



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Aula virtual en expresión oral y escrita en estudiantes de
pregrado**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Mgtr. Estela Vicenta Castillo Silva

ASESORA:

Dra. Luzmila Garro Aburto

SECCIÓN

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

LIMA - PERÚ

2019

Página de Jurado



DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA MAESTRO (A): **CASTILLO SILVA, ESTELA VICENTA**

Para obtener el Grado Académico de *Doctora en Educación*, ha sustentado la tesis titulada:

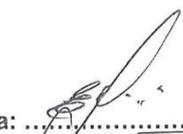
AULA VIRTUAL EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN ESTUDIANTES DE PREGRADO

Fecha: 16 de enero de 2019

Hora: 10:00 a.m.

JURADOS:

PRESIDENTE: Dr. Edwin Martínez López

Firma: 

SECRETARIO: Dra. Francis Esmeralda Ibarguen Cueva

Firma: 

VOCAL: Dra. Luzmila Lourdes Garro Aburto

Firma: 

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

Aprobado por unanimidad

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....
.....
.....
.....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

Estilo APA

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

Dedicatoria

A mis padres, Teodoro y Dora, por ser el espejo de vida en que suelo mirarme. A Edwin, por ayudarme a escribir nuestra historia.

A Dante y Dafne, por inspirarme a ser la huella en el camino.

Agradecimiento

A Dios, por ser la luz que ilumina mis días.

A las personas que hicieron posible la realización de la investigación.

Declaración de Autoría

Yo, Estela Castillo Silva, estudiante de la Escuela de Postgrado, Doctorado en Educación, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima; declaro el trabajo académico titulado “Aula virtual en expresión oral y escrita en estudiantes de pregrado”, presentada en 132 folios para la obtención del grado académico de Doctor en Educación, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 17 de marzo del 2018

Estela Castillo Silva

DNI: 10538994

Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento a las normas del reglamento de elaboración y sustentación de tesis de la Escuela de Postgrado de la Universidad Cesar Vallejo, para elaborar la tesis de Doctorado en Educación, presento el trabajo de investigación titulado: **Aula virtual en expresión oral y escrita en estudiantes de pregrado**. La investigación tuvo por finalidad determinar el efecto del aula virtual en la expresión oral y escrita en los estudiantes de pregrado.

El documento consta de ocho capítulos, estructurados de la siguiente forma: Capítulo I: Introducción: Se presenta de forma general la tesis, se presenta los antecedentes, justificación, hipótesis, y los objetivos de estudio. Capítulo II: Marco metodológico: Se da a conocer las variables, operacionalización de las variables, metodología, tipo de estudio, la población, técnicas e instrumentos de recolección de datos y métodos de análisis de datos. Capítulo III: Resultados: se presenta la descripción de los resultados y la prueba de hipótesis. Capítulo IV: Discusión: Se da a conocer la discusión del trabajo de investigación. Capítulo V: Conclusiones: finalmente se da a conocer las conclusiones. Capítulo VI: Recomendaciones. Capítulo VII: Referencias y Capítulo VIII: Anexos.

Espero señores miembros del jurado que esta investigación se ajuste a las exigencias establecidas por la universidad y merezca su aprobación.

La autora.

Índice

Declaración de Autoría	v
Abstract	xii
I. Introducción	14
1.1 Realidad problemática	15
1.2 Trabajos previos	16
1.3 Teorías relacionadas al tema	20
1.4. Formulación del problema	36
1.5. Justificación	37
1.6. Hipótesis	38
1.7. Objetivos	39
II. Método	40
2.1 Diseño de investigación	41
2.2 Operacionalización de las Variables	42
2.3 Población y muestra	43
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y fiabilidad	44
2.5 Métodos de análisis de datos	46
III. Resultados	47
IV. Discusión	62
V. Conclusiones	66
VI. Recomendaciones	68
VII. Propuesta	70

Índice de tablas

Tabla 1	Dimensiones, escalas de valores, niveles y rangos de la dimensión oral.	41
Tabla 2	Dimensiones, escalas de valores, niveles y rangos de la dimensión escrita.	42
Tabla 3	Muestra de estudiantes del primer ciclo de pregrado.	43
Tabla 4	Índice de consistencia interna mediante el alfa de Cronbach para la expresión oral.	44
Tabla 5	Índice de consistencia interna mediante el alfa de Cronbach para la expresión escrita.	45
Tabla 6	Expresión oral de los estudiantes del cuarto de secundaria del grupo control y experimental según el pretest y postest.	47
Tabla 7	Expresión oral dimensión aspectos lingüísticos de los estudiantes del cuarto de secundaria del grupo control y experimental según el pre- test y postest.	49
Tabla 8	Expresión oral aspectos no lingüísticos de los estudiantes del cuarto de secundaria del grupo control y experimental según el pretest y postest.	50
Tabla 9	Expresión escrita de los estudiantes del cuarto de secundaria del grupo control y experimental según el pretest y postest	52
Tabla 10	Expresión escrita dimensión planificación de los estudiantes del cuarto de secundaria del grupo control y experimental según el pre- test y postest.	54
Tabla 11	Expresión escrita dimensión textualización de los estudiantes del cuarto de secundaria del grupo control y experimental según el pretest y postest.	55
Tabla 12	Comparación de grupos pre test y pos test de Expresión Oral y Expresión escrita.	57
Tabla 13	Comparación de grupos pre test y pos test de los Aspectos No Lingüísticos.	57

Tabla 14	Comparación de grupos pre test y pos test de los Aspectos Lingüístico.	58
Tabla 15	Comparación de grupos pre test y pos test de Planificación.	59
Tabla 16	Comparación de grupos pre test y pos test de Textualización.	60

Índice de figuras

Figura 1	Expresión oral de los estudiantes de pregrado del grupo control y experimental según el pretest y postest.	47
Figura 2	Expresión oral de los estudiantes de pregrado dimensión aspectos lingüísticos.	49
Figura 3	Expresión oral de los estudiantes de pregrado dimensión aspectos no lingüísticos.	51
Figura 4	Expresión escrita de los estudiantes de pregrado del grupo control y experimental según el pretest y postest.	52
Figura 5	Expresión escrita de los estudiantes de pregrado dimensión planificación.	54
Figura 6	Expresión escrita de los estudiantes de pregrado dimensión textualización.	56

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del aula virtual en la expresión oral y escrita en los estudiantes de pregrado. Para ello, se propuso una serie de recursos sincrónicos y asincrónicos para ser empleados mediante un aula virtual para potenciar y contribuir en el desarrollo de habilidades orales y escritas.

La metodología empleada en la investigación fue experimental. El tipo de estudio fue una investigación aplicada, de diseño cuasi experimental. Este consistió en brindar a una muestra no probabilística de treinta estudiantes del pregrado, los recursos para el desarrollo de presentaciones efectivas; es decir, aspectos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral. Asimismo, se proporcionó recursos diversos para la mejora de la planificación y redacción de textos argumentativos. Se basó el estudio en fuentes teóricas enmarcadas en el aula virtual como elemento básico para mejorar la producción textual. Asimismo, esta producción tiene base en la lingüística textual. Se aplicó dos fichas de observación, la primera para la variable expresión oral y la segunda para la expresión escrita. Además, se contó con una muestra no probabilística intencional conformada por treinta estudiantes quienes conformaron el grupo control y la misma cantidad para el grupo experimental.

En ese sentido, luego de la aplicación del post y de del estadístico U de Mann-Whitney se obtuvo resultados favorables del grupo experimental frente al de control con un el grado de significancia estadística en la expresión oral y escrita de $p= 0,00$, menor a 0.05. Esto significa que el uso de los recursos del aula virtual incide de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Palabras clave: Aula virtual, expresión oral, expresión escrita

Abstract

The objective of this research was to determine the effect of the virtual classroom on oral and written expression in undergraduate students. For this, a series of synchronous and asynchronous resources were proposed to be used through a virtual classroom to enhance and contribute to the development of oral and written skills.

The methodology used in the research was experimental. The type of study was an applied research, of quasi-experimental design. This consisted in providing a non-probabilistic sample of thirty undergraduate students, the resources for the development of effective presentations; that is, linguistic and non-linguistic aspects of oral expression. Likewise, diverse resources were provided to improve the planning and drafting of argumentative texts. The study was based on theoretical sources framed in the virtual classroom as a basic element to improve textual production. Also, this production is based on textual linguistics. Two observation cards were applied, the first for the oral expression variable and the second for the written expression. In addition, there was an intentional non-probabilistic sample consisting of thirty students who formed the control group and the same amount for the experimental group.

In this sense, after applying the post and the Mann-Whitney U statistic, favorable results were obtained from the experimental group compared to the control group with a degree of statistical significance in the oral and written expression of $p = 0.00$, less than 0.05. This means that the use of virtual classroom resources positively affects the development of oral and written expression.

Keywords: Virtual classroom, oral expression, written expression

Résumé

L'objectif de cette recherche était de déterminer l'effet de la classe virtuelle sur l'expression orale et écrite chez les étudiants de premier cycle. Pour cela, il a été proposé d'utiliser une série de ressources synchrones et asynchrones dans une salle de classe virtuelle afin d'améliorer et de contribuer au développement des compétences orales et écrites.

La méthodologie utilisée dans la recherche était expérimentale. Le type d'étude était une recherche appliquée, de conception quasi expérimentale. Cela consistait à fournir un échantillon non probabiliste de trente étudiants de premier cycle, ressources nécessaires à l'élaboration de présentations efficaces; c'est-à-dire les aspects linguistiques et non linguistiques de l'expression orale. De même, diverses ressources ont été fournies pour améliorer la planification et la rédaction de textes argumentatifs. L'étude était basée sur des sources théoriques présentées dans la classe virtuelle comme élément de base pour améliorer la production textuelle. En outre, cette production est basée sur la linguistique textuelle. Deux cartes d'observation ont été appliquées, la première pour la variable d'expression orale et la seconde pour l'expression écrite. En outre, il y avait un échantillon intentionnel non probabiliste composé de trente étudiants qui formaient le groupe témoin et la même quantité pour le groupe expérimental.

En ce sens, après application du post et de la statistique de Mann-Whitney U, des résultats favorables ont été obtenus du groupe expérimental par rapport au groupe témoin, avec un degré de signification statistique dans l'expression orale et écrite de $p = 0,00$. moins de $0,05$. Cela signifie que l'utilisation des ressources de la classe virtuelle influe positivement sur le développement de l'expression orale et écrite.

Mots-clés: classe virtuelle, expression orale, expression écrite

I. Introducción

1.1 Realidad problemática

Las instituciones educativas, especialmente las de gestión estatal, presentan programas de estudios que desarrollan capacidades comunicativas. Sin embargo, muchos estudiantes no logran desarrollar estas habilidades de manera eficiente. Este hecho se ve reflejado cuando presentan serias dificultades para la producción oral y escrita en el pregrado. Además, el estudiante que ingresa a la universidad se enfrenta a una realidad nueva en la que el acompañamiento para la producción de textos académicos se hace necesario. En este sentido, la expresión oral es una de las capacidades que se ejecuta constantemente y que responde cotidianamente a la necesidad de comunicación. Según, Ramírez (2002) “ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga el dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral” (p. 2). Al realizarse en todo momento de la vida del ser humano, la oralidad debe estar presente también en la vida académica. Esto le permitirá relacionarse con sus semejantes y facilitar la emisión de sus pensamientos y sentimientos, así como la comprensión de mensajes de sus interlocutores.

Durante muchos años, la enseñanza de nuestro idioma se ha realizado en base experiencias teóricas. Es decir, en los centros de formación la enseñanza de la escritura y oralidad se han ceñido al desarrollo del aspecto teórico. En ese sentido, la escuela ha olvidado, en gran parte, la enseñanza de la oralidad, debido a que esta se puede aprender de manera espontánea. Por ello, no era motivo para ser enseñado de alguna forma.

Otra de las situaciones que persiste a lo largo de los años es el escaso desarrollo de la capacidad escrita. Esto se ve reflejado en el nivel superior en el que muestran serias deficiencias en la redacción de textos académicos, necesarios y obligatorios en este nivel. Tal como lo menciona Sanz (2005) respecto a que la expresión oral y escrita es una habilidad necesaria para el desarrollo de las profesiones y actividades relacionadas con responsabilidades diversas. Entonces, se requiere que la escuela sea un lugar para aprender a expresarse de forma oral y escrita con mayor eficacia. Esto no se observa en las

aulas de pregrado en el que se distingue serias dificultades para la redacción de textos académicos.

Las universidades deben cumplir un papel en el desarrollo de las capacidades comunicativas del estudiante, especialmente la expresión oral, debido a la importancia académica, social y personal. Esto se logrará con el uso persistente de la lengua bajo la guía del maestro y propuestas innovadoras para lograr el desenvolvimiento oral eficiente del estudiante.

Por lo anterior, la presente investigación el uso del aula virtual como estrategia para la mejora de la expresión oral, en cuanto a presentaciones efectivas se refiere. Asimismo, se expone los recursos de estas plataformas, claridad y no sigue un orden coherente, sea de manera oral y escrita se plantea el programa virtual cuyo propósito consiste en ayudar en el desarrollo de su expresión oral y por ende en su expresión escrita.

1.2 Trabajos previos

Castro y Delgado (2017) investigaron el tema publicado en su tesis *“Estrategia didáctica basada en un ambiente virtual de aprendizaje para fortalecer los niveles de desempeño en el área de lenguaje de los estudiantes de noveno grado”* en la Universidad Nacional abierta y a distancia UNAD-Colombia, cuyo objetivo general fue implementar una estrategia didáctica mediante un espacio virtual de aprendizaje para fortalecer el desempeño en el área de Lenguaje. La metodología que emplearon para realizar esta investigación fue el de tipo cualitativa con el enfoque de la investigación acción participación. Por ello, como conclusiones presentaron que un ambiente virtual de aprendizaje ofrece a los estudiantes diferentes posibilidades de acceder a conceptos y actividades de manera motivadora. Esta requirió la mediación del docente y un equipo de trabajo para el diseño de los objetos virtuales, el proceso de digitalizar las actividades, la retroalimentación y el soporte en el sistema virtual. Además, las estrategias empleadas en un aula presencial pueden ser realizadas en la educación virtual, pese a que algunos participantes de la educación tuvieron dificultades.

Gonzales y Martínez (2016) desarrollaron la investigación denominada “*El desarrollo de la comprensión y la expresión oral por medio de la Web 2.0*”. El trabajo tuvo como meta el análisis de las competencias orales desarrolladas mediante el conocimiento del entorno de la Web 2.0 y el entorno digital. El estudio de tipo aplicado, consistió en desarrollar actividades de aspecto personal y social. Esta propuesta fue aplicada a 15 jóvenes de la Universidad de Oviedo. Los resultados fueron óptimos, pues se reconoció que la metodología de enseñanza está centrada en los estudiantes y que la Web 2.0 permite mejor interacción y motivación de los jóvenes.

Melendez, (2013) publicó la tesis para obtener el grado de doctor titulado “*Plataformas virtuales como recurso para la enseñanza en la universidad: análisis, evaluación y propuesta de integración de Moodle con herramientas de la web 2.0*”. El objetivo fue de conceptualizar y caracterizar las plataformas virtuales como herramienta de apoyo docente. Asimismo, la metodología fue cuali-cuantitativa, porque se analizó una realidad educativa y se recopiló datos numéricos en base de las encuestas respectivamente. En cuanto a los resultados, se consideró que los docentes pueden elegir las aplicaciones de las plataformas educativas; para ello, se requiere identificar las necesidades técnicas, los estándares de integración y compatibilidad. Además, se requiere potenciar la transferencia de aprendizaje adecuando a las necesidades de la práctica pedagógica.

Cepeda (2017) realizó un trabajo de investigación titulado: *Estrategia metodológica del uso de aulas virtuales en el proceso de enseñanza aprendizaje universitario*. El objetivo fue determinar cómo el uso del aula virtual como metodología influye en la enseñanza de estudiantes de pregrado de Chimborazo-Ecuador. Se propuso verificar el nivel de logro con el apoyo de aulas virtuales, los cuales fueron verificadas con instrumentos pertinentes. Se obtuvo logros considerables respecto al grupo que no contó con el apoyo del aula virtual. Es decir, el uso del aula virtual como estrategia mejoró notablemente el proceso de aprendizaje de los estudiantes en 41 centésimas. Esto debido a la diversidad de recursos multimedias empleados para tal fin.

Bañales (2010) realizó una tesis doctoral sobre la “*Escritura académica en la universidad: regulación del proceso de composición, conocimientos del tema y calidad textual*”. El propósito fue analizar los procesos de regulación de la producción escrita y la calidad de la producción producida por los estudiantes universitarios. Él llegó a la conclusión que la metodología de episodios de regulación estimulan las tareas de escritura académica. Es decir, que los estudiantes pueden comprender mejor los procesos de regulación metacognitiva de los universitarios en la realización de tareas auténticas.

Arbulú(2015) realizó la tesis titulada *Estrategias didácticas y expresión oral de los estudiantes del quinto ciclo de la Universidad Peruana Simón Bolívar, 2015*”. En ella se hizo el estudio sobre la relación que había entre las estrategias y la expresión lingüística. Los resultados indicaron que ambas guardan relación directa y significativa.

Zorrilla (2003) en la Universidad Autónoma Metropolitana de México, tuvo como objetivo averiguar la situación real de los estudiantes que ingresaban a la universidad en las capacidades orales y escritas. Es un estudio descriptivo. Se encargaron de realizar el reporte del trabajo titulado *Diagnóstico sobre la situación que prevalece respecto al desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes que ingresan a la UAM Iztapalapa de la División de Ciencias Sociales y Humanidades*, a partir del cual manifiesta en sus conclusiones las dificultades que presentan los estudiantes para comprender y elaborar un texto haciendo uso correcto del lenguaje en la comunicación oral y escrita. Frente a este problema, recomienda la necesidad de incorporar en el diseño curricular ejercicios y actividades graduales enfocadas al desarrollo de esta habilidad, como parte de la naturaleza del quehacer que se desarrolla.

Nacionales

Arévalo en el año 2018 publicó la investigación realizada denominada “*Estrategias metodológicas y recursos tecnológicos para desarrollar competencias de expresión oral*”. El objetivo fue fortalecer el trabajo docente para que se apropien de los recursos tecnológicos y mejoren la enseñanza-aprendizaje de la capacidad oral de los estudiantes. Los talleres fueron desarrollados y el

investigador logró el fortalecimiento de la capacidad docente para manejar herramientas tecnológicas y desarrollar con ellas la capacidad oral.

Marino (2016) realizó la investigación “*E-learning y comunicación oral y escrita. Una perspectiva sobre el diseño, la implementación y el impacto académico en el contexto universitario*” El estudio cuasi experimental consistió en la revisión del programa virtual en un entorno universitario. Se aplicó una serie de tareas progresivas para el desarrollo de la comprensión de la escritura, la diferencia entre lo denotativo y connotativo y la realización de exposiciones a través de los medios audiovisuales. El resultado fue que el programa , la evaluación del diseño y los productos de los estudiantes, además, el impacto evidencia que el desarrollo de las competencias lingüísticas presencial y virtual no es tan diferente. Por ello, se puede incorporar el desarrollo de la educación virtual, pues brinda enormes ventajas.

Vargas (2013) en la Pontificia Universidad Católica del Perú, realizó el trabajo para optar licenciatura titulado *Implementación de un software de apoyo a la escritura de resúmenes de textos científicos en español*. El trabajo tuvo como objetivo mejorar la organización de ideas que ayuden en la producción de textos escritos en estudiantes universitarios. La investigación fue de estilo cualitativo y tuvo como resultados favorables, luego de aplicar el software para elaboración de ideas.

Castañeda, Chica, Montaña(2008) Realizaron el trabajo de investigación *Leer y escribir en la escuela* cuyo objetivo fue elaborar y sistematizar estrategias para mejorar la producción oral y escritas en estudiantes de primaria. Ellas llegaron a la conclusión que mejoraron considerablemente las actitudes de los estudiantes respecto al interés por mejorar la lectura y redacción en los estudiantes. El trabajo que se realizó tuvo una duración de 40 horas y fue cuasi-experimental.

Luicich (2018) realizó en la Pontificia Universidad Católica del Perú, la tesis titulada *Planificación, textualización y revisión de la redacción académica de estudiantes universitarios de los primeros ciclos en un ambiente colaborativo mediado por la herramienta Quip*. El estudio realizado tuvo como objetivo verificar

cómo esta herramienta puede potencia el proceso de redacción de textos formales en la universidad. Cabe recalcar que este software fue empleado a través de una plataforma virtual. Para ello, se utilizó las pruebas estadísticas como el de Chi-cuadrado en la que se comprobó que el uso de la plataforma permitió potenciar el trabajo colaborativo en cuanto a la interdependencia positiva y responsabilidad individual y grupal. Además, se verificó que estas variables potencian la producción de textos en sus tres etapas: planificación, textualización y revisión.

1.3 Teorías relacionadas al tema

Variable independiente: aula virtual

Siemens (2004) definió al Conectivismo como las conexiones entre diferentes identidades que se integran en un todo como integrantes de una red de aprendizaje.

Además, indicó que las teorías tradicionales de aprendizaje afirmaron que este ocurre en el mundo interno de la persona, es decir que se origina en el interior de un campo del conocimiento. No obstante, cuando se establece conexiones entre más personas, se vuelve más complejo. En ese sentido, el aprendizaje es una experiencia que une nodos de conocimiento. Por otro lado, el hecho de estar en una red, el aprendizaje puede enriquecerse debido a la diversidad de opiniones.

Desde esta teoría, el aprendizaje es un proceso continuo, el cual se realiza gracias a diferentes contextos. El individuo no solo aprende en espacios físicos, sino también en espacios virtuales. Es decir, que es posible que el individuo realice actividades en línea que le permitan apropiarse, reforzar o mejorar su aprendizaje. Ahora bien, respecto a los entornos virtuales Fernández (2007) señaló lo siguiente:

Los entornos virtuales son espacios en los que todos los alumnos tienen la oportunidad de interactuar y negociar significados, lo hacen en lengua meta y con una audiencia real, implican tareas auténticas, están expuestos a lenguaje creativo y tienen que producir textos propios, tienen suficiente tiempo y feedback a la hora de realizar una tarea, y finalmente

trabajan en un ambiente donde se destaca la autonomía del alumno. (p. 39)

Estos entornos permiten que el estudiante interactúe en línea con diversos recursos digitales, de tal manera que fomenta en él su autonomía. Además, le permite crear diferentes materiales de manera individual o grupal. En otras palabras, el aula virtual se convierte en un ambiente de aprendizaje. Esta es inmediato y proporciona información y actividades de interacción que permiten mejorar el conocimiento.

Ahora bien, Horton (2000) define el aula virtual como “el medio en la web en el cual los educadores y educandos se encuentran para realizar actividades que conducen al aprendizaje” (p.7). Entre los recursos del aula virtual se encuentran los sincrónicos y los asincrónicos. Los primeros comprenden aquellos que permiten la interacción de manera instantánea. Por ejemplo, se ubica el chat, las videoconferencias, entre otros. Los segundos implica el uso de estos recursos en diferentes tiempos y espacios. Aquí se encuentran los foros, recursos interactivos, archivos, entre otros

El programa virtual comprende una serie de recursos que tendrá como base la educación virtual. Aquella se define como educación a distancia como ayuda metodológica alternativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al respecto, García (2003) afirmó que “en el proceso educativo viabiliza el intercambio de información, documentos y recursos en general, y por otro lado, dinamiza los procesos de comunicación e interacción entre docentes-estudiantes, y entre los mismo estudiantes, sea de manera sincrónica o asincrónica” (García, 2003, p.8).

Por otro lado Sangrá (2011) definió al programa de educación virtual como

Una modalidad de enseñanza y aprendizaje que puede representar todo o una parte del modelo educativo en el que se aplica, que explota los medios y dispositivos electrónicos para facilitar el acceso, la evolución y la mejora de la calidad de la educación y la formación (p.6)

Ahora bien, es importante recalcar que el programa virtual se enmarca en una etapa de transformación de la educación en la que el elemento interactivo se encuentra vigente. Al respecto, Castells, et.al (2008) afirmó que

Nos encontramos en un proceso de transición de la sociedad de la información y del conocimiento hacia una sociedad red, en la cual el conocimiento, la innovación, comunicación y la tecnología son símbolos de riqueza, de poder y de calidad de vida.

Sobre el mismo tema, Silva (2016) refiere que no solo consiste en distribuir información, sino que facilite la interactividad, la comunicación y la realización del proceso de aprendizaje haciendo uso pertinente de las herramientas que esta ofrece. Para ello, se aprovecha los recursos virtuales de manera efectiva.

En ese sentido, se propone el aula virtual para el desarrollo de la oralidad y producción escrita se enmarca en este ámbito. Tiene como propósito desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de pregrado. Este contendrá sesiones con recursos diversos en la que se promueva el desarrollo paulatino de estas habilidades mencionadas.

El aula virtual permite la distribución de materiales en línea y al mismo tiempo hacer uso de otros recursos y materiales. De tal manera que se pueden emplear de manera sincrónica y asincrónica. Los primeros son las que se realizan de manera simultánea en el tiempo real entre emisor y receptor. Por ejemplo, está el chat, videoconferencia y conversaciones en grupo. Por otro lado, los asincrónicos permiten el empleo de otros recursos de manera no simultánea entre quien envía y quien recibe. Entre estos recursos está el correo electrónico, los foros, las tareas, entre otros.

En el presente trabajo, se presentó el aula virtual como un elemento necesario que contribuirá para la aplicación de diversos recursos sincrónicos y asincrónicos con la finalidad de contribuir en el desarrollo de las capacidades tanto oral como escrita.

El aula virtual es el medio para establecer comunicación entre docente y estudiante. Este conjunto de recursos permite involucrar, mediante diferentes

actividades previamente preparadas, a los aprendices. Es usada por el docente para brindar información, actividades, evaluación, retroalimentación entre otros procesos de enseñanza-aprendizaje. En el trabajo de investigación se presenta una plataforma virtual de aprendizaje. Al respecto en el artículo de Filippi, Pérez y Aguirre, se refiere que en este tipo de interacción mediante un aula virtual se recoge una situación comunicativa en la que el docente se desenvuelve como facilitador y es quien emplea una metodología; mientras que el estudiante es partícipe de su propio aprendizaje. Además se cuenta con una serie de herramientas con las que se puede verificar el ingreso de los estudiantes, su participación en las interacciones ya sea al autorizar o reforzar las mismas. Asimismo, verificar el historial sobre la interacción del estudiante con los recursos. En suma, los estudiantes trabajan solos y también de manera colaborativa, de esa manera mejoran la posibilidad de mejor aprendizaje.

Ahora bien, las aulas virtuales cumplen diferentes funciones. Por un lado la función pedagógica en la que promueve el aprendizaje cuando se emplea los recursos que esta contiene. En segundo lugar, la función comunicativa que se cumple en la interacción en tiempo real o virtual entre estudiantes, docentes y la comunidad. Asimismo, requiere de la dimensión tecnológica, es decir el soporte técnico que es necesario para lograr el empleo de los recursos. Finalmente, se cumple la función administrativa que consiste en promover las actividades de manera organizada. (Palacios, 2006)

En el aula virtual se establece, por un lado la comunicación sincrónica que consiste en el empleo de recursos como videoconferencias, uso del chat entiendo real. Es decir, tanto docente como estudiante se conectan para interactuar. Por otro lado, se realiza la comunicación asincrónica. Esto implica el uso de foros, recurso que invita a la reflexión y participación en torno a una temática determinada. (Nieves, 2017) Incluso se emplea los correos electrónicos, las mensajerías internas entre pares y entre docente-estudiante, así como otras herramientas como el uso de tareas, compartir archivos, enlaces, retroalimentaciones, entre otras.

Variable dependiente Expresión oral

La definición de la expresión oral puede presentarse desde diferentes enfoques. Una de ellas es la definición de Parra (2012), quien afirma que es “un proceso natural consustancial del ser humano que se adquiere a partir de la interacción social” (p.32).

Asimismo, Castellano (2011) manifiesta que el hombre representa la el pensamiento, ideas y emociones a través de las palabras. Estas se acompañan de recursos como los gestos y la entonación respectiva. Esta misma definición la comparte Cassany (2001) al referirse a la expresión oral como la forma que más emplea el ser humano para dar a conocer “sus conocimientos, ideas y sentimientos” (p.134).

La expresión oral es el resultado de la interacción natural del sujeto con su entorno. En otras palabras, en la medida que se relacione socialmente, la posibilidad de mejorar su expresión oral se hará efectiva. Este tema es reafirmado por Becerra (2014) quien manifiesta que “la expresión oral es lograr una mejor y más profunda comunicación estableciendo relaciones con los demás en un ámbito de participación y alcanzando una expresión natural convincente, persuasiva y propia” p. 83).

Las personas son seres sociales por naturaleza y el recurso oral es una de las más accesibles en diferentes entornos. La expresión oral implica no solo el uso del idioma, sino de los recursos fonéticos, gramaticales y elementos no lingüísticos. Por ello, es más completo y práctico.

En definitiva, la palabra es complementada por recursos no lingüísticos como la mirada, gestos, postura. Incluso se relaciona con la capacidad de comprensión de la oralidad y de los elementos que intervienen en una interacción oral.

Dimensión: aspectos lingüísticos

En la expresión oral las personas empleamos diversos aspectos para comunicarnos y expresar con claridad lo que debemos decir, muchas veces usamos el aspecto no lingüístico o no verbal para enviar mensajes como gestos, postura, entonación, o el volumen de la voz. La oralidad está acompañada de

elementos no lingüísticos o no verbales, las cuales las complementan y enriquecen la expresión logrando una mejor comunicación entre los seres humanos.

Voz

En la comunicación oral intervienen múltiples elementos, una de ellas es la voz. Esta es considerada por varios autores como la más importante debido a que los mensajes emitidos con ella, provocan en el receptor u oyente diferentes tipos de reacciones. Esto de acuerdo a cómo el emisor difunda su voz, la articulación de los términos y la entonación. En otras palabras, aquello que se emite denota el indicador cultural del hablante.

Respecto al tema, Bustos (2003) afirma que "La voz es el soporte acústico de la palabra. Ella vehiculiza nuestros pensamientos, ideas, emoción emerge, se proyecta, se modifica en nosotros mismos y a través de todo nuestro ser". (p.13).

Alonso (2011) manifiesta que la voz es un elemento inigualable en su posibilidad de expresar, debido a la diversidad de recursos y matices. Estas emisiones se acompañan de cualidades expresivas que transmiten el sentir y pensar (p.1)

La voz se produce cuando las cuerdas vocales vibran debido al aire producto de la respiración. Esto se realiza cuando el cerebro emite la orden de esa acción. Por eso, la expresión oral es completa y se emite de manera casi instantánea, previa orden del cerebro.

Pronunciación

Cuando una persona pronuncia eficientemente las palabras, entonces permite que los oyentes comprendan la información que desean emitir. Así se evitará que haya dudas o ambigüedades respecto a la formación que se realiza.

Al respecto, Vargas (2008) expresa que

Para los oyentes entiendan justa y exactamente lo que se expone, es necesario que se pronuncien y se modulen todas las palabras con claridad, sin exagerar con muecas a la hora de hablar, sin alterar demasiado la velocidad y sin subir el volumen innecesariamente. (p.87)

En otras palabras, el acto de pronunciar es esencial en todo acto comunicativo de tipo oral, pues no deja espacios ambiguos, ni ideas con doble sentido. Por ello, la pronunciación en una presentación efectiva es vital para que se comprenda en sentido de la comunicación.

Volumen

Es la intensidad que depende de la fuerza o presión del aire respirado. Según Cabrejos (2010) se identifica a los sonidos como agudos, altos o graves. La intensidad que se emite con la voz se puede controlar cuando la persona respira. Además, se puede impostar cuando los sonidos se apoyan con el diafragma y no necesariamente con la garganta (p.25).

Respecto al tema Valverde (2005) refiere que es importante aprender a regular el volumen adecuado de la voz sin perjudicar la laringe, ni perturbar la escucha. (p.93).

Fluidez

Este término se define como el acto de hablar de manera espontánea y continua. Es decir, que la persona pueda expresarse sin detenerse por falta de ideas u ordenamiento oracional. Cada palabra fluye una tras otra sin dejar espacios para las muletillas.

En muchas ocasiones, los estados de ánimo determina la fluidez. Tal es así que si la persona se encuentra en alguna situación de tensión, debido a ciertos factores como el deficiente control de tiempo, la escasa preparación puede proyectar una imagen de inseguridad frente a un público determinado. Por el contrario, si la persona logra una adecuada preparación, respiración y relajación oportuna podrá emitir su expresión con naturalidad y la fluidez requerida para las presentaciones efectivas.

Si una persona emite sus ideas de manera pausada ocasionará que el oyente se distraiga porque ante esa lentitud aparecerán otros pensamientos y se distraerá fácilmente y no comprenderá el mensaje. Si se desea regular que la expresión sea exprese en un ritmo determinado, se requiere que el hablante haga pausas, remarque las palabras o depare las ideas para que sea comprendido. Hacer pausas o silencios de manera significativa permite que la persona respire y de esta manera el oyente piense y procese la información. Dicho de otro modo, si se hace uso adecuado del silencio, esto denotará seguridad y recuperará la atención del público.

Aspectos no lingüísticos

La expresión oral emplea recursos no verbales que acompañan la oralidad o en otras palabras completan el sentido de la expresión. Al respecto, Domínguez (2009) refiere sobre este aspecto que

La Comunicación no verbal engloba un sinfín de signos y sistemas no lingüísticos que comunican o se utilizan con esta finalidad. [...] Las disciplinas que lo conforman son cuatro: Kinésica, Proxémica, Tactésica y el Paralenguaje. Todos ellos son los sistemas de Comunicación no verbal reconocidos hasta el momento.(p.8)

Las dos primeras disciplinas, corresponde al enfoques fónico y corporal, se observa en un acto de comunicación de tipo primero. En cambio, los dos siguientes se refieren a elementos secundarios que refuerzan el significado de los primeros. Tal es así, que para este estudio se enfocó la Kinésica, la cual implica la postura del cuerpo, los gestos, la expresión del rostro y la mirada.

Por otro lado, Cassany (1999) citado por Arias (2016) caracteriza a la oralidad desde sus propiedades lingüísticas y de los recursos exteriores que la acompañan. De ahí que resalta su espontaneidad, su inmediatez y el uso de elementos no verbales, las que están referidas a la fisonomía y el movimiento del cuerpo. El emisor, mientras expresa sus ideas puede modificar su discurso si observa que el receptor manifiesta alguna reacción de incomprensión. Es decir, los movimientos de los ojos y del cuerpo, así como los gestos presentan una tendencia a que se emplee estructuras gramaticales simples; las cuales

presentan uso de tics, muletillas, frases hechas, palabras imprecisas, entre otras (p.178).

Los gestos

Zires (1999) manifiesta que la comunicación oral siempre está ligado al lenguaje corporal y matices de significación de los gestos, miradas, gesticulaciones, los cuales interactúan y participan para hacer más comprensible el mensaje (p.12).

Los gestos que se hacen con el rostro, las manos o el cuerpo son inherentes a todo ser humano. Sin embargo, muchos de estos son aprendidos de las personas del entorno. Tal es así que al momento del habla se presentan los gestos, los cuales acompañan las ideas. Estos movimientos varían de una persona a otra y pueden ser movimiento de las manos, mirada, ademanes y expresiones que denoten estados emocionales.

Según Domínguez (2009) los autores Paul Ekman y Wallace Friesen han realizado serios estudios sobre la expresión de las emociones y han dividido la expresión gestual en los siguientes cinco tipos: emblemas, ilustradores, reguladores, adaptadores y expresiones emocionales. El primero se refiere a los emblemas son actos que pueden ser reemplazados por palabras, debido a que los integrantes de una sociedad lo reconocen en su conjunto. El segundo ayuda a ilustrar lo que se expresa en la oralidad. Es diferente a los emblemas porque no se le atribuye algún significado que pueda ser sustituido por el lenguaje. El tercero, se refiere a los actos sutiles como la mirada, el movimiento de la cabeza o la postura del cuerpo. El cuarto se refiere a los actos adaptadores que una persona emplea con alguna parte de su cuerpo ante una circunstancia social. Finalmente, las emociones son expresadas con los gestos del rostro para dar a conocer el estado emocional del hablante. De acuerdo a lo mencionado, la kinésica se encarga de la mirada y la expresión facial. Estas se encargan de poner de manifiesto las emociones en toda expresión oral (p.9-11).

En ese sentido, la expresión no lingüística en la oralidad refuerza, acompaña, complementa, caracteriza la emisión del mensaje. El hablante hace uso de estos recursos para acompañar sus ideas verbales y le da sentido a la forma de comunicación. Se puede, entonces, identificar si el oyente percibe la

información y la comprende, pues los gestos de este nos informan si están distraídos, si es posible que sigan con su mirada o si desean que se termine rápidamente. Sobre este tema Arias (2016) en su estudio concluye “hay que considerar que lo paralingüístico, la kinésica y la proxémica, más las imágenes o contenidos del discurso oral, no han de comprenderse como dimensiones de la oralidad; no, todas ellas son, en conjunto, la oralidad” (p.184).

La mirada

La mirada constituye un elemento esencial en el proceso de comunicación oral; sin embargo, por mucho tiempo no se le ha dado tanta importancia. Esta es necesaria para lograr que el acto comunicativo se regule. En otras circunstancias, es la que permite transmitir la información. De hecho, acompaña la expresión verbal y le da sentido a la oralidad.

En referencia a lo anterior, García (2000) la clasifica la mirada. La primera se refiere a la mirada firme y franca, la cual es empleada con mayor frecuencia. Esta denota sinceridad e ingenuidad. La segunda se denomina mirada feroz. Esta se produce cuando se frunce el ceño por alguna situación adversa. La tercera se refiere a la situación en la que se baja la mirada como señal de ser humilde, presentar algo con modestia o mostrar algún acto de sumisión. La cuarta enfoca la mirada huidiza, es decir aquella que refleja incomodidad por haber puesto la mirada en otro individuo. La acción inmediata es desviar la vista, debido a cierto grado de timidez. La quinta se denomina ojos desenfocados. Consiste en mirar algún punto en el espacio sin focalizar en un objeto o sujeto. El sexto, Elevada, se refiere a la mirada que se dirige a la parte superior ya sea para orar a una divinidad o admirar alguna obra artística. Finalmente, la mirada lateral, es la séptima, y se concreta cuando la mirada se centra en un objeto y evita que el cuerpo se desplace. Esto denota timidez o nerviosismo (p.98).

El hablante hace uso de la mirada y se contacta con el oyente para verificar que la información sea percibida adecuadamente. Asimismo, con la mirada se expresa el sentir de diversas emociones.

Los estudiantes de pregrado requieren adquirir una serie de capacidades orales que les permitan interactuar con su entorno de manera eficiente. Por consiguiente, el trabajo realizado permitió que se desenvuelvan en la realización de presentaciones efectivas. Dicho de otro modo, el aula virtual permitió desarrollar aspectos de la oralidad tanto lingüístico y no lingüístico. Estos recursos enfatizaron el desenvolvimiento de los estudiantes en espacios universitarios y la preparación para ejecutar reuniones en un entorno laboral de acuerdo a su carrera profesional,

Variable dependiente Expresión escrita

Saber hacer una redacción en cualquier etapa de la vida académica es, realmente, muy importante. Sin embargo, esta no tiene una tradición “didáctica”. A decir de Serafini “es un objeto misterioso” Tanto el profesor como el estudiante no concuerdan en lo que desean de la capacidad de escribir. En este contexto,

la producción de un escrito bien logrado es el resultado de un trabajo largo y difícil que requiere mucho esfuerzo. El lector común mantiene cierto estereotipo sobre el esfuerzo y la angustia de escribir, pero generalmente los asocia a los escritores frustrados y no a los que terminan felizmente su trabajo. (Serafini, 1989, p.27)

Para Vivaldi “escribir es pensar” (1982, p. 248). Ahora bien, para Caldera, “es un acto de expresión del pensamiento que constituye no solamente un instrumento de comunicación, sino fundamentalmente una herramienta que nos permite reflexionar sobre el propio pensamiento, reorganizar y producir conocimientos” (2006, p. 26). En otras palabras, la escritura consiste en plasmar en textos el pensamiento del autor. En la universidad, la escritura se convierte en un elemento esencial para plasmar la razón, el argumento y otros aspectos del ámbito académico.

Por otro lado, Wright. (2003) manifiesta

Escribir es formular una pretensión a la atención de los lectores. Eso forma parte de *todo* estilo. Escribir es también pretender para sí por lo menos una posición que amerite ser leído. [...] El deseo de prestigio es

una razón por la cual el académico cae tan fácilmente en ininteligibilidad. Y esto, a su vez, es una razón por la cual no tienen el prestigio que desean. Es un verdadero círculo vicioso, pero un círculo vicioso del cual todo estudioso puede salir fácilmente. (p.228)

La competencia escrita se desarrolla a medida que se construya, no espontánea. Es decir, exige un aprendizaje mediante una enseñanza específica. Así, pues, asumir la escritura como objeto de enseñanza, -en términos de un proceso complejo en el cual se cumplen una serie de etapas que van desde el descubrimiento del tema hasta la revisión o reescritura final, se ha convertido en uno de los paradigmas de la didáctica de la escritura en los distintos niveles de la escolaridad. (Vargas, 2007,p.4)

Sin embargo, en la universidad la capacidad de redacción no se ha desarrollado a cabalidad cuando el estudiante ingresa. Al respecto, Este hecho es descrito por Ferrucci y Pastor (2013)

Cuando un estudiante ingresa a la universidad, se enfrenta a situaciones en las que debe utilizar una forma específica de comunicación escrita, llamada variedad académica, para transmitir sus ideas y construir conocimiento. Sin embargo, el ingresante no siempre cuenta con las habilidades para poder producir textos académicos, pese a que, en la currícula escolar, está contemplada su enseñanza explícita (p. 13).

Dimensión Planificación

La fase de la planificación es poco conocida por los estudiantes. Generalmente, cuando se les indica escribir, colocan el título y redactan las ideas que procesan en la mente. Es decir, el escrito es producto de su inspiración y no de un proceso de preparación. Algunas personas podrían indicar que es una pérdida de tiempo, sin embargo, no lo es.

Según Serafini (1989)

En el momento en que se planifica se está cumpliendo una operación fundamental, se nos aclara las características de la redacción y se comprenden las instrucciones del profesor, incluso pidiendo algunas

aclaraciones. Conocer todas las características de la redacción en un cuadro global nos permite afrontar mejor nuestra tarea y nos evita corregir el texto en un segundo momento, cuando de pronto nos viene a la mente un problema en el cual no habíamos pasado al comienzo.(p. 29)

Este proceso inicial es básico para la redacción, porque permite al estudiante nutrirse previamente de ideas sobre lo que va a redactar. Para ello puede emplear diferentes fuentes. Luego, podrá plasmarlo en un esquema gráfico o numérico aquello que pretende redactar.

Al empezar a redactar un texto, igual que ante cualquier tipo de tarea compleja, es necesario trazarse un plan: una hipótesis sobre la cantidad total de tiempo necesario, a un ritmo de trabajo razonable. Por otro lado, la “generación de las ideas es una fase importante en la construcción de un texto escrito. (Serafini, 1994, p. 13).

Los modelos teóricos sobre producción de textos determinan que en la planificación, no solo se considera realizar un esquema, sino también relacionar el texto con lo intencional, situacional. En otras palabras, determine la situación de comunicación que incluye el destinatario, el propósito o intención para el que escribe, aspectos cognitivo como el tema, y tipo de texto y finalmente, códigos del idioma. (Domínguez, 2000)

Por otro lado, los estudiantes se enfrentan al dilema de cómo organizar sus ideas. Para ello, en la planificación se incluye los mapas semánticos, conceptuales o de ideas en las que se consigna datos importantes del tema organizados de manera pertinente. Entonces, la preparación académica de los estudiantes en torno a la redacción resulta un acto imprescindible. Los procesos de aprendizaje de la producción de textos priorizan las acciones para lograr determinado fin.

Esquema de ideas

Esto significa que es primordial la preparación previa del estudiante cuando se le solicita que redacte un texto académico. La lectura previa y el procesamiento de información se hacen un hecho preponderante frente a otras

acciones. La generación de ideas será pertinente y eficiente en la medida que el estudiante organice información de fuentes fidedignas.

Este proceso es parte de la alfabetización académica, la cual es descrita con precisión por Carligno (2005)

El concepto de alfabetización académica se viene desarrollando en el entorno anglosajón desde hace algo más de una década. Señala el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridos para aprender en la universidad. Apunta, de esta manera, a las prácticas de lenguaje y pensamiento propias del ámbito académico superior. [,,,] Como puede notarse, la noción tiene dos significados: uno sincrónico, que se refiere a las prácticas y representaciones características de una determinada comunidad, y otro diacrónico, que atañe al modo a través del que se logra ingresar como miembro de ella. (p. 6)

En efecto, la inserción en el ámbito académico implica que se apoye a los estudiantes en este proceso tan necesario, pero que puede resultar frustrante si no se sigue la metodología necesaria. Tal es así que las sesiones presenciales, en esta investigación, se vieron reforzadas mediante el aula virtual para alcanzar el logro esperado.

Uno de los primeros pasos luego de la investigación en torno al tema polémico de redacción consiste en la elaboración del esquema de redacción. Estos se realizan en base a criterios de ordenamiento para argumentar una postura determinada que el estudiante asume. El esquema, entonces resulta el bosquejo o flujo de escritura que le permite organizar sus ideas. Sobre esto, Serafini (1994) refiere que en la etapa de la planificación

se plasman en el papel ideas e informaciones del modo más rápido posible, a medida que se piensa sobre el tema [...] se presta mayor atención a producir rápidamente una gran cantidad de texto que a escoger las palabras y a construir bien las frases. Algunos lo encuentran muy útil en el caso de escritos argumentativos, en los que es necesario expresar una opinión

propia, porque ayuda a aclarar las ideas. Otros lo aprecian sobre todo en la realización de informes o textos descriptivos, en los que resulta fundamental la velocidad de escritura, en tanto que el proyecto y la estructura son aspectos secundarios. (p.41)

Los textos académicos se organizan en su primera etapa con información en nombres o frases. “Esa condensación se da por tres procedimientos, uno lexical, el recurso a los términos técnicos, y dos gramaticales: el recurso a ciertas construcciones gramaticales altamente favorecidas en los textos académicos, como la nominalizaciones y la ampliación del grupo nominal” (Castelló, et. al., 2007,p.)

Por lo tanto, los esquemas contienen las frases o construcciones previas a la oración para el inicio de la redacción. Es importante recalcar que las estrategias varían de acuerdo al género discursivo que se necesite realizar. En este estudio, se enfocó el texto argumentativo cuyo propósito es el de convencer al lector en torno a una postura o tesis sobre un tema controversial. Para ello, se hizo uso de diversas estrategias discursivas.

El tema polémico es uno de los requisitos para redactar el argumento. No debe abordar dogmas religiosos, ni temas cuya postura es obvia o predefinida. Por ejemplo, si se pregunta si están de acuerdo con la contaminación, es poco probable que alguien refiera que defenderá dicha postura. Por tal razón, deben permitir que se asuma una postura sea a favor o en contra.

Dimensión Textualización

Este momento se logra plasmar las ideas previamente diseñadas, en un texto determinado. Para ello, es necesario que se pregunte qué es un texto, cuál es su estructura y sobre qué tema versará el contenido.

Un texto es un continuum en el cual todas las ideas están relacionadas entre sí. Al pasar de una ida a la otra debemos estar bien atentos y usar palabras, o mejor aún, frases de recuerdo que ayuden al lector a entender el hilo conductor de nuestro razonamiento (Serafini, 1989, p.62).

La forma de organizar un texto y el juicio sobre su corrección están relacionadas al tipo de lenguaje que se emplea, además del tipo de cultura que se posee. En otras palabras, la redacción dependerá del conocimiento que se tenga del idioma y de la cantidad de fuentes revisadas para tal fin.

En el texto académico debe observarse una unidad temática que se desarrolla en función del tema central. A partir de ello, se generan ideas u oraciones con corrección idiomática, gramatical y ortográfica. Estos aspectos son importantes; sin embargo la coherencia y claridad se demuestra en cómo se relacionan las ideas. Es decir, es necesario enfocar la “coherencia y la claridad; la primera concebida como un “tejido” donde las palabras e ideas estén relacionadas, conectadas lógicamente y debidamente organizadas y la segunda que permita leer sin necesidad de detenerse o retroceder para esforzarse en entender la idea redactada” (Carneiro, 2014, p.28).

Pertinencia de la información

La redacción de los textos argumentativos se realiza en párrafos. Estas son construcciones que giran en torno a una unidad temática, de acuerdo al esquema que se ha realizado. De ahí que si el esquema tiene un número de frases o nociones previas, entonces la redacción plasmará en oraciones esas expresiones. Los párrafos están conformados por oraciones debidamente jerarquizadas y con sentido temático. Las oraciones se separan con un punto y seguido, mas no los párrafos, estos son separados por un punto y aparte. En estos párrafos debe notarse la pertinencia de información para la redacción académica de textos argumentativos.

El empleo de las palabras no debe generar dudas. El conocimiento del significado y el uso adecuado permitirá que el estudiante redacte con los términos pertinentes para la expresión. En ese sentido, en nuestro entorno existen palabras “baúl”, es decir con significado impreciso, los cuales se emplean en la oralidad. Entonces, el estudiante cuando redacta copia estas expresiones o frases hechas. También, el uso de los verbos, en muchas ocasiones, no es pertinente para la oración que se redacta.

Según Van Dick (1983) en los textos que los estudiantes emiten existe una macroestructura y la superestructura. De esta manera se propone la teoría de la coherencia global del texto. Brinda la posibilidad de aproximación al texto no como proceso, sino como producto. (49). En otras palabras, la comunicación oral o escrita de las personas se realizan en texto, no en palabras únicas, por lo que se exige la comprensión y producción de textos.

Finalmente, el aula virtual con los recursos que posee permite la interacción sincrónica y asincrónica para mejorar la producción de textos tanto orales como escritos tal como los autores, anteriormente mencionados, afirman. En ese sentido, el aprendizaje se torna más interactivo y permite el reforzamiento constante personalizada, lo que no es posible en el aula presencial. Asimismo, los estudiantes pueden recibir retroalimentación paulatina respecto a la producción textual.

1.4. Formulación del problema

1.4.1. Problema general

¿Cuál es el efecto del aula virtual en la expresión oral y escrita en los estudiantes de pregrado?

1.4.2. Problemas específicos

Variable expresión oral

Problema específico 1

¿Cuál es el efecto del aula virtual en los aspectos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de pregrado?

Problema específico 1

¿Cuál es el efecto del aula virtual en los aspectos no lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de pregrado?

Variable expresión escrita

Problema específico 3

¿Cuál es el efecto del aula virtual en la planificación de la expresión escrita en los estudiantes de pregrado?

Problema específico 4

¿Cuál es el efecto del aula virtual en la textualización de la expresión oral en los estudiantes de pregrado?

1.5. Justificación

Teórica

El presente trabajo de investigación se justifica ante la necesidad de mejorar la expresión oral y escrita en los estudiantes de los primeros ciclos. Esto debido al empleo de diversas herramientas que proporciona el aula virtual, así como la interacción del trabajo colaborativo que realicen docente-estudiantes. Con los recursos diversos en expresión que brinda el aula virtual se propone una serie de actividades con prácticas de refuerzo para la mejora de expresión oral y escrita que ayude a lograr que la expresión oral y escrita sea fluida, coherente y pertinente.

Esta investigación cubrirá las características de relevancia, pertinencia, novedad, utilidad e importancia, al aplicar las sesiones de aprendizaje teniendo como base el aula virtual para el desarrollo de las habilidades orales y escritas: elementos necesarios para que enfrenten esta etapa de educación superior; y por ende, su desarrollo social. Además, respecto a la práctica docente, se valora que se intervenga a partir de la observación de las dificultades de los estudiantes en cuanto a la expresión oral se refiera a los logros obtenidos luego de la aplicación de los recursos y materiales preparados para tal fin.

Práctica

El presente estudio no tiene antecedentes en el uso del recurso para los fines determinados, tan solo en uno de los aspectos; sin embargo, es versátil y permite su empleo para la mejora de las variables dependientes. De tal manera,

se pretende contribuir en la mejora de las capacidades comunicativas, tan necesarias, en los jóvenes estudiantes.

Metodológica

Los instrumentos que se elaboraron para el presente estudio, servirán como referente para estudios posteriores a esta investigación donde se relacione las variables de estudio. Asimismo, el uso de los recursos permitirá validarse en la práctica constante en el aula.

Epistemológica

El uso de las aulas virtuales resultó una alternativa viable para solucionar deficiencias en la expresión oral y escrita en los estudiantes de pregrado, debido a la interacción mediante el uso de internet. Los estudiantes pudieron ingresar al portal sin mayores contratiempos. En ese sentido, el trabajo se justifica por el uso de elementos sincrónicos y asincrónicos empleados en el aula virtual para lograr el efecto deseado.

1.6. Hipótesis

Hipótesis general

Hg El aula virtual tienen efecto positivo en la expresión oral y escrita en los estudiantes de pregrado.

Hipótesis específica 1

Hg La aplicación del aula virtual tiene efecto positivo en los aspectos lingüísticos en la expresión oral de los estudiantes de pregrado.

Hipótesis específica 2

Hg La aplicación del aula virtual tiene efecto positivo en los aspectos no lingüísticos en la expresión oral de los estudiantes de pregrado.

Hipótesis específica 3

Hg La aplicación del aula virtual tiene efecto positivo en la planificación en la expresión escrita de los estudiantes de pregrado.

Hipótesis específica 4

Hg La aplicación del aula virtual tiene efecto positivo en la textualización en la expresión escrita de los estudiantes de pregrado.

1.7. Objetivos

1.7.1 Objetivo general

Determinar cuál es el efecto del aula virtual en la expresión oral y escrita en los estudiantes de pregrado.

1.7.2 Objetivos específicos

Objetivo específico 1

Determinar cuál es el efecto del aula virtual en los aspectos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de pregrado.

Objetivo específico 2

Determinar cuál es el efecto del aula virtual en los aspectos no lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de pregrado.

Objetivo específico 3

Determinar cuál es el efecto del aula virtual en la planificación de la expresión escrita en los estudiantes de pregrado.

Objetivo específico 4

Determinar cuál es el efecto del aula virtual en la textualización de la expresión escrita en los estudiantes de pregrado.

II. Método

2.1 Diseño de investigación

El diseño es una estrategia que se emplea en una determinada investigación. En ese sentido, el presente trabajo es un estudio con diseño cuasi experimental porque cuenta con una intervención deliberada o manipulación de las variables y cuenta con un grupo de control. Según Supo (2014) “adicionalmente existen un conjunto de técnicas estadísticas diseñadas a propósito de estos estudios” (p.27).

Esquema del diseño

x_1 = aula virtual como estrategia

variable dependiente

y_1 = mejora de la expresión oral

y_2 = mejora de la expresión escrita

2.1 Variables

2.1.1 Definición conceptual

Aula virtual

El Aula Virtual es una herramienta que brinda las posibilidades de realizar enseñanza en línea. Es un entorno privado que permite administrar procesos educativos basados en un sistema de comunicación mediado por computadoras. De manera que se entiende como Aula Virtual, al espacio simbólico en el que se produce la relación entre los participantes en un proceso de enseñanza y aprendizaje que, para interactuar entre sí y acceder a la información.

El aula virtual crea un espacio en línea que permite la comunicación con los estudiantes semejante al realizado en el aula convencional. Mediante este tipo de entorno se puede acceder a una serie de acciones para formular consultas, realizar retroalimentaciones, interactuar de manera presencial mediante recursos diversos, entre otras actividades para mejorar el aprendizaje.

Expresión oral

Según Cassany, la expresión oral es considerada como la forma más empleada por el hombre para representar, mediante palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas y sentimientos (2001).

Asimismo, Ramírez (2002) considera que hablar es intercambiar ideas o sentimientos que implica el uso de signos que permitan la comunicación efectiva del mensaje.

Expresión escrita

Según Serafini (1989) La expresión escrita consiste en ordenar las ideas para después exponerlas por escrito de manera adecuada. Es decir, poner por escrito aquello que se debe o se quiere decir. De tal manera, que la expresión escrita requiere la planificación de las ideas, las cuales se verán plasmadas en párrafos coherentes y pertinentes para lograr la efectividad de la comunicación.

2.2 Operacionalización de las Variables

Tabla 1 *Dimensiones, escalas de valores, niveles y rangos de la dimensión oral*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos (baremo)
Aspectos lingüísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión y claridad 	p1, p2,p3	Nada adecuado = 1 Poco adecuado = 2 Bastante adecuado = 3	[10-12] Alto
				[7-9] Medio
Aspectos no lingüísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Gestos • Contenidos • Secuencia de la información • Vocabulario 	p4,p5,p6,p7,8,		[20-15] Alto
		p,9,p10,		[14-11] Medio
		p11,p12,		[8-13 Bajo

Tabla 2 Dimensiones, escalas de valores, niveles y rangos de la dimensión escrita

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos (baremo)
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema de ideas • Adecuación al tipo textual • Uso de frases 	p1, p2,p3	Nada adecuado = 1	[7-9] Alto
			Poco adecuado = 2	[5-6] Medio
Textualización	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinencia de la información • Solidez textual • Coherencia y cohesión • Manejo de fuentes de información • Adecuación gramatical • Propiedad léxica • Normativa 	p4,p5,p6,p7,p8, p,9,p10, p11, p12	Bastante adecuado = 3	[3-4] Bajo
				[21-27] Alto
				[15-20] Medio
				[9-14]Bajo

2.3 Población y muestra

Población

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006), “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y en el tiempo.

La población es el “conjunto de todos los elementos (unidad de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación (Carrasco, 2006, p. 237). La población que se tuvo en el semestre en el que se aplicó fue de 145 estudiantes, de los cuales se eligió 60 para el trabajo.

Tabla 3 Muestra de estudiantes del primer ciclo de pregrado

Estudiantes de pregrado	Muestra
Grupo control	30
Grupo experimental	30
Total	60

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y fiabilidad

2.4.1. Técnica de recolección de datos

La confiabilidad del cuestionario será establecida averiguando la consistencia interna del cuestionario, es decir el grado de intercorrelación y de equivalencia de sus ítems. Con este propósito se usará el coeficiente de Alfa de Cronbach que va de 0 a 1, siendo 1 indicador de la máxima consistencia. Si el coeficiente Alfa obtenido es elevado, permitirá decir que el instrumento inicial de “Prueba de Entrada” en su versión de 12 ítems tiene una alta consistencia interna.

Instrumentos de recolección de datos

Como instrumento se hizo uso la ficha de observación, que es un conjunto articulado y coherente de criterios redactadas par a recoger información sobre el estudio.

Para la variable 2 (expresión oral) y 3 (expresión escrita) se empleará la técnica de la observación. Para ambas se usará una ficha de observación como instrumento de campo. Esta permite registrar datos que aportan las fuentes, en este caso los estudiantes donde se presenta la aplicación del recurso. Al respecto, (Hernández et al, 2003) manifiesta que “La observación consiste en el

registro sistemático, válido y confiable del comportamiento de la conducta manifiesta, la cual puede utilizarse en muy diversas circunstancias”(p.122).

Por otro lado, (Blaxter *et al*, 2000) refiere que con los métodos y técnicas de observación el investigador participa mirando, registrando y analizando los hechos de interés. Esto permite que los hechos puedan registrarse en el momento o más tarde.

Ficha Técnica del instrumento I: Expresión Oral

Número de ítems: 12

Número de opciones: tres

Nada adecuado =1, Adecuado = 2, Bastante adecuado = 3

Tiempo aproximado de aplicación: 10-15 min.

Administración: Individual

Aplicación: Estudiantes

Tabla 4 Índice de consistencia interna mediante el alfa de Cronbach para la expresión oral

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
721	12

Ficha Técnica del instrumento II: Expresión escrita

Número de ítems: 12

Número de opciones: tres

Nada adecuado =1, Adecuado = 2, Bastante adecuado = 3

Tiempo aproximado de aplicación: 20-30 min.

Administración: Individual

Aplicación: Estudiantes

Validez : se realizó la validez de contenido por juicio de tres expertos donde se determinó la validez referida.

Confiabilidad: Se estableció la confiabilidad mediante un análisis por Alpha de Cronbach

Tabla 5 *Índice de consistencia interna mediante el alfa de Cronbach para la expresión escrita*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
714	12

2.5 Métodos de análisis de datos

Después de la recolección de datos se procesará la información con apoyo de la estadística descriptiva e inferencial con el objetivo de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

Con los datos proporcionados por los instrumentos, se procedió a realizar el análisis estadístico U Mann Whitney respectivo y se empleó el programa SPSS versión 22. Los datos se tabularon y se muestran en el presente informe en tablas y gráficos de acuerdo a las variables y dimensiones respectivas al estudio.

2.6. Aspectos éticos

El estudio ha sido posible gracias al consentimiento de los estudiantes que han participado, así como la entidad que permitió la aplicación. Queda el compromiso de realizar el estudio de manera posterior con un grupo mayor en la que se incluirá el desarrollo de la propuesta. Asimismo, la información presentada respeta los lineamientos de respeto al derecho del autor, tal como se ha validado con el software *Turnitin* cuyo resultado es de 19%.

III. Resultados

3.1. Descripción

3.1.1. Resultados descriptivos de la variable dependiente: Expresión oral

Tabla 6 Expresión oral de los estudiantes del cuarto de secundaria del grupo control y experimental según el pretest y posttest

Expresión oral (Variable 1)	Grupo			
	Control (n=30)		Experimental (n=30)	
Pretest				
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Nada adecuado	30	100%	30	100%
Adecuado	0	0%	0	0%
Bastante adecuado	0	0%	0	0%
Posttest				
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Nada adecuado	7	23%	0	0%
Adecuado	21	70%	19	63%
Bastante adecuado	2	7%	11	37%

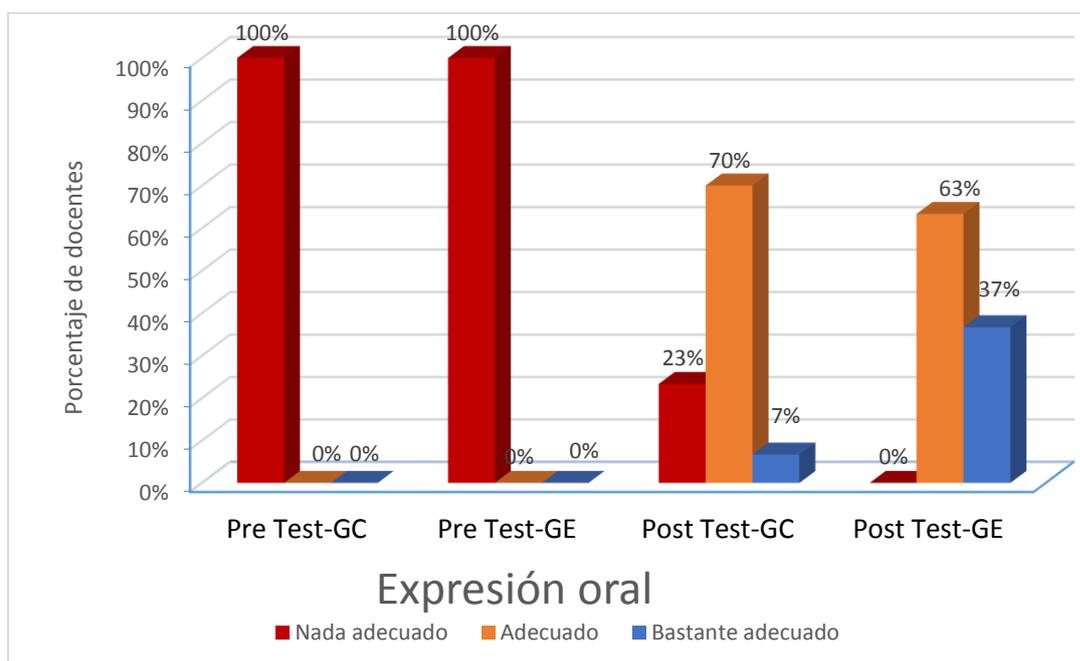


Figura 1 Expresión oral de los estudiantes de pregrado del grupo control y experimental según el pretest y posttest

En el pretest:

Se observa que los resultados iniciales del nivel de expresión oral de los estudiantes del pregrado, tanto para el grupo control como para el grupo

experimental son similares, dado que, el 100% de ambos grupos se encuentran en el nivel negativo.

Se puede concluir que: el grupo control y experimental presentan condiciones iniciales semejantes, es decir no tienen diferencias significativas.

En el postest:

Se aprecia que después de la aplicación de los recursos del aula virtual los resultados finales del nivel de la expresión escrita de los estudiantes, tanto para el grupo control como para el grupo experimental son muy diferentes. En el grupo control el 23 % permanece con dificultades, el 70% ha mejorado en su desarrollo de presentaciones efectivas y el 7 % alcanza el nivel muy adecuado. En contraste, en el grupo experimental el 63% de estudiantes logra el desarrollo adecuado de las expresiones efectivas; asimismo el 37 % alcanza el nivel muy adecuado. A esto se agrega que ningún estudiante muestra las dificultades iniciales.

Se concluye, entonces, que el grupo experimental presenta mejores condiciones. En ese sentido, la aplicación de los recursos del aula virtual como apoyo a las sesiones presenciales resultó efectiva.

3.1.1.1 Resultados descriptivos de la dimensión 1 de la variable expresión oral: aspectos lingüísticos

Tabla 7 Expresión oral dimensión aspectos lingüísticos de los estudiantes del cuarto de secundaria del grupo control y experimental según el pretest y postest

Expresión oral - Aspectos lingüísticos	<u>Grupo</u>			
	Control (n=30)		Experimental (n=30)	
	Pretest			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Nada adecuado	26	87%	26	87%
Adecuado	4	13%	4	13%
Bastante adecuado	0	0%	0	0%
	Postest			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Nada adecuado	3	10%	0	0%
Adecuado	25	83%	8	27%
Bastante adecuado	2	7%	22	73%

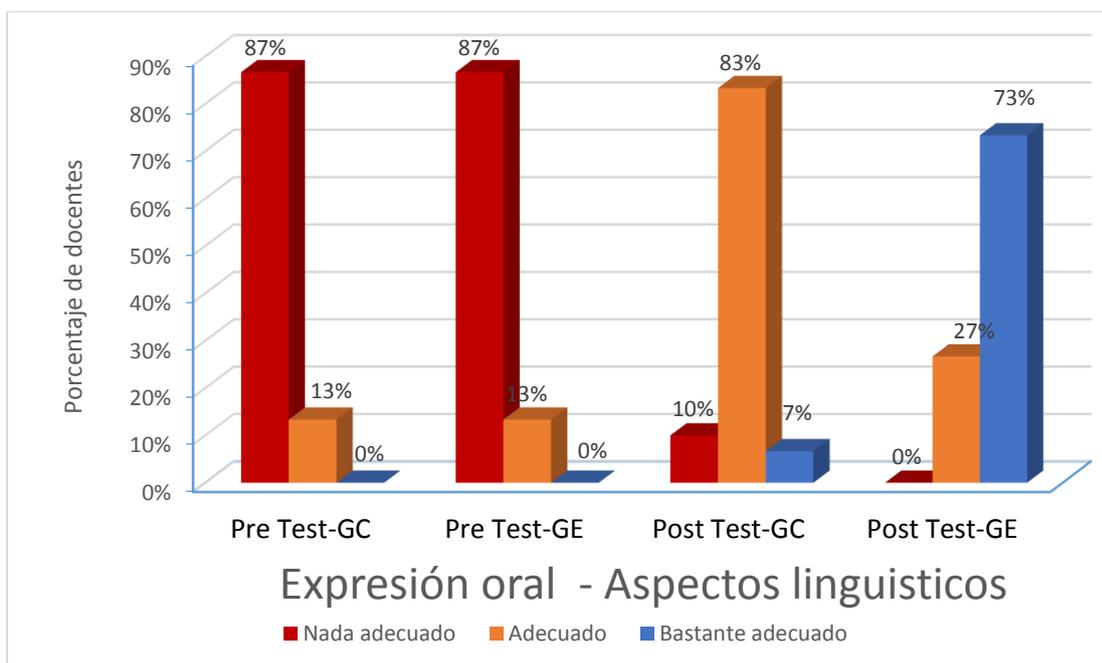


Figura 2 Expresión oral de los estudiantes de pregrado dimensión aspectos lingüísticos

En el pretest

En la producción oral se observa que en los aspectos lingüísticos presentan características semejantes tanto en el grupo control como experimental. Es decir, son estudiantes que presentan deficiencias al expresar sus ideas y fundamentar respecto a un tema controversial.

En el postest

En el resultado se observa que las diferencias entre el grupo control y el experimental son significativas. En el primero, se percibe todavía incorrecciones en el aspecto lingüístico, pese al nivel adecuado, mientras que en el experimental se ha logrado eficiencia del 73%, debido al uso del aula vital para tal fin.

3.1.1.2 Resultados descriptivos de la dimensión 2 de la variable expresión oral: aspectos no lingüísticos

Tabla 8 Expresión oral aspectos no lingüísticos de los estudiantes del cuarto de secundaria del grupo control y experimental según el pretest y postest

Expresión oral: aspectos no lingüísticos	Grupo			
	Control (n=30)		Experimental (n=30)	
	Pretest			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Nada adecuado	29	97%	30	100%
Adecuado	1	3%	0	0%
Bastante adecuado	0	0%	0	0%
	Postest			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Nada adecuado	9	30%	0	0%
Adecuado	19	63%	13	43%
Bastante adecuado	2	7%	17	57%

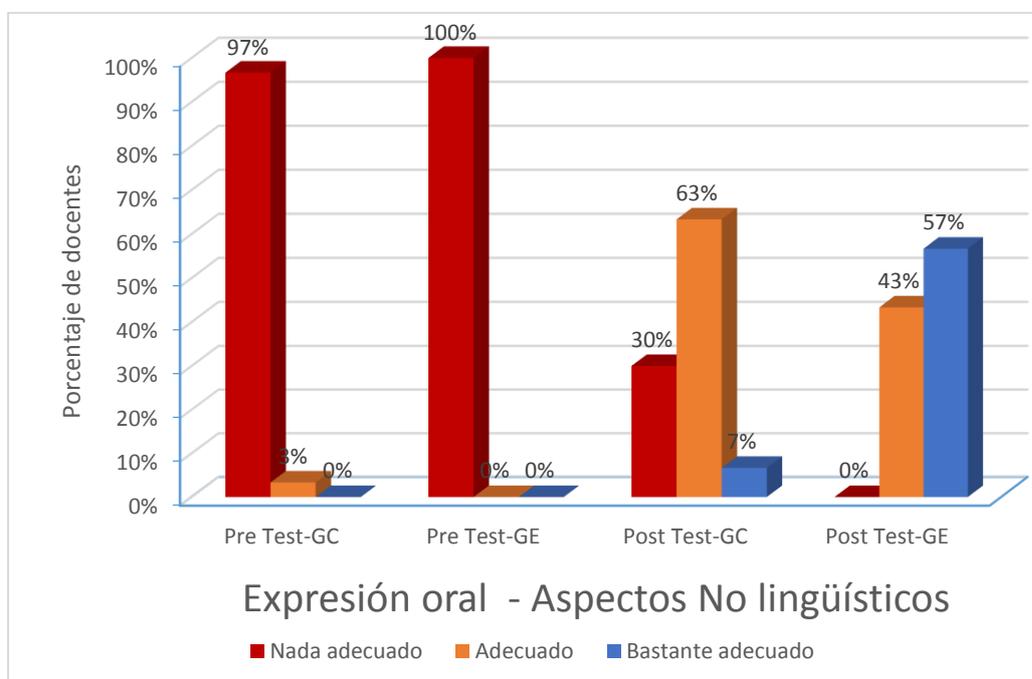


Figura 3 Expresión oral de los estudiantes de pregrado dimensión aspectos no lingüísticos

En el pretest

En esta dimensión, se observa que tanto el grupo control y experimental presentan deficiencias en la dimensión aspectos no lingüísticos. Ambos grupos requieren el trabajo en el desarrollo de este aspecto.

En el postest

Tanto el grupo control como experimental difieren en el resultado. El grupo experimental ha logrado el mayor desarrollo de esta capacidad, mientras que el grupo control, también ha mejorado, pero no en la misma medida que el experimental. En el grupo control se observa que el 30 % permanece con deficiencias. El 63 % ha mejorado en su desarrollo y solo el 7 % alcanzó el nivel óptimo. A diferencia del grupo en el que se ha intervenido, donde se muestra que el 43 % se desenvuelve de manera adecuada y el 57 % ha alcanzado el nivel muy adecuado.

3.1.2. Resultados descriptivos de la variable dependiente: Expresión escrita

Tabla 9 Expresión escrita de los estudiantes del cuarto de secundaria del grupo control y experimental según el pretest y postest

Expresión escrita (Variable 2)	Grupo			
	Control (n=30)		Experimental (n=30)	
	Pretest			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Nada adecuado	30	100%	30	100%
Adecuado	0	0%	0	0%
Bastante adecuado	0	0%	0	0%
	Postest			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Nada adecuado	11	37%	1	3%
Adecuado	19	63%	13	43%
Bastante adecuado	0	0%	16	53%

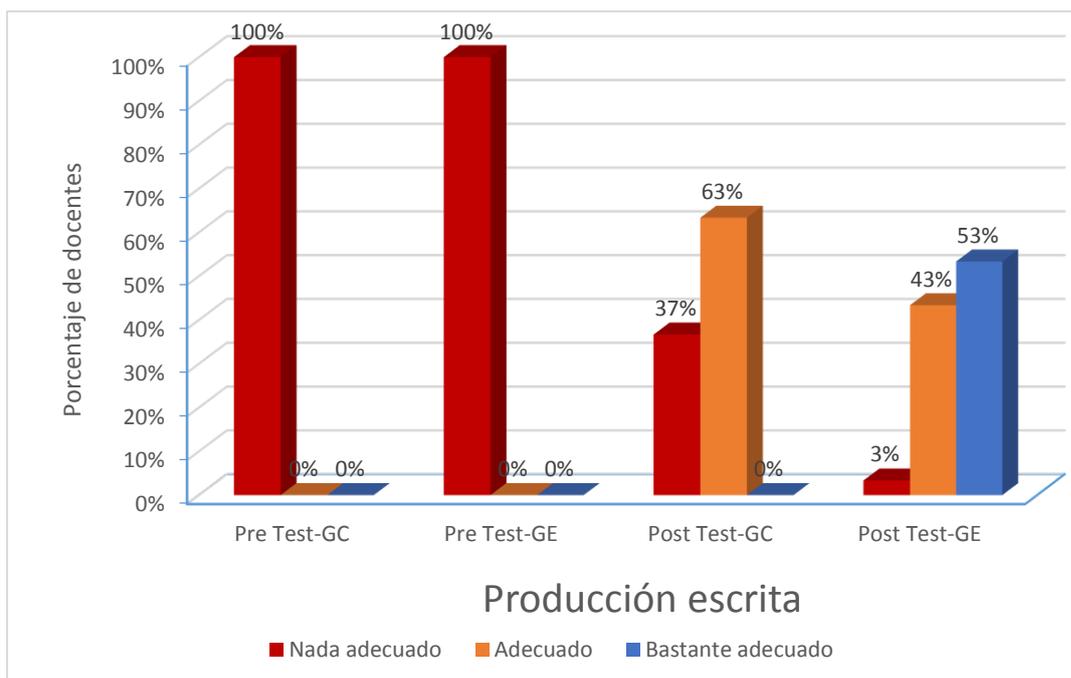


Figura 4 Expresión escrita de los estudiantes de pregrado del grupo control y experimental según el pretest y postest

En el pretest:

Se observa que los resultados iniciales del nivel de expresión escrita de los estudiantes del pregrado, tanto para el grupo control como para el grupo experimental tienen el 100% respectivamente en el nivel negativo.

Se puede concluir que: el grupo control y experimental presentan condiciones iniciales semejantes, es decir no tienen diferencias significativas.

En el postest:

Se aprecia que después de la aplicación de los recursos del aula virtual los resultados finales del nivel de la expresión escrita de los estudiantes, tanto para el grupo control como para el grupo experimental son muy diferentes. En el grupo control el 37 % permanece con dificultades, el 63% ha mejorado en su desarrollo de presentaciones efectivas. En contraste, en el grupo experimental el 43% de estudiantes logra el desarrollo adecuado de las expresiones efectivas; asimismo el 53 % alcanza el nivel muy adecuado. A esto se agrega que solo el 3% de estudiantes muestra las dificultades iniciales.

Se concluye, entonces, que el grupo experimental presenta mejores condiciones. En ese sentido, la aplicación de los recursos del aula virtual como apoyo a las sesiones presenciales resultó efectiva.

3.1.2.1 Resultados descriptivos de la dimensión 1 de la variable expresión escrita: planificación

Tabla 10 Expresión escrita dimensión planificación de los estudiantes del cuarto de secundaria del grupo control y experimental según el pretest y posttest

Expresión escrita - DIMENSIÓN PLANIFICACIÓN	Grupo			
	Control (n=30)		Experimental (n=30)	
	Pretest			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Nada adecuado	22	73%	13	43%
Adecuado	8	27%	17	57%
Bastante adecuado	0	0%	0	0%
	Posttest			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Nada adecuado	6	20%	3	10%
Adecuado	21	70%	7	23%
Bastante adecuado	3	10%	20	67%

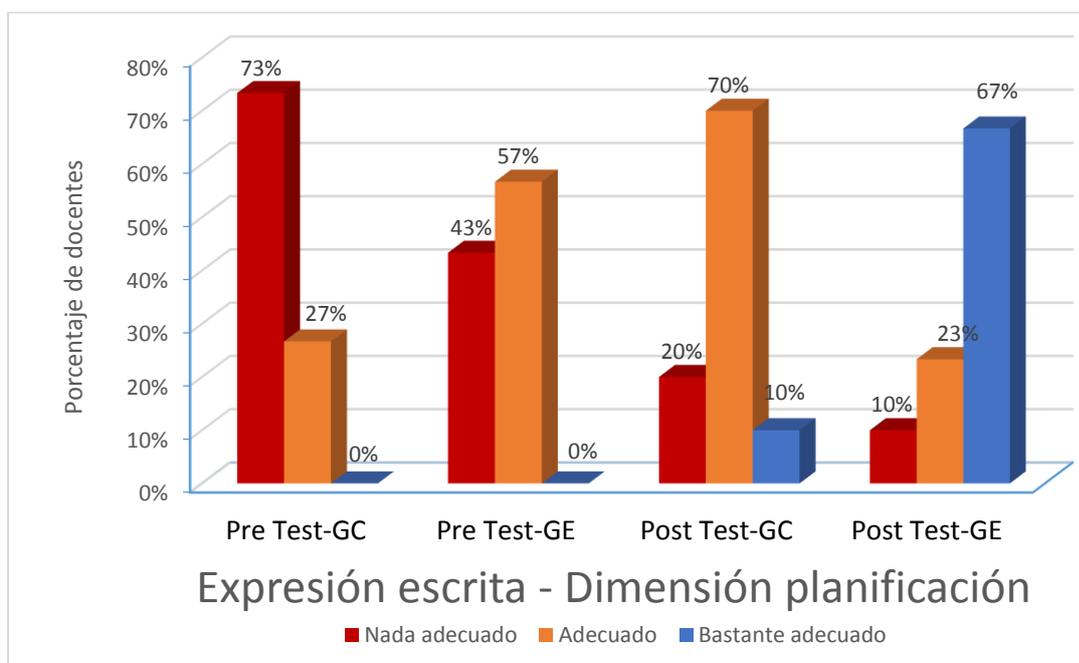


Figura 5 Expresión escrita de los estudiantes de pregrado dimensión planificación

Pretest

En esta dimensión, se observa que tanto el grupo control y experimental presentan deficiencia en la planificación de la producción de textos argumentativos. En otras palabras, ambos grupos requieren el desarrollo de la planificación eficiente de elaboración de textos escritos.

Postest

Ambos grupos presentan significativas diferencias. El grupo control presenta el 20 % con las deficiencias en la planificación; el 70 % ha puede realizar la planificación de textos en una nivel adecuado y el 10% ha realizado una planificación adecuada. Mientras que el grupo experimental ha logrado el disminuir la inadecuada planificación porque presenta el 10 %, mientras que el 23 % presenta nivel adecuado y un 67% han logrado el dominio de las estrategias para la producción de textos argumentativos en esta dimensión.

3.1.2.2 Resultados descriptivos de la dimensión 2 de la variable expresión escrita

Tabla 11 Expresión escrita dimensión textualización de los estudiantes del cuarto de secundaria del grupo control y experimental según el pretest y postest

Expresión escrita - DIMENSIÓN TEXTUALIZACION	<u>Grupo</u>			
	Control (n=30)		Experimental (n=30)	
	Pretest			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Nada adecuado	23	77%	26	87%
Adecuado	7	23%	4	13%
Bastante adecuado	0	0%	0	0%
	Postest			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Nada adecuado	8	27%	1	3%
Adecuado	18	60%	11	37%
Bastante adecuado	4	13%	18	60%

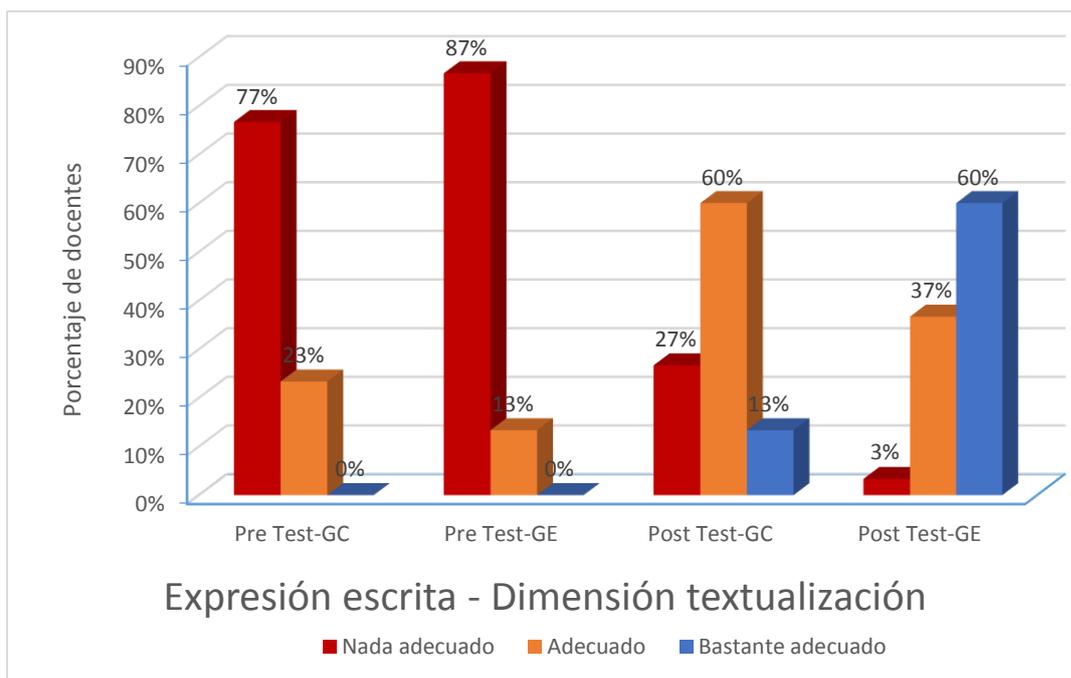


Figura 6 Expresión escrita de los estudiantes de pregrado dimensión textualización

En el pretest

En los grupos, control y experimental, se observan que tienen características deficientes para la producción de textos en la dimensión textualización. Ambos grupos, requieren de intervención.

En el postest

En el grupo experimental se observa la intervención de los recursos del aula virtual, pues ha logrado la eficiencia en la producción de textos argumentativos en un 60%, mientras que el grupo control, donde no se ha intervenido presenta escaso avance del 13%.

Estadística inferencial

Hipótesis general:

H₀: El aula virtual no tiene efecto positivo en la expresión oral y escrita en los estudiantes de pregrado.

H₁: El aula virtual tiene efecto positivo en la expresión oral y escrita en los estudiantes de pregrado

Tabla 12 Comparación de grupos pre test y pos test de Expresión Oral y Expresión escrita

Estadísticos de prueba ^a				
	Pretest expresión escrita	Pretest expresión oral	Postest expresión escrita	Postest expresión oral
U de Mann-Whitney	440,500	375,500	156,000	79,000
Z	-,142	-1,123	-4,382	-5,524
Sig. asintótica (bilateral)	,887	,262	,000	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

Se observa que, en el pre test de los grupos de estudio al inicio presentan resultados similares en Expresión Oral y Expresión escrita, el grado de significancia estadística en expresión escrita el $p= 0,887$, así mismo $z_c < Z (1-\alpha/2)$; (-,142,> -1,96); expresión oral y $p= -1,123$. así mismo $z_c < Z (1-\alpha/2)$; (0,262,> -1,96).

En el pos test, es decir, después de utilizar el aula virtual los resultados U de Mann-Whitney en Expresión Oral y Expresión escrita, el grado de significancia estadística en la expresión escrita el $p= 0,00$, menor a 0.05, así mismo $z_c < Z (1-\alpha/2)$; (-4,382,> -1,96); expresión oral y $p= 0,000$. así mismo $z_c < Z (1-\alpha/2)$; (-5,524,> -1,96). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: El aula virtual tiene efecto positivo en la expresión oral y escrita en los estudiantes de pregrado.

Hipótesis específica

Hipótesis específica 1

H₀: La aplicación del aula virtual no tiene efecto positivo en los aspectos no lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de pregrado.

H₁: La aplicación del aula virtual tiene efecto positivo en los aspectos no lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de pregrado.

Tabla 13 Comparación de grupos pre test y pos test de los Aspectos No Lingüísticos

Estadísticos de prueba ^a		
	Pretest No Lingüístico	Postest No Lingüístico
U de Mann-Whitney	333,500	110,000
Z	-1,802	-5,131
Sig. asintótica (bilateral)	,072	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

Se observa que, en el pre test de los grupos de estudio de los estudiantes al inicio presentan resultados similares en *Aspectos No Lingüísticos*, el grado de significancia estadística en expresión escrita el $p = 0,072$, así mismo $z_c < Z (1-\alpha/2)$; (-1,802, > -1,96)

En el postest, es decir, después de utilizar el aula virtual los resultados U de Mann-Whitney en el *Aspectos No Lingüísticos*, el grado de significancia estadística en la expresión escrita el $p = 0,00$, menor a 0.05, así mismo $z_c < Z (1-\alpha/2)$; (-5,131, > -1,96). Por lo tanto, se rechaza y se acepta la hipótesis alterna: La aplicación del aula virtual tiene efecto positivo en los aspectos no lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de pregrado.

Hipótesis específica 2

H₀: La aplicación del aula virtual no tiene efecto positivo en los aspectos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de pregrado

H₁: La aplicación del aula virtual tiene efecto positivo en los aspectos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de pregrado

Tabla 14 Comparación de grupos pre test y pos test de los Aspectos Lingüístico

Estadísticos de prueba ^a		
	Pre test Lingüístico	Postest Lingüístico
U de Mann-Whitney	333,500	110,000
Z	-1,802	-5,131
Sig. asintótica (bilateral)	,072	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

Se observa que, en el pre test de los grupos de estudio de los estudiantes al inicio presentan resultados similares en *Aspectos Lingüísticos*, el grado de significancia estadística en expresión escrita el $p= 0,072$, así mismo $z_c < Z (1-\alpha/2)$; $(-1,802, > -1,96)$

En el pos test, es decir, después de utilizar el aula virtual los resultados U de Mann-Whitney en el *Aspectos No Lingüísticos*, el grado de significancia estadística en la expresión escrita el $p= 0,00$, menor a 0.05, así mismo $z_c < Z (1-\alpha/2)$; $(-5,131, > -1,96)$. Por lo tanto, se rechaza y se acepta la hipótesis alterna: La aplicación del aula virtual tiene efecto positivo en los aspectos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de pregrado.

Hipótesis específica 3

H₀: La aplicación del aula virtual no tiene efecto positivo en la planificación de la expresión escrita en los estudiantes de pregrado

H₁: La aplicación del aula virtual tiene efecto positivo en la planificación de la expresión escrita en los estudiantes de pregrado

Tabla 15 Comparación de grupos pre test y pos test de Planificación

Estadísticos de prueba ^a		
	Pre Planificación	Post Planificación
U de Mann-Whitney	319,000	177,000
Z	-2,017	-4,113
Sig. asintótica (bilateral)	,044	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

Se observa que, en el pre test de los grupos de estudio de los estudiantes al inicio presentan resultados similares en *Planificación*, el grado de significancia estadística en expresión escrita el $p = 0,044$, así mismo $z_c < Z (1-\alpha/2)$; $(-2,017, > -1,96)$

En el postest, es decir, después de utilizar el aula virtual los resultados U de Mann-Whitney en el *Aspectos No Lingüísticos*, el grado de significancia estadística en la expresión escrita el $p = 0,00$, menor a 0.05, así mismo $z_c < Z (1-\alpha/2)$; $(-4,113, > -1,96)$. Por lo tanto, se rechaza y se acepta la hipótesis alterna: La aplicación del aula virtual tiene efecto positivo en la planificación de la expresión escrita en los estudiantes de pregrado.

Hipótesis específica 4

H₀: La aplicación del aula virtual no tiene efecto positivo en la textualización de la expresión escrita en los estudiantes de pregrado.

H₁: La aplicación del aula virtual tiene efecto positivo en la textualización de la expresión escrita en los estudiantes de pregrado.

Tabla 16 Comparación de grupos pre test y pos test de Textualización

Estadísticos de prueba ^a		
	Pre Textualización	Post Textualización
U de Mann-Whitney	371,500	169,000
Z	-1,176	-4,186
Sig. asintótica (bilateral)	,240	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

Se observa que, en el pre test de los grupos de estudio de los estudiantes al inicio presentan resultados similares en *Planificación*, el grado de significancia estadística en expresión escrita el $p= 0,240$, así mismo $z_c < Z (1-\alpha/2)$; $(-1,176, > -1,96)$

En el pos test, es decir, después de utilizar el aula virtual los resultados U de Mann-Whitney en el *Aspectos No Lingüísticos*, el grado de significancia estadística en la expresión escrita el $p= 0,00$, menor a 0.05, así mismo $z_c < Z (1-\alpha/2)$; $(-4,186, > -1,96)$. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: La aplicación del aula virtual tiene efecto positivo en la textualización de la expresión escrita en los estudiantes de pregrado

IV. Discusión

Actualmente, el aula virtual como recurso para el aprendizaje ha adquirido gran importancia en el pregrado y otros espacios universitarios. Esta constituye una herramienta de trabajo en línea que permite interactuar con los estudiantes mediante los recursos sincrónicos y asincrónicos. Al respecto, Siemens fundamenta que este tipo de aprendizaje permite interrelación entre diferentes individuos y logra que se enriquezca el nivel de conocimientos. Por otro lado, la expresión oral y escrita son capacidades comunicativas que se manifiestan en diferentes géneros textuales. El desarrollo de las mismas implica que se propicie la ejercitación e interiorización de las mismas.

En ese sentido, el uso del aula virtual contribuye en el desarrollo de la expresión oral respecto a la presentación efectiva y la expresión escrita el desarrollo de textos argumentativos, específicamente, el empleo de tres estrategias discursivas como son de generalización, definición y causalidad. Asimismo, el uso del aula virtual Canvas permite reflexionar cómo la tecnología puede contribuir en el desarrollo de estas capacidades comunicativas y lograr la eficiencia en géneros discursivos específicos.

La intención de las actividades virtuales realizadas fue contribuir en la mejora de la presentación efectiva de manera oral y la redacción de textos argumentativos con el uso de estrategias discursivas básicas. En ese sentido, la presente investigación logró que los estudiantes hayan desarrollado las clases presenciales de manera cotidiana y que estas sean reforzadas en el aprendizaje virtual mediante el uso del aula virtual Canvas.

Al inicio de la intervención, se aplicó dos fichas de observación: una para la expresión oral y otra para la expresión escrita en el grupo experimental y control. Esta actividad coincide con el estudio realizado por Gonzales y Martinez (2016) quienes realizaron un estudio con el entorno de la Web 2.0 y entorno digital.

Entre los objetivos propuestos en la presente investigación fue determinar en qué medida el uso del aula virtual mejora la expresión oral tal como lo realizó

Arévalo en el año 2018 cuyo estudio fue comprobar cómo los recursos digitales pudieron mejorar la expresión oral. Así mismo, los resultados obtenidos en la investigación que se ha realizado coinciden con el estudio de Bañales quien realizó el estudio sobre la producción escrita en el ámbito universitario.

Los resultados obtenidos en la presente investigación, muestran que después de haberse aplicados los recursos del aula virtual para mejorar la expresión oral y escrita en estudiantes de pregrado, han resultado significativas. La intervención en el aula virtual ha permitido la modificación de las características iniciales que presentaban ambos grupos, tanto el experimental como el de control.

Por lo mencionado, se acepta la hipótesis planteada y se rechaza la hipótesis nula. En otras palabras, la intervención realizada mediante el aula virtual y sus recursos sincrónicos y asincrónicos ha permitido la mejora significativa de las dimensiones planteadas en ambas variables: expresión oral y escrita.

Ahora bien, en base a la literatura revisada para elaboración de la presente investigación, se determina que el aula virtual y los recursos tecnológicos sí ayudan a mejorar el desarrollo de las capacidades tanto en el aspecto oral y escrita, de acuerdo a las dimensiones elegidas. De acuerdo a ello, se coincide con el trabajo de Castro y Delgado cuya conclusión fue que el aula virtual ofrece diferentes posibilidades de acceder a diferentes contenidos de manera motivadora.

Respecto al desarrollo de la expresión escrita, el nivel de significancia coincide con el trabajo de Luicich respecto al proceso de producción planificación y textualización con el empleo de un recurso digital. También los resultados son similares al obtenido por Bañales quien concluye que la metodología que incluye la metacognición y retroalimentación ayuda a mejorar la producción escrita en la universidad.

Finalmente, se pudo apreciar que la intervención planificada fue significativa pues así lo demuestran los resultados. Los estudiantes del grupo experimental lograron elevar los niveles en la expresión oral y escrita frente al del grupo control.

V. Conclusiones

Primero. El uso del aula virtual causó efectos significativos en el desarrollo de los aspectos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de pregrado, lo cual se observa en la diferencia significativa en los puntajes obtenidos por parte del grupo experimental frente al del control.

Segundo. En el aspecto no lingüístico existe efecto positivo en el desarrollo del aspecto no lingüístico de la expresión oral; el cual es determinado por el uso del aula virtual.

Tercero. Se observa que el aula virtual como soporte tiene efectos significativos en la planificación de los textos escritos frente al grupo control que no presenta mayor desarrollo en este aspecto.

Cuarto. El aula virtual resultó un gran apoyo en el desarrollo de la textualización en la expresión escrita en los estudiantes de pregrado, frente a los del grupo control

VI. Recomendaciones

Primero. Aplicar los recursos del aula virtual como apoyo al trabajo realizado en aula para la mejora de la expresión oral y escrita en estudiantes de pregrado, el cual ha demostrado efectos significativos.

Segundo. La aplicación de recursos del aula virtual contribuirá a que estudiantes con dificultades en la expresión oral y escrita puedan mejorar diferentes aspectos que comprende dichas capacidades en la medida que sea aplicado con continuidad y eficiencia.

Tercero. El aspecto de la oralidad requiere ser revisado con mayor detenimiento con la finalidad que su aplicación en estudiantes abarque diferentes formatos y apoye al estudiante en el desarrollo de esta habilidad.

Cuarto. Impulsar investigaciones para el empleo de los diversos recursos de un aula virtual, lo que permitirá mejorar el desarrollo de diversas capacidades de comunicación en los estudiantes.

VII. Propuesta



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Proyecto de innovación/mejoramiento

Recursos digitales(scorm) para la mejora de la
producción escrita

Autora:

Mgtr. Estela Castillo Silva

Asesora:

Dra. Luzmila Garro

Lima - 2018

1. Datos de identificación:

Título del proyecto: Recursos digitales (scorm) para la mejora de la producción escrita		
Nombre del ámbito de atención: Escuelas de pregrado		
Región: Lima	Provincia: Lima	Localidad: distrito de Los Olivos

2. Financiamiento:

Monto total:	2300
---------------------	------

3. Beneficiarios

Estudiantes: Estudiantes de pregrado de una universidad de Lima Norte	Indirectos: Universidad beneficiada
---------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------

4. Justificación

Mejorar la calidad de la redacción académica en estudiantes de pregrado es no solo un desafío, sino una necesidad. Este reto plantea la formación académica en

destrezas lingüísticas que ayuden al estudiante a enfrentarse, con eficiencia, a la redacción en el ámbito universitario.

En nuestro país, los cursos en el nivel básico no consolidan el aprendizaje del idioma, ni los procesos de producción de texto. Esto se reafirma cuando el estudiante se enfrenta a la redacción de textos en el ámbito universitario en diferentes secuencias discursivas y géneros lingüísticos.

Ahora bien, el desarrollo de las capacidades lingüísticas, específicamente, el de redacción implica cumplir diversos procesos de producción de texto. Además, de apropiarse de recursos del idioma para poner en práctica en la redacción de escritos de diversa índole. Tal fin se solicita en el pilar de las universidades respecto al desarrollo de comunicación eficaz.

La vida académica exige una intensa actividad intelectual en relación con la cultura escrita. Así, la escritura deviene en principio articulador de una tradición de construcción de saber e investigación en el desarrollo del espíritu humano de la cual la universidad es su expresión más decantada. Una característica fundamental de la cultura académica es, pues, la articulación entre tradición escrita, discusión racional y prefiguración y reorientación de la acción (Mockus, 1995. En: Hernández y otros, 2002).

El desarrollo de la capacidad escrita no se realiza de forma espontánea, sino que debe ser construida mediante diferentes programas o procesos sistematizados en el aula. Es decir, requiere que se aprenda en aulas presenciales o virtuales de acuerdo a una enseñanza específica.

Recursos digitales para la mejora de la producción escrita en los estudiantes de pregrado. En otras palabras, pretende fortalecer las capacidades escritas en aspectos puntuales. Esto se realizará con recursos digitales con la finalidad de que el estudiante pueda repetir su proceso de afianzamiento de recursos lingüísticos para mejorar su redacción. Ahora bien, estos recursos pueden ser empleados por los docentes, así como los tutores que acompañana la labor de aprendizaje. Se entiende, entonces como tutoría a la interacción que se establece entre el tutor quien es un mediador y los estudiantes quienes intervienen en el proceso de

aprendizaje mediante la interacción virtual o presencial.

En síntesis, se requiere el empleo de recursos diversos tanto virtuales como físicos para la mejora del proceso de redacción en los estudiantes. De esta manera, se estaría contribuyendo a su formación académica y a la adquisición de recursos que son parte del reto que todo profesional debe desarrollar.

5. Diagnóstico

Los estudiantes de pregrado tienen serias dificultades en diferentes aspectos gramaticales y de normativa para la producción de textos. Pese a los cursos que realizan requieren reforzar estos aspectos valiosos para la redacción de diferentes géneros discursivos. En ese sentido, en el trabajo de aplicación realizado en el aula virtual en expresión oral y escrita, se ha detectado que la predominancia en los aspectos mencionados requiere mayor tiempo y ejercitación. Esto debido a que los estudiantes que ingresan a la universidad no están habituados a la redacción académica. Además, desconocen diferentes aspectos de la gramática y la normativa.

Por otro lado, los estudiantes se motivan a realizar diferentes actividades en función de las necesidades que presentan para la redacción de textos en los cursos destinados para tal fin. Además, cuentan con un aula virtual con la que interactúan de manera cotidiana.

6. El problema:

En los estudiantes del pregrado, se observa que las capacidades para redactar textos académicos son deficientes. Esto incluye el ámbito de la normativa, uso del idioma, sintaxis, organización de ideas, entre otras. Además, el escaso desarrollo en secuencias discursivas dificulta que el estudiante presente una redacción académica apropiada para el nivel de exigencia universitaria. Además, la ausencia de estímulo en el nivel básico no permite que el estudiante haya adquirido destrezas para ordenar sus ideas y plasmarlas en un texto debidamente construido. En ese sentido, se percibe en los niveles anteriores al universitario, la ausencia de participación directa y sistematizada en el desarrollo de la capacidad de este tipo. Asimismo, el medio en el que se desenvuelve el estudiante, no permite estimular el uso correcto del idioma, así como la construcción organizada de las ideas en secuencias discursivas pertinentes a los géneros de redacción empleadas en la universidad. Ante esta problemática, se requiere que tanto la gestión como los estudiantes enfoquen este proceso de aprendizaje como la necesidad de desarrollo de capacidades comunicativas en el ámbito de la producción de textos.

7. Impacto del proyecto en los beneficiarios directos e indirectos

beneficiarios directos	<p>El empleo de los recursos digitales para mejorar la producción escrita se realizará en una universidad de Lima Norte, en estudiantes del curso de Comprensión y Redacción de Textos 1. Si bien es cierto que el curso desarrolla capacidades escritas, los recursos digitales ayudarán a fortalecer aspectos específicos de la redacción. En otras palabras, el uso correcto de la normativa, de sintaxis y vocabulario. Vale decir el manejo de fuentes para la adecuación gramatical, propiedad léxica y normativa.</p>
beneficiarios indirectos	<p>Los recursos digitales estarán a disposición de la escuela de humanidades de una universidad de Lima norte, por tanto los beneficiarios indirectos serán aquellas personas que puedan emplear los recursos propuestos.</p> <p>Se estima que los materiales empleados promuevan un aprendizaje autónomo y un entrenamiento en aspectos específicos de la redacción. Es decir, aquellas falencias recurrentes en los estudiantes que ingresan a la universidad podrán ser revisadas y ejercitadas con precisión en la medida que el estudiante recurra a ellos para apropiarse de estos aspectos de nuestro idioma.</p>

8. Objetivos

Objetivo General	Objetivos Específicos	
Desarrollar la capacidad comunicativa en el área de redacción de textos académicos.	1	Desarrollar materiales interactivos para la mejora de la redacción académica
	2	Aplicar en los estudiantes en elementos de la redacción académica.
	3	Evaluar el empleo adecuado de los lineamientos para la redacción.

9. Resultados esperados

Objetivo específico asociado		Descripción Resultado Esperado
Directores desarrollan el manejo de herramientas e instrumentos de gestión.	1.1	Estudiantes beneficiados mejoran su producción escrita de textos académicos.

10. Planteamiento metodológico

Los recursos digitales tendrán una etapa de planificación. Es decir, se elaborará los recursos en función del diagnóstico realizado.

10.1 Elaboración y aplicación de los recursos digitales

a) Primera etapa: Selección de fuentes y elaboración de material

En esta etapa se elaborará el material digital en base a fuentes académicas. Estos recursos permitirán al estudiante ejercitarse en destrezas lingüísticas necesarias para mejora la redacción de textos.

b) Segunda etapa: Aplicación de los recursos

En esta etapa, se aplicará una evaluación de entrada para verificar las deficiencias. Luego, se emitirá mediante el aula virtual los recursos que emplearán los estudiantes para ejercitarse en la adquisición de las destrezas

requeridas. Se aplicará un recurso por semana. El estudiante podrá revisar el recurso, el cual tendrá diferentes grados de complejidad.

c) Tercera etapa. Evaluación

Se aplicará una evaluación de salida para verificar el grado de mejora de los estudiantes. Por otro lado, se evaluará el empleo de estos recursos digitales para proponer realizar cambios posteriores

Etapa	Objetivo	Acciones	Control	Resultados esperados
Primera Etapa:				
Selección de fuentes y elaboración del material	Desarrollar materiales interactivos para la mejora de la redacción académica .	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caracterización del grupo ✓ Búsqueda y selección de material ✓ Digitalización de los recursos interactivos. 	Verificar que los recursos respondan al diagnóstico y necesidad de los estudiantes.	Material interactivo para la mejora de la producción escrita.
Segunda Etapa				
Aplicación de los recursos	Aplicar en los estudiantes los recursos digitales en elementos de la redacción académica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes desarrollarán los ejercicios propuestos para la mejora de la redacción. 	Verificar que los estudiantes desarrollen los diferentes niveles de ejercitación.	Estudiantes preparadas para la redacción académica.
Tercera etapa				
Evaluación	Evaluar el empleo adecuado de los lineamientos para la redacción.	Comprobación del empleo de recursos mediante la verificación en el aula virtual.	Observación y monitoreo durante la organización y realización de las actividades en el aula virtual.	Al finalizar esta etapa los participantes deben evidenciar su mejora.

10.2 Contenidos de los recursos digitales (scorm)

A continuación, se presentan los contenidos a desarrollar para alcanzar los objetivos propuestos.

ÁPECTO	TEMA	SUBTEMA
Gramática	Elementos de cohesión	Conectores
	Gerundios	Uso adecuado de gerundio
	Precisión léxica	Coloquialismos
Normativa	Tildación	Diacrítica Pronominal Especial
	Uso de signos	La coma El punto Punto y coma Dos puntos

10. Actividades

Objetivo específico 1.1: Desarrollar materiales interactivos para la mejora de la redacción académica.					
Actividad	Responsable	Inicio y término (cronograma)		Productos	Cantidad de beneficiarios
1.1.1. Selección de contenidos	Docente de redacción a cargo de la aplicación de los recursos	Agosto 2018	Agosto 2019	El 100% de los recursos digitales funcionan adecuadamente.	Los estudiantes de pregrado de diferentes escuelas profesionales recibirán los conocimientos necesarios para el buen desempeño en la redacción académica.
1.1.2. Planeamiento programático de los temas a digitalizar.					
1.1.3. Búsqueda de fuentes y recursos.					
1.1.4. Digitalización de los recursos					
1.1.5. Aplicación de la prueba piloto					

Objetivo específico 1.2: Aplicar en los estudiantes en elementos de la redacción académica.					
Actividad	Responsable	Inicio y término (cronograma)		Productos	Cantidad de beneficiarios
1.2.1. Aplicación de los recursos digitales en los estudiantes	Docente a cargo de la propuesta	setiembre del 2018	noviembre del 2018	Estudiantes empoderados de los contenidos de los recursos digitales.	60 estudiantes de pregrado de diferentes escuelas académicas.

Objetivo específico 1.3: Evaluar el empleo adecuado de los lineamientos para la redacción.					
Actividad	Responsable	Inicio y término (cronograma)		Productos	Cantidad de beneficiarios
1.3.1 Evaluar el empleo adecuado de los lineamientos para la redacción.	Docente a cargo de la propuesta	última semana de noviembre del 2018	primera semana de diciembre 2018	Estudiantes capacitados en lineamientos para la redacción académica.	60

11. Presupuesto

La asignación de recursos financieros permite contar con los insumos necesarios que faciliten la ejecución de las actividades propuestas por el proyecto.

a. Gastos presupuestarios:

Actividad asociada (Número)	Gastos de Operación	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
1.1.	S/.200.00	10	200.00	2000.00
1..2.	S/. 200.00	01	200.00	200.00
1.3.	S/. 100	01	100.00	100.00
Gasto total (Operación + Desarrollo Profesional)				2300.00

12. Sustentabilidad

El empleo de los recursos digitales para fortalecer conocimientos en gramática y normativa en los estudiantes de pregrado, se requiere garantizar el empleo adecuado mediante el aula virtual. Para ello, se contará con los permisos adecuados para el ingreso de recursos en la plataforma virtual. Estos recursos tendrán la organización específica para la aplicación correcta en etapas diversas. Además, los estudiantes recibirán las indicaciones necesarias para el empleo correcto de los recursos digitales. Por otro lado, los especialistas en los recursos digitales garantizarán que los estos se adecuen al aula virtual. Se cuenta, además, con el presupuesto requerido para la digitalización respectiva y las pruebas pilotos necesarias para tal fin. Finalmente, dado que la propuesta está debidamente fundamentada y diseñada puede ser aplicada en diferentes instituciones académicas en la que los estudiantes necesiten mejorar la producción de textos académicos.

Árbol de problemas



Árbol de objetivos



VII. Referencias

Alonso A. (2011) *La voz humana*. Madrid: Visión libros.

Arévalo, M. (2018). *Estrategias metodológicas y recursos tecnológicos para desarrollar las competencias de expresión oral*. [Tesis para optar el grado de segunda especialidad en gestión escolar]. Recuperado de file:///C:/Users/Propietario/Downloads/AREVALO_MARIA_Estrategias_Metodol%C3%B3gicas.pdf

Aub, M. (2005). *La otra mirada: Antología del microrrelato hispánico*. Palencia: Ediciones.

Barragán, C. (2005). *Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona : Editorial Graó

Blaxter, L. Hughes, C. y Tight, M. (2000) *Cómo se hace una investigación*. Barcelona:Gedisa.

Becerra, M. . (2004). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación y expresión oral en los alumnos de la preparatoria (tesis de maestría)*. Recuperado de <http://cdigital.dgb.uanl.mx/te/1020131285.pdf>

Bustos, I. (2003) *La voz. La técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo.

Cabrejos, E. (2010) *Expresión oral y corporal*. Lima: UPIGV.

Caizapasto, E. y Moreno C. (2010) *Estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuarto y quinto año de educación básica de las escuelas Víctor Alejandro Jaramillo De Otavalo y Alejandro Larrea de San José de Minas*. (Tesis de Licenciatura). Recuperada de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/549/3/FECYT%20856%20TESIS>.

Cardona, J. y Celis, M. (2011) *Estrategias para mejorar la expresión oral en el Grado 4º de Básica Primaria*. (Tesis de Licenciatura). Recuperada de <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/ESTRATEGIAS+PARA+MEJORAR+LA+EXPRESION+ORAL+EN+EL+GRADO+4%C2%B0+DE+BASICA+PRIMARIA.pdf>

- Cassany, D. (1994) *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao.
- Castillo, J. (2011). *Narración oral escénica como elemento de identidad (tres cuentacuentos de estado portuguesa)* (tesis de maestría). Recuperada de http://tesis.ula.ve/postgrado/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=9200
- Castañeda, D., Chica, L., Montaña, N. (2008) *Leer y escribir en la escuela*. (tesis licenciatura) Universidad de Pereira.
- Castro, O. y Y. Delgado (2017). *Estrategia didáctica basada en un ambiente virtual del aprendizaje para fortalecer los niveles de desempeño en el área de lenguaje de los estudiantes de noveno grado*. (Tesis de especialización en Educación) Recuperada de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/12105>
- Caldera, R. (2006). *Enseñanza-aprendizaje de la escritura*. Venezuela; Universidad de Los Andes-Consejo de Publicaciones.
- Cepeda, L. (2017). : *Estrategia metodológica del uso de aulas virtuales en el proceso de enseñanza aprendizaje universitario*. [Tesis para optar el grado de Doctor]. Recuperado de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/6058/Cepeda_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Dominguez, M. (2000). *Enseñanza de la redacción: Modelo lingüístico y estrategias creativas*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601107>
- Filippi, L., Pérez, D., Aguirre, S. (octubre, 2011). Nuevo escenario educativo. *El aula virtual Multiciencias*. 11(4). pp. 353-361. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90421972004>
- Fonseca, M. *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica*. (2ª ed.) México: Cámara Nacional de la Industria. Recuperado de <http://books.google.com.pe/books?id=Xp2R2xDrT0EC&pg=PA43&dq=definición+de+mirada+en+expresión+oral&hl=es&sa=X&ei=LJM0Us-TO4WA9gS9p4CQBg&ved=0CDUQ6AEwAQ#v=onepage&q=>
- García, L. (2001). *La educación a distancia: De la teoría a la práctica*. Barcelona: Ariel.

- González, C. (2003) *La comunicación efectiva*. México: ISEF.
- Gonzales, I. y Juan Martínez. (2016). El desarrollo de la comprensión y la expresión oral por medio de la Web 2.0. [Tesis para obtener el Máster en español como lengua extranjera] Recuperado de http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/38436/6/TFM_Gonz%C3%A1lvez%20Vega.pdf
- Gutiérrez, L. (enero, 2012). Conectivismo como teoría de aprendizaje: conceptos, ideas, y posibles limitaciones. *Revista Educación y Tecnología*. Recuperado de <file:///C:/Users/Propietario/Downloads/Dialnet-ConectivismoComoTeoriaDeAprendizaje-4169414.pdf>
- Hernández R., Fernandez,C. y Baptista, L.(2003). *Metodología de la investigación*. (3°ed.) México: Prentice-Hall.
- Horton, M. (2000). *Aulas virtuales*. Barcelona: Enciclopedic.
- Izquierdo, E. (2010) *Investigación científica, métodos y diseños*. Ecuador: Editoriales Nacionales.
- Laboratorio Pedagógico HOPE. (2010) *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Recuperado de https://docs.google.com/gview?url=http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf&chrome=true
- Luicich, P. (2018). *Planificación, textualización y revisión de la redacción académica de estudiantes universitarios de los primeros ciclos en un ambiente colaborativo mediado por la herramienta Quip* (Tesis para optar el grado de Magíster) Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/13065>
- Marino, M. (2016). E-learning y comunicación oral y escrita. Una perspectiva sobre el diseño, la implementación y el impacto académico universitario. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/292943704_E-learning_y_Comunicacion_Oral_y_Escrita_Una_perspectiva_sobre_el_diseño_la_implementacion_y_el_impacto_academico_en_el_contexto_universitario

- Meléndez, C. (2013). *Plataformas virtuales como recurso para la enseñanza en la universidad: análisis, evaluación y propuesta de integración de Moodle con herramientas de la web 2.0* (Tesis doctoral). Recuperado de
- Nieves, J. (diciembre, 2017). El aula virtual y sus dimensiones: un análisis de la propia práctica. En *Educación, Formación e Investigación*. 3(5). Recuperado de <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/efi/article/viewFile/11100/10416>
- Palacios, R. (2006) *La tutoría: una perspectiva desde comunicación y educación*. Recuperado de http://www.tical.cl/wp/wp-content/uploads/downloads/2013/03/Tesis_Tutoria_RPalacios.pdf
- Ramírez, J. (2012). *La expresión oral*. Recuperado de <file:///C:/Users/Propietario/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf>
- Skjong, R. & Wentworth, B. (2000). *Expert judgement and risk perception*. Recuperado de <http://research.driv.com/skj/Papers/SkjWen.pdf>
- Silva, A.(2016). Plan de mejoras para el uso del aula virtual como mecanismo de complemento en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de la unidad educativa La Salle de Riobamba-Ecuador.(Tesis para optar el grado de magíster). Recuperado de <space.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/4637/1/20T00696.pdf>
- Serafini, T. (1992). *Cómo se escribe*. Madrid: Paidós.
- Van, T (1983).*Texto y contexto Semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Cátedra.
- Vargas, A. (2007). *Escribir en la universidad*. Cali: Universidad del Valle.
- Vargas, I.(2008). *Implementación de un software apoyo a la escritura de resúmenes de textos científicos en español*. Tesis para optar el título de Ingeniero Informático. PUCP.
- Vivaldi, M. (1982). *Curso de redacción*. Madrid: editorial Paraninfo.
- Wright, Ch. (2003). *La imaginación sociológica*. México: Fondo de Cultura Económica.

Anexos

ANEXO 1 Artículo científico

El aula virtual como estrategia para la enseñanza de la redacción

Estela Castillo Silva* Isabel
Menacho Vargas **

Resumen

Escribir en la universidad para muchos estudiantes, quienes recién empiezan esta experiencia con mayor rigor, es una experiencia difícil. Sobre todo, porque no han sido preparados en diversas capacidades comunicativas que permitan tal fin y porque es una nueva situación académica. En ese sentido, el presente artículo muestra los resultados obtenidos del trabajo realizado con estudiantes que fueron apoyados en su labor de redacción mediante el uso del aula virtual. En general, el uso de recursos sincrónicos y asincrónicos permitió fortalecer la capacidad de redacción de textos argumentativos.

Palabras clave: Aula virtual, redacción académica.

The virtual classroom as a strategy for writing education

Abstract

Writing in the university for many students, who are just beginning this experience with greater rigor, is a difficult experience. Above all, because they have not been prepared in different communication skills that allow such an end and because it is a new academic situation. In this sense, this article shows the results obtained from the work done with students who were supported in their writing work by using the virtual classroom. In general, the use of synchronous and asynchronous resources allowed strengthening the ability to write argumentative texts.

Key words: Virtual classroom, academic writing.

*Mgtr. en Gestión y docencia universitaria-

2° esp. en Tecnología Educativa

Docente de la Universidad Tecnológica del Perú.

<https://orcid.org/0000-0002-2469-8664>

evcastillos@gmail.com

** Dra. en Administración de la Educación y en Gestión pública y gobernabilidad. Jefa de investigación U.C.V y docente en la Universidad Tecnológica del Perú. <https://orcid.org/0000-0001-6246-4618>

Introducción

Las instituciones educativas del nivel básico desarrollan programas que enfocan el desarrollo de capacidades; sin embargo, muchos jóvenes estudiantes no perfeccionan sus habilidades comunicativas. Esto se evidencia cuando ingresan a la universidad para realizar los estudios de pregrado y se enfrentan a diferentes situaciones

académicas relacionadas con la producción de textos académicos. En un relacionadas a la redacción académica. Un porcentaje considerable, obtienen resultados negativos y requieren apoyo académico para mejorar la redacción de textos que se exigen en el ámbito universitario. En ese sentido, se requiere hacer uso de diferentes estrategias que ayuden al estudiante al logro de capacidades

Problemática y objetivos

El primer año de estudios de pregrado es un reto para los estudiantes. Tal como lo manifiesta Forestello (2014) sobre el alto índice de recusantes en los cursos, la deserción académica y los errores en los exámenes son indicadores de ciertas deficiencias de los estudiantes. En efecto, en los cursos de redacción se muestra un gran porcentaje de desaprobados. Los estudiantes consideran que el proceso de redacción no es sencillo. Esto acompañado de la experiencia nueva de enfrentarse a un nuevo espacio académico, entre otras variables no permite un desarrollo como se debiera. Entonces, se coincide con Paula Carligno (2011) en que los estudiantes no han aprendido en su totalidad cómo deben estudiar de manera autónoma de la forma en que el nivel de pregrado. No necesariamente se debe a que

en secundaria no los hayan formado, sino que la universidad se estudia de manera distinta, lo que implica que tienen que aprenderlo con apoyo.

Frente a esta dificultad se buscan diferentes estrategias para encauzarlos, entre ellos el servicio de tutoría. De tal manera que el estudiante se involucre e incorpore en la labor académica. Por este motivo, la propuesta del uso del aula virtual como apoyo a las clases presenciales para contribuir en el proceso de redacción resulta apropiada e interesante.

En la investigación realizada se tuvo como objetivo mejorar la producción escrita mediante el uso del aula virtual en los estudiantes de pregrado. Para ello, se distribuyó el alcance en dos dimensiones básicas del proceso de producción de textos: planificación y redacción propiamente dicha.

Metodología de la investigación, materiales y métodos

El aula virtual es un recurso que permite el uso de medios interactivos como el chat, anuncios, foros y sistemas de evaluación. Todos ellos facilitan, en tiempo real y asincrónico, la interacción del estudiante con el docente. Al respecto, Rojas, Pérez, Torres y Peláez (2014) afirman que las aulas virtuales son una opción interesante para motivar a los estudiantes. Mediante estas plataformas aprenden a ser autónomos y a emplear su propio ritmo de su aprendizaje por lo que se convierte en protagonista de su propio aprendizaje. Asimismo, Hiltz (1994) define el aula virtual como el empleo de recursos para la comunicación mediante las computadores para asemejarse con las

experiencias que cotidianamente se realizan en las aulas. (párr. 11).

Los estudiantes redactan textos académicos lo que les permiten el empleo de los recursos lingüísticos en sus diferentes dimensiones. Tal es así que durante el proceso de producción de textos el aula virtual permite el acompañamiento en la corrección de sus texto y a partir de estos que ellos se involucren en al aprendizaje de recursos sintácticos, ortográficos, cohesivos entre otros.

Asimismo, la Universidad Oberto de Cataluña (2006) presenta un modelo cuyo centro es el estudiante y se basa en cuatro pilares. El primero, enfoca a la flexibilidad, es decir, que se adapte a las necesidades que presenta el estudiante de acuerdo a su realidad personal y familiar. En segundo lugar, la cooperación, la cual permite realizar diversas actividades de acuerdo a su interés. En tercer lugar, la personalización que facilita el trato individual, así como la asimilación paulatina. Finalmente, la interactividad evidente en las aulas virtuales, pues no solo se relacionan docente estudiantes, sino también de su misma comunidad universitaria.

Está comprobado que los estudiantes aprenden más cuando parten de sus propias producciones que de la teoría externa. Esto nos ayuda a perfilar las actividades virtuales para ayudarlos en la mejora de la redacción académica.

De acuerdo a estos parámetros, el aula virtual responde a la necesidad de apoyar al proceso de aprendizaje de los recursos para la redacción académica. Los estudiantes en la clase presencial redactan textos argumentativos luego de procesar diversas fuentes. Estos siguen las etapas de la producción de textos en la planificación y textualización. Con relación a esto, se determina que los procesos de interacción para la revisión y mejora de los textos sean mediante el uso de los recursos del aula virtual.

En relación a la experiencia, los estudiantes de pregrado desarrollan en el primer año el curso de redacción. Esto implica la redacción de textos académicos de tipo expositivo y argumentativo en la que se emplean estrategias discursivas como el de tipo enumerativo, causal, definición y generalización. Los temas propuestos son desarrollados en base a la lectura de fuentes sobre una consigna determinada para luego redactar su propia versión. Según Chartier (2000) la práctica social, la cual es construida con sentido multicausal y heterogéneo, se vincula a las capacidades de comprensión y producción de textos de acuerdo al entendimiento de la realidad. No implica solo un conjunto de conceptos, sino mecanismos declarativos que sirven para expresar con cierto grado de valoración y reglas de acción. De acuerdo a esto, en la experiencia se involucra al estudiante en apropiarse de la temática social para que pueda producir textos. En primera instancia, en la etapa de planificación los estudiantes realizan lectura comprensiva, para ello se emplea el aula virtual para desarrollar cuestionarios y foros en torno al tema. Posteriormente, los estudiantes

elaboran el esquema que también la comparten en el aula y recibe la apreciación de sus compañeros y retroalimentación del docente. Uno de los recursos, a propósito de la temática, es el *Chat* mediante, el cual se interactúa en tiempo real en espacios diferentes al aula. Este permite hacer preguntas en torno a la corrección del texto u otros lineamientos para la redacción. A se empleó el recurso chat para interactuar en horas fuera de clase. En ellas se entabla conversaciones coloquiales sobre el avance y dificultades en torno a la temática. Por otro lado, la videoconferencia cada dos semanas permite reforzar las estrategias discursivas a emplear en la redacción.

Durante el proceso de redacción, los estudiantes escriben el texto en dos

Resultados obtenidos

El apoyo brindado mediante el aula virtual para la mejora de la producción escrita, luego de un semestre de aplicación tuvo óptimos resultados. Al inicio, en el pretest, los resultados fueron similares en el grupo de estudios, es decir el grado de significancia sig = 0,198, es mayor a 0,05, así mismo $Z = -1,286$, es mayor a -1,96 (punto crítico). En post test, es decir, después de utilizar el aula virtual los resultados según el estadístico U de MannWhitney en Expresión escrita, el grado de significancia estadística es Sig = 0,00, menor a 0.05, (Sig. < α); así mismo $Z = 5,351$ menor a -1,96 (punto crítico). Por lo tanto, se

sesiones continuas. En la sesión inicial plasman el esquema en el texto para que sea revisada por la docente. Enseguida reciben retroalimentación en el aula virtual, para ello la herramienta tareas es de gran utilidad. Entonces, se puede realizar la evaluación y retroalimentación respectiva mediante el recurso *SpeedGrader*. Luego, reescriben el texto con la finalidad de superar las deficiencias en la sesión presencial. Al final del proceso comparten el texto y reciben la opinión y sugerencias del grupo.

La experiencia realizada en una universidad particular de la zona norte de Lima-Perú fue un estudio con diseño cuasi experimental en la que un grupo fue intervenido deliberadamente para realizar el estudio y posterior comparación.

acepta la hipótesis alterna: El aula virtual tiene efecto positivo en la expresión escrita en los estudiantes de pregrado. Según lo obtenido, se concluye que los recursos de las aulas virtuales permiten el acompañamiento de las clases presenciales

y aumentan el índice de aprendizaje en cuanto a la producción escrita se refiere. Por lo tanto, es recomendable el empleo de elementos sincrónicos y asincrónicos de manera sistemática y oportuna.

Reflexiones finales

Boliori (2015) refiere que cuando la persona escribe se apropia de las ideas que han leído y adquiere protagonismo cuando emite sus

propias oraciones en torno a una temática. Es una actividad un tanto narcisista, en tanto que se adquiere protagonismo. De acuerdo a ello, la escritura resulta una especie de volvernos protagonistas y manifestar lo que pensamos, sentimos, deseamos. El estudiante, por tanto, al procesar información y redactar un texto se circunscribe en un ámbito de producción que le ayuda a esbozar y mostrar sus ideas. Adquirir esta práctica académica no resulta sencillo, por ello los recursos del aula virtual contribuyen de manera significativa en el logro de esta práctica. En ese sentido Cantú (2004) afirma que si el estudiante escribe se construye y es capaz de independizarse en la medida que manifiesta sus propias ideas.

Por otro lado, las prácticas docentes universitarias no solo se enmarcan en lo que se desarrolla en el aula, de manera presencial, sino que puede ser complementada con actividades virtuales que contribuyan al logro de las capacidades, en este caso, de la producción escrita: capacidad poco desarrollada; sin embargo, tan necesaria para el desenvolvimiento en el ámbito académico.

Es posible afirmar, que los estudiantes se sienten acompañados en esta práctica, porque el aula virtual permite la interacción no solo en tiempo sincrónico, sino también asincrónico. En suma, se debe permitir que expresen sus ideas, con

acompañamiento, pero en libertad.

Referencias bibliográficas

- Borlou, G. (2015). La palabra acompañada. En *Praxis Educativa*, 19(3) 45-52.
- Cantú, G. (2004). Para una prehistoria del texto. Buenos aires: Paidós.
- Carlino, P. (2011). Los alumnos no saben estudiar solos como exige la universidad y no necesariamente porque vengan mal formados. Nota en la página web de la UNC. 19 de abril de 2011.
- Carlino, P.(2005). Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Chartier, R. (2000). *Las revoluciones de la cultura escrita: diálogo e intervenciones*. Barcelona, Gedisa.
- Constantino, G. (2006). Discurso didáctico electrónico: Los modos de interacción discursiva en el aula virtual en contraste con el aula presencial. *Linguagem Em (Dis)Curso*, 6(2), 241-268. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/2036819568?accountid=37408>
- Duart J., Salomón, L. y Lara, P. (2006). La Universidad Oberta de Catalunya (UOC): Innovación educativa y tecnológica en Educación Superior. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 9 (1-2), 315-344.
- Forestello, R. (2014). Estudiar y aprender en primer año de la Universidad / Studying and learning at First Year of University. *Praxis Educativa*, 18(1), 67-74. Recuperado de <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/praxis/article/view/889/857>
- Nuñez, J. y Moreno, A. (2017). Percepción de los estudiantes universitarios iberoamericanos sobre la competencia comunicativa y la alfabetización académica. Zona próxima.

(Enero-junio). Recuperado de
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85352029004>

Rojas, N., Pérez, F., Torres, I., Peláez, E.(6 de febrero de 2014) Las aulas virtuales: una opción para el desarrollo de la educación médica. En *Edumecentro*. Santa Clara. 6(12).

ANEXO 2 Matriz de consistencia

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable 1 : EXPRESIÓN ORAL

“La expresión oral es considerada como la forma más empleada por el hombre para representar, mediante palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas y sentimientos” (Cassany, 2001, p.134).

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
<p>Aspectos lingüísticos</p> <p>“Se refiere a todas las palabras y métodos lingüísticos que utilizamos para hablar desde la forma de estructurar las ideas que formulamos, la selección del lenguaje, hasta el contenido o el significado que se obtiene del mensaje que transmitimos”. (Loría,2011,p.33)</p>	<p>Expresión y claridad</p> <p>“La voz es el soporte acústico de la palabra. Ella vehiculiza nuestros pensamientos, ideas, emociones....Emerge, se proyecta, se modifica en nosotros mismos y a través de todo nuestro ser”. (Bustos, 2013,p.13).</p>	<p>Pronuncia clara y correctamente sus expresiones orales</p> <hr/> <p>Emplea volumen adecuado a la situación comunicativa</p> <hr/> <p>Emplea ritmo fluido en sus expresiones orales</p> <hr/> <p>Entona de manera natural y amena sus expresiones orales</p>	<p>1=Nada adecuada</p> <p>2=Poco adecuada</p> <p>3=Bastante adecuada</p>
<p>Aspectos no lingüísticos</p> <p>Zires (1999) manifiesta que la comunicación oral siempre está ligado al lenguaje corporal y matices de significación de los gestos, miradas, gesticulaciones, los cuales interactúan y participan para hacer más comprensible el mensaje (p.12).</p>	<p>Gestos</p> <p>Zires (1999) manifiesta que la comunicación oral siempre está ligado al lenguaje corporal y matices de significación de los gestos, miradas, gesticulaciones, los cuales interactúan y participan</p>	<p>1.Emplea gestos adecuados en su expresión oral</p> <p>2.2.2.Mira el interlocutor con seguridad al expresar sus ideas orales</p>	

	para hacer más comprensible el mensaje (Zires,1999, p.12).		
	Contenidos Se refiere a la estructura del mensaje oral que se emite.	2.3.1.Incluye ideas principales en su expresión oral 2.3.2.Conecta las ideas sin contradicciones en su expresión oral 2.3.3.Emplea conectores coordinantes en su expresión oral 2.3.4.Utiliza referentes en su expresión oral	
	Secuencia de la información Es el orden lógico que se sigue al expresar un pensamiento mediante la oralidad	2.4.1.Sigue un orden lógico al expresar sus ideas orales	
	Vocabulario Conjunto de palabras de un idioma	2.5.1.Emplea léxico preciso y adecuado al tema en su expresión oral	

Fuente: Elaboración propia.

Variable 2 : Expresión escrita

“La producción de un escrito bien logrado es el resultado de un trabajo largo y difícil que requiere mucho esfuerzo. El lector común mantiene cierto estereotipos sobre el esfuerzo y la angustia de escribir, pero generalmente los asocia a los escritores frustrados y no a los que terminan felizmente su trabajo”.(Serafini, 1989, p.27)

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
Planificación “La generación de las ideas es una fase importante en la construcción de un texto escrito. Esta se realiza en fichas y apuntes, sobre la cual se construirá la redacción del escrito” (Serafini, 1994,p.25)	Esquema de ideas	La información de las diferentes partes del texto corresponde con el esquema de ideas previo.	1=Nada adecuada 2=Poco adecuada 3=Bastante adecuada
	Adecuación al tipo textual	El texto corresponde a la estrategia discursiva o al tipo de texto evaluado. (hasta 1 punto)	
	Uso de frases en el esquema	La información del esquema está redactada en frases	
Textualización Es el proceso de redacción del texto	Pertinencia de la información	La información presentada en el texto es pertinente, directo y preciso.	
	Solidez textual	La información del texto es sólida: presenta ideas del esquema y las desarrolla con ejemplos, definiciones, aclaraciones, etc.	
	Coherencia y cohesión	El texto presenta coherencia interparrafal e intraparrfal. Hay un buen uso de los conectores lógicos y los referentes.	
	Manejo de fuentes de información	El texto presenta información suficiente: emplea fuentes obligatorias y adicionales de acuerdo a la tarea de investigación.	
	Adecuación gramatical	El texto presenta oraciones gramaticalmente correctas: todas son oraciones y con sentido lógico. Por eso, se comprende cabalmente las ideas del texto.	
	Propiedad léxica	El lenguaje es preciso y variado. Da cuenta de una amplia variedad de vocabulario.	
	Normativa	El texto muestra un buen uso de la normativa y cohesiva que ayuda a la comprensión del texto.	

<p>¿Cuál es el efecto del aula virtual en aspectos no lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de pregrado?</p>	<p>lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de pregrado</p> <p>Determinar cuál es el efecto del aula virtual en los aspectos no lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de pregrado</p>	<p>los estudiantes de pregrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • H₂ La aplicación del aula virtual tiene efecto positivo en los aspectos no lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de pregrado. 	<p>1. Aspectos no lingüísticos</p> <p>1.2.Gestos</p>	<p>sus expresiones orales</p> <p>1.1.4.Entona de manera natural y amena sus narraciones orales.</p> <p>1.2.1.Emplea gestos adecuados en su expresión oral</p> <p>1.2.2.Mira el interlocutor con seguridad al expresar sus ideas orales</p> <p>2.1.1.Incluye ideas principales en su expresión oral</p> <p>2.1.2.Conecta las ideas sin contradicciones en su expresión oral</p> <p>2.1.3.Emplea conectores coordinantes en su expresión</p>	<p>2=Poco adecuada</p> <p>3=Bastante adecuada</p> <p>4=Muy adecuada</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

			2.1. Contenidos	oral	
				2.1.4.Utiliza referentes en su expresión oral	
				2.2.1.Sigue un orden lógico al expresar sus ideas orales	
				2.3.1.Emplea léxico preciso y adecuado al tema en su expresión oral	
			2.2. Secuencia de la información		
			2.3.Vocabulario		

<p>¿Cuál es el efecto del aula virtual en aspectos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de pregrado?</p>	<p>Determinar cuál es el efecto del aula virtual en la planificación de la expresión escrita en los estudiantes de pregrado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • H₃ La aplicación del aula virtual tiene efecto positivo en la planificación de la expresión escrita en los estudiantes de pregrado. 	<p>Variable dependiente 2 : Expresión escrita</p>			
			<p>Dimensiones</p>	<p>Indicadores</p>	<p>Ítems</p>	<p>Niveles o rangos</p>
			<p>1.Planificación</p>	<p>Esquema de ideas</p> <p>Adecuación al tipo textual</p> <p>Uso de frases en el esquema</p>	<p>La información de las diferentes partes del texto corresponde con el esquema de ideas previo.</p> <p>El texto corresponde a la estrategia discursiva o al tipo de texto evaluado.</p> <p>La información del esquema está redactada en frases.</p> <p>La información presentada en el texto es pertinente,</p>	<p>1=Nada adecuada</p> <p>2=Poco adecuada</p> <p>3=Bastante adecuada</p> <p>4=Muy adecuada</p>

	<p>Determinar cuál es el efecto del aula virtual en la textualización de la expresión escrita en los estudiantes de pregrado.</p>		<p>2.Textualización</p>	<p>Pertinencia de la información</p> <p>Solidez textual</p> <p>Coherencia y cohesión</p>	<p>directo y preciso.</p> <p>La información del texto es sólida: presenta ideas del esquema y las desarrolla con ejemplos, definiciones, aclaraciones, etc.</p> <p>El texto presenta coherencia interparrafal e intraparrfal.</p> <p>Emplea adecuadamente los conectores lógicos y los referentes.</p> <p>El texto presenta oraciones gramaticalmente correctas: todas son oraciones y con sentido lógico.</p> <p>Se comprende cabalmente las ideas del texto.</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				Adecuación gramatical	El lenguaje es preciso y variado.	
				Propiedad léxica	Da cuenta de una amplia variedad de vocabulario.	
				Normativa	El texto muestra un buen uso de la normativa que ayuda a la comprensión del texto.	

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL
<p>TIPO: Aplicada</p> <p>NIVEL: Explicativo</p> <p>DISEÑO: Cuasi-experimental</p>	<p>POBLACIÓN: La población está conformada por 120 estudiantes de pregrado</p> <p>Matriculados en curso asignado CRT1: 120</p> <p>Grupo experimental= 30</p> <p>Grupo de control: 30</p> <p>TIPO DE MUESTRA: No probabilística-intencional</p> <p>TAMAÑO DE MUESTRA: La muestra está conformada por 30 alumnos</p>	<p>Variable 1. Aula virtual</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación</p> <p>Rúbrica</p> <hr/> <p>Variable 2: Expresión oral</p> <p>Técnica : observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación</p> <hr/> <p>Variable 3: Expresión escrita</p> <p>Técnica : observación</p> <p>Instrumentos: Rúbrica</p> <p>Ámbito de aplicación: Estudiantes pregrado curso de comprensión y redacción de textos 1.</p>	<p>DESCRIPTIVA:</p> <p>-Tablas de frecuencia y figuras estadísticas.</p> <p>Estadística de Prueba:</p> <p>- Mann Whitney por ser la muestra de 30 participantes</p>

ANEXO 3 Instrumentos
Instrumento 1

INSTRUMENTO PARA EVALUAR EXPRESIÓN ORAL

Dimensiones	Indicadores	Items	1	2	3
ASPECTOS LINGÜÍSTICOS	Expresión y claridad	.Pronuncia clara y correctamente sus expresiones orales			
		Emplea volumen adecuado a la situación comunicativa			
		Emplea ritmo fluido en sus expresiones orales			
		Entona de manera natural y amena sus expresiones orales.			
ASPECTOS NO LINGÜÍSTICOS	Gestos	Emplea gestos adecuados en su expresión oral			
		Mira el interlocutor con seguridad al expresar sus ideas orales			
	Contenidos	Incluye ideas principales en su expresión oral			
		Conecta las ideas sin contradicciones en su expresión oral			
		Emplea conectores coordinantes en su expresión oral			
		Utiliza referentes en su expresión oral			
	Secuencia de la información	Sigue un orden lógico al expresar sus ideas orales			
	Vocabulario	Emplea léxico preciso y adecuado al tema en su expresión oral			

Instrumento 2

INSTRUMENTO PARA EVALUAR EXPRESIÓN ESCRITA

Dimensiones	Indicadores	Items	1	2	3
PLANIFICACIÓN	Esquema de ideas	La información de las diferentes partes del texto corresponde con el esquema de ideas previo.			
	Adecuación al tipo textual	El texto corresponde a la estrategia discursiva o al tipo de texto evaluado.			
	Uso de frases en el esquema	La información del esquema está redactada en frases			
TEXTUALIZACIÓN	Pertinencia de la información	La información presentada en el texto es pertinente, directo y preciso.			
	Solidez textual	La información del texto es sólida: presenta ideas del esquema y las desarrolla con ejemplos, definiciones, aclaraciones, etc.			
	Coherencia y cohesión	El texto presenta coherencia interparrafal e intraparrfal.			
		Emplea adecuadamente los conectores lógicos y los referentes.			
	Adecuación gramatical	El texto presenta oraciones gramaticalmente correctas: todas son oraciones y con sentido lógico.			
		Se comprende cabalmente las ideas del texto.			
	Propiedad léxica	El lenguaje es preciso y variado.			
		Da cuenta de una amplia variedad de vocabulario.			
Normativa	El texto muestra un buen uso de la normativa que ayuda a la comprensión del texto.				

ANEXO 4 Validez de los instrumentos

Validez del instrumento

Expresión oral

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,721	12

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos de corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	14,50	7,167	,129	,733
VAR00002	14,80	7,067	,146	,733
VAR00003	14,70	6,233	,464	,686
VAR00004	14,70	5,344	,866	,617
VAR00005	14,90	6,100	,587	,669
VAR00006	15,00	7,111	,198	,722
VAR00007	14,70	6,233	,464	,686
VAR00008	14,80	6,400	,408	,695
VAR00009	15,00	6,889	,301	,710
VAR00010	15,10	7,433	,116	,727
VAR00011	15,10	7,211	,249	,715
VAR00012	14,90	6,767	,292	,712

RELIABILITY

```

/VARIABLES=VAR00001 VAR00002 VAR00003
/SCALE('Expresión oral 1') ALL
/MODEL=ALPHA
/SUMMARY=TOTAL.

```

Expresión escrita

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,714	12

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	12,10	5,878	,123	,732
VAR00002	12,40	5,822	,125	,734
VAR00003	12,30	4,678	,634	,641
VAR00004	12,30	4,233	,871	,591
VAR00005	12,50	5,167	,455	,677
VAR00006	12,60	6,044	,086	,732
VAR00007	12,30	5,122	,419	,683
VAR00008	12,40	5,156	,417	,684
VAR00009	12,60	5,378	,432	,683
VAR00010	12,70	6,011	,186	,715

RELIABILITY
/VARIABLES=VAR00001 VAR00002 VAR00003

```

/SCALE('Expresión escrita planificación') ALL
/MODEL=ALPHA
/SUMMARY=TOTAL.

```

8.1. Variable: Expresión oral

(30-36)	Alto
(21-29)	medio
(12-20)	bajo

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos (baremo)
Aspectos lingüísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión y claridad 	p1, p2,p3,p4	Nada adecuado = 1 Poco adecuado = 2 Bastante adecuado = 3	[10-12] Alto [7-9] Medio [4-6] Bajo
Aspectos no lingüísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Gestos • Contenidos • Secuencia de la información • Vocabulario 	p5,p6,p7,8, p,9,p10, p11,p12		[20-24] Alto [14-19] Medio [8-13] Bajo

8.2. Dimensiones de la variable 1

D1 = 4	Aspectos lingüísticos	D2 = 8	Aspectos no lingüísticos
(10-12)	Alto	(20 - 24)	Alto
(7-9)	medio	(14-19)	medio
(4- 6)	bajo	(8- 13)	bajo

8.3. Variable : Expresión escrita

(27 - 30)	Alto
(17-26)	medio
(10 – 16)	bajo

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos (baremo)
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> Esquema de ideas Adecuación al tipo textual Uso de frases 	p1, p2,p3	Nada adecuado = 1 Poco adecuado = 2 Bastante adecuado = 3	[7-9] Alto [5-6] Medio [3-4] Bajo

Textualización	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinencia de la información • Solidez textual • Coherencia y cohesión • Manejo de fuentes de información • Adecuación gramatical • Propiedad léxica • Normativa 	p4,p5,p6,p7,p8, p,9,p10, p11, p12		[21-27] Alto [15-20] Medio [9-14] Bajo
----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	--	-----------------------------------------------

8.4 Dimensiones de la variable 2

D1 = 3	Planificación	D2 = 9	Redacción
(7 - 9)	Alto	(17 - 21)	Alto
(5-6)	medio	(12-16)	medio
(3-4)	bajo	(7-11)	bajo

INSTRUMENTO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EXPRESION ORAL

Ítem	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 ASPECTOS LINGÜÍSTICOS							
	Pronuncia clara y correctamente sus expresiones orales							
	Emplea volumen adecuado a la situación comunicativa							
	Emplea ritmo fluido en sus expresiones orales							
	Entona de manera natural y amena sus narraciones orales.							
	Emplea gestos adecuados en su expresión oral							
	Mira el interlocutor con seguridad al expresar sus ideas orales							
	DIMENSIÓN 2 ASPECTOS NO LINGÜÍSTICOS	Si	No	Si	No	Si	No	
	Incluye ideas principales en su expresión oral							
	Conecta las ideas sin contradicciones en su expresión oral							
	Emplea conectores coordinantes en su expresión oral							
0	Utiliza referentes en su expresión oral							
1	Sigue un orden lógico al expresar sus ideas orales							
2	Emplea léxico preciso y adecuado al tema en su expresión oral							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg: Garro Aburto Luzmila DNI: 09469

Especialidad del validador: Asesora- metodóloga

..... 09 de 09 del 2017

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

..... 

Instrumentos validados por Juicio de
expertos: Dra. Luzmila Garro

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EXPRESIÓN ESCRITA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 PLANIFICACIÓN								
1	Elabora el esquema con la estructura del texto							
2	El texto corresponde a la estrategia discursiva o al tipo de texto evaluado							
3	La información de las diferentes partes del texto corresponde con el esquema de ideas previo.							
4	La información del esquema está redactada en frases							
DIMENSIÓN 2 TEXTUALIZACIÓN								
7	La información presentada en el texto es pertinente, directo y preciso.							
8	La información del texto es sólida: presenta ideas del esquema y las desarrolla con ejemplos, definiciones, aclaraciones, etc.							
9	El texto presenta información suficiente: emplea fuentes obligatorias y adicionales de acuerdo a la tarea de investigación.							
10	El texto presenta oraciones gramaticalmente correctas: todas son oraciones y con sentido lógico. Por eso, se comprende cabalmente las ideas del texto.							
11	El lenguaje es preciso y variado. Da cuenta de una amplia variedad de vocabulario.							
12	El texto muestra un buen uso de la normativa y cohesiva que ayuda a la comprensión del texto.							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Garro Aburto Luzmila DNI: 09469026

Especialidad del validador: ASESORA - METODÓLOGA

...09...de...09...del 2011.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



 Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EXPRESIÓN ESCRITA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 PLANIFICACIÓN								
1	Elabora el esquema con la estructura del texto	✓		✓		✓		
2	El texto corresponde a la estrategia discursiva o al tipo de texto evaluado	✓		✓		✓		
3	La información de las diferentes partes del texto corresponde con el esquema de ideas previo	✓		✓		✓		
4	La información del esquema está redactada en frases	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2 TEXTUALIZACIÓN								
7	La información presentada en el texto es pertinente, directo y preciso.	✓		✓		✓		
8	La información del texto es sólida, presenta ideas del esquema y las desarrolla con ejemplos, definiciones, aclaraciones, etc.	✓		✓		✓		
9	El texto presenta información suficiente, emplea fuentes obligatorias y adicionales de acuerdo a la tarea de investigación.	✓		✓		✓		
10	El texto presenta oraciones gramaticalmente correctas, todas son oraciones y con sentido lógico. Por eso, se comprende cabalmente las ideas del texto.	✓		✓		✓		
11	El lenguaje es preciso y variado. Da cuenta de una amplia variedad de vocabulario.	✓		✓		✓		
12	El texto muestra un buen uso de la normativa y cohesiva que ayuda a la comprensión del texto.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg: Ninamango Santos Ninoska DNI: 20022752

Especialidad del validador: Dra en educación

15 de 9 del 2017



Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Instrumentos validados por Juicio de expertos: Dra. Ninoska Ninamango



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 ASPECTOS LINGÜÍSTICOS								
1	Pronuncia clara y correctamente sus expresiones orales	✓		✓		✓		
2	Emplea volumen adecuado a la situación comunicativa	✓		✓		✓		
3	Emplea ritmo fluido en sus expresiones orales	✓		✓		✓		
4	Entona de manera natural y amena sus narraciones orales.	✓		✓		✓		
5	Emplea gestos adecuados en su expresión oral	✓		✓		✓		
6	Mira el interlocutor con seguridad al expresar sus ideas orales	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2 ASPECTOS NO LINGÜÍSTICOS								
7	Incluye ideas principales en su expresión oral	✓		✓		✓		
8	Conecta las ideas sin contradicciones en su expresión oral	✓		✓		✓		
9	Emplea conectores coordinantes en su expresión oral	✓		✓		✓		
10	Utiliza referentes en su expresión oral	✓		✓		✓		
11	Sigue un orden lógico al expresar sus ideas orales	✓		✓		✓		
12	Emplea léxico preciso y adecuado al tema en su expresión oral	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg: Ninamango Santos Ninoska Julia DNI: 20022752

Especialidad del validador: El certificado debe ser equivalente al instrumento (cambiar ítem 5.)

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

15 de 09 del 2017



 Firma del Experto Informante.

ANEXO 6 Base de datos

RESULTADOS DEL PRETEST VARIABLE EXPRESIÓN ORAL																														
GRUPO EXPERIMENTAL													GRUPO CONTROL																	
ESTUD	DIMENSIÓN ASPECTOS LINGÜÍSTI					PreTest ExpOral GE	ASPECTOS NO LINGÜÍSTICOS							ESTU	DIMENSIÓN ASPECTOS LINGÜÍSTI					DIMENSIÓN ASPECTOS NO LINGÜÍSTICOS						PreTest ExpOral GC				
	1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	6	7		8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		19	20	21	22
E1	1	1	2	2	6	13	1	1	2	2	2	2	1	13	E31	1	1	1	1	4	2	2	2	2	2	1	1	14	18	
E2	2	2	2	2	8	11	2	1	2	2	1	1	1	11	E32	1	1	1	1	4	1	1	2	2	2	1	1	1	11	15
E3	2	1	1	1	5	8	1	1	1	1	1	1	1	8	E33	1	2	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	13
E4	2	2	2	1	7	10	1	1	1	1	2	2	1	10	E34	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	12
E5	2	1	1	2	6	12	2	2	2	1	1	1	2	12	E35	2	2	2	2	8	2	2	2	2	1	1	1	1	12	20
E6	1	2	1	1	5	9	1	1	1	2	1	1	1	9	E36	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	12
E7	1	1	1	1	4	10	1	1	1	1	2	2	1	10	E37	1	1	1	1	4	1	1	1	1	2	2	1	1	10	14
E8	2	1	2	2	7	10	2	1	2	1	1	1	1	10	E38	2	2	1	1	6	1	1	1	1	1	1	2	9	15	
E9	2	2	2	2	8	11	1	1	2	2	2	1	1	11	E39	1	1	1	1	4	1	1	2	2	1	1	1	1	10	14
E10	2	1	1	1	5	16	1	1	2	1	2	2	1	11	E40	1	1	1	1	4	1	1	1	1	2	2	1	1	10	14
E11	1	1	2	1	5	14	1	1	1	1	1	1	2	9	E41	2	2	2	1	7	1	1	1	1	1	1	2	1	9	16
E12	1	1	1	1	4	10	1	2	1	1	1	2	1	10	E42	2	2	2	1	7	1	1	1	1	1	1	2	1	9	16
E13	1	1	2	2	6	10	1	1	1	1	2	2	1	10	E43	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	12
E14	1	1	1	1	4	13	1	1	1	2	1	1	1	9	E44	2	2	1	1	6	1	1	2	1	2	2	2	1	12	18
E15	1	1	1	2	5	13	1	1	1	1	1	1	1	8	E45	2	2	1	1	6	1	1	1	1	2	2	1	1	10	16
E16	2	1	1	1	5	14	1	1	1	2	1	1	1	9	E46	1	1	1	1	4	2	1	1	1	2	1	1	2	11	15
E17	1	1	1	1	4	14	2	2	1	1	1	1	1	10	E47	2	2	1	1	6	1	1	1	1	2	1	1	1	9	15
E18	1	2	2	1	6	16	1	1	1	1	2	2	1	10	E48	2	1	2	1	6	2	1	1	1	1	2	1	1	10	16
E19	1	1	1	2	5	14	1	2	1	1	1	1	1	9	E49	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	2	2	1	10	14
E20	1	1	1	2	5	15	2	1	1	1	1	1	2	10	E50	1	1	1	1	4	2	1	1	1	2	1	1	1	10	14
E21	1	2	2	1	6	16	2	1	1	1	2	1	1	10	E51	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	2	1	2	11	15
E22	1	1	1	2	5	17	1	1	2	2	2	2	1	12	E52	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	2	2	1	10	14
E23	1	1	1	1	4	14	2	1	1	1	2	1	1	10	E53	2	2	1	2	7	1	1	1	1	2	2	1	1	10	17
E24	1	2	1	1	5	14	1	1	1	1	2	1	1	9	E54	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	2	1	2	11	15
E25	1	1	2	1	5	16	2	2	1	1	2	1	1	11	E55	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	12
E26	1	1	2	2	6	15	1	1	1	1	1	1	2	9	E56	1	2	1	1	5	1	1	1	1	1	2	1	1	9	14
E27	1	1	1	1	4	13	1	1	1	1	1	1	2	9	E57	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	2	1	9	13
E28	2	1	1	1	5	15	1	1	1	2	1	1	2	10	E58	1	2	2	1	6	2	1	1	1	2	1	1	1	10	16
E29	1	2	2	1	6	17	1	1	2	1	2	1	2	11	E59	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	1	1	1	9	13
E30	1	1	2	1	5	14	1	1	1	1	1	1	2	9	E60	1	1	1	2	5	1	1	1	1	1	1	2	1	9	14

RESULTADOS DEL POST EST VARIABLE EXPRESIÓN ORAL																																
GRUPO EXPERIMENTAL														GRUPO CONTROL																		
E	ÓN ASPECTOS LINGU					ASPECTOS NO LINGÜÍSTICOS								TOT	E	DIMENSIÓN ASPECTOS LINGU					DIMENSIÓN ASPECTOS NO LINGÜÍSTICOS							TOTAL				
E1	3	3	2	3	11	3	3	3	2	2	2	3	2	20	31	E31	2	3	3	3	11	2	2	3	3	2	2	2	2	2	18	29
E2	3	3	3	3	12	3	3	1	2	3	3	3	2	20	32	E32	3	2	2	1	8	3	2	2	2	2	2	2	3	18	26	
E3	2	2	2	2	8	2	2	1	2	2	2	2	1	14	22	E33	3	2	2	2	9	2	2	2	2	2	2	2	2	16	25	
E4	2	3	2	2	9	3	2	2	2	2	3	3	2	19	28	E34	2	3	2	2	9	2	3	2	2	2	2	2	2	17	26	
E5	2	3	3	2	10	3	3	2	3	3	3	3	3	23	33	E35	2	2	3	2	9	2	2	2	3	2	2	2	3	18	27	
E6	3	2	2	3	10	2	2	1	2	2	2	2	2	15	25	E36	1	2	2	2	7	2	3	2	2	2	3	2	2	18	25	
E7	2	3	3	3	11	3	3	3	2	2	3	3	2	21	32	E37	2	2	2	2	8	1	2	2	2	2	3	3	2	17	25	
E8	2	3	1	2	8	3	3	2	2	2	3	3	2	20	28	E38	2	3	1	2	8	2	2	2	2	1	1	1	2	13	21	
E9	2	3	2	3	10	3	3	2	2	2	2	3	2	19	29	E39	2	2	2	3	9	1	2	1	3	2	1	1	2	13	22	
E10	3	3	2	2	10	3	3	2	2	3	2	3	1	19	29	E40	3	2	2	2	9	1	2	2	2	1	1	1	1	11	20	
E11	3	2	2	3	10	2	3	2	1	2	2	3	2	17	27	E41	2	2	2	3	9	1	1	2	1	1	2	1	2	11	20	
E12	3	2	3	2	10	3	2	3	2	2	2	3	1	18	28	E42	2	2	1	2	7	1	2	3	1	1	2	1	1	12	19	
E13	3	3	3	2	11	3	3	2	2	3	3	3	2	21	32	E43	2	1	1	2	6	1	1	2	2	1	3	2	1	13	19	
E14	3	2	2	2	9	3	3	2	2	3	3	3	1	20	29	E44	2	2	2	2	8	1	1	2	2	1	3	2	1	13	21	
E15	3	2	1	3	9	3	3	3	2	2	3	3	1	20	29	E45	1	2	1	1	5	3	1	2	2	1	3	2	1	15	20	
E16	3	3	3	3	12	3	3	3	2	3	3	3	2	22	34	E46	2	2	3	1	8	3	1	3	3	2	2	1	1	16	24	
E17	3	2	3	2	10	3	2	3	3	2	2	3	1	19	29	E47	2	2	2	2	8	2	1	2	1	1	2	2	1	12	20	
E18	3	3	3	2	11	2	3	3	2	2	2	3	1	18	29	E48	2	2	2	2	8	3	2	3	2	2	2	2	2	18	26	
E19	3	2	2	3	10	3	3	2	3	2	2	3	1	19	29	E49	1	1	2	2	6	3	2	2	3	2	2	2	2	18	24	
E20	3	3	2	3	11	3	3	3	3	2	1	3	2	20	31	E50	3	2	2	2	9	3	3	3	3	2	3	3	2	22	31	
E21	2	3	2	2	9	3	3	3	2	2	2	3	2	20	29	E51	2	3	2	2	9	3	2	2	2	2	2	2	2	17	26	
E22	2	3	2	2	9	2	3	2	3	2	3	3	2	20	29	E52	3	2	3	3	11	3	2	2	3	2	2	3	3	20	31	
E23	3	2	3	3	11	2	3	1	3	3	3	3	3	21	32	E53	2	2	2	1	7	2	2	2	3	1	2	1	3	16	23	
E24	3	3	3	3	12	3	3	2	2	3	3	3	2	21	33	E54	2	3	2	1	8	2	2	2	2	1	2	1	2	14	22	
E25	3	3	2	2	10	3	3	2	1	3	2	3	2	19	29	E55	2	1	2	2	7	3	2	1	1	1	2	1	3	14	21	
E26	3	2	3	3	11	2	1	2	2	2	2	3	2	16	27	E56	2	2	2	3	9	2	2	2	3	1	1	1	2	14	23	
E27	3	3	3	2	11	3	3	2	3	2	2	3	2	20	31	E57	3	2	2	2	9	2	2	2	2	2	2	2	2	16	25	
E28	1	3	3	2	9	3	3	3	2	2	2	3	2	20	29	E58	1	2	2	2	7	2	1	1	3	2	1	1	2	13	20	
E29	3	3	2	2	10	3	3	2	2	2	2	3	2	19	29	E59	3	2	2	2	9	2	2	2	3	2	1	2	2	16	25	
E30	3	3	2	2	10	3	3	3	3	2	3	3	2	22	32	E60	1	1	3	3	8	3	3	2	2	3	1	2	1	17	25	

RESULTADOS DEL PRETEST VARIABLE EXPRESIÓN ESCRITA

E	GRUPO EXPERIMENTAL												TOT	E	DIMENSIÓN	GRUPO CONTROL												TOTAL			
	ENSIÓN PLANIFICADA			DIMENSIÓN TEXTUALIZACIÓN												DIMENSIÓN TEXTUALIZACIÓN															
E1	2	1	2	5	1	1	1	2	1	1	1	2	1	11	16	E31	1	1	1	3	1	2	2	2	1	1	2	2	1	14	17
E2	1	2	1	4	1	1	1	1	2	2	2	1	2	13	17	E32	2	1	2	5	1	2	1	2	2	2	1	2	2	15	20
E3	1	2	2	5	1	2	1	1	2	2	2	1	2	14	19	E33	2	1	1	4	1	2	2	1	2	1	2	1	2	14	18
E4	2	2	2	6	1	1	1	1	2	2	1	2	2	13	19	E34	2	1	1	4	2	2	2	1	1	1	2	1	2	14	18
E5	2	2	1	5	2	2	2	1	2	2	1	1	2	15	20	E35	2	2	1	5	1	1	1	2	1	1	1	1	2	11	16
E6	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	11	14	E36	1	1	1	3	2	1	1	2	1	1	1	1	1	11	14
E7	2	1	1	4	1	1	1	2	1	1	2	2	1	12	16	E37	1	1	1	3	1	1	1	2	1	2	1	2	1	12	15
E8	2	2	1	5	2	2	1	2	1	2	1	2	2	15	20	E38	1	1	2	4	1	1	1	1	2	1	1	2	1	11	15
E9	1	2	2	5	1	1	1	2	1	2	2	1	2	13	18	E39	1	1	1	3	1	2	1	1	2	1	1	1	1	11	14
E10	2	2	2	6	1	1	1	1	2	2	2	1	2	13	19	E40	2	1	1	4	1	2	2	1	1	1	2	1	2	13	17
E11	1	1	1	3	2	2	2	1	2	1	2	1	1	14	17	E41	2	2	2	6	1	1	1	1	1	2	1	2	2	12	18
E12	1	1	1	3	2	2	2	2	2	1	2	1	1	15	18	E42	2	2	1	5	2	1	1	2	2	1	1	2	2	14	19
E13	1	1	2	4	1	1	1	2	1	1	1	1	1	10	14	E43	1	1	2	4	1	1	1	1	1	2	1	1	1	10	14
E14	1	1	2	4	2	2	1	2	1	1	2	2	1	14	18	E44	1	1	2	4	1	1	2	1	2	2	1	1	1	12	16
E15	1	2	1	4	2	2	1	1	1	1	1	1	2	12	16	E45	1	1	2	4	2	1	2	2	2	2	2	1	1	15	19
E16	1	2	2	5	1	1	1	1	1	2	1	1	1	10	15	E46	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	10	13
E17	2	1	2	5	2	2	1	1	1	2	1	1	1	12	17	E47	1	1	1	3	2	1	2	1	1	1	2	2	1	13	16
E18	2	2	2	6	2	1	2	1	2	1	1	1	1	12	18	E48	1	2	1	4	1	1	1	1	1	1	2	2	1	11	15
E19	1	2	1	4	1	1	1	1	1	2	1	1	1	10	14	E49	1	1	1	3	2	2	1	1	1	1	2	1	2	13	16
E20	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	2	1	11	14	E50	1	1	2	4	1	2	1	2	1	2	1	1	1	12	16
E21	2	1	2	5	1	1	1	1	2	1	2	1	2	12	17	E51	2	2	2	6	1	2	1	1	2	1	1	2	2	13	19
E22	2	1	2	5	1	1	1	1	2	1	2	1	1	11	16	E52	1	1	1	3	2	2	1	2	1	2	1	2	2	15	18
E23	1	1	1	3	2	2	1	2	2	1	2	2	2	16	19	E53	1	1	1	3	1	2	2	2	1	2	2	2	2	16	19
E24	2	2	2	6	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10	16	E54	1	1	1	3	2	2	2	2	1	2	2	1	1	15	18
E25	2	1	2	5	1	1	1	1	2	1	1	2	1	11	16	E55	2	1	1	4	1	2	2	2	2	1	1	1	1	13	17
E26	2	1	2	5	1	2	1	1	1	2	2	1	1	12	17	E56	1	2	2	5	1	2	2	2	2	2	1	1	1	13	18
E27	2	1	2	5	1	1	1	1	1	2	2	1	1	11	16	E57	1	1	1	3	2	1	2	2	1	1	1	2	2	14	17
E28	1	1	1	3	1	1	1	2	1	2	2	2	2	14	17	E58	1	2	1	4	2	1	2	2	1	2	2	2	2	16	20
E29	2	1	2	5	1	1	1	2	1	2	2	2	2	14	19	E59	1	2	2	5	2	1	2	2	1	1	2	2	2	15	20
E30	1	2	1	4	1	1	1	2	2	2	2	2	1	14	18	E60	2	2	2	6	2	1	2	2	1	2	1	1	2	13	19

RESULTADOS DEL POST TEST VARIABLE EXPRESIÓN ESCRITA																															
E	GRUPO EXPERIMENTAL													TOT	GRUPO CONTROL													TOTAL			
	ENSIÓN PLANIFICA				DIMENSIÓN TEXTUALIZACIÓN										DIMENSIÓN				DIMENSIÓN TEXTUALIZACIÓN												
E1	3	3	3	9	3	3	3	3	3	3	3	2	3	26	35	E31	3	2	1	6	2	2	3	2	2	2	3	2	2	20	26
E2	3	3	3	9	3	3	3	3	2	3	3	3	3	26	35	E32	2	2	2	6	2	2	1	1	2	2	2	1	1	14	20
E3	3	3	3	9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	36	E33	2	2	1	5	2	2	2	2	3	3	2	2	2	20	25
E4	3	3	3	9	3	3	3	3	2	3	3	3	3	26	35	E34	1	2	1	4	2	1	2	2	2	2	1	1	2	15	19
E5	2	2	2	6	3	2	2	2	1	2	2	2	1	17	23	E35	1	2	1	4	2	2	2	2	1	1	1	1	2	14	18
E6	3	3	3	9	3	3	3	3	1	3	3	3	3	25	34	E36	1	2	1	4	2	1	2	2	2	3	1	1	1	15	19
E7	1	2	1	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	19	23	E37	3	1	1	5	2	3	3	2	2	3	1	2	1	19	24
E8	3	3	2	8	3	3	3	3	2	3	3	3	3	26	34	E38	3	1	2	6	3	3	2	2	2	3	2	2	1	20	26
E9	3	3	3	9	3	1	2	2	2	2	3	2	2	19	28	E39	2	2	1	5	2	1	2	2	2	2	1	1	1	14	19
E10	2	3	2	7	2	3	2	2	2	2	2	2	2	19	26	E40	2	3	1	6	3	1	2	2	3	2	2	1	2	18	24
E11	2	2	1	5	2	2	2	3	2	3	2	3	2	21	26	E41	2	3	3	8	3	2	2	1	3	2	1	2	2	18	26
E12	3	3	2	8	3	3	3	3	3	3	3	3	2	26	34	E42	2	3	1	6	3	3	3	3	3	2	1	2	3	23	29
E13	2	2	2	6	3	2	2	2	1	2	2	2	2	18	24	E43	1	2	2	5	3	3	2	3	3	3	1	1	1	20	25
E14	3	3	2	8	3	3	3	3	3	3	3	3	2	26	34	E44	2	2	2	6	2	3	3	3	1	3	1	1	1	18	24
E15	2	2	1	5	3	3	1	3	3	2	2	2	2	21	26	E45	1	1	2	4	2	3	3	3	2	3	3	2	1	22	26
E16	3	3	2	8	3	3	3	3	3	3	3	3	2	26	34	E46	2	2	1	5	2	2	2	2	1	2	1	1	1	14	19
E17	3	2	2	7	2	2	3	2	2	3	2	2	1	19	26	E47	3	1	1	5	2	2	3	3	2	2	2	2	1	19	24
E18	3	3	3	9	3	3	3	2	3	3	3	3	3	26	35	E48	1	2	2	5	2	3	3	2	2	2	2	3	2	21	26
E19	3	3	3	9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	36	E49	3	1	1	5	3	3	2	3	2	2	2	1	3	21	26
E20	3	3	3	9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	36	E50	2	1	2	5	3	3	3	3	2	1	1	1	1	18	23
E21	3	3	3	9	3	2	3	3	3	3	2	3	3	25	34	E51	2	2	2	6	2	2	1	1	2	1	1	2	2	14	20
E22	2	2	2	6	1	1	2	2	1	2	2	1	2	14	20	E52	2	2	2	6	3	2	1	3	2	2	2	2	2	19	25
E23	1	3	3	7	2	2	2	2	1	2	3	3	3	19	26	E53	3	2	2	7	2	2	2	2	3	3	2	2	2	20	27
E24	3	3	3	9	3	3	3	3	2	3	3	3	3	26	35	E54	2	1	1	4	2	2	2	2	2	2	2	1	1	16	20
E25	2	2	2	6	3	3	3	3	2	3	2	3	2	24	30	E55	2	2	2	6	1	2	2	2	3	1	1	1	1	14	20
E26	1	2	1	4	3	3	2	1	2	2	2	3	2	20	24	E56	1	2	2	5	1	2	2	2	3	1	1	1	1	14	19
E27	3	3	3	9	3	3	3	3	3	3	2	3	2	25	34	E57	1	1	1	3	2	1	2	2	3	1	1	1	1	14	17
E28	1	2	2	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	23	E58	1	3	3	7	2	1	2	2	2	2	2	2	2	17	24
E29	2	2	3	7	2	2	2	2	3	2	2	2	2	19	26	E59	1	2	2	5	3	1	2	2	2	2	2	2	2	18	23
E30	1	2	1	4	1	3	2	3	2	2	2	3	1	19	23	E60	2	2	2	6	2	2	2	2	2	3	3	2	2	20	26

ANEXO 7 Programa

Recursos del aula virtual

1. Datos generales

Curso : Comprensión y redacción de textos

Duración : 10 semanas

Docente : Estela Castillo Silva

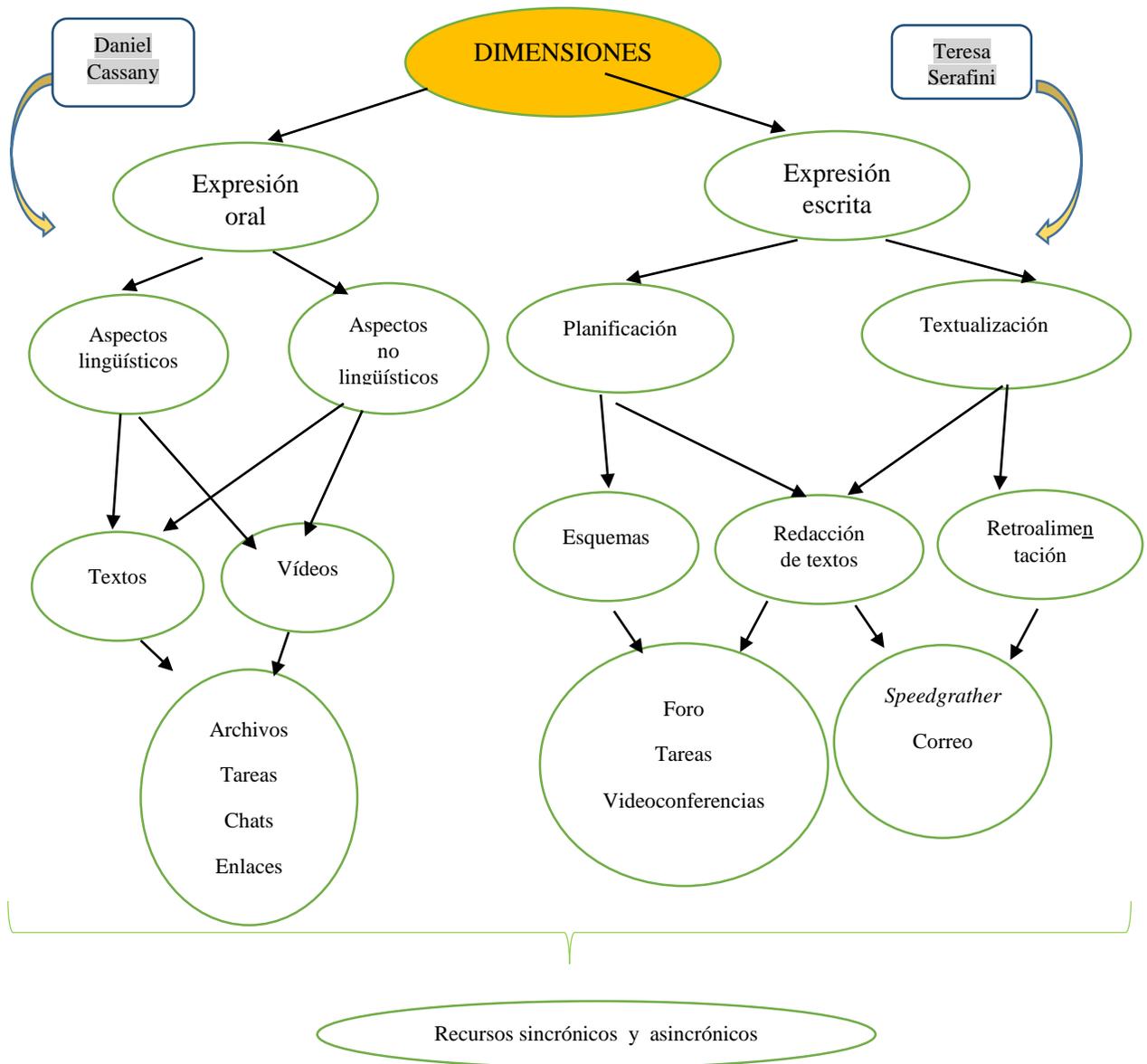
2. Fundamentación

La producción de textos oral o escrita requiere de un proceso de aprendizaje. Esto se logra con el empleo de estrategias aplicadas en el aula y se refuerzan en el aula virtual. Esta tiene recursos que se puede emplear fuera de clase para continuar con el desarrollo de aprendizaje. Si bien es cierto requiere mayor tiempo y dedicación, el apoyo de tutores que trabajen junto a los docentes podrían ser una alternativa importante.

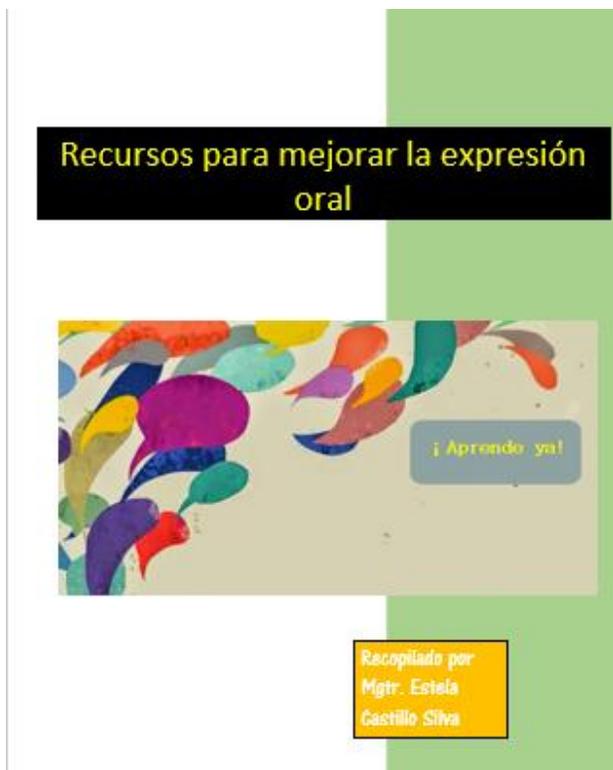
El estudiante necesita desarrollar la expresión oral y escrita mediante una práctica continua. Respecto a la primera, es posible al emplear textos teóricos para que adquiera estrategias que se emplean en una presentación efectiva. Respecto a la expresión escrita necesita mayor práctica. Por ello, el aula virtual permite hacer el seguimiento de la producción de textos realizados en el aula presencial, que será retroalimentada en el aula virtual de manera personal. Esto ayuda de manera eficiente a que el estudiante sienta confianza y reescriba con mayor interés, porque es su texto.

Los recursos que contiene el presente documento se han realizado en base a fuentes diversas recolectadas para tal fin. Los documentos escritos se han consolidado en un documento publicado en Calameo. Además, se cuenta con enlaces de vídeo para mejorar la expresión oral. Asimismo, se presenta el listado de contenidos básicos, material de refuerzo, listado de videoconferencias y propuestas del foro para el desarrollo propuesto, así como imágenes del proceso de redacción de textos.

Aula virtual para la expresión oral y escrita



3. Expresión oral



Publicado en

<https://www.calameo.com/accounts/5806101>

3.1. Textos

Textos	Contenido
Texto 1	Introducción a la presentación efectiva
Texto 2	Cómo eliminar el lenguaje ambiguo en una presentación
Texto 3	Cómo lograr impacto con el lenguaje expresivo
Texto 4	Cómo modular la voz
Texto 5	Cómo usar los recursos no lingüísticos
Texto 6	Cómo hacer participar al público
Texto 7	Cómo cuidar tu imagen personal
Texto 8	Cómo hacer presentaciones en equipo
Texto 9	Proceso de escucha activa
Texto 10	Cómo dirigir una reunión
Texto 11	Cómo facilitar una reunión

3.2. Videos

Tema	Enlaces
Lenguaje débil y silencio	https://www.youtube.com/watch?v=la_6HnKwqfg&feature=youtu.be
Introducción débil	https://www.youtube.com/watch?v=r4xTE2HJB9c&feature=youtu.be
Pensar, editar, hablar antes de transmitir las ideas	https://www.youtube.com/watch?v=SE_7_jZ050Q&feature=youtu.be
El juego de beber	https://www.youtube.com/watch?v=cGPULLI752c&feature=youtu.be
El juego de beber - 2da ronda	https://www.youtube.com/watch?v=R3XsngUXeH4&feature=youtu.be
Dequeísmo	http://www.fundeu.es/recomendacion/dequeismo/

4. Expresión escrita



Publicado en

<https://www.calameo.com/read/005806101be05139e510e>

4.1. Material de refuerzo

Textos	Contenido
Texto 1	Del organizador al esquema de redacción
Texto 2	Refuerzo estructura del texto argumentativo
Texto 3	Refuerzo estrategia de generalización
Texto 4	Refuerzo de estrategia de definición
Texto 5	Refuerzo de estrategia de causalidad
Texto 6	Precisión léxica
Texto 7	Uso de conectores y referentes
Texto 8	Uso de gerundios
Texto 9	Palabras baúl
Texto 10	Redundancia

4.2. Videoconferencia

Videoconferencia	tema
Videoconferencia 1	Estructura del texto argumentativo: introducción, desarrollo, cierre

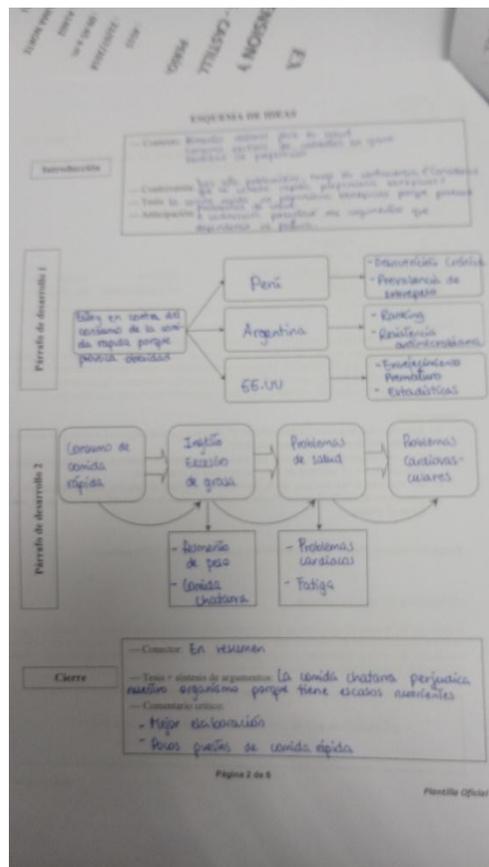
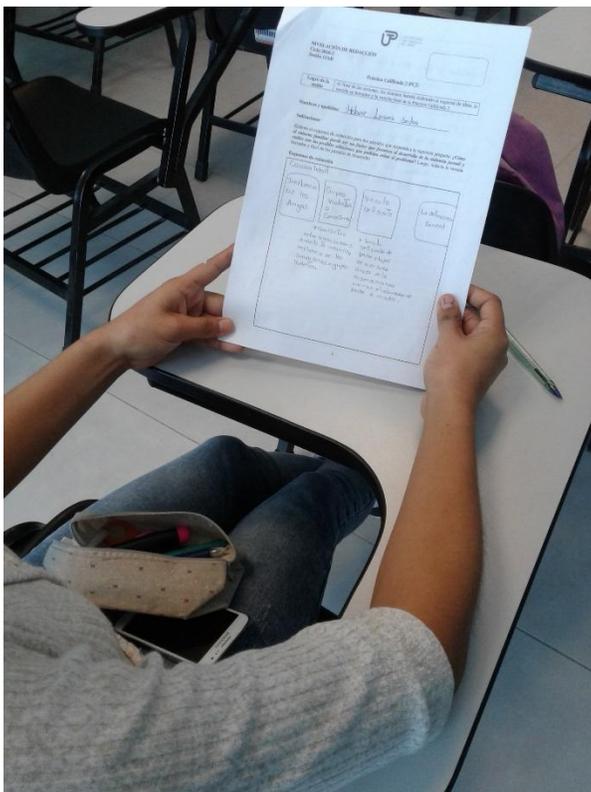
Videoconferencia 2	Estrategia discursiva de generalización
Videoconferencia 3	Estrategia discursiva de definición
Videoconferencia 4	Estrategia discursiva de causalidad

4.3

Foros	tema
Foro 1	Tema argumentativo 1 estrategia generalización
Foro 2	Tema argumentativo 2 estrategia causalidad
Foro 3	Tema argumentativo 3 estrategia definición
Foro 4	Tema argumentativo 4 elección libre de la estrategia

5.1. Proceso de producción de textos

Sesiones regulares planificación y textualización



5.2. Proceso de producción de textos –aula virtual

Foros

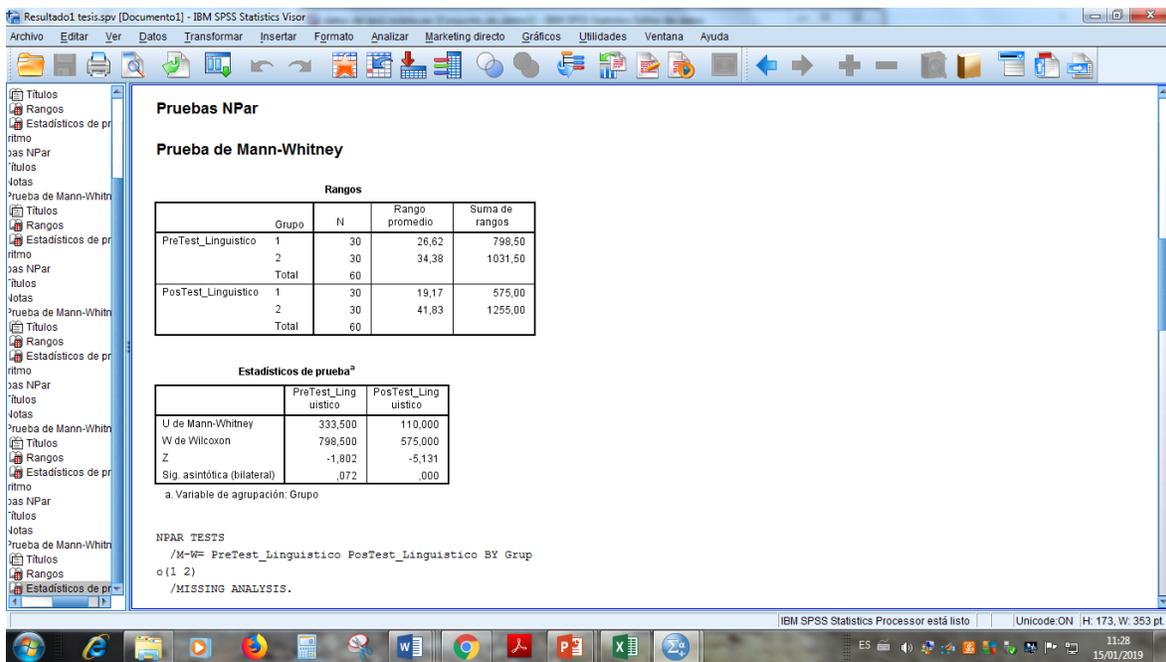
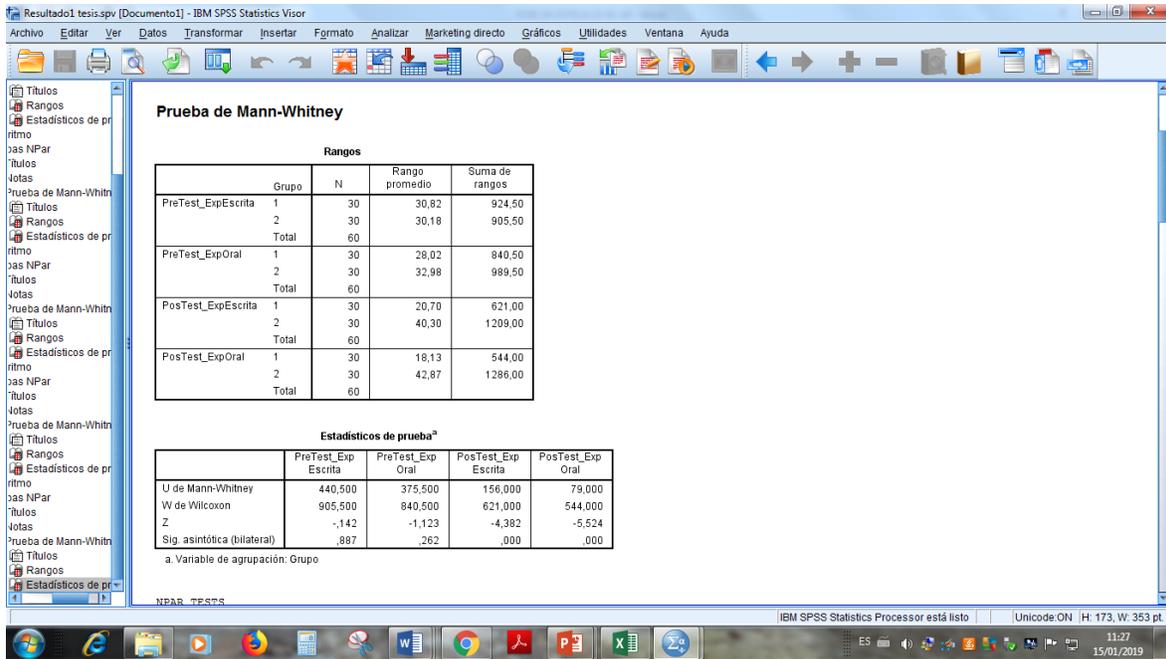
Tareas y autoevaluaciones

Videoconferencia

Recursos scorm (tareas)

Speed Grather -retroalimentación

ANEXO 8 Prints de resultados





Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis

Yo, Luzmila Lourdes Garro Aburto asesor del curso de Desarrollo de proyecto de investigación y revisor de la tesis del estudiante Mgtr. Estela Vicenta Castillo Silva titulada: **Aula virtual en expresión oral y escrita en estudiantes de pregrado**, constato que la misma tiene un índice de similitud de 19 % verificable en el reporte de originalidad del programa *Turnitin*.

La suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender, la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 05 de agosto del 2018

Luzmila Lourdes Garro Aburto

DNI: 09469026

Feedback Studio - Google Chrome
https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?ro=103&io=1061364699&is=1&u=1051413501&l=es

feedback studio Tesis -Castillo 38 de 38

Resumen de coincidencias

19 %

1	Entregado a Universida...	9 %
2	repositorio.ucv.edu.pe	2 %
3	docplayer.es	1 %
4	academico.udo.mx	1 %
5	Entregado a Pontificia ...	1 %
6	frauestela.blogspot.com	1 %
7	pirhua.udep.edu.pe	1 %
8	tesis.pucp.edu.pe	1 %
9	atheneadigital.net	<1 %
10	repositorio.une.edu.pe	<1 %
11	Entregado a Universida...	<1 %

ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Aula virtual en expresión oral y escrita en estudiantes de pregrado

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Doctora en Educación

AUTORA:
Mgr. Estela Castillo Silva

ASESORA:
Dra. Luzmila Garro Aburto

SECCIÓN
Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Página: 1 de 49 Número de palabras: 10295

Text-only Report High Resolution Activado 16:30 03/01/2019



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

CASTILLO SILVA ESTELA VICENTA

D.N.I. : 10532994

Domicilio : calle Mariano Bustamante 141 - Los Olivos

Teléfono : Fijo : 528.0715 Móvil : 940.445.454

E-mail : estelaucv@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad :

Escuela :

Carrera :

Título :

Tesis de Posgrado

Maestría

Grado : DOCTORADO

Mención : EDUCACION

Doctorado

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

CASTILLO SILVA ESTELA VICENTA

.....

.....

Título de la tesis:

PLATA VIRTUAL EN EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

EN ESTUDIANTES DE PREGRADO

Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma : *Estela Silva*

Fecha : 12.02.2019



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

CASTILLO SILVA ESTELA VICENTA

INFORME TÍTULADO:

AULA VIRTUAL EN EXPRESIÓN ORAL Y

ESCRITA EN ESTUDIANTES DE PRÉGRADO

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

DOCTORA EN EDUCACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 16-01-2019

NOTA O MENCIÓN: Aprobado por unanimidad



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN