



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN

“Estudio de los Requerimientos Físicos Espaciales para la Formación del artista Escénico de la ESAD Virgilio Rodríguez Nache – Trujillo, 2018”

TÍTULO DEL PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO

Escuela de Artes Escénicas en las Especialidades de
Teatro y Danzas – Trujillo

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO**

AUTOR

Bach. Arq. Andy Stiven Trujillo Vidal

ASESOR

Dr. Arq. Benjamín Américo Nuñez Simbort

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

ARQUITECTURA

TRUJILLO – PERÚ

2018

JURADO CALIFICADOR

ARQ. FRANKLIN ARTEAGA AVALOS

GRADO ACADÉMICO: DOCTORADO EN ARQ.

PRESIDENTE

ARQ. LUCIA HUACACOLQUE SANCHEZ

GRADO ACADÉMICO: MAGÍSTER EN ARQ.

SECRETARIO

ARQ. CRISTIAN YANAVILCA ANTICONA

GRADO ACADÉMICO: MAGÍSTER EN ARQ.

VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres por su incondicional apoyo para poder realizar mis objetivos y todas las personas que ayudaron a cumplir este objetivo para poder seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Gracias a todos los Arquitectos docentes que lograron formar con valores, dedicación y preocupación al alumnado de nuestra FACULTAD, en especial un agradecimiento al Arq. Benjamín Américo Núñez Simbort por el innegable apoyo constante que ha brindado por su persona.

Al Actor Marco Ledesma Gastañaudi, quien gracias a su apoyo facilito el trabajo realizado dentro de la Escuela Superior de Arte Dramático “VIRGILIO RODRIGUEZ NACHE”

Al Actor Fernando Bacilio, por abrirme las puertas de sus talleres y poder entender el fenómeno de la transformación del alumno y como este ejerce dominio del espacio.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo TRUJILLO VIDAL, ANDY STIVEN con DNI N.º 47554402, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, Julio del 2018.

ANDY STIVEN TRUJILLO VIDAL

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada **“ESTUDIO DE LOS REQUERIMIENTOS FISICOS ESPACIALES PARA LA FORMACION DEL ARTISTA ESCENICO DE LA ESAD VIRGILIO RODRIGUEZ NACHE” – TRUJILLO - 2018**, con la finalidad de **Determinar los requerimientos físicos espaciales para la formación del artista escénico de la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache en Trujillo**, en cumplimiento del reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

El Autor.

INDICE

I.	INTRODUCCIÓN.	11
II.	MÉTODO	20
III.	RESULTADOS	29
IV.	DISCUSIÓN	73
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	80
VI.	FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN	106
VII.	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	121
VIII.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO ARQUITECTÓNICA)	123
IX.	INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	125
X.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	163

RESUMEN

La finalidad de esta tesis es determinar los **requerimientos físicos espaciales** para la propuesta de una escuela de Artes Escénicas en las especialidades de Teatro y Danzas, así mismo hace énfasis en la necesidad de contar con un equipamiento con estos requerimientos para la óptima **formación profesional** del **Artista Escénico** en dichas especialidades.

La metodología tiene un enfoque cualitativo, generando datos correspondientes a los diversos acontecimientos que se pretende analizar, pues implica observar y describir las necesidades del usuario (Estudiantes) teniendo así un diseño de investigación fenomenológico, pues se explicara los acontecimientos que ocurren y para su desarrollo esta investigación cuenta con objetivos específicos los cuales analizándolos nos arrojaran resultados en beneficio de lo que se plantea investigar.

Los resultados de esta tesis tienen como finalidad obtener los requerimientos físicos espaciales que demandan las especialidades en artes escénicas según su necesidad durante el aprendizaje del estudiante, teniendo así conclusiones y recomendaciones las cuales se deben tener en cuenta para el desarrollo de un diseño Arquitectónico que cumpla con las necesidades que demanda cada especialidad. Las referencias bibliográficas son las fuentes confiables de las cuales corresponden a libros de especialistas en educación del Artista.

Palabras clave:

Requerimientos Físicos Espaciales

Artista Escénico

Formación Professional

ABSTRACT

The purpose of this test is to determine the **spatial physical requirements** for the creation of a School of Performing Arts in the specialties of Theater and Dance, as well as it must be a need to have a team with these requirements for the **professional training** of the **Artist Scenic** in said specialties.

The methodology has a qualitative approach, data related to the facts that are needed to analyze, examine and describe the needs of the user (Students) that has a phenomenological research design, because it is explained by the events that occur and by for its development this research has specific objectives which, analyzing them, will yield results for the benefit of what is being investigated.

The results of this thesis aim to obtain the physical spatial requirements demanded by performing arts specialties according to their needs during the student's learning, thus having conclusions and recommendations which must be considered for the development of an Architectural design that meets with the needs demanded by each specialty. The bibliographical references are the reliable sources of which correspond to books of specialist in education of Artist.

Keywords:

Spatial Physical Requirements

Scenic Artist

Professional Training

CAPITULO I



TRUJILLO - PERU

INTRODUCCIÓN



I. INTRODUCCIÓN.

Las artes escénicas como el teatro, la música, la danza y otras creaciones recientes, como la performance, constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se encuentran caracterizadas por procesos comunicativos singulares que son propios, pues estas son las manifestaciones artísticas más elevadas de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión impersonal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos, sonoros o como por el hecho que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas.

De allí es fundamental en la educación, ya que es generador del desarrollo, de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, estimulando tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA.

La Ciudad de Trujillo tiene una riqueza cultural muy sobresaliente, la cual repercute en los ciudadanos como una identidad propia de su contexto, pero no solo son manifestaciones culturales de los antepasados que generan cierta identidad en los habitantes, sino también en la actualidad los habitantes requieren y necesitan generar su propia identidad cultural mediante expresiones artísticas y evolucionarlas con el paso del tiempo.

En la ciudad de Trujillo existe una institución para la formación de aquellas personas interesadas en el desarrollo del Arte Escénico, llamada la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" que hasta el año 1974 era parte del INC, siendo un órgano adjunto al Ministerio de Educación contando con un espacio construido netamente para que los alumnos de artes escénicas hicieran sus prácticas, pero cuando se separa y pasa a ser parte directa del Sector Educación, el mencionado

espacio pasa a ser administrado por el Instituto Nacional de Cultura, la cual también toma parte de los ambientes, para el uso de oficinas y para el desarrollo del Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama", Orquesta Sinfónica del Ministerio de la Cultura generando de esta manera situaciones incómodas y hostiles, ya que niegan el uso de distintos ambientes entre ellos el teatrín, el cual es fundamental para la formación del artista y como normalmente lo hace cualquier estudiante aspirante a ser un Actor Profesional.

En la actualidad la Escuela "VRN" es la única que presta estos servicios, pero ya no cuenta con local propio y carece de una infraestructura adecuada para su funcionamiento, entendiéndose esto como un espacio físico, que le permita brindar una mejor calidad educativa; con aulas adecuadas, con una sala teatral que permita que los estudiantes realicen sus prácticas en un escenario adecuado y que, además, este local permita la difusión y relación con la comunidad. **Ver fichas de observación (Anexos)**

Estos acontecimientos y realidad actual en la que los estudiantes de artes escénicas se desarrollan como profesionales en la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache, afecta directamente a la población Trujillana e Institución Educadora, haciendo que la población migre en busca de una escuela que cumpla con los requerimientos Físico Espaciales mínimos para su óptimo desarrollo Académico, ya que el teatro, la danza y todas las artes escénicas por su propia naturaleza requieren de ambientes que generen y propicien en los estudiantes el desarrollo de la creatividad y específicamente el teatro es un arte eminentemente sensorial, por lo que se requiere que los ambientes de trabajo proyecten armonía, equilibrio, comodidad y belleza. Esto permitirá que la enseñanza aprendizaje se dé en un clima adecuado, propiciando en los estudiantes una mayor motivación, amor por su carrera, valoración por los procesos creativos, en síntesis, la identificación con el arte escénico y con la institución. Teniendo estos problemas generados por los diversos sucesos el propósito de esta investigación es proponer una escuela acorde a su naturaleza cumpliendo todos los requerimientos que demanda cada una de estas especialidades para un óptimo proceso de formación académico del estudiante.

1.2 ANTECEDENTES (TRABAJOS PRELIMINARES)

En la actualidad existen estudios relacionados a la elaboración de escuelas de artes escénicas o como también centros de artes escénicas, recalcando la importancia y el buen impacto que generan estos centros de aprendizaje y cultura:

- “Escuela de Artes Escénicas Vinculada al Proyecto de Intervención del Teatro Capítol de Quito”, que en **conclusión** esta investigación por ejemplo realiza una propuesta de una escuela de artes escénicas “La Capítol” en la ciudad de Quito – Ecuador, que no solo busca el intervenir el Teatro existente, sino también busca la implementación de nuevos espacios para la formación de estudiantes en Artes Escénicas enfocadas al Teatro, teniendo como **recomendaciones** tener en cuenta los requerimientos físicos espaciales que demanda una escuela de este tipo, para un óptimo desarrollo del estudiante durante su aprendizaje, teniendo también impacto en su entorno por la revitalización de su contexto y a su vez la valorización de los espacios dedicados a la Cultura lo cual influye en la sociedad.
- “Centro de Artes Escénicas de Valparaíso”, que en **conclusión** esta tesis propone una escuela de artes escénicas en Valparaíso – Chile, ya que esta ciudad cuenta con Teatros y locales culturales, pero no con Escuelas destinadas a la formación Artística Profesional, teniendo como **recomendaciones** una propuesta arquitectónica que busca la consolidación académica y cultural de la ciudad ya que ahora está produciendo profesionales competentes los cuales serán formados desde sus inicios en ambientes adecuados para su óptimo desarrollo profesional, que a su vez esta propuesta generara cambios positivos en su entorno social y cultural de esta ciudad.
- Por parte de la ESAD “Virgilio Rodríguez Nache” existe un proyecto de Innovación Pedagógica que en **conclusión** esta propone una nueva escuela de Artes Escénicas para las especialidades de Teatro y Danzas acorde a sus necesidades, teniendo como **recomendaciones** tomar en cuenta los diversos fenómenos que suscitan durante el desarrollo profesional del estudiante según su especialidad, para una óptima formación profesional durante su estancia.

1.3 MARCO REFERENCIAL

1.3.1 MARCO TEORICO

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. "Desde luego, solo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a la otra, pero distinta de ella, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, solo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad."

Partiendo de acuerdo con esta enunciado del filósofo, poeta, novelista, crítico de la literatura y pensador inglés en su libro *Arte y Sociedad*, el arte es un medio por el cual el ser humano se forma y comprende su entorno, logrando con esto mejores capacidades y habilidades en diversas situaciones que se les presenten, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su imaginación, su socialización que es lo más importante, teoría que en la actualidad da resultados, como es el caso del Centro Cultural de Moravia – Medellín – Colombia, pues esta localidad era considerada de las más peligrosas a nivel de Colombia, donde proliferaba la contaminación, delincuencia, sicariato, etc. Pues en la actualidad desde la implantación de un centro cultural en esta localidad la imagen que muestra es de una sociedad ordenada y sensible, teniendo como pilar de su desarrollo "El Arte". **Ver imagen. (Anexos)**

Para la UNESCO el desarrollo cultural creativo, forma parte de la médula misma de la naturaleza del ser humano, siendo en América Latina, la que se desenvuelve en un papel primordial para la promoción de la paz y el entendimiento cultural entre los jóvenes.

En las Regiones del mundo más desarrolladas como Europa y América del Norte, se ocurre a la educación artística como medio para promover la cohesión social y la igualdad, siendo el desarrollo cultural una Herramienta útil en la edificación y desarrollo del ser humano. (UNESCO, 2006)

Según Read Herbert, la función más importante de la educación concierne a la "Orientación psicológica, por lo que reviste de gran importancia en ese sentido la educación de la sensibilidad estética, que abarque todos los modos de expresión individual, literaria, poética y musical, que debería denominarse educación estética, basada en la educación de los sentidos de forma armónica para constituir una personalidad integrada". Si bien Herbert se refiere a la educación de las artes como sensibilidad estética, pues la resalta como enseñanza básica del ser humano, como herramienta de transformación e integración social.

Resulta oportuno reflexionar acerca de la necesidad de incorporar las distintas expresiones artísticas en forma activa en la educación; pues las Artes Escénicas, pensado como proceso de aprendizaje y no como un resultado permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático, desarrollando el vínculo y la confianza personal. Se trata de un hecho vivo que genera comunicación. (Enrique Ruiz, 1986)

1.3.2 MARCO CONCEPTUAL

- **Artes Escénicas:** Toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena como el teatro, la danza, la música, el cine y en general, cualquier manifestación que lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico. Las artes escénicas tienen fundamentalmente tres elementos esenciales e indisolubles, que son la interpretación, el escenario y el público receptor.
- **Manifestaciones Artísticas:** Es un fenómeno que ocurre cuando alguien quiere expresar una emoción importante, sus sentimientos sobre la vida o su percepción de la realidad mediante la danza, actuación, música, pintura, etc.
- **Actuación teatral:** Es el trabajo realizado por un actor o actriz al representar a un personaje en una obra teatral, cinematografía o de otro tipo.
- **Danzas folclóricas:** Son representaciones según las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionalmente de un pueblo o cultura mediante el baile.

1.3.3 MARCO ANÁLOGO

Se tomará como análisis a la escuela de artes escénicas en teatro, música y danzas The Julliard School, en la Av. Broadway de la ciudad de Nueva York – Estados Unidos, ya que es una escuela monumental que alberga 3 especialidades en artes escénicas, siendo compleja la distribución de sus ambientes para el desarrollan estas actividades artísticas en armonía. **Ver análisis de casos exitosos (Ver Anexos)**

En Europa existe una escuela de artes escénicas, en Tenerife – España, la cual alberga las especialidades en Teatro y Danzas, pues muestra una escuela moderna, con ambientes elementales para el aprendizaje y desarrollo del estudiante, la cual da a conocer que estas actividades artísticas culturales son básicas y elementales para el beneficio social. **Ver análisis de casos exitosos (Ver Anexos)**

1.4 FORMULACION DEL PROBLEMA

- ¿Cuáles son los Requerimientos Físicos Espaciales para la formación del artista escénico de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache"?

1.5 JUSTIFICACION DEL ESTUDIO

a) TEORICA:

- La elaboración de esta tesis titulada, "**Estudio de los Requerimientos Físicos Espaciales para la Formación del Artista Escénico de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache"**", pretende ser un documento de información, brindando nuevos conocimientos para los requerimientos físicos espaciales adecuado para la formación del artista escénico, consolidando las distintas disciplinas artísticas que se realizan en la ciudad de Trujillo.

b) METODOLOGICA:

- La presente investigación se Desarrolla basado en un método enfocado en la recolección de datos, midiendo las variables del estudio según su contexto, con aplicación a Nivel Provincial y Regional. Pues servirá de base y guía para futuras investigaciones destinadas a "Escuelas de Artes Escénicas" para el complemento a estudiantes que aborden el tema.

c) PRÁCTICA:

- La elaboración de esta tesis titulada, "**Estudio de los Requerimientos Físicos Espaciales para la Formación del Artista Escénico de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache"**", pretende brindar espacios adecuados para el proceso de formación Profesional del Artista Escénico, pues será de utilidad para el desarrollo de actividades artísticas-culturales como: la danza, el teatro, la música, entre otras, consolidando las múltiples disciplinas artísticas culturales en la Ciudad de Trujillo.

1.1.1 HIPÓTESIS

Esta investigación no cuenta con hipótesis.

1.1.2 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- “Determinar los Requerimientos Físicos Espaciales para la Formación del Artista Escénico de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” – Trujillo - 2018

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las especialidades en Artes escénicas que brinda la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache”.
- Determinar la cantidad de postulantes según la especialidad en las Artes Escénicas.
- Identificar el proceso de Formación Profesional del Artista Escénico de acuerdo con su especialidad.
- Determinar los Requerimientos Físicos Espaciales para la Formación del Artista Escénico de la ESAD “Virgilio Rodríguez Nache”.



MÉTODO



II. MÉTODO

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que buscara y recopilara datos teniendo en cuenta distintos puntos de vista según los fenómenos que sufre el contexto y el usuario, pues esto permite tener conocimientos más profundos para el entendimiento de los sucesos de manera subjetiva.

2.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

En la investigación se utilizará el **diseño fenomenológico**, pues explicara las deficiencias que ocurren en el proceso de formación del artista escénico y las especialidades que se desarrollan en las escuelas de artes escénicas de la ciudad de Trujillo.

2.2 VARIABLES – OPERACIONALIZACIÓN

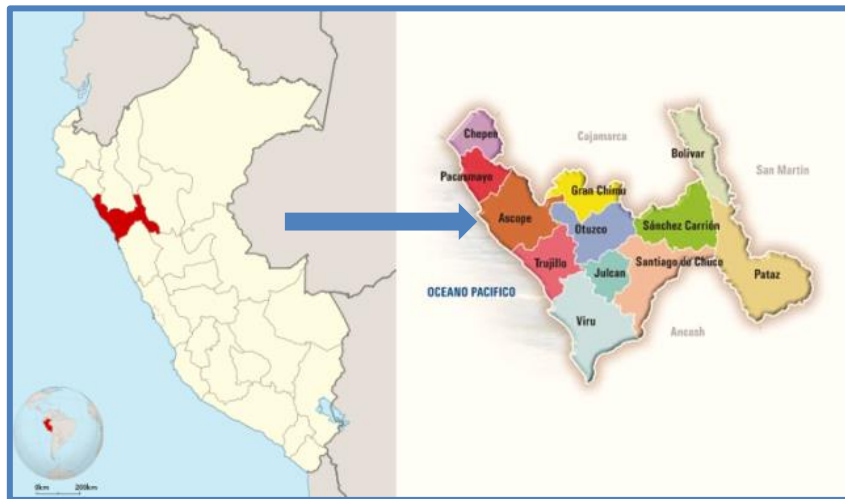
VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Proceso de formación profesional	Son las etapas en las que el estudiante adquirirá todos los conocimientos que le harán un profesional.	Son los niveles en las cuales se adquieren conocimientos teóricos, prácticos, productivos en un determinado tiempo, para lograr el objetivo de ser un profesional, según el currículo de la ESAD "Virgilio Rodríguez Nache"	Semestres Académicos (Etapas formativas)	Actuación teatral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Talleres de especialidad actoral ➤ Cultura general y teatral ➤ Talleres de tecnología ➤ Investigación ➤ Tiempo: 10 semestres 	Nominal, tipología.
				Educación artística en teatro	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formación general ➤ Formación profesional ➤ Formación Especializada ➤ Tiempo: 10 semestres 	
				Educación artística en danzas folclóricas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formación general ➤ Formación profesional ➤ Formación especializada ➤ Tiempo: 10 semestres 	

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSION	SUBDIMENSION	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
Requerimientos físicos espaciales	Es la determinación de necesidades para un diseño específico, teniendo en cuenta las cualidades de: Espacio – Función – Forma.	Son las necesidades que demandan las especialidades en artes escénicas durante el proceso de formación profesional del artista escénico según la ESAD. "Virgilio Rodríguez Nache"	Funcional Normativo Contextual	Diseño y componentes.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Iluminación ➤ Ventilación ➤ Acústica ➤ Espacio ➤ Función ➤ Forma ➤ Acabados ➤ Aforo 	Nominal

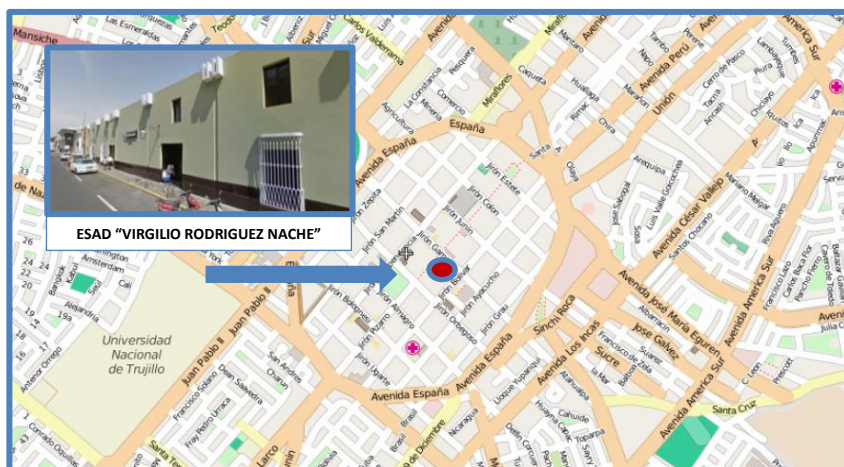
2.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

El escenario de estudio está ubicado en la ciudad de Trujillo, departamento La libertad, teniendo como base a la ESAD "Virgilio Rodríguez Nache", institución que brinda las especialidades en Teatro y Danza, la cual viene funcionando dentro del Ministerio de Cultura, pero es administrado por el Ministerio de Educación, Ubicado en el Centro Histórico de Trujillo, Jr. Independencia N° 572.

MAPA DE UBICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD PROVINCIA TRUJILLO.



MAPA DE UBICACIÓN DE LA ESAD "VIRGILIO RODRIGUEZ NACHE"



2.3.1 POBLACIÓN

La población de estudio está dada por el recurso humano que conforma la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, es decir teniendo como protagonistas:

- Directora
- Administrador
- Docentes (Profesionales En Artes Escénicas)
- Estudiantes

2.3.2 MUESTRA

La muestra está entorno a quienes conforman la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" ubicada en el centro histórico de la ciudad de Trujillo. Siendo la prioridad obtener información de La Directora, Docentes (profesionales en artes escénicas), Administrador y los Estudiantes de las distintas especialidades en artes escénicas.

2.3.3 CARACTERIZACIÓN DE SUJETOS

SUJETOS	CARACTERISTICAS
Directora de la Escuela de Arte Dramático de Trujillo	Experiencia en dirección de Instituciones Educativas, con más de 5 años de labor en la ESAD, conociendo la situación actual de la y sus distintas disciplinas)
Administrador de la Escuela de Arte Dramático de Trujillo	Persona encargada del planeamiento, gestión, control de la ESDAD, con conocimientos sobre el número de postulantes e ingresantes de la ESAD.
Docentes Profesionales en Artes Escénicas	Profesionales en Actuación Profesionales en Danzas Folclóricas Profesionales en Educación Artística en Teatro (Conocen el plan curricular de la ESAD)
Estudiantes de Artes Escénicas (Delegados – Comité de Estudiantes)	Son personas que conforman la población de Trujillo o de otras localidades que lograron ingresar a la ESAD.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Para la recolección de datos se utilizaron los siguientes instrumentos:

2.4.1 ENTREVISTA

Estas entrevistas permitirán obtener respuestas solo cualitativas.

La aplicación de todas las entrevistas fue de forma oral, donde se utilizó un diálogo directo y en plena actividad de sus labores en las instalaciones de la actual ESAD "Virgilio Rodríguez Nache" **Ver modelo de entrevista (Anexos)**

2.4.2 FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

Este instrumento será empleado para la recolección de datos en el proceso de formación profesional del Artista Escénico, información que será de ayuda para determinar los requerimientos Físicos Espaciales y Funcionales, de acuerdo con sus necesidades según su especialidad. También será empleada una ficha para cada análisis de casos análogos internacionales en el desarrollo de tipologías de Escuela de Artes Escénicas. **Ver modelo de ficha técnica de observación (Anexo)**

PUNTOS POR INVESTIGAR:

- Ambientes
- Descripción General
 - De los ambientes
 - De la funcionalidad
 - Del estado de las construcciones

2.4.3 FICHA TÉCNICA PARA ANÁLISIS DE CASOS EXITOSOS

Para la revisión de los casos exitosos se consideró los siguientes aspectos para su posterior análisis. Así mismo cada ficha cuenta con un registro fotográfico que ilustra de manera didáctica cada aspecto en revisión. **Ver análisis de casos (Anexos)**

PUNTOS POR INVESTIGAR:

- **ANÁLISIS CONTEXTUAL..... (ficha N°1)**
 - Descripción general
 - Ubicación y localización
 - Accesibilidad
 - Contexto y sus ventajas

- **ANÁLISIS FUNCIONAL..... (ficha N°2)**
 - Descripción general
 - Zonificación y relación de zonas
 - Circulación
 - Espacialidad
 - Estructuras
 - Materiales predominantes

- **ANÁLISIS FORMAL..... (ficha N°3)**
 - Composición espacial
 - Volumetría

- **ANÁLISIS TECNOLÓGICO..... (ficha N°4)**
 - Iluminación
 - Ventilación

2.5 MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

Este presente trabajo de investigación es cualitativa aplicada, porque busca la aplicación o utilización de conocimientos que se adquieren. En este caso la ESAD "Virgilio Rodríguez Nache" acopia diversos problemas las cuales sirven para descartar problemas y solucionarlos.

Se eligió este método ya que es más profunda la investigación que el cuantitativo, aunque se consideró algunos puntos cuantitativos para precisar más el resultado de los análisis.

PRIMERA ETAPA	SEGUNDA ETAPA
<p>Realización de instrumentos para el estudio de datos que se va a dar para la obtención del problema el proyecto.</p> <p>Recolección de datos teniendo en consideración los sucesos en la ESAD "VRN" y según cada método.</p> <p>Procesamiento de los datos e información obtenida mediante la recolección.</p>	<p>Ordenamiento de las respuestas según los puntos a investigar</p> <p>Análisis de los datos obtenidos para brindar la solución a los puntos a solucionar</p> <p>Solución con una propuesta Arquitectónica, teniendo por resuelto el problema.</p>

2.6 ASPECTOS ÉTICOS

Esta investigación conserva respeto a todos los autores que hayan utilizado este tema de investigación, por lo tanto, esta investigación no tiene ninguna copia por parte de otras investigaciones existentes.

Esta investigación presenta legitimidad, orden, respeto a las guías establecidas por el curso de "investigación I" a su vez de los procesos mitológicos que hacen uso en este caso en una investigación mixta.



RESULTADOS



III. RESULTADOS

3.1 Identificar las especialidades en artes escénicas que brinda la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache"

CATEGORIA		
TIPOS	ESPECIALIDAD	CARACTERISTICAS
TEATRO	ACTUACION TEATRAL	Realizan talleres de actuación , desarrollando durante su preparación el entrenamiento físico – vocal y corporal , y sensitiva para así poder interpretar personajes y llevarlos al acto escénico .
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN TEATRO	Realiza talleres de como director escénico , tomando como base o referencia diversos autores, comprendiente la dirección escénica a través de la puesta en escena de los textos dramáticos , también realiza entrenamiento físico – vocal y corporal a un nivel básico para la comprensión del hombre y su anatomía.
DANZA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN DANZAS FOLKLÓRICAS	Realizan talleres de coreografías , desarrollando durante su preparación el entrenamiento físico – vocal y corporal , profundizando el conocimiento de la anatomía y fisiología del cuerpo humano, logrando una correcta aplicación en la interpretación de la danza folclórica . También conocen y aplican los conceptos básicos de la actuación .

3.2 Determinar la cantidad de postulantes según la especialidad en las Artes Escénicas.

Según los alcances obtenidos por la administración de la ESAD "VRN" durante los últimos 5 años la cantidad de alumnos son entre 60 a 70 alumnos por año, debido a que muchos no pasan los exámenes prácticos u otros motivos que hacen que el postulante pierda interés por estas profesiones.

INGRESANTES DE LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS				
AÑO 2010 I - II	75 postulantes		67 ingresantes	
AÑO 2011 I - II	85 postulantes		65 ingresantes	
AÑO 2012 I - II	93 postulantes		70 ingresantes	
AÑO 2013 I - II	82 postulantes		59 ingresantes	
AÑO 2014 I - II	96 postulantes		68 ingresantes	
POSTULANTES E INGRESANTES POR ESPECIALIDAD DEL AÑO 2015 – I				
CATEGORIA	POSTULANTES		INGRESANTES	
	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES
ACTUACIÓN TEATRAL	11	8	8	7
EDUCACIÓN ARTÍSTICA TEATRO	5	4	2	1
EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN DANZAS FOLKLÓRICAS	8	14	6	11
SUB TOTAL	24	14	16	19
TOTAL DE INGRESANTES	35			

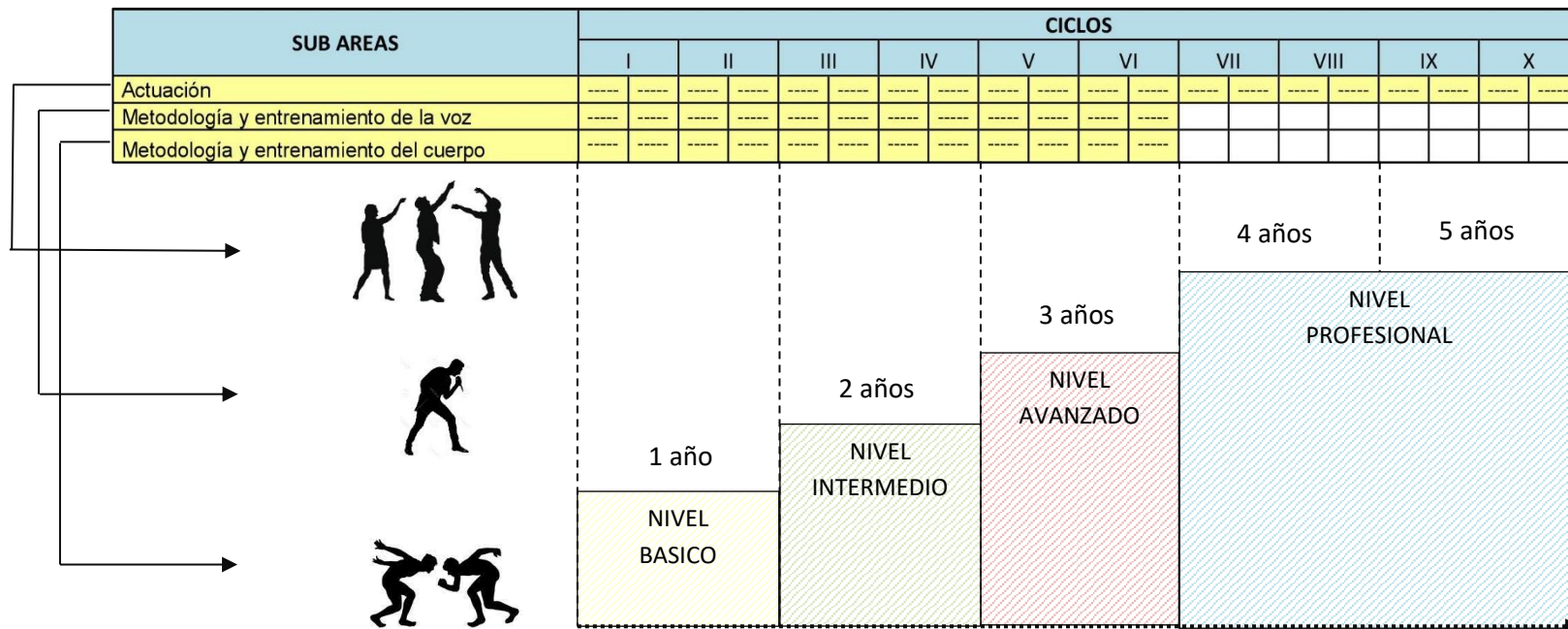
Respecto a la especialidad de Educación Artística en Teatro los postulantes varían de 5 a 9 como máximo siendo una cantidad innecesaria para la apertura de esta especialidad, pues el Ministerio de educación (Entidad Pública Encargada de la Administración) requiere de 10 ingresantes como mínimo para la apertura de esta Especialidad.

3.3 Identificar el proceso de Formación Profesional del Artista Escénico de acuerdo con su especialidad.

ACTUACIÓN TEATRAL

Para el proceso de formación profesional en **Actuación Teatral**, se requieren de 4 áreas de aprendizaje con distintas asignaturas, las cuales están organizadas y divididas en 10 semestres académicos, siendo los **Talleres de Especialidad Actoral** los importantes, ya que estas caracterizan esta Profesión. **Ver plan curricular de estudios (Anexos)**

PLAN CURRICULAR (Solo Talleres de Especialidad Actoral)



NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
<p style="text-align: center;">CICLO I</p>	<p>ACTUACION I</p>	<p>Trata de los principios básicos teórico-prácticos de la iniciación actoral, proporcionando al estudiante de diversas técnicas que posibiliten el desarrollo interpretativo de su medio expresivo físico-corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fundamentos de la actuación. ▪ Descubrimiento del instrumento expresivo. ▪ El cuerpo extra cotidiano. ▪ Organicidad y energía andrógina. ▪ Juegos y ejercicios sensoriales. ▪ Percepción del espacio escénico (niveles y tránsito escénico). ▪ Improvisaciones en base al lenguaje no verbal. ▪ Muestra escénica (Producto acreditable).
	<p>METODOLOGÍA Y ENTRENAMIENTO DE LA VOZ I</p>	<p>Orientada al estudio y conocimiento del aparato vocal y el proceso de la respiración como principios básicos del entrenamiento actoral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La voz humana (El aparato vocal). ▪ La respiración (El aparato respiratorio). ▪ Tipos de respiración. ▪ La respiración diafragmática, abdominal e intercostal., como técnicas de respiración para el teatro. ▪ Técnicas de entrenamiento de la voz
	<p>METODOLOGÍA Y ENTRENAMIENTO DEL CUERPO I</p>	<p>Taller de naturaleza práctica, que abarca el estudio y conocimiento del aparato corporal y el dominio de este.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El actor y su cuerpo. ▪ El cuerpo humano: Sistema óseo, muscular y respiratorio. ▪ Principios del movimiento. ▪ La columna vertebral como eje físico. ▪ Niveles, direcciones, trayectorias y posiciones en el escenario. ▪ Relajación y tensión. ▪ El equilibrio y la expresión extra cotidiana. ▪ Técnicas de entrenamiento del cuerpo.

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO II	ACTUACION II	Profundiza aspectos relacionados a la sicotécnica stanislavskiana enfatizando el uso de la voz en diferentes situaciones dramáticas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Redescubrimiento del aparato vocal. ▪ La voz orgánica. ▪ Imaginación (Si mágico). ▪ Memoria emotiva. ▪ Concentración de la atención. ▪ Circunstancias dadas. ▪ Fe y sentido de la verdad. ▪ Comunión y adaptación. ▪ Acciones físicas. ▪ Ejercicios e improvisaciones en base al lenguaje verbal. ▪ Muestra escénica (Producto acreditable).
	METODOLOGÍA Y ENTRENAMIENTO DE LA VOZ II	Su naturaleza es básicamente práctica la cual busca el reconocimiento y fortalecimiento de la voz en ejercicios expresivos vocales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Características, funcionamiento e importancia de la voz en el proceso creativo del actor. ▪ Manejo técnico del instrumento vocal en fragmentos de textos dramáticos y no dramáticos. ▪ Organicidad vocal (Voz en movimiento, fusionando el recurso corporal).
	METODOLOGÍA Y ENTRENAMIENTO DEL CUERPO II	Desarrolla el conocimiento de técnicas que buscan el manejo y desarrollo expresivo del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conciencia corporal (Concentración, relajación y respiración.) ▪ Flexibilidad y expresividad corporal. ▪ Ritmo, Tiempo y espacio. ▪ Expresión orgánica corporal (Cuerpo, mente orgánica). ▪ Composición plástica (El cuerpo crea y da significado).

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO III	ACTUACION III	Fundamenta sus principios en el uso de técnicas y estrategias para el proceso de composición y construcción del personaje teatral, así como el manejo del texto dramático en la puesta en escena.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El personaje teatral. ▪ Esquemas de análisis y construcción del personaje. ▪ El personaje y el texto dramático. ▪ El sub texto. ▪ Unidades y objetivos. ▪ Tempo-ritmo. ▪ Improvisación y conflicto dramático. ▪ Muestra escénica (Producto acreditable)
	METODOLOGÍA Y ENTRENAMIENTO DE LA VOZ III	Taller que orienta su metodología al fortalecimiento de las técnicas de la impostación de la voz, enfatizando el manejo de los músculos de apoyo y la aplicación de la vocalización para una adecuada modulación y colocación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La voz en función de la propuesta de actuación. ▪ Lectura interpretativa (subtexto). ▪ Interpretación de la voz en el personaje. ▪ La voz interpretada y caracterizada. ▪ Técnicas alternativas en el entrenamiento del actor (voz –cuerpo -orgánico).
	METODOLOGÍA Y ENTRENAMIENTO DEL CUERPO III	Taller que busca desarrollar conciencia escénica en el manejo del cuerpo como instrumento expresivo y como disciplina cotidiana del actor.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Biomecánica (Propuesta meyerholiana en el trabajo de entrenamiento del actor). ▪ El trabajo de respiración en movimiento. ▪ Plasticidad y expresividad. ▪ Estímulos internos y externos. ▪ El cuerpo se reconoce: juega y siente. ▪ El cuerpo crea y da significado (La propuesta corporal del personaje en la puesta en escena).

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO IV	ACTUACION IV	Fortalece el proceso personal de interiorización en el trabajo de construcción de personaje, incidiendo en la aplicación de los lineamientos básicos de la técnica stanislavskiana.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caracterización física e interna del personaje. ▪ Trabajo del actor sobre sí mismo. ▪ Trabajo sobre las situaciones de la obra y el género. ▪ Estatus. ▪ Muestra escénica (Producto acreditable).
	METODOLOGÍA Y ENTRENAMIENTO DE LA VOZ IV	Taller dirigido a la aplicación de técnicas alternativas de impostación vocal orgánica en el proceso de interiorización.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cualidades de la voz ▪ Flexión y organicidad de la voz en base a técnicas alternativas. ▪ La modulación: intención. ▪ Lecturas interpretativas (La voz hablada del actor y del personaje). Internalización de la impostación vocal en el entrenamiento del actor. (Voz. cuerpo orgánico).
	METODOLOGÍA Y ENTRENAMIENTO DEL CUERPO IV	La sub área desarrolla técnicas de expresividad extra cotidiana abordando propuestas reales y simbólicas en el manejo del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equilibrio y expresión. ▪ Uso y manejo de la energía. ▪ El centro de fuerza. ▪ El cuerpo dilatado. ▪ Secuencias de entrenamiento corporal. ▪ Creación y significación corporal (Lenguaje real y/o simbólico).

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO V	ACTUACION V	Motiva al estudiante a desarrollar procesos y técnicas alternativas de actuación, basados en los fundamentos del teatro experimental y/o principios vanguardistas en una puesta en escena.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepción y puesta en escena según el teatro experimental. ▪ Presencia escénica (cuerpo-voz orgánico). ▪ La propuesta Meyerhold, Grotowski, Artaud y Barba en el trabajo del actor. ▪ La puesta en escena y su propuesta alternativa. ▪ Muestra escénica (Producto acreditable).
	METODOLOGÍA Y ENTRENAMIENTO DE LA VOZ V	Taller que aborda las posibilidades creativas del actor en cuanto al manejo técnico de su voz en una propuesta experimental.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura interpretativa en función de la propuesta de actuación. ▪ La entonación escénica: matices, articulaciones, timbre y registro, ritmo interno. ▪ Propuesta de técnicas experimentales en el entrenamiento vocal del actor: Grotowski, Meyerhold, Barba, Artaud y Roy Hart.
	METODOLOGÍA Y ENTRENAMIENTO DEL CUERPO V	Asignatura taller que busca el dominio de la expresividad corporal en base a técnicas alternativas del nuevo lenguaje teatral.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El cuerpo místico (Propuesta grotowskiana). ▪ Propuesta de técnicas experimentales en el entrenamiento corporal del actor: Grotowski, Barba y Artaud. ▪ El cuerpo en el espacio escénico. ▪ Presencia extra cotidiana del cuerpo. ▪ Secuencias de entrenamiento corporal. ▪ Creación y significación corporal (Lenguaje real y/o simbólico).

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO VI	ACTUACION VI	Consolida la propuesta metodológica del teatro experimental y/o vanguardista en una puesta en escena.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El trabajo del actor en el nuevo lenguaje teatral. ▪ La propuesta Meyerhold, Grotowski, Artaud y Barba en el trabajo del actor. ▪ Organicidad en la actuación. ▪ La puesta en escena y su propuesta alternativa. ▪ Muestra escénica (Producto acreditable).
	METODOLOGÍA Y ENTRENAMIENTO DE LA VOZ VI	En esta última etapa el taller propone desarrollar en el estudiante de actuación la aplicación de la técnica vocal adquirida en su trabajo escénico.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Energía andrógina y voz objetiva. ▪ Lectura interpretativa (Vocalización, dicción e impostación). ▪ Integración sicofísica en el entrenamiento vocal (Voz. cuerpo orgánico).
	METODOLOGÍA Y ENTRENAMIENTO DEL CUERPO VI	Busca el dominio del lenguaje corporal en base a principios del teatro experimental respecto al entrenamiento técnico expresivo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Creación de secuencias de entrenamiento actoral. ▪ El cuerpo y el objeto teatral. ▪ Uso y manejo de la energía. ▪ Presencia extra cotidiana en el trabajo corporal. ▪ Conjugación de espacio, tiempo, ritmo y peso en la construcción de escenas y personajes de acuerdo con una puesta en escena.

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO VII	ACTUACION VII	Comprende aspectos de la puesta en escena y los diferentes géneros y estilos de actuación, aplicando técnicas alternativas a la construcción del personaje.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El trabajo del actor. ▪ La propuesta de texto: análisis e interpretación. ▪ Exploración e internalización. ▪ El personaje y su proyección Sicofísica. ▪ La puesta en escena y su propuesta alternativa, según su género y estilo de actuación: Buenaventura, Boal, Dragun, Zavala Cataño, etc. ▪ Muestra escénica (Producto acreditable).

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO VIII	ACTUACION VIII	Desarrolla técnicas de actuación en la proyección del personaje de acuerdo con propuestas alternativas de puesta en escena.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La propuesta de texto: análisis e interpretación. ▪ El actor y su siquis. ▪ Cuerpo, mente orgánica en el trabajo sicofísico. ▪ Imagen y proyección del personaje. ▪ La puesta en escena y su propuesta alternativa. ▪ Interrelación escénica y comunión con el espectáculo. ▪ El elemento; objeto vivo de la escena. ▪ Muestra escénica (Producto acreditable).

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO IX	ACTUACION IX	Contiene y desarrolla aspectos de la propuesta actoral, fortaleciendo su estilo de actuación hacia la puesta en escena y la producción de esta.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tendencias y estilos de actuación en el ámbito teatral actual. ▪ La propuesta brechtiana en el trabajo del actor. ▪ El rol sociopolítico del actor en el contexto teatral. ▪ La puesta en escena y su propuesta alternativa, según su género y estilo de actuación. ▪ Muestra escénica (Producto acreditable).

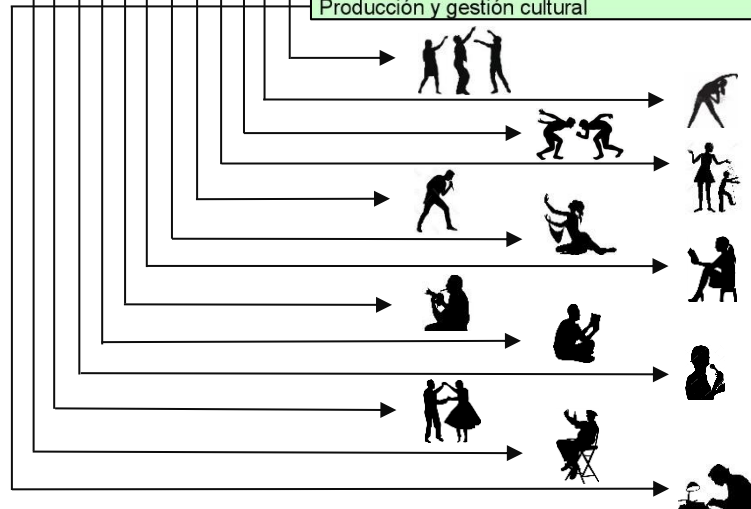
NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO X	ACTUACION X	Configura un estilo de actuación partiendo de sus experiencias y del contexto teórico del arte dramático.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La propuesta de montaje según el género y estilo de actuación. ▪ La puesta en escena y su propuesta alternativa. ▪ Difusión y presencia en el ámbito local, regional y nacional. ▪ Muestra escénica (Producto acreditable).

EDUCACIÓN ARTISTICA EN TEATRO

Para el proceso de formación profesional en **Educación Artística en Teatro**, se requieren de 4 áreas de aprendizaje con distintas asignaturas, las cuales están organizadas y divididas en 10 semestres académicos, siendo el área de **Formación Especializada** el más importante, ya que estas caracterizan esta Profesión. **Ver plan curricular de estudios (Anexos)**

PLAN CURRICULAR (Solo Formación Especializada)

SUB AREAS	CICLOS									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Expresión actoral I - VIII	----	----	----	----	----	----	----	----		
Anatomía y fisiología aplicado al teatro	----	----								
Didáctica de la expresión corporal I-II		----	----							
Teatro de títeres I y II			----	----						
Didáctica de la expresión oral I – II			----	----						
Dramaturgia				----	----					
Historia Universal del teatro I – II				----	----	----	----			
Didáctica de las Artes Plásticas					----	----				
Historia del teatro peruano						----	----			
Maquillaje						----	----			
Didáctica de la danza						----	----			
Dirección teatral I – II								----	----	----
Producción y gestión cultural								----	----	----



1 año	2 años	3 años	4 años	5 años
NIVEL BASICO	NIVEL INTERMEDIO	NIVEL AVANZADO	NIVEL PROFESIONAL	

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO I	EXPRESION ACTORAL I	Trata de los principios básicos teórico-prácticos de la iniciación a la expresión actoral, proporcionando al estudiante diversas técnicas que posibiliten el desarrollo interpretativo de su medio expresivo físico-corporal.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fundamentos de la actuación. ▪ Descubrimiento del instrumento expresivo. ▪ Juegos y ejercicios sensoriales. ▪ Percepción del espacio escénico (niveles y tránsito escénico). ▪ Improvisaciones en base al lenguaje no verbal: Pantomima y Clown. ▪ Muestra escénica de Pantomima y clown (Producto acreditable).
	ANATOMIA Y FISOLOGIA APLICADO AL TEATRO	Sub área de formación especializada que profundiza el conocimiento de la anatomía y fisiología del cuerpo humano y técnicas corporales básicas para lograr una correcta aplicación en la interpretación del teatro.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anatomía descriptiva y funcional y su aplicación al movimiento humano. Fundamentos de mecánica aplicados al movimiento. ▪ Biomecánica del aparato locomotor. Análisis anatomo-funcional. ▪ Fisiología del cuerpo humano y del ejercicio. Mecanismos de adaptación del organismo. Nutrición, higiene, salud y rendimiento físico. Alimentación y dietas. ▪ Análisis teórico y práctico de los principios y fundamentos corporales: Equilibrio, sensibilidad y memoria propioceptiva. Análisis y percepción de la correcta alineación corporal. Interiorización de las sensaciones corporales. ▪ Aplicaciones prácticas en diferentes ámbitos: Actividades lúdico-recreativas, actividades físico-deportivas y actividades rítmico-expresivas.

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO II	EXPRESION ACTORAL II	Profundiza aspectos relacionados al uso de la voz en las diferentes situaciones dramáticas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Redescubrimiento del aparato vocal. ▪ La voz orgánica. ▪ Imaginación (Si mágico). ▪ Memoria emotiva. ▪ Concentración de la atención. ▪ Circunstancias dadas. ▪ Fe y sentido de la verdad. ▪ Comuni3n y adaptaci3n. ▪ Acciones f3sicas. ▪ Ejercicios e improvisaciones en base al lenguaje verbal. ▪ Muestra esc3nica de poemas corales (Producto acreditable).
	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL I	Sub 3rea de naturaleza pr3ctica, que abarca el estudio y conocimiento del aparato corporal y el dominio de este.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El cuerpo humano: Sistema 3seo, muscular y respiratorio. ▪ Principios del movimiento. ▪ La columna vertebral como eje f3sico. ▪ Niveles, direcciones, trayectorias y posiciones en el escenario. ▪ Relajaci3n y tensi3n. ▪ El equilibrio y la expresi3n extra cotidiana. ▪ T3cnicas de entrenamiento del cuerpo.

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO III	EXPRESION ACTORAL III	Fundamenta sus principios en el uso de técnicas y estrategias para el proceso de composición y construcción del personaje teatral, en la puesta en escena.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El personaje teatral. ▪ Esquemas de análisis y construcción del personaje. ▪ El personaje y el texto dramático. ▪ El subtexto. ▪ Unidades y objetivos. ▪ Tempo-ritmo. ▪ Improvisación y conflicto dramático. ▪ Muestra escénica de drama creativo (Producto acreditable)
	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL II	Desarrolla el conocimiento de técnicas que buscan el manejo y desarrollo expresivo del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conciencia corporal (Concentración, relajación y respiración.) ▪ Flexibilidad y expresividad corporal. ▪ Ritmo, Tiempo y espacio. ▪ Expresión orgánica corporal (Cuerpo, mente orgánica). ▪ Composición plástica (El cuerpo crea y da significado).
	TEATRO DE TÍTERES I	Conoce y aplica las técnicas de elaboración de títeres utilizando materiales de su región.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El muñeco animado. ▪ Historia de los títeres ▪ Clases: títeres y marionetas ▪ Confección de los títeres: de bolsa, de tela, de caja de cartón, de cartón enrollado, de papel mache, de masa pegote.
	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL I	Su naturaleza es básicamente práctica la cual busca el reconocimiento y fortalecimiento de la voz en ejercicios expresivos vocales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Características, funcionamiento e importancia de la voz en el proceso creativo del actor. ▪ Manejo técnico del instrumento vocal en fragmentos de textos dramáticos y no dramáticos. ▪ Organicidad vocal (Voz en movimiento, fusionando el recurso corporal).

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO IV	EXPRESIÓN ACTORAL IV	Fortalece el proceso personal de interiorización en el trabajo de construcción de personaje, incidiendo en su caracterización.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caracterización física e interna del personaje. ▪ Trabajo sobre las situaciones de una obra de teatro infantil y/o teatro para niños. ▪ Muestra escénica de teatro infantil o teatro para niños. (Producto acreditable).
	TEATRO DE TÍTERES II	Desarrolla su sensibilidad senso – motriz en la interpretación de guiones de teatro con títeres.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipulación y animación de objetos, reglas de movimiento, improvisaciones ▪ El actor y el títere ▪ Ejercicios voz y movimiento con los títeres ▪ Improvisaciones teatrales con títeres ▪ Elaboración de guiones teatrales para títeres ▪ Producto: Muestra escénica.
	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL II	Taller que orienta su metodología al fortalecimiento de las técnicas de la impostación de la voz, enfatizando el manejo de los músculos de apoyo y la aplicación de la vocalización para una adecuada modulación y colocación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La voz en función de la propuesta de actuación. ▪ Lectura interpretativa (subtexto). ▪ Interpretación de la voz en el personaje. ▪ La voz interpretada y caracterizada. ▪ Técnicas alternativas en el entrenamiento del actor (voz –cuerpo -orgánico).

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO IV	DRAMATURGIA	Sub área que desarrolla contenidos relacionados con la construcción del discurso dramático en los diversos géneros y especies y tomando como referente la realidad, así como los constructos históricos, sociales, políticos, económicos, filosóficos, jurídicos del contexto.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La estructura dramática. ▪ El estilo dramático de la comedia. ▪ El estilo dramático de la tragedia. ▪ El estilo dramático del drama. ▪ Elaboración de textos dramáticos. ▪ Adaptación de narraciones al teatro.
	HISTORIA UNIVERSAL DEL TEATRO I	Estudia el sentido y la significación del teatro en la comunidad primitiva y la sociedad grecolatina.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El teatro en la comunidad primitiva y en las culturas mesopotámicas. ▪ El teatro de las culturas clásicas: Grecia y Roma.

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO V	EXPRESIÓN ACTORAL V	Desarrollar procesos y técnicas teatrales alternativas basadas en los fundamentos de la dramatización en una puesta en escena.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepción y puesta en escena. ▪ Presencia escénica (cuerpo-voz). ▪ La puesta en escena en la escuela. ▪ Muestra escénica de una dramatización (Producto acreditable).
	HISTORIA UNIVERSAL DEL TEATRO II	Estudia el sentido y la significación del teatro en la edad media, la edad moderna y la edad contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El teatro en la edad Media. ▪ El teatro en la edad moderna. ▪ El teatro en la edad contemporánea. ▪ ▪
	DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS	Sub área de formación especializada que aproxima al estudiante a las artes plásticas, desde la vivencia práctica, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta los referentes de su entorno cultural.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos de las artes plásticas. ▪ Características de las principales manifestaciones de las artes plásticas como complemento de la especialidad. ▪ Procesos y técnicas para la práctica de las artes plásticas complementario a los niveles inicial, primaria y secundaria.

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO VI	EXPRESION ACTORAL VI	Consolida sus conocimientos sobre el proceso metodológico de la puesta en escena de una obra corta de teatro peruano	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La organización de la puesta en escena en la escuela. ▪ Desarrollo metodológico para el trabajo del texto y la puesta en escena. ▪ Muestra escénica de una obra de teatro peruano (producto acreditable)
	HISTORIA DEL TEATRO PERUANO	Estudia y analiza las propuestas de las escuelas y tendencias del teatro peruano desde sus orígenes hasta los estilos de vanguardia de finales del siglo XX.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Teatro prehispánico ▪ Teatro en el virreynato ▪ El barroco cultural en el siglo XVII. ▪ Teatro Quechua colonial ▪ Influencia francesa en el siglo XVIII ▪ Teatro en la república ▪ Costumbrismo de M. A. Segura ▪ Romanticismo ▪ Modernismo Chocano y Valdelomar. ▪ Neo costumbrismo Yerovi ▪ El teatro de César Vallejo ▪ Teatro Contemporáneo - Etapa 1945 – 1970 ▪ Teatro campesino ▪ Movimiento de Teatro Independiente ▪ Desarrollo actoral 1970 - 1990 ▪ Tendencias y estilos teatrales vanguardistas.

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO VI	MAQUILLAJE	Conoce y utiliza lineamientos básicos para la aplicación de maquillaje teatral en la construcción de un personaje.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lineamientos básicos del Maquillaje teatral ▪ Reconocimiento facial y preparación del material, cualidades y valores del color. La ficha del maquillaje. ▪ El maquillaje fantástico ▪ Maquillaje de reforzamiento de emociones, tono y naturaleza de la piel. Relación de maquillaje de caracterización con el vestuario y las luces. ▪ Preparación y aplicación de papel crepé, bigotes, barba, patillas. Maquillaje de heridas obra de teatro peruano (producto acreditable)
	DIDÁCTICA DE LA DANZA	Subárea que pretende mediante la reflexión y la práctica en torno a la danza introducir a los estudiantes en su uso como instrumento educativo válido para contribuir a la formación integral de los estudiantes en la educación básica regular.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Origen y evolución de las danzas populares y tradicionales. ▪ Pasos y estilos básicos de las danzas tradicionales, populares y actuales. ▪ Coreografías de las danzas ▪ Orientaciones didácticas específicas para la enseñanza de las danzas en la escuela.

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO VII	EXPRESIÓN ACTORAL VII	Desarrolla la puesta en escena de mitos, leyendas y tradiciones de la costa, sierra y selva.de un personaje.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La organización de la puesta en escena en la escuela. ▪ Desarrollo metodológico para el trabajo del texto y la puesta en escena de mitos, tradiciones y leyendas. ▪ Muestra escénica de una obra de teatro basado en mitos tradiciones o leyendas (producto acreditable)
	DIRECCIÓN ESCÉNICA I	Brinda conocimientos sobre los elementos y principios básicos de la dirección escénica, analizando y resaltando el aporte pedagógico, técnico, estético y artístico de los maestros representantes de la concepción de la puesta en escena.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La puesta en escena y el trabajo del director. ▪ Aspectos generales de la dirección escénica (plástico y psicológico). ▪ Características, funciones y tipos de dirección escénica. ▪ Principios de dirección escénica.

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO VIII	EXPRESIÓN ACTORAL VIII	Desarrolla los aspectos básicos para el trabajo de creación colectiva en la escuela.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La selección del tema. ▪ El proceso de investigación. ▪ La dramaturgia. ▪ La elaboración del guion. ▪ La muestra escénica de una obra de creación colectiva. (producto acreditable).
	DIRECCIÓN ESCÉNICA II	Capacita al estudiante a la realización como director escénico, tomando como referencia los contenidos de la subárea: dirección escénica I a través de la puesta en escena de un texto dramático.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Del texto a la puesta en escena. ▪ El plan y/o proyecto de montaje. ▪ El modelo epistemológico para el estudio de la obra, la puesta en escena y la contrastación con el público. ▪ Propuesta de dirección de una obra dramática y su puesta en escena muestra de trabajo.
	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	Aborda los lineamientos básicos de las organizaciones culturales de la región, para gestionar producciones artísticas de acuerdo con las diversas manifestaciones del arte.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizaciones y producciones culturales ▪ Etapas de la organización de un espectáculo artístico cultural. ▪ Gestión y producción (administrativa y del espectáculo). ▪ Del texto a la puesta en escena. ▪ El plan y/o proyecto de montaje. ▪ El modelo epistemológico para el estudio de la obra, la puesta en escena y la contrastación con el público. ▪ Propuesta de dirección de una obra dramática y su puesta en escena. Muestra de trabajo.

EDUCACIÓN ARTISTICA EN DANZAS FOLKLORICAS

Para el proceso de formación profesional en **Educación Artística en Danzas Folklóricas**, se requieren de 4 áreas de aprendizaje con distintas asignaturas, las cuales están organizadas y divididas en 10 semestres académicos, siendo el área de **Formación Especializada** el más importante, ya que estas caracterizan esta Profesión. **Ver plan curricular de estudios (Anexos)**

PLAN CURRICULAR (Solo Formación Especializada)

SUB AREAS	CICLOS									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Repertorio de la danza I - VIII	----	----	----	----	----	----	----	----		
Anatomía y fisiología aplicado a la danza	----									
Técnica Corporal de la Danza Folklórica I y II		----	----							
Teoría y coreografía de la danza I y II			----	----	----					
Música aplicada a la Danza I y II			----	----	----					
Folklore				----	----					
Historia Universal de la Danza I y II				----	----	----	----			
Taller las Artes Plásticas					----	----				
Historia de la danza peruana						----	----			
Investigación Etnográfica						----	----			
Taller de teatro						----	----			
Vestido tradicional I y II							----	----	----	----
Producción y gestión cultural								----	----	----

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO I	REPERTORIO DE DANZA I	<p>Sub área que involucra el estudio histórico y práctico de las diferentes formas, rasgos y estilos coreográficos de las danzas de enamoramiento: Huayno, de las diferentes localidades y regiones del Perú enfatizando el análisis comparativo de los diversos estilos y composiciones coreográficas, así como el desarrollo de aspectos técnicos, estilísticos, musicales y artísticos para su interpretación. Orienta el desarrollo de recursos didácticos para su transmisión en el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio teórico e interpretación de cuatro danzas de enamoramiento: Huaynos. ▪ Contexto histórico de la danza. ▪ Discriminación rítmica ▪ Pasos de la danza. ▪ Vestuario de la danza. ▪ Coreografía de la danza ▪ Recursos didácticos

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO I	ANATOMÍA Y FISIOLÓGIA APLICADA A LA DANZA	<p>Sub área de formación especializada que profundiza el conocimiento de la anatomía y fisiología del cuerpo humano y técnicas corporales básicas para lograr una correcta aplicación en la interpretación de la danza folklórica.</p> <p>Orienta el conocimiento de los mecanismos de adaptación del organismo y las lesiones traumáticas más frecuentes de la danza, así como la importancia de la trilogía nutrición-salud-rendimiento físico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anatomía descriptiva y funcional y su aplicación al movimiento humano. Fundamentos de mecánica aplicados al movimiento. ▪ Biomecánica del aparato locomotor. Análisis anatómo-funcional y biomecánico de las técnicas de Danza. Aplicación práctica de estos contenidos. ▪ Fisiología del cuerpo humano y del ejercicio. Mecanismos de adaptación del organismo. Nutrición, higiene, salud y rendimiento físico. Alimentación y dietas. ▪ Lesiones traumáticas agudas y por sobrecarga. El proceso de curación. Recuperación funcional y reentrenamiento posterior. Primeros auxilios: Prácticas. Técnicas de rehabilitación. ▪ Análisis teórico y práctico de los principios y fundamentos corporales: Equilibrio, sensibilidad y memoria propioceptiva. Análisis y percepción de la correcta alineación corporal. Interiorización de las sensaciones corporales. ▪ Aplicaciones prácticas en diferentes ámbitos: Actividades lúdico-recreativas, actividades físico-deportivas y actividades rítmico-expresivas.

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO II	REPERTORIO DE DANZA II	<p>Sub área de formación especializada que involucra el estudio histórico y práctica de las diferentes formas, rasgos y estilos coreográficos de las danzas de enamoramiento: Marinera, de diversas localidades y regiones del Perú enfatizando el análisis comparativo de los diferentes estilos y composiciones coreográficas, así como el desarrollo de aspectos técnicos, estilísticos, musicales y artísticos para su interpretación.</p> <p>Orienta el desarrollo de recursos didácticos para su transmisión en el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio teórico e interpretación de cuatro danzas de enamoramiento: Marinera. ▪ Contexto histórico de la danza. ▪ Discriminación rítmica ▪ Pasos de la danza. ▪ Vestuario de la danza. ▪ Coreografía de la danza ▪ Recursos didácticos

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO II	TÉCNICA CORPORAL DE LA DANZA FOLKLÓRICA I	Sub área de formación especializada que aproxima al estudiante en el completo dominio del funcionamiento del cuerpo y técnicas corporales con vista a su aplicación en la danza folklórica en función de mejorar las condiciones físicas para aumentar su rendimiento, autocontrol e interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis y percepción de la correcta alineación corporal teniendo en cuenta las características, condiciones del entorno y contexto de las danzas de los departamentos de la Sierra Central y Sur del Perú (Junín, Ayacucho, Apurímac y Huancavelica) y danzas afroperuanas de la costa. Interiorización de las sensaciones corporales. ▪ Mejora de las condiciones físicas y de la capacidad respiratoria. ▪ Aplicaciones en actividades rítmico-expresivas.

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO III	REPERTORIO DE DANZA III	Sub área de formación especializada que involucra el estudio histórico y práctica de las diferentes formas, rasgos y estilos coreográficos de las danzas de carnaval de diversas localidades y regiones del Perú enfatizando el análisis comparativo de los diferentes estilos y composiciones coreográficas, así como el desarrollo de aspectos técnicos, estilísticos, musicales y artísticos para su interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio teórico e interpretación de cuatro danzas de carnaval: ▪ Contexto histórico de la danza. ▪ Discriminación rítmica ▪ Pasos de la danza. ▪ Vestuario de la danza. ▪ Coreografía de la danza ▪ Recursos didácticos
	TÉCNICA CORPORAL DE LA DANZA FOLKLÓRICA II	Sub área de formación especializada que aproxima al estudiante en el completo dominio del funcionamiento del cuerpo y técnicas corporales con vista a su aplicación en la danza folklórica en función de mejorar las condiciones físicas para aumentar su rendimiento y su autocontrol.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis y percepción de la correcta alineación corporal teniendo en cuenta las características, condiciones del entorno y contexto de las danzas de los departamentos de Puno, Arequipa, Lima, Costa norte (La Libertad, Lambayeque y Piura) y danzas afroperuanas de la sierra. Interiorización de las sensaciones corporales. ▪ Mejora de las condiciones físicas y de la capacidad respiratoria. ▪ Aplicaciones en actividades rítmico-expresivas.

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO III	TEORÍA Y COREOGRAFÍA DE LA DANZA I	Sub área de formación especializada que optimiza la estructura conceptual y principales lineamientos teóricos de la danza a través del conocimiento de aspectos circunstanciales, ambientales o simbólicos incorporados por cada pueblo a lo largo de la historia.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructura conceptual de la danza ▪ Realización teórico práctico de los fundamentos técnicos y procesos utilizados en la composición coreográfica por las distintas escuelas y tendencias más representativas. ▪ El papel del coreógrafo bailarín en el proceso de creación de la obra. ▪ Recursos para la elaboración de una Coreografía. Elementos técnicos y constructivos de la composición coreográfica.
	MUSICA APLICADA A LA DANZA I	Sub área de formación especializada que aproxima al estudiante a un lenguaje artístico en relación con su especialidad desde la vivencia práctica, la reflexión y la conceptualización identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta los referentes de su entorno cultural.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Música. Análisis de los elementos fundamentales del lenguaje musical. Grafías convencionales y no convencionales. Práctica del Lenguaje Musical a través de la voz, los instrumentos y el movimiento corporal. ▪ Los parámetros musicales en relación con el movimiento y la expresión. La partitura como medio de estudio de la obra musical. Desarrollo de la sensibilidad auditiva y la capacidad de análisis musical por medio de la audición. ▪ Estudio y práctica de los ritmos asociados con danzas de diferentes países, épocas y estilos. Estudio de los períodos musicales más significativos del mundo y su relación con la danza. Estudio de compositores e intérpretes más representativos en la historia de la música universal.

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO IV	REPERTORIO DE DANZA IV	<p>Sub área de formación especializada que involucra el estudio histórico y práctica de las diferentes formas, rasgos y estilos coreográficos de las danzas festivas de diversas localidades y regiones del Perú enfatizando el análisis comparativo de los diferentes estilos y composiciones coreográficas, así como el desarrollo de aspectos técnicos, estilísticos, musicales y artísticos para su interpretación. Orienta el desarrollo de recursos didácticos para su transmisión en el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio teórico e interpretación de cuatro danzas festivo-religiosas: ▪ Contexto histórico de la danza. ▪ Discriminación rítmica ▪ Pasos de la danza. ▪ Vestuario de la danza. ▪ Coreografía de la danza ▪ Recursos didácticos
	TEORÍA Y COREOGRAFÍA DE LA DANZA II	<p>Sub área de formación especializada que optimiza la estructura conceptual y principales lineamientos teóricos de la danza a través del conocimiento de aspectos circunstanciales, ambientales o simbólicos incorporados por cada pueblo a lo largo de la historia como expresión de su forma de sentir y expresar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La estructura conceptual de la danza en relación con fundamentos técnicos y procesos de la composición coreográfica de la danza folklórica ▪ El papel del coreógrafo danzarín en el proceso de creación y recreación de la danza folklórica. ▪ Elementos técnicos y constructivos de la composición coreográfica para la danza folklórica.

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO IV	MUSICA APLICADA A LA DANZA II	<p>Sub área de formación especializada que aproxima al estudiante a un lenguaje artístico en relación con su especialidad desde la vivencia práctica, la reflexión y la conceptualización identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta los referentes de su entorno cultural. Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicación de los elementos fundamentales del lenguaje musical a la Danza Folklórica con especial énfasis en los aspectos rítmicos. Los parámetros musicales en relación con el movimiento y la expresión dancística. Análisis de partituras y análisis de audiciones de Danza Folklóricas. Memoria auditiva-rima. ▪ Estudio y práctica de los ritmos asociados con las diferentes danzas y bailes peruanos de diferentes regiones, épocas y estilos. Estudio de los períodos musicales más significativos del Perú y su relación con la danza. Estudio de compositores e intérpretes nacionales y regionales más representativos dentro de la historia de la música peruana. ▪ Estrategias didácticas para la enseñanza de la rítmica musical y corporal. Estudio y aplicación de los elementos fundamentales del Lenguaje Musical en la clase de Danza. Criterios estéticos y pedagógicos para la elección de obras musicales. Análisis lógico y sistemático de la relación entre la música y la coreografía: Imitación-interpretación rítmica corporal, improvisación-creación rítmica corporal. Dramatización rítmico-musical.

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO IV	FOLKLORE	Sub área de formación especializada de carácter teórico – práctica, que comprende el estudio del folklore, elementos, características como un medio de complemento a la formación profesional docente con la finalidad de consolidar la identidad nación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El folklore: definiciones, características y elementos ▪ Ubicación del folklore en el contexto de las ciencias antropológicas. ▪ Análisis comparativo de los elementos y factores que condicionan el folklore. ▪ El hecho folklórico. ▪ Actores del folklore y grupos de proyección estética.
	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA I	Esta sub área de formación especializada de carácter teórico practica busca proporcionar a los estudiantes una visión global del lugar que ocupa la danza en la historia del arte y de su aportación a la historia de la humanidad, así como dotar a los alumnos de fundamentos de comprensión, análisis, y valoración de las creaciones así como de criterios para establecer juicios estéticos propios sobre las mismas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Danza: conceptos, características, elementos, tipos, clasificación ▪ La danza a través de la historia ▪ Origen de la danza: Danza Primitiva ▪ La danza en las grandes culturas: Egipto, India, China, Grecia Roma. ▪ Danza en la Edad Media ▪ Danza en el Renacimiento. ▪ Danza en el siglo XIX

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO V	REPERTORIO DE DANZA V	<p>Sub área de formación especializada que involucra el estudio histórico y práctico de las diferentes formas, rasgos y estilos coreográficos de las danzas agrícolas de diversas localidades y regiones del Perú enfatizando el análisis comparativo de los diferentes estilos y composiciones coreográficas, así como el desarrollo de aspectos técnicos, estilísticos, musicales y artísticos para su interpretación.</p> <p>Orienta el desarrollo de recursos didácticos para su transmisión en el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio teórico e interpretación de cuatro danzas agrícolas: ▪ Contexto histórico de la danza. ▪ Discriminación rítmica ▪ Pasos de la danza. ▪ Vestuario de la danza. ▪ Coreografía de la danza ▪ Recursos didácticos.
	HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA II	<p>Sub área de formación especializada de carácter teórico practica busca proporcionar a los estudiantes una visión global del lugar que ocupa la danza en la historia del arte y de su aportación a la historia de la humanidad, así como dotar a los alumnos de fundamentos de comprensión, análisis, y valoración de las creaciones, así como de criterios para establecer juicios estéticos propios sobre las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Danza del siglo XX ▪ El maestro de danza ▪ El ballet ▪ Danza moderna y contemporánea ▪ Bailes de salón. ▪ El baile de los pueblos.

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO V	TALLER DE ARTES PLÁSTICAS	<p>Sub área de formación especializada que aproxima al estudiante a las artes plásticas, desde la vivencia práctica, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta los referentes de su entorno cultural.</p> <p>Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos, y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos de las artes plásticas. ▪ Características de las principales manifestaciones de las artes plásticas como complemento de la especialidad. ▪ Procesos y técnicas para la práctica de las artes plásticas complementario a un nivel básico.

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
<p style="text-align: center;">CICLO VI</p>	<p style="text-align: center;">REPERTORIO DE DANZA VI</p>	<p>Sub área de formación especializada que involucra el estudio histórico y práctica de las diferentes formas, rasgos y estilos coreográficos de las danzas ganaderas de diversas localidades y regiones del Perú enfatizando el análisis comparativo de los diferentes estilos y composiciones coreográficas así como el desarrollo de aspectos técnicos, estilísticos, musicales y artísticos para su interpretación. Orienta el desarrollo de recursos didácticos para su transmisión en el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio teórico e interpretación de cuatro danzas ganaderas: ▪ Contexto histórico de la danza. ▪ Discriminación rítmica ▪ Pasos de la danza. ▪ Vestuario de la danza. ▪ Coreografía de la danza ▪ Recursos didácticos
	<p style="text-align: center;">HISTORIA DE LA DANZA PERUANA II</p>	<p>Sub área de formación especializada es de carácter teórico practica busca proporcionar a los estudiantes una visión global del lugar que ocupa la danza en la historia del arte y de su aportación a la historia de la humanidad, así como dotar a los alumnos de fundamentos de comprensión, análisis, y valoración de las creaciones, así como de criterios para establecer juicios estéticos propios sobre las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Danza en la época Pre Inca ▪ Danza en la época Inca ▪ Danza en la época Colonial ▪ Danza en la República ▪ Recreaciones y Proyecciones danzarias en la actualidad

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
<p>CICLO VI</p>	<p>INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA</p>	<p>Sub area de formación especializada, de carácter teórico – práctica, tiene como propósito promover el interés por la investigación científica y la búsqueda de alternativas de solución a problemas de la realidad dentro de las líneas de investigación del campo educativo. Permitirá desarrollar en los estudiantes capacidades para investigar empleando la metodología científica cualitativa, y tomar conciencia de la importancia que tiene para el desarrollo sostenible y sustentable en nuestro país. Orienta a los estudiantes a conocer el objeto, naturaleza y proceso de investigación, a través de la recolección, análisis de los datos e información pertinente recurriendo a diversas fuentes de información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bases metodológicas de la investigación cualitativa. ▪ El muestreo cualitativo, la recolección y análisis de datos. ▪ Diseños del proceso de la investigación cualitativa ▪ El reporte de resultados cualitativos ▪ El proyecto de investigación cualitativa

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO VI	TALLER DE TEATRO	<p>Sub área de formación especializada que aproxima al estudiante a las artes escénicas, desde la vivencia práctica, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta los referentes de su entorno cultural.</p> <p>Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos, y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Importancia del Arte Dramático en la educación y su integración con la danza. ▪ Orígenes del teatro. ▪ Expresión dramática y dramatización. Definición y características. ▪ Fundamentos teóricos del arte dramático. ▪ Géneros dramáticos, drama, comedia y tragedia. ▪ Obra teatral. Concepto y elementos. ▪ Estructura dramática. ▪ El escenario y sus partes. ▪ Reglas del movimiento. ▪ Técnicas del maquillaje ▪ Las actividades dramáticas y su aplicación en la labor educativa.

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO VII	REPERTORIO DE DANZA VII	<p>Sub área de formación especializada que involucra el estudio histórico y práctica de las diferentes formas, rasgos y estilos coreográficos de las danzas guerreras de diversas localidades y regiones del Perú enfatizando el análisis comparativo de los diferentes estilos y composiciones coreográficas, así como el desarrollo de aspectos técnicos, estilísticos, musicales y artísticos para su interpretación. Orienta el desarrollo de recursos didácticos para su transmisión en el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio teórico e interpretación de cuatro danzas guerreras. ▪ Contexto histórico de la danza. ▪ Discriminación rítmica ▪ Pasos de la danza. ▪ Vestuario de la danza. ▪ Coreografía de la danza ▪ Recursos didácticos
	VESTIDO TRADICIONAL I	<p>Esta sub área está orientada al estudio teórico practico de la vestimenta tradicional, su origen evolución y cambios a lo largo de la historia de nuestro país. Describe una de las manifestaciones culturales más objetivas de la población peruana con normas de vida tradicionales sometida en las últimas décadas a cada vez, más rápidos procesos de cambio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Visión general del vestido en el mundo. ▪ El vestido. Concepciones básicas ▪ El vestido en la época prehispánica ▪ El vestido en la época colonial ▪ El vestido

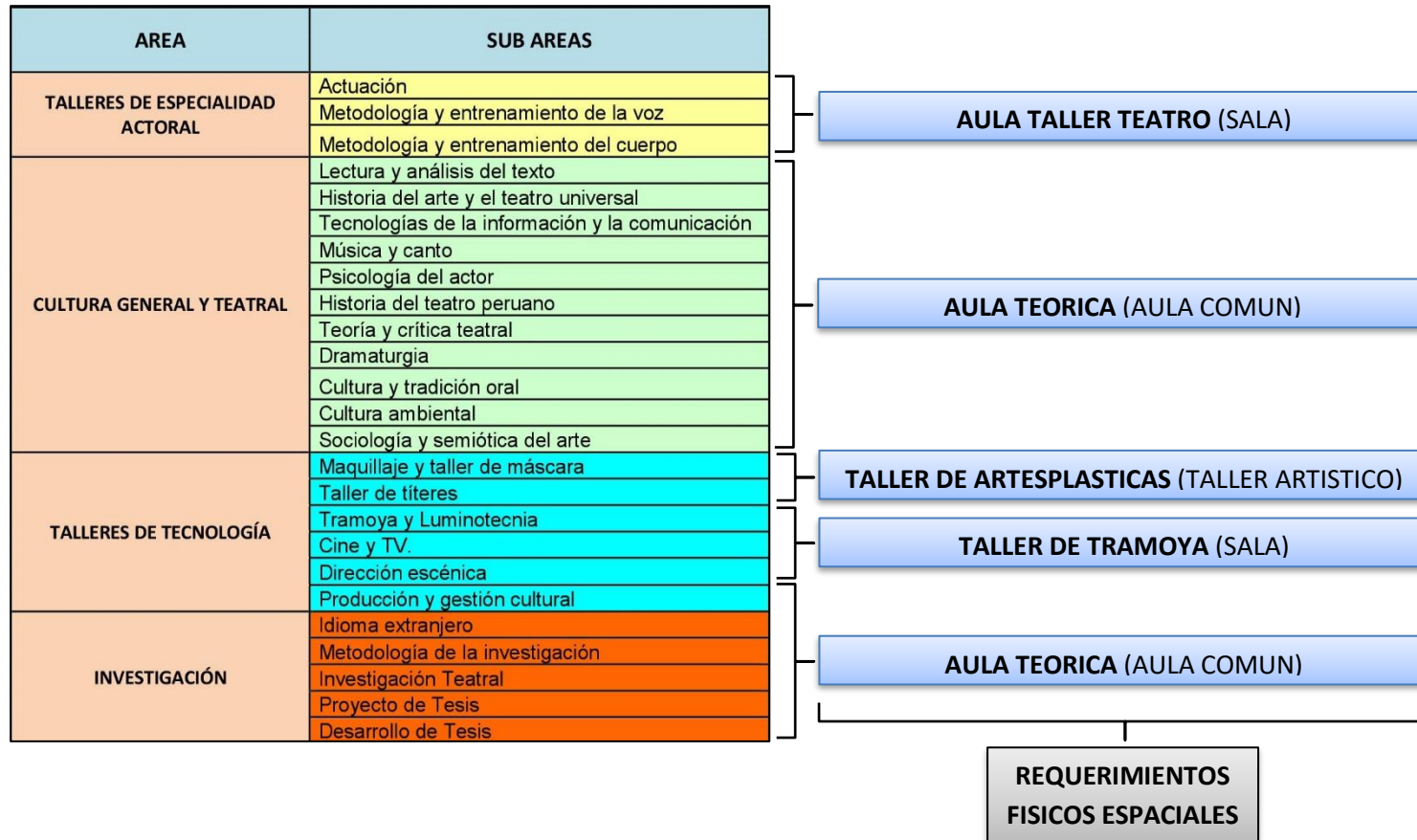
NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO VIII	REPERTORIO DE DANZA VIII	Sub área que involucra el estudio histórico y práctica de las diferentes formas, rasgos y estilos coreográficos de las danzas satíricas de las diferentes localidades y regiones del Perú enfatizando el análisis comparativo de los diferentes estilos y composiciones coreográficas, así como el desarrollo de aspectos técnicos, estilísticos, musicales y artísticos para su interpretación. Orienta el desarrollo de recursos didácticos para su transmisión en el proceso de enseñanza y aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contexto histórico de la danza. ▪ Discriminación rítmica ▪ Pasos de la danza. ▪ Vestuario de la danza. ▪ Coreografía de la danza ▪ Recursos didácticos
	VESTIDO TRADICIONAL II	Sub área está orientada al estudio teórico práctico del vestuario tradicional de danzas folclóricas, sus características, cambios y técnicas de elaboración en la actualidad.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El vestido de diario y de fiesta ▪ El vestuario tradicional de danzas folclóricas ▪ Técnicas de elaboración de vestuarios: Tejido andino y watay. ▪ Taller de elaboración de vestuario.

NIVEL	TALLER	DESCRIPCION	CONTENIDO
CICLO VIII	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	<p>Sub área que busca descubrir, fortalecer y desarrollar en los estudiantes habilidades sociales y capacidades investigativas, preparándolos en el diseño, validación y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación en mercadeo y como gestores de proyectos emprendedores de calidad.</p> <p>Orienta el conocimiento de la realidad económico-social de la región, de la metodología y estrategias que permitan generar propuestas de atención a la problemática buscando la participación intersectorial, con responsabilidad social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organización y producción de espectáculos culturales y de Danza. ▪ Gestión económica de centros públicos de danza. Organización y gestión económica de centros de danzas formales y no formales. La empresa cultural. Cooperación entre centros de enseñanza y centros de difusión artística. Planificación y programación. Gestión de Recursos Humanos. Contratación. Análisis de los proyectos, patrocinio, promoción y marketing. Ley del Artista. La compañía de Danza. Espectáculos educativos: Objetivos, contenidos y organización. ▪ Elaboración de proyectos culturales.

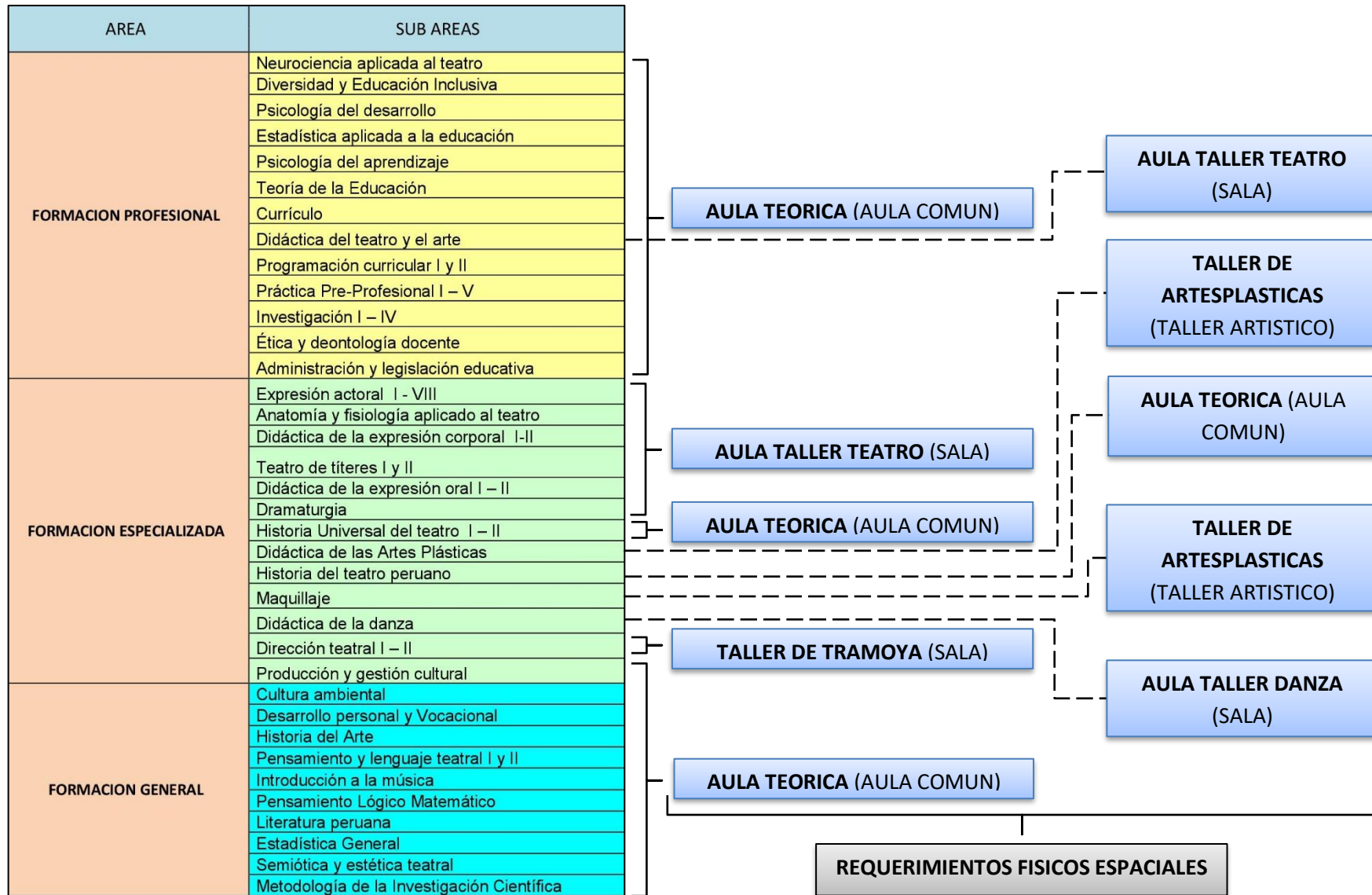
3.4 Determinar los Requerimientos Físicos Espaciales para la Formación Profesional del Artista Escénico.

Según el proceso de formación profesional del artista escénico en las especialidades de Teatro y Danzas, los requerimientos Físicos Espaciales son:

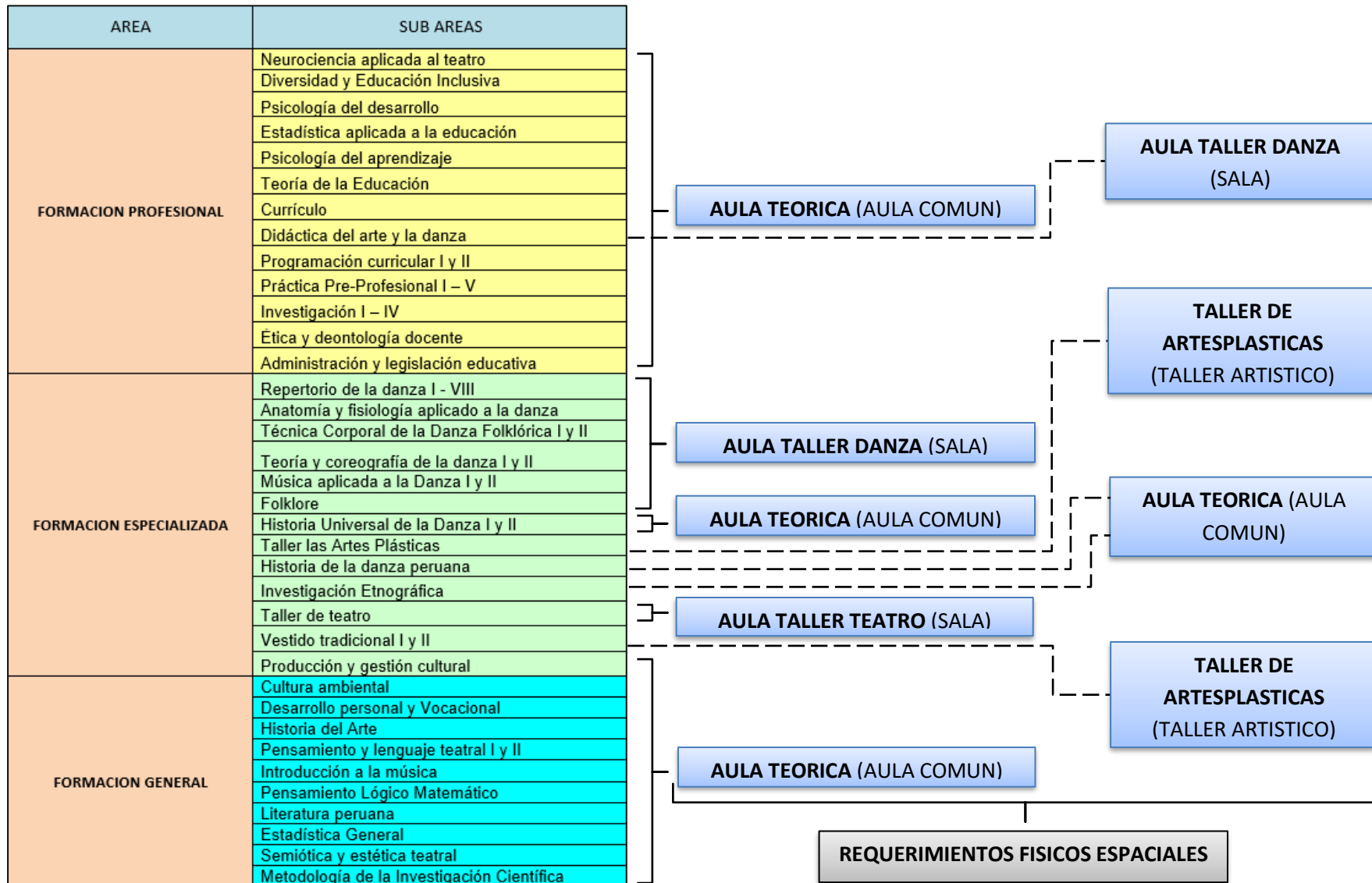
REQUERIMIENTOS EN ACTUACION TEATRAL



EDUCACION ARTISTICA EN TEATRO



EDUCACION ARTISTICA EN DANZAS FOLKLORICAS





DISCUSIÓN

IV. DISCUSIÓN

4.1 Identificar las especialidades en Artes Escénicas que brinda la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache".

Según los resultados encontrados la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" cuenta con las especialidades en:

ACTUACION TEATRAL, la cual destaca porque el estudiante durante su proceso de aprendizaje conoce y aplica los principios básicos y profesionales de la actuación, con entrenamiento y preparación físico-vocal, analizando e interpretando diferentes géneros y estilos hasta llevarlos a la puesta de escena.

EDUCACION ARTISTICA EN TEATRO, que a diferencia de Actuación Teatral el estudiante se caracteriza y tiene como esencia la creación y preparación del personaje, es decir del ACTOR O ARTISTA ESCENICO mediante métodos (Físico-vocal) que contribuyan a un buen desarrollo e interpretación de este, así como también la elaboración de textos dramáticos (Comedia, tragedia, etc.) teniendo como producto final la gestación, producción y dirección de una escena.

EDUCACION ARTISTICA EN DANZAS FOLKLORICAS la cual se caracteriza porque el estudiante estudia y practica las diferentes formas, rasgos y estilos de coreográficos del folklore para su interpretación que para ello al igual que la especialidad de Actuación Teatral, conoce y aplica los principios básicos de la actuación, la preparación y entrenamiento físico-vocal.

Todas estas especialidades comparten dentro de su formación profesional, áreas de formación y cultura general, áreas de formación profesional, área de formación especializada (**Anexos**), siendo esta última la que hace destacar todos los valores mencionados que definen a cada especialidad, teniendo como propósito la transformación del estudiante a un ser sensorial, perceptivo al comportamiento del ser humano en relación con el medio ambiente físico y social que lo rodea, tal cual lo menciona Herbert Read: "La finalidad de la educación no es más que fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual, armonizando al mismo tiempo la individualidad así lograda con la unidad orgánica del grupo social al cual pertenece el individuo. Es decir, la educación debe ser no solo el proceso de individualización, sino también de integración, o sea de reconciliación de la singularidad individual con la unidad social". (Read, 1982)

4.2 Determinar la cantidad de postulantes según la especialidad en las Artes Escénicas.

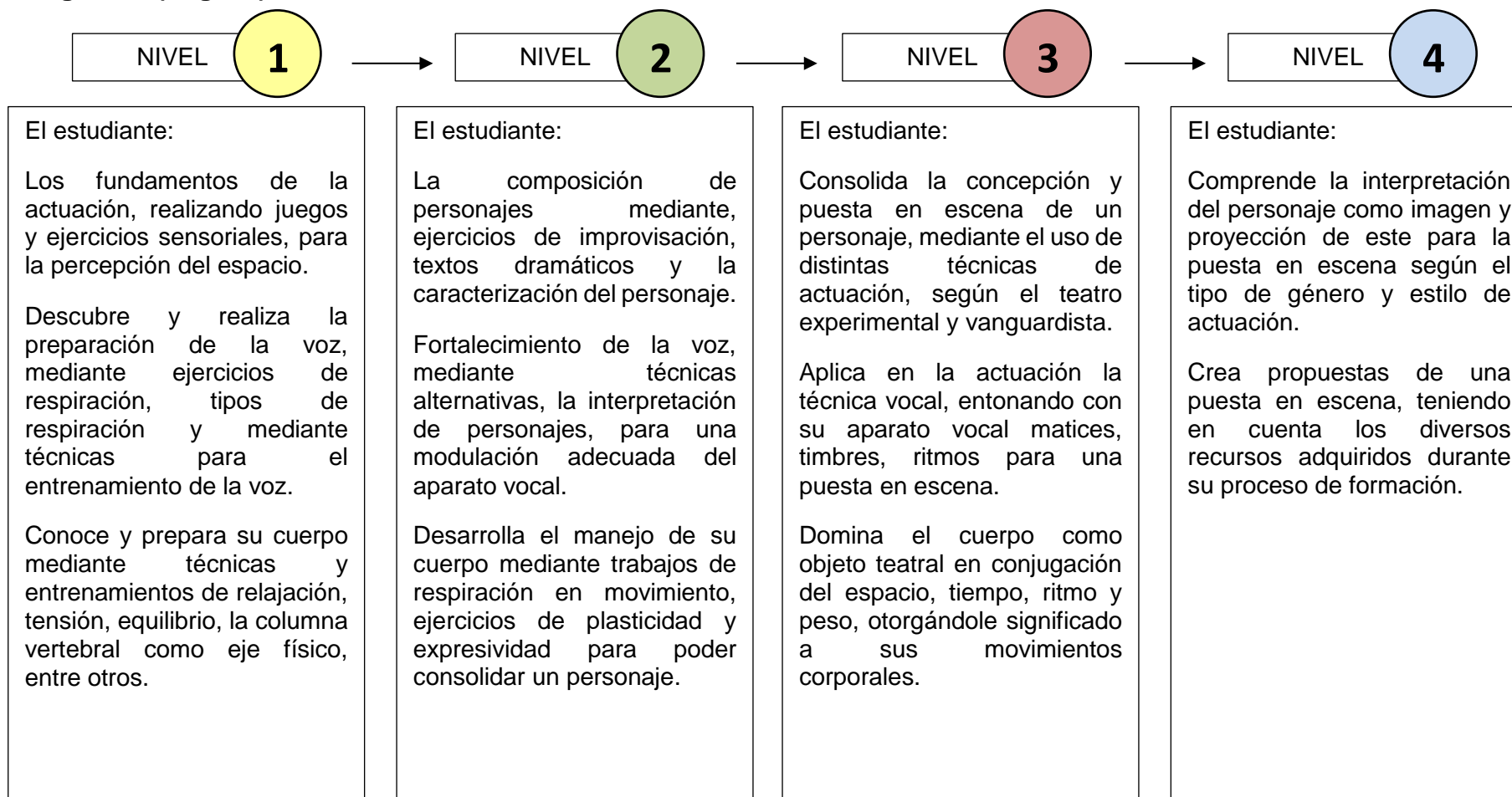
De acuerdo con los resultados encontrados en la escuela Superior "Virgilio Rodríguez Nache" la demanda anual oscila de 60 y 70 alumnos anuales (**Ver cuadro**), correspondientes a las especialidades de **Actuación Teatral** y **Educación Artística en Danzas Folklóricas**, teniendo la especialidad de **Educación Artística en Teatro** sin su apertura, debido a que el Ministerio de Educación (Entidad pública encargada de la Administración) requiere como mínimo 10 ingresantes para su apertura, por otro lado se debería tener en consideración su apertura ya que esta escuela "ESAD", tiene dentro de sus facultades la enseñanza de dicha especialidad, **Ver Proyecto de Ley N° 3428/2009-CR (Anexos)**.

4.3 Identificar el proceso formación profesional del artista escénico de acuerdo con su especialidad.

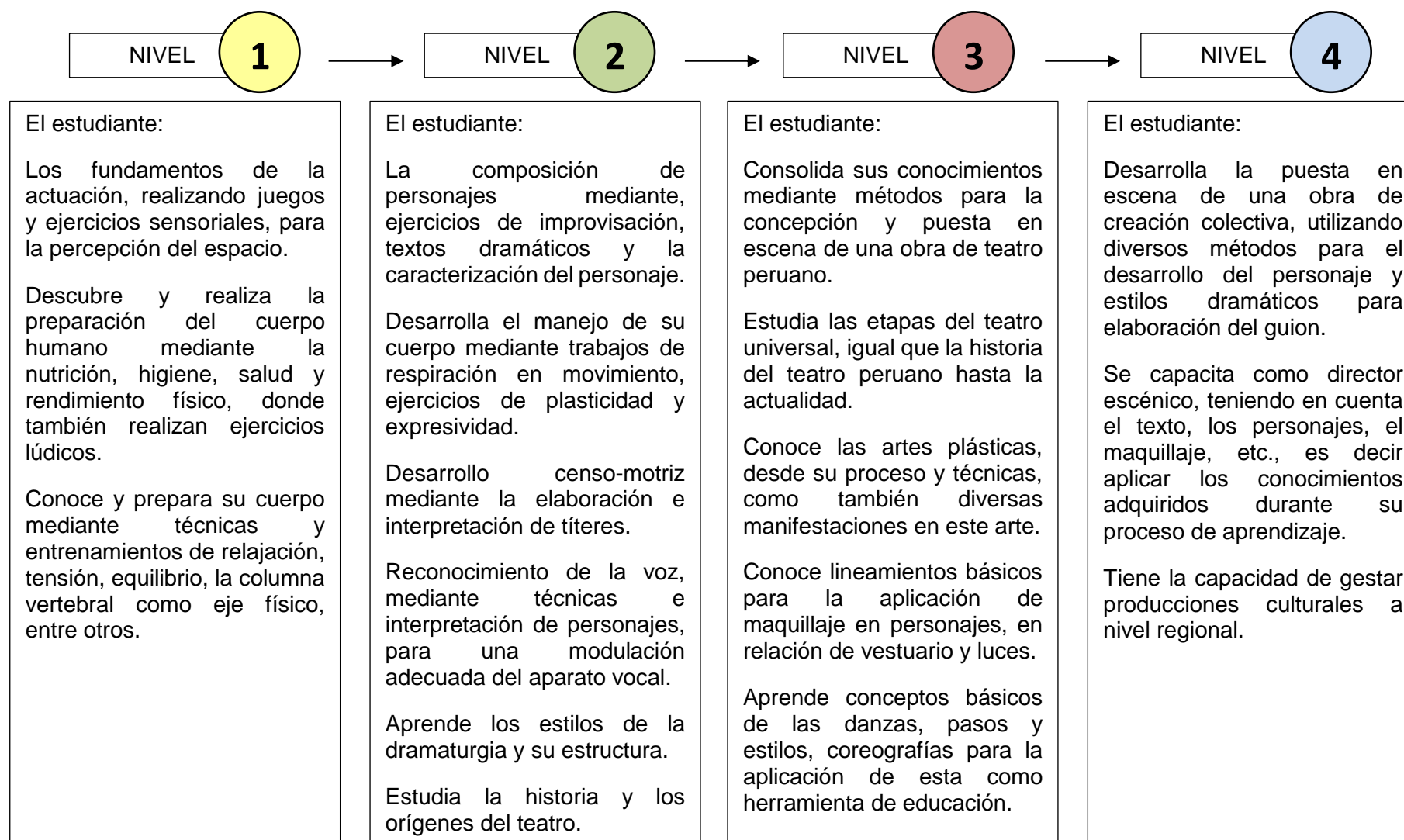
Según los resultados encontrados la formación profesional del estudiante el proceso es de la siguiente manera:

ACTUACIÓN TEATRAL: Este proceso consta de 04 niveles para que el estudiante logre el título profesional en esta especialidad:

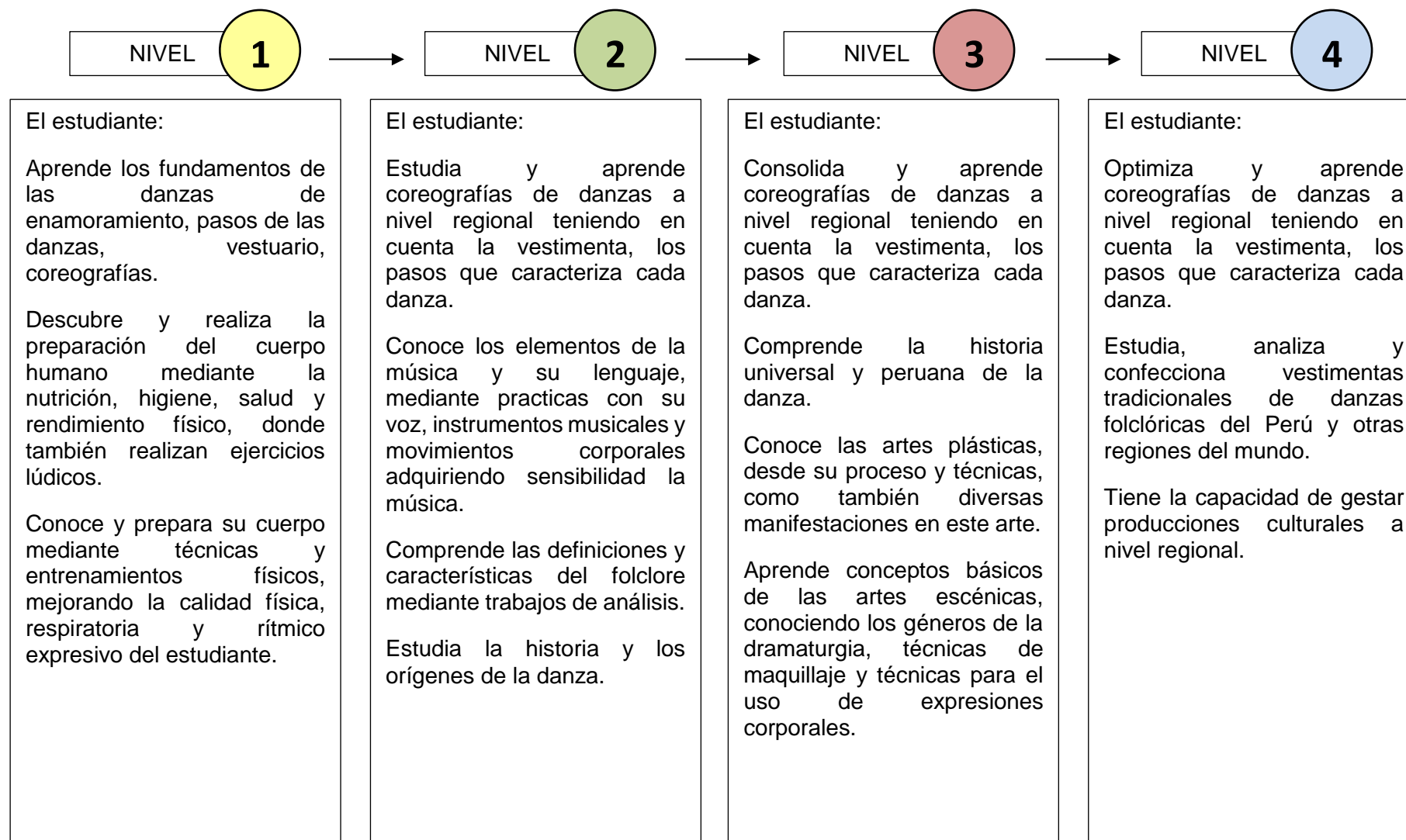
Ver gráfico (Pág. 32)



EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN TEATRO: Este proceso consta de 04 niveles para que el estudiante logre el título profesional en esta especialidad: **Ver gráfico (Pág. 41)**



EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN DANZAS FOLKLORICAS: Este proceso consta de 04 niveles para que el estudiante logre el título profesional en esta especialidad: **Ver gráfico (Pág. 52)**



4.4 Determinar los Requerimientos Físicos Espaciales para la Formación Profesional del Artista Escénico.

Según los resultados encontrados para determinar los requerimientos Físicos Espaciales a partir del proceso de Formación Profesional del Artista Escénico realizados en la ESAD “**Virgilio Rodríguez Nache**” ubicada en Trujillo – PERÚ se ha encontrado **concordancias** entre los requerimientos obtenidos con los proyectos existentes de los análisis de casos exitosos como la “**Escuela De Artes De Canarias**” ubicada en Tenerife, ESPAÑA que es la que más se asemeja a los requerimientos obtenidos, ya que refleja en sus ambientes la espacialidad y equipamiento acorde a lo que demanda las disciplinas de estas especialidades en artes escénicas.

Por otro lado, tenemos la escuela de artes escénicas “**The Julliard School**” ubicado en Nueva York, EE.UU., la cual tiene también aspectos interesantes respecto a la distribución y espacialidad que componen a este edificio, teniendo más ideas acerca de las necesidades que logran tener los espacios para un óptimo desarrollo del estudiante en las artes escénicas, debido a que cuentan con requerimientos basados para las especialidades de Teatro, Danzas Y Música.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

5.1.1 Identificar las especialidades en Artes escénicas que brinda la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache"

Las especialidades que se identificaron en la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" son:

- Actuación teatral:

Los estudiantes realizan talleres de actuación haciendo uso total del espacio para la realización del entrenamiento físico – vocal, corporal y sensorial.

- Educación artística en Teatro:

Los estudiantes realizan talleres de dirección escénica, a su vez realizan entrenamiento físico – vocal y corporal y sensorial.

- Educación artística en Danzas folclóricas:

Los estudiantes realizan talleres de coreografías, desarrollando las condiciones físico – vocal y caporal y sensorial.

En general los estudiantes también realizan aprendizajes teóricos, hacen uso de la biblioteca, actividades artísticas relacionadas a las artes plásticas y la tecnología.

Realizan la representación de su trabajo en una puesta en escena frente al público en un escenario.

5.1.2 Determinar la cantidad de postulantes según la especialidad en las Artes Escénicas.

La demanda anual según cada especialidad varía entre 15 y 20 alumnos como máximo por semestre anual en las especialidades de Actuación Teatral y Danzas Folclóricas, teniendo un ingreso que varía entre 60 y 70 alumnos al año, caso distinto respecto a la especialidad de Educación Artística en Teatro, ya que cuenta con 5 a 9 postulantes por semestre anual, siendo una cantidad insuficiente para la apertura de esta especialidad.

5.1.3 Identificar el proceso formación profesional del artista escénico de acuerdo con su especialidad.

Según los resultados encontrados la formación profesional del estudiante el proceso es de la siguiente manera:

ACTUACIÓN TEATRAL: Este proceso consta de 04 niveles para que el estudiante logre el título profesional en esta especialidad: **Ver gráfico (Pág. 32)**

- **Nivel Básico.** - En este nivel que comprende del I – II ciclo, el estudiante conoce los conceptos básicos (Teórico-prácticos) de la actuación y otros cursos elementales para poder entender los principios de esta profesión.
- **Nivel Intermedio.** – En este nivel que comprende del III – IV ciclo, el estudiante fortalece las técnicas (Teórico-prácticos) para el manejo de su cuerpo, voz, así como también para la composición del personaje y del texto dramático para una escena.
- **Nivel Avanzado.** – En este nivel que comprende del V – VI ciclo, el estudiante consolida las técnicas (Teórico-prácticos), así como también busca el dominio del lenguaje corporal con entrenamientos técnicos expresivos en una puesta en escena.
- **Nivel Profesional.** – En este último nivel que comprende del VII – X ciclo, el estudiante comprende y desarrolla técnicas de actuación según los estilos, fortaleciendo su estilo de actuación para luego llevarla a una puesta en escena.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN TEATRO: Este proceso consta de 04 niveles para que el estudiante logre el título profesional en esta especialidad: **Ver gráfico (Pág. 41)**

- **Nivel Básico.** - En este nivel que comprende del I – II ciclo, el estudiante conoce los conceptos básicos (Teórico-prácticos) de la actuación y otros cursos elementales para poder entender los principios de esta profesión.
- **Nivel Intermedio.** – En este nivel que comprende del III – IV ciclo, el estudiante fundamenta las técnicas (Teórico-prácticos) para la composición y construcción del personaje fortaleciendo el uso de la voz, el cuerpo para una adecuada modulación. También conoce la dramaturgia y sus distintos estilos.
- **Nivel Avanzado.** – En este nivel que comprende del V – VI ciclo, el estudiante conoce y consolida las técnicas (Teórico-prácticos) para realizar

la puesta en escena de una dramatización, así como también conoce los principios básicos de la danza y su evolución, ya que esta también forma parte de las artes escénicas. También conoce los conceptos básicos del maquillaje para una mejor construcción del personaje.

- **Nivel Profesional.** – En este último nivel que comprende del VII – X ciclo, el estudiante desarrolla la puesta en escena de un texto dramático teniendo en cuenta los elementos básicos de la dirección escénica capacitándolo como director escénico. También es capaz de gestionar producciones artísticas con las diversas manifestaciones artísticas.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN DANZAS FOLKLÓRICAS: Este proceso consta de 04 niveles para que el estudiante logre el título profesional en esta especialidad: **Ver gráfico (Pág. 52)**

- **Nivel Básico.** - En este nivel que comprende del I – II ciclo, el estudiante conoce los conceptos básicos (Teórico-prácticos) de las danzas según su estilo y composiciones coreográficas de enamoramiento (Huaynos, marinera), así como también el funcionamiento del cuerpo y técnicas para la aplicación de la danza.
- **Nivel Intermedio.** – En este nivel que comprende del III – IV ciclo, el estudiante optimiza sus conocimientos (Teórico-prácticos) acerca de las diferentes formas, rasgos y estilos coreográficos de las regiones del Perú, también adquieren conocimiento (Teórico-prácticos) de danzas festivas.
- **Nivel Avanzado.** – En este nivel que comprende del V – VI ciclo, el estudiante optimiza sus conocimientos (Teórico-prácticos) acerca de las diferentes formas, rasgos y estilos coreográficos de las danzas (Agrícolas, ganaderas) de las regiones del Perú. También el estudiante se aproxima a las artes escénicas en un nivel básico para la integración de esta en la danza.
- **Nivel Profesional.** – En este nivel que comprende del V – VI ciclo, el estudiante optimiza sus conocimientos (Teórico-prácticos) acerca de las diferentes formas, rasgos y estilos coreográficos de las danzas (Guerreras, satíricas) de las regiones del Perú. También el estudiante estudia y confecciona un vestuario tradicional folclórico, así como también la elaboración de elementos con las artes plásticas.

Nota: En resumen, para el proceso de formación profesional de estas especialidades en Artes Escénicas se puede apreciar 04 niveles para el desarrollo profesional, teniendo cada nivel áreas de aprendizaje con distintas asignaturas las cuales están organizadas y divididas en 10 semestres académicos.

5.1.4 Determinar los Requerimientos Físicos Espaciales para la formación profesional del Artista Escénico.

Según los resultados obtenidos tenemos ambientes que corresponden a cada área de formación profesional del artista escénico según su especialidad, así como también hay ambientes que son similares o comparten la misma esencia en cuanto a su uso que ocasiona estas especialidades en la ESAD "Virgilio Rodríguez Nache", es por eso que en el análisis de casos exitosos se toma también como referencia estas edificaciones, ya que estos proyectos realizados que albergan estas especialidades en artes escénicas y dan una imagen concreta de los aspectos físicos espaciales de cada ambiente, teniendo una mayor aproximación a lo que necesita el estudiante y todo los usuarios para un óptimo proceso de formación profesional.

5.2 RECOMENDACIONES

5.2.1 Identificar las especialidades en Artes escénicas que brinda la escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache".

Concentrar las actividades activas (Cantar, Bailar, Actuar, etc.) y pasivas (Leer, Escribir, etc.) en puntos alejados para la no interferencia de estas debido a que cada una acciona distintos fenómenos que puedan comprometer a las otras.

Contar con los ambientes según cada actividad que demandan las especialidades.

Los ambientes deben poseer características que soporten las necesidades demandadas por cada actividad a realizarse según su especialidad (Físico espacial, Acústica, Iluminación, Ventilación, etc.)

5.2.2 Determinar la cantidad de postulantes según la especialidad en las Artes Escénicas.

Se recomienda que las aulas, talleres, sala de computo, etc., tengan la capacidad de albergar un aforo de 20 estudiantes por ambiente.

Se debe considerar la dotación de los servicios según el número total de estudiantes.

En el caso de los SS.HH. (61-120) será: (H=2l,2u,2i), (M=2l,2i) por piso, debido que por nivel albergará entre 60 a 80 estudiantes.

Considerar una biblioteca, con un área mínima de 45.00 m² (Solo zona de lectura)

Se debe contar con una cafetería para el uso administrativo y académico de la institución.

5.2.3 Identificar el proceso Formación Profesional del Artista Escénico de acuerdo con su especialidad.

Los ambientes donde se realicen las actividades de aprendizaje activas deberán ser amplios (Superficie y Altura) para un buen desenvolvimiento del estudiante.

También deberán tener la capacidad de flexibilidad para el desarrollo de todas las actividades que demande cada nivel de aprendizaje.

Se debe tener en cuenta condiciones acústicas, para que el estudiante no sufra desconcentraciones durante su aprendizaje.

Los ambientes donde se realicen actividades pasivas de aprendizaje deberán tener en consideración el uso de tecnologías que aportan al aprendizaje del estudiante
Los ambientes donde se realicen las actividades de aprendizaje activas deberán ser amplios (Superficie y Altura) para un buen desenvolvimiento del estudiante.

También deberán tener la capacidad de flexibilidad para el desarrollo de todas las actividades que demande cada nivel de aprendizaje.

Se debe tener en cuenta condiciones acústicas, para que el estudiante no sufra desconcentraciones durante su aprendizaje.

Los ambientes donde se realicen actividades pasivas de aprendizaje deberán tener en consideración el uso de tecnologías que aportan al aprendizaje de los estudiantes (Cañón multimedia, Ecran, etc.) al igual como tener en cuenta los mobiliarios que complementan cada ambiente.

Los acabados deberán estar acorde a cada ambiente según su necesidad que demanda cada proceso de aprendizaje.

s, al igual como tener en cuenta los mobiliarios que complementan cada ambiente.

Los acabados deberán estar acorde a cada ambiente según su necesidad que demanda cada proceso de aprendizaje.

Separar los ambientes de actividades activas y pasivas.

5.2.4 Determinar los Requerimientos Fiscos Espaciales para el proceso de formación profesional del Artista Escénico.

Aula taller teatro o danza (Sala):

- La altura deberá ser de 5.00m como mínimo.
- Deberá contar con 3.5 m² por alumno, con un total de 70 m² para 20 estudiantes
- Las ventanas deberán tener propiedades acústicas
- Las puertas deberán tener propiedades acústicas

- Los muros deberán tener aislamiento acústico (Cobertura con Drywall relleno con lana de vidrio)
- El piso deberá tener acabado en parquetón para el amortiguamiento al contacto fuerte durante las practicas
- Se deben colocar espejos en los muros desde nivel de piso a 2.00 m de altura como mínimo.
- Debe contar con juego de luces tipo escenario de auditorio para la simulación durante sus prácticas.

Aulas teóricas (Aula común):

- La altura deberá ser de 2.5m como mínimo.
- Debra contar con 1.5 m² por alumno, con un total de 30 m² para 20 estudiantes.
- Las ventanas deberán tener propiedades acústicas
- Las puertas deberán tener propiedades acústicas.
- La ventilación deberá ser natural y cruzada.
- La ventilación deberá ser natural.

Sala de computo:

- La altura de piso a cielo raso será de 2.5
- Debra contar con 1.5 m² por alumno, con un total de 30 m² para 20 estudiantes.
- Las ventanas deberán tener propiedades acústicas
- Las puertas deberán tener propiedades acústicas.
- La ventilación deberá ser natural y cruzada.
- La ventilación deberá ser natural.

Taller de artes plásticas (Taller artístico):

- Debe contar con 3.5 m² por alumno, teniendo un total de 70 m² para 20 estudiantes.
- Se debe considerar una mesada para la colocación de hornos.
- Las ventanas deberán tener propiedades acústicas
- Las puertas deberán tener propiedades acústicas.
- La ventilación deberá ser natural y cruzada.

- La ventilación deberá ser natural.

Taller de tramoya (Sala):

- Debe contar con 3.5 m² por alumno, teniendo un total de 70 m² para 20 estudiantes.
- Se debe considerar una mesada para la colocación de hornos.
- Las ventanas deberán tener propiedades acústicas
- Las puertas deberán tener propiedades acústicas.
- La ventilación deberá ser natural y cruzada.
- La ventilación deberá ser natural.

Sala de uso múltiple (SUM):

- Debe contar con 1.0 m² por persona, teniendo un total de 70 m² para 70 personas.
- El piso será de parquetón para la flexibilidad de uso.
- Las ventanas deberán tener propiedades acústicas
- Las puertas deberán tener propiedades acústicas.
- Deberá contar con 2 ingresos para la división del ambiente.
- La ventilación deberá ser natural y cruzada.
- La ventilación deberá ser natural.

Biblioteca

- Debe contar con el área de acervo + control de libros y una zona de lectura
- Debe contar con 2.5 m² por alumno.
- Las mesas pueden ser grupales o individuales
- En el acervo los anaqueles o estantes de libros deberán tener una separación de 1.30 m.
- La separación de las mesas de lectura será de 0.95 m, siempre y cuando los asientos estén ubicados en un solo sentido. Por último, en caso de que las sillas estén espalda con espalda la separación mínima será de 1.35 m.
- Las ventanas deberán tener propiedades acústicas
- Las puertas deberán tener propiedades acústicas.

- La ventilación deberá ser natural y cruzada.
- La ventilación deberá ser natural.

Área administrativa.

Dirección:

- Debe ser un ambiente individual.
- El área total de este ambiente será no menor a los 9.50 m2.
- La ventilación deberá ser natura.
- La ventilación deberá ser natural.
- Debe contar con SS.HH. privado.

Administración:

- Debe ser un ambiente individual.
- El área total de este ambiente será no menor a los 9.50 m2.
- La ventilación deberá ser natural o artificial.
- La ventilación deberá ser natural.

Áreas administrativas complementarias (Formación Pedagógica – Formación Artística – Secretaria Académica – Secretaria General):

- La iluminación será con luz natural o artificial, al igual con la ventilación.
- Deben tener un espacio para la atención privada.
- Concentrar los ambientes para una mayor fluidez
- Deben contar con una recepción
- La recepción deberá tener luz natural o artificial, al igual con la ventilación.

Sala de reuniones:

- Este ambiente debe ser individual
- La iluminación será con luz natural o artificial, al igual con la ventilación.

Enfermería:

- Este ambiente debe ser individual.
- La iluminación debe ser natural al igual con la ventilaron.

- Debe contar con SS.HH. privado.
- Debe tener un espacio para la camilla y otro de consultas.

Auditorio.

Escenario:

- Será fijo, se utilizarán bambalinas para los cambios de cortinas.
- La altura de este será de 1.1 m desde la base de la primera fila, y desde el borde del escenario (proscenio) hasta las butacas será de 1.5 m.
- Los cerramientos (muros) tendrán aislamiento acústico (Cobertura con Drywall relleno con lana de vidrio).
- El piso será con acabado en parquetón.
- Se debe contar con tramoya para la colocación de las bambalinas.

Platea general:

- Los cerramientos (muros) tendrán aislamiento acústico (Cobertura con Drywall relleno con lana de vidrio).
- Las salidas de evacuación contarán con puertas presurizadas.
- Se debe considerar una zona reservada para personas con silla de ruedas.
- Los pasillos deben tener 1.20 m de ancho.
- El techo debe tener propiedades acústicas. (Placas de madera relleno con lana de vidrio)
- La cabina de control debe estar frente al escenario.
- La distancia entre el escenario y la última butaca no deberá ser mayor a los 24 m, ya que a esa distancia aún se puede reconocer al personaje.

Mezanine:

- Los cerramientos (muros) tendrán aislamiento acústico (Cobertura con Drywall relleno con lana de vidrio).
- Debe contar con SS.HH. privado.
- El techo debe tener propiedades acústicas. (Placas de madera relleno con lana de vidrio)

Sala de proyección:

- Este ambiente debe ser individual y privado
- La iluminación debe ser controlada para enfocarse directamente en el escenario.
- Los cerramientos (muros) tendrán aislamiento acústico (Cobertura con Drywall relleno con lana de vidrio).
- La ventana que da al escenario deberá tener propiedades acústicas.

Camerinos:

- Deberán ser camerinos colectivos e individuales
- Deben tener SS.HH.
- La zona de maquillaje deberá tener espejos con iluminación.
- Deberá tener contacto inmediato con el escenario.

Foyer:

- Debe tener contacto directo con la platea general, mezanine, boletería y los SS.HH.
- La iluminación puede ser natural o artificial al igual que con la ventilación.
- Servicios complementarios.

Cafetería:

- Deberá tener 1.5 m² por persona, con un total de 75.00 m² para 50 personas.
- Deberá contar con un comedor, cocina, alacena y SS.HH. para uso exclusivo del personal que labore,
- La iluminación y ventilación debe ser con luz natural.
- Deberá aprovechar las visuales existentes del contexto.

Servicios generales.**Estacionamiento:**

- La altura del cielo raso no será menor a los 2.10 m.
- la iluminación debe ser artificial

- deberá tener una escalera y ascensor para la conectividad directa con el resto del edificio.
- La rampa será al 10% de la altura del desnivel.

Almacén general:

- La altura de piso a cielo raso será de 3.00 m.
- El ancho mínimo de la puerta será de 1.20 m.
- Se debe considerar la ventilación natural
- La iluminación puede ser natural o artificial.

Depósitos:

- Deben tener vínculo directo con el estacionamiento para un rápido desembarque.

Cuarto de bombas:

- La puerta será metálica, con un ancho mínimo de 1.0 m.
- Debe ser un ambiente independiente y cerrado.

Subestación eléctrica:

- La puerta será metálica, con un ancho mínimo de 1.0 m.
- Debe ser un ambiente independiente y cerrado.

5.3 MATRIZ DE CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS – CONCLUSIONES – RECOMENDACIONES

5.3.1 Identificar las especialidades en Artes escénicas que brinda la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache”.

CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>Las especialidades que se identificaron en la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actuación teatral. • Educación artística en Teatro. • Educación artística en Danzas folclóricas. 	<p>Tener en cuenta las actividades de aprendizaje activo (Cantar, Bailar, Actuar, etc.) y pasivo (Leer, Escribir, etc.) debido a que cada una acciona distintos fenómenos que puedan interferir a las otras.</p> <p>Considerar que la especialidad de Actuación Teatral, es la mas reconocida en esta ESAD.</p> <p>Contar con los ambientes según cada actividad que demandan las especialidades.</p> <p>Los ambientes deben poseer características que soporten las necesidades por cada actividad a realizarse según su especialidad (Físico espacial, Acústica, Iluminación, Ventilación, etc.)</p>

5.3.2 Determinar la cantidad de postulantes según la especialidad en las Artes Escénicas.

CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>La demanda del primer semestre (I-2015) según cada especialidad tiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actuación teatral. Postulantes: 19 Ingresantes: 15 • Educación artística en Teatro. Postulantes: 09 Ingresantes: 03 • Educación artística en Danzas folclóricas. Postulantes: 22 Ingresantes: 17 <p>Total, de postulantes: 50 Total, de ingresantes: 35 Total, de demanda anual: 70</p>	<p>Se recomienda que las aulas, talleres, sala de computo, etc., tengan la capacidad de albergar un aforo de 20 estudiantes por ambiente.</p> <p>Se debe considerar la dotación de los servicios según el número total de estudiantes.</p> <p>En el caso de los SS.HH. (61-120) será: (H=2l,2u,2i), (M=2l,2i) por piso, debido que por nivel albergará entre 60 a 80 estudiantes.</p> <p>Considerar una biblioteca, con un área mínima de 45.00 m² (Solo zona de lectura)</p> <p>Se debe contar con una cafetería para el uso administrativo y académico de la institución.</p>

5.3.3 Identificar el proceso Formación Profesional del Artista Escénico de acuerdo con sus especialidades.

CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>• Actuación Teatral: El proceso de formación del estudiante consta en 4 áreas de aprendizaje, siendo el área de TALLERES DE ESPECIALIDAD ACTORAL la más destacada, ya que esta hace singular esta especialidad, debido a que está enfocada a la ACTUACIÓN, teniendo talleres que abarcan del I al X ciclo, siendo la sub área de Actuación la de mayor influencia en el desarrollo profesional del estudiante. También esta especialidad contiene otras áreas de aprendizaje que complementan la educación y desarrollo profesional del estudiante.</p> <p>• Educación artística en teatro: El proceso de formación del estudiante consta de 3 áreas de aprendizaje, siendo el área de FORMACION ESPECIALIZADA la más destacada, ya que está enfocada a la DIRECCION – ENSEÑANZA – PRODUCCIÓN, teniendo talleres que abarcan del I al VIII ciclo, siendo la sub área de Expresión Actoral la de mayor influencia en el estudiante.</p>	<p>Los ambientes donde se realicen las actividades de aprendizaje activas deberán ser amplios (Superficie y Altura) para un buen desenvolvimiento del estudiante.</p> <p>También deberán tener la capacidad de flexibilidad para el desarrollo de todas las actividades que demande cada nivel de aprendizaje.</p> <p>Se debe tener en cuenta condiciones acústicas, para que el estudiante no sufra desconcentraciones durante su aprendizaje.</p> <p>Los ambientes donde se realicen actividades pasivas de aprendizaje deberán tener en consideración el uso de tecnologías que aportan al aprendizaje de los estudiantes (Cañón multimedia, Ecran, etc.) al igual como tener en cuenta los mobiliarios que complementan cada ambiente.</p> <p>Los acabados deberán estar acorde a cada ambiente según su necesidad que demanda cada proceso de aprendizaje.</p>

<p>También esta especialidad contiene otras áreas de aprendizaje que complementan la educación y desarrollo profesional del estudiante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación artística en danzas folclóricas: <p>El proceso de formación del estudiante consta de 3 áreas de aprendizaje, siendo el área de FORMACION ESPECIALIZADA la más destacada, ya que está enfocada a la DANZA – ENSEÑANZA – PRODUCCIÓN, albergando talleres del I al VIII ciclo, siendo la sub área de Repertorio de la Danza la de mayor influencia en el estudiante.</p> <p>También esta especialidad contiene otras áreas de aprendizaje que complementan la educación y desarrollo profesional del estudiante.</p>	<p>Separar los ambientes de actividades activas y pasivas para la no interferencia entre estas.</p>
--	---

5.3.4 Determinar los Requerimientos Físicos Espaciales para la formación profesional del Artista Escénico.

CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>Los requerimientos obtenidos son:</p> <p>Actuación Teatral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula teórica • Aula taller teatro (Sala) • Taller de tramoya • Taller de artes plásticas (Taller artístico) <p>Educación artística en teatro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula teórica • Aula taller teatro (Sala) • Aula taller danza (Sala) • Taller de tramoya • Taller de artes plásticas (Taller artístico) <p>Educación artística en danzas folclóricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula teórica • Aula taller teatro (Sala) • Aula taller danza (Sala) • Taller de tramoya • Taller de artes plásticas (Taller artístico) <p>Nota: Los ambientes deberán solucionar los distintos fenómenos que ocasionan cada uno según su naturaleza, es decir los aspectos físicos espaciales.</p>	<p>Aula taller teatro o danza (Sala):</p> <ul style="list-style-type: none"> • La altura deberá ser de 5.00m como mínimo. • Deberá contar con 3.5 m² por alumno, con un total de 70 m² para 20 estudiantes • Las ventanas deberán tener propiedades acústicas • Las puertas deberán tener propiedades acústicas • Los muros deberán tener aislamiento acústico (Cobertura con Drywall relleno con lana de vidrio) • El piso deberá tener acabado en parquetón para el amortiguamiento al contacto fuerte durante las practicas • Se deben colocar espejos en los muros desde nivel de piso a 2.00 m de altura como mínimo. • Debe contar con juego de luces tipo escenario de auditorio para la simulación durante sus prácticas. <p>Aulas teóricas (Aula común):</p> <ul style="list-style-type: none"> • La altura deberá ser de 2.5m como mínimo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Debra contar con 1.5 m2 por alumno, con un total de 30 m2 para 20 estudiantes. • Las ventanas deberán tener propiedades acústicas • Las puertas deberán tener propiedades acústicas. • La ventilación deberá ser natural y cruzada. • La ventilación deberá ser natural. <p>Sala de computo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La altura de piso a cielo raso será de 2.5 • Debra contar con 1.5 m2 por alumno, con un total de 30 m2 para 20 estudiantes. • Las ventanas deberán tener propiedades acústicas • Las puertas deberán tener propiedades acústicas. • La ventilación deberá ser natural y cruzada. • La ventilación deberá ser natural. <p>Taller de artes plásticas (Taller artístico):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debe contar con 3.5 m2 por alumno, teniendo un total de 70 m2 para 20 estudiantes. • Se debe considerar una mesada para la colocación de hornos. • Las ventanas deberán tener propiedades acústicas
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Las puertas deberán tener propiedades acústicas. • La ventilación deberá ser natural y cruzada. • La ventilación deberá ser natural. <p>Taller de tramoya (Sala):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debe contar con 3.5 m² por alumno, teniendo un total de 70 m² para 20 estudiantes. • Se debe considerar una mesada para la colocación de hornos. • Las ventanas deberán tener propiedades acústicas • Las puertas deberán tener propiedades acústicas. • La ventilación deberá ser natural y cruzada. • La ventilación deberá ser natural. <p>Sala de uso múltiple (SUM):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debe contar con 1.0 m² por persona, teniendo un total de 70 m² para 70 personas. • El piso será de parquetón para la flexibilidad de uso. • Las ventanas deberán tener propiedades acústicas • Las puertas deberán tener propiedades acústicas. • Deberá contar con 2 ingresos para la división del ambiente. • La ventilación deberá ser natural y cruzada.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • La ventilación deberá ser natural. <p>Biblioteca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debe contar con el área de acervo + control de libros y una zona de lectura • Debe contar con 2.5 m² por alumno. • Las mesas pueden ser grupales o individuales • En el acervo los anaqueles o estantes de libros deberán tener una separación de 1.30 m. • La separación de las mesas de lectura será de 0.95 m, siempre y cuando los asientos estén ubicados en un solo sentido. Por último, en caso de que las sillas estén espalda con espalda la separación mínima será de 1.35 m. • Las ventanas deberán tener propiedades acústicas • Las puertas deberán tener propiedades acústicas. • La ventilación deberá ser natural y cruzada. • La ventilación deberá ser natural. <p>Área administrativa.</p> <p>Dirección:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debe ser un ambiente individual. • El área total de este ambiente será no menor a los 9.50 m². • La ventilación deberá ser natural. • La ventilación deberá ser natural. • Debe contar con SS.HH. privado.
--	--

	<p>Administración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debe ser un ambiente individual. • El área total de este ambiente será no menor a los 9.50 m2. • La ventilación deberá ser natural o artificial. • La ventilación deberá ser natural. <p>Áreas administrativas complementarias (Formación Pedagógica – Formación Artística – Secretaria Académica – Secretaria General):</p> <ul style="list-style-type: none"> • La iluminación será con luz natural o artificial, al igual con la ventilación. • Deben tener un espacio para la atención privada. • Concentrar los ambientes para una mayor fluidez • Deben contar con una recepción • La recepción deberá tener luz natural o artificial, al igual con la ventilación. <p>Sala de reuniones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este ambiente debe ser individual • La iluminación será con luz natural o artificial, al igual con la ventilación. <p>Enfermería:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este ambiente debe ser individual. • La iluminación debe ser natural al igual con la ventilaron. • Debe contar con SS.HH. privado.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Debe tener un espacio para la camilla y otro de consultas. <p>Auditorio.</p> <p>Escenario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Será fijo, se utilizarán bambalinas para los cambios de cortinas. • La altura de este será de 1.1 m desde la base de la primera fila, y desde el borde del escenario (proscenio) hasta las butacas será de 1.5 m. • Los cerramientos (muros) tendrán aislamiento acústico (Cobertura con Drywall relleno con lana de vidrio). • El piso será con acabado en parquetón. • Se debe contar con tramoya para la colocación de las bambalinas. <p>Platea general:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los cerramientos (muros) tendrán aislamiento acústico (Cobertura con Drywall relleno con lana de vidrio). • Las salidas de evacuación contarán con puertas presurizadas. • Se debe considerar una zona reservada para personas con silla de ruedas. • Los pasillos deben tener 1.20 m de ancho. • El techo debe tener propiedades acústicas. (Placas de madera relleno con lana de vidrio)
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • La cabina de control debe estar frente al escenario. • La distancia entre el escenario y la última butaca no deberá ser mayor a los 24 m, ya que a esa distancia aun se puede reconocer al personaje. <p>Mezanine:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los cerramientos (muros) tendrán aislamiento acústico (Cobertura con Drywall relleno con lana de vidrio). • Debe contar con SS.HH. privado. • El techo debe tener propiedades acústicas. (Placas de madera relleno con lana de vidrio) <p>Sala de proyección:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este ambiente debe ser individual y privado • La iluminación debe ser controlada para enfocarse directamente en el escenario. • Los cerramientos (muros) tendrán aislamiento acústico (Cobertura con Drywall relleno con lana de vidrio). • La ventana que da al escenario deberá tener propiedades acústicas. <p>Camerinos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deberán ser camerinos colectivos e individuales • Deben tener SS.HH. • La zona de maquillaje deberá tener espejos con iluminación.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Deberá tener contacto inmediato con el escenario. <p>Foyer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debe tener contacto directo con la platea general, mezanine, boletería y los SS.HH. • La iluminación puede ser natural o artificial al igual que con la ventilación. • Servicios complementarios. <p>Cafetería:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deberá tener 1.5 m² por persona, con un total de 75.00 m² para 50 personas. • Deberá contar con un comedor, cocina, alacena y SS.HH. para uso exclusivo del personal que labore, • La iluminación y ventilación debe ser con luz natural. • Deberá aprovechar las visuales existentes del contexto. <p>Servicios generales.</p> <p>Estacionamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La altura del cielo raso no será menor a los 2.10 m. • la iluminación debe ser artificial • deberá tener una escalera y ascensor para la conectividad directa con el resto del edificio. • La rampa será al 10% de la altura del desnivel. <p>Almacén general:</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none">• La altura de piso a cielo raso será de 3.00 m.• El ancho mínimo de la puerta será de 1.20 m.• Se debe considerar la ventilación natural• La iluminación puede ser natural o artificial. <p>Depósitos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Deben tener vinculo directo con el estacionamiento para un rápido desembarque. <p>Cuarto de bombas:</p> <ul style="list-style-type: none">• La puerta será metálica, con un ancho mínimo de 1.0 m.• Debe ser un ambiente independiente y cerrado. <p>Subestación eléctrica:</p> <ul style="list-style-type: none">• La puerta será metálica, con un ancho mínimo de 1.0 m.• Debe ser un ambiente independiente y cerrado.
--	---



CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE
LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE
FIN DE CARRERA

VI. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN

6.1 DEFINICIÓN DE LOS USUARIOS: SINTESIS DE LAS NECESIDADES SOCIALES

Los usuarios son aquellas personas que conforman la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" entre ellos tenemos:

- **ESTUDIANTES:** Son usuarios que vienen de diferentes sectores de la ciudad, en su mayoría jóvenes, que buscan ser profesionales en las distintas especialidades que brinda esta escuela de Artes Escénicas, durante su permanencia en la ESAD "Virgilio Rodríguez Nache".
- **ADMINISTRATIVOS:** Son los profesionales que se encargan de la dirección y administración de la escuela teniendo el dominio de todas las especialidades que brinda la ESAD "Virgilio Rodríguez Nache".
- **DOCENTES:** Son profesionales en las artes escénicas los cuales están encargados de la enseñanza y el desarrollo del estudiante durante su permanencia.
- **SERVICIOS:** Este recurso humano está conformado por técnicos y profesionales para lograr un óptimo funcionamiento de sus recursos y bienes que conforma esta institución.

6.2 PROGRAMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA

La programación de la propuesta urbano-arquitectónica se realizó en base a las necesidades obtenidas de los usuarios, teniendo así la siguiente programación:

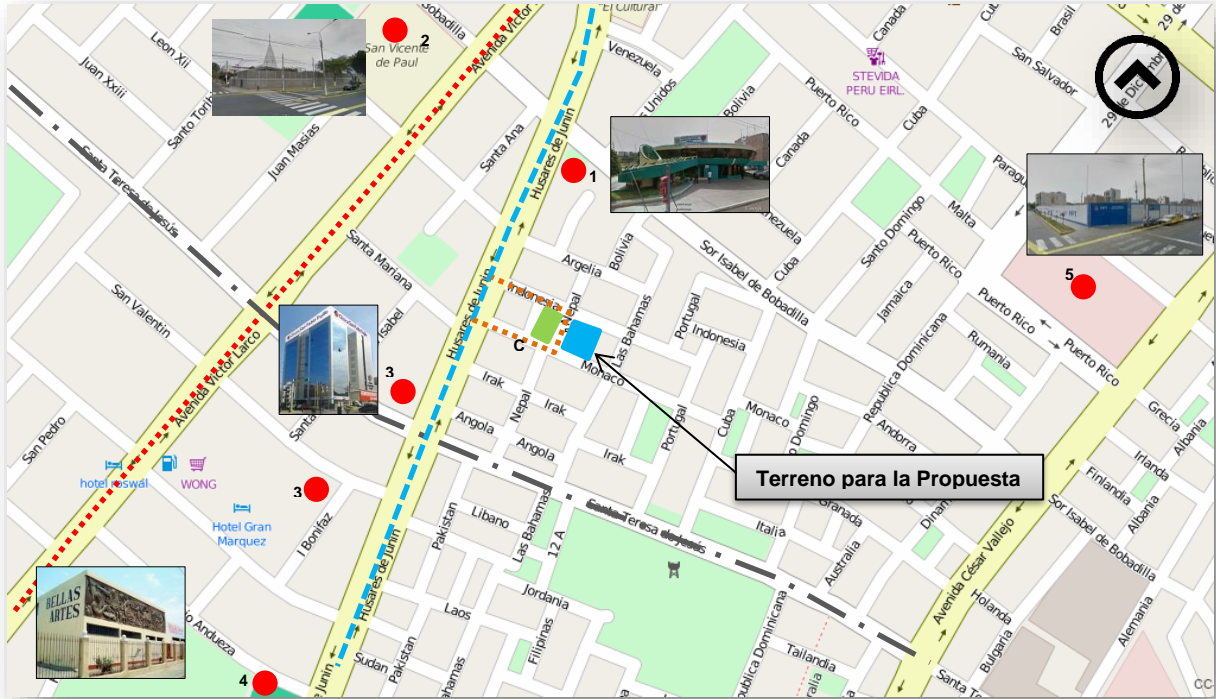
PROGRAMACIÓN

ZONA	AMBIENTES	SUB AMBIENTES	AFORO	UNIDAD(RNE/ ANTROPOMETRIA)	AREA (M2)	#	AREA PARCIAL NETA POR AMBIENTE	SUB TOTAL
FORMACION ARTISTICA PROFESIONAL	AULAS PRACTICAS, AULAS TEORICAS, TALLERES Y SALA DE COMPUTO	AULAS PRACTICAS	20	7.00 R.V. N°17-2015 I.O	140	2	280	604.4
		AULAS TEORICAS	20	1.64 R.V. N°17-2015 I.O	32.8	3	98.4	
		SALA DE COMPUTO	20	1.50 R.V. N°17-2015 I.O	30	1	30	
		TALLER DE ARTES PLASTICAS	20	3.50 R.V. N°17-2015 I.O	70	1	70	
		TALLER DE MAQUILLAJE, TRAMOYA Y LUMINOTECNIA	20	3.50 R.V. N°17-2015 I.O	70	1	70	
	BIBLIOTECA	SS.HH.	61-120	(H=2L,2U,2I) (M=2L,2I) A-040 art. 13	28	2	56	793.5
		ZONA DE LECTURA	36	2.50 R.V. N°17-2015 I.O	90	1	90	
		ASERVO Y CONTROL	Acervo ESAD "VRN"	40	1	40	
	AUDITORIO	SS.HH.	61-120	(H=2L,2U,2I) (M=2L,2I) A-040 art. 13	28	2	56	
		ESCENARIO		25% Area de la Platea Gr1. NEUFERT	52.35	1	52.35	
		PLATEA GENERAL	350	0.60 x Butaca NEUFERT	210	1	210	
		MEZANINE + SS.HH.	90	0.60 x Butaca NEUFERT	98	1	98	
		SALA DE PROYECCION	2	10.00 m2 A-100 art. 7	20	1	20	
		CAMERINOS COLECTIVOS + SS.HH.	6	3.00 m2 A-100 art. 7	23	2	46	
		CAMERINOS INDIVIDUALES	1	5.00 m2 A-100 art. 7 + NEUFERT	10	2	20	
		FOYER	350	NEUFERT	350	1	350	
		BOLETERIA	2	4.00 m2 A-100 art. 7	6	1	6	
	ADMINISTRACION PUBLICA	ADMINISTRACION	GUARDAROPA	1	10.00 m2 A-100 art. 7	10	1	10
DEPOSITO			1	5.00 m2 A-100 art. 7	5	1	5	
SS.HH.				(H=4L,4U,4I) (M=4L,4I) A-040 art. 13	33	2	66	
DIRECCION + SS.HH.			1	9.50 m2 A-080 art. 6	13.5	1	13.5	
ADMINISTRACION			1	9.50 m2 A-080 art. 6	9.5	1	9.5	
FORMACION PEDAGOGICA	1		9.50 m2 A-080 art. 6	9.5	1	9.5		
FORMACION ARTISTICA	1		9.50 m2 A-080 art. 6	9.5	1	9.5		
SECRETARIA ACADEMICA	1		9.50 m2 A-080 art. 6	9.5	1	9.5		
SECRETARIA GENERAL	1		9.50 m2 A-080 art. 6	9.5	1	9.5		
ARCHIVO	1		NEUFERT	9	1	9		
SALA DE REUNIONES	9		1.00 m2 A-090 art. 11	9	1	9		
ENFERMERIA + SS.HH.	1		20.00 m2 A-050 art. 6	25	1	25		
RECEPCION Y SECRETARIA	25		1.00 m2 A-090 art. 11	25	1	25		
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAFETERIA	SS.HH.	1-Jun	1U,1L1I Mixto A-080 art. 15	4	1	4	95.7
SUM		50	1.00 m2 A-090 art. 11	50	2	100		
COCINA		3	5.00 m2 A-070 art. 8	15	1	15		
ALACENA		1	NEUFERT	2.7	1	2.7		
SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	SERVICIOS GENERALES	SS.HH.	1	1U,1L1I Mixto A-070 art. 20	3	1	3	329
		ZONA DE MESAS	50	1.50 M2 A-070 art. 7	75	1	75	
		CUARTO DE BOMBAS	1	NEUFERT	9	1	9	
		SUB ESTACION ELECTRICA	1	NEUFERT	15	1	15	
	ALMACEN GENERAL	1	40.00 m2 A-100 art. 7	40	1	40		
DEPOSITOS	1	ANALISIS DE CASOS	3	5	15			
ESTACIONAMIENTO	PARQUE VEHICULAR	350	1 x 50 Expectadores A-100 art. 7	12.5	20	250		
AREA SUB TOTAL								2045.6
AREA DE CIRCULACION							35%	1329.64
AREA NETA TOTAL								3375.24

6.3 ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN

El área donde se realizará el proyecto está ubicada en la Urbanización Monserrate Manzana I, Lote 7, de la Ciudad de Trujillo.

CONTEXTO MEDIATO Y ACCESIBILIDAD



EQUIPAMIENTOS:

- 1.- Unidad de Emergencia de la PNP
- 2.- Colegio San Vicente de Paul
- 3.- Clínica San Pablo
- 4.- Escuela de Bellas Artes de Trujillo
- 5.- Depósito Municipal de Trujillo

LEYENDA	
AV. VICTOR LARCO HERRERA	●●●●●●●●
AV. HÚSARES DE JUNÍN	— — — — —
CA. STA TERESA DE JESÚS	— . — . — . — . —

- El beneficio que cuenta esta ubicación del predio es gracias a la cercanía al centro histórico de Trujillo ubicada al Norte de este, también pueden apreciar diversos equipamientos públicos tanto de salud como también de otros usos y zonas de recreación pública.

Un equipamiento fundamental de este contexto viene a ser que el eje Húsares de Junín, posee la escuela de Artes Plásticas de la ciudad.

CONTEXTO INMEDIATO Y ACCESIBILIDAD.



EQUIPAMIENTOS

- 1.- Procuraduría de Trujillo
- 2.- Local Comunal
- 3.- Zona de Recrean Publica
- 4.- Clínica San Pablo

LEYENDA

AV. HÚSARES DE JUNÍN	
CA. MONACO	
CA. INDONESIA	
CA. NEPAL	

- El terreno donde se plantea el proyecto tiene en beneficio inmediatez a una zona de recreación pública.
- En sus laterales cuenta con dos pasajes que se conectan a la Av. Húsares de Junín, dotándole de una fácil accesibilidad y/o salida para quien haga útil esta edificación.
- El terreno cuenta con tres lados hacia la Calle.

6.4 CONCEPTUALIZACIÓN

Consolidar las artes escénicas en la localidad, con espacios adecuados que demanda la naturaleza de cada especialidad en las estas artes, optimizando el desarrollo teórico práctico del estudiante, con capacidad de representación de sus actividades culturales para la promoción y difusión de las riquezas culturales de la ciudad de Trujillo, teniendo en cuenta que siempre estuvo presente la escuela "VRN".

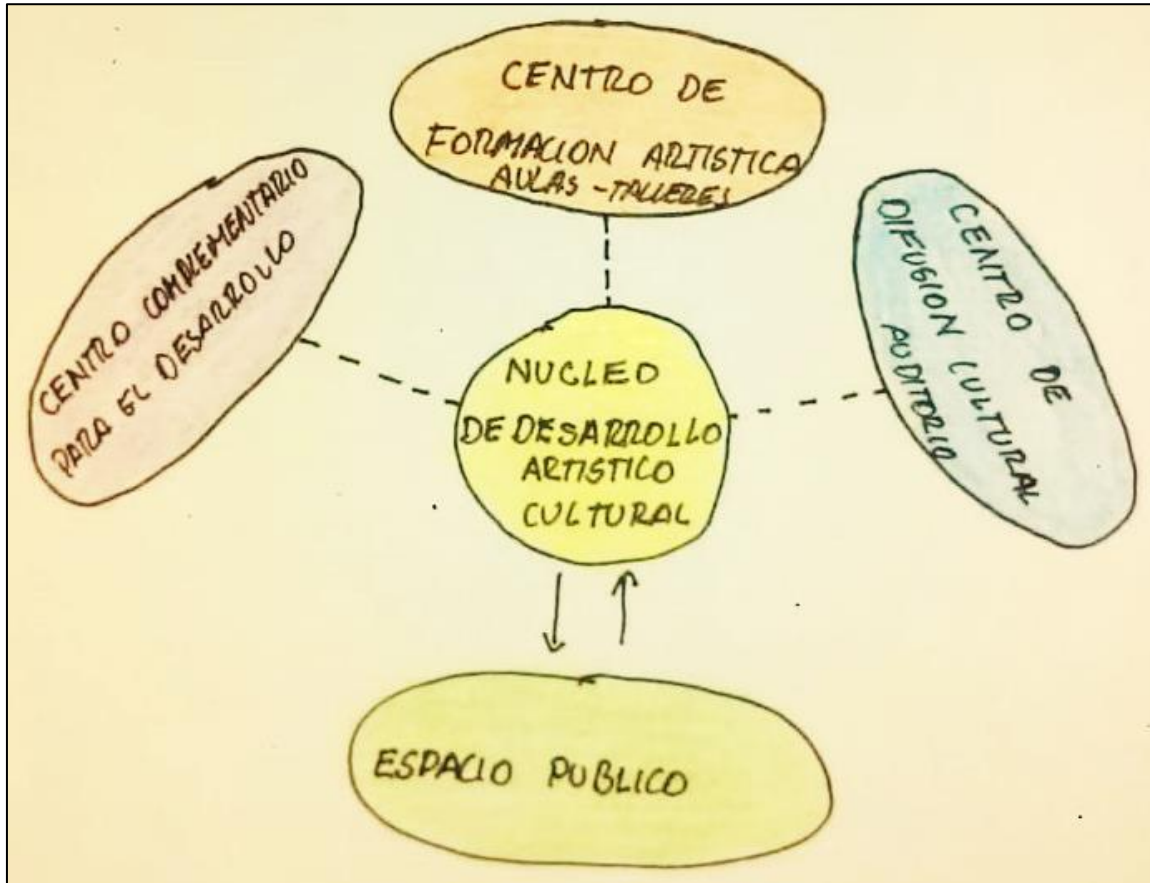
6.5 CRITERIOS DE DISEÑO E IDEA RECTORA

6.5.1 CRITERIOS DE DISEÑO

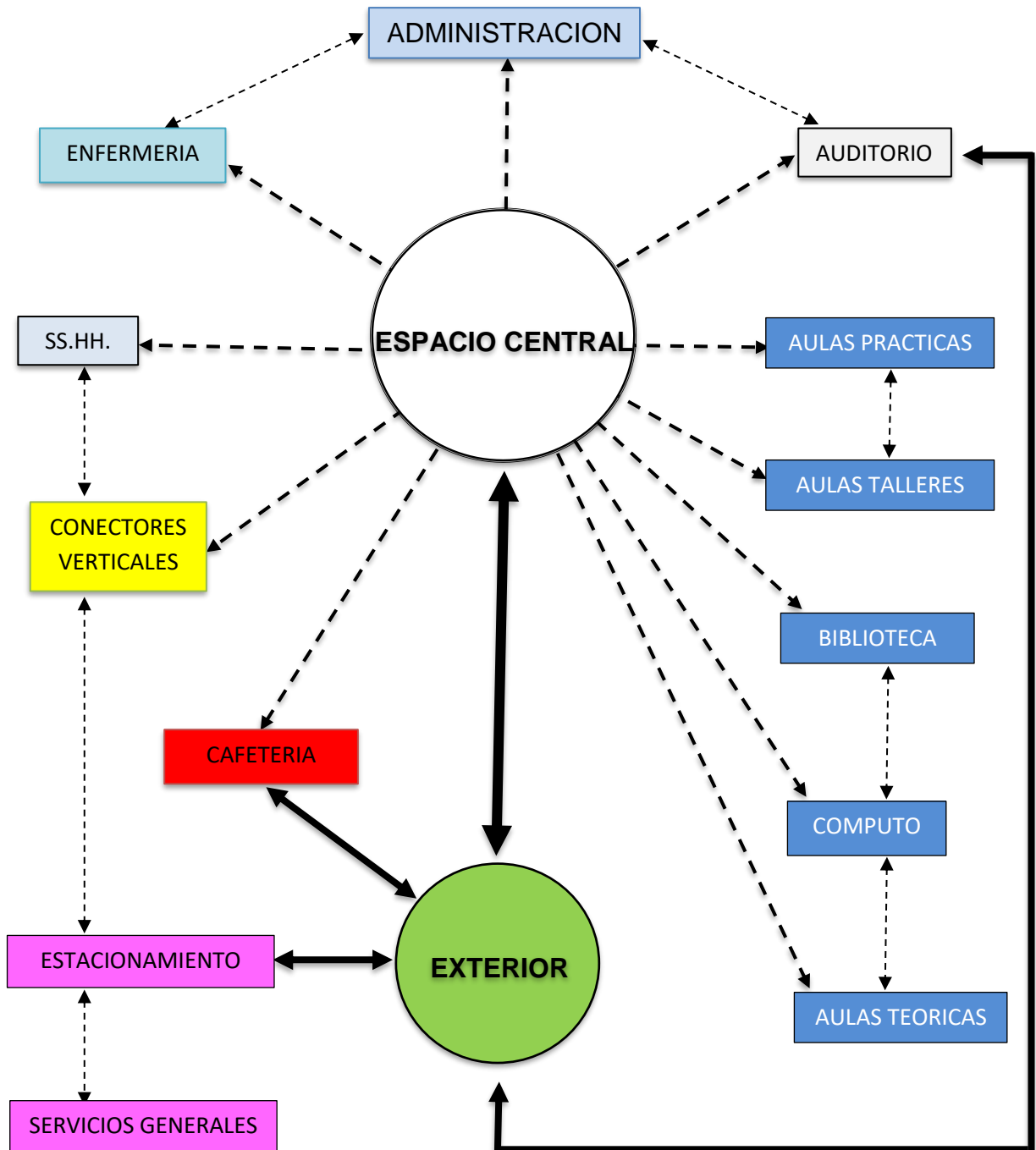
- La circulación vertical será desde un solo punto. (Escalera, ascensor)
- El edificio debe contar con un espacio central para una imagen total de sus ambientes.
- El edificio deberá tener un espacio central para un alcance visual total.
- Las circulaciones tendrán relación directa con el espacio central.
(Circulación Horizontal Vertical)
- El ingreso vehicular se dará por el Pje. Mónaco por su pronta conexión a la avenida Húsares de Junín debido a que el carril está en sentido próximo para el ingreso directo del vehículo.
- La salida Vehicular se dará por el Pje. Indonesia para mantener el sentido de circulación ordenado de los vehículos.
- Los SS.HH. estarán nucleados en un solo punto.
- La administración será en el primer piso para un fácil uso del usuario administrativo, docente, alumnado y usuario externo.
- El ingreso peatonal será por el Pje. Nepal.
- La zona de educación (talleres, aulas prácticas, sala de cómputo) estará en los niveles superiores para un mejor cuidado del ruido generado en el exterior.
- La zona de servicios complementarios debe tener una relación directa con el exterior para su abastecimiento.
- Aprovechar el frente hacia el parque para poder mostrar las actividades académicas.

- El edificio deberá tener en cuenta el crecimiento vertical ya que la estreches del área de intervención.

6.5.2 IDEA RECTORA



6.6 DIAGRAMA FUNCIONAL

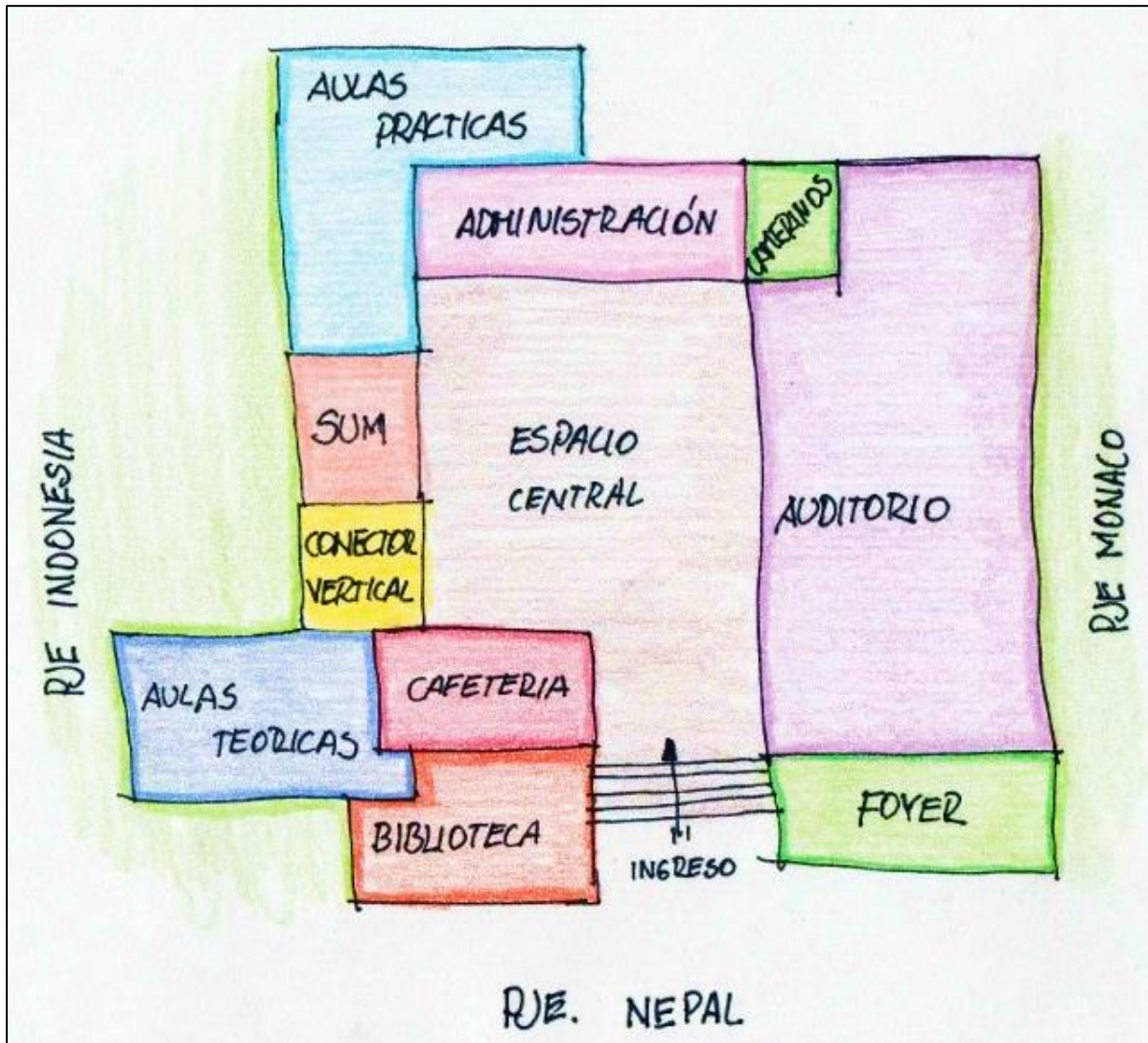


6.7 ZONIFICACIÓN

6.7.1 CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN

- Tener un espacio central ordenador de la composición interna y conector directo con el exterior.
- La administración debe tener relación inmediata al exterior por los servicios continuos que brinda.
- Concentrar o nuclear los servicios higiénicos y tener relación con el espacio principal.
- Concentrar las aulas teóricas por ser actividades pasivas, según sus requerimientos funcionales y físicos espaciales. (Puede tener relación con los talleres)
- Concentrar las aulas practicas por ser actividades activas, según sus requerimientos funcionales y físicos espaciales. (Puede concentrarse las dos aulas practicas)
- Concentrar los talles por ser actividades pasivas. (Puede tener relación con las aulas teóricas)
- La sala de computo deberá tener relación directa con la biblioteca por ser actividades pasivas.
- El auditorio debe tener relación directa a la calle y espacio central para una mejor evacuación al exterior.
- Los camerinos deben tener inmediatez con el escenario
- El SUM debe tener relación con los camerinos como complemento espacial.
- El foyer debe tener relación con el articulador vertical y el auditorio
- El estacionamiento estará en el semisótano con ingreso directo por el Pje. Mónaco desde la Av. Húsares de Junín, teniendo un lenguaje claro de ingreso.
- El ingreso peatonal estará en el Pje. Nepal por ser el frontis con mayor visual.

