



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**“CENTRO CULTURAL RECREATIVO PARA LA COHESIÓN
SOCIAL DEL BARRIO DE SHANCAYAN, HUARAZ”**

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

**“CENTRO CULTURAL RECREATIVO DEL BARRIO DE
SHANCAYAN, HUARAZ”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTORA:

LAIZA DEPAZ, KAREN VICTORIA

ASESOR:

MGRT. VALDIVIA LORO, ARTURO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

HUARAZ – PERÚ

2018

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a)

.....
Laiza depaz karen victoria.....

cuyo título es:

.....
"centro cultural recreativo para la cohesión social del barrio de.....

.....
Shancayan, Huaraz".....
.....
.....
.....

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por

el estudiante, otorgándole el calificativo de: 16 (Número).....

.....
Dieciséis (Letras).

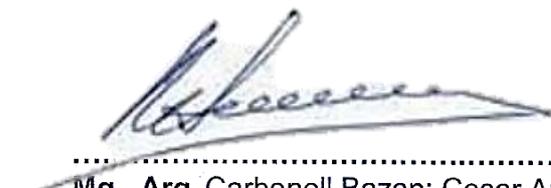
Chimbote.21.. de..08.... Del 20.17...



.....
Mg. Arq. Valdivia Loro; Arturo
PRESIDENTE



.....
Mg. Arq. Padilla Cuadros; Alejandro
SECRETARIO



.....
Mg. Arq. Carbonell Bazan; Cesar Antonio
VOCAL

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mis padres quienes han sido mis principales pilares y fuente de inspiración para lograr mis objetivos, a las personas que creyeron en mí, y a todos aquellos que no, asimismo a todas aquellas personas generosas, que me ayudaron durante el proceso de aprendizaje.

Agradecimiento

Quiero agradecer principalmente a Dios por brindarme salud y bienestar, por permitirme que mis padres sean un gran apoyo para mí en las situaciones más complicadas que tuve como estudiante, a mis maestros por las enseñanzas brindadas.

Declaratoria de autenticidad

Yo Karen Victoria Laiza Depaz con DNI N° 70114801, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por los cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Nuevo Chimbote, 10, de diciembre, del 2017

Presentación

La siguiente tesis fundamenta, realizar el proyecto de un Centro Cultural Recreativo, que está dirigida a captar la esencia de un proyecto a esta escala.

Se ha realizado un estudio de los problemas del lugar, ya que durante años se ha observado como el barrio de Shancayan ha tenido un crecimiento desordenado teniendo la intención de mejorar, pero a mas intentos más caos, y se perdió esa virtud que tenía antes.

Desde los últimos años el barrio de Shancayan ha ido tomando conciencia del crecimiento desordenado que ha tenido, debido a que se han presentado problemas sociales , como la delincuencia , el pandillaje, entre los más jóvenes de dicho sector, asimismo los habitantes del sector en estudio no han podido apreciar la biodiversidad que los rodea.

Es así que decidí hacer un centro cultural recreativo para la cohesión social, ya que abarca el trabajo con los espacios y ambientes de dicho sector tratando de particularizar y conectar los espacios abandonados que se prestan para reuniones de vandalismo, el trabajo con los espacios y ambientes abandonado, también beneficiara a dar un nueva tipología y orden al barrio de Shancayan, asimismo se plantea lo recreacional para trabajar con la biodiversidad que rodea dicho sector.

El planteamiento del centro cultural recreativo tiene como desarrollo final que se busque el trabajo con cada habitando del sector con la finalidad de implantar el conocimiento de la cultura propia, que busca generar el orden y el respeto por lo que los rodea. Asimismo generar que se siga trabajando en el sector con la misma finalidad de mejorar el barrio de Shancayan.

CONTENIDO

Página de jurado	II
Dedicatoria	III
Agradecimiento	IV
Declaratoria de autenticidad.....	V
Presentación	VI
CONTENIDO.....	VII
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	XI
RESUMEN	XV
ABSTRACT	XVI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	17
5.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	17
5.1.1. Identificación del Problema	17
5.1.2. Dimensiones de la Problemática	25
5.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	26
5.2.1. Preguntas de Investigación	26
5.2.1.1. Pregunta Principal.....	26
5.2.1.2. Preguntas Derivadas	27
5.2.2. Objetivos	27
5.2.2.1. Objetivo General	27
5.2.2.2. Objetivo Especifico	27
5.2.3. Matriz	27

5.2.4.	Justificación.....	29
5.2.5.	Relevancia	29
5.2.5.1.	Técnica	29
5.2.6.	Contribución	31
5.2.6.1.	Practica.....	31
5.3.	IDENTIFICACIÓN DEL OBJETIVO DE ESTUDIO	32
5.3.1.	Delimitación Espacial	32
5.3.2.	Delimitación Temporal.....	37
5.3.3.	Delimitación Temática	37
II.	MARCO TEÓRICO	37
5.1.	ESTADO DE LA CUESTIÓN	37
5.2.	DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO	38
5.3.	MARCO CONTEXTUAL	39
5.3.1.	Contexto Físico Espacial.....	39
5.3.2.	Contexto Temporal.....	53
5.4.	MARCO CONCEPTUAL.....	62
5.5.	MARCO NORMATIVO	70
5.6.	BASE TEÓRICA.....	73
5.6.1.1.	Cohesión Social	77
5.7.	MARCO REFERENCIAL	84
5.7.1.	Análisis de Casos Internacionales	84
5.7.2.	Casos nacionales.....	97

III.	MARCO METODOLÓGICO.....	106
5.1.	ESQUEMA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.....	106
5.2.	MATRIZ DE CONSISTENCIA	106
5.3.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	107
5.3.1.	Tipo de Investigación	107
5.3.2.	Métodos y Herramientas de Investigación	108
5.3.3.	Diseño de Recolección de datos.....	108
5.3.4.	Selección de la muestra	109
IV.	RESULTADOS (ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO)	112
5.1.	RESULTADOS	112
5.2.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	113
5.3.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	125
V.	FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN.....	130
5.1.	DEFINICIÓN DEL PROYECTO.....	130
5.1.1.	Nombre del Proyecto Urbano-Arquitectónico	130
5.1.2.	Tipología	131
5.1.3.	Objetivos del Proyecto Urbano-Arquitectónico.....	131
5.1.4.	Justificación del Proyecto Urbano-Arquitectónico	132
5.2.	CRITERIOS DE DISEÑO	132
5.3.	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	137
5.4.	DEFINICIÓN DEL USUARIO.....	138

5.5. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN	143
5.6. PARTIDO ARQUITECTÓNICO	146
5.6.1. Idea rectora	148
5.6.2. Esquema preliminar general	150
REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA	155
ANEXOS	158
Anexo 1: Efectos del aluvión de 1941	158
Anexo 2: Esquema urbano de Huaraz antes de 1970	158
Anexo 03: operacionalizacion de variables	159
Anexo 04: Encuesta de investigación.....	164
Anexo 05: Acta de aprobación de originalidad de tesis.....	166
Anexo 06: Formulario de autorización para la publicación electrónica de tesis	167
Anexo 07: Formulario de autorización de la versión final del trabajo de investigación.....	168
Anexo 08: Plano de Ubicación Localización.....	169
Anexo 09: Plano Perimétrico – Topográfico	170
Anexo 10: Planos generales.....	171
Anexo 11: Planos de Cortes por los elementos de circulación vertical	174
Anexo 12: Planos de Elevación	175
Anexo 13: Planos de Esquema Estructural	176
Anexo 14: Planos de Distribución.....	178

Anexo 15: Planos de Diseño Estructural	182
Anexo 16: Planos de Instalaciones Sanitarias.....	184
Anexo 17: Planos de Instalaciones Eléctricas	185
Anexo 18: Planos de seguridad.....	188
Anexo 19: Planos de Evacuación.....	190
Anexo 20: Maqueta Arquitectónica.....	193

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Delimitación Espacial	34
Ilustración 2: Plano de Ubicación	35
Ilustración 3: Plano Topográfico.....	36
Ilustración 4: Contexto Físico Espacial-Accesibilidad	40
Ilustración 5: Accesibilidad-Sección de Vías.....	41
Ilustración 6: Accesibilidad-Sección de Vías.....	42
Ilustración 7: Accesibilidad-Sección de Vías.....	43
Ilustración 8: Equipamiento Urbano-Huaraz.....	44
Ilustración 9: Equipamiento Urbano-Barrio de Shancayan	45
Ilustración 10: Materiales-Tipología-Aspecto Ambiental	46
Ilustración 11: Características del Sector	47
Ilustración 12: Características del Terreno	48
Ilustración 13: Estudio Geográfico-Temperatura y Precipitaciones - Huaraz	

.....	49
Ilustración 14: Psicométrico - Huaraz	50
Ilustración 15: Rosa de Vientos-Incidencia Solar - Huaraz	51
Ilustración 16: Dirección del Sol-Dirección de los Vientos del terreno	52
Ilustración 17: Grafica de evolución Demográfica de Huaraz Metropolitana entre 142 y 2015	53
Ilustración 18: Estudio Temporal	54
Ilustración 19: Contexto del sector-Tipología del sector	55
Ilustración 20: Contexto del sector-Tipología del sector	55
Ilustración 21: Estructura urbana del sector	56
Ilustración 22: Mobiliario urbano	57
Ilustración 23: Contexto Socio-Económico	58
Ilustración 24: Socio-Económico-Productivo	59
Ilustración 25: Socio-Económico-Productivo	60
Ilustración 26: Sistema de comercialización y logística urbana	61
Ilustración 27: Centro cultural "Jean Marie Tjibaou"	84
Ilustración 28: Cultura Kanak	84
Ilustración 29: Ubicación-centro cultural-Jean Marie Tjibaou	85
Ilustración 30: Diseño	86
Ilustración 31: Función	87
Ilustración 32: Espacio	88
Ilustración 33: Estructura	89

Ilustración 34: Centro cultural "Leoncio Sáenz"	90
Ilustración 35: Ubicación-centro cultural-Leoncio Sáenz.....	91
Ilustración 36: Diseño	92
Ilustración 37: Función-Espacio	93
Ilustración 38: Función-Espacio	94
Ilustración 39: Función-Espacio	95
Ilustración 40: Estructura	96
Ilustración 41: Centro cultural y de recreación en Iurigancho Chosica	97
Ilustración 42: Ubicación-centro cultural y recreación-Chosica.....	98
Ilustración 43: Espacio	99
Ilustración 44: Espacio	100
Ilustración 45: Función	101
Ilustración 46: Función	102
Ilustración 47: Estructura	103
Ilustración 48: Radio de influencia del proyecto arquitectónico.	109
Ilustración 49: Determinación de muestra	111
Ilustración 50: Corrección de la muestra	111
Ilustración 51: Zonificación de Suelos	134
Ilustración 52: Vulnerabilidad - Aluvión	135
Ilustración 53: Vulnerabilidad - Peligro Antrópico	136
Ilustración 54: Zonificación vigente	137
Ilustración 55: Espectáculo cultural	138

Ilustración 56: Butacas y soportes estándares	138
Ilustración 57: Butacas	139
Ilustración 58: Butacas	139
Ilustración 59: Butacas	140
Ilustración 60: Planificación de espacios	140
Ilustración 61: Medidas de circulación	141
Ilustración 62: Separación entre ejes	141
Ilustración 63: Estantería	142
Ilustración 64: Estantería para niños	142
Ilustración 65: Estacionamientos	143
Ilustración 66: Sala de exposiciones	144
Ilustración 67: Salas gastronómicas	144
Ilustración 68: Salas gastronómicas	145
Ilustración 69: Conceptualización - Cultura - Identidad	146
Ilustración 70: Conceptualización - Restauración	147
Ilustración 71: Idea rectora - conclusiones - visión	148
Ilustración 72: Idea rectora - Estrategias	149

RESUMEN

La reciente tesis se compone en construir el Proyecto de un Centro Cultural Recreativo, destinado a tener como desarrollo final, el apoyar a la cohesión social del barrio de Shancayan.

Para comprender el núcleo de un Proyecto como este, se he procedido a los respectivos estudios de su contenido y del terreno, siendo así que se programó objetivos a obedecer en el transcurso de la tesis. Contiene los elementos y la importancia de los centros culturales, en las posteriores secciones se llevó a cabo un estudio de su evolución y sus antecedentes a través del tiempo, asimismo se ha analizado sus funciones, su magnitud de importancia y sus fundamentales rasgos, de igual manera el estudio de reglamentos y normas.

Se tiene como referencia saber los fundamentales conocimientos con los que se puede trabajar, siendo así que se han estudiado proyectos nacionales e internacionales.

Los posteriores capítulos tratan del sector objeto de investigación, un intensivo estudio acerca del beneficiario y del barrio de Shancayan, su valor, su centro histórico, la morfología del lugar, sus características físicas.

Y como conclusión final se realizó una investigación del sector y los posibles lotes donde se realizara la deliberación final y así dar ubicación al desarrollo del Proyecto. Asimismo como comienzo del proyecto sobre los datos de información juntadas se presentan los conceptos claves para el progreso del Proyecto del centro cultural recreativo del barrio de Shancayan.

Palabras claves:

Centro cultural, recreativo, cohesión social.

ABSTRACT

Recent thesis consists in building the project of a Cultural Recreation Center, designed to have as a final development, the support to the social cohesion of the neighbourhood of Shancayán. To understand the core of a project like this, I've been studies of its content and of the land, so that objectives was programmed to obey in the course of the thesis. It contains elements and the importance of cultural centres, in the subsequent sections a study of its evolution and its history took place over time, also has analyzed its functions, its magnitude of importance and its fundamental features, similarly the study of rules and regulations.

It has as reference learn fundamental knowledge with which you can work, so that national and international projects have been studied. Subsequent chapters address sector under investigation, an intensive study on the beneficiary and the District of Shancayán, its value, its historic center, the morphology of the place, its physical characteristics. And as a final conclusion was carried out an investigation of the sector and the possible lots where will take place the final deliberation and thus give location to the development of the project. Also as the beginning of the project on information gathered are key concepts for the progress of the project of the cultural recreational center of the Shancayán district.

Key words:

Centre cultural, recreational, social cohesion.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

5.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

5.1.1. Identificación del Problema

El crecimiento de la población conjuntamente con el no planificado crecimiento de la ciudad de Huaraz ha generado que la zona urbanizada, se extienda de manera desordenada, actualmente tiene una población de 133.621 habitantes (CENSO 2015), en una superficie de 2,492.91km², con una tasa de crecimiento anual de 2.56% pertenecientes a los años 2012-2015.

Esto ha provocado la migración de las zonas aledañas de la ciudad y su crecimiento horizontal, los barrios iniciaron a irrumpir las montañas y áreas de protección forestal, hasta crear un fuerte impacto social, cultural y ambiental, inicialmente la ciudad creció con cuatro barrios centrales, siendo los lugares con más concentración de servicios y oportunidades de empleo.

Asimismo, con el transcurrir del tiempo y la arribada de emigrantes netos anuales de -8,716 al departamento de Ancash, conjuntamente con los desastres naturales ocurridos, generaron que la mancha urbana (área construida en una determinada zona) creciera sin planificación alguna.

En la ciudad de Huaraz existe un crecimiento provocado por pobladores de muy bajos recursos, por la búsqueda de sitios más altos fuera de la ciudad, buscando la apropiación de áreas en sectores aledañas a la ciudad con el fin de la obtención de sus propias viviendas, asimismo un conjunto de personas de muy buenos recursos también se han apropiado de las montañas con la finalidad de residir en lugares exclusivos, convirtiéndose así en un factor causal más del desarrollo no planificado de la ciudad de Huaraz. “Se tiene un 21,2% de pobreza la cual ha generado que la población económicamente activa de 14 y más años de edad es de 55,649 habitantes, de los cuales tan solo el 52.2% está

ocupada en una actividad económica”. Siendo la actividad principal la agricultura y ganadería con un 19.6%, seguido del comercio con un 17%, la enseñanza con un 10.4% y la construcción con un 9.1%. Para los especialistas, ambas situaciones no son favorables, ya que tienen una misma finalidad y es la de residir una área determinada, sin ser dirigida por una planificación adecuada fuera de la ciudad, pues esas zonas son bosques que se protegen por los recursos que contienen. Para urbanizar hay que deforestar y de esa manera se contribuye a la contaminación ambiental y a la suplantación de las áreas verdes por cemento (Cepal.Nu, 2007).

Conjuntamente a esta situación se le atribuye el deslizamiento de tierras que representa peligro y no es muy favorable, por las construcciones en terrenos altos que representan un alto índice de inundación, puesto que estos sectores marginados se apropiaron y urbanizaron alrededor de los ríos, ciertos especialistas plantean alternativas ,que tiene que ver especialmente con el papel de las municipalidades y otras instituciones, las cuales están en la obligación de velar por el adecuado legislamiento y promover el crecimiento vertical (Vargas, 2003).

El crecimiento de una ciudad con características de falta de planeación y con un desarrollo urbano complicado, en los siguientes años provocara el origen de sectores que contengan barrios marginales con características de pobreza, representando una mayor criminalidad y contaminación, según la documentación presentada por el Banco Mundial (BM) mostrado en la documentación semestral hacia los progresos de los objetos del milenio. Actualmente los países con muestras de un buen crecimiento urbano, presentan 96% del aumento de habitantes dentro de la población generados hasta el 2030 dándose a conocer que será en áreas urbanas, de acuerdo con el Banco Mundial, que se dio a conocer en el informe. Dentro de muchos lugares los lugares pobres urbanos necesitan urgentemente que sus servicios mejoren, así como la infraestructura que los mantenga anexados con las escuelas, puestos de trabajo y atención

sanitaria decente, "presentado en el encuentro de primavera conjuntamente con el fondo monetario internacional [FMI] " (BM, 2013).

El barrio de Shancayan es uno de los sectores que se ha generado del desarrollo no planificado de la ciudad de Huaraz, se encuentra en un estado de abandono ya que presenta un desarrollo urbano desordenado, siendo así está la principal fuente de problemas que ha generado un descuido en los aspectos sociales, culturales y ambientales del sector. Uno de los principales problemas en el aspecto social es que actualmente se conoce que los rasgos de delincuencia se presentan entre jóvenes y adolescentes en un promedio de 12 y 35 años de edad, generándose la conformación de pandillas, generando una preocupación hacia la comodidad y la tranquilidad de los habitantes del barrio de Shancayan, mostrándose esta actividad como un caso permanente, por las demostraciones de acciones de violencia con las que se generan normalmente, donde se presentan los casos de enfrentamiento con otros jóvenes, vandalismo y otros delitos. A esto se le ha sumado la desaparición de las áreas verdes que afectan los aspectos ambientales, recreacionales y uno de los factores importantes de la salud, el bienestar del barrio de Shancayan.

Uno de los problemas que se ha presentado actualmente es la emergente contaminación ambiental de la ciudad, ante la cual no se exige un control y no existe un respeto de los habitantes por el cambio de los problemas presentados, dejándose de lado su bienestar y generándose así un mal hacia su salud y su seguridad. Asimismo se ha dejado de lado la identidad y el aprovechamiento cultural de la zona, como el de sus áreas verdes, sus visuales turísticos el comercio en la agricultura y ganadería (Ocaña, 2006).

El crecimiento urbano del barrio de Shancayan es un fenómeno natural que surgió como consecuencia del crecimiento poblacional, y como tal, mereció ser orientado de acuerdo a una planificación previa, y su impacto en el medio ambiente resulta desfavorable. (Perez, 2013)

“Actualmente carece de las infraestructuras básicas de (saneamiento, recolección de basuras), no cuenta con tiendas y servicios públicos, ocupa una superficie de 104 Has. Con una densidad bruta de 144 hab/ha. La población pertenece al estrato bajo. El trazo de la ciudad urbanísticamente es irregular, por ser producto de una invasión, cuenta con lotes cuyas áreas varían entre 90 a 235 m², y cuya propiedad está saneada al 40%. Los servicios de agua potable, desagüe y energía eléctrica es del 100%; encontrándose el 100% de las vías afirmadas” (Ocaña, 2006).

La mayor parte de los problemas que enfrenta el barrio de Shancayan están relacionados con la falta de planeación y en el mejor de los casos con una planeación deficiente. Es fácil encontrar en esto un factor casual de asuntos que preocupen como la seguridad, la insuficiencia de servicios básicos, el caos vial. En consecuencia, la administración de territorios susceptibles de ser habitados tendría que ser una prioridad del gobierno municipal, no obstante, no ha sido así. De no ser así será más frecuente encontrar al barrio de Shancayan despoblado y decayendo mientras nuevos sectores surgen en la periferia. En lugar de soluciones comunes a todo el cuerpo urbano, se opta por salidas particulares que redundan en la segregación.

Presentan elementos urbanos que pueden generar la mejora de la situación, pero hay otros que no, por lo que se debe buscar la manera de gestionar los riesgos teniendo en cuenta a las amenazas y vulnerabilidad, que representa un riesgo y a las que están expuestas el barrio de Shancayan. Implementar la planificación urbana al sector conllevará a la modernización permitiéndonos gestionar las ciudades de una forma segura y sustentable, evitando la producción de problemas sociales y ambientales de la ciudad para generar un desarrollo sostenible (Arturo, 2015).

En noviembre de 1572, se fundó el pueblo de indios de Huaraz Pampa de San Sebastián, con catorce barrios, emplazado en los llanos aledaños a la desembocadura del río Quilcay debido a la cercanía de una fuente

abundante de agua y por el acopio potencial de madera, producto de la abundancia de árboles en la zona.

En un primer momento, Huaraz fue una hacienda y mantuvo su índole rural prehispánica, cerca de la ribera del río Santa. Luego, se asentó una primera traza urbana sin modificar su ubicación. Durante el siglo XVIII Huaraz evolucionó a un centro urbano mestizo que se habría consolidado a raíz de la recuperación de un desastre, el terremoto de 1725. En la época republicana, la ciudad de Huaraz obtuvo, en 1835, la categoría de capital del departamento de Huaylas, Sesenta años después se inició la primera modernización de la ciudad de Huaraz (1895) mediante la expansión urbana).

El momento cumbre de este periodo fue la creación de un nuevo barrio al norte de Huaraz: El Centenario. A lo largo de esta evolución se evidencia, desde la perspectiva del planeamiento, la construcción de la ciudad de Huaraz como un establecimiento humano donde la población interactúa con el medio físico que van atendiendo las necesidades materiales y no materiales de los habitantes de dicho sector, luego del aluvión ocurrido el 13 de diciembre de 1941 que discurrió por todo el cauce del río Quilcay, arrasó gran parte del nuevo barrio El Centenario y acarreó la pérdida de hasta ocho mil vidas humanas (Ver anexo 1).

La principal reacción ante el desastre de 1941 fue la reorientación de la expansión urbana de Huaraz hacia el sur, de tal modo que se concentró en la margen izquierda del río Quilcay. El crecimiento de la población y su asentamiento fueron expresión también de la marcha de los habitantes del campo a la ciudad, lo que llevó al proceso de tugurización de la ciudad.

Así, hasta 1970, la ciudad de Huaraz estaba formada principalmente por los cuatro barrios antiguos, San Francisco, La Soledad, Huarupampa y Belén, en el margen izquierdo del río Quilcay; y la zona más reciente y rehabitada, el barrio Centenario (Ver anexo 2).

El 31 de mayo de 1970, un sismo de gran intensidad estremeció gran parte del territorio, el primer desastre evidenció la exposición de la emergente ciudad de Huaraz al peligro del aluvión que discurrió parcialmente por el establecimiento humano, este segundo desastre hizo evidente un más alto grado de precariedad y la casi total extensión urbana de exposición al peligro de terremoto.

Los sectores urbanos más afectados fueron aquellos de la parte central de la ciudad, prácticamente los cuatro barrios antiguos de Huaraz fueron destruidos, mientras que las zonas periféricas, incluida gran parte del barrio Centenario, quedaron en pie. Así, una tercera parte de la población huaracina sucumbió. Más de la mitad de los sobrevivientes optaron por emigrar.

El terremoto de 1970, es una causa fundamental el cual marca el inicio del fenómeno villa miseria en la ciudad de Huaraz y el barrio de Shancayan, el crecimiento urbano no planificado debido al aumento poblacional de los habitantes de la ciudad de Huaraz.

Durante años se ha visto como el barrio de Shancayan, ha tenido un desarrollo muy desordenado urbanísticamente, una de las principales causas es que la gestión Municipal sigue siendo el común municipio constructor de jardines, lozas deportivas, escaleras y pistas, dejando de lado aspectos importantes como la salud, educación, el desarrollo económico, el desarrollo social, el desarrollo cultural y el desarrollo ambiental los cuales deben ser atendidos con urgencia. (Ocaña, 2006)

El barrio de Shancayan actualmente presenta el efecto de *villa miseria*¹ por los asentamientos (viviendas) informales caracterizados por la densa proliferación y precariedad que presentan.

¹ Las villas miserias son sectores que se encuentran fuera de una planificación previa, representan la apropiación de terrenos de manera ilegal en la periferia de la ciudad (Davis, 1992).

De tal manera que se describen las condiciones de vida de los migrantes internos. Muestra una cantidad de asentamientos no planificados. Que aparecieron inicialmente por un determinado conjunto de ciudadanos (comúnmente procedentes de zonas rurales) que se apropiaron de forma ilícita, de territorios libres situados cerca de alguna gran arteria de comunicación.

El segundo efecto del barrio de Shancayan es el *Edge Cities*² son el campo y la ciudad las cuales representan las áreas fronterizas del emplazamiento, y siempre cerca de alguna gran arteria de comunicación.

Las características formales de las *Edge Cities*² inciden en el atractivo físico. Por amplísimas zonas verdes y de aparcamiento.

Para evitar que el barrio de Shancayan se convierta en Terrain Vague³ se tiene que "plantar" construcciones con la lógica productiva de la ciudad transformándolos en espacios reconstruidos. Luego de analizar la situación actual del barrio de Shancayan se puede hablar de un problema general que en globo tanto la falta de un espacio público recreacional para el barrio de Shancayan, como la inquietud arquitectónica que propone un Centro cultural.

“..Los centros culturales se pueden definir como lugares donde se cuenta con los espacios y equipamientos necesarios para realizar diferentes actividades. De esta manera un centro cultural puede tener: biblioteca, salones para convenciones, cafeterías, talleres y espacios de exposición...”

² *Edge Cities* es uno de los fenómenos que engloban muchas ventajas y una mejor calidad de vida (Joel, 1991).

³ *Terrain Vague* se denomina de esta manera a los lugares que aparentemente están olvidados donde predomina la memoria del pasado y no la del presente (Duque, 1996).

“para el diseño de espacio público es necesario un análisis de la zona en la que va a ubicarse, se debe conocer las costumbres, gustos y actividades que realizan los habitantes del lugar” (Helguero, 2016, pág. 8)

Se designa centro cultural, recreativo, para que la comunidad este especialmente dirigida a preservar las actividades que generen y promuevan la cultura entre los habitantes y así poder combatir y contrarrestar los problemas sociales, ambientales y culturales que se presenten.

“Cierta cantidad de centros de cultura, contienen las principales funciones de bibliotecas, talleres, cursos y otras actividades de fines integradoras, generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad” (RNE, 2016).

Este clase de equipamientos generan una notable calidad hacia la cultura y a la preservación de ella, sobre todo en las zonas rurales que carecen de teatros, cines y salas de conciertos, donde se muestre la importancia de nuestra riqueza, la historia y la cultural de la ciudad de Huaraz, dando valor al barrio de Shancayan de la ciudad de Huaraz; además de culturizar a la sociedad de Huaraz y sus visitantes y marcar la una diferencia con otros equipamientos.

Es necesario recuperar este enorme centro estratégico tan importante para la ciudad y generar calidades urbanas, siendo capaces de asegurar una mejor calidad de vida para los habitantes, al disminuir las disparidades y la polarización, esto generara una sociedad cohesionada y una sociedad de usuarios libres que se aporten y apoyen entre ellos y estrechan ciertos objetivos comunes a través de medios democráticos. La importancia de la cohesión social está basada en el crecimiento que esta propone para toda una comunidad, generar actividades centrales e importantes de gran convocatoria, para atraer públicos de todas las edades y procedencias, generando nuevas dinámicas y convirtiendo a este espacio del centro en un punto de encuentro.

El cual, significará insertar un proyecto arquitectónico que permita la conexión de la población con su cultura e identidad.

5.1.2. Dimensiones de la Problemática

El barrio de Shancayan es uno de los sectores que se encuentra en un estado de abandono ya que presenta un desarrollo urbano desordenado, siendo así está la principal fuente de problemas que ha generado un descuido en los aspectos sociales, culturales y ambientales del sector.

El crecimiento urbano del barrio de Shancayan es un fenómeno que surgió como consecuencia del crecimiento poblacional, y como tal, mereció ser orientado de acuerdo a una planificación previa, y su impacto en el medio ambiente resulta desfavorable.

El aluvión de 1941 y el terremoto de 1970, la gestión Municipal sigue siendo el tradicional municipio urbanísticamente inertes, generando un crecimiento urbano no planificado de la ciudad de Huaraz.

“villa miseria” “Densa proliferación de viviendas precarias. Asentamientos no planificados”. “*Edge Cities*” “Atractivo físico de zonas verdes y de aparcamiento”.

Arquitectura (Centro cultural recreativo) espacio, función, estructura.
Cohesión social, inclusión social, Sentido de pertenencia

TENDENCIAS

Luego de cierto tiempo las “villas miserias”, generan un ligero desarrollo y mejoramiento, los usuarios se organizan en conjuntos que funcionan como instituciones públicas que remplazan a las instituciones del gobierno generándose sus propias normas a seguir, teniendo como resultado una finalidad principal resolver los conflictos, dado esta situación se puede contar con un alto grado de consolidación, terminan generando la implementación de infraestructuras pero eso no quiere decir que no se continúe preservando el fenómeno de villa miseria.

El barrio de Shancayan se llegaría a convertir en un “*Terrain vague*”, basado en el abandono de las áreas, de los espacios y edificios obsoletos.

Un claro ejemplo de “*Terrain vague*” es la población de “callampa, es la atribución que se le da en Chile a los sectores informales, refleja la aceleración con la que se reproducían, estos sectores de infraviviendas en los años 1960, 70 y 80, a similitud a las que aparecieron aceleradamente en los jardines” (Duque, 1996).

Los asentamientos que fueron generados tempranamente se configuran prácticamente como habitantes que residen en sectores de ingresos medios-bajos usualmente ciudadanos de escasos o muy bajos recursos. Estos recursos se agrupan fundamentalmente en la parte periférica de la ciudad, entre el centro histórico de la ciudad, y muestran una similitud con las favelas brasileñas, los Cantegriles Uruguayos, las chabolas de España, los pueblos jóvenes peruanos, las villas miserias argentinas (Duque, 1996).

“Se basa en las áreas abandonadas, se ubican en un determinado territorio. Pero por sus condiciones de extrema pobreza y abandono se asemejan más a asentamientos en zonas marginadas que a las ciudades de la primera potencia mundial. Se trata de las colonias, asentamientos en áreas de la frontera con condiciones y carencias propias del tercer mundo. Se trata, muy probablemente, de varias de las zonas más pobres” (Duque, 1996).

5.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

5.2.1. Preguntas de Investigación

5.2.1.1. Pregunta Principal

- ¿De qué manera el centro cultural, recreativo ayudara con la cohesión social del barrio de Shancayan de Huaraz?

5.2.1.2. Preguntas Derivadas

- ¿cómo la estructura del centro cultural recreativo ayudara con la inclusión social del barrio de Shancayan, Huaraz?
- ¿cómo el espacio y la función del centro cultural, recreativo mejorara el sentido de pertenencia del barrio de Shancayan, Huaraz?

5.2.2. Objetivos

5.2.2.1. Objetivo General

- Evaluar la incidencia del centro cultural recreativo contribuye con la cohesión social en el barrio de Shancayan de Huaraz.

5.2.2.2. Objetivo Especifico

- Estimar la influencia de la función del centro cultural recreativo contribuye a la inclusión social en el barrio de Shancayan de Huaraz.
- Evaluar si la forma y estructura del centro cultural recreativo contribuye al mejoramiento con respecto al sentido de pertenencia en el barrio de Shancayan de Huaraz.

5.2.3. Matriz

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
General		
<p>¿De qué manera el centro cultural, recreativo ayudara con la cohesión social del barrio de Shancayan de Huaraz?</p> <p>X arquitectura (Centro cultural recreativo) Y Cohesión social</p>	<p>Evaluar la incidencia del centro cultural recreativo contribuye con la cohesión social en el barrio de Shancayan de Huaraz</p>	<p>El centro cultural recreativo ayuda a la cohesión social del barrio de Shancayan de Huaraz, donde la estructura es la encargada de incrementar la inclusión social, donde la el espacio y la función se convierte en el sentido de pertenecía.</p>
Específica		
<p>¿Cómo la estructura del centro cultural recreativo ayudara con la inclusión social del barrio de Shancayan, Huaraz?</p> <p>X3 estructura Y1 inclusión social</p>	<p>Estimar la influencia de la estructura del centro cultural recreativo contribuye a la inclusión social en el barrio de Shancayan de Huaraz</p>	<p>La estructura del centro cultural recreativo contribuye a la inclusión social dentro del barrio de Shancayan de Huaraz, debido a que el equilibrio de la arquitectura promueve las estrategias de apoyo y mecanismos de apoyo de la cohesión social, asimismo, los elementos de estabilidad y las propiedades de los materiales que plantea la estructura generan una mejor supervivencia, como elemento de la inclusión social.</p>
<p>¿Cómo el espacio y la función del centro cultural, recreativo mejorara el sentido de pertenencia del barrio de Shancayan, Huaraz?</p> <p>X1 espacio X2 función Y2 Sentido de pertenencia</p>	<p>Evaluar si el espacio y la función del centro cultural recreativo contribuyen al mejoramiento con respecto al sentido de pertenencia en el barrio de Shancayan de Huaraz.</p>	<p>El espacio y la función del centro cultural recreativo contribuye a la mejora del sentido de pertenencia en el barrio de Shancayan de Huaraz, debido a que se presenta la distributiva en la función, conjuntamente con el área, que es el principal pilar del espacio, y partida del diseño arquitectónico, que aumentan la valoración en los ciudadanos, asimismo la luz y el color de la arquitectura mejora la percepción de la cohesión social, siendo así, la defensiva y la mecánica las que aumentan la percepción de pertenencia.</p>

5.2.4. Justificación

La principal importancia que tiene la propuesta de un centro cultural recreativo está basado y enfocado en la integración social del barrio de Shancayan y en la erradicación de los problemas sociales que actualmente posee, buscando que los habitantes del barrio de Shancayan se concentren en el arte urbano que tiene como objetivo principal hacer que las personas valoren la expresión artística y no sea asociada siempre a imágenes de vandalismo, delincuencia y destrucción, sino por el contrario ayudar a que se acepte y difunda como una expresión artística que puede darle vida y color a las ciudades, es decir, es capaz de darle una nueva imagen, puede transmitir mensajes y de transformar el entorno.

Sobre este punto se puede señalar como su función es enfocarse en solucionar la problemática del espacio público de la actualidad, deberá ser necesario promover la integración, la inclusión social y fomentar el intercambio colectivo de experiencias entre los ciudadanos, haciendo uso de lo público, ya que de no ser así, jamás se podrá justificar la existencia de espacios públicos y de encuentro social.

El espacio urbano de la ciudad de hoy se ha vuelto únicamente de contemplación, y la gente no interactúa en ellos, teniendo como consecuencia que no se desarrolle el sentido de unidad e identidad vecinal.

5.2.5. Relevancia

5.2.5.1. Técnica

La principal técnica tomada en cuenta para la siguiente investigación es la del trabajo con la arquitectura sostenible ya que actualmente es casi imposible no tener el concepto de tecnología sostenible, debido a los actuales factores como: la explosión demográfica, el cambio climático, y como consecuente el uso intensivo de la tecnología para encontrar

soluciones a estos problemas, generando que esta tenga un deterioro más rápido. “La tecnología sostenible tiene que favorecer el desarrollo sostenible, este tipo de tecnología aplicada en los proyectos arquitectónicos se dividen en dos líneas de estudio: el diseño sostenible y la arquitectura sostenible” (Perez, 2013).

Arquitectura sostenible, Estudia la utilización de materiales ambientalmente confiables, la garantía energética, los procesos de renovación, la transformación y reciclaje; además de la localización de procesos de flexibilidad en el hábitat. Estas características son de mucha importancia para dar soluciones a la construcción de un hábitat humano sostenible.

En la actualidad, es muy importante que la arquitectura sea capaz de generar edificaciones que necesiten un mínimo de recursos y que dejen una adecuada relación de los recursos del medio ambiente con la dimensión económica y social.

El concepto principal del crecimiento sostenible ha llegado a la conclusión de necesitar nuevas tecnologías y nuevos conocimientos que la hagan posible. Para la realización adecuada del desarrollo de la tecnología sostenible, es adecuado cumplir con las posteriores características: usar y consumir menos energía, no agotar los recursos naturales, consumir menos recursos, no contaminar el medio ambiente y que al final de su vida útil pueda ser reutilizada.

Se requiere que dentro de la arquitectura y dentro del diseño se tenga este intercambio de características. Aquí es muy importante la idea de tecnología sostenible, debido a que a través de ella que se combinan las diferentes dimensiones de la sostenibilidad.

5.2.6. Contribución

5.2.6.1. Practica

Tenemos como principal concepto la semejanza geográfica y el sentido de pertenencia que logran generar un catálogo importante para la preparación de objetos colectivos de progreso arquitectónico y cohesión.

De esta manera fomentar la realización de un centro cultural recreativo siendo examinado como segmento de un proyecto político favor de la cohesión social y progreso urbanístico. Asimismo como asegundado plano, tenemos la presencia de una identidad geográfica, ya que esta está ligada a las otras identidades como la cultural, étnica y de otro fondo, y asimismo los sentidos de pertenencia que se asocian a ella. La adaptación de una nueva imagen para la cohesión social será motor del trabajo público y de la gobernanza democrática, para su segmento requiere la gestión de diferentes identidades.

Generando la posibilidad de que estas identidades puedan cambiar en potenciales factores de progreso económico local y asimismo en un progreso territorial. Por lo tanto estas puedan ser el cimiento de nuevas estrategias integrales de espacio donde sean capaces de beneficiar y canalizar su potencial.

El dialogo que se investigó de la viable de la identidad y el sentido de pertenencia para el impulso del progreso y la cohesión social de una zona. Durante este choque se puede estudiar las políticas públicas y donde se luchó sobre los desafíos para lograr una convivencia ciudadana conveniente y los potenciales de la identidad cultural para el progreso territorial y económico. Al respecto, los colaboradores subrayaron que la identidad es un laboroso fundamental desarrollo a través de la valorización del saber y la recolección cultural propia de los espacios. Asimismo, se acordó en la necesidad de modificar los modelos de progreso para envolver la identidad como una unidad central.

5.3. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETIVO DE ESTUDIO

5.3.1. Delimitación Espacial

El barrio de Shancayan, ubicado en el distrito de independencia conformado hace años pero con bastante historia y potencial a desarrollar, se ubica a unos 10 o 15 minutos de la ciudad de Huaraz, colinda con otros barrios muy importantes que crecieron conjuntamente con el barrio de Shancayan.

Departamento: Áncash
Provincia: Huaraz
Distrito: Independencia
Barrio: Shancayan
Urbanización: El mirador
Datum: VIG-PSAD-56

- Por el Norte: colinda con el barrio de Las Lomas, con dos tramos de, 6.6101 m², 43.174 m².
- Por el Oeste: colinda con el barrio de Centenario, con tres tramos de, 42.2125 m², 23.0542 m², 60.7031 m².
- Por el Sur: colinda con el barrio Nueva Esperanza, con siete tramos de, 60.7031 m², 6.6101 m², 43.174 m², 20.7844 m², 28.6169 m², 7.1589 m², 15.1545 m².
- Por el Este: colinda con el barrio El Pinar, con ocho tramos de, 9.0235 m², 19.7045 m², 7.1589 m², 15.1545 m², 27.9233 m², 18.4 m², 42.2125 m², 23.0542 m².

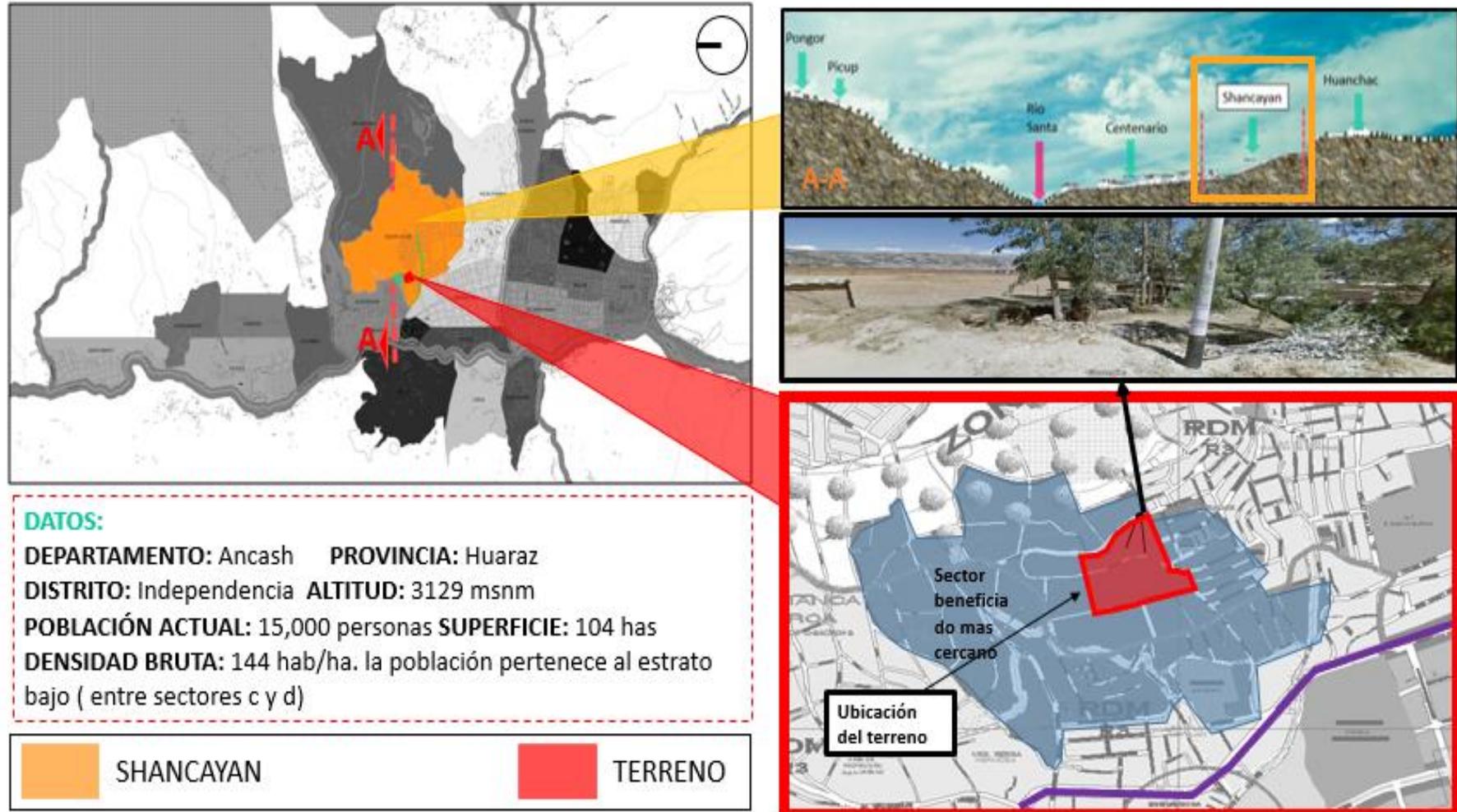
CUADRO DE COORDENADAS

CUADRO DE COORDENADAS UTM					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1-P2	9.0235	100°0'9"	-8947973.49	222811.95
P2	P2-P3	19.7045	168°57'54"	-8947983.52	222834.27
P3	P3-P4	7.1589	175°3'37"	-8947985.33	222843.08
P4	P4-P5	15.1545	91°31'40"	-8948014.14	222849.79
P5	P5-P6	27.9233	105°10'26"	-8948023.63	222867.55
P6	P6-P7	18.4	257°2'54"	-8948039.07	222906.51
P7	P7-P8	42.2125	87°46'54"	-8948043.57	222911.35
P8	P8-P9	23.0542	92°1'16"	-8948065.94	222967.78
P9	P9-P10	60.7031	182°53'16"	-8948087.34	222959.21
P10	P10-P11	6.6101	179°31'54"	-8948119.24	222931.56
P11	P11-P12	43.174	129°53'9"	-8948014.14	222849.79
P12	P12-P13	20.7844	161°1'17"	-8948023.63	222867.55
P13	P13-P14	28.6169	87°25'20"	-8948039.07	222906.51
P14	P14-P15	7.1589	177°58'34"	-8948043.57	222911.35
P15	P15-P16	15.1545	84°59'18"	-8948065.94	222967.78
P16	P16-P17	42.2125	256°16'14"	-8948087.34	222959.21
P17	P17-P18	23.0542	88°42'46"	-8948119.24	222931.56
P18	P18-P19	60.7031	179°24'19"	-8947973.49	222811.95
P19	P19-P20	6.6101	180°0'4"	-8947983.52	222834.27
P20	P20-P1	43.174	180°0'0"	-8948065.94	222967.78

El proyecto tiene la finalidad de no solo influir directamente en el barrio de Shancayan, sino también en su contexto inmediato, dado que los sectores colindantes mantienen cierta similitud de problemas con respecto a nuestra zona de estudio, pero no del rango de problemas que mantiene el barrio de Shancayan; el lote que se propone para el proyecto se halla situado en el área medianamente accidentada con un pendiente de 10 a 15%, de igual manera tiene un potencial bastante definido y fuerte en cuanto a las visuales que se pretende explotar para el beneficio del proyecto.

