



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRÁCTICAS ILUSTRATIVAS *IMAGINE* PARA PRODUCCIÓN DE NARRACIONES
ESCRITAS EN ESCOLARES DE TERCER GRADO DEL DISTRITO DE LOS
OLIVOS, 2018

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR:

López Escate, Fairu Shirley

ASESOR:

Mtro. Jhon Alexander Holguin Álvarez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LIMA – PERÚ

2018

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (ña)
Lopez Escoto Fanyu Shirley
 cuyo título es: *Prácticas Ilustrativas Imagine para*
producción de narraciones escritas en estudiantes
de tercer grado del distrito de Los Olivos, 2018.

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el
 estudiante, otorgándole el calificativo de: *14* (número) *CATORCE* (letras).

Lugar y fecha... *17 DE Diciembre de 2018*



PRESIDENTE
SILVIA SAMAME GAMBOA



SECRETARIO
Susana Oysque Pinedo



VOCAL
Juan Holguin Alvarez

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Dedicatoria

Dedico el presente estudio a mis padres por permitirme llegar hasta este punto, con sus constantes palabras de motivación en cada momento que me permite lograr mis metas.

A mis hermanas por el apoyo incondicional en cada paso que doy, y a todas las personas que me acompañaron durante mi proceso universitario e inspirarme para superarme como profesional.

Agradecimiento

Agradezco el presente estudio realizado a mi asesor, persona de gran sabiduría que se ha esforzado por transmitirme sus conocimientos y dedicación para lograr con éxito el desarrollo de la tesis.

Al personal administrativo de la Facultad de educación primaria, de la Universidad Cesar Vallejo por brindarme la oportunidad de poder estudiar mi carrera, así como también agradezco a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante.

Al personal directivo de la institución educativa por permitirme que realice mi tesis en su prestigioso centro de estudios.

Declaratoria de autenticidad

Yo López Escate Fairu Shirley con DNI N° 71100836, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Primaria, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaña la tesis Prácticas ilustrativas Imagine para producción de narraciones escritas en escolares de tercer grado del distrito de los Olivos, 2018, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en el presente estudio investigación son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Lima, 3 de diciembre del 2018



López Escate Fairu Shirley

Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo presento ante ustedes la tesis titulada: “Prácticas ilustrativas Imagine para producción de narraciones escritas en escolares de tercer grado del distrito de los Olivos, 2018”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título profesional de licenciada en educación primaria.



López Escate Fairu Shirley

71100836

Índice

Índice	viii
Resumen	xi
Abstract	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
1.1. Realidad problemática	13
1.2. Trabajos previos	15
1.3. Teorías relacionadas al tema	23
1.4. Formulación del problema	29
1.5. Justificación del estudio	30
1.6. Hipótesis	33
1.7. Objetivos	36
II. MÉTODO	37
2.1. Diseño de la investigación	37
2.2. Variables, operacionalización	40
2.3. Población y muestra, selección de unidad de análisis	42
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	44
2.5. Métodos de análisis de datos	47
2.6. Aspectos éticos	47
2.7. Procedimiento	48
III. RESULTADOS	54
IV. DISCUSIÓN	60
V. CONCLUSIONES	74
VI. RECOMENDACIONES	76
VII. REFERENCIAS	77
ANEXOS	83

Índice de tablas

Tabla 1. Matriz de operacionalización de producción de narraciones escrita	39
Tabla 2. Población de estudio en niños con mejora en la producción narrativa escrita	41
Tabla 3. Muestra de estudio en niños con mejora en la producción narrativa escrita	42
Tabla 4. Validez del instrumento: Lista de cotejo de producción narrativa escrita	45
Tabla 5. Confiabilidad del instrumento: Lista de cotejo de producción narrativa escrita	45
Tabla 6. Distribución de alumnos plan piloto	48
Tabla 7. Comparación de prueba del Signo para medición pretest y posttest en la variable Producción de narraciones escritas	53
Tabla 8. Comparación de Prueba del Signo en la dimensión adecuación	54
Tabla 9. Comparación de prueba del Signo en la dimensión coherencia	54
Tabla 10. Comparación de prueba del Signo en la dimensión cohesión	55
Tabla 11. Medidas comparativas de tendencia central de variable producción narrativa escrita.	56
Tabla 12. Medidas comparativas de tendencia central en dimensiones adecuación, coherencia y, cohesión	57

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Producción de textos en el programa de producción narrativa	49
<i>Figura 2.</i> Actividad de aprendizaje cooperativo: <i>Nuestro colegio</i>	50
<i>Figura 3.</i> Actividad de aprendizaje <i>Creamos un videojuego</i>	51
<i>Figura 4.</i> Narración desarrollada por estudiante del tercer grado	51
<i>Figura 5.</i> Porcentajes de barras en la competencia producción narrativa	57
<i>Figura 6.</i> Porcentajes de barras en la dimensión adecuación	57
<i>Figura 7.</i> Porcentajes de barras en la dimensión coherencia	58
<i>Figura 8.</i> Porcentajes de barras en la cohesión	58

Resumen

El objetivo del estudio fue determinar el estímulo en la producción de narraciones escritas luego de aplicar un programa de prácticas ilustrativas Imagine en estudiantes de primaria, mediante enfoque cuantitativo, diseño experimental, tipo pre experimental, la muestra fue de 40 estudiantes de tercer grado de primaria del distrito de Los Olivos, Lima, se aplicó el instrumento: Lista de cotejo de producción narrativa escrita (ad hoc); se concluyó que la variable dependiente mejoró considerablemente luego de realizar la aplicación del programa que permitió obtener textos con contenido creativo, la dimensión con mayor efecto fue la coherencia; entre sus resultados resaltan capacidades como uso de la estructura narrativa y la inclusión de personajes; se sugiere replicar el estudio con una mayor cantidad de estudiantes elegidos bajo muestreo probabilístico entre aquellos que no desarrollaron este tipo de producción escrita.

Palabras claves: producción, narraciones, ilustraciones, creatividad.

Abstract

The objective of the study was to determine the stimulus in the production of written narratives illustrative practice program Imagine in elementary school students, using a quantitative approach, experimental design, pre-experimental type, the sample was of 40 students from the third grade of primary school in the district of Los Olivos, Lima, the Instrument: Production list of written narrative (ad hoc); It was concluded that the dependent variable improved after performing the application of the program that receive texts with creative content, the dimension with the greatest effect was consistency; Among its results, it highlights capabilities such as the use of narrative structure and the inclusion of characters; It is suggested to replicate the study with a Greater number of students chosen under probabilistic sampling among those who do not they developed this type of written production.

Keywords: production, narrations, illustrations, creativity

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

La producción narrativa escrita es una competencia escrita. Su principal problema es que la capacidad del humano para redactar son complejas: para relacionar sucesos del mundo real en determinadas estructuras lingüísticas, redactar un texto desde la perspectiva creativa ya que incluyen el trabajo de los procesos cognitivos asociados. Las investigaciones han profundizado en procesos flexibles para su efectividad (Benavides y Gonzáles, 2016; Labarthe y Herrera, 2016), y en su desarrollo implican: observación, síntesis, interrelación de ideas (Zhou, 2018). Se basaron en el enfoque que proviene de la neurociencia. Las de enfoque cognitivo indicaron que el pensamiento lateral también necesita de fluidez, originalidad en el desarrollo de sus ideas textuales (Benavides y Gonzáles, 2016; Carreti y Motta, 2014; Labarthe y Herrera, 2016), y todas estas habilidades se alejan del estudio de la divergencia. Por último, los estudios basados en tecnología (Alvarado, Crespo y Mangui, 2016), describieron efectos positivos en la narración desde el uso de códigos icónicos secuenciales.

Los estudios en España revelaron que el 40,1% alcanzaron el nivel óptimo de producción escrita, y elaboran su texto con un final creativo. Sin embargo, el 53,4% realizó un buen trabajo de planificación previa, mientras que el 44,4% demostró falta de consenso inicial para tomar decisiones preliminares (Moral, Villalustre y Neira, 2016). La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO (2016), precisó que solo el 39% de estudiantes evidenciaron coherencia global en un texto, el 51% lograron concordancia y el 28% cohesión. Por otro lado, la Oficina

Regional de Educación para América Latina y el Caribe – OREALC (2017), reportó que el 36% de los estudiantes peruanos son capaces de conseguir secuencialidad e ilación de sus ideas al producir un texto.

La Oficina de Medición de Calidad de los Aprendizajes – UMC (2016), demostró en sus estudios que en el Perú, el 26,2% de niños no lograron las competencias comunicativas de escritura. Los alumnos de la localidad de los Olivos, evidenciaron el desconocimiento de secuencialidad productiva y cohesiva, ante esto se decidió intervenir a partir de un programa creativo de redacción con actividades que beneficiaron la competencia comunicativa a partir de ilustraciones.

1.2. Trabajos previos

Internacionales

Burrell & Beard (2017), diseño cuantitativo, estudiaron una muestra de 112 niños de California, obtuvieron como resultado que la escritura se encontraba en el 10% de la muestra con mayor rendimientos dicho grupo elaboraron una sinopsis de su narrativa, utilizaron seudónimos, ortografía y simbolismos; concluyeron que los niños de nueve a diez años usaron el lenguaje de forma paulatina para perfeccionar los diferentes aspectos de la estructura narrativa, incluso por iniciativa propia, de esa manera la narrativa logró obtener un estilo de acuerdo a la imaginación del autor; concluyeron la utilidad lúdica del aprendizaje mediante la ilustración.

Makinen, Ilari & Sari (2018), diseño de tipo cuantitativo, muestra de 30 niños de Finlandia, obtuvieron como resultados que los niños de 8 años produjeron más historias que a los cinco, puntuación: $Z = 155$, $p = 0,002$; concluyeron que este es el primer estudio que demuestra la conexión entre las habilidades narrativas y de lectura. Aunque existe una suposición común de que el lenguaje narrativo es esencial para desarrollar habilidades de la lectura.

Dore, Smith & Lillard (2016), diseño experimental de tipo cuasi experimental, muestra de 200 niños, Estados Unidos, divididos en 2 grupos, obtuvieron como resultado que los niños en el estudio 2 diferían de los niños en el estudio 1 en tres medidas: Los niños del estudio 2 aseguraban verse a sí mismos como el personaje de sus historias en mayor medida, reportaron mayor transporte narrativo, y se recuperaron libremente más detalles de la historia. Entonces estaban más comprometidos en las narrativas en

comparación con los niños 1 en el estudio; concluyeron que los sujetos cuando están muy involucrados en una narración son capaces de adoptar los rasgos del personaje central de una narrativa, debido a que a los siete años los niños son más susceptibles.

Wang & Klemfuss (2017), diseño experimental, muestra de 114 niños, California, Estados Unidos, obtuvieron como resultado que más del 90% de la muestra reconoció correctamente uno, dos o tres de los cinco animales del conjunto presentado en los dibujos y textos, alrededor de la mitad 47% los niños obtuvieron cero o uno de los cinco elementos de reconocimiento correctos y la otra mitad 53% obtuvieron dos o más correctos, concluyeron que en el factor cognitivo la estructura narrativa está estrechamente relacionada con la memoria y resalta la importancia de considerar el impacto del contexto social amplio en el desarrollo de los niños con relación a sus recuerdos vividos.

Chipo & Marunda (2017), diseño experimental, muestra de 18 niños, Zimbabue, África, tuvieron como resultado que algunos de los sujetos evaluados tenían conflicto para contar sus experiencias porque no sabían si hacerlo con lo que habían vivenciado o narrar algo más llamativo, así sea inventado, concluyeron que al centrarse en el aprendizaje narrativo y en las historias vividas fomentar entornos de aprendizaje que eleven el poder de la cultura, formación de conexión y creación de significado, que aseguran a los estudiantes lograr el éxito académico al aprender un idioma.

Pinto, Tarchi y Bigozzi (2018), diseño experimental, con una muestra de 56 estudiantes, Florencia, Italia, obtuvo como resultado que las producciones individuales fueron más coherentes y más cortas que los trabajos en conjunto, hubo mayor fluidez y coherencia en los trabajos individuales. La estructura narrativa conjunta tuvo mayor

cohesión, se concluyó que trabajar en conjunto es beneficiosa para los niños, ya que, si individualmente pueden articular ideas entre sí, entonces obtener óptimas producciones a través de un trabajo creativo en conjunto.

Karagöz (2018), diseño no experimental, tipo descriptivo, Gaziosmanpaşa, Turquía, concluyeron que la literatura turca de niños avanza con seguridad para hacerse una literatura universal infantil que cambió y se desarrolló de sus escritores eficaces que juntan la vista del niño, con sus intereses y deseos para las características de lengua turca; y también, quien sigue acontecimientos científicos.

Carter (2018) diseño experimental, muestra de 10 niños, Estocolmo, Suecia, obtuvo como resultado que los niños representan sus ideas, las relaciones con los demás, y lo vivido en general, durante la experiencia de salir al museo y lo plasmaron a través de dibujos según los intereses fijados durante el paseo; concluyó que el uso de la narrativa brindó la oportunidad de examinar tanto el aprendizaje individual de los niños en sus experiencias vividas en excursiones o museos, capaces de relatar el antes, durante y después de la visita programada, además hacerlo a nivel grupal, todo ello permite un avance de aprendizaje acumulativo como un todo, en relación al aprendizaje es una fuente enriquecedora de conocimientos y se puede plantear objetivos educativos.

Canning et al. (2017), diseño experimental, muestra de 30 estudiantes, Australia, obtuvieron como resultado casos donde: se relaciona los enfoques creativos y las situaciones cotidianas, niños creando narraciones en torno a sus historias durante y después de lo vivido, estudiantes que traen personajes y experiencias de casa y niños que cuentan historias a adultos, padres y otros niños; concluyeron que fotografías o videos en un

aplicativo puede no tener una significancia plena, pero cuando se entrelaza en una narrativa completa el uso de estos, es posible adicionar los intereses de los niños, su capacidad imaginativa y los esfuerzos se vuelve enriquecedor.

Soto (2017), diseño no experimental, muestra a 34 estudiantes de Colombia, concluyó que la implementación de la propuesta pedagógica en la utilización de cuentos permitió la mejora del proceso lecto-escritor que implicó el desarrollar procesos cognitivos como identificar una problemática, caracterizar personajes, establecer secuencias, entre otros, y permitió obtener un aprendizaje más dinámico y del agrado del estudiante, ofreciendo la libertad de representar sus pensamientos.

Peña (2016), diseño experimental, muestra de 20 estudiantes colombianos, obtuvo como resultado que un 11% de los estudiantes en la prueba inicial, criterio (1), no lograron realizar un cuento de manera clara, mientras que en la prueba final el 84% lo realizó correctamente y el 11% la realizó con algunas debilidades, pero presentaron ciertas características pertinentes. Es decir, la realizaron de manera parcial; llegó a concluir que el desarrollo de procesos de producción escrita de cuentos infantiles y de cualquier otro tipo puede mejorar significativamente para obtener mayores porcentajes con una adecuada planeación.

McGuire (2016), diseño no experimental, con una muestra de 60 estudiantes de primaria, Knoxville, Estados Unidos, concluyeron que la literatura infantil temprana es una herramienta valiosa para educar a los niños sobre su futuro y sean capaces de escribir acerca del desarrollo humano, como el envejecimiento, con el fin de promover actitudes positivas sobre esa etapa.

Barrera y Santos (2016), diseño experimental, tipo pre experimental, muestra de 29 estudiantes, Sao Paulo, Brasil, obtuvieron como resultado que la única condición en la cual se encontró diferencia significativa de los demás estímulos 7,2% con relación al apoyo visual que se presentó, donde el niño recibió una hoja con la ilustración y tuvo que desarrollar la historia; que alcanzó la categoría IV con historias completas y estructuras más elaboradas, concluyeron que el soporte visual fue relevante en la calidad de las producciones narrativas de las historias, del mismo modo la proposición conflictiva brindada también genera un potenciador.

Koukourikos; Karampiperis, & Panagopoulos (2014), diseño no experimental, muestra de 50 estudiantes, Atenas, Grecia, concluyeron que al definir un juego de instrumentos computacionales facilitaron la puesta en práctica de las técnicas de pensamiento semántico lateral que promovieron la creatividad en un juego digital narrador, a través de historias narrativas animosas e imaginativas, sobre el uso de un mecanismo cuantificó el impacto de los estímulos dentro de una historia.

Nacionales

Barzola, Langa y Valdivieso (2018), diseño experimental, muestra de 18 estudiantes del nivel primario, Lima, se tuvo como resultado que en la prueba de entrada el 55,6% tienen en inicio su producción de textos y el 44,4% se encuentran en proceso en cuanto a su producción de textos, sin embargo en la evaluación de salida el 72,2% tienen en logro previsto su producción de textos, y el 11,1% se encuentran en proceso en cuanto a su producción de textos; concluyeron que la escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos en los estudiantes, es decir en la fase de planificación los elementos que se utilizaron permitieron motivar a la creatividad.

Beltrán (2017) diseño experimental, muestra de 51 estudiantes peruanos del nivel primario, Lima, sus resultados en el pre test fueron que el grupo control se categorizó en el nivel: proceso con un 73%, mientras el grupo experimental, obtuvo un 84%, por otro lado en el nivel: logrado ninguno de los grupos alcanzaron la totalidad, sin embargo en el post test se muestran muy diferentes, ya que en el grupo control el 100% se ubicó en el nivel: proceso, en cambio en el grupo experimental el 92% de los estudiantes y en nivel: logrado el 4% de los estudiantes, se concluyó que la aplicación del programa “Me divierto escribiendo” influye en la producción de textos escritos donde se evidenció una diferencia narrativa significativa en los niños porque se demostró que fueron capaces de realizar el proceso de planificación de sus ideas y lo escriba con uso de diversos adjetivos y respete reglas ortográficas.

Rojas y Rubio (2017), diseño experimental, de tipo cuasi experimental, muestra de 50 niños, Trujillo, obtuvieron como resultado que después de hacer uso de imágenes

lograron obtener una mejora significativa para crear cuentos, demostraron que el 67,9% de los estudiantes del grupo experimental estuvieron en el nivel regular y el 32,1% en el nivel bueno, concluyeron que se logró mejorar la creación de cuentos infantiles al hacer uso de ilustraciones y desarrollaron la capacidad creativa, capaces de observar, utilizar, reflexionar, y analizar a partir de un proceso visual.

Rivadeneira (2017), diseño de tipo correlacional, muestra de 148 estudiantes, Lima, obtuvo como resultado que el 58.1% de los alumnos se encuentran en el nivel bajo de producción de textos narrativos; concluyó que los procesos léxico, sintáctico y de planificación no son canalizados por sí solos en los niños y debieron potenciarse con actividades y estrategias de mejora, asimismo no se encontró una relación significativa entre las variables de estudio y las dimensiones planteadas, demuestra que el problema de la producción de textos es mucho más compleja puesto que, es multifactorial, circular y dinámico, ya que no responden a una relación lineal ante los procesos léxico, sintáctico y de planificación.

Taypay (2017), diseño no experimental, tipo descriptivo, muestra de 200 estudiantes, Lima, obtuvo como resultado que en relación a producción de textos escritos narrativos 7% se ubican en la categoría de dificultad severa, 27% en la categoría de dificultad leve, respecto a la producción de textos escritos narrativos, concluyó que los factores interpersonales, manejo de estrés y estado de ánimo contribuyó a explicar el 43 % de la producción de textos escritos narrativos, indica que los estudiantes produjeron más si involucraban sus emociones y las reconocían.

Justo (2017), diseño experimental, tipo cuasi experimental, muestra de 47 estudiantes Huánuco, Perú, se obtuvo como resultado que en el pre test en el grupo experimental el 78,3% de alumnos no presentaban un buen nivel de producción de textos, pero este porcentaje varió en el post test a un 7,4%, por otro lado en el grupo control en el pre test el 77,0% no presentaban el logro, luego en el post test el 49,9% , se concluyó que el 92,6% han logrado mejorar la producción de textos con la aplicación de las imágenes secuenciales, capaces de escribir un título a sus historias, hacer uso de palabras usuales para iniciar el cuento como “había una vez”, “Hace varios años había” e incluso nombrar personajes que son involucrados en algún problema.

Ayvar (2016), diseño experimental de tipo pre experimental, muestra de 31 estudiantes, Arequipa, se obtuvo como resultado luego de aplicar el programa en el nivel inicio 0.0%, en el nivel en proceso 16.1%, en el nivel logro esperado 22.6% y en el nivel logro destacado un 61.3% se concluyó que mediante el proceso de investigación se demuestra que la aplicación de los conectores y referentes mejoran en la producción de fábulas en los estudiantes y se mejoró la propiedad cohesiva en la mayor parte de los sujetos evaluados.

1.3. Teorías relacionadas al tema

Enfoque por descubrimiento en la construcción narrativa

Bruner (en Siciliani, 2014, Ochoa, 2017) con su enfoque cognitivista y su teoría del aprendizaje por descubrimiento a través de una representación icónica, mencionó que para él la narración es un modo de pensar, una estructura que sirve para organizar la conciencia y el proceso de la educación, asimismo estudió el pensamiento lógico y descubrió que no es el único, pues también brindó importancia a la construcción de relatos o narraciones donde el niño trasmite su experiencia y construye a realidad.

Para Bruner (en López, 2015) fue importante el aprendizaje icónico que representó la transición de lo concreto a lo abstracto y el sujeto descubre que puede representarlo en la mente a través de esquemas, lo cual facilita la construcción del texto a plasmar, en sus postulados también muestra un espíritu orientado a un enfoque denominado “dentro/ fuera”, que dio alusión a la mente del estudiante con la relación estrecha de su cultura, es decir que el organismo y el medio no deben estar en oposición y deben estar hilado para facilitar la narratividad creativa.

Para generar una construcción narrativa es importante considerar la realidad del niño en la cual se desenvuelve con el fin de que posea insumos que conozca y sea fácil para él utilizarlo a través de la redacción de la narración, y complementa su cultura con elementos propios de la infancia y madurez del niño.

Producción narrativa

La narración es una herramienta de aprendizaje, pues el niño pone el conocimiento lingüístico y del mundo, de modo que el estudiante toma dominio de su propia objetividad, capaz de transmitir sentimientos, pensamientos e ideales y lo exteriorice a través de la producción narrativa (Villanueva, 2015). El ser humano al poseer dos hemisferios necesita mantener un equilibrio del lado verbal, como el no verbal, para obtener el interés lector de la persona, parte de ello pertenece al hemisferio derecho que potencia de manera creativa en generar ideas que respondan a estímulos (Romero et al. 2013; Torre, 2013).

La producción narrativa es el acto de realizar textos, engloba las habilidades motoras, socio cognitivas y neurológicas de cada individuo, con el objetivo es estructurar un mensaje, que tiene por finalidad contar una historia, algún hecho ya sea real o ficticio para lograr desarrollar capacidades de organización, distribución y estructuración, para desarrollar la interacción entre diversos sujetos que son capaces de transmitir diversas emociones o sentimientos por medio de la comunicación escrita. El cuento, (Jiménez y Gordo, 2014) es uno de los elementos más representativos de la narrativa infantil, es un estímulo indispensable para la creación literaria para plasmar la realidad mediante escenarios, personajes y tramas que provocantes de esa imaginación.

La narración permite mejorar el comportamiento, (Montserrat y Catejón, 2013; García, 2015a) evita el tedio y el aburrimiento, fortalece la habilidad del estudiante de generar secuencialidades y propicia un aprendizaje significativo, esto permite despertar la imaginación, que es una poderosa herramienta de conocimiento si se brinda una mirada didáctica para los niños, ya sea denominada “aventura narrativa” y así utilizar ambos aspectos de manera enlazada.

La capacidad imaginativa al guardar relación con el hemisferio derecho, capaz de generar perspicacia, permite una apertura comunicativa idónea para los niños, que se comparte por medio del contexto más representativo de la narratividad, el cuento, medio que incentiva la expansión de ideas y la fantasía personificando escenarios, personajes u otros.

Es necesario romper paradigmas educativos y evitar seguir una enseñanza equivocada a los estudiantes que el acto de generar narraciones suele ser tedioso y poco llamativo para algunos. Sin embargo, es importante orientar una mirada ingeniosa de unir la habilidad narrativa con creatividad y libre al pensamiento de cada sujeto.

Adecuación

La adecuación es parte importante de todo texto narrativo; puesto que brinda las propiedades necesarias para cumplir ciertos principios y normas en la redacción de un texto. Aquí se relacionan los elementos narrativos y el propósito comunicativo, del mismo modo es capaz de adecuarse a los estímulos y circunstancias que reciba para construir la historia (Sotomayor et al., 2013; Niño, 2014).

Un texto adecuado es una cualidad que debe poseer todo escrito, para ser adaptado correctamente a la situación comunicativa que presenta y es de vital importancia tener claro sus implicancias, la manera de redactar un texto narrativo debe considerar el contexto escolar, entretenido e incentivar a la imaginación, es importante identificar qué es lo que le

interesa al lector y brindarle una orientación a partir de ello, para hacer que el texto sea motivador y creativo.

La finalidad del texto es entretener y narrar, (Albarrán, 2015) diversos autores mencionaron que la capacidad de adecuación forma parte de la situación comunicativa, siendo necesario utilizar un lenguaje que se adapte al contexto.

Hacer uso de la adecuación permite un mayor entendimiento a la producción que se realiza, es necesario que los docentes sean capaces de guiar los textos hacia una perspectiva que incentive a los niños y les facilite realizar textos que toma consideración a ideas que puedan ser real o irreal, pero se respete las normas e indicadores como el emplear un vocabulario entendible para el receptor del mensaje, que se tome en cuenta el tema que se desarrolla y considerar el espacio - tiempo, a la corta edad de los niños escolares tienen la habilidad de adaptar los textos por si solos si se plantea de manera clara el objetivo al cual se dirigen.

Coherencia

La coherencia permite que el texto se relacione con el tema central, que se entienda de principio a fin con ideas no ajenas a la historia y que impliquen una intencionalidad clara para el lector, para que así se sea una unidad pragmática, estructural y de contenido. Entonces se tiene como marco de referencia cuatro reglas fundamentales para el logro exitoso de un texto con coherencia (Arnáez, 2014, Alkhatib, 2013): progresión de información, relación entre ideas, campo léxico y no caer en contradicciones.

La narración a medida se avanza presenta una ilación, que establece el contenido del texto, a nivel macro y permite dar cabida a la creación de protagonistas o antagonistas, escenarios o tiempos a partir de las ideas ya establecidas de manera secuencial, que son conexas y no se aíslan lo cual respeta el orden que mantiene.

La coherencia es el significado del texto en su totalidad, Calsamiguia y Tusón (en Albarrán, 2015) relaciona las palabras y el contexto, toma en cuenta la estabilidad y la consistencia temática asociada a la macro estructura (contenido), superestructura (esquema de organización) del texto y el anclaje enunciativo (protagonistas, tiempo y espacio).

La narración se compone de un inicio en el cual permite comenzar la historia que se desee expresar, que va relacionado al desarrollo del nudo el cual debe evitar caer en contradicciones, ya sea en cualquiera de los elementos que pertenecen al texto y de esa manera culminar con las construcciones de las ideas, todo ello permite que el lector evite caer en conflictos al no entender la lectura.

Un texto que sea entendible en su totalidad significa que posee una coherencia, (Albarrán, 2015) en el cual contiene una estructura de inicio, desarrollo y cierre que guardan conexión y no están aisladas entre sí. Por tanto, se tomó en cuenta aspectos como el anclaje enunciativo que incluye hacer uso de protagonistas, tiempo y espacio que van conexas al texto.

Cohesión

La cohesión narrativa es el hilo del collar que permite a las perlas estar unidas, porque permite enlazar palabras y oraciones, junto a recursos gramaticales que fijan la unión entre

un vocablo e ideas y recurso léxico para establecer relaciones entre significados, tal como conectores que son la unidad mínima de palabra capaces de articular la secuencia escrita, conjunciones y signos de puntuación denominado yuxtaposición (Sojudifar, 2015), entre sus funciones pueden mitigar oraciones o párrafos con amplia longitud y fluidez al escrito para sea lo suficiente claro para el lector, (Villanueva, 2014) todo ello forman parte de factores semántico e intertextuales.

Por ello Niño (2014) La cohesión permite conectar los elementos del lenguaje escrito entre sí, articula frases, palabras, párrafos, entre otros; a través de verbos, pronombres, signos de puntuación, sinónimos, conjunciones; sin embargo, los conectores desempeñan una labor más completa al articular las unidades de texto.

Lograr compartir un mensaje suele ser una tarea difícil si no se redacta de manera clara, con las palabras y signos necesarios del caso, puesto que se puede generar una comunicación diferente a la intención inicial, y se hará más complicado proseguir con la estructuración de los párrafos o líneas a producir. En ciertos casos es necesario omitir, e incluso agregar algunas palabras para brindar un sentido lógico.

1.4. Formulación del problema

Problema general

¿Las prácticas ilustrativas Imagine estimularán la producción de narraciones escritas en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de los Olivos, 2018?

Problema específico 1

¿Las prácticas ilustrativas Imagine estimularán la adecuación de narraciones escritas en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de los Olivos, 2018?

Problema específico 2

¿Las prácticas ilustrativas Imagine estimularán la coherencia de narraciones escritas en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de los Olivos, 2018?

Problema específico 3

¿Las prácticas ilustrativas Imagine estimularán la cohesión de narraciones escritas en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de los Olivos, 2018?

1.5. Justificación del estudio

Justificación teórica

La producción narrativa es el acto de realizar textos, permite redactar una historia con la debida coherencia, estructura narrativa que incluya personajes a través de todo el desarrollo literario de inicio a cierre con secuencialidad, y pueda unirse a través de recursos cohesivos, conectores o signos de puntuación. Por otro lado en el campo de la ciencia permite a los estudiantes incentivar y desarrollar su imaginación, tener un pensamiento divergente, al realizar una historia y representarla a través de escenas mentales, enriquecen el pensamiento creativo, transforma la realidad percibida o experimentada del niño y lo idealiza según sus perspectivas o sentimientos, en diversos espacios temporales, y plasma su fantasía en una narración, a través de un texto organizado de manera lógica que a su vez exprese recursos de adecuación que ayuden a dar sentido a la producción.

Justificación metodológica

El programa desarrolló la variable producción narrativa en sus dimensiones de adecuación, coherencia y cohesión a través del programa prácticas ilustrativas *Imagine*, cuyos mecanismos de acción se centraron en: Sensibilidad y confraternidad, exploración icónica, identificación de las características, planificación, idealización, textualización, comprobación; se estructuró en 40 actividades mediante un programa que duró un semestre desarrollado en el enfoque cognitivo – participativo.

Por otro lado, se elaboró, validó y confiabilizó la validez del instrumento Lista de cotejo – Producción Narrativa a través del procedimiento de un juicio de cinco expertos, para el estudio de dicha producción.

Justificación práctica

Relevancia práctica

El conocimiento existente hasta el momento respecto a la variable producción narrativa ha demostrado la correspondencia entre las dimensiones de adecuación, coherencia y cohesión. A partir de los recursos visuales (reales o irreales) se buscó corroborar el cambio de la producción escrita, que provean datos cuantitativos a nivel metodológico a partir de los resultados obtenidos y provea nuevas evidencias teóricas refutables o en su defecto aceptados para el incremento de dicho conocimiento a nivel socio educativo.

Contribución

El estudio contribuyó al crecimiento del conocimiento de la producción narrativa, la cual permite describir que los sujetos de la muestra respondieron de forma efectiva al ser sometidos a una serie de procesos que se focalizó en la práctica de la atención a la literatura, retención de información y percepción de los estímulos generados y brinden un sentido al material que se otorga para que los niños sean capaces de realizar narraciones con una perspectiva ingeniosa. A través de ello plasmaron sus ideales o sentimientos, a partir de alguna situación planteada y potenciaron su capacidad de ideas por medio de los procesos creativos que implicaron un pensamiento no lineal, sino uno lateral, que involucra etapas primero de percepción y después de procesamiento.

Por tanto, el proceso creativo es el resultado de un sistema de procesos cognitivos que combinan más de una capacidad para generar ideas y que son interdependientes con el fin de obtener el buen desarrollo de la creatividad, entre dichos procesos relacionados están la

memoria, la percepción, atención, lenguaje la capacidad de asociación de ideas, intuición, las emociones y los sentimientos, a partir de ello el estudio pueda proveer conocimientos para investigaciones futuras.

1.6. Hipótesis

Hipótesis general

El programa de prácticas ilustrativas *Imagine* estimulará la producción narrativa en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa en los Olivos para lograr la competencia comunicativa a través de las dimensiones de adecuación, coherencia y cohesión que permitirá al estudiante un óptimo desarrollo literario infantil, con todos los elementos narrativos necesarios, que tome en cuenta el entorno imaginativo y el tema que se propone.

Hi: El programa de prácticas ilustrativas *Imagine* permitirá estimular la producción de narraciones escritas en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018.

Ho: El programa de prácticas ilustrativas *Imagine* no permitirá estimular la producción de narraciones escritas en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1.

Hi: El programa de prácticas ilustrativas *Imagine* estimulará la adecuación de narraciones escritas en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018.

Ho: El programa de prácticas ilustrativas *Imagine* no estimulará la adecuación de narraciones escritas en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018.

Hipótesis específica 2.

Hi: El programa de prácticas ilustrativas *Imagine* estimulará la coherencia de narraciones escritas en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018.

Ho: El programa de prácticas ilustrativas *Imagine* no estimulará la coherencia de narraciones escritas en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018.

Hipótesis específica 3.

Hi: El programa de prácticas ilustrativas *Imagine* estimulará la cohesión de narraciones escritas en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018.

Ho: El programa de prácticas ilustrativas *Imagine* no estimulará la cohesión de narraciones escritas en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018.

1.7. Objetivos

Objetivo general

Determinar el estímulo en la producción de narraciones escritas luego de aplicar un programa de prácticas ilustrativas *Imagine* en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018

Objetivo específico 1

Determinar el estímulo en la adecuación de narraciones escritas luego de aplicar un programa de prácticas ilustrativas *Imagine* en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018.

Objetivo específico 2

Determinar el estímulo en la coherencia de narraciones escritas luego de aplicar un programa de prácticas ilustrativas *Imagine* en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018.

Objetivo específico 3

Determinar el estímulo en la cohesión de narraciones escritas luego de aplicar un programa de prácticas ilustrativas *Imagine* en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de la investigación

Enfoque

La investigación fue de enfoque cuantitativo, porque permitió examinar los datos de manera numérica, tiende a generalizar y a normalizar resultados a través de la medición (Reyes, 2016, p 89).

La variable dependiente producción de narraciones escritas fue de naturaleza cualitativa; sin embargo, se cuantificó con el fin de medirla por valores numéricos, tanto como en sus dimensiones contenido, coherencia y estilo; y el estudio de forma metodológica se estructuró en la modalidad cuantitativa, puesto que se recurrirán a procedimientos cuantificables para la medición de la variable dependiente.

Tipo de estudio

La investigación fue de tipo aplicada (Hernández et al., 2014), porque se centra en un campo de práctica habitual y se preocupa por el desarrollo y la aplicación del conocimiento obtenido (p. 42).

La indagación corresponde a este tipo de diseño, puesto que alcanzó un conocimiento relevante con él, brindó solución, donde se comprobó la utilidad de la teorías en un campo determinado, tal como se evidenció en el proceso de la aplicación del programa de práctica

ilustrativas y a partir de dicha aplicación se obtenga resultados que favorezcan a la variable dependiente: Producción narrativa.

Diseño

El estudio fue de diseño experimental, porque buscó modificar uno o varios elementos del problema que se investiga, a partir de lo cual se verifica si se presenta un comportamiento específico diferente para cada cambio, donde se modifica la variable independiente y el efecto se evidencia en la variable dependiente (Reyes, 2016, p. 47).

El proyecto de investigación responde a este diseño, puesto que se manipuló la variable independiente Prácticas ilustrativas sugiere para poder indagar, en cuanto a su capacidad de percepción, desarrollo creativo y habilidad de retención.

Tipo de diseño o nivel

El tipo de diseño de la investigación fue pre - experimental, porque no hay aleatoriedad y tiene algunas carencias: Puede faltar el pre - test o también puede faltar un grupo control a diferencia de los cuasi experimentales (López, 2017, p. 189).

El estudio responde a este tipo de diseño; puesto que, solo se tiene sólo un grupo experimental que se encuentra entre los 8 y 9 años de edad y no posee otro que contenga algún tipo de control o manipulación.

Corte

El análisis de la investigación fue de corte transeccional (Hernández et al., 2014), porque se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único con el fin de describir la variable y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado (p. 154).

El estudio responde a este corte, porque se recopilará los datos en un momento único, con el fin de investigar y describir la incidencia o modalidad que pueda tener la variable a tratar, la investigación fue de corte transeccional debido a que se tiene designado un espacio y tiempo fijo para poder describir a la variable y observar la relación que establece con la variable independiente.

2.2. Variables, operacionalización

Tabla 1.

Matriz de operacionalización de variable producción de narraciones escritas

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Categorización		
				Nivel: INICIO	Nivel: PROCESO	Nivel: LOGRO
Producción de narraciones escritas	Adecuación	Adecuación de ideas: Relación de ideas	El texto presenta por lo menos un tema central	Descriptor: El estudiante no relaciona las ideas, ni con el entorno y no toma en cuenta al lector Inicio (0-2) Proceso (3-4) Logro (5-6)	Descriptor: El estudiante relaciona las ideas, en algunas ocasiones adecúa el entorno y toma en cuenta al lector Inicio (0-2) Proceso (3-4) Logro (5-6)	Descriptor: El estudiante relaciona las ideas, se adecúa al entorno y toma en cuenta al lector Inicio (0-2) Proceso (3-4) Logro (5-6)
			El tema central se relaciona con temas secundarios			
		Relación con el entorno	Los temas se relacionan al entorno imaginativo			
			El texto se ajusta a la temática icónica			
		Hacia el lector	Contiene un propósito			
			Se tiene en cuenta el tipo de destinatario			
	Coherencia	Redacción	Posee un vocabulario claro y legible	Descriptor: El estudiante no redacta, ni presenta una estructura narrativa y no existe inclusión de personajes Inicio (0-3) Proceso (4-6) Logro (7-9)	Descriptor: El estudiante redacta de manera incompleta la estructura narrativa y hay baja inclusión de personajes Inicio (0-3) Proceso (4-6) Logro (7-9)	Descriptor: El estudiante redacta el texto completo con toda la estructura narrativa e incluye variedad de personajes Inicio (0-3) Proceso (4-6) Logro (7-9)
			Inicia la narración con una presentación			
		Estructura narrativa	La narración presenta un nudo			
			La narración presenta un desenlace			
			Las ideas del texto mantienen una secuencia			
			Detalla el lugar			
		Inclusión de personajes	Detalla el tiempo			
			Los personajes poseen alguna características			
	Cohesión	Recursos de yuxtaposición	La narración posee diálogo			
			Ha utilizado de forma pertinente el conector “y”	Descriptor: El estudiante no utiliza recursos de	Descriptor: El estudiante utiliza en poco los	Descriptor: El estudiante utiliza recursos de
	Ha utilizado, por lo menos, dos de los conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”,					

			“luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”	yuxtaposición ni recursos ortográficos	recursos de yuxtaposición y ortográficos	yuxtaposición y recursos de ortografía
			Ha utilizado otros conectores.			
		Recursos ortográficos	Utiliza signos de puntuación: coma “,” y punto y coma “;”	Inicio (0-1)	Inicio (0-1)	Inicio (0-1)
			Utiliza signos de puntuación: “punto seguido”, “punto aparte” y “punto final”	Proceso (2-3)	Proceso (2-3)	Proceso (2-3)
Logro (4-5)						
<p style="text-align: center;">VARIABLE Inicio (0-6) Proceso (7-14) Logro (15-20)</p>						

2.3. Población y muestra, selección de unidad de análisis

Población

La población fue definida por Hernández, Fernández y Baptista (2014), como el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones, por lo cual 99 estudiantes de tercer grado de primaria forman parte de la población de la investigación, que cumplen con característica como edad (promedio = 8.9 años), y género (masculino =54 %) (Femenino = 46 %), los cuáles serán incluidos para analizar la variable de producción de narraciones escritas a través de prácticas ilustrativas, pertenecen a una institución educativa pública del distrito de Los Olivos, en la ciudad de Lima (Tabla 1).

Tabla 2

Población de estudio en niño con mejora en la producción narrativa escrita de Los Olivos

Grado y sección	Género (%)		Edad promedio
	Masculino	Femenino	
3° A	44%	56%	8,6
3° B	52%	48%	8,5
3° C	64%	36%	8,7

Nota: *Año y mes

Muestra

La muestra se definió por Hernández et al. (2014), como un subgrupo de la población con elementos que pertenecen a ese grupo definido en sus características que se le denomina población, por esto la conformaron 40 estudiantes del tercer grado de primaria con promedio de edad de 8,5 años y 45% género masculino y 55% género femenino (tabla 2),

esta muestra fue no probabilística relacionadas a las características de la investigación y son provenientes de una institución educativa estatal ubicada en los Olivos (Tabla 2).

Tabla 3

Muestra de estudio en niños con mejora en la producción narrativa escrita de los Olivos

Grupo metodológico	Género (%)		Edad promedio
	Masculino	Femenino	
Único	45 %	55%	8,5

Nota: *Año y mes

Muestreo

Hernández et al. (2014), mencionaron que el muestreo es no probabilístico, puesto que es una selección dirigida con un procedimiento de orientación guiado por las características que requiera la investigación, por lo cual de la población de estudio se hizo una selección de los estudiantes que evidenciaron característicos similares. Sin embargo, recurrió a la selección por criterios.

Criterios de selección:

- Estudiantes que mantenían una edad mayor a 9 y menos a 8.
- Estudiantes con bajo nivel de lectoescritura.
- Estudiantes con deficiencias de atención y concentración.
- Niños con habilidades diferentes que se encuentran incluidos en las aulas.
- Niño cuyos docentes se negaron en que el sujeto participe en el estudio.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas

La técnica de investigación según López (2017) es el modo en que se utilizan varios instrumentos para obtener información, son los mecanismo o medios para recolectar los datos del objeto de estudio (p.215) la técnica elegida para el trabajo de investigación es la observación, puesto que, permitirá se examinará los datos para obtener información en relación a los objetivos de la investigación a la muestra de tercer grado de primaria.

Instrumento

Lista de cotejo para producción de narraciones escritas del tercer grado (ad hoc), instrumento de tipo dicotómico con dos opciones de respuesta (SI = 1, NO= 0), consta de 20 ítems, y se divide en 5 partes. En la primera sección se evalúa que el estudiante redacte historias a partir de un tema en específico, donde cuente con un apoyo icónico; en la segunda sección se logra desarrollar que la narración se produzca con la estructura pertinente; seguido de ello la tercera parte se evalúa que el texto tenga una secuencialidad con elementos de temporalidad y espacialidad; a su vez las narraciones poseen como elemento principal los personajes y se encuentra en la cuarta sección del instrumento. Por último, de manera global en la quinta sección se desarrolla que el niño haga uso de recursos ortográficos, todo ello evalúa la variable de producción narrativa escrita con relación a las dimensiones de adecuación, coherencia y cohesión.

Validez.

El criterio de validez del instrumento “Lista de cotejo”, se calculó a través del juicio de cuatro expertos en la materia especializada de comunicación, para evaluar la consistencia interna de la variable producción narrativa escrita, por lo que se obtuvo un promedio en su totalidad al 100% de aceptación de total de evaluación en las dimensiones: adecuación, coherencia, cohesión (Tabla 3).

Tabla 4

Validez del instrumento Lista de cotejo de producción narrativa escrita para tercer grado de primaria

Juez experto	Puntaje de aprobación
A	100
B	100
C	100
D	100

Confiabilidad.

La confiabilidad se calculó a partir de la aplicación del plan piloto con 15 estudiantes del tercer grado de primaria pertenecientes a la población de estudio, y desde ello se optó por la función estadística de Kuder Richardson para variables dicotómicas, y se obtuvo un índice de 0,74, por lo cual se considera el instrumento como fiable (Tabla 4).

Tabla 5

Confiabilidad del instrumento Lista de cotejo de producción narrativa escrita para tercer grado de primaria

Índice de Kuder Richardson	Nº de elementos
0,74	20

2.5. Métodos de análisis de datos

La información adquirida es vaciada al software estadístico SPSS, en la cual se obtuvo resultados y porcentajes de cada dimensión de la variable dependiente, y se prosiguió a realizarse la discusión e interpretación de los resultados.

Se facilitó la interpretación de los resultados, a través de tablas y figuras que graficaron los datos, asimismo se tomó en cuenta la muestra que es un total de 40 estudiantes, como guía para establecer diferencias en los efectos de la investigación; se generaron tablas de baremación que incluyeron rasgos de puntaje, niveles y estimaciones de la variable producción narrativa escrita con el proceso de puntajes máximo y mínimo, por lo tanto se estableció niveles de: Inicio, proceso y logro; tanto como para la variable y sus dimensiones.

2.6. Aspectos éticos

La investigación tomó en cuenta el consentimiento de la autoridad respectiva de la institución educativa donde se desarrolló el estudio, de igual modo se consideraron los siguientes aspectos éticos:

-Originalidad: La investigación respeta la propiedad intelectual de la información adquirida por diversos autores, donde se hace uso de citas para evitar irrumpir el derecho de autor, asimismo presentó originalidad al ser una investigación la autora proporcionó ideas y conceptos propios a partir de los estudios extraídos.

-Anonimato: Se reserva la identidad personal de los sujetos involucrados en el estudio, de igual modo la institución educativa se reserva el derecho de anonimato y se evita ser expuesta para guardar una imagen profesional de la entidad.

-Veracidad: Los resultados obtenidos de esta investigación son veraces, esto se debe a que el instrumento empleado fue validado por expertos en el área y observados para evitar dificultades que inhiben llegar al acierto.

-Calidad: La investigación posee estudios que presentan un margen de antigüedad menor a tres años, que brinda una información más cercana a la realidad del estudio, cuenta con trabajo de investigación que anteceden y refuerzan la idea a tratar, de igual modo posee una seleccionada cantidad de información de fuentes confiables para un mejor resultado.

2.7. Procedimiento

Para comenzar la investigación, se estructuraron 20 ítems para el instrumento lista de cotejo para producción de narraciones escritas (LCPNE), que fue presentado a diversos expertos con el fin de obtener su validación y recomendaciones para la mejora del constructo del instrumento, en el proceso se eliminaron algunos ítems que no medían las habilidades escolares en sus dimensiones: adecuación, coherencia y cohesión. Por consiguiente, luego de haber realizado las mejoras propuestas, se decidió eliminar los ítems recomendados, entonces se procedió a la aplicación del plan piloto que fue aplicado a 7 niños y 8 niñas de las secciones A, B y C de una institución educativa estatal con un promedio de edad de 8,9 correspondientes al tercer grado de primaria, que no fueron incluidos en el experimento original (tabla 1). Al final, al obtener los datos calculados en el programa de Excel, a través de la prueba estadística Kuder Richardson para variables

dicotómicas, y se obtuvo un índice de 0,74, por lo cual se considera el instrumento como fiable, de tal modo se procedió a iniciar al programa experimental en el mes de julio.

Tabla 6.

Distribución de alumnos de aplicación piloto con 15 alumnos que fueron evaluados.

Género	Secciones	N° de aplicaciones de ítems
52% masculino	A	40
48% femenino	B,C	

La preparación de actividades del programa *Imagine*, implicó la construcción de las 40 actividades de aprendizaje fundamentadas en el enfoque constructivista de Montessori (en Colgán, 2016), durante los primeros meses de marzo, en un principio se elaboraron 50, y por la practicidad de las sesiones de aprendizaje aplicadas por los profesores de la institución y por un factor de tiempo se decidió resumir aquellas en dicha cantidad. Posterior a ello, el proceso exigió la revisión de las competencias y capacidades homologas a la programación curricular de educación primaria en el tercer grado, esto con el fin de hacer que el programa se camuflara entre las actividades curriculares, y sin generar distractores o variables de invalidación interna como descuadre de programación experimental en cuanto a los productos de los estudiantes, capacidad de adaptación a las actividades formativas (figura 1).

¡Usamos con la Imaginación!

Crea una historia:

Josue

la indilla camelona
una paca la ardilla camelona es filiz a
sus amigos a filiz a porque qui paca una tatarra de
la una a filiz a pajaros que paca casa aipa la yata
la tatarra paca supe misma casa

¡Usamos con la Imaginación!

Crea una historia:

Los amigos

Había una vez 3 amigos eran los mejores amigos
y la mamá a los 3 amigos la mamá un día les llevó
el árbol más grande que todos
y en árbol encontraron la mejor casa y después por ella
y se cayó y se rompió y los 3 amigos se separaron
momentáneamente separados y después se encontraron después
la mamá por que se separaron al presente se fue
a comer la ardilla se fue a buscar una casa para
unos humanos que llegaron desde Francia y la
segunda ardilla se quedó a su familia ayudando
su mamá y luego después pasaron para ahora
20 años luego se separaron a encontrar
y los 3 amigos compraron nubes 3 cada uno
de las mejores nubes del mundo y desde eso
tiempo ya no volverán nunca más y después
una fiesta llamaron a todas sus familiares
unas de sus familiares estaban de viaje y los
3 mejores amigos nunca volverán a volver
nunca más los 3 amigos felices y disfrutarán de
la fiesta con todos

FIN

FABRIZIO

Figura 1. Producción de textos en el programa de producción narrativa por niños de tercer grado de primaria.

Una vez acordadas las actividades con el profesorado de curso, se emplearon 120 recursos pedagógicos para el proyecto (ilustraciones, imágenes, siluetas, objetos, paisajes, fotografías, entre otros), luego se procedió a la aplicación del programa de acuerdo a los mecanismos aplicados: Sensibilización (período de 2 semanas) (figura 2), exploración icónica (período de cuatro semanas) (figura 3), y comprobación (período de 3 semanas) (figura 4).



Figura 2. Actividad de aprendizaje cooperativo: *Nuestro colegio*, se trabajó el escenario narrativo al utilizar su institución educativa y sus integrantes, para demostrar lo que sintieron a través de sus experiencias de cada día a partir de una ilustración en niños de tercer grado.



Figura 3. Actividad de aprendizaje *Creamos un videojuego*, donde se grafica la creación de un juego del agrado del niño, creado por el mismo con los personajes y escenarios que prefirió, por medio de la exploración icónica en niños de tercer grado.

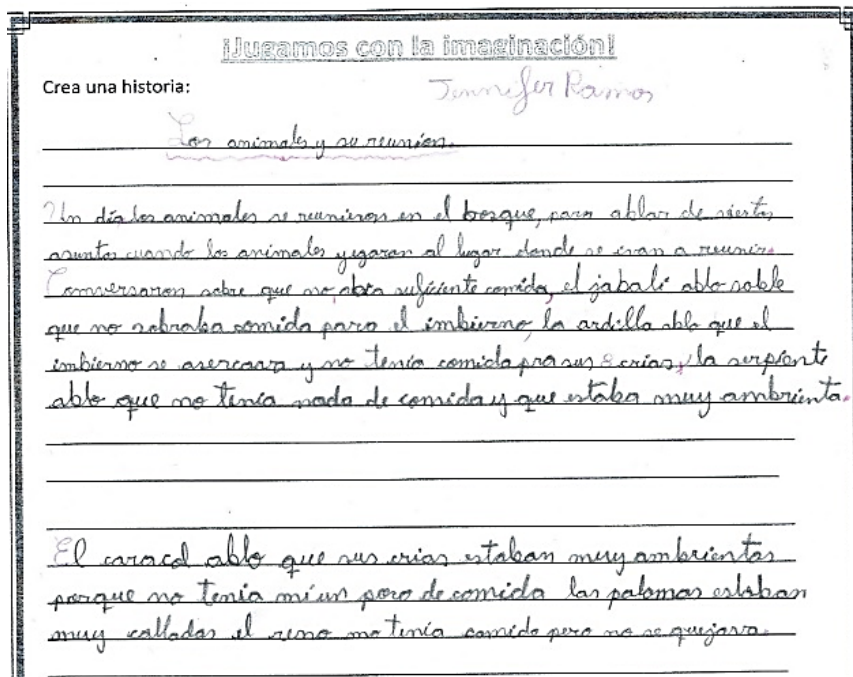


Figura 4. Narración desarrollada por estudiante del tercer grado sobre producción narrativa en el cual logró elaborarse una historia creativa con relación a animales; el niño plantea escenarios y personajes diversos.

Finalmente se aplicaron las 40 actividades durante los tres meses finales de la investigación, durante el desarrollo se presentaron diversos acontecimientos a lo largo del programa; tales como: algunos estudiantes les faltaba disposición de tiempo para terminar las producciones, otros sujetos evaluados presentaban distracciones al momento de realizar el trabajo indicado, y un niño presentó una conducta inadecuada incitando a los demás compañeros a rehusarse de realizar las actividades, sin embargo, dichos comportamientos fueron controlados en su momento a través de diversas técnicas para modificar las conductas y generar un resultado positivo al desarrollo del programa y aplicar el criterio de exclusión para el análisis final.

III. RESULTADOS

3.1 Resultados inferenciales.

Análisis de normalidad

Los datos relativos al análisis de normalidad presentaron distribución anormal, por lo tanto, se decidió utilizar una prueba no paramétrica (Prueba de los signos) para estudiar los puntajes en la variable producción de narraciones escritas y sus dimensiones: adecuación, coherencia y cohesión.

Contraste de hipótesis general.

Hipótesis general:

Hi: El programa de prácticas ilustrativas *Imagine* permitirá estimular la producción de narraciones escritas en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018.

Ho: El programa de prácticas ilustrativas *Imagine* no permitirá estimular la producción de narraciones escritas en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018.

Regla de decisión:

Índice de significancia bilateral (bilateral: p-valor= 5 %).

Sig. <.005 = aprobar la hipótesis alterna (hi).

Sig. >.005 = aprobar la hipótesis nula (ho).

Tabla 7

Comparación de prueba del Signo para medición pretest y postest de la variable producción narrativa escrita en puntuaciones de niños de tercer grado de primaria

Diferencias	N	Sig.*
Negativas	0	
Positivas	40	,000
Empates	0	

Fuente: Base de datos extraídos de la evaluación pretest y postest

Notas: *t-Student: $t(39) = -18,857$; $m = -8,725$; (sig.= ,000; $p < .005$)..

Contraste de hipótesis específica 1: Adecuación

Regla de decisión:

Índice de significancia bilateral: (bilateral: p-valor= 5 %).

Sig. <.005 = aprobar la hipótesis alterna (hi).

Sig. >.005 = aprobar la hipótesis nula (ho).

Tabla 8

Comparación de prueba del Signo para medición pretest y postest en adecuación en puntuaciones de niños de tercer grado de primaria

Diferencias	N	Sig.*
Negativas	0	
Positivas	39	,000
Empates	1	

Fuente: Base de datos extraídos de la evaluación pretest y postest

Notas: *t-Student: $t(39) = -12,890$; $m = -3,075$; (sig.= ,000; $p < .005$).

.

Contraste de hipótesis específica 2: Coherencia

Regla de decisión:

Índice de significancia bilateral: (bilateral: p-valor= 5 %).

Sig. <.005 = aprobar la hipótesis alterna (hi).

Sig. >.005 = aprobar la hipótesis nula (ho).

Tabla 9

Comparación de prueba del Signo para medición pretest y postest en dimensión coherencia en puntuaciones de niños de tercer grado de primaria

Diferencias	N	Sig.*
Negativas	0	
Positivas	37	,000
Empates	3	

Fuente: Base de datos extraídos de la evaluación pretest y postest.

Notas: *t-Student: $t(39) = -11,361$; $m = -2,975$; (sig.= ,000; $p < .005$).

Contraste de hipótesis específica 3: Cohesión

Regla de decisión:

Índice de significancia bilateral: (bilateral: p-valor= 5 %).

Sig. <.005 = aprobar la hipótesis alterna (hi).

Sig. >.005 = aprobar la hipótesis nula (ho).

Tabla 10

Comparación de prueba del Signo para medición pretest y postest en la dimensión cohesión en puntuaciones de niños de tercer grado de primaria

Diferencias	N	Sig.*
Negativas	0	
Positivas	37	,000
Empates	3	

Fuente: Base de datos extraídos de la evaluación pretest y postest

Notas: *t-Student: $t(39) = -12,559$; $m = 2,675$; (sig.= ,000; $p < .005$).

.

3.2 Resultados complementarios.

3.2.1. Medidas de tendencia central.

Variable: Producción de narraciones escritas

Tabla 11

Medidas comparativas de tendencia central de variable producción narrativa escrita en estudiantes de tercer grado de una institución educativa de los Olivos.

Variable Producción narrativa	Medición pretest	Medición postest
<i>Promedio</i>	1.6	15.5
<i>Moda</i>	1	15
<i>Desviación estándar</i>	1.11	1.77

Dimensiones: Adecuación, coherencia y cohesión.

Tabla 12

Medidas comparativas de tendencia central en dimensiones adecuación, coherencia y, cohesión en estudiantes de tercer grado de una institución educativa de los Olivos

Medidas en adecuación	Medición pretest	Medición postest
<i>Promedio</i>	1.6	4.0
<i>Moda</i>	2	4
<i>Desviación estándar</i>	0.97	0.93

Medidas en coherencia	Medición pretest	Medición postest
<i>Promedio</i>	3.6	6.5
<i>Moda</i>	3	87
<i>Desviación estándar</i>	1.20	1.20

Medidas en cohesión	Medición pretest	Medición postest
<i>Promedio</i>	1.6	4.3
<i>Moda</i>	1	4
<i>Desviación estándar</i>	1.11	0.63

3.2.2. Medición descriptiva.

Variable producción narrativa escrita.

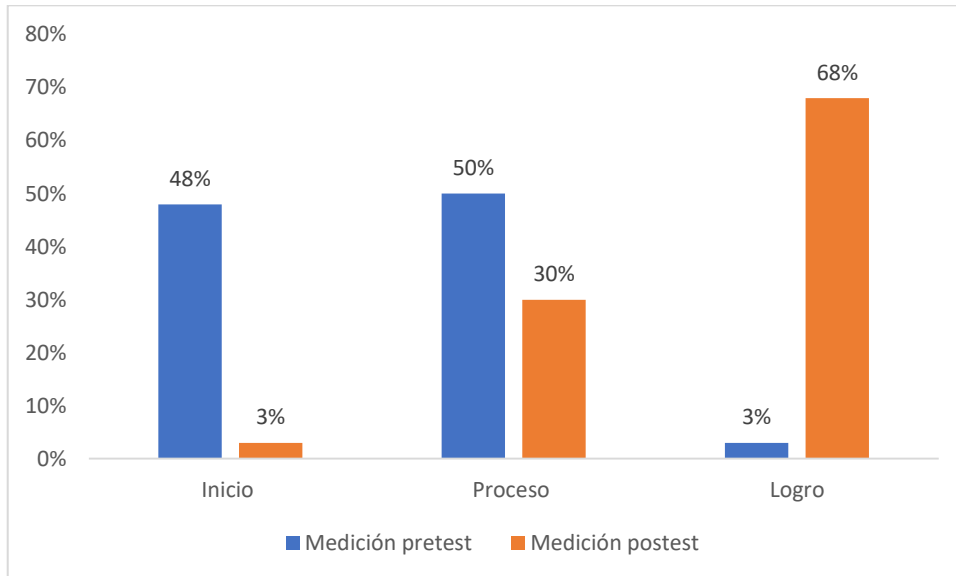


Figura 5. Porcentajes en la competencia producción narrativa en estudiantes de tercer grado luego de aplicar el programa Imagine en una institución educativa de los Olivos

Dimensión adecuación.

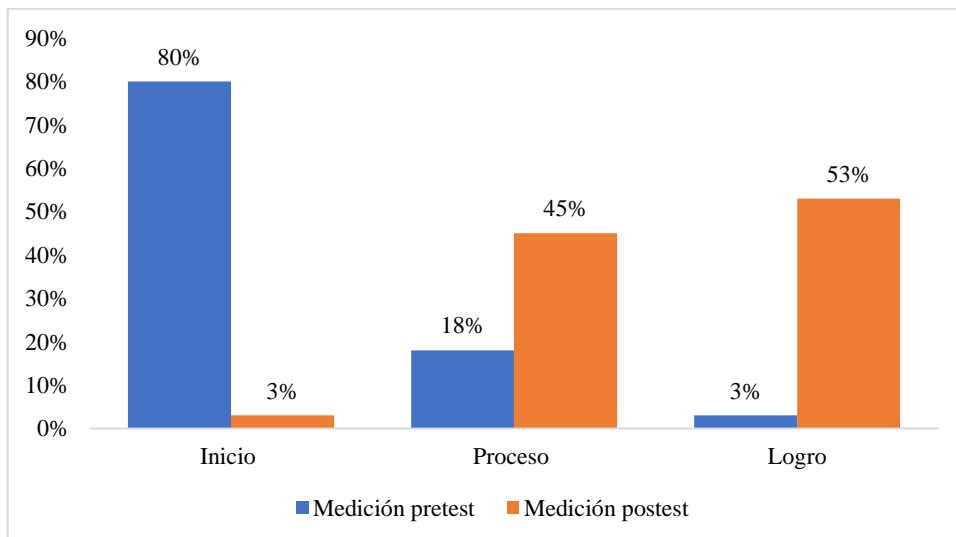


Figura .6. Porcentajes en adecuación en estudiantes de tercer grado luego de aplicar el programa Imagine en una institución educativa de los Olivos.

Dimensión coherencia.

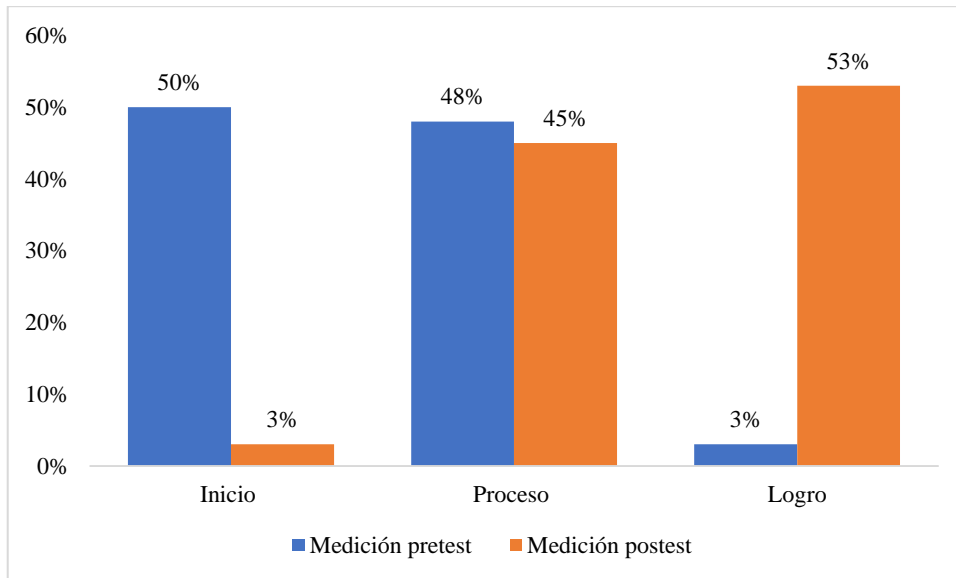


Figura 7. Porcentajes en coherencia en estudiantes de tercer grado luego de aplicar el programa Imagine en una institución educativa de los Olivos.

Dimensión cohesión.

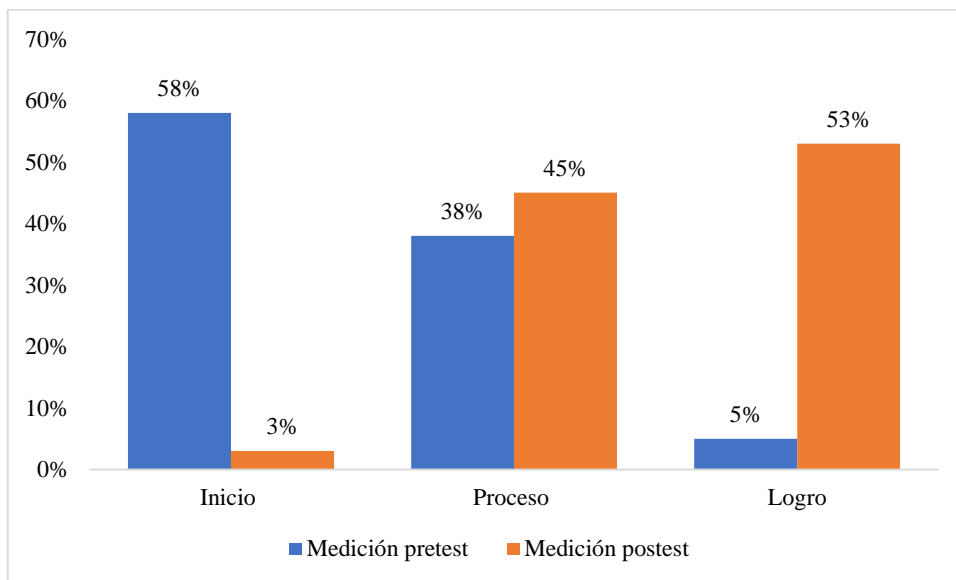


Figura 8. Porcentajes en cohesión en estudiantes de tercer grado luego de aplicar el programa Imagine en una institución educativa de los Olivos.

IV. DISCUSIÓN

En cuanto a la hipótesis general del estudio, se analizó la hipótesis alterna aceptada que indicó que el programa prácticas ilustrativas Imagine permitiría estimular la variable producción narrativa escrita en estudiantes de tercer grado de primaria. Este estudio facilitó la comprobación de dicha mejora en la muestra analizada que se verificó entre las mediciones pretest y postest ($S (+) = 40$; $S (E.) = 0$). A su vez, se consideró que la significancia fue menor a 5 % ($\text{sig.} = ,000$; $p < .005$).

En relación al análisis descriptivo se obtuvo como resultados que en la medición pretest el 3% de niños se ubicaron en el nivel de logro, 50% llegaron a proceso y 48% en inicio; sin embargo, en la evaluación posttest, las diferencias se remarcaron en el nivel de logro (68 %), en proceso (30 %), y en inicio (3 %) para la variable producción narrativa.

Estas aportaciones respecto a la variable, encontraron similitudes con el estudio de Burrell y Beard (2017), quienes concluyeron que los niños que recibían efectos de un programa de actividad lúdica mediante la ilustración desarrollarían habilidades lingüísticas de forma paulatina para perfeccionar los diferentes aspectos de la estructura narrativa, como brindar una secuencialidad de principio a fin, también es similar con el programa que implementaron Canning et al. (2017), quienes plantearon que las fotografías o videos en un aplicativo se pueden unir con una narrativa con el fin de obtener un mejor entendimiento de las imágenes que observaban los sujetos analizados, y permite dar apertura al interés en los niños. Por último, una evidencia contundente de similitud es la de Soto (2017), quien encontró similitudes respecto a su programa que usa el cuento para mejorar el proceso escritor y a través de las actividades se desarrolló con mayor frecuencia los procesos

cognitivos, tales como: identificar una problemática, sintetizar el argumento, caracterizar los personajes, establecer una secuencia (inicio, desarrollo y final del cuento), reconocer y definir palabras desconocidas, explorar pre-saberes, y generar producción de textos, gráficos, dibujos y representación escénica respecto al contenido y mensaje del texto, del mismo modo son similares Rojas y Rubio (2017) concluyeron que lograron mejorar la creación de cuentos infantiles al hacer uso de ilustraciones, través de dicho medio se tomó mayor interés por desarrollar la capacidad creadora. Sin embargo como similitud Justo (2017) emitió como conclusión que se logró mejorar la producción de textos con la aplicación de imágenes secuenciales, por tanto este se diferencia al estudio; debido a que existen diversas modalidades de propiciar la producción narrativa como hacer uso de ilustraciones no secuenciales, reales o irreales y obtener un efecto narrativo original y variado.

En cuanto a sus diferencias, este programa aplicado en niños con problemas de producción narrativa, no es idéntico a lo que ocurrió con el estudio de Rivadeneyra (2017), quien remitió como conclusión que los procesos léxico, sintáctico y de planificación se canalizan de forma dependiente y por tal motivo era necesario potenciarse por estrategias de mejora, por cuanto, esto ha sido un problema para el estudio, y la primera evidencia de su efectividad comparada se remite al índice de mejora a partir del programa que demuestra que la producción de textos tiene una orientación que abarque el desarrollo del pensamiento lateral ante dichos procesos para llegar a producir una narración.

En la investigación surgieron diversos efectos provocados por elementos de la investigación, que guardan relación con las aportaciones del estudio, tal como las aportaciones que emitió el primer autor acerca de actividad lúdica mediante ilustraciones,

que permitió comprobar los efectos positivos que se obtuvo al aplicar el programa Imagine, puesto que; los estudiantes poseían mayor facilidad de redacción cuando veían una imagen durante largo tiempo, del mismo modo, se logró obtener resultados favorables en la producción secuencial de ideas, desde el inicio del texto hasta su final. Por otro lado entre los indicadores positivos del estudio al hacer uso de fotografías, como referencia el aporte del segundo autor los sujetos le otorgaban mayor interés, debido a que poseía un significado para la persona, y le permitía recordar los sucesos ocurridos al momento de tomar dicho retrato, como tercera relación al tercer estudio y su aporte de los procesos cognitivos y el proceso escritor, permitió comprender que hubo mayor desenvolvimiento en la escritura de textos debido a la atención que debía prestar el estudiante y la confianza que se estableció en cada actividad aplicada.

Esto generó que se aumente la capacidad cognitiva de observación icónica con el fin de identificar características que sirvan en el momento de redactar el cuento, y hacer uso de la memoria, a partir de ello se pudo conocer las imágenes que se les presentaba, por lo tanto a causa de la orientación estructural narrativa se obtuvo un resultado positivo en las producciones debido a que contaban todas con título y tramas que se hilaron con la temática propuesta.

La concordancia teórica respecto a la producción narrativa remitió que la narración es una herramienta de aprendizaje, pues el niño transcribe el conocimiento lingüístico y del mundo (Villanueva, 2015; Jiménez y Gordo, 2014), de tal modo su funcionalidad mejorará con el pasar de actividades que se desarrollen y el sujeto sea capaz de tomar dominio de su propia objetividad. Sin embargo, estas propuestas permiten aducir que el programa tuvo efectos de influencia en la producción luego de los efectos de las prácticas ilustrativas, al contextualizarla con modelos icónicos que involucre en el niño sus sentimientos, pensamientos e ideales y despierte en él una intencionalidad de originalidad tendrá una

nueva acepción la cual remite que la narración es una modalidad de contar una historia ingeniosa a través de iconografías de diversos tipos.

Ahora bien, se acepta el enfoque teórico de Bruner (en Siciliani, 2014; Ochoa, 2017) porque el aprendizaje por descubrimiento a través de una representación icónica, al ser un proceso cognitivo tiene por funcionalidad organizar la conciencia y el proceso de la educación que desarrollen la lingüística, ya que es un componente o factor importante para incrementar la realidad narrativa del estudiante. Es aceptable que el desarrollo del enfoque por descubrimiento por medio de la representación icónica sea efectivo en la producción narrativa, tanto que fortalezca la habilidad del estudiante de generar secuencialidades, por sus características del desarrollo creativo que predisponen al estudiante seguir un camino de descubrimiento de significados lingüísticos e imaginativos. En cambio, el aspecto conductual es refutado en este aspecto, porque el estudiante no es una tabula rasa que se dispone solamente a recibir estímulos, por lo contrario en el trabajo que se realizó para niños de 8 a 9 años se tomó en cuenta los procesos mentales de los estudiantes.

En cuanto a la hipótesis específica 1 del estudio: adecuación, se analizó la hipótesis alterna aceptada luego que el programa prácticas ilustrativas estimularía a través de sus efectos a la dimensión adecuación en estudiantes de tercer grado de primaria. Este estudio permitió comprobar dicha mejora en la muestra analizada entre las mediciones pretest y posttest ($S (+) = 39$; $S (E.) = 1$), a su vez, se aceptó debido a que la significancia fue menor a 5 %.

En relación al análisis descriptivo se obtuvo en los resultados de la medición pretest que una cantidad pequeña de niños de 3% se ubicaron en el nivel de logro. Sin embargo, el

18% de niños en el nivel de proceso y el 80% de los estudiantes llegaron a inicio, al finalizar la evaluación posttest, las diferencias se evidenciaron en el nivel de logro (53 %), en proceso (45%), y en inicio (3 %) para la variable producción narrativa.

Estas diferencias respecto a la dimensión adecuación, se encontraron con similitudes con el estudio de Peña (2016); Barzola, Langa y Valdivieso (2018) quienes concluyeron que el desarrollo de producción escrita con la debida adecuación y planificación recibían mejoras significativas, debido a que las narraciones obtenían una mejor comprensión para el lector y era de mayor interés para los niños, todo ello incentivó que generen la escritura creativa, los resultados también son similares a los que obtuvo el programa que implementaron Wang y Klemfuss (2017), quienes concluyeron que la estructura narrativa está estrechamente relacionada con la memoria y resalta la importancia de considerar el impacto del contexto social con el fin de adecuarlo con sus recuerdos vividos. Por último, una afirmación contundente es la de Chipó y Marunda (2017), quienes encontraron similitudes respecto a su programa o estrategias de adecuación que al centrarse en el aprendizaje narrativo y en las historias vividas es posible fomentar entornos de aprendizaje que se relacionen con la cultura que vive el sujeto y creación de un significado para él.

En cuanto a sus diferencias, este programa aplicado es diferente en el estudio de Carter (2018), quién remitió que los niños eran capaces de narrar luego de tener experiencia vividas, sin embargo, esto fue un factor contradictorio para el estudio, ya que el acto narrativo también se realiza de diferentes formas visuales, y se elaboran textos sin tener como necesidad exclusiva vivir alguna experiencia real, puesto que se desarrolla alguna historia imaginativa por medio de lo que puede observar en una imagen, adaptándose al propósito del escritor, y la primera evidencia de su efectividad comparada.

Por medio de la investigación se logró efectos positivos al estudio como las ideas que concluyeron los primeros autores con relación al mayor interés que despertaba en los niños la debida adecuación y planificación; esto se evidenció en los resultados del programa en el cual los sujetos apenas se iniciaba las actividades estaban predispuestos y motivados para realizar el texto, porque se presentaba ilustraciones en relación al contexto en el que ellos se desenvuelven, esto facilitó la adecuada planificación de sus ideas y palabras que emplearan gracias a las consecuencia del dominio que tenían, del mismo modo se halló la mejora similar a la segunda aportación permitió notar la mejora en los efectos estrechamente relacionada con la memoria; puesto que se emplearon íconos de cuentos de diversos tipos esto hizo que el estudiante recuerde y adecue la trama de la historia con el fin de tener versatilidad al crear cuentos con diversas clases, ya sea que algunos niños se inclinen hacia una perspectiva mágica, mientras que otros, generen historias de miedo y terror, no obstante, ambos son producciones que contienen historias que difieren entre sí, pero cada una con la imaginación literaria que el autor le aplicó, del mismo modo el tercer estudio expresaron que se generaba historias adecuadas con recuerdos y experiencias vividas, esto permitió comprobar que luego del estudio realizado los niños disfrutaban contar sus anécdotas como un cuento para los demás niños, y poseían mayor facilidad de palabras al recordar que había sucedido.

La concordancia teórica respecto a la adecuación remitió que su funcionalidad mejorará el texto narrativo con el pasar de actividades, puesto que la adecuación desarrollará las propiedades necesarias para cumplir ciertas normas que exige el redactar un texto, ya que es un componente o factor importante para relacionar los elementos narrativos, con los estímulos y circunstancias que reciba (Sotomayor et al. 2013; Niño

2014), de igual modo para la adecuación según los aportes empíricos es la capacidad de adecuar a la situación comunicativa planteada (Albarrán, 2015). Sin embargo, estas propuestas permiten aducir que el programa tuvo efectos influyentes y se redefine como una dimensión capaz de brindar al texto una variedad textual a partir de los efectos influyentes de la creatividad ilustrativa. Ahora bien, esto se compara a la promoción teórica de Sotomayor et al. (2013) que mencionaron la adaptación a la instrucción de un estímulo que sea indicio para generar nuevas historias, una situación capaz de generar una acción.

Es aceptable el desarrollo de un efecto luego de generar un estímulo en el ámbito narrativo con el fin de orientar al estudiante a crear historias adecuadas al contexto que se desarrolle; por sus características de facilitar el avance con recursos que el sujeto maneje y descubra la capacidad literaria que posee, en cambio, en el aspecto sociocultural es refutado en este aspecto, porque genera dificultades al buscar que el mensaje sea idóneo para el lector y sea capaz de transmitir su objetivo literario y establezca un vínculo lector – escritor, además con relación al entorno, ya que el niño es capaz de generar sentimientos de frustración por no hallar lo que desea plasmar en el texto, y se puede evidenciar a través de conductas que limiten el desarrollo de la investigación.

De tal modo se acepta el enfoque de Bruner (en Siciliani, 2014; Ochoa, 2017) puesto que, una perspectiva icónica permite facilitar el modo de pensar narrativo, con el aprendizaje por descubrimiento visual es capaz que el niño produzca un desarrollo lingüístico que se adecue al entorno que se ha establecido a partir de las ilustraciones. Por sus características es más sencillo que el estudiante descubra por sí mismo la capacidad de escribir con consideración al tema, entorno o lector.

En cuanto a la hipótesis específica 2 del estudio: coherencia, se analizó la hipótesis alterna que el programa de prácticas ilustrativas estimularía con sus efectos a la dimensión coherencia de la variable producción narrativa escrita en estudiantes de tercer grado de primaria. Este estudio permitió corroborar dicha mejora en la muestra analizada entre las mediciones pretest y postest ($S (+) = 37$; $S (E) = 3$). A su vez, se aceptó debido a que la significancia fue menor a 5 %.

En relación al análisis descriptivo de la dimensión coherencia se obtuvo en la medición pretest que los sujetos evaluados el 3% se ubicaron en el nivel de logro. Por otro lado en el nivel proceso el 48 % y en inicio el 50 %; al finalizar la evaluación postest, las diferencias se evidenciaron en el nivel de logro (53 %), en proceso (45 %), y en inicio (3 %) para la dimensión coherencia.

Los contrastes respecto a la dimensión, permitieron encontrar similitudes con el estudio de Dore, Smith y Lillard (2016), quienes concluyeron que los niños hacían uso de inclusión de personajes y estos poseían características que incluso los sujetos debido a su compromiso y susceptibilidad adoptaban dichos rasgos, también posee una semejanza con el programa que implementaron Barrera y Santos (2016), quienes plantearon que la proposición conflictiva impulsa a orientar la secuencialidad de ideas y la estructura textual; del mismo modo, el soporte visual es relevante al desarrollar narraciones. Por último, una evidencia contundente es la de Justo (2017), quién encontró similitudes respecto a su programa que tras aplicar imágenes concluyó que se podía mejorarla, en el cual los niños son capaces de escribir un título a sus historias, hacer uso de palabras usuales para iniciar el cuento como “había una vez”, “Hace varios años había” y también se encontró que

dichas actividades fueron significativas porque se evidenció una diferencia en los textos iniciales en contraste con las producciones finales.

En cuanto a sus diferencias, este programa aplicado en niños con problemas de producción narrativa, no es idéntico a lo que ocurrió con el estudio de Taypay (2017), quien remitió como conclusión que los factores interpersonales como manejo de estrés y estado de ánimo contribuyeron en la producción de textos escritos narrativos, por cuanto, esto ha sido un problema para el estudio por la complejidad emocional, y la primera evidencia de su efectividad comparada.

Durante el desarrollo de la investigación surgieron resultados a causa de los estímulos realizados, tal como los primeros autores que concluyeron que los niños hacían uso de personajes, entre dichos efectos se obtuvo que los textos poseían elementos narrativos como escenarios, tiempo y personajes que iban entrelazados entre sí, el segundo estudio hizo notar que al hacer uso de imágenes mejora la coherencia narrativa, permitió notar la mejora tras el programa debido a que los sujetos al relacionar fotografías que tenían de algún suceso importante, a partir de ello tuvieron que contar dicha historia por medio de una narración anecdótica, que sea entendible desde el principio a fin, puesto que caso contrario no tendría sentido las ideas, tuvo un efecto positivo debido a que relacionar imágenes como las fotografías que poseen un valor emocional favoreció al momento de empezar a producir un texto coherente. Asimismo con la aportación de los autores y su proposición conflictiva de los textos, otorgó al programa la visión de tras finalizada la aplicación el niño al brindarle un rol creador hizo que se pudiera obtener dibujos creativos con relación a algún videojuego que desearían inventar, debido a que es necesario crear diversas ideas y plantear un trama en el que se desarrolle el videojuego graficado, posea

personajes, un inicio y el conflicto el cuál se desenvuelva dicha lúdica que luego fue narrada.

La relación teórica respecto a la coherencia (Arnáez, 2014; citado en Alkatib, 2013) remitió que la dimensión permite relacionar el tema central del texto con una integración, con el fin de entenderlo de principio a fin, toma en cuenta la estabilidad y la consistencia temática asociada a la macroestructura (contenido), superestructura (esquema de organización) ya sea inicio, desarrollo y final del texto y el anclaje enunciativo (protagonistas, tiempo y espacio) (Calsamiguia y Tusón (en Abarrán,2015). Sin embargo esta propuesta permite afirmar que el programa tuvo efectos positivos para la producción narrativa que la define como la capacidad integración de elementos narrativos como escenografías, tiempo y personajes literarios, que se desenvuelvan en una historia con inicio, desarrollo y final y contenido entendible.

Esto se compara a la promoción teórica y enfoque que se aplicó en el estudio, como el de Brunner (en Siciliani, 2014; Ochoa, 2017), ya que presentaron indicios de la organización del pensamiento, y el sujeto presenta sus ideas de una manera entendible.

Es aceptable a su vez el desarrollo del enfoque del método Montessori (en Santerini 2016) que al tener como uno de sus principios la preparación del entorno predispone al estudiante a desarrollar la imaginación y brinda la libertad que él necesita al narrar para realizarlo de manera coherente, en cambio, es refutado por otros enfoques, porque limita al sujeto a desarrollar sus procesos cognitivos, y en relación a la conducta es anti mentalista, como basarse solo en las conductas observables y todo lo adquieren de medio por mecanismos asociativos, reforzados por la recompensa y el castigo, lo cual se aleja de

hacer uso de la perspicacia y el pensamiento no lineal, por tanto no ha sido establecido en este estudio.

Por tanto a la hipótesis específica 3 del estudio: cohesión, se analizó la hipótesis alterna que aceptaba que el programa de prácticas ilustrativas estimularía con sus efectos a la dimensión cohesión de la variable producción narrativa escrita en estudiantes de tercer grado de primaria. Este estudio permitió comprobar dicha mejora en la muestra analizada entre las mediciones pretest y posttest ($S (+) = 37$; $S (E) = 3$), a su vez, se aceptó debido a que la significancia fue menor a 5 %.

Con relación al análisis descriptivo se obtuvo en la medición pretest que el 5% de niños alcanzaron el nivel de logro. Sin embargo, en el nivel de proceso el 38 % de los sujetos evaluados y en inicio el 58 %; al finalizar la evaluación posttest, las diferencias se notaron en el nivel de logro (53 %), proceso (45 %), y en inicio (3 %) para la dimensión cohesión.

Estas aportaciones respecto a la cohesión, se encontraron con similitudes con el estudio de Beltrán (2017), quienes concluyeron que luego de aplicar su programa demostró en sus efectos que los niños son capaces de realizar el proceso de planificación de sus ideas, en el cual hace uso de diversos adjetivos, que a su vez respeta reglas ortográficas, también es similar a la investigación al poseer recursos de yuxtaposición y ortográficos; por último, una evidencia contundente es la de Ayvar (2016), quien encontró similitudes respecto a su programa o estrategias de producción de fábulas, que es un tipo de narración y también se encontró que dichas actividades fueron significativas mediante el proceso de

investigación la aplicación de los conectores y referentes mejoran en la producción de fábulas en los estudiantes analizados.

En cuanto a sus diferencias, este programa aplicado en niños con problemas de producción narrativa es variante a lo que ocurrió con el estudio de Pinto, Tarchi y Bigozzi (2018), quienes remitieron como conclusión que los niños al trabajar en conjunto obtienen mayor cohesión narrativa. Sin embargo, ante las actividades desarrolladas es posible que se obtenga el óptimo nivel cohesivo de manera individual, al poseer los elementos necesarios para desarrollarlo.

Los efectos obtenidos del estudio con relación a la cohesión se notó a partir de la comparación del primer estudio, y su conclusión de planificar ideas que contengan adjetivos y respeten las reglas ortográficas, entonces un efecto positivo tras destacar el uso del punto durante las actividades, permitió notar que al principio no se brindaba de manera repetitiva su aplicación. No obstante, luego de culminar el desarrollo de la investigación gran cantidad de estudiantes hicieron uso de ello, puesto que tuvieron oportunidad de conocer su utilidad y en qué momentos era necesario, del mismo modo el uso de conectores facilitó que los niños enlacen sus ideas, proposiciones y oraciones, debido a la actividad se plantea ideas sueltas y los niños otorgaban un conector según el sentido; esto sirvió para redactar textos con la información necesaria, tal como mencionó el segundo autor en su estudio de la aplicación de los conectores y referentes mejoran en la producción de fábulas, que es idéntico a uno de los indicadores de nuestro estudio que indica que el estudiante debe hacer uso por lo menos, dos de los conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.

La concordancia teórica respecto a la cohesión remitió que permite enlazar palabras y oraciones, juntos a recursos gramaticales y permite fijar la relación entre significados (Sojudifar, 2015), ya que es un componente importante que tiene la capacidad de realizar un texto más breve y conciso, que permite sintetizar oraciones o párrafos con amplia longitud, y conecta los elementos del lenguaje escrito entre sí, tal como articula frases, palabras, párrafos, entre otros; a través de verbos, pronombres, signos de puntuación, sinónimos, conjunciones (Villanueva, 2014; Niño, 2014). Estas propuestas permiten aducir que el programa tuvo efectos influyentes para la producción narrativa debido que la cohesión se define como la unión de ideas para sintetizar la información en el que el sujeto emplee recursos de yuxtaposición y ortográficos.

Es aceptable que el desarrollo del enfoque por descubrimiento de Brunner (en Siciliani, 2014; Ochoa, 2017) permita al estudiante descubrir los elementos cohesivos para complementar su producción, esto facilita que sea efectivo en la producción narrativa, tanto que el sujeto brinde sentido a su narración que predispongan a seguir un contexto de descubrimiento de significados lingüísticos, en cambio, es refutado el aspecto sociocultural, porque genera distracciones en el uso de recursos con el trabajo con niños.

Las limitaciones del estudio se presentaron en estudiantes pertenecientes a la muestra del tercer grado de primaria en cuanto al instrumento, ya que al presentar gran cantidad de ítems estos estudiantes presentaron dificultades al momento de resolver la prueba; así como también establecer los criterios de evaluación, a su vez otras de las limitaciones presentadas fue el diseño de la investigación el cual respondió experimental de tipo pre experimental, lo cual no facilitó su comparación con otros grupos y de esa manera obtener mejores indicios de la efectividad del estudio.

Las limitaciones teóricas que pocos autores han realizado una investigación con exactitud la definición de la variable y sus dimensiones; por ello se optó a asociar conceptos que transmitieran una definición más completa y entendible; de igual modo no se hallaron suficientes antecedentes referente al programa de prácticas ilustrativas o para el desarrollo narrativo creativo; sino derivados a ellos o aquellos que guarden relación con el tema encontrado estaban orientados al estudio.

Por último, las limitaciones pragmáticas se manifestaron en la distribución del tiempo para cada actividad, por la amplia cantidad de estudiantes en la muestra (40), del mismo modo la facilidad para generar los recursos fueron escasos, el presupuesto alto.

De igual modo no se encontraron antecedentes que traten acerca del pensamiento lateral con relación a la lingüística, sin embargo, se evidenció la relación de la neurociencia y el pensamiento lateral con la iconicidad y la creatividad del pensamiento en el estudio, a su vez la existencia de la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner, es aceptable, en determinado aspecto de sus estudios a causa de que el psicólogo evidencia otras teoría que no poseen cercanía al estudio, que tenía una perspectiva icónica, todo ello sirvió en la pragmática debido a que era necesario tener elementos visuales en mayor cantidad para incentivar la narratividad y el aprendizaje a través de ilustraciones.

V. CONCLUSIONES

Primera:

De acuerdo a la variable producción narrativa escrita, la hipótesis general del estudio se concluye que existe una diferencia significativa luego de aplicar el programa de prácticas ilustrativas Imagine en estudiantes de tercer grado de primaria, lo cual fue determinante por la significancia obtenida (sig.= ,000; $p<.005$).

Segunda:

En relación a la primera hipótesis específica de la dimensión adecuación se concluyó que el programa de prácticas ilustrativas Imagine estimuló dicho aspecto de las narraciones escritas, luego de realizar un análisis estadístico con la significancia (sig.= ,000; $p<.005$) en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa.

Tercera:

En función a la segunda hipótesis específica se concluyó que el programa de prácticas ilustrativas Imagine estimuló la coherencia de narraciones escritas al obtener en la significancia un resultado menor a la regla de decisión (sig.= ,000; $p<.005$).

Cuarta:

En relación a la hipótesis específica tercera se llegó a la conclusión que el programa de prácticas ilustrativas Imagine estimuló la cohesión de narraciones escritas luego de tener resultados que permitieron aceptar la hipótesis alterna (sig.= ,000; $p < .005$).

VI. RECOMENDACIONES

Primera:

En razón a la variable producción narrativa es recomendable que se replique el estudio con una mayor cantidad de estudiantes elegidos bajo muestreo probabilístico entre aquellos que se necesite fortalecer este tipo de producción escrita.

Segunda:

En función a la dimensión adecuación es recomendable que se realicen investigaciones futuras con instrumentos de evaluación de tipo politómica, que permitan medir con plenitud la capacidad de adecuación textual según el entorno imaginativo que se plantee.

Tercera:

De acuerdo a la dimensión coherencia es recomendable que se realicen investigaciones que aporten a la neurociencia y la creatividad literaria, para que el niño sea capaz de hacer uso de su imaginación a partir de un texto coherente entre sus contenidos.

Cuarta:

En función a la dimensión cohesión se recomienda seguir investigaciones que aborden el tema de yuxtaposición y uso de conectores para la elaboración de un texto con las ideas conexas entre sí.

VII. REFERENCIAS

- Albarrán, M. (2015). La lingüística textual en los trabajos de investigación producidos por alumnado universitario: Enseñanza en las planificaciones de aula y los libros de texto. *Revista electrónica Educare.19* (1), p. 389 – 406. DOI: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-1.21>
- Alkhatib, M. (2012). La coherencia y la cohesión textuales: ¿problema lingüístico o pedagógico? *Didáctica, lengua y literatura*, 24(1), 45 – 64. DOI: http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2012.v24.39916
- Alvarado, C., Crespo, N. y Mangui, D. (2016). El impacto de las imágenes en una tarea de recontado: Diseño de un cuento ilustrado para niños basado en la Gramática Visual. *Logos, Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 26(1), 23-39. DOI: 10.15443/RL 2602
- Ayvar, A. (2017). *Aplicación de los conectores y los referentes para mejorar la producción de fábulas en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa particular santísima trinidad del distrito de alto selva alegre, Arequipa, 2016* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional San Agustín, Arequipa.
- Barrera, S y Santos, M. (2016). Producción escrita de narrativas: Solicitar influencia de las condiciones, *Educación en revista*, 1(62), 69-85. DOI: 10.1590/0104-4060.48026.
- Barzola, K.; Langa, J. y Valdiviezo, J. (2018) *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Beltrán, L. (2017). *Programa para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 9 años con errores de escritura de una Institución Educativa del Cercado Lima, 2016*. (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Benavides, L. y González, L. (2015) Del relato de tradición oral al texto narrativo. *Educación y territorio*, 6(16), 15 – 34. Recuperado de <https://www.jdc.edu.co/revistas/index.php/reYTE/article/view/84/79>
- Burrell, A. y Beard, R. (2017): Language play in the narrative writing of 9–11-year-olds, *Education*, 3(13), pp. 1-17. DOI: 10.1080/03004279.2017.1316511
- Canning, N.; Payler, J.; Horsley, K. y Gómez, C. (2017). An innovative methodology for capturing Young children’s curiosity, imagination and voices using a free app: Our

- Story. *International Journal of Early Years Education*. 25(3) pp. 1- 16.
DOI:10.1080/09669760.2017.1353953.
- Cardona, A. y Salgado, S. (2015) Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *CES Psicología*, 8(2), 171 – 181. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417010.pdf>
- Carreti, B. y Motta, E. (2014). Oral and Written Expression in Children With Reading Comprehension Difficulties, *Journal of Learning Disabilities*, 49(1), 65- 76. DOI: <https://doi.org/10.1177/0022219414528539>
- Carter, D. (2018) Narrative Learning as Theory and Method in Arts and Museum Education, *Studies in Art Education*, 59(2), 126-144, DOI: 10.1080/00393541.2018.1442548
- Castro, W., Montes, L. y Vera, G. (2017). Dificultades en la escritura académica y funciones cognitivas: revisión de estudios. *Sophia*, 13(1), 132 – 143. DOI: <http://dx.doi.org/10.18634/sophiaj.13v.1i.457>
- Chipo, J. y Marunda, P. (2017): The impact of narrative-based learning in classroom, *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 23(1), pp. 1-8. DOI: 10.1080/13569783.2017.1399055.
- Colgan, A. (2016). La epistemología detrás de la educación. Filosofía de Montessori: Sentidos, Conceptos, y elección. *Philosophical Inquiry in Education*, 23(2), 125-140.
- Domínguez, E. y González, J. (2013), La investigación narrativa en psicología, definición y funciones. *Psicología desde el Caribe*, 30(3), 620 – 641. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/v30n3/v30n3a09.pdf>
- Dore, R.; Smith, E. y Lillard, A. (2017), Children Adopt the Traits of Characters in a Narrative. *Hindawi, Publishing Corporation*, DOI: <https://doi.org/10.1155/2017/6838079>.
- García, J. (2015). Las competencias de comunicación en el inicio de lectoescritura. *Revista brasileña de estudios pedagógicos*, 96(243), 416 – 438. DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/S2176-6681/335613105>
- García, M. y Rodríguez, C. (2013). La narrativa en la enseñanza de las ciencias naturales. *Investigación en la escuela*, 3(1), 79 – 85. Recuperado de <http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/R79/R79-7.pdf>

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptitsta, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Punta Santa Fe, México: McGraw Education
- Jiménez, M. y Contreras, A. (2014). El cuento infantil facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis y Saber*, 5(10), 151 – 170. DOI: <https://doi.org/10.19053/22160159.3027>
- Justo, R. (2017). *Imágenes secuenciales en la producción de textos en los alumnos del 2º grado de primaria de la institución educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco. 2014*. (Tesis de pregrado). Universidad de Huánuco, Perú.
- Karagöz, B. (2018), The Historical Development of Children's Literature in Turkey, *Universal Journal of Educational Research*, 6(5), pp. 848 – 856. DOI: 10.13189/ujer.2018.060506
- Koukourikos, A; Karampiperis, P y Panagopoulos, G. (2014). Creative stories: a storytelling game. fostering creativity. *Celda*, 1(11). pp. 135 – 142 Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED557386.pdf>
- Labarthe, J. y Herrera, L. (2016). *Potenciando la creatividad humana: Taller de escritura creativa*. Chile. p. 19 – 37. Recuperado de <https://rehip.unr.edu.ar/handle/2133/12783>
- López, J. (2017). *Investigación educativa, fundamentos teóricos, procesos y elementos prácticos*. Recuperado de <https://bit.ly/2yDYcas>
- López, P y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social, cuantitativa*. Barcelona, España: Creative Commons
- Makinen, L.; Ilaria, G y Sari, K. (2018). Are story retelling and story generation connected to Reading skills? Evidence from Finnish. *Child Language Teaching and Therapy*, 1(11), DOI: 10.1177/0265659018780960.
- Marina, J. y Pombo, A. (2013). *Creatividad literaria*. Barcelona, España: Ariel.
- McGuire, (2016), Early Children’s Literature and Aging, *Scientific Research Publishing*, (7), pp. 2604-2612. <http://dx.doi.org/10.4236/ce.2016.717245>
- McMillan, J y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa, una introducción conceptual*. Madrid, España: Pearson educación.
- Montserrat y Castejón (2013), La narrativa en la enseñanza de las ciencias de la naturaleza. *Revista Investigación en la escuela*, 1(79). pp. 79-85. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/59911/R79-7.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Moral, M., Villalustre, L. y Neyra, M. (2016). Relatos digitales: activando las competencias comunicativa, narrativa y digital en la formación inicial del profesorado. *OCNOS*, 15(1), 22-41. DOI: 10.18239/ocnos_2016.15.1.923
- Moreno, L. y Manuel, F. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción*, 31(2), 772 – 789. DOI: http://dx.doi.org/10.5209/rev_ESMP.2013.v19.42040
- Muñoz, N., Jiménez, S., Gonzáles, D. y Solovleva, Y. (2016). Análisis de los errores en la lectura y en el lenguaje escrito en niños de Educación Primaria. *OCNOS*, 15(1), 97 – 113. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2591/259145814007.pdf>
- Niño, V. (2014). *Escribir a su alcance*. Recuperado de <https://bit.ly/2tnn0OP>
- Ochoa, C. (2017). Pensamiento narrativo y acción, *Tópicos del seminario*, 1(37), 103- 124. Recuperado de <http://www.topicosdelseminario.buap.mx/index.php/topsem/article/view/482>
- Oficina de Medición de Calidad de los Aprendizajes – UMC (2016). *Resultados de la evaluación censal de estudiantes*. Recuperado de: <https://bit.ly/2oYw7lq>
- Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe - OREALC (2016). *Aportes para la enseñanza de la escritura*. Recuperado de: <https://bit.ly/2zrKgwZ>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO (2016). *Aportes para la enseñanza de la escritura*. Recuperado de: <https://bit.ly/2zrKgwZ>
- Peña, L. (2016). *Producción escrita de cuentos infantiles a partir de las estrategias didácticas de Gianni Rodari con estudiantes del cuarto grado del colegio infantil Mickey del barrio La Esperanza del municipio de Girardot*. (Trabajo de grado). Uniminuto, Girardot, Colombia
- Pinto, G.; Tarchi, C. y Bigozzi, L. (2018). Is two better than one? Comparing children's narrative competence in an individual versus joint storytelling task. *Soc Psychol Educ.* (21). p. 91-109.
- Rivadeneira, K. (2017). *Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa*. San Luis –Lima, 2016. (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Rojas, A & Rubio, Y. (2017). *Influencia de las imágenes en la creación de cuentos infantiles por los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la*

- institución educativa N° 81007 Modelo – Trujillo, 2016.* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- Romero, E y Hernández, N. (20 de mayo de 2011). El papel de la memoria en el proceso lector, *Umbral Científico*, (19), p. 24 -31. Recuperado de <http://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=0&sid=3377d060-217e-4e62-9900-a537481f3bab%40sessionmgr103&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZS ZzY29wZT1zaXRl#AN=90037575&db=fua>
- Romero, R., Romero, B. y Briceño, H. (2013). Aplicación de la Programación Neurolingüística en la elaboración de los Proyectos de Investigación. *Revista Omnia*, 18(1), 58 – 72. Recuperado de <http://www.produccioncientifica.luz.edu.ve/index.php/omnia/article/viewFile/7379/7368>
- Sánchez, M. y Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientada por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*. 1(26), 61-81. DOI: <http://dx.doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Siciliani, J.M. (2014). Contar según Jerome Bruner. *Itinerario Educativo*, 28(63), 31-59. Recuperado de <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Itinerario/article/view/1480/1249>
- Sojudifar, Z., Nemati, A. y Qadimi, M. (2015). A Comparative Study of the Novel ‘A Tale of Two Cities’ and Its Persian Translation in Terms of Textual Cohesion: The Cases of Punctuation Marks, Sentencing and Paragraphing. *Theory and Practice in Language Studies*, 5(11), 2304 – 2314. DOI: <http://dx.doi.org/10.17507/tpls.0511.14>
- Soto, M. (2017). E cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Revista Zona Próxima*, 1(27), 51 – 65. DOI: <http://dx.doi.org/10.14482/zp.27.10979>
- Sotomayor, C. (Ed). (2013). Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile. *Onomazein*, 27(1), 53 – 77.
- Tamayo, L. y Gutiérrez, L. (2016). Del relato de tradición oral al texto narrativo escrito. *Educación y territorio*, 6(10), 15-34. Recuperado de <https://www.jdc.edu.co/revistas/index.php/reyte/article/view/84>

- Taypay, E. (2017). *Factores socioemocionales en la producción de textos escritos en estudiantes de sexto grado de primaria, San Juan de Lurigancho. 2016.* (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo, Perú.
- Villanueva, R. (2015). *Las narrativas y su impacto en el desarrollo lingüístico infantil.* Pedregal, México: Colegio de México.
- Wang, Q. y Klemfuss, J. (2017). Narrative Skills, Gender, Culture, and Children's Long-Term Memory Accuracy of a Staged Event. *Journal of Cognition and Development.* DOI: 10.1080/15248372.2017.1392308
- Zhou, K. (2018). What cognitive neuroscience tells us about creativity education: A literature review. *Global Education Review*, 5 (1), 20-34. Recuperado de <http://ger.mercy.edu/index.php/ger/article/view/367>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Prácticas ilustrativas Imagine para producción de narraciones escritas en escolares de tercer grado del distrito de los Olivos, 2018

Autor: López Escate Fairu

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Tipo de investigación	Población		Instrumento	
¿Las prácticas ilustrativas Imagine estimularán la producción de narraciones escritas en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018?	Determinar el estímulo en la producción de narraciones escritas luego de aplicar un programa de prácticas ilustrativas Imagine en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de	El programa de prácticas ilustrativas Imagine estimula la producción de narraciones escritas en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018.	Diseño	Experimental	Distrito de procedencia	Cantidad de población	Nombre del instrumento Lista de cotejo de producción narrativa (LCPN)

	Los Olivos, 2018.							
Problema específico 1	Objetivo específico 1	Hipótesis específica 1	Tipo de diseño (nivel)	Pre experimental	Los Olivos	99 estudiantes	Cantidad de preguntas	20
¿Las prácticas ilustrativas Imagine estimularán la adecuación de narraciones escritas en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018?	Determinar el estímulo en la adecuación de narraciones escritas luego de aplicar un programa de prácticas ilustrativas Imagine en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018.	El programa de prácticas ilustrativas Imagine estimula la adecuación de narraciones escritas en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018.	Corte	Transeccional	Muestra	Tipo de instrumento	Tipo de instrumento	Instrumento de tipo dicotómico
Problema específico 2	Objetivo específico 2	Hipótesis específica 2			Cantidad de muestra	Tipo de muestra	% de validación	Índice de confiabilidad
¿Las prácticas	Determinar el estímulo	El programa de prácticas			40 estudiantes	Muestra	100%	0,74

<p>ilustrativas Imagine estimularán la coherencia de narraciones escritas en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018?</p>	<p>en la coherencia de narraciones escritas luego de aplicar un programa de prácticas ilustrativas Imagine en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018.</p>	<p>ilustrativas Imagine estimula la coherencia de narraciones escritas en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018.</p>					
Problema específico 3	Objetivo específico 3	Hipótesis específica 3		Muestreo	No probabilístico		
¿Las prácticas ilustrativas Imagine estimularán la cohesión de	Determinar el estímulo en la cohesión de narraciones escritas luego de	El programa de prácticas ilustrativas Imagine estimula la cohesión de narraciones		Tipo de muestreo			

<p>narraciones escritas en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018?</p>	<p>aplicar un programa de prácticas ilustrativas Imagine en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018.</p>	<p>escritas en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Los Olivos, 2018.</p>			
---	--	---	--	--	--

Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables

Matriz de operacionalización de variable producción de narraciones escritas

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Categorización		
				Nivel: INICIO	Nivel: PROCESO	Nivel: LOGRO
Producción de narraciones escritas	Adecuación	Adecuación de ideas: Relación de ideas	El texto presenta por lo menos un tema central	Descriptor: El estudiante no relaciona las ideas, ni con el entorno y no toma en cuenta al lector Inicio (0-2) Proceso (3-4) Logro (5-6)	Descriptor: El estudiante relaciona las ideas, en algunas ocasiones adecúa el entorno y toma en cuenta al lector Inicio (0-2) Proceso (3-4) Logro (5-6)	Descriptor: El estudiante relaciona las ideas, se adecúa al entorno y toma en cuenta al lector Inicio (0-2) Proceso (3-4) Logro (5-6)
			El tema central se relaciona con temas secundarios			
		Relación con el entorno	Los temas se relacionan al entorno imaginativo			
			El texto se ajusta a la temática icónica			
		Hacia el lector	Contiene un propósito			
			Se tiene en cuenta el tipo de destinatario			
	Coherencia	Redacción	Posee un vocabulario claro y legible	Descriptor: El estudiante no redacta, ni presenta una estructura narrativa y no existe inclusión de personajes Inicio (0-3) Proceso (4-6) Logro (7-9)	Descriptor: El estudiante redacta de manera incompleta la estructura narrativa y hay baja inclusión de personajes Inicio (0-3) Proceso (4-6) Logro (7-9)	Descriptor: El estudiante redacta el texto completo con toda la estructura narrativa e incluye variedad de personajes Inicio (0-3) Proceso (4-6) Logro (7-9)
			Inicia la narración con una presentación			
		Estructura narrativa	La narración presenta un nudo			
			La narración presenta un desenlace			
			Las ideas del texto mantienen una secuencia			
			Detalla el lugar			
		Inclusión de personajes	Detalla el tiempo			
			Los personajes poseen alguna características			
			La narración posee diálogo			
	Cohesión	Recursos de yuxtaposición	Ha utilizado de forma pertinente el conector “y”	Descriptor: El estudiante no utiliza recursos de	Descriptor: El estudiante utiliza en poco los	Descriptor: El estudiante utiliza recursos de
			Ha utilizado, por lo menos, dos de los conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”,			

			“luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”	yuxtaposición ni recursos ortográficos	recursos de yuxtaposición y ortográficos	yuxtaposición y recursos de ortografía
			Ha utilizado otros conectores.			
		Recursos ortográficos	Utiliza signos de puntuación: coma “,” y punto y coma “;”	Inicio (0-1)	Inicio (0-1)	Inicio (0-1)
			Utiliza signos de puntuación: “punto seguido”, “punto aparte” y “punto final”	Proceso (2-3)	Proceso (2-3)	Proceso (2-3)
				Logro (4-5)	Logro (4-5)	Logro (4-5)
VARIABLE Inicio (0-6) Proceso (7-14) Logro (15-20)						

Anexo 3. Instrumento de investigación

LISTA DE COTEJO: PRODUCCIÓN NARRATIVA

		ÍTEM	VALORACIÓN	
			SI	NO
PARTE 1	1.	El texto se relaciona al tema central		
	2.	Los temas se relacionan al entorno imaginativo		
	3.	El texto se ajusta a la temática icónica		
	4.	Se tiene en cuenta el tipo de destinatario		
	5.	El texto posee un vocabulario claro y adecuado		
PARTE 2	6.	Inicia la narración con una presentación		
	7.	La narración presenta un nudo		
	8.	La narración presenta un desenlace		
PARTE 3	9.	Las ideas del texto mantienen una secuencia		
	10.	Se detalla el lugar en el texto		
	11.	Se detalla el tiempo en el texto		
PARTE 4	12.	Los personajes poseen alguna característica específica		
	13.	Ha utilizado de forma pertinente el conector “y”		
	14.	Ha utilizado por lo menos, dos de los conectores de secuencia: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”		
	15.	Ha utilizado otros tipos de conectores		
PARTE 5	16.	Utiliza signos de puntuación: coma “,” o punto y coma “;”		
	17.	Utiliza signos de interrogación o exclamación		
	18.	Utiliza signos de puntuación: “punto seguido”		
	19.	Utiliza signos de puntuación: “punto aparte”		
	20.	Utiliza signos de puntuación: “punto final”		

ESCRIBIMOS ACERCA DE...

Escribe una narración a partir del tema de la imagen presentada:



NICIO

DESARROLLO

CIERRE

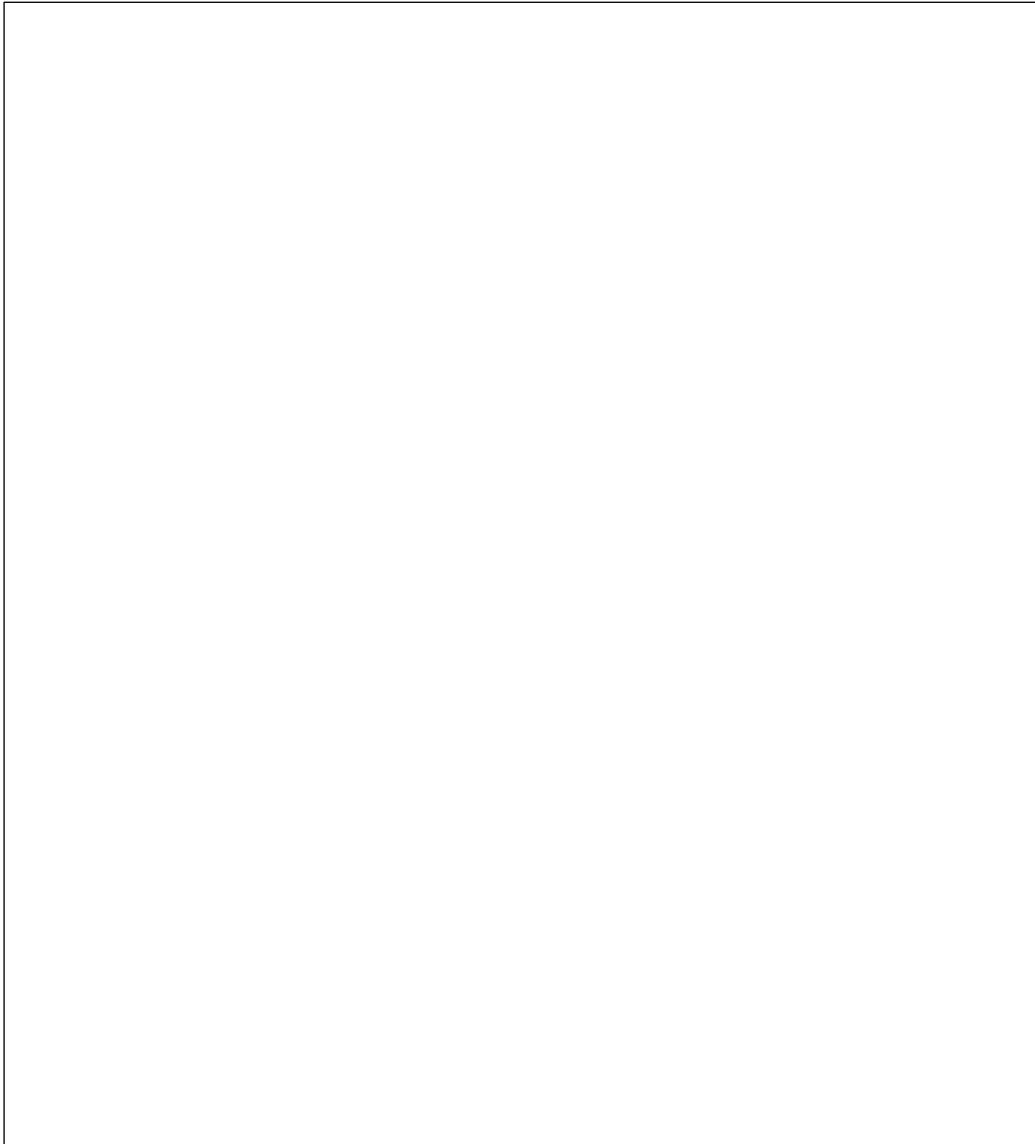
¡CUENTISECUENCIAS!

INSTRUCCIONES: Enumera y luego redacta un cuento con las imágenes según tu imaginación



¡Mis personajes!

Dibuja a los personajes de tu narración



Describe a uno de los personajes que prefieras:

Anexo 4. Validación de instrumentos


Formato único de validación de instrumentos

Fecha de entrega de documento: 27 de junio de 2018

Estimado juez experto: Gladys Elizabeth Chávez Cajo


La presente es para invitarlo a evaluar el instrumento:
Lista de Cajo de Producción Narrativa,
 el cual estará dirigido a medir la variable: Producción de narraciones y sus
 dimensiones: Adecuación, Coherencia y Cohesión.
 Por lo cual se realiza una descripción breve de sus componentes y la entrega del formato
 de validación del instrumento en mención.

A su servicio:

Firma 
 Autor: López Cecato Frawin
 DNI: 71100836

Variable: Producción de narraciones escritas
 Definición: La producción de narraciones es la estructuración de un tipo de texto, que
 sirve como herramienta de aprendizaje donde permite al niño poner en juego el
 conocimiento lingüístico y el conocimiento del mundo (Villanueva, 2015)

Dimensión 1: Adecuación
 Dimensión 2: Coherencia
 Dimensión 3: Cohesión

Firma del validador 
 Nombre y apellidos del validador: Gladys Elizabeth Chávez Cajo
 Maestría o doctorado en: Docencia y Gestión educativa
 DNI: 40049936
 Fecha de entrega de validación: 02/07/2018

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Ítem evaluador									Observaciones	
			Pertinencia			Precisión			Claridad				
			1	2	3	1	2	3	1	2	3		
Adecuación	Adecuación de ideas:	El texto presenta por lo menos un tema central											
	Relación de ideas	El tema central se relaciona con temas secundarios			X			X			X		
	Relación con el entorno	Los temas se relacionan al entorno imaginativo			X			X			X		
	Hacia el lector	El texto se ajusta a la temática icónica			X			X			X		
Coherencia	Redacción	Contiene un propósito			X			X			X		
		Se tiene en cuenta el tipo de destinatario			X			X			X		
	Estructura narrativa	Posee un vocabulario claro y legible				X			X			X	
		Inicia la narración con una presentación				X			X			X	
		La narración presenta un nudo				X			X			X	
		La narración presenta un desenlace				X			X			X	
		Las ideas del texto mantienen una secuencia				X			X			X	
		Detalla el lugar				X			X			X	
Inclusión de personajes	Detalla el tiempo				X			X			X		
	Los personajes poseen alguna características				X			X			X		
Cohesión	Recursos de yuxtaposición	La narración posee diálogo			X			X			X		
		Ha utilizado de forma pertinente el conector "y"			X			X			X		
	Recursos ortográficos	Ha utilizado, por lo menos, dos de los conectores de enumeración: "primero", "en primer lugar", "luego", "después", "a continuación", "finalmente"				X			X			X	
		Ha utilizado otros conectores.				X			X			X	
		Utiliza signos de puntuación: coma "," y punto y coma ";"						X			X		
		Utiliza signos de puntuación: "punto seguido", "punto aparte" y "punto final"						X			X		

Nota: Marcar solo un puntaje por cada ítem evaluado


Formato único de validación de instrumentos

Fecha de entrega de documento: 20 de junio del 2018

Estimado juez experto: Susana Oyangue Pinedo


La presente es para invitarlo a evaluar el instrumento: Lista de cotejo: Producción narrativa, el cual estará dirigido a medir la variable: Producción de narraciones y sus dimensiones: adecuación, coherencia y cohesión. Por lo cual se realiza una descripción breve de sus componentes y la entrega del formato de validación del instrumento en mención.

A su servicio:

Firma 
 Autor: Lopez Escote Faviu Shirley
 DNI: 71100836

Variable: Producción de narraciones escritas
 Definición: La producción de narraciones es la estructuración de un tipo de texto, que sirve como herramienta de aprendizaje donde permite al niño poner en juego el conocimiento lingüístico y el conocimiento del mundo (Villanueva, 2015)

Dimensión 1: Adecuación
 Dimensión 2: Coherencia
 Dimensión 3: Cohesión

Firma del validador 
 Nombre y apellidos del validador: Susana Oyangue Pinedo
 Maestría o doctorado en: Mg. en educación con mención en docencia y gestión educativa
 DNI: 06952844
 Fecha de entrega de validación: 20/06/18

Mg. Susana Oyangue Pinedo
 Especialista en Nivel Primaria

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Ítem evaluador									Observaciones	
			Pertinencia			Precisión			Claridad				
			1	2	3	1	2	3	1	2	3		
Adecuación	Adecuación de ideas:	El texto presenta por lo menos un tema central											
		El tema central se relaciona con temas secundarios			X			X				X	
	Relación de ideas	Los temas se relacionan al entorno imaginativo			X			X				X	
		El texto se ajusta a la temática icónica			X			X				X	
Hacia el lector	Relación con el entorno	Contiene un propósito			X			X			X		
		Se tiene en cuenta el tipo de destinatario			X			X			X		
Coherencia	Redacción	Posee un vocabulario claro y legible			X			X			X		
		Inicia la narración con una presentación			X			X			X		
	Estructura narrativa	La narración presenta un nudo			X			X			X		
		La narración presenta un desenlace			X			X			X		
		Las ideas del texto mantienen una secuencia			X			X			X		
		Detalla el lugar			X			X			X		
	Inclusión de personajes	Detalla el tiempo			X			X			X		
		Los personajes poseen alguna características			X			X			X		
Cohesión	Recursos de yuxtaposición	La narración posee diálogo			X			X			X		
		Ha utilizado de forma pertinente el conector "y"			X			X			X		
	Recursos ortográficos	Ha utilizado, por lo menos, dos de los conectores de enumeración: "primero", "en primer lugar", "luego", "después", "a continuación", "finalmente"			X			X			X		
		Ha utilizado otros conectores.			X			X			X		
		Utiliza signos de puntuación: coma ",", y punto y coma ";"			X			X		X			
		Utiliza signos de puntuación: "punto seguido", "punto aparte" y "punto final"			X			X		X			

Nota: Marcar solo un puntaje por cada ítem evaluado

Formato único de validación de instrumentos

Fecha de entrega de documento: 24 de junio de 2018.

Estimado juez experto: Jhon Alexander Helguin Alvarez.


La presente es para invitarlo a evaluar el instrumento: Lista de cotejo de producción narrativa escrita. el cual estará dirigido a medir la variable: Producción narrativa y sus dimensiones: adecuación, coherencia y cohesión. Por lo cual se realiza una descripción breve de sus componentes y la entrega del formato de validación del instrumento en mención.

A su servicio:

Firma: 
 Autor: Lopez Escoto Faizra
 DNI: 71100836

Variable: Producción de narraciones escritas
 Definición: La producción de narraciones es la estructuración de un tipo de texto, que sirve como herramienta de aprendizaje donde permite al niño poner en juego el conocimiento lingüístico y el conocimiento del mundo (Villanueva, 2015)

Dimensión 1: Adecuación
 Dimensión 2: Coherencia
 Dimensión 3: Cohesión

Firma del validador: 
 Nombre y apellidos del validador: JHON ALEXANDER HELGUIN ALVAREZ
 Maestría o doctorado en: PSICOLOGÍA EDUCATIVA
 DNI: 42641226
 Fecha de entrega de validación: 25-JUNIO-2018

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Item evaluador									Observaciones
			Pertinencia			Precisión			Claridad			
			1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Adecuación	Adecuación de ideas:	El texto presenta por lo menos un tema central										
	Relación de ideas	El tema central se relaciona con temas secundarios			X			X			X	
	Relación con el entorno	Los temas se relacionan al entorno imaginativo			X			X			X	
		El texto se ajusta a la temática icónica			X			X			X	
Coherencia	Hacia el lector	Contiene un propósito			X			X			X	
		Se tiene en cuenta el tipo de destinatario			X			X			X	
	Redacción	Posee un vocabulario claro y legible			X			X			X	
		Inicia la narración con una presentación			X			X			X	
		La narración presenta un nudo			X			X			X	
		La narración presenta un desenlace			X			X			X	
	Estructura narrativa	Las ideas del texto mantienen una secuencia			X			X			X	
		Detalla el lugar			X			X			X	
		Detalla el tiempo			X			X			X	
		Los personajes poseen alguna características			X			X			X	
Inclusión de personajes	La narración posee diálogo			X			X			X		
	Ha utilizado de forma pertinente el conector "y"			X			X			X		
	Recursos de yuxtaposición	Ha utilizado, por lo menos, dos de los conectores de enumeración: "primero", "en primer lugar", "luego", "después", "a continuación", "finalmente"			X			X			X	
		Ha utilizado otros conectores.			X			X			X	
Cohesión	Recursos ortográficos	Utiliza signos de puntuación: coma "," y punto y coma ";"			X			X			X	
		Utiliza signos de puntuación: "punto seguido", "punto aparte" y "punto final"			X			X			X	

Nota: Marcar solo un puntaje por cada ítem evaluado


Formato único de validación de instrumentos

Fecha de entrega de documento: 14/06/18

Estimado juez experto: León Tazza Bertha


La presente es para invitarlo a evaluar el instrumento: Lista de Cotejo, el cual estará dirigido a medir la variable: Producción de narraciones y sus dimensiones: Adecuación, coherencia y cohesión. Por lo cual se realiza una descripción breve de sus componentes y la entrega del formato de validación del instrumento en mención.

A su servicio:

Firma: 
 Autor: López Escate Favru
 DNI: 41180836

Variable: Producción narrativa escrita
 Definición: La producción de narraciones es la estructuración de un tipo de texto, que sirve como herramienta de aprendizaje donde permite al niño poner en juego el conocimiento lingüístico y el conocimiento del mundo (Villanueva, 2015)

Dimensión 1: Adecuación
 Dimensión 2: Coherencia
 Dimensión 3: Cohesión

Firma del validador: 
 Nombre y apellidos del validador: León Tazza Bertha
 Maestría o doctorado en: Gestión educativa (Maestría)
 DNI: 09202426
 Fecha de entrega de validación: 14/06/18

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Ítem evaluador									Observaciones
			Pertinencia			Precisión			Claridad			
			1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Adecuación	Adecuación de ideas:	El texto presenta por lo menos un tema central										
	Relación de ideas	El tema central se relaciona con temas secundarios		X				X			X	
	Relación con el entorno	Los temas se relacionan al entorno imaginativo		X				X			X	
		El texto se ajusta a la temática icónica		X				X			X	
Hacia el lector	Contiene un propósito		X				X			X		
	Se tiene en cuenta el tipo de destinatario		X				X			X		
	Posee un vocabulario claro y legible		X				X			X		
Coherencia	Redacción	Inicio la narración con una presentación		X				X			X	
		La narración presenta un nudo		X				X			X	
	Estructura narrativa	La narración presenta un desenlace		X				X			X	
		Las ideas del texto mantienen una secuencia		X				X			X	
		Detalla el lugar		X				X			X	
		Detalla el tiempo		X				X			X	
	Inclusión de personajes	Los personajes poseen alguna características		X				X			X	
La narración posee diálogo			X				X			X		
Cohesión	Recursos de yuxtaposición	Ha utilizado de forma pertinente el conector "y"		X				X			X	
		Ha utilizado, por lo menos, dos de los conectores de enumeración: "primero", "en primer lugar", "luego", "después", "a continuación", "finalmente"		X				X			X	
	Recursos ortográficos	Utiliza signos de puntuación: coma ",", y punto y coma ";"		X				X			X	
		Utiliza signos de puntuación: "punto seguido", "punto aparte" y "punto final"		X				X			X	

Nota: Marcar solo un puntaje por cada ítem evaluado

Anexo 5. Datos de fiabilidad

TABULACION - Excel

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA

Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos Celdas

Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato

Autosuma Rellenar Borrar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar

A34

1	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W
2	EDAC	GENERO	IT1	IT2	IT3	IT4	IT5	IT6	IT7	IT8	IT9	IT10	IT11	IT12	IT13	IT14	IT15	IT16	IT17	IT18	IT19	IT20	TOTAL
3		F=2																					
4	8	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	4
5	9	2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	11
6	8	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	10
7	8	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	9
8	8	2	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	15
9	9	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	11
10	9	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	11
11	8	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	13
12	9	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	4
13	9	2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	9
14	9	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	5
15	8	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	5
16		P(EXITO)	0.916667	0.333333	0.166667	0.666667	0.666667	0.666667	0.583333	0.75	0.75	0.583333	0.333333	0.166667	0.416667	0.25	0.25	0.25	0.166667	0.25	0.5	0.25	
17		Q(FRACAS)	0.083333	0.666667	0.833333	0.333333	0.333333	0.333333	0.416667	0.25	0.25	0.416667	0.666667	0.833333	0.583333	0.75	0.75	0.75	0.833333	0.75	0.5	0.75	
18		PQ	0.076389	0.222222	0.138889	0.222222	0.222222	0.222222	0.243056	0.1875	0.1875	0.243056	0.222222	0.138889	0.243056	0.1875	0.1875	0.1875	0.138889	0.1875	0.25	0.1875	
19		VARIANZA	13.35606																				
20		K																					
21		SUMAPQ	3.895833																				
22		KUDRICH	0.745589																				

DICOTOMICAS

LISTO

72%

ESP 16:16 ES 27/06/2018

Anexo 6. Consentimiento informado.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: López Barrantes Soledad
identificado con N° DNI: 85725325, domiciliado en
Av. Cesarvallejo 312 Urb. Pto

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018


Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Barrantes Flores Diana
DNI: 78234836 Teléfono: 933598446
Domicilio: Av. Cesarvallejo 312 Urb. Pto
Nombre del autor de la Investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Ramos López María
identificado con N° DNI: 77206884, domiciliado en
Mz A 2424 Portales de Chillon

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018


Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Julia López Castro
DNI: 82107028 Teléfono: 934746352
Domicilio: Mz A 2424 Portales de Chillon
Nombre del autor de la Investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Cotrina Ramirez Mia
identificado con N° DNI: 77516902, domiciliado en
Mz K 2432 B Asoc. Valle Chillon

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018


Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: July Z Ramos Mamani
DNI: 25237546 Teléfono: 952114074
Domicilio: Mz K 2432 B Asoc. Valle Chillon
Nombre del autor de la Investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Tupa Mendoza Bruna
identificado con N° DNI: 77306684, domiciliado en
Portales de Chillon Mz L 2414

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018


Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Mendoza Quiroz Cristina
DNI: 10072094 Teléfono: 993996262
Domicilio: Portales de Chillon Mz L 2414
Nombre del autor de la Investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Ortega Cruz, Leonardo
 identificado con N° DNI: 76994159, domiciliado en
Mz. C. H. 27 Calle Chillon

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018


 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Hedy Cruz Cruzado
 DNI: 1820162011 Teléfono: 960614707
 Domicilio: Mz C H 27 Calle Chillon
 Nombre del autor de la Investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Cañete Arbilado, Javier
 identificado con N° DNI: 76994159, domiciliado en
Los Olivos de Pto. H. R. H. 27

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018


 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Zolita Arbilado Goozales
 DNI: 24325042 Teléfono: 980097098
 Domicilio: Mz K H 24 Los Olivos de Pto
 Nombre del autor de la Investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Mosca Paredes, Cielo
 identificado con N° DNI: 77515239, domiciliado en
Mz C H 3 Urb. Retarma Agraria

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018


 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Abneri Lilian Paredes Susariba
 DNI: 13446982 Teléfono: 922574303
 Domicilio: Mz C H 3 Urb. Retarma Agraria
 Nombre del autor de la Investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Silvia Silva Camilo
 identificado con N° DNI: 77109213, domiciliado en
Mz. E. H. 06 Los Hornos

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018


 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Maria Silva Perra
 DNI: 43221018 Teléfono: 922449912
 Domicilio: Mz E H 6 Los Hornos
 Nombre del autor de la Investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante Lovato Giza Gianina identificado con N° DNI: 79408497 domiciliado en Jr. Santander 109 Urb. Puerta del Sol

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018


Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Helga Lovato Morales
DNI: 12302847 Teléfono: 982161399
Domicilio: Jr. Santander 109 Urb. Puerta del Sol
Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante Anita Leano Anabely identificado con N° DNI: 13559228 domiciliado en Mz-H4 Lt. 17 de Octubre, La Casenada

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018


Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Melva Lozano Lozano
DNI: 13559228 Teléfono: 9913513970
Domicilio: Mz-H4 Lt. 17 de Octubre, La Casenada
Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante Rebaza Rodríguez Melva identifico con N° DNI: 79560840 domiciliado en Calle 21 Mz X Lt 20 Urb. Pm. Los Olivos

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018


Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Leoncio Gustavo Rebaza
DNI: 23423618 Teléfono: 983660579
Domicilio: Calle 21 Mz X Lt 20 Urb. Pm. Los Olivos
Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante García Yáñez Adrián identifico con N° DNI: 992014137 domiciliado en E. Chillón

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Apellidos y nombre: García Yáñez Adrián
DNI: 992014137
Domicilio: E. Chillón
Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Inga Inga Yordy
 identificado con N° DNI: 71263507, domiciliado en Mz F 215 Quebradito

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018

Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Inga Juarez Johnny
 DNI: 112033928 Teléfono: 9816 51162
 Domicilio: Mz F 215 Quebradito
 Nombre del autor de la Investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Nhydi Romero Milla
 identificado con N° DNI: 7125640, domiciliado en Asociación Los Rosales Mz F 413

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018

Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Roxana Milla Cueva
 DNI: 23421809 Teléfono: 944654088
 Domicilio: Asociación Los Rosales Mz F 413
 Nombre del autor de la Investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Riviera Gallardo María Alejandra
 identificado con N° DNI: 09071013, domiciliado en Av. de la H. Mz F 413

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018

Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Gallardo Jimenez María
 DNI: 09071013 Teléfono: 9866 30554
 Domicilio: Av. de la H. Mz F 413
 Nombre del autor de la Investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Quirama Julia Anicama
 identificado con N° DNI: 77545187, domiciliado en Mz H 419 Urb. San Diego

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018

Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Elizabeth Julia Terona
 DNI: 09102028 Teléfono: 997582299
 Domicilio: Mz H 419 Urb. San Diego
 Nombre del autor de la Investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Estuardo Chava Fabiana
 identificado con N° DNI: 610247328 domiciliado en
A.H. Juan Pablo II H. 94 A 42

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018


 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Deviy Chava Cuya
 DNI: 14202810 Teléfono 993975545
 Domicilio: A.H. Juan Pablo II H. 94 A 42
 Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Chavito Flores Ximara
 identificado con N° DNI: 79197919 domiciliado en
A.H. Cesar Vallejo H. E 273 Caserío de Chillón

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018


 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Ayra Flores Caribamba
 DNI: 79249056 Teléfono 932317742
 Domicilio: A.H. Cesar Vallejo H. E 273 Caserío de Chillón
 Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Ramirez Castro Pablo
 identificado con N° DNI: 775310990 domiciliado en
A.H. Ademas de Chillón Etapa III H. 8 X 17 61

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018


 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: María del Pilar Castro Castro
 DNI: 10202533 Teléfono 986846401
 Domicilio: A.H. Ademas de Chillón Etapa III H. 8 X 17 61
 Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Marilyn Vega Alcazar
 identificado con N° DNI: 782498596 domiciliado en
H. 3 2 13 "La Merced" Valle Chillón

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018


 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Marilyn Vega Alcazar
 DNI: 18202230 Teléfono 985439433
 Domicilio: H. 3 2 13 "La Merced" Valle Chillón
 Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Juan Silvestre Peña
 identificado con N° DNI: 92862532, domiciliado en
Av. San Bartolomé 145 La Enseñada

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018

[Firma]
 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Peña Silvestre Karina
 DNI: 25321012 Teléfono: 935462298
 Domicilio: Av. San Bartolomé 145 La Enseñada
 Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Luz Aguirre Claudia
 identificado con N° DNI: 92112879, domiciliado en
Av. Los Aguirres 123 Urb. Pta

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018

[Firma]
 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Aguirre Cecilia Sandra
 DNI: 77322657 Teléfono: 933496426
 Domicilio: Av. Los Aguirres 123 Urb. Pta
 Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Bonnie García Edith
 identificado con N° DNI: 71884226, domiciliado en
Av. Cordillera 358

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018

[Firma]
 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Gracia Alvarado María
 DNI: 58063321 Teléfono: 036 333583
 Domicilio: Av. Cordillera 358
 Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Rosmary Espinoza Máximo
 identificado con N° DNI: 20421918, domiciliado en
Sr. Hornos 775 Urb. Pta

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018

[Firma]
 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Jackeline Espinoza De la Cruz
 DNI: 39701570 Teléfono: 990 113922
 Domicilio: Sr. Hornos 775 Urb. Pta
 Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Juzet Huancsa Arzón
 identificado con N° DNI: 10044023, domiciliado en
Mz. 7 Lt. 5 Calle "el derecho" - Pro.

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018


 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Edwin Martín Juzet Arzón
 DNI: 853496574 Teléfono: 936333406
 Domicilio: Mz 7 Lt 5 Calle "el derecho" Pro
 Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Gonzalo Chimeto Matias
 identificado con N° DNI: 16201218, domiciliado en
Valle del Chillón Mz. F Lt 03

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018


 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Gonzalo Chimeto
 DNI: 16201218 Teléfono: 936402723
 Domicilio: Valle del Chillón Mz. F Lt 03
 Nombre del autor de la Investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Fuavara Vega Dorikson
 identificado con N° DNI: 7689765, domiciliado en
Calle 40 Mz 7 Lt 13 Urb Pro

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018


 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Fuavara Gabriela Vega
 DNI: 70102914 Teléfono: 946890156
 Domicilio: Calle 40 Mz 7 Lt 13 Urb Pro
 Nombre del autor de la Investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Lourdes Flores Pomte
 identificado con N° DNI: 71023268, domiciliado en
Mz Lt Lt 5 Los Perlares de Chillón

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018


 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Lourdes Flores Pomte
 DNI: 71023268 Teléfono: 983422777
 Domicilio: Mz Lt Lt 5 Los Perlares de Chillón
 Nombre del autor de la Investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Jaimes Hurtado Gabriel identificado con N° DNI: 45602946 domiciliado en Mz. T. H. 3ta. Av. Caceres Mz. K 41 - Los Olivos

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria - Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018

[Firma]
Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Vivian Robles Christopher
DNI: 67322926 Teléfono: 998325295
Domicilio: Mz T H 3ta Av Olivos de Oro - Los Olivos
Nombre del autor de la Investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Guevara Guevara Melany identificado con N° DNI: 71025388 domiciliado en Av. Caceres Mz. K 41

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria - Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018

[Firma]
Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Esilda Guevara Hurtado
DNI: 7558324 Teléfono: 98973531
Domicilio: Av. Caceres Mz K 41
Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Thales Taura Solano identificado con N° DNI: 71025388 domiciliado en Mz F LOTE 40 Los Olivos - PISA

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria - Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018

[Firma]
Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: ROXANA SOLANO VALDEGA
DNI: 71025388 Teléfono: 98973531
Domicilio: Mz F LOTE 40 Los Olivos PISA
Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Luzmila Rojas Polvor identificado con N° DNI: 71025388 domiciliado en Mz F LOTE 40 Los Olivos PISA

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria - Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018

[Firma]
Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Cristina Ramírez Argüello
DNI: 72530258 Teléfono: 985429978
Domicilio: Mz F Lt 16 Av. Caceres
Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Rocio Velarde Noel
 identificado con N° DNI: 2.352.23.76 domiciliado en
Hg. K. L. I. Asociación el Milagro La Granada, Puente Piedra

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018

[Firma]
 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Rosario Aquino José
 DNI: 719 038 271 Teléfono: 988 402 753
 Domicilio: Hg. K. L. I. Asociación el Milagro La Granada, Puente Piedra
 Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Leonardo Paul Lora Peña
 identificado con N° DNI: 7.329.79.54 domiciliado en
Hg. K. L. I. Asociación el Milagro La Granada, Puente Piedra

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018

[Firma]
 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Rocio Peña Huiza
 DNI: 09619164 Teléfono: 965453681
 Domicilio: Hg. K. L. I. Asociación el Milagro La Granada, Puente Piedra
 Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Luis Fernando Carrasco Zurita
 identificado con N° DNI: 16.786682 domiciliado en
Av. Cordialidad M2. AAA Lt. 16 Urb. Pro - Los Olivos

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018

[Firma]
 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Luis Fernando Carrasco Zurita
 DNI: 16786682 Teléfono: 978826639
 Domicilio: Av. Cordialidad M2. AAA Lt. 16 Urb. Pro - Los Olivos - Lima
 Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: EDUAR LEONAR DAVID ALBARAN
 identificado con N° DNI: 7.329.96.72 domiciliado en

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018

[Firma]
 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: David Ibañez Eugenio León
 DNI: 40421494 Teléfono: 988070249
 Domicilio: La Enseñada 8300 de Puro y Puro, Los Olivos, Av. M. T. 07
 Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: ADRIANO BALDERRA V identificado con N° DNI: 62577691 domiciliado en LA MZ B LT 2 LA CAPITANA PIE PIEDRA

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018

[Firma]
Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: FAUSTO BALDERRA RANCOS
DNI: 4142954 Teléfono: 945202167
Domicilio: MZ B LT 2 LA CAPITANA PIE PIEDRA
Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Leonardo Ribesira Vela identificado con N° DNI: 75641625 domiciliado en Asoc. Las Palmas H2 E Lata 4 Frente Piedra

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018

[Firma]
Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Vela Flores Gina
DNI: 40234691 Teléfono: 983735628
Domicilio: Asoc. Las Palmas H2 E Lata 4
Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Jenny Carrota Reyes identificado con N° DNI: 44094314 domiciliado en Mz. P. K. Lote 03 Los Olivos de 1ra

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018

[Firma]
Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: REYES CARROTTAS JENIFER
DNI: 44094314 Teléfono: 960 768 132
Domicilio: Mz. P. K. Lote 03
Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Delicia Carolina Fló identificado con N° DNI: 40234691 domiciliado en Calle 9 Mz. P. K. Lote 03

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Prácticas ilustrativas Imagine para fomentar la producción narrativa escrita del tercer grado en los Olivos, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 16 de julio de 2018

[Firma]
Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Delicia Carolina Fló
DNI: 40234691 Teléfono: 983735628
Domicilio: Calle 9 Mz. P. K. Lote 03
Nombre del autor de la investigación: López Escate Fairu

Anexo 7. Permiso para el ingreso a instituciones educativas



“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Los Olivos, 09 de julio de 2018

Sr. (a)
MIGUEL VALDIVIA DEXTRE
Director (a) de la I.E. “HUACA DE ORO”
Presente.-

De nuestra mayor consideración:

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo(a) cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo - filial Lima manifestarle que, nuestra estudiante está desarrollando un Proyecto de Informe de Tesis por especialidad; por lo que recurrimos a su reconocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar el ingreso a nuestra alumna a fin de aplicar el instrumento de Tesis: “Programa de prácticas ilustrativas **IMAGINE** para la producción de narraciones escritas”, información que será de suma importancia para elaborar su trabajo de investigación para la titulación.

Por lo anteriormente expuesto y para dicho fin, me permito presentar a la alumna **LÓPEZ ESCATE FAIRU**, de la Escuela de Educación **PRIMARIA** de **X** ciclo, con código de matrícula N° 6700271013.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,



Mgtr. Gloria María Villa Córdova
Coordinadora de la E.P. de Educación Primaria
Lima Norte

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

Anexo 8. Programa experimental y evidencias

8.1. Programa de estímulos o proyectos de aprendizaje para investigaciones experimentales: Imágenes

I) Fundamentación teórica

Bruner (citado en Siciliani, 2014), argumentó que la narración es un modo de pensar, una estructura para organizar la conciencia y el proceso de la educación, lo cual va más allá de ser una simple estrategia didáctica (p. 33).

Para Bruner la narración es un medio de desarrollo cognitivo, como una manera de pensar, y se cambia el concepto que se tiene del proceso narrativo, donde usualmente en las escuelas es usado como un apoyo didáctico, un complemento, sin embargo no se le da el interés necesario al tema que involucra mucho más que solo una estrategia.

La investigación busca mejorar la competencia escrita, donde se tiene como eje principal el método Montessori, donde se analiza cuán beneficioso es su ejecución en los sujetos de la investigación, a través de los fundamentos y principios que propuso la Dra. Montessori con el fin de renovar la educación tradicional y permite ver al niño como un todo integrador.

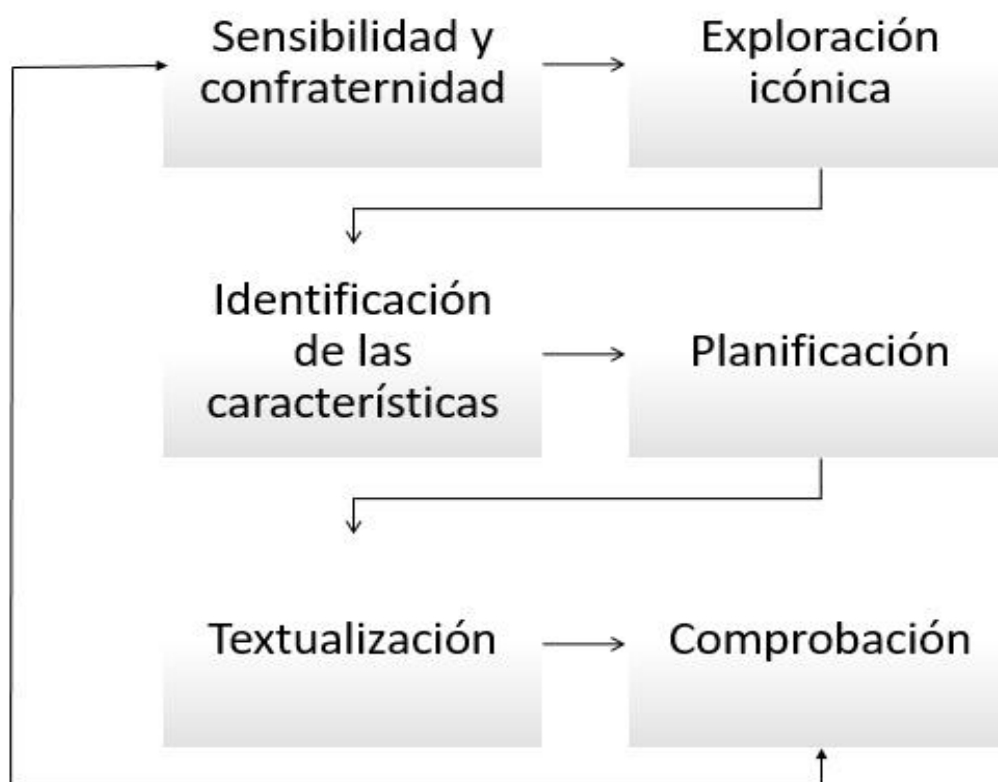
Moreno (2015) argumentó que el método Montessori tiene de premisa el material, el cual brinda sentido al aprendizaje, cuando el niño le ha brindado carga emocional, es entonces donde el objeto comienza a ser partícipe del proceso de enseñanza y aprendizaje de la etapa evolutiva (p. 779).

Montessori buscaba dar a conocer que el ser humano se adhiere a la realidad a través de los sentidos, es ahí donde empieza a dar sentido a la realidad y conocer, donde la persona tiene la capacidad de poder convertir sensaciones en percepciones ya sean visuales, auditivas u

otras, son relación al programa Montessori menciona la afinación de los ojos y a través de la educación ilustrativa se podrá desarrollar las habilidades motrices y productivas.

Santerini (2016) argumentó que la pedagogía infantil debe ser respetada, junto al desarrollo del niño, por ello no se promueven actividades creativas como tales, sino que es el propio niño el que se hace creativo, donde libera y es estimulado para crear un mundo nuevo

II) Mecanismos de acción




Cartel de actividades

Nº	Título de la actividad	Objetivo	Día
1.	Conocemos las imágenes	Los niños identifiquen los componentes de una imagen.	10/07/18
2.	Discriminación de textos	Lograr distinguir un texto narrativo de otros tipos de textos.	11/07/18
3.	Creación de secuencias e historias a partir de imágenes	Los niños logren realizar historias con ilación.	12/07/18
4.	Describir imágenes	Identificar características de una imagen	13/07/18
5.	Conocemos las partes de un cuento	Reconocer el cuento y sus partes	16/07/18
6.	Características de un cuento	Conocer las cualidades de un cuento	17/07/18
7.	Identificamos un título	Crear títulos creativos	18/07/18

8.	Inicio de un cuento	Conocer las maneras de empezar una narración	19/07/18
9.	El nudo de una narración	Conocer cómo se desarrolla el conflicto de la historia	20/07/18
10.	Desenlace de la narración	Identificar una solución al conflicto de la narración	23/07/18
11.	Importancia de una narración	Valoren lo importante que es contar historias	24/07/18
12.	Clases de cuento	Diferenciar los tipos de cuentos.	25/07/18
13.	Usamos la imaginación	Realizar narraciones que traspasan la realidad	26/07/18
14.	Personajes de un cuento	Reconocer los personajes que desarrollan la narración	27/07/18
15.	Escenario narrativo	Los niños usen la realidad y la transformen en un escenario narrativo.	20/08/18
16.	Tiempo narrativo	Utilizar los cambios de tiempo en cualquier parte de la narración	21/08/18
17.	Conozcamos la fábula	Reconocer que la fábula se puede crear y posee moraleja	22/08/18
18.	Aprendiendo leyendas	Crear una leyenda para las próximas generaciones	23/08/18
19.	Narramos con diálogos	Utilizar conversaciones en el texto	24/08/18
20.	Escribimos una historia en viñetas	Usamos dibujos con diálogos	27/08/18
21.	Aprendemos a usar conectores	Reconocemos las palabras que unen las ideas	28/08/18
22.	Cuento mis anécdotas	Aprendemos a narrar nuestras anécdotas	29/08/18
23.	Conocemos el punto	Identificar que las ideas finalizan con un punto	30/08/18
24.	Conocemos la coma	Reconocer el uso de la coma	31/08/18
25.	Reconozco el tema principal	Identificar de qué trata nuestro texto	03/09/18
26.	Creamos un videojuego	Narrar la trama de un videojuego creado	04/09/18

27.	Nuestras fotos	Crear nuevas historias que anteceden una foto.	05/09/18
28.	Indagamos un lapicero	Explicamos la creación de un lapicero	06/09/18
29.	Creamos un álbum	Creamos una colección y explicamos de qué trata	07/09/18
30.	Jugamos con olores	Crear historias con la sensación olfativa de algunos elementos	10/09/18
31.	Descubrimos el camino de la llave	Crear historias detrás de una puerta imaginativa	11/09/18
32.	Nos encantan las plantas	Usar las plantas como personajes de una narración	12/09/18
33.	Nuestros juguetes favoritos	Convertir al estudiante y a su juguete como personajes de una trama cinematográfica	13/09/18
34.	El mapa	Narrar las travesías que pasa un aventurero	14/09/18
35.	Jugamos con instrumentos musicales	Crear historias de suspenso al perderse un instrumento musical	18/09/18
36.	Nos divertimos con pañuelos	Imaginar a partir de los pañuelos y crear una anécdota.	19/09/18
37.	Hacemos figuras con luz	Despertar la imaginación proyectando figuras con luz	20/09/18
38.	Feria de colores	Asignar personajes a cada objeto y crear una historia	21/09/18
39.	El zapato perdido	Crear una historia de suspenso donde se encuentre un objeto perdido	24/09/18
40.	La caja misteriosa	Adivinar cómo poder abrir una caja sellada a través de ideas ingeniosas	25/09/18

Actividades

Nº: 1	Título: Conocemos las imágenes
Grado: 3º Tiempo: 10 min Área asociada: Comunicación Integral	
Descripción de la actividad: <ul style="list-style-type: none">- Se muestra a los estudiantes una lámina grande en blanco y negro y se pide que observen- Preguntamos ¿Sólo habrán imágenes sin color? ¿Dónde cree que estén esos animalitos?- Les indicamos que le podemos poner el nombre que nosotros deseamos a todos los animales- Y se les plantea los niños que imaginemos porque están reunidos todos los animales.- Observan de nuevo la imagen y que cuenten la razón de la reunión.- El niño logrará identificar que a partir de las imágenes se pueden crear historias 	

Nº: 2	Título: Discriminación de textos
Grado: 3º Tiempo: 10 min Área asociada: Comunicación Integral	
<ul style="list-style-type: none">- Se da comienzo con una sensibilización entre los estudiantes, y se realiza el juego de tutti frutti en donde la docente guiará para que los estudiantes nombren títulos de cuentos que hayan leído, así sucesivamente e ir motivando con puntos grupales- Recordamos lo que trabajamos la sesión anterior y retroalimentar la información- Se le pide a los estudiantes que busquen en el libro, recetario o revista que hayan traído diversos tipos de textos-Se realiza ronda de preguntas para identificar si todos los textos que han seleccionado serán iguales, trabajamos en equipos-Se refuerza lo aprendido pegando 3 láminas grandes diferentes, una de género narrativo,	

otra de instructivo y la última de género informativo
 -Con ayuda de los estudiantes se reconoce el tipo de texto de cada uno y se refuerza con una ficha aplicativa al finalizar la sesión



Observaciones: Los estudiantes deben diferenciar los tipos de textos que encuentren y conocer la estructura que tienen, asimismo que los diferencia de los demás. Y reconocer cuáles son las características de cada uno dando mayor énfasis en el tipo de texto narrativo.

Nº: 3	Título: Creación de secuencias e historias a partir de imágenes
Grado: 3º Tiempo: 10 min Área asociada: Comunicación Integral	
Descripción de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Se le presenta a los estudiantes 4 imágenes grandes, donde deben observar. - La docente le indica que debemos usar nuestra imaginación para responder: ¿Qué observamos? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué estarán haciendo? ¿Dónde estarán ubicados? - Les decimos que podemos crear una historia ordenando las imágenes a partir de lo que observamos durante unos segundos - Compartimos las historias de algunos niños con todo el aula, y escuchamos atentamente las aportaciones <p>Para finalizar con ayuda de todos los niños la docente crea una historia con las imágenes denominada: Sigue la narración donde empieza un niño mencionando una parte del texto por ejemplo: Había una vez una hermosa joven, luego el otro niño debe continuar la historia con la misma premisa así de manera consecutiva haciendo participar a todos los niños.</p>	



Nº: 4	Título: Describir imágenes
Grado: 3° Tiempo: 10 min Área asociada: Arte	
Descripción de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> - La docente inicia la sesión dando un saludo y motivando a los estudiantes con palabras alentadoras, luego se pide que se pongan de pie para realizar la dinámica de “Describimos a nuestro compañero (a)”, se presenta las normas de convivencia para realizar el juego de manera ordenada y cumplir el propósito de reconocer las características del compañero que le toque. - Se sale al patio del colegio y se observa alrededor, le damos tiempo y le indicamos a los niños que observen bien cada detalle. Luego se pregunta ¿Qué hemos observado? ¿Recuerdan cuántos salones eran? -Se le pide a los estudiantes que compartan sus opiniones con los demás y generamos un conversatorio para ver que piensa cada estudiante. -Seguido de ello se le indica que podemos escribir una historia de lo que hemos observado, donde contemos los detalles y además imagines cómo podría ser un salón nuevo. 	

Nº: 5	Título: Conocemos las partes de un cuento
Grado: 3° Tiempo: 10 min Área asociada: Comunicación Integral	
Descripción de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Se da inicio la sesión recordando las normas de convivencia para desarrollar las actividades sin ninguna dificultad, asimismo se les narra un cuento a los niños que escuchan detenidamente. -Se procede a la ronda de preguntas acerca de lo escuchado ¿Qué hemos escuchado? ¿Cómo se titula el cuento? ¿Qué ocurrió primero? ¿Qué pasó después? ¿Qué ocurrió al final? Y se anota en la pizarra las respuestas de los niños, nos podemos apoyar de un 	

organizador gráfico como: Cuadro comparativo.

- La docente explica cuáles son las partes de una narración con ayuda de las respuestas que dieron los niños
- Seguido de ello se le brinda a los niños una lectura para que identifiquen las partes del cuento, en caso algunos estudiantes no logran identificar se brinda orientación del docente, caso contrario se procede a textualizar las partes de diferentes colores para diferenciarlo.



Observaciones: El niño debe aprender a reconocer cuáles son las partes del cuento desde el título, el inicio, la problemática y la solución, y reconocerlo de manera textual, siendo capaz de contarlo a otros sujetos para evidenciar que si ha logrado la categorización.

Nº: 6	Título: Características de un cuento
Grado: 3° Tiempo: 10 min Área asociada: Comunicación Integral	
Descripción de la actividad: <ul style="list-style-type: none">- Se le indica a los estudiantes que realizaremos una nueva sesión, donde la docente les brinda un cuento y de manera conjunta lo leen- La docente les indica las normas de convivencia para continuar con el desarrollo, entonces realiza una pregunta ¿Qué contendrá el cuento? ¿Tendrá algo que sea auténtico en él?- Los estudiantes trabajan en grupo y analizan las preguntas, realizar un breve resumen de sus respuestas en una hoja de papel, y se pasa a compartirlo a los demás compañeros-Una vez que la docente recibe las respuestas, lo plasma en la pizarra. Y procede a explicar que de característico tiene el cuento. Tales como:<ol style="list-style-type: none">1. Tiene ficción: Lo separa de la realidad2. Tiene una línea argumental única: Se entrelazan en sucesión3. Es breve4. Tiene un personaje principal: El protagonista y otros personajes adicionales5. Posee imaginación6. Se estructura en secuencias: Para crear el clima o construir los personajes7. Es espontáneo	

- 8. Posee humorismo infantil
- 9. Existen distintos tipos de cuentos: Ya sea de amor, fantasía, terror, entre otros.
- 10. Se escribe en prosa

Observaciones: Los niños reconozcan que el cuento es un género narrativo que posee características propias del texto, importantes para su producción y diferenciación con los demás tipos textuales.

Nº: 7 | **Título:** Identificamos un título

Grado: 3°

Tiempo: 10 min

Área asociada: Personal Social


Descripción de la actividad:

- La maestra brinda una acogida a los estudiantes, se realiza una dinámica grupal para confraternizar.
- Seguido de ello hace un recordatorio de lo que realizamos la sesión anterior, donde los estudiantes recuerden cuáles eran las características de un cuento.
- Se les presenta a los niños una lámina gigante de la ciudad del Cuzco y se pide que analicen, para facilitar la acción se proporciona a cada grupo la misma ilustración de un tamaño menor durante 40 segundos, posteriormente se recoge las imágenes y se indaga.
- ¿Qué observaron en la imagen? ¿Reconocen el lugar? ¿Cómo se llamará?
- Los estudiantes responden de manera variada, pasado unos minutos se informa que era la ciudad del Cuzco. Entonces se pregunta ¿Cómo se habrá formado esta ciudad?
- Se indica que lo conoceremos, pero antes de ello con ayuda de todos se realiza la creación del título para conocer la narración.
- Una vez realizado el título lo subrayamos de color rojo para que los estudiantes lo diferencien y se empieza a planificar como dar comienzo a la narración.



Observaciones: Los niños sean capaces de reconocer y crear títulos para sus narraciones, y consideren la importancia de colocar el título a la narración que produzcan para brindarle un sentido.

Nº: 8	Título: Inicio de un cuento
Grado: 3° Tiempo: 10 min Área asociada: Comunicación Integral	
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para iniciar la sesión se da apertura a un conversatorio de pares, donde cada estudiante escoge una pareja y se empiezan a realizar preguntas como: ¿Qué tal tu día de hoy? ¿Cómo te sientes en estos momentos? ¿Qué piensas hacer durante el día? - Se brinda un pequeño tiempo para que ambas personas se escuchen, seguido de ello la docente socializa la dinámica. Se recalca que durante toda la actividad trabajaremos con la pareja que hemos escogido - Posteriormente, proporcionamos la imagen de un sapo entonces consultamos con el aula. ¿Qué podríamos decir del sapo? - Al brindar las series de respuestas, procedemos a consultar ¿Cómo habrá legado a ser sapo? - Las respuestas se plasman en la pizarra, para ver cómo se puede empezar un texto, se brindan alguna opciones adicionales como Había una vez... En un tiempo lejano... En cierta ocasión... Esto era... <p>Entonces en pares trabajan creando un inicio de cómo pudo llegar a ser sapo y que subrayen de rojo las tres primeras palabras de su narración.</p> <div data-bbox="240 1218 612 1594" data-label="Image"> </div>	
<p>Observaciones: Los niños imaginen historias a partir de un objeto, animal o cosa y conozcan que formas existen para empezar una narración, compartir sus ideas con las demás y comparar respuestas.</p>	

Nº: 9	Título: El nudo de una narración
Grado: 3° Tiempo: 10 min Área asociada: Comunicación Integral	
Descripción de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Se da inicio a la clase presentando una dinámica de la araña, donde deberán trabajar en equipo para resolver el problema - Se analiza con los estudiantes que hemos realizado, cuál ha sido nuestra dificultad y llegar a comparar la “telaraña” de lana con el problema a solucionar y se les orienta para que ellos sean capaces de darse cuenta que la misma acción se denomina “nudo” y se encuentra en los textos. - Se les hace recordar la sesión anterior y quién era el personaje principal: La ranita. Ahora se realiza la misma dinámica pero para crear una situación problemática que tenga relación con la historia de la ranita que se dio comienzo, sin embargo adicional a ello se les da a conocer una imagen que puede tener diversas interpretaciones por cada niño ya sea: playa, isla, mar, entre otros entonces se socializa lo plantea y se espera para recepcionar las respuestas y posibles nudos de la historia. - La docente para reforzar a parte de nudo de un cuento les brinda una lectura y deberán identificar el nudo de la historia para finalmente subrayarlo de rojo. - Se compara las respuestas en pares. 	
Observaciones: Los niños creen su propio nudo de su historia, y sean capaces de reconocer el mismo en algún texto narrativo, diferenciándolo del inicio o desenlace.	

Nº: 10	Título: El desenlace de una narración
Grado: 3° Tiempo: 10 min Área asociada: Comunicación Integral	

Descripción de la actividad:

- Se realiza la asamblea de la mañana, con el fin de conocer el estado de ánimo de cada uno de los niños y buscar la integración entre ellos.
- Se presenta la imagen de un jardín, el cual se encontrará cortado por partes como un rompecabezas y a través de grupos deberán armarlo, una vez que consigan la imagen, se pega en una hoja aparte.
- Luego se les da a conocer la lámina de dos chicas de espaldas con maletas que será el desenlace de la historia y teniendo en cuenta esta imagen también, se dará inicio a la producción narrativa.
- Se analiza la fotografía y se pide que empiecen a crear una historia, se indica que debe ser original cada grupo, una vez que van avanzando se pregunta al aula, para ellos que es “desenlace”.
- Una vez que dan por finalizada la acción se socializa cada historia y los demás niños deben escuchar atentos las historias creadas.



Nº: 11 **Título:** Importancia de una narración

Grado: 3°

Tiempo: 10 min

Área asociada: Formación religiosa

Descripción de la actividad:

- Se da la bienvenida a los estudiantes y se les recuerda las normas de convivencia, seguido de ello la docente brinda la indicación y les pide guardar silencio entonces, coloca un audio donde se escuchan diversos tipos de sonidos con el fin de que los estudiantes logren reconocer de que pueda tratarse la actividad del día de hoy.
- Dentro del audio que tratará de: La creación, se podrá escuchar ruido de animales, oleajes, plantas, entre otros.
- Una vez terminado el audio puesto la docente cuestiona: ¿Qué hemos logrado escuchar? ¿Qué tipos de sonidos serán? ¿Tendrán algo en común? Pide que socialicen las preguntas para hallar una respuesta grupal.
- Una vez realizado ello, la docente consulta ¿Qué pasaría si juntamos todo? ¿Qué formaremos?
- Se escucha y se anota las respuestas en la pizarra, la docente debe lograr que los niños respondan: La creación de Dios.
- Partiendo de ello se reconocerá la importancia de la narración a través de diversas interrogantes, tales como: ¿Cómo creen que hemos llegado a conocer esa historia? ¿Lo aprendimos de alguien más? Se puede obtener diversas respuestas como: Gracias a mi maestra, a mi mamá, sacerdote o iglesia.
- Entonces se coloca en la pizarra: La importancia de la narración y se explica brevemente, se le entrega una pequeña ficha donde cada estudiante debe plasmar cuán importante es poder narrar una historia, hazaña o relato.

- Se coloca una imagen grande de la creación y una hoja aplicativa donde cada niño narra según su estilo la creación de Dios.



Nº: 12 | **Título:** Clases de cuentos

Grado: 3º

Tiempo: 10 min

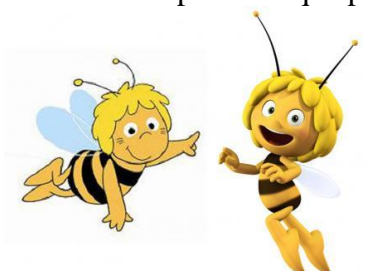
Área asociada: Comunicación Integral

Descripción de la actividad:

- Se inicia la clase presentando unas imágenes de diversas clases de cuentos y se les pregunta a los niños ¿Todos los cuentos serán iguales?
- Entonces se empieza describiendo a la bruja (Imagen) y se les indica ¿Cómo podemos llamarla? ¿Qué cuento de terror podríamos hacer con ella?
- Luego se les indica que también podemos crear fantasías y planteamos la imagen de un hada madrina que nos cumplirá cualquier deseo: ¿Qué deseo les gustaría que les cumplieren en este momento?
- Y se les indica que nos pueden contar una historia de milagros y religión que les gustaría narrar.



Nº: 13	Título: Usamos la imaginación
Grado: 3° Tiempo: 10 min Área asociada: Comunicación Integral	
Descripción de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Recibimos a los estudiantes con mucho entusiasmo y les indicamos que, coloquen sobre la mesa una fruta, cualquiera. - Y se les pide que cierren los ojos, para preguntar ¿Qué podría pasar con esa fruta? ¿Se podría convertir en algo? - Y luego que al abrir los ojos encontrarán una imagen de un boleto de bus. ¿Por qué estará ese boleto ahí? ¿Qué podría haber pasado con la fruta? - Entonces con la imagen del boleto del bus y la fruta se empieza a armar una historia donde intervengan esos dos elementos. - Se monitorea el avance de cada niño y se ve como hacen de manera imaginativa su cuento. 	

Nº: 14	Título: Personajes de un cuento
Grado: 3° Tiempo: 10 min Área asociada: Ciencia y Tecnología	
Descripción de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta un dibujo de 2 abejas y se pregunta: ¿Conocen a los animales de esta imagen? ¿Saben qué funciones realizan? Se anota las ideas en la pizarra. - Una vez realizado el análisis de los animales, les dejamos que los niños le escojan el nombre a las abejas, y luego se les indica ¿Por qué estarán ahí las imágenes de las abejas? ¿Podrán ser personajes de una historia? Al escuchar las respuestas de los niños. Se proyecta la imagen de una margarita (flor), y se les indica que ahí vivían ellas, pero no hace falta saber cómo fue que esas dos abejas están juntas y se conocieron - Entonces pedimos que piensen y creen una historia para esos dos personajes. 	
	

Nº: 15	Título: Escenario narrativo
---------------	------------------------------------

Grado: 3°

Tiempo: 10 min

Área asociada: Comunicación Integral

Descripción de la actividad:

- Se empieza la sesión dando la bienvenida a los niños y socializando con el juego “Pienso, pienso” donde una persona debe dar características de un lugar y los demás deben acertar, quién de la respuesta va acumulando puntos hasta hallar un ganador
- Luego de 5 minutos se finaliza la dinámica y se recuerda lo trabajado la sesión anterior, se recuerda las normas de convivencia y se da comienzo.
- Se presenta un rompecabezas del frontis del colegio: Huaca de oro, se reparte las fichas por cada grupo y ellos deberán armarlo.
- Una vez que descubrieron la fotografía se pregunta ¿Qué contiene el rompecabezas? ¿Conocen el lugar? ¿Qué funciones cumple el colegio?
- Cuando se escucha las aportaciones de cada niño, se les dice ¿Se podrá crear un cuento de su colegio? o ¿de otro lugar? y entonces ¿cómo se puede llamar a los lugares que usamos para crear cuentos? Se orienta para que los niños lleguen a responder: Escenario
- Se explica lo que es “Escenario narrativo” y se les da una hoja para que dibujen un lugar favorito que les guste.
- A partir de ese dibujo crear una historia.



N°: 16

Título: Tiempo narrativo

Grado: 3°

Tiempo: 10 min

Área asociada: Personal Social

Descripción de la actividad:

- Se comienza la actividad dando bienvenida a los estudiantes, preguntando cómo se encuentran, luego de ello se brinda las normas de convivencia para empezar con la actividad.
- Luego en el aula se proyectará 3 imágenes, y la maestra preguntará ¿Reconocen la primera imagen? ¿Cómo se llama esa persona? Todas las ideas de los

estudiantes se escriben en la pizarra junto a la imagen.

- Se repite la misma modalidad al mostrar la segunda imagen consultando a los niños ¿Que observan? ¿Cómo se caracteriza esa imagen? ¿Lo han visto alguna vez? De igual modo se anota todas las participaciones
- Finalmente se da a conocer la tercera imagen y se motiva a los niños a participar ¿alguna vez han visto ese carro? ¿Qué los diferencia de los carros que vemos normalmente? ¿Creen que sea cierto?
- Una vez mostrada todas las imágenes, ¿Qué diferencias hay en esas tres imágenes? ¿Serán todas de un mismo tiempo? ¿Cuáles son los tiempos de cada fotografía?
- Una vez que los niños identifican los tiempos se les indica que podemos redactar una historia imaginando cada uno en los tres tiempos: Pasado, presente y futuro



Nº: 17	Título: Conozcamos las fábulas
Grado: 3º Tiempo: 10 min Área asociada: Comunicación Integral	
Descripción de la actividad: <ul style="list-style-type: none">- Se da inicio a la clase dando la bienvenida a los estudiantes, se hace un breve recordatorio de lo aprendido la clase anterior.- Se presenta carteles que contengan el nombre de diversos valores: RESPETO, PERSEVERANCIA, VALENTÍA, entre otros.- La docente pide que observen los letreros y analicen de qué puede tratar cada	

valor.

- Pregunta: ¿Han escuchado estas palabras? ¿Qué son? ¿Lo hemos puesto en práctica alguna vez? ¿En qué situaciones recuerdan? ¿Nos brindan lecciones?
- Se plantea a los niños un último cartel que contenga la palabra: FÁBULA
¿Alguna vez han escuchado esa palabra? ¿Conocen como es una fábula? ¿Qué diferencia tendrá con el cuento? ¿Sabremos qué significa: Moraleja?
- Se escucha las respuestas de cada equipo y con todo el aula, una vez culminada el intercambio de ideas, se proporciona una imagen de un ratón
- ¿Qué puede suceder con ese ratón? Si al final el ratón tuvo como moraleja: Es importante trabajar en equipo
- Se pide que respondan creando la historia que acabe con esa moraleja indicada.



Observaciones: Los estudiantes deberán reconocer que la fábula se diferencia del cuento porque posee una lección o moraleja.

Nº: 18

Título: Aprendiendo leyendas

Grado: 3º

Tiempo: 10 min

Área asociada: Personal Social

Descripción de la actividad:

- Se da inicio dando la bienvenida a los niños y se les explica que iremos a un museo de retratos (aula previamente ambientada con imágenes de leyendas que simule un museo)
- Se pide a los estudiantes que observen, presten atención a las descripciones que se encuentra debajo de los retratos de igual manera la docente irá brindando una breve explicación mientras se recorre el museo, se recomienda que anoten en sus cuadernos.
- La docente mostrará algunas de los retratos observados y los niños anotarán en la pizarra cuál era la historia.
- Se pregunta a los niños ¿Cómo hemos podido conocer estas historias? ¿Habrán existido anteriormente?
- Entonces se pide a los estudiantes que respondan: ¿Con qué nombre se les conocería a todas las historias escuchadas en el museo? Guiar para que obtengan la palabra LEYENDA.
- La docente explica la definición y características de la leyenda.
- Definición:
Una **leyenda** es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o una mezcla

de ambos que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita.

- Se les indica que pueden crear su propia leyenda inspirados en cualquiera de los retratos presentados en el museo.



Observaciones: Se brindará una serie de leyendas peruanas que son típicas de diversos lugares, los niños reconocerán la definición y características de la leyenda.

Nº: 19 **Título:** Narramos con diálogos

Grado: 3º

Tiempo: 10 min

Área asociada: Comunicación Integral

Descripción de la actividad:

- Para dar comienzo a la actividad se realiza una dinámica: “Teatralizados escenas”, donde los niños compartirán experiencias y socializarán entre ellos. La docente indicará que caminen alrededor del aula acompañado de un fondo musical leve, cuando pare la música deberán reunirse con un compañero y la docente mostrará un cartel con el tema que deberán conversar los pares, por ejemplo: PASEOS, se verifica que se trabaje de manera ordenada y hasta que la docente dé por finalizada la actividad.
- Luego de hacer la dinámica los niños conversan con la docente lo realizado, y les pregunta ¿Hemos aprendido nuevas experiencias? ¿Hemos logrado conocer más a nuestros amigos?
- Se escucha atentamente las respuestas que brindan, y entonces se les plantea: ¿Todo lo que hemos conversado con nuestros amigos se pondrá plasmar en un texto? ¿Cómo lo haríamos?
- Se escribe las ideas que aportan y luego se les pasa repartiendo una lectura que contiene diálogos para que observen y analicen cómo está estructurado.
- Se ayuda a identificar que se puede crear narraciones con diálogos, y ponerlos a través de guiones.
- Tomando como ejemplo la lectura brindada, se les indica que por grupo deberán

crear una historia imaginativa con diálogos.

Observaciones: Permitir que los niño creen historias narrativas plasmando diálogos

Nº: 20 | **Título:** Escribimos una historia en viñetas

Grado: 3º

Tiempo: 10 min

Área asociada: Comunicación Integral

Descripción de la actividad:

- Se da la bienvenida a los niños y se recuerda lo trabajado la sesión anterior acerca de insertar los diálogos en la narración. Se realiza un refuerzo de la principal características de ese tipo de narración
- Se solicita la historietas solicitadas la clase anterior para empezar el trabajo de hoy, pide a los niños que revisen qué contienen esas historietas como están estructuradas los dibujos con los diálogos
- Se escucha qué conclusión han sacado al analizar las historietas, se comparte las ideas entre grupos.
- Luego se proyecta una viñeta y se consulta: ¿Es iguala la que vieron en sus historietas? ¿Cuáles son sus características? ¿Qué los diferencia de las narraciones con diálogos? Se da a conocer que ese tipo de dibujos con diálogos se llaman VIÑETAS
- Se brinda una hoja a cada niño y se indica que realizarán una viñeta, donde usen su imaginación.
- La docente monitorea a cada estudiante y les brindará un tiempo para que realicen la actividad.



Observaciones: Los niños deberán usar su imaginación para crear la viñeta que guarde relación el diálogo con las escenas.

Nº: 21 **Título:** Aprendemos a usar conectores

Grado: 3º

Tiempo: 10 min

Área asociada: Comunicación Integral

Descripción de la actividad:

- Se brinda una cálida bienvenida a los estudiantes, se recuerda las normas de convivencia para llevar la actividad sin dificultades.
- Se muestra un letrero donde faltan algunas palabras al texto, se le pregunta a los niños qué palabras creen que falten según el contexto de la lectura.
- Las palabras que los niños mencionan se escriben en un costado del pizarrón.
- Se pregunta: ¿Todas esas palabras, tendrán alguna función? ¿Qué pasaría si no existieran? ¿Cómo sería el texto?
- Se incentiva para que los estudiantes logren descubrir que la función principal de esas palabras son dar sentido al texto y conectar por lo cual llevan el nombre de: Conectores.
- Se brinda algunos ejemplos empieza la docente: Salí apurada de mi casa, por lo tanto me olvidé mis llaves.
- Se brinda una imagen de un niño molesto y se pregunta ¿Cómo será el niño del cuento? ¿Qué problema tendrá? ¿Por qué estará así? Entonces deberán redactarla historia a partir de las preguntas y recalcar que cada idea se una con un conector.

" _____ quiebre los huevos en un recipiente y bata. _____ vierta la leche y agregue una taza de harina. _____ agregue dos cucharadas de azúcar y revuelva. _____, fría el batido en una sartén grande".



Nº: 22 | Cuento mis anécdotas

Grado: 3º

Tiempo: 10 min

Área asociada: Comunicación Integral

Descripción de la actividad:

- Se inicia la clase brindando una cálida bienvenida a los estudiantes, se realizan preguntas rápidas para recordar el tema anterior.
- Se recuerda las normas de convivencia que se deben cumplir para trabajar de manera satisfactoria.
- La docente prepara el proyector y el lecran para comenzar con la actividad, empieza mostrando una fotografía, donde pregunta a los niños ¿Que observan? ¿Dónde creen que pueda estar la miss? La docente recepciona las respuestas y después les comenta que les contará una anécdota con referencia a la fotografía mostrada. Se narra la historia con todos los detalles con el fin de que sirva como modelo para los estudiantes, se busca captar su atención con la historia.
- Al finalizar la narración la docente realiza preguntas tales como: ¿Qué pasó primero? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo acabó la anécdota?
- Se le explica a los niños en qué consiste una “Anécdota”
- Se les indica que saquen la fotografía que se pidió la clase pasada, y recuerden que historia tiene esa foto. Primero que observen, analicen los detalle, el lugar y recuerden que sucedió, quienes estuvieron involucrados.
- Se brinda una hoja y se les indica que pueden empezar a redactar su anécdota de manera coherente



Nº: 23	Conocemos el punto
<p>Grado: 3° Tiempo: 10 min Área asociada: Comunicación Integral</p>	
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se brinda una hoja donde sólo tenga en el medio un punto negro (Grande) - ¿Qué observamos en la hoja? ¿Cómo se llama? ¿Cuál será su función? - Entonces se les indica que el punto también tiene una historia, de cómo llegó a ser punto. La docente indica ¿Se imaginan alguna vez si el punto fuese cuadrado? ¿Por qué creen que sea redondo? - Se empieza a crear la historia del punto y al finalizar los niños dibujaran los diversos momentos de la historia. - Se guía al estudiante si tiene alguna duda, sin embargo se deja a libertad la historia de: Porque el punto es redondo - ¿El punto pudo ser triangular? y se motiva constantemente para la narración de la historia. 	

Nº: 24	Conocemos la coma
<p>Grado: 3° Tiempo: 10 min Área asociada: Comunicación Integral</p>	

Descripción de la actividad:

- Los estudiantes empiezan la actividad con una lectura que les proporciona la docente a cuál le faltan las comas y otros signos de puntuación.
- Se les pregunta a los estudiantes que le falta a la lectura, se orienta para que logren indicar: Signos de puntuación, comas o punto y comas.
- Se plantea a los niños: ¿Será lo mismo usar la coma que el punto y coma? ¿Cuál será la diferencia?
- Entonces se les dibuja grande en la pizarra una coma “,” y se les pregunta: ¿Cómo se habrá formado la coma? ¿El punto será su familia? se plantea esa situación para que los estudiantes lo resuelvan y creen una historia acerca de la coma y punto y coma.
- Se pide que al final dibujen su historia.

Nº: 25	Reconozco el tema principal
--------	-----------------------------

Grado: 3º**Tiempo:** 10 min**Área asociada:** Comunicación Integral**Descripción de la actividad:**

- El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión
- Se presenta en la pizarra una fotografía de “animales de granja”
- Se solicita la participación de un estudiante para preguntar, qué animales observan.
- ¿Cuál será el tema central del texto de hoy? : Deberán responder Animales de granja.
- Entonces se le indica que el tema que se deberá redactar tratará acerca de los animales de granja y que se puede crear una historia usando esos personajes.
- Se ayuda a los estudiantes colocando una imagen de una granja y puedan obtener algunas características que necesiten para su narración.

Nº: 26	Creamos un videojuego
--------	-----------------------

Grado: 3º**Tiempo:** 10 min**Área asociada:** Comunicación Integral**Descripción de la actividad:**

- Se empieza la actividad preguntando a los niños ¿Cuál es su videojuego favorito?
- Se escucha y se escriben en la pizarra las respuestas
- Se les indica: ¿Si tuvieran la oportunidad de crear un videojuego como sería?
- Se otorga una hoja y que grafiquen cómo sería el videojuego soñado

- Una vez realizado el dibujo se da un tiempo para que piensen cómo sería el procedimiento, que analicen si tendría niveles, cuál sería la manera de ganar y cómo se podrían llamar los personajes.
- Cuando han pensado los detalles de la estructura del juego se pide que describan el paso a paso.
- Narren la trama de la historia.
- Se supervisa y se orienta algunas dudas que tengan los niños para luego recepcionar los trabajos realizados.

Nº: 27	Nuestras fotos
Grado: 3° Tiempo: 10 min Área asociada: Comunicación Integral	
Descripción de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> - La docente pide que cada estudiante saquen las fotografías que hayan podido traer. - Se pide que observen y analicen las imágenes - Se les pide que recuerden que pasó ese día que les tomaron la fotografía - Entonces se da la libertad para que el estudiante pueda recrear ese día, inventar otra historia para esa fotografía - Se da a conocer al niño que la historia es libre, pueden intervenir personajes nuevos si desea, luego de que el estudiante tiene pensado la nueva historia, se brinda el formato para que escriba la historia. - Al final se pide que el niño dibuje los momentos que más le gustó de su narración. 	

Nº: 28	Investigamos un lapicero
Grado: 3° Tiempo: 10 min Área asociada: Comunicación Integral	
Descripción de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Se saluda a los niños y se indica que hoy podemos imaginar que nos volveremos investigadores, que imaginemos que vamos analizar un instrumento. - Se presenta la imagen del lapicero y se pide a los niños que saquen el objeto mostrado y lo pongan encima de la mesa. - Se da un tiempo para que lo observen y analicen como está detallado. - Se escucha las respuestas y se pide que desarmemos el lapicero. - Ver su estructura interna: Punta, tinta. - Se les pregunta ¿Cómo creen que se haya elaborado? - Entonces se les pide que plasmen en una hoja todo lo realizado: Cómo hemos realizado el análisis del lapicero y luego lo que se había imaginado de la creación 	

lo narren y describan el paso a paso.



<https://bit.ly/2KqigTd>

Nº: 29 | Creamos un álbum

Grado: 3º

Tiempo: 10 min

Área asociada: Comunicación Integral

Descripción de la actividad:

- La docente indica que sobre la carpeta ha dejado diversas hojas de colores y solicita que saquen: Goma, lápiz, borrador.
- Se indica que hoy realizaremos un álbum de lo que quisieran, que utilizaremos sólo las hojas para que dibujen el contenido, la portada y otros agregados que quieran ponerle a su álbum.
- Se verifica el avance de cada niño.
- Una vez finalizado sus dibujos el armado del álbum es de manera creativa y de libre elección, cuando finalizan se pide que plasmen a través de una narración todo el trabajo realizado.
- Describir el paso a paso que se realizó y que expliquen el contenido de los personajes del álbum.

Nº: 30 | Jugamos con olores

Grado: 3º

Tiempo: 10 min

Área asociada: Comunicación Integral

Descripción de la actividad:

- Se inicia la actividad diciendo a los niños que saquen la pañoleta que trajeron y se les ayuda a colocárselo en los ojos con el fin de que no puedan ver.
- Una vez vendado los ojos a cada niño se les coloca en el centro de la mesa dos objetos diversos que pueden ser: Jabón, Flor, Manzana, Detergente, Cebolla, Canela, Ungüento mentolado, Orégano, etc.
- Se les indica que se acerquen a oler, sin tocar el objeto y que imaginen a que les hace recordar.

- Una vez que han recordado según el olor se les pregunta Y ese objeto que estamos imaginando ¿Dónde puede estar? ¿Qué pasa con ese objeto? ¿Cómo llegó hasta ese lugar? ¿Dónde se podría encontrar después el objeto? ¿Qué haríamos con él?
- Mantenemos el silencio para dejar que los niños imaginen las respuestas a las interrogantes y puedan estructurar una historia, se les indica que pueden volver a oler al objeto para captar bien el olor.
- Se pide que transcriban sus ideas en la hoja.
- Finalizada la historia se les quita las vendas a los niños y descubren cuál era el verdadero objeto presentado.

Nº: 31	Descubrimos el camino de la llave
Grado: 3º Tiempo: 10 min Área asociada: Comunicación Integral	
Descripción de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> - La docente indica que el día de hoy se encontró una llave y pregunta a los niños, ¿A dónde nos podría llevar? - Se pide que cada niño saque la llave que hayan traído e imaginemos que nos encontramos en un laberinto, y que esa llave abre una puerta. ¿Qué habría detrás de esa puerta? ¿Qué podemos encontrarnos? - Luego de abrir la puerta, viene uno de nuestros compañeros e intercambian sus llaves, ¿Qué podría abrir? - Los niños imaginan la historia, y lo grafican y luego se pide que narren todo lo imaginado y dibujado. 	

Nº: 32	Nos encantan las plantas
Grado: 3º Tiempo: 10 min Área asociada: Comunicación Integral	
Descripción de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Los niños colocan sobre la carpeta la planta que hayan traído y se observa como es. - Se les pregunta ¿Cómo creen que haya crecido esa planta? ¿De dónde será? - Como no se conoce el origen de las plantas traídas se les indica que nosotros crearemos el lugar en el cual haya nacido esa planta. - Se ponen al medio todas las plantas de los compañeros del grupo y se dice que serán los personajes de una historia la cual nosotros crearemos. - Los niños empiezan a narrar la historia donde hacen intervenir a todas las plantitas de diversas maneras. 	

- Una vez redactada la historia se les permite sacar colores, crayolas o el material que quieran usar para representar toda la historia en un dibujo.

Nº: 33	Nuestros juguetes favoritos
Grado: 3º Tiempo: 10 min Área asociada: Comunicación Integral	
Descripción de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Los niños traen su juguete favorito y se pregunta: ¿Por qué te gusta mucho? - Se les indica que convertiremos el salón en un estudio de grabación de una película donde cada niño tendrá la suya donde los personajes principales serán el estudiante junto a su juguete favorito, pero es necesario que se escriba el guion de la historia. - Entonces cada niño es libre de crear una película como le guste, y lo escriba junto con dibujos que representen lo narrado. - Se supervisa el avance de los niños, y se aclara las dudas que puedan surgir. 	

Nº: 34	El mapa
Grado: 3º Tiempo: 10 min Área asociada: Comunicación Integral	
Descripción de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> - La docente pega en la pizarra un mapa de tamaño grande que tiene diferentes locaciones. - Se pide que observen y analicen el mapa de manera minuciosa. - Pregunta: ¿Conocen los lugares que dice el mapa? ¿A dónde podría llevar ese mapa? ¿Qué le podría pasar a la persona que haga la primera parada que indica el mapa? - Los estudiantes dialogan sobre las posibles respuestas que puedan tener las interrogantes. - Se indica que empecemos creando al personaje que hará la ruta del mapa. - Se les pide que dibujen a la persona que hará el recorrido junto lo que logra descubrir al finalizar el mapa. - Al final se les entrega la hoja para que narren la travesía que pasará esta persona y las aventuras en cada parada del mapa. 	

Nº: 35	Jugamos con instrumentos musicales
--------	------------------------------------

Grado: 3°
Tiempo: 10 min
Área asociada: Comunicación Integral

Descripción de la actividad:

- Los estudiantes sacan los instrumentos musicales que hayan traído, los colocan en la carpeta y comparten con sus compañeros, observan los diversos objetos.
- Entonces la docente le plantea a los estudiantes: ¿Cómo se verían junto a sus amigos de grupo con los instrumentos? ¿Qué formarían?
- A partir de las respuestas de los grupos se les pregunta: Una noche, desapareció la flauta. ¿Qué pasaría al amanecer?
- Los estudiantes piensan la manera de cómo desapareció el instrumento, y qué es lo que podría pasar cuando la mañana siguiente descubren que la flauta no está.
- Se pide que redacten la historia imaginada y luego grafique la escena que más les haya gustado de su historia.

N°: 36 Nos divertimos con pañuelos

Grado: 3°
Tiempo: 10 min
Área asociada: Comunicación Integral

Descripción de la actividad:

- La docente lleva a los estudiantes al patio para que tengan mayor espacio, les indica que saquen sus pañuelos y lo usen como ellos deseen, luego se observa las diferentes posiciones que se encuentra y las partes donde lo han colocado.
- Se les da unos minutos para que jueguen de manera libre con los pañuelos para luego preguntar: ¿Dónde se están imaginando con los pañuelos? ¿En qué se han convertido ustedes?
- Se pueden reunir en pares para compartir sus ideas, y a partir de ello se forman los personajes de la narración, luego pasan al aula y redactan historia que les permitió los pañuelos.
- Grafican el personaje en el que se convirtieron observando y usando el pañuelo.

N°: 37 Hacemos figuras con luz

Grado: 3°
Tiempo: 10 min
Área asociada: Comunicación Integral

Descripción de la actividad:

- Se da la bienvenida a los niños y se les explica que hoy trabajaremos con la luz apagada.
- Previamente se prepara el aula para que quede todo el ambiente oscuro, se puede utilizar cortinas para tapar la luz del sol
- Se le indica a los niños que tengan cuidado de lastimar a algún compañero, por ello deben permanecer en sus respectivos lugares.
- Luego de la indicación se les pide a los niños que saquen su linterna que previamente se les había solicitado y se les enseña cómo se debe usar
- Ellos deberán reflejar la luz de la linterna frente a la pared que está oscura y deberán formar cualquier figura que ellos imaginen con sus manos, se pueden ayudar con sus compañeros e irse turnando: Ya sea que los niños quieran formar la silueta de un conejo ese será el personaje para su narración
- Se les indica que las figuras que hayan querido formar lo usaran como personajes para una historia, y deberán crear la trama acerca de qué le pudo pasar a ese personaje.
- Una vez finalizada las siluetas con ayuda de la linterna frente a la pared, se prenden todas las luces y se les brinda una hoja para que hagan su narración y al final dibujen su historia.

Nº: 38 FERIA DE COLORES

Grado: 3º

Tiempo: 10 min

Área asociada: Comunicación Integral

Descripción de la actividad:

- Se da inicio a la actividad ubicando a los estudiantes en una ronda que puedan ser en el patio del colegio o en un salón amplio
- Previo a ello los estudiantes se desplazarán al lugar de la actividad con su cartuchera de colores.
- Una vez sentados en la ronda los niños podrán sacar sus colores y se da la indicación que cada uno debe cuidar sus pertenencias, a su vez que le podemos asignar a cada color un valor. Por ejemplo: Amarillo- Bondad
- Luego de ello podemos imaginar un escenario donde se realizará la historia y la cartuchera será el portal a un mundo nuevo que tiene una caja fuerte en ella
- Se les aclara que pueden ingresar personajes adicionales que creados o sus compañeros e incluso ellos mismos, entonces ellos van a crear una historia con todos los colores y que lleguen a descubrir qué puede haber en la caja fuerte dentro de la cartuchera

Nº: 39 EL ZAPATO PERDIDO

Grado: 3º

Tiempo: 10 min

Área asociada: Comunicación Integral

Descripción de la actividad:

- Se da comienzo a la actividad indicando a los estudiantes que dibujen a sus salón de clases, se le brinda un tiempo prudencial para realizar la actividad
- Luego se le indica que a uno de los compañeros que han dibujado se les ha perdido uno de sus zapatos de cambio para que juegue (adicional al que tenía) y la misión es averiguar quién pudo haber sido.
- Se indica que solo se tiene una pista: Una cinta amarilla.
- Entonces los niños deberán descifrar el acertijo a partir de la imagen que ellos mismos han dibujado y de la cinta amarilla que es la pista.
- La docente orienta ¿Por qué habrán necesitado ese zapato? ¿Dónde creen que pueda estar?
- Se brinda una hoja para que los estudiantes redacten la historia de indagación para descifrar el zapato perdido y la razón por la cual lo tomaron, se orienta a cada estudiante si tienen dificultades.

Nº: 40	La caja misteriosa
--------	--------------------

Grado: 3°**Tiempo:** 10 min**Área asociada:** Comunicación Integral**Descripción de la actividad:**

- Se dará comienzo a la actividad presentando una caja misteriosa frente a todo el salón y se les indica a los niños que hay un objeto adentro pero es imposible abrir la caja y que hay un cronómetro que marca 30 min y que va en cuenta regresiva entonces es necesario que los estudiantes averigüen que hay en la caja misteriosa durante ese lapso de tiempo, con el fin de idear una estrategia para abrir la caja y descifrar el objeto insertado dentro de ella.
- Se brinda unas hojas para que los niños dibujen sus estrategias para apreturas la caja y el objeto que posiblemente esté dentro de ella.
- Luego de ello se pide que redacten la estrategia que han ideado en una hoja y se les indica que ellos serán los héroes del día si culminan la actividad.

8.2. Evidencias fotográficas.





¡Juzamos con la imaginación!

Crea una historia:

Los animalitos

Havia una vez en el bosque muchos animalitos - uno se llama puky y otro se llama lili y otro se llama riero y el otro se llama jorali y el jorali se tropieza con una roca y se encuentra con el riero y se gana riero fueran los mejores amigos y despues se encuentra con la ardilla que se llama lili y de casualidad le cae una nuez en la cabeza al riero y la ardilla le dijo disculpa amigito. Me moro por garasias por escucharme.

ALLEN





Jugamos con la imaginación!

Crea una historia:

Los animalitos generosos

H

"Radi"

"no me llamo Doggy" y "yo me llamo Pili" y "yo me llamo Paky"



Jugamos con la imaginación!

Crea una historia:

Tomás y Pami

Los animalitos y su reunión.

Un día los animalitos se reunieron en el bosque para hablar de sus problemas cuando los animalitos llegaron al lugar donde se iban a reunir conversaron sobre que no había suficiente comida, el jabalí habló sobre que no había comida para él, el zorro habló que el invierno se acercaba y no tenía comida para sus crías, la serpiente habló que no tenía nada de comida y que estaba muy hambrienta.

El caracol habló que sus crías estaban muy hambrientas porque no tenía ni un poco de comida, las palomas estaban muy calladas el zorro me tenía comida pero no se quería.



¡Jugamos con la imaginación!

BRYAN

Crea una historia:

El gran árbol de Pancho

Había una vez un jabalí que se llama Pancho que estaba por el bosque buscando comida en eso se encontró con un árbol de manzanas para eso tuvo de subir el árbol entonces con sus cuernos subió el árbol.

Entonces justo cuando subió el árbol

¡Jugamos con la imaginación!

Crea una historia:

Los amigos

Había una vez 3 amigos, eran los mejores amigos y la mamá de los 3 amigos la mamá un día los 3 llegaron y el árbol más grande que todos y en el árbol encontraron la mejor nuez y platanos con ellos 4 se cayó y se rompía y los 3 mejores amigos se separaron caminando de regreso y después se encontraron después se separaron con que se separaron el árbol se fue a comer la ardilla se fue a hacer una casa para unos humanos que llegarán desde Francia y la segunda ardilla a ayudar a su familia ayudar a su mamá y luego después pasaron para ahora 20 años luego se reencuentran a encontrar y los 3 amigos compraron nueces 3 cada uno de los mejores amigos del mundo y desde ese tiempo ya no platanos nunca más y hicieron una fiesta llamaron a todas sus familiares unos de sus familiares estaban de viaje y los 3 mejores amigos nunca se separaron a platanos nunca más los 3 amigos felices y disfrutaron de la fiesta con todos.

¡Jugamos con la imaginación!

Crea una historia:

Josue

la ardilla comelona

una para la ardilla comelona es feliz a sus amigos a feliz a porque que pasa una tatarra la una a feliz a pajeros que para casa una la gata la tatarra pasa mapa misma casa

BRIZO

Jugamos con la imaginación!

Crea una historia:

En animalitos

Havia una vez en el bosque muchos animalitos... una se llama puky y otro se llama lili y otro se llama riero y el otro se llama jorabi y el jorabi se trapeso con una raso y se en contra con el riero y se como rieroan fueran los mejores a amigos y despues se encuentra con la ardilla que se llama lili y de casualidad le callo una muer en la cabeza al riero y la ardilla le dijo disculpa amigita. Me voy a hacer garasias por escucharnos.

ALLEN



Jugamos con la imaginación!

Crea una historia:

Si mon y rumbó

Un día en el bosque Si mon y rumbó fueron a picnic al bosque y se en contra un lobo y dormido y ella camina a paso lento para que el lobo no se despertara.

Cuando pasaron por el lobo Si mon y rumbó se quey comido y se encuentra con una abuelita vieja y como la abuelita tenía un boston para ver que cosa pensaba y rumbó se puso por allá y rumbó la abuelita le mira con su boston y rumbó le dolía mucho y rumbó agusto mucho y rumbó fue a pedir y la abuelita fue a comprar con una tienda de pan la abuelita le impela a su cocina.

La abuelita de abuelo una cosa a pedir y rumbó y rumbó se lema todo lo que se quiere más que así lo como quería como y la abuelita le dijo: me he boy a dar como cada autómata de la cosa y decir a Tomo la cosa y la abuelita le dijo como y rumbó se comió todo la carne y la abuelita se puso Paliu. Y rumbó y rumbó se puso al bosque y la abuelita le dijo: llora mamáme lo hea al panu.

Y rumbó y rumbó se fue a la casa de la abuelita y la abuelita se puso la parte como rumbó se fue a la abuelita los son como a la casa y rumbó le dio como y rumbó le dio como a la abuelita se puso todo la rumbó y rumbó y la abuelita se puso paliu y los rumbó se puso paliu para rumbó. Fin

Jiro

Jugamos con la imaginación!

Crea una historia:

Los animalitos generosos

H

"Rodi"

"yo me llamo Dogni" y "yo me llamo Pili" y "yo me llamo Paky"

Anexo 9. Reporte individual TURNITIN

feedback studio Fairu López Escate TESIS LOPEZ

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PRÁCTICAS ILUSTRATIVAS IMAGINE PARA PRODUCCIÓN DE
NARRACIONES ESCRITAS EN ESCOLARES DE TERCER GRADO DE
DISTRITO DE LOS OLIVOS, 2018
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR:
López Escate, Fairu Shirley

ASESOR:
Mtro. Jhon Alexander Holguin Alvarez

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CAMPUS LIMA NOROCCIDENTE

Resumen de coincidencias X

14 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3 %	>
2	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	2 %	>
3	Entregado a Pontificia ... Trabajo del estudiante	1 %	>
4	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %	>
5	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %	>
6	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %	>

Página: 1 de 158 Número de palabras: 24564 Text-only Report High Resolution Activado

Anexo 10. Reporte grupal de TURNITIN



DPI 2018 - 2
BANDEJA DE ENTRADA | ESTÁS VIENDO: TRABAJOS NUEVOS ▾

[Entregar archivo](#) [Informe de calificación en línea](#) | [Editar la configuración del ejercicio](#) | [Correo electrónico sin remitentes](#)

<input type="checkbox"/>	AUTOR	TÍTULO	EMITIDO	NOTA	RESPUESTA	ARCHIVO	Nº DEL TRABAJO	FECHA
<input type="checkbox"/>	CEBAR AUGUSTO GALVEZ...	DPI- FINAL 2018- 2 GALVEZ	11%		+		1017530645	18-nov-2018
<input type="checkbox"/>	Lucero Estrella Alcá...	DPI- ALCÁNTARA MEGO LUCERO ESTRELLA	13%		+		1014244361	19-nov-2018
<input type="checkbox"/>	Jesselyn Merly Cueva...	DPI: Ansiedad Matemática en Estudiantes ...	14%		+		1042327916	19-nov-2018
<input type="checkbox"/>	Fairu López Escate	TESIS LOPEZ	14%		+		1016592286	19-nov-2018
<input type="checkbox"/>	Beatriz Orma Cáceres	Formato DPI - 2018 - 2 Orma Cáceres Beat...	14%		+		1014683874	19-nov-2018
<input type="checkbox"/>	LIZBETH MARICIELO TA...	FORMATO-DPI2	14%		+		1014667333	19-nov-2018
<input type="checkbox"/>	Estim AGUIRRE	AGUIRRE JOAQUIN ESUTH	16%		+		1015172437	19-nov-2018
<input type="checkbox"/>	Alexandra Fabiola An...	DPI Andrade Yabarino Alexandra Fabiola	16%		+		1014750368	18-nov-2018
<input type="checkbox"/>	Yanet Mery Aucanuas...	TESIS 2018	17%		+		1017191644	18-nov-2018
<input type="checkbox"/>	Mynam Chavez	DPI SOLO - MYRIAM CHAVEZ	17%		+		1041680920	18-nov-2018
<input type="checkbox"/>	SONIA MAGALI CORDOVA...	Tesis X - UOV	17%		+		1019655020	15-nov-2018
<input type="checkbox"/>	Janeth Mendocca	Tesis Final	19%		+		1044456756	25-nov-2018
<input type="checkbox"/>	Yasmin Chavez Avare...	TESIS	20%		+		1014719202	19-nov-2018
<input type="checkbox"/>	Josefa Hjueta Salva...	DPI: Programa USA para la convivencia de...	20%		+		1014015205	17-nov-2018
<input type="checkbox"/>	Gerson Andra Javier...	DPI GERSON ANDR JAVIER CAMPOS	21%		+		1014719550	18-nov-2018

Anexo 11. Recibo digital TURNITIN



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Fairu López Escate
Título del ejercicio: DPI 2018 - 2
Título de la entrega: TESIS LOPEZ
Nombre del archivo: INFORME_LOPEZ_ESCATE.docx
Tamaño del archivo: 33.1M
Total páginas: 158
Total de palabras: 24,564
Total de caracteres: 145,142
Fecha de entrega: 19-nov.-2018 04:26p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 1015592266



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y DEPORTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PLACAS DE ENTREGA DE TESIS PARA PROFESORES DE
NOMBRES Y APELLIDOS Y APELLIDO DE SU CÓDIGO DE
CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN DE
TITULO PARA ENTREGAR EN LA ESCUELA PROFESIONAL DE
LA EDUCACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

FECHA

FECHA DE ENTREGA

VENIDA

VENIDA DEL TITULO DE ENTREGA

FECHA DE ENTREGA DE TESIS

FECHA DE ENTREGA DE TESIS

FECHA DE ENTREGA

FECHA

Anexo 12. Acta de aprobación de originalidad / TURNITIN

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-11-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, Jhon Alexander Holguín Álvarez,
 docente de la Facultad Educación e Idiomas y Escuela Profesional de
Educ. Primaria de la Universidad César Vallejo Lima Norte (precisar filial o sede),
 revisor(a) de la tesis titulada

"Prácticas ilustrativas Imagine para la producción de narraciones escritas en los docentes de tercer grado del distrito de Los Olivos 2018"

del (de la) estudiante López Escate Faviu Shirley,
 constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17. % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha Los Olivos, 21 de Diciembre 2018



Jhon Alexander Holguín Álvarez

Firma
 Nombres y apellidos del (de la) docente

DNI: 72691226.....

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Anexo 13. Formato de aceptación de publicación en repositorio

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02
		Versión : 09
		Fecha : 23-11 -2018
		Página : 1 de 1

Yo Lopez Escote Favio....., identificado con DNI N° 7.1100836....., egresado de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo, autorizo , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Prácticas Ilustrativas Imaginó para producción de narraciones escritas en escenarios de tercer grado" en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derechos de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

.....



 FIRMA

DNI: 7.1100836.....

FECHA: 21 de diciembre del 2018.

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Anexo 14. Formato de visto bueno V°B° para Repositorio UCV



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Facultad de educación e Idiomas - Escuela profesional de
educación Primaria

MTRD. Jhon Alexander Holguin Alvarez

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Lopez Escoto Favru

TRABAJO TITULADO:

Prácticas ilustrativas Imagine para producción de narraciones
orales con estudiantes de tercer grado del distrito de
Los Olivos 2018

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

licenciada en educación Primaria

SUSTENTADO EN FECHA: 17 de Diciembre de 2018

NOTA O MENCIÓN: 14 - UNANIMIDAD


FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN