



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y
HOTELERÍA**

**“Identidad cultural de los residentes del distrito turístico de Barranco,
2018”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

AUTORA:

Vanesa Nicol Frias Chia

ASESOR:

Mgtr. Frank David Huamaní Paliza

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Patrimonio y recursos turísticos

LIMA – PERÚ

2018

Página del jurado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DEL DESARROLLO DEL PROYECTO DE TESIS

N° 004- 2018 / EP- ATH - DPI

El presidente y los miembros del Jurado Evaluador designado con Resolución Directoral N° 004-2018-UCV-Lima Norte/EP-ATH-DPI de la Escuela Profesional de Administración en Turismo y Hotelería acuerdan:

PRIMERO:

Aprobar por unanimidad ()
 Aprobar por mayoría (X)
 Desaprobar ()

El Desarrollo del Proyecto de Tesis presentado por el (la) estudiante: **FRIAS CHIA VANESA NICOL**, denominado:

"IDENTIDAD CULTURAL DE LOS RESIDENTES DEL DISTRITO TURÍSTICO DE BARRANCO, 2018 "

SEGUNDO: Al culminar la Sustentación, el (la) estudiante obtuvo el siguiente calificativo:

NUMERO	LETRAS	CONDICIÓN
18	DIECIOCHO	POR MAYORÍA

Presidente (a) DRA. CLARIBEL ROSARIO SALVADOR GARCIA

Miembro (a) MGTR. EDWIN NATIVIDAD GABRIEL CAMPOS

Miembro (a) MGTR. LUISA ISABEL GARCIA IPANAQUE

Los Olivos, 03 de julio de 2018

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

Dedicatoria

A Dios; mi amado padre celestial, quien ha peleado todas y cada una de mis batallas, y me ha guardado como a la niña de sus ojos.

A Milagros; mi hermosa mamá, quien me ha apoyado incondicionalmente, y me ha educado para ser una excelente mujer y buena persona.

A Julio; mi valiente papá, quien día a día se ha sacrificado tanto por el bienestar de mi familia, demostrándonos su afecto, cariño y protección.

A Omar y Diego; “mis queridos hermanitos”, para quienes yo soy su ejemplo a seguir.

A Fausta; “mi mamita”, quien me dio el amor, consejos y cuidado de una verdadera abuela.

A Patricia; mi bella tía, quien me ha brindado todo su cariño y apoyo desde que la conocí.

Agradecimiento

A Dios, por haberme iluminado y brindado toda la sabiduría y la fortaleza para culminar con éxito esta importante etapa de mi vida.

A mis papás, por ser mi motor y motivo para salir adelante, y por su esfuerzo y cooperación para verme realizada profesionalmente.

A mis hermanos, por animarme a alcanzar mis metas y objetivos.

A mis profesores, por compartir sus valiosos conocimientos conmigo, brindarme su tiempo, sus sabios consejos, y aclarar todas mis dudas, principalmente al Mg. Frank Huamaní, al Mg. Robert Jara y al Mg. Carlos Tovar.

A las personas que accedieron amablemente a las entrevistas, y decidieron apoyarme aún sin conocerme, especialmente a los señores; René Yucra, Napoleón Salvatierra y Víctor Delfín.

Declaración de autenticidad

Yo, Vanesa Nicol Frias Chia con DNI N° 75745486, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias Empresariales, Escuela de Administración en Turismo y Hotelería, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaña al informe de investigación es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 03 de julio del 2018.

Vanesa Nicol Frias Chia

N° DNI: 75745486

Presentación

La presente investigación titulada “Identidad cultural de los residentes del distrito turístico de Barranco, 2018”, tiene por finalidad conocer la identidad cultural de los residentes del distrito turístico de Barranco, para ello, el estudio se ha estructurado en siete capítulos, por consiguiente, se narrará cada uno de ellos, así como su contenido.

En el capítulo I, se presentará y fundamentará la investigación; este capítulo se compone de la aproximación temática, el marco teórico en el que se fundamenta la investigación, la formulación del problema de investigación, la justificación del estudio y los objetivos de la investigación, tanto el general como los específicos.

En el capítulo II, se describirá la metodología de la investigación, que contiene el diseño de la investigación, los métodos de muestreo, el rigor científico que certifica la calidad de la investigación, el análisis cualitativo de datos y los aspectos éticos.

En el capítulo III, se describirán los resultados obtenidos a partir del trabajo de campo, el cual fue producto del procesamiento de los instrumentos de la investigación.

En el capítulo IV, se presentará la discusión de los resultados, la misma que se ha realizado tomando en cuenta los principales hallazgos, los cuales se contrastarán con el problema y objetivos de la investigación, trabajos previos y bases teóricas para la elaboración de las críticas en la investigación.

En el capítulo V, se abordarán las conclusiones para saber si se alcanzaron los objetivos correspondientes y posteriormente en el capítulo VI, se presentarán las recomendaciones de la investigación.

En el capítulo VII, se expondrán las referencias bibliográficas seguidamente de los anexos de la investigación.

Índice

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Declaratoria de autenticidad	vi
Presentación	vii
Índice	viii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xi
Resumen	xiii
Abstract	xiv
I. Introducción	15
1.1. Aproximación temática	16
1.2. Marco teórico	26
1.2.1. Bases teóricas y enfoques de la identidad cultural	26
1.2.2. Identidad y cultura	44
1.2.3. Identidad cultural	54
1.2.4. Turismo cultural	67
1.3. Formulación del problema	91
1.4. Justificación del estudio	92
1.5. Supuestos u objetivos del trabajo	94
II. Método	95
2.1. Diseño de investigación	96
2.2. Métodos de muestreo	96
2.3. Rigor científico	98
2.4. Análisis cualitativo de los datos	104
2.5. Aspectos éticos	105
III. Descripción de resultados	106
IV. Discusión	136
V. Conclusiones	151
VI. Recomendaciones	154
Referencias	157
Anexos	169
Anexo 1. Matriz de consistencia	173
Anexo 2. Instrumentos	175
Anexo 3. Validez de instrumentos	179

Anexo 4. Vaciado y descripción de las observaciones en general	182
Anexo 5. Vaciado y descripción de las observaciones en específico	186
Anexo 6. Vaciado y descripción de las entrevistas	188
Anexo 7. Cronograma	248
Anexo 8. Fotos del trabajo de campo	249
Anexo 9. Acta de aprobación de originalidad de Tesis	255

Índice de tablas

Tabla 1. Ámbitos de la cultura	65
Tabla 2. Matriz de sistematización de la unidad temática	99
Tabla 3. Validación de expertos	101
Tabla 4. Matriz de consistencia	173
Tabla 5. Transcripción de observaciones en general	182
Tabla 6. Transcripción de observaciones en específico.	186
Tabla 7. Cronograma de actividades del Desarrollo del Proyecto de Investigación	248

Índice de figuras

Figura 1. Esquema de la teoría del control cultural	66
Figura 2. Himno de Barranco	78
Figura 3. Escudo de Barranco	78
Figura 4. Mural en la calle Cajamarca, Barranco	84
Figura 5. Mural en la calle 28 de Julio, Barranco	85
Figura 6. Mural “El hogar de un suspiro”, Barranco.	85
Figura 7. Homenaje al Señor de los Milagros, Barranco.	86
Figura 8. Carnavales en el Jirón Cajamarca, Barranco	89
Figura 9. Carnaval de Barranco 2017	89
Figura 10. Entrevista a Terecita Morales Cruz	192
Figura 11. Entrevista a Jimmy Galarza Flores	199
Figura 12. Entrevista a Pamela Valenzuela Carpio	203
Figura 13. Entrevista a José Elías Succar	219
Figura 14. Entrevista a Mónica Sosa Rosado	223
Figura 15. Entrevista a Víctor Delfín Ramírez	231
Figura 16. Entrevista a Graciela Ríos Espinoza	247
Figura 17. Congregación de participantes del Carnaval de Barranco 2018	249
Figura 18. Celebración nocturna del Carnaval de Barranco 2018	249
Figura 19. Aprovechamiento del Parque Municipal para relaciones sociales	249
Figura 20. Aprovechamiento del Parque Municipal para la lectura	249
Figura 21. Obras de mantenimiento en la pileta del Parque Municipal	249
Figura 22. Biblioteca Manuel Beingolea	249
Figura 23. Iglesia Santísima Cruz	250
Figura 24. Una tarde de fin de semana en el Paseo Chabuca Granda	250
Figura 25. Puente de los Suspiros	250
Figura 26. Vendedores ambulantes cerca del Puente de los Suspiros	250
Figura 27. Fachada de la Iglesia La Ermita	250
Figura 28. Deterioro del techo de la Iglesia La Ermita	250
Figura 29. Plazuela Chabuca Granda	251
Figura 30. Músicos criollos en la Plazuela Chabuca Granda	251
Figura 31. Mirador Catalina Recavarren	251
Figura 32. Espectáculos de música criolla en el Mirador Catalina Recavarren	251
Figura 33. Residuos sólidos en el Mirador Catalina Recavarren	251
Figura 34. Bajada de los Baños atestada de vendedores ambulantes	251
Figura 35. Uso del Paseo Sáenz Peña como lugar de descanso	252

Figura 36. Piso desnivelado por las raíces de árboles en el Paseo Sáenz Peña	252
Figura 37. Mármol desvalijado del pedestal de la estatua del Paseo Sáenz Peña	252
Figura 38. Iglesia San Francisco	252
Figura 39. Rajaduras y huecos en el piso de la Plaza San Francisco	252
Figura 40. Fierros oxidados y rotos de las rejas de la Plaza San Francisco	252
Figura 41. Dibujo urbano en una pared del Jirón Cajamarca	253
Figura 42. Aprovechamiento del espacio en el Malecón de los Ingleses	253
Figura 43. Museo Pedro de Osma	253
Figura 44. Museo de la Electricidad	253
Figura 45. Museo de Mario Testino (MATE)	253
Figura 46. Museo de Arte Contemporáneo (MAC)	253
Figura 47. El Funicular	254
Figura 48. El tranvía de Barranco	254
Figura 49. Mural de temática hippie cerca del Puente San Martín	254
Figura 50. Mural de dibujos simétricos cerca del Puente San Martín	254
Figura 51. Mural de temática de diversidad racial en el Puente San Martín	254
Figura 52. Mural de la campaña One Star de Converse en el Puente San Martín	254

Resumen

En la presente investigación, se planteó como objetivo general conocer la identidad cultural de los residentes del distrito turístico de Barranco, para ello, se desarrolló una investigación de tipo aplicada y de enfoque cualitativo, bajo los diseños fenomenológico y etnográfico. La muestra estuvo caracterizada por doce residentes con los que se llegó a la saturación de la información, que viven en zonas aledañas al Centro Histórico de Barranco y que llevan viviendo diez o más años en el distrito, predominando los adultos mayores; para llegar a ellos, se aplicó el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia y bola de nieve. Los instrumentos utilizados fueron la ficha de observación y la guía de entrevista, obteniendo información que fue analizada, mediante el método de la codificación, el cual permitió concluir de manera general que la identidad cultural de los residentes del distrito turístico de Barranco es amplia, variada y compleja, está basada principalmente en sus expresiones culturales materiales, sin dejar de lado lo intangible, también es tradicionalista, por consiguiente, se recomienda diseñar un programa a largo plazo intergeneracional e intersocietario a nivel de diversos distritos de Lima Metropolitana para el intercambio de conocimientos y prácticas socioculturales tradicionales y no tradicionales.

Palabras claves: Identidad, Cultura, Identidad Cultural, Patrimonio Cultural, Turismo Cultural.

Abstract

In the present investigation, the general objective was to know the cultural identity of the residents of the tourist district of Barranco, for this, a research of applied type and qualitative approach was developed, under the phenomenological and ethnographic designs. The sample was characterized by twelve residents with whom the information was saturated, who live in areas near the Historic Center of Barranco and who have been living in the district for ten or more years, predominantly older adults; to reach them, the type of non-probabilistic sampling for convenience and snowball was applied. The instruments used were the observation sheet and the interview guide, obtaining information that was analyzed, by means of the coding method, which allowed to conclude in a general way that the cultural identity of the residents of the tourist district of Barranco is wide, varied and complex, it is based mainly on its material cultural expressions, without neglecting the intangible, it is also traditionalist, therefore, it is recommended to design a long-term intergenerational and intersocietary program at the level of several districts of Metropolitan Lima for the exchange of knowledge and traditional and non-traditional sociocultural practices.

Keywords: identity, culture, cultural identity, cultural heritage, cultural tourism.