



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“ESTILOS DE APRENDIZAJE Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN  
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA 10828, CHICLAYO 2017”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA

CORNEJO LLONTOP JESSICA MARIBEL

ASESOR

Mgtr. Piscoya Tejada Juan Fernando

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Didáctica y evaluación del Aprendizaje

CHICLAYO – PERÚ  
2017



ACTA DE SUSTENTACIÓN 2018/139

En la ciudad de Chiclayo, siendo las 4:30 p.m. del día 19 de diciembre del año 2018, de acuerdo a lo dispuesto por la Resolución de Dirección de Investigación N°3140-2018-UCV-CH, de fecha 17 de diciembre del 2018, se procedió a dar inicio al acto protocolar de sustentación de la tesis titulada: **"ESTILOS DE APRENDIZAJE Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 10828, CHICLAYO 2017"**, presentado por la Bachiller: **CORNEJO LLONTOP JESSICA MARIBEL**, con la finalidad de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación Primaria, ante el jurado evaluador conformado por los profesionales siguientes :

- **Presidente** : Mgtr. **MARIA PILAR TIRABANTI QUIROZ**
- **Secretario** : Dra. **LOURDES GISELLA PALACIOS LADINES**
- **Vocal** : Mgtr. **CINTHIA TOCTO TOMAPASCA**

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas efectuadas por los miembros del jurado se resuelve:

Aprobar por Unanimitad

Siendo las 5:00 p.m. del mismo día, se dio por concluido el acto de sustentación, procediendo a la firma de los miembros del jurado evaluador en señal de conformidad.

Chiclayo, 19 de diciembre del 2018

Mgtr. **MARIA PILAR TIRABANTI QUIROZ**  
Presidente

Mgtr. **CINTHIA TOCTO TOMAPASCA**  
Vocal

Dra. **LOURDES GISELLA PALACIOS LADINES**

## Dedicatoria

Dedico el presente trabajo de Investigación a Dios por bendecirme, encaminarme por el buen camino en mis estudios.

A mis Padres, Carlos y Felicita, por brindarme su apoyo incondicional, sus consejos y comprensión con los que pude concretar uno de mis deseos; dar por concluida mi carrera profesional.

Además a mis hermanos Sucety, Victoria y Carlos por sus ánimos, palabras y compañía.

Y por supuesto a mis abuelos; mis ángeles José y Natividad que desde el cielo me protegen, Karina y Ricardo que siempre tienen palabras alentadores para mí, mostrando día a día su cariño, apoyo y preocupación.

Jessica

## Agradecimiento

Primero le agradezco a Dios, que me dio oportunidad de alcanzar un sueño que fue difícil de hacer realidad.

Al Mgtr. Juan Fernando Piscoya Tejada asesor que estuvo al tanto de este trabajo, brindándome un apoyo.

A la Mgtr. María Pilar Tirabanti Quiroz asesora tuvo la paciencia para llevar a cabo la mejora continua y desarrollo de trabajo de investigación. A la Dra. Juana Amelia Uchofen Iturregui docente de prácticas que me apoyó en toda mi carrera.

También a mis compañeros de estudios Cynthia, Diana, Raquel, Deysi, Ebert que compartieron conmigo sus conocimientos y me ayudaron a aclarar las dudas que se guiaron durante este proceso investigación.

Jessica

## Declaratoria de autenticidad

Yo, Jessica Maribel Cornejo LLontop con DNI 76375532 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de grados y títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Primaria, declaro bajo juramento que toda documentación que acompaño es veraz y autentica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por el cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la universidad Cesar Vallejo.

Chiclayo, Diciembre de 2017



---

Jessica Maribel Cornejo LLontop

## Presentación

Señores Miembros del Jurado Calificador:

Teniendo en cuenta los lineamientos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, pongo a vuestra consideración la tesis titulada: “ESTILOS DE APRENDIZAJE Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 10828, CHICLAYO 2017”; la misma que espero, cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

Los resultados de la investigación condujeron a demostrar que existe correlación entre los estilos de aprendizaje y la producción de textos en estudiantes del Tercer grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo 2017.

Señores Miembros del Jurado, estoy convencido que con su alto criterio profesional podrán reconocer los esfuerzos realizados con dedicación y perseverancia para culminar satisfactoriamente el presente trabajo de investigación. Del mismo modo, espero sus valiosas sugerencias que permitirán enriquecer aún más esta investigación, sirviendo de apoyo a la comunidad educativa en la noble tarea de lograr la formación integral de los estudiantes.

La autora

# ÍNDICE

Acta de sustentación .....	ii
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento .....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación .....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. Realidad problemática.....	11
1.2. Trabajos previos.....	15
1.3. Teorías Relacionadas al tema.....	19
1.3.1. Estilos de aprendizaje.....	19
1.3.2. Producción de textos .....	23
1.4. Formulación al Problema.....	25
1.5. Justificación del estudio.....	26
1.6. Hipótesis .....	27
1.7. Objetivo .....	27
1.7.1. Objetivo General .....	27
1.7.2. Objetivos específicos .....	27
II. MÉTODO.....	28
2.1. Diseño de investigación .....	29
2.2. Variables, operacionalización.....	30
2.3. Población y muestra.....	31
2.3.1. Población.....	31
2.3.2. Muestra.....	32
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad .....	33
2.5. Métodos de análisis de datos.....	37
III. RESULTADOS.....	40
IV. DISCUSIÓN .....	49
V. CONCLUSIONES .....	53

VI. RECOMENDACIONES .....	55
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	57
ANEXOS .....	62
ACTA DE ORIGINALIDAD DE TESIS.....	74
AUTORIZACIÓN DE PUBLICIDAD DE TESIS.....	75



## Resumen

La presente investigación denominado “Estilos de Aprendizaje y Producción de textos en estudiantes del tercer grado de la institución educativa 10828 - Chiclayo 2017”, se sustenta en las teorías de Blander y Glinder sobre estilos de aprendizaje y Daniel Cassany en producción de textos. El método empleado fue probabilístico (aleatorio simple) y al tipo de investigación correlacional.

La población estuvo conformado por 217 estudiantes del tercer grado de la institución educativa 10828, Chiclayo y se aplicó la muestra ajustada obteniéndose un total de 139 unidades de análisis. Asimismo, se aplicó un cuestionario a docentes y estudiantes para recoger información sobre la realidad problemática; y también el test de estilos de aprendizaje y el test de producción de textos.

Finalmente después de aplicar la correlación de Pearson, se concluyó que existe relación entre estilos de aprendizaje y la producción de textos.

Palabras claves: Estilos de Aprendizaje, Producción de Texto, procesos.

## Abstract

The present investigation name: "learning styles and the production of texts in the students of third grade of the Educational Institution 10828 - Chiclayo 2017", it's based on the theories of Blander y Glinder about learning styles and Daniel Cassany on Text production. The method we used was probabilistic (simple random) and corresponds to the type of correlational Investigation.

The population was conformed by 217 students of the third grade of the Educational Institution 10828 - Chiclayo. The adjusted sample was applied obtaining a total of 139 analysis units. Likewise, a questionnaire was applied to teachers and students to get information about the problematic reality; and also, the learning styles test and the Text production test.

Finally, after applying the Pearson correlation, it was concluded that there is relationship between the learning styles and the Text production.

Keywords: learning styles, Text production, processes

## I.INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad problemática

La producción de textos es una preocupación que se da a nivel mundial, todos los países se ven en la obligación de implementar distintos métodos de enseñanza y estrategias para lograr esta competencia en los estudiantes.

Según Flower & Hayes (1996) sustenta que para los estudiantes que aún no escriben correctamente, suele ser un problema para poder desarrollar su memoria a corto plazo. El escritor debe tener mayor atención a las exigencias por parte de los docentes para mejorar la ortografía y la gramática, la tarea de introducir los procesos para una mejora en la escritura puede planear lo que uno quiere decir (p.87).

Por otra parte, Alonso y Gallego (1994), afirman que los estilos de aprendizaje son rangos cognitivos y afectivos que sirven como indicadores para los estudiantes que perciben interacciones y responden al contexto donde desarrollan su aprendizaje. Las características de los estilos de aprendizaje suelen formar parte de los estudiantes que desarrollan su informe psicopedagógico, fundamento de las estrategias didácticas (p.6).

Sotomayor (2014) señaló que los estudiantes de Cuarto Básico, en Chile, presentan diferencias en coherencia de textos que escriben; en el texto narrativo dentro de la clasificación encontramos el cuento donde los niños presentan mayor dificultad al escribir que en carta; esto se podría relacionar con dificultades para desarrollar argumentos, como escaso uso de conectores, teniendo problemas con la conciencia de oración y párrafo, de allí que se viene ejecutando coloquios de Medición y Evaluación Educacional que incluye el proceso de lectura en los niños, apuntando para que estos adquieran habilidades de escritura (pág. 3).

El Ministerio de Educación (2007) señala, en primer lugar es interesante entender lo que leemos para poder expresarlo. Los signos lingüísticos forman un texto, en donde se da a conocer tres características fundamentales: Coherencia, cohesión y adecuación para un texto (p.6).

Según Rutas de aprendizaje (2015), señala que los estudiantes que culminan sus estudios primarios e incorporan a sus estudios de secundaria han logrado aprendizajes relacionados con la producción de texto desarrollando capacidades para enriquecer su escritura. Los estudiantes organizan producciones de texto, ellos desarrollan los procesos de escritura es decir, construyen textos que tienen estructura comprensible, estableciendo secuencias, relacionando ideas mediante conectores, usando algunos recursos ortográficos y un vocabulario adecuado (p.15).

Por otra parte el Ministerio de Educación (2013) sustenta que realizó un informe de evaluación de escritura en sexto grado de primaria. Los textos producidos por lo estudiantes fueron evaluados por docentes y lingüistas de acuerdo al proceso de codificación, donde se utilizó la rúbrica de la evaluación, luego se obtuvo los resultados por capacidad y se determinó el porcentaje de logro por cada nivel (Nivel 3 “satisfactorio” con un 13.5%, nivel 2 “proceso” con 64.6% y nivel 1 “inicio” con 21.9% determinado así el logro de cada estudiante, para observar y ayudar a mejorar las dificultades de cada estudiante (p.45).

La Casa de la Literatura Peruana (2017) señala que en abril, del presente año, se llevó a cabo el VII Congreso de Literatura infantil y juvenil participando exponentes nacionales e internacionales desarrollando mesas de trabajo, mesas redondas, talleres y espectáculos dirigidos fundamentalmente para los niños, promocionando la escritura y la lectura a fin de que los niños lleguen a interesarse para tener mejoras cada vez y a medida en que avanzan en sus grados de estudio (párr. 1-2).

En la institución educativa 10828 se aplicó un cuestionario a estudiantes y docentes cada uno de ellos compuesto por siete ítems, aplicados a un

grupo piloto de diez unidades de análisis. Luego de procesar los datos en el programa estadístico Alfa de Cronbach se obtuvo un nivel de 0,799 para el cuestionario de estudiantes, en tanto que para el cuestionario de docentes fue el 0,771; lo que nos indica que ambos instrumentos son confiables.

Una vez, obtenida la confiabilidad de los instrumentos se procedió a aplicarlo a la fracción maestra (50%) tanto de los docentes (17) como estudiantes (70). Para hallar la realidad problemática se evaluó a 70 estudiantes del tercer grado de la institución educativa 10828.

#### Resultados de los estudiantes

El 50% (35) de los estudiantes evaluados no se concentran en una sola actividad, por otra parte el 50% tienen diferentes formas de concentrarse en lo que hacen. De igual manera el 54% (38) de los estudiantes no busca información que está directamente relacionada al tema, mientras el 46% (32) de los estudiantes buscan información relacionada al tema.

Por otra parte el 63% (44) de los estudiantes no exploran toda la información hasta encontrar algo que les parece interesante, de la misma forma el 37% (26) si exploran toda la información que les parece interesante. De igual forma el 59% (41) de los estudiantes no relatan la historia o cuento narrado, describiendo los personajes y hechos siguiendo la secuencia de ideas y el 41% (29) de los estudiantes relatan la historia describiendo personajes y hechos siguiendo una secuencia de ideas.

Por consiguiente el 52%(37) de los estudiantes no expresan las ideas con un orden secuencial al contrario el 48%(33) de los estudiantes si expresan sus ideas con un orden secuencial; en cambio el 54%(39) de los estudiantes no expresan un relato coherente y organizado usando los referentes (qué, cuándo y dónde) ocurrió, mencionando los sujetos, en cambio el 46%(31) de los estudiantes si expresan un relato coherente y organizado usando los referentes (qué, cuándo y dónde) ocurrió, mencionando los sujetos.

Por consiguiente el 53%(37) de los estudiantes no elaboran un cuento teniendo en cuenta su estructura (inicio, nudo y desenlace), mientras el

47%(33) de los estudiantes Elaboran un cuento teniendo en cuenta su estructura (inicio, nudo y desenlace).

#### Resultados de los docentes

El 59% (10) de los docentes no conocen la definición de los estilos de aprendizaje, respondiendo equivocadamente como respuesta que es Estrategias educativas que aplica el docente con los estudiantes, otros piensan Pautas para identificar la manera en que el alumno interactúa con un retorno de aprendizaje. Mientras tanto el 41 % (7) de los docentes afirmaron que el concepto de estilos de aprendizaje es: Comportamiento característico de una persona, desde lo afectivo, fisiológico y cognitivo.

El 53% (9) de los docentes no supieron señalar los estilos de aprendizaje de Bandler y Grinder respondiendo equivocadamente a la respuesta Racionales, Cuidadosos, Experimentales, Emotivos, también manifestaron que es la respuesta Activo, Reflexivo, Pragmático, Teórico. Al contrario el 47% (8) marcaron la alternativa correcta lo cual es Visual, Auditivo, Kinestésico.

El 71%(12) de los docentes no señalaron el modelo visual de los estilo de aprendizaje, así mismo respondieron que es escuchar música, realizar proyectos educativos, igualmente optaron que es Reconocer la voz de la persona que nos habla por teléfono. Solo el 29%(5) de los docentes marcó la respuesta correcta lo cual es recordar y observar imágenes abstractas (como letras y números) y concretas.

El 65%(11) de los docentes no conocen el concepto de estilos de aprendizaje. Señalaron que es un proceso de interacción permanente entre emisores y receptores durante la emisión del mensaje de igual manera Proceso de selección de la información que requiere precisión y procura contener exactamente información esencial y relevante. Al contrario el 35%(6) indicaron la respuesta es el proceso de composición en el que el escritor utiliza estrategias y recursos del código escrito para comunicar algo.

El 53%(9) de los docentes no supo qué tipo de texto producen sus estudiantes en sus sesiones de aprendizaje. Lo cual responden como respuesta Narrativos, descriptivos, e instructivos igualmente Liricos, narrativos y descriptivos. En cambio el 47%(8) de los docentes manifestó que sus estudiantes producen textos Continuos y discontinuos.

El 59% (10) de los docentes no indicaron qué procesos utiliza para que sus niños puedan producir un texto, manifestando que realizan antes de la lectura, durante la lectura, después de la lectura, de igual forma otros docentes responden como respuesta Inicio, desarrollo, cierre. Por el contrario el 41%(7) de los docentes marcó la alternativa correcta Planificación, textualización, revisión como procesos de la producción.

El 71%(10) de los docentes no conocen que estrategia utiliza el estudiantes durante la etapa de producción de texto “revisión” sugiriendo como respuestas leer una lectura y escribir en un borrador la producción. Por otra parte el 29%(7) optaron por lo apropiado en que los niños Comparan su texto producido entre compañeros durante la clase.

## 1.2 Trabajos previos

Ramírez (2012) en su tesis titulada *Propuesta para Estimular la Producción de Textos en el Grado Sexto de la Escuela Normal Superior de Tierra Dentro* con una muestra de 30 estudiantes utilizando como instrumento una lista de cotejo.

Llegó a la conclusión que:

Se debe seguir pensando en las instituciones sobre cómo ayudar a los estudiantes a convertirse en personas que puedan comunicarse a través de la escritura, sin olvidar en este proceso la creatividad que tiene el niño; se debe tener en cuenta que estos aspectos deben empezar a desarrollarse no con los niños de sexto grado sino desde que ellos hacen sus primeros intentos por escribir. Esta es una de las maneras en

que realmente se pueden desarrollar habilidades de producción de textos en los niños (p.15).

Hoy en día, en las instituciones educativas públicas se observa el poco interés de los estudiantes por la lectura y escritura. Los niños han perdido esas ganas de comunicarse verbalmente, expresar sus ideas y de leer un pequeño párrafo de lectura. La tecnología a avanzado tanto que la comunicación de hoy es por medio de redes sociales, lo cual se ha perdido ese acercamiento entre personas y hasta la escasa relación de intercambiar ideas se observa hoy en día. La dificultad que presentan los niños para leer, escribir y producir un texto es cada vez mayor, por lo cual debe haber un cambio en la educación con la finalidad de mejorar el aprendizaje del estudiante.

Olaya & Villamil (2012) en su tesis titulada *La Producción de Textos como Recurso Didáctico para la Escritura Creativa*, con una muestra de 40 estudiantes, se aplicó los siguientes instrumentos de observación participante, el diario de campo y por último la encuesta, para evaluación la producción de textos.

Llegó a la conclusión:

Las estrategias didácticas planteadas en el aula de clase se evidenciaron que los estudiantes respondieron de manera positiva al hecho de comenzar a crear textos originales como la anécdota, el cuento, el acróstico, entre otros desde su esfera personal (p.25).

Sin duda alguna los estudiantes respondieron correctamente a las estrategias brindadas por los docentes, utilizadas para la mejora de sus aprendizajes, observando así la creatividad y habilidad que presentan los estudiantes con la finalidad de producir textos escritos.



Chinga (2012) en su tesis titulada *Producción de Textos Narrativos en Estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria de una Escuela de Pachacútec* con una muestra de 188 estudiantes (85 varones y 103 mujeres), se utilizó una ficha técnica (PROESC) para evaluar la producción de textos.

Llegó a la conclusión:

En relación a la producción de textos narrativos en función al grado de estudios, los estudiantes dan a conocer posibles dificultades en esta variable, los estudiantes del sexto grado, es más descriptivo el porcentaje recibido en el nivel bajo (p.49)

Los niños del quinto grado y sexto grado de primaria presentan dificultades para producir textos narrativos, por la falta de comprensión, contenido, coherencia y estilo en el momento de producir un texto escrito, no han logrado un nivel satisfactorio para poder producir correctamente textos narrativos.

Gonzales (2012) en su tesis *La Producción De Textos Escritos a través Del Aprendizaje Colaborativo en Alumnos del Tercer Grado De Primaria*, con una muestra de 20 estudiantes, utilizaron como instrumento una evaluación a los estudiantes y un cuestionario a la docente para evaluar las producciones escritas

Llego a la conclusión:

Me percaté que la tarea de formar escritores no es fácil y no se logra solo a partir de programas de intervención , sino de trabajo continuo de estudiantes y maestros pero sobre todo de la constancia , interés y confianza que los estudiantes te brindan, confianza que poco a poco los estudiantes muestren independencia incluso en su propia autorregularidad (p.70)

La ayuda por parte de los docentes a los estudiantes es muy esencial para la mejora en su aprendizaje, se debe ayudar a los estudiantes a desarrollar sus propias habilidades, sin temor al fracaso, brindándoles confianza, seguridad y ayuda oportuna. El docente debe ser el primer motivador en la escuela que ofrezca estrategias, para que desarrollen sus propios conocimientos de manera autorregulada.

Valera (2014) en su *tesis Relación entre los Estilos de Aprendizaje y los Niveles de Creatividad Motriz en los Estudiantes de la Institución Educativa Las Delicias del Municipio de El Bagre* trabajó con una muestra de 103 Estudiantes, se evaluó los estilos de aprendizaje a través de un cuestionario.

Llegó a la conclusión:

En cuanto a los resultados por sexo, los hombres tuvieron mejor desempeño en las pruebas, tareas motrices y dimensiones de creatividad motriz frente a las mujeres, se obtuvieron resultados muy cerrados en la fluidez quien calificó a las mujeres con 27 puntos y 32 para los hombres.

Lo mismo la flexibilidad que mostro menos diferencias, los promedios para los hombres estuvieron en 34 puntos y 30 para las mujeres. De las tres dimensiones la originalidad fue la dimensión donde existió mayor divergencia pues las mujeres promediaron 19 puntos y los hombres 32 (p.174).

Según el autor obtuvo como resultado que mayormente los hombres tienen más creatividad motriz que las mujeres, Para ello concluye que la creatividad es muy importante en el ser humano porque le permitirá desarrollar su motricidad.

Quispe & Vélez (2012) en su tesis titulada *correlación entre Estilos de Aprendizaje y Rendimiento Académico en Estudiantes del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pedro Abel Labarthe*

*Durand Chiclayo – 2012* con una muestra de 55 Estudiantes , se aplicó un cuestionario de Honey y Alonso para evaluar los Estilos de Aprendizaje.

Llegó a la conclusión:

El nivel de rendimiento académico, alcanzado por la muestra de estudiantes, es regular, evidenciando que los estudiantes, están en camino de lograr los aprendizajes previstos, pero requieren acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo (p.74).

Los estudiantes presentan un rendimiento académico regular, se encuentran en proceso de aprendizajes esperados, donde ellos requieren de un acompañamiento previsto por los docentes para mejorar el nivel de aprendizaje y así poder llegar a un nivel satisfactorio.

### 1.3 Teorías Relacionadas al tema

#### 1.3.1 Estilos de aprendizaje según Bandler y Glinder.

Bandler y Grinder (1988) establece el modelo de programación Neurolingüística de estilos de aprendizaje, llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK), toma en cuenta el criterio neurolingüística, que considera que la vía de ingreso de la información (ojo, oído, cuerpo) quiere decir que el sistema de representación (visual, auditivo, kinestésico) resulta fundamental en las preferencias de quien aprende o enseña. Por ejemplo, cuando le presentan a alguien, ¿qué le es más fácil recordar?: la cara (visual), el nombre (auditivo), o la impresión (kinestésico) que la persona le produjo.

Tenemos tres grandes sistemas para expresar la información, visual, auditivo y kinestésico. El primer sistema de representación visual nos da a conocer que el estudiante aprende mucho mejor recordando imágenes abstractas y concretas.

En el sistema de representación auditivo el estudiante aprende escuchando sonidos, música, voces. Por último, cuando recordamos el sabor de nuestra comida preferida, o lo que percibimos al escuchar una canción se está utilizando el sistema de representación kinestésico. El estudiante no puede mantenerse quieto tiene que estar trabajando en proyectos, a través de ello potencia sus habilidades (p.5).

La mayoría de nosotros utilizamos los sistemas de representación de forma desigual, potenciando unos y desaprovechando otros. Los sistemas de representación se desarrollan más cuanto más los utilizamos. La persona acostumbrada a seleccionar un tipo de información tomara con mayor facilidad la información de ese tipo o la persona acostumbrada a ignorar la información que recibe por un canal determinado no aprenderá la información que reciba por ese canal, no porque no le interese, sino porque no está acostumbrada a prestarle atención a esa fuente de información. Utilizar más un sistema implica que hay sistemas que se utilizan menos y, por lo tanto, que distintos sistemas de representación tendrán distinto grado de desarrollo.

Los sistemas de representación no son buenos o malos, pero si más o menos eficaces para realizar determinados procesos mentales. Si estoy eligiendo la ropa que me voy a poner puede ser una buena estrategia crear una imagen de las distintas prendas de ropa y “ver” mentalmente como combinan entre sí.

A continuación se especifican las características de cada uno de estos tres sistemas.

	Aprendizaje	Conducta	Actividades
Visual	-Utiliza mayor información con ligereza. -dispone relaciones entre distintas ideas. -organiza en función de lo que observa.	-Organizado, ordenado, observador y tranquilo. - se observa sus emociones en el rostro.	-Es perfecto para todo lo imaginativo, es creativo al desarrollar, películas, videos, dibujos, mapas, pinturas, exposiciones, todo lo relacionado con lo que observa.
Auditivo	-retiene cuando escuchan a otro o se escuchan así mismo. -no enlaza los conceptos tan rápido.	-se distrae con mayor facilidad. -buen manejo al desarrollar su vocabulario. -no le interesa su aspecto. -expresa sus emociones verbalmente.	-ideal para la música y los idiomas. -expresa su ideas en público, todo lo relacionado a lo social.
Kinestésico	-trasforma la información relacionándola a sensaciones y movimientos. -es un modelo muy tranquilo lo contrario de los otros dos modelos de aprendizaje pero lo señalan como el mejor.	-responde a las muestras físicas de cariño. Expresa sus emociones con movimientos.	-es perfecto para aquellas actividades de campo, donde aprende con lo que desarrolla durante su jornada de trabajo.

Fuente: Estilos de aprendizaje de los estudiantes de ingeniería según la programación neuro lingüística (p.6).

- Sistema de Representación Visual: Los estudiantes de representación visual profundizan mejor cuando leen u observan la información. Por ejemplo, prefieren leer revistas, periódicos, afiches, ellos siempre toman nota de lo que observan para luego tener algo que leer. Es por eso que las personas que desarrollan el sistema de representación visual tienen mayor habilidad para abstraer gran abundancia de información con mayor facilidad.

Observar facilita conectar relaciones entre distintas ideas y conceptos. Si un estudiante tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica. La capacidad de conceptualización y de planificar está relacionada con la capacidad de visualizar.

-Sistema de Representación Auditivo; Cuando el estudiante recuerda algún suceso utiliza el sistema de representación auditivo, lo desarrolla de manera secuencial y ordenada. Los estudiantes auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden expresar y explicar esa información a otra persona. El sistema auditivo no permite entrelazar conceptos o construir conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual.

-Sistema de Representación Kinestésico; se procesa la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos de nuestro cuerpo. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando realizamos un deporte, pero también para muchas otras actividades. Los estudiantes kinestésicos aprenden mucho mejor cuando realizan labores como por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos.

El estudiante kinestésico necesita moverse, cuando ellos estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. Los estudiantes siempre buscarán cualquier excusa para levantarse o moverse (p.3).

### 1.3.2. Producción de textos según Daniel Cassany

Cassany (1997) redacta que el narrador capacitado es el que ha adquirido satisfactoriamente el conocimiento de los procesos eficientes de composición del texto. Estos conocimientos y estrategias le permiten resolver con éxito las situaciones de comunicación escrita en que participa la escritura ha pasado a ser concebida como un trazado de signos alfabéticos, un conjunto de trazos que comunican mensajes, conocimientos, pensamientos, hechos, proporcionado la oportunidad de crear e imaginar (p. 49).

El escritor no produce sus textos a montón, él elabora con trabajo y entusiasmo, sus producciones, reflexiona sobre la situación de comunicación en la que se encuentra, escribe ideas, realiza esquemas, redacta borradores. Mientras él está realizando algunas operaciones, relee y corrige lo que está produciendo. O sea que corregir o revisar forma parte del proceso de redacción, es un subproceso más al lado de otros, como buscar ideas, organizarlas o redactar (Cassany, 2007, p.19).

La escritura es proceso no se limita a plasmar mediante signos lo que hablamos, sino que constituye un código completo e independiente del código oral. Cuando decidimos expresar nuestros pensamientos por medio de un escrito debemos tener en cuenta ciertas recomendaciones, como son: la adecuación, la estructura del texto, la organización ordenada de las ideas, la corrección gramatical, además de la ortografía y la caligrafía.

La escritura es una de las destrezas lingüísticas más difíciles de realizar, porque exige el resto de destrezas durante el proceso de composición: componer un texto no es solo usar la habilidad de redactar, sino que se realiza también la comprensión de la lectura expresión oral que el ser humano realiza. (Cassany, 1999, p. 39).

Para Cassany la producción de textos comprende actividades que van más allá de la escritura, es uno de los procesos más relevantes de la escritura, ya que permite recuperar y organizar las ideas hacia lo que quieren escribir, obteniendo una base clara para poder dar inicio a un proceso de escritura. Esta etapa de escritura tiene un proceso de generar lluvias de ideas en los estudiantes, que corresponde a la selección de ideas principales, elaboración de esquemas, toma de decisiones sobre la organización de un texto que se podrán escribir en la producción. Es una etapa intelectual interna, en donde el autor debe elaborar su pensamiento y no elabora y aun no escribe ninguna frase.

Cassany afirma que la producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Que para escribir un texto debemos seguir procesos que permiten que la producción sea más significativa. Un verdadero escritor es aquel que construye ideas realiza esquemas, repasa borradores, es aquel que corrige lo que está escribiendo con una finalidad de lograr satisfacerse con su escritura redactada.

### Planificación

Es uno de los procesos más relevantes en la creación de un texto es la planificación, ya que permite recuperar y organizar las ideas hacia lo que se quiere escribir obteniendo una base clara para poder dar inicio al proceso (Cassany p. 27, 29).

Este proceso tiene en cuenta algunas pautas que se deben realizar para poder producir un texto, una de ellas es la de generar la lluvia de ideas, que te permiten saber cómo lo vas a realizar y son las que tenemos que tener en cuenta al escribir. “Se puede reunir ideas mediante otras técnicas de creatividad que el estudiante puede utilizar, aquí el autor cumple el rol de explorador el deberá utilizar una brújula para descubrir el tesoro” (Cassany, 1995, p. 30).



Es considerada como la etapa que pertenece a la generación y elección de ideas principales, la confección de esquemas, en este proceso se da inicio a tomar decisiones sobre cómo se organizara el texto, se comparara las características que se escribirán.

### Textualización

Este proceso consiste en convertir las ideas y saberes previos en palabras, lo que se piensa se traduce en información que implica tomar una serie de decisiones sobre cómo se redactó el texto.

Se conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se trataran en el escrito, es importante preocuparse por desarrollar ideas sin preocuparse por la corrección, ni el estilo.

### Revisión

El último proceso de la producción de un texto consiste en que se revisara y corregirá la producción escrita teniendo en cuenta la ortografía, escritura del texto, coherencia , orientada a mejorar la textualización, aquí se realizan los proceso de escritura , en donde el niños escribe lo que los quiere dar a conocer (p.13-14).

#### 1.4 Formulación al Problema

¿Existe relación entre los estilos de aprendizaje y la producción de textos en los estudiantes del Tercer grado de la institución educativa 10828, Chiclayo 2017?

## 1.5 Justificación del estudio

La investigación realizada se justifica porque ofrece un nuevo conocimiento acerca de la relación entre la Estilos de aprendizaje y la producción de textos, situación que no sólo corresponde a los estudiantes del tercer Grado de la Institución Educativa 10828, sino con mucha probabilidad a otros grados de estudio.

La presente investigación ha conducido a resultados que pueden ser compartidos con docentes y futuros docentes interesados en la temática, específicamente para aquellos maestros que a través de sus propias investigaciones puedan profundizar, mejorar o reorientar este estudio a temas que guardan relación.

Los estilos de aprendizaje consisten en identificar cada estilo de aprendizaje de los estudiantes así como en producción de textos; donde debemos seguir cada proceso para una mejor producción. Además existe relación entre las variables de estudio.

Asimismo, contribuye al conocimiento teórico de las variables: estilos de aprendizaje y la producción de textos, permitió mediante los resultados descubrir y demostrar que estilos de aprendizaje se relaciona directamente con la producción de textos.

La investigación es factible, se recogió información aplicando instrumentos de investigación específicos, sobre los estilos de aprendizaje y la producción de textos.

La investigación a realizar asimismo permitirá disponer de una información bibliográfica debidamente sistematizada en torno a las variables de estudio consideradas que servirá a los lectores, quienes realizan investigaciones sobre el área de Comunicación.

## 1.6 Hipótesis

Existe relación entre estilos de aprendizaje y producción de textos en estudiantes del tercer grado de la institución educativa 10828.

## 1.7 Objetivo

### 1.7.1 Objetivo general:

Analizar las bases teóricas y metodológicas de estilos de aprendizaje y producción de texto para determinar la relación existente entre ellas.

### 1.7.2 Objetivos específicos:

Analizar teórica y metodológicamente los procesos de desarrollo de estilos de aprendizaje y producción de textos.

Identificar el estado actual de estilos de aprendizaje y producción de textos.

Determinar la relación sobre la relación entre estilos de aprendizaje y producción de textos así como en sus dimensiones de estudio.

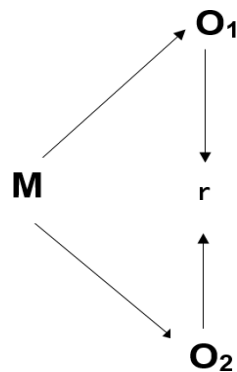
Analizar los resultados sobre la relación entre los estilos de aprendizaje y la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa 10828.

## **II. MÉTODO**

## 2.1. Diseño de investigación

En la presente investigación se aplicó el diseño correlacional porque establece la relación entre las dos variables de estudio: estilos de aprendizaje y producción de textos según se muestra a continuación:

Esquema:



Donde:

M: Muestra de estudio

r: Relación entre los estilos de aprendizaje y producción de textos

O<sub>1</sub> : Observación de los estilos de aprendizaje en estudiantes del tercer grado de la institución educativa 10828

O<sub>2</sub> : Observación de la producción de textos en estudiantes del tercer grado de la institución educativa 10828

## 2.2 Variables, operacionalizaci

Variable	Dimensión conceptual	Dimensión operacional	Dimensiones	Escala de medición
Producción de textos	Cassany señala que un escritor competente es el que desarrolla correctamente los procesos eficientes de composición del texto. Estos conocimientos y estrategias les permite a cada estudiante resolver con éxito las situaciones de comunicación escrita en que participa la escritura ha pasado a ser desarrollada como un repaso de signos alfabéticos (p.15).	La Producción de textos es la manera de comunicarnos de diferentes manera; transmitiendo, recibiendo y comunicando información ya sea de lenguaje oral o escrito que constituyen pautas del contexto de interpretación y producción de nuestra propia producción.	Planificación Textualización Revisión	Intervalo
Estilos de aprendizaje	Bandler y Grinder Determina el modelo de programación Neurolingüística de estilos de aprendizaje también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK), fue debido a que toma en cuenta tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico (p.48).	Los estilos de aprendizajes redactan tres procesos muy importantes para la mejora del aprendizaje de los estudiantes. Visual: aprenden mejor cuando leen, observan imágenes y retienen mayor información. Auditivo: aprenden mejor a través de sonidos, voces. Kinestésico: aprenden mediante proyectos o laboratorio ya que ellos necesitan moverse.	Visual Auditivo Kinestésico	Intervalo

## 2.3. Población y muestra

### 2.3.1. Población

La población está conformada por 6 secciones y un total de 217 estudiantes matriculados en el tercer grado de primaria de la institución educativa 10828 de la ciudad de Chiclayo, cuyas edades fluctúan entre 8 y 9 años de edad. Estudiantes que presentan similares características demográficas y socioeconómicas, proceden de hogares nucleares, monoparentales y extendidos.

Tabla 1

Población de estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa 10828 – Chiclayo.

SECCIÓN	SEXO		TOTAL
	M	F	
A	18	20	38
B	18	18	36
C	19	17	36
D	17	19	36
E	17	18	35
F	23	13	36
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>105</b>	<b>217</b>

Resultados obtenidos de las nóminas de matrícula, abril - 2017

La población está conformada por 139 estudiantes de los cuales el 51,6% (112) corresponde al sexo masculino; en tanto que el sexo femenino lo representa el 48,3% (105).

### 2.3.2. Muestra

El método del muestreo a emplear es el probabilístico (aleatorio simple) para determinar el tamaño de la muestra se utilizó la siguiente fórmula que corresponde al muestreo aleatorio simple.

$$n_0 = \frac{z^2 \times p q}{e^2}$$

Donde:

$$1 - \alpha = 95 \% \rightarrow Z=1.96$$

$$e = 0.05$$

$$p = 0.5$$

$$q = 0.5$$

Para nuestro caso como se tiene conocimiento de la población aplicaremos la fórmula de la muestra ajustada:

$$n^l = \frac{n_0}{1 + \frac{(n_0 \cdot 1)}{N}}$$

$$n^l = \frac{384}{1 + \frac{(384 \cdot 1)}{217}}$$

$$n^l = \frac{384}{1 + \frac{383}{217}} = \frac{384}{1 + 1.76} = \frac{384}{2.76} = 139$$



## 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, valides y confiabilidad

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos permitieron recoger información acerca de las variables de estudio, que sustentan el presente trabajo de investigación. Entre las técnicas e instrumentos de estudio, podemos señalar las siguientes:

### 2.4.1. Técnicas

Las técnicas utilizadas para recoger datos fueron las técnicas de gabinete y las técnicas de campo (Bernal, 2010, p.250-257).

#### a. Técnicas de gabinete

Las técnicas de gabinete lo conforman las fichas bibliográficas, fichas textuales y fichas de resumen.

##### Ficha bibliográfica

Son fichas en las cuales se registra la información de los libros que han sido consultados para dicha investigación.

##### Ficha textual

En estas fichas se hace referencia literal al contenido del artículo, es decir, se anota al pie de la letra la información del texto y se caracteriza por estar entre comillas.

##### Ficha de resumen

Ficha en la cual se sintetiza el contenido de un texto de manera que pueda facilitarnos su consulta.

b. Técnicas de campo

Técnica de observación

Técnica de investigación científica, es un proceso riguroso que permite conocer de forma directa el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada.

Técnica de encuesta

Es una técnica de recojo de información a través de interrogantes escritas establecidas en un cuestionario impreso. Se utiliza para averiguar sucesos de forma no particular sino general.

Se estima solicitar información a un modelo representativo de elementos, llamados encuestados, empleando preguntas escritas (Martínez, 2011, p.42).

Primero se aplicó como instrumento un cuestionario que permitió recoger información sobre la realidad problemática existente en la Institución Educativa 10828 de la ciudad de Chiclayo.

También se utilizó como instrumento el Test de Lectura, así como el Test de Producción de textos con la finalidad de recoger información sobre las variables de estudio.

## 2.4.2. Instrumentos

### a. Cuestionario

Es un instrumento que sirve de guía para conseguir la información apropiada. Es seleccionado a obtener respuestas a las interrogaciones planificadas que son específicas para la investigación y se aplica a una determinada muestra

De forma general, un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables que van a medirse (Martínez, 2011, p.45).

Se aplicaron cuestionarios tanto a los docentes como a los estudiantes de la Institución Educativa 10828 de la ciudad de Chiclayo que formaron parte de la muestra de estudio para recoger información sobre la realidad problemática.

Ambos, se aplicaron a un grupo piloto conformado por diez docentes y diez estudiantes respectivamente. Los datos fueron procesados en el programa estadístico SPSS obteniéndose un nivel de significancia de 0,771 para el cuestionario de docentes y del 0.799 para el cuestionario de estudiantes; valores que nos revelan que se trata de instrumentos confiables.

Cada cuestionario estuvo conformado por 10 ítems, siendo las respuestas cerradas, claras y comprensibles para el discernimiento óptimo de los encuestados que formaron parte de la muestra de estudio.

## b. Test

Es una técnica derivada de la entrevista y la encuesta, tiene como objetivo lograr información sobre rasgos definidos y características individuales o colectivas de la persona. A través de la preguntas, actividades y manipulaciones que son observadas por el investigador (Huamán, 2015, p.38).

Con respecto a los instrumentos aplicados para la recolección de datos se aplicó el Test (TEDA) de estilos de aprendizaje así como el Test de producción de textos. (TDP)

Ambos instrumentos se aplicaron a un grupo piloto conformado por diez estudiantes. Los datos fueron procesados en el programa estadístico SPSS y se un nivel de significancia del 0,786 para el Test de Estilos de Aprendizaje y del 0,771 para el Test de Producción de Textos; valores que nos indican que los instrumentos son confiables.

Además, cada uno de los test estuvo compuesto por 15 ítems respectivamente y fue aplicado de manera individual, con una duración de 30 minutos.

Así mismo, se midió el nivel de estilos de aprendizaje considerando las categorías: logro destacado (27 a 30 puntos), Logrado (21 a 26 puntos), en Proceso (15 a 20 puntos) y en Inicio (00 a 14 puntos). A cada ítem respondido en forma correcta se le asigno dos puntos y aquellos que fueron respondidos incorrectamente tuvieron un valor de uno.

## 2.5. Métodos de análisis de datos

Los principales análisis de datos que pueden efectuarse en el trabajo de investigación son los siguientes (Hernández, 2014, p. 286 - 305)

### 2.5.1. MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL

Son puntos en una distribución, los valores medios centrales, nos ayudan a ubicarla dentro de la escala de medición de la variable analizada. Las principales medidas de tendencia central son tres, la moda, mediana y media.

La mediana

Es el valor que divide la distribución por la mitad. Esto es, la mitad de los casos caen por debajo de la mediana y la otra mitad se ubica por encima de esta. Esta medida es propia de los niveles de medición ordinal, por intervalos y de razón.

La media aritmética

Conocido también promedio aritmético de una distribución, y es la suma de todos los valores dividida entre el número de casos.

La fórmula de la media aritmética es

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

Donde:

El símbolo “ $\sum$ ” indica que debe efectuarse una sumatoria.

“X” es el símbolo de una puntuación y

“N” es un número total de casos o puntuaciones.

## 2.5.2. MEDIDAS DE DISPERSIÓN

### Coeficiente de variabilidad

Llamado coeficiente de variación; sirve para determinar la homogeneidad o heterogeneidad del grupo de estudio que se analiza.

La fórmula simplificada de la media es:

$$CVP = \frac{S}{\bar{X}} \cdot 100$$

Donde:

Cv = Coeficiente de variabilidad.

S = Desviación estándar.

X = Media aritmética.

100% = Valor constante.

### Coeficiente de correlación de Pearson

Se le denomina también “Coeficiente producto-momento”. Es una Prueba estadística para analizar la relación que existe entre dos variables medidas en un nivel por intervalos o de razón.

El coeficiente de correlación de Pearson se calcula a partir de las puntuaciones obtenidas en una muestra en dos variables existentes (Hernández, 2014, p. 286 - 305).

## Alfa de Cronbach

Es un índice usado para medir la confiabilidad del tipo consistencia interna de una escala, es decir, para evaluar la magnitud en que los ítems de un instrumento están correlacionados (Celina, 2015, pag.576).

La forma más sencilla de calcular el valor del alfa de Cronbach es multiplicar el promedio de todas las correlaciones observadas en los ítems por el número de ítems que componen una escala, y luego dividir el producto entre el resultado de la suma de 1 más el producto de la multiplicación del promedio de todas las correlaciones observadas por el resultado de la resta de 1 al número de ítems:

$$\{a= n \times p / 1+p (n- 1)\}$$

Donde:

n = Número de ítems.

p = Promedio de todas las correlaciones.

### **III. RESULTADOS**



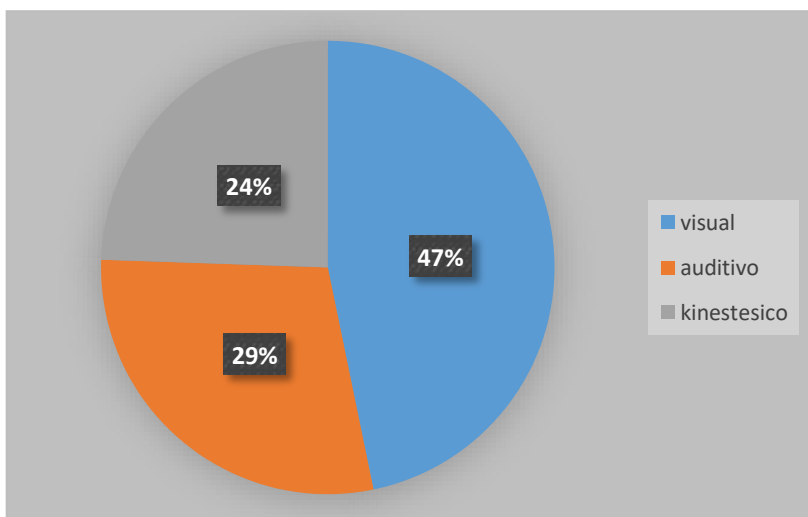
A continuación se presenta los resultados obtenidos después de haber aplicado los instrumentos considerados en la investigación.

Tabla 2

*Niveles de estilos de aprendizaje en estudiantes del tercer grado de la institución educativa 10828, Chiclayo*

<b>Niveles de estilos de aprendizaje</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Estadísticos</b>
<b>visual</b>	65	46,76%	n =139 $\bar{x} = 7$ Me=7 s = 2 CV=33%
<b>auditivo</b>	40	28,78%	
<b>kinestésico</b>	34	24,46%	
<b>TOTAL</b>	139	100%	

*Resultados del test de Estilos de Aprendizaje, octubre de 2017*



*Figura 1. Resultados del test de Estilos de Aprendizaje (TEA) aplicado Estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 1028, octubre de 2017*

## Análisis e interpretación

Después de haber aplicado el Test EA (Test de Estilos de Aprendizaje) se obtuvo como resultado que el 46,76% (65) de los estudiantes aprenden visualmente; en tanto que el 28.78% (40) de los estudiantes aprenden de forma auditiva y finalmente el 24.46%(34) desarrollan su aprendizaje con el estilo de aprendizaje kinestésico.

Por otra parte, podemos señalar que de 139 estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa 10828 de la ciudad de Chiclayo, el puntaje promedio obtenido es 7 y la desviación estándar 2. La mediana obtenida es 7, lo que nos indica que el 50% de los estudiantes obtuvo puntajes menores que 7 y el otro 50% obtuvo puntajes mayores que 4.

Además, se puede observar que el coeficiente de variabilidad es del 33%, lo que nos indica que el grupo es heterogéneo.

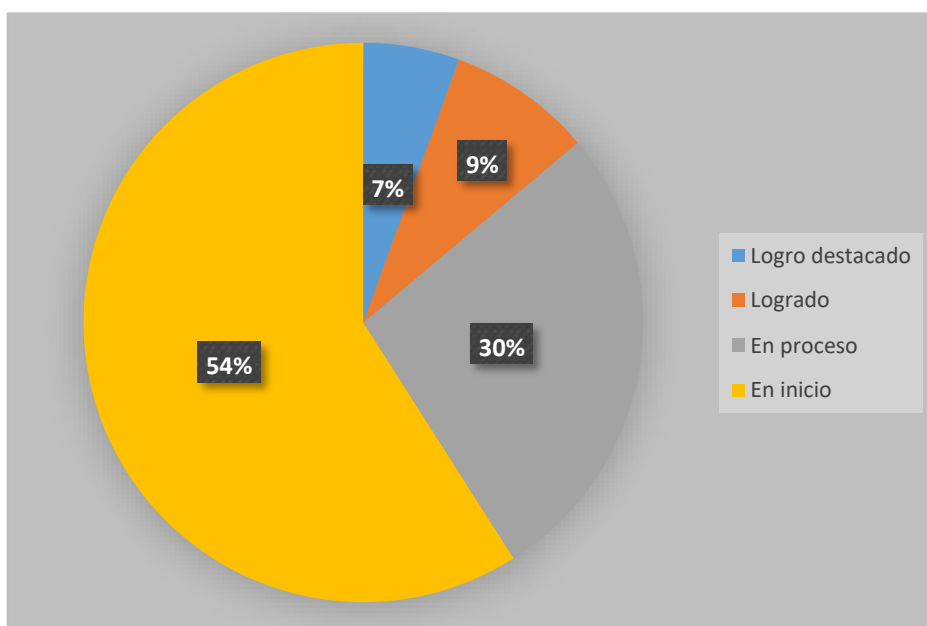
Finalmente, podemos precisar que los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio en lo que concierne a estilos de aprendizaje; es decir, que los estudiantes no desarrollan sus distintas habilidades por aprender, la desviación estándar nos indica que la fluctuación de los datos respecto a la media es 5, puntaje que ubica a los estudiantes en el nivel de proceso.

Tabla 3

*Niveles de producción de textos en estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la institución educativa 10828, Chiclayo.*

<b>Niveles de producción de textos</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Estadísticos</b>
<b>Logro destacado</b>	10	7,19%	n =139 $\bar{x}$ = 6 Me=4 s = 5 CV=73%
<b>logrado</b>	13	9,35%	
<b>En proceso</b>	41	29,50%	
<b>En inicio</b>	75	53,96%	
<b>TOTAL</b>	139	100%	

Resultados del test de producción de textos aplicado en el mes de octubre de 2017



*Figura 1.* Resultados del test de Producción de Textos (TPDT) aplicado en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 10828, octubre de 2017.

## Análisis e interpretación

Después de haber aplicado el Test TPDT (Test de producción de textos) se obtuvo como resultado que el 59,36% (73) de los estudiantes se encuentra en el nivel de inicio; en tanto que, el 29.50% (41) se ubica en el nivel de proceso; seguido de un 9,35% (13) que se encuentra en el nivel logrado y finalmente el 7.19%(10) ha alcanzado el logro destacado en las producción de textos.

Por otra parte, podemos señalar que de 139 estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa 10828 de la ciudad de Chiclayo, el puntaje promedio obtenido es 6 y la desviación estándar 5. La mediana obtenida es 4, lo que nos indica que el 50% de los estudiantes obtuvo puntajes menores que 4 y el otro 50% obtuvo puntajes mayores que 4.

Además, se puede observar que el coeficiente de variabilidad es del 73%, lo que nos indica que el grupo es heterogéneo.

Finalmente, podemos precisar que los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio en lo que concierne a la producción de textos; es decir, que los estudiantes no logran producir sus textos respetando los procesos de la producción; Y la desviación estándar nos indica que la fluctuación de los datos respecto a la media es 5, puntaje que ubica a los estudiantes en el nivel de proceso.

Tabla 4

*Resultados sobre el nivel de correlación entre estilos de aprendizaje y producción de textos por los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa 10828.*

<b>Dimensión</b>	<b><math>\bar{X}</math></b>	<b>S</b>	<b>Correlación de Pearson</b>
<b>Estilos de aprendizaje</b>	1,80	0,821	0,816
<b>Producción de textos</b>	6,42	4,658	

Resultados de las variables de estudio, octubre de 2017

#### Análisis e interpretación

El puntaje promedio en la variable estilos de aprendizaje 1,80; en tanto que, el puntaje promedio en la variable producción de textos fue de 6,42. También se obtuvo una desviación estándar 0,821 para la variable estilos de aprendizaje y del 4,658 para la variable producción de textos.

Por lo tanto existe una relación de 0,816 según la correlación de Pearson con un nivel de significancia de 0.01 lo que me indica que acepto la hipótesis alterna que es: “existe relación entre los estilos de aprendizaje y producción de textos en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa 10828 – Chiclayo 2017” y rechazo la hipótesis nula.

Tabla 5

*Resultados sobre el nivel de correlación entre la estrategia visual y planificación de la producción de textos por los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa 10828.*

<b>Dimensión</b>	<b><math>\bar{X}</math></b>	<b>S</b>	<b>Correlación de Pearson</b>
<b>Visual</b>	2,38	1,61	
<b>planificación</b>	1,56	0,91	-0,594

Resultados por dimensiones por las variables después de haber aplicado el test de estilos de aprendizaje y producción de textos, octubre de 2017.

#### Análisis e interpretación

De los 139 estudiantes, el puntaje promedio en la dimensión visual fue de 2.38; en tanto que, el puntaje promedio en el proceso de planificación de la producción de textos fue de 1,56. También se obtuvo una desviación estándar del 1,62 en la dimensión visual y del 0,92 para la dimensión planificación en la producción de textos. Cabe mencionar que fueron cuatro ítems procesados por cada dimensión de las variables de estudio.

Por otra parte, se obtuvo un nivel de significancia del 0,000 y una correlación negativa del -0,594 entre la dimensión visual y la dimensión de planificación en la producción de textos.

Tabla 06

*Resultados sobre el nivel de correlación entre la estrategia Auditivo y textualización de la producción de textos por los estudiantes del tercer grado.*

<b>Dimensión</b>	<b>X</b>	<b>S</b>	<b>Correlación De Pearson</b>
<b>Auditivo</b>	2,42	1,09	0,443
<b>Textualización</b>	2,09	1,23	

Resultados por dimensiones de las variables estudio después de haber aplicado el Test de Estilos de Aprendizaje y el Test de Producción de Textos, octubre de 2017.

#### Análisis e interpretación

De los 139 estudiantes, el puntaje promedio en la dimensión visual fue de 2.42, en tanto que, el puntaje promedio en el proceso de textualización de la producción de textos fue de 2,09. También se obtuvo una desviación estándar del 1,09 en la dimensión auditiva y del 1,23 para la dimensión textualización en la producción de textos. Cabe mencionar que fueron cuatro ítems procesados por cada dimensión de las variables de estudio.

Por otra parte, se obtuvo un nivel de significancia del ,000 y una correlación positiva del 0,443 entre la dimensión auditiva y la dimensión de textualización en la producción de textos

Tabla 07

*Resultados sobre el nivel de correlación entre la estrategia kinestésico y revisión de la producción de textos por los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa 10828.*

<b>Dimensión</b>	$\bar{X}$	<b>S</b>	<b>Correlación de Pearson</b>
<b>kinestésico</b>	2,06	0,68	
<b>Revisión</b>	1,39	0,98	0,277

Resultados por dimensiones de las variables estudio después de haber aplicado el Test de Estilos de Aprendizaje y el Test de Producción de Textos, octubre - 2017.

#### Análisis e interpretación

De los 139 estudiantes, el puntaje promedio en la dimensión kinestésico fue de 2.06, en tanto que, el puntaje promedio en el proceso de revisión de la producción de textos fue de 1,39. También se obtuvo una desviación estándar del 0,68 en la dimensión kinestésico y del 0,98 para la dimensión revisión en la producción de textos. Cabe mencionar que fueron cuatro ítems procesados por cada dimensión de las variables de estudio.

Por otra parte, se obtuvo un nivel de significancia del 0,001 y una correlación positiva de 0,277 entre la dimensión kinestésico y la dimensión de revisión en la producción de textos.



## **IV. DISCUSIÓN**

## Discusión

La presente investigación sobre los estilos de aprendizaje y producción de texto comprueba en el cuestionario aplicado a los docentes de Institución Educativa 10828 de la ciudad de Chiclayo, en la que se encontró como resultados que los docentes no suelen trabajar correctamente con los estilos de aprendizaje y las de producción de textos según los teóricos Bandler y Grinder y Cassany.

También se obtuvo resultados con respecto a los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa 10828 a quienes se les aplicó un test de estilos de aprendizaje y un test de producción de textos.

Con respecto a el test de estilos de aprendizaje que se les aplicó a los estudiantes se demostró que un 46,76%(65) estudiantes aprenden con el estilo visual, en el estilo auditivo se obtuvo un 28,78% (40) estudiantes, continuando en el estilo de aprendizaje kinestésico 24,46% (34) estudiantes aprende de esta forma logrando un aprendizaje correcto.

Con respecto, a las teorías relacionadas con el trabajo de investigación. La presente investigación sobre estilos de aprendizaje y producción de textos tienen sus sustento científico en los teóricos Bandler, Grinder y Cassany.

Bandler y Grinder nos define los estilos de aprendizaje y nos brinda tres estilos de aprendizaje que los estudiantes deben desarrollar durante su aprendizaje, visual el individuo aprende a través de imágenes, auditivo aprende a través de sonidos y el estilo kinestésico el individuo aprende a través de proyectos, actividad física. Por su parte, Cassany nos señala los procesos de la producción de textos que deben realizar los estudiantes, a producir sus textos, estos son, la planificación, textualización, revisión.

La muestra ajustada estuvo conformada por 139 estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa 10828 de la ciudad de Chiclayo, a quienes se les aplicó el test de estilos de aprendizaje así mismo el test de producción de textos.

En cuanto la determinación sobre la relación entre los estilos de aprendizaje y la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de la Institución

Educativa 10828 se procesaron los resultados del test de estilos de aprendizaje y del test de producción de textos en el programa Excel. Luego se procedió a aplicar la Correlación de Pearson con la finalidad de terminar la correlación entre las variables de estudio, estilos de aprendizaje y producción de textos.

Por otra parte para dar respuesta a la formulación del problema ¿Existe relación entre los estilos de aprendizaje y la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de la institución Educativa 10828, Chiclayo 2017? fue necesaria la formulación de la hipótesis siguiente: Existe una relación positiva entre los estilos de aprendizaje y la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa 10828.

Se halló la correlación de Pearson considerando el siguiente procedimiento.

Primero se definieron las hipótesis.

Ho “No existe relación positiva entre Estilos de Aprendizaje y la producción de textos en estudiantes del tercer grado de la institución educativa 10828.”

H1 “Existe una relación positiva entre Estilos de Aprendizaje y la producción de textos en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa 10828”

Luego se determinó el nivel de significancia, por lo cual su margen de error sería del  $0,05\% = 5\%$ .

Es preciso señalar que después de haber consultado la información bibliográfica necesaria para la realización del presente trabajo de investigación, no existe alguno de ellos que haya abordado las dos variables de estudio con similar diseño de investigación. Por lo que se puede afirmar que esta investigación realizada es única y deja un precedente para futuras investigaciones.

Por tratarse de un estudio correlacional se tomó la decisión de aplicar la correlación de Pearson.

Después se procedió a determinar en P – Valor  $p < 0,05$  y bajo este criterio poder negar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Para nuestro caso, se obtuvo un P – Valor del 0,00 que al ser contrastado con el P – Valor determinado inicialmente, se rechaza el Ho “No existe relación positiva entre

Estilos de Aprendizaje y la producción de textos en estudiantes del tercer grado de la institución educativa 10828. Y se acepta la H1 “Existe una relación positiva entre Estilos de Aprendizaje y la producción de textos en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa 10828”.

Los resultados obtenidos señalan que si existe correlación en Estilos de Aprendizaje y la Producción de textos según quedo demostrado con la Correlación de Pearson al obtener el 0.816 de correlación.

Por otra parte se operacionalizaron las variables de estudio, siendo las dimensiones visual, auditiva, kinestésico en las correspondiente a la variable Estilos de Aprendizaje. En tanto que, para la variable producción de textos se seleccionaron como dimensiones los procesos, planificación, textualización y revisión.

Para el recojo de recolección de datos, se aplicaron instrumentos cuya confiabilidad fue determinada con el programa estadístico SPSS, todos ellos fueron confiables y permitieron recoger información para establecer la correlación entre las dos variables: Estilos de Aprendizaje y Producción de Textos.

## **V. CONCLUSIONES**

## CONCLUSIONES

Estilos de aprendizaje se definen como las distintas maneras en que un individuo puede aprender. Por ello el individuo intenta aprender de distintas maneras, descubriendo sus formas de aprender. Son sus dimensiones visuales, auditivo, kinestésico. En tanto que la producción de textos es una actividad que permite comunicarnos ya que forma parte de los aprendizajes de los estudiantes y son sus dimensiones los procesos de planificación textualización y revisión.

Queda demostrado estadísticamente con la aplicación de la correlación de Pearson 0,816. Se constató que existe relación en estilos de aprendizaje y producción de textos.

Considerando el nivel de significancia del P- valor, 0,00 el cual es menor que el valor P- 0,05 nos condujo a aceptar la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula. Es decir, aceptamos H1: “existe relación entre estilos de aprendizaje y la producción de textos en estudiantes del tercer grado de la institución educativa 10828 “y rechazamos H0: “no existe relación entre estilos de aprendizaje y la producción de textos en estudiantes del tercer grado de la institución educativa 10828”

Le afirmo el presente trabajo de investigación descriptivo correlacional, de acuerdo a los resultados obtenidos aporta información confiable que permite ser una guía para futuras investigaciones.

## **VI. RECOMENDACIONES**

## Recomendaciones

Se recomienda a la Institución Educativa la realización de talleres sobre estilos de aprendizaje y producción de textos, a fin de que los docentes conozcan las bondades que estas dos variables recalcan.

Considerando la correlación existente entre estilos de aprendizaje y producción de textos, se recomienda a los futuros investigadores aplicar un programa en el que se pueda constatar la causa y efecto existente entre las variables de estudio. Puesto que, la presente investigación aporta el sustento teórico científico necesario para la propuesta planteada líneas arriba.

Desterrar del pensamiento de los investigadores que los trabajos descriptivos suelen ser simples; muy por el contrario requieren un profundo análisis de las teorías científicas que le dan sustento así como un tratamiento pertinente del análisis e interpretación de los datos para la valoración respectiva de los resultados.

Los investigadores deben procurar elaborar sus propios instrumentos como los que se presentan en este informe de tesis, puesto que responden al contexto y a la realidad problemática materia de estudio.



## **VII. REFERENCIAS**

## Referencias

- Adán, M. (2004) *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en las modalidades de bachillerato*. Editorial UNED- España.
- Alanís, Pablo y Gutiérrez Rico, Dolores (2011) *Los estilos de aprendizaje en estudiantes*.
- Alonso C. Gallego D. (2004) *Estilos de aprendizaje*. Editorial Bilbao-España.
- Alonso C., Gallego D. (2010) *Aprendizaje y ordenador*. Editorial Dykinson-Madrid.
- Alonso, C. (1992) *Estilos de aprendizaje: Análisis y diagnóstico en estudiantes universitarios* Madrid.
- Alonso C, Gallego D & Honey P. (1995) *Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de aprendizaje CHAEA*. Recuperado en [www.aprender.org.ar/aulas/avadim/recursos/CHAEA1.rtf](http://www.aprender.org.ar/aulas/avadim/recursos/CHAEA1.rtf)
- Alonso, C., Gallego, D. J., & Honey, P. (2002). *Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Editorial Bilbao- España
- Álvarez, M. (1998) *Estilos de aprendizaje*. Escuela Española. Madrid
- Álvarez C. & Albuerne F. (2010) *Rendimiento y Estilos de Aprendizaje en alumnos de segundo de Bachillerato, Perú*.
- Aragón, G. & Jiménez G. (2009) *Diagnóstico de los estilos de aprendizaje en los estudiantes Veracruz. México*
- Araujo, G & Chang, B. (2009). *Influencia de la aplicación del programa "Escribimos textos con propiedad" para fortalecer la producción de textos de los estudiantes del primer grado del nivel secundario de la I.E. San Lucas de San Lucas de Colán y la I.E. Micaela Bastidas. Piura – Perú*.
- Barca, Núñez, J. (2013) *Modelos y teorías de aprendizaje escolar* (España)
- Barthes, R. (2013) *El grado cero de la escritura*, Buenos Aires.

- Blancarte, A. (2015). Características de la escritura. Recuperado de <https://prezi.com/qrjr412uojjc/6-caracteristicas-de-la-escritura/>
- Berg, Charles (2003) "The Role of Grounded Theory and Collaborative Research."
- Belmonte, I. (1998) "La expresión escrita en el aula de E/LE", SGEL Madrid.
- Botello, S. (2013). La escritura como proceso y objeto de enseñanza. Tesis de postgrado, Colombia.
- Booth Olson, C. ed. (1987) Practical Ideas for Teaching Writing as a Process. California Writing Project / California State Department of Education.
- Bustos Gisbert, José M. *La construcción de textos en español*. Ediciones universidad de salamanca. España. 1996
- Camps, A. (1990) Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza, Infancia y aprendizaje, México.
- Calkins, L. (1993). *Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria*. Aique. Buenos Aires.
- Cassany, (1999). Construir la escritura. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Cassany, D. (1987) *Cómo se aprende a escribir*. Barcelona. Editorial Paidós.
- Cassany, D. (1998) Los procesos de escritura en el aula de ELE editorial SGEL- Madrid.
- Cassany, Daniel. *Construir la escritura*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona. 1999
- Cassany, Daniel. (2003) *Describir el escribir: como se aprende a escribir*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona
- Camps, Ana. (2013) "La enseñanza de la composición escrita" México.

- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Comunicación, lenguaje y educación .Editorial Paidós - Colombia.
- Cassany, D. (2005): *Expresión escrita en L2/ELE*, editorial Arco/Libros - Madrid.
- Cassany, D. (1998) *Los procesos de escritura en el aula de ELE*. Editorial SGEL- Madrid
- Cassany, D. (1991). *Describir el escribir ¿Cómo se aprende a escribir?* México:Ediciones Paidós.
- Cassany, D (2001). *Construir la escritura*. España. Editorial Barcelona: Paidós.
- Cencillo, L. (1978) *El hombre, noción científica* editorial Pirámide- Madrid.
- Dorado, C. (1996) *Aprender a Aprender: Estrategias y técnicas*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Gallego, A. & Honey, P. (1999) *Los estilos de aprendizaje procedimientos de diagnóstico y mejora*, Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Kaufman, A., Rodríguez, M. *La escuela y los textos*. Editorial Santillana. Buenos Aires. 1993
- Learning by teaching. New York: Boynton and Cook.
- MAPAS DE PROGRESO, (2012) Ministerio de Educación
- Minedu. (2014). *Producción de textos*- Perú
- Ministerio de Educación y Cultura (2005) Ley Nº 24521/95 Resolución Nº 1618/93. Argentina.
- Murray, D. (2005). *Writing as process: How writing finds its own meaning*.
- Smith, F. (1982). *Writing and the writer*. Portsmouth, NH: Heinemann

Serafini, M. (2003) *Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura*, 2-ed  
Paidós, Barcelona

Reading Research Quarterly, vol. 38, nº 1, p. 105-111.

Robles Ana, (2000) “Estilos de aprendizaje: Como seleccionamos y representamos la información”.

Pérez Jiménez J (2001) “Programación Neurolingüística y sus estilos de aprendizaje”.

Postman, N.; Weingartner, C. (1981) *Teaching as a Subversive Activity*  
Penguin Education.

# **ANEXOS**

## ANEXOS 1

**CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES**

El presente cuestionario tiene por finalidad recoger información relevante sobre estilos de aprendizaje y la producción de textos para la realización de un trabajo de investigación. A continuación se presentara una serie de preguntas, trata de contestar a todas ellas con aquello que sientes, piensas o haces.

Marca con una (x) tu respuesta

1. Me concentro en una sola actividad.

 De acuerdo En desacuerdo

2. Busco información que está directamente relacionada al tema.

 De acuerdo En desacuerdo

3. Exploro toda la información hasta encontrar algo que me parece interesante.

 De acuerdo En desacuerdo

4. Escribo historias respetando la coma, el punto, punto y coma y punto final.

 De acuerdo En desacuerdo

5. Expreso mis ideas de orden secuencial, plasmándolo en texto.

 De acuerdo En desacuerdo

6. Cuando mi maestro me pide que escriba un texto con hago con entusiasmo.

 De acuerdo En desacuerdo

7. Expreso un relato coherente y organizado usando los referentes (Qué, cuándo y donde ocurren los hechos)

 De acuerdo En desacuerdo

**CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES**

Instrucciones: Lee detenidamente el enunciado de cada pregunta y marca con una X la respuesta que consideres correcta.

**I. CONOCIMIENTO SOBRE ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LOS DOCENTES**

1. ¿Qué son los estilos de aprendizaje?
  - a) Estrategias educativas que aplica el docente con los estudiantes.
  - b) Comportamiento característico de una persona, desde lo afectivo, fisiológico y cognitivo.
  - c) Pautas para identificar la manera en que el alumno interactúa con un entorno de aprendizaje.
  
2. ¿Qué estilos de aprendizaje señalan Bandler y Grinder?
  - a) Racionales, Cuidadosos, Experimentales, Emotivos
  - b) Visual, Auditivo, Kinestésico
  - c) Activo, Reflexivo, Pragmático, Teórico
  
3. ¿Qué señala el modelo visual de los estilo de aprendizaje?
  - a) Recordar y observar imágenes abstractas (letras y números) y concretas.
  - b) Escuchar música, realizar proyectos educativos.
  - c) Reconocemos la voz de la persona que nos habla por teléfono
  
4. ¿Qué entiende por producción de textos?
  - a. Proceso de composición en el que el escritor utiliza estrategias y recursos del código escrito para comunicar algo.
  - b. Proceso de selección de la información que requiere precisión y procura contener exactamente información esencial y relevante.



c. Proceso de interacción permanente entre emisores y receptores durante la emisión del mensaje.

5. ¿Qué tipo de texto producen sus estudiantes en sus sesiones de aprendizaje?

- a) Continuos y discontinuos.
- b) Narrativos, descriptivos, e instructivos.
- c) Líricos, narrativos y descriptivos

6. ¿Qué procesos utiliza para que sus niños puedan producir un texto?

- a) Antes de la lectura, durante la lectura, después de la lectura.
- b) Inicio, desarrollo, cierre
- c) Planificación, textualización, revisión.

7. ¿En la etapa de producción de textos “revisión” que estrategia utiliza el estudiante para producir sus propios textos?

- a) Leer una lectura
- b) Comparar el texto producido del estudiante entre compañeros durante la clase.
- c) Escribir en un borrador la producción

## Anexo 3

### Test de estilos de aprendizaje

El presente cuestionario tiene por finalidad recoger información sobre el desarrollo de estilos de aprendizaje en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa 10828 de la ciudad de Chiclayo.

Instrucciones: Marca con una X, la alternativa que tenga la respuesta correcta.

#### I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

Nombre y apellidos: .....

Sexo: M ( )                      F ( )

Edad: .....                      Grado: .....                      Sección: .....

#### I. CONOCIMIENTO SOBRE ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES

1. Me gusta escuchar música

- a) siempre
- b) Algunas veces
- c) Nunca

2. Me divierte ver película

- a) siempre
- b) Algunas veces
- c) Nunca

3. Disfrutas bailar buena música

- a) siempre
- b) Algunas veces
- c) Nunca

4. Prefieres leer noticias

- a) siempre
- b) Algunas veces
- c) Nunca

5. Prestas atención cuando conversas con otras personas

- a) siempre
- b) Algunas veces
- c) Nunca

6. Escuchas música en tus ratos libres
- a) siempre
  - b) Algunas veces
  - c) Nunca
7. Aprendes realizando algunas actividades físicas
- a) siempre
  - b) Algunas veces
  - c) Nunca
8. Aprendo observando imágenes
- a) siempre
  - b) Algunas veces
  - c) Nunca
9. Recuerdas algo a través de sonido
- a) siempre
  - b) Algunas veces
  - c) Nunca
10. Aprendes organizando debates y diálogos
- a) siempre
  - b) Algunas veces
  - c) Nunca

Baremo

NIVEL DE ESTILOS DE APRENDIZAJE	VALORES
VISUAL	10-9
AUDITIVO	8-5
KINESTESICO	4-1

## Anexo 4

### Test de estilos de aprendizaje

Estimado (a) alumno (a), tienes un cuestionario que debes responder con toda sinceridad porque de esta manera estará contribuyendo a recopilar información para realizar un trabajo de investigación.

Muchas gracias.

Datos de Identificación

Institución Educativa :

Edad : ...años.

Grado : ... Sección: ...

Sexo: Masculino ( ) Femenino ( )

### PRODUCCIÓN DE TEXTOS

#### 1. Planificación:

Vamos a contar una historia a partir de la siguiente imagen para compartir en el aula.

1. ¿Qué tipo de texto vamos a escribir?

a) descriptivo

b) narrativo

c) informativo

2. ¿A quiénes le escribiremos?

a) compañeros

b) profesor(a)

c) padres de familia



3. ¿De qué tratará el texto que vamos a escribir?

a) pedro y lupita juegan con la pelota en la playa

b) pedro y lupita nadan con la pelota

c) pedro y lupita construyen castillos en la arena

4. ¿Qué recursos emplearemos para producir nuestro texto?

- a) lápiz, hojas y borrador
- b) estructura de la producción de textos
- c) papelote, mota, plumones

Observa la imagen y responde.



1. ¿Qué crees que están haciendo los niños?

- a. jugando con su pelota
- b. saltando en la arena
- c. cantando una canción

2. ¿Dónde crees que se encuentran los niños jugando con la pelota?

- a. En el campo
- b. En la playa
- c. En el cine

3. ¿En qué estación del año crees que se encuentran los niños jugando?

- a. Invierno
- b. Verano
- c. Primavera

4. Escribe tres títulos que le darías a un cuento, a través de la imagen que observaste en el ítem 1

5. Escribe las partes de un cuento respetando su orden.

1

2

3

6. ¿para qué será importante escribir este texto?

- a) para compartir con nuestros compañeros y compañeras del aula
- b) para tener presente nuestras normas de convivencia
- c) para no realizar otras actividades.

7. ¿Qué personajes crees que utilizaras en tu cuento?

- a. Animales
- b. niños y objetos, naturaleza
- c. naturaleza y animales

8. selecciona uno de los tres títulos que escribiste, luego crea tu propio cuento con la imagen que se encuentra en el ítem 1.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Dibuja una de las escenas que redactaste en tu producción.



**BAREMO**

NIVEL DE PRODUCCION DE TEXTOS	VALORES
Logro destacado	16- 20
Logrado	11- 15
Proceso	5 - 10
inicio	0- 4

## LISTA DE COTEJO

PRODUCCIÓN DE TEXTOS		
Indicadores	Si	No
<ul style="list-style-type: none"><li>Recupera saberes previos observando imágenes</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>Responde correctamente a preguntas sobre las imágenes presentadas.</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>Reflexiona sobre lo que escribirá en su producción.</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>Escribe títulos a su producción de texto.</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>Reconoce cuales son los momentos de una cuento (inicio, nudo, desenlace)</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>Produce un cuento de su creatividad.</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>Dibuja una escena de su cuento creado</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>Respeto el orden de los momentos del cuento creado.</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>Reflexiona para que fu escrito su cuento.</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>Corrige sus errores ortográficos.</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>Respeto los signos de puntuación.</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>Transcribe correctamente el cuento ya corregido.</li></ul>		



**MATRIZ DE CONSISTENCIA PARA ELABORACIÓN  
DE PROYECTO DE INVESTIGACION**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: JESSICA MARIBEL CORNEJO LLONTOP

FACULTAD/ESCUELA: EDUCACIÓN PRIMARIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	TIPO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN	TÉCNICAS	MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS
¿Existe relación entre Estilos de aprendizaje y producción de textos en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo?	<p><b>Objetivo General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar las bases teóricas y metodológicas de Estilos de aprendizaje y producción de texto para determinar la relación existente entre ellas.</li> </ul>	Existe relación entre estilos de aprendizaje y producción de textos en estudiantes del tercer grado de la institución educativa 10828	<p>Estilos de aprendizaje</p> <p>Producción de textos</p>	Básica	Conformada por 6 secciones que hacen un total de 217 estudiantes del tercer grado.	Técnicas de gabinete. Técnicas de campo. Técnica de observación.	<p>Estadística Descriptiva</p> <p>Media.</p> <p>Mediana.</p> <p>Coeficiente de Variabilidad.</p> <p>Coeficiente de Correlación de Pearson</p> <p>Alfa de Gronbach</p>
	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar teórica y metodológicamente los procesos de desarrollo de estilos de aprendizaje y producción de textos.</li> <li>Identificar el estado actual de estilos de aprendizaje y producción de textos.</li> <li>Determinar la relación sobre la relación entre estilos de aprendizaje y producción de textos así como en sus dimensiones de estudio.</li> <li>Analizar los resultados sobre la relación entre estilos de aprendizaje y producción de textos en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa 10828</li> </ul>			DISEÑO	MUESTRA	INSTRUMENTOS	
	<p>El diseño que se aplicará en la presente investigación es el correlacional, representado de la forma siguiente:</p> $M < \begin{matrix} O_1 \\ r \\ O_2 \end{matrix}$ <p>M: Muestra de estudio.</p> <p>O<sub>1</sub>: Observación sobre el estilos de aprendizaje en estudiantes del tercer grado en la institución educativa 10828.</p> <p>O<sub>2</sub>: Observación sobre la producción de textos en los estudiantes del tercer grado en la institución educativa 10828.</p> <p>r: Relación entre el estilo de aprendizaje y la producción de textos</p>			La muestra va estar conformada por 139 estudiantes del tercer grado.	<p>Cuestionario.</p> <p>Test.</p>		



**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE  
TESIS**

Código : F06-PP-PR-02.02  
Versión : 08  
Fecha : 12-09-2017  
Página : 1 de 1

Yo, Juan Fernando Piscoya Tejada, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo Filial Chiclayo, revisor (a) de la tesis titulada " Estilos de aprendizaje y producción de textos en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo 2017" , de la estudiante Jessica Maribel Cornejo LLontop, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Pimentel, 05 de diciembre del 2017

Mgtr. Juan Fernando Piscoya Tejada

DNI: 16746392

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE  
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL  
UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02  
Versión : 07  
Fecha : 31-03-2017  
Página : 1 de 1

Yo Jessica Maribel Cornejo Llanto P., identificado con DNI  
N° 76375532... egresada de la Escuela de Educación primaria... de la  
Universidad César Vallejo, autorizo (X), No autorizo ( ) la divulgación y  
comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado:  
Estilos de Aprendizaje y producción de textos  
de estudiantes del tercer grado de la  
institución educativa 10828, Chiclayo 2017  
.....  
en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo  
estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art.  
33.

Fundamentación en caso de no autorización:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Jessica Cornejo Llanto P.  
FIRMA

DNI: 76375532

FECHA: 22 de enero del 2019

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

EP DE EDUCACIÓN PRIMARIA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

CORNEJO LLONTOP JESSICA MARIBEL

INFORME TÍTULADO:

ESTILOS DE APRENDIZAJE Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 10828, CHICLAYO 2017

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

---

SUSTENTADO EN FECHA: 19/12/2018

NOTA O MENCIÓN: CATORCE (14)



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN