



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

TESIS

**ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA FOTOGRAFÍA DE MARTIN
CHAMBI SEGÚN LA TEORÍA DE BARTHES – 2016.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

AUTORA:

LUZCELY MARIBEL MEDINA MUÑOZ

ASESOR:

Dr. MARIO A. TERRONES MARREROS

**LINEA DE INVESTIGACION CONTEMPORANEA
PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD**

**TRUJILLO – PERÚ
2016**

PAGINA DEL JURADO

**“ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA FOTOGRAFÍA DE MARTIN CHAMBI SEGUN
LA TEORÍA DE BARTHES”**

JURADO EVALUADOR:

Dr. Mario A. Terrones Marreros
PRESIDENTE

Lc. Giovana Maryurith Beltrán Peláez
SECRETARIA

Mg. Felipe Anderson Rios Incio
VOCAL

DEDICATORIA

A MIS PADRES

Rosa y Robert, quienes son mi ejemplo a seguir y me apoyaron durante todo este tiempo con sus consejos, amor incondicional que me hizo la persona que soy y me enseñaron a ser mejor cada día.

A MIS HERMANOS

Ramses y Zayra por su amor, por ser mi motivación para superarme cada día como hermana, hija y buscar tener un mejor futuro para todos.

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme permitido concluir mi carrera con gran satisfacción y conocer personas muy valiosas que siempre estarán en mi vida.

A mi abuelita Enma y demás familiares que siempre me aconsejaron, estuvieron conmigo impulsando a lograr mis metas y con cada ocurrencia levantar mis ánimos y mostrarme cuanto me estiman.

A mis amistades que siempre estuvieron animándome y compartir con ellos sus metas y logros profesionales.

A mis docentes que compartieron sus conocimientos y me orientaron a mejorar mis trabajos con responsabilidad y rigor académico.

Aquella persona que sin hablar mucho siempre me muestra su cariño, sus conocimientos, su confianza y me incentiva a mejorar como persona.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Luzcely Maribel Medina Muñoz con DNI N° 71711747, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y autentica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos de información que está siendo aporte a este trabajo de investigación por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Luzcely Maribel Medina Muñoz

DNI 72711747

PRESENTACION

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo presento ante ustedes la tesis titulada:

ANALISIS SEMIOTICO DE LA FOTOGRAFIA DE MARTIN CHAMBI SEGÚN LA TEORIA DE BARTHES - 2016

La misma que someto a su consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

Trujillo, Diciembre 2016.

INDICE

PAGINA DEL JURADO.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	iv
PRESENTACION.....	v
INDICE.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	vii

I. INTRODUCCION

1.1 Realidad Problemática.....	1
1.2 Trabajos Previos.....	5
1.3 Teorías relacionadas al Tema.....	8
1.4 Formulación del Problema.....	38
1.5 Justificación del Estudio.....	38
1.6 Hipótesis.....	39
1.7 Objetivos.....	39

II. MÉTODO

2.1 Diseño de Investigación.....	40
2.2 Variables, Operacionalización.....	41
2.3 Población y Muestra.....	41
2.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos, Validez y Confiabilidad.....	42
2.5 Métodos de Análisis de Datos.....	42
2.6 Aspectos Éticos.....	42

III. RESULTADOS.....	43
IV. DISCUSION.....	107
V. CONCLUSIONES.....	108
VI. RECOMENDACIONES.....	109
VII. REFERENCIAS.....	110
ANEXOS	

RESUMEN

La presente investigación es de carácter descriptivo, denominada **ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LAS FOTOGRAFÍAS DE MARTIN CHAMBI SEGÚN LA TEORÍA DE BARTHES – 2016**, se utilizó un diseño descriptivo, para ello se escogieron fotografías de la galería del fotógrafo Martin Chambi del álbum denominado Retratos del Campo, la cual fue elegida por conveniencia dirigida al tipo de estudio que realizare, a razón que cada una de ellas nos describe como una imagen guarda identidad de la población andina autóctona, costumbres del lugar al que pertenecen, la tradición que a pesar de los años se conservan y logra mostrarse en otros países.

Para determinar todas las características se realizó un análisis semiótico, el cual se tuvo en cuenta la teoría de Roland Barthes, quien nos explica que toda imagen presenta el lenguaje denotativo y connotativo; cada uno de estos lenguajes presenta algunas características para poder entender con exactitud el tipo de mensaje que guarda cada una de ellas.

Palabras Claves: Semiótica, Denotación, Connotación e Identidad.

ABSTRACT

The present investigation is descriptive in nature, called **SEMITICAL ANALYSIS OF THE PHOTOGRAPHS OF MARTIN CHAMBI ACCORDING TO THE THEORY OF BARTHES - 2016** a descriptive design was used, photographs were chosen from the gallery of the photographer Martin Chambi of the album called Portraits of the Field, Which was chosen for convenience to the type of study that I will carry out, because each one of them describes us as an image that preserves the identity of the native Andean population, customs of the place to which they belong, the tradition that despite the years Preserve and show up in other countries.

In order to determine all the characteristics, a semiotic analysis was made, which took into account the theory of Roland Barthes, who explains to us that all image presents denotative and connotative language; Each one of these languages has some characteristics to be able to understand with exactitude the type of message that keeps each of them.

Keywords: Semiotics, Denotation, Connotation and Identity