



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA
IDENTIDAD CULTURAL EN LOS HABITANTES DEL
ASENTAMIENTO HUMANO ANGAMOS, DISTRITO
VENTANILLA, 2018**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR:

WALTER ARTURO TAFUR MAGUIÑA

ASESOR TEMÁTICO:

MGTR. JHONATAN CRUZADO VILLANUEVA

ASESORA METODOLÓGICO:

MGTR. LIBERTAD MARÍA SOCORRO POLO ROMERO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

ARQUITECTÓNICO

LIMA - PERÚ

2018

JORNADA DE INVESTIGACIÓN N° 02
ACTA DE SUSTENTACIÓN

El Jurado encargado de evaluar el Trabajo de Investigación, PRESENTADO EN LA
MODALIDAD DE: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Presentado por Don (a)

WAUCER TAFUR MAGUINA

Cuyo Título es:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA
IDENTIDAD CULTURAL EN LOS HABITANTES DEL ASENTAMIENTO
HUMANO ANSAMOS, DISTRITO VENTANILLA, 2017

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la Resolución de preguntas por el
estudiante, otorgándole el calificativo de: 13 (número)
TRECE (letra).

Lima, 17 de Agosto del, 2018



PRESIDENTE
(Arq. Marco Vera)
Arqta. LIBERTAD POLO.



SECRETARIO
Arq. JOSÉ ESTEBAN VALENZUELA



VOCAL
Arq. ROBERTO GIBSON

NOTA: En el caso de que haya nuevas observaciones en el informe, el estudiante debe levantar las observaciones para dar el pase a Resolución.

Dedicatoria

Expreso mi agradecimiento a Dios por guiarme en la vida, a mis padres por el apoyo y sus orientaciones para cumplir con mis objetivos trazados.

Agradecimiento

A Dios por darme salud y espíritu de lucha para lograr mis metas.

A los docentes de la Universidad César Vallejo, por el tiempo, dedicación y paciencia en la elaboración de mi investigación.

A los arquitectos

Arq. Roberto Gibson

Arq. Fredy Cervantes

Declaración De Autoría

Yo, Walter Arturo Tafur Maguiña, estudiante de la Escuela de Pregrado, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte; declaro el trabajo académico titulado **"Diseño de un centro cultural para promover la identidad cultural en los habitantes del asentamiento humano Angamos, distrito Ventanilla, 2018"**, presentada para la obtención del título profesional de arquitecto, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He citado todas las fuentes usadas en el presente trabajo de investigación, refiriendo correctamente toda la cita textual o de paráfrasis procedente de otras fuentes, de acuerdo con lo decretado por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he empleado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente indicadas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido antes presentado de manera parcial y completa para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser verificado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De hallar cualquier uso de material intelectual ajeno sin la debida verificación de su fuente o autor, me sujeto a las sanciones que ordenen el procedimiento disciplinario.

Lima, 15 de setiembre del 2018



Walter Arturo Tafur Maguiña

DNI 40286621

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de elaboración de Tesis de la escuela de Pregrado de la Universidad César Vallejo para la obtención del título profesional de arquitecto, presento el trabajo de investigación denominado: "Diseño De Un Centro Cultural Para Promover La Identidad Cultural En Los Habitantes Del Asentamiento Humano Angamos, Distrito Ventanilla, 2018", la, misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación.

El siguiente proyecto tiene como finalidad determinar la relación que existe entre dos variables, la primera variable se denomina Centro cultural y la segunda variable, identidad cultural. Así también la investigación corresponde a un diseño no experimental de tipo transversal.

Este trabajo de investigación consta de diez capítulos, a continuación, se detallan de forma general los contenidos de cada capítulo:

Capítulo I: Introducción

Capítulo II: Método

Capítulo III: Aspectos Administrativos

Capítulo IV: Resultados

Capítulo V: Discusión

Capítulo VI: Conclusión

Capítulo VII: Recomendaciones

Capítulo VIII: Propuesta de Intervención

Capítulo IX: Factores Vínculo Ente Investigación Y Propuesta Solución - Análisis Urbano.

Capítulo X: Factores Vínculo Ente Investigación Y Propuesta Solución - Concepción del Proyecto Arquitectónico.

Señores del Jurado, espero que la presente investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

El autor.

Resumen

El propósito de la investigación tuvo como objetivo determinar la incidencia del “Diseño de un Centro cultural en el desarrollo de la identidad cultural en los pobladores del AA.HH Angamos ubicado en el distrito de Ventanilla, la investigación se fundamenta en un diseño de tipo descriptivo correlacional , porque va describir ambas variables y después lo va relacionar en una misma población y en un tiempo único .

La muestra se obtendrá a partir de la fórmula de muestreo tipo cuantitativo. El tamaño de la muestra corresponde a 98 pobladores del AA.HH Angamos. Los instrumentos de recolección de datos fueron elaborados por el investigador, teniendo en cuenta las fuentes teóricas referentes a la variable de estudio (Diseño de un centro cultural e Identidad cultural).

Los resultados obtenidos de la encuesta arrojan en un 59% la incidencia de tener un complejo cultural en la zona además también opina que en un 45% la accesibilidad deberá ser sin restricción alguna, también refieren en un 41% que la cultura no depende del tipo de institución del cual proviene. Los diferentes resultados obtenidos hacer referencia a la aceptabilidad de la población de crear un complejo cultural, con la finalidad de desarrollar una adecuada identidad cultural.

Palabra Clave: Diseño de Centro Cultural y Identidad cultural.

Abstract

The purpose of the research was to determine the incidence of the design of a cultural center in the development of cultural identity in the people of AA.HH Angamos, located in the district of Ventanilla, the research is based on a design of the type Descriptive correlation, because it will describe both variables and then relate it in the same population and in a single time.

The sample will be obtained from the quantitative type sampling formula. The sample size corresponds to 98 inhabitants of AA.HH Angamos. The data collection instruments were elaborated by the researcher, taking into account the theoretical sources referring to the study variable (Design of a cultural center and Cultural identity).

The results obtained from the survey show a 59% incidence of having a cultural complex in the area, and also believes that 45% of accessibility should be unrestricted, also indicate that culture does not depend 41% Of the type of institution from which it comes. The different results obtained refer to the acceptability of the population to create a cultural complex, in order to develop an adequate cultural identity.

Keyword: Cultural Center Design and Cultural Identity.

INDICE

CARATULA	I
PAGINA DE JURADO	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
DECLARACION DE AUTENTICIDAD	V
PRESENTACION	VI
RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
INDICE	IX
I INTRODUCCIÓN	17
1.1 Realidad Problemática	18
1.2 Trabajos Previos	20
1.2.1 Antecedentes Internacionales.....	20
1.2.2 Antecedentes Nacionales	21
1.3 Marco Referencial	22
1.3.1 Marco Teórico	22
1.3.2 Marco Histórico	25
1.3.3 Marco Conceptual	28
1.3.4 Referentes Arquitectónicos	28
1.4 Teorías Relacionadas al Tema	30
1.5 Formulación de Problema	30
1.5.1 Problema general	30
1.5.2 Problemas Específicos	30
1.6 Justificación del Tema	31
1.7 Objetivo	32
1.7.1 Objetivo General	32
1.7.2 Objetivo Específicos	32
1.8 Hipótesis	33
1.8.1 Hipótesis General	33
1.8.2 Hipótesis Específicos	33
1.9 Alcances y Limitaciones de la Investigación	33
1.9.1 Alcances	33

1.9.2 Limitaciones	33
II MARCO METODOLÒGICO	35
2.1 Diseño de investigación	36
2.1.1 Metodología	36
2.1.2 Tipo de estudio	36
2.1.3 Diseño	36
2.2 Variable	37
2.2.1 Definición conceptual	37
2.2.2 Operacionalización de variable	38
2.4 Población y Muestra	40
2.4.1. Población:	40
2.4.2. Muestra	40
2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	
2.5.1 Técnica	41
2.5.2 Instrumentos	41
2.5.3 Técnicas de recolección de datos e Instrumentos	41
2.5.4 Validez de contenido	41
2.6 Métodos de análisis de datos	41
2.7 Aspectos Éticos	41
III ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	42
3.1 Recursos y Presupuesto	43
3.2 Financiamiento	46
3.3 Cronograma de ejecución	46
IV ASPECTOS RESULTADOS	47
V DISCUSION	53
VI CONCLUSIÓN	56
VII RECOMENDACIONES	58

VIII PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	61
IX FACTORES DE VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA	
SOLUCIÓN – ANÁLISIS URBANO	64
9.1 Datos geográficos	65
9.1.1 Ubicación y localización	65
9.1.2 Relieve	68
9.1.3 Clima	68
9.1.4 Características Urbanas	68
9.2 Análisis Territorial Urbano	69
9.2.1 Ámbito, escala y dimensión de aplicación	69
9.2.2 Estructura Urbana	70
9.2.3 Sistema Urbano	71
9.2.3.1 Morfología Urbana.....	71
9.2.3.2 Sistema Vial	72
9.2.4 Vialidad, Accesibilidad y Transporte	73
9.2.5 Morfología Urbana	76
9.2.6 Economía Urbana	76
9.2.7 Dinámica y Tendencias.....	78
9.3 Estructura Poblacional	79
9.4 Recursos	80
9.5 Organización política, Planes y Gestión	82
9.6 Caracterización Urbana	82
9.7 Teorías Aplicadas	84
9.8 Modelo de Intervención	86
9.9 Visión de la intervención y prognosis	86
9.10 Conclusiones y Recomendaciones	86
X FACTORES DE VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA	
SOLUCIÓN – CONCEPCION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO	
10.1 Estudio y definición del urbano	89
10.2 Programación Arquitectónica	91
10.2.1 Magnitud, Complejidad y Trascendencia del proyecto.....	93
10.2.2 Consideraciones y Criterios para el objetivo arquitectónico	94
10.2.3 Funcionales	95

10.2.4 Dimensionales (Antropometría, Mobiliario)	96
10.2.5 Espaciales	102
10.2.6 Ambientales	103
10.2.7 Estructurales	103
10.2.8 Normativos	104
10.2.9 Económicos	110
10.2.10 Tecnológicos	111
10.2.11 Sostenibilidad y Sustentabilidad	111
10.2.12 Relación de Componentes y Programación Arquitectónica	111
10.3 Estudio del Terreno – Conceptualización del lugar	114
10.4 Estudio de la propuesta / Objetivos Arquitectónicos	128
10.4.1 Definición de proyecto	128
10.4.2 Plano Topográfico	128
10.4.3 Plano de Ubicación y Localización	130
10.4.4 Estudio de factibilidad	131
10.4.5 Propuesta de zonificación	131
10.4.6 Esquema de organización espacial	136
10.4.7 Accesibilidad y Estructuras de flujos	137
10.4.8 Criterio de diseño y de composición de arquitectura	138
10.4.10 Metodología de Diseño Arquitectónico	140
10.4.10 Conceptualización de la propuesta	140
10.4.11 Idea o Fuerza Rectora	141
10.4.12 Adaptación y engrampe al entorno urbano	141
10.4.13 Condiciones complementarias de la propuesta	142
10.4.14 Plan de masas (Maqueta conceptual)	143

ANEXOS

- Cuestionario de preguntas
- Certificado de validez de contenido instrumento que mide la variable “centro cultural”
- Base de datos
- Referencias

ÍNDICE DE PLANOS

DESARROLLO DE ANTEPROYECTO	160
Plano de Ubicación	161
Masterplan	162
Plotplan	163
Vistas tres D	164
Planta sótano	165
Planta primer nivel	166
Planta segundo nivel	167
Planta techo	168
Plano de fachadas	169
Plano de cortes transversales	170
Plano de cortes longitudinales	171
 DESARROLLO DE PROYECTO	 172
Planta sótano	173
Planta primer nivel	173
Planta segundo nivel	174
Planta techo	174
Plano de cortes generales	175
Plano de detalles – Escaleras	176
Plano de detalles – Sanitarios	177
Plano de detalles – Sanitarios	178
Plano de detalles – Constructivos interiores	179
Plano de detalles – Mampara y ventanas	180
Plano de detalles – Murocortina	181
Plano de detalles – Puertas	182
Plano de detalles – Constructivos exteriores	183
 PLANOS ESTRUCTURALES	
Planta primer nivel - Cimentación	184
Planta sótano	185
Planta primer nivel	185

Planta segundo nivel	186
Plano detalles	187
Plano detalles	188

PLANOS SANITARIOS

Planta sótano – Red de desagüe	189
Planta primer nivel – Red de desagüe	189
Planta segundo nivel – Red de desagüe	190
Planta techo - Red de desagüe	190
Planta sótano – Red de agua fría	191
Planta primer nivel – Red de agua fría	191
Planta segundo nivel – Red de agua fría	192

PLANOS ELÉCTRICOS

Planta primer nivel – Tomacorriente	193
Planta segundo nivel – Tomacorriente	194
Planta primer nivel – Alumbrado	195
Planta segundo nivel – Alumbrado	196

PLANOS DE SEGURIDAD

Planta sótano – Señalización	197
Planta primer nivel – Señalización	198
Planta segundo nivel – Señalización	199

PLANOS DE EVACUACION

Planta sótano – Evacuación	200
Planta primer nivel – Evacuación	201
Planta segundo nivel – Evacuación	202

INDICE DE TABLAS

Cuadro de variables	38
Cuadro de variables	39
Resultado según INEI 2007, de población del distrito	40
Cuadro de cuentas de materiales , consumo para elaboración de tesis	43
Cuadro de cuentas de otros servicios a utilizar para elaboración de tesis	44
Resultado de profesional calificado para elaboración de tesis	44
Resultado de cuentas de servicios a utilizar para elaboración de tesis	45
Resultado general de cuadros de cuentas para elaboración de tesis ..	45
Cronograma de ejecución para elaboración de tesis	46
Resultado general de estadística	48

INDICE DE FIGURAS

Centro cultural de bellas artes	27
Resultado general de estadística	48
Resultado general de estadística	49
Resultado general de estadística	50
Resultado general de estadística	51
Resultado general de estadística	52
División territorial del distrito por zonas	65
Ubicación del terreno a escala vecinal	66
Límites del distrito de Ventanilla	67
Estructura urbana de Ventanilla	71
Sistema vial del distrito de Ventanilla	73
Vías principales que unen el distrito de Ventanilla	74
Accesibilidad satelital del sector N°1 - Angamos	75
Zona con mayor índice de comercio	78
Estilo de vida de los jóvenes adultos	79
Poblacional proyectada por grupos, según el distrito, 2015	80
Modelo de los lugares centrales	84
Modelo de la teoría concéntrica	85
Modelo de la teoría sectorial	85
Organigrama funcional	95
Imagen de planta del proyecto propuesto	102

Imagen de corte del proyecto propuesto	103
Imágenes del entorno del terreno	115
Figura del área y Perímetro del Terreno	116
Figura de áreas y linderos del terreno propuesto	117
Figura de resultados obtenidos por INEI (2007)	118
Figura de zonificación Geotécnica	121
Gráfico de uso actual del suelo en el distrito de Ventanilla	122
Figura de la zonificación y uso de suelo del distrito de Ventanilla	123
Imágenes del del lugar para el levantamiento fotográfico	126
Esquema Topográfico del distrito de Ventanilla	129
Figura de propuesta de Zonificación	135
Imágenes de la Maqueta conceptual	143

CAPÍTULO I

Introducción

1.1 Realidad Problemática

En nuestros días la pérdida de identidad cultural es uno de los problemas que se impone en la sociedad mundial, debido a los estereotipos que trae consigo la globalización de culturas de países neoliberales en proceso y en desarrollo, generando ideas y tendencias impropias de la cultura local “alienación cultural”. Produciendo a que las personas se alejen de sus costumbres y adopten otras que nos hacen creer que supuestamente son mejores.

Entonces podemos entender que la pérdida de identidad cultural se da al deterioro, olvido de costumbres y pérdida de valores autóctonos, o también a la falta de ejercicio a la cultura.

En el Perú, la pérdida de valores y costumbres crece día a día, debido a que la mayoría de los jóvenes no aceptan nuestras costumbres nacionales, siempre imitan costumbres y vivencias extranjeras. Por ello, es importante plantear estrategias que ayuden a recuperar los valores autóctonos, implicando a la población de manera directa en su desarrollo.

Según UNIA: Identidad cultural y aculturación en jóvenes indígenas amazónicos juntamente con CAAAP (Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica) y Nuova, T. (2013), inciden una creciente del nivel Lima Metropolitana de 53 % en la pérdida de valores culturales del 2010 al 2013, mientras que en provincias hay un 66%, estos resultados se deben a los alcances que tienen los jóvenes a la globalización, conllevándolos a adoptar matices culturales impropios.

Según Instituto Nacional de Cultura (2002), explica que nuestro país se ha mantenido 55% por debajo referente a la cultura a los demás países de América Latina; ya que los valores culturales propios se han ido destituyendo del contexto social, para así imitar culturas extranjeras aledañas. Además del 2004 al 2011, se han manifestado eventos o actividades en Instituciones Educativas, en donde el 85% son manifestaciones culturales impropias del lugar.

Del Castillo, R. (02 de setiembre de 2016). Cultura, modernidad y progreso. *El Comercio*, p.5 manifiesta que “Para crear hay que sentir, para valorar hay que conocer”. Por eso es importante iniciar una campaña que refuerce el sentimiento de todos los peruanos hacia su cultura y patrimonio y en paralelo, implementar políticas educativas que contemplen la generación de hábitos de consumo culturales, que promuevan vínculos hacia nuestra identidad y patrimonio desde una etapa de formación temprana. El 100% de la malla curricular de enseñanza en los 4 niveles de formación (inicial, primaria, secundaria y superior), solo el 4% hay temas sobre cultura y patrimonio.

Nuestra capital limeña atraviesa por una continua y profunda transformación debido a la gran masa de migrantes provenientes de diferentes puntos del país, convirtiéndose en protagonistas sociales, políticos y económicos de la capital y de todo el país. Según el INE (2011) “hubo un desplazamiento demográfico de un 44% aumento en 23% referente al año 2009”.

El distrito de Ventanilla, no es más que el reflejo de todo lo mencionado, muchas veces la pobreza, la segregación, falta de educación, entre otras, han hecho que los medios de comunicación influyan de manera directa o indirecta en la copia de costumbres ajenas y se le preste poco interés por seguir cultivando los valores y creencias de sus raíces étnicas. Según el plan de desarrollo económico del distrito 75% de infraestructura pública, solo el 1% corresponde o esta desinada para actividades culturales.

Según P.D.C del distrito los problemas que aqueja a los pobladores de Ventanilla es la falta de espacios culturales, ya que a la fecha el incremento de la población es mayor a la infraestructura existente, mientras la población crezca, la implementación de infraestructura serán mayores, con la finalidad de mejorar los estándares de vida de los ciudadanos, por ello la implementación de equipamientos urbanos públicos mejoraran y cubrirán las necesidades de los pobladores, consolidándoles un confort y desarrollo

a la ciudad. En el AA.HH Angamos la población predominante en su mayoría son personas descendientes de la sierra del Perú, cuyos pobladores han traído consigo costumbres y vivencias que los identifican ; pero la pérdida de valores y costumbres se viene dando con notoriedad en los jóvenes que son el futuro del distrito, ya que, no cultivan las costumbres de los padres, a esto también se debe a que muchos de los padres no inculcan a sus hijos a que cultiven costumbres y valores autóctonos del lugar.

PDC del distrito de Ventanilla (Junio, 2010). Afirma que es necesario mejorar los diseños en la infra estura urbana, con el objetivo de contribuir al desarrollo urbanístico del distrito. Enfocándose en desarrollar proyectos de acuerdo a la demanda del contexto social del distrito.

Se pudo identificar que en el distrito de Ventanilla existe una escases de áreas para las exposiciones culturales, esta carencia también se reflejado dentro del AA.HH Angamos , ya que carece de espacios públicos para la difusión cultural. Urge la necesidad de crear espacios a favor de la comunidad para la exposición de las manifestaciones culturales.

1.2 Trabajos Previos:

Para el desarrollo de esta investigación se tomará en cuenta fuentes teóricas, las cuales mencionaremos a continuación:

1.2.1 Antecedentes Internacionales

Ramos, M. (2014). *“Centro Cultural “La Punta” Cate Maco, Veracruz. Tesis que para obtener el título de arquitecto”* concluyendo que el proyecto del centro cultural La Punta, se realizara con la finalidad de proporcionar información y actividades culturales propias de Vera cruz, teniendo en cuenta la topografía de la zona a desarrollar el proyecto.

Rubiano,P. (2009) en su tesis *“Diseño De Un Modelo De Centro Cultural Comunitario Municipal (Suesca,Cundinamarca) Bogotá”* concluyo que desde la institución de los Centros Culturales Comunitarios, se pretenderá mejorar la calidad de vida sin dejar a lado las condiciones

culturales del entorno. Además, afirma que el desarrollo de una comunidad se hará más eficiente si existe una cultura determinada.

Fernández (2014), a través de su trabajo de su tesis "*En busca de la Identidad Cultural como Atractivo Turístico*" para obtener la Licenciatura en Turismo en la universidad Abierta Interamericana, El Rosario, Argentina; cuyo objetivo fue incentivar el turismo desde la perspectiva socio cultural, con el fin de aprovechar los recursos y el patrimonio cultural. Para la ejecución del proyecto se tomó en cuenta la arquitectura tradicional de la zona combinado con un diseño modernista.

1.2.2 Antecedentes Nacionales

Jiménez (2016) en su tesis "*Centro cultural de arte urbano*" *servicios culturales para difusión de la labor artística y espacio público para arte urbano y actividades al aire libre en el distrito de Barranco*". Concluyo que la propuesta de un centro cultural enfocado al arte urbano tiene por objetivo hacer que la gente valore esta expresión artística y no sea asociada siempre a imágenes de vandalismo y destrucción, sino por el contrario, ayudar a que se difunda como un arte que puede darle vida y color a las ciudades, es decir, capaz de transmitir mensajes y de transformar el entorno. Sobre este punto cabe señalar como además el arte urbano permitirá solucionar la problemática del espacio público en la actualidad.

Aguirre, M. (2013) en su tesis diseño de un "*Centro cultural comunal San Cristóbal de Rapaz para la comunidad campesina – Lima*", concluyó que la importancia al momento de diseñar la estructura tener en cuenta la cultura de la comunidad Rapacina, con la finalidad de preservar el patrimonio y la cultura de la comunidad. A demás concluyo que se debe incentivar a diseñar con un enfoque de principios tanto sostenibles como viables.

Cuenca, C. (2013) en su tesis "*Complejo cultural Chimú: museo arqueológico regional centro de investigación de tecnologías ancestrales*" concluyó: que el Complejo y centro Cultural Chimú debe ser rescatado con

la sutileza tecnológica para preservar y no dañar los patrimonios. A demás se debe revalorar los hallazgos arqueológicos que complementa a la cultura Chimú.

1.3 Marco Referencial

1.3.1 Marco Teórico

1.3.1.1 Centro Cultural

Los centros culturales son aquellas edificaciones destinadas para realizar, diferentes actividades culturales, el diseño de dicho centro estarán complementados con el contexto social y cultural de la comunidad beneficiaria, el arquitecto Franco, S. (2011, p.3). Conceptualiza, que es aquella edificación o conjunto de edificaciones con funciones múltiples que albergan espacios donde se desarrollan actividades relacionadas a la cultura.

“La funcionalidad de dichas edificaciones, es la distracción creativa además estarán relacionadas a desarrollar o incentivar la cultura de la comunidad”. Alvar, A.(1990,p.96).

Son aéreas para desarrollar actividades culturales propias de una comunidad, además en este lugar la comunidad será participé para la integración social.

Báez, E. (2011), “El diseño y las condiciones arquitectónicas de un centro cultural, es priorizar la expresión cultural de la población, desde los accesos principales, hasta los ambientes destinados para la realización de cualquier actividad.”

Protección Nacional y Protección Internacional Del Patrimonio Cultural Natural

(UNESCO 2010), “El estado y las demás entidades dentro de su plan de trabajo deberán instituir normas y actividades relacionadas a la preservación de la cultura de una comunidad. A demás el estado deberá disponer de los recursos para mejorar los aspectos relacionados a la cultura”.

Actividades culturales

UNESCO (2009), "Las actividades culturales son aquellas actividades donde la población o la comunidad se siente identificado y valorado con las creencias de sus antepasados". Además las actividades pueden constituir o contribuir al desarrollo de bienes y servicios referente a la cultura.

Legado nacional

Iniesta(1990,p.2) Tienen que ver con lo social y lo cultural. El legado nacional es un estereotipo social donde se considerados las distintas actividades, objetos de nuestros antecesores, que van pasando de generación en generación y se van manteniendo en el tiempo sin modificarse o cambiarse.

Talleres culturales

Nieto (2011), son actividades alternas para desarrollar o crear nuevas opciones de conocimiento y a la vez aprender teniendo en cuenta las diferentes acciones culturales. También los talleres culturales son herramientas que tienen la finalidad principal de incluir y hacer partícipe a los miembros de una comunidad, para así estimular el crecimiento cultural.

Valor cultural

Malo (2000, p.11), "Se puede teorizar que los valores culturales son aquellos valores cumplidamente compartidos por todos los integrantes del contexto social. Estos valores se manifiestan e identifican a través de las distintas características y eventos que los pobladores creen importantes".

1.3.1.2 Identidad Cultural

Jaime (1993, p.8), "Conceptualiza que la identidad cultural es un sentido de pertenencia de un determinado grupo social, para así diferenciarse del otro. Una comunidad se puede identificar de acuerdo a su contenido cultural (folklore).

Aspectos básicos para el desarrollo de la identidad cultural

Galán (2012): cataloga estos elementos como pilares de la identidad cultural, los cuales son:

Entorno geográfico: Hace referencia al territorio y a su geografía con los que influye en el desarrollo de la comunidad teniendo en cuenta sus actividades, vestimenta y arquitectura.

El elemento histórico: Hace referencia a los acontecimientos históricos de los pueblos, con la cual genera en los integrantes de la comunidad memorias históricas, con los que les permite reconocer sus orígenes, para así proyectarse a un mejor futuro.

Lo simbólico o imaginario: Son rasgos abstractos de las culturas, que no se pueden palpar, como: tradiciones, fiestas, y costumbres.

Lo tangible: Se refiere a las expresiones concretas que se ejecutan con la finalidad de satisfacer las necesidades y actividades culturales de la comunidad. (Gastronomía, herramientas de trabajo, remedios, cerámicas y vestimenta)

Educación

Bazerman, C. (2006, p.77), “define como un proceso de facilitar y desarrollar el aprendizaje, además tiene como objetivo desarrollar capacidades y conocimientos. Del mismo modo la educación debe estar enfocado en desarrollar valores, hábitos y creencias con la finalidad de instituir a la persona ante la sociedad”.

Inclusión social

Zanos, J. (1999), “se refiere a incluir y hacer partícipe a todos los integrantes de una sociedad sin distinción alguna (condición social económica, origen, genero, etc.)”.

Patrimonio cultural

Altamirano, T. (2000, p. 21) “define que es subjetivo y a la vez dinámico, porque no depende de los objetos o bienes, más bien hace su

dependencia de los valores que la comunidad o sociedad les atribuye en diferentes momentos de la historia.

Viladevall (2003, p.17) “conceptualiza como aquel aspecto cultural en la que la sociedad y sus integrantes dan valores específicos a las diferentes actividades culturales”.

Equipamiento Urbano

Bazánt, J. (1984, p.124), “equipamiento básico para el desarrollo de la comunidad; debe estar próximo a los usuarios para facilitar que ocurran a ellas caminado. Los equipamientos de apoyo y servicio a la comunidad; puede estar alejado de las zonas habitacionales, y permitirá que los usuarios ocurran a ellos en vehículos públicos o privados. Los equipamientos urbanos, son conjuntos de espacios y edificaciones de uso público donde la comunidad realiza actividades de uso complementario, generando servicio de bienestar social y de apoyo social, económico y cultural”.

1.3.2 Marco Histórico

Para conocer que son los centros culturales tendríamos que empezar por conocer su historia y la definición actual que tienen los museólogos. Basándonos en los conceptos del Consejo Internacional de Museos (ICOM), podemos entender al centro como “Una institución cultural con carácter permanente, abierta al público, sin fines lucrativos, donde se conservan, estudian y en parte se exponen los testigos materiales de la evolución del universo, de los ambientes físicos, sociales y biológicos del mundo pasado y actual, de las realizaciones del hombre a lo largo de su existencia”.

Sin embargo, la anterior definición dista de lo que son los centros interactivos actuales, de tal forma haremos una aproximación histórica que llevó al desarrollo de dichas instituciones para volver a una conceptualización específica con el fin de entender la dimensión y objetivos de estos centros.

Prehistoria

Los centros culturales eran creados para afirmar el estatus de una determinada sociedad. Se edificaban para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo.

Egipto

Se manifiesta en la edificación de los monumentos funerarios, escultura y cerámica. Se concentraban en lograr originalidad en sus creaciones en base al desarrollo del conocimiento según las reglas del faraón.

Babilonia y Asiria

Conceptos similares a los egipcios en sus manifestaciones artísticas basadas en los cantos, danzas, representaciones religiosas y el dialogo.

Grecia

Las interpretaciones musicales se representaban en el Odeón. Eran complejos culturales los teatros y odeones cercanos al foro ciudadano. Otro lugar de índole público que me gustaría tomar es el Peristilo, donde el público concurría a estos lugares con el objeto de informarse y otros lo hacían para recibir clases. No era solo para diversión, sino que también se tomaba como un elemento educativo.

En la época colonial

En la conformación de las culturas latinoamericanas contemporáneas han desempeñado un papel importante diversas instituciones a través de sus políticas educativas, culturales y de comunicación.

En Lima destacan los siguientes centros culturales:

- **Centro Cultural de Bellas Artes (de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú) – ENSABAP.**

Este inmueble de arquitectura Republicana se encuentra ubicado en el centro histórico de Lima. Fue inaugurado el 27 de septiembre de 1996. Su principal objetivo es promover y difundir las manifestaciones artísticas,

buscando brindar un espacio de desarrollo para la comunidad. Abierto al público en general.

Figura 1 Centro cultural de Bellas Artes



- **Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, y Centro Cultural Ricardo Palma (de la Municipalidad de Miraflores).**

Ha logrado desarrollar una oferta cultural bastante nutrida a través de un conjunto de actividades culturales como cine, danza, teatro, música, exposiciones de arte y conferencias.

- **Centro Cultural de la Universidad Ricardo Palma.**

Este espacio cultural desarrolla actividades de cine, exposiciones de artes plásticas, congresos y conferencias sobre diversos temas. Cuenta con un auditorio de gran capacidad e instalaciones que se encuentran en una zona céntrica de Lima.

- **Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor**

Este centro cultural de la universidad San Marcos, fue creado el 29 de noviembre de 1995, en la histórica Casona de San Marcos ubicado en el centro histórico del parque universitario.

1.3.3 Marco Conceptual

Cultura: Serie de modos de vida, conocimiento, costumbres (relacionados al factor artístico, industria, científico) en un determinado grupo social. RAE(2016).

Patrimonio Nacional: Conglomeración de valores designados para un momento de tiempo, teniendo en cuenta los recursos disponibles de un país. RAE(2016).

Patrimonio Histórico: son los bienes acumulados a lo largo de la historia que tiene un determinado pueblo, que, por su significado cultural, artístico, arqueológico, son considerados objetos de protección. RAE(2016).

Equipamiento urbano: Estructuras destinadas a desarrollar actividades de cultura, educación, salud y recreación, que algunas veces está administrado por un gobierno local. RNE(2006).

Educación: Son doctrinas y enseñanzas impartidas para mejorar el conocimiento y las capacidades en las personas. RAE(2016).

Legado: Que se trasmite o se deja a los beneficiarios, ya sea material o inmaterial. RAE(2016).

Inclusión: Conexión o amistad de alguien con otra persona. RAE(2016).

Identidad: Se denomina al conjunto de rasgos propios de un conjunto de individuos las cuales harán que se diferencien de los demás. RAE(2016).

1.3.4 Referentes Arquitectónicos

Parque Biblioteca España

Es una biblioteca ubicada en Santo Domingo, Medellín este es un espacio creado para la transformación social de la ciudad, la cual busca incentivar la educación, en un lugar donde existe violencia y narcotráfico. Un edificio paisaje que redefine y tridimensionaliza la estructura plegada de la montaña como forma y espacio, es de ahí que surge su estructura de orden, anulando la idea de paisaje como fondo y potenciando la ambigüedad edificio - paisaje.

Este espacio multifuncional recrea e incentiva el conocimiento por ello está compuesto por diferentes espacios en las cuales se incluyen lectura, ludotecas y otros espacios en donde los niños podrán divertirse aprendiendo. Cuenta con salones de clase, aulas de exposiciones de arte, biblioteca, administración y auditorio. Comprende tres volúmenes:

Volumen Formación

Primer nivel, está ocupada por un salón de múltiples usos al que se accede a través de un hall de entrada donde se pueden ver las escaleras que conducen a los siguientes niveles; Segundo nivel, está ocupada para los ordenadores, Y el tercer y cuarto nivel, se hallan plantas amplios salones dedicados a conferencias, charlas, exposiciones y todo tipo de reunión relacionada con la cultura y la erradicación de la exclusión social.

Volumen Auditorio

Primer nivel, este volumen ubicado a la izquierda encontramos la cafetería y el Auditorio con capacidad para 179 personas; el segundo nivel balconea sobre el auditorio, se ubicó en el hall una tienda y se colocaron las dependencias desde las que se manejan las luces y el sonido cuando se lleva a cabo algún evento. La altura del Auditorio ocupa hasta el tercer nivel, el cual finaliza con el techo acondicionado para su óptima utilización.

Volumen Biblioteca

En el Primer nivel está dedicado por completo a la Biblioteca, integrando en la misma una ludoteca, en el segundo nivel se ubica un salón llamado "Mi vecindario", donde la gente del lugar puede reunirse para exponer diferentes puntos a favor de la comunidad, el tercer nivel ha sido dividido en dos aulas donde se imparten clases de capacitación, y el cuarto nivel lo ocupa un gimnasio.

Estructura

La primera la forman las rocas artificiales como objetos-edificios verticales que organizan el programa en tres grandes bloques cuyas estructuras son independientes para cada volumen, la segunda la forma la plataforma en donde se amarran las rocas-edificios, compuesta de una estructura mixta de columnas metálicas rellenas de concreto y un muro de contención en gavión de piedra y concreto en la parte posterior. El proyecto busca ser útil

socialmente y no ser simplemente un objeto que afirme nociones de autenticidad como la única manera apropiada de hacer y experimentar la arquitectura.

1.4 Teorías Relacionadas al Tema

- **La teoría de la descentralización**, en la que se destaca la influencia de las altas tecnologías en una mayor flexibilidad respecto a la localización de la residencia y la actividad productiva.
- **La teoría de la reestructuración regional**, en la que se constata la pérdida de importancia de ciertas concentraciones industriales tradicionales, en beneficio de nuevos espacios para actividades de control, dirección, servicios especializados, etc.
- **La teoría de la conurbación**, Este proceso se da cuando el área urbana crece a partir de su unión con poblaciones vecinas. Este término fue acuñado por el geógrafo Patrick Geddes, explico la manera en que las ciudades en crecimiento terminan integrando a su red a otros lugares menos poblados. También es entendida como un fenómeno producto de la industrialización y el acelerado crecimiento de la población urbana.

1.5 Formulación del problema

La investigación hace referencia a la carencia y al poco interés que presenta al desarrollo, a la práctica y a la difusión de valores y costumbres culturales, en los habitantes del sector N°1 AA.HH Angamos. Se creará un Centro Cultural con el fin de conservar su identidad cultural del lugar.

1.5.1 Problema General

- ¿De qué manera el Diseño del Centro Cultural promueve la identidad cultural en los habitantes del sector N°1 AA.HH Angamos, Ventanilla año 2017?

1.5.2 Problemas Específicos

- ¿Cómo la promoción de actividades culturales complementa la educación en los habitantes del sector N°1 AA.HH Angamos, Ventanilla 2017?

- ¿De qué manera transmitir el legado nacional fomenta la inclusión social en los habitantes del sector N°1 AA.HH Angamos, Ventanilla 2017?
- ¿De qué manera los talleres culturales proporcionan capacitación para conservar los patrimonios culturales en los habitantes del sector N°1 AA.HH Angamos, Ventanilla 2017?

1.6 Justificación del Tema

Después de hacer un análisis social contextual del distrito de Ventanilla y específicamente del sector N°1 AA.HH Angamos, se ha visto necesario la implementación de un centro cultural con la finalidad de hacer partícipe a una inclusión social adecuada de la población beneficiaria.

Por estar contiguo a un polideportivo, fácilmente integra a la juventud el proyecto busca generar un espacio común para la integración de los jóvenes de tal manera que se les aleja de las malas compañías mientras los capacitamos en distintas actividades de tipo cultural como son: danza, música, cerámica, pintura, etc.

Según el INEI 2014, el distrito de Ventanilla presentó el mayor número de muertes violentas asociadas a hechos delictivos dolosos. Debido a que los jóvenes tienden a estar más activos e involucrados en actividades delictivas se ha visto necesario la implementación de un espacio de aprendizaje que ayude a toda esta juventud a integrarse a la sociedad y hacer partícipe de su comunidad.

Desde el punto de vista político normativo, "Educación Intercultural Bilingüe, plantea que la educación Intercultural debe promover la valoración propia cultura y lengua, siendo las experiencias socioculturales de los estudiantes las que favorecen la afirmación de su propia cultura". (Capítulo II, Artículo 13, Ley General de Educación del Perú 2012,2012).

Por ellos es importante implantar la educación socio cultural en edades muy tempranas, ya que los niños y jóvenes desarrollan aprendizajes en los diferentes campos de la ciencia, la técnica, la cultura, el arte, el deporte, entre otros que ayudaran a que se identifiquen con nuestros valores y raíces étnicas.

El propósito de esta investigación desde el punto de vista Social, es diseñar un modelo de Centro Cultural para el distrito de Ventanilla del sector N°1 AA.HH Angamos, que se consolide como un prototipo o modelo de un desarrollo que contribuirá a mejorar los estándares de calidad de vida de la población a través de la cultura.

Por tal motivo se plantea desarrollar un Centro Cultural con el objetivo de mejorar y desarrollar capacidades referentes a la educación y cultura. El centro cultural de AA.HH Angamos, tomara en cuenta las diferentes concepciones culturales de la zona.

Finalmente, desde el punto de vista académico la presente tesis es necesaria para la difusión de nuestro legado cultural, puesto que servirá como un aporte a las futuras investigaciones que prestaran su servicio a favor del desarrollo nacional, ayudando a revalorizar nuestras costumbres, nuestros valores culturales, para evidenciar de manera positiva el amor y la identificación con lo suyo.

1.7 Objetivo

1.7.1 Objetivo General

- Diseño de un Centro Cultural para promover la identidad cultural, en los habitantes del sector N°1 AA.HH Angamos, Ventanilla año 2017.

1.7.2 Objetivo Específico

- Promover la conservación de actividades culturales, complementa la educación en los habitantes del AA.HH sector N°1 Angamos, Ventanilla 2017.
- Fomentar la transmisión del legado nacional para generar la inclusión social en los habitantes del sector N°1 AA.HH Angamos, Ventanilla 2017.
- Proporcionar a través de los talleres culturales capacitación para la conservación de los patrimonios culturales en los habitantes del sector N°1 AA.HH Angamos, Ventanilla 2017.

1.8 Hipótesis

1.8.1 Hipótesis General

- El Centro Cultural Promueve de manera positiva la identidad cultural, en los habitantes del sector N°1 AA.HH Angamos, Ventanilla año 2017.

1.8.2 Hipótesis Específico

- La promoción de actividades culturales complementa positivamente la educación en los habitantes del sector N°1 AA.HH Angamos, Ventanilla 2017.
- Transmitir el legado nacional fomenta la inclusión social en los habitantes del sector N°1 AA.HH Angamos, Ventanilla 2017.
- Los talleres culturales proporcionan capacitación para conservar los patrimonios culturales en los habitantes del sector N°1 AA.HH Angamos, Ventanilla 2017.

1.9 Alcances y Limitaciones de la Investigación

1.9.1 Alcances

El presente estudio pretende analizar la composición urbana, para diagnosticar la zona y proponer una solución espacial para diseñar un centro cultural que fomente su crecimiento social, económico, cultural y de infraestructura a corto, mediano y largo plazo del distrito.

Este estudio pretende mejorar la lectura urbana del sector N°1 del AA. HH Angamos incorporando un centro cultural el cual estará dirigido a estudiantes y profesionales en el ámbito de la arquitectura, ingeniería, y urbanismo; como también gente en particular interesada en el funcionamiento del distrito.

1.9.2 Limitaciones

Este estudio pretende analizar el área con un levantamiento espacial y con una visión general de la problemática del AA HH Angamos y específicamente pretende atacar los problemas sociales referidos a cultura.

El estudio se especializó en el análisis y soluciones urbanas; todo en función de mejorar el crecimiento sociocultural, económico, de transporte e infraestructura general.

CAPITULO II

Marco Metodológico

2.1 Diseño de investigación

Para este trabajo de investigación se tendrá en cuenta los fundamentos estipulados por Hernández (2010).

2.1.1 Metodología

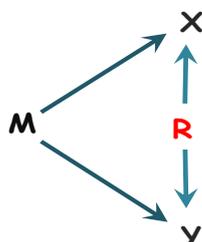
El método es cuantitativo, porque se recogerá información para luego ser expuesta mediante datos cuantificables (gráficos y tablas).

2.1.2 Tipo de estudio

El tipo no experimental, ya que no habrá manipulación de ninguna variable, además es descriptivo porque va describir dos variables (Centro cultural y identidad cultural).

2.1.3 Diseño

Es de tipo descriptivo correlacional, ya que se buscará información de dos variables con una misma población y en un tiempo único.



Dónde:

M: Pobladores del AA. HH Angamos

X: Diseño de un centro Cultural

Y: identidad Cultural

R: Coeficiente de Correlación

2.2 Variables

2.3.1 Definición conceptual

Centro cultural

Los centros culturales son aquellas edificaciones destinadas para realizar, diferentes actividades culturales, el diseño de dicho centro estará complementado con el contexto social y cultural de la comunidad beneficiaria, el arquitecto Franco, S. (2011, p.3).

Identidad cultural

Jaime (1993, p.8), "conceptualiza que la identidad cultural es un sentido de pertenencia de un determinado grupo social, para así diferenciarse del otro. Una comunidad se puede identificar de acuerdo a su contenido cultural (folklore)".

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Definición de las dimensiones	Indicador	N° de ítems
Centro Cultural	Los centros culturales son aquellas edificaciones destinadas para realizar, diferentes actividades culturales, el diseño de dicho centro estará complementado con el contexto social y cultural de la comunidad beneficiaria, el arquitecto Franco, S. (2011, p.3).	Esta variable de estudio se desarrolla teniendo en cuenta las dimensiones y las preguntas serán de respuestas dicotómicas.	Actividades culturales	Unesco (2009), las actividades culturales son aquellas actividades donde la población o la comunidad se siente identificado y valorado con las creencias de sus antepasados. Además las actividades pueden constituir o contribuir al desarrollo de bienes y servicios referente a la cultura.	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación Culturales - Zonas de exposiciones - Áreas de capacitación 	1- 3
			Legado nacional	Iniesta (1990,p.2), Tienen que ver con lo social y lo cultural. El legado nacional es un estereotipo social donde se considerados las distintas actividades, objetos de nuestros antecesores, que van pasando de generación en generación y se van manteniendo en el tiempo sin modificarse o cambiarse.	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios públicos abiertos - Servicio de Información - Salas de difusión 	4 - 6
			Talleres culturales	Nieto (2011)son actividades alternas para desarrollar o crear nuevas opciones de conocimiento y a la vez aprender teniendo en cuenta las diferentes acciones culturales. También los talleres culturales son herramientas que tienen la finalidad principal de incluir y hacer partícipe a los miembros de una comunidad, para así estimular el crecimiento cultural.	<ul style="list-style-type: none"> - Infraestructura - Estructura social - Resultados 	7 - 9

Identidad cultural	Jaime (1993,p.8), "conceptualiza que la identidad cultural es un sentido de pertenencia de un determinado grupo social, para así diferenciarse del otro. Una comunidad se puede identificar de acuerdo a su contenido cultural (folklore)".	Esta variable de estudio será medida a través de una encuesta teniendo en cuenta las dimensiones y las preguntas serán de respuestas dicotómicas	Educación	Bazerman, C. (2006 p 77), define como un proceso de facilitar y desarrollar el aprendizaje, además tiene como objetivo desarrollar capacidades y conocimientos. Del mismo modo la educación debe estar enfocado en desarrollar valores, hábitos y creencias con la finalidad de instituir a la persona ante la sociedad".	<ul style="list-style-type: none"> - Niveles de educación. - Conocimiento de la cultura local. - Tipos de instituciones educativas. 	10-12
			La inclusión social	Zanos, J. (1999), "se refiere a incluir y hacer partícipe a todos los integrantes de una sociedad sin distinción alguna (condición social económica, origen, genero, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> - Accesibilidad urbana. - Participación institucional. - Espacios de esparcimiento. 	13-15
			Patrimonio cultural	Altamirano, T. (2000 p. 21) , define que es subjetivo y a la vez dinámico, porque no depende de los objetos o bienes , más bien hace su dependencia de los valores que la comunidad o sociedad les atribuye en diferentes momentos de la historia.	<ul style="list-style-type: none"> - Patrimonio arquitectónico. - Actividades festivas. - Áreas de gestión cultural. 	16-20

2.4 Población y Muestra

2.4.1 Población:

Tabla: Nº 01: Población del AA.HH Angamos, teniendo en cuenta la ubicación próxima (Av. Néstor Gambetta), con un rango de Influencia de 400 metros.

Total Población	Rangos de edades						Sexo	
	Primera Infancia (0-5)	(6-11)	Adolecente (12-17)	Joven (18-29)	Adulto (30-59)	Adulto mayor (60 a más)	Hombre	Mujer
7802	924	924	1118	1802	2701	333	3812	3990

Fuente: “Resultados obtenidos por INEI (2007): con un rango de influencia de 400 metros”

2.4.2 Muestra

La muestra será de 99 pobladores, para la selección de dicha muestra, se utilizó la fórmula para escala cuantitativa (Hernández, 2010).

Muestreo: Se hará con la fórmula:

$$n = \frac{N Z^2 S^2}{(N-1) e^2 + Z^2 S^2}$$

N : 7802
 E : 4
 Z=99% : 2.58
 S : 15.5

$$n = \frac{12,476.959}{126,415.20}$$

$$n = 99$$

Dónde:

N= Población= 7802

q = riesgo o nivel de significación (1-p) = 0.10

z = nivel de confianza = 99%= 2.58

S = Probabilidad = 95%= 15.5

e = error permitido= 95% = 0.05

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.5.1 Técnica

Entrevista y encuestas

2.5.2 Instrumentos:

Cuestionario de diseño de un centro cultural e identidad cultural (elaboración propia del investigador).

2.5.3 Técnicas de recolección de datos e Instrumentos:

Los datos serán recolectados mediante la aplicación de encuestas creadas por el investigador, para luego ser ingresado a programas computarizados como el Excel y SPSS.

2.5.4 Validez de contenido

Se realizará mediante la evaluación de tres expertos, los cuales evaluarán contenido y estructura de los ítems, teniendo en cuenta las diferentes teorías sobre la variable. Después se ingresará al Alpha Cronbach, en los cuales los puntos de corte deberán superar el punto de corte deberán superar el 0.70.

2.6 Métodos de análisis de datos

La tabulación e interpretación se realizará a través del Excel o SPSS, para luego ser visualizado en gráficos con la finalidad de ser entendidos por el investigador y los interesados en el proyecto. Análisis será descriptivo, a través de frecuencias y porcentajes con sus respectivas gráficas.

2.7 Aspectos Éticos

El presente proyecto de investigación cumple con las normas, métodos y técnicas que estipula las normas APA, además los resultados obtenidos del proyecto se comunicasen a los beneficiarios.

CAPITULO III

Aspectos Administrativos

3.1 Recursos y Presupuesto

En este campo indicaremos los diversos materiales de consumo que serán útiles en la elaboración del proyecto a investigar, como los materiales de oficina.

CUADRO N° 01

CUADRO DE CUENTAS DE MATERIALES DE CONSUMO

Código	Naturaleza de Gasto	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
U T I L E S D E O F I C I N A	Lapicero	06 Unidades	S/. 0.50	S/. 3.00
	Lápices	03 Unidades	S/. 1.00	S/. 3.00
	Borrador	02 Unidades	S/. 1.00	S/. 2.00
	Grapas	01 caja	S/. 6.00	S/. 6.00
	Corrector líquido	02 unidades	S/. 3.00	S/. 6.00
	Sobre manila	10 unidades	S/. 0.30	S/. 3.00
	Folder	12 Unidades	S/. 1.00	S/. 12.00
	Resaltador	02 unidades	S/. 1.00	S/. 2.00
	Regla	01 Unidad	S/. 1.00	S/. 1.00
	Cuaderno	01 Unidad	S/. 5.00	S/. 5.00
	Papel bond	01 Millar	S/. 12.00	S/. 12.00
	Libros y Materiales Consulta.			S/. 150.00
	• Otros Memoria USB	01 Unidad	S/. 30.00	S/. 30.00
	• CDS	05 Unidad	S/. 1.00	S/. 5.00

EQUIPO DE OFICINA	• Computadora	01 Unidad	S/. 1,500.00	S/. 1,500.00
	• Impresora/Tinta		S/. 250.00	S/. 250.00

SUB TOTAL	S/. 1,990.00
------------------	---------------------

C

CUADRO N° 02**CUADRO DE CUE****CUADRO N° 02****CUADRO DE CUENTAS DE OTROS SERVICIOS A UTILIZAR**

Código	Naturaleza de Gasto	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
S E R V I C I O S	• Internet		S/. 1.00	S/. 200.00
	• Luz Eléctrica	200 Horas	S/. 60.00	S/. 60.00
	• Llamadas Telefónicas	01 Hora	S/. 0.50	S/. 30.00
	• Anillado/ Espiralado	03 juego	S/. 8.00	S/. 24.00
	• Impresiones, encuadernación y empastado	80 Hojas (02 Juegos)	S/.50.00	S/. 100.00
	• Fotocopiado	03 Juegos	S/.45.00	S/. 135.00
SUB TOTAL				S/. 549.00

CUADRO N° 03**CUADRO DE PROFESIONAL CALIFICADO**

Código	Especialistas	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total

	Asesor Temático	01 persona.	S/. 3,900	S/.3,900
	Asesor Metodológico	01 persona.	S/. 3,900	S/. 3,900
SUB TOTAL				S/.7,800

CUADRO N° 04

CUADRO DE CUENTAS DE SERVICIOS A UTILIZAR

Código	Naturaleza de Gasto	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
S E R V I C I O S	Viáticos/ Honorarios	02 personas	S/. 75.00	S/. 150.00
	Movilidad Local	02 personas	S/. 20.00	S/. 40.00
	Movilidad Personal	01 personas	S/. 120.00	S/. 30.00
SUB TOTAL				S/. 310.00

CUADRO N° 05

RESUMEN GENERAL DE CUADROS DE CUESTAS

Naturaleza de Gastos	Costo S/.
Materiales de Consumo (Bienes)	S/. 1,990.00
Otros servicios de terceros	S/. 549.00

Profesional Calificado (Asesor)	S/. 7,800.00
Viáticos y asignaciones (Servicios)	S/. 310.00
TOTAL	S/. 10,649.00

3.2 Financiamiento

El financiamiento para la presente investigación corre por cuenta propia del investigador.

3.3 Cronograma de ejecución

ACTIVIDADES	AÑO 2017													
	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO	
	1°	2°	3°	4°	1°	2°	3°	4°	1°	2°	3°	4°	1°	2°
1. Idea y título del Proyecto de Investigación.														
2. Elaboración de las Generalidades.														
3. Elaboración de antecedentes y justificación.														
4. Elaboración del problema e hipótesis.														
5. Determinación del diseño de Investigación.														

6. Referencias Bibliográficas.														
7. Sustentación del Proyecto.														

CAPITULO IV

Resultados

Estadística Descriptiva

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	100	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	100	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,717	9

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	100	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	100	100,0

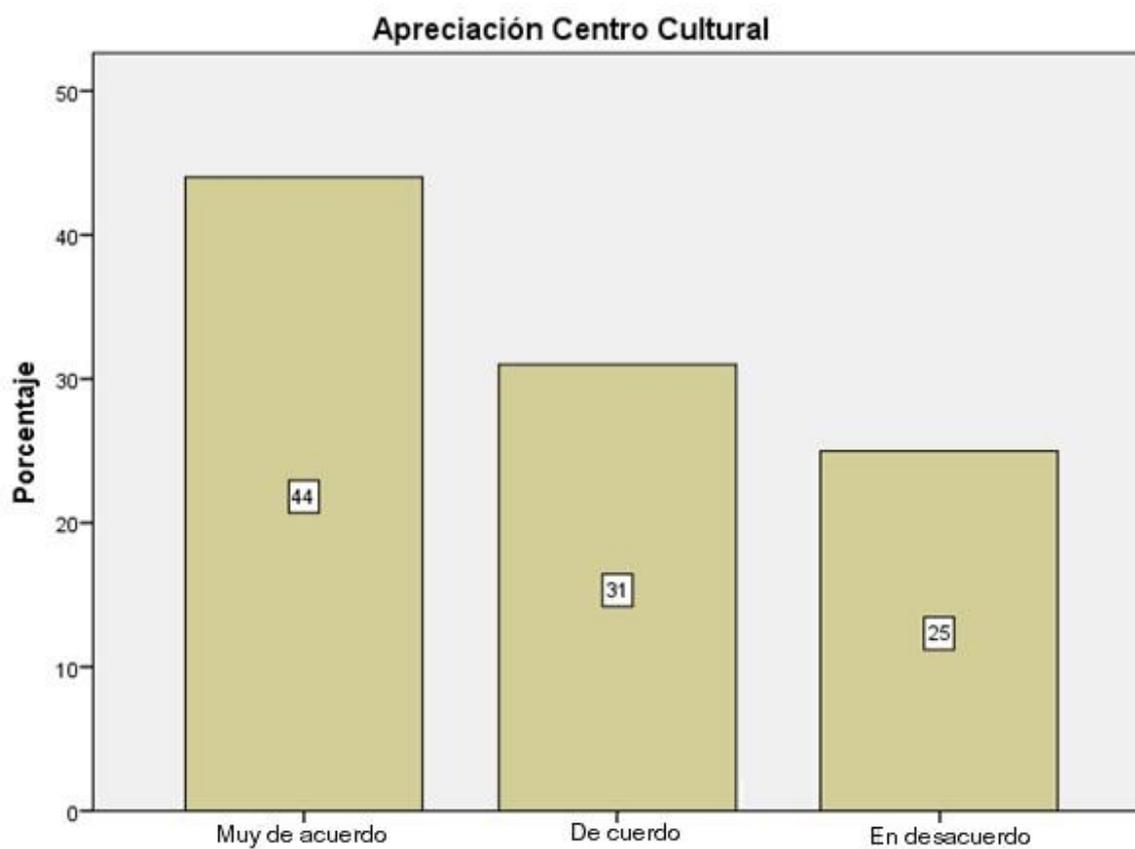
a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,901	11

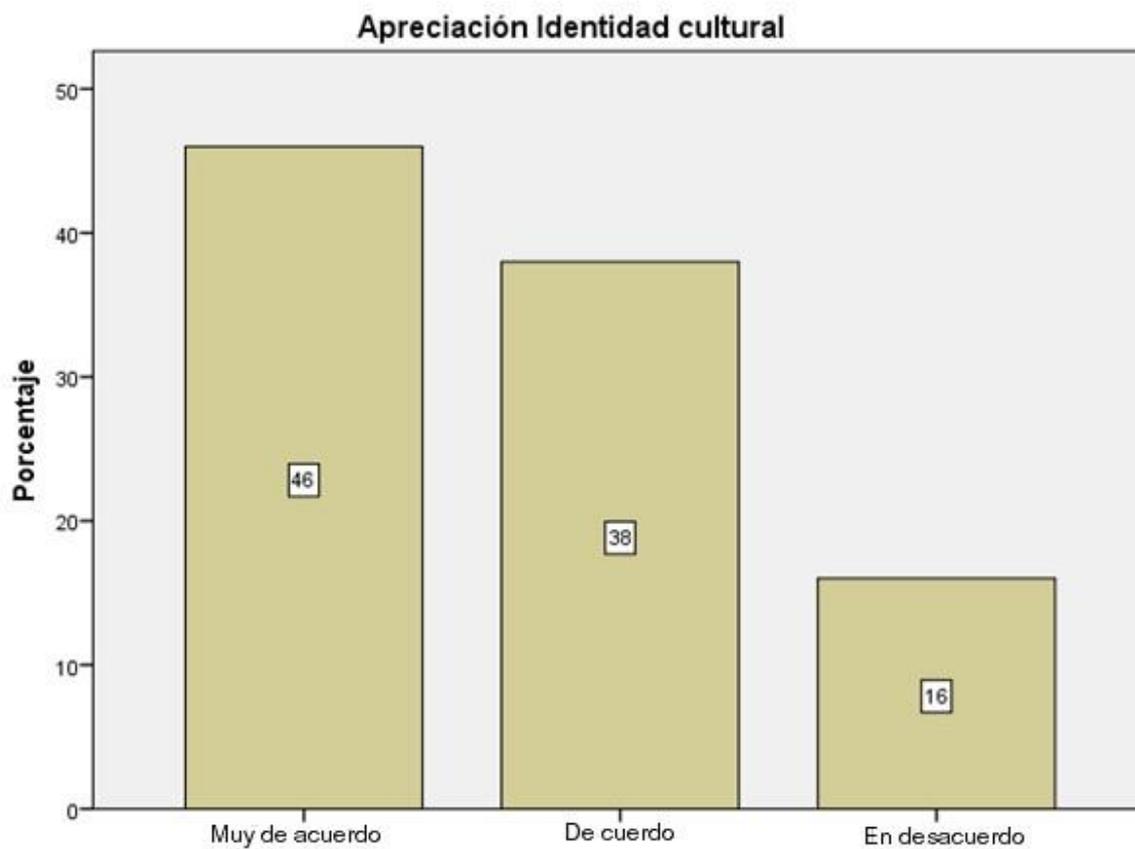
Apreciación Centro Cultural

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Muy de acuerdo	44	44,0	44,0	44,0
De acuerdo	31	31,0	31,0	75,0
En desacuerdo	25	25,0	25,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	



Apreciación Identidad cultural

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy de acuerdo	46	46,0	46,0	46,0
De acuerdo	38	38,0	38,0	84,0
En desacuerdo	16	16,0	16,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	



Correlaciones

		Centro Cultural	Identidad Cultural
Centro Cultural	Correlación de Pearson	1	,868**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	100	100
Identidad Cultural	Correlación de Pearson	,868**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	100	100

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Correlaciones

		Actividades culturales	Educación
Actividades culturales	Correlación de Pearson	1	,648**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	100	100
Educación	Correlación de Pearson	,648**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	100	100

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Correlaciones

		Legado nacional	Inclusión social
Legado nacional	Correlación de Pearson	1	,737**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	100	100
Inclusión social	Correlación de Pearson	,737**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	100	100

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Correlaciones

		Talleres culturales	Patrimonio cultural
Talleres culturales	Correlación de Pearson	1	,757**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	100	100
Patrimonio cultural	Correlación de Pearson	,757**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	100	100

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

CAPITULO V

Discusión

El propósito de la investigación fue Diseñar de un Centro Cultural para promoverla identidad cultural, en los habitantes del sector N°1 AA.HH Angamos, Ventanilla año 2018. Teniendo en cuenta los resultados de la investigación por medio de las encuestas, se confirmó la hipótesis general que el Centro Cultural Promueve la identidad cultural, en los habitantes del sector N°1 AA.HH Angamos. Por ende, mientras exista un centro cultural se promoverá la identidad cultural, donde se puede encontrar que los factores que intervienen en la actividades culturales serán primordiales para la percepción que van tener los beneficiarios del sector N° 1 AA.HH Angamos,

Así se confirma lo mencionado con Rubiano, P. (2009) que desde la institución de los Centros Culturales Comunitarios, se pretenderá mejorar la calidad de vida sin dejar a lado las condiciones culturales del entorno. Además, afirma que el desarrollo de una comunidad se hará más eficiente si existe una cultura determinada.

