



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**

“Estrategias Plurigestionadas para la expresión oral”

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO
DE: BACHILLER EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

AUTOR:

Maritza Astucuri Quispe

ASESOR:

Dr. Yacra Poma, Heber

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y calidad Educativa

LIMA, PERÚ

2018



ACTA DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN POR EL JURADO

El jurado encargado de evaluación el trabajo de investigación, PRESENTADO EN LA MODALIDAD DE MONOGRAFÍA

Presentado por don (a)

Astucuri Quispe, Maritza

Cuyo título es:

"Estrategias Plurigestionadas para la Expresión Oral"

Facultad: EDUCACIÓN E IDIOMAS Programa: PCU-III

Lima, 27 de noviembre 2018

Se recomienda levantar las siguientes observaciones:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
Mg. Danny David Contreras Garcia
PRESIDENTE

.....
Mg. Alfredo Miguel Córdova Zorrilla
SECRETARIO

.....
Dr. Agustín Quispe Huayta
VOCAL

INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN	1
II. CUERPO	3
2.1. DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN ORAL.....	3
2.1.1. La enseñanza de la expresión oral tradicional	4
2.1.2. La enseñanza de la expresión oral en la modernidad	5
2.2. DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS PLURIGESTIONADAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL.....	7
2.2.1. Estrategia.....	7
2.2.2. Plurigestionada.....	8
2.2.3. Estrategias plurigestinadas o poligestionadas	11
III. CONCLUSIONES	14
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	15

I. INTRODUCCIÓN

La presente monografía constituye una clara visión del desarrollo de una de las competencias fundamentales del área de Comunicación en este caso me refiero a la expresión oral en particular, es necesario desarrollarlo a través de estrategias plurigestionadas, ya que se dice que no se tomó mucha importancia a la misma a lo largo del tiempo, debido a que fue considerada innata por el simple hecho de que el habla es propio del ser humano, sin embargo en las aulas podemos notar que los estudiantes tienen dificultades para expresar sus ideas, sentimientos, preocupaciones entre otros, por tener como su primera lengua al quecha y al pretender comunicarse en castellano se inhiben ya sea muchas veces por timidez o falta de confianza en sí mismo. El presente trabajo me ha permitido reconocer y compartir que existen estrategias plurigestionadas de la expresión oral que nos permite superar las limitaciones en los estudiantes del VI ciclo de la EBR y a continuación es necesario mencionar y considerar los siguientes antecedentes:

(Del Risco, 2008) realizó una investigación titulada *“Desarrollo de la competencia comunicativa Oral en el proceso de Enseñanza- Aprendizaje del idioma español como segunda lengua”* tesis que fue elaborada para optar el título de doctor, de tipo correlacional, con una muestra de 78 7 73 estudiantes de la preparatoria 2006 y 2007 respectivamente; a través de los instrumentos de Prueba de comprobación del rendimiento escolar, asimismo un cuestionario que le permitió determinar la frecuencia de uso de estrategias de aprendizaje de expresión oral, otro cuestionario que le permita determinar grado de interés y una guía de observación; arribando a colegir de que la Habilidad de la expresión oral, a la luz de los preceptos básicos del enfoque comunicativo, en cualquiera de sus etapas de desarrollo, se vincula de manera natural y obligatoria con las tres restantes habilidades. Su primacía hace que este presente al estar realizando las diferentes actividades comunicativas incluso se está atendiendo de manera intencional otra de las habilidades con un alto nivel de prioridades.

(Cardozo & Chicue, 2011) Asimismo en la investigación realizada cuyo título es *“Desarrollo de la expresión oral a través de los Títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujil, Caquetá”*

Titulo para optar la Licenciatura, de tipo didáctica, participantes 20 estudiantes; de los cuales 10 niños y niñas corresponden del primero A y 10 niñas y niños del primero B, los instrumentos empujados son : Rejilla, Fichas Bibliográficas y Diario de campo, los investigadores concluyen reconociendo que el proyecto de aula que se implementó *“El títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar”* generó un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral. En la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedo comprobado que un gran número de los niños y las niñas alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral.

