



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Propuesta de talleres cocurriculares para fortalecer la
formación profesional de las estudiantes de la carrera de
Educación Inicial en el IESPP Chimbote, 2016.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa**

AUTORA:

Br. Patricia Liliana Quistgaard Olguin

ASESORA:

Dra. Adela Marilú Inti León

SECCIÓN:

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y calidad educativa

PERÚ – 2017

DEDICATORIA

A Dios, porque es quien guía mi vida, me da la oportunidad de vivir y de tener una familia maravillosa

A mi padre, por haberme enseñado que con esfuerzo, trabajo y constancia todo se consigue y porque siempre está pendiente de mi progreso

A mi esposo, por que me apoyó en todo momento para poder culminar con éxito y realizarme profesionalmente y para que sirva de ejemplo de superación para mis queridas hijas.

Patricia.

AGRADECIMIENTO

A la directora, docentes y estudiantes del Instituto De Educación Superior Pedagógico Público Chimbote quienes me permitieron realizar esta investigación; apoyándome y colaborando en todo momento.

A mi Asesora, la Dra. Adela Marilú Inti León, por su apoyo, aportes y orientaciones en todo el proceso para culminar esta investigación.

A mis maestros de esta casa de estudio por sus enseñanzas.

A las personas que con su amistad y apoyo moral que en todo momento me brindaron me motivaron para poder terminar

La autora.

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado:

Se presenta el trabajo de investigación titulado: Propuesta de talleres curriculares para fortalecer la formación profesional de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial en el IESPP Chimbote, 2016, elaborado en cumplimiento con lo dispuesto en el Reglamento de investigación de Posgrado vigente, conducente a la obtención del grado académico de Maestro en Educación con mención en Docencia y gestión educativa.

El documento consta de seis capítulos: En el capítulo I, introducción, se presenta la realidad problemática, antecedentes y fundamentación científica, problema, hipótesis y objetivos; en el capítulo II, se refiere al marco metodológico; en el capítulo III, se presenta los resultados; en el capítulo IV, se refiere a la discusión; en el capítulo V, se establecen las conclusiones y en el capítulo VI se describen las recomendaciones; además se consideran las referencias bibliográficas y anexos.

Se espera que la investigación cumpla con los requisitos y exigencias establecidas por la universidad y por consecuencia merezca su aprobación.

La autora

ÍNDICE

	Pág.
Carátula	
pagina del jurado	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación	vi
Indice	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	12
1.1. Realidad problemática	12
1.2. Trabajos previos	17
1.3. Teorías relacionadas al tema	19
1.4. Formulacion del problema.....	30
1.5. Justificacion del estudio	30
1.6. Objetivos.....	32
II. METODO	34
2.1. Diseño de investigación	34
2.2.Variables, operacionalización	35
2.3. Población y muestra	37
2.4. Técnicas e instrumentos de recoleccion de datos	38
2.5.Métodos de análisis de datos.....	40
2.6. Aspectos éticos.....	41
III. RESULTADOS.....	43
IV. DISCUSIÓN.....	94
V. CONCLUSIONES	102

VI. RECOMENDACIONES.....	106
VII. REFERENCIAS	108

ANEXOS

Anexo N° 01 Instrumento de investigación

Anexo N° 02 Validez de los instrumentos

Anexo N° 03 Matriz de consistencia

Anexo N° 04 Base de datos

RESUMEN

El presente trabajo de investigación presentó como objetivo Formular una propuesta de talleres cocurriculares para fortalecer la formación profesional de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial en el IESPP Chimbote, Nuevo Chimbote – 2017. El estudio es del tipo descriptivo no experimental, con un diseño descriptivo propositivo, en una población 96 estudiantes y una muestra de 74 elegidos mediante muestreo probabilístico; se asumió como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario, validado mediante consulta a expertos y cuyo nivel de confiabilidad alcanzó un valor de 0,771. Los resultados indican que los talleres propuestos en la presente investigación se contemplan en el desarrollo académico de la carrera de educación inicial pero que no responden a un diagnóstico ni a una planificación determinándose que el plan de estudio de la carrera de educación inicial en ambas etapas contempla contenidos en las áreas afines a la propuesta de talleres pudiendo integrarlas, por lo cual, se concluye que los contenidos de los talleres pueden ser adecuados o contextualizados de acuerdo a las necesidades e intereses que planteen las estudiantes así como el contexto.

Palabras claves: *Talleres cocurriculares, música, artes plásticas, dramatización, danzas, taller lúdico, materiales, relaciones interpersonales.*

ABSTRACT

The present research work presented as objective Formulate a proposal of cocurricular workshops to strengthen the vocational training of the students of the career of Initial Education in the IESPP Chimbote, New Chimbote - 2017. The study is descriptive non-experimental, with a descriptive design propositive, in a population 96 students and a sample of 74 chosen by probabilistic sampling; the survey was taken as a technique and as a questionnaire instrument, validated by consulting experts and whose reliability level reached a value of 0.771. The results indicate that the workshops proposed in the present research are contemplated in the academic development of the initial education career but that they do not respond to a diagnosis or to a planning determining that the curriculum of the initial education career in both stages contemplates contents in the areas related to the proposal of workshops can be integrated, so it is concluded that the contents of the workshops can be appropriate or contextualized according to the needs and interests raised by the students as well as the context.

Key words:

cocurricular workshops, music, plastic arts, dramatization, dances, play workshop, materials, interpersonal relations.

CAPÍTULO I
INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad las instituciones de formación docente ponen en práctica una currícula de formación profesional cuyos lineamientos están planteados por el Ministerio de Educación, desde una perspectiva nacional, cuyo plan de estudio presenta vacíos respecto a las necesidades que plantea el medio para los futuros profesores, en especial en las de Educación Inicial, donde surge la necesidad de contar con docentes multifacéticos, con habilidades y destrezas motrices, capacidad para dirigir diversos eventos, manejo de instrumentales musicales; necesidad que el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote, ha ido cubriendo de acuerdo a como estas se presentan; es allí donde surge la necesidad de contar con una propuesta que establezca el desarrollo de talleres complementarios a la formación profesional integrados en cada uno de los semestres académicos y articulados a las áreas de aprendizaje, es a la luz de esta apreciación que se desarrolló la presente investigación, que presenta en este primer capítulo denominado Introducción, la descripción de la realidad problemática, los trabajos previos realizados en torno a la variable asumidos como antecedentes, se describe el fundamento teórico, la justificación, se incluye la formulación del problema y objetivos de investigación.

1.1. Realidad problemática

El informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2007), sobre la Situación Educativa de América Latina y el Caribe, indica que esta región muestra que la tasa de escolaridad, especialmente del primer ciclo, ha aumentado significativamente en la última década. Mientras el foco de las políticas educativas se centró en el logro del acceso universal a la escuela primaria, y también producto de ello, la matrícula de la escuela secundaria aumentó hasta triplicarse. "...En 1970, cuando 7 niños de cada 10 ya estaban cursando la escuela primaria, sólo 2 de cada 10 adolescentes cursaba la escuela secundaria..." (p. 23).

Frente a lo indicado, la formación de profesionales competentes y comprometidos con el desarrollo social constituye hoy día una misión esencial de la Educación Superior Contemporánea (UNESCO, 1998). Cada día la sociedad demanda con más fuerza la formación de profesionales capaces no sólo de resolver con eficiencia los problemas de la práctica profesional, sino también y fundamentalmente de lograr un desempeño profesional ético y responsable.

En esa línea, se deben mencionar que el desarrollo de habilidades asociadas al desempeño laboral y por tanto, vinculados a la competencia del profesional, constituyen el centro de atención del proceso de formación que tiene lugar en las universidades e institutos superiores; esto constituye un claro indicador de la necesidad de que los currículos incorporen actividades cocurriculares que contribuyan con la formación integral que le posibiliten un adecuado desempeño. Según Freire (1998), esta formación se expresa en la concepción de la formación de la competencia como proceso complejo de desarrollo de la persona que le conduce a un ejercicio profesional autónomo, ético y responsable.

En 1998 la UNESCO estableció la necesidad de que los gobiernos se comprometieran a diseñar sus planes y programas educativos por competencias, sobre la base de los cuatro pilares básicos: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Esto implica integrar los niveles de conocimientos conceptual, procedimental y actitudinal, es decir, integrar los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes, que permita orientar el perfil de formación de los estudiantes. En ese sentido señala Perrenoud (2004) "...la manifestación de una competencia revela la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en contextos y situaciones diversas, por esta razón se concibe a la competencia como la movilización de conocimientos..." (p. 178).

Respecto a la situación de nuestro país, el Consejo Nacional de Educación (2007), a través del Proyecto Educativo Nacional al 2021, plantea que "...el aprendizaje se encuentra confinado a prácticas rutinarias y mecánicas que privan a los jóvenes de lograr realmente las competencias que requieren de manera

efectiva, creativa y crítica...”(p.32). Los currículos de formación, en especial los de educación superior se han tornado rutinarios, preocupándose por el desarrollo de lo planteado en el plan de estudio; pero poco o nada se hace por la incorporación de actividades complementarias. En el mismo documento se señala que “...existe desconexión entre la formación superior y el país, que se muestra tanto en los contenidos curriculares básicos, como en la inadecuada oferta profesional a las necesidades actuales y estratégicas del país...”, es decir, se tiene profesionales que egresan con las competencias innecesarias para satisfacer las demandas sociales.

Por su parte, a nivel regional, en el Proyecto Educativo regional (PER), en su análisis de la realidad regional del objetivo estratégico 07, se señala que “...Los Institutos Superiores Pedagógicos,... priorizan la formación académica en ciencias y humanidades, privilegiando el pensamiento conceptual y racional (...), de los que egresan profesionales con limitaciones en su formación y carreras que no responden a las demandas sociales...” (Gobierno Regional de Ancash, 2011, p. 60); en ese sentido, son pocas las acciones orientadas a fortalecer el perfil de formación de los profesional que se forman en las instituciones de educación superior de la región.

En el plano local, se puede evidenciar en las distintas universidades, e institutos de formación docente que los programas o talleres complementarios a la formación profesional se dan en un número reducido, a su vez estos pocos no se encuentran alineados al plan de estudio; es decir, no se encuentra establecidos en los proyectos curriculares institucionales, que determinada carrera pueda tener paralelo al desarrollo de las áreas, cursos o asignaturas espacios cocurriculares que sean complemento de lo ejecutado en estas y que por supuesto, estos talleres o programas sean permanentes a lo largo de la formación de la carrera en diferentes promociones.

Muy por el contrario los referidos programas o talleres complementarios se torna selectivos (no todos los estudiantes que pasan por un mismo ciclo en una misma carrera pueden ser partícipes de éstos); que si bien es cierto, se establecen

de acuerdo a necesidades del momentos, estos deberían de ser transversales a la Formación Inicial y diferenciados en cada ciclo; esta debilidad en la currícula institucional, se reflejan en los estudiantes egresados que no tuvieron la oportunidad de acceder a estos talleres, que no pueden desarrollar trabajos motrices, talleres de danza, manualidades y otros tan necesarios e importantes para el caso de docentes de la educación inicial; para esto se hace necesario conocer las características que presenta cada grupo de estudiantes e identificar sus niveles de logro, para proponer un conjunto de talleres cocurriculares que complementen los planes de estudio indicados en los Diseños Curriculares, haciéndolos cada vez más pertinentes y que conlleven a la formación de profesionales de la educación con habilidades para educar integralmente.

A la luz de lo manifestado, el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote, no es ajeno a esta realidad, de ello dan cuenta los diagnósticos establecidos en los documentos de gestión institucional, que recogen las necesidades de los estudiantes respecto a su formación profesional, dando cuenta que es necesario la inclusión de talleres de animación infantil, danzas, entre otros; principalmente en las estudiantes de la carrera de educación Inicial, de modo que puedan adquirir mejores y mayores habilidades, considerando que en la actualidad la carrera de educación inicial es la de mayor demanda profesional, al mismo tiempo se cuenta con profesionales versátiles con diversas habilidades para desempeñarse en distintos campos afines a su profesión como lo es la presentación de números artísticos como danzas, la organización y conducción de show infantiles, la preparación de materiales educativos para el desarrollo de sus prácticas alineados a políticas de conservación del medio, manejo de técnicas de canto con acompañamiento de instrumentos musicales, realizar representaciones teatrales, entre otras habilidades que son necesarias desarrollarlas pertinentemente.

Considerando las recomendaciones hechas por el Ministerio de Educación sobre los perfiles y los resultados de sus evaluaciones "...estos documentos constituyen referentes para la selección, construcción o adaptación de instrumentos que permitieron recoger información válida y tomar decisiones respecto al reajuste,

continuidad o reorientación de lo trabajado” (Jugo, 2011, p.7); así como, de acuerdo a la política educativa 4 establecida en el PEI “...4, fortalecer desde las áreas curriculares y actividades cocurriculares la práctica de valores, ética profesional, inclusión e interculturalidad” (IESPP Chimbote, 2014).

Asimismo se hace necesario la revisión de documentos curriculares del IESPP Chimbote, como el perfil de formación docente institucional analizando los desempeños relativos al logro de habilidades básicas de la docente de inicial; asimismo, el plan de estudio de la carrera, considerando que este no contempla talleres o actividades cocurriculares pre establecidos y que formen parte de su formación profesional diferenciándose en cada uno de los semestres complementarios al desarrollo de las áreas desarrolladas en determinados ciclos académicos; lo señalado se torna en una limitante para que las estudiantes realicen motivaciones pertinentes dentro de su programaciones, desarrollen actividades motrices como danzas, gráfico plásticas, puedan conducir adecuadamente eventos infantiles.

Las acciones señaladas y no contempladas en la currícula institucional se refleja en el desempeño de las egresadas de la carrera de educación inicial, de ello dan cuenta los oficios que se recepcionan con frecuencia en el IESPP Chimbote donde las instituciones educativas del nivel solicitan la presentación de números artísticos, teatros, danzas, animación infantil, acciones que no pueden desarrollar sus docentes porque dichas habilidades no fueron fortalecidas como parte de su formación profesional, y que se puede evidenciar en las estudiantes de la carrera en los diferentes semestres académicos; frente a lo señalado los talleres constituyen una alternativa que coadyuve a evitar que las egresados del IESPP Chimbote, futuros docentes de Educación presenten tales deficiencias; es bajo esta bajo esa percepción que la presente investigación recogió información de los sujetos o actores involucrados en la formación inicial docente, como son los propios estudiantes, respecto su percepción de la necesidad de incorporar talleres curriculares alineados perfil de formación recibido en la institución a fin de establecer una propuesta que conlleve a mejorar el plan de estudio y por

consecuencia el perfil de egreso y éste a su vez responda a los nuevos requerimientos que la sociedad demanda actualmente.

Lo señalado constituyó motivo necesario para la realización del trabajo de investigación titulado Propuesta de talleres cocurriculares para fortalecer la formación profesional de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial en el IESPP Chimbote, 2016.

1.2. Trabajos previos

Frente a lo descrito como realidad problemática, dentro de las tareas realizadas por la investigadora fue la identificación de investigaciones relacionadas con el presente estudio a fin de establecer sus contribuciones para la investigación; recurriéndose de este modo a diferentes fuentes; de lo realizado se presentan como trabajos previos los siguientes:

Antecedentes internacionales

Castro (2011), realizó la tesis titulada “*El papel que juega la formación cocurricular en el incremento de la calidad académica de los estudiantes de la licenciatura en Ciencias de la Educación de la UJAT*” en Mexico; investigación de corte exploratorio, con una población de 1500 estudiantes y una muestra de 107; empleándose como técnica y como instrumento un cuestionario que consta de once preguntas sobre las actividades cocurriculares o extraescolares; en la investigación el autor concluye que las actividades cocurriculares o extracurriculares (foros, talleres, conferencias, congresos, cursos, seminarios, ponencias, Simposium), son de gran beneficio para la comunidad estudiantil, pues les permite ampliar sus conocimientos, de tal forma, que puedan desarrollarse de una manera más eficiente en las actividades tanto académicas como personales; y es ahí donde radica la importancia de la formación de los sujetos para un buen desempeño profesional.

Ulacia (2013), desarrolló la tesis doctoral denominada “Diseño, aplicación y evaluación de un programa para el desarrollo de la iniciativa personal en la

formación profesional inicial” en España, en cuyo estudio utilizó un diseño cuasi-experimental con grupo de control no equivalente, siendo los instrumentos la escala de actitudes, escala de autoeficacia y la escala de aspiraciones aplicados a una muestra de 160 participantes, concluyendo que “...el programa ha mejorado significativamente los niveles de iniciativa personal de los/as estudiantes; de otra parte, los componentes de proactividad - prosocialidad y persistencia se han mantenido estables; asimismo, se ha mejorado de forma notable el rendimiento académico y la actitud emprendedora de los/as estudiantes. Además, el programa ha ejercido cierta influencia sobre la autoeficacia y las dimensiones de claridad y regulación de la inteligencia emocional. Finalmente, se señala que el programa no ha tenido efecto sobre las aspiraciones de control y responsabilidad...”.

García & López (2011), realizaron la tesis titulada “Propuesta del perfil de ingreso y egreso del alumno para el bloque de administración de proyectos de la licenciatura en ciencias de la educación”; donde la investigación se realizó a partir de una revisión bibliográfica para determinar las características administrativas del proyecto; posteriormente se hizo una valoración del perfil de ingreso a partir de un instrumento que contestaron los alumnos que están iniciando el bloque. De este análisis se obtuvo, como era de esperarse, que el “saber conocer” se encuentran en un nivel bajo, dado que no están familiarizados con los términos administrativos; en el “saber ser” y el “saber hacer” su nivel es medio, lo que en un momento dado les permitirá avanzar de manera favorable en el desarrollo del bloque y fortalecer sus habilidades y actitudes y mejorar el área de conocimiento.

A nivel local

Roncal (2014), presentó la tesis doctoral denominada “Programa “ICOREES” para fortalecer el perfil profesional en su dimensión personal de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial VI Semestre del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote”, metodológicamente la investigación es de tipo experimental, con diseño pre experimental aplicando pre-test y post-test. Se consideró como técnica la encuesta y como instrumento la escala de estimación aplicada a una población muestral de 18 estudiantes de la carrera de Educación

Inicial VI semestre, entre sus conclusiones indica que el Programa “ICOREES” permite fortalecer el perfil profesional en su dimensión personal en las estudiantes de la carrera de Educación Inicial, ha demostrado eficiencia a través de los resultados de los cuestionarios aplicados tras el desarrollo de las sesiones con los integrantes de la muestra y que reflejan una tendencia a la satisfacción con las mejoras en su dimensión personal que se ve incrementada con el paso de las sesiones; asimismo, que el programa, potencia el desarrollo personal de la conducta ética en las estudiantes, afianza los procesos de reflexión personal en las estudiantes, incrementa las acciones de cuidado personal de la salud integral en las estudiantes.

1.3. Teorías que se relacionan con el tema

Con referencia a los fundamentos teóricos para la variable *talleres cocurriculares*, esta parte del estudio del modelo pedagógico de la formación docente en la carrera de Educación Inicial; donde se puede señalar que un estudio desarrollado por la Fundación L’Oréal – UNESCO y el Programa Educación Básica de la Cooperación Alemana al Desarrollo Deutsche Gesellschaft fur Technische Zusammenarbeit (PROEDUCA GTZ) en el 2003, citado por el Ministerio de Educación (2010a), sobre el estado del arte de la Formación Docente en nueve países de la región, entre los que se encuentra el Perú, señala la preeminencia de una lógica academicista en la formación docente, en muchos casos de espaldas a las necesidades del sistema. En este sentido se plantean nuevas exigencias en el currículo de Formación Inicial de los docentes.

En la misma línea el Consejo Nacional de Educación (2004), afirma que:

“...la formación docente atraviesa serios problemas que no se limitan a la existencia de una desorbitada cifra de egresados (...) el problema abarca el desfase histórico del modelo de enseñanza que prevalece en la educación básica con respecto del desarrollo de la pedagogía a nivel mundial, así como en la deficiente formación profesional, que perpetúan una enseñanza basada en el copiado, el dictado y la repetición...” (p. 145)

Frente a ello, el mismo Ministerio de Educación (2010b), señala el modelo pedagógico que se propugna a través de la aplicación de este currículo, revaloriza la formación de la persona humana implicando “...*la formación ciudadana, ética, democrática, responsable, solidaria, capaz de promover una cultura de vida y de respeto a la diversidad...*” (p. 13), incluyen en esa línea el desarrollo de capacidades como “...*discernimiento y sentido crítico búsqueda de alternativas para la solución de problemas, favorece el trabajo en equipo, la articulación entre la práctica y la teoría, la reflexión permanente del accionar del docente en el campo educativo...*” (p. 13), características claves para desenvolverse con éxito en el contexto social y aportar al desarrollo local, regional y nacional.

En ese sentido, el Ministerio de Educación (2010b) a través del Diseño Curricular Básico Nacional (DCBN), promueve entre los propósitos para la carrera de Educación Inicial: La formación integral de los estudiantes tanto en lo personal, profesional -pedagógico como en lo sociocomunitario. El cuidado necesario a los aspectos académico-formativos requeridos para un desempeño idóneo, pertinente y de calidad por parte de los futuros docentes. El desarrollo de las competencias requeridas por los estudiantes como personas y futuros profesionales. Una evaluación que incide en el desempeño de los estudiantes. La evaluación del perfil de ingreso, proceso y egreso, cuyos resultados contribuyen a la detección y tratamiento de la problemática que pudiese presentarse en alguna de las dimensiones.

Las bases teóricas del modelo pedagógico descrito toma en cuenta el informe denominado La Educación Encierra un Tesoro, presentado por Delors (1996), considera a la educación como un medio de desarrollo para el siglo XXI, propone cuatro pilares del saber o capacidades que el ser humano debe aprender o desarrollar a través de procesos educativos:

Aprender a ser, incide en la posibilidad de una autonomía en el pensar y en el actuar del futuro profesor, para determinar lo que se debe hacer en las más diversas situaciones de la vida.

Aprender a conocer, supone aprender a aprender, ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento y ser capaz de aprender desde diferentes enfoques: sistémico, de la información y comunicación virtual, cibernético, de los sistemas dinámicos y la teoría del caos.