Del mismo modo Jiménez (2016) en su tesis “Centro cultural de arte urbano” servicios culturales para difusión de la labor artística y espacio público para arte urbano y actividades al aire libre en el distrito de Barranco “. Concluyo que la propuesta de un centro cultural enfocado al arte urbano tiene por objetivo hacer que la gente valore esta expresión artística y no sea asociada siempre a imágenes de vandalismo y destrucción, sino por el contrario, ayudar a que se difunda como un arte que puede darle vida y color a las ciudades, es decir, capaz de transmitir mensajes y de transformar el entorno. Sobre este punto cabe señalar como además el arte urbano permitirá solucionar la problemática del espacio público en la actualidad. Sobre este punto Aguirre, M. (2013) en su tesis diseño de un “*Centro cultural comunal San Cristóbal de Rapaz para la comunidad campesina – Lima*, concluyó que la importancia al momento de diseñar la estructura tener en cuenta la cultura de la comunidad Rapacina, con la finalidad de preservar el patrimonio y la cultura de la comunidad. A demás concluyo que se debe incentivar a diseñar con un enfoque de principios tanto sostenibles como viables del mismo modo Cuenca, C, (2013). En su tesis “Complejo cultural chimú: museo arqueológico regional centro de investigación de tecnologías ancestrales” concluyó: que el Complejo y centro Cultural Chimú debe ser rescatado con la sutileza tecnológica para preservar y no dañar los patrimonios. A demás se debe revalorar los hallazgos arqueológicos que complementa a la cultura Chimú. Del Castillo, R. (02 de setiembre de 2016). Cultura, modernidad y progreso. El Comercio, p.5 manifiesta que “Para crear hay que sentir, para valorar hay que conocer”. Por eso es importante iniciar una campaña que refuerce el sentimiento de todos los peruanos hacia su cultura y patrimonio y en paralelo, implementar políticas educativas que contemplen la generación de hábitos de consumo culturales, que promuevan vínculos hacia nuestra identidad y

patrimonio sobre todo el arqueológico desde una etapa de formación temprana.

Por ellos es importante implantar la educación socio cultural en edades muy tempranas, ya que es la base primordial donde los niños y jóvenes desarrollan aprendizajes en los diferentes campos como en la ciencia, la técnica, la cultura, el arte, el deporte, entre otros, que ayudaran a que se identifiquen con nuestros valores y raíces étnicas. Fernández (2014), a través de su trabajo de su tesis *“En busca de la Identidad Cultural como Atractivo Turístico”* para obtener la Licenciatura en Turismo en la universidad Abierta Interamericana, El Rosario, Argentina; cuyo objetivo es incentivar el turismo desde la perspectiva socio cultural, con el fin de aprovechar los recursos y el patrimonio cultural. Para la ejecución del proyecto se tomó en cuenta la arquitectura tradicional de la zona combinado con un diseño modernista.

Báez, E. (2011), *“El diseño y las condiciones arquitectónicas de un centro cultural, es priorizar la expresión cultural de la población, desde los accesos principales, hasta los ambientes destinados para la realización de cualquier actividad.”*

CAPITULO VI

Conclusión

Después del análisis de las teorías; y teniendo en cuenta los resultados se llega a las siguientes conclusiones:

- Al instituirse el Centro cultural en el AA.HH. Angamos se va lograr positivamente el desarrollo de una identidad cultural, teniendo en cuenta además que el mayor porcentaje de pobladores son jóvenes que se encuentran en proceso de aprendizaje.
- Un Centro Cultural en el Sector N°1 de Angamos, ayuda a mejorar los estándares con respecto a la educación y además sectorizar el tipo de aprendizaje y la información que se va brindar para el beneficio de los pobladores.

- Las condiciones sociales del AA.HH. Angamos, según los resultados obtenidos por la investigación, existe un alto porcentaje de despreocupación por parte de las instituciones locales de fomentar y desarrollar proyectos con temáticas inclusivas y culturales. Además, la población beneficiaria considera que se está perdiendo el legado nacional.
- Al diseñar el Centro Cultural, se elevara los estándares de conocimiento sobre el legado nacional, de esa manera generara inclusión social en el AA.HH Angamos y en el distrito.
- Según los resultados obtenidos en la encuesta los pobladores hacen referencia al desarrollo de los talleres culturales, que ayudaran a los pobladores a capacitarse para aportar a la protección de los patrimonios monumentales existentes dentro del distrito.

CAPITULO VII

Recomendaciones

Encontramos que una de las principales fortalezas mostradas por la práctica cultural de la zona periférica es su orientación a servir como vínculo de desarrollo social. Por eso nos vemos inclinados a desarrollar algunas sugerencias que promuevan el desenvolvimiento de la mencionada cualidad, esperamos que a su vez puedan aportar a la superación de algunas de las limitaciones identificadas y potenciar otras de las cualidades resaltantes de esta actividad cultural.

- Sumar esfuerzos en pro de la difusión y consolidación de propuestas de actividades culturales de la periferia en todo el espectro urbano de Lima.

- La realización de un festival como el propuesto permitiría que el público de toda los alrededores de AA.HH Angamos tengan acceso a montajes de diferentes estilos culturales, así como la participación en diversas temáticas en espacios alternativos a los que comúnmente asisten. Se establecería un punto de contacto entre públicos y propuestas de diversas zonas, lo que podría ser un aporte al desarrollo de un sentimiento de integración y pertenencia hacia su ciudad.
- Sugerimos que la orientación de estas futuras instituciones esté ligada a la comprensión del trabajo artístico como un medio de comunicación y como un medio de intervención social, desplegando especialidades que permitan ahondar tanto en el trabajo creativo, como en el intelectual y en el trabajo de campo orientado a la transformación social. Eso permitiría que se preserve el interés de nuestros entrevistados porque el arte, en cualquiera de sus formatos, esté siempre ligado al objetivo de hacer frente a algunas de las necesidades de la comunidad. También permitiría que se comprenda el arte como vehículo de desarrollo y no solo como oficio lúdico desligado de la capacidad de realizar aportes concretos.
- Hacer partícipe a organizaciones y personal especializado, en diferentes áreas del desarrollo humano, que ligue su labor a la que actualmente realizan algunas agrupaciones culturales. Los logros obtenidos por estas en el trabajo con niños y adolescentes abre la puerta a una expectativa de desarrollo positivo de la experiencia. Muchos de los grupos culturales ya se han posicionado de un espacio físico y están dentro del ideario de sus comunidades como un centro de irradiación cultural, lo que facilitaría la convocatoria y el desenvolvimiento de un proyecto de esta naturaleza. De hecho, por lo transmitido principalmente desde la experiencia del grupo La Gran Marcha de los Muñeques, se entiende que existe ya de por sí una necesidad no cubiertas sugeridas por muchos de los jóvenes que integran actualmente pandillas en el sector N°1 AA.HH Angamos.

CAPITULO VIII

Propuesta de Intervención

Importancia

El diseño del Centro Cultural es importante porque busca conservar la identidad Cultural, debido al poco interés que se le presenta al desarrollo, a la práctica y difusión de valores y costumbres culturales. Po ello la implementación de un espacio de tipo cultural ayudara a captar el interés y hacer partícipe a una inclusión social adecuada.

a) La propuesta en el ámbito urbano

Todos los jóvenes y personas mayores de edad tendrán una mejor capacidad de desarrollo cultural, lo cual ayudara a tener un mayor conocimiento superior a lo que actualmente existe, siendo un progreso para los pueblos se plantea un espacio de concentración, reunión, que

integre la función urbana; creando así un espacio cultural articulado donde las vías principales, secundarias y alternas se integren en su totalidad. A la fecha no existe otro centro cultural de esta envergadura que forme parte del entorno urbano propia del lugar, así como también la inclusión de áreas verdes que servirán como hitos de referencia a la zona de estudio.

b) La propuesta en el ámbito social

Según el censo del 2007, Ventanilla es el segundo distrito más poblado del Callao con mayor población joven, es por ello que se plantea un equipamiento de esta envergadura, ya que les ayuda a consolidarse y a mejorar los estándares de calidad de vida de la población. También ayudara a implementar estrategias que ayuden a mejorar la calidad de vida de la población, en general para lograr un buen desempeño en los diferentes ámbitos de la vida social: como en el trabajo, la vida familiar, el cuidado del medioambiente, la participación política, entre otros.

c) La propuesta en el ámbito económico

Debido al poco ingreso económico que percibe la población que en su mayoría sueldos menores al mínimo, se ha previsto la creación de este espacio cultural como un medio que genere ingresos económicos, ya que, se convertirá en un espacio de comercialización de bienes cuando se realicen actividades culturales, como en el caso de las ventas de entadas, a su vez generará puestos de empleos, comercio relacionado a la cultura, ente otras. Y por ende será una fuente de ingreso para los pobladores.

d) La propuesta en el ámbito político.

Ejercen el rol de liderazgo, promoviendo coordinación y compromiso con las diversas experiencias de asociatividad pública-privada-comunitaria, apoyando a las personas de escasos recursos a que puedan acceder con igualdad a la educación dentro del Centro Cultural mediante la entrega de becas o convenios.

CAPITULO IX

Factores de vínculo entre investigación y propuesta solución – análisis urbano

9.1 Datos geográficos

9.1.1 Ubicación y localización

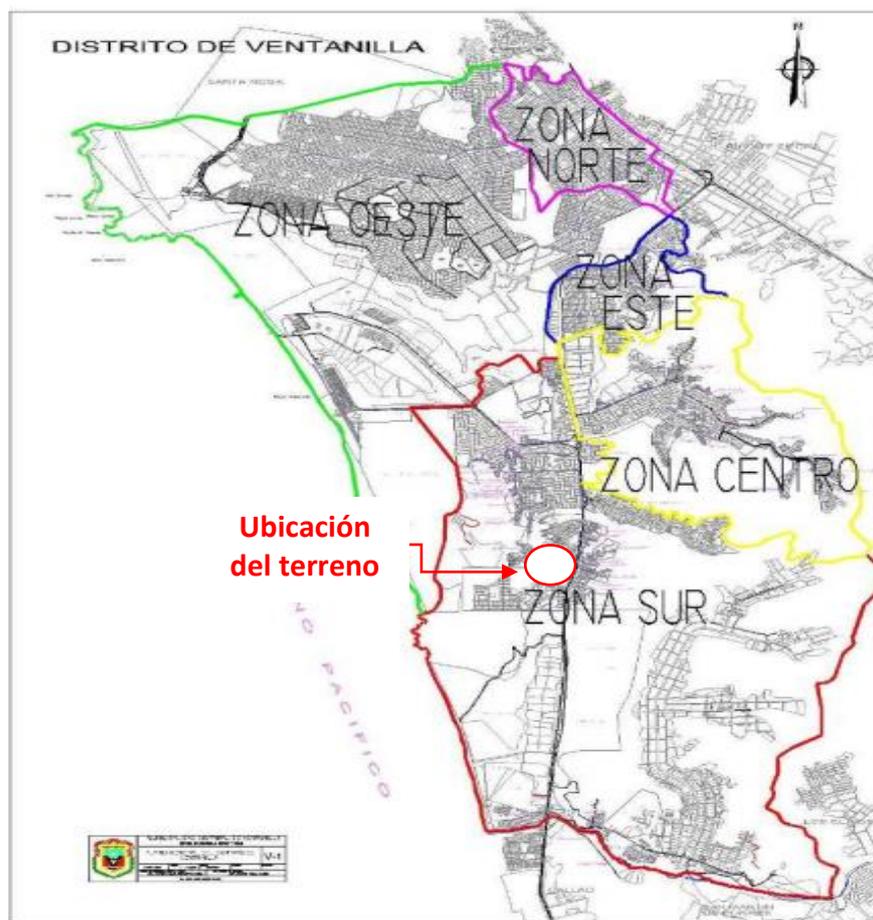
El distrito está ubicado en la parte norte de la Provincia Constitucional del Callao, teniendo como coordenadas geográficas 1151'20" de latitud sur y longitud este 7704'25". Está ubicada en el KM. 34 del noreste de Lima, a la altura del Km. 28.5 de la Panamericana Norte y a 18 Km. al norte del Callao.

División Territorial

Según el Diario El Peruano se promulgo la ley: N°30196, donde dictamino la división del distrito en cinco zonas. Ver figura 2

Figura 2

División territorial del distrito por zonas



Fuente: gobierno regional del callao

El AA.HH Angamos se encuentra delimitado por la Autopista Gambetta, Av. Calle A, Refinería la pampilla, Lomas y Litoral, y se encuentra ubicada al Sur Oeste del Distrito de Ventanilla. Ver figura 3

Figura 3 Ubicación del terreno a escala vecinal



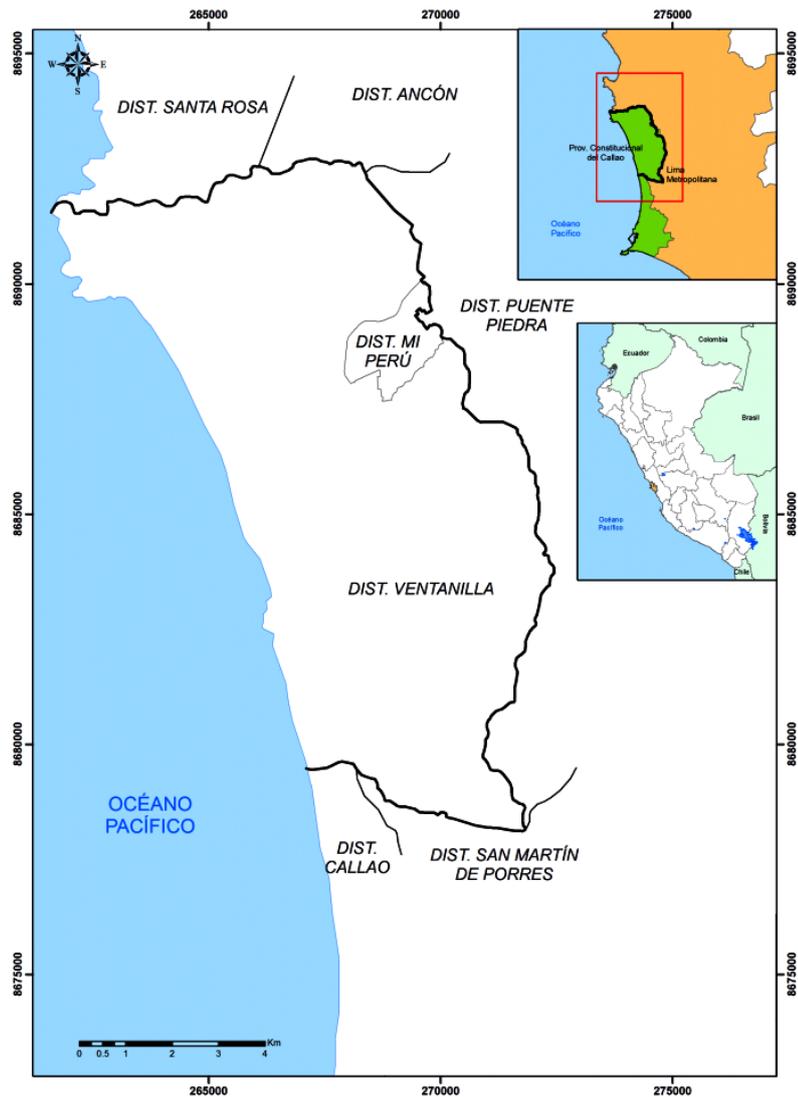
Imagen satelital del sector N°1 - Angamos
Fuente: Google Earth Elaboración: del autor

Limites

El distrito de Ventanilla por la posición geográfica está limitado por: al norte con Santa Rosa, al este con Puente Piedra, al sur con San Martín de Porres y con el Callao, al oeste con el Océano Pacífico. Ver figura 4.

El Asentamiento Humano Angamos Limita de la siguiente manera: Se encuentra limitado al sur oeste del distrito, delimitado por la autopista Gambetta, Refinería la Pampilla, av. la playa, Lomas y Litoral. Ver figura 4

Figura 4 Límites del distrito de Ventanilla



Fuente: Instituto Metropolitano de Planificación

9.1.2 Relieve

El relieve plano de la Provincia Constitucional del Callao presenta una ligera inclinación en dirección este-oeste; es decir, disminuye en altitud a medida que se acerca al mar. En algunos cerros de escasa altitud (500 msnm) en el

distrito de Ventanilla rompen con el paisaje llano de la provincia. La zona norte del distrito de Ventanilla, en su mayoría es desértica y arenosa. Hacia el centro se encuentra una zona compuesta por los sedimentos traídos por los ríos Rímac y Chillón. El sur, la zona de mayor concentración urbana, es también una terraza aluvial formada por estos sedimentos.

9.1.3 Clima

La temperatura del distrito no es mayor a 30° en verano, templado y húmedo en invierno.

En cuanto al asentamiento humano Angamos presenta un clima frío y húmedo en invierno y cálido y húmedo en verano.

9.1.4 Características Urbanas

Zonificación territorial para la demarcación y organización territorial del distrito de Ventanilla Provincia Constitucional del Callao (2011), el distrito en la actualidad está conformada por media docena de urbanizaciones y más de 300 AA.HH de los cuales solo 220 esta reconocidos formalmente, la zonificación residencial de densidad media (RDM).es la que más predomina con viviendas de 2 , 3 y 4 , también se percibe gran cantidad de terrenos eriazos y la principal vía de comunicación es la AV. Néstor Gambetta , que une el Callao centro con el Distrito.

AA.HH Angamos posee un ordenado paisaje urbanístico, áreas y panoramas aledaños confusos. En invierno presenta un clima húmedo y frío, y en el verano presenta un clima húmedo y cálido. El suelo estable con capa mínima de arena de suave pendiente y estable.

9.2 Análisis Territorial Urbano

“En su mayoría las zonas urbanas del distrito de ventanilla se encuentran en un proceso de consolidación, y están consideradas como zonas de

expansión para la provincia del Callao, ya que las condiciones topográficas de los suelos carecen de mejores condiciones para el uso de servicios públicos” (MPC,2011).

9.2.1 Ámbito, escala y dimensión de aplicación

Ámbito

Según los parámetros urbanísticos del distrito de Ventanilla el área donde desarrollaremos el proyecto se encuentra en una zonificación residencial de densidad media (RDM). Se ubica a unos 100m de la avenida principal, se encuentra rodeado de diversos centros poblados tales como el AA.HH Susana Higuchi, la urbanización Antonio Moreno de Cáceres y la urbanización Naval.

Escala

El espacio donde desarrollaremos nuestro equipamiento urbano indica una escala de tipo zonal y / o vecinal, ya que, esta escala se relaciona directamente con la comunidad debido a que es de menor complejidad; y que se empleara para cubrir ciertos espacios. Y que está previsto para albergar de 500 -1000 Personas, ya que es el rango establecido de personas que harán uso por el tipo de escala mencionada.

Dimensión de Aplicación

El terreno que se eligió es un polígono regular que presenta un área de 11.264m² aprox., se encuentra ubicada en la parte del sector N°1 del asentamiento humano Angamos , que tiene una zonificación residencial de densidad media (RDM), muchas de las manzanas que se encuentran en el entono cuentan con viviendas de 2 y 3 pisos ,y se relaciona directamente con la zona recreacional (polideportivo Angamos) , a su vez por la parte frontal limita con el asentamiento humano Susana Higuchi , también por la parte izquierda se ubica la refinería la pampilla , así como otras empresas privadas de menor envergadura cercanas a su entorno.

9.2.2 Estructura Urbana

Debido a que la mayoría de las zonas urbanas de Ventanilla se encuentra en proceso de consolidación y expansión. La relación entre la estructuración urbana y la morfología no se relacionan adecuadamente, por ellos se presentan deficiencias de carácter urbano.

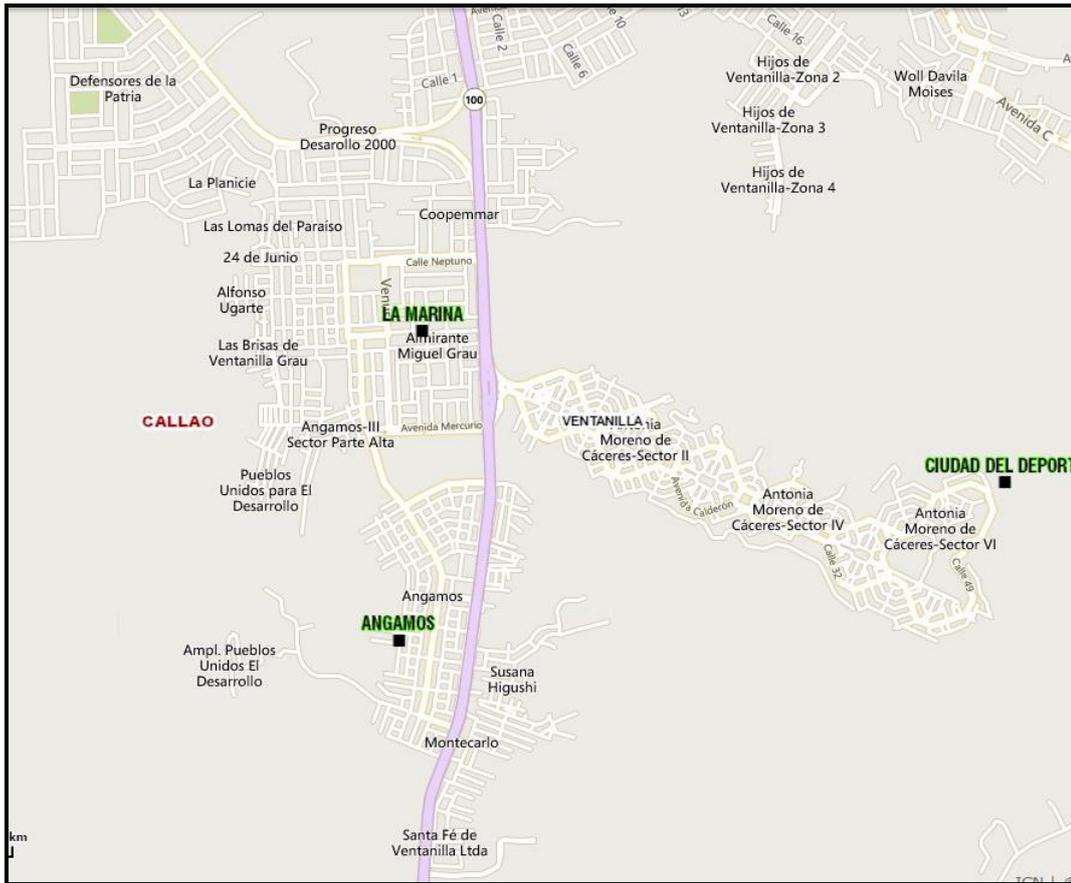
En Ventanilla encontremos viviendas regulares e irregulares, en las urbanizaciones encontramos planos homogéneos, paralelos y perpendiculares; mientras que en los AA.HH en su mayoría las manzanas son irregulares de diferentes formas y dimensiones. En el AA.HH Angamos encontramos en su mayoría manzanas irregulares, viviendas heterogéneas construidas de tres, cuatro y cinco pisos muchas de ellas cerca de las zonas industriales.

Según el Plan de desarrollo concertado distrito de Ventanilla (2010-2021), el distrito cuenta con cobertura de servicios básicos de agua y desagüe en su mayoría, además cuentan con abastecimiento de , alumbrado público , energía eléctrica , internet , telefonía, y servicio de seguridad y recojo de residuos sólidos y limpieza pública” (p.76).

En la actualidad el AA.HH Angamos sector 1, cuenta con los servicios básicos que todo ser humano requiere, casi en su totalidad cuentan con servicios de agua, desagua y electricidad, solo un minúsculo de pobladores no cuentan con servicio de telefonía propia.

La presencia de equipamientos urbanos es limitada, en su mayoría se encuentran ubicadas en la parte del sector N°2 de Angamos, podemos mencionar que existe una amplia cobertura y capacidad para los equipamientos educativos, así como también cuenta con la presencia de establecimientos de salud y algunos espacios de servicios y comercios a través de bodegas y mercados locales. Ver figura 5

Figura 5 Estructura urbana de Ventanilla



Fuente: Fuente: Instituto Geográfico Nacional
Elaboración: del autor

9.2.3 Sistema Urbano

9.2.3.1 Morfología Urbana

El distrito de Ventanilla distingue se caracteriza por presentar dos tipos de planos:

Formas Irregulares. - presenta calles en su mayoría estrechas, plazas sin formas definidas.

Formas Regulares. - Presentan espacios y manzanas bien definidas, ubicadas dentro de las áreas planificadas.

Formas Ortogonales. - La calles se cortan en ángulo rectos y tienen ventaja de la fácil ampliación.

9.2.3.2 Sistema Vial

Accesibilidad o Integración Interregional Comprende la interconexión de Ventanilla con el Área Metropolitana a través de la red vial, el único eje integrador es la Av. Néstor Gambetta.

Vía red regional

En esta clasificación se encuentra ubicada en la Panamericana Norte, la cual se caracteriza por tener una longitud de 2.10 Km entre los límites provinciales y con un flujo predominante de transporte público de pasajeros y de carga, siendo su accesibilidad a vivienda y otros usos.

Vía red subregional

Esta clasificación se ubica en la Av. Néstor Gambetta con un desarrollo de 12.3 Km de longitud entre la Panamericana Norte y el Río Chillón, con un flujo predominante de transporte público de pasajeros y de carga y de accesibilidad a industrias y vivienda.

Vías Arteriales

Av. Río Chillón (Tramo Av. Néstor Gambetta – Límite Provincial)

Av. Pachacútec (Accesos a Ciudad Pachacútec)

Av. Pedro Beltrán (Tramo Av. Néstor Gambetta – Límite Provincial).

Vías Colectoras

Av. Central (Tramo Av. Río Chillón – Límite Provincial)

Figura 06 Sistema vial del distrito de Ventanilla



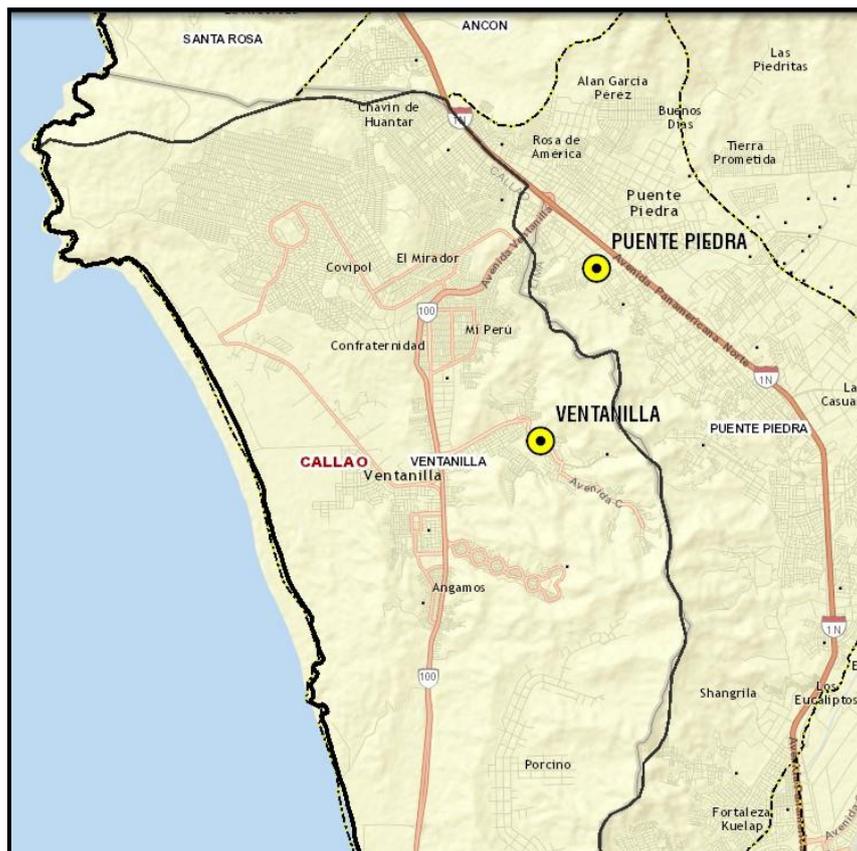
Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Ventanilla 2011-2020

9.2.4 Vialidad, Accesibilidad y Transporte

Vialidad

La av. Néstor Gambetta en toda su extensión de 25km , se ha establecido como el eje principal para los pobladores del distrito de Ventanilla , ya que esta tiene la particularidad de ser una vía estructurante para la vialidad urbana, porque un punto extremo de atracción y generación de viajes, es la única vía que permite el acceso a los diversos centros poblados de ventanilla, a su vez tiende a consolidarse como una ruta de alta densidad para el comercio y la industria. Ver figura 07

Figura 07 Vías principales que unen el distrito de Ventanilla



Fuente: Fuente: Instituto Geográfico Nacional

Elaboración: del autor

Accesibilidad

“Plan de desarrollo concertado del distrito de Ventanilla”, (2010 - 2021), las vías jerarquizadas definidas por la habilitación urbana existente se encuentran con superficie de rodadura pavimentada (Av. B y calles transversales hasta una longitud de 100 m.) en algunas zonas existen calles con superficie está conformado por material de afirmado, poseen suave pendiente, (p.102).

- Sección vial de aproximadamente 12 a 15 m. de ancho de doble circulación en la Av. “B”.
- Buena accesibilidad desde todos los puntos del ámbito de influencia, bien a pie o en transporte público y/o privado.
- Posee numerosas vías peatonales, las cuales se encuentran rodeadas de parques y jardines que complementan el entorno.

- Las vías que dirigen al terreno son de fácil accesibilidad, ya que, por el recorrido y la ubicación de la Av. Néstor Gambetta, nos guía directamente al AA.HH Angamos, y nos deja a solo unas cuadras del lugar propuesto. Ver figura 08.

Figura 8 Vías alternas para dirigirse al terreno propuesto



Imagen satelital del sector N°1 - Angamos
Fuente: Google Earth Elaboración: del autor

Transporte

Existen diversos medios de transporte público que cubren las rutas Ventanilla/Lima, además se incrementa la presencia de colectivos privados y a eso se le suman los vehículos menores como las moto taxis. Mediante estos medios de transporte podemos acceder con facilidad al centro cultural que se ubica cerca a la Av. Néstor Gambetta.

9.2.5 Morfología Urbana

En el distrito de Ventanilla existen zonas que se diferencian por su trazado de calles y por la variada morfología que presenta, tiene una estructura urbana heterogénea, que es consecuencia de los diversos momentos de su conformación urbana. Presenta planos regulares que en su mayoría se encuentran centrados en las urbanizaciones, mientras que en los AA. HH existen planos irregulares, debido a que muchas de las manzanas no son uniformes y tienen diferentes formas y dimensiones.

El AA.HH Angamos, presenta una morfología urbana heterogénea, por las diferentes formas presentadas en sus estructuras; también presentan planos irregulares, debido a las formas y dimensiones variadas de sus manzanas.

9.2.6 Economía Urbana

9.2.6.1 P.E.A.

La población económicamente activa del distrito es de 8.2% en varones, y 10.6% en mujeres. Haciendo referencia que la población femenina del distrito ocupa la mayor parte de las fuentes u ocupacionales de la zona. (INEI, 2008: 99).

9.2.6.2 P.D.U – Desarrollo Económico De La Ciudad

El distrito de ventanilla según el PDU, en la parte económica hace referencia que hubo un incremento del 33% en las actividades comerciales de tipo industrial artesanal, un 23% y un 21% respectivamente en actividades del tipo comercial hospedaje, comida.

El distrito por su ubicación geográfica registra actividades económicas en su mayoría con referente a la pesca artesanal, además la economía fluctúa por actividades dedicadas al rubro de hospedajes, comidas y centro de diversión. Plan de desarrollo económico distrital (2006-2015).

9.6.2.3 Pobreza – Sector Informal

El índice de pobreza en el distrito alcanza un 29.2% y de pobreza extrema de 0.6%.

Definitivamente, el crecimiento acelerado de diversas actividades económicas, como las comerciales y de servicios responde a la necesidad de aliviar los embates de una economía urbana difícil para muchos hogares y la presión social frente a la falta de ingresos de la población.

Uno de los hechos más significativos está representado por el crecimiento del comercio, expresada en la conformación de centros populares de negocios, los mismos que tienen un impacto a nivel distrital e interdistrital o conal.

En el distrito de Ventanilla la presencia de centros comerciales produce una re-organización del sistema de fuerzas en la economía urbana local, estos centros representan los íconos de la modernidad y la globalización.; debido a que en ellas se concentran las inversiones de capital extranjero, que se vienen expandiendo en diferentes puntos del país, así como también los capitales de inversionistas nacionales.

En el AA.HH Angamos también prevalece el crecimiento comercial pero en cantidades pequeñas , debido a que muchos de los pobladores dentro de sus viviendas han incorporado pequeñas bodegas , farmacias , locales de recepciones , ente otros, a su vez en la av. Néstor Gambetta se incrementa la actividad comercial informal , que se presenta disperso al interior de la zona. Ver imagen N° 9

Figura 9 Avenida con mayor índice de comercio

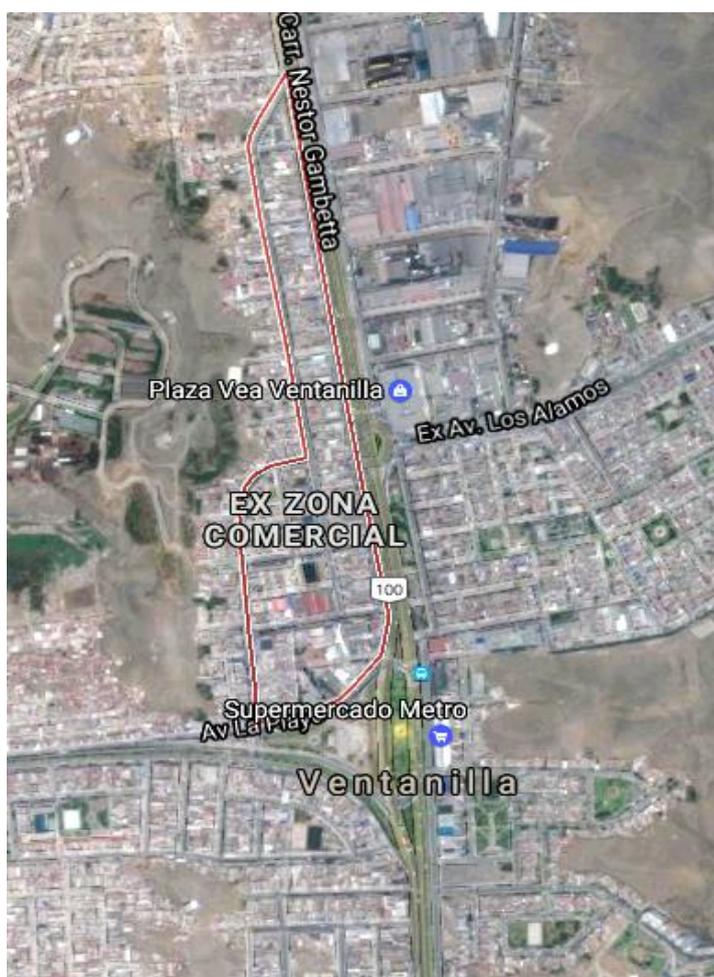


Imagen satelital del Distrito de Ventanilla

Fuente: Google Earth Elaboración: del autor

9.2.7 Dinámica y Tendencias

El distrito de Ventanilla tiene en su mayoría residentes provenientes de provincia, esto ha generado que muchos de ellos realicen diferentes actividades para cubrir sus necesidades básicas, tales como el comercio, el turismo y muchos otros oficios con fines de lucro.

El AA.HH Angamos con el pasa de los años se ha ido poblando y con ellos las viviendas se han ido estableciendo, debido a las carencias y a las necesidades para poder subsistir muchos de los pobladores se han dedicado al comercio formal y ambulatorio, a la pesca y al reciclaje de objetos en desuso para subsistir el día a día.

GRÁFICO N° 1 Estilo de vida de los jóvenes adultos

Actividad	Edad	%
Actividad pecuaria (aves y porcinos).	14-30	10%
Extracción de recursos minerales no metálicos y la pesca artesanal.	17-23	40%
Transporte público y de transporte de carga.	18-31	47%
Actividades propiamente culturales	16-22	3%

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Ventanilla 2011-2022

9.3 Estructura Poblacional

En el Censo de Población del año 2007, según información del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) (2008), expuso que Ventanilla es el segundo distrito con mayor urbe de la Provincia Constitucional del Callao, cuenta con una población de 277,895 habitantes que representa el 31.7% del total (2008: 183).

Las juventudes constituyen otro sector de atención prioritaria en Ventanilla. Existen aproximadamente 79,895 jóvenes, comprendidos entre 15 y 29 años de edad, que representan el 28.8% del total de la población distrital. Su activa participación en el mercado laboral puede apreciarse al registrar que 44.6% del total de la población en edad de trabajar (PET) de Ventanilla, cuatro de cada diez personas en edad de trabajar, está comprendida entre los 14 y 29 años de edad. Además, la tasa de actividad económica del grupo de 14 a 29 años llega a 50.0%, lo que significa que aproximadamente cinco de cada diez jóvenes en Ventanilla están activos económicamente. La apuesta pone el énfasis en las y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo.

GRÁFICO N°2**Poblacional proyectada por grupos especiales de edad, según el distrito, 2015**

Distrito	Grupos especiales de edad					
	Total	Infantil	Joven	Adulta joven	Adulta	Adulta mayor
Total	1 013 935	239 479	254 673	240 529	167 678	111 576
Callao	406 889	84 995	102 700	93 501	74 579	51 114
Bellavista	71 833	12 853	14 555	16 910	13 481	14 034
Carmen de La Legua Reynoso	41 100	8 678	9 825	10 233	6 642	5 722
La Perla	58 817	9 880	12 221	13 659	11 530	11 527
La Punta	3 392	427	597	665	731	972
Ventanilla	372 899	105 973	98 304	91 641	52 129	24 852
Mi Perú	59 005	16 673	16 471	13 920	8 586	3 355

NE – Estimaciones y proyecciones de población por sexo, según departamento, provincia y distrito, 2000-2015

Ventanilla es el segundo distrito que exhibe la mayor proyección poblacional a nivel provincial. El último Censo de Población 2007, el distrito de Ventanilla cuenta con una población de 277,895 habitantes, con una tasa de crecimiento de 9.3%.

9.4 Recursos

Según el Plan de desarrollo concertado distrito de Ventanilla (2006-2015), Aprovechamiento de las potencialidades del distrito de Ventanilla, tanto del capital social, de las empresas, de las actividades urbanas, suelo y recursos naturales en ecosistemas de río, lomas, playas, humedales, islotes y mar aunados a la gran riqueza hidrobiológica que ella encierra (IMP).

Recursos Naturales

- El distrito de Ventanilla cuenta con una variedad de recursos naturales que en su mayoría no son bien aprovechados por los habitantes, una de las más grandes pérdidas se inicia con el deterioro del río Chillón, producto de la contaminación y el mal uso de los residuos domésticos provenientes de la industria y los desechos que los mismo habitantes expulsan al río; a esto sumaremos la presencia de chancherías clandestinas existentes en el parque porcino los cuales expulsan sus desechos al río. Otro de los recursos

naturales que se viendo afectado son los humedales de Ventanilla, ya que el mal uso y la falta de conciencia humana empiezan a ser ocupadas para fines de vivienda, así como también para la instalación de avícolas y establos de la zona.

- Ventanilla es una zona con tendencia para la recreación y el turismo, ya que constituye 6 kilómetros de playas, islotes y un rico mar con potencial hidrobiológico existente que permiten la recreación, paseo y la caza submarina. Po ello estos recursos naturales hidrobiológicos como la pesca, consumo y turismo hacen del distrito un escenario de alto potencial turístico.

Recursos Turísticos

- Unos de los recursos que va por buen camino es el turístico, especialmente corresponde a las playas del circuito de Ventanilla, las cuevas y acantilaos rocosos que en su mayoría son visitados por pobladores y personas de otros distritos. Pero a pesar de ello aun no tienen un aprovechamiento integral, ya que por falta de un adecuado estudio y acondicionamiento a la oferta turística complementaria y permitiría generar ingresos económicos y a su vez generaría empleos para sus pobladores.

Otros Recursos

- Una de las actividades que se viene expandiendo y desarrollando en el distrito corresponde a la actividad minera no metálica (en la periferia del distrito), áreas de donde se extraen recursos que son utilizados como materiales de construcción para la industria.
- También se toma en consideración que en el distrito se encuentra la red de distribución del gas natural, la cual se estaría viendo la distribución del gas natural a nivel domiciliario, con la finalidad de atender la demanda en la población de escasos recursos.
- El distrito cuenta con grandes áreas de terrenos eriazos, el cual es aprovechado por el mercado inmobiliario informal que crece notablemente debido a que la mayoría de los pobladores buscan la vivienda propia y la falta de suficientes ingresos económicos no les facilita a acceder a una

vivienda formal; igualmente, la falta de políticas de crédito a sectores con bajos recursos contribuye al proceso desocupación desordenada e informal del territorio.

9.5 Organización política, Planes y Gestión

9.5.1 Gobierno Local

Los Gobiernos Locales como la Municipalidad del distrito promueven el perfeccionamiento integral, para posibilitar el desarrollo económico, la ecuanimidad social y sostenibilidad ambiental.

9.5.2 Poder Legislativo

Para el distrito Falta legislar política de vivienda que oriente el acceso formal a sectores pobres, con la facilidad del crédito.

9.5.3. Poder Ejecutivo

La legislación estatal y las leyes orgánicas de los gobiernos locales de manera general y muy superficial vienen contemplando la participación ciudadana, la dirección municipal de Ventanilla para los trabajos de la revisión ciudadana, ha recurrido a la instauración de mecanismos para concentrar a los habitantes en las tareas de gobierno local.

9.6 Caracterización Urbana

- Dentro de las características urbanas podemos encontrar que existen vías que presentan características geométricas, con adecuadas pendientes y seccione acorde a su función, permitiendo la accesibilidad a todas las áreas.
- Las urbanizaciones residenciales planificadas poseen una ordenada estructura vial jerarquizada, pavimentada y en buen estado de conservación.
- Existen grandes superficies para el desarrollo de la urbanización residencial, recreacionales, actividades comerciales, servicios y turismo.

- En las partes altas de ampliación, donde se han establecido numerosos AA.HH no planificados, informales e irregulares existen reducidas áreas de equipamiento, muchos de ellos no cuentan con espacios públicos ni con áreas verdes.
- Las viviendas que predominan en distrito de Ventanilla son viviendas unifamiliares con edificaciones consolidadas, con edificaciones de 2 pisos incompletos en sus acabados, con materiales de ladrillo confinado.
- Existen predios en proceso de consolidación con edificaciones en material definido, albañilería confinada, así como también hay edificaciones construidos con materiales provisionales para personas de escasos recursos económicos.
- El AA.HH Angamos posee espacios recreativos amplios, así como también parques y jardines en las diferentes zonas donde se encuentran habitadas.
- En Ventanillo existen equipamientos comunales urbanos, que se encuentran al servicio de la comunidad tales como (Comisaría, colegio, postas, local del proyecto especial Pampa de los Perros) así como equipamientos de servicios complementarios (Carpintería, talleres de mecánica, comercio y terminales de transporte).
- También encontramos equipamientos urbanos a nivel metropolitano que se encuentran ubicados en la zona baja (ETEVENSA, Botadero “La Cucaracha”)
- La autopista Néstor Gambetta, es una avenida con mayor circulación de transportes de carga, mientras que la avenida La Playa, es la de mayor flujo peatonal, donde los pobladores acceden a la playa a bañarse o a realizar actividades de pesca.
- La zona pecuaria también forma parte de las características urbanas, presenta vivienda tipo guardianía, sin servicios, desagüe de tipo letrina y depósitos de agua. Con edificaciones precarias en mal estado de conservación y con dotación eléctrica informal y con alumbrado público por zonas.

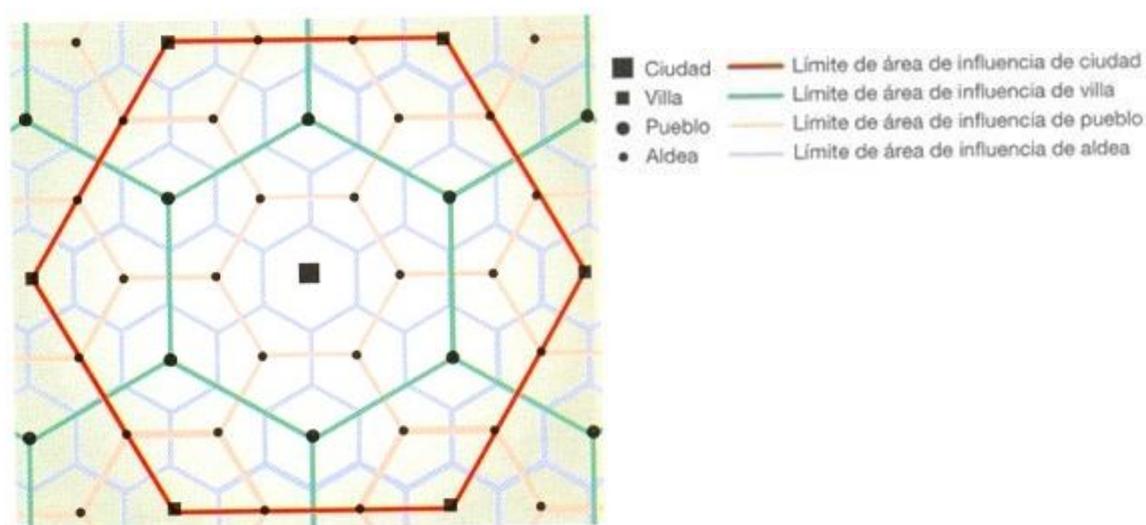
- El acceso al AA.HH Angamos posee vías pavimentadas entre la Av. Néstor Gambetta y a 100 m. de la Av. "B" que incluye sus transversales las cuales se integran con autopista Defensores de la Patria y Costa Azul.

9.7 Teorías Aplicadas

Teoría de los lugares centrales

Esta teoría es importante en el campo funcional de las ciudades, y lo marcó Walter Christaller. Sostiene que los lugares centrales pretenden explicar la distribución y jerarquización de los espacios urbanos que ofrecen una serie de servicios a la población de un área circundante y en un espacio isótropo. Es por ello que establece el concepto de "lugares centrales" a los puntos donde se presta determinados servicios. También afirma y sustenta de que la centralización es un principio natural de orden y que los asentamientos humanos lo siguen. Esta teoría sugiere que hay leyes que determinan el tamaño, número, y distribución de las ciudades.

Figura 10 Modelo de los lugares centrales

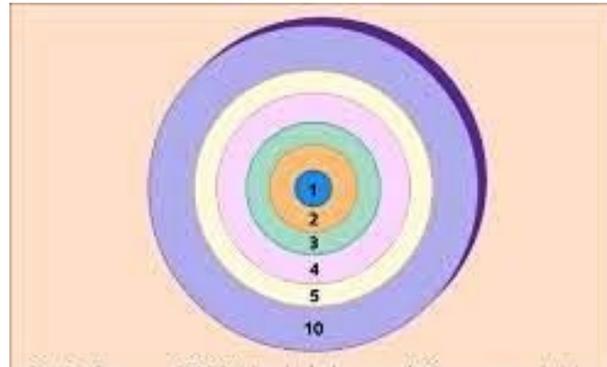


Teoría Concéntrica

Esta teoría fue elaborada por Burgess en el año de 1920, donde define la división de los suelos urbanos en anillos concéntricos en torno al área central, también indica que la ciudad crece hacia afuera en anillos concéntricos, a su

vez hace referencia a que tienen un centro único, que es conocido como distrito de negocios central, además añade a que el precio del suelo desciende a medida que la distancia es más lejana al centro y que las personas.

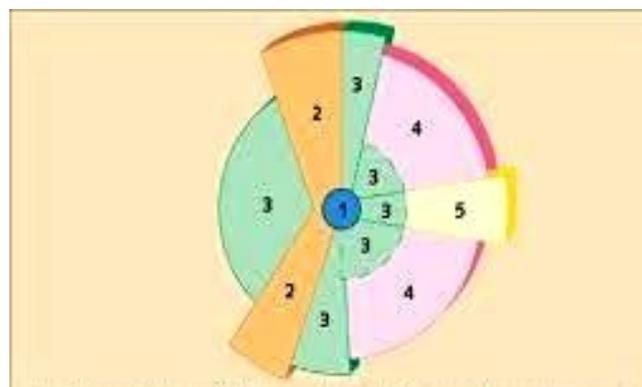
Figura 11 Modelo de la teoría concéntrica



Teoría Sectorial

Teoría elaborada por Hoyt en 1939, en ella argumenta el uso de los suelos originados cerca al centro se mantiene cuando la ciudad crece hacia el exterior, disponiéndose a manera de cuñas o sectores a lo largo de las vías principales de comunicación y no de manea concéntrica. Se puede distinguir diferentes sectores, en donde la diferenciación interna de la ciudad depende de la localización y el crecimiento hacia la periferia de las áreas residenciales de mayor rango social. En torno de ellas se localizan las áreas residenciales de clase media y baja.

Figura 12 Modelo de la teoría sectorial



9.8 Modelo de intervención

Para el desarrollo del equipamiento se ha propuesto el modelo de rehabilitación, ya que, este modelo nos facilita convertir un terreno rustico en un área urbano mediante la ejecución de obras ya sea de manera progresiva o total.

La zona para desarrollar tiene como eje principal la Calle "A", la cual va a dirigir directamente al equipamiento, integrando la Av. Sub regional Néstor Gambetta, la propuesta beneficiara a los pobladores del lugar, pues facilitara el tránsito vehicular y peatonal en su totalidad.

9.9 Visión de la intervención y prognosis

Nuestro principal reto a futuro es concientiza a la población para que promueva la reflexión y el diálogo entre las diversas manifestaciones artísticas , a su vez comprometer a las instituciones del tipo cultural a que difundan y cultiven nuestros valores para contribuir el desarrollo local y nacional a fin de impulsar y gestionar diferentes manifestaciones culturales ; también otra de nuestras visiones a futuro es captar el interés de la juventud que son el futuro de nuestro distrito a trabajar en conjunto a fin de promover las expresiones culturales , las diversidades culturales , el respeto, la responsabilidad , y la igualdad de oportunidades , para mantener viva nuestras costumbres y vivencias.

9.10 Conclusiones y Recomendaciones

Después del análisis de las teorías y diseños; y teniendo en cuenta los resultados se llega a las siguientes conclusiones:

- Las condiciones urbanistas del AA.HH. Angamos Sector N°1 son escasas debido a que las mayorías de los equipamientos se concentran en la parte central, con la implementación del Centro Cultural se proporcionará a los usuarios comodidad, información, seguridad y mejora urbanista y a su vez se logrará la relación y comunicación de la población.

- Se logró una propuesta óptima para el desarrollo urbano del AA.HH. Angamos Sector N°1 bajo los conceptos que corresponden a una estructura urbana adecuada al entorno, con un equipamiento de escala zonal y / o vecinal, el cual se relaciona directamente con los pobladores por ello se tomaron en cuenta los criterios y opiniones de los involucrados, y a su vez se tomó en cuenta referencias de algunos espacios culturales del lugar para mejorar las deficiencias que presentan.
- El Centro Cultural ayudara a mejora la calidad de vida de los jóvenes, ya que se pretende erradicar el pandillaje y el desempleo que día a día muchos de ellos son involucran de manera involuntaria, quizá por la falta de oportunidades que los ayude a desarrollarse en sociedad.
- Así mismo, se propuso una reestructuración de las vías que conducen al Centro Cultural para hacerla más acogedora y tratar de recuperarla de manera que se relacione con el entorno, a la vez se le dará preferencia al peatón para que pueda conducirse al equipamiento sin ninguna restricción.
- Cabe recalcar que el presente investigación no solo tiene como objetivo final de llevar a cabo una espacio de tipo cultural, sino también, el poder, demostrar que los habitantes del AA.HH Angamos tienen la capacidad de poder desarrollar sus habilidades y destrezas, así como también ayudar al crecimiento de la ciudad, ya que poseen suficientes elementos tangibles e intangibles para su aprovechamiento.

CAPITULO X

Factores de vínculo entre investigación y propuesta solución – Concepción del proyecto arquitectónico

10.1 Estudio y definición del usuario

El procedimiento para determinar el número de usuarios consistió principalmente en consultar informaciones estadísticas al personal que labora en instituciones que sean de la tipología del proyecto, y que sirvieron como proyectos referenciales nacionales.

Esta información obtenida fue respaldada por el análisis funcional realizado a los proyectos referenciales. Identificando 2 tipos de usuarios.

Como mencionamos en un inicio, el proceso consistió en identificar a los tipos de usuarios que posee la tipología de centro cultural para elaborar grupos y posteriormente saber las necesidades de cada uno.

Además de esto, como mencionamos al inicio, las entrevistas realizadas a los coordinadores de los centros culturales nacionales como el Centro Cultural de la Universidad Católica, Centro Cultural Peruano Británico, Centro Cultural Ricardo Palma e Instituto de Bellas Artes, junto con el análisis funcional de los referentes, permitió determinar los grupos de usuarios a considerar.

Definimos 2 grupos de tipos de usuarios:

10.1.1 Usuario temporal: encontramos a los usuarios que visitan el centro.

- **Usuario frecuente:** Conformado por los artistas, quienes asisten al centro para realizar las obras que allí se exhibirán después.

- **Usuario eventual:** Que se divide en usuario extranjero y usuario local. El primero se refiere a los turistas y el segundo término se refiere al público del lugar que asiste a visitar el centro.

10.1.2 El Usuario Permanente: dentro del cual encontramos al personal de servicio y administrativo, quienes se encuentran en el centro cultural durante todo el horario de atención.

En el caso de los usuarios eventuales y permanentes, utilizamos como herramienta el estudio sobre los estilos de vida en el Perú realizado por

Rolando Arellano, tomando en cuenta el haber visitado los centros culturales, de que el público que normalmente los visita pertenece a un nivel socioeconómico medio y alto. El perfil de este público objetivo es el de personas que buscan lugares donde relajarse y que le ofrezcan una mayor cantidad de servicios en un mismo sitio. Tienen una mayor preferencia por los medios visuales que los escritos por ser más fáciles de comprender. En el caso del distrito de Ventanilla, son personas de todas las edades que gustan de pasar su tiempo de ocio en espacios públicos creados por ellos mismo, apoderándose de canchas deportivas y convirtiéndolas en zonas de reunión para actividades como danzas, pintura, teatro, por lo que se puede destacar su búsqueda por encontrar espacios públicos de calidad.

Una prueba de este perfil del visitante es el apoyo que le dan a iniciativas vecinales como Proyecto Mi Barrio, que busca proponer espacios culturales. El ambiente descuidado ha hecho que la gente de ventanilla migre a otros distritos para sus labores culturales dejando de valorar su distrito.

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

ZONA	ZONA	SUB ZONA	N° DE AMBIENTES	N° DE USUARIOS	ÁREA POR PERSONA	ÁREA DE MUEBLE	CIRCULACIÓN 30%	ÁREA TOTAL	UBICACIÓN	MOBILIARIO	A/TOTAL M2		
ZONA ACCESO	RECEPCIÓN	Hall	1	131	1.5	195	84	280	1er Pto	Piñeta, bancas,	412.00		
		Recepción	1	0.84	10	8.4	3.8	12	1er Pto	Mesas, sillas, macetas			
		S.S.HH	2	X AFORO	-	84	38	120	1er Pto	Inodoro, lavatorio, urinario, papelería			
ZONA CULTURAL	AUDITORIO	PRIMERA PLANTA	Recepción	1	90	1	89.6	38.4	128	1er Pto	Mesas, sillas	2,020.50	
			Boletería	1	2	1.5	2.8	1.2	4	1er Pto	Mesas, sillas		
			Concesión / Bodega	1	2	30	15.4	6.6	22	1er Pto	Vitrinas, Mesas, sillas		
			Sala de Proyección	1	210	1	210	90	300	1er Pto	Butacas,		
			Escenario	1	X AFORO	1	135.1	57.9	193	1er Pto	-		
			Foco para músicos	1	15	1.5	22.4	9.6	32	1er Pto	Sillas		
			SS.HH	2	X AFORO	1.5	25.2	10.8	36	1er Pto	Inodoro, lavatorio, urinario, papelería		
			Camerinos I / II	1	19	4	75.8	32.4	108	1er Pto	Espejos, mesa, silla, baño		
			Vestíbulo	1	0	40	8.4	3.8	12	1er Pto	Estante, mesa, silla		
			SEGUNDA PLANTA	Recepción	1	90	1	89.6	38.4	128	2do Pto		Mesas, sillas
	Sala de Proyección	1		83	1.5	93.8	40.2	134	2do Pto	Butacas,			
	Concesión / Bodega	1		3	5	15.4	6.6	22	2do Pto	Vitrinas, Mesas, sillas			
	Bodega	1		X AFORO	1.5	2.8	1.2	4	1er Pto	Mesa, silla			
	SS.HH	1		X AFORO	1.5	25.2	10.8	36	2do Pto	Inodoro, lavatorio, urinario, papelería			
	FORMACIÓN CULTURAL	SALAS	AZOTEA	Cabina de Proyección	1	4	5	17.5	7.5	25	1er Pto		Mesas, sillas, estante
			TALLERES	Recepción	1	18	1.5	24.5	10.5	35	1er Pto		Mesas, sillas
				Taller de danza	1	22	5	108.5	46.5	155	1er Pto		Estante
				Taller de Pintura	1	25	5	123.2	52.8	176	2do Pto		Mesa de dibujo, sillas, estante
				Taller de Arte Plástica	1	9	5	43.4	18.8	62	1er Pto		Mesas, sillas
				Taller de Música	1	20	5	99.4	42.8	142	2do Pto		Estante, mesa, banco, piano
				SS.HH	1	X AFORO	-	25.2	10.8	36	1er Pto		Inodoro, lavatorio, urinario, papelería
			SALAS	Sala de computo	1	54	2	108.5	46.5	155	2do Pto		Escritorio, silla, módulos para computadoras
				Sala de Exposición	2	58	3	173.6	74.4	248	1ro y 2do Pto		Estantes, vestuario, espejos, mesa
				Sala Multiusos	1	67	1	68.5	28.5	95	2do Pto		Mesas, sillas, estantes
				Aula de capacitación	3	80	1.5	119.7	51.3	171	2do Pto		Mesas, sillas, estantes
				Videoteca	1	44	1.5	68.5	28.5	95	1er Pto		Mesas, sillas
				Sala reuniones de docentes	1	12	1.5	17.5	7.5	25	1er Pto		Mesas, sillas, estantes
				Dirección	1	1	10	1.4	8	20	1er Pto		Estante, mesa, silla
				Kitchen / SS.HH	1	4	1.5	5.95	2.55	8.5	1er Pto		Estante, mesa, silla
	SS.HH	1		X AFORO	-	68.8	29.4	98	1er Y 2do Pto	Inodoro, lavatorio, urinario, papelería			
BIBLIOTECA	Sala de Lectura	1	18	4.5	80.5	34.5	115	2do Pto	Escritorio, silla, Stand de libros				

ZONA	ZONA	SUB ZONA	N° DE AMBIENTES	N° DE USUARIOS	ÁREA POR PERSONA	ÁREA DE MUEBLE	CIRCULACION 30%	AREA TOTAL	UBICACIÓN	MOBILIARIO	ATOTAL M2		
ZONA COMERCIO	TIENDA	Stand de Ventas	1	7	10	73.5	21.5	105	1er Pto	Cuentas , Montañas , olla	739.23		
		Cocina	1	5	10	47.5	20.4	68	1er Pto	Módulo , gaveta para servicios , gaveta para caja , cocina , lavadero , refrigerador			
	PRIMERA PLANTA	Área de Mesas	1	113	1.5	189.4	72.6	242	1er Pto	Mesas , Sillas			
		Bodega	1	0	40	15.8	7.2	34	1er Pto	Stand			
		S.S.HH	1	X.AFORO	1.5	22.4	9.8	32	1er Pto	Inodoro , lavatorio , urinario , papetera			
	SEGUNDA PLANTA	Servicios	1	2	10	21	9	30	Mezcladora	Módulo , gaveta para servicios , gaveta para caja , cocina , lavadero , refrigerador			
		Área de Mesas	1	100	1.5	150.5	64.5	215	Mezcladora				
		S.S.HH	1	X.AFORO	1.5	15.4	6.8	22	Mezcladora	Mesas , Sillas			
	ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN	Vestibulo	1	21	1	21	9	30	1er Pto		Mueble de sala , archivero , tacho de basura	212.23
Secretaría			1	3	1.5	4.3	1.8	6	1er Y 2do Pto	Escritorio , olla , tacho de basura			
OFICINAS		Sala de Reuniones		14	1.5	21	9	30	1er Pto	Mesa , silla,computadora , estante			
		Recursos Humanos	1	1	10	8.4	3.8	12	2do Pto	Mesa , silla,computadora , estante			
		Dirección general	1	2	10	17.5	7.5	25	2do Pto	Mesa , silla,computadora , estante			
		Contabilidad	1	1	10	14	6	20	2do Pto	Mesa , silla,computadora , estante			
		Administración	1	1	10	14	6	20	2do Pto	Mesa , silla,computadora , estante			
		Atención Adm / Cont.	1	2	10	16	6.9	23	2do Pto	Mesa , silla,computadora , estante			
		Jefe de Área	1	1	10	14	6	20	2do Pto	Escritorio , olla , tacho de basura , stand			
		Óficio/ esh	1	X.AFORO	1.5	8	3.8	12	2do Pto	Escritorio , olla , tacho de basura , stand			
SERVICIOS		Archivero	1	0	40	16	7.8	26	2do Pto	Armario , stand			
		Fotocopia	1	X.AFORO	1.5	2.1	0.9	3	2do Pto	Mesa , fotocopiadora			
		S.S.HH	1	X.AFORO		10.5	4.5	15	1er Pto	Inodoro , lavatorio , urinario , papetera			
ZONA DE SERVICIOS GENERALES		SERVICIOS	Típico	1	X.AFORO	1.5	15	6.8	22	1er Pto	Escritorio , Sillas , olla de rueda , Camilla	1011.23	
			Librería	1	2	10	15	6.8	22	1er Pto	Vitrina , Mostrador		
			Almacén de Insumos	1	1	40	42	18	60	1er Pto	stand		
			T. / mantenimiento	1	2	40	96	42	140	1er Pto	Herramientas , caja de herramientas , mesa de trabajo , olla		
			Cuarto de bomba	1	0	40	17.5	7.5	25	Sótano	Equipos , Maquinaria		
			Cuarto de basura	1	0	40	17.5	7.5	25	1er Pto	Contenedor		
	Sistema de agua potable		1	X.AFORO	0	82.5	22.5	75	Sótano	Tanque			
	Sistema contra incendio		1	X.AFORO	0	42	18	60	Sótano	Tanque			
	Vestibulo de servicio		1	X.AFORO	1.5	47.5	20.4	68	1er Pto	Pupitre , silla, estante			
	S.S.HH		1	X.AFORO	2.5	29.4	12.6	42	1er Pto	Inodoro , lavatorio , urinario , papetera			
	ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento de uso Local	8	1 est. x 8 pers.	12.5	75	-	75	Sótano	Cajones			
		Estacionamiento de uso general	86	1 est. x 10 pers.	12.5	650	-	650	Sótano	Cajones			
		Estacionamiento para discapacitados	2	1 est. x 50 est.	18	36	-	72	Sótano	Cajones			
	Circulación	1	-	-	-	-	1818	Sótano	-				
	S.S.HH	3	X.AFORO	2.5	12.3	5.25	17.5	Sótano	Inodoro , lavatorio , urinario , papetera				
ZONA EXTERIOR		Áreas verdes / jardines	1	-	30%	2300	1014	3179	1er Pto	Valla protectora	1,176.20		
SUB TOTAL											10,266.23		
CIRCULACION MAS MUNDO											2,651.00		

Area	1,331.08
------	----------

ÁREA TOTAL	15,487.86
------------	-----------

10.2.1 Magnitud, Complejidad y Trascendencia del proyecto

Se decidió que el proyecto será un centro cultural luego de analizar las necesidades de la población y compararlas con proyectos de centros dedicados a la cultura y la identidad. Esta investigación reveló que esta tipología de centro cultural permitirá ofrecer a este usuario una mayor variedad de servicios los cuales acerquen más a su identidad del distrito.

En los proyectos analizados de centros culturales se llegó a la conclusión de que al tratarse de un centro cultural de identidad poseerá un programa amplio y variado, la cual se ajustara a todas las necesidades de los usuarios además incorporan el espacio público en su diseño, el cual es uno de los objetivos de la propuesta.

Un centro cultural consiste en un equipamiento cultural el cual alberga diferentes actividades artísticas, recreativas y culturales. La revista a + t hace referencia a su rol como foco de la cultura y a su capacidad para originar flujos de actividades que regeneran el entorno urbano.

El Consejo Internacional de Centros Culturales destaca la labor que deben cumplir como espacio multifuncional dedicado al desarrollo de la comunidad mediante actividades creativas relacionadas a las artes modernas y populares. Su misión debe ser mejorar la cooperación y unión de la sociedad más allá de divisiones étnicas, religiosas, generacionales, y socioeconómicas, y fomentar el desarrollo de la creatividad humana y espiritual y la calidad de vida.

Debido a la definición de centro cultural como equipamiento cultural, señalaremos que ésta es una categoría que abarca todas las actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes, así como las actividades de relación social tendentes al fomento de la vida asociativa y las vinculadas al ocio, el tiempo libre y el esparcimiento en general.

El centro cultural deberá contar con ambientes, multifuncionales y variados ya que estos serán de uso cotidiano que permitan que se pueda contemplar y que cuenten con los recursos para que sea visto por la mayor cantidad de gente.

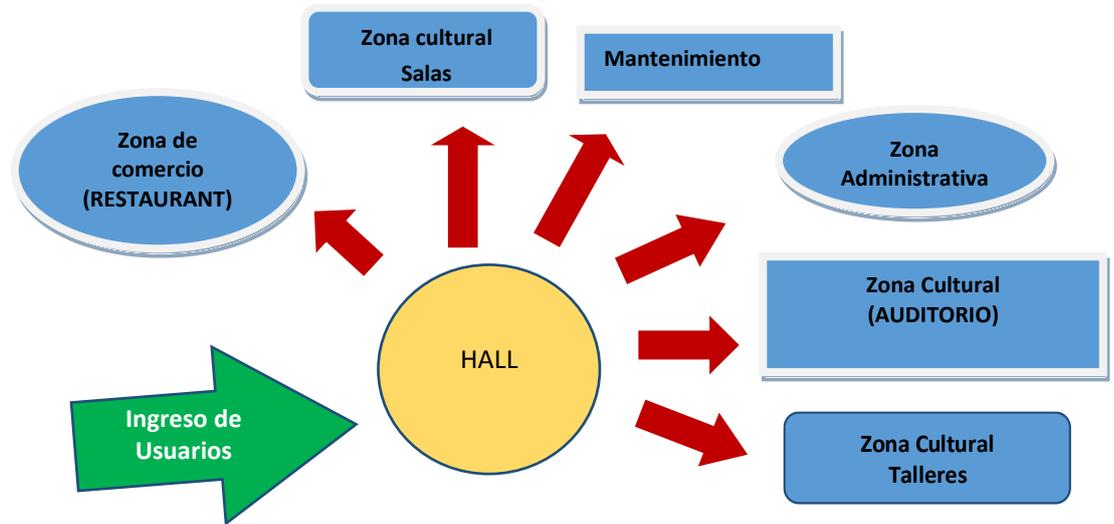
Además, debido a que está pensado para el desarrollo de identidad de la población del distrito necesitarán ambientes de experimentación como talleres. Dentro de su tipología, el centro cultural deberá considerar dentro de su tipología, recorridos de ocio y de relajación para lecturas al aire libre o simple descanso.

En cuanto a la gestión de esta institución cultural, estará a cargo de la municipalidad del distrito correspondiente, la cual considerará en su presupuesto el financiamiento para las actividades necesarias, como es el caso de los distritos como Pueblo libre, Jesús María, Miraflores, que organizan eventos para atraer público hacia este tipo de equipamiento.

10.2.2 Consideraciones y Criterios para el objeto Arquitectónico

La creación del edificio Centro cultural, nace principalmente como solución al problema para la comunidad de Ventanilla. Responde al uso de espacios públicos y al apoderamiento de identidad del distrito, vinculando a la población con la cultura, desarrollándose en un área olvidada y de un alto potencial debido a la gran cantidad de público que cuenta el distrito. La topografía del lugar, el acceso al mismo y la presencia de usuarios, hacen del proyecto centro cultural que subsista adecuadamente en el tiempo.

10.2.3 Funcionales: (organigrama funcional)

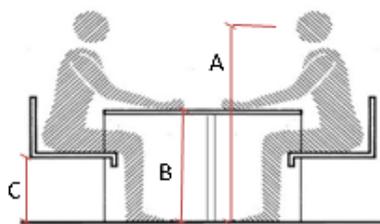
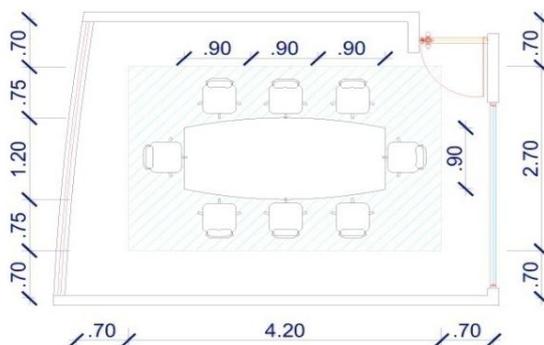


Si se entiende el espacio arquitectónico como una estructura por ello se ha creado el diseño funcional de sistema radial, el cual tiene en su recorrido un punto central de encuentro.

10.2.4 Dimensionales (Antropometría, Mobiliario)

MEDIDAS DE SALA DE REUNIÓN

Análisis de espacio



A (Nivel de ojo): (1.05 a 1.33)Mts.

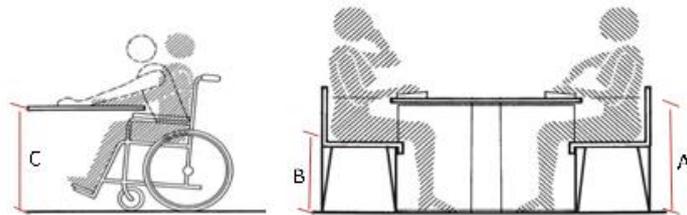
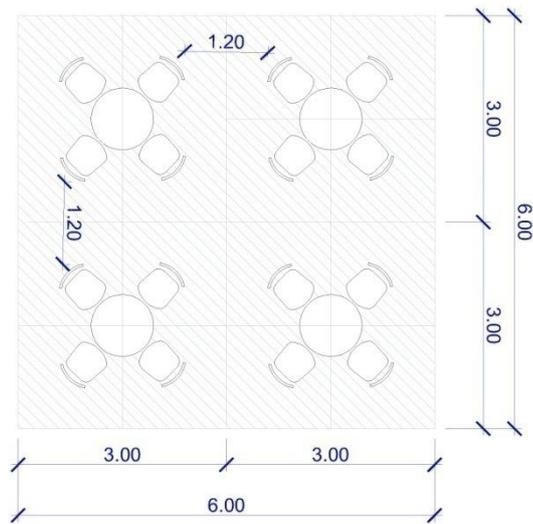
B (Mesa): 0.72 Mts.

C (Silla): (0.38 a 0.50)Mts.

- Ventilación natural
- Iluminación: 250 luxes
- Reglamento nacional de edificaciones: 1.5m² por cada persona.

MEDIDAS DEL RESTAURANT

Análisis de espacio



A (Mesa): 0.72 Mts.

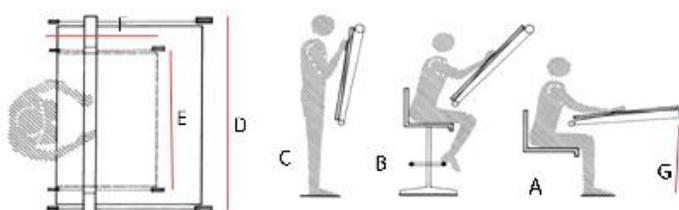
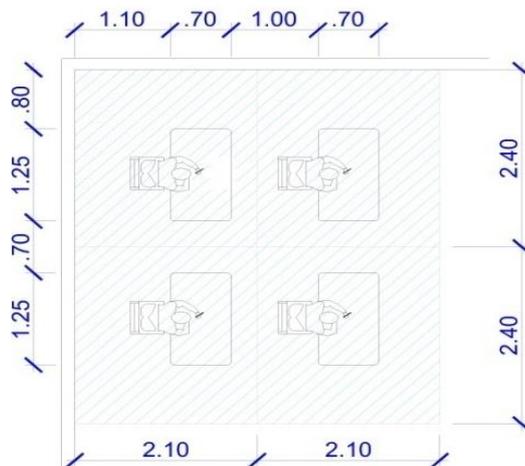
B (Silla): 0.44 Mts.

C (Discapacitado): 73 max.

- Ventilación natural
- Iluminación: 250 luxes

MEDIDA DE SALA DE DIBUJO

Análisis de espacio



D (Mesa de dibujo): 1.40 Mts.

E (Mesa de dibujo max.): 0.85 Mts.

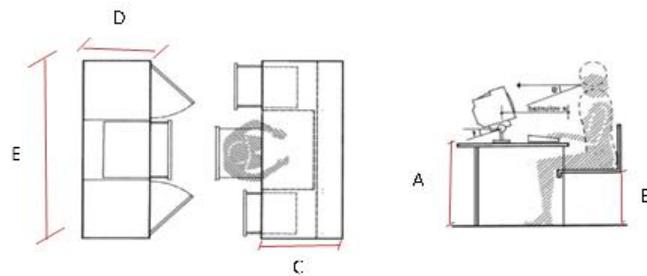
F (Mesa de dibujo max.): 0.60 Mts.

G (Altura Mesa de dibujo): 0.73 Mts

- Posición de tablero bajo (horizontal o inclinado). A
- Posición de tablero alta (horizontal o inclinado). B
- Posición de tablero vertical (dibujante de pie). C
- Reglamento nacional de edificaciones: 5m² por cada persona
- Iluminación: 250 luxes

MEDIDA DE OFICINAS

Análisis de espacio



A (Mesa): 0.72 Mts.

B (Silla): 0.44 Mts.

C (Mesa): 0.60 max.

D (Archivero): 0.60 max.

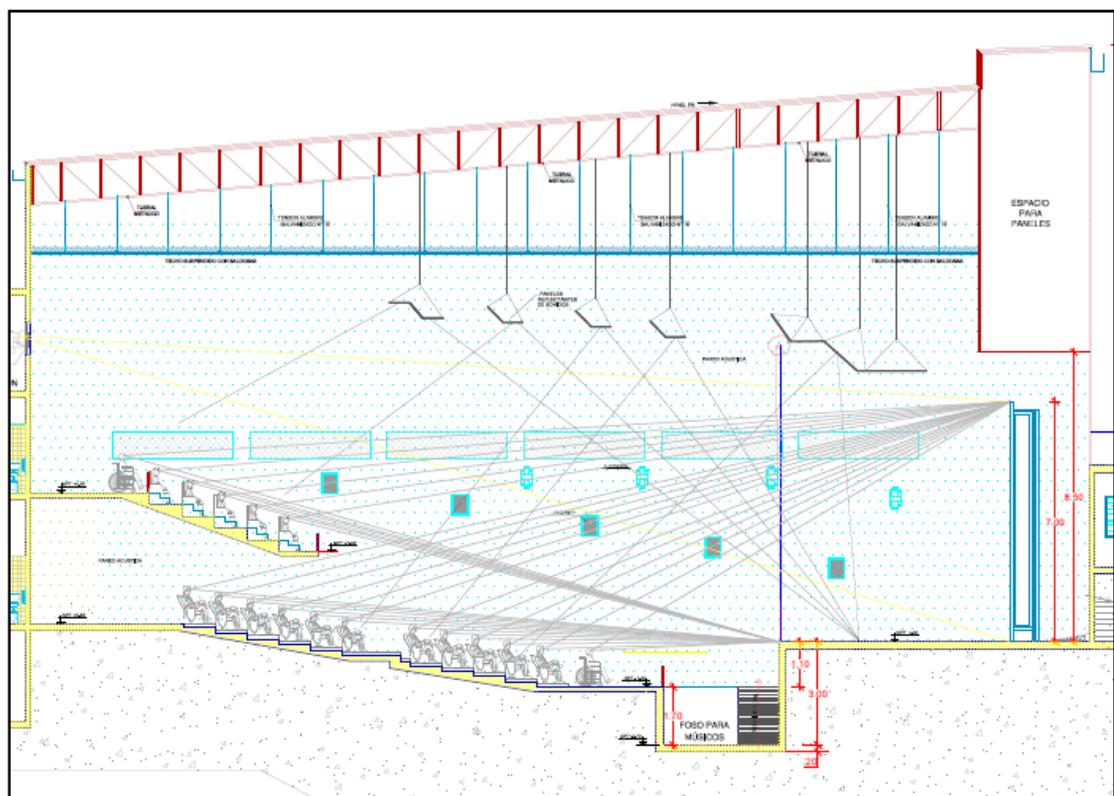
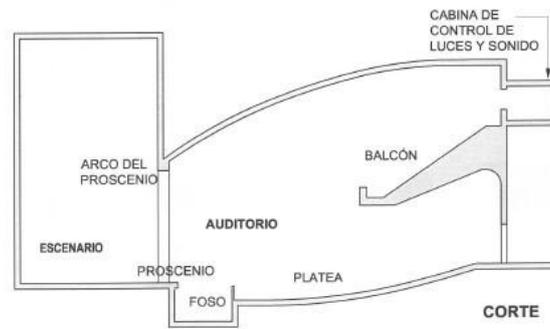
E (Archivero): 1.20 a más

- Ventilación natural
- Iluminación: 250 luxes

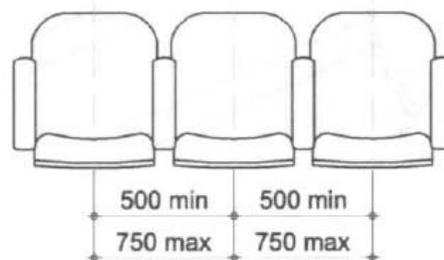
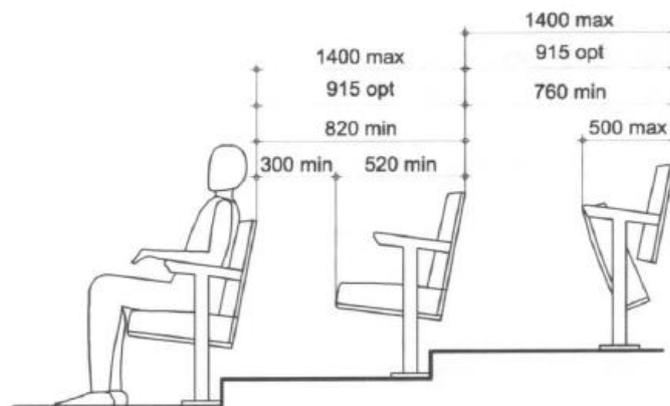
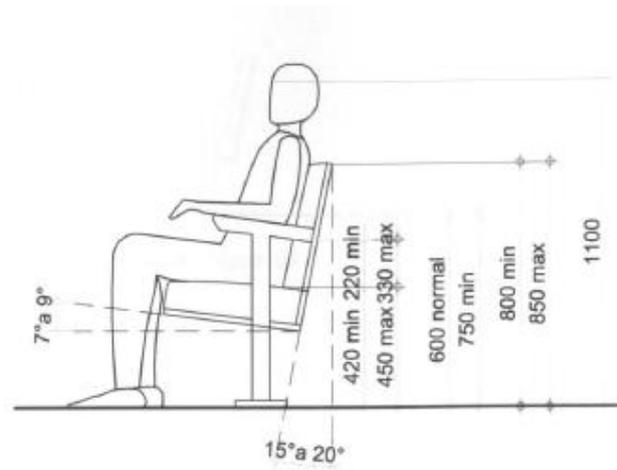
MEDIDA DE AUDITORIO

Análisis de espacio

Espacios dentro del auditorio



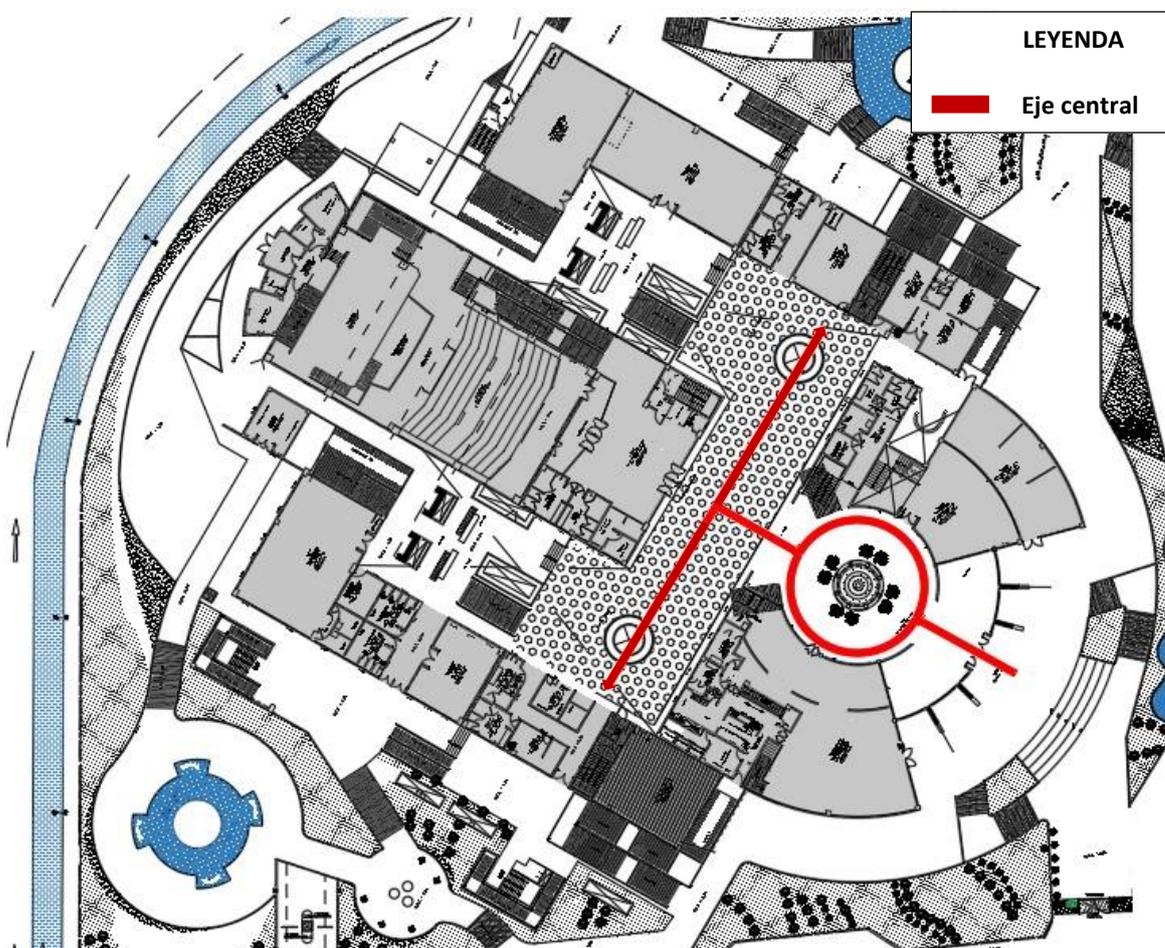
MEDIDAS Y DETALLES DEL ASIENTO



10.2.5 Espaciales (Análisis del espacio funcional: Directo e indirecto, unidades de espacio funcional).

El proyecto está formado por un eje central público que conecta dos cuerpos o bloques paralelos que se encuentran paralelamente desde el hall de ingreso y el área de abordaje, integrando los dos espacios principales del bloque cultural como las escaleras y las salidas secundarias al exterior del bloque. Dentro del bloque existe zonas importantes como la administrativa y cultural que circunda estos espacios principales.

Figura 13 Eje principal de acceso al equipamiento propuesto

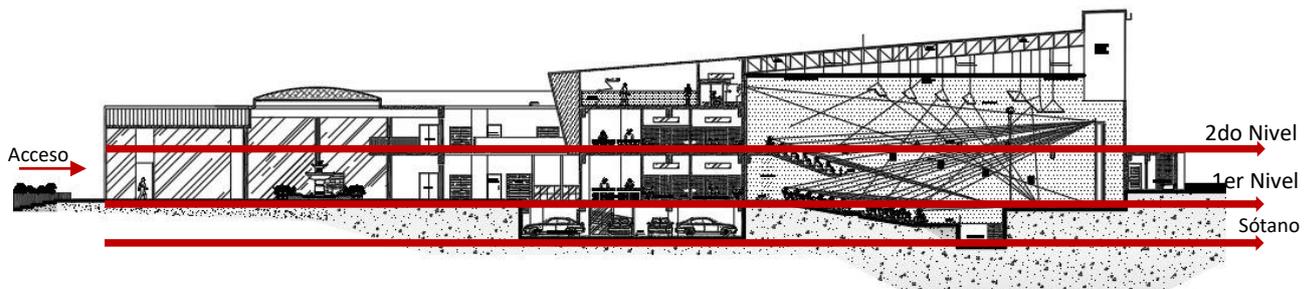


Plano de planta del proyecto propuesto
Elaboración: del autor

El proyecto posee dos pisos, el bloque de servicio y el bloque administrativo se encuentra ubicado al lado izquierdo, hacia la calle “A” y el bloque de talleres culturales se ubica al lado derecho, hacia la calle “B”. Puesto que el terreno presenta un desnivel moderado nos permite tener un sótano.

Para generar la fachada la altura de cada piso crece hacia la parte exterior libre del edificio, generando un frente de dos pisos a los lados. El auditorio se ubica en la parte central del edificio; es el bloque de mayor escala, la cual muestra una fachada monumental, la cual generando un frente de mayor volumen hacia la calle “C”, y en la parte del ingreso principal se ubica el hall, cuyo bloque marca el ingreso inmediato a los demás áreas, ubicado hacia la calle “C”; cuya fachada crece hacia la parte exterior del edificio, generando un frente de doble altura próximo al ingreso principal.

Figura 14 Corte Longitudinal



Plano de corte del proyecto propuesto
Elaboración: del autor

10.2.6 Ambientales (clima, vientos, topografía, etc)

Según datos del SENAMHI, el distrito de Ventanilla está clasificado como zona desértica semi cálida, con deficiencia de lluvias en todas las estaciones del año; presenta temperaturas templadas, con humedad en invierno y no mayores a los 30°. Centígrados en el verano.

10.2.7 Estructura

Desde el punto de vista técnico, se trata de una estructura mixta: Muros portantes de 15 cm y 20 cm. de espesor y pórticos formados por vigas de concreto armado, columnas y placas que soportan las losas aligeradas y losas macizas, y los esfuerzos sísmicos, con luces hasta 10.00mts. Cada unidad estructural está debidamente separada por una junta de separación

sísmica de 0.05cm, a excepción del auditorio que está hecho en su mayoría por estructuras metálicas, los demás ambientes son de concreto armado, con alturas hasta los 4.00mts, por nivel, la ventilación es su mayoría es natural, debido a que cuenta con ventanas amplias lo suficientemente como para ventilar el espacios.

10.2.8 Normativas

Según la aplicación de la normatividad del reglamento nacional de edificación: título III, Norma A .010 (consideraciones generales del diseño):

Capítulo V, accesos y pasajes de circulación:

Artículo 25, inciso:

- a) Toda persona, sin importar su ubicación al interior de una edificación debería tener acceso sin restricciones, por lo menos a un medio de evasión.
- b) para efectos de evacuación, la distancia total e viaje del evacuante (medida de manera horizontal y vertical) desde el punto más alejado hasta el lugar de emergencia seguro (salida de escapa, área de refugio o escalera de emergencia) será como máximo de 45m sin rodeadores o 60 con rodeadores.

Artículo 26, inciso: b de evacuación, numeral:

- 5. El vestíbulo previo ventilado debería de contar con un área min. Que permita el acceso y maniobra de una camilla de evacuación o un área mínimo de 1/3 del área que ocupa el cajón de la es calera.
- 8. Tener ancho libre mínimo del tramo de escalera 1.20, este ancho podrá incluir la proyección de los pasamanos.

Artículo 32, las rampas para personas deberán tener las siguientes características. Enciso: a) Tendrán un ancho min de 1m. Incluyendo pasamanos, entre los paramentos que la limitan.

b) El pendiente máx. será de 12%, y estará determinada por la longitud de la rampa.

Artículo 34, Las dimensiones de los vanos para la instalación de la puerta de acceso, Comunicación y salida, deberán calcularse según el uso de los

ambientes a las que sirven y al tiempo de usuario que las empleara, cumpliendo los siguientes requisitos.

- a) La altura mínima será de 2.10m
- b) Los anchos mín. de los vanos en la instalación de las puertas serán:
 - 1) Vivienda ingreso principal 0.90m.
 - 2) Vivienda habitaciones 0.80m.
 - 3) Vivienda baños 0.70m.

Según la aplicación de la normatividad del reglamento nacional de edificación: Título III, de las consideraciones generales de las edificaciones, Norma A .040 (Educación) capítulo III, características de los componentes:

Artículo 11:

- Las puertas de los recintos educativos deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito en los pasadizos de circulación.
- La puerta se hará hacia el mismo sentido de evasión de emergencia
- Las puertas que habrán hacia pasajes de circulación transversales deberán girar 180°.
- Todo ambiente donde se realicen labores educativas con más de 40 personas deberá tener dos puertas distanciadas entre sí para fácil evacuación.

Artículo 12:

- a) Ancho mino de 1.20, entre parámetros que conforman la escalera.
- b) Deberán tener pasamanos a ambos lados.
- c) Cada paso debe medir de 28 a 30cm, cada contrapaso debe medir de 16 a 17 cm.

Capítulo IV, dotación de servicios:

Números de alumnos	Hombres	Mujeres
DE 0 A 60 alumnos	1L, 1U , 1I	1L ,1I
DE 61 A 140 alumnos	2L , 2U, 2I	2L, 2I
DE 141 A 2000 alumnos	3L , 2U, 3I	3L ,3I
POR CADA 80 alumnos adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I

Según la aplicación de la normatividad del reglamento nacional de edificación: título III, de las consideraciones generales de las edificaciones, Norma A .070 (Comercio) Capítulo III, características de los componentes:

Artículo 11: las dimensiones de los vanos para la instalación de puertas de acceso y al tipo de usuario que las empleara cumpliendo los siguientes requisitos:

- a) Altura mínima 2.10 m
- b) Anchos mínimos de vanos serán:
 - Ingreso principal 1.00m
 - Dependencias interiores 0.90m
 - Servicios higiénicos 0.80m
 - Servicios higiénicos para discapacitados 0.90m

Capítulo IV, dotación de servicios

Artículo 22: servicios sanitarios para el público, en base al cálculo del número de ocupantes según el artículo 8° de esta noma:

Números de alumnos	Hombres	Mujeres
DE 1 A 16 Personas		No requiere
DE 17 A 50 Personas	1L, 1U , 1I	1L ,1I
DE 51 A 100 Personas	2L , 2U, 2I	2L, 2I
POR CADA 150 alumnos adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I

Artículo 30: Las edificaciones deberán contar con áreas de estacionamiento vehicular, que podrán localizarse dentro del predio sobre el que se edifica.

- Locales de espectáculos con asientos fijos 1 est. Cada 20 asientos.

Según la aplicación de la normatividad del reglamento nacional de edificación: título III, de las consideraciones generales de las edificaciones, Norma A .080 (Oficinas) Capítulo III, características de los componentes:

Artículo 10: Las dimensiones de los vanos para la instalación de los vanos para la instalación de puerta de acceso comunicación y salida deberán

calcularse según el uso de los ambientes a los que dan acceso y al número de usuarios que las empleara, cumpliendo los siguientes requisitos.

c) Anchos mínimos de vanos serán:

Ingreso principal 1.00m

Dependencias interiores 0.90m

Servicios higiénicos 0.80 m

Capítulo IV, dotación de servicios:

Artículo 15:

Números de alumnos	Hombres	Mujeres
DE 1 A 6 Empleados		1L, 1U , 1I
DE 7 A 20 Empleados	1L, 1U, 1I	1L ,1I
DE 21 A 60 Empleados	2L, 2U, 2I	2L, 2I
DE 61 A 150 Empleados	3L, 3U, 3I	3L, 3I
POR CADA 60 Empleados adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I

Artículo 21: deberá proveerse espacios de estacionamiento accesibles para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos.

Según la aplicación de la normatividad del reglamento nacional de edificación: título III, de las consideraciones generales de las edificaciones, Norma A .090 (servicios comunales) Capítulo IV, características de los componentes:

Capítulo IV, dotación de servicios:

Artículo 15: Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Números de alumnos	Hombres	Mujeres
De 1 A 6 Empleados		1L, 1U , 1I
De 7 A 25 Empleados	1L, 1U, 1I	1L ,1I

De 26 A 75 Empleados 2L, 2U, 2I 2L, 2I
 De 76 A 200 Empleados 3L, 3U, 3I 3L, 3I
 Por cada 100 Empleados adicionales 1L, 1U, 1I 1L, 1I

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

De 0 A 100 Empleados 1L, 1U, 1I 1L, 1I
 De 101 A 200 Empleados 2L, 2U, 2I 2L, 2I
 Por cada 100 Empleados adicionales 1L, 1U, 1I 1L, 1I

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

Hombres Mujeres

De 0 a 100 personas 1L, 1u, 1I 1L, 1I
 De 101 a 200 personas 2L, 2u, 2I 2L, 2I
 Por cada 100 personas adicionales 1L, 1u, 1I 1L, 1I

Artículo 17: Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.

El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

Uso general 1 est. cada 6 pers Para personal
 1 est. cada 15 pers Asientos fijos..... Para personal
 1 est. cada 10 pers Para público

Deberá proveerse espacios de estacionamiento para personas con discapacidad, cuyas dimensiones mínimas serán de 3.80 m de ancho x 5.00 m de profundidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos.

Según la aplicación de la normatividad del reglamento nacional de edificación: título III, de las consideraciones generales de las edificaciones, Norma A .0120 (accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores) Capítulo II,

características de los componentes:**Artículo 6:**

c) Los pasadizos de ancho menor a 1.50 m. deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50 m. x 1.50 m., cada 25 m. En pasadizos con longitudes menores debe existir un espacio de giro.

Artículo 8:

d) El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.20m.

Artículo 9: Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:

Diferencias de nivel de hasta 0.25 m. 12% de pendiente

Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 m. 10% de pendiente

Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 m. 8% de pendiente

Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 m. 6% de pendiente

Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 m. 4% de pendiente

Diferencias de nivel mayores 2% de pendiente.

Artículo 16: Los estacionamientos de uso público deberán cumplir las siguientes condiciones:

NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 0 a 5 estacionamientos	ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales

Artículo 18:

b) El espacio mínimo para un espectador en silla de ruedas será de 0.90 m de ancho y de 1.20mts de profundidad. Los espacios para sillas de ruedas deberán ser accesibles.

10.2.9 Económicas y financieras

Correspondientes al mes de Julio 2013 - Diciembre 2013.

Costo por m2 BIMSA-CHIC 2012
COSTOS POR M² DE CONSTRUCCION DE JULIO A DICIEMBRE 2013

GÉNERO	CALIDAD	JUL \$/M2	AGO \$/M2	SEP \$/M2	OCT \$/M2	NOV \$/M2	DIC \$/M2	% (a)
Vivienda Unifamiliar	Baja	5,991	5,939	5,955	5,977	5,984	5,960	-0.40%
	Media	7,591	7,621	7,593	7,643	7,636	7,605	-0.41%
	Alta	8,844	8,850	8,787	8,848	8,834	8,793	-0.46%
Vivienda Multifamiliar	Baja	5,071	5,052	5,039	5,080	5,077	5,048	-0.57%
	Media	7,314	7,337	7,301	7,348	7,339	7,311	-0.38%
	Alta	10,717	10,687	10,655	10,687	10,674	10,627	-0.44%
Oficinas	Baja	6,231	6,198	6,130	6,185	6,172	6,134	-0.62%
	Media	7,829	7,794	7,767	7,805	7,798	7,765	-0.42%
	Alta	9,254	9,218	9,210	9,099	9,089	9,065	-0.26%
Estacionamientos	Baja	3,740	3,724	3,731	3,747	3,743	3,727	-0.43%
	Media	3,198	3,124	3,086	3,108	3,089	3,080	-0.29%
	Alta	5,193	5,177	5,138	5,151	5,158	5,102	-1.09%
Hotel	Baja	6,779	6,801	6,771	6,804	6,794	6,772	-0.32%
	Media	9,585	9,589	9,576	9,622	9,606	9,558	-0.50%
	Alta	15,959	15,943	15,879	16,024	15,993	15,885	-0.68%
Escuela	Baja	4,112	4,084	4,055	4,087	4,077	4,057	-0.49%
	Media	6,428	6,384	6,339	6,389	6,372	6,341	-0.49%
	Alta	10,220	10,150	10,077	10,158	10,131	10,082	-0.48%
Naves Industriales	Baja	3,644	3,642	3,545	3,559	3,560	3,553	-0.20%
	Media	5,155	5,192	5,063	5,076	5,065	5,052	-0.26%
	Alta	10,087	10,321	10,148	10,105	10,094	10,088	-0.06%

costo paramétrico \$ 6,428.00 dic-13
por inflación \$ 6,669.69 3.76% para marzo de 2014

sin indirectos del 24% \$ 5,378.78
sin el 4% de proyecto \$ 5,171.91

costo por m2 a PU
0.00% \$ 5,171.91 por m2 no incluye proyecto

COSTO REFERENCIAL		S/. 5,171.91	POR M2
ARAE CONSTRUIDA		5250	M2
COSTO DE LA OBRA		S/. 27,152,527.50	
PRELIMINARES	1%	S/. 271,525.28	
CIMENTACION	13%	S/. 3,529,828.58	
ESTRUCTURAS	23%	S/. 6,245,081.33	
ALBAÑILERIA	5%	S/. 1,357,626.38	
INSTALACIONES	19%	S/. 5,158,980.23	
ACABADOS	17%	S/. 4,615,929.68	
CANCELERIA	11%	S/. 2,986,778.03	
OBRAS EXTERIORES	11%	S/. 2,986,778.03	
	100%	S/. 27,152,527.50	

10.2.10 Tecnológicos

El espacio principal generado deberá poder ser usado en distintas estaciones del año. Para lograr esto, se podrá proponer una estructura ligera que no le quite iluminación natural y permita protegerlo contra vientos.

La primera planta del centro cultural deberá orientar sus fachadas vidriadas en una orientación que no sea hacia el oeste, para un mejor confort en el interior.

Se empleará un sistema de paneles para revestir las fachadas de los niveles superiores del proyecto, con el de que sirvan de piel y decorado. Estos paneles se podrán pintar y ser intervenidos por los artistas, y contarán con perfiles que permitan su rápido anclaje.

10.2.11 Sostenibilidad y Sustentabilidad

El Proyecto Centro Cultural es Sostenible ya que esta realizado para perdurar en el tiempo, bajo el concepto de identidad del lugar, ubicado en una zona de crecimiento población y realizado con materiales y espacios confortables.

Así mismo el proyecto es sustentable, porque generará conciencia en la población con su identidad y trayendo consigo turismo a dicho distrito para apreciar su costumbre, así generará ingresos económicos para su distrito.

10.2.12 Relación de Componentes y Programación Arquitectónica

Horario de atención del centro cultural:

El centro cultural ofrecerá talleres en 3 turnos, uno en la mañana tarde y noche.

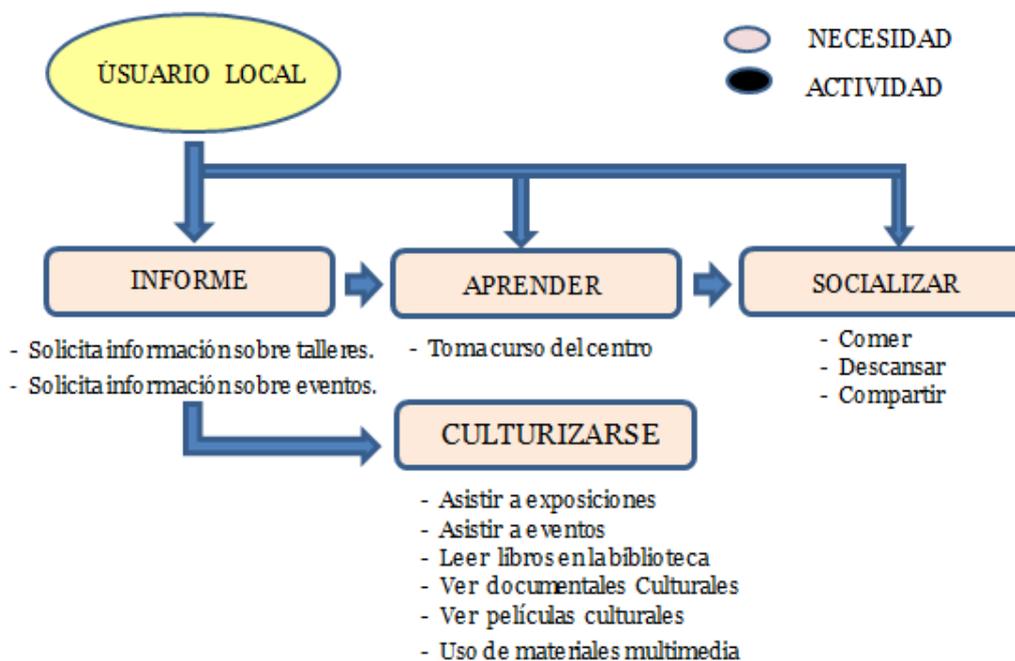
Determinación de ambientes:

Necesidades de los usuarios

Del análisis de circulaciones realizado a los proyectos referenciales también obtenemos las distintas actividades que realizan los distintos tipos de usuarios.

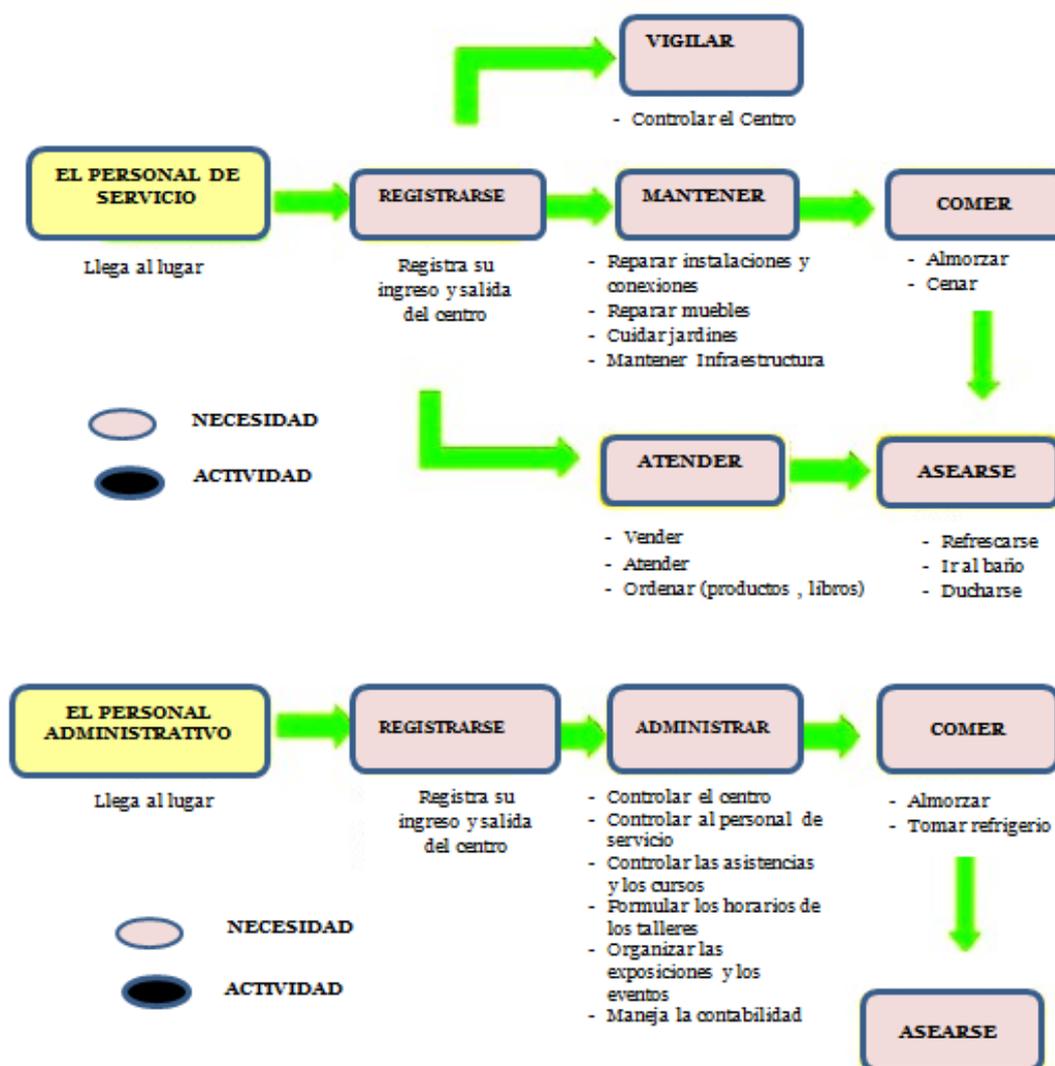
- **El Usuario Temporal:** esquema de actividades y necesidades.
- **En El Caso Del Público:** realizamos el análisis de las circulaciones y actividades que realizan obteniendo testimonios y realizando encuestas a los visitantes de los centros culturales nacionales.

PÚBLICO LOCAL



Por otro lado, tenemos el caso del usuario permanente, es decir el personal administrativo y de servicio. Para identificar el recorrido que realizan, actividades y necesidades, realizamos encuestas al personal que labora en un centro cultural.

USUARIO PERMANENTE



10.3 Estudio del Terreno - Conceptualización del lugar

10.3.1 Contexto

El entorno donde se va ubicar el equipamiento se caracteriza por tener una calificación vivienda taller, esta calificación permite el uso de vivienda y talleres como actividad complementaria a la vivienda, con una topografía variable de relieves suaves, Según datos del SENAMHI, el distrito de Ventanilla está clasificado como zona desértica semi cálida, con deficiencia de lluvias en todas las estaciones del año; presenta temperaturas templadas, con humedad en invierno y no mayores a los 30°. Centígrados en el verano.

El entorno inmediato se caracteriza porque limita de la siguiente manera: por el frente con el polideportivo Villa Angamos y la Av. Néstor Gambetta, por el lado derecho, se ubican viviendas lotizadas de tipo residencial, por el lado izquierdo, ubicamos un vivero privado, y por la parte oeste ubicamos terrenos eriazos privados. Los servicios que presencia el proyecto son los básicos; luz, agua y desagüe, así como también a su alrededor se localizan instituciones educativas como centros de salud los cuales le dan un potencial al proyecto para su ejecución, la zonificación para esta zona es de Zona Residencial De Densidad Media - Rdm (R3 Y R4).

Así mismo, existe una carencia de pista y veredas que van desde la av. Néstor Gambetta, hasta el ingreso del centro cultural debido a que recién se está implementando esa zona debido a que por mucho tiempo ha estado sin uso.

Como se ve en la imagen falta implementar la pista de ingreso, así como veredas y mobiliarios urbanos de acorde a la zona, para darle un mejor realce al espacio cultural.

Figura 16 Imagen del entorno del terreno



10.3.2 Ubicación y Localización / Justificación

El AA.HH Angamos se encuentra delimitado por la Autopista Gambetta, Av. La Playa, Refinería la pampilla, Lomas y Litoral, y se encuentra ubicada al Sur Oeste del Distrito de Ventanilla. El terreno propuesto para la realización del proyecto se encuentra ubicado en la parte sur del asentamiento indicado.

Después de hacer un análisis social contextual del distrito de Ventanilla y específicamente del sector N°1 AA.HH Angamos, se ha visto necesario la implementación de un centro cultural con la finalidad de hacer partícipe a una inclusión social adecuada de la población beneficiaria. El centro cultural debe prestarse como una casa de servicio común, un espacio donde se pueda realizar actividades a favor de la comunidad, para la difusión cultural y el desarrollo social y económico.

10.3.3 Áreas y Linderos

Los linderos del terreno propuesto colindan de la siguiente manera:

- Por el lado Frente, colinda con el polideportivo Angamos.
- Por el lado Derecha, colinda con diversas manzanas compuestas por viviendas de tipo residencial.
- Por el lado Izquierdo, colinda con un vivero privado.
- Y por el Fondo, colinda con terrenos eriazos privados.

En cuanto al perímetro podemos describir de la siguiente manera:

- El frente: 96.00 m(Aprox.)
- Lado derecho: 117.4.00 m (Aprox.)
- Lado izquierdo: 118.70m (Aprox.)
- Fondo: 106.40 m (Aprox.)
- Área Total = 11 264.15m² (Aprox.)

Figura N° 17 Área y Perímetro del Terreno



Imagen satelital del sector N°1 - Angamos

Fuente: Google Earth

Elaboración: del autor

Figura N° 18

	11264.15 m ² 0.012 km ² 2.890 Acres 1.170 Hectares 125889.851 Feet ²
Total Area	
	11264.15 m ² 0.012 km ² 2.89 Acres 1.17 Hectares 125889.851 Feet ²
Perimeter	
Options	438.31 m 0.420 km

Imagen de áreas y linderos del terreno propuesto
Fuente: Google Earth Elaboración: del autor

10.3.4 Aspectos Climatológicos

La temperatura del distrito no es mayor a 30° en verano, templado y húmedo en invierno. En cuanto al asentamiento humano Angamos presenta un clima frío y húmedo en invierno y cálido y húmedo en verano.

10.3.5 Condicionantes del Terreno (Topografía)

El distrito de Ventanilla desde muchos años es un distrito en pleno proceso de consolidación y por ello se constituye como el área de expansión de la provincia del Callao por poseer un extenso litoral marino que las convierte en una de las más importantes de Lima Norte, tiene una con topografía pronunciada, suelo arenoso y húmedo; además de consolidación variable, debido a las diferentes etapas de ocupación física y las diferentes modalidades de la misma.

10.3.6 Servicios Básicos

Según el Plan de desarrollo concertado distrito de Ventanilla (2010-2021) “ el distrito cuenta con cobertura de servicios básicos de agua y desagüe en su mayoría, además cuentan con abastecimiento de , alumbrado público ,

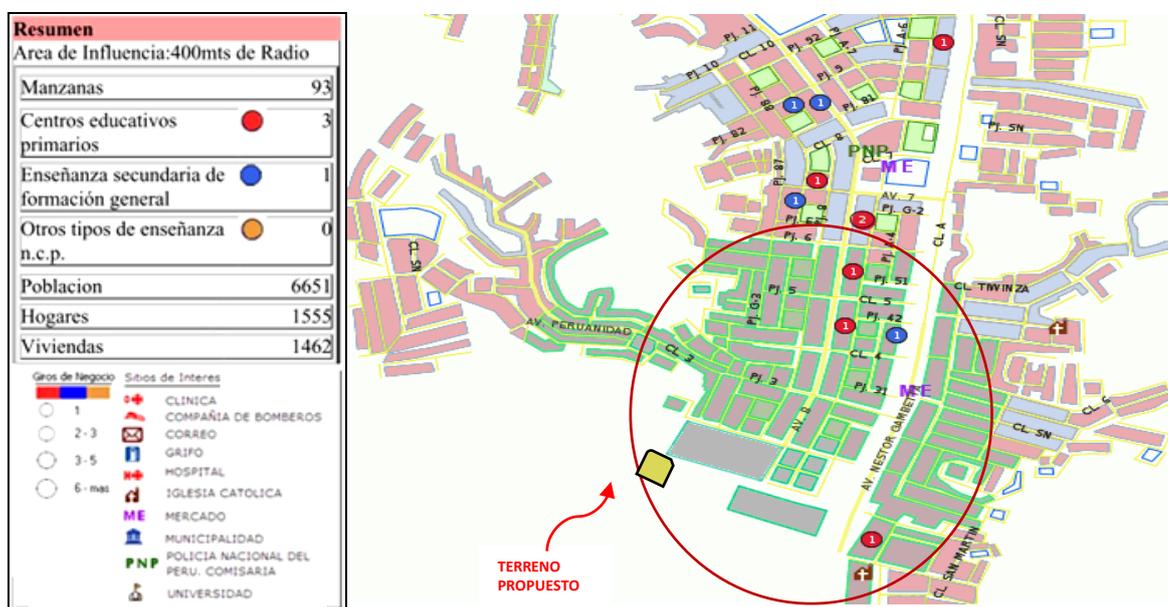
energía eléctrica , internet , telefonía, y servicio de seguridad y recojo de residuos sólidos y limpieza pública” (p.76).

En la actualidad el AA.HH Angamos sector 1, cuenta con los servicios básicos que todo ser humano requiere, ya que, casi en su totalidad cuentan con servicios de agua, desagua y electricidad, lo que en su mayoría no cuentan es con servicio de telefonía propia.

La presencia de equipamientos urbanos es limitada, en su mayoría se encuentran ubicadas en la parte del sector N°2 de Angamos, podemos mencionar que existe una amplia cobertura y capacidad para los equipamiento educativos, así como también cuenta con la presencia de establecimientos de salud y algunos espacios de servicios y comercios a través de bodegas y mercados locales.

Cobertura de equipamientos existentes según el radio de influencia en el sector 1 del asentamiento humano Angamos. Ver figura 19.

Figura 19



Fuente: “Resultados obtenidos por INEI (2007): con un rango de influencia de 400 metros”

10.3.7 Referencias geotécnicas

10.3.7.1 Perfil del Suelo de Ventanilla

El sector norte del distrito (A.H. Pachacútec, A.H Mi Perú, y las zonas circundantes) presenta un estrato predominante de arena mal gradada a arena limosa, hasta la profundidad explorada de 4.50 m. La compacidad de este material, superficialmente suelto, se incrementa con la profundidad. Este material arenoso ha sido depositado en las laderas de los cerros rocosos, cuyas cumbres aún quedan expuestas en pequeñas áreas del A. H. Mi Perú.

Hacia la **zona este** del distrito (Ciudad Satélite, Zona Industrial y zonas aledañas), se encuentra un terreno superficial conformado por una grava limosa de compacidad media, que aumenta su potencia hacia la dirección Este, hallándose hasta una profundidad de 1.10 m en los estudios realizados.

El área ubicada en la parte **oriental media** del distrito (Urb. Antonia Moreno de Cáceres, Urb. Naval) presenta un material coluvial, que varía desde gravas pobremente gradadas a bien gradadas, hasta la profundidad explorada de 5.00 m, conteniendo un alto porcentaje de sales y sulfatos los cuales disminuyen conforme aumenta la profundidad.

El terreno comprendido hacia la dirección **sur-este** del distrito (Pampa de los Perros), presenta superficialmente una arena limosa y en algunos casos relleno hasta una profundidad de 1.10 m, subyaciendo a este estrato está el estrato coluvial que en algunos sectores se encuentra como una grava mal gradada (GP), y en otros como bien gradada (GW), siendo un material competente para la cimentación de las edificaciones.

10.3.7.1 Zonificación Geotécnica

ZONA I

Esta zona está conformada por los afloramientos rocosos, los estratos de grava potentes que conforman los conos de deyección de los ríos Rímac y Chillón, y los estratos de grava coluvial-eluvial de los pies de las laderas, que se encuentran a nivel superficial o cubiertos por un estrato de material fino de poco espesor.

ZONA II

En esta zona se incluyen las áreas de terreno conformado por un estrato superficial de suelos granulares finos y suelos arcillosos, cuyas potencias varían entre 3.0 y 10.0 m. Subyaciendo a estos estratos se encuentra la grava aluvial o grava coluvial.

ZONA III

Esta zona está conformada en su mayor parte por los depósitos de suelos finos y arenas de gran espesor que se presentan en algunos sectores de los distritos de Puente Piedra, La Molina y Turín, y en los depósitos de arenas eólicas que cubren parte de los distritos de Ventanilla y Villa El Salvador, que se encuentran en estado suelto.

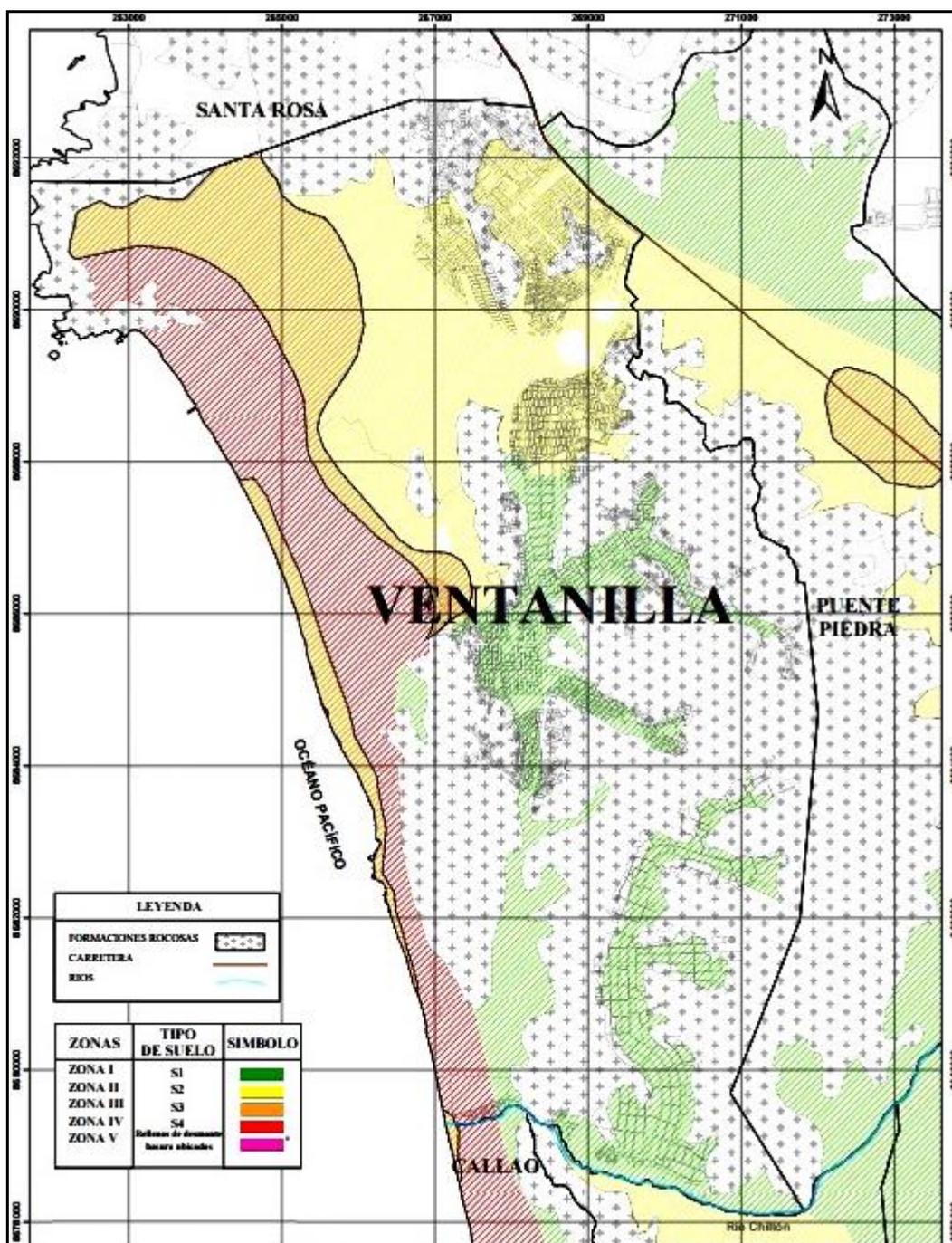
ZONA IV

Esta zona está conformada por los depósitos de arenas eólicas de gran espesor y sueltas, depósitos marinos y suelos pantanosos que se ubican en la zona del litoral de los distritos de Ventanilla, Callao, Chorrillos, Villa El Salvador y Lurín. La zona de canteras de este material en el distrito de Pachacamac.

ZONA V

Están constituidos por áreas puntuales conformadas por depósitos de rellenos sueltos de desmontes heterogéneos que han sido colocados en depresiones naturales o excavaciones realizadas en el pasado, con potencias entre 5 y 15 m.

FIGURA 20 Zonificación Geotécnica



Fuente. Municipalidad Provincial del Callao DU 2011-2022

10.3.8 Zonificación y Usos de suelo

Según el Plan de Desarrollo Urbano (2011-2022), aprobado por la Municipalidad Provincial del Callao, el distrito de Ventanilla se caracteriza por tener un predominio del uso residencial, el cual ocupa el 33,91% del territorio distrital, seguido por áreas de protección ambiental con el 21,19% y tiene un 36,72% del territorio que corresponden a las áreas de cerros, que no son aptas para el uso urbano, los otros usos representan un menor porcentaje; el comercial 1,97%, el industrial 3,83%, educación y salud 1,28% y recreación 0,56% de la superficie total del distrito de Ventanilla.

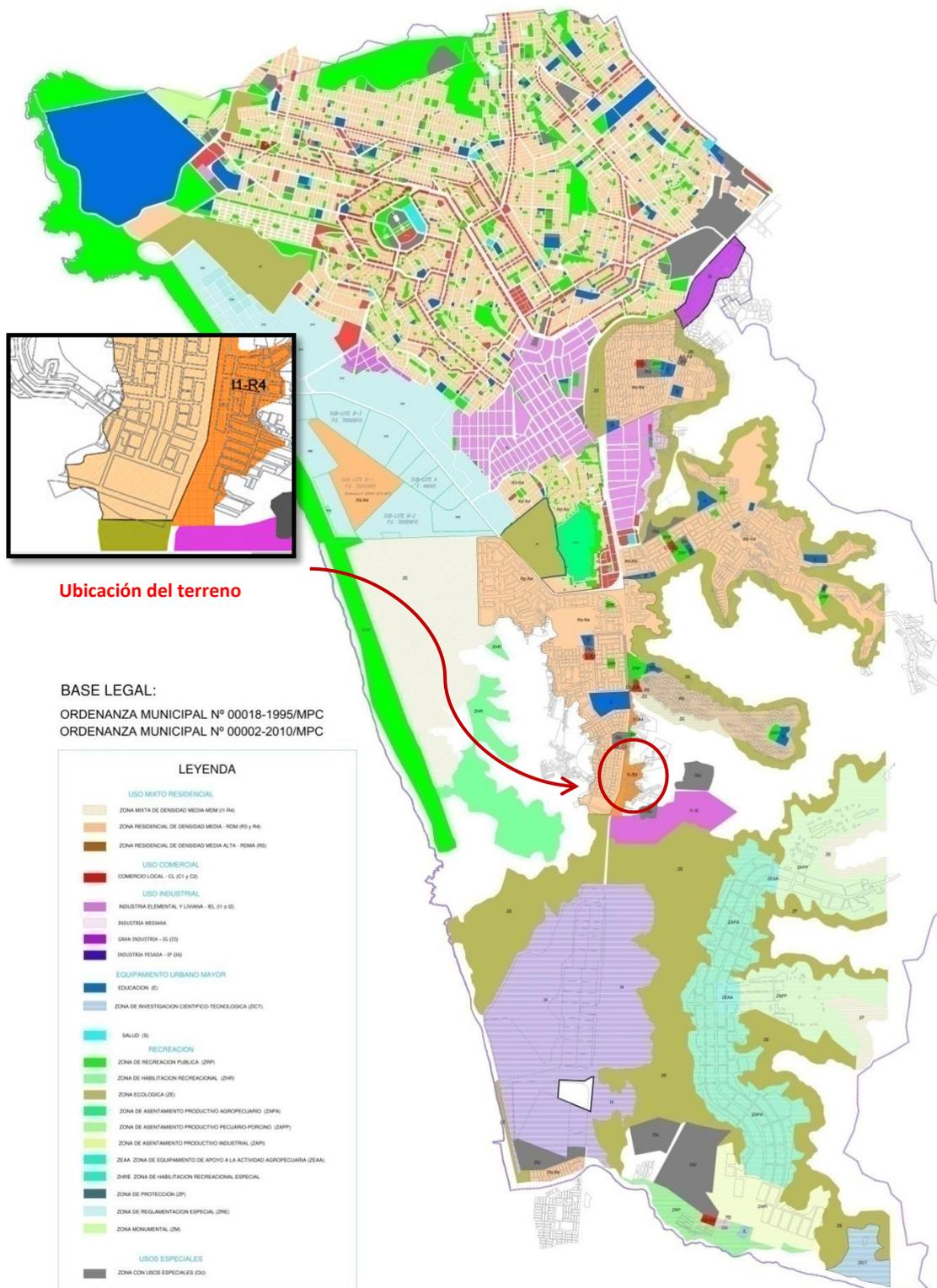
GRAFICO N° 4

USO ACTUAL DEL SUELO DEL DISTRITO DE VENTANILLA		
USO DEL SUELO	Has.	Superficie %
A. Residencial	2 786,00	33,91
B. Comercial	161,99	1,97
C. Industrial	314,96	3,83
D. Educación y Salud	105,68	1,28
E. Recreación	45,92	0,56
F. Otros usos	42,72	0,52
G. Protección	1 741,10	21,19
H. Sin uso	3 016,78	36,72
Total	8 215,16	100,00

Fuente. Municipalidad Provincial del Callao DU 2011-2022

El sector N° 1 del AA.HH Angamos, cuenta con una zonificación residencial de densidad media (RDM).

FIGURA 21



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Ventanilla 2011-2020

10.3.9 Aplicación de la Normatividad y Parámetros Urbanísticos



Municipalidad Distrital de Ventanilla
GERENCIA DE DESARROLLO URBANO
SUBGERENCIA DE AUTORIZACIONES MUNICIPALES

"Año de la Buena Atención al Ciudadano"

Ventanilla, 27 de Marzo de 2017

CARTA N° 432-2017/MDV-GDU-SGAM

Señor.
WALTER ARTURO TAFUR MAGUIÑA
Jr. Francisco Bolognesi, Mz. N° 66, Lt. 1, A.H. Márquez
Callao

Ref.: D.S. N° 11667-2017

Me es grato dirigirme a usted en atención al documento de la referencia, al respecto:

El predio signado como Mz. B, Lt 1, Sector 1 del A.H. Lotización Angamos, de acuerdo al plano de zonificación del Plan Urbano Director de la Provincia Constitucional del Callao aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 000018-1995/MPC de fecha 05.10.1995, esta afecta a las siguientes zonificaciones: Zona Residencial de Densidad Media (RDM) 70%, Zona sin zonificación asignada 30% (los porcentajes son aproximados), por lo expuesto no es posible informar los Parámetros Urbanísticos y Edificatorios sobre dicho predio por cuanto no está afecto en su totalidad a una zonificación de carácter urbano.

Sin otro particular, quedo de Ud.

Atentamente.


MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE VENTANILLA
GERENCIA DE DESARROLLO URBANO
SUBGERENCIA DE AUTORIZACIONES MUNICIPALES
HENRY AQUINO ALÁNYA
SUB GERENTE



Municipalidad Distrital de Ventanilla
Sub-Gerencia de Obras Privadas

CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS

N° 0487-2017-SOP-DU/ MDV.

Ley N° 2909 Regulación de Habilitaciones Urbanas y de Edificaciones – Art. 44.1- del Reglamento (D.S. N° 008-2013- Vivienda) y Ordenanza N°1015-MML

SOLICITANTE: Castillo Peñ, Juan Antonio

UBICACIÓN DEL TERRENO:

Departamento: Lima, Provincia Constitucional de Callao, Distrito: Ventanilla

URBANIZACIÓN / AAHH / otro: Angamos - 1 Sector

MANZANA: D-5 LT: 02

AV. / Jr. / Calle / Pasaje: "B"

AREA DE TERRENO: 120 m²

PARAMETROS NORMATIVOS Y EDIFICATORIOS

1.- Área territorial: Ventanilla

2.- Área de actuación urbanística: área de tratamiento normativo I

3.- Zonificación: RDM Residencial de Densidad Media

USOS PERMITIDOS	LOTE MINIMO (M ²)	FRENTE MINIMO (ML)	ALTURA DE EDIFICACION MAXIMA (PISOS)	AREA LIBRE MINIMA	ESTACIONAMIENTO
UNIFAMILIAR	90	3	6	3	1 Cede Viv.
MULTIFAMILIAR	120	3-4 (1)	6	3-4(1)	1 cede 2 unidades de Viv.
MULTIFAMILIAR	150	4-5(1)	8	4-5(1)	1 cede 2 U. de viv.
CONJ. RESIDENCIAL	800	6	20	6	1 cede 2 U. de viv.

(1). Frente a Parque y avenidas con un ancho igual o mayor a 20.00m.

4.- densidad neta: Resultante del proyecto (condicionado por el porcentaje de área libre y número de pisos, de acuerdo al uso).

5.- Coeficiente máximo y mínimos de edificación: Máxima: 2.8

6.- Retiro : 3.00 m. frontal.

7.- Otros particulares : Adjunta plano de ubicación y localización del inmueble.

8.- Otros usos: De acuerdo al índice de usos para la ubicación de actividades urbanas, aprobada por ordenanza N° 933- MML.

NOTA: Las actividades urbanas señaladas como compatibles en el índice de usos en zonas residenciales RDA Y RDM, deberán desarrollarse como completo de la actividad residencial, ocupando un área máxima de 35% del área del lote.

EXPEDIENTE Y DERECHOS DE PAGO

Expediente N°21626-01-2017

Derecho de trámite: Monto s/. 30.00

Recibo N° 0451700005401

Certificado

Fecha de expedición: 12 de Marzo 2017

Fecha de caducidad: 12 de Marzo de 2020

DCQT / mah.

10.3.6 Levantamiento fotográfico





10.4 Estudio de la propuesta / Objetivos Arquitectónicos

10.4.1 Definición del Proyecto

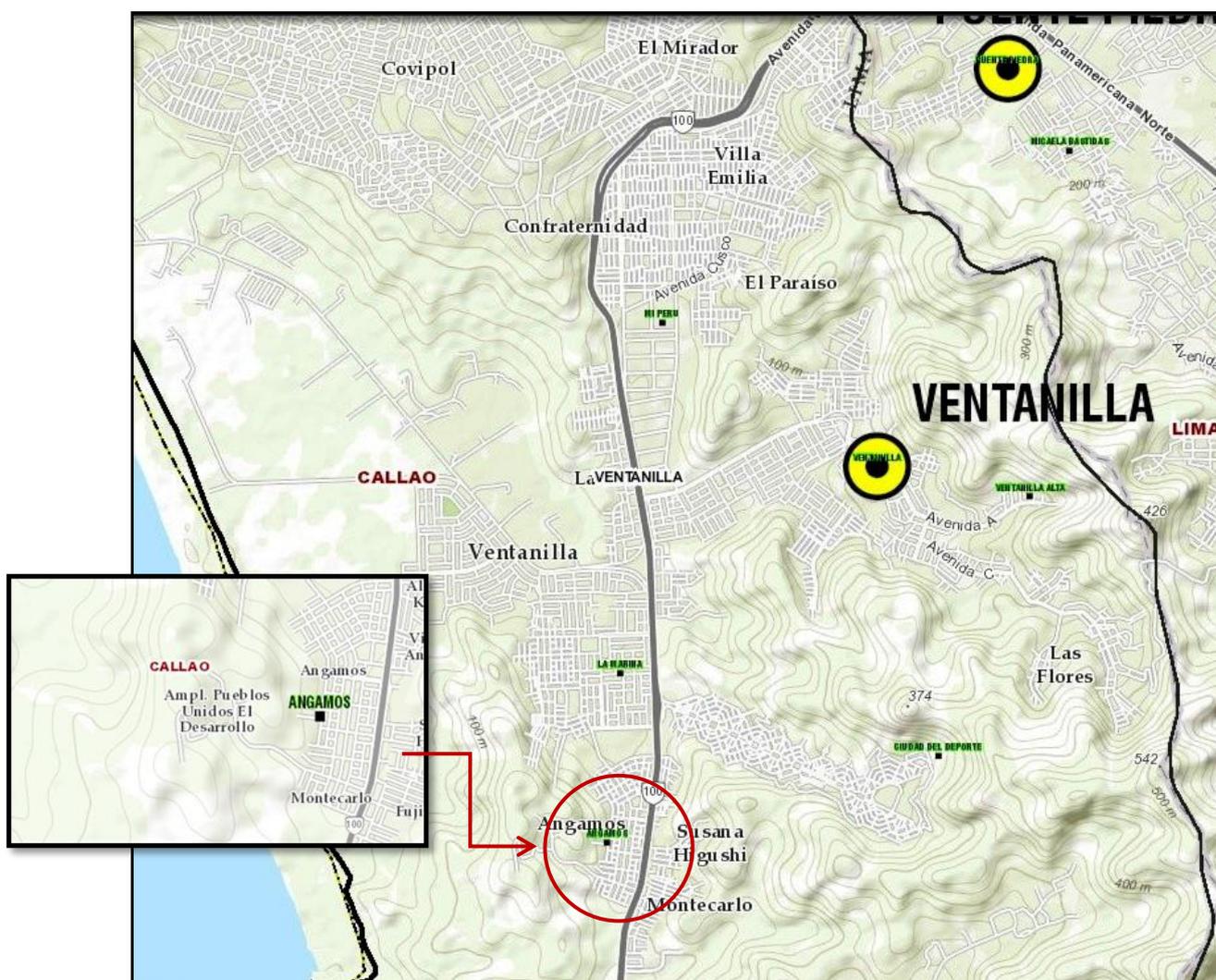
El proyecto del centro cultural se determina por ser un equipamiento polivalente, ya que, en ella se desempeñarán diferentes actividades de tipo cultural, para lo cual se han creado espacios que se relacionan entre sí. Se han propuestos espacios para la educación, comercio, servicios, auditorio, biblioteca y recreación para que el usuario pueda disfrutar y hacer uso adecuado en su totalidad. En el proceso de montaje y diseño cada uno de los ambientes han sido propuestos con el fin de mejorar y crear espacios de calidad y a su vez promover una infraestructura cultural que ayudara a mejorar la calidad de vida de los pobladores de la zona.

Asimismo, se pretende determinar que los ambientes se articulen entre sí, es por ello que se proponen plazuelas dentro y fuera del equipamiento, ya que, ayudaran a iluminar y a ventilar los espacios y a su vez facilitará la integración de los diferentes bloques que se han propuesto.

10.4.2 Plano Topográfico

El distrito de Ventanilla se caracteriza por ser periférico, constituye el área de expansión de la Provincia del Callao y una de las más importantes de Lima Norte, por la existencia de un relativo espacio utilizable, aunque con topografía pronunciada, suelo arenoso y dificultad para dotación de servicios públicos. Ventanilla tiene un grado de consolidación variable, debido a las diferentes etapas de ocupación física y las diferentes modalidades de la misma.

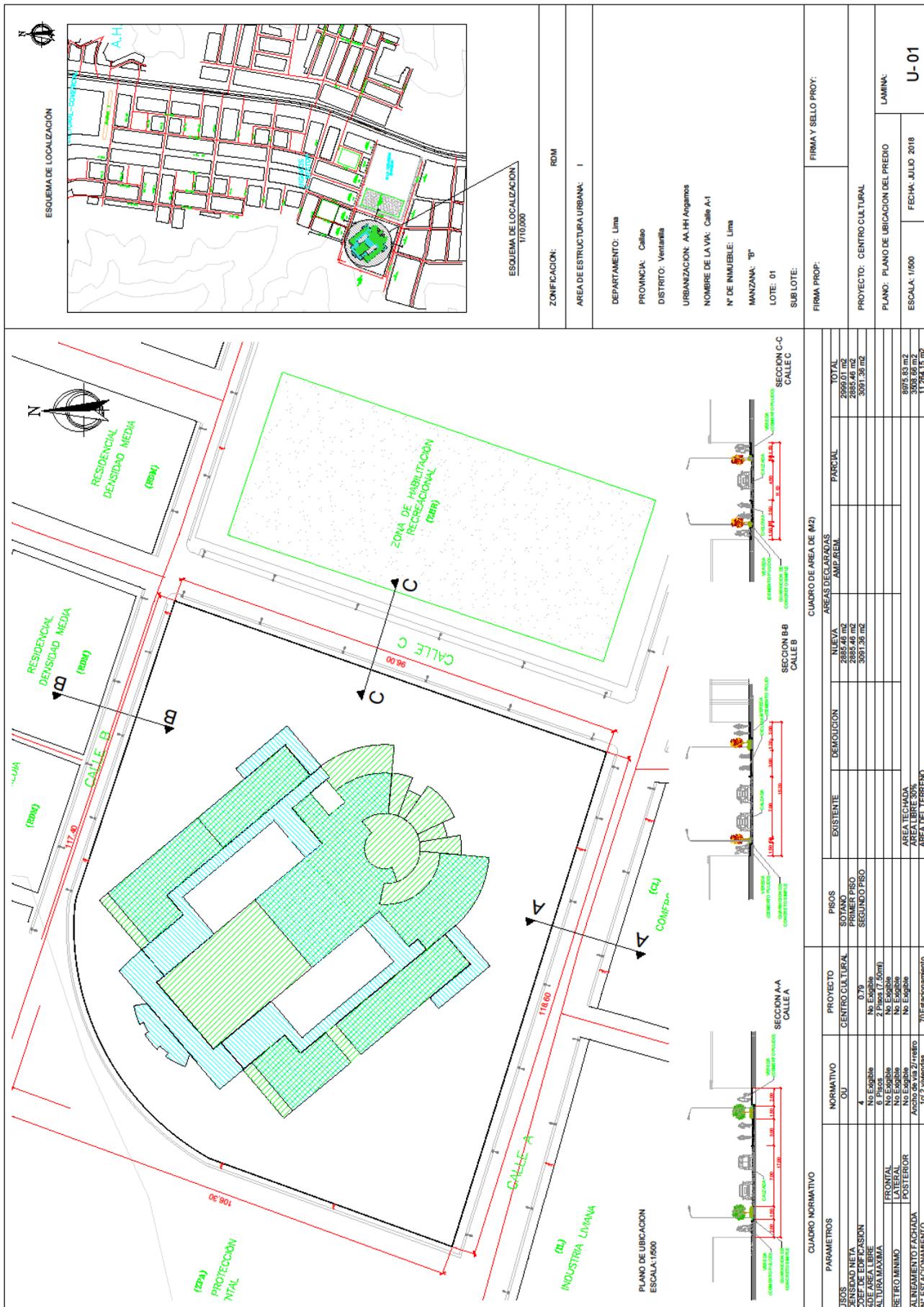
FIGURA 21 Mapa topográfico del distrito de Ventanilla



Esquema Topográfico

Fuente: Instituto Geográfico Nación

10.4.3 Plano de Ubicación y Localización



10.4.4 Estudio de Factibilidad: factibilidad de demanda, factibilidad técnica, factibilidad de económica y otros.

El estudio de factibilidad del proyecto procede de varios aspectos, como la factibilidad de la demanda, ya que la población de Ventanilla , en especial los pobladores del AA.HH Angamos sector N°1, no cuenta con un equipamiento polivalente, que les brinde diversas actividades en un mismo lugar como la educación y capacitación y a la vez de recreación, que generen sentido de pertinencia dentro de la comunidad, y en su entorno se plantea con eje integrador del distrito, el cual pretende abarcar al sector de la población más vulnerable que son los jóvenes los cuales no cuentan con un espacio de calidad donde se les brinde aprendizaje y donde puedan desarrollar las habilidades y destrezas que cada uno de ellos poseen.

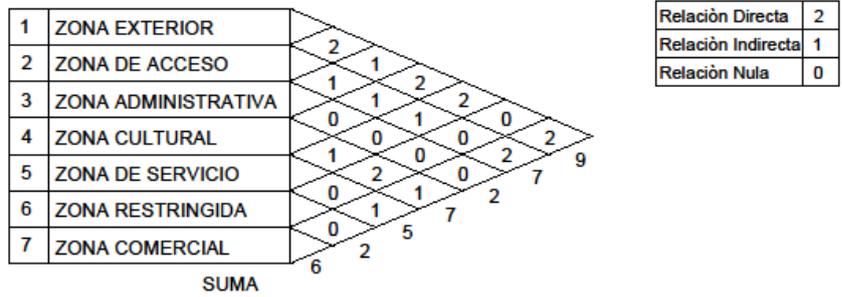
La factibilidad técnica es el desarrollo de una planificación estructurada y ordenada del plan de conjunto de servicios el cual tiene un efecto multiplicador, que está orientado a satisfacer las necesidades de cada una de las actividades del proyecto.

En lo que respecta a la factibilidad económica, este proyecto cultural público beneficiará a una población determinada y que será financiada por la Municipalidad de Ventanilla y el Gobierno Regional del Callao.

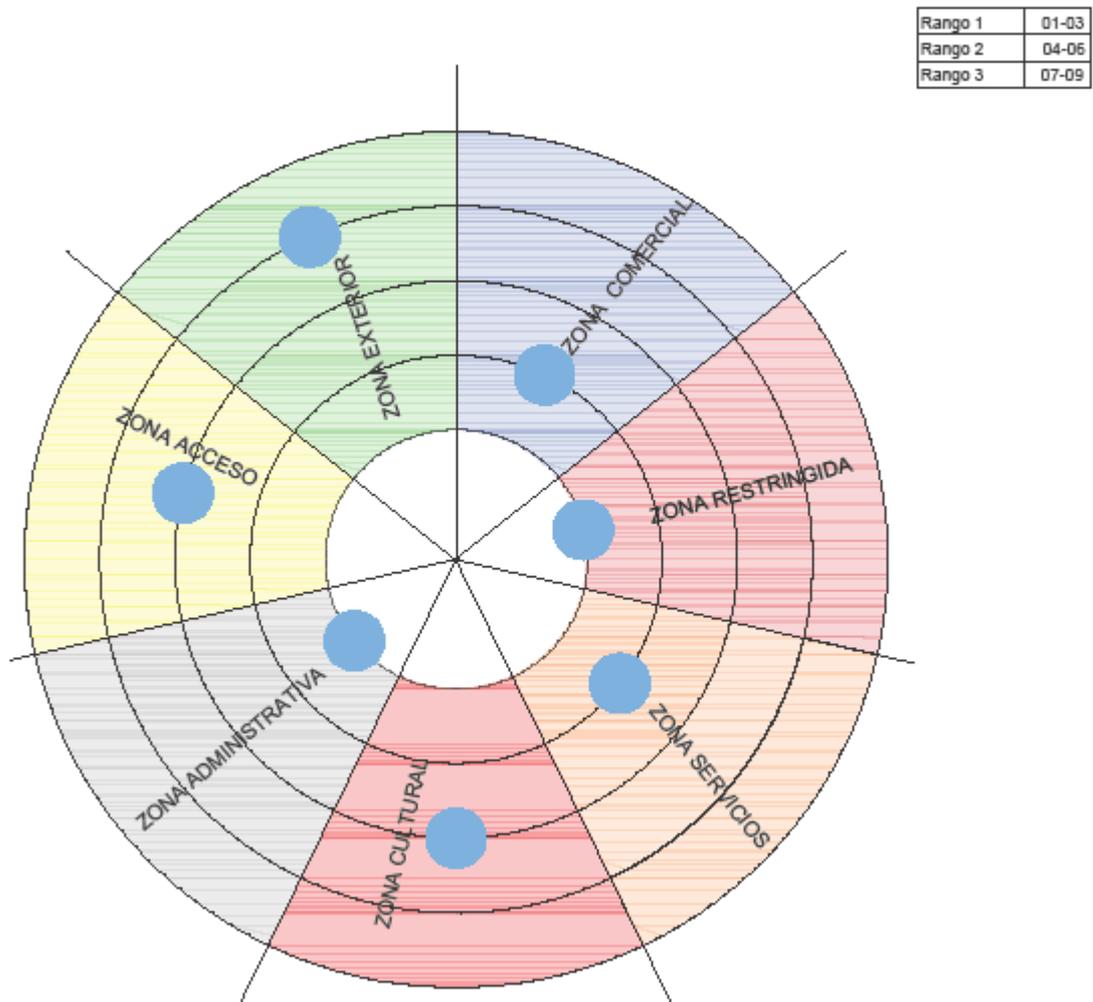
10.4.5 Propuesta de Zonificación

Dentro del centro cultural existen diferentes zonas que surgen de acuerdo a una necesidad funcional los cuales tienen diferentes características determinadas por normativas tanto nacionales como internacionales que son tomadas en cuenta para realizar este programa.

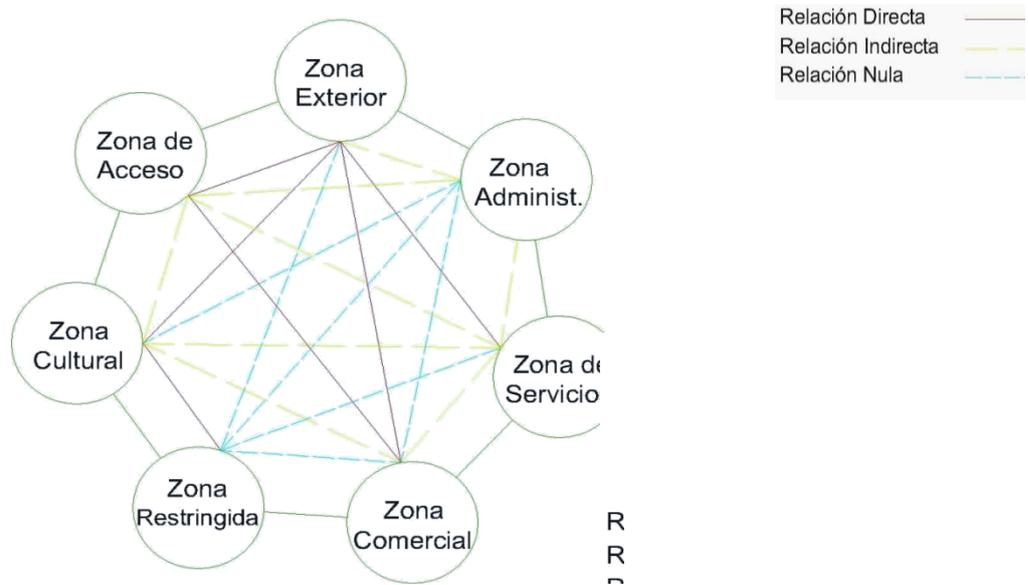
• **Matriz de relación por zonas:**



• **Diagrama de ponderación:**

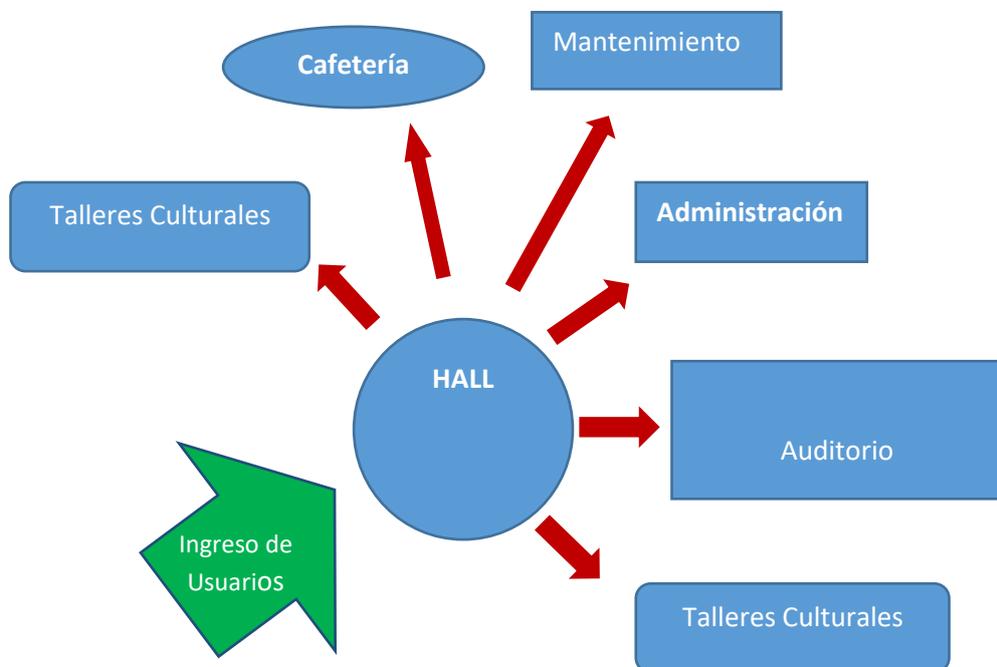


• **Gráfico de relación por zonas:**



• **Funcionamiento**

El Centro Cultural presenta la siguiente distribución para lo cual se ha graficado de la siguiente manera:



Esquema de funcionamiento
 Fuente: Elaboración: del autor

- **Zonificación**

Definimos el ingreso principal como la zona de acceso inmediato, ya que esta nos servirá como punto de distribución para desplazarnos a las diferentes zonas que se han propuesto. La zona comercial se encuentra inmediato al hall en la cual se han propuesto tiendas, restaurantes y sala de exposiciones; también encontramos la zona cultural de carácter mixto en el cual encontramos talleres artísticos, salas de capacitación y el auditorio, estos espacios fueron propuesto de acuerdo a la necesidad que presenta la población por querer tener un espacio donde puedan capacitarse.

En ella se han propuesto talleres como: Taller de pintura, taller de danza, taller de artes plásticas, taller de música, y el auditorio es propuesto como un espacio donde los jóvenes puedan desarrollar sus talentos y habilidades dentro del arte y la cultura; así también existe una zona pasiva donde se encuentra la biblioteca, la sala multiusos y la videoteca. A su vez se ha propuesto una zona administrativa, la cual se encuentra ubicada al lado izquierdo del auditorio y se han propuestos oficinas y una sala de reuniones; así también encontramos al lado izquierdo del auditorio la zona de servicios de uso exclusivo del personal de servicios, para ello se ha propuesto taller de manteniendo, depósito de insumos, librería , tópico , y vestidor. La zona de esparcimiento está compuesta por dos plazuelas, las cuales servirán como espacios para realizar actividades al aire libre, a su vez van a unir, dinamizar y articular, a través de espacios públicos todo el equipamiento. Y la zona del estacionamiento se encuentra en el sótano, con el fin de ganar áreas de esparcimiento.

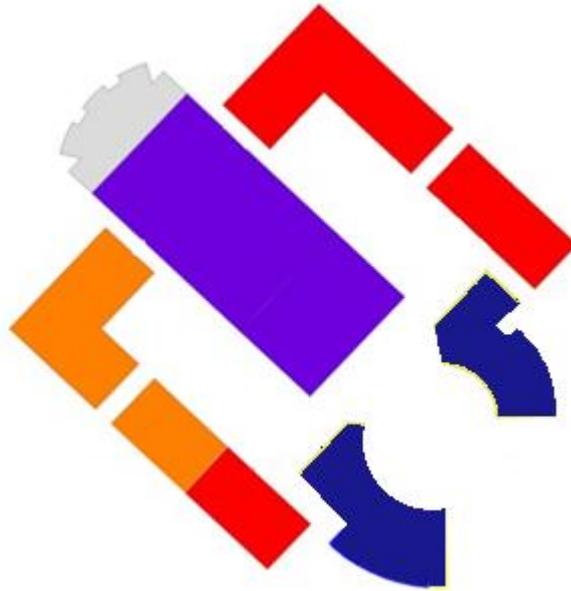
FIGURA 22 Propuesta de Zonificación

Esquema de zonificación
Fuente: Elaboración: del autor

10.4.6 Esquema de Organización Espacial (GENERAL Y Específicos)

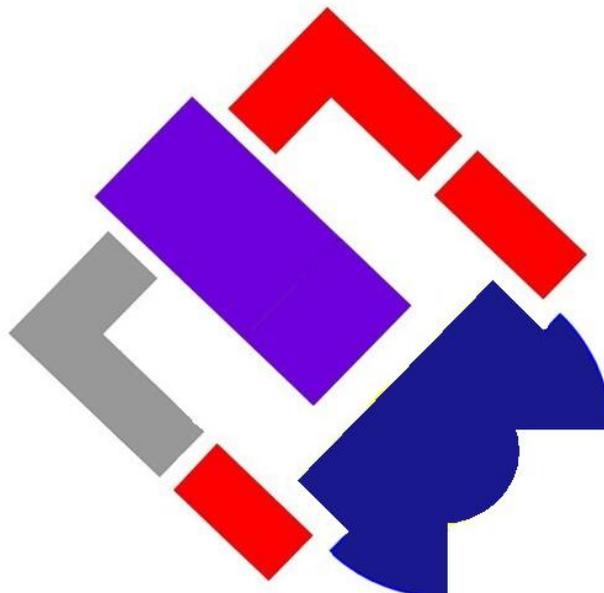
PRIMER NIVEL

Se encuentra 09 unidades espaciales, las cuales se conectan directa e indirectamente con el usuario.



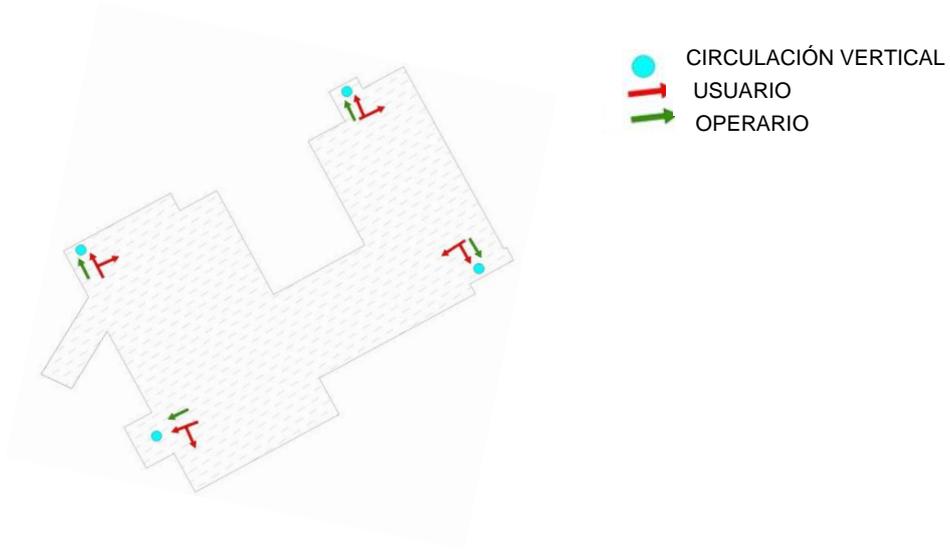
SEGUNDO NIVEL

Se encuentra 06 unidades espaciales, las cuales se conectan indirectamente con el usuario.

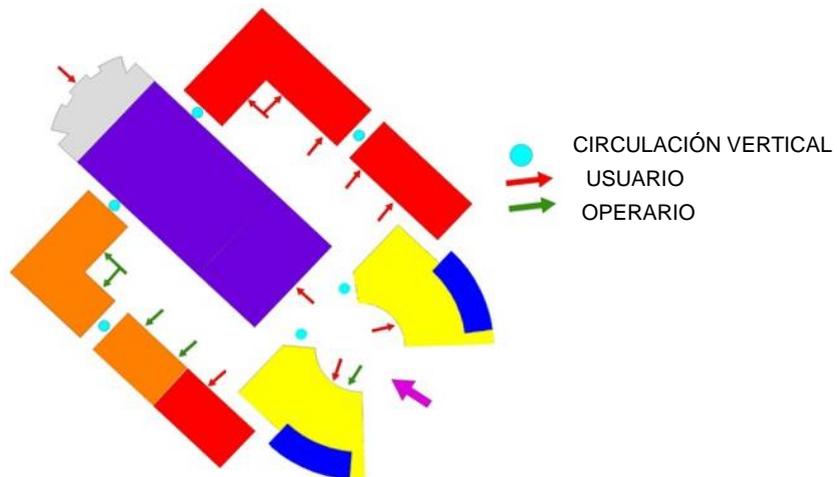


10.4.7 Accesibilidad y Estructuras de flujos (usuarios, operarios).

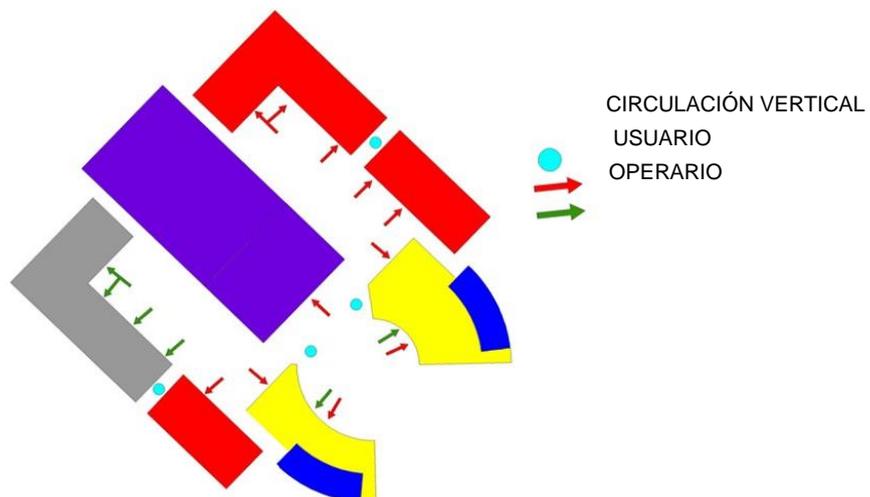
Sótano



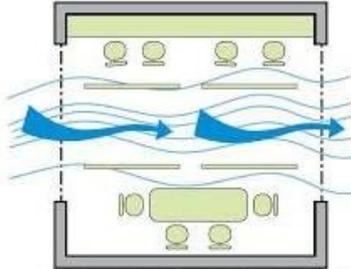
PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

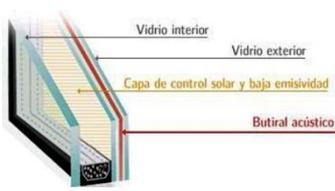


10.4.8 Criterio de diseño y de composición arquitectónica

OBJETIVO	CRITERIOS	ESQUEMAS
<p>Situar el proyecto arquitectónico considerando las condiciones de ventilación y iluminación adecuada.</p>	<p>Los talleres y las los oficinas requieren de ventilación natural, por ello los emos orientado hacia el sur y suroeste , ya que la tendencia del viento fluye desde las zonas costeras.</p> <p>La zona que da hacia el este con mayor potencial de energía solar se les colocara celosía y paños de roller para en los vanos y fachadas para contrarrestar la luz solar ; además de ello los árboles ayudaran a mantener fresco el ambiente de trabajo.</p>	 <p>Ventilación cruzada , en aulas y talleres</p>

OBJETIVO	CRITERIOS	ESQUEMAS
<p>Uso de paredes y cercos vivos, para minimizar el sobre calentamiento de los bloques o oficinas propuestos.</p>	<p>Se propone arborización al contorno de los edificios del proyecto a realizarse, para reducir el efecto "isla de calor".</p> <p>Se utilizarán paredes verdes y cercos verdes en áreas estratégicas del proyecto a realizarse, para reducir el efecto "isla de calor".</p>	 

OBJETIVO	CRITERIOS	ESQUEMAS
<p>Se utilizará un sistema de construcción que permita darle flexibilidad al proyecto en cuanto a su forma y distribución interior.</p>	<p>El empleo de un sistema estructural constructivo metálico favorece en la diversidad de forma y espacios del centro cultural, y a su vez, el empleo del sistema pórticos facilita la flexibilidad en su elaboración, donde se le puede sacar ventaja al tiempo de ejecución en obra.</p>	

OBJETIVO	CRITERIOS	ESQUEMAS
<p>Aplicar materiales refractivos de rayos ultravioletas para reducir la incidencia solar en el interior de los salones, así como el uso de roller en los vanos para aislar la incidencia solar.</p>	<p>Colocar en las fachadas de los salones de exposición, Cristales laminados que ayuden a la filtración de los rayos ultravioletas y a su vez brinda un aislamiento acústico del área.</p> <p>A si como el empleo de roller en paños para bloquear la incidencia solar dentro de los ambientes de trabajo.</p>	 

OBJETIVO	CRITERIOS	ESQUEMAS
<p>Diseñar áreas de recreación con espejos de agua, jardines, plazuelas, y la vegetación adecuada para crear un espacio de confort y relación con la naturaleza y el entorno del proyecto.</p>	<p>Se lo obtendrá mediante la utilización de la vegetación adecuada de acuerdo con la zona y el tipo de proyecto, a su vez crear microclimas en donde el usuario pueda desarrollarse con tranquilidad en medio de la naturaleza.</p> <p>Las áreas de recreación serán abiertas, espacios donde los niños puedan realizar actividades al aire libre, considerando los mobiliarios urbanos propios para el tipo de proyecto.</p>	

10.4.9 Metodología de Diseño Arquitectónico

Para llegar al diseño se pasó por distintos niveles los cuales son:

- Investigación
- Análisis del entorno
- Concepto básico
- Encuentras
- Saber de necesidades
- Bocetos
- Finalmente, el desarrollo de la propuesta establecida.

10.4.10 Conceptualización de la propuesta

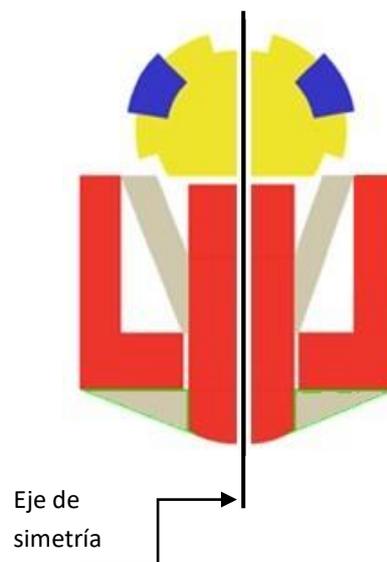
El proyecto de centro cultural tiene el propósito de lograr la participación e integración de los pobladores mediante la difusión de diferentes actividades culturales. Para el desarrollo de la conceptualización se ha tomado en cuenta el escudo del distrito, cuyo atractivo principal está definido por el sol, ubicado en la parte superior que se muestra esplendoroso y vivificante, característico del paisaje ventanillense unido a su inmenso mar, así como los colores representativos del Perú y la letra “V” la inicial del nombre del distrito.

Así también se ha tomado como referencia los términos de la simetría axial, la cual se basa en un eje de simetría que divide la forma en dos mitades iguales pero invertidas, de tal forma que, si doblases la forma por dicho eje, ambas partes coincidirían. Con la simetría axial se busca identificar la proporción, el equilibrio, la belleza, el orden y la perfección de la figura global.

Escudo



Sintetizado



10.4.11 Idea o Fuerza Rectora

El proyecto tiene como idea rectora la integración de las personas mediante la difusión de actividades artísticas, donde cada individuo pueda intercambiar creencias, valores, tradiciones, vivencias y costumbres que los identifica. Además, lo que se busca es un espacio que sirva como un punto de encuentro para cultivar distintas actividades de tipo cultural dentro del mismo lugar.

10.4.12 Adaptación y engrampe al entorno urbano

Nuestra propuesta tiene como zonificación RDM, por las características que presenta se adapta a las condiciones del usuario, este espacio cultural servirá como un medio de aprendizaje para enriquecer el conocimiento de las personas ya que, tenemos como principal beneficiario a los niños y jóvenes; el proyecto tiene como acceso principal la avenida A-1, cuya avenida integra la AV. Néstor Gambetta con el equipamiento propuesto siendo uno de los más importantes dentro de nuestra propuesta.

10.4.13 Condiciones complementarias de la propuesta

Con el fin de lograr un confort adecuado el centro cultural ha sido zonificado de acuerdo a los factores climáticos de la zona, como clima, topografía, relieve y otros factores que ayuden a su mejor aprovechamiento.

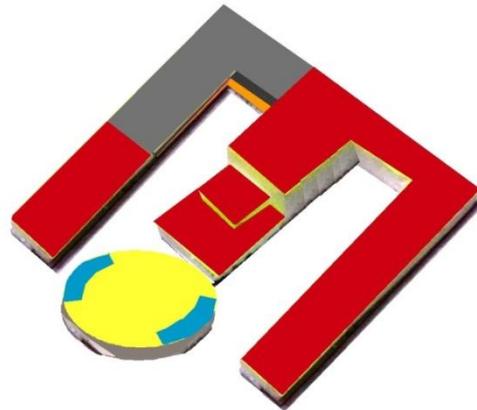
Por ello la zona cultural se ha ubicado hacia el lado derecho cerca al ingreso principal, debido a que es una zona con mayor transición y con mayor frecuencia de público visitante, además la iluminación y ventilación serán naturales ya que esto ayuda a disminuir del costo energético; también la zona de Comercio , como cafetería / restaurant han sido ubicados cerca al ingreso hacia el lado izquierdo , del ingreso principal con el fin de acceder de manera rápida y directa.

La zona administrativa, la zona de servicios y la zona privada han sido acondicionadas y ubicados en la parte posterior con el fin de poder brindarles un confort adecuado, ya que las personas que hacen uso de esos espacios por el tipo de trabajo que realizan necesitan tranquilidad , sin mucho público , para que no irrumpen sus actividades.

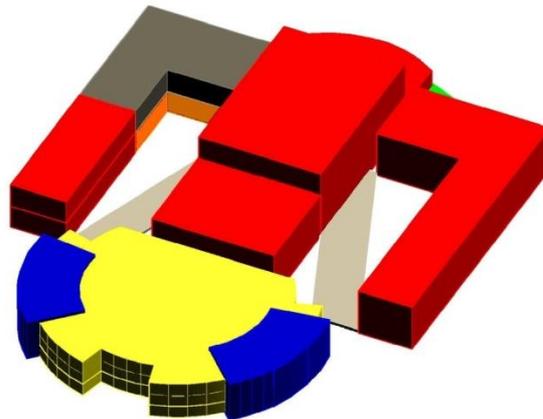
La zona de acceso ha sido acondicionada de acuerdo a la necesidad del público visitante, con estacionamiento de fácil accesibilidad, espacio recreativo libres y áreas verdes para que sirvieran como medios de relación con la naturaleza, a su vez se implementara aboles con el fin de bloquear ruidos, vientos fuertes ente otros.

Y el acceso principal al centro cultural lo aremos por la Av. A1, ya que es una de las que más predominan y dirige directamente al equipamiento.

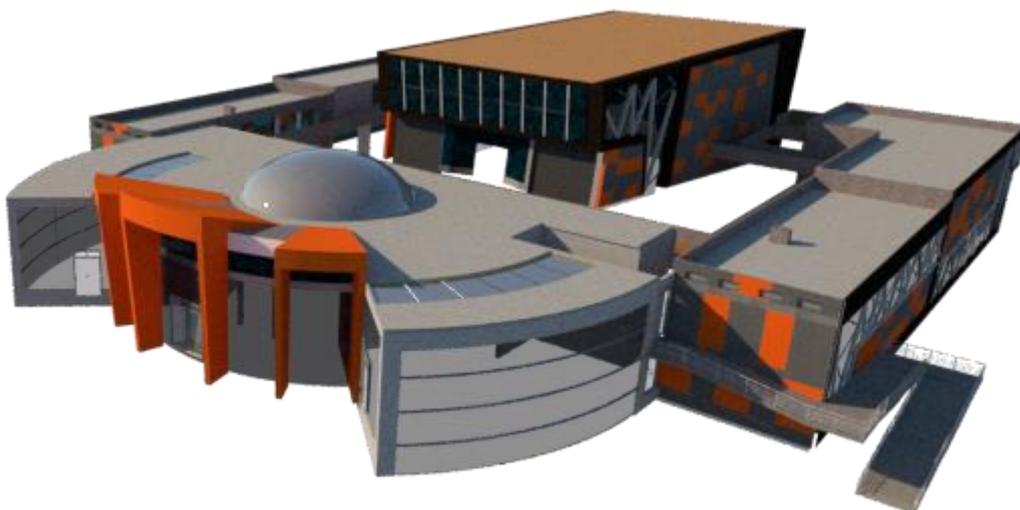
10.4.14 Plan de masas (Maqueta conceptual)



Propuesta conceptual en un inicial



Volumetría final



Anexos

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

1. DATOS GENERALES:

Nombre y Apellidos:

Sexo: M F

Estado Civil: S C

Edad:

Nivel de Educación

Primaria

Secundaria

Técnico

Universitario

N/A

2. DATOS ESPECÍFICOS:

1. ¿Con qué frecuencia se planifican actividades culturales en su comunidad?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
---------	--------------	---------	------------	-------

2. ¿Está de acuerdo en que se realicen actividades festivas costumbristas dentro de tu comunidad, para conservar las tradiciones?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
---------	--------------	---------	------------	-------

3. ¿Con qué frecuencia practicas las actividades festivas, como 28 de julio, canción criolla, señor de los milagros, etc.?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
---------	--------------	---------	------------	-------

4. ¿Con qué frecuencia a usted le interesa conocer las costumbres de la cultura local?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
---------	--------------	---------	------------	-------

5. ¿Con qué frecuencias las instituciones en tu comunidad transmiten información sobre cultura nacional o local?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
---------	--------------	---------	------------	-------

6. ¿Consideras que todas las personas deben de tener accesibilidad a los diferentes espacios urbanos sin restricción alguna?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
---------	--------------	---------	------------	-------

7. ¿Con que frecuencia hace uso de los espacios públicos que existen dentro de su comunidad?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
---------	--------------	---------	------------	-------

8. ¿Está de acuerdo a que el centro cultural promueva información sobre cultura regional y nacional?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
---------	--------------	---------	------------	-------

9. ¿Has constatado la existencia de ambientes destinados a la difusión y creación de expresiones culturales y artísticas a favor de la comunidad?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
---------	--------------	---------	------------	-------

10. ¿Es importante que el centro cultural cuente con talleres destinados a la capacitación presencial de las Personas?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
---------	--------------	---------	------------	-------

11. ¿La implementación de espacios de entretenimiento, logrará despertar interés en los jóvenes en el desarrollo de diversas actividades culturales?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
---------	--------------	---------	------------	-------

12. ¿Generalmente se toma en cuenta la participación de la población en la organización de gestión del centro cultural?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
---------	--------------	---------	------------	-------

13. ¿Contribuyes con la protección y defensa del patrimonio arquitectónico que identifica nuestra nación?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
---------	--------------	---------	------------	-------

14. ¿Le indigna cuando observa que están maltratando algún monumento arquitectónico?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
---------	--------------	---------	------------	-------

15. ¿Con qué frecuencia cree usted que se deben evaluar los resultados de las actividades que se desarrollan dentro de los talleres culturales?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
---------	--------------	---------	------------	-------

16. ¿El conocimiento sobre cultura dependerá del tipo de institución educativa del cual proviene?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
---------	--------------	---------	------------	-------

17. ¿Consideras que las actividades culturales apoyan al desarrollo de capacidades en los niveles educacionales de inicial, primaria, secundaria y superior?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
---------	--------------	---------	------------	-------

18. ¿Cree que un espacio con buenas condiciones de infraestructura ayuda a mejorar el desempeño de aprendizaje de los participantes?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
---------	--------------	---------	------------	-------

19. ¿Una adecuada estructura social, motiva a los individuos a que realicen y compartan actividades de manera recíproca?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
---------	--------------	---------	------------	-------

20. ¿Está de acuerdo a que las zonas de exposición deben estar diseñadas de acuerdo a las actividades de tu comunidad?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
---------	--------------	---------	------------	-------



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE “CENTRO CULTURAL”

N°	Dimensiones / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
I. ACTIVIDADES CULTURALES								
1	¿Con qué frecuencia se planifican actividades culturales en su comunidad?							
2	¿Está de acuerdo a que las zonas de exposición deben estar diseñadas de acuerdo a las actividades de tu comunidad?							
3	¿Es importante que el centro cultural cuente con talleres destinados a la capacitación presencial de las personas?							
II. LEGADO NACIONAL								
1	¿Con qué frecuencia hace uso de los espacios públicos que existen dentro de su comunidad?	Si	No	Si	No	Si	No	
2	¿Está de acuerdo a que el centro cultural promueva información sobre cultura regional y nacional?							
3	¿Has constatado la existencia de ambientes destinados a la difusión y creación de expresiones culturales y artísticas a favor de la comunidad?							
III. TALLERES CULTURALES								
1	¿Cree que un espacio con buenas condiciones de infraestructura ayuda a mejorar el desempeño de aprendizaje de los participantes?	Si	No	Si	No	Si	No	
2	¿Una adecuada estructura social, motiva a los individuos a que realicen y compartan actividades de manera recíproca?							
3	¿Con qué frecuencia cree usted que se deben evaluar los resultados de las actividades que se desarrollan dentro de los talleres culturales?							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): ES SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: DR. Mg. ARA. PNEY COMOLTES VILLER, DNI: 07971179

Especialidad del validador: ARQUITECTO - DOCENTE - PROYECTO DE INVERSION

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto directo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Lima, 16 de 11 del 2016

Firma del Experto Informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE " IDENTIDAD CULTURAL "

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
I. EDUCACIÓN								
1	¿Consideras que las actividades culturales apoyan al desarrollo de capacidades en los niveles educacionales de inicial, primaria, secundaria y superior?							
2	¿Con qué frecuencia a usted le interesa conocer las costumbres de la cultura local?							
3	¿El conocimiento sobre cultura dependerá del tipo de institución educativa del cual proviene?							
II. LA INCLUSIÓN SOCIAL								
1	¿Consideras que todas las personas deben de tener accesibilidad a los diferentes espacios urbanos sin restricción alguna?	Si	No	Si	No	Si	No	
2	¿Con qué frecuencias las instituciones en tu comunidad transmiten información sobre cultura nacional o local?							
3	¿La implementación de espacios de entretenimiento, logrará despertar interés en los jóvenes en el desarrollo de diversas actividades culturales?							
III. PATRIMONIO CULTURAL								
1	¿Le indigna cuando observa que están maltratando algún monumento arquitectónico?	Si	No	Si	No	Si	No	
2	¿Contribuyes con la protección y defensa del patrimonio arquitectónico que identifica nuestra nación?							
3	¿Con qué frecuencia practicas las actividades festivas, como 28 de julio, canción erolla, señor de los milagros, etc.?							
4	¿Está de acuerdo en que se realicen actividades festivas costumbristas dentro de tu comunidad, para conservar las tradiciones?							
5	¿Generalmente se toma en cuenta la participación de la población en la organización de gestión del centro cultural?							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): ES SUFICIENTE
Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** **Aplicable después de corregir** **No aplicable**
Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: FRÉDY GONZÁLES VARGAS **DNI:** 07951179
Especialidad del validador: ARQUITECTO DOCTOR EN INGENIERIA

Lima, 16 de 11 del 2016

Firma del Experto Informante

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE “CENTRO CULTURAL”

N°	Dimensiones / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
I. ACTIVIDADES CULTURALES								
1	¿Con qué frecuencia se planifican actividades culturales en su comunidad?	X		X		X		
2	¿Está de acuerdo a que las zonas de exposición deben estar diseñadas de acuerdo a las actividades de tu comunidad?							
3	¿Es importante que el centro cultural cuente con talleres destinados a la capacitación presencial de las personas?							
II. LEGADO NACIONAL								
1	¿Con qué frecuencia hace uso de los espacios públicos que existen dentro de su comunidad?	X		X		X		
2	¿Está de acuerdo a que el centro cultural promueva información sobre cultura regional y nacional?							
3	¿Has constatado la existencia de ambientes destinados a la difusión y creación de expresiones culturales y artísticas a favor de la comunidad?							
III. TALLERES CULTURALES								
1	¿Cree que un espacio con buenas condiciones de infraestructura ayuda a mejorar el desempeño de aprendizaje de los participantes?	X		X		X		
2	¿Una adecuada estructura social, motiva a los individuos a que realicen y compartan actividades de manera recíproca?							
3	¿Con qué frecuencia cree usted que se deben evaluar los resultados de las actividades que se desarrollan dentro de los talleres culturales?	X		X		X		

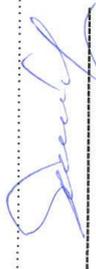
Observaciones (precisar si hay suficiencia): Es suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Mg. Carlos Alberto Torres DNI: 08886416

Especialidad del validador: Psicólogo

Lima, 16 de Junio del 2016

Firma del Experto Informante 

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto directo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE " IDENTIDAD CULTURAL "

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
I. EDUCACIÓN								
1	¿Consideras que las actividades culturales apoyan al desarrollo de capacidades en los niveles educacionales de inicial, primaria, secundaria y superior?	X		X		X		
2	¿Con qué frecuencia a usted le interesa conocer las costumbres de la cultura local?							
3	¿El conocimiento sobre cultura dependerá del tipo de institución educativa del cual proviene?							
II. LA INCLUSIÓN SOCIAL								
1	¿Consideras que todas las personas deben de tener accesibilidad a los diferentes espacios urbanos sin restricción alguna?	X		X		X		
2	¿Con qué frecuencias las instituciones en tu comunidad transmiten información sobre cultura nacional o local?	X		X		X		
3	¿La implementación de espacios de entretenimiento, logrará despertar interés en los jóvenes en el desarrollo de diversas actividades culturales?	X		X		X		
III. PATRIMONIO CULTURAL								
1	¿Le indigna cuando observa que están maltratando algún monumento arquitectónico?	X		X		X		
2	¿Contribuyes con la protección y defensa del patrimonio arquitectónico que identifica nuestra nación?	X		X		X		
3	¿Con qué frecuencia practicas las actividades festivas, como 28 de julio, canción criolla, señor de los milagros, etc.?	X		X		X		
4	¿Está de acuerdo en que se realicen actividades festivas costumbristas dentro de tu comunidad, para conservar las tradiciones?	X		X		X		
5	¿Generalmente se toma en cuenta la participación de la población en la organización de gestión del centro cultural?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Es suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable No aplicable No aplicable No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: Quintero Prof. G. P. P. DNI: 8.999.646

Especialidad del validador: Arquitectura

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna al enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Lima, 16 de 11 del 2016

Firma del Experto Informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE "CENTRO CULTURAL"

N°	Dimensiones / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
I. ACTIVIDADES CULTURALES								
1	¿Con qué frecuencia se planifican actividades culturales en su comunidad?							
2	¿Está de acuerdo a que las zonas de exposición deben estar diseñadas de acuerdo a las actividades de tu comunidad?							
3	¿Es importante que el centro cultural cuente con talleres destinados a la capacitación presencial de las personas?							
II. LEGADO NACIONAL								
1	¿Con qué frecuencia hace uso de los espacios públicos que existen dentro de su comunidad?	Si	No	Si	No	Si	No	
2	¿Está de acuerdo a que el centro cultural promueva información sobre cultura regional y nacional?							
3	¿Has constatado la existencia de ambientes destinados a la difusión y creación de expresiones culturales y artísticas a favor de la comunidad?							
III. TALLERES CULTURALES								
1	¿Cree que un espacio con buenas condiciones de infraestructura ayuda a mejorar el desempeño de aprendizaje de los participantes?	Si	No	Si	No	Si	No	
2	¿Una adecuada estructura social, motiva a los individuos a que realicen y compartan actividades de manera recíproca?							
3	¿Con qué frecuencia cree usted que se deben evaluar los resultados de las actividades que se desarrollan dentro de los talleres culturales?							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg: Mg. Mamea Inga, Venus Kandy DNI: 41507716

Especialidad del validador: Espacios Públicos y de Exhibición

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Lima 10 de 11 del 2016



Firma del Experto Informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE “ IDENTIDAD CULTURAL ”

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
I. EDUCACIÓN								
1	¿Consideras que las actividades culturales apoyan al desarrollo de capacidades en los niveles educacionales de inicial, primaria, secundaria y superior?							
2	¿Con qué frecuencia a usted le interesa conocer las costumbres de la cultura local?							
3	¿El conocimiento sobre cultura dependerá del tipo de institución educativa del cual proviene?							
II. LA INCLUSIÓN SOCIAL								
1	¿Consideras que todas las personas deben de tener accesibilidad a los diferentes espacios urbanos sin restricción alguna?	Si	No	Si	No	Si	No	
2	¿Con qué frecuencias las instituciones en tu comunidad transmiten información sobre cultura nacional o local?							
3	¿La implementación de espacios de entretenimiento, logrará despertar interés en los jóvenes en el desarrollo de diversas actividades culturales?							
III. PATRIMONIO CULTURAL								
1	¿Le indigna cuando observa que están maltratando algún monumento arquitectónico?	Si	No	Si	No	Si	No	
2	¿Contribuyes con la protección y defensa del patrimonio arquitectónico que identifica nuestra nación?							
3	¿Con qué frecuencia practicas las actividades festivas, como 28 de julio, canción criolla, señor de los milagros, etc.?							
4	¿Está de acuerdo en que se realicen actividades festivas costumbristas dentro de tu comunidad, para conservar las tradiciones?							
5	¿Generalmente se toma en cuenta la participación de la población en la organización de gestión del centro cultural?							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

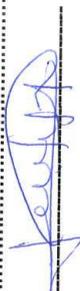
Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg: Mg. Arg. Jessy Kaudy Hlamoca Inga

Especialidad del validador: Español Públicos y de Exhibición DNI: 42509916

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto directo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Lima 16 de 11 del 2016



Firma del Experto Informante

BASE DE DATOS

Nº	Sexo	Estado civil	Edad	Nivel educación	1. ¿Con qué frecuencia se planifican actividades culturales en su comunidad?	2. ¿En base de acuerdo en que se realicen actividades festivas costumbristas dentro de tu comunidad, para conmemorarlas?	Frecuencia practicas las actividades festivas, como 28 de julio, canción criolla, señor de los milagros, etc.?	4. ¿Con qué frecuencia a usted le interesa conocer las costumbres de la cultura local?	5. ¿Con qué frecuencias las instituciones en tu comunidad transmiten información sobre cultura nacional o local?	que todas las personas deben de tener accesibilidad a los diferentes espacios urbanos sin restricción alguna?	7. ¿Con que frecuencia hace uso de los espacios públicos que existen dentro de su comunidad?	8. ¿Está de acuerdo a que el centro cultural promueva información sobre cultura regional y nacional?	9. ¿Ha constatado la existencia de ambientes destinados a la difusión y creación de expresiones culturales y artísticas?	Centro Cultural
1	m	C	30	SUPERIOR	1	1	2	1	2	3	2	2	1	15
2	m	C	40	PRIMERIA COM	0	1	2	2	1	3	2	3	3	17
3	h	S	25	SECUNDARIA C	1	2	1	2	1	3	2	2	1	15
4	h	C	45	SECUNDARIA C	2	2	2	1	1	2	2	2	1	15
5	m	C	35	SUPERIOR	2	3	2	2	2	3	2	2	1	19
6	m	S	20	SUPERIOR	2	2	1	1	2	1	2	3	3	17
7	h	S	20	SUPERIOR	0	2	0	1	0	2	1	1	0	7
8	m	C	38	SECUNDARIA C	0	1	0	1	0	1	1	1	0	5
9	h	S	26	SUPERIOR	0	1	1	1	1	2	2	1	0	9
10	h	C	35	SECUNDARIA C	0	1	0	0	0	2	1	1	0	5
11	m	S	30	SUPERIOR	0	0	0	1	1	1	0	1	1	5
12	h	S	28	SUPERIOR	0	1	0	1	0	2	0	2	2	8
13	m	S	17	SECUNDARIA C	1	1	0	2	0	0	0	2	0	6
14	m	C	65	PRIMERIA COM	1	2	0	2	0	1	1	2	3	12
15	m	C	40	SECUNDARIA C	1	1	1	2	0	2	1	2	0	10
16	h	C	50	SECUNDARIA C	1	1	0	2	0	1	2	2	1	10
17	m	C	50	PRIMERIA COM	0	2	1	0	0	2	1	2	0	8
18	h	S	35	SUPERIOR	2	2	0	1	1	2	3	3	1	15
19	m	S	39	SUPERIOR	1	2	2	1	1	3	2	3	1	16
20	h	S	23	SUPERIOR	1	2	1	2	1	3	2	2	0	14
21	m	C	30	SUPERIOR	1	1	2	1	2	3	2	2	1	15
22	m	C	40	PRIMERIA COM	0	1	2	2	1	3	2	3	3	17
23	h	S	25	SECUNDARIA C	1	2	1	2	1	3	2	2	1	15
24	h	C	45	SECUNDARIA C	2	2	2	1	1	2	2	2	1	15
25	m	C	35	SUPERIOR	2	3	2	2	2	3	2	2	1	19
26	m	S	20	SUPERIOR	2	2	1	1	2	1	2	3	3	17
27	h	S	20	SUPERIOR	0	2	0	1	0	2	1	1	0	7
28	m	C	38	SECUNDARIA C	0	1	0	1	0	1	1	1	0	5
29	h	S	26	SUPERIOR	0	1	1	1	1	2	2	1	0	9
30	h	C	35	SECUNDARIA C	0	1	0	0	0	2	1	1	0	5
31	m	S	30	SUPERIOR	0	0	0	1	1	1	0	1	1	5
32	h	S	28	SUPERIOR	0	1	0	1	0	2	0	2	2	8
33	m	S	17	SECUNDARIA C	1	1	0	2	0	0	0	2	0	6
34	m	C	65	PRIMERIA COM	1	2	0	2	0	1	1	2	3	12
35	m	C	40	SECUNDARIA C	1	1	1	2	0	2	1	2	0	10
36	h	C	50	SECUNDARIA C	1	1	0	2	0	1	2	2	1	10
37	m	C	50	PRIMERIA COM	0	2	1	0	0	2	1	2	0	8
38	h	S	35	SUPERIOR	2	2	0	1	1	2	3	3	1	15
39	m	S	39	SUPERIOR	1	2	2	1	1	3	2	3	1	16
40	h	S	23	SUPERIOR	1	2	1	2	1	3	2	2	0	14
41	m	C	30	SUPERIOR	1	1	2	1	2	3	2	2	1	15
42	m	C	40	PRIMERIA COM	0	1	2	2	1	3	2	3	3	17
43	h	S	25	SECUNDARIA C	1	2	1	2	1	3	2	2	1	15
44	h	C	45	SECUNDARIA C	2	2	2	1	1	2	2	2	1	15
45	m	C	35	SUPERIOR	2	3	2	2	2	3	2	2	1	19
46	m	S	20	SUPERIOR	2	2	1	1	2	1	2	3	3	17

47	h	S	20	SUPERIOR	0	2	0	1	0	2	1	1	0	7
48	m	C	38	SECUNDARIA C	0	1	0	1	0	1	1	1	0	5
49	h	S	26	SUPERIOR	0	1	1	1	1	2	2	1	0	9
50	h	C	35	SECUNDARIA C	0	1	0	0	0	2	1	1	0	5
51	m	S	30	SUPERIOR	0	0	0	1	1	1	0	1	1	5
52	h	S	28	SUPERIOR	0	1	0	1	0	2	0	2	2	8
53	m	S	17	SECUNDARIA C	1	1	0	2	0	0	0	2	0	6
54	m	C	65	PRIMERIA COM	1	2	0	2	0	1	1	2	3	12
55	m	C	40	SECUNDARIA C	1	1	1	2	0	2	1	2	0	10
56	h	C	50	SECUNDARIA C	1	1	0	2	0	1	2	2	1	10
57	m	C	50	PRIMERIA COM	0	2	1	0	0	2	1	2	0	8
58	h	S	35	SUPERIOR	2	2	0	1	1	2	3	3	1	15
59	m	S	39	SUPERIOR	1	2	2	1	1	3	2	3	1	16
60	h	S	23	SUPERIOR	1	2	1	2	1	3	2	2	0	14
61	m	C	30	SUPERIOR	1	1	2	1	2	3	2	2	1	15
62	m	C	40	PRIMERIA COM	0	1	2	2	1	3	2	3	3	17
63	h	S	25	SECUNDARIA C	1	2	1	2	1	3	2	2	1	15
64	h	C	45	SECUNDARIA C	2	2	2	1	1	2	2	2	1	15
65	m	C	35	SUPERIOR	2	3	2	2	2	3	2	2	1	19
66	m	S	20	SUPERIOR	2	2	1	1	2	1	2	3	3	17
67	h	S	20	SUPERIOR	0	2	0	1	0	2	1	1	0	7
68	m	C	38	SECUNDARIA C	0	1	0	1	0	1	1	1	0	5
69	h	S	26	SUPERIOR	0	1	1	1	1	2	2	1	0	9
70	h	C	35	SECUNDARIA C	0	1	0	0	0	2	1	1	0	5
71	m	S	30	SUPERIOR	0	0	0	1	1	1	0	1	1	5
72	h	S	28	SUPERIOR	0	1	0	1	0	2	0	2	2	8
73	m	S	17	SECUNDARIA C	1	1	0	2	0	0	0	2	0	6
74	m	C	65	PRIMERIA COM	1	2	0	2	0	1	1	2	3	12
75	m	C	40	SECUNDARIA C	1	1	1	2	0	2	1	2	0	10
76	h	C	50	SECUNDARIA C	1	1	0	2	0	1	2	2	1	10
77	m	C	50	PRIMERIA COM	0	2	1	0	0	2	1	2	0	8
78	h	S	35	SUPERIOR	2	2	0	1	1	2	3	3	1	15
79	m	S	39	SUPERIOR	1	2	2	1	1	3	2	3	1	16
80	h	S	23	SUPERIOR	1	2	1	2	1	3	2	2	0	14
81	m	C	30	SUPERIOR	1	1	2	1	2	3	2	2	1	15
82	m	C	40	PRIMERIA COM	0	1	2	2	1	3	2	3	3	17
83	h	S	25	SECUNDARIA C	1	2	1	2	1	3	2	2	1	15
84	h	C	45	SECUNDARIA C	2	2	2	1	1	2	2	2	1	15
85	m	C	35	SUPERIOR	2	3	2	2	2	3	2	2	1	19
86	m	S	20	SUPERIOR	2	2	1	1	2	1	2	3	3	17
87	h	S	20	SUPERIOR	0	2	0	1	0	2	1	1	0	7
88	m	C	38	SECUNDARIA C	0	1	0	1	0	1	1	1	0	5
89	h	S	26	SUPERIOR	0	1	1	1	1	2	2	1	0	9
90	h	C	35	SECUNDARIA C	0	1	0	0	0	2	1	1	0	5
91	m	S	30	SUPERIOR	0	0	0	1	1	1	0	1	1	5
92	h	S	28	SUPERIOR	0	1	0	1	0	2	0	2	2	8
93	m	S	17	SECUNDARIA C	1	1	0	2	0	0	0	2	0	6
94	m	C	65	PRIMERIA COM	1	2	0	2	0	1	1	2	3	12
95	h	C	57	SECUNDARIA C	0	2	1	2	1	3	2	3	0	14
96	m	S	23	SUPERIOR	2	3	1	3	2	3	3	3	2	22
97	m	S	17	SECUNDARIA C	1	1	0	2	0	0	0	2	0	6
98	m	C	65	PRIMERIA COM	1	2	0	2	0	1	1	2	3	12
99	h	C	57	SECUNDARIA C	0	2	1	2	1	3	2	3	0	14
100	m	S	23	SUPERIOR	2	3	1	3	2	3	3	3	2	22

Nº	Sexo	Estado civil	Edad	Nivel educación	10. ¿Es importante que el centro cultural cuente con talleres destinados a la capacitación presencial de las Personas?	11. ¿Con implementación de espacios de entretenimiento, logrará despertar interés en los jóvenes en el desarrollo de actividades?	12. ¿Generalmente se toma en cuenta la participación de la población en la organización de eventos del centro?	13. ¿Contribuyes con la protección y defensa del patrimonio arquitectónico que identifica nuestra nación?	14. ¿Le indigna cuando observa que están maltratando algún monumento arquitectónico?	15. ¿Con qué frecuencia cree usted que se deben evaluar los resultados de las actividades que se desarrollan dentro del centro?	16. ¿El conocimiento sobre cultura dependerá del tipo de institución educativa del cual proviene?	17. ¿Consideras que las actividades culturales apoyan al desarrollo de capacidades en los niveles educacionales de inicial?	18. ¿Cree que un espacio con buenas condiciones de infraestructura ayuda a mejorar el desempeño de aprendizaje de los estudiantes?	19. ¿Cree que una adecuada estructura social, motiva a los individuos a que realicen y compartan actividades de manera recíproca?	20. ¿Cree de acuerdo a que las zonas de exposición deben estar diseñadas de acuerdo a las actividades de tu comunidad?	Identidad Cultural
1	m	C	30	SUPERIOR	3	3	1	2	2	1	1	3	3	2	3	24
2	m	C	40	PRIMARIA COM	2	3	1	2	2	2	2	3	3	3	3	26
3	h	S	25	SECUNDARIA C	2	2	1	2	2	2	1	2	3	3	4	24
4	h	C	45	SECUNDARIA C	2	3	0	2	2	3	3	3	3	2	3	26
5	m	C	35	SUPERIOR	3	3	1	2	3	3	2	2	3	3	4	29
6	m	S	20	SUPERIOR	1	3	3	0	1	3	4	4	2	2	3	26
7	h	S	20	SUPERIOR	2	2	0	1	1	2	2	2	2	1	2	17
8	m	C	38	SECUNDARIA C	1	1	0	0	1	2	1	2	2	2	1	13
9	h	S	26	SUPERIOR	2	2	0	1	1	2	2	1	1	1	1	14
10	h	C	35	SECUNDARIA C	2	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	7
11	m	S	30	SUPERIOR	1	3	0	0	1	0	0	2	0	0	1	8
12	h	S	28	SUPERIOR	2	3	0	1	2	1	1	1	1	0	1	13
13	m	S	17	SECUNDARIA C	2	2	0	0	0	0	1	2	1	0	1	8
14	m	C	65	PRIMARIA COM	2	0	0	0	0	0	2	2	1	2	2	11
15	m	C	40	SECUNDARIA C	3	2	0	1	2	2	1	3	3	2	2	21
16	h	C	50	SECUNDARIA C	2	2	1	1	2	1	3	2	2	1	1	18
17	m	C	50	PRIMARIA COM	2	2	1	0	2	2	1	2	2	3	2	19
18	h	S	35	SUPERIOR	3	2	2	2	4	3	2	2	2	4	3	29
19	m	S	39	SUPERIOR	3	3	1	0	2	2	1	3	4	3	3	25
20	h	S	23	SUPERIOR	3	3	2	3	2	3	1	2	4	2	2	27
21	m	C	30	SUPERIOR	3	3	1	2	2	1	1	3	3	2	3	24
22	m	C	40	PRIMARIA COM	2	3	1	2	2	2	2	3	3	3	3	26
23	h	S	25	SECUNDARIA C	2	2	1	2	2	2	1	2	3	3	4	24
24	h	C	45	SECUNDARIA C	2	3	0	2	2	3	3	3	3	2	3	26
25	m	C	35	SUPERIOR	3	3	1	2	3	3	2	2	3	3	4	29
26	m	S	20	SUPERIOR	1	3	3	0	1	3	4	4	2	2	3	26
27	h	S	20	SUPERIOR	2	2	0	1	1	2	2	2	2	1	2	17
28	m	C	38	SECUNDARIA C	1	1	0	0	1	2	1	2	2	2	1	13
29	h	S	26	SUPERIOR	2	2	0	1	1	2	2	1	1	1	1	14
30	h	C	35	SECUNDARIA C	2	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	7
31	m	S	30	SUPERIOR	1	3	0	0	1	0	0	2	0	0	1	8
32	h	S	28	SUPERIOR	2	3	0	1	2	1	1	1	1	0	1	13
33	m	S	17	SECUNDARIA C	2	2	0	0	0	0	0	2	1	0	1	8
34	m	C	65	PRIMARIA COM	2	0	0	0	0	0	2	2	1	2	2	11
35	m	C	40	SECUNDARIA C	3	2	0	1	2	2	1	3	3	2	2	21
36	h	C	50	SECUNDARIA C	2	2	1	1	2	1	3	2	2	1	1	18
37	m	C	50	PRIMARIA COM	2	2	1	0	2	2	1	2	2	3	2	19
38	h	S	35	SUPERIOR	3	2	2	2	4	3	2	2	2	4	3	29
39	m	S	39	SUPERIOR	3	3	1	0	2	2	1	3	4	3	3	25
40	h	S	23	SUPERIOR	3	3	2	3	2	3	1	2	4	2	2	27
41	m	C	30	SUPERIOR	3	3	1	2	2	1	1	3	3	2	3	24
42	m	C	40	PRIMARIA COM	2	3	1	2	2	2	2	3	3	3	3	26
43	h	S	25	SECUNDARIA C	2	2	1	2	2	2	1	2	3	3	4	24
44	h	C	45	SECUNDARIA C	2	3	0	2	2	3	3	3	3	2	3	26
45	m	C	35	SUPERIOR	3	3	1	2	3	3	2	2	3	3	4	29
46	m	S	20	SUPERIOR	1	3	3	0	1	3	4	4	2	2	3	26

47	h	S	20	SUPERIOR	2	2	0	1	1	2	2	2	2	1	2	17
48	m	C	38	SECUNDARIA C	1	1	0	0	1	2	1	2	2	2	1	13
49	h	S	26	SUPERIOR	2	2	0	1	1	2	2	1	1	1	1	14
50	h	C	35	SECUNDARIA C	2	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	7
51	m	S	30	SUPERIOR	1	3	0	0	1	0	0	2	0	0	1	8
52	h	S	28	SUPERIOR	2	3	0	1	2	1	1	1	1	0	1	13
53	m	S	17	SECUNDARIA C	2	2	0	0	0	0	0	2	1	0	1	8
54	m	C	65	PRIMERIA COM	2	0	0	0	0	0	2	2	1	2	2	11
55	m	C	40	SECUNDARIA C	3	2	0	1	2	2	1	3	3	2	2	21
56	h	C	50	SECUNDARIA C	2	2	1	1	2	1	3	2	2	1	1	18
57	m	C	50	PRIMERIA COM	2	2	1	0	2	2	1	2	2	3	2	19
58	h	S	35	SUPERIOR	3	2	2	2	4	3	2	2	2	4	3	29
59	m	S	39	SUPERIOR	3	3	1	0	2	2	1	3	4	3	3	25
60	h	S	23	SUPERIOR	3	3	2	3	2	3	1	2	4	2	2	27
61	m	C	30	SUPERIOR	3	3	1	2	2	1	1	3	3	2	3	24
62	m	C	40	PRIMERIA COM	2	3	1	2	2	2	2	3	3	3	3	26
63	h	S	25	SECUNDARIA C	2	2	1	2	2	2	1	2	3	3	4	24
64	h	C	45	SECUNDARIA C	2	3	0	2	2	3	3	3	3	2	3	26
65	m	C	35	SUPERIOR	3	3	1	2	3	3	2	2	3	3	4	29
66	m	S	20	SUPERIOR	1	3	3	0	1	3	4	4	2	2	3	26
67	h	S	20	SUPERIOR	2	2	0	1	1	2	2	2	2	1	2	17
68	m	C	38	SECUNDARIA C	1	1	0	0	1	2	1	2	2	2	1	13
69	h	S	26	SUPERIOR	2	2	0	1	1	2	2	1	1	1	1	14
70	h	C	35	SECUNDARIA C	2	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	7
71	m	S	30	SUPERIOR	1	3	0	0	1	0	0	2	0	0	1	8
72	h	S	28	SUPERIOR	2	3	0	1	2	1	1	1	1	0	1	13
73	m	S	17	SECUNDARIA C	2	2	0	0	0	0	0	2	1	0	1	8
74	m	C	65	PRIMERIA COM	2	0	0	0	0	0	2	2	1	2	2	11
75	m	C	40	SECUNDARIA C	3	2	0	1	2	2	1	3	3	2	2	21
76	h	C	50	SECUNDARIA C	2	2	1	1	2	1	3	2	2	1	1	18
77	m	C	50	PRIMERIA COM	2	2	1	0	2	2	1	2	2	3	2	19
78	h	S	35	SUPERIOR	3	2	2	2	4	3	2	2	2	4	3	29
79	m	S	39	SUPERIOR	3	3	1	0	2	2	1	3	4	3	3	25
80	h	S	23	SUPERIOR	3	3	2	3	2	3	1	2	4	2	2	27
81	m	C	30	SUPERIOR	3	3	1	2	2	1	1	3	3	2	3	24
82	m	C	40	PRIMERIA COM	2	3	1	2	2	2	2	3	3	3	3	26
83	h	S	25	SECUNDARIA C	2	2	1	2	2	2	1	2	3	3	4	24
84	h	C	45	SECUNDARIA C	2	3	0	2	2	3	3	3	3	2	3	26
85	m	C	35	SUPERIOR	3	3	1	2	3	3	2	2	3	3	4	29
86	m	S	20	SUPERIOR	1	3	3	0	1	3	4	4	2	2	3	26
87	h	S	20	SUPERIOR	2	2	0	1	1	2	2	2	2	1	2	17
88	m	C	38	SECUNDARIA C	1	1	0	0	1	2	1	2	2	2	1	13
89	h	S	26	SUPERIOR	2	2	0	1	1	2	2	1	1	1	1	14
90	h	C	35	SECUNDARIA C	2	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	7
91	m	S	30	SUPERIOR	1	3	0	0	1	0	0	2	0	0	1	8
92	h	S	28	SUPERIOR	2	3	0	1	2	1	1	1	1	0	1	13
93	m	S	17	SECUNDARIA C	2	2	0	0	0	0	0	2	1	0	1	8
94	m	C	65	PRIMERIA COM	2	0	0	0	0	0	2	2	1	2	2	11
95	h	C	57	SECUNDARIA C	3	4	1	1	3	3	2	2	3	3	4	29
96	m	S	23	SUPERIOR	3	3	2	3	3	3	1	2	3	4	4	31
97	m	S	17	SECUNDARIA C	2	2	0	0	0	0	0	2	1	0	1	8
98	m	C	65	PRIMERIA COM	2	0	0	0	0	0	2	2	1	2	2	11
99	h	C	57	SECUNDARIA C	3	4	1	1	3	3	2	2	3	3	4	29
100	m	S	23	SUPERIOR	3	3	2	3	3	3	1	2	3	4	4	31

REFERENCIAS

- Acosta, Yorelis (2015). *La identidad nacional e identidad política: ¿Quiénes somos 40 años después?*. Cuadernos del Cendes, 32(88), 169-174. Recuperado en 04 de octubre de 2016, de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-25082015000100010&lng=es&tlng=es
- Altamirano, T. (2000). *Patrimonio cultural, multiculturalidad y mercado cultural encuentros históricos*. En Carrión, F. (editor) Desarrollo cultural y gestión en centros históricos. pp 21-45. Ecuador: Flacso
- Bazerman, C. (2006), *Analyzing the multidimensionality of Text in Education*. En: Green, J., Camilli, G., Elmore, P., Skukauskaité, A. y Grace, E (Eds.). Handbook of complementary methods in Education research. Mahwah, N.J.: Lawrence Erlbaum.
- Associates. Publicado por la American Educational Research Association, Washington, D.C. (pp 77- 94)
- Bazant S. (1984). *Manual de criterios de diseño urbano* (2.ed.). México: Ultragraficas S.A.
- CAAAP, TERRA NUOVA, Municipalidad Metropolitana de Lima. (2014). Diagnóstico Situacional de Pueblos Indígenas Amazónicos de Lima Metropolitana (2ª ed.). Lima: CAAAP.
- Feroso, 1999 citado en Castiel, 2001:48) Castiel, C. (2001). *Movimientos migratorios y educación. El desarrollo de la identidad étnico – cultural: Un estudio de casos Brasil – Japón*. En: Soriano, E. (coord.) Identidad cultural y ciudadanía intercultural. Su contexto Educativo. pp 45 – 70. Madrid: Editorial La Muralla S.A
- Galán, Y. (2008). *Estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural Lambayecana*. APISSEK: Circulo de didáctica de la Geohistoria. Recuperado de: <http://articulosapissek.blogspot.com/2008/12/estrategias-educativas-para-desarrollar.html>
- Lorena, M (2001). Complejo cultural FRANCO DE SOUZA FERREYRA Centro Cultural de la Molina. Tesis (Arq.). Lima: UPC http://www.academia.edu/7497796/La_Arquitectura_y_los_centros_culturales

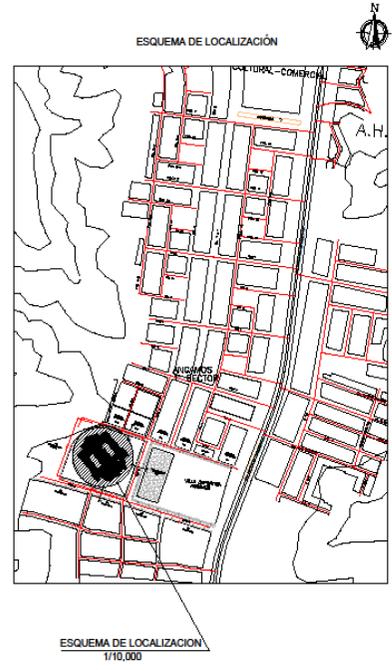
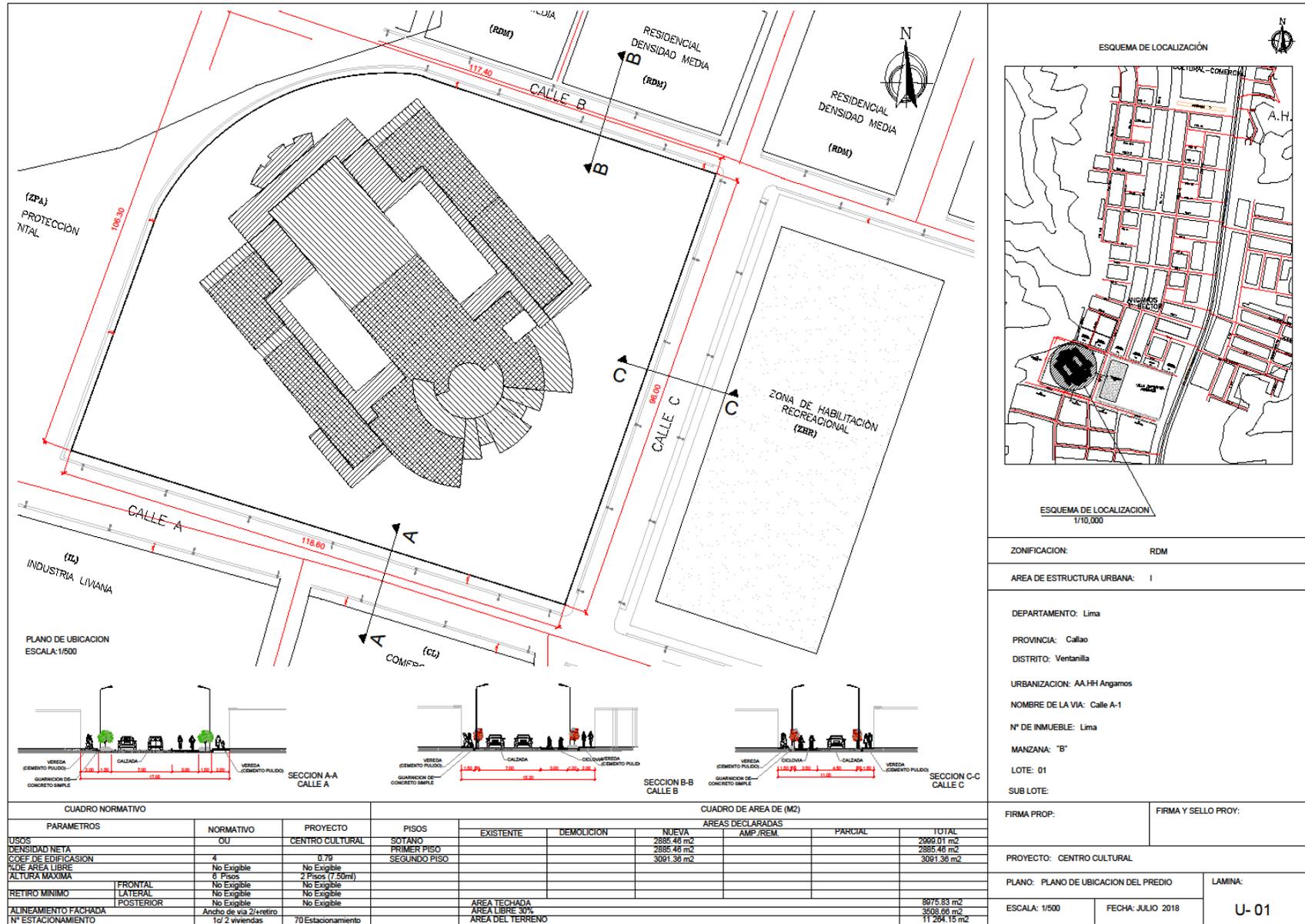
- MINISTERIO DE CULTURA-UNESCO (2015). “22 indicadores de la cultura para el desarrollo” Recuperado de: <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/libro-22-Indicadores-de-Cultura-para-el-Desarrollo2.pdf>.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural. Un concepto que evoluciona. Revista Opera, No 7, pp 69 - 84. Recuperado de: http://www.rimisp.org/FCKeditor/UserFiles/File/documentos/docs/pdf/DTRIC/Libroterritoriosconidentidadcultural/7_identidadculturalunconepctoqueevoluciona.pdf
- Nieto, F. (2011) <http://agendamiramar.com/talleres-culturales-programa-paraser-disciplinas-objetivos-destinatarios-y-lugares-de-dictado/>
- Robyns, Clem (1999). Traducción e identidad cultural. In Montserrat Iglesias Santos, Teoría de los polisistemas. Madrid: Arco/Libros.
- Sanchez, Aníbal. (2015). Organización Internacional para las Migraciones (OIM): “MIGRACIONES INTERNAS EN EL PERÚ”.
- UNESCO. (2012). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? Recuperado de: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=en&pg=00002>
- zanos, J. (1999), Tendencias en desigualdad y exclusión social, Madrid, Editorial Sistema.
- UNICEF. (2008) “Arte y ciudadanía” Recuperado de: <https://www.unicef.org/argentina/spanish/ArteyCiudadaniaWeb.pdf>

LINKOGRAFÍA

- <http://rdtp.revistas.csic.es/index.php/rdtp/article/viewFile/132/133>
- http://www.oimperu.org/sitehome/sites/default/files/Documentos/03-03-2015_Publicacion%20Migraciones%20Internas_OIM.PDF
- <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC115806.pdf>
- <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>
- <http://proyectedecentrocultural.blogspot.pe/2011/09/definicion-de-centro-cultural.html>

**DESARROLLO
DE
ANTEPROYECTO
(PLANOS)**

PLANO DE UBICACIÓN



ZONIFICACION: RDM

AREA DE ESTRUCTURA URBANA: I

DEPARTAMENTO: Lima

PROVINCIA: Callao

DISTRITO: Ventanilla

URBANIZACION: AA-HH Argamos

NOMBRE DE LA VIA: Calle A-1

N° DE INMUEBLE: Lima

MANZANA: "B"

LOTE: 01

SUB LOTE:

FIRMA PROP: _____ FIRMA Y SELLO PROY: _____

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

PLANO: PLANO DE UBICACION DEL PREDIO LAMINA: U-01

ESCALA: 1/500 FECHA: JULIO 2018

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREA DE (M2)					
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	AREAS DECLARADAS					
	OU	CENTRO CULTURAL	EXISTENTE	DEMOLICION	NUEVA	AMP/REM	TOTAL	
USOS								
DENSIDAD NETA	4	0.75			2885.46 m ²		2909.01 m ²	
COEF DE EDIFICACION	No Exigible	No Exigible			2885.46 m ²		2885.46 m ²	
% DE AREA LIBRE	8 Pisos	2 Pisos (7.50m)			3091.36 m ²		3091.36 m ²	
ALTURA MAXIMA	No Exigible	No Exigible						
RETIRO MINIMO	FRONTAL	No Exigible						
	LATERAL	No Exigible						
	POSTERIOR	No Exigible						
ALINEAMIENTO FACHADA	Ancho de via 21m retro		AREA TECHADA				8875.83 m ²	
N° ESTACIONAMIENTO	10/ 2 viviendas		AREA LIBRE 30%				3508.66 m ²	
	70 Estacionamiento		AREA DEL TERRENO				11 294.15 m ²	

MASTERPLAN



Imagen N1
Viviendas existentes al lado derecho del proyecto, viviendas multifamiliares Residencial de Densidad Media (RDM) de dos y tres pisos, que en su mayoría están construidas y cuenta con servicios básicos.



Imagen N2
Parque ubicado al lado derecho del proyecto, con veredas y avenida vehicular adyacente, buena iluminación dentro del entorno.



Imagen N3
Parque ubicado al frente de la institución educativa, con veredas y pistas vehiculares adyacentes, buena iluminación dentro del entorno.



Imagen N4
Vista panorámica del polideportivo Angamos, espacio para realizar actividades deportivas.



Imagen N5
La imagen muestra la parte del fondo del proyecto, cuyo espacio se encuentran rodeado por grandes cantidades de terrenos vacíos.



Imagen N6
Vista deportiva ubicada en el sector de la Av. 101 Angamos. Espacio para realizar diferentes actividades deportivas como fútbol, voleibol, tenis, natación, gimnasia, entre otros.

Propuesta
Sección en vereda "B", calzada doble vía, con carril para bicicletas y acera para peatones.

Propuesta
Paseo en la Av. "A", uso para peatones que ven hacer uso del centro cultural.

Propuesta
Zona comercial dentro del entorno, en sector. Se debe considerar se propone la zona de actividades deportivas, así como actividades de oficinas entre otros sectores.

Imagen N10
Av. "C" limita entre el centro cultural y el polideportivo

Propuesta
Sección en vereda "C", calzada doble vía, con carril para bicicletas y acera para peatones.

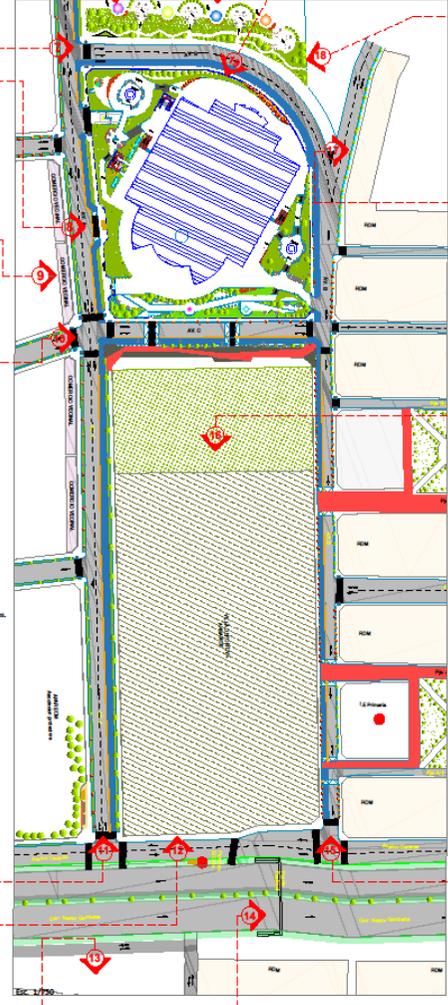
Imagen N11
Av. "A" ingreso principal al equipamiento propuesto, que va desde la Av. Néstor Garibetta. Esta avenida carrece de asfalto, así como veredas y alumbrado público.

Propuesta
Sección en vereda "A", calzada doble vía, con carril para bicicletas y acera para peatones.

Imagen N12
Vista deportiva Angamos, fachada principal del equipamiento ubicado en el sector de la Av. 101 Angamos. Espacio para realizar diferentes actividades deportivas como fútbol, voleibol, tenis, natación, gimnasia, entre otros.

Imagen N13
Viviendas multifamiliares Residencial de Densidad Media (RDM) de dos y tres pisos frente a la Av. Néstor Garibetta, que en su mayoría funcionan como tiendas comerciales.

Propuesta
Sección en vereda "D", calzada una vía, con carril para bicicletas y acera para peatones.



Mapa maestro del proyecto con zonas numeradas del 1 al 21, indicando la ubicación de las imágenes y propuestas.

Propuesta
Arbol escultórico. Diferenciar el espacio en un espacio diferenciado que pueda atraer a clientes de alto nivel, generando prestigio en el entorno de alto nivel, promoviendo el comercio y el turismo de alto nivel.

Propuesta
Arbol escultórico. Bajo el árbol se debe tener un espacio diferenciado que pueda atraer a clientes de alto nivel y al mismo tiempo, es necesario que en su interior haya un espacio que se pueda utilizar para un alto nivel de comercio.



Imagen N17
Viviendas existentes al lado derecho del proyecto, viviendas multifamiliares (RDM) de dos y tres pisos, que en su mayoría están construidas y cuenta con servicios básicos.



Imagen N16
Villa deportiva, ubicada en la parte frontal del proyecto propuesto, espacio para realizar actividades deportivas al aire libre.

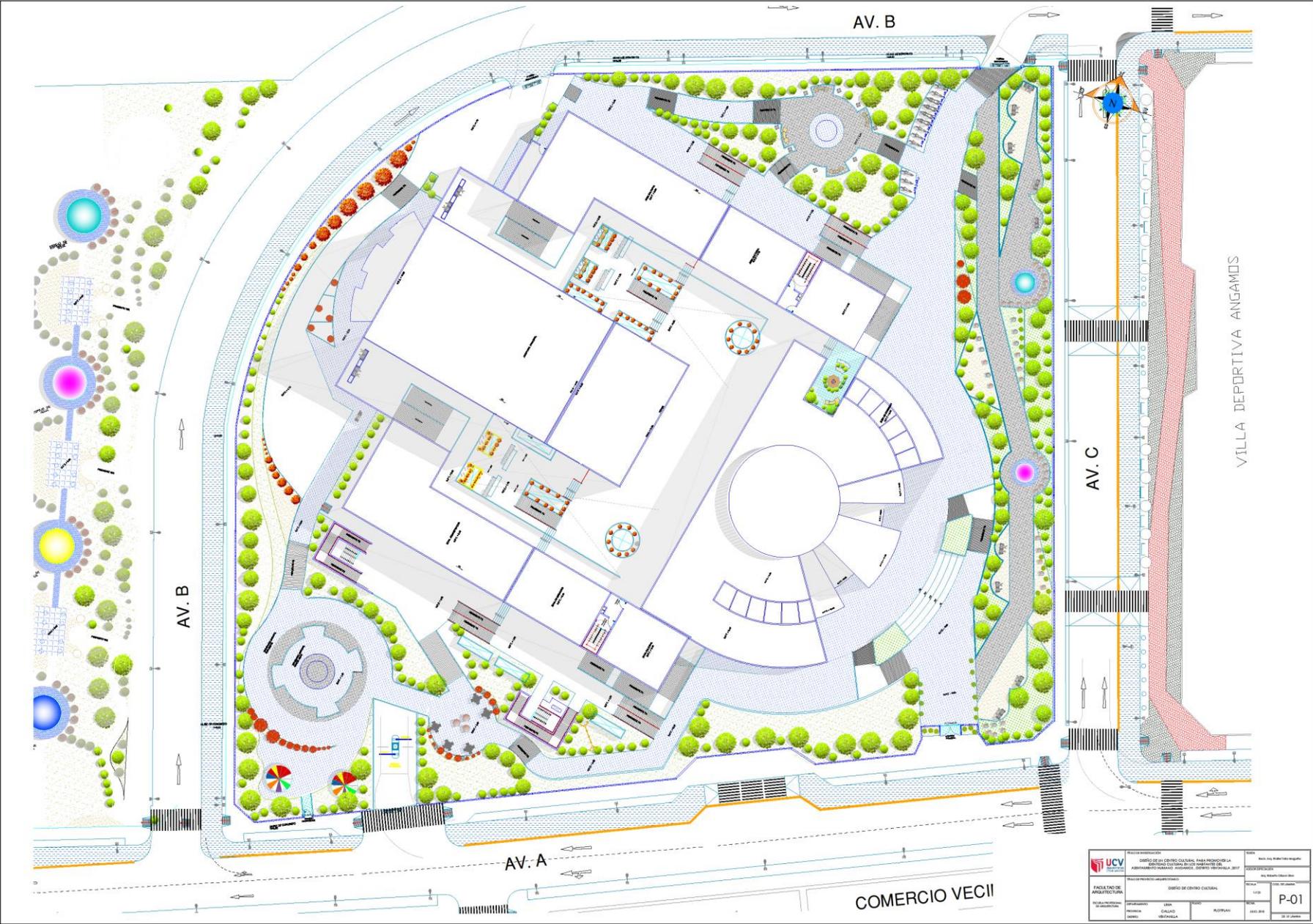


Imagen N15
Av. "B" avenida que va desde la Av. Néstor Garibetta como una avenida secundaria que llega al equipamiento propuesto. Su recorrido carrece de pista, veredas e iluminación.

Propuesta
Sección en vereda "B", calzada una vía, con carril para bicicletas y acera para peatones.

	INSTITUCIÓN DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN UN ENTORNO URBANO ADMINISTRACIÓN: VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO, 2017	FECHA: 2017
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	DISEÑO DE CENTRO CULTURAL
PROFESOR: CARLOS GARCÍA	TEMA: MASTERPLAN	ESCALA: 1:500

PLOTPLAN



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN FACULTAD DE ARQUITECTURA				PROYECTO DE TÍTULO DISEÑO DE CENTRO CULTURAL		LUGAR CALA	ESCALA 1:500	FECHA 2017	P-01 02 DE JUNIO
	AUTOR DISEÑO	TÍTULO DISEÑO DE CENTRO CULTURAL	LUGAR CALA	ESCALA 1:500	FECHA 2017	P-01 02 DE JUNIO				

VISTAS 3D



VISTA FRONTAL DE LA PROPUESTA, UBICADOS ENTRE LA AV. "A" Y LA AV. "C", PARA ELLO SE HA IMPLEMENTADO CALZADAS DE DOS VÍAS , ASÍ COMO CARRIL PARA BICICLETAS Y ACERA PARA PEATONES EN AMBAS CALLES.



VISTA DE FONDO DE LA PROPUESTA, SE PUEDE OBSERVAR EN EL RECORRIDO DE LA AV. "B", ESTA IMAGEN PERMITE VER LA PARTE TRASERA Y EL ENTORNO INMEDIATO DEL CENTRO CULTURAL.



ESPACIO PARA LA RELAJACIÓN Y CONTEMPLACIÓN DE ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE UBICADO CERCA DEL INGRESO PRINCIPAL.



VISTA LATERAL DERECHA, SE UBICA EN LA AV. "B" PERMITE VER LOS BLOQUES CULTURALES ASÍ COMO EL INGRESO SECUNDARIO O DE SALIDA.



VISTA LATERAL IZQUIERDO DEL PROYECTO, UBICADA EN LA AV. "A" ESTA VISTA PERMITE VER LOS BLOQUES DE SERVICIO , ASÍ COMO LOS BLOQUES CULTURALES Y PARTE DEL INGRESO.



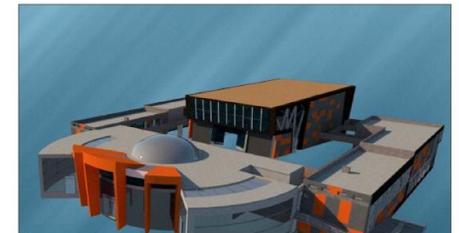
ESPACIO PARA LA RECREACIÓN PASIVA , MIRADOR PAISAJÍSTICO DESDE AHÍ SE PODRÁ VER PARTE DEL PAISAJE DEL LUGAR ASÍ COMO PARTE DEL ENTORNO INMEDIATO. UBICADO EN LA PARTE POSTERIOR DEL PROYECTO



VISTA DEL INGRESO PRINCIPAL, UBICADO ENTRE LA AV. "A" Y LA AV. "C", CON CALZADAS DE DOS VÍAS , ASÍ COMO CARRILES PARA VICILETAS Y ACERA PARA PEATONES.



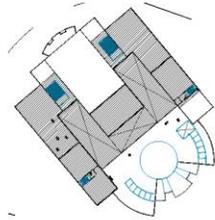
VISTA DE LA AV. " C" UBICADO ENTRE EL POLUDEPORTIVO ANGAMOS Y EL CENTRO CULTURAL. PROPUESTO ASÍ COMO PARTE DE LA AV. "B" QUE SE VE. UBICA EN LA TRANSVERSAL.



VOLUMETRIA DEL EQUIPAMIENTO PROPUESTO (CENTRO CULTURAL)

 UCV UNIVERSIDAD CAYMA YERRE MALCA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS HABITANTES DEL ASIENTAMIENTO HUMANO ANGAMOS, DISTRITO VENTANILLA, 2017	TÍTULO Arch. Roberto Tola Magallán
	INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIÓN FACULTAD DE ARQUITECTURA	AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN Arch. Roberto Tola Magallán
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO DISEÑO DE CENTRO CULTURAL	CÓDIGO DE CLASIFICACIÓN V-01
DEPARTAMENTO LIMA	PLANO VISTAS 3D	FECHA AGOSTO, 2018
PROVINCIA CALLAO	DISTRITO VENTANILLA	DE ST LAMARA

SÒTANO



CUADRO DE VANOS

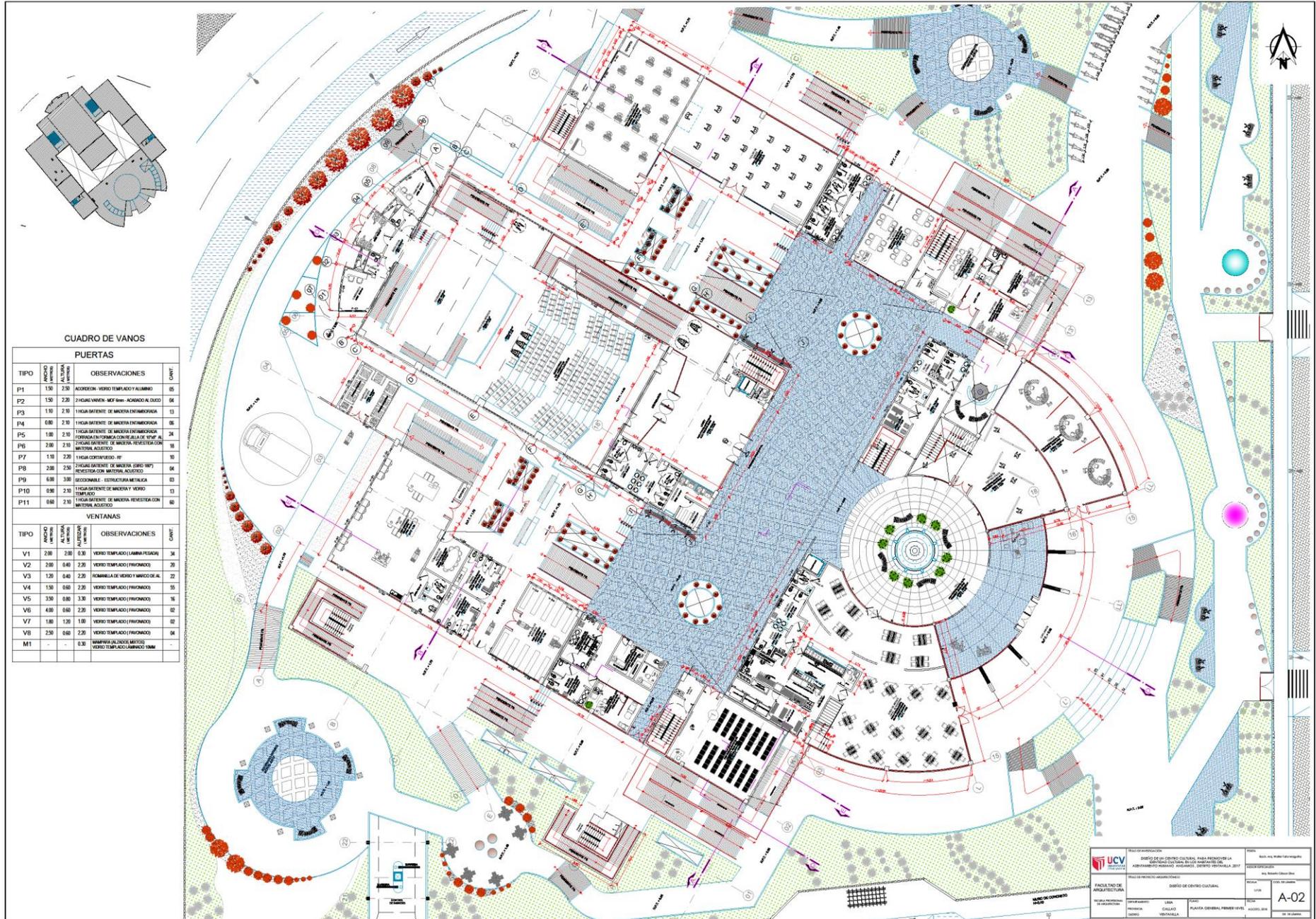
PUERTAS				
TIPO	ANCHO (m)	ALTO (m)	OBSERVACIONES	CANT.
P1	1.50	2.20	ACORRON: VIDRO TEMPLADO Y ALUMINIO	01
P2	1.50	2.20	2 CASAS BATENTES: MDF 9mm - ACABADO AL DUCO	04
P3	1.10	2.10	1 TIGUA BATENTE DE MADERA ENTIBERROFADA	13
P4	0.80	2.10	1 TIGUA BATENTE DE MADERA ENTIBERROFADA	06
P5	1.00	2.10	1 TIGUA BATENTE DE MADERA ENTIBERROFADA FORJADA EN FORMA CON REJILLA DE VPP AL TIGUAL BATENTE DE MADERA REVESTIDA CON MATERIAL ACUSTICO	24
P6	2.00	2.10	2 TIGUA BATENTE DE MADERA REVESTIDA CON MATERIAL ACUSTICO	18
P7	1.10	2.20	1 TIGUA BATENTE DE MADERA (VERO Y VPP)	10
P8	2.00	2.20	2 TIGUA BATENTE DE MADERA (VERO Y VPP) REVESTIDA CON MATERIAL ACUSTICO	04
P9	0.80	3.00	RECORRIDORES - ESTRUCTURA METALICA	03
P10	0.80	2.10	1 TIGUA BATENTE DE MADERA Y VIDRO TEMPLADO	13
P11	0.80	2.10	1 TIGUA BATENTE DE MADERA REVESTIDA CON MATERIAL ACUSTICO	01

VENTANAS					
TIPO	ANCHO (m)	ALTO (m)	OBSERVACIONES	CANT.	
V1	2.00	2.00	0.30	VIDRO TEMPLADO (LAMINA PEGADA)	34
V2	2.00	0.40	2.20	VIDRO TEMPLADO (FRANCO)	20
V3	1.20	0.40	2.20	ROMANELA DE VIDRO Y MARCO DE AL	22
V4	1.50	0.60	2.20	VIDRO TEMPLADO (FRANCO)	55
V5	3.50	0.80	3.30	VIDRO TEMPLADO (FRANCO)	16
V6	4.00	0.60	2.20	VIDRO TEMPLADO (FRANCO)	02
V7	1.80	1.20	1.00	VIDRO TEMPLADO (FRANCO)	02
V8	2.50	0.60	2.20	VIDRO TEMPLADO (FRANCO)	04
M1	-	-	0.30	MAMPARRA ALZADO ENTIBERROFADO VIDRO TEMPLADO ALUMINIO 100MM	-



UCV UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA	PROYECTO DE INVESTIGACION DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS TERRITORIOS DEL AEROPUERTO MARAJO - ANGIARAO, DISTRITO VENEZUELA, 2017	AUTOR: ANA MARÍA TORRES MORALES
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	DISEÑO DE CENTRO CULTURAL
PROFESORADO: GILBERTO GILGADO GILGADO	ESTUDIO: TORRES	FECHA: ABRIL 2018
		CÓDIGO: A-01

PLANTA PRIMER NIVEL



CUADRO DE VANOS

PUERTAS

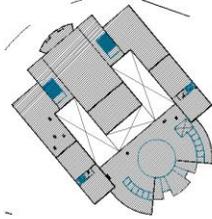
TIPO	RANCHO (metros)	ALTEZURA (metros)	OBSERVACIONES	CANT.
P1	1.50	2.50	ACCESION: VIERO TEMPLADO ALUMINIO	05
P2	1.50	2.20	2 FIGURAS VASOS: MDF 6mm - ACABADO AL ORO	04
P3	1.10	2.10	1 FIGURA GATENTE: DE MADERA ENBARRIGADA	13
P4	0.80	2.10	1 FIGURA GATENTE: DE MADERA ENBARRIGADA	06
P5	1.00	2.10	1 FIGURA GATENTE: DE MADERA ENBARRIGADA FORNIDA EN FORMA CONEJAL DE 100% AL	34
P6	2.00	2.10	2 FIGURAS GATENTE: DE MADERA REVESTIDA CON MANTON ACESICO	18
P7	1.10	2.20	1 FIGURA CORTAFUEGO: IF	10
P8	2.00	2.50	2 FIGURAS GATENTE: DE MADERA (CERO 100%) REVESTIDA CON MANTON ACESICO	04
P9	6.00	3.00	GEOMETRIAL: ESTRUCTURA METALICA	03
P10	0.80	2.10	1 FIGURA GATENTE: DE MADERA Y VIERO TEMPLADO	13
P11	0.80	2.10	1 FIGURA GATENTE: DE MADERA REVESTIDA CON MANTON ACESICO	02

VENTANAS

TIPO	RANCHO (metros)	ALTEZURA (metros)	OBSERVACIONES	CANT.
V1	2.00	2.80	VIERO TEMPLADO (LAMINA FUSION)	34
V2	2.00	0.80	VIERO TEMPLADO (FRONCADO)	28
V3	1.20	0.80	ROMANETA DE VIERO Y MARCO DE AL	22
V4	1.50	0.80	VIERO TEMPLADO (FRONCADO)	35
V5	3.50	0.80	VIERO TEMPLADO (FRONCADO)	16
V6	4.00	0.80	VIERO TEMPLADO (FRONCADO)	02
V7	1.80	1.20	VIERO TEMPLADO (FRONCADO)	02
V8	2.50	0.80	VIERO TEMPLADO (FRONCADO)	04
M1	-	0.30	MANIFESTACION DE VASOS VIERO TEMPLADO ALUMINIO 10MM	-

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: PLAN GENERAL DE RENOVACION DEL CAMPUS</p> <p>UBICACION: CALLE 5 DE ABRIL, VENEZUELA</p> <p>FECHA: ABRIL 2017</p>	<p>PROYECTISTA: ING. MARCELO MORALES</p> <p>PROYECTO: PLAN GENERAL DE RENOVACION DEL CAMPUS</p> <p>FECHA: ABRIL 2017</p>
	<p>PROYECTO: PLAN GENERAL DE RENOVACION DEL CAMPUS</p> <p>UBICACION: CALLE 5 DE ABRIL, VENEZUELA</p> <p>FECHA: ABRIL 2017</p>	<p>PROYECTISTA: ING. MARCELO MORALES</p> <p>PROYECTO: PLAN GENERAL DE RENOVACION DEL CAMPUS</p> <p>FECHA: ABRIL 2017</p>

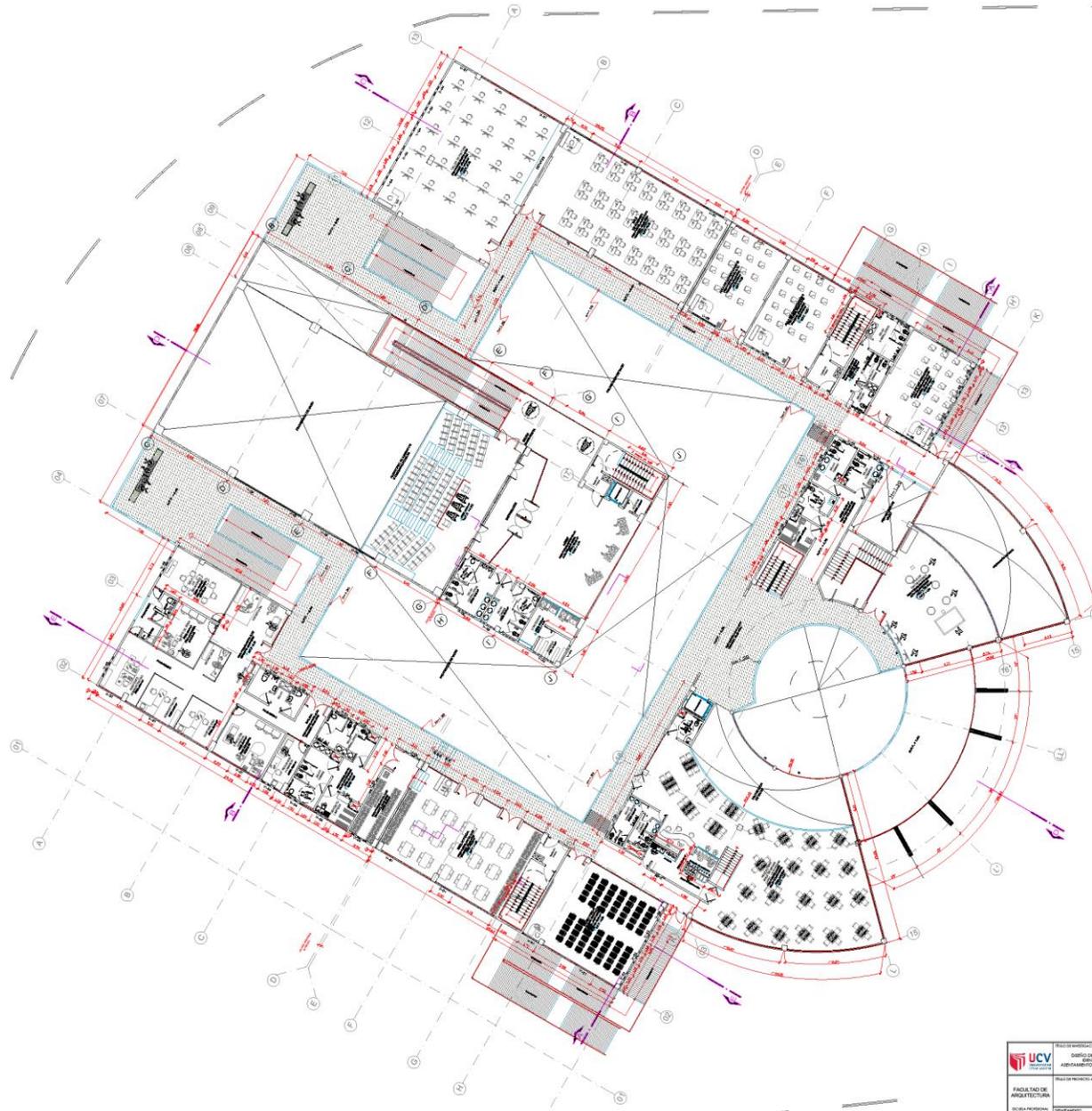
PLANTA SEGUNDA NIVEL



CUADRO DE VANOS

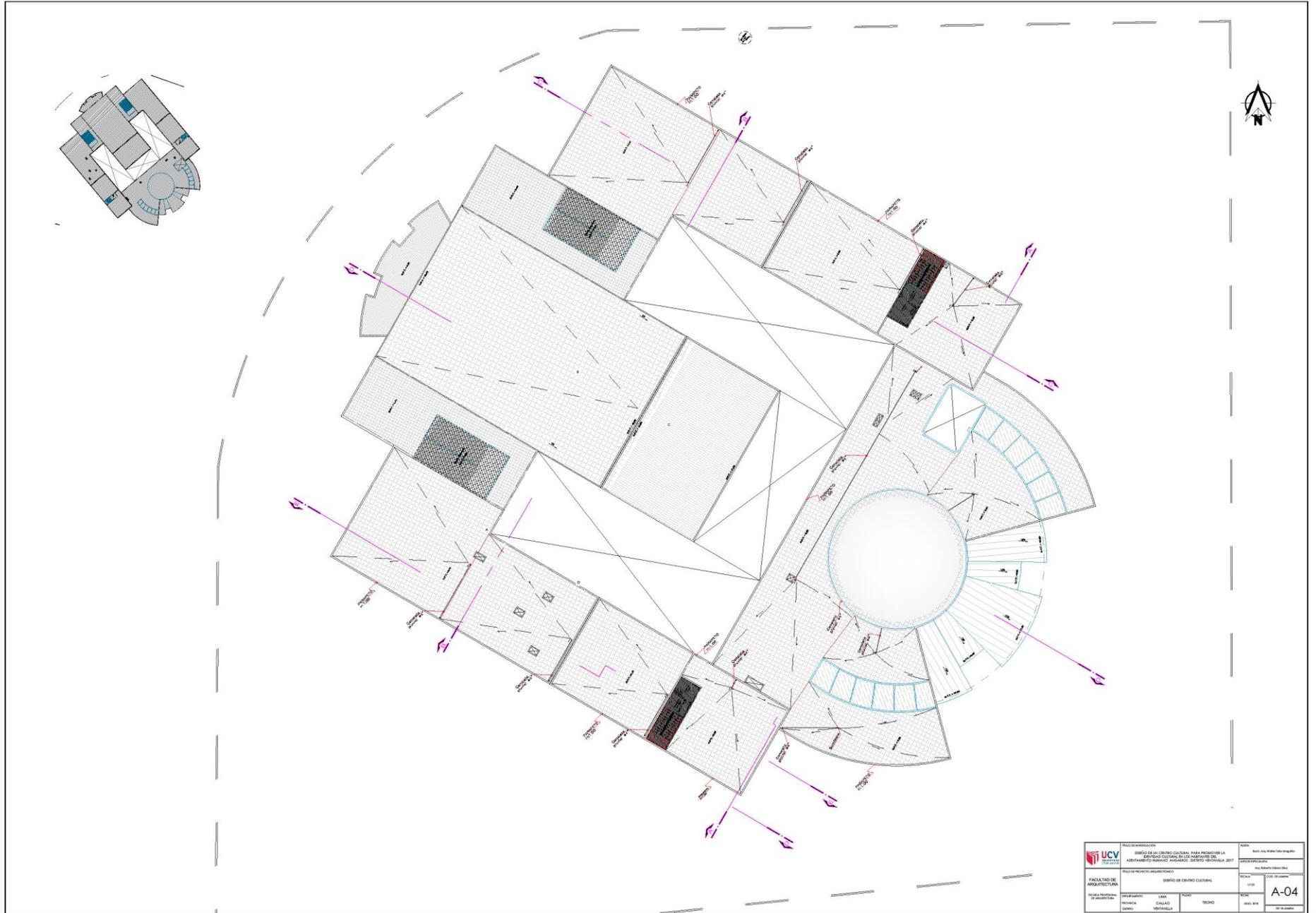
PUERTAS				
TIPO	ANCHO METROS	ALTEZA METROS	OBSERVACIONES	CANT.
P1	1.50	2.50	ACORDECÓN - VIERO TEMPLADO Y ALUMINO	85
P2	1.50	2.20	2 HOGAS VAIEN - MOP 5mm - ACORDECADO AL DUCO	64
P3	1.10	2.10	1 HOGA BATEITE DE MADERA ENTROMBONADA	13
P4	0.80	2.10	1 HOGA BATEITE DE MADERA ENTROMBONADA	86
P5	1.00	2.10	1 HOGA BATEITE DE MADERA ENTROMBONADA FORRADA EN FOLGAMA CON REJILLA DE 50x50 AL	24
P6	2.00	2.10	2 HOGAS BATEITE DE MADERA REVESTIDA CON MATERIAL ACUSTICO	18
P7	1.10	2.20	1 HOGA CORTEBUELO - HF	10
P8	2.00	2.50	2 HOGAS BATEITE DE MADERA (BATE) REVESTIDA CON MATERIAL ACUSTICO	64
P9	6.00	3.00	SECCIONABLE - ESTRUCTURA METALICA	83
P10	0.90	2.10	1 HOGA BATEITE DE MADERA Y VIERO TEMPLADO	13
P11	0.80	2.10	1 HOGA BATEITE DE MADERA REVESTIDA CON MATERIAL ACUSTICO	60

VENTANAS				
TIPO	ANCHO METROS	ALTEZA METROS	OBSERVACIONES	CANT.
V1	2.00	2.00	VIERO TEMPLADO (LAMA PERSON)	34
V2	2.00	0.40	VIERO TEMPLADO (FRANCO)	20
V3	1.20	0.40	ROMANILLA DE VIERO Y MARCO DE AL	22
V4	1.50	0.60	VIERO TEMPLADO (FRANCO)	35
V5	3.50	0.80	VIERO TEMPLADO (FRANCO)	16
V6	4.00	0.60	VIERO TEMPLADO (FRANCO)	82
V7	1.80	1.20	VIERO TEMPLADO (FRANCO)	82
V8	2.50	0.60	VIERO TEMPLADO (FRANCO)	64
M1	-	-	MARFAPA (ALZOS) BATEITE VIERO TEMPLADO (LAMA) 10MM	17



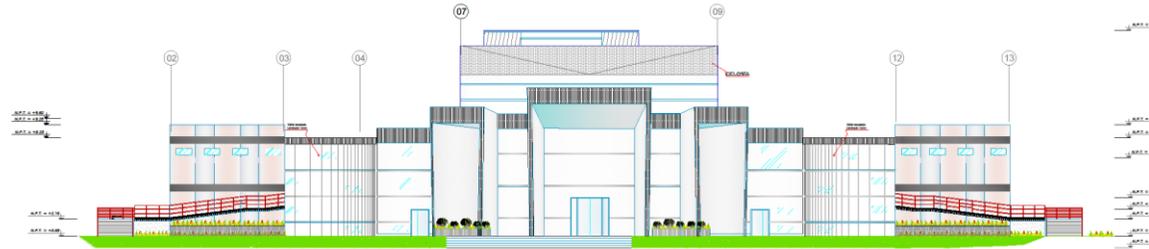
<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN</p>	INSTITUCIÓN:	DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA	FECHA:
	DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA	DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL	AÑO:
FACULTAD DE	DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL	DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL	A-03
ESCUELA PROFESIONAL DE	DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL	DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL	A-03

TECHO

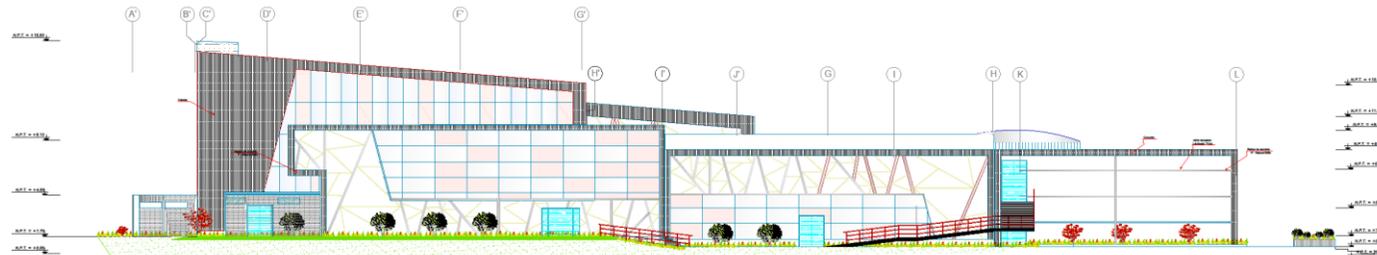


 UNIVERSIDAD CAYMAHUASI <small>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</small>	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO <small>INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO</small>		FECHA: 2017-07-20 <small>FECHA DE ELABORACIÓN</small>
	FACULTAD DE INGENIERÍA <small>FACULTAD DE INGENIERÍA</small>		COORDINADOR: [Name] <small>COORDINADOR</small>
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA CIVIL <small>DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA CIVIL</small>	DISEÑO DE CENTRO CULTURAL <small>DISEÑO DE CENTRO CULTURAL</small>		ESCALA: 1:500 <small>ESCALA</small>
TÍTULO: TESIS DE GRADUACIÓN <small>TÍTULO: TESIS DE GRADUACIÓN</small>	LUGAR: CALLE <small>LUGAR: CALLE</small>	TIPO: TECHO <small>TIPO: TECHO</small>	A-04 <small>IDENTIFICACIÓN DE LA HOJA</small>

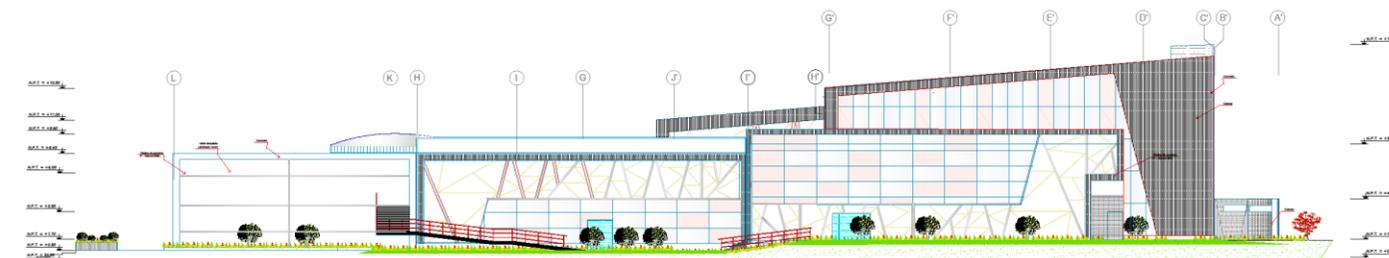
FACHADA



FACHADA FRONTAL
Esc. 1/125



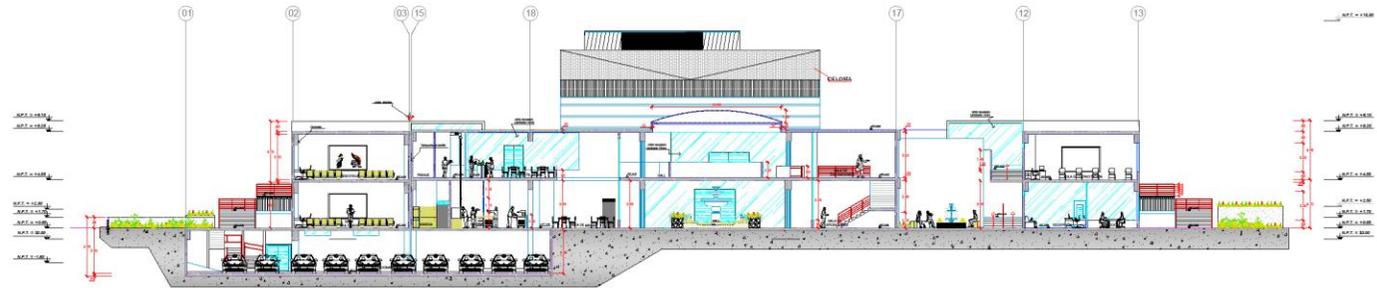
FACHADA LATERAL IZQUIERDO
Esc. 1/125



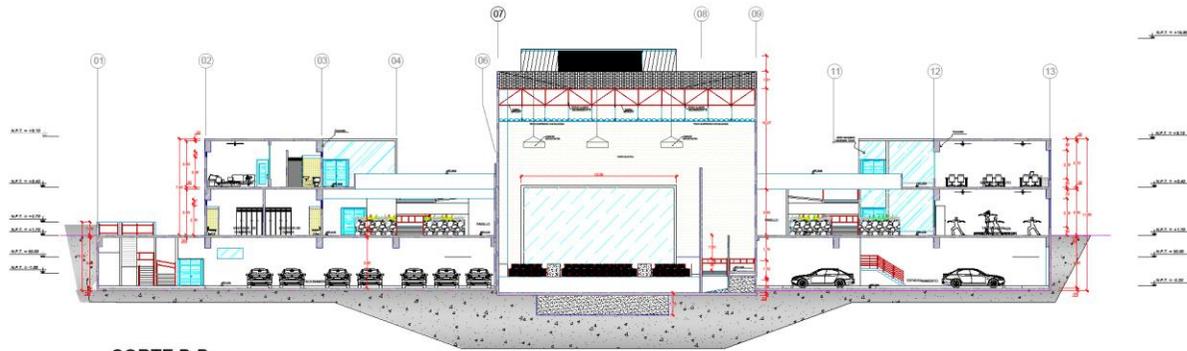
FACHADA LATERAL DERECHO

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL VENEZUELA DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA		TÍTULO: ARQUITECTO
	PROYECTO: DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA		FECHA: 2017
UBICACIÓN: CALLE A		ESCALA: 1/125	HOJA: A-07
AUTOR: [Nombre]		FECHA: [Fecha]	ESCALA: [Escala]

CORTES GENERALES



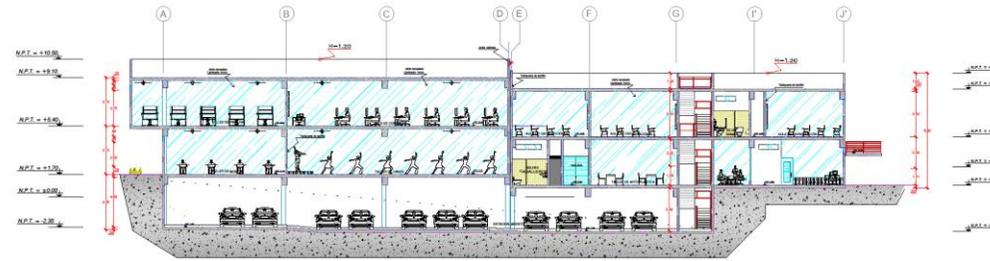
CORTE A-A
ESC. 1/125



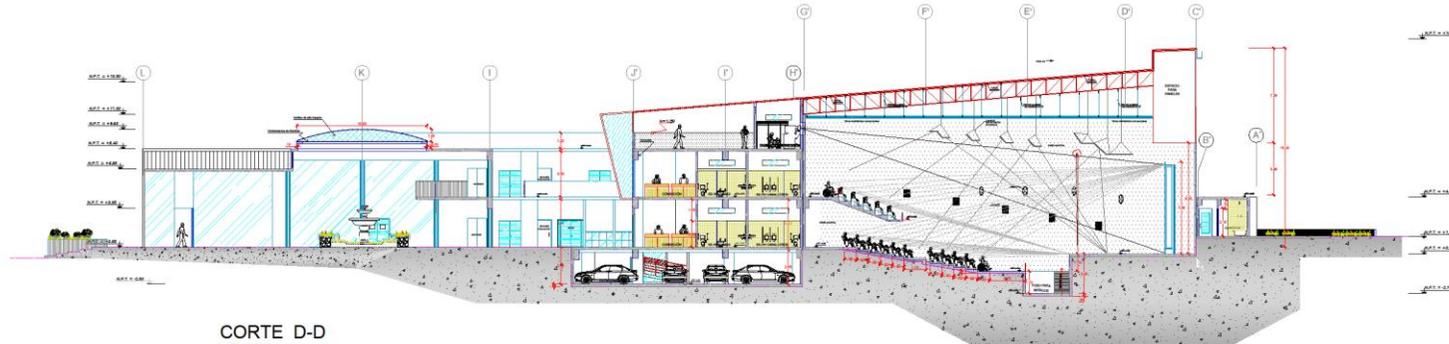
CORTE B-B
ESC. 1/125

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	<p>PROYECTO DE UN CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ASISTENTES DEL ASESORAMIENTO MANABO AVANCE DEL DISEÑO VISUAL 2017</p>		<p>PROFESORADO</p>
	<p>RECTORÍA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN</p>		
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>DISEÑO DE CENTRO CULTURAL</p>		
<p>PLANTA PROFESIONAL DE PROYECTACIÓN</p>	<p>DISEÑADOR: UBA</p>	<p>TÍTULO: CORTE A-A</p>	<p>FECHA: A-05</p>
	<p>PROYECTA: CALAO</p>	<p>DISEÑO: CORTE B-B</p>	<p>PROYECTO: 18 JULIO 2017</p>

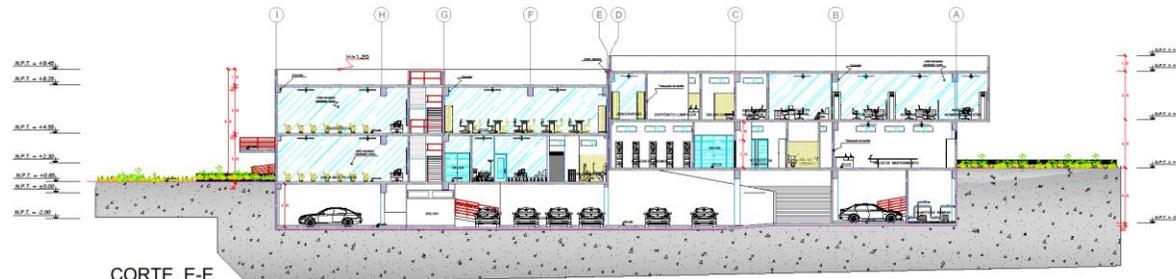
CORTES GENERALES



CORTE C-C



CORTE D-D
ESC. 1/125

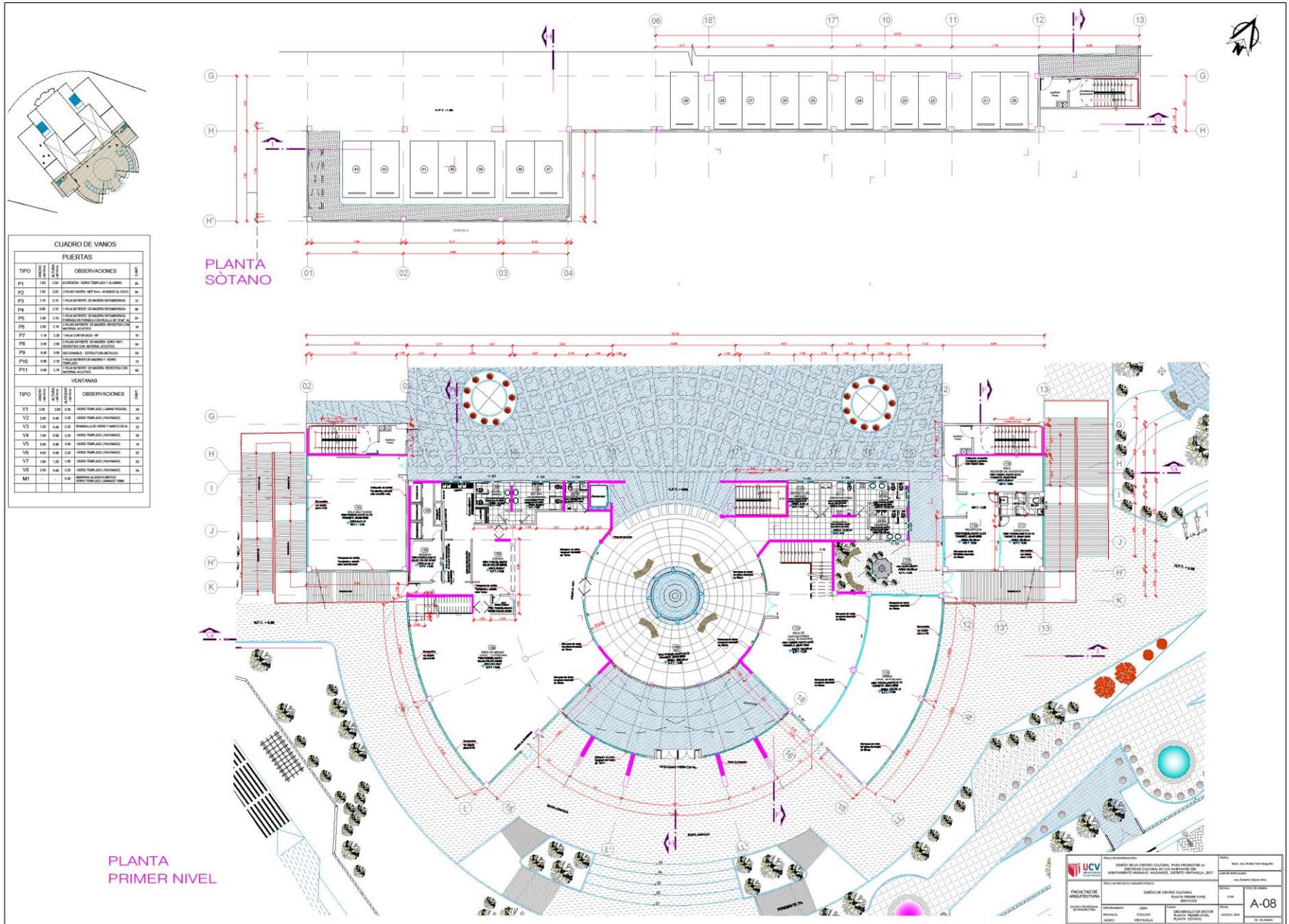


CORTE E-E
ESC. 1/125

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS VENEZUELA		INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS VENEZUELA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA		INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS VENEZUELA	
PROYECTO: DISEÑO DE CENTRO CULTURAL UBICACIÓN: CALLES 12 y 13, ZONA 12, CIUDAD DE CARACAS, VENEZUELA		INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS VENEZUELA	
TÍTULO: DISEÑO DE CENTRO CULTURAL ESCALA: A-06		INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS VENEZUELA	

**DESARROLLO
DE
PROYECTO
(PLANOS)**

SÒTANO / PLANTA PRIMER NIVEL



CUADRO DE VANOS

PUERTAS

TIPO	ANCHO	ALTO	OBSERVACIONES	UNID.
P1	1.00	2.00	ABRIDAÑA - VENTILADO Y ALUMINO	36
P2	1.00	2.00	2 PUERTAS VENTIL. REF. SUELO - ACERADO AL DADO	36
P3	1.00	2.00	1 PUERTA VENTIL. DE MADERA ENTARIMADA	36
P4	1.00	2.00	1 PUERTA VENTIL. DE MADERA ENTARIMADA	36
P5	1.00	2.00	1 PUERTA VENTIL. DE MADERA ENTARIMADA	36
P6	1.00	2.00	1 PUERTA VENTIL. DE MADERA ENTARIMADA	36
P7	1.00	2.00	1 PUERTA VENTIL. DE MADERA ENTARIMADA	36
P8	1.00	2.00	1 PUERTA VENTIL. DE MADERA ENTARIMADA	36
P9	1.00	2.00	1 PUERTA VENTIL. DE MADERA ENTARIMADA	36
P10	1.00	2.00	1 PUERTA VENTIL. DE MADERA ENTARIMADA	36
P11	1.00	2.00	1 PUERTA VENTIL. DE MADERA ENTARIMADA	36

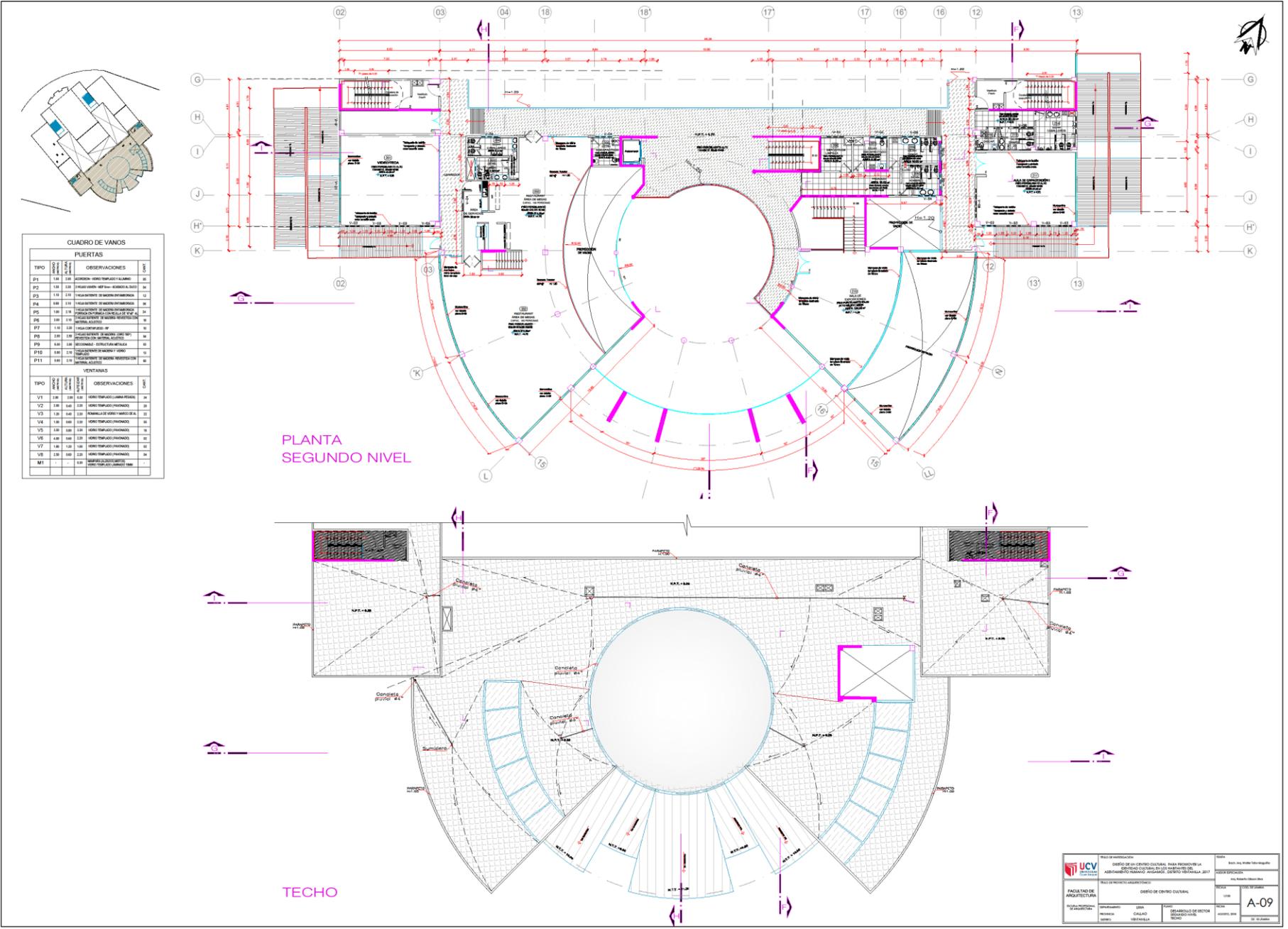
VENTANAS

TIPO	ANCHO	ALTO	OBSERVACIONES	UNID.
V1	2.00	2.00	VENTANA TEMP. (ALBA-NEGRO)	36
V2	2.00	2.00	VENTANA TEMP. (FRANCO)	36
V3	1.50	2.00	VENTANA TEMP. (FRANCO)	36
V4	1.50	2.00	VENTANA TEMP. (FRANCO)	36
V5	1.50	2.00	VENTANA TEMP. (FRANCO)	36
V6	1.50	2.00	VENTANA TEMP. (FRANCO)	36
V7	1.50	2.00	VENTANA TEMP. (FRANCO)	36
V8	1.50	2.00	VENTANA TEMP. (FRANCO)	36
ME	1.50	2.00	VENTANA TEMP. (FRANCO)	36

PLANTA PRIMER NIVEL

		INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA CARRERA: INGENIERÍA EN ARQUITECTURA		FECHA: 10/08/2017 HOJA: 10
PROYECTO: PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA ACTIVIDAD CULTURAL EN EL CENTRO URBANO DE GUAYAMA UBICACIÓN: AV. GUAYAMA - GUAYAMA, GUAYAMA, PUERTO RICO		CLIENTE: COMITÉ MUNICIPAL DE GUAYAMA DISEÑO: DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA PLANTA: PRIMER NIVEL		TÍTULO: A-08 ESCALA: 1:500
AUTOR: ING. JUAN CARLOS GONZÁLEZ CO-AUTOR: ING. JUAN CARLOS GONZÁLEZ COLABORADOR: ING. JUAN CARLOS GONZÁLEZ		DISEÑO: ING. JUAN CARLOS GONZÁLEZ PLANTA: PRIMER NIVEL ESCALA: 1:500		FECHA: 10/08/2017 HOJA: 10

PLANTA SEGUNDO NIVEL / TECHO



CUADRO DE VANOS

PUERTAS				
TIPO	ANCHO	ALTO	OBSERVACIONES	CONT.
P1	1.80	2.00	PUERTA COMUNICACION INTERIORES	18
P2	1.80	2.00	PUERTA COMUNICACION INTERIORES	18
P3	1.10	2.10	PUERTA COMUNICACION INTERIORES	18
P4	0.80	2.10	PUERTA COMUNICACION INTERIORES	18
P5	1.80	2.10	PUERTA COMUNICACION INTERIORES	18
P6	1.80	2.10	PUERTA COMUNICACION INTERIORES	18
P7	1.80	2.10	PUERTA COMUNICACION INTERIORES	18
P8	2.00	2.10	PUERTA COMUNICACION INTERIORES	18
P9	1.80	2.10	PUERTA COMUNICACION INTERIORES	18
P10	0.80	2.10	PUERTA COMUNICACION INTERIORES	18
P11	0.80	2.10	PUERTA COMUNICACION INTERIORES	18

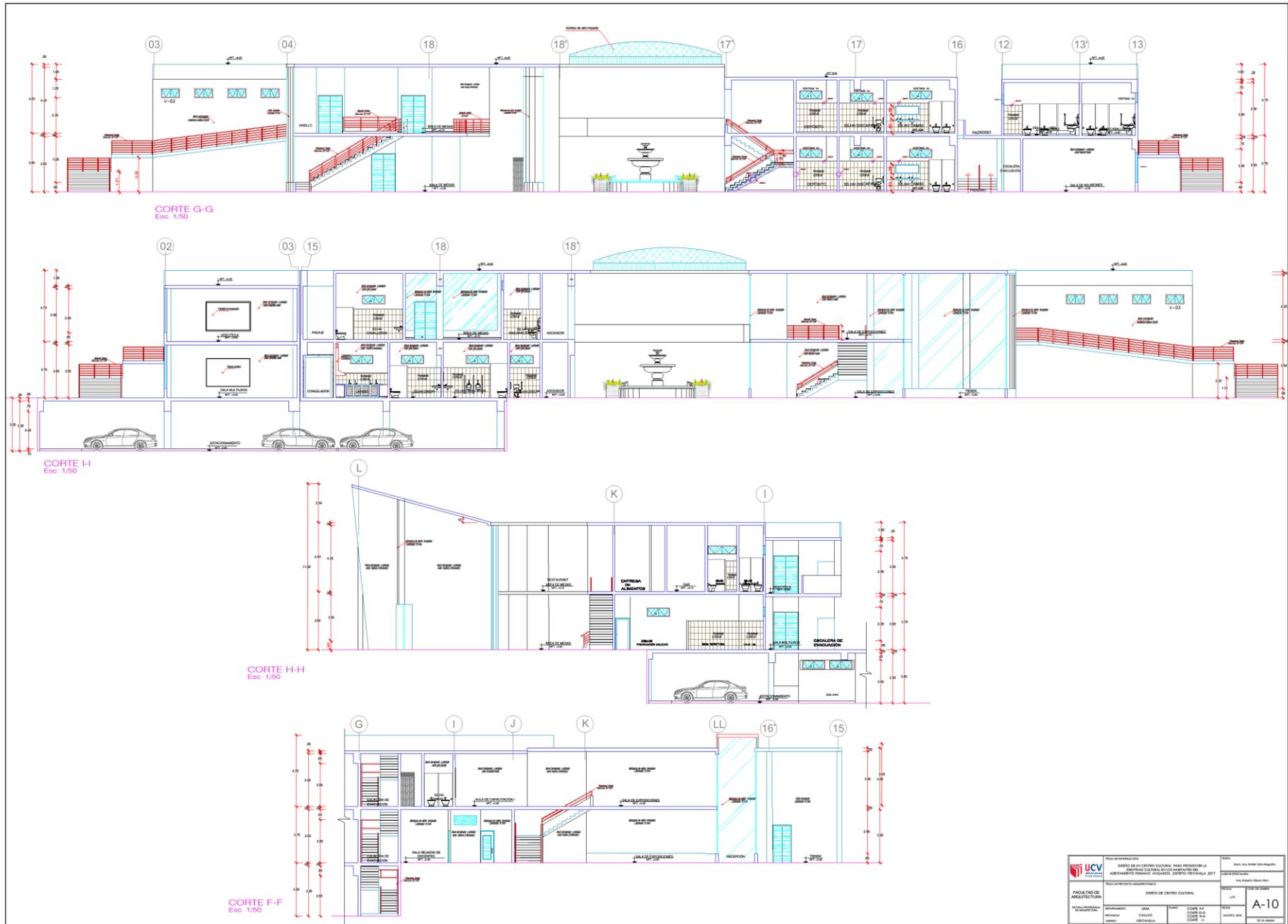
VENTANAS				
TIPO	ANCHO	ALTO	OBSERVACIONES	CONT.
V1	2.80	2.00	VENTANA COMUNICACION	18
V2	2.80	2.00	VENTANA COMUNICACION	18
V3	1.80	2.00	VENTANA COMUNICACION	18
V4	1.80	2.00	VENTANA COMUNICACION	18
V5	2.80	2.00	VENTANA COMUNICACION	18
V6	2.80	2.00	VENTANA COMUNICACION	18
V7	1.80	2.00	VENTANA COMUNICACION	18
V8	2.80	2.00	VENTANA COMUNICACION	18
M1	-	-	MARCAPIEDRA	-

PLANTA SEGUNDO NIVEL

TECHO

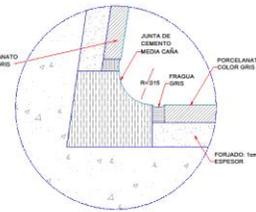
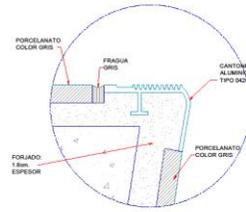
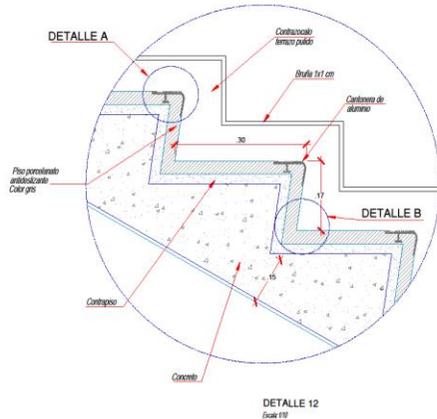
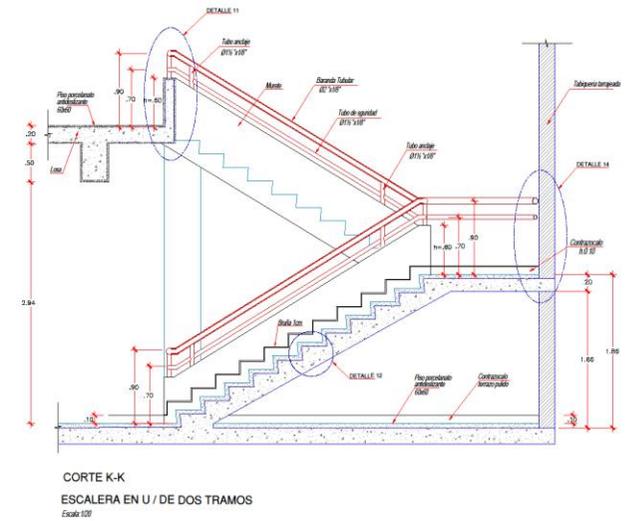
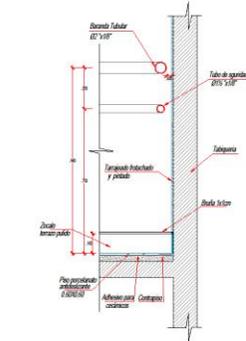
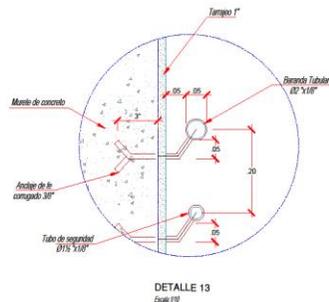
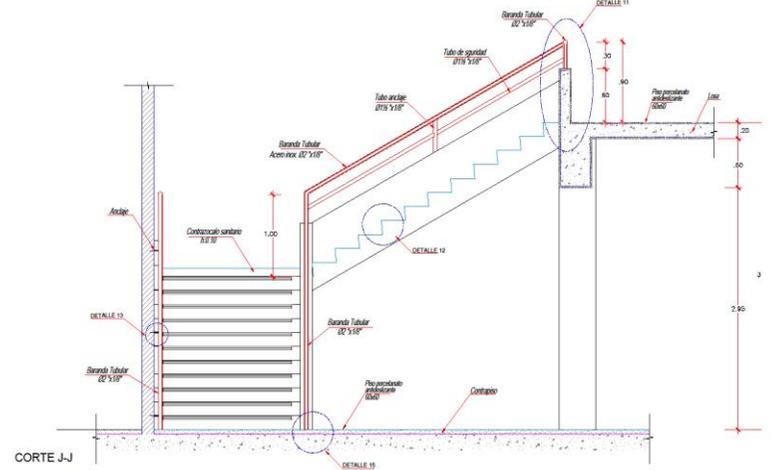
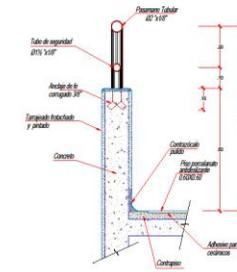
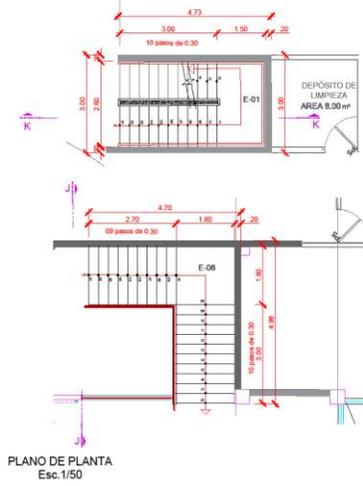
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL AREA URBANA DE ABBINDAMBO REMADO ANTIQUARIO DEPTO. VERAGUILLA, 2017</p>		<p>FECHA: 10/05/2017</p>
	<p>PROYECTO: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL</p>		<p>USO: CENTRO CULTURAL</p>
<p>PROYECTANTE: [Nombre]</p>	<p>UBICACION: CALLE [Nombre]</p>	<p>COORDINADOR DE SECTOR: [Nombre]</p>	<p>ESCALA: A-09</p>

CORTES GENERALES



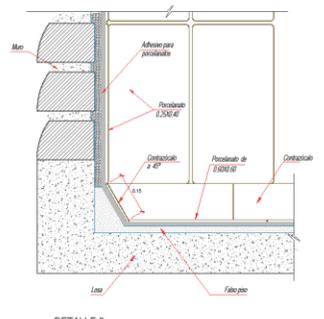
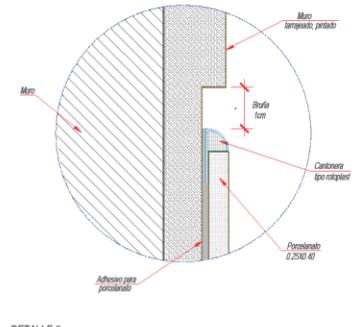
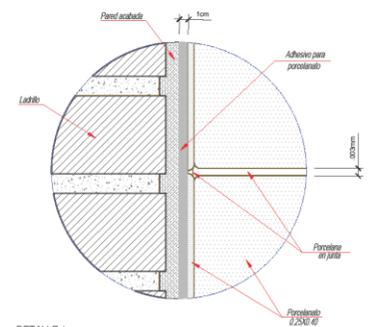
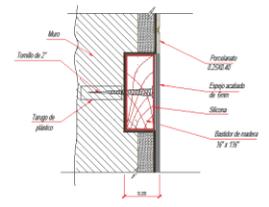
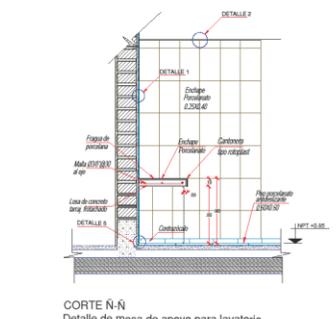
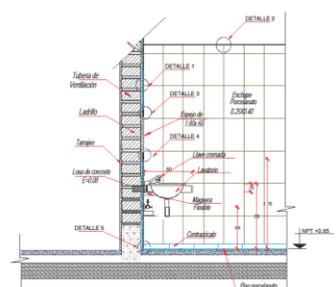
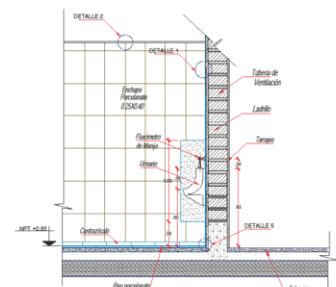
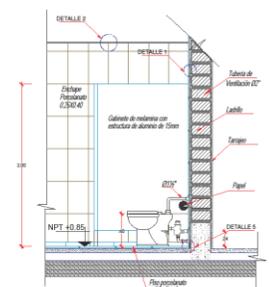
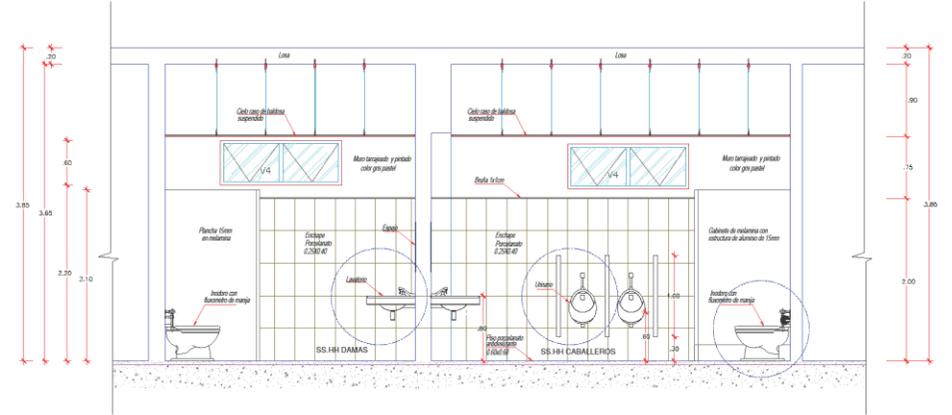
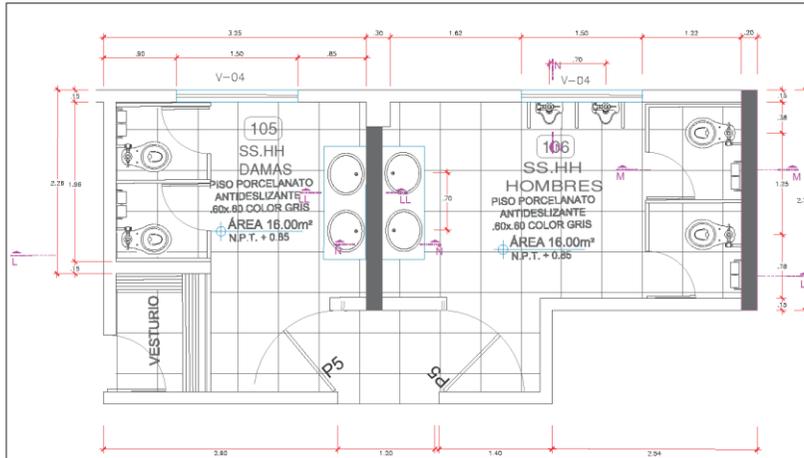
	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO FACULTAD DE: FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		TÍTULO:	
	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO FACULTAD DE: FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		TÍTULO:	
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO FACULTAD DE: FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		TÍTULO:		A-10
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO FACULTAD DE: FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		TÍTULO:		A-10

DETALLE DE ESCALERAS



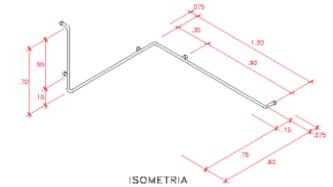
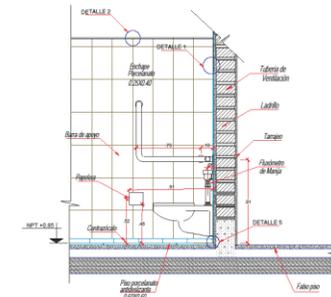
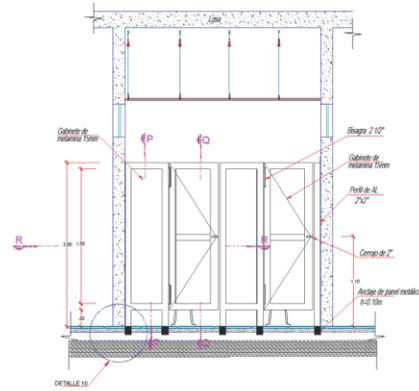
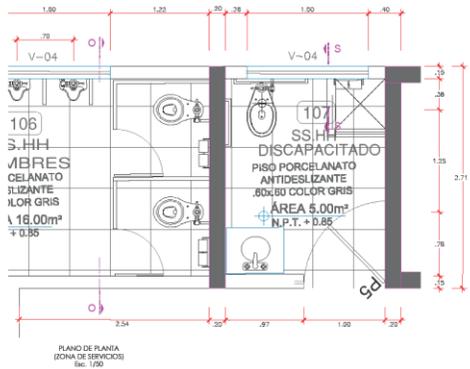
INSTITUCIÓN VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS PARA PROMOVER LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, CARRERA INGENIERÍA MECÁNICA, SEMESTRE V.	NOMBRE: MATHIAS ALBERTO MORALES
	FECHA: 10/08/2017
INSTITUCIÓN: FACULTAD DE INGENIERÍA MECÁNICA	DISEÑO DE CARRERA CIENTÍFICA
MATERIA: DISEÑO DE CARRERA CIENTÍFICA	ESCALA: 1/20
PROFESOR: CALIXTO	TÍTULO: DISEÑO DE CARRERA CIENTÍFICA
ESTUDIANTE: MATHIAS ALBERTO MORALES	NOMBRE DEL ESTUDIANTE: MATHIAS ALBERTO MORALES
D-01	

DETALLES SANITARIOS

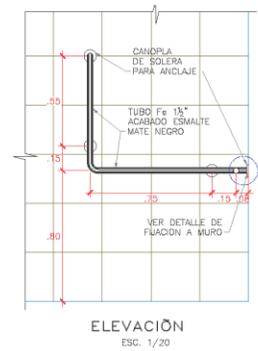
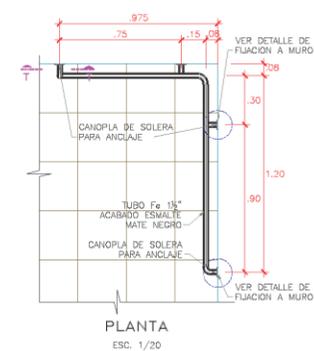
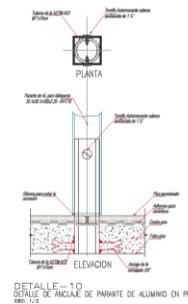
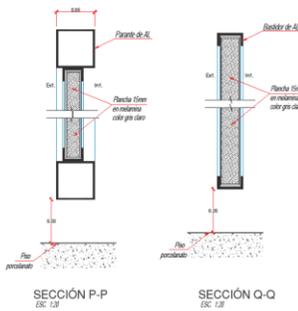


INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA DE CONSTRUCCIÓN	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA PARA DESARROLLAR LA ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN EL ÁMBITO DE LA INGENIERÍA DE CONSTRUCCIÓN	TÍTULO: Arch. Ana María Vera Magaña AUTOR: ANÓNIMO FECHA: 04/05/2017
	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA DE CONSTRUCCIÓN	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA DE CONSTRUCCIÓN
D-02		

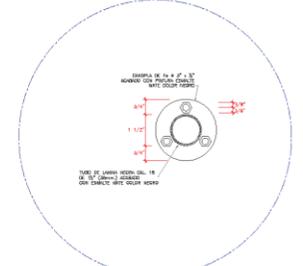
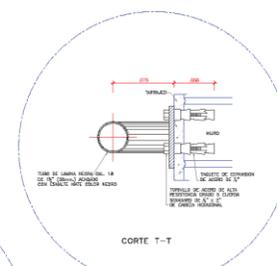
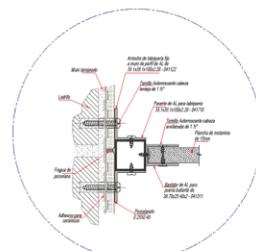
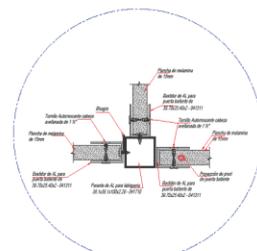
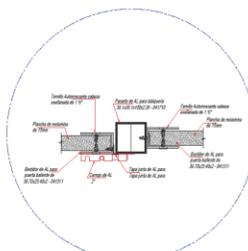
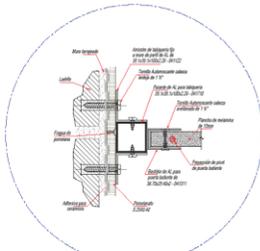
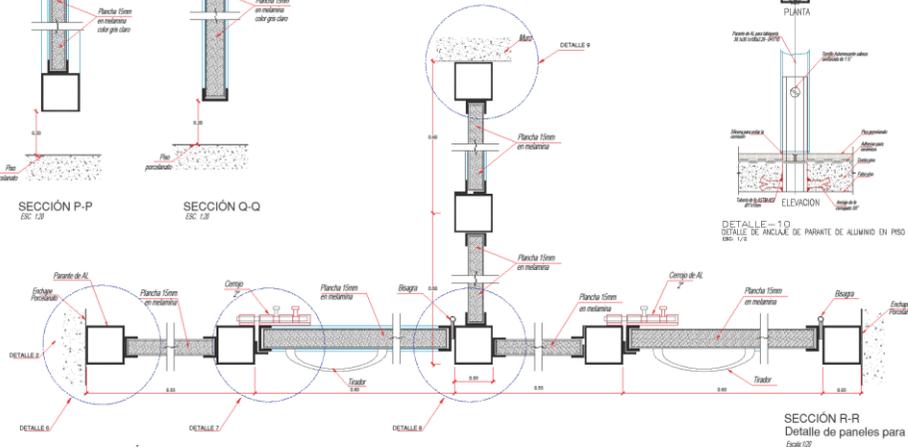
DETALLES SANITARIOS



Paneles para baños con estructuras de aluminio
CORTE O-O
Esc. 1/20

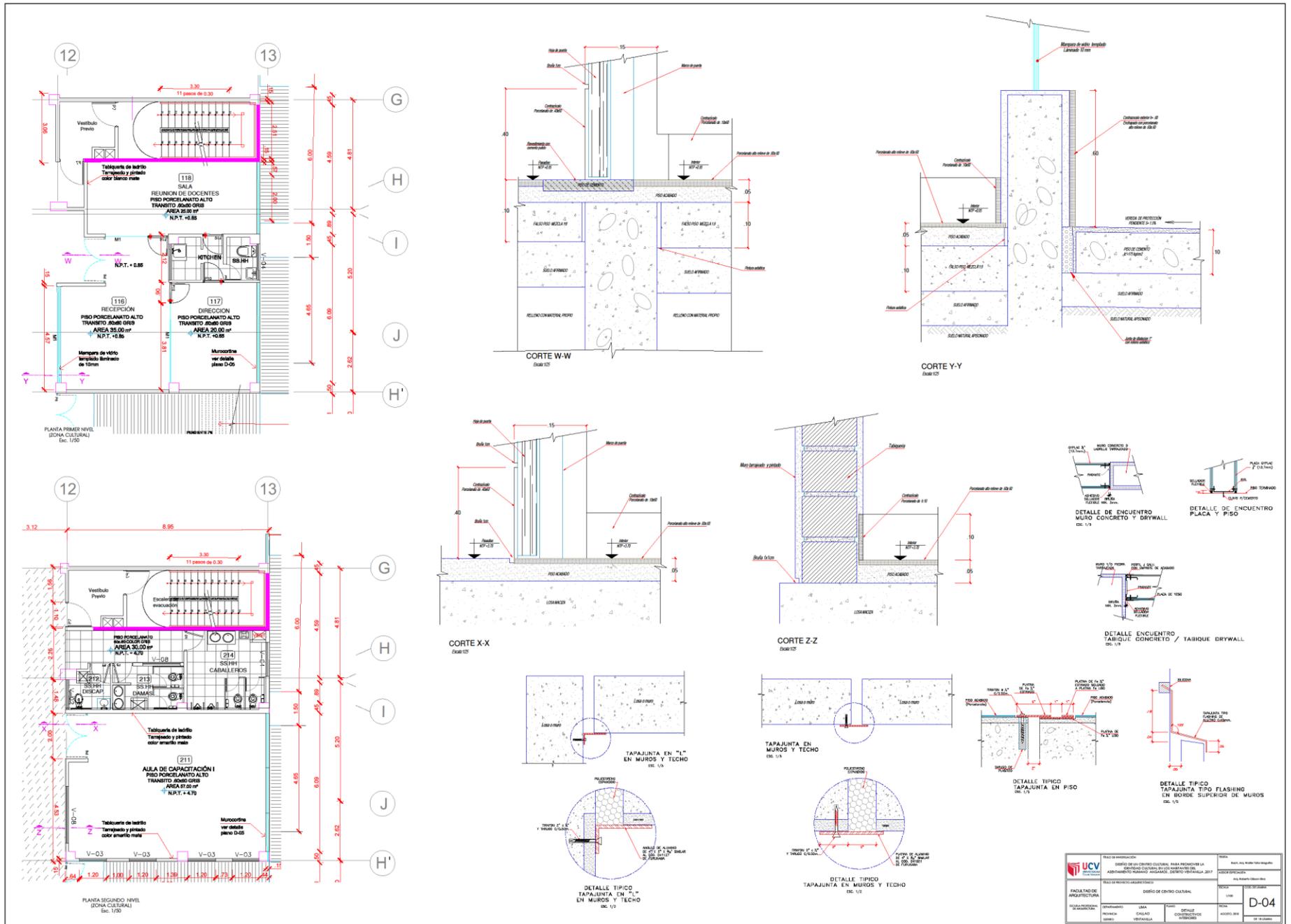


DETALLE DE BARRA DE APOYO PARA DISCAPACITADOS EN S.S.H.H.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA FACULTAD DE INGENIERIA DEPARTAMENTO DE INGENIERIA CIVIL		TÍTULO: D-03 ASIGNATURA: DISEÑO DE ESTRUCTURAS DE ACERO	
NOMBRE DEL ALUMNO: [] N.º DE IDENTIFICACION: []	NOMBRE DEL PROFESOR: [] N.º DE IDENTIFICACION: []	FECHA DE ENTREGA: [] FECHA DE CALIFICACION: []	CALIFICACION: []

DETALLES CONSTRUCTIVOS INTERIORES



DETALLE DE MAMPARA Y VENTANAS

Mampara para fachadas de oficinas
Mampara para fachadas de aulas
Escala 1/20

VENTANA V7
Ventana Corredera
Escala 1/20

V.c
Esc. 1/10

V.d
Esc. 1/10

DETALLE A
Esc. 1/10

DETALLE B
Esc. 1/10

DETALLE C
Esc. 1/10

ISOMETRIA D

DETALLE 1
Detalle de instalación de Cerradura
Esc. 1/5

DETALLE D
Esc. 1/5

CORTE U-U
Esc. 1/5

CORTE W-W
Esc. 1/5

DETALLE E
Esc. 1/10

C.1
Esc. 1/10

C.2
Esc. 1/10

VENTANA V5
Ventana con portafuella batiente
Escala 1/20

CORTE U-U
Esc. 1/20

CORTE W-W
Esc. 1/20

VENTANA V2-V3-V4-V6-V8
Ventana con portafuella batiente
Escala 1/20

CORTE U-U
Esc. 1/20

CORTE W-W
Esc. 1/20

TIPO	VENTANAS		OBSERVACIONES	CONT.
	ANCHO	ALTO		
V1	1.20	1.20	ventana tipo casero	01
V2	2.80	0.80	ventana con portafuella batiente	23
V3	1.20	0.80	ventana con portafuella batiente	04
V4	1.20	0.80	ventana con portafuella batiente	02
V5	1.20	0.80	ventana con portafuella batiente	14
V6	4.00	0.80	ventana con portafuella batiente	01
V7	2.00	1.20	ventana corredera	02
V8	2.80	0.80	ventana con portafuella batiente	04
M1	-	-	mampara tipo casero	-

Unión de dos cristales fijación al muro

Unión de un cristal fijación al muro

Unión cuatro cristales y contaviento

DETALLE DE MUROCORTINA

PLANO DE PLANTA
Escala: 1/50

CORTE 1-1
Escala: 1/5

CORTE 1-1
Escala: 1/5

CORTE 6-6
Escala: 1/5

CORTE 2-2
Escala: 1/5

Travesaño intermedio tp / ventana
CORTE 2-2
Escala: 1/5

CORTE 3-3
Escala: 1/5

Travesaño intermedio tp / ventana
CORTE 3-3
Escala: 1/5

CORTE 7-7
Escala: 1/5

CORTE 7-7
Escala: 1/5

CORTE 4-4
Escala: 1/5

Variante con panel compuesto
CORTE 4-4
Escala: 1/5

CORTE 5-5
Escala: 1/5

CORTE 8-8
Escala: 1/5

CORTE 9-9
Escala: 1/5

CORTE S-S
Escala: 1/50

CORTE 1-1
Escala: 1/50

DETALLE FIJACION COLUMNA
Escala: S/E

DETALLE FIJACION TRAVESAÑO
Escala: S/E

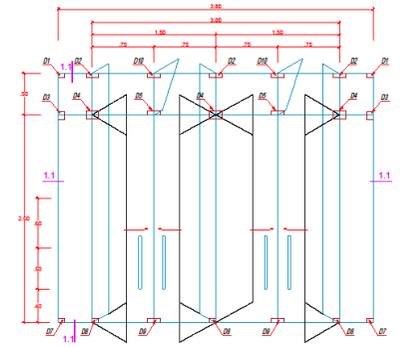
Corte horizontal y vertical
Detalle Columna Simple
Escala: 1/5

Corte horizontal y vertical
Detalle Columna Doble
Escala: 1/5

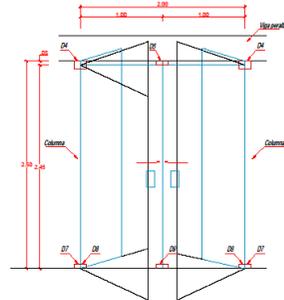
Corte horizontal y vertical
Detalle Columna Simple reforzada
Escala: 1/5

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>REDA DESARROLLADA POR: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS PARQUES DEL ALBERGAMIENTO TURISMO, PROGRAMA: DISEÑO DE VENTANA 2017</p>	<p>FECHA: 06/06/2017</p>	
	<p>REDA DE PROYECTO ARCHITECTÓNICO</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO DE CENTRO CULTURAL</p>	<p>PROFESOR: PAUL MORALES</p>
	<p>PROYECTO: CALLEO</p>	<p>TÍTULO: DETALLE DE MUROCORTINA</p>	<p>FECHA: 06/06/2017</p>
	<p>PROYECTO: MARIACAROLINA</p>	<p>PROYECTO: MARIACAROLINA</p>	<p>PROYECTO: MARIACAROLINA</p>

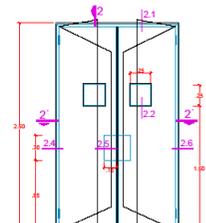
DETALLE DE PUERTAS



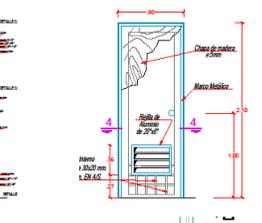
Puerta P1
Ingreso principal
Escala: 1/20



Puerta P6
Sala de exposiciones
Escala: 1/20

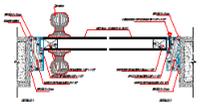


Puerta P2
Restaurant (Interior)
Escala: 1/10

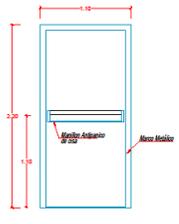
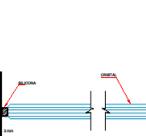
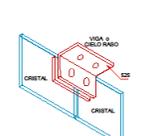
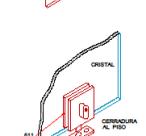
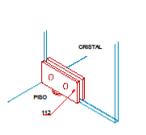
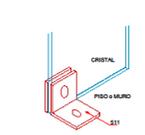
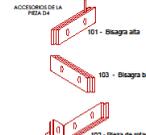
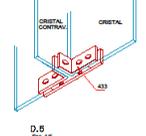
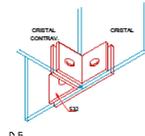
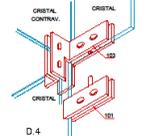
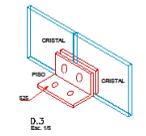
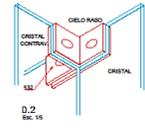
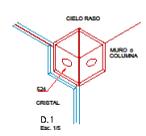


Puerta P4
Bodega, almacén
Escala: 1/20

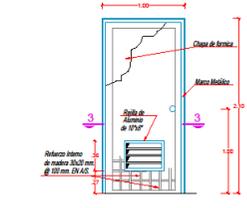
PUERTAS				
TIPO	ANCHO (m/m)	ALTIMA (m/m)	OBSERVACIONES	CANT.
P1	1.50	2.50	2 HOJAS VAIENTE - VIDRIO TEMPLADO Y ALUMINIO	08
P2	1.50	2.50	2 HOJAS VAIEN - MDF 6mm - ACABADO AL DUCO AL	04
P3	1.10	2.10	1 HOJA BAIEN - MADERA ENTAMORADA	16
P4	0.80	2.10	1 HOJA BAIEN - MADERA ENTAMORADA	09
P5	1.00	2.10	1 HOJA BAIEN - MADERA ENTAMORADA FORRADA EN FORMICA CON REJILLA DE 19x19" AL	33
P6	2.00	2.10	2 HOJAS BAIEN - MADERA REVESTIDA CON MATERIAL ACUSTICO	26
P7	1.10	2.20	1 HOJA CORTAFUEGO - RF	20
P8	2.00	2.50	2 HOJAS BAIEN - DE MELAMINA DE 19MM GRSO 180° REVESTIDA CON MATERIAL ACUSTICO	08
P9	6.00	3.00	SECCIONABLE - ESTRUCTURA METALICA	04
P10	0.90	2.10	1 HOJA BAIEN - MADERA Y VIDRIO TEMPLADO	13
P11	0.80	2.10	1 HOJA BAIEN - MADERA REVESTIDA CON MATERIAL ACUSTICO	60



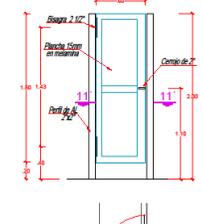
Detalles de cerradura
Escala: 2x



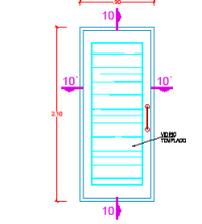
Puerta P7
Cortafuego - RF
Escala: 1/20



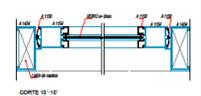
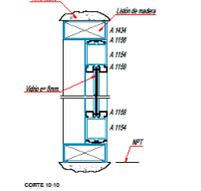
Puerta P5
Acceso a Servicios Higienicos
Escala: 1/20



Puerta P11
Servicios Higienicos (Interior)
Escala: 1/20

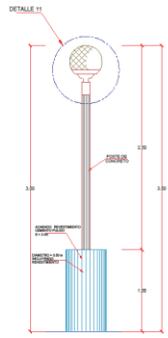


Puerta P10
Oficinas
Escala: 1/20

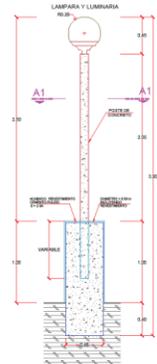


DETALLES CONSTRUCTIVOS EXTERIORES

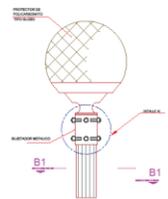
FAROL TIPO GLOBO



ELEVACION
ESCALA: 1/25



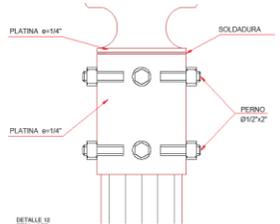
CORTE A1-A1
ESCALA: 1/25



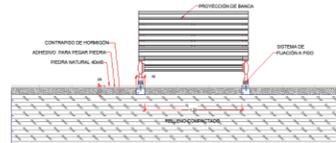
LAMPARA DE HALOGENUROS METALICOS
CON QUEMADOR CERAMICO (LUZ BLANCA)



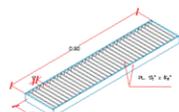
CORTE B1-B1
ESCALA: 1/10



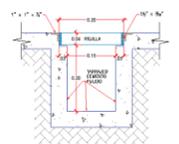
DETALLE D2
ESCALA: 1/10



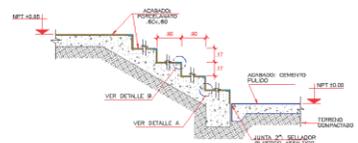
DETALLE DE BANCA
ESCALA: 1/10



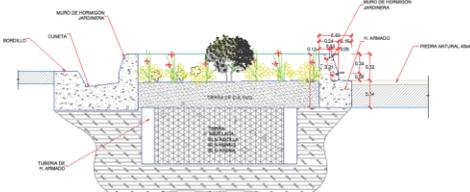
DETALLE MÓDULO REJILLAS



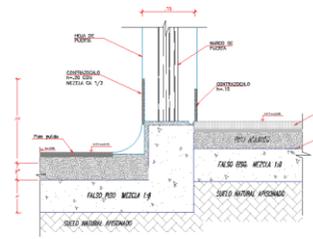
DETALLE DE CANALETA EN PISO



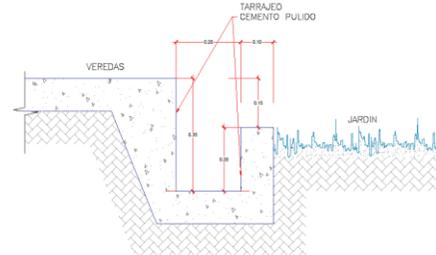
DETALLE DE ESCALERA EN INGRESO
ESCALA: 1/10



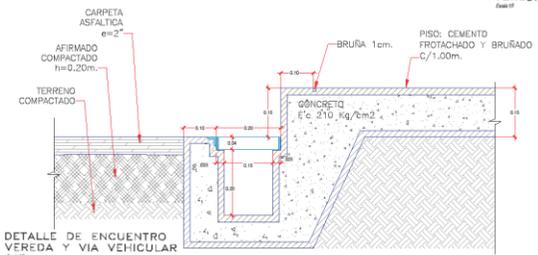
DETALLE DE JARDIN EN ALAMEDA
ESCALA: 1/10



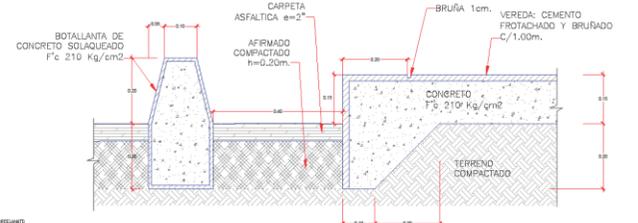
DETALLE PARA CAMBIO DE PISOS EN PRIMER PISO
ESCALA: 1/10



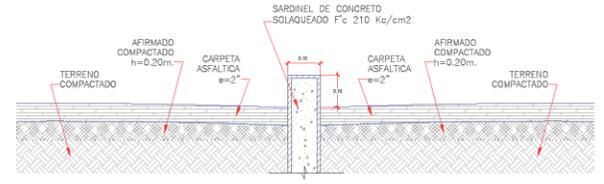
DETALLE DE CANALETA AGUAS PLUVIALES EN VEREDAS Y JARDINES



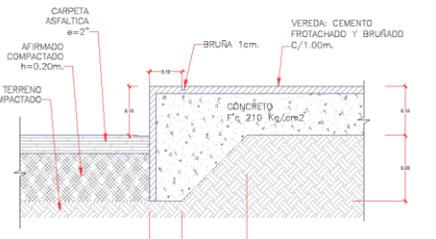
DETALLE DE ENCUENTRO VEREDA Y VIA VEHICULAR
ESCALA: 1/10



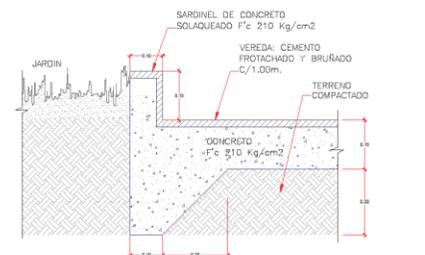
ENCUENTRO ESTACIONAMIENTO Y VEREDA
ESCALA: 1/10



ENCUENTRO ESTACIONAMIENTO Y VIA VEHICULAR
ESCALA: 1/10



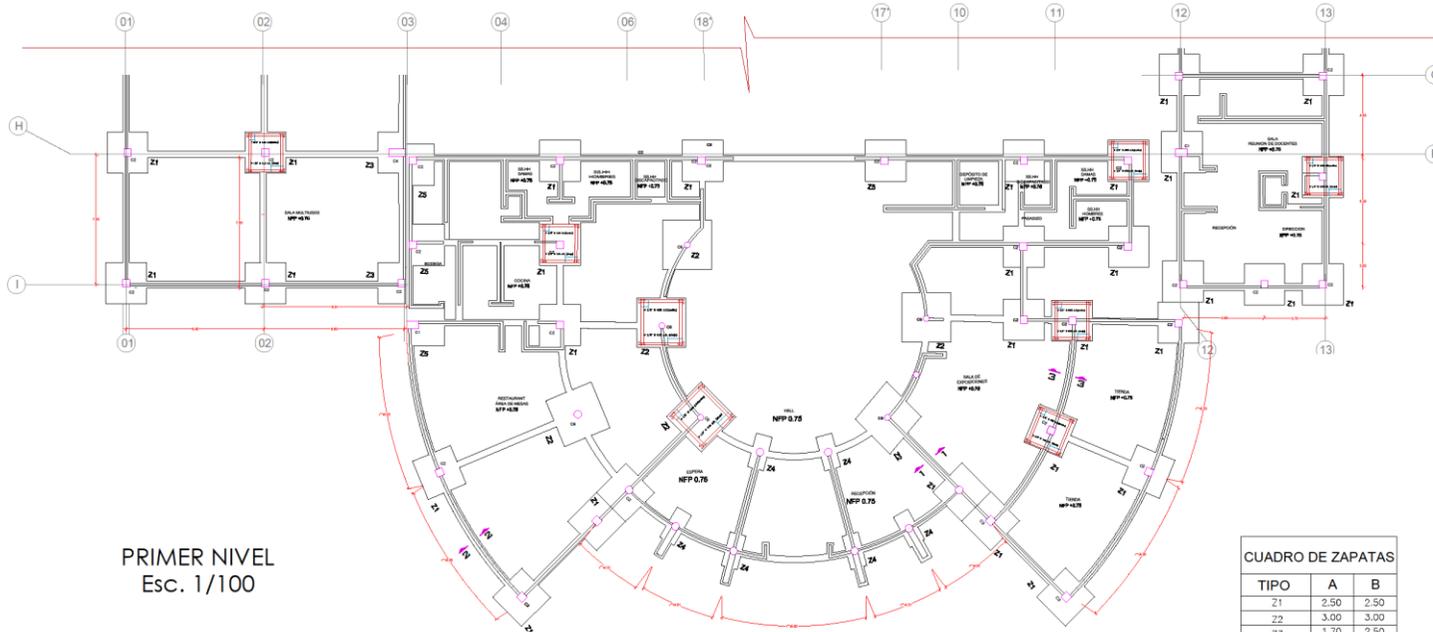
DETALLE DE ENCUENTRO VEREDA Y VIA VEHICULAR
ESCALA: 1/10



ENCUENTRO VEREDA Y JARDIN
ESCALA: 1/10

INSTITUCION EDUCATIVA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL VENEZUELA FACULTAD DE INGENIERIA DEPARTAMENTO DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA	DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIFICACION EN EL PARQUE DEL AEROPUERTO MARACAYO ANDRÉS BELLINI (VENEZUELA) 2017 DISEÑO DE CENTRO CULTURAL LUNA GARCIA VESALILLA DISEÑO CONSTRUCTIVO DETALLADO	SECCION Auto. del Autor: Víctor Hugo Rodríguez DISEÑO ESPECIALISTA Ing. Víctor Hugo Rodríguez SECCION DISEÑO ESPECIALISTA Ing. Víctor Hugo Rodríguez DISEÑO CONSTRUCTIVO DETALLADO Ing. Víctor Hugo Rodríguez
--	---	--

PLANO ESTRUCTURAL (CIMENTACIÓN) – PLANTA PRIMER NIVEL



PRIMER NIVEL
Esc. 1/100

PARAMETROS SISMORESISTENTES

A.-SISTEMA ESTRUCTURAL SISMO-RESISTENTE:
 PLAZOS Y PERÍODOS DE CONCRETO ARMADO

B.-PARAMETROS PARA DISEÑAR FUERZA SISMICA O ESPECTRO DE DISEÑO:

Factor de zona (C_{SA}) : 2.00
 Factor de riesgo (C_R) : 1.00
 Factor de ductilidad (C_d) : 1.00
 Factor de reducción (R) : 5.00

C.-DESPLAZAMIENTO MÁXIMO DEL ÚLTIMO NIVEL Y MÁXIMO RELATIVO AL CENTRO:

SISMO X-X : 1.00
 SISMO Y-Y : 1.00
 SISMO Z-Z : 1.00

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

CONCRETO SIMPLE
 F_{cd} = 100 kg/cm²
 F_{ctd} = 100 kg/cm² + 200 P.P.A.
 F_{ctd} = 100 kg/cm² + 200 P.P.A.
 F_{ctd} = 100 kg/cm² + 200 P.P.A.

CONCRETO ARMADO
 F_{cd} = 100 kg/cm²
 F_{ctd} = 100 kg/cm² + 200 P.P.A.
 F_{ctd} = 100 kg/cm² + 200 P.P.A.
 F_{ctd} = 100 kg/cm² + 200 P.P.A.

REFUERZOS:
 LOCAL: 30
 GENERAL: 40
 COLUMNAS: 40
 VIGAS: 40
 ZAPATAS: 40

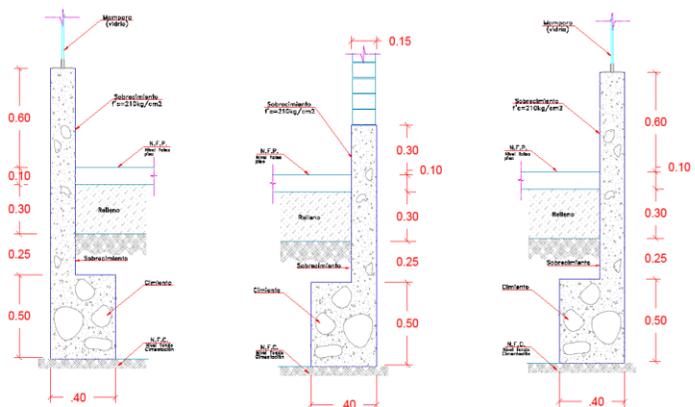
RESUMEN DE LAS CONDICIONES DE CIMENTACION:
 TIPO: 21
 MATERIAL: 40

SEMA: ESTRUCTURA DE ACERO Y CONCRETO ARMADO EN EL FONDO. REVISAR DISEÑO A LA PROGRAMACION DE CAMBIOS. NO SE DEBE DEJAR DE SER APLICADO EL DISEÑO DE FONDO DE CIMENTACION EN EL NIVEL DE CIMENTACION SI LA CIMENTACION A FONDO (POR EJEMPLO DE LOS MÓDULOS DEL FONDO DE LA PLANTA)

CUADRO DE ZAPATAS

TIPO	A	B
Z1	2.50	2.50
Z2	3.00	3.00
Z3	1.70	2.50
Z4	1.00	2.10
Z5	2.30	2.50

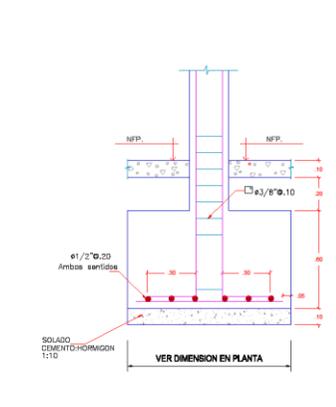
- LEYENDA**
- NV = NIVEL
 - NC = NIVEL DE CONCRETO
 - NPF = NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NFP = NIVEL FALSO PISO
 - NFF = NIVEL FONDO ZAPATA
 - NFFZ = NIVEL FONDO FALSA ZAPATA



CORTE 1-1
1/10

CORTE 2-2
1/10

CORTE 3-3
1/10



DETALLE TÍPICO DE ZAPATA
1/20

CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-8
SECCION							
ACERO	4 Ø 5/8" 4 Ø 1/2" Ø 0.05 Ø 0.10 Ø 0.15	4 Ø 5/8" 4 Ø 1/2" Ø 0.05 Ø 0.10 Ø 0.15	4 Ø 5/8" 4 Ø 1/2" Ø 0.05 Ø 0.10 Ø 0.15	6 Ø 5/8" 2 Ø 1/2" Ø 0.05 Ø 0.10 Ø 0.15	4 Ø 5/8" Ø 0.05 Ø 0.10 Ø 0.15	4 Ø 5/8" Ø 0.05 Ø 0.10 Ø 0.15	6 Ø 5/8" Ø 0.05 Ø 0.10 Ø 0.15

UNIVERSIDAD DE CHILE (UCV)

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA RECONSTRUIR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS CAMPESINOS DE LA AGROPECUARIO PANAMARCO AGRARIOS, DISEÑO ESTRUCTURAL 2017

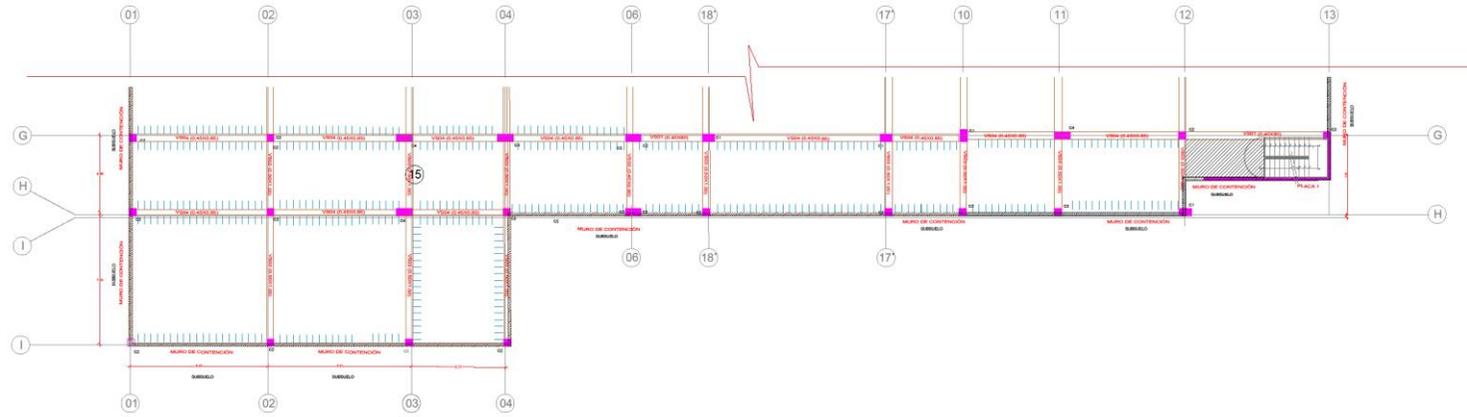
PROFESOR: ING. ANTONIO GONZALEZ

ALUMNO: ING. ANTONIO GONZALEZ

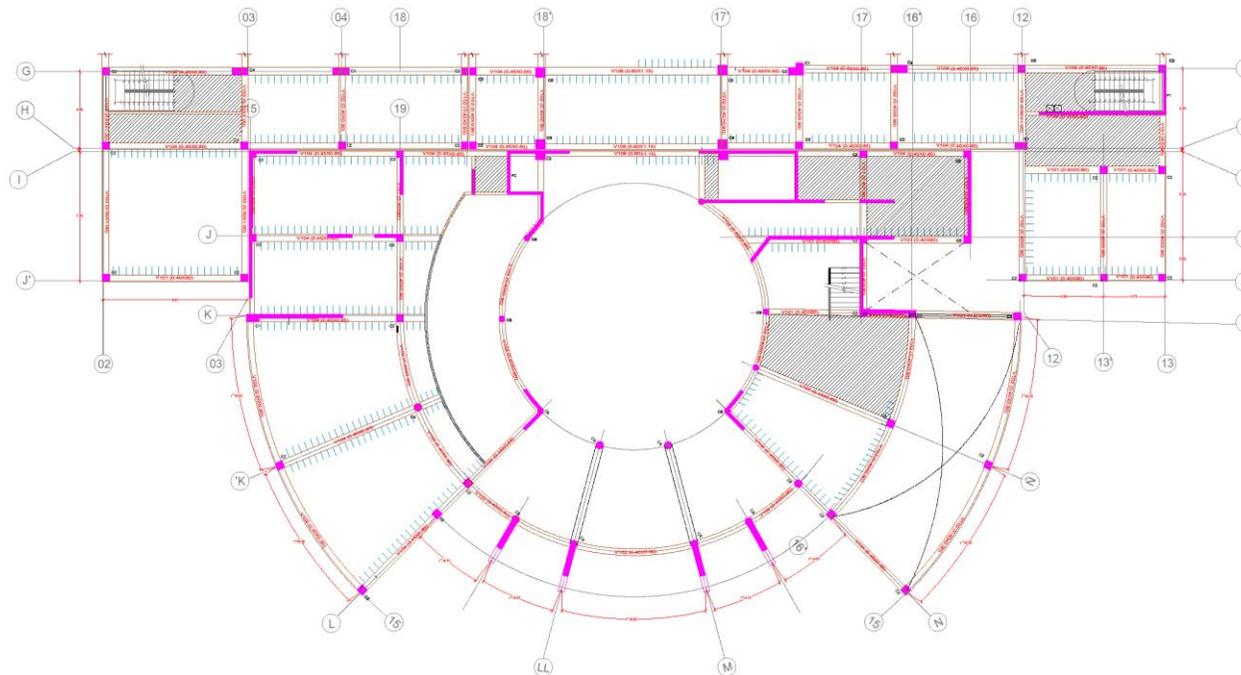
TÍTULO: E-01

FECHA: 2017

PLANO ESTRUCTURAL – SÒTANO / PLANTA PRIMER NIVEL



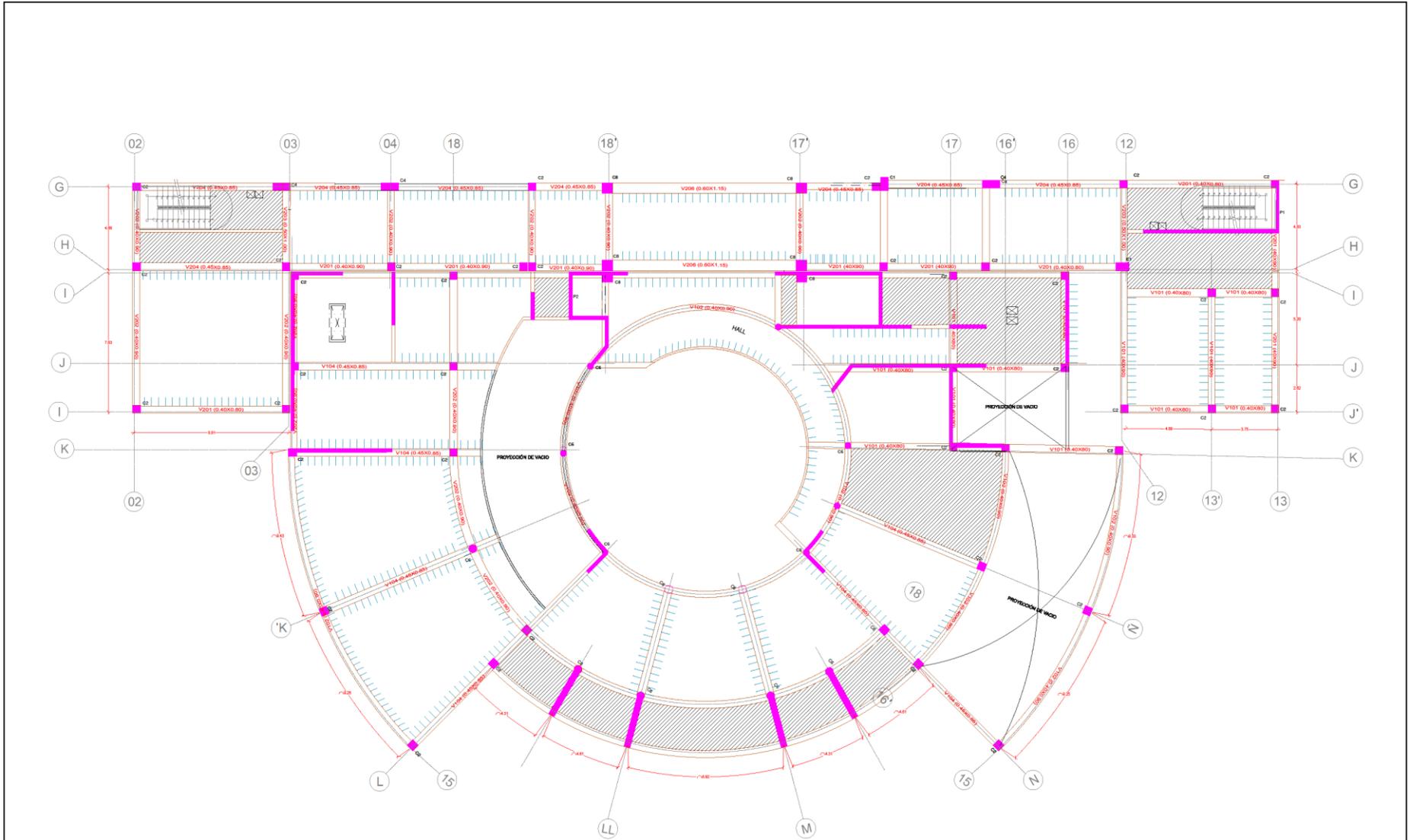
SÒTANO
Esc. 1/100



PRIMER NIVEL
Esc. 1/100

 UNIVERSIDAD CECILIA TRUJILLO	FACULTAD DE INGENIERIA DEPARTAMENTO DE INGENIERIA CIVIL	DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA RESERVAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS PAISES DEL ALTIPLANO ANDINO ANDAMADO, DISEÑO VERTICAL 2017	TITULO DE INGENIERO CIVIL
	AREA DE PROYECTO ARQUITECTONICO	DISEÑO DE CENTRO CULTURAL	AREA DE PROYECTO ARQUITECTONICO
FECHA: 10/05/2017	DISEÑADOR: JMA	REVISOR: JMA	ESCALA: E-02
VUELTA NUMERADA DE PROYECTO	PROYECTO: CALAJA	UBICACION: CALAJA	FECHA: 10/05/2017

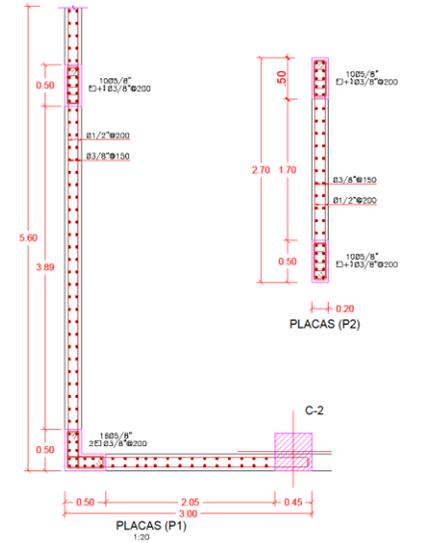
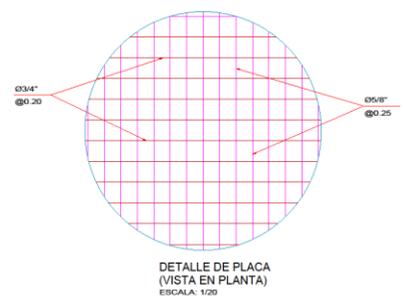
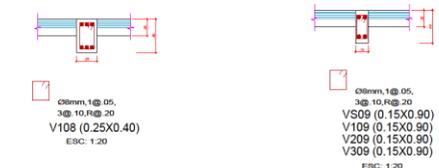
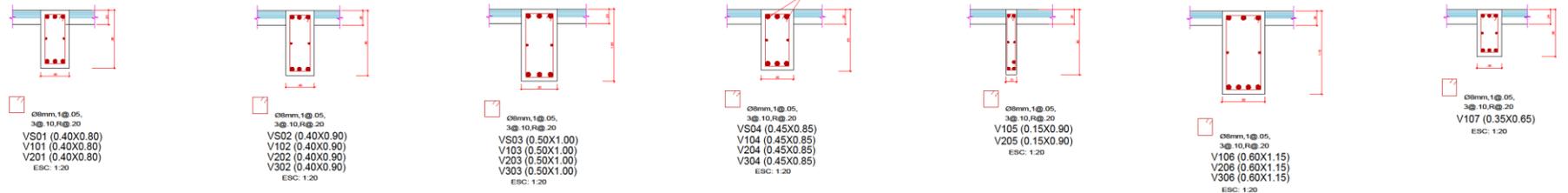
PLANO ESTRUCTURAL – PLANTA SEGUNDO NIVEL



SEGUNDO NIVEL
Esc. 1/100

 UCV UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA	PLANO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS HABITANTES DEL ASENTAMIENTO HUMANO ANICAMOS, DISTRITO VENTANILLA, 2017	ESTRUCTURA: Arch. Roberto Osborn Ochoa	ESTRUCTURA: Arch. Roberto Osborn Ochoa		
	PLANO DE PROYECTO ASOCIACIONADO: DISEÑO DE CENTRO CULTURAL	ESTRUCTURA: Arch. Roberto Osborn Ochoa	ESTRUCTURA: Arch. Roberto Osborn Ochoa	ESTRUCTURA: Arch. Roberto Osborn Ochoa	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: UMA	PROVINCIA: CALLAO	PLANO: ESTRUCTURAL SEGUNDO NIVEL	FECHA: AÑO 2017	ESTRUCTURA: Arch. Roberto Osborn Ochoa
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DISTRITO: VENTANILLA				E-03 DE 03 LÁMINAS

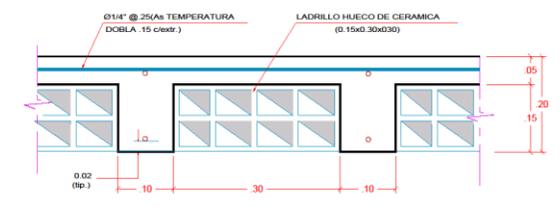
PLANO ESTRUCTURAL – DETALLES



TRASLAPES Y EMPALMES				
Ø	LOSAS VIGAS (CM)	COLUM (CM)	LOSAS Y VIGAS	COLUMNAS
6mm	30	-	<p>NO SE PERMITEN EMPALMES DEL REFUERZO SUPERIOR (NEGATIVO) EN UNA LONGITUD DE 1/4 DE LUZ DE LA LOSA O VIGA, A CADA LADO DE LA COLUMNA O APOYO.</p> <p>LOS EMPALMES L SE UBICARÁN EN EL TERCIO CENTRAL NO SE EMPALMARÁN MÁS DEL 50% DE LA ARMADURA EN UNA MISMA SECCIÓN.</p>	<p># DE COLUMNA # DE VIGA</p> <p>REQUISITO</p> <p>REQUISITO</p> <p>REQUISITO</p> <p>REQUISITO</p>
8mm	40	30		
1/2"	50	40		
5/8"	60	50		

Ø ESTRIBO	D	a
1/4"	3.0CM	10.0CM
3/8"	4.0CM	12.0CM

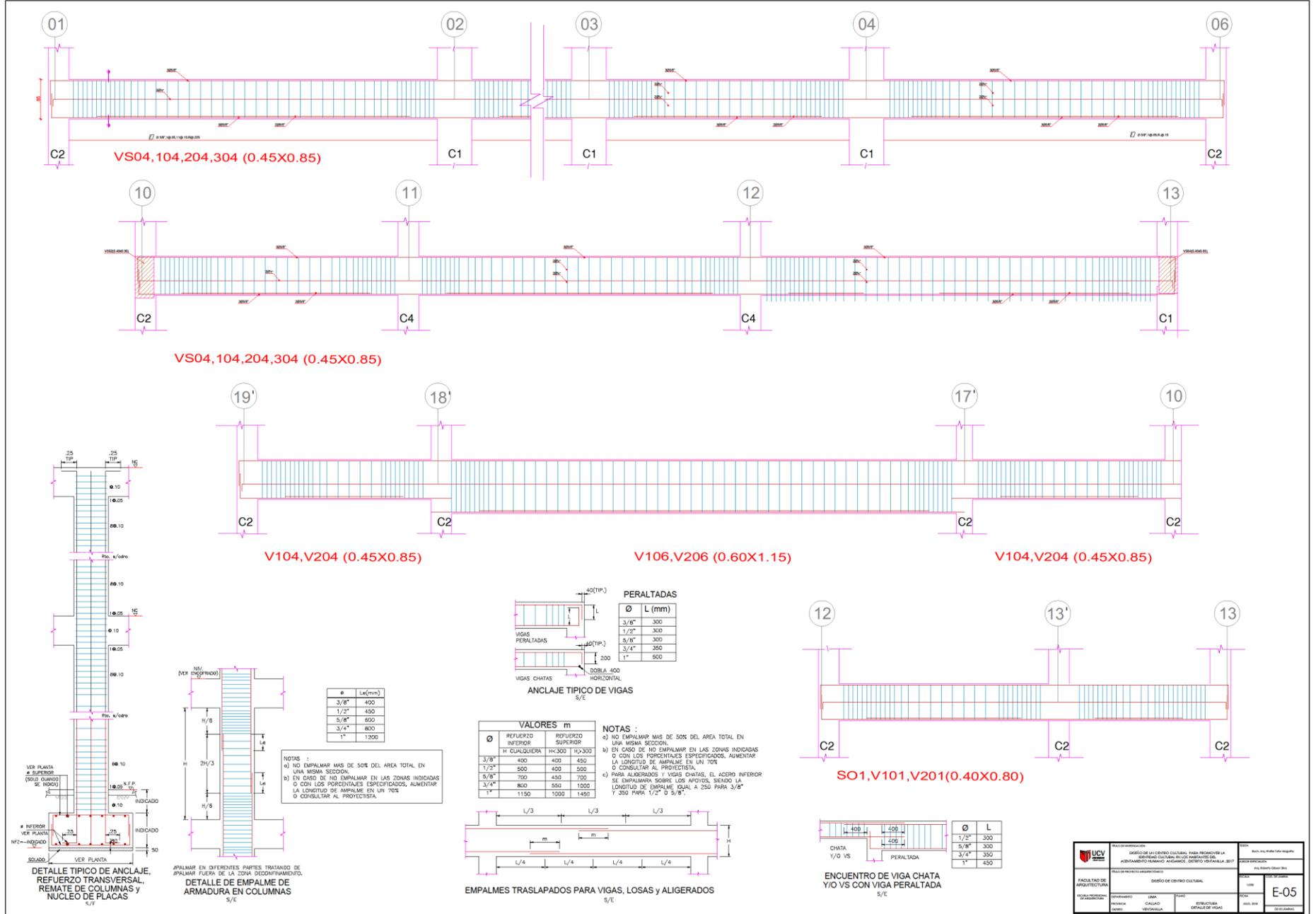
CUADRO DE COLUMNAS							
TIPO	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-8
SECCION							
ACERO	4 Ø 5/8" 4 Ø 1/2" Ø3/8" 1 @ 0.05 3 @ 0.10 3 @ 0.15 (R @ 0.25)	4 Ø 5/8" 2 Ø 1/2" Ø3/8" 1 @ 0.05 3 @ 0.10 3 @ 0.15 (R @ 0.20)	4 Ø 5/8" 4 Ø 1/2" Ø3/8" 1 @ 0.05 5 @ 0.10 3 @ 0.15 (R @ 0.25)	6 Ø 5/8" 2 Ø 1/2" Ø3/8" 1 @ 0.05 5 @ 0.10 3 @ 0.15 (R @ 0.25)	4 Ø 5/8" 4 Ø 1/2" Ø3/8" 1 @ 0.05 3 @ 0.10 3 @ 0.15 (R @ 0.20)	4 Ø 5/8" 4 Ø 1/2" Ø3/8" 1 @ 0.05 3 @ 0.10 3 @ 0.15 (R @ 0.20)	6 Ø 5/8" 4 Ø 1/2" Ø3/8" 1 @ 0.05 3 @ 0.10 3 @ 0.15 (R @ 0.25)



DETALLE TÍPICO ALIGERADO H:20CM ESCALA: 1:20

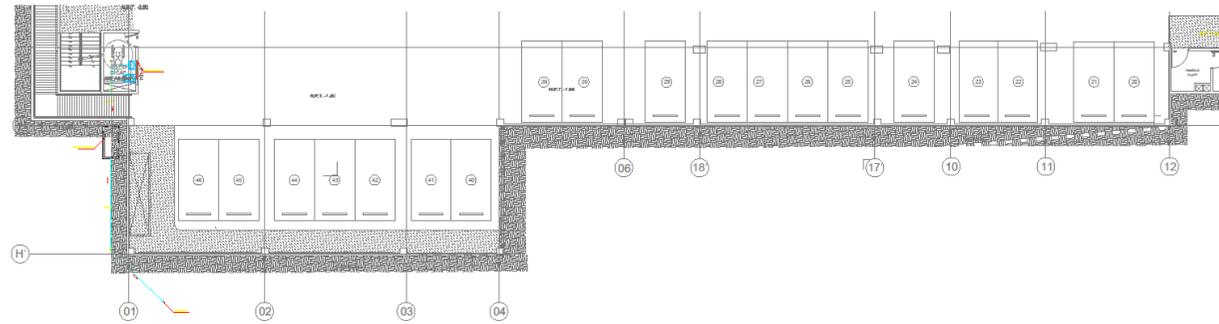
	DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL BUJOS PARANATE DE LA ALBERGUE ESTACIONADO PARANATE, DISTRITO VICTORIA JIRI	Auto: Ing. Carlos Valverde Proyecto: E-04	
	PROYECTO AUTORIZADO	FECHA:	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA DE ARQUITECTURA	DISEÑO DE CENTRO CULTURAL	ESCALA:
	ESTUDIANTE: LUIS CALLAO TÍTULO: ESTRUCTURA DETALLE DE VIGAS Y COLUMNAS	AÑO: 2018	DESCRIPCIÓN:

PLANO ESTRUCTURAL - DETALLES



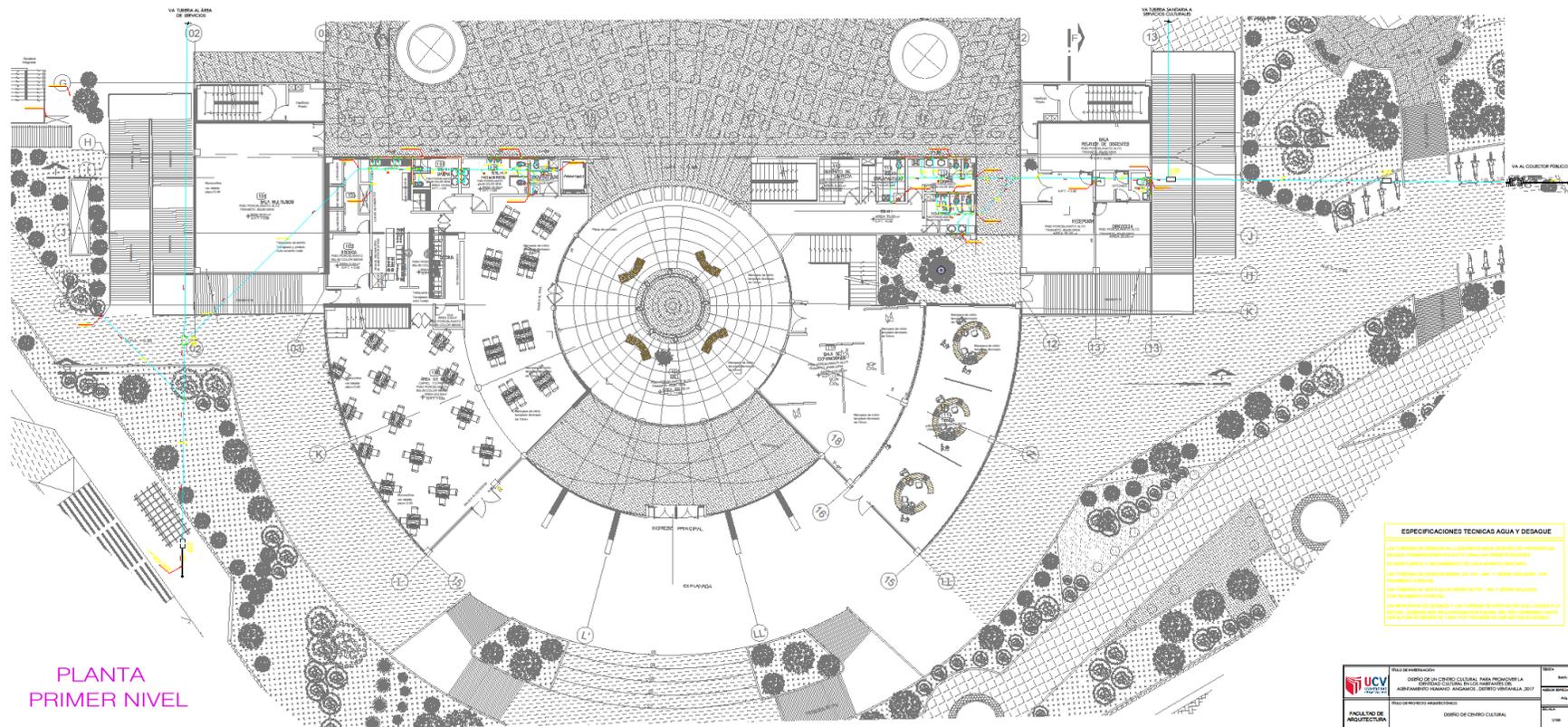
UCV	UNIVERSIDAD CENTRO CULENIA
FACULTAD DE INGENIERIA	DISEÑO DE CENTRO CULTURAL
CURSO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA	DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA RECUPERAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS MUNICIPIOS DEL ALTIPLANO DE MARIACA AVANZADO, DISTRITO VERDEVALLE, SET
PROFESOR: LUIS CALADO VERGARA	ALUMNO: ANA MARIA YANEZ MORALES
FECHA: 04/08/2024	DISEÑO DE CENTRO CULTURAL
E-05	DISEÑO DE CENTRO CULTURAL

PLANOS SANITARIOS – DESAGUE



PLANTA SOTANO

LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	CODO DE 90°
	CODO DE 45°
	CRUZ
	TEE RECTA
	TEE SANITARIA
	TEE SANITARIA DOBLE
	Tª SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA Tª
	CAJA DE REGISTRO
	REGISTRO ROSCADO DE BOMBEO DE AGUA
	SIJALDENO
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA



PLANTA PRIMER NIVEL

ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA Y DESAGUE

Las tuberías de drenaje y ventilación serán de tipo rígido y de material plástico, cumpliendo con las normas técnicas vigentes en Chile para este tipo de tuberías.

Las tuberías de drenaje serán de tipo "P" y serán selladas con sellador de tipo "P" y serán selladas con sellador de tipo "P".

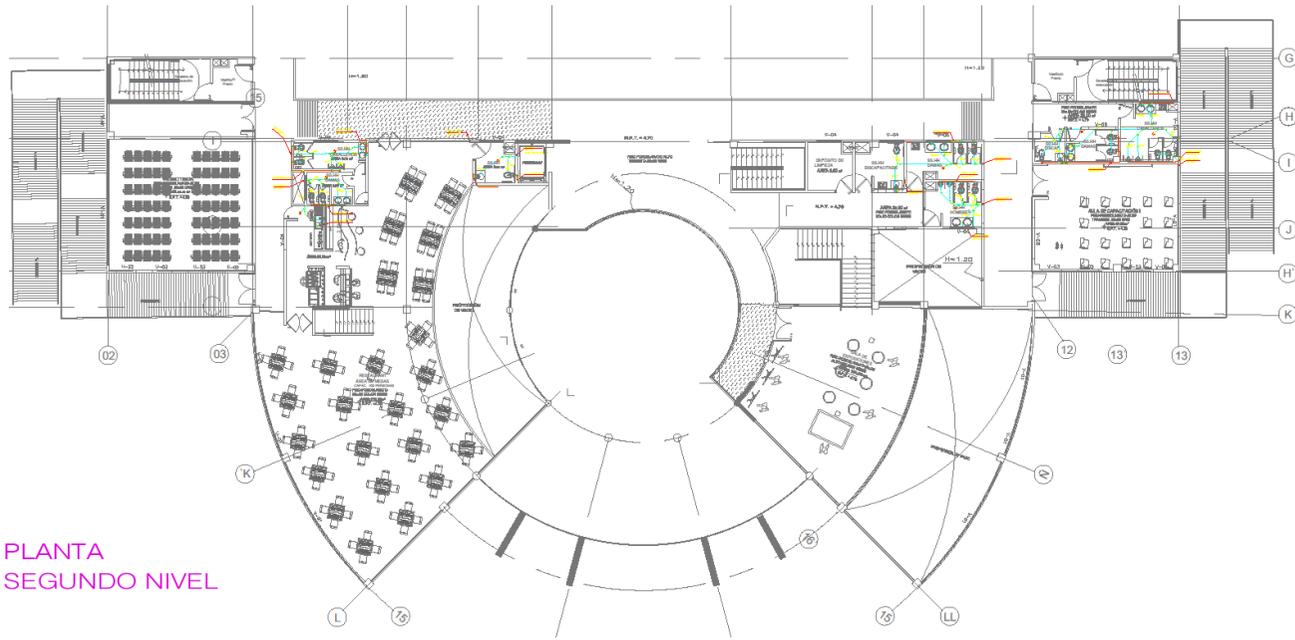
Las tuberías de ventilación serán de tipo "V" y serán selladas con sellador de tipo "V".

Las tuberías de drenaje y ventilación serán de tipo "P" y "V" y serán selladas con sellador de tipo "P" y "V".

Las tuberías de drenaje y ventilación serán de tipo "P" y "V" y serán selladas con sellador de tipo "P" y "V".

<p>UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA</p> <p>DEPARTAMENTO DE INGENIERIA CIVIL</p>	<p>PROYECTO: REFORMA Y AMPLIACION DEL COMPLEJO DE SERVICIOS DE LA FACULTAD DE INGENIERIA</p> <p>PROYECTO: REFORMA Y AMPLIACION DEL COMPLEJO DE SERVICIOS DE LA FACULTAD DE INGENIERIA</p>	<p>FECHA: 2014</p> <p>PROYECTO: REFORMA Y AMPLIACION DEL COMPLEJO DE SERVICIOS DE LA FACULTAD DE INGENIERIA</p>
	<p>PROYECTO: REFORMA Y AMPLIACION DEL COMPLEJO DE SERVICIOS DE LA FACULTAD DE INGENIERIA</p> <p>PROYECTO: REFORMA Y AMPLIACION DEL COMPLEJO DE SERVICIOS DE LA FACULTAD DE INGENIERIA</p>	<p>PROYECTO: REFORMA Y AMPLIACION DEL COMPLEJO DE SERVICIOS DE LA FACULTAD DE INGENIERIA</p> <p>PROYECTO: REFORMA Y AMPLIACION DEL COMPLEJO DE SERVICIOS DE LA FACULTAD DE INGENIERIA</p>

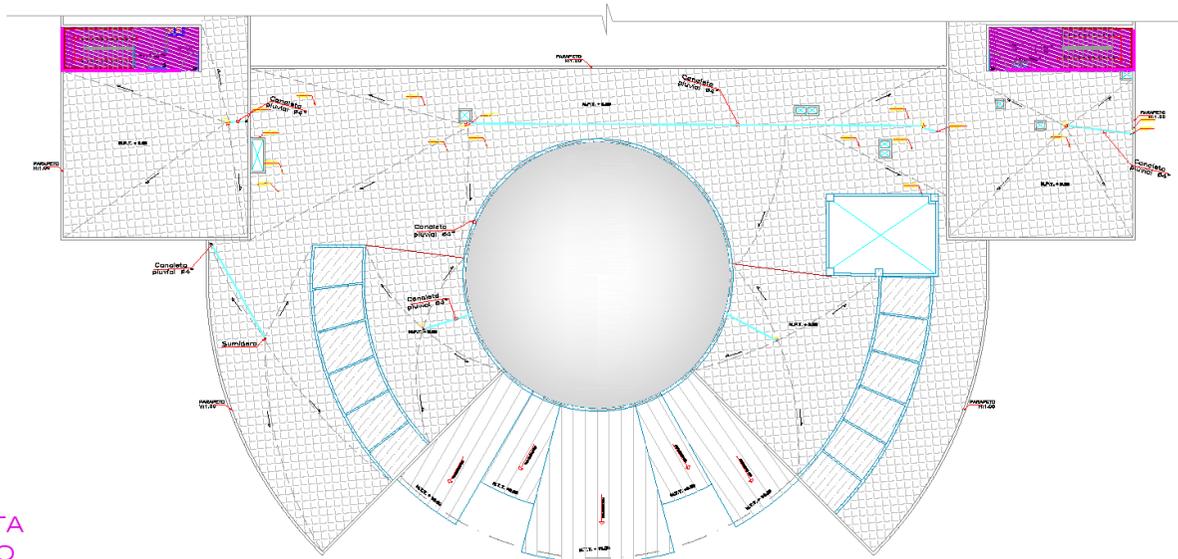
PLANOS SANITARIOS – DESAGUE



PLANTA
SEGUNDO NIVEL

LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	CRUZ
	TEE RECTA
	TEE SANITARIA
	TEE SANITARIA DOBLE
	TEE SANITARIA SIMPLE
	TRINCHERA 90°
	CAJA DE REGISTRO
	REGISTRO MODIFICADO DE BRONCE EN PISO
	SUMIDERO
	CODO DE 90° BUSE
	CODO DE 90° BAJA

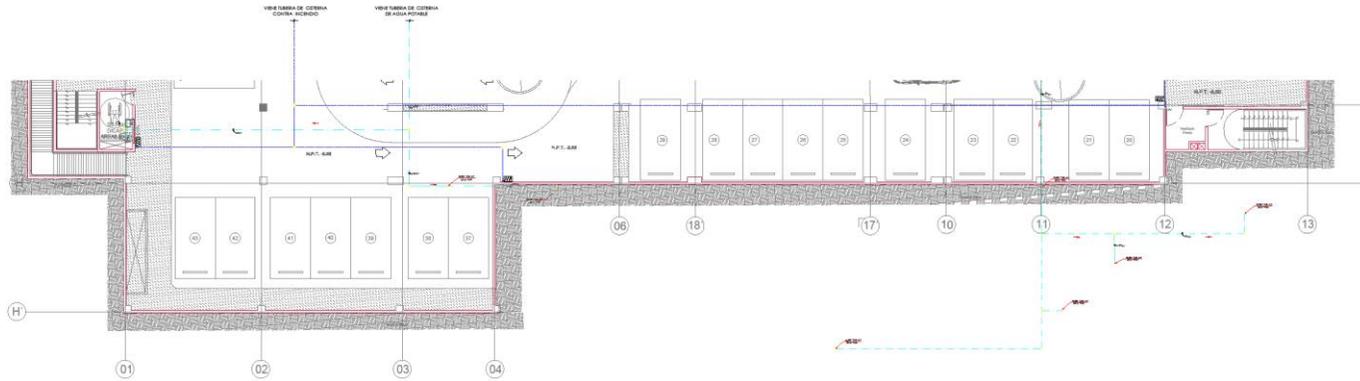
ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA Y DESAGUE	
Las tuberías de desague de LÍNEA DE AGUA, serán de 1" nominal las internas, PERFORACIONES EN PISO DEBEN SER VERIFICADAS DESPUES DE VERIFICAR EL FUNDAMENTO DE CADA ANILLO PERFORADO.	
Las tuberías de desague deben ser de PVC - 80 y 1" deben sellarse con sellamento especial.	
Las tuberías de ventilación serán de PVC - 80 y 1" deben sellarse con sellamento especial.	
Las ventanillas de desague y las tuberías de ventilación que lleguen a la azotea, deberán ser protegidas por una red de protección contra rayos y a su vez un sistema de drenaje de agua para evitar el riesgo de inundación.	



PLANTA
TECHO

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN</p>	<p>PROYECTO DE INVESTIGACION</p> <p>DESIGNO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS BARBIEROS DE AYPAMARIBO TROMAHO ANCAHUAY, DISTRITO VENTANILLA 2017</p>	<p>FECHA</p> <p>Sept. 2017</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>PROYECTO DE INVESTIGACION</p>	<p>DESIGNO DE CENTRO CULTURAL</p> <p>PROYECTO DE INVESTIGACION</p>
<p>PROYECTO DE INVESTIGACION</p> <p>PROYECTO DE INVESTIGACION</p>	<p>PROYECTO DE INVESTIGACION</p> <p>PROYECTO DE INVESTIGACION</p>	<p>FECHA</p> <p>1/08</p>

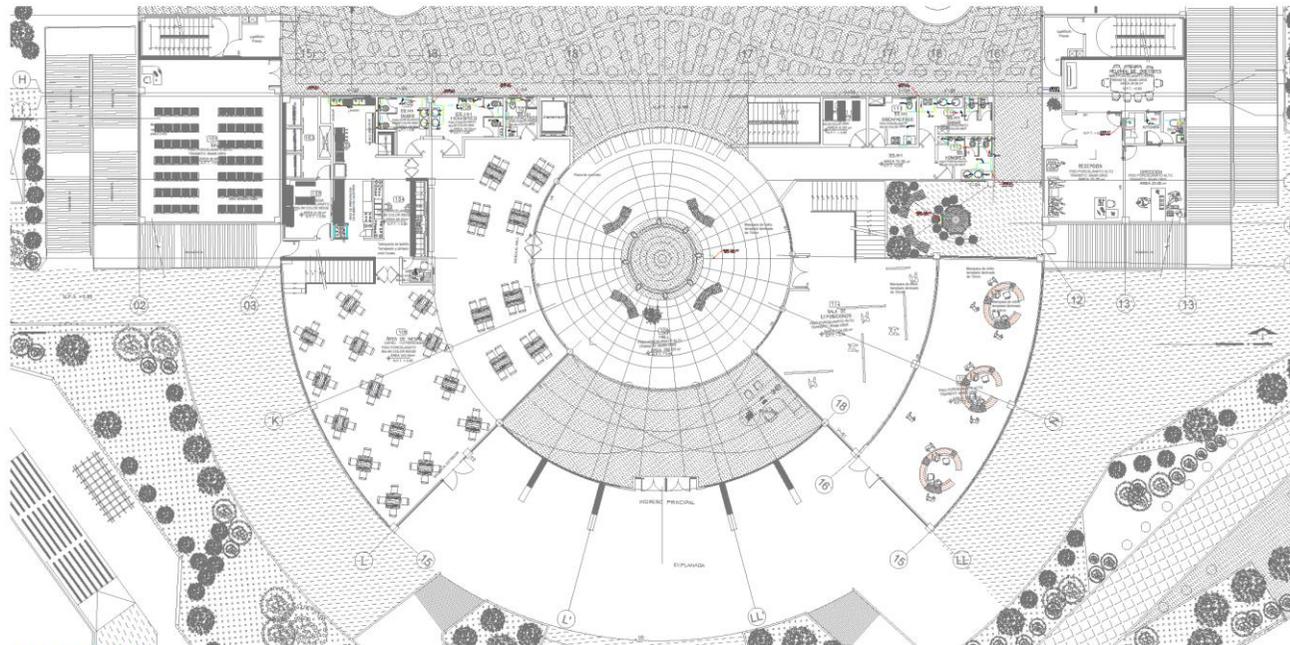
PLANOS SANITARIOS – AGUA



PLANTA SOTANO

LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA CONTRA INCENDIO
	CRUZ
	CODO DE 90°
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° FLUJE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	REDUCCION CONCENTRICA
	UNION UNIVERSAL
	GABINETE CONTRA INCENDIO
	SOPORTE DE TUBERIA
	VÁLVULA ESFÉRICA
	LLAVE DE RESERVO

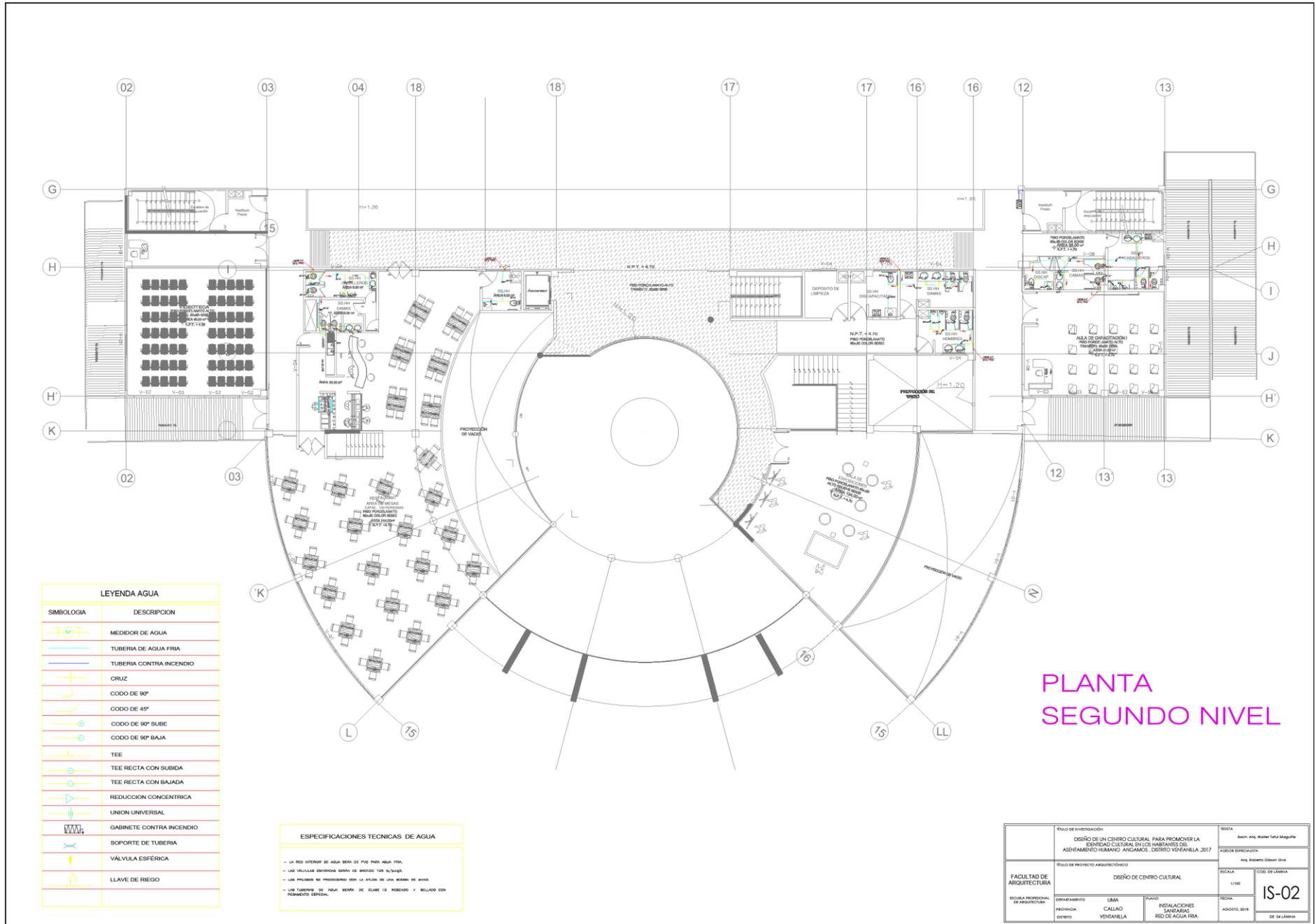
ESPECIFICACIONES TECNICAS DE AGUA	
1.	LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC RIGIDO NEGRO.
2.	LA VALVULA ESFERICA SERA DE BRONCE DE 1/2" DE DIAMETRO.
3.	LA RED SERA DE 1" DE DIAMETRO EN LA PARTE DE MAS ALTA Y DE 1/2" DE DIAMETRO EN LA PARTE DE MAS BAJA.
4.	LA TUBERIA DE AGUA SERA DE 1/2" DE DIAMETRO Y SERA DE PVC RIGIDO NEGRO.



PLANTA PRIMER NIVEL

PROYECTO: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DEL ABOGADO HUMANO, WILLAGUAY, DISTRITO DE SAN JUAN DE LOS RIOS		FECHA: 14/05/2017	
CLIENTE: DISTRITO DE SAN JUAN DE LOS RIOS		AUTOR: ING. ANDRÉS MORALES	
FACULTAD DE ARQUITECTURA		CARRERA: INGENIERIA EN SISTEMAS DE AGUA	
CATEDRA: SISTEMAS DE AGUA		SEMESTRE: V	
PROFESOR: DR. ANDRÉS MORALES		ALUMNO: ANDRÉS MORALES	
TÍTULO: TESIS		NÚMERO: 15-01	

PLANOS SANITARIOS – AGUA



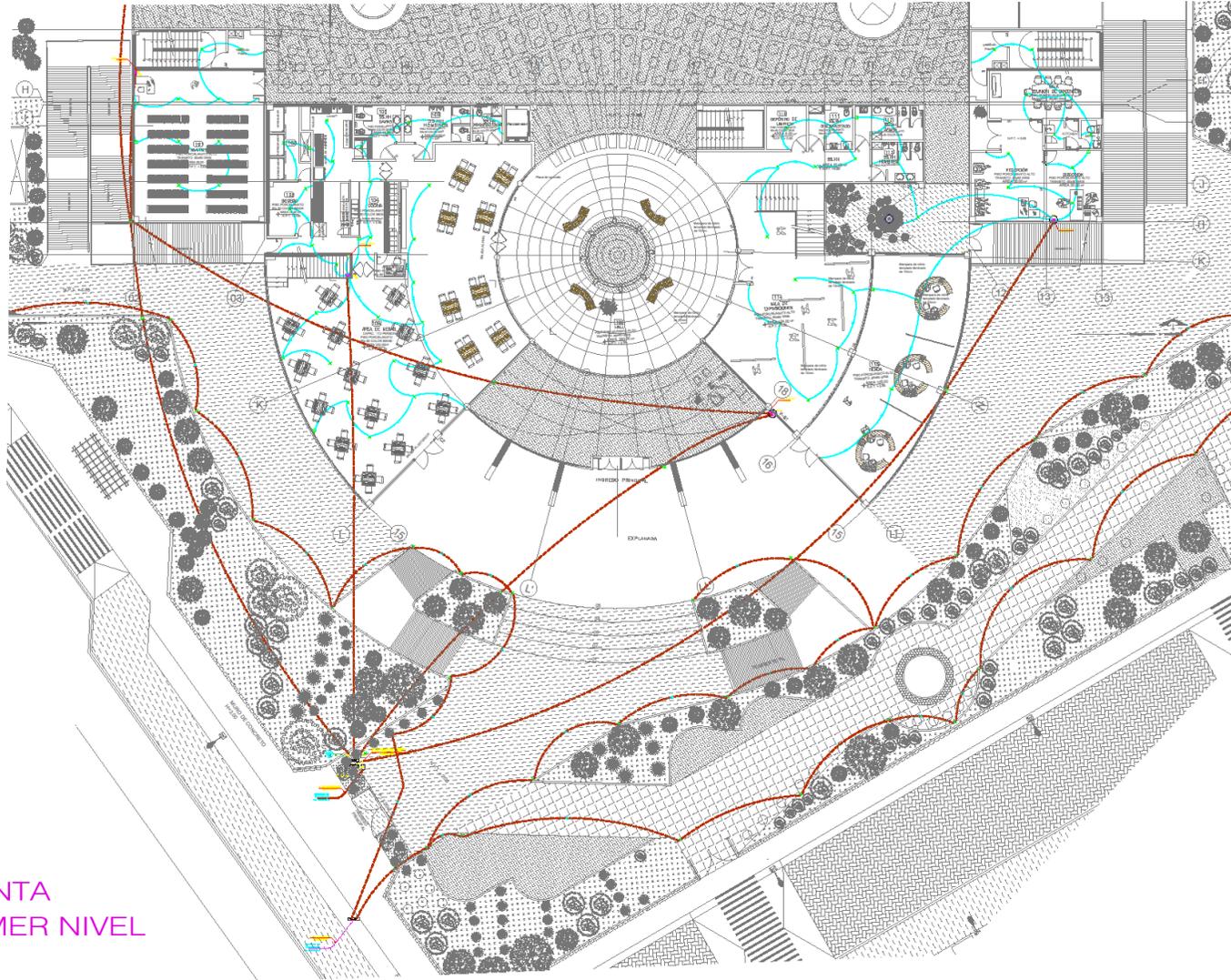
LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA CONTRA INCENDIO
	CRUZ
	CODO DE 90°
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	REDUCCION CONCENTRICA
	UNION UNIVERSAL
	GABINETE CONTRA INCENDIO
	SOPORTE DE TUBERIA
	VÁLVULA ESFÉRICA
	LLAVE DE REGO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE AGUA
- LA RED INTERIOR DE AGUA DEBE DE SER PARA AGUA FRIA.
- LAS VÁLVULAS DEBERÁN SER DE BRONCE Y DE 1/2" DE Ø.
- LAS PRESIONES DE PROYECCIÓN SON LA ALTURA DE LOS RESERVOIRIOS DE ALTAZANAS.
- LAS TUBERÍAS DE AGUA DEBEN DE CUARTEARSE EN EL MOMENTO DE SER MONTADAS.

PLANTA
SEGUNDO NIVEL

INSTITUCIÓN: FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: VENTANILLA		TÍTULO: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS HABITANTES DEL ASENTAMIENTO HUMANO ANDAMARCO - DISTRITO VENTANILLA 2017 DISEÑO DE CENTRO CULTURAL INGENIEROS SANITARIOS RED DE AGUA FRIA		BOSETA: Beatriz Angélica Torres Magallanes ASISTENTE EDUCATIVO: Angélica Susanna Osorio Díaz ESCALA: 1/100 FECHA: ABRIL 2018 CÓDIGO DE LÁMINA: IS-02 DE LA LÁMINA:	
--	--	---	--	---	--

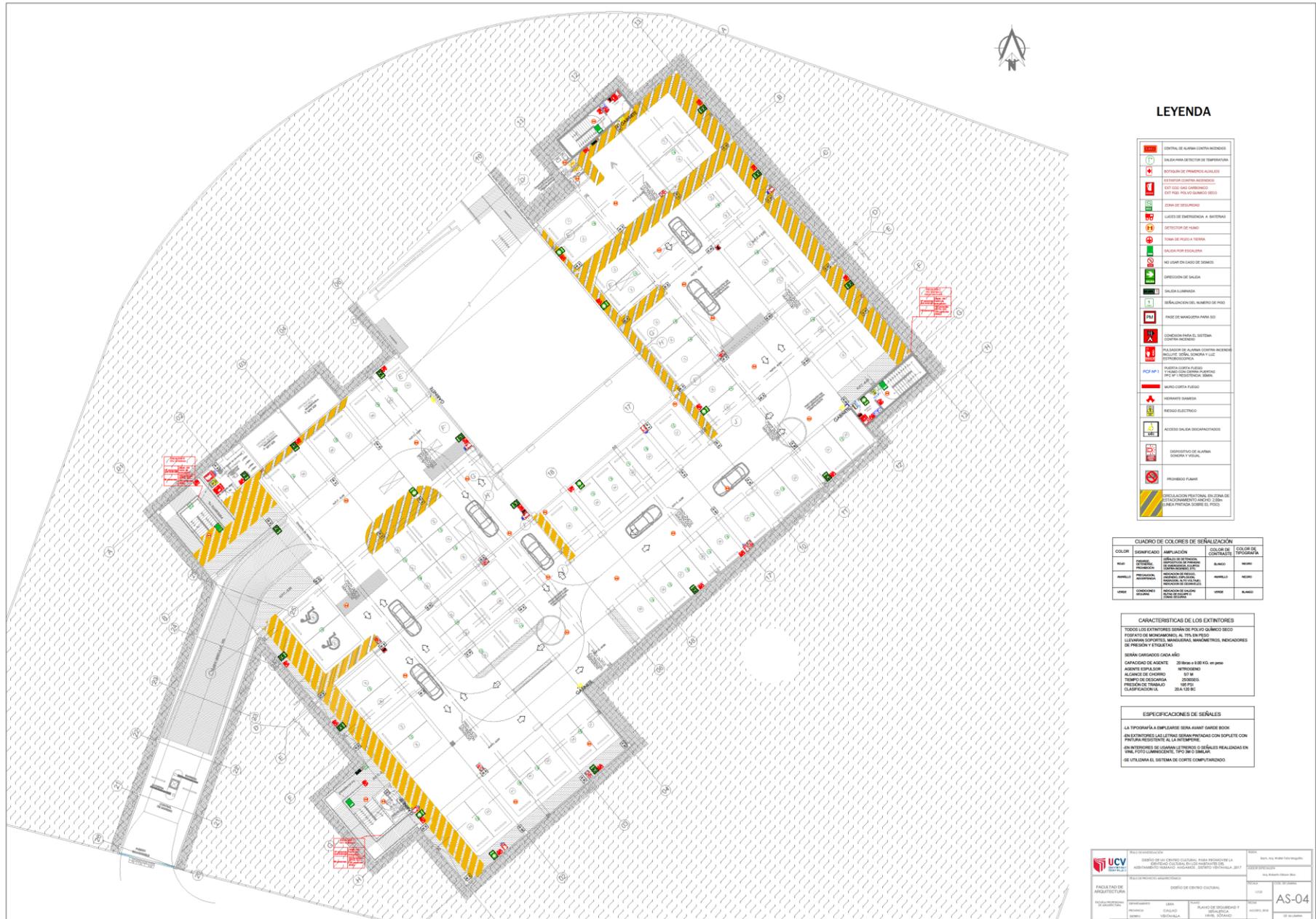
PLANOS ELÈCTRICOS – ALUMBRADO



PLANTA
PRIMER NIVEL

LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE TIPO BIOMIMETICO/CONTRALUZ DE 100-120W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 10-200W (100-120W) - 100-120W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 200-400W (200-400W) - 200-400W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 400-800W (400-800W) - 400-800W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 800-1600W (800-1600W) - 800-1600W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 1600-3200W (1600-3200W) - 1600-3200W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 3200-6400W (3200-6400W) - 3200-6400W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 6400-12800W (6400-12800W) - 6400-12800W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 12800-25600W (12800-25600W) - 12800-25600W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 25600-51200W (25600-51200W) - 25600-51200W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 51200-102400W (51200-102400W) - 51200-102400W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 102400-204800W (102400-204800W) - 102400-204800W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 204800-409600W (204800-409600W) - 204800-409600W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 409600-819200W (409600-819200W) - 409600-819200W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 819200-1638400W (819200-1638400W) - 819200-1638400W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 1638400-3276800W (1638400-3276800W) - 1638400-3276800W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 3276800-6553600W (3276800-6553600W) - 3276800-6553600W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 6553600-13107200W (6553600-13107200W) - 6553600-13107200W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 13107200-26214400W (13107200-26214400W) - 13107200-26214400W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 26214400-52428800W (26214400-52428800W) - 26214400-52428800W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 52428800-104857600W (52428800-104857600W) - 52428800-104857600W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 104857600-209715200W (104857600-209715200W) - 104857600-209715200W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 209715200-419430400W (209715200-419430400W) - 209715200-419430400W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 419430400-838860800W (419430400-838860800W) - 419430400-838860800W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 838860800-1677721600W (838860800-1677721600W) - 838860800-1677721600W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 1677721600-3355443200W (1677721600-3355443200W) - 1677721600-3355443200W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 3355443200-6710886400W (3355443200-6710886400W) - 3355443200-6710886400W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 6710886400-13421772800W (6710886400-13421772800W) - 6710886400-13421772800W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 13421772800-26843545600W (13421772800-26843545600W) - 13421772800-26843545600W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 26843545600-53687091200W (26843545600-53687091200W) - 26843545600-53687091200W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 53687091200-107374182400W (53687091200-107374182400W) - 53687091200-107374182400W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 107374182400-214748364800W (107374182400-214748364800W) - 107374182400-214748364800W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 214748364800-429496729600W (214748364800-429496729600W) - 214748364800-429496729600W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 429496729600-858993459200W (429496729600-858993459200W) - 429496729600-858993459200W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 858993459200-1717986918400W (858993459200-1717986918400W) - 858993459200-1717986918400W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 1717986918400-3435973836800W (1717986918400-3435973836800W) - 1717986918400-3435973836800W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 3435973836800-6871947673600W (3435973836800-6871947673600W) - 3435973836800-6871947673600W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 6871947673600-13743895347200W (6871947673600-13743895347200W) - 6871947673600-13743895347200W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 13743895347200-27487790694400W (13743895347200-27487790694400W) - 13743895347200-27487790694400W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 27487790694400-54975581388800W (27487790694400-54975581388800W) - 27487790694400-54975581388800W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 54975581388800-109951162777600W (54975581388800-109951162777600W) - 54975581388800-109951162777600W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 109951162777600-219902325555200W (109951162777600-219902325555200W) - 109951162777600-219902325555200W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 219902325555200-439804651110400W (219902325555200-439804651110400W) - 219902325555200-439804651110400W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 439804651110400-879609302220800W (439804651110400-879609302220800W) - 439804651110400-879609302220800W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 879609302220800-1759218604441600W (879609302220800-1759218604441600W) - 879609302220800-1759218604441600W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 1759218604441600-3518437208883200W (1759218604441600-3518437208883200W) - 1759218604441600-3518437208883200W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 3518437208883200-7036874417766400W (3518437208883200-7036874417766400W) - 3518437208883200-7036874417766400W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 7036874417766400-14073748835532800W (7036874417766400-14073748835532800W) - 7036874417766400-14073748835532800W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 14073748835532800-28147497671065600W (14073748835532800-28147497671065600W) - 14073748835532800-28147497671065600W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 28147497671065600-56294995342131200W (28147497671065600-56294995342131200W) - 28147497671065600-56294995342131200W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 56294995342131200-112589990684262400W (56294995342131200-112589990684262400W) - 56294995342131200-112589990684262400W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 112589990684262400-225179981368524800W (112589990684262400-225179981368524800W) - 112589990684262400-225179981368524800W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 225179981368524800-450359962737049600W (225179981368524800-450359962737049600W) - 225179981368524800-450359962737049600W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 450359962737049600-900719925474099200W (450359962737049600-900719925474099200W) - 450359962737049600-900719925474099200W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 900719925474099200-1801439850948198400W (900719925474099200-1801439850948198400W) - 900719925474099200-1801439850948198400W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 1801439850948198400-3602879701896396800W (1801439850948198400-3602879701896396800W) - 1801439850948198400-3602879701896396800W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 3602879701896396800-7205759403792793600W (3602879701896396800-7205759403792793600W) - 3602879701896396800-7205759403792793600W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 7205759403792793600-14411518807585587200W (7205759403792793600-14411518807585587200W) - 7205759403792793600-14411518807585587200W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 14411518807585587200-28823037615171174400W (14411518807585587200-28823037615171174400W) - 14411518807585587200-28823037615171174400W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 28823037615171174400-57646075230342348800W (28823037615171174400-57646075230342348800W) - 28823037615171174400-57646075230342348800W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 57646075230342348800-115292150460684697600W (57646075230342348800-115292150460684697600W) - 57646075230342348800-115292150460684697600W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 115292150460684697600-230584300921369395200W (115292150460684697600-230584300921369395200W) - 115292150460684697600-230584300921369395200W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 230584300921369395200-461168601842738790400W (230584300921369395200-461168601842738790400W) - 230584300921369395200-461168601842738790400W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 461168601842738790400-922337203685477580800W (461168601842738790400-922337203685477580800W) - 461168601842738790400-922337203685477580800W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 922337203685477580800-1844674407370955161600W (922337203685477580800-1844674407370955161600W) - 922337203685477580800-1844674407370955161600W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 1844674407370955161600-3689348814741910323200W (1844674407370955161600-3689348814741910323200W) - 1844674407370955161600-3689348814741910323200W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 3689348814741910323200-7378697629483820646400W (3689348814741910323200-7378697629483820646400W) - 3689348814741910323200-7378697629483820646400W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 7378697629483820646400-14757395258967641292800W (7378697629483820646400-14757395258967641292800W) - 7378697629483820646400-14757395258967641292800W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 14757395258967641292800-29514790517935282585600W (14757395258967641292800-29514790517935282585600W) - 14757395258967641292800-29514790517935282585600W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 29514790517935282585600-59029581035870565171200W (29514790517935282585600-59029581035870565171200W) - 29514790517935282585600-59029581035870565171200W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 59029581035870565171200-118059162071741130342400W (59029581035870565171200-118059162071741130342400W) - 59029581035870565171200-118059162071741130342400W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 118059162071741130342400-236118324143482260684800W (118059162071741130342400-236118324143482260684800W) - 118059162071741130342400-236118324143482260684800W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 236118324143482260684800-472236648286964521369600W (236118324143482260684800-472236648286964521369600W) - 236118324143482260684800-472236648286964521369600W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 472236648286964521369600-944473296573929042739200W (472236648286964521369600-944473296573929042739200W) - 472236648286964521369600-944473296573929042739200W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 944473296573929042739200-1888946593147858085478400W (944473296573929042739200-1888946593147858085478400W) - 944473296573929042739200-1888946593147858085478400W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 1888946593147858085478400-3777893186295716170956800W (1888946593147858085478400-3777893186295716170956800W) - 1888946593147858085478400-3777893186295716170956800W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 3777893186295716170956800-7555786372591432341913600W (3777893186295716170956800-7555786372591432341913600W) - 3777893186295716170956800-7555786372591432341913600W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 7555786372591432341913600-15111572745182864683827200W (7555786372591432341913600-15111572745182864683827200W) - 7555786372591432341913600-15111572745182864683827200W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 15111572745182864683827200-30223145490365729367654400W (15111572745182864683827200-30223145490365729367654400W) - 15111572745182864683827200-30223145490365729367654400W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 30223145490365729367654400-60446290980731458735308800W (30223145490365729367654400-60446290980731458735308800W) - 30223145490365729367654400-60446290980731458735308800W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 60446290980731458735308800-120892581961462917470617600W (60446290980731458735308800-120892581961462917470617600W) - 60446290980731458735308800-120892581961462917470617600W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 120892581961462917470617600-24178516392292583494123200W (120892581961462917470617600-24178516392292583494123200W) - 120892581961462917470617600-24178516392292583494123200W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 24178516392292583494123200-48357032784585166988246400W (24178516392292583494123200-48357032784585166988246400W) - 24178516392292583494123200-48357032784585166988246400W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 48357032784585166988246400-96714065569170333976492800W (48357032784585166988246400-96714065569170333976492800W) - 48357032784585166988246400-96714065569170333976492800W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 96714065569170333976492800-193428131138340667952985600W (96714065569170333976492800-193428131138340667952985600W) - 96714065569170333976492800-193428131138340667952985600W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 193428131138340667952985600-386856262276681335905971200W (193428131138340667952985600-386856262276681335905971200W) - 193428131138340667952985600-386856262276681335905971200W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 386856262276681335905971200-773712524553362671811942400W (386856262276681335905971200-773712524553362671811942400W) - 386856262276681335905971200-773712524553362671811942400W
	ALUMEN PARA ALUMBRADO DE 773712524553362671811942400-1547425049106725343623846400W (7737

PLANOS DE SEGURIDAD – SEÑALIZACIÓN



LEYENDA

	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	SEÑAL PARA DETECTOR DE TEMPERATURA
	BOTONES DE PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR CONTRA INCENDIOS POR USO COMÚN (INDICADO) EXT. PULV. QUÍMICO SECO
	ZONA DE SEGURIDAD
	LUGAR DE ENTRENAMIENTO A BATERIAS
	DETECTOR DE FUMOS
	TOMA DE PIEDRA Y TIERRA
	SALIDA POR ESCALERA
	NO USAR EN CASO DE SISMO
	DIRECCION DE SALIDA
	SALIDA SUBTERRANEA
	SEÑALIZACION DEL NUMERO DE PISO
	PAISAJE DE MANEJO PARA S.O.
	CONDICION PARA EL SISTEMA CONTRA INCENDIOS
	RECORRIDO DE ALARMA CONTRA INCENDIOS INCLUYE SEÑAL, SONORA Y LUZ INTERMITENTE
	ALERTAS CONTRA FUEGOS TUBERIAS CON ALARMA INTERNA PFC W/ RESISTENCIA SEMA
	MURO CONTRA FUEGOS
	HERRAMIENTA EMERGENCIA
	RECARGO ELECTRICO
	ACCESO SALIDA DISCAPACITADOS
	EXPOSITIVO DE ALARMA SONORA Y VISUAL
	PROHIBIDO FUMAR
	SEÑALIZACION PERIFERICA EN ZONA DE ACCIONAMIENTO PARA S.O. CON LINEA PROFUNDA SOBRE EL PISO

CUADRO DE COLORES DE SEÑALIZACION

COLOR	SEÑALIZACION	AMPLIACION	COLOR DE FONDO	COLOR DE LETRAS
ROJO	PREVENCIÓN	SEÑALES DE PELIGRO	BLANCO	NEGRO
VERDE	SEGURIDAD	SEÑALES DE SALIDA	BLANCO	NEGRO
AMARILLO	PREVENCIÓN	SEÑALES DE PELIGRO	BLANCO	NEGRO
NEGRO	CONDICION	SEÑALES DE PELIGRO	BLANCO	BLANCO

CARACTERÍSTICAS DE LOS EXTINTORES

TODOS LOS EXTINTORES DEBEN SER DE POLVO QUÍMICO SECO
FOTADO DE MANTENIMIENTO AL 10% EN PESO
LEERMANUAL SUPLENTE, MANEJO, MANTENIMIENTO, INDICADORES DE PRESIÓN Y ETIQUETAS

SEMAN CARGADOS: CADA AÑO

CAPACIDAD DE AGENTE: 25 Litros o 8.82 Litros en galón

AGENTE ESPALMOS: NITROGENO

ALCANCE DE CHISPA: 30' m

TIEMPO DE RECARGA: 30 DIAS

PREVENCIÓN DE TEMPERATURA: 25A 100 FC

CLASIFICACION I.A.

ESPECIFICACIONES DE SEÑALES

LA TIPOGRAFÍA A EMPLEAR SE ENVAJE DAME BOOK

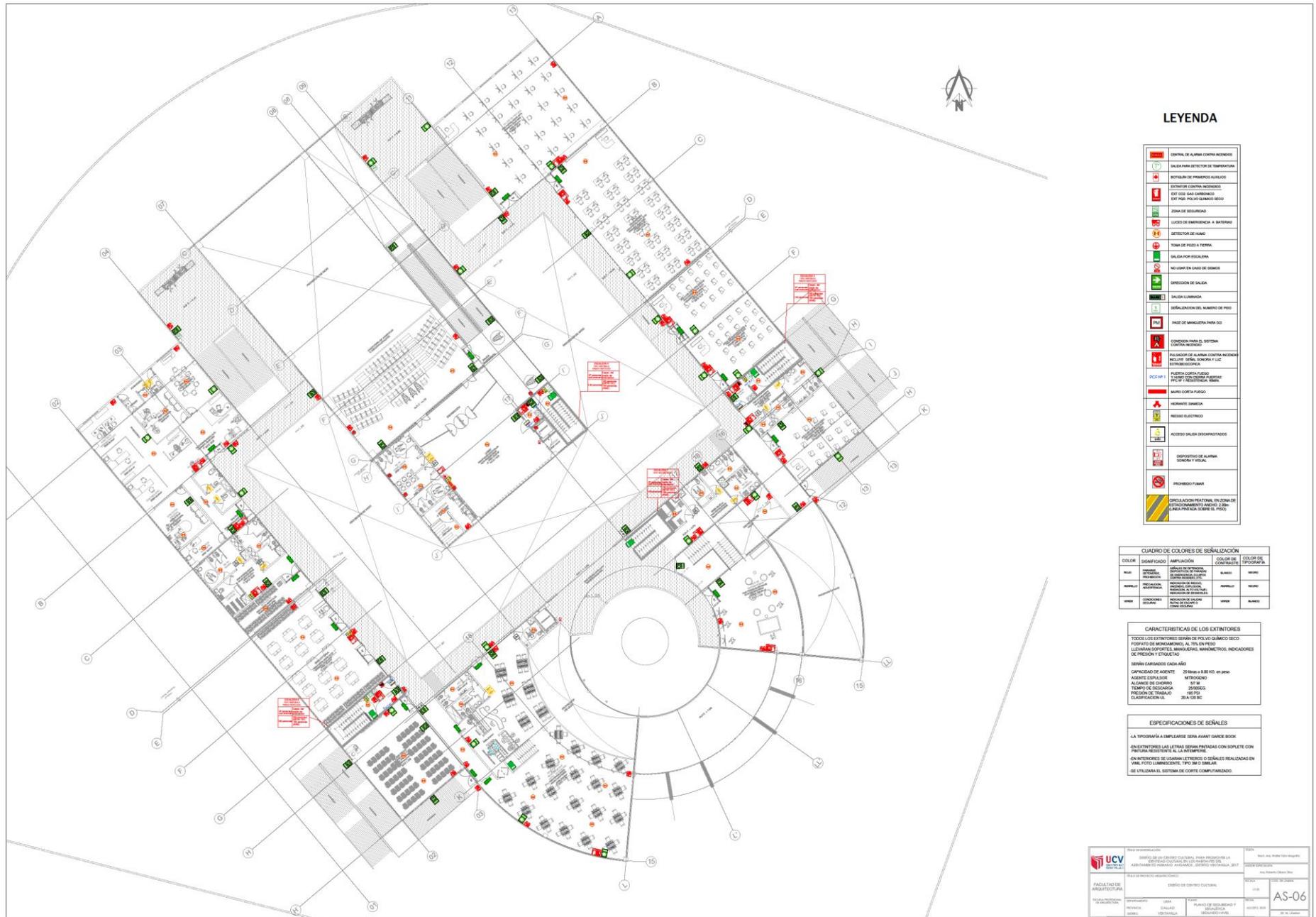
EXTINTORES LAS LETRAS DEBEN PREPARAR CON SOPLETE CON PUNTA RESISTENTE A LA RESISTENCIA

EN INTERIORES DE USAR UN FONDO O SEÑALES REALIZADAS EN PINTURA LUMINISCENTE, 100 MM O 125 MM

SE UTILIZARA EL SISTEMA DE CORTE COMPUTARIZADO

INSTITUCIÓN: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS PARA RESOLVER LA DEFICIENCIA CULTURAL EN LOS MANEJOS DE LOS AMBIENTES URBANOS Y RURALES - DESARROLLO TECNOLÓGICO		FECHA: 10 de Julio del 2024	
FACULTAD DE ARQUITECTURA		INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS PARA RESOLVER LA DEFICIENCIA CULTURAL EN LOS MANEJOS DE LOS AMBIENTES URBANOS Y RURALES - DESARROLLO TECNOLÓGICO	
DEPARTAMENTO: DISEÑO DE INTERIORES		AS-04	
CURSO: DISEÑO DE INTERIORES		TÍTULO: PLANOS DE SEGURIDAD Y SEÑALIZACIÓN	
ALUMNO:		FECHA DE ENTREGA:	
PROFESOR:		CALIFICACIÓN:	

PLANOS DE SEGURIDAD – SEÑALIZACIÓN



LEYENDA

[Icon]	CONTROL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
[Icon]	SEÑAL PARA DETECTOR DE TEMPERATURA
[Icon]	BOTÓN DE PRIMEROS AUXILIOS
[Icon]	EXTINTOR CONTRA INCENDIOS
[Icon]	ESP. CON SERBENTORIO ESP. FOG. POLVO QUÍMICO SECO
[Icon]	ZONA DE EMERGENCIA
[Icon]	LUZES DE EMERGENCIA A BATERÍAS
[Icon]	DETECTOR DE FUMOS
[Icon]	TOBACA DE FUGA A TIERRA
[Icon]	SEÑAL POR ESCALERA
[Icon]	NO USAR EN CASO DE SERVIDO
[Icon]	DIRECCIÓN DE SALIDA
[Icon]	SALIDA LUMINOSA
[Icon]	SEÑALIZACIÓN DEL NÚMERO DE FUGA
[Icon]	FAJE DE MANGUERA PARA SO
[Icon]	CONDICIÓN PARA EL SISTEMA CONTRA INCENDIOS
[Icon]	PLANIFICADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIOS RESERVA CONTRA FUEGOS INTERCOMUNICACIÓN
[Icon]	PLANTA CONTRA FUEGOS EQUIPO CONTRA FUEGOS MANTENIMIENTO
[Icon]	MURO CONTRA FUEGOS
[Icon]	RESERVA BATERÍA
[Icon]	RESERVA ELÉCTRICO
[Icon]	ACCESO SALIDA ORGANIZADO
[Icon]	DISPOSITIVO DE ALARMA SIRENA Y VIBRA.
[Icon]	PROHIBIDO FUMAR
[Icon]	SEÑALIZACION EXTERNA EN ZONA DE ALTA PRESION (CERCA DEL PISO)

CUADRO DE COLORES DE SEÑALIZACIÓN

COLOR	SIGNIFICADO	AMPLIACIÓN	COLOR DE CONTRASTES	COLOR DE FONDO
ROJO	PREVENCIÓN	SEÑALIZACIÓN DE FUGA, SEÑALIZACIÓN DE FUGA	BLANCO	NEGRO
VERDE	PROTECCIÓN	INDICACIÓN DE FUGA, INDICACIÓN DE FUGA	BLANCO	NEGRO
AMARILLO	PRECAUCIÓN	INDICACIÓN DE FUGA, INDICACIÓN DE FUGA	BLANCO	NEGRO
AZUL	INDICACIÓN	INDICACIÓN DE FUGA, INDICACIÓN DE FUGA	BLANCO	NEGRO

CARACTERÍSTICAS DE LOS EXTINTORES

TODOS LOS EXTINTORES SERÁN DE POLVO QUÍMICO SECO TIPO EFECTIVO PARA INCENDIOS EN FLUIDOS QUE LLEVENAN SOPORTE, MANGUERA, MANÓMETRO, INDICADORES DE PRESIÓN Y ETIQUETAS.

SERÁN CARGADOS CADA AÑO

CAPACIDAD DE AGENTE: 20 litros a 3.20 kg en peso

ALCANCE DE CHUBIR: 3M

TIEMPO DE RECARGA: 24 HORAS

PRESIÓN DE TRABAJO: 20 A 30 BAR

CLASIFICACIÓN: A

ESPECIFICACIONES DE SEÑALES

LA TIPOGRAFÍA DEBEMOS SER: ARIAL, BOLD, 12 PUNTS.

EN EXTINTORES LAS LETRAS DEBEMOS SER: ARIAL, BOLD, 12 PUNTS.

EN EXTINTORES DE CARBÓN ACTIVADO O DE CARBÓN ACTIVADO EN VINO FOTO LUMINISCENTE, TPO 3M O SIMILAR.

SE UTILIZARÁ EL SISTEMA DE CORTE COMPUTARIZADO.

<p>UNIVERSIDAD CAYSHI FACULTAD DE ARQUITECTURA DPTO. DE SISTEMAS DE PROYECTOS</p>	PROYECTO DE SEÑALIZACIÓN	FECHA: 2024-08-28
	PROYECTO DE SEÑALIZACIÓN PARA PROYECTO DE SEÑALIZACIÓN DEL SISTEMA DE SEGURIDAD DEL COMPLEJO HABITACIONAL VILLAS VILLAS 2017	FECHA: 2024-08-28
	FECHA DE REVISIÓN Y APROBACIÓN:	FECHA: 2024-08-28
	FECHA DE REVISIÓN Y APROBACIÓN:	FECHA: 2024-08-28
<p>PROYECTISTA: UBA</p> <p>DISEÑADOR: CAROLINA</p> <p>PROYECTISTA: UBA</p> <p>DISEÑADOR: CAROLINA</p>	<p>PROYECTO: PLAN DE SEÑALIZACIÓN Y SEÑALIZACIÓN</p> <p>FECHA: 2024-08-28</p> <p>FECHA: 2024-08-28</p>	<p>PROYECTO: PLAN DE SEÑALIZACIÓN Y SEÑALIZACIÓN</p> <p>FECHA: 2024-08-28</p> <p>FECHA: 2024-08-28</p>
		AS-06

PLANOS DE SEGURIDAD – EVACUACION



LEYENDA

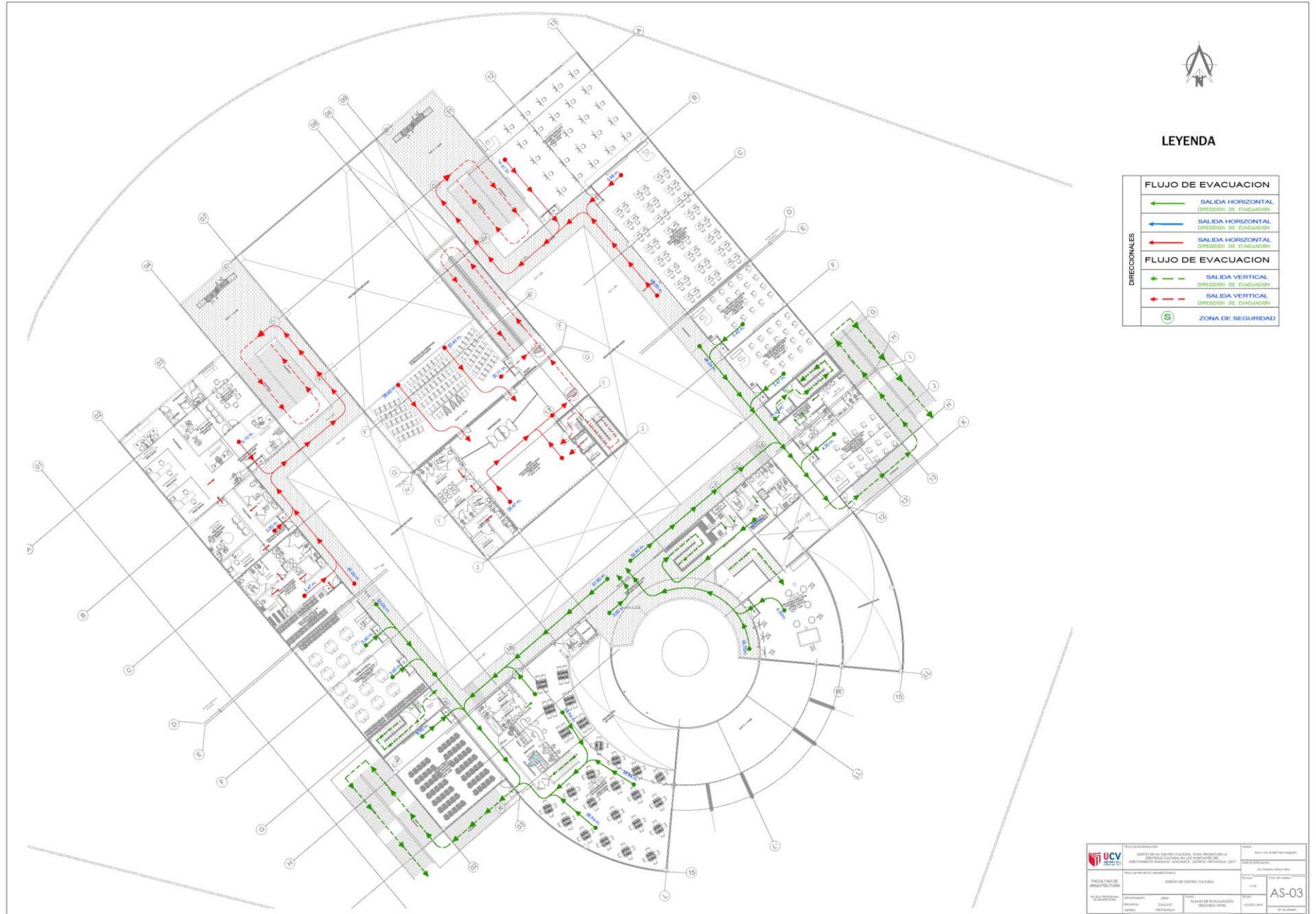
FLUJO DE EVACUACION	
←	SALIDA HORIZONTAL DIRECCION DE EVACUACION
←	SALIDA HORIZONTAL DIRECCION DE EVACUACION
←	SALIDA HORIZONTAL DIRECCION DE EVACUACION
FLUJO DE EVACUACION	
←	SALIDA VERTICAL DIRECCION DE EVACUACION
←	SALIDA VERTICAL DIRECCION DE EVACUACION
S	ZONA DE SEGURIDAD

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIFICACION Y EL PATRIMONIO HISTORICO Y CULTURAL DEL AERONAVIO MARCO ANGLADE, DESDE VENTANILLA 2017</p>	<p>FECHA: 10/07/2018</p>
	<p>PROYECTO: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL</p>	<p>FECHA: 10/07/2018</p>
<p>APROBADO: IMA</p>	<p>PAIS DE EJECUCION: PERU</p>	<p>AS-01</p>
<p>PROYECTADO: GALLO</p>	<p>CIUDAD: VENTANILLA</p>	<p>FECHA: 10/07/2018</p>

PLANOS DE SEGURIDAD – EVACUACION



PLANOS DE SEGURIDAD – EVACUACION



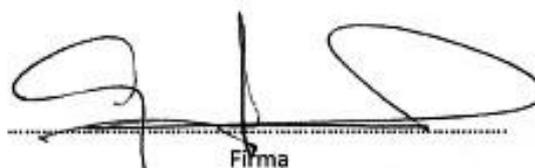
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : FO6-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---	---

Yo, Gerardo Dante Regalado Regalado, docente de la Facultad de Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo sede Lima Norte revisor de la tesis titulada:

"Diseño de un centro cultural para promover la identidad cultural en los habitantes del Asentamiento Humano Angamos, distrito de Ventanilla", del estudiante Walter Arturo Tafur Maguifla, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 29% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 20 de febrero de 2019



Firma

Gerardo Dante Regalado Regalado
 DNI: 07956334

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

feedback studio | <https://eviturn.com/App/cursos/es/7a-18lang--esAr-10547144236041067464194> | [tejar maguilla](#)

UNIVERSIDAD LEON VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS HABITANTES DEL ASENTAMIENTO HUMANO ANCA-MOS, DISTRITO VENTANILLA, 2018

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTORES:
 WALTER ARBERO TAPIA MAGUILLA
 ASESOR TEMÁTICO:
 MGR. CRUZADO VILLANUEVA JHONATAN
 ASESORA METODOLÓGICA:
 MGR. LIBERTAD MARÍA SACCORRO TOLO ROSMERO
 LINEA DE INVESTIGACIÓN
 ARQUITECTÓNICO

Resumen de coincidencias

Se están leyendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (beta)

Coincidencias	
1	Enfojado a Universidad. 5 %
2	repositorio academico... 5 %
3	publica vivienda.gob.pe 3 %
4	www.dooptoo.com 2 %
5	tesis.pucp.edu.pe 2 %
6	documenta.mx 1 %
7	so.wilmararquitectura.com 1 %

Página: 1 de 200 | Número de palabras: 22083 | Test-only Report | High resolution | **Actualizado** | [Mostrar todo](#)

[recibo_tajar maguilla...pdf](#)

1441 | 30/02/2019

Walter Arbero Tapia Maguilla
 Arq. Eduardo Ferradaso R.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

WALTER ARTURO TAFUR MAGUIÑA

INFORME TÍTULADO:

"DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS HABITANTES DEL ASENTAMIENTO HUMANO ALGAROS, DISTRITO VENTANILLA, 2018"

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Arquitecto

SUSTENTADO EN FECHA: 14/08/18

NOTA O MENCIÓN: 13




FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

TAFUR MAGUÑA WALTER ARTURO
D.N.I. : 40286621
Domicilio : Jr. Tío. GARCIGUÉS. H2:66. LT:01. MARQUEZ-CALLAO
Teléfono : Fijo : 5776571. Móvil : 940256461
E-mail : wtafur@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : ARQUITECTURA
Escuela : ARQUITECTURA
Carrera : ARQUITECTURA
Título : ARQUITECTO

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es):

TAFUR MAGUÑA, WALTER ARTURO

Título de la tesis:

"DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD
CULTURAL EN LOS HABITANTES DEL ASENTAMIENTO HUMANITARIO ANGAMOS,
DISTRITO DE VENTANILLA, 2018"

Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento, autorizo a la Biblioteca UCV-Lima Norte,
a publicar en texto completo mi tesis.

Firma : 

Fecha : 22/02/2019