



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ANÁLISIS DEL ROL DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL EN EL
MUSICAL “LOCOS DE AMOR” DIRIGIDA POR FRANK PÉREZ
GERLAND. LIMA, 2016.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

AUTORA

SALDAÑA SARMIENTO, ALICIA NOEMI

ASESOR

MG. ARGOTE MOREAU, JAVIER

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

LIMA- PERÚ

AÑO 2016

Jurado calificador

PRESIDENTE

Grado: Magister

Nombres y apellidos: Cesar Smith Corrales

Firma

SECRETARIO

Grado: Magister

Nombres y apellidos: Javier Argote Moreau

Firma

VOCAL

Grado: Magister

Nombres y apellidos: Alfredo Cautín Martínez

Firma

Dedicatoria

A mi padre, mi madre, hermanos y a mis amigas por apoyarme en esta travesía y lograr hacer posible esta investigación.

Agradecimiento

Gracias a mi profesor Javier Argote por soportar los cambios constantes en mi investigación, a mis padres y hermanos por motivarme y acompañarme en esta travesía, y a mis amigas por su comprensión.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Alicia Saldaña Sarmiento, con DNI N° 72216994, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, facultad de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que dado la documentación que acompaño es veraz y autentica.

Asimismo declaro también bajo juramento que todos los datos de información que se presentan en la tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión, tanto los documentos como la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 04 de octubre del 2016.

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada "Análisis del rol de la Narrativa Audiovisual en la película musical "Locos de Amor" dirigida por Frank Pérez Gerland, Lima 2016", la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

Alicia Noemi Saldaña Sarmiento.

Índice

JURADO CALIFICADOR	2
DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO	4
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	5
PRESENTACIÓN.....	6
ÍNDICE.....	7
RESUMEN	9
ABSTRACT	10
I. INTRODUCCIÓN.....	11
II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	24
2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	24
2.2. JUSTIFICACIÓN.....	24
2.3. RELEVANCIA	25
2.4. CONTRIBUCIÓN	27
2.5. OBJETIVOS.....	27
2.6. SUPUESTOS.....	27
III. MARCO METODOLÓGICO.....	28
3.1. METODOLOGÍA	28
3.2. ESCENARIO DE ESTUDIO	29
3.3. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	29
3.4. TRAYECTORIA METODOLÓGICA	29
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	30
IV. RESULTADOS	36

V. DISCUSIÓN.....	54
VI. CONCLUSIONES.....	56
VII. RECOMENDACIONES	56
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
IX. ANEXOS	61

RESUMEN

La presente investigación se planteo como problemática identificar ¿Cuál es el rol que cumple la narrativa audiovisual en el musical Locos de amor dirigida por Frank Pérez Gerland. Lima, 2016?, la cual tuvo como objetivo analizar el rol que cumple la narrativa audiovisual en la primera comedia musical, se utilizó la técnica de observación y el instrumento de ficha de observación, el cual tiene un coeficiente de validación del 94%. Finalmente con la teoría aplicada en la investigación se procedió a realizar la interpretación de los resultados. Con lo mencionado anteriormente se pudo concluir que la narrativa audiovisual cumple un rol muy importante al producir una realización de este género debido a que refuerza el mensaje de la pieza audiovisual.

Palabras claves: Narrativa audiovisual, comedia musical, código visual, código sonoro, narrativa argumental.

ABSTRACT

The present research was considered as problematic to identify What is the role that audiovisual narrative fulfills in the musical *Locos de amor* directed by Frank Perez Gerland. Lima, 2016 ?, which aimed to analyze the role played by audiovisual narrative in the first musical comedy, was used the observation technique and the observation sheet instrument, which has a validation coefficient of 94%. Finally, with the theory applied in the investigation, the results were interpreted. With the aforementioned it was possible to conclude that the audiovisual narrative plays a very important role in producing an embodiment of this genre because it reinforces the message of the audiovisual piece.

Keywords: Narrative audiovisual, musical comedy, visual code, sound code, story narrative.