Aprender a hacer, permite que el estudiante aplique el conocimiento en la práctica, buscando combinar la competencia personal con la calificación profesional, formando aptitudes para las relaciones interpersonales, el trabajo en equipo y la solución de conflictos.

Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás, comprende el descubrimiento del otro que exige el conocimiento de sí mismo, fomentando el pluralismo humano, así como el respeto a las diferencias y logrando una interacción mediante el diálogo y el intercambio de argumentos, para tender a objetivos comunes que superan las diferencias y los conflictos. Se valoriza los puntos de convergencia por encima de los aspectos que separan y fomentan la solidaridad en la sociedad.

Asimismo, el Foro Mundial sobre Educación en Dakar (26 al 28 de abril 2000) citado por Ministerio de Educación (2010b), recoge y asume las propuestas para alcanzar las metas y los objetivos de Educación para Todos (EPT) partiendo de la convicción de que "...todas las personas tienen aspiraciones y necesidades humanas básicas. Aquí se otorga especial énfasis y preocupación a la formación docente como uno de los requisitos fundamentales para la mejora de la calidad educativa..." (p.16), integradas dentro de un sistema democrático sólido donde se visibilice la justicia social, la paz y dé la posibilidad de desarrollar el sistema educativo basado en la cultura local para responder a sus necesidades y lograr un aprendizaje adecuado, reconocido y mensurable que prepare para la vida activa.

Con referencia al perfil del estudiante egresado de formación inicial docente, los enfoques y dimensiones indican que el perfil profesional es la descripción detallada y precisa que muestra los rasgos más característicos de un grupo

profesional. Según Frade (2009) citado en Cornejo y García (2012, p. 67), "...el perfil de egreso es la base del diseño curricular por competencias, éste define qué debe saber hacer el estudiante frente a demandas socioculturales específicas delimitadas por ámbitos de desempeño..." A partir de esta definición se toman las decisiones subsiguientes. En dicho perfil se definen las competencias que tendrá todo egresado del plan de estudios, y que se derivan de las demandas educativas de la sociedad; determinan lo que todo educando debe saber hacer después de un ciclo determinado.

"El Perfil del Egresado (...) es un compromiso institucional con los estudiantes. (...) Es la expresión pública y explícita de las competencias que proponemos éstos desarrollen a través de sus estudios en nuestra institución. El perfil es el punto de referencia para determinar las experiencias que le ofreceremos e incluye las actividades, los servicios y el programa de estudios. Delinea las competencias que el estudiante debe demostrar..." (Rivera, 2003, p.9).

De otro lado, la formación profesional inicial forma parte del sistema educativo y tiene por finalidad preparar a los alumnos para la actividad en un campo profesional, facilitar su adaptación a las modificaciones laborales que pueden producirse a lo largo de su vida, y contribuir a su desarrollo personal y al ejercicio de una ciudadanía democrática. A su vez, comprende un conjunto de ciclos formativos con una organización modular, de duración variable y contenidos teórico-prácticos adecuados a los diversos campos profesionales.

De igual modo, reúne las intencionalidades y aspiraciones que orientan la Formación Inicial considerando, los principios y objetivos de la educación superior y las demandas nacionales y mundiales a la profesión docente.

Según la Secretaria de educación pública (2012) //...los rasgos del perfil son el referente principal para la elaboración del plan de estudios, pero también son esenciales para que las comunidades educativas normalistas dispongan de criterios para valorar el avance del plan y los programas, la eficacia del proceso de enseñanza y de los materiales de estudio, el desempeño de los estudiantes, así

como las demás actividades y prácticas realizadas en cada institución. Todos los rasgos del perfil están estrechamente relacionados, se promueven articuladamente y no corresponden de manera exclusiva a una asignatura o actividad específica: algunos, como el dominio de los contenidos de enseñanza, se identifican primordialmente con espacios delimitados en el plan de estudios; otros, como la consolidación de las habilidades intelectuales o la formación valoral, corresponden a los estilos y las prácticas escolares que se promoverán en el conjunto de los estudios; la disposición y la capacidad para aprender de manera permanente dependerán tanto del interés y la motivación que despierte el campo de estudios...//

Al respecto, cabe indicar que los planes y programas de estudio se han construido de manera articulada y con el principio de que la escuela en su conjunto y en particular los docentes dirijan los aprendizajes de los alumnos, mediante el planteamiento de desafíos intelectuales, el análisis y la socialización de lo que éstos producen, la consolidación de los que se aprenden y su utilización de los nuevos desafíos para seguir aprendiendo. En el caso de la educación básica, el perfil de egreso tiene un papel muy importante en el proceso de articulación de los tres niveles (preescolar, primaria y secundaria) que constituyen esta etapa de escolaridad obligatoria.

Según señala el Ministerio de Educación (2010b), el perfil se enmarca en los siguientes enfoques:

Humanista: propicia una educación que fomente el desarrollo y crecimiento integral del ser humano para que se involucre como agente activo en la construcción de una sociedad donde confluyan la paz, la libertad y la solidaridad universal; un profesional que se forme bajo un marco nacional e internacional, a través del estudio de problemas mundiales contemporáneos, retos cruciales para la humanidad; respeto a los derechos humanos, protección del ambiente y promoción de la cooperación entre naciones.

Intercultural: concibe la diferencia como una cualidad que implica comprensión y respeto recíproco entre distintas culturas; así como una relación de intercambio de conocimientos y valores en condiciones de igualdad, aportando al desarrollo del conocimiento, de la filosofía y cosmovisión del mundo y a las

relaciones que en éste se establecen entre diferentes actores, en diferentes circunstancias. Permite asumir una conciencia crítica de la propia cultura y afrontar en mejores términos la globalización y mundialización.

Ambiental: plantea el desarrollo sostenible desde la ética de la responsabilidad y solidaridad que debe existir entre los seres humanos y entre estos y el resto de la naturaleza, es decir, desde una óptica intra e intergeneracional, desde una línea biocenocéntrica. Según este enfoque, la "comunidad ética" se entiende como una comunidad que se interesa no sólo por el hombre (antropocentrismo) sino por los seres vivos en su conjunto, sin descuidar la naturaleza inanimada (Aznar, 2004).

De equidad e inclusión: se basa en la igualdad esencial entre los seres humanos, la cual se concretiza en una igualdad real de derechos y poderes socialmente ejercidos. Reconoce la necesidad de igualdad de oportunidades en el acceso y permanencia; exige trato de calidad sin distinción de etnia, religión, género u otra causa de discriminación.

Cultura de paz y respeto a los derechos ciudadanos: supone un cambio de mentalidad individual y colectivas de las aulas, en las que el profesor promueve la construcción de valores que permitan una evolución del pensamiento social; con un respeto irrestricto a la democracia, a los derechos humanos, a la libertad de conciencia, de pensamiento, de opinión, al ejercicio pleno de la ciudadanía y al reconocimiento de la voluntad popular; que contribuye a la tolerancia mutua en las relaciones entre las personas, entre las mayorías y minorías y en el fortalecimiento del Estado de Derecho.

Asimismo, las dimensiones o esferas de actuación se organizan en:

Dimensión Personal, que propicia la profundización en el conocimiento de sí mismo, la identificación de motivaciones, potencialidades y necesidades de desarrollo personal y profesional. Plantea a los estudiantes el reto de asumir una identidad que los caracterice como persona única e irrepetible, producto de su historia personal y social, orientando la elaboración de su proyecto de vida, y el

compromiso por ejecutarlo en un marco de principios y valores que den cuenta de su calidad ética y moral en su desempeño personal.

Dimensión Profesional, que implica el dominio de contenidos pedagógicos y disciplinares actualizados de su área de desempeño y la adquisición permanente de nuevas habilidades, capacidades y competencias profesionales en la perspectiva de gestionar eficientemente aprendizajes relevantes para la inserción exitosa de los alumnos en la educación, el mundo laboral y en los procesos y beneficios del desarrollo humano y social.

Dimensión Socio comunitario, que fortalece el convivir armónico, buscando el bien común y el desarrollo de la identidad institucional, local, regional y nacional a través del desarrollo de habilidades sociales y práctica de valores en diferentes espacios de interacción. Propicia la formación ciudadana, la participación autónoma, responsable y comprometida en el proceso de descentralización y consolidación del sistema democrático, afirmando el sentido de pertenencia e identidad, para contribuir desde el ejercicio profesional a la disminución de los niveles de pobreza, de exclusión y al desarrollo del país dentro de la globalización mundial.

Es en el DCBN, donde se pueden evidenciar que cada uno de las dimensiones que componen el perfil de egreso del profesional de la educación que se formar en un instituto pedagógico comprende las competencias globales, las unidades de competencia y los criterios de desempeño, en ese sentido:

Así también, cabe indicar que la formación inicial contempla como parte de la currícula las competencias globales, las que expresan la actuación de los estudiantes frente a una dimensión del perfil (Ministerio de Educación, 2010b), para el caso de la presente investigación la dimensión personal; mientras que, las Unidades de competencia de acuerdo con Spencer y Spencer (1993), plantean que las competencias están compuestas por "...características que incluyen la motivación, los rasgos psicofísicos, las formas de comportamiento, el autoconcepto, los conocimientos y destrezas manuales, las destrezas mentales o cognitivas..." (p. 79).

Para el Ministerio de Educación (2010b), Unidades de Competencia forman parte de los “...componentes de una competencia global, describen logros específicos a alcanzar. Hacen referencia a las acciones, condiciones de ejecución, criterios y evidencias de conocimiento y desempeño” (p. 25). Su estructura comprende: un verbo de acción, un objeto, una finalidad y una condición de calidad.

Para el Ministerio de Educación (2010b), los criterios de desempeño “...señalan los resultados que se espera logren los estudiantes, (...) están descritos en forma general, de tal manera que pueden ser trabajados en cualquier área...” (p. 25); para lo cual se hace necesario que los docentes los contextualicen, de acuerdo a las características y necesidades de sus estudiantes y la naturaleza del área.

La misión del Ministerio de Educación es formar ciudadanos íntegros, generadores de conocimientos con alto compromiso social y creadores de iniciativas, partícipes del mejoramiento, bienestar y calidad de vida de los panameños. El paradigma del aprendizaje lo encontramos en todas las posibles formas de aprendizaje; aprender a aprender; aprender a emprender; aprender a desaprender; aprender a lo largo de toda la vida lo que obliga a la educación permanente.

Mientras que, el paradigma del aprendizaje debe considerar además, los cuatro pilares de la educación del futuro: aprender a saber, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir, según el (Informe de la Comisión Internacional de la Educación para el siglo XXI, conocido como Informe Delors). El paradigma del acento puesto en los aprendizajes exige a los educadores, incluyendo los del nivel superior, formarse primordialmente, como diseñadores de métodos y ambientes de aprendizaje.

El paradigma del nuevo rol del profesor como mediador de los aprendizajes, que requiere de un profesor que desarrolle una metodología integradora y motivadora de los procesos intelectuales, y que hace posible en el estudiante el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y proactivo llevándolo a descubrir lo que está más allá del currículo formal.

En esa línea, el profesor, deja de ser el centro principal del proceso, pero no desaparece de éste, sino que se transforma en un guía, en un tutor capaz de generar en su aula un ambiente de creatividad y construcción de aprendizajes. El paradigma del nuevo rol del estudiante como constructor de su aprendizaje se refiere a un estudiante dinámico, proactivo, reflexivo y comprometido con su propio aprendizaje; sensible a los problemas sociales del entorno reconociendo que su aporte es esencial para la solución de estos problemas.

Sin embargo, el enfoque en competencias se fundamenta en una visión constructivista, que reconoce al aprendizaje como un proceso que se construye en forma individual, en donde los nuevos conocimientos toman sentido estructurándose con los previos y en su interacción social.

Por ello, un enfoque por competencias conlleva un planteamiento pertinente de los procesos de enseñanza y aprendizaje, actividad que compete al docente, quien promoverá la creación de ambientes de aprendizaje y situaciones educativas apropiadas al enfoque de competencias, favoreciendo las actividades de investigación, el trabajo colaborativo, la resolución de problemas, la elaboración de proyectos educativos interdisciplinarios, entre otros.

De la misma manera, la evaluación de las competencias de los estudiantes requiere el uso de métodos diversos, por eso los docentes deberán contar con las herramientas para evaluarlas. Una competencia se puede definir como un saber actuar en una situación; es la posibilidad de movilizar un conjunto integrado de recursos (saber, saber hacer y saber ser) para resolver una situación problema en un contexto dado utilizando recursos propios y del entorno.

La competencia implica una situación que involucra diferentes dimensiones: cognitiva, procedimental, afectiva, interpersonal y valorativa. Al hacerlo, el sujeto pone en juego sus recursos personales, colectivos (redes) y contextuales en el desempeño de una tarea. Debe señalarse que no existen las competencias independientes de las personas.

Una formación por competencias es una formación humanista que integra los aprendizajes pedagógicos del pasado a la vez que los adapta a situaciones cada vez más complejas circunstancias del mundo actual.

Con relación a las actividades extraescolares o cocurriculares constituyen un medio insustituible para promover la formación integral del alumno. Las actividades extraescolares se definen como “El conjunto de instrumentos educativos sistematizados que favorecen la autoafirmación personal en un contexto determinado” (Diccionario enciclopédico de educación especial, 2002, p. 61)

Estas actividades no se justifican por sí mismas. Su empleo es subsidiado del objetivo que presentan. Las características de las actividades extraescolares son las actividades extraescolares o cocurriculares constituyen un medio insustituible para promover la formación integral del alumno. Las actividades extraescolares se definen como el conjunto de instrumentos educativos sistematizados que favorecen la autoafirmación personal en un contexto determinado. Contribuyen a posibilitar la integración personal en su ambiente natural. Dan contenido al tiempo libre. Posibilitan la expresión personal y el desarrollo de la comunicación. Pueden convertirse en detectores de intereses y actitudes vocacionales, orientando así la preparación profesional imprescindible para la inserción social en el mundo del trabajo.

Por otro lado las actividades curriculares contempladas en el contexto del currículo, se definen como la estructuración de los contenidos de la enseñanza, incluye apoyos científicos en otras palabras, es el marco general que dará lugar a lo que en pedagogía se entiende por programación.

Estas actividades son asumidas como el lugar donde se practican y aprenden actividades de diferentes contenidos, anteriormente su significado se refería “...al carácter práctico y actividades de los oficios más comunes, para desarrollar capacidades manuales” (Hernández, 1997, p. 67).

Los talleres son considerados además como “*conjunto de alumnos o colaboradores que trabajan o han trabajado bajo la dirección de un mismo maestro*” (Hernández, 1997, p. 67). De tal modo, definiremos al taller como el lugar donde se reúnen los sujetos para realizar actividades a la práctica de una acción determinada bajo la dirección de un experto. Esta actividad extraescolar es considerada muy útil

para la formación de los estudiantes, ya que les permite manipular el conocimiento con actividades que le facilitan acceder a él.

En referencia a la implementación de actividades cocurriculares a través de talleres que fortalezcan la formación profesional de la futura docente, se plantean los siguientes:

Talleres de danza, que este destinado a impulsar la capacidad creativa y valoración de los alumnos por las danzas andinas de nuestro país. El proceso está orientado a desarrollar con la destreza y habilidades sinéticas por medio de juegos, dinámicas de grupo y movimientos corporales en relación a melodías y cantos populares del Perú.

Taller de artes plásticas, que está orientado a desarrollar la capacidad perceptiva, cognitiva, creativa y expresiva a través del dibujo y la pintura. El objetivo es lograr la sensibilización del alumno para que encuentre en el arte un medio de expresión totalizadora.

Taller de Relaciones Interpersonales, que asume que la relación interpersonal es la interacción recíproca entre dos o más personas en forma auténtica con habilidad para comunicarse efectivamente y escuchar, la solución de conflictos.

Talleres lúdicos, donde se contempla la realización de actividades y juegos divertidos donde los estudiantes aprendan a construir diversos recursos con el objetivo de despertar sus habilidades y capacidades, trabajando en grupo o individualmente en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego. Utilizar el juego como base de todas las actividades motrices y favorecer el trabajo libre en los primeros años, así como la progresión en los niveles de socialización. Poner en funcionamiento diferentes estrategias sustentadas en mecanismos de cooperación y oposición y en una dinámica de relaciones planteadas dentro del dominio espacial y temporal.

1.4. Formulación del problema

De acuerdo con lo descrito anteriormente, se asumió como problema para la investigación el siguiente:

¿Qué aspectos de la formación profesional son necesarios fortalecer a través de talleres cocurriculares en las estudiantes de la carrera de Educación inicial en el IESPP Chimbote, 2016?

1.5. Justificación del estudio

La importancia para el presente estudio radicó en sus aportes a la solución de un problema institucional, que se presenta a través de deficiencias en el desarrollo de habilidades de las futuras docentes y que no son contempladas como parte de su formación inicial docente; es en esa línea que la investigación mediante el planteamiento de la propuesta de talleres cocurriculares a ser incorporada en el plan de estudio fortalece los desempeños señalados en el perfil de egreso de los estudiantes de la carrera de educación inicial del IESPP Chimbote. Si bien la institución cuenta con un PEI que establece los rasgos característicos o perfil de egreso; se hizo necesario contar con un plan de estudios que incorpore talleres cocurriculares, que le permitan al estudiante, futuro docente de educación inicial ejercer claramente la profesión docente.

Desde el fundamento legal, las reformas políticas que han surgido en los últimos tiempos han ampliado la importancia de una educación integral; es decir que, la adquisición de conocimientos valla de la mano con el desarrollo de habilidades, hábitos y actitudes que fundamenten procesos de aprendizaje más complejos; para poder lograr esto, hay que tener una educación de calidad, más completa y basada en las necesidades de los estudiantes, de su contextos y que le permita responder a los requerimientos educativos de la actualidad.

Desde el punto de vista teórico, la investigación brinda el soporte conceptual para la implementación de talleres que fortalecen el perfil de egreso del estudiante de la carrera de educación inicial del IESPP Chimbote; para lograr el desarrollo de

habilidades, competencias, actitudes y aptitudes al egresar de la formación inicial docente y así puedan desempeñarse en la vida cotidiana donde día a día es más competente, es por eso que constantemente se cambian los rasgos del perfil de egreso, porque las necesidades del país ya no son las mismas, de esta manera se cuenta con un conocimiento pleno y concreto que se muestra evidente en la propuesta pertinente.

Por su parte la justificación práctica de la investigación, radicó en la contribución pedagógica para con los docentes de la institución educativa, ya que pueden, incorporar algunos de los talleres a desarrollar en su quehacer educativo por ser asequibles y fáciles de trabajaren el aula y además es aplicable a las distintas carreras profesional, considerando la similitud en la organización de los planes de estudio. Asimismo, cada uno de los talleres a ejecutarse permiten que el alumno desarrolle sus cualidades positivas, fortalezca actitudes y reconozca sus propios talentos, habilidades y destrezas valorando a las personas con las que se interrelaciona y asumiendo un compromiso con su entorno ambiental.

Finalmente, la justificación metodológica de la investigación, señala que los resultados obtenidos permitieron el diseño de los talleres y los procedimientos pertinentes para ejecutar la propuesta en aras de mejorar la formación integral de los estudiantes de las distintas carreras, principalmente en la dimensión personal de la formación inicial docente, tomando decisiones adecuadas y oportunas. Así también, en el aspecto metodológico de la investigación, las conclusiones a las que se arribaron sirven como antecedente a tomarse en cuenta en otros estudios similares y como línea de base para la investigación en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote, la técnicas e instrumentos empleados, debidamente validados sirven de referentes para el recojo de información en otros contextos similares.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general

Formular una propuesta de talleres cocurriculares para fortalecer la formación profesional de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial en el IESPP Chimbote, Nuevo Chimbote – 2017.

1.6.2. Objetivos específicos

- Identificar las demandas y expectativas de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial respecto a los talleres cocurriculares que forman parte de su formación profesional en el IESPP Chimbote.
- Evaluar la pertinencia de los talleres cocurriculares articulado al plan de estudios y objetivos de la carrera Educación Inicial en el IESPP Chimbote.
- Diseñar la propuesta de talleres cocurriculares para fortalecer la formación profesional de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial en el IESPP Chimbote.

CAPÍTULO II

MÉTODO

II. MÉTODO.

2.1. Diseño de investigación

Los diseños seleccionados para la investigación estuvieron en función de los dos momentos que contempla la investigación, los que a continuación se detalla:

En primer término se empleó el diseño descriptivo simple, el cual se aplicó en dos momentos. El primero, que tuvo por objetivo *diagnosticar las demandas y expectativas de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial en el IESPP Chimbote*. El segundo momento fue para diseñar la propuesta de talleres curriculares necesarios para fortalecer el perfil profesional de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial en el IESPP Chimbote.

El esquema del diseño descriptivo simple es el siguiente:

M O → P

Donde:

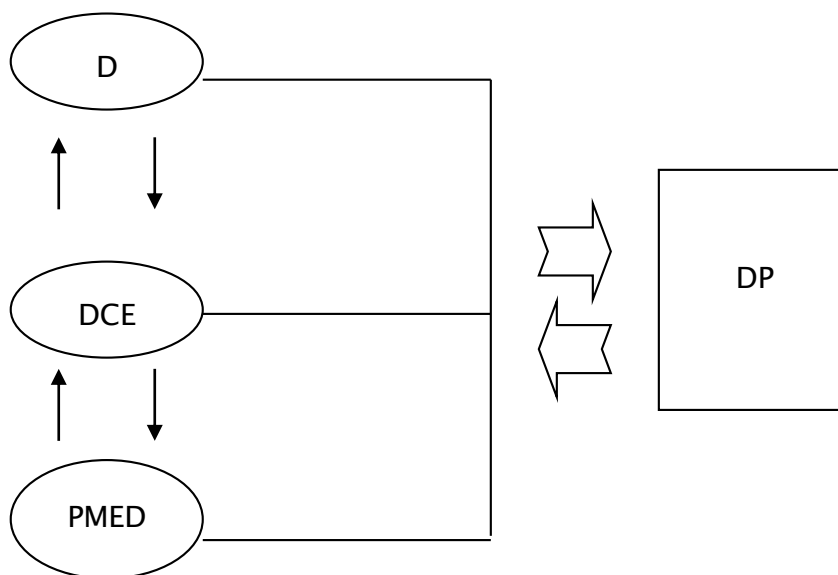
M = Muestra

O = Información recabada sobre la variable de estudio

P = Propuesta

Teniendo como base la información obtenida en el diagnóstico y las demandas de los estudiantes de la carrera de educación inicial, se procedió a establecer niveles de prioridad de talleres curriculares que corresponden al perfil de egreso del estudiante del IESPP Chimbote, teniendo como referentes los planteamientos del Minedu respecto a los aprendizajes y perfil del egresado de educación superior pedagógica.

Como resultado final se cuenta con la Propuesta de talleres cocurriculares para fortalecer el perfil profesional de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial en el IESPP Chimbote. Se presenta un esquema que ilustró los procedimientos a seguir en la investigación.



Donde:

- D = Resultados del diagnóstico
- DCE = Resultados de la demanda de los estudiantes
- PMED= Propuestas del Ministerio de Educación (DCBN)
- DP = Diseño de la propuesta.

2.2. Variables, operacionalización

Siendo la investigación de tipo cuantitativa descriptiva, la misma que culminó con una propuesta, contemplo como variables de estudio: Talleres cocurriculares en la formación profesional de estudiantes de la carrera de Educación Inicial

2.2.1. Definición Conceptual.

Talleres cocurriculares en la formación profesional de estudiantes de la carrera de Educación Inicial. Actividades desarrolladas como parte de la formación integral en el contexto educativo, contribuyen a concretizar los aspectos vocacionales de las estudiantes de la carrera de educación inicial.

2.2.2. Definición Operacional.

Talleres cocurriculares en la formación profesional de estudiantes de la carrera de Educación Inicial. Desarrollo de actividades complementarias a la formación profesional que busca fortalecer el perfil profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial.

Cuadro N° 01 Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores				Escala de medición
Talleres cocurriculares en la formación profesional de estudiantes de la carrera de Educación Inicial	1. Taller de danzas	Áreas y programas que aborda el taller (ítems 1)*	Beneficios del taller para los estudiantes (ítems 2 y 3)*	Acciones y recursos requeridos para el taller (ítems 4)*	Espacios de inclusión de los talleres (ítems 5)*	La información será manejada por cada indicador dado la diversidad de opciones en las respuestas
	2. Taller de relaciones interpersonales					
	3. Taller lúdico					
	4. Taller de elaboración de material y recursos educativos					
	5. Taller de desarrollo artístico					
	6. Taller de artes plásticas					
	7. Taller de música					
	8. Taller de dramatización					

(*) Los ítems se encuentran descritos en el anexo N° 02

2.3. Población y muestra

Población:

De acuerdo a lo señalado por Sánchez y Reyes (1998, p.89), “...La población es aquella a la que se ampliarán los efectos posteriores del estudio y que se hablará en el mismo...”. La población fue dirigida los resultados de la investigación fueron los estudiantes de la carrera de educación inicial del IESPP Chimbote y, considerando que se propone el desarrollo de talleres que debe contemplar el perfil de egreso teniendo como referente un diagnóstico es que se encuestó a los estudiantes, comprendidos entre los semestres académicos II y X, conformados del siguiente modo:

Cuadro N° 02 Población de investigación

Semestre	Sexo		Total
	F	M	
II	30	0	30
IV	18	0	18
VI	21	0	21
VIII	14	0	14
X	13	0	13
TOTAL			96

Fuente: Nómina de matrícula 2016 II, de los estudiantes de la carrera de educación inicial del IESPP Chimbote.

Muestra

De acuerdo con los autores Hernández et al. (2010), la muestra en investigación se asume como el grupo o extracto representativo de la población seleccionada mediante procedimiento de muestreo con la finalidad de posteriormente extender o generalizar los resultados (p.213); la muestra constituyó según el siguiente cuadro:

Cuadro N° 03 Muestra de investigación

Semestre	Sexo		Total
	F	M	
II	24	0	24
IV	14	0	14
VI	16	0	16
VIII	11	0	11
X	10	0	10
TOTAL			75

- *Margen: 5%*
- *Nivel de confianza: 95%*
- *Población: 96*
- *Tamaño de muestra: 75*

Ecuacion Estadistica para Proporciones poblacionales

n= Tamaño de la muestra

Z= Nivel de confianza deseado

p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito)

q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)

e= Nivel de error dispuesto a cometer

N= Tamaño de la población

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{z^2(p \cdot q)}{N}}$$

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica

Las técnicas como herramientas procedimentales y estratégicas según Pardinas (1982), suponen “...un previo conocimiento en cuanto a su utilidad y aplicación, de tal manera que seleccionarlas y elegir las resulte una tarea fácil para el investigador...” (p. 72).

Se aplicó el *análisis documental* para evaluar la propuesta pedagógica del IESPP Chimbote y la propuesta del ministerio de Educación a través de los Diseños Curriculares Básicos Nacionales (DCBN), y la *Encuesta* la misma que permitió recoger datos sobre demandas de actividades cocurriculares como parte de la formación profesional en el IESPP Chimbote, estos datos fueron de la primera fuente de información.

Instrumentos

Según Carrasco (2005), los instrumentos son “...medios o formatos donde se proponen reactivos, estímulos, conjunto de preguntas o ítems debidamente organizados o impresos, que permiten obtener y registrar respuestas, opiniones, actitudes manifiestas, etc; en situaciones de control y planificadas por el investigador” (p. 123).

Cuadro N° 04 Técnicas e instrumentos

Técnica	Instrumento	Finalidad
Análisis documental	Ficha de análisis documental	Evaluar la propuesta pedagógica del IESPP Chimbote y la propuesta del ministerio de Educación a través de los Diseños Curriculares Básicos Nacionales (DCBN)
Encuesta	Cuestionario	Recabar información de los estudiantes sobre cuáles deben ser los talleres cocurriculares para fortalecer el perfil profesional de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial en el IESPP Chimbote

Validez

Los instrumentos para la evaluación de la variable fue sometidos a evaluación mediante juicio de expertos; esto, como indican Hernández et al. (2010),

... con un objetivo final específico para aprobar y confirmar que las proclamaciones y cosas propuestas están muy caracterizadas en relación con el tema, y si las directrices son claras y exactas, para mantenerse alejado de la perplejidad entre El uso del mismo... (p.83)

Teniendo en cuenta el objetivo de esta investigación, la elección de especialistas o expertos que se hizo utilizando como estrategias: en investigación y en temas de investigación; la entrega de la matriz a cada experto, la guía de validación de los instrumentos y hoja de sentimientos de los especialistas; mejora del instrumento a la luz de las conclusiones y propuestas de los especialistas.

Confiabilidad

Respecto a la confiabilidad del instrumento de evaluación de la variable, éste fue sometido a prueba piloto a un grupo de 15 estudiantes seleccionados al azar con la finalidad de determinar la consistencia interna de los items; posteriormente los datos fueron procesados mediante el alpha de Cronbach que determinó el nivel de confiabilidad del instrumento obteniéndose un valor de 0.771 que indica confiabilidad alta; por lo tanto, indicaba la procedencia para su aplicación en la muestra con fines de recojo de información.

2.5. Métodos de análisis de datos

Para preparar y diseccionar la información se utilizaron distintos elementos estadísticos: las tablas de frecuencia y la frecuencia porcentual; también se consideraron los gráficos de barras, conceptualmente podemos referirnos a estos elementos indicando que:

Tablas de frecuencias de una variable: según Fernández (2005, p.67), permite "... registrar la circulación de las respuestas apropiadas adquiridas por los individuos de la población", los estudiantes de la carrera de educación inicial.

Frecuencia absoluta (f_i), es la cantidad de veces que una estimación específica se rehace en una variable en determinada categoría o escala.

Frecuencia relativa porcentual (H_i): Corresponde a la recurrencia relativa, comunicada en la tabla. Se calcula como el resultado de la frecuencia absoluta. La totalidad de todas las frecuencias relativas combinadas es del 100 %.

2.6. Aspectos éticos

Referente a lo subtitulado, se emplearon diversas consideraciones éticas, que se detallan a continuación:

- *Anonimato*, se tomó en cuenta este principio de anonimato propuesto por Torres (1998, p.141), bajo el cual se aseguró la protección de la identidad de las estudiantes, por ello, el instrumento no consigna sus nombres, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.
- *Confidencialidad*, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que ha suministrado con la aplicación del instrumento.
- *Beneficencia*, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de sugerencias (propuesta de talleres), que conlleve a mejorar la calidad de la formación integral de las estudiantes de la carrera de educación inicial.
- *Originalidad de la información*, referente a este principio se toma en cuenta que la información referencial y el sustento teórico de las variables, ha contemplado información bibliográfica debidamente amparadas de normas de redacción de la investigación evitando el plagio de ello dan cuenta los resultados de la *aplicación de software turniting*.
- *Consentimiento informado*, que indica que los sujetos de la muestra, han sido informados acerca del objeto de investigación y aceptaron participar voluntariamente de la investigación.

CAPÍTULO III
RESULTADOS

III. RESULTADOS

- 3.1. Resultados para el objetivo: *Identificar las demandas y expectativas de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial respecto a los talleres cocurriculares que forman parte de su formación profesional en el IESPP Chimbote.*

3.1.1 Dimensión Danzas

Tabla 1. Área para la organización de danzas, coreografías u otros bailes.

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	El área de Arte	53	67,95
b	El área de Práctica	15	19,23
c	El área de Educación física	6	7,69
d	El Programa de Tutoría	4	5,13
TOTAL		78	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 1 con referencia a la organización de danzas, coreografías u otros bailes, en los que participan los estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican que el área de arte los incluye en un 67,95 %, el área de practica los aborda en un 19,23 %, en el área de educación física se realizan en un 7,69 % y el programa de tutoría los incluye en un 5,13 %. Frente a los datos señalados es evidente que el área donde mayormente se desarrollan las danzas es arte complementado con las acciones desarrolladas por los estudiantes a través de la práctica.

Tabla 2. Impedimentos del desconocimiento de danzas u otros bailes

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	Actividades institucionales (izamientos, desfiles)	15	21,43
b	Celebraciones del día de la madre, padre, maestros y otros.	30	42,86
c	Festivales gastronómicos	10	14,29
d	Talleres de danzas con los niños en las instituciones educativas.	15	21,43
TOTAL		70	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

Según los datos presentados en la tabla 2 con referencia a los impedimentos propiciados por el desconocimiento de danzas u otros bailes, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican en un 42,86 % que les limita en sus presentaciones artísticas en eventos o actuaciones institucionales; en un 21,43 % que les impide participar en actividades como izamientos; el mismo porcentaje indica que les impide organizar actividades de danzas con niños en las instituciones de práctica y en un 14,29 % que les impide presentarse en festivales gastronómicos. Frente a los datos señalados es evidente que una de las mayores dificultades que tiene que afrontar las estudiantes respecto al desconocimiento de danzas u otros bailes, es poder presentarse en diversos eventos artísticos culturales dentro y fuera de la institución, así como en las aulas de práctica.

Tabla 3. Beneficios a lograr a través de las danzas

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	Habilidades motrices	36	39,56
b	Relaciones interpersonales	11	12,09
c	Trabajo en equipo	16	17,58
d	Ampliar mi campo de formación profesional	23	25,27
e	Desarrollo emocional	5	5,49
TOTAL		91	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

Con referencia a los datos presentados en la tabla 3 respecto a los beneficios obtenidos de las danzas, en las que participan las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican que alcanzan mejorar sus habilidades motrices en un 39,59 %, amplían su campo de formación profesional en un 25,27 %, mejoran su trabajo en equipo con un 17,58 % y mejores relaciones interpersonales en un 12,09 %. Frente a los porcentajes indicados es evidente que los beneficios alcanzados por las estudiantes son el desarrollo de habilidades y el ampliar su campo profesional.

Tabla 4. Acciones a implementar como parte del taller de danzas en el IESPP Chimbote

Nº	ACCIONES	Fi	%
a	Taller de danzas	40	47,06
b	Profesor de danzas	17	20
c	Coreografías	10	11,76
d	Otros	18	21,18
TOTAL		85	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 4 con referencia a las acciones a implementar como parte del taller de danzas, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican en un 47,06% que se debe implementar talleres; en un 20 %, que se debe contar con un docente especialista en el área; en un 11,76 % que se deben implementar diversas coreografías y en un 21,18 % presentan diversas sugerencias. Frente a los datos señalados es evidente que los sujetos de la muestra sugieren la implementación de un taller de danzas dirigido por un docente especialista en la temática.

Tabla 5. Recursos a implementar como parte del taller de danzas en el IESPP Chimbote

Nº	RECURSOS	Fi	%
a	Vestuarios	44	53,01
b	Equipos de sonido	23	27,71
c	Aula de danzas	8	9,64
d	Otros	8	9,64
TOTAL		83	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

En consideración de los datos presentados en la tabla 5 referentes a los recursos a implementar como parte del taller de danzas, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, un 53,01 % sugiere que se debe implementar vestuarios; un 27,71 %, que se debe contar con equipos de sonido; un 9,64 % que se debe con un aula de danzas y un 9,64 % presentan diversas sugerencias. Frente a los datos señalados es evidente que los sujetos de la muestra sugieren la implementación de vestuarios y equipos de sonido para las danzas.

Tabla 6. *Inclusión del taller de danzas en actividades*

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	Talleres curriculares en el semestre I	31	37,80
b	Productos integrados en las áreas	13	15,85
c	Actividades institucionales	19	23,17
d	Contenido dentro del área de arte	19	23,17
TOTAL		82	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 6 con referencia a la inclusión del taller de danzas, como parte de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes muestran que se debe incluir como talleres curriculares en el I semestre con 37,80 %; en productos en distintas áreas con un 15,85 %, en actividades institucionales con un 23,17 % y en contenidos dentro del área de arte con 23,17 %. Frente a los datos señalados es evidente que las estudiantes sugieren que el taller de danzas se desarrolle a través de un taller paralelo a la formación integral, que forme parte de las actividades institucionales en las que participan los estudiantes y que sea evaluado desde el área de arte.

3.1.2 Dimensión Relaciones Interpersonales

Tabla 7. Orientación de las buenas relaciones interpersonales en el IESPP Chimbote.

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	El área de Orientación para la Tutoría y desarrollo vocacional	26	30,59
b	El área de Psicología	4	4,71
c	El Programa de tutoría	27	31,76
d	Las Didácticas de especialidad	2	2,35
e	El área de Práctica	12	14,12
f	Todas las áreas	14	16,47
TOTAL		85	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 7 con referencia a las áreas donde se orientan las buenas relaciones interpersonales, como parte de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican que el área de Orientación para la Tutoría y desarrollo vocacional las aborda desde un 30,59 %, el programa de tutoría los incluye en un 31,76 %; el área de practica los aborda en un 14,12 %, en otras áreas en un 16,47 %. Frente a los datos señalados es evidente que las orientaciones para las buenas relaciones interpersonales e dan desde el programa de tutoría complementado con el área de Orientación para la Tutoría y desarrollo vocacional en los primeros semestres de la formación profesional.

Tabla 8. Impedimentos de falta de buenas relaciones interpersonales dentro de la formación profesional

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	El trabajo en equipo dentro del aula	31	45,59
b	Tener amistades duraderas	7	10,29
c	Establecer acuerdos para contribuir o apoyar al compañero necesitado	9	13,24
d	La buena organización del aula o grupo frente a alguna actividad institucional	21	30,88
TOTAL		68	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

Según los datos presentados en la tabla 8 con referencia a los impedimentos propiciados por falta de buenas relaciones interpersonales, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican en un 45,59 % que les limita durante el trabajo en equipo; en un 30,88 % que les impide tener una buena organización del aula o grupo frente a alguna actividad institucional; en un 13,24 % que les impide establecer acuerdos frente a una necesidad y en un 10,29 % que les impide tener amistades duraderas. Frente a los datos señalados es evidente que una de las mayores dificultades que tiene que afrontar las estudiantes respecto a la falta de buenas relaciones interpersonales, es poder trabajar en equipo, con una buena organización frente a actividades que tengan que participar.

Tabla 9. Beneficios en la formación profesional a través de las buenas relaciones interpersonales

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	Participar activamente de actividades de proyección social	18	25,71
b	Un adecuado trabajo en equipo	15	21,43
c	Desarrollar un adecuado clima emocional dentro del aula del IESPP Chimbote	28	40
d	Representar a mis compañeros en diversas reuniones	9	12,86
TOTAL		70	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

Con referencia a los datos presentados en la tabla 9 respecto a los beneficios obtenidos de las buenas relaciones interpersonales, entre las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican que alcanzan un adecuado clima emocional dentro del aula en un 40 %; facilitan su participación de actividades de proyección social en un 25,71 %, mejoran el trabajo en equipo en un 21,43 % y poder representar a los compañeros en un 12,86 %. Frente a los porcentajes indicados es evidente que los beneficios alcanzados por las estudiantes es un adecuado clima emocional que les facilita su participación en actividades así como en el trabajo en equipo.

Tabla 10. Acciones a implementar para las relaciones interpersonales en la formación profesional

Nº	ACCIONES	Fi	%
a	Diálogo horizontal	25	24,04
b	Práctica de valores	24	23,08
c	Actividades socio educativas	29	27,88
d	Otros	26	25,00
TOTAL		104	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 10 con referencia a las acciones a implementar para las buenas relaciones interpersonales, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican en un 27,88 % que se debe implementar actividades socio educativas; en un 24,04 %, que se debe fortalecer la comunicación horizontal; en un 23,08 % que debe abordarse desde la práctica de valores y en un 25 % presentan diversas sugerencias. Frente a los datos señalados es evidente que los sujetos de la muestra sugieren para fortalecer las buenas relaciones interpersonales programar actividades socio educativas que vayan de la mano con el fortalecimiento de la comunicación horizontal.

Tabla 11. Recursos a implementar para las relaciones interpersonales en la formación profesional

Nº	RECURSOS	Fi	%
a	Ambientes y materiales escritos	48	46,15
b	Equipos y materiales educativos	27	25,96
c	Estrategias en los sílabos	15	14,42
d	Otros	14	13,46
TOTAL		104	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

En consideración de los datos presentados en la tabla 11 referentes a los recursos a implementar para las buenas relaciones interpersonales, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, un 46,15 % sugiere que se debe ambientes y materiales; un 25,96 %, que se debe contar con equipos y materiales; un 14,42 % que se incluir como estrategias en los sílabos y un 13,46 % presentan diversas sugerencias. Frente a los datos señalados es evidente que los sujetos de la muestra sugieren la implementación de ambientes, materiales y equipos de sonido para desarrollar talleres de relaciones interpersonales.

Tabla 12. *Inclusión de actividades de orientación de las relaciones interpersonales en la formación profesional*

Nº	AFIRMACIÓN		Fi	%
		Todos	11	14,47
a	Talleres curriculares en el semestre	I	5	6,58
		II	7	9,21
		V	3	3,95
		VII	3	3,95
b	Productos integrados en las áreas		11	14,47
c	Actividades institucionales		31	40,79
d	Contenido dentro del área		5	6,58
TOTAL			76	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 12 con referencia a la inclusión actividades de orientación de las relaciones interpersonales, como parte de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes muestran que se debe incluir como talleres curriculares en todos los semestres con 14,47 %; en productos en distintas áreas con un 14,47 %, en

actividades institucionales con un 49,79 % y en contenidos dentro de las áreas con 6,58 %. Frente a los datos señalados es evidente que las estudiantes sugieren que las actividades de orientación de las relaciones interpersonales formen parte de las actividades institucionales en las que participan los estudiantes principalmente en las de extensión a la comunidad; que sean reforzadas de las distintas áreas.

3.1.3 Dimensión Talleres Lúdicos

Tabla 13. El aprendizaje de actividades lúdicas abordadas en el IESPP Chimbote

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	El área de Práctica	46	67,65
b	El área de Educación física	3	4,41
c	Programa de tutoría	5	7,35
d	Didácticas de especialidad	11	16,18
e	Todas las áreas	3	4,41
TOTAL		68	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 13 con referencia a las áreas donde se orientan el aprendizaje de actividades lúdicas, como parte de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican que el área de práctica las aborda en un 67,65 %, las didácticas de la carrera las incluyen en un 16,18 %; el programa de tutoría en un 7,35 %, en otras áreas en porcentajes mínimos. Frente a los datos señalados es evidente que el aprendizaje de actividades lúdicas se da mayoritariamente en el área de práctica complementada con las acciones o aprendizajes generados en las didácticas de la carrera como parte de la formación profesional.

Tabla 14. *Impedimentos del desconocimiento de variedad de actividades lúdicas*

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	Tener un buen desempeño en las aulas de práctica	42	38,53
b	Programar actividades de motivación idóneas al tema a ejecutar como parte de las prácticas	31	28,44
c	Desarrollar las clases simuladas en el aula del instituto	15	13,76
d	Desarrollar mi creatividad como futura docente	21	19,27
TOTAL		109	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 14 con referencia a los impedimentos propiciados por el desconocimiento de variedad de actividades lúdicas, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican en un 38,53 % que les limita su desempeño en las aulas de práctica; en un 28,44 % que les impide planificar actividades motivacionales en la práctica; en un 19,27 % que les impide desarrollar su creatividad y en un 13,76 % que les limita su desempeño en las clases simuladas en el IESPPCH. Frente a los datos señalados es evidente que una de las mayores dificultades que tiene que afrontar las estudiantes respecto al desconocimiento de variedad de actividades lúdicas, es poder desenvolverse en las aulas en las instituciones de práctica, pues muestran dificultades para programar y ejecutar actividades motivacionales.

Tabla 15. *Beneficios del conocimiento de variedad de actividades lúdicas en la formación profesional*

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	Tener un buen desempeño en las aulas de práctica	29	37,66
b	Programar actividades de motivación idóneas al tema a ejecutar en el aula de práctica	25	32,47
c	Desarrollar las clases simuladas en el aula del instituto	9	11,69
d	Desarrollar mi creatividad como futura docente	14	18,18
TOTAL		77	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

Con referencia a los datos presentados en la tabla 15 respecto a los beneficios obtenidos del conocimiento de variedad de actividades lúdicas, en las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican que alcanzan un adecuado desempeño en las aulas de práctica en un 37,66 %; facilitan programar actividades de motivación idóneas al tema a ejecutar en el aula de práctica en un 32,47 %, desarrollar su creatividad en un 18,18 % y desarrollar clases simuladas en el aula en un 11,69 %. Frente a los porcentajes indicados es evidente que los beneficios alcanzados del conocimiento de variedad de actividades lúdicas por parte de las estudiantes es mejorar su desempeño en las prácticas, programando y ejecutando actividades lúdicas.

Tabla 16. Acciones a implementar para el aprendizaje de actividades lúdicas en el IESPP Chimbote

Nº	ACCIONES	Fi	%
a	Talleres lúdicos	50	52,63
b	Inclusión en el proceso E- A	33	34,74
c	Práctica pre profesional	10	10,53
d	Otros	2	2,11
TOTAL		95	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 16 con referencia a las acciones a implementar para el aprendizaje de actividades lúdicas, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican en un 52,63 % que se debe implementar talleres; en un 34,74 %, que se debe incluir en el proceso E-A; en un 10,53 % que debe abordarse desde el área de practica pre profesional y en un 2,11 % presentan diversas sugerencias. Frente a los datos señalados es evidente que los sujetos de la muestra sugieren la implementación de un taller lúdico alineado al proceso de E-A.

Tabla 17. Recursos a implementar para el aprendizaje de actividades lúdicas en el IESPP Chimbote

Nº	RECURSOS	Fi	%
a	Materiales educativos	19	39,58
b	Materiales de audio y video	10	20,83
c	Estrategias en los sílabos	16	33,33
d	Otros	3	6,25
TOTAL		48	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

En consideración de los datos presentados en la tabla 17 referentes a los recursos a implementar para el aprendizaje de actividades lúdicas, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, un 39,58 % sugiere que se deben incluir materiales educativos; un 33,33 %, que se debe incluir como estrategias en los sílabos, un 20,83 % que se contar con materiales de audio y video; y un 6,25 % presentan diversas sugerencias. Frente a los datos señalados es evidente que los sujetos de la muestra sugieren la implementación de materiales, estrategias en los sílabos y materiales de audio y video para desarrollar actividades lúdicas.

Tabla 18. Inclusión de las actividades lúdicas como parte de la formación profesional

Nº	AFIRMACIÓN		Fi	%
a	Talleres curriculares en el semestre	II	11	19,30
		IV	2	3,51
		V	1	1,75
		VI	7	12,28
b	Productos integrados en las áreas		13	22,81
c	Actividades institucionales		14	24,56
d	Contenido dentro del área de práctica		9	15,79
TOTAL			57	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 18 con referencia a la inclusión de actividades lúdicas, como parte de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes muestran que se debe incluir como talleres cocurriculares principalmente en el II semestre con 19,30 %; en productos en distintas áreas con un 22,81 %, en actividades institucionales con un 24,56 % y en contenidos dentro de las áreas de práctica con 15,79 %. Frente

a los datos señalados es evidente que las estudiantes sugieren los talleres de actividades lúdicas durante el II semestre en el área de práctica y que se evidencie en las actividades institucionales como las de responsabilidad social.

3.1.4 Dimensión materiales y recursos educativos

Tabla 19. El aprendizaje de la elaboración de materiales y recursos educativos en el IESPP Chimbote.

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	El área de Arte	16	23,53
b	El área de Práctica	9	13,24
c	Didácticas de especialidad	10	14,71
d	Taller de manualidades	13	19,12
e	Todas las áreas	20	29,41
TOTAL		68	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 19 con referencia a las áreas donde se promueve el aprendizaje de la elaboración de materiales y recursos educativos, como parte de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes se muestran bastante similares, indican que todas las áreas los promueven en un 29,41 %, los talleres de manualidades los incluye en un 19,12 %; el área de práctica los aborda en un 13,24 %, en las didácticas en un 14,71 %. Frente a los datos señalados es evidente que durante la formación profesional de las estudiantes todas las áreas promueven la elaboración de materiales educativos.

Tabla 20. *Impedimentos del escaso conocimiento sobre la elaboración de materiales y recursos educativos en la formación profesional*

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	Presentar variedad de materiales en mis exposiciones en las aulas del IESPP Chimbote	16	25,00
b	El desarrollo de habilidades motrices	13	20,31
c	Tener un buen desempeño en las aulas de práctica	8	12,50
d	Desarrollar mi creatividad como futura docente	27	42,19
TOTAL		64	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 20 con referencia a los impedimentos propiciados por el poco conocimiento sobre la elaboración de materiales y recursos educativos, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican en un 42,19 % que les imposibilita desarrollar su creatividad; en un 25 % que les impide presentar variedad de materiales en mis exposiciones; en un 20,31 % que les impide desarrollar sus habilidades motrices y en un 12,50 % que les limita su desempeño en las aulas de práctica. Frente a los datos señalados es evidente que una de las mayores dificultades que tiene que afrontar las estudiantes respecto al conocimiento sobre la elaboración de materiales y recursos educativos, es desarrollar su creatividad para presentar sus materiales o productos en exposiciones, así como adquirir mejores habilidades motrices y poderlas ejecutar en las instituciones de práctica.

Tabla 21. *Beneficios de la elaboración de materiales y recursos educativos como parte de la formación profesional*

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	Tener un buen desempeño en las aulas de práctica	13	26,53
b	Contar con diversos recursos y materiales para mis exposiciones	16	32,65
c	Realizar una mejor presentación de trabajos en las áreas de aprendizaje	9	18,37
d	Desarrollar mi creatividad y habilidades motrices como futura docente	11	22,45
TOTAL		49	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

Con referencia a los datos presentados en la tabla 21 respecto a los beneficios obtenidos de la elaboración de materiales y recursos educativos, en las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican que pueden contar con diversos recursos y materiales para sus exposiciones en un 32,65 %; tener mejor desempeño en el aula de práctica en un 26,53 %, desarrollar su creatividad en un 22,45 % y presentar mejor sus trabajos en un 18,37 %. Frente a los porcentajes indicados es evidente que los beneficios alcanzados de la elaboración de materiales y recursos educativos por parte de las estudiantes es que pueden contar con diversos recursos y materiales para exposiciones y sus prácticas.

Tabla 22. Acciones a implementar para el aprendizaje de la elaboración de materiales y recursos educativos en el IESPP Chimbote

Nº	ACCIONES	Fi	%
a	Talleres manualidades	36	65,45
b	Inclusión en el proceso E- A	9	16,36
c	Otros	10	18,18
TOTAL		55	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 22 con referencia a las acciones a implementar para el aprendizaje de la elaboración de materiales y recursos educativos, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican en un 65,45 % que se debe implementar talleres; en un 16,36 %, que se debe incluir en el proceso E-A; en un 18,18 % presentan diversas sugerencias. Frente a los datos señalados es evidente que los sujetos de la muestra sugieren la implementación de un taller para el aprendizaje de la elaboración de materiales y recursos educativos alineado al proceso de E-A.

Tabla 23. Recursos a implementar para el aprendizaje de la elaboración de materiales y recursos educativos en el IESPP Chimbote

Nº	RECURSOS	Fi	%
a	Materiales para manualidades	12	54,55
b	Materiales de audio y video	4	18,18
c	Otros	6	27,27
TOTAL		22	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

En consideración de los datos presentados en la tabla 23 referentes a los recursos a implementar para el aprendizaje de la elaboración de materiales y recursos educativos, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, un 54,55 % sugiere que se deben incluir materiales para manualidades; un 18,18 %, que se debe incluir materiales de audio y video; y un 27,27 % presentan diversas sugerencias. Frente a los datos señalados es evidente que los sujetos de la muestra sugieren la implementación de materiales para manualidades de audio y video para el aprendizaje de la elaboración de materiales y recursos educativos.

Tabla 24. *Inclusión de la elaboración de materiales y recursos educativos como parte de la formación profesional*

Nº	AFIRMACIÓN		Fi	%
		Todos	14	24,14
a	Talleres curriculares en el semestre	I	5	8,62
		II	1	1,72
		III	4	6,90
b	Productos integrados en las áreas		15	25,86
c	Actividades institucionales		13	22,41
d	Contenido dentro de las áreas de didácticas		6	10,34
TOTAL			58	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 24 con referencia a la inclusión de la elaboración de materiales y recursos educativos, como parte de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes muestran que se debe incluir como talleres cocurriculares principalmente en todos los semestres con 24,14 %; en productos en distintas áreas

con un 25,86 %, en actividades institucionales con un 22,41 % y en contenidos dentro de las áreas de didácticas con 10,34 %. Frente a los datos señalados es evidente que las estudiantes sugieren la elaboración de materiales y recursos educativos durante toda la formación profesional y que refleje sus productos en las distintas áreas.

3.1.5 Dimensión animación de eventos infantiles

Tabla 25. Las habilidades para la animación y presentación de números artísticos dirigidos a niños y niñas en el IESPP Chimbote

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	El área de Arte	22	44,90
b	El área de Práctica	16	32,65
c	Didáctica de la comunicación	7	14,29
d	El programa de tutoría	4	8,16
TOTAL		49	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 25 con referencia a las áreas donde se promueve el desarrollo de habilidades para la animación y presentación de números artísticos dirigidos a niños y niñas, como parte de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican en primer lugar al área de arte con 44,90 %; el área de práctica los aborda en un 32,65 %, en la didáctica de la comunicación en un 14,29 % y en el programa de tutoría en un 8,16 %. Frente a los datos señalados es evidente que el área de arte es la principal promotora del desarrollo de habilidades para la animación y presentación de números artísticos dirigidos a niños y niñas.

Tabla 26. *Impedimentos de las escasas habilidades para la animación y presentación de números artísticos en la formación profesional*

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	Presentarme en eventos dirigidos a niños dentro y fuera del IESPP Chimbote	23	38,98
b	El desarrollo de habilidades artísticas necesarias en mi formación profesional	14	23,73
c	Tener un buen desempeño en las aulas de práctica	16	27,12
d	Desarrollar mi creatividad artística como futura docente	6	10,17
TOTAL		59	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 26 con referencia a los impedimentos propiciados por sus escasas habilidades para la animación y presentación de números artísticos, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican en un 38,98 % que les impide presentarse en eventos dirigidos a niños dentro y fuera del IESPP Chimbote; en un 27,12 %, que les impide tener un mejor desempeño en las aulas de práctica; en un 23,73 % que les impide desarrollar sus habilidades artísticas como futura docente y en un 10,17 % que les imposibilita desarrollar su creatividad. Frente a los datos señalados es evidente que una de las mayores dificultades que tiene que afrontar las estudiantes respecto a las escasas habilidades para la animación y presentación de números artísticos, es su presentación en números artísticos organizados por la institución, así como poderlas ejecutar en las instituciones de práctica.

Tabla 27. *Beneficios de la animación y presentación de números artísticos dirigidos a niños y niñas como parte de la formación profesional*

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	Tener un buen desempeño en las aulas de práctica	8	10,81
b	Realizar presentaciones idóneas en diversos eventos dirigidos a niños y niñas	21	28,38
c	Mayor seguridad en mis habilidades personales	36	48,65
d	Desarrollar habilidades propias de una docente de educación inicial	9	12,16
TOTAL		74	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

Con referencia a los datos presentados en la tabla 27 respecto a los beneficios obtenidos de la animación y presentación de números artísticos dirigidos a niños y niñas, en las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican que les da mayor seguridad en sus habilidades personales en un 48,65 %; tener presentaciones idóneas en diversos eventos en un 28,38 %, desarrollar habilidades docentes en un 12,16 % y tener mejor desempeño en las prácticas en un 10,81 %. Frente a los porcentajes indicados es evidente que los beneficios alcanzados de la animación y presentación de números artísticos por parte de las estudiantes es que pueden tener mayor seguridad en sus habilidades personales y así poder realizar presentaciones idóneas en diversos eventos.

Tabla 28. Acciones a implementar para desarrollar habilidades para la animación y presentación de números artísticos en el IESPP Chimbote

Nº	ACCIONES	Fi	%
a	Talleres de animación	27	49,09
b	Docente de animación	18	32,73
c	Otros	10	18,18
TOTAL		55	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 28 con referencia a las acciones a implementar para desarrollar habilidades para la animación y presentación de números artísticos, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican en un 49,09 % que se debe implementar talleres; en un 32,73 %, que se debe contar con un docente especialista en el área; en un 18,18 % presentan diversas sugerencias. Frente a los datos señalados es evidente que los sujetos de la muestra sugieren la implementación de un taller de animación y presentación de números artísticos dirigidos por un docente especialista en la temática.

Tabla 29. Recursos a implementar para desarrollar habilidades para la animación y presentación de números artísticos en el IESPP Chimbote

Nº	RECURSOS	Fi	%
a	Vestuarios	24	42,11
b	Materiales de animación	30	52,63
c	Otros	3	5,26
TOTAL		57	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

En consideración de los datos presentados en la tabla 23 referentes a los recursos a implementar para desarrollar habilidades para la animación y presentación de números artísticos, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, un 52,63 % sugiere que se deben incluir materiales de animación; un 42,11 %, que se debe adquirir vestuarios; y un 5,26 % presentan diversas sugerencias. Frente a los datos señalados es evidente que los sujetos de la muestra sugieren la implementación de materiales de animación y la adquisición de vestuarios de animación y presentación de números artísticos.

Tabla 30. Inclusión del aprendizaje de habilidades para la animación y presentación de números artísticos como parte de la formación profesional

Nº	AFIRMACIÓN		Fi	%
a	Talleres curriculares en el semestre	I	9	11,84
		V	8	10,53
		Todos	7	9,21
b	Productos en las áreas de didáctica de la carrera		27	35,53
c	Actividades institucionales en el IESPPCH		25	32,89
TOTAL			76	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 30 con referencia a la inclusión del aprendizaje de habilidades para la animación y presentación de números artísticos, como parte de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes muestran que se debe incluir como talleres cocurriculares principalmente en el I y V semestre con 11,84 y 10,53 %; en productos en distintas áreas de las didácticas con un 35,53 %, y en actividades institucionales con un 32,89 %. Frente a los datos señalados es evidente que las

estudiantes sugieren la implementación de habilidades para la animación y presentación de números artísticos en los inicios de las etapas de formación general y formación especializada y que refleje sus productos en las áreas de didáctica.

3.1.6 Dimensión artes plásticas

Tabla 31. El aprendizaje de diversas técnicas gráfico plásticas en el IESPP Chimbote

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	El área de Arte	42	63,64
b	El área de Práctica	15	22,73
c	Didácticas de la comunicación	6	9,09
d	Las didácticas de la carrera	3	4,55
TOTAL		66	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 31 con referencia a las áreas donde se promueve el aprendizaje de diversas técnicas gráfico plásticas, como parte de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican en primer lugar al área de arte con 63,69 %; el área de práctica los aborda en un 22,73 %, en la didáctica de la comunicación en un 9,09 % y en las demás áreas en un 4,55%. Frente a los datos señalados es evidente que el área de arte es la principal promotora del aprendizaje de diversas técnicas gráfico plásticas como parte de la formación profesional de las estudiantes.

Tabla 32. *Impedimentos del escaso conocimiento de diversas técnicas gráfico plásticas en la formación profesional*

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	Presentar adecuadamente mis trabajos en las distintas áreas	7	10,77
b	El desarrollo de habilidades artísticas necesarias en mi formación profesional	31	47,69
c	Tener un buen desempeño en las aulas de práctica	9	13,85
d	Desarrollar mi creatividad artística como futura docente	18	27,69
TOTAL		65	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 32 con referencia a los impedimentos propiciados por el escaso conocimiento de diversas técnicas gráfico plásticas, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican en un 47,69 % que les impide desarrollar habilidades artísticas; en un 27,69 %, que les impide desarrollar su creatividad artística como futura docente; en un 13,85 % que les impide tener un mejor desempeño en las aulas de práctica y en un 10,77 % que les imposibilita de presentar adecuados trabajos o productos. Frente a los datos señalados es evidente que una de las mayores dificultades que tiene que afrontar las estudiantes respecto a las habilidades para el manejo de técnicas gráfico plásticas, es su desarrollo de la creatividad, necesarias en su formación profesional, en especial en su desenvolvimiento en las instituciones de práctica.

Tabla 33. Beneficios del conocimiento de diversas técnicas gráfico plásticas como parte de la formación profesional

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	Tener un buen desempeño en las aulas de práctica	16	17,98
b	Realizar presentaciones idóneas en diversos trabajos manuales en las áreas	32	35,96
c	Expresar mi estado emocional	7	7,87
d	Desarrollar habilidades creativas y motrices propias de una docente de educación inicial	34	38,20
TOTAL		89	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

Con referencia a los datos presentados en la tabla 33 respecto a los beneficios obtenidos del conocimiento de diversas técnicas gráfico plásticas, en las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican que les otorga mayores habilidades creativas y motrices propias de una docente en un 38,20 %; tener presentaciones idóneas en diversos trabajos manuales en un 35,96 %, tener mejor desempeño en las prácticas en un 17,98 % y expresar su estado emocional en un 7,87 %. Frente a los porcentajes indicados es evidente que los beneficios alcanzados del conocimiento de diversas técnicas gráfico plásticas por parte de las estudiantes es que pueden tener mayores habilidades creativas y motrices que las manifiestan en los diversos trabajos manuales.

Tabla 34. Acciones a implementar para el aprendizaje de diversas técnicas gráfico plásticas en el IESPP Chimbote

Nº	ACCIONES	Fi	%
a	Talleres gráfico plásticos	25	48,08
b	Contratación de docente	22	42,31
c	Otros	5	9,62
TOTAL		52	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 34 con referencia a las acciones a implementar para el aprendizaje de diversas técnicas gráfico plásticas, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican en un 48,08 % que se debe implementar talleres; en un 42,31 %, que se debe contar con un docente especialista en el área; en un 9,62 % presentan diversas sugerencias. Frente a los datos señalados es evidente que los sujetos de la muestra sugieren la implementación de un taller de artes gráfico plásticas dirigido por un docente especialista en la temática.

Tabla 35. Recursos a implementar para el aprendizaje de diversas técnicas gráfico plásticas en el IESPP Chimbote

Nº	RECURSOS	Fi	%
a	Materiales gráfico plásticos	17	47,22
b	Accesorios	12	33,33
c	Otros	7	19,44
TOTAL		36	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

En consideración de los datos presentados en la tabla 35 referentes a los recursos a implementar para el aprendizaje de diversas técnicas gráfico plásticas, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, un 47,22 % sugiere que se deben incluir materiales gráfico plásticos; un 33,33 %, que se debe adquirir diversos accesorios y un 19,44 % presentan diversas sugerencias. Frente a los datos señalados es evidente que los sujetos de la muestra sugieren la implementación de materiales gráfico plásticos y adquirir diversos accesorios para el aprendizaje de diversas técnicas gráfico plásticas.

Tabla 36. *Inclusión del aprendizaje de diversas técnicas gráfico plásticas como parte de la formación profesional*

Nº	AFIRMACIÓN		Fi	%
		I	19	24,68
a	Talleres curriculares en el semestre	III	7	9,09
		V	10	12,99
b	Productos en distintas áreas de las didácticas de especialidad		12	15,58
c	Eventos de capacitación en el IESPP Chimbote		18	23,38
d	Contenido de aprendizaje dentro del área de arte y práctica		11	14,29
TOTAL			77	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 36 con referencia a la inclusión del aprendizaje de diversas técnicas gráfico plásticas, como parte de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes muestran que se debe incluir como talleres cocurriculares principalmente en el I semestre con 24,68 %; en productos en distintas áreas de las didácticas especialmente con un 15,58 %, en contenidos de aprendizaje dentro del área de arte y de práctica con un 14,29 % y como evento de capacitación con un 23,38 %. Frente a los datos señalados es evidente que las estudiantes sugieren la

implementación de un taller de técnicas gráfico plásticas que valla de la mano con los aprendizajes desarrollados en el área de arte y de práctica en el I semestre.

3.1.7 Dimensión música

Tabla 37. El aprendizaje y desarrollo de habilidades musicales en el IESPP Chimbote

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	El área de Arte	37	53,62
b	El área de Práctica	16	23,19
c	Didácticas de la comunicación	5	7,25
d	Las didácticas de la carrera	11	15,94
TOTAL		69	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 37 con referencia a las áreas donde se promueve el aprendizaje y desarrollo de habilidades musicales, como parte de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican en primer lugar al área de arte con 53,62 %; el área de práctica los aborda en un 23,19 %, en la didáctica de la comunicación en un 7,25 % y en las áreas de didáctica en un 15,94 %. Frente a los datos señalados es evidente que el área de arte es la principal promotora del aprendizaje y desarrollo de habilidades musicales complementado con las acciones ejecutadas en el área de práctica como parte de la formación profesional de las estudiantes.

Tabla 38. *Impedimentos del escaso conocimiento y dominio de habilidades musicales en la formación profesional*

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	Presentar en diversos eventos artísticos dentro o fuera del instituto	12	18,18
b	El desarrollo de habilidades musicales necesarias en mi formación profesional	18	27,27
c	Tener un mejor desempeño en las aulas de práctica, motivando a través de la música	19	28,79
d	Desarrollar mi creatividad musical (canto, adaptación, manejo de instrumentos) como futura docente	17	25,76
TOTAL		66	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 38 con referencia a los impedimentos propiciados por el escaso conocimiento y dominio de habilidades musicales, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican en un 27,27 % que les impide desarrollar habilidades para la música; en un 28,79 %, que les impide tener un mejor desempeño en las aulas de práctica; en un 25,76 % que les impide desarrollar su creatividad musical como futura docente y en un 18,18 % que les imposibilita de presentarse en diversos eventos artísticos dentro o fuera del instituto. Frente a los datos señalados es evidente que una de las mayores dificultades que tiene que afrontar las estudiantes respecto a las habilidades para la música es su desarrollo, tan necesarias en su formación profesional, en especial en su desenvolvimiento en las instituciones de práctica.

Tabla 39. *Beneficios del conocimiento y dominio de habilidades musicales como parte de la formación profesional*

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	Presentarme en diversos eventos artísticos dentro o fuera del instituto	12	20,69
b	El desarrollo de habilidades musicales necesarias en mi formación	25	43,10
c	Expresar mi estado emocional	8	13,79
d	Desarrollar mi creatividad musical (canto, adaptación, manejo de instrumentos) como futura docente	13	22,41
TOTAL		58	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

Con referencia a los datos presentados en la tabla 39 respecto a los beneficios obtenidos del conocimiento y dominio de habilidades musicales, en las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican que les permite desarrollar habilidades musicales necesarias en una docente en un 43,10 %; desarrollar su creatividad musical en un 22,41 %, tener mejor desempeño en diversos eventos artísticos en un 20,69 % y expresar su estado emocional en un 13,79 %. Frente a los porcentajes indicados es evidente que los beneficios alcanzados del conocimiento y dominio de habilidades musicales por parte de las estudiantes es que pueden desarrollar habilidades musicales necesarias en una docente como la creatividad y emplearla en diversos eventos artísticos.

Tabla 40. *Acciones a implementar para el desarrollo y dominio de habilidades musicales en el IESPP Chimbote*

Nº	ACCIONES	Fi	%
a	Talleres de música	25	58,14
b	Docente de música	9	20,93
c	Otros	9	20,93
TOTAL		43	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 40 con referencia a las acciones a implementar para el desarrollo y dominio de habilidades musicales, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican en un 58,14 % que se debe implementar talleres; en un 20,93 %, que se debe contar con un docente especialista en el área; en un 20,93 % presentan diversas sugerencias. Frente a los datos señalados es evidente que los sujetos de la muestra sugieren la implementación de un taller de música dirigido por un docente especialista en la temática.

Tabla 41. *Recursos a implementar para el desarrollo y dominio de habilidades musicales en el IESPP Chimbote*

Nº	RECURSOS	Fi	%
a	Instrumentos musicales	11	39,29
b	Equipos	12	42,86
c	Otros	5	17,86
TOTAL		28	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

En consideración de los datos presentados en la tabla 41 referentes a los recursos a implementar para el desarrollo y dominio de habilidades musicales, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, un 39,29 % sugiere que se deben adquirir instrumentos musicales; un 42,86 %, que se debe adquirir diversos equipos de música y un 17,86 % presentan diversas sugerencias. Frente a los datos señalados es evidente que los sujetos de la muestra sugieren adquirir instrumentos musicales y equipos de música para el desarrollo y dominio de habilidades musicales.

Tabla 42. Inclusión de habilidades musicales como parte de la formación profesional en el IESPP Chimbote

Nº	AFIRMACIÓN		Fi	%
		II	12	20,69
a	Talleres curriculares en el semestre	VI	6	10,34
		VIII	17	29,31
b	Productos y estrategias en distintas áreas de las didácticas de especialidad: Arte		11	18,97
c	Requisito para la titulación		4	6,90
d	Contenido de aprendizaje dentro del área de arte		8	13,79
TOTAL			58	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 42 con referencia a la inclusión de habilidades musicales, como parte de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes muestran que se debe incluir como talleres cocurriculares principalmente en el VIII semestre con 29,31 %; en productos y estrategias en distintas áreas de las didácticas especialmente en arte con un 18,97 %, en contenido de aprendizaje dentro del área de arte con un 13,79 % y como requisito para la titulación con un 13,79 %. Frente a los datos señalados es evidente que las estudiantes sugieren la implementación

de un taller de música que valla de la mano con los aprendizajes desarrollados en las didácticas especialmente en arte.

3.1.8 Dimensión dramatización

Tabla 43. *El aprendizaje y desarrollo de habilidades para la dramatización (títeres, socio drama, fono mímicas) en el IESPP Chimbote*

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	El área de Arte	18	32,73
b	El área de Práctica	24	43,64
c	Didáctica de la comunicación	7	12,73
d	Las didácticas de la carrera: Arte	6	10,91
TOTAL		55	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 43 con referencia a las áreas donde se promueve el aprendizaje y desarrollo de habilidades para la dramatización, como parte de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes muestran al área de arte con 32,73 %; el área de práctica los aborda en un 43,64 %, en la didáctica de la comunicación en un 12,73 % y en la didáctica del arte en un 10,91 %. Frente a los datos señalados es evidente que el área de práctica es la principal promotora del aprendizaje y desarrollo de habilidades para la dramatización complementado con las acciones ejecutadas en el área de arte como parte de la formación profesional de las estudiantes.

Tabla 44. Impedimentos del escaso conocimiento y dominio de habilidades para la dramatización (títeres, sociodrama, fono mímicas) en la formación profesional impide:

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	Presentar en diversos eventos artísticos dentro o fuera del instituto	6	8,82
b	El desarrollo de habilidades de dramatización necesarias en mi formación profesional	24	35,29
c	Tener un mejor desempeño en las aulas de práctica	20	29,41
d	Desarrollar mi creatividad artística como futura docente	18	26,47
TOTAL		68	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 44 con referencia a los impedimentos propiciados por el escaso conocimiento y dominio de habilidades para la dramatización, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican en un 35,29 % que les impide desarrollar habilidades para dramatizar; en un 29,41 %, que les impide tener un mejor desempeño en las aulas de práctica; en un 26,47 % que les impide desarrollar su creatividad artística como futura docente y en un 8,82 % que les imposibilita de presentarse en diversos eventos artísticos dentro o fuera del instituto. Frente a los datos señalados es evidente que una de las mayores dificultades que tiene que afrontar las estudiantes respecto a las habilidades para la dramatización es su desarrollo, que son necesarias en su formación profesional, en especial en su desenvolvimiento en las instituciones de práctica.

Tabla 45. Beneficios de las habilidades para la dramatización (títeres, sociodrama, fono mímicas) como parte de la formación profesional

Nº	AFIRMACIÓN	Fi	%
a	Presentarme en diversos eventos artísticos dentro o fuera del instituto	14	18,67
b	El desarrollo de habilidades de dramatización necesarias en mi formación	35	46,67
c	Tener un mejor desempeño en las aulas de práctica	14	18,67
d	Desarrollar mi creatividad artística como futura docente	12	16
TOTAL		75	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

Con referencia a los datos presentados en la tabla 45 respecto a los beneficios obtenidos del conocimiento y dominio de habilidades para la dramatización, en las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican que les permite desarrollar habilidades de dramatización necesarias en una docente en un 46,67 %; tener mejor desempeño en las aulas de práctica en un 18,67 %, en igual porcentaje presentarse en diversos eventos artísticos y desarrollar su creatividad artística en un 16 %. Frente a los porcentajes indicados es evidente que los beneficios alcanzados del conocimiento y dominio de habilidades para la dramatización por parte de las estudiantes es que pueden desarrollar habilidades de dramatización y lograr un mejor desempeño en las aulas de práctica y en diversos eventos artísticos.

Tabla 46. Acciones a implementar para el desarrollo de habilidades para la dramatización (títeres, sociodrama, fono mímicas) en el IESPP Chimbote

Nº	ACCIONES	Fi	%
a	Talleres de dramatización	33	56,90
b	Docente especializado	21	36,21
c	Producciones	4	6,90
TOTAL		58	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 46 con referencia a las acciones a implementar para el desarrollo de habilidades para la dramatización, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes indican en un 56,90 % que se debe implementar talleres; en un 36,21 %, que se debe contar con un docente especialista en el área; en un 6,90 % que se deben promover diversas producciones. Frente a los datos señalados es evidente que los sujetos de la muestra sugieren la implementación de un taller de dramatización dirigido por un docente especialista en la temática.

Tabla 47. Recursos a implementar para el desarrollo de habilidades para la dramatización (títeres, sociodrama, fono mímicas) en el IESPP Chimbote

Nº	RECURSOS	Fi	%
a	Vestuarios y materiales	22	61,11
b	Equipamiento	10	27,78
c	Otros	4	11,11
TOTAL		36	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

En consideración de los datos presentados en la tabla 47 referentes a los recursos a implementar para el desarrollo de habilidades para la dramatización, dentro de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, un 61,11 % sugiere que se deben adquirir vestuarios y materiales; un 27,78 %, que se debe adquirir diversos equipos y un 11,11 % presentan diversas sugerencias. Frente a los datos señalados es evidente que los sujetos de la muestra sugieren adquirir vestuarios, materiales, y equipos de audio para el desarrollo de habilidades para la dramatización.

Tabla 48. Inclusión de actividades dirigidas al desarrollo de habilidades para la dramatización (títeres, sociodrama, fono mímicas) como parte de la formación profesional en el IESPP Chimbote

Nº	AFIRMACIÓN		Fi	%
a	Talleres curriculares en el semestre	I	18	26,09
		III	9	13,04
		Todos	3	4,35
b	Productos y estrategias en distintas áreas de las didácticas de especialidad		23	33,33
c	Talleres de capacitación		16	23,19
TOTAL			69	100

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 48 con referencia a la inclusión de actividades dirigidas al desarrollo de habilidades para la dramatización, como parte de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de educación inicial, los porcentajes muestran que se debe incluir como talleres curriculares principalmente en el I semestre con 26,09 %; en productos y estrategias en distintas áreas de las didácticas con un 33,33 % y a través de talleres de capacitación con un 23,19 %. Frente a los datos señalados es evidente que las estudiantes sugieren la implementación de un taller de dramatización cuyos

productos pueden ser evidenciados a través de las áreas que forman parte de las didácticas.

3.2. Resultados para el objetivo: *Evaluar la pertinencia de los talleres cocurriculares articulado al plan de estudios y objetivos de la carrera Educación Inicial en el IESPP Chimbote.*

Tabla 49. Plan de estudios formación general de la carrera Educación Inicial en el IESPP Chimbote

Semestre	Área	Contenido relacionado
I	Práctica	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación vocacional
	Desarrollo vocacional y tutoría	<ul style="list-style-type: none"> • Las emociones. Tipos y técnicas de manejo emocional. • Técnicas para identificar y enfrentar situaciones adversas.
	Arte	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del lenguaje artístico
II	Práctica	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima y Habilidades sociales: Trabajo en equipo • Actividades lúdico-recreativas
	Desarrollo vocacional y tutoría	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones interpersonales
	Educación física	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lúdico-recreativas
III	Práctica	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades sociales : Asertividad • Actividades lúdico-recreativas
IV	Práctica	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades Interculturales : Diálogo horizontal • Actividades lúdico-recreativas

Fuente: DCBN de la carrera de educación inicial, 2010.

Descripción

De acuerdo a lo presentado en la tabla 49 el plan de estudio de la carrera de educación inicial en la etapa de formación general, contempla contenidos en las áreas afines a las propuestas de los talleres de actividades lúdicas en el II, III y IV semestre, Relaciones interpersonales II y III semestre.

Tabla 50. Plan de estudios formación especializada de la carrera Educación Inicial en el IESPP Chimbote

Semestre	Área	Contenido relacionado
V	Práctica pre profesional	<ul style="list-style-type: none"> transformación de conflictos interpersonales Actividades lúdico-recreativas
	Didáctica de personal social	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración y validación de material educativo.
	Didáctica de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> Géneros Dramáticos infantiles: el teatro de títeres, pantomima, marionetas
	Opcional	<ul style="list-style-type: none"> El juego trabajo o trabajo en sectores.
	Estimulación oportuna	<ul style="list-style-type: none"> Criterios para la selección y elaboración de material didáctico
VI	Práctica pre profesional	<ul style="list-style-type: none"> Gestiona recursos y materiales Actividades lúdico-recreativas
	Estimulación oportuna	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración y validación de material educativo
	Didáctica de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico.
	Didáctica de matemática	<ul style="list-style-type: none"> Diseño, elaboración y validación de material didáctico
	Didáctica de arte	<ul style="list-style-type: none"> Las artes plásticas y visuales
VII	Práctica pre profesional	<ul style="list-style-type: none"> Gestiona recursos y materiales
	Didáctica de arte	<ul style="list-style-type: none"> La música. Material didáctico.
	Didáctica de matemática	<ul style="list-style-type: none"> Diseño, elaboración y validación de material didáctico
	Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico: Elaboración y validación
VIII	Práctica pre profesional	<ul style="list-style-type: none"> Diseño de materiales
	Didáctica de arte	<ul style="list-style-type: none"> artes visuales y dramáticas
IX	Práctica pre profesional	<ul style="list-style-type: none"> Diseña, aplica y evalúa materiales educativos
X	Práctica pre profesional	<ul style="list-style-type: none"> Diseña, aplica y evalúa materiales educativos

Fuente: DCBN de la carrera de educación inicial, 2010.

Descripción

Según lo presentado en la tabla 50 el plan de estudio de la carrera de educación inicial en la etapa de formación especializada contempla áreas con las

cuales se pueden integrar los talleres de danzas, música, artes gráfico plásticas, asimismo, se evidencia que la elaboración de los materiales educativos es un contenido permanente en el desarrollo de las didácticas por lo cual puede ser abordado desde su desarrollo formando parte del proceso de E- A, en los sílabos.

Tabla 51. *Objetivos de la carrera Educación Inicial en el IESPP Chimbote*

Dimensiones	OBJETIVOS DE LA CARRERA
PERSONAL	<p>Formar docentes fortalecidas en su identidad personal cultural que asumen el respeto a los derechos fundamentales de la persona y el compromiso de mejora permanente.</p> <p>Formar profesionales de educación inicial con principios éticos y humanistas, que ejerzan su rol con responsabilidad y compromiso en los escenarios en que se desenvuelve, coadyuvando con la formación integral de las niñas y niños del nivel.</p>
PROFESIONAL-PEDAGÓGICO	<p>Garantizar una formación docente con dominio de los sustentos teóricos metodológicos de las ciencias de la educación e investigación que viabilice procesos de enseñanza aprendizaje considerando las necesidades de las estudiantes y de su contexto.</p> <p>Dotar a las futuras docentes de educación inicial con herramientas pedagógicas que posibiliten el desarrollo de procesos de planificación, implementación, ejecución y evaluación con una perspectiva interdisciplinar, intercultural, ambiental, inclusiva y de desarrollo sostenible con niños y niñas del nivel educativo.</p>
SOCIO COMUNITARIO	<p>Promover experiencias de responsabilidad social que desarrollen en las futuras educadoras de educación inicial, relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil; aprovechando sus saberes y recursos en los procesos educativos y en el desarrollo de proyectos institucionales y comunitarios que contribuyan a la mejora de la calidad de vida de los niños y niñas.</p>

Fuente: Plan de trabajo de la carrera de educación inicial, 2017

Descripción

De acuerdo a lo planteado en la tabla 51 los objetivos indicados para la carrera de educación inicial contempla lineamientos que guardan relación con los objetivos de los talleres propuestos entre los que se puede indicar la “...formación integral...”, es allí donde surge la necesidad de complementar su formación con talleres que consideren “...las necesidades de las estudiantes y de su contexto...”, además, se apunta que a través de los talleres se pueda “Dotar a las futuras docentes de educación inicial con herramientas pedagógicas...”, las que podrán ser adquiridas en su participación en los talleres; asimismo, se apunta a “Promover experiencias de responsabilidad social...” a través de acciones lúdicas como a motivación a la lectura y la animación infantil “...aprovechando recursos en los procesos educativos...” todo ello en busca de una formación de calidad.

3.3. Resultados para el objetivo: *Diseñar la propuesta de talleres cocurriculares para fortalecer la formación profesional de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial en el IESPP Chimbote.*

Tabla 52. *Propuesta para la inclusión de los talleres cocurriculares propuestos*

Semestre	Taller propuesto	Áreas complementarias	Actividades permanente dentro del proceso E- A
I	Taller de artes plásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica • Desarrollo vocacional y tutoría • Arte 	Relaciones interpersonales
II		<ul style="list-style-type: none"> • Práctica • Desarrollo vocacional y tutoría • Educación física 	Taller de danzas Elaboración de
III	Taller de actividades lúdicas	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica 	material y recursos educativos
IV		<ul style="list-style-type: none"> • Práctica 	

V	Taller de desarrollo artístico	• Práctica pre profesional y didácticas de la carrera	Relaciones interpersonales Taller de danzas Elaboración de material y recursos educativos
VI		• Práctica pre profesional y didácticas de la carrera	
VII	Taller de música	• Práctica pre profesional y didácticas de la carrera	
VIII	Taller de dramatización	• Práctica pre profesional y didácticas de la carrera	
IX	Opcional	• Práctica pre profesional	
X		• Práctica pre profesional	

Fuente: Elaboración propia

Descripción

De acuerdo con lo presentado en la tabla 52 se considera de los 8 talleres evaluados para su implementación en la formación integral de los estudiantes de la carrera de educación inicial, sean incorporados de acuerdo a la evaluación diagnóstica realizada con la aplicación del cuestionario y del análisis del plan de estudio de la carrera el taller de artes plásticas en los semestres I y II; el taller de actividades lúdicas en los semestres III y IV, el taller de desarrollo artístico en los semestres V y VI; el taller de música en el semestre VII; el taller de dramatización en el VIII semestre mostrando relación con las áreas que se desarrollan; además se contempla deja como talleres o acciones curriculares de las áreas a lo largo de la formación integral la orientación de las relaciones interpersonales, la elaboración de materiales educativos y la danza; este último puede asumirse como un taller institucional que integre las demás carreras y que al mismo tiempo genere representatividad institucional.

3.4. Resultados para el objetivo: *Formular una propuesta de talleres curriculares para fortalecer la formación profesional de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial en el IESPP Chimbote, Nuevo Chimbote – 2017*

Tabla 53. Propuesta de talleres curriculares para fortalecer la formación profesional de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial

Taller	Sumilla	Contenidos
1. Taller de danzas	Este taller tiene como objetivo descubrir y desarrollar habilidades y actitudes hacia las danzas afroperuanas, andinas y criollas del Perú, que se complementarán con un contenido básico de temas sobre las danzas del repertorio seleccionado.	<ul style="list-style-type: none"> – El cuerpo en el tiempo y el espacio: conciencia corporal, respiración sensibilización, posturas y equilibrio. – Movimiento dirigido y fraccionado. – Conducta autoreferidas. Trabajo rítmico. Pulso, acento y fraseo musical. – Interacción humana. Trabajo de filas y columnas. Composición coreográfica. – Recreación dancística.
2. Taller de relaciones interpersonales	se orientará en desarrollar destrezas para optimizar la autoestima, las habilidades interpersonales, comunicación, liderazgo, control de reacciones tradicionales, malos entendidos, los miedos frente a las situaciones de autoritarismo, logro del respeto, manejo de la competencia, y se mecanicen conductas adecuadas, respetando el	<ul style="list-style-type: none"> – Definir las relaciones interpersonales. Cuáles son los procesos fundamentales de las relaciones interpersonales. – Identificar los procesos que impactan las relaciones interpersonales. – Distinguir las características de las relaciones saludables de las no saludables. – Distinguir los comportamientos efectivos de los inefectivos en las relaciones interpersonales.

	"ser" propio y construyendo un "hacer" muy eficaz.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las etapas de una relación insatisfecha. Y lo que es una conducta desviada en las organizaciones y estrategias de manejo. - Describir la dinámica de las relaciones interpersonales en el ambiente laboral - Describir la importancia de la confianza en las relaciones interpersonales. - Identificar estrategias para mejorar las relaciones interpersonales.
3. Taller lúdico	Realización de actividades y juegos divertidos donde los estudiantes aprendan a construir diversos recursos con el objetivo de despertar sus habilidades y capacidades, trabajando en grupo o individualmente en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el juego como base de todas las actividades motrices y favorecer el trabajo libre en los primeros años, así como la progresión en los niveles de socialización. - Poner en funcionamiento diferentes estrategias sustentadas en mecanismos de cooperación y oposición y en una dinámica de relaciones planteadas dentro del dominio espacial y temporal. - Estimular la creatividad como medio de expresión y brindar herramientas para la solución de problemas.
4. Taller de elaboración de material y recursos educativos	Espacio destinado a la elaboración de materiales educativos y de ambientación del aula, que	<ul style="list-style-type: none"> - Los Materiales Didácticos y Educativos - Diferencia entre Material Educativo y Material Didáctico

	al mismo tiempo desarrolla las destrezas motoras de las estudiantes de la carrera de educación inicial.	<ul style="list-style-type: none"> - Objetivo Del Material Educativo. - Aspectos que desarrolla el Material Didáctico - Qué Facilita el Material Didáctico - Recurso didáctico Definición - Recurso didáctico, Ejemplos - Características - Categorías/clasificaciones- Materiales y conceptuales.- Orales, escritos, audiovisuales.
5. Taller de desarrollo artístico	Talleres orientados a preparar a la estudiante de inicial para la animación infantil de fiestas, eventos, extraescolares en colegios.	<ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos de actuación e improvisación para animar fiestas y ceremonias. - Expresión corporal, impostación vocal y dominio escénico para la animación de fiestas infantiles. - Elocuencia, ejercicios e improvisaciones y otras técnicas para la conducción de ceremonias. - Creación, improvisación y desarrollo de dinámicas, juegos y técnicas de grupo. - Técnicas y herramientas para la organización y producción de eventos.
6. Taller de artes plásticas	Taller orientado a desarrollar la capacidad perceptiva, cognitiva, creativa y expresiva a través del dibujo y la pintura. El objetivo es lograr la sensibilización del alumno para que encuentre en el	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción al lenguaje artístico. - El dibujo. Conceptos. Clases. Características. - Elementos expresivos del dibujo. - Figura o forma, ritmo gráfico y características. - La pintura. Introducción al arte pictórico. - El color de la pintura.

	arte un medio de expresión totalizadora.	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los géneros pictóricos. - Apreciación de obras pictóricas para el conocimiento de los estilos del arte moderno y contemporáneo. - Exposición de talleristas.
7. Taller de música	<p>Acercar la música a las edades más tempranas, despertando la sensibilidad musical y artística de las futuras docentes. Proporcionar un aprendizaje lúdico y socializador, que contribuya al desarrollo de la personalidad y a la creación de una identidad colectiva. Favorecer la creatividad y la expresión. Ayudar al autodescubrimiento de la voz, el cuerpo y el entorno más cercano, fomentando su importancia en el proceso de creación musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Primeros acercamientos a instrumentos no convencionales. - La voz como nuestro propio instrumento. - La música como motor del movimiento. - -Desarrollo de la audiopercepción. - Instrumentos musicales con elementos cotidianos). - Reconocimiento de instrumentos (populares y de orquesta), de estilos musicales, tímbrico, rítmico y melódico. - Trabajo de la improvisación y creatividad musical a través de distintos elementos como telas, pelotas, títeres y más. - Percusión Corporal: Descubrir el cuerpo como nuestro principal instrumento. - Proyecto de grabación de disco.
8. Taller de dramatización	Este Taller pretende buscar en los alumnos las posibilidades de sensibilizarse frente a la interpretación y	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos y actividades dramáticas (ponerse en distintas situaciones e improvisar) - Teatro de títeres, guiñoles, sombras

	<p>representación de un personaje, tener la visión básica de una representación dramática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Creaciones de títeres, marionetas, Caja escénica. - Montaje teatral y creación de decorados - Búsqueda y crítica de páginas webs relacionadas con el Teatro Infantil. - Actividades de respiración, fonología, relajación, concentración ,improvisaciones - Actividades que favorecen la expresión oral, comunicación - Realización y exposición de una obra de teatro se elegirá una vez formado el grupo, en función de las edades, número de miembros del taller.
--	--	---

Fuente: Elaboración propia

Descripción

De acuerdo a los planteamientos establecidos en la tabla 53 se muestran la sumilla (objetivo) que se pretende alcanzar en cada uno de los talleres propuestos, así como lo contenidos a ser abordados los cuales pueden ser adecuados o contextualizados de acuerdo a las necesidades e intereses que planteen las estudiantes así como el contexto; según lo indicado cada uno de los taller contribuyen a alcanzar los objetivos de la carrera de educación inicial alineándose a las áreas de aprendizaje planteadas en el plan de estudios, recoge además las afirmaciones de los estudiantes indicadas en el cuestionario aplicado.

CAPÍTULO IV
DISCUSIÓN

IV. DISCUSION

En la actualidad los contextos educativos en los que se desempeñan los profesionales de la educación que egresan cada año de la educación superior pedagógica o de las universidades exige que se encuentre adecuadamente preparados tanto en aspecto de su carrera (planificar, ejecutar, evaluar procesos de E – A), exige además que posea otras habilidades que les ayude a un mejor desempeño en la labor pedagógica al frente de un grupo de niños, en su contribución a la gestión administrativa, la gestión institucional y la responsabilidad social; en esa línea los planes de estudio no contemplan aspectos esenciales, por lo cual a presente investigación recoge la experiencia de la aplicación del Diseño Curricular Básico Nacional de la Carrera de Educación Inicial, se plantea una propuesta de talleres que partan del análisis de la realidad por lo cual se desarrollaron procesos de investigación cuyos resultados se discuten en los siguientes párrafos

Con referencia a la implementación del taller de danzas se tiene desde la percepción de los estudiantes que el área donde mayormente se desarrollan las danzas es arte complementado con las acciones desarrolladas por los estudiantes a través de la práctica; asimismo, que entre las mayores dificultades respecto al desconocimiento de danzas, es no poder presentarse en diversos eventos artísticos culturales dentro y fuera de la institución, así como en las prácticas, por lo cual desde nuestra experiencia cabe la necesidad de incorporar los talleres, que no solo contribuya al aprendizaje de diversas danzas propias de nuestro país; que además, colabore con el desarrollo de habilidades motrices de las estudiantes, que afiance su vocación de servicio.

De igual manera; sobre las danzas los resultados alcanzados indican que los beneficios alcanzados por las estudiantes son el desarrollo de habilidades y el ampliar su campo profesional; que partiendo del análisis histórico del IESPP Chimbote señalado en el PEI (2014); la institución ha alcanzado logros destacados en la provincia, región y país a través del taller de danzas que dejó de estar activo en el 2010; sin embargo, los logros no han sido ajenos; en el 2016 alcanzó el 3º puesto y en el 2017 el 1º ambos a nivel provincial; datos que reafirman la

descripción del resultado que señala la sugerencia de implementar un taller de danzas dirigido por un docente especialista en la temática; asimismo, los resultados sugieren la implementación de vestuarios y equipos de sonido para las danzas; apreciación que analizada a la luz de la experiencia, el taller de danzas debe desarrollarse de forma paralela a la formación integral, que además forme parte de las actividades institucionales en las que participan los estudiantes de las diferentes carreras y que sea evaluado desde el área de arte.

En referencia a los resultados para la propuesta de taller de Relaciones Interpersonales los resultados del cuestionario indican que las orientaciones para las buenas relaciones interpersonales se dan desde el programa de tutoría complementado con el área de Orientación para la Tutoría y desarrollo vocacional en los primeros semestres de la formación profesional, vale decir I y II semestre; cabe indicar desde nuestra experiencia, que son estos los semestres claves, pues se encuentran ubicados aquí los diversos estudiantes que recientemente han concluido la secundaria y están en una etapa de recambio, además de enfrentar a una nueva forma de conducir el proceso de E – A; de igual modo, otro de nuestros resultados nos indica que las mayores dificultades respecto a las relaciones interpersonales, es poder trabajar en equipo, propiciar una buena organización frente a actividades que tengan que participar, además, que los beneficios alcanzados por las estudiantes es un adecuado clima emocional que facilita la participación en actividades así como en el trabajo en equipo, por lo cual resulta desde nuestra experiencia prescindible que se desarrolle u aborden desde las distintas áreas y a lo largo de la formación integral del estudiante.

Además de lo indicado, los resultados señalan que para fortalecer las buenas relaciones interpersonales se debe programar actividades socio educativas que vayan de la mano con el fortalecimiento de la comunicación horizontal, al respecto se sugiere la implementación de espacios y equipos para desarrollar talleres de relaciones interpersonales, que deberían ser abordados desde el programa de bienestar del estudiante, por tanto a lo largo de su formación en los 10 semestre que dura su preparación profesional en el IESPP Chimbote; asimismo, los resultados sugieren que las relaciones interpersonales formen parte de las

actividades institucionales en las que participan los estudiantes principalmente en las de extensión a la comunidad; reforzándose desde las distintas áreas, que a la luz de nuestra experiencia se torna totalmente necesario.

Con relación a la implementación de los Talleres Lúdicos, los resultados indican que el aprendizaje de actividades lúdicas se centra en el área de práctica complementada con las acciones o aprendizajes generados en las didácticas de la carrera como parte de la formación profesional, que del análisis del plan de estudio se conoce que es en el área de practica donde se solicita los estudiantes la conducción de actividades lúdicas en las institucional; es por ello que el área le brinda el espacio para la ejecución de acciones lúdicas simuladas; asimismo, otros de los resultados presentan las dificultades que tiene que afrontar las estudiantes respecto al desconocimiento de variedad de actividades lúdicas, entre las que se puede citar el desenvolverse en las aulas en las instituciones de práctica, pues muestran dificultades para programar y ejecutar actividades; a partir de nuestra experiencia ayudan al estudiante a propiciar aprendizajes significativos y que responda a una necesidad del estudiante.

De igual modo, los resultados señalan que los beneficios son el conocimiento de variedad de actividades lúdicas que mejora su desempeño en las prácticas, programando y ejecutando actividades lúdicas; al respecto desde nuestros resultados se sugirió la implementación de un taller lúdico alineado al proceso de E-A; además se sugieren la implementación de materiales, estrategias en los sílabos y materiales de audio y video para desarrollar actividades lúdicas, incluyéndolos en el II semestre en el área de práctica y que se evidencie en las actividades institucionales como las de responsabilidad social; que desde nuestra experiencia prescindible que el profesional de educación maneje diversas formas de propiciar un acercamiento significativo del estudiante con el tema a ejecutar.

Con relación a la implementación del taller de materiales y recursos educativos, donde los resultados indican que durante la formación profesional de las estudiantes todas las áreas promueven la elaboración de materiales educativos, presentando como dificultades el desarrollo de su creatividad para presentar sus materiales o productos en exposiciones, así como adquirir mejores habilidades

motrices y poderlas ejecutar en las instituciones de práctica; desde nuestra corta experiencia en el desarrollo de áreas en el IESPP Chimbote se puede indicar que a los profesionales de hoy en día y la que no le son ajenos los estudiantes de la carrera de inicial, muestran deficiencias para elaborar sus propios materiales facilitando así el poder adquisitivo de sus padres y que contribuyan a desarrollar la creatividad en los niños del nivel; obviamente con lo indican los beneficios alcanzados de la de la elaboración de materiales y recursos educativos por parte de las estudiantes es que pueden contar con diversos recursos y materiales para exposiciones y sus prácticas.

Además de lo indicado, se encuentra como resultados la sugerencia para la implementación de un taller para el aprendizaje de la elaboración de materiales y recursos educativos alineado al proceso de E-A, que oriente la creatividad y productividad de los futuros docentes; asimismo, se sugiere la implementación de materiales para manualidades de audio y video, que a la luz de la experiencia pueden ser remplazados sin ningún problema con materiales recuperables; asimismo, los resultados sugieren la elaboración de materiales y recursos educativos durante toda la formación profesional y que refleje sus productos en las distintas áreas.

En referencia a los resultados para la implementación de la animación de eventos infantiles se indica que el área de arte es la principal promotora del desarrollo de habilidades para la animación y presentación de números artísticos dirigidos a niños y niñas, actividad dada en los primeros semestres; adjunto a ello se tiene que las dificultades que tiene que afrontar las estudiantes respecto a la variable es su presentación en números artísticos organizados por la institución, así como poderlas ejecutar en las instituciones de práctica; pues a luz de nuestra experiencia docente en el IESPP Chimbote, no se cuenta con los espacios de construcción o desarrollo del perfil profesional de educación; sin embargo se cumple con la propuesta de realizar eventos de esta naturaleza y valiéndose de las cualidades de los estudiantes. Además, los resultados indican que los beneficios alcanzados de la animación y presentación de números artísticos por parte de las

estudiantes es que pueden tener mayor seguridad en sus habilidades personales y así poder realizar presentaciones idóneas en diversos eventos.

En otros de los resultados, la muestra sugiere la implementación de un taller de animación y presentación de números artísticos dirigidos por un docente especialista en la temática, complementado con la implementación de materiales de animación y la adquisición de vestuarios de animación; por lo cual se señala la necesidad de la implementación de talleres que oriente la adquisición, animación y presentación de números artísticos en los inicios de las etapas de formación general y formación especializada y que refleje sus productos en las áreas de didáctica.

Con referencia a la implementación del taller de artes plásticas los resultados indican que el área de arte es la principal promotora del aprendizaje de diversas técnicas gráfico plásticas como parte de la formación profesional; asimismo, se indica que las dificultades que tiene que afrontar las estudiantes, es su desarrollo de la creatividad, necesarias en su formación profesional, en especial en su desenvolvimiento en las instituciones de práctica, que a la luz de nuestra experiencia podemos indicar que es vital que una docentes de educación inicial y el que no pueda desarrollar estas artes la imposibilita de alcanzar contratos debido a la falta de versatilidad.

Además, de los ya indicados se muestran como beneficios alcanzados del conocimiento de diversas técnicas gráfico plásticas es que pueden tener mayores habilidades creativas y motrices que las manifiestan en los diversos trabajos manuales; por lo cual se recoge su sugerencia la implementación de un taller de artes gráfico plásticas dirigido por un docente especialista en la temática; que valla de la mano con la implementación de materiales grafico plásticos y adquirir diversos accesorios para el aprendizaje de diversas técnicas gráfico plásticas; dicho taller debe ir de la mano con los aprendizajes desarrollados en el área de arte y de práctica en el I semestre.

Con referencia a los resultados para la implementación del taller de música el área de arte es la principal promotora del aprendizaje y desarrollo de dichas habilidades complementado con las acciones ejecutadas en el área de práctica como parte de la formación profesional de las estudiantes; al respecto nuestra experiencia indica que la música es una estrategia esencial para las docentes de inicial e incluso permanente pues en las distintas actividades que se desarrollan en las aulas las entonan y es a través de estas que se orientan el desarrollo de las actividades de aprendizaje de sus futuros niños.

Además, de los datos ya indicados la muestra afirma que las mayores dificultades que tiene que afrontar tiene que ver con el perfeccionamiento de sus habilidades musicales, para un buen desenvolvimiento en las instituciones de práctica. Asimismo, que los beneficios alcanzados es que pueden desarrollar habilidades musicales necesarias en una docente como la creatividad y emplearla en diversos eventos artísticos, por lo cual desde nuestra experiencia se sugieren la implementación de un taller de música dirigido por un docente especialista en la temática, que valla de la mano con adquirir instrumentos musicales y equipos de música para el desarrollo y dominio de habilidades musicales; igualmente, sugieren la integración con los aprendizajes desarrollados en las didácticas especialmente en arte.

Con referencia a la implementación del taller de dramatización los resultados indican que el área de práctica es la principal promotora del aprendizaje y desarrollo de habilidades para la dramatización complementado con las acciones ejecutadas en el área de arte, a la luz de lo indicado el área de práctica constituye una programación y un espacio falible para poder desarrollar las acciones simuladas (clases, debates) que propicien el avance de esta habilidad. Asimismo los resultados nos presentan que las dificultades para la dramatización es su desarrollo, tan necesarias en su formación profesional, cabe señalar, asimismo, desde nuestra experiencia docente que los estudiantes se van formando sus conceptos a partir de vivencias reales como las que se propicia en las clases.

Además de los resultados indicados, los beneficios alcanzados del conocimiento y dominio de habilidades para la dramatización por parte de las

estudiantes es que pueden desarrollar habilidades de dramatización y lograr un mejor desempeño en las aulas de práctica y en diversos eventos artísticos. Se sugiere la implementación de un taller de dramatización dirigido por un docente especialista en la temática; asimismo, sugieren adquirir vestuarios, materiales, y equipos de audio; por lo cual se sugieren la implementación de un taller de dramatización cuyos productos pueden ser evidenciados a través de las áreas que forman parte de las didácticas.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES

V. CONCLUSIONES

5.1. General

Se determinó que el plan de estudio de la carrera de educación inicial en ambas etapas contempla contenidos en las áreas afines a la propuesta de talleres pudiendo integrarlas; que de acuerdo a este análisis preliminar se tengan 5 talleres alineado a los semestres y 3 talleres de forma permanente; asimismo, se concluye que los objetivos indicados para la carrera de educación inicial contempla lineamientos que guardan relación con los objetivos de los talleres propuestos; ello en busca de una formación de calidad; de este modo se concluye que los contenidos de los talleres pueden ser adecuados o contextualizados de acuerdo a las necesidades e intereses que planteen las estudiantes así como el contexto; según lo indicado cada uno de los taller contribuyen a alcanzar los objetivos de la carrera de educación inicial alineándose a las áreas de aprendizaje planteadas en el plan de estudios, recoge además las afirmaciones de los estudiantes indicadas en el cuestionario aplicado.

5.2. Específicas

Se identificó respecto a la implementación del taller de danza que se desarrolla a través de arte complementado la práctica; que la dificultad de las estudiantes es poder presentarse en diversos eventos artísticos culturales dentro y fuera de la institución; que entre los beneficios alcanzados son el desarrollo de habilidades y el ampliar su campo profesional, concluyéndose en la necesidad de implementación de un taller de danzas dirigido por un docente especialista; se adquiera vestuarios y equipos de sonido para las danzas.

Se identificó respecto a la implementación del taller de Relaciones Interpersonales que se desarrolla a través del programa de tutoría complementado con el área de Orientación para la Tutoría y desarrollo vocacional; que la dificultad de las estudiantes es trabajar en equipo, con una buena organización frente a actividades; que entre los beneficios alcanzados es un adecuado clima emocional, concluyéndose en la necesidad de fortalecer las buenas relaciones interpersonales

al programar actividades socio educativas y que sean reforzadas de las distintas áreas.

Se identificó respecto a la implementación de los talleres lúdicos se desarrolla a través del área de práctica complementado con las didácticas; que la dificultad de las estudiantes es poder desenvolverse en las aulas en las instituciones de práctica, pues muestran dificultades para programar y ejecutar actividades motivacionales; que entre los beneficios alcanzados es mejorar su desempeño en las prácticas, concluyéndose en la necesidad de implementar un taller lúdico al programar actividades lúdicas y que sean asumidas por el área de practica durante el II semestre y las actividades institucionales como las de responsabilidad social.

Se identificó respecto a la implementación del taller de materiales y recursos educativos que todas las áreas promueven la elaboración de materiales educativos; que la dificultad de las estudiantes es desarrollar su creatividad para presentar sus materiales o productos en exposiciones; que entre los beneficios alcanzados es contar con diversos recursos y materiales para exposiciones y sus prácticas, concluyéndose en la necesidad de implementación de un taller para el aprendizaje de la elaboración de materiales y recursos educativos alineado al proceso de E-A.

Se identificó respecto a la implementación del taller de animación de eventos infantiles que el área de arte es la principal promotora; que la dificultad de las estudiantes es la presentación en números artísticos organizados por la institución; que entre los beneficios alcanzados es tener mayor seguridad en sus habilidades personales y así poder realizar presentaciones idóneas, concluyéndose en la necesidad de implementación de un taller de animación y presentación de números artísticos y la adquisición de vestuarios de animación.

Se identificó respecto a la implementación del taller de artes plásticas que el área de arte es la principal promotora; que la dificultad de las estudiantes es su desarrollo de la creatividad y su desenvolvimiento en las instituciones de práctica; que entre los beneficios alcanzados es tener mayores habilidades creativas y motrices que las manifiestan en los diversos trabajos manuales, concluyéndose en la necesidad

de implementación de un taller de artes gráfico plásticas dirigido por un docente especialista y la adquisición de los materiales y accesorios necesarios.

Se identificó respecto a la implementación del taller de música que el área de arte es la principal promotora; que la dificultad de las estudiantes es su desarrollo de habilidades musicales y su desenvolvimiento en las instituciones de práctica; que entre los beneficios alcanzados es desarrollar habilidades musicales necesarias en una docente y emplearla en diversos eventos artísticos, concluyéndose en la necesidad de implementación de un taller de música dirigido por un docente especialista y la adquisición de los instrumentos musicales y equipos de música necesarios.

Se identificó respecto a la implementación del taller de dramatización que el área de práctica es la principal promotora; que la dificultad de las estudiantes es su desarrollo de habilidades de dramatización y su desenvolvimiento en las instituciones de práctica; que entre los beneficios alcanzados es desarrollar habilidades de dramatización y lograr un mejor desempeño en las aulas de práctica, concluyéndose en la necesidad de implementación de un taller de dramatización dirigido por un docente especialista y la adquisición de vestuarios, materiales, y equipos de audio para el desarrollo de habilidades para la dramatización.

CAPÍTULO VI
RECOMENDACIONES

VI. RECOMENDACIONES

- A las autoridades educativas de la provincia de Santa, establecer mecanismos para evaluar el empleo de las horas de libre disposición en las escuelas de EBR; asimismo a los responsable de la DRE Ancash aplicar mecanismos de seguimiento a los institutos superiores para evaluar el cumplimiento de la carga horaria.
- A los directivos del IESPP Chimbote, poner en marcha los talleres curriculares que se plantean en el presente informe realizando para ello la contextualización de los contenidos propuesto según las necesidades de los estudiantes, docentes y demás miembros de los llamados grupos de interés.
- A los directivos del IESPP Chimbote, establecer instrumentos de evaluación para el cumplimiento de los talleres que se puedan implementar a fin de evaluar la pertinencia del taller y como éste responde los requerimientos de los estudiantes y del contexto.
- A los docentes del IESPP Chimbote, comprometer con la formación integral de los estudiantes de las distintas carreras realizando asesorías y seguimiento a los productos que puedan presentar los estudiantes.
- A otros investigadores interesados en la temática, incluir en los procesos de diagnóstico y apreciación de la muestra a los docentes de la institución y posteriormente directivo a fin de poder triangular la información que se pueda recoger en estos instrumentos.
- A futuros investigadores, complementar la investigación con evaluaciones o cuestionarios de preguntas abiertas a fin de recoger con claridad la apreciación de la muestra responde a cada uno de los ítems planteados.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

VII. REFERENCIAS

- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos
- Castro, L. (2011). *El papel que juega la formación cocurricular en el incremento de la calidad académica de los estudiantes de la licenciatura en Ciencias de la Educación de la UJAT*. Tabasco: Universidad Juárez Autónoma De Tabasco.
- CEPAL. (2007). Calidad de la Educación: las desigualdades más allá del acceso y la progresión. En: *Panorama social de América Latina 2007*. Santiago de Chile: CEPAL, cap 3, pp.157-20.
- Cornejo, R. y García, X. (2012). *Análisis de competencias que adquieren los alumnos de educación básica y las requeridas para integrarse con éxito a la educación superior* recuperado de <http://www.colpamex.org/Revista/Art16/65.pdf>
- Cornejo, R. (2011). *Análisis de competencias que adquieren los alumnos de educación básica y las requeridas para integrarse con éxito a la educación media superior y superior* (Tesis Maestría). Mexico: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Consejo Nacional de Educación (2007) *Proyecto Educativo Nacional al 2021: La educación que queremos para el Perú*. Lima: MINEDU
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Informe de la UNESCO. Madrid: Santillana.
- Diana Rivera vera (2003). *El perfil del egresado: punto de partida para la revisión curricular*. Proyecto de Evaluación de Programas Académicos Universidad de Puerto Rico recuperado de <http://daarrp.uprrp.edu/daa/otros/perfil%20del%20egresado.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2010). *Educación Secundaria: Derecho, inclusión y desarrollo Desafíos para la educación de los adolescentes*. Argentina: Monoblock (p. 17)

- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2010). *Educación Secundaria: Derecho, inclusión y desarrollo Desafíos para la educación de los adolescentes*. Argentina: Monoblock (p. 17)
- García, R. & López, C. (2011). *Propuesta del perfil de ingreso y egreso del alumno para el bloque de administración de proyectos de la licenciatura en ciencias de la educación* (Tesis de maestría). Mexico: Universidad de Arizona.
- Gobierno Regional de Ancash (2007). *Proyecto Educativo Regional (PER, 2007 – 2021)*. Huaraz: DRE ANCASH
- Hernández, O. (1997). *Técnicas de integración grupal*. México: Educamex S. A. De C. V.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1997). *Metodología de la investigación*. México D.F: Mc Graw Hill Interamericana.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación. 5ta.Edición*. México D.F: Mc Graw Hill Interamericana
- Ley General De Educación N° 28044, Art. 8. Lima 2002.
- Ministerio de Educación (2012). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: MINEDU.
- OREALC/UNESCO. (2007). *Situación Educativa de América Latina y el Caribe: garantizando la Educación de Calidad para Todos*. En: Informe Regional de Revisión y Evaluación del Progreso de América Latina y el Caribe hacia la Educación para Todos. Santiago, Chile.
- Perrenoud, P. (2004). *Diez Nuevas competencias para enseñar*. México: SEP.
- Pardinas, F. (1982). *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*. México: Siglo XXI.
- Roncal, I. (2014). *Programa “ICOREES” para fortalecer el perfil profesional en su dimensión personal de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial VI*

Semestre del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote.
(Tesis doctoral). Chimbote: Universidad Cesar Vallejo.

Sánchez, H. y Reyes, C. (1998). *Metodología y Diseño en la Investigación Científica*. Lima, Perú: Mantaro.

Secretaria de educación pública (2012). *Perfiles de egreso en los planes de estudio*.
Recuperado de http://www.dgespe.sep.gob.mx/planes/les/perfil_egreso

Torres, C. (1998) *Metodología de la Investigación Científica*. 6º edición. Lima: San Marcos.

Ulacia, I. (2013). *Diseño, aplicación y evaluación de un programa para el desarrollo de la iniciativa personal en la formación profesional inicial*. (Tesis doctoral).
Facultad de Psicología. Universidad del país Vasco. ISBN: 978-84-9860-942-4.

ANEXOS

Anexo Nº 01 Instrumento de investigación

CUESTIONARIO PARA RECABAR INFORMACION SOBRE LA DEMANDA DE TALLERES COCURRECULARES

PRESENTACION:

Estimado estudiante del IESPP Chimbote, la presente encuesta tiene como propósito recoger tu apreciación sobre el desarrollo de actividades complementarias a tu formación profesional. Te pedimos que respondas con la mayor sinceridad posible marcando con una equis (X) la respuesta (as) que consideras conveniente. Recuerda que no hay respuestas correctas o incorrectas. La encuesta es anónima. PUEDES MARCAR MÁS DE UNA OPCION.

Dimensión Danzas

1. El desarrollo del taller de danza es abordado desde:
 - a) El área de Arte
 - b) El área de Práctica
 - c) El área de Educación física
 - d) El Programa de Tutoría
 - e) Otro: _____

2. El desconocimiento de danzas u otros bailes impiden la participación en:
 - a) Actividades institucionales (izamientos, desfiles)
 - b) Celebraciones del día de la madre, padre, maestros y otros.
 - c) Festivales gastronómicos
 - d) Talleres de danzas con los niños en las instituciones educativas.
 - e) Otro: _____

3. Los beneficios que puedo lograr a través de las danzas pueden ser:
 - a) Habilidades motrices
 - b) Relaciones interpersonales
 - c) Trabajo en equipo
 - d) Ampliar mi campo de formación profesional
 - e) Otro: _____

4. Las acciones y recursos que deben implementarse como parte del taller de danzas u otros bailes en el IESPP Chimbote son.

ACCIONES	RECURSOS

5. Considero que el taller de danzas puede ser incluidas como actividades a través de:
- a) Talleres curriculares en el semestre: _____
 - b) Productos integrados en las áreas
 - c) Actividades institucionales
 - d) Contenido dentro del área de: _____

Dimensión Relaciones Interpersonales

6. En el IESPP Chimbote la orientación para las buenas relaciones interpersonales son abordados desde:
- a) El área de Orientación para la Tutoría y desarrollo vocacional
 - b) El área de Psicología
 - c) El Programa de tutoría
 - d) Las Didácticas de especialidad
 - e) El área de Práctica
 - f) Todas las áreas
7. La falta de buenas relaciones interpersonales dentro de mi formación profesional impide:
- a) El trabajo en equipo dentro del aula.
 - b) Tener amistades duraderas
 - c) Establecer acuerdos para contribuir o apoyar al compañero necesitado
 - d) La buena organización del aula o grupo frente a alguna actividad institucional.
 - e) Otro: _____
8. Los beneficios en mi formación profesional que se pueden lograr a través de las buenas relaciones interpersonales pueden ser:
- a) Participar activamente de actividades de proyección social.
 - b) Un adecuado trabajo en equipo
 - c) Desarrollar un adecuado clima emocional dentro del aula del IESPP Chimbote.
 - d) Representar a mis compañeros en diversas reuniones.
 - e) Otro: _____
9. Para desarrollar adecuadamente las relaciones interpersonales en el IESPP Chimbote se necesita implementar:

ACCIONES	RECURSOS

10. Considero que las actividades de orientación de las relaciones interpersonales pueden ser incluidas en mi formación a través de:

- a) Talleres curriculares en el semestre: _____
- b) Productos integrados en las áreas
- c) Actividades institucionales en el IESPP Chimbote.
- d) Contenido de aprendizaje dentro del área de: _____

Dimensión Talleres Lúdicos

11. En el IESPP Chimbote el aprendizaje de actividades lúdicas es abordado desde:

- a) El área de Práctica
- b) El área de Educación física
- c) Programa de tutoría
- d) Didácticas de especialidad
- e) Todas las áreas
- f) Otro: _____

12. El desconocimiento de variedad de actividades lúdicas como parte de mi formación profesional impide:

- a) Tener un buen desempeño en las aulas de práctica.
- b) Programar actividades de motivación idóneas al tema a ejecutar como parte de las prácticas.
- c) Desarrollar las clases simuladas en el aula del instituto.
- d) Desarrollar mi creatividad como futura docente
- e) Otro: _____

13. Los beneficios del conocimiento de variedad de actividades lúdicas como parte de mi formación profesional permite:

- a) Tener un buen desempeño en las aulas de práctica.
- b) Programar actividades de motivación idóneas al tema a ejecutar en el aula de práctica.
- c) Desarrollar las clases simuladas en el aula del instituto.
- d) Desarrollar mi creatividad como futura docente
- e) Otro: _____

14. Para lograr el conocimiento de una variedad de actividades lúdicas en el IESPP Chimbote se necesita implementar:

ACCIONES	RECURSOS

15. Considero que las actividades lúdicas como parte de la formación profesional pueden ser incluidas a través de:

- a) Talleres curriculares en el semestre: _____

- b) Productos integrados en las áreas de aprendizaje.
- c) Actividades institucionales
- d) Contenido de aprendizaje dentro del área: _____

Dimensión material y recursos educativos

16. En el IESPP Chimbote el aprendizaje respecto a la elaboración de materiales y recursos educativos es abordado desde:

- a) El área de Arte
- b) El área de Práctica
- c) Didácticas de especialidad
- d) Talleres de manualidades
- e) Todas las áreas
- f) Otro: _____

17. El escaso conocimiento sobre la elaboración de materiales y recursos educativos en mi formación profesional impide:

- a. Presentar variedad de materiales en mis exposiciones en las aulas del IESPP Chimbote.
- b. El desarrollo de habilidades motrices
- c. Tener un buen desempeño en las aulas de práctica.
- d. Desarrollar mi creatividad como futura docente
- e. Otro: _____

18. Los beneficios respecto a la elaboración de materiales y recursos educativos como parte de mi formación profesional permite:

- a) Tener un buen desempeño en las aulas de práctica.
- b) Contar con diversos recursos y materiales para mis exposiciones
- c) Realizar una mejor presentación de trabajos en las áreas de aprendizaje.
- d) Desarrollar mi creatividad y habilidades motrices como futura docente
- e) Otro: _____

19. Para lograr incrementar mi capacidad para la elaboración de materiales y recursos educativos en el IESPP Chimbote se necesita implementar:

ACCIONES	RECURSOS

20. Considero que la elaboración de materiales y recursos educativos como parte de la formación profesional pueden ser incluidas a través de:

- a) Talleres curriculares en el semestre: _____
- b) Productos integrados en las áreas de aprendizaje.

- c) Actividades institucionales en el IESPP Chimbote.
- d) Contenido dentro del área de: _____
- e) Otro: _____

Dimensión animación de eventos infantiles

21. En el IESPP Chimbote el aprendizaje de habilidades para la animación y presentación de números artísticos dirigidos a niños y niñas son abordados desde:

- a) El área de Arte
- b) El área de Práctica
- c) El área de didáctica de la comunicación
- d) El programa de tutoría
- e) Las didácticas de especialidad
- f) Otro: _____

22. Las escasas habilidades para la animación y presentación de números artísticos dirigidos a niños y niñas en mi formación profesional impide:

- a. Presentarme en eventos dirigidos a niños dentro y fuera del IESPP Chimbote.
- b. El desarrollo de habilidades artísticas necesarias en mi formación profesional.
- c. Tener un buen desempeño y desenvolvimiento en las aulas de práctica.
- d. Desarrollar mi creatividad artística como futura docente
- e. Otro: _____

23. Los beneficios que trae consigo la animación y presentación de números artísticos dirigidos a niños y niñas como parte de mi formación profesional son:

- a) Tener un buen desempeño en las aulas de práctica.
- b) Realizar presentaciones idóneas en diversos eventos dirigidos a niños y niñas
- c) Mayor seguridad en mis habilidades personales.
- d) Desarrollar habilidades propias de una docente de educación inicial.
- e) Otro: _____

24. Para lograr desarrollar mis habilidades para la animación y presentación de números artísticos dirigidos a niños y niñas en el IESPP Chimbote se necesita implementar:

ACCIONES	RECURSOS

25. Considero que el aprendizaje de habilidades para la animación y presentación de números artísticos dirigidos a niños y niñas como parte de la formación profesional pueden ser incluidas a través de:

- a) Talleres curriculares en el semestre: _____
- b) Productos en distintas áreas de las didácticas de especialidad
- c) Actividades institucionales

- d) Contenido dentro del área de: _____
- e) Otro: _____

Dimensión artes plásticas

26. En el IESPP Chimbote el aprendizaje de diversas técnicas gráfico plásticas es abordado desde:

- a) El área de Arte
- b) El área de Práctica
- c) El área de didáctica de la comunicación
- d) Las didácticas de la carrera
- e) Otro: _____

27. El escaso conocimiento de diversas técnicas gráfico plásticas en mi formación profesional impide:

- a) Presentar adecuadamente mis trabajos en las distintas áreas.
- b) El desarrollo de habilidades artísticas necesarias en mi formación
- c) Tener un buen desempeño y desenvolvimiento en las aulas de práctica.
- d) Desarrollar mi creatividad artística como futura docente
- e) Otro: _____

28. Los beneficios que trae consigo el conocimiento de diversas técnicas gráfico plásticas como parte de mi formación profesional permite:

- a) Tener un buen desempeño en las aulas de práctica.
- b) Realizar presentación idónea de los diversos trabajos manuales en las áreas.
- c) Expresar mi estado emocional
- d) Desarrollar habilidades creativas y motrices propias de una docente de educación inicial.
- e) Otro: _____

29. Para lograr un conocimiento y dominio adecuado de diversas técnicas gráfico plásticas en el IESPP Chimbote se necesita implementar:

ACCIONES	RECURSOS

30. Considero que el aprendizaje de diversas técnicas gráfico plásticas como parte de la formación profesional pueden ser incluidas a través de:

- a) Talleres curriculares en el semestre: _____
- b) Productos en distintas áreas de las didácticas de especialidad
- c) Eventos de capacitación
- d) Contenido dentro del área de: _____
- e) Otro: _____

Dimensión música

31. En el IESPP Chimbote el aprendizaje y desarrollo de habilidades musicales son abordados desde:

- a) El área de Arte
- b) El área de Práctica

- c) El área de didáctica de la comunicación
- d) Las didácticas de especialidad
- e) Otro: _____

32. El escaso conocimiento y dominio de habilidades musicales en mi formación profesional impide:

- a) Presentarme en diversos eventos artísticos dentro o fuera del instituto.
- b) El desarrollo de habilidades musicales necesarias en mi formación.
- c) Tener un mejor desempeño en las aulas de práctica, motivando a través de la música.
- d) Desarrollar mi creatividad musical (canto, adaptación, manejo de instrumentos) como futura docente
- e) Otro: _____

33. Los beneficios que trae consigo el conocimiento y dominio de habilidades musicales como parte de mi formación profesional me permite:

- a) Presentarme en diversos eventos artísticos dentro o fuera del instituto.
- b) El desarrollo de habilidades musicales necesarias en mi formación
- c) Expresar mi estado emocional
- d) Desarrollar mi creatividad musical (canto, adaptación, manejo de instrumentos) como futura docente
- e) Otro: _____

34. Para lograr el desarrollo y dominio de habilidades musicales en el IESPP Chimbote se necesita implementar:

ACCIONES	RECURSOS

35. Considero que el desarrollo y dominio de habilidades musicales como parte de la formación profesional pueden ser incluidas en las actividades de aprendizaje como.

- a) Talleres curriculares en el semestre: _____
- b) Productos y estrategias en distintas áreas de las didácticas de especialidad
- c) Requisito para la titulación
- d) Contenido dentro del área de: _____
- e) Otro: _____

Dimensión dramatización

36. En el IESPP Chimbote el aprendizaje y desarrollo de habilidades para la dramatización (títeres, socio drama, fono mímicas) son abordados desde:

- a) El área de Arte
- b) El área de Práctica
- c) El área de didáctica de la comunicación
- d) Las didácticas de especialidad
- e) Otro: _____

37. El escaso conocimiento y dominio de habilidades para la dramatización (títeres, sociodrama, fono mímicas) en mi formación profesional impide:

- a) Presentarme en diversos eventos artísticos dentro o fuera del instituto.
- b) El desarrollo de habilidades de dramatización necesarias en mi formación profesional.
- c) Tener un mejor desempeño en las aulas de práctica.
- d) Desarrollar mi creatividad como futura docente
- e) Otro: _____

38. Los beneficios que trae consigo el conocimiento y dominio de habilidades para la dramatización (títeres, sociodrama, fono mímicas) como parte de mi formación profesional permite:

- a) Presentarme en diversos eventos artísticos dentro o fuera del instituto.
- b) El desarrollo de habilidades de dramatización necesarias en mi formación
- c) Programar diversos números artísticos con la participación de diversos actores.
- d) Desarrollar mi creatividad musical como futura docente
- e) Otro: _____

39. Para lograr un conocimiento y dominio de habilidades para la dramatización (títeres, sociodrama, fono mímicas) en el IESPP Chimbote se necesita implementar:

ACCIONES	RECURSOS Y MATERIALES

40. Considero que el conocimiento y dominio de habilidades para la dramatización (títeres, sociodrama, fono mímicas) como parte de la formación profesional pueden ser incluidas en las actividades de aprendizaje como.

- a) Talleres curriculares en el semestre: _____
- b) Productos y estrategias en distintas áreas de las didácticas de especialidad
- c) Talleres de capacitación
- d) Contenido dentro del área de: _____
- e) Otro: _____

¡MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACION!

Patricia Liliana Quistgaard Olguin

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO SOBRE EL DESARROLLO DE TALLERES COCURRICULARES

OBJETIVO: Determinar la demanda de talleres cocurriculares para fortalecer el perfil profesional de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial en el IESPP Chimbote.

DIRIGIDO A: estudiantes de la carrera de Educación Inicial en el IESPP Chimbote, 2016.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: *Espinoza Quiñones Hermenegildo*

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: *Magister en Docencia y gestión Educativa*

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	-----------------	-------	------	----------

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Propuesta de talleres curriculares para fortalecer la formación profesional de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial en el IESPP Chimbote, 2016.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				Opción múltiple				relación entre la variable y la dimensión		relación entre la dimensión y el indicador		relación entre el indicador y el ítems		relación entre el ítems y la opción de respuesta			
								si	no	si	no	si	no	si	no		
Propuesta de talleres curriculares	Taller de danzas	Áreas y programas que aborda el taller	1. El desarrollo del taller de danza es abordado desde:									x		x		x	
		Beneficios del taller para los estudiantes	2. El desconocimiento de danzas u otros bailes impiden la participación en:									x		x		x	
			3. Los beneficios que puedo lograr a través de las danzas pueden ser:									x		x		x	
		Acciones y recursos requeridos para el taller	4. Las acciones y recursos que deben implementarse como parte del taller de danzas u otros bailes en el IESPP Chimbote son.									x		x		x	
	Taller de relaciones interpersonales	Espacios de inclusión de los talleres	5. Considero que el taller de danzas puede ser incluidas como actividades a través de:									x		x		x	
		Áreas y programas que aborda el taller	6. En el IESPP Chimbote la orientación para las buenas relaciones interpersonales son abordados desde:									x		x		x	
			Beneficios del taller para los estudiantes	7. La falta de buenas relaciones interpersonales dentro de mi formación profesional impide:									x		x		x
		8. Los beneficios en mi formación profesional que se pueden lograr a través de las buenas relaciones interpersonales pueden ser:										x		x		x	

		Acciones y recursos requeridos para el taller	9. Para desarrollar adecuadamente las relaciones interpersonales en el IESPP Chimbote se necesita implementar:							X	X	X	X	X	X	X	X	X																			
		Espacios de inclusión de los talleres	10. Considero que las actividades de orientación de las relaciones interpersonales pueden ser incluidas en mi formación a través de:																																		
	Taller lúdico	Áreas y programas que aborda el taller	Beneficios del taller para los estudiantes	11. En el IESPP Chimbote el aprendizaje de actividades lúdicas es abordado desde:																X	X	X	X	X	X	X	X	X									
				12. El desconocimiento de variedad de actividades lúdicas como parte de mi formación profesional impide:																																	
		13. Los beneficios del conocimiento de variedad de actividades lúdicas como parte de mi formación profesional permite:																																			
		14. Para lograr el conocimiento de una variedad de actividades lúdicas en el IESPP Chimbote se necesita implementar:																																			
		15. Considero que las actividades lúdicas como parte de la formación profesional pueden ser incluidas a través de:																																			
	Taller de elaboración de material y recursos educativos	Áreas y programas que aborda el taller	Beneficios del taller para los estudiantes	16. En el IESPP Chimbote el aprendizaje respecto a la elaboración de materiales y recursos educativos es abordado desde:																X	X	X	X	X	X	X	X	X	X								
				17. El escaso conocimiento sobre la elaboración de materiales y recursos educativos en mi formación profesional impide:																																	
		18. Los beneficios respecto a la elaboración de materiales y recursos educativos como parte de mi formación profesional permite:																																			
19. Para lograr incrementar mi capacidad para la elaboración de materiales y recursos educativos en el IESPP Chimbote se necesita implementar:																																					
20. Considero que la elaboración de materiales y recursos educativos como parte de la formación profesional pueden ser incluidas a través de:																																					

Taller de animación de eventos infantiles	Áreas y programas que aborda el taller	21. En el IESPP Chimbote el aprendizaje de habilidades para la animación y presentación de números artísticos dirigidos a niños y niñas son abordados desde:								x		x		x		x					
	Beneficios del taller para los estudiantes	22. Las escasas habilidades para la animación y presentación de números artísticos dirigidos a niños y niñas en mi formación profesional impide:										x				x		x			
		23. Los beneficios que trae consigo la animación y presentación de números artísticos dirigidos a niños y niñas como parte de mi formación profesional son:														x		x			
	Acciones y recursos requeridos para el taller	24. Para lograr desarrollar mis habilidades para la animación y presentación de números artísticos dirigidos a niños y niñas en el IESPP Chimbote se necesita implementar:										x		x		x					
	Espacios de inclusión de los talleres	25. Considero que el aprendizaje de habilidades para la animación y presentación de números artísticos dirigidos a niños y niñas como parte de la formación profesional pueden ser incluidas a través de:										x		x		x					
Taller de artes plásticas	Áreas y programas que aborda el taller	26. En el IESPP Chimbote el aprendizaje de diversas técnicas gráfico plásticas es abordado desde:								x		x		x		x					
	Beneficios del taller para los estudiantes	27. El escaso conocimiento de diversas técnicas gráfico plásticas en mi formación profesional impide:										x				x		x			
		28. Los beneficios que trae consigo el conocimiento de diversas técnicas gráfico plásticas como parte de mi formación profesional permite:														x		x			
	Acciones y recursos requeridos para el taller	29. Para lograr un conocimiento y dominio adecuado de diversas técnicas gráfico plásticas en el IESPP Chimbote se necesita implementar:										x		x		x					
Espacios de inclusión de los talleres	30. Considero que el aprendizaje de diversas técnicas gráfico plásticas como parte de la formación profesional pueden ser incluidas a través de:								x		x		x								

Taller de música	Áreas y programas que aborda el taller	31. En el IESPP Chimbote el aprendizaje y desarrollo de habilidades musicales son abordados desde:										x		x		x		
	Beneficios del taller para los estudiantes	32. El escaso conocimiento y dominio de habilidades musicales en mi formación profesional impide:										x		x		x		
		33. Los beneficios que trae consigo el conocimiento y dominio de habilidades musicales como parte de mi formación profesional me permite:										x		x		x		
	Acciones y recursos requeridos para el taller	34. Para lograr el desarrollo y dominio de habilidades musicales en el IESPP Chimbote se necesita implementar:										x		x		x		
Espacios de inclusión de los talleres	35. Considero que el desarrollo y dominio de habilidades musicales como parte de la formación profesional pueden ser incluidas en las actividades de aprendizaje como.										x		x		x			
Taller de dramatización	Áreas y programas que aborda el taller	36. En el IESPP Chimbote el aprendizaje y desarrollo de habilidades para la dramatización (títeres, socio drama, fono mímicas) son abordados desde:										x		x		x		
	Beneficios del taller para los estudiantes	37. El escaso conocimiento y dominio de habilidades para la dramatización (títeres, sociodrama, fono mímicas) en mi formación profesional impide:										x		x		x		
		38. Los beneficios que trae consigo el conocimiento y dominio de habilidades para la dramatización (títeres, sociodrama, fono mímicas) como parte de mi formación profesional permite:										x		x		x		
	Acciones y recursos requeridos para el taller	39. Para lograr un conocimiento y dominio de habilidades para la dramatización (títeres, sociodrama, fono mímicas) en el IESPP Chimbote se necesita implementar:										x		x		x		
Espacios de inclusión de los talleres	40. Considero que el conocimiento y dominio de habilidades para la dramatización (títeres, sociodrama, fono mímicas) como parte de la formación profesional pueden ser incluidas en las actividades de aprendizaje como.										x		x		x			

Vistos y evaluados los ítems se considera que el instrumento se encuentra apto para ser aplicado a la muestra.


Mg. Hermenegildo Espinoza Quiñones
Asesor-Consultor
Estadística y Metodología de la Investigación

CONFIABILIDAD DEL CUESTIONARIO

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	20	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,771	40

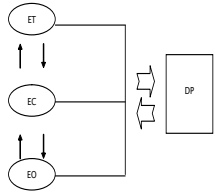
Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	258,6000	685,516	,218	,772
VAR00002	258,8500	691,187	,361	,772
VAR00003	258,9000	678,832	,295	,772
VAR00004	259,0500	695,839	,236	,772
VAR00005	258,8000	683,432	,241	,772
VAR00006	259,2000	667,853	,654	,771
VAR00007	259,0500	674,997	,559	,771
VAR00008	259,2000	662,800	,719	,771
VAR00009	259,0500	660,892	,814	,770
VAR00010	258,7000	680,537	,393	,771
VAR00011	259,3500	672,345	,600	,771
VAR00012	259,3000	681,800	,251	,772
VAR00013	258,9500	672,682	,635	,771
VAR00014	259,2000	691,221	,358	,772
VAR00015	259,0500	671,313	,512	,771
VAR00016	259,1000	675,253	,564	,771
VAR00017	259,3000	655,905	,875	,770
VAR00018	259,1500	667,187	,655	,771
VAR00019	259,3000	658,747	,729	,771
VAR00020	259,6000	678,884	,301	,772
VAR00021	258,6000	685,516	,218	,772
VAR00022	258,8500	691,187	,361	,772
VAR00023	258,9000	678,832	,295	,772
VAR00024	259,0500	695,839	,236	,772
VAR00025	258,8000	683,432	,241	,772
VAR00026	259,2000	667,853	,654	,771
VAR00027	259,0500	674,997	,559	,771
VAR00028	259,2000	662,800	,719	,771
VAR00029	259,0500	660,892	,814	,770
VAR00030	258,7000	680,537	,393	,771
VAR00031	259,3500	672,345	,600	,771
VAR00032	259,3000	681,800	,251	,772
VAR00033	258,9500	672,682	,635	,771
VAR00034	259,2000	691,221	,358	,772
VAR00035	259,0500	671,313	,512	,771
VAR00036	259,1000	675,253	,564	,771
VAR00037	259,3000	655,905	,875	,770
VAR00038	259,1500	667,187	,655	,771
VAR00039	259,3000	658,747	,729	,771
VAR00040	259,6000	678,884	,301	,772

Anexo N° 03 Matriz de consistencia

TÍTULO: Propuesta de talleres cocurriculares para fortalecer el perfil profesional de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial en el IESPP Chimbote, 2016

Formulación del problema	Objetivos	Variable	Dimensiones	Indicadores				Tipo / diseño
<p>¿De qué manera se puede fortalecer el perfil profesional de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial mediante una propuesta de talleres cocurriculares en el</p>	<p>Objetivo general: Formular una propuesta de talleres cocurriculares para fortalecer el perfil profesional de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial en el IESPP Chimbote, Nuevo Chimbote – 2017.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el perfil profesional de formación de las estudiantes 	<p>Perfil profesional de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial</p>	<p>1. Taller de danzas</p> <p>2. Taller de relaciones interpersonales</p> <p>3. Taller lúdico</p> <p>4. Taller de elaboración de material y recursos educativos</p> <p>5. Taller de desarrollo artístico</p>	<p>Áreas y programas que aborda el taller (ítems 1)*</p>	<p>Beneficios del taller para los estudiantes (ítems 2 y 3)*</p>	<p>Acciones y recursos requeridos para el taller (ítems 4)*</p>	<p>Espacios de inclusión de los talleres (ítems 5)*</p>	<p>Tipo: Investigación cuantitativa descriptiva con propuesta</p> <p>Diseño: Primer momento:</p> <p>M O</p>

<p>IESPP Chimbote, 2017?</p>	<p>de la carrera de Educación Inicial en el IESPP Chimbote.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer la pertinencia de talleres cocurriculares en la formación profesional de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial en el IESPP Chimbote. • Señalar los mecanismos de implementación de los talleres cocurriculares como parte de la formación profesional de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial en el IESPP Chimbote • Elaborar la propuesta de talleres cocurriculares para fortalecer el perfil profesional de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial en el IESPP Chimbote. 		<p>6. Taller de artes plásticas</p>	<p>7. Taller de música</p>	<p>8. Taller de dramatización</p>					<p>Segundo momento:</p> 
------------------------------	---	--	-------------------------------------	----------------------------	-----------------------------------	--	--	--	--	---

Anexo Nº 04 Base de datos

BASE DE DATOS DEL CUESTIONARIO PARA RECABAR INFORMACION SOBRE LA DEMANDA DE TALLERES COCURRICULARES

Dimensión Danzas

Tabla 1. La organización de danzas, coreografías u otros bailes son abordados desde:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	El área de Arte	53
b)	El área de Practica	15
c)	El área de Educación física	6
d)	El Programa de Tutoría	4

Tabla 2. La presentación de danzas u otros bailes son necesarios para la participación en:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	Actividades institucionales (izamientos, desfiles)	15
b)	Celebraciones del día de la madre, padre, maestros y otros.	30
c)	Festivales gastronómicos	10
d)	Talleres de danzas con los niños en las instituciones educativas.	15

Tabla 3. Que acciones o elementos consideras se pueden implementar respecto a la presentación de danzas u otros bailes en el IESPP Chimbote

ACCIONES	RECURSOS Y MATERIALES
- Teatro: 5	- Máscaras: 4
- Tener interés. 5	- Vestimentas: 35
- Horas para talleres: 7	- Radio: 10
- Prof. Para participantes en estas actividades 10	- Cd: 4
- Taller de danzas 25	- Aula de dramatización: 3
- Tener un grupo de danzas para representar al IESPPCH: 8	- Grabadoras: 5
- Manualidades: 6	- Profesor de danzas: 7
- Taller vestuarios: 5	- Instrumentos: 5
- Coreografía: 10	- Materiales reciclados: 8
- Interrelación continua con los alumnos: 2	

Tabla 4. Los aprendizajes que se pueden lograr a través de las danzas pueden ser:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	Habilidades motrices:	36
b)	Relaciones interpersonales:	11
c)	Trabajo en equipo:	16
d)	Ampliar mi campo de formación profesional	23
e)	Desarrollo emocional	5

Tabla 5. Considero que el aprendizaje de danzas pueden ser incluidas como actividades a través de:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	Talleres curriculares en el semestre I	31
b)	Productos integrados en las áreas	13
c)	Actividades institucionales	19
d)	Contenido dentro del área de arte	19

Dimensión Relaciones Interpersonales

Tabla 6. En el IESPP Chimbote la orientación para las buenas relaciones interpersonales son abordados desde:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	El área de Orientación para la Tutoría y desarrollo vocacional	26
b)	El área de Psicología	4
c)	El Programa de tutoría	27
d)	Las Didácticas de especialidad	2
e)	El área de Práctica	12
f)	Todas las áreas	14

Tabla 7. La falta de buenas relaciones interpersonales dentro de mi formación profesional impide:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	El trabajo en equipo dentro del aula	31
b)	Tener amistades duraderas	7
c)	Establecer acuerdos para contribuir o apoyar al compañero necesitado	9
d)	La buena organización del aula o grupo frente a alguna actividad institucional	21

Tabla 8. Los beneficios en mi formación profesional que se pueden lograr a través de las buenas relaciones interpersonales pueden ser:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	Participar activamente de actividades de proyección social	18
b)	Un adecuado trabajo en equipo	15
c)	Desarrollar un adecuado clima emocional dentro del aula del IESPP Chimbote	28
d)	Representar a mis compañeros en diversas reuniones	9

Tabla 9. Para desarrollar adecuadamente las relaciones interpersonales en el IESPP Chimbote se necesita implementar:

ACCIONES	RECURSOS Y MATERIALES
- Charlas... 6	- Charlas con profesor.....4
- Responsabilidad....5	- Víveres.....5
- Dialogo.....3	- Material impreso.....3
- Honestidad....6	- Ropa..... 9
- Trabajo en equipo.....9	- Sala adecuada para taller.....9
- Sinceridad.....7	- Documentos3
- Tolerancia a los alumnos 3	- Micrófono....4
- Integración de alumnos de todos los ciclos..... 6	- Vestimenta.....7
- Talleres.....18	- Titiritero.....10
- Salidas de campo.....4	- Documentos de capacitación.....11
- Gimkana.....5	- Separatas, videos, imágenes.....6
- Trato horizontal..... 7	- Orientación al alumnos....3
- Taller oratoria.....3	- Dinámicas.....12
- Taller de danzas5	- Hojas informativas..... 10
- Taller de dramatización.....4	- Papelografos.....12
- Asistencia social.....3	
- Comunicación con docentes.....2	
- Deseo de aprender.....4	

Tabla 10. Considero que las actividades de orientación de las relaciones interpersonales pueden ser incluidas en mi formación a través de:

Nº	RESPUESTA		Fi
a)	Talleres curriculares en el semestre	Todos	11
		I	5
		II	7
		V	3
		VII	3
b)	Productos integrados en las áreas		11
c)	Actividades institucionales en el IESPP Chimbote		31
d)	Contenido de aprendizaje dentro del área		5

Dimensión Talleres Lúdicos

Tabla 11. En el IESPP Chimbote el aprendizaje de actividades lúdicas son abordados desde:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	El área de Práctica	46
b)	El área de Educación física	3
c)	Programa de tutoría	5
d)	Didácticas de especialidad	11
e)	Todas las áreas	3

Tabla 12. El desconocimiento de variedad de actividades lúdicas como parte de mi formación profesional impide:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	Tener un buen desempeño en las aulas de práctica	42
b)	Programar actividades de motivación idóneas al tema a ejecutar como parte de las prácticas	31
c)	Desarrollar las clases simuladas en el aula del instituto	15
d)	Desarrollar mi creatividad como futura docente	21

Tabla 13. Los beneficios del conocimiento de variedad de actividades lúdicas como parte de mi formación profesional permite:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	Tener un buen desempeño en las aulas de práctica	29
b)	Programar actividades de motivación idóneas al tema a ejecutar en el aula de práctica	25
c)	Desarrollar las clases simuladas en el aula del instituto	9
d)	Desarrollar mi creatividad como futura docente	14

Tabla 14. Para lograr el conocimiento de una variedad de actividades lúdicas en el IESPP Chimbote se necesita implementar:

ACCIONES	RECURSOS Y MATERIALES
- Actividades----- 5	- Instrumentos.....4
- Enseñar..... 7	- Juegos.....9
- Titeres con equipo usb..... 4	- Rondas.....7
- Aprender..... 5	- Tarjetas léxicas.....4
- Talleres de psicomotricidad.....11	- Canciones, adivinanzas.....6
- Talleres de elaboración de trabajos.....6	- Diversos juegos de mesa.....7
- Talleres lúdicos 15	- Pelotas-----2
- Participación del alumno....3	- Materiales reciclados.....2
- Charlas.....4	- Titeres.....5
- Motivaciones.....5	- Videos, papelógrafos.....2
- Didácticas para las prácticas.....6	- Bailes, canciones.....5
- Ganas de poder participar....2	
- Talleres para fomentar creativ.....6	
- Talleres de dinámicas, canciones ---7	

Tabla 15. Considero que las actividades lúdicas como parte de la formación profesional pueden ser incluidas a través de:

Nº	RESPUESTA		Fi
e)	Talleres curriculares en el semestre	II	11
		IV	2
		V	1
		VI	7
f)	Productos integrados en las áreas		13
g)	Actividades institucionales en el IESPP Chimbote		14
h)	Contenido de aprendizaje dentro del área PRACTICA		9

Dimensión material y recursos educativos

Tabla 16. En el IESPP Chimbote el aprendizaje respecto a la elaboración de materiales y recursos educativos son abordados desde:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	El área de Arte	16
b)	El área de Práctica	9
c)	Didácticas de especialidad	10
d)	Taller de manualidades	13
e)	Todas las áreas	20

Tabla 17. El escaso conocimiento sobre la elaboración de materiales y recursos educativos en mi formación profesional impide:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	Presentar variedad de materiales en mis exposiciones en las aulas del IESPP Chimbote	16
b)	El desarrollo de habilidades motrices	13
c)	Tener un buen desempeño en las aulas de práctica	8
d)	Desarrollar mi creatividad como futura docente	27

Tabla 18. Los beneficios respecto a la elaboración de materiales y recursos educativos como parte de mi formación profesional permite:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	Tener un buen desempeño en las aulas de práctica	13
b)	Contar con diversos recursos y materiales para mis exposiciones	16
c)	Realizar una mejor presentación de trabajos en las áreas de aprendizaje	9
d)	Desarrollar mi creatividad y habilidades motrices como futura docente	11

Tabla 19. Para lograr incrementar mi capacidad para la elaboración de materiales y recursos educativos en el IESPP Chimbote se necesita implementar:

ACCIONES	RECURSOS Y MATERIALES
- Enseñar nuevas cosas ----- 2	- Diapositivas-----4
- Conocer..... 4	- Reciclados.....6
- Taller de manualidad..... 29	- Manualidades.....7
- Creatividad.....4	- Pintura.....3
- Buena presencia.....2	- Microporoso, otros.....2
- Charlas.....4	- Materiales actualizados..... 4
- Planificación de trabajos.....3	- Apu.....3

Tabla 20. Considero que la elaboración de materiales y recursos educativos como parte de la formación profesional pueden ser incluidas en actividades de aprendizaje como.

Nº	RESPUESTA		Fi
a)	Talleres curriculares en el semestre	Todos	14
		I	5
		II	1
		III	4
b)	Productos integrados en las áreas		15
c)	Actividades institucionales en el IESPP Chimbote		13
d)	Contenido de aprendizaje dentro del área Didácticas		6

Dimensión animación de eventos infantiles

Tabla 21. En el IESPP Chimbote el aprendizaje de habilidades para la animación y presentación de números artísticos dirigidos a niños y niñas son abordados desde:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	El área de Arte	22
b)	El área de Práctica	16
c)	Didácticas de la comunicación	7
d)	El programa de tutoría	4

Tabla 22. Las escasas habilidades para la animación y presentación de números artísticos dirigidos a niños y niñas en mi formación profesional impide:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	Presentarme en eventos dirigidos a niños dentro y fuera del IESPP Chimbote	23
b)	El desarrollo de habilidades artísticas necesarias en mi formación profesional	14
c)	Tener un buen desempeño en las aulas de práctica	16
d)	Desarrollar mi creatividad artística como futura docente	6

Tabla 23. Los beneficios que trae consigo la animación y presentación de números artísticos dirigidos a niños y niñas como parte de mi formación profesional son:

Nº	RESPUESTA	Fi
e)	Tener un buen desempeño en las aulas de práctica	8
f)	Realizar presentaciones idóneas en diversos eventos dirigidos a niños y niñas	21
g)	Mayor seguridad en mis habilidades personales	36
h)	Desarrollar habilidades propias de una docente de educación inicial	9

Tabla 24. Para lograr desarrollar mis habilidades para la animación y presentación de números artísticos dirigidos a niños y niñas en el IESPP Chimbote se necesita implementar:

ACCIONES	RECURSOS Y MATERIALES
- Danza..... 12	- Materiales para animación.....17
- Talleres de desenvolvimiento soltura.....15	- Material reciclado.....13
- Profesor enseñe manualidades.....8	- Docentes.....10
- Creatividad.....4	- Vestuarios.....15
- Dinámica.....7	-
- Vestuarios.....9	

Tabla 25. Considero que el aprendizaje de habilidades para la animación y presentación de números artísticos dirigidos a niños y niñas como parte de la formación profesional pueden ser incluidas a través de:

Nº	RESPUESTA	Fi	
a)	Talleres curriculares en el semestre	I	9
		V	8
		Todos	7
b)	Productos en distintas áreas de las didácticas de especialidad	27	
c)	Actividades institucionales en el IESPP Chimbote	25	

Dimensión artes plásticas

Tabla 26. En el IESPP Chimbote el aprendizaje de diversas técnicas gráfico plásticas son abordados desde:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	El área de Arte	42
b)	El área de Práctica	15
c)	Didácticas de la comunicación	6
d)	Las didácticas de la carrera	3

Tabla 27. El escaso conocimiento de diversas técnicas gráfico plásticas en mi formación profesional impide:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	Presentar adecuadamente mis trabajos en las distintas áreas	7
b)	El desarrollo de habilidades artísticas necesarias en mi formación profesional	31
c)	Tener un buen desempeño en las aulas de práctica	9
d)	Desarrollar mi creatividad artística como futura docente	18

Tabla 28. Los beneficios que trae consigo el conocimiento de diversas técnicas gráfico plásticas como parte de mi formación profesional permite:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	Tener un buen desempeño en las aulas de práctica	16
b)	Realizar presentaciones idóneas en diversos trabajos manuales en las áreas	32
c)	Expresar mi estado emocional	7
d)	Desarrollar habilidades creativas y motrices propias de una docente de educación inicial	34

Tabla 29. Para lograr un conocimiento y dominio adecuado de diversas técnicas gráfico plásticas en el IESPP Chimbote se necesita implementar:

ACCIONES	RECURSOS Y MATERIALES
- PROF. Que enseñe téc. Gráfico plásticas.....19	- Profesor.....3
- Talleres.....14	- Papel.....2
- Programas.....5	- Goma.....2
- Accesorios.....4	- Cartones....3
- Títeres.....5	- Tempera...2
	- Pinceles.....4
	- Arcilla..3
	- Punzon.....4
	- Materiales reciclados.....5
	- Juegos, bailes.....7
	- Manualidades.....6

Tabla 30. Considero que el aprendizaje de diversas técnicas gráfico plásticas como parte de la formación profesional pueden ser incluidas en las actividades como:

Nº	RESPUESTA		Fi
a)	Talleres curriculares en el semestre	I	19
		V	10
		III	7
b)	Productos en distintas áreas de las didácticas de especialidad		12
c)	Eventos de capacitación en el IESPP Chimbote		18
d)	Contenido de aprendizaje dentro del área de arte y práctica		11

Dimensión música

Tabla 31. En el IESPP Chimbote el aprendizaje y desarrollo de habilidades musicales son abordados desde:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	El área de Arte	37
b)	El área de Práctica	16
c)	Didácticas de la comunicación	5
d)	Las didácticas de la carrera	11

Tabla 32. El escaso conocimiento y dominio de habilidades musicales en mi formación profesional impide:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	Presentar en diversos eventos artísticos dentro o fuera del instituto	12
b)	El desarrollo de habilidades musicales necesarias en mi formación profesional	18
c)	Tener un mejor desempeño en las aulas de práctica, motivando a través de la música	19
d)	Desarrollar mi creatividad musical (canto, adaptación, manejo de instrumentos) como futura docente	17

Tabla 33. Los beneficios que trae consigo el conocimiento y dominio de habilidades musicales como parte de mi formación profesional me permite:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	Presentarme en diversos eventos artísticos dentro o fuera del instituto	12
b)	El desarrollo de habilidades musicales necesarias en mi formación	25
c)	Expresar mi estado emocional	8
d)	Desarrollar mi creatividad musical (canto, adaptación, manejo de instrumentos) como futura docente	13

Tabla 34. Para lograr un conocimiento y dominio de habilidades musicales en el IESPP Chimbote se necesita implementar:

ACCIONES	RECURSOS Y MATERIALES
- Talleres de desen., música, títeres.....16	- Usb.....4
- Preparación y desempeño..... 4	- Grabadora.....8
- Danzas.....5	- Pistas.....5
- Pinturas.....4	- Materiales.....3
- Espacios para reflexiones.....2	- Implementación de horas.....6
- Grupos musicales..... 3	- Docente especializado.....3
	- Instrumentos musicales.....8

Tabla 35. Considero que el conocimiento y dominio de habilidades musicales como parte de la formación profesional pueden ser incluidas en las actividades de aprendizaje como:

Nº	RESPUESTA		Fi
a)	Talleres curriculares en el semestre	II	12
		VI	6
		VIII	17
b)	Productos y estrategias en distintas áreas de las didácticas de especialidad: Arte		11
c)	Requisito para la titulación		4
d)	Contenido de aprendizaje dentro del área de arte		8

Dimensión dramatización

Tabla 36. En el IESPP Chimbote el aprendizaje y desarrollo de habilidades para la dramatización (títeres, socio drama, fono mímicas) son abordados desde:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	El área de Arte	18
b)	El área de Práctica	24
c)	Didácticas de la comunicación	7
d)	Las didácticas de la carrera: Arte	6

Tabla 37. El escaso conocimiento y dominio de habilidades para la dramatización (títeres, sociodrama, fono mímicas) en mi formación profesional impide:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	Presentar en diversos eventos artísticos dentro o fuera del instituto	6
b)	El desarrollo de habilidades de dramatización necesarias en mi formación profesional	24
c)	Tener un mejor desempeño en las aulas de práctica	20
d)	Desarrollar mi creatividad artística como futura docente	18

Tabla 38. Los beneficios que trae consigo el conocimiento y dominio de habilidades para la dramatización (títeres, sociodrama, fono mímicas) como parte de mi formación profesional permite:

Nº	RESPUESTA	Fi
a)	Presentarme en diversos eventos artísticos dentro o fuera del instituto	14
b)	El desarrollo de habilidades de dramatización necesarias en mi formación	35
c)	Programar diversos números artísticos con la participación de diversos actores	14
d)	Desarrollar mi creatividad musical como futura docente	12

Tabla 39. Para lograr un conocimiento y dominio de habilidades para la dramatización (títeres, sociodrama, fono mímicas) en el IESPP Chimbote se necesita implementar:

ACCIONES	RECURSOS Y MATERIALES
- Aprender.....6	- Música.....3
- Manejar la vos.....5	- Creación de cuentos.....4
- Horas para dramatiz.....7	- Títeres.....12
- Talleres.....9	- Cuentos.....2
- Presentación de títeres.....14	- Taller de dramatización.....5
- Profesor.....3	- Vestimentas.....5
- Talleres de oratoria.....2	- Titiretero.....6
- Talleres de teatro.....3	- Docente.....4
	- Juegos.....4
	- Cantidad de materiales.....3
	- Reciclado,,,,,,2

Tabla 40. Considero que el conocimiento y dominio de habilidades para la dramatización (títeres, sociodrama, fono mímicas) como parte de la formación profesional pueden ser incluidas en las actividades de aprendizaje como.

Nº	RESPUESTA		Fi
a)	Talleres curriculares en el semestre	I	18
		III	9
		Todos	3
b)	Productos y estrategias en distintas áreas de las didácticas de especialidad		23
c)	Talleres de capacitación		16