6.7.2 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN



6.8 NORMATIVIDAD PERTINENTE

6.8.1 REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD

- RESOLUCION VICEMINISTERIAL N°17 2015 MINEDU – Norma Técnica de infraestructura para Locales de educación Superior. (Estándares Básicos para el Diseño Arquitectónico)
- REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES "RNE"

ARQUITECTURA

NORMA A.010

CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO

CAPÍTULO I

CARACTERISTICAS DE DISEÑO

- Artículo 3 - Artículo 4

CAPÍTULO II

RELACION DE LA EDIFICACION CON LA VIA PUBLICA

- Artículo 8 - Artículo 11 - Artículo 14

CAPÍTULO III

SEPARACION ENTRE EDIFICACIONES

- Artículo 16

CAPÍTULO V

ACCESOS Y PASAJES DE CIRCULACIÓN

- Artículo 25

CAPÍTULO VI

ESCALERAS

- Artículo 26 - Artículo 27 - Artículo 28 - Artículo 29 - Artículo 30 - Artículo 34

CAPÍTULO VI

SERVICIOS SANITARIOS

- Artículo 37 - Artículo 38 - Artículo 39

CAPÍTULO VIII

REQUISITOS DE ILUMINACIÓN

- Artículo 47 - Artículo 48 - Artículo 49

CAPÍTULO IX

REQUISITOS DE VENTILACION Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

- Artículo 51 - Artículo 52

CAPÍTULO X

CALCULO DE OCUPANTES DE UNA EDIFICACIÓN

- Artículo 59

CAPÍTULO XI

ESTACIONAMIENTOS

- Artículo 60 - Artículo 61 - Artículo 64 - Artículo 66 - Artículo 67 - Artículo 69

NORMA A.040

EDUCACIÓN

CAPÍTULO II

CONDICIONES DE HABITALIDAD Y FINCIONALIDAD

- Artículo 4 - Artículo 5 - Artículo 6 - Artículo 7 - Artículo 8 - Artículo 9

CAPÍTULO III

CARACTERISTICAS DE LOS COMPONENTES

- Artículo 10 - Artículo 11 - Artículo 12 - Artículo 13 - Artículo 14

NORMA A.070

COMERCIO

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

- Artículo 2

CAPÍTULO II

CONDICIONES DE HABITALIDAD Y FUNCIONALIDAD

- Artículo 7 - Artículo 8

CAPÍTULO III

CARACTERISTICAS DE LOS COMPONENTES

- Artículo 10 - Artículo 13

CAPÍTULO IV

CARACTERISTICAS DE LOS COMPONENTES

- Artículo 20

NORMA A.080

OFICINAS

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

- Artículo 1

CAPÍTULO II

CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

- Artículo 4 - Artículo 5 - Artículo 6 - Artículo 7

CAPÍTULO III

CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

- Artículo 10

CAPÍTULO IV

CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

- Artículo 15

NORMA A.090

SERVICIOS COMUNALES

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

- Artículo 11

NORMA A.100

RECREACIÓN Y DEPORTES

CAPÍTULO II

ASPECTOS GENERALES

- Artículo 7

6.8.2 PARAMETROS URBANISTICOS EDIFICATORIOS

Parámetros Urbanísticos y Edificatorios:

1. UBICACIÓN	
REGION: LA LIBERTAD Urb. P.J. Gran Chimú de Monserrate	
PROVINCIA TRUJILLO Maz: I	CODIGO CATASTRAL ...
DISTRITO: TRUJILLO Lote: 7	AREA
Otro	
S	
2. ESTRUCTURA URBANA	
AREA DE ESTRUCTURACIÓN IIA	
CARACTERÍSTICAS : Urb. nivel socioeconómico medio, lotes medianos - predominio uso residencial.	
3. ZONIFICACIÓN URBANA	
ZONIFICACIÓN E2	
4. COMPATIBILIDAD DE USOS	
USOS Educación Básica	
PERMITIDOS	
5. NORMATIVIDAD DE LOTE	
AREA MINIMA	120.00 m2. Frente mínimo 6.00 ml. O Según nivel de Equipamiento.
COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN	Libre
AREA VERDE MIN.	Opcional
PORCENTAJE DE AREA LIBRE	Local Institucional no aplicable en los primeros pisos y suficiente en los pisos superiores para iluminación y ventilación, a juicio de las Comisiones Técnicas.
ALTURA MAXIMA DE EDIFICACIÓN	1.5 (a+r) En calles sin edificios; En calles con edificios existentes de 4 ó más pisos a criterio de la Comisión Técnica para Edificaciones o del Revisor Urbano de acuerdo art. 26 inc. i) Reglamento Desarrollo Urbano Provincia Trujillo
RETIROS :	AVENIDA 3.00 m.
	CALLE No Obligatorio
	PASAJE 0.00 m.
ALINEAMIENTO	Calle sin volado sobre limite de propiedad.
ESTACIONAMIENTO	RESIDENCIAL ---
	COMERCIAL ,TIENDAS ---
	LOCALES CULTURALES, CLUBES, INSTITUCIONES Y SIMILARES 01 Plaza por cada 40 m2 de Área Techada Total.
	HOSPEDAJE ---
DENSIDAD NETA	--- Hab/Ha.
6. OTROS :	



OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

7.1 OBJETIVO GENERAL

- Proponer un proyecto arquitectónico que tenga en consideración los requerimientos funcionales y físicos espaciales para el aprendizaje de los alumnos que hagan uso del edificio, así como también mejorar las condiciones laborales del todo el personal que comprende la ESAD "Virgilio Rodríguez Nache" y alcanzar una mejor imagen de esta Institución.

7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar los servicios de educación del alumno durante su estancia.
- Mejorar las condiciones laborales del personal administrativo, docente y todo el personal que comprende la Institución.
- Cambiar la imagen de la Institución.
- Consolidar las Artes Escénicas en la ciudad de Trujillo.



DESARROLLO DE LA PROPUESTA

(URBANO ARQUITECTONICA)

VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO ARQUITECTÓNICA)

8.1. Proyecto Urbano Arquitectónico.

8.1.1 Ubicación y catastro

8.1.2 Topografía del terreno

8.1.3 Planos de Distribución – Cortes - Elevaciones

8.1.4 Planos de Diseño Estructural Básico

8.1.5 Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desagüe)

8.1.6 Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas

8.1.7 Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos

8.1.8 Planos de Señalética y Evacuación (INDECI)



INFORMACION COMPLEMENTARIA

IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

9.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO:

“ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS EN LAS ESPECIALIDADES DE TEATRO Y DANZAS - TRUJILLO.”

UBICACIÓN:

URB. P.J. GRAN CHIMÚ DE MONSERRATE MZ." I" LOTE N° 07

FECHA:

TRUJILLO, MARZO 2018

I. GENERALIDADES:

CARACTERÍSTICAS DE LA LOCALIDAD:

Ubicación:

El presente proyecto se encuentra ubicado en la Urb. El Centenario N° 135 Trujillo”

- Distrito : Trujillo
- Provincia : Trujillo
- Departamento : Libertad
- Sector : Urb. Monserrate “Zona A.”

Linderos preliminares:

- Lado Norte: Pje. Indonesia
- Lado Este: Pje. Mónaco
- Lado Sur: Pje. Nepal
- Lado Oeste: Lote I 4 y I 5 (Propiedad Terceros)

Área techada:

- Semisótano : 1280.00 m²
- 1er Piso : 1131.00 m²
- 2do Piso : 1131.00 m²
- 3er Piso : 1131.00 m²
- 4to Piso : 1131.00 m²
- 5to Piso : 1131.00 m²
- Azotea : 255.40 m²

Topografía del terreno:

El terreno en el que se edificara la obra presenta una topografía plana, siendo el suelo arenoso, las viviendas son de material noble en su mayoría entre 1 a 3 pisos, los lotes se encuentran plenamente ocupados, las vías se encuentran definidas de acuerdo con un plano de desarrollo urbano contando con vías pavimentadas y servicios de saneamiento como son agua potable y alcantarillado.

II. OBJETIVO:

El objetivo que se pretende lograr con este proyecto es:

- Brindar a la ciudad de Trujillo una Escuela de artes Escénicas en las especialidades de Teatro y Danzas de acuerdo con los requerimientos que exigen estas disciplinas, la cual también tendrá la capacidad de representación de su producto cultural contribuyendo a la promoción y difusión del folklore e identidad regional en la ciudad de Trujillo

III. DESCRIPCION DEL PROYECTO

La construcción es de material noble dedicada a vivienda y consta de:

- **SEMISOTANO:** De uso Servicio y Mantenimiento, la cual tiene como ambientes: Estacionamiento – Depósitos – Subestación Eléctrica – Cuarto De Bombas – Escalera.
- **1er Piso:** De uso Administrativo, Servicios Complementarios “Cafetería”, la cual se tiene como ambientes: Oficinas – Cocina, Sala De Mesas – SSHH. – Escalera, Ascensor, Escalera de Evacuación – Espacio Principal.

- **2do Piso:** De uso Administrativo, Cultural "Auditorio", el cual se tiene como ambientes: SUM – Camerinos, Foyer, Guardarropa Boletería, SS.HH. Escalera, Ascensor, Escalera de Evacuación.
- **3er Piso:** De uso Formativo Artístico Cultural, el cual tiene como ambientes: Taller De Artes Plásticas – Taller De Maquillaje Tramoya Y Luminotecnia – Aula Practica – SS.HH. – Escalera – Ascensor – Escalera de Evacuación.
- **4to Piso:** De uso Formativo Artístico Cultural, el cual tiene como ambientes: Aulas Practicas – Aula Teórica – SS.HH. – Escalera – Ascensor – Escalera de Evacuación.
- **5to Piso:** De uso formativo Artístico Cultural, el cual tiene como ambientes: Aulas Practicas – Sala De Computo – Biblioteca –SS.HH. – Escalera – Ascensor – Escalera de Evacuación.
- **Azotea:** De uso Múltiple, el cual se tiene como ambientes: Terraza – Almacén General – Escalera – Escalera de Evacuación.

Especificaciones técnicas:

- Cimiento : Concreto Ciclópeo con 30% de P.G.
- Sobre cimiento : Concreto Simple con 25% de P.M.
- Muro : Ladrillo K.K. de arcilla tarrajeados
- Techo : Losa aligerada de .20 cm
- Piso : Cemento Pulido, cerámico, porcelanato, parquetón.
- Carpintería : Madera tornillo puerta contra placada
- Inst. sanitarias : Tubo de PVC empotradas para A.F.
- Inst. eléctricas : Tuberías empotradas PVC - SAP de 25mm.
- Cerrajería : Aluminio y tipo perilla y de sobreponer
- Vidrio : Transparente / nacional semidoble
- Pintura : Al temple en cielo raso y látex traslucido para muro

Situación actual:

El área está cercada con material noble (Ladrillo y Columnas).

El terreno presenta las condiciones óptimas para la construcción del presente proyecto.

Se deberá tener en cuenta los edificios colindantes de este predio para lograr la construcción de este.

IV. DESCRIPCION DEL PROYECTO Y PARTIDO ARQUITECTONICO

El proyecto contempla la construcción de una escuela de artes escénicas la cual mejorara la calidad del servicio educativo en las especialidades escénicas de Teatro y Danzas.

El edificio por su horizontalidad muestra estabilidad y a su vez monumental, serio y racional para un edificio Educativo Artístico Cultural, teniendo un patio principal el cual se integra con el exterior sin la necesidad de ingresar a la edificación.

9.2 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS GENERALES

GENERALIDADES

1.1 Alcance de las Especificaciones

Las presentes especificaciones describen el trabajo que deberá realizarse para la construcción de Proyecto, entendiéndose que el Ingeniero Inspector (Supervisor), designado por la entidad licitante, tiene la máxima autoridad para modificarlas y/o determinar los métodos constructivos que en casos especiales se pudieran presentar, así como verificar la buena ejecución de la mano de obra, la calidad de los materiales, etc.

Las presentes Especificaciones son válidas en tanto no se opongan con los reglamentos y normas conocidas:

Reglamento Nacional de Edificaciones

Especificaciones técnicas especiales de fabricantes que sean concordantes con las normas enunciadas.

1.2 Ingenieros y/o Arquitectos

El Gobierno Regional La Libertad, así como el Contratista encargado de ejecutar la obra, nombrarán a un Ingeniero y/o Arquitecto idóneo, preparado de vasta experiencia que los representará en la obra en calidad de Ingeniero Residente; debiendo ejecutar y controlar el estricto cumplimiento y desarrollo de los planos, así como la correcta aplicación de las normas y reglamentos en cada una de las diferentes especialidades.

1.5 Validez de Especificaciones, Planos y Metrados

En el caso de existir divergencias entre los documentos del Proyecto:

Los planos tienen validez sobre las Especificaciones Técnicas, Metrados y Valor Referencial (Presupuesto).

Las especificaciones Técnicas tienen validez sobre Metrados y Valor Referencial (Presupuesto).

Los metrados son referenciales y la omisión parcial o total de una partida no dispensará al Contratista de su ejecución, si está prevista en los planos y/o las Especificaciones Técnicas

Las Especificaciones se completan con los planos y metrados respectivos en forma tal que las obras deban ser ejecutadas en su totalidad, aunque éstas figuren en uno solo de sus complementos.

Detalles menores de trabajos y materiales no usualmente mostrados en las Especificaciones, Planos y Metrados, pero necesarios para la obra deben ser incluidos por el Contratista dentro de los alcances de igual manera que si hubiesen mostrado en los documentos mencionados.

1.7.3. Materiales

Todos los materiales o artículos suministrados para las obras que cubren estas especificaciones, deberán ser nuevos, de primer uso, de utilización actual en el Mercado Nacional o Internacional, de la mejor calidad dentro de su respectiva clase.

El Contratista tiene la obligación de organizar y vigilar las operaciones relacionadas con los materiales que deben utilizar en la obra, tales como: provisión, transporte, carguío, acomodo, limpieza, protección, conservación en los almacenes y/o depósitos, muestras, probetas, análisis, certificados de calidad, etc.

Así mismo, el Contratista pondrá a consideración del Ingeniero Supervisor muestras de los materiales a usarse, las que además de ser analizadas, probadas, ensayadas de acuerdo con su especie y norma respectiva deberá recabar la autorización para ser usados, los gastos que irroguen estas acciones serán de cuenta exclusiva del Contratista de la Obra.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE ESTRUCTURAS

MOVIMIENTO DE TIERRAS

EXCAVACIONES

Excavación de Zanjas P/Cimientos, Zapatas y Vigas de Cimentación.

Descripción

Las excavaciones para Cimientos, zapatas y Vigas de Cimentación serán del tamaño exacto de diseño de estas estructuras, se podrá omitir los moldes laterales, cuando la estabilidad del terreno lo permita y no haya peligro de humedecimiento o derrumbe al depositar el concreto de los cimientos. Se obtendrá la aprobación del Ingeniero Supervisor para las zanjas y excavaciones de las zapatas antes de vaciar el concreto.

No se permitirá ubicar zapatas sobre el material de relleno, sin una consolidación adecuada.

Durante los trabajos se evitará en lo posible que se levanten nubes de polvo empleando un conveniente sistema de regado sobre todo en las áreas de circulación. El fondo de las excavaciones para cimentación debe quedar limpio y parejo, se retirará todo derrumbe y material suelto; si por error el Contratista excavara en exceso, no será permitido rellenar la excavación con material suelto, sino con concreto de proporción 1:12 en todo el espacio excedente.

Las excavaciones para zapatas en general tendrán como mínimo las dimensiones indicadas en los planos, siempre y cuando se alcance terreno que tenga la resistencia específica.

Si en los niveles indicados en los planos se encuentran terreno con resistencia o carga unitaria de trabajo menor que la presión de contactos indicados en los planos, o si el nivel de agua freática y sus posibles variaciones caigan dentro de la profundidad de las excavaciones, el Contratista notificará de inmediato por escrito al Ingeniero Supervisor quien resolverá lo conveniente.

El Contratista deberá reponer todas las calzadas, sardineles y cualquier otro trabajo excavado o averiado por él. La reposición deberá efectuarse de una manera satisfactoria y corresponder a las secciones respectivas de estas especificaciones.

De acuerdo al estudio de suelos efectuado en la zona de trabajo de acuerdo a los resultados obtenidos, no realizó ninguna recomendación respecto a alguna sobre excavación o tablestacado que se deba a ejecutar por lo que se consideró solo excavación manual, si en la ejecución de la obra existiera zonas que sea necesario dichos trabajos quedara a potestad de la supervisión la ejecución y se deberá ejecutar las medidas de seguridad respectivas para la ejecución de dichos trabajos.

Método de Medición

La unidad de medida será por metro cúbico (m³).

Bases de Pago

El Volumen medido en la forma antes descrita será pagado al precio unitario del contrato por metro cúbico (m³); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

RELLENOS

Relleno Con Material Propio Compactado con Equipo

Descripción

Antes de ejecutar el relleno de una zona se limpiará la superficie del terreno eliminando las plantas, raíces u otras materias orgánicas.

El material para efectuar el relleno estará libre de material orgánico y de cualquier otro material comprensible. Podrá emplearse el material excedente de las excavaciones siempre que cumpla con los requisitos indicados.

El hormigón que se obtenga de las excavaciones se empleará preferentemente para los rellenos.

Los rellenos se harán en capas sucesivas no mayores de 30 cm., de espesor, debiendo ser bien compactadas y regadas en forma homogénea, a humedad óptima, para que el material empleado alcance su máxima densidad seca; no se procederá a hacer rellenos que cubran trabajos de cimentación, desagüe y otros, si antes no han sido aprobados por el Ingeniero Supervisor.

En el caso de encontrarse obstrucciones subterráneas, tales como tuberías de agua, desagüe, cables eléctricos, cimientos, muros u otras obras antiguas, se deberá proceder a su reubicación, modificación o eliminación, según sea el caso, por el contratista, en las zonas que puedan interferir o afectar la obra.

Método de Medición

La unidad de medida será por metro cúbico (m³).

Bases de Pago

El Volumen medido en la forma antes descrita será pagado al precio unitario del contrato por metro cúbico (m³); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

ESTRUCTURAS METALICA COBERTURA

Tijeral Típico

Descripción

Se ejecutarán de acuerdo a los planos de diseño con los elementos de primera calidad especificados en la misma. Se tendrá que contar con la aprobación de la Supervisión para su respectiva instalación.

La fabricación incluirá toda la mano de obra, material, y acabados respectivos para su correspondiente instalación incluyendo la pintura y el anticorrosivo.

Método de Medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a la unidad (und) de cada elemento.

Bases de Pago

El pago se hará por unidad (und); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución de trabajo.

ESPECIFICACIONES TECNICAS INSTALACIONES ELECTRICAS

GENERALIDADES DE MATERIALES Y PROCESOS CONSTRUCTIVOS

TUBERIAS DE PLASTICO

Fabricados a base de la resina termoplástico poli cloruró de vinilo (PVC) no plastificado, rígido, resistente a la humedad y a los ambientes químicos, retardantes de la llama, resistentes al impacto, al aplastamiento y a las deformaciones provocadas por el calor en las condiciones normales de servicio y, además, resistentes a las bajas temperaturas.

De sección circular, de paredes lisas, longitud del tubo de 3.00 m, incluida una campana en un extremo. Se clasifica según su diámetro nominal en mm.

Diámetro Nominal -----	Diámetro Interior -----	Diámetro Exterior -----
15	16.6	21.0
20	21.9	26.5
25	28.2	33.0
35	37.0	42.0
40	43.0	48.0
50	54.4	60.0
65	66.0	73.0
80	80.9	88.5
100	106.0	114.0

ACCESORIOS PARA TUBOS PLASTICOS.

Curvas, uniones tubo a tubo, conexiones a la caja, serán fabricadas del mismo material que el tubo plástico y para unirse se empleará pegamento.

En cruce de juntas de construcción, se dotará de flexibilidad a las tuberías con juntas de expansión.

Rango de temperatura de trabajo: -40 °C hasta +60 °C.

Resistencia a la intemperie (Rayos Ultravioleta) superior a 25 años.

Protección contra daños mecánicos.

INTERRUPTORES DE ILUMINACION

Con mecanismo balancín, de operación silenciosa, encerrado en cápsula fenólica estable, conformando un dado y con terminales compuestos por tornillos y láminas metálicas que aseguren un buen contacto eléctrico y que no dejen expuestas las partes con corriente. Para conductores 2.5 a 6 mm².

Del tipo para instalación adosada y/o empotrada, para colocarse sobre placas de aluminio anodizado de tamaño adecuado al dispositivo.

Para uso general en corriente alterna. Para cargas inductivas hasta su máximo amperaje y voltaje 220 V, 15 A, 60 Hz.

Unipolares: Para colocarse sobre una placa de aluminio anodizado de tamaño adecuado al dispositivo, hasta un número de tres unidades. Para interrumpir un polo del circuito.

- Simple
- Doble

TOMACORRIENTES

Receptáculos con contactos chatos y toma de tierra, encerrado en cápsula fenólica estable, conformando un dado y con terminales compuesto por tornillos y láminas metálicas que aseguren un buen contacto eléctrico y que no dejen expuestas las partes con corriente. Para conductores 4 mm² a 6 mm².

Del tipo para instalación adosados y/o empotrados, para colocar dos dados sobre una placa de acero inoxidable o de aluminio. Abrazaderas de montaje rígidas y a prueba de corrosión. Para 220 V, monofásico, 15 A, 60 Hz.

Los tomacorrientes tendrán toma a tierra cuando se indique en planos.

Con el propósito de diferenciar los dos sistemas de tomacorrientes, para el sistema normal se emplearán los tomacorrientes con placa de bakelita.

CONDUCTORES ELECTRICOS

Fabricados de cobre electrolítico, 99.9% IACS, temple blando, según norma ASTM-B3; aislamiento de PVC muy elástico, resistencia a la tracción buena, resistencia a la humedad, hongos e insectos, resistente al fuego: no inflamable y auto extinguido, buena resistencia a la abrasión, según norma VDE 0250 e IPCEA.

Se clasifican por su calibre en mm². Todos los conductores serán cableados.

Tipo NH-80: Temperatura de trabajo hasta 80° C, resistencia a los ácidos, aceites y álcalis hasta 80 °C. Tensión de servicio 600 V. Para ser utilizados como conductor de circuito de distribución y conductor de tierra.

Tipo N2XOH: Temperatura de trabajo de hasta 90° C, resistencia a los ácidos, aceites, grasas y a la abrasión hasta los 80° C. Tensión de servicio 0.6/1 kV. Para ser utilizados como conductores activos en alimentación de tableros generales.

Desnudo: De conformación cableado concéntrico, que se emplearán en los pozos de tierra.

SISTEMAS DE TIERRA.

Toma de Tierra

Se hará mediante una varilla de cobre de 20 mm de Ø, y de 2.50 m, de longitud, el cual irá hincada en un pozo relleno de Tierra cernida, compactada en capas de 20 cm, según se indica en planos.

Conexión a tierra

Todos los elementos metálicos sin tensión de los tableros irán conectados a tierra mediante conductores de Cobre según se muestra en los planos.

Salida para Luminaria de Emergencia

Descripción

Son las salidas para las luces de emergencia, incluye todos los accesorios para su instalación de acuerdo a la ubicación en los planos de diseños. Su instalación se ha proyectado como una ampliación en dirección vertical hacia el techo de las ubicaciones de los tomacorrientes que se muestran en el plano.

Método de medición

El trabajo se ejecutará de acuerdo a las prescripciones antes dichas y se medirá por punto [pto] de Tomacorriente de acuerdo a su característica específica instalado.

Bases de pago

Será pagado por punto de salida [pto]; entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución

ESPECIFICACIONES TECNICAS INSTALACIONES SANITARIAS

INSTALACIONES SANITARIAS

SUMINISTRO DE APARATOS SANITARIOS

Los aparatos serán de primera calidad. En ningún caso se admitirá defectos de fabricación o diseño que perjudiquen las características funcionales del aparato. Los aparatos deberán ser capaces de recibir los líquidos y contenerlos sin derrames ni salpicaduras y hacer circular los deshechos silenciosamente sin atoros.

Las uniones y/o tapones deberán ser herméticas, no permitiéndose goteos o flujos lentos que no puedan ser registrados por los medidores.

Asimismo, deberán poseer dispositivos adecuados para su fijación. El ejecutor de la obra en coordinación con el Supervisor propondrá por escrito adjuntando el correspondiente catálogo, la marca de los aparatos, el tipo y en forma especial en lo que concierne a la grifería que se propone instalar. Una vez instalados los aparatos se procederán a efectuar la prueba de buen funcionamiento de cada uno de ellos.

En este suministro de Aparatos sanitarios se contempla la instalación de estos según las indicaciones de los planos y las normas sanitarias.

Inodoro con Tanque bajo blanco

Descripción:

Serán de loza vitrificada blanca tipo Rapid Jet o similar con accesorios interiores que serán de plástico irrompible, la manija de accionamiento será cromada al igual que los pernos de anclaje al piso.

Método de medición:

El cómputo se hará por cantidad de unidades de Inodoro color blanco. La unidad (Und) incluye todos los materiales y accesorios necesarios para su correcto funcionamiento, como asimismo la tapa de plástico.

Bases de pago:

Será pagado al precio unitario del contrato, por unidad [und]; entendiéndose que incluye las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro, dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, necesaria para la ejecución del trabajo

Inodoro con Tanque bajo blanco

Descripción:

Serán de loza vitrificada blanca tipo Rapid Jet para niños o similar con accesorios interiores que serán de plástico irrompible, la manija de accionamiento será cromada al igual que los pernos de anclaje al piso.

Método de medición:

El cómputo se hará por cantidad de unidades de Inodoro color blanco. La unidad (Und) incluye todos los materiales y accesorios necesarios para su correcto funcionamiento, como asimismo la tapa de plástico.

Bases de pago:

Será pagado al precio unitario del contrato, por unidad [und]; entendiéndose que incluye las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro, dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, necesaria para la ejecución del trabajo

Lavatorios con pedestal blanco

Descripción:

Los lavatorios serán de loza vitrificada blanca, con pedestal, con una llave cromada de calidad garantizada, cadena y tampón, trampa "P" será de PVC— SAP pesada.

Método de medición:

El cómputo se hará por cantidad de unidades de lavatorio color blanco. La unidad (und) incluye todos los materiales y accesorios necesarios para su correcto funcionamiento; así como la grifería y el sistema de anclaje.

Bases de pago:

Será pagado al precio unitario del contrato, por unidad [und]; entendiéndose que incluye las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro, dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, necesaria para la ejecución del trabajo

Lavatorio Tipo Ovalin.

Descripción

Los lavatorios Ovalin serán del tipo Sonet los cuales están ubicados en los SS.HH. públicos.

La grifería es cromada de calidad garantizada.

Método de Medición

El cómputo será por Unidad (Und.) de lavatorio Ovalin color blanco.

Bases de pago:

Será pagado al precio unitario del contrato, por unidad [und]; entendiéndose que incluye las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro, dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, necesaria para la ejecución del trabajo

Urinario Tipo Cadet Color Blanco

Descripción:

Se refiere a los urinarios de losa vitrificada color blanco, los cuales se instalarán según la disposición y ubicación que detalle los planos.

Método de medición:

El cómputo se hará por Unidad (Und), incluye todos los materiales y accesorios necesarios para su correcto funcionamiento; así como la grifería (fluxómetro tipo push) y el sistema de anclaje.

Bases de pago:

Será pagado al precio unitario del contrato, por unidad [und]; entendiéndose que incluye las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro, dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, necesaria para la ejecución del trabajo.

Ducha de 1/2"

Descripción:

Se refiere a las duchas, llaves y canastillas las cuales serán de calidad garantizada las cuales se instalarán según la disposición y ubicación que detalle los planos.

Método de medición:

El cómputo se hará por Unidad (Und), incluye todos los materiales y accesorios necesarios para su correcto funcionamiento.

Bases de pago:

Será pagado al precio unitario del contrato, por unidad [und]; entendiéndose que incluye las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro, dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, necesaria para la ejecución del trabajo.

Jabonera de losa blanco.

Descripción:

La jabonera será de marca y según gráfico adjunto. Color blanco.

Método de medición:

El trabajo será ejecutado de acuerdo a las prescripciones antes dichas, se medirán por unidad [und].

Bases de pago:

Será pagado al precio unitario del contrato, por unidad [und]; entendiéndose que incluye las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro, dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, necesaria para la ejecución del trabajo.

SISTEMA DE AGUA FRIA

Todas las tuberías para agua fría serán de PVC, Clase 10, tipo roscado, para una presión de trabajo de 150 Lb/pulg², las mismas que irán empotradas o colgadas, las que estén enterradas en piso irán a 0.30 m de profundidad.

Salida de Agua Fría en PVC.

Descripción:

Se entiende por punto de agua fría la instalación de cada salida de agua, destinada a abastecer un artefacto sanitario, grifo o salida especial, comprendido desde la salida para los aparatos sanitarios hasta el límite establecido por los muros y/o válvulas que contiene el ambiente del baño y/o hasta el empalme con los montantes o la red troncal.

Las tuberías del punto de agua serán de PVC, del tipo roscado, Clase 10, para una presión de trabajo 150 lbs/pulg. Siendo preferentemente de fabricación nacional y de reconocida calidad.

En la salida de agua fría, que conecta a los aparatos sanitarios se instalarán codos de fierro galvanizado según diámetro indicado en planos.

En las griferías con válvula fluxométrica, se tendrá especial cuidado en el empotramiento de la tee o codo y bushing para la conexión con la misma válvula a efectos de guardar el debido alineamiento.

Se tendrá que seguir las especificaciones del fabricante.

Suministro e Instalación de Sistema de Impulsión.

Descripción:

Las tuberías para instalación expuesta deberán estar adecuadamente fijadas a los elementos estructurales del tanque elevado. Se tendrá mucho cuidado en cuanto a la unión de tuberías de que estén adecuadamente pegados a fin de evitar alguna fuga de agua con la finalidad de resistir la presión de agua que va a resistir con el objetivo principal de llenar el Tanque Elevado y dar servicio de agua a los SS.HH. y otros.

SISTEMA DE DESAGUE Y VENTILACION.

Aquellos ítems de las condiciones generales que se repitan en este capítulo de las especificaciones tienen como finalidad atraer sobre ellas atención particular, insistiéndose a fin de evitar la omisión de cualquier condición general o especial.

Cualquier trabajo material o equipo que no se muestre en las especificaciones, pero que, si aparecen en los planos o metrados y viceversa y que se necesiten para completar las instalaciones sanitarias, serán suministrados y aprobados por los constructores.

Detalles menores de trabajo y materiales no usualmente mostrados en los planos, especificaciones o metrados, pero necesarios para la instalación, deben ser incluidos en el trabajo del Contratista, de igual manera que se hubiese mostrado en los documentos mencionados.

En la oferta, el Contratista notificará por escrito de cualquier material o equipo que se indique y considere posiblemente inadecuado o inaceptable de acuerdo a las leyes, reglamentos y ordenanzas de las autoridades competentes, así como cualquier trabajo necesario que haya sido omitido. Si no se hace esta notificación, las eventuales infracciones en que se incurra, será asumida directamente por el Contratista.

En la oferta del Contratista, debe considerar las instalaciones hidráulicas de la cisterna, considerando los equipos y accesorios necesarios para el buen funcionamiento del sistema indicados por el proveedor.

Antes de la iniciación de los trabajos, el Contratista deberá someter a consideración del Supervisor de la obra, una muestra de cada material por emplear a fin de obtener la conformidad y aprobación.

Si los materiales son instalados antes de ser aprobados por el Supervisor de la Obra, éste puede hacer retirar dichos materiales sin costo alguno; cualquier gasto ocasionado por este motivo, será por cuenta del Contratista.

Salida de Ventilación de PVC

Descripción:

Comprende el suministro y colocación de tuberías, accesorios y materiales necesarios para la unión de los tubos, desde la boca de salida de los inodoros, hasta llegar a una salida de ventilación al aire libre.

A la boca de salida del desagüe y de donde parte la ventilación, se le da el nombre de "punto".

Método de Medición:

Se contará el número de puntos o bocas de salida para el desagüe que tengan salida de ventilación. La unidad de medida será el punto (pto).

Bases de Pago:

Será pagado al precio unitario del contrato por punto (pto); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

9.3 PRESUPUESTO DE OBRA

9.4 MAQUETA Y 3D DEL PROYECTO

MAQUETA PROYECTO



3D PROYECTO

PERSPECTIVAS EXTERIORES







ESPACIO CENTRAL





ADMINISTRACIÓN



CAFETERÍA



AUDITORIO





HALL AUDITORIO



INGRESO MEZANINE



CAMERINOS



SALA DE USO MULTIPLE (SUM)



SALA TALLER



AULA TEORICA



SALA DE COMPUTO

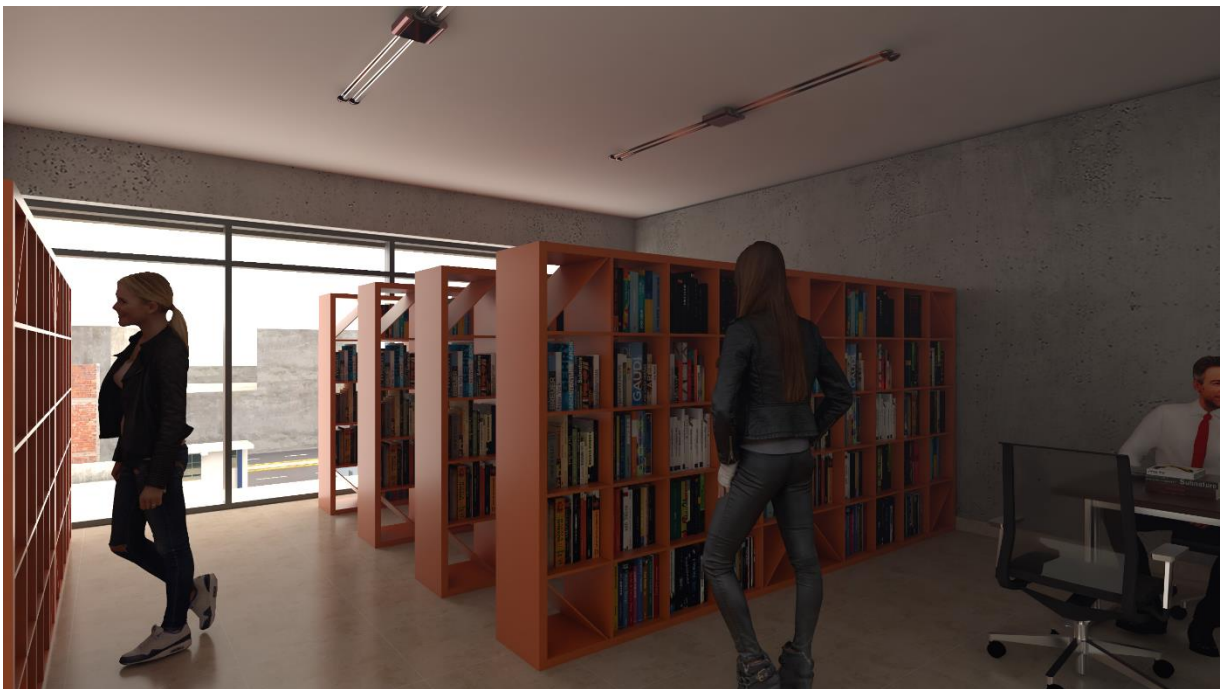


TALLER DE ARTES PLASTICAS



BIBLIOTECA





SEMISÓTANO



SERVICIOS HIGIENICOS





REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

X. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Caballero Barriga, F. (2010). *Teatro para la Universidad de las Artes de Trujillo*. Trujillo: Banco de Tesis UPAO.
- Enrique Ruiz, C. (1986). *Educacion por el Arte, de H, Read*. Barcelona: Ediciones Paidos Iberica.
- Instituto Nacional de Estadistica e Informatica*. (20 de Mayo de 2015). Obtenido de Instituto Nacional de Estadistica e Informatica: <http://www.inei.gob.pe/>
- Ledesma Gastañaudi, M. A. (2014). *Estudio de La Escuela de Arte Dramatico "Virgilio Rodriguez Nache"*. Trujillo.
- Lewin, K. (04 de Octubre de 2007). *Educacion Medica Superior* . Obtenido de Volumen 21: http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol21_4_07/ems12407.html
- Medellín, U. N. (09 de Octubre de 2012). Oportunidades y Desafios de la Indutris Cultural y Creativa. Medellin, Medellin, Colombia.
- Orozco, E. (Diciembre de 2012). *Historia del Arte*. Obtenido de Historia del Arte: <https://historiadelartemona.wordpress.com/>
- Quiroz Urbina, E. (2012). *"Analisis de las Actividades Culturales y Artisticas en la Ciudad de Chiclayo"*. Trujillo: Banco de Tesis UCV.
- Read, H. E. (1982). Educacion por el arte. En H. E. Read, *Educacion por el arte* (pág. 298). Barcelona: Barcelona.
- UNESCO. (09 de Marzo de 2006). Educacion Artistica. Lisboa, Lisboa, Portugal.
- Wiley, J. (1987). *Introduccion a los Metodos Cualitativos de Investigacion*. New York: Pidós, SAICF Defensa, Buenos Aires.



ANEXO 01

JUSTIFICACION	PROPOSITOS ESPECIFICOS	TIPOS DE INVESTIGACION	CATEGORIAS	DEFINICION DE CATEGORIAS	OPERACION DE SUB CATEGORIAS	INSTRUMENTOS / TECNICAS	SUJETO DE INFORMACION
<p>La realización de este tema de investigación permitirá plantear una propuesta de proyecto urbano-arquitectónica, ante la ausencia de escuelas destinadas al proceso de formación profesional del artista escénico en la Ciudad de Trujillo.</p>	<p>Identificar las especialidades en Artes escénicas que brinda la escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache".</p>	<p>CUALITATIVO</p>	<p>Especialidades en Artes Escénicas</p>	<p>Son los tipos de Artes Escénicas que brinda la Escuela Superior</p>	<p>*Clases Teóricas *Clases Talleres (Teatro, Danza)</p>	<p>*Entrevista</p>	<p>Directora de la Escuela Superior "VPRN"</p>
	<p>Identificar el proceso Formación Profesional del Artista Escénico de acuerdo a su disciplina.</p>		<p>Proceso de Formación</p>	<p>Son los desarrollos sistematizados de aprendizaje y conocimientos formativos para el Artista Escénico según su Especialidad</p>	<p>Formación en Danza Formación en Teatro</p>	<p>*Ficha de Observación *Análisis de Documentos</p>	<p>Profesores de cada especialidad</p>
	<p>Determinar la demanda del alumnado según la especialidad en las Artes Escénicas.</p>		<p>Demanda de alumnado</p>	<p>Son la cantidad de alumnos que hay en cada especialidad</p>	<p>*Artista en Teatro *Artista en Danza</p>	<p>*Entrevista *Análisis de Documento</p>	<p>Administrados de la Escuela Superior "VPRN"</p>
	<p>Determinar los Requerimientos Funcionales y Físicos Espaciales a partir del proceso de Formación Profesional del Artista Escénico.</p>		<p>Requerimientos Funcionales Físicos Espaciales</p>	<p>Son las necesidades que demanda el contexto y entorno</p>	<p>*Relación de Ambientes *Espacios Internos *Espacios Externos</p>	<p>*Análisis de Casos Exitosos</p>	<p>Profesores de cada especialidad</p>

ANEXO 02**ENTREVISTA PARA EL DIRECTOR DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMATICO VIRGILIO RODRIGUEZ NACHE**

Este cuestionario forma parte de un estudio denominado "ESTUDIO DE LOS REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y FISICOS ESPACIALES A PARTIR DEL PROCESO DE FORMACION PROFESIONAL DEL AERTISTA ESCÉNICO", recogiendo dicha información para un trabajo de investigación científica.

GRACIAS POR SU APOYO.

Nombre: _____ DNI: _____ Fecha: _____
//___

Grado Académico:

1.- ¿La administración cuenta con los ambientes necesarios para su óptima función? ¿Por qué?

2.- ¿Cuáles con los ambientes necesarios para el óptimo funcionamiento administrativo de una escuela de artes escénicas?

5.- ¿Qué ambientes complementarios necesita una escuela de artes escénicas para su óptimo funcionamiento?

6.- ¿Qué demanda de alumnado posee cada tipo de arte escénico en la actualidad?

ENTREVISTA PARA PORFESIONALES Y DOCENTES EN ARTES ESCENICAS

Este cuestionario forma parte de un estudio denominado "ESTUDIO DE LOS REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y FISICOS ESPACIALES A PARTIR DEL PROCESO DE FORMACION PROFESIONAL DEL AERTISTA ESCÉNICO", recogiendo dicha información para un trabajo de investigación científica.

GRACIAS POR SU APOYO.

Nombre: _____ DNI: _____ Fecha: __/__/__

Grado Académico:

1.- ¿Qué tipos en Artes Escénicas existe?

2.- ¿Qué diferencia hay entre una escuela de artes escénicas y una escuela convencional o tradicional? ¿Por qué?

3.- ¿Cómo es el proceso de Formación Profesional según el tipo de arte escénico que se practique y en qué consiste cada uno?

5.- ¿Qué ambientes necesita cada tipo de arte escénico para el proceso de formación profesional? ¿Por qué?

6.- ¿Existen parámetros para el dimensionamiento de las aulas teóricas y aulas taller según el tipo de arte escénico que se desarrolle?

7.- ¿Qué aspectos tecnológicos se deben considerar para su óptimo funcionamiento de un aula teórica? ¿Por qué?

8.- ¿Qué aspectos tecnológicos se deben considerar para su óptimo funcionamiento de un aula taller? ¿Por qué?

9.- ¿Cuál es la demanda de alumnado por cada tipo de arte escénico?

10.- ¿Qué ambientes generales son necesarios para el óptimo funcionamiento de una escuela de artes escénicas? ¿Por qué?

¿Qué aspectos tecnológicos deben tener estos ambientes generales? ¿Por qué?

11.- ¿Qué ambientes complementarios son necesarios para cada tipo de arte escénico? ¿Por qué?

¿Qué aspectos tecnológicos deben tener estos ambientes complementarios? ¿Por qué?

15.- ¿Cuáles son las herramientas o equipos tecnológicos que se utilizan durante el proceso de formación profesional según el arte escénico? ¿Por qué?

ENTREVISTA PARA LOS ALUMNOS SEGÚN SU ESPECIALIDAD

Este cuestionario forma parte de un estudio denominado "ESTUDIO DE LOS REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y FISICOS ESPACIALES A PARTIR DEL PROCESO DE FORMACION PROFESIONAL DEL AERTISTA ESCÉNICO", recogiendo dicha información para un trabajo de investigación científica.

GRACIAS POR SU APOYO.

Nombre: _____ DNI: _____ Fecha: __/__/__

Especialidad: _____ Ciclo: _____

1.- ¿Qué impresión tienes respecto a tu institución? ¿Porque?

2.- ¿Crees que tu institución cuenta con los ambientes necesarios para su desarrollo profesional?
¿Porque?

3.- ¿Cómo crees que sería un aula teórica adecuada para el óptimo desarrollo profesional?

4.- ¿Cómo crees que sería un aula taller adecuado para el óptimo desarrollo profesional?

5.- ¿Qué ambientes complementarios necesitan ustedes como estudiantes para un óptimo desarrollo académico?

ANEXO 03**IDENTIFICAR EL PROCESO DE FORMACION PROFESIONAL DEL ARTISTA
ESCÉNICO****FICHA DE OBSERVACION N°1****Taller de Maquillaje**

Los estudiantes Requieren de un ambiente mayor espacialmente, y a su vez tambien complementar con mobiliarios acordes para la tarea del maquillaje es decir con gabetas y estantes para el guardado de sus herramientas y el orden de estas.



Otro punto importante es la iluminacion adecuada para una mejor vision de los detalles al momento del maquillaje del rostro.

Siguiendo con los mobiliarios se re quieren Espejos, Sillas de boutique.

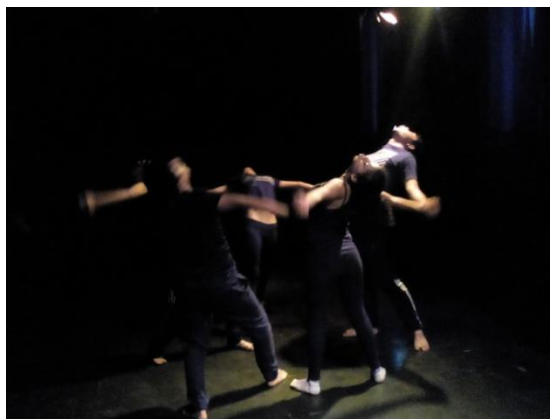


FICHA DE OBSERVACION N°2

Taller de Actuación

Para un mejor desarrollo profesional de los alumnos en actuacion estos deben tener un ambiente con mayores dimensiones espaciales.

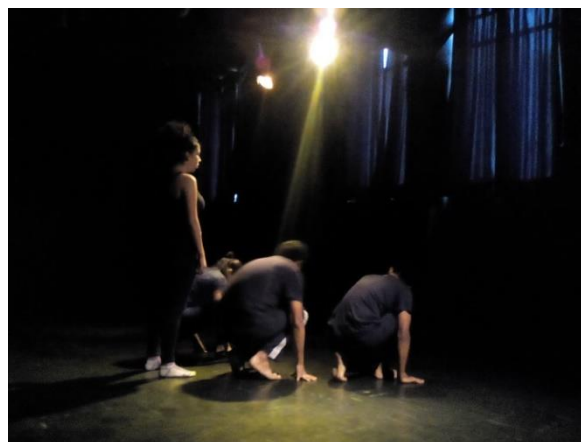
Altura: los alumnos al momento de sus interpretaciones corporales y desenvolvimiento dentro del espacio requieren el techo alto, a una altura minima de 4 mts, pues al momento de hacer cargadas entre compañeros o saltos con los brazos extendidos su elevacion es mayor por el impulso.



Ancho y Largo: Para los alumnos es fundamental tener un ambiente amplio para el momento de su desplazamiento corporal, para evitar posibles accidentes.

Al contar con un ambiente mas extenso, el cuerpo en desarrollo con el espacio se torna mas libre, teniendo un mejor desarrollo del curso.

Este taller tiene la caracteristica de ser un salon de color negro donde las luces juegasn el papel importante de escénificar el ambiente donde los alumnos se encuentran, simulando un escenario teatral.



FICHA DE OBSERVACION N°3

Taller Vocal

Los alumnos ensayan sus guiones y gestos es por eso que utilizan los espejos, es recomendable tener un ambiente que no genere eco y que a su vez no permita el ingreso sonoro.



Se requiere de ambientes mas anchos ya que la transicion de los alumnos y como de sus personajes son dinamicos.

La iluminacion, debe tener distintas cualidades al momento de iluminar para ambientar una escena para un mejor desarrollo academico del alumno.



ANEXO 04



GOBIERNO REGIONAL LA LIBERTAD
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
LA LIBERTAD

Resolución Directoral Regional N° 7884 - 2004-DRE-LA LIBERTAD

Trujillo, 12 OCT. 2004

VISTO,

La Hoja de Envío N° 0349-04, con un total de VEINTE (20) folios útiles;

CONSIDERANDO :

Que, el Director de la Escuela Superior de Arte Dramático ESAD, "Virgilio Rodríguez Nache", mediante Oficio N° 014-2004.ME-DIRELL-EDAST- VRN señala, que es una institución educativa pública con dos especialidades, Docente en Teatro y, Actores Profesionales, habiéndosele autorizado recientemente el Ministerio de Educación con Resolución Directoral N° 1419-2001-ED, ofertar la carrera de Profesor de Educación Artística en la especialidad de Danzas Folkloricas a partir del año 2002, con metas de ingresantes de 40 alumnos, solicitando por tanto se le asigne a partir del presente año un local o un centro educativo para albergar a estos alumnos.

Que, la Escuela Superior de Arte Dramático ESAD "Virgilio Rodríguez Nache" viene funcionando por Resolución Ministerial N° 0463-59, desde hace más de 40 en un local ubicado en Jr. Independencia N° 572 Tercer Piso del Centro Histórico de Trujillo, compartiendo alguno de los ambientes con otras instituciones compatibles con el arte como son, el Conservatorio Regional de Música y Escuela Superior "Carlos Valderrama", Escuela de Ballet de Trujillo, y el Instituto Nacional de Cultura INC-Filial Trujillo.

Que, de acuerdo a la información que se desprende de la Cédula del Censo Escolar y el Reporte del Área de Estadística Educativa de la DRELL, mantiene a 165 alumnos regularmente matriculados en las tres especialidades, Actuación, Actividad Artística, y Danza con una concurrencia masiva esta última con 90 alumnos, dificultándose sus actividades pedagógicas, por la estrechez del local.

Que, por RIDER. 00262-80 su fecha 09/ABR80, se crea el Centro Educativo N° 80936 "Daniel Alcides Carrión", para atender el nivel primario desarrollando sus actividades en el inmueble ubicado en Pasaje Bolivia Mz. I, Lote 7 del Pueblo Joven Gran Chimú de Monserrate, terreno y edificación perteneciente a Educación y en proceso de saneamiento por COFOPRI, conforme al Oficio N° 351.2004-COFOPRI, Exp. N° 024933-04 que se agrega.

Que, mediante la RDR. N° 006375-2004-DRE.-La Libertad del 09AGO2004, se fusiona la IE. ° 80936 "Daniel Alcides Carrión" a la IE. N° 81653 "Nuestra Señora de Monserrate", quedando el local de la primera institución educativa desocupada y en calidad de disponible, por lo que resulta conveniente asignar a la Escuela de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" de Trujillo el referido inmueble, con un área de 1,250.9 m2, inscrito en COFOPRI en la Mz, I, Lote del Pueblo Joven Gran Chimú de Monserrate, distrito de Trujillo, con Código N° P14052303, en proceso de saneamiento técnico legal, y en posesión del Ministerio de Educación, conforme a los linderos y medidas perimétricas siguientes:

- Por el Frente: Pasaje Manizales con 32.00 ml.
- Por la Derecha: Lote 4, y 5, con 39.18 ml.
- Por la Izquierda: Pasaje Bolivia con 39.00 ml.
- Por el Fondo: Pasaje Guanabara con 32.00 ml.

Estando a lo opinado por la Dirección de Gestión Institucional mediante Informe N° 369 - 2004-DRELL-DGI; y

De conformidad a lo establecido por la Ley de Procedimientos Administrativos N° 27444, Ley General de Educación N° 28044, el D.S. N° 015-2002-ED ; Reglamento de organización y funciones de las Direcciones Regionales de Educación, la R.S. N° 205-2002-ED sobre Ámbito Jurisdiccional, organización Interna y CAPs de las Direcciones Regionales de Educación y Unidades de Gestión Educativa, y la RER. N° 592-2003-GR-LL/PRE;

SE RESUELVE :

ARTICULO PRIMERO: ASIGNAR, a la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" el inmueble ubicado en el Pasaje Bolivia Mz. I, Lote 7 del Pueblo Joven Gran Chimú de Monserrate, con Código RPU N° P14052303, en proceso de saneamiento y en posesión del Ministerio de Educación, con un área total de 1,250-0 (mil doscientos cincuenta metros cuadrados con 9 centímetros), incluida toda su estructura educativa, para el funcionamiento de la Carrera de Profesor de Educación Artística en la Especialidad de Danzas Folklóricas, cuyos linderos y medidas perimétricas son las siguientes:

- Por el Frente : Pasaje Manizales con 32.00 ml.
- Por la Derecha: Lote 4, y 5, con 39.18 ml.
- Por la Izquierda: Pasaje Bolivia con 39 ml.
- Por el Fondo: Pasaje Guanabara con 32.00 ml.

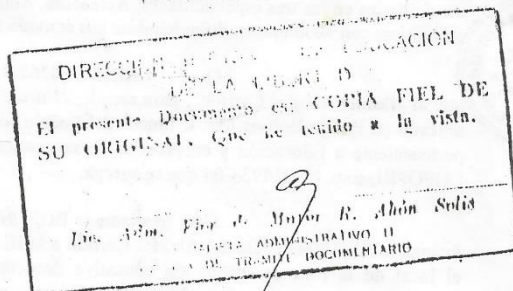
ARTICULO SEGUNDO: DISPONER, que el inmueble asignado a la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache", revertirá al Ministerio de Educación se fuere ocupado para fines distintos a educación.

Regístrese y Comuníquese



[Signature]
BERTO V. PINILOS RODRIGUEZ
Director Regional de Educación
La Libertad

AVPR/D-DRELL
JELR/D-DGI
MACHA/AR-AMBI
Proy.: 0134 -DGI-2004



ANEXO 05
PLAN CURRICULAR DE “ACTUACION TEATRAL”

AREA	SUB AREAS	CICLOS																		
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X									
TALLERES DE ESPECIALIDAD ACTORAL	Actuación	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----
	Metodología y entrenamiento de la voz	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----
	Metodología y entrenamiento del cuerpo	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----
CULTURA GENERAL Y TEATRAL	Lectura y análisis del texto	----	----	----	----															
	Historia del arte y el teatro universal	----	----	----	----															
	Tecnologías de la información y la comunicación	----	----	----	----															
	Música y canto			----	----	----	----													
	Psicología del actor			----	----															
	Historia del teatro peruano			----	----															
	Teoría y crítica teatral					----	----	----	----											
	Dramaturgia										----	----								
	Cultura y tradición oral					----	----													
	Cultura ambiental							----	----											
	Sociología y semiótica del arte									----	----									
	TALLERES DE TECNOLOGÍA	Maquillaje y taller de máscara							----	----	----	----								
Taller de títeres										----	----									
Tramoya y Luminotecnia											----	----								
Cine y TV.												----	----	----	----					
Dirección escénica													----	----	----	----				
Producción y gestión cultural																			----	----
INVESTIGACIÓN	Idioma extranjero																		----	----
	Metodología de la investigación											----	----							
	Investigación Teatral												----	----						
	Proyecto de Tesis																		----	----
	Desarrollo de Tesis																		----	----

PLAN CURRICULAR “EDUCACION ARTISTICA EN TEATRO”

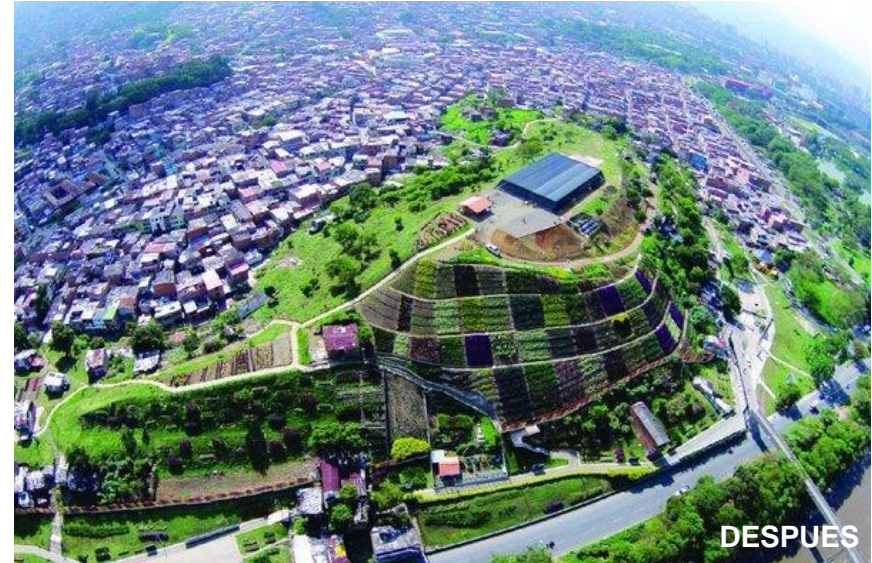
AREA	SUB AREAS	CICLOS																		
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X									
FORMACION PROFESIONAL	Neurociencia aplicada al teatro		----	----																
	Diversidad y Educación Inclusiva		----	----																
	Psicología del desarrollo					----	----													
	Estadística aplicada a la educación					----	----													
	Psicología del aprendizaje						----	----												
	Teoría de la Educación						----	----												
	Currículo						----	----												
	Didáctica del teatro y el arte								----	----										
	Programación curricular I y II									----	----	----	----							
	Práctica Pre-Profesional I – V										----	----	----	----	----	----	----	----	----	----
	Investigación I – IV											----	----	----	----	----	----	----	----	----
	Ética y deontología docente											----	----							
	Administración y legislación educativa																	----	----	
	FORMACION ESPECIALIZADA	Expresión actoral I - VIII	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----			
Anatomía y fisiología aplicado al teatro		----	----																	
Didáctica de la expresión corporal I-II			----	----	----	----														
Teatro de títeres I y II					----	----	----	----												
Didáctica de la expresión oral I – II					----	----	----	----												
Dramaturgia																				
Historia Universal del teatro I – II							----	----	----	----										
Didáctica de las Artes Plásticas									----	----										
Historia del teatro peruano										----	----									
Maquillaje										----	----									
Didáctica de la danza										----	----									
Dirección teatral I – II												----	----	----	----					
Producción y gestión cultural														----	----					
FORMACION GENERAL	Cultura ambiental	----	----																	
	Desarrollo personal y Vocacional	----	----																	
	Historia del Arte	----	----																	
	Pensamiento y lenguaje teatral I y II	----	----	----	----															
	Introducción a la música			----	----															
	Pensamiento Lógico Matemático			----	----															
	Literatura peruana					----	----													
	Estadística General					----	----													
	Semiótica y estética teatral					----	----													
	Metodología de la Investigación Científica								----	----										

PLAN CURRICULAR “EDUCACION ARTISTICA EN DANZAS FOLKLORICAS”

AREA	SUB AREAS	CICLOS																		
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X									
FORMACION PROFESIONAL	Neurociencia aplicada al teatro		----	----																
	Diversidad y Educación Inclusiva		----	----																
	Psicología del desarrollo					----	----													
	Estadística aplicada a la educación					----	----													
	Psicología del aprendizaje						----	----												
	Teoría de la Educación						----	----												
	Currículo						----	----												
	Didáctica del arte y la danza							----	----											
	Programación curricular I y II								----	----	----	----								
	Práctica Pre-Profesional I – V									----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----
	Investigación I – IV										----	----	----	----	----	----	----	----	----	----
	Ética y deontología docente										----	----								
	Administración y legislación educativa																----	----		
FORMACION ESPECIALIZADA	Repertorio de la danza I - VIII	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----					
	Anatomía y fisiología aplicado a la danza	----	----																	
	Técnica Corporal de la Danza Folklórica I y II		----	----	----	----														
	Teoría y coreografía de la danza I y II				----	----	----	----												
	Música aplicada a la Danza I y II				----	----	----	----												
	Folklore						----	----												
	Historia Universal de la Danza I y II					----	----	----	----											
	Taller las Artes Plásticas							----	----											
	Historia de la danza peruana									----	----									
	Investigación Etnográfica										----	----								
	Taller de teatro										----	----								
	Vestido tradicional I y II											----	----	----	----					
	Producción y gestión cultural													----	----					
FORMACION GENERAL	Cultura ambiental	----	----																	
	Desarrollo personal y Vocacional	----	----																	
	Historia del Arte	----	----																	
	Pensamiento y lenguaje teatral I y II	----	----	----	----															
	Introducción a la música				----	----														
	Pensamiento Lógico Matemático				----	----														
	Literatura peruana					----	----													
	Estadística General					----	----													
	Semiótica y estética teatral					----	----													
	Metodología de la Investigación Científica								----	----										

ANEXO 06

ANTES Y DESPUES MORAVIA, MEDELLIN - COLOMBIA



ANEXO 06

FICHA TÉCNICA ANÁLISIS DE CASOS LAMINA N°- 1

CASO INTERNACIONAL 2

ESCUELA DE ARTES DE CANARIAS

DATOS GENERALES

ESTA ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS FUE TOMADO COMO REFERENCIA YA QUE CUENTA CON LAS DISCIPLINAS EN TEATRO Y DANZAS LAS CUALES AYDARAN A TENER CRITERIOS DE DISEÑO

UBICACION

ESTA ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS EN TEATRO Y DANZA ESTA UBICADA EN TENERIFE – ESPAÑA EN LA CALLE PEDRO SUAREZ HERNANDEZ

AREA

LA ESCUELA DE ARTES ESCENICAS TIENE UN AREA DE 3360 M2

ARQUITECTOS

GPY ARQUITECTOS
 JUAN ANTONIO GONZALEZ PEREZ
 URBANO YANEZ TUÑA
 FELIX PERERA PEREZ
 GUSTAVO GARCIA BAEZ
 CONSTANZE SIXT



FICHA TÉCNICA ANÁLISIS DE CASOS LAMINA N°- 2

CASO INTERNACIONAL 1



ESCUELA DE ARTES DE CANARIAS

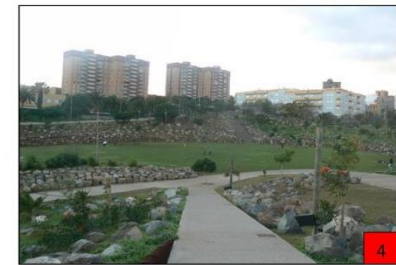
ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO

CONTEXTO MEDIATO:

- 1.- PARROQUIA SAN FERNANDO DE TENERIFE
2. – HOTEL SANTA CRUZ
3. – HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS
4. – PARQUE CUCHILLITOS

LEYENDA

-  CARRETERA DEL ROSARIO
-  CALLE PEDRO SUAREZ HERNANDEZ



FICHA TÉCNICA ANÁLISIS DE CASOS LAMINA N°- 3

CASO INTERNACIONAL 1



ESCUELA DE ARTES DE CANARIAS

ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO

CONTEXTO INMEDIATO:

- 1.- ESCUELA DE BELLAS ARTES
- 2.- ESCUELA JULES VERNE
- 3.- ESCUELA DOMINICAS DE VISTABELLA
- 4.- ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

LEYENDA

-  CARRETERA DEL ROSARIO
-  CALLE PEDRO SUAREZ HERNANDEZ



FICHA TÉCNICA ANÁLISIS DE CASOS LAMINA N°- 4

CASO INTERNACIONAL 1

ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO

MORFOLOGÍA URBANA

LA MORFOLOGIA DE TENERIFE ESTA EN RELACION CON SU FALLA GEOGRAFICA PUES LAS PENDIENTES PROPORCIONAN TRAMAS URBANAS ACORDES AL RELIEVE DE LA ZONA, DE AHÍ SU IRREGULARIDAD.

AREAS VERDES

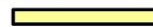
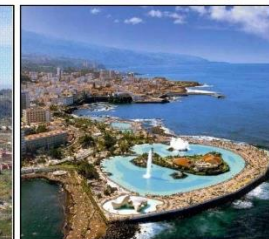
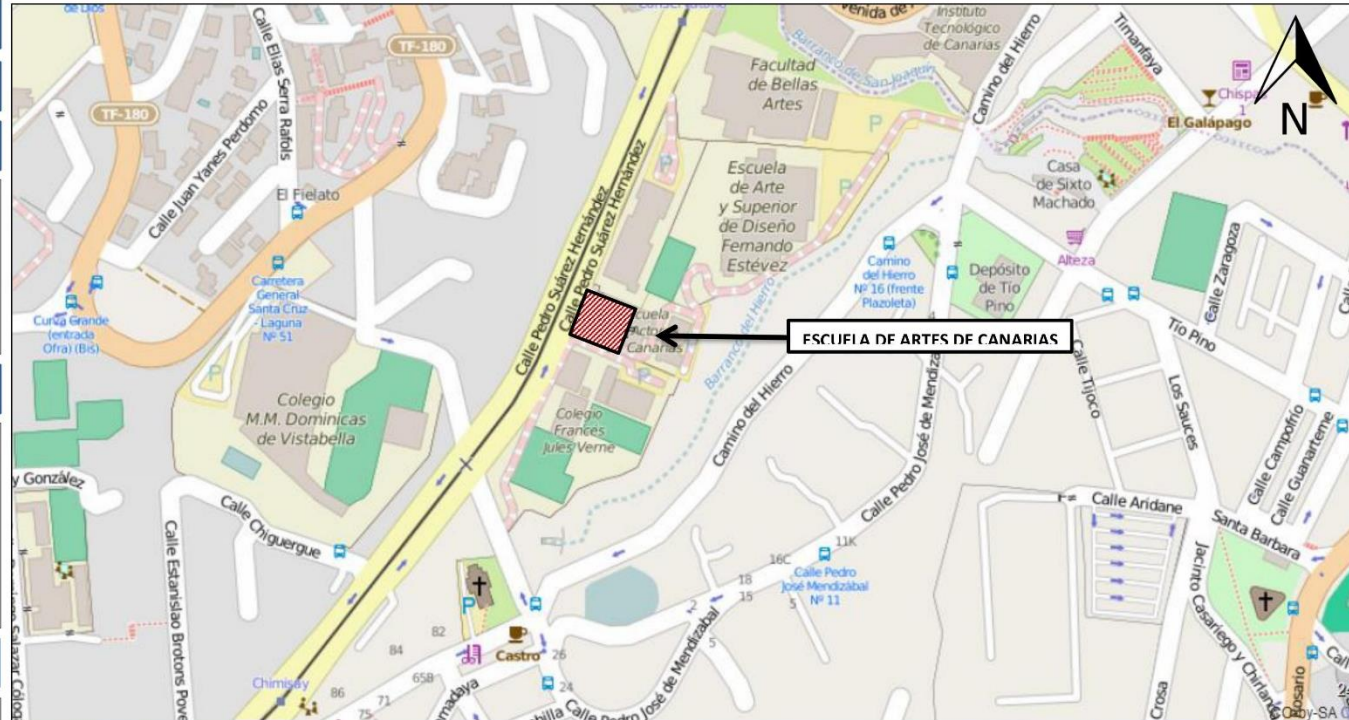
TENERIFE CUENTA CON MULTIPLES AREAS VERDES LAS CUALES TIENEN LUGAR EN LUGARES DIFICILES DE LA GEOGRAFIA DE ESTE CONTEXTO.

