



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

“Programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la  
creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa  
Anita”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Educación Inicial

AUTORES:

Milagros Jessica, Luna Ballena,

Bernardina Marilu, Vargas Ludeña,

ASESOR:

Mgr. Augusto César Mescua Figueroa

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación del aprendizaje

Lima – Perú

2018

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS</b>	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don  
 (a) Milagros Jessica Luna Ballena y Bernardina Marilú Vargas Ludeña  
 cuyo título es: Programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N.º 111 del distrito de Santa Anita.

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: .....(número)  
 .....(letras).

Lima, San Juan de Lurigancho 13 diciembre de ..... del 2018....

Milagros Jessica Luna Ballena → 15 Quince.  
 Bernardina Marilú Vargas Ludeña → 18 Dieciocho

Freddy Luza Castillo  
 PRESIDENTE:

Dr. Freddy Luza Castillo

María Elene Cornejo  
 SECRETARIO

Mgtr. María Elene Cornejo

Augusto César Mescua Figueroa  
 VOCAL:  
 Mgtr. Augusto César Mescua Figueroa

	Dirección de Investigación	Revisó	 Responsable del SGC		vicerrectorado de Investigación
---	----------------------------	--------	--	--	---------------------------------

### Dedicatoria

Este presenta trabajo esta dedicado a DIOS por ser mi guía, a mis padres por su confianza y mi amiga y compañera Marilu Vargas Ludeña, con su apoyo incondicional, amor y confianza permitieron que logre culminar mi carrera profesional .

Milagros.

### Dedicatoria

Este trabajo lo dedicamos a DIOS, quien nos dio la sabiduría necesaria para conocer, entender y discernir diferentes conocimientos.

A toda nuestra familia y amigos, quienes son nuestras grandes fortalezas.

Marilu.

### Agradecimiento

Agradecemos a DIOS, padre todo poderoso, el que provee el saber, conocer y entender; por darnos la vida para disfrutar el estudiar esta hermosa profesión.  
(1corintios 13)

Agradecemos a nuestra familia, quien con su apoyo nos motivó a continuar el camino de nuestros sueños y metas.

Agradecemos a nuestro asesor Mg. Cesar Mescua, docentes por sus enseñanzas brindadas y a todas aquellas personas que nos apoyaron y confiaron en nosotras.

### Declaratoria de autenticidad

Nosotras: Luna Ballena, Milagros Jessica, con DNI N° 73801760 y Vargas Ludeña, Bernardina Marilu, con DNI N° 44768876, a consecuencia de efectuar con las disposiciones actuales apreciadas en el Estatuto de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Inicial, exponemos bajo compromiso que toda la documentación que acompaña es veraz y auténtica.

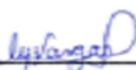
Así mismo, declaramos además bajo compromiso que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son legítimos y veraces.

De tal manera aceptamos toda la dedicación que tiene un lugar con cualquier engaño o falsedad, ocultamiento o supervisión tanto de los archivos como de los datos e información aportada, por lo cual sometemos a los arreglos de las pautas y normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 13 de diciembre del 2018



Luna Ballena, Milagros Jessica



Vargas Ludeña, Bernardina Marilu

## **Presentación**

Señores miembros del Jurado:

Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de consentimiento para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Las Autoras

## Índice

### CARATULA

### PAGINAS PRELIMINARES

Página del jurado .....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento .....	iv
Declaratoria de autenticidad .....	v
Presentación.....	vi
Índice .....	vii
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT .....	xii

### I. INTRODUCCION

1.1. Realidad Problemática.....	1
1.2 Trabajos previos.....	3
1.3 Teorías relacionadas al tema.....	7
1.4 Formulación del problema.....	17
1.5 Justificación del estudio.....	18
1.6 Hipótesis.....	19
1.7 Objetivo.....	20

### II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación.....	21
2.2. Variables, operacionalización.....	22
2.3. Población y muestra.....	24
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	25
2.5. Métodos de análisis de datos.....	31
2.6. Aspectos éticos.....	31

### III. RESULTADOS.....32

### IV. DISCUSIÓN.....42

V.CONCLUSIONES.....	45
VI. RECOMENDACIONES.....	47
REFERENCIAS. ....	48
ANEXOS	
Instrumento.....	52
Programa manitos libres de expresión plástica.....	53
Evidencias.....	57
Ficha de observación.....	59
Instrumento colección de datos .....	60
Base de datos.....	61
Validación de instrumento.....	63
Turnitin .....	75

## INDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Cuadro de estudiantes que conforman la muestra.....</i>	<i>26</i>
<i>Tabla 2 Cuadro de juiciode expertos.....</i>	<i>30</i>
<i>Tabla 3 Validez basada en el contenido a través de V de Aiken.....</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 4 Prueba de normalid.....</i>	<i>34</i>
<i>Tabla 5 Prueba de hipótesis general.....</i>	<i>35</i>
<i>Tabla 6 Nivel de relación entre pretest y post test.....</i>	<i>36</i>
<i>Tabla 7 Prueba de hipótesis específico n°1.....</i>	<i>37</i>
<i>Tabla 8 Nivel de relación entre pretest y post test de la hipótesis 1.....</i>	<i>37</i>
<i>Tabla 9 Prueba de hipótesis específicos n°2.....</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 10 Nivel de relación entre pretest y post test de la hipótesis 2.....</i>	<i>39</i>
<i>Tabla 11 Prueba de hipótesis específico n°3.....</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 12 Nivel de relación entre pretest y post test de la hipótesis 3.....</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 13 Prueba de hipótesis específico n°4.....</i>	<i>41</i>
<i>Tabla 14 Nivel de relación entre pretest y post test de la hipótesis 4.....</i>	<i>42</i>

**INDICE DE FIGURAS**

<i>Figura 1.</i> El diagrama del diseño de investigación preexperimental.....	22
<i>Figura 2.</i> Niveles de creatividad pretest y post test.....	33

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N°111. Se ejecutó bajo un enfoque cuantitativo, de diseño experimental, de corte transversal y de nivel pre experimental. Se tuvo como muestra de estudio a 49 niños de 5 años de la Institución Educativa N°111. Para la recolección de datos se aplicó una ficha de observación, y una lista de cotejo, el cual estuvo conformado por 24 ítems para medir la variable dependiente. Los resultados obtenidos reflejan diferencias entre el pretest y post test con  $Rho = 0,57$ , lo que representa que tuvo un nivel de logro moderado, en conclusión, la expresión plástica influye en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años.

Palabras clave: Programa, expresión plástica, desarrollo de creatividad.

## ABSTRACT

The objective of the present investigation was to determine the influence of the free plastic expression hands program to develop creativity in children of 5 years of the I.E.I N ° 111. It was executed under a quantitative, experimental design, cross-section and pre-experimental level approach. 49 children of 5 years of the Educational Institution N ° 111 were taken as a study sample. For the data collection, an observation form was applied, and a checklist, which was made up of 24 items to measure the dependent variable. The results obtained reflect differences between the pretest and post test with  $Rho = 0.57$ , which represents that it had a moderate level of achievement, in conclusion the plastic expression influences the development of creativity in children of 5 years.

Keywords: Program, plastic expression, creativity development.

## INTRODUCCIÓN

### 1. Realidad problemática

En la actualidad la falta de creatividad ha sido uno de los problemas presentes en el ambiente de la educación preescolar, siendo esta es la capacidad y facultad de crear.

Según Vygotsky (2008) describió: “La creatividad es cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente solo en el propio hombre” (p.9).

En este contexto, Guzmán (2015) explicó: Creatividad es un hecho difícil en el que confluyen y emergen a la vez sentimientos, razones, conocimientos, ideas, silencios, dudas, certezas, datos, desatinos, emociones, entusiasmo y completo ello en continua interconexión con nuestras capacidades especiales y nuestra propia particularidad.

En el ámbito internacional, la creatividad forma parte de múltiples agendas de organismos internacionales como la UNESCO. Unos de sus prioridades es la creatividad como potenciador del desarrollo individual y social.

La creatividad contribuye a la construcción de sociedades abiertas, inclusivas y pluralistas. La creatividad contribuye a la edificación de sociedades del discernimiento dinámicos, innovadoras y prósperas UNESCO (como se citó en Elisondo, 2018).

La creatividad es fundamental en cada ser humano, y uno de los importantes agentes de su desarrollo es la educación preescolar y su docente, los cuales tienen como función impulsar y ampliar el potencial creativo de manera integral; ya que con el tiempo se ha olvidado de ello, dejando a su suerte al niño o niña, si se convierte en creativo o no. Como lo mencionaron Po & Ashley (2010):

La creatividad de Estados Unidos está declinando, un culpable probablemente es el número de horas que los niños ahora pasan frente a la tv y jugando videojuegos en vez de participar en actividades creativas, otra es la falta de desarrollo de la creatividad en nuestras escuelas. En efecto, se deja a la suerte del sorteo que se convierte en creativo: no existe ningún esfuerzo concertado para fomentar la creatividad de los niños. (p.2)

En este sentido en el país de Colombia, se ha presentado problemas similares según Bravo, Castrillón & Henao (2015) mencionaron: Pensamiento creativo de los niños, no se está estimulando los indicadores de la creatividad, puesto que las mentes están rellenas de rutinas aprendidas, impidiendo ver de otra forma su realidad y una cerebro bloqueado es un obstáculo para lograr respuestas creativas.

En el Perú, el ministerio de educación (Minedu) se preocupa por la formación integral de cada estudiante preescolar, por ello creó el currículo nacional, este conforma veinte y nueve competencias. La sexta competencia tiene como nombre crear proyectos desde los lenguajes artísticos, el cual busca la interacción para crear con libertad sus productos únicos y originales, permitiendo comunicar sus ideas y mensajes. El currículo es la base de la práctica pedagógica del docente, ya que este es el principal actor, para que los estudiantes puedan aprender. Muchos maestros brindan su enseñanza con material de reforzamiento, como hojas de aplicación y guías, las cuales en su mayoría son dirigidas de una manera errónea y muchas veces se les pide a los estudiantes que realicen de forma rápida o de la preferencia del docente, conduciéndolos a ser niños dependientes, mecánicos y bloqueando de esta manera su creatividad.

Se ha observado que, en la Institución Educativa Inicial N° 111 del distrito de Santa Anita, los niños dependen de la docente para realizar su tarea, no expresan sus ideas libremente en clases, copian al realizar sus actividades, por ello presentan falta de originalidad no se presenta iniciativa al elaborar un trabajo, en general tienen deficiencias en las habilidades creativas. Por consecuencia, son los niños que no ejercen su creatividad con libertad. Esta problemática nos impulsa a realizar la presente investigación, la cual propone ejecutar un programa de expresión plástica, que estimulará, despertará, desarrollará la creatividad en los niños de 5 años.

## 2. Trabajos previos

Para poder iniciar esta investigación se toma como referencia los siguientes antecedentes nacionales e internacionales, ya que se encontró evidencia de que existen estudios relacionados con este proyecto.

A nivel internacional

Ruiz (2015), en su trabajo de investigación titulada “Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala, periodo lectivo 2012-2013”. El objetivo general fue determinar la incidencia que tienen las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala (Ecuador). El diseño de investigación fue no experimental y el nivel es descriptivo. El enfoque de la investigación fue cuantitativo y cualitativo. La población estuvo conformada por 304 niños y niñas de Educación inicial y primer año, en los centros de educación: Rotary Club y Andrés Cedillo también se contó con 13 docentes de educación inicial y de primaria. Dentro de este trabajo de investigación se llegó a la conclusión que las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes, en el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado y el arrugado.

Villegas (2016), en su investigación “El uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa 12 de febrero de la ciudad de Zamora (Ecuador)”; tuvo como objetivo general el uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa 12 de febrero de la ciudad de Zamora (Ecuador). El nivel de investigación fue descriptivo y correlacional. Las técnicas empleadas estuvieron: La encuesta y la observación. Dentro de los instrumentos aplicados estuvo el Test dexterímetro de Goddard y como retest el mismo. La población investigada consta de 21 niñas/os de cuatro a cinco años y 5 maestras de nivel inicial I y II. La conclusión indicó que las técnicas grafo plásticas apoyan en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años, además de aumentar las habilidades y destrezas.

Vera (2018), en su investigación titulada “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial Clavelito, año lectivo 2016-2017”. La investigación tuvo como objetivo seleccionar estrategias para que desarrollen la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el Clavelito. Analizó a un grupo de 32 niños y niñas comprendidos de 4 a 5 años del nivel 2. El diseño de la investigación es experimental. Dentro de este trabajo se concluyó que el juego es muy importante ya que logró que los niños se expresen y enfrente sus sentimientos en tal sentido todas las estrategias se orientaron para que la creatividad surja de manera espontánea en los niños.

A nivel nacional

Querevalú (2013), en su trabajo de investigación titulado “Juegos colaborativos para la mejora de la expresión y apreciación plástica en el área de comunicación en niños y niñas de 3 años del colegio Innova Schools del distrito de Nuevo Chimbote”, tuvo como objetivo general determinar si los juegos colaborativos en el área de comunicación mejoran la expresión y apreciación plástica en el II bimestre en los niños de 3 años del colegio Innova Schools de Nuevo Chimbote. La investigación fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación preexperimental, con pretest y post-test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 14 niños de 3 años de educación inicial. Dentro del trabajo se concluyó que los resultados obtenidos en los test evidencian que los niños de 3 años de la Institución Educativa “Innova Schools” se tuvo un nivel favorable de los aprendizajes de un 76% de acuerdo con el nivel de la expresión y apreciación plástica. Los resultados fueron que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

De la cruz, Figueroa y Huamani(2015), la presente tesis titulada “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate”, el cual tuvo como objetivo principal determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate, el trabajo de investigación fue realizada bajo el enfoque cuantitativo, de diseño no experimental-correlacional de nivel descriptivo, la muestra fue conformada por 50 niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, se utilizaron fichas de

observación para recoger datos de las variables. Dentro del trabajo se concluyó que la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Del pozo y Vargas (2014), en su trabajo de investigación titulada "Las Técnicas de Expresión Plástica y el Desarrollo de la Coordinación Viso Manual En Los Niños y Niñas De 5 Años de la I.E. N°568 3 de mayo Pucarumi Del Distrito De Ascensión - Huancavelica". La investigación tuvo como objetivo demostrar la eficiencia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 1 N° 568 "3 de mayo" Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica. En la investigación se utilizó el diseño y experimental. Donde se concluyó que el uso de la técnica de expresión plástica como estrategia didáctica, permitió con facilidad que los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 568 Pucarumi Ascensión-Huancavelica, logren un desarrollo de coordinación viso manual.

Alcántara (2016), en su trabajo de investigación titulada "Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo", tuvo como objetivo general mejorar la Motricidad Fina, a través de técnicas de expresión gráfico plástico en los estudiantes de tres años del aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo, 2016. El tipo de investigación fue aplicativo con diseño pre experimental. La investigación tuvo como muestra de 28 estudiantes (16 niños y 12 niñas) de tres años. El trabajo de investigación obtuvo los resultados del Post-Test que el 100 % están en el nivel de Logro. Los niños llegaron al nivel de Logro en la Motricidad Fina en su totalidad, gracias al desarrollo del programa.

Bollet, Panduro y Peña (2015), en su trabajo de investigación titulada: "Las técnicas gráfico plásticas y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 157 "Victoria Barcia Boniffatti", distrito de Iquitos" tuvo como objetivo general comprobar la relación que existe entre las técnicas gráfico-plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 "Victoria Barcia Boniffatti"- Iquitos 2015. La investigación fue cuantitativa, correlacional, con un diseño cuasi experimental. Se trabajó con una muestra de 60 niños y niñas de 5 años. Tuvo como conclusión que las técnicas gráfico-plásticas hacen que aumente el desarrollo de la creatividad de forma significativa.

Guzmán (2016), en su investigación titulada: "Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarara, Comas". La investigación tiene como objetivo determinar la relación entre las dimensiones de las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarara, Comas. El tipo de investigación fue básica y de nivel correlacional se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo. Se trabajó con una muestra aleatoria simple conformado por 83 niños de esta Institución Educativa que pertenece a la Red N°04 del Distrito de Comas. Se concluyó que, si existe relación entre las artes plásticas y la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, razón por la cual se requirió que las docentes conozcan la utilidad de los materiales gráfico-plásticos.

Berru (2015), en su trabajo de investigación titulada "Taller de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la I.E.P. Crayolas de Chiclayo - 2015", el trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de influencia en la aplicación de un taller de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 5 años de la I.E.P. Crayolas de Chiclayo. El diseño de la investigación fue pre experimental. Se trabajó con una muestra de 20 niños de 5 años. Los resultados de la investigación del pretest permitieron detectar que los niños de 5 años presentaron un deficiente desarrollo del pensamiento creativo. Luego se aplicó un taller de 20 actividades sobre técnicas gráfico-plásticas para desarrollar el pensamiento creativo. La investigación llegó a la conclusión que existe una influencia significativa en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Crayolas de Chiclayo – 2015.

### **3. Teorías relacionadas al tema**

En el proyecto de investigación se tuvo como soporte fundamental el conocimiento teórico de la expresión plástica a los siguientes autores:

La expresión

La expresión es una herramienta de desarrollo y comunicación de toda persona que se muestra a utilizando distintos lenguajes (Crespi, 2011).

La expresión nace con la existencia, es la máxima manifestación herbaria del ser, es un arte que tiene la razón de vincular armoniosamente al hombre con la sociedad, por eso que sin expresión no hay comunicado, de esta forma intercambiamos ideas y opiniones, sin embargo, existen otros tipos de expresión y comunicación que se realizan a través de gestos y posturas de cuadros y también a través de expresiones plásticas.

Estos diversos lenguajes, nos ayuda en el camino de conocimientos y socialización. A través de ellos podemos pedir, comunicar, expresar, decir y manifestar nuestras ideas hacia los demás (Gómez, 2013).

Los diversos lenguajes permiten, expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos que pone en práctica habilidades creativas, innovadoras y reflexivas para generar pensamientos, especificar propuestas y examinarlas, para lo cual utiliza los recursos y conocimientos que han desarrollado a partir de su interacción con el entorno. El niño experimenta, investigue y aplique los diferentes materiales, técnicas y elementos del trabajo artístico con un propósito seleccionado. Además, expone en sus procedimientos, creaciones y socialización con los demás.

La creación de los diversos lenguajes artísticos tiene como base la expresión en los distintos lenguajes de los niños; La capacidad de simbolizar da pie a la exploración y a la producción plástica, al estar en contacto con materiales que les permitan manipular y transformar, dejar rastro o crear imágenes diversas, los niños se dejan aflorar y ser. En el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, los niños y las niñas combinan, principalmente, las siguientes capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte, Aplica procesos creativos, y Socializa sus procesos y proyectos (Programa curricular,2017).

Se puede mencionar que la expresión es la vía que servirá para comunicar diferentes conocimientos y exploraciones.

### La expresión plástica

El término expresión plástica, se concibe como el conjunto o grupo de signos pictóricos, escultóricos y arquitectónicas, también llamados expresiones visuales o expresiones plásticas, Castro (2006), citado por Gutiérrez (2014).

La expresión plástica es el producto de la simbolización grafica que los niños realizan al conocer, indagar y experimentar su ambiente (Carrascal, 2016). Al respecto Crespi (2011) manifestó que esta expresión, utiliza un lenguaje que permite utilizar diferentes materiales y técnicas plásticas. Por lo tanto, es una forma de comunicación que emplea diversos recursos de su creatividad o sus experiencias a través de las artes ya que desarrolla la capacidad de su imaginación.

Querevalú, citado por Agualongo (2012), se refirió que la expresión plástica es la exteriorización de emociones, pensamientos o ideas y utiliza el lenguaje plástico y visual, siendo su función la comunicación de ideas o sentimientos a los demás. Esta expresión tiene como base la combinación, exploración y utiliza diversos elementos plásticos como materiales no estructurados y estructurados, que facilitan el desarrollo de capacidades y de elementos básicos del lenguaje plástico (Ruiz, 2015).

Es importante que se trabaje en el periodo de 0-6 años, Ya que no se busca artistas profesionales, sino de motivar el dibujo, el modelado, las técnicas con papel y otras técnicas, siendo la vía de comunicación fundado en la libertad y creatividad (Gómez, 2013). Lo trascendental es permitir que el niño realice una representación de su pensamiento, ideas, sentimiento de forma de libre, utilizando materiales plásticos a temprana edad.

Por lo anterior expuesto Crespi (2011) hizo referencia a la expresión plástica como un método para la representación y la correspondencia, que utiliza un dialecto que permite transmitir a través del predominio de los materiales plásticos y procedimientos distintivos que aprovechan el procedimiento innovador. Lo primordial en este procedimiento es la expresión autónoma, no la creación d obras maestras.

Según Castro (2006), citado por Gutiérrez (2014), expresó el encuentro de la escuela demuestra que cuando la población estudia diferentes cosas con diversos materiales y espacios bidimensionales o tridimensionales, su función básica es la realización de estructuras que permitan la satisfacción individual, ya que incitan en ellos diferentes temperamentos: conmoción, euforia, temor, aprobación, y además el despidio como en cualquier procedimiento de la vida.

#### Técnicas y materiales bidimensionales

Las técnicas bidimensionales; se describe a los materiales que podemos trabajar en dos dimensiones, ancho y largo sobre una superficie plana sea: cartulina, papel u otros. Carrascal (2016)

Collage: Consiste en pegar sobre un soporte plano, diversos materiales, como papel, telas, plásticos etc. Su propósito de trabajar esta técnica es la representación del relieve y la textura del trabajo (Carrascal, 2016).

La técnica es muy creativa, consiste en la unión de diversos materiales estructurados y no estructurados e imágenes que forman una creación u obra maestra, utilizando todo los espacios y dimensiones.

El dibujo: Permite hablar de cualquier proceso de pensamiento en una superficie. Por lo general, se relacionó con los sistemas e instrumentos normales para la línea y el trazo, por ejemplo, lápiz, carbón y pluma conectados al papel como la ayuda más regular (Sierra, 2010).

El dibujo es una técnica de expresión artística que permite comunicarnos, expresar emociones, sentimientos, etc., a través de ella podemos dejar volar nuestra imaginación y crear cosas increíbles.

La Pintura: Pintura: Es la especialidad de hablar con temas no literales o teóricos en un nivel de ayuda con los componentes del dialecto plástico, la línea, la forma, el sombreado, la luz y la creación. Los sistemas pictóricos están separados en técnicas secas y técnicas húmedos (Sierra, 2010).

La pintura es una forma de representación en la cual se utilizan diversos materiales para su realización. Esta técnica como arte emplea el dibujo, combinación de tonos de color, y otros, los cuales permitirán la creación de una obra visual.

## Técnicas y materiales tridimensionales

Carrascal (2016) mencionó “Las tres dimensiones alto, ancho y largo. Además, el desarrollo de estas técnicas les permite experimentar la percepción del volumen y los cuerpos en el espacio” (p. 174).

Salazar (2015) sostuvo que las técnicas tridimensionales son aquellos cuerpos que poseen las tres dimensiones, así mismo mencionó que el volumen está compuesto por dos elementos: la masa (lo que se puede palpar en las tres dimensiones) y los espacios (los cuales se producen en forma de cavidades).

Las técnicas tridimensionales son aquellas que se perciben en las tres dimensiones y que permiten experimentar una percepción completa de un material 3D con la vista y el tacto desde diversos ángulos. Para saber las técnicas tridimensionales se debe motivar a los infantes del preescolar a la exploración libre de diversos materiales tales como:

**La Plastilina:** Se utiliza de forma rápida al elaborar el modelado de figuras, formas y otros. Es un material accesible para combinar, llegando a un producto satisfactorio y con tonos diversos (Carrascal, 2016).

La plastilina es un material flexible, es el más preferido por los niños y con el cual se puede modelar diversas formas y figuras, mezclar colores, etc., fomentando de esta manera su creatividad al trabajar con él.

**La arcilla:** Se trabaja de manera similar a la plastilina, pero al realizar trabajos con este su duración de humedad es corta, ya que se requiere utilizar con agua para poder moldear y obtener un trabajo que resulta creativo para los niños (Carrascal, 2016).

Ortiz y Franco (2015) mencionaron que es un material natural que está conformado por minerales en forma de granos. Así mismo indicaron que podía ser un material muy manipulable al ser mezclado con agua, por lo cual se le podía dar cualquier forma.

Este material al igual que la plastilina es flexible y fácil de modelar, pero se debe trabajar con rapidez con él, ya que se seca con facilidad y ello puede dificultar el trabajo al modelar el trabajo deseado.

Papel mache: Este material se obtiene de la mezcla del papel, puede ser del papel y cola blanca, diluida en agua. Este se trabaja aplicando varias capas, una vez que está seca se puede dar el color de la preferencia del niño (Carrascal, 2016).

Ortiz y Franco (2015) mencionaron que el papel maché es consistente en la preparación de objetos, en su gran mayoría decorativos y artísticos, utilizando pasta de papel, usualmente esta pasta se logra conseguir a partir de papel periódico cortado en trozos o pedazos.

El papel maché es una técnica en la cual se trabaja con distintos tipos de papel utilizándolos al pegar dicho material en varias capas para conseguir un producto consistente.

#### La expresión plástica en el niño

En la etapa infantil, es de gran importancia porque fomenta su creatividad, seguridad y autonomía al expresar lo que quiere, a través de su expresión en las artes plásticas.

Lowenfeld es el autor más influyente del desarrollo del dibujo. Distingue la expresión gráfica en etapas diferentes que coinciden con el desarrollo cognitivo, según su edad cronológica (Crespi, 2011).

#### Etapa del garabateo

Las primeras experiencias plásticas del niño se producen justo después del acceso al pensamiento simbólico del niño. En primer lugar se encuentra el garabateo desordenado (dos años y tres años); en la cual realiza trazos sin finalidad de representar nada; la etapa siguiente es el garabateo controlado (tres años -tres años y medio) en esta etapa, controla el espacio, trata de no salir de línea al colorear, realizar formas y utiliza color de su interés y la última etapa es garabateo con nombres (tres y medio a cuatro años), empieza la relación de su dibujo dándole un nombre, le interesa comunicar oralmente su dibujo realizado (Hernández y Manjarres, 2010).

Etapa preesquemática, esta etapa el niño obtiene mayor dominio del trazo, amplía sus dibujos, y complementan con formas de las cosas. Los niños de cinco años adquieren habilidades y fluidez en el trazo al comenzar a colorear sus propios dibujos, además esta se caracteriza por dibujar una imagen humana, relacionando con su espacio y colocando contextos, paisajes, etc.

Hernández y Manjarres (2010) expresó que, al principio de realización de la expresión plástica y las vivencias aportadas por el docente, influirá en el progreso de habilidades, la estimulación temprana en este proceso favorecerá en el desarrollo de destrezas creativas en el niño, siendo relacionada desde su entorno natural.

#### La expresión plástica en la educación infantil

La escuela debe otorgar un ambiente agradable con elementos que les permita el desarrollo de las oportunidades de expresión y partir de su propio pensamiento y sentimiento, por ello el educador debe estar dispuesto a ser paciente.

La práctica instructiva es crítica dentro de la expresión; es un activo educativo que permite a los niño y niñas, obtener un aprendizaje importante. El educador debe crear nuevos tipos de asociación para lograr el contacto del niño utilizando la expresión plástica; permitiéndoles transmitir lo que se necesita gráficamente con la meta de lograr que su aprendizaje sea importante (Hernández, 2013).

Gómez (2013) dijo que el adulto debe estar tranquilo y no tiene que obligar al niño en sus indicaciones debe darse cuenta de cómo escuchar y comprender las señales que el bebé hace para transmitir sus emociones, necesidades o temores. En la posibilidad de que se inspira con precisión al reaccionar decididamente a sus apariciones, se beneficia de la sensibilidad, la autonomía y la creatividad del niño.

La estimulación activa del maestro en la sesión debe siempre incentivar al niño, ya que es importante, para crear en el salón ambientes confortables establecidos en la confianza, respeto y libertad de aprendizaje, donde cada de manera única, sin necesidad de imponer el conocimiento.

Así mismo constituye que una manualidad, dibujo o collage no se trata solo de un trabajo sino de la experiencia que se logra con los infantes, es más importante divertirse en el proceso por el esfuerzo realizado, lo cual es primordial para la recompensa social y afectiva que experimenta el pequeño que la misma obra en sí (Gómez, 2013).

## El desarrollo de la creatividad

La creatividad fue y será muy compleja en sus definiciones, por que afronta diferentes caminos del pensamiento, lo que causo varios orientes teóricos. De modo que podemos encontrar autores como:

Guilford (1950), citado por Torrents et al. (2006) afirmo: La creatividad se define clásicamente como «una aptitud del pensamiento divergente», compuesta por la originalidad, la fluidez y la flexibilidad.

Waisburd (2012) explicó: “Es la capacidad de hacer combinaciones y crear síntesis originales, la capacidad de asociar y tomar ideas de un lugar y de otro” (p.90).

De este modo, podemos considerar que el movimiento creativo es consecuencia de una cadena de simbolizaciones, vivencias, asimilaciones de conocimientos, es una síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos. Sin aprendizaje no hay creatividad posible (Ros, como se citó en Krumm et al., 2012).

Planean ajustarse con mayor facilidad a las nuevas condiciones y circunstancias, estableciendo un límite que, en vista de los encuentros pasados, es beneficioso para el individuo o la sociedad. En esta línea, el niño, debido a la intensidad de su energía creativa, reclama un potencial innovador que le permite unirse y cambiar nuevas manifestaciones auténticas, únicas y novedosas.

## Fundamentos biológicos de la creatividad

En los últimos años la evolución de la creatividad se encuentra enfrentando una eterna batalla, entre lo innato y lo adquirido (Gonzales, 2014). Si bien a lo largo de los cientos de años se confió en que la capacidad de creatividad era un beneficio de los virtuosos, los genios o los investigadores, actualmente se da cuenta de que esta suposición es errónea, ya que hay varios exámenes que indican cómo el límite inventivo es razonable para el avance y la incitación.

En este sentido las investigaciones muestran fundamentos claros acerca de la creatividad, dando a conocer, que no es exclusivo para los genios o inteligentes, Trías (2014) expreso: La creatividad es innata, por el hecho de ser humanos, estos albergan un potencial creativo. Esta definición es importante porque conceptualiza la creatividad como un

atributo del ser humano, una potencialidad biológica y que se mostrara si es estimulada y provocada por la actividad (Mediana, 2017).

La creatividad es considerada un potencial latente y está en dominio de los hombres, puede manifestarse en diferentes campos. Dichos autores afirman, la creatividad es la actividad humana para la resolución de problemas simples o complejos y también un factor que activa la evolución del hombre (Méndez y Ghitis, 2015).

El cerebro y la creatividad, no se limitan al reproducir la información; va mucho más allá y aprende a crear nuevos conceptos iniciando de lo antiguo, lo cual hace que en la actividad creadora la persona modifique su presente y se proyecte lo nuevo y desconocido.

Según Vygotsky (1981), citado por Velásquez, Remolina, & Calle (2010), el cerebro se divide en dos hemisferios: el derecho e izquierdo, los cuales trabajan determinadas capacidades y conocimientos. La formación de los cuatro cuadrantes de los hemisferios izquierdo y derecho en los estudiantes.

Velásquez, Remolina, & Calle (2010), el cuadrante cortical de privilegios identificado con la mejora de la inventiva; por lo tanto, es vital [...] para los estudiantes que progresan en el aprendizaje dependiente del pensamiento crítico, en el fortalecimiento de diferentes razonamientos o el pensamiento divergente.

Hemisferio izquierdo: Maneja una cosa a la vez, es convergente, deduce, discreto y utiliza símbolos. Hemisferio derecho: Integra muchos a la vez, es divergente, imagina, impulsivo, asocia libre y subjetivamente. La división cerebral en hemisferios, los cuales se desarrollan por realizar distintas actividades, el hemisferio izquierdo y derecho

La creatividad se alimenta de los dos lados del cerebro, esto involucra numerosos procesos, ya que se cuenta con el hemisferio izquierdo, es racional y ordenado y el derecho es emotivo e integrador, ambos interactúan y se producen una motivación cerebral obteniendo el resultado creativo esperado (Chavarría, 2015).

Desde esa óptica cada persona tiene la capacidad creadora y debe continuar el proceso para desarrollar su creatividad, haciendo uso de caminos en terrenos próximos, para alcanzar su producto final.

Así lo mencionó Cerda (2011), lo que es nuevo en este campo es (especialmente en estas 4 décadas) que la innovación de la moda deja de ser un socio exclusivo en el campo estético y de buen gusto, y se convierte en un límite y un personal central para el mejoramiento individual y social. La desmitificación de la moda es la consecuencia de un proceso largo.

#### Procesos cognitivos

Los procesos cognitivos desempeñan un papel fundamental en la vida diaria. El hombre, todo el tiempo, está percibiendo, atendiendo, pensando y utilizando la memoria (Fuenmayor y Villasmil, 2008).

Se puede entender como la habilidad de las personas a través de la noción y la experiencia previa, procesan información de su entorno. Los procesos cognitivos ahora no son la mejor organización y toman conciencia de los hechos del entorno, además, nos permiten explorar el mundo a través del análisis y la variación de la comprensión generada.

#### Cognitivos básicos

La atención :Se da cuando el individuo comienza a captar activamente lo que ve y oye y comienza a fijarse en ello en lugar de observar o escuchar simplemente de pasada.

Sensación: Se refiere al impacto de los estímulos externos e internos en los receptores sensoriales y el reconocimiento por medio del cerebro, que se relaciona con los recuerdos.

La memoria :Permite codificar ciertos datos que se reciben del entorno, para posteriormente consolidarlos y recuperarlos para otra ocasión

Percepción: Es cómo se interpreta y se entiende la información que se ha recibido a través de los sentidos. La percepción involucra la decodificación cerebral y el encontrar algún sentido a la información que se está recibiendo de forma que pueda operarse con ella o almacenarse (Fuenmayor y Villasmil, 2008).

#### Cognitivos superiores

Lenguaje: Es una capacidad básicamente personal que permite expresar sentimientos y pensamientos a través de frases. Son frases prácticas de comprensión verbal, implica desarrollo sintáctico y semántico.( Mejía y Escobar, 2012).

Resuelve problemas: Una molestia es algo que crea una experiencia de ansiedad en una persona, y una respuesta es algo que alivia la tensión. La ansiedad ya no tiene por qué ser necesariamente desagradable. Un requisito simple es que el problema sea nuevo para el hombre o la mujer, de modo que no pueda reproducir una respuesta descubierta anteriormente (Fuenmayor y Villasmil, 2008).

### El proceso creativo

El proceso creativo es la experiencia que se vive al bailar, pintar y en general, con la manifestación de nosotros al expresarnos y al ser capaz de plasmarla (Waisburd, 2012).

El proceso creativo no es directo, ni continuo revierte sobre lo ya logrado, renueva, combina y transforma por ello no se puede explicar de un trayecto determinado ni se puede entender, describir o controlar de antemano” (Winnicki, 2015). Cuando cada individuo pueda vivir de manera diferente este proceso, se manifiesta de forma distinta.

Fases del Proceso Creativo: Cerda (2011) afirmó. El proceso creador es un conjunto de etapas y actividades que se desarrollan y destacan en la participación del pensamiento, motivaciones, percepciones y actividades que se realizan. Es un camino que estimula el desarrollo de la creatividad, que consiste en lo siguiente:

Preparación: Se observa un problema, se agrupan datos conscientes: imágenes, sensaciones, experiencias, recuerdos y vivencias.

Incubación: Se corre de un lugar la atención del problema en espera de que aparezcan las posibles soluciones

Iluminación: Nace la solución del problema. Se liberan las imágenes.

Verificación: se organiza y representa a imágenes

Elaboración: Se realiza el producto lo cual surge de las ideas al hecho concreto real.

Comunicación: Brinda conocimientos a los demás acerca de su beneficio (Winnicki, 2015)

Al conocer el proceso creativo accede a equilibrar en qué instante estamos en nuestras vidas, al poder entender que estas tienen fases, seremos aptos para enfrentar a nuevas experiencias (Waisburd, 2012).

El pensamiento divergente

La inteligencia divergente puede funcionar en marcos abiertos, permitir diferentes reacciones, y además el origen y la prueba de uno de los pensamientos amables requeridos por la sociedad de la información (Benítez, 2014). En un sentido similar Cerda (2011) aludió que el pensamiento divergente se utiliza para confrontar cuestiones que consiste en afirmar que obtiene respuestas distintivas, cada una de ellas se cierra y, por lo tanto, es un método de pensamiento progresivamente disponible y cada vez más inconcluso.

El pensamiento divergente es mirar desde diferentes perspectivas. Buscar más de una respuesta. No apoyarse en suposiciones únicas. Lanzarse por caminos inesperados. Buscar diversas soluciones posibles. Guilford (como se citó en Waisburd, 2012). Este pensamiento se describe de la siguiente manera:

Factor de Fluidez:

Waisburd (2012) afirmó que la fluidez es la obtención de muchas ideas nuevas para adaptar en un sistema ya determinado mediante la voz, el mensaje, la postura del cuerpo. Se refirió que la fluidez es para facilitar las direcciones y recursos más idóneos de ideas que fluyen como caudal de agua (Winnicki, 2015). Tal concepto mencionado del autor es un factor importante ya que al adquirir la fluidez presenta el pensamiento en busca de soluciones, que finalmente acude en la respuesta a problemas y realidades específicas.

Al respecto, Sánchez (2010) describió: La fluidez consiste fundamentalmente en la capacidad para generar ideas diferentes estas se relacionan entre imágenes o palabras; unas con otras.

Factor de flexibilidad:

Sánchez (2010) refirió que es la capacidad de dar diferentes pensamientos y a la utilización de procedimientos diferentes para atender un tema determinado. En esto, Waisburd (2012) expresó que también se muestra no espontáneo es decir flexible y versátil en el pensamiento y expresión. El inverso de la inflexibilidad. Versátil: cambios que se repiten en la conexión con el ajuste de la creatividad.

Según ambos puntos de los autores coinciden que la flexibilidad es la capacidad del individuo para constituir hechos dentro de diversas y amplias condiciones, argumentación, versatilidad y proyección.

Factor de originalidad:

Salir de lo ordinal, romper límites e ir más allá de lo que te propones, realizar algo nuevo y único. “Lo original es lo menos frecuente, inesperado e impredecible” (Waisburd, 2012, p.50).

Cerda (2011) refirió que lo original es sinónimo de lo nuevo que se aplica a todo lo que sólo aparece o sustituye al pasado. Es el continuo, el avanzado, el actual y lo que regularmente tiene carácter infrecuente. Este límite incorpora, creando pensamientos, ideas y objetos cuyas cualidades son novedosas, signo fenomenal, singularidad e imaginación creativa (Santaella, 2006).

Factor de elaboración:

Waisburd refirió: “No basta tener ideas originales, sino que falta llegar al plan de acción, a la realización, a la concreción” (p.50). El ejercer o plasmar sus pensamientos es importante, porque permite dar a conocer sus ideas, sentimientos y creaciones.

Para alcanzar esta capacidad el individuo debe formalizar las ideas, planear, desarrollar y ejecutar proyectos, fortaleza, orientación, perfeccionamiento, persistencia y disciplina. Santaella (2006).

La creatividad en la educación infantil

Los niños demuestran actividad creativa de menos a más, con ayuda idónea. Recordando que este proceso creativo genera ideas y no se aprende en soledad, sino que, a partir de interacciones con su entorno, con conocimientos y con objetos (Elisondo, 2015). Esto hace ver la necesidad de tener un buen docente que estimule, motive, desarrolle y garantice en las escuelas prescolares la creatividad.

Se ha comprobado que, la creatividad es un potencial que cualquier individuo tiene para ser encontrado, es fundamental la ayuda de un maestro para catalizarlo y traerlo en el momento oportuno, Sternberg et al. (Como se citó en Domínguez et al., 2014).

#### 4. **Formulación del problema**

Basándose en la realidad problemática presentada, se plantearon los siguientes problemas de investigación:

Problema general

¿Cómo influye programa “Manitos libres” de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I? E.I N° 111 del distrito de Santa Anita

Problemas específicos

Los problemas específicos de la investigación fueron los siguientes:

¿Cómo influye el programa manitos libres de expresión plástica en la fluidez en niños de 5 años de la I.E.I Nª 111 del distrito de Santa Anita ,2018?

¿Cómo influye el programa manitos libres de expresión plástica en la flexibilidad en niños de 5 años de la I.E.I Nª 111 del distrito de Santa Anita ,2018?

¿Cómo influye el programa manitos libres de expresión plástica en la originalidad en niños de 5 años de la I? E.I Nª 111 del distrito de Santa Anita ,2018?

¿Cómo influye el programa manitos libres de expresión plástica en la elaboración en niños de 5 años de la I? E.I Nª 111 del distrito de Santa Anita ,2018

## 5. Justificación del estudio

### Justificación teórica

El presente trabajo de investigación se justifica teóricamente, porque permite conocer conceptos, investigaciones y argumentos de teorías actuales relacionadas con la expresión plástica y la creatividad. Según Carrascal (2016) mencionó: “La expresión plástica es el resultado de la representación gráfica que los niños hacen al conocer, explorar y experimentar su entorno” (p. 33). Así mismo se define la creatividad, según Waisburd (2012) explicó: “Es la capacidad de hacer combinaciones y crear síntesis originales, la capacidad de asociar y tomar ideas de un lugar y de otro” (p.90).

La importancia de la expresión plástica radica en que está facultada para desarrollar la creatividad a través del lenguaje artístico, a su vez nos permite expresar o comunicar, potencializando las habilidades motrices.

### Justificación metodológica

Metodológicamente se justifica con el aporte del instrumento que se emplea para medir la variable dependiente, la cual está basada en 4 dimensiones (flexibilidad, originalidad, fluidez y elaboración) así mismo posee una validez de juicios de expertos a través del V Aiken y la confiabilidad a través del Kr20. Este instrumento medirá el tratamiento si es óptimo, para indicarnos si tuvo un efecto positivo o negativo.

### Justificación Práctica

Este trabajo de investigación busca determinar cuál es la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años del nivel inicial de una determinada institución.

Con esta investigación se pretende que el docente emplee diversas técnicas innovadoras y motivadoras haciendo uso de la expresión plástica para desarrollar la creatividad en sus estudiantes. Este trabajo servirá de gran ayuda para futuras investigaciones y principalmente para orientar a los docentes en cuanto al trabajo en las aulas. Así mismo aportará un instrumento de observación (lista de cotejo) y un programa elaborado con sesiones de aprendizaje en base a las técnicas gráfico-plásticas. Por lo tanto, la investigación es válida para que otros estudiantes investiguen más acerca de este tema.

## 6. Hipótesis

### Hipótesis general

**H<sub>1</sub>:** El programa manitos libres de expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N<sup>a</sup> 111 del distrito de Santa Anita.

### Hipótesis específicas

**H<sub>2</sub>:** El programa manitos libres de expresión plástica influye significativamente en la fluidez en niños de 5 años de la I.E.I N<sup>a</sup> 111 del distrito de Santa Anita.

**H<sub>3</sub>:** El programa manitos libres de expresión plástica influye significativamente en la flexibilidad en niños de 5 años de la I.E.I N<sup>a</sup> 111 del distrito de Santa Anita.

**H<sub>4</sub>:** El programa manitos libres de expresión plástica influye significativamente en la originalidad en niños de 5 años de la I.E.I N<sup>a</sup> 111 del distrito de Santa Anita.

**H<sub>5</sub>:** El programa manitos libres de expresión plástica influye significativamente en la elaboración en niños de 5 años de la I.E.I N<sup>a</sup> 111 del Distrito de Santa Anita.

## 7. Objetivos

### Objetivo general

**O<sub>1</sub>:** Determinar la influencia del programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N<sup>a</sup> 111 del distrito de Santa Anita.

### Objetivos específicos

**O<sub>2</sub>:** Identificar la influencia del programa manitos libres de expresión plástica en la fluidez en niños de 5 años de la I.E.I N<sup>a</sup> 111 del distrito De Santa Anita.

**O<sub>3</sub>:** Identificar la influencia del programa manitos libres de expresión plástica en la flexibilidad en niños de 5 años de la I.E.I N<sup>a</sup> 111 del distrito de Santa Anita.

**O<sub>4</sub>:** Identificar la influencia del programa manitos libres de expresión plástica la originalidad en niños de 5 años de la I.E.I N<sup>a</sup> 111 del distrito de Santa Anita.

**O<sub>5</sub>:** Identificar la influencia del programa manitos libres de expresión plástica en la elaboración en niños de 5 años de la I.E.I N<sup>a</sup> 111 del distrito de Santa Anita .

## II. MÉTODO

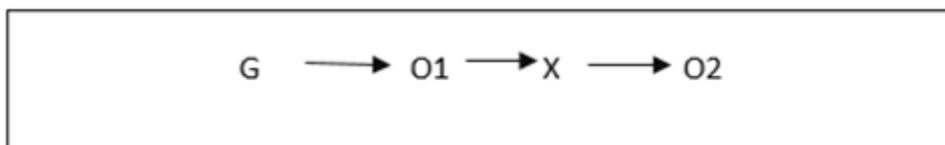
### 2.1 Diseño de la investigación

Carrasco (2005) indicó:

Es la Investigación que se realiza luego de conocer las características el fenómeno o hecho que se investiga (variables) y las causas que han determinado que tengan tales y cuales características, es decir, conociendo los factores que han dado origen al problema. (p.42)

La investigación experimental es aquella que obtendrá una alteración y modificación en cuanto a las variables, pues en ella se expresara las evidencias como también las razones de cual afectaron a través del cambio. El autor define como experimental a aquella transformación luego de una su recopilación datos según el momento expresado.

Según Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M (2014) sostuvo: “A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (p.141). El presente trabajo de investigación que se utilizó fue el pre experimental, ya que el proceso es con un solo grupo, aplicando el pretest y pos-test. El diagrama se representa de la siguiente manera:



*Figura 1. El diagrama del diseño de investigación pre experimental.*

Dónde:

G: Grupo Único

O1: Observación inicial (Pretest)

X: Estímulo (Talleres de artes plásticas)

O2: Observación final (Post test)

## 2.2 Variable, Operacionalización

Variable:

Según Carrasco (2013) indicó: “las variables son aspectos de los problemas de investigación que expresan un conjunto de propiedades, cualidades y características observables de las unidades de análisis, tales como individuos, grupos sociales” (p.144).

Variable 1: Expresión plástica

Crespi (2011) nos mencionó: “La expresión plástica emplea un lenguaje que permite comunicar a través de materiales plásticos y de distintas técnicas” (p.59).

Variable 2: Desarrollo de la creatividad

Waisburd (2012) explicó: “Es la capacidad de hacer combinaciones y crear síntesis originales, la capacidad de asociar y tomar ideas de un lugar y de otro” (p.90).

Operacionalización:

El presente trabajo de investigación se ha considerado como objetivo Determinar la influencia del programa “Manitos libres” de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del Distrito de Santa Anita ,2018., en la que se va usar fichas de observación y se realizará un programa con sesiones que esto nos permitirá como un instrumento para la medición de nuestras variables: Determinar la influencia del programa “Manitos libres” de expresión plástica y el desarrollo de la creatividad en la que se realizará la pretest y posttest de corte transversal esta permitirá obtener los resultados de nuestro trabajo.

## Matriz de operacionalización de las variables

Variable: desarrollo de la creatividad

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición
Desarrollo de la creatividad	Es la capacidad de hacer combinaciones y crear síntesis originales, la capacidad de asociar y tomar ideas de un lugar y de otro” (p.90). (Waisburd, 2012, p. 90).	Fluidez  Flexibilidad  Originalidad  Elaboración	Variedad Agilidad Expresión  Reflexionar Argumentar Adaptación  Novedad Manifestación Inmediata Singularidad Imaginación  Determinación Perfeccionamiento	1-2-3-4-5-6  7-8-9-10-11-12  13-14-15-16-17-18- 19-20  21-22-23-24	Nominal

### 2.3. Población y muestra

En la presente investigación se consideró como población de análisis a 49 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 111 del distrito de Santa Anita.

Según Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014) enunciaron: “La población o universo, es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 174). Se obtiene expresar que la población es el conjunto de elementos que presentan características o forma parte de un ámbito en común.

Para determinar el marco muestral, se ha realizado un proceso, elaborado con criterios de inclusión y exclusión:

Inclusión:

Niños con asistencia regular.

Niños matriculados en el aula de 5 años.

Niños y niñas (ambos sexos).

Niños que estudian el turno tarde.

Exclusión:

Niños que tienen más del 30% de inasistencias.

Niñas o niños con habilidades especiales- trastorno de espectro autista (T.E.A)

Los resultados del marco muestral, permite observar y obtener la muestra de esta presente investigación.

Según Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014) explicaron: “La muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (p.173).

La muestra que se ejecutara es no probabilística

Según Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014) indicaron: “Muestra no probabilística o dirigida Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación” (p.176). Ante lo citado la muestra es no probabilístico depende del investigador; la selección está orientada a las características que busca.

La muestra es un parte específico de la población de estudio, que presentan características en común. La muestra del presente estudio de investigación estuvo conformada por 24 niños de 5 años del aula rosada de la Institución Educativa N° 111 del distrito de Santa Anita.

Tabla 1

*Cuadro de estudiantes que conforman la muestra.*

<b>EDAD Y AULA</b>	<b>CONDICIÓN</b>	<b>NIÑOS</b>
<b>5 años Aula verde</b>	GRUPO ÚNICO (pretest ---- pos-test)	24
<b>Total</b>		24

Elaboración propia.

#### **2.4. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos, validez y confiabilidad.**

La técnica que se utilizará en la investigación será, la observación. Según Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014) describieron: “Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategoría” (p.252). Dicha técnica permite medir las variables a través de la observación que se realiza en el ámbito de la investigación de estudio.

La utilización de una técnica encamina a tener información, la cual debe ser interpretada, procesada y representada. A dicho soporte se le denomina instrumento según Arias (2012) explicó: “Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (p.68).

En la observación estructurada, utiliza el instrumento de lista de cotejo, según Arias (2012) indicó: “Lista de cotejo o de chequeo: también denominada lista de control o de verificación, es un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada” (p.70).

La lista de cotejo se aplicará en dos momentos, en un primer momento se dará un pretest en el aula verde de 5 años, luego se aplicará el tratamiento de expresión plástica, al culminar se aplicará un post- test, para probar el efecto del tratamiento.

Pretest: Sirve para observar y conocer imperfecciones del grupo a trabajar y plantear una solución.

Post-test: Es para diagnosticar el efecto del tratamiento de solución hecho al grupo estudiado.

La lista de cotejo consta de una estructura con columnas, en la primera columna se indicarán los elementos o conductas que se pretenden observar, en la siguiente se dispone de una zona para marcar lo positiva (si) o negativa (no), según la presencia de los elementos o conductas.

Ficha técnica: Lista de cotejo

Autora: Luna Ballena, Milagros

Vargas Ludeña, Bernardina Marilu

Año de publicación: 2018

Aplicación: Individual o colectiva.

Finalidad: Evaluar el desarrollo de la creatividad

Materiales: Hoja de respuesta.

Ámbito de aplicación: Niños de 5 años.

Descripción de aplicación

La ficha consta de 24 ítems, que evaluará el desarrollo de la creatividad.

1. Si (2 puntos)
2. no (1 puntos)

Contiene todos los ítems a trabajar; se obtiene un resultado total de puntuación al sumar cada ítem con su valor respectivo.

Descripción de las normas de calificación

La suma del total de la puntuación de los ítems es de 48, si se obtiene como resultado 48 hasta 23 puntos, indica que el niño está en un nivel óptimo y refleja un logro previsto en el desarrollo de la creatividad, si la suma total de los ítems indica 22 o menos de dicha cantidad, refleja dificultades de un logro previsto para el desarrollo de la creatividad. Los rangos serán los siguientes:

48- 23 = Alto

23 a menos = Bajo

La lista de cotejo será elaborada por las autoras. Este instrumento contiene aspectos sobre situaciones o conductas observables y cuenta con 24 ítems, que explora la variable del desarrollo de la creatividad, definida operacionalmente como estímulos externos que se le proporciona al niño para desarrollar dicha habilidad.

La lista de cotejo mide cuatro factores:

- Fluidez
- Flexibilidad
- Originalidad
- Elaboración

Las dimensiones, indicadores e ítems son:

Fluidez: Según Sánchez (2010) describió: “La fluidez consiste esencialmente en la capacidad para generar muchas ideas diferentes. Las imágenes o palabras se relacionan unas con las otras” (p.50).

Sus indicadores que trabajar son: variedad, agilidad y expresión.

Algunos ítems de esta dimensión son:

- Pega diferentes materiales que tiene de su entorno sobre una superficie bidimensional utilizando la técnica del collage.

- Pega diferentes tipos de materiales con el papel mache sobre una superficie tridimensional.

Flexibilidad: Según Waisburd (2012) describió: “Espontánea: plasticidad y elasticidad en el pensamiento y expresión. Lo opuesto a rigidez. Adaptativa: Los cambios recurrentes en relación con el contexto originalidad” (p.50).

Sus indicadores que trabajar son: reflexionar, argumentar y adaptación

Algunos ítems de esta dimensión son:

- Observa su pintura y reflexiona sobre el mensaje que quiere brindar a los demás.
- Observa la figura creada y reflexiona sobre el mensaje que quiso dar a los demás.
- Realiza diversos dibujos y argumenta lo que dibuja a sus compañeros.

Originalidad: Según Waisburd (2012) mencionó: “Lo original es lo menos frecuente, inesperado e impredecible” (p.50).

Sus indicadores que trabajar son: novedad, manifestación inmediata, singularidad e imaginación

Algunos ítems de esta dimensión son:

- Selecciona su pintura bidimensional, demostrando la novedad de su pintura a sus compañeros.
- Modela plastilina demostrando creatividad en su trabajo tridimensional.

Elaboración: Para Waisburd (2012) dijo: “No basta tener ideas originales, sino que falta llegar al plan de acción, a la realización, a la concreción” (p.50).

Sus indicadores que trabajar son: determinación y perfeccionamiento.

Algunos ítems de esta dimensión son:

- Expresa con determinación su creación artística al utilizar variedad de pinturas para embellecer su producción.
- Decide qué color y que forma modelar la plastilina, logrando una figura tridimensional.

## Descripción de las normas de aplicación

La variable que medir será de manera voluntaria y con la disposición de participar en el proceso de calificación. Al respecto, se tomarán las siguientes recomendaciones:

- Aplicación en ambiente y horario adecuado.
- Asegurarse que, durante la aplicación, los niños no se encuentren fuera de los espacios
- Tomar en cuenta, el estado de ánimo del niño.
- Para la aplicación manual de la lista de cotejo se procederá de la siguiente manera:  
Tener los materiales en físico.

Llenar los datos personales del niño.

En el presente estudio, el instrumento que se utilizará para recolectar la información será evaluado y sometidos a juicio de experto. Según Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014) señaló “La validez, se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (p. 201). La validez está constituida por el uso de un documento, en el que los especialistas han decidido sus percepciones afortunadas, siendo dos especialistas temáticos experto del tema y un experto metodológico.

Los expertos fueron los siguientes:

Mg. María Elena Cornejo

Mg. Mavila Salazar Cerna

Mg. Cesar Mescua Figueroa

Tabla 2

*Cuadro de juicio de expertos.*

N°	EXPERTOS	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Resultado de aplicabilidad
1	Mg. María Elena Cornejo	SI	SI	SI	Aplicable
2	Mg. Mavila Salazar Cerna	SI	SI	SI	Aplicable
3	Mg. Cesar Mescua Figueroa	SI	SI	SI	Aplicable

Elaboración propia de las autoras

Después de haber realizado la evaluación de juicio de expertos, con profesionales de la especialidad y un metodólogo, se puede concluir que el instrumento es válido siguiendo los valores de V Aiken. Todos los ítems fueron alcanzados considerando que el promedio mínimo es 1 y se alcanzó el promedio máximo que es de 4, por lo tanto, todos obtienen una validez significativa.

Tabla 3

*Validez basada en el contenido a través de V de Aiken.*

N° Ítems		J1	J2	J3	Media	DE	V de Aiken.	Interpretación V de Aiken.
ITEM 1	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 2	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 3	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 4	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 5	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 6	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 7	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 8	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 9	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 10	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 11	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 12	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 13	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 14	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 15	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 16	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 17	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 18	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 19	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 20	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 21	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido

ITEM 22	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 23	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 24	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido

Los resultados del V Aiken.

En el presente estudio, para medir la confiabilidad del instrumento en medición se acudirá KR20 para conocer su nivel de fiabilidad. Según Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014) señaló “La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p.200).

## 2.5 Método de análisis de datos

Se aplicará la estadística inferencial, para analizar los datos realizando primero una prueba de normalidad y posteriormente de acuerdo con los resultados se aplicará las técnicas paramétricas o no paramétricas. Así mismo se realizará un análisis estadístico descriptivo, para analizar el comportamiento de los datos, en todo este proceso se realizará el software spss.

## 2.6. Aspectos éticos

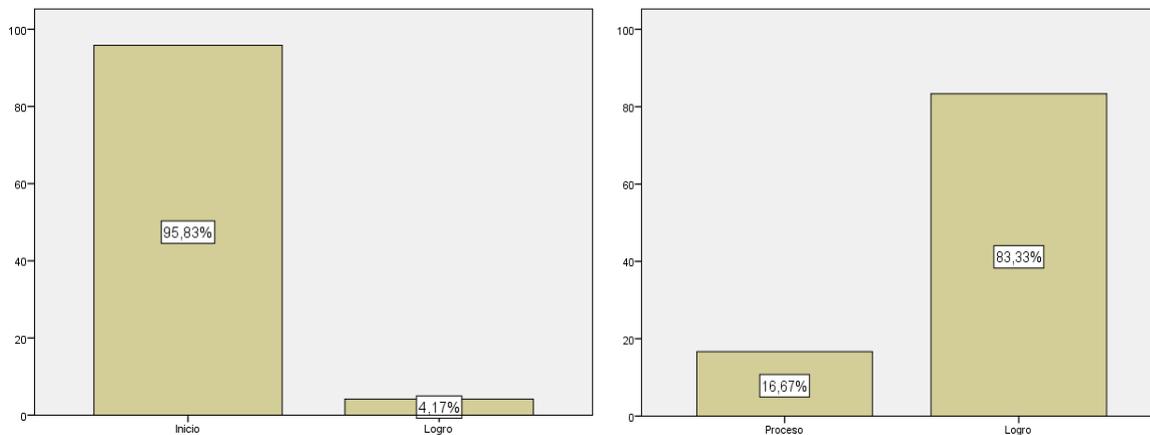
En la actual investigación, se tuvo en cuenta el respeto a la muestra de estudio, en consecuencia, se elaboró un consentimiento informado, la cual expreso la autorización para realizar nuestra investigación en la institución educativa determinada.

Por otro lado, en todo momento se tuvo en cuenta los lineamientos internacionales de citas y referencias según APA (American Psychological Asociación), esto significa que se respetó la propiedad intelectual, por lo tanto, este trabajo se constituyó en ser original y auténtico.

## IV. RESULTADOS

### Análisis descriptivo

Los resultados obtenidos han sido los siguientes:



*Figura 2.* Niveles de creatividad Pretest y post test.

### Interpretación:

En la tabla se aprecian los resultados descriptivos del pretest, de frecuencia y porcentajes, de los índices de estudio, observándose que un 4.2% se encuentran en logro y un 95.8%, en inicio, por lo contrario, en el post test se evidencia que los estudiantes se encuentran en un 83.3% en logro y en inicio un total de 17.0%. Esto refleja las respuestas positivas en el desarrollo de la creatividad usando el programa manitos libres de expresión plástica, ya que aumentaron el nivel de logro.

## Prueba de normalidad

Tabla 4

*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadísti co	gl	Sig.	Estadísti co	gl	Sig.
Suma_Preste st	,396	24	,000	,355	24	,000
Suma_Poste st	,243	24	,001	,772	24	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Ha: Los datos no tienen distribución normal (Emplear estadísticos no paramétricos).

Ho: Los datos tienen distribución normal (Emplear estadísticos paramétricos).

Si:

$p < 0.05$  los datos no tienen distribución normal

$p > 0.05$  los datos tienen distribución normal

## Interpretación

La prueba de normalidad que se consideró, fue la prueba de Shapiro-Wilk, porque se trabajó con 24 unidades de estudio. Según el resultado el valor de  $p$  fue de 0,000 siendo menor a 0,05 de nivel de significancia. En tal sentido se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. En consecuencia, se aplicó una prueba no paramétrica, dado que los datos no presentan una distribución normal, por ello se utilizó la prueba de Will coxon para dos muestras relacionadas.

## Prueba de hipótesis

### Hipótesis general

Ho: El programa manitos libres de expresión plástica no influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita.

Ha: El programa manitos libres de expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita.

Si:

$P < 0.05$  se acepta la Ha, es decir existen diferencias

$P > 0.05$  se acepta la Ho, es decir no existen diferencias

Tabla 5

*Prueba de hipótesis general.*

<b>Estadísticos de prueba</b>	
	Suma_Postest
	Suma_Prestest
Z	-4,205 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Conforme a los resultados de la tabla 5 se muestra que la significancia o el valor de  $p = 0,000$  siendo  $p$  menor a  $0,05$ , lo que refleja la existencia de un efecto significativo, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Este resultado nos indica que existe diferencias significativas entre las variables de estudio o mejor dicho que el programa manitos libres influyó en el desarrollo de la creatividad.

Tabla 6

*Nivel de relación entre pretest y post test*

<b>Correlaciones</b>				
Rho de Spearman	Suma_Prestest	Coeficiente de correlación	Suma_Prestest	Suma_Postest
		Sig. (bilateral)	1,000	,574**
		N	.	,003
	Suma_Postest	Coeficiente de correlación	Suma_Prestest	Suma_Postest
		Sig. (bilateral)	,574**	1,000
		N	,003	.
		N	24	24

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Conforme a los resultados de la tabla 6, se muestra el nivel de fuerza de la prueba de hipótesis general, según la técnica de estadística de Spearman  $Rho = 0,574$  el cual se puede concluir que tuvo una diferencia moderada entre la medida del pretest y el posttest.

### **Hipótesis específicas**

#### **Prueba de hipótesis específica 1**

Ho: El programa manitos libres de expresión plástica no influye significativamente en la fluidez en niños de 5 años de la I.E.I N<sup>a</sup> 111 del distrito de Santa Anita.

Ha: El programa manitos libres de expresión plástica influye significativamente en la fluidez en niños de 5 años de la I.E.I N<sup>a</sup> 111 del distrito de Santa Anita.

Si:

$P < 0.05$  se acepta la Ha, es decir existen diferencias

$P > 0.05$  se acepta la Ho, es decir no existen diferencias

Tabla 7  
*Prueba de hipótesis específico n°1.*

Fuente: Elaboración propia

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
Z	Fluidez_Postest – Fluidez_pretest -4,250 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Interpretación:

Conforme a los resultados de la tabla 5 se muestra que la significancia o el valor de  $p = 0,000$  siendo  $p$  menor a  $0,05$ , lo que refleja la existencia de un efecto significativo, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Este resultado nos indica que existe diferencias significativas entre las variables de estudio o mejor dicho que el programa manitos libres influyó en la dimensión fluidez.

Tabla 8

*Nivel de relación entre pretest y post test de la hipótesis 1*

<b>Correlaciones</b>				
Rho de Spearman	Fluidez_pretest	Coefficiente de correlación	Fluidez_pretest	Fluidez_Postest
		Sig. (bilateral)	1,000	,235
	Fluidez_Postest	N	24	24
		Coefficiente de correlación	,235	1,000
		Sig. (bilateral)	,269	.
		N	24	24

La correlación es significativa en el nivel  $0,01$  (bilateral).

Interpretación:

Conforme a los resultados de la tabla 6, se muestra el nivel de fuerza de la prueba de hipótesis 1, según la técnica de estadística de Spearman  $Rho = 0,235$  el cual se puede concluir que tuvo una diferencia moderada entre la medida del pretest y el posttest.

### Prueba de hipótesis específica 2

Ho: El programa manitos libres de expresión plástica no influye significativamente en la flexibilidad en niños de 5 años de la I.E.I N<sup>a</sup> 111 del distrito de Santa Anita .

Ha: El programa manitos libres de expresión plástica influye significativamente en la flexibilidad en niños de 5 años de la I.E.I N<sup>a</sup> 111 del distrito de Santa Anita.

Si:

$P < 0.05$  se acepta la Ha, es decir existen diferencias

$P > 0.05$  se acepta la Ho, es decir no existen diferencias

Tabla 9

*Prueba de hipótesis específicos n°2*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Flexibilidad_postest - Flexibilidad_Prestest
Z	-4,230 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Conforme a los resultados de la tabla 7 se muestra que la significancia o el valor de  $p = 0,000$  siendo  $p$  menor a  $0,05$ , lo que refleja la existencia de un efecto significativo, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Este resultado nos indica que existen diferencias significativas entre las variables de estudio o mejor dicho que el programa manitos libres influyó en la dimensión flexibilidad.

Tabla 10

*Nivel de relación entre pretest y post test de la hipótesis 2*

		<b>Correlaciones</b>	
		Flexibilidad_Pret est	Flexibilidad_post est
Rho de Spearman	Flexibilidad_Pret est	1,000	,256
			,228
		24	24
			1,000
	Flexibilidad_post est	,256	1,000
		,228	.
		24	24

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Conforme a los resultados de la tabla 6, se muestra el nivel de fuerza de la prueba de hipótesis 2, según la técnica de estadística de Spearman  $Rho = 0,256$  el cual se puede concluir que tuvo una diferencia moderada entre la medida del pretest y el posttest.

### **Prueba de hipótesis específica 3**

Ho: El programa manitos libres de expresión plástica influye significativamente en la originalidad en niños de 5 años de la I.E.I N<sup>a</sup> 111 del Distrito de Santa Anita ,2018.

Ha: El programa manitos libres de expresión plástica no influye significativamente en la originalidad en niños de 5 años de la I.E.I N<sup>a</sup> 111 del Distrito de Santa Anita ,2018.

Si:

$P < 0.05$  se acepta la Ha, es decir existen diferencias

$P > 0.05$  se acepta la Ho, es decir no existen diferencias



Interpretación:

Conforme a los resultados de la tabla 6, se muestra el nivel de fuerza de la prueba de hipótesis 3, según la técnica de estadística de Spearman  $Rho = 0,453$  el cual se puede concluir que tuvo una diferencia moderada entre la medida del pretest y el posttest.

#### Prueba de hipótesis específica 4

Ho: El programa manitos libres de expresión plástica no influye significativamente en la elaboración en niños de 5 años de la I.E.I N<sup>a</sup> 111 del Distrito de Santa Anita ,2018.

Ha: El programa manitos libres de expresión plástica influye significativamente en la elaboración en niños de 5 años de la I.E.I N<sup>a</sup> 111 del Distrito de Santa Anita ,2018.

Si:

$P < 0.05$  se acepta la Ha, es decir existen diferencias

$P > 0.05$  se acepta la Ho, es decir no existen diferencias

Tabla 13

*Prueba de hipótesis específico n°4.*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
Z	Elaboracion_pretest - Elaboracion_postest -4,326 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos positivos.	

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Conforme a los resultados de la tabla 9 se muestra que la significancia o el valor de  $p = 0,000$  siendo  $p$  menor a  $0,05$ , lo que refleja la existencia de un efecto significativo, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Este resultado nos indica que existen diferencias significativas entre las variables de estudio o mejor dicho que el programa manitos libres influyó en la dimensión elaboración.

Tabla 14

*Nivel de relación entre pretest y post test de la hipótesis 4*

		<b>Correlaciones</b>	
		elaboracion_pret est	elaboracion_post est
Rho de Spearman	elaboracion_pret est	Coefficiente de correlación n Sig. (bilateral) N	1,000  . 24
			,255  . 24
	elaboracion_post est	Coefficiente de correlación n Sig. (bilateral) N	,255  .230 24
			,255  .230 24

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Conforme a los resultados de la tabla 6, se muestra el nivel de fuerza de la prueba de hipótesis 3l, según la técnica de estadística de Spearman  $Rho = 0,255$  el cual se puede concluir que tuvo una diferencia moderada entre la medida del pretest y el posttest.

#### IV. DISCUSIÓN

Una vez realizado el análisis descriptivo y la prueba de hipótesis del presente estudio de investigación, con 24 estudiantes; los resultados que se obtuvieron en la prueba de hipótesis general, confirmó que el programa manitos libres de expresión plástica influye en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años, para ello se elaboró un programa de talleres de expresión plástica bidimensionales con sus técnicas y materiales de dibujo, pintura y collage; y técnicas tridimensionales con sus técnicas y materiales de papel mache o masa de mache, el modelado de plastilina y el modelado de arcilla la cual favoreció la creatividad en la inteligencia divergente del niño, trabajando múltiples respuestas y llegar a la concepción de ideas singulares, desconocidas, novedosas y únicas. Se aplicó la prueba de Wilcoxon donde se obtuvo que  $p= 0,000$  siendo ( $p<0,05$ ) existe diferencia en el pre test y post test obteniendo un resultado de significancia. Esta diferencia se mide acorde a la técnica estadística de Spearman  $Rho = 0,57$ , el cual se puede concluir que tuvo una diferencia moderada., esta afirmación se corrobora con la investigación de Ruiz (2015) en su tesis titulada, Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad. El estudio se llevó a cabo con una muestra de niños de inicial y primero de primaria; se compruebo que las técnicas grafo plásticas, que más utilizan las docentes desarrollan la creatividad en niños y niñas de Educación inicial y primer año, en los centros de educación: Rotary Club y Andrés Cedillo.

Con respecto a la prueba de hipótesis específica 1, indicó que la aplicación del programa manitos libres de expresión plástica influye significativamente en la fluidez en niños de 5 años, para ello se elaboró un programa de talleres de expresión plástica, donde se trabajó con los niños para que desarrollen técnicas de expresión plástica bidimensionales con sus técnicas y materiales y tridimensionales con sus técnicas y materiales, que favorecieron la creatividad, ya que estos permitieron el desarrollo de la fluidez en la variedad de materiales, agilidad al desarrollar sus ideas y expresión al comunicar de diferentes formas su creación. Se utilizó aplicó la prueba de Wilcoxon donde se obtuvo que  $p= 0,000$  siendo ( $p<0,05$ ) existe diferencia en el pretest y post test obteniendo un resultado de significancia. Se mide acorde a la técnica estadística de Spearman  $Rho = 0,235$  el cual se puede concluir que tuvo una diferencia moderada. Estos resultados son similar fue el de la investigación de Querevalú (2013) en la su investigación sobre “Juegos colaborativos para la mejora de la expresión y apreciación plástica en el área de comunicación en niños y niñas de 3 años del colegio Innova Schools del distrito de Nuevo

Chimbote, quien trabajo con una población muestral de 14 niños de 3 años de educación inicial del ciclo primero. Para el recojo de la información utilizó una prueba, que evidenció los resultados de aprendizajes en un 76% de acuerdo con el nivel de la expresión y apreciación plástica. Con estos resultados se evidencio que la aplicación de la estrategia pedagogía ha dado buenos resultados en niños institución educativa Innova Schools, quien fortaleció las acciones del proceso de creatividad.

Con respeto a la prueba de hipótesis especifica 2, señalo que la aplicación del programa manitos libres de expresión plástica influye significativamente en la flexibilidad niños de 5 años. Se realizó un programa de talleres de expresión plástica, donde se trabajó con los niños para que desarrollen técnicas de expresión plástica bidimensionales con sus técnicas y materiales y tridimensionales con sus técnicas y materiales que favorecieron la creatividad, ya que estos permitieron el desarrollo de la flexibilidad en la reflexión sobre el mensaje que deseo brindar a los demás con su creación , el argumentar lo que dibujo o realizo y la adaptación de algunos materiales a su trabajo gráfico plásticos estimulando su creación. Se utilizó aplicó la prueba de Wilcoxon donde se obtuvo que  $p= 0,000$  siendo ( $p<0,05$ ) existe diferencia en el pretest y post test obteniendo un resultado de significancia. Se mide acorde a la técnica estadística de Spearman  $Rho = 0,256$  el cual se puede concluir que tuvo una diferencia moderada. Esto reafirmo los resultados obtenidos en la tesis de Bollet, Panduro y Peña (2015) titulada; las técnicas gráfico-plásticas y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 157 Victoria Barcia Boniffatti, se trabajó con una muestra de 60 niños y niñas de 5 años de nivel inicial, esta investigación fue cuantitativa, correlacional, con un diseño cuasi experimental, se llegó a la conclusión que las técnicas gráfico-plásticas hacen que aumente el desarrollo de la creatividad de forma significativa.

Con respeto a la prueba de hipótesis especifica 3, indico que el programa manitos libres de expresión plástica influye significativamente en la originalidad en niños de 5 años. Se desarrolló programa de talleres de expresión plástica, en el cual se trabajó con los niños para que desarrollen técnicas de expresión plástica bidimensionales con sus técnicas y materiales y tridimensionales con sus técnicas y materiales, que favorecen en la creatividad, pues estos permitieron el desarrollo de la originalidad , en la novedad que demuestro al realizar sus pinturas, la manifestación de lo que realizo utilizando diversos materiales plásticos, la singularidad de su producción creativa y la imaginación al dibujar o pintar con libertad su creación. Se utilizó aplicó la prueba de Wilcoxon donde se obtuvo

que  $p= 0,000$  siendo ( $p<0,05$ ) existe diferencia en el pretest y post test obteniendo un resultado de significancia. Se mide acorde a la técnica estadística de Spearman  $Rho = 0,453$  el cual se puede concluir que tuvo una diferencia moderada. Estos resultados coincidieron con la investigación de Berru (2015) en su estudio titulado, Taller de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar el pensamiento creativo, el diseño de investigación fue preexperimental, se utilizó una muestra 20 niños de 5 años de la I.E.P. Crayolas de Chiclayo – 2015. Para desarrollar el pensamiento creativo y se elaboró un programa las cuales trata de 20 talleres grafico plásticos; tubo como conclusión la influencia significativa en el desarrollo del pensamiento creativo, los datos mencionados reafirman la influencia de la expresión plástica utilizando talleres de técnicas de expresión plásticas las cuales se ejercieron con libertad , autonomía, imaginación .

Con respeto a la prueba de hipótesis específica 4, señalo que el programa manitos libres de expresión plástica influye significativamente en la elaboración en niños de 5 años. Se confecciono un programa de talleres de expresión plástica, donde se trabajó las técnicas de expresión plástica bidimensionales con sus técnicas y materiales y tridimensionales con sus técnicas y materiales, que favorecieron la creatividad, ya que estos permiten el desarrollo de la elaboración en la determinación a su creación artística al utilizar variedad de materiales plásticos y la perfección al mejorar su producto creativo. Se utilizó aplicó la prueba de Wilcoxon donde se obtuvo que  $p= 0,000$  siendo ( $p<0,05$ ) existe diferencia en el pretest y post test obteniendo un resultado de significancia. se mide acorde a la técnica estadística de Spearman  $Rho =0,255$  el cual se puede concluir que tuvo una diferencia moderada. Esta investigación se corrobora con los resultados la investigación de Guzmán (2016), en su estudio Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarara, Comas. El tipo de investigación fue básica y de nivel correlacional. Pues se midió las variables y no se han manipulado. Se trabajó con una muestra aleatoria simple conformado por 83 niños y niñas de 4 años de nivel de inicial, dando como resultado la relación entre las artes plásticas y la creatividad, estos resultados dan evidenciaron, que si hay una influencia significativa de las artes plásticas y la creatividad ya que permite un aprendizaje permanente en el niño y niña.

Después que se estudió el campo, se llegó a confirmar la teoría asumida y se demuestran todas las hipótesis de estudio aprobando las discusiones de los antecedentes de presente investigación.

## V. CONCLUSIONES

Primero: La aplicación del programa manitos libres de expresión plástica mejoro significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita. Esto se confirmó con los resultados obtenidos mediante la prueba estadística Wilcoxon, se evidencio un nivel de significancia de  $p=0,000$  ( $p<0,05$ ), con respecto al objetivo general.

Segundo: De acuerdo con el primer objetivo específico el programa manitos libres de expresión plástica mejoro significativamente la fluidez, en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 Santa Anita. Tuvo como muestra de estudio 24 estudiantes, se desarrolló un instrumento, el cual se ejecutó las evaluaciones pretest y el post test y los resultados evidenciaron un nivel de significancia de  $p = 0,000$  ( $p<0,05$ ), utilizando la prueba de estadística Wilcoxon.

Tercero: De acuerdo con el segundo objetivo específico se dedujo, que existió una influencia del programa manitos libres de expresión plástica en la flexibilidad, por lo cual se evidencio una mejora significativa en el desarrollo de la creatividad en su dimensión de la flexibilidad y se desarrolló un instrumento, el cual se ejecutó las evaluaciones pre test y el post test en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 Santa Anita, como se manifestó en la prueba de estadística Wilcoxon, el cual comprobó un nivel de significancia de  $p=0,000$  ( $p<0,05$ ).

Cuarto: De acuerdo con el tercero objetivo específico, el programa manitos libres de expresión plástica mejoro significativamente la originalidad, en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 Santa Anita. Tuvo como muestra de estudio 24 estudiantes, se desarrolló un instrumento, el cual se ejecutó las evaluaciones pretest y el post test y los resultados evidenciaron un nivel de significancia de  $p = 0,000$  ( $p<0,05$ ), utilizando la prueba de estadística Wilcoxon.

Quinto: De acuerdo con el cuarto objetivo específico se dedujo, que existió una influencia del programa manitos libres de expresión plástica en la elaboración, por lo cual se evidencio una mejora significativa en el desarrollo de la creatividad en su dimensión de la elaboración y se desarrolló un instrumento, el cual se ejecutó las evaluaciones pre test y el post test en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 Santa Anita, como se manifestó en la prueba de estadística Wilcoxon, el cual comprobó un nivel de significancia de  $p=0,000$  ( $p<0,05$ ).

## **VI. RECOMENDACIONES**

### Primera

En cuanto a este trabajo de investigación se recomienda informar a la directora de la Institución Educativa Inicial N° 111 del distrito de Santa Anita, los resultados obtenidos de dicha investigación titulada el programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años, con la finalidad de conocer un diagnóstico, de cómo se encontraban al inicio y al finalizar del tratamiento de estudio.

### Segunda

Dar a conocer los resultados de la investigación a la docente encargada del aula sobre los resultados obtenidos de sus niños de tutoría del aula verde, con la finalidad socializar con sus colegas y a su vez recomendar realizar sesiones de talleres de grafico plástico, el cual permita que los niños desarrollen su creatividad con libertad.

### Tercera

Se sugiere realizar y desarrollar más talleres de expresión plástica bidimensional y tridimensional para desarrollar la creatividad en niños de 5 años, con la utilización de diversos materiales y técnicas como el modelado.

### Cuarta

Proporcionar los resultados de la investigación a los padres de familia para que apoyen a sus hijos a seguir ejecutando diversos talleres que favorezcan la creatividad del niño o niña y produzcan sus propios trabajos de forma libre y autónoma, de acuerdo a sus intereses.

### Quinto

En cuanto a esta investigación se sugiere a los futuros investigadores de este tema profundizar más la investigación, para determinar nuevas estrategias, abarcar más dimensiones en relación a las variables del estudio y de este modo aportar a nuevos conocimientos a este tema de investigación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Alcántara, I. (2016). *Técnicas de expresión gráfico plástica para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo* (tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Perú.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Caracas, Venezuela: Episteme.
- Benítez, M. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación Educativa*, 14(66), 103-127.
- Berrú, M. (2015). *Taller de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la I.E.P. Crayolas de Chiclayo* (tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Perú.
- Bollet, C. Panduro, E. y Peña, R. (2015). *Las técnicas gráfico-plásticas y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial n° 157 "Victoria Barcia Boniffatti"* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Iquitos, Perú.
- Bravo, V. Castrillón, C. y Henao, J. (2015). *Identificación de los indicadores de creatividad en niños y niñas entre 7 y 8 años, en La Institución Educativa "Compartir" las brisas* (Tesis de licenciatura). Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.
- Carrascal, S. (2016). *Didáctica de la expresión plástica y visual en educación infantil*. Madrid, España: Universitas.
- Cerda, H. (2011). *la creatividad en la ciencia y en la educación*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Chavarría, M. (2015). *La eficacia de la creatividad*. Madrid, España: ESIC.
- Crespi, M. (2011). *Expresión y comunicación*. Madrid, España: Paraninfo.
- De la Cruz, A. Figueroa, G. y Huamani, A. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú.

- Del Pozo, N. y Vargas, G. (2014). *Las Técnicas de Expresión Plástica y el Desarrollo de la Coordinación Viso Manual En Los Niños y Niñas De 5 Años de la I.E. N°568 3 de mayo Pucarani Del Distrito De Ascensión – Huancavelica* (Tesis de licenciatura). Universidad nacional de Huancavelica, Perú.
- Domínguez, I., Díaz, M., y Martínez, V, (2014). Estudio comparativo de los niveles de creatividad motriz en practicantes y no practicantes de expresión corporal. *redalyc.org*, (26), 56-59.
- Elisondo, R. M. (2018). Creatividad y educación: llegar con una buena idea. *Creatividad y Sociedad*. (27),145-166 Recuperado de: [http://creatividadysociedad.com/articulos/27/6.Creatividad\\_y\\_educacion\\_llegar\\_con\\_una\\_buena\\_idea.pdf](http://creatividadysociedad.com/articulos/27/6.Creatividad_y_educacion_llegar_con_una_buena_idea.pdf).
- Franco, C. (2008). Relajación creativa, creatividad motriz y autoconcepto en una muestra de niños de Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 16 (14), 29 – 50.
- Fuenmayor, Gloria, Villasmil, Yeriling, La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de Artes y Humanidades UNICA* [en línea] 2008, 9 (Mayo-Agosto) : [Fecha de consulta: 1 de febrero de 2019] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170118859011> ISSN 1317-102X
- Gómez, A. (2013). *Expresión y comunicación*. Málaga, España: Ic editorial.
- González, A. (2014). *Biología de la creatividad*. TOG(A caruña), 38-53.
- Gutiérrez, R. C (2014). *La expresión plástica en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Vicente Rocafuerte de la comuna San Antonio, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, año lectivo 2013 – 2014* (Tesis de licenciatura). Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador.
- Guzmán, b. (2015). *Niños exploradores, niños creativos*. Madrid, España: Kolina.
- Guzmán, R. (2016). *Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarara, Comas* (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Perú.
- Hernández, C. y Manjarres, D. (2010). *Didáctica de estrategias en el aula de educación preescolar*. Bogotá, Colombia: Consejos

- Hernández, M. (2013). Praxis docente en la promoción de la expresión plástica en el aula de educación inicial. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 7 (2), 72-85.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mac Graw Hill Educación.
- Ibáñez, P., Mudarra, M., y Alfonso, C. (2014). *Atención temprana, diagnóstico e intervención psicopedagógico*. Madrid: UNED.
- Krumm, G., y Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological Research*. 5(2), 40-48.
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., y Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Reice*, 15(2), 153-181.
- Mejía Quintero, Edilberto, Escobar Melo, Hugo, Caracterización de procesos cognitivos de memoria, lenguaje y pensamiento, en estudiantes con bajo y alto rendimiento académico. *Diversitas: Perspectivas en Psicología* [en línea] 2012, 8 (Enero-Junio) : [Fecha de consulta: 1 de febrero de 2019] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67923973008> ISSN 1794-9998
- Menchén, F. (2015). *La necesidad de Escuelas Creativas*. España: Díaz de Santo.
- Méndez, M., y Ghitis, T. (2015). La creatividad: Un proceso cognitivo pilar de la educación. *Reice*, 2 , 143-155.
- Ministerio de Educación del Perú (Minedu) (2016). Programación curricular de Educación Inicial [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>.
- Ortiz, J., y Franco, M. (2015). <https://es.slideshare.net/nathali1996m/manual-actividades-grafico-plasticas>.
- Po, b., & Ashley, M. (2010). The creativity crisis. *Newsweek*, 2.
- Querevalú, N. (2015). *Juegos colaborativos para la mejora de la expresión y apreciación plástica en el área de comunicación en niños y niñas de 3 años del colegio Innova Schools del distrito de Nuevo Chimbote* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote, Perú.
- Ruiz, M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo*

- prieto, de la ciudad de Machala, periodo lectivo 2012-2013* (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Machala, Ecuador.
- Salazar, O. (2015). blog. Obtenido de <https://artesanakaren.weebly.com/teacutecnicas-bidimensionales.html>.
- Sánchez, E. (2010). *La Inteligencia Creativa*. Málaga, España: Aljibe.
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *SAPIENS*, 7(2), 5.
- Torrents, M., Hristovski, R., y Balagué i, S. (2013). Creatividad y emergencia espontánea de habilidades de danza. *ContentServer*, (24), 129-134.
- Trias, F. (2014). *La reconquista de la creatividad: como recuperar la capacidad de crear que llevamos dentro*. España: Conecta.
- Velásquez, B., Remolina, N., y Calle, M. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Scielo*, 323- 338.
- Vera, J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial Clavelito, año lectivo 2016-2017* (Tesis de licenciatura). Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, Ecuador.
- Villegas, A. (2016). *El uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa 12 de febrero de la ciudad de Zamora*, Ecuador.
- Waisburd, G. (2012). *Creatividad y Transformación*. México: Trillas.
- Winnicki, G. (2015). *Creatividad: Habitar lo singular*. Argentina: Brujas.

# ANEXOS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**LISTA DE COTEJO**  
**PROGRAMA "MANITOS LIBRES"**

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Aula: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Colegio: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** A continuación se presentan ítems de conductas y acciones observables. Se marcará la respuesta que mejor se describe o se observa, con una **x** según corresponda.

**OPCIONES DE RESPUESTA:**

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1.	Pega diferentes materiales que tiene de su entorno sobre una superficie bidimensional, utilizando la técnica del collage.		
2.	Pega diferentes tipos de materiales con el papel mache sobre una superficie tridimensional.		
3.	Realiza un dibujo bidimensional con libertad de acuerdo al tema tratado, demostrando agilidad al realizar el trazo.		
4.	Modela plastilina demostrando agilidad al crear diversas formas tridimensionales.		
5.	Utiliza temperas y pinceles para pintar una imagen bidimensional, donde refleja su expresión artística y creatividad.		
6.	Modela arcilla para crear una figura tridimensional, demostrando su expresión artística y creativa.		
7.	Observa su pintura y reflexiona sobre el mensaje que quiere brindar a los demás.		
8.	Observa la figura creada y reflexiona sobre el mensaje que quiso dar a los demás		
9.	Realiza diversos dibujos y argumenta lo que dibuja a sus compañeros		
10.	Modela con arcilla diversas formas y socializa lo que realizó con sus compañeros.		
11.	Expone su collage a sus compañeros y adapta algunos materiales a su producto		
12.	Socializa su trabajo con sus compañeros y decua algunos materiales a su producto.		
13.	Selecciona su pintura bidimensional, demostrando la novedad de su pintura a sus compañeros.		
14.	Modela plastilina demostrando creatividad en su trabajo tridimensional.		
15.	Identifica su collage donde manifiesta lo que realizó utilizando diversos materiales de su entorno.		
16.	Identifica la figura modelada con arcilla y lo expone a sus compañeros.		
17.	Reproduce un dibujo con espontaneidad indicando la singularidad en su producción		
18.	Realiza su trabajo con papel mache indicando la singularidad de su producción		
19.	Expresa su imaginación al dibujar trazos libres con creatividad utilizando colores diversos.		
20.	Modela con plastilina diversas figuras con imaginación y creatividad tridimensional.		
21.	Expresa con determinación su creación artística al utilizar variedad de pinturas para embellecer su producción.		
22.	Decide qué color y que forma modelar la plastilina, logrando una figura tridimensional.		
23.	Reconoce su dibujo creativo y demuestra perfección en su creación.		
24.	Observa su modelado de arcilla y añade detalles al trabajo mejorando su producto tridimensional.		

*Gracias por completar el cuestionar*

## PROGRAMA “MANITOS LIBRES” DE EXPRESION PLASTICA

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Título: Programa “Manitos libres” de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N<sup>a</sup> 111 del distrito de Santa Anita”
- 1.2. Institución Educativa: N°111 Santa Anita
- 1.3. Edad : 5 años
- 1.4. Sección : Verde
- 1.5. Área : Comunicación
- 1.6. Duración : 4 semanas
- 1.7. Lugar : Calle el pardillo n° 100
- 1.8. Distrito : Santa Anita
- 1.9. Investigador : Luna Ballena, Milagros  
Vargas Ludeña, Marilu

### II. FUNDAMENTAION

2.1. Empírica): El Programa “Manitos libres" de expresión plástica tiene por finalidad desarrollar la creatividad de los niños de cinco años, este programa se desarrolla en 8 sesiones de talleres, las cuales están divididas en dos partes bidimensionales que son: el dibujo, el pintado, el collage y el tridimensional que son: la arcilla, la plastilina y papel mache. Su tiempo de duración es de 45 minutos. Se aplicará una metodología activa promoviendo la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración; logrando de esta manera desarrollar niños creativos, autónomos y más comunicativos.

### III. OBJETIVOS

#### 3.1 **Objetivo general**

O<sub>1</sub>: Determinar la influencia del programa “Manitos libres” de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N<sup>a</sup> 111 del Distrito de Santa Anita ,2018.

### Objetivos específicos

**O2:** Identificar la influencia del programa “Manitos libres” de expresión plástica en la fluidez y flexibilidad para desarrollar la creatividad en niños de 5 años.

**O4:** Identificar la influencia del programa “Manitos libres” de expresión plástica la originalidad y elaboración para desarrollar la creatividad en niños de 5 año .

### IV. CRONOGRAMA DE SESIONES DE TALLERES

OBJETIVOS	FECHA	TECNICA	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Bidimensional	26/09/18	Dibujo	Realiza el dibujo con tizas de colores en todos los espacios(largo y ancho)	45`min	Tizas de colores cartulinas
	28/09/18	Pintura	Pinta utilizando temperas de diversos colores, sobre una superficie plana (cartulina).	45`min	Temperas pinceles cartulinas
	03/10/18	Collage	Realiza el pegado de diferentes materiales como semillas, papeles de colores, harina y otros	45`min	Materiales estructurados y no estructurados Cartulinas
	05/10/18	Collage	Realiza el pegado de diferentes materiales como semillas, papeles de colores y otros	45`min	Materiales estructurados y no estructurados Cartulinas
tridimensional	10/10/18	Plastilina	Modela la plastilina libremente utilizando diversos colores	45`min	Plastilinas Formica
	12/10/18	Plastilina	Modela la plastilina libremente utilizando diversos colores	45`min	Plastilinas Formica
	17/10/18	Arcilla	Modela con libertad la arcilla agregando materiales de su agrado	45`min	Arcilla Formica Materiales no estructurados
	19/10/18	Pape mache	Da forma al realizar el modelado de su trabajo utilizando la masa de papel.	45`min	Diversos papeles Goma Agua

}

## V. METODOLOGIA:

## SOY ARTISTA DIBUJANDO

FECHA: 26/09/18

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: Representa sus ideas a través del dibujo, utilizando diversos trazos y colores.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITEMS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos Artísticos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos y Socializa sus procesos y proyectos	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.	<p>*Realiza un dibujo bidimensional con libertad de acuerdo con el tema tratado demostrando agilidad al realizar un trazo.</p> <p>* Realiza diversos dibujos y argumenta lo que dibuja a sus compañeros.</p> <p>* Reproduce un dibujo con espontaneidad indicando la singularidad en su producción.</p> <p>* Expresa su imaginación al dibujo trazos libre con creatividad utilizando diversos colores.</p>	LISTA DE COTEJO

Secuencia Didáctica	Situación significativa	Tiempo	Recursos
INICIO	<p>Invitamos a los niños a sentarse en forma de media luna para realizar la asamblea, en la cual se acordarán las normas del trabajo.</p> <p>La maestra pondrá una canción “los árboles se mueven”, seguidamente la maestra motivara a los niños que bailen libremente al son de la música.</p>	10	<p>Cartel de normas de convivencia.</p> <p>Canción “los árboles se mueven”</p>
DESARROLLO	<p>Luego la maestra mostrara una caja sorpresa en donde habrá diferentes imágenes (árboles, casita, animales, etc.) y luego se les preguntara: ¿Qué podemos hacer con estas figuras? ¿Podemos crear un paisaje con ellas?, que les parece si lo ponemos las imágenes en el marco que está en la pizarra (posteriormente la maestra colocara un marco en la pizarra), los niños participaran en colocar las figuras indicándoles que dé deben usar todo el espacio (ancho y largo) del marco y para ello se deberá añadir los dibujos con el marcador de pizarra para así rellenar el marco y agradeceremos por su participación.</p> <p>Luego la maestra les indicara a los niños responsables para la entrega de materiales previo a que ellos hallan explorado y elegido sus materiales del trabajo bidimensional (hoja o cartulina negra y tizas de colores), y preguntaremos a los niños ¿qué podemos hacer con estos materiales? Podríamos hacer un lindo paisaje, la paya, parque, etc. algo que les gustaría dibujar, dando la maestra las indicaciones que deben dibujar en el todo espacio, acompañando durante la realización del trabajo de los niños ayudando a culminación de su trabajo.</p>	25	<p>Caja sorpresa de figuras (animales Flores Casita, árboles, etc.)</p> <p>Cinta de color Marcador de pizarra.</p> <p>Hoja o cartulina negra</p> <p>Tizas de colores.</p>
CIERRE	<p>Invitamos a cada niño y niña a comentar o exponer su trabajo realizado y aplaudiendo sus creaciones.</p>	10	

## ME DIVIERTO MODELANDO A MI FAMILIA

FECHA: 12/10/18

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: Modela la plastilina de diversos colores dando volumen a su creación.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ITENS	INSTRUMENTO DE AVALUACION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos Artísticos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	<p>Modela la plastilina demostrando agilidad al crear diversas formas tridimensionales.</p> <p>Observa la figura creada y reflexiona sobre el mensaje que quiso dar a los demás.</p> <p>Modela plastilina demostrando creatividad en su trabajo tridimensional.</p> <p>Modela con plastilina diversas figuras con imaginación y creatividad tridimensional.</p> <p>Decide qué color y que forma modelar la plastilina, logrando una figura tridimensional.</p>	LISTA DE COTEJO

SECUENCIA DIDACTICA	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	TIEMPO	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo en el piso, para recordar las normas de convivencia y el cuidado de los materiales.</p> <p>Se le mostrará una caja de sorpresas donde se encontrará diferentes juguetes sobre familia (mamá, papa y hermano), se les invita a los niños a explorar con libertad los materiales.</p> <p>Se les preguntara acerca de que personajes pueden ser de su familia, dejamos que contesten espontáneamente.</p>	10	<p>Imágenes o cartel de las normas de convivencia.</p> <p>Caja de sorpresa</p> <p>Juguetes de miembros de familia</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>La maestra presenta diferentes juguetes, mostrando que tienen que estar parados, ya que así, se apreciara su forma tridimensional (alto, ancho y largo).</p> <p>Se les invita a los niños a sentarse a sus mesas de trabajos, donde encontraran unas canastitas con plastilina de diversos colores y su formica.</p> <p>Se les motiva a realizar el modelado con las plastilinas, de forma libre; el personaje de su preferencia y se les pregunta ¿A quién de su familia desean modelar? ¿Cómo es tu papá es alto, bajo, ancho? recordándoles a sus miembros de su familia.</p> <p>La maestra acompaña el trabajo de los niños, conversando con ellos, preguntándoles y si es necesario aportando ideas propuestas por ellos (para ayudarlos a precisar la elaboración o creación).</p>	25	<p>Juguetes de miembros de familia</p> <p>Canastitas</p> <p>Formica</p> <p>Plastilinas de colores</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Pedimos a los niños reunirse en semicírculo para comentar sobre la actividad realizada, realizando algunas preguntas de retroalimentación.</p>	10	

EVIDENCIAS PRETEST



EVIDENCIAS POST TEST



## FHICHA DE OBSERVACION

Nombre del niño: Luciana Gaia Salón: Verde 5 años Fecha: 12 del 10.	
Decide que color y que forma modelar la plastilina logrando una figura tridimensional.	Luciana empezó a escoger la plastilina de colores llamativos y comienza a modelar su plastilina decidiendo su personaje.
Modela la plastilina demostrando agilidad al crear diversas formas tridimensionales.	Realiza su modelado demostrando la agilidad al desarrollar sus ideas y plasmadas en su modelado tridimensional.
Modela con plastilina diversas figuras con imaginación y creatividad tridimensional.	Empezó a modelar utilizando diversas formas y colores.
Modela con plastilina diversas figuras con imaginación y creatividad tridimensional.	Al terminar su modelado, empieza a agregar detalles de su interés a su Trabajo tridimensional.



## BASE DE DATOS

	VAR00010	VAR00011	VAR00012	VAR00013	VAR00014	VAR00015	VAR00016	VAR00017	VAR00018	VAR00019	VAR00020	VAR00021	VAR00022	VAR00023	VAR00024	VAR00025	Prestest	Fluidez	Fj
1	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	26,00	7,00	
2	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	25,00	6,00	
3	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	26,00	6,00	
4	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	24,00	6,00	
5	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	24,00	6,00	
6	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	25,00	6,00	
7	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	26,00	6,00	
8	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	26,00	7,00	
9	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	24,00	6,00	
10	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	24,00	6,00	
11	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	24,00	6,00	
12	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	48,00	12,00	
13	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	24,00	6,00	
14	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	25,00	7,00	
15	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	24,00	6,00	
16	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	24,00	6,00	
17	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	25,00	7,00	
18	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	27,00	6,00	
19	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	24,00	6,00	
20	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	26,00	7,00	
21	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	24,00	6,00	
22	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	24,00	6,00	
23	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	24,00	6,00	
24	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	25,00	6,00	
25																			
26																			
27																			

base de datps.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Nombre	Tipo	Anc...	Dec...	Etiqueta	Valores	Perdidos	Col...	Alinea...	Medida	Rol
Item1	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
VAR00003	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
VAR00004	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
VAR00005	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
VAR00006	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
VAR00007	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
VAR00008	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
VAR00009	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
VAR00010	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
VAR00011	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
VAR00012	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
VAR00013	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
VAR00014	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
VAR00015	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
VAR00016	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
VAR00017	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
VAR00018	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
VAR00019	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
VAR00020	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
VAR00021	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
VAR00022	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
VAR00023	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
VAR00024	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
VAR00025	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
Prestest	Númérico	8	2		{1,00...	Ninguno	8	Der...	Escala	En...
Fluidez	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...
Flexi...	Númérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Der...	Nominal	En...

datos Vista de variables





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN  
A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**



### Definición conceptual de las variables y dimensiones

#### I. Variable desarrollo de la creatividad:

Según Waisburd (2012) mencionó: "Es la capacidad de hacer combinaciones y crear síntesis originales, la capacidad de asociar y tomar ideas de un lugar y de otro" (p.90).

#### II. Dimensiones

##### 1. Factor de fluidez

Según Sánchez (2010) describió: "Es la capacidad para generar muchas ideas diferentes. Las imágenes o palabras se relacionan unas con las otras" (p.50).

##### 2. Factor de flexibilidad:

Según Waisburd (2012) describió: "Espontánea: plasticidad y elasticidad en el pensamiento y expresión. Lo opuesto a rigidez. Adaptativa: Los cambios recurrentes en relación con el contexto originalidad" (p.50).

##### 3. Factor de originalidad

Según Waisburd (2012) mencionó: "Lo original es lo menos frecuente, inesperado e impredecible" (p.50).

##### 4. Factor de elaboración

Según Waisburd (2012) dijo: "No basta tener ideas originales, sino que falta llegar al plan de acción, a la realización, a la concreción" (p.50).



Matriz de operacionalización

Variable: Desarrollo de la creatividad

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición
Desarrollo de la creatividad	Es la capacidad de hacer combinaciones y crear originales, la capacidad de asociar y tomar ideas de un lugar y de otro"(p.90). (Waisburd, 2012, p. 90).	Fluidez	Variedad Agilidad Expresión	1-2-3-4-5-6	Nominal
		Flexibilidad	Reflexionar Argumentar Adaptación	7-8-9-10-11-12	
		Originalidad	Novedad Manifestación Inmediata Singularidad Imaginación	13-14-15-16-17-18-19-20	
		Elaboración	Determinación Perfeccionamiento	21-22-23-24	

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mgtr Cesar Augusto Mescua Figueroa

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUCIO DE EXPERTOS

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y asimismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de la escuela de Educación Inicial la UCV, en la sede de San Juan de Lurigancho, promoción 2018, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar la investigación para optar el título profesional de Licenciado en Educación.

El título del proyecto de investigación es: "Programa "Manitos libres" de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de psicología, educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración, nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense la presente.

Atentamente.



Firma  
Luna Ballena  
Milagros Jessica  
D.N.I:73801760



Firma  
Vargas Ludeña  
Bernardina Maní  
D.N.I:44768876



**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la creatividad  
Inventario desarrollando mi creatividad**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>			Relevancia <sup>2</sup>			Claridad <sup>3</sup>			Sugerencias
		M D	D A	M A	M D	D A	M A	M D	D A	M A	
	<b>DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ</b>										
1	Pega diferentes materiales que tiene de su entorno sobre una superficie bidimensional, utilizando la técnica del collage.			✓			✓				✓
2	Pega diferentes tipos de materiales con el papel mache sobre una superficie tridimensional.			✓			✓				✓
3	Realiza un dibujo bidimensional con libertad de acuerdo con el tema tratado, demostrando agilidad al realizar el trazo.			✓			✓				✓
4	Modela plastilina demostrando agilidad al crear diversas formas tridimensionales.			✓			✓				✓
5	Utiliza temperas y pinceles para pintar una imagen bidimensional, donde refleja su expresión artística y creatividad.			✓			✓				✓
6	Modela arcilla para crear una figura tridimensional, demostrando su expresión artística y creativa.			✓			✓				✓
	<b>DIMENSIÓN 2: FLEXIBILIDAD</b>										
7	Observa su pintura y reflexiona sobre el mensaje que quiere brindar a los demás.			✓			✓				✓
8	Observa la figura creada y reflexiona sobre el mensaje que quiso dar a los demás.			✓			✓				✓
9	Realiza diversos dibujos y argumenta lo que dibuja a sus compañeros.			✓			✓				✓
10	Modela con arcilla diversas formas y socializa lo que realizo con sus compañeros.			✓			✓				✓
11	Expone su collage a sus compañeros y adapta algunos materiales a su producto.			✓			✓				✓
12	Socializa su trabajo a sus compañeros y adecua algunos materiales a su producto.			✓			✓				✓
	<b>DIMENSIÓN 3: ORIGINALIDAD</b>										
13	Selecciona su pintura bidimensional, demostrando la novedad de su pintura a sus compañeros.			✓			✓				✓
14	Modela plastilina demostrando creatividad en su trabajo tridimensional.			✓			✓				✓



## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mgtr Mavila Salazar Cerna

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUCIO DE EXPERTOS

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y asimismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de la escuela de Educación Inicial la UCV, en la sede de San Juan de Lurigancho, promoción 2018, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar la investigación para optar el título profesional de Licenciado en Educación.

El título del proyecto de investigación es: "Programa "Manitos libres" de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de psicología, educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración, nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense la presente.

Atentamente.



Firma  
Luna Ballena  
Milagros Jessica  
D.N.I:73801760



Firma  
Vargas Ludeña  
Bernardina Maritú  
D.N.I:44768876



**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la creatividad**  
**Inventario desarrollando mi creatividad**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>			Relevancia <sup>2</sup>			Claridad <sup>3</sup>			Sugerencias
		M D	A	M A	M D	A	M A	M D	A		
	<b>DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ</b>										
1	Pega diferentes materiales que tiene de su entorno sobre una superficie bidimensional, utilizando la técnica del collage.			X			X				X
2	Pega diferentes tipos de materiales con el papel mache sobre una superficie tridimensional.			X			X				X
3	Realiza un dibujo bidimensional con libertad de acuerdo con el tema tratado, demostrando agilidad al realizar el trazo.			X			X				X
4	Modela plastilina demostrando agilidad al crear diversas formas tridimensionales.			X			X				X
5	Utiliza temperas y pinceles para pintar una imagen bidimensional, donde refleje su expresión artística y creatividad.			X			X				X
6	Modela arcilla para crear una figura tridimensional, demostrando su expresión artística y creativa.			X			X				X
	<b>DIMENSIÓN 2: FLEXIBILIDAD</b>										
7	Observa su pintura y reflexiona sobre el mensaje que quiere brindar a los demás.			X			X				X
8	Observa la figura creada y reflexiona sobre el mensaje que quiso dar a los demás.			X			X				X
9	Realiza diversos dibujos y argumenta lo que dibuja a sus compañeros.			X			X				X
10	Modela con arcilla diversas formas y socializa lo que realizó con sus compañeros.			X			X				X
11	Expone su collage a sus compañeros y adapta algunos materiales a su producto.			X			X				X
12	Socializa su trabajo a sus compañeros y adecua algunos materiales a su producto.			X			X				X
	<b>DIMENSIÓN 3: ORIGINALIDAD</b>										
13	Selecciona su pintura bidimensional, demostrando la novedad de su pintura a sus compañeros.			X			X				X
14	Modela plastilina demostrando creatividad en su trabajo tridimensional.			X			X				X





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mgtr Maria Elena Cornejo Guevara

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUCIO DE EXPERTOS

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y asimismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de la escuela de Educación Inicial la UCV, en la sede de San Juan de Lurigancho, promoción 2018, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar la investigación para optar el título profesional de Licenciado en Educación.

El título del proyecto de investigación es: "Programa "Manitos libres" de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de psicología, educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definición conceptual de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración, nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense la presente.

Atentamente.

Firma  
Luna Ballena  
Milagros Jessica  
D.N.I:73801760

Firma  
Vargas Ludeña  
Bernardina Mariñi  
D.N.I:44768876



**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la creatividad  
Inventario desarrollando mi creatividad**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>			Relevancia <sup>2</sup>			Claridad <sup>3</sup>			Sugerencias
		M D	A A	D D	M A	D A	M A	D A	M A		
<b>DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ</b>											
1	Pega diferentes materiales que tiene de su entorno sobre una superficie bidimensional, utilizando la técnica del collage.		X			X				X	
2	Pega diferentes tipos de materiales con el papel mache sobre una superficie tridimensional.		X			X				X	
3	Realiza un dibujo bidimensional con libertad de acuerdo al tema tratado, demostrando agilidad al realizar el trazo.		X			X				X	
4	Modela plastilina demostrando agilidad al crear diversas formas tridimensionales.		X			X				X	
5	Utiliza temperas y pinceles para pintar una imagen bidimensional, donde refleja su expresión artística y creatividad.		X			X				X	
6	Modela arcilla para crear una figura tridimensional, demostrando su expresión artística y creativa.		X			X				X	
<b>DIMENSIÓN 2: FLEXIBILIDAD</b>											
7	Observa su pintura y reflexiona sobre el mensaje que quiere brindar a los demás.		X			X				X	
8	Observa la figura creada y reflexiona sobre el mensaje que quiso dar a los demás.		X			X				X	
9	Realiza diversos dibujos y argumenta lo que dibuja a sus compañeros.		X			X				X	
10	Modela con arcilla diversas formas y socializa lo que realizó con sus compañeros.		X			X				X	
11	Expone su collage a sus compañeros y adapta algunos materiales a su producto.		X			X				X	
12	Socializa su trabajo a sus compañeros y adecua algunos materiales a su producto.		X			X				X	
<b>DIMENSIÓN 3: ORIGINALIDAD</b>											
13	Selecciona su pintura bidimensional, demostrando la novedad de su pintura a sus compañeros.		X			X				X	
14	Modela plastilina demostrando creatividad en su trabajo tridimensional.		X			X				X	
15	Identifica su collage donde manifiesta lo que realizó utilizando diversos materiales de su entorno.		X			X				X	
16	Identifica la figura modelada con arcilla y lo expone a sus compañeros.		X			X				X	



 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD          DE TESIS</b>	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---	---

Yo, Augusto César Mescua Figueroa  
 ..... docente de la Facultad Educación e Idiomas y Escuela  
 Profesional Educ. Inicial de la Universidad César Vallejo SJL (precisar  
 filial o sede), revisor (a) de la tesis titulada

" Programa manitos libres de expresión plástica  
 para desarrollar la creatividad en niños de 5 años  
 de la I.E.I.N. 111 del distrito de Santa Anita. "

de las estudiantes .....  
 ✓ Milagros Jessica Luna Ballena  
 ✓ Bernardina Marilú Vargas Ludena

, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20% verificable en el  
 reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las  
 coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis  
 cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la  
 Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha SJL 12 de diciembre del 2018

  
 .....  
 Firma  
Augusto César Mescua Figueroa  
 Nombres y apellidos del (de la) docente  
 DNI: 09925084

					
Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN	Vicerrectorado de Investigación

Feedback Studio - Google Chrome  
 https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?u=1049382383&s=1&o=1053870647&lang=es

feedback studio | Tesis Inicial

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

“Programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la  
 creatividad en niños de 5 años de la I.E. I. N° 111 del distrito de Santa  
 Anita”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
 Licenciada en Educación Inicial

AUTORES:  
 Lana Ballena, Milagros Jessica  
 Vargas Ludeña, Bernardina Marita

**Resumen de coincidencias**

**20 %**

Se están viendo fuentes estándar

[Ver fuentes en inglés \(Beta\)](#)

Coincidencias		
1	repositorio.unapiquitos... Fuente de Internet	2 %
2	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2 %
	e-rater de ETS repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2 %

Página: 1 de 90 | Número de palabras: 15806 | Text-only Report | High Resolution **Activado**

10:41  
11/12/2018





# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

La Escuela Profesional de Educación Inicial: Mgtr. Gissela del Rosario Turriate Cavero

---

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Bernardina Marilu Vargas Ludeña

---

INFORME TÍTULADO:

“Programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita”

---

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

---

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 13/12/2018

NOTA O MENCIÓN: 18 (dieciocho)



---

MGTR. GISELA DEL ROSARIO TURRIATE CAVERO