(Ortíz, Roha, & Rodríguez, 2009) realizó una investigación titulada *“Comprensión Oral: Un Acercamiento al Trabajo de Aula”*, Tesis para lograr la Maestría, de tipo cualitativo, se eligieron 25 estudiantes, se utilizaron dos instrumentos que coadyuvaron en la obtención de datos de lo investigado: Uno el diario de campo y otra, grabación de la secuencia didáctica en formato video, estos investigadores declaran para terminar de que el desarrollar procesos óptimos de interpretación de discursos orales no es un proceso natural ni innato, sino una actividad necesaria en la escuela, puesto que le permite al estudiante adquirir herramientas para comprender y aprender en contextos escolares, y se tienen en cuenta particularidades discursivas a través de las cuales se configuran las áreas del saber. Además, el situar la comprensión oral como uno de los pilares de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua materna, permite reorientar prácticas de enseñanza transmisionistas de la misma, ayudando a construir una perspectiva interaccional, en la que el uso real del lenguaje, la construcción colectiva de saberes y la reflexión en si sobre la lengua materna, sean la base fundamental en la cualificación de los procesos de comunicación tanto dentro como fuera del aula.

Asimismo (Duran & Calisaya, 2016) realizó una investigación titulada *“La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. "Emilio Romero Padilla" comercial N° 45 de la ciudad de Puno”*, Tesis de Licenciatura de tipo experimental, Población estudiantil de 113 mujeres y 57 varones, haciendo una población total de 170 estudiantes que representan el 100% de la población , empleó el Instrumento de observación Lista de cotejo con escala vigesimal, llegando a la conclusión de que el uso de la grabación de radiodramas como medio mejora la comprensión oral de los estudiantes; ya que para el desarrollo del proyecto los estudiantes en un primer momento leen un texto que es grabado, esto ocasiona que ellos se sientan parte de la historia y en un segundo momento escuchan sus grabaciones y esto genera que los estudiantes comprendan el texto en todas sus dimensiones.

(Canchari & Mansilla, 2014) también realizó la Tesis titulada *Aplicación del programa “Romper el Hielo” para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer año de educación secundaria en la I.E.P. Señor de los Milagros del distrito de Jesús Nazareno, departamento de Ayacucho-2013*, tesis de maestría, de tipo aplicada, con la población de 300 alumnos y una muestra de 25 estudiantes del 1er. grado de educación secundaria, con los siguientes instrumentos de guías autoinstructivas y ficha de observación, llegando a las conclusiones que el manejo de las técnicas y las estrategias diseñadas en el programa “Romper el Hielo”, permitieron en los estudiantes mejorar

sus capacidades y habilidades comunicativas, como la pronunciación, enriquecimiento del vocabulario, expresión con coherencia, cohesión y fluidez, logrando así desenvolverse con mayor dinamicidad.

Seguridad y confianza durante el desarrollo de las actividades programadas, evidenciando su aprendizaje significativo. Según el resultado estadístico, se demuestra los promedios aritméticos con respecto de la expresión oral de los 25 estudiantes, antes de la aplicación del programa “Romper el Hielo” en el pre tes, el 16% presentaron manejo de expresión oral efectiva y 84% regular; después de la aplicación del programa “Romper el Hielo” en el Pos tes el 44% indicaron que el programa fue muy efectiva y el 56% efectiva. Es decir, con la aplicación del programa, se logró mayor desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Por otro lado (Palomino & Cuya, 2014) en su tesis titulada *“Taller de teatro en el aula para mejorar la expresión oral en alumnos de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38841 “ Los Mártires de la Educación” del distrito de Tambillo, Ayacucho3013”*, tesis de maestría, de tipo aplicada, con una población y muestra de 16 pupilos del primer grado “A”, emplearon los instrumentos de la Ficha de observación, llegando a la conclusión los datos recopilados y presentados en las tablas y en los gráficos nos permiten afirmar que antes de aplicar el taller de teatro en el aula los estudiantes tenían dificultades de expresión oral; luego mejoraron significativamente, esto se ve reflejado en la tabla N° 01 y en el gráfico N° 01 donde se aprecia un incremento de 22.7, equivalente a 38% de su expresión oral.

Siendo mi propósito mejorar la expresión oral en los estudiantes, considero pertinente estos trabajos de investigación referidos, ya que coadyuvan y enriquecen mi trabajo monográfico.

