



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**“CONDICIONES ESPACIALES PARA UN EQUIPAMIENTO DE
FORTALECIMIENTO CULTURAL CIUDADANO EN LA
PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO LA
ESPERANZA”**

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

**“CENTRO DE FORTALECIMIENTO CULTURAL CIUDADANO
EN EL DISTRITO LA ESPERANZA - TRUJILLO”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR:

BACH. ARQ. TORRES CASTILLO, KENY

ASESOR:

DR. ARQ. CÉSAR SÁNCHEZ VÁSQUEZ

LINEA DE INVESTIGACION:

ARQUITECTURA

TRUJILLO-PERU

2018

JURADO:

DR. ARQ. CÉSAR SÁNCHEZ VÁSQUEZ
PRESIDENTE

DR. ARQ. KAREN PESANTES ALDANA
SECRETARIO

ARQ. ITALO NUÑEZ MARTINEZ
VOCAL

DEDICATORIA

*A mis padres y familiares quienes me
han apoyado para llegar a esta
instancia de mis estudios.*

*A mis padres Luciano Torres e Isabel Castillo, que aunque
la economía del hogar es carente siempre
supieron administrar bien lo poco que se tenía,
y con sus consejos, sus valores, por la motivación
constante que me ha permitido ser una persona
de bien, pero más que nada, por su amor.*

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme guiado, dado salud y fortaleza para lograr mis objetivos.

Al arquitecto Luis Alcázar Flores asesor principal en la elaboración de la presente tesis y así mismo agradezco al Dr. Arquitecto César Sánchez Vázquez asesor metodólogo, por brindarme su apoyo incondicional en la parte académica y en el transcurso de la elaboración de la tesis.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD Yo, Torres Castillo, Keny, estudiante de la Facultad De Arquitectura de la Escuela Académico Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N° 70289495, con la tesis titulada “CONDICIONES ESPACIALES PARA UN EQUIPAMIENTO DE FORTALECIMIENTO CULTURAL CIUDADANO EN LA PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO LA ESPERANZA”. Declaro bajo juramento que:

1º- La tesis es de mi autoría.

2º- He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.

3º- La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

4º- Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo 06 de Marzo del 2018

Bach. Arq. Torres Castillo, Keny
DNI N° 70289495

PRESENTACIÓN

Esta tesis se titula “*CONDICIONES ESPACIALES PARA UN EQUIPAMIENTO DE FORTALECIMIENTO CULTURAL CIUDADANO EN LA PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO LA ESPERANZA*”, la cual es un requisito indispensable para obtener el grado de bachiller en arquitectura, de la Universidad Cesar Vallejo.

En esta investigación se analizó las condiciones espaciales de un equipamiento para el fortalecimiento cultural ciudadano del distrito de La Esperanza. El desarrollo de esta tesis no solo demandó esfuerzo y dedicación, sino también fue de suma satisfacción, dado que he podido crear una propuesta tan necesaria para el fortalecimiento cultural de los ciudadanos.

Así mismo, cabe resaltar que sin todos los conocimientos previos que me ha otorgado esta carrera, no hubiera sido posible, así como los trabajos de campo realizados.

Este trabajo, demandó no solo visitar los espacios donde se difundía la cultura del distrito, sino también tomar buenos antecedentes a mi tesis.

Espero, sinceramente, encuentren en esta propuesta una sólida oportunidad para el desarrollo cultural no solo para quienes lo realizan, sino también para fomentar el arte en la población.

	PÁGINA
HOJA DE JURADO.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
RESUMEN.....	7
ABSTRAC.....	8

CAPITULO I

I. INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	15
1.2. ANTECEDENTES.....	17
1.3. MARCO REFERENCIAL.....	21
1.3.1. MARCO TEÓRICO	
1.3.2. MARCO CONCEPTUAL	
1.3.3. MARCO ANÁLOGO	
1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	27
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	27
1.6. OBJETIVOS.....	28

	PÁGINA
CAPITULO II	
II. MÉTODO	
2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	32
2.2. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN.....	32
2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	34
2.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.....	36
2.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	37
2.6. ASPECTOS ÉTICOS.....	37
CAPITULO III	
III. RESULTADO	
3.1. OBJETIVO 1.....	39
3.2. OBJETIVO 2.....	46
3.3. OBJETIVO 3.....	49
3.4. OBJETIVO 4.....	52
CAPITULO IV	
IV. DISCUSIÓN	
4.1. OBJETIVO 1.....	54
4.2. OBJETIVO 2.....	56
4.3. OBJETIVO 3.....	58
4.4. OBJETIVO 4.....	59

CAPITULO V

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. CONCLUSIONES.....	62
5.2. RECOMENDACIONES.....	65
5.3. MATRIZ DE CORRESPONDENCIA	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	68

CAPITULO VI

VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA	
6.1. DEFINICIÓN DE LOS USUARIOS: SÍNTESIS DE LAS NECESIDADES SOCIALES.....	72
6.2. COHERENCIA ENTRE NECESIDADES SOCIALES Y LA PROGRAMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA.....	75
6.3. CONDICIÓN DE COHERENCIA: CONCLUSIONES Y CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	79
6.4. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN: TERRENO/LOTE, CONTEXTO (ANÁLISIS).....	82
6.5. CONDICIÓN DE COHERENCIA: RECOMENDACIONES Y CRITERIOS DE DISEÑO E IDEA RECTORA.	90
6.6. MATRICES, DIAGRAMAS Y/O ORGANIGRAMAS FUNCIONALES.....	94
6.7. ZONIFICACIÓN.....	95
6.7.1. CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN	
6.7.2. PROPUESTA DE ZONIFICACION	
6.8. NORMATIVIDAD PERTINENTE.....	97
6.8.1. REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD	

6.8.2. PARÁMETROS URBANÍSTICOS – EDIFICATORIOS

PÁGINA

CAPITULO VII**VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

7.1. OBJETIVO GENERAL.....	99
7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	99

CAPITULO VIII**VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA
(URBANO – ARQUITECTÓNICA)**

8.1. PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	101
9.1.1. UBICACIÓN Y CATASTRO	
9.1.2. TOPOGRAFÍA DEL TERRENO	
9.1.3. PLANOS DE DISTRIBUCIÓN – CORTES – ELEVACIONES	
9.1.4. PLANOS DE DISEÑO ESTRUCTURAL BÁSICO	
9.1.5. PLANOS DE DISEÑO DE INSTALACIONES SANITARIAS BÁSICAS (AGUA Y DESAGÜE)	
9.1.6. PLANOS DE DISEÑO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS BÁSICAS	
9.1.7. PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS Y/O CONSTRUCTIVOS ESPECÍFICOS	
9.1.8. PLANOS DE SEÑALÉTICA Y EVACUACIÓN (INDECI)	

CAPITULO IX**IX. REINFORMACION COMPLEMENTARIA**

9.1. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	103
9.2. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.....	106
9.3. PRESUPUESTO DE OBRA.....	122
9.4. MAQUETA Y 3DS DEL PROYECTO.....	125
9.5. ANIMACIÓN VIRTUAL DEL PROYECTO (OPCIONAL)	

ÍNDICE GENERAL

PÁGINA

CAPITULO X

X. REFERENCIAS

CAPITULO XI

XI. ANEXOS

RESUMEN

El proyecto de investigación titulado “**Condiciones Espaciales para un Equipamiento de Fortalecimiento Cultural Ciudadano en la propuesta de un Centro Cultural en el distrito La Esperanza**” tiene como objetivo determinar las condiciones espaciales de un equipamiento cultural, que contribuyan a fortalecer la cultura de los ciudadanos del distrito de La Esperanza, utilizando las diversas técnicas de recolección de datos como: entrevista, encuesta, ficha de observación y análisis de documento. El diseño de la investigación es de tipo descriptivo no experimental de corte transversal. Se concluye que existe una gran variedad de actividades culturales, sin embargo estas actividades se desarrollan en los espacios públicos de la zona, las cuales son utilizadas de manera provisional al tipo de actividad que se desempeña, teniendo en cuenta que existe un porcentaje de un 33% de población entre niños y jóvenes, los cuales el 51% son hombres y el 49% mujeres, quienes dedican a la labor artística de danzas, teatro, pintura, dibujo y escultura, lo cual refleja la necesidad de ambientes culturales que estén adaptados a la funcionalidad cultural de cada actividad teniendo en cuenta las características espaciales como medidas de los ambientes y el equipamiento que se requiere, la cual estas expresiones artísticas se llevara a los espacios urbanos logrando fortalecer la cultura de los ciudadanos. Se recomienda a la municipalidad del distrito de La Esperanza, fomente la creación de espacios que fortalezcan la cultura de la ciudadanía, siendo así que a través de los Centros Culturales, permita orientar el desarrollo cultural comunitario donde participen en las actividades artísticas y recupere la posibilidad de generar procesos culturales, brindando la oportunidad de desarrollar estrategias que apunten a una sociedad integrada y fortalecida culturalmente.

PALABRAS CLAVES: Equipamiento, Fortalecimiento, Cultura, Centro Cultural.

ABSTRACT

The research project entitled "***Spatial Conditions for a Citizen Cultural Strengthening Equipment in the proposal of a Cultural Center in the La Esperanza district***" aims to determine the spatial conditions of a cultural equipment, which contribute to strengthen the culture of the citizens of the District of La Esperanza, using the various techniques of data collection such as: interview, survey, observation sheet and document analysis. The research design is descriptive non-experimental cross-sectional type. It is concluded that there is a great variety of cultural activities, but these activities are developed in the public spaces of the area, which are used in a provisional way to the type of activity that is performed, taking into account that there is a percentage of 33 % Of the population among children and young people, 51% of whom are men and 49% of women, who dedicate themselves to the artistic work of dances, theater, painting, drawing and sculpture, reflecting the need for cultural environments that are adapted to The cultural functionality of each activity taking into account the spatial characteristics as measures of the environments and the equipment that is required, which these artistic expressions will be taken to the urban spaces to strengthen the culture of the citizens. It is recommended to the municipality of the district of La Esperanza, encourage the creation of spaces that strengthen the culture of citizenship, so that through the Cultural Centers, guide the cultural development community where they participate in artistic activities and recover the possibility To generate cultural processes, providing the opportunity to develop strategies that aim at an integrated and culturally strengthened society.

KEY WORDS: Equipment, Strengthening, Culture, Cultural Center.

CAPÍTULO I



I. INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

En la actualidad el Perú, es un país multicultural que a lo largo de su proceso histórico se ha constituido a nivel mundial como potencia cultural. Es considerado como tal debido a sus servicios educativos culturales, pero en los últimos años, no ha sido prioridad del estado invertir en potenciar la cultura, teniendo como consecuencia la falta de equipamientos para fortalecer la cultura. Es por ello que las actividades culturales realizadas por los peruanos son actualmente dadas en colegios, calles, parques y otros, los cuales no son espacios diseñados de manera apropiada para el desenvolvimiento de quienes lo realizan. Teniendo como consecuencia, los peruanos y turistas que visitan al país, no cuentan con la disponibilidad de espacios donde se pueda exhibir el arte y la cultura.

Según IPSOS PERU, el 86% de los adolescentes y jóvenes, entre las actividades que más les gusta realizar se encuentra el reunirse con los amigos y pasar el mayor tiempo con ellos. Sin embargo, el otro 14%, entre las actividades que menos realizan se encuentran el acudir a un concierto, espectáculo musical o teatro. (IpsosPeru, 2012). Este problema se viene dando en muchas ciudades del Perú, como por ejemplo al norte del país en la región costera donde se encuentra la ciudad de Trujillo, que se caracteriza por su nivel cultural, pero sin embargo no existen espacios destinados para un adecuado desarrollo cultural, en esta ciudad el problema afecta a muchos ciudadanos de cada uno de sus distritos, como es el caso de La Esperanza.

El distrito de La Esperanza es uno de los más poblados, con 200.000 habitantes, según datos estadísticos con una proyección del año 2007 a 2020 emitidos por el Instituto Nacional de Estadística e Investigación (INEI, 2015).

La población del distrito de La Esperanza no cuenta con las facilidades para desarrollar sus actividades culturales y sociales, debido a la poca preocupación de las autoridades, en la creación de equipamientos para la difusión de sus actividades buscando generar el fortalecimiento cultural de los pobladores, promoviendo y fomentando espectáculos artísticos y culturales en lugares apropiados para estos fines. Este es un distrito pujante que a través del tiempo ha ido creciendo y mejorando, para ello ha necesitado apoyo social a través de programas realizados por Organizaciones no gubernamentales, siendo una de estas la ONG ADRA PERU, esta entidad en el año 2005 , inició un programa de desarrollo integral , en la cual se realizaban actividades tales como: danzas, teatro, manualidades, repostería, dibujo y pintura, las cuales se desarrollaban en clubes de madres y comedores populares del distrito, espacios que eran adaptados de acuerdo a su uso de manera improvisada. Sin embargo, este programa se vio en la necesidad de cancelar los talleres por motivos de la incomodidad e insatisfacción de los pobladores quienes no contaban con adecuados espacios.

Recientemente, en enero del 2015 la organización A ROCHA PERÚ inicio un nuevo proyecto ubicado en el norte del Perú dentro del distrito de La Esperanza, en una loza deportiva del AA.HH Jerusalén, consistía en la creación de un programa social destinado a cierto sector de la población vulnerable, este programa estaba orientado a la oportunidad de desarrollar el carácter cultural de la población , este proyecto tenía como visión la creación de un espacio adecuado en el cual se realizarían talleres culturales de capacitación. En febrero del 2015 el proyecto inauguró talleres de danzas regionales y tradicionales de la zona, los cuales actualmente aún siguen vigentes, a pesar de no contar con espacios destinados a usos culturales. Definitivamente este es uno de los grandes problemas que tiene el distrito de La Esperanza y para ello es viable la creación de un espacio que sirva como fortalecimiento cultural de los pobladores del distrito, además de ello que dicho espacio cuente con las adecuadas condiciones espaciales.

1.2. ANTECEDENTES

1.2.1. RESPECTO AL ANTECEDENTE INTERNACIONAL:

Según Loachamin (2015), en su tesis para optar al título de Arquitecto, "diseño de un centro cultural para el barrio "san marcos" en el cantón Rumiñahui". El autor tuvo como objetivo general diseñar un proyecto arquitectónico urbano ubicado en el cantón Rumiñahui específicamente en la parroquia de Sangolgui-barrio San Marcos, en el cual se desarrolló un espacio de intercambio cultural, que aporte cumplir con las demandas de la población. Cuyo problema tuvo una carencia de identidad cultural por faltas de espacios, donde estos espacios son destinados para la población que realiza actividades culturales reforzando la cultura en base a prácticas y enseñanzas, cuya población que lo requiere mayormente son los niños y los jóvenes entre las edades de 6 a 18 años del barrio San Marcos quienes están en proceso de formación teniendo el compromiso de poner en práctica estas actividades.

La autora de este proyecto de tesis trata de dar una conectividad mediante un proyecto arquitectónico (centro cultural) con la parte urbana del sector para generar la integración de los espacios, proponiendo los siguientes ambientes: Administración, enseñanza y capacitación difusión y cultura, servicios generales, auditorio, museo, sala de usos múltiples, sala de exposición.

Señala también una serie de sistemas que requiere un centro cultural para su buen funcionamiento:

Utilidad

El Centro Cultural es parte de un proyecto urbano que transformar el sector ya que va a contar con áreas verdes, plazas, convirtiéndole en un nodo cultural.

Estético / formal

Integrar los espacios mediante la utilización de volúmenes, generando un espacio en común del cual parta hacia las distintas funciones del centro cultural.

Técnico / constructivo

Responde a las condiciones y características del medio físico en el que se va a construir el proyecto, hay que tomar en cuenta los materiales y técnicas constructivas, el acero va a ser utilizado en donde se planea aplicar tecnologías especiales en su estructura, el vidrio y el hormigón son una buena combinación.

Funcionalidad

Generar espacios que se relacionen entre sí, proponiendo espacios flexibles y fluidos permitiendo que su desenvolvimiento sea bueno para las funciones que se van a realizar.

CIRCULACIÓN EXTERNA-PÚBLICO; RELACIÓN EXTERIOR-INTERIOR.

Integración

Dado que es un proyecto urbano – arquitectónico, existe una relación netamente entre el espacio público y el espacio interior del centro cultural, que comuniquen los distintos programas.

Finalmente concluye con una propuesta arquitectónica que pretende ser un espacio abierto donde las personas puedan aprender e involucrarse culturalmente con su ciudad donde los principales beneficiados serían los pobladores de dicha ciudad y quienes la visiten. Se debe implementar en el Centro Cultural ambientes propios para los habitantes de Sangolquí dando las mejores condiciones de confort y también que la edificación se adapte rotundamente a las necesidades permitiendo el libre desenvolvimiento sintiéndose a gusto con cada uno de los distintos espacios. (Loachami, 2015)

Por otro lado, según Ramos y Ranero (2014), en su tesis para optar al título de Arquitecto, “Centro Cultural La Punta”. Los autores tuvieron como objetivo general analizar la realidad artística y los espacios que necesita para desarrollar las actividades artísticas culturales en esta ciudad de Veracruz- México. Referido a su problema de inexistencia de espacios para apreciar el arte y cultura en esta ciudad. Propone un proyecto arquitectónico en el cual se pueda apreciar todo el talento veracruzano y que se pueda desarrollar adecuadamente la cultura, según los requerimientos espaciales de un centro cultural.

Los autores proponen un programa arquitectónico donde en el proyecto se considera diversos espacios, los cuales son indispensables para desarrollar una amplia gama de actividades culturales, desde una recreación al aire libre, hasta el albergue de patrimonios culturales de la sociedad veracruzana.

Por último los autores concluyen que El centro cultural la Punta, se presenta como un espacio donde la recreación artística se genera en correlación directa con la naturaleza, se evidencia y conforma una nueva imagen dentro del contorno urbano, Identificándose como un hito urbano, siendo la opción donde cada ciudadano tiene la posibilidad de descubrir o exponer sus inquietudes artísticas utilizando los siguientes espacios: ESPACIOS ABIERTOS - Plaza de acceso, jardín de exposiciones, teatro al aire libre, terrazados, plataformas; ESPACIOS CERRADOS – auditorio, galerías, biblioteca, talleres, administración. (Ramos & Ranero, 2014)

Y que además estos espacios serán utilizados para las actividades culturales según su tipo de ambiente destinado para cada uno de estos como: Teatro, pintura, oratoria, dibujo, danzas, manualidades.

1.2.2. RESPECTO AL ANTECEDENTE NACIONAL:

Como señala Maguiña (2014), en su tesis para optar al título de Arquitecto, “Centro cultural en San Miguel”. El autor plantea un paisaje de plataformas que funcionen como moradores y plazas de encuentros de la comunidad en el cual se organicen tres módulos contenedores que giren adaptándose a la topografía, teniendo como objetivo general la reconversión urbano social por medio de un proyecto de oferta cultural que cumpla con las demandas del distrito y que actúe como impulsador de nuevos proyectos culturales.

La autora concluye a través de una propuesta de un centro cultural que mantenga la relación con el espacio existente entre la explanada y el parque recreativo de la ladera de dicha ciudad donde plantea una arquitectura como casa común y abierta al poblador donde predomine el espacio público, proponiendo por bloques y cada uno respectivamente con cada función BLOQUE A: Servicios-estacionamiento (sótano), BLOQUE B: Formación artística, BLOQUE C: Exposiciones, BLOQUE D: Administración, BLOQUE E: Biblioteca, BLOQUE F: Eventos (teatro-auditorio-sum), BLOQUE G: Cafetería. (Maguiña, 2014)

1.3. MARCO REFERENCIAL

1.3.1. MARCO TEÓRICO

Según Castells (1996), en su teoría, "**El espacio público desde el ámbito socio-cultural**" considera que es concebido como el conjunto de manifestaciones sociales-culturales humanas, a condición de que presencie el elemento formal de la arquitectura entendido como el acondicionamiento espacial, calidad y cualidad del espacio, de tal manera que su uso sea determinado y especializado, otorgando prioridad a la forma y función del espacio, sus elementos constitutivos y el rol de lo edificado, estos enfoques se fundamentan en condiciones espaciales ambientales y tipología de los espacios abiertos, y sobre todo a la imagen visual-perceptiva de los individuos sobre el espacio urbano.

