



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO  
GRÁFICO EMPRESARIAL**

Relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el  
aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima  
2017.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial**

**AUTORA:**

Kathia Mercedes Kisic Vía

**ASESORA:**

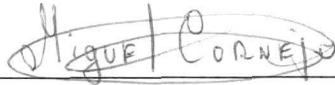
Mg. Jessica Rodarte Santos

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**ARTE VISUAL Y SOCIEDAD: ANÁLISIS Y DESARROLLO DE PROCESOS DE  
COMUNICACIÓN VISUAL, EN EL AVANCE DE LA SOCIEDAD  
CONTEMPORÁNEA**

**LIMA - PERÚ**

**Año 2017**

A handwritten signature in black ink, reading "MIGUEL CORNEJO", is written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to be a cursive or semi-cursive script.

Dr. Miguel Cornejo Guerrero  
1° Jurado  
Presidente

---

Lic. Mirtha Montoya Montero  
2° Jurado  
Secretario

---

Dr. Juan Apaza Quispe  
3° Jurado  
Vocal



### Dedicatoria

Este trabajo va dedicado a mis padres que me dieron la vida, y la oportunidad de formar parte de la sociedad. A mi abuela Fortunata por todo el apoyo para lograr mis objetivos, y a mis hermanos por estar siempre presente en mi vida.

Dedicado a las mujeres en el Perú que al igual que yo, están en busca de la igualdad.

## Agradecimiento

Agradezco a mi familia por motivarme a seguir adelante sin rendirme ante los momentos difíciles y por confiar plenamente en mí, a mis amigos y compañeros por el apoyo incondicional brindado.

Agradezco también a mis profesores y asesores quienes me han guiado hasta ahora.

A las instituciones educativas por brindarme apoyo a pesar de los contratiempos.

Y agradezco a Dios por haberme dado a personas tan maravillosas en la vida.

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Kathia Mercedes Kisic Vía, con DNI N° 47084003, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Arte y Diseño Gráfico Empresarial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 27 de Noviembre del 2017

Kathia Mercedes Kisic Vía



**Señores miembros del Jurado:**

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017.”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada.

La autora

<b>ÍNDICE</b>	<b>Página</b>
RESUMEN	
ABSTRACT	
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	
1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA	1
1.2 TRABAJOS PREVIOS	4
1.3 TEORIAS RELACIONADAS AL TEMA	9
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.5 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	14
1.6 HIPÓTESIS	16
1.6.1 HIPÓTESIS GENERAL	16
1.6.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	16
1.7 OBJETIVO	18
1.7.1 OBJETIVO GENERAL	18
1.7.2 OBJETIVO ESPECÍFICO	18
<b>II. MÉTODO</b>	
2.1 DISEÑO, TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	20
2.2 VARIABLES, OPERALIZACIÓN	20
2.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	21
2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.	22
2.5 MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS	24
2.6 ASPECTOS ÉTICOS	43
<b>III. RESULTADOS</b>	44
<b>IV. DISCUSIÓN</b>	52

<b>V. CONCLUSIÓN</b>	54
<b>VI. RECOMENDACIONES</b>	56
BIBLIOGRAFÍA	58
ANEXOS	62
Anexo 1 Matrices	63
Anexo 2 Encuesta	67
Anexo 3 Validación de encuesta	68
Anexo 4 Cronograma	71
Anexo 5 Alfa de cronbach	72
Anexo 6 Presupuesto	74
Anexo 7 Brief	75
Anexo 8 Fotos del producto	87
Anexo 9 Data SPSS	89

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Clasificación de variables	20
Tabla 2. Población de las tres I.E.	22
Tabla 3. Prueba binomial	23
Tabla 4. Estadístico de confiabilidad de Cronbach	23
Tabla 5. Frecuencia de indicador 1: Composición	24
Tabla 6. Frecuencia de indicador 2: Tipografía	25
Tabla 7. Frecuencia de indicador 3: Animales	25
Tabla 8. Frecuencia de indicador 4: Moraleja	26
Tabla 9. Frecuencia de indicador 5: Color	26
Tabla 10. Frecuencia de indicador 6: Forma	27
Tabla 11. Frecuencia de indicador 7: Constructivo	27
Tabla 12. Frecuencia de indicador 8: Asimilación	28
Tabla 13. Frecuencia de indicador 9: Activa	28
Tabla 14. Frecuencia de indicador 10: Reflexiva	29
Tabla 15. Frecuencia de indicador 11: Experiencias	29
Tabla 16. Frecuencia de indicador 12: Relación	30
Tabla 17. Prueba de normalidad de las variables	31
Tabla 18. Correlación de las variables	31
Tabla 19. Prueba de normalidad de las Dimensiones: Diagramación y cognitivo.	32
Tabla 20. Correlación de las dimensiones: Diagramación y cognitivo	32
Tabla 21. Prueba de normalidad de las Dimensiones: Diagramación y experimental.	33
Tabla 22. Correlación de las dimensiones: Diagramación y experimental	33

Tabla 23. Prueba de normalidad de las Dimensiones: Diagramación y significativo.	34
Tabla 24. Correlación de las dimensiones: Diagramación y significativo.	34
Tabla 25. Prueba de normalidad de las Dimensiones: composición literaria y cognitivo	35
Tabla 26. Correlación de las dimensiones: Composición literaria y cognitivo	36
Tabla 27. Prueba de normalidad de las Dimensiones: Composición literaria y experimental	37
Tabla 28. Correlación de las dimensiones: Composición literaria y experimental.	37
Tabla 29. Prueba de normalidad de las Dimensiones: composición literaria y significativo.	38
Tabla 30. Correlación de las dimensiones: Composición literaria y significativo.	38
Tabla 31. Prueba de normalidad de las Dimensiones: Elementos visuales y cognitivo	39
Tabla 32. Correlación de las dimensiones: Elementos visuales y cognitivo	40
Tabla 33. Prueba de normalidad de las Dimensiones: Elementos visuales y experimental	41
Tabla 34. Correlación de las dimensiones: Elementos visuales y experimental.	41
Tabla 35. Prueba de normalidad de las Dimensiones: Elementos visuales y significativo.	42
Tabla 36. Correlación de las dimensiones: Elementos visuales y significativo.	42
Tabla 37. Cronograma de ejecución	71
Tabla 38. Presupuesto de gastos	74



## RESUMEN

La investigación realizada tiene como objetivo determinar la relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4º a 6º grado de primaria en tres colegios de Los Olivos, Lima 2017. Se seleccionó una muestra de 278 estudiantes para la recolección de datos y posteriormente un análisis, también se empleó como técnica la encuesta con 12 preguntas, cada una con alternativas en base de la escala de Likert.

Los datos fueron subidos y procesados utilizando el programa SPSS Statistics 22.0, para así obtener como coeficiente de Alfa de Cronbach 0,881, siendo éste considerado como una confiabilidad aceptable.

Y por último se logró generar el análisis descriptivo de los resultados de las encuestas y también la contrastación de hipótesis, obteniendo así resultados positivos entre las variables y posterior a ello se aceptó la hipótesis de investigación. Por ello se concluye que si existe relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños.

### **Palabras claves:**

Fábula, igualdad, género, diseño, encuesta, Ilustración.

## **ABSTRACT**

The research carried out has the objective of determining the relationship between the design of a fable about gender equality and learning in children from 4th to 6th grade in three schools in Los Olivos, Lima, 2017. A sample of 278 students was selected for data collection and subsequent analysis, we also used as a technique the survey with 12 questions and each with a basis of the Likert scale.

The data were uploaded and processed using the SPSS Statistics 22.0 program to obtain the Cronbach Alpha coefficient 0.881, which was considered as an acceptable reliability.

Finally, it was possible to generate the descriptive analysis of the results of the surveys and also the hypothesis testing, thus obtaining positive results among the variables and after that the research hypothesis was accepted. Therefore, it is concluded that there is a relationship between the design of a fable on gender equality and learning in children.

Keywords:

Fable, equality, gender, design, survey, illustratio

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA**

En la actualidad, a pesar de tantos años y la evolución del ser humano, aún somos testigos de la discriminación hacia las mujeres en el mundo entero, llamado de forma coloquial “machismo”. A los niños y niñas desde la infancia se les enseña a que los hombres y las mujeres son diferentes, que si bien es cierto, existen aspectos como los derechos y obligaciones que están dirigido a todos por igual. Desgraciadamente, al existir tantos estereotipos, los niños catalogan las cosas según el género, causando así, en muchos casos, discriminación y violencia en las escuelas, empezando todo desde el hogar.

Con respecto a la situación actual, al ser testigo que en las escuelas peruanas del Estado, aunque se proporciona una educación con valores a los alumnos de género masculino y femenino, pocas veces se fomenta la igualdad, y esto posteriormente trae consecuencias en los alumnos. El INEI – ENDES, mediante porcentajes, informa que el 65.6% de la población de mujeres en el Perú en el año 2011 sufrieron situaciones de control y/o violencia sexual y verbal. Enseñarles a los niños desde muy pequeños en inicial y en primaria que hombres y mujeres tenemos las mismas oportunidades y los mismos deberes es esencial para que en un futuro no exista el machismo. De ser así, el feminismo no sería necesario, porque si todos nos consideráramos iguales, no existiría la lucha por la igualdad de género. Es una realidad que existe violencia en las familias, hacia mujeres y niños, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables indica que en el 2014, en Lima, hubo 4,625 casos de violencia hacia las mujeres en el ámbito familiar.

La igualdad entre mujeres y hombres es un valor que hoy en día sigue perdido, y las fábulas al ser mediadoras de los valores, que al final nos dejan una moraleja como reflexión - que nos hará pensar y sacar conclusiones, en este caso hará recapacitar al lector y así erradicar al machismo en forma de una lectura.

Es por esta razón que este trabajo de investigación va a ser el diseño de una fábula, mostrándoles así a los niños que las mujeres y los hombres son

iguales en derechos y deberes, todo de forma interactiva y artística. Con esto se espera contribuir a erradicar el machismo y la discriminación por género. Esta lectura está dirigida a niños de 4to a 6to grado de primaria, ya que al ser niños de edades entre 10 y 12 años, pueden llegar a ser más conscientes de la realidad actual, y de esta manera interactuar con los demás acerca de un tema en específico, todo gracias a que en los colegios nacionales del Perú ha sido incluido el plan lector como parte de su desarrollo estudiantil.

En el distrito de Los Olivos se han encontrado casos de machismo, que han terminado incluso en feminicidio, como un caso mencionado en el diario virtual de Perú 21, el 27 de setiembre del 2015 un hombre que maltrataba cruelmente a su pareja terminó asesinándola en un momento de cólera, y esto ocurre porque la educación no siempre es igualitaria y se menosprecia a la mujer. Con ello, se puede observar que como este caso hay muchos más, y ocurren en todos los distritos; sin embargo, Los Olivos es uno de ellos que está mejorando en varios aspectos, fomentando a los jóvenes y niños a una mejor educación con valores gracias a los aportes de los cursos brindados en el Palacio de la Juventud, como los talleres productivos y recreativos. También, gracias a la enseñanza de los maestros en las escuelas, es por esto que se espera que los niños de dicho distrito aprendan y creen conciencia de lo que es realmente la igualdad de género; todo con ilustraciones originales realizadas especialmente para el tema, aparte de fomentar a la lectura del niño, también va a tener un lado artístico que es la ilustración. Los padres y maestros podrán obtenerlo y hacer uso de él con sus alumnos o hijos. También va a ser muy sencillo de explicar, y esto va a ser de mucho apoyo para que los niños puedan leerlo y entenderlo sin complicaciones.

Se espera que esta fábula sea útil para los maestros en las escuelas de Los Olivos, para así explicar de forma dinámica la igualdad entre niños y niñas, y que éstos sientan interés y practiquen la igualdad con sus compañeros y compañeras de clase. Este cambio se logrará gracias a la creación de esta fábula, que a la vez es novedosa en todo aspecto.

¿Cómo poder enseñarles a los niños sobre la igualdad de género narrada de manera simple e ilustrada? Tomar dicho tema refleja el interés mostrado por

que la igualdad sea una realidad, y la discriminación sea erradicada de nuestros niños. Por tal razón, fue ideada esta investigación que será útil para hacer llegar a los menores de forma delicada y sincera el valor de la igualdad, y demostrar que hay relación entre la creación de la fábula y el aprendizaje de los mismos. ¿Será posible realizar una fábula sobre la igualdad de género y llegar a ser una lectura útil para los niños? La historia es sin duda alguna simple y directa. Los niños pueden opinar junto con la maestra, amigos y padres en casa, debido a que los personajes creados son visiblemente atractivos para el gusto de ellos. También podrán sentirse identificados con los personajes creados. A su vez, son situaciones que posiblemente el niño ya haya experimentado, y en el futuro podrá hacer cambios por sí mismo. De esta forma, se podrá ver un logro en su aprendizaje, relacionará la historia de la fábula con hechos reales de su entorno y buscará ciertos cambios.

Esta investigación planteada va a contribuir al aprendizaje de los niños sobre la igualdad de género en forma de una lectura ilustrada. En este caso, una fábula; la cual podría ser incorporada en clase, durante un control de lectura, ya que esta es de por sí innovadora, debido a que no se encontró indicios de un proyecto así.

Para la viabilidad de este proyecto se pudo lograr gracias al tiempo y los permisos necesarios para la encuesta realizada en los colegios. También el dinero invertido para las impresiones de encuestas, machotes y la fábula en papel *couché*, gracias a la remuneración recibida en el centro de trabajo. Se hará la presentación y lectura de la fábula sobre la igualdad de género en alumnos de 4° a 6° de primaria en tres colegios nacionales, los cuales son: “Mariscal Andrés Bvelino Cáceres N° 2091”, “Sol de Oro N° 3029” y “Nuestra Señora del Carmen N° 2070” del distrito de Los Olivos, y posteriormente se hará uso de la encuesta para luego corroborar si se pudo llegar al propósito de dicha fábula.

Por dicha razón, la investigación realizada pretende determinar la relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4° a 6° de primaria en tres colegios de Los Olivos, Lima 2017.

## **1.2 TRABAJOS PREVIOS**

Se logró recopilar antecedentes nacionales e internacionales, el cual se plantea desde un punto de vista cuantitativo. Además, las investigaciones seleccionadas servirán de apoyo para esta investigación.

### **1.2.1 Estudios Nacionales.**

Alvarado (2014), realizó la investigación *“Aplicación de fábulas para mejorar la atención concentración de la comprensión lectora en los alumnos del 1º de educación primaria en la I.E.E Rafael Narváez Cadenillas”* en Perú, 2012. Tuvo como objetivo general demostrar que la aplicación de las fábulas mejora la concentración de la comprensión lectora en los alumnos de 1º grado de la I.E.E “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo. El tipo de investigación es aplicada, de diseño es cuasi experimental y con un grupo experimental para 24 alumnos y un grupo control para 25, pre y post test. La población está conformada por las secciones de 1er grado A y B. Los resultados se sacan mediante un examen, con preguntas de acuerdo a la lectura y la fábula. Se realizó una lectura a los niños, y luego se realizó la evaluación de comprensión en los niños. El resultado fue que una cantidad considerable de alumnos, entre los dos grupos, presentaron problemas de concentración para control de lectura, mientras que el grupo experimental pre y post test, lograron mejorar de forma significativa la comprensión, todo lo mencionado medido por los resultados de dichas pruebas.

Ñique y Silva (2014), realizaron una investigación titulada *“Aplicación del programa educativo basado en cuentos y fábulas para mejorar la práctica de los valores: honradez, responsabilidad y solidaridad en los niños y niñas del 3º grado de educación primaria de la institución educativa N° 81014 Pedro Mercedes Ureña”*, Distrito de Trujillo – Perú. Tuvo como objetivo general resolver si el programa basado en cuentos y fábulas favorece en que se logren formar valores en niños de 3er grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro M. Ureña” del distrito de Trujillo. El tipo de investigación se empleó el método experimental con un diseño cuasi – experimental, con un grupo control y uno experimental con pre y post test. La población fue de todos los alumnos de 3er grado de primaria que son 165, y la muestra fue de 32 alumnos entre niños y

niñas para el grupo control, y para el grupo experimental fueron 32, elegidos por los investigadores. Las conclusiones fueron que, a los alumnos del grupo experimental y el grupo control, se les resalta una dificultad en la práctica de los 3 valores mencionados; por otro lado los niños del grupo experimental, en el post test lograron mejorar de forma notoria a la práctica de los valores.

Aylas y Quispe (2015), con su tesis titulada *“Fábulas y el valor de respeto en estudiantes de inicial de la institución educativa convenio Andrés Bello”*, para optar el título de Licenciada en Educación, Especialidad de Educación Inicial, Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo. Su objetivo general determinar si las fábulas influyen en la práctica del valor y el respeto en estudiantes de inicial de la institución educativa Convenio Andrés Bello. El tipo de investigación empleó el método experimental con un diseño cuasi – experimental, con dos grupos no equivalentes, con una población objetivo que estuvo constituida por 128 estudiantes del nivel inicial de la institución Educativa Convenio Andrés Bello de El Tambo, la muestra de estudio fue constituida por 22 niñas y 18 niños, es decir 40 niños entre varones y mujeres de la sección Conejitos y Elefantitos de la Institución Educativa Convenio Andrés Bello.

El instrumento utilizado fue la ficha de Observación. Esto les permitió evaluar el valor de respeto de los niños y niñas del grupo control y experimental; fue validado a través de juicio de expertos. Se concluyó que las fábulas influyen de forma notoria en la práctica de los valores en estudiantes de inicial de la institución educativa Convenio Andrés Bello.

Ivarra y Aguilar (2015), con su investigación titulada *“Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la IE n° 36410 de Huancavelica”*, optando por el grado de Magíster en Integración e Innovación Educativa de las Tecnologías de la Información y la Comunicación que presentan, en la Pontificia Universidad Católica del Perú – Lima, Perú.

Como objetivo general es mejorar las capacidades de los alumnos de del 4to grado de educación primaria de la institución educativa N° 36410 en la producción de textos narrativos escritos haciendo uso de los recursos educativos abiertos. La investigación es cualitativa y cuantitativa, cualitativa por que se

practicó nuevas formas de enseñanza para el aprendizaje de los niños y se evaluó el efecto de ello mediante cuestionarios y de acuerdo a esto buscar una solución efectiva comunicando a los maestros acerca de los cambios necesarios para mejorar, y cuantitativa al hacer el conteo de los resultados para llegar a la conclusión del efecto. La población es de 131 estudiantes, de edades entre 06 y 12 años, docentes encargados del 1° al 6° grado y a los responsables de los diferentes talleres como cómputo, inglés y educación física.

La muestra fue de 18 niños del 4to grado de primaria de un colegio en Huancavelica, con quienes realizaron talleres haciendo uso de recursos educativos abiertos y de un aula virtual piloto. Luego realizar una encuesta que será enviada a un correo electrónico. Una conclusión clave es que los estudiantes no desarrollaban como es debida la capacidad de producción de textos narrativos escritos debido a que desconocían las estrategias metodológicas que logren motivarlos y les interese. Sin embargo, con el uso de dichos recursos educativos abiertos, que nos ofrece la tecnología mediante la información y la comunicación, se logró encontrar mejoras en el desarrollo de dichas capacidades.

Cervantes (2013), Con su tesis *“El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos, para el grado de académico de maestro en educación en la universidad San Martín de Porres”*, Lima – Perú indica que el objetivo general fue encontrar la relación existente entre el aprendizaje significativo y el desarrollo de las capacidades comunicativas de textos narrativos del tercer grado de primaria del colegio San Francisco de Borja, mediante una aplicación de cuestionario a los niños. Es de un diseño no experimental transversal de carácter sincrónico observacional y también descriptivo – correlacional. La población es de 73 alumnos entre varones y mujeres, el marco muestral es de 50 alumnos del mismo. El instrumento fue de encuesta, para medir el nivel de aprendizaje significativo y las capacidades de pensamiento crítico comunicativo de textos narrativos. En conclusión, se observó que tras los resultados de la encuesta, si existe relación significativa entre el aprendizaje significativo y las capacidades comunicativas de textos narrativos, esto quiere decir, que al hacer uso de lecturas con los alumnos, ellos logran aprender significativamente y a su vez tienen la capacidad de expresarse comunicativamente sobre el tema.



### 1.2.2 Estudios internacionales.

Puetate (2014), realizó la investigación, *“Diseño de un texto didáctico ilustrado sobre mitos y leyendas tradicionales en la ciudad de Otavalo, para estudiantes de nivel escolar”*, para obtener el título Ingeniera en Diseño Gráfico Empresarial en la universidad Tecnológica Israel – Ecuador. Es de tipo correlacional y mixta. Se hizo uso de entrevistas y encuestas, se tuvo una muestra de 116 participantes. El objetivo general de dicha investigación fue realizar el diseño un libro ilustrado que contenga 6 cuentos basados en mitos y leyendas del cantón Otavalo, una manera didáctica de incentivar a los niños de 2do y 3ero. La autora indica que como conclusión, el contenido y las ilustraciones del libro didáctico infantil “Niña Pacha”, los niños por medio de dicha lectura lograrán apreciar e identificar su entorno cultural, ya que es sobre la cultura de Otavalo. También ayuda a la labor educativa y reflexiva por medio del aprendizaje. Una conclusión es que al realizarse la encuesta a los maestros el libro didáctico infantil “Nina Pacha” mediante las ilustraciones logra que los niños lleguen a apreciar e identificarse con su cultura.

Caiza (2015), realizo la investigación *“Elaboración de un cuento infantil ilustrado del grupo étnico chola cuencana, empleando técnicas mixtas digitales para difundir su cultura en los niños de 3 y 4 años del centro de educación inicial Semillitas César Francisco naranjo del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi”*, para optar por el título de Ingeniera en Diseño Gráfico Computarizado para la universidad Técnica de Cotopaxi – Ecuador. De investigación mixta, es decir cualitativo y cuantitativo y de tipo de campo. Su muestra fue de 214 alumnos y 16 profesores, en total 230. La entrevista y la encuesta fueron los instrumentos que fueron de uso para sacar los resultados. El objetivo general de la investigación fue elaborar un cuento infantil ilustrado del grupo étnico Chola Cuencana, para propalar su cultura a los niños de 3 y 4 años del Centro de Educación Inicial Semillitas “César Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi. De esta misma manera la autora concluyó que los cuentos son buenos recursos didácticos manipulables para la enseñanza y el aprendizaje, esta propuesta pudo permitir que los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Semillitas socialicen, ya que dicho cuento es un didáctico y se usa como estrategia metodológica

especialmente en la labor de los maestros y lograr así un aprendizaje – enseñanza significativa.

Frías (2012), realizó una investigación titulada *“La fábula como estrategia metodológica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de educación básica primaria de la institución Educativa la Sombra del Municipio de San Vicente del Caguán”*, para optar por el título de licenciado en pedagogía infantil, en la Universidad de la Amazonía, Florencia – Colombia. Su objetivo general resulta ser diseñar una propuesta para una investigación partiendo de la fábula que pueda permitir fortalecer el desempeño de comunicarse de forma oral en los niños y niñas de primer grado del colegio La Sombra. Es de diseño no experimental y de enfoque cuantitativo. La población fue de 128 estudiantes de los dos géneros, del 1er grado de educación básica primaria. La muestra fue de 30 estudiantes que representan el 38% de los participantes. Se utilizaron los siguientes instrumentos para la recolección de información: rejillas para realizar el diagnóstico de cómo va el desarrollo de la competencia comunicativa y también encuestas a los profesores. Una conclusión brindada es que la fábula como estrategia de aprendizaje es una herramienta importante para tratar las dificultades de los niños para desenvolverse de manera oral, así lo demuestran los resultados que se obtuvieron a lo largo del proceso, se logró recrear y llegar a logros significativos.

Lara, Tovar y Martínez (2015), en su tesis titulada *“Aprendizaje significativo y atención en niños y niñas del grado primero del colegio Rodrigo Lara Bonilla, de la Fundación Universitaria Los libertadores”* en Bogotá – Colombia. El objetivo general de esta investigación es detectar cuales son los aportes del aprendizaje significativo a la atención que prestan los niños de primer grado del colegio Rodrigo Lara Bonilla y establecer aportes del aprendizaje significativo. La población fue de 38 alumnos, y la muestra de 12 estudiantes con problemas de atención. El tipo de investigación fue cualitativo, ya que fue necesaria la observación y análisis de dificultades de atención, pero se hizo uso de instrumentos que suelen usarse en el enfoque cuantitativo, ya que fue necesario buscar una forma de encontrar resultados mediante porcentajes, datos y demás. Los instrumentos fueron la observación, una entrevista y la guía diagnóstica, que ayudó a que hubiera un porcentaje mayor antes de la intervención de las

estrategias en el salón de clases. En conclusión, se evidenció que niños y niñas con dificultades de atención aparte de tener una mejoría en un área del aprendizaje, también fortalecieron sus competencias, rendimiento académico y habilidades.

### **1.3 TEORIAS RELACIONADAS AL TEMA**

Para dar inicio a esta investigación, tengamos en cuenta que el diseño gráfico como carrera tiene diferentes expresiones. En este caso se hará uso del diseño editorial y también de la ilustración.

Por la cual, se dividirá en dos temas: uno es sobre un tema trascendental, que es el diseño de una fábula sobre igualdad de género, que no es otra cosa más que crear una historia para niños en donde se va a enseñar que hombres y mujeres somos iguales haciendo uso de piezas gráficas e ilustraciones originales, con elementos como el color, el estilo y las ilustraciones, historia y personajes.

Y como una breve introducción al tema se hablara sobre diseño y como respaldo se obtuvo los siguientes conceptos. La autora López (2014) afirma "Que el diseño gráfico es un desarrollo creativo que fusiona la tecnología y el arte para comunicar y expresar ideas" (p.21).

La mayoría piensa que el diseño gráfico es un medio que trata de señalar, ordenar y elegir un grupo de elementos con la necesidad de crear mensajes comprensibles de forma visual para algunos grupos específicos de personas, Navarro (2007), señala:

Que en el diseño editorial se incluye realizar la gráfica del interior y también del exterior de los textos, manteniendo la conexión estética que define cada publicación y también considerando al mismo tiempo las condiciones de la impresión y la recepción (p. 12).

Según Ricupero (2007, p.10) todo diseño busca dar un impacto en las personas de manera que lo vean como algo útil, que los fuerce al conocimiento, la forma de ser y la actitud de las personas, también que todo objeto que sea

colocado en un lugar público, ya sea sólo para comunicar o físico, ejerce sin lugar a dudas, un impacto cultural.

Por ello, así como en otras carreras profesionales o estudios, el diseño gráfico también tiene diferentes ramas y una de ellas será aplicada directamente en esta investigación es por ello que se mencionará brevemente acerca del diseño editorial.

El diseño editorial, al ser una parte del diseño gráfico, tiene una cualidad de ser experimentado en composición y maquetación de publicaciones virtuales y físicas como periódicos, revistas, libros, folletos, afiches y catálogos. Estructura en un espacio el texto e imágenes, y en casos distintos, también contenido multimedia, tanto tradicional como electrónico. Zanón (2007, p.9) señala que diseñar piezas y anunciarlas, apoya eficientemente ideas a partir de la tipografía, color, composiciones y forma que reflejen conformidad errónea del contenido con el continente.

El diseño gráfico es un resultado de conjunto, la combinación de todas las decisiones en la elección de los tipos de letra, el uso del espacio, el color, etc. La mejor expresión podría ser el concepto francés *mise-en-page*, que podría traducirse como: la posición de los elementos en la página (Newark, 2002, p.18).

Como menciona Wong (1979) acerca de los elementos visuales, indica que al emplear una línea la podemos representar de manera conceptual ya que varía el tamaño, el largo y el ancho, también tiene color y textura, determinado por los materiales y la forma en que se usa, por lo tanto dichos componentes cuentan con forma, tamaño, textura y color (p.2).

El diseño puede observarse en diversos lugares, y de diferentes formas, para editorial, publicidad, arte, etc.

Finalmente que dentro de un texto, la diagramación, como manera de organizar y distribuir el texto ya sea en libros, cuentos, fábulas, etc., es primordial.

Cumpa (2002).La diagramación consiste en repartir y ordenar los objetos del mensaje imagen – texto en un espacio bidimensional que viene a ser el papel o un espacio plano, comúnmente llamado bimedia, mediante normas de

importancia en busca del uso del mensaje, es decir la lectura fácil, bajo una estética grata en lo que es la tipografía y el color (p.12).

Navarro (2007) En el diseño editorial se incluye la ejecución del exterior de textos y la gráfica que tiene en el interior, siempre observando el orden estético que dispone cada publicación, y teniendo en cuenta al mismo tiempo lo que se necesita para la impresión y la recepción (p.105).

Las fábulas son mediadores de valores, ya que al terminar la lectura, la historia contada tiene una moraleja, que sirve para que el lector aprenda una lección para la vida diaria, por ello hay quienes definen a la fábula como constructora de moral.

Según Dido (2010), la fábula es un género destinado al pueblo, tal y como se indica en el libro "Teoría de la fábula", estas están realizadas con enseñanzas a veces filosóficas, posiblemente épico, sobre la vida. Reviven sin intención para el hombre culto, los dibujos animados, el pueblo aún se siente atraído por la necesidad de imponer de forma significativa la responsabilidad de los actos humanos a los animales. También indica que los personajes principales al ser animales, tienen un valor individual, por ejemplo, al elegir las personalidades de cada personaje, se le asigna un animal que represente la acción, tal como es el asno para la torpeza, la astucia para el zorro y el león con la fuerza y el poder (p.3).

Para para construir ética y el desarrollo moral, se hace uso de diferentes contextos de historias como las fábulas, ya que los niños se sienten cómodos explorando el dominio de la moral, y desarrollando pensamientos críticos sobre situaciones éticas y reflejando sus propios valores. Por tal razón Detlor (2001), señala que la composición literaria es que es la estructura y el lenguaje conciso de las fábulas tienen un grandioso efecto en escritores y lectores jóvenes, y los cuales aprenden a reconocer predictivamente la narrativa, la estructura y los patrones para aplicar a una historia original. (p.5).

En el diseño de una diagramación es muy importante el color, la tipografía, las ilustraciones o imágenes; estos serán necesarios para la realización de la fábula sobre la igualdad de género. Siguiendo con lo mencionado acerca del

color, que es parte esencial del diseño, se mostrará los siguientes conceptos de autores.

López (2014) En el diseño gráfico, el color tiene una posición muy trascendental. La concepción de cualquier diseño puede variar y ser muy diferente de forma notable, determinando así los colores que sean usados en la forma gráfica en que se resuelva. Puede causar varias sensaciones, sentimientos, estados de ánimo, también transmite mensajes para expresar valores, momentos, y a pesar de lo cual el color sólo puede existir en nuestra concepción visual (p.87 - 88).

Y finalmente Ricupero (2007) señala que el color es básico ya que en muchas oportunidades puede considerarse como la transcripción visual de dicha noción de los sentidos y despertarlos usando la gama seleccionada de colores (p.13).

El tema del aprendizaje, que es muy amplio y tiene diferentes características en cuanto a tipo, una variedad de autores resaltan estas diferencias y la forma en que se lleva a cabo. Dichas diferencias se observan dependiendo de la edad del ser humano y su capacidad.

El aprendizaje cognitivo considera que el aprendizaje es un proceso activo, constructivo y orientado a metas que dependen netamente del estudiante. Pinazo, (2006) señala que:

El proceso de asimilación e integración de aprendizaje, necesita de tiempo y esfuerzo cognitivo, por lo tanto esto significa que hay que tener en cuenta las diferencias de cada alumno, ya que el cambio de razonamiento suele ser largo y esto lleva a cambios, que en muchos casos son cualitativamente distintos. También que el aprendizaje significativo es toda experiencia que parte de los conocimientos y vivencias que ha tenido antes el alumno a lo largo de su vida, estas mismas son sumadas al nuevo conocimiento, volviéndolo una experiencia significativa. (p, 100 – 101).

Muchos niños prefieren aprender haciendo, es decir, de forma experimental, Kolb lo denominaría como una forma activa. También Thorne (2008, p.35) señala que, la observación reflexiva señalada en el aprendizaje significa que

se suele reflexionar que resultó bien, y qué cosas se pueden mejorar de acuerdo a lo analizado, buscando el *feedback* (también llamado retroalimentación) del resto. Observar, asimilar y atender la experiencia obtenida.

## **1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.4.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL**

¿Qué relación existe entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017?

### **1.4.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ESPECÍFICOS**

- ¿Qué relación existe entre la diagramación del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje cognitivo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017?
- ¿Qué relación existe entre la diagramación del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje experimental en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017?
- ¿Qué relación existe entre la diagramación del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje significativo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017?
- ¿Qué relación existe entre la composición literaria del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje cognitivo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017?

- ¿Qué relación existe entre la composición literaria del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje experimental en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017?
- ¿Qué relación existe entre la composición literaria del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje significativo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017?
- ¿Qué relación existe entre los elementos visuales del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje cognitivo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017?
- ¿Qué relación existe entre los elementos visuales del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje experimental en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017?
- ¿Qué relación existe entre los elementos visuales del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje significativo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017?

## **1.5 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

El presente trabajo se justifica por los problemas que se han notado en niños de distintos colegios de educación primaria del distrito de Los Olivos sobre la diferencia de género, ya que existe mucho la discriminación por género actualmente, las personas llegan incluso a denigrar a la mujer, por dicha razón la encuesta se realizará en niños de tres colegios de Los Olivos, de 4to a 6to de



primaria, ya que a partir de 4to los alumnos ya logran comprender lo que están leyendo, en 5to le suman a la comprensión la redacción y en 6to aparte de la comprensión y redacción, opinan y debaten temas distintos. Este tema se dio porque al haber escuchado acerca de un aula en donde el docente separaba a niños y a niñas, despertó un interés para el estudio. Con esta fábula se busca entrar en la curiosidad de los niños y hacerlos aprender que niños y niñas, hombres y mujeres, todos somos iguales, y que tenemos iguales oportunidades y de la misma manera derechos.

Se hará el desarrollo del diseño de una fábula sobre la igualdad de género, en el cual se hará uso de ilustraciones originales, diseño de los personajes, una tipografía y diagramación legible para los niños, todo en los programas Illustrator, Photoshop e Indesign. El material será de papel couché de 200 gramos para el interior de la fábula y la tapa y contratapa será impresa en couché de 300gr, para una mejor presentación. Al tener la fábula lista se procederá a llevársela a los niños de las instituciones educativas, leerla junto a ellos y proceder a la encuesta después de haber conversado del tema y escuchar sus opiniones.

Como diseñadora gráfica tengo la facilidad de realizar esta pieza gracias a los estudios y la experiencia en ilustración, de esta misma manera aportar a la sociedad con un tema muy importante como es la igualdad.

Esta historia plasmada en una fábula, será útil para el aprendizaje sobre la igualdad de género de forma didáctica y simple, los niños podrán opinar y tener en cuenta lo aprendido. El diseño de la fábula va a ayudar a los niños a aprender fácil mediante la moraleja final, el docente podrá pedir que los niños opinen sobre el tema y que lo practiquen en su vida social. También se logrará saber si la fábula tuvo un impacto en el campo económico ya que es una lectura pequeña y de presupuesto moderado, de esta manera se beneficiarán los alumnos, profesores y padres de familia.

## **1.6 HIPÓTESIS**

### **1.6.1 HIPÓTESIS GENERAL**

- H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.
- H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

### **1.6.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:**

- H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre la diagramación del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje cognitivo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.
- H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre la diagramación del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje cognitivo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.
- H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre la diagramación del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje experimental en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.
- H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre la diagramación del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje experimental en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.
- H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre la diagramación del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje significativo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

- H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre la diagramación del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje significativo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.
- H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre la composición literaria del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje cognitivo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.
- H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre la composición literaria del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje cognitivo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.
- H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre la composición literaria del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje experimental en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.
- H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre la composición literaria del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje experimental en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.
- H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre la composición literaria del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje significativo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.
- H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre la composición literaria del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje significativo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.
- H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre los elementos visuales del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje cognitivo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

- H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre los elementos visuales del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje cognitivo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.
- H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre los elementos visuales del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje experimental en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.
- H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre los elementos visuales del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje experimental en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.
- H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre los elementos visuales del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje significativo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.
- H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre los elementos visuales del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje significativo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

## **1.7 OBJETIVOS**

### **1.7.1 OBJETIVO GENERAL**

Identificar la relación que existe entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

### **1.7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar la relación que existe entre la diagramación del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje cognitivo en niños

de 4to a 6to en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

- Identificar la relación que existe entre la diagramación del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje experimental en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.
- Identificar la relación que existe entre la diagramación del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje significativo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.
- Identificar la relación que existe entre la composición literaria del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje cognitivo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.
- Identificar la relación que existe entre la composición literaria del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje experimental en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.
- Identificar la relación que existe entre la composición literaria del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje significativo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.
- Identificar la relación que existe entre los elementos visuales del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje cognitivo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.
- Identificar la relación que existe entre los elementos visuales del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje experimental en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora

del Carmen y Mariscal Andrés Bello Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

- Identificar la relación que existe entre los elementos visuales del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje significativo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Bello Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

## II. MÉTODO

### 2.1 DISEÑO, TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene un diseño no experimental – transversal / transaccional, según Hernández, Fernández y Baptista (2010) “Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos.” (p.149). Esto quiere decir que la población no es alterada.

Así mismo es de tipo aplicada, ya que busca generar conocimiento con lo que se aplica directamente el problema a la sociedad.

También es de nivel correlacional, porque busca encontrar relación entre las dos variables.

### 2.2 VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN.

Variables	Dimensiones	Indicadores
Variable 1 Diseño de una fábula sobre la igualdad de género	DIAGRAMACIÓN	Composición
		Tipografía
	COMPOSICIÓN LITERARIA	Animales
		Moraleja
	ELEMENTOS VISUALES	Color
		Forma
Variable 2 APRENDIZAJE	COGNITIVO	Constructivo
		Asimilación
	EXPERIMENTAL	Activa
		Reflexiva
	SIGNIFICATIVO	Experiencias
		Relación

Fuente: Elaboración propia.

## 2.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

### 2.3.1 POBLACIÓN

La población es finita conformada por 992 alumnos del 4°, 5° y 6° de primaria de tres instituciones educativas del distrito de Los Olivos, Lima 2017.

### 2.3.2 MUESTRA

Esta constituido en un tamaño muestral de 278 los estudiantes del 4° a 6° de primaria de tres instituciones educativas del distrito de Los Olivos, Lima 2017.

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{e^2 \cdot (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

**Donde:**

$$N = 992$$

$$p = 0.5$$

$$q = 0.5$$

$$e = 0.05$$

$$z = 1.96$$

**Reemplazando:**

$$n = \frac{992 (1.96)^2 0.5 * 0.5}{0.0025 * 992 + (1.96)^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{9527.168}{3.4379}$$

$$n = 277.12131$$

$$n = 278$$

### 2.4.3 VALIDEZ

El instrumento realizado para la recolección de datos, utilizado en la presente investigación es válido, ya que fue evaluado y verificado por asesores temáticos experto mediante una tabla de validación anexada. (Comprobar Anexo 03)

**Prueba binomial**

		Categoría	N	Proporción observada	Prop. de prueba	Sig. exacta (bilateral)
PROF.ROCIOBERNAZA	Grupo 1	SI	11	1,00	,50	,001
	Total		11	1,00		
PROF. JUAN APAZA	Grupo 1	SI	11	1,00	,50	,001
	Total		11	1,00		
PROF,RODARTE	Grupo 1	SI	11	1,00	,50	,001
	Total		11	1,00		

### 2.4.4 CONFIABILIDAD

Para precisar el grado de la confiabilidad se utilizó el coeficiente de consistencia interna Alfa de Cronbach, teniendo en cuenta su estructura, se obtuvo como resultado el nivel de confiabilidad fuerte para realizar una medición objetiva en la presente investigación. (Comprobar anexo 04)

Respecto a la prueba del Alfa de cronbach se da según Hernández, Fernández, Baptista (2010, p. 32) señala que:

Si obtengo 0.25 = baja confiabilidad

Si obtengo 0.50 = fiabilidad media o regular

Si obtengo 0.75 = es aceptable

Si obtengo 0.90 = es elevada

**Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,881	12



De acuerdo el Alfa de Cronbach, se da mayor fiabilidad en caso el valor del alfa sea mayor. En este caso, la estadística de la fiabilidad arroja un resultado de 0,881, la cual se considera como una confiabilidad aceptable.

## 2.5 MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

### 2.5.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Se generó el cálculo de los resultados según la encuesta realizada de 12 preguntas con 5 alternativas de respuesta.

Tabla 5. Frecuencia de indicador 1: Composición

**El orden de la lectura me deja entender de qué trata la fábula.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Indeciso	24	8,6	8,6	8,6
De acuerdo	89	32,0	32,0	40,6
Muy de acuerdo	165	59,4	59,4	100,0
Total	278	100,0	100,0	

Fuentes: Encuesta elaborada a 278 estudiantes de 3 I.E de los Olivos.

#### **Interpretación:**

La tabla muestra que, de los 278 alumnos encuestados el 59,4% está Muy de acuerdo con El orden de la lectura me deja entender de qué trata la fábula y el 8,6% indica está indeciso. La mayor frecuencia lo obtuvo la alternativa Muy de acuerdo.

Tabla 6. Frecuencia de indicador 2: Tipografía

El tipo de letra me parece la correcta para entender la fabula				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy en desacuerdo	4	1,4	1,4
	En desacuerdo	2	,7	2,2
	Indeciso	33	11,9	14,0
	De acuerdo	128	46,0	60,1
	Muy de acuerdo	111	39,9	100,0
	Total	278	100,0	100,0

Fuentes: Encuesta elaborada a 278 estudiantes de 3 I.E de los Olivos.

**Interpretación:**

La tabla muestra que, de los 278 alumnos encuestados el 46% está de acuerdo con El tipo de letra me parece la correcta para entender la fábula y el 0,7% indica está en desacuerdo. La mayor frecuencia lo obtuvo la alternativa de acuerdo.

Tabla 7. Frecuencia de indicador 3: Animales

Encuentro similitud en los animales de la fábula con las personas				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy en desacuerdo	2	,7	,7
	En desacuerdo	10	3,6	4,3
	Indeciso	35	12,6	16,9
	De acuerdo	110	39,6	56,5
	Muy de acuerdo	121	43,5	100,0
	Total	278	100,0	100,0

Fuentes: Encuesta elaborada a 278 estudiantes de 3 I.E de los Olivos.

**Interpretación:**

La tabla muestra que, de los 278 alumnos encuestados el 43,5% está muy de acuerdo con Encuentro similitud en los animales de la fábula con las personas y el 0,7% indica estar muy en desacuerdo. La mayor frecuencia lo obtuvo la alternativa muy de acuerdo.

Tabla 8. Frecuencia de indicador 4: Moraleja

**La moraleja de la fábula me dejó una enseñanza.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	1	,4	,4	,4
Indeciso	30	10,8	10,8	11,2
Válidos De acuerdo	93	33,5	33,5	44,6
Muy de acuerdo	154	55,4	55,4	100,0
Total	278	100,0	100,0	

Fuentes: Encuesta elaborada a 278 estudiantes de 3 I.E de los Olivos.

**Interpretación:**

La tabla muestra que, de los 278 alumnos encuestados el 55,4% está muy de acuerdo con La moraleja de la fábula me dejó una enseñanza y el 0,4% indica estar en desacuerdo. La mayor frecuencia lo obtuvo la alternativa de acuerdo.

Tabla 9. Frecuencia de indicador 5: Color

**Logro diferenciar a los animales unos de otros según el color de cada uno.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Indeciso	14	5,0	5,0	5,0
Válidos De acuerdo	125	45,0	45,0	50,0
Muy de acuerdo	139	50,0	50,0	100,0
Total	278	100,0	100,0	

Fuentes: Encuesta elaborada a 278 estudiantes de 3 I.E de los Olivos.

**Interpretación:**

La tabla muestra que, de los 278 alumnos encuestados el 50% está muy de acuerdo con Logro diferenciar a los animales unos de otros según el color de cada uno y el 5% indica estar indeciso. La mayor frecuencia lo obtuvo la alternativa muy de acuerdo.

Tabla 10. Frecuencia de indicador 6: Forma

**Los animales de la fábula tienen una apariencia agradable.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	7	2,5	2,5	2,5
Indeciso	4	1,4	1,4	4,0
Válidos De acuerdo	82	29,5	29,5	33,5
Muy de acuerdo	185	66,5	66,5	100,0
Total	278	100,0	100,0	

Fuentes: Encuesta elaborada a 278 estudiantes de 3 I.E de los Olivos.

**Interpretación:**

La tabla muestra que, de los 278 alumnos encuestados el 66,5% está muy de acuerdo con Los animales de la fábula tienen una apariencia agradable y el 1,4% indica estar indeciso. La mayor frecuencia lo obtuvo la alternativa muy de acuerdo.

Tabla 11. Frecuencia de indicador 7: Constructivo

**Pude aumentar mis conocimientos con lo que aprendí leyendo la fabula**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	5	1,8	1,8	1,8
En desacuerdo	3	1,1	1,1	2,9
Válidos Indeciso	24	8,6	8,6	11,5
De acuerdo	99	35,6	35,6	47,1
Muy de acuerdo	147	52,9	52,9	100,0
Total	278	100,0	100,0	

Fuentes: Encuesta elaborada a 278 estudiantes de 3 I.E de los Olivos.

**Interpretación:**

La tabla muestra que, de los 278 alumnos encuestados el 52,9% está muy de acuerdo con Pude aumentar mis conocimientos con lo que aprendí leyendo la fábula y el 1,1% indica estar en desacuerdo. La mayor frecuencia lo obtuvo la alternativa muy de acuerdo.

Tabla 12. Frecuencia de indicador 8: Asimilación

<b>Practicaré lo aprendido en la fábula en mi vida diaria.</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	En desacuerdo	5	1,8	1,8
	Indeciso	29	10,4	12,2
Válidos	De acuerdo	88	31,7	43,9
	Muy de acuerdo	156	56,1	100,0
	Total	278	100,0	100,0

Fuentes: Encuesta elaborada a 278 estudiantes de 3 I.E de los Olivos.

**Interpretación:**

La tabla muestra que, de los 278 alumnos encuestados el 56,1% está muy de acuerdo con Practicaré lo aprendido en la fábula en mi vida diaria y el 1,8% indica estar indeciso. La mayor frecuencia lo obtuvo la alternativa muy de acuerdo.

Tabla 13. Frecuencia de indicador 9: Activa

<b>Aprendí de la fábula participando y opinando en el aula con mis compañeros.</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	En desacuerdo	13	4,7	4,7
	Indeciso	28	10,1	14,7
Válidos	De acuerdo	105	37,8	52,5
	Muy de acuerdo	132	47,5	100,0
	Total	278	100,0	100,0

Fuentes: Encuesta elaborada a 278 estudiantes de 3 I.E de los Olivos.

**Interpretación:**

La tabla muestra que, de los 278 alumnos encuestados el 47,5% está muy de acuerdo con Aprendí de la fábula participando y opinando en el aula con mis compañeros sobre la fábula y el 4,7% indica estar en desacuerdo. La mayor frecuencia lo obtuvo la alternativa muy de acuerdo.

Tabla 14. Frecuencia de indicador 10: Reflexiva

**A la hora de leer aprendí sobre la igualdad de género.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	1	,4	,4	,4
En desacuerdo	6	2,2	2,2	2,5
Válidos Indeciso	21	7,6	7,6	10,1
De acuerdo	91	32,7	32,7	42,8
Muy de acuerdo	159	57,2	57,2	100,0
Total	278	100,0	100,0	

Fuentes: Encuesta elaborada a 278 estudiantes de 3 I.E de los Olivos.

**Interpretación:**

La tabla muestra que, de los 278 alumnos encuestados el 57,2% está muy de acuerdo con A la hora de leer aprendí sobre la igualdad de género y el 0,4% indica estar muy en desacuerdo. La mayor frecuencia lo obtuvo la alternativa muy de acuerdo.

Tabla 15. Frecuencia de indicador 11: Experiencias

**La moraleja que me dejó la fábula la voy a compartir con mis familiares.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	2	,7	,7	,7
Indeciso	49	17,6	17,6	18,3
Válidos De acuerdo	77	27,7	27,7	46,0
Muy de acuerdo	150	54,0	54,0	100,0
Total	278	100,0	100,0	

Fuentes: Encuesta elaborada a 278 estudiantes de 3 I.E de los Olivos.

**Interpretación:**

La tabla muestra que, de los 278 alumnos encuestados el 54% está muy de acuerdo con La moraleja que me dejó la fábula la voy a compartir con mis familiares y el 0,7% indica estar en desacuerdo. La mayor frecuencia lo obtuvo la alternativa muy de acuerdo.

Tabla 16. Frecuencia de indicador 12: Relación

**Encontré parecido entre la fábula y la vida real.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	7	2,5	2,5	2,5
En desacuerdo	15	5,4	5,4	7,9
Indeciso	13	4,7	4,7	12,6
De acuerdo	80	28,8	28,8	41,4
Muy de acuerdo	163	58,6	58,6	100,0
<b>Total</b>	<b>278</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuentes: Encuesta elaborada a 278 estudiantes de 3 I.E de los Olivos.

**Interpretación:**

La tabla muestra que, de los 278 alumnos encuestados el 58,6% está muy de acuerdo con Encontré parecido entre la fábula y la vida real y el 2,5% indica estar muy en desacuerdo. La mayor frecuencia lo obtuvo la alternativa muy de acuerdo.

**2.5.2 ANÁLISIS INFERENCIAL**

Se trabajó con el nivel de medición de las variables según Hernández, Fernández y Baptista (2010).

H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

**Pruebas de normalidad**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
V1	,176	278	,000	,882	278	,000
V2	,214	278	,000	,807	278	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Según la prueba de normalidad realizada, se obtuvo una significancia de 0,000 y 0,000, los cuales son menores a 0.05 eso indica que es de estadística no paramétrica.

**Correlaciones**

		V1	V2
V1	Correlación de Pearson	1	,718**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	278	278
V2	Correlación de Pearson	,718**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	278	278

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Según la tabla muestra que si existe una correlacional entre la variable 1 Diseño de una fábula sobre la igualdad de género y la variable 2 Aprendizaje ya que el resultado de ambos es igual de ,718 por lo tanto se considera como correlación positiva considerable. También se obtuvo una significación menor a 0.05, eso significa que rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general.

H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre la diagramación del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje cognitivo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre la diagramación del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje cognitivo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.



Tabla 19. Prueba de normalidad de Las dimensiones diagramación y cognitivo.

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D1	,222	278	,000	,844	278	,000
D4	,271	278	,000	,793	278	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Según la prueba de normalidad realizada, se obtuvo una significancia de 0,000 y 0,000, los cuales son menores a 0.05 eso indica que es de estadística no paramétrica.

Tabla 20. Correlación de Las dimensiones diagramación y cognitivo.

Correlaciones		
	D1	D4
Correlación de Pearson	1	,384**
D1 Sig. (bilateral)		,000
N	278	278
Correlación de Pearson	,384**	1
D4 Sig. (bilateral)	,000	
N	278	278

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

Según la tabla muestra que si existe una correlacional entre la dimensión 1 diagramación y la dimensión 4 cognitivo ya que el resultado de ambos es igual de ,384 por lo tanto se considera como correlación positiva débil. También se obtuvo una significación menor a 0.05, eso significa que rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general.

H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre la diagramación del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje experimental en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre la diagramación del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje experimental en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Bvelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

Tabla 21. Prueba de normalidad de Las dimensiones diagramación y experimental.

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D1	,222	278	,000	,844	278	,000
D5	,236	278	,000	,832	278	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Según la prueba de normalidad realizada, se obtuvo una significancia de 0,000 y 0,000, los cuales son menores a 0.05 eso indica que es de estadística no paramétrica.

Tabla 22. Correlación de Las dimensiones diagramación y experimental.

Correlaciones			D1	D5
	Correlación de Pearson		1	,466**
D1	Sig. (bilateral)			,000
	N		278	278
	Correlación de Pearson		,466**	1
D5	Sig. (bilateral)		,000	
	N		278	278

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

Según la tabla muestra que si existe una correlacional entre la dimensión 1 diagramación y la dimensión 5 experimental, ya que el resultado de ambos es igual de ,466 por lo tanto se considera como correlación positiva moderada. También se obtuvo una significación es menor a 0.05, eso significa que rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general.

H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre la diagramación del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje significativo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre la diagramación del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje significativo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

Tabla 23. Prueba de normalidad de Las dimensiones diagramación y significativo.

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D1	,222	278	,000	,844	278	,000
D6	,225	278	,000	,784	278	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Según la prueba de normalidad realizada, se obtuvo una significancia de 0,000 y 0,000, los cuales son menores a 0.05 eso indica que es de estadística no paramétrica.

Tabla 24. Correlación de Las dimensiones diagramación y significativo.

Correlaciones			D1	D6
D1	Correlación de Pearson		1	,484**
	Sig. (bilateral)			,000
	N		278	278
D6	Correlación de Pearson		,484**	1
	Sig. (bilateral)		,000	
	N		278	278

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

Tabla 26. Correlación de Las dimensiones composición literaria y cognitivo.

Correlaciones		
	D2	D4
D2	Correlación de Pearson	1
	Sig. (bilateral)	,522**
	N	,000
D4	Correlación de Pearson	,522**
	Sig. (bilateral)	1
	N	,000
	N	278

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

Según la tabla muestra que si existe una correlacional entre la dimensión 2 composición literaria y la dimensión 4 cognitivo ya que el resultado de ambos es igual de ,522 por lo tanto se considera como correlación positiva media. También se obtuvo una significación es menor a 0.05, eso significa que rechazar la hipótesis nula y acepta la hipótesis general.

H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre la composición literaria del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje experimental en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre la composición literaria del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje experimental en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.



Tabla 27. Prueba de normalidad de Las dimensiones composición literaria y experimental.

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D2	,241	278	,000	,843	278	,000
D5	,236	278	,000	,832	278	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Según la prueba de normalidad realizada, se obtuvo una significancia de 0,000 y 0,000, los cuales son menores a 0.05 eso indica que es de estadística no paramétrica.

Tabla 28. Correlación de Las dimensiones composición literaria y experimental.

Correlaciones			D2	D5
	Correlación de Pearson		1	,564**
D2	Sig. (bilateral)			,000
	N		278	278
	Correlación de Pearson		,564**	1
D5	Sig. (bilateral)		,000	
	N		278	278

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

Según la tabla muestra que si existe una correlacional entre la dimensión 2 composición literaria y la dimensión 4 experimental ya que el resultado de ambos es igual de ,564 por lo tanto se considera como correlación positiva media. También se obtuvo una significación es menor a 0.05, eso significa que rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general.

H1: Existe relación significativa entre la composición literaria del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje significativo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

H0: No existe relación significativa entre la composición literaria del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje significativo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

Tabla 29. Prueba de normalidad de Las dimensiones composición literaria y significativo.

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D2	,241	278	,000	,843	278	,000
D6	,225	278	,000	,784	278	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Según la prueba de normalidad realizada, se obtuvo una significancia de 0,000 y 0,000, los cuales son menores a 0.05 eso indica que es de estadística no paramétrica.

Tabla 30. Prueba de normalidad de Las dimensiones composición literaria y significativo.

Correlaciones		
	D2	D6
Correlación de Pearson	1	,621**
D2 Sig. (bilateral)		,000
N	278	278
Correlación de Pearson	,621**	1
D6 Sig. (bilateral)	,000	
N	278	278

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

Según la tabla muestra que si existe una correlacional entre la dimensión 1 diagramación y la dimensión 6 significativo ya que el resultado de ambos es igual de ,484 por lo tanto se considera como correlación positiva media. También se obtuvo una significación es menor a 0.05, eso significa que rechazar la hipótesis nula y acepta la hipótesis general.

H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre la composición literaria del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje cognitivo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Bello de Los Olivos, Lima 2017.

H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre la composición literaria del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje cognitivo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Bello de Los Olivos, Lima 2017.

Tabla 25. Prueba de normalidad de Las dimensiones composición literaria y cognitivo.

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D2	,241	278	,000	,843	278	,000
D4	,271	278	,000	,793	278	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Según la prueba de normalidad realizada, se obtuvo una significancia de 0,000 y 0,000, los cuales son menores a 0.05 eso indica que es de estadística no paramétrica.

Según la tabla muestra que si existe una correlacional entre la dimensión 2 composición literaria y la dimensión 6 significativo ya que el resultado de ambos es igual de ,621 por lo tanto se considera como correlación positiva media. También se obtuvo una significación es menor a 0.05, eso significa que rechazar la hipótesis nula y acepta la hipótesis general.

H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre los elementos visuales del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje cognitivo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre los elementos visuales del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje cognitivo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

Tabla 31. Prueba de normalidad de Las dimensiones elementos visuales y cognitivo.

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D3	,239	278	,000	,818	278	,000
D4	,271	278	,000	,793	278	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Según la prueba de normalidad realizada, se obtuvo una significancia de 0,000 y 0,000, los cuales son menores a 0.05 eso indica que es de estadística no paramétrica.



Tabla 32. Correlación de Las dimensiones elementos visuales y cognitivo.

Correlaciones		
	D3	D4
D3	Correlación de Pearson	1
	Sig. (bilateral)	,481**
	N	,000
D4	Correlación de Pearson	,481**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	278

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

Según la tabla muestra que si existe una correlacional entre la dimensión 3 elementos visuales y la dimensión 4 cognitivo ya que el resultado de ambos es igual de ,481 por lo tanto se considera como correlación positiva media. También se obtuvo una significación es menor a 0.05, eso significa que rechazar la hipótesis anula y aceptar la hipótesis general.

H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre los elementos visuales del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje experimental en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre los elementos visuales del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje experimental en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

Tabla 33. Prueba de normalidad de Las dimensiones elementos visuales y experimental.

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D3	,239	278	,000	,818	278	,000
D5	,236	278	,000	,832	278	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Según la prueba de normalidad realizada, se obtuvo una significancia de 0,000 y 0,000, los cuales son menores a 0.05 eso indica que es de estadística no paramétrica.

Tabla 34. Correlación de Las dimensiones elementos visuales y experimental.

Correlaciones		
	D3	D5
Correlación de Pearson	1	,454**
D3 Sig. (bilateral)		,000
N	278	278
Correlación de Pearson	,454**	1
D5 Sig. (bilateral)	,000	
N	278	278

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

Según la tabla muestra que si existe una correlacional entre la dimensión 3 elementos visuales y la dimensión 5 experimental ya que el resultado de ambos es igual de ,454 por lo tanto se considera como correlación positiva débil. También se obtuvo una significación es menor a 0.05, eso significa que rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general.

H1: Existe relación significativa entre los elementos visuales del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje significativo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

H0: No existe relación significativa entre los elementos visuales del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje significativo en niños de 4to a 6to de primaria en las I.E. Sol de Oro, Nuestra señora del Carmen y Mariscal Andrés Avelino Cáceres de Los Olivos, Lima 2017.

Tabla 35. Prueba de normalidad de Las dimensiones elementos visuales y significativo.

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D3	,239	278	,000	,818	278	,000
D6	,225	278	,000	,784	278	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors  
 Según la prueba de normalidad realizada, se obtuvo una significancia de 0,000 y 0,000, los cuales son menores a 0.05 eso indica que es de estadística no paramétrica.

Tabla 36. Correlación de Las dimensiones elementos visuales y significativo.

Correlaciones			D3	D6
	Correlación de Pearson		1	,391**
D3	Sig. (bilateral)			,000
	N		278	278
	Correlación de Pearson		,391**	1
D6	Sig. (bilateral)		,000	
	N		278	278

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).  
 Fuente: Elaboración propia

Según la tabla muestra que si existe una correlacional entre la dimensión 3 elementos visuales y la dimensión 6 significativo ya que el resultado de ambos es igual de ,391 por lo tanto se considera como correlación positiva débil. También se obtuvo una significación de ,000 es menor a 0.05, eso significa que rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general.

## **2.6 ASPECTOS ÉTICOS**

La siguiente investigación se va a respaldar con la información que brinda los autores, usando las normas APA, sin caer en plagio, por lo que, se va a brindar información clara y precisa sobre el tema correspondiente, que se dará durante el desarrollo de la investigación el cual es el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4° a 6° de primaria, dicha investigación carece de manipulación del instrumento, pues se busca no contaminar los resultados dados.

### III. RESULTADOS

De acuerdo con los resultados que se ha venido analizando a partir de la investigación, a continuación se hizo un análisis de cada pregunta planteada y dirigida a los alumnos, cada una correspondiente a las dimensiones utilizadas, dichas interrogantes forman parte de una encuesta, que fue el instrumento seleccionado para la evaluación a los niños. De esta manera se logra realizar una interpretación más equitativa a los porcentajes obtenidos.

Existe una correlación entre las variables diseño de una fábula sobre la igualdad de género y aprendizaje, con un resultado de 0,718, y una significación menor a 0,05, por lo tanto rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis general (Ver tabla nº 18, p.31).

La primera variable, diseño de una fábula sobre la igualdad de género y la segunda variable aprendizaje, presentaron como resultado una correlación positiva considerable, ya que entre dimensiones nos arroja como resultado positiva media, y sólo dos como una positiva débil, que son las dimensiones Diagramación y Cognitivo; y Elementos visuales y Significativo.

La correlación entre variables es positiva, ya que el uso de la fábula contribuyó al aprendizaje en niños, por sus diferentes características como son las ilustraciones, la narración y principalmente la moraleja. Dicha historia logró que éstos aprendieran más sobre la igualdad de género, y así aumentar sus conocimientos en el tema. Las variables diseño de una fábula sobre la igualdad de género y aprendizaje contribuyeron a este resultado enseñando de forma directa lo que es la igualdad entre hombres y mujeres, de esta manera se logra observar que la gran mayoría de los alumnos lograron aprender sobre el tema, gracias a una buena narración, diseño e ilustración.

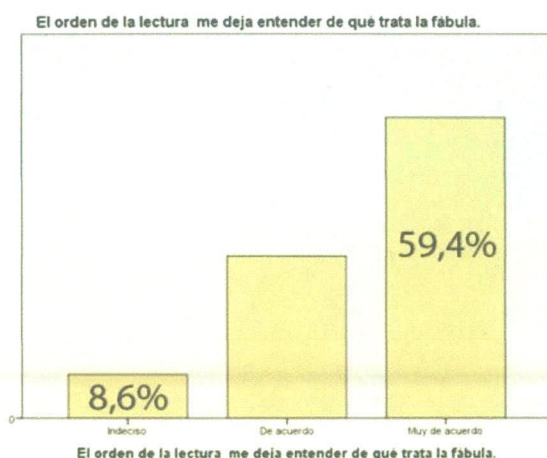


Grafico 1 - Fuente: Elaboración propia

Se generó una correlación positiva débil entre las dimensiones diagramación y cognitivo. (Ver tabla N° 20, p. 32)

Esto debido a que las preguntas acerca de la diagramación han resultado positivas, se logró que algunos alumnos puedan entender la historia gracias a que el orden de la lectura e ilustraciones tuvo un diseño simple y de fácil lectura, también ayudó el hecho de haber hecho uso de una tipografía legible y dinámica. Todo esto seleccionado para el uso de alumnos de edades entre 10 y 12 años. Por el contrario, también al ser una fábula corta no se llega al procesamiento de información para todos por igual, sin embargo, también depende de cada lector. De acuerdo a la pregunta n°1 "El orden de la lectura me deja entender de qué trata la fábula", indica que la opción muy de acuerdo tuvo un 59,4% de resultado. Esto quiere decir que la diagramación es simple y adecuada, y una composición precisa para leer, así es como contribuye a la lectura de los alumnos.

Por otro lado en la pregunta n°2 "El tipo de letra me parece la correcta para entender la fábula", obtuvo un resultado de 46% para la respuesta de acuerdo, por lo tanto la tipografía que acompaña la composición de la fábula fue la correcta para la lectura de los niños de 4to a 6to grado de primaria.



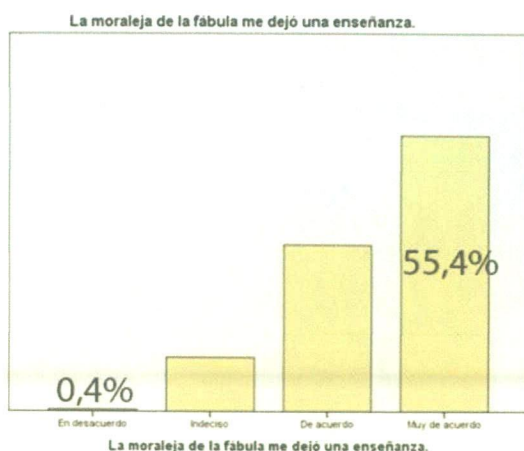


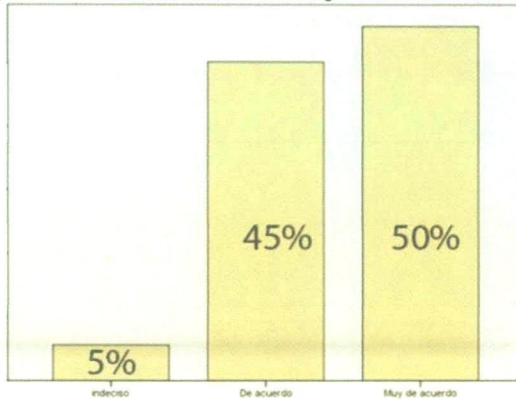
Grafico 2 - Fuente: Elaboración propia

Se generó una correlación positiva media entre las dimensiones composición literaria y cognitivo. (Ver tabla N° 26, p. 36)

Esto debido a que las preguntas sobre la moraleja y su comprensión por parte de los niños, fueron de gran uso para dichos resultados. De acuerdo con los porcentajes, los niños pudieron entender el significado de la fábula gracias a la moraleja final, que fue narrada de forma simple y concisa para el público elegido y también al lenguaje simple utilizado especialmente para ellos.

De acuerdo a la pregunta n°4 “La moraleja de la fábula me dejó una enseñanza”, tuvo un resultado alto en la opción muy de acuerdo, ya que la moraleja brindada por los animales de la historia deja una enseñanza al final de dicha composición literaria. De la misma forma la pregunta n°3 “Logro diferenciar a los animales unos de otros según el color de cada uno”, tuvo para la respuesta muy de acuerdo un 55,4%, los animales en la historia son indispensables para la fábula, y para diferenciarlos unos de otros se hizo una selección de colores, para que así los niños no lo confundan entre ellos y puedan identificar a cada uno según su color, y de acuerdo a esto relacionarlo con su especie y nombre.

Logro diferenciar a los animales unos de otros según el color de cada uno.



Logro diferenciar a los animales unos de otros según el color de cada uno.

Grafico 3 - Fuente: Elaboración propia

Se generó una correlación positiva débil entre las dimensiones elementos visuales y significativo. (Ver tabla N° 36, p. 42)

Esto quiere decir que los diseños de los personajes si tuvieron gran impacto en los niños, al tener personalidades similares a los humanos, con esto ellos se sintieron identificados, un posible factor para que los niños pudieran confundir a las liebres es que se hizo uso de colores neutros, y las personas desde pequeñas identifican el color rosado como femenino y el color celeste como masculino, aún así éstos no tuvieron dificultad en diferenciarlos, gracias a que llevan distinto color y sus vestuarios son distintos a lo largo de la narración.

Dicho lo anterior, podemos observar que en la pregunta n°5 "Logro diferenciar a los animales unos de otros según el color de cada uno" solo un porcentaje de 50% fue para la opción Muy de acuerdo, dicho esto observamos que los colores seleccionados mediante prueba de color antes de la impresión final sirvieron para diferenciar a los animales unos de otros dentro de la fábula. También en la pregunta n°6 "Los animales de la fábula tienen una apariencia agradable" tuvo un porcentaje de 66,5% de la respuesta muy de acuerdo, esta pregunta va enlazada a la forma en que fueron diseñados los personajes a quienes pudieron identificar gracias a las diferencias que tienen cada uno en la historia.



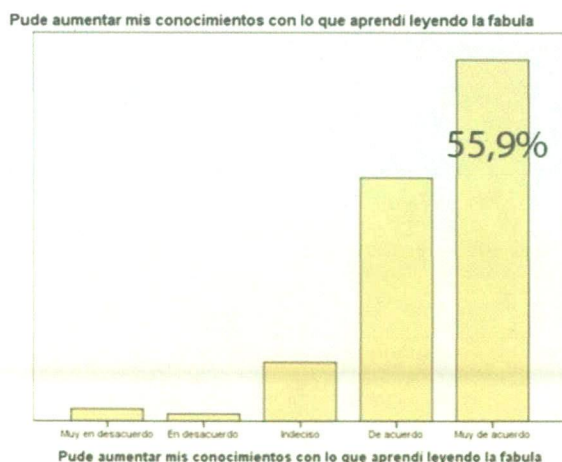


Grafico 4 - Fuente: Elaboración propia

Se generó una correlación positiva media entre estas las dimensiones composición literaria y significativo. (Ver tabla N° 30, p. 38)

Como consecuencia podemos observar que después de la lectura se logra aumentar algo más en el aprendizaje de los alumnos, todo esto según los resultados de las encuestas realizados por los mismos niños.

Según los resultados obtenidos en la encuesta realizada a 278 alumnos, podemos observar que un buen porcentaje fue dirigido a la opción de muy de acuerdo con un 55,9% en la pregunta n°7 “Pude aumentar mis conocimientos con lo que aprendí leyendo la fábula”, con esto se logra demostrar que los niños después de leer la historia lograron aprender algo más acerca de la igualdad de género, y esto lo sumaron a sus conocimientos que ya tenían de otras situaciones anteriores en donde le enseñaron sobre este tema. De la misma forma en la pregunta n°11 “La moraleja que me dejó la fábula la voy a compartir con mis familiares” arrojó un resultado de 54% en la opción muy de acuerdo, al ser parte del aprendizaje significativo compartir conocimientos y vivencias de acuerdo a experiencias obtenidas, los niños opinaron que la historia al ser nueva para ellos y de fácil asimilación, la iban a contar a sus más allegados.

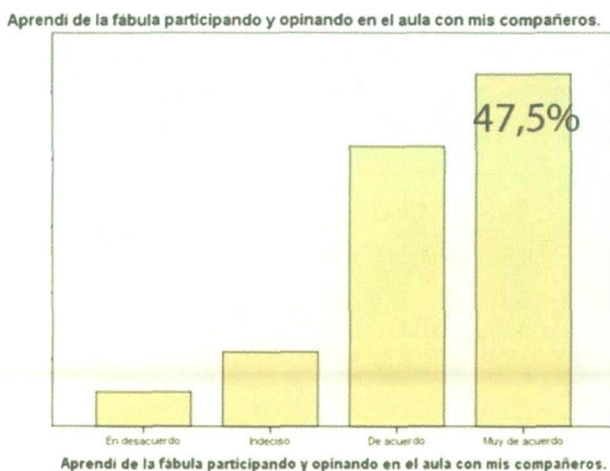


Grafico - Fuente: Elaboración propia

Se generó una correlación positiva media entre estas las dimensiones composición literaria y experimental, ya que como podemos observar en las preguntas formuladas a los niños acerca del aprendizaje experimental, ellos aprenden mucho cuando intervienen en clase y cuentan sus experiencias personales sobre un tema en particular, en este caso las diferencias que se da en la actualidad entre hombres y mujeres, los niños al responder la encuesta concluyeron de forma activa que entre niños y niñas no debería haber diferencias en lo que respecta a derechos y deberes. Dicho esto, la lectura es un soporte para el aprendizaje también, por que sirve como enseñanza. (Ver tabla N° 28, p. 37)

La pregunta n° 9 "Aprendí de la fábula participando y opinando en el aula con mis compañeros", fue una pregunta que tomó tiempo para los niños, ya que se requería de algunos minutos en donde ellos tuvieron que hablar acerca de la historia y que opinaban sobre la igualdad, también señalaron sentirse identificados y algunos contaron experiencias propias, por dicha razón se llegó a un porcentaje de 47,5% de respuesta marcada como Muy de acuerdo, la mayoría de los niños participaron, y quienes lo hicieron fue por voluntad propia. En la pregunta n° 10 "A la hora de leer aprendí sobre la igualdad de género", la opción muy de acuerdo tuvo un resultado de 57,2%, esto gracias a que luego de leer, los niños compartieron con sus compañeros hablando del tema con la pregunta

anterior, y hace que el aprendizaje experimental, al ser reflexivo tenga una gran relación con lo ya leído en la fábula.

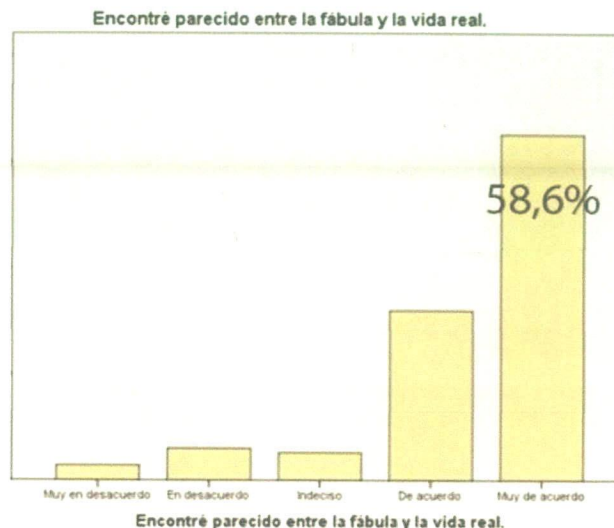


Grafico 5 - Fuente: Elaboración propia

Tabla 43. Correlación de las dimensiones Diagramación y Experimental. Se generó una correlación positiva media entre las dos dimensiones, ya que al tener la fábula una buena diagramación, los niños lograron hacer bien la lectura y aprender de los hechos en ésta, por tal razón es experimental, ya que su aprendizaje parte de experiencias ya vividas o incluso las que pueda llegar a tener. (Ver tabla nº 20, p.33)

Después de la lectura, se realizó una intervención por parte de todos los alumnos, es por esto que en la pregunta nº12 “Encontré parecido entre la fábula y la vida real” con un 58,6% en respuesta muy de acuerdo, ellos analizan y reconocen que encuentran relación lo sucedido y narrado en la fábula con situaciones reales, por tal razón se llegó a un porcentaje alto para la respuesta Muy de acuerdo. También en la pregunta #8 “Practicaré lo aprendido en la fábula en mi vida diaria” arrojó un 56,1% para la opción muy de acuerdo, este resultado se dio a partir de una buena lectura por parte de todos, gracias a la narración y la moraleja como conclusión.

#### IV. DISCUSIÓN

Esta investigación, al ser novedosa, no tiene muchos antecedentes, pero de igual manera se logró obtener referencias de distintos autores de tesis en donde también aplican en lecturas a niños y niñas. A continuación se analizan los resultados contrastando los trabajos previos y los resultados obtenidos.

Según Puetate (2014), quien realizó una investigación en donde elaboró un cuento que educa a los niños sobre la identidad de un pueblo ecuatoriano y buscó mostrar su identidad como parte de su cultura. Demuestra que es imprescindible el uso de la diagramación, el diseño, color, tipografía y los personajes para realizar dicha lectura, lo cual se da el caso en mi investigación, ya que dichas características del cuento son parte de mis indicadores, y son claves para la realización de la fábula. En el caso de la investigación de Puetate, la encuesta es realizada únicamente a los maestros, ya que ellos serán los que aplican el cuento en los niños, para así realizar la observación de éstos en la escuela “Víctor Alejandro Jaramillo”, dicho lo anterior se debe aclarar que esta investigación fue hecha para niños, lo cual permitiría conseguir buenos resultados. A diferencia de la autora, mi encuesta fue realizada directamente a los niños y ellos mismos realizaron la lectura de la fábula.

Similar a mi investigación, la pieza editorial de la autora Puetate fue hecha inicialmente a mano y en simples bocetos, para ordenar donde colocar los personajes y el texto, luego de ello se procedió a escanearlos y a pasarlos a digital, ya que así da una mejor apariencia a los personajes y las escenas.

Un punto fuerte en el trabajo de Puetate, es que realizó entrevistas a varios expertos, para así fortalecer su investigación, tuvo intervención de un maestro y pedagogo calificado, quien revisó la lectura e hizo algunas acotaciones, como realizar ejercicios o actividades para los niños, en mi caso no realicé entrevistas a expertos en el tema, pero sí hubo intervención de expertos, ya que para aprobar mi encuesta, ellos hicieron una revisión de mi texto y de la fábula, de la misma forma busqué el apoyo de una redactora para la corrección del texto de la lectura, por lo tanto es válida.



En las conclusiones de dicha autora, primero se busca que los niños puedan identificarse con las historias de su entorno cultural, al igual que mi investigación, sólo que mi propia investigación busca que los niños se identifiquen con los personajes de la fábula y los comparen con situaciones reales. Segundo, es que se solicitó apoyo de expertos en lenguaje, pedagogía, cultura y literatura, algo que se debe tener en cuenta al realizar una pieza editorial, ya que mi pieza fue elaborada por una sola persona con el apoyo de una redactora y una revisión de una profesora de nivel inicial, al recibir su aprobación procedí a empezar la impresión de la fábula. Se ha de tener en cuenta que la autora al recibir el apoyo de expertos, logró un mejor acierto en su investigación, al haber realizado esa pieza editorial de una forma precisa, bien redactada y fundamentada para los niños de la edad indicada, mientras que en mi caso, la fábula al ser más corta en cuanto a lectura requirió de menos involucrados.

Los autores Ñique y Silva (2014), realizaron una investigación en donde aplican cuentos y fábulas en niños y niñas de 3er grado de primaria para mejorar la práctica de diferentes valores, fue realizada en el distrito de Trujillo – Perú. Similar a mi investigación, dichos autores buscan que niños logren aprender sobre valores, en mi caso es el valor de la igualdad.

A diferencia de mi tesis, ellos tuvieron dos grupos, el de control y el experimental, de esta manera llegaron a observar que antes de la lectura los niños tenían dificultad en la práctica de valores, pero el grupo experimental al realizar primero la lectura de fábulas y cuentos, tuvieron un mejor resultado, ya que luego del aprendizaje aumentan sus conocimientos y no tuvieron la misma dificultad. En mi caso, antes de realizar la encuesta, hubo una lectura previa de la fábula, de esta forma logré tener resultados positivos, de modo que se concluye que los niños logran aprender de lecturas en donde se enseñan diferentes valores.

En el caso de estos autores, previo a la encuesta, su investigación tuvo un período de 3 meses en donde aplicaron las lecturas sobre los valores mediante 20 sesiones a pesar de tener una muestra menor a la mía. De igual manera se usaron métodos activos necesarios para la evaluación en los alumnos, como fue el uso de imágenes de los cuentos y fábulas.

Para la investigación de Ñique y Silva se hizo uso de fábulas y cuentos ya conocidos, los maestros tienen un papel importante para el estudio, ya que son ellos quienes van a aplicar el método de enseñanza a los niños; dicho esto se observa que en mi caso la fábula es propia y diseñada completamente por mí, y de la misma forma la encuesta la realicé personalmente, pero esto no significó que los profesores no intervinieran, ellos se mostraron interesados en el tema y también leyeron y opinaron junto a sus alumnos.

De igual manera tenemos a Aylas y Quispe (2015), quienes hicieron uso de fábulas para incentivar el valor del respeto en estudiantes de inicial en una institución educativa en Huancayo – Perú. Esta investigación es cualitativa, pero se asemeja a la mía al ser necesario el uso de fábulas para rescatar un valor.

Dicha investigación, al ser dirigida a niños de edad temprana, tuvo una muestra de 40 niños, de esta manera pudieron hacer uso de su instrumento, que fue una ficha de observación, es decir, luego de realizarles la lectura de la fábula, se continuó a evaluar su nivel de aprendizaje y que tanto influyen en ellos las historias. Mientras que en mi investigación el instrumento fue la encuesta realizada a los mismos niños, ya que son de mayor edad y no necesitan de una persona aparte que realice la lectura por ellos, de esta manera se obtiene los resultados mediante las respuestas que ellos personalmente marcaron.

De esta forma podemos observar que los antecedentes ya mencionados tuvieron cierta similitud a mi investigación haciendo uso de fábulas, principalmente Puetate, ya que su lectura también fue hecha por el mismo autor.

#### IV. CONCLUSIÓN

Existe relación entre las dos variables, diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en los niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de los Olivos, Lima 2017. De acuerdo a la prueba de Pearson, se realizó el contraste de la hipótesis general, teniendo como resultado 0,718, es decir una correlación positiva considerable, y también un nivel de significancia de 0,000. Por lo tanto se rechazó la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Existe una correlación positiva débil entre la dimensión diagramación y cognitivo, como podemos observar en la tabla n°20 ya que al realizar la contrastación de hipótesis arroja un resultado de 0,384 y un nivel de significancia menor a 0,05. De esta manera se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula. La diagramación usada en la fábula tiene una relación mínima con el aprendizaje cognitivo, ya que tiene una escasa contribución a completar información nueva y la asimilación del tema, que son parte importante en el aprendizaje cognitivo, que parte de las lecturas y clases dictadas.

Por otro lado entre las dimensiones diagramación y experimental hay una correlación positiva media, al obtener como resultado de la contrastación de hipótesis 0,466, y una significancia de 0,000 (Ver tabla n° 22). Así se concluye que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. La diagramación aplicada en la fábula fue positivo para el aprendizaje activo y reflexivo de los niños, gracias al orden aplicado en ella, ya que de esta manera logran con la lectura conseguir experiencias propias.

De la misma manera, observamos en las dimensiones diagramación y significativo el resultado de una correlación positiva media, como se puede apreciar en la tabla n° 24, arroja un 0,484 en contrastación de hipótesis y 0,000 de significancia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. Al ser el aprendizaje significativo una forma de relacionar lo ya leído con experiencias que haya tenido el lector en el pasado, Se logra relacionar la realidad con la lectura, y así se logra tener una composición correcta de la fábula y una tipografía adecuada para el lector seleccionado.

Señalado lo anterior, y comparado con las dimensiones composición literaria y cognitivo, podemos observar que tienen el mismo tipo de correlación, es decir, positiva media, ya que tiene como resultado de la contrastación de hipótesis

0,522, y una significancia menor a 0.05 (ver tabla nº 26), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. El resultado es positivo ya que los animales usados para la fábula al final dejan una moraleja como enseñanza, y los niños refuerzan su aprendizaje cognitivo al asimilar lo leído y de esta forma completan sus conocimientos del tema.

Para las dimensiones composición literaria y experimental se logró una correlación positiva media al tener un resultado de 0,564 en contrastación de hipótesis y un valor de 0,000 de significancia (Ver tabla nº 28), de esta forma se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula. Podemos afirmar que en el momento de leer, se realizó de forma activa leyendo en voz alta por parte de los niños y la autora, al término de la lectura se reflexiona sobre el tema observando el caso en la fábula, esto conlleva a que fue de rendimiento óptimo ya que al realizarse así, los niños se sienten más involucrados con el tema específico.

Luego de la lectura, se realizó una ronda de opiniones por parte de los niños hablando sobre sus experiencias, por eso entre las dimensiones composición literaria y significativo logró una correlación positiva media, ya que los niños lograron relacionar lo aprendido con la situación en la vida real. Esto se puede observar en la tabla nº 30, se observa un resultado de 0,621 en contrastación de hipótesis y un 0,000 de significancia, así se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Las dimensiones elementos visuales y cognitivo llegaron a tener una correlación positiva moderada, esto se puede observar en la tabla nº32, en donde el resultado de la contrastación de hipótesis arroja un 0,481, y una significancia de 0,000, es decir, rechaza la hipótesis nula y acepta la alterna. Es indispensable el color elegido para la fábula y los personajes, de la misma manera para la forma que se le dio a cada personaje, dichos indicadores se relacionan a este aprendizaje al ser esencial los personajes en la historia, ya que gracias a las situaciones que viven ellos, los niños llegan a asimilar la historia de manera constructiva a partir de que tan dinámico y llamativo haya sido para ellos el diseño de dichos personajes.

A diferencia de la correlación anterior, entre las dimensiones elementos visuales y experimental, observamos que resulta ser positiva débil (ver tabla nº34). Esto debido a que en la contrastación de hipótesis arrojó como resultado



0,454, y también una significancia de 0,000. De igual manera rechaza la hipótesis nula y acepta la alterna. En este caso, los niños sólo observan el color y diseño de los personajes, más no experimentan con ellos, ya sea dibujándolos o viendo cómo se desarrolla la creación de ellos paso a paso.

De la misma forma se correlaciona elementos visuales y significativo (según tabla nº 36) se considera positiva débil, al tener como resultado de contrastación de hipótesis 0,391, y una significancia de 0,000. Entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. El aprendizaje significativo parte de las experiencias y lo que pueden relacionar con lo aprendido, se basa más en lecturas y actividades vivenciales, por dicha razón el resultado fue mínimo, ya que los elementos visuales son algo superficial, que atrae, a diferencia de la lectura misma.

## **V. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda colocar ejercicios de aprendizaje al final de la fábula, para que así los niños desarrollen el aprendizaje cognitivo de forma constructiva, y gracias a esto, logren asimilar el tema con mayor facilidad. De acuerdo a los resultados de las encuestas, la diagramación utilizada en la fábula podría variar a ser de una forma más dinámica pero de igual manera fácil de leer para niños de 10 a 12 años.
- Para poder desarrollar de mejor manera el aprendizaje experimental, se recomienda hacer uso de actividades como la actuación representando escenas de la fábula, para que puedan aprender de forma activa, y al ver la representación, sus compañeros puedan reflexionar sobre el tema.
- Realizar sesiones de lectura todas las semanas, en especial de fábulas, para que así los niños puedan aprender más de las moralejas. De esta manera se refuerza el aprendizaje cognitivo, ya que con cada lectura que van procesando, lo asimilan poco a poco y así tendrán una mejor noción de los valores.
- Una solución al aprendizaje experimental en niños, sería que realicen la lectura en voz alta junto con la maestra y luego opinando del tema.

- Para poder involucrarse aún más con el tema en particular, se podría recomendar a los docentes, a que los niños compartan sus experiencias relacionadas con el tema, para así lograr un aprendizaje significativo en ellos.
- Se recomienda a los docentes, que después de la lectura los niños narren de forma escrita una experiencia similar a la historia narrada.
- Para lograr un mejor aprendizaje cognitivo en niños, de forma constructiva y asimilativa, se recomienda a quienes realicen un proyecto similar a este, colocar espacios en donde colocar stickers.
- También se recomienda a los futuros autores, poner ejercicios luego de la fábula con escenas y personajes en blanco y negro, así ellos podrán colorear de acuerdo a lo indicado, así aprenden de forma activa y artística.
- Ya que el aprendizaje significativo parte de experiencias, se recomienda realizar una sección de actividades en donde el alumno pueda dibujar una experiencia propia.
- Por último, para el diseño de la fábula podría ser realizado al estilo pop up de forma interactiva, para así tener una experiencia más lúdica con los alumnos.

## BIBLIOGRAFÍA

Alvarado, Y. (2014). *Aplicación de fábulas para mejorar la atención concentración de la comprensión lectora en los alumnos del 1º de educación primaria en la I.E.E “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo en el 2012.*

Universidad Nacional de Trujillo –Perú. (Tesis de Licenciatura).

Recuperado de:

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1583/TESIS%20ALVARADO%20FLORES%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Aylas, L. y Quispe, Y. (2015). *Fábulas y el valor de respeto en estudiantes de inicial de la institución educativa convenio Andrés Bello.* Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, – Perú. (Tesis de Licenciatura)

Recuperado de:

[http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/268/TEDU\\_19.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/268/TEDU_19.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Caiza, A. (2015). *Elaboración de un cuento infantil ilustrado del grupo étnico chola cuencana, empleando técnicas mixtas digitales para difundir su cultura en los niños de 3 y 4 años del centro de educación inicial semillitas César Francisco Naranjo del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.* (Tesis De Título de Ingeniera en Diseño Gráfico).

Recuperado de: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/2299>

Cervantez, G. (2013). *El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos.* Universidad San Martín de Porres. Lima – Perú. (Tesis para el grado de académico de maestro en educación).

Recuperado de:

[http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/665/3/cervantes\\_fg.pdf](http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/665/3/cervantes_fg.pdf)

- Cumpa, V. (2009). *Comunicación Gráfica y visual: baseología del diseño electrónico*. Perú: Editorial San Marcos
- Cumpa, L. (2002). *fundamentos de diagramación*. Perú: UNMSM. Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?id=xAH\\_D32gCyQC&dq=diagramacion+en+dise%C3%B1o+grafico&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=xAH_D32gCyQC&dq=diagramacion+en+dise%C3%B1o+grafico&hl=es&source=gbs_navlinks_s)
- Dethlor , T. (2005). *Teaching with Aesop's Fables*. U.S.A: Scholastic Teaching Resources. Obtenido de <http://gec.kmu.edu.tw/~lc/ecorner/eBook/Teaching%20With%20Aesop%27s%20Fables.pdf>
- Dido , J. (2010). *Teoría de la fábula*  
Resources. Obtenido de <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.html>
- Frías (2012), *La fábula como estrategia metodológica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de educación básica primaria de la institución Educativa la Sombra del Municipio de San Vicente del Caguán*. Universidad de la Amazonía, Florencia – Colombia. (título de licenciatura).  
Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/283857637/La-Fabula-Como-Estrategia-Metodologica-Para-El-Desarrollo-de-La-Competencia-Comunicativa-Oral>
- Ivarra, R. y Aguilar, J. (2015). *Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la IE n° 36410 de Huancavelica*. Pontificia Universidad Católica del Perú – Lima, Perú. (Tesis de maestría).  
Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/6806>



Lara, L; Tovar, L y Martínez, L (2015). *Aprendizaje significativo y atención en niños y niñas del grado primero del colegio Rodrigo Lara Bonilla*. Fundación Universitaria Los libertadores en Bogotá – Colombia. (Tesis de titulación de Licenciatura).

Recuperado

de:

<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/584/1/LaraOtaloraLizeth.pdf>

López, A. (2014). *Curso Diseño gráfico. Fundamentos y Técnicas*. ESPAÑA: Anaya Multimedia.

Navarro, J. (2007). *Fundamentos del diseño*. España: I, Publicacions de la Universitat Jaume. Obtenido de

[https://books.google.com.pe/books?id=hUyeuVdFgk8C&dq=Fundamentos+DEL+DISE%C3%91O&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=hUyeuVdFgk8C&dq=Fundamentos+DEL+DISE%C3%91O&hl=es&source=gbs_navlinks_s)

Newark, Q. (2002). *¿Qué es el diseño Gráfico?*. España: Editorial Gustavo Gili

Ñique, M. y Silva, R. (2014). *Aplicación del programa educativo basado en cuentos y fábulas para mejorar la práctica de los valores: honradez, responsabilidad y solidaridad en los niños y niñas del 3º grado de educación primaria de la institución educativa N° 81014 "Pedro Mercedes Ureña"*. Trujillo - Perú. (Tesis de licenciatura).

Recuperado de:

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4651/TESIS%20%C3%91IQUE%20SENAS-SILVA%20YBA%20C3%91EZ%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pizano, G. (2006). *Estrategias cognitivas*. Perú: Editorial Impulso Gráfico

Puetate, S. (2014). *Diseño de un texto didáctico ilustrado sobre mitos y leyendas tradicionales en la ciudad de Otavalo, para estudiantes de nivel escolar*. Universidad Israel – Ecuador. (Tesis de titulación de Ingeniera en Diseño

Gráfico).

Recuperado de: <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/1103>

Ricupero, S. (2007). *Diseño grafico en el aula: Guía de trabajos prácticos*.

Argentina: Nobuko. Obtenido de

[https://books.google.com.pe/books?id=\\_COd0A-](https://books.google.com.pe/books?id=_COd0A-)

[85lcC&dq=Dise%C3%B1o+Gr%C3%A1fico+en+el+aula&hl=es&source=gb](https://books.google.com.pe/books?id=_COd0A-85lcC&dq=Dise%C3%B1o+Gr%C3%A1fico+en+el+aula&hl=es&source=gb)

[s\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=_COd0A-85lcC&dq=Dise%C3%B1o+Gr%C3%A1fico+en+el+aula&hl=es&source=gb)

Santué, E. (2012). *El Diseño Gráfico*. España: Alianza Editorial.

Thorne, K. (2008). *Motivación y creatividad en clase*. España: Editorial GRAO.

Wong, W. (2004). *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional* (7 ed.).

Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

Zanón, D. (2007). *Introducción Al Diseño Editorial*. Madrid, España: Editorial

Visión Libros. Obtenido de

[https://books.google.es/books/about/Introducci%C3%B3n\\_AI\\_Dise%C3%B1o](https://books.google.es/books/about/Introducci%C3%B3n_AI_Dise%C3%B1o)

[1o\\_Editorial.html?id=-UKgj-nolasC](https://books.google.es/books/about/Introducci%C3%B3n_AI_Dise%C3%B1o)

ANEXOS

## **ANEXO 1**

### **Tablas de matriz**



Matriz de operacionalización de variable

Título: Relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017.

Responsable: Kathia Kisic Vía

VARIABLES		DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
VARIABLE 1	DISEÑO DE UNA FÁBULA SOBRE LA IGUALDAD DE GÉNERO	<p>Se puede definir que el diseño es una actividad que nos da la posibilidad de comunicar de manera gráfica valores, ideas y hechos en términos de forma y comunicación, factores sociales, culturales, económicos, estéticos y tecnológicos.. (Wong, 2004, p.2).</p> <p>Las fábulas iniciales de toda cultura seguramente fueron mitos integrados a la vida cotidiana del pueblo, que expresaba actitudes fundamentales de la vida social mediante personajes, metáforas e imágenes. (Dido, 2010, p.3)</p>	<p>El diseño de una fábula sobre la igualdad de género será medido mediante un cuestionario que evalúa su eficacia.</p>	<p><b>DIAGRAMACIÓN</b> Es todo lo que escrito e ilustrado se forma en un espacio editorial e impreso. (Cumpa, 2009, pg. 91)</p>	<p>Composición Disposición de textos impresos, representa un orden diagramático. (Cumpa, 2009, pg. 91)</p>	<p>La diagramación tiene una composición correcta para la lectura de la fábula.</p>
				<p>Tipografía Tipo de escritura fundamental para la diagramación. (Cumpa, 2009, pg. 91)</p>	<p>El tipo de letra elegido es fácil de leer.</p>	
				<p><b>COMPOSICIÓN LITERARIA</b> La estructura de las fábulas tienen un gran efecto en jóvenes escritores y lectores. (Detlor, 2001, pg. 5)</p>	<p>Animales Los animales son los personajes que representan a las personas en las fábulas. (Detlor, 2001, pg. 5)</p>	<p>Los animales de la historia representan de forma correcta a los humanos.</p>
				<p><b>Moraleja</b> Toda fábula contiene una moraleja al final, que nos enseña sobre la moral. (Dido, 2010, p.4)</p>	<p>La moraleja de la fábula nos deja una enseñanza al final de la historia.</p>	
				<p><b>ELEMENTOS VISUALES</b> Empleamos una línea visible para representar una línea conceptual, tienen forma, medida y color. Forman parte importante del diseño. (Wong, 1979, pg. 11)</p>	<p>Color Gracias al color, las formas se diferencian unas de otras. (Wong, 1979, pg. 11)</p>	<p>El color elegido para los personajes los diferencia entre ellos.</p>
				<p>Forma Todo lo que podemos observar posee una forma, y gracias a eso lo podemos identificar. (Wong, 1979, pg. 11)</p>	<p>Las formas de los personajes nos permite identificarlos unos de otros.</p>	

Matriz de operacionalización de variable

Título: Relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017.

Responsable: Kathia Kisić Vía

VARIABLES		DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
VARIABLE 2	APRENDIZAJE	Principalmente el aprendizaje es un proceso social, ocurre en el individuo como una forma de integrarse a su medio y su historia.. (Pizano, 2006, p.42)	El nivel de aprendizaje de los niños de 8 a 10 años del colegio Sol de Oro de los Olivos será medido en relación con la anterior variable frente al diseño de una fábula sobre la igualdad de género mediante un cuestionario.	COGNITIVO Es el procesamiento de información, que da como resultado darle sentido a los hechos. (Pizano, 2006, pg.101)	Constructivo Completar información incompleta, adquiriendo más conocimientos. (Pizano, 2006, pg.102)	Completo información que voy aprendiendo.
					Asimilación Es un proceso que requiere tiempo y esfuerzo se considera las diferencias individuales. (Pizano, 2006, pg.100)	Asimilo lo aprendido mediante la fábula.
				EXPERIMENTAL Modelo creado por Kolb, es la capacidad de aprender mediante experiencias. (Thorne, 2008, pg. 34)	Activa Aprender haciendo. (Thorne, 2008, pg. 36)	Aprendo hablando del tema.
					Reflexiva Aprender observando. (Thorne, 2008, pg. 36)	Aprendo leyendo la historia.
				SIGNIFICATIVO (Pizano, 2006, pg. 56)	Experiencias Aprenden a partir de conocimientos y vivencias. (Pizano, 2006, pg. 56)	Comparto experiencias acerca del tema.
					Relación Relacionan entre sí lo que aprenden. (Pizano, 2006, pg. 56)	Relaciono la historia de la fábula con la vida real.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones/ Indicadores
<p><b>GENERAL:</b></p> <p>¿Qué relación existe entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017?</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <p>-¿Qué relación existe entre la diagramación del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje experimental en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017?</p> <p>-¿Qué relación existe entre la composición literaria del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje significativo en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017?</p> <p>-¿Qué relación existe entre los elementos visuales del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje cognitivo en niños 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017?</p>	<p><b>GENERAL:</b></p> <p>Identificar la relación que existe entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <p>-Identificar la relación que existe entre la diagramación del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje cognitivo en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017.</p> <p>-Identificar la relación que existe entre la composición literaria del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje significativo en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017.</p> <p>-Identificar la relación que existe entre los elementos visuales del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje cognitivo en niños 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017.</p>	<p><b>GENERAL:</b></p> <p>Existe relación significativa entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017.</p> <p><b>NULA:</b></p> <p>- No existe relación significativa entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <p>-Existe relación significativa entre la diagramación del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje experimental en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017.</p> <p>- Existe relación significativa entre la composición literaria del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje significativo en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017.</p> <p>- Existe relación significativa entre los elementos visuales del diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje cognitivo en niños 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017.</p>	<p><b>Diseño de una fábula sobre la igualdad de género:</b></p> <p>Se puede definir que el diseño es una actividad que nos da la posibilidad de comunicar de manera gráfica valores, ideas y hechos en términos de forma y comunicación, factores sociales, culturales, económicos, estéticos y tecnológicos.. (Wong, 2004, p.2).</p> <p>Las fábulas iniciales de toda cultura seguramente fueron mitos integrados a la vida cotidiana del pueblo, que expresaba actitudes fundamentales de la vida social mediante personajes, metáforas e imágenes. (Dido, 2010, p.3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Diagramación</b></li> <li>✓ Composición</li> <li>✓ Tipografía</li> <li>• <b>Composición literaria</b></li> <li>✓ Animales</li> <li>✓ Moraleja</li> <li>• <b>Elementos visuales</b></li> <li>✓ Color</li> <li>✓ Forma</li> </ul>
			<p><b>Aprendizaje:</b></p> <p>Principalmente el aprendizaje es un proceso social, ocurre en el individuo como una forma de integrarse a su medio y su historia. (Pizano, 2006, p.42)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cognitivo</b></li> <li>✓ Constructivo</li> <li>✓ Asimilación</li> <li>• <b>Experimental</b></li> <li>✓ Activa</li> <li>✓ Reflexiva</li> <li>• <b>Significativo</b></li> <li>✓ Conocimientos</li> <li>✓ Vivencias</li> </ul>

## ANEXO 2

# ¡VAMOS A RESPONDER UNA ENCUESTA!

5	4	3	2	1
Muy de acuerdo	De acuerdo	Indeciso	En desacuerdo	Muy en desacuerdo

Marca con un X el recuadro con la respuesta correcta.

N°	PREGUNTA	5	4	3	2	1
1	El orden de la lectura me deja entender de que trata la fábula.					
2	El tipo de letra me parece la correcta para entender la fábula.					
3	Encuentro similitud en los animales de la fábula con las personas.					
4	La moraleja de la fábula me dejó una enseñanza.					
5	Logro diferenciar a los animales unos de otros según el color de cada uno.					
6	Los animales de la fábula tienen una apariencia agradable.					
7	Pude aumentar mis conocimientos con lo que aprendí leyendo la fábula.					
8	Practicaré lo que aprendí de la fábula en mi vida diaria.					
9	Aprendí de la fábula participando y opinando en el aula con mis compañeros.					
10	A la hora de leer aprendí sobre la igualdad.					
11	La moraleja que me dejó la fábula la voy a compartir con mis familiares.					
12	Encontré parecido entre la fábula y la vida real.					

¡GRACIAS!



**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

 Apellidos y nombres del experto: Bernarda Zavala Rosero Lizette
**Título y/o Grado:**

Ph. D... ( ) Doctor... ( ) Magister... (x) Licenciado... ( ) Otros. Especifique \_\_\_\_\_

Universidad que labora: \_\_\_\_\_

 Fecha: 8 / 09 / 17
**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

Relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to grado de primaria en 3 colegios de los Olivos, Lima 2017

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>				

**SUGERENCIAS:**

Firma del experto:







### ANEXO 3



#### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Jessica Marisol Rodarte Santos

Título y/o Grado:

• Ph. D...  Doctor... ( ) Magister...  Licenciado...  Otros. Especifique \_\_\_\_\_

Universidad que labora: Universidad César Vallejo

Fecha: 08 09 2017

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to grado de primaria en 3 colegios de los Olivos, Lima 2017

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:



**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

 Apellidos y nombres del experto: APAZA GUISPE JUAN
**Título y/o Grado:**

- Ph. D... ( ) Doctor... (X) Magister... ( ) Licenciado... ( ) Otros. Especifique \_\_\_\_\_

 Universidad que labora: UCV LIMA NORTE

 Fecha: 09.09.2017
**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

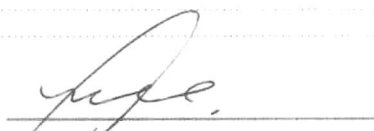
Relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to grado de primaria en 3 colegios de los Olivos, Lima 2017

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	/		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	/		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	/		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	/		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	/		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	/		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	/		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	/		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	/		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	/		
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	

**SUGERENCIAS:**

Firma del experto:



## ANEXO 5

### Escala: TODAS LAS VARIABLES

#### Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
	Válidos	278	100,0
Casos	Excluidos <sup>a</sup>	0	,0
	Total	278	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,881	12

#### Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
El orden de la lectura me deja entender de qué trata la fábula.	48,14	32,326	,584	,872
El tipo de letra me parece la correcta para entender la fabula	48,43	32,397	,448	,880
Encuentro similitud en los animales de la fábula con las personas	48,44	30,507	,621	,869
La moraleja de la fábula me dejó una enseñanza.	48,21	31,417	,662	,868
Logro diferenciar a los animales unos de otros según el color de cada uno.	48,20	34,349	,343	,883
Los animales de la fábula tienen una apariencia agradable.	48,05	33,030	,485	,877

Pude aumentar mis conocimientos con lo que aprendí leyendo la fabula	48,28	30,883	,597	,871
Practicaré lo aprendido en la fábula en mi vida diaria.	48,23	31,737	,565	,873
Aprendí de la fábula participando y opinando en el aula con mis compañeros.	48,37	30,436	,651	,867
A la hora de leer aprendí sobre la igualdad de género.	48,21	31,104	,639	,868
La moraleja que me dejo la fábula la voy a compartir con mis familiares.	48,30	30,443	,688	,865
Encontré parecido entre la fábula y la vida real.	48,29	29,220	,654	,868

## ANEXO 6

### Presupuesto

ACTIVIDAD	MONTO
Solicitud de asesor metodológico	S/10.00
Impresión de 1 anillado   Pre Sustentación	S/ 3.50
Impresión de 2 anillados   1° Sustentación   9no ciclo	S/10.00
20 encuestas impresas full color	S/6.50
Solicitud de jurado   2° Sustentación	S/10.00
Impresión de 1 anillado   Pre Sustentación	S/10.00
Impresión de 3 anillados   2° Sustentación   9no ciclo	S/ 18.00
Pasajes	S/120.00
Impresión de 6 fábulas en couché para la encuesta piloto	S/ 60.00
Impresión en couche adhesivo	S/ 30.00
Impresión varias fábulas en couché12 hojas doble cara	S/200.00
Impresión en papel Opalina 220 gr. Para los separadores	S/40.00
Impresión fábulas en hojas bond doble cara para prueba	S/18.00
Impresión 300 encuestas	S/ 75.00
Impresión de 3 anillados   1° Sustentación   10mo ciclo	S/ 28.00
Solicitud de asesor metodológico para primera y última sustentación	S/20.00
Impresión fábula y brief para última sustentación	S/ 40.00
Impresión de 1 anillado   10mo ciclo antes de la última sustentación	S/ 15.00
Impresión de 3 anillados   Última sustentación   10mo ciclo	S/ 50.00
TOTAL	S/ 764

**ANEXO 7**

**BRIEF**

Fábula

Las

Liebres



# Producto

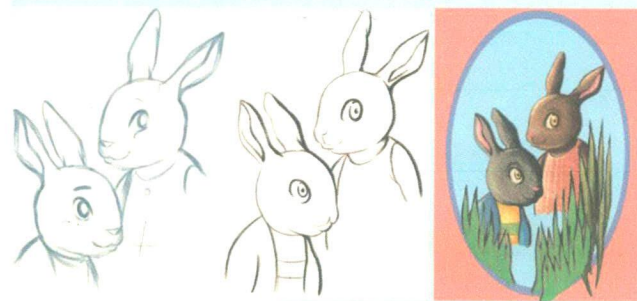
*Pieza Editorial: Fábula ilustrada  
y narrada de fácil  
lectura para los niños.*

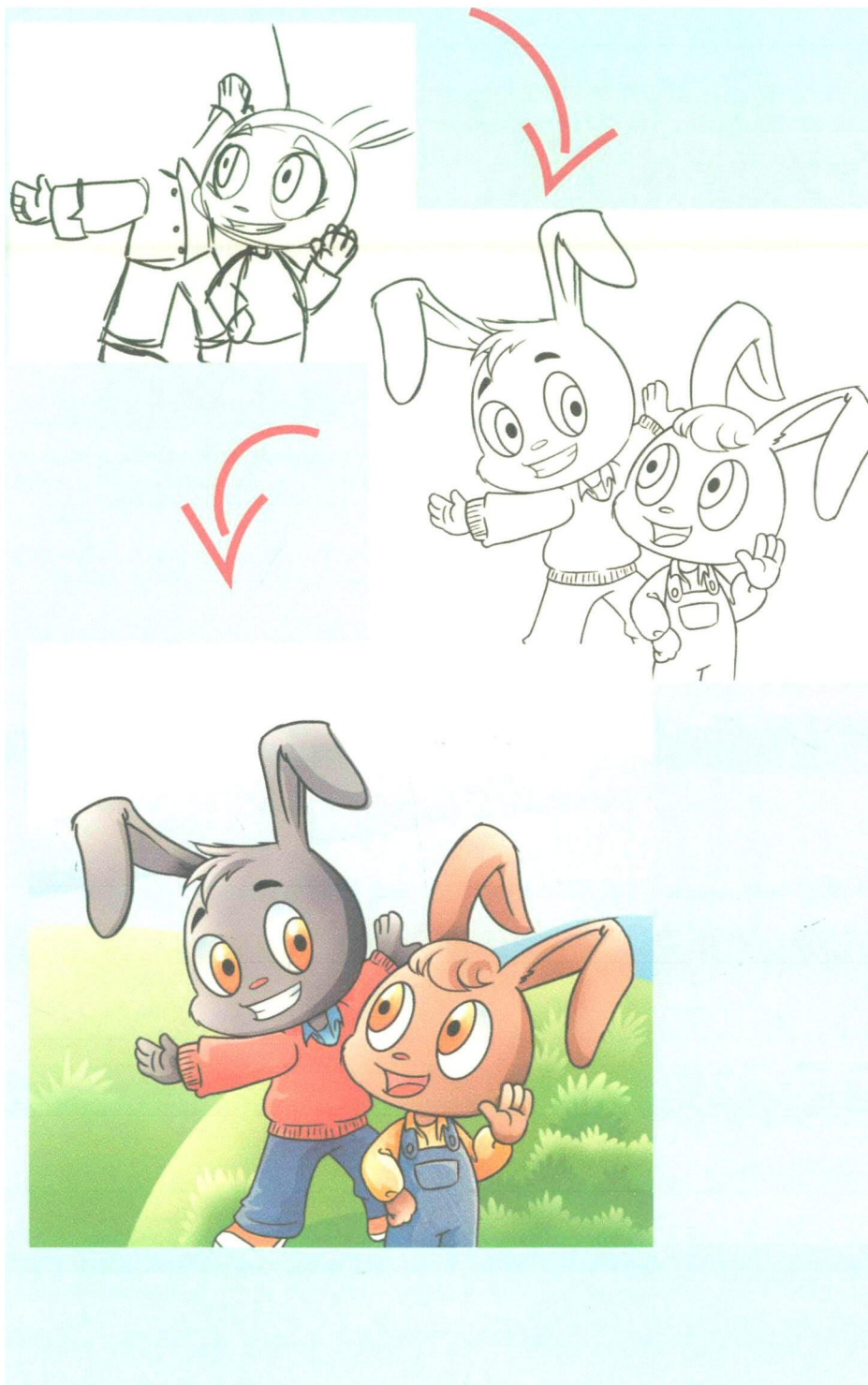
*Target: Niños de 4to, 5to  
y 6to grado de  
primaria.*

*Objetivo de  
Comunicación: Demostrar que una fábula  
ilustrada puede servir mucho  
en el aprendizaje de los niños  
sobre la igualdad de género.*



# Bocetos Iniciales y búsqueda de estilo





## Logo

*Fábula*  
**Las**

**Liebres**

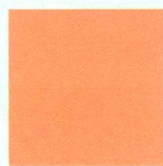
*La tipografía fue elegida  
por el dinamismo  
que muestra y la  
facilidad de lectura.*

*Los colores cyan y magenta están  
presentes, ya que a las niñas se les representa  
por el rosado y a los niños por el celeste.*



#5F147D

C: 70  
M: 100



#CB6003

M: 80  
Y: 100

*Las  
Liebres*

*Fábula*



# Personajes



Ernesto



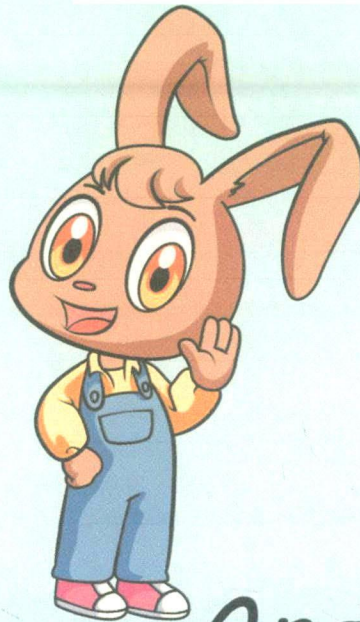
#5F147D  
C: 41,57  
M: 29,2  
Y:18,43  
K:2,75



#CF7668  
C: 56,86  
M: 70,2  
Y:54,12  
K:



#95C7EC  
C: 56,86  
M:  
Y:0,39  
K:



Ana



#CDAD99  
C: 14,51  
M: 34,9  
Y:36,86  
K:3,74



#F9EAA3  
C: 0,39  
M: 8,63  
Y:45,88  
K:



#8DABD3  
C: 56,08  
M:22,35  
Y:3,92  
K:



#DB995D  
C:  
M: 50,2  
Y:70,2  
K:



#587DB9  
C: 80  
M: 43,53  
Y:0,39  
K



#D07FAA  
C:  
M: 69,08  
Y:3,92  
K:



#F4DC6B  
C: 0,78  
M: 41,51  
Y: 72,55  
K

# Interior

Esta fábula está dirigida a los niños, para que puedan aprender a que niños y niñas son iguales, y que no debe existir la discriminación.

Autoría: Ruthie Ruiz-Vie  
Ilustraciones: Ruthie Ruiz-Vie

## Fábula Las Liebres



**Moraleja:** En la vida tenemos que aprender a no discriminar por el género femenino o masculino. Hagamos que el mundo sea mejor para todos con el día a día respetándonos mutuamente, y verás cómo nos sentiremos orgullosos en el futuro.

**Nota niños!**  
Vamos a leer una fábula y luego a analizar la moraleja. Pongámonos en el lugar de las liebres mientras realizamos la lectura para aprender de ellos.

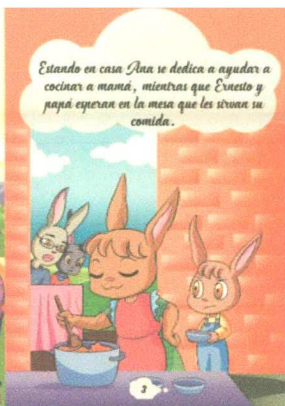


# Interior

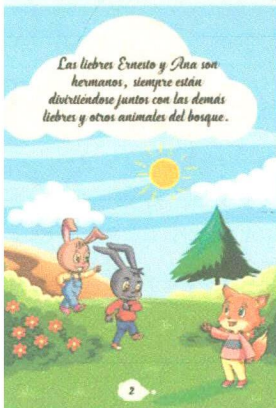
Luego de una larga charla con el buho, que es muy sabio, papá y mamá liebre dijeron: Ana, Ernesto, ustedes así como tienen los mismos derechos, como la vida, alimentación y educación, tienen los mismos deberes en la sociedad, de ahora en adelante los dos ayudarán en el orden de la casa.



Estando en casa Ana se dedica a ayudar a cocinar a mamá, mientras que Ernesto y papá esperan en la mesa que les sirvan su comida.



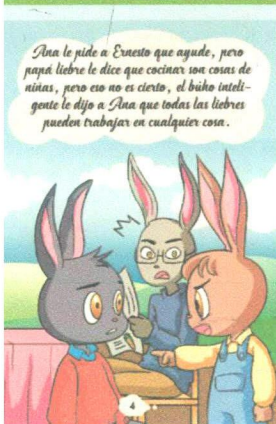
Las liebres Ernesto y Ana son hermanos, siempre están divirtiéndose juntos con los demás liebres y otros animales del bosque.



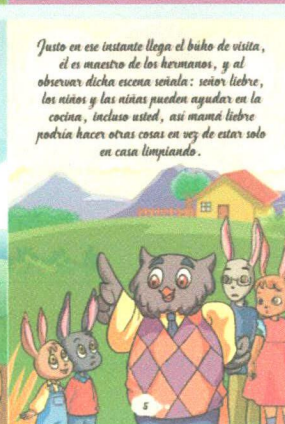
Papá liebre resalta: Así mamá podrá apoyarme en la recolección y venta de zanahorias. Los niños asintieron, y corrieron a limpiar la mesa y a lavar los platos, y el buho se fue contento.



Ana le pide a Ernesto que ayude, pero papá liebre le dice que cocinar son cosas de niñas, pero eso no es cierto, el buho inteligente le dijo a Ana que todas las liebres pueden trabajar en cualquier cosa.

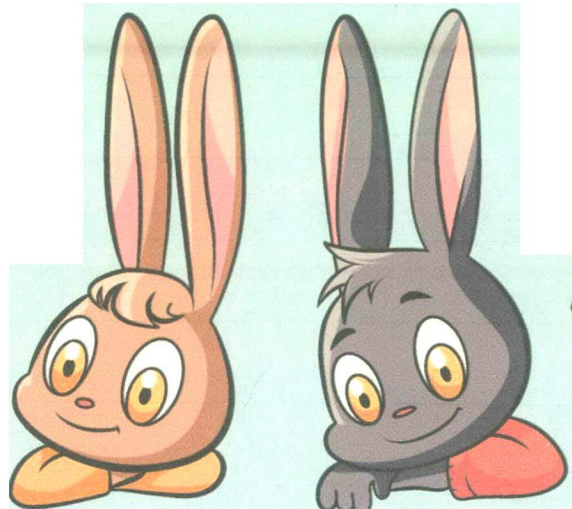


Justo en ese instante llega el buho de vista, él es maestro de los hermanos, y al observar dicha escena señala: señor liebre, los niños y las niñas pueden ayudar en la cocina, incluso usted, así mamá liebre podría hacer otras cosas en vez de estar solo en casa limpiando.





# Stickers

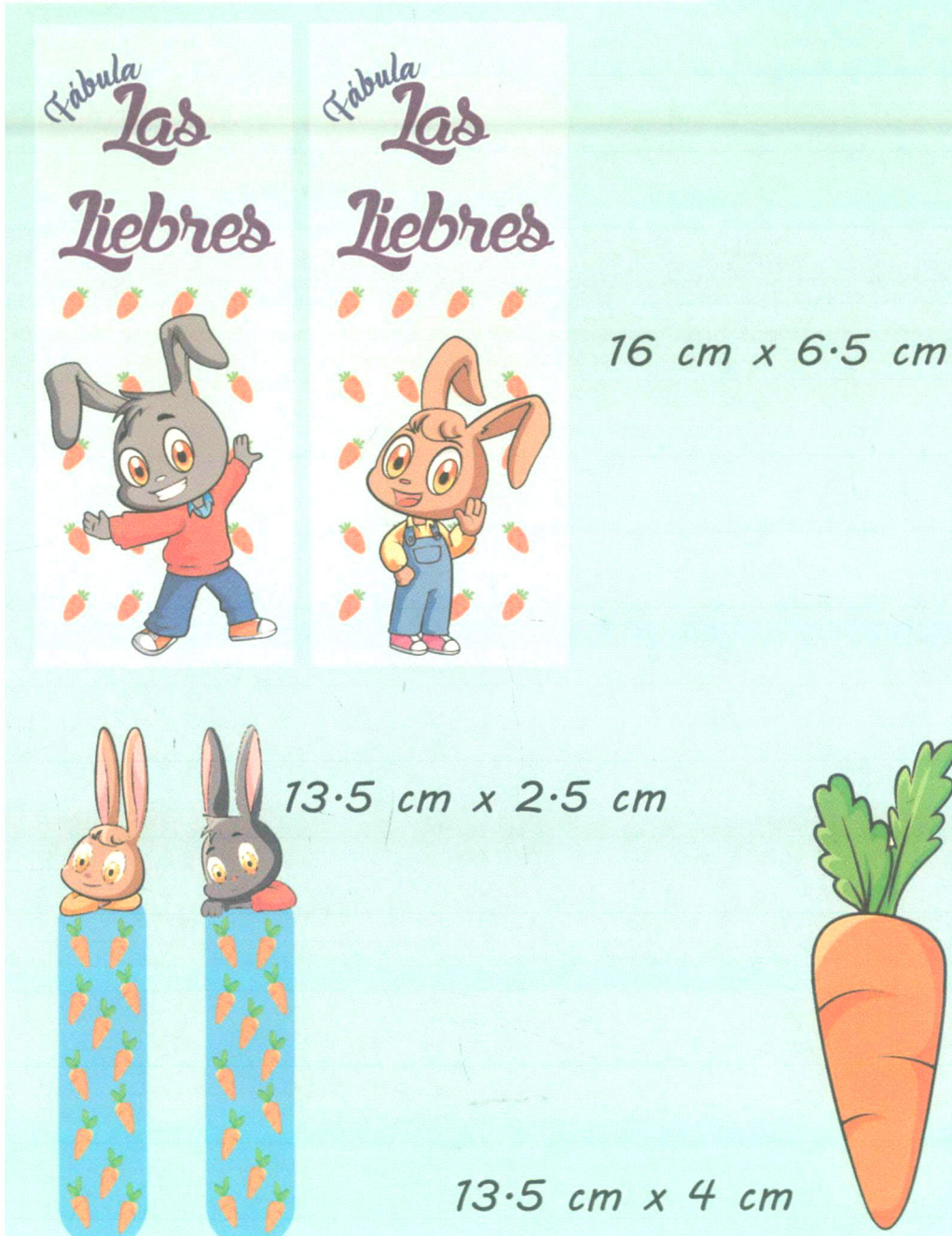


8cm x 4.5cm



8.5cm x 5cm

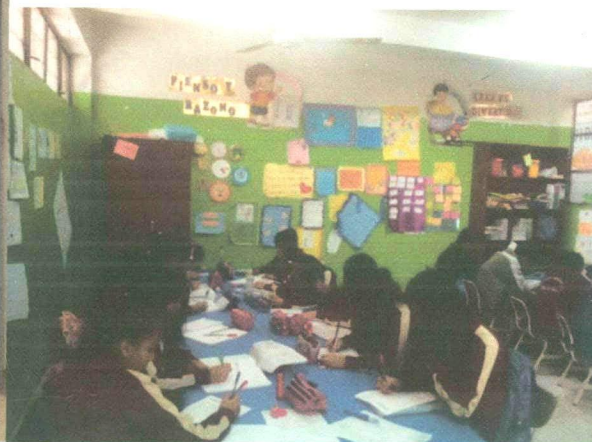
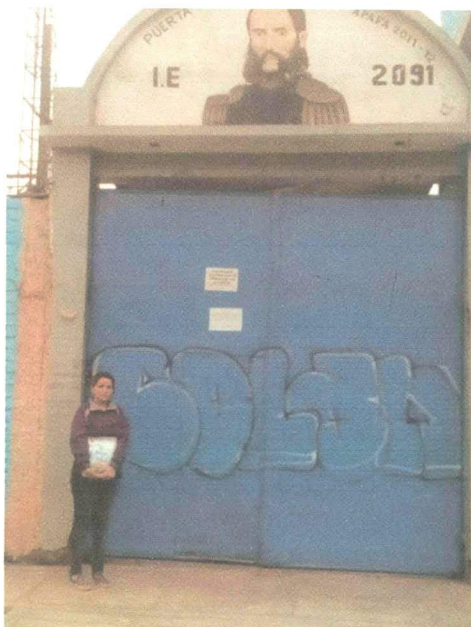
# Separadores

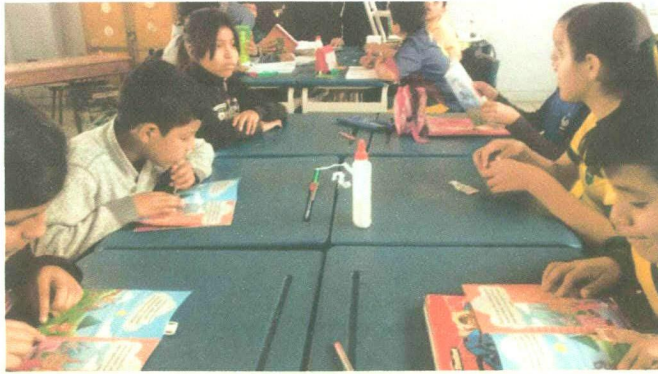




## ANEXO 8

Fotos de: Encuesta, fábula, separadores y stickers impresos.







# Data SPSS

datos spss kathay (Conjunto de datos) - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	D1	D2	D3
1	4	4	3	4	4	5	5	5	4	5	5	5	8.00	7.00	
2	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	3	4	10.00	9.00	
3	5	5	4	5	4	5	5	3	3	5	4	5	10.00	9.00	
4	5	5	3	5	4	5	5	5	4	5	5	5	10.00	8.00	
5	4	4	5	5	4	5	4	4	3	5	4	3	8.00	10.00	
6	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	4	4	9.00	9.00	
7	3	3	4	4	5	5	4	5	4	4	5	5	6.00	8.00	1
8	5	5	4	3	5	5	4	5	4	4	3	5	10.00	7.00	1
9	4	3	3	3	4	5	3	4	4	4	3	3	7.00	6.00	
10	3	3	4	3	5	5	3	4	4	4	3	2	6.00	7.00	1
11	4	4	3	3	4	2	1	3	2	3	3	4	8.00	6.00	
12	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	8.00	9.00	1
13	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5	9.00	9.00	
14	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	9.00	9.00	1
15	5	5	4	5	3	4	4	4	5	4	4	5	10.00	9.00	
16	3	3	2	3	4	4	4	3	2	4	3	3	6.00	5.00	
17	5	3	5	5	5	4	5	4	3	5	4	4	8.00	10.00	
18	4	4	4	5	4	4	5	5	4	5	5	4	8.00	9.00	
19	4	5	5	4	3	5	5	5	3	5	4	4	9.00	9.00	
20	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	9.00	8.00	
21	5	5	4	4	4	4	4	5	5	4	5	5	10.00	8.00	
22	4	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	9.00	9.00	1
23	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	9.00	9.00	

Vista de datos Vista de variables

datos spss kathay (Conjunto de datos) - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	D1	D2	D3
110	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5	8.00	8.00	1
111	4	3	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5	7.00	8.00	1
112	5	1	5	5	5	5	5	4	3	4	5	5	6.00	10.00	1
113	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10.00	10.00	1
114	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	10.00	10.00	1
115	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	10.00	10.00	
116	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	10.00	9.00	1
117	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10.00	10.00	1
118	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	10.00	10.00	1
119	5	5	5	4	5	5	4	5	4	4	3	5	10.00	9.00	1
120	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	10.00	10.00	1
121	5	3	4	4	4	4	3	4	4	4	5	4	8.00	8.00	
122	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	4	9.00	10.00	
123	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	9.00	10.00	
124	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	10.00	9.00	1
125	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	10.00	9.00	
126	4	3	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5	7.00	8.00	1
127	5	5	5	5	4	5	5	3	5	3	3	3	10.00	10.00	
128	5	4	3	5	4	5	5	5	4	5	5	5	9.00	8.00	
129	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10.00	10.00	1
130	5	4	4	5	4	4	5	5	4	5	5	4	9.00	9.00	
131	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	9.00	10.00	1
132	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	9.00	9.00	1

Vista de datos Vista de variables

datos spss kathay (Conjunto de datos) - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	D1	D2	D3
133	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10.00	10.00	1

Vista de datos Vista de variables

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	D1	D2	D3
259	5	5	4	4	4	4	4	5	5	4	5	3	10.00	8.00	
260	4	5	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	9.00	9.00	1
261	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	9.00	9.00	
262	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5	10.00	9.00	
263	4	3	2	3	5	4	5	4	5	5	4	4	7.00	5.00	
264	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	9.00	9.00	
265	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	9.00	8.00	
266	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5	9.00	9.00	
267	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	3	10.00	10.00	1
268	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	8.00	10.00	
269	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	10.00	9.00	
270	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	8.00	9.00	
271	5	5	4	4	4	5	4	5	5	4	4	4	10.00	8.00	1
272	5	4	5	5	5	5	4	5	3	4	5	5	9.00	10.00	1
273	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	10.00	10.00	1
274	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	9.00	9.00	1
275	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	9.00	9.00	1
276	5	3	4	4	5	5	4	5	5	5	4	5	8.00	8.00	1
277	5	5	5	4	4	5	4	3	4	4	5	5	10.00	9.00	
278	5	3	5	5	4	5	4	3	5	5	4	4	8.00	10.00	
279															
280															
281															

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo

08:54 p. m. 03/10/2017

## VALIDACION DE EXPERTO

validacion-de-experto-profes.sav [Conjunto de datos] IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	experto_1	Numérico	1	0	PROF ROCIOB (1 St)	{1 St}	Ninguna	6	Derecha	Escala	Entrada
2	experto_2	Numérico	1	0	PROF JUAN A (1 St)	{1 St}	Ninguna	6	Derecha	Escala	Entrada
3	experto_3	Numérico	1	0	PROF RODARTE (1 St)	{1 St}	Ninguna	6	Derecha	Escala	Entrada
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo

08:55 p. m. 03/10/2017

prueba binomial de experto.sps [Documentos] - IBM SPSS Statistics Viewer

Archivo Edición Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Resultado

- Log
- Pruebas no paramétricas
- Título
- Notas
- Conjunto de datos
- Estadísticos desc
- Prueba binomial

```

NPAR TESTS
  /BINOMIAL (0.50)=experto_1 experto_2 experto_3
  /STATISTICS DESCRIPTIVES
  /MISSING ANALYSIS.

```

**Pruebas no paramétricas**

[Conjunto\_de\_datos3] G:\Tesis\Spss\validacion-de-experto-profe.sav

**Estadísticos descriptivos**

	N	Media	Desviación típica	Mínimo	Máximo
PROF ROCIOBERNAZA	11	1,00	,000	1	1
PROF JUAN APAZA	11	1,00	,000	1	1
PROF RODARTE	11	1,00	,000	1	1

**Prueba binomial**

	Categoría	N	Proporción observada	Prop. de prueba	Sig. exacta (bilateral)
PROF ROCIOBERNAZA	Grupo 1	11	1,00	,50	,001
	Total	11	1,00		
PROF JUAN APAZA	Grupo 1	11	1,00	,50	,001
	Total	11	1,00		
PROF RODARTE	Grupo 1	11	1,00	,50	,001
	Total	11	1,00		

IBM SPSS Statistics Processor está listo

06:57 p. m.  
6/10/2017



Colegios	4º	5º	6º
Sol de Oro	125	118	102
Nuestra Señora del Carmen	88	100	112
Mariscal Andrés Bello	122	109	116

Se escogerá al azar a los alumnos de cada institución educativa, 93 de dos, y en una de 92 alumnos, 31 alumnos de cada grado, excepto uno que será de 30. Se hará uso del muestreo aleatorio simple para seleccionar a los niños que participarán en la encuesta, con un sorteo por número 1 como "Si participa" y 2 como "no participa".

### 2.3.3 MUESTREO

El muestreo es de tipo no probabilístico simple debido a que no todos los sujetos de la población tienen la misma probabilidad de ser elegidos, por lo tanto, no tenemos la seguridad de que la muestra sea representativa.

## 2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.

### 2.4.1 TÉCNICA

Las encuestas serán el método que se usará para la recolección de datos.

### 2.4.2 INSTRUMENTO

El instrumento usado será un cuestionario con 12 preguntas sobre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4º a 6º de primaria basado en la escala de Likert con el propósito de medir la relación ambas variables en la presente investigación. (Comprobar Anexo 02)