



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO “B” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10003 URBANIZACIÓN SAN MARTIN- CAMPODÓNICO- CHICLAYO- 2018.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN

EDUCACION PRIMARIA

**AUTORES:**

LOURDES YVONE CARDOZA APONTE

PATRICIA ESPERANZA SANTISTEBAN FERNÁNDEZ

**ASESOR**

Mgtr. PEDRO CARLOS PÉREZ MARTINTO

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

**CHICLAYO – PERÚ**

**2018**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN 2018/02/91

En la ciudad de Chiclayo, siendo las 4:30 p.m del día 18 de junio del año 2018, de acuerdo a los dispuesto por la Resolución de Dirección de Investigación N°1069-2018-I-UCV-CH, de fecha 18 de junio de 2018, se procedió a dar inicio al acto protocolar de sustentación de la tesis titulada: **"TALLER DE CUENTOS INFATILES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO "B" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10003 URBANIZACIÓN SAN MARTIN - CAMPODÓNICO CHICLAYO 2018"**, presentado por las Bachilleres: **LOURDES YVONE CARDOZA APONTE** **PATRICIA ESPERANZA SANTISTEBAN FERNÁNDEZ**, con la finalidad de obtener el Título de Licenciado(a) en LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA, ante el jurado evaluador conformado por los profesionales siguientes:

- **Presidente** : Mgtr. María Pilar Tirabanti Quiroz
- **Secretario** : Dra. Lourdes Gisella Palacios Ladines
- **Vocal** : Mgtr. Cinthia Tocto Tomapasca

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas efectuadas por los miembros del jurado se resuelve:

Aprobar por Unanimidad

Siendo las 5:00 p.m del mismo día, se dio por concluido el acto de sustentación, procediendo a la firma de los miembros del jurado evaluador en señal de conformidad.

Chiclayo, 18 de junio del 2018

Mgtr. María Pilar Tirabanti Quiroz  
Presidente

Mgtr. Cinthia Tocto Tomapasca  
Vocal

Dra. Lourdes Gisella Palacios Ladines  
Secretaria

## DEDICATORIA

Con mucho cariño y gratitud dedico este trabajo de investigación en primer lugar a Dios por darme la vida y las fuerzas necesarias para luchar cada momento, a mis padres: Raquel Aponte y Oscar Cardoza por su comprensión y apoyo en este transcurrir de mis estudios, porque siempre me han dado ánimo ante alguna adversidad y también por sus buenos y sinceros anhelos que tienen conmigo .

LOURDES YVONE

Dedico este trabajo a Dios por haberme dado la fuerza y la energía de continuar con mi trabajo de investigación. Por bendecirme a diario en el trabajo docente y por la salud brinda

A mis padres: Celso y Esperanza, quienes me apoyan incondicionalmente a seguir adelante con sus sabios consejos y ejemplos

PATRICIA ESPERANZA

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, a nuestras familias, a nuestro asesor el Magister Pedro Pérez Martinto por brindarnos en todo momento su apoyo, sus conocimientos, sus experiencias para la culminación de esta investigación. Y a la universidad César Vallejo por darnos la oportunidad de lograr este título académico.

LOURDES Y PATRICIA

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, CARDOZA APONTE LOURDES YVONE con DNI N°45588591 y SANTISTEBAN FERNANDEZ PATRICIA ESPERANZA con DNI N°43104335, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad Educación e Idiomas, Escuela de Educación Primaria, declaramos bajo juramento que toda la documentación que acompañamos es veraz y auténtica.

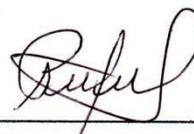
Asimismo, declaramos también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.



---

Cardoza Aponte Lourdes Yvone



---

Santisteban Fernández Patricia Esperanza

Chiclayo, 2018

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, de acuerdo a los dispositivos legales que norma la política de la universidad César Vallejo. Para obtener el título de licenciadas de la carrera de Educación Primaria, presentamos la tesis denominada Taller de cuentos infantiles para desarrollar la creatividad en los niños del segundo grado —BII en educación primaria de la institución educativa N° 10003 Urbanización San Martín- Campodónico- Chiclayo- 2018II. Siendo conscientes que los cuentos infantiles son necesarios para desarrollar los niveles de la creatividad en los alumnos, deben realizarse actividades más significativas en su aprendizaje.

Sin embargo, ser creativos se hace fácil para la mayoría de nuestros niños cuando se plantean dentro de los cuentos estrategias innovadoras como: la dramatización, canciones, etc., motivando a los niños a desarrollar los niveles de creatividad siendo significativo para él y su contexto.

Esperamos que el presente trabajo de investigación este acorde a los criterios que norman estos casos, nos gustara que luego de la exposición y aprobación de la investigación sea tomada en cuenta como un aporte en el proceso de educativo del nivel primario.

## INDICE

PÁGINA DEL JURADO .....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD .....	v
PRESENTACIÓN .....	vi
INDICE .....	vii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT .....	x
I. INTRODUCCIÓN .....	11
REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	11
TRABAJOS PREVIOS.....	12
TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA .....	16
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	39
JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO .....	39
HIPÓTESIS.....	41
OBJETIVOS.....	42
OBJETIVO GENERAL.....	42
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	42
II. METODOLOGÍA.....	43
2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	43
2.2. VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN .....	47
2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	48
2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS VALIDEZ Y CONFIABILIDAD... ..	48
2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS .....	51
III. RESULTADOS .....	53
Estrategia de cuentos infantiles para desarrollar la creatividad en los niños del segundo grado “b” de educación primaria de la institución educativa N° 10003 Urbanización San Martín-Campodónico- Chiclayo .....	54

IV. DISCUSION.....	60
V. CONCLUSIONES .....	62
VI. RECOMENDACIONES.....	63
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	64
FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE .....	66
LA CARRERA DE ZAPATILLAS .....	67
ACTIVIDAD Nª 01 .....	72
ACTIVIDAD Nª 02 .....	75
ACTIVIDAD Nª 03 .....	77
ACTIVIDAD Nª 04 .....	81
ACTIVIDAD Nª 05 .....	83
ACTIVIDAD Nª 06 .....	86
ACTIVIDAD Nª 07 .....	88
ACTIVIDAD Nª 08 .....	91
ACTIVIDAD Nª 09 .....	94
ACTIVIDAD Nª 10 .....	96
ACTIVIDAD Nª 11 .....	99
ACTIVIDAD Nª 12 .....	101
ACTA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD DE TESIS .....	105
AUTORIZACIÓN DE PUBLICACION DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV.....	106
AUTORIZACIÓN DE PUBLICACION DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV.....	107

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo proponer un taller de cuentos infantiles para desarrollar la creatividad en los niños de Segundo Grado -BII de Educación Primaria de la I.E N° 10003 Urbanización San Martín – Campodónico – Chiclayo- 2018.

Se trabajó con una muestra de 37 niños de segundo grado de primaria provenientes de hogares con distintos recursos económicos. El diseño fue propositivo, el instrumento empleado fue una guía de observación de los niveles de creatividad, además se propuso el taller de cuentos infantiles. Los resultados obtenidos en la pre prueba fue que los 37 estudiantes no habían desarrollado su nivel expresivo.

Por lo que el taller propuesto permitirá mejorar el nivel de creatividad en los niños de Segundo Grado —BII de Educación Primaria de La I.E N°10003 Urbanización San Martín – Campodónico – Chiclayo- 2018.

Palabras Clave: Cuentos, Taller de cuentos, creatividad, niveles de creatividad.

## **ABSTRACT**

The aim of this research was to propose a children's story workshop to develop creativity in Second Grade children

"B" of Primary Education of the I.E N ° 10003 Urbanization San Martin - Campodónico - Chiclayo- 2018.

We worked with a sample of 37 second grade primary school children from households with different economic resources. The design was proactive, the instrument used was a guide to observe levels of creativity, and the children's story workshop was also proposed. The results obtained in the pre-test was that the 37 students had not developed their expressive level.

So the proposed workshop will improve the level of creativity in children of Second Grade "B" Primary Education of the I.E No. 10003 Urbanization San Martin - Campodónico - Chiclayo 2018.

Keywords: Stories, Storytelling workshop, creativity, creativity levels

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **REALIDAD PROBLEMÁTICA**

Nuestra investigación es de corte cualitativo, el área de interés o tema de investigación parte de los intereses de los protagonistas (co-investigadores) en estrecha coordinación con los investigadores. Por ello haciendo uso de la técnica del análisis documental, las investigadoras contando con la colaboración de la docente. Decidimos investigar como contribuyen los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los alumnos de segundo grado de la I.E N° 10003 - Campodónico.

Muchos son los esfuerzos que despliegan a diario los docentes responsables del desarrollo creativo de los niños, a fin de dar cumplimiento a lo establecido en los planes y programas de estudio, sin embargo, la realidad los enfrenta con estudiantes que provienen en su mayoría de hogares de condición socioeconómica de extrema pobreza, muchos de ellos evidentemente con un nivel medio bajo de desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas que se requieren para el aprendizaje creativo.

Que el sistema educativo peruano, presente deficiencias teóricas y metodológicas en sus propuestas para el desarrollo del pensamiento creativo, no es impedimento para que los docentes asumamos con responsabilidad nuestro papel y contribuyamos al desarrollo de estas capacidades.

El conocimiento sobre estrategias didácticas que contribuyan a desarrollar la creatividad son bajas o casi nulas según lo observado en la institución educativa, por lo general se reducen solamente a prácticas de tipo reproductivas, esto se refleja en los escasos de textos producidos por los niños y niñas, además viendo en la poca fluidez al expresar sus ideas, que muchas de estas son repetitivas o son copiadas, porque pueden haberlas escuchado de sus padres, docentes, o amigos

## **TRABAJOS PREVIOS**

Los estudios de creatividad provienen de un campo de estudio multidisciplinario, puesto que los conocimientos proceden de las disciplinas más variadas como Psicología, Filosofía, Pedagogía, Artes plásticas, etc., por solo mencionar algunas. A continuación, exponemos brevemente algunas investigaciones realizadas.

Heredia y Pilco (2011), plantean en su tesis que el estudio de la creatividad es un tema de gran importancia que debe desarrollarse desde las escuelas, ya que permite que los estudiantes desarrollen grandes habilidades no solo en los campos artísticos, sino también en aquellos campos de cálculo, expresión, etc.

Además, plantea que el desarrollo de la creatividad es una responsabilidad que debe ser desarrollada por los padres de familia en el hogar y los docentes en las escuelas.

Ballesteros (2013) En su trabajo de investigación en donde se realizaron diversas actividades para conocer la capacidad creativa del alumnado. Llegando a la conclusión que la creatividad es una cualidad inherente al ser humano, por lo que todos los niños son creativos por naturaleza.

Sin embargo, si esta habilidad no se desarrolla ni se trabaja sobre ella, se va perdiendo. Bien es verdad que nunca se pierde del todo y que siempre se puede trabajar, pero es verdaderamente importante que este trabajo se lleve a cabo durante los primeros años de vida, puesto que los resultados que pueden obtenerse son mucho mejores.

Puedo decir que todo niño es creativo desde su nacimiento, algunos la creatividad la desarrollan mejor que otros, y que es necesario desarrollarla constantemente para poder obtener mejores resultados en el desarrollo académico y a nivel social.

Bonilla (2014), en su artículo, a pesar de no plantear una propuesta específica dentro del desarrollo de los procesos de aprendizaje (sesiones, unidades) hace uso de los cuentos como herramientas para trabajar la parte de la resolución de problemas matemáticos y por ello nos fundamenta tres aspectos: conceptual, emocional e integrador, los cuales se integran, para

que a partir de un problema este se contextualice a través de un cuento y así se puedan describir las posibles modelos de resolución.

Del artículo además podemos inferir que el cuento, en su parte integradora ayuda al niño a exteriorizar su lado lúdico y creativo.

Con este aporte se deja de lado la enseñanza convencional para hacer uso de los cuentos y así despertar y desarrollar el nivel innovador.

Padial y Sáenz- López (2014), puedo destacar que los cuentos populares son considerados como un instrumento educativo muy importante en especial porque se puede enlazar con los juegos motrices.

Los autores en su propuesta han diseñado sesiones de aprendizaje en donde el juego es el eje principal de su desarrollo, pero estos son base de un conjunto de cuentos populares.

Estas dos herramientas permiten la motivación y el interés por lo niños a la lectura y a su desarrollo motriz.

Según los resultados los niños involucrados, en este proyecto mejoraron notablemente el nivel de lectura y su nivel de participación e integración al ser partícipes de los juegos propuestos por el mismo cuento.

El cuento contribuye positivamente el carácter lúdico, y el desarrollo íntegro del niño, en el reconocimiento de sus emociones y gestión positiva de las

mismas, hasta la capacidad de desplegar todas las habilidades sociales necesarias.

Tonucci (2015) en su libro para niños hace referencias a los lugares que eran escenarios de cuentos de nuestros abuelos, lugares que permitían que los niños desplieguen su imaginación, además servían para que cada emoción o sentimiento sea identificado con cada escenario.

Además, en su libro se puede concluir que es una protesta ante un malestar que ha ido incrementando con años, pues cada vez observamos menos niños lectores, espacios pocos propicios que llamen a la lectura y por ende a la creatividad. Por ello dentro de las escuelas los cuentos son instrumentos de gran importancia para el desarrollo del nivel innovador.

Porras y Esteban (2017) concluyen que:

Estos resultados demuestran que hay mejor creatividad en el dibujo, que, en la expresión escrita o verbal, posiblemente se deba a factores socio culturales, (...), está basado en el respeto a los mayores, cuya conversación no incluye a los niños y niñas, por considerarse inferiores a ellos tendiendo a la timidez en su mayoría, así como en el proceso de socialización.

