



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION
PRIMARIA

**“FÁBULAS PARA MEJORAR EL NIVEL CRÍTICO EN
COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE ESTUDIANTES DEL CUARTO
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 10828, CHICLAYO-
2016”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

Velásquez Millones Yesica Del Rocío

ASESORA:

María Elena Ruíz Vallejos

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación del Aprendizaje

Chiclayo – Perú

2016



ACTA DE SUSTENTACIÓN 2018/128

En la ciudad de Chiclayo, siendo las 10:30 a.m. del día 22 de octubre del año 2018, de acuerdo a lo dispuesto por la Resolución de Dirección de Investigación N°2565-2018-UCV-CH, de fecha 17 de octubre del 2018, se procedió a dar inicio al acto protocolar de sustentación de la tesis titulada: **"FÁBULAS PARA MEJORAR EL NIVEL CRÍTICO EN COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 10828, CHICLAYO - 2016"**, presentado por la Bachiller: **YESSICA DEL ROCÍO, VELÁSQUEZ MILLONES**, con la finalidad de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PRIMARIA, ante el jurado evaluador conformado por los profesionales siguientes :

- **Presidente** : **Mgtr. María Pilar Tirabanti Quiroz**
- **Secretario** : **Dra. Lourdes Gisella Palacios Ladines**
- **Vocal** : **Mgtr. Cinthia Tocto Tomapasca**

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas efectuadas por los miembros del jurado se resuelve:

Aprobar por Unanimidad de

Siendo las 11:00 a.m. del mismo día, se dio por concluido el acto de sustentación, procediendo a la firma de los miembros del jurado evaluador en señal de conformidad.

Chiclayo, 22 de octubre del 2018

Mgtr. María Pilar Tirabanti Quiroz
Presidente

Mgtr. Cinthia Tocto Tomapasca
Vocal

Dra. Lourdes Gisella Palacios Ladines
Secretaria

DEDICATORIA

A mis padres: Lucia Millones y Luis Velásquez por su apoyo incondicional y el gran amor que siempre me brindan. A mis hermanos y abuelos, por siempre estar ahí en cualquier situación para apoyarme, darme ánimos y por la gran comprensión para seguir luchando por mis metas.

A mi querido y estimado Profesor Juan Fernando Piscoya Tejada por la dedicación y el tiempo que me brindó, para culminar con éxito mi Informe de Tesis.

Yesica

AGRADECIMIENTO

A la Profesora María Elena Ruíz Vallejos por su buena enseñanza, su paciencia y ejemplo con el que ha sabido moldear el espíritu de los estudiantes de Educación Primaria y convertirnos en el orgullo de nuestra familia y de nuestro pueblo.

Yesica

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Yessica del Rocío Velásquez Millones, identificado con DNI N° 76678704, a efectos de cumplir con los criterios de evaluación de la experiencia desarrollo de proyecto de investigación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presentan en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información portada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Pimentel, diciembre de 2016
Chiclayo, diciembre de 2016



Yessica del Rocío Velásquez Millones

Presentación

Encaminados y deseosos de aportar a la Educación, nuevos aprendizajes, es que presento mi tesis titulada “FÁBULAS PARA MEJORAR EL NIVEL CRÍTICO EN COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 10828, CHICLAYO 2016”.

El presente trabajo surgió de la constatación frecuente y reiterada del problema que tienen los estudiantes al comprender un texto en el nivel crítico en los estudiantes del cuarto grado, por lo cual como futura docente me siento comprometida en el desarrollo de nuestra región, es por ello que el programa propuesto favorecerá a los estudiantes en el desarrollo del nivel crítico en comprensión de textos. A través de diferentes sesiones de fábulas que permitirán aplicarlas en el área de Comunicación contribuyendo a su desarrollo y uso en diversos contextos y con distintas finalidades.

Es así que este hecho repercute en el nivel de comprensión de los textos que se les presenta a los niños, ya que en la realidad encontramos a la mayoría de estudiantes que leen por leer, no entienden lo que leen, Esta situación ha sido una de las motivaciones para proponer una metodología de trabajo que consta de un programa donde realizare 20 sesiones que nos permita superar y revertir esta lamentable realidad.

Espero que dicho Informe final amerite vuestra aceptación y aprobación; asimismo, acepto sus acertadas sugerencias para seguir mejorando mi trabajo de investigación y seguir creciendo profesionalmente.

La autora

INDICE

Página del Jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv ii
Declaratoria de autenticidad.....	v lo.iii
Presentación.....	vi ... iv
Índice.....	vii... v
Resumen.....	viii ... v
Abstract.....	ix .. vi
Introducción:.....	10 doi
1.1. Realidad problemática:.....	11 ... ix
1.2. Trabajos previos:.....	13 .. 10
1.3. Teorías relacionadas del tema.....	16 .. 11
1.4. Formulación del problema.....	32 .. 13
1.5. Justificación.....	33 .. 16
1.6. Hipótesis:.....	33 o.32
1.7. Objetivos.....	34 o.33
II. Método.....	35 o.33
2.1. Diseño de investigación:.....	36 o.34
2.2. Variables, operacionalización.....	37 .. 35
III. Resultados.....	43 o.36
3.1. Resultados del pre test.....	44 o.37
3.2. Resultados del pos test.....	45 o.43
3.3. Comparación de los resultados del pre y post test al grupo experimental y control.....	47 .. 44
IV. Discusión de resultados.....	53 .. 45
V. Conclusiones.....	57 .. 47
VI. Recomendaciones.....	59 .. 53
VII. Referencias bibliográficas:.....	61 .. 57
Acta de aprobación de originalidad de los trabajos.....	111 .. 59
Autorización de publicación de tesis.....	112 .. 61
Acta de aprobación de originalidad de los trabajos.....	111
Autorización de publicación de tesis.....	112

RESUMEN

La presente investigación denominada “Fábulas para mejorar el nivel crítico en la comprensión de textos en los estudiantes del Cuarto Grado” ha tenido como objetivo general, determinar la influencia de la aplicación de fábulas para mejorar el nivel crítico de la comprensión de textos en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo 2016.

Se trabajó con una muestra de 35 estudiantes cuyas edades fluctúan entre 8 a 9 años, todos ellos matriculados en el año 2016 y que participaron en la investigación. El instrumento empleado fue un cuestionario denominado Test Fábula para medir el nivel crítico de la comprensión de textos en los estudiantes del grupo experimental.

Los resultados del Pre y Post Test confirman la eficiencia de las fábulas aplicadas a los 35 estudiantes del grupo experimental puesto que durante la aplicación del pre test se observaron los siguientes resultados: 8 estudiantes que representan el 22,9 % se encuentra en el nivel de inicio, lo que evidencia que el alumno presenta dificultades para comprender textos en el nivel crítico, el 74.3% que representa a 26 niños se encuentran en proceso, mientras que el 2.9 % que representa a 1 estudiante se encuentra en el nivel logrado.

Asimismo, después de la aplicación del programa de fábulas en el que se ejecutaron 20 sesiones desarrolladas activa y cooperativamente, se lograron resultados óptimos en la mejora del nivel crítico de la comprensión de textos, observándose en el Post Test que el 85,7 % que representan a 30 estudiantes se encuentra en el nivel logrado. La contrastación de la hipótesis y la discusión de los resultados confirman el valor pedagógico de la investigación aplicada y verifican la necesidad de la difusión y ampliación del trabajo experimental en nuevos ámbitos educativos; ya que favorece el desarrollo y mejora del nivel crítico en la comprensión de textos.

Palabras Claves: fábula, comprensión, nivel crítico.

ABSTRACT

The present research called "Fables to improve the critical level in the comprehension of texts in the students of the Fourth Degree" has had like general objective, to determine the influence of the application of fables to improve the critical level of the comprehension of texts in students of fourth grade of the Educational Institution 10828, Chiclayo 2016.

We worked with a sample of 35 students whose ages range from 8 to 9 years, all of them enrolled in 2016 and who participated in the research. The instrument used was a questionnaire called Fable Test to measure the critical level of comprehension of texts in the students of the experimental group.

The results of the Pre and Post Test confirm the efficiency of the fables applied to the 35 students of the experimental group since during the application of the pretest the following results were observed: 8 students representing 22.9% are at the level of home, which shows that the student has difficulties to understand texts at the critical level, 74.3% representing 26 children are in process, while the 2.9% representing 1 student is at the level achieved.

Also, after the application of the fables program in which 20 sessions were carried out actively and cooperatively, optimal results were achieved in the improvement of the critical level of text comprehension, observing in the Post Test that 85.7% represent 30 students is at the level achieved. The testing of the hypothesis and the discussion of the results confirm the pedagogical value of applied research and verify the need for dissemination and expansion of experimental work in new educational environments; since it favors the development and improvement of the critical level in the comprehension of texts.

Key words: fable, understanding, critical level.

INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

En la actualidad, a pesar de los denodados esfuerzos que se realizan en todo el orbe, el tema de comprensión de textos de los estudiantes sigue siendo controvertido porque los estudiantes no logran comprender los textos que leen.

La interacción que se realiza entre el texto y el lector promueve un proceso regulado por el lector, es decir la información que nos brinda el texto es almacenada en su memoria. Asimismo, la lectura no es tan sólo la decodificación de signos, enunciados, palabras sino también, significa entender y comprender el mensaje escrito de un texto. (Cooper, 2000, p.2)

Por otra parte, en los centros educativos se evidencia frecuentemente un nivel intermedio según las evaluaciones censales en la comprensión de textos en los estudiantes, es decir, los alumnos parafrasean el texto leído, por ello se presenta un déficit en la comprensión lectora, y muchos de ellos no saben analizar el texto leído, es decir no comprenden. (Vicuña, 2012, p.10)

Actualmente, los estudiantes en las escuelas presentan déficit para comprender o entender, razonar y emitir alguna crítica de lo que leen, evidenciándose poca habilidad en el hábito de leer. El problema no solo repercute en una institución educativa, sino en muchas escuelas del país. (MINEDU, 2015, p.65)

“Los cuentos, fábulas, leyendas, mitos y anécdotas de la comunidad como medios de desarrollo de la comprensión lectora en el castellano” Sánchez (2009), deben ser utilizados por los docentes de educación primaria toda vez que, siendo la fábula un texto narrativo corto que lleva consigo una moraleja o enseñanza permite que los estudiantes se encuentren motivados para interactuar con el texto

y de esta manera lograr su fácil comprensión, la fábula es esencial para el mejoramiento de la comprensión lectora, ya que a través de esta se pretende motivar al estudiante a desarrollar sus competencias básicas y así que el niño pueda mejorar cada nivel de comprensión. (p.7)

“Si no hay sospecha sobre aquello que las palabras pretenden decir en un texto, la lectura no funciona. Si la comprensión, se realiza solo en lo literal, sin ese paso hacia la inferencia que implica el esfuerzo por desentrañar los significados implícitos, la lectura es parcial”. (Jurado, 2008, p.4)

Lo expresado en el párrafo anterior apoya la presente investigación ya que permite precisar la importancia del nivel crítico, y establece el paso previo por los niveles literal e inferencial. Además reconoce la importancia del actuar docente para motivar y potenciar a sus estudiantes.

A nivel nacional, los docentes se enfrentan a un problema en el rendimiento escolar con respecto a la comprensión de textos en el nivel crítico que se puede evidenciar mediante los resultados de la evaluación censal 2015 que el 6,5 % de los estudiantes están en inicio, 43,8 % se encuentran en proceso y 49,8 % de los alumnos han logrado resultados satisfactorios. (MINEDU, 2016, p.2)

En la región Lambayeque, según la evaluación censal 2015, muestra los siguientes resultados obtenidos en los estudiantes en el área de comunicación que el 5,2 % se encuentran en inicio, 48,2 % de los alumnos están en proceso y 46,6% han logrado resultados satisfactorios.(MINEDU, 2016, p.2)

Por otro lado, el Ministerio de Educación ha establecido los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje (MEN, 2008), los cuales se encuentran organizados de una forma lógica y sistemática, promoviendo un avance continuo del estudiante, acorde a cada una de sus etapas de desarrollo biológico y psicológico. Es así como estos estándares básicos de competencias

correspondientes al ciclo dos, hacen énfasis en la producción de diversos tipos de texto. “Entre tanto, la comprensión refiriéndose a la comprensión de texto que tiene que ver en la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística” (p.4).

“Hay que favorecer en el ingreso a prácticas lectoras en las que los niños tengan acceso a experiencias estéticas desde el lenguaje, no ligadas necesariamente a procesos de evaluación. (Pérez, 2013, p.109). Es decir, que las prácticas lectoras que se realicen con los estudiantes se deben desarrollar con libertad y plenitud, su creatividad e imaginación.

Por otra parte, Pérez (2003) afirma que: “los saberes de los estudiantes obtendrán un sentido lógico, si se ponen en práctica los procesos comunicativos, por ejemplo en la comprensión” (p.12). Es decir, que a través de la comprensión lectora el estudiante se desenvuelve en forma idónea en cualquier ámbito comunicativo. Situación que conlleva a la práctica de sus conocimientos, para desarrollar una función social inherente a todos los seres humanos, como lo es la comunicación.

Por otra parte, según las observaciones realizadas a los estudiantes de cuarto grado “E” de la Institución Educativa 10828, se pudo constatar que estos no comprenden los textos que leen y la situación se complica aún más cuando tienen que dar una opinión con respecto al texto leído, es decir presentan dificultades para expresar opiniones, ideas u emociones con respecto a la enseñanza que trae consigo el hecho de leer una fábula. La docente manifiesta que en el nivel crítico los estudiantes presentan dificultades en su gran mayoría al momento de responder preguntas del nivel crítico.

Frente a la problemática descrita, se planteó la aplicación un programa de 20 sesiones de fábulas que busca mejorar los procesos de comprensión lectora en el nivel crítico.

1.2. TRABAJOS PREVIOS

A nivel Internacional

Piscoya (2011) en su tesis "*Nivel de Comprensión Lectora en egresados de Educación Secundaria en la Universidad Veracruzana*", cuyo propósito fue describir en qué grado se lleva a cabo el nivel de Comprensión lectora, que consigue el Plan de estudios 2006, en los estudiantes de primer semestre periodo Agosto-Diciembre 2010, Región Boca del Río, Veracruz. La investigación fue de tipo no experimental, corresponde a una indagación empírica y sistemática, debido a que no tiene control de las variables independientes; por lo tanto, corresponde a una investigación por encuestas, debido a que los resultados no pueden ser manipulables dentro de la población.

Llegó a la siguiente conclusión:

Para finalizar, lo expresado en el párrafo anterior, nos indica en qué grado se llevará a cabo el nivel de comprensión lectora para dichos estudiantes del cual tienen dificultades al poder comprender lo que leen. (p.38)

Larrañaga (2010) en su tesis titulada: "*El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector, fue un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en los niños*", en la Universidad de Castilla-La Mancha. La muestra de estudio está formada por 166 estudiantes de educación primaria (84 chicos y 82 chicas), los instrumentos empleados incluyen cuestionarios específicos de lectura.

Se concluye que:

El valor que le conceden a la lectura y a la conducta de leer; la socialización familiar influye significativamente en el desarrollo del valor de

la conducta lectora y del gusto lector. Los resultados de la socialización lectora confirman que los lectores, básicamente, se hacen en casa, con acompañantes lectores y con los padres como modelo. Aun así, el que los padres sean lectores no garantiza hijos lectores. (pag.75)

Sánchez ,(2010) realizó la tesis: *Estrategias didácticas de lectura para desarrollar la comprensión de textos en los alumnos del 4º grado "D", del colegio "Las Colinas" de Barquisimeto*, Estado Lara, presentada para optar el grado de Magíster en Educación en la Universidad Simón Bolívar de Venezuela, tuvo como objetivo de implementar estrategias didácticas de lecturas innovadoras a través de la realización de actividades en un lapso de cuatro semanas, para afianzar y estimular el proceso comprensión de textos.

Llegó a la siguiente conclusión:

Se evidenció que el grupo de estudiantes en general, se encuentran en el nivel literal primario de comprensión lectora, puesto que identifican títulos, subtítulos personajes, tiempo determinado y lugar de los hechos ; el orden de las acciones; además las razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. Como también que no poseen estrategias para la comprensión lectora.

Para finalizar, la conclusión corresponde a que la aplicación de la propuesta se obtuvo como resultado que los alumnos elevaron el nivel de comprensión lectora. Sin embargo, es importante señalar que este proceso requiere de más tiempo para consolidarse. (pag.45)

A nivel Nacional

Guevara, (2012) en su tesis titulada *“Creación de textos narrativos: cuentos y fábulas motivan la autoestima y los valores de los alumnos del primer grado de la*

I.E. Virgen Asunta -Chachapoyas", que tuvo como muestra 63 estudiantes (33 niñas y 30 niños) y aplico como instrumento ficha de observación y lista de cotejo.

Finalizada su investigación, llegó a la siguiente conclusión:

El desarrollo del proyecto de aprendizaje de creación de cuentos y fábulas contribuyó a elevar el nivel de autoestima y práctica de valores. (p.83)

Ana Cecilia, (2007). En su tesis titulada "*Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria*", quien llegó a las siguientes conclusiones:

La realización de este estudio ha brindado datos empíricos acerca del nivel de comprensión de lectura y de las actitudes de los alumnos de sexto grado de primaria de un colegio estatal de Lima. A partir de los datos obtenidos, la autora logró constatar que: Efectivamente, el nivel académico en la lectura de los alumnos de sexto grado de primaria se encuentra por debajo de lo esperado para su grado y para el momento del año en que fueron evaluados. (p.20)

A nivel local

Jiménez (2011) en su tesis titulada "*Alternativas metodológicas para desarrollar la comprensión global, integrado por las múltiples acciones de pre-lectura, durante y después de la lectura*" en los estudiantes del nivel primario del cuarto grado de la I.E 10005 que busca en esencia aprovechar conocimientos de distintos orden acerca del proceso de lectura.

Llegó a la siguiente conclusión:

Esta investigación aportó positivamente en el desarrollo de las competencias ya que mejoró la calidad de comprensión, el proceso de lectura, el conocimiento y control que el lector puede desarrollar sobre el proceso mismo de la lectura. (p.35)

Quiñones (2004) en su tesis titulada *“Actividades para la comprensión de lectura en el rendimiento académico”* en un grupo de 60 estudiantes de tercer grado divididos en experimental y el otro de control. Se utilizó como instrumento una encuesta.

Finalizada su investigación llegó a la siguiente conclusión:

Cabe mencionar que el rendimiento académico no depende únicamente del nivel de comprensión lectora si no también existen semejanzas entre rendimiento académico y comprensión de lectura; para ello, siempre hay que leer y entender lo que estamos leyendo para poder mejorar más la comprensión de textos.

Mendieta (2010), en su Tesis Titulada *“Efectos de un Programa de Lecturas en la Comprensión Lectora en estudiantes del 3er. Grado de primaria de la IEPSM M.O.R.B. de Iquitos, 2010”*.

Llegaron a la siguiente conclusión:

El nivel de comprensión lectora de los alumnos del 3er. Grado de primaria de la I.E.P.S.M. “M.O.R.B.” de Iquitos, antes del programa de lecturas es deficiente, después del programa de lecturas se incrementó significativamente. (pag.22)

1.1 TEORIAS RELACIONADAS DEL TEMA

Teoría de la fábula

Dido Carlos (2009) menciona que la fábula es una narración breve, escrita en prosa o verso, en el que los personajes principales son animales, la fábula tiene una intención didáctica de carácter ético y universal que la mayoría de las veces aparecen en la parte final y es conocida como moraleja.

La moraleja es una enseñanza que se deduce de algo, especialmente de una fábula, tiene como finalidad aportar conocimiento sobre lo que se considera bueno o malo y al mismo tiempo enseñar valores.

Asimismo menciona que la fábula como texto narrativo, precisa personajes tales como animales, objetos inanimados y al mismo tiempo puede describir muchas situaciones imaginarias o cotidianas, por otro lado defectos, descripción, y virtudes humanas, con el objetivo de instruir por medio de la enseñanza moral.

Por otra parte se identifican los elementos que contiene una fábula tales como:

Personajes: con respecto en una fábula se puede apreciar como personajes a animales o personas animadas.

Las acciones: durante el desarrollo de las acciones se puede evidenciar la función de cada personaje y que enseñanzas brindar cada elemento participe en la fábula.

Objetos demostrativos: se genera el conflicto que puede establecerse en el desarrollo de una fábula y al mismo tiempo el mensaje que nos deja o la enseñanza que se practica.

Moraleja: es la enseñanza que nos deja las acciones de cada personaje y la conclusión o finalidad de lo practicado.

Comprensión crítica

Consuelo, (2007). Nos menciona que el nivel de comprensión crítica está conformado por formación de juicios propios del lector a partir del texto, conocimientos previos, ejercicio de valoración, contenido e imágenes y respuestas subjetivas sobre personajes. Es la realización de argumentos se sustentan opiniones, permitiendo que los docentes promuevan un clima democrático y dialogante en el aula.

Por ello se debe enseñar al estudiante:

Emitir juicio frente a una conducta , diferenciar un hecho de una opinión , captar sentidos implícitos, juzgar la actuación de los personajes, Juzgar el contenido de un texto, analizar la intención del autor y Juzgar la estructura de un texto, etc.

Como evidenciar preguntas criteriales.

- ¿Crees que es...? , ¿Qué opinas...? , ¿Cómo crees que...? , ¿Cómo podrías calificar...? Qué hubieras hecho...? , ¿Cómo te parece...? , ¿Cómo debería ser...? , ¿Qué crees...? Qué te parece...?,¿Cómo calificarías...?, ¿Qué piensas de...?.

En resumen, hemos descrito los tres niveles de la comprensión lectora que todo maestro debe desarrollar y todo alumno debe lograr. La comprensión literal consiste a entender lo que el texto dice de manera explícita. La comprensión inferencial se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto. La comprensión criterial se refiere a evaluar el texto.

TEORÍA DE DANIEL CASSANY.

Cassany, (2001), expone las funciones de cada elemento y su intervención en el proceso de comprensión de texto:

- El lector: es el agente que tiene que llevar a cabo la comprensión del texto. Para realizar este proceso el lector necesita desarrollar y adquirir herramientas que le lleven a la comprensión del texto, utilizando sus experiencias previas, conocimientos, y habilidades para interactuar con el texto.
- El texto: Es el elemento que ha de ser comprendido por el lector. El lector interactúa con el texto, que puede ser impreso en medios electrónicos, que tiene una superestructura, cada uno con su estructura según el género. Sin embargo esto no determina su comprensión.
- La actividad: toda lectura tiene una finalidad y es en la actividad donde se ve reflejado la comprensión del texto. Está compuesta por una serie de objetivos, metodologías y evaluaciones relacionados con la lectura.(p. 193)

Cassany (2003) sostiene que la Comprensión de texto (nivel crítico):

Comprender es una construcción activa que implica la aportación de datos, que siempre es individual y en parte, subjetiva. Esta concepción es también más congruente con el uso corriente del vocablo “crítico” que viene ser el (arte de juzgar y conjunto de opiniones, asimismo nos indica que el carácter de “individualidad” y de “reacción” ante un hecho o lectura, asimismo nos menciona que „Comprensión crítica” no se refiere a la lectura, sino que incluye también la comprensión de discursos y de producciones multimedia que pueden integrar códigos orales, escritos, acústicos y visuales.

. TEORÍA INTERACTIVA DE SOLÉ

Isabel Solé (2001) afirma que:

Enseñar a leer al alumno no es tan fácil como algunas personas lo pueden definir, puesto que la lectura es un proceso que demanda un grado de complejidad que se desarrolla a través de tres momentos antes, durante y después.

Por ello menciona algunas características para identificar cada momento, en el desarrollo del antes, la elección de la lectura, el propósito y lo que esperamos encontrar en dicha lectura.

Asimismo durante el proceso de la comprensión de un texto, se evidencian elementos que intervienen en el momento de leer, nuestros conocimientos previos, la activación, la interacción entre nosotros como lectores, el contexto social y el discurso del autor, por otra parte, una vez desarrollado lo antes mencionado en la comprensión de texto, se concluye con el momento después, el cual, se ejecutan preguntas y actividades según la lectura comprendida.

Además en el desarrollo de estos tres momentos que nos expone Solé es necesario tener en cuenta que en el proceso de la lectura, ejecutamos una serie de estrategias, actividades que generalmente forma parte del inconsciente y que nos permiten una relación entre el texto leído y el lector (p.45)

1.4 Formulación del Problema:

¿Cómo influye la aplicación de fábulas para mejorar el nivel crítico de la comprensión de textos en los estudiantes de cuarto grado “E” de la Institución Educativa 10828, Chiclayo2016”?

1.5 Justificación:

El presente trabajo de investigación es beneficioso porque con su estudio se busca a través de las fábulas mejorar el nivel crítico de la comprensión de textos en los estudiantes de cuarto grado “E” de la Institución Educativa N° 10828, busca mejorar los procesos de comprensión lectora a través del desarrollo de las competencias lectoras, capaces de desarrollar los distintos indicadores que se propone en la matriz del presente trabajo así mismo, se hace necesario fortalecer las competencias de lectura en los estudiantes, ya que por medio de éstas se tiene acceso a nuevas formas de interpretación del mundo, a las distintas manifestaciones de la cultura, al mundo de la literatura, los nuevos conocimientos que surgen a diario y a la posibilidad de dar a conocer a los demás las vivencias y experiencias propias, no solo durante la etapa escolar, sino a lo largo de la vida.

Asimismo, tiene como relevancia social porque beneficiará a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 10828 Chiclayo – 2016, los mismos que lograrán potenciar su nivel de comprensión de texto.

Por otra parte, en su utilidad pedagógica, quiero que este trabajo de investigación se establezca en un medio de consulta para docentes y directivos de las instituciones educativas públicas y privadas interesados en mejorar la comprensión de texto basándose en las fábulas y así puedan trabajar con sus estudiantes diariamente.

Finalmente, se justifica por su utilidad metodológica porque este presente trabajo investigación permitirá crear un nuevo instrumento que nos servirá para recolectar datos como antes y después de la aplicación de las diferentes sesiones que se realizaran, y que se constituye en un nuevo instrumento metodológico.

1.6 Hipótesis:

La aplicación de fábulas mejora significativamente el nivel crítico en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo 2016.

1.7 Objetivos:

1.7.1 Objetivo General:

Determinar la influencia de la aplicación de fábulas para mejorar el nivel crítico de la comprensión de texto en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo 2016.

1.7.2 Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel crítico en comprensión de textos en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa 10828, antes de la aplicación del pretest.
- Aplicar fábulas para mejorar el nivel crítico de comprensión de textos en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa 10828.
- Evaluar los resultados obtenidos en el post test en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa 10828 para determinar la influencia de la aplicación de las fábulas.
- Comparar los resultados del pre y post test aplicados al grupo control y experimental.
- Contrastar los resultados a través de una prueba de hipótesis.

MÉTODOS

2.1 Diseño de Investigación

Tipo: Cuantitativa

Diseño: Cuasi experimental

GE	O ₁	X	O ₃
GC	O ₂	X	O ₄

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

X: Fábulas

O₁: Pre test al GE

O₂: Pre test al GC

O₃: Post test al GE

O₄: Post test al GC

2.2 Variables, Operacionalización

Variable Independiente: Fábulas

Variable Dependiente: Nivel crítico en comprensión de texto

Variable(s)	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Escala de medición
Independiente: fábulas	Dido Carlos (2009) la fábula es una narración breve, escrita en prosa o verso, en el que los personajes son animales que dialogan.	La fábula es una narración en verso o prosa con personajes que generalmente son animales o seres inanimados, cada fábula tiene una moraleja y este nos da un mensaje, además pueden transmitir a los niños valores morales así los estudiantes a través del desarrollo de sesiones de aprendizaje debidamente organizadas en un programa.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipo de texto. ▪ Propósito de lectura. ▪ Activación de conocimientos previos. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Atención del lector. ▪ Interacción con el texto. ▪ Identificación de la idea principal. ▪ Inferencia y comparación. 	Observación cuestionario
Dependiente: Nivel crítico en comprensión de textos.	Cassany (2003) « „Comprensión crítica” no se refiere solo a la lectura de escritos, sino que incluye también la comprensión de discursos transmitidos acústicamente y de producciones multimedia que pueden integrar códigos orales, escritos, acústicos, visuales, et, para Cassany “crítico” es (arte de juzgar; conjunto de opiniones), se utilizaba para referirse al nivel superior de comprensión presuponiendo que el significado es neutro y único, que se ubica en el discurso y que la tarea de comprender se basa en una experiencia sensorial.	La Comprensión de textos es leer, entender y aprender diferentes tipos de textos que vamos a analizar y comprender, así mismo el nivel crítico es la valoración y formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, sobre personajes, del texto y dependiendo de eso vamos a poder analizar y dar nuestras aportaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formulación de un juicio frente a un comportamiento <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Juzga el contenido de un texto bajo un punto de vista personal 	

2.3 Población y muestra

Tabla 1

Población de estudiantes del Quinto grado de la Institución Educativa N° 10828, Chiclayo 2016.

Grado	Secciones						Total
	A	B	C	D	E	F	
4°	36	36	36	39	35	35	197

Resultados obtenidos de las Nóminas de matrícula, abril 2016.

Tabla 2

Muestra de estudiantes del Quinto grado de la Institución Educativa N° 10828, Chiclayo 2016.

Grupos	Grados	Niños
Experimental	5° D	35
Control	5° E	36

Resultados obtenidos de las Nóminas de matrícula, abril 2016.

Muestra de estudiantes del Cuarto grado de la Institución

*Educativa N° 10828,
Chiclayo 2016.*

Grupos	Grados	Niños
Experimental	4° E	35
Control	4° F	35
Total		70

2.4 Técnicas e Instrumento de recolección de datos

2.4.1 Técnicas: Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado y efectivo, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

2.4.1.1 Observación: La observación es el proceso de conocimiento de la realidad factual, mediante el contacto directo del sujeto cognoscente y el objeto o fenómeno por conocer, a través de los sentidos, principalmente la vista, el oído, el tacto y el olfato. Sin embargo es preciso aclarar que observación no es igual a ver, mirar que son funciones primarias del ser humano desde que viene al mundo.

2.4.1.2. Cuestionario.- Consiste en formular un conjunto sistemático de preguntas escritas en una cedula que están relacionadas a las Hipótesis, variables e indicadores de Investigación. Su finalidad es recopilar información para verificar la Hipótesis de trabajo

2.4.2. Instrumento

2.4.2.1. Guía de Observación.- Según Hurtado (2000), la observación es la primera forma de contacto o de relación con los objetos que va hacer estudiados. Contribuye al proceso de atención, para el cual el investigador se apoya en sus sentidos (vista, oído olfato, tacto, sentidos kinestésicos, y cenestésicos), para estar pendiente de los sucesos y analizarlos los eventos ocurrentes en una visión global, en todo un contexto natural. De este modo no se limita al uso de la vista. La observación es una actividad del ser humano y además es un elemento fundamental para las investigaciones.

2.4.2.2. Cuestionario o Test.- Un cuestionario es un conjunto de preguntas que se confecciona para obtener información con algún objetivo en concreto. Existen numerosos estilos y formatos de cuestionarios, de acuerdo a la finalidad específica de cada uno.

Variables	Técnicas	Instrumentos
Independiente: fábulas	Observación	Encuesta
Dependiente: nivel crítico de comprensión de textos.	Observación	Encuesta

Nombre del cuestionario:

TEST LA FABULA

Autora: Velásquez Millones Yessica

Objetivo de la prueba:

Identificar Fábulas para mejorar el nivel crítico en Comprensión de textos de estudiantes del Cuarto Grado el través de la aplicación De un pre test a los grupos experimental y control.

Administración:

Individual - Colectiva

Tiempo de duración:

60 minutos

Área:

Comunicación

Ámbito de aplicación:

Descripción de la prueba:

Para poder evaluar Fábulas para mejorar el nivel crítico en Comprensión de textos de estudiantes del Cuarto Grado, se tendrá en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

PUNTAJE	NIVEL DE LOGRO
26 - 33	LOGRADO
18 - 25	PROCESO
00 - 17	INICIO

2.5. Validación y Confiabilidad del instrumento

2.5. Validación: Es la acción y efecto de validar (convertir algo en válido, darle fuerza o firmeza).

2.6. Confiabilidad: es la "capacidad de un ítem de desempeñar una función requerida, en condiciones establecidas". Habremos logrado la Confiabilidad requerida cuando el "ítem" hace lo que queremos que haga.

2.6. Método de análisis de datos

Para el análisis estadístico de los datos se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Las medidas estadísticas que se utilizarán son:

2.6.1 Tablas y Gráficos estadísticos

2.6.2 Medidas de tendencia Central

Media Aritmética(X): Esta medida se empleara para obtener el puntaje promedio de los alumnos después de la observación del pre y post test.

2.6.3. Medidas de Dispersión

Desviación Estándar(S) Esta medida indica el grado en que los datos numéricos tienden a extenderse alrededor del valor promedio

Coefficiente de Variación (C.V): Esta medida sirve para determinar el grado de homogeneidad del grupo en estudio que se analiza.

2.6.4 Prueba Z: Una prueba Z es una prueba de hipótesis basada en el estadístico Z, el cual sigue una distribución normal según la hipótesis nula.

RESULTADOS

III RESULTADOS

En este capítulo se presenta la información ordenada y clasificada en tablas y gráficos estadísticos que permiten analizar e interpretar los resultados de la aplicación del Pre-Test a los grupos de estudio tanto para el Grupo Experimental y Control, referente al nivel crítico de la comprensión de texto de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 10828 Ex Cosome Chiclayo. 2016

3.1. Resultados del Pre Test

Después de haber aplicado el Pre Test al grupo experimental se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 3

Pre test al Grupo Experimental del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 10828, Chiclayo 2016

Nivel de logro	Valores	f	%	Estadígrafos
LOGRADO	26 - 33	1	2.9	$x=15.6$
PROCESO	18 - 25	26	74.3	$S=6.7$
INICIO	00 - 17	8	22.9	$CV= 43\%$
Total		35	100	$Me= 25.3$

Resultados del pre test para mejorar el Nivel Crítico, setiembre 2016.

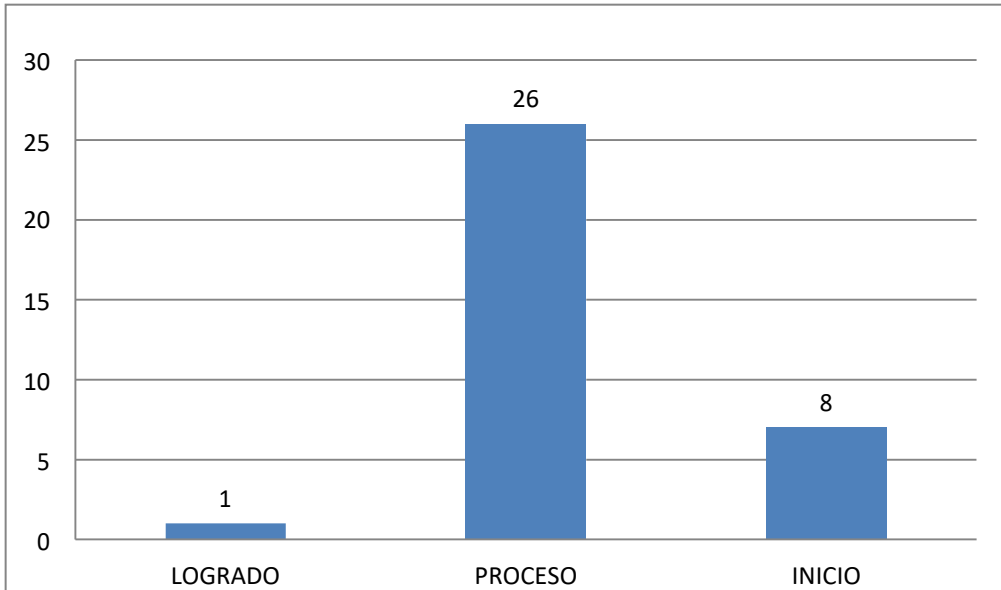


Figura 1. Resultados del Grupo Experimental del test de Competencia Lectora en estudiantes de Cuarto grado de Educación Primaria, setiembre de 2016.

INTERPRETACION:

En la siguiente tabla 3 y gráfico 1, se observa los resultados obtenidos, por los estudiantes que el 74.3% que equivale a 26 niños están en proceso de comprender un texto (nivel crítico), también tenemos el 22.9% que equivale a 8 niños están en inicio de comprender un texto (nivel crítico), mientras que el 2.3% equivalente a 1 niño está en el nivel logrado, cabe mencionar que comprender textos (nivel crítico).

3.2. Resultados del pre test

Después de haber aplicado el pre test al grupo control obtuvieron los siguientes resultados.

Tabla 4

Pre test al Grupo Control del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 10828, Chiclayo 2016

Nivel De Logro	Valores	f	%	Estadígrafos
LOGRADO	26-33	1	2.9	$\bar{x} = 15.7$
PROCESO	18-25	25	71.4	$s = 8.1$
INICIO	00-17	9	25.7	$C V = 52\%$
Total		35	100	$Me = 25.5$

Resultados del Test para medir la Competencia Lectora, setiembre de 2016.

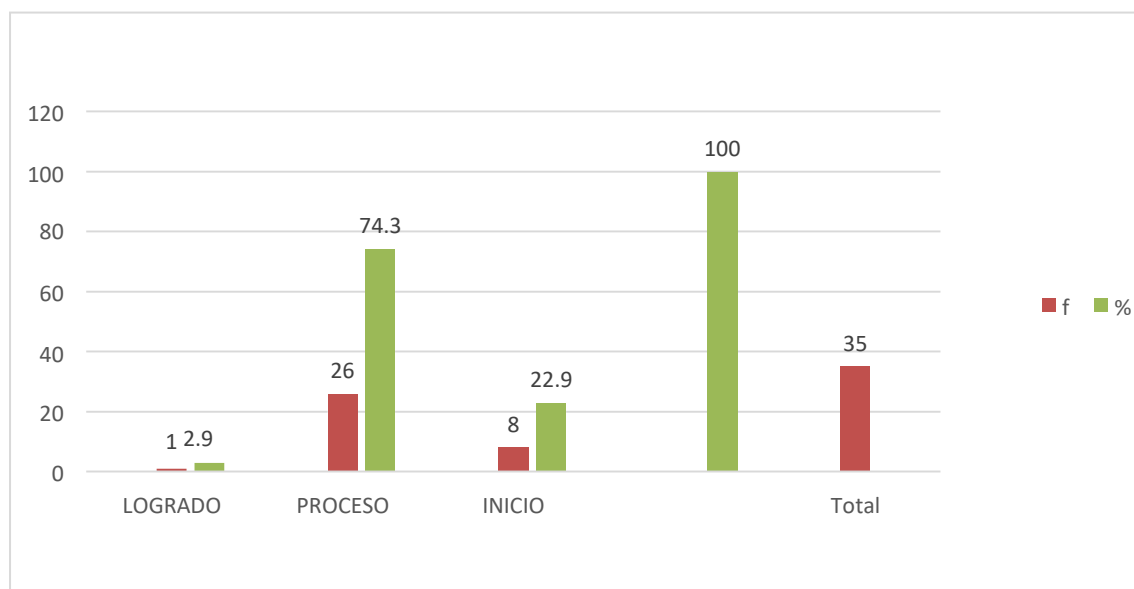


Figura 2. Resultados del Grupo Control del test de Competencia Lectora en estudiantes de Cuarto grado de Educación Primaria, setiembre de 2016.

INTERPRETACION:

En la siguiente Tabla 4 y Figura 2, se observa los resultados obtenidos, por los estudiantes que el 71.4% que equivale a 25 niños están en proceso de comprender un texto (nivel crítico), también tenemos el 25.7% que equivale a 9 niños están en inicio de comprender un texto (nivel crítico), mientras que el 2.3% equivalente a 1 niño está en el nivel logrado, cabe mencionar qué comprender textos (nivel crítico).

3.2. Resultados del Pos test

En esta segunda parte de este tercer capítulo presento información ordenada y clasificada en tablas y gráfico que permitirán analizar e interpretar los resultados de la aplicación del Pos test, esto quiere decir que ya luego de haber ejecutado todas las sesiones de aprendizaje en el aula del grupo experimental; puedo ya afirmar si mi presente trabajo sirvió y mejoro la problemática que anteriormente detecte en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 10828 Ex Cosome Chiclayo, 2016; sobre el bajo nivel de comprensión crítica al leer un texto.

3.2.1 GRUPO EXPERIMENTAL

Después de haber aplicado el Pos test al grupo experimental se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 5

Post test al grupo experimental del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 10828, Chiclayo 2016.

Nivel	Puntaje	f	%	Estadígrafos
Logrado	26 -33	30	85.71	X = 28.2
Proceso	18 -25	05	14.29	S= 3.4
Inicio	00 -17			Cv = 12%
				Me= 28.8
Total		35	100	

Resultados del Test para medir la Competencia Lectora, noviembre de 2016.

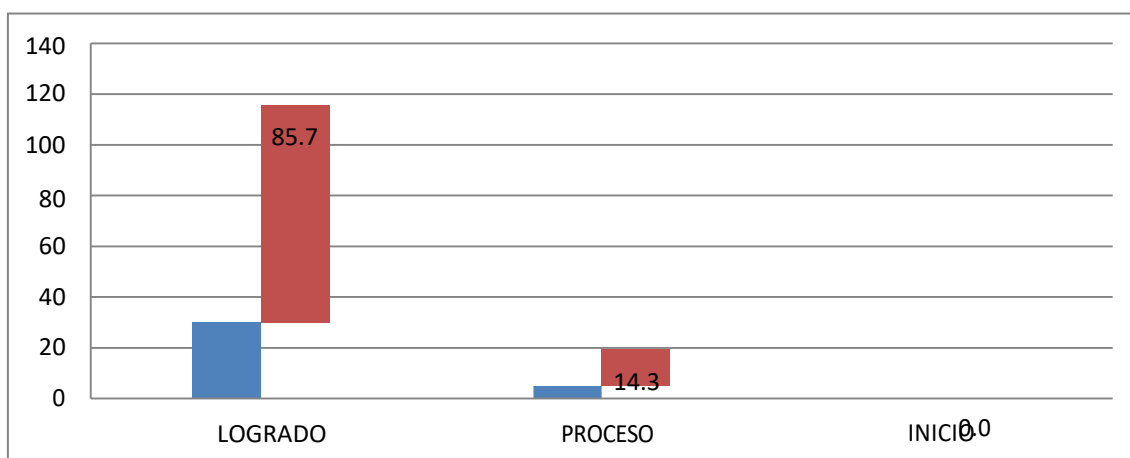


Figura 3. Resultados del Grupo Experimental del test de Competencia Lectora en estudiantes de Cuarto grado de Educación Primaria, noviembre de 2016.

INTERPRETACIÓN:

Como se puede apreciar en la Tabla N°5 y Gráfico N° 3, al aplicar el pos test al grupo experimental; después de participar en las sesiones de aprendizaje desarrolladas del presente trabajo de investigación se observa que existe el 85.7% que equivalen a 30

estudiantes los cuales se encuentran en un nivel logrado esto nos da a entender que comprenden un texto (nivel crítico); un 14.3% que equivale a 5 estudiantes se encuentran en un nivel proceso y un 0% de estudiantes se encuentra en el nivel inicio. Esto nos indica que las sesiones desarrolladas sí potenciaron el nivel de competencia lectora en los estudiantes de cuarto grado de primaria, ya que en el pre test se encontró un nivel muy bajo de los estudiantes.

3.2.2 GRUPO CONTROL

Después de haber aplicado el Post test al grupo control se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 6

Post test al grupo control del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 10828, Chiclayo 2016.

Nivel	Puntaje	f	%	Estadígrafos
Logrado	22 -30	02	5.71	X = 6.28
Proceso	12 -20	09	25.75	S= 3.65
Inicio	10 – 00	24	68.57	Cv = 58%
				Me= 6
Total		35	100	

Resultados del Test para medir la Competencia Lectora, noviembre de 2016.

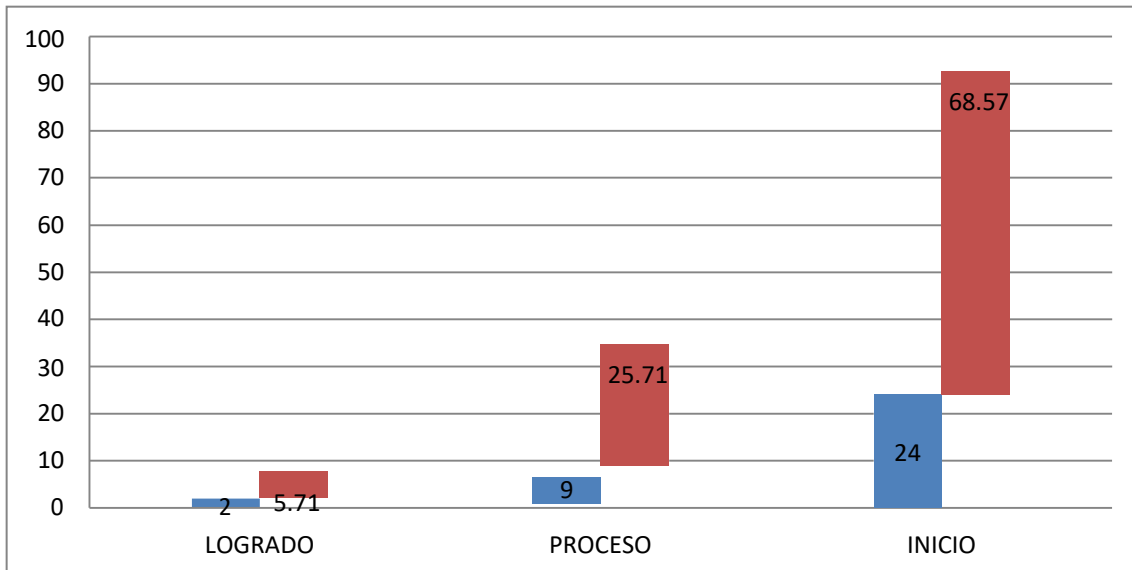


Figura 4. Resultados del Grupo Control del test de Competencia Lectora en estudiantes de Cuarto grado de Educación Primaria, noviembre de 2016.

INTERPRETACIÓN:

Como se puede apreciar en la Tabla 6 y Figura 4, al aplicar el pos test al grupo control; sin haber sido participes de las sesiones que se desarrollaron al grupo experimental se sigue observando el bajo nivel que se encuentran dichos estudiantes. 45

Podemos observar que existe 68.57% que equivalen a 24 estudiantes los cuales se encuentran en un nivel inicio; un 25.71% que equivalen a 9 estudiantes se encuentran en un nivel proceso y un 2% de estudiantes se encuentra en el nivel inicio.

Esto nos indica que los estudiantes de la otra aula de cuarto grado siguen presentando el problema de poder comprender el nivel crítico de la comprensión

de texto ya que no se aplicó el programa de sesiones presentadas en este presente trabajo, por lo tanto se dio resultado este post test un nivel bajo, insatisfactorio.

3.3. COMPARACIÓN DE RESULTADOS PRE TEST Y POST TEST

3.3.1. Pre Test Y Pos Test Grupo Experimental

Tabla 7

Comparación de los resultados del Pre y Post test al grupo experimental del Cuarto Grado de la Institución Educativa 10828

Nivel	Puntaje	PRE TEST				POST TEST			
		f	%	ESTADIGRAFOS	f	%	ESTADIGRAFOS		
LOGRADO	26- 33	1	0	X=15.6	30	85.71	X= 28.2		
PROCESO	18 -25	28	5.71	S=6.7	5	14.29	S=3.4		
INICIO	00- 17	22.8	94.29	CV=43%	0	0	CV=12%		
				Me=25.5			Me=28.9		
Total		35	100		35	100%			

Resultados del Pre y Post test para medir la Competencia Lectora, noviembre de 2016.

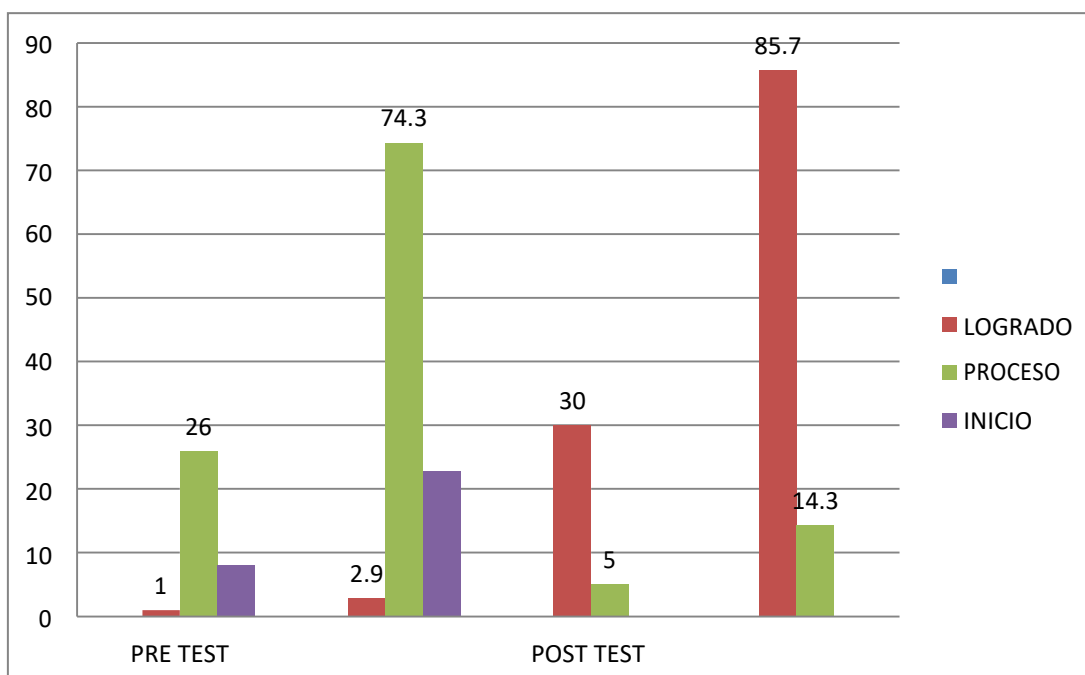


Figura 5. Resultados del Grupo Experimental del Pre y Post test de Competencia Lectora en estudiantes de Quinto grado de Educación Primaria, noviembre de 2016.

INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 7 y Figura 5 podemos observar los resultados comparativos del pre y pos test del grupo experimental donde podemos ver que al realizar el pre test los niños obtuvieron al principio los siguientes resultados, que el 2.9% equivalente a 1 niño está en el nivel logrado, también tenemos el 74.3% que equivale a 26 niños están en proceso de comprender un texto (nivel crítico), mientras que el 22.9% que equivale a 8 niños están en inicio de comprender un texto (nivel crítico) esto cabe mencionar que no comprenden textos (nivel crítico). Al aplicar el pos test al grupo experimental; después de participar en las sesiones de aprendizaje desarrolladas del presente trabajo de investigación se observa que existe el 85.7% que equivalen a 30 estudiantes los cuales se encuentran en un nivel logrado esto nos da a entender que comprenden un texto (nivel crítico); un 14.3% que equivale a 5 estudiantes se encuentran en un nivel proceso y un 0% de estudiantes se encuentra en el nivel inicio.

3.3.2. Pre Test Y Pos Test Grupo Control

Tabla 8

Comparación de los resultados del Pre y Post test al grupo control del Cuarto Grado de la Institución Educativa 10828

Nivel	Puntaje	Pre Test		Post Test			
		f	%	Estadígrafos	f	%	Estadígrafos
LOGRADO	26- 33	1	2.9	X=15.6	25	71	X= 16.4
PROCESO	18 - 25	25	71.4	S= 6.7	2	25.7	S=4.51
INICIO	00- 17	9	25.7	CV=43% Me=25.5	34	68.5	CV=45% Me=16.4
Total		35	100		35	100	

Resultados del Pre y Post test para medir la Competencia Lectora, noviembre de 2016.

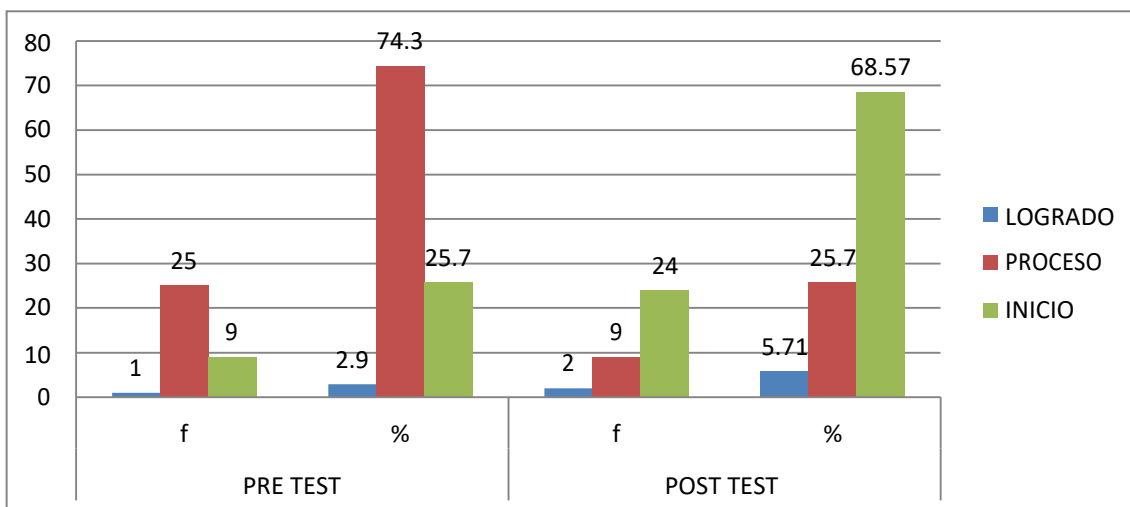


Figura 5. Resultados del Grupo Control del Pre y Post test de Competencia Lectora en estudiantes de Quinto grado de Educación Primaria, noviembre de 2016.

INTERPRETACIÓN:

47

En la Tabla 8 y Figura 6, tenemos la comparación de resultados del pre test y pos test del grupo control donde cabe mencionar que al inicio se observan los resultados obtenidos, por los estudiantes que el 25.7% que equivale a 9 niños están en inicio de comprender un texto (nivel crítico), también tenemos el 71.4% que equivale a 25 niños están en proceso de comprender un texto (nivel crítico), mientras que el 2.9% equivalente a 1 niño que está en el nivel logrado, cabe mencionar que comprende textos (nivel crítico). Al aplicar el pos test al grupo control; sin haber sido participes de las sesiones que se desarrollaron al grupo experimental se sigue observando el bajo nivel que se encuentran dichos estudiantes.

Podemos observar que existe 68.5% que equivalen a 24 estudiantes los cuales se encuentran en un nivel inicio; un 25.7% que equivalen a 9 estudiantes se encuentran en un nivel proceso y un 5.7% que equivale a 2 estudiantes se encuentra en el nivel inicio.

Esto nos indica que los estudiantes de la otra aula de cuarto grado siguen presentando el problema de poder comprender el nivel crítico de la comprensión lectora ya que no se aplicó el programa de sesiones

presentadas en este presente trabajo, por lo tanto se dio resultado este post test un nivel bajo, insatisfactorio.

3.4. Prueba De Hipótesis

Después de conocer la información estadística de los resultados del presente trabajo investigación como producto de la aplicación del pre y post test a los grupos control y experimental y contando con la información que le da sustento teórico a la hipótesis de la investigación (teorías de la variables de estudio, antecedentes del problema e información estadística presentada en la realidad problemática), se ha podido constatar la hipótesis formulada inicialmente:

H₁: La aplicación de fábulas mejora significativamente el nivel crítico en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo 2016.

Por otra parte, después de observar los resultados de los grupos control y experimental los mismos que estuvieron conformados por 35 estudiantes, ambos grupos respectivamente; se constata que en el promedio del grupo experimental con 28.9 existe un incremento de 12.4 con respecto a los 16.5 de promedio alcanzado por los estudiantes del grupo control. De lo que se infiere que la aplicación de la aplicación de fábulas mejora significativamente el nivel crítico en los estudiantes.

.

También se puede apreciar que la desviación estándar obtenida es de 3.4 puntos, la misma que indica una dispersión respecto al puntaje obtenido en el promedio aritmético. En tanto que, el coeficiente de variabilidad es del 12% lo que indica que se trata de un grupo homogéneo; es decir, que presenta características similares con respecto al nivel crítico en la comprensión de textos escritos.

Para el presente trabajo de investigación se ha considerado un porcentaje de error del 5% quedando definida de esta forma: $\alpha = 0,05$; la región de rechazo se compone de los valores de $Z > 1,64$ y $Z < -1,64$. Como el valor muestral calculado con el estadígrafo de la prueba Z, es igual a -12.4 este valor cae

en la región de rechazo, por lo que se rechaza la hipótesis nula de igualdad de las medias.

En definitiva, existe una diferencia significativa entre las medias de la mejora significativa en el nivel crítico de comprensión de textos escritos de los estudiantes antes y después de la aplicación de las fábulas. Por lo cual, se concluye que la aplicación de fábulas mejora significativamente el nivel crítico en la comprensión de textos escritos en los estudiantes. De hecho, los estudiantes incrementaron de su nivel de inicio en el nivel crítico en la comprensión de textos escritos (16.5) a otro de nivel logrado (28.9).

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

IV .DISCUSICON DE RESULTADOS

1. Los resultados de la investigación, expresan datos interesantes que en un inicio nos dan a conocer la problemática de los estudiantes del grupo experimental como control al aplicar el pre test ya que tenemos en el grupo experimental un 74.3% que equivale a 26 estudiantes en el nivel de logro **PROCESO**, y 8 estudiantes el 22,9% en el nivel **INICIO**, y uno de los estudiantes en el nivel logrado. Esta situación se asemeja a los resultados que se obtuvo en el grupo control, quienes en un 71.4% se ubicaron en el nivel **PROCESO**, el 25,7% es decir 9 estudiantes se ubicaron en el nivel **INICIO** y solo un estudiante se ubicó en el nivel **LOGRADO** (2.9%)

Estos resultados no hacen más que presentar las dificultades que tienen los niños y niñas del 4to.grado en relación a la lectura comprensiva a nivel crítico.

2. El diseño y aplicación del programa de fábulas fue el estímulo que finalmente necesitaron los estudiantes, para modificar la realidad que tenían, cabe precisar que las sesiones del programa fueron desarrolladas siguiendo los lineamientos de rutas de aprendizaje y la estrategia antes durante y después lo que permitió darle proceso a las sesiones y particularmente comprobar el logro del objetivo general de la investigación que fue: Determinar la influencia de la aplicación de fábulas para mejorar el nivel crítico de la comprensión de texto en estudiantes de cuarto grado

De igual forma se pudo establecer la comparación entre el grupo experimental con una nota promedio en el pos test de 28.2 con la que obtuvo en el pretest que fue de 15, 6 puntos. Además de la cantidad de estudiantes que se ubicaron en el nivel logrado al finalizar la investigación se obtuvieron los siguientes resultados, 30 estudiantes, el 85.7% se ubicaron el nivel logrado al contrario del grupo control 1que en el postest obtuvieron una media de 16.46 puntos, y entre el nivel proceso e inicio se encuentran aproximadamente el 95% de estudiantes.

Lo que indica la eficacia del estímulo, en este caso el programa de fábulas para mejorar el nivel crítico de la comprensión de textos que contiene 20 sesiones.

3. La investigación realizada presenta como sustento teórico lo que expresa Daniel **Cassany (2003)** quien sostiene que la Comprensión de texto (nivel crítico):

“Es una construcción activa que implica la aportación de datos del sujeto, de manera que siempre es individual y, en parte, subjetiva, destaca el carácter de “individualidad” y de “reacción” ante un hecho o lectura”.

Este aspecto es lo que se ha buscado en el desarrollo del programa basado en fábulas, textos que permitieron que los niños tuvieran una reacción frente al contenido y mensaje, reacción que se concretiza en la expresión de su opinión o juicio que favorece que mejoren el nivel crítico de lectura.

De otro lado también se puede observar la coincidencia de mi trabajo de investigación con lo que expresa. **Isabel Solé (2001)** quien sostiene que: Enseñar a leer no es absolutamente fácil, ya que la lectura es un proceso complejo que requiere de una intervención antes, durante y después.

Por ello menciona algunas características para identificar cada momento, en el desarrollo del antes, la elección de la lectura, el propósito y lo que esperamos encontrar en dicha lectura. Asimismo durante el proceso de la comprensión de un texto, se evidencian elementos que intervienen en el momento de leer, nuestros conocimientos previos, la activación, la interacción entre nosotros como lectores, el contexto social y el discurso del autor, por otra parte, una vez desarrollado lo antes mencionado en la comprensión de texto, se concluye con el momento después, el cual, se ejecutan preguntas y actividades según la lectura comprendida.

Además de estos tres momentos que nos expone Solé es importante mencionar que en el proceso de la lectura realizamos una serie de actividades, denominadas estrategias, que generalmente realizamos de forma inconsciente y que nos permiten interactuar con el texto, y finalmente comprenderlo. (p.45)

Dado que lo he considerado en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje de mi programa como una estrategia que permite darle proceso a la sesión y que los estudiantes puedan activar sus saberes previos e interactuar con el texto.

En relación a uno de los antecedentes de estudio se tiene a nivel internacional que Sánchez, (2010) realizó la tesis: *Estrategias didácticas de lectura para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes del 4º grado "D", del colegio "Las Colinas " de Barquisimeto, Estado Lara* , tuvo como objetivo implementar estrategias didácticas de lecturas innovadoras a través de la realización de actividades en un lapso de cuatro semanas, para afianzar y estimular el proceso comprensión de textos Se evidenció que el grupo de estudiantes en general, se encuentran en el nivel literal primario de comprensión lectora, puesto que identifican nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; como la idea más importante de un párrafo o del relato; el orden de las acciones; además las razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. Como también que no poseen estrategias para la comprensión lectora.

Se puede establecer que las realidades coinciden y se evidencian en los resultados del pre test donde la mayoría de estudiantes se ubicó en los niveles de inicio 8 estudiantes (22.9%) y 26 estudiantes, el 74.3% en el nivel de logro proceso, respondiendo preguntas a nivel literal, identificando títulos, personajes, lugares, nombres más no lograron deducir y menos expresar un juicio crítico de las actitudes o hechos de los personajes del texto fábula.

También tenemos a otro antecedente a nivel nacional donde nos menciona Ana Cecilia, (2007) en su tesis titulada "Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria". Tesis presentada para obtener el Título de Licenciada en Psicología con Mención en Psicología Educacional por la Universidad Católica del Perú, quien llegó a las siguientes conclusiones:

La realización de este estudio ha brindado datos empíricos acerca del nivel de comprensión de lectura y de las actitudes hacia la lectura de los alumnos y las alumnas de sexto grado de primaria de un colegio estatal de Lima Metropolitana. A partir de los datos obtenidos, la autora logró constatar que: Efectivamente, su rendimiento en lectura de los alumnos de sexto grado de primaria se encuentra por debajo de lo esperado para su grado y para el momento del año en que fueron evaluados , las actitudes hacia la lectura de los niños y las niñas evaluadas son positivas o favorables.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

IV. CONCLUSIONES

Después de la aplicación de las “FÁBULAS PARA MEJORAR EL NIVEL CRÍTICO EN COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 10828, CHICLAYO-2016”, efectuamos el análisis de los resultados, llegando a las siguientes conclusiones:

- En el pre test, el 71,4 % (25) de los estudiantes del grupo control se ubicó en el nivel de inicio en lo que respecta al comprender un texto nivel crítico; en tanto que, en el grupo experimental el 74,3% (26) se ubicó también en el mismo nivel.
- Se diseñó y aplicó un programa de fábulas para mejorar el nivel crítico en la comprensión lectora de los estudiantes que formaron parte del grupo experimental. Luego de aplicar el programa, se evaluó a los mismos a través del post test.
- En el post test, el 68,57 % (24) de los estudiantes del grupo control se ubicó en el nivel de inicio en lo que respecta la comprensión de textos nivel crítico; en tanto que, en el grupo experimental el 85,7 % (30) de los estudiantes se ubicó en nivel logrado. De lo que se concluye que las fábulas para mejorar el nivel crítico en la comprensión de texto en los estudiantes del cuarto grado de educación de la institución educativa 10828- Chiclayo.
- Al comparar el puntaje promedio obtenido tanto en el pre y post test del grupo control se observa que existe una diferencia de 0.76 puntos; es decir, que no existe diferencia significativa entre las medias. En tanto que, al comparar las medias obtenidas tanto en el pre como post test del grupo experimental, se observa que existe una diferencia significativa de 12.6 puntos entre las medias. La misma que obedece al hecho de la aplicación del estímulo, es decir del programa de fábulas.

- Se contrasto la hipótesis con la aplicación de la Prueba Z, determinando que existe una diferencia significativa entre las medias de la mejora de la comprensión de texto en el nivel crítico de los estudiantes antes y después de la aplicación del programa de las fábulas. Por lo cual se concluye que las fábulas para mejorar el nivel crítico de la comprensión de texto en estudiantes fue efectivo para su aprendizaje. De hecho los estudiantes incrementaron su nivel de inicio en la comprensión de texto nivel crítico (15.6) a otro de nivel logrado (28.2)

VI.

RECOMENDACIONES

VI. RECOMENDACIONES

Con la finalidad de aportar los beneficios que se obtuvieron con el desarrollo de la se sugieren las siguientes recomendaciones:

- Tengamos claro lo que buscamos con cada actividad al momento de planificar nuestra clase, tengamos claro que capacidades buscamos desarrollar en nuestros estudiantes (literal, inferencial y crítica).
- Que es indispensable favorecer en los estudiantes, el desarrollo de su opinión nivel crítico y especialmente a través de textos cortos como las fábulas. Así se alcanzará en las escuelas un cambio de actitud frente a la lectura y se erradicará el temor a expresar su opinión.
- Los docentes deben asumir el compromiso de investigar, detectar las dificultades de sus estudiantes y actuar conscientemente y trabajar con estrategias que proporcionen una mejora en este aspecto que es fundamental para el progreso de los ciudadanos.
- Sugerir el uso de mi programa de fábulas para promover la mejora en la comprensión de lectura a nivel crítico de los estudiantes de realidades semejantes.
- Fomentar y estimular a los padres para que lean junto con sus niños textos literarios y así formar el hábito lector para con mayor facilidad llegar a obtener el nivel crítico de lectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Arce. (2010). Habito lector en el nivel de comprension lectora de los alumnos de 4 grado. Cafferata.

Bustiza. (2011). Antes, durante y despues en el desarrollo del nivel de comprension de textos. Puno.

Calva. (2012). Compresion lectora del nivel literal, inferencial y critico. Colombia.

Cabrera Rojas. (2012). Comprensión de textos en los estudiantes de cuarto grado en la institución educativa San Francisco. Colombia

Carreto, V. (2014). La fabula como herramienta para fortalecer la comprension lectora. Bogota.

Cassany. (2009). Teoria Compresiva sobre el nivel critico. España.

Ingrid, G. (2013). Programa de actividades para mejorar la lectura en el rendimiento academico en los alumnos de tercer grado. Chiclayo.

Ignacio (2006-2008). Reflexión sobre el bajo nivel de comprensión lectora en estudiantes. Colombia

Leal. (2011). La comprension lectora de textos narrativos. Caquetá.

León, J. (2008). La comprensión del lenguaje: la producción de inferencias en la mente y el cerebro. Argentina

Pedro, L. (2011). Nivel de comprension lectora en egresados de educacion secundaria. Veracruz.

Quispe. (2012). Mapa de habilidades cognitivas en la comprension de cuentos en estudiantes de tercer grado. Huachap.

Rojas. (2012). Fortalecimiento de la comprensión lectora . Caquetá.

Sanchez. (2010). Estrategias didácticas de lectura para desarrollar la comprensión de textos. Venezuela.

SOLÉ, (1998). Estrategias de lectura. Barcelona

Talavera, S. (2007). La fábula esópica en España en el siglo XVIII. (2ª Edición). España

Vera, (2010). Propuesta metodológica para mejorar la comprensión de lectura en el grado tercero mediante el uso del texto narrativo – fábula. Bogotá

Velasquéz R. (2006). Evaluación de la competencia lectora en estudiantes de primer año de la PUCV. Chile

Viramontes, M. (2008). Comprensión Lectora: dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales. Buenos Aires Argentina

Yubero. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. España.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: "Fábulas para mejorar el nivel crítico en Comprensión de textos de estudiantes del Cuarto Grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo 2016.

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN			MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS
		VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	
¿Cómo influye en las fábulas para mejorar el nivel crítico en los estudiantes de cuarto grado "E" de la Institución Educativa N° 10828 Chiclayo?	La aplicación de fábulas mejora significativamente el nivel crítico en los estudiantes de cuarto grado "E" de la Institución Educativa N° 10828 Chiclayo	Independiente: aplicación de fábulas	ANTES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar el tipo de texto. ▪ Establecer el propósito de lectura. ▪ Activar los conocimientos previos. 	Encuestas y ficha de observación. Pre Test y Post test Prueba de Hipótesis
			DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Atención del lector. ▪ Facilitar la interacción con el texto. ▪ Identificar idea principal. ▪ Inferir y comparar. 	
			DESPUES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Resumir lo que ya se leyó ▪ Expresar opiniones y 	

				valorar críticamente lo leído	
		Dependie nte: nivel crítico en Comprensión de textos	Nivel critico	<ul style="list-style-type: none"> • Emite juicios personales sobre el texto leído. • Integra lo leído en sus experiencias propias. • Refleja modos de pensamiento. • Ordena conceptos con ideas propias. • 	

TEST PARA IDENTIFICAR EL NIVEL CRÍTICO DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



DATOS DEL ESTUDIANTE:

APELLIDOS:

NOMBRE:

EDAD:

GRADO:

SECCIÓN:

2016

OBJETIVO: Identificar el nivel crítico en los estudiantes de cuarto grado “E”.

INSTRUCCIONES: Responde las siguientes preguntas según corresponda.

LA LECHUZA Y LAS PALOMAS (Fábula)

Había una vez una lechuza que no pensaba más que en comer y siempre estaba dispuesta a hacer lo que fuera por conseguir alimento. Un día, un cuervo le contó, que, camino al sur, había visto un palomar en el que parecía que a las palomas les daban muy buena vida pues se las veía gordas y sus platos estaban siempre llenos de comida. Al enterarse de esto, la lechuza no tuvo tranquilidad hasta que dio con el sitio exacto donde estaba ubicado el palomar.

Quería entrar allí pero no sabía cómo hacerlo pues, las palomas no iban a permitir a una lechuza en su palomar, pensaba y pensaba en una manera para poder disfrutar de esa deliciosa comida, hasta que al fin se le ocurrió pintarse de blanco, así parecía una paloma y podría entrar a comer al palomar. Se pinto, pues, de blanco y al instante ya estaba comiendo en el palomar. Las palomas no se dieron cuenta del engaño mientras tuvo el pico cerrado. Pero un día, se olvidó de su papel y, sin pensar, chilló como la lechuza que era: entonces las palomas se abalanzaron sobre ella y la sacaron a picotazos.

Y, por si fuera poco, cuando regreso a la torre de la iglesia donde vivía, sus compañeras la desconocieron por el color blanco de sus plumas y la sacaron corriendo de allí. Así la pobre lechuza no solo se quedó sin alimento, sino que también se quedó sin hogar.

❖ **Responda las siguientes preguntas de acuerdo a la fábula, la lechuza y las palomas.**

1. ¿Te parece correcto que la lechuza se haya pintado para engañar a las palomas? ¿por qué?
 - a) Si, por qué es bueno mentir.
 - b) No, porque es malo mentir.
 - c) Sí, porque tenía hambre.
 - d) No, porque decir la verdad es bueno.

2. ¿Cómo podrías calificar la actitud de las palomas, crees que estuvo bien?
¿Por qué?

- a) Buena porque todos debemos de compartir nuestro alimentos.
- b) Mala porque ellas picotearon a la lechuza.
- c) Buena porque es mejor comer solito sin nadie que nos fastidie.
- d) Mala porque todos debemos compartir nuestro alimentos.

3. ¿Cómo debería ser la reacción de las palomas?

- a) Buena porque la lechuza estaba de hambre y ellos tenían que ayudarla.
- b) Mala porque no tendrían que dejarse quitar su comida.
- c) Buena porque ellos también podrían pasar hambre y necesitarían de ella.
- d) Mala porque la lechuza no es de su grupo y es diferente.

“EL PASTOR MENTIROSO”

Había una vez un pastor muy bromista y mentiroso. Todos los días, cuando regresaba a su casa, después de haber llevado a pastar a su rebaño, entraba corriendo en el pueblo gritando: - ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo! Al oír los gritos, todos los habitantes se metían en sus casas muertos de miedo. Y allí encerrados se quedaban hasta que oían de nuevo al pastor: - ¡Ja, ja, ja! ¡No es verdad! ¡Sólo era una broma! ¡Tontos! Y todos los días los habitantes del pueblo miraban malhumorados al pastor que siempre se alejaba riéndose. Todos los días... Hasta que... ¿Sabes qué pasó? Un día, como tantos otros, el pastor volvió corriendo al pueblo. Gritaba tanto o más que en otras ocasiones: - ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo! Pero esta vez corría más deprisa de lo normal y gritaba también más fuerte de lo normal... Sin embargo, los vecinos del pueblo no le hicieron ni caso, hartos ya de que el pastor les hubiera engañado tantas veces... Y ¿Sabes cómo terminó todo? ¡Claro! Esta vez sí que fue verdad que venía el lobo. Y como nadie del pueblo le hizo caso, el pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas.

Ahora, tú opinas

4. ¿Crees que es correcta la actitud del pastor?
 - a) Si, por qué es bueno mentir.
 - b) No, porque es malo mentir.
 - c) Sí, porque solo quería hacer un broma.
 - d) No, porque decir la verdad es bueno.

5. ¿Crees que estuvo bien la reacción de los pobladores?
 - a) Si, por qué el pastor mucho les mentía.
 - b) No, porque nunca se deja solo a alguien que quiere ayuda.
 - c) Sí, porque los pastores bromistas son mentirosos.
 - d) No, porque debieron castigarlo.

6. ¿Crees que al pastor le hubiera gustado que le hicieran la misma broma?
 - a) Si, por qué al pastor le gustaba hacer bromas.
 - b) No, porque estar mintiendo a cada rato ya molestaba a sus vecinos.
 - c) Sí, porque le daba igual lo que le hicieran.
 - d) No, porque al pastor no le hubiera gustado que lo astearan mintiendo.

7. ¿Si tú fueras el pastor hubieras hecho esa broma pesada a tus vecinos? Si o no ¿Por qué?
 - a) Si, por qué quisiera reírme un rato con mis vecinos.
 - b) No, porque a nadie le gusta que los astearan mintiendo.
 - c) Sí, porque mis vecinos les gusta bromearse conmigo.
 - d) No, porque por hacer bromas pesadas podemos salir lastimados.

“LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO”

Una mujer afortunada tenía en su gallinero una gallina blanca, la cual poseía la rara virtud de poner “huevos de oro”. ¡Qué contenta estaba la mujer con su gallina! Poco a poco la iba haciendo rica. Pero un día la mujer pensó que los huevos serían parte de un tesoro que debía encontrarse dentro del cuerpo de

la gallina. Y como la mujer era muy avarienta, quiso hacerse rica sin esperar a que los días pasasen. Cogió un cuchillo y abrió la gallina de arriba abajo. La sorpresa y el disgusto fueron terribles, pues vio que aquella gallina era por dentro igual que las demás. No halló tesoro alguno. Total, que la desgraciada mujer perdió la gallina y los huevos de oro. Y todo por ser avariciosa.

Ahora, tú opinas

8. ¿Crees que las personas avariciosas son más felices que las demás?
 - a) Sí, por qué pueden tener lo que quieren.
 - b) No, porque siempre sentirán que les falta algo para su felicidad.
 - c) Sí, porque se dejan llevar por dinero.
 - d) No, porque siendo avariciosas siempre pierden algo valioso.
9. ¿Crees que la granjera hizo bien al matar a la gallina?
 - a) Sí, por qué quería más dinero.
 - b) No, porque perdió algo valioso.
 - c) Sí, porque se iba hacer millonaria.
 - d) No, porque la gallina hubiera puesto más huevos.
10. ¿Piensas que la mujer aprendió algo después de lo que hizo?
 - a) Sí, porqué realmente se dio cuenta que su gallina era igual que todas.
 - b) No, porque solo a ella le gustaba el dinero.
 - c) Sí, porque se dio cuenta que se quedó sin nada.
 - d) No, porque es avariciosa.
11. ¿Crees que matar a un animal está bien con tal de tener dinero?
 - a) Sí, porqué así obtendríamos más dinero para vivir.
 - b) No, porque solos nos quedaríamos.
 - c) Sí, porque al veces pasamos hambre.
 - d) No, porque es malo matar a un animal que queremos mucho.

PUNTAJE	NIVEL DE LOGRO
26 - 33	LOGRADO
18 - 25	PROCESO
00 - 17	INICIO

AUTORA: Yessica Velásquez Millones

Anexo 2

ESQUEMA DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

“Fábulas para mejorar el nivel crítico en Comprensión de textos de estudiantes del Cuarto Grado de la institución N°10828 CHICLAYO-2016”

I. DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA:

II. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E. : N° 10828 ex COSOME

1.2 GRADO: 4

1.3 SECCIÓN: E

1.4 TURNO: tarde

III. INTRODUCCIÓN: En toda la historia de literatura, la mayoría de escritura de ficción ha servido no solo para entender sino que también para instruir, informar o mejorar a su público o lectores, ese sería el caso de la fábula con sus morales, por ello consideramos la fábula un recurso bastante interesante para trabajar a lo largo de la etapa de la educación primaria. Así mismo las fábulas van a abrir nuestra mente y nuestro corazón para desarrollar psicología y espiritualmente, permiten hacer cuestionamientos sobre nuestros valores y la forma en que estos influyen en nuestra conducta y relaciones, así reflexionar sobre diferentes aspectos de nuestra vida y de nuestra manera de reaccionar ante ellos.

IV. DIAGNOSTICO:

La Institución Educativa 10828 de la ciudad de Chiclayo no está ajena a la realidad descrita líneas arriba y gracias a un estudio factoperceptible se pudo constatar que los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa 10828, muestran poca comprensión de texto , no dan su opinión cuando se les pide que respondan a

preguntas abiertas que se les realiza y por el contrario se distraen y aprovechan la oportunidad para charlar o realizar ademanes y gestos de desagrado en vez de tratar de comprender lo que quiere decir el texto

Por lo tanto en los alumnos de quinto grado de la Institución Educativa 10828 no comprenden lo que leen, no se manifiestan y no conviven con cada texto que se les entrega.

V. OBJETIVOS

- **Objetivo General:**

Desarrollar un programa con sesiones de aprendizaje que permitan través de fábulas hacer comprender de manera crítica en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo 2016.

- **Objetivos Específicos:**

- Elaborar sesiones de aprendizaje para comprender el texto de manera crítica en cada uno de los estudiantes.
- Desarrollar sesiones de aprendizaje basadas en fábulas que permitan comprender el texto de manera crítica.
- Evaluar la eficacia del programa a través de la aplicación del post test a los estudiantes del grupo experimental.

VI. METODOLOGÍA:

Se aplicará una metodología activa y significativa, ya que el estudiante podrá llegar a comprender el texto y sobre todo podrá llegar a dar su opinión crítica a través de las diversas estrategias de lectura como: antes, durante y después, lectura silenciosa, lectura oral, representaciones, juego de roles, análisis de imágenes.

VII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES DCN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
comunicación	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconocen como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Lee textos narrativos: fábulas y reconoce los personajes lugar título y mensaje.	Nombra los personajes de la fábula leída. Muestra actitud crítica frente al texto que lee.	Lista de cotejo Autoevaluación

VIII. PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

SIGNIFICATIVO

SESIÓN N°	FECHA	DENOMINACIÓN
1	09/26/16	“Disfrutamos al leer una fábula”.
2	09/27/16	” Leemos con atención “El León y la Zorra”
3	09/30/16	“Enseñanzas nuevas”
4	10/03/16	Conociendo los hechos y acciones en una fábula “la compra del asno”
5	10/05/16	Acciones realizadas de los personajes “ En un jardín de flores”
6	10/07/16	¿El porqué de los hechos o acciones de las fábulas?
7	10/10/16	¿Qué me gustan de mis personajes?
8	10/12/16	Leemos la fábula vivir aprendiendo para realizar el parafraseo.
9	10/14/16	Leemos una fábula Los caminantes y elaboramos un resumen
10	10/18/16	Acciones realizadas de los personajes “El zapatero y el millonario”
11	10/25/16	¿Por qué me gusta mi fabula?
12	10/27/16	Leemos la fábula los dos amigos para realizar el parafraseo.
13	10/28/16	Dramatizó la fábula: el árbol de las manzanas
14	11/03/16	Somos capaces de lograr muchas metas solo necesitamos de un empujoncito
15	11/05/16	¿Qué partes tiene mi fabula?
16	11/07/16	“Conocemos la fábula del zorro y el pollito”

IX. RECURSOS:

a. Humanos:

- Alumnos
- Docente
- Practicante
- Padres de Familia

b. Materiales

- Impresiones
 - Movilidad
 - Laminas
 - Imágenes
-
- Fotocopias
 - Materiales de escritorio
 - Papelotes
 - Temperas
 - Plumones
 - Cartulinas

DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE N°2

1. **DENOMINACION:** “Leemos con atención “El León y la Zorra”.
2. **FECHA:**
3. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconocen como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Lee textos narrativos: fábulas y reconoce los personajes lugar título y mensaje.	Nombra los personajes de la fábula leída. Muestra actitud crítica frente al texto que lee.

1. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACION -La docente motiva la clase con diversas imágenes de los personajes de la lectura (La hormiga y la cigarra).ANEXO 1</p> <p>SABERES PREVIOS -La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Quiénes son? ¿Lo han visto alguna vez? ¿Qué saben de ellos?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN -Luego la docente presenta el conflicto cognitivo con una interrogante: ¿Sera importante este tipo de textos en nuestra vida? ¿Por qué?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACION -La docente comunica el propósito de la sesión: Hoy conoceremos y aprenderemos sobre la fábula: el león y la zorra. - elegiremos con las niñas y los niños las normas de convivencia que tendrán en cuenta durante el desarrollo de la sesión.</p>	Noticias
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO Antes de la Lectura -La docente entrega a cada estudiante una ficha informativa“el león y la zorra” .(ANEXO2)</p> <p>- Se les pide a los estudiantes que lean el título del texto y lo relacionen con las imágenes que se presentan. -Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Para qué van a leer este texto? ¿De qué tratara el texto¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué pasaran con la zorra? ¿Qué hará el león ? (ANEXO3) -Las respuestas dadas por los niños se anotan en la pizarra para</p>	-Lectura

	<p>después confrontarlas durante y después de la lectura.</p> <p>Durante la lectura Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se les comunica a los niños que deben leer la lectura en forma individual silenciosa. -En forma individual se les pide que resalten las palabras desconocidas para que lean y relacionen con las palabras o expresiones más cercanas a fin de que puedan deducir su significado por el contexto del texto. -La docente refuerza la lectura participando con ellos, también se les pide que deben subrayar la idea más importante de cada uno de los párrafos -Se les indica a los niños que cada texto tiene ideas principales y que esta es el mensaje más importante que el autor proporciona. La idea principal no está siempre al inicio del párrafo, también puede estar en el centro o al final de un texto <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> -En forma individual se les pide que expresen con sus propias palabras de lo que entendieron del texto <ul style="list-style-type: none"> - finalizando la docente orienta a los estudiantes a identificar el tema central preguntando: ¿De qué trata la lectura? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde suceden los hechos? <p>Se les entrega una ficha donde resolverán diferentes preguntas cerca de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> -A través de una lista de cotejo se verifica el proceso realizado (ANEXO 4) 	<p>Lista de cotejo</p> <p>-Organizador</p>
<p>CIERRE</p>	<p>-Finalizando la docente realiza la evaluación Metacognitiva (ANEXO7)</p> <p>¡Que aprendimos?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Para que aprendimos?</p> <p>-Actividad: Dibuja lo que más te agradó de la lectura y escribe sobre ello.</p>	<p>-Escalera metacognitiva</p>

Anexo 1 : imágenes



Anexo 2: Ficha de comprensión lectora

El león y la zorra

(Fábula de Esopo)

Estaba el rey de la selva tan viejo y sin fuerzas para cazar, que ya no podía atrapar animalitos para alimentarse, como lo hacía en sus buenos tiempos.

Entonces pensó que debería utilizar la **astucia** y mandó al mono y a las aves correr un **pregón** en la selva, de que encontrándose enfermo, invitaba a todos sus **súbditos** pasar por su cueva a visitarlo, sin temer por sus vidas.

Muchos animales compadecidos, como la gacela y la cebra, creyeron en su palabra y acudieron a su antro donde fueron devorados por el viejo león.

Al pasar la zorra frente a su **caverna** el león le dijo:

—¿Por qué no pasas a saludarme, como lo han hecho otros?

La zorra a la distancia le contestó:

—No, porque veo las huellas de los que entran a tu casa; pero no veo huellas de los que salen.

“No se debe confiar fácilmente en las palabras de las personas, es necesario juzgar sus obras, para descubrir sus buenas o malas intenciones”.

A black and white illustration of a lion sitting on a rock, looking towards a fox that is walking away from him. The fox is carrying a bundle on its back. There are some bones on the ground near the lion.

Anexo 4

Lee con atención y luego contesta las siguientes preguntas:

1. Indica las características del león.

2. ¿Cómo era el león antes de llegar hacer viejo?

3. ¿De qué manera atrae a los animales?

4. ¿Por qué los atrae con engaños?

5. ¿Por qué la zorra no visita al león?

6. ¿Crees que el zorro visitara al león?

7. ¿Qué mensaje hemos obtenido al leer el texto?

ANEXO 3 : LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	Comprende textos escritos.	
		Lee textos narrativos: fábulas y reconoce los personajes lugar título y mensaje.	Nombra los personajes de la fábula leída. Muestra actitud crítica frente al texto que lee.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			

32			
33			
34			
35			
36			

DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE N°3

4. **DENOMINACION:** “Enseñanzas nuevas”.
5. **FECHA:**
6. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconocen como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Lee textos narrativos: fábulas y reconoce los personajes lugar título y mensaje.	Nombra los personajes de la fábula leída. Muestra actitud crítica frente al texto que lee.

1. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente empieza la clase dialogando con los niños sobre las actividades que realizaron en la sesión anterior. ➤ Se le pregunta: ¿Qué actividades hemos trabajado hasta la fecha?, ¿Qué actividades nos faltan por trabajar? Se espera como respuesta: leer un texto narrativo. ➤ Luego observaran la imagen de la página 110 de su libro de comunicación y se realiza las siguientes preguntas: Qué observan? ¿Quiénes son? ¿Lo han visto alguna vez? ¿Qué saben de ellos? <p>Problematización Se genera el conflicto cognitivo con la siguiente pregunta: ¿para qué habrá escrito el autor este texto?</p>	Noticias

	<p>Plantea el propósito de la sesión :“Hoy leeremos una fábula : el león y el ratón”</p> <p>➤ Elegiremos dos normas de convivencia para que los alumnos puedan trabajar correctamente.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO Antes de la Lectura - La docente entrega a cada estudiante una ficha informativa “el león y el ratón” .(ANEXO2)</p> <p>- Se les pide a los estudiantes que lean el título del texto y lo relacionen con las imágenes que se presentan. - Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Para qué van a leer este texto? ¿De qué tratará el texto? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué pasará con el ratón? ¿Qué hará el león? (ANEXO3) - Las respuestas dadas por los niños se anotan en la pizarra para después confrontarlas durante y después de la lectura.</p> <p>Durante la lectura Individualmente</p> <p>- Se les comunica a los niños que deben leer la lectura en forma individual silenciosa. - En forma individual se les pide que resalten las palabras desconocidas para que lean y relacionen con las palabras o expresiones más cercanas a fin de que puedan deducir su significado por el contexto del texto. - La docente refuerza la lectura participando con ellos, también se les pide que deben subrayar la idea más importante de cada uno de los párrafos La docente pide que detengan su lectura cuando encuentren en el texto el símbolo “Pare” y respondan las preguntas: ¿crees que el león necesitará después al ratón?, ¿por qué?</p> <p>Después de la lectura - En forma individual se les pide que expresen con sus propias palabras lo que entendieron del texto y que realicen las actividades propuestas en la página 112 y 113. - Ya finalizando la docente orienta a los estudiantes preguntando: ¿De qué trata la lectura? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde suceden los hechos? - A través de una lista de cotejo se verifica el proceso realizado (ANEXO 4)</p>	<p>-Lectura</p>

		Lista de cotejo
CIERRE	<p>-Finalizando la docente realiza la Metacognitiva (ANEXO7)</p> <p>¡Que aprendimos?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Para que aprendimos?</p> <p>-Actividad: Dibuja lo que más te agradó de la lectura y escribe sobre ello.</p>	-Escalera metacognitiva

Anexo 1 : imágenes

APRENDEMOS JUNTOS

Texto narrativo. Fábula

El león y el ratón

Preparo la lectura

- ¿Para qué leerás este texto?
- ¿Qué les sucederá al león y al ratón?
- ¿Qué elementos del texto te ayudan a saberlo? Indica.
- ¿Para qué habrá escrito el autor este texto?
- ¿Qué sabes acerca de los leones y los ratones?

Realiza en voz baja una lectura oral del texto.


El león dormía en un claro de la selva: "grrrrr pf pf pf", "grrrrr pf pf pf", "grrrrr pf pf pf", cuando pasó por ahí el ratón más juguetón de cuantos ratones había en los alrededores. [...]

El ratoncito vio al león que roncaba "grrrrr pf pf pf", "grrrrr pf pf pf", "grrrrr pf pf pf", y decidió jugarle una broma. [...]

Se acercó despacio a su oreja y gritó: [...] "¡Cuidado, que vienen los elefantes!" [...]

El león, en un instante, movió una de sus patas y atrapó al ratoncito antes de que pudiera correr a esconderse.

Entonces el ratoncito dijo:
 -Señor león, le ruego que me disculpe, he sido en verdad muy desconsiderado al cortar su sueño. Y le digo algo: si usted me deja ir, yo podría ayudarlo cuando usted lo necesite.



© 2008, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 3792, 3793, 3794, 3795, 3796, 3797, 3798, 3799, 3800, 3801, 3802, 3803, 3804, 3805, 3806, 3807, 3808, 3809, 3810, 3811, 3812, 3813, 3814, 3815, 3816, 3817, 3818, 3819, 3820, 3821, 3822, 3823, 3824, 3825, 3826, 3827, 3828, 3829, 3830, 3831, 3832, 3833, 3834, 3835, 3836, 3837, 3838, 3839, 3840, 3841, 3842, 3843, 3844, 3845, 3846, 3847, 3848, 3849, 3850, 3851, 3852, 3853, 3854, 3855, 3856, 3857, 3858, 3859, 3860, 3861, 3862, 3863, 3864, 3865, 3866, 3867, 3868, 3869, 3870, 3871, 3872, 3873, 3874, 3875, 3876, 3877, 3878, 3879, 3880, 3881, 3882, 3883, 3884, 3885, 3886, 3887, 3888, 3889, 3890, 3891, 3892, 3893, 3894, 3895, 3896, 3897, 3898, 3899, 3900, 3901, 3902, 3903, 3904, 3905, 3906, 3907, 3908, 3909, 3910, 3911, 3912, 3913, 3914, 3915, 3916, 3917, 3918, 3919, 3920, 3921, 3922, 3923, 3924, 3925, 3926, 3927, 3928, 3929, 3930, 3931, 3932, 3933, 3934, 3935,

Anexo 2

APRENDEMOS JUNTOS

Después de la lectura

Compruebo

- ¿El león y el ratón de la fábula eran como te los imaginabas?
- ¿Qué otro elemento, además del título, te ayudó a adelantar información sobre lo que les sucederá al león y al ratón?

Solo

- Lee en voz alta los siguientes hechos según como ocurrieron en la historia.
 - El ratón le pide al león que lo perdone.
 - Unos hombres entraron a la selva.
 - El ratón le hizo una broma al león.
 - Los amigos y familiares del ratón lo ayudaron.
- Une con el dedo índice a cada personaje con lo que dijo.

	No quiero verte nunca más por aquí.
	¡Cuidado, que vienen los elefantes!
- Contesta estas preguntas. Usa tus propias palabras.
 - ¿Cómo se disculpó el ratón?
 - ¿Cómo reaccionó el león al ser atrapado?

En pareja

- Lean los siguientes significados de la palabra **red**.
 - Conjunto de personas relacionadas para una determinada actividad, por lo general ilegal. 2. Objeto hecho, a manera de malta, con cuerdas, hilos o alambres.
 - ¿A cuál de esos significados corresponde la palabra destacada en el siguiente enunciado? Elijan y mencionen en forma oral.

... cuando los hombres lo sorprendieron con una red que cayó sobre él.
 - Escriban un enunciado en el que la palabra red tenga el significado que no han elegido.

La fábula es un texto narrativo en la que los personajes, casi siempre, son animales. Su intención es dejar una enseñanza o moraleja.

Técnica de lectura

El cuadro permite organizar información en columnas y filas. Para elaborar un cuadro, es recomendable lo siguiente:

- Leer el texto.
- Determinar los aspectos del tema.
- Ubicar la información más importante en las filas y columnas.

¿Cuáles fueron las causas (el origen) de los siguientes hechos? Contesten en un cuadro como este:

Causas	Efectos
	El león atrapó al ratoncito.
	El ratón logró que el león lo perdona.
	El león empezó a quejarse y a rugir como niño antes.

¿Cuál es la moraleja principal del texto? ¿Cómo la ubicaron? Elijan y copien.

Si ayudan a los demás, ellos también les darán su ayuda cuando la necesiten.

Solo deben colaborar cuando les ofrezcan una recompensa a cambio.

¿Qué otra moraleja tiene el texto? Señalen en la lectura con el dedo índice y expliquen su significado.

PARA LEER MÁS

Entra a la siguiente página web: Perú Educa. <http://www.peru.edu.pe/web/visitante/inicio>

Así encontrarás interesantes historias protagonizadas por animales. ¡Animate a leerlas y aprender de ellas!

En grupo pequeño

Intercambien ideas a partir de lo siguiente:

- ¿En qué momento el ratoncito mostró que era un ser solidario? ¿Qué opinan de esta característica del ratón?
- ¿De qué manera demuestran que son personas solidarias?
- El león no creía que un ser tan pequeño como el ratón podría ayudarlo algún día. ¿Creen que se debe valorar a las personas solo por su apariencia? Expliquen.
- ¿Piensan que habrían entendido el texto sin la presencia de los signos de puntuación? ¿Por qué?

Unidad 5 113

ANEXO 3 : LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	Comprende textos escritos.	
		Lee textos narrativos: fábulas y reconoce los personajes lugar título y mensaje.	Nombra los personajes de la fábula leída. Muestra actitud crítica frente al texto que lee.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce la causa de un hecho y la acción en un texto narrativo (fabula).	Técnica: comprobación instrumento: ficha practica

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: CONOCIENDO LOS HECHOS Y ACCIONES EN UNA FÁBULA “LA COMPRA DEL ASNO”

FECHA DE EJECUCIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se empieza la sesión saludando a los estudiantes. ✓ Se presenta una serie de imágenes de hechos que ocurrir en una fábula (anexo 1) <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿conocen algunas imágenes mostradas? ¿Dónde? ¿Qué relación tiene cada imagen observada? ¿de qué crees que tratará el tema de hoy? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se genera el conflicto cognitivo con la siguiente pregunta: Los hechos que suceden en un fabula ¿Cómo ocurren? y¿Por qué? ¿para qué Ocurren <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica el propósito y la organización de la sesión: Leemos un fabula para deducir las causas de un hecho y una acción ocurrida. Luego se acuerdan algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar y aprender mejor entre todos los estudiantes. 	<p>Multimedia Imágenes</p> <p>Diálogo</p> <p>Normas</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y Acompañamiento para el desarrollo de la competencia</p> <p>Antes de la lectura</p> <p>En grupo de clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se muestra el título del texto, lee y observan detenidamente la imagen que acompañan al texto (anexo 2). ✓ Pregunta: ¿les gustaría leer este texto? ¿Qué personajes habrá? ¿Qué características tendrán los personajes? ¿Qué escenarios habrá? ¿Por qué el título dice: "La compra de un asno"? ¿Qué tipo de texto será? ¿De qué tratará? ✓ Escucha sus respuestas y al mismo tiempo las copiamos en la pizarra para que luego sean contrastadas. <p>Durante la lectura</p> <p>En forma individual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entrega a los estudiantes el texto y se pide que lean detenidamente en forma individual y silenciosa (anexo3). ✓ Luego subrayan las palabras que no entiendan y las releen para darles sentido según el contexto. ✓ Se realiza una lectura en cadena, para mejorar la comprensión de lo leído. 	<p>Multimedia</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Ficha de Lectura</p>

	<p>en el texto?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el mensaje del texto leído? <p>Se realizan interrogantes criterioales</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responde a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Con que personaje te identificas? ¿Por qué? • ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el joven? ¿Por qué? • ¿crees que es correcto realizar la acción que hizo el muchacho para vender su burro? ¿Por qué? • ¿Te gustaría tener realizar la acción del joven? • ¿Por qué crees que se sentido el comprador del burro? ¿por qué? ✓ Se contrastan las hipótesis planteadas por los estudiantes antes de la lectura ✓ Le docente realiza algunas preguntas para formalizar el tema aprendido 	<p>plumones</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza una ficha práctica (anexo 4) ✓ Se realiza con los estudiantes la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿qué dificultades tuve? ¿lo aprendido me servirá para mi vida? 	<p>Ficha práctica</p> <p>cubo metacognitivo</p>

Anexo 1

“LA COMPRA DE UN ASNO”



Ficha de comprensión lectora

La compra del asno (FÁBULA)

Lee y comprende el siguiente texto y responde a las interrogantes:

Esta es la historia de un chico que vivía sólo y no tenía más remedio que buscarse la vida por sí mismo. Siempre andaba necesitado de dinero y utilizaba todas las argucias que se le ocurrían para conseguirlo. Si no utilizaba su imaginación, estaba acabado.

Un día, abrió la despensa y la encontró vacía. Se echó las manos a los bolsillos y en ellos no había nada más que un roto por el que se colaban los dedos. Desesperado, buscó por toda la casa algo para vender en el pueblo y ganar unas monedas, pero casi no le quedaban objetos de valor.

La única solución que se le ocurrió, fue deshacerse de su viejo y desnutrido burro. Salió de la casa y se dirigió al cercado donde el descansaba el animal. El pobre ya sólo tenía fuerzas para perseguir moscas con la mirada y dar unas vueltas de vez en cuando. Era muy mayor y no estaba para muchos trotes.

– Querido amigo, eres mi única compañía, pero tengo que venderte ¡No me queda otra opción! Te encontraré nuevo dueño que cuide de ti, no te preocupes.

Para sus adentros, el joven pensaba que poco dinero iba a conseguir a cambio de un borrico tan flaco y arrugado.

– Con lo que saque por la venta, no tendré ni para comer dos días. He de pensar algo... Uhm... ¡Sí, ya lo tengo, qué buena idea! Lo vestiré con hermosas telas y hasta le pondré cascabeles para que llame la atención. Haré que parezca un burro joven y distinguido.

El espabilado muchacho se puso manos a la obra. Buscó entre los baúles que tenía en su habitación antiguas colchas doradas que habían pertenecido a su madre. Con ellas, cubrió el lomo del anciano borrico y tapó las calvas de su pelaje. Después, adornó su cabeza con flecos de seda roja y amarilla que encontró en un cajón, y colgó cascabeles rodeando su cuello. Sobre la montura colocó un cojín de terciopelo y le ató un enorme lazo en la cola.

¡Cuando terminó, el burro parecía otro! Así de engalanado lo llevó a la plaza del pueblo para que fuera admirado por todos. Como había imaginado, enseguida apareció un comprador, pues borrico más elegante no lo había en toda la región.

– ¡Eh, chaval! ¿Eres tú el dueño de ese precioso asno?

– Sí, señor... Yo soy.

– Me gustaría comprarlo. Te doy diez monedas de plata por él.

¡El chico estaba entusiasmado! Era una buena cantidad por un burro que ya no podía trabajar y se pasaba el día bostezando, pero disimuló como pudo y se hizo de rogar para obtener más beneficio.

– Lo siento... No está en venta.

El hombre, fascinado por ese animal con tan buen porte y más reluciente que el sol, no quería dejar escapar la ocasión de quedarse con él.

– Está bien... ¡Doce monedas de plata! ¿Trato hecho?

– En fin... Me cuesta mucho desprenderme de este burro ¡Como puede ver usted, es una joya!... ¡Si me da quince monedas, es suyo para siempre!

– ¡Acepto! ¡Acepto!

Se estrecharon la mano para firmar el acuerdo y el muchacho se guardó las quince monedas a buen recaudo en el saquito que colgaba de su raído pantalón. Mientras el comprador rodeaba al burro para admirarlo, el joven se alejó y desapareció por el camino del bosque.

¡Estaba feliz! ¡Ni en sus mejores sueños había imaginado obtener tanto dinero por un burro maltrecho y tan poquita cosa! ¡El plan había salido tal y como lo había ideado!

El inocente caballero, encantado con la compra que había hecho, agarró las riendas y bajó por la calle principal. Casualmente, se encontró con un conocido.

– ¿Has visto qué maravilla de burro tengo? ¡He pagado quince monedas de plata por él, pero ha merecido la pena!

– ¿Estás seguro, amigo?... Vamos a comprobar si es verdad que tiene tan buen cuerpo como vestido.

Entre los dos, empezaron a quitarle todo lo que llevaba encima hasta que se quedó desnudo, sin manta dorada, ni flecos de seda, ni cascabeles, ni cojín de terciopelo. Lo que descubrieron, fue un animal escuálido de pelo sucio, medio desdentado y con un aliento bastante fétido. El pobre comprador se llevó un chasco enorme y sólo pudo exclamar:

– ¡Yo sí que he sido un borrico por dejarme impresionar por los adornos postizos!

Moraleja: No debemos dejarnos impresionar por las apariencias de las cosas, porque muchas veces ocultan una realidad que no es tan bonita

Responde:

1. ¿Con que personaje te identificas? ¿Por qué?

2. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el joven? ¿Por qué?
3. ¿crees que es correcto realizar la acción que hizo el muchacho para vender su burro?¿Por qué?
4. ¿Te gustaría tener realizar la acción del joven?
6. ¿Por qué crees que se sentido el comprador del burro? ¿por qué?

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comprende textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	Opina sobre las acciones realizadas de cada personaje dentro de una fábula.	técnica: comprobación instrumento: ficha practica

Gestión y Acompañamiento para el desarrollo de la competencia

Antes de la lectura

En grupo de clase

- ✓ Se muestra el título del texto, lee y observan detenidamente la imagen que acompañan al texto **(anexo 2)**.

- ✓ P
r
e
g
u
n
t
a
:



¿les gustaría leer este texto? ¿Qué personajes habrá? ¿Qué características tendrán los personajes? ¿Qué escenarios habrá? ¿Por qué el título dice: **"En un jardín de flores"**? ¿Qué tipo de texto será? ¿De qué tratará?

- ✓ Escucha sus respuestas y al mismo tiempo las copiamos en la pizarra para que luego sean contrastadas.

Durante la lectura

En forma individual

- ✓ Se entrega a los estudiantes el texto y se pide que lean detenidamente en forma individual y silenciosa **(anexo3)**.

Desarrollo

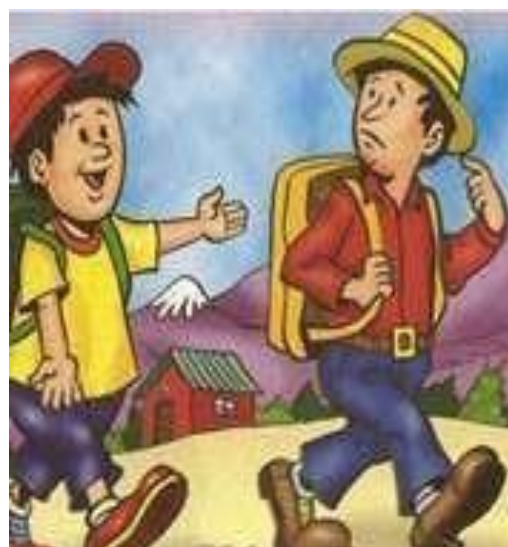
Multimedia

Lluvia de ideas

Ficha de Lectura

	<p>jardinero? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hubiese actúa tú ante la situación que estaba pasando el pueblo? ¿Por qué? • ¿Qué acción hubieses hecho tú para mantener los peces y las flores vivas? • ¿si tu fueras el amo del jardinero que hubiese hecho por el pueblo? <p>✓ Se contrastan las hipótesis planteadas por los estudiantes antes de la lectura de la lectura.</p> <p>✓ El docente realiza algunas interrogantes para formalizar lo aprendido.</p>	<p>dialogo</p>
<p>Cierre</p>	<p>✓ Se realiza una ficha práctica (anexo 4)</p> <p>✓ Se realiza con los estudiantes la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿qué dificultades tuve? ¿lo aprendido me servirá para mi vida?</p>	<p>Ficha práctica</p> <p>cubo metacognitivo</p>

Anexo 1





Anexo 2

EN UN JARDÍN DE FLORES



Ficha de comprensión lectora

En un jardín de flores

Lee y comprende el siguiente texto y responde a las interrogantes:

Había una gran fuente, cuyo bello pilón servía de estanque a carpas, y otros peces; únicamente al riego el jardinero atiende, de modo que entretanto los peces agua para vivir no tienen.

Viendo tal desgobierno, su amo le reprende; pues aunque quiere flores, deleitarse con los peces también quiere.

Y el rudo jardinero, tan puntual le obedece, que las plantas no riega para que el agua del pilón no merme.

Al cabo de algún tiempo el amo al jardín vuelve; halla secas las flores, y enfadado dice de esta suerte:

Hombre, no riegues tanto que me quede sin peces; ni cuides tanto de ellos, que sin flores, gran bárbaro, me dejes.

Moraleja: La perfección de una obra consiste en la unión de lo útil y de lo agradable.

Responde:

1. ¿Con que personaje te identificas? ¿Por qué?
2. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el jardinero? ¿Por qué?
3. ¿Qué hubiese actúa tú ante la situación que estaba pasando el pueblo? ¿Por qué?
4. ¿Qué acción hubieses hecho tú para mantener los peces y las flores vivas?
5. ¿si tú fueras el amo del jardinero que hubiese hecho por el pueblo

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

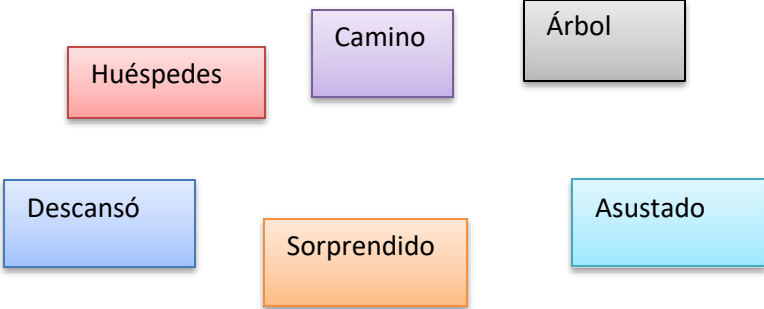
TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: ¿EL POR QUÉ DE LOS HECHOS O ACCIONES DE LAS FÁBULAS?


FECHA DE EJECUCIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comprende textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	Opina con respecto a hechos y acciones de una fábula.	técnica: comprobación instrumento: ficha practica

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

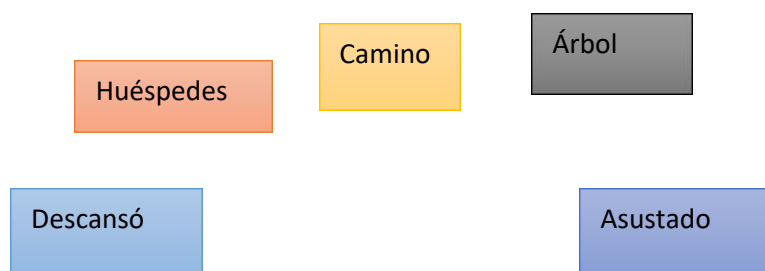
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se empieza la sesión saludando a los estudiantes. ✓ Se entrega una palabra cada estudiante y luego formaran una historia, finalmente comentaran respecto a los hechos mencionados durante su texto(anexo 1) <div style="text-align: center;">  </div> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué realizo en la dinámica? ¿Qué formamos con las palabras? ¿Qué relación tienen cada palabra? ¿Qué opinas acerca de los hechos ocurridos en nuestra historia? ¿de qué crees que tratará el tema de hoy? 	<p>carteles con palabras</p> <p>Diálogo</p>

	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se genera el conflicto cognitivo con la siguiente pregunta: ¿sé que significa la palabra resumen? ¿para que se utiliza? ¿en qué momento? ¿Cómo lo sabes? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica el propósito y la organización de la sesión: Hoy opinaremos acerca de los hechos y acciones ocurridas en una fábula .Luego se acuerdan algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar y aprender mejor entre todos los estudiantes. 	Normas
Desarrollo	<p>Gestión y Acompañamiento para el desarrollo de la competencia</p> <p>Antes de la lectura</p> <p>En grupo de clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se muestra el título del texto, lee y observan detenidamente la imagen que acompañan al texto (anexo 2). <div data-bbox="606 1272 1230 1400" style="text-align: center; background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 10px; border-radius: 15px; margin: 10px 0;"> <p>LOS DOS HUÉSPEDES</p> </div> <div data-bbox="544 1447 1318 1888" style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pregunta: ¿les gustaría leer este texto? ¿Qué 	<p>Multimedia</p> <p>Lluvia de ideas</p>

	<p>verificando sus respuestas sean de acuerdo a lo leído.</p> <p>Formulación de preguntas inferenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo sabes? • Resalta: ¿Cuál es la idea principal del texto? • Subraya: ¿Cuáles son las ideas secundarias? • ¿Qué opinas respecto a situación que paso el huésped que descanso en la mansión? • ¿Qué opinión tienes respecto al huésped que se quedó a dormir en el pueblo? • ¿Qué opinión tienes con respecto a las acciones ocurridas en la fábula? • ¿Menciona palabras nuevas que encuentraste en el texto? • ¿Cuál es el mensaje del texto leído? <p>Se realizan interrogantes criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupo de clase responde a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Con que personaje te identificas? ¿Por qué? • ¿Qué hubieras hecho tú si fuera alguno de los huéspedes? ¿Por qué? • ¿alguna vez de a ocurrido una misma situación que te has dejado llevar por las apariencias ? argumenta • ¿según tu criterio como hubiese terminado la historia? ¿por qué? ✓ Se contrastan las hipótesis planteadas por los estudiantes antes de la lectura de la lectura. ✓ El docente formulas algunas preguntas para formalizar lo aprendido. 	<p>Papelote</p> <p>dialogo</p>
--	--	--------------------------------

<p style="text-align: center;">Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza una ficha práctica (anexo 4) ✓ Se realiza con los estudiantes la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿qué dificultades tuve? ¿lo aprendido me servirá para mi vida? 	<p>Ficha práctica</p> <p>cubo metacognitivo</p>
--	--	---

Anexo 1



Anexo 2

LOS DOS HUÉSPEDES



Ficha de comprensión lectora

Los dos huéspedes

Lee y comprende el siguiente texto y responde a las interrogantes:

Dos caballeros viajaban por unas montañas y llegaron a un pueblo en donde decidieron pasar la noche.

Comenzaron a buscar alojamiento y les ofrecieron asilo en dos lugares separados por tener cabida para uno solo en cada uno de ellos. Se dieron a la tarea de elegir en cual dormiría o cada uno. Uno de ellos escogió la casa principal del pueblo, con la elegante fachada adornada con arcos labrados y puerta claveteada.



El otro, tuvo que quedarse en una de las humildes casas del pueblo, de huertecillo de entrada y techo de paja. Pero resultó que al encontrarse al día siguiente para continuar el camino, fue muy diferente lo que cada uno de ellos contó al otro:

-A mi- dijo el que durmió en la mansión- me tocó una enorme cama de dosel lleno de tierra, los ratones alojaban a las colgaduras, temblé de frío toda la noche en la inmensa pieza sin calefacción y me dieron un mal desayuno de acuerdo con la decoración.

- Lo que es a mí, -dijo el otro - me tocó una pequeña alcoba, tibia con el calor de la cocina, una limpia cama perfumada a espliego y desayuné en la mañana con tibia leche de la vaca y pan recién horneado.

Moraleja:

“Muchos nos dejamos engañar por las apariencias”

Responde:

1. ¿Qué opinas respecto a LA situación que paso el huésped que descanso en la mansión?
2. ¿Qué opinión tienes respecto al huésped que se quedó a dormir en el pueblo?
3. ¿Para qué ocurren los hechos y acciones de los personajes en una fábula?
4. ¿Qué opinión tienes con respecto a las acciones ocurridas en la fábula?
5. ¿Qué hubieras hecho tú si fueraS alguno de los huéspedes? ¿Por qué?
6. ¿alguna vez TE HA ocurrido una misma situación EN LA que te has dejado llevar por las apariencias ? argumenta
7. ¿según tu criterio como hubiese terminado la historia? ¿por qué?

	<p>disgusta de los personajes y hecho de una fabula. Luego se acuerdan algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar y aprender mejor entre todos los estudiantes.</p>	<p>Normas</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y Acompañamiento para el desarrollo de la competencia</p> <p>Antes de la lectura</p> <p>En grupo de clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se muestra el título del texto, lee y observan detenidamente la imagen que acompañan al texto (anexo 2). ✓ Pregunta: ¿les gustaría leer este texto? ¿Qué personajes habrá? ¿Qué características tendrán los personajes? ¿Qué escenarios habrá? ¿Por qué el título dice: “EL VALOR”? ¿Qué tipo de texto será? ¿De qué tratará? ✓ Escucha sus respuestas y al mismo tiempo las copiamos en la pizarra para que luego sean contrastadas. <p>Durante la lectura</p> <p>En forma individual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entrega a los estudiantes el texto y se pide que lean detenidamente en forma individual y silenciosa (anexo3). ✓ Luego subrayan las palabras que no entiendan y las releen para darles sentido según el contexto. ✓ Se realiza una lectura en cadena, para mejor la comprensión de lo leído. <p>Después de la lectura</p>	<p>Multimedia</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Ficha de</p>

	<p>En grupo de clase</p> <p>✓ Pide a los estudiantes que comenten libremente sobre el contenido del texto.</p> <p>Se realizan las pregunta literales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ ¿Qué personajes hay en el texto? ☺ ¿Quién es el personaje principal? ☺ ¿Dónde sucedieron los hechos? ☺ ¿Qué pensaban con el muchacho? ☺ ¿Qué le dijo el maestro al muchacho? ☺ ¿Por qué en el me mercado se reían de joven cuando ofrecía el precio por el anillo? ☺ ¿Qué paso cuando el muchacho le fue al joyero? ☺ ¿Qué le dijo el maestro al muchacho cuando regreso de joyero? <p>✓ Se escucha las repuestas de los estudiantes, verificando sus respuestas sean de acuerdo a lo leído.</p> <p>Formulación de preguntas inferenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo sabes? • ¿Qué hubiera pasado si el muchacho no buscaba al maestro? • ¿Te gusto las acciones que realizo el muchacho en la fábula? ¿por qué? • ¿el maestro hizo una buena acción ante el problema que tenía el muchacho? ¿por qué? • ¿Qué no te gusto de texto leído? ¿por qué? • ¿Menciona palabras nuevas que encontraste en el texto? • ¿Cuál es el mensaje del texto leído? <p>Se realizan interrogantes criterios</p> <p>✓ En grupo de clase responde a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Con que personaje te identificas? ¿Por qué? • ¿Qué hubieras hecho tú si el muchacho te hubiese 	<p>Lectura</p> <p>Diálogo</p> <p>Papelote</p> <p>dialogo</p>
--	--	--

	<p>pedido ayuda? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿según tu criterio te gusto la moraleja que dejo la fábula? ¿Por qué? • ¿Por qué crees que el joven tenía baja autoestima? <p>✓ en una lista de cotejo se van registrado los logros de los estudiantes.</p> <p>✓ Se contrastan las hipótesis planteadas por los estudiantes antes de la lectura de la lectura.</p> <p>✓ El docente resuelve las dudas de los estudiantes realizado algunas preguntas para sistematizar lo aprendido.</p>	<p>lista de cotejo</p>
<p>Cierre</p>	<p>✓ Se realiza con los estudiantes la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿qué dificultades tuve? ¿lo aprendido me servirá para mi vida?</p>	<p>cubo metacognitivo</p>

Ficha de comprensión lectora

El valor

Lee y comprende el siguiente texto y responde a las interrogantes:

-“Vengo, maestro, porque me siento tan poca cosa, que no tengo fueras para hacer nada. Todos me dicen que soy una calamidad, que no sirvo para nada, que no hago nada bien, que soy bastante tonto... ¿Cómo puedo mejorar?...¿Qué puedo hacer para que me valoren más?”

El maestro, sin mirarle le dijo:

– “!Cuánto lo siento, pequeño saltamontes. No puedo ayudarte, porque debo resolver primero mi propio problema. Si quisieras ayudarme tú a mí, podría resolver el tema con más rapidez y luego, tal vez te pudiera ayudar.”.

– “Encantado”– titubeó el muchacho, aunque una vez más sintió que volvía a ser desvalorizado y vio sus necesidades otra vez postergadas.

– “Bien”, asintió el maestro. Se quitó un anillo que llevaba en el dedo meñique izquierdo y dándoselo al chico, agregó:

– “Toma el caballo que está allí afuera y cabalga hasta el mercado. Debes vender este anillo y trata de obtener por él la mayor suma posible, pero nunca aceptes menos de una moneda de oro. Vete y regresa con esa moneda lo más rápido que puedas”

El joven tomó el anillo y partió. Apenas llegó, empezó a ofrecer el anillo a los mercaderes. Estos lo miraban con cierto interés, hasta que decía el precio que pretendía por el anillo. Cuando el joven mencionaba la moneda de oro, unos se reían, otros daban media vuelta hasta que un viejito le explicó que una moneda de oro era muy valiosa para entregarla a cambio del anillo.

Después de ofrecer la joya a más de cien personas y abatido por su fracaso, montó en el caballo y regresó. Entró en la habitación y dijo:

– Maestro lo siento... no pude conseguir lo que me pediste. Tal vez podría conseguir dos o tres monedas de plata, aunque no creo que yo pueda engañar a nadie respecto del verdadero valor del anillo”.

– “!Qué importante lo que dijiste, pequeño saltamontes”- contestó sonriente el maestro. “Debemos saber primero el verdadero valor del anillo. Vuelve a montar y vete al joyero. ¿Quién mejor que él para saberlo?. Dile que quisieras vender el anillo y pregúntale cuánto daría por él. A pesar de todo lo que te ofrezca, nunca se lo vendas. Regresa aquí de nuevo con el anillo”.

El joven volvió a cabalgar. El joyero examinó el anillo. Lo miró con lupa, lo pesó y luego le dijo:

– “Dile al maestro, que si lo quiere vender ya, no puedo darle más que 58 monedas de oro”.

– ¿58 monedas??? Exclamó el joven.

– “Sí”- replicó el joyero- Sé que con el tiempo, podríamos obtener hasta 70, pero nunca si la venta es urgente.

El joven corrió emocionado a casa del maestro a contarle lo sucedido.

– “Siéntate- dijo el maestro después de escucharlo. Tú eres como este anillo: una joya valiosa y única y como tal, sólo puede evaluarte verdaderamente un experto. ¿Qué haces por la vida, pretendiendo que cualquiera descubra tu verdadero valor?.

Y diciendo esto, volvió a ponerse el anillo en el dedo meñique de su mano izquierda.

Moraleja:

A veces, evaluamos a la ligera tanto a las personas como a las cosas. A veces lo hacemos sin conocimiento de causa, creyendo conocer todo. A veces esperamos un regalo envuelto de una manera especial y al no recibirlo de esa forma, lo rechazamos mirando sólo el envoltorio y no vemos el valor del contenido. A veces, sólo a veces, respondemos con habilidad.

Responde:

1. ¿Qué hubiera pasado si el muchacho no buscaba al maestro?
2. ¿Te gusto las acciones que realizó el muchacho en la fábula? ¿por qué?
3. ¿el maestro hizo una buena acción ante el problema que tenía el muchacho? ¿por qué?
4. ¿Con que personaje te identificas? ¿Por qué?
5. ¿Qué hubieras hecho tú si el muchacho te hubiese pedido ayuda? ¿Por qué?
6. ¿según tu criterio te gusto la moraleja que dejo la fábula? ¿Por qué?
7. ¿Por qué crees que el joven tenía baja autoestima?

Lista d cotejo

<u>n</u>	nombres y apellidos	Discute sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.	
		Argumenta porque le gustan o le disgustan los personajes y hechos de la fábula leída.	Opina el por qué y el para que de un hecho ocurrido en una fábula.
<u>1</u>			
<u>2</u>			
<u>3</u>			
<u>4</u>			
<u>5</u>			
<u>6</u>			
<u>7</u>			
<u>8</u>			
<u>9</u>			
<u>10</u>			
<u>11</u>			
<u>12</u>			
<u>13</u>			
<u>14</u>			
<u>15</u>			
<u>16</u>			
<u>17</u>			
<u>18</u>			
<u>19</u>			
<u>20</u>			
<u>21</u>			
<u>22</u>			
<u>23</u>			

<u>24</u>			
<u>25</u>			
<u>26</u>			
<u>27</u>			
<u>28</u>			
<u>29</u>			
<u>30</u>			
<u>31</u>			
<u>32</u>			
<u>33</u>			
<u>34</u>			
<u>35</u>			







Los dos huéspedes

Dos caballeros viajaban por una montaña y llegaron a un pueblo en donde decidieron pasar la noche.

Comenzaron a buscar alojamiento y les ofrecieron asilo en dos lugares separados por tener cabida para uno solo en cada uno de ellos. Se dieron a la tarea de elegir en cual dormiría cada uno. Uno de ellos escogió la casa principal del pueblo con la elegante fachada adornada con arcos labrados y puerta decorada.

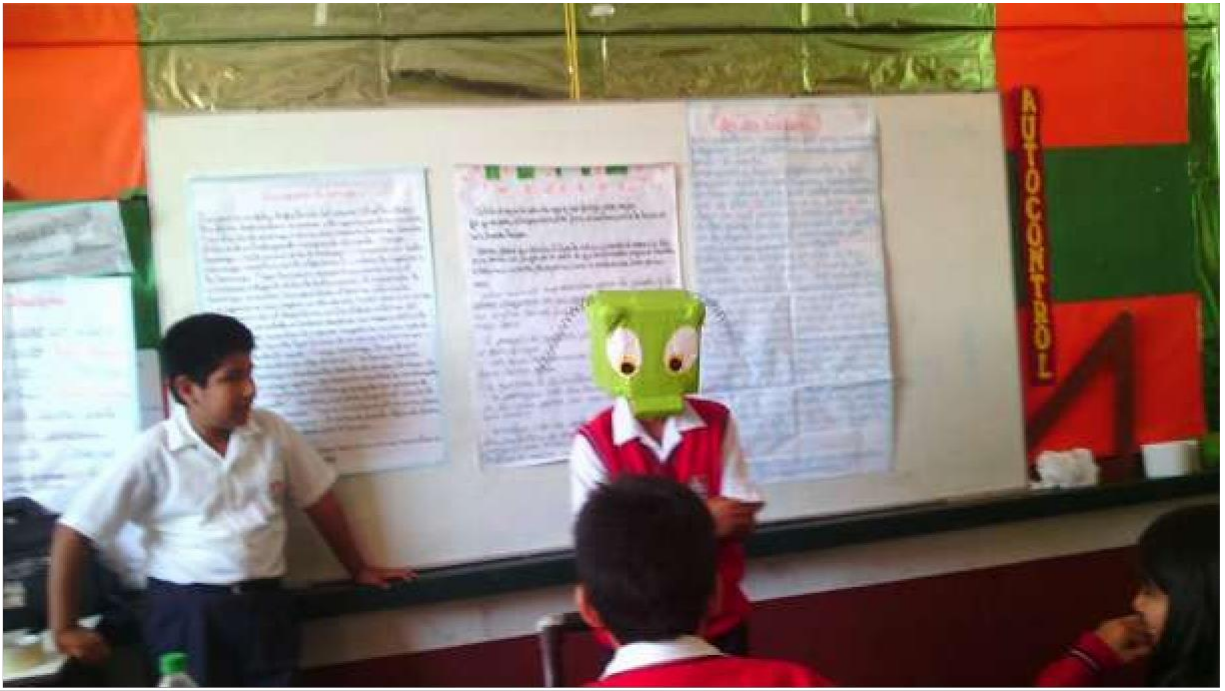
El otro, tuvo que quedarse en una de las humildes casas del pueblo, de huertecillo de entrada y techo de paja. Pero resultó que al encontrarse al día siguiente para continuar el camino, fue muy diferente lo que cada uno de ellos contó al otro:

-A mí, dijo el que durmió en la mansión me tocó una enorme cama de dosel lleno de tierra, los ratones alojaban a las colgaduras temblando de frío toda la noche en la inmensa pieza sin calefacción y me dieron un mal desayuno de acuerdo con la decoración.

-Lo que es a mí, dijo el otro, me tocó una pequeña alcoba, tibia con el calor de la cocina, una limpia cama perfumada a espliego y desayuné en la mañana con tibia leche de la vaca y pan recién horneado.

Moraleja:

"Muchos nos dejamos engañar por las apariencias."





RESOLUCIÓN DE VICERRECTORADO ACADÉMICO N°0011-2016-UCV-VA

ANEXO 1

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE LOS TRABAJOS ACADEMICOS DE LA UCV

Yo, Juan Fernando Piscocoya Tejada, docente de la experiencia curricular de Desarrollo del Proyecto de Investigación, del ciclo X, y revisor del trabajo académico titulado: Foros para
mejorar el nivel crítico en comprensión de textos de estudiantes
del sexto grado de la Institución 10828. de la estudiante
Yesica de Rivo Ublasquez Millones he sido capacitado e instruido
en el uso de la herramienta Turnitin y he constado lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud del 24 %, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la universidad cesar vallejo.

Chiclayo, 13 de diciembre de 2016

Juan Fernando Piscocoya Tejada
Desarrollo del proyecto de investigación
DNI: 16746392



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS
EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 07
Fecha : 31-03-2017
Página : 1 de 1

Yo Velasquez Millones Yesica..... identificado con DNI N° 76678704
egresado de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la
Universidad César Vallejo, autorizo (X) , No autorizo () la divulgación y
comunicación pública de mi trabajo de investigación titulada
" Fabulas para mejorar el nivel crítico en comprensión
de textos de estudiantes del sexto grado de
primaria de la I.E.N. #10828 Ex. Cosemo 77
.....
.....

....."; en el Repositorio
Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el
Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....


FIRMA

DNI: 76678704

FECHA: 28 de noviembre del 2018.

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

EP DE EDUCACIÓN PRIMARIA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

VELASQUEZ MILLONES YESICA DEL ROCIO

INFORME TÍTULADO:

FÁBULAS PARA MEJORAR EL NIVEL CRÍTICO EN COMPRESION DE
TEXTOS DE ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA 10828, CHICLAYO 2016

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

SUSTENTADO EN FECHA: 22/10/2018

NOTA O MENCIÓN: DIECISEIS (16)



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN