



Programa COMPRETEX en la producción de textos escritos  
en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la  
Provincia Constitucional del Callao.

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestra en Educación con mención  
en Docencia y Gestión Educativa**

**AUTORA:**

Br. Leana Amalis Palacios Vega

**ASESOR:**

Mg. Gliria Susana Mendez Iizarbe

**SECCIÓN:**

Educación e Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones pedagógicas

**LIMA - PERÚ**

**Año 2018**

## DICTAMEN DE LA 2DA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): **PALACIOS VEGA, LEANA AMALIS**

Para obtener el Grado Académico de *Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa*, ha sustentado la tesis titulada:

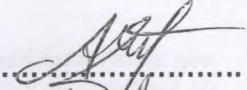
**PROGRAMA COMPRETEX EN LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CEBA AGUSTO CAZORLA DE LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO**

Fecha: 12 de setiembre de 2018

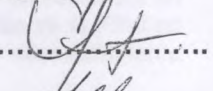
Hora: 10:15 a.m.

### JURADOS:

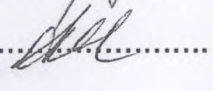
**PRESIDENTE:** Dra. Gliria Mendez Ilizarbe

Firma: 

**SECRETARIO:** Dr. Chantal Jara Aguirre

Firma: 

**VOCAL:** Dr. Mitchell Alarcón Díaz

Firma: 

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

*Aprobada por mayoría*

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....  
.....  
.....  
.....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

*- Revisar la estadística descriptiva*  
*- Revisar de APA*

**Nota:** El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

**Dedicatoria**

A mis queridos padres, a mi Teito que esta  
En el cielo desde allí me ilumina, y a mi  
Julita mujer ejemplar luchadora con su  
Apoyo incondicional siempre me ayudo a  
Lograr mis objetivos,  
Y a mí Angelito mi querido hijo mi mano  
Derecha con su apoyo incondicional  
Siempre está a mi lado.

### **Agradecimiento**

A todos mis alumnos que me incentivaron a realizar esta tesis y a los docentes de la Universidad cesar Vallejo que contribuyeron con sus valiosas sugerencias críticas constructivas e intelectuales a todos ellos infinitas gracias.

## Declaratoria de autenticidad

Yo, **LEANA AMALIS PALACIOS VEGA**, estudiante de la Escuela de Posgrado, Maestría en Educación, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte; declaro el trabajo académico titulado “**Programa COMPRETEX en la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao**”, presentado en 85 folios, para la obtención del grado académico de Magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa.

Por tanto, declaro lo siguiente:

He citado todas las fuentes utilizadas en el presente trabajo de investigación, identificando con precisión toda cita textual o de interpretación proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo estipulado por las normas de elaboración de trabajos académicos.

No he usado ninguna otra fuente diferente de aquellas expresamente indicadas en este trabajo.

El presente trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad, ni total ni parcialmente, para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Entiendo que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en con el fin de hallar plagios.

De identificar uso de material intelectual ajeno, sin el correspondiente reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que establezca el proceso disciplinario.

Lima, 22 de junio del 2018

---

**Firma**  
**LEANA AMALIS PALACIOS VEGA**  
**DNI: 25425958**

## Presentación

### Sres. miembros del Jurado

Cumpliendo con las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos para optar el grado de Maestro en Gestión Pública de la Universidad Privada César Vallejo, ponemos a disposición de los miembros del jurado la presente tesis

“Programa COMPRETEX en la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao”

Los capítulos y contenidos que se desarrollan son:

Capítulo I: Planteamiento del problema; Capítulo II: Marco teórico; Capítulo III: Marco metodológico; Capítulo IV: Resultados, en donde se aplicará la prueba estadística, a través de sus cuadros y gráficos; en base a ello se establecerán las conclusiones y recomendaciones. Finalmente, se incluyen las referencias bibliográficas agregando los anexos correspondientes materia de la investigación.

Espero, señores miembros del Jurado, que esta investigación se ajuste a las exigencias establecidas por la Universidad y se haga merecedora de su aprobación.

## Índice

<b>Página del jurado</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Dedicatoria</b>	iii
<b>Agradecimiento</b>	iv
<b>Declaratoria de autenticidad</b>	v
<b>Presentación</b>	vi
<b>Índice</b>	vii
<b>Índice de tablas</b>	ix
<b>Índice de figuras</b>	xi
<b>Resumen</b>	xii
<b>Abstract</b>	xiii
<b>I. Introducción</b>	14
1.1. Realidad problemática	15
1.2. Trabajos previos	17
1.2.1 Antecedentes Internacionales	17
1.2.2 Antecedentes Nacionales	21
1.3. Teorías relacionadas al tema	26
1.3.1 Programa COMPRETEXT	26
1.3.2 Producción de textos escritos	30
1.4. Formulación del problema	42
1.4.1 Problema general	42
1.4.2 Problemas específicos	42
1.5. Justificación del estudio	43
1.5.1 Justificación práctica	43
1.5.2 Justificación teórica	43
1.5.3 Justificación metodológica	43
1.6. Hipótesis	44
1.6.1 Hipótesis general	44
1.6.2 Hipótesis específicas	44
1.7. Objetivos	44

1.7.1 Objetivo general	44
1.7.2 Objetivos específicos	45
<b>II. Método</b>	46
2.1. Diseño de investigación	46
2.2. Variables, operacionalización	47
2.3. Población y muestra	49
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	50
2.5. Métodos de análisis de datos	54
2.6. Aspectos éticos	54
<b>III. Resultados</b>	55
3.1 Resultados descriptivos	55
3.2 Prueba de normalidad de las variables:	67
<b>IV. Discusión</b>	78
<b>V. Conclusiones</b>	86
<b>VI. Recomendaciones</b>	88
<b>VII. Referencias</b>	90
<b>Anexos</b>	95
Instrumentos	95
Validez de los instrumentos	¡Error! Marcador no definido.
Matriz de Consistencia	97



**Índice de tablas**

Tabla 1.	Matriz de Operacionalización de la variable Programa “Compretext”.	48
Tabla 2.	Matriz de Operacionalización de la variable “producción de textos escritos”.	49
Tabla 3.	Ficha técnica del Instrumento	51
Tabla 4.	Validez según juicio de expertos	52
Tabla 5.	Resultados del grupo control en la producción de textos escritos	55
Tabla 6.	Resultados del grupo experimental en la producción de textos escritos	56
Tabla 7.	Resultados del grupo control de la dimensión corrección en la producción de textos escritos	57
Tabla 8.	Resultados del grupo experimental de la dimensión corrección en la producción de textos escritos	58
Tabla 9.	Resultados del grupo control de la dimensión cohesión en la producción de textos escritos	60
Tabla 10.	Resultados del grupo experimental de la dimensión cohesión en la producción de textos escritos	60
Tabla 11.	Resultados del grupo control de la dimensión coherencia en la producción de textos escritos	62
Tabla 12.	Resultados del grupo experimental de la dimensión coherencia en la producción de textos escritos	63
Tabla 13.	Resultados del grupo control de la dimensión adecuación en la producción de textos escritos	64
Tabla 14.	Resultados del grupo experimental de la dimensión adecuación en la producción de textos escritos	65
Tabla 15.	Reporte de la prueba de normalidad de la variable producción de textos y sus dimensiones	68

Tabla 16. Estadística inferencial del puntaje de la dimensión corrección tanto en el grupo experimental y control antes y después de aplicar COMPRETEXT	70
Tabla 17. Estadística descriptiva e inferencia de del puntaje de la dimensión corrección tanto en el grupo experimental y control antes y después de aplicar COMPRETEXT	71
Tabla 18. Estadística descriptiva e inferencia de del puntaje de la dimensión cohesión tanto en el grupo experimental y control antes y después de aplicar COMPRETEXT	73
Tabla 19. Estadística descriptiva e inferencia de del puntaje la dimensión coherencia tanto en el grupo experimental y control antes y después de aplicar COMPRETEXT	74
Tabla 20. Estadística descriptiva e inferencia de del puntaje de la dimensión adecuación tanto en el grupo experimental y control antes y después de aplicar COMPRETEXT	76

## Índice de figuras

Figura 1. Sistemas de representación para la comunicación con otros, según Vigotsky. La estimulación del lenguaje hablado es importante para el proceso de alfabetización.	27
Figura 2. Resultados del grupo experimental y control en la producción de textos escritos.	56
Figura 3. Resultados del grupo experimental y control de la dimensión corrección en la producción de textos escritos	59
Figura 4. Resultados del grupo experimental y control de la dimensión cohesión en la producción de textos escritos	61
Figura 5. Resultados del grupo experimental y control de la dimensión coherencia en la producción de textos escritos	63
Figura 6. Resultados del grupo experimental y control de la dimensión adecuación en la producción de textos escritos	66

## Resumen

La presente investigación realizada tuvo como objetivo determinar que la aplicación del Programa “Compretext” mejora la producción de textos escritos en estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.

La investigación se realizó bajo el diseño no experimental, de corte longitudinal y se aplicó el instrumento pre y post test en dos fases o momentos secuenciales de tiempo.

La población objeto de estudio estuvo constituida por 60 estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao. Se les aplicó una lista de cotejo cuyo valor de confiabilidad Alfa de Cronbach, alcanzado fue .841 para la prueba de entrada y .916 para la prueba de salida. El estudio correspondiente para determinar el grado de relación existente entre las variables de estudio mediante el estadígrafo de U de Mann-Whitney W de Wilcoxon.

Los resultados mostraron que se logra una mejora de 46,70% de estudiantes que se encontraban en niveles de inicio y en proceso y que después de la aplicación del programa compretex llegaron al nivel e logro en la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.

Concluye que el programa compretex se relaciona significativamente con la producción de textos escritos de los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao. Tal como lo muestra la aplicación de U de Mann-Whitney W de Wilcoxon 0,000 de significancia asintota bilateral significando que existe una relación positiva entre las variables, frente al grado de significancia estadística  $p < 0,05$ , por lo que se acepta la hipótesis del investigador.

Palabra Clave: Programa Compretext, producción de textos escritos, estudiantes.

## Abstract

The present investigation was carried out to determine that the application of the "Compretext" Program improves the production of written texts in students of the CEBA Augusto Cazorla of the Constitutional Province of Callao.

The investigation was carried out under the non-experimental, longitudinal-cut design and the pre and post test instrument was applied in two phases or sequential moments of time.

The population under study was constituted by 60 students of the CEBA Augusto Cazorla of the Constitutional Province of Callao. A checklist was applied to them whose reliability value of Cronbach's Alpha, reached was .841 for the entrance test and .916 for the exit test. The corresponding study to determine the degree of relationship between the study variables using the Mann-Whitney U statistician from Wilcoxon.

The results showed that an improvement of 46.70% of students that were at the beginning and in process levels is achieved and that after the application of the completext program they reached the level and achievement in the production of written texts in the students of the CEBA. Augusto Cazorla of the Constitutional Province of Callao.

Concludes that the completext program is significantly related to the production of written texts of the students of the CEBA Augusto Cazorla of the Constitutional Province of Callao. As shown by the application of U of Mann-Whitney W of Wilcoxon 0,000 bilateral asymptote significance meaning that there is a positive relationship between the variables, compared to the degree of statistical significance  $p < 0.05$ , so the hypothesis of the investigator.

Keyword: Completext Program, production of written texts, students

## **I. Introducción**

### **1.1. Realidad problemática**

En el mundo globalizado nos exigen tener mayor capacidad de comunicación, por lo que se hace necesario que las actividades escolares tengan como ejes transversal la comunicación, una forma práctica y directa de ponernos en contacto con el mundo dentro de nuestro contexto y fuera de él, es por medio de la redacción o producción de textos, en lo que se debe observar las normas gramaticales, semánticas y sintácticas, entendiendo que un lenguaje adecuado, bien elaborado tendrá como respuesta un contenido similar. En nuestros días en que muchos estudiantes hacen uso de la tecnología y acortan las palabras, y esa deformación también lo llevan al lenguaje escrito

A nivel nacional son pocos los profesores que utilizan estrategias de apoyo adecuadas para la producción de textos. Las metas educativas en el nivel de Ceba son carentes de herramientas para diseñar estrategias didácticas de enseñanza, específicamente de producción de textos escritos.

Un objetivo importante de la escuela es el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos, y en tal sentido ocupa un sitio destacado el que se refiere a la lengua escrita, es decir, a la formación de “escritores competentes”. Debe entenderse por escritor competente aquel que es capaz de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros, que cumplan una intención comunicativa bien definida; que puede expresar por escrito sus sentimientos, experiencias y opiniones.

Para los estudiantes de los Cebas, es complicado crear textos escritos, por la falta de adiestramiento en técnicas a emplear, los cuales evidencian tener escasa imaginación para producir textos, pues preguntan insistentemente a la profesora sobre qué textos podrían producir.

Es sabido que un aspecto de la realidad educativa deficiente a nivel nacional es la producción de textos. Nuestros alumnos no producen de manera adecuada textos; las deficiencias existentes son muchas, desde la creatividad hasta la utilización

inadecuada de reglas gramaticales. Dando respuesta a este problema, nos proponemos resolver las deficiencias de producción de textos en los estudiantes.

Tomando una mayor responsabilidad de la importancia que tiene la capacidad de producir y desarrollar herramientas y habilidades en la producción de textos escritos, se plantea como estrategia un taller que nos dará la posibilidad de mejorar la mencionada habilidad en la producción de textos y, así, logrando una mayor y mejor estimulación en cada uno de los niños generando un avance en el desarrollo mediante un pensamiento creativo, gracias a una práctica metodológica activa que nos dará como resultado una superación de los problemas identificados y relacionados con la carencia de la espontaneidad (Cassany 2004,p.27), originalidad, invención y curiosidad para llevar a cabo las tareas que le permitan alcanzar el aprendizaje que nos hemos trazado.

Las herramientas que van desde la lluvia de ideas, permitirán ampliar su vocabulario, la asociación libre de imágenes, el uso de sinónimos y antónimos, rompecabezas de cuentos, en que se les propone un cuento y los estudiantes deberán cambiar los escenarios, las palabras en antónimos, creando un cuento, logrando un desenlace diferente, mediante tarjetas sobre diversos temas; se les instruye en realizar textos escritos, como comics, volviendo divertido el proceso de producción textos escritos, trabajar con rimas sencillas para que produzcan textos propios, elaborar acrósticos con la finalidad de incentivar su creatividad en textos escritos; incentivar la descripción de sus actividades dentro y fuera de la institución educativa, identificando y respetando en todo momento los signos de puntuación.

En consecuencia, esto sucede porque al estudiante no se le brinda la debida atención y la libertad para expresar y desarrollar sus potencialidades de creatividad.

Considerando que la edad de los estudiantes fluctúa entre los 14 a 60 años, es importante contar con un Programa denominado Compretext, como estrategia metodológica que permita desarrollar y afianzar la elaboración de textos escritos y reforzar la comprensión lectora.



En base a lo descrito anteriormente, nuestra interrogante de investigación será:

## **1.2. Trabajos previos**

### **1.2.1 Antecedentes Internacionales**

Jiménez. (2016). En su investigación *La estrategia del Caracol. Una propuesta para mejorar la producción textual a través de la escritura de relatos de experiencia*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en el decanato de pos grado en la ciudad de Bogotá- Colombia. Tuvo como principal objetivo el mejorar la producción textual de grado once mediante la escritura de relatos de experiencia. El desarrollo de esta tesina se da bajo el paradigma interpretativo manteniendo un enfoque cuantitativo. Dicha tesina se ejecuta dentro de un diseño investigación-acción, el cual, busca consolidar la relación en la elaboración producción de textos escritos por parte de los estudiantes. Aunado a esto se aplica también los elementos de una investigación como lo es la exploración, que me permite realiza un diagnóstico y me da un punto de partida, la intervención, que me permite aplicar la estrategias que den respuestas a la solución de las problemáticas diagnosticadas en la exploración, y análisis, le permite al investigador revisar o evaluar de forma crítica si las estrategias cumplieron con los resultados esperados; esto corresponde a todos los parámetros y aspectos del diseño de investigación escogido. En conclusión, la elaboración de producción de textos pasa a tomar gran relevancia para las escuelas motivado a que garantiza el poder visualizar el proceso de escritura como un procedimiento con varios tipos de recursos que garantizan como estrategia los distintos escenarios pedagógicos implementados por el docente. Partiendo de las estrategias permiten reorientar las prácticas de enseñanza basado en un aprendizaje significativo, el cual presenta una ejecución basado en la escritura y demuestran ser cotidianas y recibidas sin pretextos por toda la población estudiantil y el cuerpo docente mediante la ejecución del rol de escuela que le da mayor valor al resultado final que el procedimiento recorrido, que se engloban en actividades repetitivas

disgregadas y fuera de contexto que movilizan el proceso educativo por sendero de la obediencia por ende no desarrollan un pensamiento crítico

Rodríguez (2015). En su tesis *Uso de Blogs como herramienta de producción escrita en estudiantes de segundo de primaria*. Tesis de investigación entregado para obtener el grado Magister en Educación en la Universidad Nacional de Colombia. Ciudad Bogotá- Colombia. El objetivo trazado en esta investigación fue el analizar el impacto de la implementación de una secuencia didáctica basada en la construcción de blogs en la producción escrita de estudiantes de grado segundo de primaria del Colegio John F. Kennedy I.E.D. El marco metodológico de esta investigación está basado en una tesis cuantitativa teniendo como característica principal el estudio de caso, lo cual conlleva a una revisión de seis casos con similitudes entre ellos, y que dan cuenta del desarrollo de la producción textual escrita en niños de segundo grado de primaria. Para el proceso de recolección de información se utilizó el instrumento de observación participante, las entrevistas semi-estructuradas y notas de campo. La población seleccionada se dio tomando en cuenta su nivel de conocimiento y el dominio que presenta frente a las habilidades de escritura. Conclusión partiendo de las prioridades de este trabajo se puede deducir que la estrategia de blogs ayudan a promover algunos aspectos sobre la producción de textos escritos, manteniendo una coherencia en su producción, respetando el uso adecuado de conectores como recursos y la utilización adecuada de los signos de puntuación. Es necesario la escritura sirva como una estrategia cognitiva que ayuda a promover el desarrollo lo cual representa una forma para mejorar la interacción en la sociedad. Basado en esto, se encontró que las practica de experiencias de producción de textos de forma expositiva basado en herramientas digitales despierta en los estudiantes un interés motivando el aprendizaje, aunque se sienten inseguros debido a escasa experiencia previa.

Manzo (2015), en su investigación titulada *Mecanismos de cohesión en textos narrativos y argumentativos producidos por estudiantes de 7° Básico*. Investigación presentada para obtener la Maestría en Lingüística, con mención en lengua Española. Universidad de Chile. Santiago de Chile- Chile. Se planteó como objetivo describir el uso de conectores y correferencia, como mecanismos cohesivos, en textos narrativos y argumentativos producidos por estudiantes de séptimo año básico pertenecientes a establecimientos particulares, particulares subvencionados y municipales. La muestra se conformaron por cuarenta (40) alumnos de 7<sup>mo</sup> año básico de cada establecimiento seleccionado provenientes de varias dependencias administrativas del sistema escolar chileno (particular, particular subvencionado y municipal), llegando a las siguientes conclusiones: a) Hablar de producción escrita con propósitos comunicativos va más allá de saber únicamente leer o escribir. Desarrollar el proceso de producción escrita es muy complejo y muy distinto a los códigos orales; para ello es importante el conocimiento de nuestra lengua y sus reglas gramaticales y sintácticas. b) El propósito de la producción escrita es redactar textos capaces de transmitir ideas de manera entendible para los lectores. c) La adquisición de los códigos escritos y orales se genera dentro de la sociedad en la que los individuos se desarrollan; sin embargo, en el caso de la escritura, su manejo se encuentra relacionado a las prácticas no naturales a todos los sujetos, motivo por el cual resulta de acceso más restringido y de dominio desigual. Ante esta realidad, la labor de la escuela es vital, pues es la responsable de brindar las herramientas básicas y necesarias que posibiliten a los estudiantes comunicarse de forma efectiva a través del proceso de la escritura.

Figari (2013) el cual presenta un artículo que se titula: *“Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico”*, publicado en la revista Literatura y Lingüística en Santiago de Chile. La muestra estuvo comprendida por 165 estudiantes (92 niños; 70 niñas; 3 sin información) que cursaron el tercer año básico en colegios municipalizados y subvencionados

de la región de Valparaíso. Los resultados muestran que la población evaluada presentan datos poco alentadores, ya que ninguno de los estudiantes logró alcanzar la puntuación más alta (5 y 6 puntos) de esta forma se evidencia una carencia de lenguaje figurativo, gracias a una falta de instrucciones precisas en el desenvolvimiento de los eventos y en la implementación de conectores gramaticales; se evidencia por su parte un desarrollo muy pobre del personaje; se muestra una implementación excesiva de la “i” volviéndose muletilla en la redacción de textos; estos problemas se agudizan debido a una falta de proceso de revisión de sus propios escritos. Los contenidos programáticos tomados en cuenta tuvieron una influencia por los temas propuestos por los evaluadores; los estudiantes masculinos principalmente escribieron temas entorno a la violencia y por otro lado las féminas escribieron sobre princesas y animales. En las conclusiones, resultó evidente que el manejo del sentido del bien y el mal en los niños. Se observó un escaso empleo del discurso descriptivo para acompañar al narrativo.

Nieto (2012), en su investigación “*Estrategias para motivar la producción de textos escritos, presentado en la Universidad de Táchira – Venezuela*”. La investigación tiene el objetivo de fomentar el interés por la producción de textos mediante leyendas de la comunidad; el desarrollo de la propuesta es un rescate a la oralidad, fortaleciendo los vínculos familiares y sociales. La investigación está dada en el diseño del campo, investigación-acción-participación la cual contó con 26 estudiantes de primaria de segundo grado. Esta estrategia novedosa representa una experiencia que motiva sacar la mayor ventaja del trabajo dentro del aula partiendo de los recursos presentes, logrando de la escritura un objeto para la reflexión continua. Las conclusiones mostraron un gran cambio en beneficio para los niños y las niñas gracias a la emoción, realización y vinculación participativa en la elaboración de producción escrita. Después de haber implementado las prácticas de las experiencias “Leyendas de mi comunidad: Estrategias para motivar la producción de textos escritos”, se deduce que gracias a mantener una

atención durante la narración de la leyenda y luego escribirla garantiza que posteriormente se puedan contar manteniendo un intercambio de ideas entre los niños y niñas de la Escuela Bolivariana de La Laja; lo cual permitió que los estudiantes se apoyaran la escritura mediante su disposición en el manejo de producciones escritas logrando una escritura de forma clara y espontánea. Los estudiantes que participaron en el desarrollo de la propuesta didáctica reflejaron un cambio de actitud evidenciado en sus interacciones verbales e intercambios de ideas, así como en la producción de textos. En lo que respecta a leer y escribir, los estudiantes que intervinieron se mostraron mayormente dispuestos durante el desarrollo de las estrategias de lectura y oralidad, lo cual se pone de manifiesto en el esfuerzo demostrado por crear sus propios textos relacionados con las leyendas.

### **1.2.2 Antecedentes Nacionales**

Vega (2017), en su tesis *Programa VIVE para mejorar la producción de textos en estudiantes de primaria, Institución Educativa 1174, San Juan de Lurigancho*. Tesis para optar el grado académico de Maestra en Problemas de Aprendizaje. Universidad César Vallejo, Lima, Perú. La investigación tuvo como objetivo general determinar que el Programa VIVE mejora la producción de textos escritos de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa n.º 1174 “Virgen del Carmen”, San Juan de Lurigancho. 2016, para que complemente su formación en la producción de textos como la actividad que tiene como finalidad la de redactar cartas aplicando diferentes estilos textuales, los cuales estuvieron ausentes antes de ser aplicado el programa VIVE; asimismo, bajo el soporte de las diferentes dimensiones, se ha alcanzado significativamente el resultado con el grupo experimental. Con relación a la metodología, se aplicó el método aplicativo con diseño cuasi experimental, ya que se tuvo como fin la manipulación de la variable independiente para saber su incidencia en otro fenómeno. La población estuvo conformada por 125 estudiantes del 5º grado de la institución educativa 1174,

San Juan de Lurigancho, de la cual se seleccionó una muestra de 60 estudiantes a por medio de de un muestreo no probabilístico intencionado. Según los resultados, la presente investigación demuestra que el Programa VIVE mejora significativamente la producción de textos escritos de los estudiantes del 5° grado de primaria de la Institución Educativa N.° 1174 “Virgen del Carmen”, San Juan de Lurigancho. 2016; siendo que el nivel de significancia bilateral de la prueba de U de MannWhitney el p valor=0.000 fue menor que 0.05, lo que permitió confirmar dicha mejora.

Gutiérrez (2017), en su investigación *Efectos del Programa PLATER en la producción de textos escritos narrativos en estudiantes de II ciclo de la Especialidad de Cosmética Dermatológica del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Naciones Unidas*. Tesis para optar al Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia Universitaria. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Se planteó como objetivo determinar cuál es el efecto de la aplicación del Programa “Plater” en la producción de textos escritos narrativos. Metodología, cuantitativo de tipo aplicada. El diseño es experimental, de estudio cuasi experimental. La población de estudio fueron 60 estudiantes (30 grupo control y 30 grupo experimental), tipo de muestreo no probabilístico intencionado. Los resultados en el post test indican una diferencia de medias de más de 3 puntos a favor del grupo experimental, es decir, el promedio de notas fue significativo en todas las dimensiones de la producción de textos. Según la prueba U de Mann Whitney el valor de significancia es menor a 0,05; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, existe evidencia estadística para afirmar que la aplicación del Programa “Plater” produce efectos significativos en la producción de textos escritos narrativos en los estudiantes materia de la investigación, pasando del 32% en la prueba de entrada a un 59% en la prueba de salida.

Quiñones (2017), en su tesis “Mentes creativas en la Producción de textos narrativos” en estudiantes del 3er grado de secundaria. Tesis para optar el grado Académico de Magíster en Administración de la Educación. Universidad César Vallejo. Lima, Perú. El objetivo general de la investigación fue determinar cómo influye el Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos en los alumnos del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586. La investigación es de tipo aplicada y el diseño fue cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes, distribuidos de la siguiente forma: El grupo de control estuvo compuesta por 13 estudiantes del tercer grado “A” de secundaria y el grupo experimental estuvo conformado por 17 estudiantes del tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Pública 21586 “Andrés Avelino Cáceres” del Centro Poblado de Caral, distrito de Supe. Se aplicó la técnica de la observación y una lista de cotejo con preguntas dicotómicas para la variable dependiente. En la investigación se trabajó con el enfoque comunicativo textual, que resalta el libre uso de la lengua en todos los ámbitos de desarrollo del estudiante. En la investigación, se llegó a la conclusión: la aplicación del Programa “Mentes Creativas” influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria, con un nivel crítico de  $z_c < - 1,96$  y el  $p=0,003$  menor al  $\alpha 0,05$ .

Chávez (2015), en su tesis *Desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de texto escrito en estudiantes que cursan 5º y 6º de Primaria de Instituciones Públicas de Lima Cercado*, tiene como objetivo, determinar el grado de correlación entre el desarrollo pragmático del lenguaje oral y la producción de textos escritos en alumnos los últimos grados de primaria de 25 centros escolares nacionales de Lima Cercado. Con una muestra de 513 estudiantes de tres centros educativos, metodología de tipo descriptivo, correlacional de corte transversal, concluyó lo siguiente: a) Se muestra una relación entre el signo oral y el signo escrito b) las personas aprendemos de forma implícita el lenguaje oral en base a las vivencias comunicativas y, la educación formal, nos constituye en aprendizajes programados del lenguaje

escrito fuera de contexto. c) Además, existe una relación significativa entre la intencionalidad comunicativa del habla externa exorregulatoria y el habla interna autorregulatoria. d) Las intenciones comunicativas estudiadas por la pragmática lingüística a manera de actos de habla, estarían relacionadas con el origen de los esquemas o 171 modelos mentales que guían la producción del discurso o texto, entendiendo este proceso involuntario en el sentido de memoria implícita, la cual cuenta con evidencia experimental y neuropsicológica.

Martínez (2015), en la tesis *Efectos del programa "Imaginación" en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011, "Darío Arrus"*, para el grado académico de Magíster en Psicología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú. El objetivo de investigación fue determinar el efecto del programa "Imaginación" en el manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, "Darío Arrus". La tesis tuvo como muestra de 32 escolares de tercer grado de primaria; metodología se utilizó el método experimental y el diseño cuasi-experimental. Los resultados muestran que la aplicación del programa "Imaginación" contribuye a la producción de un texto escrito narrativo, considerando las dimensiones, corrección gramatical, cohesión, intención comunicativa y coherencia en los alumnos intervenidos, a diferencia de los que no fueron sometidos al programa experimental. Se concluye: a) Aplicar el programa "Imaginación" influye positivamente en el manejo de las propiedades de los textos narrativos escritos por los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, "Darío Arrus". b) También se comprobó que la aplicación del programa "Imaginación" influye positivamente en el manejo de la unidad temática de los textos narrativos escritos por los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011. De la cual 27 estudiantes correspondieron al grupo experimental (B) y 29 estudiantes del grupo control (A). En los resultados obtenidos con anterioridad a la aplicación del taller se observó que



el 55% de ambos grupos se colocó en el nivel malo en relación a las habilidades de producir textos discontinuos; después de aplicar el taller “Mejorando mi creatividad”, el grupo experimental representado por 52% y 22% se desplazó al nivel bueno y muy bueno, mientras que el grupo control apenas alcanzó el nivel regular un 52%. Finalmente, utilizando la T de Student, se llegó a determinar la diferencia significativa de los promedios empleando un nivel alfa de 0.05 comparándolo con nuestro valor de  $T = -4,754$ , el cual permitió rechazar la hipótesis nula.

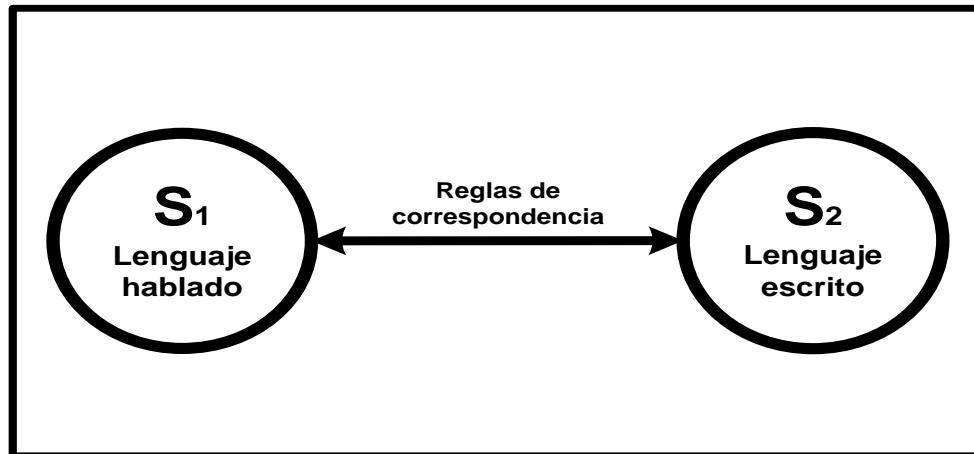
Polo (2012), en su investigación “*Influencia de los grafitis en la producción de textos en los estudiantes del nivel primario de la I.E: General Prado - Bellavista - Callao*”, presentado en la Universidad César Vallejo, cuyo objetivo fue establecer la influencia del grafiti en la producción de textos, teniendo como objetivo principal facilitar la influencia del grafiti en la producción de textos de los estudiantes de la Institución Educativa “General Prado”, mediante manifestaciones pictóricas denominadas comúnmente grafiti a lo largo de todo el mundo. Diseño descriptivo – correlacional, muestra 40 estudiantes. La variedad de esta forma creativa no esconde los numerosos rasgos comunes que la convierten en una verdadera unidad de creación artística en lo que a sus valores expresivos y técnicos se refiere. Debemos considerar constantemente la naturaleza crítica del grafiti. Este es producido por un grupo humano caracterizado en el espacio urbano, cuyos miembros se reconocen entre sí por su actividad más o menos clandestina en el espacio público. Un artículo del sociólogo Maffesoli resulta ilustrativo al respecto: este aspecto conformará una de las tesis principales del presente investigación a la vista de lo observado hasta el momento. Sus expresiones pueden estar en verdad muy diferenciadas, sin embargo su lógica es constante: el hecho de compartir un hábito, una ideología, un ideal, determina el ser conjunto y permite que este sea una protección frente a la imposición, venga de donde venga. (Maffesoli, 1987 p. 67). De esta forma, los rasgos formales alcanzan un significado de muy importante por su múltiple consideración como

elementos gramaticales, señaladores de influjos y tendencias, propósitos del autor, etc, siempre considerando la diversidad pragmática y, por lo tanto, semiótica implícita, por lo antes expresado. Conclusión: los estudiantes no responden a la producción de textos en su mayoría; por eso es importante utilizar el grafiti como estímulo.

### **1.3. Teorías relacionadas al tema**

#### **1.3.1 Programa COMPRETEXT**

Para diseñar el programa “Compretext” asumiremos una perspectiva evolutiva, como sugieren Vigotsky (1979), Ferreiro y Teberosky (1996). En este sentido, trabajaremos el concepto de alfabetización integrando los niveles cognitivo y educativo. Estos investigadores proponen entender la escritura como un “sistema de representación de segundo orden” que se aprende a partir del lenguaje hablado, el cual es un sistema de primer orden (Ver Figura 1). Es decir, el lenguaje escrito comprende signos que denotan palabras habladas que a su vez representan objetos, relaciones, acciones, etc. El lenguaje hablado precede al escrito desde los puntos de vista evolutivo; sin embargo, las modernas investigaciones en psicolingüística dan razones para pensar que existe una fuerte interrelación entre ellos. Hay continuidad en el desarrollo del lenguaje hablado, la lectura y la escritura en el proceso de alfabetización (Garton y Pratt, 1991, p.47).



*Figura 1. Sistemas de representación para la comunicación con otros, según Vigotsky. La estimulación del lenguaje hablado es importante para el proceso de alfabetización.*

La interrelación entre lenguaje hablado y escrito se da por reglas de correspondencia: grafema a fonema para la decodificación en el caso de nuestro sistema de escritura alfabético, (Durkin, 1993,p.32).

El niño va descubriendo las reglas de conversión grafema-fonema en el proceso de alfabetización. A esta etapa se denomina lectura por decodificación, más adelante, después de la automatización surgirá la lectura comprensiva.

En relación al término Programa, no se encontraron fuentes bibliográficas que nos proporcionen una definición, por lo se ha recurrido a consultar el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (1998, p.326), recogiendo las siguientes acepciones:

- a) Sistema y distribución de las materias de un curso o asignatura, que forman y publican los profesores encargados de explicarlas.
- b) Anuncio o exposición de las partes de que se han de componer ciertos actos o espectáculos o de las condiciones a que han de sujetarse.
- c) Proyecto ordenado de actividades.

d) Serie ordenada de operaciones necesarias para llevar a cabo un proyecto.

Para la ejecución del programa “Compretext”, se han organizado siete sesiones, debido a que favorecen la interacción entre pares, ya que vienen a ser una metodología de trabajo que integra la teoría y la práctica. Se caracteriza por el trabajo en equipo, el desarrollo de la investigación y el descubrimiento.

Todas las sesiones, y cada sesión en especial, contarán con el abordaje de las habilidades comunicativas básicas: escuchar, hablar, leer, escribir y comprender, inmersas en el desarrollo de las actividades concernientes a los tipos de expresión oral, lectura y escritura.

En la Propuesta Pedagógica “Compretext”, el tipo de expresión oral enfatizará en el sonido de las palabras, en aspectos de la competencia comunicativa, como escuchar y hablar, y en el enunciado comunicativo coherente que se produce en una situación determinada con una intención y finalidad; contando con indicadores básicos, como la claridad en el lenguaje (posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión), la fluidez verbal (que implica el no hacer repeticiones o interrupciones en el discurso) y la originalidad (que en el lenguaje verbal conlleva el uso de expresiones no estereotipadas, y un vocabulario suficientemente amplio).

El tipo de expresión escrita hará hincapié en el orden sistemático, la estructura y la disposición de las palabras para formar frases, y en el significado de las palabras y sus connotaciones; mediante aspectos a valorar en una composición escrita como la representación gráfica (con indicadores sustanciales tales como la legibilidad, la estética y la presentación), el uso del lenguaje (exactitud sintáctica, propiedad en el lenguaje y estilo), el contenido y organización de la exposición (estructura de la expresión, riqueza y pertinencia de las ideas, precisión de la información y exhaustividad), y aspectos personales de fondo (originalidad, madurez e imaginación).

El tipo de expresión en la lectura contemplará sesiones que consideran la expresión facial, el lenguaje corporal, el medio físico, el tono, la inflexión y los recursos

formales del lenguaje, como las frases hechas cuando se interpreta lo que dice una persona; en pocas palabras, se desarrollarán actividades que comprendan la interpretación de significados pretendidos y haciendo hincapié en la capacidad de persuasión, en las posibilidades expresivas del cuerpo y la voz, en el adecuado uso de los gestos y la mímica, en el empleo del espacio, en la participación pertinente y oportuna, en la expresión clara de las ideas y en la originalidad al interactuar otros.

Es por ello que en nuestra variable independiente nos centraremos en hablar de los talleres.

### **Concepto de Taller**

En relación al término “taller”, encontramos las siguientes definiciones:

“Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice”. (Mirebant 1990, p.37)

Los talleres contribuyen a compartir el aprendizaje y las experiencias conjuntas entre los participantes y el docente.

“El taller es la realidad integradora, compleja, reflexiva, en el que se une la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, que se orienta hacia una educación constante con realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico, formado por docentes y estudiantes, en el cual cada miembro integrante aporta desde su perspectiva. (Gómez, 2003, p.41)

Lo indicado por el autor explica el aspecto reflexivo en donde convergen la teoría y la práctica en forma dinámica, lo cual contribuye al aprendizaje de los estudiantes del nivel primario.

El taller se constituye de una manera pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica, mediante una instancia que llegue al estudiante con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva, precisando que

este es un proceso pedagógico en el cual estudiantes y docentes desafían en conjunto problemas específicos. (Maya, 2007, p.74)

González (2007) se refiere al taller “como tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje”. (p.41).

Esta última definición es con la que vamos a trabajar, puesto que se relaciona con la finalidad de nuestro trabajo, ya que buscamos a través de los talleres crear un espacio en donde los niños y niñas expresen sus ideas y sentimientos y logren alcanzar un aprendizaje oral, de la lectura y escritura en forma socializada e integradora.

### **1.3.2 Producción de textos escritos**

La expresión escrita logra sus propósitos comunicativos mediante la construcción de textos. Redactar, consiste en expresar por escrito los pensamientos previamente ordenados. Su propósito es combinar palabras, frases, oraciones, párrafos o textos para expresar las ideas, pensamientos, sentimientos, deseos, órdenes, con destino a un lector potencial y con un objetivo específico (informativo, afectivo, estético, persuasivo).

La manifestación escrita tiene la particularidad de ser la expresión de un mensaje en la ausencia de receptor del mismo. La única manera que tiene el emisor de asegurarse que el receptor reciba el mensaje correctamente, es escribiendo de la manera más clara y precisa posible, por eso, el lenguaje usado por los textos escritos difiere mucho del lenguaje de los discursos orales.

Se trata de toda manifestación escrita completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc.

La lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura. Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura.

Los textos son leídos e interpretados dependiendo de la disposición anímica, la edad, las áreas de interés, las experiencias de vida y las lecturas anteriores. La escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La escritura debe ser un acto de fe y libertad.

### **Competencia comunicativa**

La competencia comunicativa está muy vinculada con el desarrollo de las habilidades para escuchar, hablar, leer y escribir que los estudiantes han venido ejercitando desde la escuela primaria. Por tanto, es un campo fértil para fortalecer este tipo de habilidades, porque constituye un importante espacio de interacción social; en ella, los estudiantes hacen frente a diferentes situaciones comunicativas: interactúan entre ellos, se relacionan con los profesores, manejan textos de diferentes disciplinas, participan en actividades de desarrollo. (Canale, 1983, p.54)

En todas estas actividades ponen en juego sus habilidades para expresar ideas, pensamientos, emociones y sentimientos; también requieren de las habilidades que les posibiliten escuchar y comprender los mensajes de los demás.

Escribir es una de las diversas formas de actividad humana orientadas a la construcción de objetivos. (Cassany 1993, p.51)

Escribir es una forma de usar el lenguaje que, a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos.

Los estudiantes acostumbran concebir la escritura como el acto automático de llenar una hoja en blanco con letras; no reflexionan demasiado sobre lo que escriben;

nunca hacen borradores; apuntan todo lo que les pasa por la cabeza, tal como se les ocurre, y se apresuran a llegar al final de la hoja y poder exclamar victorioso: ¡ya estoy!. (Graves, 1999, p.26)

Esta observación realizada por el autor se comprueba en las aulas, cuando los niños ni bien empiezan; quieren terminar sin tener en cuenta qué escribir y el propósito de elaborar un texto escrito.

“Aprender a escribir supone una responsabilidad compartida entre quienes aprenden y enseñan, entre el estudiante como sujeto activo de sus propios aprendizajes y el docente como guía y apoyo que hace de puente entre el estudiante y la cultura.” (Jorba, 2000, p.559).

Al respecto diremos que la escritura no es solo una actividad motriz, porque no se trata de trazar, sino de producir textos. Entonces escribir, como actividad cognitiva, es producir un texto con una finalidad y un destinatario, según la capacidad de producción de cada uno.

### **Conceptos de estrategias y su aplicación en el proceso de enseñanza - aprendizaje.**

Los maestros de la actualidad de todos los niveles educativos no solo deben saber mucho, sino también tener la capacidad para promover en sus estudiantes el aprendizaje de esos conocimientos. El maestro de hoy necesita hacer frente a los grupos con una formación pedagógica que los provea de elementos suficientes para enseñar de manera adecuada. (González, 2001, p.74)

El aprendizaje y la enseñanza son dos procesos distintos que los profesores tratan de integrar en uno solo: el proceso de enseñanza – aprendizaje. Por lo tanto, su función principal no es sólo enseñar, sino favorecer el que sus estudiantes aprendan.

Para que el profesor pueda hacer mejor su trabajo debe atender no sólo a su desempeño como docente, sino a cómo aprende el estudiante, cuáles son los



procesos internos que lo llevan a aprender de manera significativa y qué puede hacer para propiciar este aprendizaje. (Gonzales, 2001, p.76)

El aprendizaje es el proceso de adquisición de conocimientos que explica el enriquecimiento y la transformación de las estructuras internas, de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno.

El trabajo cotidiano del profesor es lograr el aprendizaje de sus estudiantes. Enseñar es propiciar dinámicas y situaciones en las que pueda darse el proceso de aprender en los estudiantes. Para alcanzar lo anterior los profesores deben diseñar las estrategias que hagan posible potenciar el aprendizaje de los estudiantes. (Gibb, 1996, p.37).

El término *estrategia* es utilizado en diferentes campos, entre ellos, las Ciencias de la Educación. Hay diversas definiciones acerca de las estrategias de aprendizaje.

A continuación se mencionan algunas de ellas.

Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento, un conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y utiliza de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas que son ejecutadas voluntaria e intencionalmente por un aprendiz cualquiera, siempre que necesite aprender, recordar o solucionar problemas sobre algún contenido de aprendizaje. (Díaz y Hernández 1998, p.119). Por lo tanto, las estrategias de aprendizaje dependerán de la naturaleza del contenido, de la materia, del propósito para el cual se propone aprenderlo y del contexto sociocultural de los estudiantes.

### **Ortografía**

La ortografía es definida como el conjunto de normas que rigen la estructura de una lengua.

“La ortografía se define como el estudio de la naturaleza y utilización de los símbolos en un sistema de escritura.” (Condemarín 2002, p. 156).

Esto no sólo implica que el niño debe producir con precisión y en un orden apropiado las letras que componen una palabra, sino también implica el uso adecuado de la puntuación y de la acentuación.

La literatura plantea la existencia de tres tipos de ortografía: la literal, la acentual y la puntual. El primero se refiere al uso correcto de las letras, el segundo al uso adecuado de la tildación, y el tercero, al uso correcto del sistema de puntuación. (Condemarín 2002, p. 161).

El logro de estas habilidades para la ortografía implica que el niño haya desarrollado su capacidad de discriminación, memoria viso-auditiva, dominio de secuencia, análisis y síntesis.

Asimismo, debe existir la integración de la mano, el ojo y el pensamiento necesarios para seleccionar y utilizar formas aceptables de cada letra y combinarlas para formar palabras. Implican también que el niño haya desarrollado las necesarias funciones cognitivas de categorización para seleccionar la ortografía correcta, según sean el contexto de la oración y su noción gramatical implícita. (González, 2002, p.64).

En ese contexto, en donde la ortografía es considerada como uno de los puntos más difíciles de aprender dentro de la escritura debido a las reglas de nuestro idioma, ilógicas para el niño: letras que no tienen sonido pero deben ser escritas (h), letras que suenan igual pero se escriben de manera diferente (s-c-z; b-v; y-ll), la "u" que tiene que aparecer al lado de la g y q y con las vocales e – i sólo para que suene igual que con las otras vocales que no la necesitan; las tildes que deben aparecer en algunas palabras para darle otro significado aunque se escriban igual. (Cuetos, 2009, p.117).

A lo largo de la historia del sistema educativo se ha pasado de dar una enseñanza sumamente gramatical, donde sólo importaba que el niño escriba bien, a un sistema en el cual lo más importante es escribir aunque esté mal escrito, pues lo que interesa realmente es que el niño escriba lo más que pueda escribir, expresando lo que

desea, pero debe hacerlo lo más correctamente posible para que la comunicación no se rompa.

Por otro lado, el adecuado desempeño ortográfico está relacionado con el de la lectura, es decir, los mejores lectores tendrán un mejor dominio ortográfico, que debe ser alcanzado paulatinamente en razón a su carácter evolutivo.

Además, dada la complejidad de los factores escritos, resulta evidente la necesaria ejercitación inteligente en un tiempo prolongado para poder dominar la ortografía, de tal forma que se pueda prevenir la presencia de problemas de aprendizaje.

### **Corrección gramatical**

Otra característica importante de la escritura es la estructura gramatical utilizada y que está referida a las relaciones gramaticales y a las funciones de los componentes de la oración. Vellutino (citado por Condemarín (1989, p. 164) la define como la “habilidad para emplear información acerca de las relaciones gramaticales que afectan el entendimiento del lenguaje hablado y escrito”.

Esta habilidad sintáctica en la lengua oral no es transferida automáticamente a la lectura y escritura. La sintaxis se aprende por medio de la práctica y la sistematización de la misma.

Loban (1964), citado por Condemarín (1989), sostiene que los niños de 3 años son capaces de comprender las estructuras gramaticales de su lengua materna y que alrededor de los 5 años ya dominan casi todos los elementos de la sintaxis adulta, habilidad que se irá perfeccionando hacia la adolescencia.

La lectura cotidiana hecha hábito ayuda a la familiarización con las estructuras oracionales cada vez más variadas y complejas y a la interpretación adecuada de las mismas. Con la escritura, se progresa en el dominio de extensiones más complejas.

## **Procesos cognitivos y metacognitivos de la producción escrita**

Cuando se hace referencia a la escritura, comúnmente se alude a la composición escrita o escritura productiva, mediante la cual se expresan ideas a través de signos gráficos. (Cuetos 2009, p.119).

El autor señala que en este tipo de escritura intervienen varios procesos, como son la planificación, los procesos lingüísticos, sintácticos y léxicos, y los procesos motores, habiendo un consenso al respecto.

Aunado a ello, González (2009) señala que, además de los procesos señalados líneas arriba, se halla el proceso de revisión.

Por otro lado, existen otras formas de escritura diferentes a la reproductiva como es la escritura, al dictado y la escritura mecánica, en las que se supone hay menor número de transformación y, por lo mismo, menor utilización de esos procesos.

Para estos casos no se precisa la participación de los procesos conceptuales ni sintácticos, sólo léxicos y motores.

## **Factores cognitivos**

Estos factores están relacionados con las funciones básicas de memoria, percepción, atención y concentración. Si una de estas funciones está deficitaria, el niño tendrá dificultades para escribir. (Pardo, 1990, p.57).

La atención es un proceso mental que hace posible que nos centremos en un determinado estímulo o información relevante.

Se pueden distinguir diferentes clases de atención. La atención focalizada supone concentrarse en un estímulo concreto; la atención selectiva exige la concentración en un estímulo o información mientras se inhíben las respuestas a otros estímulos distractores; la atención mantenida o sostenida consiste en la persistencia y el mantenimiento de la atención durante la ejecución de una tarea. (Sánchez y Narbona 2001, p. 125).

Los niños que tienen dificultades de atención y concentración presentarán también dificultades en la redacción; estarán constantemente distraídos y les costará centrarse en una idea y desarrollarla según patrones aceptables.

Por otro lado, los niños necesitan estar motivados para escribir y comunicar algo. Esta motivación va a activar las funciones de la memoria; así, el niño recordará datos importantes para compartir, que van desde la simple información, el orden de los hechos, los personajes que intervienen, hasta sentimientos y emociones suscitados. Por su parte, Condemarín (1995) señala que existe una progresiva coincidencia entre un buen aprendizaje y los contenidos significativos que los niños tienen que aprender; si los contenidos están relacionados con sus intereses y necesidades, su aprendizaje será mayor.

### **Factores lingüísticos**

La lengua escrita requiere de un conocimiento previo de las bases de las competencias lingüísticas, es decir, manejar los componentes del lenguaje, entendidos como fonología, morfología, semántica, sintaxis y la pragmática. (Bravo, 2004, p, 191).

La lengua escrita deviene de un proceso anterior que se inicia con el lenguaje incipiente oral, para luego ir formando una estructura lingüística, para pasar a un lenguaje escrito.

El desarrollo del lenguaje oral se inicia antes de la alfabetización y luego se dan de manera paralela. (Cuetos 2009, p.79).

El lenguaje oral viene a ser el soporte de la alfabetización, pero no tiene por qué estar completamente desarrollada al comenzar la lectura y escritura, porque luego con la curiosidad natural de la infancia van desde la interpretación del lenguaje oral al escrito.

Expresarse oralmente es mucho más fácil porque se cuenta con el apoyo de los gestos, la prosodia y los señalamientos de referentes; elementos con los cuales no se cuenta al escribir. (Díaz, 1999, p. 42)

Por lo tanto, el escritor, independientemente de la edad que sea, tiene que compensar con sus habilidades lingüísticas. Esto significa tener abiertos los canales de comunicación, y recrear los contextos situacionales, lo cual se logra, con una adecuada estructuración, selección y combinación de oraciones hasta construir secuencias suficientemente cohesivas y coherentes que den origen a un texto que se pueda leer sin la necesidad de tener presente al autor para explicarlo.

### **Condiciones para promover la escritura**

Cassany (2004), afirma que:

Leer es comprender, para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestras nociones previas, plantear hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado. (p.5).

Sin duda ésta es una concepción muy bonita, porque destaca la universalidad y la igualdad de la lectura. En tanto que leer implica desarrollar estos procesos cognitivos, y que estos procesos son biológicos y lógicamente universales.

Estimular la escritura creativa, es la necesidad de cuidar las condiciones inherentes al aprendizaje del niño en base a su propio desarrollo. (Condemarin, 1989, p.116).

Es importante enfatizar en el proceso, no en el producto. Si el niño recibe sus primeras producciones con muchas correcciones, se desanimará para escribir. Esto no significa dejar de lado los aspectos ortográficos y la estructura gramatical, sino que ambos deben corregirse teniendo como base los criterios de oportunidad y pertinencia.

El niño busca permanentemente expresarse y comprender el lenguaje de los otros. (Garton & Pratt, 1991.p.54).

Es importante crear un clima de confianza en el cual el niño se sienta cómodo, sin temor a sentir vergüenza de equivocarse al escribir y que no se sienta juzgado por el tema elegido.

Estimular la escritura creativa o productiva leyendo sus trabajos en voz alta, por lo tanto es necesaria que al inicio se aprovechen estos espacios para favorecer el aprendizaje de la entonación y la pronunciación siendo la misma maestra la que proporcione estos patrones. (Rodari, 2008, p.47).

Planificar cuidadosamente la escritura creativa, especialmente antes de empezar la producción propiamente dicha, proporcionando una variedad de actividades de escritura que incentiven la imaginación y la creatividad.

Recopilar todas las creaciones de los niños y realizar con ellos formatos individuales, es decir, los niños deben crear sus carátulas, sus diseños, su propia diagramación, respetar el estilo o patrón de escritura de cada niño si es una escritura manuscrita.

Este momento no es el pertinente ni oportuno para hacer correcciones caligráficas.

### **Dimensiones de la producción de texto escritos**

Todo texto contiene unos principios constitutivos y otros regulativos:

a) Los principios constitutivos; crean la forma de comunicación lingüística, indispensable para que no resulte fallido el acto comunicativo.

Son principios constitutivos la coherencia y la cohesión.

b) Los principios regulativos controlan la comunicación lingüístico-textual.

La adecuación es uno de los principios regulativos.

Estos tres principios, adecuación, coherencia y cohesión, constituyen la estructura básica del texto.

De modo didáctico, las propiedades de un buen texto se desarrollan mediante las cuatro dimensiones de todo texto bien escrito: la corrección, la coherencia, la cohesión y la adecuación:

**Corrección:**

Incluye el corpus de gramática normativa del español (ortografía, morfología, sintaxis, semántica, etc.), así como el conjunto de reglas lingüísticas de cualquier plano que hacen posible la construcción de oraciones gramaticales, comprensibles por los parlantes de la lengua meta. Las principales gramáticas descriptivas y/o normativas del español desarrollan este apartado. (Cassany, 1993, p.53).

En base a lo descrito por el autor, diremos de qué se trata de las construcciones gramaticales que realizan los estudiantes en la producción de textos escritos.

**Coherencia:**

a) Expresar una idea o un tema, de modo presuntamente completo, sin digresiones, y con una intención determinada.

b) Presentar coherencia semántica. Los significados, bien ordenados, han de ser: – lógicos – relevantes.

Es la unidad semántica que asegura la unidad temática que se mantiene en el texto mediante la macro escritura. La coherencia establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y como se debe hacer. (Pérez, 2006, p.35).

La expresión a utilizar debe guardar armonía con el contexto global del texto escrito, observando para esto el aspecto semántico.



**Cohesión:**

Estar cohesionado como producto lingüístico: bien redactado con conexiones internas y lazos verbales, con respeto de las normas gramaticales (oracionales y supra-oracionales).

Las diferentes oraciones que forman un discurso están ligadas o relacionadas por medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres). Conforman una red imbricada de conexiones lingüísticas, la cual hace posible la codificación y decodificación del texto (Cassany, 1993, p.54).

En base al autor, se refiere a que el producto lingüístico creado por el estudiante debe estar ligado utilizando los conectores adecuados.

**Adecuación:**

Adecuarse a la situación. Conforme al contexto, tipo de texto, participantes en la comunicación, intención del emisor, registro. Así se alcanza un grado de información aceptable para el receptor y permite el uso de la intertextualidad.

Presentarse formalmente de modo correcto ya en la formulación oral, ya en la escrita (caligrafía y ortografía). Se han de cuidar los aspectos normativos (gramaticales y sociales) de la producción lingüística como:

Habilidades de los interlocutores: dominio e inflexiones de voz, miradas a la audiencia.

Convenciones sociales y textuales: formato, márgenes, párrafos, epígrafes.

Toda lengua es rica en variedades y registros que dependen de condiciones culturales y geográficas, de la situación de comunicación concreta, de la relación entre los hablantes o escribientes. Ser adecuado significa saber escoger, de entre todas las soluciones que te da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación. Por tanto se tiene que trabajar una sensibilidad sociolingüística especial para seleccionar el lenguaje apropiado a cada comunicación. (Cassany, 1993, p.71).

El autor se refiere a que la producción de textos escritos, debe estar en concordancia con la geografía, los tiempos gramaticales, así también teniendo en cuenta a quienes va dirigido el texto, pudiendo ser solo a sus compañeros, en ese caso se utilizara un lenguaje sencillo y coloquial de fácil entendimiento entre sus pares.

#### **1.4. Formulación del problema**

##### **1.4.1 Problema general**

¿Cómo la aplicación del programa “Compretex” incrementa la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao?

##### **1.4.2 Problemas específicos**

¿Cómo la aplicación del programa “Compretex” incrementa la corrección en la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao?

¿Cómo la aplicación del programa “Compretex” incrementa la cohesión de la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao?

¿Cómo la aplicación del programa “Compretex” incrementa la coherencia en la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao?

¿Cómo la aplicación del programa “Compretex” incrementa la adecuación de la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao?

## **1.5. Justificación del estudio**

### **1.5.1 Justificación práctica**

En la práctica la evolución de esta investigación proporcionara un Programa denominado “Compretex” que servirá de guía a los docentes en la formación de la lecto-escritura en los estudiantes, específicamente a la institución del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao, así mismo fungirá como un instrumento a seguir en el desarrollo de otras investigaciones vinculadas al tema, ya que logra describir e identificar en el estudio los factores que inciden en la dificultad de la comprensión lectora y la producción escrita.

### **1.5.2 Justificación teórica**

El logro de la comprensión lectora y la producción de textos en los estudiantes se considera como uno de los retos en el proceso pedagógico; el ofrecer y describir las estrategias meta-cognitivas que benefician la lectura, en busca de promover una enseñanza significativa, permite categorizar el desarrollo de este estudio como un aporte teórico, y un complemento a las diferentes investigaciones que abordan el tema de la comprensión lectora y su influencia en la producción de textos escritos, el Programa Compretex refleja una recopilación de los aportes que realizan diversos autores, promoviendo una discusión amplia y categórica del tema en estudio.

### **1.5.3 Justificación metodológica**

El proceso metodológico se enfoca en seguir una estructura científica en el desarrollo y descripción de un fenómeno en estudio, mediante esta afirmación se justifica el desenvolvimiento de esta investigación, la cual se estructura científicamente bajo un mecanismo claro del proceso metodológico, primeramente se indago y recolecto toda la información teórica referente al tema, seguidamente se adaptaron esas teorías a la necesidad del estudio, permitiendo una amplitud más clara y precisa sobre las variables, propiciando la recolección de datos del fenómeno que conllevaron a proponer conclusiones y soluciones en beneficio al desarrollo educativo de los estudiantes.

## **1.6. Hipótesis**

### **1.6.1 Hipótesis general**

El Programa “Compretext” incrementa significativamente la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.

### **1.6.2 Hipótesis específicas**

El Programa “Compretext” incrementa la corrección en la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.

El Programa “Compretext” incrementa la cohesión de la producción de textos escritos en los estudiantes CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.

El Programa “Compretext” incrementa la coherencia en la producción de textos escritos en los estudiantes CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.

El Programa “Compretext” incrementa la Adecuación de la producción de textos escritos en los estudiantes CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.

## **1.7. Objetivos**

### **1.7.1 Objetivo general**

Determinar el efecto del Programa “Compretext” incrementa la producción de textos escritos en estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.

### **1.7.2 Objetivos específicos**

Determinar el efecto del Programa “Compretext” incrementa la corrección en la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.

Determinar el efecto del Programa “Compretext” incrementa la cohesión en la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.

Determinar el efecto del Programa “Compretext” incrementa la coherencia en la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.

Determinar que la aplicación del Programa “Compretext” incrementa la adecuación de la producción de textos escritos en los estudiantes del del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.

## II. Método

### 2.1. Diseño de investigación

El diseño que presenta la investigación es cuasi-experimental, con un momento antes y después con grupo control, debido a que realiza una descripción de los elementos e indicadores por cada una de las variables en un momento antes y un momento después de la variable independiente, pudiendo así comparar los resultados obtenidos en los dos momentos de forma descriptiva e inferencial.

Ato (1995), considera a la metodología cuasi experimental como un conjunto de técnicas de diseño y análisis estadístico para hacer frente a situaciones donde en las que no es posible o no es ético aplicar la metodología experimental, o donde los rigurosos requisitos del método experimental no se satisfacen (p. 45).

La metodología en la recolección de la información objeto a estudio, fue de corte longitudinal se aplicó el instrumento pre u post test en dos fases o momentos secuenciales de tiempo.

<b>G1:</b>	O1	X	O2
<b>G2:</b>	O3		O4

Dónde:

G: grupo 1 (experimental) y grupo 2 (control)

O: Observación

X: Aplicación del Programa “Compretex”

O1: Momento inicial grupo experimental

O2: Momento final grupo experimental

O3: Momento inicial grupo control

O4: Momento final grupo control

## **2.2. Variables, operacionalización**

### **Variable Independiente: Programa “Compretext”**

Definición operacional:

Programa “Compretext”, se ha organizado en siete sesiones, que favorecen la interacción entre pares, ya que vienen a ser una metodología de trabajo que integra la teoría y la práctica. Se caracteriza por el trabajo en equipo, el desarrollo de la investigación y el descubrimiento.

### **Variable dependiente: Producción de textos escritos**

Definición conceptual:

Los estudiantes suelen concebir la escritura como el acto automático de llenar una hoja en blanco con letras, no reflexionan mucho sobre lo que escriben, no acostumbran hacer borradores, apuntan todo lo que les viene a la mente como les ocurre, y se apresuran a llegar al final de la hoja y poder exclamar victorioso: ¡ya terminé!. ((Cassany, 1993, p.48)

Definición operacional:

“Aprender a escribir supone una responsabilidad compartida entre quienes aprenden y enseñan, entre el estudiante como sujeto activo de sus propios aprendizajes y el docente como guía y apoyo que se ubica entre el estudiante y la cultura”. (Cassany, 1993, p.49)

*Tabla 1. Matriz de operacionalización de la variable programa “Compretext”.*

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems
Variable 1  <b>Programa</b> <b>“Compretext”</b>	Entender	Los estudiantes entienden las afirmaciones del texto.	El número de ítems es igual a las Siete a las sesiones del Programa.
		Identifican lugares y tiempos gramaticales.	
		Relacionan verbos con el predicado.	
	Interpretar	Interpretan el sentido de una oración o un texto.	Realizan inferencias categorizando la información del texto.
		Captan el sentido global del texto, organizándolo adecuadamente.	
	Contextualizar	Contextualizan el sentido del texto en sus tareas cotidianas.	En base de un texto producen un símil, entendiendo el lenguaje a utilizar de acuerdo al receptor.
Sus actividades cotidianas, las traducen a lenguaje textual.			



Tabla 2. Matriz de operacionalización de la variable “producción de textos escritos”.

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems
<b>Producción de textos escritos</b>	Corrección	Sintaxis	1,2
		Morfología	3
		Semántica	4
		Ortografía	5,6,7
	Cohesión	Referencia	8,10,11,12,13
		Conexión	9,15
		Puntuación	14
	Coherencia	Sentido global del texto.	16,17
		Estructura definida.	18,19,22
		Sustenta sus ideas.	20,21,23
Adecuación	Propósito	25,27,28	
	Vocabulario específico	24,26	

### 2.3. Población y muestra

#### Población

La población objeto de estudio estará constituida por 60 estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.

#### Muestra

La muestra según Tamayo (2004) es una porción de la población, que refieren características parecidas, y propician un estudio científico. Para realizar un estudio exacto de la población se requiere de muestra con alto grado de representación, por lo tanto su validez dependerá de su tamaño muestral.

La muestra en esta investigación corresponde al tipo censal, porque los mismos individuos de la población es el mismo número de la muestra. En este sentido Ramírez (2007) establece que la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra.

Por tanto el tamaño de la muestra estará constituida por 30 estudiantes para el grupo control y 30 estudiantes para el grupo experimental del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.

#### **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

Los instrumentos a ser utilizados en la recolección de datos nos permiten conocer los hechos o fenómenos de estudio, obteniendo la información principal que permita describir el mismo. Las técnicas para recolectar los datos nos ayudan a recopilar toda la información esencial para determinar la investigación y el fenómeno en estudio, esto se realiza a través de los instrumentos diseñados en base a la técnica a utilizar. Estos se describen a partir de una estructura de ítems que responden a los indicadores mediante formas de interrogantes, de los aspectos a observar, describir, conocer, entre otros. De esta manera, el instrumento es una síntesis concreta de toda tarea previa al estudio.

##### **Técnicas**

La técnica utilizada para recolectar la información en el desarrollo de esta investigación corresponde a la observación, se aplicara en dos momentos por cada variable que se pretende describir en la investigación.

##### **Instrumentos**

Tal como lo describe Sautú (2007) el instrumento de recolección de datos permite la medición adecuada y el registro de los datos que tienen relevancia con el estudio los mismos reflejan los conceptos y teorías que el investigador se plantea (p. 71).

Instrumento para, la producción de textos escritos, fue la lista de cotejo descrito de la forma siguiente:

*Tabla 3. Ficha técnica del Instrumento*

Nombre	Lista de Cotejo.
Autor	
Año	2018
Administración	Individual o colectiva.
Duración	Por cada sesión de 30 a 45 minutos aproximadamente.
Aplicación	Estudiantes entre 14 años a 60 años.
Monitoreo	Evaluación de la producción de textos escritos.
Descripción	<p>Contempla cuatro dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrección: consta de 4 indicadores, y 7 ítems.</li> <li>- Cohesión: consta de 3 indicadores y 8 ítems.</li> <li>- Coherencia: consta de 3 indicadores y 8 ítems.</li> <li>- Adecuación: con 2 indicadores y 5 ítems.</li> </ul>
Baremo de puntuación	<p>Puntuación máxima 3, mínima 1:</p> <p>Inicio: 1 Proceso: 2 Logro: 3</p>

Fuente: Elaboración propia

## Validez

La validez de los instrumentos se determinó recurriendo al juicio de expertos, quienes, una vez revisados los mismos y verificada su coherencia con los objetivos de la investigación, las variables e indicadores definidos, están en capacidad de certificar si el instrumento es válido, sugiriendo, en caso necesario, ajustes que aporten mayor claridad en la formulación de los mismos, con lo cual se elaboraron las versiones definitivas.

Este procedimiento se realizó a través de la evaluación de juicio de expertos, por lo tanto se recurrió a la opinión de docentes doctores de amplio conocimiento y experiencia en la especialidad de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, los cuales determinaron la validez de los ítems de los instrumentos aplicados en la presente investigación.

*Tabla 4. Validez según juicio de expertos*

Experto	Lista de Cotejo
	Producción de Textos
	Puntaje %
Dr. Ocaña Fernández, Jolvi Javier	90%
Dr. Azañero Sandoval, Fernando	90%
Dr. Jesús Cochachi Quispe	90%

Fuente: Elaboración propia.

## Confiabilidad

A través de la aplicación piloto de una prueba se establecerá la confiabilidad del instrumento.

Solamente una administración del instrumento, que proporcionan valores de medición entre uno y cero. Se puede aplicar en varias medidas de valores, pudiendo utilizarse para establecer la confianza de la escala, cuyos aspectos refieren más de dos opciones. Mediante la fórmula se establece el nivel de consistencia y precisión, donde la escala de valores que refleja la confiabilidad se constituye por los siguientes valores: (Kerlinger y Lee 2002)

Se empleará la fórmula del alfa de Cronbach para establecer la confiabilidad de los instrumentos. Acerca de este coeficiente Hernández (2014, p. 224) afirma que “ $\alpha$  es función directa de las covarianzas entre los ítems, indicando, por tanto, la consistencia interna del test”.

Se determinara el coeficiente mediante el siguiente procedimiento:

- Primero se determinó una muestra piloto de 15 estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao;
- Posteriormente, se aplicó el instrumentos para determinar el grado de confiabilidad;
- Luego, se estimó la confiabilidad por la consistencia interna de Cronbach, mediante el software SPSS versión 23, el cual analiza y determina el resultado con exactitud;
- Por último se establece la confiabilidad bajo los siguientes criterios:

Criterio de confiabilidad valores: no es confiable – 1 a 0

Baja confiabilidad            0.01   a   0.49

Moderada confiabilidad    0.5     a   0.75

Fuerte confiabilidad        0.76   a   0.89

Alta confiabilidad            0.9     a   1.

## **2.5. Métodos de análisis de datos**

Para el análisis de los datos se utilizó la distribución de frecuencias, después se realizó la prueba de hipótesis, utilizando la prueba U de Mann Whitney, debido a que los resultados obedecen a una distribución no normal y finalmente se eligieron los datos con los cuales se presentaron los resultados, todos estos resultados fueron realizados con el apoyo del software SPSS 23.

## **2.6. Aspectos éticos**

Se procedió a cumplir con el procedimiento del consentimiento informado para los participantes de la investigación, explicándose la finalidad del estudio, y como su contribución sería valiosa para obtener nuevos alcances que nos permitan tomar acciones al respecto.

### III. Resultados

#### 3.1 Resultados descriptivos

Con el fin de medir el grado de aumento en el que incidió la aplicación del Programa “Compretex”, sobre la capacidad de producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao. Se proporcionan las siguientes tablas que presentan un resumen de los datos recolectados de la aplicación del instrumento en los dos grupos, control y experimental, en dos momentos de tiempo pre y pos test, los mismos se describen en frecuencias simples y relativas porcentuales, de acuerdo a las categorías descritas: inicio, proceso y final.

#### Descripción de los resultados del Pretest y Postest para la prueba en los dos grupos experimental y control

*Tabla 5. Resultados del grupo control en la producción de textos escritos*

Categoría	Grupo control			
	Pretest		Postest	
	N	%	n	%
Inicio	28	92.5%	13	42.5%
Proceso	2	7.5%	17	57.5%
Logro	0	0.0%	0	0.0%
Total	30	100.0%	30	100.0%

Fuente: Elaboración propia.

#### Interpretación

En la Tabla 5, se puede observar que el grupo control en la producción de textos escritos, aumento un 50% en la categoría Proceso, la cual se encontraba en 7.5% en la aplicación del Pretest y asciende a 57.5% en el Postest, mas sin embargo se observa que en la categoría de Logro no se alcanzó nivelar a ningún estudiante, reportando 0%. El 42.5% de estos estudiantes se encuentran en Inicio, una cifra considerable.

Tabla 6. Resultados del grupo experimental en la producción de textos escritos

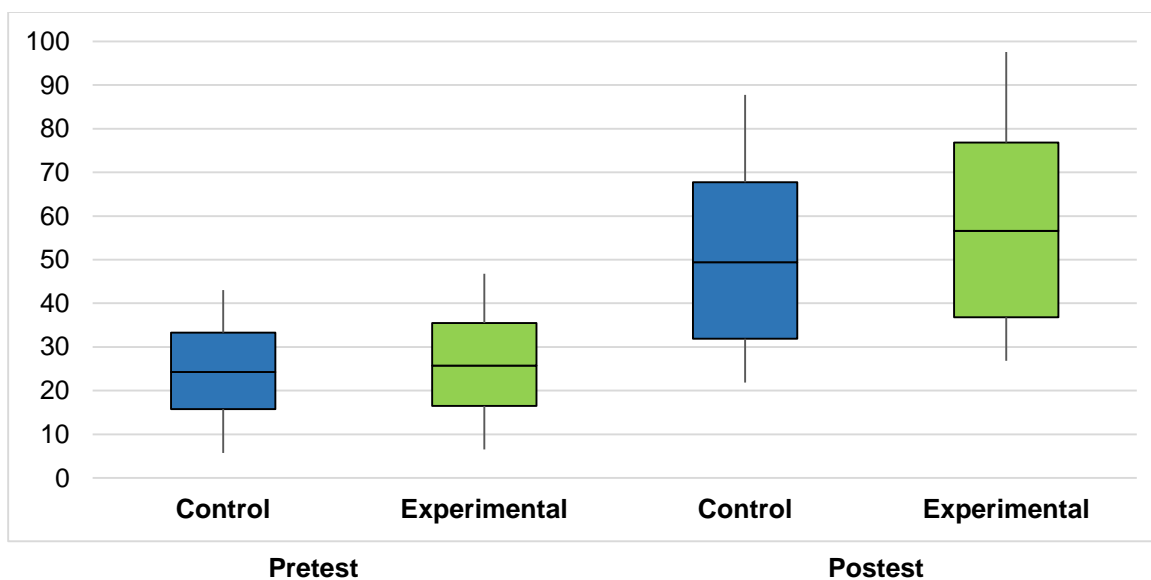
Categoría	Grupo experimental			
	Pretest		Posttest	
	N	%	N	%
Inicio	27	90.0%	0	0.0%
Proceso	3	10.0%	2	5.0%
Logro	0	0.0%	28	95.0%
Total	30	100.0%	30	100.0%

Fuente: Elaboración propia.

### Interpretación

En la Tabla 6, se observa que en el grupo experimental la producción de textos escritos, se ha aumentado significativamente reportando un Logro en los estudiantes del 95% en el Posttest, los cuales se encontraban en la aplicación del Pretest en un 90% de Inicio, el 5% de estos estudiantes se encuentran en Proceso, así mismo se evidencia que no existe ningún estudiante en Inicio (0%).

Figura 2. Resultado total del grupo experimental y control en la producción de textos escritos.



Fuente: Elaboración propia.



## Interpretación

En la Figura 2, se evidencia que al comenzar el experimento ambos grupos reflejan iguales condiciones de desarrollo en cuanto a la producción de textos escritos, esto se logra observar en la aplicación del Pretest, donde los estudiantes del grupo control reportan una concentración de desarrollo en los rangos de 17% a 32%, mientras que el grupo experimental se concentra en los rangos de 18% a 35%, evidenciando una diferencia mínima.

En cuanto al Postest, se observa con mayor claridad el avance que se alcanzó en el grupo experimental en cuanto al desarrollo de la producción de textos escritos, donde los estudiantes del grupo control reportan un avance concéntrico en los rangos de 31% a 68%, en comparación con los estudiantes del grupo experimental que concentra un avance que va desde 38% a 77%, con algunos estudiantes que están en 98% y 28% de desarrollo, por consiguiente se deduce que la aplicación del Programa “Compretext” influye considerablemente en lograr el desarrollo en cuanto a la producción de textos escritos.

## Descripción de los resultados de la dimensión corrección en la producción de textos escritos en los dos grupos experimental y control

*Tabla 7. Resultados del grupo control de la dimensión corrección en la producción de textos escritos*

Categoría	Grupo control			
	Pretest		Postest	
	N	%	N	%
Inicio	25	82.5%	0	0.0%
Proceso	5	17.5%	11	35.0%
Logro	0	0.0%	19	65.0%
Total	30	100.0%	30	100.0%

Fuente: Elaboración propia.

## Interpretación

En la Tabla 7, se puede observar que en la dimensión corrección el grupo control refleja que el 82.5% de los estudiantes en la aplicación del Pretest se encontraban en la categoría Inicio y en el Posttest el 65% se encuentran en la categoría Logro, evidenciándose un ascenso leve, así mismo se observa que en la categoría Proceso todavía se encuentran 35% de estos estudiantes.

*Tabla 8. Resultados del grupo experimental de la dimensión corrección en la producción de textos escritos*

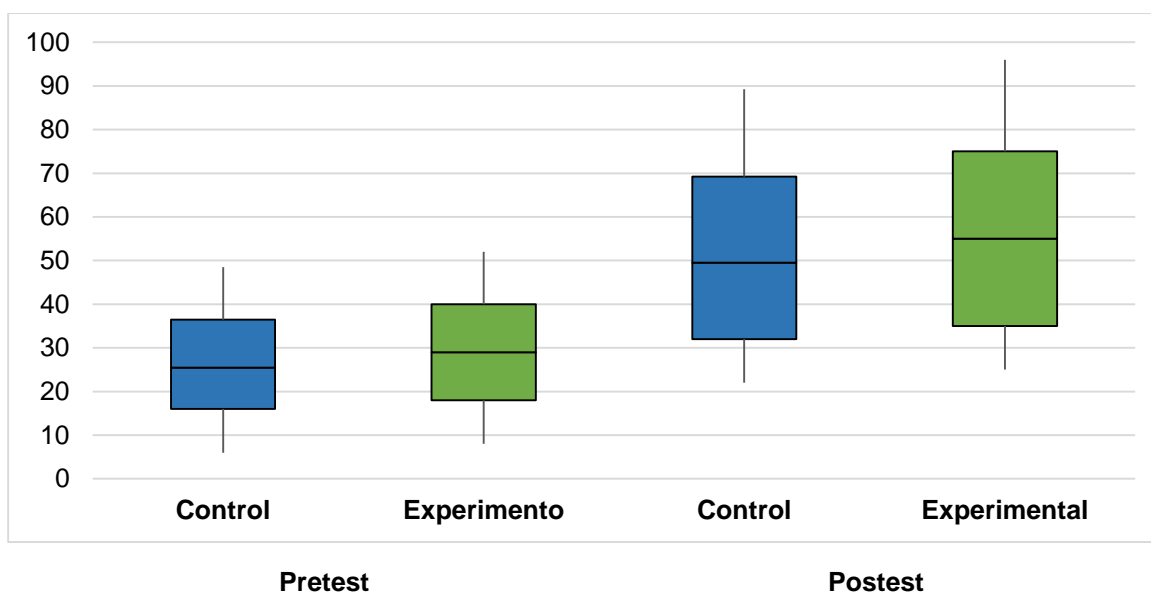
Categoría	Grupo experimental			
	Pretest		Posttest	
	N	%	N	%
Inicio	22	72.5%	0	0.0%
Proceso	8	27.5%	3	10.0%
Logro	0	0.0%	27	90.0%
Total	30	100.0%	30	100.0%

Fuente: Elaboración propia.

## Interpretación

En la Tabla 8, se puede observar que en la dimensión corrección el grupo experimental refleja que el 72.5% de los estudiantes en la aplicación del Pretest se encontraban en la categoría Inicio y al aplicar el Posttest el 90% se sitúa en la categoría Logro, evidenciándose un aumento significativo, lo que refleja que el Programa “Compretext” es realmente incidente en la dimensión corrección de la producción de textos escritos, así mismo se observa que el 10% de los estudiantes se encuentran en la categoría Proceso.

*Figura 3. Resultado total del grupo experimental y control de la dimensión corrección en la producción de textos escritos.*



Fuente: Elaboración propia.

### **Interpretación**

La Figura 3, se evidencia que al comenzar el experimento ambos grupos reflejan iguales condiciones de desarrollo en cuanto a la corrección en la producción de textos escritos, esto se logra observar en la aplicación del Pretest, donde los estudiantes del grupo control reportan una concentración de desarrollo en los rangos de 17% a 38%, mientras que el grupo experimental se concentra en los rangos de 19% a 40%.

En cuanto al Posttest, se alcanzó un mayor avance en el grupo experimental en cuanto a la corrección en la producción de textos escritos, donde los estudiantes del grupo control reportan un avance concéntrico en los rangos de 32% a 69%, en comparación con los estudiantes del grupo experimental que concentra un avance que va desde 38% a 75%, con algunos estudiantes que están en 97% y 25% de desarrollo, por consiguiente se deduce que la aplicación del Programa “Compretext” influye considerablemente en lograr el desarrollo de la dimensión corrección en la producción de textos.

## Descripción de los resultados de la dimensión cohesión en la producción de textos escritos en los dos grupos experimental y control

*Tabla 9. Resultados del grupo control de la dimensión cohesión en la producción de textos escritos*

Categoría	Grupo control			
	Pretest		Postest	
	N	%	n	%
Inicio	29	97.5%	0	0.0%
Proceso	1	2.5%	20	67.5%
Logro	0	0.0%	10	32.5%
Total	30	100.0%	30	100.0%

Fuente: Elaboración propia.

### Interpretación

La Tabla 9, muestra los resultados de la dimensión cohesión en la producción de textos en el grupo control, el cual refleja que el 97.5% de los estudiantes en la aplicación del Pretest se sitúan en la categoría Inicio, en el Postest el 32.5% se encuentran en la categoría Logro y 67.5% en proceso, evidenciando un aumento muy leve en el logro de esta dimensión, y un número representativo que aún se encuentran en proceso, para conseguir una cohesión en la producción de textos.

*Tabla 10. Resultados del grupo experimental de la dimensión cohesión en la producción de textos escritos*

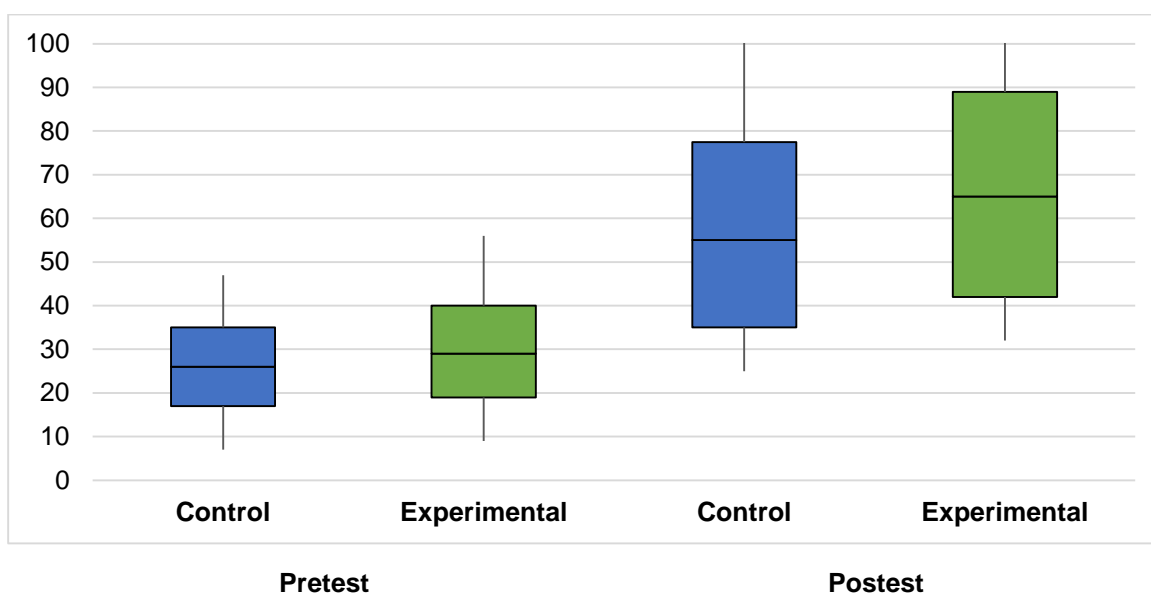
Categoría	Grupo experimental			
	Pretest		Postest	
	N	%	n	%
Inicio	27	90.0%	0	0.0%
Proceso	3	10.0%	2	7.5%
Logro	0	0.0%	28	92.5%
Total	30	100.0%	30	100.0%

Fuente: Elaboración propia.

## Interpretación

Observamos en la Tabla 10, el desarrollo de la dimensión cohesión en el grupo experimental, reflejando que el 90% de los estudiantes en la aplicación del Pretest se encontraban en la categoría Inicio y al aplicar el Posttest el 92.5% se ubica en la categoría Logro, evidentemente existe un alza considerable, afirmando así que el Programa “Compretext” es realmente influyente en el desarrollo de la dimensión cohesión para la producción de textos escritos.

*Figura 4. Resultado total del grupo experimental y control de la dimensión cohesión en la producción de textos escritos*



Fuente: Elaboración propia.

## Interpretación

En la Figura 4, se evidencia que al comenzar el experimento ambos grupos reflejan iguales condiciones de desarrollo en cuanto a la cohesión en la producción de textos escritos, esto se logra observar en la aplicación del Pretest, donde los estudiantes del grupo control reportan una concentración de desarrollo en los rangos de 18% a 35%, mientras que el grupo experimental se concentra en los rangos de 20% a 40%.

En cuanto al Posttest, se alcanzó un mayor avance en el grupo experimental en cuanto a la cohesión en la producción de textos escritos, donde los estudiantes del grupo control reportan un avance concéntrico en los rangos de 36% a 78%, en comparación con los estudiantes del grupo experimental que concentra un avance que va desde 41% a 89%, con algunos estudiantes que están en 100% y 32% de desarrollo, por consiguiente se deduce que la aplicación del Programa “Compretext” influye considerablemente en lograr el desarrollo de la dimensión cohesión en la producción de textos.

### **Descripción de los resultados de la dimensión coherencia en la producción de textos escritos en los dos grupos experimental y control**

*Tabla 11. Resultados del grupo control de la dimensión coherencia en la producción de textos escritos*

Categoría	Grupo control			
	Pretest		Postest	
	N	%	n	%
Inicio	26	87.5%	0	0.0%
Proceso	4	12.5%	14	47.5%
Logro	0	0.0%	16	52.5%
Total	30	100.0%	30	100.0%

Fuente: Elaboración propia.

### **Interpretación**

Se observa en la Tabla 11, los resultados de la dimensión coherencia en la producción de textos en el grupo control, el cual reporta que el 87.5% de los estudiantes en la aplicación del Pretest se encuentran en la categoría inicio, en el Postest el 52.5% se encuentran en la categoría Logro y 47.5% se encuentran en proceso, lo que se traduce que solo la mitad de los estudiante ha logrado el desarrollo de esta dimensión.

*Tabla 12. Resultados del grupo experimental de la dimensión coherencia en la producción de textos escritos*

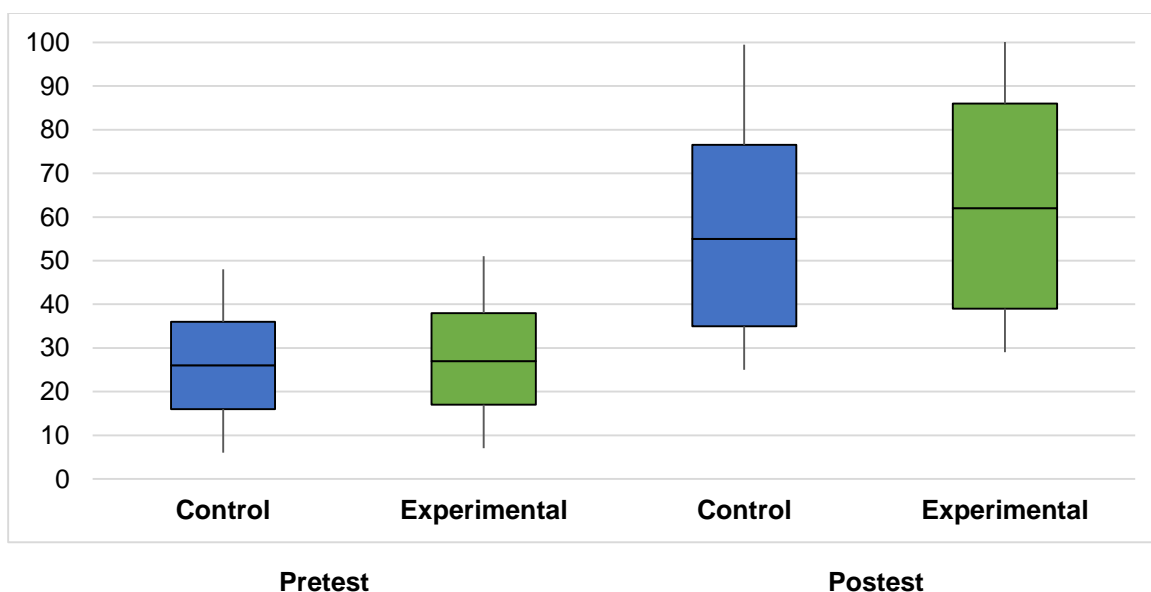
Categoría	Grupo experimental			
	Pretest		Posttest	
	N	%	n	%
Inicio	26	85.0%	0	0.0%
Proceso	4	15.0%	1	2.5%
Logro	0	0.0%	29	97.5%
Total	30	100.0%	30	100.0%

Fuente: Elaboración propia.

### Interpretación

La Tabla 12, muestra el desarrollo de la dimensión coherencia en el grupo experimental, se puede observar que el 85% de los estudiantes en la aplicación del Pretest se encontraban en la categoría inicio y al aplicar el Posttest el 97.5% se destacan en la categoría logro, evidentemente existe un repunte muy importante, demostrando que el Programa “Compretext” es de gran relevancia en el desarrollo de la dimensión coherencia para la producción de textos escritos.

*Figura 5. Resultado total del grupo experimental y control de la dimensión coherencia en la producción de textos escritos*



Fuente: Elaboración propia.

## Interpretación

Se logra observar en la Figura 5, se evidencia que al comenzar el experimento ambos grupos reflejan iguales condiciones de desarrollo en cuanto a la coherencia en la producción de textos escritos, esto se logra observar en la aplicación del Pretest, donde los estudiantes del grupo control reportan una concentración de desarrollo en los rangos de 16% a 36%, mientras que el grupo experimental se concentra en los rangos de 18% a 38%.

En cuanto al Posttest, se alcanzó un mayor avance en el grupo experimental en cuanto a la coherencia en la producción de textos escritos, donde los estudiantes del grupo control reportan un avance concéntrico en los rangos de 35% a 78%, en comparación con los estudiantes del grupo experimental que concentra un avance que va desde 39% a 87%, con algunos estudiantes que están en 100% y 29% de desarrollo, este resultado quiere decir que la aplicación del Programa “Compretext” incide significativamente en el desarrollo de la coherencia en la producción de textos escritos.

## Descripción de los resultados de la dimensión adecuación en la producción de textos escritos en los dos grupos experimental y control

*Tabla 13. Resultados del grupo control de la dimensión adecuación en la producción de textos escritos*

Categoría	Grupo control			
	Pretest		Posttest	
	N	%	n	%
Inicio	28	92.5%	2	7.5%
Proceso	2	7.5%	13	42.5%
Logro	0	0.0%	15	50.0%
Total	30	100.0%	30	100.0%

Fuente: Elaboración propia.



## Interpretación

En la Tabla 15, se puede observar que en la dimensión adecuación el grupo control reporta que el 92.5% de los estudiantes en la aplicación del Pretest se encontraban en la categoría inicio y en el Posttest el 50% se encuentran en la categoría logro, representando la mitad de este grupo en el desarrollo de esta dimensión, así mismo se observa una cifra considerable en la categoría proceso de 42.5% y 7.5% en inicio de esta dimensión.

*Tabla 14. Resultados del grupo experimental de la dimensión adecuación en la producción de textos escritos*

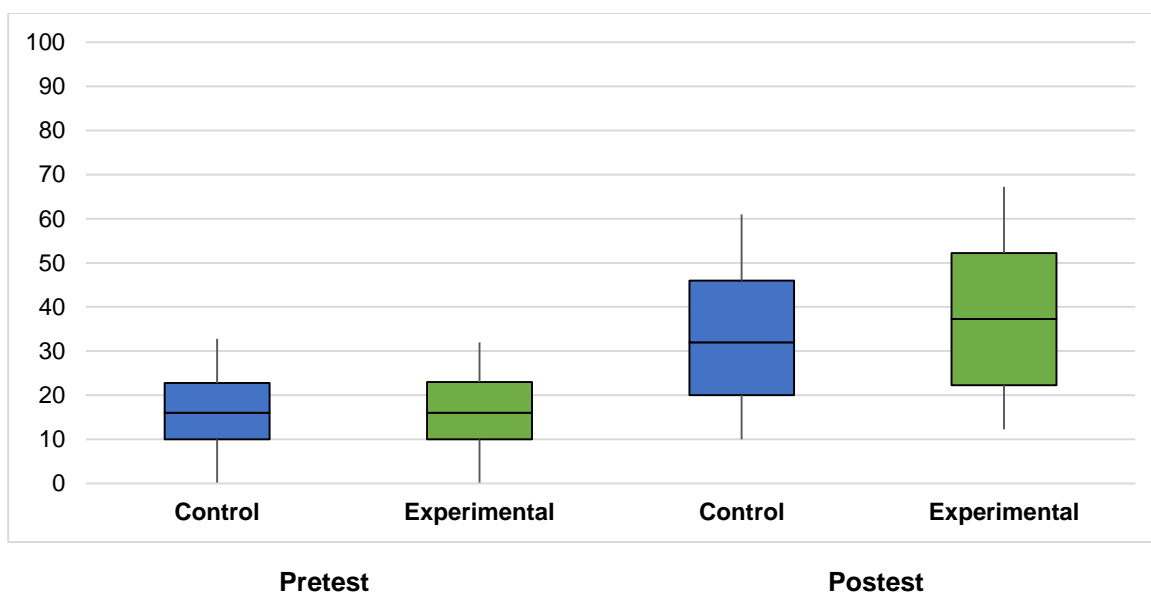
Categoría	Grupo experimental			
	Pretest		Posttest	
	N	%	n	%
Inicio	35	87.5%	2	5.0%
Proceso	5	12.5%	6	15.0%
Logro	0	0.0%	32	80.0%
Total	40	100.0%	40	100.0%

Fuente: Elaboración propia.

## Interpretación

Observamos en la Tabla 14, el resultado de la dimensión adecuación en el grupo experimental, el mismo refleja que el 87.5% de los estudiantes en la aplicación del Pretest se situaban en la categoría Inicio y luego de la aplicación del Posttest el 80% se encontraba en la categoría logro, lo que se traduce en un repunte significativo luego de aplicado el Programa "Compretext", a tal efecto se deduce que el programa influye en la dimensión adecuación de la producción de textos escritos, cabe destacar que se observa que el 15% de los estudiantes se encuentran en la categoría proceso y un 5% en inicio.

*Figura 6. Resultado total del grupo experimental y control de la dimensión adecuación en la producción de textos escritos*



Fuente: Elaboración propia.

### **Interpretación**

La Figura 6, se evidencia que al comenzar el experimento ambos grupos reflejan iguales condiciones de desarrollo en cuanto a la adecuación en la producción de textos escritos, esto se logra observar en la aplicación del Pretest, donde los estudiantes del grupo control reportan una concentración de desarrollo en los rangos de 10% a 22%, que coincide con el grupo experimental el cual se concentra en los rangos de 10% a 22%.

En cuanto al Posttest, se alcanzó un mayor avance en el grupo experimental en cuanto a la adecuación en la producción de textos escritos, donde los estudiantes del grupo control reportan un avance concéntrico en los rangos de 20% a 47%, en comparación con los estudiantes del grupo experimental que concentra un avance que va desde 21% a 51%, con algunos estudiantes que están en 68% y 12% de desarrollo, por consiguiente se deduce que la aplicación del Programa “Compretext” influye ampliamente en lograr el desarrollo de la dimensión adecuación de la producción de textos.

### 3.2 Prueba de normalidad de las variables:

Hipótesis estadística:

H<sub>0</sub>: La variable producción de textos y sus dimensiones se aproximan a una distribución normal.

H<sub>i</sub>: La variable producción de textos y sus dimensiones no se aproximan a una distribución normal.

En la tabla 15, se presenta el reporte de la prueba de normalidad de la variable producción de textos y sus dimensiones, donde podemos apreciar que la probabilidad es menor al nivel de significancia ( $p < 0.05$ ) en al menos uno de los grupos (experimental, control) de las variables producción de textos y sus dimensiones, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye con un nivel de significancia de 5%, de que la variable producción de textos y sus dimensiones no se aproximan a una distribución normal. Por ello se utilizó la prueba no paramétrica de Mann Whitney.

Tabla 15. *Reporte de la prueba de normalidad de la variable producción de textos y sus dimensiones*

	Grupo	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Producción de texto antes	Experimental	.911	30	.618
	Control	.973	30	.016
Producción de texto después	Experimental	.933	30	.047
	Control	.961	30	.332
Corrección antes	Experimental	.847	30	.001
	Control	.928	30	.044
Cohesión antes	Experimental	.876	30	.002
	Control	.737	30	.000
Coherencia antes	Experimental	.951	30	.178
	Control	.886	30	.004
Adecuación antes	Experimental	.860	30	.001
	Control	.758	30	.000
Corrección después	Experimental	.758	30	.000
	Control	.881	30	.003
Cohesión después	Experimental	.749	30	.000
	Control	.902	30	.010
Coherencia después	Experimental	.815	30	.000
	Control	.922	30	.030
Adecuación después	Experimental	.572	30	.000
	Control	.919	30	.025

## Hipótesis general

*H<sub>0</sub>: No existe diferencia significativa de la mediana del puntaje de producción de textos entre el grupo experimental y grupo control antes de aplicar el programa COMPRETEXT.*

*H<sub>1</sub>: Existe diferencia significativa de la mediana del puntaje de producción de textos entre el grupo experimental y grupo control antes de aplicar el programa COMPRETEXT.*

En la tabla 16 se presenta la estadística descriptiva e inferencia del puntaje de producción de texto tanto en el grupo experimental y control antes y después de aplicar COMPRETEXT. Donde podemos observar que antes de aplicar el programa el rango promedio de los puntajes de producción de textos son similares entre el grupo experimental y control ( $U = 335$ ,  $p \geq 0.05$ ).

*H<sub>0</sub>: No existe diferencia significativa de la mediana del puntaje entre el grupo experimental y grupo control después de aplicar el programa COMPRETEXT.*

*H<sub>1</sub>: Existe diferencia significativa de la mediana del puntaje de producción de textos entre el grupo experimental y grupo control después de aplicar el programa COMPRETEXT.*

En la tabla 16, también se puede apreciar que después de aplicar el programa, existe diferencia significativa del puntaje de producción de texto entre grupo experimental y control ( $U = 75.50^{**}$ ,  $p < 0.01$ ). Se aprecia mayor rango promedio en el grupo experimental que el control. Por lo tanto se concluye que el Programa COMPRETEXT incrementa significativamente la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.

Tabla 16. Estadística inferencial del puntaje de la dimensión corrección tanto en el grupo experimental y control antes y después de aplicar *COMPRETEXT*

Estadístico	Grupo		Test U de Mann-Whitney <sup>a</sup>
	Experimental (n=30)	Control (n=30)	
<b>Antes</b>			
Rango promedio	34.33	26.67	U = 335.0
Suma de rango	1030.00	800.00	p = 0.087
<b>Después</b>			
Rango promedio	42.98	18.02	U = 75.50**
Suma de rango	1289.50	540.50	p = 0.000

*Nota.*

<sup>a</sup> Las notas no se aproximan a la distribución normal ( $S-W = .911^*$ ;  $g.l. = 30$ )

\*\* Nivel de significancia  $\alpha = 0.01$

### Hipótesis específica 1

En la tabla 17 se presenta la estadística descriptiva e inferencia del puntaje de la dimensión corrección tanto en el grupo experimental y control antes y después de aplicar *COMPRETEXT*. Donde podemos observar que antes de aplicar el programa el rango promedio de los puntajes en la dimensión corrección son similares entre el grupo experimental y control ( $U = 323$ ,  $p \geq 0.05$ ).

***H<sub>0</sub>***: No existe diferencia significativa de la mediana del puntaje de la dimensión corrección entre el grupo experimental y grupo control después de aplicar el programa *COMPRETEXT*.

**H<sub>1</sub>:** Existe diferencia significativa de la mediana del puntaje de la dimensión corrección entre el grupo experimental y grupo control después de aplicar el programa COMPRETEXT.

En la tabla 17, también se puede apreciar que después de aplicar el programa, existe diferencia significativa del puntaje de la dimensión corrección entre grupo experimental y control ( $U = 222.0^{**}$ ,  $p < 0.01$ ). Se aprecia mayor rango promedio en el grupo experimental que el control. Por lo tanto se concluye que el Programa COMPRETEXT incrementa significativamente la dimensión corrección en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.

*Tabla 17.* Estadística descriptiva e inferencia de del puntaje de la dimensión corrección tanto en el grupo experimental y control antes y después de aplicar COMPRETEXT

Estadístico	Grupo		Test U de Mann-Whitney <sup>a</sup>
	Experimental (n=30)	Control (n=30)	
<b>Antes</b>			
Rango promedio	34.73	26.27	U = 323.0
Suma de rango	1042.00	788.00	p = 0.051
<b>Después</b>			
Rango promedio	38.10	22.90	U = 222.0 <sup>**</sup>
Suma de rango	1143.00	687.00	p = 0.000

*Nota.*

<sup>a</sup> Las notas no se aproximan a la distribución normal ( $S-W = .911^*$ ;  $g.l. = 30$ )

<sup>\*\*</sup> Nivel de significancia  $\alpha = 0.01$

## Hipótesis específica 2

En la tabla 18 se presenta la estadística descriptiva e inferencia del puntaje de la dimensión cohesión tanto en el grupo experimental y control antes y después de aplicar COMPRETEXT. Donde podemos observar que antes de aplicar el programa el rango promedio de los puntajes de producción de textos son similares entre el grupo experimental y control ( $U = 406$ ,  $p \geq 0.05$ ).

*H<sub>0</sub>: No existe diferencia significativa de la mediana del puntaje de la dimensión cohesión entre el grupo experimental y grupo control después de aplicar el programa COMPRETEXT.*

*H<sub>1</sub>: Existe diferencia significativa de la mediana del puntaje de la dimensión cohesión entre el grupo experimental y grupo control después de aplicar el programa COMPRETEXT.*

En la tabla 18, también se puede apreciar que después de aplicar el programa, existe diferencia significativa del puntaje de la dimensión cohesión entre grupo experimental y control ( $U = 167.0^{**}$ ,  $p < 0.01$ ). Se aprecia mayor rango promedio en el grupo experimental que el control. Por lo tanto se concluye que el Programa COMPRETEXT incrementa significativamente la dimensión cohesión en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.



Tabla 18. *Estadística descriptiva e inferencia de del puntaje de la dimensión cohesión tanto en el grupo experimental y control antes y después de aplicar COMPRETEXT*

Estadístico	Grupo		Test U de Mann-Whitney <sup>a</sup>
	Experimental (n=30)	Control (n=30)	
<b>Antes</b>			
Rango promedio	31.97	29.03	U = 406.0
Suma de rango	959.0	871.00	p = 0.490
<b>Después</b>			
Rango promedio	39.93	21.07	U = 167.0**
Suma de rango	1198.00	632.00	p = 0.000

*Nota.*

<sup>a</sup> Las notas no se aproximan a la distribución normal (S-W = .911\*; g.l. = 30)

\*\* Nivel de significancia  $\alpha = 0.01$

### **Hipótesis específica 3**

En la tabla 19 se presenta la estadística descriptiva e inferencia del puntaje de la dimensión coherencia tanto en el grupo experimental y control antes y después de aplicar COMPRETEXT. Donde podemos observar que antes de aplicar el programa el rango promedio de los puntajes de la dimensión coherencia son similares entre el grupo experimental y control (U = 410.50,  $p \geq 0.05$ ).

***H<sub>0</sub>***: No existe diferencia significativa de la mediana del puntaje de la dimensión coherencia entre el grupo experimental y grupo control después de aplicar el programa COMPRETEXT.

**H<sub>1</sub>:** Existe diferencia significativa de la mediana del puntaje de la dimensión coherencia entre el grupo experimental y grupo control después de aplicar el programa COMPRETEXT.

En la tabla 19, también se puede apreciar que después de aplicar el programa, existe diferencia significativa del puntaje de la dimensión coherencia entre grupo experimental y control ( $U = 136^{**}$ ,  $p < 0.01$ ). Se aprecia mayor rango promedio en el grupo experimental que el control. Por lo tanto se concluye que el Programa COMPRETEXT incrementa significativamente la dimensión coherencia en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.

Tabla 19. Estadística descriptiva e inferencia de del puntaje la dimensión coherencia tanto en el grupo experimental y control antes y después de aplicar COMPRETEXT

Estadístico	Grupo		Test U de Mann-Whitney <sup>a</sup>
	Experimental (n=30)	Control (n=30)	
<b>Antes</b>			
Rango promedio	31.82	29.18	U = 410.5
Suma de rango	954.00	875.00	p = 0.547
<b>Después</b>			
Rango promedio	40.97	20.03	U = 136.0 <sup>**</sup>
Suma de rango	1229.00	601.0	p = 0.000

Nota.

<sup>a</sup> Las notas no se aproximan a la distribución normal ( $S-W = .911^*$ ;  $g.l. = 30$ )

<sup>\*\*</sup> Nivel de significancia  $\alpha = 0.01$

#### **Hipótesis específica 4**

En la tabla 20 se presenta la estadística descriptiva e inferencia del puntaje de la dimensión adecuación tanto en el grupo experimental y control antes y después de aplicar COMPRETEXT. Donde podemos observar que antes de aplicar el programa el rango promedio de los puntajes la dimensión adecuación son similares entre el grupo experimental y control ( $U = 380.5$ ,  $p \geq 0.05$ ).

***H<sub>0</sub>**: No existe diferencia significativa de la mediana del puntaje de la dimensión adecuación entre el grupo experimental y grupo control después de aplicar el programa COMPRETEXT.*

***H<sub>1</sub>**: Existe diferencia significativa de la mediana del puntaje de la dimensión adecuación entre el grupo experimental y grupo control después de aplicar el programa COMPRETEXT.*

En la tabla 20, también se puede apreciar que después de aplicar el programa, existe diferencia significativa del puntaje de la dimensión adecuación entre grupo experimental y control ( $U = 200.0^{**}$ ,  $p < 0.01$ ). Se aprecia mayor rango promedio en el grupo experimental que el control. Por lo tanto se concluye que el Programa COMPRETEXT incrementa significativamente la dimensión adecuación en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.

Tabla 20. Estadística descriptiva e inferencia de del puntaje de la dimensión adecuación tanto en el grupo experimental y control antes y después de aplicar *COMPRETEXT*

Estadístico	Grupo		Test U de Mann-Whitney <sup>a</sup>
	Experimental (n=30)	Control (n=30)	
<b>Antes</b>			
Rango promedio	32.82	28.18	U = 380.50
Suma de rango	984.5	845.50	p = 0.280
<b>Después</b>			
Rango promedio	38.83	22.17	U = 200**
Suma de rango	1165.00	665.00	p = 0.000

*Nota.*

<sup>a</sup> Las notas no se aproximan a la distribución normal (S-W = .911\*; g.l. = 30)

\*\* Nivel de significancia  $\alpha = 0.01$

Prueba u de man whitney

Estadísticos de contraste<sup>a</sup>

	Producción de texto antes	Producción de texto después	Corrección antes	Cohesión antes	Coherencia antes	Adecuación antes	Corrección después	Cohesión después	Coherencia después	Adecuación después
U de Mann-Whitney	335.000	75.500	323.000	406.000	410.500	380.500	222.000	167.000	136.000	200.000
W de Wilcoxon	800.000	540.500	788.000	871.000	875.500	845.500	687.000	632.000	601.000	665.000
Z	-1.711	-5.546	-1.952	-.690	-.603	-1.080	-3.519	-4.298	-4.708	-3.913
Sig. asintót. (bilateral)	.087	.000	.051	.490	.547	.280	.000	.000	.000	.000

a. Variable de agrupación: Grupo

#### IV. Discusión

De acuerdo al desarrollo del estudio, se pudo observar la importancia de la implementación de un Programa pedagógico que influya en la producción de textos escritos en los estudiantes, el Programa “Compretext” permitió describir los factores y aspectos que involucra el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao, abordando a cada uno de estos factores con estrategias efectivas, y así lograr una evolución positiva en la comprensión y producción de textos.

La investigación se desarrolla con la finalidad de determinar la influencia que genera la aplicación del Programa “Compretext” en la producción de textos escritos en estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao. En la investigación se determinó una correlación de 0,000 significando que existe una correlación positiva, en contraste al nivel de significancia estadístico, el programa se orientó para alcanzar un nivel pedagógico óptimo en los estudiantes desarrollando en orden los niveles cognitivos, en primer lugar el lenguaje oral, y como segundo orden la escritura, para tal fin se organizaron siete sesiones estratégicas de interacción entre los alumnos, siguiendo una metodología de trabajo integral en lo teórico práctico, para concebir la escritura en los estudiante como un acto reflexivo y crítico, siguiendo las normas lingüísticas establecidas, y la estructura requerida, este aprendizaje se logró mediante el compromiso entre los que aprenden y los que enseñan, las sesiones se enfocaron en una pedagogía de taller, propiciando un trabajo en equipo, tal como lo asiente Mirebant (1990) “Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice” (p.37).

En este mismo orden de ideas vemos entonces como las estrategias de aprendizaje aplicado en el programa realzan la tarea del docente, aspecto fundamental en la gestión educativa del CEBA Augusto Cazorla.

En este sentido Jiménez (2016), en su investigación describe que el marco de la producción textual resulta de gran importancia para la escuela, ya que permite visualizar y concebir a la escritura como un proceso con diferentes recursos que se ofrecen como estrategia en la escena pedagógica e investigativa del docente. Estas estrategias, re-orientan las dinámicas de la enseñanza y el aprendizaje, donde muchas de las prácticas en torno a la escritura, resultan ser cotidianas y aceptadas sin cuestionamientos por parte de estudiantes y docentes a través de una escuela que valora más el producto final que el camino recorrido, y que se enmarca en acciones repetitivas, fragmentadas y descontextualizadas que llevan a la educación por los caminos de la obediencia y no del desarrollo del pensamiento.

Destacando la investigación de Nieto (2012) la cual presenta como objetivo principal el fomentar el interés por la producción de textos mediante leyendas de la comunidad; hay que destacar que el desarrollo y ejecución de esta propuesta representa un rescate de la oralidad, fortalecimiento de los vínculos familiares y sociales. La relación que presenta Nieto con la presente investigación se da gracias al mejoramiento de la producción de textos escritos, lo cual fundamenta su contenido en una herramienta y una propuesta para ayudar y mejorar la calidad de cada una de las producciones a nivel escolar. Esta propuesta como la de la presente investigación hacen una incitación para que el docente obtenga la mayor ventaja de los recursos que están en el aula presentes para hacer de la escritura una forma de reflexión permanente. Los resultados por su parte demuestran cambios satisfactorios en los niños y en las niñas de acuerdo a la producción escrita de textos, debido a la emoción y creación de los recursos del aula. Se nota que las narraciones de las leyendas ayudaron a un intercambio de ideas y saberes propios,

lo que representa un gran apoyo para que ellos modifiquen su disposición ante una correcta escritura, lo cual representa el primer paso para la producción de escrituras espontáneas, en ambas investigaciones se observa que la participación de los estudiantes se ve beneficiada gracias al desarrollo de propuestas didácticas lo cual refleja un cambio de actitud verificado en sus interacciones y el intercambio de ideas, lo que representa leer y escribir, los estudiantes demuestran que están dispuestos.

Por su parte la investigación presentada por Figari (2013) representa un gran aporte para esta investigación ya que plantea un análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas del tercer grado. Ambas investigaciones estuvieron conformadas por una población mixta lo cual permitió obtener unos resultados más globales en torno a la producción escrita de los mismos. Aunque en ambas investigaciones se observan resultados aleatorios se evidencian en la fase de diagnóstico muchas similitudes en torno a la problemática diagnosticada. Tales como un empleo abusivo del uso de conectores gramaticales, uso excesivo de los signos de puntuación y una mala ortografía, para lo cual ambas tesis presentan una propuesta que ayudara metodológica y pedagógicamente al mejoramiento y superación de los problemas encontrados.

Por su parte Quiñones (2017), en su investigación sobre mentes creativas en la producción de textos narrativos con el fin de determinar cómo influye el programa mentes creativas en la producción de textos. Cabe destacar que ambas investigaciones contaron con una población dividida en grupos, como lo son, de control y experimental, ambos programas estuvieron basados en el uso libre de la lengua en relación con todos los ámbitos del desarrollo de cada uno de los estudiantes, ambos programas demuestran una gran influencia en torno a la producción de textos, de los estudiantes que participan en dichos programas,



obteniendo en la tesis un nivel crítico de  $z_c < -1,96$  y el de  $p=0.003$  menor al de  $\alpha=0,05$ .

Vega (2017), demuestra en los resultados de su investigación que el Programa VIVE mejora significativamente la producción de textos escritos de los estudiantes, siendo que en nivel de significancia bilateral de la prueba de U de MannWhitney el p valor=0.000 fue menor que 0.05, lo que permitió corroborar dicha mejora. En su programa VIVE concluye el programa implementado ayuda a un mejoramiento significativo en el proceso de elaboración y producción de material escrito por parte de los estudiantes que participaron en el programa, lo cual representa una similitud con nuestra investigación debido a que ambos programas buscan mejorar de forma pedagógica el proceso de producción de textos escritos basado en la solución de una problemática cubriendo una carencia actual y vigente dentro de cada una de las aulas; ayudando a la formación no solamente intelectual sino también en la forma de relación ya que se escribe como se habla.

Gutiérrez (2017), en su investigación refleja un valor de significancia menor a 0,05 lo que conlleva la aceptación de la hipótesis alternativa, evidenciando estadísticamente que la aplicación del Programa "Plater" produce efectos significativos en la producción de textos escritos en estudiantes. La aplicación del Programa "Compretext" incremento significativamente la corrección en la producción de textos escritos en los estudiantes, tal como se puede observar en los resultados obtenidos, los cuales reflejan que el 90% de los estudiantes lograron desarrollar estos aspectos fundamentales en la escritura, con un nivel de significancia de 0.001, referenciando una correlación altamente positiva entre las variables. En correlación con nuestra investigación, se evidencia en el diagnóstico inicial un escaso empleo del discurso descriptivo, utilizado para acompañar al narrativo en cuanto a la producción de textos lo que confirma que la internalización de una estructura narrativa y la oralidad se reflejan dentro de su producción de

textos lo cual determina en efecto del programa “Plater” ayudará a la solución de los problemas encontrados en la etapa inicial.

En base a estos resultados Martínez (2015), en su investigación indica que la aplicación del programa “Imaginación” incrementó el manejo de las propiedades en la producción de un texto escrito narrativo como en la unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, intención comunicativa y coherencia en los alumnos, el aplicar el programa influye positivamente en el manejo de las propiedades de los textos narrativos escritos por los estudiantes. Este sistema implementado en la investigación contribuye a la producción de textos escritos narrativos en relación a aplicar la imaginación, lo cual influye positivamente en el manejo de propiedades de los textos escritos narrativos, esto indica que sí existe una evidencia de mejoramiento de la parte gramatical escrita por parte de los estudiantes que participan de forma activa y protagónica en el desarrollo y ejecución del programa que definitivamente fue satisfactorio para su normal desarrollo, desplegando todas sus capacidades y potencialidades, tanto en cuanto, desarrollando cada vez más su socialización con sus pares.

En base a lo anteriormente planteado se refleja que las estrategias de enseñanza abordadas en los programas sirven de guía al docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, esto se puede comprobar en la investigación realizada por Rodríguez (2015), quien describe que los blogs promueven aspectos de producción escrita como coherencia, segmentación, uso de recursos conectores y signos de puntuación y pragmática textual. Mediante esta estrategia los participantes desarrollan la escritura como una actividad cognitiva que representa un medio para interactuar socialmente, con la experiencia de producir textos expositivos en herramientas digitales, despierta su interés hacia el aprendizaje. Refieren entonces una práctica pedagógica adaptada a las necesidades de los estudiantes, siempre en busca del fortalecimiento lingüístico como principio fundamental de la escritura,

siguiendo una estructura gramatical, tal como lo describe Cassany (1993), quien refiere que el corpus de la gramática normativa del español (ortografía, morfología, sintaxis, semántica, etc.), así como el conjunto de reglas lingüísticas de cualquier plano, permiten construir oraciones gramaticales, comprensibles por los parlantes de la lengua meta.

De igual manera se logra describir mediante la implementación del Programa “Compretext” en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla, la influencia significativa en el desarrollo de la cohesión en la producción de textos escritos, el cual representa un nivel de significancia ( $p= 0.000$ ) menor al establecido ( $0.05$ ), lo que permite realzar la hipótesis planteada, hecho que expresa de manera concreta la importancia de elaborar un escrito mediante un sistema lógico y una estructura ordenada, en respuesta a la situación objeto de representar y al contexto en que se va a dirigir; a su vez el programa incrementa la cohesión en la producción de textos escritos reportando una correlación de  $0,000$  lo que significa que existe una relación positiva, así mismo incrementa la coherencia (correlación positiva de  $0,000$ ) y la adecuación con una correlación de  $0,001$ .

Vemos entonces como el programa “Compretext” influye significativamente en el desarrollo académico de los estudiantes en todos los aspectos y factores que conllevan a la producción de un texto, acorde a las necesidades básicas de la lectura, reforzando sus capacidades de lecto-escritura, sustentado en la opinión de Durkin (1993) quien refiere que la interrelación entre lenguaje hablado y escrito se da por reglas de correspondencia: grafema a fonema para la decodificación en el caso de nuestro sistema de escritura alfabético, afianzado en este sistema se promueve esta metodología de enseñanza pedagógica, se enfatizó en el sonido de las palabras, en los aspectos de la competencia comunicativa como escuchar y hablar, y en el enunciado comunicativo coherente que se produce en una situación determinada con una intención y finalidad; contando con indicadores básicos como

la claridad en el lenguaje, posibilitando el presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta los niveles de comprensión y la fluidez verbal y la originalidad, que implica el tipo de expresión escrita a desarrollar en el orden sistemático, la estructura y la disposición de las palabras para formar frases, y en el significado de las palabras y sus connotaciones.

En conformidad con lo anteriormente planteado Manzo (2015) señala en su investigación que la producción escrita con propósitos comunicativos va más allá de saber sólo leer o escribir, añade que desarrollar el proceso de producción escrita es muy complejo y muy distinto a los códigos orales, para ello es importante el conocimiento de nuestra lengua y sus reglas gramaticales y sintácticas, siendo el propósito de la producción escrita redactar textos capaces de transmitir ideas de manera entendible para los lectores.

La adquisición de los códigos escritos y orales, se genera dentro de la sociedad en la que los individuos se desarrollan. Ante esta realidad, la labor de la escuela es vital, pues es la responsable de brindar las herramientas básicas y necesarias que permitan a los estudiantes comunicarse de manera efectiva mediante el proceso de la escritura, su manejo se encuentra relacionado a las prácticas no naturales a todos los sujetos, motivo por el cual resulta de acceso más restringido y de dominio desigual.

