



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR:

Alex Ylde Jimenez Cueva

ASESOR:

Fernando Elí Ledesma Pérez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LIMA – PERÚ

2016

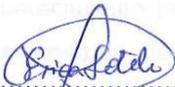
El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (ña)
..... *Alex Ylde Jimenez Cueva*
cuyo título es:
..... *Efectos de las técnicas de interacción sociométrica*
..... *en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes*
..... *de una institución particular del Rimac, 2016*
..... "

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el
estudiante, otorgándole el calificativo de: ..*16*... (número) *dieciséis*
(letras).

Lugar y fecha..... *12 de diciembre de 2016*


.....
Fernando Eli Mediano Posi
PRESIDENTE


.....
Jimenez Veloz Cueva
SECRETARIO


.....
Enica Sotelo Lugo
VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Agradecimientos

A Dios por mantenerme con vida y darme la bendición de ser docente y estar a su servicio.

A quienes hicieron posible esta investigación,
gracias por su apoyo y enseñanza
A quienes fueron de soporte:
mis padres, por su compañía y fe.

A todos quienes intervinieron en este largo proceso,
gracias de corazón.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Alex Ylde Jimenez Cueva, con DNI N° 45441866, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Primaria, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 12 de diciembre de 2016

Alex Ylde Jimenez Cueva

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento a las normas del Reglamento de Elaboración y Sustentación de Tesis de la Facultad de Educación e Idiomas, presento ante ustedes el trabajo de investigación denominado “Efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016”.

La presente investigación inició con el objeto de indagar el efecto de las técnicas de interacción sociomotriz en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, puesto que se ha observado la necesidad de mejorar la comunicación a nivel de la expresión corporal, utilizando su cuerpo como medio para interactuar y establecer relaciones sociales.

Señores miembros del jurado, pongo la presente investigación a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación durante el proceso de evaluación.

Atentamente,

Alex Ylde Jimenez Cueva

El autor

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN	Viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	
1.1. Antecedentes	11
1.2. Marco teórico	16
1.3. Justificación del estudio	18
1.4. Realidad problemática	19
1.5. Objetivos	22
1.6. Hipótesis	23
II. MÉTODO	
2.1. Diseño de la investigación	24
2.2. Operacionalización de variables	25
2.3. Población y muestra	27
2.4. Técnicas de recolección de datos, validez y confiabilidad	27
2.5. Métodos de análisis de datos	28
2.6. Aspectos éticos	29
III. RESULTADOS	30
IV. DISCUSIÓN	34
V. CONCLUSIÓN	37
VI. RECOMENDACIONES	38
VII. REFERENCIAS	39
ANEXOS	41
Anexo 1: Matriz de consistencia	41
Anexo 2: Autorización para investigación científica	42
Anexo 3: Certificado de validez del instrumento: Lista de cotejo sobre las técnicas de interacción sociomotriz y el desarrollo de la expresión corporal	43
Anexo 4: Instrumento: Lista de cotejo sobre las técnicas de interacción sociomotriz y el desarrollo de la expresión corporal	50
Anexo 5: Análisis individual de tesis por programa TURNITIN	52
Anexo 6: Recibo digital TURNITIN	53

Anexo 7: Pantallazo de análisis grupal por programa TURNITIN	54
Anexo 8: Acta de aprobación de originalidad	55
Anexo 9: Autorización de publicación de tesis en repositorio	56
Anexo 10: Solicitud de Visto Bueno	57

LISTA DE TABLAS

N°	DESCRIPCIÓN	Pág.
Tabla 1	<i>Operacionalización de la variable independiente: Técnicas de interacción sociomotriz</i>	14
Tabla 2	<i>Operacionalización de la variable dependiente: Expresión corporal</i>	15
Tabla 3	<i>Resumen del procesamiento de casos del instrumento</i>	17
Tabla 4	<i>Confiabilidad del instrumento para “Efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la expresión corporal”</i>	17
Tabla 5	<i>Cuadro de pruebas no paramétricas para los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la expresión corporal.</i>	19
Tabla 6	<i>Cuadro de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la expresión corporal.</i>	19
Tabla 7	<i>Cuadro de pruebas no paramétricas para los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la dimensión comunicativa.</i>	20
Tabla 8	<i>Cuadro de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la dimensión comunicativa.</i>	20
Tabla 9	<i>Cuadro de pruebas no paramétricas para los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la dimensión expresiva.</i>	21
Tabla 10	<i>Cuadro de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la dimensión expresiva.</i>	21
Tabla 11	<i>Cuadro de pruebas no paramétricas para los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la dimensión creativa</i>	22
Tabla 12	<i>Cuadro de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la dimensión creativa</i>	22

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en la expresión corporal en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016 y surge como respuesta a la problemática presentada en la institución educativa. Obedece a un diseño cuantitativo de tipo experimental, pues se utilizó como instrumento de recolección de datos una lista de cotejo, con una muestra de 30 estudiantes. Luego del análisis e interpretación de los resultados, se concluyó que: las técnicas de interacción sociomotriz tienen efecto en el desarrollo de la expresión corporal, según la prueba de rangos con signo de Wilcoxon ($0,002 \leq 0,05$).

Palabras claves: Sociomotricidad, expresión corporal, comunicación, expresión, creatividad.

ABSTRACT

The present research aimed to determine the effects of sociomotor interaction techniques on the body expression in students of a particular educational institution of Rímac, 2016 and arises as a response to the problems presented in the educational institution. It obeys to a quantitative design of experimental type, since a list of comparison was used as instrument of data collection, with a sample of 30 students. After the analysis and interpretation of the results, it was concluded that: sociomotor interaction techniques have an effect on the development of body expression, according to the Wilcoxon signed rank test ($0.002 \leq 0.05$).

Keywords: Sociomotricity, body expression, communication, expression, creativity.

I. INTRODUCCIÓN

Para la realización del presente trabajo de investigación, se profundizó más en el conocimiento de este tema que está ampliamente relacionado al área de educación física, por el cual se eligió uno de los 3 aspectos que trabaja: la sociomotricidad y su incidencia en la expresión corporal. Ante esto y la necesidad de estudio de este tema, se recurrió previamente a algunas investigaciones realizadas con relación a este tema y así permita aclarar el panorama de la investigación.

Gutierrez (2003) *Gestión curricular de la educación física en la escuela primaria*. Tesis para obtener el grado de Magíster en Educación con mención en Gestión Educativa, de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú; cuyo objetivo fue conocer los factores que condicionan la gestión curricular de la educación física en la escuela primaria; la investigación fue de tipo descriptivo y sincrónico y tuvo una muestra conformada por dos instituciones escolares de nivel primaria: Centro Educativo Estatal N° 014 Andrés Bello y el Centro Educativo Particular Peruano Chino Juan XXIII. Para la medición de las variables se emplearon cuatro técnicas: encuesta, focus group, análisis de documentos y entrevistas; y los resultados hallados indicaron lo siguiente: la educación física aún no se organiza de forma sistemática para que contribuya efectivamente a la educación integral en la escuela primaria; así mismo, los docentes no asignan importancia a su rol profesional en una educación integral.

Rosales (2008) *Las rutas del cuerpo en el currículo nacional. Un estudio sobre la socialización del cuerpo en las políticas educativas*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Sociología, de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú; siendo el objetivo identificar y analizar los discursos sobre el cuerpo y sus rutas en los tres niveles del currículo oficial; del mismo modo, la investigación fue de tipo descriptiva – cualitativa y la muestra estuvo conformada por 3 instituciones educativas ubicadas en dos zonas: Canas en Cusco, y Sechura y La Unión en Piura. Para la medición de la variable se utilizó la técnica de la observación y los resultados hallados indicaron lo siguiente: la socialización del cuerpo en el currículo nacional reafirma la brecha existente entre escuela y comunidad; la homogeneización y jerarquización del cuerpo y sus capacidades desconocen y

sub alteran la diversidad corporal y sus diferentes posibilidades para el aprendizaje; no obstante, niños y niñas encuentran fuera de la escuela otros espacios para desplegar sus capacidades corporales y sus posibilidades de desarrollo integral.

Torres (2012) *Desarrollo humano a través de la educación física en la escuela*. Tesis para obtener el grado de Magíster en Educación, de la Universidad San Buenaventura, Colombia; cuyo objetivo fue identificar las dificultades y/o limitaciones metodológicas y conceptuales que presentan los docentes no especializados en educación física, que afectó el desarrollo de los niños; es una investigación de tipo etnográfico con un enfoque cualitativo tuvo una muestra conformada por 30 estudiantes y 3 profesores de básica primaria de la IED las Américas y 25 niños y 6 docentes del colegio Melanie Klein School. Para la medición de la variable se utilizó la encuesta semiestructurada y la observación etnográfica y los resultados hallados indicaron que se encontraron grandes diferencias en el desarrollo de las clases de educación física y en la enseñanza aplicada por los docentes en ambos colegios.

Meléndez (2009) *Desarrollo de la socialización a través de la adquisición de destrezas deportivas para los estudiantes con autismo del nivel elemental*. Tesina para obtener el grado de Magíster en Educación con especialidad en Educación Especial, de la Universidad Metropolitana, Venezuela; cuyo objetivo fue evaluar si el desarrollo de la socialización incrementa la autoestima, la confianza, la seguridad, la concentración, la focalización, el entusiasmo, las destrezas académicas y la participación de los niños con autismo en todo su entorno social, familiar y escolar; es una investigación de tipo documental y con una muestra conformada por páginas web con artículos informativos: tesis, libros, artículos y periódicos, revistas electrónicas, todos con información pertinente al tema. Para medición de la variable se utilizaron tablas de comparación y los resultados hallados indicaron que las actividades físicas y/o motrices, así como las predeportivas y deportivas aumentan la socialización en los niños con autismo.

Vera (2011) *Incidencia de las habilidades motrices básicas locomotoras y de proyección/Recepción en el desarrollo autónomo del párvulo*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Educación, de la Universidad Austral de Chile,

Chile; cuyo objetivo fue determinar la incidencia de la estimulación a temprana edad, mediante actividades motrices básicas locomotoras y de proyección/recepción en el desarrollo de la autonomía en párvulos y siendo una investigación de tipo cuantitativa tuvo una muestra conformada por diez párvulos del nivel Medio Mayor del Jardín Pedacito de Cielo. Para medición de la variable se utilizó el test de habilidades motrices y de desarrollo de autonomía, y los resultados hallados indicaron que la estimulación de las habilidades motrices básicas locomotoras y de proyección/recepción inciden directamente en el desarrollo autónomo del párvulo en cuanto a su manera de enfrentar diferentes acciones relacionadas a las habilidades de caminar, saltar, correr, lanzar y capturar.

Villard (2013) *Percepciones del profesorado de Educación Física de Educación Secundaria sobre el papel de la Expresión Corporal en el Currículum en Andalucía*. Tesis para obtener el grado de Doctor, de la Universidad de Huelva, España; cuyo objetivo fue describir y comprender las percepciones del profesorado de Educación Física en Secundaria en relación con el contenido de Expresión Corporal, desde el análisis de sus opiniones, impresiones y valoraciones, así como analizar las diferentes apreciaciones que hacen expertos en este contenido y siendo una investigación de tipo mixta tuvo una muestra conformada por los centros de Educación Secundaria de las capitales de provincia. Para medición de la variable se utilizó el cuestionario y el autoinforme por encuesta y los resultados hallados indicaron que no se aprecia la expresión corporal como un contenido de preferencia femenino, el grado de importancia otorgado a los contenidos expresivos está al nivel de los contenidos del currículo y se destaca la expresión corporal como contenido especialmente útil para las habilidades sociales y la educación emocional.

Ladrón de Guevara (2005) *Desarrollo de las capacidades físicas y sociomotrices por medio del juego motor*. Proyecto de intervención pedagógica para obtener el título de Licenciado en Educación, de la Universidad Pedagógica Nacional, México; cuyo objetivo fue elaborar un Proyecto de Intervención Pedagógica que desarrolle las capacidades físico-motrices y sociomotrices mediante el juego motor; siendo una investigación de tipo experimental tuvo una

muestra conformada por 13 estudiantes del tercer grado del Colegio Calmecac. Para medición de la variable se utilizaron listas de cotejo y los resultados hallados indicaron que durante el desarrollo de las capacidades físicas, la motricidad de cada estudiante va mejorando en cuanto a la precisión de sus movimientos, además percibe que es dueño de sus propias acciones, que tiene libertad y aumenta su autoestima.

Montávez (2012) *La expresión corporal en la realidad educativa: Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba*. Tesis para obtener el grado de Doctor, de la Universidad de Córdoba, España; cuyo objetivo fue identificar los problemas actuales de la enseñanza de la Expresión Corporal en los centros educativos públicos de Educación Primaria de la ciudad de Córdoba y plantear las respuestas adecuadas a esa realidad y siendo una investigación de tipo descriptiva tuvo una muestra conformada por maestros y maestras de Educación Física de los colegios públicos de Córdoba. Para medición de la variable se utilizaron el cuestionario y los grupos de discusión y los resultados hallados indicaron que la vivencia es fundamental en la Expresión Corporal y la metodología en este ámbito es más compleja, por lo que difícilmente el profesorado, en su mayoría, puede llevar a cabo una expresión corporal de calidad en los colegios públicos de la ciudad de Córdoba debido a su falta de Formación Inicial y Formación Continua.

Sobre la base de los estudios expuestos y la información revisada, se entiende que la sociomotricidad es cuando la persona usa su cuerpo totalmente en varias situaciones con la meta de relacionarse con sus pares, y coloca las posturas y gestos por encima del habla como recursos de comunicación (Castañer y Camerino, 2001); por ello que, y de acuerdo a las investigaciones referentes al tema que servirán de sustento para la viabilidad de esta investigación, el presente estudio buscó determinar los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en el desarrollo de la expresión corporal.

Para estudio del tema se entiende que la educación física es importante en el desarrollo de competencias porque “[...] promueve la competencia motriz para estructurar el pensamiento, expresar sentimientos y enriquecer la comprensión.”

(Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO, 2015, p.14) y esto permite que se complemente con el trabajo realizado por las demás áreas presentadas en el currículo. Para que esto sea correctamente trabajado, observamos también que el currículo tiene un papel importante aquí, ya que es el documento que nos proporcionó los fundamentos necesarios para la cognición del área.

La educación física, según el Ministerio de Educación del Perú - MINEDU (2009) mencionó:

Contribuye a la valoración y toma de conciencia de que el despliegue de sus potencialidades aporte al disfrute del movimiento; a la expresión y comunicación a través del cuerpo y el movimiento; al uso adecuado del tiempo libre; al cuidado de la salud; al mejoramiento de la calidad de vida; y a una mejor interacción social. (p.284)

Así mismo, el nuevo Currículo Nacional, en el programa curricular de educación primaria, expuso esto como uno de sus ejes centrales, ya que el actuar de las personas con otros mediante la actividad física genera entre sí un establecimiento de relaciones. Por ello, el Currículo Nacional considera que la interacción de estas relaciones en este contexto impulsa que los estudiantes pongan en juego normas, reglas, pautas para conducta, acuerdos, y de la misma manera manifiesten actitudes frente a desafíos presentados (2016)

Explicado esto y siendo de apoyo lo expuesto, se estudia una de las tres competencias que busca desarrollar la educación física que es la convivencia e interacción sociomotriz; competencia que encierra uno de los términos del objeto de estudio. Para ello, se presentaron las teorías que expliquen de forma correcta el alcance que posee el término “sociomotriz” o “sociomotricidad” en el desarrollo del ser humano.

Para Castañer y Camerino (2001) la sociomotricidad es fundamental durante la educación primaria, ya que el niño manifiesta con su cuerpo un determinado tipo de lenguaje basados en dos puntos básicos: un alto nivel de simbolismo y la necesidad de relacionarse con otros. Es por esto que sociomotricidad va ligado con el término “expresión corporal”, ya que el lenguaje motor y el lenguaje

corporal se unen para dar forma a los aspectos conocidos como adjetivación del cuerpo y actuación motriz (Castañer y Camerino, 2001) y así el niño conozca su cuerpo y qué es capaz de hacer con él basándose en 3 capacidades: la comunicación, la interacción y la introyección.

La comunicación, entendida en el ámbito de la sociomotricidad, no solo equivale a transmitir o emitir un mensaje con el fin de expresar algo sino que el comportamiento debe de ser de “ida y vuelta” entre ambos elementos (emisor y receptor) (Castañer y Camerino, 2001) y así se convierte en elemento de una interacción.

En cuanto a la interacción dentro de una actividad sociomotriz, según Castañer y Camerino es entendido entre la acción y reacción generada entre dos o más individuos, siendo la “situación” el medio del intercambio con su entorno (2011). Esto permitirá que el niño pueda conocer qué y quiénes lo rodean, y para ello tendrá que “movilizarse” y así volverse también el medio que pondrá en evidencia la capacidad introyectiva que posea.

En relación a la introyección, tiene relación con la capacidad de reflexión que el niño posee y como éste la utiliza para apelar “su participación consciente en los procesos de autorregulación surgidos en toda experiencia motriz” (Castañer y Camerino, 2001, p.116). También cabe mencionar que para evidenciar esto, se debe atender a la capacidad proyectiva que tenga el niño, ya que, como menciona Castañer y Camerino (2001) se barajan procesos de inter-acción, asimilación, adaptación, regulación y equilibración cuyo fin es de poner en marcha las formas de creación y expresión propias de cada niño (p.116).

El término de expresión corporal, según Ruano, es entendido como una manera de transmitir los pensamientos o sentimientos mediante el cuerpo y las formas de movimiento que este puede realizar (2004), de la misma manera, el lenguaje corporal permite que el individuo sea libre de expresarse y así aprenda a valorarse tal como es. Esto no solo es algo que sucede de manera reciente, ya que el cuerpo ha sido un gran instrumento comunicador de historias mediante la práctica de las artes escénicas como la danza, la música y el teatro.

Según Learreta, Sierra y Ruano (2005) las dimensiones a considerar son tres: “Dimensión comunicativa, dimensión expresiva y la dimensión creativa” (p. 34).

La dimensión comunicativa, según Learreta, Sierra y Ruano (2005) esto se entiende como la adquisición de los elementos que capacitan al sujeto para que su movimiento sea entendible para los demás y así mismo esto permita una mejora en las relaciones con los otros. Esto incide también en la interpretación del mensaje ajeno, para lo cual se hace necesario conocer el código utilizado por los interlocutores de la comunicación. Esto ayuda a la interacción personal entre los demás, que no solo se da con el movimiento concreto, sino también con otras formas no convencionales de movimiento, abarcando la transmisión de sensaciones y emociones siendo punto de apoyo la expresión (p.51).

Es así como la dimensión expresiva tiene su intervención aquí. Según Learreta, Sierra y Ruano (2005) explicaron: “la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, y que brinda el cuerpo para expresarse, para ser uno mismo” (p.36). Esto genera que el ser humano al ejecutar movimientos también pueda expresar ciertas emociones lo que da la individualidad respectiva que tiene cada persona puesto que se observa la actitud misma puesta en movimiento (Learreta, Sierra y Ruano, 2005).

En cuanto a la dimensión creativa, esta se direcciona con ayuda de las dos dimensiones anteriores para construir secuencias, ya que esta capacidad está constituida por el componer o idear actitudes, gestos, movimientos o emitir sonidos para transmisión de una idea o un mensaje (Learreta, Sierra y Ruano, 2005); es decir, está vinculado con el pensamiento humano y cómo ésta sirve de fuente para producir algo.

Mencionadas las bases teóricas que fundamentan la presente investigación, la importancia del desarrollo de la sociomotricidad en el ser humano permitirá el desarrollo de la expresión corporal, ya que utiliza el cuerpo en la generación de movimiento, y este a su vez, es el medio de aprendizaje que todo ser humano utiliza durante sus primeros años (como se hizo mención al inicio); es por ello que a continuación se presenta el planteamiento del problema observado;

por consiguiente, la presente investigación pretendió que durante las horas del curso de educación física se pueda proponer el trabajo de técnicas de interacción sociomotriz para mejorar la comunicación a nivel de la expresión corporal a través de su cuerpo como medio para interactuar y establecer relaciones sociales cumpliendo así el desarrollo de una de las competencias propuestas a trabajar en educación física.

Dentro del área de educación física, la importancia sobre el desarrollo de la sociomotricidad se manifiesta durante la ejecución de actividades que permitan preparar al niño para su formación. Esto significa que el desarrollo de dicha dimensión permite que el niño se integre individualmente a un mundo colectivo mediante la relación, interacción o comunicación que su cuerpo establece con otras personas. Es por ello que la presente investigación prioriza el trabajo dado a la dimensión sociomotriz con un alto grado de significatividad la cual permitirá desarrollar oportunamente la expresión corporal como capacidad, y asimismo, aportar en el desarrollo de las demás capacidades que el niño adquiera durante el proceso formativo; y, ante lo expuesto, la pertinencia que tiene esta investigación es relacionado a lo observado en los estudiantes de una institución particular en el Rímac, donde se aprecia que el nivel de habilidades sociomotrices es muy bajo y el tipo de comunicación a nivel de expresión corporal que se observa no es el adecuado.

Se expone que, durante muchos años en el ámbito educativo la experiencia curricular de educación física ha sido considerada improductiva, se pensaban que no tenía ningún aporte en el desarrollo integral del ser humano, pero con el paso del tiempo ha cambiado debido a los diferentes principios aplicados en el campo educativo. Con ello, se entiende que la educación física provee muchos beneficios a la persona tales como fortalecer estilos de vida saludables, desarrollar habilidades motoras y habilidades sociales (Brubaker, 2011) considerándose estos aspectos como elementos intervinientes en el proceso de aprendizaje de todo ser humano. Es así que entidades internacionales como la UNESCO buscan que los países apuesten por la educación física, ya que este es un medio efectivo no solo para desarrollar competencias en niños y jóvenes, sino que también logren una participación activa para su sociedad (2015).

Esta participación activa de la que se habla, es la expresión social, lo cual es clave para desarrollar una sociedad competente, siendo el desarrollo de capacidades para la interacción e inserción social uno de los puntos importantes ya que se manifiestan en actividades lúdico – recreativas (MINEDU, 2010) y estas mismas actividades son las que se trabajan en el área de educación física.

Es así que, en nuestro país, políticas como El Plan de Fortalecimiento de la Educación Física y el Deporte hace incisión a una formación de habilidades sociomotrices, comunicativas y de relación a través de situaciones de juego y trabajo en equipo para que los estudiantes puedan adecuarse en diversos entornos para desarrollar una convivencia significativa (MINEDU, 2015). Esta situación da pase al trabajo que se realiza con la expresión corporal en el área mencionada, ya que se utiliza el cuerpo y su movimiento como medio para un óptimo desarrollo personal y la mejora de las habilidades sociales por medio de la expresión (Learreta, Sierra y Ruano, 2005) considerado esto el mejor recurso que utilizará el docente de educación física al momento de ejecutar sus sesiones.

Entendido ello, se observó que, en los estudiantes en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, el desarrollo de habilidades sociomotrices es bajo, ya que el tipo de comunicación a nivel de expresión corporal evidenciado no es el adecuado a su nivel demandado durante el desarrollo de actividades en el área de educación física. Esto se origina debido a que las actividades lúdico – recreativas o predeportivas no son adecuadas ni son bien ejecutadas durante las sesiones aprendizaje del área de educación física y de continuar así, la ejecución del área pasa de ser un momento de formación a uno de solo recreación, y el proceso de enseñanza – aprendizaje omite la mejora de habilidades y talentos que se estipula en los lineamientos de trabajo para la educación física.

Ahora bien, las técnicas para mejorar la interacción sociomotriz ayudan mucho en el primer momento de una sesión de aprendizaje de educación física, destacando entre todas los juegos lúdico – recreativos, puesto que la mayoría de las relaciones sociales y el conocimiento formado en el niño se dan a través de estas actividades (Castañer y Camerino, 2001). En otras palabras, las técnicas empleadas en la investigación ayudaron al desarrollo de la expresión corporal, el

juego reglado, la regulación de la actividad durante su ejecución y la evaluación del objetivo alcanzado.

Como se observó, existe una estrecha relación entre el desarrollo de la sociomotricidad y la expresión corporal como medios de aprendizaje del individuo y con el apoyo de las teorías servidas como base, se presentó los problemas formulados para esta investigación.

1.1. Planteamiento del problema

Problema general.

¿Cuáles son los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en la expresión corporal en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016?

Problemas específicos.

Problema específico 1

¿Cuáles son los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en el desarrollo de la dimensión comunicativa en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016?

Problema específico 2

¿Cuáles son los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en el desarrollo de la dimensión expresiva en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016?

Problema específico 3

¿Cuáles son los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en el desarrollo de la dimensión creativa en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016?

1.2. Objetivos

Objetivo general.

Determinar los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en la expresión corporal en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016.

Objetivos específicos.

Objetivo específico 1

Determinar los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en la dimensión comunicativa en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016.

Objetivo específico 2

Determinar los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en la dimensión expresiva en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016.

Objetivo específico 3

Determinar los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en la dimensión creativa en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016.

1.3. Hipótesis

Hipótesis General.

Las técnicas de interacción sociomotriz tienen efecto en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016.

Hipótesis Específicas.

Hipótesis específica 1

Las técnicas de interacción sociomotriz tienen efecto en el desarrollo de la dimensión comunicativa en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016.

Hipótesis específica 2

Las técnicas de interacción sociomotriz tienen efecto en el desarrollo de la dimensión expresiva en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016.

Hipótesis específica 3

Las técnicas de interacción sociomotriz tienen efecto en el desarrollo de la dimensión creativa en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016.

II. METODOLOGÍA

2.1. Diseño de la investigación

Enfoque.

El enfoque de esta investigación es cuantitativa, ya que se recolectaron datos con el fin de probar una hipótesis basándose en la medición numérica y el análisis de forma estadística, para así definir patrones (Hernández et al., 2010).

Nivel

el nivel que presentó esta investigación fue de tipo aplicada, ya que buscó resolver el problema presenciado en la población de estudio (Hernández et al., 2010).

Método.

El método utilizado en esta investigación fue cuantitativa pues, como menciona Hernández et al., se basa en “analizar la certeza de las hipótesis formuladas en un contexto en particular o para aportar evidencia respecto de los lineamientos de la investigación” (2010, p.120).

Diseño.

El diseño de la investigación fue experimental, ya que es un estudio donde “se manipulan intencionalmente una o más variables independientes [...], para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes [...], dentro de una situación de control para el investigador” (Hernández et al., 2010, p.121).

Corte.

La investigación tuvo un corte longitudinal, puesto que recabó datos en diferentes momentos para trabajar con los cambios observados, sus determinantes y consecuencias en la población de estudio (Hernández et al., 2010).

Variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable independiente: Técnicas de interacción sociomotriz

Variable Independiente	Dimensiones	Indicadores
Técnicas de interacción sociomotriz	Comunicación	Participa relacionándose con los otros, utilizando sus habilidades motrices en juegos diversos.
	Interacción	Interactúa con sus compañeros en la organización y práctica de juegos de diversa complejidad.
	Introyección	Practica de manera organizada y cooperativa en actividades en el medio natural.

Población, muestra y muestreo

Población.

La población es un conjunto de los casos que tienen una concordancia por sus características específicas (Hernández et al., 2010, p.174), por ello la población de estudio estuvo conformada por todos los estudiantes del 6to grado de primaria de la IEP "Benjamin Barton".

Muestra.

Estuvo conformada por 30 estudiantes del 6to grado de primaria, es decir, se trabajó con toda la población.

Muestreo.

La muestra se obtuvo por el método no probabilístico, ya que se seleccionó de forma intencional a los sujetos en concordancia con las causas relacionadas con las características de la investigación (Hernández et al., 2010, p.176).

Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica de recolección de datos.

La técnica empleada en la presente investigación fue la observación como método para recolectar datos, puesto que "se basa en el registro sistemático y válido de situaciones observables" (Hernández et al., 2010, p.260) y fue la técnica utilizada por el investigador, ya que se involucró activamente en las tareas de recolección de datos para explorar, describir, comprender, identificar y generar las hipótesis sobre la realidad estudiada.

Instrumentos.

Se empleó como instrumento una lista de cotejo, construida por el autor de la investigación, con 24 ítems, ya que permite registrar información por medio de la observación sobre desarrollo de la expresión corporal. Se divide en 8 ítems por dimensión a observar y trabajar para la comparación de resultados entre las mediciones pretest y postest.

Validez.

La validez del instrumento se obtuvo bajo el juicio de expertos, para lograr su aprobación y a posterior se procedió con la aplicación del instrumento en la Institución Educativa con los estudiantes designados.

Fiabilidad.

La fiabilidad se obtuvo mediante el software SPSS para indicar el nivel del instrumento; además el criterio de fiabilidad del instrumento se determinó por el coeficiente de Alfa de Cronbach, el cuál es aplicable escalas de varios valores posibles. Por ello se utilizó este criterio mediante una prueba piloto realizada a 30 estudiantes de una institución educativa para definir la fiabilidad, en relación a los siguientes valores: no es fiable (-1 a 0); moderada fiabilidad (0,5 a 0,75); alta fiabilidad (0,9 a 1); baja fiabilidad (0,001 a 0,46); fuerte fiabilidad (0,76 a 0,89).

Tabla 3

Resumen del procesamiento de casos del instrumento

Casos	N	%
Válido	30	100,0
Excluido ^a	0	,0
Total	30	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 4

Confiabilidad del instrumento para “Efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la expresión corporal”

Alfa de Cronbach	N de elementos
,803	24

De acuerdo a los resultados de análisis de fiabilidad, el Alfa de Cronbach obtenido en el instrumento sobre efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la expresión corporal es 0,803, lo cual permite corroborar que el instrumento tiene una alta fiabilidad.

Métodos de análisis de datos

Se procedió a aplicar el instrumento a la muestra, que estuvo conformada por 30 estudiantes del 6to grado de primaria de una institución educativa particular. Se realizó en dos momentos: primero, se aplica una medición previa (pretest) y finalmente se realizó una medición posterior (postest).

Posteriormente se realizó el procesamiento de datos obtenidos mediante el análisis de pruebas no paramétricas para 2 muestras relacionadas, debido a que la distribución de la muestra no es normal.

Aspectos éticos

Se considera que no existirá ningún riesgo devenido de la realización del estudio, puesto que el mismo consiste en la recolección de información a partir de las experiencias obtenidas por los estudiantes en el área de educación física.

III. RESULTADOS

Descripción de los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la expresión corporal

Tabla 5

Cuadro de pruebas no paramétricas para los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la expresión corporal.

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	5 ^a	7,00	35,00
	Rangos positivos	18 ^b	13,39	241,00
	Empates	7 ^c		
	Total	30		

a. Postest < Pretest

b. Postest > Pretest

c. Postest = Pretest

Tabla 6

Cuadro de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la expresión corporal.

Estadísticos de prueba ^a	Postest - Pretest
Z	-3,161 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Como se observa en los resultados de la tabla 4, el nivel es de significancia 0,002 siendo menor a 0,05; por lo tanto hay efectos en el desarrollo de la expresión corporal antes y después de implementar el programa de técnicas de interacción sociomotriz.

Descripción de los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la dimensión comunicativa

Tabla 7

Cuadro de pruebas no paramétricas para los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la dimensión comunicativa.

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	13 ^a	12,12	157,50
Postest_comunicativo - Pretest_comunicativo	Rangos positivos	10 ^b	11,85	118,50
	Empates	7 ^c		
	Total	30		

a. Postest_comunicativo < Pretest_comunicativo

b. Postest_comunicativo > Pretest_comunicativo

c. Postest_comunicativo = Pretest_comunicativo

Tabla 8

Cuadro de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la dimensión comunicativa.

Estadísticos de prueba ^a	Postest_comunicativo - Pretest_comunicativo
Z	-,612 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,540

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Como se observa en los resultados de la tabla 6, el nivel es de significancia 0,540 siendo mayor a 0,05; por lo tanto no hay efectos en el desarrollo de la dimensión comunicativa antes y después de implementar el programa de técnicas de interacción sociomotriz.

Descripción de los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la dimensión expresiva

Tabla 9

Cuadro de pruebas no paramétricas para los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la dimensión expresiva.

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Posttest_expresivo - Pretest_expresivo	Rangos positivos	25 ^b	13,00	325,00
	Empates	5 ^c		
	Total	30		

a. Posttest_expresivo < Pretest_expresivo

b. Posttest_expresivo > Pretest_expresivo

c. Posttest_expresivo = Pretest_expresivo

Tabla 10

Cuadro de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la dimensión expresiva.

Estadísticos de prueba ^a	Posttest_expresivo - Pretest_expresivo
Z	-4,491 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Como se observa en los resultados de la tabla 10, el nivel es de significancia 0,000 siendo menor a 0,05; por lo tanto hay efectos en el desarrollo de la dimensión expresiva antes y después de implementar el programa de técnicas de interacción sociomotriz.

Descripción de los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la dimensión creativa

Tabla 11

Cuadro de pruebas no paramétricas para los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la dimensión creativa

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Postest_creativo - Pretest_creativo	Rangos positivos	5 ^b	3,00	15,00
	Empates	25 ^c		
	Total	30		

a. Postest_creativo < Pretest_creativo

b. Postest_creativo > Pretest_creativo

c. Postest_creativo = Pretest_creativo

Tabla 12

Cuadro de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la dimensión creativa

Estadísticos de prueba ^a	Postest_creativo - Pretest_creativo
Z	-2,236 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,025

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Como se observa en los resultados de la tabla 12, el nivel es de significancia 0,025 siendo menor a 0,05; por lo tanto hay efectos en el desarrollo de la dimensión creativa antes y después de implementar el programa de técnicas de interacción sociomotriz.

IV. DISCUSIÓN

En la presente investigación se encontró que las técnicas de interacción sociomotriz tienen efectos en el desarrollo de la expresión corporal. Esto se afirma puesto que el nivel de significancia resultó 0,002 el cuál es menor a 0,05, nivel de significancia establecido; evidenciándose así una diferencia entre el antes y después de la aplicación del programa y a su vez afirmando la hipótesis general alterna. Los resultados obtenidos son similares a lo encontrado por Meléndez (2009) quien estudió el desarrollo de la socialización a través de la adquisición de destrezas deportivas para los estudiantes con autismo del nivel elemental; en Venezuela; y se explicó así que, a través de sus resultados obtenidos, que las actividades físicas y/o motrices así como las predeportivas y deportivas aumentan la socialización en los niños con autismo, con un resalte en la importancia de aplicar diversas estrategias para desarrollo corporal.

Así mismo los resultados de la presente investigación, son similares a los resultados encontrados a nivel nacional por Gutierrez (2003) quién estudió sobre la Gestión curricular de la educación física en la escuela primaria, en Perú, y cuyos resultados obtenidos permiten afirmar que la educación física aún no se organiza de forma sistemática para que contribuya efectivamente a la educación integral en la escuela primaria; así mismo, los docentes no asignan importancia a su rol profesional en una educación integral; y a nivel internacional, Torres (2012) quien investigó el desarrollo humano a través de la educación física en la escuela, en Colombia, encontrando que hay grandes diferencias en el desarrollo de las clases de educación física y en la enseñanza aplicada por los docentes en ambos colegios, el cual no generaba oportunidades para una correcta formación motriz. Esto explica que el docente tiene un rol importante durante el desarrollo de las técnicas y estrategias a aplicar durante las sesiones de aprendizaje, dado que la educación física es el área que permitirá trabajar ello porque, como plantea la Unesco (2015) la educación física promueve la competencia motriz y ayuda a estructurar el pensamiento, expresar sentimientos y enriquecer la comprensión (p.14).

En relación a la dimensión comunicativa se encontró como resultados un nivel de significancia de 0,540 que es mayor al nivel establecido ($p \leq 0,05$), lo cual

muestra que las técnicas de interacción sociomotriz no tienen efecto sobre esto y aceptando la hipótesis específica nula. El desarrollo de la dimensión comunicativa en la expresión corporal es algo que se trabaja con mayor énfasis que el resto de las dimensiones, es por ello que la aplicación del programa no generó diferencia. Estos resultados son similares a los de Vera (2011) en su investigación sobre la incidencia de las habilidades motrices básicas locomotoras y de proyección/recepción en el desarrollo autónomo del párvulo, en Chile, donde indicó que la estimulación de las habilidades motrices básicas locomotoras y de proyección/recepción inciden directamente en el desarrollo autónomo del párvulo en cuanto a su manera de enfrentar diferentes acciones relacionadas a las habilidades de caminar, saltar, correr, lanzar y capturar. Del mismo modo, afirma que la maduración de estos movimientos ayudó a generar confianza para su desenvolvimiento motriz con sus pares, siendo punto de apoyo la expresión.

Con respecto a la dimensión expresiva y el efecto causado por las técnicas de interacción sociomotriz, se encontró como resultados un nivel de significancia de 0,000 resultando menor al nivel establecido ($p \leq 0,05$), lo cual indica que las técnicas tienen efecto en el desarrollo de esta dimensión. Esta dimensión es una de las menos trabajadas, por ello se le debe dar la importancia debida tal como refiere en los resultados encontrados por Villard (2013) en su estudio sobre las percepciones del profesorado de educación física de educación secundaria sobre el papel de la expresión corporal en el currículum en Andalucía, en España, donde indicó que el grado de importancia otorgado a los contenidos expresivos está al nivel de los contenidos del currículum y se destaca la expresión corporal como contenido especialmente útil para las habilidades sociales y la educación emocional. De la misma forma, se explicó en el diseño curricular nacional que la expresión es la clave para desarrollar una sociedad competente, permite optimizar las capacidades para la interacción e inserción social trabajadas en el área de educación física (MED, 2010).

En cuanto a los resultados hallados para la dimensión creativa y los efectos generados por las técnicas de interacción sociomotriz, se encontró que el nivel de significancia fue de 0,025, el cual es menor a 0,05 e indicando así que las técnicas tienen efecto en el desarrollo de esta dimensión. Estos resultados indican

que el desarrollo de la dimensión creativa se relaciona entre la capacidad que tiene el pensamiento humano para producir algo y para ello esta capacidad está ligada a la libertad que uno tiene y guardan similitud a los resultados de Ladrón de Guevara (2005) en su estudio sobre el desarrollo de las capacidades físicas y sociomotrices por medio del juego motor, en México, cuyos resultados exponen que la motricidad de cada estudiante va mejorando en cuanto a la precisión de sus movimientos, además percibe que es dueño de sus propias acciones, que tiene libertad y aumenta su autoestima. Por consiguiente, vemos que la dimensión creativa se complementa con el desarrollo de las dimensiones anteriores ya que se constituye básicamente en utilizar el cuerpo y la mente como fuente de producción de ideas canalizadas a través del movimiento, siendo importante la consideración de estas conclusiones del autor porque coincide en el desarrollo que tuvo la investigación.

V. CONCLUSIONES

Primera.

En la presente investigación se concluyó que las técnicas de interacción sociomotriz tienen efecto en el desarrollo de la expresión corporal, según la prueba de rangos con signo de Wilcoxon; es decir que los estudiantes que trabajaron con las técnicas de interacción sociomotriz desarrollaron la expresión corporal.

Segunda.

En la presente investigación se concluyó que las técnicas de interacción sociomotriz no tienen efecto en el desarrollo de la dimensión comunicativa, según la prueba de rangos con signo de Wilcoxon; lo cual quiere decir que si los estudiantes trabajan las técnicas establecidas entonces no tendrá efecto en la dimensión comunicativa.

Tercera.

En la presente investigación se concluyó que las técnicas de interacción sociomotriz tienen efecto en el desarrollo de la dimensión expresiva, según la prueba de rangos con signo de Wilcoxon; lo que significa que, al trabajar con las técnicas en los estudiantes se observó por ende un efecto en el desarrollo de mencionada dimensión.

Cuarta.

En la presente investigación se concluyó que las técnicas de interacción sociomotriz tienen efecto en el desarrollo de la dimensión creativa, según la prueba de rangos con signo de Wilcoxon; esto significa que, al aplicarse las técnicas de interacción en los estudiantes se podrá observar a largo plazo diferencias en el desarrollo de la creatividad corporal.

VI. RECOMENDACIONES

Primera.

Implementar en la institución educativa los programas establecidos por el Plan de fortalecimiento de la educación física, así como seguir y respetar las orientaciones en el trabajo del área de educación física para potenciar las sesiones y el desarrollo integral de las competencias propuestas.

Segunda.

El docente de educación física debe ser capacitado de forma correcta para que pueda realizar sesiones no solo orientadas al deporte, sino también al desarrollo de las demás dimensiones de manera disciplinada y mejore la comunicación corporal en los estudiantes.

Tercera.

Implementar herramientas para el trabajo de educación física, no solo de aspecto deportivo, sino también en otras disciplinas como la gimnasia o en aspectos artísticos como la danza y el teatro para mayor expresión corporal.

Cuarta.

Trabajar con diversas estrategias y técnicas para enriquecer el desarrollo creativo corporal de los estudiantes durante las sesiones de aprendizaje para potenciar el uso adecuado de su corporeidad.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Brubaker, K. (2011). *The importance of physical education in today's schools* (Tesis de doctorado). Universidad de Ashland. Ohio, Estados Unidos.
Recuperado de:
https://etd.ohiolink.edu/!etd.send_file?accession=ashland1321423014&disposition=inline
- Castañer, M. y Camerino, O. (2001). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Una Propuesta curricular para la Reforma*. Barcelona, España: INDE Publicaciones.
- Gutiérrez, B. (2003). *Gestión Curricular de la Educación Física en la Escuela Primaria* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.
Recuperado de:
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/1189?show=full>
- Hernández, et al. (2010). *Metodología de la investigación* (5ta edición).
Recuperado de:
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Hernández, et al. (2010). *Metodología de la investigación* (5ta edición).
Recuperado de:
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Learreta, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona, España: INDE Publicaciones.
- Meléndez, E. (2009). *Desarrollo de la socialización a través de la adquisición de destrezas deportivas para los estudiantes con autismo del nivel elemental*. (Tesis de maestría). Universidad Ana G. Méndez. San Juan, Puerto Rico.
Recuperado de:
http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educacion/Educacion%20Especial/EDavidMelendez.061909.pdf

- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional* (2.^a ed.). Recuperado de: www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/download.php?link=dcn_2009.pdf
- Ministerio de Educación (2010). *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Área de Educación Física*. Recuperado de: <http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/3-otpefisica2010.pdf>
- Ministerio de Educación (2015). *Plan de Fortalecimiento de la Educación Física y el Deporte Escolar*. Recuperado de: http://www.dreim.gob.pe/images/descarga/Resolucion_Fortalecimiento.compressed.pdf
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Rosales, J. (2008). *Las rutas del cuerpo en el currículo nacional. Un estudio sobre la socialización del cuerpo en las políticas educativas* (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú. Recuperado de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/391/ROSALLES_LASSUS_JOSE_RUTAS_CUERPO_CURRICULO_POLITICAS_EDUCATIVAS.pdf?sequence=1
- Ruano, M. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental*. (Tesis de Doctorado). Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, España. Recuperado de: <http://oa.upm.es/451/>
- Torres, E. (2012). *Desarrollo Humano a través de la Educación Física en la Escuela*. (Tesis de maestría). Universidad San Buenaventura Bogotá. Bogotá Colombia. Recuperado de: <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/66171.pdf>
- UNESCO (2015). *Educación Física de Calidad (EFC) Guía para los responsables políticos*. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002313/231340s.pdf>

- Universidad de Antioquia (2010). *Guía Curricular para la educación física*. Universidad de Antioquia. Antioquia, Colombia Recuperado de: <http://docencia.udea.edu.co/edufisica/guiacurricular/sociomotrices.pdf>
- Vera, A. (2011). *Incidencia de las habilidades motrices básicas locomotoras de proyección/recepción en el desarrollo autónomo del párvulo* (Tesis de Licenciatura). Universidad Austral de Chile. Valdivia, Chile. Recuperado de: <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2011/ffv473i/doc/ffv473i.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología	Muestra	Instrumento
<p>Problema general ¿Cuáles son los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en la expresión corporal en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016?</p>	<p>Objetivo general Determinar los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en la expresión corporal en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016.</p>	<p>Hipótesis General. Las técnicas de interacción sociomotriz tienen efecto en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016.</p>	<p>Variable Independiente:</p>			
<p>Problemas específicos ¿Cuáles son los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en el desarrollo de la dimensión comunicativa en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016?</p>	<p>Objetivos específicos Determinar los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en la dimensión comunicativa en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016.</p>	<p>Hipótesis Específicas. Las técnicas de interacción sociomotriz tienen efecto en el desarrollo de la dimensión comunicativa en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016.</p>	<p>Técnicas de interacción sociomotriz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación - Interacción - Introyección 	<p>Método: Cuantitativa</p> <p>Nivel: Aplicada</p> <p>Diseño: Experimental</p> <p>Corte: Longitudinal</p>	<p>Población: Estudiantes del 6to grado de primaria de la IEP "Benjamin Barton".</p> <p>Muestra 30 estudiantes del 6to grado de primaria.</p> <p>Muestreo. No probabilístico.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>¿Cuáles son los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en el desarrollo de la dimensión expresiva en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016?</p>	<p>Determinar los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en la dimensión expresiva en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016.</p>	<p>Las técnicas de interacción sociomotriz tienen efecto en el desarrollo de la dimensión expresiva en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016.</p>	<p>Variable dependiente:</p> <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicativa - Expresiva - Creativa 			
<p>¿Cuáles son los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en el desarrollo de la dimensión creativa en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016?</p>	<p>Determinar los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en la dimensión creativa en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016.</p>	<p>Las técnicas de interacción sociomotriz tienen efecto en el desarrollo de la dimensión creativa en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016.</p>				

Anexo 2: Autorización para investigación científica

AUTORIZACION PARA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

El Director de la Institución Educativa Benjamin Barton, Unidad de Gestión Educativa Local 2, que suscribe:

AUTORIZA

A don: Alex Ylde Jimenez Cueva, identificado con DNI 45441866, estudiante del X Ciclo de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Cesar Vallejo, para realizar la investigación: Efectos de las técnicas de interacción sociomotriz para el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de una institución particular, la misma que se realizará del 15 de agosto al 30 de noviembre del 2016.

Se expide la presente autorización a solicitud verbal del interesado para que se le brinden las facilidades en la ejecución de la referida investigación.

Rímac, 02 de diciembre de 2016



Jorge E. Bustamante Reátegui
Director
IE Benjamin Barton

Anexo 3: Certificado de validez del instrumento: Lista de cotejo sobre las técnicas de interacción sociomotriz y el desarrollo de la expresión corporal



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EXPRESIÓN CORPORAL

Nº	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1								
1	Utiliza el movimiento de manos para indicar mayor rapidez.	X		X		X		
2	Utiliza el movimiento de manos para indicar lentitud en las acciones	X		X		X		
3	Utiliza la cabeza para hacer muecas de asentimiento	X		X		X		
4	Utiliza la cabeza para hacer muecas de desaprobación	X		X		X		
5	Alcanza precisión al recibir y entregar la pelota.	X		X		X		
6	Su elasticidad corpórea genera confianza en los demás.	X		X		X		
7	Ofrece sus extremidades inferiores cuando son requeridas para alcanzar la meta.	X		X		X		
8	Comprende los mensajes de otros a través del entendimiento contextual	X		X		X		
DIMENSIÓN 2								
9	Realiza saltos festejando logros	X		X		X		
10	Se arroja al piso en señal de victoria	X		X		X		
11	Establece contacto físico para mostrar satisfacción	X		X		X		
12	Posición corporal erguida como acto de soberbia o superioridad ante los perdedores	X		X		X		
13	Se retira del escenario de juego en forma respetuosa	X		X		X		
14	Establece contacto físico con miembros del grupo adversario	X		X		X		
15	Sensación de vacío que conlleva a mayor inspiración de aire	X		X		X		
16	Laxitud corporal	X		X		X		
DIMENSIÓN 3								
17	A partir de una sucesión lógica de movimientos corporales es capaz de transmitir ideas a los demás	X		X		X		
18	Utilizando al aparato fonológico, acompañado por el movimiento de labios, genera sonidos rítmicos.	X		X		X		

19	Su postura, se traducen como actitud hacia las actividades que realiza.	X	X	X	X
20	Es capaz de ejecutar variantes de las técnicas básicas sociomotrices	X	X	X	X
21	Es capaz de elaborar ejecuciones complejas a partir de las técnicas básicas sociomotrices	X	X	X	X
22	Crea coreografías a partir de acompañamiento con palmas	X	X	X	X
23	A partir de las técnicas sociomotrices trabajadas, genera ideas y pensamiento para enriquecerlas.	X	X	X	X
24	Crea un ejercicio para trabajar en grupos.	X	X	X	X

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Mg. Karina Velarde Comagere DNI: 40179103

Especialidad del validador: Doc. en Educación Primaria y Ciencias Religiosas

03 de 02 del 2016

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EXPRESIÓN CORPORAL

Nº	DIMENSIÓN 1	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
			SI	No	SI	No	SI	No	
1	Utiliza el movimiento de manos para indicar mayor rapidez.		X		X		X		
2	Utiliza el movimiento de manos para indicar lentitud en las acciones		X		X		X		
3	Utiliza la cabeza para hacer muecas de asentimiento		X		X		X		
4	Utiliza la cabeza para hacer muecas de desaprobación		X		X		X		
5	Alcanza precisión al recibir y entregar la pelota.		X		X		X		
6	Su elasticidad corpórea genera confianza en los demás.		X		X		X		
7	Ofrece sus extremidades inferiores cuando son requeridas para alcanzar la meta.		X		X		X		
8	Comprende los mensajes de otros a través del entendimiento contextual		X		X		X		
	DIMENSIÓN 2		SI	No	SI	No	SI	No	
9	Realiza saltos festejando logros		X		X		X		
10	Se arroja al piso en señal de victoria		X		X		X		
11	Establece contacto físico para mostrar satisfacción		X		X		X		
12	Posición corporal erguida como acto de soberbia o superioridad ante los perdedores		X		X		X		
13	Se retira del escenario de juego en forma respetuosa		X		X		X		
14	Establece contacto físico con miembros del grupo adversario		X		X		X		
15	Sensación de vacío que conlleva a mayor inspiración de aire		X		X		X		
16	Laxitud corporal		X		X		X		
	DIMENSIÓN 3		SI	No	SI	No	SI	No	
17	A partir de una sucesión lógica de movimientos corporales es capaz de transmitir ideas a los demás		X		X		X		
18	Utilizando el aparato fonológico, acompañado por el movimiento de labios, genera sonidos rítmicos.		X		X		X		

19	Su postura, se traducen como actitud hacia las actividades que realiza.								
20	Es capaz de ejecutar variantes de las técnicas básicas sociomotrices								
21	Es capaz de elaborar ejecuciones complejas a partir de las técnicas básicas sociomotrices								
22	Crea coreografías a partir de acompañamiento con palmas								
23	A partir de las técnicas sociomotrices trabajadas, genera ideas y pensamiento para enriquecerlas.								
24	Crea un ejercicio para trabajar en grupos.								

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Dña: *Bustamante Restegui, Jorge* DNI: *082.9733*

Especialidad del validador: *Gestión Educativa y docencia*

03 de *02* del 20*16*.



Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se otorga suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EXPRESIÓN CORPORAL

Nº	DIMENSIÓN 1	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
			SI	No	SI	No	SI	No	
1	Utiliza el movimiento de manos para indicar mayor rapidez.		X		X		X		
2	Utiliza el movimiento de manos para indicar lentitud en las acciones		X		X		X		
3	Utiliza la cabeza para hacer muecas de asentimiento		X		X		X		
4	Utiliza la cabeza para hacer muecas de desaprobación		X		X		X		
5	Alcanza precisión al recibir y entregar la pelota.		X		X		X		
6	Su elasticidad corpórea genera confianza en los demás.		X		X		X		
7	Ofrece sus extremidades inferiores cuando son requeridas para alcanzar la meta.		X		X		X		
8	Comprende los mensajes de otros a través del entendimiento contextual		X		X		X		
	DIMENSIÓN 2		SI	No	SI	No	SI	No	
9	Realiza saltos festejando logros		X		X		X		
10	Se arroja al piso en señal de victoria		X		X		X		
11	Establece contacto físico para mostrar satisfacción		X		X		X		
12	Posición corporal erguida como acto de soberbia o superioridad ante los perdedores		X		X		X		
13	Se retira del escenario de juego en forma respetuosa		X		X		X		
14	Establece contacto físico con miembros del grupo adversario		X		X		X		
15	Sensación de vacío que conlleva a mayor inspiración de aire		X		X		X		
16	Laxitud corporal		X		X		X		
	DIMENSIÓN 3		SI	No	SI	No	SI	No	
17	A partir de una sucesión lógica de movimientos corporales es capaz de transmitir ideas a los demás		X		X		X		
18	Utilizando el aparato fonológico, acompañado por el movimiento de labios, genera sonidos rítmicos.		X		X		X		

19	Su postura, se traducen como actitud hacia las actividades que realiza.	X			X		
20	Es capaz de ejecutar variantes de las técnicas básicas sociomotrices	X			X		
21	Es capaz de elaborar ejecuciones complejas a partir de las técnicas básicas sociomotrices	X			X		
22	Crea coreografías a partir de acompañamiento con palmas	X			X		
23	A partir de las técnicas sociomotrices trabajadas, genera ideas y pensamiento para enriquecerlas.	X			X		
24	Crea un ejercicio para trabajar en grupos.	X			X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: SAHARA RAHILY, HERAZ DNI: 08681131

Especialidad del validador: MAGISTER EDUCACIÓN

..... de del 2016

 Firma del Experto Informante.

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 4: Lista de cotejo sobre las técnicas de interacción sociomotriz y el desarrollo de la expresión corporal

Instrucciones:

A continuación encontrarás un conjunto de ítems relacionados con el efecto de las técnicas interacción sociomotriz para el desarrollo de la expresión corporal, para ello marcar solo una alternativa según consideres conveniente.

No	1
Si	2

Nombre: _____

DIMENSIÓN COMUNICATIVA			
1	Utiliza el movimiento de manos para indicar mayor rapidez.	1	2
2	Utiliza el movimiento de manos para indicar lentitud en las acciones	1	2
3	Utiliza la cabeza para hacer muecas de asentimiento	1	2
4	Utiliza la cabeza para hacer muecas de desaprobación	1	2
5	Alcanza precisión al recibir y entregar la pelota.	1	2
6	Su elasticidad corpórea genera confianza en los demás.	1	2
7	Ofrece sus extremidades inferiores cuando son requeridas para alcanzar la meta.	1	2
8	Comprende los mensajes de otros a través del entendimiento contextual	1	2
DIMENSIÓN EXPRESIVA			
9	Realiza saltos festejando logros	1	2
10	Se arroja al piso en señal de victoria	1	2
11	Establece contacto físico para mostrar satisfacción	1	2
12	Posición corporal erguida como acto de soberbia o superioridad ante los perdedores	1	2
13	Se retira del escenario de juego en forma respetuosa	1	2

14	Establece contacto físico con miembros del grupo adversario	1	2
15	Sensación de vacío que conlleva a mayor inspiración de aire	1	2
16	Laxitud corporal	1	2
DIMENSIÓN CREATIVA			
17	A partir de una sucesión lógica de movimientos corporales es capaz de transmitir ideas a los demás	1	2
18	Utilizando al aparato fonológico, acompañado por el movimiento de labios, genera sonidos rítmicos.	1	2
19	Su postura, se traducen como actitud hacia las actividades que realiza.	1	2
20	Es capaz de ejecutar variantes de las técnicas básicas sociomotrices	1	2
21	Es capaz de elaborar ejecuciones complejas a partir de las técnicas básicas sociomotrices	1	2
22	Crea coreografías a partir de acompañamiento con palmas	1	2
23	A partir de las técnicas sociomotrices trabajadas, genera ideas y pensamiento para enriquecerlas.	1	2
24	Crea un ejercicio para trabajar en grupos.	1	2

Anexo 5: Análisis individual de tesis por programa TURNITIN

Resumen de coincidencias
23 %

de están siendo fuentes estando

Ver fuentes en inglés (Beta)

Conocimientos

1	Entregado a Universidad...	7 %
2	Entregado a Universidad...	1 %
3	bibliotecadigitalab.ed...	1 %
4	www.etsu.org	1 %
5	www.diccat	1 %
6	Entregado a Universidad...	1 %
7	www.duportalistas.com	1 %
8	repositorio.unad.edu.co	1 %
9	de.ubidhane.net	1 %
10	documents.me	1 %
11	email.webcamario.com	<1 %

PR1_16_U

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Efectos de las técnicas de inercación sociomotriz en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de una institución educativa particular del Rimac, 2016

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

AUTOR:
Alex Yida Jimenez Cuera

ASESOR:
Fernando Eli Lezama Perez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LIMA - PERÚ
2016

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
UCV
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CAMPUS LIMA NOROCCIDENTE

Feedback Studio - Google Chrome
https://er.turnitin.com/app/carta/ver?lang=es&os=754144715&u=1031037903&as=1
feedback studio

Página 1 de 50. Número de palabras: 9218

High Resolution

Text only report

Anexo 6: Recibo digital TURNITIN



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Alex Jimenez
Título del ejercicio: DPI_PRI_16_II
Título de la entrega: PRI_16_II
Nombre del archivo: JIMENEZ_X_LEDESMA.pdf
Tamaño del archivo: 1.48M
Total páginas: 50
Total de palabras: 9,218
Total de caracteres: 50,781
Fecha de entrega: 16-dic-2016 12:08p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 754144715





 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Efecto de las técnicas de interacción comunicativa en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de una institución educativa particular del Rimac, 2016.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

AUTOR:
Alex Yván Jimenez Curva

ASESOR:
Fernando El Ledesma Prieto

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LIMA - PERÚ
2016

Derechos de autor 2016 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Anexo 7: Pantallazo de análisis grupal por programa TURNITIN

turnitin

ESTÁS VIENDO: INICIO • INFORME DE RESULTADOS • DPL_PRI_16_II

No se pueden subir o editar trabajos, entregas o cuestionarios a este curso porque está la calificación y es solo de lectura. Si quieres modificar la lista de calificación de esta clase, vuelve a la página de inicio de la profesora / haz clic en el botón "editar" de esta clase.

Acerca de esta página
Este es la bandeja de entrada de avisos. Para ver un trabajo, haga clic en el título del trabajo. Para ver un Reporte de Similitud, seleccione el ícono de Reporte de Similitud del trabajo en la columna de Similitud. Un ícono atenuado indicará que el Reporte de Similitud no se ha generado todavía.

DPL_PRI_16_II
BANDEJA DE ENTRADA | ESTÁS VIENDO: TRABAJOS NUEVOS *

Enviar archivo

AUTOR	TÍTULO	SEMLIUTO	NOTA	REPUESTA	ARCHIVO	FECHA
Joseph Guapara	PRI_16_II	12%	✓	-	<input type="checkbox"/>	15-dic-2016
Cindy Méndez	PRI_16_II	13%	✓	-	<input type="checkbox"/>	19-dic-2016
Olivier Espinoza	PRI_16_II	14%	✓	-	<input type="checkbox"/>	18-dic-2016
Marcos Rodríguez	PRI_16_II	15%	✓	-	<input type="checkbox"/>	21-dic-2016
Lissette Castillo	PRI_16_II	16%	✓	-	<input type="checkbox"/>	21-dic-2016
Angela Padilla	PRI_16_II	19%	✓	-	<input type="checkbox"/>	21-dic-2016
Shirley Pérez	PRI_16_II	21%	✓	-	<input type="checkbox"/>	21-dic-2016
Margely Falli	PRI_16_II	22%	✓	-	<input type="checkbox"/>	21-dic-2016
Fabrizio Castro	PRI_16_II	23%	✓	-	<input type="checkbox"/>	22-dic-2016
Alex Jimenez	PRI_16_II	23%	✓	-	<input type="checkbox"/>	16-dic-2016

Informe de calificación en línea | Editar la configuración del ejercicio | Cerrar el curso sin remitentes

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
EAP DE EDUCACIÓN
FOLIO 144715

Departamento de Autor: © 1996-2016 Turnitin, LLC. Todos los derechos reservados.
Prohibida su impresión. Prohibida su redistribución. Prohibida su transformación. Prohibida su explotación económica. Prohibida su explotación intelectual. Prohibida su explotación cultural. Prohibida su explotación social. Prohibida su explotación política. Prohibida su explotación religiosa. Prohibida su explotación científica. Prohibida su explotación tecnológica. Prohibida su explotación artística. Prohibida su explotación deportiva. Prohibida su explotación recreativa. Prohibida su explotación educativa. Prohibida su explotación profesional. Prohibida su explotación académica. Prohibida su explotación científica. Prohibida su explotación tecnológica. Prohibida su explotación artística. Prohibida su explotación deportiva. Prohibida su explotación recreativa. Prohibida su explotación educativa. Prohibida su explotación profesional. Prohibida su explotación académica.

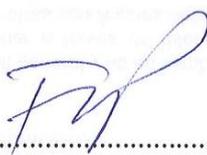
Anexo 8: Acta de aprobación de originalidad

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---	---

Yo, Fernando Eli Ledesma Pérez, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo Lima Norte(precisar filial o sede), revisor(a) de la tesis titulada "Efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de una institución educativa particular del Rimac, 2016" del (de la) estudiante Alex Ylde Jimenez Cueva, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 23 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 19 de octubre de 2018



.....
 Fernando Eli Ledesma Pérez

DNI: 43287157

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Anexo 9: Autorización de publicación de tesis en repositorio

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo Alex Ylde Jimenez Cueva, identificado con DNI N° 45441866, egresado de la Escuela Profesional de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo, autorizo (X), No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derechos de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



 FIRMA

DNI: 45441866.....

FECHA: 16 de enero..... del 2019..

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Anexo 10: Solicitud de Visto Bueno



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Escuela Profesional de Educación Primaria
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS.

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Alex Ylde Jimenez Cueva

TRABAJO TITULADO:

Efectos de las técnicas de interacción sociométrica en el
desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de una
institución educativa particular del Rímac, 2016

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

SUSTENTADO EN FECHA: 12 de diciembre de 2016

NOTA O MENCIÓN: 16 - Dieciséis



[Firma]

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN

V.P.
Alfonso Alexander Holguín Alvarado