



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS
EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

Yo Julissa Anabel Santos Briceno, identificado con DNI N° 75910420, egresado de la Escuela Profesional de de la Universidad César Vallejo, autorizo () , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Plan de comunicación alternativa para promover los talentos artísticos corporales y musicales de los jóvenes del sector Miguel Grau de El Porvenir, 2018....."; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

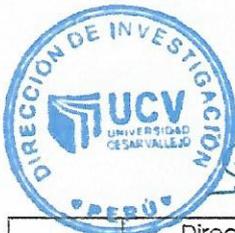
Fundamentación en caso de no autorización:

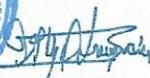
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....


FIRMA

DNI: 75910420.....

FECHA: ..13.. de diciembre.. del 2018.









Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	---------------------------------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

“Plan de comunicación alternativa para promover los talentos artísticos corporales y musicales de los jóvenes del sector Miguel Grau de El Porvenir, 2018”.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

AUTOR:

Santos Briceño, Julissa Anabel

ASESOR:

Mg. Raúl Víctor Rivero Ayllón

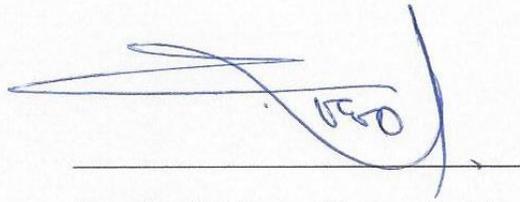
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Comunicación para el desarrollo humano

(Trujillo) - Perú

2018

MIEMBROS DEL JURADO



Mg. Raúl Víctor Rivero Ayllón

PRESIDENTE



Lic. Daniel Oblitas Pinillos

SECRETARIO



M. Sc. Erick Aquino Montoro

VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres, Marina Briceño Luis y Gonzalo Santos Saldaña, por su gran amor y el soporte incondicional brindado a lo largo de mi vida académica, por apoyarme en la decisión de haber optado por estudiar la interesante carrera profesional de Ciencias de la Comunicación, la cual me abrió las puertas a muchas oportunidades, explorando experiencias y una de las más importante es lo que dejo plasmado en este artículo

AGRADECIMIENTO

A Dios por su fortaleza cada día
y mantenerme con vida, para poder
lograr este importante proyecto.

A mis asesores por su guía constante en toda la
trayectoria de la investigación.

A los jóvenes de Ritmo y Encanto, quienes pasaron
de ser muestra seleccionada a amigos, después de
su compromiso en todo momento con las metas
trazadas para el plan de comunicación alternativa

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Julissa Anabel Santos Briceño con DNI N° 75910420, a efecto de desempeñar con las disposiciones vigentes estimadas en el reglamento de Licenciatura en la Carrera Profesional de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo de Trujillo, expongo bajo juramento que toda información y documentación presentada en la presente investigación es de total veracidad e autenticidad.

En total sentido asumo la responsabilidad que concierne ante cualquier falsedad de información, por lo cual me someto a lo dispuesto en las políticas académicas de la Universidad César Vallejo de Trujillo.

Trujillo, 06 de octubre de 2018



JULISSA ANABEL SANTOS BRICEÑO

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado: En obediencia del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo de Trujillo presento ante ustedes la tesis que lleva por título “Comunicación alternativa para promover los talentos artísticos corporales y musicales de los jóvenes del sector Miguel Grau de El Porvenir, 2018”, dividida en 6 capítulos, a partir de la introducción de la investigación, seguida de los métodos, descripción de resultados, discusión, conclusiones y finalizando con las recomendaciones, cabe recalcar que tiene como objetivo primordial el promover los talentos artísticos corporales y musicales de los jóvenes del distrito de El Porvenir a través de un plan de comunicación alternativa en el año 2018; la misma que someto a vuestra circunspección y espero que efectúe con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Licenciado en Comunicaciones.

RESUMEN

La presente investigación busca promover los talentos artísticos corporales y musicales de los jóvenes del distrito de El Porvenir durante el año 2018, a través de un plan de comunicación alternativa. Para respaldar a los resultados esperados fue necesario servirse de teorías como: acción comunicativa, enfoque de la comunicación para el cambio, medios de comunicación democrática y participante, inteligencia social, inteligencias múltiples y el empowerment.

El trabajo dentro de la exploración fue de enfoque cualitativo con instrumentos de guía de observación participante y cuestionario biográfico para conocer los talentos artísticos, una guía de discusión para analizar si el plan funcionaba y una guía de entrevista con el fin de saber la sostenibilidad del plan en el tiempo. Determinando hacia un diseño socio crítico de tipo acción, donde participaron como muestra quince jóvenes con talentos artísticos corporales y musicales del sector Miguel Grau del Distrito de El Porvenir.

Concluyendo que el plan de comunicación alternativa promueve los talentos artísticos corporales y musicales de los jóvenes del sector Miguel Grau del distrito de El Porvenir durante el año 2018. Gracias a sus medios alternativos utilizados en cada actividad ejecutada dentro del plan y la participación constante de los jóvenes talentosos.

Las palabras claves: *Plan *Comunicación alternativa *Talentos artísticos

ABSTRACT

This research seeks to promote the body and musical artistic talents of the youth of the district of El Porvenir during the year 2018, through an alternative communication plan. To support the expected results, it was necessary to use theories such as communicative action, approach of communication for change, means of democratic and participatory communication, social intelligence, multiple intelligences and empowerment.

The work within the exploration was of qualitative focus with instruments of participant observation guide and biographical questionnaire to know the artistic talents, a discussion guide to analyze if the plan worked and an interview guide with the To know the sustainability of the plan over time. Determining towards a socio-critical design of action type, where they participated as a sample fifteen young people with artistic talents bodily and musical of the Miguel Grau sector in the district of El Porvenir.

Concluding that the plan of alternative communication promotes the artistic talents Corporal and musical of the young people of the sector Miguel Grau of the district of El Porvenir during the year 2018. Thanks to its alternative means used in each activity carried out within the plan and the constant participation of talented young people.

Key words: * Plan * Alternative Communication *Artistic talents

ÍNDICE

I.	Introducción	11
1.1.	Aproximación temática	11
1.2.	Marco teórico	13
1.2.1.	Comunicación alternativa	13
1.2.2.	Plan de comunicación alternativa	13
1.2.3.	Talento artístico	17
1.2.4.	El talento es adquirido o aprendido	19
1.2.5.	Tipos de talentos	19
1.2.6.	Teorías relacionadas	21
1.3.	Formulación del problema	26
1.4.	Justificación del estudio	26
1.4.1.	Relevancia	26
1.4.2.	Práctica	26
1.4.3.	Contribución	26
1.4.	Supuestos u objetivos de trabajo	27
1.4.1.	Supuesto	27
1.4.2.	Objetivos	27
II.	Método	28
2.1.	Diseño de investigación	28
2.2.	Métodos de muestreo	29
2.2.1.	Escenario de estudio	29
2.2.2.	Características de sujetos	29
2.2.2.	Metodológica	29
2.3.	Rigor científico	29
2.3.1.	Consistencia lógica	29
2.3.2.	Credibilidad	29
2.3.3.	Auditabilidad o confirmabilidad	30
2.3.4.	La transferibilidad o aplicabilidad	30
2.4.	Análisis cualitativo de los datos	31
2.5.	Aspectos éticos	31
III.	Descripción de resultados	31
3.1.	Resultados N° 1: de objetivo N° 1	31
3.2.	Resultados N° 2: de objetivo N° 1	37
3.3.	Resultados N° 3: del objetivo N° 5	38
3.4.	Resultados N° 4: del objetivo N° 6	42

IV.	Discusión	54
4.1.	Discusión de resultados N° 1 y 2	54
4.2.	Discusión de resultados N° 3	57
4.3.	Discusión de resultados N° 4	58
V.	Conclusiones	59
VI.	Recomendaciones	60
VII.	Referencias	61
VIII.	Anexos	65