



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

La dramatización para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la Institución
Educativa Los Amiguitos Carabayllo 2018

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Chavez Sauñe Geraldine Jessica

ASESOR

Mg. César Vilcapoma Pérez

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Atención Integral del infante, Niño y Adolescente

LIMA – PERÚ

2018 – II

JORNADA DE INVESTIGACIÓN N° 2
ACTA DE SUSTENTACIÓN

El Jurado encargado de evaluar el Trabajo de Investigación, PRESENTADO EN LA MODALIDAD DE: Desarrollo de Tesis

Presentado por don (a)
Germilise Jessica Chavez Saule
Cuyo Título es:


La dramatización para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Antiguos Carabayllo, 2018.

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 16 (número) DIECISEIS (letras).

Lima 13 de Diciembre del 2018.


Dra. Juan Carlos Cruz Montenegro
PRESIDENTE


Mg. Carlos Sixto Vega Viles
SECRETARIO


Mg. César Robin Viscopoma Pérez
VOCAL

Dedicatoria

Esta investigación está dedicada a mi abuela Rosa Salcedo Sauñe, que desde el cielo guía mis pasos. A mis padres, a mi hermana, que son el motor de mi vida. Asimismo a las docentes que buscan ser guías en los niños para desarrollar su creatividad.

Agradecimiento

A mi familia, por apoyarme todo este tiempo, en especial, a mi papá que aun estando tan lejos me apoyo y siempre tenía palabras de aliento con mucho amor para mí, a mi mamá por ser una guerrera que me impulsaba a seguir adelante. A la Dra. Juana Cruz Montero por su experiencia y apoyo constante. A mi asesor Mgtr. Cesar Vilcapoma Pérez, por su paciencia y enseñanza.

Declaración de autenticidad

Yo Geraldine Jessica Chavez Sauñe Con DNI n°46512505, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, Diciembre de 2018



Geraldine Jessica Chavez Sauñe
DNI 46512505

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante Ustedes la Tesis titulada “La dramatización para desarrollar la creatividad en niños 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos Carabaylo”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.



Geraldine Jessica Chavez Sauñe
DNI 46512505

Índice

Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
RESÚMEN	
ABSTRACT	
I.- INTRODUCCIÓN	14
1.1 Realidad Problemática	14
1.2 Trabajos previos	16
1.3 Teorías relacionadas al tema	18
1.4 Formulación del problema	36
1.5 justificación del estudio	37
1.6 Hipótesis	38
1.7 Objetivos.	38
II.- MÉTODO	40
2.1 Diseño de investigación	40
2.2 Variables, operacionalización	41
2.3 Población y muestra	43
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	45
2.5 Métodos de análisis de datos	48
2.6 Aspectos éticos	48
III.- RESULTADOS	50
3.1 Análisis descriptivo	50

3.2 Análisis inferencial	54
IV.- DISCUSIÓN	65
V.- CONCLUSIONES	71
VI.- RECOMENDACIONES	73
REFERENCIAS	74
ANEXO	79
➤ Instrumentos	
➤ Validación de los instrumentos	

Lista de tablas

Nº	Descripción	Pág.
Tabla 01	<i>Operacionalización de variables</i>	42
Tabla 02	<i>Cuadro de distribución de la población de estudiantes</i>	44
Tabla 03	<i>Validez por juicio de expertos</i>	46
Tabla 04	<i>Estadísticos de fiabilidad</i>	47
Tabla 05	<i>Confiabilidad</i>	47
Tabla 06	<i>Informe de las medias del Grupo Control y Experimental en el Pre Test y Pos Test</i>	50
Tabla 07	<i>Nivel de los niños del Grupo Control y Experimental en el Pre test</i>	51
Tabla 08	<i>Nivel de los niños del Grupo Control y Experimental en el Pos test</i>	52
Tabla 09	<i>Prueba de Normalidad</i>	53
Tabla 10	<i>La creatividad de los estudiantes de 5 años del Grupo Control y Experimental según Pre Test y Pos Test</i>	54
Tabla 11	<i>Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann- Whitney en el Pre Test y Pos Test en el desarrollo de la creatividad</i>	55
Tabla 12	<i>La creatividad de los estudiantes de 5 años del Grupo Control y Experimental según Pre Test y Pos Test de la dimensión Fluidez</i>	57
Tabla 13	<i>Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann- Whitney en el Pre Test y Pos Test en el desarrollo de la Fluidez</i>	58
Tabla 14	<i>La creatividad de los estudiantes de 5 años del Grupo Control y Experimental según Pre Test y Pos Test de la dimensión Flexibilidad</i>	59
Tabla 15	<i>Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann- Whitney en el Pre Test y Pos Test en el desarrollo de la Flexibilidad</i>	60

Tabla 16	<i>La creatividad de los estudiantes de 5 años del Grupo Control y Experimental según Pre Test y Pos Test de la dimensión Originalidad</i>	61
Tabla 17	<i>Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann- Whitney en el Pre Test y Pos Test en el desarrollo de la Originalidad</i>	62
Tabla 18	<i>La creatividad de los estudiantes de 5 años del Grupo Control y Experimental según Pre Test y Pos Test de la dimensión Elaboración</i>	63
Tabla 19	<i>Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann- Whitney en el Pre Test y Pos Test en el desarrollo de la Elaboración</i>	64

Lista de figuras

Nº	Descripción	Pág.
Figura 01	<i>Informe de las medias del Grupo Control y Experimental en el Pre Test y Pos Test.</i>	50
Figura 02	<i>Nivel de los niños del Grupo Control y Experimental en el Pre test.</i>	51
Figura 03	<i>Nivel de los niños del Grupo Control y Experimental en el Pos test.</i>	52
Figura 04	<i>La creatividad de los estudiantes de 5 años del Grupo Control y Experimental</i>	55
Figura 05	<i>La creatividad de los estudiantes de 5 años del Grupo Control y Experimental en la dimensión Fluidez</i>	57
Figura 06	<i>La creatividad de los estudiantes de 5 años del Grupo Control y Experimental en la dimensión Flexibilidad</i>	59
Figura 07	<i>La creatividad de los estudiantes de 5 años del Grupo Control y Experimental en la dimensión Originalidad</i>	61
Figura 08	<i>La creatividad de los estudiantes de 5 años del Grupo Control y Experimental en la dimensión Elaboración</i>	63

RESUMEN

Este estudio se realizó con el objetivo de demostrar la influencia del programa de dramatización para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Los amiguito Carabaylo, 2018, teniendo una población de 78 niños y la muestra fue de 51 niños del aula control y experimental, el tipo de muestreo es no probabilístico por conveniencia, el tipo de investigación fue cuantitativo, cuasi experimental. Los datos fueron recolectados aplicando el instrumento de escala valorativa para medir la creatividad en los niños de 5 años, estos datos fueron procesados utilizando el software SPSS. En relación a la variable creatividad en la medida pre test del total de estudiantes del aula experimental se encontraban en un nivel de inicio de 2,0% luego de aplicar el programa de dramatización, se evidencio lo contrario en la medida pos test se aprecia que el 47,1% del total presento un nivel de logro en creatividad. A través de la prueba estadística de U de Mann-Whitney con una significancia mayor al índice aceptable ($p < 0,05$) el estudio culmina demostrando que el programa "Arriba el telón" fue eficaz en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años.

Palabras clave: creatividad, flexibilidad, fluidez, elaboración, dramatización

ABSTRACT

This study was carried out with the objective of demonstrating the influence of the dramatization program to develop creativity in children of 5 years of the Educational Institution Los Amiguito Carabayllo, 2018, having a population of 78 children and the sample was 51 children in the control classroom and experimental, the type of sampling is not probabilistic for convenience, the type of research was quantitative, quasi-experimental. The data were collected applying the value scale instrument to measure creativity in children of 5 years, these data were processed using the SPSS software. In relation to the creativity variable in the pre-test measure of the total number of students in the experimental classroom, they were at a starting level of 2.0% after applying the dramatization program; the opposite was evidenced in the post-test measure. 47.1% of the total presented a level of achievement in creativity. Through the statistical test of Mann-Whitney U with a significance greater than the acceptable index ($p < 0.05$) the study culminated by demonstrating that the program "Arriba el cuón" was effective in the development of creativity in children of 5 years of age. years.

Keywords: creativity, flexibility, fluency, elaboration, dramatization

INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad del Problema

Durante la infancia del ser humano, debemos mencionar que la creatividad es una de las destrezas más importantes y beneficiosas para el preescolar en la formación y educación ya que permitirá que el infante desarrolle su pensamiento creativo. Se busca que el niño imagine, innove y que genere nuevas ideas.

Prieto, López y Ferrándiz (2003) indicaron: El estudio de la creatividad fue un tema de investigación que quedó en el olvido. A mitad del siglo veinte cuando Guilford (1950), en su discurso como presidente de la Asociación Americana de Psicología (APA), desafió a los psicólogos a prestar atención a lo que él encontró que era un tema apasionante: la creatividad (p.15).

Guzmán (2017) explicó:

El Instituto Martin Prosperity (2015), en el índice Global de creatividad menciona que Australia ocupó el primer lugar en el rango de la creatividad, Uruguay ocupó el primer puesto en creatividad a nivel Latinoamericana. El Perú obtiene el rango ocupando la categoría 60 y observando la valoración de 0,418 que es muy baja, por la situación se debe resaltar que en nuestro país la creatividad no debe ser un estudio no considerado sino un hábito en la edad temprana del ser humano (p, 14).

Proyecto Educativo Institucional (2016), La educación peruana tiene a la persona como centro y agente fundamental del proceso educativo. La creatividad e innovación: Promueven la producción de nuevos conocimientos (p. 45). La creatividad es importante, puesto que desde muy temprana edad se puede desarrollar estrategias con los infantes, el cual permita darle oportunidades ya que es un elemento fundamental en la vida del niño. Se busca dejar un mensaje para que puedan expresarse libremente y relacionarse con su contexto. Es así que con ellos se busca resolver problemas desde la edad temprana, incentivándolos a desarrollar su creatividad de acuerdo a su edad.

Dentro del proceso educativo la preocupación está en torno al desarrollo de la creatividad. Bronson y Merryman (2010) nos señala que: Un causa culpable es el número de horas que los niños pasan observando el televisor y juegan videojuegos en lugar de dedicarse a

actividades creativas. La siguiente causa es la falta de desarrollo que respecta a la creatividad en las escuelas. En efecto, se deja a la suerte del sorteo quien se vuelva creativo.

Es ahí entonces que nos encontramos con una situación problemática, que se debe resolver de una manera científica.

En el distrito de Carabayllo en la Institución Educativa "Los Amiguitos", en el diagnóstico situacional de la institución se tiene como resultados que en el 80% de los niños se observó que carecen de creatividad, evidenciándose que el problema expresa una variedad de indicadores, que permite distinguir con objetividad el nivel creativo preocupante de los estudiantes como la escases de autonomía, no expresan con claridad sus ideas, dificultad a relacionarse con su contexto, inseguridad en sus palabras, rigidez al expresarse, inadecuado manejo de las estrategias que brindan las docentes, etc.

Para lograr que esto se revierta es de suma importancia investigar la realidad con la finalidad de ayudar a los niños a desarrollar la creatividad en la etapa preescolar, y así lograr resolver las dificultades que se le presente a lo largo de su vida, tanto en la vida escolar y cotidiana. Es mediante esta problemática que se quiere dar a conocer como una estrategia didáctica de solución, la dramatización entre el niño y sus compañeros, usando un programa de "cuentos".

Cabe resaltar que el uso de los cuentos en la dramatización es una estrategia didáctica para poder estimular la creatividad, el niño participara activamente y oportunamente, comenzara a desarrollar su imaginación. Aplicando esta técnica se propone favorecer y desarrollar capacidades en el niño brindándole la oportunidad de incrementar su pensamiento expresivo, creando una estrategia metodológica.

Por lo expuesto, el presente estudio tiene como propósito determinar la influencia del programa de "Arriba el telón" para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa "Los Amiguitos".

1.2. Trabajos previos

Nacional

Céspedes y Quiroz (2017) realizó un estudio sobre *Taller de dramatización con títeres para disminuir las conductas agresivas de los niños de 5 años, 2017*. Tuvo como objetivo que cada docente maneje métodos, técnicas y estrategias que permitan desarrollar actitudes positivas entre los niños, facilitando así el aprendizaje y creando un ambiente propicio para la educación. . Estudio experimental. Los resultados fueron que las diferencias del pre y postest del grupo experimental y del grupo control obtuvieron un puntaje de 10.84 (18.06%) y en el experimental fue de 5.44 (9.73%). El estudio concluye que gracias a dramatización nos ayuda a que los niños por medio de este método tan divertido y versátil aprendan a aflorar sus emociones y sentimientos.

Caldas y Linares (2015) realizó un estudio sobre *Aplicación de un taller de dramatización, para el aprendizaje significativo en niños de 5 años, 2015*. Tuvo como objetivo que las docentes tienen el deber de aplicar estrategias motivadoras en el aula para que así se pueda prevenir consecuencias que puedan dañar alumnos. Estudio experimental. Los resultados fueron que la aplicación del taller en el grupo experimental y grupo control se puede apreciar que el grupo experimental alcanzo un 77% en el nivel logro, seguido de un 14% en el nivel de proceso a diferencia del grupo de control que alcanzo un 79% en el nivel de proceso seguido de un 17% en el nivel de logro. El estudio concluye que el grupo control empezó en el nivel de proceso y termino en el mismo nivel en consecuencia que no se aplicó el taller de dramatización, a diferencia del grupo experimental que empezaron en un nivel de proceso y terminaron en un nivel de logro gracias a la aplicación del taller, por los cual podemos decir que el taller de dramatización fue significativo para la adquisición de nuevos aprendizajes.

Minaya (2017) en su tesis titulada *Programa material reciclado para la creatividad en niños de 5 años* tuvo como objetivo determinar los efectos de la aplicación del programa de materiales reciclados para el desarrollo de la creatividad. Estudio experimental. Los resultados que en el pre tes del grupo control se evidencia una 68% en inicio, 32% en proceso y logro 0% en el desarrollo de la creatividad. En el caso del grupo experimental se evidencia el 82 % en inicio, un 18% en proceso y un 0% en logro. En el post test se obtuvo los resultados del grupo control donde se evidencia que el 93 % se encuentra en inicio, un 7% en y un 0% se encuentra en logro, mientras que el grupo experimental un 0 % se encuentra

en un nivel de inicio en el desarrollo de la creatividad, un 57% se encuentra en un nivel de proceso en el desarrollo de la creatividad, y un 43% se encuentra en un nivel de logro para el desarrollo de la creatividad. El estudio concluye que es evidente la aceptación de la hipótesis general planteada, pues se demostró que la aplicación del programa “Material reciclados” fue eficaz mejorando el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años, pertenecientes al grupo experimental con diferencias significativas en relación a los del grupo control.

Arce (2014) en su tesis titulada *Influencia en el juego de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años* tuvo como objetivo influencia el juego de construcción en el desarrollo de la creatividad. Estudio experimental. Los resultados fueron que antes de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, los niños tenían un bajo nivel de creatividad. Después de la aplicación las sesiones de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la creatividad, los niños mostraron un nivel más alto de incremento significativo en el nivel de creatividad. El estudio concluye que es evidente la eficacia ya que logro la aceptación de su hipótesis general.

Internacional

Ruiz (2010), en su tesis titulada *Practica educativa y creatividad en educación infantil*, Málaga, España, tuvo como objetivo reconocer los efectos que la metodología educativa tiene en el día a día de la escuela teniendo en cuenta que es en la educación infantil donde se puede producir un mayor bloqueo de la creatividad, debido a factores sociales, familiares y metodológicos. Se trabajó con una muestra de 52 estudiantes de 5 años del nivel inicial donde se aplicó una prueba de 10 ítems, en los cuales se medía la originalidad, flexibilidad, fluidez y creatividad de cada niño realizando diferentes actividades en un tiempo determinado. Al final, se llegó a la conclusión que los niños y niñas de inicial al finalizar su nivel educativo terminan con el 34% de creatividad desarrollada, que evidencia problemas en el aprendizaje y en el rendimiento académico en todas las áreas. Esta tesis también aporta información al presente trabajo por tener similitud con la variable.

Soto (2013), en su tesis doctoral sobre el *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil*, Tuvo como objetivo aplicar un programa de creatividad, a fin de reforzar el uso de la creatividad y desarrollando la originalidad, fluidez, flexibilidad y producción. El estudio

concluye sobre el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños observados por sus padres, fue más del 80% en el caso de los niños de 5 años, del 90% en el caso de los niños de 4 años y de 23% en el caso de los niños de 3 años, b) sobre el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños observados por sus docentes, el 100% opinaron u observaron un desarrollo en la creatividad y la imaginación de sus alumnos; y, c) sobre el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños observados por las 3 profesoras guías y la investigadora en los 3 grupos diferentes, arrojaron un porcentaje aproximadamente del 90% de aceptación. En conclusión, el Programa “DEPDI” fue aplicado del mismo modo con todos los estudiantes con los que se desarrolló la investigación.

1.3. Teorías relacionadas al tema

Origen de la creatividad

Prieto, López y Ferrándiz (2003) menciono que:

El estudio de la creatividad siempre se ha relacionado con el pensamiento místico. Quizá, las referencias más antiguas a la creatividad estaban basadas en la intervención divina [...] Platón argumentaba que un poeta es capaz de crear solo lo que dicta la musa, e incluso hoy en día las personas, a veces, se refieren a su propia musa como la fuente de inspiración (p.19).

La creatividad es una generación de nuevas ideas o conceptos, como también de nuevas asociaciones entre ideas que forman y producen soluciones de manera original y que cualquier persona debe conocer en cierta medida. El pensamiento de las personas, con el transcurrir de los siglos, cambio su propia historia y la manera de ser interpretada, ya que todos tienen una manera de pensar diferente.

Prieto et al. (2003) reveló:

Desde el punto de vista de Platón, una persona podría inspirarse para componer canciones también para realizar poemas épicos. Los enfoques místicos de la creatividad quizá han hecho difícil que se proporcione más atención a los psicólogos científicos, porque mucha gente parece creer, tal y como hacen con el amor, la creatividad es algo que no se puede prestar del todo a un estudio científico (p.19)

Platón, sin duda alguna, fue un dechado de estima para las personas que estudiaban las teorías artísticas porque sus comentarios, conocimientos ayudaron a diversas deducciones, explico que dichas personas inspiradas son idóneas de estimular su empuje creativo con poemas, canciones, etc.

Teoría del desarrollo de la creatividad de Ken Robinson

Robinson (2015) Las artes, la música suelen ser priorizadas sobre el teatro y la danza, a menudo, las dos últimas ni siquiera se imparten [...] la enseñanza se muestra escéptica con la creatividad, como también la exploración en la etapa preescolar. En las escuelas se trabaja mucho las áreas académicas donde concede menos valor a las disciplinas prácticas que ayudaran al niño a desarrollar su creatividad, prácticas como el arte, el teatro, la danza, la música, etc.(p.#)

Creatividad

Madi (2012) indicó:

El desarrollo creativo del niño se mueve sobre un telón de fondo que es el desarrollo evolutivo [...] Los padres, maestros y todas aquellas personas que trabajen con niños deben comprender que el enseñar a los niños técnicas cuando aún no se encuentran preparados es negativo, así como también el uso de materiales que no se adecuen a su edad (p.40).

De esta manera el niño desarrolla la creatividad en sus primeros años de vida, como educadores debemos estimular su habilidad creativa, vital para el desarrollo de la socialización, lenguaje, habilidad, siempre y cuando tenga los materiales adecuados.

La creatividad es muy beneficiosa para cualquier edad, pero es de mayor importancia en las edades tempranas, ya que ahí ellos están potenciando y al mismo instante desarrollando sus habilidades, esto ayudara a que ellos puedan expresarse mejor, teniendo una mayor facilidad de resolver sus problemas, ayudara al niño a generar nuevas ideas y soluciones.

Sánchez y Morales (2017) expuso que:

Al hablar de creatividad en la educación preescolar, es de suma importancia recordar la calidad de los años, es importante para el desarrollo de la creatividad, ya que es el

momento donde el niño acumula el capital creativo que utilizara el resto de la vida [...] en los primeros años es aquella que ayuda a contribuir el fortalecimiento del pensamiento que motiva a su vez a una amplia cantidad de ideas (pg.69).

Los autores definen a la creatividad como un aspecto relevante e importante en la vida de un niño de la edad preescolar, nos menciona que de acuerdo el niño vaya creciendo acumula capacidades creativas que le será útil durante el resto de su vida, el uso de detalles creativos juega también un rol importante que le ayudara a generar nuevas ideas fortaleciendo su mente.

Definición de la creatividad

Es una capacidad de crear nuevas cosas, tener una idea, obtener resultados positivos, desarrollar sus talentos y habilidades.

Madi (2012) sostuvo que:

La creatividad estudia los procesos que determinan que el ser humano pueda desarrollar las potencialidades, habilidades y valores como así también las aptitudes desde la edad temprana, así como la relación con la estructura en sociedad de la cual forman una parte muy importante los preescolares. Se tiene como propósito lograr una sociedad con valores humanistas y que los motive a una participación impulsada para que sean creativos y activos desarrollando las habilidades dentro de la escuela (p.14).

De esta manera la creatividad nace cuando las cosas se hacen con placer , cuando el niño aprende a ser creativo de forma innata , conserva el gusto por hacer las cosas , el medio ambiente debe resultar estimulante para que su creatividad fluya , el niño debe sentirse motivado por las maestras y adultos para que así de manera interior surja su creatividad , la familia también tiene un rol importante en la creatividad , los niños necesitan una gran cantidad de espacio para que así puedan desarrollar su creatividad a lo largo de su vida.

Desarrollar la creatividad en el aula es muy importante ya que permite transformar la realidad y mejorarla, es necesario que en el aula se observe un ambiente agradable con una variedad de materiales adecuados para los niños, para que así atraigan su atención, observación y les pueda permitir crear.

La creatividad infantil desde la perspectiva de Vygotsky

Vygotsky (1932) explicó:

Por mediación de los demás, por mediación del adulto. Tanto así que el comportamiento del niño está fundido, arraigado en lo social. De este modo el vínculo del estudiante y la realidad se dan desde el principio, donde el niño empieza a interrelacionarse con su medio social para que así pueda tener una gama de relaciones sociales sin límite de expresión (p.84).

Álvarez y Rio (2007) manifestó que:

La conclusión pedagógica que se deduce de esto es que es necesario aumentar la experiencia del niño se rige cuando queremos forjar un apoyo sólido para que desarrolle y estimule su creatividad. Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuando su aprendizaje sea significativo y real él va a disponer de toda su experiencia, tanto más considerable, productiva será, así como las circunstancias que observaran y ejercitaran en muchas actividades(p. 31).

Vygotsky siempre considero que al interactuar con su medio comunitario era una base significativa para el desarrollo del aprendizaje de los niños, el entorno social influye mucho en los niños, el consideraba que el niño requiere de ciertos recordatorios para resolver un problema, ya que es un proceso donde cada ser humano se convierte en un miembro activo en la sociedad que forma parte y concibe al hombre como una construcción social para el desarrollo de la sociedad y creatividad.

¿Por qué es necesaria la creatividad?

Madi (2012) expreso que: En el trabajo con niños es fundamental tener conocimientos sobre su desarrollo evolutivo, incluido lo intelectual y lo afectivo, así como su desarrollo socio-ambiental, para que en base a esto se elaboren los programas y así poder cumplir con estos dos objetivos:

1. Dar al niño aquello para lo que está en capacidad de realizar.
2. Utilizar los recursos de manera racional en función de cada niño. (p.10)

Educar en la creatividad, es una forma en originalidad, brindarle confianza y así puedan afrontar los inconvenientes que se les presente en la vida, educar es una tarea de suma relevancia día a día, el niño aprende desde muy pequeño a disfrutar su vida, por ejemplo, cuando ponen en práctica las dramatizaciones con diferentes escenarios, crean un personaje que los motiva, y observamos que están desarrollando su confianza en si mismos.

La creatividad y su influencia en la personalidad

Prieto, López, y Ferrándiz (2003) Torrance (1978) atribuye el hecho a que la creatividad de los adultos es algo constatable por sus resultados, sin embargo, muchos niños que sobresalen con respecto a sus compañeros puede que no sean adultos creativos.

A continuación, recogemos las características que, a juicio de los estudiosos de la creatividad, definen que los preescolares en la primera etapa son más creativos:

- Expresan ideas con fluidez y emerge ante los otros niños. Posee y utiliza de forma correcta un amplio vocabulario, empleando frases y expresiones que sorprenden a los mayores.
- Los estudiantes tienen una gama de habilidades para narrar cuentos que habían percibido cuando eran más pequeños.
- Evidencian talento que es un poco usual en la inspiración del arte, la música, teatro, baile, etc.
- Les interesan muchas y variadas actividades y experiencias. (p.71,72)

¿Cómo desarrollar la creatividad?

Este es un tema muy importante, ya que, los niños a futuro puedan ser unas personas con independencia, por eso debemos estimularlo para que ellos mismos descubran y usen su idoneidad para las diversas tareas que lleven durante su vida, nuestro rol es preocuparnos de desarrollar su creatividad que todos lo tenemos, pero de manera innata.

MacGreor (2005) manifestó que:

La habilidad para escribir es importante aunque el niño que no tenga aspiraciones de ser novelista, periodista, poeta o lirico. También expresarse con claridad en una carta de

negocios es importante. Suponga que algún día tenga que hacer un discurso. ¿Será capaz de expresar sus pensamientos correctamente? (p.17)

Florece nuestra creatividad es muy importante para el niño ya que debemos brindarle un tiempo y espacio para que ellos jueguen, recreen, imaginen, no debemos reírnos de sus ideas, como seres humanos nos debemos a ellos para escucharlo con mucha atención. El niño tiene que percibir que lo que él ha hecho tiene un valor y que para nosotros sea muy importante, diversas maneras de expresarnos como nuestras aptitudes pueden llevarlo a que se sientan limitados en el desarrollo de su creatividad con esa situación lograremos que el niño se cohiba en diversas ocasiones, porque es mejor que se sienta en un ambiente confortable y cómodo para él.

No debemos dirigir sus juegos, nosotros debemos dejar que ellos mismo lo dirijan, como ellos deseen, en cualquier situación. No interrumpir cuando ellos estén jugando o cuando nos están relatando una nueva historia, así sea cantando o bailando, solo debemos intervenir cuando ellos deseen que los guiemos o nos pidan ayuda en las cosas que van creando.

MacGrecor (2005) reveló que:

Jugar para la mayoría de los niños este verbo describe su actividad favorita. Pero también describe una historia dramatizada ¿y porque tu hijo no puede intentarlo? Estirar los músculos de la creatividad significa más que ejercitarlos. Significa que crezcan en nuevas direcciones. Su hijo seguramente ha escrito historias ¿pero alguna vez ha tratado de escribir una obra? No se preocupe por la dirección y lo demás, todo lo que se necesita es dialogo, salvo cuando una acción es crucial para la historia (p.26).

Nos dice que jugar con los niños, es un factor muy importante y estoy de acuerdo con eso, debemos facilitarle los materiales para que ellos realicen las actividades que deseen elaborar, ellos pueden elaborar diversos juegos a partir de materiales reciclados utilizando su creatividad, pueden reutilizar envases, cajas de cartón, rollos de papel higiénico, etc.

Debemos ayudarlos a desarrollar el pensamiento crítico, hacerles preguntas y buscar respuestas para que así ellos mismo encuentren sus soluciones, es bueno plantearles metas alcanzables para que ellos puedan sentir el placer y la recompensa de su trabajo, el niño debe estar motivado por los padres y docentes, y es así cuando él lograra esforzarse y por ende

conseguirá la superación a el mismo Deben limitar el tiempo en la computadora y la pc para que ellos puedan imaginar y explorar en su propio ambiente.

¿En que ayudara a los niños?

La creatividad ayudara a los niños a que ellos mismo puedan lograr encontrarse consigo mismos, y cuando sean grandes vean la vida de una manera diferente, sin limitarse a que no se pongan metas cercanas, sino su vivan para cumplir sus sueños y metas.

Thorne (2007) argumentó que:

"Está comprobado que muchas personas creativas tuvieron que superar enormes dificultades durante sus estudios. Hombres y mujeres de negocios, deportistas celebres, artistas y otros muchos tuvieron que enfrentarse a la desaprobación de maestros o progenitores"(p.61).

La creatividad aporta a que el niño pueda encontrar distintas soluciones y únicas para un mismo problema, desde los ojos de la educación, la creatividad es talento puro, ser creativo en la escuela brindara a que los niños puedan encontrar soluciones, desarrollar una capacidad de ser más sociables.

Sabemos que los niños nacen con una capacidad innata para crear e imaginar, pero la creatividad debemos desarrollarlo según el paso de los años, ellos deben ser expuesto a situaciones de investigación para que así puedan estimular esta capacidad.

¿Por qué es importante la creatividad?

Es de suma importancia porque asistirá de una manera apropiada para desarrollar la capacidad de los niños, con la creatividad ellos pueden ser más constructivos, creativos y tener pensamientos originales, debemos saber que es muy importante la participación activa de la imaginación, ya que ellos distinguen algo que no existe o algo que no está presente en su momento, cabe destacar que su creatividad puede ser libre en diferentes situaciones.

Santaella (2006) declaró que:

Para determinar el desarrollo de la creatividad no existe un instrumento válido, sin embargo se proponen algunos criterios e indicadores que algunos autores tanto del

ámbito de la creatividad como de la evaluación han trabajado para considerar que se debe dejar una ventana abierta o idea hacia el cambio para así modificar e incorporar diversos criterios al respecto. (p.102).

Fluidez

Santaella (2006) enfatizó que:

"Es la capacidad para producir ideas en una alta cantidad y calidad con una manera permanente y espontánea que lograra la expresión, agilidad y variedad del pensamiento funcional " (p.102).

Prieto, López y Ferrándiz (2003) sostuvo que:

"Capacidad para que produzcan un número elevado de respuestas en un tiempo establecido, a partir de estímulos verbales o figurativos " (p.47).

La fluidez implica facilidad y rapidez para hablar, capacidad de producir sonidos y origina una velocidad en producción de palabras, todos los niños adquieren fluidez de acuerdo a la manera como se le educa, es muy productiva en ideas y se define como reproducir un sin número de palabras y regulador de sonidos, fluidez no solo es continua, rápida y suave, sino que ajusta para generar un número elevado de ideas en cantidad.

Flexibilidad

Santaella (2006) señalo que:

"Es la capacidad de una persona para que pueda organizar diferentes hechos dentro de diversas categorías argumentando la proyección y versatilidad tanto en palabras y en el uso del cuerpo" (p.102).

Prieto, López y Ferrándiz (2003) expuso que:

“Capacidad consistente en producir diferentes ideas para cambiar de un enfoque de pensamiento a otro enfoque para que puedan emplear una suma importante de ideas en variedad junto al uso del cuerpo con estrategias para que puedan resolver sus problemas de una manera flexible”(p.47).

Menciona que la flexibilidad acepta cambios nuevos y diferentes durante su vida, analiza las alternativas a las posibilidades de su capacidad de que pueda adaptarse a nuevas demandas. También nos menciona que es la capacidad que tienen de proyectar el uso de las ideas y del cuerpo con una máxima flexibilidad.

Originalidad

Santaella (2006) indico que:

"Es la capacidad de una persona para que pueda difundir y generar ideas innovadoras que contengan características únicas, que sean de gran interés para la aportación comunitaria o social, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación" (p.102).

Prieto, López y Ferrándiz (2003) explico que:

"La habilidad para que puedan producir respuestas novedosas e innovadoras que sean poco convencionales, lejos de los establecido y de lo usual" (p.47).

Menciona que la persona debe tener creatividad y originalidad, generar ideas y aportes nuevos dentro del contexto donde se encuentre y así presentar una idea obtenida como algo único o innovador que será el fruto de su originalidad en la sociedad para que así pueda seguir reforzando su estilo vital de ver y expresar las ideas de un modo personal con la convicción de ser original.

Elaboración

Santaella (2006) revelo que:

"La elaboración es poder ejecutar, planear y desarrollar en toda su amplitud generando ideas y reformas de fortaleza orientadas a una mejor persistencia y disciplina" (p.102).

Prieto, López y Ferrándiz (2003) sustento que:

"La elaboración es una capacidad para poder desarrollar, hermoear con una respuesta determinada dichas ideas o planificaciones" (p.47).

Estrategias didácticas orientadas a desarrollar la creatividad en niños

Prieto, López y Ferrándiz (2003) articula que no es usual utilizar programas para una mejor función en el desarrollo de la creatividad en un aula frecuente. Por eso sabemos que la creatividad como la inteligencia es el desarrollo latente de ellos. Enseñar y educar a ser creativos como también a generar nuevas estrategias que sean beneficiosas para todos los preescolares (p.100).

Villen (2009) acerca de:

Uso de materiales

- Usar objetos novedosos entre materiales que puedan ayudar al niño a buscar el interés en poder manipularlo.
- Los acontecimientos y relatos deben estar en forma analógica, variar los estudios y estrategias cuando se de la dinámica en clase (p.4).

Clima de trabajo

- Incentivar dando pasó al estímulo para buscar la curiosidad del niño.
- No tener miedo a equivocarse.
- Incitar una buena relación con las personas creativas (p.4).

Torbellino de ideas

- Lo que se pretende con esta estrategia es que el alumno diga todo lo que se le viene a la cabeza sobre un tema, estando totalmente prohibido las críticas, retroceso y rechazó mientras el breve periodo de la producción de ideas o respuestas dichas (p.4).

Elisondo (1994) indicó:

"La creatividad son las diferentes maneras de generar nuevas e interesantes preguntas con múltiples respuestas eficientes, Cuando uno se refiere a creatividad, estamos hablando de una curiosidad, iniciativa, originalidad, de una respuesta, búsqueda"(pg 4).

La creatividad parte de la interacción con el creador, ya sea con su obra o producto que pueda realizar a partir de su curiosidad, ya que va adquiriendo los conocimientos nuevos de una manera original para que lo incorpore en sus nuevas ideas y pueda dar respuestas eficientes.

Dramatización

Teoría de asimilación y acomodación

Tomas y Almenara (1994) explicó que: Piaget hizo uso de los dos términos para que pueda describir como el estudiante se adapta a su entorno y su medio social.

Haciendo uso del término asimilación resaltaremos que es un proceso donde se moldea la información nueva para que pueda encajar en las respuestas actuales de los niños. Por ejemplo, un niño de corta edad que nunca ha observado un burro lo llamara con otro nombre de caballo con orejas grandes. Nuestro segundo término que lleva como nombre la acomodación, permitirá al niño poder modificar o transformar sus respuestas actuales. En nuestro ejemplo. El niño formara otros conceptos y respuestas cuando se dé cuenta que el animal no era un caballo sino un burro.

De acuerdo con Piaget, los procesos que se dan en la asimilación y acomodación están estrechamente correlacionados ya que explican que hay cambios durante toda la etapa de su vida incrementando su educación e ideas con nuevos conocimientos (p.2, 3,4).

Zona del desarrollo proximal

Tomas y Almenara (1994) indicaron:

Una de las aportaciones más importantes de la teoría de Vygotsky a la psicología y a la educación es el concepto de zona del desarrollo.

Vygotsky (1978) consideraba que era de suma importancia el desarrollo potencial del niño para el crecimiento intelectual más que su nivel real de desarrollo.

En la zona del desarrollo proximal se desarrolla y representa la unión entre lo que el niño puede hacer solo y lo que puede hacer con ayuda. Por ejemplo, a un niño

de 6 años podría serle difícil armar por su cuenta un avión con diferentes maneras, pero podría hacerlo si obtiene la ayuda y la supervisión de un hermano mayor de más experiencia

Vygotsky supuso que las interacciones con los adultos y con los compañeros en la zona del desarrollo proximal le ayudan al niño poder tener un nivel superior de funcionamiento. (p.20, 23,24)

Los niños son exploradores y curiosos que participan de una manera activa y oportuna con un aprendizaje donde ellos descubrirán a lo largo de su vida y siempre es recomendable la supervisión de un adulto para el crecimiento intelectual del niño. Permite a los niños a poder situarse imaginativamente desempeñando roles del mundo adulto, en muchas ocasiones el niño pedirá la ayuda de una persona adulta.

Definición de Dramatización

La dramatización se puede dar desde muy temprana edad, puesto que contribuye al desarrollo general de la personalidad del niño, así mejorar el comportamiento social, para mejorar el desarrollo de habilidades. La dramatización es un proceso en la cual las personas se convierten en otras a las que representan y así transmitir, comunicar algo al espectador.

Furness (2012) en cuanto a:

La dramatización tiene que ver con la validación de la individualidad de cada niño. Cuando llega a ser parte integral del proceso educativo, puede trascender en las potencialidades y aptitudes del aprendizaje y el estilo del niño, para ayudarlo a crear un concepto positivo de sí mismo. Mediante la actividad teatral que interviene en la dramatización, los niños experimentan otras formas posibles de enfrentar diversas situaciones al actuar y representar diferentes papeles (p.17).

La dramatización permitirá al niño que conozca sus capacidades y habilidades además de la vida social donde se desenvuelve, esto surge de manera natural, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega. Lo que es de suma importancia son el proceso y el gozo de los estudiantes mientras dramatizan. Para el actor exponer ante el público su voz, cuerpo, será enriquecedora ya que permitirá expresarse, transmitir y comunicar.

Dramatización y teatro

El drama se entiende como una expresión de desarrollo integral donde se pueden comunicar de manera flexible, en general es una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama, las dramatizaciones ayudan a comprender la realidad. El teatro contribuye al desarrollo personal, este arte combina los gestos, escenografía, texto, dirección.

En educación, dramatización y teatro no son iguales, según la etimología de ambas palabras, teatro viene del termino griego theaomai que nos menciona que es contemplar, es hacer, procede la palabra drama que tiene como significado la palabra acción representada.

Furness (2012) acerca de:

La dramatización integra a la totalidad del individuo, estimulando su capacidad intelectual. Todas las habilidades participan paralelamente. Las actividades académicas han desanimado al niño a que pueda innovar nuevas experiencias, se animan fácilmente con la dramatización. La actividad teatral de la dramatización representa los conflictos reales que hay en el mundo del niño, es frecuente que los niños que consideran irrelevante a la escuela, consideren la dramatización como algo significativo en lo que les gusta participar (p.16-17).

El valor educativo del teatro

Laguna (1995) con respecto a:

El teatro en la escuela es una herramienta muy provechosa, porque permitirá expresar emociones, sentimientos, ideas, pensamientos, etc. Desarrolla la memoria, la capacidad de observación y la imaginación, establecer una relación con el mundo y los seres humanos implica un valor educativo importante, ya que generara un conjunto de aptitudes (p.11).

La Dramatización en la educación

La dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, debemos darle la oportunidad de expresar libremente, debemos llegar a que nuestros alumnos expresen sus sentimientos, comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento.

García (1993) en vista de que:

La dramatización como proceso, se ha trasladado al ambiente escolar y constituye una de las actividades más brillantes entre las encuadradas en la concepción globalizadora de la literatura infantil que se está defendiendo ahora. Por consiguiente la dramatización, como actividad pedagógica, puede aparentar que intenta trasladar a la mente del niño, los mecanismos que operan en la del dramaturgo durante su proceso creador. (p.212)

La representación del dramatismo en los colegios no se debe a un estudio de los textos dramáticos, pero si es de suma relevancia la representación de un teatro escolar, incluso no es la enseñanza del drama, es un proceso de tipo dramático que abarca los sentimientos y la socialización entre los niños para un fin educativo. El arte es utilizar su propio cuerpo y así pueda servir como una guía para que pueda interpretar a diversos personajes con diferentes escenarios.

La dramatización como una técnica didáctica

La representación de una obra dramatizada viene a ser la participación de dos o más personajes del grupo, ya que cada uno desempeñara un rol importante y diferente.

Furness (2012) denoto que "En la dramatización los niños aprenden haciendo. La dramatización es muy útil porque convierte las ideas en experiencias directas, las asignaturas escolares se vuelven más realistas y emocionantes cuando los alumnos actúan los papeles de los personajes"(p.18).

La dramatización surge de una manera lúdica del día a día, el niño es un actor nato, aprenden haciendo, vive el personaje de forma natural y sincero, el anhelo por representar los roles de su entorno los motivan y ambicionan. La dramatización es una actividad grupal, donde expresaran sus diferentes ideas y opiniones.

Elementos de la Dramatización:

1. Los personajes, son la pieza fundamental para dar el mensaje, los personajes deben mantenerse definidos durante toda la dramatización.
2. El conflicto, relación que se da entre los personajes de la historia para la dramatización.
3. El espacio, es el lugar en que sucede la acción, un espacio dramático.

4. El tiempo, el momento que se da, en qué situación, equivale a la época.
5. Acción o argumento, recoge la acción, desarrollan una acción con principio y fin.
6. Tema, asunto que se enfoca en la representación donde se involucra los mensajes.

García (1993) sostuvo que:

En todo este proceso y sus fases, el educador desarrolla el papel de coordinador y moderador, planifica la creación simplemente con sugerencias y fijando los objetivos, es espectador cualificado de la ejecución para garantizar el interés pero sobretodo la atención de todos y lo que pretende es que el estudiante sea el autor original de su obra según sus objetivos trazados (p. 22).

Con respecto al espacio dramático, es un espacio construido por el espectador, es el espacio representando en el texto, los elementos son muy importantes ya que son una secuencia de acción, las escenas son empleadas por los personajes, donde cada uno desempeña un rol importante. Siendo así una representación de una nación llevada a cabo de unos personajes es diferentes espacios determinados.

¿Por qué es importante la dramatización en los niños?

Aguilar y Simarro (2009) en definitiva indico que:

El empleo de la dramatización conlleva ciertas ventajas testadas previamente por los expertos. Al realizar una obra dramática conlleva muchos beneficios en el aula, ya que:

- Favorece la comunicación entre compañeros
- Desarrollar la imaginación
- Ejercita la creatividad y la expresión
- Si hay varios personajes, ayudar al aprendiz en la necesidad de que se pueda involucrar en el trabajo y así pueda aprender de los demás mediante la dramatización (p.4)

La dramatización en los niños favorece mucho en las habilidades y competencias a nivel social, resaltando el trabajo en grupo y a nivel personal, desarrollando la autoestima y autonomía. Así ellos conocerán una forma de expresarse, comunicarse y sobre todo

socializar con sus compañeros y con las demás personas de su entorno, muy aparte los niños tendrán nuevas oportunidades de conocer nuevas cosas.

Aguilar y Simarro (2009) mencionaron que "Ambas disciplinas y términos, dramatización y teatro, constituyen y se abastecen de cuatro recursos básicos: la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico musical" (p.893).

Expresión lingüística

Aguilar y Simarro (2009) articularon que "Es todo lo relacionado con la palabra (oral y escrita) desde su significado a su uso en la frase, su entonación o a la morfología de la propia palabra con la que se puede crear efectos sonoros interesantes para que el niño pueda diferenciarlos" (p.893).

Menciona que los niños son capaces de comunicarse con su entorno, mediante la expresión lingüística entonaran palabras nuevas de su vocabulario para la comprensión con niños de su misma edad con el desarrollo lingüístico normal. Los niños desde muy temprana edad empiezan a pronunciar sus primeras palabras, que serán mediadores hacia la comunicación para que así poco a poco vaya ganando características del habla adulta.

Expresión corporal

Aguilar y Simarro (2009) expresaron que "Utiliza el cuerpo (incluido rostro) como un instrumento ya que combina la posición, el gesto y el movimiento para transmitir todos los sentimientos posibles. Su uso subraya, completa o sustituye al lenguaje oral ya que trabaja con el cuerpo" (p.893).

El ser humano se expresa a través de movimientos y músicas y de esa manera ha manifestado emociones del ser humano, su desarrollo también se puede dar a través de juegos que logran la liberación de energías, como también mencionaremos a la dramatización que va de la mano con el movimiento que permitirá transmitir su lenguaje corporal.

Expresión plástica

Aguilar y Simarro (2009) manifestarán que:

"Son recursos exteriores al cuerpo como: la luz, vestuario, maquillaje, máscaras y escenografía. Como también de recursos corporales como los volúmenes, la línea y el color del cuerpo; así como la suma de posiciones corporales individuales" (p.893).

Es la representación de situaciones a través del uso de elementos, materiales o virtuales que son percibidos por los sentidos del niño. Nos menciona que se pueden crear muchos efectos con las producciones plásticas de los niños donde expresaran sus experiencias vividas que potenciara su pensamiento creativo y original dentro de una gama de colores como los vestuarios y maquillajes.

Expresión rítmica musical

Aguilar y Simarro (2009) expuso que "A cara descubierta o tras la máscara, descubrirá las relaciones que guardan su cuerpo y su voz, el gesto y el movimiento, la palabra y la música, el color y las formas" (p.893).

El niño percibe todos los sonidos desde que está en el vientre de la madre, posteriormente va incorporando secuencias rítmicas durante dicha expresión, permitirá al niño el logro de movimientos rítmicos. Es necesario utilizar estrategias musicales para mejorar en los niños su expresión a través de la dramatización mediante el movimiento, palabras, color, gesto, voz etc.

¿Por qué son importantes los talleres en los niños?

Los talleres forman parte de una organización en donde se destaca el trabajo común e integral. Conseguiremos en los niños que ellos adquieran diversos recursos y conozcan la forma creativa en los rincones o espacios del aula. Los talleres van a potenciar el desarrollo de la expresión oral en todo momento y expresión corporal como las mímicas y gestos.

Es importante porque podrán desarrollar su imaginación, expresar y descubrir sus sentimientos, tendrán la libertad de dar ideas a su grupo para que así se puedan integrar a la sociedad (p.720).

También podrán desarrollar la capacidad y espacio de observar y analizar el mundo que lo rodea y comprende. Enriquecerá su vocabulario, de tal manera que aumentara su capacidad de comunicación y expresión. Son situaciones muy importantes para el niño donde se propicia la interrelación entre los niños de todo su entorno, fomentando así la capacidad creadora del niño.

Cuento

Cirianni y Peregrina (2007) teniendo en cuenta que:

Durante los primeros años de vida, escuchan con atención los cuentos. Sus primeras narraciones corren al margen del orden de la historia original, con grandes saltos en los sucesos y con varios aportes de su imaginación. En general, cuando debutan con eficacia en la narración, es sin ensayo general y en el momento más inesperado.

Es común que los niños a los que se les ha narra Caperucita Roja, uno de los cuentos más conocidos en nuestra cultura, comiencen a disfrutar del juego de modificar la apariencia del lobo(si es amarillo, si blanco con negro, si es flaco o pelado), el contenido de la canasta donde la niña lleva unos víveres para su abuelita(si son galletitas con miel, panecitos con mermelada, o bien unas quesadillas con hongos), el paisaje del bosque por donde se entretiene Caperucita (si hay flores u otros animales).

A los niños los seduce saber que pueden modificar el cuento cada vez que lo cuentan. Más adelante, ya no se conforman con cambiar detalles de la historia, comienzan a atreverse con el argumento y convierten la narración en un juego muy divertido, por ejemplo, Caperucita se come al lobo, o la abuelita tiene una fábrica de abrigos de piel de lobo.

Parte de esta capacidad de jugar con las historias la aprenden de quienes se las cuentan, pero también aprenden cuando se escuchan a sí mismos, al darse cuenta de que sus ocurrencias son bien recibida. Cuando los niños empiezan a contar, suelen equivocarse en algunos datos. Pueden decir que el lobo de Caperucita era mitad negro y mitad rosa porque, en el momento en que lo decían, así lo

imaginaron. Las equivocaciones de este tipo también les dan pie para improvisar, jugar y sobre todo, rescatar su propia voz.

La tradición oral está regida por la memoria. Sin embargo, la interpretación del narrador(la historia contada desde su punto de vista) siempre abre la posibilidad de alguna modificación, dado que la fidelidad a la historia que narra se construye a partir de su memoria, su compenetración y la intención en el momento en que la cuenta. Es precisamente en esas variantes donde reside el misterio del gusto de los niños por seguir escuchando la misma historia, a pesar de que la tengan aprendida de memoria". (p.17, 18,19)

El cuento es una narración breve, donde se narra una historia de hechos o ficción, siendo imaginarios, participan diversos personajes que se enfocan en las líneas de la dramatización, realizando acciones en un lugar, espacio y en un tiempo determinado para iniciar la obra que completa de manera breve induciéndolo al niño a desarrollarlo y concluirlo. Un cuento posee ciertas características propias como son los personajes, la atmosfera, la intensidad, el tiempo, la música, el tono, todo eso conjugan varios elementos.

1.4. Formulación del problema

Pregunta General

¿Cómo influye la dramatización para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos?

Preguntas específicas

¿Cómo influye la dramatización para desarrollar la fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos?

¿Cómo influye la dramatización para desarrollar la flexibilidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos?

¿Cómo influye la dramatización para desarrollar la originalidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos?

¿Cómo influye la dramatización para desarrollar la elaboración en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos?

1.5. Justificación del estudio

El presente trabajo de investigación es significativo y pertinente porque nos permite sumergirnos en la innovación y creación, presentando el programa "Arriba el telón", para mejorar la creatividad, potenciando y al mismo instante desarrollando sus habilidades creativas, que es vital para la socialización y el lenguaje.

La investigación científica presenta la aplicación de un programa que será considerado en el trabajo académico y significativo que contribuirá metodológicamente en el desarrollo de la creatividad en los infantes.

Así mismo servirá como referente para próximas investigaciones, de tal modo que permita formar personas creativas para relacionarse de una manera armoniosa dentro de la comunidad así poder brindar una educación de calidad a los estudiantes que obtendrán mejores aprendizajes, para mejorar la calidad educativa en nuestro país.

Es de suma magnitud que el Ministerio de Educación contribuya con aportes nuevos, evidenciando estrategias en torno a la enseñanza que se merece nuestra población y evalúe las propuestas, como la presente indagación, obtando por nuevas tácticas en el aprendizaje destacando el estudio y nuevos formatos de enseñanza.

Finalmente el presente estudio de investigación desea dar un plus y así cooperar con la reforma educativa, mejorando la calidad y enseñanza, brindando los aportes necesarios, para comprobar que al trabajar con el cuerpo y la imaginación del estudiante impulsara inmensas habilidades en torno a la creatividad, teniendo como un gran aporte educativo para los maestros, padres de familia, etc. Que será el éxito en la vida.

1.6 Hipótesis

Hipótesis General

H_I La dramatización influye significativamente para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos

Hipótesis Específicas

H_I La dramatización influye significativamente para desarrollar la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos

H_I La dramatización influye significativamente para desarrollar la flexibilidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos

H_I La dramatización influye significativamente para desarrollar la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos

H_I La dramatización influye significativamente para desarrollar la elaboración en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos

1.6 Objetivos

Objetivos General

Demostrar la influencia de la dramatización para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos

Objetivos específicos

Demostrar la influencia de la dramatización para desarrollar la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos

Demostrar la influencia de la dramatización para desarrollar la flexibilidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos

Demostrar la influencia de la dramatización para desarrollar la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos

Demostrar la influencia de la dramatización para desarrollar la elaboración en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos

MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

Enfoque

La presente investigación posee un enfoque cuantitativo, ya que se caracteriza por ser secuencial y probatorio.

Hernández, Fernández y Bastista(2010) nos mencionan que cada etapa que sigue un orden riguroso, ya que la investigación parte de una idea y a su vez se construye los objetivos y preguntas, así mismo se construye un marco a través de una teoría (p.4)

Tipo

La investigación es de tipo aplicada. Para Tamayo (2004) la investigación aplicada (activa o dinámica), busca confrontar la teoría con la realidad (p, 43).

En la investigación utilizaremos conocimientos y las teorías que se aplicaran en la realidad de cada niño.

Nivel

El trabajo de investigación es aplicada debido a que se encargó de investigar el porqué de los hechos, cuyos resultados y conclusiones estuvieron orientados a la aplicación de un Programa de Arriba el telón para desarrollar la creatividad en la Institución Educativa Los Amiguitos Carabayllo inicial N° 384.

Método

El presente trabajo empleó el método hipotético-deductivo. Donde Hernández (2014), sustenta que, el investigador formula primero una hipótesis y después, a partir de las inferencias lógicas deductivas, conlleva a las conclusiones, que posteriormente se comprobarán por el proceso de la experimentación (p. 53).

Diseño propiamente dicho

Para Escribano (2004) la investigación cuasi experimental es que el investigador controla y manipula deliberadamente las condiciones que determinan los hechos en los que trabaja,

para después observar los efectos que se producen, por lo tanto, los tres elementos esenciales que el científico utiliza al practicar un experimento son: control, manipulación y observación. Es de tipo cuasi experimental, Eso quiere decir que se trabaja con dos grupos existentes llamados: grupo control y experimental; a ellos se les medirá antes y después de la aplicación de sesiones.

2.2 Variables, operacionalización

La presente investigación ha considerado las siguientes variables de naturaleza cuantitativa.

Variable dependiente: la creatividad

Conceptualización:

Prieto, López y Ferrándiz (2012) Los datos procedentes de diferentes estudios ponen de relieve que los adultos creativos, mientras son niños, son más felices con los libros que con las personas, desarrollan y mantienen hábitos de trabajos excelentes, aprenden mejor fuera de clase en lo que se refiere a una gran parte de su educación, tienen muchos hobbies, son grandes lectores y forman grupos de amigos diferenciados y muy unidos (p.71).

Dimensión 1: fluidez

Dimensión 2: flexibilidad

Dimensión 3: originalidad

Dimensión 4: elaboración

Variable independiente: La dramatización

Conceptualización:

Aguilar y Simarro (2019) menciona que es una actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y del desarrollo integral de su personalidad (pg.2).

Dimensión 1: Expresión lingüística

Dimensión 2: expresión corporal

Dimensión 3: Expresión plástica

Dimensión 4: Expresión rítmico musical

Tabla 01: Operacionalización de variables

VARIABLE	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICION	NIVELES Y RANGOS POR DIMENSION
DRAMATIZACION	Aguilar y Simarro (2019) menciona que es una actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y del desarrollo integral de su personalidad (p.2)	Permitirá al niño que conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social donde se desenvuelve, esto surge de manera natural, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega. Para el actor exponer ante el público, su voz, su cuerpo, será enriquecedora ya que permitirá expresarse, transmitir y comunicar.	EXPRESION LINGUISTICA	Programa "Arriba el Telón"			
			EXPRESION CORPORAL				
			EXPRESION PLASTICA				
			EXPRESION RITMICO MUSICAL				
CREATIVIDAD	Prieto, López y Ferrándiz (2012) Los datos procedentes de diferentes estudios ponen de relieve que los adultos creativos, mientras son niños, son más felices con los libros que con las personas, desarrollan y mantienen hábitos de trabajos excelentes, aprenden mejor fuera de clase en lo que se refiere a una gran parte de su educación.(p.71).	El niño desarrolla la creatividad en sus primeros años de vida, como educadores debemos estimular su habilidad creativa, vital para el desarrollo de la socialización, lenguaje, habilidad, siempre y cuando tenga los materiales adecuados.	FLUIDEZ	- Expresa sus ideas de manera clara y ordenada	1,2,3,4,5,6,7,8	Inicio	[28-46]
			FLEXIBILIDAD	- Producir sus ideas de manera flexible y utilizar su cuerpo como expresión	9,10,11,12,13,14,15,16,17	Proceso	[47-65]
			ORIGINALIDAD	- Producir ideas innovadoras y novedosas	18,19,20,21,22	Logro	[66-84]
			ELABORACION	- Expresa sus habilidades a través de la elaboración de materiales	23,24,25,26,27,28		

Fuente: Elaboración propia.

2.3 Población y muestra

Población

La presente investigación estará conformada por estudiantes de una Institución Educativa, de modo que: la población está conformada por 78 estudiantes de 5 años del turno mañana de la Institución Educativa Los Amiguitos del distrito de Carabayllo durante el año 2018.

Grande y Abascal (2007)" la población es una colección finita o infinita de unidades (individuos o elementos) de las cuales se dese obtener una información". (p.253)

$$n = \frac{z^2 pq N}{E^2 (N-1) + Z^2 pq}$$
$$n = \frac{(1,96)^2 (0,5) (0,5) (78)}{(0,05)^2 (77) + (1,96)^2 (0,5) (0,1)}$$

n=51 niños

Donde:

n= tamaño de la muestra que se desea encontrar =?

N = tamaño de la población de estudio = 78

Z = nivel de confianza = 1.96²

P = probabilidad de varianza = 0.95

e = margen de error = 0.03²

q = probabilidad en contra = 0.05

Muestra

Fuentelsaz, Icart, Pulpon (2006) nos dice que “la muestra es el grupo de individuos que realmente se estudiarán, es un subconjunto de la población. Para que se pueda generalizar los resultados obtenidos, dicha muestra ha de ser representativa de la población” (pg. 55).

Así mismo en esta investigación se trabajó con un grupo que se le denomina aula experimental con 25 niños del aula Responsabilidad y en el aula control se trabajó con 26 niños del aula Respeto de la Institución Educativa Los Amiguitos Carabayllo, y la muestra que conforma el aula experimental y control son 51 niños de 5 años de edad, del aula Respeto y Responsabilidad de la Institución Educativa ya mencionada.

Tabla 02: *Cuadro de distribución de la población de estudiantes*

Edad	Secciones	Total
5 años	Responsabilidad	25
5 años	Respeto	26
5 años	Solidaridad	27
Total de alumno		78

Fuente: *Elaboración propia*

Técnica de muestreo

En el presente trabajo se utilizó una técnica no probabilístico, por conveniencia ya que la selección de dicha muestra se realizó tomando en cuenta los criterios de la investigadora generales del grupo de estudio.

Hernández, Fernández y Baptista, (2014) afirman que en las muestras no probabilísticas elegir los elementos no depende de la probabilidad, sino de las causas relacionadas con las características que presenta la investigación. El procedimiento no es mecánico ni con base de fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso que la investigadora decida, al igual que otros criterios que tomará en cuenta para realizar la investigación (p. 176).

Unidad de análisis

Rojas. (2002) es el elemento (persona, institución y objeto) de donde se obtiene dicha información de suma importancia para poder efectuar el estudio científico. Se indaga diversas unidades de análisis ya sea por el tipo de información que se requiera y dependiendo de los objetivos del estudio. (pg. 180) el niño es la unidad de análisis que se encontrara dentro de mi muestra

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica

Yuni J. y Urbano C. (2006) “En el campo de metodología de la investigación científica el concepto de técnicas de recolección de información alude a los procedimientos mediante los cuales se generan informaciones válidas y confiables, para ser utilizadas como datos científicos” (p.29).

La técnica que se utilizará en la presente investigación científica es la de observación, mediante ella se describirá el nivel del niño de 5 años de la I.E.I. Los Amiguitos

Instrumentos

Yuni J. y Urbano C. (2006) nos dice que “el instrumento es un medio o dispositivo que utiliza el indagador para desarrollar el informe. Estos instrumentos pueden ser aparatos de carácter mecánico, los formularios de un cuestionario, una guía de observación estructurada, una cámara de video, etc” (p.31).

El instrumento que se va usar para esta investigación será una lista de cotejo formada por una serie de ítems a evaluar, utilizando como escala de medición: inicio, progreso y logro.

Ficha técnica

- 1) **Nombre:** Test para medir la creatividad
- 2) **Autor:** Geraldine Jessica Chavez Sauñe
- 3) **Objetivo:** Desarrollar la creatividad, generando en los niños la fluidez y originalidad, como también la elaboración y flexibilidad.
- 4) **Lugar de aplicación:** Carabayllo - Lima
- 5) **Forma de aplicación:** Directa
- 6) **Duración de la aplicación:** 40 minutos
- 7) **Descripción del instrumento:** Este instrumento es un Test para medir la creatividad, el cual será ejecutado de manera individual para niños y niñas de 5 años que consta de 28 Ítems .La evaluación es descriptiva literal de la aplicación del programa para desarrollar la creatividad, consta de 4 dimensiones: La Fluidez, La Flexibilidad, La Originalidad, La Elaboración. Los Ítems se presentan en forma numérica, inicio =1, proceso =2, logro =3, lo cual se irá registrando la respuesta con un aspa.

8) Procedimiento de puntuación: La escala de registro individual es utilizada durante la aplicación, es útil para ir registrando las respuestas anotando un aspa en el interior del recuadro correspondiente a la fila. Una vez finalizada la aplicación, se utilizará la hoja de corrección y puntuación.

Con respecto a la calificación, debemos precisar que la puntuación de cada ítems es descriptiva literal.

Validez

Yuni J. y Urbano C. (2006) "La validez de un instrumento de recolección de información es definida como una cualidad del instrumento que se pretende medir/observar. Esta condición es requisito para lograr obtener la confiabilidad" (p.35).

La validación de cuestionarios se realizó a través de la evaluación de juicio de expertos, para lo cual recurrimos a la opinión de docentes de reconocida trayectoria de la Universidad Cesar Vallejo.

Tabla 03: *Validez por juicios de expertos*

Nº	EXPERTOS	DECISIONES
01	Cruz Montero, Juana	Aplicable
02	Cucho Leyva, María	Aplicable
03	Reggiardo Romero, Rosmery	Aplicable

Fuente: *Validez y confiabilidad del instrumento*

Confiabilidad

Yuni J. y Urbano C. (2006) "En rasgos generales se define la confiabilidad como la capacidad del instrumento para arrojar datos o mediciones que correspondan a la realidad que se pretende conocer [...] Un instrumento será confiable en la medida que los valores que se obtengan representen los valores reales en la variable medida" (p.346).

Para medir el nivel de confiabilidad del instrumento de medición de la variable dependiente creatividad, se ha recurrido a la prueba de Alfa de Cronbach en los niños de 5 años cuyo resultado fue:

Alfa de Cronbach

Molina, X. (2008) Este coeficiente analiza concretamente la consistencia interna de la escala como una dimensión de su fiabilidad mediante el cálculo de la correlación entre los ítems de la escala. Por tanto, el estadístico alfa de Cronbach puede considerarse como un coeficiente de correlación. Una interpretación de sus resultados nos indicaría que si los diferentes ítems de una escala están midiendo una realidad común (pg.73).

Tabla 04:

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,945	28

Fuente: *Elaboración propia*

La escala en valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes criterios de confiabilidad:

Tabla 05: *Confiabilidad*

Escala	Valor
Confiabilidad nula	-1 a 0
Baja confiabilidad	0.01 a 0.49
Fuerte confiabilidad	0.5 a 0.75
Alta confiabilidad	0.76 a 0.89
Perfecta confiabilidad	0.9 a 1

Fuente: *Confiabilidad del instrumento*

2.5 Métodos de análisis de datos

El método a utilizar para el análisis de los datos será el programa IBM SPSS Statistics Base 24.0 que nos permitirá hallar los resultados de esta investigación, así como realizar las interpretaciones teniendo en cuenta los objetivos e hipótesis del estudio.

Para realizar la prueba de normalidad se utilizó la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes ya que se ha trabajado con dos grupos diferentes. De otro lado se determinó usar dicha prueba a partir de la normalidad de los datos según la prueba Kolmogorov – Smirnov, prueba que se utiliza cuando la muestra es mayor que 30. Asimismo.

El análisis descriptivo podemos definirlo como la explicación de los datos como también de los valores y notas que se obtienen de la individualidad de cada variable ya que será una investigación de suma relevancia e importancia (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.282). Es decir se aplicará el análisis descriptivo calculando esencialmente la frecuencia, también el porcentaje que será acumulado para poder procesarlo en los gráficos de barra y también en tablas de frecuencia.

Asimismo, el análisis inferencial “viene a ser estadística para poder corroborar las hipótesis y estimar los parámetros” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 299). Para poder empezar con el análisis inferencial es necesario contrastar la hipótesis y en esta investigación se utilizó la prueba U de Mann-Whitney, asimismo los valores obtenidos en esta investigación son cuantitativos demostrando que los datos son no paramétricos.

Aspectos éticos

Los principios éticos en la investigación deben considerarse como un valor científico que actúa a favor de la disciplina y la sociedad, ya que así se podrá asegurar el progreso de la ciencia. Es necesario que la investigación científica se realice de manera libre pero que su práctica siga los lineamientos éticos; procurando el avance científico como la seguridad pública (Koepsell y Ruiz, 2015, p.9).

Por lo expuesto en la presente investigación, se tendrá fundamentos principales:

-Confidencialidad. El respeto de proteger la identidad de las personas que participan en el estudio así como también el profesionalismo y ética de enseñanza con los individuos de la investigación.

-Respeto. Los antecedentes y autores que se utilizaran no serán alterados, mostrándose la propiedad intelectual de cada uno y serán tomados como aporte debidamente citados, según las normas (APA) de la redacción científica.

-Veracidad. La investigadora se compromete a respetar la veracidad de los resultados obtenidos, la confiabilidad de los datos suministrados por la I.E.I. №384 Los Amiguitos.

-Objetividad. La información que se presenta en este estudio será objetivo y veraz.

RESULTADO

Análisis Descriptivo

Como se puede observar en la Tabla 6 y Figura 1, el valor de la media en relación con el Pre Test en el grupo control fue mayor representado por un puntaje de 66 a comparación del grupo experimental que representaba un puntaje de 54,80. Después de aplicado el programa al grupo experimental se puede apreciar una gran diferencia entre la media del Pre Test y Pos Test a favor de este grupo de estudio.

Tabla 6.

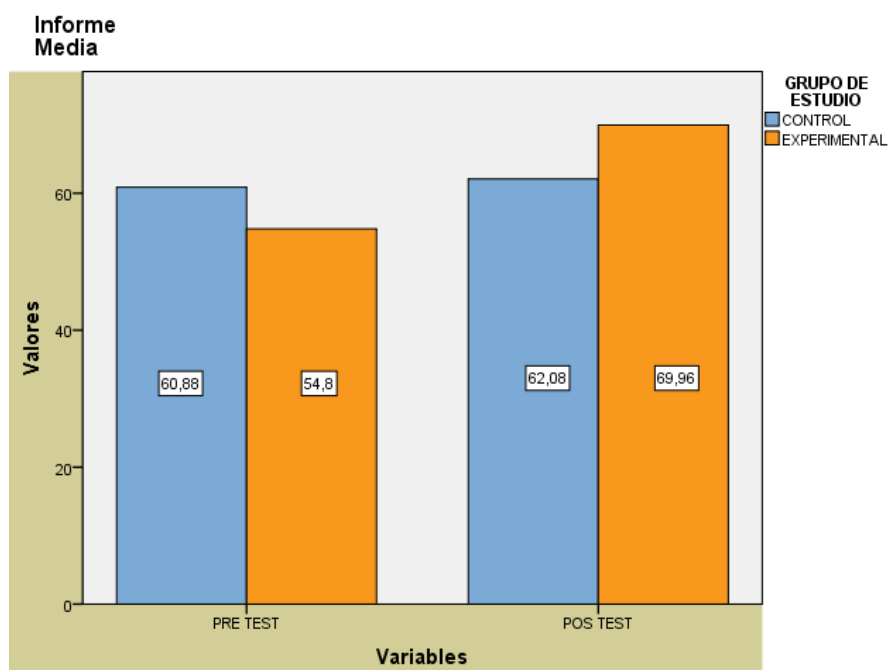
Informe de las medias del Grupo Control y Experimental en el Pre Test y Pos Test.

INFORME DE MEDIAS		
GRUPO DE ESTUDIO	PRE TEST	POS TEST
CONTROL	66,88	62,08
EXPERIMENTAL	54,80	69,96

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio

Figura 1.

Informe de las medias del Grupo Control y Experimental en el Pre Test y Pos Test.



Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio

De la misma manera, en la Tabla 7 y Figura 2, se puede apreciar los resultados del Pre test aplicado a los niños del grupo control y experimental. Se puede notar un logro casi igual que los niños del grupo experimental, ya que 23 niños, es decir 45,1% se encontraban en Proceso, mientras que en el grupo experimental 24 niños, es decir 47,1% estaban en Proceso, asimismo; en el grupo control ningún niño, esto es; 0,0% se encontraba en Inicio, mientras que en el grupo experimental 1 niño, es decir 2,0% estaban en este nivel. Se puede concluir que los niños del grupo Control mostraron mayor nivel que los niños del grupo Experimental.

Tabla 7.

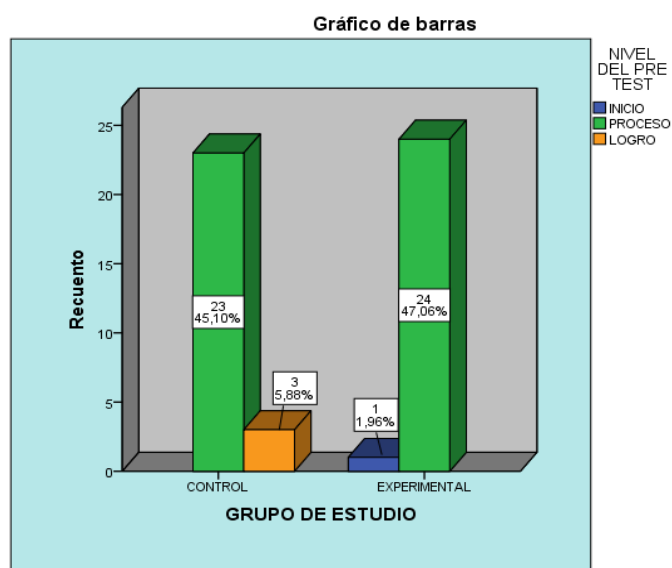
Nivel de los niños del Grupo Control y Experimental en el Pre test.

		RESULTADO PRE TEST			Total	
		INICIO	PROCESO	LOGRO		
GRUPO DE ESTUDIO	CONTROL	Recuento	0	23	3	26
		% del total	0,0%	45,1%	5,9%	51,0%
	EXPERIMENTAL	Recuento	1	24	0	25
		% del total	2,0%	47,1%	0,0%	49,0%
Total	Recuento	1	47	3	51	
	% del total	2,0%	92,2%	5,9%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

Figura 2.

Nivel de los niños del Grupo Control y Experimental en el Pre test.



Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

Así mismo, en la Tabla 8 y Figura 3, se puede apreciar los resultados del Pos test aplicado a los niños del grupo control y experimental. Se puede notar un mayor logro en los niños del grupo experimental, ya que 1 niño, es decir 2,0% se encontraban en Proceso, mientras que en el grupo control 21, es decir 41,2% estaban en Proceso, asimismo; se observa que los niños del grupo experimental, esto es; 47,1% alcanzaron el nivel de logro más alto que los niños del grupo control es decir 9,8%. Se puede concluir que los niños del grupo Experimental mostraron mayor nivel que los niños del grupo Control.

Tabla 8.

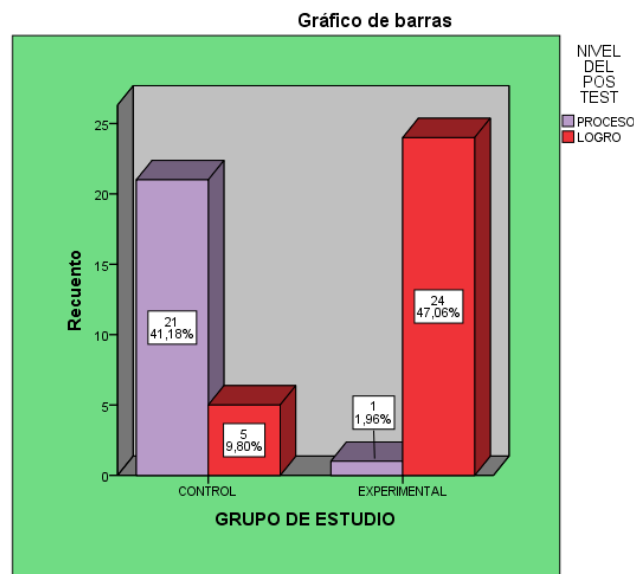
Nivel de los niños del Grupo Control y Experimental en el Pos test

		NIVEL DEL POS TEST		Total	
		PROCESO	LOGRO		
GRUPO DE ESTUDIO	CONTROL	Recuento	21	5	26
		% del total	41,2%	9,8%	51,0%
	EXPERIMENTAL	Recuento	1	24	25
		% del total	2,0%	47,1%	49,0%
Total		Recuento	22	29	51
		% del total	43,1%	56,9%	100,0%

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

Figura 3.

Nivel de los niños del Grupo Control y Experimental en el Pos test



Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

Prueba de Normalidad

Para evidenciar la Prueba de Normalidad se utilizó el programa Statistic Spss 24, utilizando las frecuencias del Pre Test y Pos Test en el grupo experimental y control. Para poder determinar si los datos estadísticos tienen o no una distribución normal.

Tabla 9.

Pruebas de Normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	Gl	Sig.
SUMA PRE TEST	,115	51	,090
SUMA POS TEST	,089	51	,200 [*]
PRE TEST FLUIDEZ	,140	51	,014
POS TEST FLUIDEZ	,152	51	,005
PRE TEST FLEXIBILIDAD	,165	51	,001
POS TEST FLEXIBILIDAD	,138	51	,017
PRE TEST ORIGINALIDAD	,199	51	,000
POS TEST ORIGINALIDAD	,201	51	,000
PRE TEST ELABORACIÓN	,136	51	,019
POS TEST ELABORACIÓN	,200	51	,000

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

De la tabla 9, se considerarán los resultados de la Prueba de Kolmogorog-Smirnov, debido a que este tipo de prueba aplica para muestras mayores a 30 individuos. Los resultados evidencian que el grado de significancia es $< 0,05$, de este modo se puede deducir que los datos no tienen una distribución normal. Por lo tanto en la presente investigación se utilizará una prueba no paramétrica, donde la comprobación de las hipótesis de la investigación se realizará mediante la prueba estadística U de Man Whitney, para muestras independientes.

Análisis Inferencial

Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis general, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

H₁ La dramatización influye significativamente para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos.

H₀ La dramatización no influye significativamente para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos

Criterio para determinar Aceptación:

P- valor ≤ 0.05 = se rechaza H₀ y se acepta H₁

P- valor > 0.05 = se acepta de H₀ y se rechaza H₁

La aplicación del programa "Arriba el telón" en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Los amiguitos del distrito Los olivos.

Se observa que los alumnos del el grupo experimental presentaron mejores resultados con un rango promedio de 35,98 después de la aplicación del proyecto con respecto a los estudiantes del grupo control con un rango de 16,40.

Tabla 10.

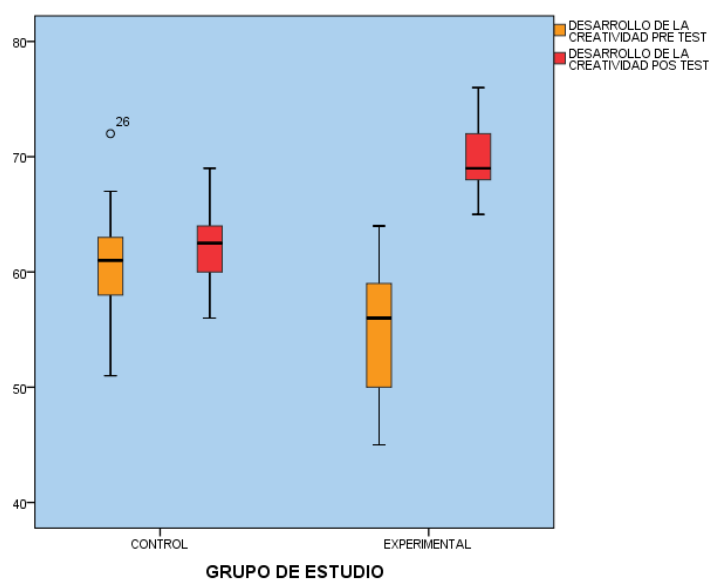
La creatividad de los estudiantes de 5 años del grupo control y experimental según pre test y pos test

Rangos				
	GRUPO DE ESTUDIO	N	Rango promedio	Suma de rangos
NIVEL DEL PRE TEST	CONTROL	26	27,88	725,00
	EXPERIMENTAL	25	24,04	601,00
	Total	51		
NIVEL DEL POS TEST	CONTROL	26	16,40	426,50
	EXPERIMENTAL	25	35,98	899,50
	Total	51		

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

Figura 4.

La creatividad de los estudiantes de 5 años del grupo control y experimental



Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

De la figura 4, se observa que el desarrollo de la creatividad (pre test) son diferentes en los estudiantes de 5 años del grupo control y experimental, apreciándose una gran ventaja para el grupo control. Así mismo, se observa una diferencia significativa en el desarrollo de la creatividad (pos test) entre los estudiantes del grupo de control y experimental, siendo así que el grupo experimental obtuvo mayores porcentajes en el desarrollo de la creatividad.

Tabla 11

Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney en el pre test y pos test en el desarrollo de la creatividad.

	NIVEL DEL PRE TEST	NIVEL DEL POS TEST
U de Mann-Whitney	276,000	75,500
Sig. asintót. (bilateral)	,048	,000

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

La dramatización en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los amiguitos, Carabayllo, 2018 es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo

a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, los resultados indican que son significativas en el post test (sig.=0,00) es decir el valor de significancia es aceptable para la variable creatividad.

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se confirma la hipótesis del investigador aduciendo que La dramatización influye significativamente para desarrollar la creatividad, causo efectos significativos en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos.

Hipótesis específico 1

H_I La dramatización influye significativamente para desarrollar la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos

H₀ La dramatización no influye significativamente para desarrollar la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos

Criterio para determinar Aceptación:

P- valor ≤ 0.05 = se rechaza H₀ y se acepta H_I

P- valor > 0.05 = se acepta de H₀ y se rechaza H_I

La dramatización en el desarrollo de la fluidez en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Los amiguitos del distrito Los olivos.

Se observa que los alumnos en el nivel del pre test del el grupo experimental presentaron un rango promedio de 20,30 y en el grupo control presentaron un rango promedio de 31,48, mientras que en el pos test el grupo experimental presento un rango que equivale a 31,66 y el grupo control presento un rango de 20,56 después de la aplicación del programa.

Tabla 12.

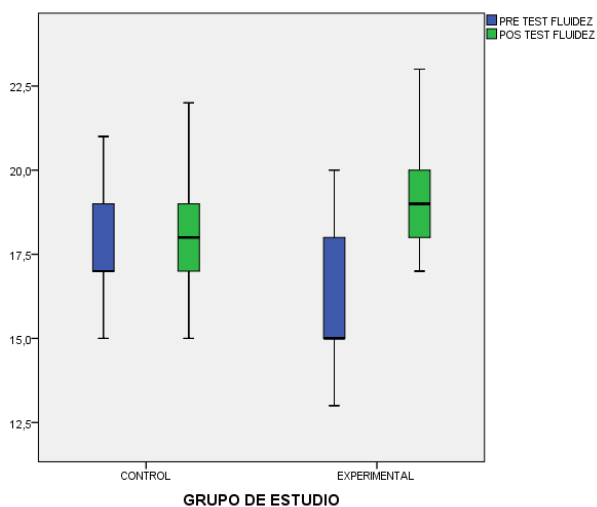
La creatividad de los estudiantes de 5 años del grupo control y experimental según pre test y pos test de la dimensión fluidez

Rangos				
	GRUPO DE ESTUDIO	N	Rango promedio	Suma de rangos
PRE TEST FLUIDEZ	CONTROL	26	31,48	818,50
	EXPERIMENTAL	25	20,30	507,50
	Total	51		
POS TEST FLUIDEZ	CONTROL	26	20,56	534,50
	EXPERIMENTAL	25	31,66	791,50
	Total	51		

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

Figura 5.

La creatividad de los estudiantes de 5 años del grupo control y experimental en la dimensión fluidez



Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio

De la figura 5, se observa que el desarrollo de la fluidez (pre test) son diferentes en los estudiantes de 5 años del grupo control y experimental, apreciándose una gran ventaja para el grupo control. Así mismo, se observa una diferencia significativa en el desarrollo de la fluidez (pos test) entre los estudiantes del grupo de control y experimental, siendo así que el grupo experimental obtuvo mayores porcentajes en el desarrollo de la fluidez.

Tabla 13

Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney en el pre test y pos test en el desarrollo de la fluidez

	PRE TEST FLUIDEZ	POS TEST FLUIDEZ
U de Mann-Whitney	182,500	183,500
Sig. asintót. (bilateral)	,006	,007

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio

La dramatización en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del grupo experimental en relación con el grupo control de la Institución Educativa Los Amiguitos, de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pos test, con una significancia estadística de ,007.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis de la investigación: La dramatización si influye significativamente para desarrollar la fluidez, causó efectos significativos en el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos.

Hipótesis específico 2

H_I La dramatización influye significativamente para desarrollar la flexibilidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos

H₀ La dramatización no influye significativamente para desarrollar la flexibilidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos

Criterio para determinar Aceptación:

P- valor ≤ 0.05 = se rechaza H₀ y se acepta H_I

P- valor > 0.05 = se acepta de H₀ y se rechaza H_I

La dramatización en el desarrollo de la flexibilidad en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Los amiguitos del distrito Los olivos.

Se observa que los alumnos en el nivel del pre test del el grupo experimental presentaron un rango promedio de 19,72 y en el grupo control presentaron un rango promedio de 32,04,

mientras que en el pos test el grupo experimental presento un rango que equivale a 37,20 y el grupo control presento un rango de 15,23 después de la aplicación del programa.

Tabla 14

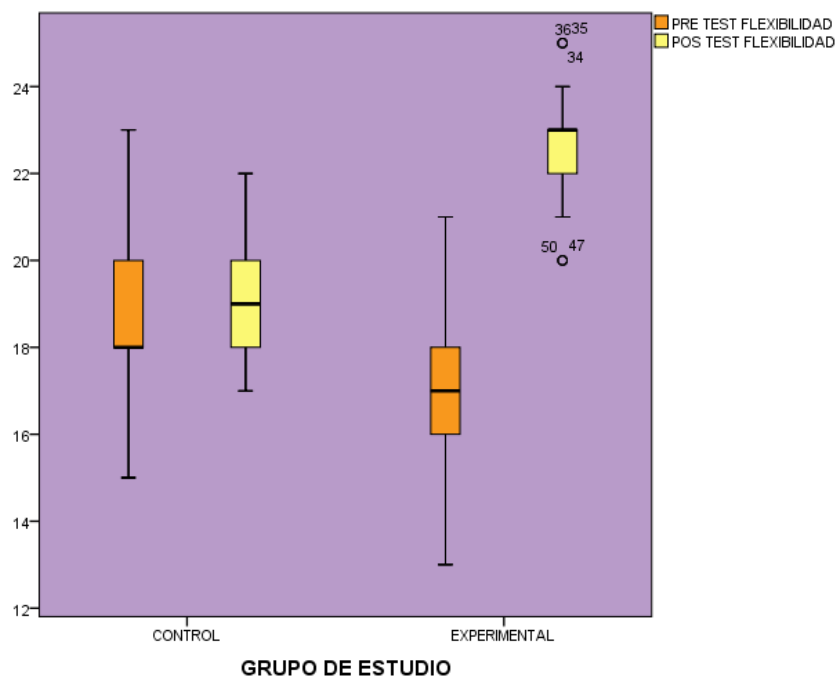
La creatividad de los estudiantes de 5 años del grupo control y experimental en la dimensión flexibilidad

		Rangos			
	GRUPO DE ESTUDIO	N	Rango promedio	Suma de rangos	
PRE TEST FLEXIBILIDAD	CONTROL	26	32,04	833,00	
	EXPERIMENTAL	25	19,72	493,00	
	Total	51			
POS TEST FLEXIBILIDAD	CONTROL	26	15,23	396,00	
	EXPERIMENTAL	25	37,20	930,00	
	Total	51			

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

Figura 6.

La creatividad de los estudiantes de 5 años del grupo control y experimental en la dimensión flexibilidad



Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

De la figura 6, se observa que el desarrollo de la flexibilidad (pre test) son diferentes en los estudiantes de 5 años del grupo control y experimental, apreciándose una gran ventaja para

el grupo control. Así mismo, se observa una diferencia significativa en el desarrollo de la flexibilidad (pos test) entre los estudiantes del grupo de control y experimental, siendo así que el grupo experimental obtuvo mayores porcentajes en el desarrollo de la flexibilidad.

Tabla 15

Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann- Whitney en el pre test y pos test en el desarrollo de la flexibilidad

Estadísticos de contraste ^a		
	PRE TEST	POS TEST
	FLEXIBILIDAD	FLEXIBILIDAD
U de Mann-Whitney	168,000	45,000
Sig. asintót. (bilateral)	,003	,000

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

La dramatización en el desarrollo de la flexibilidad en los niños de 5 años del grupo experimental en relación con el grupo control de la Institución Educativa Los Amiguitos, de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pos test, con una significancia estadística de ,000.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La dramatización influye significativamente para desarrollar la flexibilidad, causó efectos significativos en el desarrollo de la flexibilidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos.

Hipótesis específico 3

H_I La dramatización influye significativamente para desarrollar la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos

H₀ La dramatización no influye significativamente para desarrollar la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos

Criterio para determinar Aceptación:

P- valor ≤ 0.05 = se rechaza H₀ y se acepta H_I

P- valor > 0.05 = se acepta de H₀ y se rechaza H_I

La dramatización en el desarrollo de la originalidad en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Los amiguitos del distrito Los olivos. Se observa que los alumnos en el nivel del pre test del el grupo experimental presentaron un rango promedio de 25,58 y en el grupo control presentaron un rango promedio de 29,29, mientras que en el pos test el grupo experimental presento un rango que equivale a 34,00 y el grupo control presento un rango de 18,31 después de la aplicación del programa.

Tabla 16

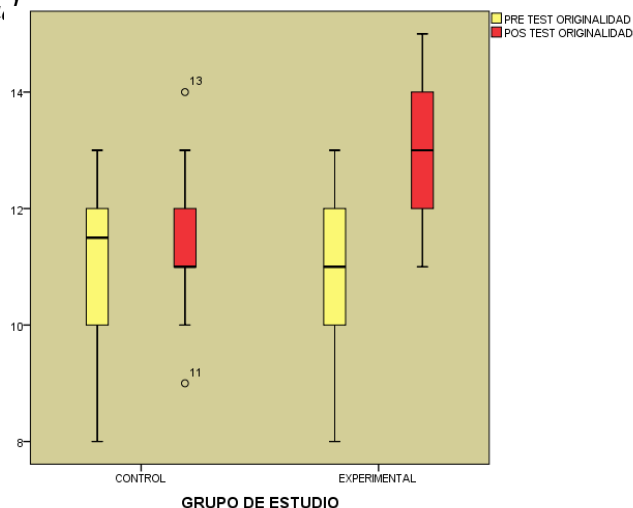
La creatividad de los estudiantes de 5 años del grupo control y experimental en la dimensión originalidad

		Rangos			
	GRUPO DE ESTUDIO	N	Rango promedio	Suma de rangos	
PRE TEST ORIGINALIDAD	CONTROL	26	29,29	761,50	
	EXPERIMENTAL	25	22,58	564,50	
	Total	51			
POS TEST ORIGINALIDAD	CONTROL	26	18,31	476,00	
	EXPERIMENTAL	25	34,00	850,00	
	Total	51			

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

Figura 7.

La creatividad de los estudiantes de 5 años del grupo control y experimental en la dimensión originalidad.



Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

De la figura 7, se observa que el desarrollo de la originalidad (pre test) tienen una mínima diferencia en los estudiantes de 5 años del grupo control y experimental, apreciándose una

pequeña ventaja para el grupo control. Así mismo, se observa una diferencia significativa en el desarrollo de la originalidad (pos test) entre los estudiantes del grupo de control y experimental, siendo así que el grupo experimental obtuvo mayores porcentajes en el desarrollo de la originalidad.

Tabla 17

Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann- Whitney en el pre test y pos test en el desarrollo de la originalidad

Estadísticos de contraste^a		
	PRE TEST	POS TEST
	ORIGINALIDAD	ORIGINALIDAD
U de Mann-Whitney	239,500	125,000
Sig. asintót. (bilateral)	,097	,000

Fuente:Elaboración. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

La dramatización en el desarrollo de la originalidad en los niños de 5 años del grupo experimental en relación con el grupo control de la Institución Educativa Los Amiguitos, de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pos test, con una significancia estadística de ,000.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La dramatización influye significativamente para desarrollar la originalidad, causó efectos significativos en el desarrollo de la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos.

Hipótesis específico 4

H₁ La dramatización influye significativamente para desarrollar la elaboración en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos

H₀ La dramatización no influye significativamente para desarrollar la elaboración en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos

Criterio para determinar Aceptación:

P- valor ≤ 0.05 = se rechaza H0 y se acepta HI

P- valor > 0.05 = se acepta de H0 y se rechaza HI

La dramatización en el desarrollo de la elaboración en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Los amiguitos del distrito Los olivos. Se observa que los alumnos en el nivel del pre test del el grupo experimental presentaron un rango promedio de 19,52 y en el grupo control presentaron un rango promedio de 32,23, mientras que en el pos test el grupo experimental presento un rango que equivale a 31,48 y el grupo control presento un rango de 20,73 después de la aplicación del programa.

Tabla 18

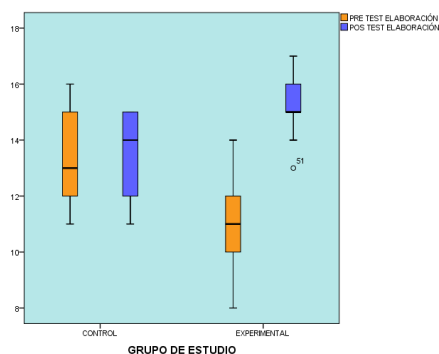
La creatividad de los estudiantes de 5 años del grupo control y experimental en la dimensión elaboración

Rangos				
	GRUPO DE ESTUDIO	N	Rango promedio	Suma de rangos
NIVEL DEL PRE TEST ELABORACIÓN	CONTROL	26	32,23	838,00
	EXPERIMENTAL	25	19,52	488,00
	Total	51		
NIVEL DEL POS TEST ELABORACIÓN	CONTROL	26	20,73	539,00
	EXPERIMENTAL	25	31,48	787,00
	Total	51		

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

Figura 8.

La creatividad de los estudiantes de 5 años del grupo control y experimental en la dimensión elaboración



Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

De la figura 8, se observa que el desarrollo de la elaboración (pre test) tienen una gran diferencia en los estudiantes de 5 años del grupo control y experimental, apreciándose una gran ventaja para el grupo control. Así mismo, se observa una diferencia significativa en el desarrollo de la elaboración (pos test) entre los estudiantes del grupo de control y experimental, siendo así que el grupo experimental obtuvo mayores porcentajes en el desarrollo de la elaboración.

Tabla 19

Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney en el pre test y pos test en el desarrollo de la elaboración

Estadísticos de contraste^a		
	NIVEL DEL PRE TEST	NIVEL DEL POS TEST
	ELABORACIÓN	ELABORACIÓN
U de Mann-Whitney	163,000	188,000
Sig. asintót. (bilateral)	,000	,001

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

La dramatización en el desarrollo de la elaboración en los niños de 5 años del grupo experimental en relación con el grupo control de la Institución Educativa Los Amiguitos, de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pos test, con una significancia estadística de ,001.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La dramatización influye significativamente para desarrollar la elaboración, causó efectos significativos en el desarrollo de la elaboración en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos.

DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación tuvo como hipótesis general la aplicación del programa de dramatización para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. Los Amiguitos, Carabayllo, 2018. Se aplicó el instrumento creado “Escala Valorativa” para poder medir la creatividad.

Asimismo, se ha desarrollado la creatividad en conjunto con sus dimensiones que son: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Estas mejoras significativas están plasmadas tanto en el análisis descriptivo (tablas y figuras) así como en el análisis inferencial (U de Mann Whitney)

En esta investigación, se aplicó la prueba U de Mann Whitney para muestras no paramétricas, primero para la variable creatividad y luego para cada dimensión.

Los resultados nos muestran un mantenimiento de los rangos del desarrollo de la creatividad de los grupos de control (27.88 antes y 16.40 después) y en los grupos experimentales (24.04 antes y 35.98 después) se observa un incremento favorable para la variable dependiente con más de 11 puntos de diferencia, aduciendo que: El Programa de dramatización si influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Los Amiguitos, Carabayllo, 2018. reafirmando así la efectividad del programa. Lo cual fue corroborado a través la prueba de hipótesis U de Mann-Whitney que arrojó un (P) valor de $0,00 < 0,05$ por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Es evidente la aceptación de la hipótesis planteada puesto que hay una diferencia significativa entre el grupo control y el grupo experimental en el post test, es decir después de haber aplicado el programa ya que ambos grupos en un inicio (pre test) presentaron resultados no muy similares, lo cual fue cambiando a medida que se realizaba la ejecución del material innovador. Estos resultados muestran diferencias con los resultados obtenidos en la tesis de Ruiz (2010) Práctica educativa y creatividad en educación infantil en niños de 5 años, iniciando con el pre test en los cuales se medía la originalidad, flexibilidad, fluidez y creatividad de cada niño realizando diferentes actividades en un tiempo determinado. Al finalizar con el post test, se llegó a la conclusión que los niños y niñas de inicial aumentaron el nivel de creatividad gracias a las nuevas estrategias de las docentes que llevaron la creatividad al aula, y lo que ésta implica, en la evaluación post – test, este trabajo concluye con un 34% de creatividad desarrollada, que evidencia que existe una diferencia

significativa. Esta tesis también aporta información al presente trabajo por tener similitud con la variable dependiente la cual se desarrolló a un 35.98. Afirmando a partir de lo anterior lo que menciona al respecto Prieto, López y Ferrándiz (2003), que la creatividad es una generación de nuevas ideas o conceptos, como también de nuevas asociaciones entre ideas que forman y producen soluciones de manera original (p.19).

De igual manera estos resultados guardan relación con lo que sostiene Céspedes y Quiroz (2017) quienes señalan que en su trabajo de investigación sobre taller de dramatización de niños de 5 años de edad, con el objetivo de que cada docente maneje métodos, técnicas y estrategias que permitan desarrollar actitudes positivas entre los niños, facilitando así el aprendizaje y creando un ambiente propicio para la educación facilitando en el niño el desarrollo de la socialización entre compañeros donde se observa que en el pre test del grupo control el 44.00 de los niños obtienen nivel medio de conductas agresivas y el 32.00 tienen nivel alto, en el pos test el grupo experimental cuenta con un 84.00 donde los niños obtienen nivel bajo de conductas agresivas y el 16.00 tiene nivel medio, es decir se denota que existe diferencia significativa en los alumnos del grupo experimental ya que su porcentaje disminuyó. Esto guarda similitud con los resultados de mi investigación científica donde ha quedado validado la propuesta de un taller de dramatización en el cual se observa que los alumnos del pre test del grupo control presentaron un rango de 27.88, mientras que en el grupo experimental presentaron un rango de 24.04, después de la aplicación del proyecto en el pos test del grupo control cuenta con un 16.40, mientras que el grupo experimental cuenta con un 35.98. Lo cual es fundamentado por Aguilar y Simarro (2009) en su artículo "Dramatizando la gramática" quienes afirman que el empleo de la dramatización conlleva ciertas ventajas testadas previamente por los expertos ya que al realizarla conlleva muchos beneficios como la comunicación entre compañeros resaltando el trabajo en grupo y a nivel personal y sobre todo socializar con sus compañeros y personas de su entorno.

Para la dimensión fluidez, se tuvo como hipótesis específica la aplicación de la dramatización para desarrollar la fluidez en niños de 5 años de la I.E.I. Los Amiguitos, Carabayllo, 2018. Donde se aplicó el instrumento, para evaluar la fluidez, donde al iniciar el grupo control tenía un rango promedio de 31,48 del total disminuyó al 20,56 en la medición del pos test. Pese a que, en el grupo experimental, hubo un aumento del 20,30 al 31,66 en la medición de rangos de fluidez. Al aplicar la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, los resultados indican que las diferencias entre ambos grupos son significativas en el post test

(sig =,007), argumentando que el programa de dramatización si influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de la I.E.I. Los Amiguitos, Carabayllo, 2018. Estos resultados muestran diferencias con los resultados obtenidos en la tesis de Arce (2014) Influencia en el juego de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años, tuvo como objetivo la influencia del juego de construcción en el desarrollo de la creatividad. Donde los resultados fueron que en su hipótesis general en el grupo pre test con un porcentaje de 0,33 y en el grupo experimental con un porcentaje de 65,47, Esto conlleva a que después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la creatividad, los niños mostraron un nivel más alto de incremento significativo en el nivel de creatividad. El estudio concluye que es evidente la eficacia ya que logro la aceptación de su hipótesis general. Esto guarda diferencia con mi investigación científica donde ha quedado validado los resultados con una diferencia máxima a 34 puntos de diferencia en el pos test del grupo experimental. Lo cual es fundamentado por Madi (2012) donde explico que la creatividad forma una parte muy importante en los preescolares impulsándolos para que sean creativos y activos desarrollando las habilidades dentro de la escuela (p.14).

Para la dimensión flexibilidad, se tuvo como hipótesis específica la aplicación de la dramatización para desarrollar la flexibilidad en niños de 5 años de la I.E.I. Los Amiguitos, Carabayllo, 2018. Donde se aplicó el instrumento, para evaluar la flexibilidad, donde al iniciar el grupo control tenía un rango promedio de 32,04 del total disminuyo al 15,23 en la medición del pos test. Pese a que, en el grupo experimental, hubo un aumento del 19,72 al 37,20 en la medición de rangos de flexibilidad. Al aplicar la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, los resultados indican que las diferencias entre ambos grupos son significativas en el post test (sig =,000), argumentando que el programa de dramatización si influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de la I.E.I. Los Amiguitos, Carabayllo, 2018. Estos resultados muestran diferencias con los resultados obtenidos en la tesis de Caldas y Linares (2015) Aplicación de un taller de dramatización para el aprendizaje significativo en niños de 5 años, 2015. Los resultados fueron que la aplicación del taller en el grupo experimental y grupo control se puede apreciar que el grupo experimental alcanzo un 77% en el nivel logro, a diferencia del grupo de control que alcanzo un 17% en el nivel de logro. El estudio concluye que el grupo control empezó en el nivel de proceso y termino en el mismo nivel en consecuencia que no se aplicó el taller de dramatización, a diferencia del grupo experimental que empezaron en un nivel de proceso y

terminaron en un nivel de logro gracias a la aplicación del taller, por lo cual podemos decir que el taller de dramatización fue significativo para la adquisición de nuevos aprendizajes. Esto guarda diferencia con mi investigación científica donde ha quedado validado los resultados con una diferencia máxima a 40 puntos de diferencia en el pos test del grupo experimental, ya que las autoras en su taller de dramatización incluyeron nuevas estrategias que fueron flexibles para dramatizar, ideas innovadoras tanto para las docentes y para los alumnos es por ello que sus resultados dieron un alto nivel de aceptación. Lo cual es fundamentado por Piaget (1994) donde explico los procesos que se dan en la asimilación y acomodación están estrechamente correlacionados ya que explican que hay cambios durante toda la etapa de su vida incrementando su educación e ideas con nuevos conocimientos (p.2, 3,4).

Por la dimensión originalidad se tuvo como hipótesis específica la aplicación de la dramatización para desarrollar la originalidad en niños de 5 años de la I.E.I. Los Amiguitos, Carabayllo, 2018. Donde se aplicó el instrumento, para evaluar la originalidad, donde al iniciar el grupo control tenía un rango promedio de 29,29 del total disminuyó al 18,31 en la medición del pos test. Pese a que, en el grupo experimental, hubo un aumento del 22,58 al 34,00 en la medición de rangos de originalidad. Al aplicar la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, los resultados indican que las diferencias entre ambos grupos son significativas en el post test ($\text{sig} = ,000$), argumentando que el programa de dramatización sí influye significativamente en el desarrollo de la originalidad en los niños de 5 años de la I.E.I. Los Amiguitos, Carabayllo, 2018. Estos resultados muestran diferencias con los resultados obtenidos en la tesis de Soto (2013) Diseño y aplicación de un programa de creatividad, que tuvo como objetivo aplicar un programa de creatividad, fue más del 80% en el caso de los niños de 5 años, del 90% en el caso de los niños de 4 años y de 23% en el caso de los niños de 3 años, sobre el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños observados por sus docentes, el 100% opinaron u observaron un desarrollo en la creatividad y la imaginación de sus alumnos. Llegando a la conclusión que evaluó a niños y niñas de 3, 4 y 5 años sin tener ninguna complicación por poseer una muestra con diferencia de edades. De igual manera, Soto (2013) nos indica que el ser humano alcanza su máximo porcentaje de desarrollo creativo entre el nacimiento y los 5 años de edad, y que en la edad adulta, sólo se utiliza el 2% de la capacidad creadora. Por esta razón, las docentes de nivel inicial, tienen la responsabilidad de desarrollar y potenciar la creatividad para el éxito de la vida. Los

resultados con una diferencia máxima a 46 puntos de diferencia en el pos test del grupo experimental, ya que el autor en su programa de creatividad incluyo a niños de 3, 4 y 5 años con el apoyo de los padres de familia y docentes es por ello que sus resultados dieron un alto nivel de aceptación.

Lo cual es fundamentado por Madi (2012) donde explico que de esta manera el niño desarrolla la creatividad en sus primeros años de vida, como educadores debemos estimular su habilidad creativa, vital para el desarrollo de la socialización, lenguaje, habilidad, siempre y cuando tenga los materiales adecuados.

La creatividad es muy beneficiosa para cualquier edad, pero es de mayor importancia en las edades tempranas, ya que ahí ellos están potenciando y al mismo instante desarrollando sus habilidades, esto ayudara a que ellos puedan expresarse mejor, teniendo una mayor facilidad de resolver sus problemas, ayudara al niño a generar nuevas ideas y soluciones.

Para la dimensión elaboración, se tuvo como hipótesis específica la aplicación de la dramatización para desarrollar la elaboración en niños de 5 años de la I.E.I. Los Amiguitos, Carabayllo, 2018. Donde se aplicó el instrumento, para evaluar la elaboración, donde al iniciar el grupo control tenía un rango promedio de 32,23 del total disminuyo al 20,73 en la medición del pos test. Pese a que, en el grupo experimental, hubo un aumento del 19,52 al 31,48 en la medición de rangos de elaboración. Al aplicar la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, los resultados indican que las diferencias entre ambos grupos son significativas en el post test ($\text{sig} = ,001$), argumentando que el programa de dramatización si influye significativamente en el desarrollo de la elaboración en los niños de 5 años de la I.E.I. Los Amiguitos, Carabayllo, 2018. Estos resultados muestran diferencias con los resultados obtenidos en la tesis de Minaya (2017) Programa material reciclado para la creatividad en niños de 5 años. En un primer momento (pre test) del grupo control y experimental se evidencia que en el caso del grupo control el 68 %. En el caso del grupo experimental el 82 % En el post test se obtuvo los resultados del grupo control 93 % mientras que el grupo experimental un 43 %. Se llega a la conclusión que existe una diferencia de 12 puntos entre el resultado final de la autora Minaya con los resultados de mi investigación.

Lo cual es fundamentado por Madi (2012) donde expreso que en el trabajo con niños es fundamental tener conocimientos sobre su desarrollo evolutivo, incluido lo intelectual y lo afectivo, así como su desarrollo socio-ambiental, para que en base a esto se elaboren los

programas y así poder cumplir con estos dos objetivos: Dar al niño aquello para lo que está en capacidad de realizar. Inculcar al niño a que lo pueda realizar solo.

CONCLUSIONES

Primero

La dramatización en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos, Carabayllo, 2018 es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, los resultados indican que son significativas en el post test ($\text{sig.}=0,00$) es decir el valor de significancia es aceptable para la variable creatividad.

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se confirma la hipótesis de la investigación aduciendo que La dramatización influye significativamente para desarrollar la creatividad, causó efectos significativos en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos.

Segundo

La dramatización en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del grupo experimental en relación con el grupo control de la Institución Educativa Los Amiguitos, de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pos test, con una significancia estadística de ,007.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis de investigación: La dramatización si influye significativamente para desarrollar la fluidez, causó efectos significativos en el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos.

Tercero

La dramatización en el desarrollo de la flexibilidad en los niños de 5 años del grupo experimental en relación con el grupo control de la Institución Educativa Los Amiguitos, de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pos test, con una significancia estadística de ,000.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis de investigación: La dramatización influye significativamente para desarrollar la flexibilidad, causó efectos significativos en el desarrollo de la flexibilidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos.

Cuarto

La dramatización en el desarrollo de la originalidad en los niños de 5 años del grupo experimental en relación con el grupo control de la Institución Educativa Los Amiguitos, de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pos test, con una significancia estadística de ,000.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis de investigación: La dramatización influye significativamente para desarrollar la originalidad, causó efectos significativos en el desarrollo de la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos.

Quinto

La dramatización en el desarrollo de la elaboración en los niños de 5 años del grupo experimental en relación con el grupo control de la Institución Educativa Los Amiguitos, de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pos test, con una significancia estadística de ,001.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La dramatización influye significativamente para desarrollar la elaboración, causó efectos significativos en el desarrollo de la elaboración en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos.

RECOMENDACIONES

Primero

Se recomienda a futuros docentes que deseen implementar el programa "Arriba el telón" para desarrollar la creatividad de los niños del nivel inicial con propuestas sustentadas en este trabajo de investigación sea de manera continua y más integrador para que se puedan ver los cambios de los estudiantes.

Segundo

Conducir actividades que permitan a los niños a desarrollar la creatividad, y la fluidez en sus palabras como pensamientos buscando un ambiente adecuado según las necesidades del niño.

Tercero

Se recomienda al Ministerio de Educación que implemente un ambiente con materiales adecuados tales como cintas, mantas, pañuelos, vestimentas, instrumentos, sabanas, etc. ya que los materiales son esenciales para el desarrollo de la creatividad y la flexibilidad para lograr una aprendizaje en conjunto, incrementando sus habilidades motrices.

Cuarto

Los docentes deben ser innovadores y crear una herramienta nueva para el aprendizaje, incentivando a los padres de familia, a través de talleres sobre la creatividad con la finalidad de incrementar las habilidades y originalidad de los estudiantes.

Quinto

Capacitar a la plana docente acerca de la importancia del pensamiento creativo de los niños, a fin de que pueda desarrollar de forma óptima la capacidad creadora de los infantes y el trabajo conjunto para que de esta manera los niños puedan imaginar, crear materiales que sean significativas para su aprendizaje.

Recomendar la presenta investigación al Sector educativo, con el fin de divulgar a las autoridades sobre el desarrollo de la creatividad ya que esto no forma parte de un currículo de actividades educacionales, dejándolo de lado, con la recomendación estaremos ayudando a promover la producción de nuevos conocimientos e ideas en todos los campos del arte.

REFERENCIAS

- Arce, D. y Saldaña, A. (2014). Influencia en el juego de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años. (Tesis, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú) Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1591/TESIS%20ARCE%20DOM%20C3%8DNGUEZ-SALDA%20C3%91A%20LARA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguilar, M. y Simarro, M. (2009). Universidad de Burgos. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/19/19_0891.pdf
- Álvarez, A. y Rio, P. (2007). *Escritos sobre arte y educación creativa de Lev S. Vygotsky*. Madrid, España: Fundación Infancia y Aprendizaje. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=h35cstjRi0C&pg=PA5&dq=imaginaci%C3%B3n+y+creaci%C3%B3n+en+la+edad+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj0yOfuhMDZAhXCzFMKHUpvCsEQ6AEILDAB#v=onepage&q&f=false>
- Bronson, P. y Merryman, A. (2010) The creativity crisis. Estados Unidos: NEWSWEEK LLC. Recuperado de <http://www.newsweek.com/creativity-crisis-74665>
- Caldas, L. y Linares, A. (2015). Aplicación de un taller de dramatización, para el aprendizaje significativo en niños de 5 años. (Tesis Bachiller, Universidad Nacional del Santa, Chimbote, Perú) Recuperado de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2804/42795.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Céspedes, V. y Quiroz, M. (2017). Taller de dramatización con títeres para disminuir las conductas agresivas de los niños de 5 años. (Tesis licenciada, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú) Recuperada de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9333/C%20C3%89SPEDES%20MAR-QUIROZ%20SAMP%20C3%89N.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bronson, P. y Merryman, A. (2010). The creativity crisis. Estados Unidos: Newsweek Recuperado de <http://www.newsweek.com/creativity-crisis-74665>

- Cirianni G. y Peregnina, (2007). Rumbo a la lectura. Buenos Aires: Colihue. Recuperado de <http://books.google.com.pe/books?id=EKu7ByV65PIC&printsec=frontcover&dq=rumbo+a+la+lectura&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwib9Oj44NHQAhVHKyYKHe2FAGYQ6AEIJDA#v=onepage&q=rumbo%20a%20la%20lectura&f=false>
- Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. (1) 4. Recuperado de <http://www.redalyc.org/jatsRepo/447/44741347027/index.html>
- Escribano, A. (2004). *Aprender a enseñar. Fundamentos de Didáctica General*. (2da edición). Cuenca, España: Graficas Cuenca. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=HuFiSugKnsIC&printsec=frontcover&dq=metodologia+de+la+investigacion+escribano+2004&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwicgdHXgILbAhXRUt8KHRYYAhkQ6AEILTAB#v=onepage&q=metodologia%20de%20la%20investigacion%20escribano%202004&f=false>
- Furness, P. (1976) *Aprender actuando: una guía para maestros*. Santa cruz, Colombia: Pax México. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=Lrr8c-8ArxUC&pg=PA17&dq=la+dramatizacion+en+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjI08eI-ovQAhVF7yYKHdE2BskQ6AEIKTAD#v=onepage&q=la%20dramatizacion%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false>
- García, V. (1993) *La educación en el nivel primario*. Madrid, España: RIALP. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=kWN5IMpQbgwC&pg=PA210&dq=elementos+de+la+dramatizacion&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiL_qLzjYzQAUNfiYKHbZ3CKwQ6AEIMzAF#v=onepage&q=elementos%20de%20la%20dramatizacion&f=false
- Guzmán, R. (2017). *Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años*. (Tesis de licenciada, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú) Recuperada de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1033/Guzman_JR.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Grande, I. y Abascal, E. (2007) *Fundamentos y técnicas de investigación comercial*. (11va edición). Madrid, España: Esic. Recuperado de

- https://books.google.com.pe/books?id=ht_HBAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=metodologia+de+la+investigacion+Grande+y+Abascal+2007&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjIruuzg4LbAhWBY98KHWntApcQ6AEIJzAA#v=onepage&q&f=false
- Hernández, R., Fernández, c. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. (6.a ed.). México: McGraw Hill.
- Icart, M. Fuentelsaz, C. y Pulpon, Anna. (2006) *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*. (1er edición). Barcelona, España: Graficas Rey. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=5CWKWi3woi8C&pg=PA139&dq=metodologia+de+la+investigacion+Fuentelsaz+C.+et.al.+2006&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjHlfqUhILbAhUhSN8KHUYU7DlkQ6AEIJzAA#v=onepage&q&f=false>
- Ivic (1999). Lev Semionovich Vygotsky. Publicado en 1994. Recuperado de <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/vygotskys.PDF>
- Koepsell D. y Ruiz M. (2015) *Ética de la investigación: integridad científica*. México: Editarte. Recuperado de <https://www.cooperacionib.org/libro-etica-de-la-Investigacion-gratuito.pdf>
- MacGregor , C. (1996) *Como desarrollar la creatividad en los niños*. México: SELECTOR. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=N0RKsA3hdGEC&printsec=frontcover&dq=como+desarrollar+la+creatividad+en+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwim0aLY1czQAhVQ3yYKHdtjDScQ6AEIJzAA#v=onepage&q&f=false>
- Madi, I. (2012) *La creatividad y el Niño*. Estados Unidos. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=fGiZZI-pM58C&pg=PA40&dq=la+creatividad+en+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwih9KvQifrPAhVEMj4KHxtZAF8Q6AEILTAC#v=onepage&q&f=false>
- Minaya, K. (2017). Programa material reciclado para la creatividad en niños de 5 años. (Tesis, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú) Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17458/Minaya_BK.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Laguna, E. (1995) *Como desarrollar la expresión a través del teatro*. Barcelona: Ceac.

- Molina M., X. (2008). *La estructura y naturaleza del capital social en las aglomeraciones territoriales de empresas*. España: Rubes editorial. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=EfaiWXptOxEC&pg=PA73&dq=alfa+de+cronbach&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj70pa1qv3bAhXO0FMKHfy7DQIQ6AEIJzAA#v=onepage&q=alfa%20de%20cronbach&f=false>
- Prieto, S. M. & López, M. O. & Ferrándiz, G. C. (2003). *La creatividad en el contexto escolar*. Madrid. Ediciones pirámide. Recuperado de <https://www.edicionespiramide.es/libro.php?id=622429>
- Proyecto Educativo Institucional (2016). *Guía para formular e implementar el proyecto educativo institucional*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/proyecto-educativo-institucional.pdf>
- Robinson, k. (2015) *Escuelas Creativas*. Grijalbo. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=GakWCgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=articulo+de+la+Teor%C3%ADa+del+desarrollo+de+la+creatividad+de+Ken+Robinson&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj0pb6Un4XeAhUHtlkKHbmFBWEQ6AEINzAC#v=onepage&q&f=false>
- Rojas, R. (1985) *Investigación social, teoría y praxis*. México: plazayvaldes
Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=a5A-au7zn7YC&pg=PA180&dq=unidad+de+analisis+rojas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjNzKq7pI3QAhWJSyYKHQymBjMQ6AEIGzAA#v=onepage&q&f=false>
- Rojas, R. (2002). *Investigación – Acción en el aula*. (5ta edición). México: Plaza y Valdés.
Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=eacYbBKXEB4C&printsec=frontcover&dq=metodologia+de+la+investigacion+rojas+2002&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiU2urAgoLbAhWQnOAKHYCBAq4Q6AEIJzAA#v=onepage&q=metodologia%20de%20la%20investigacion%20rojas%202002&f=false>
- Ruiz, S. (2010). *Practica educativa y creatividad en Educación infantil..* (Tesis Doctoral, Universidad de Málaga, España) Recuperado de

https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf

Santaella, M. (2006). *La evaluación de la creatividad*. Caracas, Venezuela: Sapiens.

Revista Universitaria de Investigación. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>

Sánchez, M. y Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación

preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y literatura

infantil. *Zona Próxima*, 26(48), 69. Recuperado de

<http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n26/2145-9444-zop-26-00061.pdf>

Soto, V. (2013). Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del

pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil. (Tesis doctoral).

Recuperado de <http://eprints.ucm.es/22396/1/T34662.pdf>

Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. (4ta edición). México:

Limosa. Recuperada de

<https://books.google.com.pe/books?id=BhymmEqkkJwC&pg=PA297&dq=metodologia+de+la+investigacion++tamayo&hl=es&sa=X#v=onepage&q&f=false>

<https://books.google.com.pe/books?id=BhymmEqkkJwC&pg=PA297&dq=metodologia+de+la+investigacion++tamayo&hl=es&sa=X#v=onepage&q&f=false>

Tijerina, I. (2006). El juego dramático en la educación primaria. Cantabria, España.

Editorial del cardo. Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132558.pdf>

Tomas, J. y Almenara, J. (1994). Master en Paidopsiquiatria. Recuperado de

http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Thorne, K. (2007) Motivación y creatividad en clase. Barcelona, España: GRAO.

Recuperado de

https://books.google.com.pe/books?id=NeRkWla_flwC&pg=PA58&dq=en+que+ayuda+a+los+ni%C3%B1os+la+creatividad&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj_pNSq38zQAhXBQyYKHddHAXYQ6AEIQTAG#v=onepage&q&f=false

https://books.google.com.pe/books?id=NeRkWla_flwC&pg=PA58&dq=en+que+ayuda+a+los+ni%C3%B1os+la+creatividad&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj_pNSq38zQAhXBQyYKHddHAXYQ6AEIQTAG#v=onepage&q&f=false

https://books.google.com.pe/books?id=NeRkWla_flwC&pg=PA58&dq=en+que+ayuda+a+los+ni%C3%B1os+la+creatividad&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj_pNSq38zQAhXBQyYKHddHAXYQ6AEIQTAG#v=onepage&q&f=false

Villen, S. (2009). Estrategia para desarrollar la capacidad creativa del alumnado. Granada,

España: C/ Recogidas. Recuperado de

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_22/SOLEDAD_VILLEN_ALARCON01.pdf

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_22/SOLEDAD_VILLEN_ALARCON01.pdf

Yuni, J. y Urbano, C.(2006). Técnicas para investigar y formular proyectos de investigación. (1er edición). Cordoba, Argentina: Brujas. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=r8tKbJBkvbYC&printsec=frontcover&dq=metodologia+de+la+investigacion++Yuni+J.+y+Urbano+C.+2006&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj4jbLphYLbAhVxdt8KHe5PDm0Q6AEIJzAA#v=onepage&q=metodologia%20de%20la%20investigacion%20%20Yuni%20J.%20y%20Urbano%20C.%202006&f=false>

ANEXOS

ANEXO 01: Instrumento

COMPONENTE 1: FLUIDEZ				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
01	Expresa lo que piensa del cuento de una manera clara y ordenada			
02	Expresa sus ideas luego de dramatizar el cuento			
03	Muestra entonación al expresarse			
04	Entona con precisión representando diversos personajes			
05	Se comunica de manera fluida al dramatizar en grupo			
06	Entona canciones libremente con su voz			
07	Se expresa mediante la música y el teatro durante la dramatización			
08	Expresa las sensaciones y los sentimientos que le produce la música			

COMPONENTE 2: FLEXIBILIDAD				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
09	Realiza circundicciones con su cuerpo durante la dramatización			
10	Realiza rotaciones con su cuerpo durante la dramatización			
11	Representa secuencias de movimiento corporal acompañado de música			
12	Realiza flexiones con su cuerpo durante la dramatización			
13	Realiza extensiones con su cuerpo durante la dramatización			
14	Utiliza su cuerpo como medio de expresión			
15	Realiza la representación del cuento con soltura			
16	Realiza movimientos estáticos durante la dramatización			
17	Baila canciones realizando gestos y movimientos			

COMPONENTE 3: ORIGINALIDAD				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
18	Menciona situaciones imaginarias del cuento			
19	Menciona ideas innovadoras para representar el cuento			
20	Crea títulos sencillos para el cuento			
21	Propone ideas para representar a un personaje			
22	Propone escenas a partir de frases, ideas			

COMPONENTE 4: ELABORACION				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
23	Confecciona su propio vestuario			
24	Produce diferentes roles teatrales en el aula			
25	Crea su espacio con el uso de sus materiales			
26	Forma ideas de elaboración con material propio y ajenos			
27	Construye el final de un cuento			
28	Elabora y representa escenas musicales en la dramatización			

Anexo 02: Confiabilidad del instrumento

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	15	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,945	28

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Expresa sus ideas luego de dramatizar el cuento	64,133	110,552	,458	,944
Realiza extensiones con su cuerpo durante la dramatización	64,133	106,981	,536	,944
Expresa lo que piensa del cuento de una manera clara y ordenada	64,000	106,429	,671	,942
Confecciona su propio vestuario	64,200	109,600	,442	,944
Elabora y representa escenas musicales en la dramatización	64,333	107,952	,638	,942
Propone escenas a partir de frases, ideas	64,133	106,552	,565	,943
Baila canciones realizando gestos y movimientos	63,800	109,314	,645	,942
Forma ideas de elaboración con material propio y ajenos	63,933	108,924	,483	,944
Construye el final de un cuento	64,133	107,838	,568	,943
Propone ideas para representar a un personaje	64,133	109,267	,456	,944
Crea su espacio con el uso de sus materiales	64,200	105,743	,754	,941

Produce diferentes roles teatrales en el aula	64,133	108,695	,500	,944
Crea títulos sencillos para el cuento	64,000	108,429	,515	,944
Entona con precisión representando diversos personajes	64,000	106,857	,637	,942
Entona canciones libremente con su voz	64,333	106,810	,740	,941
Realiza movimientos estáticos durante la dramatización	64,000	107,143	,615	,942
Menciona ideas innovadoras para representar el cuento	64,200	107,171	,637	,942
Realiza flexiones con su cuerpo durante la dramatización	64,200	103,886	,669	,942
Menciona situaciones imaginarias del cuento	63,800	109,314	,645	,942
Realiza la representación del cuento con soltura	64,267	106,067	,759	,941
Representa secuencias de movimiento corporal acompañado de música	64,200	111,029	,431	,944
Muestra entonación al expresarse	64,400	111,114	,396	,945
Utiliza su cuerpo como medio de expresión	64,533	107,552	,709	,942
Se comunica de manera fluida al dramatizar en grupo	64,000	106,857	,637	,942
Expresa las sensaciones y los sentimientos que le produce la música	64,333	107,381	,689	,942
Realiza circundicciones con su cuerpo durante la dramatización	64,333	107,095	,714	,941
Se expresa mediante la música y el teatro durante la dramatización	64,200	106,314	,707	,941
Realiza rotaciones con su cuerpo durante la dramatización	64,333	107,524	,676	,942

*spssPRUEBAPILOTO.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rt
1	ID	Númérico	8	0	Preguntas	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Ordinal	Entr
2	ITEM1	Númérico	8	0	Expresa lo que piensa del cuento de una manera clara y ordenada	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
3	ITEM2	Númérico	8	0	Expresa sus ideas luego de dramatizar el cuento	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
4	ITEM3	Númérico	8	0	Muestra entonación al expresarse	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
5	ITEM4	Númérico	8	0	Entona con precisión representando diversos personajes	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
6	ITEM5	Númérico	8	0	Se comunica de manera fluida al dramatizar en grupo	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
7	ITEM6	Númérico	8	0	Entona canciones libremente con su voz	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
8	ITEM7	Númérico	8	0	Se expresa mediante la música y el teatro durante la dramatización	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
9	ITEM8	Númérico	8	0	Expresa las sensaciones y los sentimientos que le produce la música	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
10	ITEM9	Númérico	8	0	Realiza circunciones con su cuerpo durante la dramatización	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
11	ITEM10	Númérico	8	0	Realiza rotaciones con su cuerpo durante la dramatización	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
12	ITEM11	Númérico	8	0	Representa secuencias de movimiento corporal acompañado de música	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
13	ITEM12	Númérico	8	0	Realiza flexiones con su cuerpo durante la dramatización	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
14	ITEM13	Númérico	8	0	Realiza extensiones con su cuerpo durante la dramatización	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
15	ITEM14	Númérico	8	0	Utiliza su cuerpo como medio de expresión	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
16	ITEM15	Númérico	8	0	Realiza la representación del cuento con soltura	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
17	ITEM16	Númérico	8	0	Realiza movimientos estáticos durante la dramatización	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
18	ITEM17	Númérico	8	0	Baila canciones realizando gestos y movimientos	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
19	ITEM18	Númérico	8	0	Menciona situaciones imaginarias del cuento	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
20	ITEM19	Númérico	8	0	Menciona ideas innovadoras para representar el cuento	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
21	ITEM20	Númérico	8	0	Crea títulos sencillos para el cuento	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
22	ITEM21	Númérico	8	0	Propone ideas para representar a un personaje	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
23	ITEM22	Númérico	8	0	Propone escenas a partir de frases, ideas	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
24	ITEM23	Númérico	8	0	Confecciona su propio vestuario	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
25	ITEM24	Númérico	8	0	Produce diferentes roles teatrales en el aula	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr

Vista de datos **Vista de variables**

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

12:59 a.m. 23/06/2018

*spssPRUEBAPILOTO.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rt
10	ITEM9	Númérico	8	0	Realiza circunciones con su cuerpo durante la dramatización	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
11	ITEM10	Númérico	8	0	Realiza rotaciones con su cuerpo durante la dramatización	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
12	ITEM11	Númérico	8	0	Representa secuencias de movimiento corporal acompañado de música	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
13	ITEM12	Númérico	8	0	Realiza flexiones con su cuerpo durante la dramatización	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
14	ITEM13	Númérico	8	0	Realiza extensiones con su cuerpo durante la dramatización	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
15	ITEM14	Númérico	8	0	Utiliza su cuerpo como medio de expresión	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
16	ITEM15	Númérico	8	0	Realiza la representación del cuento con soltura	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
17	ITEM16	Númérico	8	0	Realiza movimientos estáticos durante la dramatización	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
18	ITEM17	Númérico	8	0	Baila canciones realizando gestos y movimientos	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
19	ITEM18	Númérico	8	0	Menciona situaciones imaginarias del cuento	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
20	ITEM19	Númérico	8	0	Menciona ideas innovadoras para representar el cuento	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
21	ITEM20	Númérico	8	0	Crea títulos sencillos para el cuento	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
22	ITEM21	Númérico	8	0	Propone ideas para representar a un personaje	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
23	ITEM22	Númérico	8	0	Propone escenas a partir de frases, ideas	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
24	ITEM23	Númérico	8	0	Confecciona su propio vestuario	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
25	ITEM24	Númérico	8	0	Produce diferentes roles teatrales en el aula	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
26	ITEM25	Númérico	8	0	Crea su espacio con el uso de sus materiales	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
27	ITEM26	Númérico	8	0	Forma ideas de elaboración con material propio y ajenos	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
28	ITEM27	Númérico	8	0	Construye el final de un cuento	{1, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
29	ITEM28	Númérico	8	1	Elabora y representa escenas musicales en la dramatización	{1,0, inicio}...	Ninguna	8	Centrado	Ordinal	Entr
30											
31											
32											
33											
34											

Vista de datos **Vista de variables**

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

01:00 a.m. 23/06/2018

Anexo 03: Normas de corrección y puntuación

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
28-46	Inicio 1	Los niños/as que se encuentran en el nivel inicio todavía no han desarrollado la creatividad con la dramatización, aun necesitan de la guía de la docente para realizar sus lecciones.
47-65	Proceso 2	Los niños/as que se encuentren en el nivel de proceso ya están desarrollando su creatividad con la dramatización, ejecutan algunas dramatizaciones por si solos.
66-84	Logro 3	Los niños/as que se encuentran en el nivel del Logro es porque ya desarrollaron su creatividad, ejecutan las dramatizaciones con iniciativa propia, desde un inicio escogiendo el material con que trabajara hasta dejarlo en su lugar.

Anexo 04: Escala valorativa descriptiva por dimensiones de variable

Dimensión: Fluidez

Categoría	3	2	1
Expresa	Expresa lo que piensa del cuento de una manera clara y ordenada	Expresa con dificultad lo que piensa del cuento de una manera clara y ordenada	No expresa lo que piensa del cuento de una manera clara y ordenada
	Expresa las sensaciones y los sentimientos que le produce la música	Expresa con dificultad las sensaciones y los sentimientos que le produce la música	No expresa las sensaciones y los sentimientos que le produce la música
	Se expresa mediante la música y el teatro durante la dramatización	Se expresa con dificultad mediante la música y el teatro durante la dramatización	No se expresa mediante la música y el teatro durante la dramatización
	Expresa sus ideas luego de dramatizar el cuento	Expresa sus ideas con dificultad luego de dramatizar el cuento	No expresa sus ideas luego de dramatizar el cuento
Entonación	Muestra entonación al expresarse	Muestra con dificultad la entonación al expresarse	No muestra entonación al expresarse
	Entona con precisión representando diversos personajes	Entona con dificultad la precisión representando diversos personajes	No entona con precisión representando diversos personajes
	Entona canciones libremente con su voz	Entona con dificultad canciones libremente con su voz	No entona canciones libremente con su voz
Comunica	Se comunica de manera fluida al dramatizar en grupo	Se comunica de manera fluida con dificultad al dramatizar en grupo	No se comunica de manera fluida al dramatizar en grupo

Dimensión: Flexibilidad			
Categoría	3	2	1
Realiza	Realiza circundicciones con su cuerpo durante la dramatización	Realiza con dificultad circundicciones con su cuerpo durante la dramatización	No realiza circundicciones con su cuerpo durante la dramatización
	Realiza rotaciones con su cuerpo durante la dramatización	Realiza con dificultad rotaciones con su cuerpo durante la dramatización	No realiza rotaciones con su cuerpo durante la dramatización
	Realiza flexiones con su cuerpo durante la dramatización	Realiza con dificultad flexiones con su cuerpo durante la dramatización	No realiza flexiones con su cuerpo durante la dramatización
	Realiza extensiones con su cuerpo durante la dramatización	Realiza con dificultad extensiones con su cuerpo durante la dramatización	No realiza extensiones con su cuerpo durante la dramatización
	Realiza la representación del cuento con soltura	Realiza con dificultad la representación del cuento con soltura	No realiza la representación del cuento con soltura
	Realiza movimientos estáticos durante la dramatización	Realiza con dificultad movimientos estáticos durante la dramatización	No realiza movimientos estáticos durante la dramatización
Representa	Representa secuencias de movimiento corporal acompañado de música	Representa con dificultad secuencias de movimiento corporal acompañado de música	No representa secuencias de movimiento corporal acompañado de música

Utiliza	Utiliza su cuerpo como medio de expresión	Utiliza con dificultad su cuerpo como medio de expresión	No utiliza su cuerpo como medio de expresión
Baila	Baila canciones realizando gestos y movimientos	Baila con dificultad canciones realizando gestos y movimientos	No baila canciones realizando gestos y movimientos

Dimensión: Originalidad

Categoría	3	2	1
Menciona	Menciona situaciones imaginarias del cuento	Menciona con dificultad situaciones de la vida real o imaginaria del cuento	No menciona situaciones de la vida real o imaginaria del cuento
	Menciona ideas innovadoras para representar el cuento	Menciona con dificultad ideas innovadoras para representar el cuento	No menciona ideas innovadoras para representar el cuento
Crea	Crea títulos sencillo para el cuento	Crea con dificultad títulos sencillo para el cuento	No crea títulos sencillo para el cuento
Propone	Propone ideas para representar a un personaje	Propone con dificultad ideas para representar a un personaje	No propone ideas para representar a un personaje
	Propone escenas a partir de frases, ideas	Propone con dificultad escenas a partir de frases, ideas	No propone escenas a partir de frases, ideas

Dimensión: Elaboración

Categoría	3	2	1
Crea	Crea su espacio con el uso de sus materiales	Crea con dificultad su espacio con el uso de sus materiales	No crea su espacio con el uso de sus materiales

Confecciona	Confecciona su propio vestuario	Confecciona con dificultad su propio vestuario	No confecciona su propio vestuario
Produce	Produce diferentes roles teatrales en el aula	Produce con dificultad diferentes roles teatrales en el aula	No produce diferentes roles teatrales en el aula
Forma	Forma ideas de elaboración con material propio y ajenos	Forma con dificultad ideas de elaboración con material propio y ajenos	No forma ideas de elaboración con material propio y ajenos
Construye	Construye el final de un cuento	Construye con dificultad el final de un cuento	No construye el final de un cuento
Elabora	Elabora y representa escenas musicales en la dramatización	Elabora y representa con dificultad escenas musicales en la dramatización	No elabora y representa escenas musicales en la dramatización

Anexo 05: Certificado de validez del instrumento

23. Confecciona su propio vestuario	✓	✓	✓	✓
24. Produce diferentes roles teatrales en el aula	✓	✓	✓	✓
25. Crea su espacio con el uso de sus materiales	✓	✓	✓	✓
26. Forma ideas de elaboración con material propio y ajeno	✓	✓	✓	✓
27. Construye el final de un cuento	✓	✓	✓	✓
28. Elabora y representa escenas musicales en la dramatización	✓	✓	✓	✓

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *el instrumento es aplicable*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *(X)* Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Camy, Moritosa Juana* DNI: *07545873*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Educación Primaria*

25 de *06* del 2018.

Camy Moritosa Juana
Firma del Experto Informante

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensiones

23. Confecciona su propio vestuario	✓	✓	✓	✓	✓
24. Produce diferentes roles teatrales en el aula	✓	✓	✓	✓	✓
25. Crea su espacio con el uso de sus materiales	✓	✓	✓	✓	✓
26. Forma ideas de elaboración con material propio y ajeno	✓	✓	✓	✓	✓
27. Construye el final de un cuento	✓	✓	✓	✓	✓
28. Elabora y representa escenas musicales en la dramatización	✓	✓	✓	✓	✓

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *8. preciso instrumento es spill sala*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **Aplicable (X)** Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Sánchez María Patricia* DNI *43560138*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Dic. Educación Primaria*

28 de *06* del 2018.



Firma del Experto informante

(1) Pertinencia: el ítem, el concepto teórico formulado
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar el componente o dimensión especificada del constructo.
 (3) Cantidad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems puntuados son suficientes para medir la dimensiones

23. Confecciona su propio vestuario	✓	✓	✓	✓
24. Produce diferentes roles teatrales en el aula	✓	✓	✓	✓
25. Crea su espacio con el uso de sus materiales	✓	✓	✓	✓
26. Forma ideas de elaboración con material propio y ajeno	✓	✓	✓	✓
27. Construye el final de un cuento	✓	✓	✓	✓
28. Elabora y representa escenas musicales en la dramatización	✓	✓	✓	✓

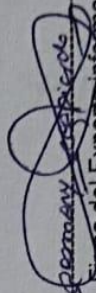
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):...Si...hay...suficiencia........

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **Aplicable (X) No aplicable ()**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Regino Román Rodríguez

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Docencia de la Educación

.28.de.06.....del 2018.


Firma del Experto Informante

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensiones

Anexo 06: Bases de datos de análisis estadístico

Resultados descriptivos

BASE DE DATOS.sav [Conjunto_de_datos2] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	GRUPO	Numérico	8	0	GRUPO DE ES...	{1, CONTR...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	PRE1	Numérico	8	0	Expresa lo que ...	{1, INICIO...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	PRE2	Numérico	8	0	Expresa sus id...	{1, INICIO...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	PRE3	Numérico	8	0	Muestra entona...	{1, INICIO...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	PRE4	Numérico	8	0	Entona con pre...	{1, INICIO...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	PRE5	Numérico	8	0	Se comunica d...	{1, INICIO...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	PRE6	Numérico	8	0	Entona cancion...	{1, INICIO...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	PRE7	Numérico	8	0	Se expresa me...	{1, INICIO...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	PRE8	Numérico	8	0	Expresa las se...	{1, INICIO...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	PRE9	Numérico	8	0	Realiza circund...	{1, INICIO...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	PRE10	Numérico	8	0	Realiza rotacio...	{1, INICIO...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	PRE11	Numérico	8	0	Representa sec...	{1, INICIO...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	PRE12	Numérico	8	0	Realiza flexione...	{1, INICIO...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	PRE13	Numérico	8	0	Realiza extensi...	{1, INICIO...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	PRE14	Numérico	8	0	Utiliza su cuerp...	{1, INICIO...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	PRE15	Numérico	8	0	Menciona situa...	{1, INICIO...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	PRE16	Numérico	8	0	Menciona ideas...	{1, INICIO...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
18	PRE17	Numérico	8	0	Crea titulos sen...	{1, INICIO...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
19	PRE18	Numérico	8	0	Propone ideas ...	{1, INICIO...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
20	PRE19	Numérico	8	0	Propone escen...	{1, INICIO...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
21	PRE20	Numérico	8	0	Realiza la repre...	{1, INICIO...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
22	PRE21	Numérico	8	0	Realiza movimi...	{1, INICIO...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
23	PRE22	Numérico	8	0	Baila cancione...	{1, INICIO...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
24	PRE23	Numérico	8	0	Confecciona su...	{1, INICIO...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada

Vista de datos Vista de variables

BASE DE DATOS.sav [Conjunto_de_datos2] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 59 de 59 variables

	GRUPO	PRE1	PRE2	PRE3	PRE4	PRE5	PRE6	PRE7	PRE8	PRE9	PRE10	PRE11	PRE12	PRE13	PRE14	PRE15
1	CONTROL	LOGRO	PROCESO	LOGRO	LOGRO	PROCESO	LOGRO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PR
2	CONTROL	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	
3	CONTROL	INICIO	PROCESO	LOGRO	PROCESO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	
4	CONTROL	PROCESO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	PROCESO	
5	CONTROL	PROCESO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	
6	CONTROL	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	
7	CONTROL	PROCESO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	
8	CONTROL	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	INICIO	PROCESO
9	CONTROL	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PR
10	CONTROL	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	
11	CONTROL	PROCESO	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	LOGRO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PR
12	CONTROL	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	LOGRO	LOGRO	PROCESO	LOGRO	LOGRO	PROCESO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PR
13	CONTROL	PROCESO	PROCESO	LOGRO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	LOGRO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	
14	CONTROL	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	LOGRO	PROCESO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PR
15	CONTROL	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	LOGRO	PROCESO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PR
16	CONTROL	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	LOGRO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PR
17	CONTROL	PROCESO	PROCESO	LOGRO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO
18	CONTROL	LOGRO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	LOGRO	PROCESO	LOGRO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PR
19	CONTROL	PROCESO	PROCESO	LOGRO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	INICIO	PROCESO	
20	CONTROL	PROCESO	PROCESO	LOGRO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PR
21	CONTROL	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	
22	CONTROL	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	
23	CONTROL	INICIO	PROCESO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	INICIO	PROCESO	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO	PROCESO	PR

Vista de datos Vista de variables

Resultados inferenciales

BASE DE DATOS.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
58	SUMA_PRE	Númérico	8	0	SUMA PRE TE...	{1, INICIO}...	Ninguna	10	Derecha	Escala	Entrada
59	SUMA_POS	Númérico	8	0	SUMA POS TE...	{1, INICIO}...	Ninguna	10	Derecha	Escala	Entrada
60	NIVELPRET...	Númérico	5	0	NIVEL DEL PR...	{1, INICIO}...	Ninguna	14	Derecha	Ordinal	Entrada
61	NIVELDELP...	Númérico	5	0	NIVEL DEL P...	{1, INICIO}...	Ninguna	17	Derecha	Ordinal	Entrada
62	PREFLU	Númérico	8	0	PRE TEST FLU...	{1, INICIO}...	Ninguna	10	Derecha	Escala	Entrada
63	POSFLU	Númérico	8	0	POS TEST FL...	{1, INICIO}...	Ninguna	10	Derecha	Escala	Entrada
64	NIVELDELP...	Númérico	5	0	NIVEL DEL PR...	{1, INICIO}...	Ninguna	24	Derecha	Ordinal	Entrada
65	NIVELDELP...	Númérico	5	0	NIVEL DEL PO...	{1, INICIO}...	Ninguna	24	Derecha	Ordinal	Entrada
66	PREFLE	Númérico	8	0	PRE TEST FLE...	{1, INICIO}...	Ninguna	10	Derecha	Escala	Entrada
67	POSFLE	Númérico	8	0	POS TEST FL...	{1, INICIO}...	Ninguna	10	Derecha	Escala	Entrada
68	NIVELDELP...	Númérico	5	0	NIVEL DEL PR...	{1, INICIO}...	Ninguna	29	Derecha	Ordinal	Entrada
69	NIVELDELP...	Númérico	5	0	NIVEL DEL PO...	{1, INICIO}...	Ninguna	29	Derecha	Ordinal	Entrada
70	PREORI	Númérico	8	0	PRE TEST ORI...	{1, INICIO}...	Ninguna	10	Derecha	Escala	Entrada
71	POSORI	Númérico	8	0	POS TEST ORI...	{1, INICIO}...	Ninguna	10	Derecha	Escala	Entrada
72	NIVELDELP...	Númérico	5	0	NIVEL DEL PR...	{1, INICIO}...	Ninguna	29	Derecha	Ordinal	Entrada
73	NIVELDELP...	Númérico	5	0	NIVEL DEL PO...	{1, INICIO}...	Ninguna	28	Derecha	Ordinal	Entrada
74	PREELA	Númérico	8	0	PRE TEST EL...	{1, INICIO}...	Ninguna	10	Derecha	Escala	Entrada
75	POSELA	Númérico	8	0	POS TEST EL...	{1, INICIO}...	Ninguna	10	Derecha	Escala	Entrada
76	NIVELDELP...	Númérico	5	0	NIVEL DEL PR...	{1, INICIO}...	Ninguna	28	Derecha	Ordinal	Entrada
77	NIVELDELP...	Númérico	5	0	NIVEL DEL PO...	{1, INICIO}...	Ninguna	28	Derecha	Ordinal	Entrada
78											
79											
80											
81											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo

BASE DE DATOS.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 77 de 77 variables

	SUMA_PRE	SUMA_POS	NIVELPRETEST	NIVELDELPPOSTEST	PREFLU	POSFLU	NIVELDELPRETESTFLUIDEZ	NIVELDELPPOSTESTFLUIDEZ	PREFLE
1	62	66	PROCESO	LOGRO	21	18	LOGRO	LOGRO	18
2	58	69	PROCESO	LOGRO	16	19	PROCESO	LOGRO	19
3	59	63	PROCESO	PROCESO	17	17	PROCESO	LOGRO	18
4	56	62	PROCESO	PROCESO	18	18	PROCESO	LOGRO	17
5	56	66	PROCESO	LOGRO	17	18	PROCESO	LOGRO	17
6	63	64	PROCESO	PROCESO	15	17	PROCESO	LOGRO	21
7	61	65	PROCESO	PROCESO	19	19	LOGRO	LOGRO	19
8	63	63	PROCESO	PROCESO	17	22	PROCESO	LOGRO	18
9	61	56	PROCESO	PROCESO	18	16	PROCESO	LOGRO	19
10	58	60	PROCESO	PROCESO	16	17	PROCESO	LOGRO	20
11	63	56	PROCESO	PROCESO	17	19	PROCESO	LOGRO	19
12	67	56	LOGRO	PROCESO	19	17	LOGRO	LOGRO	21
13	67	63	LOGRO	PROCESO	19	15	LOGRO	LOGRO	22
14	61	62	PROCESO	PROCESO	15	20	PROCESO	LOGRO	21
15	60	63	PROCESO	PROCESO	17	18	PROCESO	LOGRO	18
16	60	61	PROCESO	PROCESO	18	17	PROCESO	LOGRO	17
17	59	58	PROCESO	PROCESO	18	16	PROCESO	LOGRO	18
18	64	63	PROCESO	PROCESO	21	17	LOGRO	LOGRO	18
19	61	66	PROCESO	LOGRO	19	19	LOGRO	LOGRO	18
20	62	67	PROCESO	LOGRO	18	19	PROCESO	LOGRO	18
21	58	61	PROCESO	PROCESO	16	16	PROCESO	LOGRO	18
22	61	60	PROCESO	PROCESO	17	17	PROCESO	LOGRO	17
23	51	59	PROCESO	PROCESO	15	17	PROCESO	LOGRO	15

Vista de datos Vista de variables

Anexo 07: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p><u>PROBLEMA GENERAL:</u></p> <p>¿Cómo influye la dramatización en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años?</p> <p><u>PROBLEMAS ESPECIFICOS:</u></p> <p>¿Cómo influye la dramatización para desarrollar la flexibilidad en niños de 5 años?</p> <p>¿Cómo influye la dramatización para desarrollar la originalidad en niños de 5 años?</p> <p>¿Cómo influye la dramatización para desarrollar la fluidez en niños de 5 años?</p> <p>¿Cómo influye la dramatización para desarrollar la elaboración en niños de 5 años?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL:</u></p> <p>Demostrar la influencia de la dramatización para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</u></p> <p>Demostrar la influencia de la dramatización para desarrollar la flexibilidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos</p> <p>Demostrar la influencia de la dramatización para desarrollar la originalidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos</p> <p>Demostrar la influencia de la dramatización para desarrollar la fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos</p> <p>Demostrar la influencia de la dramatización para desarrollar la elaboración en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos</p>	<p><u>HIPOTESIS GENERAL:</u></p> <p>HI La dramatización influye significativamente para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos</p> <p>Ho La dramatización no influye significativamente para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos</p> <p><u>HIPOTESIS ESPECIFICAS:</u></p> <p>Hi La dramatización influye significativamente para desarrollar la fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos</p> <p>Ho La dramatización no influye significativamente para desarrollar la fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos</p> <p>Hi La dramatización influye significativamente para desarrollar la flexibilidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos</p> <p>Ho La dramatización no influye significativamente para desarrollar</p>	<p><u>VARIABLE INDEPENDIENTE:</u> <u>DRAMATIZACION</u></p> <p><u>DIMENSIONES:</u></p> <p>Expresión lingüística</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Expresión plástica</p> <p>Expresión rítmica musical</p> <p><u>VARIABLE DEPENDIENTE:</u> <u>CREATIVIDAD</u></p> <p><u>DIMENSIONES:</u></p> <p>Fluidez</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Originalidad</p> <p>Elaboración</p>	<p><u>TIPO:</u></p> <p>La investigación es del tipo aplicada. Para Tamayo (2004) la investigación aplicada (activa o dinámica), busca confrontar la teoría con la realidad (p, 43).</p> <p><u>NIVEL:</u></p> <p>Aplicativa</p> <p><u>DISEÑO:</u></p> <p>Para Escribano (2004) la investigación cuasi experimental es que el investigador controla y manipula deliberadamente las condiciones que determinan los hechos en los que trabaja, para después observar los efectos que se producen, por lo tanto los tres elementos esenciales que el científico utiliza al practicar un experimento son: control, manipulación y observación. Es de tipo cuasi experimental, ya que aplico a dos grupos: grupo experimental y grupo de control. De los dos grupos de investigación, solo se realizaron las actividades</p>	<p><u>POBLACIÓN:</u></p> <p>Para Grande y Abascal (2007) la población es una colección finita o infinita de unidades (individuos o elementos) de las cuales se dese obtener una información. (p.253)</p> <p>La población está conformada por 78 alumnos que pertenecen a la Institución Inicial "Los Amiguitos" Carabayllo</p> <p><u>MUESTRA:</u></p> <p>Fuentelsaz, Icart, Pulpon (2006) nos dice que “la muestra es el grupo de individuos que realmente se estudiarán, es un subconjunto de la población. Para que se pueda generalizar los resultados obtenidos, dicha muestra ha de ser representativa de la población” (pg. 55).</p> <p>La muestra estará conformada por 51</p>	<p><u>TECNICAS:</u></p> <p>Yuni J. y Urbano C. (2006) “En el campo de metodología de la investigación científica el concepto de técnicas de recolección de información alude a los procedimientos mediante los cuales se generan informaciones válidas y confiables, para ser utilizadas como datos científicos” (p.29).</p> <p>La técnica que se utilizará en la presente investigación es la observación, mediante ella se describirá el nivel del niño de 5 años de la I.E.I. Los Amiguitos</p> <p><u>INSTRUMENTOS:</u></p> <p>Yuni J. y Urbano C. (2006) nos dice que "el instrumento es el mecanismo o dispositivo que utiliza el investigador para generar la información. Estos instrumentos pueden</p>

		<p>la flexibilidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos</p> <p>Hi La dramatización influye significativamente para desarrollar la originalidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos</p> <p>Ho La dramatización no influye significativamente para desarrollar la originalidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos</p> <p>Hi La dramatización influye significativamente para desarrollar la elaboración en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos</p> <p>Ho La dramatización no influye significativamente para desarrollar la elaboración en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos</p>		<p>en el experimental en el otro no.</p> <p><u>ESQUEMA DE DISEÑO</u></p> <p>X: La creatividad</p> <p>GE: el grupo experimental</p> <p>GC: el grupo control</p> <p>01 y 02: Mediciones de test</p> <p>03 y 04: Mediciones de post test</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p>GE 01.....02</p> <p>GC 03.....04</p>	<p>alumnos de la Institución Inicial "Los Amiguitos" Carabayllo</p> <p>ser aparatos de carácter mecánico, los formularios de un cuestionario, una guía de observación estructurada, una cámara de video, etc." (p.31).</p> <p>El instrumento que se va usar para esta investigación será una lista de cotejo formada por una serie de ítems a evaluar, utilizando como escala de medición: inicio, progreso y logro.</p>
--	--	---	--	---	--



Programa "Arriba el telón"

Autora: Geraldine Jessica

Chavez Sauñe



PRESENTACIÓN

El presente programa está diseñado para ser aplicado a niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 384 Los amiguitos, dicho programa se ajusta en el marco de la tesis: **La dramatización para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos Carabaylo, 2018.**

La presente propuesta tiene como propósito fundamental desarrollar la creatividad a través de diferentes expresiones tales como: la expresión lingüística, expresión corporal, expresión plástica, expresión rítmico musical. Dichas expresiones permiten que generen en el niño su sentido de creatividad. Asimismo, se ha subdividido la creatividad en 4 dimensiones tales como: la fluidez, flexibilidad, originalidad y la elaboración

Este programa está constituido por representación de cuentos cuya estructura es la siguiente: posee una introducción en el cual se recalca el título del proyecto, el objetivo de la ejecución de las representaciones y el impacto que tendrá tanto en el niño, docente, comunidad educativa dejando así un nuevo aporte en la educación. Seguidamente, la fundamentación, el porqué y el para qué del desarrollo de estas actividades. Luego la especificación de los objetivos tanto generales como específicos. En el desarrollo del programa se tendrá en cuenta la planificación, las estrategias metodológicas y la evaluación, cada una de ellas con sustentación teórica en base a un autor. Las actividades y cronograma de su elaboración también están dentro de este conjunto de representaciones, asimismo como la matriz de articulación. El presente programa también presenta actividades de aprendizaje, cada una de ellas tendrá fichas de evaluación y hojas de aplicación, finalmente vendrán los anexos, en el irán el instrumento, en este caso el pre test, la ficha técnica, la escala descriptiva valorativa y por último la matriz de consistencia.

ÍNDICE

Introducción.....	4
Fundamentación.....	5
Objetivos: General y específicos.....	6
Desarrollo del Programa.....	7
Planificación.....	7
Estrategias metodológicas.....	7
Evaluación.....	8
Actividades y Cronograma.....	9
Matriz de articulación.....	12
Actividades de aprendizaje.....	18
Anexos	
Instrumento pre test.....	92
Actividades de los niños.....	94

I. INTRODUCCION

El presente programa de dramatización está constituido por representación de cuentos que ayudara a desarrollar, estimular y reforzar la creatividad y es por ello que se ha seleccionado dichos cuentos para lograr los objetivos deseados siguiendo una secuencia metodológica.

Tiene como propósito fundamental desarrollar, estimular y reforzar la creatividad por medio de la dramatización a través de sus componentes: expresión lingüística, expresión corporal, expresión plástica y expresión rítmico musical.

Este programa tiene como visión lograr tener un impacto en el niño, docente, comunidad educativa y la ciencia.

En los niños, el impacto del programa será en que los ayudara a desarrollar y/o fortalecer su creatividad a través de dramatizaciones como la expresión lingüística, expresión corporal, expresión plástica y expresión rítmico musical.

En la docente, el impacto del programa será que tendrán una nueva herramienta metodológica y que será útil para realizar nuevas actividades similares a las que se proponen y seguir fortaleciendo la creatividad de los niños.

En la comunidad educativa, el impacto será que el programa servirá como una guía para todos los docentes y todos los que conforman la institución educativa ya que lo tendrán en cuenta para organizarse y desarrollar representaciones de similar importancia en el niño.

Por último, el impacto en la ciencia será que el programa será un nuevo aporte para seguir mejorando en el sector educativo de nuestro país, ya que las actividades propuestas están planeadas siguiendo una secuencia cuyo resultado final será de acuerdo a como los niños han ido trabajando en cada sesión.

Dada las circunstancias, el programa nos invita a ser partícipes de un cambio innovador en el sector educativo pensando en el bienestar y necesidades de los niños y niñas pertenecientes a la I.E.I N°384 Los Amiguitos.

I. FUNDAMENTACIÓN

Hoy en día existen muchas personas con escasas en la creatividad, siendo así el factor principal en las escuelas y es que el sector de educación se ha capitalizado a tal punto que se da más contenido que insumos importantes para poder desarrollar un aprendizaje apropiado a lo largo de la vida.

No solo basta brindarle al alumno un aprendizaje significativo, hay momentos en los procesos educativos, donde el alumno detecta algunas deficiencias y esto puede crear un momento algo incompleto a lo largo de su vida, debemos cooperar para que el estudiante pueda aflorar su imaginación, innata al ser humano, para que de esa forma sea más competente y tenga una mayor capacidad en la resolución de su problemas, y así buscara soluciones y alternativas.

Una de las maneras de poder desarrollar la creatividad es a través de la dramatización ya que dicho arte permite que las personas, a parte que desarrollan habilidades sociales, también pueden comunicarse a través de diversos lenguajes, para que expresen su imaginación, sus emociones y sentimientos sin atadura alguna, que sean autónomos, capaces de tomar decisiones para un buen manejo de resolución de problemas en su vida.

Asimismo, refiere que la creatividad es innata en todo ser humano, se encuentra en el inconsciente hasta que la persona decida desarrollarla, construirla o estimularla. La edad propicia para desarrollarla es desde la edad más básica, es decir, desde infantes, en esta etapa el niño de manera autónoma se expresará a través de una actividad artística (teatro) y así, ingresar al mundo de la expresión, a través del cuerpo y creación de movimientos innovadores, es este momento es muy valioso el apoyo del adulto, que en el área educativa sería el maestro, pues este acompañará, guiará y reforzará las acciones necesarias en este proceso de aprendizaje. De igual manera, es necesario que el adulto tenga ideas nuevas sobre este tema y así mismo esté capacitado y conozca la dramatización a través de la creatividad ya que de esta manera fomentará en sus estudiantes la capacidad de conectarse con su mundo interno y exteriorizarlo de manera creativa a lo largo de su vida y con su contexto.

Por esta razón se diseñó este programa de dramatización, donde el estudiante logre comunicarse consigo mismo y con el mundo exterior, logrando integrarse a un espacio donde la creatividad y la imaginación sean un factor importante para el aprendizaje, ello a través del trabajo con el cuerpo.

Asimismo, este trabajo de investigación desea cooperar con la reforma educativa, brindando los aportes necesarios; así como comprobar que trabajar con talleres de dramatización potencia

muchas habilidades y sobre todo desarrolla la creatividad en los estudiantes, el cual es un escalón fundamental para el éxito en la vida.

I. OBJETIVOS

Desarrollar y acercar al niño al arte de una manera significativa a partir de actividades como la dramatización

Hacer que la creatividad que conllevan estas actividades sea una oportunidad para fomentar la socialización y expresión

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Que sean capaces de contar un cuento con la imaginación dando uso adecuado a su creatividad

Que sean capaces de tener control en su cuerpo mediante la música a través de los movimientos

Que sean capaces de ser líderes de poder expresarse sin miedo alguno al momento dramatizar

Que sean capaces de elaborar diversos vestuarios mediante el uso de sus materiales

I. DESARROLLO DEL PROGRAMA

PLANIFICACIÓN

MINEDU (2017) menciona que la planificación es: “Planificar es el arte de imaginar y diseñar procesos para que los estudiantes aprendan. La planificación es una hipótesis de trabajo, no es rígida, se basa en un diagnóstico de las necesidades de aprendizaje. En su proceso de ejecución, es posible hacer cambios en función de la evaluación que se haga del proceso de enseñanza y aprendizaje, con la finalidad de que sea más pertinente y eficaz al propósito de aprendizaje establecido” (p.3).

La planificación es un proceso dinámico para cualquier ejecución de un proyecto y así se podrá trabajar de una manera coordinada y ordenada. Son hipótesis que se realizan a fin de cumplir objetivos y hacer realidad diversos propósitos donde se enmarca una planificación. Este proceso exige respetar una serie de pasos para lo cual aquellos que elaboran una planificación emplean herramientas y expresiones diferentes.

Para desarrollar este programa es necesario adecuar el aula, un espacio determinado con los materiales y recursos como los diversos materiales, entre otros que son necesarios para realizar las actividades programadas. Con respecto a la aplicación del programa, se desarrollaran 40 sesiones, todas ellas son dramatizaciones que están relacionadas con el desarrollo de la creatividad, cada sesión durara 40 minutos, según el nivel de la actividad. El programa inicia con una previa evaluación pre test que durara un periodo de una semana. Seguidamente, se realizaran las actividades programadas durante un periodo necesario y que a su final se aplicara el post test para evaluar los resultados.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Seco y Latorre (2013) El aprendizaje autónomo permite lograr en cada estudiante habilidades cognitivas y afectivas, trabajar a su ritmo y estilo de aprendizaje le permite ser al niño, responsable y creativo (p. 18)

Existen dos tipos de metodología que se puede emplear para desarrollar la creatividad: la instrucción directa y mediante búsqueda.

La instrucción directa consiste en que profesor da instrucciones directas de lo que se va a realizar siendo el rol del profesor ser guía del encuentro del alumno con su mundo interno.

Sin embargo, la metodología mediante la búsqueda permite que los estudiantes de manera activa, descubran y construyan por ellos mismos su aprendizaje, aterrizando en la creatividad,

en esta metodología el docente sólo proporciona lo necesario para que el alumno de riendas sueltas a su creatividad sin ningún tipo de parámetros o reglas.

En este programa se ha tomado las dos metodologías ya que diversas actividades requieren que el docente encamine y guíe la actividad, sin embargo este programa también posee actividades en la que el niño va a descubrir, mediante los diversos materiales propuestos por la docente, sus propios movimientos expresando sus ideas de manera creativa. Los niños serán los protagonistas de la enseñanza aprendizaje, ellos intercambiarán ideas y sus experiencias entre ambos. Se realizarán actividades en grupo promoviendo la socialización así como también la forma de ayudarlos a innovar buscando el título de un cuento, elaborando algunos vestuarios con materiales a su alcance, como también expresando a través de su cuerpo mediante la música o sonidos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Minedu (2016) las sesiones de aprendizaje son “secuencias pedagógicas a modo de ejemplos para potenciar el trabajo docente. Son consideradas herramientas curriculares, dado que en las unidades se expresan los aprendizajes esperados y el total de secuencias sugeridas para lograrlos durante el año escolar, así como los momentos sugeridos para el desarrollo de cada sesión”.

Una sesión de aprendizaje consta de una secuencia:

- Inicio: Nos preguntamos ¿Cómo comienzo mi sesión de aprendizaje? En esta parte de la secuencia se realiza una motivación, lo que significa que se fomenta un ambiente adecuado en el aula, donde exista ganas de aprender.
- Desarrollo: Nos preguntamos ¿Cómo continúo mi sesión de aprendizaje? En esta parte se desarrolla la sesión planificada a través del antes, durante y después de la lectura.
- Cierre: Se reflexiona acerca de lo aprendido durante el desarrollo de la sesión, a través de preguntas como ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les gustó? Se utilizará la hoja de aplicación o lista de cotejo, dependiendo de la sesión.

Para el desarrollo del presente programa, se adecuo un espacio determinado con los materiales y recursos. El programa tiene una duración de 4 meses, con un total de 40 sesiones, incluyendo la evaluación del pre – test y post – test a razón de 40 minutos por sesión.

EVALUACIÓN:

Minedu (2017) menciona “Para definir los instrumentos de evaluación, se pueden tomar como referencia diversas técnicas o instrumentos que permitan recoger evidencias de aprendizaje y valorarlas” (p.14).

En la evaluación se refleja si el estudiante está iniciando, si esta progreso o si logro el objetivo. Para evaluar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de forma individual, utilizaremos las técnicas de evaluación: lista de cotejo. Es considerado por muchas personas como un elemento clave para poder producir grandes logros de aprendizaje, ya que mediante la lista de cotejo registraremos los indicadores observados del programa que deben estar definidos en una hoja o un cuadro para que pueda ayudar al diagnóstico durante el inicio y durante el proceso de investigación.

IV. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

SESIÓN	FECHA
PRE TEST	Del 21 al 25 de mayo
1. PEDRO Y EL LOBO	28 de mayo
2. LAS HORMIGAS LABORIOSAS	29 de mayo
3. LOS BAILARINES	30 de mayo
4. LA NIÑA BAILARINA	31 de mayo
5. GUERRA DE ZAPATILLAS	1 de junio
6. JUAN SIN MIEDO	4 de junio
7. EL HADA DE LOS DESEOS	5 de junio
8. MICAELA Y EL HADA DE LA OBEDIENCIA	6 de junio
9. LA REINA DE LAS ABEJAS	7 de junio
10. LOS ANIMALES	8 de junio
11. EL LEÑADOR Y SUS 3 HIJOS	11 de junio
12. TITO Y EL LOBO	12 de junio
13. PERLA LA JIRAFÁ	13 de junio
14. EL ARBOL DE NAVIDAD	14 de junio
15. EL CABALLO DE ORO	15 de junio
16. EL TIGRE Y LA VACA	18 de junio
17. EL GUSANO Y EL GIRASOL	19 de junio
18. EL PERRO TRISTE	20 de junio
19. YSABEL Y EL SOL	21 de junio
20. LOS ANIMALES DE LA GRANJA	22 de junio
21. LOS OSITOS GRUÑONES	25 de junio

22. EL PANADERO Y LOS DUENDES	26 de junio
23. EL HADA QUE NO SABIA LEER	27 de junio
24. LA GATA Y SUS HERMANOS	28 de junio
25. LA CONEJA SALTARINA	02 de julio
26. EL PERRO DAGO	03 de julio
27. EL POLLITO VERDE	04 de julio
28. EL PERRITO AMBICIOSO	05 de julio
29. LOS RATONES	06 de julio
30. LOS CONEJOS ESTUDIOSOS	09 de julio
31. LA NIÑA CON MAL GENIO	10 de julio
32. EL OSO Y SUS LIBROS	11 de julio
33. SHAKIRA EN EL PAIS DE LOS DULCES	12 de julio
34. SIOMAR Y SU LIBRO MAGICO	13 de julio
35. EL SAPO PEPE	14 de julio
36. JULIO Y SUS ESTRELLAS	15 de julio
37. LOS 5 CONEJOS BLANCOS	16 de julio
38. PELUCHIN	17 de julio
39. LA PRINCESA Y EL PRINCIPE	18 de julio
40. LA BRUJA SIN MIEDO	19 de julio
POST TEST	Del 06 al 10 de agosto
TOTAL DE SESIONES	40

I. MATRIZ DE ARTICULACIÓN

DIMENSION	OBJETIVOS	INDICADORES	ESTRATEGIAS DEL AREA O METODOLOGIA	SESIONES		RECURSOS	EVALUACIÓN
FLUIDEZ	Que sean capaces de producir y expresar ideas en cantidad de una manera espontánea	<p>Expresa sus ideas de manera clara y ordenada</p> <p>Expresa lo que piensa y utiliza sus destrezas para crear un cuento</p>	Creación de cuentos y representación teatral	6	JUAN SIN MIEDO	caja mágica diversos materiales música plumones hojas tijera colores crayolas goma	Lista de cotejo Hoja de aplicación
				9	LA REINA DE LAS ABEJAS		
				12	TITO Y EL LOBO		
				14	EL ARBOL DE NAVIDAD		
				15	EL CABALLO DE ORO		
				17	EL GUSANO Y EL GIRASOL		
				18	EL PERRO TRISTE		
				23	EL HADA QUE NO SABIA LEER		
				28	EL PERRITO AMBICIOSO		
				38	PELUCHIN		

DIMENSION	OBJETIVOS	INDICADORES	ESTRATEGIAS DEL AREA O METODOLOGIA	SESIONES		RECURSOS	EVALUACIÓN
FLEXIBILIDAD	Que sean capaces de producir sus ideas de manera flexible y utilizar su cuerpo como expresión	Representa el cuento con movimiento corporal Reconoce la importancia de dar solución inmediata y acertada a las dificultades que se encuentren	Creación de cuentos y representación teatral	7	EL HADA DE LOS DESEOS	caja mágica diversos materiales música plumones hojas tijera colores crayolas goma	Lista de cotejo Hoja de aplicación
				5	GUERRA DE ZAPATILLAS		
				20	LOS ANIMALES DE LA GRANJA		
				25	LA CONEJA SALTARINA		
				40	LA BRUJA SIN MIEDO		
				4	LA NIÑA BAILARINA		
				35	EL SAPO PEPE		
				13	PERLA LA JIRAFÁ		
				21	LOS OSITOS GRUÑONES		
				3	LOS BAILARINES		

DIMENSION	OBJETIVOS	INDICADORES	ESTRATEGIAS DEL AREA O METODOLOGIA	SESIONES		RECURSOS	EVALUACIÓN
ORIGINALIDAD	Que sean capaces de producir ideas innovadoras y novedosas	<p>Pone en práctica sus habilidades motrices y su creatividad</p> <p>Usa la creatividad en sus obras teatrales</p>	Creación de cuentos y representación teatral	19	YSABEL Y EL SOL	caja mágica diversos materiales música plumones hojas tijera colores crayolas goma	Lista de cotejo Hoja de aplicación
				24	LA GATA Y SUS HERMANOS		
				26	EL PERRO DAGO		
				27	EL POLLITO VERDE		
				30	LOS CONEJOS ESTUDIOSOS		
				31	LA NIÑA CON MAL GENIO		
				32	EL OSO Y SUS LIBROS		
				34	SIOMAR Y SU LIBRO MAGICO		
				1	PEDRO Y EL LOBO		
8	MICAELA Y EL HADA DE LA OBEDIENCIA						

DIMENSION	OBJETIVOS	INDICADORES	ESTRATEGIAS DEL AREA O METODOLOGIA	SESIONES		RECURSOS	EVALUACIÓN
ELABORACION	Que sean capaces de elaborar nuevos roles y crear materiales que se usan durante la dramatización	Decora sus materiales de manera libre Expresa sus habilidades a través de la elaboración de materiales	Creación de cuentos y representación teatral	2	LAS HORMIGAS LABORIOSAS	caja mágica diversos materiales música plumones hojas tijera colores crayolas goma	Lista de cotejo Hoja de aplicación
				10	LOS ANIMALES		
				22	EL PANADERO Y LOS DUENDES		
				11	EL LEÑADOR Y SUS 3 HIJOS		
				36	JULIO Y SUS ESTRELLAS		
				37	LOS 5 CONEJOS BLANCOS		
				39	LA PRINCESA Y EL PRINCIPE		
				33	SHAKIRA EN EL PAIS DE LOS DULCES		
				29	LOS RATONES		
				16	EL TIGRE Y LA VACA		

I. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (CON SU RESPECTIVA EVALUACIÓN)

SESION DE APRENDIZAJE N°01

NOMBRE DE LA SESIÓN: “PEDRO Y EL LOBO”		
Ítem		Instrumentos de Evaluación
Menciona situaciones imaginarias del cuento		Lista de cotejo
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<p>Ejercicios de expresión dramática</p> <p>La profesora se sienta con los niños de manera circular y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Se inicia con la relajación.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Música</p>
Desarrollo	<p>El montaje de creación</p> <p>Los niños escuchan atentos el cuento luego exploran los materiales que estarán en una caja sorpresa, teniendo que escoger sus propios materiales y escogiendo sus equipos de representación.</p>	<p>Caja mágica</p> <p>Música</p> <p>Diversos materiales</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p>
Cierre	<p>Resultados</p> <p>Terminando de presentar todos los grupos la maestra se reúne con todos los niños, es allí que intercambian ideas y comentarios acerca de las representaciones</p> <p>Para concluir se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que hicimos?</p>	<p>Hojas</p>

LISTA DE COTEJO N° 01

Nombres de los niños	Indicador	Menciona situaciones imaginarias del cuento	Menciona con dificultad situaciones de la vida real o imaginaria del cuento	No menciona situaciones de la vida real o imaginaria del cuento
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

NOMBRE:



SESION DE APRENDIZAJE N°02

NOMBRE DE LA SESIÓN: “LAS HORMIGAS LABORIOSAS”		
Ítem		Instrumentos de Evaluación
Confeciona su propio vestuario		Lista de cotejo
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<p>Ejercicios de expresión dramática</p> <p>La profesora se sienta con los niños de manera circular y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Se inicia con la relajación.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Música</p>
Desarrollo	<p>El montaje de creación</p> <p>Los niños escuchan atentos el cuento luego exploran los materiales que estarán en una caja sorpresa, teniendo que escoger sus propios materiales y escogiendo sus equipos de representación.</p>	<p>Caja mágica</p> <p>Música</p> <p>Diversos materiales</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p>
Cierre	<p>Resultados</p> <p>Terminando de presentar todos los grupos la maestra se reúne con todos los niños, es allí que intercambian ideas y comentarios acerca de las representaciones</p> <p>Para concluir se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que hicimos?</p>	<p>Hojas</p> <p>Colores</p>

LISTA DE COTEJO N° 02

Indicador		Confecciona su propio vestuario	Confecciona con dificultad su propio vestuario	No confecciona su propio vestuario
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

NOMBRE:



SESION DE APRENDIZAJE N°03

NOMBRE DE LA SESIÓN: “LOS BAILARINES ”		
Ítem		Instrumentos de Evaluación
Realiza circundicciones con su cuerpo durante la dramatización		Lista de cotejo
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<p>Ejercicios de expresión dramática</p> <p>La profesora se sienta con los niños de manera circular y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Se inicia con la relajación.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Música</p>
Desarrollo	<p>El montaje de creación</p> <p>Los niños escuchan atentos el cuento luego exploran los materiales que estarán en una caja sorpresa, teniendo que escoger sus propios materiales y escogiendo sus equipos de representación.</p>	<p>Caja mágica</p> <p>Música</p> <p>Diversos materiales</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p>
Cierre	<p>Resultados</p> <p>Terminando de presentar todos los grupos la maestra se reúne con todos los niños, es allí que intercambian ideas y comentarios acerca de las representaciones</p> <p>Para concluir se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que hicimos?</p>	<p>Hojas</p> <p>Colores</p>

LISTA DE COTEJO N° 03

Indicador		Realiza circundicciones con su cuerpo durante la dramatización	Realiza con dificultad circundicciones con su cuerpo durante la dramatización	No realiza circundicciones con su cuerpo durante la dramatización
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

NOMBRE:



SESION DE APRENDIZAJE N°04

NOMBRE DE LA SESIÓN: “LA NIÑA BAILARINA”		
Ítem		Instrumentos de Evaluación
Realiza rotaciones con su cuerpo durante la dramatización		Lista de cotejo
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<p>Ejercicios de expresión dramática</p> <p>La profesora se sienta con los niños de manera circular y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Se inicia con la relajación.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Música</p>
Desarrollo	<p>El montaje de creación</p> <p>Los niños escuchan atentos el cuento luego exploran los materiales que estarán en una caja sorpresa, teniendo que escoger sus propios materiales y escogiendo sus equipos de representación.</p>	<p>Caja mágica</p> <p>Música</p> <p>Diversos materiales</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p>
Cierre	<p>Resultados</p> <p>Terminando de presentar todos los grupos la maestra se reúne con todos los niños, es allí que intercambian ideas y comentarios acerca de las representaciones</p> <p>Para concluir se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que hicimos?</p>	<p>Hojas</p> <p>Colores</p>

LISTA DE COTEJO N° 04

Indicador		Realiza rotaciones con su cuerpo durante la dramatización	Realiza con dificultad rotaciones con su cuerpo durante la dramatización	No realiza rotaciones con su cuerpo durante la dramatización
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

NOMBRE:



SESION DE APRENDIZAJE N°05

NOMBRE DE LA SESIÓN: “GUERRA DE ZAPATILLAS”		
Ítem	Instrumentos de Evaluación	
Representa secuencias de movimiento corporal acompañado de música	Lista de cotejo	
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<p>Ejercicios de expresión dramática</p> <p>La profesora se sienta con los niños de manera circular y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Se inicia con la relajación.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Música</p>
Desarrollo	<p>El montaje de creación</p> <p>Los niños escuchan atentos el cuento luego exploran los materiales que estarán en una caja sorpresa, teniendo que escoger sus propios materiales y escogiendo sus equipos de representación.</p>	<p>Caja mágica</p> <p>Música</p> <p>Diversos materiales</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p>
Cierre	<p>Resultados</p> <p>Terminando de presentar todos los grupos la maestra se reúne con todos los niños, es allí que intercambian ideas y comentarios acerca de las representaciones</p> <p>Para concluir se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que hicimos?</p>	<p>Hojas</p> <p>Colores</p>

LISTA DE COTEJO N° 05

Nombres de los niños		Indicador	Representa secuencias de movimiento corporal acompañado de música	Representa con dificultad secuencias de movimiento corporal acompañado de música	No representa secuencias de movimiento corporal acompañado de música
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					



NOMBRE:



SESION DE APRENDIZAJE N°06

NOMBRE DE LA SESIÓN: “JUAN SIN MIEDO”		
Ítem		Instrumentos de Evaluación
Expresa lo que piensa del cuento de una manera clara y ordenada		Lista de cotejo
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<p>Ejercicios de expresión dramática</p> <p>La profesora se sienta con los niños de manera circular y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Se inicia con la relajación.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Música</p>
Desarrollo	<p>El montaje de creación</p> <p>Los niños escuchan atentos el cuento luego exploran los materiales que estarán en una caja sorpresa, teniendo que escoger sus propios materiales y escogiendo sus equipos de representación.</p>	<p>Caja mágica</p> <p>Música</p> <p>Diversos materiales</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p>
Cierre	<p>Resultados</p> <p>Terminando de presentar todos los grupos la maestra se reúne con todos los niños, es allí que intercambian ideas y comentarios acerca de las representaciones</p> <p>Para concluir se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que hicimos?</p>	<p>Hojas</p> <p>Colores</p>

LISTA DE COTEJO N° 06

Indicador		Expresa lo que piensa del cuento de una manera clara y ordenada	Expresa con dificultad lo que piensa del cuento de una manera clara y ordenada	No expresa lo que piensa del cuento de una manera clara y ordenada
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

NOMBRE:



SESION DE APRENDIZAJE N°07

NOMBRE DE LA SESIÓN: “EL HADA DE LOS DESEOS”		
Ítem		Instrumentos de Evaluación
Realiza flexiones con su cuerpo durante la dramatización		Lista de cotejo
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<p>Ejercicios de expresión dramática</p> <p>La profesora se sienta con los niños de manera circular y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Se inicia con la relajación.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Música</p>
Desarrollo	<p>El montaje de creación</p> <p>Los niños escuchan atentos el cuento luego exploran los materiales que estarán en una caja sorpresa, teniendo que escoger sus propios materiales y escogiendo sus equipos de representación.</p>	<p>Caja mágica</p> <p>Música</p> <p>Diversos materiales</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p>
Cierre	<p>Resultados</p> <p>Terminando de presentar todos los grupos la maestra se reúne con todos los niños, es allí que intercambian ideas y comentarios acerca de las representaciones</p> <p>Para concluir se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que hicimos?</p>	<p>Hojas</p> <p>Colores</p>

LISTA DE COTEJO N° 07

Nombres de los niños		Indicador	Realiza flexiones con su cuerpo durante la dramatización	Realiza con dificultad flexiones con su cuerpo durante la dramatización	No realiza flexiones con su cuerpo durante la dramatización
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					

NOMBRE:



SESION DE APRENDIZAJE N°08

NOMBRE DE LA SESIÓN: “MICAELA Y EL HADA DE LA OBEDIENCIA”		
Ítem		Instrumentos de Evaluación
Menciona ideas innovadoras para representar el cuento		Lista de cotejo
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<p>Ejercicios de expresión dramática</p> <p>La profesora se sienta con los niños de manera circular y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Se inicia con la relajación.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Música</p>
Desarrollo	<p>El montaje de creación</p> <p>Los niños escuchan atentos el cuento luego exploran los materiales que estarán en una caja sorpresa, teniendo que escoger sus propios materiales y escogiendo sus equipos de representación.</p>	<p>Caja mágica</p> <p>Música</p> <p>Diversos materiales</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p>
Cierre	<p>Resultados</p> <p>Terminando de presentar todos los grupos la maestra se reúne con todos los niños, es allí que intercambian ideas y comentarios acerca de las representaciones</p> <p>Para concluir se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que hicimos?</p>	<p>Hojas</p> <p>Colores</p>

LISTA DE COTEJO N° 08

Nombres de los niños		Indicador	Menciona ideas innovadoras para representar el cuento	Menciona con dificultad ideas innovadoras para representar el cuento	No menciona ideas innovadoras para representar el cuento
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					

NOMBRE:



SESION DE APRENDIZAJE N°09

NOMBRE DE LA SESIÓN: “LA REINA DE LAS ABEJAS”		
Ítem		Instrumentos de Evaluación
Expresa sus ideas luego de dramatizar el cuento		Lista de cotejo
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<p>Ejercicios de expresión dramática</p> <p>La profesora se sienta con los niños de manera circular y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Se inicia con la relajación.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Música</p>
Desarrollo	<p>El montaje de creación</p> <p>Los niños escuchan atentos el cuento luego exploran los materiales que estarán en una caja sorpresa, teniendo que escoger sus propios materiales y escogiendo sus equipos de representación.</p>	<p>Caja mágica</p> <p>Música</p> <p>Diversos materiales</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p>
Cierre	<p>Resultados</p> <p>Terminando de presentar todos los grupos la maestra se reúne con todos los niños, es allí que intercambian ideas y comentarios acerca de las representaciones</p> <p>Para concluir se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que hicimos?</p>	<p>Hojas</p> <p>Colores</p>

LISTA DE COTEJO N° 09

Indicador		Expresa sus ideas luego de dramatizar el cuento	Expresa sus ideas con dificultad luego de dramatizar el cuento	No expresa sus ideas luego de dramatizar el cuento
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

NOMBRE:



SESION DE APRENDIZAJE N°10

NOMBRE DE LA SESIÓN: “LOS ANIMALES”		
Ítem		Instrumentos de Evaluación
Produce diferentes roles teatrales en el aula		Lista de cotejo
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<p>Ejercicios de expresión dramática</p> <p>La profesora se sienta con los niños de manera circular y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Se inicia con la relajación.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Música</p>
Desarrollo	<p>El montaje de creación</p> <p>Los niños escuchan atentos el cuento luego exploran los materiales que estarán en una caja sorpresa, teniendo que escoger sus propios materiales y escogiendo sus equipos de representación.</p>	<p>Caja mágica</p> <p>Música</p> <p>Diversos materiales</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p>
Cierre	<p>Resultados</p> <p>Terminando de presentar todos los grupos la maestra se reúne con todos los niños, es allí que intercambian ideas y comentarios acerca de las representaciones</p> <p>Para concluir se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que hicimos?</p>	<p>Hojas</p> <p>Colores</p>

LISTA DE COTEJO N° 10

Nombres de los niños	Indicador	Produce diferentes roles teatrales en el aula	Produce con dificultad diferentes roles teatrales en el aula	No produce diferentes roles teatrales en el aula
	1			
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				



NOMBRE:



SESION DE APRENDIZAJE N°11

NOMBRE DE LA SESIÓN: “EL LEÑADOR Y SUS 3 HIJOS”		
Ítem		Instrumentos de Evaluación
Crea su espacio con el uso de sus materiales		Lista de cotejo
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<p>Ejercicios de expresión dramática</p> <p>La profesora se sienta con los niños de manera circular y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Se inicia con la relajación.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Música</p>
Desarrollo	<p>El montaje de creación</p> <p>Los niños escuchan atentos el cuento luego exploran los materiales que estarán en una caja sorpresa, teniendo que escoger sus propios materiales y escogiendo sus equipos de representación.</p>	<p>Caja mágica</p> <p>Música</p> <p>Diversos materiales</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p>
Cierre	<p>Resultados</p> <p>Terminando de presentar todos los grupos la maestra se reúne con todos los niños, es allí que intercambian ideas y comentarios acerca de las representaciones</p> <p>Para concluir se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que hicimos?</p>	<p>Hojas</p> <p>Colores</p>

LISTA DE COTEJO N° 11

Indicador		Crea su espacio con el uso de sus materiales	Crea con dificultad su espacio con el uso de sus materiales	No crea su espacio con el uso de sus materiales
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

NOMBRE:



SESION DE APRENDIZAJE N°12

NOMBRE DE LA SESIÓN: “TITO Y EL LOBO”		
Ítem		Instrumentos de Evaluación
Muestra entonación al expresarse		Lista de cotejo
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<p>Ejercicios de expresión dramática</p> <p>La profesora se sienta con los niños de manera circular y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Se inicia con la relajación.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Música</p>
Desarrollo	<p>El montaje de creación</p> <p>Los niños escuchan atentos el cuento luego exploran los materiales que estarán en una caja sorpresa, teniendo que escoger sus propios materiales y escogiendo sus equipos de representación.</p>	<p>Caja mágica</p> <p>Música</p> <p>Diversos materiales</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p>
Cierre	<p>Resultados</p> <p>Terminando de presentar todos los grupos la maestra se reúne con todos los niños, es allí que intercambian ideas y comentarios acerca de las representaciones</p> <p>Para concluir se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que hicimos?</p>	<p>Hojas</p> <p>Colores</p>

LISTA DE COTEJO N° 12

Nombres de los niños	Indicador	Muestra entonación al expresarse	Muestra con dificultad la entonación al expresarse	No muestra entonación al expresarse
	1	2	3	4
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

NOMBRE:



SESION DE APRENDIZAJE N°13

NOMBRE DE LA SESIÓN: “PERLA LA JIRAFÁ”		
Ítem		Instrumentos de Evaluación
Realiza extensiones con su cuerpo durante la dramatización		Lista de cotejo
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<p>Ejercicios de expresión dramática</p> <p>La profesora se sienta con los niños de manera circular y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Se inicia con la relajación.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Música</p>
Desarrollo	<p>El montaje de creación</p> <p>Los niños escuchan atentos el cuento luego exploran los materiales que estarán en una caja sorpresa, teniendo que escoger sus propios materiales y escogiendo sus equipos de representación.</p>	<p>Caja mágica</p> <p>Música</p> <p>Diversos materiales</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p>
Cierre	<p>Resultados</p> <p>Terminando de presentar todos los grupos la maestra se reúne con todos los niños, es allí que intercambian ideas y comentarios acerca de las representaciones</p> <p>Para concluir se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que hicimos?</p>	<p>Hojas</p> <p>Colores</p>

LISTA DE COTEJO N° 13

Nombres de los niños	Indicador	Realiza extensiones con su cuerpo durante la dramatización	Realiza con dificultad extensiones con su cuerpo durante la dramatización	No realiza extensiones con su cuerpo durante la dramatización
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

NOMBRE:



SESION DE APRENDIZAJE N°14

NOMBRE DE LA SESIÓN: “EL ARBOL NAVIDAD”		
Ítem		Instrumentos de Evaluación
Entona con precisión representando diversos personajes		Lista de cotejo
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<p>Ejercicios de expresión dramática</p> <p>La profesora se sienta con los niños de manera circular y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Se inicia con la relajación.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Música</p>
Desarrollo	<p>El montaje de creación</p> <p>Los niños escuchan atentos el cuento luego exploran los materiales que estarán en una caja sorpresa, teniendo que escoger sus propios materiales y escogiendo sus equipos de representación.</p>	<p>Caja mágica</p> <p>Música</p> <p>Diversos materiales</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p>
Cierre	<p>Resultados</p> <p>Terminando de presentar todos los grupos la maestra se reúne con todos los niños, es allí que intercambian ideas y comentarios acerca de las representaciones</p> <p>Para concluir se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que hicimos?</p>	<p>Hojas</p> <p>Colores</p>

LISTA DE COTEJO N° 14

Nombres de los niños		Indicador	Entona con precisión representando diversos personajes	Entona la precisión con dificultad representando diversos personajes	No entona con precisión representando diversos personajes
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					

NOMBRE:



SESION DE APRENDIZAJE N°15

NOMBRE DE LA SESIÓN: “EL CABALLO DE ORO”		
Ítem		Instrumentos de Evaluación
Se comunica de manera fluida al dramatizar en grupo		Lista de cotejo
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<p>Ejercicios de expresión dramática</p> <p>La profesora se sienta con los niños de manera circular y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Se inicia con la relajación.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Música</p>
Desarrollo	<p>El montaje de creación</p> <p>Los niños escuchan atentos el cuento luego exploran los materiales que estarán en una caja sorpresa, teniendo que escoger sus propios materiales y escogiendo sus equipos de representación.</p>	<p>Caja mágica</p> <p>Música</p> <p>Diversos materiales</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p>
Cierre	<p>Resultados</p> <p>Terminando de presentar todos los grupos la maestra se reúne con todos los niños, es allí que intercambian ideas y comentarios acerca de las representaciones</p> <p>Para concluir se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que hicimos?</p>	<p>Hojas</p> <p>Colores</p>

LISTA DE COTEJO N° 15

Indicador		Se comunica de manera fluida al dramatizar en grupo	Se comunica de manera fluida con dificultad al dramatizar en grupo	No se comunica de manera fluida al dramatizar en grupo
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

NOMBRE:



Anexo 05: Autorización del instrumento



Lima, 06 de Setiembre del 2018

OFICIO N° 0139 -2018/ EAP/EDUC.INIC.UCV LN

Mgtr. Rosa Elba Alcocer Torres
Directora de la I.E.I N°384 Los Amiguitos, Carabaylo, 2018

Presente.-

**Asunto: Aplicación del instrumento de investigación
en la Institución Educativa Inicial N°384**

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarla cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo-filial Lima para manifestarle que, la estudiante de X ciclo **CHAVEZ SAUÑE GERALDINE JESSICA** está desarrollando su investigación titulada **La dramatización para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 5 años**, por lo que recurrimos a su reconocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar la aplicación del Instrumento de recojo de datos en las aulas de 5 años del turno mañana. Cabe recalcar que este trabajo de investigación contribuirá aportando en la mejora de la calidad educativa.

Segura de contar con su aceptación para las acciones respectivas que adopte su despacho, así como el apoyo y orientaciones que podría aportar para tal fin.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,



Isabel Correa Colonio
Mgtr. Isabel Correa Colonio

Rosa Elba Alcocer Torres
109/18



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Director / Directora Rosa Elba Alarcón Torres
DNI 06922017 Teléfono 964311596
Domicilio Calle Batañas S/N Huayana, Carabaylo

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación docente "La dramatización para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.J Los Amiguitos, Carabaylo 2018", que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación Inicial – Lima.

Autorizo la participación de los niños (as) de dos aulas de 5 años del turno mañana en la referida investigación asimismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Carabaylo, 17 de setiembre de 2018



Firma de Director / Directora

Rosa Elba Alarcón Torres



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

La Escuela de Educación Inicial

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Chavez Sauñe Geraldine Jessica

INFORME TÍTULADO:

La dramatización para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos Carabayllo, 2018

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciada en Educación Inicial

SUSTENTADO EN FECHA: 13/12/2017

NOTA O MENCIÓN:




Juana María Cruz Montero

Yo,

César Robin Vilcapoma Pérez, docente de la Facultad Educación E idiomas y Escuela Profesional Educación Inicial de la Universidad César Vallejo Lima Norte, revisora de la tesis titulada

"La dramatización para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos, 2018", de la estudiante Geraldine Jessica Chavez Sañe constato que la investigación tiene un índice de similitud de 2.4 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima 28 de Noviembre del 2018



Firma

Mg. César Robin Vilcapoma Pérez

DNI: 09142246



Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: Chavez Sauñe Geraldine Jessica

D.N.I. : 46512505

Domicilio : Pasaje San Jose 112, Belaunde, Comas

Teléfono : Fijo : 5736478 Móvil : 979617075

E-mail : gerychavez12@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Educación e idiomas

Escuela : Educación Inicial

Carrera : Educación Inicial

Título : Licenciada en Educación Inicial

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :

Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Chavez Sauñe Geraldine Jessica

Título de la tesis:

"La dramatización para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la
Institución Educativa Los Amiguitos Carabaylo, 2018"

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :

Fecha :

17/12/2018

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

La dramatización para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la Institución
Educativa Los Amiguitos Carabayllo 2018

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Chavez Saucé Geraldine Jessica

ASESOR

Mgr. César Vilcapoma Pérez



Resumen de coincidencias

24 %

< Coincidencia 1 de 9 >

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

24	1	repositorio.ucv.edu.pe	13 %	>
		Fuente de internet		
	2	repositorio.uns.edu.pe	3 %	>
		Fuente de internet		
	3	Entregado a Universida...	1 %	>
		Trabajo del estudiante		
	4	repositorio.upch.edu.pe	1 %	>
		Fuente de internet		
	5	dspace.unitru.edu.pe	1 %	>
		Fuente de internet		
	6	Entregado a Universida...	1 %	>
		Trabajo del estudiante		