II. CUERPO

2.1. DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral según nos manifiesta en investigador Botello (1989) Es “La capacidad a la facilidad de desarrollar, de expresar ideas concretas, originales, que el cerebro se va habituando a generar pero buscando siempre evitar palabras y frases inútiles” (p. 23). Po lo que se puede decir que la expresión oral no es simplemente hablar, sino es organizar creativa y asertivamente las ideas con la intención de transmitir de manera coherente y cohesiva el mensaje. Muchas veces pretendemos transmitir un mensaje y cuando nos damos cuenta el receptor entendió una cosa por otra.

“La expresión es así mismo, el arte de hacer efectiva y eficiente la comunicación entre personas por medio del lenguaje” (Palomino & Cuya, 2014, p. 13).

...” La importancia que estima el desarrollo de la expresión oral, pues permite la comunicación social, el acceso al conocimiento, la organización del conocimiento y la regulación de las conductas para solucionar conflictos y problemas a través del diálogo” (Canchari & Mansilla, 2014, p. 6).

La expresión oral es considerada como una herramienta indispensable para el desarrollo de la vida en sociedad a nivel universal tal como manifiesta: se lleva a cabo por esta vía y ellas toman sentido y se configuran las formas de vida. Los etnometodólogos afirman que las diversas situaciones de comunicación no son solamente un reflejo de la vida La comunicación oral es el eje de la vida social y de toda comunidad. Todo tipo de transacciones social sino que ellas mismas son el locus en done ésta se recrea y se desarrolla con toda sus características y conflictos (Lomas, 2006, p. 89)

Considero pertinente la opinión del autor, pues nadie puede negar que la comunicación oral es el medio de interrelación entre los seres humanos en una determinada situación comunicativa, por ejemplo cuando uno juega un partido de fútbol u otro tipo de juego; asimismo cuando se requiere adquirir u ofrecer un bien o un servicio se realizará empleando la comunicación oral. Es decir que a diario y con mucha frecuencia nos relacionamos con los demás a través de este medio y sin ésta sería imposible la vida pues por naturaleza como seres sociales.

En una investigación Palomino & Cuya (2014) encontraron que la convivencia social sería imposible sin la expresión oral, porque las personas transmitimos nuestras ideas, pensamientos sentimientos entre otros a los demás durante la interrelación y de ahí su gran importancia.

2.1.1. La enseñanza de la expresión oral tradicional.

Tradicionalmente fue ignorada tal como menciona: La habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y en la lectoescritura.

Siempre se ha creído que los niños y las niñas aprenden a hablar por su cuenta, en casa o en calle, con los familiares y amigos, y que no hace falta enseñar en la escuela. Hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad hasta hace poco (Cassany, Luna, & Sanz, 2008, p. 134)

La expresión oral en años anteriores e incluso en la actualidad no es tomada en cuenta en las escuelas, los maestros siguen dándole importancia a la gramática y a la lectoescritura, pues aún no logran entender su gran importancia.

Hablar bien o mal no tenía importancia y por ello la enseñanza de ésta en las escuelas no se tomaba en cuenta, se creía que hablar se aprendía por cuenta del estudiante ya sea en la calle, familiares y amigos.

De acuerdo con Palomino & Cuya (2014) manifiesta:

la dificultad de la expresión oral es el reflejo de un conjunto de problemas que aqueja al estudiante entre ellas pueden ser la desintegración familiar, la baja autoestima, los problemas económicos, la adquisición de una nueva lengua, etc. y asimismo en la actualidad este mundo globalizado del avance de la ciencia y la tecnología hace que el hombre sea poco expresivo y sociable, por otro lado nos dice, que todos somos iguales ante la lengua, sin embargo somos desiguales en su uso y de ahí que el poder de la palabra consiste no solo en la trasmisión de ideas sino también en la capacidad de saber expresarse en diferentes contextos culturales ya que tienen sus propias intencionalidades.

2.1.2. La enseñanza de la expresión oral en la modernidad.

La producción escrita fue la que cobró mayor importancia en tiempos pasados y actualmente al igual que ella, la expresión oral se exige en un nivel más alto en tal sentido Cassany, Luna, & Sanz(2008) manifiesta:

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no puede expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no solo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión. (p. 135)

En la actualidad el mismo contexto exige un nivel más alto de comunicación oral al igual que la redacción escrita, pues si una persona en su expresión carece de las propiedades de un texto: coherencia, cohesión y adecuación no solo limitará su trabajo profesional, sino también hará el ridículo con frecuencia.

