



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y
TITULACIÓN**

**Expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial
N° 524, 2015**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Ana María Reyes Candela

ASESORA:

Dra. Cusy Marcela Reyes Carhuajulca

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA, PERÚ

2015



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): **REYES CANDELA ANA MARIA**

Para obtener el Título de Licenciado en *Educación Inicial* ha sustentado la tesis titulada:

EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 524 DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO, 2015

Fecha: 17 de octubre de 2015

Hora: 12:30:00 PM

JURADOS:

PRESIDENTE: Dra. Paula Viviana Liza Dubois

Firma: .....

SECRETARIO: Mg. Ysabel Chávez Taipe

Firma: .....

VOCAL: Dra. Cusy Marcela Reyes Carhuajulca

Firma: .....

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

..... *Aprobado por mayoría con una calificación de 15.*

Habiendo hecho las recomendaciones siguientes:

- *- Remitir informe de corrector de estilo APA*
 - *- Autor con que dimensiona la variable, en el marco referencial.*
 - *- Revisar el instrumento c) lista de cotejo?*
-
-
-

Dedicatoria

A Dios, por darme la vida, y a mis familia que son mi soporte a lo largo de mi formación profesional.

Agradecimiento

Al personal directivo, docente y administrativo de la Universidad César Vallejo, y en especial a la Dra. Cusy Marcela Reyes Carhuajulca, por su apoyo incondicional para la culminación de la presente investigación.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Ana María Reyes Candela, con DNI n.º 09453719, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis Expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 524, 2015 es veraz y auténtica.

Por lo tanto, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, agosto de 2015

Ana María Reyes Candela

DNI n.º 09453719

Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la tesis titulada Expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 524, 2015; la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial.

La autora.

Índice

	Página
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Resumen	xii
Abstract	xiii
Introducción	xiv
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Realidad problemática	16
1.2. Formulación del problema	18
1.3. Justificación	18
1.4. Objetivos	20
2 MARCO REFERENCIAL	21
2.1. Antecedentes	22
2.2 Marco teórico	26
2.2.1 Definición de expresión oral	26
2.2.2 Dimensiones de la expresión oral	27
2.2.3 Teorías sobre la expresión oral	31
2.2.4 Clasificación de las actividades de expresión oral	33
2.2.5 Componentes de la expresión oral	34
2.2.6 Etapas de la expresión oral	36
2.2.7 Desarrollo de la expresión oral	37
2.2.8 Elementos de la expresión oral	38
2.2.9 Importancia de la expresión oral	41
2.3 Perspectiva teórica	42
3 VARIABLES	
3.1. Identificación de variables	44
3.2. Descripción de variables	44

	Página
3.2.1. Definición conceptual	44
3.2.2. Definición operacional	44
3.3 Operacionalización de la variable	44
4 MARCO METODOLÓGICO	
4.1 Tipo y diseño de investigación	46
4.2 Población, muestra y muestreo	46
4.3 Técnicas e instrumento de recolección de datos	47
4.4 Método de análisis de datos	49
5 RESULTADOS	
5.1 Presentación de resultados	51

ÍNDICE DE TABLAS

		Página
Tabla 1	Operacionalización de la variable expresión oral	44
Tabla 2	Distribución de la población de niños y niñas de 5 años	47
Tabla 3	Juicio de expertos	48
Tabla 4	Confiabilidad – Alfa de Cronbach	49
Tabla 5	Distribución de los niveles de la dimensión pronunciación	51
Tabla 6	Distribución de los niveles de la dimensión fluidez en la expresión	52
Tabla 7	Distribución de los niveles de la dimensión vocabulario	53
Tabla 8	Distribución de los niveles de la variable expresión oral	54

ÍNDICE DE FIGURAS

		Página
Figura 1	Niveles de la dimensión pronunciación	51
Figura 2	Niveles de la dimensión fluidez en la expresión	52
Figura 3	Niveles de la dimensión vocabulario	53
Figura 4	Niveles de la variable expresión oral	54

RESUMEN

La presente investigación “Expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 524 del Distrito de Villa María del Triunfo, 2015”, tuvo como objetivo determinar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 5 años, que surge como respuesta a la problemática institucional.

La investigación fue de tipo sustantivo y diseño descriptivo simple, la muestra de estudio estuvo conformada por 28 niños y niñas de 5 años; asimismo se utilizó la técnica de la observación y se utilizó la lista de cotejo como instrumento de recolección de datos.

Luego del análisis e interpretación de datos, se llegó a la siguiente conclusión: Los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 524 de Villa María del Triunfo, 2015 presentan bajo nivel en la expresión oral.

Palabras clave: Expresión oral.

ABSTRACT

The present investigation "Oral expression in children and 5-year-old girls of the Educational Initial Institution 524 of the District of Villa Maria of the Victory, 2015", had as aim determine the level of oral expression in the children and 5-year-old girls, that it arises as response to the institutional problematics.

The investigation was of substantive type and descriptive simple design, the sample of study was shaped by 28 children and 5-year-old girls; likewise the technology of the observation was in use and the list of check was in use as instrument of compilation of information.

After the analysis and interpretation of information, it came near to the following conclusion: The children and 5-year-old girls of the Educational Initial Institution N° 524 of Villa Maria of the Victory, 2015 present under level in the oral expression.

Key words: oral Expression

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “Expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 524 del Distrito de Villa María del Triunfo, 2015”, tiene por finalidad describir el comportamiento de la expresión oral en niños de 5 años; siendo una preocupación constante en la Institución Educativa como parte de la problemática institucional; por lo que, se decidió a la realización de este trabajo de investigación.

En su desarrollo se consideró, el hecho de que tanto organismos nacionales e internacionales, para evaluar la calidad educativa, consideran como punto importante, la medición de la expresión oral en los niños desde temprana edad, ya que es un elemento fundamental para la comunicación y para que expresen sus pensamiento e ideas de manera clara y adecuada, ya que este factor repercute directamente en el desarrollo integral.

El presente trabajo de investigación, de acuerdo a los lineamientos de la Universidad César Vallejo, presenta la siguiente estructura.

En el Capítulo I, Planteamiento del problema, se aborda la realidad problemática donde se realizó, la formulación del problema, justificación y objetivos: tanto general como específicos.

En el Capítulo II, Marco referencial, que comprende antecedentes nacionales e internacionales relacionados con el tema en estudio; asimismo, se exponen aspectos y teorías referidas al tema central, dicha teoría es sustentada por autores y trabajos de investigación, recabada a través de un estudio cuidadoso de los aspectos que deben conformar la variable expresión oral.

En el Capítulo III, Variable, que comprende la identificación y descripción de la variable.

En el Capítulo IV, Marco metodológico, precisando el tipo de investigación, diseño y método, asimismo, la población, muestra y muestreo, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos y método de análisis de datos. .

El capítulo V, Resultados, está referido al análisis de los resultados de la presentación y contrastación de hipótesis.

Finamente conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos que comprenden y acompañan los hallazgos.

CAPITULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Realidad problemática

Los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes, PISA por sus siglas en inglés, que enfocó en investigar acerca del grado en que los jóvenes son capaces de construir, expandir y reflexionar sobre el significado de lo que leen en una gama amplia de textos comunes a la escuela y a los ámbitos más allá de la escuela. En dicho estudio, México ocupó el penúltimo lugar en el estudio de PISA sólo detrás de Brasil y 44% de sus estudiantes están en el nivel I o por debajo, lo cual, a pesar de que se soslaye en las comunicaciones oficiales, es extremadamente preocupante y grave.

La Organización de Cooperación para el desarrollo económico -OCDE (2000), en su estudio advierte que "los sistemas educativos con una alta proporción de sus estudiantes en niveles de desempeño en el nivel I, o más abajo deberían preocuparse que sus estudiantes no estén adquiriendo las destrezas y conocimientos propios de la habilidad de lectura y escritura para beneficiarse suficientemente de las oportunidades educativas" (p.49), y todo es producto de la falta de atención al nivel inicial, donde los niños no alcanzan a desarrollar de manera adecuada el lenguaje oral.

En los últimos años, de acuerdo al Diseño Curricular Nacional, se ha considerado a la expresión oral uno de los componentes importantes de la comunicación, por cuanto, a través de la expresión oral, los niños comparten sus vivencias, y necesidades.

Según el Ministerio de Educación (2008), "el 50 % de docentes aplican métodos tradicionales en su enseñanza, generando el aprendizaje mecánico en los alumnos, desinteresándose en motivar y desarrollar la expresión oral en los estudiantes" (p. 34). Los resultados de evaluación muestran que los estudiantes se encuentran con dificultad en la expresión oral en debates y exposiciones, no obteniendo logros óptimos. Asimismo se observa el escaso apoyo de los padres de familia en el desarrollo de dicha capacidad ya que no les dejan participar libremente en las actividades escolares. De otra parte se evidencia el desinterés de las

autoridades municipales por cooperar con la implementación y creación de espacios para el desarrollo de la expresión oral.

Según el diagnóstico realizado por la Unidad de Educación Inicial de la UGEL 01 (2008), “el 34% de los estudiantes de 5 años, presente deficiencia fonoarticulatoria, es decir, presentan dificultades en su lenguaje oral” (p. 11). Asimismo, el problema que se investiga corresponde al Área de Educación, en Educación Básica Regular, Nivel Inicial, con niños de II Ciclo (5 años de edad) en el Área de Comunicación Integral, donde se observa e identifica el problema del desarrollo del lenguaje oral. Es precisamente en los niños de 5 años de edad, donde es necesario que mejoren el lenguaje oral para una mejor comunicación con las personas de su entorno, sin embargo sucede lo contrario, cuyas características se evidencian cuando los niños no muestran interés por el estudio, están siempre distraídos, carecen de concentración adecuada, falta de escucha y discriminación de los sonidos iniciales o finales de palabras dichas por la maestra.

La investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial 524 de Villa María del Triunfo, perteneciente a la jurisdicción de la UGEL N° 01 Cono Sur, donde las familias son de condición socioeconómica media-baja, de familias desintegradas, donde existe abandono familiar, violencia familiar y maltrato infantil, que deteriora el desarrollo del lenguaje de los niños.

Por ello, surgió el interés de desarrollar la presente investigación, que pretende la relación de los juegos verbales con el lenguaje oral de los niños de 5 años.

Por lo descrito anteriormente, se pretende conocer la relación de los juegos verbales y el lenguaje oral y para ello se formula el problema de la siguiente manera:

Por la problemática descrita, se decide la realización del presente estudio, y para ello se formula el siguiente problema:

1.2 Formulación del problema

Problema general

¿Cuál es el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 524 de Villa María del Triunfo, 2015?

Problemas específicos

Problema específico 1

¿Cuál es el nivel de la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 524 de Villa María del Triunfo, 2015?

Problema específico 2

¿Cuál es el nivel de la fluidez de la expresión en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial 524 de Villa María del Triunfo, 2015?

Problema específico 3

¿Cuál es el nivel de la formación del vocabulario en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial 524 de Villa María del Triunfo, 2015?

1.3 Justificación

Teórica

La investigación se justifica porque permitirá determinar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, que se fundamenta en los planteamientos teóricos de Bandura (1988), que propone que los niños logran la adquisición del lenguaje a través de la interacción con el entorno, donde uno de esos elementos son los juegos verbales; asimismo, también se fundamenta en las Teorías de David Ausubel (1983) y Lev Vigotsky (1992), que se proponen el logro de un aprendizaje significativo en los niños, que les va significar útil en su vida cotidiana.

Pedagógica

La investigación es pertinente, porque permite determinar en qué medida los juegos verbales influyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas y es importante, porque permite desarrollar habilidades y capacidades en las dimensiones: Pronunciación, fluidez de la expresión, y amplitud de vocabulario; y por ende el desarrollo integral del niño o niña.

Metodológica

Asimismo, se justifica porque en la utilización de una metodología descriptiva, se elaboró una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos, que fue debidamente validados por expertos metodólogos, en su pertinencia, relevancia y claridad, que se aplicó a niños y niñas de 5 años; y que podrán ser utilizados en futuras investigaciones relacionadas con la variable de estudio.

1.4 Objetivos

Objetivo general

Determinar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial 524 de Villa María del Triunfo, 2015

Objetivos específicos

Objetivo específico 1

Determinar el nivel de la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial 524 de Villa María del Triunfo, 2015

Objetivo específico 2

Determinar el nivel de la fluidez de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial 524 de Villa María del Triunfo, 2015

Objetivo específico 3

Determinar el nivel de la formación del vocabulario en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial 524 de Villa María del Triunfo, 2015

CAPÍTULO II
MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

Nacionales

Costaguta (2011), en su tesis titulada “Aplicación de un Programa de Canciones Infantiles para mejorar la expresión oral, Chiclayo”, en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque, cuyo objetivo fue demostrar cómo la aplicación de un Programa de Canciones Infantiles mejora la expresión oral. De tipo aplicado y diseño pre experimental, con una muestra comprendida por 28 estudiantes de 5 años, a quienes se les aplicó una lista de cotejo, llegando a las siguientes conclusiones: La importancia de las canciones como elemento fundamental para enriquecer el aprendizaje del niño, contribuye a mejorar su pronunciación, favoreciendo de esta manera su comunicación como medio social. La aplicación del programa de canciones infantiles mejoró significativamente la expresión oral.

Mendoza (2010), realizó la investigación “La motivación docente y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del 2º año de secundaria del centro educativo “Micaela Bastidas en la ciudad de Piura”, en la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo fue determinar la motivación docente y su influencia en el desarrollo de la expresión oral; de tipo aplicada y diseño cuasi experimental con dos grupos; y se aplicó listas de cotejo a una muestra de 59 estudiantes, y concluye que: Es necesario tener información valedera y científica acerca de cómo mejorar los aprendizajes escolares dentro y fuera del aula, para que de esta manera los alumnos puedan expresar los nuevos conocimientos adquiridos. Existe una influencia significativa de la motivación docente en el desarrollo de la expresión oral.

Gonzales (2010) realizó la tesis “Capacidad comunicativa de comprensión y expresión oral en el área de comunicación de los estudiantes del 4to grado de secundaria del Colegio Nacional Iquitos – 2010” en la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Tuvo como objetivo, determinar la relación entre la capacidad comunicativa de comprensión y expresión oral en el área de comunicación; de tipo básico y diseño correlacional; se utilizó listas de cotejo que se aplicó a una muestra de 212 estudiantes, y se llegó a la siguientes conclusiones: El nivel de la capacidad

comunicativa de comprensión y expresión oral que presentaron los estudiantes en el área de comunicación, antes de la aplicación del trabajo cooperativo, en el grupo control fue bajo en 91.3% y en el grupo experimental fue bajo en 69.6%. La aplicación del trabajo cooperativo incrementó el nivel de la capacidad comunicativa de comprensión y expresión oral en el área de comunicación de los estudiantes del grupo experimental con 69.6% de nivel regular y 21.7% alto.

Asiana (2010) realizó la tesis, titulada “Expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de una institución educativa pública, distrito: Callao”, en la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú. Tuvo como objetivo, describir el comportamiento de la Expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años; de tipo descriptiva y diseño descriptivo simple; se utilizó una lista de cotejo que se aplicó a 96 niños de 3, 4 y 5 años; y llegó a la siguiente conclusión: Los niños de 3, 4, 5 años de una institución educativa pública, distrito: Callao presentan un 65%, 57% y 53% de bajo nivel de expresión oral respectivamente. Los niños de 3 años presentan bajo nivel en la dimensión pronunciación en comparación con el nivel medio de los niños de 4 años y nivel alto de los niños de 5 años.

Gómez y Bustamante (2010) realizaron la tesis “Aplicación del taller “Expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa” distrito de Castilla – Piura, 2008” en la Universidad César Vallejo, Piura. Tuvo como objetivo demostrar la eficacia de la aplicación del taller “Expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas; de tipo aplicado, diseño cuasi experimental con dos grupos, y una muestra de 62 niños y niñas, a quienes se les aplicó una lista de cotejo, y llegaron a las siguientes conclusiones: El grupo experimental antes de la aplicación del estímulo (Taller “Expresiones Literarias”), presenta homogeneidad según resultados obtenidos en el pre test. Todas las dimensiones fueron afectadas en forma significativa con lo que se demuestra en la: dimensión oralización y vocabulario, claridad y fluidez, emotividad y expresión corporal y gestual. Esto significa que la aplicación del taller “expresiones literarias” fue eficiente en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa N°15015 “Héroes del Cenepa”.

Internacionales

Nava (2012), realizó la investigación: “El uso de apoyos audiovisuales para fomentar las habilidades de expresión oral y escrita”, tuvo como objetivos demostrar el uso de apoyos audiovisuales para mejorar las habilidades de expresión oral y escrita; de tipo aplicada, con un diseño pre experimental con un solo grupo, una población de 165 alumnos del primer grado de primaria, cuya muestra no probabilística e intencional está compuesta por 64 alumnos, para lo cual se aplicó una prueba de habilidades, llegando a las siguientes conclusiones: La actividad de expresión oral y escrita fue exitosa, puesto que los alumnos externaron su agrado por tener clases diferentes, atractivas y en la cual no se cansan ni se aburren. Los apoyos audiovisuales facilitó a los alumnos el hablar con sus compañeros y también escribir lo que pensaban, y por ultimo hicieron la petición de que todas las demás clases fueran diferentes como éstas, pues tendrían más gusto de estar en clases.

Gazimova (2011) realizó la investigación, “Desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y expresión oral, mediante videos didácticos”, de tipo descriptiva, diseño transversal, con una población de 1245 alumnos, una muestra no probabilística que comprende 124 alumnos, y un cuestionario y fichas de observación como instrumento, llegando a las siguientes conclusiones: Se demostró la efectividad de los videos y del sistema de trabajo metodológico. Se elaboró la serie de video “Visita a los museos” que tienen 6 emisiones y se preparó la guía metodológica para el trabajo con los mismos así como los materiales didácticos impresos. Se hicieron las recomendaciones metodológicas para el trabajo con esta serie en las facultades de lengua extranjeras de las diferentes I.E del país.

Brenes (2011) realizó la tesis, titulada “Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de Colegios Públicos de Cartago en el 2009” en la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica. Tuvo como objetivo la relación entre el desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva; de tipo básico, diseño no experimental, correlacional,

transversal, y utilizó listas de cotejo que aplicó a 44 estudiantes, llegando a la siguiente conclusión: Existe relación significativa entre el desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo en estudiantes de educación diversificada de Colegios Públicos De Cartago en el 2009.

Betancourt (2010), realizó la investigación “Optimización de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del Colegio Ciudad”, de tipo aplicada, diseño pre experimental, una población de 124 alumnos de ambos sexos, una muestra censal del 100% de la población, una prueba de expresión oral como instrumento, llegando a las siguientes conclusiones: Para optimizar la expresión oral, en los estudiantes, se tiene que tener en cuenta la elección del tema del discurso, para que el estudiante, tenga claridad real en el mensaje a comunicar; también, para que se tenga una comunicación oral aceptable (buena expresión). El alumno tiene que tener una seguridad psicológica, y esto se logra con un buen manejo del tema. La atención es otro factor para mejorar la expresión oral en la medida que si logra una buena escucha en el "receptor" se privilegia un buen proceso de comunicación en el aula. El lenguaje del cuerpo, como los gestos, acompañan la expresión oral y complementan el proceso de comunicación.

Cabrera (2011) realizó la tesis, titulada “El teatro infantil una estrategia didáctica que promueve un proceso de la expresividad oral” en la Universidad Técnica de Oruro, Bolivia. Tuvo como objetivo, demostrara la influencia del teatro infantil como estrategia didáctica que promueve el proceso de la expresividad oral; de tipo aplicada y diseño pre experimental, aplicó listas de cotejo que aplicó a una muestra comprendida por 62 estudiantes, y llegó a la siguiente conclusión: El teatro infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la promoción de un proceso de la expresividad oral. El teatro infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la pronunciación. El teatro infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la promoción fluidez de la expresión. El teatro infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la adquisición de un nuevo vocabulario.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Definición de expresión oral

El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los niños de educación preescolar ya que el papel de esta es preparar al niño para una enseñanza específica y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas.

Según Flores (2004), la expresión oral “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (p. 26). También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

Según el Ministerio de Educación (2009), es la capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos con significados. Permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de fijar objetivos, metas y proyectos en común.

La expresión oral, sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian (1992), un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal

Álvarez (2003, p. 4), señala que, la expresión oral, forma parte de las funciones productiva y receptiva del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del

diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados. Los niños y niñas realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en ese proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural para que, paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar.

2.2.2 Dimensiones de la expresión oral

Al aprender hablar el niño tiene tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás, estas tareas son 4 elementos esenciales los cuales son: la comprensión del lenguaje de los demás, la pronunciación de las palabras, la construcción de un vocabulario y la combinación de palabras.

Pronunciación. Cantero (2003) llama pronunciación a la producción y a la percepción del habla. Para Dalton y Seidlhofer (1994) la pronunciación es la producción de sonido significativo en dos sentidos. En primer lugar, el sonido tiene significado porque es parte del código de una lengua y en n segundo lugar, el sonido es significativo porque se utiliza para conseguir significado en contextos de uso.

Aparte de ser básica en la comunicación, la pronunciación proporciona información sobre nuestra persona y genera también unas actitudes u opiniones positivas o negativas, muchas de ellas producto de prejuicios o estereotipos. La pronunciación aporta, como apunta Seidlhofer (2001), información sobre la situación en la que se produce la comunicación y sobre nuestra identidad, origen geográfico, social, estilo, etc. y, por tanto, como señalan Dieling y Hirschfeld (2000) podemos decir que es una especie de tarjeta de presentación.

La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. En la edad preescolar la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que toda la pronunciación de un niño puede cambiar fácilmente. Esta flexibilidad el niño la obtiene, debido a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados.

La mayoría de los niños pequeños conocen el significado de las palabras que no pueden pronunciar de una manera comprensible. Los estudios sobre los sonidos que más cuesta pronunciar correctamente al niño pequeño, revelan que las consonantes y las mezclas de consonante son más difíciles que las vocales y los diptongos. Algunas de las consonantes más fáciles de pronunciar para el niño son la t – p – b – m – n. Las vocales fáciles son la i, a, e, u, entre las consonantes difíciles de pronunciar para el niño están la z, w – d – s y q.

Fluidez en la expresión. Menjuria (2007), señala que la fluidez verbal, se refiere a la cantidad de información por unidad de medida, que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso. Se refiere también a la calidad de la información emitida ya que no es suficiente producir muchas palabras por minuto sino también producir un discurso que progrese temáticamente, un discurso que muestre un desarrollo y que avance hacia una meta discursiva.

Esta habilidad discursiva se ve dificultada por la presencia de una serie de fenómenos normales en la producción oral, pero cuya coexistencia determina una mayor o menor calidad en la producción del hablante. La finalidad de este ensayo es poner de manifiesto el grado de pertinencia de fenómenos como las repeticiones, las pausas, los silencios, los alargamientos, los enunciados truncados o inconclusos, los gestos, las vacilaciones y los ruidos; dentro de una elocución.

Fluidez es la capacidad de leer textos en forma rápida y con precisión (sin errores). Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente. Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión.

Permite expresar y darse a entender en una conversación de una manera ágil. También sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales.

Formación del vocabulario. Para Franco (2008), el conjunto de palabras de una lengua, teniendo en consideración su valor semántico, constituye el vocabulario o léxico. Para este investigador no existe distinción entre léxico y vocabulario. Sin embargo, Figueroa (1980) reafirma que el léxico es “el conjunto de todas las unidades lexicales: lexemas y lexías en general; y que opone al de vocabulario, al cual considera como el conjunto de lexemas o lexías nucleares” (p. 34). Se analiza así al léxico como un caudal intersubjetivamente disponible, como inventario sistémico a disposición de los hablantes de un determinado idioma nacional, y como parte más flexible y dinámica de la lengua donde se reflejan de forma más directa e inmediata los cambios socioeconómicos y culturales ocurridos en la comunidad hablante, así como las necesidades cambiantes de intercambio comunicativo lingüístico de informaciones, conocimientos enciclopédicos, opiniones y criterios.

Según Gonzales (2011), el vocabulario de una persona puede ser definido como el conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras probablemente utilizadas por esta. La adquisición del vocabulario es un proceso muy complejo. La primera distinción que se debe hacer es entre vocabulario pasivo y vocabulario activo. El primero es el vocabulario que el sujeto entiende sin ayuda o con muy poca ayuda, pero que no es capaz de utilizar autónomamente. El segundo, es el vocabulario que el sujeto comprende sin problemas, pero que además, es capaz de utilizar cuando lo necesita y sin necesidad de ayuda.

Para Gonzales (2011), en el cuarto año de vida el niño ha de tener un desarrollo de la lengua materna, que le permita expresarse empleando todas las estructuras gramaticales, sobre hechos, objetos, vivencias y acontecimientos mediante oraciones cortas y apoyándose en gestos y acciones expresivas. Debe repetir poesías y relatos breves y conocidos. Todo esto le permite una relación más estrecha con sus coetáneos, y por eso la tarea de incrementar el vocabulario es muy importante en esta edad. Al final del quinto año el niño debe dominar y utilizar adecuadamente todas las estructuras gramaticales de la lengua así como su apropiada articulación, dialogar con expresión correcta y expresar, de forma bastante coherente, sensaciones, acontecimientos, hechos, cuentos y relatos, en

tiempo pasado y presente. Así mismo, es capaz de apreciar la belleza de un cuento, poesía u otra obra literaria apropiada a su edad. Empezando en el cuarto año, la ampliación del vocabulario constituye un trabajo principal, en el que los niños pueden denominar los objetos y fenómenos, sus diferentes características, aspectos, cualidades etc.

Asimismo, señala Gonzales (2011), que a principios del cuarto año el niño conoce muchas palabras: sustantivos que designan objetos y fenómenos (árbol, lluvia, día, silla, etc.), verbos que expresan procesos (trabajar, comer, jugar, correr, etc.) y estados (vivir, dormir, etc.) y adjetivos, que indican características y cualidades de los objetos (grande, cuadrado, verde, lindo, etc.). Se expresa con artículos, pronombres, adverbios, proposiciones, conjunciones e interjecciones, que ha incorporado de manera natural, fijando y reproduciendo determinadas relaciones por medio de la palabra. Por tanto, enriquecer el caudal de palabras que el niño puede utilizar, ampliar su vocabulario, es un objetivo básico a partir del cuarto año. La selección de palabras y su inclusión en el vocabulario infantil debe ser suficientemente pensada por la educadora. La selección depende de los objetivos que se persigan en las diferentes actividades.

En este sentido debe considerar: 1. Las palabras se seleccionan fundamentalmente por las necesidades que los niños tengan de conocerlas para emplearlas en su comunicación con los demás. 2. Palabras han de ser comprensibles o familiares al niño, de su propio medio. 3. Las palabras no se presentan aisladamente, sino en un contexto. Para trabajar la introducción de nuevos vocablos la educadora puede utilizar numerosas vías: relatos de la vida cotidiana, cuentos conocidos, juegos verbales, dramatizaciones, conversaciones, etc. Los vocablos que se utilicen han de ser los de su entorno, los de otras áreas del programa, los extraídos de las obras literarias. La diferencia este trabajo en el cuarto y el quinto año de vida, radica solamente en que el lenguaje utilizado se corresponde con lo propio de la edad, en la mayor precisión que es necesario usar para determinar el significado de las palabras en el quinto año, y en una mayor riqueza y complejidad de los métodos usados. Esto está dado porque, cuando los niños llegan al quinto año traen una reserva grande de palabras aprendidas en el

año anterior, y que ha adquirido en conversaciones, narraciones etc., pero no de todas esas palabras conoce realmente su significado. La educadora seleccionará los vocablos que considere precisar, tomando en consideración que sean asequibles a la edad de los niños y que se relacionan con sus intereses, para lo cual puede apoyarse también para su selección en el contenido de conocimiento de la vida social, de la naturaleza, entre otras

La amplitud del vocabulario es muy importante para el desarrollo social y emocional del niño. Para que se convierta en un participante activo del grupo social, el niño debe ser capaz de comunicarse con otros niños en términos que estos puedan entender.

2.2.3 Teorías sobre la expresión oral

Existen muchas teorías sobre la expresión oral, para efectos de este estudio, se han considerado las siguientes:

Teoría de Bandura. Bandura (1987), ha intentado responder a la mayoría de las observaciones que se han hecho a la contribución de los factores sociales al desarrollo del lenguaje. Entre ellas, la no necesidad por parte del niño de desarrollar un lenguaje abierto para adquirir las reglas lingüísticas; la incapacidad de la imitación para producir nuevas formas gramaticales ya que el niño es incapaz de imitar las formas lingüísticas que exceden su competencia gramatical; el escaso valor de la retroalimentación social (limitada al castigo y a la recompensa extrínseca) en el aprendizaje gramatical; y finalmente, la argumentación de que el lenguaje se adquiere demasiado deprisa para que tal adquisición pueda producirse por aprendizaje directo.

Por ello, considera que no se ha distinguido suficientemente entre imitación y aprendizaje por observación. Muchas de estas críticas resultarán válidas cuando se aplican a las teorías de la imitación, que destacan la repetición verbal de las respuestas modeladas, pero la interpretación cognitiva social del modelado sería compatible con las teorías del aprendizaje de reglas propuestas por los psicolingüistas.

Asimismo, concluye destacando la importancia del modelado para promover la adquisición del lenguaje, siempre que sea complementado con ayudas semánticas y estrategias para dirigir la atención hacia las características lingüísticas clave.

Teoría de Piaget. El lenguaje infantil tiene, según Piaget (1983), un carácter egocéntrico característico, en el que por otra parte predomina el aspecto sintético sobre el analítico de la suerte que en él las palabras tiene con frecuencia el valor de oraciones, pues no han llegado todavía al grado de complejidad necesaria que permite el empleo de los recursos que permite una lengua para la expresión matizada y más complicada de las formas oracionales. Hay que tener, en cuenta también que la consideración psicológica del lenguaje se pone en muchos Aspectos del mismo de los cuales se ha hablado en particular, por ejemplo, el lenguaje infantil, el problema del signo lingüístico, la sociología, etc.

Piaget (1983), introdujo el concepto del egocentrismo, que de una manera muy general significa que los niños pequeños son incapaces de situarse en un punto de vista distinto del suyo, o sea que el niño está autocentrado. Progresivamente el niño va adquiriendo un nivel de descentración que le va permitir socializarse y comunicar adecuadamente.

Teoría de Vigotsky. Según Vigotsky (1988) la psicología cae en un mismo tipo de callejón sin salida cuando analiza al lenguaje y al pensamiento por separado o aislados. En lugar de permitir examinar y explicar las instancias y las fases específicas y determinar las regularidades. Este método le dio la oportunidad a Vigotsky (1988), la unión vital de sonido y significado, que llamamos palabra, y se escinde en dos partes, que se supone se unirán sólo por conexiones mecánicas asociativas.

Una palabra sin significado es un sonido vacío, no es una parte del lenguaje humano, el método que se debe seguir en la exploración de la naturaleza del pensamiento verbal, es el análisis semántico el estudio del desarrollo, el

funcionamiento y la estructura de esta unidad que contiene el pensamiento y a lenguaje interrelacionado.

Vigotsky (1988), sostiene que “el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento” (p. 47). En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como educto expresivo que es el pensamiento.

Vigotsky (1988), no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social. Plantea que la palabra codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpráxico hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción.

2.2.4 Clasificación de las actividades de expresión oral

Según Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.

Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano,

improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

2.2.5 Componentes de la expresión oral

La expresión oral, tiene tres componentes fundamentales:

La semántica. La palabra semántica proviene del griego *semantikos*, 'lo que tiene significado', estudio del significado de los signos lingüísticos, esto es, palabras, expresiones y oraciones.

Baylón (2004), señala aspectos del significado o interpretación del significado de un determinado símbolo, palabra, lenguaje o representación forma. Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías, que le permita después utilizarlas adecuadamente. Para enriquecer el vocabulario, es importante que se diseñe y ejecute actividades para los niños y las niñas que incluyan el conocer y usar palabras nuevas.

La semántica, se estudia desde una perspectiva filosófica (semántica pura), lingüística (semántica teórica y descriptiva) así como desde un enfoque que se conoce por semántica general. El aspecto filosófico está asentado en el conductismo y se centra en el proceso que establece la significación. El lingüístico estudia los elementos o los rasgos del significado y cómo se relacionan dentro del sistema lingüístico. La semántica general se interesa por el significado, por cómo influye en lo que la gente hace y dice.

La fonética. Según Torrejón (2003, p. 41), la fonética estudia "el conjunto de ondas sonoras que se propagan desde los organiza de la fonación de un emisor y pueden ser recibidos por los oídos de los receptores".

Es la rama de la lingüística que estudia la producción, naturaleza física y percepción de los sonidos de una lengua. Sus principales ramas son: fonética experimental, fonética articulatoria, fonemática o fonética acústica.

Fonética experimental. Es la que estudia los sonidos orales desde el punto de vista físico, reuniendo los datos y cuantificando los datos sobre la emisión y la producción de las ondas sonoras que configuran el sonido articulado.

Fonética articuladora. Es la que estudia los sonidos de una lengua desde el punto de vista fisiológico, es decir, describe qué órganos orales intervienen en su producción, en qué posición se encuentran y cómo esas posiciones varían los distintos caminos que puede seguir el aire cuando sale por la boca, nariz, o garganta, para que se produzcan sonidos diferentes. No se ocupa de todas las actividades que intervienen en la producción de un sonido, sino que selecciona sólo las que tienen que ver con el lugar y la forma de articulación. Los símbolos fonéticos y sus definiciones articulatorias son las descripciones abreviadas de tales actividades. Los símbolos fonéticos que se usan más frecuentemente son los adoptados por la Asociación Fonética Internacional en el alfabeto fonético internacional (A.F.I.) que se escriben entre corchetes.

Fonemática. Es el estudio de los sonidos en el discurso, es decir, de los fonemas que son las unidades mínimas distintivas.

Por ejemplo, entre las palabras *las* y *los* sólo existe una diferencia de significado y de forma que es la que representa la distinción entre los fonemas [a] y [o]. Lo mismo sucede entre *pala*, *para*, *paga*, *ana* y *pasa*, las diferencias de significado se apoyan en los diferentes fonemas que las distinguen, esto es, [l], [r], [g], [n] y [s]. Los fonemas están configurados también por unidades mínimas que los diferencian entre sí y son los llamados rasgos distintivos.

Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que puedan: Diferenciar el sonido del silencio, identificar los diferentes sonidos de la naturaleza, identificar las voces de sus compañeros y compañeras, identificar la voz de un adulto y de la de un niño(a), reconocer los sonidos de palabras que empiezan igual, termina igual, etc., jugar a conjugar algunas palabras

La sintaxis. Sánchez (2003, p. 54), señala que es “parte de la gramática: la que enseña el modo como deben enlazarse unas palabras con otras para formar la oración gramatical”. El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y niñas, van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo con ellas.

2.2.6 Etapas de la expresión oral

Existen varios aspectos que han resaltado a través de la comunicación que hacen los niños, los cuales no se pueden dejar pasar por alto, más se dan dentro del proceso educativo.

Si se observan sus expresiones, se dará cuenta que los niños pasan por distintos momentos que se puede diferenciar, sin embargo, esto no quiere decir que todos respondan ante determinados estímulos en forma uniforme, cada uno lo hace de acuerdo al grado de su desarrollo, espontaneidad, es decir, al ritmo que les da su avance.

Cruz y Valenzuela (2010), señalan las siguientes etapas de la expresión oral:

Etapas de la desinhibición. Los niños se ven enfrentados a una serie de experiencias que desde temprano los hacen comprender las ventajas y desventajas del mundo en que viven, dichas vivencias en cierta manera genera en ellos inseguridades, temores, los vuelve desconfiados, sumisos, es decir, sacarlos de este estado de desinhibición, es la tarea del educador.

El educador no debe ir demasiado deprisa, debe brindarle seguridad, afecto, comprensión, así como experiencias que fortalezcan su autoestima y los haga capaces de expresarse con espontaneidad, sin temor a una burla por sus equivocaciones.

Etapa de las frecuencias afectivas. Estas frecuencias afectivas varían de acuerdo a los estímulos que hay en la realidad, por esta razón, para algunos su afectividad se haya volcada en relación a los juegos, para otros en los seres que lo rodean, lo esencial son las experiencias que vive el niño. Permite un ambiente en que expresen sus propios puntos de vistas, y que vaya integrados todo lo necesario para formación.

Etapa de la comunicación social. Las condiciones afectivas del medio en que se haya (el aula, hogar) posibilita la integración del niño desde un punto de vista propio, pero marcado por las experiencias anteriores.

2.2.7 Desarrollo de la expresión oral

La adquisición de la expresión oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

Puyuelo (2000), define el lenguaje como:

Una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje (p. 54)

Para Puyuelo. (2000), “el desarrollo fonológico aún no se ha completado a los 5 años de edad” (p. 55). La producción de ciertos fonemas en los que el margen de maniobra articulatoria es más estrecho como /s,ch,j,l,r/ se tienen que

perfeccionar y estabilizar en muchos caso. En el niño de 4 a 6 y 7 años, la articulación de estos fonemas, en forma aislada o en coarticulación con palabras cortas, suele ser más fácil. Sin embargo, a partir del momento en que el fonema se integra con el conjunto en que intervienen varios fonemas difíciles o en conjunto con cierta longitud, más o menos familiar, el niño experimenta serias dificultades para expresarlo. El dominio progresivo de los fonemas fricativos, laterales y el progreso de la articulación se perfecciona después de los 4-5 años de edad.

El primer lenguaje combinatorio, es una fase importante para el desarrollo lingüístico, ya que en este periodo aparece la posibilidad de combinar varias palabras y construir frases o expresiones complejas, cuya relación semántica parece evidente para el adulto aunque no se trate de una expresión formal. El (la) niño (a), ya no pronuncia palabras sólo por imitación, sino cuando necesita decir algo importante para él(ella).

Partiendo de lo anterior, es que importantes autores se han abocado a la tarea de ahondar en el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo de esta manera que diferentes sociedades tomen conciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por el hombre para establecer comunicación con sus semejantes.

El desarrollo del lenguaje oral requiere del desarrollo de las habilidades lingüísticas de escuchar y hablar.

2.2.8 Elementos de la expresión oral

Según Cassany (2000); la expresión oral presenta dos microhabilidades o dimensiones:

Hablar. Para Cassany (2000), la vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no puede expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión.

Varios estudios sobre el análisis del discurso oral y de la conversación señalan las estrategias que utilizan los interlocutores para comunicarse. A continuación ofrecemos un esquema teórico de expresión oral en el cual se distinguen conocimientos y habilidades. Los conocimientos son informaciones que sabemos, que tenemos memorizadas: incluyen el dominio del sistema de la lengua (gramática, léxico, morfosintaxis, etc.), pero también otros aspectos relacionados con la cultura (estructura de las comunicaciones, modelos culturales). Las habilidades hacen referencia a los comportamientos que mantenemos en los actos de expresión: las habilidades de adaptarse al tema, de adecuar el lenguaje y muchas otras.

Las comunicaciones humanas se estructuran y se fijan a partir de la repetición y de la experiencia que van adquiriendo los interlocutores. Se definen los temas de la situación, se establecen las intervenciones o los turnos de palabra y se configuran los roles. Rutinas es el nombre que se le dan a estas estructuras comunicativas, en las que habitualmente se distingue entre la información (el contenido de la transacción) y la interacción (estructura de las intervenciones). Las rutinas son absolutamente culturales y varían entre las comunidades lingüísticas porque también varían las formas de relación de las personas. El conocimiento de las rutinas permite ejercitar la primera habilidad comunicativa, que es la planificación del discurso. A partir de la experiencia que se tenga en situaciones parecidas a la que se va a producir, se puede prever lo que pasará y decidir cómo comportarnos: sobre qué temas se hablará (información) y de qué manera (interacción).

Por un lado, hay que saber colaborar en la selección y en el desarrollo de los temas: iniciar un tema, ampliarlo, desviarlo hacia otro tema, acabarlo, etc. Por otro, es necesario saber dominar los turnos de palabra, es decir, saber cuándo se puede hablar, durante cuánto tiempo y cuándo se debe ceder la palabra.

Bygate (1989) citado por Cassany (2000) distingue cinco estrategias concretas: Saber indicar que se quiere hablar (gestos, sonidos, saludos, etc.), saber

tomar la palabra en el momento idóneo, saber aprovechar la palabra (decir todo lo que toca, adecuarse a la estructura de las intervenciones, etc.), saber reconocer las indicaciones de los demás para tomar la palabra, saber dejar la palabra a otro.

Escuchar. Para Cassany (2000), entre todas las habilidades lingüísticas, escuchar es la que suele despertar menos interés en la vida cotidiana. Se puede afirmar elogiosamente de alguien que es un buen orador, que escribe muy bien, o incluso que es un buen lector, pero decir de la misma manera que “escucha bien” o es “un buen oyente”, resulta, como mínimo, extraño. En cambio, son más corrientes las expresiones referidas a la falta de comprensión oral: alguien que no sabe “escuchar” o que “tiene poco oído y demasiada lengua”.

Escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente.

El proceso empieza antes de que se inicie propiamente el discurso, con un importante conjunto de estrategias de pre-comprensión. Tenemos información almacenada en la memoria a largo plazo y la actualizamos antes y durante el proceso de comprensión. Como se trata de una información y una experiencia compartida entre el emisor y el receptor, constituye una base sólida sobre la cual se construye la comprensión. Cuando no se conoce al interlocutor, no se puede prever tantos datos y la comunicación depende exclusivamente del discurso.

Según Cassany (2000), el receptor despliega un abanico de estrategias:

Reconocer. Se identifican como propios y conocidos una serie de elementos de la secuencia acústica: sonidos, palabras, expresiones. Se puede discriminar los sonidos articulados que pronuncia el interlocutor (su voz, los sonidos y las palabras de nuestra lengua) del resto de sonidos que se captan (coches, otras conversaciones, silbidos, etc.). También se es capaz de segmentar el discurso en las unidades significativas (fonemas, morfemas, palabras, etc.) que lo componen.

Seleccionar. Entre los diversos sonidos, palabras, expresiones e ideas reconocidos, se escogen los relevantes según los conocimientos gramaticales e intereses, y se agrupan en unidades coherentes y significativas. Se dejan a un lado los sonidos no distintivos, así como las palabras y las ideas que no parecen aportar datos relevantes.

Interpretar. Según los conocimientos de gramática y del mundo en general, se le da un sentido a la forma que se ha seleccionado anteriormente. Se impone una estructura sintáctica a cada palabra, y un valor comunicativo a cada oración.

Anticipar. Durante el discurso también se anticipa lo que el emisor puede ir diciendo (palabras, ideas, opiniones, etc.), del mismo modo que se hace durante la precomprensión. A partir de las entonaciones, de la estructura del discurso, del contenido, etc. podemos prever lo que seguirá.

Inferir. Mientras se escucha la cadena acústica y se procesa, también se obtiene información de otras fuentes no verbales: el contexto situacional y el hablante. Observamos los códigos no verbales que lo acompañan (gestos, cara, movimientos, vestimenta, etc.), su actitud (estado de ánimo, tono, etc.) y también la situación (andando por la calle, en el trabajo, etc.). Todos estos datos ayudan a comprender el significado global del discurso.

Retener. Determinados elementos del discurso, que el receptor considera importantes (lo que ya se ha interpretado, el sentido global, algún detalle, una palabra, etc.), se guardan durante unos segundos en la memoria a corto plazo para poderlos utilizar para interpretar otros fragmentos del discurso, y también para reinterpretarlos de nuevo. Con el discurso acabado, los datos más generales y relevantes quedan almacenados en la memoria a largo plazo, que los podrá retener durante un período de tiempo considerable.

2.2.9 Importancia de la expresión oral

La expresión oral es el recurso propio de nuestro ser que permite estar en convivencia con el resto de seres.

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que se debe ocupar el centro de interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral mediante actividades idiomáticas naturales nacidas en situaciones existentes en su alrededor.

El niño debe exteriorizar sus ideas, sentimientos como proyección natural de su capacidad expresiva oral.

En conclusión, el maestro debe desarrollar actividades del lenguaje destinadas a incrementar la expresión oral, permitiendo esto en el niño:

Concebir ideas claras, exactas y definidas que permitan la fácil y eficaz comunicación interpersonal.

Proporcionar hábitos de saber escuchar.

Enriquecer su vocabulario.

Expresarse con espontaneidad y libertad.

Recordar y expresar sus experiencias con palabras precisas.

Expresarse en oraciones completas y con claridad.

2.3 Perspectiva teórica

El lenguaje es sin dudas la vía más efectiva para que el ser humano se relacione, cada persona utiliza la lengua natal para expresar ideas y comprender las expresadas por los demás. El niño y la niña cuando nacen encuentran la lengua ya formada, y asimilan las palabras y las formas gramaticales del idioma. En cada momento del desarrollo entienden el contenido de la palabra de manera diferente, lo que está estrechamente relacionado con las etapas para la asimilación de las funciones de los objetos y así su lenguaje se enriquece y perfecciona.

CAPITULO III

VARIABLES

3.1 Identificación de variable

Expresión oral.

3.2 Descripción de variables

Pronunciación

Fluidez de la expresión

Vocabulario

3.2.1 Definición conceptual

Capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos con significados. Permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de fijar objetivos, metas y proyectos en común (Ministerio de Educación, 2009).

3.2.2 Definición operacional

Acciones que se realizan para medir la expresión oral a través de la pronunciación, fluidez y formación de vocabulario.

3.3 Operacionalización de la variable

Tabla 1

Operacionalización de la variable expresión oral

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores
Pronunciación	Pensamientos e ideas	1,2,	Inicio (1)
	Asociación de palabras	3	
	Nombre	4,5	
Fluidez de la expresión	Diálogo	6,7	Proceso (2)
	Opinión	8	
	Descripción	9,10	
Vocabulario	Palabras nuevas	12	Logro (3)
	Creación	13,14,15	
	Producción de textos	16	

CAPITULO IV
MARCO METODOLÓGICO

4.1. Tipo y diseño de Investigación

Tipo de investigación

El tipo de investigación es sustantivo, que según Sánchez y Reyes (2006), “está orientado al conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación espacio-temporal dada (p. 38), es significa, que permite el incremento de conocimientos acerca de la variable expresión oral.

Diseño de investigación

La investigación es de diseño descriptivo simple, que de acuerdo a Sánchez y Reyes (2006), en este diseño el investigador “busca y recoge información contemporánea con respecto a una situación previamente determinada (objeto de estudio), no presentándose la administración o control de un tratamiento” (p.103), en el presente estudio se buscó y recogió información acerca de la variable expresión oral, y obedece al siguiente esquema:

M _____ Ox

Dónde:

M: Niños y niñas de 5 años del aula verde de la I.E.I N° 524

Ox: Expresión oral

4.2. Población, muestra y muestreo

La población está conformada por 146 niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 524 del distrito de Villa María del Triunfo, distribuidos de acuerdo a lo descrito en la siguiente tabla:

Tabla 2
Distribución de la población de niños y niñas de 5 años

Aula	Cantidad		Total
	H	M	
Verde-Tarde	12	13	25
Roja	14	14	28
Rosado-Mañana	16	17	33
Rosado-Tarde	14	18	32
Lila	15	13	28
Total	71	75	146

Fuente: Nóminas de matrícula I.E.I 524

La muestra de estudio es no probabilística e intencional; no probabilístico porque según Sánchez y Reyes (2006) “no se conoce la probabilidad o posibilidad de cada uno de los elementos de una población de poder ser seleccionado en una muestra” (p. 117), e intencional, porque el investigador “busca que la muestra sea representativa de la población de donde es extraída” (p. 117), es decir, responde a la intención o necesidad de la investigación.

La muestra está comprendida por 28 niños y niñas de 5 años del aula roja de la I.E.I N° 524 del distrito de Villa María del Triunfo.

4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La técnica utilizada fue la observación, que según Cook (2001), permite medir un objetivo ya formulado de investigación; es planificada y controlada sistemáticamente y relacionada con proposiciones más generales y está sujeto a comprobaciones y controles de validez y fiabilidad.

Instrumento

El instrumento utilizado es una lista de cotejo para medir el desarrollo motor fino; cuya ficha técnica es la siguiente:

Autor: Quispe, E.

Adaptado: Reyes, A.

Año: 2015

Objetivo: Medir la expresión oral

Descripción: Comprende 16 ítems, dividido en tres dimensiones: Pronunciación (5 ítems), fluidez en la expresión (6 ítems), vocabulario (5 ítems); y que serán medidos a través de la siguiente escala: Inicio (1 punto), proceso (2 puntos) y logro (3 puntos).

Aplicación: Individual

Duración: 10 minutos aproximadamente.

Validez

El instrumento se sometió al juicio de expertos, en el cual, los ítems de la prueba, permite ser una muestra representativa de los indicadores de la propiedad medida. El instrumento validado por el juicio de expertos, es el cuestionario sobre la expresión oral, como a continuación se detalla:

Tabla 3

Juicio de expertos

Nº	Expertos	Expresión oral
1	Dr. Roger Soto Quiroz	Aplicable
2	Mg. Emil Beraún Beraún	Aplicable
3	Mg. Milagros Romo Sandoval	Aplicable

Fuente: Elaboración propia

Confiabilidad

Asimismo, para la confiabilidad de los cuestionarios, donde los docentes tenían similares características. La confiabilidad de estos cuestionarios, se obtuvo mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, cuya fórmula es:

$$\alpha = \left[\frac{k}{k-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right],$$

Dónde:

S_i^2 es la varianza del ítem i ,

S_t^2 es la varianza de los valores totales observados y k es el número de preguntas o ítems.

Tabla 4
Confiabilidad – Alfa de Cronbach

Instrumento	Alfa de Cronbach	Nº Ítems
Lista de cotejo sobre expresión oral	0,848	16

Fuente. Elaboración propia.

En el presente estudio el Alfa de Cronbach obtenido es de en la lista de cotejo, lo que indica que el instrumento es confiable.

4.9 Métodos de análisis de datos

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y figuras estadísticas, y para ello se utilizó el Software Estadístico SPSS en su versión 22,0.

CAPITULO V

RESULTADOS

5.1 Presentación de resultados

Dimensión pronunciación

Tabla 5

Distribución de los niveles de la dimensión pronunciación

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bajo (05, 08)	21	75.0
Medio (09, 12)	6	21.4
Alto (12, 15)	1	3.6
Total	28	100,0

Fuente: Base de datos

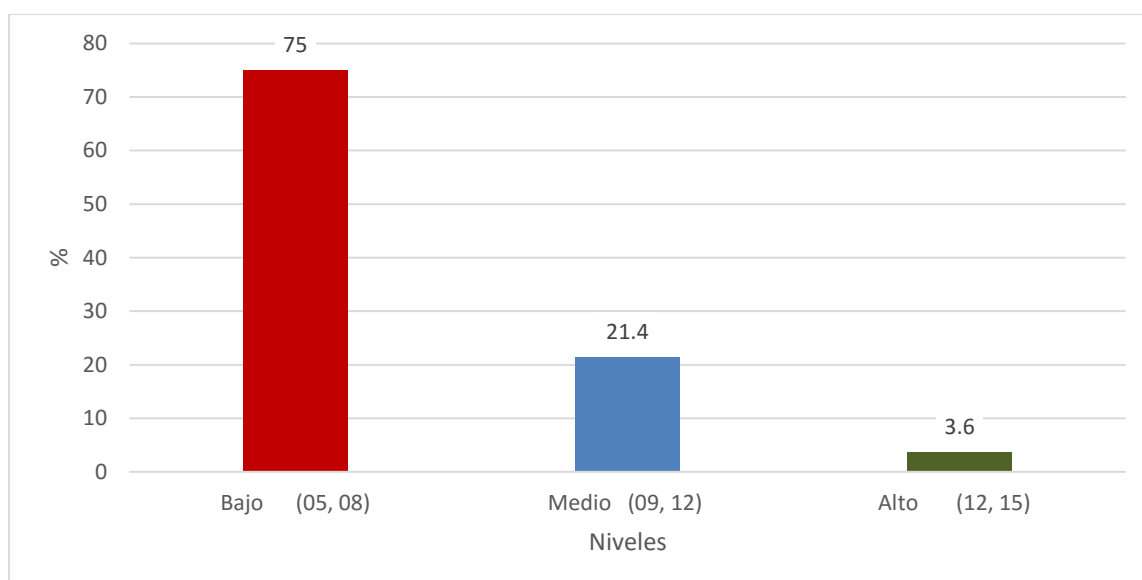


Figura 1. Niveles de la dimensión pronunciación

Interpretación

En la tabla 5 y figura 1 se observa que, con respecto a los niveles de la dimensión pronunciación, del 100% del total de la muestra, el 75,0% presenta un nivel bajo, el 21,4% un nivel medio y el 3,6% un nivel alto; ante ello se puede inferir que, la mayoría de los niños y niñas de 5 años, presentan un nivel bajo en la dimensión pronunciación.

Dimensión fluidez en la expresión

Tabla 6

Distribución de los niveles de la dimensión fluidez en la expresión

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bajo (06, 10)	22	78.6
Medio (11, 15)	6	21.4
Alto (16, 18)	0	0
Total	28	100,0

Fuente: Base de datos

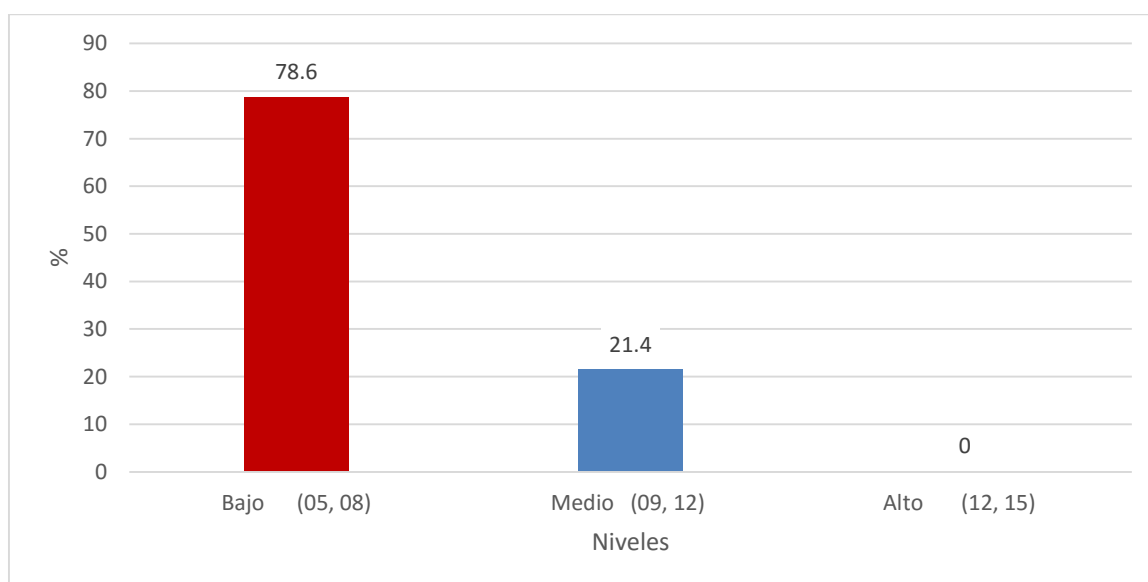


Figura 2. Niveles de la dimensión fluidez en la expresión

Interpretación

En la tabla 6 y figura 2 se observa que, con respecto a los niveles de la dimensión fluidez en la expresión, del 100% del total de la muestra, el 78,6% presenta un nivel bajo, el 21,4% un nivel medio; ante ello se puede inferir que, la mayoría de los niños y niñas de 5 años, presentan un nivel bajo en la dimensión fluidez en la expresión.

Dimensión vocabulario

Tabla 7
Distribución de los niveles de la dimensión vocabulario

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bajo (05, 08)	22	78.6
Medio (09, 12)	6	21.4
Alto (12, 15)	0	0
Total	28	100,0

Fuente: Base de datos

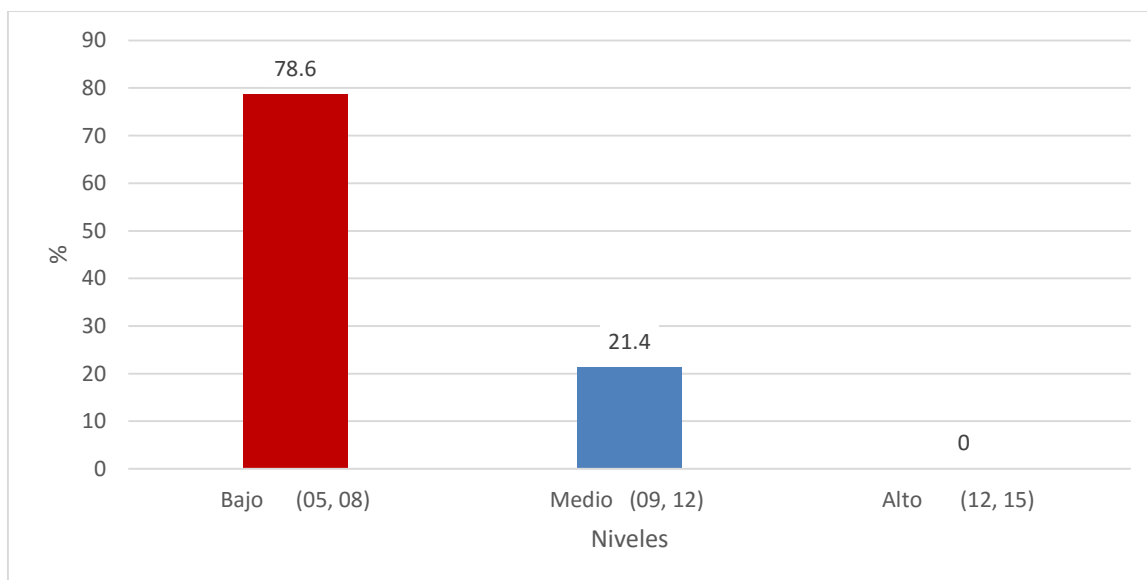


Figura 3. Niveles de la dimensión vocabulario

Interpretación

En la tabla 7 y figura 3 se observa que, con respecto a los niveles de la dimensión vocabulario, del 100% del total de la muestra, el 78,6% presenta un nivel bajo, el 21,4% un nivel medio; ante ello se puede inferir que, la mayoría de los niños y niñas de 5 años, presentan un nivel bajo en la dimensión vocabulario.

Expresión oral

Tabla 8

Distribución de los niveles de la variable expresión oral

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bajo (05, 08)	22	78.6
Medio (09, 12)	6	21.4
Alto (12, 15)	0	0
Total	28	100,0

Fuente: Base de datos

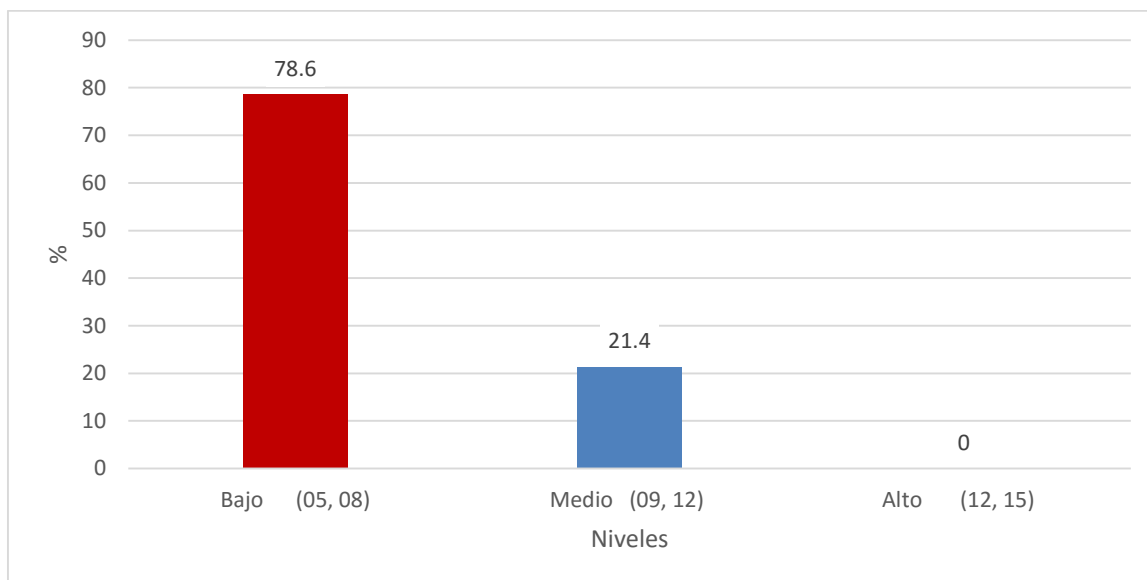


Figura 3. Niveles de la expresión oral

Interpretación

En la tabla 8 y figura 3 se observa que, con respecto a los niveles de expresión oral, del 100% del total de la muestra, el 78,6% presenta un nivel bajo, el 21,4% un nivel medio; ante ello se puede inferir que, la mayoría de los niños y niñas de 5 años, presentan un nivel bajo en la expresión oral.

DISCUSIÓN

Luego del análisis e interpretación de los resultados, se puede afirmar:

Con respecto al objetivo general, se obtuvo como resultado el 78,6% presenta un nivel bajo, el 21,4% un nivel medio, lo que indica deficiencias en la expresión oral, lo que se relaciona con el estudio de Gonzales (2010) "Capacidad comunicativa de comprensión y expresión oral en el área de comunicación de los estudiantes del 4to grado de secundaria del Colegio Nacional Iquitos – 2010" y llegó a las siguientes conclusiones: El nivel de la capacidad comunicativa de comprensión y expresión oral que presentaron los estudiantes en el área de comunicación, antes de la aplicación del trabajo cooperativo, en el grupo control fue bajo en 91.3% y en el grupo experimental fue bajo en 69.6%. La aplicación del trabajo cooperativo incrementó el nivel de la capacidad comunicativa de comprensión y expresión oral en el área de comunicación de los estudiantes del grupo experimental con 69.6% de nivel regular y 21.7% alto.

Asimismo, con respecto al objetivo específico 1, se obtuvo como resultado el 75,0% presenta un nivel bajo, el 21,4% un nivel medio y el 3,6% un nivel alto; lo que indica deficiencias en la dimensión pronunciación, que se relaciona con el estudio de Asiana (2010) "Expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de una institución educativa pública, distrito: Callao", y llegó a la siguiente conclusión: Los niños de 3, 4, 5 años de una institución educativa pública, distrito: Callao presentan un 65%, 57% y 53% de bajo nivel de expresión oral respectivamente.

De la misma manera, con respecto al objetivo específico 2, se obtuvo como resultado que el 78,6% presenta un nivel bajo, el 21,4% un nivel medio; lo que indica que existen deficiencias en el nivel de la fluidez de la expresión, lo que se relaciona con el estudio de Brenes (2011) "Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de Colegios Públicos de Cartago en el 2009" llegando a la siguiente conclusión: Existe relación significativa entre el desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como

parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo en estudiantes de educación diversificada de Colegios Públicos De Cartago en el 2009.

Finalmente, con respecto al objetivo específico 3, se obtuvo como resultados que el 78,6% presenta un nivel bajo, el 21,4% un nivel medio, y tiene como relación el estudio de Betancourt (2010), realizó la investigación "Optimización de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del Colegio Ciudad", llegando a las siguientes conclusiones: Para optimizar la expresión oral, en los estudiantes, se tiene que tener en cuenta la elección del tema del discurso, para que el estudiante, tenga claridad real en el mensaje a comunicar; también, para que se tenga una comunicación oral aceptable (buena expresión). El alumno tiene que tener una seguridad psicológica, y esto se logra con un buen manejo del tema. La atención es otro factor para mejorar la expresión oral en la medida que si logra una buena escucha en el "receptor" se privilegia un buen proceso de comunicación en el aula. El lenguaje del cuerpo, como los gestos, acompañan la expresión oral y complementan el proceso de comunicación

CONCLUSIONES

Conclusiones

- Primera Los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 524 de Villa María del Triunfo, 2015 presentan bajos niveles de la expresión oral, con un 78,6%.
- Segunda Los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 524 de Villa María del Triunfo, 2015, presenta un bajo nivel de la pronunciación, 75,0%.
- Tercera Los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 524 de Villa María del Triunfo, 2015, presentan bajo nivel de la fluidez de la expresión oral, con un 78,6%.
- Cuarta Los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 524 de Villa María del Triunfo, 2015, presentan un bajo nivel de la formación del vocabulario, con un 78,6%.

RECOMENDACIONES

- Primera Se sugiere a los docentes capacitarse y actualizarse para la optimización de la expresión oral, implementando programas extracurriculares con los niños desde los primeros años.
- Segunda Se sugiere la implementación de talleres y/o programas de expresión oral, donde los niños y niñas se expresen de manera espontánea, en la búsqueda del mejoramiento de la pronunciación de las palabras.
- Tercera Promover en los docentes, la creatividad para la utilización de juegos verbales con los niños, especialmente para la mejora de la expresión y comprensión oral.
- Cuarta Motivar a las directoras de las instituciones educativas, buscar red de aliados para la implementación de programas tendientes a la mejora de la expresión oral en los niños

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias bibliográficas

- Àlvarez, S. (2003). *La expresión oral. Innovaciones para el aula, materiales para la aplicación de la reforma curricular*. Editorial Libresa.
- Baylón, C. (2004). *La semántica: (con ejercicios prácticos y sus soluciones)*. Madrid: Paidós-Ibérica.
- Bygate, M. (1989). *Hablando*. Oxford: Oxford University Press,
- Cantero, F.J. (2002). *Teoría y análisis de la entonación*. Edicions Universitat de Barcelona.
- Cassany, D. (2000). *Reparar la escritura*: Barcelona: Graó.
- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cruz, B. y Valenzuela de Barrera, C. (2004). *La enseñanza del lenguaje. Un nuevo enfoque*. Guatemala: Piedra Santa.
- Dalton, C. y Seidlhofer, B. (1994). *Pronunciation*. Oxford University Press.
- Dieling, H. y Hirschfeld, U. (2000). *Phonetik lehren und lernen*. Langenscheidt.
- Figuerola, M. (2003). La lingüística sistémica de los precursores decimonónicos al universalismo jakobsoniano. Volumen I: De los precursores a la glosemática. Universidad de Sonora División de Humanidades y Bellas Artes Hermosillo. Sonora: Editorial Unison.
- Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Universidad Cayetano Heredia, Lima, Perú.
- Franco, M. (2008). *Alternativa metodológica para la preparación de los docentes en el tratamiento al vocabulario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lengua Española en el 6.º grado de la Enseñanza Primaria*. Tesis de Maestría. Santiago de Cuba, 2008.
- Gonzales, S. (2011). *Habilidades de comunicación escrita*. México: Universidad Autónoma de Baja California.
- Mehrabian, A. (1992). *Expresión oral. Hablar bien en público*. Barcelona: Larousse.
- Menjura, M. (2007). *La fluidez discursiva oral. Una propuesta de evaluación* Revista electrónica de estudios hispánicos, nº 1, enero 2007, pp. 7 a 16
- Ministerio de educación (2004) *Estructura Curricular Básica*. Lima: DINEIP.
- Piaget, J. (1983). *Seis estudios de psicología*. Madrid: Morata.

Puyuelo, M. (2000). *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje*. Barcelona: Editorial Masson.

Sánchez, A. (2003). *Redacción avanzada*. México: Thomson.

Seidlhofer, B. (2001). *Pronunciation*. Cambridge University Press.

Torrejón, A. (2003). *Introducción a la fonética y fonología española*. Auburn: University.

Vigostky, Lev. S. (1988) *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Vigotsky, L. S. (1987). *Historias de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Ed. Científico-Técnico.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 524 del Distrito de Villa María del Triunfo, 2015

Problemas	Objetivos	Variables e indicadores	Método y diseño	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
<p><u>Problema general</u> ¿Cuál es el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 524 de Villa María del Triunfo, 2015?</p>	<p><u>Objetivo general</u> Determinar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 524 de Villa María del Triunfo, 2015</p>	<p>Variable: Expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Pronunciación Pensamiento e ideas Asociación de palabras Nombre</p> <p>Fluidez de la expresión Diálogo Opinión Descripción</p> <p>Vocabulario Palabras nuevas Creación Producción de textos</p>	<p><u>Tipo</u> Sustantiva</p> <p><u>Diseño</u> Descriptivo simple</p> <p><u>Método</u> Descriptivo</p>	<p><u>Población</u> 146 niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 524 del distrito de Villa María del Triunfo</p> <p><u>Muestra</u> No probabilística e intencional, comprende 28 niños y niñas de 5 años del aula roja de la I.E.I N° 524 del distrito de Villa María del Triunfo.</p>	<p><u>Técnica</u> Observación</p> <p><u>Instrumento</u> Lista de cotejo</p>
<p><u>Problemas específicos</u> ¿Cuál es el nivel de la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 524 de Villa María del Triunfo, 2015?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la fluidez de la expresión en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 524 de Villa María del Triunfo, 2015?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la formación del vocabulario en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 524 de Villa María del Triunfo, 2015?</p>	<p><u>Objetivos específicos</u> Determinar el nivel de la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 524 de Villa María del Triunfo, 2015</p> <p>Determinar el nivel de la fluidez de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 524 de Villa María del Triunfo, 2015</p> <p>Determinar el nivel de la formación del vocabulario en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 524 de Villa María del Triunfo, 2015</p>				

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos por dimensión	Niveles y rangos por variable
Capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos con significados. Permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de fijar objetivos, metas y proyectos en común (Ministerio de Educación, 2009).	Acciones que se realizan para medir la expresión oral a través de la pronunciación, fluidez y formación de vocabulario.	Pronunciación	Pensamiento e ideas	1,2,3 4,5	Lista de cotejo	Inicio [11, 18] Proceso [19, 26] Logro [27, 33]	Inicio [22, 36] Proceso [37, 51] Logro [52, 66]
			Asociación de palabras				
			Nombres				
		Fluidez en la expresión	Diálogo	6,7,8 9,10,11		Inicio (1) Proceso (2) Logro (3)	
			Opinión				
			Descripción				
		Vocabulario	Palabras nuevas	12,13,14 15,16			
			Creación				
			Producción de textos				

LISTA DE COTEJO SOBRE EXPRESIÓN ORAL
(Quispe, 2011)

Estimada profesora:

Marque con un aspa "X" la respuesta que considere acertada con su punto de vista, según las siguientes alternativas:

Apellidos y nombres: _____

Edad: Primer grado Fecha: _____

Nº	ÍTEMS	CATEGORÍAS		
		Inicio	Proceso	Logro
	PRONUNCIACIÓN			
01	Comunica sus pensamientos e ideas mediante el lenguaje oral utilizando su lengua materna			
02	Realiza preguntas de manera clara			
03	Nombra y asocia la palabra con el objeto durante el juego			
04	Pronuncia correctamente su nombre completo			
05	Pronuncia el nombre de sus familiares			
	FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN			
06	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida			
07	Establece diálogos con sus pares o grupo			
08	Manifiesta de manera espontánea opiniones sobre los trabajos realizados			
09	Describe objetos			
10	Describe características de animales			
11	Describe situaciones diversas que interactúan con él			
	VOCABULARIO			
12	Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano			
13	Crea adivinanzas con palabras nuevas			
14	Crea rimas con palabras nuevas			
15	Crea trabalenguas con palabras nuevas			
16	Elabora pequeños textos utilizando palabras nuevas.			

JUEGOS VERBALES Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SEÑOR DE LOS MILAGROS" DE VILLA EL SALVADOR, UGEL 01

Autora: Quispe, E.


ANEXO 3: CONFIABILIDAD

1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	3	2	2	2
2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	3	2	2	2
3	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	3	1	1	1	1
4	3	2	3	3	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	1
5	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
6	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1
11	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2
12	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
13	2	1	1	1	1	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2
22	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	3
23	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	3	1	1	1	1
24	3	1	1	1	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
25	1	2	2	2	2	2	1	3	1	2	2	2	2	1	1
26	2	2	2	2	3	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2
27	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
28	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,848	16

ANEXO 4: JUICIO DE EXPERTOS



UCV
UNIVERSIDAD CAYMAHUASI
ESCUELA DE PSICOLOGÍA

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES / ÍTEMES	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
1	Comunica sus pensamientos e ideas mediante el lenguaje oral utilizando su lengua materna	/		/		/		
2	Realiza preguntas de manera clara	/		/		/		
3	Nombra y asocia la palabra con el objeto durante el juego	/		/		/		
4	Pronuncia correctamente su nombre completo	/		/		/		
5	Pronuncia el nombre de sus familiares	/		/		/		
6	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida	/		/		/		
7	Establece diálogos con sus pares o grupo	/		/		/		
8	Manifiesta de manera espontánea opiniones sobre los trabajos realizados	/		/		/		
9	Describe objetos	/		/		/		
10	Describe características de animales	/		/		/		
11	Describe situaciones diversas que interactúan con él	/		/		/		
12	Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano	/		/		/		
13	Crea adivinanzas con palabras nuevas	/		/		/		
14	Crea rimas con palabras nuevas	/		/		/		
15	Crea trabalenguas con palabras nuevas	/		/		/		
16	Elabora pequeños textos utilizando palabras nuevas.	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI hay suficiencia


Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez evaluador: Dr. SOTO QUIROGA ROSEN DNI: 10052673

Especialidad del evaluador: Dr. En educación - neurolingüística

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo.
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se debe suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Lima, junio de 2015



Dr. Roger Iván Soto Quirós
Asesor Psicológico y de Investigación



CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	Pertinencia		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Comunica sus pensamientos e ideas mediante el lenguaje oral utilizando su lengua materna Dimensión: PRONUNCIACIÓN	✓		✓		✓		
2	Realiza preguntas de manera clara	✓		✓		✓		
3	nombra y asocia la palabra con el objeto durante el juego	✓		✓		✓		
4	Pronuncia correctamente su nombre completo	✓		✓		✓		
5	Pronuncia el nombre de sus familiares Dimensión: FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN	✓		✓		✓		
6	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida	✓		✓		✓		
7	Establece diálogos con sus pares o grupo	✓		✓		✓		
8	Manifiesta de manera espontánea opiniones sobre los trabajos realizados	✓		✓		✓		
9	Describe objetos	✓		✓		✓		
10	Describe características de animales	✓		✓		✓		
11	Describe situaciones diversas que interactúan con el Dimensión: VOCABULARIO	✓		✓		✓		
12	Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano	✓		✓		✓		
13	Crea adivinanzas con palabras nuevas	✓		✓		✓		
14	Crea rimas con palabras nuevas	✓		✓		✓		
15	Crea trabalenguas con palabras nuevas	✓		✓		✓		
16	Elabora pequeños textos utilizando palabras nuevas.	✓		✓		✓		

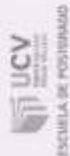
Observaciones (precisar si hay suficiencia): Aprobada

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Lima, junio de 2015

Apellidos y nombres del juez evaluador: Ben-Amor, Cony DNI: 4022823

Especialidad del evaluador: Helén G.
¹ Pertinencia: El ítem corresponde al contenido teórico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para reconocer el componente o dimensión específicos del constructo.
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



ESCUOLA DE POSTGRADO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
1	Comunica sus pensamientos e ideas mediante el lenguaje oral utilizando su lengua materna							
2	Realiza preguntas de manera clara							
3	Nombra y asocia la palabra con el objeto durante el juego							
4	Pronuncia correctamente su nombre completo							
5	Pronuncia el nombre de sus familiares							
	Dimensión: FLUIDEZ EN LA EXPRESIÓN							
6	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida							
7	Establece diálogos con sus pares o grupo							
8	Manifiesta de manera espontánea opiniones sobre los trabajos realizados							
9	Describe objetos							
10	Describe características de animales							
11	Describe situaciones diversas de su entorno.							
	Dimensión: VOCABULARIO							
12	Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano							
13	Crea adivinanzas con palabras nuevas							
14	Crea rimas con palabras nuevas							
15	Crea trabalenguas con palabras nuevas							
16	Elabora pequeños textos utilizando palabras nuevas.							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable después de corregir No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Franco Simón Melgares DNI: 09348448 Lima, junio del 2015

Especialidad del evaluador: Mag. en deficiencias de aprendizaje

Franco Simón Melgares
 Mag. Melgares Franco Simón
 Lic. en Educación Inicial
 16183 - P000
 DPO 010014848

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO :
 INSTITUCIÓN DONDE LABORAL :
 INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN:

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																				X	
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																				X	
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																				X	
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar el instrumento.																				X	
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos.																				X	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																				X	
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																				X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: aplicable según la investigación.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

FECHA: 09.07.15

FIRMA DEL EXPERTO: 

DNI: 09348448

Mag. Milagros Romo Sandoval
 Lic. en Educación Inicial
 16183 - P000
 CPPS 0109348448

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES:
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO :
 INSTITUCIÓN DONDE LABORAL :
 INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN:

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																				/
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																				/
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																				/
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																				/
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																				/
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar el instrumento.																				/
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos.																				/
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																				/
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																				/
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																				/

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

EL INSTRUMENTO ES APLICABLE

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95%

FECHA: 20 JUNIO 2015

FIRMA DEL EXPERTO:

DNI: 10052673

Dr. Roger Iván Soto Quiroz
 Asesor Pedagógico y de Investigación

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO :
 INSTITUCIÓN DONDE LABORAL :
 INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN:

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																			/	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																			/	
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																			/	
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																			/	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																			/	
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar el instrumento.																			/	
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos.																			/	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																			/	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																			/	
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																			/	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

85

FECHA: 20/06/15

FIRMA DEL EXPERTO: [Firma]

DNI: 60222222

ANEXO 5: BASE DE DATOS

N°	Pronunciación						Fluidez de la expresión							Vocabulario						Total
	1	2	3	4	5	ST	6	7	8	9	10	11	ST	12	13	14	15	16	ST	
1	1	1	2	2	1	7	1	1	1	1	1	2	7	3	2	2	3	2	12	26
2	2	1	1	1	2	7	2	2	2	1	1	1	9	3	2	2	3	2	12	28
3	2	2	1	2	2	9	2	2	2	1	1	3	11	1	1	1	2	1	6	26
4	3	2	3	3	3	14	1	2	1	2	2	2	10	3	3	3	2	1	12	36
5	1	1	1	1	1	5	2	2	1	1	1	1	8	1	1	1	2	1	6	19
6	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	1	11	1	1	1	2	1	6	28
7	1	1	1	1	2	6	2	2	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	5	19
8	1	1	1	1	1	5	2	2	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	5	18
9	1	1	1	1	1	5	1	2	1	1	1	1	7	1	1	1	2	1	6	18
10	1	1	1	1	2	6	1	1	1	1	1	1	6	2	2	1	2	1	8	20
11	1	1	1	1	2	6	1	2	1	1	1	1	7	1	1	2	3	2	9	22
12	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	2	2	12	1	1	1	1	1	5	28
13	2	1	1	1	1	6	3	3	2	1	1	1	11	1	1	1	2	1	6	23
14	1	1	1	1	2	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	2	1	6	18
15	1	1	1	1	2	6	2	1	1	1	1	1	7	1	1	1	2	1	6	19
16	2	1	1	1	2	7	2	2	2	1	1	1	9	1	1	1	1	1	5	21
17	1	1	1	1	1	5	2	2	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	5	18
18	1	1	1	1	1	5	1	2	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	17
19	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	16
20	2	1	1	1	1	6	1	1	2	1	1	1	7	1	1	1	2	1	6	19
21	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	3	2	1	2	9	20
22	1	1	2	2	1	7	1	2	1	1	1	2	8	1	1	1	2	3	8	23
23	2	2	1	2	1	8	2	2	1	1	2	3	11	1	1	1	2	1	6	25
24	3	1	1	1	3	9	2	2	1	1	1	1	8	1	1	1	2	1	6	23
25	1	2	2	2	2	9	2	1	3	1	2	2	11	2	2	1	2	1	8	28
26	2	2	2	2	3	11	2	2	2	1	1	1	9	1	1	2	3	2	9	29
27	2	1	1	1	1	6	2	2	1	1	1	1	8	1	1	1	2	1	6	20
28	1	1	1	1	2	6	1	2	1	1	1	1	7	2	2	1	2	1	8	21




ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Angel Salvatierra Melgar, tomando conocimiento de la tesis del estudiante **Ana María Reyes Candela**. La tesis titulada “**Expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 524 del Distrito de Villa María del Triunfo, 2015**” Constató que la misma tiene un índice de similitud de 1% verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin.


El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender, la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 16 de noviembre del 2016




DNI: 19873533
Angel Salvatierra Melgar

Es seguro | <https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?s=1&lang=es&o=10008506400u=1051154857> | UCV | feedback studio



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
 PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y
 TITULACIÓN

Expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial
 N° 524, 2015

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:
 Br. Ana María Reyes Candela

ASESORA:
 Dra. [Cosy Marcela Reyes Carhuajillo](#)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
 Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA, PERÚ
2015

Resumen de coincidencias

1 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	Entregado a Universida...	1 %
	Trabajo del estudiante	
2	documents.mx	1 %
	Fuentes de Internet	
3	iraceniaisabelcastillo...	1 %
	Fuentes de Internet	
4	blog.massive.com	1 %
	Fuentes de Internet	
5	Entregado a Universida...	<1 %
	Trabajo del estudiante	
6	pt.scribd.com	<1 %
	Fuentes de Internet	
7	www.ciberpatque.net	<1 %
	Fuentes de Internet	
8	www15.brinkster.com	<1 %
	Fuentes de Internet	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

..... *Reyes Candela Ana María*

D.N.I. : *09453219*

Domicilio : *Av. 26 Noviembre 1863 V.M.T.*

Teléfono : Fijo : Móvil : *992671166*

E-mail : *amaliz-1913@hotmail.com*

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : *Educación Idioma*

Escuela : *Educación Inicial*

Carrera : *Educación Inicial*

Título : *Licenciada de Educación Inicial*

Tesis de Post Grado

Maestría

Grado :

Mención :

Doctorado

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

..... *Reyes Candela, Ana María*

Título de la tesis:

..... *"Expresión Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 524 del Distrito de Villa María del Triunfo, 2015"*

Año de publicación :

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Ana Reyes

Fecha:

18/01/2019



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA MAGISTERIAL

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Ana María Reyes Candela

INFORME TÍTULADO:

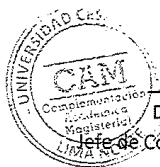
Expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa
inicial N° 524, 2015

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciada en educación Inicial

SUSTENTADO EN FECHA: 17/10/2015

NOTA O MENCIÓN: 15



Dr. Fernando Elí Ledesma Pérez
Jefe de Complementación Académica Magisterial
UCV-Lima