Otra opinión la sustentamos en Chávez (2015), quien describe en su investigación la existencia de una relación significativa entre la mediación semiótica implícita del signo oral y la mediación semiótica explícita del signo escrito, los seres humanos aprendemos de manera implícita el lenguaje oral dentro de determinadas situaciones comunicativas y como consecuencia de la educación formal nos convertimos en aprendices explícitos del lenguaje escrito fuera de contexto.

Ambas investigaciones se correlacionan ya que buscan el mejoramiento de la producción de textos escritos en los estudiantes lo cual demuestra una relación entre los signos orales y los signos escritos ya que ambos sistemas se encuentran estrechamente ligados, ya que el perfeccionamiento de uno coadyuva al desarrollo del otro. La población que participo en dicho programa mejoro de forma implícita con el uso de este programa, gracias a la educación formal empleada también, lo cual se establece gracias a los aprendizajes programados del lenguaje escrito; se demuestra que existe una gran relación entre la intencionalidad de comunicar lo que se piensa de forma escrita u oral. En este caso se muestra que la producción del discurso o texto se genera mediante un proceso involuntario lo cual se realiza mediante un proceso de memoria implícita lo que genera una evidencia experimental basada en un proceso neuropsicológico.

## **V. Conclusiones**

### **Primera conclusión**

En base a los hallazgos encontrados en la investigación se determinó una correlación de 0,000 significando que existe una correlación positiva entre las variables en estudio, en contraste al (grado de significancia estadístico)  $p < 0,05$ , lo que nos conlleva al rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna, El Programa “Compretext” incrementa significativamente la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.

### **Segunda conclusión**

En relación a los hallazgos encontrados, tenemos para la primera hipótesis específica un grado de correlación entre las variables definidas de 0,001 lo que expresa que existe una relación positiva entre las variables, frente al (grado de significancia estadístico)  $p < 0,05$ , por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, El Programa “Compretext” incrementa la corrección en la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.

### **Tercera conclusión**

En referencia a lo descrito en la investigación, tenemos que la segunda hipótesis específica planteada reporta una correlación entre las variables de 0,000 lo que significa que existe una relación positiva entre las variables, en contraste al (grado de significancia estadístico)  $p < 0,05$ , por lo cual nos lleva a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, El Programa “Compretext” incrementa la cohesión de la producción de textos escritos en los estudiantes CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.

**Cuarta conclusión**

En base a los hallazgos encontrados en la investigación tenemos para la tercera hipótesis una correlación entre las variables determinantes de 0,000 lo que significa que existe una correlación positiva entre las variables, en referencia al (grado de significancia estadístico)  $p < 0,05$ , dando origen al rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna, El Programa “Compretext” incrementa la coherencia en la producción de textos escritos en los estudiantes CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.

**Quinta conclusión**

En base a los hallazgos encontrados en la investigación, en la cuarta hipótesis especificase se determinó una correlación de 0,001 lo que significa que existe una correlación positiva entre las variables, frente al (grado de significancia estadístico)  $p < 0,05$ , lo que nos conlleva al rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna, El Programa “Compretext” incrementa la Adecuación de la producción de textos escritos en los estudiantes CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.

## **VI. Recomendaciones**

### **Primera recomendación**

En base a los hallazgos obtenidos en la investigación se efectúan las recomendaciones al CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao, mediante la implementación del Programa “Compretext” se incrementa el desarrollo académicos en los estudiantes, así como las habilidades y competencias gramaticales y dominio ortográfico, logrando el desarrollo de la producción de textos escritos con coherencia de ideas, pensamientos, emociones y opiniones de manera adecuada al contexto a que se refiere el término de la comunicación.

### **Segunda recomendación**

Los hallazgos reflejados en la investigación permiten realizar las recomendaciones al CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao, mediante la implementación del Programa “Compretext” se incrementa el desarrollo en la corrección de textos escritos en los estudiantes, abordando la práctica de la estructura gramatical, utilizada para construir oraciones con todos sus componentes, con referencia a las normas lingüísticas, de ortografía, morfología, sintaxis, semántica, etc.

### **Tercera recomendación**

En referencia a los hallazgos dispuestos en la investigación, se realizan las recomendaciones al CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao, mediante la implementación del Programa “Compretext” se incrementa el desarrollo de la coherencia en la producción de textos escritos en los estudiantes, hecho de gran importancia y relevancia para lograr una presentación del tema escrito de manera lógica y ordenada, de acuerdo al contexto y a la información pertinente que se quiere abordar.



**Cuarta recomendación**

En base a los hallazgos encontrados en la investigación se realizan las recomendaciones al CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao, mediante la implementación del Programa “Compretext” se incrementa el desarrollo de la cohesión en la producción de textos escritos en los estudiantes, se refiere a que el producto lingüístico creado por el estudiante se producirá en base a las normas gramaticales, utilizando los conectores adecuados para conjugar las oraciones.

**Quinta recomendación**

En base a los hallazgos obtenidos en la investigación se efectúan las recomendaciones al CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao, mediante la implementación del Programa “Compretext” se incrementa el desarrollo de la adecuación en la producción de textos escritos en los estudiantes. Hecho que refleja en los textos concordancia con lo geográfico espacial, los tiempos gramaticales, así como el contexto social donde se desenvuelve, permitiendo adecuar el lenguaje, la ortografía, la estructura y el saludo al nivel del texto en cuestión.

## VII. Referencias

- Alliende F., Condemarín. M. (1993). Prueba CLP Formas paralelas. Manual para la aplicación de la Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva: 8 Niveles de Lectura. (4ª ed.) Santiago: Universitaria. S. A.
- Alliende. F., Condemarín M. (1986). La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. (2ª ed.) Santiago: Andrés Bello.
- Almaguer B. (1998). "Tratamiento Diferenciado a los distintos tipos de textos en la Etapa Inicial de la Enseña del Inglés en los ISP". Tesis doctoral. Santiago de Cuba: Edición Virtual N° 4.
- Álvarez L. (1996). La Lectura: ¿Pasividad o Dinamismo?. En Educación. La Habana.
- Anguera, M. (1988) *Observación en la escuela*. Edic.Graó. Barcelona.
- Ato, M. (1995). Conceptos básicos. En M.T. Anguera, J. Arnau, M. Ato, R. Martínez, J. Pascual, G. Vallejo (Eds.), *Métodos de investigación en psicología*. Madrid: Síntesis.
- Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., & Monclús, R. (2001). Evaluación de la comprensión lectora. Barcelona: Grao.
- Chávez, J. (2015) Desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de texto escrito en estudiantes que cursan 5º Y 6º de Primaria de Instituciones Públicas de Lima Cercado. Universidad mayor de San Marcos, Lima, Perú. Disponible en:  
[http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/4267/Ch%C3%A1vez\\_zj.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/4267/Ch%C3%A1vez_zj.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cuetos, E. (2009): *Psicología de la lectura, diagnóstico y tratamiento*, Madrid, Escuela Española.4ta Edic.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (1998) Edit Espasa Calpe.
- Ferreiro y Teberosky (1996). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Edit. Siglo XXI. México.

- Figari (2013) "Análisis descriptivo de niños y niñas de tercer año básico". Revista: Literatura y Lingüística. Santiago de Chile, Chile.
- Garton, A. y Pratt, C. (1991) *Aprendizaje y proceso de alfabetización*. Paidós. Barcelona.
- Gómez, J (2017). Un modelo para el uso estratégico de estrategias de comprensión lectora metacognitiva. PROFILE Issues in Teachers 'Professional Development, 19 (2), 187-201. <http://dx.doi.org/10.15446/profile.v19n2.58826>.
- Guedes, L., Franco, A. & Chirino, V. (2015). La metacognición como estrategia reguladora de la comprensión lectora en alumnos de 6º año de primaria. Revista de Investigación Educativa de la Escuela de Graduados en Educación, Año 4, Núm. 7. <http://riege.tecvirtual.mx/>
- Guevara Y., Cárdenas K. y Reyes V. (2015). "Niveles de comprensión lectora en alumnos de secundaria. Una comparación por tópico". Distrito Federal, México. Disponible en: <http://www.scielo.sa.cr/pdf/ap/v29n118/2215-3535-ap-29-118-00013.pdf>
- Gutiérrez, J. (2017). Efectos del Programa PLATER en la producción de textos escritos narrativos en estudiantes de II ciclo de la Especialidad de Cosmética Dermatológica del Instituto de Educación Superior. Tecnológico Público Naciones Unidas. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú. Disponible en: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1273/TM%20CE-Du%203080%20G1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R. (2010). Metodología de la Investigación. Edit Graw Hill México.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, L. (2010). Metodología de la investigación. (4ta. ed.).D.F.: Mac Graw Hill. 80
- Inga, M., Rojas, P. y Varas, F. (2013). Estrategias Didácticas Inferenciales En El Desarrollo De La Comprensión Lectora. Revistas de investigación UNMSM. Alma Mater, junio 2015, vol 2, N° 2. Disponible en:

<http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/alma/article/view/11891/10612>

Jiménez, E. (2016). La estrategia del Caracol una propuesta para mejorar la producción textual a través de la escritura de relatos de experiencia. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Ciencias y Educación, Bogotá D.C. Disponible en: <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/2637>

Kerlinger, F. y Lee, H. (2002). Investigación del comportamiento: Métodos de investigación en ciencias sociales. DF, México: McGraw Hill Interamericana.

Manzo, D. (2015). Mecanismos de cohesión en textos narrativos y argumentativos producidos por estudiantes de 7° Básico. Universidad de Chile. Santiago de Chile. Disponible en: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/137435/Mecanismos-de-cohesion-en-textos-narrativos-y-argumentativos-producidos-por-estudiantes-de-7-%20basico.pdf?sequence=1>

Martínez, M. (2015), Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011, “Darío Arrus”. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú. Disponible en: [http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/4433/Martinez\\_m m.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/4433/Martinez_m m.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Morles V. (1994). “La muestra es un subconjunto representativo de un universo o población”.

Nieto (2012) “Estrategias para motivar la producción de textos escritos”. Universidad de Táchira, Venezuela.

Pinzas, J. (2006). "Leer mejor para enseñar mejor" Ediciones, TAREA Asociaciones de publicaciones educativas. Lima Perú

- Piscocoya L. (2004) Pruebas PISA: niveles de desempeño y construcción de preguntas. EDUCACIÓN, Revista Semestral de la Facultad de Educación de la UNMSM.
- Polo (2012) “Influencia de los grafitis en la producción de textos de los estudiantes del nivel primario de la I.P. General Prado – Bellavista, Callao.”
- Quiñones, L. (2017). “Mentes creativas” en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria. Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú. Disponible en: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8431/Qui%C3%B1onez\\_RLB.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8431/Qui%C3%B1onez_RLB.pdf?sequence=1)
- Ramírez, T. (2007). ¿Cómo hacer un proyecto de investigación? Caracas: Panapo.
- Ramos, (2013). “La comprensión Lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales”. Medellín- Colombia. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/11740/1/43731062.2014.pdf>
- Rodríguez, S. (2015). Uso de Blogs como herramienta de producción escrita en estudiantes de segundo de primaria. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, D. C. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/51888/1/52833400.2016.pdf>
- Sautú, R. (2007). “Introducción. ¿Cómo se hace una investigación en ciencias sociales?”. En R. Sautú (comp.) Práctica de la investigación cuantitativa y cualitativa. Buenos Aires: Lumiere.
- Tamayo, M. (2004). El proceso de la investigación científica. México: Editorial Limusa.
- Vargas, A. (1995). Estadística descriptiva e inferencial. Castilla - La Mancha: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Vega, V. (2017). Programa VIVE para mejorar la producción de textos en estudiantes de primaria, Institución Educativa 1174, San Juan de Lurigancho. Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú. Disponible en:

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/10853/Vega\\_AVL.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/10853/Vega_AVL.pdf?sequence=1)

Viana, F., Cadime, I., Santos, S., Brandão, S. & Ribeiro, I. (2015). La enseñanza explícita de la comprensión de la lectura. Análisis del impacto de un programa de intervención. Scielo (Scientific Electronic Library Online). Rev. Bras. Educ. vol.22 no.71 Río de Janeiro 2017 Epub Dec 07, 2017. <http://dx.doi.org/10.1590/s1413-24782017227172>

Vigotsky, I. (1979). *Pensamiento y Lenguaje* .Buenos Aires, 18 Edición Pléyade.

## Anexos

### Instrumentos

#### Variable I: Producción de textos escritos

#### Instrumento: Lista de Cotejo

Alumno:.....Nivel.....Grado .....

Ítems	Categoría		
	Inicio	Proceso	Logro
<b>Corrección</b>			
1.- Escribe oraciones con sentido completo.			
2.- Presenta concordancia con el sujeto y el verbo.			
3.- Diferencia los nombres comunes de los propios.			
4.- Utiliza adecuadamente los sinónimos.			
5.- Emplea de manera adecuada las siguientes consonantes; d, r, rr, v, b, ñ, ll, y, s, c, z en los textos.			
6.- Utiliza adecuadamente mayúsculas.			
7. Acentúa correctamente las palabras.			
<b>Cohesión</b>			
8.- Evita repeticiones, retomando el referente (cuando se trata de personajes).			
9.- Utiliza conectores en forma variada.			
10.- Utiliza léxico variado.			
11.- Escribe oraciones respetando su estructura.			
12.- Mantiene la correlación de los tiempos verbales.			
13.- Emplea el género y número gramatical.			
14.- Usa correctamente los signos de puntuación.			
15.- Construye el texto utilizando párrafos.			

<b>Coherencia</b>			
16.- El texto presenta un desarrollo temático coherente.			
17.- El texto está escrito de forma que el lector comprende el sentido global.			
18.- El desarrollo del argumento responde al planteamiento inicial de modo coherente según el tipo de texto.			
19.- Tiene una estructura definida.			
20.- Utiliza el léxico apropiado según el texto.			
21.- Desarrolla con precisión sus ideas.			
22.- Emplea un título coherente al texto.			
23.- Usa información relevante.			
<b>Adecuación</b>			
24.- Utiliza formas adecuadas al contexto comunicativo.			
25.- El texto elaborado cumple su intención comunicativa.			
26.- Se utiliza el lenguaje según el personaje.			
27.- Recurre al registro esperable (formal, informal, solemne, de confianza, etc.), en función del tipo de texto, de la intención y de los destinatarios.			
28.- Considera los conocimientos previos del destinatario.			
1.- Inicio	2.- Proceso	3.- Logro	



## Matriz de Consistencia

**PROGRAMA “COMPRETEXT” EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DEL CEBA AUGUSTO CAZORLA DE LA PROVINCIA  
CONSTITUCIONAL DEL CALLAO.**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	TIPO MÉTODO DISEÑO																
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE	TIPO																
¿Cómo la aplicación del Programa “Compretext” mejora la producción de textos escritos en estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.	Determinar que la aplicación del Programa “Compretext” mejora la producción de textos escritos en estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.	El Programa Compretext” mejora significativamente la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.	Programa “Compretext” <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th>Sesiones</th> <th>Nombre de Sesiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01</td> <td>Dialogando mis vivencias.</td> </tr> <tr> <td>02</td> <td>Autobiografía.</td> </tr> <tr> <td>03</td> <td>Creando historietas.</td> </tr> <tr> <td>04</td> <td>Produce acrósticos.</td> </tr> <tr> <td>05</td> <td>Produce afiches.</td> </tr> <tr> <td>06</td> <td>Elabora poemas.</td> </tr> <tr> <td>07</td> <td>Elabora una carta.</td> </tr> </tbody> </table>	Sesiones	Nombre de Sesiones	01	Dialogando mis vivencias.	02	Autobiografía.	03	Creando historietas.	04	Produce acrósticos.	05	Produce afiches.	06	Elabora poemas.	07	Elabora una carta.	El método es Cuasi-Experimental, diseño momento antes y después con grupo control.  G1: 01 X 02  G2: 03 04
Sesiones	Nombre de Sesiones																			
01	Dialogando mis vivencias.																			
02	Autobiografía.																			
03	Creando historietas.																			
04	Produce acrósticos.																			
05	Produce afiches.																			
06	Elabora poemas.																			
07	Elabora una carta.																			

PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	VARIABLE DEPENDIENTE						MÉTODO	
¿Cómo la aplicación del Programa "Compretext" mejora la corrección en la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.	Determinar que la aplicación del Programa "Compretext" mejora la corrección en la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.	El Programa "Compretext" mejora la corrección en la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.	Producción de textos escritos.						Deductivo	
			Dimensión	Indicadores	Ítems	Categoría				
						Inicio	Proc.	Logro		
			Corrección	Sintaxis	1,2					
				Morfología	3					
				Semántica	4					
				Ortografía	5,6,7					
¿Cómo la aplicación del Programa "Compretext" mejora la cohesión en la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.	Determinar que la aplicación del Programa "Compretext" mejora la cohesión en la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.	El Programa "Compretext" mejora la cohesión en la producción de textos escritos del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.							<b>Población:</b> 40 estudiantes	
			Cohesión	Referencia	8,10,11, 12,13					
				Conexión	9, 15					
									40 estudiantes	

<p>¿Cómo la aplicación del Programa "Compretext" mejora la coherencia en la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.</p>	<p>Determinar que la aplicación del Programa "Compretext" mejora la coherencia en la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.</p>	<p>El Programa "Compretext" mejora la coherencia en la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.</p>		Puntuación	14,				
<p>¿Cómo la aplicación del Programa "Compretext" mejora la adecuación en la producción de textos escritos de los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.</p>	<p>Determinar que la aplicación del Programa "Compretext" mejora la adecuación en la producción de textos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.</p>	<p>El Programa "Compretext" mejora la adecuación en la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao.</p>	Coherencia	Sentido global del texto.	16,17				
			Estructura definida	18,19,22					
			Sustenta sus ideas	20, 21, 23					
			Adecuación	Propósito	25, ,27, 28				
vocabulario específico	24,26								

# PROGRAMA

# "COMPRETEXT"

ELABORADO POR:

Lic. Leana Palacios Vega

## **Preámbulo**

A los educadores corresponde la inmensa labor de formar a los estudiantes en la disciplina personal, que permite primero aprender la tarea de conocer y después enfrentar con éxito las dificultades de la vida.

Ser educador es una de las más complejas profesiones, no sólo por la enorme responsabilidad social que implica, sino por el conjunto de competencias que un maestro pone en juego día a día. Hoy más que nunca, el papel de una escuela debe ser el de contribuir a que todos sus estudiantes en el nivel de CEBA aprendan a aprender y aprendan a convivir.

## Presentación

El lenguaje hablado precede al escrito desde los puntos de vista evolutivo, sin embargo, las modernas investigaciones en psicolingüística dan razones para pensar que existe una fuerte interrelación entre ellos. Hay continuidad en el desarrollo del lenguaje hablado, la lectura y la escritura en el proceso de alfabetización (Garton y Pratt, 1991).

La interrelación entre lenguaje hablado y escrito se da por reglas de correspondencia: grafema a fonema para la decodificación en el caso de nuestro sistema de escritura alfabético. El estudiante va descubriendo las reglas de conversión grafema-fonema en el proceso de alfabetización. A esta etapa se denomina lectura por decodificación, más adelante, después de la automatización surgirá la lectura comprensiva.

Para la ejecución del programa **COMPRETEXT**, se ha organizado siete sesiones, debido a que favorecen la interacción entre pares, ya que vienen a ser una metodología de trabajo que integra la teoría y la práctica. Se caracteriza por el trabajo en equipo, el desarrollo de la investigación y el descubrimiento.

Todas las sesiones, y cada sesión en especial, contarán con el abordaje de las habilidades comunicativas básicas: escuchar, hablar, leer, escribir y comprender, inmersas en el desarrollo de las actividades concernientes a los tipos de expresión oral, lectura y escritura.

Los resultados obtenidos con el programa denominado “**COMPRETEXT**,” permitirá sistematizar una metodología de trabajo necesaria para proponer reajustes a los planes de estudio en la educación básica, en particular en estudiantes de CEBA.

La maduración de las habilidades comunicativas está íntimamente vinculada con el desarrollo del pensamiento, con la regulación y modelado de la conducta, con la expresión oral, el aprendizaje de la lectura, la escritura y con la formación de vínculos sociales.

Los beneficiarios de este Programa serán: los padres de familia y los estudiantes del CEBA, que a través del mismo logran mejorar su forma de comunicación y su lenguaje.

Un objetivo importante de la escuela es el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, y en este sentido ocupa un lugar destacado el referido a la lengua escrita, o sea, la formación de “escritores competentes”.

Entiéndase por escritor competente el que sea capaz de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros, que cumplan una determinada intención comunicativa; el que sabe expresar por escrito sus sentimientos, experiencias y opiniones.

### **Objetivos del Programa**

El programa "COMPRETEXT" tiene como objetivo general, contribuir al desarrollo de la capacidad de producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA.

El programa desarrolla cuatro dimensiones Adecuación, Coherencia, Cohesión y Corrección.

Teniendo como finalidad contribuir al mejoramiento, en toda el área de comunicación.

- Reforzar las competencias lectoras, fundamentalmente la comprensión lectora, además de la exactitud y la velocidad.
- Propiciar el interés y el gusto por la lectura.
- Enriquecer y ampliar el vocabulario.
- Discriminar auditivamente los fonemas y visualmente sus grafías.
- Motivar al estudiante a través de actividades que le resulten atractivas, con un elevado componente visual, con posibilidad de interacción, un enfoque lúdico y una evidente intencionalidad educativa.
- Desarrollar las capacidades de atención y percepción visual, tales como: diferenciar, comparar, localizar, seleccionar, identificar y mantener el contacto visual.
- Activar procesos mentales que ponen en relación los estímulos recibidos (reconocimiento y discriminación) y la interpretación de los mismos.



### **MODALIDAD DE TRABAJO**

El modelo que se aplicará en el "Programa COMPRETEXT", se desarrolla en cinco pasos: Pre-escritura, Escritura, Revisión, Edición y Publicación. En otras palabras: planeación- redacción-revisión-corrección y difusión.

**Pre-escritura:** Consiste en una lluvia de ideas realizada por los estudiantes-escritores sobre lo que van a escribir, a quién se lo van a escribir, qué tipo de texto, qué tipo de registro: estándar o dialectal, con qué intención, etc; es decir, realizan una planeación, escriben ideas sueltas, toman notas, etc.

**Escritura:** En este momento los estudiantes-escritores hacen un primer acercamiento a lo que desean escribir, lo escriben en su totalidad, es decir, hacen un "borrador". En este paso no se tienen en cuenta los posibles errores que puedan cometer, lo más importante es que escriban todas la ideas.

**Revisión:** En esta etapa los estudiantes-escritores revisan su trabajo asegurándose de que su texto tiene sentido, que se han desarrollado suficientemente las ideas y que existe una secuencia, cohesión, coherencia. También en este momento los estudiantes-escritores se retroalimentan con las opiniones de sus compañeros, pues comparten sus textos con ellos. **Edición:** En este paso es donde los estudiantes revisan la correcta escritura y ortografía de sus textos.