AREA

SUPERFICIE: 2034 KM2

PERFIL URBANO

EL PERFIL URBANO DE TENERIFE ESTA COMPUESTA POR EDIFICIOS ADECUANDOSE AL TERRENO EMPINADO, LA CUAL DOTA A SUS EDIFICIOS Y AL CONTEXTO DE CARACTERISTICAS SINGULARES Y AUTENTICAS DE UNA CIUDAD CON LA DISPOSICIÓN DE ESTA GEOGRAFIA.



CALLE PEDRO SUAREZ HERNANDEZ



CARRETERA DEL ROSARIO



AREAS VERDES



PISTAS

FICHA TÉCNICA ANÁLISIS DE CASOS LAMINA N°- 5

CASO INTERNACIONAL 1

ESCUELA DE ARTES DE CANARIAS

ANÁLISIS DEL COMPLEJO

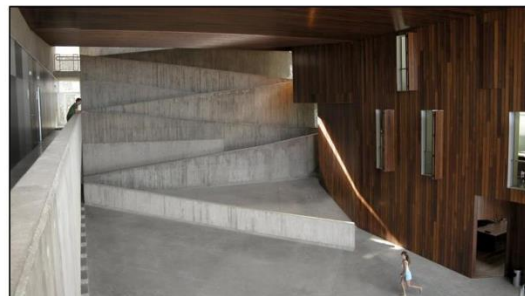
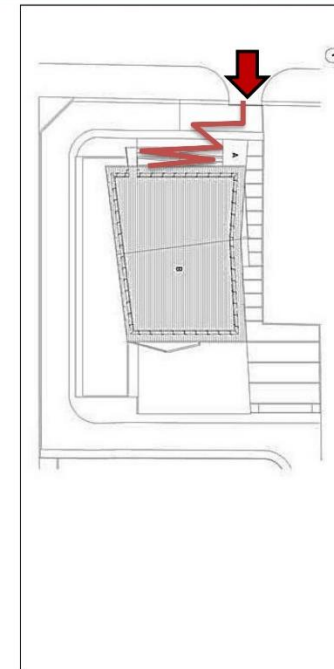
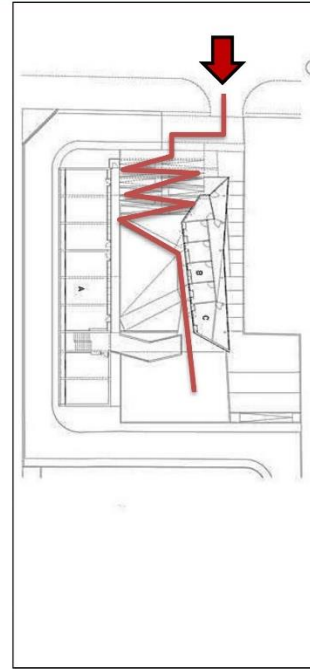
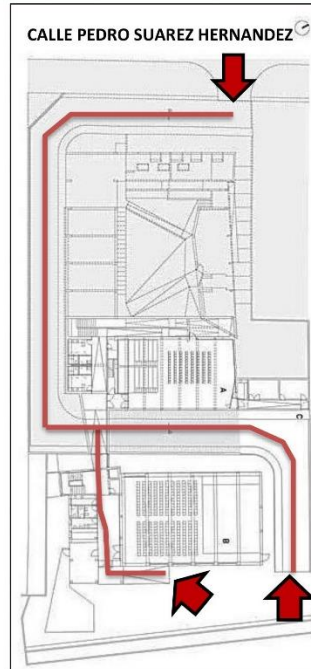
EL COMPLEJO ESTA SITUADA EN UNA PENDIENTE LA CUAL INFLUYO PARA EL DISEÑO Y LA UBICION DE LAS DISTINTAS AREAS Y AMBIENTES LAS CUALES ESTAN EN ARMONIA CON EL ENTORNO.

LOS ARQUITECTOS BUSCAN UN EDIFICIO RECORRIBLE EN TODOS SUS ESPACIOS.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

EL INGRESO PARA LA ESCUELA ES POR 2 CALLES, LA CALLE PEDRO SUAREZ HERNANDEZ Y UNA CALLE COMPARTIDA CON LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DE TERNIFE, DANDO POR ESTE INGRESO LA FACHADA PRINCIPAL DE ESTE EDIFICIO.

LAS CIRCULACIONES ESTAN ACORDE A LA SUPERFICIE EN PENDIENTE, LA CUAL LOS ARQUITECTOS PLANTEAN HACER RECORRIDOS AL BENEFICIO DE ESTA TOPOGRAFIA.



FICHA TÉCNICA ANÁLISIS DE CASOS LAMINA N°- 6

CASO INTERNACIONAL 1

ESCUELA DE ARTES DE CANARIAS

ZONIFICACION Y AMBIENTES

PRIMER PISO:

SALA DE TEATRO

SALA DE CONCIERTOS

SEGUNDO PISO:

AULAS Y TALLERES DE ENSAYO

SALA DE REUNIONES

SALA DE PROFESORES

PLANO DE TECHO:

ENTRADA SUPERIOR

ESCENARIO AL AIRE LIBRE Y TERRAZA

FICHA TÉCNICA ANÁLISIS DE CASOS LAMINA N°- 7

CASO INTERNACIONAL 1

ESCUELA DE ARTES DE CANARIAS

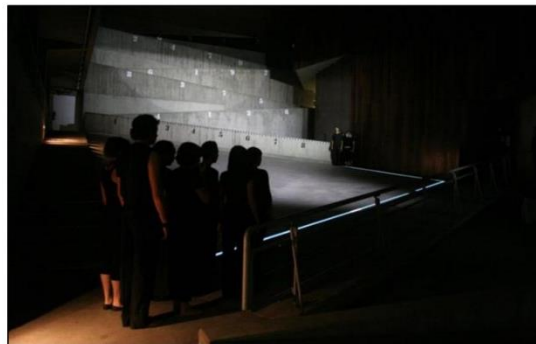
ANÁLISIS FORMAL

LA FORMA DE ESTA ESCUELA NOS DA A SABER QUE EL RECORRIDO FORMA PARTE DE ESTA, HACIENDO UNA PREVIA LLAMADA DESDE EL INGRESO.

EL VOLUMEN SÓLIDO DEL CONCRETO PERO FLOTANTE EN SU BASE HACE MOSTRAR LIGERESA Y DOMINIO DEL MATERIAL, QUE A SU VEZ EN CONJUNTO CON EL PORTICO DE MADERA HACEN UNA COMBINACIÓN DE COLORES SOBRIOS SIN ENTRAR A LA SOBRECARGA.

EL EDIFICIO MUESTRA UN CARÁCTER FORMATIVO Y A SU VEZ SOCIAL, DANDO ENTENDER QUE SI BIEN SE FORMAN ALUMNOS EN ARTES ESCÉNICAS TAMBIÉN ESTE EXPONE LO QUE LLEVA ADENTRO.

LO MÁS RESALTANTE EN LA IMAGEN ES EL USO DECUADO DE LOS MATERIALES Y LA ORIENTACIÓN DE CADA ELEMENTO DE ESTE CONJUNTO ARQUITECTÓNICO.



ANEXO 08

FICHA TÉCNICA ANÁLISIS DE CASOS LAMINA N°- 1	
CASO INTERNACIONAL 1	
THE JULLIARD SCHOOL	
DATOS GENERALES	
<p>ESTA ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS FUE TOMADO COMO REFERENCIA YA QUE CUENTA CON MULTIPLES DISCIPLINAS ARTISTICAS Y POR SU COMPLEJIDAD QUE GENERA EL HABITAD DE ESTAS DENTRO DEL EDIFICIO</p>	
UBICACION	
<p>ESTA ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS SE ENCUENTRA UBICADO EN UN CONTEXTO CULTURAL ENTRE LA AVENIDA PRINCIPAL BROADWAY CON LA AVENIDA SECUNDARIA WEST 65TH STREET DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK – ESTADOS UNIDOS. (CERCA AL CENTRAL PARK)</p>	
AREA	
<p>LA ESCUELA THE JULLIARD SCHOOL TIENE UNA AREA DE 7800 M2 DE SUPERFICIE</p>	
ARQUITECTOS	
<p>PROYECTO ORIGINAL: PIETRO BELLUSCHI / ASSOCIATION WITH EDUARDO CATALANO, AND HELDGE WESTERMANN</p> <p>RENOVACION: DILLER, SCOFIDIO + RENFRO IN COLLABORATION WITH FX FOWLE</p>	
<p>1957-1969 2006 2009</p>	

FICHA TÉCNICA ANÁLISIS DE CASOS LAMINA N°- 2

CASO INTERNACIONAL 1							
THE JULLIARD SCHOOL							
ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO							
<p>CONTEXTO MEDIATO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- IGLESIA DE ST. PAUL EL APÓSTOL 2.- SAINT LUKE ROOSEVELT HOSPITAL 3.- RIVERA GREENWAY 4.- LINCOLN TOWERS 5.- CENTRAL PARK NY 							
LEYENDA							
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; border-bottom: 2px solid #c00000;"></td> <td>AV. BROADWAY</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; border-bottom: 2px solid #ffa500;"></td> <td>AV. WEST 65TH STREET</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; border-bottom: 2px solid #ffff00;"></td> <td>CALLE AMSTERDAM AVENTURE</td> </tr> </table>		AV. BROADWAY		AV. WEST 65TH STREET		CALLE AMSTERDAM AVENTURE	
	AV. BROADWAY						
	AV. WEST 65TH STREET						
	CALLE AMSTERDAM AVENTURE						

1

2

3

4

5

FICHA TÉCNICA ANÁLISIS DE CASOS LAMINA N°- 3

CASO INTERNACIONAL 1

THE JULLIARD SCHOOL

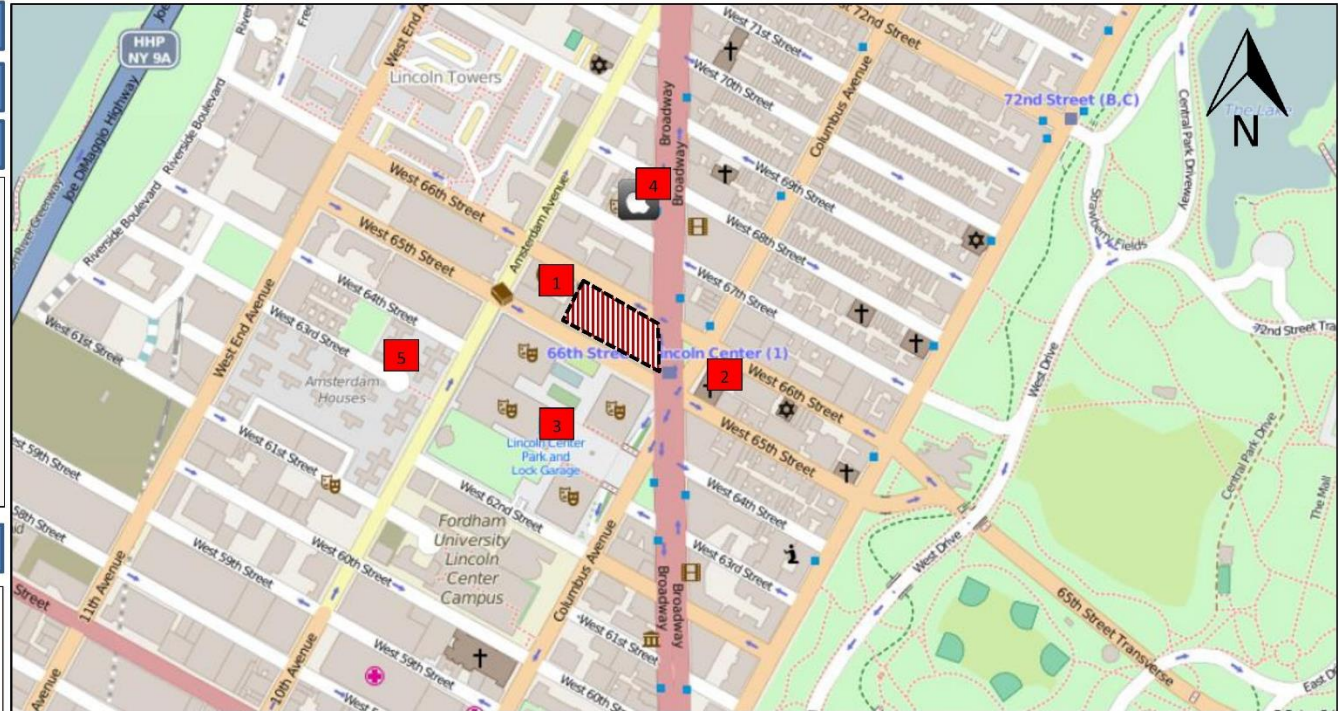
ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO

CONTEXTO INMEDIATO:

- 1.- IGLESIA EL BUEN PASTOR
- 2.- AMERICAN FOLK ART MUSEUM
- 3.- CENTRO LINCOLN
- 4.- LOEWS THEATRES

LEYENDA

- AV. BROADWAY
- AV. WEST 65TH STREET
- CALLE AMSTERDAM AVENUE



FICHA TÉCNICA ANÁLISIS DE CASOS LAMINA N°- 4

CASO INTERNACIONAL 1

ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO

MORFOLOGÍA URBANA

LA MORFOLOGIA URBANA DEPENDE DE LOS ASPECTOS GEOGRAFICOS QUE ENMARCA NUEVA YORK LA CUAL DA LA TRAMA DE FORMA VERTICAL CON MAYOR DOMINIO PUES ASI SOLO LAS CONEXIONES CON LOS OTROS ESTADOS ES MEDIANTE PUENTES.

AREAS VERDES

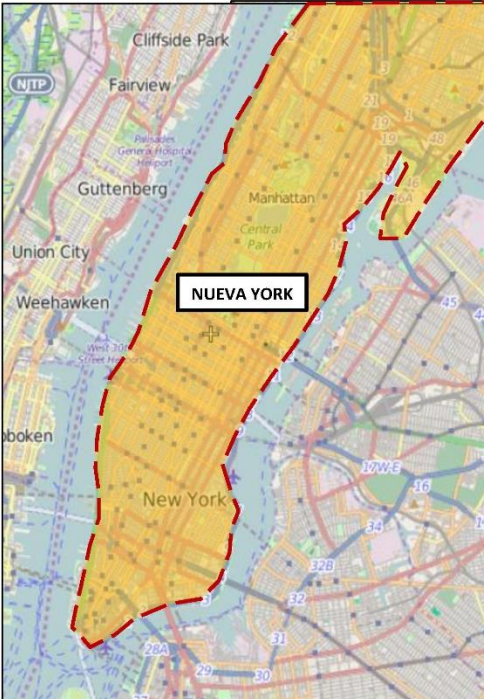
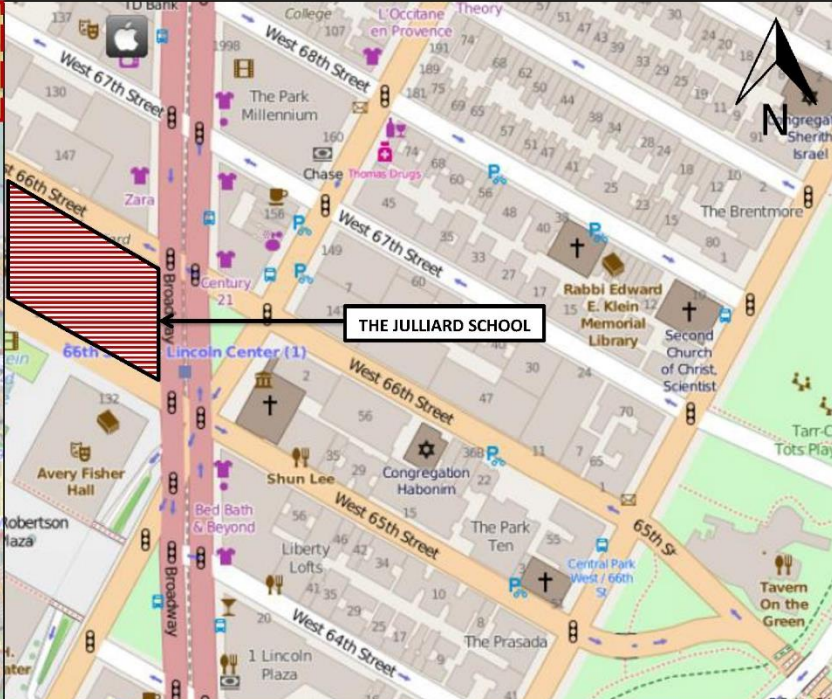
EN NUEVA YORK SIENDO UN ESTADO MUY CONGESTIONADO Y CON DENSIDAD ALTA REQUIERE DE UN PULMON Y ESTE ESTA UBICADO EN EL CENTRO DE NUEVA YORK (CENTRAL PARK) SIENDO EL UNICO LUGAR DE RECREACION DEL ESTADO Y AL IGUAL QUE BOSTON AMBOS COMPARTEN ESTA SIMILITUD.




AREA





SUPERFICIE: 830 KM2

PERFIL URBANO

EL PERFIL URBANO DEL ESTADO DE NUEVA YOR ESTA CONFORMADO POR RASCACIELOS Y EDIFICIOS MONUMENTALES LA CUAL HABLA SOBRE SU CRECIMIENTO ECONOMICO Y LAS NECESIDADES DE EXPACION HORIZONTAL, PUES AL VER QUE SU GEOGRAFIA LA DE UNA ISLA HOMONIMA RECURRIERON A EL CRECIMIENTO VERTICAL.

	AUTOPISTAS ESTATALES		AV. BROADWAY
	NUEVA YORK		THE JULLIARD SCHOOL

FICHA TÉCNICA ANÁLISIS DE CASOS LAMINA N°- 5

CASO INTERNACIONAL 1

THE JULLIARD SCHOOL

ANALISIS DEL COMPLEJO

EL COMPLEJO CONSTA DE 2 LADOS A LA CALLE Y 1 LASO A UN ESPACIO CORRESPONDIENTE A UN CONJUNTO DE EDIFICIOS SIENDO EL MAS PROTEGONISTA LA AV BROADWAY CON LA CALLE W 65 7H, PUES MUESTRA AL EDIFICIO EN LA PLENITUD DE SU CARACTER

ACCESOS Y CIRCULACIONES

LOS INGRESOS PRINCIPALES ESTAN UBICADOS EN LA CALLE W 65 TH DEBIDO A QUE LA AVENIDA BROADWAY ES DE TRANSITO CONSTANTE PARA EVITAR POSIBLES CONGESTIONES.

ESTOS INGRESOS SON PARA EL PUBLICO EN GENERAL LA CUAL EN SU INTERIOR EXISTEN ESCLUSAS Y HALLS PARA EL FILTRO DE TIPO DE USUARIO.

EL INGRESO DE LA AVENIDA BROADWAY CONSTA DE UNA EXPLANADA LA CUAL TIENE UN TEATRIN Y ESTA SE ENCUENTRA EN LA ESQUINA DE BROADWAY CON LA CALLE 65.

LA SIMPLICIDAD DE SUS CIRCULACIONES Y EL MANEJO DE ESTAS HACEN QUE EL EDIFICIO SEA FACIL DE RECORRER A PESAR DE SU TAMAÑO MONUMENTAL.

NIVEL DE PLAZA

NIVEL DE CALLE

SEGUNDO NIVEL

CALLE W 65 TH

AVENIDA BROADWAY

CALLE W65TH - VENIDA BROADWAY

FICHA TÉCNICA ANÁLISIS DE CASOS LAMINA N°-6

CASO INTERNACIONAL 1

THE JULLIARD SCHOOL

ANÁLISIS DEL COMPLEJO

DEL TERCER AL QUINTO NIVEL EMPIEZAN LAS AULAS Y TALLERES DE FORMACION DE LOS ARTISTAS EN LAS DISTINTAS ESPECIALIDADES Y DISCIPLINAS.

ACCESOS Y CIRCULACIONES

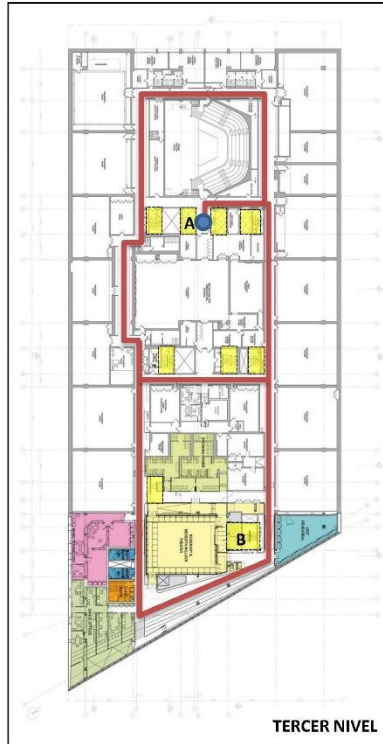
SE PUEDE APRECIAR QUE EXISTE UN CINTURÓN LA CUAL RECORRE Y CONECTA LAS DISTINTAS ÁREAS Y/O AMBIENTES LA CUAL SU SIMPLICIDAD HACE UN RECONOCIMIENTO Y FÁCIL UBICACIÓN DE SU ENTORNO.

LAS CIRCULACIONES VERTICALES SE BASAN EN 4 NÚCLEOS PERO SIENDO LA PRINCIPAL LA (A) Y LA (B) CONTANDO CADA UNA CON ASENSORES.

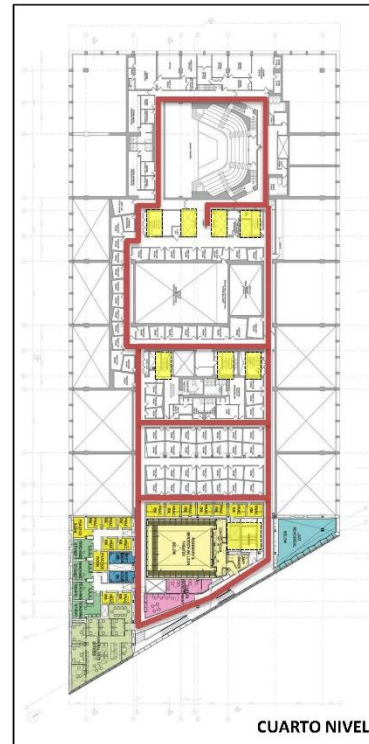
EL NÚCLEO DE CIRCULACIÓN (B) REPARTE EL PERSONAL DESTINADO A ADMINISTRACIÓN Y A LOS PROFESORES COMO INVITADOS.

EL NÚCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL (A) REPARTE A LOS ALUMNOS Y VISITANTES DE ESTE COMPLEJO.

LAS OTRAS CIRCULACIONES SON PARA EL SERVICIO Y OTROS USOS.



TERCER NIVEL



CUARTO NIVEL



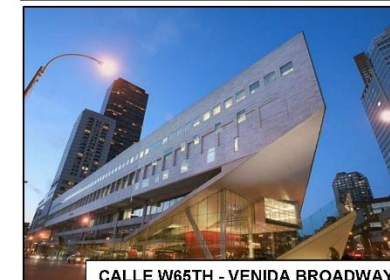
QUINTO NIVEL



INGRESO CALLE W 65 TH



FSCAI FRA CON VISTA A LA AVENIDA BROADWAY



CALLE W65TH - VENIDA BROADWAY

FICHA TÉCNICA ANÁLISIS DE CASOS LAMINA N°- 7

CASO INTERNACIONAL 1

THE JULLIARD SCHOOL

ZONIFICACION Y AMBIENTES

NIVEL DE PLAZA:

- LOBBY
- ADMISION
- SALA DE ESTUDIO
- SALA DE REUNIONES
- OFICINAS DE ASESORIA

NIVEL DE CALLE:

- CAJA DE CONCIERTO
- LOBBY

SEGUNDO NIVEL:

- INVESTIGACION Y FINANZAS
- ESTUDIO DE BAILE
- OFICINA DE SERVICIOS
- SS.HH
- RECURSOS HUMANOS
- FINANCIERA
- SERCICIOS DE REPARACIÓN

NIVEL DE PLAZA

NIVEL DE CALLE

SEGUNDO NIVEL

CALLE W 65 TH

AVENIDA BROADWAY

CALLE W65TH - VENIDA BROADWAY

FICHA TÉCNICA ANÁLISIS DE CASOS LAMINA N°- 5

CASO INTERNACIONAL 1

ANÁLISIS FUNCIONAL

ZONIFICACION Y AMBIENTES

TERCER NIVEL:

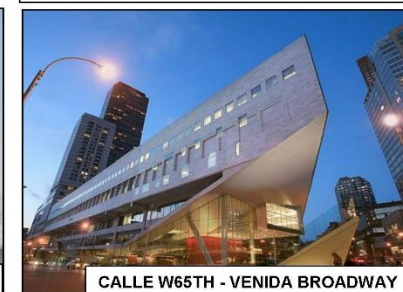
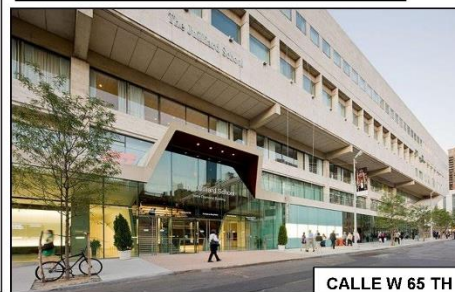
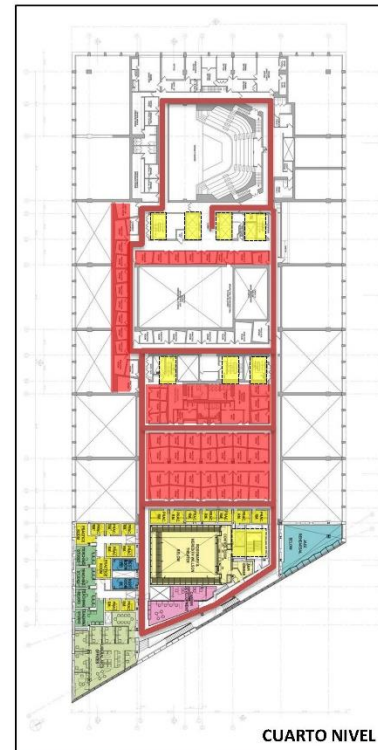
- OFICINA DE DANZAS
- OFICINA DE MUSICA Y TECNOLOGIA
- AULAS TEORICAS
- TALLERES PARA DANZA Y TEATRO
- TALLER DE MUSICA JAZZ

CUARTO NIVEL:

- SALON DE PRACTICA MUSICAL
- SALONES DE PRÁCTICAS
- DESARROLLO DE CARRERA
- TEATRIN ROSMERY
- ESTUDIO DE ENSEÑANZA
- OFICINAS DE ARTES LIBRES

QUINTO NIVEL:

- SALON DE PRACTICA MUSICAL
- TALLER SE MUSICA JAZZ
- SALONES DE PRÁCTICAS
- LIBRERÍA
- ZONA DE LECTURA Y ESTRITURA



ANEXO 09



CONGRESO DE LA REPÚBLICA

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
ÁREA DE TRÁMITE DOCUMENTARIO

27 AGO 2009

RECIBIDO

Firma: *[Signature]* Hora: *11:03 AM*

Proyecto de Ley N° *3428/2009-CR*

Propone conferir facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales a la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" de Trujillo.

PROYECTO DE LEY

[Stamp: 11 SEP 2009]

[Signatures]

El Grupo Parlamentario Unión Por el Perú, a iniciativa del Congresista de la República **Alberto Escudero Casquino**, en uso de la facultad de iniciativa legislativa que le confiere el artículo 107° de la Constitución Política del Perú y el artículo 22° del Reglamento del Congreso de la República propone el siguiente Proyecto de Ley:

LEY QUE AUTORIZA EL OTORGAMIENTO DE GRADOS Y TÍTULOS PROFESIONALES A LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO "VIRGILIO RODRIGUEZ NACHE" DE TRUJILLO.

I. EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

1. FUNDAMENTOS HISTÓRICOS

La Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo "Virgilio Rodríguez Nache" ubicada en la capital de la región La libertad, tiene como antecedente documentado de su fundación y partida de nacimiento el 3 de julio de 1958, cuando el Ministerio de Educación designa, por resolución, una Comisión Especial encargada de diseñar un Proyecto Cultural Regional de alcance múltiple. La Comisión integrada por distinguidas personalidades del medio cultural de reconocido prestigio académico estuvo conformada por Víctor Ganosa Plaza, Presidente del Club de Teatro de Trujillo, Antonio Gonzáles Villaverde, Director del Seminario de Letras de la Universidad Nacional de Trujillo, José Félix de la Puente, Fernando Ganosa Plaza y el Dr. Virgilio Rodríguez Nache. La Resolución Ministerial le otorgó a la Comisión plazo de 60 días para elevar un informe sobre las actividades teatrales en nuestro medio así como formular una propuesta integral para direccionar actividades artístico- culturales en la macro región norte de nuestro país .

ANEXO 10**HOJA DE ASENTAMIENTO INFORMADO**

“ESTUDIO DE LOS REQUERIMIENTOS FÍSICOS ESPACIALES A PARTIR DEL PROCESO DE FORMACION PROFESIONAL DEL ARTISTA ESCÉNICO EN TRUJILLO”

SOLICITUD:

Usted ha sido seleccionado para participar en la entrevista, donde quisiera solicitarle su participación y consentimiento, por lo cual me comprometo a guardar la confidencialidad y anonimato de los datos personales.

OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN:

Estudio de los Requerimientos Físicos Especiales para la formación del Artista Escénico de la ESAD “Virgilio Rodríguez Nache” – Trujillo – 2018.

AUTOR:

Bachiller de Arquitectura Andy Stiven Trujillo Vidal.

Yo,....., de..... Años de edad, identificado con DNI N°:....., declaro haber sido informado sobre los objetivos del presente proyecto de tesis y que la información proporcionada por mi persona no pondrá en riesgo mi salud, dignidad y bienestar, además de haberme aclarado que no hare ni un gasto, ni recibiré una contribución económica por mi participación de tal modo, de tal modo me comprometo a responder con veracidad a cada una de las preguntas planteadas.

Por su parte, el autor de este proyecto de tesis se compromete a mantener en confidencialidad, anonimato y secreto profesional y a utilizar el presente estudio para fomentar el óptimo desarrollo de las actividades artísticas.

Finalmente, a través del presente documento hago constar que acepto participar en forma voluntaria en el presente proyecto de tesis.

FIRMA