Compartiendo con Palomino & Cuya (2014) para expresarnos de manera ordenada y coherente es necesario tener en cuenta los aspectos como: Léxico o vocabulario, pronunciación, entonación, coherencia cohesión y fluidez.

- **Léxico o vocabulario.** “Es el conjunto de palabras que utiliza una persona durante la comunicación oral y escrita; es decir el vocabulario de una persona se define como el conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona” (Palomino & Cuya, 2014, p. 19).

El glosario de una persona son todas las palabras que son comprendidas por la misma persona y por ello la emplea durante su comunicación oral. Por lo que puedo afirmar que glosario, léxico y vocabulario son sinónimos y que son todo el conjunto de palabras que están en esquema mental de la persona.

- **Pronunciación.** “ la pronunciación es la manera en que una palabra o idioma es hablada lo cual puede ser expresada de diferentes formas por varios individuos o grupos...es decir, la pronunciación es la producción del sonido gracias a los órganos de fonación” (Palomino & Cuya, 2014, p.20).
- **La entonación.** El concepto de la entonación menciona que:
Es el conjunto de tonos o melodías de voz que se emplea en cada sílaba de un enunciado. La entonación sirve para dar expresión a los sentimientos, pensamientos e ideas, etc que acompañan a la emisión de un determinado enunciado (Palomino & Cuya, 2014, pp.20-21).
- **La corrección y la fluidez.** Según el estudio del investigador “La fluidez es la capacidad de articular, de seguir adelante y desenvolverse bien, con una noción sumamente compleja, que se relaciona principalmente con la continuidad en el discurso” (Palomino & Cuya, 2014, p. 21).

“ ... la corrección y la fluidez forma una unión indisociable , ...porque en la corrección se desarrolla la precisión léxica, la gramaticalidad, normativa, pronunciación clara; los cuales permite expresarse con velocidad, ritmo, soltura, seguridad, conexión del discurso (fluidez)” (Palomino & Cuya, 2014, p. 21).

Asimismo, a estos elementos mencionados y abordados Canchari & Mansilla (2014) los considera dentro las dimensiones de la expresión oral como: señales verbales y a los siguientes elementos como señales no verbales las cuales abordaremos a continuación:

- ❖ **Contacto visual.** Palomino luego de los estudios realizados manifiesta que la “La mirada cumple una serie de funciones que mencionamos seguidamente:

Uno regulación del acto comunicativo, otro fuente de información asimismo, expresa emociones y por último comunica la naturaleza de las relaciones interpersonales” (Canchari & Mansilla, 2014, p.36).

- ❖ **Expresiones faciales (gestos).** De acuerdo con Canchari & Mansilla (2014) la expresión facial es el lenguaje del rostro que nos permiten estimular las ideas y transmitir el mensaje, debemos utilizarlo con naturalidad. Asimismo nos permite persuadir al interlocutor.
- ❖ **Ademanes.** Efectivamente comparto con Canchari & Mansilla (2014) de que el ademan es el movimiento de los brazos y las manos, estos coadyuvan a transmitir el mensaje estimulando las ideas y las palabras del locutor.
- ❖ **Postura del cuerpo.** Con respecto a la postura y el cuerpo Cano (2018).manifiesta que “es aquella posición del cuerpo que adoptamos, cuando estamos en una situación de comunicación con una persona o grupo de personas, y refleja el estado emocional”.
- ❖ **El espacio físico.** con respecto a la proxemia nos dice que es la distancia física o grado de proximidad que se establece en dos o más personas, en una situación de interacción” (Cano, 2018).

El espacio físico en la distancia entre dos o más personas que se encuentran en una situación comunicativa donde necesariamente se interrelacionan entre sí.

2.2. DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS PLURIGESTIONADAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL.

2.2.1. Estrategia

Rivera (2015) en su presentación nos dice que “la estrategia es una acción humana orientada a una meta intencional, consiente y de conducta controlada”.

La estrategia es una acción del ser humano que nos permite alcanzar una meta de manera controlada, consiente e intencional.

Asimismo Muñoz (2012) nos dice que “es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin”.

La estrategia es la realización de un conjunto de acciones que al ser ejecutadas logran un fin.

Canchari & Mansilla(2014, p. 45) cita a Anijovich & Mora (2009) quienes en su investigación definen las estrategias de enseñanza como:

El conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando que queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué.

La estrategia es un conjunto de decisiones optadas por el docente para guiar la enseñanza y por ende promover aprendizajes en los estudiantes. Son pautas generales de cómo enseñar una

disciplina teniendo en cuenta que esperamos que comprendan nuestros estudiantes porqué y para qué.

2.2.2. Plurigestionada

Centro Virtual Cervantes (s.f.) Esta institución determina que es una unidad comunicativa en cuya construcción o gestión intervienen dos o más interlocutores. Se trata, pues, de un texto en el que varios participantes interactúan (enlace a «interacción») en el proceso de la comunicación.

La plurigestión se da con la intervención o interacción de dos o más interlocutores en el proceso comunicativo, vale decir que cuando participan en una conversación dos o más interlocutores se esta dando la comunicación oral plurigestionada.

(Cassany,Luna & Sanz, 2008, p. 139) estos estudiosos conocedores de la materia nos dicen que “la plurigestionada es el arte de la conversación, del intercambio y de la colaboración entre interlocutores, de saber conducir un debate o de saber “Driblar” ciertos temas como si tratara de un juego con un balón”.

La plurigestionada es un arte de intercambiar de manera colaborativa ciertos temas en una conversación , similar a la acción del dribleo que se da en un juego de balón.

Asimismo, Cassany, Luna, & Sanz (2008) cita a J. Bandia et al. (1988) de la comunicación oral:

Autogestionada y Plurigestionada nos manifiestan que:

Adoptando un punto de vista más técnico, se diferencian las comunicaciones autogestionadas (singular) de las plurigestionadas (dual y plural). Las primeras requieren la capacidad de preparación y autoregulación del discurso, mientras que las segundas ponen énfasis en la interacción y la colaboración comunicativa y nos presentan el siguiente cuadro comparativo (págs. 138-139).

Comparto la idea de que la comunicación oral puede ser comunicación oral autogestionada, siempre y cuando en la participación en el proceso comunicativo se de en singular (Charlas, exposición, discurso etc.) vale decir, interviene uno solo, mientras que cuando se da la participación e interacción dual o plural de los individuos en el proceso comunicativo es la comunicación oral plurigestionada (diálogo, conversación, debate, etc.).

COMUNICACIÓN ORAL

Autogestionada

Plurigestionada

Exposición, conferencia, charla discurso. Diálogo tertulia, entrevista, conversación 1. Una sola persona elabora el texto. debate

Hay una sola voz.

1. Varias personas colaboran en la
2. El emisor gestiona el texto (tema gestión del texto. Varias voces.

Tiempo, intervención, tono, etc.)

2. Los interlocutores negocian el texto
2. (tema, intervenciones, tono etc.)
3. Se establecen turnos de palabras, hay intercambio de roles de emisor-receptor,

Modalidad básicamente encabalgamiento de intervenciones, etc.
enumerativa: afirmaciones.

4. Cambios frecuentes de modalidad: preguntas, respuestas, negaciones,
5. Características lingüísticas más afirmaciones, etc.
cerca al escrito: gramaticalidad, 5.
Características típicas de lo oral: descontextualización,
elaboración, reducciones, pronombres (tú, él yo, elipsis,
pronunciación cuidada... etc.

Cassany, Luna, & Sanz (2008) cita a J. Bandia et al. (1988)

Dos formas de contruir discursos orales	
De persona a persona (Poligestionada)	De persona a audiencia (monogestionada)

entrevista consulta médica transacción comercial debate tertulia mesa redonda coloquio	conferencia charla mitin sermón ponencia declaración discurso
--	---

Fuente: herrera (2006,p.139)

Estas dos formas de clasificar la comunicación oral guardan la misma intención y basandome en la investigación puedo decir que la intervención de dos o más personas en un intercambio de ideas o mensajes es una comunicación plurigestionada o Poligestionada; y la participación de un interlocutor que trasmite un mensaje sin retorno es una comunicación autogestionada o monogestionada.

Por otro lado Cassany, Luna, & Sanz(2008) en su investigación realizada de manera acertada con relación la expresión oral en los alumnos de las instituciones educativas mencionan que:

(...) que algunos alumnos tienen problemas en los diálogos y en las conversaciones, o que de la mayoría, por no decir todos, pueden mejorar notablemente su exposición. El trabajo por parejas y en grupo es uno de los momentos en los que se pueden observar los “patinazos”: hay alumnos que no escuchan a sus pares, que monopolizan la palabra, que se inhiben y no dicen nada, etc.... Cuando hablan y gritan sin pedir permiso ni esperar que alguien le escuche, cuando no se adaptan a las rutinas comunicativas y dicen las cosas más inoportunas.(p. 140).

Compartiendo con esta afirmación puedo manifestar que es similar la condición en la que encuentro a la mayoría de los estudiantes de la institución donde laboro por lo que, luego de realizar este trabajo comparto la idea de que es necesario trabajar primero el desarrollo de la comunicación plurigestionada ya que ésta permite que el estudiante se desinhibe, gane confianza en sí mismo.

Como dice Cassany, Luna, & Sanz (2008) en su investigación “Si bien habrá que poner más énfasis en los discursos plurigestionados, a medida que el alumno crece hay que ponerle en situaciones más complejas y especiales, como las singulares”.(p. 141 y 154).

Los discursos plurigestionados deben darse con mayor énfasis porque son las que le permiten inhibirse a los estudiantes, brindarles mayor seguridad, sin embargo es necesario que a medida que

el estudiante crece se le debe incorporar otras situaciones más complejas de comunicación autogestionada.

Asimismo, Condemarín, Galdames, & Medina, 1995, p. 15-32) sugieren entre otros el juego de roles y dramatizaciones; juegos Lingüísticos; conversaciones inter pares.

2.2.3. Estrategias plurigestionadas o poligestionadas

De acuerdo con los autores estudiados, que cuando participan de dos a más interlocutores se llama comunicación plurigestionada o Poligestionada y entre tantas estrategias que cuentan con ésta característica, consideraré los siguientes, recordándoles que no son las únicas:

2.2.3.1. juegos lingüísticos: juegos verbales. Con respecto a los juegos verbales el investigador en su trabajo, menciona que:

Son un instrumento pedagógicos muy variables que se utilizan para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, establecer vínculos afectivos los Juegos verbales son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social (Carbajal, 2013).

Los juegos verbales o juegos lingüísticos son que nos permiten estimular el desarrollo del lenguaje las cuales son muy variadas y se desarrollan por medio de la interacción social. Estas son consideradas como instrumentos pedagógicos que permiten estimular el desarrollo del lenguaje en los estudiantes.

a. *Las adivinanzas.* El concepto que propone el estudioso investigador Carbajal (2013) menciona que:

Permiten desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje.

b. *Los chistes.* el investigador en su trabajo precisa “Es una corta serie de palabras o una pequeña historia hablada o escrita con fines cómicos, humorísticos contiene un juego verbal capaz de provocar risa” (Carbajal, 2013).

Los chistes son un conjunto de palabras o una breve historia de humor con intenciones de producir riza, por ser cómica.

c. *Trabalenguas.* Con respecto a la trabalengua el estudioso (Carbajal, 2013) nos afirma: Es una frase que traba la lengua por su defícil pronunciación y se suele utilizar a modo de juego o como ejercicio para mejorar la pronunciación y hacerla cada vez más clara en la persona que intenta expresarla, por lo que debe ser expresada a viva voz. Su dificultada radica en la presencia de rimas y aliteraciones que resultan muy parecidas.

Según Condemarín, Galdames, & Medina (1995) Sugiere que:

Se solicite a los niños que recuerden los trabalenguas que conocen y para ello contarles el inicio de trabalenguas más populares: “tres tristes...”, etc.

Asimismo, sugerir que averigüen con familiares y luego lo compartan con sus compañeros, posteriormente sugiera a los estudiantes escribir los trabalenguas para recordarlos.

Nos sugiere proponer a los estudiantes a realizar transformaciones para crear otros similares.

d. *La conversación*. Con respecto a la conversación B.D de Osana (1977). Manifiesta:

Debe tenerse permanentemente en cuenta que la conversación implica actitudes de tolerancia, respeto mutuo, receptividad e interés por la opinión ajena.

El maestro debe lograr de que los alumnos transformen estas características abstractas en manifestaciones habituales de su personalidad. Este aspecto que escapa a lo puramente lingüístico, resulta fundamental para que la conversación tenga éxito. Es posible que la tarea más difícil del maestro, sobre todo al principio sea lograr que los alumnos aprendan a escucharse y en ese sentido deberá ser inflexible.

2.2.3.2. Juego de roles y dramatizaciones

a. *Juego de roles*. Con respecto al juego de roles Palomino & Cuya (2014) nos dice:

(...) a través del juego de roles el niño desarrolla un conjunto de capacidades, habilidades y destrezas; para ello el maestro debe fomentar el trabajo en equipo, lo cual hará que el niño se desenvuelva y mejore su lenguaje oral, ya sea dentro de la institución como en la sociedad (p. 17).

b. *Dramatizaciones*. Portal Educativo (2014) el autor afirma que la dramatización es una representación de una determinada situación y que pueden ser trágicos o cómicos (2014).

2.2.3.3. Conversación inter pares. De acuerdo a la investigación realizada por los estudiosos Cassany, Luna, & Sanz, (2008) nos sugieren las siguientes metodologías:

a. *Conversaciones después de...* Nos propone promover un espacio para que los estudiantes comenten en forma natural e informal las actividades realizadas en conjunto, ya sea una película o representación que hayan visto, un libro leído, un hecho presenciado, un paseo, una visita, un proyecto realizado, entre otros.

b. *¿Cómo te sientes hoy?*. Otra metodología sugerida es que nos dice que se Invite a los estudiantes a responder a esta incógnita, que puede ser formulada por el docente u otro compañero del curso. Pídale a un alumno que le formule la pregunta a usted y modele la forma de responderla con autenticidad y franqueza para dar espacio a que, a su turno los alumnos expresen sus sentimientos y estado de ánimo.

c. *Lo que me gusta de ti es....* Asimismo nos invita el autor a propiciar un modelo frente a los estudiantes, dirigiéndose a uno de los niños o niñas debemos procurar expresarle

cualidades o formas de ser sencillas, referentes a valores de amistad, compañerismo, curiosidad por el saber, solidaridad, respeto y generosidad, etc.

- d. Plantee a los estudiantes imitarlo, expresándolo a algún compañero, amigo (amiga) o a usted mismo sus apreciaciones.

- e. *Mi sueño*. Igualmente nos sugiere que Invitemos a los niños a contarse sus sueños y a comentarlo ¿Quiénes eran los personajes? ¿Tuviste miedo? ¿Estabas contento? Entre otras preguntas que permitan al estudiante expresar lo soñado.

III. CONCLUSIONES

- De acuerdo al estudio realizado puedo afirmar que donde participan dos a más interlocutores es una comunicación Plurigestionada o poligestionada.
- Poner en práctica las estrategias Plurigestionadas o poligestionadas, propuestas hace que el estudiante pierda la timidez, se sienta seguro de sí mismo y se desinhiba para realizar una comunicación asertiva y correcta, haciendo uso de los recursos expresivos verbales y no verbales.
- La aplicación de estas estrategias Plurigestionadas o poligestionadas sugeridas permitirá significativamente mejor la expresión oral en los estudiantes que tienen dificultad para desenvolverse en un determinado contexto

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- B.D de Osana, N. (1977). *La lengua oral*. Buenos Aires: Kapiluz.
- Botello, O. (1989). *Manual de la Palabra*. México: Limusa.
- Canchari Huamán, R. P., & Mansilla Gálvez, D. C. (2014). *Aplicación del programa "Romper el Hielo" para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer año de educación secundaria en la I.E.P. Señor de los Milagros del distrito de Jesús Nazareno. departamento de Ayacucho-2013. Tesis de Maestría*. Ayacucho-Perú.
- Cano Moreno, S. (09 de julio de 2015). *Elementos de la Comunicación No Verbal: Kinesia, Proxemia y Paralingüística [artículo del blog]*. Obtenido de Elementos de la Comunicación No Verbal: Kinesia, Proxemia y Paralingüística [artículo del blog]: <https://elsilenciohablamucho.wordpress.com/2015/07/09/elementos-de-lacomunicacionno-verbal-kinesia-proxemia-y-paralinguistica/>
- Carbajal Cornejo, K. (06 de agosto de 2013). *Juegos verbales. Diapositiva*. Recuperado el 03 de febrero de 2018, de SlideShare: <https://es.slideshare.net/kathycarbajal52/microsoftpower-point-juegos-verbales-modode-compatibilidad>
- Cardozo Cuellar, M., & Chicue Paez, C. A. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, en el municipio del Paujil- Caqueta. Tesis de Licenciatura*. Florencia -Caqueta. Recuperado el 20 de enero de 2018, de http://www.takey.com/Thesis_130.pdf
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2008). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Centro Virtual Cervantes. (s.f.). *Texto plurigestionado*. Recuperado el 30 de enero de 2018, de Texto plurigestionado: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/txtplurigest.htm
- Condemarín, M., Galdames, V., & Medina, A. (1995). *Taller de Lengua*. Santiago: Dolmen Ediciones S.A.
- Del Risco Machado, R. (2008). *Desarrollo de la competencia comunicativa oral en el proceso de enseñanza-Aprendizaje del idioma Español como segunda lengua. Tesis de doctorado*.

Granada, España.

- Duran Flores, M. E., & Calisaya Mamani, Y. (2016). *La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. "Emilio Romero Padilla" Comercial N° 45 de la ciudad de Puno. Tesis de licenciatura*. Puno- Perú. Recuperado el 16 de enero de enero de 2018, de http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4663/Duran_Flores_Maribel_Edith_Calisaya_Mamani_Yene_Yaneth.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lomas, C. (2006). *Enseñar lenguaje para aprender a comunicarse*. Bogota: Magisterio.
- Muñoz Armenta, X. (07 de junio de 2012). *Estrategias de Enseñanza [video de You Tube]*. Obtenido de Estrategias de Enseñanza [video de You Tube]: <https://www.youtube.com/watch?v=8iZ7nMmaCow>
- Ortiz Gutierrez, J. J., Roha Ramos, D. C., & Rodríguez Nieto, V. A. (2009). *Comprensión oral: un acercamiento al trabajo de aula*. Bogota. Recuperado el 20 de enero de enero de 2018, de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis35.pdf>
- Palomino Zuárez, C., & Cuya Poma, R. (2014). *Taller de teatro en el aula para mejorar la expresión oral en alumnos de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública N° 38841 "Los Mártires de la Educación" del distrito Tambillo, Ayacucho-2013. tesis de Maestría*. Ayacucho-Perú.
- Portal Educativo. (05 de septiembre de 2014). *Dramatización y obra de teatro*. Recuperado el 03 de febrero de 2018, de Portal educativo: <https://www.portaleducativo.net/cuartobasico/648/Dramatizacion-y-obra-de-teatro>
- Rivera Becerra, V. (15 de octubre de 2015). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje.[video You tube]*. Obtenido de Estrategias de enseñanza y aprendizaje.[video You tube]: <https://www.youtube.com/watch?v=aIEOs7DUYTE>



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Código : F06-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 2

Yo, Fernando Eli Ledesma Pérez, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo Filial Lima Norte, revisor(a) de la monografía titulada "Estrategias Plurigestionadas para la expresión oral" del (de la) estudiante Maritza Astucuri Quispe, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 29% verificable verificado por su asesora Dr. Yacra Poma, Heber

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 15 de enero de 2019



Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez

Jefe de Complementación Académica Magisterial
UCV-Lima

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA Y
TITULACIÓN

"Estrategias Psigráficas para la expresión oral"

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

AUTOR:
Martha Antonieta Quijpe

ASESOR:
Dr. Yara Trana, Sotelo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Gestión y Calidad Educativa

LÍNEA PERÚ:
2011

Resumen de coincidencias

29%

Se están viendo fuentes estándar

[Ver fuentes en inglés \(Beta\)](#)

Conocimientos

1	Entregado a Universida...	1%
2	documents ma...	1%
3	tracismamubucartilla...	1%
4	blog.messidre.com	1%
5	Entregado a Universida...	<1%
6	pt.scribd.com	<1%
7	www.ciberpatque.net	<1%
8	www.15.brickster.com	<1%



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA MAGISTERIAL

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Maritza Astucuri Quispe

INFORME TITULADO:

“Estrategias Plurigestionadas para la expresión oral”

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Bachiller en Secundaria

SUSTENTADO EN FECHA: 27/11/2018

NOTA O MENCIÓN: 15



Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez
Jefe de Complementación Académica Magisterial
UCV-Lima



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Arturo Guiso Morúa
D.N.I. : 28302324
Domicilio : Av. las Américas N° 1121 U. 03
Teléfono : Fijo : Móvil : 913324453
E-mail : mazaucio@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Educación e Idiomas
Escuela : Educación Secundaria
Carrera : Educación Secundaria
Título : Bachiller en Educación Secundaria

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Arturo Guiso Morúa

Título de la tesis:

"Estrategias Pluriculturalizadas para la expresión oral"

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :

Fecha: 04 de marzo de 2019