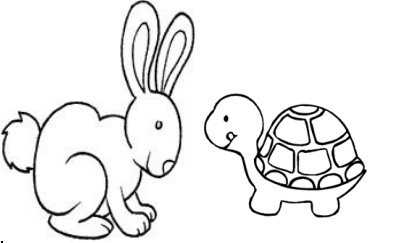
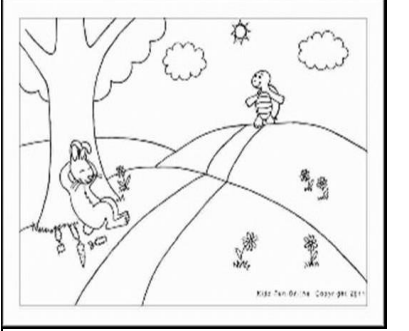
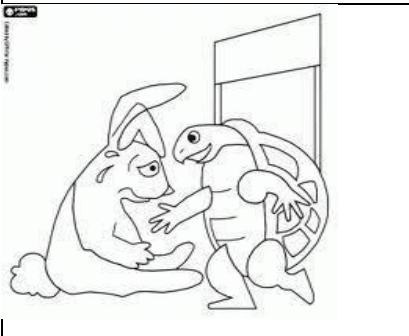
## Sesiones a desarrollar

N° de Sesiones	Nombre de Sesiones
01	Dialogando mis vivencias
02	Cambiando el sentido
03	Creando historias
04	San Martin de Porres
05	Produce afiches
06	Producimos poemas
07	Produce una carta

**DIALOGANDO MIS VIVENCIAS**

**1.1**

- Observa las imágenes y luego narra lo sucedido

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>INICIO</b></p>
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>NUDO</b></p>
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>DESENLACE</b></p>

- Lee con atención lo siguiente y completa el texto con las palabras del recuadro.

Había una vez	cierto día	sin embargo
Entonces acordaron	Llegó el	ella siempre
cuando despertó,		

..... una liebre muy vanidosa que creía que ella era mejor que los demás,  
 ..... se burlaba de las cortas patas y lentitud al caminar de una tortuga.  
 ..... la tortuga le habló para que no se burlara más de ella.  
 ..... hacer una carrera donde demostrarían quien era más veloz.  
 ..... día de la competencia y liebre y tortuga comenzaron la carrera.  
 ..... la liebre se quedó a descansar bajo la sombra de un árbol.  
 ..... la tortuga ya estaba muy cerca a la meta y a pesar que corrió lo más rápido que pudo,  
 no logró alcanzar a la tortuga. Al final la tortuga ganó la carrera.

□ CREA UN CUENTO, DIFERENCIA SUS PARTES Y LUEGO DIBUJA CADA UNA DE ELLAS.

1.2

TITULO: \_\_\_\_\_

Un día \_\_\_\_\_

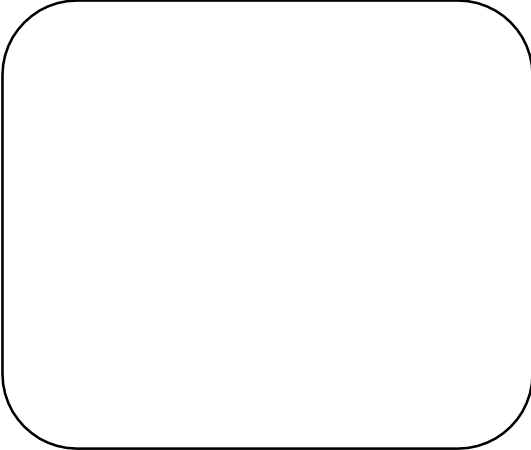
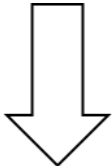
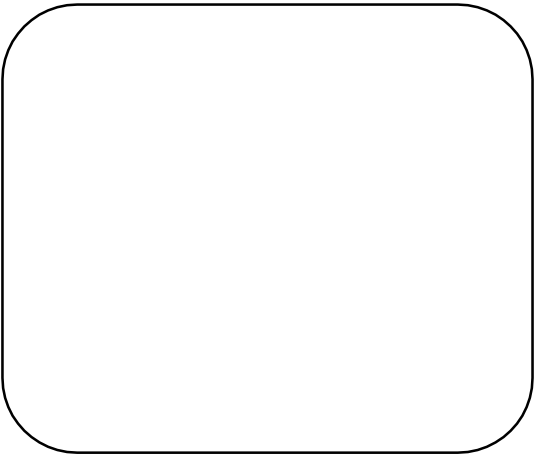
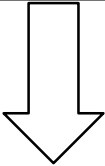
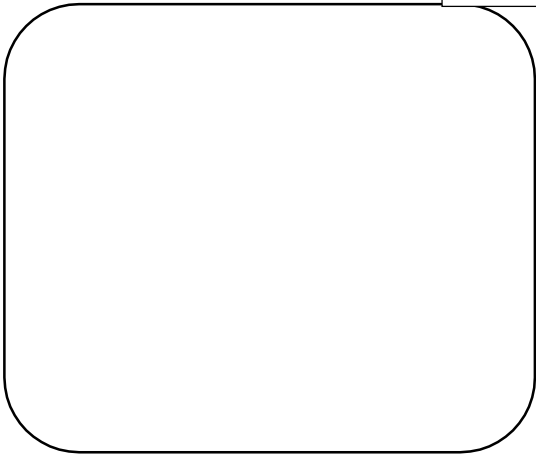
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Después \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Finalmente \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

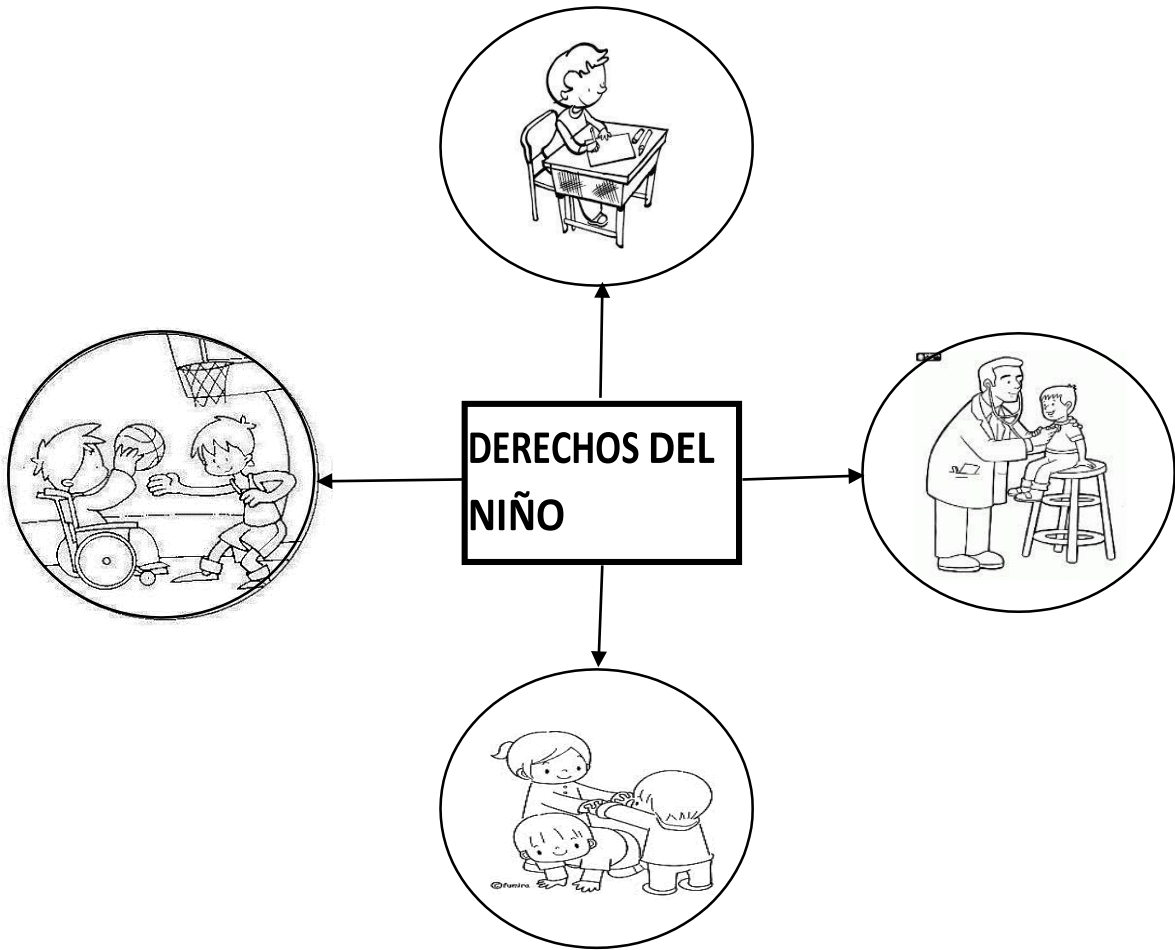




# CONOZCO MIS DERECHOS

1.4

- OBSERVA LAS IMÁGENES Y LUEGO CREA MENSAJES ALUSIVOS A LOS DERECHOS SEÑALADOS.



2.1

### Cambiando el sentido

- **Escribe la biografía de la siguiente imagen teniendo en cuenta lo siguiente:**

Nombre del personaje

- Lugar y fecha de nacimiento
- Padres
- Acontecimientos importantes
- Rasgos de su carácter
- Obras, recuerdos, anécdotas.
- Razones por las que han destacado
- Lugar y fecha de fallecimiento.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## BIOGRAFIA DE ANDRES AVELINO CACERES

Andrés Avelino Cáceres Dorregaray nació en Ayacucho el 10 de noviembre de 1836. Sus padres fueron don Domingo Cáceres y doña Justa Dorregaray.

Siguió la carrera militar **sirviendo** lealmente al presidente Ramón Castilla en las campañas contra Echenique (1854) y Vivanco (1857). También participó en el combate del 2 de mayo de 1866 **defendiendo** el Callao que era bombardeado por la escuadra española.

Al estallar en la **Guerra** contra Chile (1879) participó en la **defensa** de Tarapacá dirigiendo al **valeroso** batallón Zepita. Estuvo en la **derrota** de San Francisco (19 de noviembre de 1879) y fue protagonista en la victoria de Tarapacá (27 de noviembre de 1879). También **luchó** en la batalla del Alto de la Alianza (26 de mayo de 1880) en Tacna.

Asimismo, fue uno de los más **destacados** jefes en la defensa de Lima, luchando en las batallas de San Juan (13 de enero de 1881) y Miraflores (15 de enero de 1881). Entre 1881 y 1883 **lideró** la resistencia patriota en la Cordillera de los Andes (Campaña de La Breña). Sus tropas de origen **campesino** lograron importantes victorias en el valle del Mantaro, pero el 10 de julio de 1883 fue derrotado en la batalla de Huamachuco.

Después de la firma del Tratado de Ancón (1883) fundó el Partido Constitucional y derrotó al presidente Miguel Iglesias en la Guerra Civil de 1885. Al año siguiente fue elegido Presidente Constitucional del Perú, cargo que ostentó hasta 1890. En 1894 fue reelegido en un proceso muy discutido y fue derrotado en una nueva Guerra Civil por el caudillo Nicolás de Piérola.

Andrés Avelino Cáceres, conocido también como "El Brujo de los Andes", falleció el 10 de octubre de 1923, a la edad de 87 años.

### LEE CON DETENIMIENTO LA BIOGRAFIA Y SEÑALA Y RESPONDE

Nombre del personaje: \_\_\_\_\_

- Lugar y fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_
- Padres: \_\_\_\_\_
- Acontecimientos importantes: \_\_\_\_\_

- Rasgos de su carácter: \_\_\_\_\_
- Obras, recuerdos, anécdotas. \_\_\_\_\_

- Razones por las que han destacado: \_\_\_\_\_

- Lugar y fecha de fallecimiento. \_\_\_\_\_



## 3.1

**CREANDO HISTORIETAS**

Recuerda: la historieta es una narración ordenada en cuadros o viñetas o representaciones gráficas que se construyen con imagen y texto. Con esto la historieta muestra a los personajes, los escenarios y el desarrollo de las acciones.



- Crea tu propio diálogo en la historieta presentada sobre el Titánic.



## Responde:

- ¿Cuáles son los elementos de la historieta? **Señálalos en el siguiente grafico**



- Elabora tu propia historieta teniendo en cuenta todos sus elementos y el adecuado plan de escritura.

### PLAN DE ESCRITURA

- Idear al argumento
- crear los personajes
- Dividir el argumento en viñetas
- Crear diálogos.

# EL TIEMPO

**3.3**

La unidad básica de tiempo es el segundo (s).

segundo (s)	1 minuto (min)	1 hora (h)
Unidad básica	60 segundos	60 minutos

- Para medir periodos de tiempo mayores que una hora, se utilizan las siguientes unidades:

Día	Semana	Quincena	Mes	Semestre	Año
24 h	7 días	15 días	30 días	6 meses	365 días

- Para medir periodos de tiempo mayores que un año, se utilizan las siguientes unidades:

Lustro	Década	Siglo	Milenio
5 años	10 años	100 años	1 000 años

## • COMPLETA LAS EQUIVALENCIAS










- ❖ En 15 horas hay \_\_\_\_\_ segundos
- ❖ Una semana tiene \_\_\_\_\_ horas
- ❖ Un día tiene \_\_\_\_\_ segundos
- ❖ En un año hay \_\_\_\_\_ horas
- ❖ En 1500 segundos hay \_\_\_\_\_ horas
- ❖ Salí de paseo a las 4 de la tarde y regrese a las 9 de la noche. ¿Cuántos segundos duró mi paseo?
  
- ❖ El albañil construyo una pared en 3 días. ¿Cuántas horas demoró?



**RECUERDA:** PARA CONVERTIR DEBES UTILIZAR OPERACIONES BÁSICAS DE MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN

## 3.4

## □ ESCRIBE LAS HORAS CORRESPONDIENTES

		
08:00		
<i>Las 8 en punto</i>		
		
		

## □ RELACIONA

Media hora		15 minutos
Un cuarto de hora		60 segundos
Una hora		30 minutos
Un minuto		60 minutos

- ❖ CREA EN TU CUADERNO 5 EJERCICIOS DE CONVERSION DE MINUTOS A SEGUNDOS.

**RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS**

**4.1**

❖ ¿Dónde nació San Martín De Porres?

---

❖ ¿a qué edad ingreso al convento?

---

❖ ¿a qué oficio se dedicaba san Martín?

---

❖ ¿Qué valores practicaba?

---

❖ ¿Cuál es la enseñanza que puedes tomar de él?

---



---

**DIALOGA CON TUS COMPAÑEROS O FAMILIARES SI  
CONOCEN QUE ACCIONES REALIZÓ.**

-----

-----

-----

-----

-----

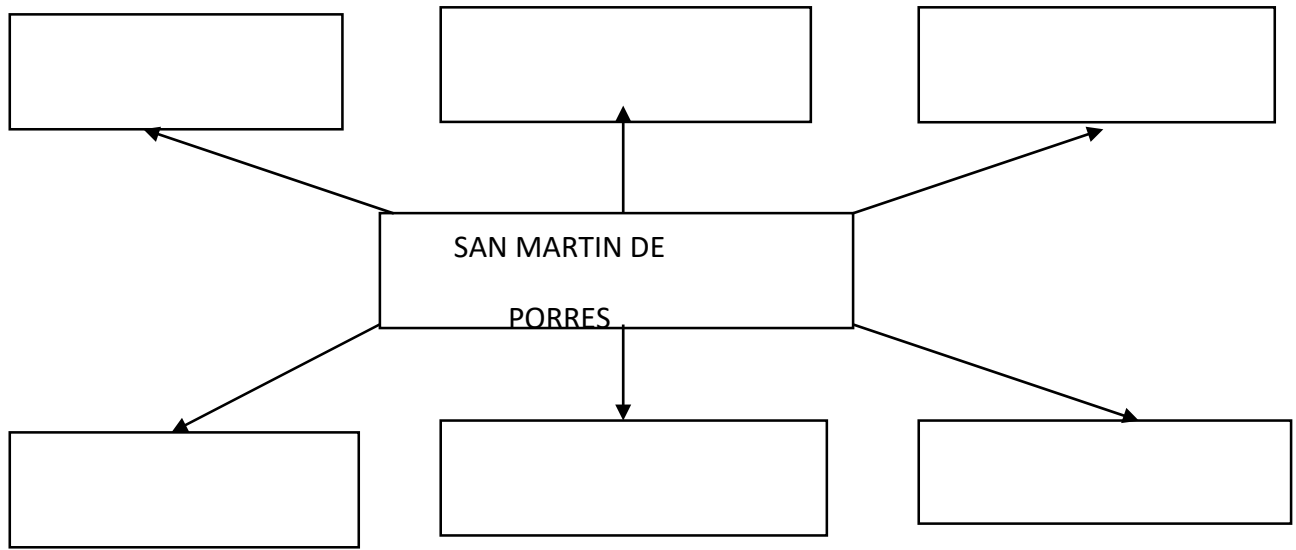
-----

-----

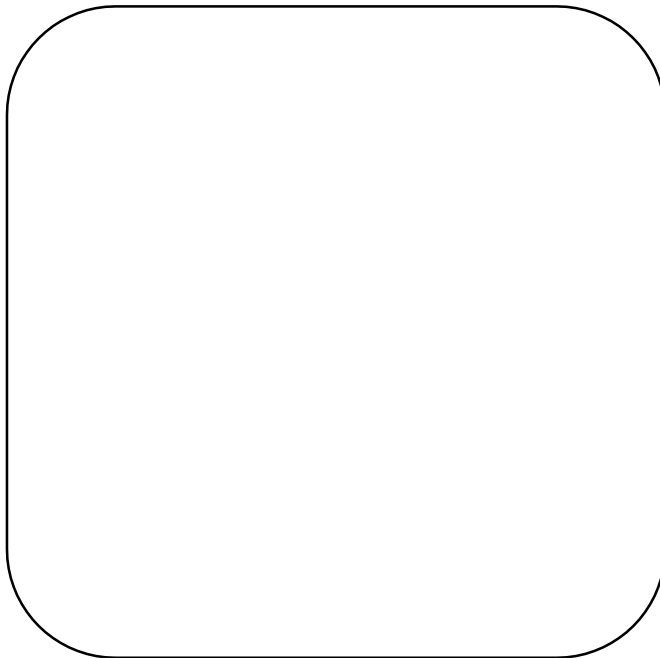
-----



**ELABORA UN MAPA CONCEPTUAL SOBRE LA BIOGRAFÍA DE SAN MARTIN DE PORRES**



DIBUJA A SAN MARTIN DE PORRES, DECÓRALO Y ESCRIBE QUE ACCIONES IMITARÍAS DE SU EJEMPLO.



---

---

---

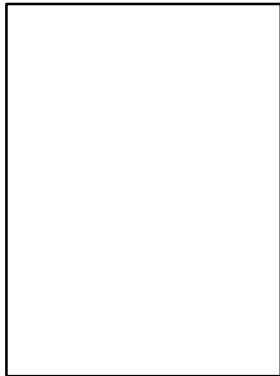


## PRODUZCO ACRÓSTICOS



**Definición: Un acróstico es un conjunto de letras, que leídas verticalmente forman un nombre o una frase.**

- ❖ ELABORA UN ACRÓSTICO CON TU NOMBRE Y PEGA TU FOTO.

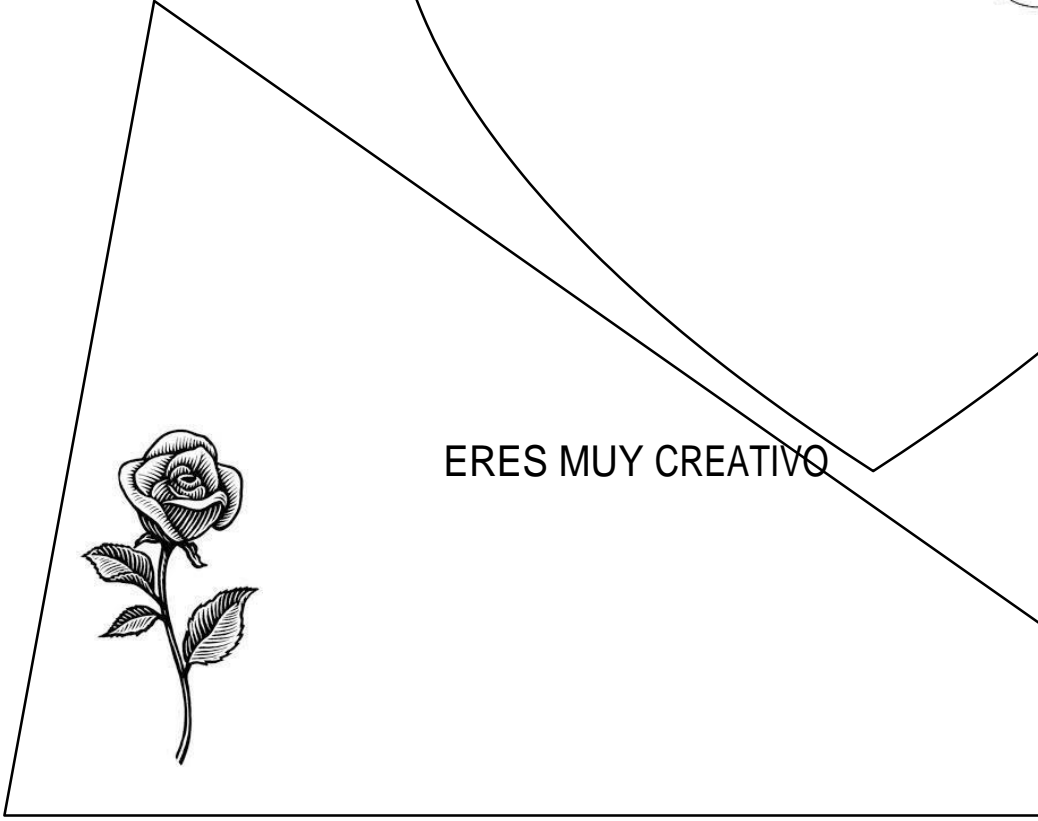
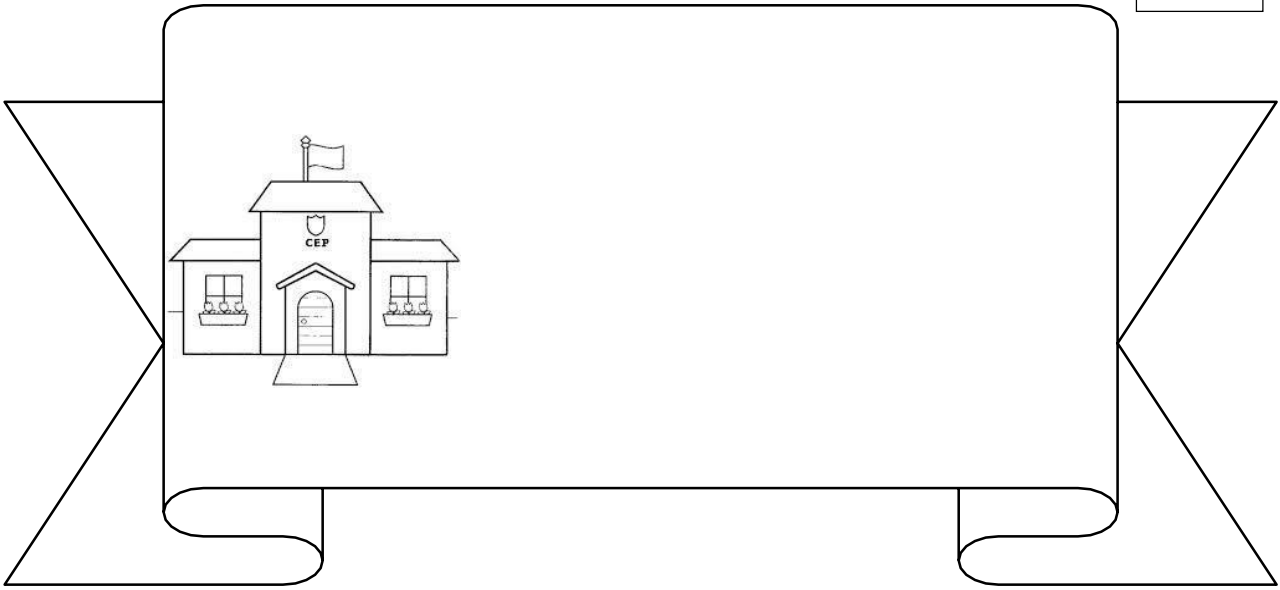


ERES  
MUY  
CREATIVO

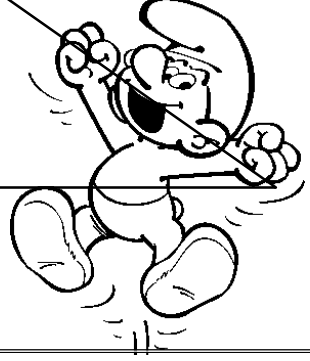
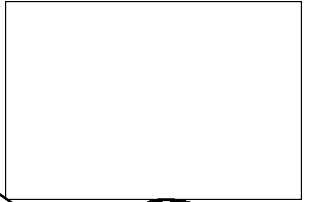


❖ ELABORA ACRÓSTICOS DE LAS SIGUIENTES IMÁGENES

4.4



ERES MUY CREATIVO



## PRODUCE AFICHES

5.1

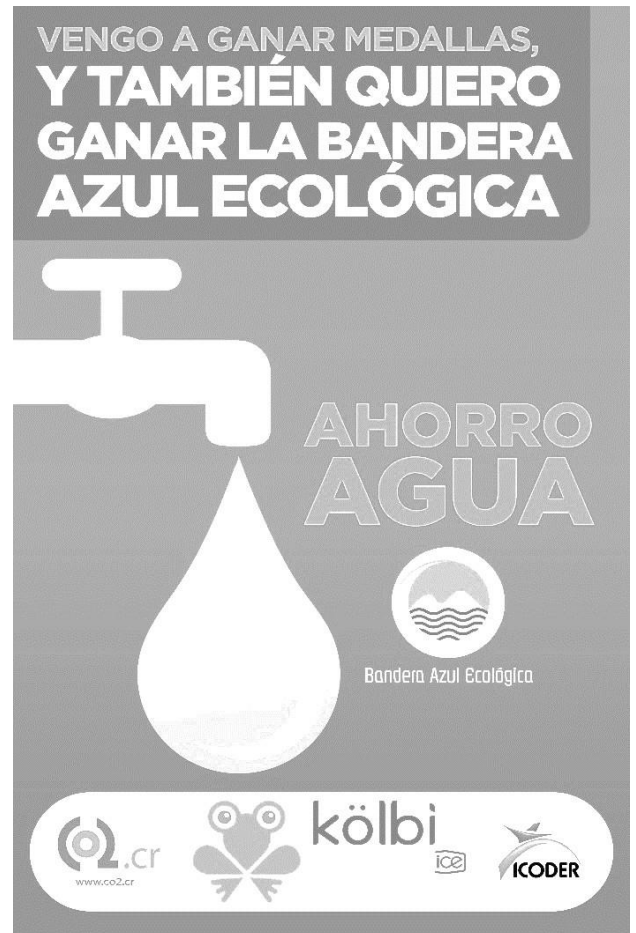
RELACIONA LAS PARTES DEL AFICHE

IMAGEN

MENSAJE

ESLOGAN

ANUNCIANTE



EXPLICA CON TUS PROPIAS PALABRAS QUE ES UN AFICHE

---



---



---

QUE MENSAJE RECIBISTE DEL AFICHE PRESENTADO

---



---

**DENTRO DE ESTE MARCO ELABORA TU AFICHE REFERIDO AL ANIVERSARIO DE  
TU COLEGIO**



**NO OLVIDES TENER EN CUENTA TODOS LOS ELEMENTOS**

RESPONDE:

❖ ¿Cuál es el eslogan?

❖ ¿Qué fotografía utilizaste?

❖ ¿Cuál es el mensaje principal?

❖ ¿Cuál es el nombre del anunciante?



# ECOSISTEMAS PROTEGIDOS EN EL PERU.

5.3

Huayllay

Calipuy

Lagunas de Mejia

Ampay

Manglares de Tumbes

Tabaconas-Namballe



## SANTUARIOS NACIONALES



## BOSQUES NACIONALES

Paztaza-Morona-Marañon

Mariscal Caceres

Biabo Cordillera Azul

Alexander Von Humboldt



## SANTUARIOS HISTORICOS

Pampas de Ayacucho

Machupicchu

Chacamarca



## ZONAS RESERVADAS

Pantanos de Villa

Tambopata-Candamo

Laquipampa

Punta San Juan de Marcona

Batan Grande

Apurimac

Tumbes

Algarrobal El Moro

Chancaybaños

Aymara-Lupaca



## PARQUES NACIONALES

Cutervo.

Tingo Maria

Manu

Huascaran

Cerros de Amotape

Rio Abiseo

Yanachaga-Chemillen

Bahuaja-Sonene



## RESERVAS COMUNALES

Yanesha

## COTOS DE CAZA

Sunchubamba

El Angola

## BOSQUES DE PROTECCION

Aledaño Bocatoma CNI

Puquio Santa Rosa

Pui Pui

San Matias San Carlos

Alto Mayo

Pagaibamba



## RESERVAS NACIONALES

Pampa Galeras

De Junin

Paracas

Lachay

Pacaya-Samiria

Salinas y Aguada Blanca

Calipuy

Titicaca

Biosfera del Norte



## BIODIVERSIDAD DEL PERU

5.4

SEGÚN EL MAPA MENTAL ANTERIOR RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- ¿Cuáles son los ecosistemas protegidos en el Perú?

---



---

- ¿Qué lugares son considerados reserva nacional?

---



---

- ¿Cuáles son las zonas reservadas en el Perú?

---



---

- ¿Cuáles son los santuarios nacionales?

---



---

OBSERVA LAS IMÁGENES Y ESCRIBE LOS NOMBRES DE ANIMALES EN EXTINCIÓN DEL PERU



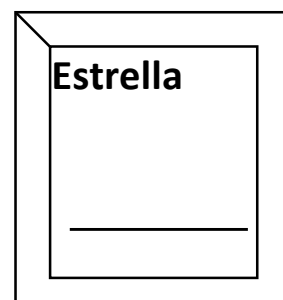
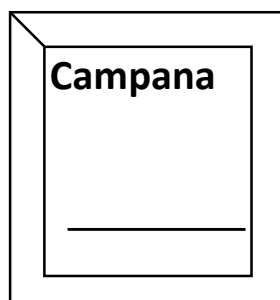
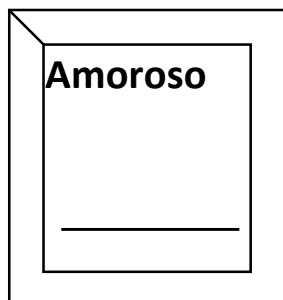
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



## PRODUCIMOS POEMAS

**6.1**

- ESCRIBE PALABRAS QUE RIMEN



- Lee el poema y completa con las palabras del recuadro

### GATITO AMOROSO

Un gatito amoroso

de puro \_\_\_\_\_.

enfermo amaneció

y casi se \_\_\_\_\_.

Su mamá le dijo:

"eres un goloso, Gatito \_\_\_\_\_,

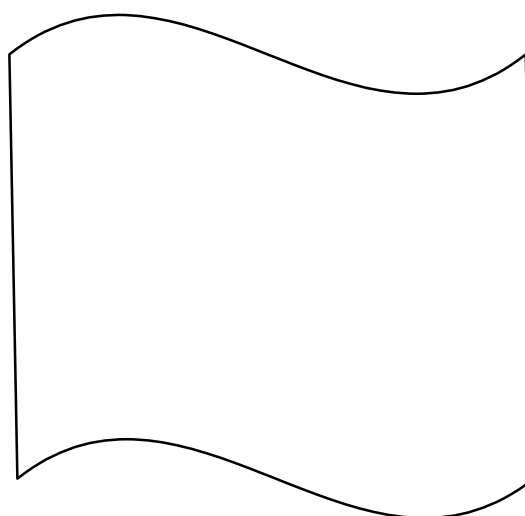
te daré un remedio

para que salgas del \_\_\_\_\_.



- Goloso
- Medio
- Murió
- Amoroso

- Crea una rima de 4 líneas referido a la siguiente imagen.





## LA POESIA

6.2



**La poesía** es un género literario, en el cual lo fundamental es la expresión, que puede ser por ejemplo: de sentimientos, sensaciones, pensamientos, o sucesos, intentando la conmoción en el lector, y utilizando recursos, un vocabulario rico, métrica, y en algunos casos rima.

## LEE LA POESÍA Y CREA TU PROPIA

### POESÍA





• CON AYUDA DE TU PROFESORA COMPLETA EL SIGUIENTE MAPA CONCEPTUAL



TEXTO POETICO

ESTRUCTURA

[Empty box]

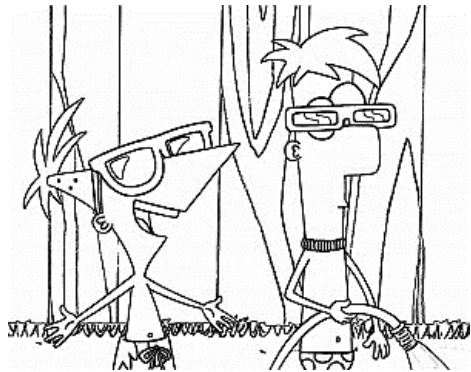
FUNCION

[Empty box]

[Empty box]

[Empty box]

[Empty box]



# LA DESFORESTACION



La deforestación es un proceso provocado generalmente por la acción humana, en el que se destruye la superficie forestal. Está directamente causada por la acción del hombre sobre la naturaleza, principalmente debido a las talas o quemas realizadas por la industria maderera, así como por la obtención de suelo para la agricultura, minería y ganadería

- OBSERVA LA IMAGEN Y LUEGO ESCRIBE TRES CONSECUENCIAS DE LA DESFORESTACION.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- AVERIGUA QUE OTRAS CAUSAS ORIGINAN LA DESFORESTACION

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

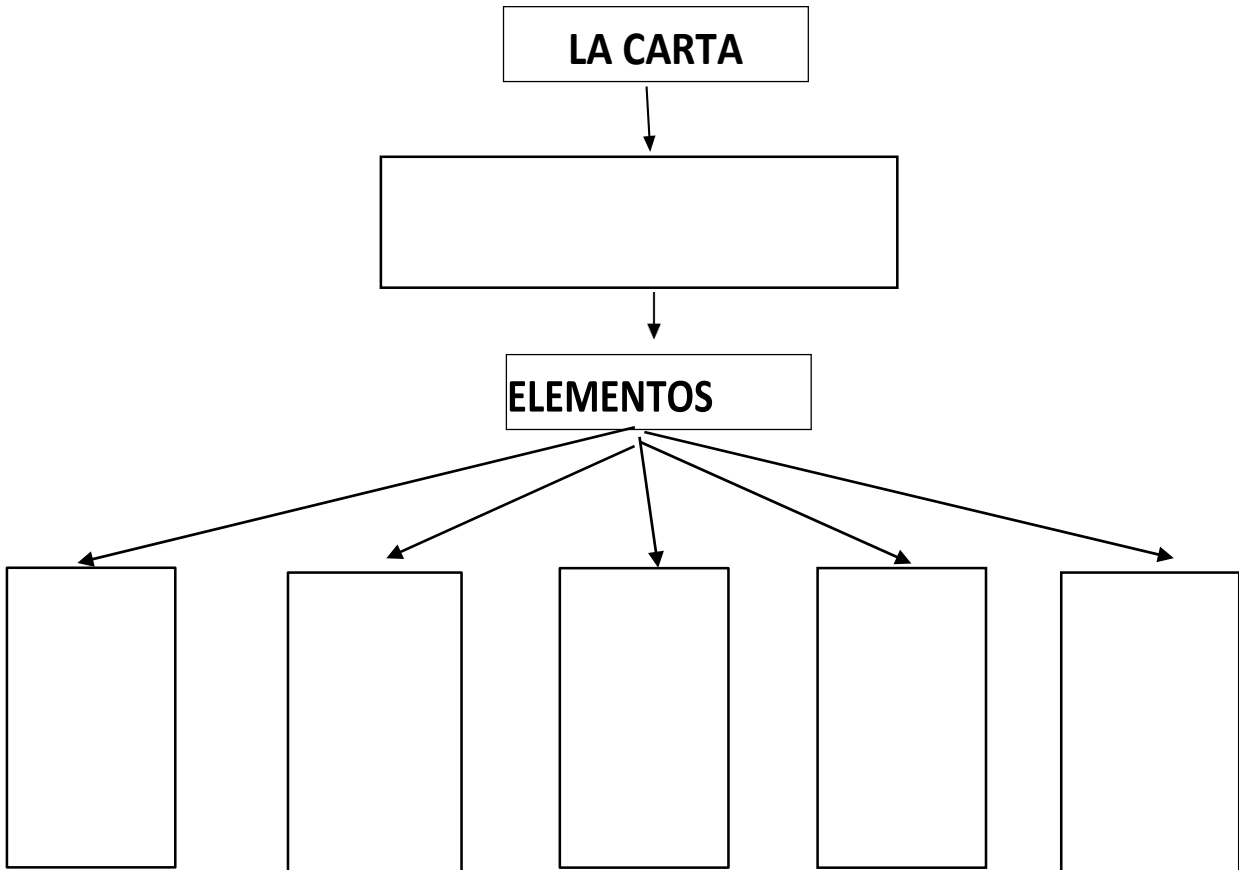
\_\_\_\_\_



7.1

# PRODUCE UNA CARTA

- OBSERVA LA IMAGEN Y LUEGO COMPLETA EL MAPA CONCEPTUAL



7.2

Mar del Plata, 15 de enero de 1995

Querido Eugenio:



Te escribo desde estas hermosas playas para contarte mis vacaciones.

¿Cómo la estás pasando en Buenos Aires? Yo me divierto mucho. Voy a la playa, me baño en el mar y disfruto mucho.

A pesar de lo bien que estoy, sinceramente extraño mucho a todos mis amigos, aunque dentro de poco tiempo nos volveremos a ver.

Te mando un gran saludo,

Martín

Eugenio Díaz  
 Juan B. Justo 3544 1° B  
 1416 - Buenos Aires

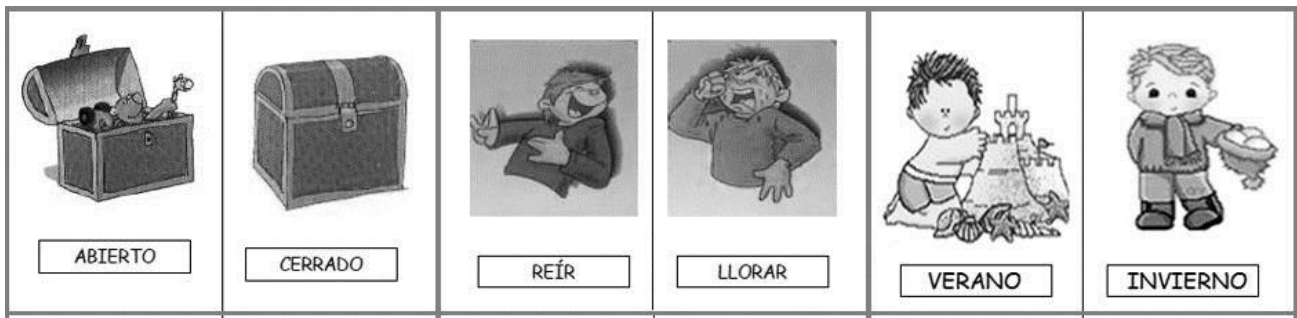
Frente del sobre

Martín Gonzalez  
 Av. Colón 1511  
 7600 - Mar del Plata

Reverso del sobre

- OBSERVA LA IMAGEN Y LUEGO ESCRIBE UNA CARTA TENIENDO EN CUENTA LOS ELEMENTOS

## ANTONIMOS



- EXPLICA CON TUS PROPIAS PALBRAS QUE SON LOS ANTONIMOS
- 
- 

## Practica

## I. Escribe un antónimo para cada vocablo en negrita:


- Las **plegarias** protegerán a los hermanos. → \_\_\_\_\_
- Las mujeres se **pintan** los labios. → \_\_\_\_\_
- La **amistad** entre los amigos debe perdurar. → \_\_\_\_\_

## II. Encuentra el antónimo de la palabra destacada en cada oración. Escógelos del recuadro:

- ¿Es opcional ( \_\_\_\_\_ ) participar en el taller de danzas?
- Yo solo quiero descubrir ( \_\_\_\_\_ ) la verdad.
- Con estos nuevos lentes veo todo muy nítido ( \_\_\_\_\_ ).
- Necesito unir ( \_\_\_\_\_ ) las piezas de mi robot.
- Me saqué una excelente ( \_\_\_\_\_ ) nota en el examen de Comunicación.

- \* ocultar
- \* opaco
- \* pésima
- \* separar
- \* obligatorio

## III. Relaciona cada término de la columna A con su antónimo correspondiente de la columna B:



**A**

- Abundancia
- Complejidad
- Caos
- Reposo
- Pesado
- Amigo
- Moderación
- Nacer
- Ignorante
- Pusilánime

**B**

- ( ) Enemigo
- ( ) Morir
- ( ) Sabio
- ( ) Escasez
- ( ) Valiente
- ( ) Simplicidad
- ( ) Movimiento
- ( ) Exceso
- ( ) Orden
- ( ) Liviano



Marca con una "X" el antónimo de las siguientes palabras:

7.4

1. AVANZAR

a) correr

b) retroceder

c) lento

d) detener

2. CAERSE

a) tirarse

b) llorar

c) subirse

d) levantarse

3. DÍA

a) noche

b) tarde

c) amanecer

d) madrugada



4. CALOR

a) frío

b) nuevo

c) invierno

d) helada

5. APAGAR

a) oscuridad

b) luz

c) prender

d) asustar

6. HABLAR

a) dialogar

b) callar

c) conversar

d) gritar



7. HÚMEDO

a) mojado

b) azul

c) lluvioso

d) seco

8. DERECHA

a) lado

b) izquierda

c) brazo

d) costado

9. LEER

a) escribir

b) caminar

c) saltar

d) repasar







**Acta de aprobación de originalidad de tesis**

Yo, Gliria Susana Méndez Ilizarbe, Docente de la Escuela de Posgrado de la UCV y revisor del trabajo académico titulado "**Programa COMPRETEX en la producción de textos escritos en los estudiantes del CEBA Augusto Cazorla de la Provincia Constitucional del Callao**", de la estudiante: **Leana Amalis Palacios Vega** y habiendo sido capacitado e instruido en el uso de la herramienta Turnitin, he constatado lo siguiente:

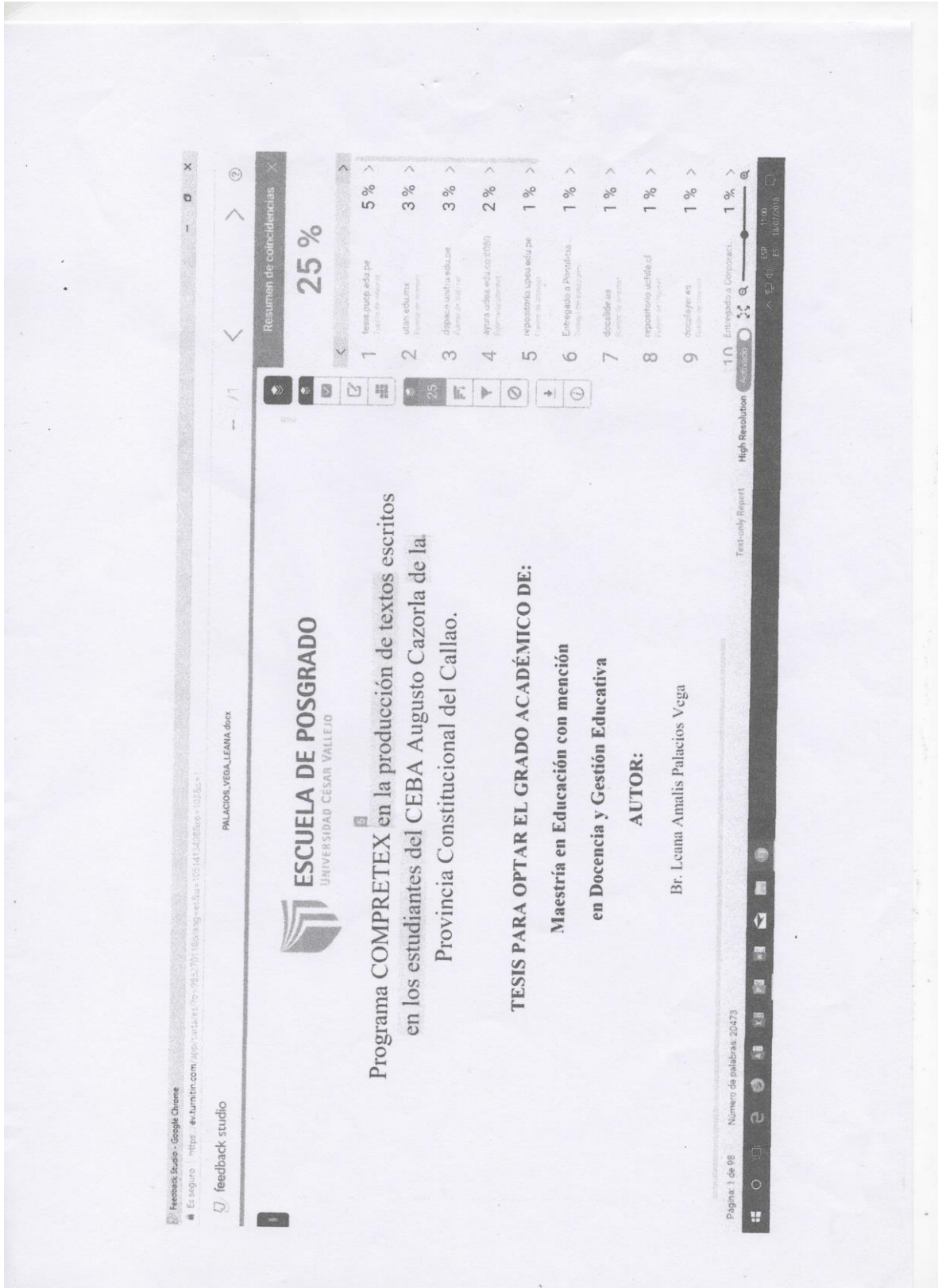
Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de **25%** verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin. El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender, la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

**Lima, 18 julio de 2018**



**Dra. Gliria Susana Méndez Ilizarbe**

**DNI: 07059554**





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

PALACIOS VEGA, LEANA, AMALIS

D.N.I. : 25425958

Domicilio : Urb. Juan Pasloit, N2 JCTA - Callao

Teléfono : Fijo 7318509 Móvil : 946 226 283

E-mail : leana.p.v.r.v@hotmail.com

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : .....

Escuela : .....

Carrera : .....

Título : .....

Tesis de Posgrado

Maestría

Doctorado

Grado : MAESTRA

Mención : DOCENCIA y GESTIÓN Educativa

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

PALACIOS VEGA, Leana, Amalís

Título de la tesis:

PROGRAMA COMPRETEX EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS  
EN ESTUDIANTES DEL CESA, AVGUSTO CAZORLA, DE LA PROX. COMST. CALLAO

Año de publicación : 2018

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma : 

Fecha : 12/12/08



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

PALACIOS VEGA, LEANA ANALIS

INFORME TITULADO:

PROGRAMA COMPRETEX EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

ESCRITOS EN ESTUDIANTES DEL CESA AUGUSTO CAZORLA de la Prov. Callao

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRIA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA y Gestión Educativa

SUSTENTADO EN FECHA: 12 de Setiembre de 2018

NOTA O MENCIÓN: Aprobado por mayoría



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN