



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE:
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**LA PERCEPCIÓN DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL DE LA SERIE
THE WALKING DEAD Y EL CONTEXTO DE LOS MIEMBROS DEL
GRUPO CERRADO DE FACEBOOK “TWD (PERÚ), LIMA, 2016.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

AUTORA:

FLOR DE MARÍA VEGA CASTILLO

ASESOR:

JAVIER ERNESTO ARGOTE MOREAU

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

LIMA-PERÚ

Año 2016

PÁGINA DEL JURADO

.....
Mg. César Smith
(Presidente)

.....
Mg. Fernando Rossi
(Vocal)

.....
Mg. Elenisa Uvidea
(Secretaria)

DEDICATORIA

A mi abuelo paterno, quien fue mi compañero durante la parte más dulce de mi vida: mi infancia. A mi padre, quien la vida me permitió conocerlo hasta mis primeros cuatro años de edad. A ambos los tengo presente siempre, cada día, en cada paso, en cada inicio y fin de alguna etapa importante como significa esta.

A mi madre, quien me acompaña todos los días con su amor incondicional. A mi abuela paterna, quien es exactamente lo mismo al amor y la ternura personificada.

A mis tíos paternos, Raúl y Miguel, quienes son mis figuras paternas desde siempre y me brindaron su gran apoyo durante mi carrera profesional. Gracias por guiar mis pasos, por amarme tanto.

A mi compañero, mi apoyo, mi más grande confidente y mi más grande aliado en esta lucha constante desde que inicié la universidad: Omar, mi novio. Cuento contigo, sabes que cuentas conmigo.

A todos quienes aportaron una enseñanza en mí, un consejo, una señal de aliento desde que emprendí el rumbo de la universidad y para todos quienes creyeron en la relevancia de esta investigación. El presente trabajo va dedicado para todos ellos.

AGRADECIMIENTO

Quiero dar un agradecimiento especial a mis dos asesores en este viaje que significó realizar esta investigación: César Smith y Javier Argote. Ambos supieron orientar mi investigación de tal forma que se cumplieran los tres fundamentos básicos de relevancia, factibilidad y claridad. A ellos muchas gracias por hacer esto realidad.

A la Universidad César Vallejo por ser la casa de estudios que me permitió desenvolverme en esta profesión: comunicadora. A pesar que en un inicio, al finalizar la adolescencia, no tenía muy en claro qué quería dedicarme para toda la vida, esta casa de estudios hizo que me enamorara de ser comunicadora.

A todos aquellos que me apoyaron con diferentes libros, con nombres de autores referentes para medir mejor mis variables y a quienes nunca dejaron de alentarme cuando el estrés parecía querer ganar la batalla.

DECLARACION DE AUTENTICIDAD

Yo Flor de María Vega Castillo, con DNI N° 48460260, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

_____ LIMA, 14 DE OCTUBRE 2016

FLOR DE MARÍA VEGA CASTILLO

PRESENTACIÓN

Señores miembros del
Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “LA PERCEPCIÓN DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL DE LA SERIE THE WALKING DEAD Y EL CONTEXTO DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO CERRADO DE FACEBOOK TWD (PERÚ), LIMA, 2016”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

Flor Vega Castillo.

ÍNDICE

Página del jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	10
1.1 Realidad Problemática.....	10
1.2 Trabajos previos.....	13
1.3 Teorías relacionadas al tema.....	16
1.4 Formulación del problema.....	24
1.5 Justificación del estudio.....	25
1.6 Objetivos.....	27
1.7 Hipótesis.....	27
II. MÉTODO.....	29
2.1 Diseño de investigación.....	29
2.2 Variables, operacionalización.....	30
2.3 Población y muestra.....	31
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad...	31
2.5 Métodos de análisis de datos.....	32
2.6 Aspectos éticos.....	32
III. RESULTADOS.....	33
IV. DISCUSIÓN.....	66
V. CONCLUSIÓN.....	69
VI. RECOMENDACIONES.....	70
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
ANEXOS.....	75

RESUMEN

En la presente investigación se planteó el siguiente problema: ¿Qué relación existe entre la percepción del lenguaje audiovisual de la serie The Walking Dead y el contexto de los miembros del grupo cerrado de Facebook “TWD (PERÚ)”? Así mismo se determinó el siguiente objetivo: Determinar la relación entre la percepción del lenguaje audiovisual de la serie The Walking Dead y el contexto de los miembros del grupo cerrado de Facebook “TWD (PERÚ)”. Se utilizó la técnica aplicada y el instrumento cuestionario con un factor de validación de 94% y confiabilidad de 0,92. Llegando a la siguiente conclusión: existe una relación altamente significativa entre lenguaje audiovisual de la serie The Walking Dead y el contexto de los miembros del grupo cerrado de Facebook “TWD (PERÚ)”.

Palabras claves: Percepción del lenguaje audiovisual, contexto, personajes, temática, musicalización, contexto social, contexto cultural, serie de televisión, The Walking Dead, Facebook.

ABSTRACT

In this research the following problem arose: What is the relationship between the perception of audiovisual language of The Walking Dead series and the context of the members of the closed Facebook group "TWD (PERU)"? Likewise, the next objective was determined: To determine the relationship between the perception of audiovisual language of The Walking Dead series and context of the members of the closed group of Facebook "TWD (PERU)". The technique applied and questionnaire instrument with a factor of 94% validation and reliability 0.92 was used. Coming to the following conclusion: there is a highly significant relationship between audiovisual language of The Walking Dead series and context of the members of the closed group of Facebook "TWD (PERU)".

Keywords: Perception of audiovisual language, context, characters, theme, music composition, social, cultural context, television series, The Walking Dead, Facebook.