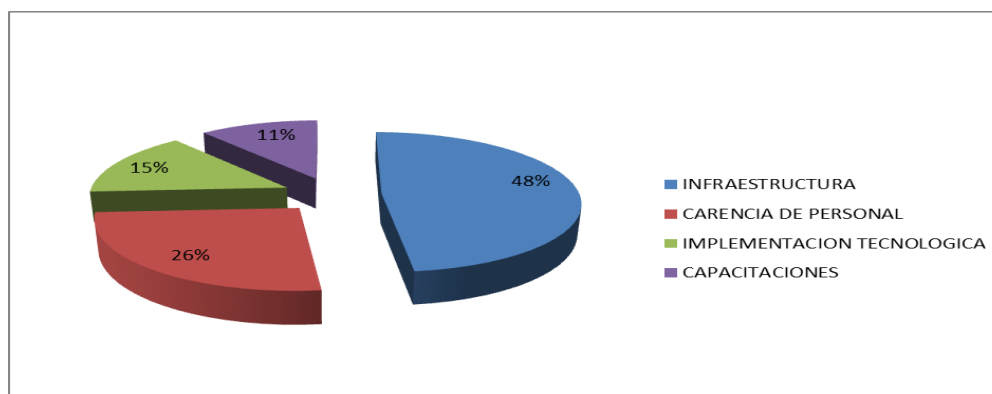
Evaluación de los servicios prestados por la municipalidad: elaboración propia

Interpretación

Según los resultados obtenidos el 59% de los trabajadores encuestados manifestaron que la calidad de servicio que presta la municipalidad es bueno; el 15% dijo que es regular por último el 26% dio a conocer su disconformidad con respecto a la calidad de servicio con un 26%.

Tabla 5:*Porque piensan los encuestados que el servicio es deficiente*

	f1	%
Infraestructura	13	48
Carencia de personal	7	26
Implementación tecnológica	4	15
Capacitaciones	3	11

Fuente: elaboración propia**Figura 5:***Evaluación del por qué piensan que el servicio es ineficiente: elaboración propia***Interpretación**

De los datos obtenidos el 48% de los encuestados manifiesta que el servicio de infraestructura es la principal causa del deficiente servicio, mientras que el 26% dice es la carencia de personal; un 15% atribuye la causa a la poca implementación tecnológica que existe en la casa Municipal, en minoría un 11% de restante de los encuestados dice que es causada por la falta de capacitaciones.

Tabla 6:*Actividades que se deberían complementar*

	f1	%
Capacitaciones	4	15
Culturales	8	30
Recreativa	5	18
Comercial	10	37

Fuente: elaboración propia

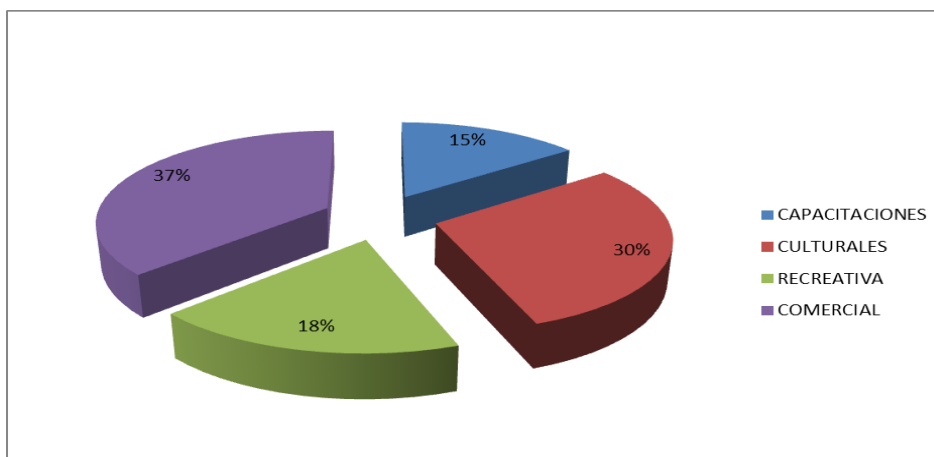


Figura 6:
Actividades que se deben complementar en la municipalidad: elaboración propia

Interpretación

Según los resultados obtenidos la actividad que se debería implementar en mayor grado a la infraestructura edil con un 37% es la comercial, seguida de la actividad cultural con un 30%, con regular porcentaje le sigue la actividad recreativa con 18% y en menor grado con 15% actividades de capacitación.

Tabla 7:
Ambientes que se debería implementar

	f1	%
Auditorio	6	22
Biblioteca	3	11
Oficinas	14	52
Otros	4	15

Fuente: elaboración propia

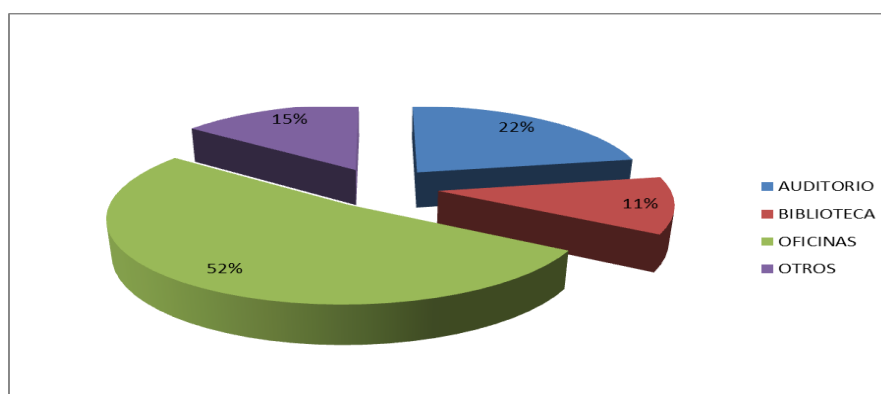


Figura 7:
Ambientes que se debería implementar en la municipalidad: elaboración propia

Interpretación

De los datos obtenidos el ambiente que se debería implementar en el centro cívico según los trabajadores, es el de oficinas con un 52%, mientras que un 22% manifiesta que el ambiente a implementarse es el auditorio; el 11% opto por una biblioteca y con 15% como resultado de otro tipo de ambientes.

Encuesta a pobladores

Tabla 8:

Cantidad según género de los encuestados a los pobladores

Género	f1	%
Masculino	22	34
Femenino	43	66

Fuente: elaboración propia

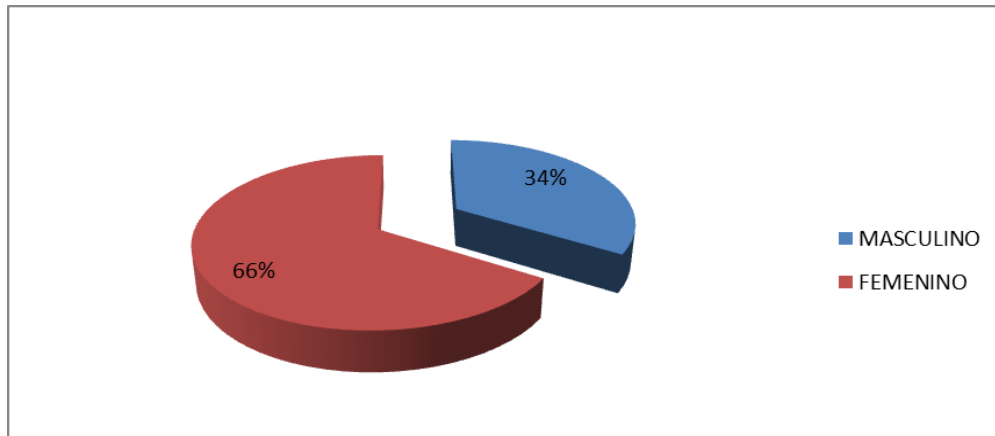


Figura 8:

Cantidad de encuestas a los pobladores según género: elaboración propia

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos, la población predominante es de sexo femenino con un 66%, mientras que el menor porcentaje lo ocupa el de sexo masculino con 34%, cabe resaltar que solo se tomó encuesta a la persona encuestada.

Tabla 9:

Edad de los encuestados

	f1	%
De 18 – 23 años	11	17
De 24 – 28 años	17	26
De 29 a 33 años	23	35
De 34 a más	14	22

Fuente: elaboración propia

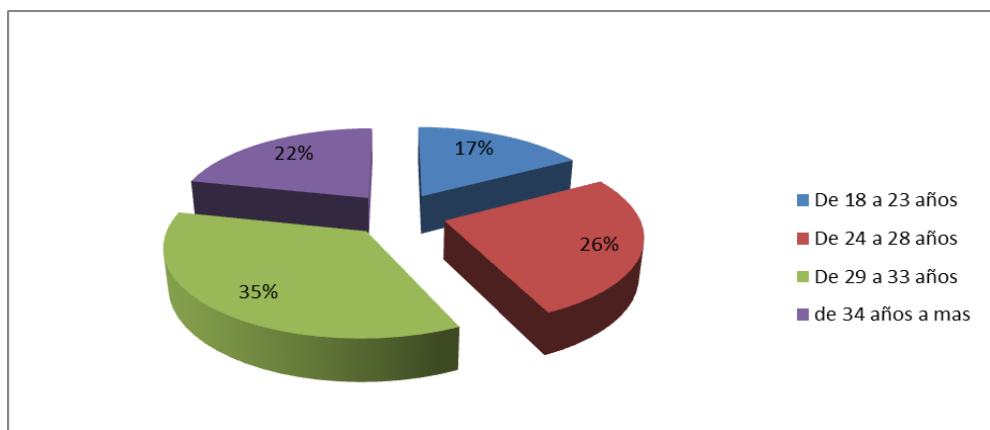


Figura 9:
Edad de los encuestados: elaboración propia

Interpretación

De los resultados obtenidos la edad de la población predominante con 35% oscila entre 29 y 33 años, mientras que los que están entre 24 y 28 años ocupan el 26%; con 22% encontramos a la población de 34 años a más; con menor porcentaje de las personas encuestadas están entre 18 y 23 con 17%.

Tabla 10:
Grado de instrucción de los encuestados

	f1	%
Primaria	31	48
Secundaria	19	29
Técnico superior	6	9
Superior universitario	9	14

Fuente: elaboración propia

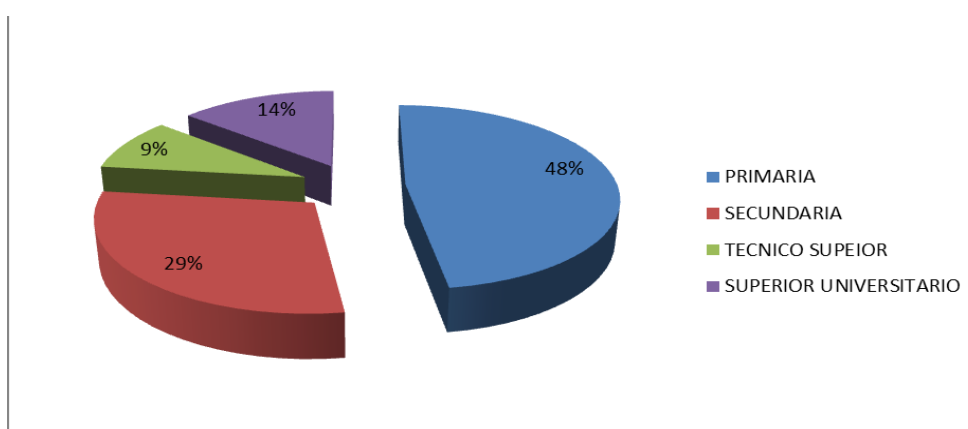


Figura 10:
Grado de instrucción de los encuestados

Interpretación

De los datos obtenidos se sostiene que el 48% solo tienen primaria, mientras que el 29% tienen educación secundaria; el 9% tienen educación técnica y el grado de educación superior tiene 14%; el alto porcentaje de educación primaria está fuertemente ligado a que se encuentra en una zona rural.

Tabla 11:

Opinión sobre si el distrito de Chazuta debería cambiar su infraestructura Edil

	f1	%
Si	57	88
No	8	12

Fuente: elaboración propia

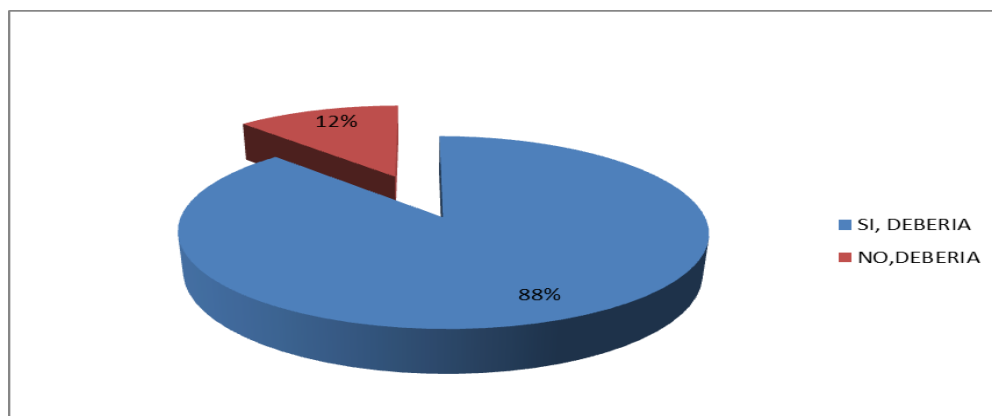


Figura 11:

Opinión sobre la mejora de la infraestructura Edil: elaboración propia

Interpretación

Según los datos obtenidos el 88% de la población considera que sí debería mejorar la infraestructura edil de la municipalidad, mientras que un 12% manifiesta que no, que están de acuerdo con la actual infraestructura.

Tabla 12:
Actividades complementarias que se deben realizar en la Municipalidad

	f1	%
Culturales	18	28
Capacitaciones	11	17
Comercio	22	34
Comunales	14	21

Fuente: elaboración propia

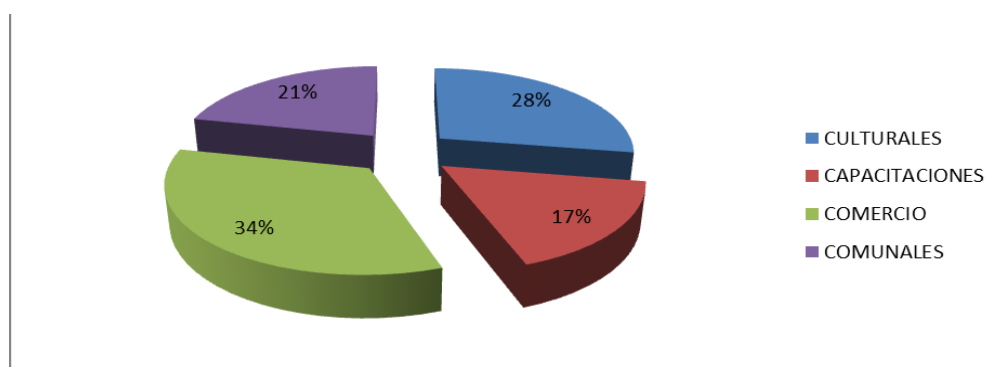


Figura 12:
Actividades complementarias que se debe implementar en la municipalidad: elaboración propia

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos el 34% de los encuestados considera que se debería implementar la actividad comercial, el 28% hace énfasis en las actividades culturales, por el alto grado histórico y social que existe en este distrito; el 21% cree que la actividad comunal sería importante como complemento.

Tabla 13:
Necesidad de una mejor infraestructura edil para mejorar el servicio

	f1	%
Si	53	82
No	12	18

Fuente: elaboración propia

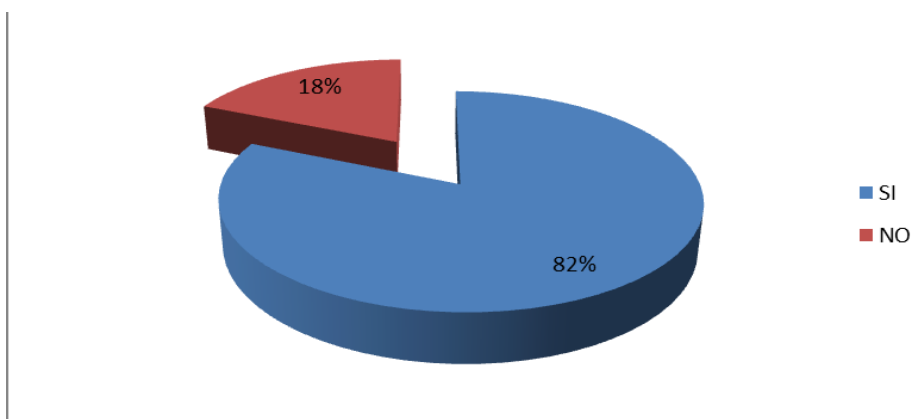


Figura 13:
Necesidad de una mejor infraestructura Edil: elaboración propia

Interpretación

Según los datos obtenidos, el 82% de los encuestados manifestó que Chazuta necesita de una buena infraestructura para mejorar su calidad de servicio; mientras que un 18% considera que la infraestructura actual si cumple los requisitos para brindar un buen servicio

Tabla 14:
Actividades complementarias que se deben realizar en la Municipalidad

	f1	%
Gubernamental	27	42
Comercial	19	29
Comunal	8	12
Educacional	11	17

Fuente: elaboración propia

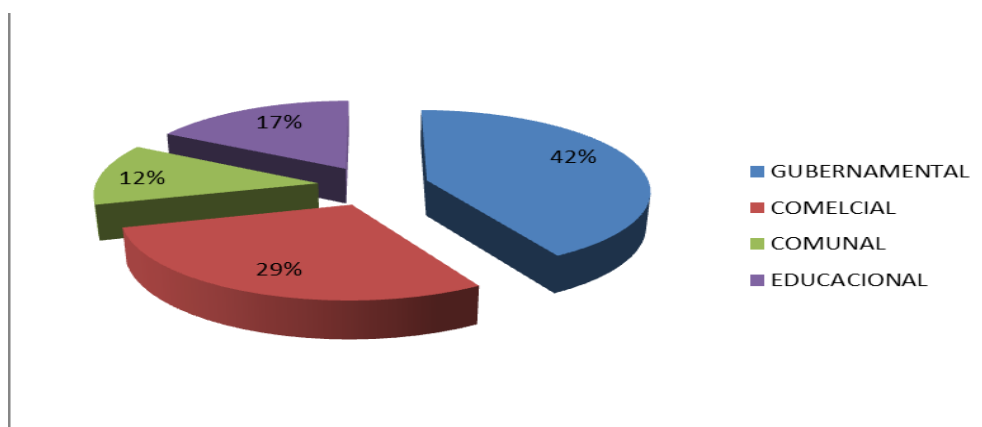


Figura 14:
Actividad que más debería desarrollar el centro cívico: elaboración propia

Interpretación

De los datos obtenidos el 42% de la población obtenida dice que la actividad que más se desarrollaría es la cívica; mientras que un 29% apunta al lado comercial, mientras que un 17% manifiesta que la actividad educativa y con un porcentaje menos el comunal con 12%.

Tabla 15:

Beneficios que traería la construcción de un centro cívico

	f1	%
Incremento de la economía	11	18
Mayor visita de turistas	7	11
Más puestos de trabajo	28	45
Mejora de las actividades administrativas	16	26

Fuente: elaboración propia

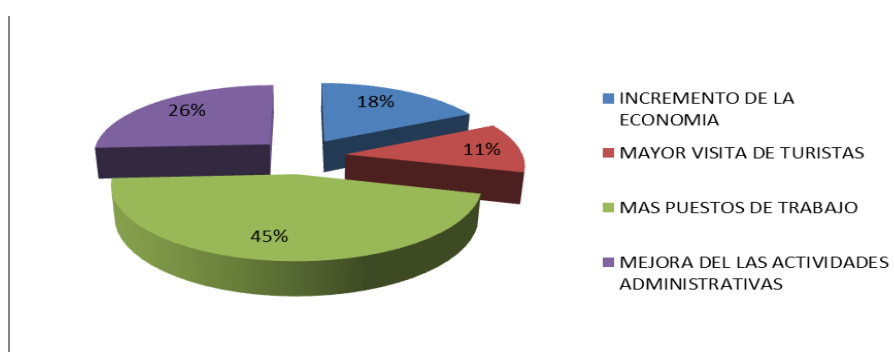


Figura 15:

Beneficios que traería la construcción de un centro cívico: elaboración propia

Interpretación

De los datos obtenidos el 45% de los encuestados considera que la construcción de un centro cívico traería como gran beneficio más puestos de trabajo, en tanto un 26% asegura que mejorarían las actividades administrativas; el 18% de los encuestados resalta que la actividad económica sería la que despegaría, y con un 11% mayor visita de turistas.

IV. DISCUSIÓN

Objetivo N° 1: Identificar el requerimiento de ambientes según el tipo de actividades que se realizan para la propuesta de un palacio municipal en el distrito de Chazuta, provincia y región de San Martín

Según la encuesta realizada a los 65 (veinticinco) personas, 43 (cuarenta y tres) del género femenino y 22 (veintidós) del género masculino, manifiestan como requerimiento de ambiente según el tipo de actividades que mayormente realizan en el sector son destinados a trámites para registro civil con un 44%, seguidamente, con un 26%, se justifica el requerimiento de ambiente para realizar trámites de partidas de nacimiento, con un 11 %, se respalda el requerimiento de ambiente para tramites de licencias, finalmente con un 19% se justifica el requerimiento de ambiente para realizar actividades complementarias a las que se requieren para trámites administrativos.

Objetivo N° 2: Conocer los servicios complementarios que se puedan proponer en el desarrollo de un palacio municipal en el distrito de Chazuta, provincia y región de San Martín

Según la encuesta realizada a los 65 (veinticinco) personas, 43 (cuarenta y tres) del género femenino y 22 (veintidós) del género masculino, manifiestan como servicios complementarios adjunta a las actividades que se realizan en el palacio municipal, proponer actividades de índole cultural respaldada con un 28%, toda vez, que Chazuta es una zona de turista y de gran impacto para la región, así mismo el 34% manifiesta que se debe proponer actividades de índole comercial, para el expendio de sus productos o artesanías, el 21% de encuestados, manifiesta la propuesta de servicios comunales, a ayuda a fortalecer la relaciones sociales entre los habitantes y finalmente el 17% manifiesta la propuesta de espacios para capacitaciones o talleres donde se repotencie sus capacidades y motive alcanzar lo logro del poblador

Objetivo N° 3: Precisar las características físico espaciales de los ambientes para las actividades que se requieren de un palacio municipal en el distrito de Chazuta, provincia y región de San Martín

Según la encuesta realizada a los 65 (veinticinco) personas, 43 (cuarenta y tres) del género femenino y 22 (veintidós) del género masculino, la idea de proponer ambientes para realizar actividades tanto administrativas como complementarias es fundamental para el éxito de un proyecto de esta envergadura, toda vez que, se recoge las necesidades del pobladores y los colaboradores del municipio para satisfacer sus necesidades de espacios.

Para la propuesta de los ambientes administrativos, se debe considerar estratégicamente en espacios de fácil acceso para el público en general, teniendo en cuenta a las personas con discapacidad, para que puedan brindarle la información necesaria, así mismo, se recomienda estar distribuidas en un determinado ambiente para que los usuarios puedan tener la apertura de poder acudir ante los funcionarios públicos y realizar sus diversos trámites.

En cuanto a la propuesta de ambientes complementarios a las actividades administrativas, Según el índice de ocupación, para espacios destinados al uso de talleres como teatro, oratoria, dibujo, pintura u otros ambientes afines a ellos es de 2.5m².

Según Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento. (2006), El índice de ocupación, para auditorios es según número de asientos, Salas de uso múltiple: 1.0m² por persona, sin embargo el Ministerio De Educación Vice Ministerio de Gestión Institucional Oficina de Infraestructura Educativa (2009), indica que es 3.2 m² / alumno (35 alumnos) 3.5 m² / alumno (18 alumnos), por lo tanto se tomara en cuenta la última fuente por ser de asunto educativo. Para Salas de clase y Camarines, según el Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento. (2006), es de 1.5m² por persona y 4.0m² por persona respectivamente, para el uso administrativo es de 10.0m² por persona, para los talleres, 5.0m² por persona.

De los factores ambientales:

La temperatura media anual en Chazuta se encuentra a 17.6 °C y La humedad media anual en Chazuta es de un 88%. Según García, D. (2008), existen varias técnicas para obstaculizar la entrada de radiación solar, la más pertinente para el proyecto, por ser se debe de doble función, diseñar voladizos o pantallas que proyecten sombra, que deben dar sombra en verano y permitir la entrada de la luz solar en invierno, para ello se dimensionan según el recorrido solar anual.

La velocidad de vientos promedio es de 13 km/hr SE, es recomendable para una buena ventilación aprovechar la orientación de los vientos y usar la técnica adecuada de ubicación de vanos en el edificio, Neufert, E. (1995), nos dice que lo óptimo es una ventilación controlada, en vez de una ocasional o permanente. Según García, D. (2008) menciona un tipo de ventilación de un edificio, la Ventilación cruzada, donde el aire circula entre aberturas situadas en fachadas opuestas y el Efecto chimenea, en este sistema el aire más frío y de mayor densidad entra por aberturas situadas en la parte inferior de la casa. El aire más caliente y menos denso sale por una chimenea cuya entrada está a la altura del techo. Por último la chimenea solar y el muro trombe, pero ambos necesitan un espacio lateral adicional de cada ambiente, por lo que el objetivo del proyecto es acondicionar bien los ambientes, pero sin desperdiciar área.

De la percepción auditiva:

Miyara F. (2012), dice que en general, los materiales duros, como el hormigón o el mármol, son muy reflectores y por lo tanto poco absorbentes del sonido, y en cambio los materiales blandos y porosos, como la lana de vidrio, son poco reflectores y por consiguiente muy absorbentes. Según el Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento. (2006), en aulas se considera un máximo de nivel de ruido de 40 a 50db, y en oficinas generales de 45 a 50db. Y para lograr reducciones drásticas de ruido, se deberán considerar cámaras de aire deshidratadas mayores a los 100mm de espesor.

Para teatro o auditorio, se recomienda hacerlo por Absorción, los materiales porosos, como las telas, las espumas, alfombras son las que se pueden usar para absorber las frecuencias altas y medias, en ellos las ondas penetran en los orificios y el roce de las partículas de aire contra las paredes internas del material provoca una reducción en su movimiento, transformando la energía acústica en calor.

De la percepción visual:

En la psicología ambiental, Ketchman, 1958; Rosenfeld (como cito Aragonés y Amérigo, 2000) hizo investigaciones acerca del color del medio ambiente de clase, donde mostraron que los alumnos de escuelas pintadas de colores vivos y alegres (por ejemplo, amarillo, azul o verde, en diferentes paredes de las aulas, pesadillos y accesos), experimentaron progresos significativos en hábitos sociales, de salud y seguridad, además de mejoras en el ámbito académico. Neufert, E. (1995) utiliza el mismo criterio de significado en sus recomendaciones de su libro, dice que: los colores cálidos son activos, excitantes y excepcionalmente irritantes. Los colores fríos son pasivos, tranquilizadores o íntimos. El efecto que producen los colores depende además de la iluminación existente y de la situación. Quiles, 1986 (como cito Aragonés y Amérigo, 2000, p.217) ha comentado que existen la amplitud del espectro luminoso (relacionada con la cantidad y calidad con que se perciben los colores) y la dirección del halo de luz. En cuanto al segundo, se recomienda en lo general usar luz indirecta, debido a que ilumina un campo mayor que el de la tarea, evitando el deslumbramiento y permitiendo al alumno dirigir la vista sin esfuerzo a cualquier lugar de la habitación gracias a la uniformidad en la iluminación (p.217).

IX. CONCLUSIÓN Y RECOMENCACIONES

5.1 Conclusiones

1. En cuanto al requerimiento de ambientes según el tipo de actividades que se realizan, se concluye que en el ámbito administrativo, que es importante la implementación de oficinas dedicadas a los tramites de registro civil, partidas de nacimientos, tramites de licencias y otros afines, estando a merced del pobladores para la realización de cualquier trámite que desee realizar.

2. En cuanto al requerimiento de servicios complementarios se concluye que es fundamental la implementación de ambientes para realizar actividades de índole cultural, comercial, servicios comunales y capacitaciones o talleres, toda vez que, estos tipos de servicios sería de gran apoyo y soporte para el poblador del sector en miras a un crecimiento personal y colectivo.

3. En cuanto a las características físico espaciales de los ambientes según las actividades que se realizan, se concluye que, es fundamental revisar la normativa de diseño para la implementación de dichos espacios, que generen en los usuarios un equilibrio emocional dentro y fuera de cada uno de estos espacios, para ellos el estado emocional y psicológico van ligados directamente en la percepción de los espacios

5.2 Recomendaciones

Objetivo N° 1: Identificar el requerimiento de ambientes según el tipo de actividades que se realizan para la propuesta de un palacio municipal en el distrito de Chazuta, provincia y región de San Martín

- Se recomienda que las oficinas administrativas sean consideradas amplias teniendo en cuenta la adecuada ventilación e iluminación para el ejercicio de sus funciones dentro de cada una de ellas.
- Las oficinas administrativas deberán estar ubicadas de forma accesible para el público en general, específicamente para las personas con discapacidad.
- Se recomienda que existan espacios para la teoría y la práctica de las actividades culturales.

- Se recomienda que los espacios para las actividades culturales identificadas, se calculen con su índice ocupacional de acuerdo a su función.
- Se recomienda que los talleres en donde se desarrollan las actividades culturales se agrupen y zonifiquen de acuerdo al ruido generado para evitar la perturbación de otras actividades que cuentan con índice de ruido menor.
- Se recomienda contar con circulaciones espaciosas para que los usuarios tengan una percepción de libertad.
- Se recomienda que las circulaciones y lugares de reuniones se encuentren protegidos de la lluvia y el sol.

Objetivo N° 2: Conocer los servicios complementarios que se puedan proponer en el desarrollo de un palacio municipal en el distrito de Chazuta, provincia y región de San Martín

- Se recomienda considerar en la propuesta de diseño ambientes para fomentar las actividades culturales del sector, permitiendo revalorar las costumbres y tradiciones del sector.
- Se recomienda considerar ambientes destinados para las actividades comerciales, donde se le brinde al artesano chazutano espacios donde puedan expender de sus productos como parte de su arte.
- Se recomienda diseñar espacios afines a las actividades que se realicen con la finalidad de generar improvisaciones en los espacios designados.
- Se recomienda generar ambientes amplios, integrándolas directamente con el exterior.
- Se recomienda el manejo de un buen confort en cada uno de los ambientes propuestos.
- Se recomienda crear un ambiente que tenga la función de S.U.M., para el desarrollo de las diversas actividades que ayude a fortalecer el crecimiento personal y grupal
- Se recomienda diseñar ambientes que cumpla con los elementos de diseño adecuándose a la tecnología y confort para cada usuario.

Objetivo N° 3: Precisar las características físico espaciales de los ambientes para las actividades que se requieren de un palacio municipal en el distrito de Chazuta, provincia y región de San Martín

- Se recomienda contar con accesos diferenciados entre peatones y vehículos
- Se recomienda diferenciar el estacionamiento de vehículos de carga y descarga del de los trabajadores y alumnos.
- Se recomienda disponer de casetas de control en lugares estratégicos, para prevenir cualquier tipo de acciones no deseables que perjudiquen a usuarios o instalaciones
- Se recomienda contar con rampas para acceder a los niveles superiores
- Se recomienda que el espacio deportivos por el tipo de actividad que en ellos se realiza como: movimientos permanentes, gritos, ruidos fuertes, entre otras; deberán estar definidos con elementos que disminuyan la propagación de los mismos.
- Se colocará cercano al espacio deportivo los servicios higiénicos, vestidores y duchas para la atención personal de los usuarios.
- Se recomienda organizar las aulas y talleres alrededor de áreas recreativas
- Se recomienda que los talleres se encuentren en el primer nivel para optimizar el flujo del traslado de materiales.
- Se recomienda que los talleres donde hay polvo y maquinas tengan una altura entre 5 y 7 m de altura.
- Se recomienda que todos los talleres cuenten con sus respectivas instalaciones eléctricas y sanitarias proporcionándoles todas las condiciones necesarias para el desarrollo de sus actividades.
- Se recomienda que cada taller cuente con su respectivo almacén o depósito para aumentar la eficiencia al momento de sacar o guardar materiales
- Se recomienda contar con stands de venta y estas deberán localizadas frente a una vía de circulación principal, permitiendo visuales directas hacia estos locales, la exhibición de los productos y un fácil acceso

X. Referencias Bibliográficas

- Apolaya, (2009), *Centro de participación comunal en San Juan de Miraflores*, Tesis de grado. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas – Lima.
- Armas, C. (1995). *Nuestro Medio Ambiente – Enfoque Químico*. Trujillo: Editorial Libertad. EIRL.
- Bazant, J. (2001). *Manual de criterios de diseño urbano*. Mexico: Edit. Trillas.
- Cabanillas, (2012) *Propuesta de un plan de mejoramiento urbanístico ambiental del centro cívico de la ciudad de Trujillo*. Tesis de pregrado Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo
- Castro, H. (2002). *Fenómenos urbanos regionales, conceptos y teorías*. Guatemala: Edit. CEUR.
- Cullen, G. (2000). *El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística*. Barcelona: Editorial Blume.
- De La Torre Veintemilla, S. (2012). *Centro cívico la Pradera, arquitectura colectiva*. Quito: Trillas.
- De la Vega, y Toaspern, (2000) *Centro cívico, conjunto urbano*. Tesis de pregrado. Universidad de San Carlos - Guatemala.
- Flinn, R. y. (1992). *Materiales de Ingeniería y sus Aplicaciones*. México: Mc. Graw-Hill. Tercera Edición.
- García, B. (1980). *Historia del Perú Tomo IX. La Arquitectura en el Virreinato y la República* . Lima: Editorial Juan Mejía Baca.
- Gidion, S. (1980). *Espacio, tiempo y arquitectura* . Madrid: Dossut S.A.
- Leguía, M. (2005). Notas de segregación vs. Integración. Manifestaciones en el espacio público de Lima. *Arkinka* , 50-53.
- Martuccelli, E. (2000). *Arquitectura para una ciudad fragmentada: ideas, proyectos y edificios en Lima del siglo XX*. Lima: Edit. Universidad Ricardo Palma.
- Neufert, E. (1980). *Arte de proyectar en Arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Neufert, P. (1995). *El Arte de proyectar Arquitectura* . México: Edit. G. Gili, SA .
- Rossi, A. (2000). La Arquitectura De la Ciudad. *Rorellon* , 88-89.
- Steen, E. (2004). *La experiencia de la arquitectura: sobre la recepción de nuestro entorno*. Barcelona: Editorial Gustavogili.

- Tolentino, (2004) *Centro Cívico y Atención en La Gestión Pública*. Tesis de pregrado. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho.
- Urrutia, V. (1999). *Para comprender que es la ciudad: teorías sociales*. Navarra: Edit. Verbo Divino.
- Vázquez, L. G. (2001). *Pautas para una arquitectura institucional cívica*. Bogotá : Grupo EMAT.
- Zevi, B. (2003). *Saber ver la arquitectura*. Buenos Aires: Edit. Posidon.

ANEXOS

Matriz de consistencia

OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el requerimiento de ambientes según el tipo de actividades que se realizan para la propuesta de un palacio municipal en el distrito de Chazuta, provincia y región de San Martín		
Pregunta de Investigación	Conclusiones	Recomendaciones
¿Cuáles son los requerimientos de ambientes según el tipo de actividades que se realizan para la propuesta de un palacio municipal en el distrito de Chazuta, provincia y región de San Martín?	<p>-En cuanto al requerimiento de ambientes según el tipo de actividades que se realizan, se concluye que en el ámbito administrativo, que es importante la implementación de oficinas dedicadas a los tramites de registro civil, partidas de nacimientos, tramites de licencias y otros afines, estando a merced del pobladores para la realización de cualquier trámite que desee realizar.</p> <p>- Así mismo se concluye, que la importancia de espacios para desarrollar actividades de capacitaciones o talleres, tanto para los colaboradores y público en general es de vital importancia para el fortalecimiento de sus aspiraciones personales y colectivas.</p>	<p>-Se recomienda que las oficinas administrativas sean consideradas amplias teniendo un cuenta la adecuada ventilación e iluminación para el ejercicios de sus funciones dentro de cada de una de ellas.</p> <p>-Las oficinas administrativas deberán estar ubicadas de forma accesible para el público en general, específicamente para las personas con discapacidad.</p> <p>-Se recomienda que existan espacios destinados para actividades de capacitaciones o talleres donde se pueda impartir la teoría y la práctica</p> <p>-Se recomienda que los espacios para las actividades de capacitaciones o talleres, se calculen con su índice ocupacional de acuerdo a su función.</p> <p>-Se recomienda que los talleres en donde se desarrollan las actividades se agrupen y zonifiquen de acuerdo al ruido generado para evitar la perturbación de otras actividades que cuentan con índice de ruido menor.</p> <p>-Se recomienda contar con circulaciones espaciosa para que los usuarios tengan una percepción de libertad.</p> <p>-Se recomienda que las circulaciones y lugares de reuniones se encuentren protegidos de la lluvia y el sol.</p>

OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Conocer los servicios complementarios que se puedan proponer en el desarrollo de un palacio municipal en el distrito de Chazuta, provincia y región de San Martín

Pregunta de Investigación	Conclusiones	Recomendaciones
<p>¿Cuáles son los servicios complementarios que se puedan proponer en el desarrollo de un palacio municipal en el distrito de Chazuta, provincia y región de San Martín?</p>	<p>-En cuanto al requerimiento de servicios complementarios se concluye que es fundamental la implementación de ambientes para realizar actividades de índole cultural, comercial, servicios comunales y capacitaciones o talleres, toda vez que, estos tipos de servicios sería de gran apoyo y soporte para el poblador del sector en miras a un crecimiento personal y colectivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se recomienda considerar en la propuesta de diseño ambientes para fomentar las actividades culturales del sector, permitiendo revalorar las costumbres y tradiciones del sector. -Se recomienda considerar ambientes destinados para las actividades comerciales, donde se le brinde al artesano chazutano espacios donde puedan expender de sus productos como parte de su arte. -Se recomienda diseñar espacios afines a las actividades que se realicen con la finalidad de generar improvisaciones en los espacios designados. -Se recomienda generar ambientes amplios, integrándolas directamente con el exterior. -Se recomienda el manejo de un buen confort en cada de uno los ambientes propuestos. - Se recomienda crear un ambiente que tenga la función de S.U.M., para el desarrollo de las diversas actividades que ayude a fortalecer el crecimiento personal y grupal - Se recomienda diseñar ambientes que cumpla con los elementos de diseño adecuándose a la tecnología y confort para cada usuario.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Precisar las características físico espaciales de los ambientes para las actividades que se requieren de un palacio municipal en el distrito de Chazuta, provincia y región de San Martín

Pregunta de Investigación	Conclusiones	Recomendaciones
<p>¿Cuáles son los servicios complementarios que se puedan proponer en el desarrollo de un palacio municipal en el distrito de Chazuta, provincia y región de San Martín?</p>	<p>-En cuanto al requerimiento de servicios complementarios se concluye que es fundamental la implementación de ambientes para realizar actividades de índole cultural, comercial, servicios comunales y capacitaciones o talleres, toda vez que, estos tipos de servicios sería de gran apoyo y soporte para el poblador del sector en miras a un crecimiento personal y colectivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se recomienda considerar en la propuesta de diseño ambientes para fomentar las actividades culturales del sector, permitiendo revalorar las costumbres y tradiciones del sector. -Se recomienda considerar ambientes destinados para las actividades comerciales, donde se le brinde al artesano chazutano espacios donde puedan expender de sus productos como parte de su arte. -Se recomienda diseñar espacios afines a las actividades que se realicen con la finalidad de generar improvisaciones en los espacios designados. -Se recomienda generar ambientes amplios, integrándolas directamente con el exterior. -Se recomienda el manejo de un buen confort en cada de uno los ambientes propuestos. - Se recomienda crear un ambiente que tenga la función de S.U.M., para el desarrollo de las diversas actividades que ayude a fortalecer el crecimiento personal y grupal - Se recomienda diseñar ambientes que cumpla con los elementos de diseño adecuándose a la tecnología y confort para cada usuario.

Instrumentos de recolección de datos

ENCUESTA

DATOS GENERALES

GENERO:

Masculino () Femenino ()

EDAD:

- De 18 a 23 años () - de 24 a 28 años ()
- De 29 a 33 años () - de 34 años a mas ()

GRADO DE INSTRUCCION:

- Primaria. () -Secundaria ()
- Técnico superior. () -Superior Universitaria ()

DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Crees que el distrito de Chazuta debería mejorar su infraestructura edil?

Si () No ()

¿Qué otras actividades te gustaría que se desarrollen en el centro edil?

- culturales () - talleres de capacitación ()
- museo cronológico () - centro comercial ()

¿Cree usted que Chazuta necesita una infraestructura edil y comercial para mejorar su servicio?

- Si () - No

¿Cuál sería la actividad que más desarrollaría en el centro cívico?

- gubernamental () cívico ()
- comercial () por sus talleres de capacitación ()

¿Qué beneficios esperas con la construcción de un Centro Cívico en el Distrito?.

- Incremento de la economía ()
- Más puestos de trabajo ()
- Mayor visitas de turistas ()
- Mejor desempeño de las actividades Administrativas del distrito ()

ENTREVISTA

NOMBRE:

.....

CARGO U OCUPACION:

Alcalde () Arquitecto ()
representante financiero () agentes turísticos ()

DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN.

¿Cree Ud. Que la actividad edil y cívica y comercial en el distrito de Chazuta puede ser aprovechado positivamente para la región san Martin?

- SI () - No ()

¿Por qué?

.....
.....

¿De qué manera influye el tema cívico y comercial en el crecimiento del distrito de Chazuta?

.....
.....

¿Considera que las infraestructuras de Palacio municipal cumplen las expectativas de los usuarios temporales y trabajadores?

.....

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Vela Vásquez Teresa.
 Institución donde labora : Universidad Nacional de San Martín
 Especialidad : Lengua y literatura.
 Instrumento de evaluación : Cuestionario-Encuesta.
 Autor (s) del instrumento (s): Elvis -lin Teran Vasquez.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <u>CONDICIONES DE SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA</u> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <u>CONDICIONES DE SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA</u> .					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: <u>CONDICIONES DE SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA</u> .				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						45

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Esta apto para ser aplicado

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 45

Tarapoto, 30 de abril de 2017


 Dra. Teresa Vela Vásquez
 CPPe: 231068632

Sello personal y firma



INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: NUÑEZ USHINAHUA GIANFRANCO EMANUEL
 Institución donde labora : INDEPENDIENTE
 Especialidad : ARQUITECTURA
 Instrumento de evaluación : CUESTIONARIO- ENCUESTA
 Autor (s) del instrumento (s): ELVIS ALIN TERAN VASQUEZ

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <u>CONDICIONES DE SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA</u> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.			X		
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <u>CONDICIONES DE SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA</u> .				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: <u>CONDICIONES DE SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA</u> .				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						42

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

EL INSTRUMENTO PUEDE SER APLICADO.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

42

Tarapoto, 18 de Abril de 2017.



Sello personal y firma



INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Celso Arista Alfredo
Institución donde labora : Independiente.
Especialidad : Arquitectura
Instrumento de evaluación : Cuestionario - Encuesta
Autor (s) del instrumento (s): Elvis Alvin Terán Vasquez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

Table with 6 columns: CRITERIOS, INDICADORES, 1, 2, 3, 4, 5. Rows include CLARIDAD, OBJETIVIDAD, ACTUALIDAD, ORGANIZACIÓN, SUFICIENCIA, INTENCIONALIDAD, CONSISTENCIA, COHERENCIA, METODOLOGÍA, PERTINENCIA, and PUNTAJE TOTAL (45).

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento Valido para ser Aplicado

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 45

Tarapoto, 05 de Mayo de 2017.

Handwritten signature of Alfredo Celis Arista



Alfredo Celis Arista
ARQUITECTO
CAP 18580

Sello personal y firma

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02
		Versión : 09
		Fecha : 23-03-2018
		Página : 1 de 1

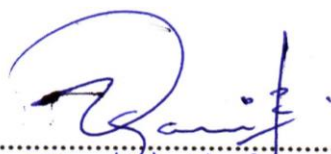
Yo, Zadith N. Garrido Campaña
....., docente de la Facultad..... Arquitectura..... y Escuela
Profesional..... Arquitectura..... de la Universidad César
Vallejo, filial Tarapoto, revisor (a) de la tesis titulada

" CARACTERÍSTICAS FÍSICO-ESPACIALES PARA LA PROPUESTA
DEL PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE CHAZUTA,
PROVINCIA Y REGIÓN DE SAN MARTÍN, 2017"

.....", del (de la) estudiante
ELVIS ALIN TERAN VASQUEZ
.....
constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19...% verificable en
el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las
coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis
cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la
Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha..... Tarapoto, 11 de Mayo del 2018



Mg. Ing. Zadith N. Garrido Campaña

Firma

Nombres y apellidos del (de la) docente

DNI: 43235341

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS AL REPOSITORIO



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

Yo Elvis Alin Teran Vasquez
identificado con DNI N° 70418272, egresado de la Escuela Profesional de
ARQUITECTURA de la Universidad César Vallejo,
autorizo , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo
de investigación titulado
" CARACTERÍSTICAS FÍSICO - ESPACIALES PARA LA PROPUESTA
DEL PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE CHAZUTA,
PROVINCIA Y REGIÓN DE SAN MARTÍN, 2017 "
en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo
estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art.
33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....


FIRMA

DNI: 70418272

FECHA: 09 de MAYO del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------