



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TÍTULO DE INVESTIGACIÓN**

“Estudio espacial, funcional y tecnológico de las bibliotecas públicas. caso biblioteca del centro cultural centenario en el Distrito de Chimbote.”

**PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO**

“Centro cultural centenario en Chimbote.”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA**

**AUTOR:**

CHAFLOQUE OLIVOS Marilia Tatiana

**ASESOR:**

Metodólogo: Mg. Arq. Romero Álamo Israel

Especialista: Arq. Reyes Guillen Ana María

**LINEA DE INVESTIGACIÓN:**

ARQUITECTÓNICO

**NUEVO CHIMBOTE – PERÚ**

2018

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación:

A Dios por guiarme e iluminarme y hacerme fuerte ante las adversidades de la vida.

A mis padres, quienes con su esfuerzo y sacrificio supieron guiarme por el camino del éxito.

A mis hermanas, novio y amigos por apoyarme moralmente en todos los años de estudio.

A nuestros docentes que nos brindan el conocimiento y la orientación necesaria para ser mejores cada día.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por protegerme y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

A mis padres, por su amor y apoyo incondicional en la parte moral y económica para poder ser una profesional.

A mi asesora Arq. Ana María Reyes Guillen, quien me brindo su valiosa orientación en la elaboración del presente trabajo de investigación.

A mi docente Arq. Israel Romero Álamo, quien me brindo la orientación adecuada, para mi formación profesional.

A mis hermanas, novio y amigas por apoyarme de una u otra forma en la realización de la presente investigación.

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, **Chafloque Olivos Marilia Tatiana**, identificado con el DNI N° **70872361**, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto del documento como de la información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de Universidad Cesar Vallejo.

Nuevo Chimbote, 11 de junio del 2018

## PRESENTACIÓN

La presente investigación, abarca el tema del Estudio espacial, funcional y tecnológico de las Bibliotecas Públicas. Caso Biblioteca del Centro Cultural Centenario en el Distrito de Chimbote. Como problema principal se resume que existe una degradación significativa en la realización de las actividades y un deficiente nivel académico en Chimbote a causas de la falta de espacios para las diferentes actividades culturales.

En Chimbote se cuenta con una Biblioteca Pública que acoge a una cierta cantidad de personas, lo cual los usuarios no se sienten conforme con las actividades, ni con los ambientes que tiene la biblioteca.

Por ello, se planteó como objetivo identificar la demanda social y espacial de la Biblioteca del Centro Cultural Centenario, determinar los criterios espaciales, funcionales y tecnológicos de las bibliotecas públicas, identificar las actividades socio- culturales que se realizan en la biblioteca del Centro Cultural Centenario y evaluar los criterios arquitectónicos que se consideraron en diseño de la biblioteca pública en el distrito de Chimbote.

También se obtuvo información de los casos internacionales como la Biblioteca Tomas Carrasquilla, la biblioteca Municipal y parque de lectura Murcia; donde se rescata las características arquitectónicas, las funciones, la espacialidad y el aspecto tecnológico que tiene cada uno de los casos.

Se concluye que la biblioteca del Centro Cultural Centenario no cuenta con los criterios de diseño apropiado para la realización de las actividades, siendo está una biblioteca céntrica que requieren los usuarios del distrito de Chimbote.

Obteniendo como proyecto arquitectónico la intervención arquitectónica de la Biblioteca Pública del Centro Cultural Centenario en el Distrito de Chimbote, donde el usuario requiera de los criterios apropiados de una biblioteca

## ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO .....	II
DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTO .....	IV
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD .....	V
PRESENTACIÓN.....	VI
ÍNDICE.....	VII
RESUMEN .....	XII
ABSTRACT.....	XIII
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	15
1.1. Descripción del Problema .....	15
1.1.1. Delimitación del Problema.....	17
1.1.1.1. Sociales .....	17
1.1.1.2. Arquitectónico .....	17
1.1.1.3. Urbano .....	17
1.1.1.4. Ambiental.....	17
1.1.1.5. Cultural .....	17
1.2. Formulación del Problema De Investigación .....	18
1.2.1. Preguntas de Investigación .....	18
1.2.1.1. Preguntas Principales .....	18
1.2.1.2. Preguntas Secundarias .....	18
1.2.2. Objetivo de la Investigación.....	19
1.2.2.1. Objetivos Principal .....	19
1.2.2.2. Objetivos Derivados .....	19
1.2.3. Cuadro Matriz.....	20
1.2.4. Justificación de la problemática.....	21
1.2.5. Relevancias.....	21
1.2.5.1. Técnica .....	21
1.2.6. Contribución .....	21
1.2.6.1. Practico.....	21
1.3. Identificación del Objetivo de Estudio.....	22
1.3.1. Delimitación Espacial .....	22
1.3.2. Delimitación Temporal.....	22
1.3.3. Delimitación Temática .....	22

1.3.4. Limitaciones .....	22
II. MARCO TEÓRICO .....	24
2.1. Estado de la Cuestión .....	24
2.2. Diseño del Marco Teórico .....	27
2.3. Marco Contextual .....	29
2.3.1. Contexto Espacial .....	29
2.3.1.1. Localización: Se ubica en el distrito de Chimbote, departamento de Ancash, al sur del Perú.....	29
2.3.1.2. Limitaciones de Chimbote .....	29
2.3.1.3. Clima.....	29
2.3.1.4. Temperatura .....	29
2.3.1.5. Humedad .....	29
2.3.1.6. Vientos .....	29
2.3.1.7. Asolamiento .....	30
2.3.1.8. Hidrografía .....	30
2.3.1.9. Topografía.....	30
2.3.1.10. Superficie.....	30
2.3.1.11. Población .....	30
2.3.1.12. Contexto urbano .....	30
2.3.2. Contexto Temporal.....	31
2.3.2.1. Creación de las Bibliotecas Públicas en el Perú.....	31
2.3.2.2. Inicios de la Biblioteca Pública en Chimbote .....	32
2.4. Marco Conceptual .....	33
2.4.1. Tipologías de Biblioteca .....	33
2.4.1.1. Biblioteca .....	33
2.4.1.2. Biblioteca Nacional.....	33
2.4.1.3. Biblioteca Públicas .....	33
2.4.1.4. Bibliotecas parroquiales .....	33
2.4.1.5. Biblioteca rural .....	34
2.4.1.6. Biblioteca popular.....	34
2.4.1.7. Bibliotecas Académica .....	34
2.4.1.8. Bibliotecas Especializadas .....	34
2.4.2. Aspecto Espacial de Arquitectura.....	34
2.4.2.1. Espacio físico.....	34
2.4.2.2. Espacio funcional .....	35

2.4.2.3. Espacio personal.....	35
2.4.2.4. Espacio según su forma.....	35
2.4.2.5. Espacio interno y externo.....	35
2.4.2.6. Emplazamiento .....	35
2.4.3. Aspecto Funcional de Arquitectura.....	35
2.4.3.1. Actividades.....	35
2.4.3.2. Relación funcional.....	36
2.4.3.3. Articulación entre espacio .....	36
2.4.3.4. Accesos y recorridos .....	36
2.4.4. Aspecto Tecnológico .....	36
2.4.4.1. Luz.....	36
2.4.4.2. Luz natural .....	37
2.4.4.3. Iluminación general .....	37
2.4.4.4. Iluminación.....	37
2.4.4.5. Iluminación indirecta .....	37
2.4.4.6. Iluminación directa .....	37
2.4.4.7. Ventilación .....	37
2.4.4.8. Ventilación cruzada.....	37
2.4.4.9. Ventilación transversal .....	38
2.4.4.10. Asolamiento .....	38
2.4.4.11. Confort.....	38
2.4.4.12. Confort térmico .....	38
2.4.4.13. Confort lumínico.....	38
2.4.5. Criterios Arquitectónicos.....	39
2.4.5.1. Criterios arquitectónicos.....	39
2.4.5.2. Forma .....	39
2.4.5.3. Color .....	39
2.4.5.4. Textura.....	39
2.4.5.5. Espacio .....	39
2.4.5.6. Flexibilidad .....	40
2.4.5.7. Accesibilidad .....	40
2.4.5.8. Confort .....	40
2.4.5.9. Orientación.....	40
2.4.6. Demanda .....	41
2.4.6.1. Población .....	41

2.5.	Marco Referencial .....	42
2.5.1.	Memoria Descriptiva de la Biblioteca Municipal y Parque de Lectura Murcia –España.....	42
2.5.2.	Memoria Descriptiva del Parque Biblioteca (La Quintana) Medellín –Colombia .....	51
2.5.3.	Memoria Descriptiva del Parque Huiracocha (Crealima) Lima –Perú .....	59
2.6.	Base Teórica.....	67
2.6.1.	Bibliotecas .....	67
2.6.1.1.	Confort lumínico en una Biblioteca.....	67
2.6.1.2.	Confort Térmico en una Biblioteca .....	67
2.6.1.3.	Climatización en una Biblioteca.....	68
2.6.1.4.	Humanización de actividades en una biblioteca .....	68
2.6.1.5.	Actividades dentro de una biblioteca .....	69
2.6.1.6.	Actividades recreativas dentro de una biblioteca.....	69
2.6.1.7.	La imagen urbana para una biblioteca .....	69
2.6.2.	Aspecto Espacial.....	70
2.6.2.1.	El espacio como arquitectura .....	70
2.6.2.2.	De lo espacial a lo volumétrico.....	71
2.6.2.3.	Espacios vivibles:.....	71
2.6.2.4.	Espacio interior y exterior .....	72
2.6.3.	Aspecto Funcional.....	73
2.6.3.1.	La Función en la Arquitectura:.....	73
2.6.3.2.	Espacio como Estrategia.....	73
2.6.3.3.	Forma en la Arquitectura.....	74
2.6.4.	Aspecto Tecnológico .....	74
2.6.4.1.	La Iluminación Natural en la Arquitectura.....	74
2.6.4.2.	Color en la Arquitectura.....	75
2.6.4.3.	Estética en la Arquitectura .....	76
2.6.4.4.	Acondicionamiento de los Espacios .....	76
2.6.4.5.	Ambientes en la Arquitectura .....	77
2.7.	Marco Normativo.....	78
III.	MARCO METODOLÓGICO.....	93
3.1.	Diseño de Investigación .....	93
3.1.1.	Elección de Herramientas y Técnicas de Investigación .....	94
3.1.1.1.	Tipos de Investigación: .....	94

3.1.2. Elección de la Muestra .....	94
3.1.2.1. Universo.....	94
3.1.2.2. Población .....	94
3.1.2.3. Muestra .....	95
3.2. Desarrollo de la Investigación: Resultados.....	97
3.2.1. Objetivo Especifico 01: .....	97
3.2.1.1. Resultado De La Entrevista N° 01 .....	97
3.2.1.2. Resultados de la Encuesta N° 01 .....	98
3.2.2. Objetivo Especifico 02: .....	106
3.2.2.1. Resultado de la ficha de observación N° 01 .....	106
3.2.3. Objetivo Especifico 03: .....	118
3.2.3.1. Resultado de la Entrevista N° 02.....	118
3.2.4. Objetivo Especifico 04: .....	119
3.2.4.1. Resultado de la ficha de observación N° 02 .....	119
3.2.4.2. Resultado de la Entrevista N° 02.....	146
3.3. Discusión de Resultados.....	149
3.3.1. Objetivo Especifico N° 01 .....	149
3.3.2. Objetivo Especifico N° 02 .....	150
3.3.3. Objetivo Especifico N° 03: .....	152
3.3.4. Objetivo Especifico N° 04 .....	153
3.4. Conclusiones y Recomendaciones .....	155
IV. PROPUESTA DE INTERVENCION ARQUITECTONICA .....	165
4.1. Memoria Descriptiva .....	165
4.1.1. Síntesis de Referencia .....	166
4.1.2. Área física de intervención .....	166
4.2. Parámetros Urbanísticos.....	170
V. CONSIDERACIONES DE LA PROPUESTA.....	174
5.1. Objetivos.....	174
5.2. Conceptualización.....	175
5.2. Idea Rectora .....	176
5.5. Criterios de diseño .....	177
VI. PROGRAMACION ARQUITECTONICA .....	179
4.3. Programación de Ambientes y Areas .....	179
VII. BIBLIOGRAFIA.....	182

## RESUMEN

La presente investigación surge porque no está diseñada para la función de una biblioteca. Por lo consiguiente se limitan las actividades y espacios que una biblioteca estándar puede ofrecer. Por eso se recolecta datos necesarios para identificar, determina y evaluar los criterios a futuro para dar soluciones a los diversos problemas que tiene la investigación o en su defecto plantear un equipamiento que cumpla con ciertos criterios arquitectónicos.

Teniendo en consideración las siguientes teorías sobre bibliotecas, confort lumínico y térmico en una biblioteca, actividades recreativas, culturales dentro de una biblioteca; en el aspecto espacial, funcional y tecnológico se tiene las siguientes teorías, el espacio como arquitectura y volumetría, la función y la forma en la arquitectura, la iluminación y el acondicionamiento en la arquitectura, etc.

Para este tema se ha contado con la cooperación del administrador, de los bibliotecarios y los arquitectos especialistas para la realización de entrevistas y así obtener datos sobre el tema de investigación.

El estudio se enfoca en lograr una propuesta arquitectónica apropiada para un equipamiento el distrito de Chimbote, con la finalidad de que la actividad que se realizan responda a un diseño apropiado para mejorar el desarrollo y la calidad de vida de los usuarios.

**Palabras claves:** Biblioteca, actividades, Funcional, espacial y tecnológico.

## ABSTRACT

The present research arises because it is not designed for the function of a library. Consequently, the activities and spaces that a standard library can offer are limited. That is why we collect data necessary to identify, determine and evaluate future criteria to provide solutions to the various problems that the research has or failing to propose equipment that meets certain architectural criteria.

Taking into consideration the following theories about libraries, lighting and thermal comfort in a library, recreational and cultural activities within a library; In the space, functional and technological aspect the following theories have the space, such as architecture and volumetry, function and form in architecture, lighting and conditioning in architecture, etc.

For this topic, the administrator, the librarians and the architects have been cooperating with specialists to conduct interviews and obtain information on the research topic.

The study focuses on achieving an appropriate architectural proposal for an equipment in the district of Chimbote, in order that the activity carried out respond to an appropriate design to improve the development and quality of life of users.

**Key words:** Library, activities, Functional, spatial and technological.

# **CAPITULO I**

---

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Descripción del Problema

Anteriormente, los cambios sobre las demandas sociales de información y las innovaciones tecnológicas, hicieron que el contexto y la adaptación de las bibliotecas sean cambiantes a través de la historia. Esto ha hecho que las Bibliotecas Públicas sean una institución social, de encuentros, donde se pueda disfrutar de un ambiente agradable.

La Biblioteca Pública ofrece diferentes servicios a la comunidad, por ende, requiere de espacios adecuados y diseñados para cada uno de sus actividades.

La Unesco (1948) indica que:

Las Bibliotecas Públicas son un centro local de información que facilita a los usuarios toda clase de conocimientos e información, los servicios deben establecerse sobre la base de la igualdad para todas las personas sin tener en cuenta su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social. (p.18)

En América Latina las Bibliotecas Públicas son generalmente modernas en infraestructura, tienen un hábito de lectura alta y promueven el libro y la lectura a través de las bibliotecas, lo cual supone un mayor acceso al conocimiento y a la información.

En cambio, las Bibliotecas Públicas en el Perú son importantes, pero definitivamente insuficientes, porque siguen siendo uno de los países que no cuenta con una infraestructura adecuada y mucho menos con una cultura que valore los servicios bibliotecarios y de información.

La función de toda Biblioteca Pública es apoyar a la comunidad a través de las diferentes actividades culturales y creativas, así también satisfacer las necesidades del usuario.

El distrito de Chimbote se caracterizó por tener una identidad cultural marcada. En el año 2007 se creó la Asociación Centenario de Chimbote, dentro de la cual se encuentra la Biblioteca Pública como eje principal, donde se promueva la cultura y congreguen las diferentes manifestaciones culturales.

Actualmente la Biblioteca Pública del Centro Cultural Centenario dejó de ser un foco de desarrollo cultural ya que es un equipamiento aislado con muchas deficiencias tanto formales como funcionales. Cabe mencionar

que la Biblioteca Pública trató de no quedar en el olvido renovándose en la medida posible sin embargo actualmente no logra consolidarse como tal.

Esto genera que los niños y jóvenes no se sientan a gusto ni motivados, lo cual también repercute en su hábito de lectura. Por ello suelen tener conceptos distintos a lo que puede ofrecer una biblioteca pública y solo la ven como una necesidad escolar. Pero la función de las bibliotecas es de integrar a la comunidad con sus espacios tanto internos como externos.

Debido a estos puntos bien marcados, el primero de ellos es la falta de apoyo de entidades que promuevan el sustento y desarrollo así, como la falta de interés de la población por utilizar estos espacios y reemplazarlos por fuentes de información más modernas.

Otro problema importante es que dicha biblioteca se encuentra alojada dentro de un espacio ya existente, el cual no está diseñado para la función de una biblioteca. Por consiguiente, se limitan las actividades y espacios que una biblioteca estándar puede ofrecer.

Como problema principal y encerrando los puntos negativos antes mencionados, se resume que existe una degradación significativa en la realización de actividades y un deficiente nivel académico en Chimbote a causa de la falta de espacios para las diferentes actividades en la biblioteca en donde se promueva el desarrollo intelectual y cultura.

Por lo mencionado anteriormente es prioridad investigar la relación entre el usuario – biblioteca para crear un equipamiento que cumpla con los estándares requeridos para una biblioteca.

## 1.1.1. Delimitación del Problema

**1.1.1.1. Sociales:** Existencia de robo, inseguridad ciudadana, intransitabilidad a ciertas horas.

La falta de seguridad hacia el equipamiento trae consigo una gran inseguridad al transcurrir por las calles, esto hace que las personas pierdan la relación con el equipamiento en sí.

**1.1.1.2. Arquitectónico:** Existe un deficiente diseño, carece de espacios al aire libre, la edificación está en mal estado (infraestructura).

Los espacios relacionados al desarrollo de las diferentes actividades en la biblioteca se encuentran en malas condiciones, ya que no aportan funcionalmente a las necesidades del usuario. No cuenta con buena accesibilidad y tampoco con espacios adecuados para la realización de las diferentes actividades.

**1.1.1.3. Urbano:** Imagen Urbana, accesibilidad, tránsito.

La falta de una imagen urbana adecuada y la integración del edificio con el entorno urbano es ajena. Esto genera que la biblioteca pública no se muestre como un equipamiento cultural y educativo donde la gente pueda resolver todas sus necesidades.

**1.1.1.4. Ambiental:** Contaminación ambiental, contaminación sonora.

Debido a la cantidad de vehículos que circulan cerca de la biblioteca hace que la contaminación acceda hacia los diferentes ambientes de la biblioteca.

**1.1.1.5. Cultural:** Desarrollo cultural, actividades culturales e implementación de la biblioteca.

Principalmente existe una degradación significativa en la realización de las actividades culturales y educativas en la Ciudad de Chimbote a causa de la falta de espacios para la realización de diferentes actividades, un ejemplo de este problema es la biblioteca pública Cesar Vallejo, por lo que con esta investigación se busca promover el desarrollo intelectual y cultural en nuestra Ciudad.

## **1.2. Formulación del Problema De Investigación**

### **1.2.1. Preguntas de Investigación**

#### **1.2.1.1. Preguntas Principales**

¿Cómo se desarrolla el aspecto espacial, funcional y tecnológico de las bibliotecas públicas - Caso Biblioteca del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote?

#### **1.2.1.2. Preguntas Secundarias**

- ¿Cuál es la demanda social y espacial de la biblioteca pública del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote?
- ¿Cuáles son los criterios espaciales, funcionales y tecnológicos de las Bibliotecas Públicas?
- ¿Cuáles son las actividades socio-culturales que realiza en la biblioteca pública del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote?
- ¿Qué criterios arquitectónicos se consideraron en el diseño de la biblioteca pública en el distrito de Chimbote?

## **1.2.2. Objetivo de la Investigación**

### **1.2.2.1. Objetivos Principal**

Analizar el aspecto espacial, funcional y tecnológico de las bibliotecas públicas. Caso Biblioteca del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote.

### **1.2.2.2. Objetivos Derivados**

- Identificar la demanda social y espacial de la biblioteca pública del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote.
- Determinar los criterios espaciales, funcionales y tecnológicos de las Bibliotecas Públicas.
- Identificar las actividades socio-culturales que realiza en la biblioteca pública del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote.
- Evaluar los criterios arquitectónicos que se consideraron en el diseño de la biblioteca pública en el distrito de Chimbote.

### 1.2.3. Cuadro Matriz

<b>CUADRO MATRIZ</b>		
<p>“Estudio Espacial, funcional y tecnológico de las bibliotecas públicas.”            Caso Biblioteca del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote.</p>		
<b>PREGUNTAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>Hipótesis</b>
<b>PRINCIPALES</b>	<b>GENERALES</b>	<b>General</b>
¿Cómo se desarrolla el aspecto espacial, funcional y tecnológico de las bibliotecas públicas - Caso Biblioteca del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote?	Analizar el aspecto espacial, funcional y tecnológico de las bibliotecas públicas. Caso Biblioteca del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote.	Se desarrolla el aspecto espacial en sus dimensiones y en su espacialidad; en el aspecto funcional se desarrolla la circulación y los ingresos a cada ambiente; en el aspecto tecnológico se desarrolla el ingreso adecuado de la iluminación y ventilación en los ambientes.
<b>SECUNDARIAS</b>	<b>DERIVADAS</b>	
¿Cuál es la demanda social y espacial de la biblioteca pública del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote?	Identificar la demanda social y espacial de la biblioteca pública del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote.	
¿Cuáles son los criterios espaciales, funcionales y tecnológicos de las Bibliotecas Públicas?	Determinar los criterios espaciales, funcionales y tecnológicos de las Bibliotecas Públicas.	
¿Cuáles son las actividades socio-culturales que realiza en la biblioteca pública del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote?	Identificar las actividades socio-culturales que realiza en la biblioteca pública del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote	
¿Qué criterios arquitectónicos se consideraron en el diseño de la biblioteca pública en el distrito de Chimbote?	Evaluar los criterios arquitectónicos que se consideraron en el diseño de la biblioteca pública en el distrito de Chimbote	

#### **1.2.4. Justificación de la problemática**

Esta investigación permite conocer el estado actual de la biblioteca pública, además de conocer la demanda y las necesidades de los usuarios (niños, jóvenes y adultos), lo que se busca es solucionar los problemas tanto funcionales, espaciales y tecnológicos; así mismo mejorar la calidad de vida de los estudiantes e incentivar al desarrollo sociocultural de la población de Chimbote. Tratando de reforzar lo que nos dice la Unesco I (1994) “alentar a las autoridades nacionales y locales a que apoyen las bibliotecas públicas y participen activamente en su desarrollo”. Con la finalidad de promover las actividades culturales y educativas en cada ciudad (p.5).

#### **1.2.5. Relevancias**

##### **1.2.5.1. Técnica**

- **Importancia Académica:** Esta investigación servirá asimismo para valorar las necesidades de adquirir nuevos conocimientos del distrito de Chimbote. Ya que esto es de gran importancia para el desarrollo intelectual y cultural. Siendo un elemento importante para inculcar y desarrollar sus múltiples capacidades culturales y sociales dentro de un equipamiento adecuado.
- **Importancia Social:** Esta investigación servirá para mejorar y establecer una buena relación entre arquitectura (espacios y función) y usuario. Haciendo énfasis en que ambos son protagonistas importantes para que esta relación se consolide y permita capacitar, educar y desarrollar a los pobladores, integrándolos a la sociedad con mejores capacidades y oportunidades.

#### **1.2.6. Contribución**

##### **1.2.6.1. Practico**

- Finalmente, esta investigación contribuirá al desarrollo integral de toda la comunidad de Chimbote, participando con sus miembros y actuando como puente entre la educación y el libre acceso de la comunidad al conocimiento y a la información.

### **1.3. Identificación del Objetivo de Estudio**

#### **1.3.1. Delimitación Espacial**

El desarrollo de esta investigación está situado en Chimbote, provincia del Santa. Departamento de Ancash.

#### **1.3.2. Delimitación Temporal**

Actualidad

#### **1.3.3. Delimitación Temática**

- / Bibliotecas Públicas
- / Aspecto Funcional
- / Aspecto Espacial
- / Aspecto Tecnológico

#### **1.3.4. Limitaciones**

- / No existen grupos promotores que puedan brindar soporte de iniciativas como la presente investigación.
- / Datos estadísticos.

# CAPITULO II

---

MARCO TEÓRICO

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Estado de la Cuestión

El desarrollo de esta investigación se centra en analizar la biblioteca pública; en el aspecto espacial, funcional y tecnológico en el distrito de Chimbote, como se ve cada día se pierde el interés por la lectura y por los libros, lo cual van generando espacios desolados dentro de la biblioteca, a esto se suma también que la biblioteca se encuentra aislada y no conforma un sistema de integración con el usuario.

Según las teorías estudiadas a la actualidad, los autores vienen investigando los criterios esenciales sobre el funcionamiento y espacialidad de una biblioteca pública, aportando distintas visiones en relación a los aspectos tecnológicos, espaciales y funcionales; hacer más énfasis en investigar sobre características necesarias, para que los espacios sean lugares vivibles que generen una dinámica para la biblioteca siendo los más importantes, la ubicación y la accesibilidad de los espacios. También ver como es el comportamiento del ciudadano para que de acuerdo a eso se pueda proponer espacios adecuados para las actividades que va realizar el ser humano, es así que según las fuentes estudiadas que contribuyen para el desarrollo de esta investigación los diversos autores han hecho un profundo análisis sobre temas referidos al aspecto espacial, funcional y tecnológico que nos ayudan a contribuir conocimientos, proponiendo así características o condicionamiento que aportan para el diseño y estudio de la biblioteca pública para que así se convierta en un atractivo para nuestra ciudad.

Es así que Romero Santi en la colección de Papers Sert “La arquitectura de la biblioteca. Recomendaciones para un proyecto integral” (2001), situada la publicación en Catalunya/ Barcelona. Analiza la evolución arquitectónica de los edificios y expone las diferentes tipologías de las bibliotecas, analiza los aspectos arquitectónicos y del entorno. Así también el Arq. Leonardo Pacheco Arias (2010) analiza la evolución de las principales bibliotecas públicas de la ciudad de Loja, para que se den cuenta de su estado actual y cómo están funcionando, comparando así sus espacios con bibliotecas de otros países.

Hoyt R. Galvin Y Martin Van Burén (1959), en el libro “El edificio de la pequeña biblioteca pública”, París; se aportan conocimientos sobre las relaciones funcionales, la distribución de espacios, el emplazamiento y el planteamiento de una biblioteca, los mobiliarios y los equipos de una elaboración, sus dimensiones y el costo de una edificación; por lo tanto, lo que se busca es modernizar y adaptarse a

la edificación con los nuevos cambios porque son parte fundamental de toda la edificación.

Desde otro punto de vista se ha podido analizar el papel importante de los espacios conformados por una biblioteca, de acuerdo con las fuentes estudiadas para cubrir este conocimiento se ha podido analizar la precaución de los arquitectos por el desarrollo de los aspectos espaciales, funcionales y tecnológicos.

De acuerdo a la información que nos brindan los diferentes autores sobre la importancia de tener una organización de espacios en la cual podemos decir que encontramos diferentes aspectos que se han estudiado hasta la actualidad, como temas principales que están referidos a la importancia de las bibliotecas mediante sistemas de relaciones y como bibliotecas relacionado con su entorno, es así que los autores como Buenos Vieira Guaracy (2006), en el libro "Impacto tecnológico y arquitectura en biblioteca", situada la publicación en Buenos Aires, nos hace referencia a tres impactos tecnológicos en las bibliotecas: los aspectos de naturaleza jurídica, en relación a los servicios de las bibliotecas y centros de documentación; de naturaleza tecnológica, por el uso de soluciones, conceptos y materiales nuevos en la búsqueda de una biblioteca moderna y funcional; y la naturaleza arquitectónica, por la modificación del proyecto arquitectónico en concordancia con la desaparición o reducción del sector de procedimientos técnicos de la biblioteca.

Por otro lado, Ruth Soledad Alejos Aranda 2003; dentro de los estudios que ha realizado ofrece al usuario una Biblioteca Pública donde puede desarrollar sus habilidades y pueda satisfacer sus necesidades de información, así mismo el usuario pueda conocer la organización y administración de las Bibliotecas; para el Arq. Gonzales Álvarez Steve Pool y Ríos Barahona Ronald, en su investigación aporta nuevas pautas, estrategias y alternativas de diseño para una biblioteca, así mismo trata de solucionar y dar respuestas hacia la demanda social; considera también los servicios tecnológicos para la integración de la comunidad.

Cabe señalar que según la investigación "La biblioteca pública municipal sor Juana Inés de la Cruz: su área de impacto y su función social" sustentado en el 2008, por la Lic. Marcela Mata Puente, investigación elaborada en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí - México; nos ofrece conocer las necesidades de los usuarios y apoyar a la comunidad a través de la realización de actividades culturales y recreativas, para satisfacer las necesidades informativas de los usuarios a través de los servicios.

De acuerdo a las “Manifestaciones de la Ilfa / Unesco sobre bibliotecas” en el año 1994, nos presenta aportes importantes y útiles para las bibliotecas públicas y para la organización eficaz en el funcionamiento de una biblioteca pública.

Según lo que se ha indagado en las diversas fuentes y teorías que aportan para el desarrollo de esta investigación se puede decir que en el país no existe estudios sobre el análisis que se requiere para dichos lugares, para que no se vean como espacios insignificantes, aislados dentro de las ciudades

La presente investigación consiste en analizar por qué los aspectos espaciales, funcionales y tecnológicos de las bibliotecas públicas que tienen un mal funcionamiento, por qué son abandonados, teniendo en cuenta las condiciones físicas espaciales para seguimiento proponer un sistema de los espacios que sean adecuados y que tengan todas las comodidades y requisitos que los pobladores necesitan de una biblioteca pública.

De la misma manera a nivel local la investigación dará un aporte para la solución a este problema proponiendo condiciones o criterios necesarios para una red de espacios donde contengan diversos usos para los diferentes ciudadanos como niños, jóvenes y adultos para que puedan desarrollar sus múltiples actividades

## 2.2. Diseño del Marco Teórico

DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO						
		MARCO CONTEXTUAL	MARCO CONCEPTUAL	MARCO REFERENCIAL	BASE TEÓRICA	MARCO NORMATIVO
<b>OBJETIVO GENERAL</b>  Analizar el aspecto espacial, funcional y tecnológico de las bibliotecas públicas – Caso Biblioteca del Centro Cultural Centenario del distrito de Chimbote.	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1</b>  Identificar la demanda social y espacial de la biblioteca pública del Centro Cultural Centenario del distrito de Chimbote.	DISTRITO DE CHIMBOTE	DEMANDA SOCIAL *Población ESPACIAL *Tipos de espacios - Espacio personal - Espacio físico - Espacio funcional	CASO 01: BIBLIOTECA MUNICIPAL Y PARQUE DE LECTURA / MURCIA-ESPAÑA  CASO 02: BIBLIOTECA TOMÁS CARRASQUILLA LA QUINTANA / MEDELLIN-COLOMBIA	Forma arquitectónica (Miro Quesada ,2003 -[1946]- Trachana ,2001- Poch,2012)	- REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES  -NORMAS TECNICAS MINIMAS PARA PROYECTOS Y EQUIPMIENTOS DE BIBLIOTECAS PUBLICAS
					TIPOLOGÍAS DE BIBLIOTECAS: *División tradicional: - Biblioteca nacional - Biblioteca públicas: *Biblioteca municipal *Biblioteca local *Biblioteca parroquial *Biblioteca rural - Bibliotecas académica *Universitarias * Escolares - Bibliotecas especializada  ESPACIAL: * Organización espacial * Emplazamiento  FUNCIONAL:	

	<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2</b> Identificar el estudio espacial, funcional y tecnológico de las Bibliotecas Públicas.</p>	<p>DISTRITO DE CHIMBOTE</p>	<p>*Relación funcional *Articulación entre espacio * Accesos y recorridos * Escala funcional</p> <p>TECNOLOGICO *Iluminación *Ventilación *Luz *Asolamiento *Confort *Confort Térmico *Confort lumínico</p>	<p>CASO 03: CREAHUIRACOC HA / LIMA- PERU</p>	<p>Espacio vivible (Miro Quesada ,2003 –[1946]- García, 1990 – Suina, 1995) Condiciones del espacio (Miro Quesada ,2003 – [1946]- INABIF,2014- Timoteo,2001-</p> <p>Demanda Espacial Quesada, ,2003 – García, 1990 - Erosa ,2012 – Suina,1995 – Garza,2007 – Ching, 2009)</p> <p>“La Arquitectura de la Biblioteca. Recomendaciones Para un Proyecto Integral” – Romero Santi</p> <p>“Impacto Tecnológico Y Arquitectura en Biblioteca” – Buenos Vieira Guaracy</p> <p>El Edificio de la Pequeña Biblioteca Publica – Hoyt R Y Martin Van Buren</p>	<p>PLAN DIRECTOR DE CHIMBOTE</p> <p>Tomo 4</p>
	<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3</b> Identificar las actividades socio-culturales que realiza del Centro Cultural Centenario en la biblioteca pública del distrito de Chimbote</p>		<p>Actividades socio culturales:</p>			
	<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 4</b> Evaluar los criterios arquitectónicos que se consideraron en el diseño de la biblioteca pública del distrito de Chimbote.</p>		<p>-Criterios arquitectónicos: *Forma *Color *Textura *Accesibilidad *Escala *Volumetría</p>			

## **2.3. Marco Contextual**

### **2.3.1. Contexto Espacial**

#### **2.3.1.1. Localización:**

Se ubica en el distrito de Chimbote, departamento de Ancash, al sur del Perú.

#### **2.3.1.2. Limitaciones de Chimbote**

Norte: Distrito de Santa y Coishco

Sur: Distrito de Nuevo Chimbote

Este: Distrito mácate

Oeste: océano pacífico

#### **2.3.1.3. Clima**

El clima es semi lluvioso en los meses de enero y abril, por lo que las precipitaciones son mínimas, llegando a un promedio anual de 12.01 mm; durante los meses de enero – abril la pluviosidad se incrementa alcanzado hasta un promedio de 4.32 mm al mes. Estos registros excepcionales como consecuencia del evento denominados Fenómeno del niño se ha registrado las mayores temperaturas. Según el PDU “La corriente oceánica de Humboldt o corriente peruana que debido al cambio climático modifica las temperaturas y precipitaciones” (Plan de Desarrollo Urbano (PDU), 2012-2022, p.17).

#### **2.3.1.4. Temperatura**

Las temperaturas mínimas mensuales registradas durante junio a noviembre, fluctúan entre los 14° C y 15° C y las temperaturas máximas registradas durante los meses de diciembre a mayo son desde 24° C y 28° C.

#### **2.3.1.5. Humedad**

La humedad relativa promedio anual es de 76% y el promedio mensual varía entre 73% y 78% en el periodo de abril a octubre.

#### **2.3.1.6. Vientos**

Los vientos predominantes corresponden a los provenientes del sur durante todo el año, y en menor intensidad los del sur- oeste con velocidades medias entre 15 y 20 km/h.

#### **2.3.1.7. Asolamiento**

Las horas del sol del área, tomando como referencia los registros de estación meteorológico del Puerto de Chimbote, se pueden calcular alrededor de 2000 horas como promedio anual, cifra que corresponde a un promedio diario de 6 horas. se presenta en promedio indicado durante los meses de junio, julio y agosto.

#### **2.3.1.8. Hidrografía**

La zona donde se encuentra ubicada el terreno de estudio, no se encuentra zonas de inundaciones, por estar en medio de una zona de alto peligro y peligro moderado por incidencia de licuación, tsunamis, inundaciones por el colapso de drenes.

#### **2.3.1.9. Topografía**

El relieve topográfico es suave y uniforme; se inicia desde la orilla del mar hasta alcanzar la máxima altura al norte del distrito de Chimbote (150 m.s.n.m.) (Plan de Desarrollo Urbano (PDU), 2012-2022, p.18).

#### **2.3.1.10. Superficie**

En la superficie de la sub región el pacifico es de 12276 km<sup>2</sup>, corresponde a el 34,2% de la superficie absoluta del departamento de Ancash.

#### **2.3.1.11. Población**

Según el censo de la INEI, en el año (2000 – 2015) la población de Chimbote comprende aproximadamente 214.804 habitantes.

#### **2.3.1.12. Contexto urbano**

La biblioteca Pública del Centro Cultural Centenario se encuentra ubicada en el distrito de Chimbote, lugar donde se brinda servicios a la población.

La Biblioteca pública “Centro Cultural Centenario” realiza actividades culturales, incentivando a la población y a las nuevas generaciones a participar en permanentes actividades, buscando promover el despertar cultural, cuenta con un área superior a los 1.426 m<sup>2</sup>. ubicado en N<sup>o</sup>, Prolongación Alfonso Ugarte 800.

## **2.3.2. Contexto Temporal**

### **2.3.2.1. Creación de las Bibliotecas Públicas en el Perú**

Haciendo énfasis en las Bibliotecas Públicas, cabe mencionar que la primera Biblioteca Pública del Perú fue la de “José de San Martín” creada en Ica en 1853 para servir a la población que día a día crecía en número y en necesidades básicas como son los libros.

Es ahí el anhelo de liberar a los pueblos despertó también el interés por la lectura y por ende la necesidad de crear Bibliotecas Públicas en todo el Perú.

Tenemos de manera progresiva la creación de bibliotecas públicas en el Perú.

En 1894 se crea la biblioteca Pública “Luis Carranza” en Ayacucho, y en cuatro años más tarde en 1878 la biblioteca Municipal de Arequipa abre sus puertas al servicio de la población arequipeña.

En 1922 “Establecen bibliotecas populares en todas las capitales de Provincia bajo la dirección inmediata de los respectivos Concejos Provinciales” (Checa, 1982, p.28 ).

En 1972 “se fija la organización y funciones del Instituto Nacional de Cultura, en el Arte. 27º se considera a la Biblioteca Nacional como órgano de ejecución del Instituto Nacional de Cultura” (Checa, 1982, p.28 ).

En 1985 “Dictamina que los museos y bibliotecas, así como los campos deportivos y de recreación pública, incluyendo los de centros Educativos Estatales y Municipales prestaran también servicio los días sábados, domingos y feriados sin excepción” (Checa, 1982, p.28 ).

Entre 1990 y 1922 se dicta la Ley N° 4506 que determina establecer Bibliotecas Públicas en todo el país, especialmente, en todos los municipios de capitales de departamentos y provincias, aparecen bibliotecas como la de Puno creada en 1990; la Biblioteca “Ricardo E. Urbano”; la Biblioteca de Moquegua en 1912; así como la Biblioteca Municipal de Huancavelica en 1912. En Tarma se crea la Biblioteca “Adolfo Vienrich” en 1920.

Con la creación de las Bibliotecas Públicas aparecen también nuevas formas de inquietud intelectual y en escena se presentan grandes personajes como Cesar Vallejo, Ciro Alegría, Julio C. Tello, José M. Arguedas, José C. Mariátegui, quienes llegarían a constituirse, más tarde, en los hombres más representativos de la cultura peruana.

### **2.3.2.2. Inicios de la Biblioteca Pública en Chimbote**

En el distrito de Chimbote se encuentra la biblioteca pública que alberga a estudiantes y público en general, con un espacio cultural a nuestros tiempos, la cual permite dinamizar las actividades de intercambio cultural, incentivando a la población y en especial a las nuevas generaciones, buscando promover el despertar cultural de Chimbote.

La biblioteca pública del Centro Cultural Centenario es una realidad gracias al aporte de la Municipalidad Provincial del Santa, la empresa privada y la sociedad civil.

Sus amplias instalaciones de más de 400 metros cuadrados permiten el desarrollo de diversas actividades culturales y formativas conformada por sala Infantil, sala de humanidades, sala escolar, sala de Ciencias, Hemeroteca, Telecentro y en cuanto a cultura encontramos galerías de arte, Cine club y Sala multiusos. entre otras actividades para beneficio de la población de Chimbote de toda la región.

El Centro Cultural Centenario tiene como público objetivo los niños y jóvenes de Chimbote, quienes llegan a la acogedora y colorida infraestructura para visitar la Galería de Arte, disfrutar de los ciclos de cine, hacer uso del telecentro o participar en talleres.

Para ejecutar sus actividades, programas y proyectos, el Centro Cultural Centenario trabaja de manera cooperativa con instituciones públicas y el empresariado. A lo largo de estos años, se ha convertido en una institución que dinamiza las actividades de intercambio cultural y alianzas estratégicas para el desarrollo de proyectos culturales para la provincia del Santa y la Región Ancash.

## **2.4. Marco Conceptual**

### **2.4.1. Tipologías de Biblioteca**

#### **2.4.1.1. Biblioteca**

Para la UNESCO se trata de “una colección organizada de libros, impresos y revistas, o de cualquier clase de materiales gráficos y audiovisuales”, sin olvidar los “servicios de personal para proveer y facilitar el uso de tales materiales, según lo requieren las necesidades de información, investigación, educación y esparcimiento de los usuarios”. (Gutiez, 2014, p.14)

También la ALA las concibe como “una colección de material de información organizada para que pueda acceder a ella un grupo de usuarios”. Al igual que la anterior, alude al “personal encargado de los servicios y programas relacionados con las necesidades de información de los lectores”. (Gutiez, 2014, p.15)

#### **2.4.1.2. Biblioteca Nacional**

“(fondos de carácter general). Sostenidas por el Estado, actúan como cabecera del sistema bibliotecario de un país y, entre otros muchos aspectos, se ocupan principalmente de tres grandes funciones: la conservación y difusión de la bibliografía nacional; el apoyo y coordinación de los servicios de información del país; la cooperación internacional”. (Gutiez, 2014, p.14)

#### **2.4.1.3. Biblioteca Públicas**

“(fondos y usuarios de carácter general). Suelen estar constituidas y sustentadas por la Administración estatal, regional o local. Su misión prioritaria es la de contribuir a la educación de los ciudadanos, ofertando un servicio de información gratuito y, salvo excepciones, sin restricciones de acceso”. (Gutiez, 2014, p.14)

#### **2.4.1.4. Bibliotecas parroquiales**

“Son instituciones sin fines de lucro cuyos objetivos son fomentar la lectura y poner a disposición todo tipo; dependen de la comunidad católica de cada capilla siendo coordinadas por una comisión dirigidas y sostenidas

básicamente por dicha comunidad y un grupo voluntarios”.  
(Aranda, 2003, p.10)

#### **2.4.1.5. Biblioteca rural**

“Objetivo es de contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida del campesino impulsando el desarrollo integral como gestión comunal”. (Aranda, 2003, p.10)

#### **2.4.1.6. Biblioteca popular**

“Es un espacio que surge en los barrios populares y más exactamente en los asentamientos humanos y tiene como objetivo complementar la deficiencia instrucción escolar, apoyar la creación y difusión de una cultura popular”.  
(Aranda, 2003, p.10)

#### **2.4.1.7. Bibliotecas Académica**

“(fondos de carácter general, pero usuarios especializados). Son aquellas establecidas, mantenidas y administradas por una institución de enseñanza superior, con el fin de cubrir las necesidades de información de los estudiantes y apoyar programas educativos, de investigación y demás servicios”. (Gutiez, 2014, p.14)

#### **2.4.1.8. Bibliotecas Especializadas**

“(fondos y usuarios de carácter especializado). Están centradas en un tema o grupo de temas afines, encontrándose normalmente vinculadas a centros de investigación, asociaciones profesionales o instituciones que desarrollan su trabajo en un determinado ámbito. Su misión esencial consiste en proporcionar información a los investigadores para que puedan realizar sus estudios adecuadamente”. (Gutiez, 2014, p.14)

### **2.4.2. Aspecto Espacial de Arquitectura**

#### **2.4.2.1. Espacio físico**

“Se define con el volumen del aire que se encuentra entre el suelo hasta el techo de las paredes” (Parro, 2014, p. 1).

#### **2.4.2.2. Espacio funcional**

“Es el lugar específico en el que nos movemos dentro de la obra arquitectónica, que tiene colores, dimensiones y contextura” (Parro, 2014, p. 1).

#### **2.4.2.3. Espacio personal**

“Es el lugar que separa a una persona de otra” (Parro, 2014, p. 1).

#### **2.4.2.4. Espacio según su forma**

“La forma se produce en el encuentro entre la masa y el espacio. La lectura y la realización de las representaciones gráficas de un proyecto han de atender por igual a la forma de la masa que contenga un volumen de espacio y a la forma volumen espacial.” (Ching, 1982, p. 19)

#### **2.4.2.5. Espacio interno y externo**

“La función del arquitecto es siempre la de crear espacios positivos, espacios formales diseñados, sean interiores o exteriores” (Miro Quesada, 2003 [1946], p.19).

#### **2.4.2.6. Emplazamiento**

Ubicación de una obra que viene definida por sus lindes. También llamado solar, terreno, plano de emplazamiento: Plano que muestra la situación y las dimensiones de un edificio que se vaya a erigir, así como las dimensiones, los pasos de acceso y otras características significativas del solar. (Parro, Diccionario de arquitectura y construcciones, 2017, p.1)

### **2.4.3. Aspecto Funcional de Arquitectura**

#### **2.4.3.1. Actividades**

Dentro de este ámbito está comprendida la variedad de usos, ya sean estructurantes como complementarias, donde la capacidad de un determinado espacio urbano será para

una serie de actividades y satisfacerla de manera homogénea y equilibrada las necesidades de las distintas personas en relación a sus edades desatando el dinamismo de las actividades de acuerdo a los tipos de personas que interactúan.

El programa de actividades es el conjunto de necesidades por satisfacer de los usuarios, producto del análisis de su forma de vida y de sus patrones de conducta,(...), un buen diseño arquitectónico comienza por un buen planteamiento del programa de actividades, al prever su proyección natural al tiempo, pues esta se modifican en la medida en que los usuarios tienen mayor oportunidad de ingreso, de cultura y de ascenso social. (Garcia, 1990, p.47)

#### **2.4.3.2. Relación funcional**

“La forma del espacio intermedio está en función de las formas y las orientaciones de los espacios que se pretende enlazar o relacionar” (Ching, 1982, p. 19)

#### **2.4.3.3. Articulación entre espacio**

“La conexión de espacios interiores y exteriores, la articulación tónica entre los espacios públicos y privados y la manipulación del terreno son tareas que proporcionan un valor al proyecto que el usuario puede incluso sentir. Creemos que la relación entre el edificio y su entorno, así como la articulación de la construcción debe entrar en juego creando una nueva forma de paisaje”. (Reyes, 2013, p.15)

#### **2.4.3.4. Accesos y recorridos**

Se define desde el punto de entrada a un edificio. Esta aproximación varía desde pasos por espacios reducidos, hasta largos rutas.

### **2.4.4. Aspecto Tecnológico**

#### **2.4.4.1. Luz**

“La luz es la forma de radiación, llamada energía radiante capaz de excitar la retina del ojo humano y producir, en consecuencia, una sensación visual”. (Sirlin, 2016, p.2)

#### **2.4.4.2. Luz natural**

“La fuente de luz natural diurna por excelente proviene del sol, acompañada siempre de la radiación térmica o la reacción de la longitud onda corta” (Rodríguez Viqueira 2004, p.25).

#### **2.4.4.3. Iluminación general**

Es la “iluminación diseñada para proporcionar luz de forma uniforme a un área determinada”. (Litis, 2017, p.3)

#### **2.4.4.4. Iluminación**

La iluminación es “proporcionar luz a un espacio, ya sea por iluminación directa o indirecta”. (Litis, 2017, p.3)

#### **2.4.4.5. Iluminación indirecta**

“La Iluminación en la que las luminarias emiten entre el 90% y el 100% de su potencia por encima de su plano horizontal”. (Litis, 2017, p.3)

#### **2.4.4.6. Iluminación directa**

“La iluminación en la que las fuentes luminosas distribuyen del 90% al 100% de su luz, generalmente hacia abajo, sobre la superficie a iluminar”. (Litis, 2017, p.3)

#### **2.4.4.7. Ventilación**

Es el “proceso de cambio y libre circulación del aire en el interior de un edificio o una habitación”. (Litis, 2017, p.3)

#### **2.4.4.8. Ventilación cruzada**

“Circulación del aire a través de ventanas u otros espacios abiertos situados en lados opuestos de una sala o habitación. También llamada ventilación transversal”. (Litis, 2017, p.3)

#### **2.4.4.9. Ventilación transversal**

“Circulación del aire a través de ventanas u otros espacios abiertos situados en lados opuestos de una sala o habitación. También llamada ventilación cruzada”. (Litis, 2017, p.3)

#### **2.4.4.10. Asolamiento**

“En la Arquitectura se habla de asoleamiento o soleamiento cuando se trate de la necesidad de permitir el ingreso del sol en ambientes interiores o espacios exteriores donde se busque alcanzar el confort”. (Alvarado, 2013, p.5)

#### **2.4.4.11. Confort**

“Es aquello que produce bienestar y comodidades. Cualquier sensación agradable o desagradable que sienta el ser humano le impide concentrarse en lo que tiene que hacer. La mejor sensación global durante la actividad es la de no sentir nada, indiferencia frente al ambiente”. (Lexicoon, 2017, p.18)

#### **2.4.4.12. Confort térmico**

“Es una sensación neutra de la persona respecto a un ambiente térmico determinado”. (Reglameto Nacional de Edificaciones, 2017, p. 786). Y según la norma ISO7730 “es una condición mental en la que se expresa la satisfacción con el ambiente térmico”.

#### **2.4.4.13. Confort lumínico**

“Se entiende como la condición mental que se expresa en la satisfacción visual para percepción espacial y de los objetos que rodean al individuo”. (Reglameto Nacional de Edificaciones, 2017, p. 786)

## **2.4.5. Criterios Arquitectónicos**

### **2.4.5.1. Criterios arquitectónicos**

Se puede definir como aquellos factores determinantes en el proceso del diseño conceptual y estructural de un objeto arquitectónico.

### **2.4.5.2. Forma**

Es un conjunto de líneas y superficies, siendo una identidad de cada cosa visible, la cual colabora a la captación del ojo una identificación con el objeto. “Formal y funcionalmente la arquitectura es en primer término, el arte y la ciencia de delimitar, conformar y organizar el espacio. El espacio en su doble implicancia es espacio formal y espacio habitable” (Miro Quesada, 2003 [1946], p. 13).

### **2.4.5.3. Color**

Se define que es la percepción visual y sensorial emitida por los objetos que es interpretada por el cerebro. “Es muy conocido que los colores oscuros tienden, perceptualmente, a dar la impresión de un espacio menor, y los claros, en cambio, le da uno mayor” (Miro Quesada, 2003 [1946], p.17).

### **2.4.5.4. Textura**

Es la sensación que produce el tacto, reconociendo el tipo de superficie, producto del empleo de distintos materiales. “La implicancia efectiva, si el parámetro es de superficie gruesamente texturada o lisa” (Miro Quesada, 2003 [1946], p.17)

### **2.4.5.5. Espacio**

Se entiende como espacio a ciertas dimensiones y con diferentes proporciones donde se puede realizar uno o más actividades por un individuo.

Para Miro Quesada “en términos generales puede precisarse que al decir espacios estamos hablando de espacios vivibles por el hombre, y el decir vivible no solo conforme a requisitos fisiológicos sino igualmente de bienestar, es decir de confort, comodidad y agrado” (Miro Quesada, 2003 [1946], p.29)

“Los espacios son cambiantes, que las demandas de los usuarios no son estáticas, que el mismo al formar parte de una sociedad” (Garcia, 1990, p. 26).

#### **2.4.5.6. Flexibilidad**

“Todo espacio de la biblioteca pública debe proyectarse, dentro de los que permitan las previsiones, para cubrir las necesidades de los próximos 10 o 20 años, teniendo en cuenta los cambios que la población atendida pueda experimentar en número y características”. (Romero, 2003, p. 68)

#### **2.4.5.7. Accesibilidad**

“Se refiere a la facilidad o dificultad de entrada a través del portal y del ascensor para las personas que puedan tener limitadas sus capacidades motoras o sensoriales (personas discapacitadas físicas o síquicas, ancianas, menores, etc.), teniendo en cuenta el espacio inmediatamente anterior a la puerta de acceso al edificio, y los espacios desde esa puerta hasta el propio hueco, o en su caso hasta el ascensor”. (Jaurilaritza, 2004, p.24)

#### **2.4.5.8. Confort**

Es “un espacio confortable y cómodo donde el público se encuentre a gusto, un espacio que provoque el deseo de volver”. (Romero, 2003, p. 68)

#### **2.4.5.9. Orientación**

“Se refiere a la capacidad de ubicarse en tiempo y el espacio. También se trata de la mejor manera de realizar una edificación en función del espacio disponible, de la orientación de la luz del sol, de los edificios lindantes, etc”. (Deborah, 2015, p.6)

## **2.4.6. Demanda**

### **2.4.6.1. Población**

Se refiere a un conjunto personas, que poseen una característica dentro de un área determinada. Caracterices de una población: Tamaño poblacional, Densidad poblacional, Estructuras de edades, Distribución poblacional. (Graus, 2013, p.24)

## 2.5. Marco Referencial

### 2.5.1. Memoria Descriptiva de la Biblioteca Municipal y Parque de Lectura Murcia –España



**UBICACIÓN:** Murcia - España

**ARQUITECTO:** Martín Lejarraga

**AÑO:** 2007

**ÁREA:** 3 000 m<sup>2</sup>

#### **DESCRIPCIÓN**

Este proyecto plantea integrar dos usos: biblioteca y parque, para generar una relación entre el equipamiento y el espacio público. Se genera una disposición de zonas de uso común entre ambos como son patios de lectura, espacios deportivos o de juegos. Se integra el volumen de biblioteca a la plaza pública generando no solo integración física sino también visual.

Este proyecto presenta la tipología elegida, además se nota claramente la integración del espacio público con la volumetría, también la continuidad de este espacio público que te invita a pasar al interior del proyecto. Se generan espacios de integración y de encuentro que son de uso público y también de la biblioteca.

Es un espacio que se puede utilizar a cualquier hora y aporta a la ciudad, no solo como beneficio para el mismo proyecto.

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

### PLANOS DE UBICACIÓN

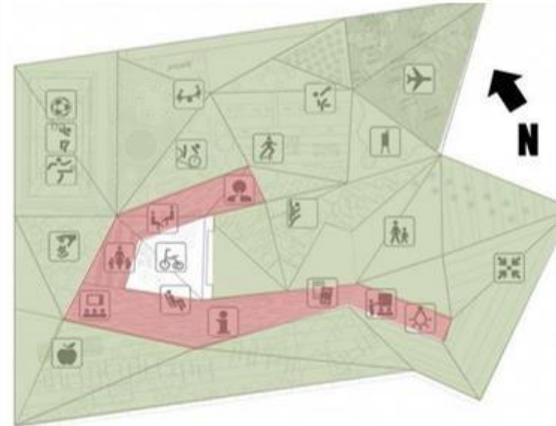
PLANO LOCALIZACIÓN



PLANO UBICACION



### EMPLAZAMIENTO



Se encuentra en un área que no presenta un relieve accidentado, sino que es plano. Sin embargo con el proyecto se planteo formar una topografía con ciertas inclinaciones para darle dinamismo al espacio público creado en la plaza superior.



El espacio público que se integra con la función de biblioteca debe servir como un hito cívico para los ciudadanos ya que éste atraerá junto con la volumetría a los diferentes usuarios.



Se genera espacios públicos con escala para el peatón. Que de esta manera te invite a pasar al proyecto y así poder integrarse.

El diseño del espacio es importante ya que genera texturas y colores que te indiquen e inviten a entrar al proyecto.



FACULTAD DE ARQUITECTURA



Ubicación: Murcia-España

ANÁLISIS DE CASO :

Biblioteca Pública municipal y Parque de lectura

TEMA DE INVESTIGACIÓN :

Estudio espacial funcional y tecnológico de las bibliotecas publicas – Caso biblioteca del Centro Cultural Centenario

AUTOR:

Chafloque Olivos Marilia

DOCENTE:

Arq. Romero Álamo Israel

ASESOR:

Arq. Ana María Reyes Guillen

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

Ficha N°:

01

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

ACCESIBILIDAD

### CONTEXTO MEDIATO



- Biblioteca publica
- ➔ Estación de bus
- Colegio publico
- Vías importantes

La biblioteca municipal y parque de lectura se encuentra en una zona de España, que está en plena expansión urbana. Situada cerca a varios equipamientos urbanos diseñados en las zonas.

### CONTEXTO INMEDIATO



El proyecto se plantea como una gran plaza pública, en donde el edificio esta en un nivel inferior. La escala con el entorno esta rígida bajo las edificaciones existentes que son de 1 o 2 pisos.



La conexión con la ciudad es de gran importancia, ya que se encuentra cerca a vías importantes y a una estación de autobuses.



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



**Ubicación:** Murcia-  
España

**ANÁLISIS DE CASO :**

Biblioteca Pública municipal y  
Parque de lectura

**TEMA DE INVESTIGACIÓN :**

Estudio espacial funcional y  
tecnológico de las bibliotecas  
publicas – Caso biblioteca del  
Centro Cultural Centenario

**AUTOR:**

Chaffoque Olivos Marilia

**DOCENTE:**

Arq. Romero Álamo Israel

**ASESOR:**

Arq. . Ana María Reyes Guillen

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

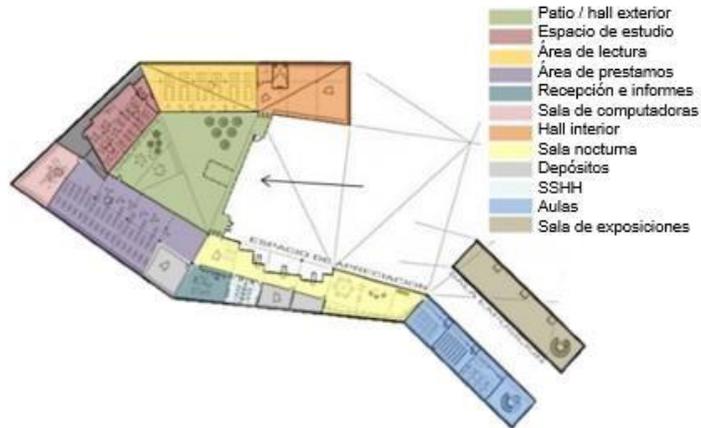
Arquitectónico

Ficha N°:

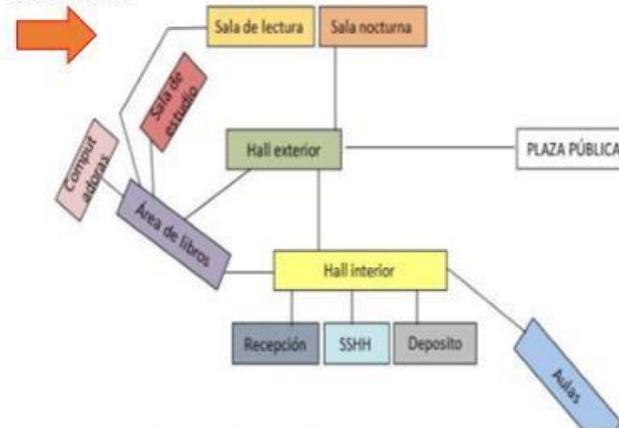
02

## ANÁLISIS FUNCIONAL

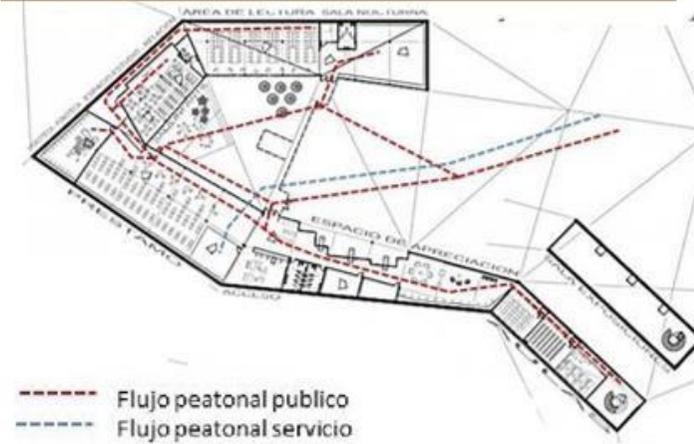
### AMBIENTES



### ORGANIGRAMA



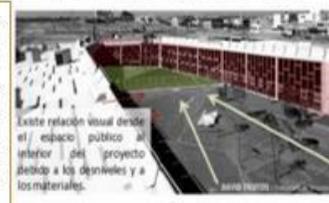
El flujo que se da dentro de la biblioteca es para todo el público, no existe una clara diferencia entre el flujo público y de servicio ya que todos los usos se mezclan.



Este proyecto no presenta paquetes funcionales divididos específicamente, todos los ambientes están relacionados y forman parte de un recorrido fluido y lineal a los lados de toda la biblioteca. Además la plaza pública se comunica de manera indirecta con el interior de la biblioteca a través de un espacio semipúblico que es el hall exterior.



Los ambientes se relacionan de manera directa o visual con un patio o hall exterior, que a su vez se relaciona de manera directa con la plaza pública que acompaña el proyecto. Se puede decir que el espacio público se va metiendo en el proyecto.



FACULTAD DE ARQUITECTURA



Ubicación: Murcia-España

### ANÁLISIS DE CASO :

Biblioteca Pública municipal y Parque de lectura

### TEMA DE INVESTIGACIÓN :

Estudio espacial funcional y tecnológico de las bibliotecas públicas - Caso biblioteca del Centro Cultural Centenario

### AUTOR:

Chafloque Olivos Marilia

### DOCENTE:

Arq. Romero Álamo Israel

### ASESOR:

Arq. Ana María Reyes Guillen .

### LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

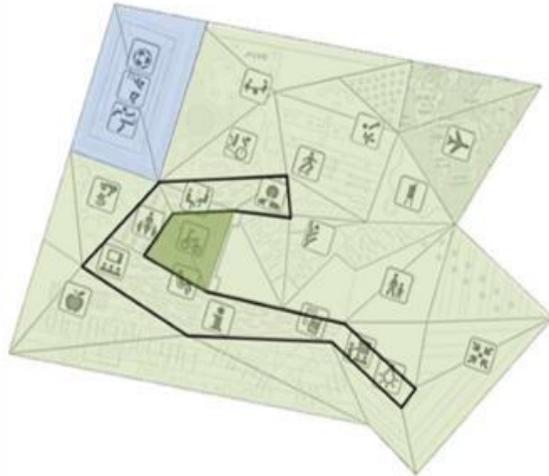
Arquitectónico

Ficha N°:

03

# ANÁLISIS FUNCIONAL

## AMBIENTES



- DEPORTES
- LOCALIZACIÓN
- COLAPSES
- INFORMACIÓN
- PEDESTRES
- ACCESO
- SKATE
- LECTURA
- QUINAR
- PROFESIONES
- MANEJO
- INFANTES
- MAPA
- ACCESOR
- MOBILIDAD
- ESTUDIO
- BANCO
- PRENSA
- FLORES
- AULAS
- INTERVENCIÓN
- GALERIA

- Espacio público
- Hall exterior
- Zona deportiva
- Borde de volumen de la biblioteca.



Relación visual del espacio público con el interior del proyecto.



Este proyecto combina el uso de biblioteca con el uso de parque donde ambos tienen un gran protagonismo.

Entre el parque y la biblioteca se genera una relación abierta de compatibilidad y optimización de usos y espacios entre el nuevo edificio y el terreno circundante, que genera toda una disposición de diferentes zonas generales de uso común entre ambos (patios de lectura interiores), y de espacios urbanizados (lectura, estancia, paseo, deportivo, etc.) que amplían el espacio real de uso y disfrute para la ciudad.



Se configura espacios de acogida, comunicación y estancia. El espacio público sostiene y protege la edificación.

Los desniveles hacen que la integración entre la edificación y el espacio público sea mejor, ya que el espacio público forma parte del ingreso de la biblioteca.

### BIBLIOTECA

USUARIOS:  
Niños  
Jóvenes  
Adultos

NUMERO:  
350 personas al día aprox.

- ACTIVIDADES:
- Salas de lectura
  - Salas de estudio
  - Colección de libros
  - Salas de computación
  - Aulas



FACULTAD DE ARQUITECTURA



Ubicación: Murcia-España

### ANÁLISIS DE CASO :

Biblioteca Pública municipal y Parque de lectura

### TEMA DE INVESTIGACIÓN :

Estudio espacial funcional y tecnológico de las bibliotecas públicas – Caso biblioteca del Centro Cultural Centenario

AUTOR:  
Chafloque Olivos Marilia

DOCENTE:  
Arq. Romero Álamo Israel

ASESOR:  
Arq. Ana María Reyes Guillen

### LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

Ficha N°:  
04

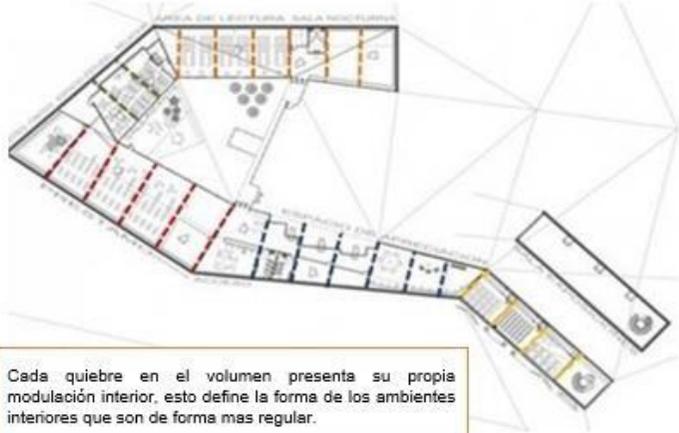
## ANÁLISIS FUNCIONAL

### PLANTA



La planta de la edificación es irregular, sin embargo tiene una forma lineal y continua, que no mantiene el mismo ancho en todo su recorrido. El eje central esta dado por la organización de la estructura que mantiene una distancia igual en todo su largo hacia la fachada exterior. La forma en planta permite tener un ambiente publico acogido entre los volúmenes.

### MODULACIÓN



Cada quiebre en el volumen presenta su propia modulación interior, esto define la forma de los ambientes interiores que son de forma mas regular.

### FORMA



El volumen se integra a la topografía artificial de la plaza. El volumen no sobresale si no que la plaza juega con desniveles para bajar y llegar a un nivel de sótano para el ingreso de la biblioteca. No se puede marcar un limite entre la volumetría y la plaza publica , ya que el techo de la volumetría de convierte en plaza y esta a su vez se va metiendo también al proyecto.

### ESCALA – ALTURA



La altura de la volumetría es de un solo nivel, para poder integrarse a la topografía sin resaltar en la altura.



La escala del volumen permite contener el espacio interior que forma parte de la plaza publica pero mas integrada con el volumen de biblioteca.



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



Ubicación: Murcia-  
España

### ANÁLISIS DE CASO :

Biblioteca Pública municipal y  
Parque de lectura

### TEMA DE INVESTIGACIÓN :

Estudio espacial funcional y  
tecnológico de las bibliotecas  
públicas – Caso biblioteca del  
Centro Cultural Centenario

### AUTOR:

Chafloque Olivos Marilia

### DOCENTE:

Arq. Romero Álamo Israel

### ASESOR:

Arq. Ana María Reyes Guillen .

### LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

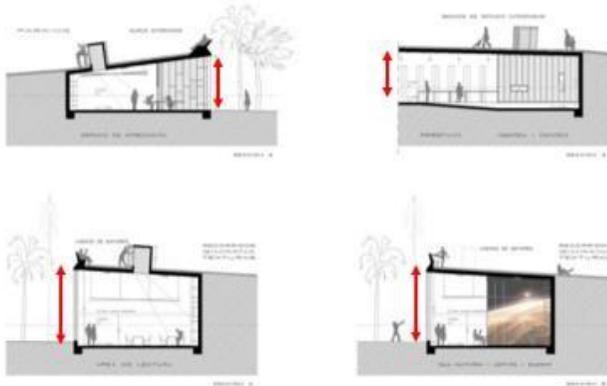
Arquitectónico

Ficha N°:

05

# ANÁLISIS ESPACIAL

## Espacios



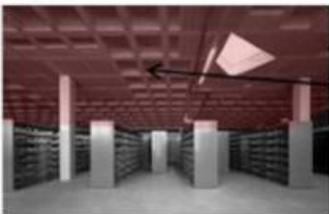
En el interior de los ambientes se presentan distintas alturas debido a la función que se cumple en la losa superior que es el de plaza, esta plaza al ser una topografía artificial presenta distintas indicaciones que hace que las proporciones en el interior sean distintas.



Los espacios son dinámicos debido a la modulación del techo y las modulaciones de la fachada

Para realizar espacios distintos se utilizó los encofrados de los casetones para crear una modulación en los techos que vuelvan el ambiente más luminoso y colorido.

PLASTICA



En el interior se hace uso del sistema constructivo como parte de la estética de los ambientes, ya que se mantiene la modulación haciendo variaciones de llenos y vacíos que vuelven más dinámico el espacio.



### Salas de estudios

Los límites de los ambientes están definidos por límites físicos como paredes o muros cortina, no existen límites virtuales. Sin embargo las proporciones de los ambientes son variados pero predomina la altura a escala humana y el techo con una pequeña inclinación.



### Aulas

### ESPACIO PÚBLICO



El espacio público se expande a través de todo el terreno, sin embargo hay una zona que se encuentra contenida entre el volumen de la biblioteca. Este espacio es de carácter dinámico por el mobiliario, las áreas verdes y árboles que presentan.



Existe una relación visual y física entre los ambientes interiores y exteriores del proyecto.



FACULTAD DE ARQUITECTURA



Ubicación: Murcia-España

### ANÁLISIS DE CASO :

Biblioteca Pública municipal y Parque de lectura

### TEMA DE INVESTIGACIÓN :

Estudio espacial funcional y tecnológico de las bibliotecas públicas – Caso biblioteca del Centro Cultural Centenario

### AUTOR:

Chafloque Olivos Marilia

### DOCENTE:

Arq. Romero Álamo Israel

### ASESOR:

Arq. Ana María Reyes Guillen .

### LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

Ficha N°:

06

## ANÁLISIS CONSTRUCTIVO



La ligereza del vidrio esta acompañado de una superficie de concreto que le da solidez y remate al volumen.

El color es gris-blanco que se adapta a la combinación de colores de los vidrios.



La textura que tiene la fachada se da por la profundidad del acero junto con el vidrio, a simple vista son superficies lisas y uniformes a lo largo de todo el volumen.

El color utilizado en la fachada es resultado del material. El vidrio fue colocado con una modulación de aluminio en donde se combinan distintos colores de vidrio entre los cuales resalta el naranja y el verde agua.

### SUPERFICIE DEL ESPACIO PÚBLICO



El espacio publico presenta una superficie lisa en toda el área, sin embargo para poder delimitar ciertas zonas se opto por la combinación de colores u otras texturas para darle un carácter diferente, se incluyo áreas verdes en algunos lados y mobiliarios en otros.



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



**Ubicación:** Murcia-  
España

**ANÁLISIS DE CASO :**

Biblioteca Pública municipal y  
Parque de lectura

**TEMA DE INVESTIGACIÓN :**

Estudio espacial funcional y  
tecnológico de las bibliotecas  
públicas – Caso biblioteca del  
Centro Cultural Centenario

**AUTOR:**

Chafloque Olivos Marilia

**DOCENTE:**

Arq. Romero Álamo Israel

**ASESOR:**

Arq. Ana María Reyes Guillen .

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectónico

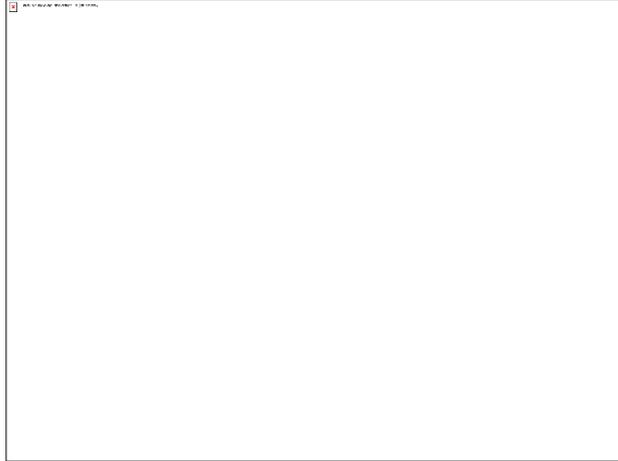
Ficha N°:

07





## 2.5.2. Memoria Descriptiva del Parque Biblioteca (La Quintana) Medellín –Colombia



**UBICACIÓN:** Zona Norte – Occidental de Medellín – Colombia

**ARQUITECTO:** Ricardo La Rotta Caballero

**AÑO:** Marzo de 2007

**ÁREA:** área de edificación de 3.703 m<sup>2</sup> y con una are de espacio público con 10.40 m<sup>2</sup>.

### **DESCRIPCIÓN**

Sus espacios complementarios del parque son las salas de lectura, ludoteca, colecciones especializadas en diferentes temáticas, salas de navegación virtual, sala Mi Barrio, también cuenta con zonas al aire libre ideales para descansar, para caminar y para lugares de encuentro; y su moderna infraestructura, también cuenta con un centro de información de la zona, locales comerciales, áreas recreativas y áreas verdes.

El parque biblioteca la quintana, consta de dos bloques de alturas diferentes, en la parte baja y privada se encuentra la biblioteca, mientras que en la parte alta están las actividades públicas, lo cual se creó ciertas terrazas donde se ubicó la cafetería y un mirador para tener la vista hacia toda la ciudad de Medellín. El parque cuenta con un diseño atractivo, como lo son los espejos de agua que recorre entre los dos edificios.







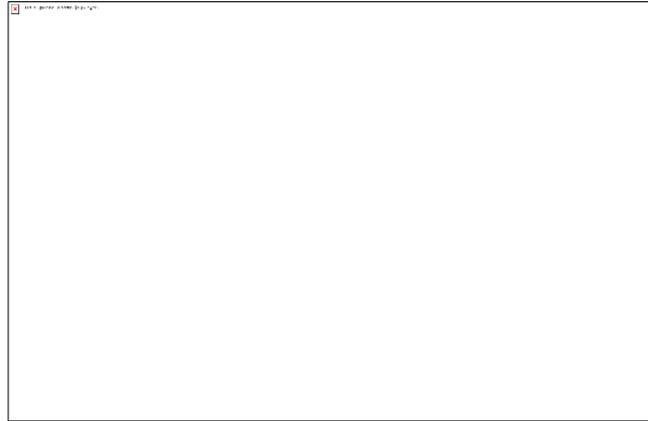








### 2.5.3. Memoria Descriptiva del Parque Huiracocha (Crealima) Lima – Perú



**UBICACIÓN:** Se ubica en la Av. Próceres de la Independencia en el distrito de San Juan de Lurigancho frente a la estación del Metro – Línea 1, una zona altamente concurrida y de fácil acceso.

**ARQUITECTOS:** Por el equipo de Servicios de Parques de Lima (SERPAR) liderado por los arquitectos Ronald Moreyra y Vanessa Torres.

**INAUGURACIÓN:** noviembre 2012

**ÁREA:** 960 m<sup>2</sup>

#### **DESCRIPCIÓN**

Un lugar de difusión cultural, que funcione como un espacio de construcción de ciudadanía y fomento de la producción cultural local; y que sirva para sensibilizar sobre la problemática ambiental en el entorno urbano.

Su objetivo es promover la práctica y aprendizaje de diferentes actividades artísticas, logrando así una mejora integral en el desarrollo de niños, adolescentes y adultos. Se ha seleccionado este proyecto por su relación directa con el entorno, tomando en cuenta los puntos de continuidad urbana y espacio público flexible, además de estar situado en el Perú, acercándonos más a la realidad social. Además, incluye algunos principios del espacio público flexible demostrando la validez de los mismos en nuestra realidad social.

El Servicios de Parques de Lima (SERPAR) cuenta con 44 años al cuidado de los parques de Lima, junto con la Municipalidad Metropolitana de Lima, el año 2012 iniciaron 19 el programa CREALIMA, acrónimo de “Centro Cultural de recreación y Educación Ambiental”. Dicho programa consiste en insertar en los parques zonales un objeto arquitectónico que promueva y difunda cultura a través de diversas actividades artística.















## **2.6. Base Teórica**

### **2.6.1. Bibliotecas**

Según el Reglamento de Edificaciones (2017) las bibliotecas son servicios comunales para el desarrollo de las actividades públicas complementarias a la vivienda. Por lo general siempre la biblioteca se ha mantenido como servicios para la comunidad donde se realizan ciertas actividades comunales de acuerdo a sus necesidades. Por ende, las bibliotecas deben ofrecer al público la posibilidad de seguir al ritmo de la época, de los avances de las ciencias y de las letras.

#### **2.6.1.1. Confort lumínico en una Biblioteca**

Según el Reglamento de Edificaciones (2017), todo proyecto de edificación deberá aplicar el procedimiento de cálculo para obtener el área mínima de ventanas, necesaria para cumplir con una determinada iluminación interior la cual no deberá sobrepasar los valores recomendados. Así mismo en el artículo 8 nos dice que las edificaciones para uso comunales deberán contar con iluminación natural o artificial. (p.783)

Se puede decir que, de acuerdo a las normas establecidas en el reglamento, es necesario contar con iluminación en los espacios donde el usuario realizará sus actividades.

Para Miro Quesada (2003 [1946]), el confort lumínico “depende del tipo de tareas a cumplir y del grado de luminosidad en la zona donde se realiza la tarea”. (p.13) De acuerdo al autor, el confort de luminosidad está acorde al área de trabajo donde se realiza las actividades; porque cada espacio cumple distintas funciones y la luz se proyecta de acuerdo a ello.

#### **2.6.1.2. Confort Térmico en una Biblioteca**

Según el Reglamento de Edificaciones (2017) “la energía en las edificaciones está relacionada al diseño arquitectónico. Por eso es necesario el diseño y las edificaciones con eficiencia energética de acuerdo a los criterios modernos” (p. 783).

### **2.6.1.3. Climatización en una Biblioteca**

Según el Reglamento de edificaciones (2017), las instalaciones de climatización deben ser capaces de proporcionar automáticamente condiciones de temperatura, humedad, movimiento y pureza del aire en un local o espacio determinado dentro de unos valores prescritos, de acuerdo a las necesidades de ventilación y controlar el ingreso de contaminantes del aire exterior; al mismo tiempo en el artículo 9 del reglamento de edificaciones nos que, la edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial (p. 767)

Se puede decir que de acuerdo a las normas establecidas en el reglamento es necesario contar con espacios ventilados y controlados de los contaminantes para que así se puedan realizar las actividades correspondientes.

### **2.6.1.4. Humanización de actividades en una biblioteca**

Jan Gehl (2006), nos aclara mejor los panoramas en cuanto a tipos de actividades, “es el conjunto de actividades realizadas en el espacio urbano y las condiciones físicas que influyen en ella”.

Para el autor existen 3 tipos de actividades una de ellas es la actividad funcional dice que las personas implicadas están más o menos obligadas a participar,..., estas actividades se realizaran durante todo el año, en casi toda la clase de condiciones y son independientes del entorno externo; la segunda son actividades opcionales nos dice que son aquellos donde se participa si existe el deseo de hacerlo o si lo permite el tiempo y el lugar; por último, son las actividades y la calidad del espacio exterior nos dice que cuando los ambientes exteriores son de poca calidad, solo se llevan a cabo las actividades estrictamente necesarias; cuando los ambientes exteriores son de buena calidad las actividades necesarias tienen lugar más o menos con la misma frecuencia. Un buen entorno hace posible una gran variedad de actividades humanas completamente distintas. (p.25)

Por lo tanto, se puede decir que las actividades que se desarrollan en el espacio son de acuerdo al entorno y al lugar donde se sitúa la actividad ya sea interna o externa.

#### **2.6.1.5. Actividades dentro de una biblioteca**

La biblioteca tiene ambientes donde se cumplen con ciertas actividades tanto funcionales como recreativas. Según Suina (1995) indica que “la mayoría de los ambientes son muchos los distintos tipos de actividades, de modo que las unidades en las que estas tienen lugar también deben variar en tamaño, forma, localización y dotación” (p.56) en cambio Tomas García (1990) indica que, al realizar cualquier actividad en cualquier espacio, dicho individuo lo convierte en usuario durante el tiempo de su actividad.

Por lo tanto, estas teorías mencionadas se adaptan a las necesidades del usuario, considerando al usuario como principal contribuyente a las actividades que se pueden realizar dentro del espacio, en este caso dentro de una biblioteca las actividades son esenciales para el funcionamiento de ésta.

#### **2.6.1.6. Actividades recreativas dentro de una biblioteca**

Según Sánchez (2014) “La actividad recreativa sirve de medio para desarrollar conocimientos, habilidades, hábitos y cualidades provocando ciertas emociones mediante una participación activa y afectiva”. Así mismo para Aldo Pérez (2003) “la recreación es las actividad humana, libre y placentera” (p.65), así mismo brinda al hombre la oportunidad de utilizar su tiempo libre en ocuparse de organizar y sacarle provecho en cierto espacio, permitiendo que se relacione con el mundo vital de la naturaleza, incorporándose hacia la cultura y relacionándose hacia la comunidad, del mismo modo inclinarse hacia su propia felicidad y plenitud.

Para Jiménez (2014), “La recreación es considera una forma de participación en que la persona hace lo que siente y siente lo que hace, como una manifestación de una necesidad que se satisface inmediatamente” (p.45).

Por lo tanto, se puede definir que las actividades recreativas son un medio para desarrollar habilidades y cualidades dentro de un espacio; de forma participativa, el usuario realiza lo que siente, busca la comodidad y la plenitud cuando está dentro de un ambiente.

#### **2.6.1.7. La imagen urbana para una biblioteca**

Para Alberto Saldarriaga (1960), señala lo siguiente: “Cada cultura crea y recrea sus propias imágenes, sin embargo, existe una conciencia común” (p.18), pero para el investigador urbano Kevin Lynch, “como Imágenes colectivas, estas son las que interesan al urbanista al momento de realizar una intervención que requiere de la participación de un gran número de individuos. De igual manera, hablar de una cultura popular diversa implica hoy admitir su hibridación dada en vista de la presencia de determinadas condiciones”. (p.56)

Por lo tanto, la imagen urbana plasma la cultura existente desde sus inicios, donde caracteriza a los pobladores, tanto en su entorno, como por el tipo de arquitectura que lo define, así también por sus costumbres, manifestaciones religiosas, o diferentes actividades culturales, definiéndose como un lugar ‘rural o urbano’.

Para Gitlin (1989), las formas, los espacios y las actividades urbanas que constituyen la materia prima para el trabajo cotidiano. Además de los factores internos o externos podrían conducir a modificaciones superficiales y profundas en la imagen urbana de la ciudad (intereses socio culturales, simbólicos, físico-ambientales, etc.). (p.68)

## **2.6.2. Aspecto Espacial**

### **2.6.2.1. El espacio como arquitectura**

Luis Miro Quesada, 2003 [1946], se refiere que artísticamente el que proyecta el espacio se debe centrar en hacer un elemento específico, donde el usuario se puede albergar. “Son estos los generantes del volumen o los volúmenes, su aspecto externo, las consecuencias de la conformación espacial” (p.15). El autor menciona que las necesidades que tiene el usuario de diferentes edades, depende de proponer espacios adecuados a la función que se requiera teniendo en cuenta su espacialidad y su dimensión. Así mismo, la creación de los espacios múltiples debe ser capaz de interactuar con el usuario y con el espacio según su función basándose en su necesidad.

En cambio, para Luis Mateu Poch (2012) indica que “Toda y cada una de las formas del lenguaje de la arquitectura,

tiene en común es que están diseñadas para envolver espacios y hacerlos útiles. Como espacios para vivir, para trabajar, para luchar, para amar, o para soñar” (p.15). La arquitectura como tal requiere una forma como lenguaje, contando con un diseño propio que sea beneficioso para el usuario, requiriendo un espacio de confort, de la misma manera que se pueda hacer actividades culturales y recreativas, un espacio solo para él usuario.

Por lo tanto, se considera bastante la importancia de las formas y de la distribución, teniendo como objetivo principal que dichos espacios tengan un adecuado uso y puedan realizar diversas actividades que deben ser destinados al usuario con una buena funcionalidad espacial.

#### **2.6.2.2. De lo espacial a lo volumétrico**

Para Miro Quesada 2003 [1946], “la forma espacial arquitectónica, vista desde el exterior, tiene necesariamente una consecuencia formal volumétrica, por lo tanto, la arquitectura no deja de ser el juego magnifico de columnas ensamblados bajo la luz.” (p.23). Por lo tanto, el proceso creativo debe ir conjugando con las exigencias de la forma espacial y de la forma volumétrica.

Por otro lado, Mateu Poch (2012), dice que cada forma que se propone tiene un significado, no obstante, al hacer una combinación entre sí, son capaces de expresar distintas realidades de los diferentes tipos de construcciones. (p. 15)

Por lo tanto, la forma espacial arquitectónica es lo principal en una edificación, ya que se visualiza desde el exterior teniendo como resultado una forma volumétrica impactante, así mismo la arquitectura debe tener un efecto resaltante, en cuenta a sus elementos naturales que ayudara apreciarla desde un punto de vista.

#### **2.6.2.3. Espacios vivibles:**

Para Miro Quesada 2003 [1946], “En términos generales puede precisarse que al decir espacios estamos hablando de espacios vivibles por el hombre, y el decir vivible no solo conforme a requisitos fisiológicos sino igualmente de bienestar, es decir de confort, comodidad y agrado” (p. 17). Sin embargo, para Tomas García Salgado (1990) indica que “El proceso de diseño se inicia al establecer una demanda de espacio habitable, y continúa después el

análisis de los requerimientos humanos, ambientales y constructivos hasta configurar el programa edificatorio” (p.16).

Por lo tanto, el espacio es considerado como espacios vivibles para el hombre, la actividad, el bienestar, el confort, la comodidad y el agrado para la persona en lugar determinado. En cambio, para Josep Suina (1995), se refiere “que los buscan nuevo espacio para que puedan realizar sus actividades de aprendizaje, aunque a veces parece demasiado pequeño, demasiado definido o de forma inadecuada. Las caracterizas de la arquitectura quizá parezcan permitir escasa alternativas” (p. 39).

Se puede decir que el diseño comienza cuando se propone un espacio, después se evalúa lo que requiere el usuario que lo habita, para lo cual es necesario contar con una programación de ambientes para plantear una edificación del agrado del usuario. No obstante, en el espacio para los jóvenes, lo que se busca es la comodidad para el público incorporando la arquitectura.

#### **2.6.2.4. Espacio interior y exterior**

Según García Salgado (1990) “Es un espacio arquitectónico propuesto, los patrones de conducta son hipótesis del comportamiento humano, y para plantearlas es condición necesaria conocer la forma de vida de los futuros usuarios.” (p. 27). Para Luis Miro Quesada 2003 [1946] “la función del arquitecto es siempre la de crear espacios positivos, espacios formales diseñados, sean interiores o exteriores” (p. 19).

Esto se refiere a la persona encargada de concebir espacios en un ambiente determinado, proponiendo un diseño agradable para el usuario, a su vez el espacio es una característica de los criterios arquitectónico, que se crea teniendo en cuenta su forma de ser, en la conducta del que lo va habitar y así poder plantear espacio requeridos en cuanto con las condiciones de vida cotidiana, la conducta y la forma de vivir del ser humano.

### **2.6.3. Aspecto Funcional**

#### **2.6.3.1. La Función en la Arquitectura:**

Rodolfo Stroeter (2007) indica “La forma representa a la función, porque es la forma la que se construye , la que vence el tiempo, al que recorre los siglos y llega hasta nosotros ... la función – uso genera la existencia y el porqué de un edificio , pero el *resultado siempre es una forma*” (p. 39). Se llega a la conclusión que ambas teorías son funcionales, por lo que la función se adapta a las actividades de un espacio al igual que la forma se adapta a la función, ambas teorías son necesarias y de suma importancia.

Según GEUSSA (2013) indica que la relación físicas – funcional de las edificaciones están en concordancia a las actividades de un espacio determinado en relación a factores funcionales. Según estas actividades son de dos tipos: estructurantes y complementarias, y deben proporcionar funcionalmente al espacio, animación, balance y compatibilidad de usos, en base a las necesidades de la persona, con el fin de lograr la sostenibilidad del espacio. (p. 11)

#### **2.6.3.2. Espacio como Estrategia**

Tomas García (1990) indica que “Los elementos de la composición, permiten inferir que la estrategia de diseño consistía en agrupar espacios de acuerdo con la conveniencia de proximidad entre uno y otros, mediante un espacio de acceso – salida (circulación).” (p.14). Sin embargo para Luis Mateu Poch (2012) “la distribución de los espacios que sirve para tener una idea volumétrica y formal acerca de lo que se va a diseñar” (p. 15).

Se toma en cuenta a los dos autores mencionados, lo cual se refieren a la colocación o propuesta de espacios próximos y relacionados entre sí, teniendo una idea volumétrica, considerando la distancia o relación directa que tenga entre ellas, así mismo se toma en cuenta que se logra mediante una circulación estratégicamente.

### **2.6.3.3. Forma en la Arquitectura**

Para Miro Quesada (2003) la importancia de las formas volumétricas requiere ciertas características lumínicas, se refiere a la intensidad, dirección, concentración, difusión, del objeto, de tal manera que contribuye a acentuar o diluir las formas. Además, la luz es uno de los elementos principales para la creación de la forma, se considera también un elemento conformante del espacio arquitectónico (p.15). Sin embargo, para Angelique Trachana (2011) la forma se considera como una apariencia exterior del objeto, la cual se puede percibir mediante la percepción de los sentidos. También toma a la forma como un espacio dominado por el ser humano, con el fin de ser habitado (p. 11).

“La forma se define como un espacio susceptible de colonización, que se puede ser habitado, configurándose como el ámbito mismo en el cual se debate y se discierne la cuestión del ser y del sentido”. (Trachana, 2011, pág. 11). Así también para Luis Mateu Poch (2012) cada una de las formas debe estar diseñada a partir de los tres conceptos básicos la utilidad práctica, la técnica y la expresión (p. 13).

Por lo tanto, la importancia de la forma en la arquitectura es muy esencial, porque cuenta con ciertas características, complementándose con la luz, que da un resultado conformante para el habitante.

## **2.6.4. Aspecto Tecnológico**

### **2.6.4.1. La Iluminación Natural en la Arquitectura**

Para Valero (2009) La luz natural ha estado vinculada a la estética en cada etapa de la historia, configurando espacios diferentes y creando sensaciones diferentes. La cantidad de luz es determinante para el funcionamiento de un espacio y sin embargo resulta más importante como entra la luz natural en el edificio, ya que el modo de la relevancia o de filtración es diferente a cada ambiente, generando la impresión del usuario. (p.24)

Para Rodríguez (2001) Los principios de luz pueden expresarse por los siguientes parámetros luminosos básicos: flujo luminoso, intensidad luminosa, iluminancia y luminancia. Así mismo menciona la existencia de fuentes luminosas naturales, entre las cuales se encuentran; el

cielo representado por la luz difusa y el sol directo, que es proporcionalmente la luz directa, estas dos fuentes de iluminación tienen incidencias en las edificaciones y sus espacios interiores en la arquitectura. (p.85)

En cambio, para la Dra. Andrea Pattini (2011) “el sol y el cielo son las únicas fuentes de luz, con las que dispone el ser humano para su existencia, a la cual se la denomina: iluminación natural.” (p.25) Es de esta manera que la luz natural llega al interior del edificio, dispersada por la atmósfera y el reflejo por las superficies del ambiente natural o artificial.

Podríamos decir que la luz natural nos proporciona estas dos grandes fuentes de iluminación natural, la primera proviene del sol mismo y la segunda del cielo.

#### **2.6.4.2. Color en la Arquitectura**

El arquitecto Luis Miro Quesada 2003 [1946], indica: “Es muy conocido que los colores oscuros tienden, perceptualmente, a dar la impresión de un espacio menor, y los claros, en cambio, le da uno mayor” (p. 17). El autor se refiere al color como una característica importante para el diseño, considerándose de un valor estético y decorativo, también es un medio para obtener resultados funcionales y ambientales, siendo ajustados hacia el espacio para sea habitable y confortable.

Para Steen Eiler Rasmussen (2002) la arquitectura, es el color que se utiliza para resaltar la característica del edificio, de modo que remarca la forma y sus materiales, también para hacer más claras sus partes del objeto. Así mismo se refiere al color como una cualidad parcial de la apariencia de luz y de los objetos iluminados en función de su pigmentación. Para Elioner Godsschmied indica que “es mejor emplear colores lisos, no demasiados brillantes para los elementos básicos para que las personas que trabajan en el centro puedan ejercitarse su creatividad en los dibujos y los tapices e la pared, los móviles, las fundas de almohadones, los acuerdos y otros objetos que pueden quitar y sustituir con facilidad”. ( p. 30)

Es así que ambos autores mencionados anteriormente definen que el color es muy esencial en la arquitectura y

diseño, por su estética y su valor decorativos; contando con ciertas características para destacar los edificios.

#### **2.6.4.3. Estética en la Arquitectura**

Eduardo de la Rosa Erosa (2012) menciona que “La estética pura trata de explicarnos la esencia de los valores estéticos, lo mismo ante los objetos naturales que creados por el hombre, que particularmente en la obra de arte, (...), esto consiste en condicionar lo bello en arquitectura a lo bueno o útil y conveniente; y la otra también condicionar lo bello arquitectónico solo que a la verdad”. “Lo estético este nos habla de la belleza de las cosas, la proporción que existe en ellas y de la verdad, de condicional lo bueno con lo arquitectónico” (p.85).

“La belleza surgirá de la forma y de la correspondencia del todo con las partes, (...), así la arquitectura puede aparecer como un cuerpo absoluto y completo, donde cada miembro concuerda con el otro y con todo aquello sea preciso para componer lo que un pretende” (p. 300).

#### **2.6.4.4. Acondicionamiento de los Espacios**

Para Luis Miro Quesada 2003 [1946], los espacios deben contar con “Los conocimientos tecnológicos, en su evolución, posibilitaron el tránsito de la noción de refugio a la noción de protección y acondicionamiento ambiental”. (p.28). Francisco Javier Rey Martínez (2007) se refiere a un ambiente que tenga la calidad de aire interior, éste viene a hacer importante en el confort del ocupante, consiguiendo un mejor rendimiento y productividad.

Así mismo, para Josep H. Suina (1995), “Las instalaciones arquitectónicas define los requisitos básicos de luz, sonido, temperatura. Facilitando calidad en el color, la textura, el nivel y a la suavidad o la dureza de los espacios que son para el aprendizaje de los niños”(p.34).

Por lo tanto, el usuario requiere de un espacio donde este refugiado y se sienta cómodo de ocupar el espacio interior ya que es importante el confort del ocupante.

También Luis Miro Quesada 2003 [1946], menciona que, al adecuar un ambiente vivible, necesariamente determina la creación de elementos diversos en el espacio, es decir, la

creación física del espacio interior (p.36). El propósito de los edificios, además de la seguridad estructural, es garantizar la salud y proporcionar un ambiente confortable para las personas que lo habitan y/o utilizan mediante diferentes actividades.

Por otra parte, Francisco Rey Martínez (2007) se refiere “que la instalación arquitectónica y el ambiente dispuesto, estos deben conseguir fortalecer y limitar en el entorno del aprendizaje de los niños. Sin embargo, estos influyen en la conducta y el aprendizaje de los niños” (p 17).

De este modo para la creación física de un edificio, tiene que ver diferentes elementos de conformación para un espacio, para que así contar con una seguridad estructural, que garantice su salud y confort, no obstante, la instalación arquitectónica debe fortalecer y contribuir hacia el entorno.

#### **2.6.4.5. Ambientes en la Arquitectura**

Las propiedades físicas en el ambiente interior deben contar con un alto nivel de confort para los ocupantes que realizan actividades propias de uso para las que el edificio ha sido diseñado.

Por otra parte, María Gonzales Garza (2007) indica, que “para el niño en edad escolar, la escuela puede ser el elemento que influya positivamente en su desarrollo integral, si encuentra en esta los elementos que no solo van a permitirle el desarrollo de todo su potencial, sino que van a ayudarlo a promoverlo. Si el niño se siente parte de la institución, la conoce, es consciente de todas las personas que colaboran para facilitar su desarrollo” (p. 67-68).

En general para conseguir un ambiente apropiado para los estudiantes, este debe expresar un alto nivel de confort, contando que tiene derecho a vivir bajo ciertas condiciones, para que puedan desarrollar sus habilidades, brindando comodidad y ciertos requisitos para una biblioteca, la cual debe ser interesante para el ocupante. De la misma forma el ambiente debe influir positivamente en cuanto a su desarrollo integral de los estudiantes.

## 2.7. Marco Normativo

### Reglamento nacional de especificaciones

#### Norma A.090

#### Servicios comunales

Artículo 1.- Son servicios comunales a toda construcción destinada a desarrollar de actividades públicas complementarias a las viviendas. (Reglameto Nacional de Edificaciones, 2017, p. 286)

Artículo 2.- Normas de tipos de edificación en servicios culturales

- Museos
- Galerías de arte
- BIBLIOTECAS
- Salones comunales

#### Capitulo II

### Condiciones de habitabilidad y funcionalidad

#### **Las edificaciones para servicio comunal**

Descripción	Norma / dimensiones	observaciones
Estudio de impacto vial	-Deberán contar con estudios de impacto vial	solución que resuelva el acceso y salida de vehículos
	-Deben cumplir con lo establecido en la norma A.120	Accesibilidad para personas con discapacidad
Sistema de Iluminación	-Deberán contar con iluminación natural o artificial	garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de servicios
Sistema de Ventilación	- deberán con ventilación natural y artificia	El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan
Condiciones de seguridad	Debe contar: Biblioteca – SE-EE-GCI-EPM	<b>EE</b> Escaleras de emergencia alternas a las escaleras de uso general. <b>GCI</b> Gabinetes contra incendio espaciados a no más de 60 mts.

		<b>EPM</b> Extintores de propósito múltiple espaciados cada 45mts en cada nivel.
Calculo de Aforo (n° de personas en edific)	-Ambientes para oficinas administrativas: 10.0mt2/pers. -Ambiente de reunión: 1.0mt2/pers. -Área de espectadores de pie: 0.25 mt2/pers -Salas de exposición: 3.0 mt2/pers. -Área de libros: 10.0 mt2/ pers. -Salas de lectura: 4.5 mt2/ pers. -Estacionamiento de uso general: 16.0 mt2/ pers.	
Vanos	El ancho de los vanos de acceso a ambiente de uso del publico	Zona a prueba de humos en 3 metros

### **Norma EM 030**

#### **-Instalaciones de ventilación**

Descripción	Norma/ dimensiones	Observaciones
Ventilación natural	Genera un entorno saludable y coadyuva al ahorro energético	
Ventilación mecánica	Preservar la salud de las personas	Protección de los equipos, bienes, patrimonio histórico, artístico, cultural y del medio ambiente

#### **-Instalaciones de climatización**

Descripción	Norma/ dimensiones	Observaciones
Climatización	Debe ser capaces de proponer condiciones de temperatura, humedad, movimiento y pureza de aire	En un espacio o lugar determinado
	Debe estar equipado con elementos para el	

	calentamiento, el enfriamiento, la humectación, la des humectación y limpieza del aire de impulsión	
--	---	--

### **-Confort térmico y lumínico con eficiencia energética**

Descripción	Norma/ dimensiones	Observaciones
Beneficios sociales y en salud	Mejora de ambientes térmicos y lumínico	
	Aumento del confort y salud de usuario	
Beneficios ambientales	Protección de hábitats naturales	
	Mejora de la calidad de aire y agua	
	Reducción de residuos solidos	
	Conservación de residuos naturales	

## **NORMAS TÉCNICAS MÍNIMAS PARA PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS Y EQUIPAMIENTO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS**

### **Planificación de una biblioteca publica**

Descripción	Norma/ dimensiones	Observaciones
Consideraciones Generales	-considerar la población de la zona de cobertura se va a servir -incluya los suministros apropiados para cualquier demanda se servicios especiales	el terreno debe permitir la máxima en la ubicación del espacio especialmente en las dependencias abiertas al público
Flexible:	Con una instalación, estructuras y servicios que sean fácilmente adaptables	
Accesible	Desde el exterior hacia el interior y a todas las zonas del edificio.	
Extensible	Que permite un crecimiento en el futuro con un mínimo de reforma.	
Variada	En la colección de libros y en los servicios de los lectores.	

Organizada:	Que atraiga y retenga a los lectores	
Confortable:	Para la conservación de los materiales bibliotecarios y para la comodidad de usuario y personal.	
Medio Ambiente Constante:	Que se construya y se mantenga con un mínimo de recursos económicos y d personal.	
Segura:	Control de comportamiento del usuario y protección del fondo.	
Económica	Que se construya y se mantenga con un mínimo de recursos económicos y d personal.	
Programa Arquitectónico	-Considerar las distintas áreas -Definir la magnitud de cada una de acuerdo a la población -Estimar el tamaño de una biblioteca	
Estimación Del Tamaño De La Biblioteca	ZONA DE COBERTURA SEVIDA (habitantes) 10-20,000 20-35,000 35-65,000 65-100,000	
	ASIGNACION POR CADA 1.000habitantes (mt2) 42 39 35 31	
ASIENTOS	-1 asiento por cada 1,000 habitantes -1 Asiento por cada 2,000 – 3,000 habitantes para periódicos y revistas  SILLAS -0.39-0.45M altura del asiento -0.37-0.42m profundidad del asiento	

MESAS	-1.50 distancia -0.76 altura mesas para adultos - 0.62-0.71 alturas mesas, para niños - 1.20 ó 1.06 redondas para niños -0.90 x 1.50 para 4 personas -0.90 x 1.95 para 6 personas	
Cantidad de asientos	ADULTOS -Cuartos individuales 8 -Lectura recreativa (sillones) 14 -Lectura individual 132 -Lectura Grupal -2 mesas de 8 personas c/u 16 -5 mesas de 4 personas c/u 20  NIÑOS 60 TOTAL 250	
Área De Trabajo	Un trabajador por cada 2.000 habitantes (1/3 profesional)	

Para bibliotecas que servirán a 50,000 hab. se debe considerar la siguiente

CAPACIDAD DE LIBROS POR ESTANTES				
DIMENSIONES (mt.)	Nº DE NIVELES	LIBROS CORRIENTES	OBRAS DE REFERENCIA	LIBROS ILUSTRADOS
.90X.30X1.00	3	90	54	180
.90X.30X1.50	4	120	72	240
.90X.30X1.80		150	90	300
.90X.30X2.10	6	180	108	360

Las bibliotecas grandes requerirán departamentos especiales que atiendan las necesidades específicas del lector, las bibliotecas

pequeñas tendrán zonas dedicadas a diferentes funciones, mientras que las pequeñas constarán de un único espacio abierto que incorpore los numerosos servicios ofrecidos.

La tabla siguiente indica las áreas mínimas por cada una.

ÁREA ADMINISTRATIVA		
PERSONAL	ÁREA x PERSONA (m <sup>2</sup> )	ÁREA TOTAL (m <sup>2</sup> )
2	4.0	8
10	4.0	40
20	3.0	60
50	2.4	120
100	2.2	220
200	2.0	400

### **SERVICIOS TÉCNICO**

Descripción	Norma/ dimensiones	Observaciones
Barandas:	Las barandas exteriores deberán ser de materiales no lisos que resistan el frío y el calor. Las barandas deberán ser fáciles de sujetar.	
Puertas	Ancho mínimo 90 cm, se deben evitar los umbrales, las puertas deben ser fáciles de abrir, por ejemplo.	En los baños de discapacitados, por medio de cuerdas.
Pisos	Deberán ser de material no deslizante. Las líneas de señalización deberán marcarse en el piso con indicadores de dirección, para los discapacitados.	Las alfombras deberán ser de material antiestético y antialérgico.
Baños Para Discapacitados:	Las puertas deberán ser de vaivén. Ancho: 1.00 mt. Puertas con apertura por medio de cuerdas	

Cabinas Telefónicas	Espacio del piso; mínimo 4.50 m2.	
Muebles:	-Deberán tener espacio mínimo de 60 cm. -Las sillas deberán tener brazos	entre pata y pata y una altura de 65-70 cm
Guardarropa	-Instalaciones para colocar muletas y bastones. -Espacio para estacionar sillas de ruedas.	
Alérgicos	Se deberá evitar cualquier material que acumule polvo por ejemplo: alfombras	
Personas Con Problemas Auditivos:	Se debe instalar en la sala de conferencia (wire loops) y en sala.	
Personas Con Problemas Visuales	Columnas, puntos sobresalientes y puertas deberán estar marcados con colores contrastantes	Las áreas importantes de orientación deberán estar marcadas con luces. Por ejemplo: escaleras y puertas.

## **ACONDICIONAMIENTO TÉCNICO**

### **ILUMINACIÓN**

La iluminación debe ser bien repartida. Los reflectores de Luz directa necesitan buenos difusores para evitar el deslumbramiento del papel, y, en muchos casos, es preferible la luz indirecta ya que la luz a la superficie de lectura desde muchos ángulos.

INTENSIDAD LUMÍNICA		EFICIENCIA DE LAS INSTALACIONES LUMINOSAS	
AMBIENTE	ILUMINACION (lux)	TUBOS FLUORESCENTES	LUMENS
Salas de lectura	200	80 watts	3100 a 4850
Mesas de lectura	400	65 watts	2700 a 4400
Mesas de lectura (Referencia)	600	40 watts	1700 a 2600
Atención	600		

NIVELES ADECUADOS DE HUMEDAD		
ÁREAS	HUMEDAD	TEMPERATURA
Salas de lectura y depósitos	33%	20-21°C(68-70°F)
Archivos de micro formas	30-40%	15-25°C(59-68°F)
Archivos	45-55%	18-20°C(63-68°F)
Cintas magnéticas	48-52%	18-20°C(63-68°F)

## PLAN DIRECTOR TOMO IV

### PARTE C - ESTÁNDARES DE EQUIPAMIENTO URBANO (cuadros)

Descripción	Norma/ dimensiones	Observaciones
Biblioteca cada unidad vecinal	4 libros por habitante  - (10,000 hab.) <b>Capacidad:</b> 20,000 volúmenes Área <b>Construida:</b> 200 m2. <b>Área de terreno:</b> 300 m2.  <b>Ubicación:</b> 16 en el Casco Urbano Antiguo; 48 en la zona de expansión.  Distancia máxima por recorrer: 400 m.	No incluye biblioteca universitaria
biblioteca especializada cada distrito	(40,000 hab.) <b>Capacidad:</b> 80,000 volúmenes. Área <b>construida:</b> 800 m2. <b>Área de terreno:</b> 1,200 m2.  <b>Ubicación:</b> 4 en el Casco Urbano Antiguo; 16 en la zona de expansión  Distancia máxima por recorrer: 1,000 m	

# **CAPITULO III**

---

**MARCO METODOLÓGICO**

**MATRIZ DE CORRESPONDENCIA**

		HIPÓTESIS	VARIABLES / SUBVARIABLES	INDICADORES / SUBINDICADORES		OPERACIONALIDAD	TECNICAS Y MÉTODOS	INSTRUMENTOS	
<b>OBJETIVO GENERAL</b> Analizar el aspecto espacial, funcional y tecnológico de las bibliotecas públicas – Caso Biblioteca del Centro Cultural Centenario del distrito de Chimbote.	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1</b> Identificar la demanda social y espacial de la biblioteca pública del Centro Cultural Centenario del distrito de Chimbote	La demanda social y espacial es baja por la poca cantidad de estudiantes y público en general que alberga la biblioteca pública	Demanda social	Número de personas		Femenino	ENTREVISTA	ENTREVISTA	
	Genero				masculino				
	Edad				Niños Jóvenes Adultos				
	Actividades			Radio de influencia	Área de abastecimiento Sala de letras Salas ciencia				
		Pasiva	Telecentros Sala de niños Música Danza Teatro						
	¿Cuál es la demanda social y espacial de la biblioteca pública del Centro Cultural Centenario del distrito de Chimbote?	La demanda social y espacial es baja por la poca cantidad de estudiantes y público en general que alberga la biblioteca pública	Demanda espacial	usos		Tipos de espacios	Sala de exhibición Sala infantil Abierto Cerrados	ENCUESTA	ENCUESTA
						Nº de ambientes	Cantidad de personas		
				Ambientes					
					Tipos	Abierto cerrado			
	Determinar los criterios espaciales, funcionales y tecnológicos de las bibliotecas públicas – Caso Biblioteca del Centro Cultural Centenario del distrito de Chimbote.	La demanda social y espacial es baja por la poca cantidad de estudiantes y público en general que alberga la biblioteca pública	Aspecto espacial	Internos		cantidad	N de ambientes	ENCUESTA	ENCUESTA
						Directa			
Relaciones De espacios					Tipo	indirecta			
					frecuencia	Alto Medio bajo			
		externo	Uso	Publico privado					
			Uso	Publico privado					



<p><b>PREGUNTA PRINCIPAL</b> ¿Cómo se desarrolla el espacial, funcional y tecnológico de las bibliotecas públicas - Caso Biblioteca del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote?</p>	<p><b>Bibliotecas Públicas</b></p>	<p>Los criterios espaciales son los lugares específicos en el que nos movemos dentro de la obra arquitectónica, que tiene colores, dimensiones y textura</p> <p>Los criterios Funcionales están en concordancia con las actividades en el espacio. Y lo funcional se entiendo como la relación entre el objeto y el uso</p> <p>Los criterios tecnológicos son espacios en base a los requerimientos humanos. Así mismo son espacios confortables y cómodos donde el público se encuentre a gusto, en un espacio que provoque el deseo de volver.</p>	<p>aspecto funcional</p>	<p>ambientes</p>	Dimensión		<p>OBSERVACIÓN</p>	<p>FICHA DE OBSERVACIÓN</p>				
	<p><b>PREGUNTA DERIVADA 2</b> ¿Cuáles son los criterios espaciales, funcionales y tecnológicos de las Bibliotecas Públicas?</p>				<p>aspecto funcional</p>	<p>ambientes</p>			Tipo	Abiertos cerrados		
									<p>Usos</p>	cantidad	N de ambientes	
										Tipos		
									<p>Distribución</p>	frecuencias	Alto Medio bajo	
										Interna	ambientes	
									<p>Circulación</p>	Externa	espacios	
										Tipos	Horizontal vertical	
									<p>Accesos</p>	frecuencias	Alta Media baja	
										Tipos	Principales secundarios	
									<p>Zonificación</p>	dimensiones		
										Tipos	Área social Área de lectura	
									<p>Aspecto tecnológico</p>	<p>Luz</p>	Dimensión	M2
											Tipos	Natural Artificial
										<p>Iluminación</p>	Niveles	Malo Regular Bueno
Tipos	Indirecto directo											
Frecuencias	Alta media baja											
Orientación de ventana	Note Sur Este oeste											
				OBSERVACIÓN	FICHAS DE OBSERVACIÓN							
				ENTREVISTA	ENTREVISTA							

						Altura de ventanas	Alto ancho				
						Ventilación	Sentido del viento	Norte este sur oeste			
							Tipos	Cruzada transversal			
						Asolamiento	Orientación	Norte este sur oeste			
						Confort	Tipos	Lumínico térmico			
	<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3</b> Identificar las actividades socio-culturales que realiza en la biblioteca pública del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote</p>	<p>Las actividades sociales son: Sala Infantil, Sala de Letras y Ciencias Humas, Sala de Ciencias, Hemeroteca, Telecentro, Y las actividades culturales son: Galería de arte, Cine club y Sala multiusos. entre otras actividades para beneficio de la población.</p>	<b>Actividades socio – culturales</b>	Aspecto social	Recreación	Recreativa pasiva	Sala de letras Salas ciencia Telecentros Sala de niños	ENCUESTA	ENCUESTA		
										Recreación activa	Música Danza Teatro Sala de exhibición Sala infantil
							Nº de personas			Genero	Femenina masculina
							Edad			Niños Jóvenes adultos	
							Radio de influencia			Área de abastecimiento	
	<p><b>PREGUNTA DERIVADA 3</b> ¿Cuáles son las actividades socio-culturales que realiza en la biblioteca pública del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote?</p>					Aspecto cultural	Cultural			Tipos de actividad	Danza Teatro exposiciones
						Tipo de usuarios		Niños jóvenes adultos			
						Frecuencias		Alto Medio bajo			

					Uso	Tipo de espacios	Abierto cerrado				
						Ambientes	Cantidad				
<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 4</b> Evaluar los criterios arquitectónicos que se consideraron en el diseño de la biblioteca pública del distrito de Chimbote</p> <hr/> <p><b>PREGUNTA DERIVADA 4</b> ¿Qué criterios arquitectónicos se consideraron en el diseño de la biblioteca pública del distrito de Chimbote?</p>	<p>Los criterios arquitectónicos que requiere una biblioteca pública es el color, la forma, la textura, espacios, ambientes donde se puedan realizar las diferentes actividades</p>	<p><b>Criterios arquitectónicos</b></p>	<p>Aspecto espacial</p>	<p>Relación de espacios</p>	Tipos	Directa indirecta	<p>OBSERVACIÓN</p>	<p>FICHA DE OBSERVACIÓN</p>			
					Frecuencia	Alto Medio bajo					
				<p>Interno</p>	Uso	Publico privado					
					Dimensión	Publico privado					
				<p>externo</p>	Uso	Publico privado					
					Dimensión	Publico privado					
				<p>Aspecto funcional</p>	<p>Ambientes</p>	Tipo			Abiertos cerrados	<p>OBSERVACIÓN</p>	<p>FICHA DE OBSERVACIÓN</p>
						Cantidad			N de ambientes		
			<p>usos</p>		Tipo						
					frecuencia	Alto medio bajo					
			<p>Distribución</p>		Interior	Ambientes					
					exterior	espacios					
			<p>Circulación</p>		Tipos	Horizontal vertical					
					frecuencias	Alta Media bajo					
<p>zonificación</p>	Tipos	Área social Área de lectura									

						Dimensiones	Metros	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN
				Accesos	Tipos	Principales Secundarios			
					Dimensiones				
			Uso	Tipos					
				Frecuencia					
			Aspecto tecnológico	Luz	Tipos	natural Artificial			
					Niveles	Malo Regular Bueno			
				Iluminación	Tipos	Indirecto directo			
					Frecuencia	Alta Media baja			
				Ventilación	Sentido del viento	Note Sur Este Oeste			
					Tipos	Cruzada transversal			
				Asolamiento	Orientación	Norte este sur			
				Confort	Tipos	Lumínico térmico			
					Niveles	Alto Medio Bajo			

### III. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Diseño de Investigación

DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE DATOS				
		FICHAS DE OBSERVACIÓN (ANÁLISIS URBANO – ARQUITECTÓNICO)	ENTREVISTAS	ENCUESTAS
<b>OBJETIVO GENERAL</b> Analizar el aspecto espacial, funcional y tecnológico de las bibliotecas públicas. Caso Biblioteca del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote.	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1</b>  Identificar la demanda social y espacial de la biblioteca pública de centro cultural centenario en el distrito de Chimbote		ADMINISTRADOR DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DEL CENTRO CULTURAL CENTENARIO  Nº de personas, aforo, espacialidad, Actividades.	LA DEMANDA SOCIAL Y ESPACIAL DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA  Actividades, Frecuencias,
	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2</b>  Determinar los criterios espaciales, funcionales y tecnológicos de las Bibliotecas Públicas.	CRITERIOS ESPACIALES, FUNCIONALES Y TECNOLÓGICOS		
		Espacio internos y externos; función, distribución; iluminación, ventilación.		
	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3</b>  Identificar las actividades socio-culturales que realiza en la biblioteca pública del Centro Cultural centenario en el distrito de Chimbote		BIBLIOTECARIO DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DEL CENTRO CULTURAL CENTENARIO  Tipos de Actividades que realizan Tipo de usuarios Frecuencia	
	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 4</b>  Evaluar los criterios arquitectónicos que se consideraron en diseño de la biblioteca pública en el distrito de Chimbote	CRITERIOS ESPACIALES, FUNCIONALES Y TECNOLÓGICOS EN CHIMBOTE	ESPECIALISTAS EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS	
		Espacio internos y externos; función, distribución; iluminación, luz, color	Aspecto espacial, funcional y tecnológico	

### **3.1.1. Elección de Herramientas y Técnicas de Investigación**

#### **Observación:**

En la ficha de observación se verá los aspectos espaciales, funcionales y tecnológicos de la biblioteca pública del centro cultural centenario del distrito de Chimbote. También los tipos de actividades que se realizarán dentro de la biblioteca pública y los usuarios que visitan frecuentemente en ella.

#### **Entrevista:**

Las entrevistas se realizarán a especialistas que conozcan del tema y a administradores encargados de dicha biblioteca pública, porque ellos nos aclararán más sobre el tema y porque tienen más conocimiento.

#### **Encuesta**

La encuesta se realizará a todos los pobladores de Chimbote ya sean niños, jóvenes y adultos para saber las actividades que requieren dentro de la biblioteca pública del centro cultural centenario

#### **3.1.1.1. Tipos de Investigación:**

##### **Cualitativa**

Porque busca resultados a través de entrevistas o fichas de observación dentro de la biblioteca pública del centro cultural centenario en el distrito de Chimbote.

##### **Cuantitativa**

Porque mostrará resultados a través de métodos estadísticos de muestreo de la Biblioteca Pública del Centro Cultural Centenario de Chimbote

### **3.1.2. Elección de la Muestra**

#### **3.1.2.1. Universo**

El universo está conformado por la delimitación geográfica de la población del distrito de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash.

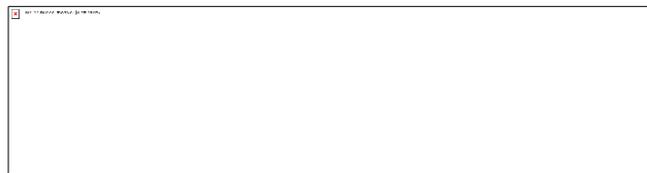
#### **3.1.2.2. Población**

La población que se tomara es de 214.804 habitantes, donde se encuentra la biblioteca pública del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote.

### 3.1.2.3. Muestra

Para este tipo de estudio será un muestreo probabilístico por lo tanto la muestra como parte de estudio a analizar es el distrito de Chimbote.

La elección de la muestra para las encuestas se hará en base al número de habitantes y mediante la siguiente formula:



**Donde:**

**n:** tamaño de muestra

**N:** tamaño de población

**Z:** nivel de confianza o seguridad: 95% = factor probabilística

$Z = 1.96$

**(p) y (q):** varianza proporcional

(p): probabilidad de éxito esperada  $\rightarrow p = 5\% \rightarrow p = 0.05$

(q): probabilidad de fracaso: considerando que  $p + q = 1 \rightarrow$

$q = 1 - p \rightarrow q = 0.95$

**E:** precisión o error máximo:  $5\% = 0.05$

**Reemplazando:**

$$n = \frac{214081 \times 1.96^2 \times 0.05 \times 0.95}{0.05^2 \times (214081 - 1) + 1.96^2 \times 0.05 \times 0.95}$$

$$n = \frac{214081 \times 3.8416 \times 0.0475}{0.0025 \times 213080 + 3.8416 \times 0.0475}$$

$$n = 73$$

Por lo tanto, se deduce que el total de la muestra a realizarse será de 73 personas y estas serán distribuidas entre niño, jóvenes a adultos del Distrito de Chimbote; se hará el 30 % que equivale a 22 niños encuestados, el 60 % que equivale a 44 jóvenes encuestados y por último el 10%, que equivale a 7 adultos encuestados.

## **3.2. Desarrollo de la Investigación: Resultados**

### **3.2.1. Objetivo Especifico 01:**

“Identificar la demanda social y espacial de la Biblioteca pública de Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote”

#### **3.2.1.1. Resultado De La Entrevista N° 01**

##### **Variables:**

Demanda Social – Espacial

##### **Indicadores:**

Nº de personas - Aforo – Espacialidad

**Datos del entrevistado:** Paulino Meléndez

**Especialidad:** Administrador y responsable de la Biblioteca

Según Meléndez, dicho edificio tiene la capacidad de albergar a 2500 personas, con un aforo de 500 personas por ambiente. “Normalmente estamos entre los 2500. El porcentaje es casi parejo por el 30% de escolares, 30% de universitarios, 30% de niños infantes y el 10% del publico mayor que no estudia, pero vienen a leer periódicos y que busca otra información adicional.” (Melendez, 2017).

Durante el mes asisten un promedio de 2500 usuarios en el mes o a veces un poco más, porque tienen exámenes o hay trabajos de investigaciones tanto en los colegios como en las universidades.

Con respecto a la biblioteca, “Es una de las bibliotecas bastante amplia no solamente en espacio sino en información y hay capacidad para atender a 500 personas cómodamente instaladas. Cuando hablamos de 500 personas podemos tener 500 a la vez en un mismo minuto al mismo momento. Hablamos de diferentes salas; la sala escolar, la sala de letras, la sala infantil, salas de ciencias, telecentro adema a de las áreas administrativas del primer y el segundo piso.” (Melendez, 2017)

En resumen, la demanda social y espacial de la Biblioteca pública de Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote es de 2500 personas incluyendo a niños, jóvenes y adultos; entre varones y mujeres abasteciendo así a toda la población de Chimbote en un periodo mensual. También se podría decir que pueden realizar diferentes actividades de cuerdo a la demanda que existe ya sea en salas escolar, la sala de letras, la sala infantil, salas de ciencias, telecentro y en el mismo hall.

### 3.2.1.2. Resultados de la Encuesta N° 01

#### Variables:

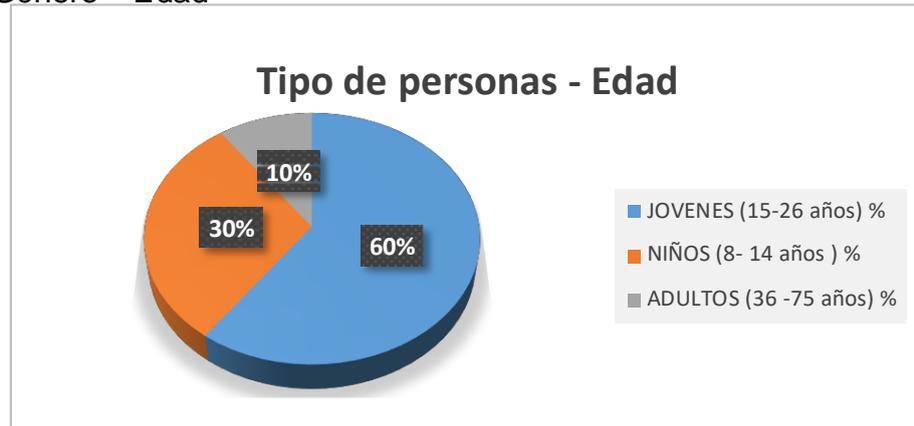
Demanda Social – Espacial

#### Indicadores:

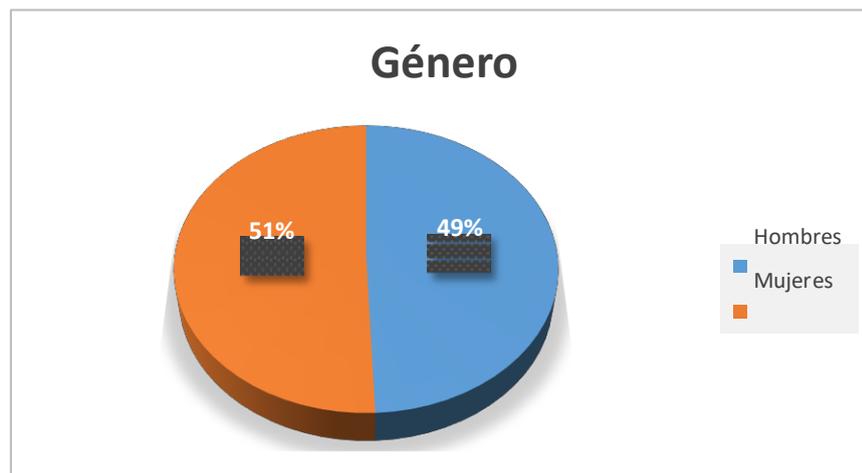
Nº de personas - Aforo – Espacialidad Actividades

#### 1. CUADRO ESTADÍSTICO N° 01: Tipo De Persona

Género – Edad

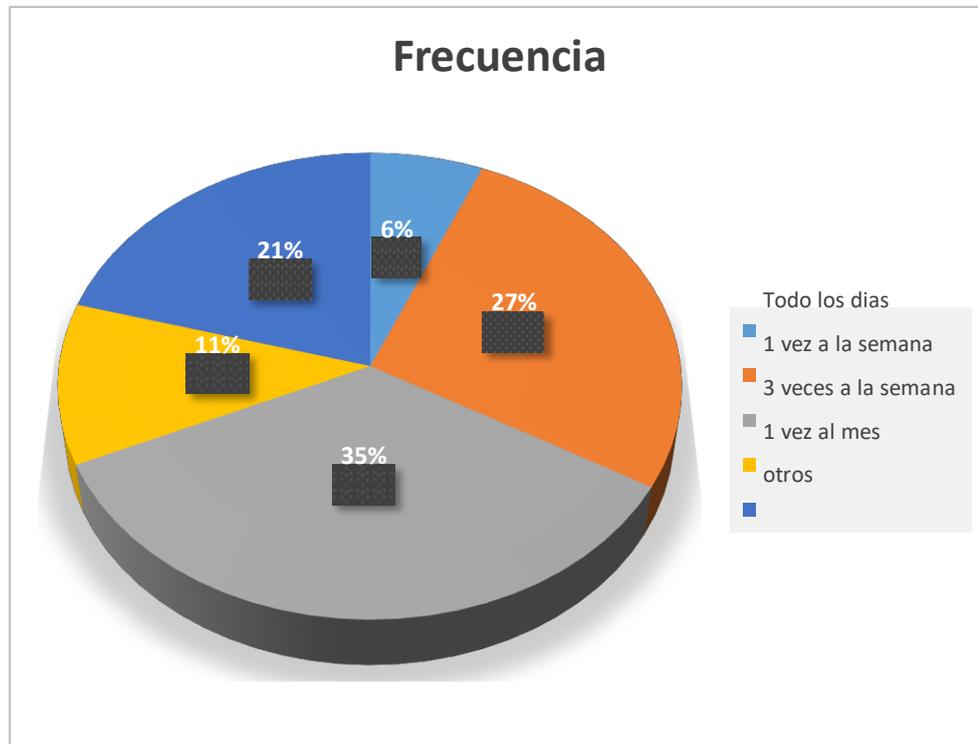


Se deduce que 73 personas encuestadas el 10% es de adultos entre (36-75 años), el 30% de niños es entre (8 -14 años) y el 60% de jóvenes es entre (15- 26); de acuerdo a los resultados los jóvenes son los que mayormente visitan a Biblioteca pública ya sea por motivos universitarios, la cual la demanda es mayor a la de los niños y adultos.



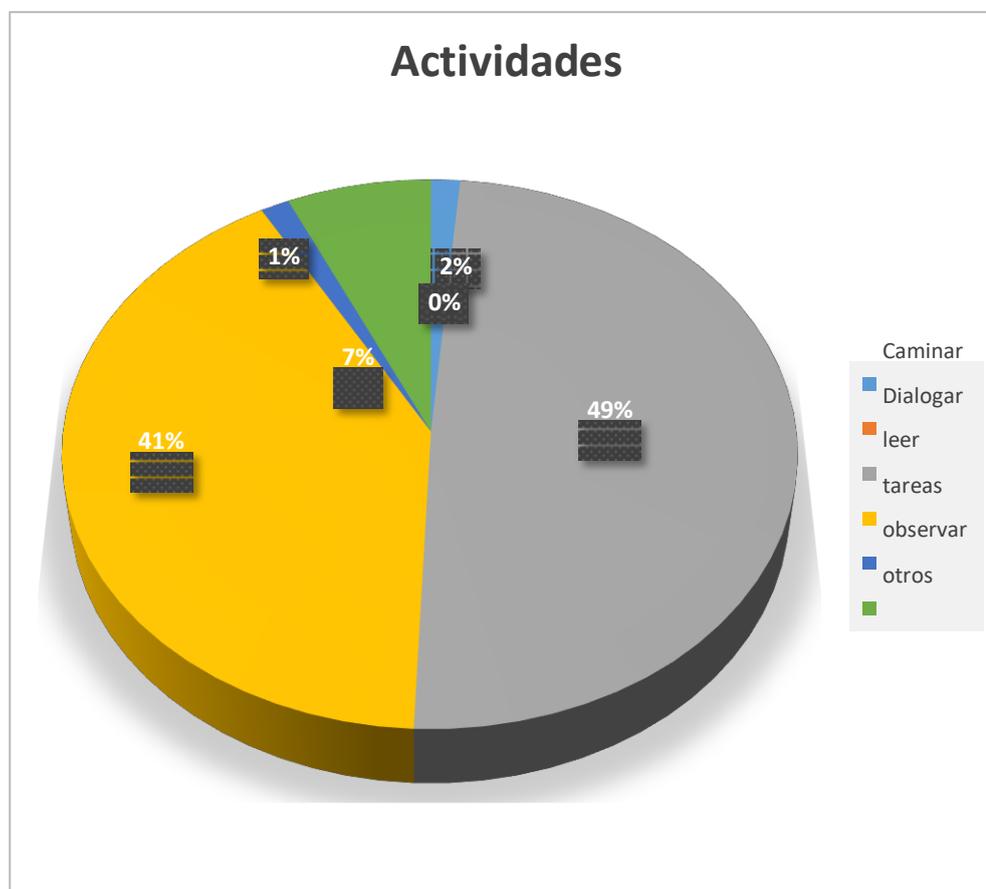
Según las encuestas realizadas a los usuarios de la biblioteca pública del Distrito Chimbote se identifica que el 51% (37) de encuestados son mujeres seguido de los varones con el 49% (36).

## 2. CUADRO ESTADÍSTICO Nº 02: ¿Con que frecuencia visitan la biblioteca pública?



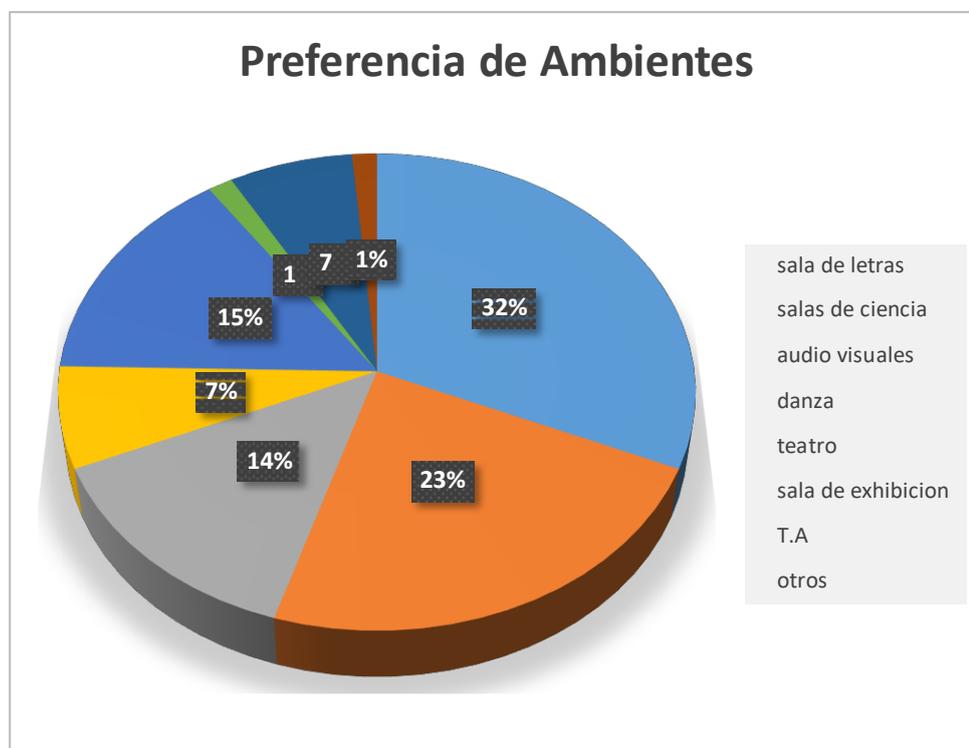
De acuerdo a las encuestas realizadas a los niños, jóvenes y adultos, se obtuvo como respuesta de las encuestas que 14 personas respondieron que visitan la biblioteca TODO LOS DIAS, obteniendo un porcentaje de 6%; 17 personas respondieron que visitan la biblioteca 1 VEZ A LA SEMANA, obteniendo un 27%, porque requieren de algún libro; 22 personas respondieron que visitan la biblioteca 3 VECES A LA SEMANA, obteniendo un porcentaje de 35%, porque consideran que el ambiente es más amplio que tiene buena iluminación y por qué la mayoría de estudiantes encuentran su información que requerida en ese ambiente; 7 personas respondieron que visitan 1 VEZ AL MES obteniendo el 11%, porque no tienen tanto interés, porque todo lo encuentran en internet, 13 personas responde que prefieren ir a la biblioteca otros días que no se mencionaron en la encuesta.

### 3. CUADRO ESTADÍSTICO N° 03: ¿Qué actividades desarrollan dentro de la biblioteca?



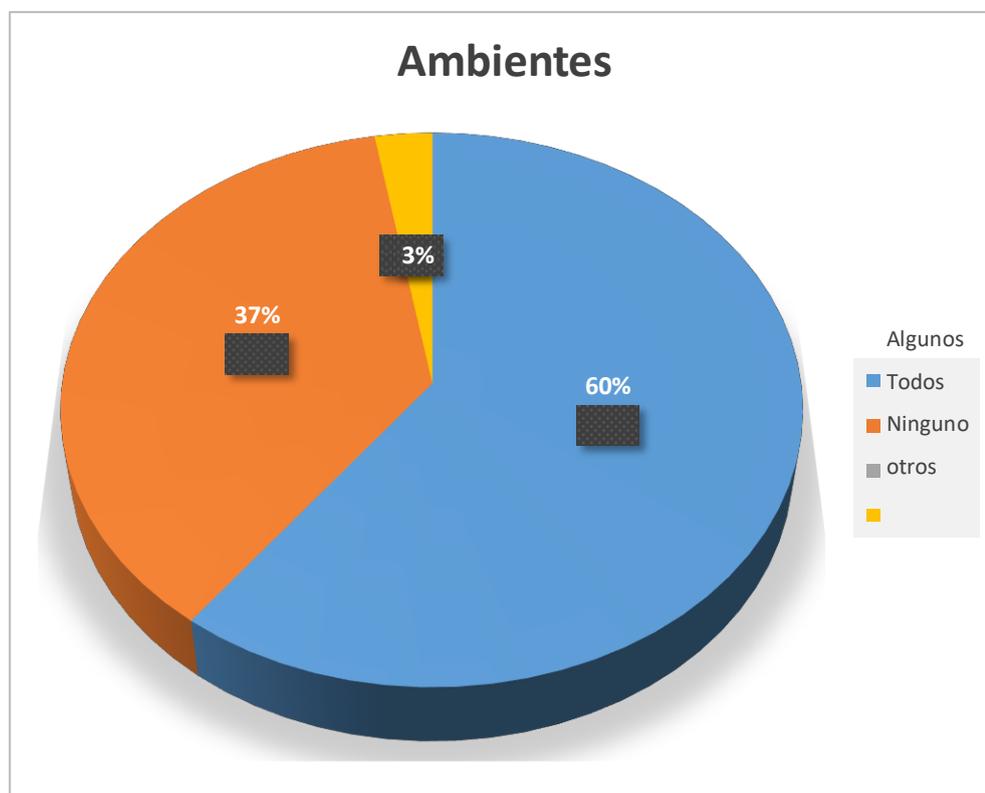
De acuerdo a las encuestas realizadas, 36 personas prefieren realizar TAREAS en la biblioteca, obteniendo el 41%, porque en las instituciones les asignan trabajos, por ende, es que visitan la biblioteca; por otro lado 30 personas prefieren ir a LEER, obteniendo como resultado un 49%, porque requieren mayor concentración al momento de leer y porque necesitan de un espacio como la sala de letras, 7% del porcentaje hacen otras actividades como asistir a los eventos de pintura, títeres, etc.

#### 4. CUADRO ESTADÍSTICO N° 04: Al momento de ir a la biblioteca ¿Qué ambientes prefieres más?



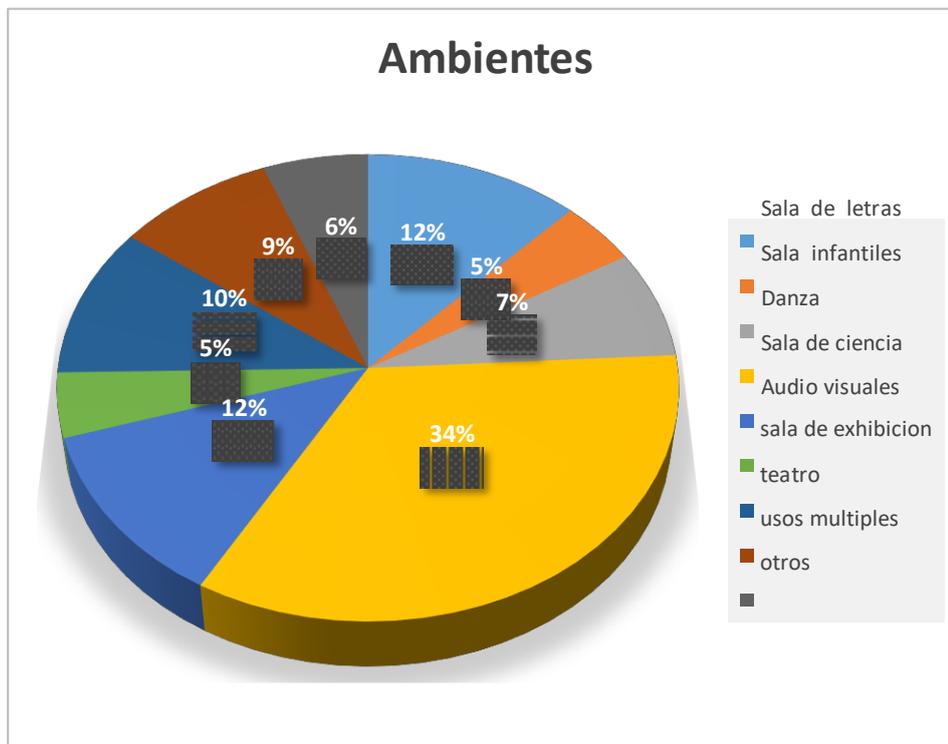
En la biblioteca pública del Centro Cultural Centenario del distrito de Chimbote, en el gráfico de ambientes se muestra un alto porcentaje de 32% prefieren el ambiente de la SALA DE LETRAS, porque sienten que es un espacio más amplio y bien iluminado para que realicen sus actividades; mientras el 23% prefieren un ambiente como la SALA DE CIENCIA, porque hay libros que necesitan para la realización de sus actividades, 15% prefieren un ambiente como la zona de TEATRO, porque es un área de distracción para el público, 14% prefieren la sala de AUDIO VISUALES, porque es un ambiente que proyectan todo tipo de actividad referente al lector, y por qué hay momentos donde lo utilizan para realizar conferencias y exposiciones para personas que vienen de otro lugar ;así sucesivamente con un 7% prefieren la DANZA y también un 7% prefieren todos los ambientes.

## 5. CUADRO ESTADÍSTICO N° 05: ¿Los ambientes de la biblioteca son adecuados para su actividad?



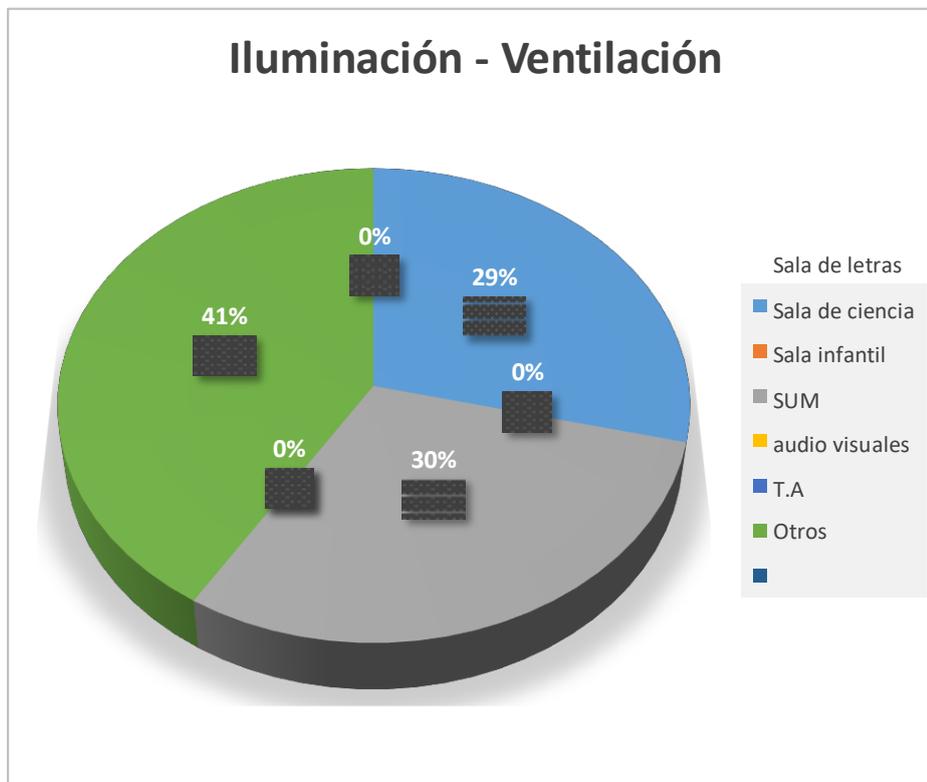
De acuerdo a las encuestas realizadas, las personas consideran que el 60% de ALGUNOS ambientes son adecuados para la realización de las actividades, porque consideran que todavía les falta implementar libros, materiales, etc. y porque también no tienen mucho espacio para la realización de otras actividades dentro de la biblioteca; 27 personas encuestadas consideran que TODOS los ambientes son adecuados, obteniendo como resultado un 37%, porque se sienten satisfechos en los ambientes donde realizan sus actividades.

**6. CUADRO ESTADÍSTICO Nº 07: ¿Cuáles son los ambientes que quisieras que mejore?**



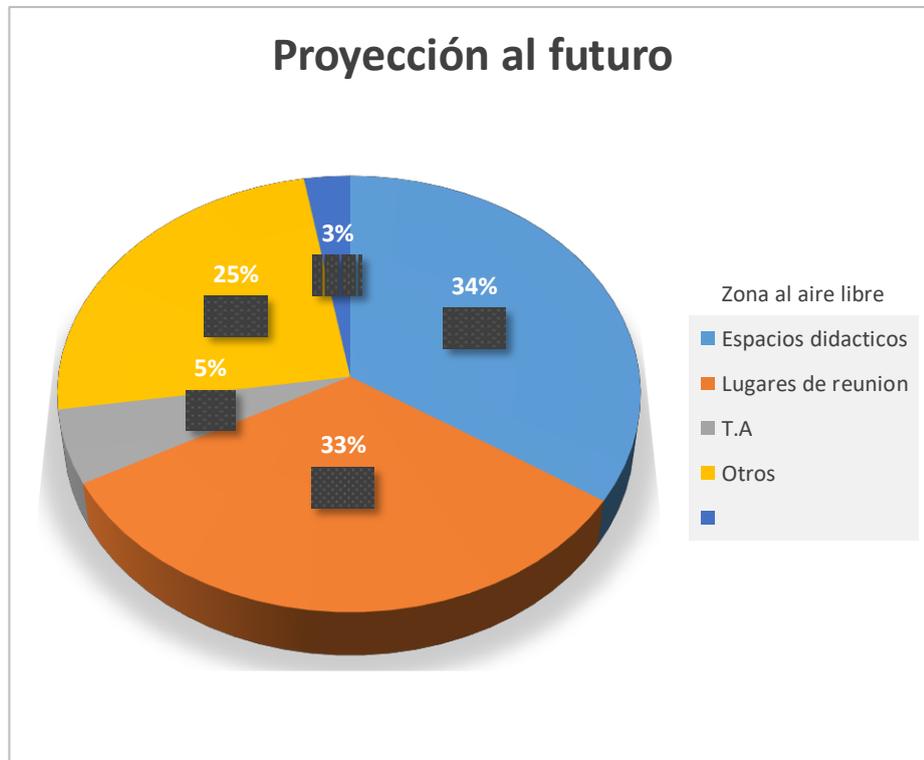
Los usuarios quisieran que se mejore los ambientes de la biblioteca pública; con un 34% prefieren que se mejoren las SALAS DE CIENCIA, ya que es un espacio reducidos, con pocos libros, requiere de mobiliarios, requiere de iluminación y ventilación; con un 12% prefieren mejorar las SALAS DE LETRAS, porque es un ambiente amplio como para implementar otras actividades didácticas para el lector; al mismo tiempo las salas de AUDIO VISUALES, obtienen el 12% porque es un ambiente reducido para la magnitud de personas que asisten cuando hay un evento; así mismo con 10% la zona de TEATRO, con un 9% la sala de USOS MÚLTIPLES, seguida con un 7% otros ambientes, con un 6% el área de DANZA , porque son actividades que se realizan en un mismos ambiente y con un 5% la SALA DE INFANTILES con la SALA DE EXHIBICIÓN.

**7. CUADRO ESTADÍSTICO N° 08: ¿Qué ambientes consideras que tiene buena iluminación y ventilación?**



De acuerdo a las encuestas realizadas en la Biblioteca pública de Chimbote los usuarios consideran que un 41% del ambiente mencionados (SALA DE LETRAS, SALAS DE CIENCIAS, SALA INFANTIL, SUM, AUDIO VISUALES) en la encuesta tienen buena iluminación y ventilación, porque son ambientes que tienen ventanas grandes la cual permite realizar sus actividades con eficiencia; con un 30% consideran que la SALA INFANTIL es un ambiente iluminado y ventilado, porque es un espacio amplio y con muchos materiales didácticos y con un 29% consideran que tiene buena iluminación y ventilación la SALA DE LETRAS, porque su fachada les da buena iluminación y ventilación a los lectores que se encuentran en ese ambiente.

**8. CUADRO ESTADÍSTICO Nº 03: ¿Cómo le gustaría que sea la biblioteca, proyectándose al futuro?**



De acuerdo a las encuestas realizadas en la Biblioteca pública; 25 personas le gustaría tener ZONAS AL ÁREA LIBRE, porque quisieran realicen sus actividades en las áreas verdes o que hubiera propuestas diferentes para no estar solo entre cuatro paredes, obteniendo como resultado el 34%; 24 personas encuestadas les gustaría también tener ESPACIOS DIDÁCTICOS que sean complementaron a la actividad que realizan, obteniendo un resultado de 33%; 18 personas le gustaría que la biblioteca tenga espacios didácticos, zonas al aire libre, espacios de reuniones ,etc.; obteniendo un resultado de 25%; el 5% le gustaría espacios solamente de lugares de reuniones.

### **3.2.2. Objetivo Especifico 02:**

“Determinar los criterios espaciales, funcionales y tecnológicos de las Bibliotecas Públicas.”

#### **3.2.2.1. Resultado de la ficha de observación N° 01**

##### **Variables:**

Espacial – Funcional – Tecnológico

##### **Indicadores:**

- Espacio internos y externos
- Función, distribución
- Iluminación, ventilación























### **3.2.3. Objetivo Especifico 03:**

“Identificar las actividades socio-culturales que se realizan en la biblioteca pública en el distrito de Chimbote.”

#### **3.2.3.1. Resultado de la Entrevista N° 02**

##### **Variables:**

Actividades socio – culturales

##### **Indicadores:**

- Tipos de actividades que realizan      -Tipo de usuarios

**Datos del entrevistado:** Paulino Meléndez

**Especialidad:** Administrador y responsable de la Biblioteca

Para el administrador “las actividades se realizan dentro del espacio y fuera del espacio, tenemos un auditorio multifuncional en el primer piso, tenemos los halls en el primer y segundo piso para que hagan actividades tanto dentro como fuera del espacio.” (Melendez, 2017) También tienen un patio amplio si es que las delegaciones o instituciones son de mayor proporción.

Las actividades más frecuentes para el administrador son “los festivales de poesía que se trabajan con niños de primaria y secundaria; reconociendo y haciendo lectura de autores haciendo una actividad bastante saludable para reconocer a los autores, pero también de lo que se lee poco que son los versos que normalmente comienza a leer en narrativo y no inversa es una forma también para que los niños empiecen a leer en versa.” (Melendez, 2017)

Méndez considera que la “biblioteca tiene mayor información desde niños hasta especialidades” (Melendez, 2017), la cual tiene espacios destinados por niveles para usuarios especiales, infantes jóvenes adulto mayor.

También dice que “tiene buen mobiliario que les ayuda a que los niños estén cómodos y que tienes espacio ventilados iluminados, patios amplios como para salir a relajarse esto se convierte una biblioteca mejor implementada al nivel del norte del Perú” (Melendez, 2017)

Méndez considera que la biblioteca tiene también algunas debilidades y esa debilidad es que la “gran población no conoce su espacio bibliotecario, es por eso que no llega la gente y es una debilidad no identificada; que no tenga un diseño especial, que llame la atención que debería ser lo más recomendable que sea atractivo y que muestre algo diferente a otras edificaciones eso sería un gran logro.” (Melendez, 2017)

En resumen, las actividades socio-culturales que realiza en la biblioteca pública en el distrito de Chimbote son los festivales de poesía, reconociendo y haciendo lectura de autores, leen en narrativo, leen en versa, hay eventos de pintura, canto, danza, títeres, música, y diversidad de actividades que se realizan en zonas de área verdes para todo el público en general desde los más pequeños hasta los más grandes incluyendo el adulto mayor.

#### **3.2.4. Objetivo Especifico 04:**

“Determinar los criterios arquitectónicos que requiere una biblioteca pública en el distrito de Chimbote.”

##### **3.2.4.1. Resultado de la ficha de observación N° 02**

###### **Variables:**

Espacial – Funcional – Tecnológico

###### **Indicadores:**

- Espacio internos y externos
- Función, distribución
- Iluminación, ventilación

Ficha de datos N°		F1
<b>Nombre del objeto arquitectónico</b>	Biblioteca Pública del Centro Cultural Centenario	
<b>Ubicación</b>	Nº, Prol. Alfonso Ugarte 800, Chimbote	
<b>Descripción del proyecto</b>	El Centro Cultural Centenario cuenta con Biblioteca para beneficio de la población chimbotana y de toda la región.	
<b>Fecha de construcción</b>	Se construyó en el 2006	
<b>Tipo de construcción</b>	se construyó el Centro Cultural Centenario con el aporte del de empresas privadas y de la sociedad civil.	
<b>Acceso verticales y horizontales</b>	La biblioteca cuenta con un acceso principal y con una escalera que accede al segundo piso, todos los ambientes son de un libre acceso.	
<b>Distribución de espacios</b>	Tiene buena espacialidad	
<b>Se emplea la luz natural</b>	No	<b>Ambientes</b> -salas de letras - telecentro -sum
<b>Nº Ventanas por ambiente</b>	salas de letras, sum, telecentro; sus ventanas son amplias y están en la fachada por ende son ambiente con más ventilación e iluminación.	
<b>Nº de personas que asisten al edificio</b>	Según el administrador la biblioteca alberga a 2 500 personas por mes.	
<b>Espacios que brinda el edificio</b>	Sala Infantil, Sala de Letras y Ciencias Humas, Sala de Ciencias, Hemeroteca, Telecentro	
<b>Que actividades realizan durante la semana</b>	Se realizan conferencias, presentaciones de libros, mesas redondas, talleres, teatro infantil, cuenta cuentos, clases de manualidades, exhibición de artes plásticas, ciclo de películas, ciclo de documentales, entre otras actividades	



















































### 3.2.4.2. Resultado de la Entrevista N° 02

#### **Variables:**

Espacial – Funcional – Tecnológico

#### **Indicadores:**

- Espacio internos y externos
- Función, distribución
- Iluminación, ventilación

**Datos del entrevistado: Especialidad:** Docente Arq. de la Universidad Cesar Vallejo

La Arq. Morales tiene algunos conocimientos sobre la Biblioteca pública del Centro Cultural Centenario nos señaló que “El Plan de padrinos, por economía no demolieron el edificio de que se encuentra en la parte de adelante, el edificio no está construido como nuevo esta solo remodelado; en los planos del proyecto no está así, está completamente distinto a la fachada que en su momento se hizo.” (Morales, 2017)

Como funciona y cómo influye la biblioteca pública, para la Arq. “La función principal de la biblioteca es la información más que todo, Tener el almacenamiento de información para brindarles a la población, el depósito de libros que tiene que ser innumerables para todas las edades y tener una información variada y actualizada.” (Morales, 2017) considero que el depósito de libro es una de las funciones principales que deberíamos tener en cuenta para la realización de un biblioteca y como segunda función seria la información que se les quiere brindar a los usuarios.

Para la Arquitecta también es importante

“El recorrido del público y la separación entre espacios, incluso la biblioteca del Centro Cultural el Centenario está pensada y diseñada para niños, jóvenes y todo está separado por edades, por ambiente, para la tranquilidad del usuario, que este sereno, que no haya mucha bulla, que no se escuche el ruido, todo eso influye bastante es por eso que la biblioteca está aislada del ingreso y para que las salas de lecturas estén en un confort adecuado.” (Morales, 2017) También aclara que la biblioteca se proyectó para 3 pisos con varias salas, incluso hay talleres de sinfonía y estacionamientos que en la actualidad aún no han sido proyectados.

Un punto importante que rescato de la arquitecta es que la biblioteca fue pensada para los niños y jóvenes es decir publico menor, la cual me parece interesante que se piense para la

población futura, por otro lado, considero que la biblioteca debería tener inmuebles ambientes para todo tipo de edad y no solo ambientes para niños y jóvenes sino también para el adulto mayor, para que así se puedan incentivar toda la población en la realización de todas las actividades realizadas en la biblioteca.

La Arquitecta dice que la biblioteca

“Solo es un depósito de libro, un área de lectura y que tiene una parte administrativa. Y que los terrenos son pequeños los que donan para ese fin no cumplen esas funciones que una biblioteca tiene que tener, sería bonito que cuente con todos los implementos, que tenga un área libre, etc. Un área libre no solamente es grass, sino que tenga mobiliarios, que respondan al ambiente asignado y que no estén encerrados en cuatro paredes.” (Morales, 2017)

La Arquitecta aclara que

“Todo ambiente debe tener iluminación y ventilación natural”, pero en la biblioteca del centro cultural centenario “si existe iluminación porque no está adelante el auditorio que se proyectó anteriormente. Casi la mayoría de ambientes tienen la iluminación y ventilación artificial, porque en el terreno no había espacio para todo lo que estaban condicionando, es por ello que en los ambientes no hay tanta iluminación y ventilación natural, lo que hicieron para solucionar ciertos problemas es hacer ductos para obtener al menos un poco de ventilación e iluminación. El acondicionamiento ambiental también son los ruidos, la cual es necesario acondicionarlos, así como se acondicionan a los cines para que se puedan concentrar.” (Morales, 2017)

La Biblioteca del Centro Cultural Centenario tiene información general para Chimbote y Nuevo Chimbote de acuerdo a las prestaciones de libros, y están dirigidos al público en general.

Una acotación interesante que nos señaló la arquitecta es que “el área de niños es bien grande pero no lo usas, pero hay ciertas instituciones que incentivan a los niños a ir a la biblioteca a jugar, a leer, a que utilicen los materiales didácticos, hay bastante material que con la utilización de los niños y jóvenes se están deteriorando, pero no hay ingreso para que mejoren todos los espacios y no van porque ya no tienen el valor de salir a buscar información, porque todo lo encuentran en internet.” (Morales, 2017) También dice añade que la biblioteca nacional del Perú tiene usos complementarios zona de actividades complementarias afines a la biblioteca.

Para finalizar dichas acotaciones la arquitecta hace hincapié en el desinterés de la municipalidad.

“La biblioteca estaría ligada a la municipalidad, es por eso que no tiene tantos fondos para mejorar las bibliotecas y otro punto es cuando uno solicita apoyo para las bibliotecas, la municipalidad no pone mucho interés. La tecnología y los ambientar todo eso genera mucho dinero, por ende, la municipalidad no cubre todas esas necesidades y tampoco es una precocidad por parte de ellos, eso perjudica al desarrollo cultural e intelectual de los pobladores”. (Morales, 2017)

### **3.3. Discusión de Resultados**

#### **3.3.1. Objetivo Especifico N° 01**

“identificar la demanda social y espacial de la Biblioteca pública del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote”

Pregunta N° 01: ¿Cuál es la demanda social y espacial de la Biblioteca pública del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote?

Según la teoría marshalliana (2001), “La demanda difiere fundamentalmente de la concepción clásica. La demanda se refiere a cantidades necesarias para satisfacer necesidades particulares” (p. 47).

La presente investigación lo muestra a partir de dos indicadores que la componen: demanda social y demanda espacial.

En nuestro caso la demanda social se da por género y edad; en la entrevista realizada al Sr. Paulino Meléndez, actual administrador de la biblioteca pública del Centro Cultural Centenario nos dice que la biblioteca es un lugar amplio para la realización de actividades; de acuerdo a la muestra que se hizo se obtuvo un total de 73 personas encuestadas en la Biblioteca del Centro Cultural Centenario; entre ellos 22 niños, 44 jóvenes, 7 adultos entre hombres y mujeres que visitan la biblioteca; el motivo por el cual visitan la biblioteca es porque realizan tareas y buscan información para leer; la frecuencia de visita a la biblioteca pública es de 3 veces por semana.

Por otro lado, la demanda espacial de la Biblioteca del Centro Cultural Centenario es que no cuenta con ambientes variados, solo se limitan a las actividades que se realizan en la biblioteca.

De acuerdo a las encuestas realizadas, a las personas les gustaría tener zona al aire libre, donde puedan realizar sus actividades de lectura y de relajación entre otras, obteniendo así un 34%, otros usuarios requieren de espacios didácticos que sean complementarios a su actividad, obteniendo así un 33%. A otros usuarios le gustaría tener salas de reuniones exclusivas para la realización de otro tipo de actividad que no sea de lectura, obteniendo un 25% y por último el porcentaje restante refieren los ambientes ya mencionados.

### 3.3.2. Objetivo Especifico N° 02

“Determinar los criterios espaciales, funcionales y tecnológicos de las Bibliotecas públicas”

Pregunta N° 02: ¿Cuáles son los criterios espaciales, funcionales y tecnológicos de las Bibliotecas públicas?

En los criterios espaciales, se pretende investigar las normas estándares de los mobiliarios (estantes, mesas), considerando mobiliarios adecuados para la utilización de las actividades del usuario; es decir que la separación mínima entre mesa es de 0.60 m de separación, dando prioridad al usuario de circular; donde cada mobiliario dispone de 1.00m para la comodidad del lector. Disponiendo de dos mobiliarios suma un promedio de 1.40m; se requiere de 3.64 m<sup>2</sup> para la circulación y la ubicación de las mesas.

Los puestos de trabajo individual y grupal con separación entre eje son de 1.65m para la comodidad del usuario (niños, jóvenes y adultos). Es parte fundamental para la composición de una biblioteca, las normas estándares para el buen funcionamiento de transporte de libro entre personas de pie y sentadas, dando así una separación de 1.70m a 1.90m y la separación mínima para que el usuario pueda buscar sus libros es de 1.30m a 2.30m como mínimo. Es así que el autor define a los elementos como composición, permitiendo inferir la estrategia de diseño y consiste en agrupar espacios de acuerdo a la conveniencia de proximidad entre uno y otros, mediante un espacio de acceso – salida (circulación).

Asimismo, los accesos que están bien marcados al espacio y a la edificación, permitirán una buena circulación interna, lo cual se identifica cada ambiente.

En el aspecto tecnológico se considera la iluminación de los principales espacios de una biblioteca, los cuales deberán adaptarse según al espacio y al uso. Otro punto importante es que los libros deben estar protegidos del sol, por ello es necesario que la iluminación sea repartida por todo el ambiente; los reflectores de luz directa necesitan buenos difusores para evitar el deslumbramiento del papel, la cual es preferible la luz indirecta ya que la luz llega a la superficie de lectura desde muchos ángulos.

Así mismo Valero (2009) configura la luz natural con espacios diferentes creando sensaciones distintas, la cantidad de luz es determinante para el funcionamiento de un espacio y sin embargo resulta más importante como entra la luz natural en el edificio y como la filtración es diferente a cada ambiente, generando la impresión del usuario.

### **3.3.3. Objetivo Especifico N° 03:**

“Identificar las actividades socio-culturales que realizan en la Biblioteca pública del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote”

PREGUNTA N° 03: ¿Cuáles son las actividades socio-culturales que realizan en la Biblioteca pública del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote?

Las actividades que se realizan en la biblioteca pública del Centro Cultural Centenario son actividades como festivales de poesía, actividades de reconocimiento y de lectura de autores, actividades de pintura en los exteriores de la biblioteca, también eventos de canto, ensayo de instrumentos musicales, de danza, de exhibición, teatro de títeres, etc.; para desarrollar sus habilidades en los talleres, en las salas y en los espacios abiertos.

Esto hace que la mayoría de los ambientes sean de distintos tipos, de modo que las actividades tienen lugar donde deben variar en tamaño, forma y localización. En cambio, otro autor indica que, al realizar cualquier actividad en cualquier espacio, dicho individuo se convierte en usuario durante el tiempo de su actividad.

Por lo tanto, se adaptan a las necesidades del usuario, considerándolo como principal contribuyente a las actividades que se pueden realizar dentro del espacio, en este caso dentro de una biblioteca las actividades son esenciales para el funcionamiento de esta.

Rescatando la teoría de Aldo Pérez Sánchez “la recreación es la actividad humana, libre y placentera”, así mismo brinda oportunidades al hombre de utilizar su tiempo libre en ocuparse de organizar y sacarle provecho en cierto espacio, permitiendo que se relacione con el mundo vital de la naturaleza, incorporándose hacia la cultura y relacionándose hacia la comunidad, del mismo modo inclinarse hacia su propia felicidad y plenitud.

Es necesario mencionar que la biblioteca tiene un espacio al aire libre. La mayoría de las actividades se realizan dentro de la biblioteca; solo cuando hay eventos de mayor magnitud se utilizan los espacios exteriores al aire libre. Por ende, es necesario que los ambientes exteriores sean atractivos y tengan una conexión con la biblioteca, la cual permita la satisfacción de las actividades en el espacio exterior; esto quiere decir que un buen entorno hace posible una gran variedad de actividades humanas complementarias.

### **3.3.4. Objetivo Especifico N° 04**

“Evaluar los criterios arquitectónicos que se consideraron en el diseño de la Biblioteca pública en el distrito de Chimbote”

PREGUNTA N° 04: ¿Qué criterios arquitectónicos se consideraron en el diseño de la Biblioteca pública en el distrito de Chimbote?

La biblioteca es un equipamiento simple que sólo consta de un cerco en la fachada del predio, la cual se muestra como un lugar sin relevancia. Lo que se requiere es un equipamiento de escala humana.

Tampoco existen volúmenes complejos, existe una distribución con ambientes simples sin ningún dinamismo, la edificación se organiza de forma lineal de acuerdo a la disposición del terreno.

En el aspecto espacial, la biblioteca cuenta con una organización dispersa dentro del edificio, tiene un área libre para la realización de actividades. Los espacios destinados a las salas de lecturas (ciencias, infantiles, escolares) son ambientes reducidos, los cuales dificultan a los usuarios en su comodidad; Sin embargo, este equipamiento demanda una serie de espacios y ambientes por el gran número de niños, adolescentes y adultos que este acoge.

De acuerdo a los resultados de la ficha de observación se nota claramente la espacialidad que existe en los ambientes y con gran dificultad que tienen las salas de lecturas porque son espacios sin dobles alturas, con una sola dimensión, haciendo este un espacio autónomo sin dinamismo y creando espacios fríos sin conexiones con el exterior.

En la mayoría de los ambientes la capacidad de los usuarios es muy reducida por la falta de espacios y ambientes para la realización de diversas actividades.

Se obtuvo una visión más relevante contrastando planos que fueron realizados como propuesta para mejorar la calidad de los usuarios.

En el aspecto funcional, la biblioteca requiere de ambientes acorde a la necesidad y a las actividades que se realizan dentro de ella.

Las salas de lecturas son los ambientes principales de una biblioteca y son las que se identifican mejor en una fachada; las observaciones que se obtuvo en campo fueron que los ambientes de lectura no tienen buenas vistas para el exterior. Los ambientes

que deberían estar limitados tienen las mejores vistas como el depósito de libro, la zona de servicio los talleres, la zona administrativa, etc.

En los casos referenciales, la biblioteca genera una relación abierta de compatibilidad y optimización de usos y espacios, generando disposición de diferentes zonas generales de uso común entre ambos (patios de lectura interiores) y de espacios libres para el disfrute del usuario. En la mayoría de los casos los ambientes están relacionados y forman parte de un recorrido fluido y lineal en toda la biblioteca.

En el aspecto tecnológico, la biblioteca no tiene buena iluminación ni ventilación para las salas de lectura, lo cual dificulta al lector y hace que sus usuarios pierdan el interés de acudir y realizar actividades dentro de los ambientes.

Los criterios que se tomaron en cuenta es el color en los ambientes tanto en el interior como exterior lo cual influye para los usuarios la tonalidad de los ambientes. Rescatando lo que dice Elioner Godsschmied, es mejor emplear colores lisos, no demasiados brillantes, para que las personas que trabajan en las salas puedan ejercitarse su creatividad.

Por ende, la iluminación en los ambientes depende de los colores que utilicen en el espacio, por ello la biblioteca utiliza colores claros para las salas de lectura y para su comodidad interna del usuario, ya que los colores deben ser claros y cálidos para dar vida y bienestar a la persona. En cuanto a fachadas se refiere utilizan grafitis de diversos colores para incentivar a los pobladores que en la biblioteca se respira creatividad y cultura.

Así mismo el autor dice que el color se utiliza para resaltar la característica del edificio, de modo que remarca la forma y sus materiales.

En resumen, los criterios arquitectónicos de una biblioteca pública de Chimbote, son el aspecto contextual, espacial, funcional y tecnológico; estas influirán de manera positiva en la biblioteca de Chimbote, ya que permitirá evaluar los requerimientos acuerdos y sus necesidades, así mismo presentar soluciones técnicas constructivas.

### 3.4. Conclusiones y Recomendaciones

<b>Objetivo específico N° 01:</b> Identificar la demanda social y espacial de la biblioteca pública del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote	
<b>Preguntas:</b> ¿Cuál es la demanda social y espacial de la biblioteca pública del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote?	
<b>Hipótesis</b> La demanda social y espacial es baja por la poca cantidad de estudiantes y público en general que alberga la biblioteca pública	
<b>Conclusiones</b>	<b>Recomendaciones</b>
<p>-La Biblioteca pública del Centro Cultural Centenario acoge a 2500 personas incluyendo a niños, jóvenes y adultos entre ellos varones y mujeres.</p> <p>-La biblioteca cuenta un área de 4000 m<sup>2</sup>, las cuales solo un 30% está construida de acuerdo a los planos establecidos anteriormente.</p> <p>-La biblioteca requiere de otro tipo de actividad, las cuales necesitan una serie de espacios y ambientes educativos, culturales y recreativos. Por ejemplo, talleres, salas de reuniones.</p> <p>-Los ambientes de la biblioteca son reducidos, porque los ambientes fueron acondicionados para otras actividades y no para salas de lecturas.</p> <p>-Según la demanda social, la biblioteca acoge a personas de diferentes situaciones y de distintas edades.</p> <p>Existe un déficit en la biblioteca en cuanto a la relación usuario – espacio, es decir la biblioteca no cuenta con los espacios necesarios que requiere el usuario para poder desarrollar sus actividades de manera confortable. Se proponen alternativas como por ejemplo las dobles alturas, espacios abiertos al exterior, mejorar las dimensiones de los espacios, etc.</p>	<p>-En la biblioteca el área debe ser amplio, es recomendable que los ambientes sean renovados, de acuerdo a la cantidad de usuarios que asisten, la cual le permitirá tener un ambiente cómodo y confortable para la realización de sus actividades recreativas y estudiantiles que se realizan en los talleres y salas de lectura.</p> <p>-Se recomienda que la biblioteca proyecte ambientes con otro tipo de funciones, para que el niño, joven o adulto desarrolle sus actividades y habilidades dentro de ella.</p>

<b>Objetivo específico N° 02:</b> Determinar los criterios espaciales, funcionales y tecnológicos de las Bibliotecas Públicas	
<b>Preguntas:</b> ¿Cuáles son los criterios espaciales, funcionales y tecnológicos de las Bibliotecas Públicas?	
<p><b>Hipótesis</b></p> <p>Los criterios espaciales son los lugares específicos en el que nos movemos dentro de la obra arquitectónica, que tiene colores, dimensiones y textura.</p> <p>Los criterios Funcionales están en concordancia con las actividades en el espacio. Y lo funcional se entiendo como la relación entre el objeto y el uso.</p> <p>Los criterios tecnológicos son espacios en base a los requerimientos humanos. Así mismo son espacios confortables y cómodos donde el público se encuentre a gusto, en un espacio que provoque el deseo de volver</p>	
<b>Conclusiones</b>	<b>Recomendaciones</b>
<p>Los criterios óptimos son:</p> <p><b>Espacial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener ambientes al aire libre y áreas de uso cultural, la cual permite conectar el edificio con la ciudad.</li> <li>- La edificación debe tener dobles y triple alturas para mejorar la espacialidad de ambientes y su iluminación sea eficaz.</li> <li>- En cuanto a las dimensiones, se tienen que dotar espacios con dimensiones adecuados para que se puedan volver ambientes flexibles a otro tipo de función.</li> <li>- La imagen del edificio debe atraer a los usuarios mostrando en el exterior lo que sucede al interior, esto resulta más eficaz que un edificio intervenido.</li> <li>- En el interior del edificio debe relacionarse con colores y acabados en las superficies de los materiales que resaltan y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se debe buscar requerimientos arquitectónicos para mejorar la vida de los niños, jóvenes y adultos, se requiere de ambientes según la demanda y necesidades del usuario.</li> <li>-Se debe aplicar aspectos espaciales, como dobles o triples alturas, ya que son de mucha importancia, permitiendo mejorar la espacialidad en las salas de lectura, permitiendo mejorar la iluminación - ventilación, también brindar visuales internas y externas.</li> <li>Se debe limitar en la mayor medida posible el uso de energía artificial para la iluminación de los ambientes.</li> </ul>

diferencien el uso de los espacios y además para estos pueden adaptarse a diferenciar el tipo de actividad.

### **Funcional**

- Se requiere de ambientes complementarios de nivel cultural.
- Hay medidas estándar para las actividades realizadas dentro del área, por ejemplo, la distancia entre mobiliario, medidas de mobiliarios y espacio para la circulación.
- Se requiere de escalera de emergencia y ascensores para personas discapacitadas en la edificación.
- El edificio debe poseer ciertas cualidades como son flexibilidad, compacto, accesible, susceptibles de ampliación variado, organizados, confortables, constante y seguro.
- Las áreas de circulación deben ser fluidas e integradas a las áreas funcionales para evitar los corredores, sino que son parte de todo.

### **Tecnológico**

- La sala de lectura que se encuentran en el primer piso requieren de mayor iluminación y ventilación.
- Cuenta con un área libre tanto interna como externa para mejorar el paisaje urbano-arquitectónico.
- Todos los ambientes constan de iluminación artificial sobre todo en las salas de lectura.

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Es necesario tener el ingreso de luz del día de manera indirecta en las zonas de lectura.</li><li>- El ingreso de la luz natural se debe tener cuidado de no exponer el material bibliográfico de la luz solar directa, ya que estos pueden ser afectadas por los rayos ultravioleta.</li></ul> |  |
|---|--|

<b>Objetivo específico N° 03:</b> Identificar las actividades socio-culturales que realiza en la biblioteca pública del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote	
<b>Preguntas:</b> ¿Cuáles son las actividades socio-culturales que realiza en la biblioteca pública del Centro Cultural Centenario en el distrito de Chimbote?	
<b>Hipótesis:</b> Las actividades sociales son: Sala Infantil, Sala de Letras y Ciencias Humas, Sala de Ciencias, Hemeroteca, Telecentro, Y las actividades culturales son: Galería de arte, Cine club y Sala multiusos. entre otras actividades para beneficio de la población.	
<b>Conclusiones</b>	<b>Recomendaciones</b>
<p>-Las actividades que se desarrollan dentro de este equipamiento deben ser las adecuadas, con áreas necesarias para cada tipo de actividades como por ejemplo las actividades integradoras, recreación, cultural, etc., permitiendo que el usuario desarrolle nuevas y mejores habilidades tanto académicas como sociales.</p> <p>-Dentro de la biblioteca se realizan actividades como: talleres de pintura, taller de baile (danza), charlas, feria de libros, talleres de manualidades, teatro, etc.</p> <p>-Dentro de la biblioteca se desarrollan actividades formativas para el desarrollo cultural e intelectual del niño, joven o adulto, esto hace que desarrollen sus habilidades en talleres y pongan en práctica su creatividad.</p>	<p>Se recomienda que la biblioteca cuente con zonas definidas: Zona administrativa, zona de lectura, zonas de talleres, etc. Organizadas de tal manera que el usuario desarrolle sus actividades con fluidez. Así como determinar las relaciones exactas entre los ambientes.</p>

<b>Objetivo específico N° 04:</b> Evaluar los criterios arquitectónicos que se consideraron en la biblioteca pública del distrito de Chimbote	
<b>Preguntas:</b> ¿Qué criterios arquitectónicos se consideraron en el diseño de la Biblioteca pública en el distrito de Chimbote?	
<b>Hipótesis</b> Los criterios arquitectónicos que se consideraron en el diseño de la biblioteca pública es el color, la forma, espacios, ambientes donde se puedan realizar las diferentes actividades	
<b>Conclusiones</b>	<b>Recomendaciones</b>
<p><b>Espacial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El área libre se utiliza espacio abierto, para el desarrollo creativo y cultural del usuario.</li> <li>- La organización es dispersa dentro de la edificación, en especial las salas de lectura de ciencias, escolar y de letras.</li> <li>- Algunos ambientes son adaptados a otras funciones. Por ejemplo, los depósitos de libro, las zonas administrativas, etc.</li> <li>- En algunos casos las dimensiones de las salas de lectura son desproporcionadas, ya sea muy grandes desaprovechando espacio o muy reducidos lo que no permite realizar actividades adecuadamente. (sala de humanidades, ciencias, escolar, infantil)</li> </ul> <p><b>Funcional</b></p>	<p>Se recomienda considerar los criterios arquitectónicos propios de un proyecto urbano, donde los ambientes cuenten con elementos arquitectónicos que le brinden carácter y tipología de biblioteca.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La biblioteca tiene deficiencia en la ventilación e iluminación, por lo que es recomendable el uso de dobles o triples alturas o mejorar la ubicación de los espacios abiertos para el ingreso de luz y vientos.</li> </ul>

- La biblioteca solo cuenta con dos halls y un área libre de socialización.
- La biblioteca cuenta con cuatro salas de lecturas que contienen mesas grupales y estantería de libros, lo cual permitirá la realización de trabajos académicos.
- Las bibliotecas no cuentan con ambientes complementarios tales como salas multimedia, hemerotecas, etc. que serían útiles para el desarrollo académico-social del estudiante.
- La sala de ciencia y la sala escolar son las salas con mayor dificultad al circular por todo el ambiente, lo cual no permite tener una buena circulación.
- Las zonificaciones planteadas no son las adecuadas; porque los ambientes se cruzan; es decir las salas que necesitan mayor tranquilidad (salas de lectura), con los ambientes que tiene mayor ruido (sum, talleres, etc.)

### **Tecnológico**

- La sala infantil, la sala escolar y la sala de ciencias son los ambientes que requieren mayor iluminación y ventilación ya que son ambientes de lectura. (humanidades, ciencia, escolar, infantil).

<b>Objetivo General:</b> Analizar el aspecto espacial, funcional, tecnológico de las Bibliotecas públicas. Caso Biblioteca del Centro Cultural Centenario en el Distrito de Chimbote	
<b>Pregunta general:</b> ¿Cómo se desarrolla el aspecto espacial, funcional y tecnológico de las Biblioteca pública- Caso Biblioteca del Centro Cultural Centenario en el Distrito de Chimbote?	
<b>Hipótesis:</b> Se desarrolla el aspecto espacial en sus dimensiones y en su espacialidad; en el aspecto funcional se desarrolla la circulación y los ingresos a cada ambiente; en el aspecto tecnológico se desarrolla el ingreso adecuado de la iluminación y ventilación en los ambientes.	
<b>Conclusiones</b>	<b>Recomendaciones</b>
<p><b>Espacial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ambiente de lectura tiene que ser favorable para el trabajo académico y para la reflexión de los usuarios.</li> <li>- Los espacios variados contribuyen mejor al ambiente del entorno.</li> <li>- La espacialidad de los ambientes mejorara la calidad de aprendizaje del ocupante.</li> </ul> <p><b>Funcional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los accesos a los ambientes de lectura tienen que ser claro y sencillo, con una distribución evidente por sí misma.</li> <li>- La biblioteca tiene que tener Amplitud, flexibilidad y variedad de los espacios destinados a aprendizaje e investigación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se recomienda tener accesos adecuados dentro de los ambientes para que los estudiantes se sientan cómodos al realizar sus actividades académicas.</li> </ul>

- La circulación es horizontal céntrica, que permite la rápida distribución a la sala de lectura.
- Falta de dobles o triples alturas en las salas de lectura, que permitan tener mejor espacialidad en los ambientes
- La relación entre la sala de lecturas con los talleres, sum, etc son muy fuertes ya que los ambientes están cerca del uno al otro, lo cual no permite la concentración de algunos lectores.

#### **Tecnológico**

- La iluminación debe estar distribuida de tal forma que garantice la uniformidad y la intensidad necesaria en las estanterías, mesas.
- Garantizar la escasez de luz en laboratorios multimedia y depósitos de libros

# **CAPITULO IV**

---

**PROPUESTA DE INTERVENCION ARQUITECTONICA**

#### IV. PROPUESTA DE INTERVENCION ARQUITECTONICA

##### 4.1. Memoria Descriptiva

Ficha de datos N°		F1
<b>Nombre del objeto arquitectónico</b>	Biblioteca Pública del Centro Cultural Centenario	
<b>Ubicación</b>	Nº, Prol. Alfonso Ugarte 800, Chimbote	
<b>Descripción del proyecto</b>	El Centro Cultural Centenario cuenta con Biblioteca para beneficio de la población chimbotana y de toda la región.	
<b>Fecha de construcción</b>	Se construyó en el 2006	
<b>Tipo de construcción</b>	se construyó el Centro Cultural Centenario con el aporte del de empresas privadas y de la sociedad civil.	
<b>Acceso verticales y horizontales</b>	La biblioteca cuenta con un acceso principal y con una escalera que accede al segundo piso, todos los ambientes son de un libre acceso.	
<b>Distribución de espacios</b>	Tiene buena espacialidad	
<b>Se emplea la luz natural</b>	No	<b>Ambientes</b> -salas de letras - telecentro -sum
<b>Nº Ventanas por ambiente</b>	salas de letras, sum, telecentro; sus ventanas son amplias y están en la fachada por ende son ambiente con más ventilación e iluminación.	
<b>Nº de personas que asisten al edificio</b>	Según el administrador la biblioteca alberga a 2 500 personas por mes.	
<b>Espacios que brinda el edificio</b>	Sala Infantil, Sala de Letras y Ciencias Humas, Sala de Ciencias, Hemeroteca, Telecentro	
<b>Que actividades realizan durante la semana</b>	Se realizan conferencias, presentaciones de libros, mesas redondas, talleres, teatro infantil, cuenta cuentos, clases de manualidades, exhibición de artes plásticas, ciclo de películas, ciclo de documentales, entre otras actividades	

#### **4.1.1. Síntesis de Referencia**

Proyecto Arquitectónico: Intervención Arquitectónica de la Biblioteca Pública del Centro Cultural Centenario en el Distrito de Chimbote.

El presente proyecto busca intervenir la biblioteca pública del Centro Cultural Centenario y proponer un diseño arquitectónico ideal para este tipo de equipamiento que cubra las necesidades del usuario dependiendo de las actividades que se realiza.

El distrito Chimbote cuenta con una biblioteca pública, pero no es adecuado a las actividades que realizan los usuarios. Es por ello que se quiere intervenir en ese lugar, porque es un lugar céntrico donde todos puedan acceder.

Por esto es la preocupación del tema y el interés de prioriza al usuario: niños (8 – 13años), jóvenes (15 – 28 años) y adulto mayor (28 -80 años); donde también se considera al personal de limpieza, los bibliotecarios, el personal administrativo y los abastecedores de libros; brindándoles la comodidad y el confort para su desarrollo de sus actividades. Así mismo proponer una zona ideal que cuente con los criterios arquitectónico, es decir, un diseño ideal en sus ambientes para desarrollar las diferentes actividades que requieren los usuarios.

#### **Ubicación**

##### **Datos Generales**

**Departamento:** Áncash

**Provincia** : Del Santa

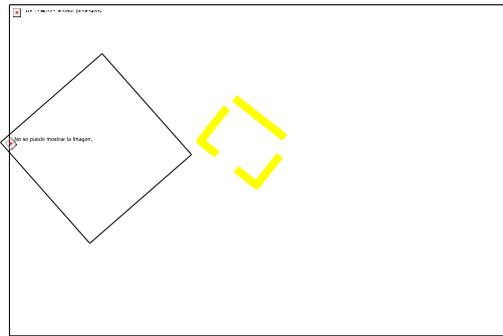
**Distrito** : Chimbote

#### **4.1.2. Área física de intervención**

El área seleccionada para intervenir en la propuesta arquitectónica se encuentra ubicada en el distrito de Chimbote.

## Zonificación

Según el plano de usos de suelo el terreno esta adecuado para un equipamiento de otros usos, de las cual en él existe la biblioteca del Centro Cultural Centenario.



## Características del lugar

### Área:

El área del terreno seleccionado para la intervención es de 4 000 m<sup>2</sup>.

### Vías:

Av. José Gálvez

Av. Alfonso Ugarte

Jr. José Balta

Jr. José Olaya

### Accesos:

Se puede acceder al terreno por la vía como la Av. José Gálvez, y la Av. Alfonso Ugarte y con la vía secundaria Jr. José Balta

### Paisaje:

El área del terreno se encuentra rodeado de equipamientos como un colegio, zonas comerciales, zonas residenciales y vivienda comercio.

### Topografía:

El terreno de la zona presenta una topografía regular con una pendiente de 1 metro, en todo su contorno está rodeado de zona de equipamiento y residencial.

### Infraestructura básica:

El terreno cuenta con servicios básicos, como agua potable, desagüe y energía eléctrica.



## 4.2. Parámetros Urbanísticos

### Nº189-2017-DPU-SGPUyE-GDU-MPS

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO-SUB GERENCIA DE PLANEAMIENTO URBANO y  
EDIFICACIONES-DPTO.DE PLANEAMIENTO URBANO DE LA MUNICIPALIDAD  
PROVINCIAL DEL SANTA

### **C E R T I F I C A:**

De acuerdo al “PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE Y NUEVO CHIMBOTE, 2012-2022” aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 004-2014- MPS de fecha 31/01/2014 y sus modificatorias aprobada con O.M.Nº012-2016- MPS,O.M.Nº016-2017-A/MPS,de fecha 12-08-2017,Le corresponde los parámetros Urbanísticos y Edificatorios siguientes:

#### UBICACIÓN:

Nº Lote : 13  
Mz. : A  
Asentamiento : BARRIO Nº5  
Departamento : Ancash  
Provincia : Del Santa  
Distrito : Chimbote

#### ZONIFICACIÓN:

De acuerdo al “PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE Y NUEVO CHIMBOTE, 2012-2022” aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 004-2014- MPS de fecha 31/01/2014 y sus modificatorias aprobada con O.M.Nº016-2017-A/MPS,de fecha 12-08-2017, el área se encuentra ubicado en Zona calificada como: **OU-OTROS USOS**

#### SISTEMA VIAL:

Con frente a la Calle S/N, sección vial de 23.50 ml.y Psje.S/N de 1.50 ml.

#### CUADRO RESUMEN DE LA ZONIFICACIÓN:

De acuerdo al Reglamento de Plan de Desarrollo Urbano – Normas de Zonificación Urbana, los Parámetros Urbanísticos y Edificatorios son los siguientes:

#### **OTROS USOS           OU**

##### **DEFINICIÓN**

Están constituidos por los usos relacionados con la actividad político-administrativa e institucional y con los servicios públicos en general. Deben referenciar a lo dispuesto por las Normas A .090, A.100, A.120 y A.130 del Reglamento nacional de Edificaciones.

**Cuadro Nº 292:** Normatividad para Equipamientos Complementarios.

<b>EQUIPAMIENTO</b>	<b>Área m2</b>
<b>EQUIPAMIENTO CULTURAL</b>	
Biblioteca Municipal	1,200.00
Auditorio Municipal	2,500.00
Museo	3,000.00
Centro Cultural	5,000.00
Teatro Municipal	1,200.00
<b>EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO</b>	
Palacio Municipal	
Juzgado de Paz Letrado (y no Paz Letrado)	
SAT	
SUNARP	
RENIEC	
SUNAT	
BANCO DE LA NACIÓN	
SERPOST	
INDECI	
INC	
ONP	
AGROBANCO	
Caja Municipal	
INDECOPI	
COFOPRI	
<b>EQUIPAMIENTOS DE SEGURIDAD</b>	
Establecimientos penitenciarios	
Comisarias	
<b>USOS ESPECIALES</b>	
Bomberos	
Cementerios	

**Fuente** : Reglamento Nacional de Edificaciones - Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo  
**Elaboración** : Equipo Técnico PDU

### DENOMINACIÓN DE LAS AREAS

Se ha zonificado como Otros Usos (OU), a aquellos usos institucionales referidos a Servicios Comunes y Sociales, se incluyen además bajo esta denominación:

- Los Centros Cívicos y de Administración Pública.
- Los Centros Culturales, locales de culto, establecimientos de beneficencia, así como locales de espectáculo masivo.
- Los servicios públicos complementarios: Correos y Telecomunicaciones.
- Establecimientos militares y/o para fines de seguridad (cuartel de bomberos, comisarías, locales militares, etc.). Campos, Clubes.
- Camales, terminales pesqueros, Infraestructura para desarrollo náutico, etc.

### ALTURA MAXIMA

3.00 m

### COEFICIENTE DE EDIFICACION

El Coeficiente Máximo de Edificación es 2.0

### ESTACIONAMIENTO VEHICULAR

El presente Reglamento **asume referencialmente** la normatividad adjunta, Cuadro N° 281, que regula el número de estacionamientos obligatorios requeridos en todo inmueble, de acuerdo a su condición de Usos Especiales conforme lo estipula el Reglamento Nacional de Edificaciones; **encargando al área municipal de Control Urbano su adecuación conforme a los requerimientos del ordenamiento urbano en concordancia con el parque automotor en la ciudad.**

### NORMAS SOBRE ESTACIONAMIENTOS

**Cuadro N° 293:** Estacionamiento Vehicular  
(Exigible en locales de Usos Especiales)

USO	01 ESTACIONAMIENTO POR CADA
Cine, teatros y locales de espectáculo	50 butacas
Locales culturales, Clubes Instituciones y similares	100 m <sup>2</sup> de área techada total
Locales deportivos o Coliseos	10 espectadores
Academias	100 m <sup>2</sup> de área techada total
Colegios y nidos	100 m <sup>2</sup> de área techada total
Restaurantes	50 m <sup>2</sup> de área techada total

Salas de baile y discotecas	100 m2 de área techada total
Universidades	300 m2 de área techada total
Hospitales, Clínicas y Sanatorios	500 m2 de área techada total
Policlínicos, Postas Sanitarias y Emergencias	100 m2 de área techada total
Centros Médicos y Laboratorios	40 m2 de área techada total
Consultorios individuales	40 m2 de área techada total
Hoteles y hostales	25% del número total de Dormitorios.

**DESCRIPCION SEGÚN MAPA DE PELIGROS:**

Según el Mapa de peligros elaborado por el “PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE Y NUEVO CHIMBOTE, 2012-2022” aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 004-2014-MPS de fecha 31/01/2014; establece que la zona donde se ubica el Lote está considerada como: **PELIGRO ALTO**

## V. CONSIDERACIONES DE LA PROPUESTA

### 5.1. Objetivos

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for content. It occupies the majority of the page below the section header.

## 5.2. Conceptualización



## 5.2. Idea Rectora



## **5.5. Criterios de diseño**

### **Contextual**

- Se debe relacionar con su contexto con el perfil urbano, de acuerdo a los equipamientos que los rodea.
- Se debe tomar en cuenta las vías principales y secundarias de la ciudad para ver los ingresos que tendrá la edificación.
- Se considera los accesos peatonales y vehiculares que se determinan en la zona para ver de qué manera se puede generar los accesos dentro de la edificación.

### **Espacial**

- Los espacios que necesite cada zona y ambiente demandan una determinada área para que cumplan sus actividades sin problemas de espacialidad.
- Contar con espacios públicos, semi públicos y privados, de acuerdo al tipo de usuario que se considera dentro la biblioteca.
- Se debe considerar espacios tanto cerrados como abiertos, además que tengan relación entre interior - exterior.
- Debe contar con una buena organización y con principios ordenadores dentro de la edificación.

### **Formal**

Los aspectos formales que se tomaran en cuenta en la edificación:

- La forma en esta edificación debe contar con intenciones creativas, en cuanto a su figura, tamaño y proporción.
- Debe respetar las alturas determinadas por los parámetros establecidos para este tipo de equipamientos o en otro caso lo que demande la zona.

### **Funcional**

- Considerar la relación de zonas y ambientes para que la edificación cumpla con una buena función.
- Precisar el área, las zonas que deben contar con dimensiones y espacios de acuerdo al número de personas acogerá en la edificación.

- También considerar ambientes que el usuario se pueda sentir cómodo y puedan realizar sus actividades
- Tener en cuenta un eje articulador para una buena circulación dentro del proyecto.
- De la misma manera generar zonas secuenciales y las funciones que deben estar en relación directa con el usuario generando una integración entre las zonas propuestas.
- Determinar el equipo y el mobiliario que este equipamiento demanda para realizar las diferentes actividades.

### **Ambiental**

- En la propuesta se empleará el sistema de iluminación y ventilación de forma natural.
- Generar espacios de recreación, así mismo que cuente con una zona de vegetación.

### **Constructiva**

- Se empleará en mayor porcentaje de construcción el concreto con sistemas constructivos a porticado sismo resistentes.
- Así mismo material constructivo como maderas, piedras, metal, policarbonato, entre otros empleando los sistemas constructivos para cada uno, el más adecuado para la edificación.
- Contará con elementos de cerramiento en paredes, pisos, puertas y techos.
- También contara con diferentes tipos de acabados que cuente con una buena imagen arquitectónica y con mayor factibilidad en costos para la construcción de la edificación

## VI. PROGRAMACION ARQUITECTONICA

### 4.3. Programación de Ambientes y Areas







## VII. BIBLIOGRAFIA

- (2012-2022). *Plan de Desarrollo Urbano (PDU)*. CHIMBOTE.
- Alvarado, K. z. (18 de abril de 2013). *Estudio de asoleamiento- sombra*. Obtenido de <http://asoleamiento.blogspot.pe/>
- Aranda, R. S. (2003). *TESIS DIGITAL UNMS*. Obtenido de [sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/alejos\\_ar/Cap2.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/alejos_ar/Cap2.pdf)
- Campero, S. A. (2016). *Kairos*. Obtenido de Kairos: <http://www.revistakairos.org/k03-05.htm>
- Checa, c. (1982). Situacion actual de las bibliotecas publicas en el peru. En c. Checa. Lima: Revided.
- Ching, F. D. (1982). *Forma, espacio y orden*. Mexico : G. Gili. SA de CV.
- Cultura, P. d. (2003). *Centro cultural centenario*. Obtenido de <http://puntosdecultura.pe/puntoscultura/centro-cultural-centenario>
- Deborah. (26 de abril de 2015). *Definicion de orientacion* . Obtenido de <http://www.definicion.co/orientacion/>
- Erosa, E. d. (2012). *Teoria de la Arquitectura* . Mexico.
- Garcia, T. (1990). *Teoria del Diseño Arquitectonico*. Mexico.
- Garza, A. M. (2007). *El Niño y Su Mundo*. Mexico.
- Godsschmied, E. (2002). *La Educacion Infantil de 0 a 3 años*. Madrid.
- Graus. (2013). *SIGNIFICADOS* . Obtenido de <https://www.significados.com/poblacion/>
- Gutiez, C. (2014). *conceptos de biblioteca, tipos y funcion.perspectivas del futuro*. Obtenido de [https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjz\\_u2R34nUAhUD3SYKHUIwBMQQFggmMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.bibliopos.es%2FBiblion-A2-Biblioteconomia%2F01Concepto.pdf&usg=AFQjCNHOvBaQaUo7g1ble-TmeddSUMuRnQ&sig2=y8oo](https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjz_u2R34nUAhUD3SYKHUIwBMQQFggmMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.bibliopos.es%2FBiblion-A2-Biblioteconomia%2F01Concepto.pdf&usg=AFQjCNHOvBaQaUo7g1ble-TmeddSUMuRnQ&sig2=y8oo)
- Jaurlaritza, E. (2004). *Eustat*. Obtenido de Accesibilidad del Edificio: [http://www.eustat.eus/documentos/opt\\_0/tema\\_445/elem\\_11183/definicion.html](http://www.eustat.eus/documentos/opt_0/tema_445/elem_11183/definicion.html)
- Lataillade, B. (2014). *Como Funciona un Edificio*. Barcelona.
- Lexicoon. (2017). *Diccionario* . Obtenido de <http://lexicoon.org/es/confort>
- Litis. (14 de 05 de 2017). *Diccionario de Arquitectura y contruccion* . Obtenido de definiciones y traducciones : <http://www.parro.com.ar/definicion-de-iluminacion>

- Martinez, F. J. (2007). *Calidad de Ambientes Interiores*. España.
- Melendez, P. (09 de 06 de 2017). Demanda social. (M. Chafloque, Entrevistador)
- Miro Quesada, L. (2003 [1946] ). *Introduccion a la Teoria del Diseño Arquitectonico*. Perú.
- Morales, L. (15 de 06 de 2017). Biblioteca publicas. (C. O. Marilia, Entrevistador)
- Palladio, A. (s.f.). Los Cuatro Libros de la Arquitectura. En A. Palladio, *Los Cuatro Libros de la Arquitectura*.
- Parro. (2014). Obtenido de <http://www.tipos.co/tipos-de-espacios/>
- Parro. (2017). *Diccionario de arquitectura y construcciones*. Obtenido de Definiciones y traducciones: <http://www.parro.com.ar/definicion-de-emplazamiento>
- Poch, L. M. (2012). *La Expresion de la Arquitectura*. México.
- Reglameto Nacional de Edificaciones* . (2017). Magabyte.
- Reyes, R. (9 de abril de 2013). *Arquitectura sobre espacio interiores y exteriores urbanos*. Obtenido de <http://architect-espacios-interiores-exter.blogspot.pe/>
- Romero, S. (2003). La arquitectura de la biblioteca. recomendaciones para un proyecto integral. Barcelona: Papers sert.
- Shigyo-Aviles. (01 de enero-junio de 2013). *Portal de Revistas UPC*. Obtenido de Portal de Revistas UPC: <http://revistas.upc.edu.pe/index.php/sinergia/article/view/151>
- Sirlin. (2016). *la fisica de la luz ,Diseño de iluminaco*. Obtenido de [http://www.elisirlin.com.ar/11\\_fisica%20de%20la20-luz.pdf](http://www.elisirlin.com.ar/11_fisica%20de%20la20-luz.pdf)
- Stroeter, R. (2007). *Teorias Sobre Arquitectura*. Mexico.
- Suina, C. e.-J. (1995). *El ambiente de Aprendizaje*. España.
- Trachana, A. (2011). *Fundamentos de la Forma y el Espacio Arquitectonico*. España.
- UNESCO. (1948). Manifiesto de la UNESCO para bibliotecas públicas.
- UNESCO, I. (1994). *ILFA.ORG*. Obtenido de <https://www.ifla.org/ES/publications/manifiesto-de-la-ifla-unesco-sobre-la-biblioteca-p-blica-1994>
- Valero, e. (2009). La materia intangible. Valencia :Ediciones generales de construccion.

# **ANEXOS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1: Biblioteca pública del Centro Cultural Centenario**

<b>Ficha de datos N°</b>		<b>F1</b>	
<b>Nombre del objeto arquitectónico</b>			
<b>Ubicación</b>			
<b>Descripción del proyecto</b>			
<b>Fecha de construcción</b>			
<b>Tipo de construcción</b>			
<b>Acceso verticales y horizontales</b>			
<b>Distribución de espacios</b>			
<b>Se emplea la luz natural</b>	Si	No	ambientes
<b>N° Ventanas por ambiente</b>			
<b>N° de personas que asisten al edificio</b>			
<b>Espacios que brinda el edificio</b>			
<b>Que actividades realizan durante la semana</b>			

**ENTREVISTA N° 1: Al administrador de la Biblioteca Pública del Centro Cultural Centenario del Distrito de Chimbote**

1. ¿Cuál es la capacidad de cada ambiente de la biblioteca pública?

.....  
.....

2. ¿Cuántas personas asisten a la biblioteca pública durante todo el mes?

.....  
.....

3. ¿Qué tipo de usuarios frecuentan la biblioteca pública?

.....  
.....

4. ¿Qué tipos de actividades se realizan en la biblioteca pública?

.....  
.....

5. ¿Cuáles son las actividades más frecuentes que realizan las personas?

.....  
.....

6. ¿Cómo utilizan las personas la biblioteca ¿en forma individual o grupal, para trabajos o de consulta?

.....  
.....

## ENTREVISTA N° 2: Al especialista Arq. en Biblioteca Pública

1. ¿Cuál es la función de una biblioteca y hasta qué punto cree que influye en las actividades que ahí se desarrollan?

.....  
.....

2. Para que una biblioteca funcione adecuadamente ¿Qué aspectos se tendría en cuenta?

.....  
.....

3. ¿Cuáles son los tipos de actividades que se realizan en una biblioteca pública?

.....  
.....

4. ¿Qué tipo de espacios y ambientes se debe tener en cuenta para una biblioteca?

.....  
.....

5. ¿Cuáles son las condiciones ambientales con los que debe contar un espacio y/o ambiente?

.....  
.....

### ENCUESTA N<sup>o</sup> 1:

1. Tipo de persona  
Femenino   
Masculino   
Edad \_\_\_\_\_
2. ¿con que frecuencia visitan la biblioteca pública?  
a) 1 vez al mes  
b) 1 vez a la semana  
c) Todos los días  
d) 3 veces a las veces  
e) otros \_\_\_\_\_
3. ¿Qué actividades desarrollan dentro de la biblioteca pública?  
a) Caminar  
b) Dialogar  
c) Leer  
d) Tareas  
e) Observar  
f) Otros \_\_\_\_\_
4. Al momento de ir ¿Qué ambientes prefieres más?  
a) Salas de letras  
b) Salas de ciencias  
c) Audios visuales  
d) Danza  
e) Teatro  
f) Salas de exhibición  
g) T.A \_\_\_\_\_  
h) Otros \_\_\_\_\_
5. ¿Los ambientes de la biblioteca son adecuados para su actividad?  
a) Algunos  
b) Todo  
c) Ninguno  
d) otros \_\_\_\_\_
6. ¿Cómo calificas tú, la calidad de espacio que existe dentro de la biblioteca?  
c) Regula  
d) Muy malo  
e) Malo
7. ¿Cuáles son los ambientes que quisieras que mejore?  
a) Salas de letras  
b) Salas infantiles  
c) danza  
d) Salas de ciencia  
e) Audios visuales  
f) sala de exhibición  
g) teatro  
h) usos múltiples  
i) otros \_\_\_\_\_
8. ¿Qué ambientes consideras que tiene buena iluminación y ventilación?  
a) Sala de letras  
b) Sala de ciencia  
c) Sala infantil  
d) Audiovisuales  
e) Sum  
f) T.A  
g) Otros \_\_\_\_\_
9. ¿Cómo le gustaría que sea la biblioteca, proyectándose al futuro?  
a) Con zonas al aire libre  
b) Espacios didácticos  
c) Lugar de reuniones  
d) T.A \_\_\_\_\_  
e) Otros \_\_\_\_\_

- a) Muy Bueno
- b) Bueno