Esta teoría se relaciona con las condiciones espaciales que debe tener un espacio en el cual los ciudadanos realicen actividades culturales, es decir que el espacio cultural este destinado a un uso determinado para las actividades artísticas siempre y cuando estos espacios estén adaptados y condicionados a las necesidades de la población. (Castells, 1996)

Espacio público

Se entiende por espacio público al lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular, en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido.

Según Gelh (2006): Cuando los ambientes exteriores son de poca calidad solo se llevan a cabo las actividades estrictamente necesarias. Cuando los ambientes exteriores son de buena calidad, las actividades necesarias tienen lugar más o menos con la misma frecuencia; pero tienden claramente a durar más, pues las condiciones físicas son mejores.

Sin embargo, también habrá una amplia gama de actividades optativas, pues ahora el lugar y la situación invitan a la gente a detenerse, sentarse, comer, jugar, etc. (Gelh, 2006)

El espacio público no debe ser entendido como un espacio residual entre calles y edificios. La historia de la ciudad es la de su espacio público, como menciona Borja, (2000): Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos, (...) Entendida como un sistema de redes o conjunto de elementos. (...) Es un espacio físico, simbólico y político. (Borja, 2000) Como conclusión del análisis de la teoría del espacio público como un espacio plurivalente (*varios valores*) se propone aportar calidad de entorno físico para predominar las actividades del peatón, conformando así actividades resultantes o sociales entre la comunidad.

Según Canclini (1998), “**influencia artística en el ámbito social**” señala que la “iniciativa de los puntos de cultura ha tenido presencia con buenos resultados en el mundo, que le ha cambiado la cara de los suburbios. **Así, la cultura y el arte** unen a los vecinos y **pueden ser una herramienta para prevenir la delincuencia**, desde la construcción de la identidad de las personas (...), es ahí donde se puede cambiar su vida con oportunidades para que niños y jóvenes puedan visualizar otras formas de desarrollo con convivencia pacífica”, afirma Canclini, quien agrega que la inversión que en adelante haga el Estado podrá ser estudiada para entender el impacto de los resultados. (Canclini, 1998)

Rish (2005) Considera que la participación de una comunidad en programas y eventos culturales, es un factor esencial de una sociedad prospera, permitiéndole a sus pobladores el desarrollo de valores de identidad, a través de exposiciones culturales en espacios cerrados y abiertos lo que facilita la participación y el amor por su entorno **fortaleciendo cultura en la humanidad**, todos estos factores crean una mezcla entre cultura, desarrollo económico y justicia social como elementos interdependientes, cuya adecuación equilibrada hacen factible la idea de sustentabilidad urbana.

De acuerdo con Rish, el fomentar actividades culturales en una comunidad es básico para el desarrollo social entre las personas que intervienen en la manifestación, considera que las actividades culturales son necesidades esenciales para el desarrollo psicológico de la persona, que sin esta función es imposible el proceso de comunicación entre grupos sociales **fortaleciendo la cultura** de una población, se deben manifestar en instituciones culturales y en espacios abiertos para una mayor apreciación artística, donde se organizan y ejecutan actividades culturales diversas como las costumbres de carácter popular. (Rish, 2005)

1.3.2. MARCO CONCEPTUAL

Espacial:

En esta investigación se entenderá de manera general como espacial tanto el espacio urbano como el espacio arquitectónico (espacios cerrados y abiertos).(elaborado por mi autoria)

Fortalecimiento:

El término de fortalecimiento se refiere a la acción de dar fuerza a alguien o a algo poniendo en práctica alguna actividad para luego darle vigor y a su vez valor. (Eumed, 2012)

Equipamiento cultural:

Son espacios donde se desarrollan y socializan manifestaciones culturales, servicios y bienes, destinados no solo a la difusión si no la creación y organización cultural por cuanto permiten la expresión de la creatividad e innovación de las personas y los colectivos.

Los equipamientos culturales permiten promover la inclusión social fortalecer los vínculos comunitarios, facilitar el acceso a los bienes artísticos y culturales, aumenta lo niveles de consumo cultural y generar bienestar social. (Ministerio de Cultura del Peru, 2011)

Centro cultural:

El centro cultural desarrolla actividades clasificadas dentro del ámbito cultural o recreativo, las cuales pueden tener un carácter pasivo o activo que comprenden las costumbres, tradiciones, arte, ciencia, religión, etc. Así como el centro cultural se ha constituido por diversos espacios arquitectónicos que responden a los requerimientos de las diversas actividades culturales que se encuentran relacionadas a otras complementarias que responden a las actividades de ocio.

Urbanistas hablan en sus libros de los centros culturales en forma tangencial, es decir, cuando hablan del centro cívico citan a unos de sus elementos como una zona destinada a actividades culturales y se limitan a dar una u otra característica más de orden filosófico.

Sin embargo, los centros culturales de las ciudades debidamente organizadas, pueden llegar a constituir un arco donde puedan desarrollarse una vida social un sano espíritu cívico. (Rivera, 2014)

Centro:

Punto situado a igual distancia de los demás puntos, lugar donde puede ser mucho más intenso la actividad convirtiéndose en un punto de reunión. (Maria, 2014)

Cultura:

Es el conjunto de formas y expresiones de una sociedad determinada que incluye a las costumbres, religión, creencias, prácticas comunes, normas, reglas, códigos, vestimenta, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra (Maria, 2014)

Arte:

Se entiende como cualquier actividad que es realizada por el ser humano con un propósito estético y comunicativo, a través de una variedad de recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es parte de la cultura, que refleja en lo concebido los resultados sociales económicos, y la transferencia de valores e ideas. (Rivera, 2013)

Tipologías del arte:

La creación artística es esencial al ser humano, desde la etapa de la niñez y las primeras culturas del Homo Sapiens, el arte y el hombre son inseparables existiendo una variedad artística. (Cordova, 2008)

Arte visual:

Abarca las distintas partes del arte cuyos resultados son de naturaleza principalmente visual, tales como el dibujo, la pintura el grabado y también artes modernas como la fotografía. También en este concepto las artes aplicadas como las artesanías y oficios artísticos (alfarería, cerámica, etc.). (Cordova, 2008)

Arte musical:

Es el arte sensibilidad y una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. (Cordova, 2008)

Arte dramático:

Se conoce como arte dramático a todas las actividades que involucran la representación de relación y conflicto humano, donde se revela un estado de ánimo y situaciones específicas hasta concepciones de una determinada sociedad. El hombre desde su nacimiento vive una serie de dramas, él ya sea individualmente o socialmente; los cuales son representados ante un público dentro de un teatro. (Cordova, 2008)

Arte literario:

Es el arte donde se utiliza la palabra como instrumento, que se caracteriza por ser una expresión de carácter subjetivo y de elaboración individual. Encierra universos, realidades, personajes y tramas, y se puede difundir mediante lo escrito u oral, para desarrollar la comunicación entre las personas y entender la lectura. (Cordova, 2008)

1.3.3. MARCO ANÁLOGO

En este marco se hace referencia a los análisis de casos, tomando como investigación a tres centros culturales como el Centro Cultural Alto Hospicio, Centro Cultural Oscar Niemeyer y el Centro cultural del Bicentenario donde hará el estudio de los siguientes aspectos: Filosofía elementos/componentes, Sistemas(utilidad, estético/formal, técnico/constructivo), funcionalidad, integración. (Ver fichas de análisis de casos en anexos págs. 77-82)

Para estos aspectos se realizará dos fichas por cada uno de los casos de estudio.

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las condiciones espaciales para un equipamiento de fortalecimiento cultural ciudadano en la propuesta de un centro cultural en el distrito La Esperanza?

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

1.5.1. Por su Conveniencia

Además la información que se obtiene de la investigación será de conveniencia a los ciudadanos que realizan actividades para el fortalecimiento cultural donde se beneficiaran la población escolar, juvenil y adulta.

1.5.2. Por su Relevancia Social

La investigación beneficiará a una población que carece de equipamientos para practicar y difundir sus actividades artísticas, considerando un acto de fortalecimiento cultural ciudadano.

1.5.3. Por su Beneficio

Se considera un beneficio de fortalecimiento cultural ya que los resultados que se obtendrán en esta investigación beneficiaran en principalmente a la ciudadanía.

1.5.4. Por su Valor Teórico

La información que se obtendrá puede ser útil para comentar, desarrollar o apoyar una teoría referidas a las actividades culturales de distrito de La Esperanza.

1.5.5. Por su Unidad Metodológica

La investigación que se realice en torno a este tema seria de utilidad para investigaciones posteriores de profesionales que intervengan en este espacio y de poyo para estudiantes y personas interesadas en este tema.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1. Objetivo general

Determinar las condiciones espaciales de un equipamiento para el fortalecimiento cultural ciudadano en la propuesta de un centro cultural del distrito de La Esperanza.

1.6.2. Objetivos específicos

1.6.2.1. Identificar cuáles son las actividades culturales que se realizan en la Esperanza y en donde se desarrolla estas actividades.

1.6.2.2. Determinar cuáles son las necesidades para el fortalecimiento cultural ciudadano en el distrito de La Esperanza.

1.6.2.3. Identificar las características de los ciudadanos que realizan actividades culturales en el distrito de La Esperanza.

1.6.2.4. Investigar las características espaciales para un equipamiento de fortalecimiento cultural ciudadano del distrito de La Esperanza.

1.6.3. Preguntas de investigación

1.6.3.1. Identificar cuáles son las actividades culturales que se realizan en la Esperanza y en donde se desarrolla estas actividades.

¿Qué actividades culturales se realizan en el distrito de La Esperanza?

¿Cuáles son los espacios donde se realizar las actividades culturales en el distrito de la Esperanza?

1.6.3.2. Determinar cuáles son las necesidades para el fortalecimiento cultural ciudadano en el distrito de La Esperanza.

¿Qué ambientes necesitan los ciudadanos para las actividades de fortalecimiento cultural?

¿Cómo deben de ser estos ambientes que necesitan los ciudadanos para el fortalecimiento cultural?

¿Qué deben de contener estos ambientes que necesitan los ciudadanos para el fortalecimiento cultural?

1.6.3.3. Identificar las características de los ciudadanos que realizan actividades culturales en el distrito de La Esperanza.

- a) ¿Cuál es el tipo de usuario que realizan actividades culturales?
- b) ¿Cuál es la edad promedio de los ciudadanos que realizan actividades culturales?
- c) ¿Cuál es el tipo de género de los usuarios que practican actividades culturales?

1.6.3.4. Investigar las características espaciales para un equipamiento de fortalecimiento cultural ciudadano del distrito de La Esperanza.

- a) ¿Cuáles son las características espaciales de un equipamiento para el fortalecimiento cultural ciudadano?
- b) ¿Qué ambientes necesitan los ciudadanos, según su tipo de actividad cultural para poder desarrollarlas?

CAPÍTULO II



II. MÉTODO

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se busca y recopila información de los pobladores del distrito de La Esperanza, siendo una **Investigación de tipo descriptiva y de diseño no experimental de corte transversal**.

- No Experimental: Es una investigación no experimental por que no se manipulan las variables, solo se realiza la investigación en base a observaciones tal y como se da en su contexto natural.
- De corte transversal: Es investigación transversal porque la información se recogerá en momentos determinados para describir el problema que ocasiona la falta de un equipamiento para las actividades culturales del distrito de La Esperanza.

2.2. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN

2.2.1. Identificación de variables

"Condiciones espaciales para un equipamiento de fortalecimiento cultural ciudadano".

Sub variables:

- Equipamiento
- Fortalecimiento cultural
- Ciudadanía
- Condiciones espaciales

2.2.2. Operacionalización de variables

VARIABLE	SUB VARIABLES	DEFINICIÓN DE VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN	ESCALA
CONDICIONES ESPACIALES PARA UN EQUIPAMIENTO DE FORTALECIMIENTO CULTURAL CIUDADANO	CONDICIONES ESPACIALES	Se entiende por espacial a un espacio creado por el ser humano con el objetivo de realizar sus actividades en las condiciones que considera apropiadas, lo cual en esta investigación se entenderá por espacial tanto el espacio urbano como el espacio arquitectónico (espacios cerrados y abiertos).	Identificación de los lugares donde se desarrolla la cultura para conocer cómo se desarrolla las actividades. Condiciones espaciales para un equipamiento cultural identificando medidas de ambientes para cada tipo de actividad cultural.	-Ambientes(unid) -Ambientes (m2) -Altura de ambiente -Capacidad(aforo) -Escenarios culturales	Se llevara a cabo mediante la ficha de observación, entrevista, el análisis de casos con la finalidad de determinar las condiciones espaciales para las actividades culturales que se desarrollan en la Esperanza.	Nominal
	EQUIPAMIENTO	Es un edificio que establece medios técnicos e instrumentos necesarios para brindar al ciudadano una serie de servicios o actividades. (wordreferenc, 2001)				
	FORTALECIMIENTO CULTURAL	Es el proceso de fomentar la cultura dando fuerza a un conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres de un lugar. (Tipan, 2003)	Necesidades culturales para determinar ambientes y organización de estos mismos.	-Tipos de ambientes para la cultura -Organización en zonas(zonificación)	Mediante la aplicación de encuestas, determinando las necesidades culturales que de los ciudadanos.	
	CIUDADANOS	Ciudadano es aquel o aquello perteneciente o relativo a la ciudad, que habita en una área urbana cuyos habitantes (los ciudadanos) suelen dedicarse a una variedad de actividades. (Morales, 2003)	Características de los ciudadanos, identificando el tipo de usuario, la edad promedio y el tipo de género.	-Edades -Genero -Tipo de usuario	Para obtener los datos se utilizará la encuesta y la entrevista.	

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.3.1. Población

La Esperanza es el distrito más poblados de toda la provincia de Trujillo conectándose a través de dos grandes vías , la avenida Nicolás de Piérola y la avenida Túpac Amarú, en la actualidad el distrito tiene 201.016 habitantes, según el censo proyectado del 2007 a 2021 realizado por el INEI.

Considerado como el más poblado y uno de los principales distritos de toda la provincia de Trujillo, tiene una extensión de 18.64 km² y un área de 543.025 Ha. Actualmente está dividido en diez 10 sectores y 15 Asentamientos Humanos.

La población la cual es el objeto de estudio, está constituido por 201.016 habitantes del distrito de La Esperanza, provincia Trujillo con una proyección al periodo 2021, aplicando la siguiente fórmula para determinar el tamaño de mi muestra.

Formula:

$$n = \frac{Z^2 PQN}{E^2(n - 1) + Z^2 PQ}$$

Fuente: Carlos Alberto Ruiz (2014) guía de métodos estadísticos

Donde:

Z = 95% --- 1.96	(nivel de confianza)
P = 0.5	(probalidad de éxito)
Q = 0.5	(probalidad de fracaso)
E = 5% --- 0.05	(nivel de error)
N = 200.000	(población)

Fuente: Carlos Alberto Ruiz (2014) guía de métodos estadísticos

2.3.2. Muestra

La población de estudio es el usuario residente (población escolar, universitaria), y los artistas involucrados en actividades culturales, con los cuales se obtendrá información representativa y tipológica del distrito de La Esperanza.

El resultado de la operación será el tamaño de mi muestra para aplicar las técnicas de recolección de datos, teniendo como resultado de la fórmula para determinar la muestra a una población de 383 encuestados.

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5 \times 0.5 \times 200\,000)}{(0.05)^2 (200\,000 - 1) + (1.96)^2 (0.5 \times 0.5)}$$

$$n = \frac{192080}{499.99 + 0.9604}$$

$$n = \frac{192080}{499.99 + 0.9604}$$

$$n = 383$$

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

2.4.1 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para alcanzar los objetivos trazados en esta investigación, es necesario la aplicación de las siguientes técnicas:

2.4.1.1 La Entrevista.

Me permitió tener noción y analizar las diversas actividades culturales para el fortalecimiento cultural de los ciudadanos del distrito de La Esperanza además también se obtuvo información sobre las condiciones espaciales para realizar dichas actividades.

2.4.1.2 La Encuesta.

La encuesta tiene como propósito recopilar datos e información necesaria para realizar el proyecto de investigación.

2.4.1.3 La Observación.

La ficha de observación no tiene una estructura rígida, sin embargo contara con los sgts. Aspectos generales:

- Lugar donde se realiza la actividad
- Número de usuarios
- Frecuencia de actividad

Se insertaron imágenes, ilustraciones y se elaboró una descripción analítica de la observación.

2.4.1.4 El Análisis de casos

En esta técnica se utilizó el instrumento de ficha de análisis de casos con la finalidad de obtener mayor información para el desarrollo de la investigación.

2.4.2 Validez

En la presente investigación se logra la validez absoluta a través de recolección de datos utilizando métodos cualitativos y cuantitativos juntos respectivamente; donde cada instrumento utilizado es validado mediante juicio de expertos.

2.4.3 Confiabilidad

Para la confiabilidad se tuvo en cuenta la ficha de observación de los espacios en donde se lleva a cabo las actividades culturales, la cual va a ser supervisada por un experto en el tema.

2.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

Se emplearon los métodos estadísticos de procesamiento de datos, entendidos como la elaboración de cuadros y gráficos, en los que se expone de manera precisa y rápida la información obtenida durante la investigación. Así también es utilizado al momento de aplicar la fórmula para definir el tamaño de la muestra. Para emplear este método se usó el programa Microsoft Excel, se aplicó gráficos para interpretar la información obtenida así también se utilizó la tabulación de cuadros con cantidades y porcentajes.

2.6. ASPECTOS ÉTICOS

La tesis es de mi autoría, inédita y no existe plagio alguno que pueda desmentir la originalidad de mi proyecto de investigación, porque se ha parafraseado y se ha citado autores para evitar falsedad.

CAPÍTULO III



III. RESULTADO

3.1. OBJETIVO 1

Identificar cuáles son las actividades culturales que se realizan en la Esperanza y en donde se desarrolla estas actividades.

3.1.1. ¿Se realiza constantemente actividades culturales en el distrito?

Tabla N°01

NIVEL CONSTANTE DE ACTIVIDADES		fi	%
1 a 2 veces por semana	CONTINUO	155	40%
1 a 2 veces por mes	EVENTUALMENTE	178	46%
1 a 2 veces por año	ESPORADICAMENTE	50	13%
TOTAL		383	100%

FUENTE: aplicación de encuestas

ELABORACIÓN: de autoría propia

Interpretación:

Del 100% de los encuestados el 46% realiza las actividades eventualmente de 1 a 2 veces por mes, mientras que 40% lo realiza continuamente de 1 a 2 veces por semana, finalmente el 13% opinaron que se realiza esporádicamente de 1 a 2 veces por año.

3.1.2. ¿Asistes a los eventos culturales que se organizan en el distrito?

Tabla N°02

ASISTENCIA A EVENTOS CULTURALES		fi	%
1 a 2 veces por semana	CONTINUO	157	41%
1 a 2 veces por mes	EVENTUALMENTE	131	34%
1 a 2 veces por año	ESPORADICAMENTE	95	25%
TOTAL		383	100%

FUENTE: aplicación de encuestas

ELABORACIÓN: de autoría propia

Interpretación:

El 41 % de la población encuestada reportaron que asisten continuamente a los eventos culturales de 1 a 2 veces por semana además un 34% lo realiza eventualmente de 1 a 2 veces por mes y esporádicamente de 1 a 2 veces por año la cual pertenece al 25% que asegura ir a un evento cultural.

3.1.3. ¿Por cuál de estos motivos se desarrollan de manera constante actividades culturales en el distrito?

Tabla N°03

MOTIVOS DE ACTIVIDADES CULTURALES	fi	%
ANIVERSARIO DE ALGÚN COLEGIO	53	14%
ANIVERSARIO DEL DISTRITO	97	25%
COMPETENCIAS DE TALLERES	233	61%
TOTAL	383	100%

FUENTE: aplicación de encuestas

ELABORACIÓN: de autoría propia

Interpretación:

La población encuestada asegura que el motivo más relevante por el cual se desarrolla actividades culturales es por la existencia de competencias de talleres con un 61%, el 25% asegura por aniversario del distrito y el otro 14% afirma por aniversario de algún colegio.

3.1.4. ¿Cuál de todas estas actividades culturales se realizan con más frecuencia?

Tabla N°04

ACTIVIDADES FRECUENTES	SEMANAL	MENSUAL	ANUAL	fi	%
DANZA	4	11	140	155	40%
TEATRO	0	0	11	11	3%
MUSICA	0	2	55	57	15%
DIBUJO	0	3	85	88	23%
PINTURA	0	5	67	72	19%
TOTAL				383	100%

FUENTE: aplicación de encuestas

ELABORACIÓN: de autoría propia

Interpretación:

Del 100% el 40% manifiestan que la actividad cultural que se realiza con más frecuencia es la danza y que además se realiza anualmente, el 23% la música, con un 19% la pintura, el 15 % el dibujo y el que menos se realiza es el teatro con 3%.

3.1.5. ¿Cuál de estos lugares es el más utilizado para realizar las actividades culturales?

Tabla N°05

LUGARES PARA REALIZAR ACTIVIDADES	fi	%
VIA PUBLICA	81	21%
PARQUES	167	44%
COLEGIOS	48	13%
COMEDORES POPULARES	12	3%
VIVIENDAS	8	2%
LOSAS DEPORTIVAS	67	17%
TOTAL	383	100%

FUENTE: aplicación de encuestas

ELABORACIÓN: de autoría propia

Interpretación:

Entre los lugares que se realizan las actividades culturales el 44% de la población encuestada afirman que lo parques son escenarios más utilizados para este tipo de eventos el 21% la vía pública, las losas deportivas con un 17%, con un 13% los colegios, los comedores populares con 3% y el más bajo son las viviendas con un 2%.

3.1.6. Para este objetivo también se realizó una entrevista a la autoridad máxima del distrito, el alcalde Daniel Marcelo, a quien se le formuló algunas preguntas en cuanto a las actividades culturales que se viene realizando en el distrito.

a) ¿Qué plan existe para fomentar la cultura en La Esperanza?

En realidad, no existe ningún proyecto arquitectónico para las actividades culturales que se realizan en el distrito, sin embargo nosotros como autoridades tratamos siempre de organizar algún tipo de taller para nuestras madres y jóvenes de bajos recursos de La Esperanza, actualmente no hay ningún programa de talleres, pero cuando existe brindamos todo nuestro apoyo.

b) ¿Cuáles son las necesidades de La Esperanza, respecto a equipamiento para el desarrollo de eventos culturales?

Si bien es cierto no existe ningún proyecto en mente, es por eso que no se tiene nada planeado en cuanto a equipamiento, pero sin embargo se viene aportando un 20% en nuestras huacas, como es el caso de la huaca arco iris y que además genera ingresos económicos por las visitas tanto como extranjeros y a nivel nacional, la cual es parte de nuestra cultura en La Esperanza.

c) ¿Es necesario generar espacios para el desarrollo de actividades culturales del distrito de La Esperanza? ¿porqué?

Si lo es, porque de alguna manera u otra se intervine indirectamente con reducir un tanto por ciento en la delincuencia, ya que las personas quienes lo realizan son mayormente adolescentes y jóvenes quienes se encuentran en los grupos de edades, donde se empiezan a formar las famosas pandillas que viene causando una inseguridad en la población.

3.1.7. Se utilizó para este objetivo la técnica de observación donde se pudo observar algunas actividades que se realizan en el distrito, analizando los siguientes aspectos, observaciones y descripción: **(Ver ficha de observación en anexos pág. 76)**

LUGAR DONDE SE REALIZA LA ACTIVIDAD:

Las actividades culturales apreciadas por imágenes en la presente ficha de observación, se puede observar el lugar donde se realiza, en este caso la actividad de las danzas se desarrolla en parques y calles del distrito. Los talleres de manualidades, donde participan las madres del distrito se reúnen en sus propias viviendas para poder realizar este tipo de actividad.

USUARIOS:

Los usuarios que participan de estas actividades son adolescentes y jóvenes entre 12 a 22 años de edad, sin embargo las madres de familia entre 30 y 60 años se dedican a los talleres de manualidades

FRECUENCIA DE ACTIVIDAD

La actividad de las danzas se desarrolla de manera continua entre 1 a 2 veces por semana, mientras que las manualidades se realizan cada fin de semana entre los días sábados y domingos.

OBSERVACIONES:

Las actividades culturales se realizan de manera improvisada ya que los espacios donde se desarrolla son acondicionados para estos tipos de arte.

DESCRIPCION:

Se puso observar la actividad de las danzas realizadas por los adolescentes y jóvenes cada 1 a 2 veces por semana en los parques y calles de la zona, también se pudo apreciar los talleres de manualidades por las madres de familia del distrito quienes lo realizaban en sus propias viviendas cada fin de semana, sin embargo estas actividades se venían desarrollando en escenarios no adecuados para este tipo de eventos artísticos provocando la incomodidad de quienes lo realizaban.

3.2. OBJETIVO 2

Determinar cuáles son las necesidades para el fortalecimiento cultural ciudadano en el distrito de La Esperanza.

3.2.1. ¿Qué tipos de espacios necesitas para la realización de actividades culturales?

a).espacios amplios b).organizados c).iluminados d).ventilados

Tabla N°01

OPCIONES	fi	%
A y B	177	46%
C y A	146	38%
D y C	48	13%
B y C	12	3%
TOTAL	383	100%

FUENTE: aplicación de encuestas

ELABORACIÓN: de autoría propia

Interpretación:

Entre los tipos de espacios que se necesita para realizar actividades culturales el 46% de la población encuetada requiere espacios amplios y organizados los 38% iluminados y amplios y unos 3% organizados y ventilados.

3.2.2. ¿Crees que estos lugares son adecuados para este tipo de actividades?

Tabla N°02

	fi	%
SI	75	20%
NO	308	80%
TOTAL	383	100%

FUENTE: aplicación de encuestas

ELABORACIÓN: de autoría propia

Interpretación:

El 80% de los pobladores encuestados opinaron que los espacios utilizados para este tipo de actividades no son los adecuados para este uso, mientras que el otro 20% afirmó lo contrario.

3.2.3. Para este objetivo también se realizó una **entrevista** a las personas involucradas a las actividades culturales, quienes muy amablemente respondieron las preguntas que se les formuló.

- a) ¿Cuáles son los escenarios adecuados para el desarrollo de la cultura?

Creo que para que se desarrolle la cultura debería de ser en lugares apropiados, tal vez algún espacio que cuente con todo lo necesario.

- b) ¿Qué se necesita para fomentar y fortalecer la cultura de los ciudadanos del distrito?

Lo más principal, el apoyo de nuestras autoridades, que como siempre brillan por su ausencia y que además hace falta la creación de espacios adecuados donde se pueda practicar y exponer el arte fomentado y fortaleciendo la cultura de cada poblador del distrito.

- c) ¿Existen condiciones apropiadas para fomentar la cultura en el distrito?

No, porque se realizan en cualquier parte del distrito y para quienes lo hacen es difícil poder realizarlo.

- d) ¿Qué actividades culturales se realizan? ¿Dónde?

Exposiciones de dibujo y pintura por los alumnos de colegios pero mayormente las danzas muchos de los jóvenes ensayan en las calles y parques.

- e) ¿Te parece apropiados estos espacios donde se realizan las actividades culturales?

No, porque no cuentan con las medidas necesarias estos lugares donde se realiza no están destinados para este tipo de actividades.

3.3. OBJETIVO 3

Identificar las características de los ciudadanos que realizan actividades culturales en el distrito de La Esperanza.

3.3.1. ¿Cuál es el tipo de usuario que realiza estas actividades culturales?

Tabla N°01

TIPO DE USUARIO	fi	%
POBLACION ESCOLAR	164	43%
POBLACION JUVENIL	127	33%
POBLACION ADULTA	63	16%
POBLACION ADULTO MAYOR	29	8%
TOTAL	383	100%

FUENTE: aplicación de encuestas

ELABORACIÓN: de autoría propia

Interpretación:

El 43% de los encuestados siendo 164 ciudadanos opinaron que el usuario que realiza más actividades culturales es la población escolar, la población juvenil con un 33%, con un 16% la población adulta y con 8% la población del adulto mayor.

3.3.2. ¿Cuál es la edad promedio del usuario que realiza las actividades culturales?

Tabla N°02

EDAD PROMEDIO	fi	%
DE 5 A 12	142	37%
DE 13 A 17	133	35%
DE 18 A 30	65	17%
DE 30 A 60	29	8%
DE 60 A MAS	14	4%
TOTAL	383	100%

FUENTE: aplicación de encuestas

ELABORACIÓN: de autoría propia

Interpretación:

Dentro de la edad promedio que realizan estas actividades culturales en el distrito de la esperanza, con un 37% se encuentra una población de 5 a 12 años, con un 35% edades entre 13 a 17 años, de 18 s 30 años abarca un 17%, de 30 a 60 el 8% y con un 4% de 60 a más años de edad siendo esta la población del adulto mayor.

3.3.3. ¿Cuál es el tipo de género de los usuarios que practican actividades culturales?

Tabla N°03

GENERO	fi	%
HOMBRE	194	51%
MUJER	189	49%
TOTAL	383	100%

FUENTE: aplicación de encuestas

ELABORACIÓN: de autoría propia

Interpretación:

En cuanto al género del usuario que practican actividades culturales los encuestados opinaron que el 51% son hombres mientras que el 49% son mujeres, lo cual existe una diferencia de 1%.

3.4. OBJETIVO 4

Investigar las características espaciales para un equipamiento de fortalecimiento cultural ciudadano del distrito de La Esperanza.

3.4.1. Se realizó una entrevista a un especialista, en este caso se le formuló algunas preguntas al Ing. Horna león Fernando Miguel quien trabaja en la municipalidad de la Esperanza. p

a) ¿Qué necesita un equipamiento cultural en cuanto a diseño?

Se debe considerar un equipamiento básico mutable que albergue espacios de grandes y pequeñas dimensiones, donde los escenarios para exponer el arte deben de ser amplios entre 70 y 80 m² aproximadamente, para el auditorio se debe considerar la cantidad de usuarios para el numero de butacas entre 1 a 1.5 m² por persona, y que debe de contar con servicios higiénicos, estacionamientos y salidas de emergencia, también dijo que se debe de contar con espacios abiertos para su libre manifestación.

b) ¿Cuáles son las medidas de los ambientes para las actividades culturales?

Las medidas para los ambientes dependen de lo que recomienda el RNE en cuanto a m² por persona, tendrías que verificar el reglamento.

c) ¿Qué se debería de considerar en cuanto a iluminación y ventilación para un equipamiento cultural?

La iluminación puede ser natural y artificial en algunos ambientes como por ejemplo el auditorio que es un espacio cerrado, se utiliza también colores claros para albergar mayor luz, y para la ventilación debe ser natural con vanos amplios de medidas necesarias para cada ambiente.

CAPÍTULO IV



IV. DISCUSIÓN

4.1. OBJETIVO 1

Identificar cuáles son las actividades culturales que se realizan en la Esperanza y en dónde se desarrolla estas actividades.

De acuerdo a este objetivo se puede apreciar que a través de la Tabla N° 01 el nivel constante de las actividades que se realizan en el distrito de La Esperanza, mayormente es eventual con un 46% mientras que un 13% opina que se realiza una vez al año.

También podemos apreciar en la Tabla N° 02 que El 41 % de la población encuestada reportaron que asisten continuamente a los eventos culturales que se organizan en el distrito y una vez al año 25% asegura asiste un evento cultural.

Según la tabla N° 03 el 61 % de La población encuestada asegura que el motivo más relevante por el cual se desarrolla actividades culturales es por la existencia de competencias de talleres y un 14 % dice que se realiza por motivos de aniversario de colegio.

En la tabla N° 04 El 40% los encuestados manifiestan que la actividad cultural que se realiza con más frecuencia son las danzas y que además se realiza anualmente, por otro lado un 3 % opina que el teatro es la actividad que menos se realiza.

Según Ramos y Ranero (2014), en su tesis, "Centro Cultural La Punta", también sostienen que las actividades culturales para su propuesta de equipamiento serán las siguientes: Teatro, Pintura, Oratoria, Dibujo, Danzas, Manualidades

Asimismo Entre los lugares que se realizan las actividades culturales, el 44% de la población encuestada afirman que los parques son escenarios más utilizados para este tipo de eventos y un 3 % dice que los comedores populares son lugares de actividad cultural, esto según datos obtenidos en la tabla N° 05.

También según la teoría de Castells (1996), "**El espacio público desde el ámbito socio-cultural**", donde concuerda con los datos encontrados en la tabla N°05, teniendo una relación con la opinión de los encuestados que afirmaron el uso de espacios públicos como escenarios culturales, según esta teoría se podría utilizar los espacios públicos para actividades culturales siempre y cuando cuenten con las condiciones espaciales para este tipo de uso.

Para este objetivo también se realizó una entrevista a la autoridad máxima del distrito quien es el alcalde Daniel Marcelo, donde se le formulo algunas preguntas en cuanto las actividades culturales que se vine realizando en el distrito y los requerimientos para este tipo de actividades.

En una de las preguntas sobre la existencia de algún plan para fomentarla cultura en el distrito el alcalde afirmo que no existe ningún proyecto arquitectónico para las actividades culturales que se realizan en el distrito, pero que, sim embargo las autoridades tratan siempre de organizar algún tipo de taller para las madres y jóvenes de bajos recursos de La Esperanza y que actualmente no hay ningún programa de talleres, pero cuando existe se brinda todo el apoyo necesario.

También dijo que sobre las necesidades, con respecto a equipamiento para el desarrollo de eventos culturales, no existe ningún proyecto en mente, es por eso que no se planificado nada en cuanto a equipamiento, pero sin embargo hay un aporte de un 20% en las huacas del distrito y

que además esto generaría ingresos económicos por las visitas de los extranjeros así como a nivel nacional.

Asimismo respondió a la última pregunta si era necesario generar espacios para el desarrollo de actividades culturales en el distrito, la cual contesto que si es necesario, pero además se intervine indirectamente con reducir un tanto por ciento en la delincuencia, ya que las personas quienes lo realizan son mayormente adolescentes y jóvenes quienes se encuentran en los grupos de edades, donde se empiezan a formar las famosas pandillas que viene causando una inseguridad en la población.

Pues según la teoría de Canclini (1998), **influencia artística en el ámbito social** donde señala que **la cultura y el arte pueden ser una herramienta para prevenir la delincuencia**, teniendo relación con lo mencionado por el alcalde de La Esperanza refiriéndose básicamente a lo mismo, como una contribución que contrarreste a la delincuencia del sector, con la creación de espacios culturales en el distrito de la Esperanza.

4.2. OBJETIVO 2

Determinar cuáles son las necesidades para el fortalecimiento cultural ciudadano en el distrito de La Esperanza.

De acuerdo a este objetivo se aprecia que en la tabla N°01 el 46% de los encuestados opinan que entre los espacios que se necesita para realizar actividades culturales deben de ser espacios amplios y organizados y un 3 % afirma que se requiere espacios iluminados y ventilados.

Según datos de la tabla N°01 concuerda con la investigación de la autora Maguiña (2014), en su tesis, "Centro cultural en San Miguel". La autora propone una arquitectura como casa común, abierta y de **espacios amplios**, proponiendo una **organización** por bloques y cada uno

respectivamente con cada función, en el BLOQUE A: Servicios-estacionamiento (sótano), BLOQUE B: Formación artística, BLOQUE C: Exposiciones, BLOQUE D: Administración, BLOQUE E: Biblioteca, BLOQUE F: Eventos (teatro-auditorio-sum), BLOQUE G: Cafetería (Maguiña, 2014).

En esta tesis la propuesta se relaciona coincidentemente con los resultados con la opinión de los encuestados, en cuanto a las condiciones de los espacios culturales, donde se manifiesta una organización de amplios espacios para su libre manifestación y buen desenvolvimiento.

Se puede apreciar en la tabla N° 02 que el 80% de los pobladores encuestados opinaron que los espacios utilizados para este tipo de actividades no son los adecuados para este uso, mientras que el otro 20% afirmó lo contrario.

También para este objetivo se realizó la entrevista a los ciudadanos involucrados con la cultura (artistas), donde se les formulo una serie de preguntas, extrayendo un análisis de respuestas, donde afirman que los escenarios adecuados para el desarrollo de la cultura, deberían de ser lugares apropiados, contando con todo lo necesario para su finalidad; en otra pregunta opinaron que para fomentar y fortalecer la cultura, hace falta la creación de espacios adecuados donde se pueda practicar y exponer el arte.

Esta última respuesta tiene relación con lo mencionado por el autor Rish (2005) donde hace mención que a través de exposiciones culturales en espacios cerrados y abiertos sirve para **fortalecer la cultura en la humanidad**.

4.3. OBJETIVO 3

Identificar las características de los ciudadanos que realizan actividades culturales en el distrito de La Esperanza

De acuerdo a este objetivo se observa que en la tabla N°01 el 43% de los encuestados opinaron que el usuario que realiza más actividades culturales es la población escolar, quien le sigue muy cerca la población juvenil con un 33% y 16% la población adulta.

En la siguiente tabla N° 02 Dentro de la edad promedio que realizan estas actividades culturales se encuentra una población de 5 a 12 años y con un 4% de 60 a más años de edad siendo esta la población del adulto mayor.

Por ultimo en la tabla N° 03 entre el tipo de género que desarrolla actividades culturales el 51% son hombres y el 49% mujeres lo cual refleja que no existe gran diferencia de genero para realizar la cultura en La Esperanza.

Según Loachamin (2015), en su tesis para optar al título de Arquitecto, "diseño de un centro cultural para el barrio "san marcos" en el cantón Rumiñahui". Donde concuerda con los datos obtenidos en la tabla N°01 y la tabla N°02, haciendo mención en su proyecto el desarrollo de espacios de intercambio cultural, que aporte cumplir con las necesidades de la población, donde estos espacios son destinados para la población que realiza actividades culturales reforzando la cultura en base a prácticas y enseñanzas, cuya población que **lo requiere son hombres y mujeres entre niños y jóvenes los cuales se encuentran entre las edades de 6 a 18 años** del distrito de La Esperanza quienes están en proceso de formación teniendo el compromiso de poner en práctica estas actividades.

4.4. OBJETIVO 4

Investigar las características espaciales para un equipamiento de fortalecimiento cultural ciudadano del distrito de La Esperanza.

Para este objetivo se realizó una entrevista a un especialista, en este caso al Ing. Horna León Fernando Miguel quien trabaja en la municipalidad de La Esperanza, respondiendo las preguntas formuladas siendo la primera el tema de las consideraciones de diseño para un equipamiento cultural donde respondió que se debe considerar un equipamiento básico mutable que albergue espacios de grandes y pequeñas dimensiones, donde los escenarios para exponer el arte deben de ser amplios entre 70 y 80 m² aproximadamente, para el auditorio se debe considerar la cantidad de usuarios para el número de butacas entre 1 a 1.5 m² por persona, y que debe de contar con servicios higiénicos, estacionamientos y salidas de emergencia, también afirmó que se debe contar con espacios abiertos para su libre manifestación.

Según en R.N.E. en la **norma A 0.90**; cap. IV, art. 14 detalla con precisión lo mencionado por el especialista que "La distancia entre los SS.HH y el espacio más lejano donde puede existir una persona, no puede ser mayor de 30.00m horizontales", en el art. 15 recomienda que para los hombres debe contar con: 1L, 1U, 1I; y para las mujeres: 1L, 1I, también 1 estacionamiento cada 10 personas.

En la **norma A 0.100**; cap. II, art. 12 recomienda que la distancia mínima entre dos asientos de filas contiguas será de 0.60m. y en el art.16 menciona que las salidas de emergencia; adicionales a los accesos generales a partir de ambientes con capacidad superior a 100 personas. Y en la **norma A 0.130**; sub-cap. I, art. 5 hace mención a las puertas de evacuación que deben de ser abiertas por simple empuje y en el art. 16 recomienda que las rampas serán de evacuación con una pendiente no mayor a 12%.

En otra de las preguntas sobre las medidas de los ambientes para actividades culturales dijo que depende de lo que recomienda el R.N.E. en cuanto a m² por persona, y que se debería verificar el reglamento.

Por lo tanto se revisó en R.N.E. donde se constató que en la **norma A 0.90**; cap. II, art. 11 menciona algunos ambientes con sus medidas mínimas:

Salas de exposiciones	3.00m ² p.p.
Área de libros	10.00m ² p.p.
Área de espectadores de pie	0.25m ² p.p.
Sala de lectura	4.5m ² p.p.

Y también en la **norma A 0.100**; cap. II, art. 7 hace mención a los siguientes ambientes y medidas mínimas:

Salas de baile	1.00m ² p.p.
Vestuarios, camerinos	10.00m ² p.p.

En la pregunta sobre iluminación y ventilación para un equipamiento cultural afirmó que la iluminación puede ser natural y artificial en algunos ambientes como por ejemplo el auditorio que es un espacio cerrado, se utiliza también colores claros para albergar mayor luz, y para la ventilación debe ser natural con vanos amplios de medidas necesarias para cada ambiente.

Según el R.N.E. en la **norma A 0.90**; cap. II, art. 8 donde existe la relación de lo que afirmó el especialista en cuanto a la iluminación que es natural o artificial amplia y para la ventilación se es necesario un área mínima de vanos siendo el 10% del área del ambiente.

Por otro lado en la **norma A 0.100**; cap. II, art. 17 recomienda un sistema de iluminación de emergencia, puertas, pasillos y escaleras, haciendo el uso de la iluminación artificial.

Por último en la **norma A 0.130**; sub-cap. IV, art. 30 hace mención a la ventilación donde señala que no está permitido la instalación de ventilador en sótanos o lugares cerrados. (RNE, 2016)

CAPÍTULO V



V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

5.1.1.OBJETIVO 1

Identificar cuáles son las actividades culturales que se realizan en la Esperanza y en donde se desarrolla estas actividades.

Las actividades culturales que se realizan en el distrito de la esperanza, son teatro, danzas, talleres de manualidades, dibujo pintura; el 47% son practicados en los parques y el 2 % de estas actividades se realizan en las viviendas los cuales actualmente son escenarios para este tipo de actividades.

5.1.2.OBJETIVO 2

Determinar cuáles son las necesidades para el fortalecimiento cultural ciudadano en el distrito de La Esperanza.

Para fortalecer la cultura de los ciudadanos se necesita poner en práctica las actividades dentro de espacios arquitectónicos para después ser difundidos en ambientes de exposición o en los espacios urbanos, teniendo una organización por zonas de acuerdo a cada función, *ZONA DE SERVICIOS, ZONA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA, ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL, ZONA ADMINISTRATIVA; ZONA EDUCATIVA Y EVENTOS.*

5.1.3.OBJETIVO 3

Identificar las características de los ciudadanos que realizan actividades culturales en el distrito de La Esperanza.

Las características de los ciudadanos que desarrollan las actividades culturales, en cuanto a edad, existe una población de hombres que son el 51% y mujeres un 49% entre niños y jóvenes en rangos de edades de 6 a 18 años, los cuales son el 33 % de quienes lo realizan, no obstante está incluida el resto de la población entre adultos y ancianos, la cual también participa de estas actividades.

5.1.4.OBJETIVO 4

Investigar las características espaciales para un equipamiento de fortalecimiento cultural ciudadano del distrito de La Esperanza.

Según los resultados concluyo que cada 30.00m horizontales debe de existir SS.HH tanto para hombres como mujeres, se considera salidas de emergencia donde las puertas de evacuación sean de fácil acceso con y considerar rampas si es necesario, los estacionamientos serán ubicados dentro del predio, se considera también algunos ambientes para formación y difusión cultural tales como: Salas de exposiciones, área de libros, Área de espectadores de pie, sala de lectura, salas de baile, vestuarios, camerinos, la iluminación será natural y artificial en algunos ambientes como por ejemplo el auditorio, y ventilación natural y artificial si fuera necesario.

Conclusión general

Se concluye que existe una gran variedad de actividades culturales, sin embargo estas actividades se desarrollan en los espacios públicos de la zona, las cuales son utilizadas de manera provisional e inadecuada al tipo de actividad que se desempeña, teniendo en cuenta que existe un porcentaje considerable de un 33% de población entre niños y jóvenes abarcando edades de 6 a 18 años los cuales el 51% son hombres y el 49% mujeres, quienes se caracterizan por dedicarse a la labor artística, destacando la práctica de las danzas, teatro, pintura, dibujo y escultura, lo cual refleja la necesidad de ambientes culturales que estén adaptados a la funcionalidad cultural de cada actividad, donde estén organizados por zonas, teniendo en cuenta las medidas de los ambientes, posteriormente estas expresiones artísticas se llevara a cabo en los espacios urbanos en espacios abiertos para su libre manifestación, logrando fortalecer la cultura de los ciudadanos.

5.2. RECOMENDACIONES

5.2.1.OBJETIVO 1

Identificar cuáles son las actividades culturales que se realizan en la Esperanza y en donde se desarrolla estas actividades.

Se recomienda a la municipalidad del distrito fomentar e incentivar a la comunidad del sector a un mayor acercamiento con el arte y cultura, involucrándose con el desarrollo de esta, implementando con espacios para el desarrollo de la cultural donde se haga posible la práctica y se difunda las actividades de teatro, danzas, talleres de manualidades, dibujo pintura.

5.2.2.OBJETIVO 2

Determinar cuáles son las necesidades para el fortalecimiento cultural ciudadano en el distrito de La Esperanza.

Se recomienda que para fortalecer la cultura de los ciudadanos, es necesario poner en práctica las actividades dentro de espacios arquitectónicos para después ser difundidos en ambientes de exposición o en los espacios urbanos, teniendo una organización por zonas de con sus respectivos ambientes, en la ZONA DE SERVICIOS: cafetería, estacionamientos, mantenimiento; ZONA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA: aulas de dibujo, pintura, escultura, danzas, teatro; ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL: salas de exposición, ZONA ADMINISTRATIVA: dirección general, dirección de formación artística, dirección de difusión; ZONA EDUCATIVA Y EVENTOS: Biblioteca, teatro, auditorio.

5.2.3.OBJETIVO 3

Identificar las características de los ciudadanos que realizan actividades culturales en el distrito de La Esperanza.

Se recomienda clasificar ambientes según las características de los ciudadanos que desarrollan las actividades culturales, en cuanto a edad, género y tipo de usuario, teniendo en cuenta la población de niños y jóvenes entre edades de 6 a 18 años, quienes son los actores principales que más participan de estas actividades culturales.

5.2.4.OBJETIVO 4

Investigar las características espaciales para un equipamiento de fortalecimiento cultural ciudadano del distrito de La Esperanza.

Se recomienda que cada 30.00m horizontales exista un SS.HH tanto para hombres como mujeres, que las salidas de emergencia cuenten con puertas de evacuación de fácil acceso con rampas no mayores a 12 % y 1 estacionamiento cada 10 personas las serán ubicadas dentro del predio, los ambientes tendrán medidas mínimas. Es recomendable también iluminación natural y artificial en algunos ambientes como por ejemplo el auditorio, tomando en cuenta el uso de colores claros para mayor luz y para la ventilación natural el área mínima de vanos será el 10% del área del ambiente en cuanto a ventilación artificial se prohíbe el uso de ventiladores en sótanos y lugares cerrados, a continuación se muestra un cuadro donde se extrajo información del Reglamento Nacional de Edificaciones en cuanto a todo lo dicho en esta recomendación.

DISEÑO	ÁREAS MÍNIMAS	ILUMINACION	VENTILACION
<p>-La distancia entre los ss.hh y el espacio donde pueda existir una persona será como máximo 30.00m horizontales.</p> <p>-Hombres: 1L, 1U, 1I -Mujeres: 1L, 1I</p> <p>-1 esta. Cada 10 personas</p> <p>-Salidas de emergencias a partir de ambientes con capacidad superior a 100 personas</p> <p>-Puertas de evacuación por simple empuje.</p>	<p>-Salas de exposiciones (3.00m2 p.p.)</p> <p>-Área de libros (10.00m2 p.p.)</p> <p>-Área de espectadores de pie (0.25m2 p.p.)</p> <p>-Sala de lectura (4.5m2 p.p.)</p> <p>-Salas de baile 1.00m2 p.p.)</p> <p>-Vestuarios, camerinos (10.00m2 p.p.)</p>	<p>-Luz natural o artificial amplia</p> <p>-Sistema de iluminación de emergencia en puertas, pasajes y escaleras.</p>	<p>-Área mínima de vanos: 10% del área del ambiente</p> <p>-No usar la ventiladores en los sótanos y lugares errados</p>

Fuente R.N.E

Elaboración: De autoría propia

Recomendación general

Se recomienda que la municipalidad del distrito de La Esperanza, a través de la creación de espacios y con ello lograr fomentar y fortalezca la cultura de la ciudadanía, donde exista una organización por zonas cada uno respectivamente con cada función, tomando en cuenta las áreas mínimas, algunos criterios de diseño, iluminación y ventilación que menciona el Reglamento Nacional de Edificaciones, que estos ambientes se clasifiquen según las características de los ciudadano, edad, sexo, tipo de usuario, teniendo en cuenta algunas medidas mínimas del Reglamento Nacional de Edificaciones siendo así que a través de un Equipamiento Cultural, los ciudadanos participen en las actividades artísticas y brindando la oportunidad de desarrollar estrategias que apunten a una sociedad integrada y fortalecida culturalmente.

5.3. MATRIZ DE CORRESPONDENCIA

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA	
OBJETIVO 1 Identificar cuáles son las actividades culturales que se realizan en la Esperanza y en donde se desarrolla estas actividades.	
CONCLUSION	RECOMENDACION
<p>Las actividades culturales que se realizan en el distrito de la esperanza, son teatro, danzas, talleres de manualidades, dibujo pintura; el 47% son practicados en los parques y el 2 % de estas actividades se realizan en las viviendas los cuales actualmente son escenarios para este tipo de actividades.</p>	<p>Se recomienda a la municipalidad del distrito fomentar e incentivar a la comunidad del sector a un mayor acercamiento con el arte y cultura, involucrándose con el desarrollo de esta, implementando con espacios para el desarrollo de la cultural donde se haga posible la práctica y se difunda las actividades de teatro, danzas, talleres de manualidades, dibujo pintura.</p>

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA	
OBJETIVO 2 Determinar cuáles son las necesidades para el fortalecimiento cultural ciudadano en el distrito de La Esperanza.	
CONCLUSION	RECOMENDACION
<p>Para fortalecer la cultura de los ciudadanos se necesita poner en práctica las actividades dentro de espacios arquitectónicos para después ser difundidos en ambientes de exposición o en los espacios urbanos, teniendo una organización por zonas de acuerdo a cada función, <i>ZONA DE SERVICIOS, ZONA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA, ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL, ZONA ADMINISTRATIVA; ZONA EDUCATIVA Y EVENTOS.</i></p>	<p>Se recomienda que para fortalecer la cultura de los ciudadanos, es necesario poner en práctica las actividades dentro de espacios arquitectónicos para después ser difundidos en ambientes de exposición o en los espacios urbanos, teniendo una organización por zonas de con sus respectivos ambientes, en la <i>ZONA DE SERVICIOS: cafetería, estacionamientos, mantenimiento; ZONA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA: aulas de dibujo, pintura, escultura, danzas, teatro; ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL: salas de exposición, ZONA ADMINISTRATIVA: dirección general, dirección de formación artística, dirección de difusión; ZONA EDUCATIVA Y EVENTOS: Biblioteca, teatro, auditorio.</i></p>

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA

OBJETIVO 3

Identificar las características de los ciudadanos que realizan actividades culturales en el distrito de La Esperanza.

CONCLUSION	RECOMENDACION
Las características de los ciudadanos que desarrollan las actividades culturales, en cuanto a edad, existe una población de hombres que son el 51% y mujeres un 49% entre niños y jóvenes en rangos de edades de 6 a 18 años, los cuales son el 33 % de quienes lo realizan, no obstante está incluida el resto de la población entre adultos y ancianos, la cual también participa de estas actividades.	Se recomienda clasificar ambientes según las características de los ciudadanos que desarrollan las actividades culturales, en cuanto a edad, género y tipo de usuario, teniendo en cuenta la población de niños y jóvenes entre edades de 6 a 18 años, quienes son los actores principales que más participan de estas actividades culturales.

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA

OBJETIVO 4

Investigar las características espaciales para un equipamiento de fortalecimiento cultural ciudadano del distrito de La Esperanza.

CONCLUSION	RECOMENDACION
Según los resultados concluyo que cada 30.00m horizontales debe de existir SS.HH tanto para hombres como mujeres, se considera salidas de emergencia donde las puertas de evacuación sean de fácil acceso con y considerar rampas si es necesario, los estacionamientos serán ubicados dentro del predio, se considera también algunos ambientes para formación y difusión cultural tales como: Salas de exposiciones, área de libros, Área de espectadores de pie, sala de lectura, salas de baile, vestuarios, camerinos, la iluminación será natural y artificial en algunos ambientes como por ejemplo el auditorio, y ventilación natural y artificial si fuera necesario.	Se recomienda que cada 30.00m horizontales exista un SS.HH tanto para hombres como mujeres, que las salidas de emergencia cuenten con puertas de evacuación de fácil acceso con rampas no mayores a 12 % y 1 estacionamiento cada 10 personas las serán ubicadas dentro del predio, los ambientes tendrán medidas mínimas. Es recomendable también iluminación natural y artificial en algunos ambientes como por ejemplo el auditorio, tomando en cuenta el uso de colores claros para mayor luz y para la ventilación natural el área mínima de vanos será el 10% del área del ambiente en cuanto a ventilación artificial se prohíbe el uso de ventiladores en sótanos y lugares cerrados, a continuación se muestra un cuadro donde se extrajo información del Reglamento Nacional de Edificaciones en cuanto a todo lo dicho en esta recomendación.

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA	
CONCLUSION GENERAL	RECOMENDACIÓN GENERAL
<p>Se concluye que existe una gran variedad de actividades culturales, sin embargo estas actividades se desarrollan en los espacios públicos de la zona, las cuales son utilizadas de manera provisional e inadecuada al tipo de actividad que se desempeña, teniendo en cuenta que existe un porcentaje considerable de un 33% de población entre niños y jóvenes abarcando edades de 6 a 18 años los cuales el 51% son hombres y el 49% mujeres, quienes se caracterizan por dedicarse a la labor artística, destacando la práctica de las danzas, teatro, pintura, dibujo y escultura, lo cual refleja la necesidad de ambientes culturales que estén adaptados a la funcionalidad cultural de cada actividad, donde estén organizados por zonas, teniendo en cuenta las medidas de los ambientes, posteriormente estas expresiones artísticas se llevara a cabo en los espacios urbanos en espacios abiertos para su libre manifestación, logrando fortalecer la cultura de los ciudadanos.</p>	<p>Se recomienda que la municipalidad del distrito de La Esperanza, a través de la creación de espacios y con ello lograr fomentar y fortalezca la cultura de la ciudadanía, donde exista una organización por zonas cada uno respectivamente con cada función, tomando en cuenta las áreas mínimas, algunos criterios de diseño, iluminación y ventilación que menciona el Reglamento Nacional de Edificaciones, que estos ambientes se clasifiquen según las características de los ciudadano, edad, sexo, tipo de usuario, teniendo en cuenta algunas medidas mínimas del Reglamento Nacional de Edificaciones siendo así que a través de un Equipamiento Cultural, los ciudadanos participen en las actividades artísticas y brindando la oportunidad de desarrollar estrategias que apunten a una sociedad integrada y fortalecida culturalmente.</p>

CAPÍTULO VI



VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA

6.1. DEFINICIÓN DE LOS USUARIOS: SÍNTESIS DE LAS NECESIDADES SOCIALES

6.1.1. USUARIO

Se identificó a los siguientes usuarios para la propuesta del Centro de fortalecimiento Cultural ciudadano en el Distrito de La Esperanza:

Los agentes:

Son quienes prestarán un servicio, estarán clasificadas según funciones de necesidad.

- Administrativos: tiene como propósito, funcionar eficaz y adecuadamente, con los recursos del centro cultural, entre estos se puede mencionar: la secretaria, contabilidad, administración, etc.
- Servicio: brinda servicio directo al usuario, como las áreas de servicios de primeros auxilios. los cuales han recibido capacitación, seleccionados por vocación y pertenecientes a áreas locales, siendo éstas por contrato o por voluntariado.
- Sector educativo: Lo conforman los docentes que dictaran clases artísticas
- Sector cultural: tienen como propósito difundir las actividades artísticas.
- Seguridad: tienen como fin vigilar y brindar seguridad a los usuarios que asistirán al centro cultural

Usuario principal:

- Artista que realiza actividades culturales

Usuario secundario:

- Estudiantes escolares, universitarios.

Usuario nacional:

- Son personas que provienen de todas partes del país y del mismo distrito que buscan apreciar y participar de actividades artísticas.

Usuario turista

- Son usuarios que provienen de otros países y podrán conocer y vivenciar las actividades artísticas del centro cultural

6.1.2. DEMANDA

En el año 2007 hubo una población de 157,606 hab. según el censo nacional del instituto nacional de estadística INEI, y para el año 2017 se proyectó una población 188,668 hab. la estimación de población entonces para el año 2021 será de 201,016 hab., según el dato que arroja la operación para proyección poblacional en el distrito de La Esperanza.

ULTIMO CENSO 2007	CENSO PROYECTADO 2017	CENSO PROYECTADO 2021
157,606 hab	188,668 hab	201,016 hab

ESTIMACIÓN PARA EL AÑO 2021

$$Px = P1 + CA (n)$$

En donde:

P1 = cifra del censo proyectado a fin de año 2017

CA = crecimiento anual

n = años de proyección

De ello:

$$Px = 188,668 + 3087(4) = 201,016$$

Población proyectada para el año 2021

La cual de ese total de población proyectada se tomó solo a 175,014 hab. quienes pertenecen a un grupo de edades de entre 6 a 64 años luego se identificó a los usuarios escolares y universitarios quienes conforman un total de 58,074 donde solo se consideró a un 20% ya que no todos realizan actividades culturales teniendo una población

de 8,711 usuarios sacando un margen de error de 15 % porque cabe la posibilidad de que no todos podrán asistir al centro cultural teniendo como resultado un total de 6,533 habitantes.

ESCOLARES	UNIVERSITARIOS
35,301	22,773
$58,074 \times 20\% = 8,711$	
100	
Margen de error de 15%	
6,533	

ACTIVIDAD	%	ARTISTAS
DANZA	40%	2613
TEATRO	3%	195
MUSICA	15%	979
DIBUJO Y PINTURA	28%	1829
ARTESANIA	14%	914

CADRO DE ORGANIZACION		ACTIVIDAD CULTURAL	435 Alm. De L-S	32 Alm. De L-S	163 Alm. De L-S	304 Alm. De L-S	152 Alm. De L-S
HORARIO			danza	teatro	música	Dib y pin	artesanía
TRADE MAÑANA	G-1	7 -10 am	108	8 alumnos	40 alumnos	76 alumnos	38 alumnos
	G-2	10 –1pm	alumnos por grupos	por grupos	por grupos	por grupos	alumnos por grupos
	G-3	1- 3 pm	en 2 turnos	en 2 turnos	en 2 turnos	en 2 turnos	en 2 turnos
	G-4	3- 6 pm	(3 aulas)	(1 aulas)	(1 aulas)	(2 aulas)	turnos (1 aulas)

6.2. COHERENCIA ENTRE NECESIDADES SOCIALES Y LA PROGRAMACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA

USUARIO	ACTIVIDAD	ZONA	AREA	ESPACIOS ARQUITECTONICOS	MOBILIARIO	AREA EN M2	AREA PARCIAL
PUBLICO GENERAL	RECREARSE	EXTERIOR	RECREATIVA	activa	<i>losa deportiva, juegos</i>	688	688
				pasiva	<i>juegos de mesa</i>		
	LLEGAR CAMINANDO		VERDE	jardines	<i>arbustos, arboles, gras</i>	7647	7984
			CIRCULACION	encaminaminetos	<i>bancas, barureos, pergolas, luminarias</i>	2600	6134
				plazuelas		687	
				plaza central		1647	
	plaza de acceso			1200			
	LLEGAR EN BUS O EN AUTO		ESTACIONAMINETO GENERAL	3 estacionamiento de buses	<i>luminarias</i>	936	3054
				50 estacionamiento liviano		2058	
				estacionamiento adminis.		60	
						SUB TOTAL	17860

PROGRAMACION ARQUITECTONICA							
USUARIO	ACTIVIDAD	ZONA	AREA	ESPACIOS ARQUITECTONICOS	MOBILIARIO	AREA EN M2	AREA PARCIAL
PUBLICO GENERAL	INGRESAR	ACCESO	ATENCION	recepcion	<i>sillas</i>	10	10
					<i>modulo de recepcion</i>		
			RECEPCION	sala de espera	<i>sillas</i>	35	95
				guarda ropa	<i>anaqueles</i>	4	
				vestibulo	<i>masetas</i> <i>basureros</i>	56	
PERSONAL DE VIGILANCIA	VIGILAR Y CONTROLAR	VIGILANCIA	modulo de vigilancia	<i>estante</i>	5	17	
				<i>silla</i>			
			cuarto de vigilancia y control	<i>sillas</i> <i>mesas</i>	12		
						SUB TOTAL	122

PROGRAMACION ARQUITECTONICA							
USUARIO	ACTIVIDAD	ZONA	AREA	ESPACIOS ARQUITECTONICOS	MOBILIARIO	AREA EN M2	AREA PARCIAL
DIRECTOR	ADMINISTRAR	ADMINISTRATIVA	DIRECTIVA	direccion + ss.hh	escritorio ejecutivo	31	121
					silla ejecutiva		
					silla de atencion		
					cesto de basura		
					librero		
SUB DIRECTOR	ADMINISTRAR(SUPLANTAR AL DIRECTOR)			sub direccion	escritorio ejecutivo	18	
			silla ejecutiva				
			silla de atencion				
			cesto de basura				
PERSONAL ADMINISTRATIVA.	REUNIRSE		sala de juntas+cocineta	mesa de juntas	38		
		sillas ejecutivas					
CONTADOR	PRESUPUESTAR	contabilidad y recursos humanos	escritorios	34			
			basureros				
			archiveros				
			archiveros				
PUBLICO GENERAL	ESPERAR	RECEPCION	sala de esperas	sillas	35		
				basureros			
				macetas			
SECRETARIAS	CAPTURAR	secretaria		escritorio	18		
	TRAMITAR			sillas			
	ARCHIVAR			archiveros			
PERSONAL ADMINISTRATIVA.	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SERVICIOS	ss.hh hombres	lavabo	15		
				inodoro			
		ss.hh mujeres	urinario				
			lavabo	13			
	inodoro						
						SUB TOTAL	202

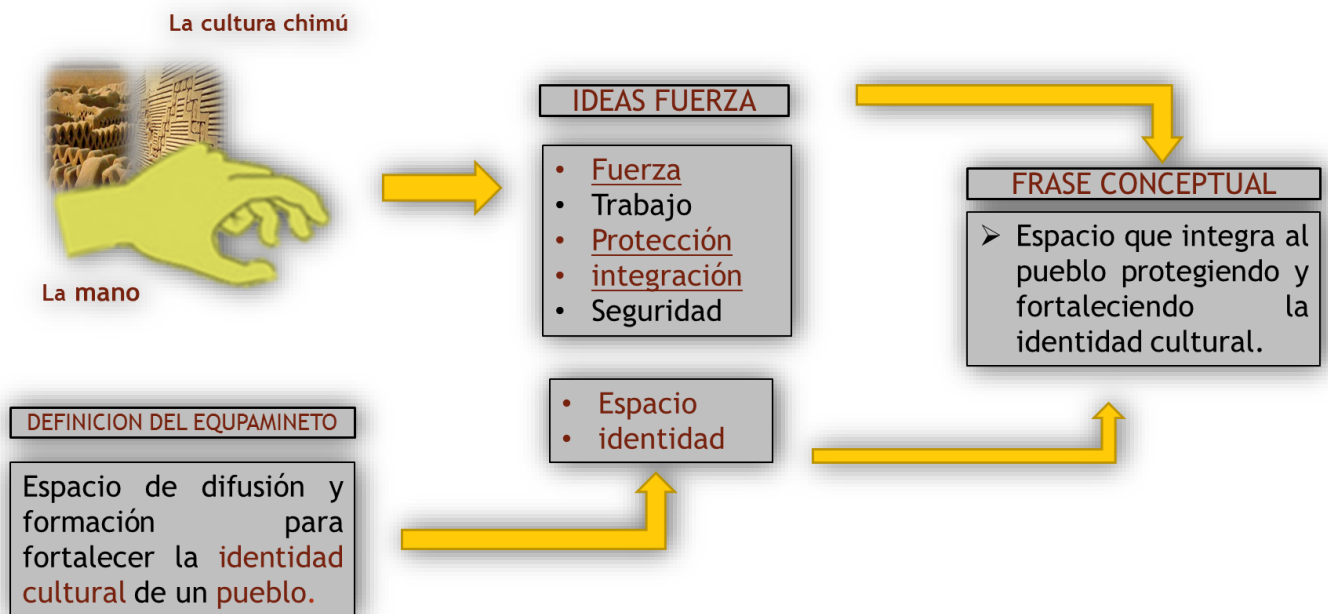
PROGRAMACION ARQUITECTONICA													
USUARIO	ACTIVIDAD	ZONA	AREA	ESPACIOS ARQUITECTONICOS	AMBIENTES	MOBILIARIO	AREA EN M2	AREA PARCIAL					
PERSONAL EDUCATIVO	APRENDER	CULTURAL	FORMACION ARTISTICA	TALLERES DE FORMACION ARTISTICA	taller de danza+camerinos(3) und.118m2	espejos	354	810					
						guarda ropa							
					taller de dibujo y pintura(2) und. 64m2	mesas par dibujo	128						
						sillas							
					taller de artesanía+hornos(1)	mesas	158						
						sillas							
					taller de música(1)	estantes	70						
						silla con tabletas							
					taller de teatro(1)	piano lateral	100						
						espejos							
PUBLICO GENERAL	CONSULTAR	CULTURAL	FORMACION EDUCATIVA	BIBLIOTECA	sala de lectura	sillas	220	948					
						mesas							
					sala de lectura al aire libre	sillas	80						
						mesas							
					sala de computo	cubiculos de comp.	20						
						sillas							
				bibliotecario	modulo de bibliotecario	12							
				area de libros	silla	150							
				ss.hh	anaqueles								
				BIBLIOTECA NIÑOS	sala de lectura	sillas	220						
						mesas							
					sala de lectura al aire libre	sillas	80						
mesas													
sala de computo	cubiculos de comp.	12											
	sillas												
bibliotecario	modulo de bibliotecario	12											
area de libros	silla	100											
ss.hh	anaqueles												
PUBLICO GENERAL	FOMENTAR	CULTURAL	DIFUCION ARTISTICA	AUDITORIO	vestibulo		50	1319					
					atencion	modulo de recepcion	8						
					area de espectadores	288butacas	288						
					escenario	bambalinas	70						
					camerinos + ss.hh	tocador	52						
						banacas							
					ensayos		41						
					almacen vestu. Y utileria	vestuarias	32						
					control	mesa, silla	5						
					proyeccion	proyector	8						
					ss.hh varone., mueje., discapacitados	lavabo,inodoro,urinario	45						
					ANFITEATRO	escenario	80						
				graderia		200							
				SALA DE EXPOSICIONES	sala de exposicion de artes plasticas	materal mobil	180						
					sala de exposicion de artesanía	materal mobil	180						
					exposiciones al aire libre	materal mobil	80						
				PERSONAL EDUCATIVO	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	CULTURAL	SERVICIOS		SS.HH	ss.hh hombres	lavabo	24	48
											inodoro		
ss.hh mujeres	urinario	24											
	lavabo												
							SUB TOTAL	2177					

PROGRAMACION ARQUITECTONICA										
USUARIO	ACTIVIDAD	ZONA	AREA	ESPACIOS ARQUITECTONICOS	AMBIENTES	MOBILIARIO	AREA EN M2	AREA PARCIAL		
PERSONAL DE MANTENIMIENTO	ALMACENAR, MANTENER Y CONTROLAR	SERVICIOS	ABASTECIMIENTO	SERVICIOS GENERALES	alamacen	estantes	70	418		
					grupo electrogeno	tableros	50			
						transformadores				
					control de personal	sub estacion	8			
						sillas				
					mantenimiento	cubiculo de control	80			
						mesas de trabajo				
					cuarto de maquinas	estantes	50			
						herramientas				
					comedor + cocineta	cisterna	65			
bomba de agua										
ss.hh + vestidores	mesas	45								
	sillas									
residuos solidos	cocineta	50								
	lavabo, inodoro, urinario, lockers									
PUBLICO GENERAL	COMER	SERVICIOS	FORMACION EDUCATIVA	CAFETERIA	area de mesas	sillas	235	451		
						mesas				
					cocina	cocina de coccion	88			
						mesa de preparacion				
					despacho	mostrador	20			
						silla				
	almacen				estantes	35				
	lockers				lockers	35				
	control de personal				silla	8				
	ss.hh				lavabo, inodoro, urinario	30				
CURAR	COMER	SERVICIOS	FORMACION EDUCATIVA	TOPICO	enfermeria	botiquin	80	90		
						sillas de ruedas				
						camillas				
ss.hh	COMER			TOPICO	ss.hh	sillas	10			
						mesas				
PERSONAL DE MANTENIMIENTO	INGRESAR Y RETIRAR COSAS DEL CENTRO CULTURAL				SERVICIOS	CARGA Y DESCARGA	PATIO DE SERVICIOS	estacionamientos	camion recolector	48
				carro de carga						
				ambulancia						
PERSONAL DE MANTENIMIENTO	INGRESAR Y RETIRAR COSAS DEL CENTRO CULTURAL			SERVICIOS		CARGA Y DESCARGA	PATIO DE SERVICIOS	area de maniobras	luminarias	570
									SUB TOTAL	1577
									TOTAL	21938

6.3. CONDICIÓN DE COHERENCIA: CONCLUSIONES Y CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

6.3.1. CONCEPTUALIZACIÓN

El concepto parte de LA MANO como idea concepto la cual da una sensación de fuerza, protección e integración.



Ideas Fuerzas

- Fuerza
- Protección
- Integración

Frase conceptual

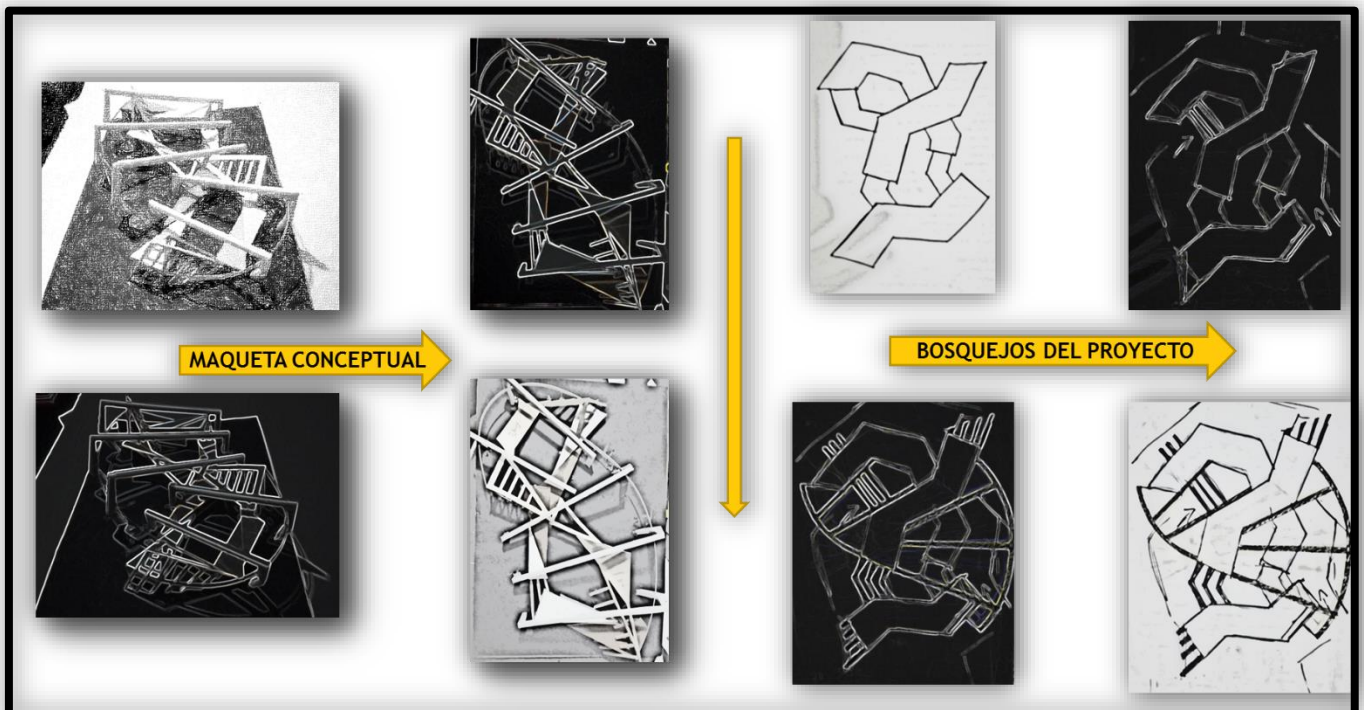
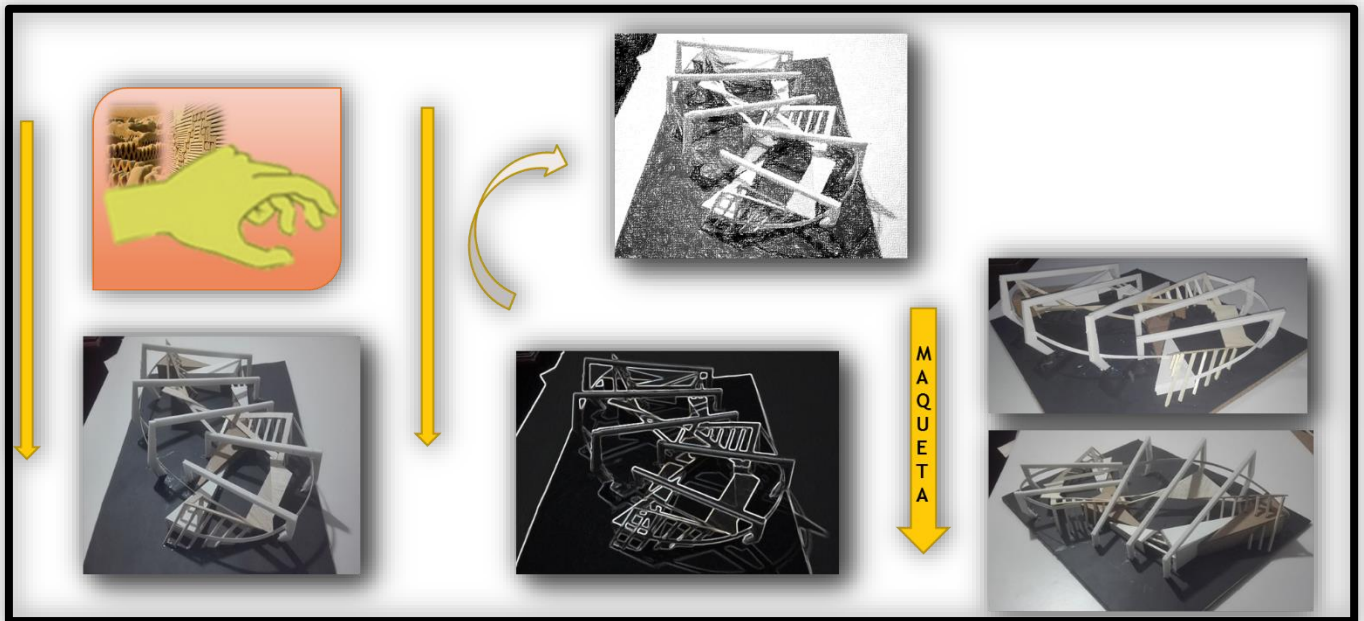
“Espacio que integra al pueblo protegiendo y fortaleciendo la identidad cultural”.

Maqueta conceptual

La composición de la maqueta se basa en las ideas fuerzas donde el elemento que atraviesa sobre el otro elemento forma una integración entre ellos y que a su vez crea espacios que están protegidos por virtuales, generando una sensación de fortaleza.



6.3.2. DIAGRAMA PARTY

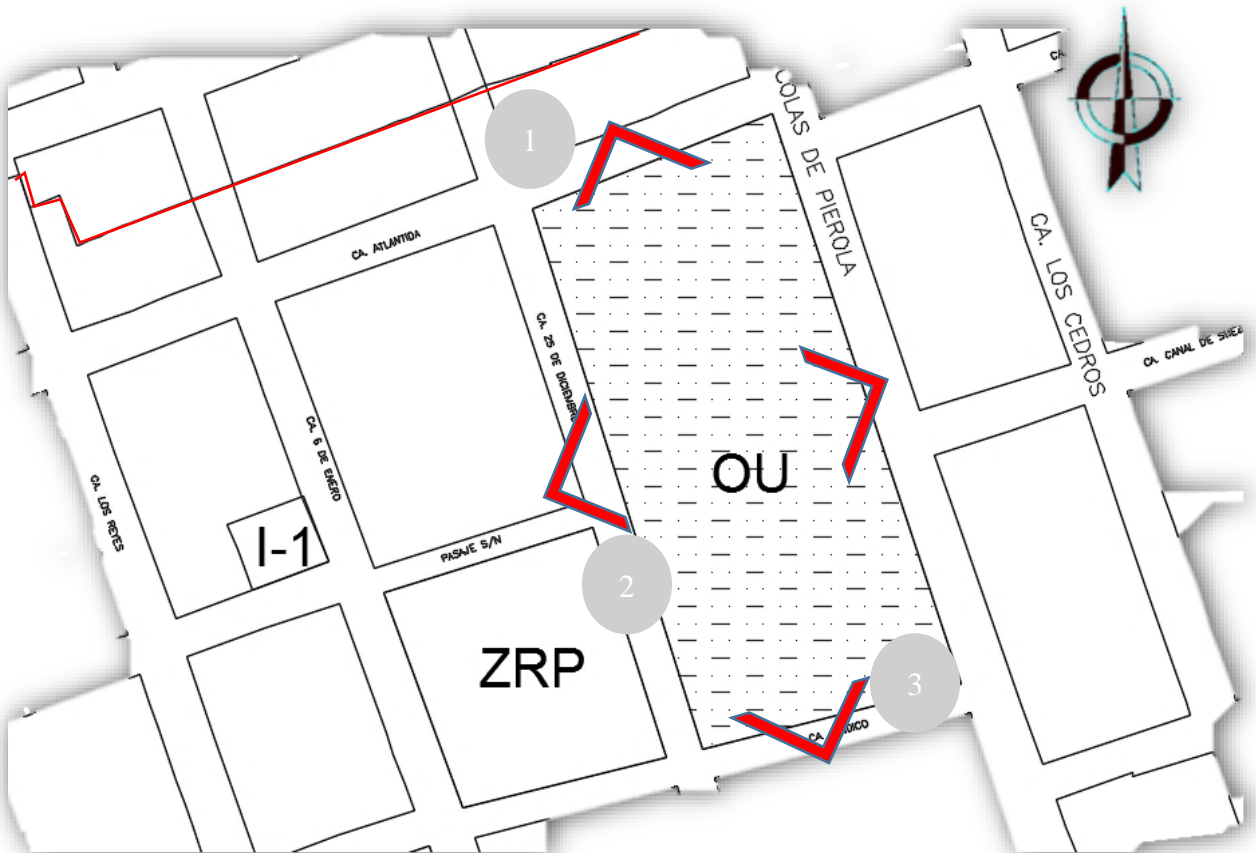


6.4. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN: TERRENO/LOTE, CONTEXTO (ANÁLISIS)

6.4.1. TERRENO

6.4.1.1. Dimensiones y visuales

El terreno es un polígono regular que presenta un área de **2,4174 M2**; cuenta con cuatro frentes libres las cuales dan con las siguientes calles: Nicolás de Piérola, indico, Atlántida, 25 de Diciembre y visuales directas hacia un parque.





vista de la calle Atlántida



vista de la calle 25 de Diciembre



vista de la calle Indico



Vista de la calle Nicolás de Piérola



Vista del parque frente al terreno

6.4.1.2. Zonificación y uso de suelo

El tipo de uso de suelo que tiene el terreno corresponde al perfil tipo Otros Usos (OU) compatible con (RDM) Residencial de Densidad Media, Los ejes comerciales se encuentran en la Avenida Indoamérica, José Gabriel Condorcanqui.

6.4.1.3. Condiciones del terreno

Actualmente en el terreno se encuentra un comercio de carbón, madera y leña por parte de los pobladores de la misma zona quienes invadieron el terreno para este tipo de actividad.



Vistas de las condiciones del terreno actualmente

6.4.2. CONTEXTO (ANALISIS)

6.4.2.1. Ubicación

El terreno se encuentra ubicado en el sector Jerusalén del distrito de La Esperanza en la provincia Trujillo - La Libertad. El terreno es propiedad municipal del distrito, el cual cuenta con una extensión territorial de **21,193 M²**; donde colinda con calles por sus cuatro frentes y una altitud media de 77 msnm.

Límites del terreno:

Por la frente: C. Nicolás de Piérola

Por el fondo: C. 25 de Diciembre

Por la derecha: C. Indico

Por la izquierda: C. Atlántida

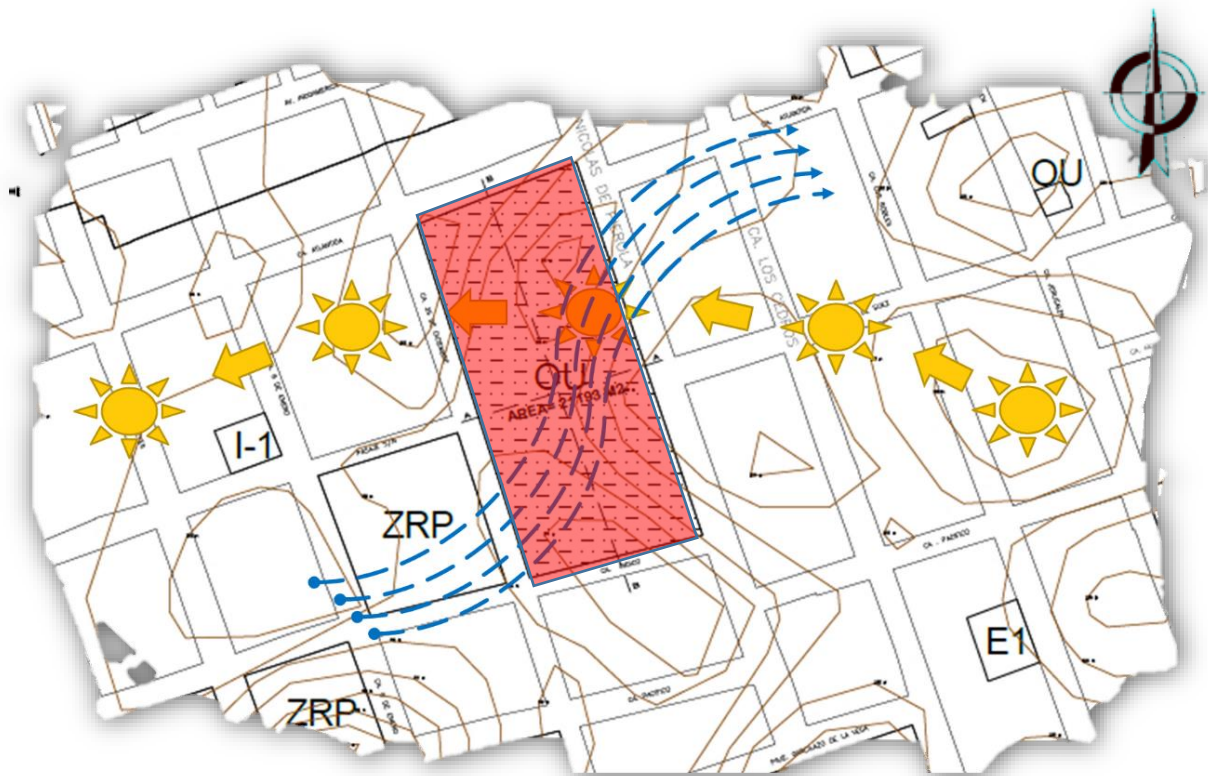


6.4.2.2. Clima

El clima de La Esperanza es cálido; la temperatura mínima de 19° C y una máxima de 22° C, con ausencia de lluvias durante todo el año.

No obstante, cuando se presenta el fenómeno de El Niño, el clima varía, aumenta el nivel de precipitaciones y la temperatura se puede elevar.

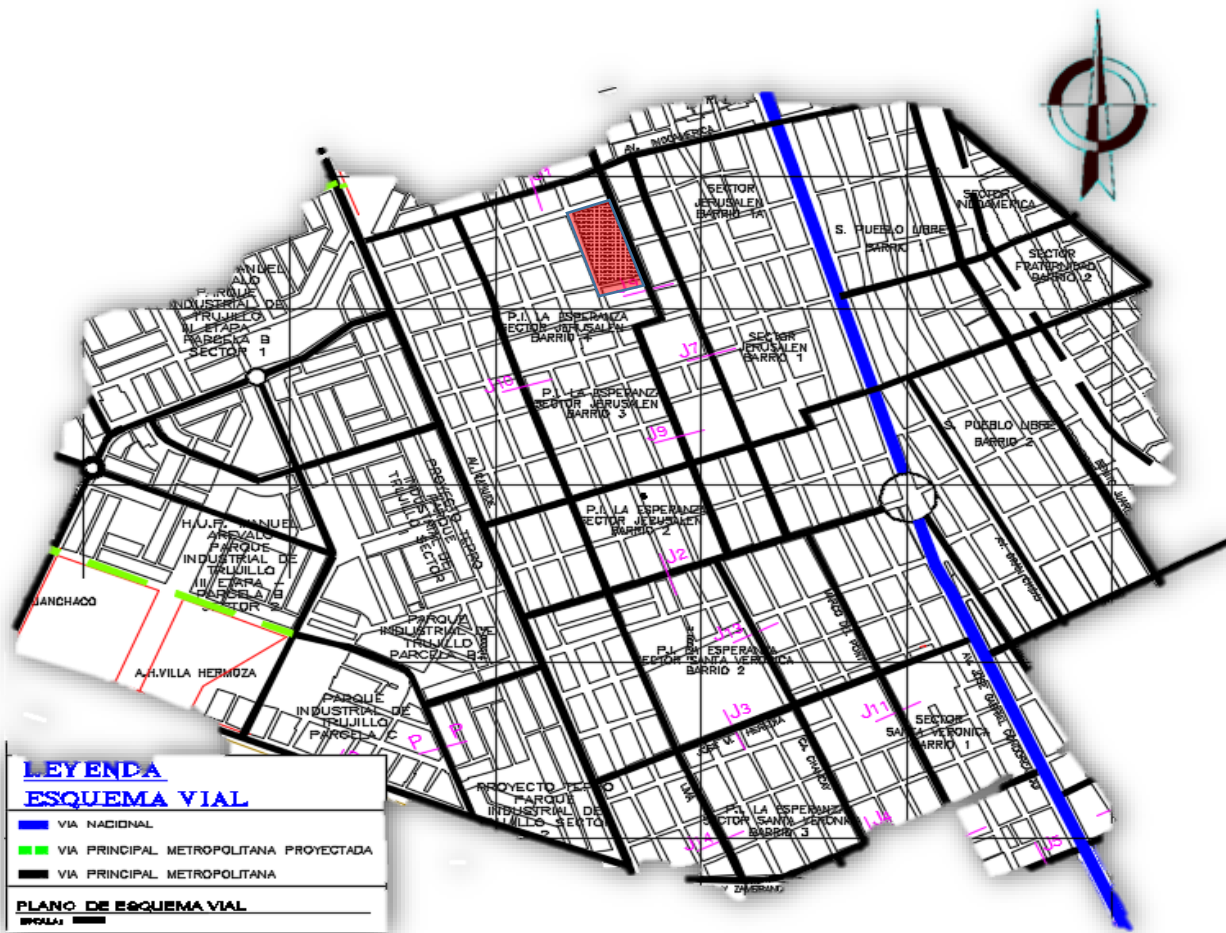
La dirección de la salida del Sol es de Este a Oeste y los vientos de Sur-este a Nor-este.



6.4.2.3. Accesibilidad

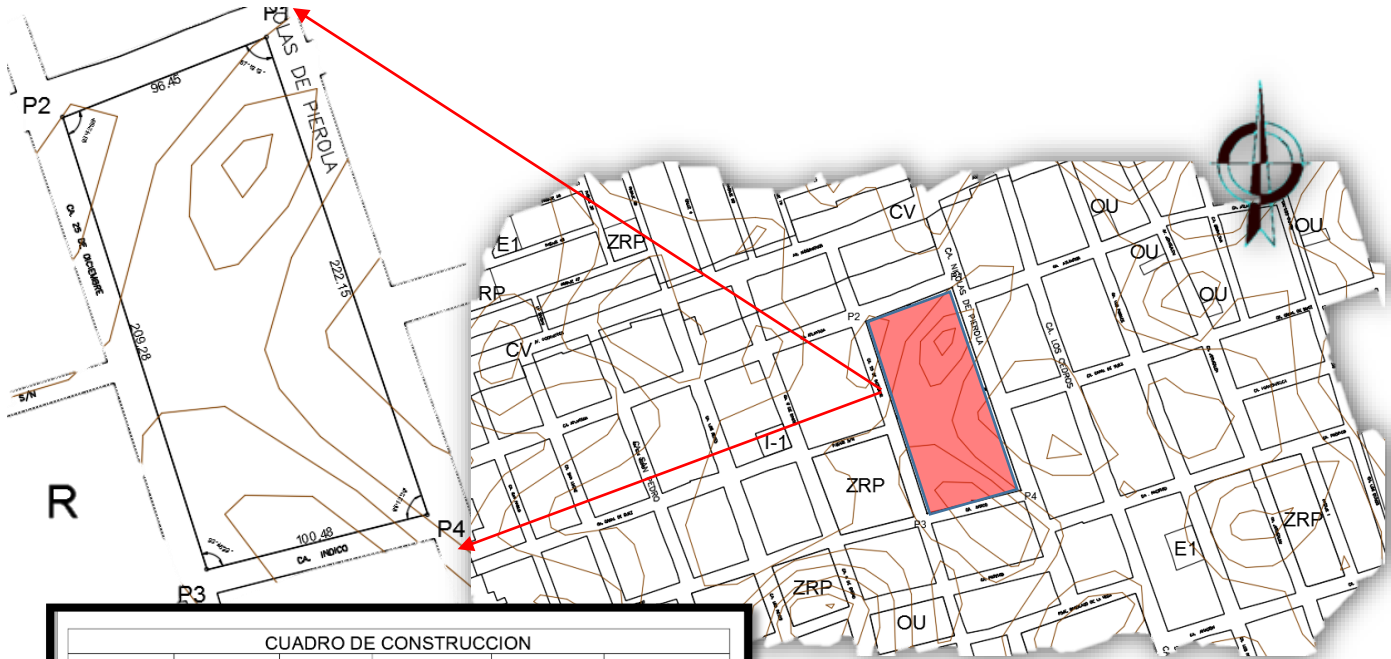
El distrito de La Esperanza está conformado por una vía nacional y vías metropolitanas.

El terreno esta en una zona accesible, desde el centro de Trujillo por la Panamericana Norte con la av. Cahuide y la av. Indoamérica



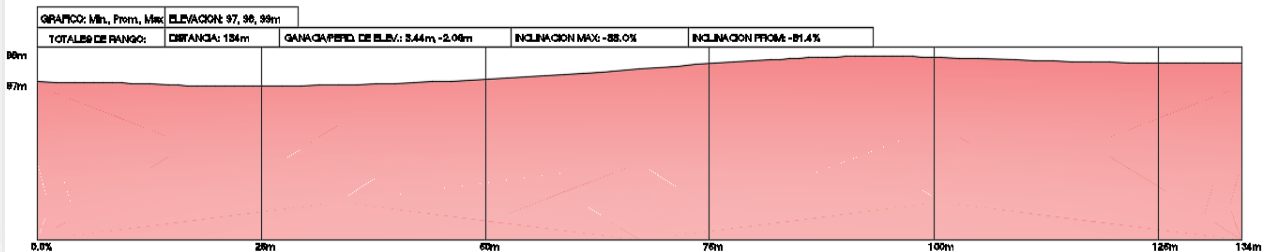
6.4.2.4. Topografía

El terreno está ubicada en un área urbana de pendiente no accidentada parcialmente plana entre 1.0 % a 2.0 % de pendiente.

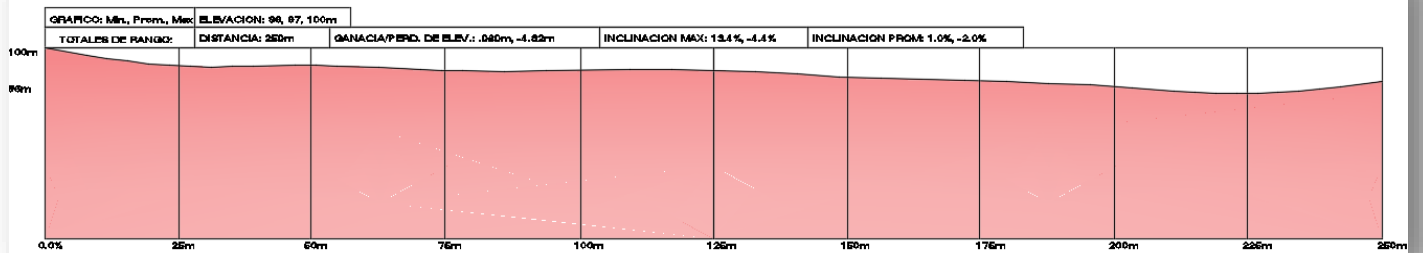


CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	96.45	87°19'12"	737270.061	9105870.486
P2	P2 - P3	209.28	93°42'58"	737180.264	9105835.285
P3	P3 - P4	100.48	93°45'22"	737243.856	9105635.896
P4	P4 - P1	222.15	85°12'29"	737341.379	9105660.091

CORTE A-A



CORTE B-B



6.5. CONDICIÓN DE COHERENCIA: RECOMENDACIONES Y CRITERIOS DE DISEÑO E IDEA RECTORA.

6.5.1. CRITERIOS DE DISEÑO

6.5.1.1. Criterios Funcionales

6.5.1.1.1. Plazas y encaminamientos

- ✓ A los caminamientos se les debe de dar un tratamiento de textura de piso, para proporcionar dirección y movimiento.
- ✓ Mediante la vegetación y el uso de pérgolas, se crearán áreas de circulación con protección solar.
- ✓ Los caminamientos se diseñarán formando plazas que constituyan un atractivo visual y proporcionen confort.

6.5.1.1.2. Relación de Conjunto

- ✓ El ingreso principal del proyecto dirigirá las circulaciones hacia las áreas más importantes, así como de disponer de un ingreso exclusivo de vehículos.
- ✓ El centro cultural tendrá un ingreso peatonal principal el cual deberá estar protegido para la seguridad de los usuarios.
- ✓ Dejar una comunicación directa entre los parqueos y la plaza principal
- ✓ Por seguridad de los usuarios, todos los edificios deben relacionarse con espacios abiertos.

6.5.1.1.3. Espacios accesibles y seguros

- ✓ Todas las puertas de los diferentes ambientes de talleres culturales deberán abrirse hacia afuera, para evitar accidentes en caso de una emergencia.
- ✓ Todas las áreas se interrelacionarán entre si, por medio de vestíbulos o áreas libres, para una buena circulación y fluidez de usuarios.

- ✓ Es importante que los espacios donde se realizarán actividades que generan ruido, estén alejadas de la que requieren privacidad

6.5.1.1.4. Estacionamientos

- ✓ Para optimizar el espacio vehicular, los parqueos se propondrán a 90 grados.
- ✓ Que el estacionamiento del público en general tenga relación directa con la plaza central, de donde se distribuirán a las diferentes áreas.
- ✓ En ningún lugar debe de existir cruce de alguna circulación.
- ✓ El ancho mínimo para las calles principales vehiculares será de 7.00 m.

6.5.1.1.5. vegetación

- ✓ Evitar la erosión del suelo mediante una capa vegetal (grama), atenuando el impacto del agua hacia el suelo.
- ✓ El uso de vegetación servirá como protección del viento con ruido, también evitará la humedad en las edificaciones, para esto, se propone plantar árboles y arbustos.
- ✓ Como pantalla, en áreas de estacionamientos para resguardar los automóviles de las vías externas y en toda la colindancia del terreno, se recomienda utilizar vegetación como barrera visual.

6.5.1.2. Criterios Ambientales

6.5.1.2.1. Orientación

- ✓ En base a los aspectos de soleamiento, viento, se debe orientar las edificaciones de tal forma que queden hacia el norte o sur sus fachadas principales.
- ✓ El teatro al aire libre deberá tener una orientación este-oeste, para que el sol no le pegue directamente de frente a los espectadores en horas de la tarde.

6.5.1.2.2. Vegetación

- ✓ Se debe tener una distribución óptima de la vegetación, para poder aprovechar la sombra, con árboles grandes y frondosos.
- ✓ La vegetación se utilizara como contravientos para desviar los flujos del aire, de forma que contribuyan en el enfriamiento del equipamiento. Para ello es necesario considerar la dirección del viento y la orientación del centro cultural de sur-oeste a nor-este.

6.5.1.2.3. Espacios Versátiles

- ✓ Que todos los ambientes respondan espacialmente a las actividades que se realizan en ellos.
- ✓ La forma y las dimensiones deberán ser regulares para que permitan la disposición diversa del mobiliario.

6.5.1.2.4. Altura de los Ambientes

- ✓ La altura del edificio estará limitada a la función del mismo, para no recurrir a espacios monumentales que serán innecesarios y que son propios del lugar.
- ✓ Los ambientes se les dará una altura (h) que oscile entre 3.30 y 3.80 metros que favorezca a la circulación del aire.

6.5.1.2.5. Señalización

- ✓ Para un mejor servicio y orientación a los usuarios se colocarán diferentes señalizaciones para la ubicación de los diferentes ambientes del Centro Cultural.

6.5.1.3. Criterios Tecnológicos

6.5.1.3.1. Ventanas

- ✓ Las ventanas pueden ser: de madera, de aluminio o de metal.

6.5.1.3.2. Puertas

- ✓ Las puertas pueden ser: de madera en ambientes interiores, de metal en ambientes exteriores y portones de metal.

6.5.1.3.3. Alumbrado eléctrico

- ✓ Cuando se tengan actividades por la noche se recomiendan postes de alumbrado eléctrico a cada 30 m ubicados en Caminamientos, estacionamientos y plazas.

6.5.1.3.4. Acabados en Muros

- ✓ En los muros se utilizarán los colores claros para crear un buen confort en los ambientes y en los ambientes de servicios higiénicos se utilizará la cerámica o mayólica.

6.5.1.3.5. Estructuras

- ✓ Las columnas que se anclen a una zapata, absorberán esfuerzos y cargas de techos, vigas, muros y otros elementos básicos.
- ✓ Éstas se ubicarán preferentemente en intersecciones y en los extremos de todos los muros aislados.
- ✓ Además, algunas columnas se anclarán al cimiento corrido, éstas se utilizarán en intermedios de ramos largos.

6.5.2. IDEA RECTORA

La idea del diseño surge a partir de la intersección de varios ejes diagonales los cuales generan espacios protegidos donde se muestra tipologías e iconografía relacionadas a la Cultura Chimú con la finalidad de fortalecer la identidad cultural así mismo trata de integrar al contexto urbano y a la imagen urbana.

6.6. MATRICES, DIAGRAMAS Y/O ORGANIGRAMAS FUNCIONALES

Se organizaron los espacios en zonas:

Zona de Acceso: Recepción

Zona Administrativa: Administración Centro Cultural

Zona Cultural: Talleres, auditorio, biblioteca, exposiciones

Zona de Servicios: cafetería, servicios generales

Zona Exterior: estacionamiento, plaza

Zona de Acceso	1			
Zona Administrativa	1	2		
Zona Cultural	1	2	3	
Zona de Servicios	2	2	1	1
Zona Exterior	2			

Matriz de relación de zonas

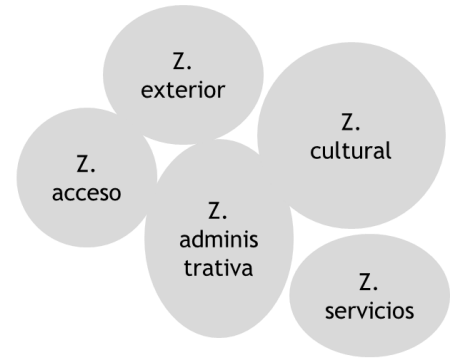


Diagrama de burbujas

Ponderación

1= relación directa

2= relación indirecta

3= relación nula

6.7. ZONIFICACIÓN

6.7.1. CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN

Dentro del área urbana el terreno es considerado como un contexto, y a además de ser el lugar de emplazamiento, y es la que albergara las actividades culturales que caracterizan al distrito de La Esperanza; estas actividades dependen de las necesidades y costumbres de los usuarios, que a la vez condicionan la configuración interna del terreno, generalmente conformada por tres grandes áreas funcionales.

6.7.1.1. Área de accesibilidad

Representa un espacio correspondiente al centro cultural, enfocado a la relación entre el exterior e interior mediante actividades de transición (acceder y recibir visitas), estará ubicado cerca al acceso del terreno y las condiciones topográficas será un terreno plano.

6.7.1.2. Área construida

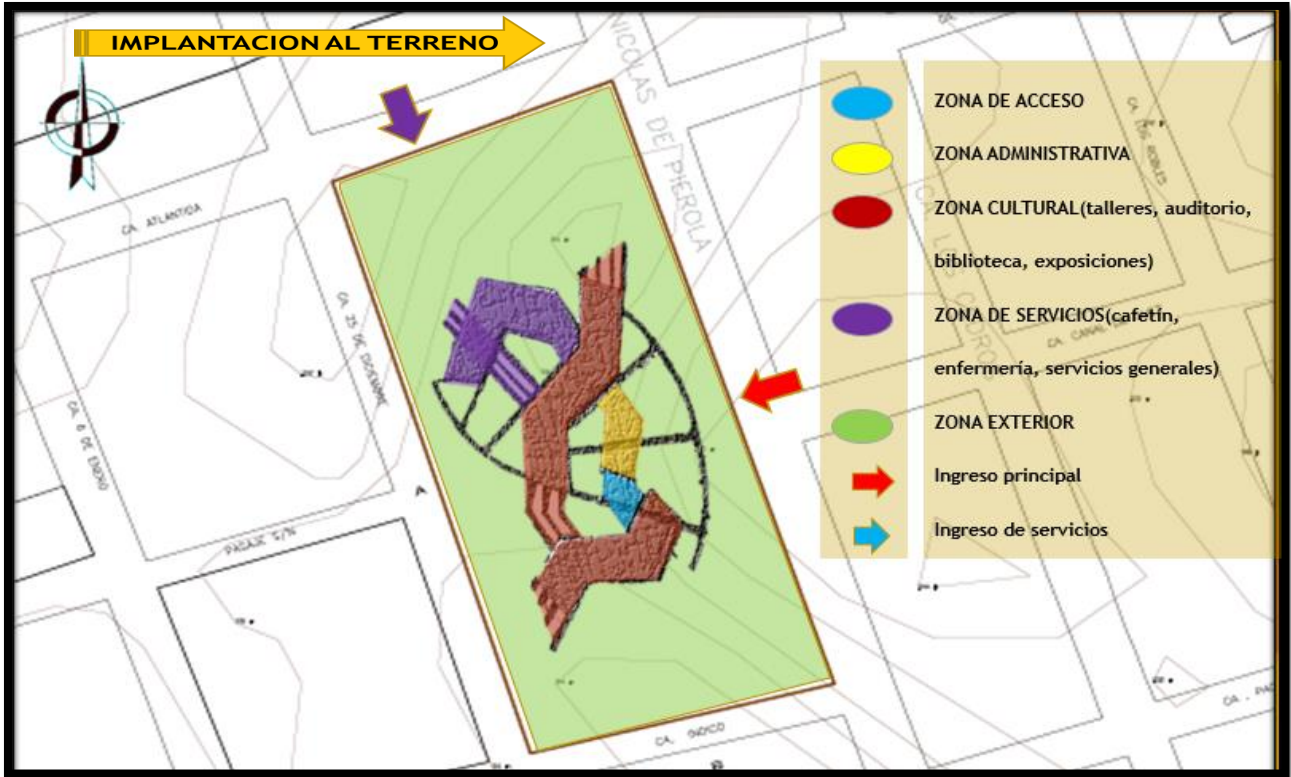
Se refiere al área en la que se desarrollan las construcciones o volúmenes que conforman al centro cultural, por lo tanto, alberga el mayor número de las actividades. A partir de volúmenes organizados entre si, dependiendo de las necesidades de los usuarios.

El terreno al contar con una topografía plana permite ubicar el equipamiento; tendrá espacios abiertos, en donde exista circulación y vegetación, se considera también la composición del suelo.

6.7.1.3. Área exterior

Corresponde al área en la cual generalmente se desarrollan las zonas de esparcimiento dentro del centro cultural (encaminamientos, plazas, estacionamientos, vegetación donde los árboles de gran tamaño o la vegetación abundante se ubiquen dentro de esta área; y por último la composición del suelo, dependerá de las actividades que allí se realicen, sobre todo cuando existan cultivos.

6.7.2. PROPUESTA DE ZONIFICACION



El terreno actualmente está zonificado como Residencial de Densidad Media (RDM) y otros usos en usos de suelos.

6.8. NORMATIVIDAD PERTINENTE

6.8.1. REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD

Se ha tomado como referencia al Reglamento Nacional de Edificaciones donde se podrá apreciar las normas A.090, A 0.100 y A 0.130 y sus artículos, donde menciona sobre medidas de algunos ambientes para un centro cultural. (Ver reglamento en anexos págs. 73-76)

6.8.2. PARÁMETROS URBANÍSTICOS – EDIFICATORIOS

CUADRO NORMATIVO		
PARAMETROS	R.N.C.	PROYECTO
ZONIFICACION	OU	OU
AREA DE ESTRUCTURACION URBANA	II A	IIA
USOS	OU	OU
DENSIDAD NETA	-----	-----
AREA DE LOTE NORMATIVO	existente	21918.24 m2
COEFICIENTE DE EDIFICACION	libre	libre
AREA LIBRE	area libre necesaria	segun proyecto
ALTURA MAXIMA	segun entorno	1 piso
RETIRO MINIMO FRONTAL	calle 3m - av. 5m	4 m
ESTACIONAMIENTO	1 plaza por cada 50 M2	53
ALINEAMIENTO DE FACHADA	voladizo sobre limite de propiedad	sin voladizo
AREA VERDE MINIMA	opcional	segun proyecto

CAPÍTULO VII



VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

7.1. OBJETIVO GENERAL

Crear espacios de formación y difusión cultural para los que realizan actividades artísticas mediante la creación de un proyecto de oferta cultural que abastezca a los usuarios del Distrito de actividades de demanda, donde a su vez actúe a conservar tradiciones, costumbres para fortalecer la cultura del distrito de La Esperanza.

7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer criterios de diseño para dar solución al objeto arquitectónico destinado para la formación y difusión cultural del distrito.
- Dar una solución arquitectónica que aplique adecuadamente los criterios climáticos y funcionales.
- Contar con espacios de talleres y exposiciones culturales según a las actividades que se realizan en la zona con la finalidad de que el espacio arquitectónico en su conjunto sea funcional.
- Proponer una solución arquitectónica que se integre a la zona y que a su vez se convierta en un ícono arquitectónico representativo de La Esperanza para fortalecer la cultural mediante ambientes de exposición al aire libre para una mayor representación y apreciación artística.

CAPÍTULO VIII



VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICA)

8.1. PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

8.1.1. UBICACIÓN Y CATASTRO

8.1.2. TOPOGRAFÍA DEL TERRENO

8.1.3. PLANOS DE DISTRIBUCIÓN – CORTES – ELEVACIONES

8.1.4. PLANOS DE DISEÑO ESTRUCTURAL BÁSICO

8.1.5. PLANOS DE DISEÑO DE INSTALACIONES SANITARIAS BÁSICAS (AGUA Y
DESAGÜE)

8.1.6. PLANOS DE DISEÑO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS BÁSICAS

8.1.7. PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS Y/O CONSTRUCTIVOS
ESPECÍFICOS

8.1.8. PLANOS DE SEÑALÉTICA Y EVACUACIÓN (INDECI)

CAPÍTULO IX



IX. INFORMACION COMPLEMENTARIA

- 9.1. MEMORIA DESCRIPTIVA
- 9.2. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
- 9.3. PRESUPUESTO DE OBRA
- 9.4. MAQUETA Y 3DS DEL PROYECTO











9.5. ANIMACIÓN VIRTUAL DEL PROYECTO (OPCIONAL)

CAPÍTULO IX



X. REFERENCIAS


- arte10. (2013). *www.arte10.com*. Obtenido de <https://www.arte10.com/arte>
- Borja. (2000). Teorías de la Cultura.
- Canclini, G. (20 de junio de 1998). *su Influencia del arte*.
- Castells, M. (1996). *teorias de la cultura*.
- cultura, a. y. (2008). *www.arteycultura.com*. Obtenido de <https://www.arteycultura.com/tipos de arte>
- definicion. (2003). Obtenido de www.definicion.com/ciudadanos:
[hppt://www.definicion.com/ciudadanos](http://www.definicion.com/ciudadanos)
- definicion. (2003). *www.definicion.com.pe/cultura/fortalecimiento*. Obtenido de <https://www.definicion.com.pe/cultura/fortalecimiento>
- eumed. (2012). *www.eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/>
- Gardey, A. (2010). *definicion.de/ciudadano/*. Obtenido de <http://definicion.de/ciudadano/>
- Gelh. (2006). el espacio publico.
- INEI. (2015). *www.inei.gob.pe/*. Obtenido de <https://www.inei.gob.pe/>
- IpsosPeru. (2012). *www.ipsos.pe*. Obtenido de <http://www.ipsos.pe/>
- Loachami Tipan, X. (30 de OCTUBRE de 2015). DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA EL BARRIO "SAN MARCOS" EN EL CANTON RUMIÑAHUI. TESIS. QUITO, QUITO, ECUADOR: TESIS.
- Maguiña Cordova, P. (10 de junio de 2014). "CENTRO CULTURAL SAN MIGUEL". tesis. lima, lima, peru: tesis.
- Maria, R. V. (2014). "*Parque Cultural Tematico para el Artista Trujillano*". trujillo: tesis.
- Ministerio de Cultura del Peru. (2011). *www.mincultura.gov.co*. Obtenido de <http://www.mincultura.gov/ministerio/politicas-culturales>
- Ramos Morales, N., & Ranero Jaramillo, M. (2014). "*Centro Cultural La Punta*". Veracruz: tesis.
- Rish, L. (2005). Teorías de la Cultura.
- Rivera, M. (2014). "*Parque Cultural Tematico para el Artista Trujillano*". trujillo: tesis.
- wordreferenc. (2001). */www.wordreference.com/definicion/equipamiento*. Obtenido de <http://www.wordreference.com/definicion/equipamiento>
<http://encuentrointercultural.org/formacionparajovenes.html>
<http://tesisdeinvestig.blogspot.pe/2013/06/poblacion-y-muestra-ejemplo.html>


CAPÍTULO XI




XI. ANEXOS

Modelo de Entrevista:

 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>
	<p>ENTREVISTA MODELO 1 POBLACION: PERONAS INVOLUCRADAS A LA CULTURA</p>
<p>1. ¿Cuáles son los escenarios adecuados para el desarrollo de la cultura?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>2. ¿Qué se necesita para fomentar la cultura en el distrito?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>3. ¿Existen condiciones apropiadas para fomentar la cultura en el distrito?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>4. ¿Qué actividades culturales se realizan? ¿Dónde?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>5. ¿Te parece apropiados estos espacios donde se realizan las actividades culturales?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA
	ENTREVISTA MODELO POBLACION: AUTORIDADES DE LA MUICIPALIDAD

- ¿Qué plan existe para fomentar la cultura en La Esperanza?
.....
.....
- ¿Cuál son las necesidades de La Esperanza, respecto a equipamiento para el desarrollo de eventos culturales?
.....
.....
- ¿Es necesario generar espacios para el desarrollo de actividades culturales del distrito de La Esperanza? ¿porque?
.....
.....

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA
	ENTREVISTA POBLACION: ESPECIALISTA EN EL TEMA

NOMBRES:..... PROFESION:..... EDAD:.....

1. ¿Qué necesita un equipamiento cultural en cuanto a diseño?

.....

.....

2. ¿Cuáles son las medidas de los ambientes para las actividades culturales?

.....


.....

3. ¿Qué se debería de considerar en cuanto a iluminación y ventilación para un equipamiento cultural?

.....

.....

Modelo de Encuesta:


 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ENCUESTA: POBLACIÓN EN GENERAL
--	---

EDAD: SEXO: G. DE INSTRUCCION:


1. ¿Se realiza constantemente actividades culturales en el distrito?
 - CONTINUO
 - EVENTUAL
 - UNA VEZ AL AÑO
2. ¿Asistes a los eventos culturales que se organizan en el distrito?
 - CONTINUO
 - EVENTUAL
 - UNA VEZ AL AÑO
3. ¿Por cuál de estos motivos se desarrollan de manera constante actividades culturales en el distrito?
 - ANIVERSARIO DE ALGÚN COLEGIO
 - ANIVERSARIO DEL DISTRITO
 - COMPETENCIAS DE TALLERES
4. ¿Cuál de todas estas actividades culturales se realizan con más frecuencia?
 - DANZAS semanal-mensual-anual
 - TEATRO semanal-mensual-anual
 - MUSICA semanal-mensual-anual
 - DIBUJO semanal-mensual-anual
 - PINTURA semanal-mensual-anual
5. ¿Cuál es el tipo de usuario que realiza estas actividades culturales?
 - POBLACIÓN ESCOLAR
 - POBLACION JUVENIL
 - POBLAION ADULTA
 - POBLACION ADULTO MAYOR

6. ¿Cuál es la edad promedio del usuario que realiza las actividades culturales?
- DE 5 A 12
 - DE 13 A 17
 - DE 18 A 30
 - DE 30 A 60
 - DE 60 A MAS
7. ¿Cuál de estos lugares es el más utilizado para realizar las actividades culturales?
- VIA PUBLICA
 - PARQUES
 - COLEGIOS
 - COMEDORES POPULARES
 - VIVIENDAS
 - LOSAS DEPORTIVAS
8. ¿Crees que estos lugares son adecuados para este tipo de actividades?
- SI
- NO
- Porque.
-
-
9. ¿Qué tipos de espacios necesitas para la realización de actividades culturales?
- a).espacios amplios b).organizados c).iluminados d).ventilados**
- A y B
 - C y A
 - D y C
 - B y C

Modelo de Fichas de Observación:

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA	
	DISTRITO DE LA ESPERANZA	FICHA N ° 01
TIPO DE ACTIVIDAD CULTURAL	<p>La ficha de observación no tiene una estructura rígida, sin embargo contara con los sgts. aspectos generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lugar donde se realiza la actividad • número de usuarios • frecuencia de actividad <p>Se insertaran imágenes, ilustraciones y se elaborará una descripción analítica de la observación.</p> <p>Observaciones:</p>	
DESCRIPCION:		

Modelo de Fichas de Análisis de casos:

PROYECTO:	FICHA DE ANALISIS DE CASOS		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA
	ASPECTOS ANALIZADOS:	FECHA	
ASPECTOS	ASPECTOS	ASPECTOS	

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ENTREVISTA MODELO 1

POBLACION: PERONAS INVOLUCRADAS A LA CULTURA

- 1) ¿Cuáles son los escenarios adecuados para el desarrollo de la cultura?

Creo que para que se desarrolle la cultura debería de ser en lugares apropiados, tal vez algún espacio que cuente con todo lo necesario.

- 2) ¿Qué se necesita para fomentar la cultura en el distrito?

Lo más principal, el apoyo de nuestras autoridades, que como siempre brillan por su ausencia.

- 3) ¿Existen condiciones apropiadas para fomentar la cultura en el distrito?

No, porque se realizan en cualquier parte del distrito y para quienes lo hacen es difícil poder realizarlo.

- 4) ¿Qué actividades culturales se realizan? ¿Dónde?

Exposiciones de dibujo y pintura por los alumnos de colegios pero mayormente las danzas muchos de los jóvenes ensayan en las calles y parques.

- 5) ¿Te parece apropiados estos espacios donde se realizan las actividades culturales?

No porque no cuentan con las medidas necesarias estos lugares donde se realiza no están destinados para este tipo de actividades.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ENTREVISTA MODELO

POBLACION: AUTORIDADES DE LA MUICIPALIDAD

1. ¿Qué plan existe para fomentar la cultura en La Esperanza?

En realidad, no existe ningún proyecto arquitectónico para las actividades culturales que se realizan en el distrito, sin embargo nosotros como autoridades tratamos siempre de organizar algún tipo de taller para nuestras madres y jóvenes de bajos recursos de La Esperanza, actualmente no hay ningún programa de talleres, pero cuando existe brindamos todo nuestro apoyo.

2. ¿Cuál son las necesidades de La Esperanza, respecto a equipamiento para el desarrollo de eventos culturales?

Si bien es cierto no existe ningún proyecto en mente, es por eso que no se tiene nada planeado en cuanto a equipamiento, pero sin embargo se viene aportando un 20% en nuestras huacas, como es el caso de la huaca arco iris y que además genera ingresos económicos por las visitas tanto como extranjeros y a nivel nacional, la cual es parte de nuestra cultura en La Esperanza.

3. ¿Es necesario generar espacios para el desarrollo de actividades culturales del distrito de La Esperanza? ¿porqué?

Si lo es, porque de alguna manera u otra se intervine indirectamente con reducir un tanto por ciento en la delincuencia, ya que las personas quienes lo realizan son mayormente adolescentes y jóvenes quienes se

encuentran en los grupos de edades, donde se empiezan a formar las famosas pandillas que viene causando una inseguridad en la población.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ENTREVISTA

POBLACION: ESPECIALISTA EN EL TEMA

NOMBRES: HORNA LEÓN FERNANDO MIGUEL PROFESION: ARQUITECTO EDAD: 42 años

1. ¿Qué necesita un equipamiento cultural en cuanto a diseño?

Se debe considerar un equipamiento básico mutable que albergue espacios de grandes y pequeñas dimensiones, donde los escenarios para exponer el arte deben de ser amplios entre 70 y 80 m² aproximadamente, para el auditorio se debe considerar la cantidad de usuarios para el numero de butacas entre 1 a 1.5 m² por persona, y que debe de contar con servicios higiénicos, estacionamientos y salidas de emergencia, también dijo que se debe de contar con espacios abiertos para su libre manifestación.

2. ¿Cuáles son las medidas de los ambientes para las actividades culturales?

Las medidas para los ambientes dependen de lo que recomienda el RNE en cuanto a m² por persona, tendrías que verificar el reglamento.

3. ¿Qué se debería de considerar en cuanto a iluminación y ventilación para un equipamiento cultural?

La iluminación puede ser natural y artificial en algunos ambientes como por ejemplo el auditorio que es un espacio cerrado, se utiliza también colores claros para albergar mayor luz, y para la ventilación debe ser natural con vanos amplios de medidas necesarias para cada ambiente.

NORMA A.090

SERVICIOS COMUNALES

CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Servicios culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunales

CAPITULO II

CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

Artículo 8.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.

Artículo 9.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial.

El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona

CAPITULO IV DOTACIÓN DE SERVICIOS

Artículo 14.- Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de aniegos accidentales.

La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio mas lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

Artículo 15.- Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Artículo 17.- Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica. El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

NORMA A.100

RECREACION Y DEPORTES

CAPITULO I ASPECTOS GENERALES

Artículo 2.- Se encuentran comprendidas dentro de los alcances de la presente norma, los siguientes tipos de edificaciones:

Centros de Diversión;

Salones de baile

Discotecas
Pubs
Casinos

Salas de Espectáculos;

Teatros

Cines

Salas de concierto

CAPITULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD

Artículo 7.- El número de ocupantes de una edificación para recreación y deportes se determinará de acuerdo con la siguiente tabla:

Zona de público	número de asientos o espacios para espectadores
Discotecas y salones de baile	1.0 m2 por persona
Casinos	2.0 m2 por persona
Ambientes administrativos	10.0 m2 por persona
Vestuarios, camerinos	3.0 m2 por persona
Depósitos y almacenamiento	40.0 m2 por persona
Piscinas techadas	3.0 m2 por persona
Piscinas	4.5 m2 por persona

Artículo 12.- La distribución de los espacios para los espectadores deberá cumplir con lo siguiente:

- Permitir una visión óptima del espectáculo
- Permitir el acceso y salida fácil de las personas hacia o desde sus espacios (asientos). La distancia mínima entre dos asientos de filas contiguas será de 0.60 m.
- Garantizar la comodidad del espectador durante el espectáculo.

Artículo 16.- Las salidas de emergencia tendrán las siguientes características:

- a) Serán adicionales a los accesos de uso general y son exigibles a partir de ambientes cuya capacidad sea superior a 100 personas.

Artículo 17.- Deberá proveerse un sistema de iluminación de emergencia en puertas, pasajes de circulación y escaleras, accionado por un sistema alternativo al de la red pública.

NORMA A.130

REQUISITOS DE SEGURIDAD

SUB-CAPITULO I PUERTAS DE EVACUACIÓN





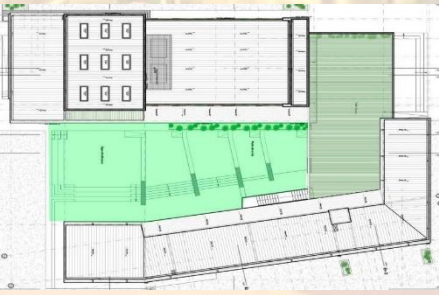

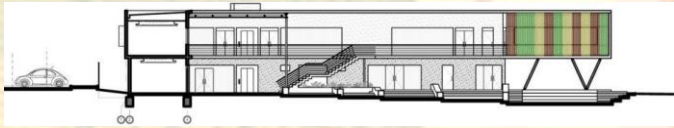


Artículo 5.- Las salidas de emergencia deberán contar con puertas de evacuación de apertura desde el interior accionadas por simple empuje. En los casos que por razones de protección de los bienes, las puertas de evacuación deban contar con cerraduras con llave, estas deberán tener un letrero iluminado y señalizado que indique «Esta puerta deberá permanecer sin llave durante las horas de trabajo».


SUB-CAPITULO II MEDIOS DE EVACUACIÓN


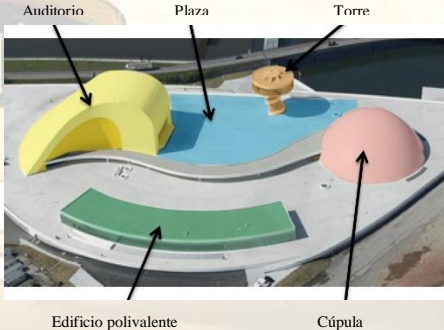
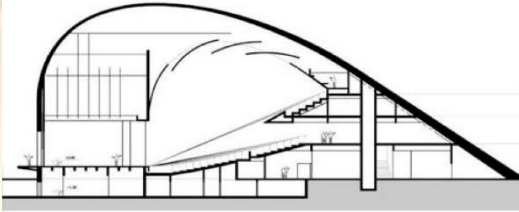



Artículo 16.- Las rampas serán consideradas como medios de evacuación siempre y cuando la pendiente no sea mayor a 12%. Deberán tener pisos antideslizantes y barandas de iguales características que las escaleras de evacuación.

SUB-CAPITULO IV



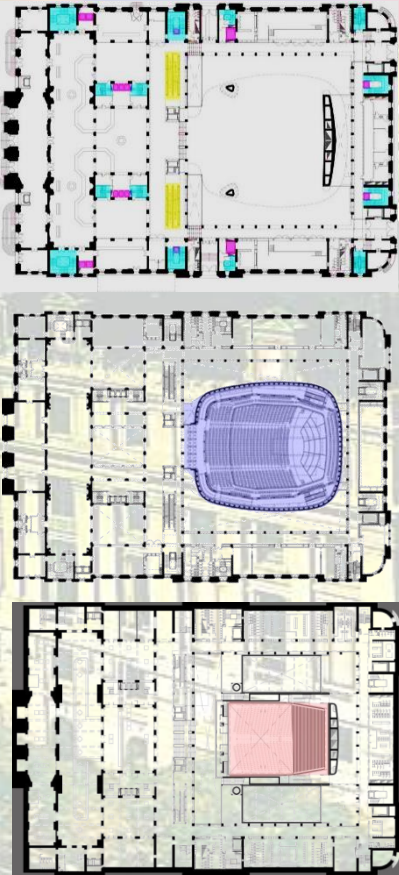
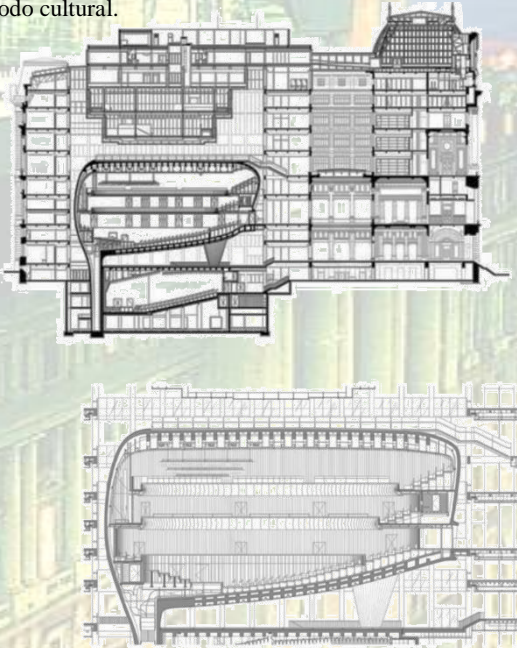
Artículo 30.- No es permitida la instalación del ventilador en sótanos o lugares cerrados, donde un incendio adyacente pueda poner en riesgo la extracción de aire, cargando la escalera de humo. El sistema debe contar con inyección de aire para cada piso. La diferencia de presión mínima de diseño entre el interior y el exterior de la caja de la escalera debe ser de 0.05 pulgadas de columna de agua y el máximo de 0.45 pulgadas de columna de agua para edificios protegidos al 100% con rociadores.

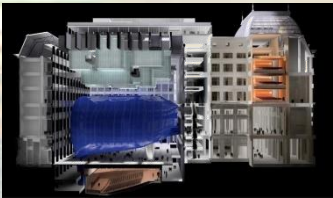






PROYECTO: CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO	FICHA DE ANALISIS DE CASOS		 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA
<p>FILOSOFÍA Generar un lugar abierto, público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas, en donde la interacción cultura-ciudadanía se dé libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales.</p>  <p>Imagen : fachada frontal Fuente: http://www.plataformaarquitectura./centro-cultural-alto-hospicio</p> <p>Arquitectos: BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos Ubicación: Chaca 3058-3950, Alto Hospicio, Tarapacá, Chile Área: 1500.0 m2 Año Proyecto: 2011</p> <p>ELEMENTOS / COMPONENTES El centro cultural se divide en dos volúmenes programáticos independientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro (patio de butacas, escenario, camerinos) • Servicios en general (talleres, administración, exposición) 	<p>ASPECTOS ANALIZADOS: FILOSOFIA, ELEMENTOS/COMPONENTES, SISTEMAS, FUNCIONALIDAD, INTEGRACION, COMENTARIO</p> <p>FECHA: 25/11/2016</p>  <p>PLANTA BAJA</p>  <p>PLANTA ALTA</p>  <p>PATIO CENTRAL</p>	<p>SISTEMAS</p> <p>UTILIDAD La composición arquitectónica va desde el programa establecido hacia espacios exteriores intermedios posibilitando la extensión y difusión de la actividad cultural.</p>  <p>Imagen : corte Fuente: http://www.plataformaarquitectura./centro-cultural-alto-hospicio</p>  <p>Imagen : corte Fuente: http://www.plataformaarquitectura./centro-cultural-alto-hospicio</p> <p>ESTETICO / FORMAL El edificio dialoga con la topografía dando así una precepción de unión, intercambio casual que se pueda dar entre el paseante o habitante y el usuario del programa Cultural.</p>  <p>Imagen : corte Fuente: http://www.plataformaarquitectura./centro-cultural-alto-hospicio</p>  <p>imagen : corte Fuente: http://www.plataformaarquitectura./centro-cultural-alto-hospicio</p>	

<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO</p>	<p>FICHA DE ANALISIS DE CASOS</p>		<p> UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>
	<p>ASPECTOS ANALIZADOS: FILOSOFIA, ELEMENTOS/COMPONENTES, SISTEMAS, FUNCIONALIDAD, INTEGRACION, COMENTARIO</p>	<p>FECHA: 21/12/2016</p>	
<p>TECNICO / CONSTRUCTIVO La utilización del vidrio con acero es fundamental para tener una buena estabilidad del proyecto y para una buena iluminación de este.</p>  <p>Imagen : plaza pública Fuente: http://www.plataformaarquitectura./centro-cultural-alto-hospicio</p>  <p>Se busca el aprovechamiento de las condiciones climáticas, por ello se definió la posición paralela de los volúmenes en dirección norte-sur con el fin de proteger el patio central de los asoleamientos excesivos.</p> 	<p>FUNCIONALIDAD El eje de movilidad es el patio el cual es llamado a albergar las manifestaciones culturales relacionando todas las funciones espontaneas que generen diferentes situaciones, unas más privadas y otras públicas con mayor movimiento.</p>  <p>Imagen : patio central Fuente: http://www.plataformaarquitectura./centro-cultural-alto-hospicio</p> <p>Se propone un vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad, es el espacio que media entre el artista y el público.</p>  <p>Imagen : perspectiva Fuente: http://www.plataformaarquitectura./centro-cultural-alto-hospicio</p>	<p>INTEGRACIÓN Dada la intención Municipal de hacer de un lugar de equipamiento, comercio y servicios públicos se genera un lugar de atracción al interior de esta manzana, que comunique los distintos programas y donde los usuarios se puedan encontrar, reunir o solamente pasear.</p>  <p>Imagen : patio Fuente: http://www.plataformaarquitectura./centro-cultural-alto-hospicio</p> <p>COMENTARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este proyecto se basó en las condiciones climáticas y trato de dar sombra en horas estratégicas. • Se trata de dos elementos separados con un patio central el cual comunica a los espacios entre sí. 	

PROYECTO:		FICHA DE ANALISIS DE CASOS		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA
CENTRO CULTURAL OSCAR NIEMEYER/ESPAÑA	ASPECTOS ANALIZADOS: FILOSOFIA, ELEMENTOS/COMPONENTES, SISTEMAS, FUNCIONALIDAD, INTEGRACION, COMENTARIO	FECHA:	21/12/2016	
<p>FILOSOFÍA La visión se basa en 3 pilares fundamentales la educación, la cultura y la paz.</p>  <p>Imagen 29: centro cultural Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/oscar-niemeyer</p> <p>Está concebido como un imán capaz de unir esos tres elementos, capaz de atraer talento, de ser un nodo de conocimiento y creatividad, de ser un lugar donde compartirla.</p> <p>ELEMENTOS / COMPONENTES Está conformado de 5 piezas independientes y la vez complementarias: La plaza: abierta al público, para actividades de carácter cultural y lúdico. El auditorio: con aforo para alrededor de 1000 espectadores, con la peculiaridad de un escenario que se abre hacia el auditorio, pero que también se puede abrir hacia la Plaza, y El Club para pequeñas actuaciones. La cúpula: un espacio expositivo diáfano de aproximadamente 4.000 m2 para exposiciones</p>		<p>La torre: mirador sobre la ría y la ciudad, de 13 metros de altura, donde se ubicará el restaurante.</p> <p>El edificio polivalente: que alberga el Film Centre, varias salas para reuniones y conferencias, una ludoteca y la tienda.</p>  <p>Auditorio Plaza Torre Edificio polivalente Cúpula</p> <p>SISTEMAS UTILIDAD El Centro tiene un componente medioambiental destacado, ya que se ha convertido en una pieza central de un amplio proceso de regeneración urbana.</p>  <p>Imagen : corte Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/oscar-niemeyer</p>		<p>ESTETICO / FORMAL La forma y los colores nos dan una sensación de paz, además que al ser un centro cultural estas formas le dan carácter</p>  <p>Imagen : bosquejo Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/oscar-niemeyer</p> <p>TECNICO / CONSTRUCTIVO Al estar ubicado cerca del río, adopta formas orgánicas que se interrelacionan con este elemento natural importante.</p>  <p>Imagen : torre Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/oscar-niemeyer</p>  <p>Imagen 33: auditorio Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/oscar-niemeyer</p>

PROYECTO:		FICHA DE ANALISIS DE CASOS		 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA
CENTRO CULTURAL OSCAR NIEMEYER/ESPAÑA	ASPECTOS ANALIZADOS: FILOSOFIA, ELEMENTOS/COMPONENTES, SISTEMAS, FUNCIONALIDAD, INTEGRACION, COMENTARIO	FECHA: 21/12/2016		
FUNCIONALIDAD Todos los espacios se relacionan a través de la plaza, son diferentes elementos pero se complementan ofreciendo distintos tipos de servicios y por lo tanto generando múltiples actividades.		INTEGRACIÓN La integración con el entorno se la hace mediante la volumetría ya que su entorno su entorno inmediato es el rio, estas formas orgánicas se adaptan a este medio geográfico. Existen 2 accesos a esta gran plataforma en la que se genera la actividad, la una llega directamente a la plaza y la otra a una esquina, generando 2 puntos de encuentro.		COMENTARIO <ul style="list-style-type: none"> Este proyecto trata de dar movimiento a cada uno de los elementos que lo hacen uno solo, basándose en las curvas de la mujer. La educación, la cultura y la paz son los pilares en los que se basa este proyecto.
 <p>Imagen : funcionalidad Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/oscar-niemeyer</p>		 <p>Imagen : integración Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/oscar-niemeyer</p>		
 <p>Imagen : accesos Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/oscar-niemeyer</p>				

<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL BICENTENARIO / ARGENTINA</p>	<p>FICHA DE ANALISIS DE CASOS</p>		<p> UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>
	<p>ASPECTOS ANALIZADOS:</p> <p>FILOSOFIA, ELEMENTOS/COMPONENTES, SISTEMAS, FUNCIONALIDAD, INTEGRACION, COMENTARIO</p>	<p>FECHA:</p> <p>21/12/2016</p>	
<p>FILOSOFÍA</p> <p>Se lo propone como una pieza central para transformar la zona en un nodo Cultural, por su ubicación ya que se encuentra en una de las áreas más emblemáticas de la ciudad y la Nación.</p>  <p>Imagen : fachada Fuente: http://www.plataformaarquitectura.com</p> <p>Autores: B4FS Arquitectos Programa: Centro cultural Superficie: 110.000 m2</p> <p>ELEMENTOS / COMPONENTES</p> <p>El centro cultural es parte de una propuesta urbana arquitectónica, se busca la integración de los espacios, el proyecto proponía la restauración, reciclaje y puesta en valor de un edificio histórico, por un lado y la incorporación de nuevos elementos arquitectónicos. La intervención sobre el edificio se dividió en partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Área Histórica o Ceremonial • El Área Industrial, alberga amplias salas de música y exposiciones dotadas de la más alta tecnología. 	 <p>Imagen 37: plantas arquitectónicas Fuente: http://www.plataformaarquitectura.com</p>	<p>SISTEMAS</p> <p>UTILIDAD</p> <p>El Centro Cultural es parte de un proyecto urbano que transformar el sector ya que va a contar con áreas verdes, plazas, convirtiéndole en un nodo cultural.</p>  <p>Imagen: cortes Fuente: http://www.plataformaarquitectura.com</p> <p>ESTETICO / FORMAL</p> <p>Busca integrar los espacios mediante la utilización de un volumen interior (caja) generando que la planta baja se convierta en un gran recibidor para poder apreciar los diferentes espacios internos.</p>	

PROYECTO:		FICHA DE ANALISIS DE CASOS		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA	
CENTRO CULTURAL BICENTENARIO / ARGENTINA	ASPECTOS ANALIZADOS: FILOSOFIA, ELEMENTOS/COMPONENTES, SISTEMAS, FUNCIONALIDAD, INTEGRACION, COMENTARIO		FECHA:	21/12/2016	
 <p>Imagen : corte de la estructura Fuente: http://www.plataformaarquitectura.com</p>  <p>Imagen 41: estructura por dentro Fuente: http://www.plataformaarquitectura.com</p> <p>TECNICO / CONSTRUCTIVO Usa un sistema estructural de pórticos en acero que se puede apreciar un orden en sus ejes de columnas, con la nueva intervención que se dará se propone una nueva estructura para liberar el interior y generar un gran espacio vinculador entre las plantas superiores.</p>  <p>Imagen : estructura Fuente: http://www.plataformaarquitectura.com</p>	 <p>Imagen : vista de hormigón Fuente: http://www.plataformaarquitectura.com</p> <p>FUNCIONALIDAD Con la nueva propuesta de generar un espacio integrador permite la vinculación entre el espacio interior con el exterior. Circulación externa – público. Relación exterior – interior.</p>  <p>Imagen : funcionalidad Fuente: http://www.plataformaarquitectura.com</p>  <p>Imagen 45: funcionalidad Fuente: http://www.plataformaarquitectura.com</p>		<p>INTEGRACIÓN Dado que es un proyecto urbano – arquitectónico, existe una relación netamente entre el espacio público y el espacio interior del centro cultural, que comuniquen los distintos programas.</p>  <p>Imagen 46: centro bicentenario Fuente: http://www.plataformaarquitectura.com</p> <p>COMENTARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La relación de lo urbano y arquitectónico marca una gran jerarquía • Los elementos componentes de este centro se relacionan perfectamente al tener un ingreso amplio el cual permite distribuirse a cualquier sitio. 		