Esta conclusión nos demuestra que somos los adultos que frenamos el ímpetu y espíritu creativo en los niños. Por lo que es nuestra misión como docentes utilizar

estrategias como los cuentos para poder abrir sus mentes así puedan expresar de todas las formas lado creativo.

## TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA

### TEORÍA ASOCIACIONISTA

Mednick(1962) citado Graña (2003) define:

La creatividad entendida como la transformación de los elementos asociativos creando nuevas combinaciones que responden a exigencias específicas o que de alguna manera resultan útiles.

Cuanto más alejadas estén las ideas de la nueva combinación tanto más creativo son el producto o la solución.

Pueden darse tres tipos de asociación creativa:

**Serenipity:** logro de asociaciones mediante el hecho causal de una contigüidad de perfiles que conducen a nuevos descubrimientos.

**Semejanza:** provechosa en la contigüidad, ritmos, estructuras y objetos para la creatividad artística.

**Mediación a través de los símbolos:** capaz de suscitar asociaciones que conducen a nuevas ideas.

Sobre esta base desarrolló Mednick un test de asociación remota que pretende medir la necesidad de elementos asociativos, la jerarquía asociativa y el nº de asociaciones, a la vez, sirve para pronosticar la creatividad, medida por los criterios de originalidad y la presencia escasa de las asociaciones.

Según Mednick concluye que la creatividad es vista como la combinación de hechos asociados que pueden ser pasados o nuevos para que conlleven siempre a un resultado o solución producto de la creatividad.

Además, esta teoría destaca 3 tipos de asociaciones que van desde la innovación de resultados de hechos o realidades hasta la demostración de la creatividad en lo artístico.

## **TEORÍA GESTÁLTICA DE LA CREATIVIDAD**

Wertheimer. (1959). Afirma:

Que el pensar se realiza por cuanto que el individuo agrupa, reorganiza, estructura y está referido al todo, es decir, que el problema requiere solución.

Al producto creativo no conduce cualquier solución, a algunas soluciones se llega por azar, otras requieren la visión efectiva y la comprensión del problema, son estas últimas las que restablecen el equilibrio y la armonía, son las soluciones creativas.

La teoría gestáltica define la creatividad como una acción por la que se produce o moldea una idea o visión, esa novedad surge repentinamente porque es producto de la imaginación, y no de la razón y la lógica.

## **TEORÍA EXISTENCIALISTA DE LA CREATIVIDAD**

Creatividad sólo es posible cuando el individuo encuentra su mundo, el de su entorno y el de sus semejantes.

La intensidad con que se encuentra ese mundo circundante condiciona el grado de creatividad.

May (1959). Afirma:

—Que la creatividad es producto de la máxima salud emocional, el individuo creativo resulta receptivo y dispuesto al encuentro. La creatividad es la satisfacción de la necesidad de comunicarse con el entorno.¶

Tomando dicha cita afirmamos que la creatividad no es sinónimo de locura ni de un desequilibrio mental, por lo contrario, es característica de una persona feliz emocionalmente bien.

Llevándolo al nivel de los niños, podemos decir que un niño mentalmente sano, lleno de amor siempre expresará su creatividad de mejor manera. Y la misión como docentes es no bloquear dicha creatividad dejar así que se comunique con su entorno.

## TEORÍA DE LA TRANSFERENCIA DE LA CREATIVIDAD

Guilford (1967). Afirma:

Desarrolla la teoría intelectual de la creatividad por la cual el individuo creativo está motivado por el impulso intelectual de estudiar los posibles problemas y encontrar soluciones a los mismos.

Para él no importa el campo en el que se desarrolla la creatividad, pues la considera como un simple elemento de aprendizaje y aprender es captar nuevas informaciones o establecer relaciones nuevas con informaciones viejas. Todo aprendizaje contiene un aspecto general, transmisible a otros cometidos de carácter general, y otro específico, no transmisible. La transmisión es por semejanza.

Según Guilford la creatividad es la motivación de querer buscar soluciones a los diversos problemas presentados, por lo cual es vital captar información nueva y enlazarla con la que se tiene, ya que, es un continuo aprendizaje.

Guilford(1952): "La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente". En esta definición el autor hace referencia a los factores de la creatividad.

En los aportes dados por Guilford, se concluye que la creativa está ligada mucho con ser el -impulso intelectual -quepermite al individuo estudiar su realidad

originándose así la búsqueda de soluciones, así mismo esas nuevas experiencias se enlazan para continuar aprendiendo.

Además, esta teoría sirvió para la elaboración del instrumento de evaluación, aplicando las características de los individuos creadores.

## TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Gardner, H. (1988). Señala que el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

Gardner considera la creatividad como un fenómeno multidisciplinario, que no se presta al abordaje desde una disciplina como se ha hecho hasta ahora. Esta afirmación se basa en que la creatividad es un fenómeno polisémico y multifuncional, aunque Gardner reconoce que a causa de su propia formación parece inevitable que, en su estudio de la creatividad, ponga el mayor énfasis en los factores personales y haga uso de las perspectivas biológica, epistemológica y sociológica para hacer un abordaje de conjunto. El sistema gardneriano tiene tres elementos centrales cuyos "nodos" son:

- **Individuo:** El citado autor diferencia el mundo del niño dotado -pero aún sin formar- y la esfera del ser adulto, ya seguro de sí mismo. Le

confiere importancia a la sensibilidad para con los modos en que el creador hace uso de la cosmovisión de niño pequeño.

- **Trabajo:** Alude a los campos o disciplinas en que cada creador trabaja; los sistemas simbólicos que usa habitualmente, revisa, o inventa otros nuevos.

- **Las otras personas:** Considera también la relación entre el individuo y otras personas de su mundo. Aunque algunos creadores, se cree que trabajan en aislamiento, siempre la presencia de otras personas es fundamental; estudia la familia y los profesores, en el período de formación, así como los que han apoyado o han rivalizado en los momentos de avance creativo.

En su libro —Mentes creativasll Gardner (1995) aborda, como un científico social, la vida y obra de siete "maestros creativos modernos". Cada uno de los elegidos representa a uno de los tipos de inteligencia por él presentadas. Gardner afirma que las soluciones creativas a los problemas se dan con mayor frecuencia si los individuos se dedican a una actividad por puro placer que cuando lo hacen por recompensas o por exigencias exteriores. El saber que uno será juzgado como creativo, limita las posibilidades creativas

Gardner al igual que otros autores manifiesta que la creatividad es el resultado de la búsqueda de nuevas soluciones a problemas estudiados u observados. Pero agrega que la creatividad se manifiesta en diversas disciplinas, disciplinas que no son más que las capacidades que cada individuo tiene para aprender.

Como docentes debemos recordar que el desarrollo de la creatividad en los niños debe desarrollarse en un ambiente cómodo en donde el niño se sienta libre de fluir de manera natural sus ideas, pues como lo manifiesta Gardner si el individuo se muestra obligado o exigido, limitará su espíritu innovador.

## **CONCEPTO DE CUENTOS**

**Izquierdo** (1960), expresó que etimológicamente cuento viene de la voz latina COMPUTARE, que significa narración de hechos, ideales inventados por la fantasía del pueblo. También lo define como literatura de corta duración y extensión.

**Según Ferrer** (1952) El cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil.

**Díaz** (1976) dice, que es la narración de hechos ideales, inventados por la fantasía de un pueblo o algunas veces de hechos sucesivos. El cuento tiene sus poderes psíquicos que hacen fuerte la imaginación y permita que el niño pueda expresarse a través del lenguaje oral, dibujo y pintura. También crea la verdadera base del equilibrio del sujeto y el espíritu humano, base en que realidad hace aflorar su capacidad y habilidades de los niños, los cuales son plasmados en sus trabajos gráficos y producen goce de vivir por el encanto del mundo que hemos conseguido formar.

**Anderson** (1972), afirma que el relato de cuentos es la emanación de sentimientos de belleza, bondad y valores, mediante el cual los seres inanimados cobran vida y lo imposible se torna cierto. También considera que es el arte mediante el cual también se puede transformar la realidad, por lo que se considera el relato de cuentos como elemento alimentador de la imaginación y la creatividad de los niños y mediante este el niño es impulsador para plasmar las vivencias del cuento a través de los dibujos hechos al término del relato.

**Bryant** (1991), cuento es la narración breve en prosa generalmente imaginarios que buscan entretener y enseñar, busca por lo general interesar a personas especialmente está dirigido a los niños como un medio de entretenimiento como un recurso de aprendizaje por su forma motivadora. Los cuentos forman parte de la literatura infantil ya que sus contenidos responden a la creatividad o imaginación del niño.

**Según el diccionario de Terminología Literaria-Emma Gonzáles deGambier,** cuento es la narración en prosa, breve y cerrada, de hechos ficticios. La brevedad exige una trama sencilla, intensa y un número reducido de personajes, razón por la cual la acción cobra fuerza y tensión que es absorbida por el protagonista. Lo más importante en este género es la anécdota, en la que todos los elementos se estructuran en un desenlace inesperado, con una fuerza dinámica especial.

**Según la enciclopedia del mundo- Cross a eco,** cuento es la narración corta de un suceso falso o de pura invención. La brevedad de la forma obliga al autor a desarrollar una trama sencilla o solo una parte de lo que constituiría el argumento completo de una novela, resumiendo lo más importante. Al propio tiempo el autor debe presentar pocos personajes, y procurar describir aun los importantes con unos pocos rasgos. El lugar de la acción no debe ser complicado y los temas menos complejos que en las obras de mayor extensión.

## **PARTES DEL CUENTO**

### **COMIENZO O PRINCIPIO**

Es la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer:

- Cuando sucede la historia: época o tiempo
- Donde sucede la historia: lugares
- Quién son los protagonistas y como son.

## NUDO

Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, también la más larga. En ella se diferencian dos partes:

**Problema:** algo especial aparece o sucede

**Suceso:** distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias.

Se cuentan todas las situaciones, líos enredos y sucesos de los personajes. La composición escrita más usual para esta parte es la conversación, porque los personajes hablan entre ellos, aunque también se utiliza la narración.

## FINAL Y DESENLACE

Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse:

**Conclusión:** el problema se soluciona.

**Final:** se vuelve a la normalidad y cotidiana.

Existen muchas clases de final: feliz, triste, accidental, imprevisto, sorpresa, etc.

## CUENTO DE HADAS

Tipo de cuento maravilloso, generalmente destinado a los niños, en el que se presentan personajes antagónicos: brujas, capaces de las peores maldades, y cuyos maleficios contrastan con los bondadosos poderes de las hadas. Andersen (1805-1875), que reelaboró sagas tradicionales con profundo sentido estético, y los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, cuentos para niños y el hogar, que tomaron las tradiciones folclóricas alemanas. Un ejemplo típico del cuento de hadas es —El pájaro azul, de Maurice Maeterlinck (1862–1949).

## **CUENTO FANTÁSTICO**

Es el relato que tiene una trama extraña e inexplicable, o bien una interpretación maravillosa, mágica o sobrenatural. En este tipo de cuento pueden encontrarse los siguientes rasgos:

Los temas comunes son las transposiciones: témporo-espacial, realidad sueño, metamorfosis, transposiciones mágicas, fusión de mundos, apariciones y fantasmas.

La técnica narrativa busca asombrar. Comienza exponiéndose algo que linda con la realidad, que conducen al desenlace sorprendente. El relato generalmente es en primera persona, el narrador actúa como testigo de los hechos, lo que aporta credibilidad al lector, ya que la narración aparece referida por un testigo ocular real, aunque los hechos escapan a una explicación lógica y se espera una aclaración.

El vocabulario debe surgir, insinuar, crear suspenso, para finalmente llegar a la sorpresa. Así, los retratos confieren misterio, algo oculto, sugerente. Se emplean adjetivos especiales, como misterioso, extraño, siniestro, terrible, inexplicable. Los verbos connotan lo inesperado y espantoso: soplar, rechinar, crujir. Las reiteraciones afirman lo fantástico y obsesivo. El empleo de perífrasis es un modo de manifestar lo fantástico como consecuencia lógica de lo real.

El lector puede optar en dos alternativas: o bien trata de explicar los hechos de forma lógica y la presencia de lo inusitado es solo producto de su imaginación, o bien los enfrenta como una ilusión y, por tanto, son irreales.

Dos maestros del cuento fantástico son Hoffmann (1776–1822), quien aprovecho la fantasía, los sueños y otros elementos de carácter macabro o grotesco, y Edgar Allan Poe (1809–1849), poético, sutil, complejo, en narraciones extraordinarias creo ámbitos de aterradoras alucinaciones.

## **CUENTO MARAVILLOSO**

Se da este nombre al cuento que relata hechos extraordinarios que bien pueden ser la expresión de lo sobrenatural o bien de lo mágico o fabuloso. Cuanto al tema mágico se ha desarrollado a partir de las más antiguas tradiciones. Los elementos más comunes son la creatividad de un entorno témporo-espacial imaginario y remoto, metamorfosis y poderes mágicos de los personajes que crean situaciones extraordinarias y fuera de toda lógica.

Dentro de este tipo de cuentos destacan los relatos de Charles Perrault (1628-1703), historias y cuentos de antaño, que reúne relatos del folclore francés.

## **CUENTO MODERNISTA**

Este tipo de cuento se caracteriza por su forma artística y expresa emoción lírica. Los personajes se mueven en un entorno exótico. Por ejemplo, Azul, de Rubén Darío (1867-1916).

## **CUENTO REALISTA**

Este tipo de cuento que narra hechos lógicos, imitación de la realidad y, por tanto, verosímiles. Se caracteriza por los siguientes rasgos:

Aspecto de verosimilitud, que se crea partiendo de un hecho anecdótico o histórico posible y retrata la realidad sin deformarla. Se manifiesta preocupación por los problemas sociales. Se emplea la tercera persona y la posición del narrador es omnisciente.

Los personajes son también veraces, con caracteres comunes a un grupo, en representaciones de tipo cotidiano. Se reproducen en boca de los personajes la lengua local, con sus formas coloquiales, vigorosas y humorísticas.

## **CUENTO INFANTIL**

Este tipo de cuento creado para los niños, ya que, todo niño está inclinado a escuchar y luego leer cuentos. Es por esto que diversos narradores se preocuparon en presentar este tipo de literatura ya que tiene un público receptor ávido de nuevas experiencias. Presenta las siguientes características:

- Relatos con ilustraciones atractivas, colores claros y poco texto escrito.
- Los temas varían según la edad de los niños a los que están destinados.
- Los protagonistas son niños o animales personificados, según el modelo de las fabulas.

## **TIPOS DE CUENTOS**

### **CUENTO POPULAR Y CUENTO LITERARIO**

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

**El cuento popular:** es una narración tradicional <http://es.wikipedia.org/wiki/Tradici%C3%B3n> de transmisión oral.

Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de

hadas [http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento\\_de\\_hadas](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento_de_hadas) o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito <http://es.wikipedia.org/wiki/Mito> la leyenda <http://es.wikipedia.org/wiki/Leyenda> son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos.

**El cuento literario:** es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

## CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

Según el diccionario de la lengua española

Un cuento no es sólo una narración breve. Presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves (como, por ejemplo, la noticia periodística o el Relato).

**Narrativo:** Una narración es el relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

**Ficción:** aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.

**Argumental:** tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

**Única línea argumental:** a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

**Estructura centripeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

**Un sólo personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.

**Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.

**Brevidad:** por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.

**Prosa:** el cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte.

Según Pelegrin (2014) el niño y la niña desarrolla con el cuento:

- a) Desarrolla la creatividad
- b) Comprende el significado de las palabras que no conoce.
- c) Desarrolla el pensamiento lógico.
- d) Desarrolla la expresión oral.
- e) Desarrolla la atención.
- f) Descubre palabras nuevas.
- g) Inventa otro final del cuento.
- h) Descubre valores que tiene el cuento.

## **FUNDAMENTOS DEL CUENTO**

Pacheco F, docente de la Universidad Mayor de San Marcos. Sostuvo que el primer libro de un niño es un cuento y en este despliega su imaginación lo acerca a la lectura y la comprensión de textos, lo cual se puede comprobar haciéndole preguntas,

- a) Explicó que este ayuda a incrementar su vocabulario, pues empieza a entender palabras simbólicas (por ejemplo, aproximadamente), y se le puede narrar con palabras nuevas.
  
- b) Aprende organización gramatical (estructura de frases y oraciones), la secuencia de una historia (inicio, nudo y desenlace) y de la lectura en nuestro idioma (de izquierda a derecha).
  
- c) También ayuda a desarrollar la memoria, muchas veces piden el mismo cuento, porque la repetición les da seguridad al ser una rutina clara, establecida. Por eso, si se altera el final o se corta alguna parte, se dan cuenta.

## **IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS**

Según la RAE, Cuando el niño comienza a leer por si mismo, se hace necesario crear una situación de lectura autentica, donde se lea con propósito de lectura porque de lo contrario este aprendizaje no tendrá sentido. Lo más importante al contar un cuento es el hecho de que la historia no termina con la palabra FIN. Es entonces cuando el relato se prolonga en los diálogos

El cuento ocupa un rol de privilegios en la vida del niño, por ser un recurso educativo extraordinario que le permite:

- ◆ Enriquecer y estimular la creatividad.
- ◆ Iniciarse en la lectura y escritura.
- ◆ Comunicarse con los demás sin tensiones ni temores.
- ◆ Reírse sanamente, investigar, observar e imaginar.
- ◆ Descubrir la respuesta a muchos interrogantes y ser origen de otros.
- ◆ Ampliar sus conocimientos y estimularlos a nuevas búsquedas.
- ◆ Desarrollar su imaginación a través de personajes y series de objetos, animales que se comportan como seres humanos.
- ◆ Descubrir que a través de estos grafismos escritos pueden obtener información, conocimientos y conceptos de ideas para registrar en su memoria, y luego poder reformularlos en forma oral o escrita para comunicárselos a otros.
- ◆ Aprender a interpretar y comprender un texto.

## **LA CREATIVIDAD**

Según Percy Carlos Morante Gamarra en su artículo Estrategias para desarrollar la creatividad en la escuela primaria a través de la música, la plástica y el teatro dice:

Acerca de la creatividad existen muchas definiciones entre las que podemos mencionar las siguientes:

Para Rodari (citado en Pacheco 1998) *la creatividad es sinónimo de pensamiento divergente o sea capaz de romper continuamente los esquemas de*

*la experiencia. Es creativa una mente que trabaja siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias.*

Martínez 1995, (citada en Guanche 2001) nos dice: *La cultura es la máxima expresión de la creatividad del ser humano, de la liberación de su potencial y de la lucha por la elevación de su dignidad. El proceso creativo implica la transformación del medio y por tanto del individuo en el que se anota lo que aprende y las habilidades para abordar y solucionar problemas de manera diferente.*

*Denominamos actividad creadora a cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúa y está presente sólo en el propio hombre. (Vygotsky 2008).*

## **Elementos característicos de la creatividad**

En la revista *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, se ha basado en definiciones elaboradas a partir de los factores propuestos por Guilford (1959) y

Torrance (1962)

- ◆ **Conectividad.** Se refiere a la creatividad combinatoria por la cual se mira en diversas perspectivas buscando más de una respuesta.
- ◆ **Originalidad.** Este criterio es relativo, en todo caso se puede establecer una suerte de gradiente de niveles de creatividad.
- ◆ **Fluidez.** Se refiere a la gran productividad de las ideas, de asociaciones, de pensamientos, de imágenes que aparecen en la mente del creador.

- ◆ **Flexibilidad.** Características de poder cambiar de enfoques, de perspectivas, de afrontes. El mudar de ideas, para desarrollar otras.
- ◆ **Valor.** Una obra creativa lo es tal cuando resulta valiosa, para el grupo familiar, la comunidad o la humanidad.

## **Niveles de la creatividad**

Tylor distingue 5 niveles

- ◆ **Nivel expresivo.** Se caracteriza por la espontaneidad y libertad, los dibujos espontáneos de los niños son el ejemplo tipo.
- ◆ **Nivel productivo.** Se manifiesta en la preocupación por el logro de una producción técnica, que limita y controla la actividad libre.
- ◆ **Nivel inventivo.** Está caracterizado por un despliegue de ingenio que implica la combinación de relaciones inusuales entre elementos que anteriormente se encontraban separados. Consiste en formas de ver las cosas.
- ◆ **Nivel innovador.** Depende de la habilidad de penetrar y entender los principios fundamentales de cualquier teoría y tratar de perfeccionarla con nuevas aportaciones.
- ◆ **Nivel emergente.** Este nivel implica estar entregado a la producción de respuestas, que emergen de forma continua y totalmente diferentes. Cualquier estímulo sirve para dar expresiones inusuales.

## **Etapas del proceso creativo.**

Parra (2003), acerca de los procesos creativos presenta una redefinición del proceso creativo propuesto por Wallas y que sostienen otros estudiosos de la creatividad:

◆ **Exploración.** Es la etapa en que definimos el problema. Se reconoce por la sensación de concentración.

◆ **Sobreexplotación.** Comenzamos a buscar nuevas formas de abordar el problema. Le damos vuelta a la formulación del mismo. Se reconoce por la sensación de desorden y ambigüedad debido a la dispersión.

◆ **Bloqueo.** Llegamos a un punto de saturación debido a la exploración del problema. Se reconoce por la sensación de frustración, sobrecarga cerebral.

### ◆ **Características de la personalidad creadora**

Logran desarrollar fluidez, son flexibles, logran redefinir sus problemas, buscan originalidad, su motivación es intrínseca y son tolerantes a la ambigüedad.

## **RELACIÓN ENTRE CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN**

Una educación creativa tiene que propiciar en el ser humano aprendizajes que promuevan el encuentro de la persona con su entorno de una manera abierta

y sin prejuicios, y proponer, ante problemas a resolver, diferentes alternativas posibles para abordarlas de manera novedosa.

Si pensamos que el aprendizaje es un proceso en desarrollo, el potencial creativo de todo individuo puede ser estimulado de diferentes formas para crear una sensibilidad tal con la que pueda ser capaz de percibir el entorno y relacionar, a su vez, las cosas percibidas entre si.

Para el logro de aprendizajes creativos será necesario fomentar seguridad y libertad psicológicas, haciendo de cada situación de enseñanza una atmósfera rica en estímulos en la que cada sujeto actúe y sea como puede ser y no como debe ser.

Entonces, en el ámbito de la educación, la creatividad implica la posibilidad de reconocer lo único y peculiar de cada alumno para, estimularlo, desarrollarlo, animarlo a que piense impulsar su auto motivación. Así, el profesor creativo ya no va a tomar en cuenta la tarea en si misma como un producto descontextualizado, sino que va a ver el modo y la manera en que se realiza.

Se trata de que la escuela aliente al estudiante con preguntas que lo inviten a la aventura de pensar y que a su vez sirvan para estimularlo a la acción. La participación, la audacia, el deseo de ser activos son cosas que ayudarán a los niños a dominar el miedo que se manifiesta en muchas de sus preguntas, miedo que también puede actuar como un impulso para cambiar de orientación y buscar soluciones, no sólo en el mundo exterior, sino también en el interior de cada persona.

Incitar por medio de las instituciones educativas al aprendizaje y la investigación es proporcionar los medios para tomar decisiones y, así, adelantarse al futuro. Se trata de educar para el éxito, por que quien ha sido formado en tal sentido se resistirá a aceptar los fracasos y siempre tratará de aprender de los propios errores.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo contribuir el desarrollo de la creatividad en los niños del segundo grado —BII de educación primaria de la Institución Educativa N° 10003-Urbanización San Martín-Campodónico-Chiclayo -2018?

## **JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

El presente trabajo de investigación se justifica por las siguientes razones:

### **Relevancia educativa**

Mediante este estudio se busca solucionar la problemática observada en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10003-Urbanización San Martín-Campodónico-Chiclayo, quienes tienen un bajo nivel de desarrollo de la creatividad, en este sentido, este trabajo de investigación resulta importante porque el uso de cuentos infantiles permitirá mejorar el nivel de creatividad y de logro en las diferentes áreas.

Así también, beneficiará a los docentes que tendrán en la aplicación de sus sesiones las estrategias de los cuentos una herramienta muy útil, amplia, creativa que facilitará su trabajo en el aula.

### **Relevancia científica**

A través de este estudio se busca confirmar la teoría de los científicos que resalta la importancia de utilizar los cuentos infantiles para lograr mejorar el aprendizaje promoviendo el trabajo didáctico y novedoso que se realizará en equipo interactuando en clases más dinámicas.

### **Relevancia social**

La realización de esta investigación beneficiará directamente a 37 estudiantes del Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10003-Urbanización San Martín-Campodónico que conformaron el grupo experimental, pero indirectamente también ha favorecido a toda la población escolar de esta institución educativa.

### **Utilidad metodológica**

En este proyecto de investigación se pretende hacer uso de los diferentes cuentos infantiles, los cuales han sido elaborados cuidando de darle el debido sustento teórico científico, metodológico y curricular a fin de pueda ser

empleado en investigaciones similares para verificar sus efectos con la finalidad de mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

### **Utilidad pedagógica**

Este trabajo se constituye en una fuente de consulta para docentes y directivos de las instituciones educativas públicas y privadas interesadas en mejorar el nivel de creatividad en sus niños aplicando los cuentos infantiles novedosos con el fin de que los niños mejoren sus aprendizajes en las diferentes áreas, así como también, aprendan a resolver problemas de la vida diaria y ser más autónomos creando condiciones que serán muy favorables para optimizar el proceso de aprendizaje en los estudiantes.

El presente trabajo de investigación nace de la necesidad de obtener todo el potencial creativo de los niños utilizando como estrategia los cuentos infantiles, estimulando y aprovechando el placer que tienen por la lectura, siendo esta una herramienta importante para mejorar el desarrollo de la creatividad, como lo demuestran las investigaciones anteriores.

### **HIPÓTESIS**

Si elaboro una estrategia de cuentos infantiles entonces desarrollare la creatividad en los niños del segundo grado —BII de educación primaria de la Institución Educativa N° 10003-Urbanización San Martin-Campodónico

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Elaborar una estrategia de cuentos infantiles para desarrollar la creatividad en los niños del segundo grado —BII de educación primaria de la Institución Educativa N° 10003-Urbanización San Martin-Campodónico.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar teórica y metodológicamente el proceso de enseñanza – aprendizaje sudinámica en los niños del segundo grado —BII de educación primaria de la Institución Educativa N° 10003 Urbanización San Martin – Campodónico.
- Caracterizar el proceso de enseñanza – aprendizaje en relación con la creatividad en los niños del segundo grado —BII de educación primaria de la Institución Educativa N° 10003 Urbanización San Martin – Campodónico.
- Diagnosticar el estado actual de la creatividad los niños del segundo grado —BII de educación primaria de la Institución Educativa N° 10003 Urbanización San Martin – Campodónico.

- Elaborar el contenido de los cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad.
- Valorar la pertinencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad a través de una aplicación parcial a los niños del segundo grado —BII de educación primaria de la Institución Educativa N° 10003 Urbanización San Martín – Campodónico.

## **II. METODOLOGÍA**

### **2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

#### **TIPO DE INVESTIGACIÓN: MIXTA**

El empleo de los procedimientos cuantitativos y cualitativos en una investigación probablemente podría ayudar a corregir los sesgos propios de cada método, pero el hecho que la metodología cuantitativa se la más empleada no es producto del azar sino de la evolución de método científico a lo largo de los años. Se observa en ese sentido que la cuantificación incrementa, facilita la comprensión del universo que nos rodea a mucho antes de los positivistas lógicos o neopositivistas Galileo Galilei afirmaba en ese sentido —mide lo que sea medible y haz medible lo que no lo sea Pérez y Palacios,( 2014).

El diseño es Descriptivo – proyectivo propositivo.

Esta investigación es proyectiva porque propone soluciones a una situación determinada a partir de un proceso de indagación. Implica explorar, describir,

explicar y proponer alternativas de cambios, mas no necesariamente ejecutar la propuesta. En esta categoría entran los —proyectos factiblesll (Upel, 2013). Todas las investigaciones que implican el diseño o creación de algo con base en un proceso investigativo, también entran en esta categoría.

No se deben confundir las investigaciones proyectivas con los proyectos especiales o los proyectos de acción (Barrera, 2006). Un proyecto especial consiste en diseñar algo que permita resolver un problema práctico pero ese diseño no requiere de una investigación previa para ser elaborado, puesto que el diseñador basa su trabajo en sus conocimientos profesional y en la experiencia previa(Hurtado de Barrera, (1996, 2007).

En la investigación proyectiva se trabajan relaciones de causa efecto, pues para diseñar una propuesta que permita modificar la situación es necesario primero explicar por qué y como ocurre tal situación; de otra manera la propuesta no resultaría efectiva. Pérez y Palacios, (2014).

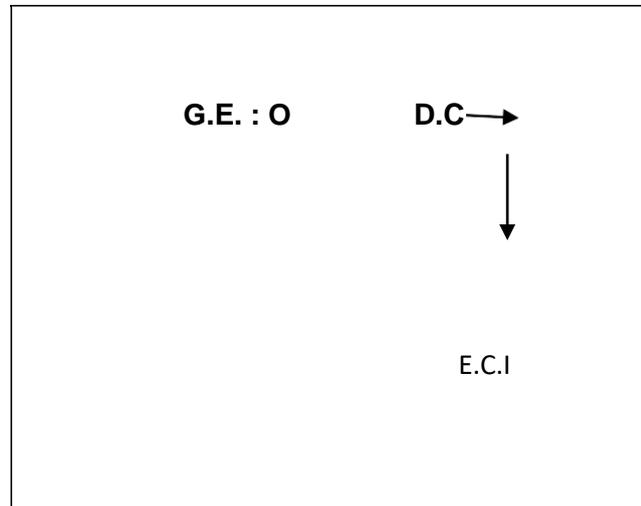
Esta investigación es descriptiva porque mediante este tipo de investigación, que utiliza el método de análisis, se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus propiedades. Combinada con ciertos criterios de clasificación sirve para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo indagatorio. Al igual que la investigación que hemos descrito anteriormente, puede servir de base para investigaciones que requieran un mayor nivel de profundidad.

También conocida como la investigación estadística, describe los datos y este debe tener un impacto en las vidas de la gente que lo rodea. Por ejemplo, la búsqueda de la enfermedad más frecuente que afecta a los niños de una ciudad. El lector de la investigación sabrá qué hacer para prevenir esta enfermedad, por lo tanto, más personas vivirán una vida sana.

Posibilita el estudio de los índices de mayor regularidad en un hecho o fenómeno de otros con alguna particularidad de similitud.

Se puede aplicar algún método de cualificación o estrategias de cualificación a la hora de determinar las características, particularidades o aspectos que identifican los fenómenos. Tiene relación directa con la investigación cualitativa, sin embargo, puede aplicarse, según la naturaleza de lo estudiado algún método cuántico. Pérez y Palacios (2014)

El diseño de investigación que se aplicó es el descriptivo – propositivo de pre test con un solo grupo, cuyo esquema es el siguiente



**Dónde:**

G.E. : Grupo de estudio

O : Observa

DC : Diagnóstico de la creatividad

E.C.I : Estrategia de cuentos infantiles

## 2.2. VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES
La creatividad	Expresivo	Fluidez	Aprende que es ser creativo.
			Responde a la pregunta: si fueras un súper héroe ¿Qué es lo primero que harías?
			Se entusiasma al escuchar los objetos o inventos que podría realizar
			Termina creativamente el final de un cuento.
	Productivo	flexibilidad	Está atento escuchando las indicaciones, dando opiniones para el desarrollo adecuado del taller.
			Utiliza el material adecuadamente de manera ordenada.
	Inventivo	Elaboración	Disfruta trabajando y escuchando las creaciones de los demás.
		Originalidad	Trabaja activamente en un lugar divertido.

### 2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

Debido a que la unidad de investigación (población) tiene pocos elementos se constituye en la muestra del trabajo. Los estudiantes que conforman la unidad de investigación tienen las siguientes características:

- Poseen edades que fluctúan entre 07 y 08 años
- Proviene de hogares de zona rural.
- La totalidad de estudiantes hacen uso del español como lengua.
- Niños de clase media.

*Tabla 1*

*Población de estudiantes del segundo grado "B" de educación primaria de la Institución Educativa N° 10003 Urbanización San Martín – Campodónico.*

GRADO	Género		TOTAL
	Hombres	Mujeres	
2°	19	18	37

*Fuente: Información recabada en la Institución Educativa N° 10003 Urbanización San Martín – Campodónico. FECHA: marzo 2018*

### 2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

## **TÉCNICAS:**

### ◆ **La observación**

Es una técnica por la cual se hace el procesamiento perceptivo del comportamiento de los fenómenos, del desenvolvimiento de los hechos y acontecimientos, en los escenarios que son objeto de nuestra indagación.

La observación puede hacerse:

Sobre un fenómeno o entidad en su contexto natural, sin que se produzca ninguna intervención del investigador. En algunos casos éste se introduce en el escenario compartiendo las experiencias de la colectividad, a fin de

En otros, la observación es altamente sistematizada, examinar a los individuos que integran a la comunidad en su conjunto. Estableciéndose un control sobre ciertos factores relacionados con los fenómenos estudiados.

Se produce así, una manipulación por parte del investigador sobre la situación en la que se dan los fenómenos o desenvuelven los hechos.

La objetividad de la ciencia en el campo empírico se basa en la posibilidad que la observación sea realizada por cualquier observador ubicado en una situación análoga.

### ◆ **Entrevista**

Constituye otra de las técnicas importantes para la recopilación de datos, resultando mucho más efectiva si la combinamos con la observación. Consiste en un diálogo estructural entre una o más personas, de allí que a diferencia de la conversación de rutina establecida entre interlocutores, la entrevista establece niveles: el entrevistador y el entrevistado.

El entrevistador conduce el proceso: tiene, por tanto, objetivos prefijados; aplica un cuestionario, con tal habilidad para obtener la información superando incluso situaciones problemáticas como: la negativa a informar, información incompleta o falsa, interrupción.

#### ◆ **Registro anecdótico**

Se utiliza para anotar hechos significativos protagonizados por los niños y niñas, permite registrar datos y detalles que estimamos en el momento en que se producen, ya sea porque revelan algo nuevo o confirman una hipótesis. La información que se consigue debe ser reflejo fiel de la conducta o hecho observado y del contexto en que se produce, para una interpretación objetiva, de modo que a su debido tiempo la intervención docente sea la más adecuada.

#### ◆ **Guías de observación**

Son instrumentos donde el investigador hace anotaciones sobre diversos sucesos o aspectos que relacionados con su investigación acontecen en el campo de estudio. Se realizará para registrar hechos importantes en la

investigación, como por ejemplo el uso de cuentos y el impacto que tienen en los niños.

## **INSTRUMENTOS:**

- \* Ficha de Observación.
- \* Ficha de Registro anecdótico.

## **2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.**

Rodríguez y García, (1986). El análisis de los datos es una de las actividades principales en la investigación cualitativa tanto por su importancia en el desarrollo del estudio como por la relevancia que posee como actividad concreta ya que se realiza a lo largo de todo el proceso. No es una etapa precisa y temporalmente delimitada en una fase concreta de la investigación. Antes bien, opera por ciclos que tienen lugar a lo largo de todo el proceso de investigación.

El análisis de los datos antes que un procedimiento mecánico, se presenta como un movimiento intelectual permanente del investigador. En ese sentido cuando hablamos de análisis de datos cualitativos, en cualquier caso, nos referimos a tratamientos de los datos que se llevan a cabo generalmente preservando su naturaleza textual, poniendo en práctica tareas de categorización y sin recurrir a las técnicas estadísticas.

La naturaleza de los datos manejados en la investigación vendrá condicionada por las técnicas o instrumentos utilizados para recogerlos y

por los presupuestos teóricos, filosóficos o metodológicos, según los cuales se desarrolla el proceso de investigación. Dado que en la investigación cualitativa se suelen utilizar la entrevista, la observación, las preguntas abiertas presentadas mediante cuestionarios, los diarios, etc. El Tipo de datos recogidos suelen venir expresado en forma de cadenas verbales y no mediante valores numéricos

Dentro de la idea general de análisis esta se concibe como un proceso aplicado a alguna realidad que nos permite discriminar sus componentes, describir las relaciones entre tales componentes y utilizar esa primera visión conceptual del todo para llevar a cabo síntesis más adecuada.

## **2.6. ASPECTOS ÉTICOS**

Se trabajará con niños los cuales se tendrá el cuidado de no exponerlos a críticas públicas que afecte la integridad ética y psicológica de un niño.

### III. RESULTADOS

Tabla 2

*Resumen del diagnóstico del estado actual del fenómeno estudiado*

INDICADORES	A	B	C	TOTAL
Dibuja con creatividad parte preferida de un cuento	10	12	15	37
Crea un cuento a partir de imágenes presentadas	3	7	27	37
Responde con ingenio y creatividad según su forma de ver las cosas.	2	6	29	37

#### INTERPRETACIÓN

- Solo 10 estudiantes del total expresan su creatividad, a través de una actividad aparentemente sencilla como es el dibujo.
- Del total 27 estudiantes obtuvieron C, al momento que se les pidió crear un cuento partiendo de imágenes, con lo cual deducimos, que la docente no incentiva a la creación textos.
- Solo 2 estudiantes pudieron responder con creatividad e ingenio las preguntas propuesta por las investigadoras, llamando a la reflexión la gran dificultad que tiene para expresar de manera creativa las formas de ver la vida.

**Estrategia de cuentos infantiles para desarrollar la creatividad en los niños del segundo grado “b” de educación primaria de la institución educativa N° 10003 Urbanización San Martín- Campodónico- Chiclayo**

**“LA VENTANA DE LA IMAGINACION”**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- ☺ Institución Educativa :N° 10003.
- ☺ Ubicación : Urb. San Martín- Campodónico
- ☺ Grado : Segundo grado de primaria.
- ☺ N° de alumnos : 37.
- ☺ Participantes : Docentes, alumnos y padres de familia.
- ☺ Duración : Septiembre- diciembre.

**II. FUNDAMENTACIÓN**

La presente propuesta educativa —La ventana de la imaginación— está dirigida para desarrollar la creatividad en los alumnos del segundo grado —BII dentro del aula de clases, ya que por medio de lo observado y aplicación de algunos instrumentos que nos sirvieron para darnos cuenta de la existencia de este problema y la dificultad que tiene los niños para poder desarrollar esta habilidad, instrumento que es necesario para lograr el éxito en este mundo globalizado.

### III. OBJETIVO

Lograr a través de la propuesta -La ventana de la imaginaciónII desarrollar la creatividad en los alumnos del Segundo grado —BII de la I.E N°10003

### IV. TEMAS TRANSVERSALES

Educación para la convivencia, paz y ciudadanía.

Educación en y para los derechos humanos.

Educación para la equidad de género.

### V. VALORES Y ACTITUDES

VALORES	ACTITUDES
RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Respetar las normas de convivencia.</li><li>• Respetar la participación de sus compañeros</li><li>• Es servicial y amable en el trato con sus semejantes.</li></ul>
RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabaja con responsabilidad.</li><li>• Es responsable en el cuidado del material que elabora.</li></ul>

## VI. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

NIVELES	TEMÁTICA	FECHA	QUE SE QUIERE LOGRAR
	Eduardo y el dragón	19 de marzo	Que el estudiante pueda expresar de forma libre a través del dibujo su creatividad iniciándose así en el nivel expresivo
	Nómadas modernos	28 de marzo	Que el estudiante exprese con más fluidez sus expresiones creativas a través del dibujo , poesía, canto , etc.
	El jardín natural	9 de abril	El estudiante a través de este cuento no solo expresará su creatividad, sino esta le ayudará para incentivar nuevas ideas del cuidado del su ambiente.
	La pizarra mágica	18 de abril	A través de este cuento y la actividad que desarrollen, los niños podrán expresar de manera libre su nivel expresivo de creatividad, manifestándolo en una dramatización.
	La ley del bosque iluminado	23 de abril	En este cuento los niños no solo imaginaran y dibujaran los personajes del cuento, sino también utilizaran ya una técnica que haga que ese dibujo sencillo se convierta en algo más elaborado, donde su nivel productivo empieza a hacer desarrollado.
	La luna roja	3 de mayo	Este cuento ayudará que el niño elabore nuevas creaciones utilizando ya técnicas más elaboradas y teniendo un agregado a su trabajo que es el tiempo.

Expresivo	Solo quiero un charquito	14 de mayo	Este cuento ayudará que el niño elabore nuevas creaciones utilizando ya técnicas más elaboradas y teniendo un agregado a su trabajo que es el tiempo.
	El leoncito que defendió su tierra	28 de mayo	Con este cuento los niños ahora producirán un final diferente, buscándose que sea inesperado o divertido.
inventivo	El árbol gruñón	4 de junio	Con este cuento los niños utilizarán su creatividad para inventar algo novedoso y en imaginado.
	Los animalitos cuidan su casa	13 de junio	Con este cuento los niños ahora producirán un final diferente, buscándose que sea inesperado o divertido.
	La fuente gris	25 de junio	Con este cuento los niños no solo producirán un final diferente, sino que crearán un nuevo cuento que tenga el mismo título, pero distinto contenido.
	La llave mágica	10 de julio	Con este cuento los estudiantes podrán dar rienda suelta a su creatividad, ya que crearán algo novedoso para dar fin a este nivel de creatividad.

## **VII. METODOLOGÍA**

Lectura, dramatización, dramatización con títeres, de los cuentos escogidos por las investigadoras a los participantes utilizando recurso que ayuden que su imaginación vaya más allá de su realidad.

Se forman equipos de trabajo en la cual se repartirán diferentes imágenes, los participantes tendrán que crear cuentos con las imágenes repartidas dándoles un estilo de fantasía unido con su realidad.

Difusión de los trabajos creados por los participantes en el taller.

## **VIII. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

- ☺ Aprendizaje cooperativo.
- ☺ Trabajo en equipo
- ☺ Trabajo individual

## **IX. MEDIOS Y MATERIALES**

- ☺ Títeres
- ☺ CD
- ☺ Vestuario
- ☺ Imágenes
- ☺ Cuentos impresos
- ☺ Plumones
- ☺ Temperas

## **X. FACTORES DE ÉXITO.**

Lograr el 100% de lo programado.

## **XI. EVALUACIONES**

Criterios de evaluación:

- ◆ La evaluación del taller debe estar en función de la hipótesis planteada.
- ◆ Los cambios producidos por la aplicación del taller deben confirmar la hipótesis planteada.
- ◆ Las investigadoras son las encargadas de evaluar el taller ya que es una propuesta dada por ellas.
- ◆ Por naturaleza de la investigación se evaluará el taller con instrumentos de corte cualitativo, en este caso serán: ficha de observación, registro de experiencia y fotografías que demuestren la participación de los alumnos, padres de familia y docentes, así mismo para el análisis respectivo de situaciones visibles en las fotografías. Estos instrumentos proveerán de la información para determinar si se ha logrado mejorar los niveles de creatividad en los alumnos.

#### IV. DISCUSION

El propósito fundamental de la investigación es determinar la influencia de un taller de cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de segundo grado —BII de la I.E. N° 10003 Urbanización San Martín- Campodónico-Chiclayo.

Asimismo, los resultados y beneficios de los objetivos específicos son discutidos a continuación:

Se evidencia en la teoría de Mednick, M. el cual plantea que el producto de creatividad se debe a la asociación de experiencia que vive el niño, estas pueden ser pasadas o nuevas, las cuales permiten al niño plantearse posibles soluciones ante sus dificultades o situaciones problemáticas, pero para ello necesita de estímulos o de experiencias de solución.

Por ello los cuentos sirven como medio para que el niño pueda adquirir experiencias que lo conlleven a la búsqueda de soluciones innovadoras.

Por otro lado, Wertheimer, en su teoría gestáltica nos dice que el niño tiene que desarrollar su imaginación basado en la observación para generar un producto creativo, por ello el desarrollo del taller propuesto está basado en cuentos, los cuales como se ha definido son medios para desarrollar la imaginación.

Por otro lado, Ballesteros, en su investigación, concluye que la creatividad es una cualidad inherente al ser humano, por lo que todos los niños son creativos por naturaleza. Pero si esta habilidad no se desarrolla ni se trabaja de manera constante y permanente, se va perdiendo

Por ellos es verdaderamente importante que este trabajo se lleve a cabo durante los primeros años de vida, puesto que los resultados que pueden obtenerse son mucho mejores, situación que se da con los cuentos que se trabaja en los primeros grados de primaria.

En la investigación de Padial, Rosario y Sáenz- se destaca que los cuentos populares son considerados como un instrumento educativo muy importante en especial porque se pueden enlazar con los juegos motrices.

Los autores en su propuesta diseñaron sesiones de aprendizaje en donde se basa de un conjunto de cuentos populares.

Según los resultados los niños involucrados, en este proyecto mejoraron notablemente el nivel de lectura y su nivel de participación e integración al ser partícipes de los juegos propuestos por el mismo cuento.

El cuento contribuye positivamente el carácter lúdico, y el desarrollo íntegro del niño, en el reconocimiento de sus emociones y gestión positiva de las mismas, hasta la capacidad de desplegar todas las habilidades sociales necesarias.

## V. CONCLUSIONES

Al analizar el desarrollo de los objetivos específicos se determinó:

- El análisis teórico y metodológico del proceso de enseñanza – aprendizaje y su dinámica contribuyó a la sistematización de las cuestiones fundamentales inherentes a dicho proceso, ofreciendo las teorías y vías para desarrollar el aprendizaje de los niños del segundo grado —BII de educación primaria de la Institución Educativa N° 10003 Urbanización San Martín – Campodónico.
- Las tendencias más actuales referidas a la creatividad posibilitaron identificar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños del segundo grado —BII de educación primaria de la Institución Educativa N° 10003 Urbanización San Martín – Campodónico.
- El diagnóstico del estado actual permitió identificar las dificultades referidas a la creatividad en los niños del segundo grado —BII de educación primaria de la Institución Educativa N° 10003 Urbanización San Martín – Campodónico garantizando las pautas fundamentales para la elaboración del taller de material lúdico.
- Los expertos en el área de comunicación validaron la efectividad del taller de cuentos infantiles, para fortalecer el desarrollo de creatividad en los niños del segundo grado —BII de educación primaria de la Institución

## **VI. RECOMENDACIONES**

- ◆ Se recomienda que la estrategia que se propone sea tomada en cuenta para desarrollar de manera conveniente los niveles de creatividad en los estudiantes de educación primaria, como se ha propuesto en este trabajo de investigación que ha sido presentado.
  
- ◆ Se recomienda a los docentes de cada aula del nivel primario que incentiven la creatividad a través de los cuentos infantiles, ya que estos son los relatos predilectos en los niños, en especial los que se encuentran en los niveles inferiores, ya que funcionan como cimientos del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad.
  
- ◆ Los docentes de aula innoven con nuevas estrategias y metodologías, que estimulen al estudiante a desarrollar sus niveles de creatividad, y no inhibirlos con metodologías que hacen que el centro del aprendizaje sea el docente y no el estudiante.

## VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARBA TELLEZ, M., y GARCIA BARGADOS, M. (2006). "Comunicación y cualidad en la narración oral". Revista Recrear N° 06, PAG. 32, 58.

BONILLA SOLIS, J. (noviembre 2014). "El cuento y la creatividad como preparación a la resolución de problemas matemáticos".

"Educación Matemática en la Infancia", 143.

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2017)

DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD PEDRO RUIZ GALLO VII CICLO. (2015).

"Manual de estrategia para el desarrollo lecto- escritura para docentes en el desarrollo de sesiones". Lambayeque.

MORENO MUÑOZ, C. y VELARDE CARAVACA, R. (2004). —Los cuentos y juegos, carácter lúdico necesario como recurso didáctico para la animación de la lecturall. Revista Electrónica Internacional Primavera.

OSTROVSKY, G. (2006). "Como construir competencias en los niños y desarrollar su talento" - 1° edición. Buenos Aires, Circulo Latino Austral: Editorial Lexus.

PADIAL RUZ, R., y SAENZ- LOPEZ BUÑUEL, P. (2013). "Los cuentos populares/ tradicionales en educación infantil. Una propuesta a través del juego".

—Revista de Educación, Motricidad e investigación" ,47.

PALOMARES RUIZ, A. (25 de agosto 2006). "Estrategias para la construcción de capacidades creativas en el alumnado". Revisa Digital investigación y educación ITE Sector de Enseñanza de Sevilla - C/San Juan Bosco SIB41008, vol. II, 15, 100.

PORRAS GUERRA, L., y ESTEBAN MENDOZA, S. (2017). "La Creatividad en niños y niñas del cuarto grado de la I.E N°36556 – Isolina Clotet de Fernandini". Huancavelica

P, H. G., y G., P. C. (2012). "El desarrollo de la creatividad en la mediación pedagógica y aprendizaje significativo en los niños y niñas de la escuela Abg. Joaquín Colina, del Recinto Junta Nueva, parroquia San José del Tambo, Canton Chillanes, provincia Bolívar.

TOLEDANO VALENTÍN, R. (diciembre, 2005). Proyecto —Cuentos Viajeros". —Proyecto Ciclo Formativo, Técnico Superior de Educación Infantil. Revista de Educación del CEP de Toledo – España N° 07, pág.12, 35.

ANEXO

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE**

**OBSERVACIÓN Nª \_\_\_\_\_**

**FECHA: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_      LUGAR: \_\_\_\_\_**

**OBSERVADOR:**

\_\_\_\_\_

<b>SITUACIÓN DE OBSERVACIÓN</b>	<b>LO OBSERVADO</b>
<b>FLUIDEZ DE LA CREATIVIDAD</b>	
<b>FLEXIBILIDAD</b>	
<b>ELABORACIÓN</b>	
<b>ORINAGILIDAD</b>	

**INSTRUCCIÓN 1:** Lee atentamente el siguiente texto y después dibuja parte del cuento.

### LA CARRERA DE ZAPATILLAS



Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se

¡Era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todas reunidas juntas al lago. También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero

era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

- \* Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.
- \* Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.
- \* Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la salida

- \* .El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas.
- \* La cebra, unas rosadas con moños muy grandes.
- \* El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.
- \* La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes.

Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada. Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- \* Ahhh, ahhhh, ¡que alguien me ayude! Gritó la jirafa. Y todos los animales se quedaron mirándola.

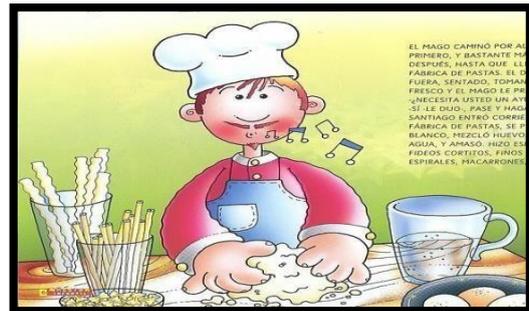
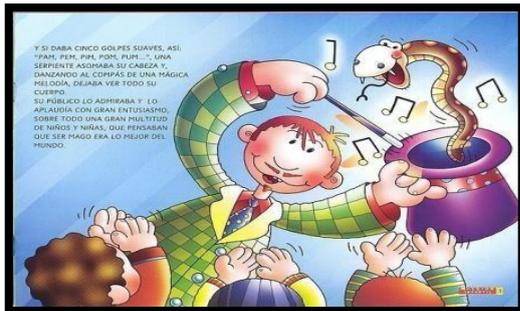
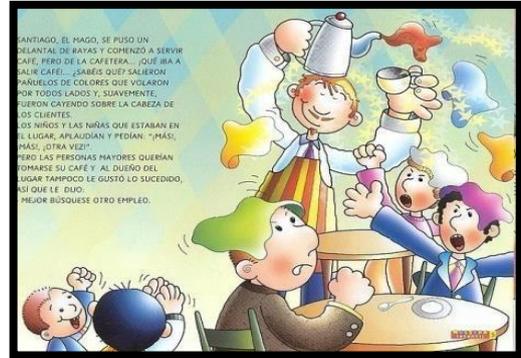
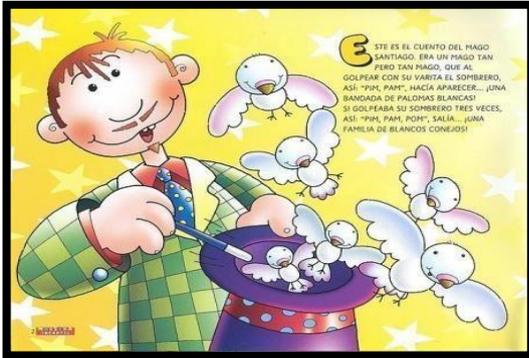
Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo: Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA! Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga.

Fin y colorín, colorón, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

**INSTRUCCIONES: Crea un cuento a través de las imágenes presentadas a continuación.**



**INSTRUCCIONES: Responde a las siguientes preguntas.**

¿Si fueras un mago, y tuvieras poderes sobrenaturales que te gustaría hacer aparecer? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Crees tú, que lo que hiciste aparecer como mago, ayudará a mejorar el futuro?  
¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Cuáles fueron tus palabras mágicas?

---

---



---

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN-PRE PRUEBA Fecha:</b>			
<b>NIVELES DE CREATIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCION DEL OBSERVADO</b>	<b>SITUACIÓN OBSERVABLE</b>	<b>CÓMO REACCIONAN LOS INTERLOCUTORES</b>
<b>Expresivo</b>	<b>A = 10</b> <b>B = 12</b> <b>C = 15</b>	El apoyo por parte de la docente fue integro en el desarrollo de la pre prueba, brindándonos libertad en el tiempo y en las acciones que desarrollamos.	Los niños en el momento de dibujar, estuvieron muy entusiasmados, pero no tenían idea de que dibujar ni cómo hacerlo, pues en reiteradas veces pedían ayuda.
<b>Productivo</b>	<b>A = 3</b> <b>B = 7</b> <b>C = 27</b>	El apoyo por parte de la docente fue integro en el desarrollo de la pre prueba, brindándonos libertad en el tiempo y en las acciones que desarrollamos.	En la elaboración del cuento mostraron molestia, ya que no querían escribir lo que se les solicitó.
<b>Inventivo</b>	<b>A = 2</b> <b>B = 6</b> <b>C = 29</b>	El apoyo por parte de la docente fue integro en el desarrollo de la pre prueba, brindándonos libertad en el tiempo y en las acciones que desarrollamos	Para dar respuesta a las preguntas lo hicieron sin ninguna dificultad, ni molestias.

**INDICADORES DE LOGRO:**

A =nivel esperado.

B =nivel bajo.

C =nivel deficiente.

## ACTIVIDAD N° 01

### I. DATOS GENERALES:

1. I.E : N°10003  
2. GRADO : : 2°—BII

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

—Eduardo el dragónII.

### III. CAPACIDAD A DESARROLLAR:

Desarrollar el nivel expresivo de la creatividad

### IV. MATERIAL LÚDICO

Cuentos

### V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

#### 1. INICIO:

- Comenzamos saludándonos todos cantando: —¿Cómo están?
- En circulos los niños participan de la dinámica -Idea cuadrosII (anexo1)
- Se explican las reglas de la dinámica.

RESPONDEN:

- ¿Se divirtieron con las creaciones de cada equipo?
- ¿Fue difícil realizar estos cuadros con tus compañeros?
- ¿Creen que los equipos trabajaron en orden y creatividad?

#### 2. PROCESO:

- En el centro del círculo, las investigadoras cantamos el cuento —Eduardo y el dragónII (anexo2).
- Los niños con los ojos cerrados escuchan con atención el cuento.
- Al terminar el cuento voluntariamente los niños comentan de que trato el cuento, que les pareció las aventuras de Eduardo.

- Reciben una hoja bond y en ella dibujarán libremente lo que más les guste e impacto del cuento, para ello tendrán los minutos asignados por las investigadoras.

### 3. FINAL:

- Al finalizar los trabajos cada participante expondrá su trabajo, primero empezaran los voluntarios, para ello tendrán que explicarlo cantando con la melodía que deseen.
- Al finalizar los niños reciben diplomas por su esfuerzo.

## VI. ANEXOS

### ANEXO 01

#### EDUARDO Y EL DRAGÓN

Eduardo era el caballero más joven del reino. Aún era un niño, pero era tan valiente e inteligente, que, sin haber llegado a luchar con ninguno, había derrotado a todos sus enemigos. Un día, mientras caminaba por las montañas, encontró en una pequeña cueva, y al adentrarse en ella descubrió que era gigantesca, y que en su interior había un impresionante castillo, tan grande, que pensó que la montaña era de mentira, y sólo se trataba de un escondite para el castillo. Al acercarse, Eduardo oyó algunas voces. Sin dudarlo, saltó los muros del castillo y se acercó al lugar del que procedían las voces.

- *¿hay alguien ahí?* - preguntó.  
- *¡Socorro! ¡Ayúdanos!* -respondieron desde dentro-*llevamos años encerrados aquí sirviendo al dragón del castillo.*

¿Dragón?, pensó Eduardo, justo antes de que una enorme llamarada estuviera a punto de quemarle vivo. Entonces, Eduardo dio media vuelta muy tranquilamente, y dirigiéndose al terrible dragón que tenía enfrente, dijo: - *Está bien, dragón. Te perdono por lo que acabas de hacer. Seguro que no sabías que era yo*

El dragón se quedó muy sorprendido con aquellas palabras. No esperaba que nadie se le opusiera, y menos con tanto descaro.

- *¡Prepárate para luchar, enano!, ¡me da igual quien seas! -- rugió el dragón. - Espera un momento. Está claro que no sabes quién soy yo. ¡Soy el guardián de la Gran Espada de Cristal!.-siguió Eduardo, que antes de luchar era capaz de inventar cualquier cosa- Ya sabes que esta espada ha acabado con decenas de ogros y dragones, y que si la desenvaino volará directamente a tu cuello para darte muerte.*

Al dragón no le sonaba tal espada, pero se asustó. No le gustaba nada aquello de que le pudieran cortar el cuello. Eduardo siguió hablando.

- *De todos modos, quiero darte una oportunidad de luchar contra mí. Viajaremos al otro lado del mundo. Allí hay una montaña nevada, y sobre su cima, una gran torre. En lo alto de la torre, hay una jaula de oro donde un mago hizo esta espada, y allí la espada pierde todo su poder. Estaré allí, pero sólo esperaré durante 5 días*

Y al decir eso, Eduardo levantó una nube de polvo y desapareció. El dragón pensó que había hecho magia, pero sólo se había escondido entre unos matorrales. Y el dragón, deseando luchar con aquel temible caballero, salió volando rápidamente hacia el otro lado del mundo, en un viaje que duraba más de un mes.

Cuando estuvo seguro de que el dragón estaba lejos, Eduardo salió de su escondite, entró al castillo y liberó a todos los allí encerrados. Algunos llevaban

desaparecidos muchísimos años, y al regresar todos celebraron el gran ingenio de Eduardo.

¿Y el dragón? ¿Pues os podéis creer que en el otro lado del mundo era verdad que había una montaña nevada, con una gran torre en la cima, y en lo alto una jaula de oro? Pues sí, y el dragón se metió en la jaula y no pudo salir, y allí sigue, esperando que alguien ingenioso vaya a rescatarle...

RESPONDE:

1. ¿Te gustó el cuento?

---

2. ¿Qué aprendiste del cuento?

---

3. ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento?

---

## ACTIVIDAD N<sup>a</sup> 02

### I. DATOS GENERALES:

1. I.E : 10003

3. GRADO : 2<sup>o</sup> —BII

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

## **Nómadas modernos**

### **CAPACIDAD A DESARROLLAR:**

Desarrollar el nivel expresivo de la creatividad

### **III. MATERIAL LÚDICO**

Cuento

### **IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

#### **4. INICIO:**

- En círculo y tomados de las manos hacemos la oración del Padre Nuestro
- Los niños escuchan con atención la explicación de las reglas y el desarrollo de la dinámica —combinación de palabrasll (anexo1)
- Responden.  
¿Qué les pareció la dinámica?  
¿Qué expresión te pareció la más divertida y creativa?

#### **5. PROCESO:**

- Observan la dramatización del cuento —Los nómades modernosll
- Se fomenta la dialogo acerca del tema que trata el cuento.
- Los niños ahora realzaran una actividad libre (poesía, dibujo, canciones, etc.) acerca del cuento observado.

#### **6. FINAL:**

- Al terminar la actividad en círculo los niños dan a conocer sus trabajos al resto.
- Los niños conversan sobre su participación en la actividad y cómo se sintieron.

## IV. ANEXOS

### COMBINACIONES DE PALABRAS

La dinámica consiste en lo siguiente:

El profesor construye una frase sin sentido, tal como:

"Hoy desayuné pescado con sombreros".



El niño tiene que responder con algo igualmente ingenioso, siguiendo la misma estructura, por ejemplo: "Hoy desayuné huevos con zapatos", y así sucesivamente.

Con este juego tus pequeños alumnos se divertirán y reirán por un rato.

### ACTIVIDAD N° 03

#### I. DATOS GENERALES:

1. I.E : 10003
2. GRADO : 2° "B"

#### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

El jardín natural

#### III. CAPACIDAD A DESARROLLAR:

Desarrollar el nivel expresivo de la creatividad

#### IV. MATERIAL LÚDICO

Cuento

#### V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

#### V. INICIO:

- Comenzamos saludándonos todos.
- Se recogen los saberes previos de los niños preguntando:

¿Qué saben acerca del cuidado del ambiente?

¿Conoces algunas técnicas de cómo cuidar el ambiente?

¿Conoces que es reutilizar y reciclar?

#### **VI. PROCESO:**

- Escuchan la narración del cuento a través de un CD y observan la dramatización de algunas escenas del cuento —El jardín Naturalll, mientras se narra en el CD.
- Se fomenta al dialogo acerca del cuento y su enseñanza.
- Los niños crearan una canción donde se hable de la enseñanza que nos dejó el cuento, para ello podrán disponer de cualquier ambiente del colegio.

#### **VII. FINAL:**

- En el aula y en círculo los niños cantaran sus composiciones en un estrado elaborado por las investigadoras.
- Cada niño recibirá una medalla como premio por su esfuerzo.

#### **IV. ANEXOS**

### **EL JARDÍN NATURAL**

Hubo una vez un rey que tenía un gran palacio cuyos jardines eran realmente maravillosos. Allí vivían miles de animales de cientos de especies distintas, de

gran variedad y colorido, que convertían aquel lugar en una especie de paraíso del que todos disfrutaban.

Sólo una cosa en aquellos jardines disgustaba al rey: prácticamente en el centro del lugar se veían los restos de lo que siglos atrás había sido un inmenso árbol, pero que ahora lucía apagado y casi seco, restando brillantez y color al conjunto. Tanto le molestaba, que finalmente ordenó cortarlo y sustituirlo por un precioso juego de fuentes.

Algún tiempo después, un astuto noble estuvo visitando al rey en su palacio. Y en un momento le dijo disimuladamente al oído:

- Majestad, sois el más astuto de los hombres. En todas partes se oye hablar de la belleza de estos jardines y la multitud de animales que los recorren. Pero en el tiempo que llevo aquí, apenas he podido ver otra cosa que no fuera esta fuente y unos pocos pajarillos... ¡Qué gran engaño!

El rey, que nunca pretendió engañar a nadie, descubrió con horror que era verdad lo que decía el noble. Llevaban tantos meses admirando las fuentes, que no se habían dado cuenta de que apenas quedaban unos pocos animales. Sin perder un segundo, mandó llamar a los expertos y sabios de la corte. El rey tuvo que escuchar muchas mentiras, inventos y suposiciones, pero nada que pudiera explicar lo sucedido. Ni siquiera la gran recompensa que ofreció el rey permitió recuperar el esplendor de los jardines reales.

Muchos años después, una joven se presentó ante el rey asegurando que podría explicar lo sucedido y recuperar los animales.

- Lo que pasó con su jardín es que no tenía suficientes excrementos, majestad. Sobre todo de polilla.

Todos los presentes rieron el chiste de la joven. Los guardias se disponían a expulsarla cuando el rey se lo impidió.

- Quiero escuchar la historia. De las mil mentiras que he oído, ninguna había empezado así.

La joven siguió muy seria, y comenzó a explicar cómo los grandes animales de aquellos jardines se alimentaban principalmente de pequeños pájaros de vivos colores, que debían su aspecto a su comida, compuesta por unos coloridos gusanos a su vez se alimentaban de varias especies rarísimas de plantas y flores que sólo podían crecer en aquel lugar del mundo, siempre que hubiera suficiente excremento de polillas... y así siguió contando cómo las polillas también eran la base de la comida de muchos otros pájaros, cuyos excrementos hacían surgir nuevas especies de plantas que alimentaban otros insectos y animales, que a su vez eran vitales para la existencia de otras especies... Y hubiera seguido hablando sin parar, si el rey no hubiera gritado.

- ¡Basta! ¿Y se puede saber cómo sabes tú todas esas cosas, siendo tan joven? - preguntó.

- Pues porque ahora todo ese jardín ahora está en mi casa. Antes de haber nacido yo, mi padre recuperó aquel viejo árbol arrancado del centro de los jardines reales y lo plantó en su jardín. Desde entonces, cada primavera, de aquel árbol surgen miles y miles de polillas. Con el tiempo, las polillas atraieron los pájaros, y surgieron nuevas plantas y árboles, que fueron comida de otros animales, que a su vez lo fueron de otros... Y ahora, la antigua casa de mi padre está llena de vida y color. Todo fue por las polillas del gran árbol.

- ¡Excelente! -exclamó el rey-. Ahora podré recuperar mis jardines. Y a tí, te haré rica. Asegúrate de que dentro de una semana todo esté listo. Utiliza tantos hombres como necesites.

- Me temo que no podrá ser majestad- dijo la joven-. Si queréis, puedo intentar volver a recrear los jardines, pero no viviréis para verlo. Hacen falta muchísimos años para recuperar el equilibrio natural. Con mucha suerte, cuando yo sea anciana podría estar listo. Esas cosas no dependen de cuántos hombres trabajen en ellas.

El rostro del anciano rey se quedó triste y pensativo, comprendiendo lo delicado que es el equilibrio de la naturaleza, y lo imprudente que fue al romperlo tan alegremente. Pero amaba tanto aquellos jardines y aquellos animales, que decidió construir un inmenso palacio junto a las tierras de la joven. Y con miles de hombres trabajando en la obra, pudo verla terminada en muchísimo menos tiempo del que hubiera sido necesario para reestablecer el equilibrio natural de aquellos jardines en cualquier otro lugar.

#### **ACTIVIDAD Nª 04**

##### **I. DATOS GENERALES:**

1. **I.E** : 10003
2. **GRADO** : 2º —BII

##### **II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:**

La pizarra mágica

##### **III. CAPACIDAD A DESARROLLAR:**

Desarrollar el nivel expresivo de la creatividad

#### **IV. MATERIAL LÚDICO**

Cuento

#### **V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

##### **V. INICIO:**

- Comenzamos saludándonos todos.
- Se recogen los saberes previos de los niños preguntando:
  - ¿Ustedes como cuidan su planeta?
  - ¿Qué hacen con los desperdicios que hay en casa?
- Declaramos la actividad que vamos a realizar.

##### **VI. PROCESO:**

- Observan la narración del cuento —La pizarra mágica— en una función de títeres realizada por las investigadoras y la profesora de aula.
- En equipos los niños elaboran con hojas de papel u otros materiales mascararas relacionadas con los personajes del cuento.

##### **VII. FINAL:**

- Al terminar el trabajo cada equipo representará la obra con las máscaras elaboradas.
- Se conversa a cerca del trabajo realizado por cada equipo.

#### **VIII. ANEXOS**

### **LA PIZARRA MÁGICA**

Iba una vez un niño caminando por un bosquecillo, cuando sobre un viejo árbol encontró una gran pizarra, con una caja de tizas de cuyas puntas salían brillantes

chispas. El niño tomó una de las tizas y comenzó a dibujar: primero un árbol, luego un conejo, luego una flor...

Mágicamente, en cuanto terminaba cada figura, ésta cobraba vida saliendo de la pizarra, así que en un momento aquel lugar se convirtió en un estupendo bosque verde, lleno de animales que jugaban divertidos. Emocionado, el niño dibujó también a sus padres y hermanos disfrutando de un día de picnic, con sus bocadillos y chuletas, y dibujó también los papeles de plata y las latas de sardinas abandonadas en el suelo, como solían hacer.

Pero cuando los desperdicios cobraron vida, sucedió algo terrible: alrededor de cada papel y cada lata, el bosque iba enfermando y volviéndose de color gris, y el color gris comenzó a extenderse rápidamente a todo: al césped, a las flores, a los animales... El niño se dio cuenta de que todo aquello lo provocaban los desperdicios, así que corrió por el bosque con el borrador en la mano para borrarlos allá donde habían caído. Tuvo suerte, y como fue rápido y no dejó ni un sólo desperdicio, el bosque y sus animales pudieron recuperarse y jugaron juntos y divertidos el resto del día.

El niño no volvió a ver nunca más aquella pizarra, pero ahora, cada vez que va al campo con su familia, se acuerda de su aventura y es el primero en recoger todos los desperdicios, y en recordar a todos que cualquier cosa que dejen abandonada supondrá un gran daño para todos los animales

## **ACTIVIDAD Nº 05**

### **I. DATOS GENERALES:**

- 1. I.E** : 10003
- 2. GRADO** : 2º —BII

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:**

La ley del bosque iluminado

**III. CAPACIDAD A DESARROLLAR:**

Desarrollar el nivel productivo de la creatividad

**IV. MATERIAL LÚDICO**

Cuento

**V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

**IX. INICIO:**

- Comenzamos saludándonos y cantando todos.
- Los niños observan imágenes de situaciones de conflicto.

RESPONDEN:

¿Qué observamos en las imágenes presentadas?

Se fomenta el diálogo.

**X. PROCESO:**

- Observan dramatización de títeres del cuento —La ley del bosque iluminado
- Los niños dibujan lo que más les impresionó del cuento, además utilizarán para pintar la técnica el cepillado con ayuda de temperas diluidas para ello tendrán 25 minutos para su desarrollo.

**XI. FINAL:**

- Al término del trabajo los trabajos son expuestos fuera del aula y para ello se elabora un pequeño mural
- Los niños conversan sobre su participación en la actividad y cómo se sintieron.

#### IV. ANEXOS

##### LA LEY DEL BOSQUE ILUMINADO

El bosque iluminado era el mejor bosque en que se podía vivir, donde las fiestas llenaban de luz las noches y todos disfrutaban. En aquel bosque sólo había una ley: *"perdonar a todos"*. Y nunca tuvieron problemas con ella, hasta que un día la abeja picó al conejo por error, y éste sufrió tanto que no quería perdonarla. Pidió al búho que reuniera al consejo y revisaran aquella ley. Todos estuvieron de acuerdo en que no habría problema por relajarla, así que se permitió una única excepción por animal; si alguien se enfadaba de verdad con alguien, no tenía por qué perdonarle si no quería. Y así siguieron hasta la gran fiesta de la primavera, la mejor del año, que resultó un grandísimo fracaso: sólo aparecieron el búho y unos pocos animales más. Entonces el señor búho decidió investigar el asunto, y fue a ver al conejo. Este le dijo que no había ido por si iba la abeja, a la que aún no había perdonado. Luego la abeja dijo que no había ido por si iba la ardilla, a la que no había perdonado por tirar su colmena. La ardilla tampoco fue por si iba el zorro, a quien no había perdonado que robara su comida... y así sucesivamente todos contaron cómo habían dejado de ir por si se presentaba aquel a quien no habían perdonado. El búho entonces convocó la asamblea, y mostró a todos cómo aquella pequeña excepción a la ley había acabado con la felicidad del bosque. Unánimemente decidieron recuperar su antigua ley, *"perdonar a todos"*, a la que añadieron: *"sin excepciones"*

## ACTIVIDAD Nª 06

### I. DATOS GENERALES:

1. I.E : 10003
2. GRADO : 2º —BII

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

La luna roja

### III. CAPACIDAD A DESARROLLAR:

Desarrollar el nivel productivo de la creatividad

### IV. MATERIAL LÚDICO

### V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

#### VI. INICIO:

- Comenzamos saludándonos todos y rezamos una oración creada por un niño.
- Los niños escuchan con atención las instrucciones de la dinámica —Historia sin finII
- Las investigadoras empezaran con la historia relacionada con el cuidado del ambiente.
- Todos reciben un gran aplauso por la historia creada.

#### VII. PROCESO:

- Se reúne a los niños en equipos para ello se realiza una dinámica y leen el cuentoll La luna rojall ➤ Se diálogo dentro de los equipos.
- Cada equipo creará un afiche en el cual plasmaran la parte más interesante del cuento, utilizando diversas técnicas para colorear.

- Los alumnos para realizar el trabajo tendrán 30 minutos para su elaboración

#### **VIII. FINAL:**

- Al terminar el trabajo los afiches serán puestos en zonas estratégicas dentro del colegio, para así poder exponer sus producciones.

#### **IX. ANEXOS**

##### **LA LUNA ROJA**

Había una vez un pequeño planeta muy triste y gris. Sus habitantes no lo habían cuidado, y aunque tenían todos los inventos y naves espaciales del mundo, habían tirado tantas basuras y suciedad en el campo, que lo contaminaron todo, y ya no quedaban ni plantas ni animales.

Un día, caminando por su planeta, un niño encontró una pequeña flor roja en una cueva. Estaba muy enferma, a punto de morir, así que con mucho cuidado la recogió con su tierra y empezó a buscar un lugar donde pudiera cuidarla. Buscó y buscó por todo el planeta, pero estaba tan contaminado que no podría sobrevivir en ningún lugar. Entonces miró al cielo y vio la luna, y pensó que aquel sería un buen lugar para cuidar la planta.

Así que el niño se puso su traje de astronauta, subió a una nave espacial, y huyó con la planta hasta la luna. Lejos de tanta suciedad, la flor creció con los cuidados del niño, que la visitaba todos los días. Y tanto y tan bien la cuidó, que poco después germinaron más flores, y esas flores dieron lugar a otras, y en poco tiempo la luna entera estaba cubierta de flores.

Por eso de cuando en cuando, cuando las flores del niño se abren, durante algunos minutos la luna se tiñe de un rojo suave, y así nos recuerda que, si no cuidamos la Tierra, llegará un día en que sólo haya flores en la luna.

## **ACTIVIDAD Nª 07**

### **I. DATOS GENERALES:**

1. **I.E** : 10003
2. **GRADO** : 2º —BII

### **II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:**

—Solo quiero un charquitoll

### **III. CAPACIDAD A DESARROLLAR:**

Desarrollar el nivel productivo de la creatividad.

### **IV. MATERIAL :**

Cuento

Hojas bond

### **V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

#### **VI. INICIO:**

- Sentados en círculo, las investigadoras explican la dinámica.
- Cada niño debe imaginarse que es un famoso director de cine y tiene que dirigir una película.

- Reciben hojas bond para que escriban como seria esa película, terminado el trabajo exponen su producción eligiendo entre todos a las mejores películas.

## VII. PROCESO:

- En círculo las investigadoras proceden a leer el cuento “**solo quiero un charquito**”, esta lectura se hará con la participación de cada niño, después de haber leído se entregan hojas bond para que cada niño realice un dibujo del desenlace del cuento para luego ser pintado por ellos mismos.

## VIII. FINAL:

- Después de terminado los dibujos, cada niño se pone de pie en medio del círculo y expone su dibujo.

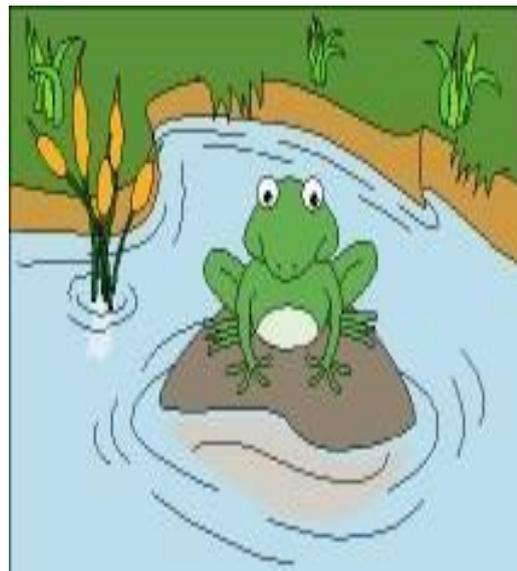
## IX. ANEXOS



### SOLO QUIERO UN CHARQUITO

Había una vez un sapito muy triste porque no tenía un charco donde refrescarse.

Mientras lloraba escuchó el canto de otro de su especie. —  
¿Dónde canta, compañero?



— ¿Quién pregunta?

—¿Quién podrá tener motivo para cantar?!, se decía a sí mismo, caminando en dirección del sonido.

De pronto, vio a un sapo recostado sobre una lata.

— ¿Qué tal? —Dijo, contento de encontrar compañía—. Me admira que usted tenga ánimo alegre.

—Razón tengo, mi amigo, porque voy camino de reunirme con mi familia. Los dejé hace algunos días porque estaba aburrido de mi casa, pero ¿sabe?... estaba más feliz y seguro allí. Me he quemado mis patitas y la panza.

¡No hay ni una sombrita! y me parece que quizá quieren convertirnos en algún platillo.

—Por favor, ¡lléveme con usted, quiero bañarme en un charquito! Aquí hasta los árboles han desaparecido. — ¡Claro, vámonos ya!

Un rato después, cansados y sedientos por la caminata, encontraron una iguana que corría desesperada.

— ¡Ay, ¡Dios mío, cálmese! ¿Qué le ocurre, amiga?

— ¡Ayúdenme, me persiguen! —gritaba, mientras se colocaba tras una piedra.

— ¿Quién la sigue? —preguntaron los caminantes.

—Primero fueron unos hombres con garrotes; después unos niños y, por último, unos perros.

— ¿Por qué no viene con nosotros?

Aceptó la iguana y el camino se hizo más corto entre los tres. Al rato, muy cansados, se durmieron profundamente.

Horas después los despertó un tropel. El ruido lo provocaba un cusuco perseguido por un campesino. Dos horas después, los sapitos llegaron hasta el anhelado charquito y todos se pusieron a cantar y a agradecer a Dios que todavía hubiese un lugar a salvo de la destrucción provocada por el ser humano.

## ACTIVIDAD Nª 08

### I. DATOS GENERALES:

1. I.E : 10003
2. GRADO : 2º —BII

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“El leoncito que defendió su tierra”

### III. CAPACIDAD A DESARROLLAR:

Desarrollar el nivel

### IV. MATERIAL:

Cuento

Mascaras

Hojas bond

### V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

#### VI. INICIO:

- Se muestran unas máscaras de animales, se pide la participación de algunos niños para que sean usadas y dramatizar un cuento, **las** máscaras son de león, tigre, oso, elefante.

- Se empezará a dramatizar con la guía de las investigadoras que harán el papel de cazadores. también se pedirá la participación de la docente de aula.

## VII. PROCESO:

- Después de terminada la dramatización, los niños de forma oral describen el cuento visto.
- Se entrega el cuento y proceden a dar lectura al cuento de la dramatización.” **el leoncito que defendió su tierra**”
- Luego reciben hojas bond para que escriban un final diferente al cuento que acabaron de leer. Cada niño lo hará de manera distinta, el trabajo será monitoreado por las
- investigadoras para que ningún trabajo se repita.
- 

## VIII. FINAL:

- Después de terminado el trabajo, cada niño leerá el final que escribieron al cuento” **el leoncito que defendió su tierra**”.

## IX. ANEXO:



EL LEONCITO QUE DEFENDIO SU TIERRA

Había una vez un leoncito muy valiente, por eso todos los animales de esa tierra dónde ellos vivían, lo querían y lo respetaban. Y sucedió que un día aparecieron unos hombres, y esos hombres querían apoderarse de su tierra, entonces el leoncito no lo permitió y decidió luchar con esos hombres para defender su tierra amada. Eligió los animales más fuertes del campo y se pusieron a luchar con los hombres malvados, y los hombres se pusieron a reír a carcajadas y dijeron estos animales son tontos creen que nos van a ganar y por eso los vamos a matar y los vamos a comer, y el leoncito respondió eso lo veremos y después dijo al ataque animales y los hombres dijeron en guardia y empezaron a disparar y las balas alcanzaron a dos animales y el leoncito cuando los vio caer, se enfureció y saltó hacia los hombres y los rasguñó hasta dejarlos inconscientes, luego los llevaron hacia un arroyo que estaba cerca y lo tiraron adentro, y el leoncito dijo esos hombres ya no molestaran nunca más porque ya aprendieron que a nuestra tierra la defendemos siempre. Y después se fueron a dónde estaban los demás animales que estaban al leoncito y cuando el leoncito llegó, todos los animales gritaron a coro, ¡viva el leoncito el salvador de nuestra tierra.



## ACTIVIDAD Nª 09

### I. DATOS GENERALES:

1. I.E : 10003
2. GRADO : 2º —B

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“El árbol gruñón”

### III. CAPACIDAD A DESARROLLAR:

Desarrollar el nivel inventivo.

### IV. MATERIAL:

Cuento

C.D

Ficha

### V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

#### VI. INICIO:

- Las investigadoras se dirigen a los niños relatando la siguiente historia: todos los que estamos aquí somos capaces de inventar cosas y vivimos en un país de inventos, solo hay un problema todo lo que se inventa esta al revés
- Nos imaginamos por ejemplo que inventamos algo para volar, pero será al contrario pues que no sirve para volar, o inventamos algo para comer y no sirve para comer.
- El juego seguirá hasta que los inventores ya no tengan nada que inventar.

#### VII. PROCESO:

- Escuchan el cuento **-el árbol gruñón** que será contado por una grabación en CD será repetido dos veces, luego de haber escuchado el cuento se les hace preguntas a los niños de comprensión lectora.
- Luego reciben una ficha de preguntas como:
  - ¿Es importante respetar a los demás?
  - ¿tienes buenos amigos? ¿te quieren mucho?
  - ¿Que consejos darías a los demás para que aprendan hacer educados?
- ¿Qué invento harías para que todos los niños aprendan a respetar a los demás?

**VIII. FINAL:**

- Después de haber respondido a estas preguntas se procede a dialogar sobre las respuestas y se dan unas pautas para el cuidado del medio ambiente

**IX. ANEXO:**

**EL ARBOL GRUÑON**

El árbol gruñón, aunque era el más grande del bosque y no necesitaba de su sombra para nada, nunca la compartía con ninguno de los animales, y no les dejaba sentarse cerca. Un año, el otoño y el invierno fueron terribles, y el árbol sin

sus hojas iba a morir helado. Una niña, que había ido ese invierno a vivir con su abuelita, descubrió al árbol tiritando y fue por una gran bufanda para abrigarle. El espíritu del bosque se le apareció, y le contó por qué aquel árbol estaba tan sólo y nadie le ayudaba, pero a pesar de todo, la niña decidió abrigarle. La primavera siguiente, el árbol había aprendido de la generosidad de la niña, y cuando esta se sentó junto a su tronco, le dio la mejor de las sombras. El espíritu del bosque lo vio y fue a contarlo a todos los animales, que a partir de aquel año pudieron tener siempre la mejor sombra, porque el árbol aprendió que con seres generosos y amables el mundo era un lugar mucho mejor para vivir.

### **ACTIVIDAD Nª 10**

**I. DATOS GENERALES:**

1. **I.E** : 10003
2. **GRADO** : 2º —BII

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:**

“Los animalitos cuidan su casa”

**III. CAPACIDAD A DESARROLLAR:**

Desarrollo del nivel innovador

**IV. MATERIAL LÚDICO:**

Títeres  
Cuento  
Ficha de preguntas

**V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

**VI. INICIO:**

- Se realiza la dinámica –los extraterrestresll cinco niños harán de extraterrestres y los demás de terrícolas. A los extraterrestres se les da una ficha de preguntas que harán a los terrícolas.
- Cada terrícola deberá contestar a las preguntas de manera rápida, terminado las preguntas los extraterrestres leerán las respuestas de los terrícolas.

**VII. PROCESO:**

- Reciben un cuento –los animalitos cuidan su casa, que será leída por cada niño de manera oral.
- Se reparten títeres de diferentes personajes de animales para que cada niño cree su propia historia y coloquen su propio título, después de realizada la dramatización por los niños, al final de cada historia se la cambiara por otra, depende de la creatividad de cada niño.

**VIII. FINAL:**

- Luego relatan su cuento con los títeres que se les dio y expresan el mensaje de cada historia.

**IX. ANEXO:**

**“LOS ANIMALITOS CUIDAN SU CASA”**

Un día, Pablo y Ana paseaban por el parque tomando un helado.  
Andaban saltando lo que se encontraban por el suelo, sin recoger

nada. E incluso ellos mismos tiraban los papeles de los helados ensuciando más la casa de los animales, el medio Ambiente. El Erizo Rollizo los miraba un tanto enfadado.

Entonces el Erizo Rollizo reunió a sus amigos el Gato Azulato, el Perro Gamberro y el Búho Púo para contarles toda la suciedad que había en el parque

El Gato Azulato y el Perro Gamberro fueron a pasear por el parque y vieron que todo lo que había dicho el Erizo Rollizo era verdad:

- *¡Nuestra casa está sucia!*, dijeron los animalitos muy tristes. Así, el Erizo Rollizo, el Gato Azulato y el Perro Gamberro poco a poco fueron recogiendo la basura que ensuciaba su casa.

El Erizo Rollizo, el Gato Azulato y el Perro Gamberro llevaron toda la basura a casa de Pablo y Ana para que los ayudaran a reciclar en los contenedores.

Juntos reciclaron, las botellas en el contenedor verde, el papel y el cartón en el contenedor azul, los envases en el contenedor amarillo y los restos de comida en el contenedor gris.

Y fue así como la casita de los animalitos quedó limpia y reluciente. Y todos muy felices jugaron sin parar y sin ensuciar.

## ACTIVIDAD Nª 11

### I. DATOS GENERALES:

1. I.E : 10003
2. GRADO : 2º —BII

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“La fuente gris”

### III. CAPACIDAD A DESARROLLAR:

Desarrollar el nivel inventivo

### IV. MATERIAL LÚDICO:

Cuento

Fichas

### V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

#### VI. INICIO:

- En círculo, las investigadoras empiezan contando una historia luego el siguiente participante (niño) sigue la historia con creando situaciones divertidas con los personajes hasta que el último del círculo la termina originando una historia disparatada con varios personajes.

#### VII. PROCESO:

- Reciben el cuento “**la fuente gris**” se procede a dar lectura de manera oral, participando todos los niños.

- Luego se realiza una lectura coral, finalmente reciben hojas bond de colores y se le pide a cada niño que creen una lectura con el mismo título, pero con diferente contenido.

**VIII. FINAL:**

- Se procede a dar lectura a cada cuento creado por los niños tomando en cuenta que ningún cuento se repita.

**IX. ANEXO:**

**LA FUENTE GRIS**

Había una vez un niño que paseando por un bosque creyó escuchar un triste lamento, como si lloraran cantando. Siguiendo el ruido llegó hasta una gran fuente circular, misteriosa y gris. De su estanque parecía surgir aquel sollozo constante; y al asomarse, entre las sucias aguas de la fuente no vió más que un grupo de grises peces girando en círculo lentamente, de cuyas bocas surgía un sollozo con cada vuelta al estanque.

Divertido por la situación, el niño trató de atrapar uno de aquellos increíbles peces parlantes, pero al meter la mano en el agua, se volvió gris hasta el codo, y una enorme tristeza le invadió, al tiempo que comprendió enseguida la tristeza de aquellos peces: sentía lo mismo que sentía la tierra, y se sentía sucio y contaminado. Sacó la mano del agua rápidamente, y se fue corriendo de allí. Pero aquella mano siguió gris, y el niño siguió sintiéndose triste.

Probó muchas cosas para alegrarse, pero nada funcionaba, hasta que se dió cuenta de que sólo devolviendo la alegría a la tierra podría él estar alegre. Desde entonces se dedicó a cuidar del campo, de las plantas, de la limpieza del agua, y se esforzaba porque todos obraran igual. Y tuvo tanto éxito, que su mano fue recobrando el color, y cuando el gris desapareció completamente, y volvió a sentirse alegre, se atrevió a volver a ver la fuente. Y desde lejos pudo oír los alegres cánticos de los peces de colores, que saltaban y bailaban en las cristalinas aguas de aquella fuente mágica. Y así supo que la tierra volvía a estar alegre, y él mismo se sintió de verdad alegre.

## **ACTIVIDAD N° 12**

### **I. DATOS GENERALES:**

1. **I.E** : 10003
2. **GRADO** : 2º —BII

### **II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:**

“La llave mágica”

### **III. CAPACIDAD A DESARROLLAR:**

Desarrollar el nivel innovador

### **IV. MATERIAL LÚDICO:**

Cuento

Fichas

### **V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

## VI. INICIO:

- Se realiza la dinámica —el diccionarioll donde cada participante representará una letra del diccionario.
- En una caja se tienen las letras que representan a cada niño, las investigadoras sacan la letra de la caja y la letra que sale será representada por los niños y a continuación debe decir una palabra con esa letra y su significado.
- De esa manera todos los niños participaran ayudando así a desarrollar la creatividad.

## VII. PROCESO:

- Reciben el cuento **“la llave mágica”** que será leída por todos los niños de manera coral, se pregunta que entendieron de la lectura y el mensaje que se extrae de ella.
- Se les pide la creación de un poema referente al cuento leído, está producción se ira monitoreando por las investigadoras.

## VIII. FINAL:

- Terminado la creación del poema, cada niño expone su trabajo, al final de cada exposición darán un mensaje a los demás niños, este mensaje será referente al poema realizado.

## IX. ANEXO:

## LA LLAVE MÁGICA

Martín era un niño que ya se había hecho tan mayor, que aquel cumpleaños su padre le regaló un libro ¡sin dibujos! El pobre niño quedó un poco decepcionado, pero al notarlo su padre le dijo:

- Este no es un libro cualquiera hijo, es un libro mágico. Pero para descubrir su magia, tendrás que leerlo.

Eso estaba mejor, porque a Martín le gustaban todas las cosas mágicas, así que empezó a leer el libro, aunque no tenía muchas ganas. A la mañana siguiente, su padre le preguntó:

- ¿has encontrado ya la llave mágica?

¡Así que tenía una llave! Martín corrió a hojear el libro buscándola, pero no había ni rastro. Volvió muy contrariado, pero su padre le advirtió:

- Así no la encontrarás. Tienes que leer el libro.

Pero Martín no tuvo mucha paciencia, y dejó de leer, pensando que su padre le había engañado para hacerle leer un poco más, como le había estado diciendo el profesor.

Poco después, su hermana Ángela, sólo un poco menor que él, le pidió el libro para tratar de leerlo ella. Tras varios días esforzándose por leerlo sin demasiado resultado, apareció en el salón gritando loca de contenta:

- ¡La he encontrado, he encontrado la llave del libro mágico! -y entonces no paró de hablar de los mundos y lugares que había visitado con aquella llave.

Aquello terminó por convencer a Martín para volver a leer el libro. Al principio era un rollo, ni un triste dibujo, pero poco a poco la historia se fue animando, empezó

a interesarse por la vida de aquel príncipe aventurero, y cuando quiso darse cuenta, allí estaba. Era el propio libro el que tenía a sus ojos forma de llave, y era verdad que en cuanto lo abría, se sentía transportado a los valles y mares del libro, y vivía las aventuras de sus piratas, príncipes y hechiceros como si fuera él mismo. Y su cabeza y sus sueños se llenaban de aventuras a la primera oportunidad.

Pero lo más especial de aquella historia, fue que, a partir de entonces, en cada nuevo libro veía una nueva llave a mil mundos y aventuras, y ya nunca dejó de viajar y viajar a través de las letras y las palabras.

## ACTA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD DE TESIS

### ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo Lourdes Palacios Ladines Docente de la Facultad de Educación e Idiomas, y revisora del trabajo académico (Tesis) titulado:

**TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO "B" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10003 URBANIZACIÓN SAN MARTIN- CAMPODÓNICO- CHICLAYO- 2018.** De los Bachilleres de la escuela profesional de Educación Primaria: **CARDOZA APONTE, LOURDES YVONE y SANTISTEBAN FERNÁNDEZ, PATRICIA ESPERANZA,** he sido capacitada e instruida en el uso de la herramienta Turnitin y he constatado lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud 23 %, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, grado de coincidencias irrelevantes que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 12 abril del 2018



*Lourdes Gisella Palacios Ladines*  
.....  
ra. Lourdes Gisella Palacios Ladines  
Docente de la Facultad de Educación e Idiomas  
02884556

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACION DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV



### AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV

Código : F08-PP-PR-02.02  
 Versión : 07  
 Fecha : 31-03-2017  
 Página : 1 de 1

Yo Patricia Esperanza Santisteban F., identificado con DNI N° 43104335 egresado de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo, autorizo () , No autorizo (  ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Taller de cuentos infantiles para desarrollar la creatividad en los niños del segundo grado "B" de educación primaria de la institución educativa N° 10003 urbanización San Martín - Campedónico - Chiclaya - 2018." en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FIRMA

DNI: 43104335

FECHA: 06 de julio del 2018.

laboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
--------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACION DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02  
 Versión : 07  
 Fecha : 31-03-2017  
 Página : 1 de 1

Yo LOURDES YVONE CORDAZA APONTE identificado con DNI N° 45588591, egresado de la Escuela Profesional de ..... de la Universidad César Vallejo, autorizo (X) , No autorizo ( ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO "B" DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10003 URBANIZACIÓN SAN MARTIN - CAMPOOÑICO - CHICLAYO - 2018 ."; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

  
 FIRMA

DNI: 45588591

FECHA: 06 de Julio del 2018.

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

EP DE EDUCACIÓN PRIMARIA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

CARDOZA APONTE LOURDES YVONE

INFORME TÍTULADO:

TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO "B" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10003 URBANIZACIÓN SAN MARTIN-CAMPODÓNICO- CHICLAYO- 2018.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

---

SUSTENTADO EN FECHA: 18/06/2018

NOTA O MENCIÓN: APROBADA POR UNANIMIDAD



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

EP DE EDUCACIÓN PRIMARIA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

SANTISTEBAN FERNANDEZ PATRICIA ESPERANZA

INFORME TITULADO:

TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO "B" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10003 URBANIZACIÓN SAN MARTIN-CAMPODÓNICO- CHICLAYO- 2018.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

---

SUSTENTADO EN FECHA: 18/06/2018

NOTA O MENCIÓN: APROBADA POR UNANIMIDAD



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN