

Yo Alia Faría Rodríguez Pradelto identificado con DNI N° 43255508 egresado de la Escuela Profesional de Animación de la Comunicación de la Universidad César Vallejo, autorizo () , No autorizo (X) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulada "La fotografía Participativa como estrategia para fomentar el valor del respeto entre los estudiantes del Tercer Secundario del Colegio Nacional de Mujeres - Huancayo - 2018" en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

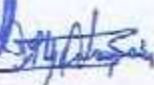
Desde que busco antecedentes para mi Tesis tiene la oportunidad de contactarme con el autor de uno de ellos y lo expresé el trabajo presentado en Ubb y me lo revisó y platicamos sobre el tema y me comentó que parte del trabajo que yo lleve a expresos no está tal cual el lo había entregado y me lo mostró.
Por ende, prefiero reservarme mi trabajo y evitar algún tipo de discrepancia.



DNI: 43255508

FECHA: 20 de Diciembre del 2018.









Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Dirección de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	----------------------------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

LA FOTOGRAFÍA PARTICIPATIVA COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR EL
VALOR DEL RESPETO ENTRE LOS ESTUDIANTES DEL 4° AÑO DE
SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL ALMIRANTE MIGUEL GRAU - PIURA -
2018

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

AUTORA:

RODRÍGUEZ JARAMILLO, ANA MARÍA

ASESOR:

Rivero Ayllón, Raúl Víctor

Aquino Montoro, Erick

Ballena Rázuri, María del Carmen

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Comunicación para el Desarrollo Humano

Piura – Perú

2018

RESUMEN

El trabajo de Investigación denominado “la fotografía participativa como estrategia para fomentar el valor del respeto entre los estudiantes del 4° año de secundaria del colegio nacional Almirante Miguel Grau - Piura – 2018” fue desarrollada con el objetivo de conocer y comprender el fenómeno de Investigación acción de la fotografía participativa a través del análisis de los comportamientos y percepciones de los estudiantes de la institución pública de Piura. En el caso de los estudiantes en estudio son jóvenes que bordean edades de 14 a 16 años, con conocimientos básicos en tecnología, fotografía, actitud positiva, sólida formación cultural en temas vinculados a la mejora y participación de la sociedad, Los datos fueron recogidos mediante la negociación del acceso, selección de los participantes, recojo de datos, posteriormente se pasó a realizar la técnica y análisis de información mediante el rigor científico triangulando fuentes: autores, especialistas, investigadores, alumnos, Director llegando a la conclusión principal de que la investigación acción de la fotografía participativa lograría grandes mejoras en la sociedad, Además la falta de flexibilidad en cuanto a incrementación de herramientas comunicativas visuales no permite que se desarrollen un mayor grado de criterio, análisis de fenómenos sociales que nos rodea.

Palabras Clave: Fotografía Participativa, Investigación – acción, respeto

ABSTRACT

The research work called "participatory photography as a strategy to promote the value of respect among students of the 4th year of high school Admiral Miguel Grau - Piura National School - 2018" was developed with the aim of knowing and understanding the phenomenon of Research action of participative photography through the analysis of the behaviors and perceptions of the students of the public institution of Piura. In the case of the students under study, they are young people ranging from 14 to 16 years old, with basic knowledge in technology, photography, positive attitude, solid cultural formation in subjects related to the improvement and participation of society. The data was collected through the negotiation of access, selection of participants, data collection, then went on to perform the technique and analysis of information through scientific rigor triangulating sources: authors, specialists, researchers, students, Director arriving at the main conclusion that the action research Participatory photography would achieve great improvements in society. In addition, the lack of flexibility in terms of the increase in visual communication tools does not allow for a greater degree of criteria to be developed, analysis of social phenomena that surround us.

Key Words: Participatory Photography, Research - action, respect