Ilustración 1: Delimitación Espacial

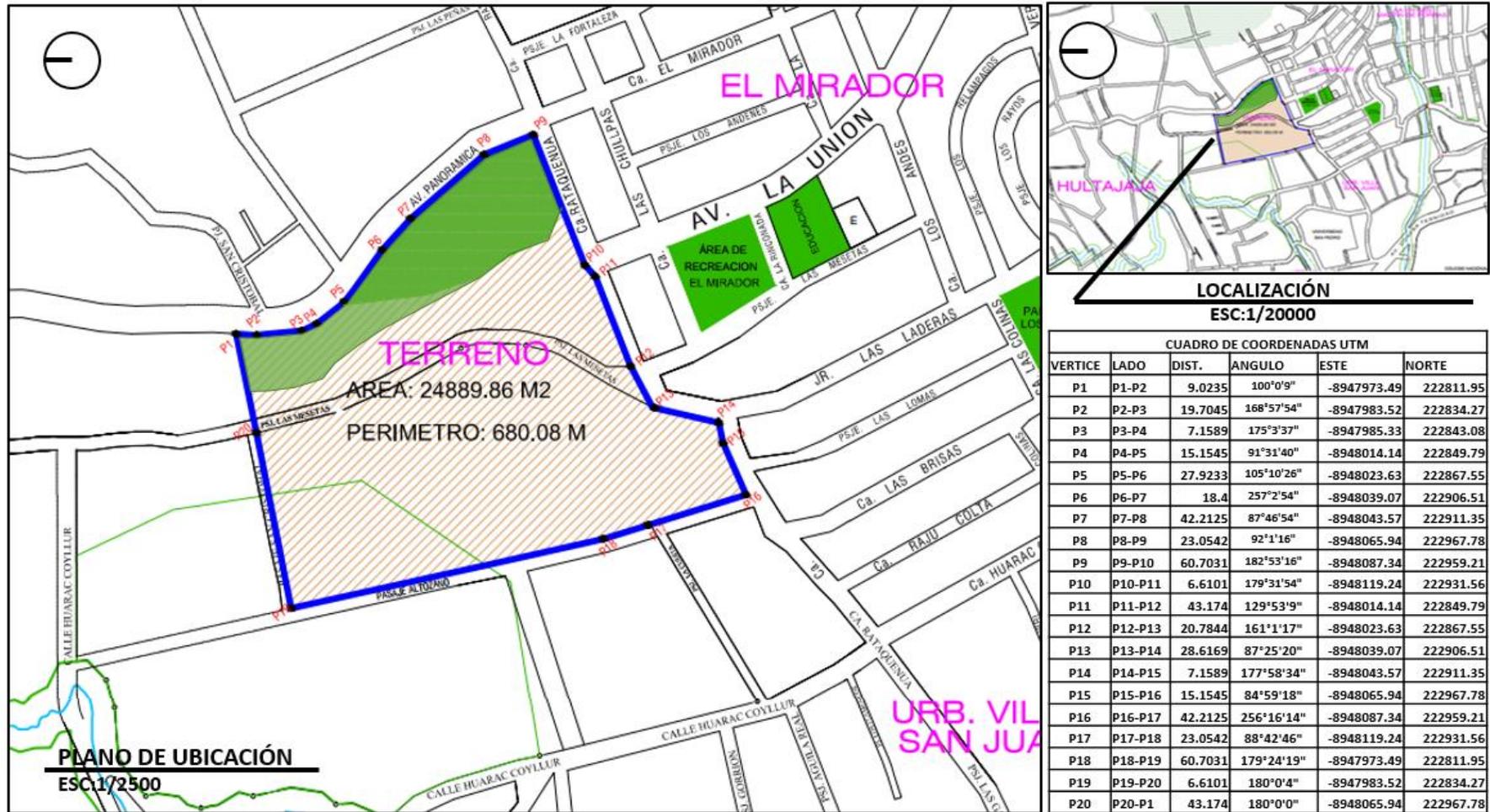
DELIMITACION ESPACIAL



Fuente: (PDU, 2012-2022)

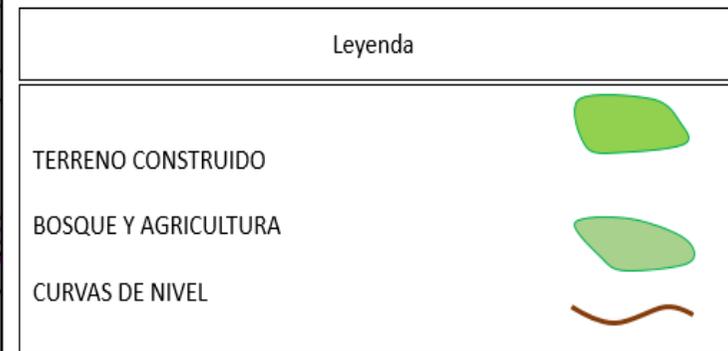
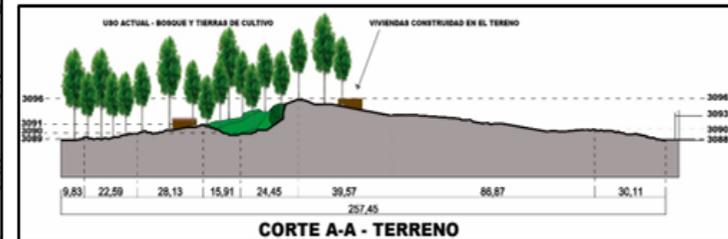
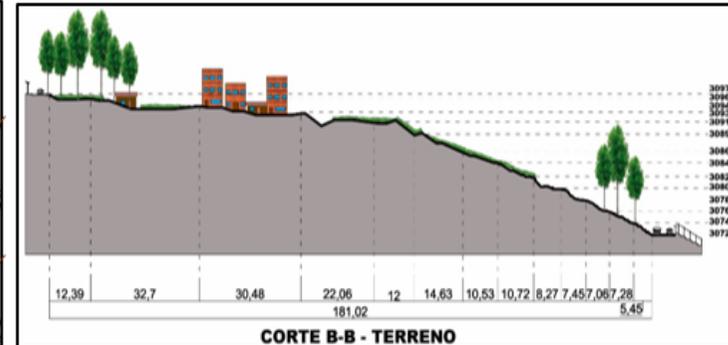
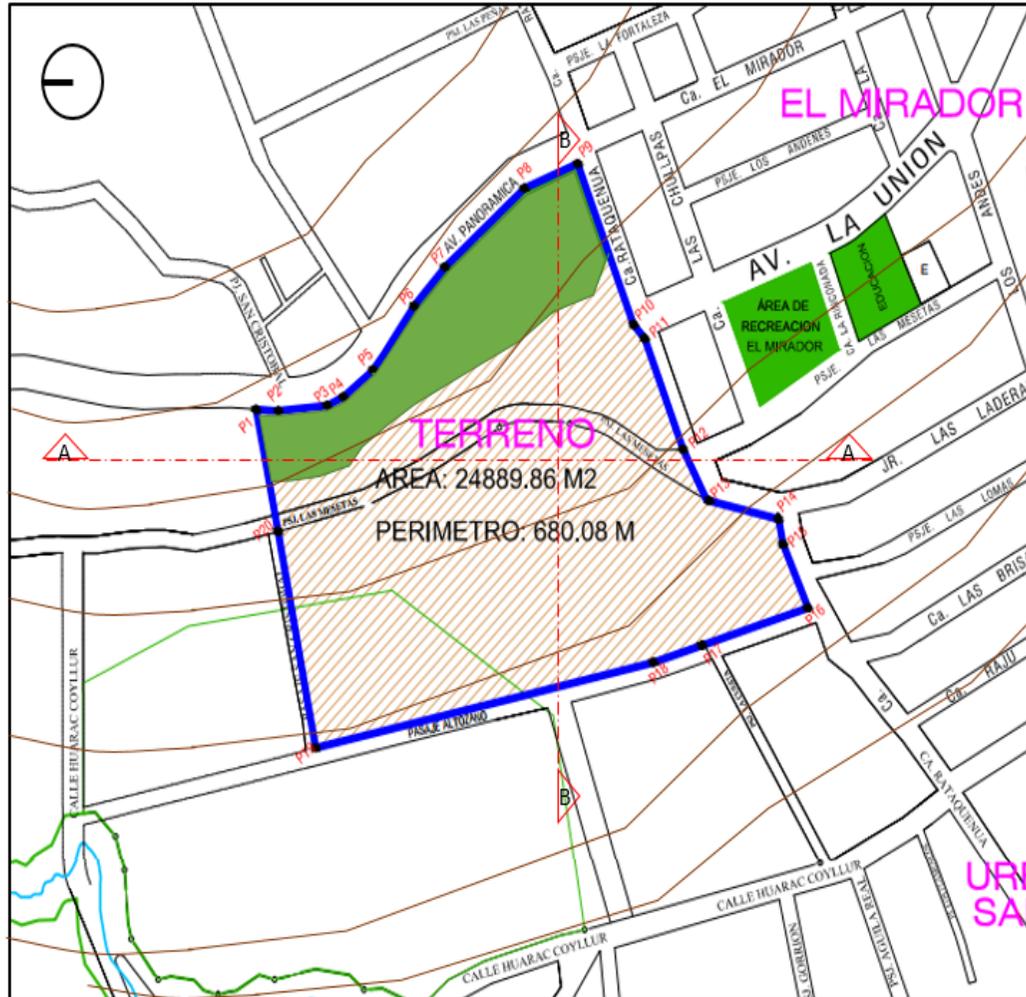
Ilustración 2: Plano de Ubicación

PLANO DE UBICACIÓN (PERÍMETRO – ÁREA)



Edición: (Laiza, 2017)

Ilustración 3: Plano Topográfico
PLANO TOPOGRAFICO (CORTES)



Edición: (Laiza, 2017)

5.3.2. Delimitación Temporal

La investigación correspondiente se realizó a inicios del año 2017-I se realizó la investigación y los estudios correspondientes al tema tratado, es decir todo lo referente con la parte teórica de la investigación. Del mismo modo en el semestre 2017-2 se realizara el proyecto que se propone en la investigación, y esto abarca la realización de los planos y la sustentación planimetría del proyecto.

5.3.3. Delimitación Temática

La investigación realizada contiene un tema principal de como la arquitectura solucionara las problemáticas de un barrio que tiene problemas sociales, para lo cual se propone un proyecto integral que beneficie directamente a los involucrados, en este caso en el barrio de Shancayan; y para saber características, datos y respuestas a las interrogantes sobre el lugar se usaron dimensiones como: espacio, función y estructura, estos correspondientes a la arquitectura y para el progreso de la cohesión social: inclusión social y sentido de pertenencia.

II. MARCO TEÓRICO

5.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Fue importante evaluar la incidencia del centro cultural recreativo hacia la contribución con la cohesión social, ya que el centro cultural recreativo erradica la cohesión social del barrio de Shancayan de Huaraz.

Donde la función es la encargada de mitigar los problemas social, donde la forma y la estructura se convierten en el sentido de pertenecía. Asimismo estimar la influencia de la función del centro cultural recreativo contribuye a la inclusión social dentro del barrio de Shancayan de Huaraz, debido a que las mecánicas de la arquitectura promueven estrategias y mecanismos de apoyo a la cohesión social, asimismo, los elementos distributivos y defensivos que plantea la función generan una mejor supervivencia, como elemento de la inclusión social.

El espacio y estructura del centro cultural recreativo contribuye a la mejora del sentido de pertenencia en el barrio de Shancayan de Huaraz, debido a que se presenta equilibrio en la estructura, conjuntamente con el área, que es el principal pilar del espacio, y partida del diseño arquitectónico, que aumentan la valoración en los ciudadanos, asimismo la luz y el color de la arquitectura mejora la percepción de la cohesión social, asimismo, la fuerza, carga y materiales aumenta la disposición de pertenencia.

5.2. DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO

La investigación tiene la finalidad de demostrar las relaciones entre los indicadores y las sub dimensiones, esto demostrado mediante cuadros, como pruebas de hipótesis; de tal modo que se puede asegurar que una sub dimensión de la arquitectura puede solucionar en la mejora de otra sub dimensión del desarrollo de la cohesión social; de este modo al comprobar la relación entre las sub dimensiones se puede demostrar que las dimensiones investigadas sobre la arquitectura podrá solucionar, mejorar o influir en otra variable.

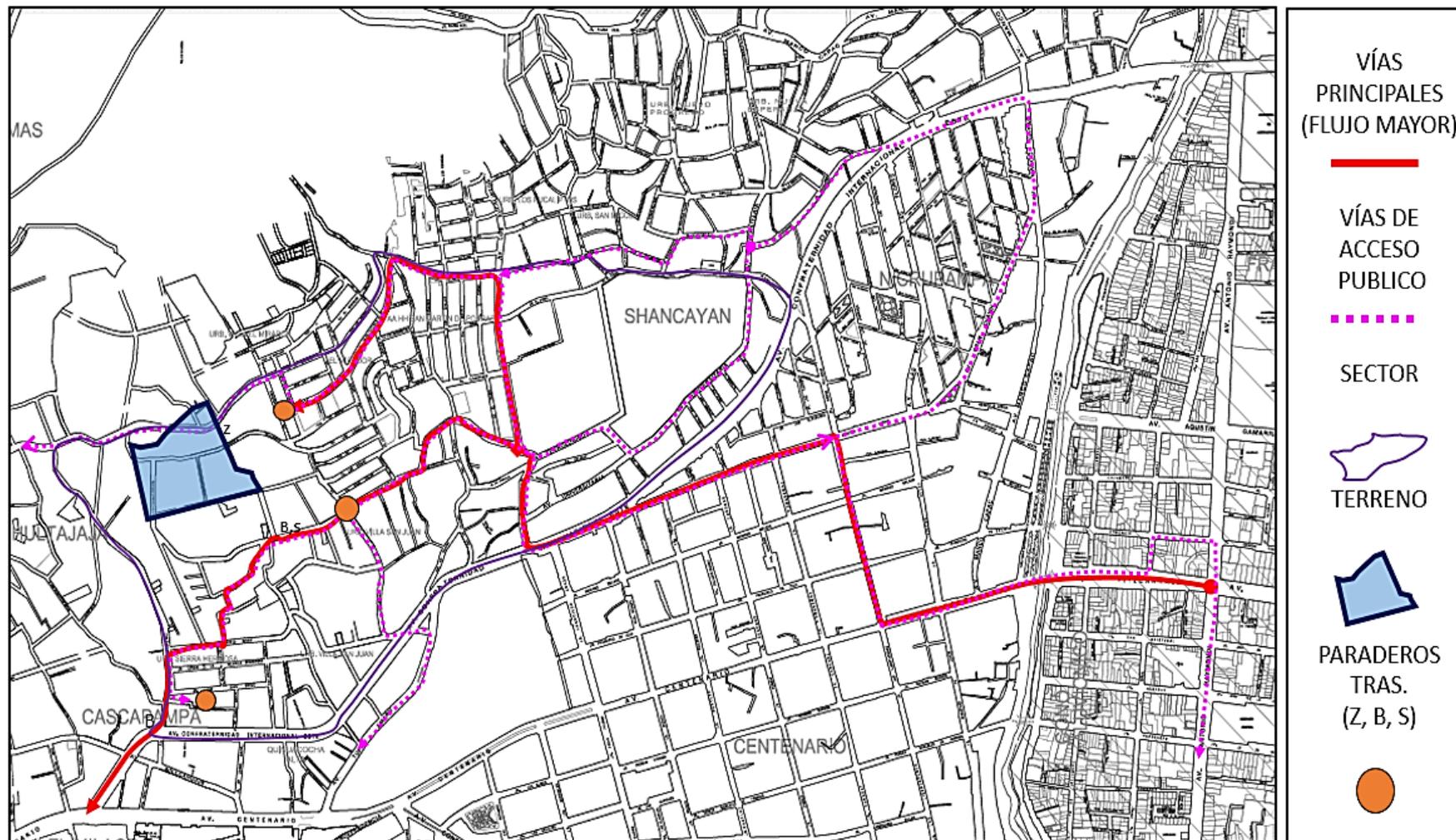
El centro cultural recreativo propuesto para el barrio de Shancayan tiene una arquitectura social, de esta manera los ambientes y el diseño en general será realizado en beneficio de la sociedad, con la creación de áreas de recreación, áreas de inmediato social, además el proyecto comprende un programa integral y áreas de capacitación para fomentar y potencializar las actividades de la zona, en resumen el proyecto arquitectónico mejorara el valor de vida de la población del barrio de Shancayan y su entorno mediato e inmediato.

5.3. MARCO CONTEXTUAL

5.3.1. Contexto Físico Espacial

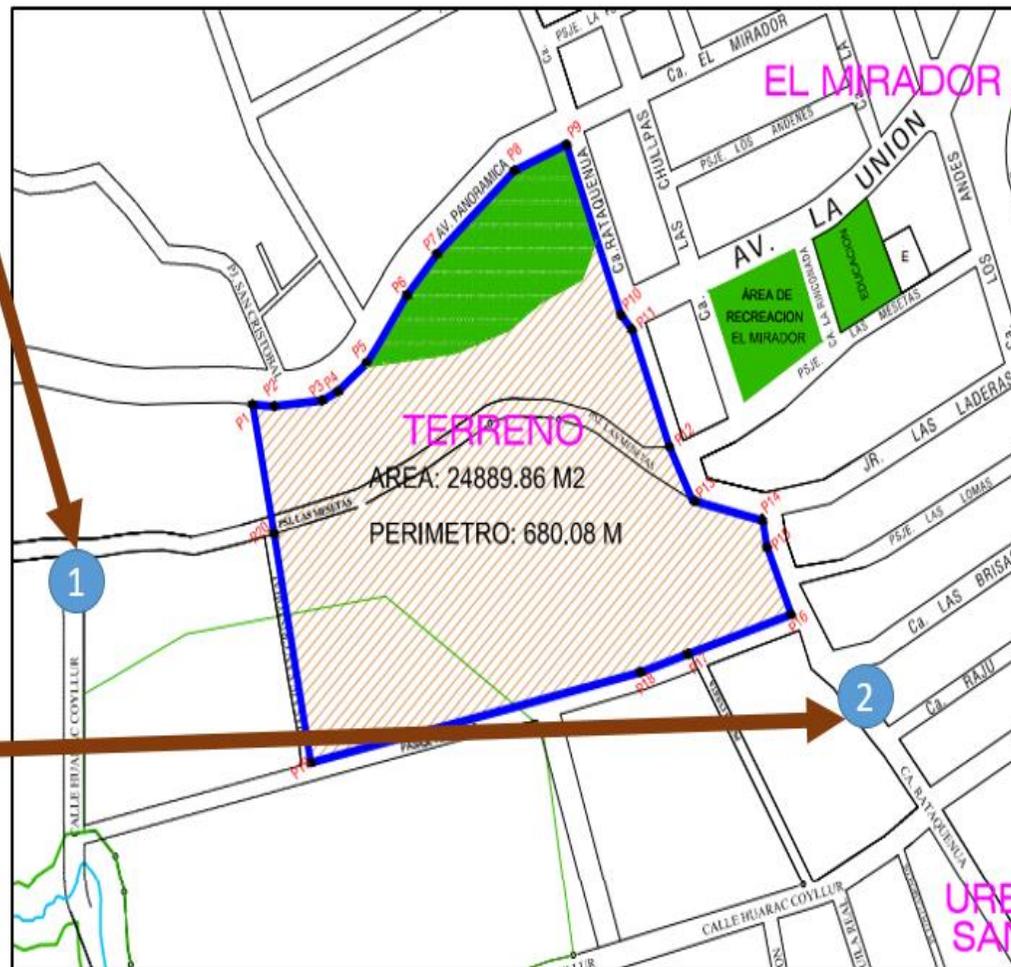
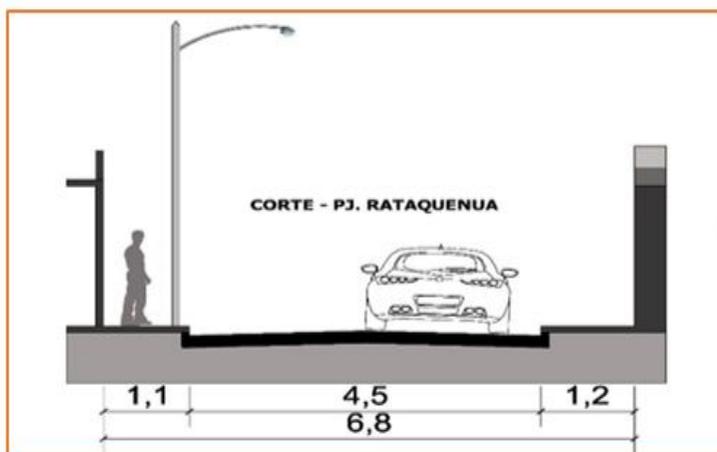
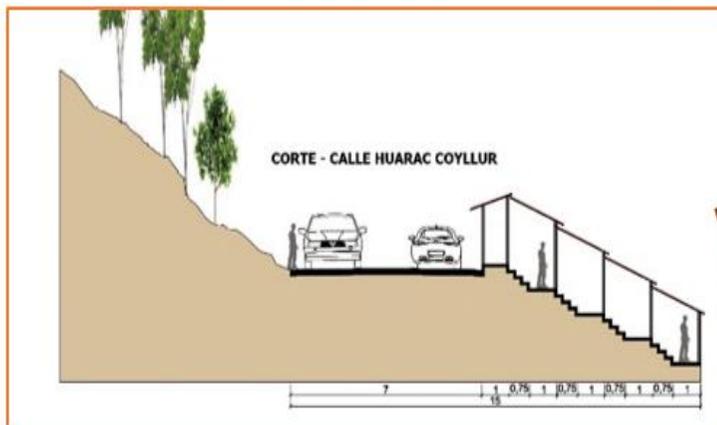
La dimensión físico espacial está mezclado por los métodos de progreso del barrio de Shancayan, conectado principalmente con las condiciones y potencialidades del espacio físico de cada zona. Está compuesto por los componentes de espacio público, equipamiento, movilidad y vías, vivienda y servicios públicos; son elementos selectos en la planeación de un progreso fundado, nivelando y funcional, por su relación inmediata en las circunstancias de vida de la población del barrio de Shancayan, y en la correlación de esta con el territorio que habita. Su dimensión físico espacial, tiene calidad en los procesos de progreso territorial, en la disposición que comprende los hechos físicos que conforman y evidencian los métodos internos de otras extensiones que activan el territorio, como la economía, la sociocultural y la ambiental.

Ilustración 4: Contexto Físico Espacial-Accesibilidad
ACCESIBILIDAD



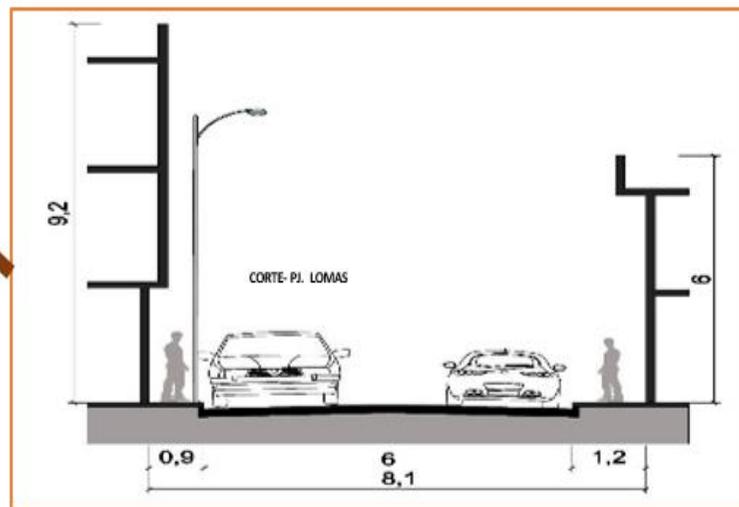
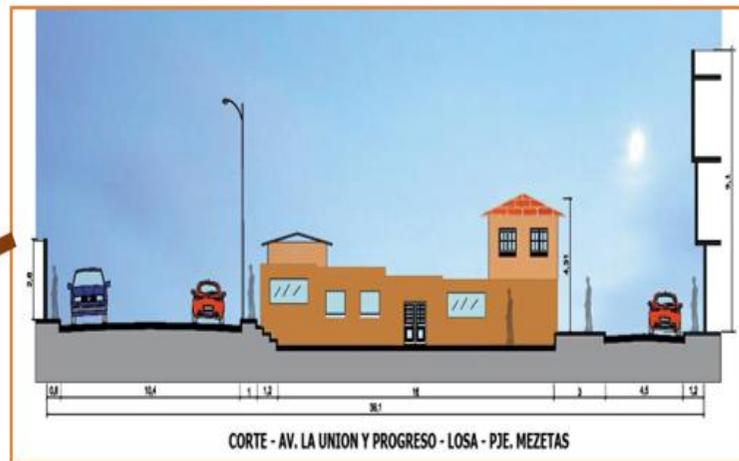
Edición: (Laiza, 2017)

Ilustración 5: Accesibilidad-Sección de Vías
ACCESIBILIDAD



Edición: (Laiza, 2017)

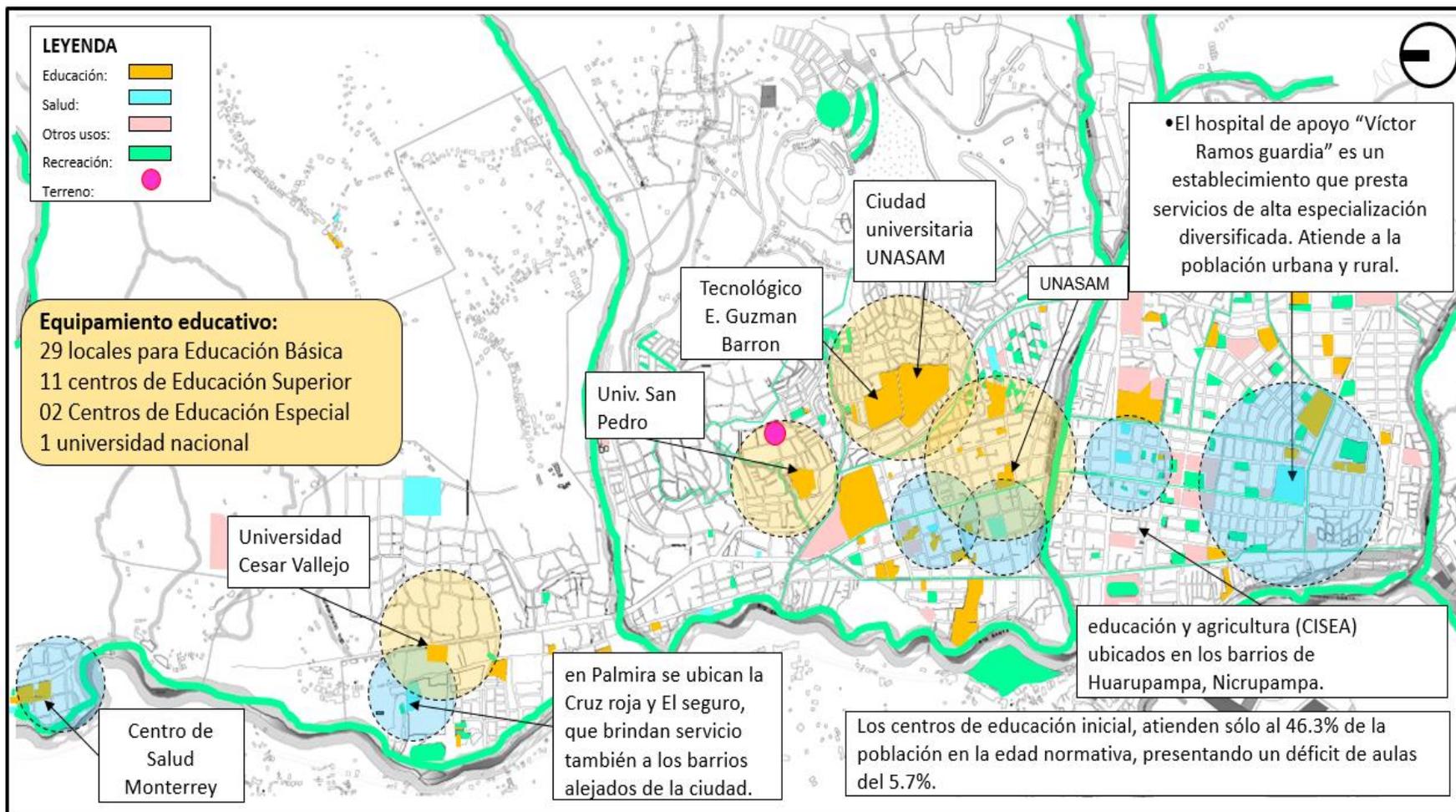
Ilustración 7: Accesibilidad-Sección de Vías
ACCESIBILIDAD



Edición: (Laiza, 2017)

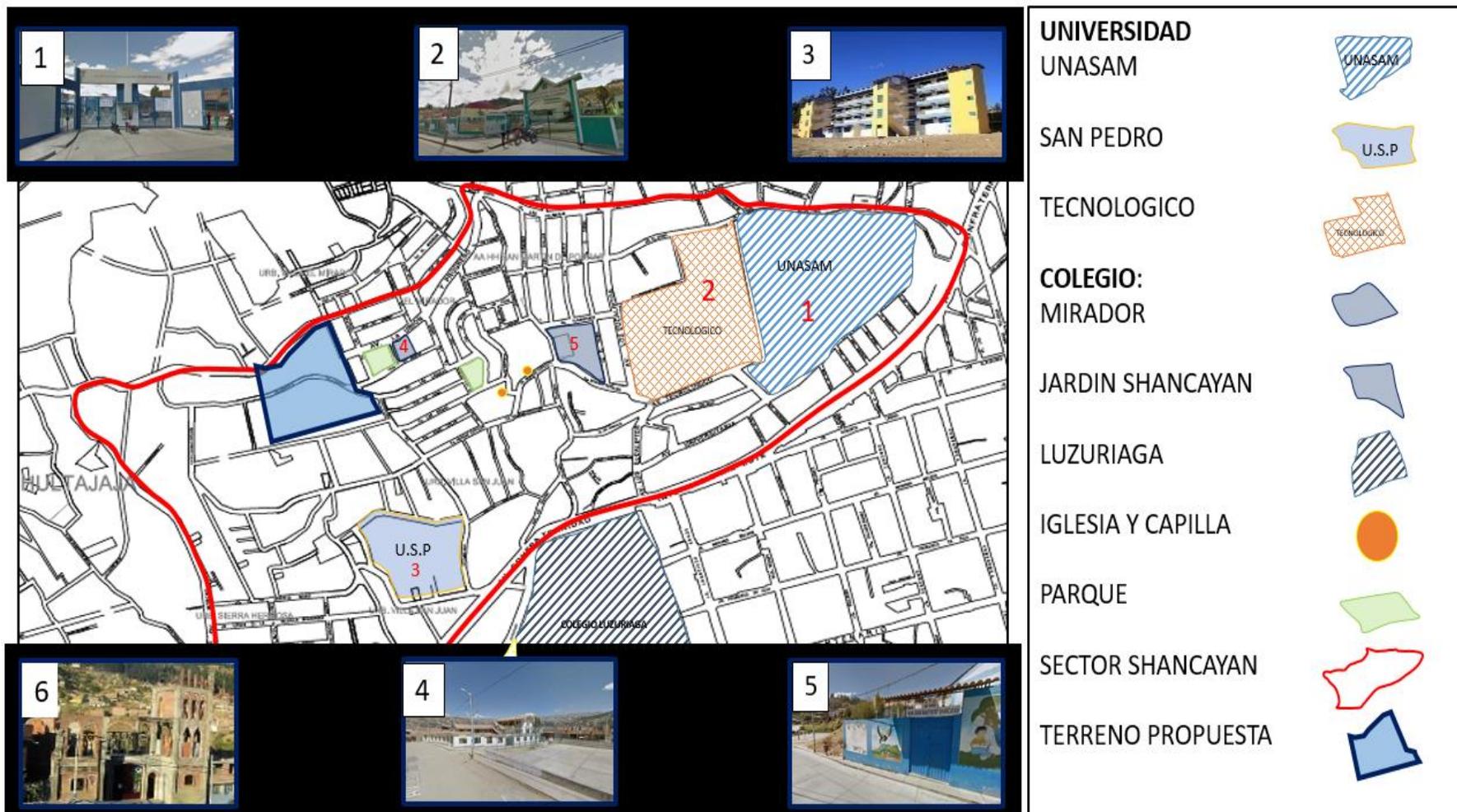
Ilustración 8: Equipamiento Urbano-Huaraz

EQUIPAMIENTO URBANO HUARAZ



Fuente: (PDU, 2012-2022)

Ilustración 9: Equipamiento Urbano-Barrio de Shancayan
EQUIPAMIENTO URBANO DE SHANCAYAN



Edición: (Laiza, 2017)

Ilustración 10: Materiales-Tipología-Aspecto Ambiental

CARACTERÍSTICAS DEL SECTOR

<p>ALTURA DE LAS EDIFICACIONES</p>	<p>MATERIALES CONSTRUCTIVOS PREDOMINANTES</p>		<p>Techos de calamina</p>
<p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> RDM-E (R4) ZRE-5 TERRENO LIMITE DE SHANCAYAN 	<p>Casas de ladrillo de 2-3 pisos sin acabado</p>	<p>Casas de adobe sin acabado</p>	
			<p>Casas de adobe con techo a 2 aguas</p>
	<p>ASPECTO AMBIENTAL</p>		<p>Casas con azoteas libres, sin techos que lo protejan de lluvias</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sólo en el casco central se observan algunos edificios de cuatro pisos En su mayoría predominan los edificios de 2 y 3 pisos 	<p>Las calles están descuidadas, llenas de basura, en las esquinas</p>	<p>Existe un proceso de deforestación de las laderas, y por lo tanto, de erosión de suelos.</p>	<p>Los tachos se encuentran en mal estado, lo que genera que la población arroje los residuos al suelo.</p>

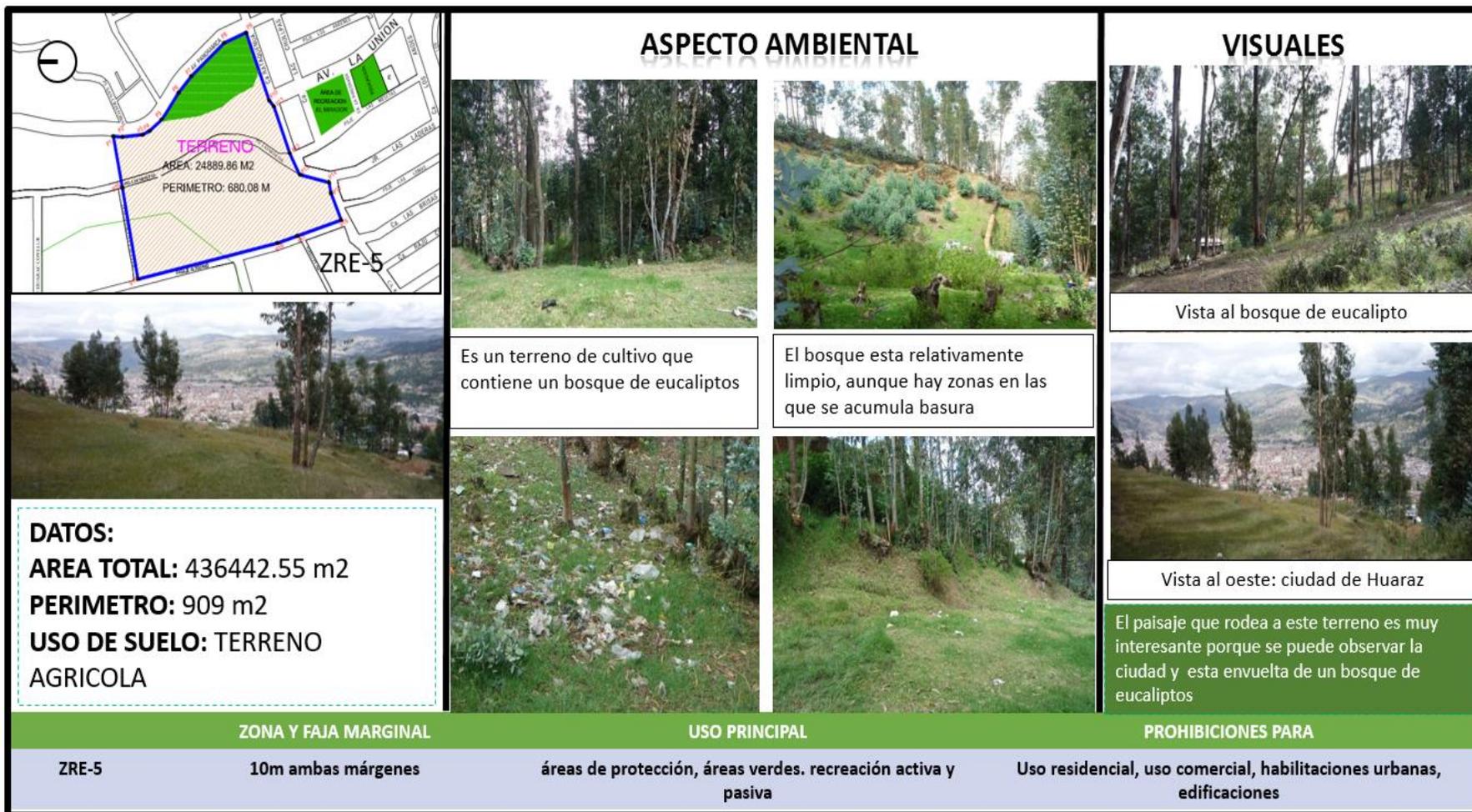
Edición: (Laiza, 2017)

Ilustración 11: Características del Sector
CARACTERÍSTICAS DEL SECTOR



Edición: (Laiza, 2017)

Ilustración 12: Características del Terreno
EL LOTE DEL TERRENO

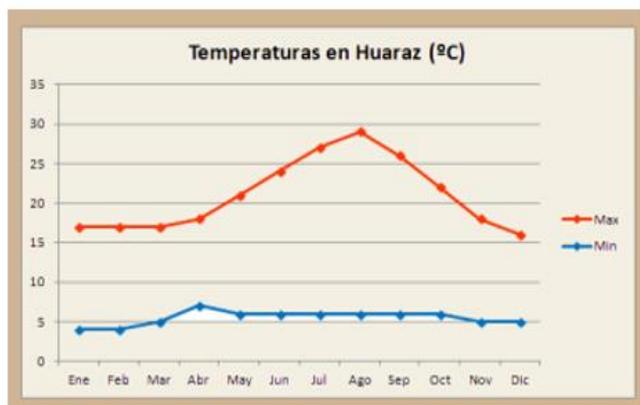


El paisaje que rodea a este terreno es muy interesante porque se puede observar la ciudad y esta envuelta de un bosque de eucaliptos

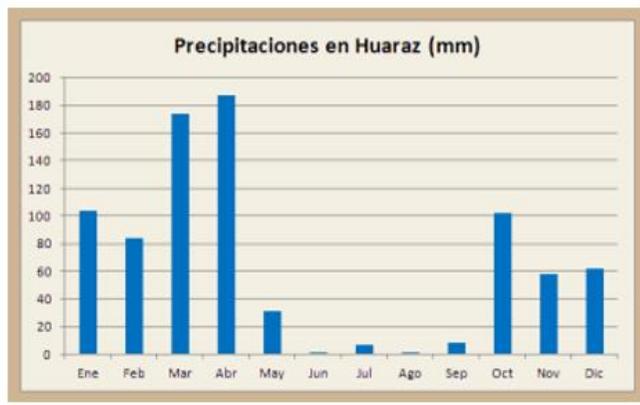
Edición: (Laiza, 2017)

Ilustración 13: Estudio Geográfico-Temperatura y Precipitaciones - Huaraz

ESTUDIO GEOGRÁFICO



• HUARAZ PRESENTA UN CLIMA TEMPLADO DE MONTAÑA TROPICAL, SOLEADO Y SECO DURANTE EL DÍA Y FRÍO DURANTE LA NOCHE, CON TEMPERATURAS MEDIAS ANUALES ENTRE 11 – 17° C Y MÁXIMAS ABSOLUTAS QUE SOBREPASAN LOS 21° C.



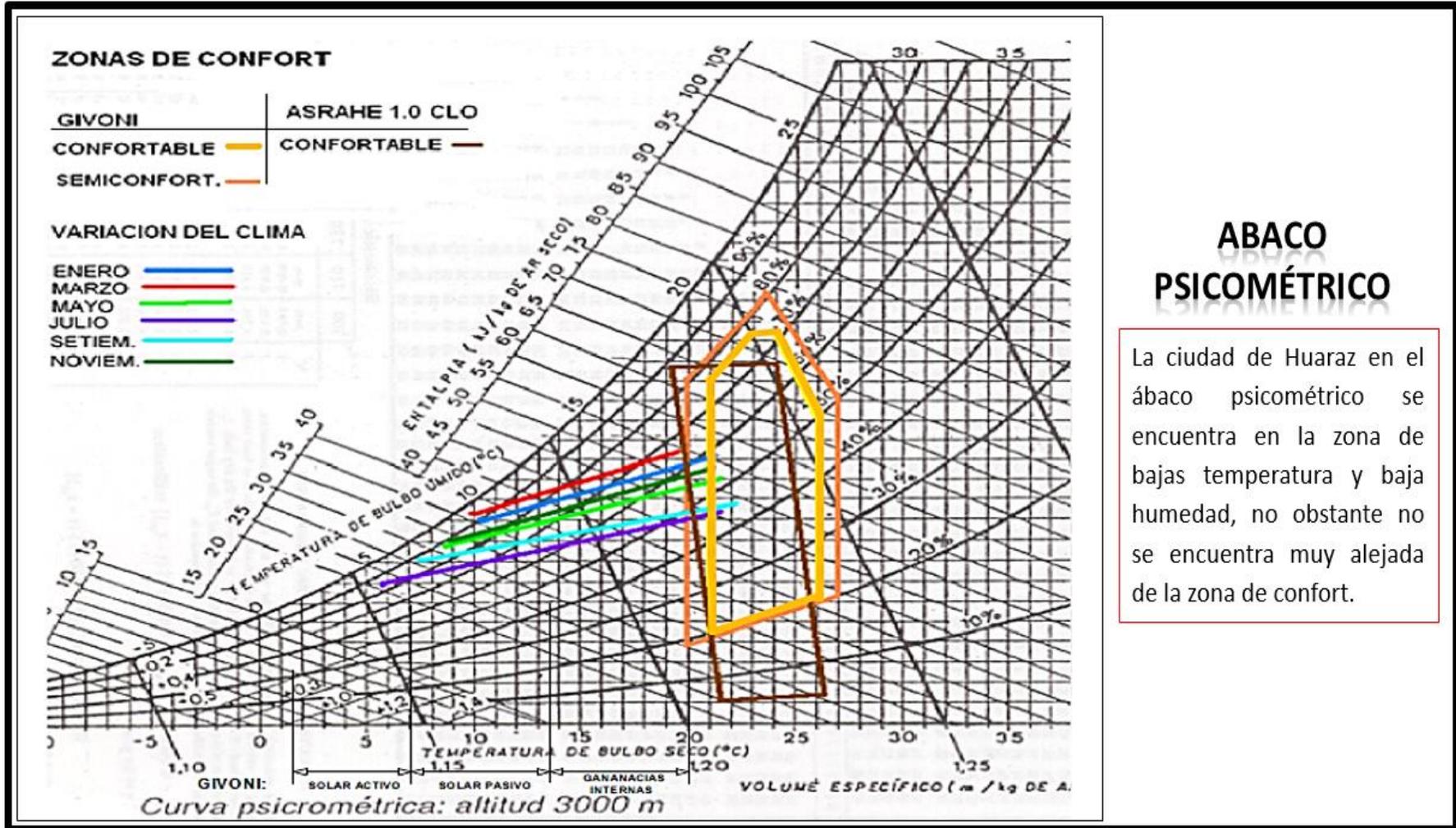
Parámetros climáticos promedio de Huaraz [ocultar]

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima media (°C)	17	17	17	18.1	21.1	24	27	29	26	22	18	15.6	21
Temperatura media (°C)	10.5	10.5	11	12.5	13.5	15	15	17.5	16	14	11.5	10.5	13.2
Temperatura mínima media (°C)	4	4	5	7	6.1	6	6	6	6	5.8	5.4	5.5	5.6
Precipitación total (mm)	103.9	83.5	173.6	186.9	31.4	1.1	6.9	0.9	8	102.2	57.8	62.1	818.3

• LAS PRECIPITACIONES SON SUPERIORES A 500 MM. PERO MENORES A 1000 MM DURANTE LA TEMPORADA DE LLUVIAS QUE COMPRENDE DE DICIEMBRE A MARZO. LA TEMPORADA SECA DENOMINADA "VERANO ANDINO" COMPRENDE DESDE ABRIL HASTA NOVIEMBRE.

Fuente: (INEI, 2008)

Ilustración 14: Psicométrico - Huaraz
ESTUDIO GEOGRÁFICO

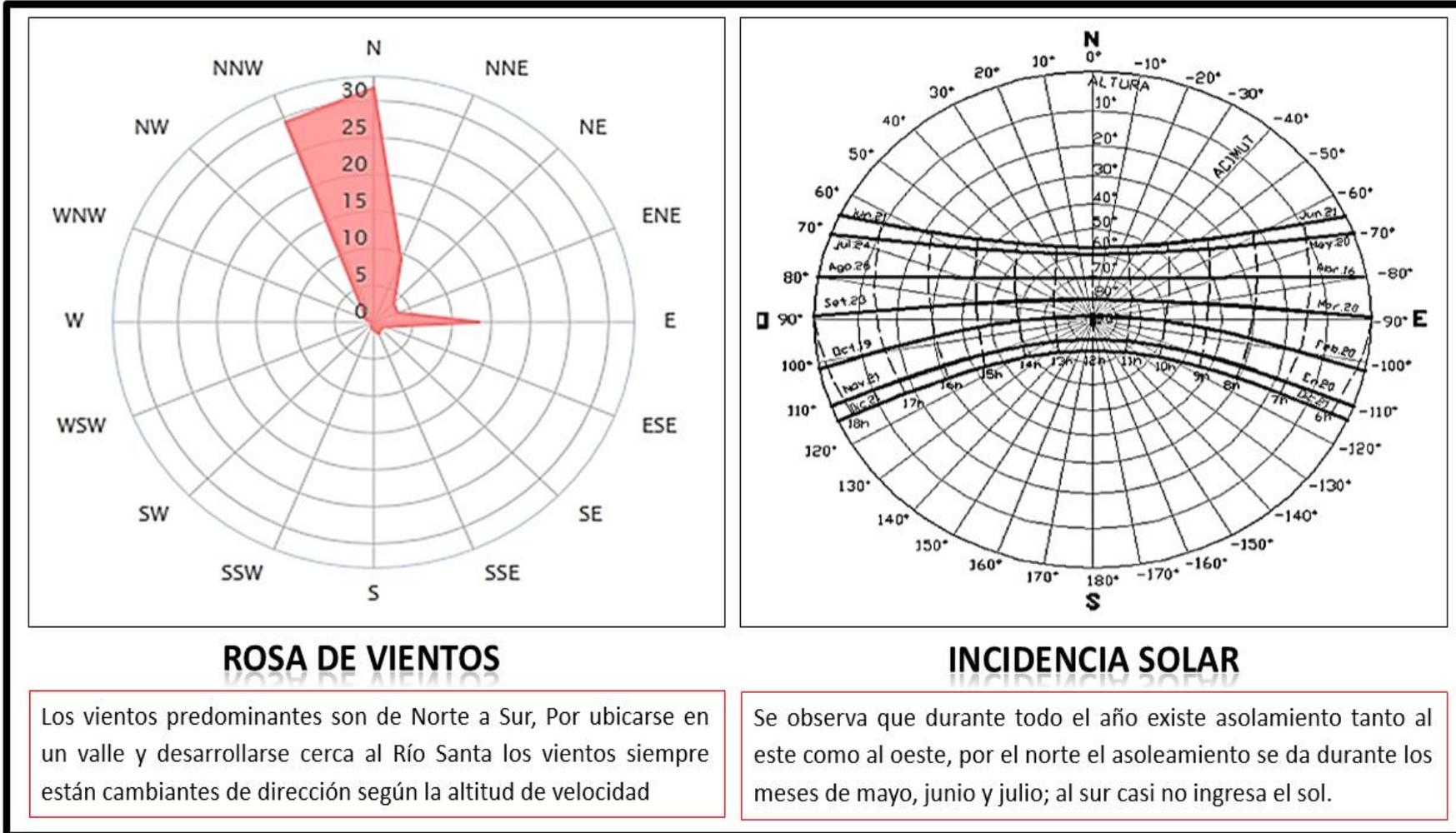


ABACO PSICOMÉTRICO

La ciudad de Huaraz en el ábaco psicométrico se encuentra en la zona de bajas temperatura y baja humedad, no obstante no se encuentra muy alejada de la zona de confort.

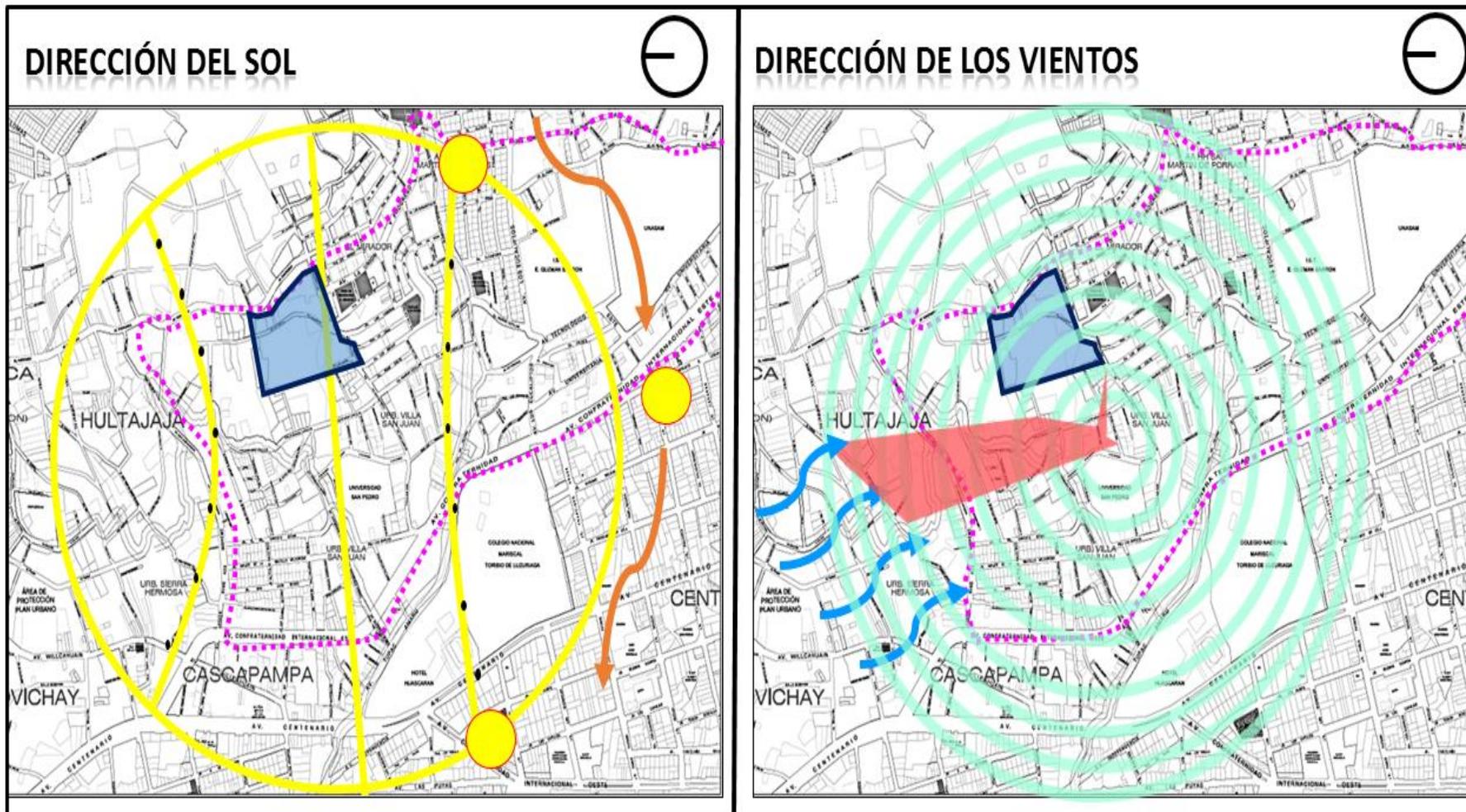
Fuente: (Wieser, 2010)

Ilustración 15: Rosa de Vientos-Incidencia Solar - Huaraz
ESTUDIO GEOGRÁFICO



Fuente: (Wieser, 2010)

Ilustración 16: Dirección del Sol-Dirección de los Vientos del terreno
EL LOTE DEL TERRENO



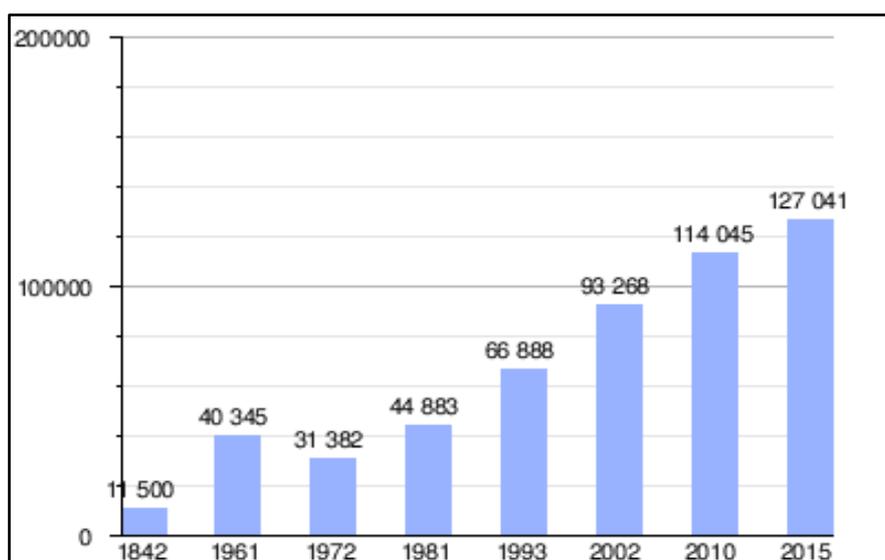
Fuente: (MPH, 2012-2022)

5.3.2. Contexto Temporal

El barrio de Shancayan se encuentra ubicado en el distrito de independencia; en este sector se puede encontrar grandes cambios como el crecimiento poblacional, las actividades agrícolas con las cuales se desarrolló rápidamente al incrementar su población que se dedicaba a dicha actividad; más adelante por los años por los años noventa ya como ahora sucede en su población se encuentran migrantes de las ciudades en busca de mejores oportunidades, de esta manera el lugar aumentaba cada año más (INEI, 2008).

POBLACIÓN Y GRANDES GRUPOS DE EDAD												
POB. TOTAL	HUARAZ-POBLACIÓN Y GRANDES GRUPOS DE EDAD 2007											
	GRUPO POR EDAD											
	0-4	%	5-14%	%	15-29	%	30-49	%	50-64	%	65 a +	%
66,888	6,710	10	16,081	24	20,881	31	15,070	23	5,273	7.9	2,873	4.3

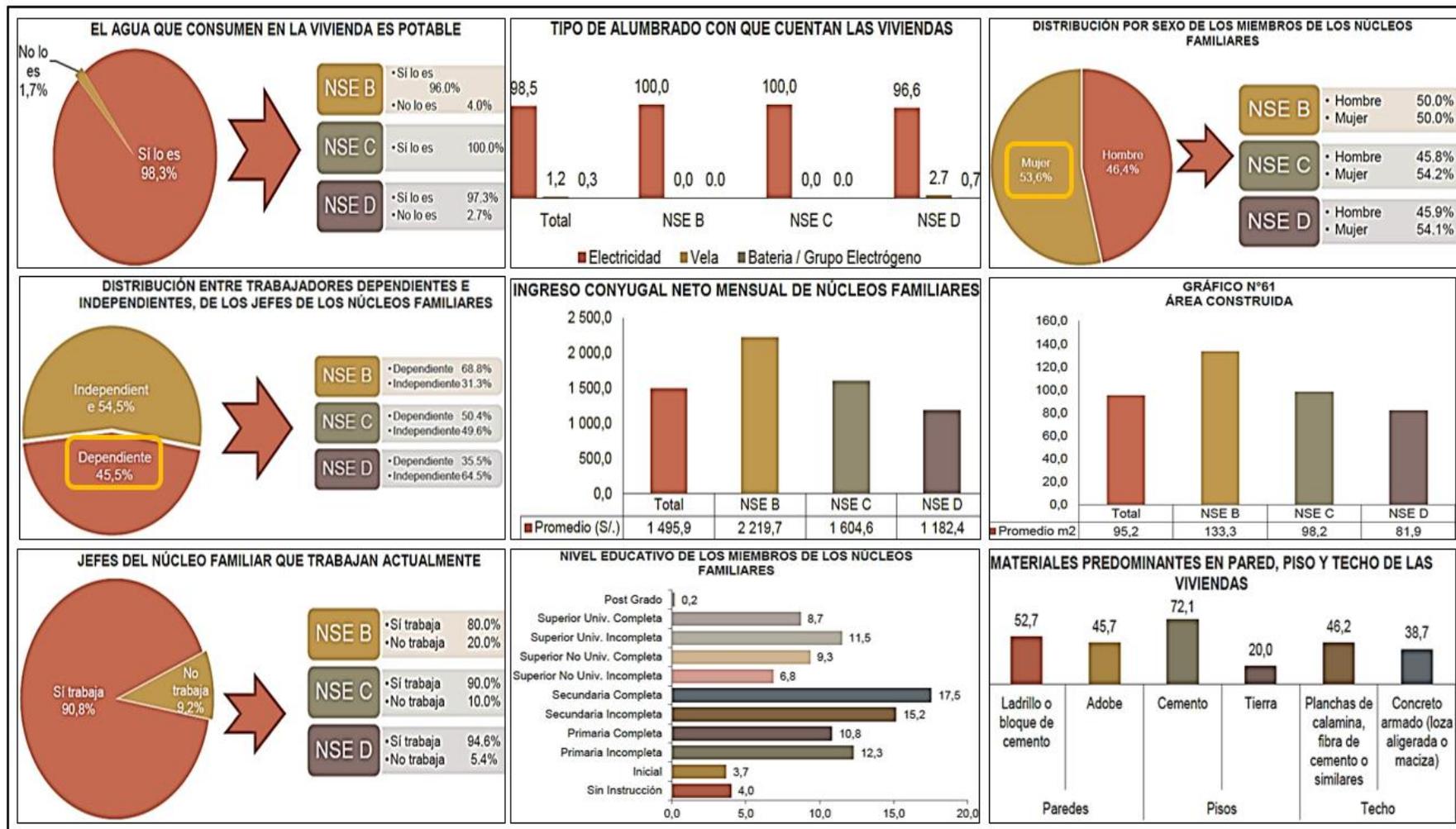
Ilustración 17: Grafica de evolución Demográfica de Huaraz Metropolitana entre 142 y 2015



Fuente: (INEI, 2008)

Ilustración 18: Estudio Temporal

ESTUDIO TEMPORAL



Fuente: (INEI, 2008)

El barrio de Shancayan, no tienen una identidad con una edificación o no existe una tipología que predomine en el lugar, como toda persona están en busca de lo moderno, sin importar la tipología de edificación que se adapte tanto a su medio natural y a su entorno urbano; de este modo como lo mencionamos anteriormente la población busca el modernismo de tal forma que la construcciones que se van desarrollando en el lugar ya no usan los materiales tipológicos del lugar sino más bien buscan el desarrollo con materiales más modernos como el material noble.

Ilustración 19: Contexto del sector-Tipología del sector



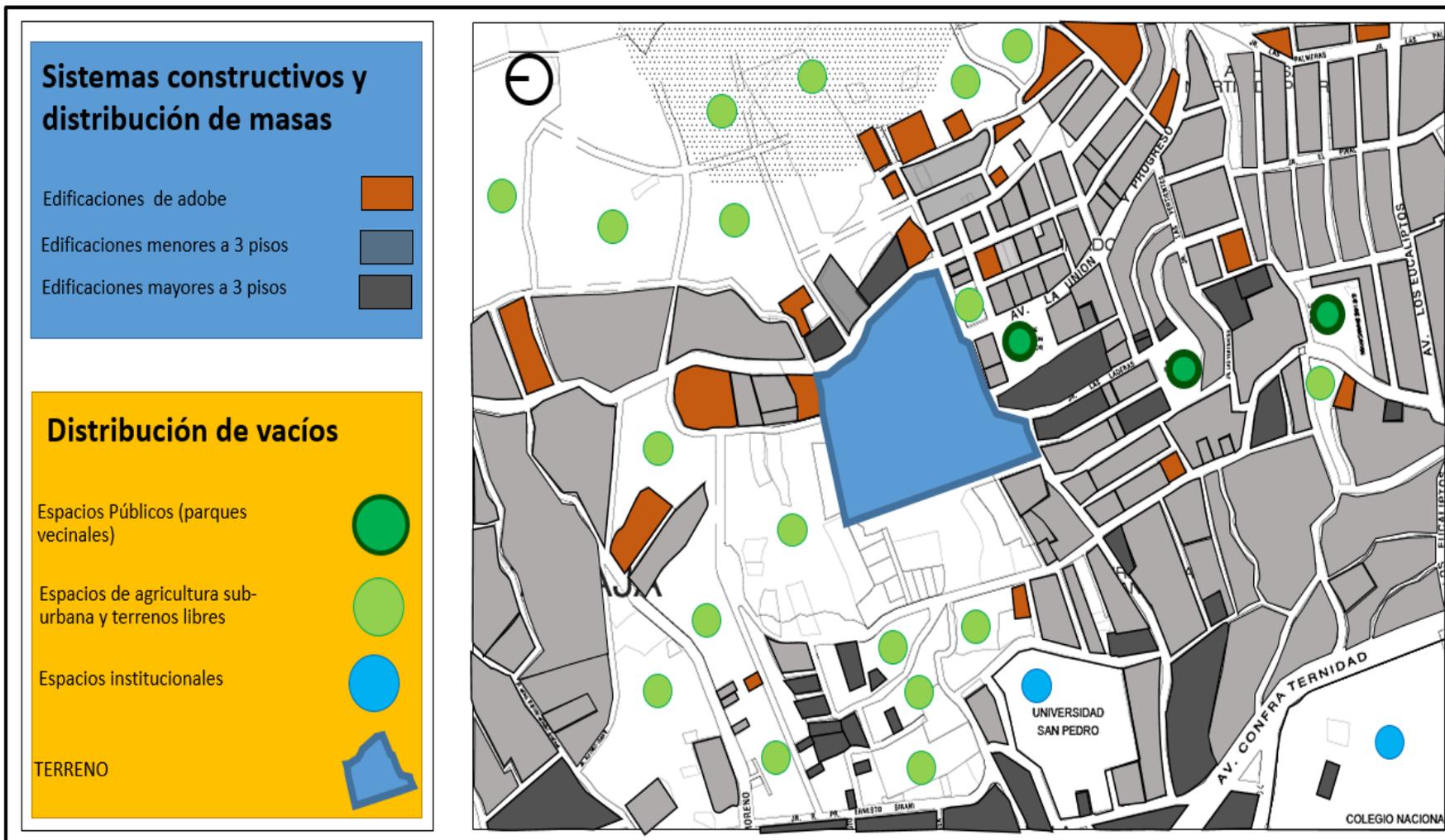
Edición: (Laiza, 2017)

Ilustración 20: Contexto del sector-Tipología del sector



Edición: (Laiza, 2017)

Ilustración 21: Estructura urbana del sector
ESTRUCTURA URBANA DEL SECTOR



Edición: (Laiza, 2017)

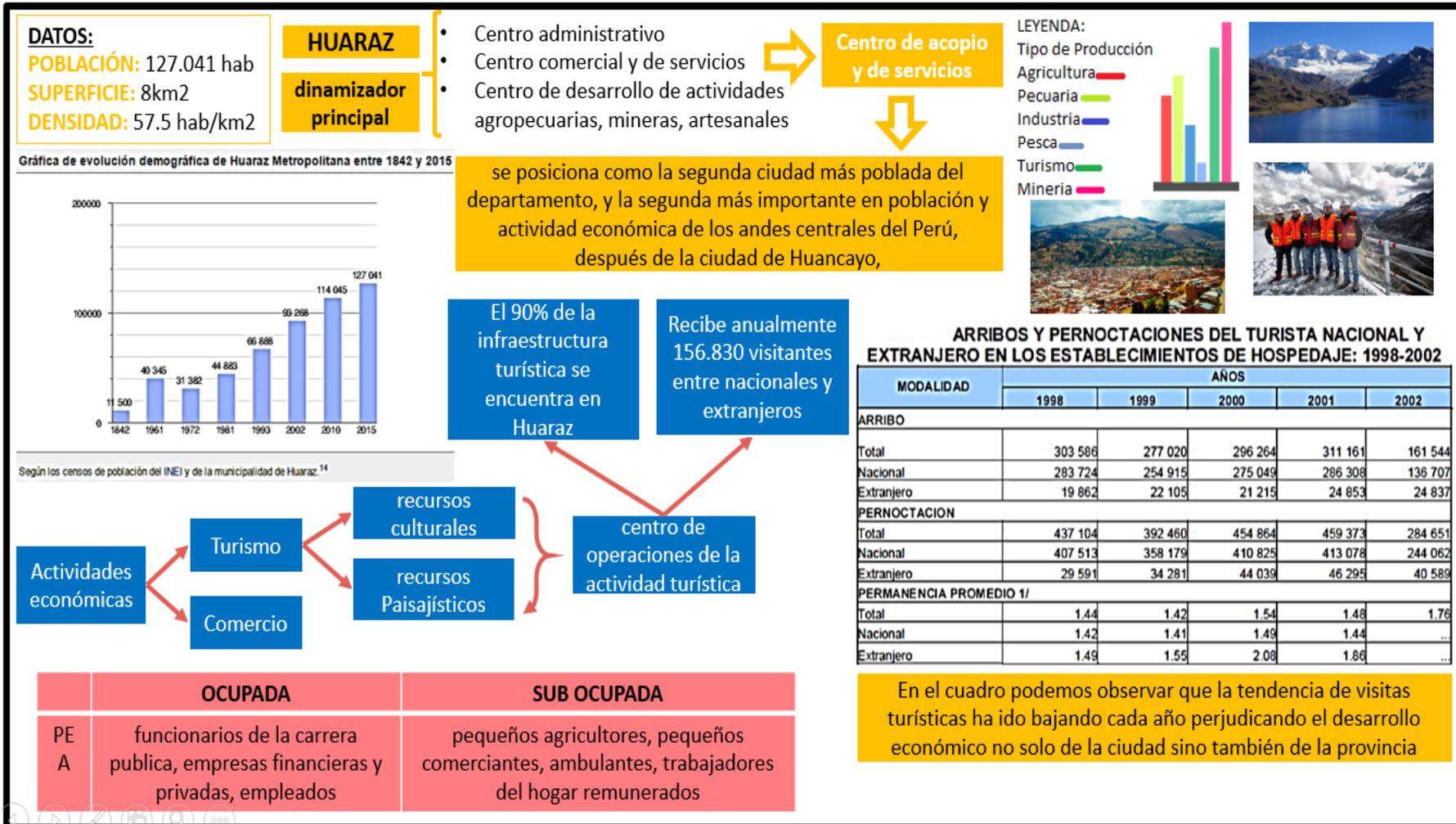
Ilustración 22: Mobiliario urbano
MOBILIARIO URBANO



Edición: (Laiza, 2017)

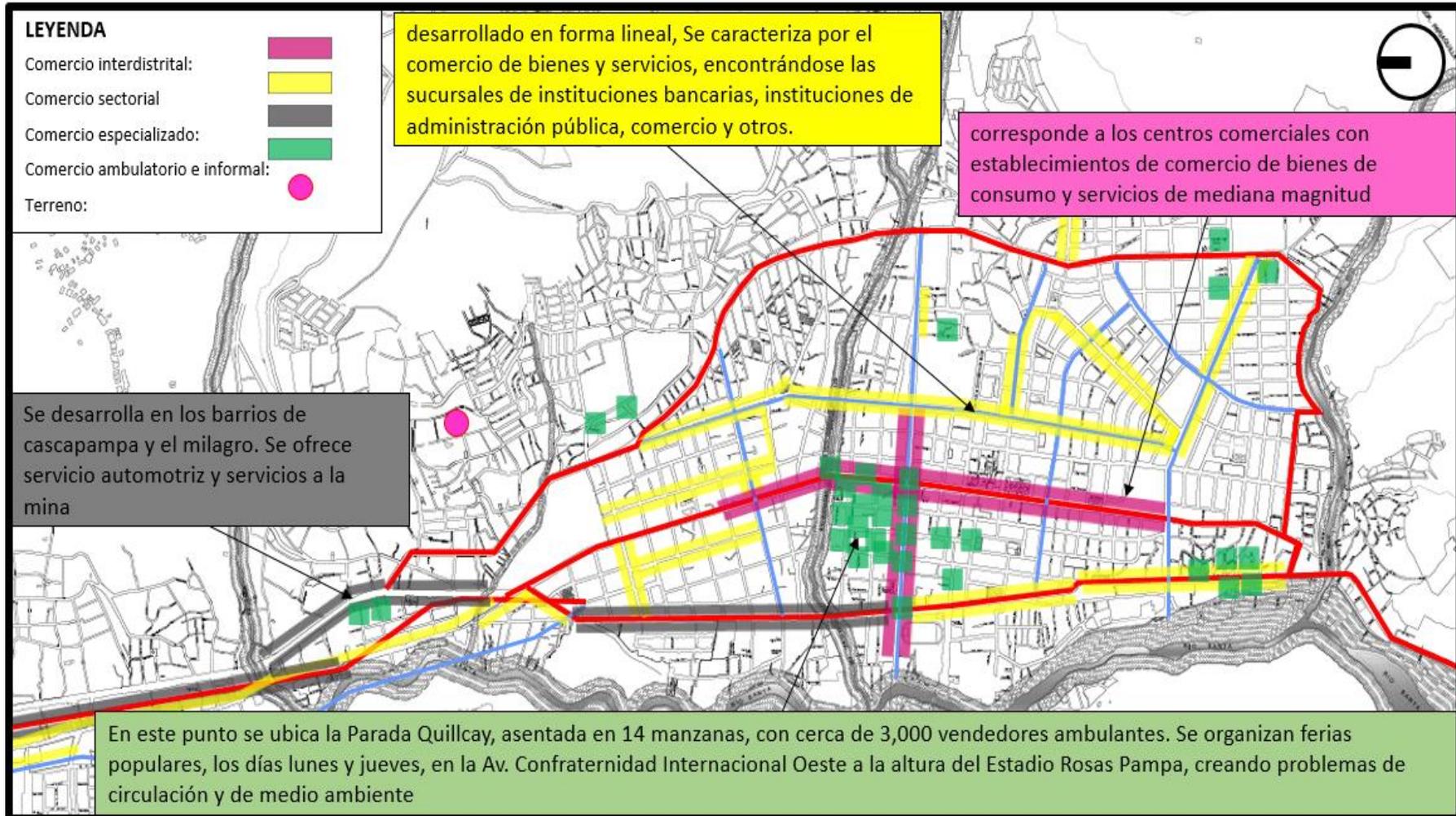
Ilustración 23: Contexto Socio-Económico

ESTUDIO SOCIO-ECONOMICO-PRODUCTIVO



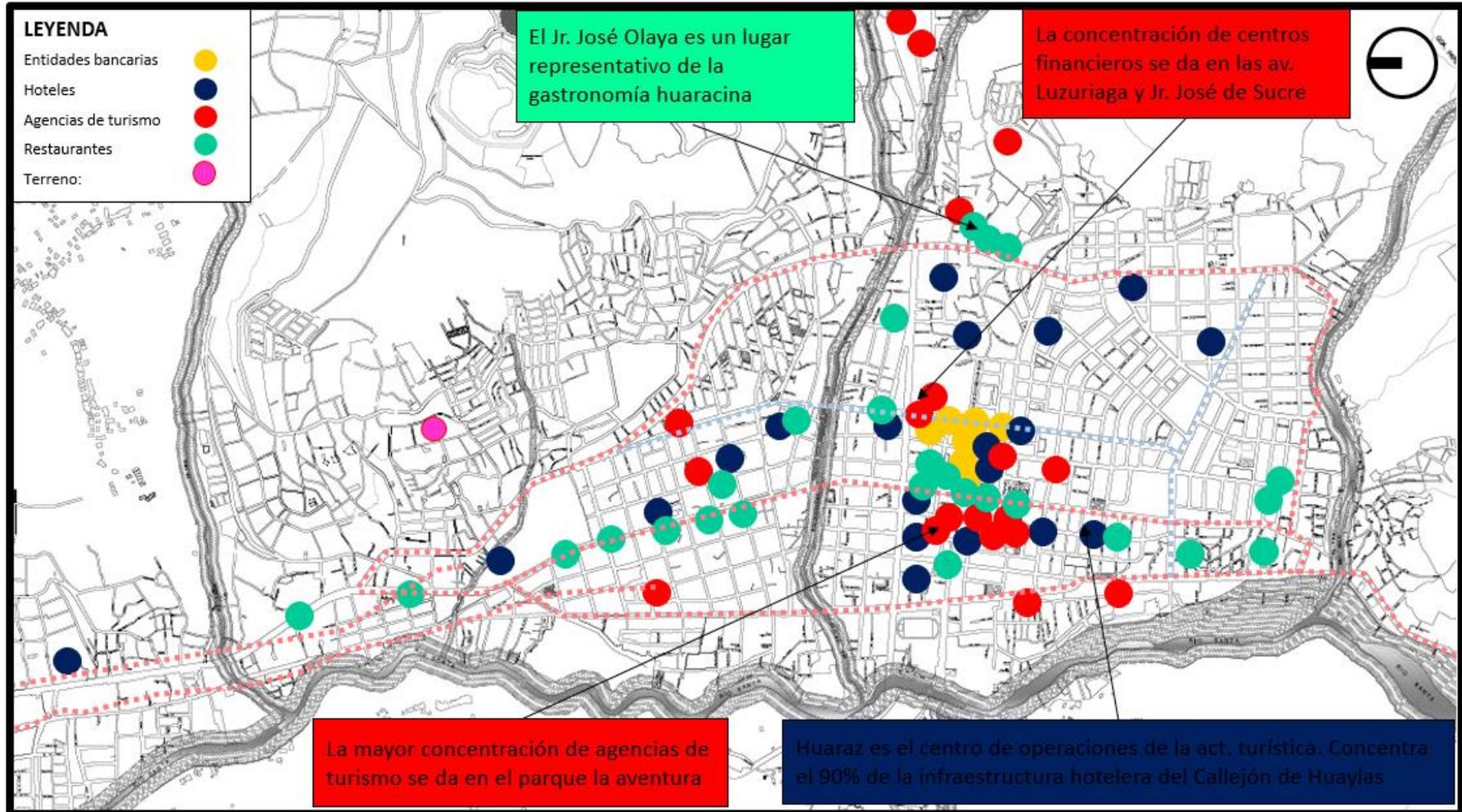
Fuente: (INEI, 2008)

Ilustración 24: Socio-Económico-Productivo
ESTUDIO SOCIO-ECONOMICO-PRODUCTIVO



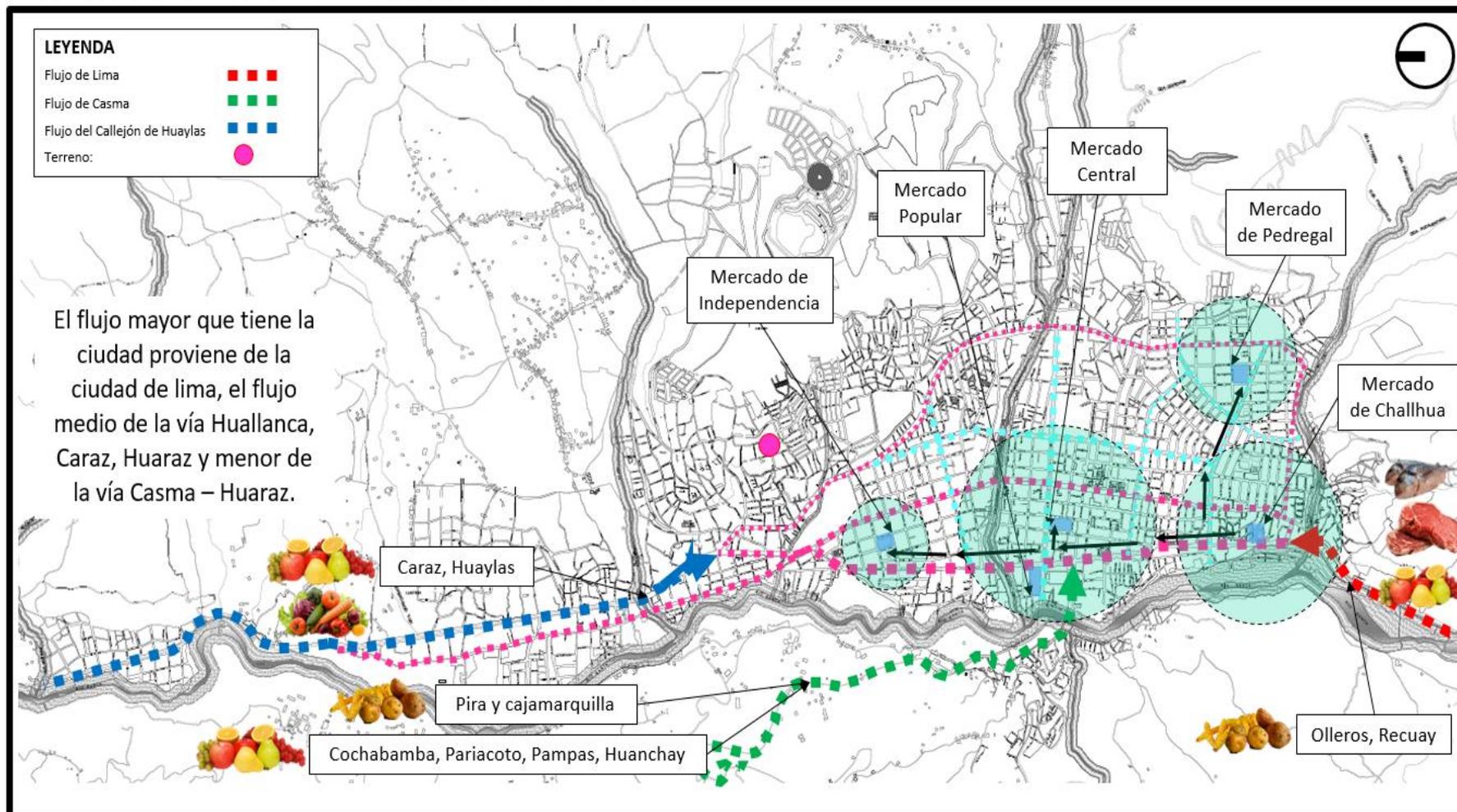
Fuente: (PDU, 2012-2022)

Ilustración 25: Socio-Económico-Productivo ESTUDIO SOCIO-ECONOMICO-PRODUCTIVO



Fuente: (PDU, 2012-2022)

Ilustración 26: Sistema de comercialización y logística urbana
SISTEMA DE COMERCIALIZACIÓN Y LOGÍSTICA URBANA



Fuente: (PDU, 2012-2022)

5.4. MARCO CONCEPTUAL

La luz

“Para Vitrubio la luz es muy importante en la arquitectura ya que es la percepción y eficiencia que van incorporados y son el perfecto aliado para una arquitectura coherente y sostenible con una luz que reivindique su estatus” (Vitrubio, 1964).

Para medir la luz se realizó una encuesta de preguntas con la finalidad de recolectar datos de los indicadores coherente y sostenible, la encuesta se realizó a los habitantes del barrio de Shancayan, para la cual se tuvo como definición operacional medir la cantidad de usos que puedan realizarse de manera coherente y sostenible según defina o especifique los ambientes, para lo cual se realizó la siguientes interrogantes: para el indicador coherente se realizó la siguiente pregunta, ¿Existirá una mejora del entorno del barrio de Shancayan con la implementación de un centro cultural recreativo?, siendo la respuesta si/no. Para el indicador sostenible se realizó la siguiente pregunta, ¿Considera usted que la implementación de un centro cultural recreativo le dará un mejor cuidado de las áreas verdes del barrio de Shancayan?, siendo las respuesta si/no. De este modo se recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados.

El color

“Según Vitrubio el color es necesario en la arquitectura por el interiorismo y la función con el afán de conseguir la belleza como objetivo final” (Vitrubio, 1964).

Para medir el color se realizó una encuesta de preguntas con la finalidad de recolectar datos de los indicadores función y belleza, la encuesta se realizó a los habitantes del barrio de Shancayan, para la cual se tuvo como definición operacional medir la importancia que tiene la función de los ambientes para la belleza en la arquitectura, para lo cual se realizó la siguientes interrogantes: para el indicador función se realizó la siguiente pregunta, ¿Usted cree que un centro cultural recreativo cumplirá con la función de albergar diferentes actividades integradoras a beneficio del barrio de Shancayan? Siendo la respuesta si/no.

Para el indicador belleza se realizó la siguiente pregunta, ¿Considera usted que la implementación de un centro cultural recreativo le dará un atractivo singular al barrio de Shancayan? Siendo las respuesta si/no. De este modo se recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados.

El área

“Para Vitrubio el área es un conocimiento métrico que aprueba asignar una medida adecuada a lo largo de una superficie, indicada en unidades de medida de una superficie. El área es una significación métrica que se solicita a través de la percepción del espacio, en el cual se define o especifique una medida” (Vitrubio, 1964).

Para medir el área se realizó una encuesta de preguntas con la finalidad de recolectar datos de los indicadores percepción y medida, la encuesta se realizó a los habitantes del barrio de Shancayan, para la cual se tuvo como definición operacional medir el rango de percepción en relación con los espacios en términos de una medida adecuada., para lo cual se realizó la siguientes interrogantes: para el indicador percepción se realizó la siguiente pregunta, ¿Considera usted que la implementación de un centro cultural recreativo le dará una mejor iluminación al barrio de Shancayan?, siendo la respuesta si/no. Para el indicador medida se realizó la siguiente pregunta, ¿Cree usted que un centro cultural recreativo ocupara una medida adecuada en el barrio de Shancayan?, siendo las respuesta si/no. De este modo se recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados.

Distributiva

“Según Ching las distributivas es la disposición física de las áreas de manera adecuada, siendo así sus unidades los materiales y la ubicación de las instalaciones para el cuidado y el servicio de las personas” (Ching, 2011).

Para medir la distributiva se realizó una encuesta de preguntas con la finalidad de recolectar datos de los indicadores disposición y ubicación.

La encuesta se realizó a los habitantes del barrio de Shancayan, para la cual se tuvo como definición operacional medir nivel de disposición del cuidado adecuado de las construcciones y elementos de acuerdo a su ubicación, para lo cual se realizó la siguientes interrogantes: para el indicador disposición se realizó la siguiente pregunta, ¿Cree usted que la implementación de un centro cultural recreativo en el barrio de Shancayan tendrá la disposición de espacios y ambientes innovadores?, Siendo la respuesta si/no. Para el indicador ubicación se realizó la siguiente pregunta, ¿Considera usted que ubicar un centro cultural recreativo en la zona más descuidada del barrio de Shancayan sea beneficioso?, siendo las respuesta si/no. De este modo se recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados.

Defensiva

“Según Ching la arquitectura defensiva es el patrimonio que se forma de distintas edificaciones y elementos de múltiple tipología distinguida a través de la función establecida entre complicados sistemas de estrategia” (Ching, 2011).

Para medir la defensiva se realizó una encuesta de preguntas con la finalidad de recolectar datos de los indicadores tipología y sistemas de estrategia, la encuesta se realizó a los habitantes del barrio de Shancayan, para la cual se tuvo como definición operacional medir conformidad de su tipología y los sistemas de estrategia de las actividades a realizar en el espacio, para lo cual se realizó la siguientes interrogantes: para el indicador tipología se realizó la siguiente pregunta, ¿Considera usted que implementar un centro cultural recreativo con la misma tipología del barrio de Shancayan sea útil?, siendo la respuesta si/no. Para el indicador sistemas de estrategia se realizó la siguiente pregunta, ¿Usted estaría de acuerdo con la implementación de un centro cultural recreativo en el barrio de Shancayan?, siendo las respuesta si/no. De este modo se recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados.

Mecánica

“Según Ching la mecánica es la resistencia de la capacidad de los organismos para resistir las potencias aplicadas sin destrozarse. La resistencia mecánica de un organismo depende de su material y de su geometría. El parámetro disponible habitualmente para apreciar la resistencia mecánica de un cuerpo es el coeficiente de seguridad” (Ching, 2011).

Para medir la mecánica se realizó una encuesta de preguntas con la finalidad de recolectar datos de los indicadores capacidad y material, la encuesta se realizó a los habitantes del barrio de Shancayan, para la cual se tuvo como definición operacional medir nivel de conformidad de la capacidad de resistencia de las fuerzas dependiendo del material, para lo cual se realizó la siguientes interrogantes: para el indicador capacidad se realizó la siguiente pregunta, ¿Considera usted que la implementación un centro cultural recreativo tendrá la capacidad de satisfacer las necesidades sociales del barrio de Shancayan?, siendo la respuesta si/no. Para el indicador material se realizó la siguiente pregunta, ¿Considera usted que la implementación de un centro cultural recreativo tendrá un buen uso de los materiales sin ser perjudicial para el barrio de Shancayan?, siendo las respuesta si/no. De este modo se recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados.

Equilibrio

“El equilibrio según Vitrubio es un factor proporcionado de las fuerzas visuales, se fundamenta en la observación del peso y de las direcciones neutralización de tensiones” (Vitrubio, 1964).

Para medir el equilibrio se realizó una encuesta de preguntas con la finalidad de recolectar datos de los indicadores importantes y observación, la encuesta se realizó a los habitantes del barrio de Shancayan, para la cual se tuvo como definición operacional medir la observación de la importancia del control de peso y de las direcciones relacionadas con el espacio.

Para lo cual se realizó la siguientes interrogantes: para el indicador importancia se realizó la siguiente pregunta, ¿Usted cree que la implementación de un centro cultural recreativo generaría un impacto positivo en la comunidad del barrio de Shancayan?, siendo la respuesta si/no. Para el indicador observación se realizó la siguiente pregunta, ¿cree usted que la topografía del barrio de Shancayan es un obstáculo para el desarrollo del centro cultural recreativo?, siendo las respuesta si/no. De este modo se recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados.

Estabilidad

“Según Ching la estabilidad es la cualidad que se aplica a aquello que no está en peligro de caer, a pesar de la aparición de modificación de las cargas. No debe existir la posibilidad de movimientos inaceptables” (Siza, 1995).

Para medir la estabilidad se realizó una encuesta de preguntas con la finalidad de recolectar datos de los indicadores peligro y modificación, la encuesta se realizó a los habitantes del barrio de Shancayan, para la cual se tuvo como definición operacional medir el rango de alteración del peligro y la modificación de las cargas de un determinado espacio, para lo cual se realizó la siguientes interrogantes: para el indicador peligro se realizó la siguiente pregunta, ¿Cree usted que el terreno de Shancayan es apto para la construcción de un centro cultural recreativo?, siendo la respuesta si/no. Para el indicador modificación se realizó la siguiente pregunta, ¿cree usted que la imagen que se tiene del barrio de Shancayan se puede modificar con la implementación de un centro cultural recreativo?, siendo la respuesta si/no, de este modo se recolecto datos importantes.

Propiedades de los materiales

“Ching considera la naturaleza de las dimensiones colocadas en juego al instante de estudiar las diferentes propiedades, podemos clasificarlas en, mecánicas y tecnológicas, haciendo la demostración de las propiedades a estudiar en esta cátedra, son las de interés desde la perspectiva de la utilización de los materiales para el desarrollo en la arquitectura” (Ching, 2011).

Para medir las propiedades de los materiales se realizó una encuesta de preguntas con la finalidad de recolectar datos de los indicadores desarrollo y interés, la encuesta se realizó a los habitantes del barrio de Shancayan, para la cual se tuvo como definición operacional medir el desarrollo y el interés de las diferentes propiedades, para lo cual se realizó la siguientes interrogantes: para el indicador desarrollo se realizó la siguiente pregunta, ¿La implementación de un centro cultural recreativo ayudara al desarrollo de la infraestructura urbana del barrio de Shancayan?, siendo la respuesta si/no. Para el indicador interés se realizó la siguiente pregunta, ¿cree usted que la implementación de un centro cultural recreativo será aprovechable por la población del barrio Shancayan?, siendo las respuesta si/no. De este modo se recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados.

Mecanismos de apoyo

“Según Moneo es un término que procede de apoyar y generar un repose sobre otra forma; a fundar y sostener alguna opinión o doctrina que favorece y patrocina algo, por lo tanto, puede ser algo físico (material) o una cuestión simbólica” (Moneo, 1999).

Para medir los mecanismos de apoyo se realizó una encuesta de preguntas con la finalidad de recolectar datos de los indicadores fundar y sostener, la encuesta se realizó a los habitantes del barrio de Shancayan, para la cual se tuvo como definición operacional medir si la inclusión social se funda, se confirma y se sostiene con el entorno, para lo cual se realizó la siguientes interrogantes: para el indicador fundar se realizó la siguiente pregunta, ¿Dónde se fundaron los principales problemas de inseguridad en el barrio de Shancayan?, siendo la respuesta escuela/sociedad/familia. Para el indicador sostener se realizó la siguiente pregunta, ¿Dónde se sostiene el principal problema de inseguridad?, siendo las respuesta Pandillaje/Robos en la calle/Consumo y comercialización de drogas. De este modo se recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados.

Estrategias de apoyo

“Agrupamiento de actividades, técnicas y patrimonios que se planifican de unión con las insuficiencias y cuyo objetivo es un efectivo transcurso de aprendizaje” (Moneo, 1999).

Para medir las estrategias de apoyo se realizó una encuesta de preguntas con la finalidad de recolectar datos de los indicadores planifica y efectivo, la encuesta se realizó a los habitantes del barrio de Shancayan, para la cual se tuvo como definición operacional medir nivel de planificación y efectividad de las técnicas de planificación con la mejora del entorno, para lo cual se realizó la siguientes interrogantes: para el indicador planifica se realizó la siguiente pregunta, ¿Cree usted que el estado actual del barrio de Shancayan es el mejor?, siendo la respuesta si/no. Para el indicador efectivo se realizó la siguiente pregunta, ¿Considera usted que la implementación de un centro cultural recreativo tendrá un efecto positivo en el barrio de Shancayan?, siendo las respuesta si/no. De este modo se recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados.

Supervivencia

“Según Levitas es la conciliación que muestra la disputa por la supervivencia a nivel humano, y principalmente buscar nuestra seguridad, es el constante cambio, todo fluye y nada permanece, vivimos sometidos a modificaciones constantes en el entorno laboral, en el plano personal y en la propia vida” (Moneo, 1999).

Para medir la supervivencia se realizó una encuesta de preguntas con la finalidad de recolectar datos de los indicadores seguridad y favorecer, la encuesta se realizó a los habitantes del barrio de Shancayan, para la cual se tuvo como definición operacional medir nivel de seguridad y favorecimiento del constante cambio y modificaciones del entorno, para lo cual se realizó la siguientes interrogantes: para el indicador seguridad se realizó la siguiente pregunta, ¿Consideras que es seguro vivir en el barrio de Shancayan?, siendo la respuesta si/no.

Para el indicador favorecer se realizó la siguiente pregunta, ¿Consideras que la implementación de un centro cultural recreativo favorecerá a la erradicación de la inseguridad del barrio de Shancayan?, siendo las respuesta si/no. De este modo se recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados.

Percepción

“Según Moon la percepción es la acción y efecto es el de percibir en este sentido, el término percepción hace alusión a las impresiones que puede percibir un individuo de un objeto a través de los sentidos (vista, olfato tacto, auditivo y gusto). Por otro lado, percepción es el conocimiento o la comprensión de una idea” (Vargas, 2003).

Para medir la percepción se realizó una encuesta de preguntas con la finalidad de recolectar datos de los indicadores acción y efecto, la encuesta se realizó a los habitantes del barrio de Shancayan, para la cual se tuvo como definición operacional medir el grado de percepción de la acción y efecto de los espacios en términos de comprensión, para lo cual se realizó la siguientes interrogantes: para el indicador acción se realizó la siguiente pregunta, ¿Las actuales acciones tomadas por las autoridades para el apoyo a la seguridad son útiles?, siendo la respuesta si/no. Para el indicador efecto se realizó la siguiente pregunta, ¿De seguir con los problemas de inseguridad en el barrio de Shancayan consideras que se obtendrán efectos negativos?, siendo las respuesta si/no. De este modo se recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados.

Valoración

“Según Young es el proceso de asignar un valor a un bien o servicio: En una valoración urbanística, se valoran los bienes y derechos de tipo inmobiliario (casas, terrenos)” (Vargas, 2003).

Para medir la valoración se realizó una encuesta de preguntas con la finalidad de recolectar datos de los indicadores valor y orden, la encuesta se realizó a los habitantes del barrio de Shancayan.

Para la cual se tuvo como definición operacional determinar la disposición del valor y el orden con el entorno, para lo cual se realizó la siguientes interrogantes: para el indicador valor se realizó la siguiente pregunta, ¿Considera usted que el barrio de Shancayan tiene elementos representativos que se tienen que cuidar?, siendo la respuesta si/no. Para el indicador orden se realizó la siguiente pregunta, ¿Cree usted que sería buena la inversión en la implementación de una centro cultural recreativo para el barrio de Shancayan?, siendo las respuesta si/no. De este modo se recolecto datos.

5.5. MARCO NORMATIVO

El reglamento nacional de edificaciones tiene a cargo la preparación de las normas técnicas de edificaciones y la evolución para la aceptación de los sistemas constructivos no convencionales. Se encuentran elaborados a través de comités técnicos especializados, dentro de las cuales están involucrados representantes de diferentes instituciones que tienen conocimiento sobre el tema. Prioritariamente son parte de estos comités, representantes de las universidades, institutos de investigación y consultores de reconocido prestigio en el país.

NORMA A. 140

CAPITULO I: Aspectos generales

- Artículo 1.- Ejecución de obras en bienes culturales inmuebles.
- Artículo 2.- Bienes Culturales Inmuebles del Patrimonio Cultural de la Nación.
- Artículo 3.- Promoción y desarrollo de las manifestaciones culturales del país
- Artículo 4.- Ambiente Monumental
 - Ambiente Urbano Monumental

- Centro Histórico

- Artículo 8.- La traza urbana de calles y espacios urbanos de la ciudad.
- Artículo 14.- Paramentos de las edificaciones o los límites de los predios.
- Artículo 11.- Los espacios urbanos.
- Artículo 9.- El perfil urbano

CAPITULO II: Ejecución de obras en ambientes monumentales

- Artículo 12.- Valores de conservación de carácter del ambiental monumental.
- Artículo 13.- La traza urbana original de los ambientes monumentales.
- Artículo 14.- El mobiliario urbano.
- Artículo 15.- Los elementos de señalización y avisos.
- Artículo 16.- La imagen urbana.
- Artículo 17.- Instalación de estructuras para comunicaciones o transmisión de energía eléctrica.
- Artículo 18.- Perímetro de los ambientes monumentales.

NORMA A. 090

Servicios comunales

CAPITULO I: Aspectos generales

- Artículo 1.- Edificaciones para servicios comunales.
- Artículo 2.- Están comprendidas dentro de las siguientes edificaciones:
 - Servicios de Seguridad y Vigilancia
 - Protección Social

- Juzgados Servicios de Culto
- Servicios culturales:
 - Museos
 - Galerías de arte
 - Bibliotecas

CAPITULO II: Condiciones de habitabilidad y funcionalidad

- Artículo 3.- Ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano.
- Artículo 4.- Estudio de impacto vial.
- Artículo 5.- Posible futuras ampliaciones.
- Artículo 6.- cumplimiento con la norma A. 120.
- Artículo 7.- Escaleras.
- Artículo 8.- Iluminación natural o artificial.
- Artículo 9.- Ventilación natural o artificial.
- Artículo 10.-condiciones de seguridad establecidas en la Norma A. 130.
- Artículo 11.- Salidas de emergencia
- Artículo 12.- Los vanos.

CAPITULO IV: Dotación de servicios

Artículo 14.- Servicios higiénicos con sumideros de dimensiones suficientes.

Artículo 15.- Servicios sanitarios para empleados.

Artículo 17.- estacionamientos de vehículos.

5.6. BASE TEÓRICA

Teorías en Torno a la Investigación

La Arquitectura

La arquitectura se denomina como el arte de crear. En los tiempos antiguos los arquitectos se concentraban no solo en diseñar las edificaciones. Sino también en diseñar ciudades, plazas, alamedas, parques y objetos de uso en las construcciones, como los muebles (BM, 2013). En la actualidad los arquitectos se proyectan y planifican el espacio urbano.

El conocimiento que se maneja de la arquitectura han sido muchas a lo largo de los años y depende del estilo, tiempo y lugar donde se desarrollaba, además del conocimiento y desempeño del autor o el campo en el cual se desenvolvía, en este punto se tratara de definir lo más simple y sencillamente posible y tomando diferentes puntos de vista de diferentes autores, que es la arquitectura. Dentro de esta comparación y el conjunto de conocimiento de cada autor como Villagrán García (1964), De la Rosa Erosa (2012) y Vitrubio Pelión (1955), es aun difícil emplazar toda la arquitectura en una sola definición y esto debido a que cada corriente arquitectónica, tiene un concepto diferente, incluso de acuerdo a su campo de intervención.

Según (Vitrubio, 1964), plantea que la arquitectura se basa en principios que generan equilibrio entre los elementos del diseño, sin sobrepasar ninguno a los otros, dentro de estos principios se ha identificado tres, el espacio, la función, y la estructura. Los tres elementos escogidos son el pilar

para la implementación de un centro cultural recreativo en el barrio de Shancayan. Sería complicado y no tendría sentido el no entender e identificar el trabajo de la arquitectura de un centro cultural recreativo, sin acceder a ninguno de estos tres aspectos de la arquitectura. Vitrubio establece que la arquitectura. “Es la ciencia que nace de otras ciencias, generando una gran importancia en la historia de la arquitectura” (Vitrubio, 1964).

Entonces la arquitectura sería básicamente la creación de espacios habitables, que cumplan una o varias funciones, por lo tanto un proyecto arquitectónico que no cumpla estas condiciones de función no puede considerarse arquitectura. Inclusive muchas veces se comete el error de considerar como obra arquitectónica a edificaciones que no cumplen con los requisitos oportunos tanto teóricos, prácticos ni funcionales para ser una arquitectura plenamente en todas sus dimensiones.

La arquitectura se ha conformado y materializado a través de diferentes tipologías presentadas a lo largo de la historia, como el estilo gótico, neoclásico y barroco, entre otros. De tal manera se puede clasificar a una tipología más o menos homogénea, relacionado a una cultura o periodo de historia determinado. Según Vitrubio el estilo arquitectónico refleja determinados valores o necesidades sociales, sin depender de la obra que se realice (casas, fabricas, hotel, etc.). Asimismo la arquitectura no depende del gusto o de los canones estéticos establecidos, sino que tiene en cuenta una serie de cuestiones prácticas, generando que sean relacionadas entre sí. La clasificación de los materiales y el trabajo en obra, la disposición estructural de las cargas y el precepto fundamental del uso al que está destinado (Vitrubio, 1964).

Por lo tanto como se mencionó anteriormente, la definición de la arquitectura es muy compleja y abarca muchos campos en el cual se desenvuelve la arquitectura, pero hay puntos importantes en el cual coinciden o se complementan las definiciones de cada autor, entonces la

arquitectura es la creación o el uso correcto de los espacios para una adecuada edificación eficaz, funcional y armonioso con el contexto de esta manera perdurar en el tiempo y generar influencia en la arquitectura, además que de tener un adecuado aporte a la sociedad ya que es construido para responder a una necesidad específica. Los componentes de la arquitectura son los elementos y/o fundamentos que se usa para la composición adecuada de una edificación, son una forma de guía que rigüe el diseño y la composición tanto volumétrica, funcional, armónica y la respuesta a la necesidad que se está tratando de resolver (Villagran Garcia, 1964). Con los componentes de la arquitectura sucede el mismo, que con su definición, porque se diferencia de acuerdo al autor y el campo en el cual se desenvuelve, pero se puede dar uso a estas en un solo proyecto, para de esta manera mejorar el concepto de diseño y proyección.

Componentes de la arquitectura

El espacio

Es uno de los componentes más estudiados en los últimos tiempos, ha llegado a considerarse, por muchos, un sinónimo de arquitectura y el componente más importante. Paul Frankl estudia sobre la percepción del espacio; los conceptos que utiliza para explicarlo son de adición y división, relaciona el componente con la forma y en ocasiones con la estructura. Christian Norberg-Schulz apunta que la clave para entender el espacio arquitectónico es considerarlo una concretización del espacio existencial. “En el espacio, el hombre satisface su necesidad de orientación con respecto a los objetos y a él mismo. Distingue cinco tipos de espacio: el pragmático, el perceptivo, el existencial, el cognoscitivo y el abstracto, de acuerdo con el autor el espacio está ubicado junto con el abstracto.

Para Bruno Zevi la arquitectura procede del espacio interior, ya que es ahí donde el hombre desarrolla sus actividades. Armando Flores señala que el espacio es el componente de la arquitectura por medio del cual el hombre

puede experimentar la sensación de interioridad y que a partir de esa experiencia es capaz de establecer límites Sigfried Giedion establece tres edades o concepciones del espacio: el espacio exterior, el interior y el exterior- interior. El espacio arquitectónico es intangible, se le define como idea y se identifica con el vacío y el espacio interior, **la luz, el color, el área** son algunos de los subcomponentes que lo caracterizan”. (Ching, 2011)

La función

Es un componente básico de la arquitectura ya que tiene como punto de partida resolver todas las necesidades del usuario. Edward De Zurko, menciona que la función se asocia mayormente a las necesidades prácticas del usuario y a la expresión del objeto, para él la función puede ser objetiva, que tiene que ver con la necesidad material y subjetiva con las necesidades psicológicas. José Villagrán García para el autor, la función está relacionada con el componente forma ya que está sometida al programa de necesidades del usuario; también señala diferentes tipos de funciones como las **distributivas, defensivas y las mecánicas** de resistencia; añade que la función puede presentar dos aspectos diferentes, uno relacionado con el aprovechamiento de las áreas y cuando se adecuan las áreas a los elementos estructurales del edificio.

La estructura

Es considerada un componente material y por lo tanto objetivo y se le relaciona con el componente función, además de ser parte de las características arquitectónicas propuestas por Vitrubio Para Forrest Wilson la arquitectura combina, dentro de una misma esencia, la forma externa, el espacio interno, la estructura y el material.

Para Wilson, construir es un acto de armonía en el cual el arquitecto aplica las leyes de la estructura contra la fuerza de gravedad.

Los recursos de medición están basados en la escala humana, su función principal es mantener el edificio en pie y agrega que las estructuras deben ser lo suficientemente fuertes para resistir las presiones del viento, el choque de las olas, las bombas sónicas, vibraciones, el impacto físico y los temblores. Mario Salvadori: el propósito de un edificio es desarrollar la función de la mayoría de los inmuebles que es proteger a la gente del clima creando espacios cerrados e interconectados. Los elementos estructurales como las columnas y las vigas hacen posible que el inmueble se mantenga en pie; además de considerar las cargas muertas, vivas y dinámicas para el diseño estructural, así como las propiedades de los materiales. Sandaker y Eggen establecen una clasificación de los objetos arquitectónicos según el componente estructura. Consideran que existe una función técnica y otra estética en los edificios; en la primera, el objetivo es mantener el edificio en pie a través de los elementos estructurales; en la segunda, el propósito es potenciar el significado visual, para que mediante un proceso de refinamiento se convierta en parte de la expresión arquitectónica. **El equilibrio, las propiedades de los materiales y la estabilidad**, habrán de considerarse los subcomponentes que caracterizan la estructura arquitectónica

5.6.1.1. Cohesión Social

La cohesión social ha empezado a ser un término clave en las investigaciones sobre desarrollo sostenible, aun tratándose de un concepto que no se suele definir (Reeskens, 2007) o que se define por medio de la integración de distintas dimensiones en función de los diferentes enfoques desde el que se aborda el término.

La cohesión social es una condición necesaria de cualquier sociedad. Esto es así hasta tal punto que su ausencia -la anomia- produce patologías sociales -confusión, inseguridad, falta de criterios- que pueden hacer peligrar la viabilidad misma de la sociedad. Durkheim (1991 y 1995)

Hoy en día, existe unanimidad en considerar que los problemas de desarrollo no dependen únicamente de un problema de índole económica, sino que están supeditados, sobre todo, a un problema de consenso social. Para Durkheim (1991) dicho consenso se alcanza una vez se comprende y asume la supremacía moral y material de la sociedad sobre sus miembros, que interiorizan, en consecuencia, todos los imperativos, normas y obligaciones requeridas para su buen funcionamiento, ya sea mediante la coacción externa -que lleva aparejado una sanción determinada en caso de resistencia- o por medio del criterio que llama de generalidad, referido a "las creencias, las tendencias, las prácticas del grupo tomado colectivamente".

Es un hecho innegable que el fenómeno de la cohesión social suscita un interés creciente entre los gobiernos y en los foros internacionales, siendo considerada una prioridad, en cuanto a requisito previo imprescindible de cualquier política pública conduce al desarrollo de la sociedad, mediante el logro del consenso social antes aludido. En este sentido, Bijl (2011) subraya la falta de sentimiento de responsabilidad en la solución de problemas sociales de las personas que pertenecen a una colectividad desestructurada, es decir, poco o nada cohesionada.

Sin embargo, no existe un único concepto ni un único modelo de cohesión social. Tironi y Sorj (2007) consideran que se trata de un "fenómeno histórico y dinámico que responde siempre a un propósito normativo contingente", de forma que si bien todas las sociedades generan una forma de cohesión, los mecanismos para alcanzarla van variando con la historia.

Significado y alcance de la cohesión social

No cabe duda de que el término de cohesión social un concepto multifacético que amplía la perspectiva de análisis, no sólo de las complejas transformaciones que puede atravesar una sociedad dado también del planteamiento de las políticas públicas necesarias para afrontar cualquier desafío en materia de desarrollo social.

Sin embargo, se trata de un concepto no exento de complicaciones. Para Gubern (2005), el problema práctico, o político, reside en determinar el límite concreto en que la pretensión de lograr la cohesión social se convierte en una amenaza. Por otro lado, se han presentado ocasiones donde el concepto de cohesión social se confunde con otros términos como son: capital social, inclusión social o ética social. Todos ellos aspectos parciales y complementarios de la cohesión social.

El capital social es un concepto relativamente reciente y de creciente aplicación en los estudios sobre el desarrollo, que se refiere tanto a la agrupación de recursos involucrados en las relaciones sociales. Coleman (1990) lo describe como un atributo de la sociedad, que no pertenece a quienes se benefician de él, pero que facilita el logro de objetivos personales que no podrían alcanzarse sin él o con un coste mucho más alto.

Arellano (2008) y Cuéllar y Bolívar (2009) realizan una revisión del origen, la naturaleza y las implicaciones que este concepto ha supuesto en el campo del desarrollo.

Finalmente, el concepto de ética social surge como consecuencia de una desesperada y feroz lucha del hombre contra sí mismo. Niebuhr (1966) declara al respecto que “los individuos no son nunca tan inmorales como las situaciones sociales en que se ven envueltos y que ellos simbolizan” y relaciona la ética social con valores como la libertad, la justicia, la equidad o la verdad.

En relación con la cohesión social, Torrent (2005) la describe en función de lo expresado en un Seminario organizado por OBREAL (Observatorio de Relaciones UE-América Latina) celebrado en Lima, en 2005, por la vía negativa, es decir, analizando la falta de la misma o su deterioro, el cual se produce cuando deja de haber horizonte de futuro y se pierde la confianza en la comunidad a la que se pertenece de forma generalizada, de manera que uno deja de sentirse integrado en ella y los altos niveles de violencia e

inseguridad en los distintos aspectos de la convivencia. Los hechos o aspectos que pueden producir situaciones de este tipo son: la desigualdad económica; la discriminación por motivos étnicos o culturales; la degradación del sistema de instituciones públicas (escuela, sanidad, sistemas de pensiones) y las crisis de los sistemas de representación política.

De acuerdo a la misma CEPAL, esta definición presenta diversas ventajas. En una primera instancia, vincula dimensiones de la realidad que generalmente transcurren hacia sendas separadas, como son la política social y la solidaridad entre individuales o el reconocimiento de la diversidad y el sentido de pertenencia. En segundo término, evita riesgos demasiado funcionalistas en razón de la adaptación de una estructura sísmica y amplía la perspectiva “hacia lo que Alain Touraine llama la dimensión del actor”, lo que hace que se consideren, junto al análisis de las condiciones socioeconómicas necesarias para el logro de la cohesión social, un enfoque demoscópico. Finalmente, así definida, la cohesión social es a la vez un fin de las políticas públicas que siguen que todos las personas pertenecientes de la sociedad se sientan parte activa y un medio para promover el desarrollo sostenible en cualquier sociedad, desde el momento en que los individuos se sienten parte de algo completo y están dispuestos a dejar de lado parte de sus intereses personales en áreas one se generara el beneficio del conjunto.

Factores que contribuyen a la cohesión social

El concepto propuesto CEPAL propone que la cohesión social por se identifican tres componentes íntimamente relacionados en la generación de procesos y resultados específicos de cohesión: “Brechas de inclusión social y los Mecanismos Institucionales de Inclusión Social”. Dichos componentes coinciden con los dos aspectos complementarios a los que Durkheim (1985) se refiere como “aspectos de una sola y misma realidad” cuando distingue entre la cohesión social mecánica y orgánica, y que predominan en cada

uno de los dos modelos de cohesión social vistos: el europeo continental y el estadounidense o anglosajón.

El concepto de cohesión social recuerda igualmente la teoría de la ciudadanía, que, siguiendo a Kymlicka y Norman (1996), debe atender, además de a los derechos individuales que les corresponde a los miembros de una sociedad política particular por el hecho de serlo, “ciudadanía-como-condición-legal”, al sentido de pertenencia, es decir, a la “ciudadanía-como-actividad-deseable”. De acuerdo a esta teoría, la extensión y calidad de la ciudadanía de los miembros de una comunidad depende de la participación de los mismos en dicha comunidad.

Inclusión social

Las distancias de inclusión social son la expresión visible de las equivocaciones de los mecanismos instituidos para que la inclusión social se produzca. Contemplan resultados y se refieren fundamentalmente a ciertos derechos que básicos a los medios y oportunidades para que pueda ver un desarrollo de las potencialidades de los miembros de la sociedad.

Hoy no existen dudas de que la exclusión social es una problemática que supera a la pobreza y a otros factores importantes. De acuerdo con Sen (2000), la exclusión es una cuestión heterogénea, multidimensional y cualitativa, que se relaciona con los aspectos sociales complejas y se vincula esencialmente al ejercicio de derechos y a la identidad de las personas más que al nivel de ingresos, mientras que la pobreza tiene naturaleza unidimensional y cuantitativa.

Sojo (2006) subraya, a este respecto, la diferencia de funcionamiento que existe entre los mecanismos y estrategias de apoyo y supervivencia entre los pobres los cuales se refieren a “medios de capital social comunitario que no tienen expresión monetaria, pero que mitigan o reducen los efectos negativos de la insuficiencia de ingresos que es la pobreza” y los mecanismos tendentes a evitar la exclusión social, mucho más complejos

dado el carácter multidisciplinar que el propio concepto tiene.

Los derechos que deben ser garantizados a los ciudadanos para que éstos se sientan parte activa de la sociedad en tres categorías: “Derechos civiles, que aparecen en el S. XVIII; Derechos políticos, consolidados en el S. XIX; Y derechos sociales, establecidos en el S. XX y entre los que se incluyen la educación pública, la sanidad, los subsidios por desempleo y las pensiones de vejez”.

Este razonamiento ha sido criticado por los sectores más conservadores, que alegan que el esfuerzo del estado ya que se busca asegurar la integración social y cultural de los que no cuenta con los recursos necesarios, no debe centrarse únicamente en los derechos de los ciudadanos sino en su responsabilidad de ganarse la vida, de forma que el Estado de bienestar es visto como un peligro que exime a los desfavorecidos de toda obligación respecto de sí mismos –al no ver necesidad de realizar esfuerzos para autoabastecerse- y de la sociedad –al pensarse poseedores de derechos pero no de obligaciones(Mead, 1986; Moon, 1988).

La falta de oportunidades como causa principal de la exclusión. Ésta se produce no como consecuencia de una querencia y un empeño del excluido, sino a su pesar. A este respecto, Marshall (1949), para quien la ciudadanía es concebida como una identidad compartida, supedita el sentimiento de pertenencia que lleva a las personas a participar activamente en la vida social.

Sentido de pertenencia

El sentido de pertenencia, CEPAL (2007) lo define como “un componente subjetivo compuesto por percepciones, valoraciones y disposiciones de quienes integran la sociedad” y señala como figura habitual de la sociedad latinoamericana la polarización, la cual consiste en la coexistencia de un sentimiento de identidad de determinados grupos sociales respecto de los

miembros de su mismo grupo, por un lado, y de un sentimiento de distancia, a veces I. Desarrollo sostenible y cohesión social insalvable, en relación con el resto de la sociedad, por otro (Gasparini y Molina, 2006; Calderón, Hopenhayn y Ottone, 1996).

Sin embargo, la polarización no es exclusiva de la región latinoamericana. En este sentido, Moon (1988) califica las políticas europeas del Estado de bienestar de inútiles para alcanzar su principal objetivo: la igualdad entre los ciudadanos; ya que éstas no distinguen entre los diferentes sectores y clases sociales sino que se dirigen a todos por igual, lo que las hace ineficientes. Igualmente, Young (1989) las critica por su pretensión de generalidad –que excluye a los sectores con diferente punto de vista en aras de la homogeneidad de pensamiento- y de trato igualitario –que obvia las diferencias culturales o de capacidades que existen entre los distintos grupos, en favor de aquellos más privilegiados.

“Para esta autora existen grupos culturalmente excluidos, con necesidades particulares que sólo se pueden satisfacer mediante políticas diferenciadas. Entre estos derechos específicos Young, (1980) incluye, por ejemplo, los derechos lingüísticos para los hispanos, los territoriales para los grupos aborígenes o los relativos a la reproducción para las mujeres”. Esta misma idea la recoge el Consejo de Europa (2005) al reconocer que la consideración tradicional de la cohesión social no responde a las preguntas sobre la pluralidad de intereses e identidades que existen en las sociedades, así como que una aproximación funcional a la misma puede llevar a entender que no existen diferencias y a olvidar la dimensión del actor (Vivas, 2014).

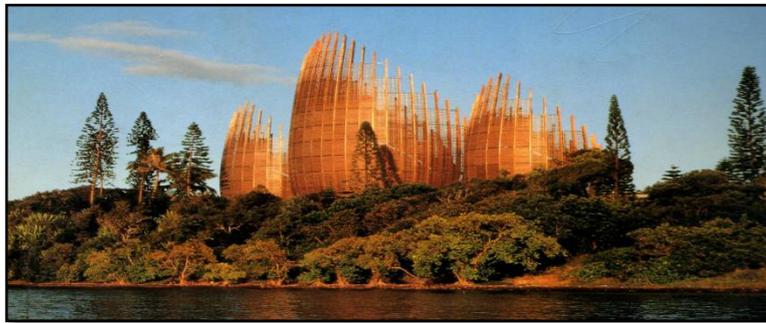
5.7. MARCO REFERENCIAL

5.7.1. Análisis de Casos Internacionales

Dentro del análisis de casos internacionales se tomó en cuenta:

Como primer caso el Centro Cultural “Jean Marie Tjibaou” que tiene como principal concepto el fundamentar la teoría de “la arquitectura es un servicio”. La obra fue terminada en el año 1998, está ubicado en (Numea, Nueva Caledonia) realizado por el arquitecto Renzo Piano.

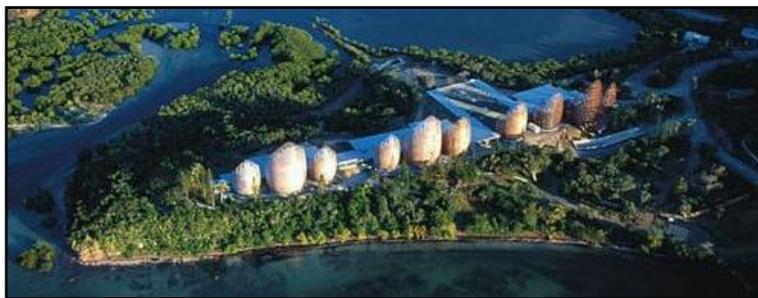
Ilustración 27: Centro cultural "Jean Marie Tjibaou"



Fuente: (Piano, 2010)

Es un plan que fue destinado a homenajear a la cultura kanak fundamentando y basándose en el acatamiento por la tradición del sector, la comprensión hacia la naturaleza, la capacidad de dialogar con un pueblo tan desemejante, hacen de este proyecto una obra efectivamente ejemplar de la arquitectura universal.

Ilustración 28: Cultura Kanak



Fuente: (Piano, 2010)

Ilustración 29: Ubicación-centro cultural-Jean Marie Tjibaou

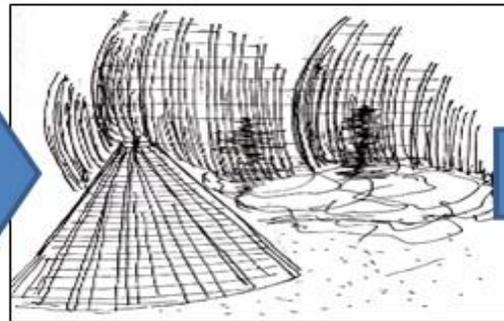
UBICACIÓN



El centro cultural Jean-Marie Tjibaou está ubicada en Nouméa -Nueva Caledonia (Francia)
Las cabañas están construidas dentro de una reserva natural, a lo largo de la costa, rodeadas de lagunas y manglares, en un emplazamiento de gran belleza.

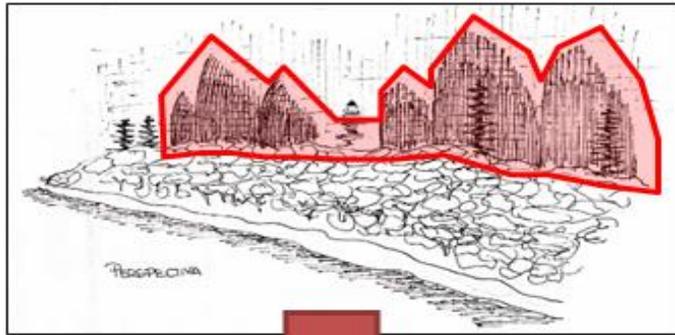
ASPECTOS DE COMPOCISION

En esta obra el arquitecto Renzo Piano aunó las culturas del Pacífico y la modernidad. Su arquitectura evoca las chozas vernáculas Kanak de Nueva Caledonia y aún presenta un ambiente muy moderno.



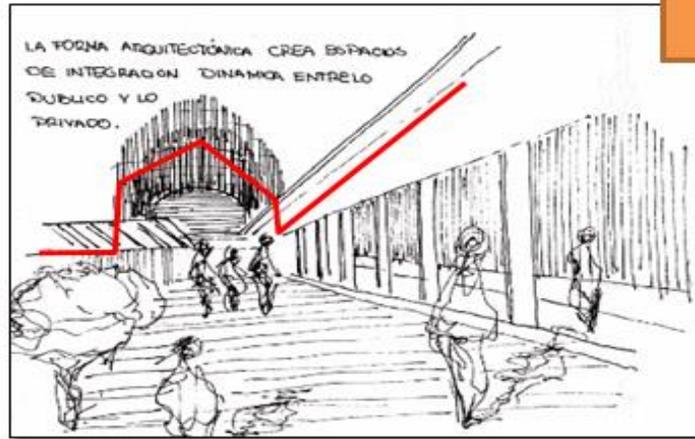
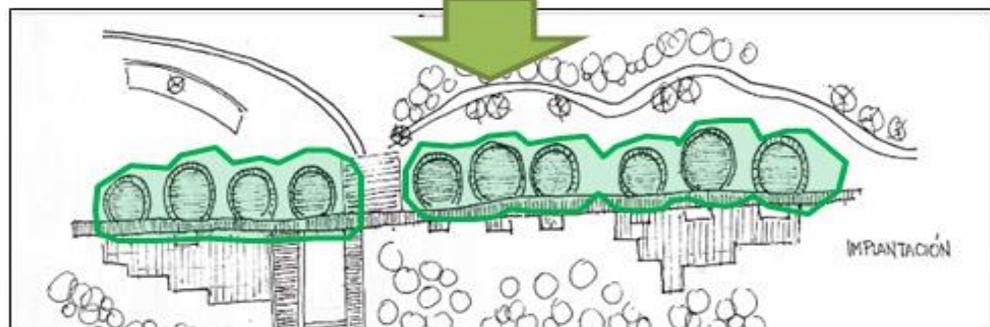
Edición: (Laiza, 2017)

Ilustración 30: Diseño
DISEÑO

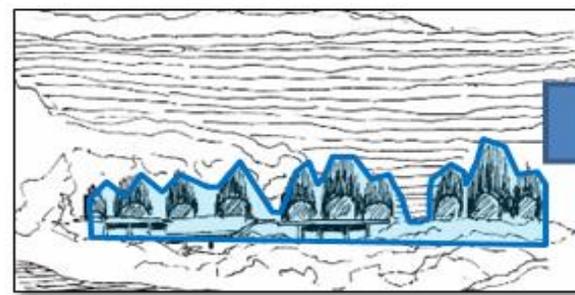


Se considero el entorno para el proceso de diseño dando como propuesta una relación con el entorno y que forme parte de ello.

En cuanto la implantación se tomo en cuenta que era el lugar era una reserva por lo que se decidió que el proyecto no afecte al medio y que se adaptara al terreno

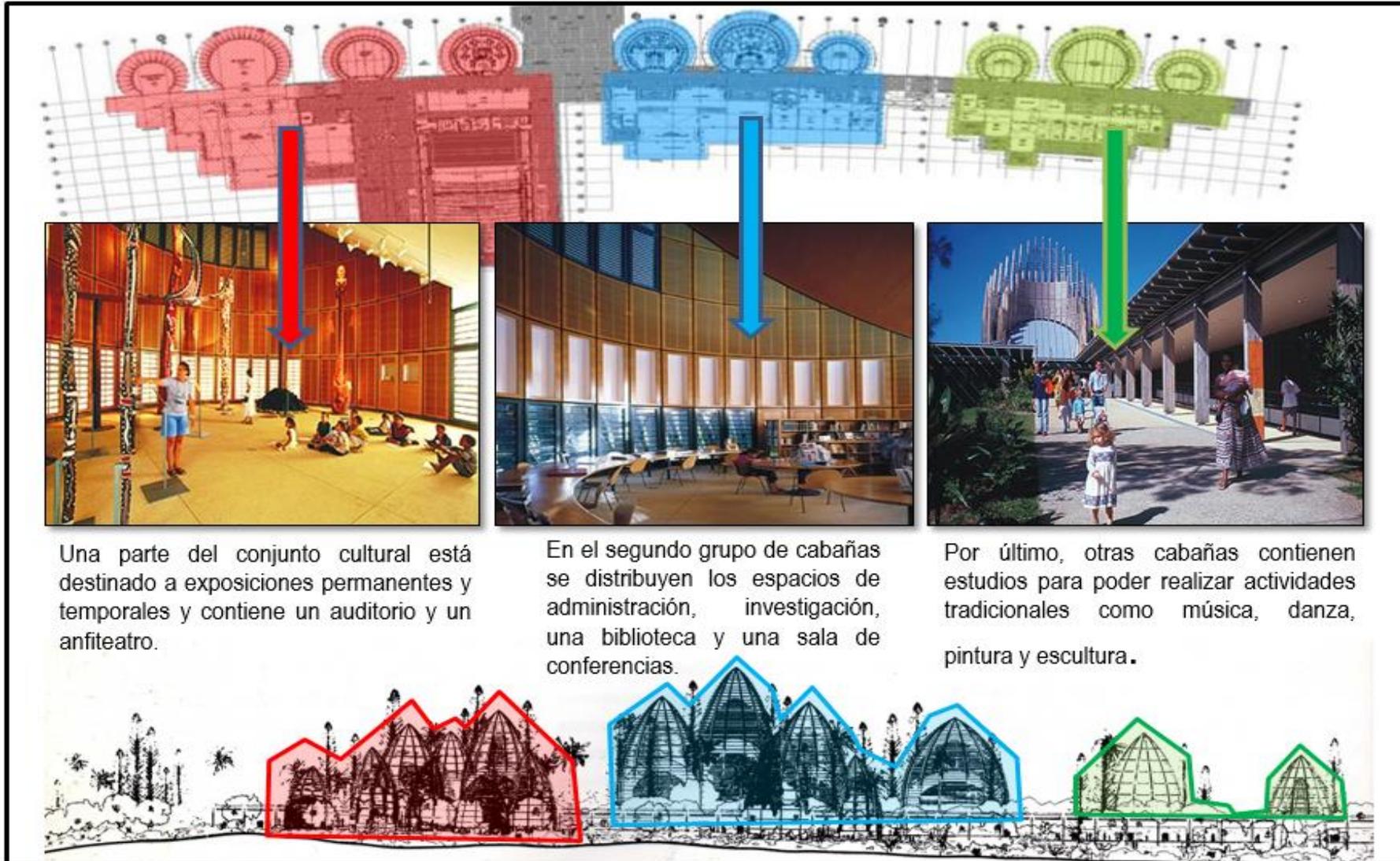


Al apartarse al terreno dio como resultado una organización lineal que claramente se logra la relación con el medio ambiente, sin afectar la visual.



Se logro que el proyecto lograra un énfasis formal encajando perfectamente con el medio e ahí la perfecta relación de lo natural y artificial.

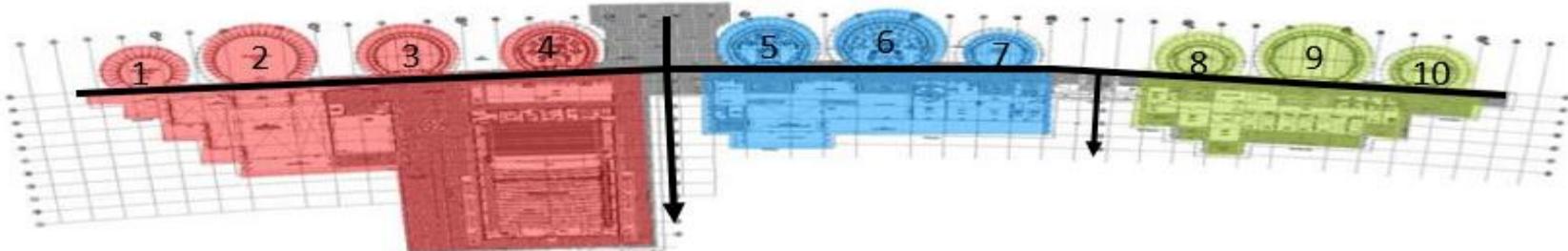
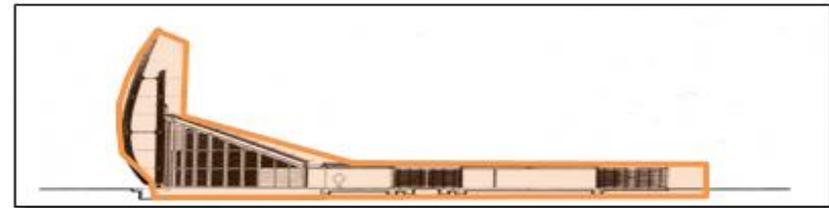
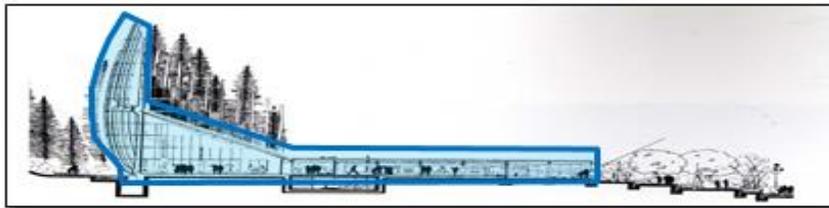
Ilustración 31: Función FUNCIÓN



Edición: (Laiza, 2017)

Ilustración 32: Espacio
ESPACIO

El complejo cultural se compone de diez “casas”, todas ellas de diferente tamaño y función. Las pequeñas de 63 metros cuadrados, las medianas de 95 metros cuadrados y las grandes de 140.



Las alturas van desde los 20 a los 28 metros, con planta circular y que se agrupan en tres villas, cada una con una función diferenciada. Todas ellas se conectan por caminos peatonales en forma de espina que evocan el paseo central de los poblados tradicionales



El diseño del proyecto tiene la intención de aprovechar los vientos naturales que vienen del Océano Pacífico. La fachada exterior está compuesta de madera, los filtros del viento en una segunda capa de persianas de vidrio, que puede abrir y cerrar la ventilación natural.



Edición: (Laiza, 2017)

Ilustración 33: Estructura **ESTRUCTURA**

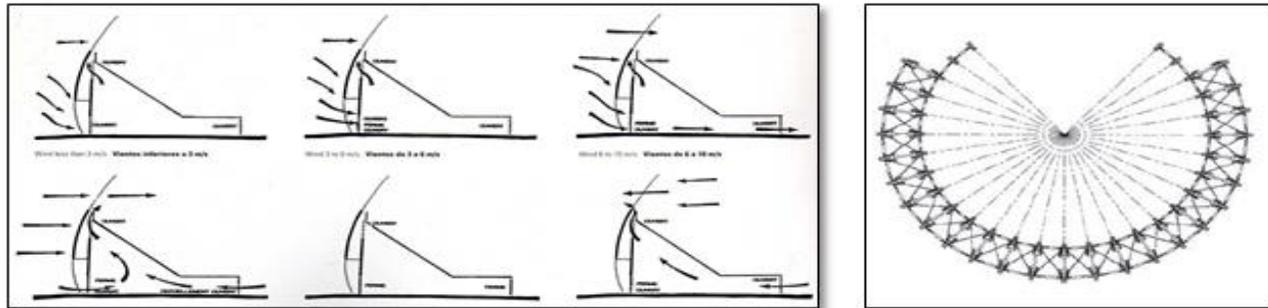
La estructura y el funcionamiento de las cabañas caledonias se reprodujeron y se adaptó, arquitectónica y socialmente. Desde el inicio del proceso de concepción se estudió el aprovechamiento de las corrientes de aire y se emprendió la búsqueda de un modo de expresar la tradición del Pacífico con un lenguaje moderno. Eso significa poner la tecnología y métodos europeos al servicio de las tradiciones y expectativas de los kanakos.

ESTRUCTURA:

- Madera de Iroko.
- Acero inoxidable.

Cerramiento e interiores:

- Vidrio
- Corcho



Las construcciones vernáculas nacen de una intensa comunión con la naturaleza. En ellas se emplean materiales perecederos y su implantación sobre el territorio se basa en una gran fragmentación. Siguiendo estas referencias se utilizaron materiales y sistemas constructivos tradicionales y también se impuso el respeto de elementos naturales como el viento, la luz y la vegetación

La estructura de iroko presenta una forma de peineta. El proyecto tiene un excelente manejo de la ventilación pasiva gracias a las formas empleadas.



Edición: (Laiza, 2017)

Ilustración 34: Centro cultural "Leoncio Sáenz"

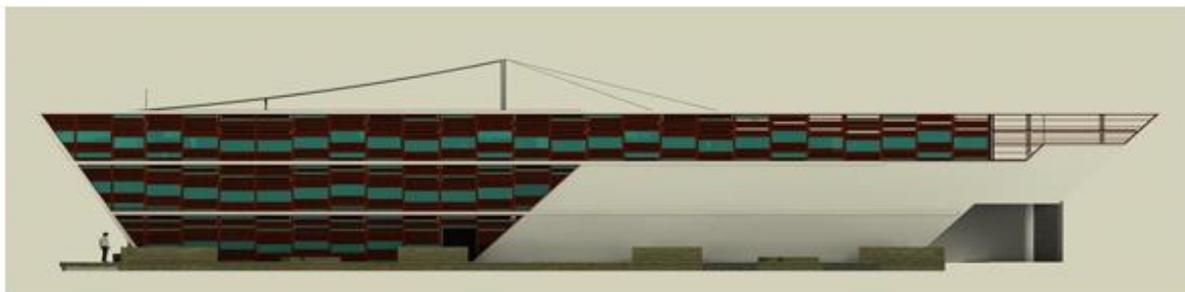
ANTEPROYECTO CENTRO CULTURAL LEONCIO SÁENZ



Dentro del análisis de casos internacionales se tomó en cuenta: Como segundo caso el anteproyecto del Centro Cultural "Leoncio Sáenz", para la ciudad de (Matagalpa-Nicaragua), el anteproyecto se desarrolla en base a principios metódicos de la arquitectura referente al movimiento contemporáneo, los autores principales son: Arévalo López, Percy Aruma, publicado en año 2010.

INTRODUCCION

Diagnostico de la situación del arte y la cultura en la ciudad de Matagalpa, para determinar los alcances del anteproyecto centro cultural Leoncio Sáenz.



Edición: (Laiza, 2017)

Ilustración 35: Ubicación-centro cultural-Leoncio Sáenz

UBICACIÓN



La zona analizada, es el área definida en el Plano "B" Plano de Zonificación, con la sigla SUH que se caracteriza por inmuebles de valor patrimonial por su antigüedad, historia y topología arquitectónica.



CONDICIONES ACTUALES DEL TERRENO:

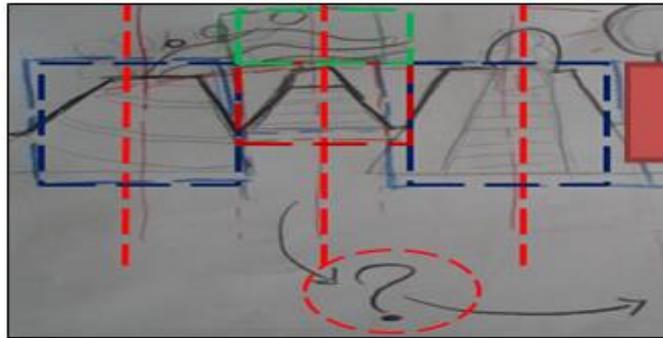
El terreno cuenta con un área de superficie aproximada de 1,572.70m², con pendientes relativamente planas del 4%, que va del suroeste al noreste esto debido a las antiguas edificaciones que ahí se encontraban. Actualmente el sitio funciona como parqueo municipal, alberga locales techados, construcciones en muy mal estado y colinda con viviendas del poblado.



Edición: (Laiza, 2017)

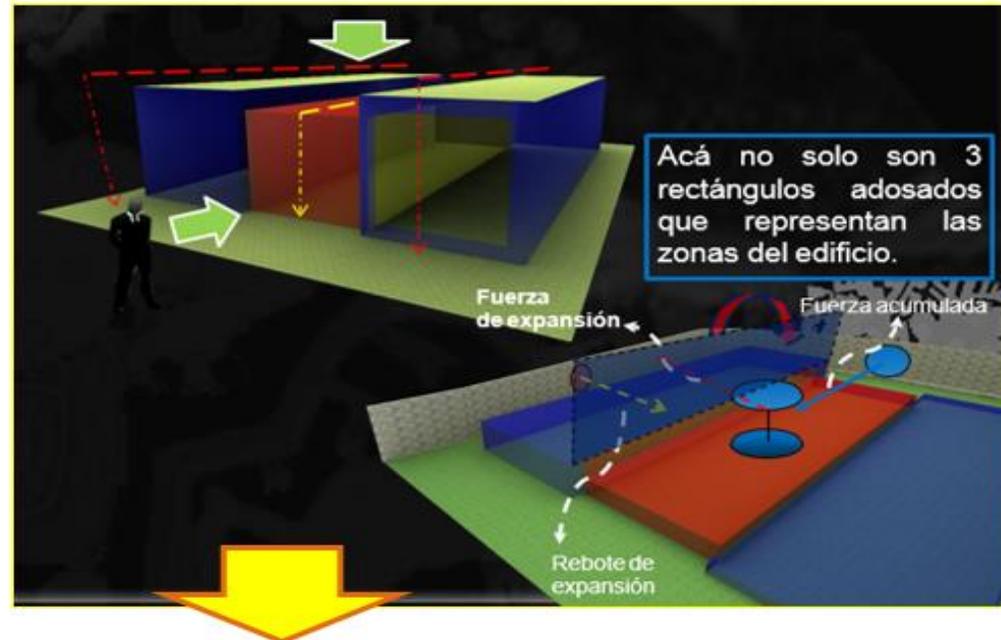
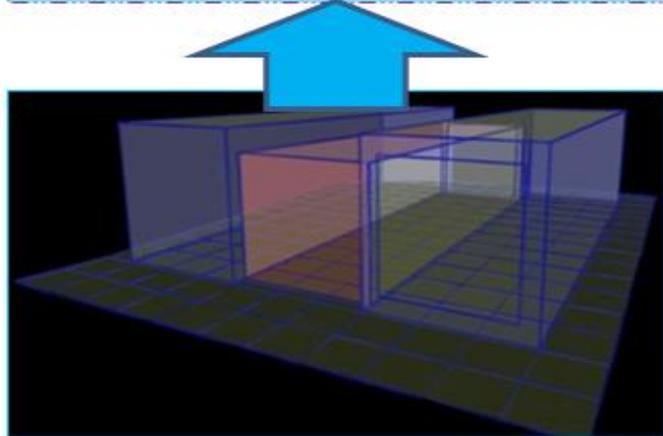
Ilustración 36: Diseño

DISEÑO



Para la concepción volumétrica y compositiva del edificio, se pensó en realizar un alzado de la pintura joven indio propia del autor, para mostrar los distintos contornos y trazos que darán la pauta para el posterior desarrollo de la propuesta arquitectónica.

Extienden una trama evidente en toda la superficie del terreno para organizar la propuesta, acá nos propusimos a retomar la analogía, considerando el aspecto de que no exista un concepto de diseño perdido de manera ortogonal.



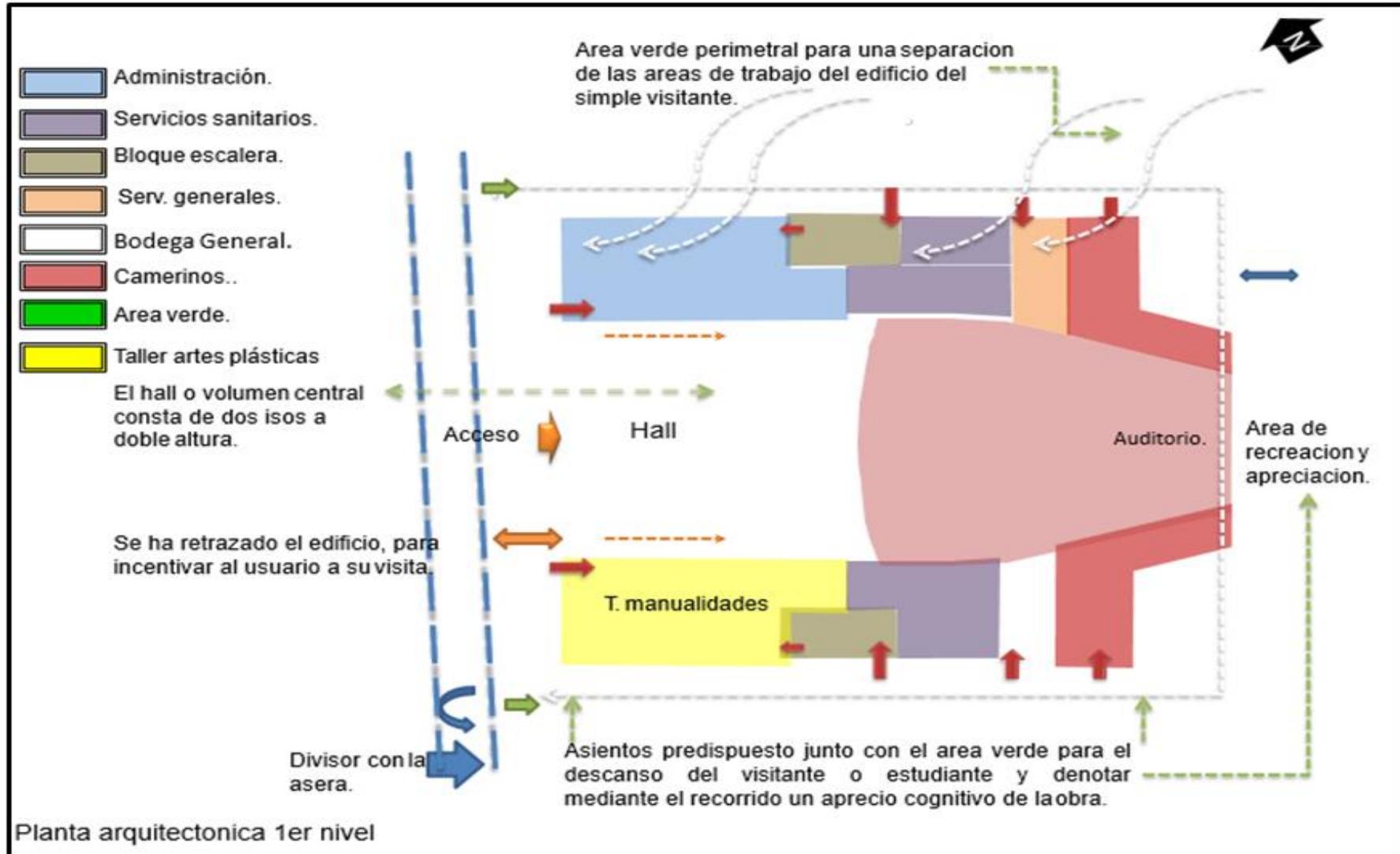
Acá no solo son 3 rectángulos adosados que representan las zonas del edificio.

Esto se genera a través de un revote "ficticio", consecuencia de una necesidad de área que se expande como una fuerza física, que al expandirse se delimita por el lindero y por las demás áreas proyectadas.

Edición: (Laiza, 2017)

Ilustración 37: Función-Espacio

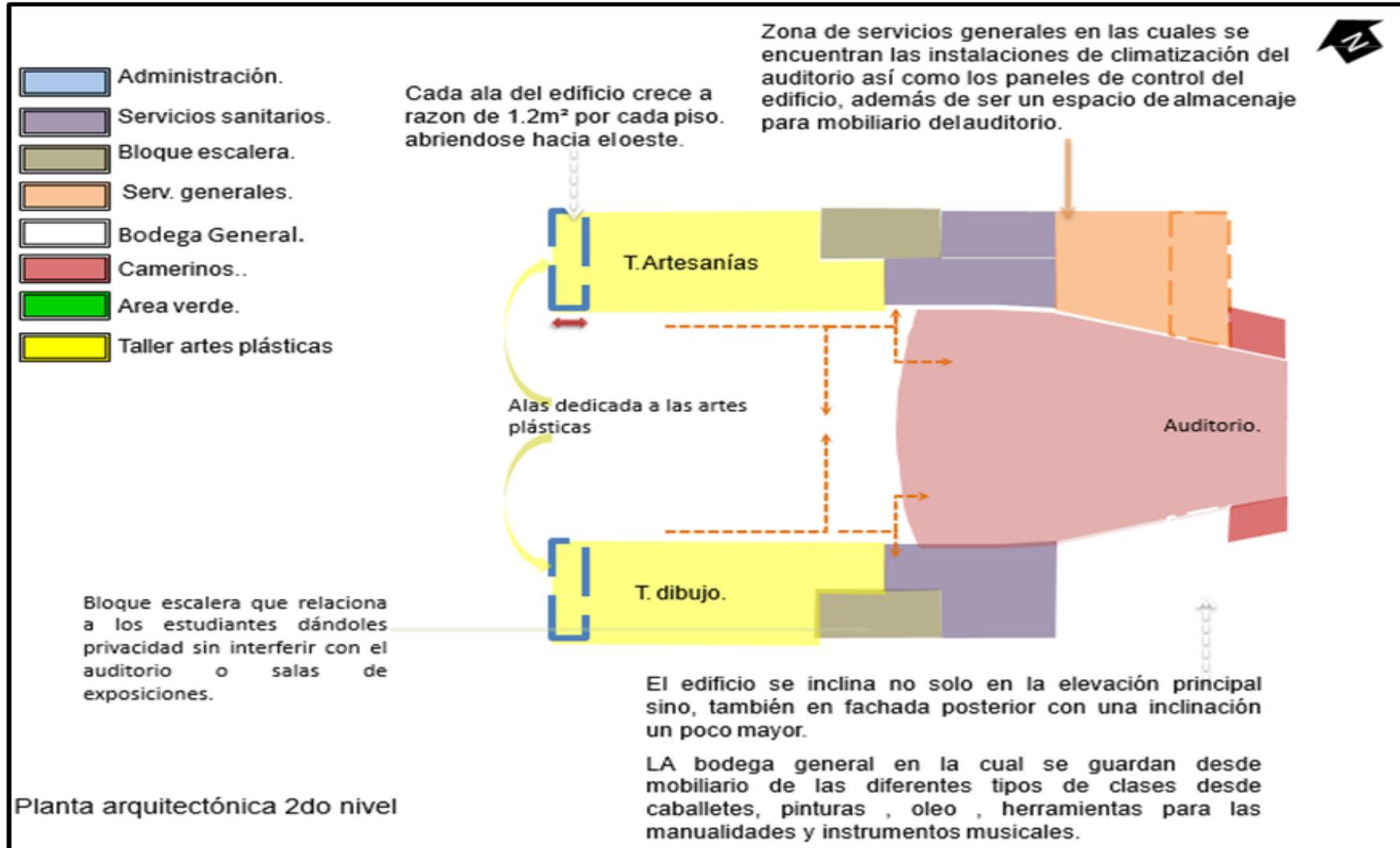
FUNCIÓN Y ESPACIO



Edición: (Laiza, 2017)

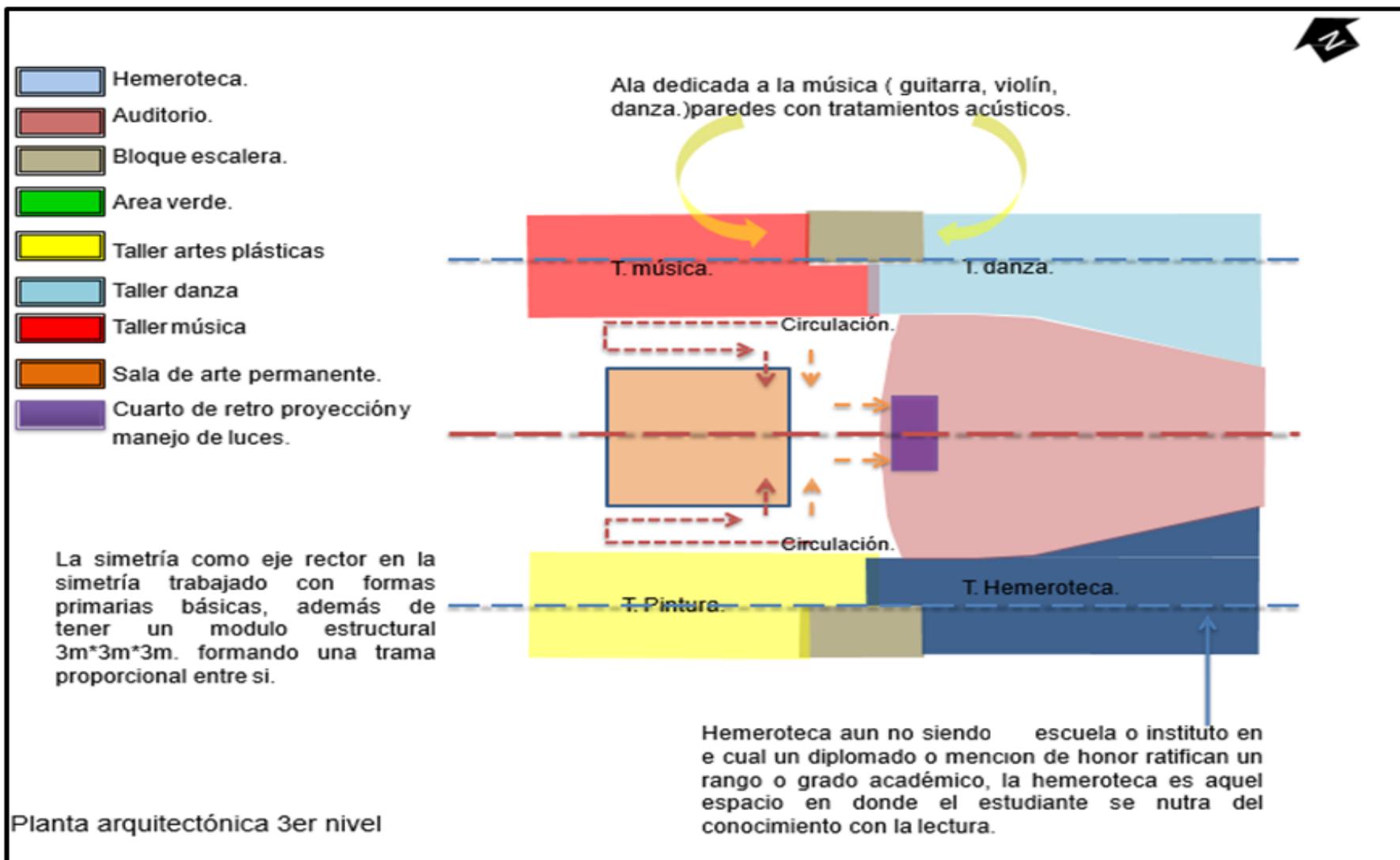
Ilustración 38: Función-Espacio

FUNCIÓN Y ESPACIO



Edición: (Laiza, 2017)

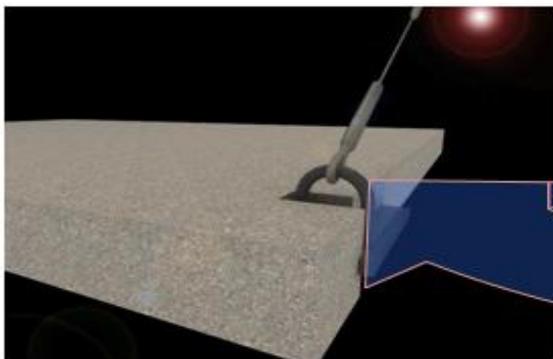
Ilustración 39: Función-Espacio
FUNCIÓN Y ESPACIO



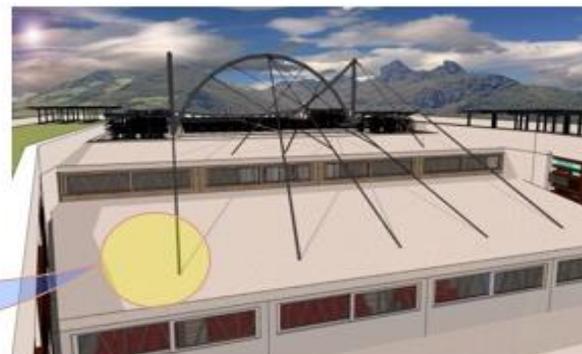
Edición: (Laiza, 2017)

Ilustración 40: Estructura ESTRUCTURA

El uso indispensable de estos materiales, lo reflejamos en las losas de concreto que componen en toda su superficie el techo del auditorio que se diseñó para el centro cultural "Leoncio Sáenz".



Son losas apoyadas únicamente en los extremos, elementos como cerchas y cables de tensión hacen un esfuerzo mínimo para sostener esta estructura, simplemente se aplican como elementos de seguridad para catástrofes mayores.



Uno de los principales factores de uso del muro verde, es la protección de los materiales constructivos de los rayos ultravioletas y en zonas afectadas por lluvias ácidas, la vegetación actúa de barrera para los materiales pétreos de las fachadas ya que los protege del ácido carbónico (producido por el dióxido de carbono y el agua de lluvia).



La utilización de paneles solares se ha convertido en una de las herramientas más codiciadas para lo que se conoce como Arquitectura sostenible ó una arquitectura más verde, esto debido al enorme ahorro de productividad energética que se puede obtener a través de ésta a largo plazo.



Edición: (Laiza, 2017)

5.7.2. Casos nacionales

Ilustración 41: Centro cultural y de recreación en Iurigancho Chosica

CENTRO CULTURAL Y DE RECREACIÓN EN LURIGANCHO CHOSICA INTRODUCCION

Se puede hablar de un problema general que engloba tanto la falta de un espacio público recreacional para la ciudad, como la inquietud arquitectónica que propone un centro cultural.



LIMA – PERÚ
2013

Edición: (Laiza, 2017)

Ilustración 42: Ubicación-centro cultural y recreación-Chosica

UBICACIÓN

Esto evidencia la carencia de relación y correspondencia entre la estructuración urbana y la morfología regional de Chosica, que trae como consecuencia que, el centro urbano (parque central) se encuentre excéntrico del centro regional, que es el río, que a su vez se encuentra desvinculado de la ciudad.

CONDICIONES ACTUALES DEL TERRENO:



El análisis evidenció la necesidad de un espacio en una zona determinada, que termina de articular los espacios existentes en el lugar. De esta manera, se identifica que en este sector sería factible desarrollar el proyecto de tesis.

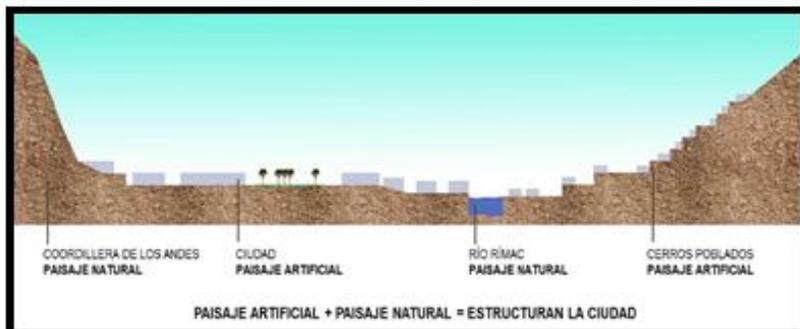
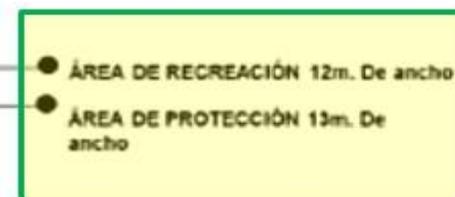


Ilustración 43: Espacio **ESPACIO**

Pretende vincular los núcleos urbanos separados por el Río Rímac, el proyecto tiene como premisa la conexión formal de los flujos (usuarios), a través de la generación de un paisaje (proyecto urbano), que conecte la ciudad.

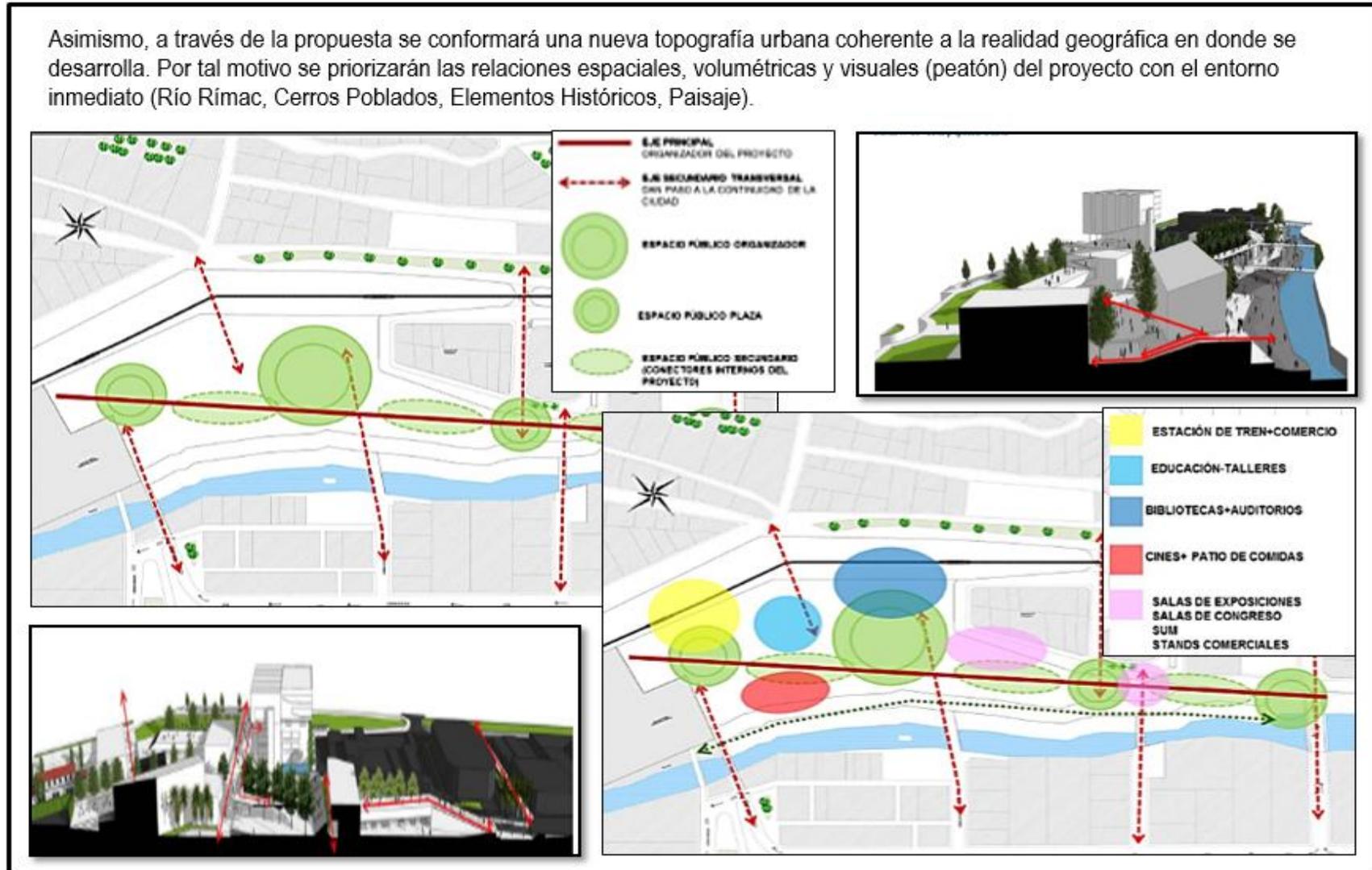


De igual manera, en la parte superior del terreno, se planteará una zona de área verde con vegetación y árboles, a manera de área de filtro de los flujos de huaycos.

Edición: (Laiza, 2017)

Ilustración 44: Espacio ESPACIO

Asimismo, a través de la propuesta se conformará una nueva topografía urbana coherente a la realidad geográfica en donde se desarrolla. Por tal motivo se priorizarán las relaciones espaciales, volumétricas y visuales (peatón) del proyecto con el entorno inmediato (Río Rímac, Cerros Poblados, Elementos Históricos, Paisaje).



Edición: (Laiza, 2017)

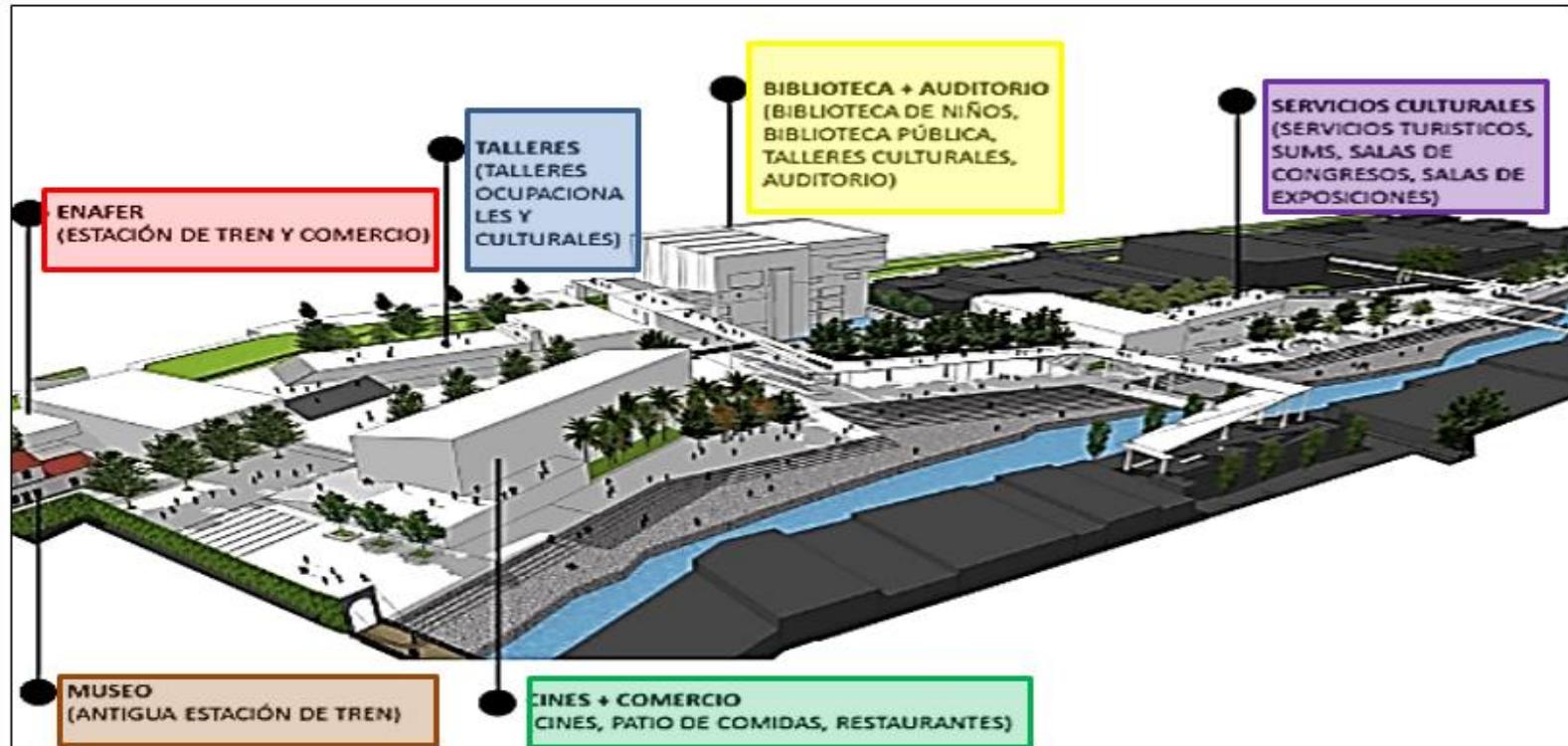
**Ilustración 45: Función
FUNCION**



Edición: (Laiza, 2017)

Ilustración 46: Función FUNCION

Es un dispositivo destinado a conectar dos territorios separados, pero en el afán de reactivar la actividad del cruce, se buscará otras funciones. De esta manera se planteará que el puente puede funcionar Como:

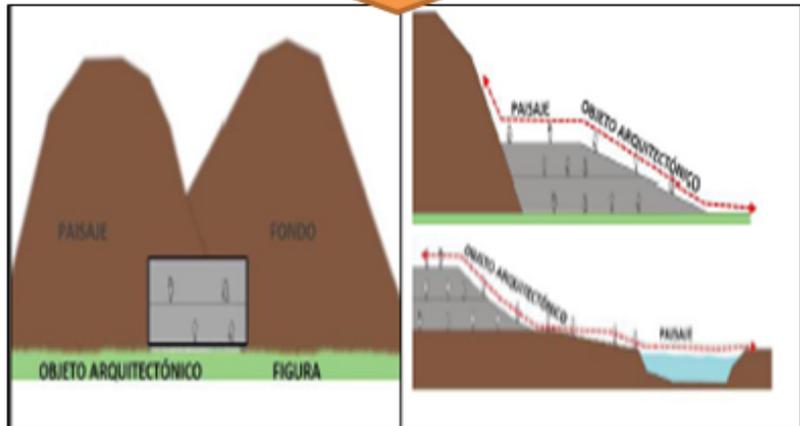


El volumen a desarrollar tendrá como uso bibliotecas y auditorio, y se emplaza frente a la explanada cívica del proyecto urbano. El objetivo del volumen arquitectónico se generará bajo las mismas premisas establecidas. De esta manera se buscará activar el suelo, fusionando el objeto arquitectónico con su entorno (paisaje).

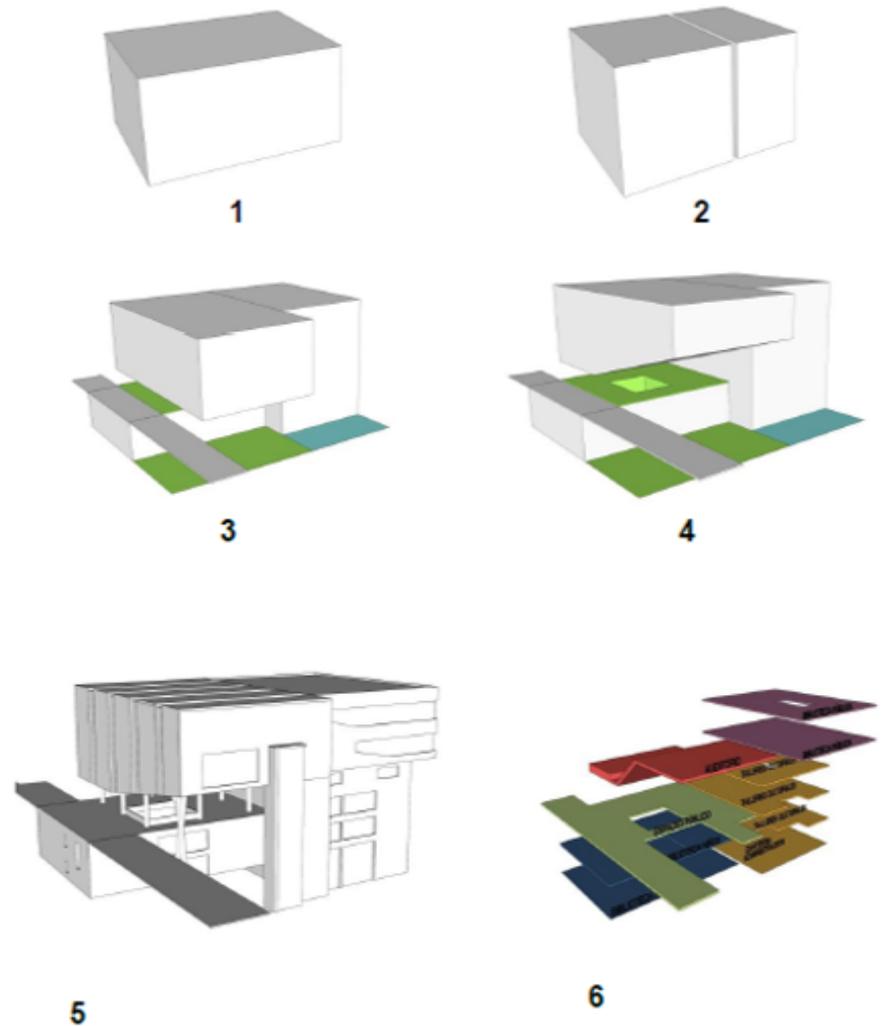
Edición: (Laiza, 2017)

Ilustración 47: Estructura
ESTRUCTURA

El paisaje debe dejar de ser figura de fondo del objeto arquitectónico para pasar a ser un insumo y herramienta para el proyecto, entonces en el caso de Chosica, los cerros poblados, el río Rimac, los elementos históricos y la ciudad deben aportar estrategias para la unión del proyecto con el entorno.



Al mencionar Manuel Gausa "Tener topografías más que volumetrías", trata de explicar que no se debe quitar suelo a la ciudad para construir, sino de multiplicar el suelo para volverlo operativo al uso público, generando una topografía operativa (el proyecto) sobre el paisaje anfitrión (el lugar)



CUADRO DE CONCLUSIONES

ANÁLISIS DE PROYECTOS	ESPACIO	FUNCIÓN	ESTRUCTURA
 <p>CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU</p>	<p>-Dentro del proyecto se encontró la intención de aprovechar toda la biodiversidad que lo rodea, principalmente aprovechar los vientos naturales que provienen del océano pacífico que es su principal fuente.</p> <p>-Interactúa directamente con el medio natural o el paisaje externo.</p> <p>-Se ilumina a través de ventanales y aprovecha las visuales.</p>	<p>-Parte del agrupamiento cultural está destinado a ser exposiciones permanentes y temporales siendo parte de ellos, el auditorio y un anfiteatro.</p> <p>-El grupo secundario está compuesto por el conjunto de cabañas que se distribuyen en espacios de administración, investigación, biblioteca y una sala de conferencia.</p>	<p>-Dentro del proyecto Jean Marie Tjibaou se emplearon materiales perecederos y su implantación sobre el territorio se basa en una gran fragmentación.</p> <p>-Se utilizaron materiales y sistemas constructivos tradicionales, dentro de la cual se impuso el respeto de elementos naturales como el viento, la luz y la vegetación.</p>
 <p>CENTRO CULTURAL Y DE RECREACIÓN EN LURIGANCHO CHOSICA</p>	<p>-Pretende unir los núcleos urbanos separados por el río Rímac, el proyecto tiene como finalidad la conexión formal de los flujos.</p> <p>-Tiene como finalidad que el proyecto conecte con la ciudad.</p> <p>-Se plantea una zona de área verde, a manera de filtro a los huaycos.</p>	<p>-Tiene la finalidad de configurar un proyecto en beneficio a los habitantes de la ciudad.</p> <p>-La propuesta pretende tener el manejo del objeto arquitectónico, generando una relación mayor dentro del espacio público para que se pueda otorgar al entorno.</p>	<p>-Dentro del objeto se encuentra una figura de fondo del objeto arquitectónico y pasa a ser un insumo y herramienta para el proyecto.</p> <p>-Los conjuntos históricos de la ciudad deben aportar estrategias para la unión del proyecto con el entorno.</p>



ANTEPROYECTO CENTRO CULTURAL "LEONCIO SAENZ"

-Extienden una trama indudable en toda la zona del terreno para constituir la propuesta.

-Tiene como propuesta retomar la analogía, el aspecto de que no exista una percepción de diseño, perdido de manera ortogonal.

-La circulación del edificio se realiza de acuerdo a 3 ejes, social, servicio y cultural, las cuales se interconectan en el lobby principal.

-Las ambientes culturales poseen áreas predominantes y se componen de espacios.

-La Ubicación de las áreas principales se organizó de manera que las áreas de servicio funcionen directamente con las áreas sociales.

-El edificio en general se ubica en plataformas para aprovechar la topografía del terreno.

- Se incorpora material de la zona para de esta manera el volumen interactúe directamente con el contexto.

-Un estudio previo del lugar, es importante ya que te puede mostrar datos importantes sobre su historia o cultura que se incorpore al Hotel y evite el impacto negativo



CENTRO CULTURAL RECREATIVO PARA LA COHESION SOCIAL DEL BARRIO DE SHANCAYAN

-Buscará que os espacios interiores y el contexto interactúan de manera natural ya que compartirán funciones, además que la arquitectura del edificio jugará con los elementos de la naturaleza.

-Los espacios sociales y los privados gozaran de una iluminación natural.

-Poseerá espacios sobresalientes, halls de ingreso, largos patios internos, como conectores del proyecto con el barrio de Shancayan.

Se empleara, material autóctono como: la piedra, las plantas y la madera, son importantes, ya que gracias a ello su arquitectura está en armonía con la naturaleza.

-Tendrá volúmenes ubicados estratégicamente en áreas con formas de panal, serán importantes para destacar la adaptabilidad del edificio.

-Las funciones separadas en volúmenes dispersas son importante, ya que resalta la arquitectura de cada una de ellas.

-Sus espacios de circulación serán de dimensiones enormes, las cuales no solo sirven para distribuir sino también para recorridos peatonales y recreación social.

-El emplazamiento del edificio en general, se desarrollara para aprovechar al máximo el medio natural y sus visuales.

-Sus funciones separadas en volúmenes dispersas es importante, ya que resaltara la arquitectura de cada una de ellas.

III. MARCO METODOLÓGICO

5.1. ESQUEMA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto arquitectónico tiene como pilar principal orientar el conjunto de problemas que sostiene el barrio de Shancayan, de tal manera que intente complacer los requisitos básicos del usuario. Existe una conexión entre la carencia y la fragilidad, asimismo tiene la responsabilidad de orientar los proyectos sociales que pretenden siempre solucionar una deficiencia, una miseria y miran siempre al futuro que quieren corregir. Podrían catalogar de acuerdo a cómo quieran compensar la insuficiencia, el presente proyecto de investigación acumula una sucesión de razonamientos, técnicas y pautas consignadas a la preservación, recuperación mantenimiento, restauración y refacción de la integración social del barrio de Shancayan.

Dentro de la recuperación y conservación de los materiales tradicionales y las técnicas que la conforman son parte de un conjunto específico y único, por lo tanto debe asumirse por sus habitantes y debe de proteger y estudiar, estos materiales y técnicas permanecen y son constantes a la forma de vida que les pertenece, contienen condiciones sociales y económicas de los propietarios. Todo este conjunto de elementos hacen que sea un ejemplo singular de arquitectura teniendo como principal obligación el deber de mantenerlos y protegerlos y es a partir de proyectos como estos que se lograra una armonía en el desarrollo urbano y así lograremos consolidar y fortalecer la conservación arquitectónica de la ciudad.

5.2. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Con la ejecución de un centro cultural recreativo sucederá una contribución y trabajo con relación a incitar el diseño de políticas culturales que dan la gracia directa a cada localidad y muy fundamentalmente a su entorno. “Los centros culturales positivamente son espacios catalizadores de la vida cultural de la ciudad, de la sociedad, que a lo extenso de muchos años como instituciones de naturaleza multidisciplinaria se cambian en referentes de niños, jóvenes y adultos, quienes hallan en estos sitios de encuentro la posibilidad de comprensión y revelación en

diferentes áreas” (Castillo, 1993).

Esta disposición popular admite la efectiva colaboración de la gente más allá del estricto rol de espectador. Un centro cultural se contrasta de otro recinto consignado a la difusión de diferentes dicciones creadoras por su relación con el usuario o público, ya que logramos decir que los centros culturales han intensificado y transformado absolutamente los juicios de gestión cultural, de lo que debe ser originario un núcleo cultural, por su noción de lo que es y de cómo se asume el concepto de cultura.

A desigualdad de otros ambientes y espacios educativos culturales que sienten resistirse a la dinámica que existe y permanecer solamente en la percepción.

Que hoy por hoy se encuentra consumido, actualmente los centros culturales han ido avanzando en los últimos 30 años como efectivos espacios recreativos, integradores, abiertos de interacción interna-externa y, lógicamente, externa-interna.

A tal nivel, que, en varias ciudades, se ha creado un modelo de gestión en el día a día, por ser modificadores y buscar nuevos sucesos, pero cargados de una profunda responsabilidad cultural, de edificación de ciudadanía y por aprobar criterios de pluralidad.

5.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

5.3.1. Tipo de Investigación

La herramienta que se manipuló para la recaudación de antecedentes de este proyecto de investigación fueron para acercarse a los fenómenos actuales del barrio de Shancayan y así extraer de ellos información. Dentro de los múltiples y diferentes instrumentos útiles existentes, se utilizó la cuantitativa. Donde el principal instrumento fue la encuesta ya que es la técnicas más representante, “fundamenta un estudio realizado sobre una muestra de usuario, representativa de un colectivo extenso, que se produjo finalizo en el contexto de una vida habitual, y así obtener una gran cantidad de particularidades objetivos y

subjetivas de la población” (Moneo, 1999).

5.3.2. Métodos y Herramientas de Investigación

El enfoque de la investigación propuesta en la presente tesis es de tipo cualitativo, en cuanto las variables con las que se está desarrollando son la arquitectura expresado desde un centro cultural recreativo y para la cohesión social son de tipo cualitativo, que sin embargo para su operacionalización se están cuantificando, en encuesta de elección única como dicotómica; donde se va evaluar el impacto o la incidencia que va generar en el desarrollo de un centro cultural recreativo; no es la intención de la tesis construir la programación arquitectónica lo cual lo convertiría en tecnológico.

De la misma manera el tipo de investigación propuesto es el causal o explicativo debido a que no solamente propone la arquitectura, sino además se quiere entender de qué manera afecta a la cohesión social según sea la operacionalización propuesta en la investigación.

5.3.3. Diseño de Recolección de datos

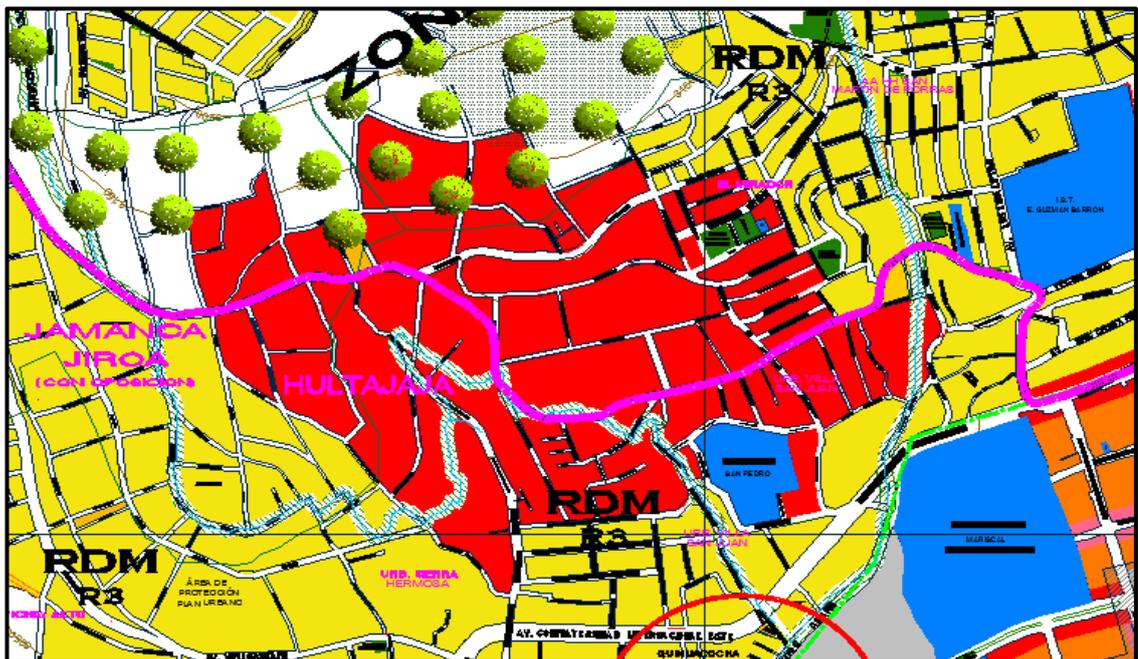
Para esto, es imprescindible realizar un proceso de recolección de datos en forma planificada y teniendo claro los objetivos sobre el nivel y la profundidad de la información a recolectar. La recolección de datos se refiere al uso de una diversidad de técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas por el investigador para desarrollar los sistemas de información, el cual escogimos el método de la encuesta.

Recogen información de una porción de la población de interés, dependiendo el tamaño de la muestra en el propósito del estudio. Una encuesta recoge información de una muestra es usualmente es sólo una porción de la población bajo estudio. Todos los resultados de la encuesta deben presentarse en resúmenes completamente anónimos tal como tablas, gráficas o estadísticas. Las encuestas pueden ser en forma telefónica o en persona.

5.3.4. Selección de la muestra

La Población: en el cual se trabajó estuvo constituida por 1184, que es el total de habitantes que se obtuvo dentro de un radio de 230 m² del sector a trabajar dentro del barrio de Shancayan. De esta manera al saber la cantidad de población se pasó a definir el tamaño de la Muestra, el cual es: 233, el cual es el total de encuestados; esto luego de aplicar la fórmula de muestra y la formula de corrección correspondiente.

Ilustración 48: Radio de influencia del proyecto arquitectónico.



Fuente: INEI CENEC 2008

giros	total	Inicio de operaciones			Personal ocupado					Ventas netas			
		Hasta 2 años	De 3 a 5 años	Mas de 5 años	1	2-4	5-10	11-100	Mas de 101	De 1 hasta 10.000	De 10.001 hasta 200.000	De 200.001 hasta 500.000	Mas de 500.000
total	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: INEI CENEC 2008

Total manzanas	Total viviendas	Total de hogares	Total de población	Rangos de edades						sexo	
				Primera infancia (0-5)	Niño (6-11)	Adolescente (12-17)	Joven(18-29)	Adulto(30-59)	Adulto mayor(60 a mas)	hombre	mujer
21	278	292	1184	129	142	156	280	397	80	566	618

Fuente: INEI CPV 2007

Ilustración 49: Determinación de muestra

Variable cualitativa y Población Finita

DETERMINACIÓN DEL TAMAÑO DE MUESTRA

$$n = \frac{\frac{Z_{\alpha/2}^2 pqN}{2}}{e^2(N-1) + \frac{Z_{\alpha/2}^2 pqN}{2}}$$

Donde:

- N** : Tamaño de la población.
- p** : Proporción de una de las variables importantes del estudio (obtenido de los antecedentes o encuesta piloto, caso contrario asignarle 0.5)
- q** : 1 - p (complemento de p).
- e** : Error de tolerancia
- Z_{α/2}** : Valor de la distribución normal, para un nivel de confianza de (1 - α).

Valores:

N =	1,184
p =	0.50
α =	0.05
Z_{α/2} =	1.96
e =	0.05

n ≈	290
------------	------------

Tamaño de muestra

Ilustración 50: Corrección de la muestra

Corrección : Se aplica para el caso 2 y 4.

Si $\frac{n}{N} = 0.244932432 > 0.05$ se corrige con la formula siguiente:

Formula:

n	290
N	1184

$$n_c = \frac{n}{\left(1 + \frac{n}{N}\right)}$$

232.94

Validación de instrumentos

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos Válido	15	100,0
Excluido	0	,0
Total	15	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,806	28

IV. RESULTADOS (ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO)

5.1. RESULTADOS

Para el levantamiento de la información necesaria mediante la encuesta desarrollada para la investigación y la obtención de datos pertinentes, fue necesario la realización de una encuesta para la prueba de hipótesis el cual se desarrolló de la siguiente manera: Para encuestar una población definida en este caso, la encuesta se desarrolló en el barrio de Shancayan; era necesario conocer la rutina de la gente, ya que el sector sufría de problemas sociales.

Por ello para poder encuestar a la población se desarrolló un horario fijo, los días martes, miércoles y viernes; se realizó la encuesta desde las 8 am hasta las 10 am; un sábado se realizó la encuesta de 10 am a 2 pm y los domingos se aprovechó la reunión de las personas para hacer deporte en especial para encuestar a personas del barrio de Shancayan.

5.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

HE1: “La estructura del centro cultural recreativo contribuye a la inclusión social dentro del barrio de Shancayan de Huaraz, debido a que el **equilibrio** de la arquitectura promueve las **estrategias de apoyo y mecanismos de apoyo** de la cohesión social (**HA1, HA2**), asimismo, los elementos de **estabilidad y las propiedades de los materiales** que plantea la estructura generan una mejor **supervivencia (HA3, HA4)**, como elemento de la inclusión social”.

HA1: “El **equilibrio** de la arquitectura incide en las **estrategias de apoyo a la cohesión social**”.

Ho1: “El **equilibrio** de la arquitectura no incide en las **estrategias de apoyo a la cohesión social**”.

Correlaciones

		x_3.1_equilibrio	y_1.2_Estrategias_de_apoyo
x_3.1_equilibrio	correlación de Pearson	1	,444**
	Sig. (bilateral)		,000
	n	233	233

y_1.2_estrategias_de_apoyo	correlación de Pearson	,444**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	n	233	233
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).			

En la tabla N° 1 (HA1) de la hipótesis específica 1: debido al coeficiente de correlación de equilibrio dentro de las estrategias de apoyo cuyo índice resultante fue, 444** el cual se encuentra incluido en el intervalo de confianza, se demuestra la hipótesis alternativa. El equilibrio de la arquitectura incide en las estrategias de apoyo a la cohesión social.

HA1: “El **equilibrio** de la arquitectura incide en los **mecanismos de apoyo a la cohesión social**”.

HO2: “El **equilibrio** de la arquitectura no incide en los **mecanismos de apoyo a la cohesión social**”.

Correlaciones

		x_3.1_Equilibrio	y_1.1_Mecanismos_de_apoyo
x_3.1_Equilibrio	correlación de Pearson	1	-,145*
	Sig. (bilateral)		,027
	n	233	233

y_1.1_Mecanismos_de_apoyo	correlación de Pearson	-,145*	1
	Sig. (bilateral)	,027	
	n	233	233
*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).			

De la tabla N° 2 (HA2) de la hipótesis específica 1: “debido al coeficiente de correlación de equilibrio dentro de los mecanismos de apoyo cuyo índice resultante fue, -,145* el cual se encuentra incluido en el intervalo de confianza, se demuestra la hipótesis alternativa”. El equilibrio de la arquitectura incide en los mecanismos de apoyo a la cohesión social.

HA3: “El elemento de **estabilidad** incide en la **supervivencia** de la inclusión social”.

HO3: “El elemento de **estabilidad no** incide en la **supervivencia** de la inclusión social”.

Correlaciones

		X_3.2_Estabilidad	Y_1.3_Supervivencia
X_3.2_Estabilidad	Correlación de Pearson	1	,393**
	Sig. (bilateral)		,000

	N	233	233
Y_1.3_Supervivencia	Correlación de Pearson	,393**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	233	233
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).			

En la tabla N° 3 (HA3) de la hipótesis específica 1: debido al coeficiente de correlación de estabilidad dentro de la supervivencia cuyo índice resultante fue, 393** el cual se encuentra incluido en el intervalo de confianza, se demuestra la hipótesis alternativa. El elemento de estabilidad incide en la supervivencia de la inclusión social.

HA4: “El elemento de **las propiedades de los materiales** incide en la **supervivencia** de la inclusión social”.

HO4: “El elemento de **las propiedades de los materiales** no incide en la **supervivencia** de la inclusión social”.

Correlaciones

		Y_1.3_Supervivencia	X_3.2_Propiedades_de_los_materiales
Y_1.3_Supervivencia	Correlación de Pearson	1	,157*

	Sig. (bilateral)		,016
	N	233	233
X_3.2_Propiedades_de _los_materiales	Correlación de Pearson	,157*	1
	Sig. (bilateral)	,016	
	N	233	233
*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).			

Tabla N° 4 (HA4) de la hipótesis específica 1: debido al coeficiente de correlación de propiedades de los materiales dentro de la supervivencia cuyo índice resultante fue, 157* el cual se encuentra incluido en el intervalo de confianza, se demuestra la hipótesis alternativa. El elemento de las propiedades de los materiales incide en la supervivencia de la inclusión social.

HE2: “El espacio y la función del centro cultural recreativo contribuye a la mejora del sentido de pertenencia en el barrio de Shancayan de Huaraz, debido a que se presenta la **distributiva** en la función, conjuntamente con **el área**, que es el principal pilar del espacio, y partida del diseño arquitectónico, que aumentan la **valoración** en los ciudadanos **(HA1,HA2)**, asimismo **la luz y el color** de la arquitectura mejora la **percepción** de la cohesión social **(HA3,HA4)**, siendo así, **la defensiva y la mecánica** las que aumentan **la percepción** de pertenencia”. **(HA5, HA6).**

HA1: “La **distributiva** incide en la **valoración** en los ciudadanos”.

Ho1: “La **distributiva** no incide en la **valoración** en los ciudadano”.

Correlaciones

		X_2.1_Distributi va	Y_2.2_Valoracion
X_2.1_Distributiva	Correlación de Pearson	1	,469**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	233	233
Y_2.2_Valoracion	Correlación de Pearson	,469**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	233	233
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).			

De la tabla N° 5 (HA5) de la hipótesis específica 2: “debido al coeficiente de correlación de distributiva dentro de la valoración cuyo índice resultante fue, (.469**) el cual se encuentra incluido en el intervalo de confianza, se demuestra la hipótesis alternativa” La distributiva no incide en la valoración en los ciudadano.

HA2: “El área, incide en la **valoración** en los ciudadanos”.

HO2: “El área, no incide en la **valoración** en los ciudadanos”.

Correlaciones

		X_1.2_El_area	Y_2.2_Valoracion

X_1.2_El_area	Correlación de Pearson	1	,321**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	233	233
Y_2.2_Valoracion	Correlación de Pearson	,321**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	233	233
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).			

De la tabla N° 6 (HA6) de la hipótesis específica 2: “debido al coeficiente de correlación del área dentro de la valoración cuyo índice resultante fue, 321** el cual se encuentra incluido en el intervalo de confianza, se demuestra la hipótesis alternativa”. El área, incide en la valoración en los ciudadanos.

HA3: “La Luz incide en la **percepción** de la cohesión social”.

HO3: “La Luz no incide en la **percepción** de la cohesión social”.

Correlaciones

	X_1.1_La_luz	Y_2.1_Percepcion
--	--------------	------------------

X_1.1_La_luz	Correlación de Pearson	1	,206**
	Sig. (bilateral)		,002
	N	233	233
Y_2.1_Percepcion	Correlación de Pearson	,206**	1
	Sig. (bilateral)	,002	
	N	233	233
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).			

De la tabla N° 7 (HA7) de la hipótesis específica 2: “debido al coeficiente de correlación de la luz dentro de la percepción cuyo índice resultante fue, 206** el cual se encuentra incluido en el intervalo de confianza, se demuestra la hipótesis alternativa”. La Luz incide en la percepción de la cohesión social.

HA4: “El color incide en la **percepción** de la cohesión social”.

Ho4: “El color no incide en la **percepción** de la cohesión social”.

Correlaciones

	X_1.2_El_color	Y_2.1_Percepcion
--	----------------	------------------

X_1.2_EI_color	Correlación de Pearson	1	,231**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	233	233
Y_2.1_Percepcion	Correlación de Pearson	,231**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	233	233
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).			

De la tabla N° 8 (HA8) de la hipótesis específica 2: “debido al coeficiente de correlación del color con percepción cuyo índice resultante fue, 231** el cual se encuentra incluido en el intervalo de confianza, se demuestra la hipótesis alternativa”. El color incide en la percepción de la cohesión social.

HA5: “La defensiva incide en la percepción de pertenencia”.

HO5: “La defensiva no incide en percepción de pertenencia”.

Correlaciones

	X_2.2_Defensiva	Y_2.1_Percepcion
--	-----------------	------------------

X_2.2_Defensiva	Correlación de Pearson	1	,230**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	233	233
Y_2.1_Percepcion	Correlación de Pearson	,230**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	233	233
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).			

De la tabla N° 9 (HA9) de la hipótesis específica 2: “debido al coeficiente de correlación de defensiva con percepción cuyo índice resultante fue, 230** el cual se encuentra incluido en el intervalo de confianza, se demuestra la hipótesis alternativa”. La defensiva incide en la percepción de pertenencia.

HA6: “La mecánica incide en la percepción de pertenencia”.

HO6: “La mecánica no incide en la percepción de pertenencia”.

Correlaciones

		X_2.3_Mecanica	Y_2.1_Percepcion
X_2.3_Mecanica	Correlación de Pearson	1	,170**
	Sig. (bilateral)		,009
	N	233	233
Y_2.1_Percepcion	Correlación de Pearson	,170**	1
	Sig. (bilateral)	,009	
	N	233	233
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).			

De la tabla N° 10 (HA10) de la hipótesis específica 2: “debido al coeficiente de correlación de mecánica con percepción cuyo índice resultante fue, 170** el cual se encuentra incluido en el intervalo de confianza, se demuestra la hipótesis alternativa”. La mecánica incide en la percepción de pertenencia.

Hipótesis Específico 1

Por lo tanto al demostrarse los hipótesis alternativa, es correcto decir que se demuestra el hipótesis específica 1 y todo lo que implica, es decir; La estructura del centro cultural recreativo contribuye a la inclusión social dentro del barrio de Shancayan de Huaraz, debido a que el equilibrio de la arquitectura promueve las estrategias de apoyo y mecanismos de apoyo de la cohesión social. Asimismo, los elementos de estabilidad y las propiedades de los materiales que plantea la estructura generan una mejor supervivencia, como elemento de la inclusión social.

Hipótesis Específica 2

De la misma manera al demostrarse las hipótesis alternativas, es correcto decir que se demuestra el hipótesis específico 2 y todo lo que implica, es decir; El espacio y la función del centro cultural recreativo contribuye a la mejora del sentido de pertenencia en el barrio de Shancayan de Huaraz, debido a que se presenta la distributiva en la función, conjuntamente con el área, que es el principal pilar del espacio, y partida del diseño arquitectónico, que aumentan la valoración en los ciudadanos, asimismo la luz y el color de la arquitectura mejora la percepción de la cohesión social, siendo así, la defensiva y la mecánica las que aumentan la percepción de pertenencia.

Hipótesis General

De este modo al demostrarse los hipótesis específicos 1 y 2, podemos afirmar la demostración del hipótesis general: El centro cultural recreativo incide en la cohesión social del barrio de Shancayan de Huaraz, donde la estructura es la encargada de incrementar la inclusión social, donde la el espacio y la función se convierten en el sentido de pertenecía.

5.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Objetivo	Hipótesis	Resultados
Específicos		
Estimar la influencia de la estructura del centro cultural recreativo contribuye a la inclusión social en el barrio de Shancayan de Huaraz	La estructura del centro cultural recreativo contribuye a la inclusión social dentro del barrio de Shancayan de Huaraz, debido a que el equilibrio de la arquitectura promueve las estrategias de apoyo y mecanismos de apoyo de la cohesión social, asimismo, los elementos de estabilidad y las propiedades de los materiales que plantea la estructura generan una mejor supervivencia, como elemento de la inclusión social.	Finalmente se obtuvo los resultados esperados, debido a que el equilibrio incide en las estrategias de apoyo con un índice resultante de ,444** y con un índice de significancia de ,000; asimismo en los mecanismos de apoyo con un índice resultante de -,145* y con un índice de significancia de ,027; asimismo, el elemento de estabilidad incide en la supervivencia con un índice resultante de ,393** y con un índice de significancia de ,000; las propiedades de los materiales incide en la supervivencia con un índice resultante de ,157* y con un índice de significancia de ,016.
Evaluar si el espacio y la función del centro cultural recreativo contribuyen al mejoramiento con respecto al sentido de pertenencia en el barrio de Shancayan de Huaraz.	El espacio y la función del centro cultural recreativo contribuye a la mejora del sentido de pertenencia en el barrio de Shancayan de Huaraz, debido a que se presenta la distributiva en la función, conjuntamente con el área, que es el principal pilar del espacio, y partida del diseño arquitectónico, que aumentan la valoración en los ciudadanos, asimismo la luz y el color de la arquitectura mejora la percepción de la cohesión social, siendo así, la defensiva y la mecánica las que aumentan la percepción de pertenencia.	Finalmente se obtuvo los resultados esperados, debido a que la distributiva incide en la valoración con un índice resultante de ,469** y con un índice de significancia de ,000; asimismo el área incide en la valoración con un índice resultante de ,321** y con un índice de significancia de ,000; asimismo, el elemento de la luz incide en la percepción con un índice resultante de ,206** y con un índice de significancia de ,002; el elemento del color incide en la percepción con un índice resultante de ,231** y con un índice de significancia de ,000; la defensiva incide en la percepción con un índice resultante de ,230** y con un índice de significancia de ,000; la mecánica incide en la percepción con un índice resultante de ,170** y con un índice de significancia de ,009.

General		
Evaluar la incidencia del centro cultural recreativo contribuye con la cohesión social en el barrio de Shancayan de Huaraz	El centro cultural recreativo erradica la cohesión social del barrio de Shancayan de Huaraz, donde la estructura es la encargada de incrementar la inclusión social, donde la el espacio y la función se convierten en el sentido de pertenencia.	Por lo tanto con la demostración de los hipótesis específicos 1 y 2, podemos afirmar la demostración del hipótesis general, es decir; que el centro cultural recreativo ayuda a la cohesión social del barrio de Shancayan ya que el espacio y la función arquitectónica ayudan en el sentido de pertenencia la, de la misma manera que; la estructura permite la inclusión social del proyecto.

Conclusión

Matriz: objetivo – hipótesis – resultado – conclusiones

Objetivo	Hipótesis	Resultados	Conclusiones
Específicos			
Estimar la influencia de la estructura del centro cultural recreativo contribuye a la inclusión social en el barrio de Shancayan de Huaraz	La estructura del centro cultural recreativo contribuye a la inclusión social dentro del barrio de Shancayan de Huaraz, debido a que el equilibrio de la arquitectura promueve las estrategias de apoyo y mecanismos de apoyo de la cohesión social, asimismo, los elementos de estabilidad y las propiedades de los materiales que plantea la estructura generan una mejor	Finalmente se obtuvo los resultados esperados, debido a que el equilibrio incide en las estrategias de apoyo con un índice resultante de ,444** y con un índice de significancia de ,000; asimismo en los mecanismos de apoyo con un índice resultante de -,145* y con un índice de significancia de ,027; asimismo, el elemento de estabilidad incide en la supervivencia con un índice resultante de ,393** y con un índice de significancia de ,000; las propiedades de los	Con la demostración de la hipótesis específica 1 se puede concluir que la estructura arquitectónica influyen directamente en la inclusión social, de este modo la arquitectura del centro cultural recreativo según las dimensiones, para crear espacios que no afecten el medio ambiente y aporten en la conservación de la biodiversidad del

	supervivencia, como elemento de la inclusión social.	materiales incide en la supervivencia con un índice resultante de ,157* y con un índice de significancia de ,016.	barrio de Shancayan.
Evaluar si el espacio y la función del centro cultural recreativo contribuyen al mejoramiento con respecto al sentido de pertenencia en el barrio de Shancayan de Huaraz.	El espacio y la función del centro cultural recreativo contribuye a la mejora del sentido de pertenencia en el barrio de Shancayan de Huaraz, debido a que se presenta la distributiva en la función, conjuntamente con el área, que es el principal pilar del espacio, y partida del diseño arquitectónico, que aumentan la valoración en los ciudadanos, asimismo la luz y el color de la arquitectura mejora la percepción de la cohesión social, siendo así, la defensiva y la mecánica las que aumentan la percepción de pertenencia.	Finalmente se obtuvo los resultados esperados, debido a que la distributiva incide en la valoración con un índice resultante de ,469** y con un índice de significancia de ,000; asimismo el área incide en la valoración con un índice resultante de ,321** y con un índice de significancia de ,000; asimismo, el elemento de la luz incide en la percepción con un índice resultante de ,206** y con un índice de significancia de ,002; el elemento del color incide en la percepción con un índice resultante de ,231** y con un índice de significancia de ,000; la defensiva incide en la percepción con un índice resultante de ,230** y con un índice de significancia de ,000; la mecánica incide en la percepción con un índice resultante de ,170** y con un índice de significancia de ,009.	Con la demostración de la hipótesis específica 2 se puede concluir que la función y el espacio de la arquitectura influyen directamente en el sentido de pertenencia de la cohesión social, el proyecto deberá tener la capacidad de mejorar la calidad de vida de la población, de la misma manera que la forma arquitectónica mejorara la sustentabilidad del barrio de Shancayan.
General			
Evaluar la incidencia del centro cultural	El centro cultural recreativo erradica la cohesión social del	Por lo tanto con la demostración de los hipótesis específicos 1 y 2, podemos afirmar la	Ya que el centro cultural recreativo es adecuado para

recreativo contribuye con la cohesión social en el barrio de Shancayan de Huaraz	barrio de Shancayan de Huaraz, donde la estructura es la encargada de incrementar la inclusión social, donde la el espacio y la función se convierten en el sentido de pertenencia.	demostración del hipótesis general, es decir; que el centro cultural recreativo ayuda a la cohesión social del barrio de Shancayan ya que el espacio y la función arquitectónica ayudan en el sentido de pertenencia la, de la misma manera que; la estructura permite la inclusión social del proyecto.	la cohesión social del barrio de Shancayan e influye directamente en la mejora de sus problemáticas; el proyecto deberá tener una arquitectura funcional, espacial, estructuralmente buena y adaptable al entorno y al clima del lugar para, de esta manera, aportar en conservar el ecosistema.
--	---	--	--

Recomendaciones

Matriz: objetivo – conclusiones – recomendaciones

Objetivo	Conclusiones	Recomendación
Específicos		
Estimar la influencia de la estructura del centro cultural recreativo contribuye a la inclusión social en el barrio de Shancayan de Huaraz	Con la demostración de la hipótesis específica 1 se puede concluir que la estructura arquitectónica influyen directamente en la inclusión social, de este modo la arquitectura del centro cultural recreativo según las dimensiones, para crear espacios que no afecten el medio ambiente y aporten en la conservación de la biodiversidad del barrio de Shancayan.	Se recomienda crear espacios para el esparcimiento en el medio natural sin la intervención directa de una construcción o modificación del área natural, además los espacios comunes como el restaurant pueden ubicarse de manera libre para compenetrarse con su contexto
Evaluar si el espacio y la función del centro cultural	Con la demostración de la hipótesis específica 2 se puede	Se recomienda ayudar a la población en la obtención de

<p>recreativo contribuyen al mejoramiento con respecto al sentido de pertenencia en el barrio de Shancayan de Huaraz.</p>	<p>concluir que la función y el espacio de la arquitectura influyen directamente en el sentido de pertenencia de la cohesión social, el proyecto deberá tener la capacidad de mejorar la calidad de vida de la población, de la misma manera que la forma arquitectónica mejorara la sustentabilidad del barrio de Shancayan.</p>	<p>sus recursos materiales y ambientales y en futuro para la sustentabilidad del hotel y la población se crearan espacios recreativos, espacios de deporte rural para los turistas, espacios comerciales, culturales y en especial ambientes integrales para la capacitación del barrio de Shancayan.</p>
<p>General</p>		
<p>Evaluar la incidencia del centro cultural recreativo contribuye con la cohesión social en el barrio de Shancayan de Huaraz</p>	<p>Ya que el centro cultural recreativo es adecuado para la cohesión social del barrio de Shancayan e influye directamente en la mejora de sus problemáticas; el proyecto deberá tener una arquitectura funcional, espacial, estructuralmente buena y adaptable al entorno.</p>	<p>Para que el proyecto del centro cultural recreativo se desarrolle de manera eficaz en el barrio de Shancayan, es recomendable tener en mente que su arquitectura debe ser espacial, funcional, y estructuralmente buena; de este modo se asegura la sustentabilidad del proyecto a futuro; para ello se deberán crear espacios de recibo que conecten el área natural con los espacios de recreación, del mismo modo tendrá su función de acuerdo al medio natural.</p>

V. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN

5.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

5.1.1. Nombre del Proyecto Urbano-Arquitectónico

La actual memoria descriptiva, pertenece al proyecto Del Centro Cultural Recreativo del barrio de Shancayan.

Antecedentes del proyecto

Debido a que el barrio de Shancayan del distrito de independencia presenta problemas sociales y urbanísticos, se ha planteado el desarrollo de un proyecto arquitectónico que facilite y mejore la disposición de vida de la población.

Descripción del terreno:

Departamento: Ancash

Provincia: Huaraz

Distrito: Independencia

Barrio: Shancayan

Área

El terreno es de forma regular y topografía plana, con las siguientes características:

Área = 23183.23 m².

5.1.2. Tipología

En la ciudad predominan las edificaciones de uno y dos pisos. Solo en el casco central se observan muchos edificios de cuatro pisos o más. Por el carácter turístico de la ciudad, en el casco urbano han proliferado las ampliaciones de las viviendas, en los patios posteriores, con el fin de alquilar habitaciones o departamentos. Se puede apreciar que la ciudad no refleja una zonificación de usos definida, observándose una mezcla de funciones, pero con predominio del uso residencial. El sistema vial no responde a un sistema debidamente jerarquizado; está conformado por las vías que se orientan en dirección norte-sur, paralela al río Santa, y las transversales que interconectan diferentes funciones, con una tendencia de crecimiento hacia el este.

5.1.3. Objetivos del Proyecto Urbano-Arquitectónico

Los Centros poblado en la provincia de Huaraz y de seguro en muchas otras, son olvidados por los gobiernos, de tal manera que nunca llegan a desarrollarse; y esto como consecuencia lleva a la despoblación de la zonas rurales, muchos de los problemas de la ciudades nacen desde allí; ya que al no poder controlar a la emigración se crean las invasiones el cual conlleva un peligro tanto para la sociedad urbana como rural”. Entonces el objetivo del proyecto no solo abarca, el punto de mejorar al centro poblado sino también, el crear el inicio de un cambio para los demás centros poblado; ya que la inversión a futuro no es extender y mejorar la ciudades sino crear sustentabilidad en las zonas rurales, ya que los la mayor parte de los productos que sustentan a una ciudad provienen de la zonas rurales. Es así que esta investigación y el proyecto en así, que es el proyecto de un centro cultural recreativo se crea con el objetivo de mejorar la calidad de vida de la población, mejorar la cohesión social, mejorar los servicios de transporte, salud y educación; además de ello, influirá directamente en crear una nueva arquitectura, moderna pero a la vez respetara su contexto y la historia del lugar, de esta manera el barrio de Shancayan tendrá una edificación representativa, el cual mejorara la imagen del lugar.

5.1.4. Justificación del Proyecto Urbano-Arquitectónico

La presente tesis se centralizara más en conseguir construir conceptos que valgan de ejemplo a otros trabajos u otras tesis, tomando en cuenta, un minucioso estudio del lugar así como un estudio de los más reconocidos centros culturales ya existentes en el mundo; además de desarrollar un proyecto de centro cultural y recreacional para revalorar la pérdida del barrio de Shancayan.

5.2. CRITERIOS DE DISEÑO

Características físicas y climatológicas:

La temperatura anual oscila entre máxima de 24°C (75°F) y 7°C (44°F), y el clima en Huaraz tiene dos estaciones bien definidas. Templado y seco de mayo a septiembre, su clima es el llamado “Verano Andino”, el clima es agradable en esta época del año, con días de sol brillante y frío en las noches. La estación de lluvias se presenta entre los meses de octubre a abril, el sol brilla por las mañanas y llueve en las tardes, recibe entre 500 a 1000 m.m de lluvia anual.

Servicios públicos:

El terreno a pesar de estar ubicado en una zona rural cuenta con los servicios básicos como: Electricidad, Agua potable y desagüe.

Propuesta arquitectónica

“La propuesta arquitectónica de implementar un centro cultural recreativo al barrio de Shancayan tiene como objetivo principal lograr la mejora de la relación terreno-edificación, respetando la actual normativa municipal y los parámetros urbanos del terreno y las características urbanas de la zona, se ha planteado, respetando las características urbanas de la zona y entorno, entendiendo como mejor propuesta el apoyo de la edificación, al suelo y la adaptación a la topografía”.

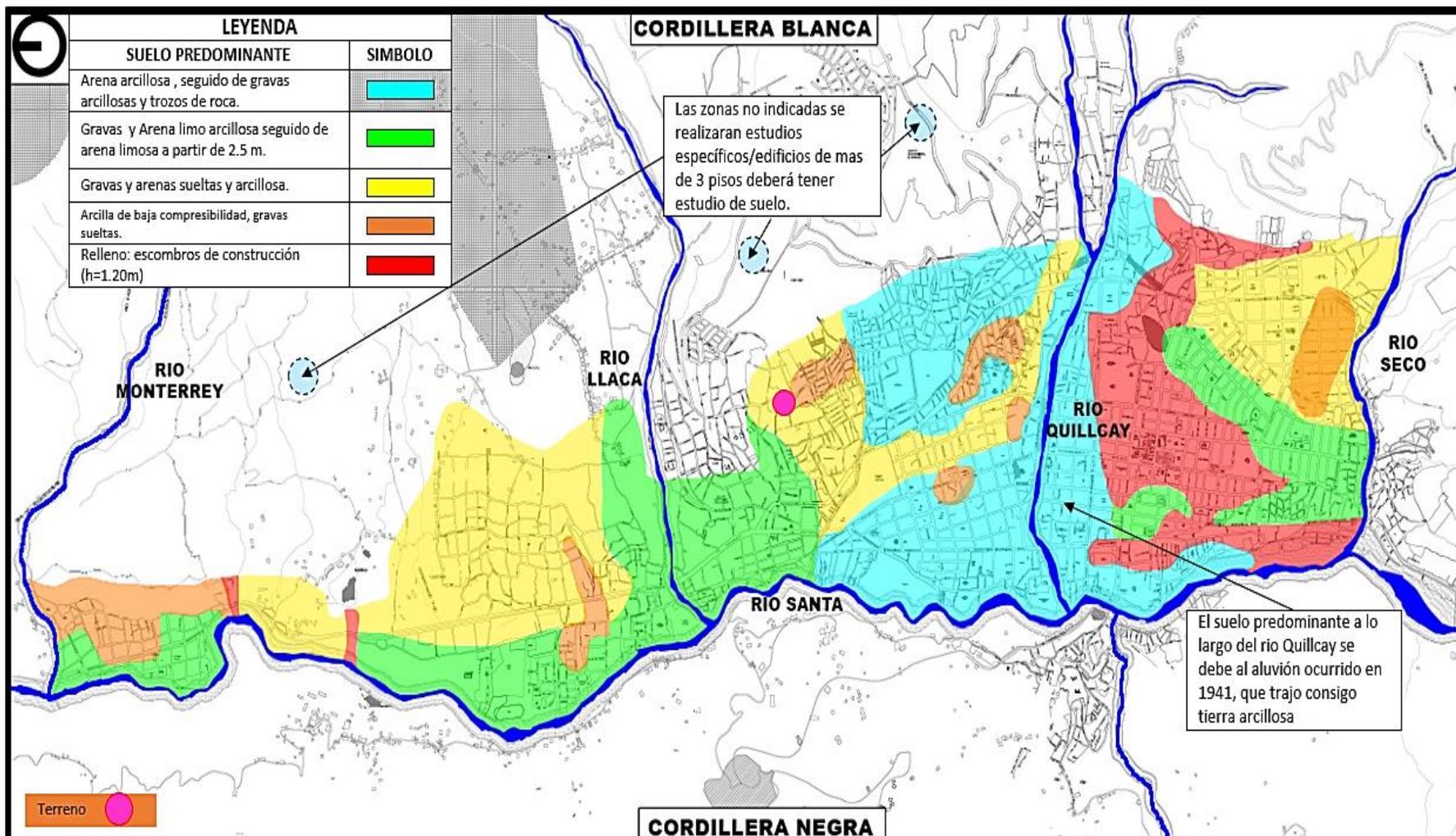
Reglamento/normatividad

Con este marco normativo se pretende garantizar la erradicación de los problemas

sociales y urbanísticos del barrio de Shancayan; “principalmente en lo que se refiere a Educación, esparcimiento y actividades culturales, cuya aplicación y disfrute es el principal objeto de este trabajo y con el que se pretende fundamentar cualquier acción en su favor, los instrumentos que humanizan el tratamiento y los fines que delimitan responsabilidades y exigen su cumplimiento, buscando el desarrollo integral” (Legislacion, 1992).

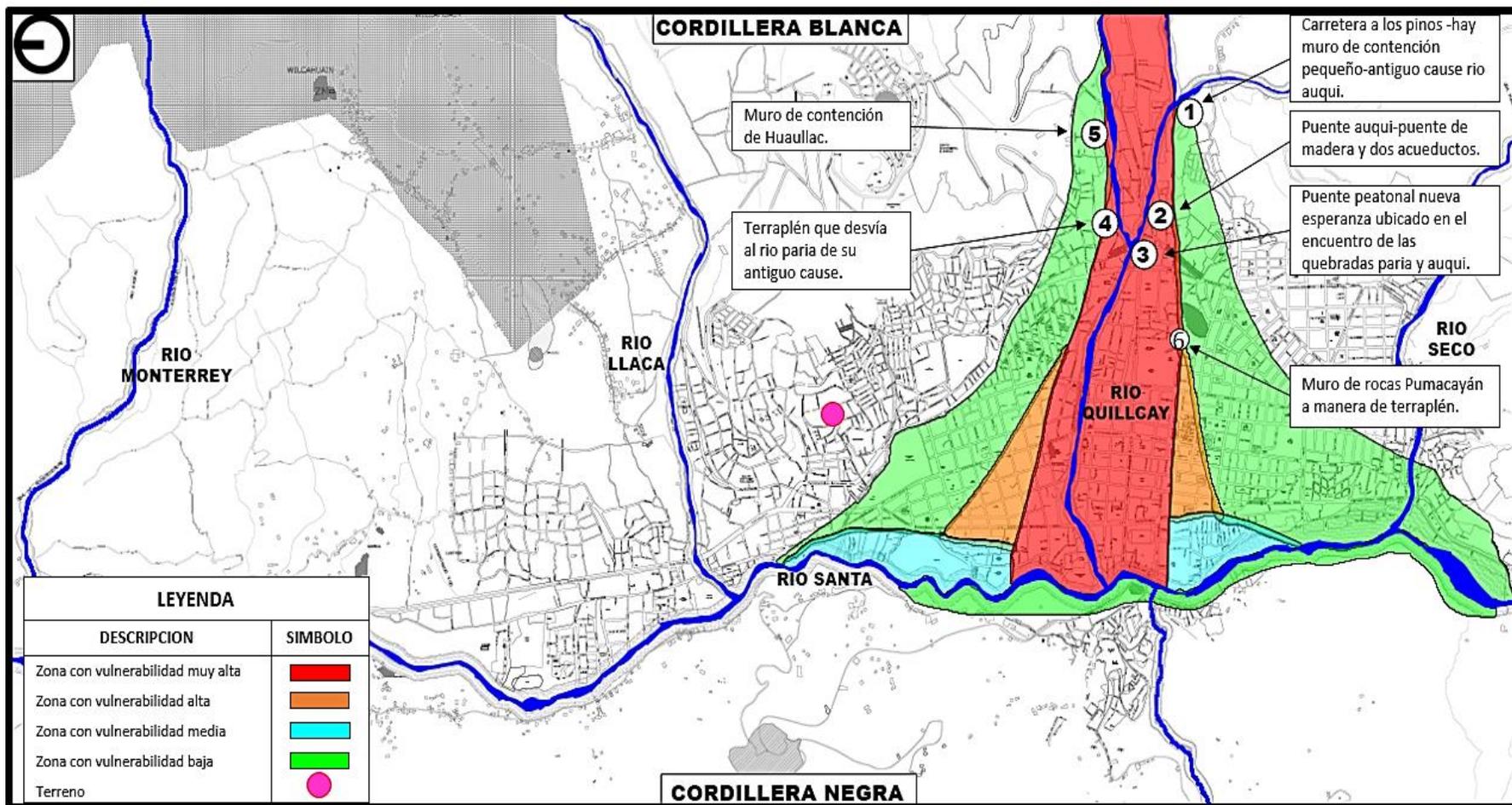
- “La ley 515 de 1999 (Ratifica convenio 138 de la OIT), la Ley 704 de 2001 por la cual se adopta el convenio No.182 de la OIT, la Ley 782 de 2002, (art.13 y 14 determina formas de trabajo infantil protegido para mayores de 16 años), el Decreto 933 de 2003 (Reglamenta funcionamiento contrato de aprendizaje), todas ellas orientadas a desarrollar una política nacional que asegure la abolición efectiva del trabajo de los niños, niñas y adolescentes” (Legislacion, 1992).
- “Leyes, Normas y Reglamentación: La Ley General de Educación 115 de 1994, señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y la sociedad” (Legislacion, 1992).
- “Planes y Políticas Nacionales En Educación: Se señalan entre otro, el Plan Decenal de Educación. Es el Plan de carácter indicativo nacional 1996–2005, constituye el marco de acción construido a 10 años” (Legislacion, 1992).

Ilustración 51: Zonificación de Suelos
ZONIFICACIÓN DE SUELOS



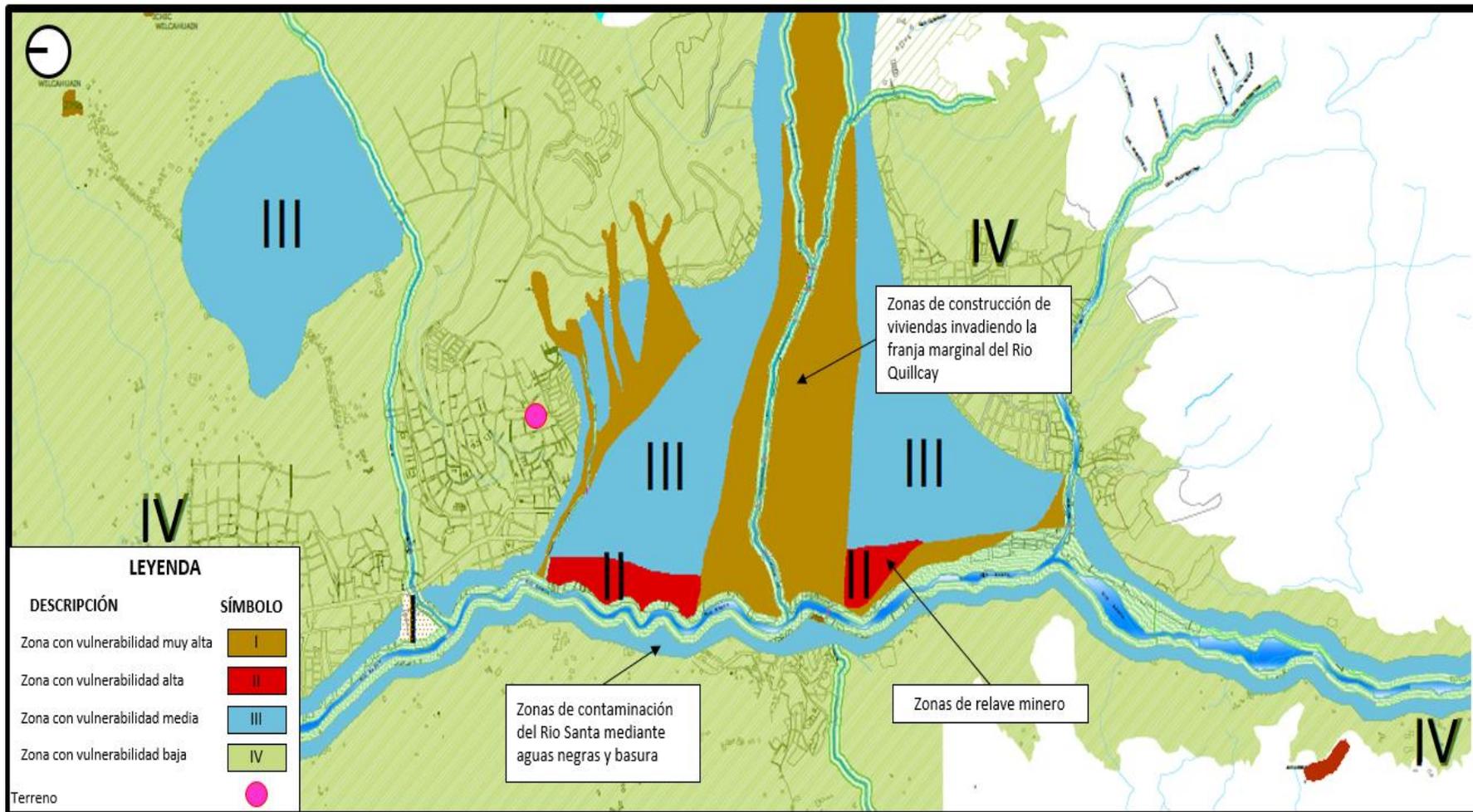
Fuente: (PDU, 2012-2022)

4.2.1.2. Vulnerabilidad y riesgo
Ilustración 52: Vulnerabilidad - Aluvión
VULNERABILIDAD: ALUVIÓN



Fuente: (PDU, 2012-2022)

Ilustración 53: Vulnerabilidad - Peligro Antrópico
VULNERABILIDAD: PELIGRO ANTRÓPICO



Fuente: (PDU, 2012-2022)

5.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

EN EL CAPITULO 8: “El Reglamento de Zonificación General se citan los usos especiales (OU)” (Neufert, 1998) .

- Los centros cívicos y de administración pública.
- Los centros culturales, locales de culto.
- Los terminales terrestres, ferroviarios, marítimos y aéreos; y de transporte rápido masivo.
- Los locales de espectáculo masivo

REGLAMENTO MUNICIPAL

“La municipalidad no establece un determinado reglamento se basa del reglamento nacional de construcciones para determinar alturas de edificaciones según la zonificación vigente” (Neufert, 1998).

Ilustración 54: Zonificación vigente

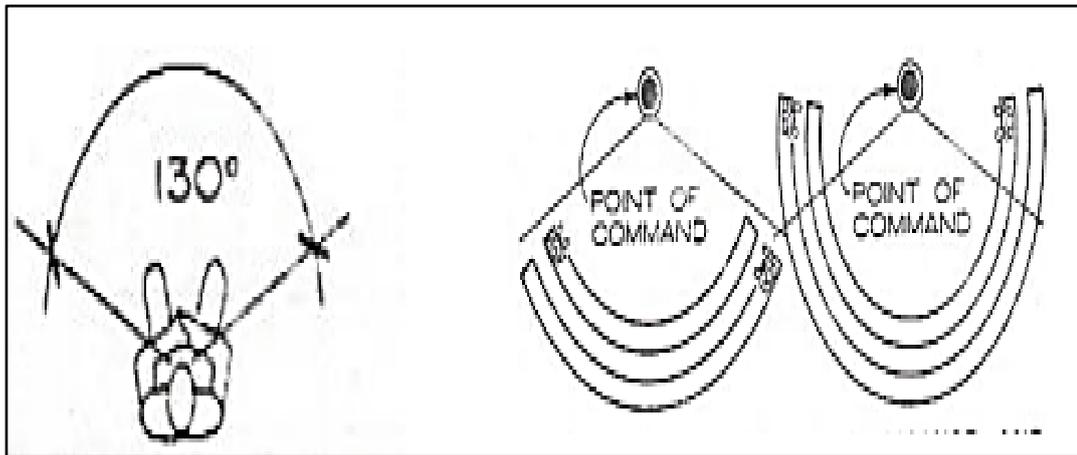
Zona	Área libre mínima dentro del lote	Altura máxima de edificación
R8	35%	1.5 (a+r)
R6	35%	1.5 (a+r)
R5	35%	5 p
R4	40%	3 p
R3	30%	3 p
R2	40%	3 p
R1	40%	3 p
R1- s	60%	3 p

Edición: (Laiza, 2017)

5.4. DEFINICIÓN DEL USUARIO

NORMAS QUE RIGEN LA DISTRIBUCIÓN INTERIOR DE ESPACIOS CULTURALES:

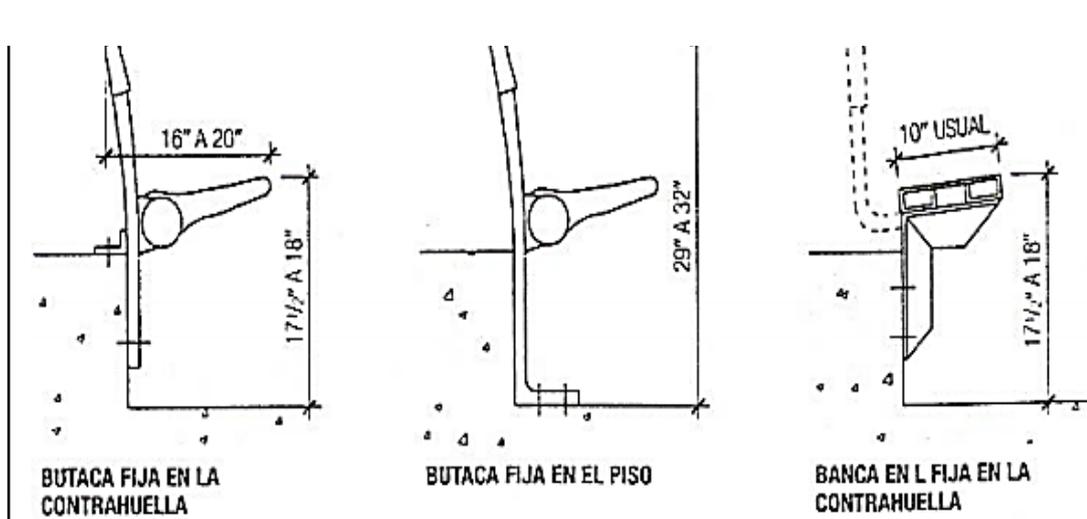
Ilustración 55: Espectáculo cultural



Fuente: (Neufert, 1998)

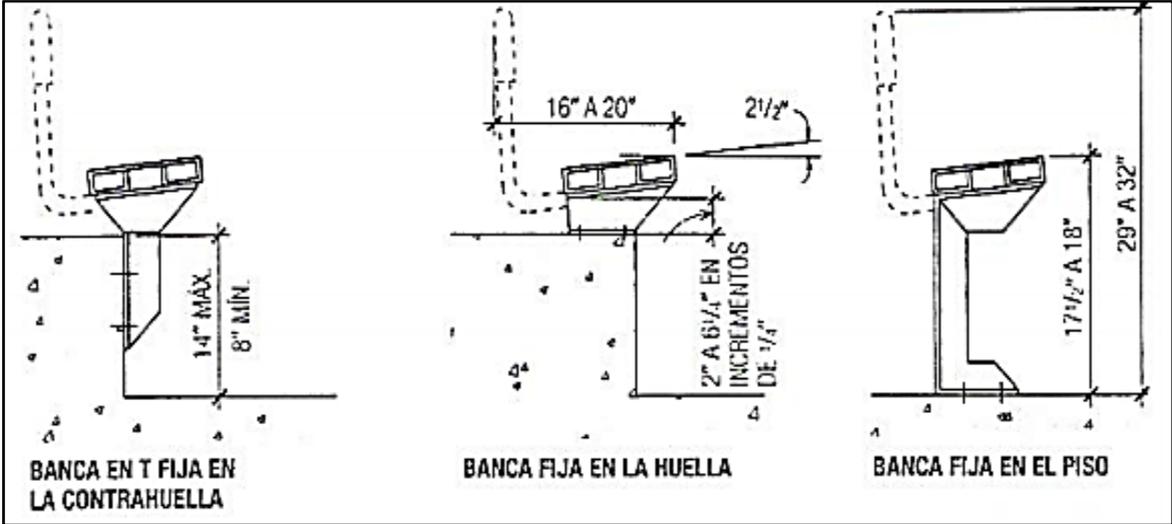
LAS BUTACAS:

Ilustración 56: Butacas y soportes estándares



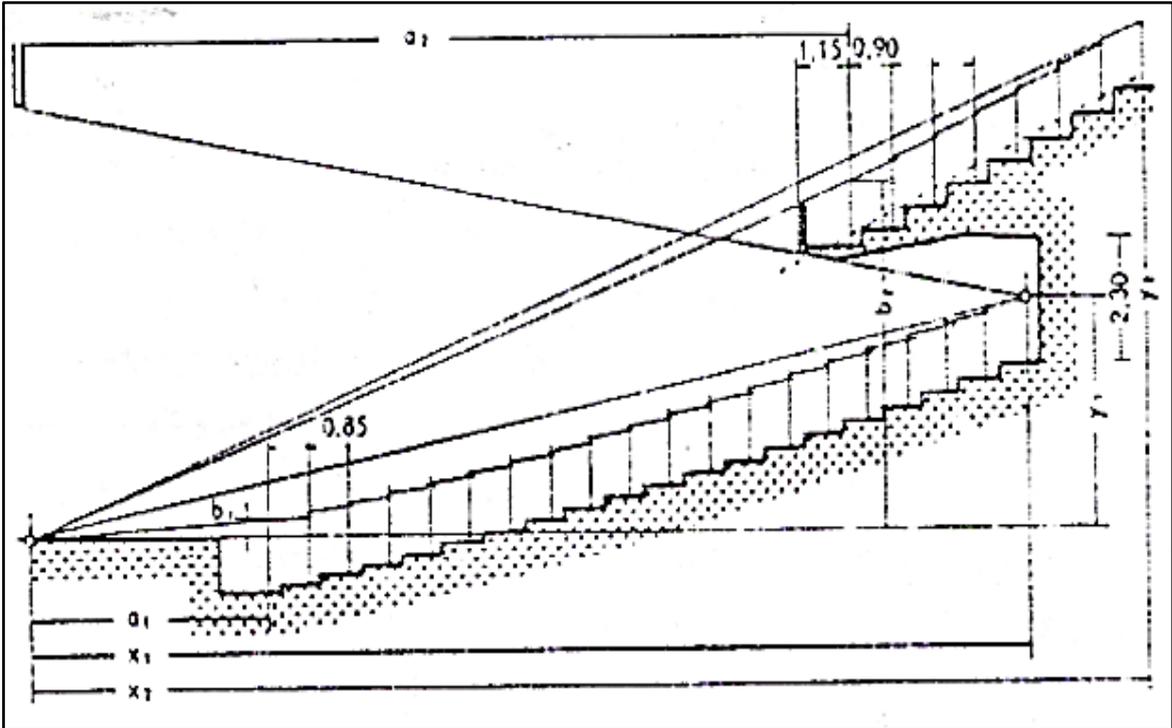
Fuente: (Neufert, 1998)

Ilustración 57: Butacas



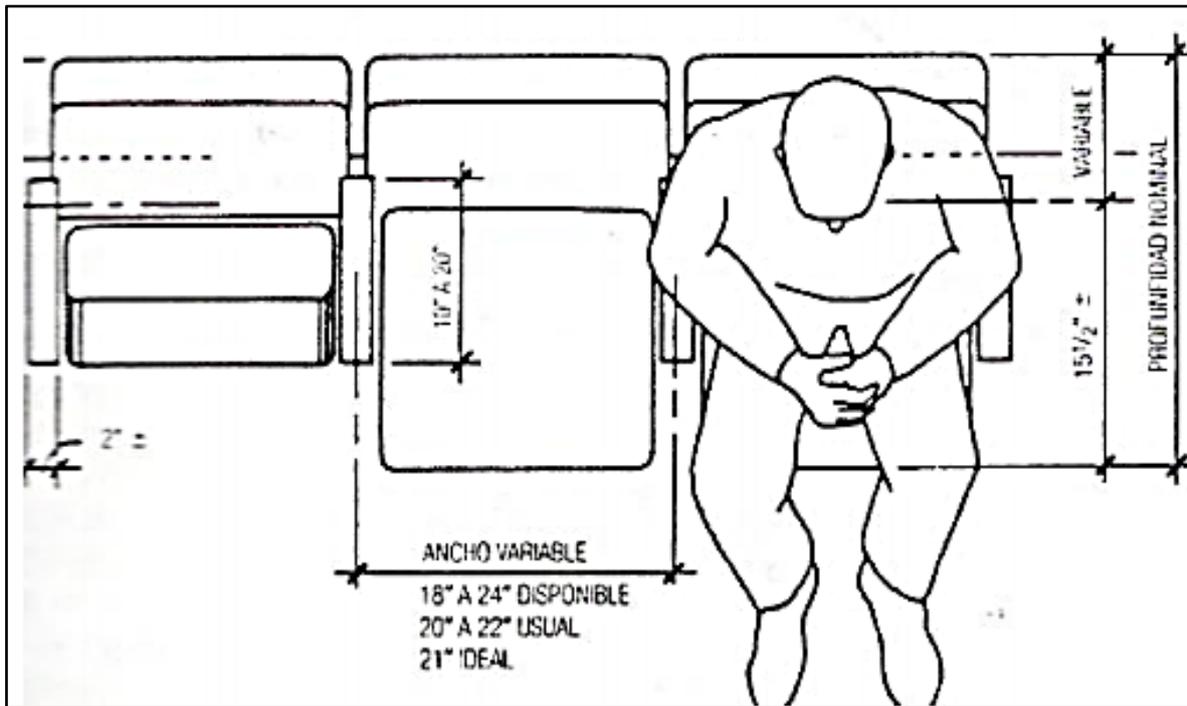
Fuente: (Neufert, 1998)

Ilustración 58: Butacas



Fuente: (Neufert, 1998)

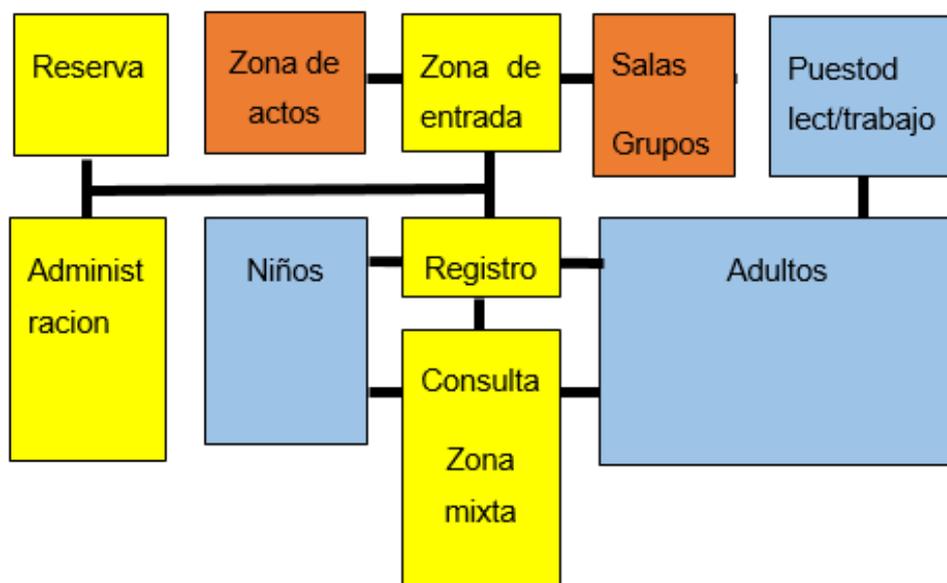
Ilustración 59: Butacas



Fuente: (Neufert, 1998)

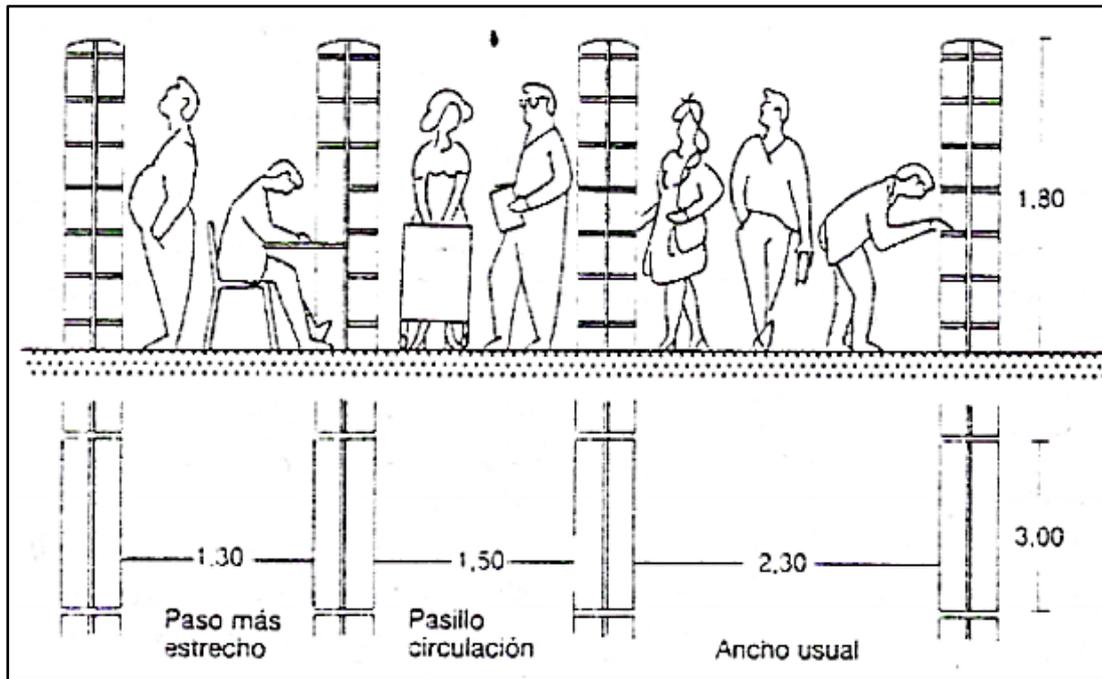
INSTRUCCIÓN CULTURAL

Ilustración 60: Planificación de espacios



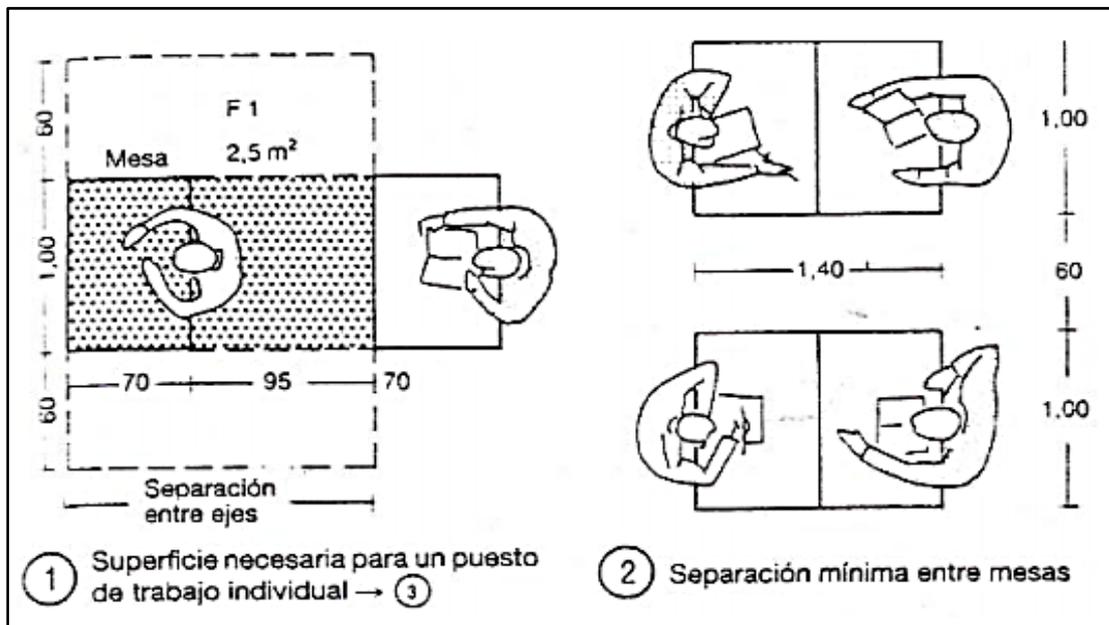
Fuente: (Nouvel, 2001)

Ilustración 61: Medidas de circulación



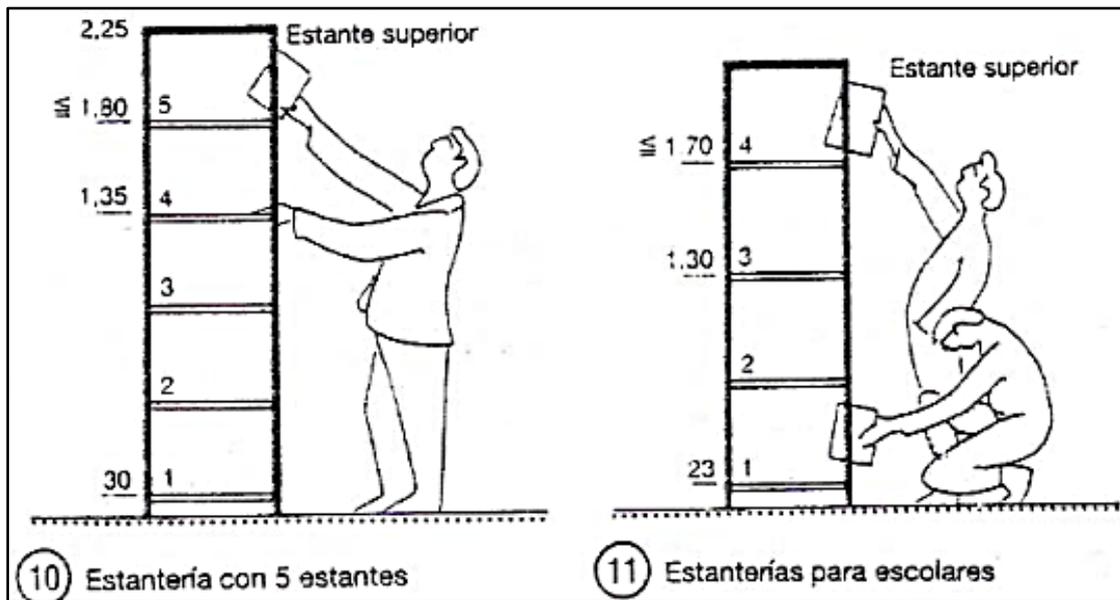
Fuente: (Neufert, 1998)

Ilustración 62: Separación entre ejes



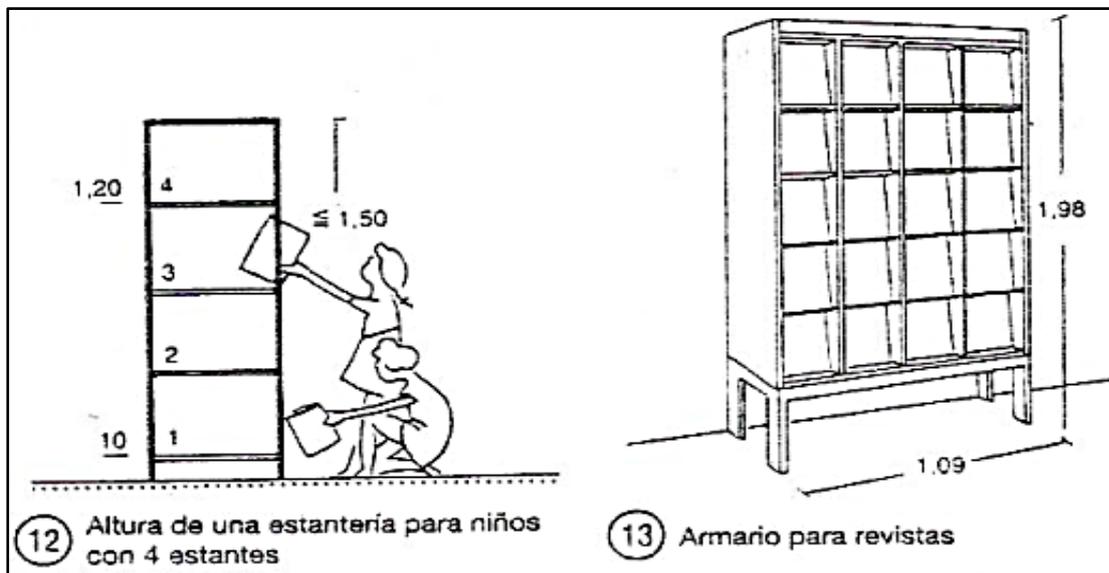
Fuente: (Neufert, 1998)

Ilustración 63: Estantería



Fuente: (Neufert, 1998)

Ilustración 64: Estantería para niños



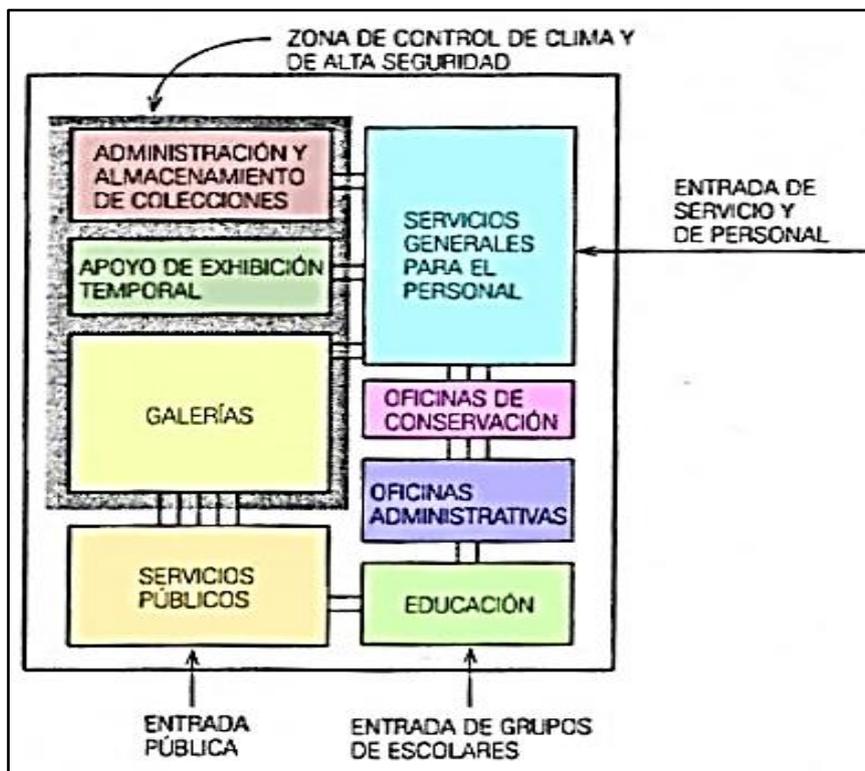
Fuente: (Neufert, 1998)

5.5. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

EXPOSICIÓN CULTURAL

Estacionamientos: Se considera una capacidad máxima, sobre todo en grandes eventos o aperturas, asimismo el estacionamiento para el personal debe estar próximo a su entrada correspondiente del personal, cerca de las áreas de recepción y embarque.

Ilustración 65: Estacionamientos

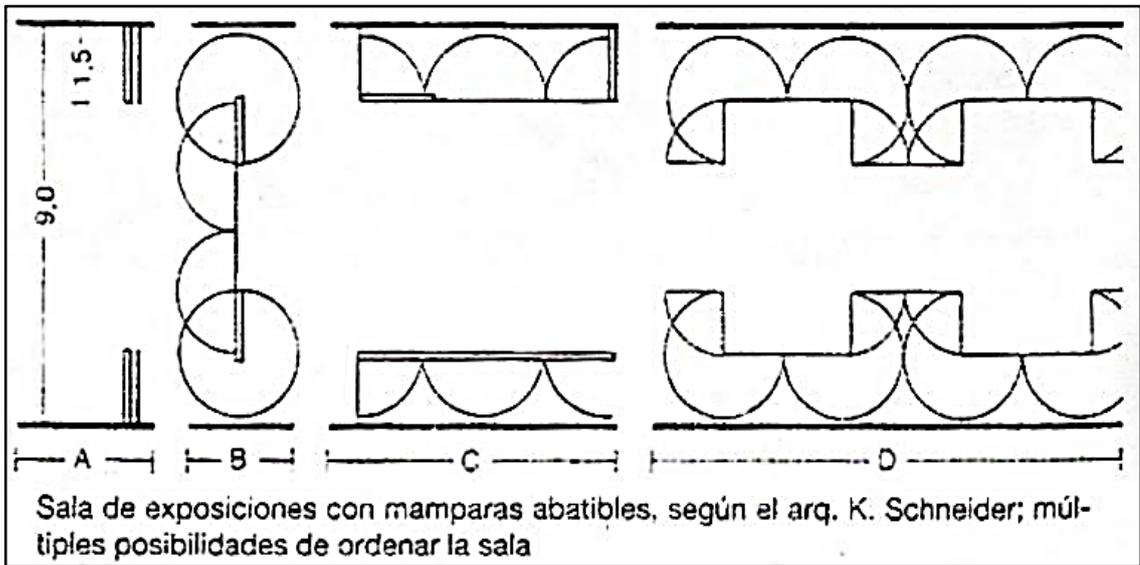


Fuente: (Nouvel, 2001)

Las galerías

“Sus características correspondientes son; flexibilidad, alturas entre “11 y 14 pies”, acabados atractivos, los muros y plafones deben ser resistentes para fijar en ellos sujetadores que soporten pesos considerables” (Neufert, 1998).

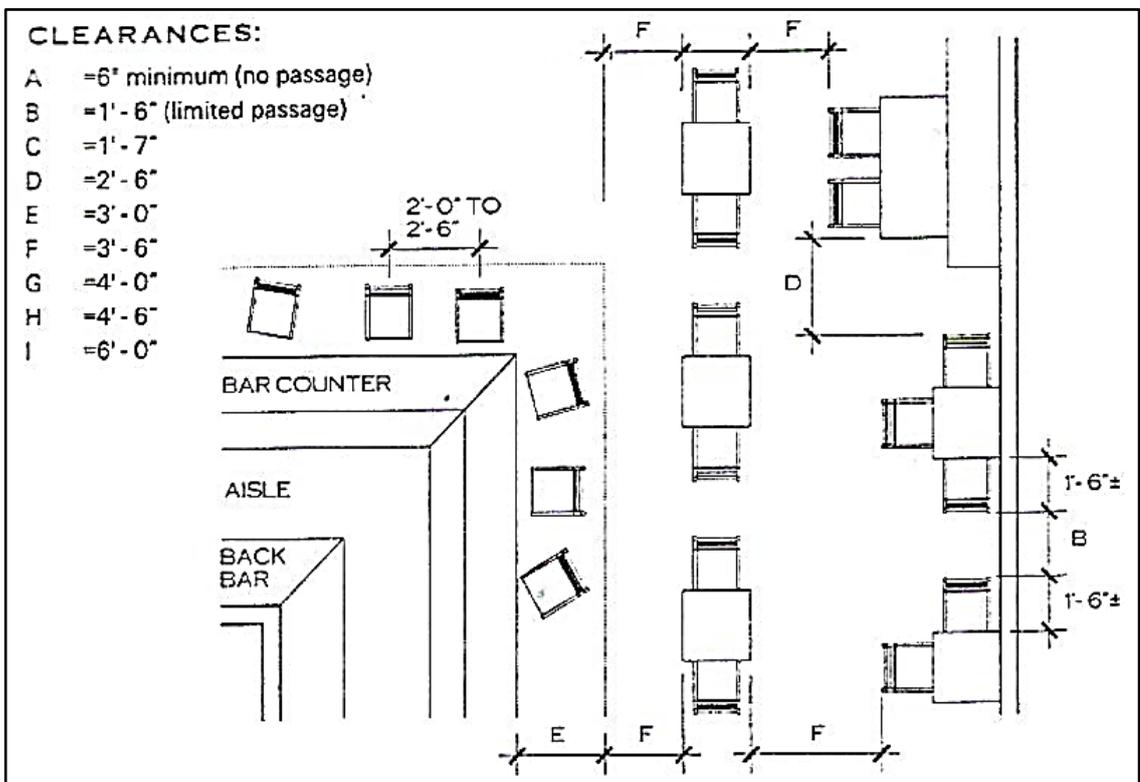
Ilustración 66: Sala de exposiciones



Fuente: (Neufert, 1998)

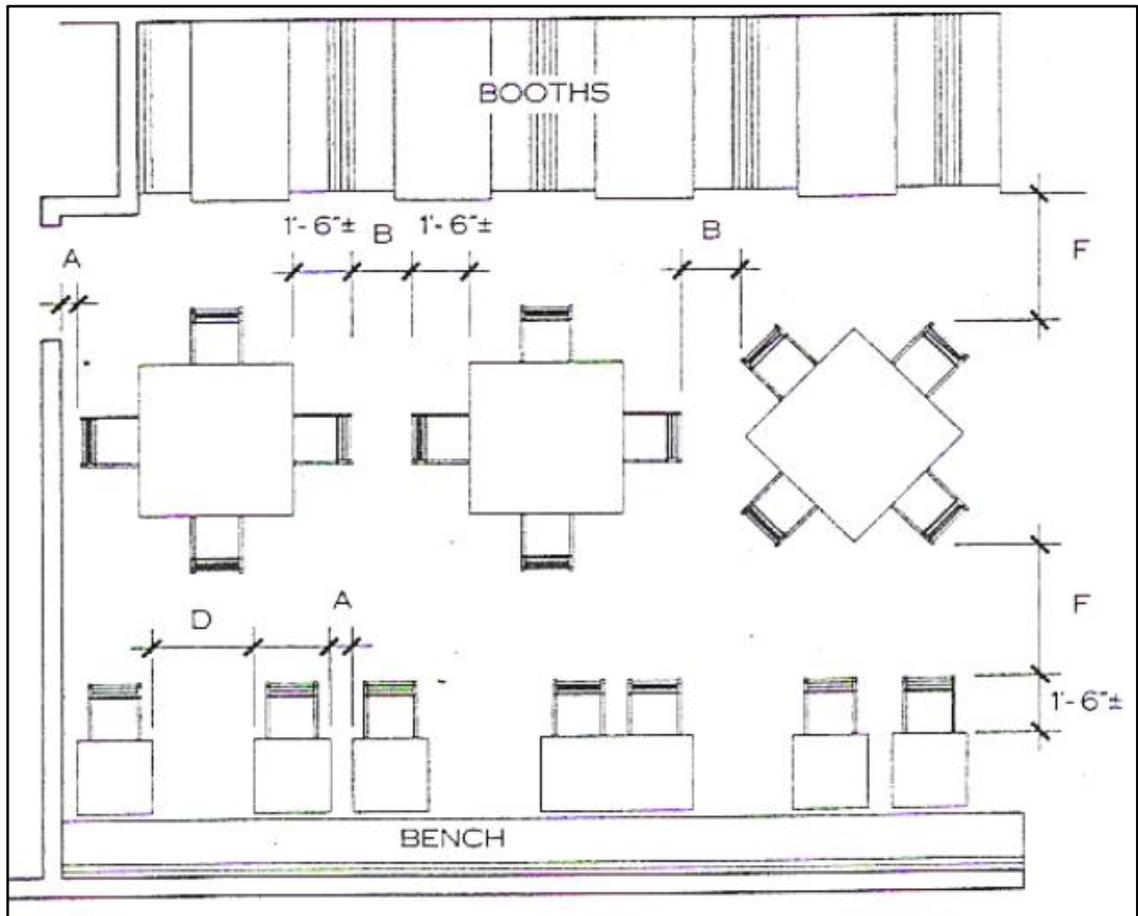
GASTRONÓMICO CULTURAL

Ilustración 67: Salas gastronómicas



Fuente: (Neufert, 1998)

Ilustración 68: Salas gastronómicas



Fuente: (Nouvel, 2001)

Los centros culturales son segmentos de la cultura de la ciudad que los acoge en ella se encuentra el carácter de una comunidad que forman parte de la tradición de difundir la cultura, asimismo tienen la función de engendrar atracción turística en la sociedad.

5.6. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Ilustración 69: Conceptualización - Cultura - Identidad

CULTURAL E IDENTIDAD

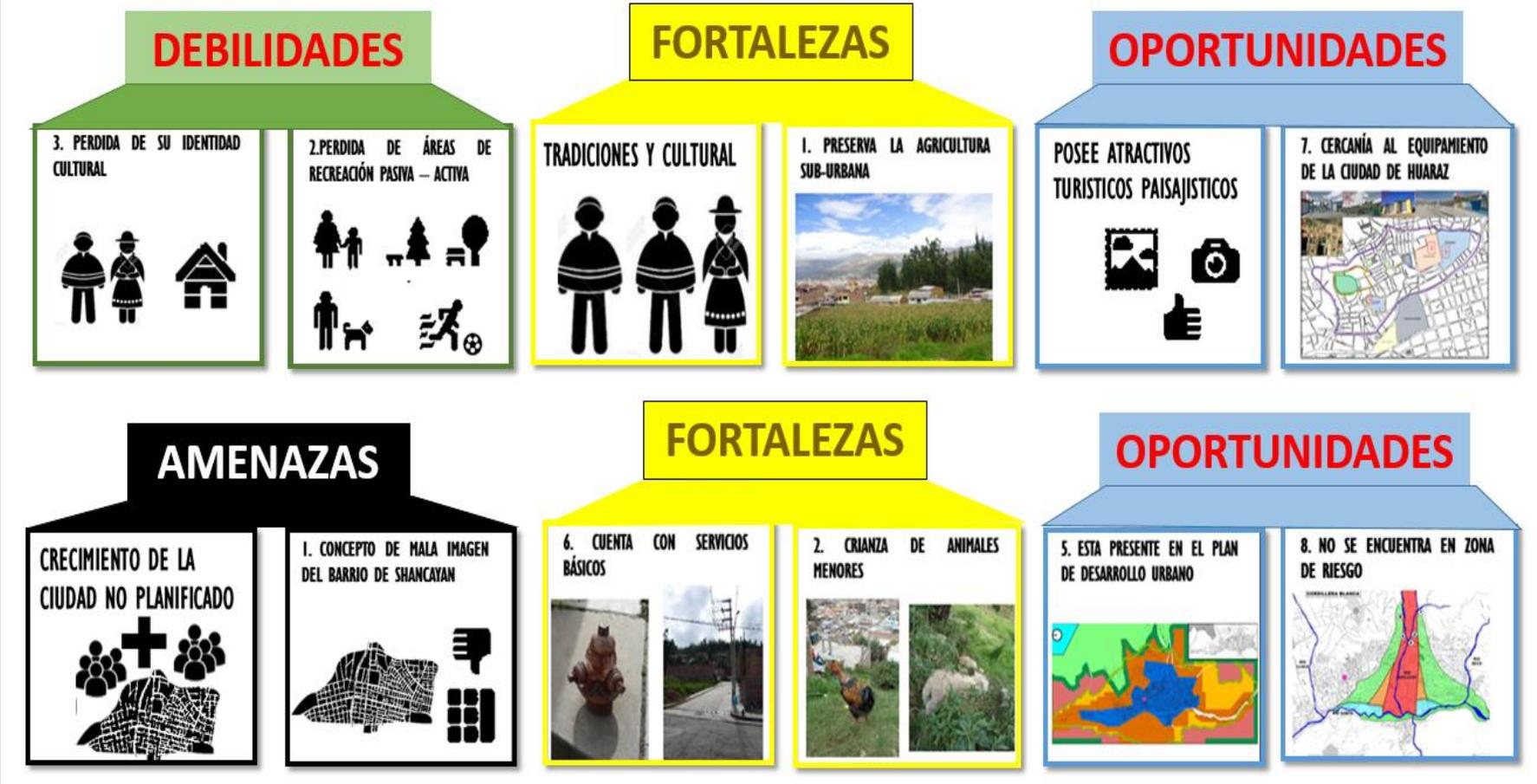


Edición: (Laiza, 2017)

Ilustración 70: Conceptualización - Restauración

RESTAURACIÓN

FODA



Edicion: (Laiza, 2017)

5.6.1. Idea rectora

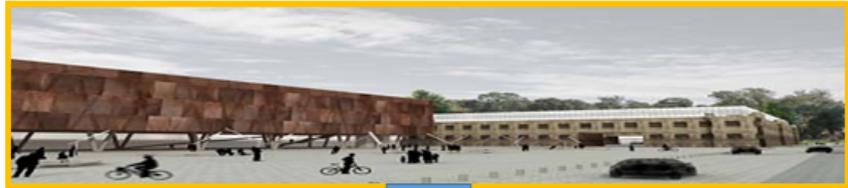
Ilustración 71: Idea rectora - conclusiones - visión

IDEA RECTORA

CONCLUSIONES

- El barrio de shancayan desconoce la oportunidad de progreso en cuanto a su propia cultura, costumbre , actividad social y comercial.
- Sus principales actividades de desarrollo presentan una disminución constante en cuanto a su producción; debido a la falta de estimulación de dicha actividad y su posterior comercialización.
- La integración vial del barrio de shancayan presenta un deterioro constante, a pesar de ello; carece de mantenimiento y de una planificación anticipada.
- La inseguridad ciudadana que presenta el sector es un factor por la cual la población, no interactúa en espacios públicos.

VISIÓN



Se logro que el barrio de shancayan sea hogar para el desarrollo humano, implicando el crecimiento y la calidad de vida. Se recupero los aspectos culturales y ambientales del sector, generándose progreso turístico y comercialización interna. Dejándose de conocer al barrio de shancayan como insegura y descuidada.

Edición: (Laiza, 2017)

Ilustración 72: Idea rectora - Estrategias

IDEA RECTORA



Edición: (Laiza, 2017)

5.6.2. Esquema preliminar general

Si convenientemente es cierto que un centro cultural recreativo indaga en trabajar diversas funciones en una misma infraestructura lo cual es popular por la mezcla de usos, funcionalmente estos usos no se deben de mezclar, sin embargo como se muestra en el organigrama el proyecto arquitectónico tendrán un nexo común el cual servirá para unificar el proyecto (espacio organizador)

Los criterios a considerar está contemplado en:

- De acuerdo al entorno del barrio de Shancayan.
- De acuerdo al clima
- De acuerdo a los proyectos referenciales
- Materialidad
- Sistema constructivo.

Programación de ambientes y áreas

ZONA	ESPACIO		USUARIO	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	AREA PARCIAL	AREA TOTAL
ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN + SECRETARIA		7	RECEPCIONAR E INFORMAR	MÓDULO DE ESCRITORIO, SILLAS DE ESPERA, ARCHIVERO	30	160.5
	GERENCIA + SS.HH		4	DIRIGIR	ESCRITORIO GERENCIAL, SILLAS, INODORO Y LAVADERO	30	
	ADMINISTRACIÓN		3	ATENDER CONSULTAS A TERCEROS	ESCRITORIO, SILLA GIRATORIA, ARCHIVADOR, COMPUTADORA	12	
	CONTABILIDAD		3	CONTABILIZAR Y ORGANIZAR	ESCRITORIO, ARCHIVERO, SILLAS, ESTANTE	12	
	OFICINA DE JEFE DE PERSONAL		3	CONTROL DEL PERSONAL EN DISTINTAS ACTIVIDADES	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVERO	12	
	SALA DE JUNTAS		10	REUNIR Y DEBATIR DIVERSOS TEMAS	MESA DE JUNTAS, SILLAS GIRATORIAS, PROYECTOR	30	
	ARCHIVO		1	ARCHIVAR DOCUMENTOS	ARCHIVADORES	9	
	CUARTO DE VIGILANCIA		2	VIGILAR	COMPUTADORES, SILLAS, ESCRITORIOS	9	
	TÓPICO		2	ATENDER	CAMILLA Y BOTIQUÍN	12	
	SS.HH GENERAL PARA LA ZONA DE ADMINISTRACIÓN		2	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INODORO, LAVADERO	4.5	
FORMITIVA	SALA DE EXPOSICIÓN DE TALLERES		50	EXHIBICIÓN DE LOS TALLERES	EXHIBIDORES DE ARTESANÍA, ESCULTURA Y VITRINAS	80	554.53
	TALLER DE TEATRO		15	ACTUAR	SILLAS	70	
	TALLER DIBUJO Y PINTURA		25	DIBUJAR Y PINTAR	ATRIL DE DIBUJO BUTACAS	70	
	TALLER DE DANZA		30	DANZAR		117.83	
	TALLER DE BORDADURA		9	BORDAR	MESAS, SILLAS, ESTANTES, ESCRITORIO	70	
	TALLER DE ARTESANÍA Y MANUALIDADES		8	ELABORAR TRABAJOS ARTESANALES	ESTANTE, SILLAS, MESAS	70	
	TALLER DE ESCULTURA		5	ESCULPIR	ESTANTE, SILLAS, MESAS	70	
	SS.HH					6.7	
CULTURAL	SALAS DE EXPOSICIÓN		80	EXHIBICIÓN	EXHIBIDORES Y VITRINAS	240	
	AUDITORIO	ÁREA DE BUTACAS	PLATEA	OBSERVAR	BUTACAS	975	
			FORO	OBSERVAR	BUTACAS		
		ÁREA DE RECEPCIÓN	BOLETERÍA	ENTREGA DE BOLETAS, TICKES Y ENTRADAS	MESA SILLA	16	
			FOYER	ESPERA DE FUNCIÓN, RECEPCIÓN A OTROS ESPACIOS	MASETERO SILLAS	100	

ZONA	ESPACIO		USUARIOS	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ÁREA PARCIAL	ÁREA TOTAL	
CULTURAL	AUDITORIO	RECEPCIÓN	GUARDARROPAS		RRECEPCIÓN DE ABRIGOS, ENTRE OTROS DE LOS USUARIOS	PERCHEROS, MESA, SILLA	128.95	
		ÁREA DE ARTISTA	SS.HH MUJERES		12	INODOROS, LAVADEROS	INODOROS LAVADEROS	32.95
			SS.HH VARONES		12	INODOROS LAVADEROS	INODOROS LAVADEROS	51.05
			SS.HH DISCAPACITADOS		2	INODOROS LAVADEROS	INODOROS LAVADEROS	9
			ESCENARIO		30	CÁMARA NEGRA	CÁMARA NEGRA	360
			FOSO DE ORQUESTA		20	ATRILES	ATRILES	140
			CAMERINOS		20	SANITARIOS, DUCHAS, ESPEJOS, PERCHAS	SANITARIOS, ESPEJOS, DUCHAS, PERCHAS	12
			ALMACENES		1	ESTANTES	ESTANTES	12
		SALA DE ENSAYO		20	SILLAS, ESPEJOS, BARRA DE BALLE	SILLAS ESPEJOS BARRA DE BALET	80	
	ÁREA INTEGRAL	CABINAS DE PROYECCIÓN		2	PROYECTOR	PROYECTOR	15	
		CONTROL DE SONIDO		4	MÁQUINA DE SONIDO	MAQUINA DE SONIDO	18	
	BIBLIOTECA	ÁREA DE LIBROS		10	EXHIBIR LIBROS	ESTANTES, REPISAS, SILLAS	100	
		SALA DE LECTURA		500	LEER	MESAS DE TRABAJO SILLAS, ESTANTE	2250	
		ATENCIÓN Y DEPÓSITO DE LIBRO		4	ORGANIZAR LIBROS	ESCRITOR MOSTRADOR ESTANTES	150	
		PC BUSCADOR		10	BUSCAR LIBROS	COMPUTADOR ESCRITOR Y SILLAS	70	
		SUM		160	SOCIALES	SILLAS	180	
		HEMEROTECA					50	
		VIDEOTECA		30	REPRODUCCIÓN DE VIDEOS	MONITORES Y COMPUTADORAS	146.5	
		SS.HH			ASEO	LADEROS INODORO	32	
	SOCIAL	PATIO GASTRONÓMICO		200	VENTA DE COMIDA	MESAS SILLAS VITRINAS REFRIGERADOR	400	
SERVICIO	GUARDIANÍA			VIGILAR	MESA SILLA	16		
	SALA DE MANTENIMIENTO			REPARAR	VARIOS	9		
	CUARTO DE MAQUINAS				VARIOS	9		
	DEPOSITO GENERAL			GUARDAR	VARIOS	15		
ESTACIONAMIENTO	PARQUEO PARA 200 CARROS					2500	2500	
ÁREA TOTAL						8782.98		

ZONA	ESPACIO		CONDICIONANTES		
			ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN	
ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN + SECRETARIA		NATURAL	NATURAL	
	GERENCIA + SS.HH		NATURAL	NATURAL	
	ADMINISTRACIÓN		NATURAL	NATURAL	
	CONTABILIDAD		NATURAL	NATURAL	
	OFICINA DE JEFE DE PERSONAL		NATURAL	NATURAL	
	SALA DE JUNTAS		NATURAL	NATURAL	
	ARCHIVO		ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	
	CUARTO DE VIGILANCIA		NATURAL	NATURAL	
	TÓPICO		NATURAL	NATURAL	
SS.HH GENERAL PARA LA ZONA DE ADMINISTRACIÓN		NATURAL	NATURAL		
FORMTIVA	SALA DE EXPOSICIÓN DE TALLERES		NATURAL	NATURAL	
	TALLER DE TEATRO		ARTIFICIAL	NATURAL	
	TALLER DIBUJO Y PINTURA		NATURAL O ARTIFICIAL	NATURAL	
	TALLER DE DANZA		NATURAL O ARTIFICIAL	NATURAL	
	TALLER DE BORDADURA		NATURAL O ARTIFICIAL	NATURAL	
	TALLER DE ARTESANÍA Y MANUALIDADES		NATURAL	NATURAL	
	TALLER DE ESCULTURA		NATURAL	NATURAL	
	SS.HH				
CULTURAL	SALAS DE EXPOSICIÓN		NATURAL O ARTIFICIAL	NATURAL	
	AUDITORIO	ÁREA DE BUTACAS	PLATEA	ARTIFICIAL	NATURAL
			FORO		
			CASETA DE PROYECCIÓN		
	ÁREA DE RECEPCIÓN	BOLETERÍA			
		FOYER	NATURAL O ARTIFICIAL	NATURAL	

ZONA	ESPACIO		ILUMINACIÓN	ENTILACIÓN	
CULTURAL	AUDITORIO	RECEPCIÓN	GUARDARROPAS		
		ÁREA DE ARTISTA		SS.HH MUJERES	
				SS.HH VARONES	
				SS.HH DISCAPACITADOS	
				ESCENARIO	
				FOSO DE ORQUESTA	
				CAMERINOS	
				ALMACENES	
				SALA DE ENSAYO	
		ÁREA INTERN A		CABINAS DE PROYECCIÓN	ARTIFICIAL
			CONTROL DE SONIDO		
	BIBLIOTECA		ÁREA DE LIBROS		
			SALA DE LECTURA		
			ATENCIÓN Y DEPÓSITO DE LIBRO	NATURAL	NATURAL
			PC BUSCADOR		
			SUM		
			HEMEROTECA	ARTIFICIAL	NATURAL
		VIDEOTECA			
		SS.HH	NATURAL	NATURAL	
SOCIAL		PATIO GASTRONÓMICO	NATURAL	NATURAL	
SERVICIO		GUARDIANÍA	NATURAL O ARTIFICIAL	NATURAL	
		SALA DE MANTENIMIENTO	NATURAL O ARTIFICIAL	NATURAL	
		CUARTO DE MAQUINAS	NATURAL O ARTIFICIAL	NATURAL	
		DEPOSITO GENERAL	NATURAL O ARTIFICIAL	NATURAL	
ESTACION AMIENTO			AIRE LIBRE		

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Arturo, G. (13 de Abril de 2015). *El siglo de torreon*. Recuperado el 4 de mayo de 2017, de El siglo de torreon: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1104889.desorden-urbano.html>
- BM. (17 de Abril de 2013). *El Nuevo Diario*. Obtenido de El Nuevo Diario: <http://www.elnuevodiario.com.ni/internacionales/283439-crecimiento-urbano-desordenado-traera-mas-pobreza/>
- Castillo, M. T. (1993). *Centro Cultural-ravalorizacion del centro historico de Chosica*. Lima: U.R.P.
- Cepal.Nu. (6 de Mayo de 2007). *Cepal*. Obtenido de Cepal: <http://www.cepal.org/es/publicaciones/2812-cohesion-social-inclusion-sentido-pertenencia-america-latina-caribe>
- Ching, F. D. (1 de Abril de 2011). *Arkiplus*. Obtenido de Arkiplus: <http://www.arkiplus.com/elementos-primarios-de-la-forma>
- Davis, M. (6 de Mayo de 1992). *Atributos Urbanos*. Obtenido de Atributos Urbanos: <http://atributosurbanos.es/terminos/villa-miseria/>
- Duque, F. (20 de Agosto de 1996). *Atributos Urbanos*. Obtenido de Atributos Urbanos: <http://atributosurbanos.es/terminos/terrain-vague/>
- Ferreyra, F. S. (2001). *Centro Cultural de la Molina*. Lima: UPC.
- Ferro, W. (2006). *La evolucion del riesgo de desastre en planificacion del desarrollo da la ciudad de Huaraz, Ancash*. Huaraz: Analisis del riesgo de desastres.
- Helguero, M. P. (6 de marzo de 2016). *Centro Cultural como espacio publico integrados de la ciudad de Piura*. Piura: Repositorio economico UPC. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de wikipedia la inciclopedia libre: https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_cultural

- INEI. (10 de febrero de 2008). *Instituto Nacional de Estadística e Informática*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística e Informática: <https://www.inei.gob.pe/>
- Joel, G. (10 de Abril de 1991). *Atributos Urbanos*. Obtenido de Atributos Urbanos: <http://atributosurbanos.es/terminos/villa-miseria/>
- Jorge, O. T. (2003). *Basce-peru*. Lima: UPC.
- Legislación, B. d. (15 de Abril de 1992). *Real Decreto 389*. Obtenido de Real Decreto 389: http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/rd389-1992.t2.html
- Moneo, R. (1999). Casa de la Cultura de Don Benito. *El Croquis*, 5-27 y 70-80.
- MPH, M. p. (2012-2022). *Plan de desarrollo Urbno*. Huaraz: MPH.
- Neufert, E. (1998). *Arte de Proyectar en Arquitectura*. Mexico: Gustavo Gilli.
- Nouvel, J. (2001). Centro Cultural y de Congresos de Lucerna. *El Croquis*, 84-104.
- Ocaña, A. Z. (2006). *Plan de prevención ante desastres: Usos de suelos y medidas de mitigación-Huaraz*. Huaraz: INDECI.
- PDU. (2012-2022). *Plan de prevención ante Desastres*. HUARZ: MDH.
- Perez, M. C. (2013). *Impacto ambiental del crecimiento urbano*. Cusco: El Antoniano 123.
- Piano, R. (10 de Enero de 2010). *Arquitectura espectacular*. Obtenido de Arquitectura espectacular: <http://arquitecturaespectacular.blogspot.pe/2010/02/asdfasdf.html>
- Ray, H. J. (2003). *Las Dimensiones de la Arquitectura*. Mexico: Limusa.
- RNE. (2016). *Reglamento Nacional de edificaciones*. Lima: Macro.
- Siza, A. (1995). Centro Gallego de Arte Contemporáneo. *El Croquis*, 4-31 y 184-213.
- Vargas, E. B. (9 de Diciembre de 2003). *Semanario Universidad*. Obtenido de Semanario Universidad: <http://semanariouniversidad.ucr.cr/pais/crecimiento->

urbano-desordenado-provoca-impacto-ambiental/

Villagran Garcia, j. (1964). *Teoria de la Arquitectura*. Mexico: Palacio de Bellas Artes.

Vitrubio, P. J. (5 de 12 de 1964). *Los diez libros de la Arquitectura*. Mexico: Iberia, S.A.

Obtenido de [ARQHYS.com](http://www.arqhys.com):
<http://www.arqhys.com/construccion/arquitectura.html>.

Vivas, M. S. (10 de Enero de 2014). *Tesis doctorales en Red*. Obtenido de Tesis doctorales en Red: <http://www.tesisred.net/>

Wieser, R. M. (2010). *Consideraciones bioclimaticas en el diseño Arquitectonico*. Mexico: El caso peruano.

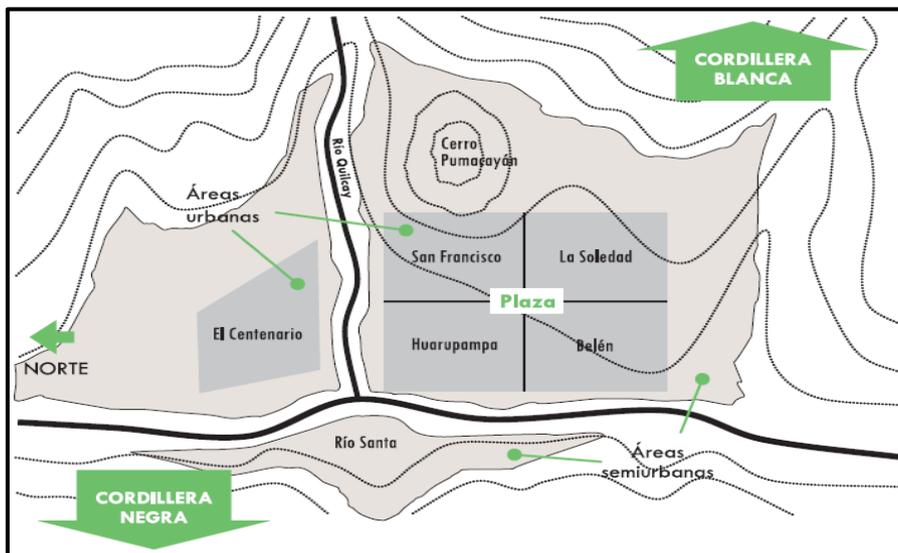
ANEXOS

Anexo 1: Efectos del aluvión de 1941



Fuente: (PDU, 2012-2022)

Anexo 2: Esquema urbano de Huaraz antes de 1970



Fuente: (Ocaña, 2006)

Anexo 03: operacionalizacion de variables

VARIABLES	AUTORES DE REFERENCIA	DIMENSIONES	AUTORES DE REFERENCIA	SUB-DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS DE ENCUESTA	INSTRUMENTO
Arquitectura	Vitrubio (1955) vivas (2011)	X1 espacio	Vitrubio (1964) Zurko (2011)	x 1.1 La luz	I1: percepción	1. ¿Considera usted que la implementación de un centro cultural recreativo le dará una mejor iluminación al barrio de Shancayan?	Encuesta de preguntas dicotómicas
					I2: coherente	2. ¿Existirá una mejora del entorno del barrio de Shancayan con la implementación de un centro cultural recreativo?	Encuesta de preguntas dicotómicas
				x 1.2 El color	I3: sostenible	3. ¿Considera usted que la implementación de un centro cultural recreativo le dará un mejor cuidado de las áreas verdes del barrio de Shancayan?	Encuesta de preguntas dicotómicas
				x 1.3 El area	I4: función	4. ¿usted cree que un centro cultural recreativo cumplirá con la función de albergar diferentes actividades integradoras a beneficio del barrio de Shancayan?	Encuesta de preguntas dicotómicas
					I5: belleza	5. ¿Considera usted que la implementación de un centro cultural recreativo le dará un atractivo singular al barrio de Shancayan?	Encuesta de preguntas dicotómicas

			I6: medida	6. ¿Cree usted que un centro cultural recreativo ocupara una medida adecuada en el barrio de Shancayan?	Encuesta de preguntas dicotómicas
X2 funcion	Vitrubio (1955) Garcia (2011) Ching (2011)	x 2.1 distributiva	I7: disposición	7. ¿Cree usted que la implementación de un centro cultural recreativo en el barrio de Shancayan tendrá la disposición de espacios y ambientes innovadores?	Encuesta de preguntas dicotómicas
		x 2.2 defensiva	I8: materiales	8. ¿Considera usted que la implementación de un centro cultural recreativo tendrá un buen uso de los materiales sin ser perjudicial para el barrio de Shancayan?	Encuesta de preguntas dicotómicas
			I9: ubicación	9. ¿Considera usted que ubicar un centro cultural recreativo en la zona más descuidada del barrio de Shancayan sea beneficioso?	Encuesta de preguntas dicotómicas
		x 2.3 mecánica	I10: Capacidad	10. ¿Considera usted que la implementación un centro cultural recreativo tendrá la capacidad de satisfacer las necesidades sociales del barrio de Shancayan?	Encuesta de preguntas dicotómicas
			I11: tipología	11. ¿Considera usted que implementar un centro cultural recreativo con la misma tipología	Encuesta de preguntas dicotómicas

				del barrio de Shancayan sea útil?	
			I12: sistemas de estrategia	12. ¿Usted estaría de acuerdo con la implementación de un centro cultural recreativo en el barrio de Shancayan?	Encuesta de preguntas dicotómicas
X3 estructura	Vitrubio (1955) Forrest (2011) Salvadori (2011) Eggen (2011)	x 3.1 equilibrio	I13: importante	13. ¿usted cree que la implementación de un centro cultural recreativo generaría un impacto positivo en la comunidad del barrio de Shancayan?	Encuesta de preguntas dicotómicas
			I14: observación	14. ¿cree usted que la topografía del barrio de Shancayan es un obstáculo para el desarrollo del centro cultural recreativo?	Encuesta de preguntas dicotómicas
		x 3.2 estabilidad	I15: peligro	15. ¿Cree usted que el terreno de Shancayan es apto para la construcción de un centro cultural recreativo?	Encuesta de preguntas dicotómicas
			I16; modificacion	16. ¿cree usted que la imagen que se tiene del barrio de Shancayan se puede modificar con la implementación de un centro cultural recreativo?	Encuesta de preguntas dicotómicas

				x 3.3 Propiedades de los materiales	I17: desarrollo	17 ¿La implementación de un centro cultural recreativo ayudara al desarrollo de la infraestructura urbana del barrio de Shancayan?	Encuesta de preguntas dicotómicas
					I18 Interés	18. ¿cree usted que la implementación de un centro cultural recreativo será aprovechable por la población del barrio Shancayan?	Encuesta de preguntas dicotómicas
cohesión social	Reeskens(2007) Durkheim (1991) Bijl (2011) Haughton (1999) Jabareen (2008)	Y1 inclusión social	Sen (2000) Levitas (1998) Moneo (1999)	y 1.1 mecanismos de apoyo	I19: seguridad	19. ¿Consideras que es seguro vivir en el barrio de Shancayan?	Encuesta de preguntas dicotómicas
					I20: fundar	20. ¿Dónde se fundaron los principales problemas de inseguridad en el barrio de Shancayan?	encuesta escala valor
					I21: sostener	21. ¿Dónde se sostiene el principal problema de inseguridad?	encuesta escala valor
				y 1.2 estrategias de apoyo	I22: favorecer	22. ¿Consideras que la implementación de un centro cultural recreativo favorecerá a la erradicación de la inseguridad del barrio de Shancayan?	Encuesta de preguntas dicotómicas
				y 1.3 supervivencia	I23: planificar	23. ¿Cree usted que el estado actual del barrio de Shancayan es el mejor?	Encuesta de preguntas dicotómicas

				I24: Efectivo	24. ¿Considera usted que la implementación de un centro cultural recreativo tendrá un efecto positivo en el barrio de Shancayan?	Encuesta de preguntas dicotómicas
Y2 Sentido de pertenencia	Vargas (2003) Young (1989)	y 2.1 percepcion	I25: acción		25. ¿Las actuales acciones tomadas por las autoridades para el apoyo a la seguridad son útiles?	Encuesta de preguntas dicotómicas
			I26: efecto		26. ¿De seguir con los problemas de inseguridad en el barrio de Shancayan consideras que se obtendrán efectos negativos?	Encuesta de preguntas dicotómicas
		y 2.2 valoracion	I27: valor		27. ¿Considera usted que el barrio de Shancayan tiene elementos representativos que se tienen que cuidar?	Encuesta de preguntas dicotómicas
			I28: orden		28. ¿Cree usted que sería buena la inversión en la implementación de un centro cultural recreativo para el barrio de Shancayan?	Encuesta de preguntas dicotómicas

Anexo 04: Encuesta de investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA INVESTIGACION

“Centro Cultural Recreativo para la cohesión social del barrio de Shancayan, Huaraz”

LAIZA DEPAZ, Karen Victoria

DNI 70114801

Genero:

- a) Femenino
- b) Masculino

ARQUITECTURA

1. ¿Considera usted que la implementación de un centro cultural recreativo le dará una mejor iluminación al barrio de Shancayan?
 - a) Si
 - b) No
2. ¿Existirá una mejora del entorno del barrio de Shancayan con la implementación de un centro cultural recreativo?
 - a) Si
 - b) No
3. ¿Considera usted que la implementación de un centro cultural recreativo le dará un mejor cuidado de las áreas verdes del barrio al Shancayan?
 - a) Si
 - b) No
4. ¿Usted cree que un centro cultural recreativo cumplirá con la función de albergar diferentes actividades integradoras a beneficio del barrio de Shancayan?
 - a) Si
 - b) No
5. ¿Considera usted que la implementación de un centro cultural recreativo le dará un atractivo singular al barrio de Shancayan?
 - a) Si
 - b) No
6. ¿Cree usted que un centro cultural recreativo ocupara una medida adecuada en el barrio de Shancayan?
 - a) Si
 - b) No
7. ¿Cree usted que la implementación de un centro cultural recreativo en el barrio de Shancayan tendrá la disposición de espacios y ambientes innovadores?
 - a) Si
 - b) No
8. ¿Considera usted que la implementación de un centro cultural recreativo tendrá un buen uso de los materiales sin ser perjudicial para el barrio de Shancayan?
 - a) Si
 - b) No
9. ¿Considera usted que ubicar un centro cultural recreativo en la zona más descuidada del barrio de Shancayan sea beneficioso?
 - a) Si
 - b) No
10. ¿Considera usted que la implementación un centro cultural recreativo tendrá la capacidad de satisfacer las necesidades sociales del barrio de Shancayan?
 - a) Si
 - b) No
11. ¿Considera usted que implementar un centro cultural recreativo con la misma tipología del barrio de Shancayan sea útil?
 - a) Si
 - b) No
12. ¿Usted estaría de acuerdo con la implementación de un centro cultural recreativo en el barrio de shancayan?
 - a) Si
 - b) No
13. ¿Usted cree que la implementación de un centro cultural recreativo generaría un impacto positivo en la comunidad del barrio de Shancayan?
 - a) Si
 - b) No
14. ¿Cree usted que la topografía del barrio de shancayan es un obstáculo para el desarrollo del centro cultural recreativo?
 - a) Si
 - b) No
15. ¿Cree usted que el terreno de Shancayan es apto para la construcción de un centro cultural recreativo?
 - a. Si
 - b. No
16. ¿Cree usted que la imagen que se tiene del barrio de Shancayan se puede modificar con la implementación de un centro cultural recreativo?
 - a) Si
 - b) No
17. ¿La implementación de un centro cultural recreativo ayudara al desarrollo de infraestructura urbana del barrio de Shancayan?
 - a) Si



- b) No
18. ¿cree usted que la implementación de un centro cultural recreativo será aprovechable por la población del barrio Shancayan?
- a) Si
b) No

COHESION SOCIAL

19. ¿Consideras que es seguro vivir en el barrio de shancayan?
- a) Si
b) No
20. ¿Dónde se fundaron los principales problemas de inseguridad en el barrio de Shancayan?

Escuela	
Sociedad	
Familia	

21. ¿Dónde se sostiene el principal problema de inseguridad?

Pandillaje	
Robos en la calle	
Consumo y comercialización de drogas	

22. ¿Consideras que la implementación de un centro cultural recreativo favorecerá a la

erradicación de la inseguridad del barrio de Shancayan?

- a) Si
b) No
23. ¿Cree usted que el estado actual del barrio de Shancayan es el mejor?
- a) Si
b) No
24. ¿Considera usted que la implementación de un centro cultural recreativo tendrá un efecto positivo en el barrio de Shancayan?
- a) Si
b) No
25. ¿Las actuales acciones tomadas por las autoridades para el apoyo a la seguridad son útiles?
- a) Si
b) No
26. ¿De seguir con los problemas de inseguridad en el barrio de Shancayan consideras que se obtendrán efectos negativos?
- a) Si
b) No
27. ¿Considera usted que el barrio de Shancayan tiene elementos representativos que se tienen que cuidar?
- a) Si
b) No
28. ¿Cree usted que sería buena la inversión en la implementación de un centro cultural recreativo para el barrio de Shancayan?
- a) Si
b) No

Anexo 05: Acta de aprobación de originalidad de tesis

Yo, **Juan César Israel Romero Álamo** Docente de la Facultad de **Arquitectura** y Escuela Profesional de **Arquitectura** de la Universidad César Vallejo - **Huaraz**, revisor (a) de la tesis titulada:

“Centro Cultural recreativo para la cohesión social del barrio de Shancayan, Huaraz”, del (de la) estudiante **Laiza Depaz Karen Victoria**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **15%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y Fecha: **Huaraz, 13 de Agosto de 2018**



.....
Firma

MSc. Arq. Juan César Israel Romero Álamo

Nombres y Apellidos del (de la) Docente

DNI: **45627561**

Anexo 06: Formulario de autorización para la publicación electrónica de tesis



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

LAIZA DEPAZ KAREN VICTORIA
D.N.I. : 70114801
Domicilio : URB. 31 DE MAYO - LÍ 5 - 3/AJ
Teléfono : Fijo : Móvil : 969 86 4728
E-mail : laizadepaz@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : ARQUITECTURA
Escuela : ARQUITECTURA
Carrera : ARQUITECTURA
Título : ARQUITECTO

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

LAIZA DEPAZ KAREN VICTORIA

Título de la tesis:

<<CLASO CULTURAL RECREATIVO PARA LA COHESIÓN SOCIAL DEL
BARRIO DE SIMANCAYAN, HUARAZ 70

Año de publicación : 2017

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha : 21/06/2017



Anexo 07: Formulario de autorización de la versión final del trabajo de investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
EP DE ARQUITECTURA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:
LAIZA DEPAZ KAREN VICTORIA

INFORME TÍTULADO:
CENTRO CULTURAL RECREATIVO PARA LA COHESIÓN SOCIAL DEL BARRIO DE
SHANCAYÁN, HUARAZ"

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

ARQUITECTA

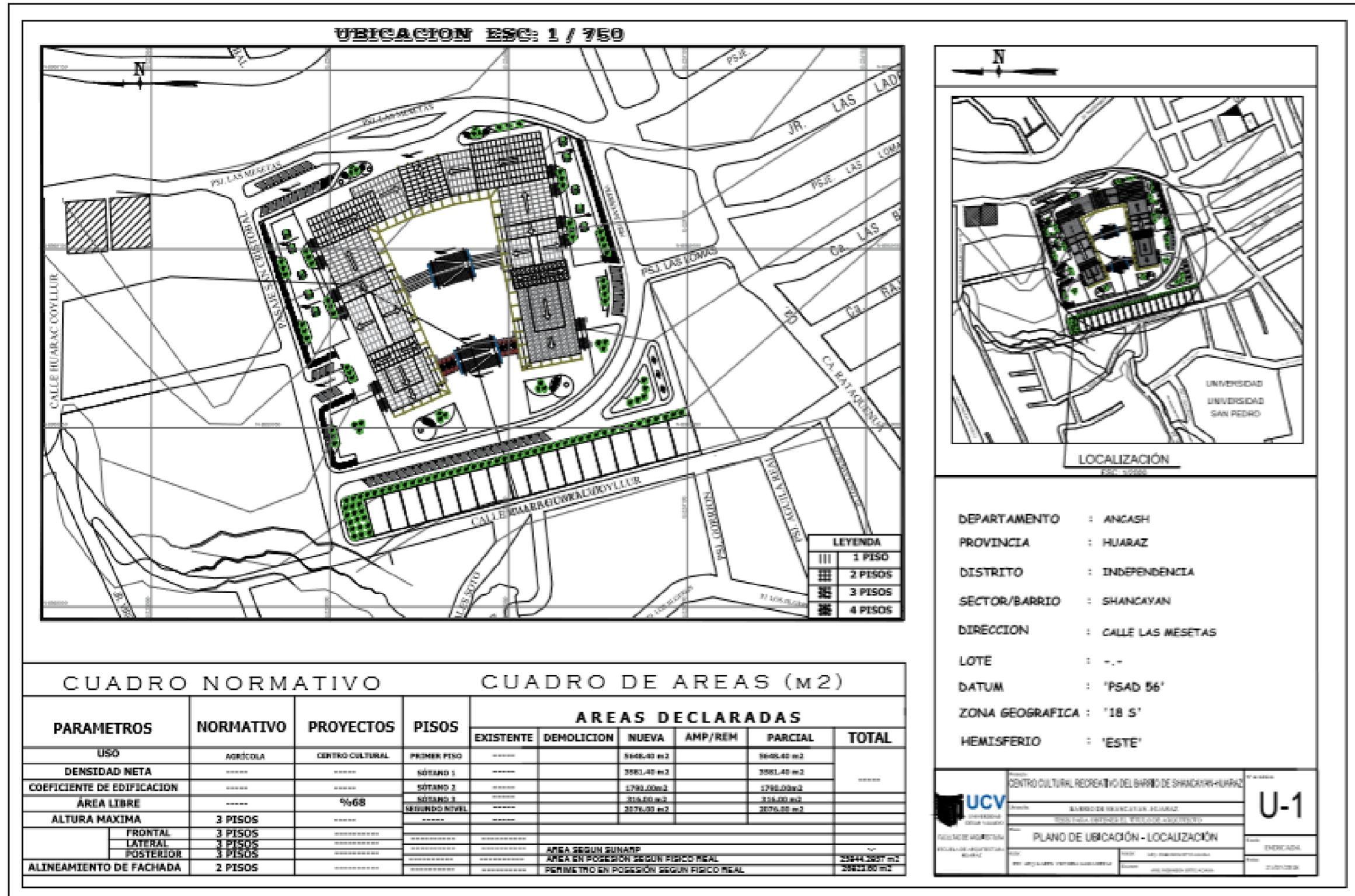
SUSTENTADO EN FECHA: 21/08/18

NOTA O MENCIÓN: Dieciséis (1)

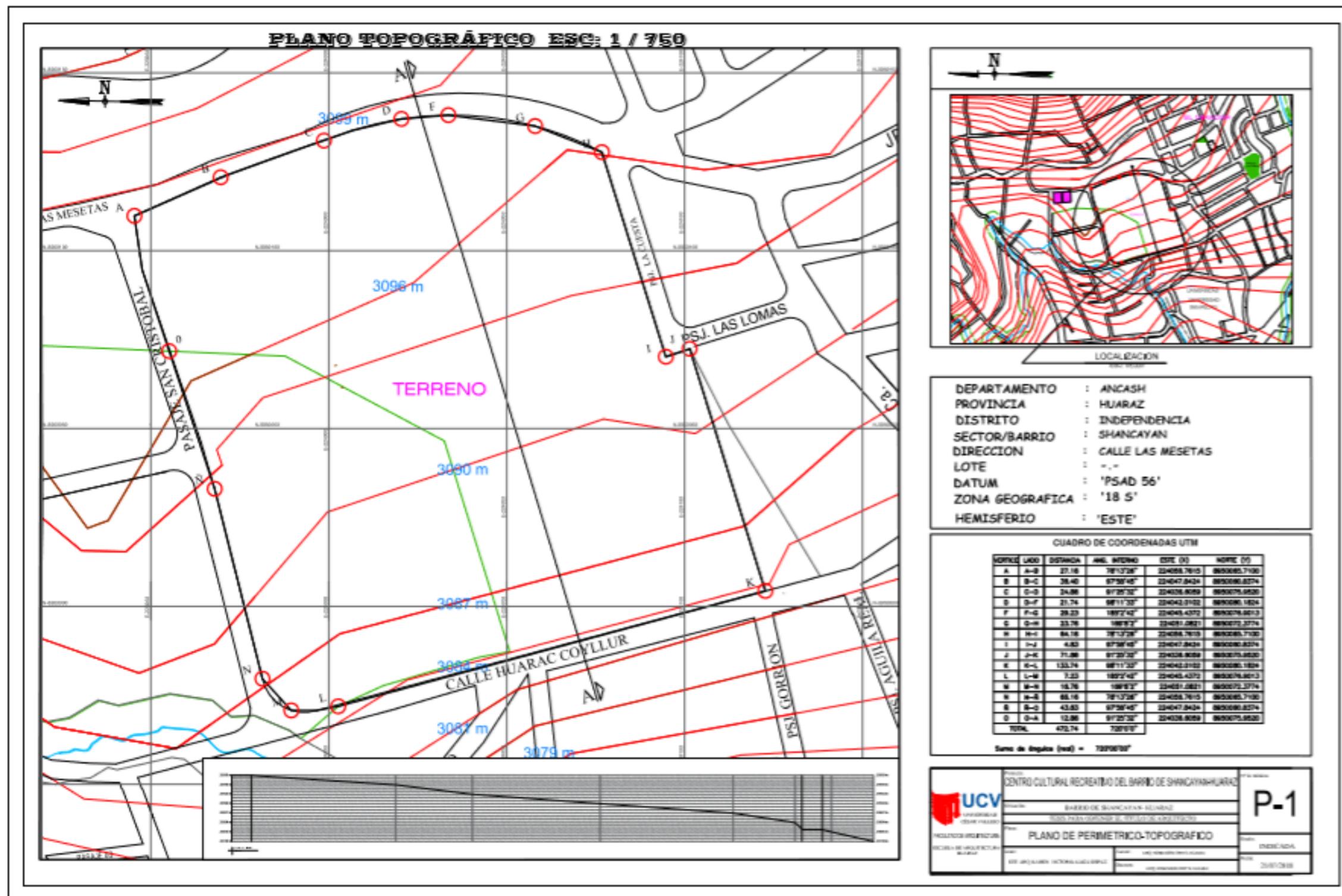


FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN

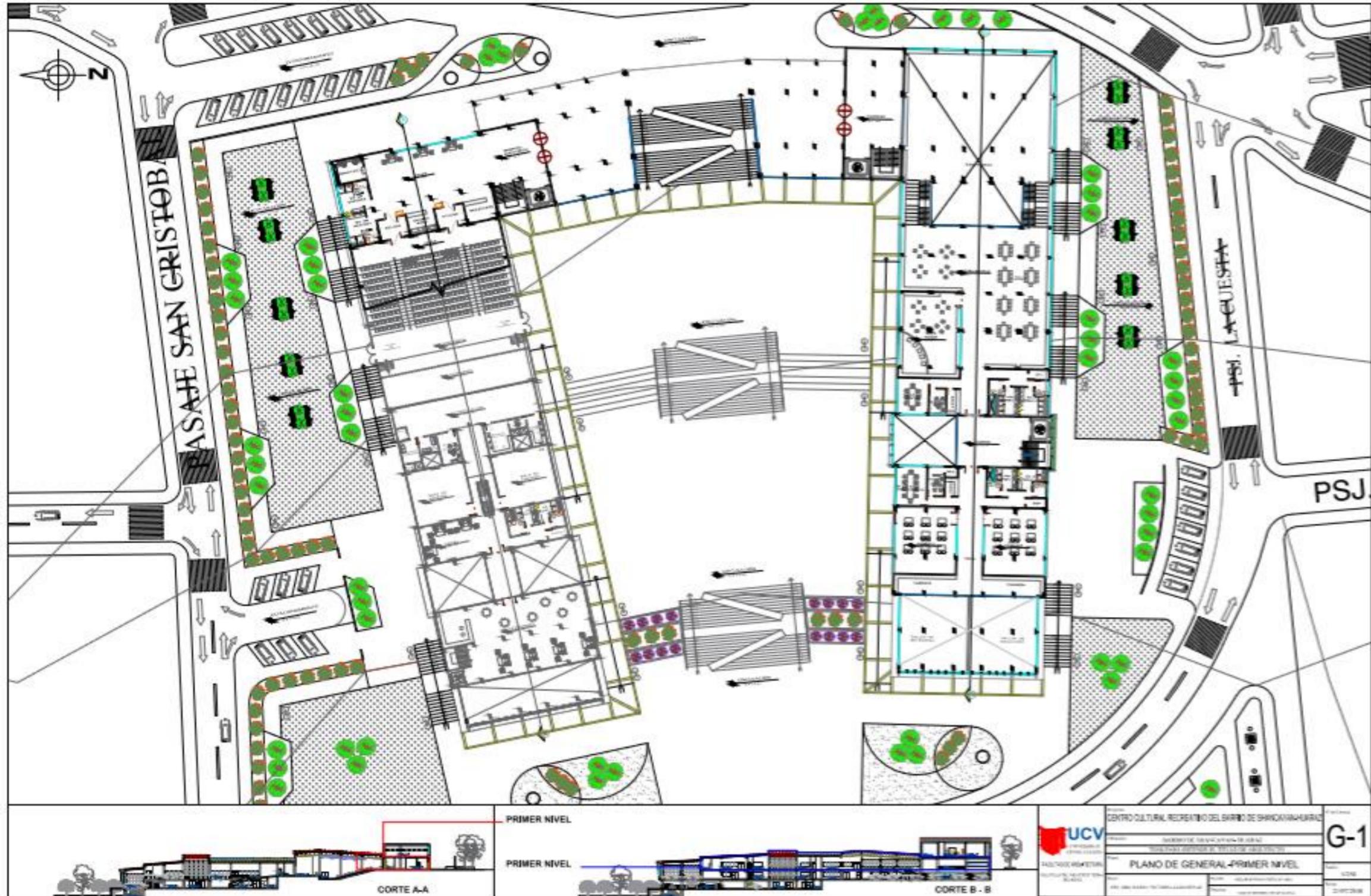
Anexo 08: Plano de Ubicación Localización



Anexo 09: Plano Perimétrico – Topográfico



Anexo 10: Planos generales

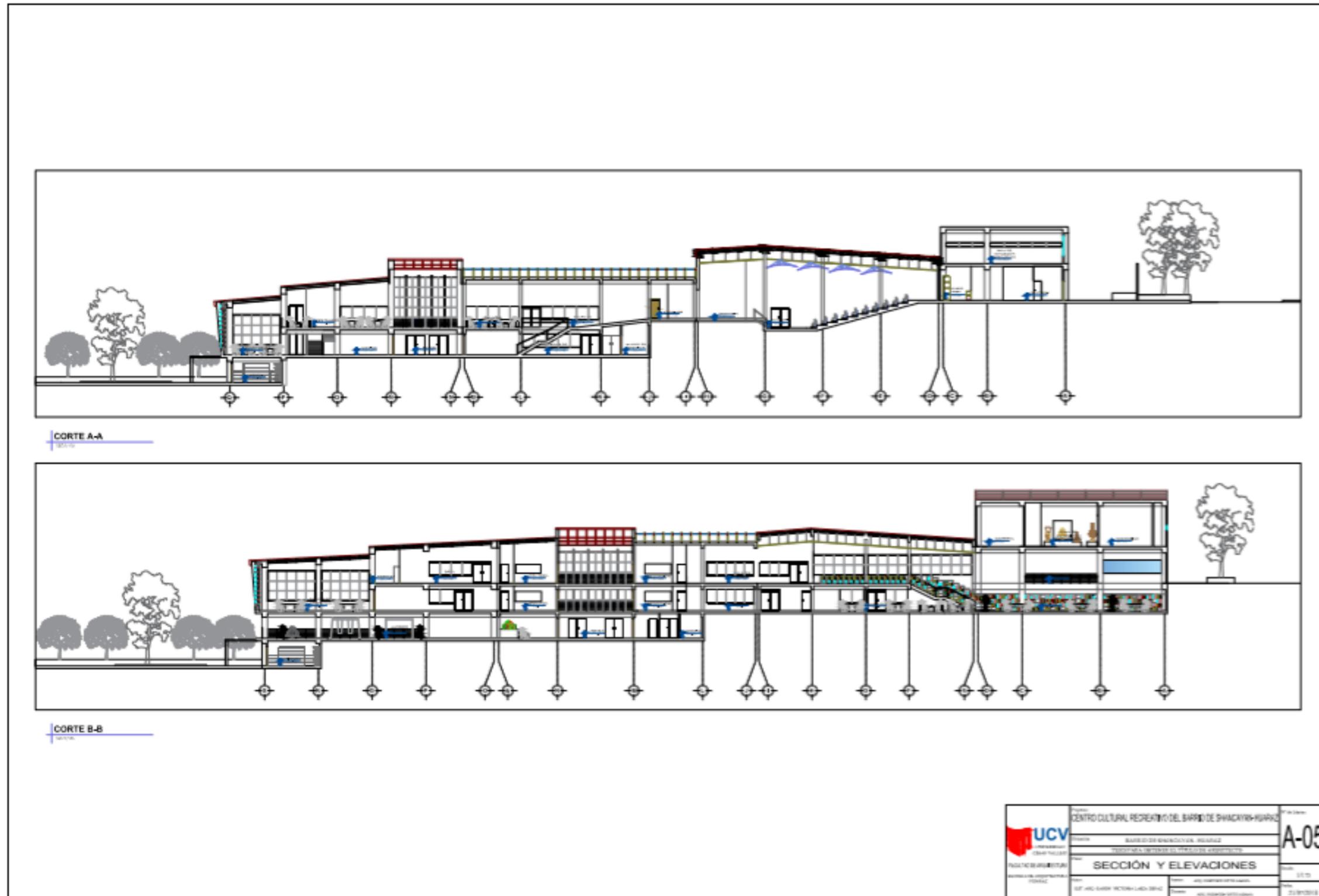




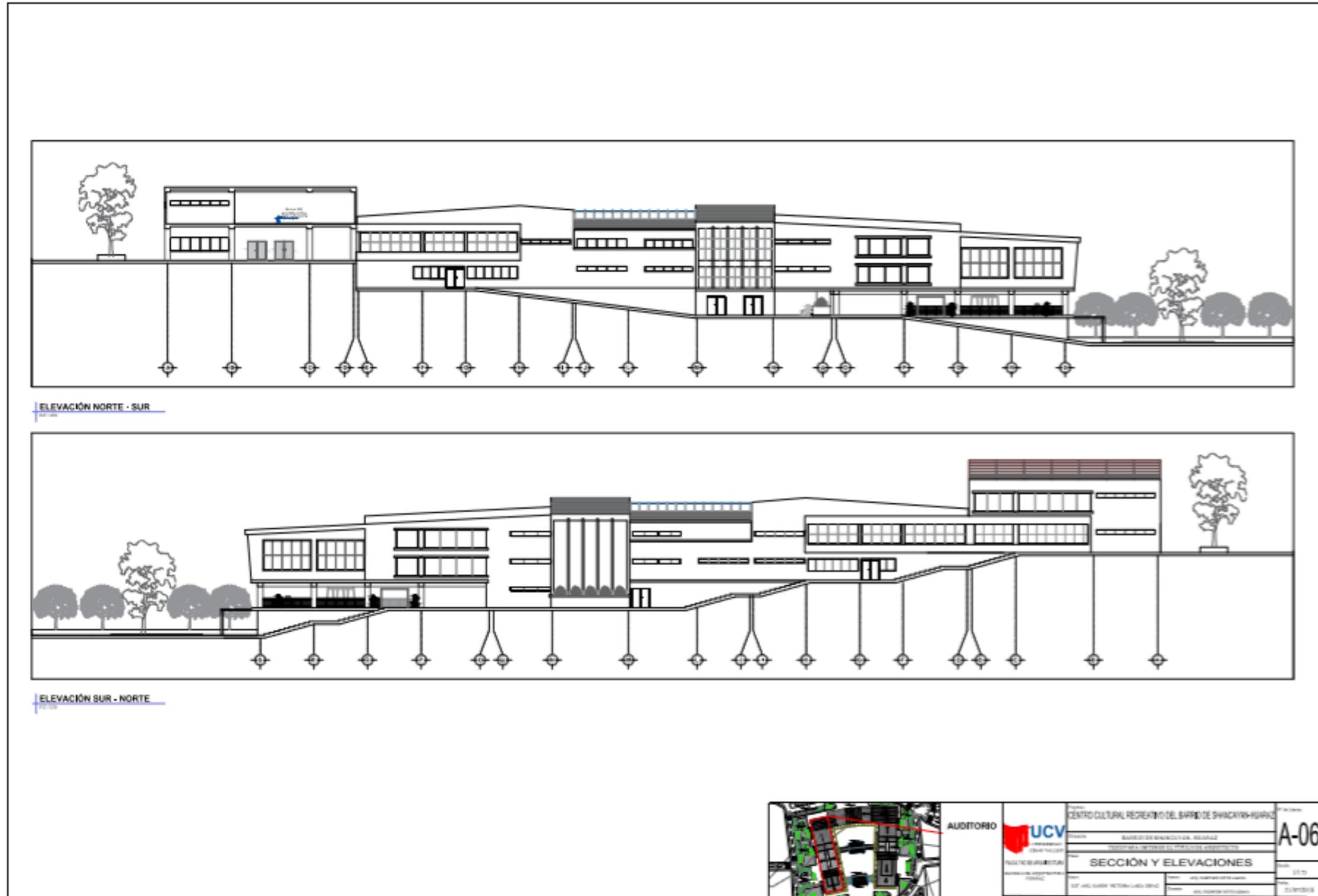
<p>CORTE A-A</p>	<p>SÓTANO 1</p> <p>CORTE B - B</p>	<p>UNIVERSIDAD CATEQUÍSTICA VENEZOLANA</p> <p>CENTRO CULTURAL RECREATIVO DEL BARRIO DE DANCAHUAYAL</p> <p>PLANO GENERAL-SOTANO 1</p> <p>G-2</p>
------------------	------------------------------------	---



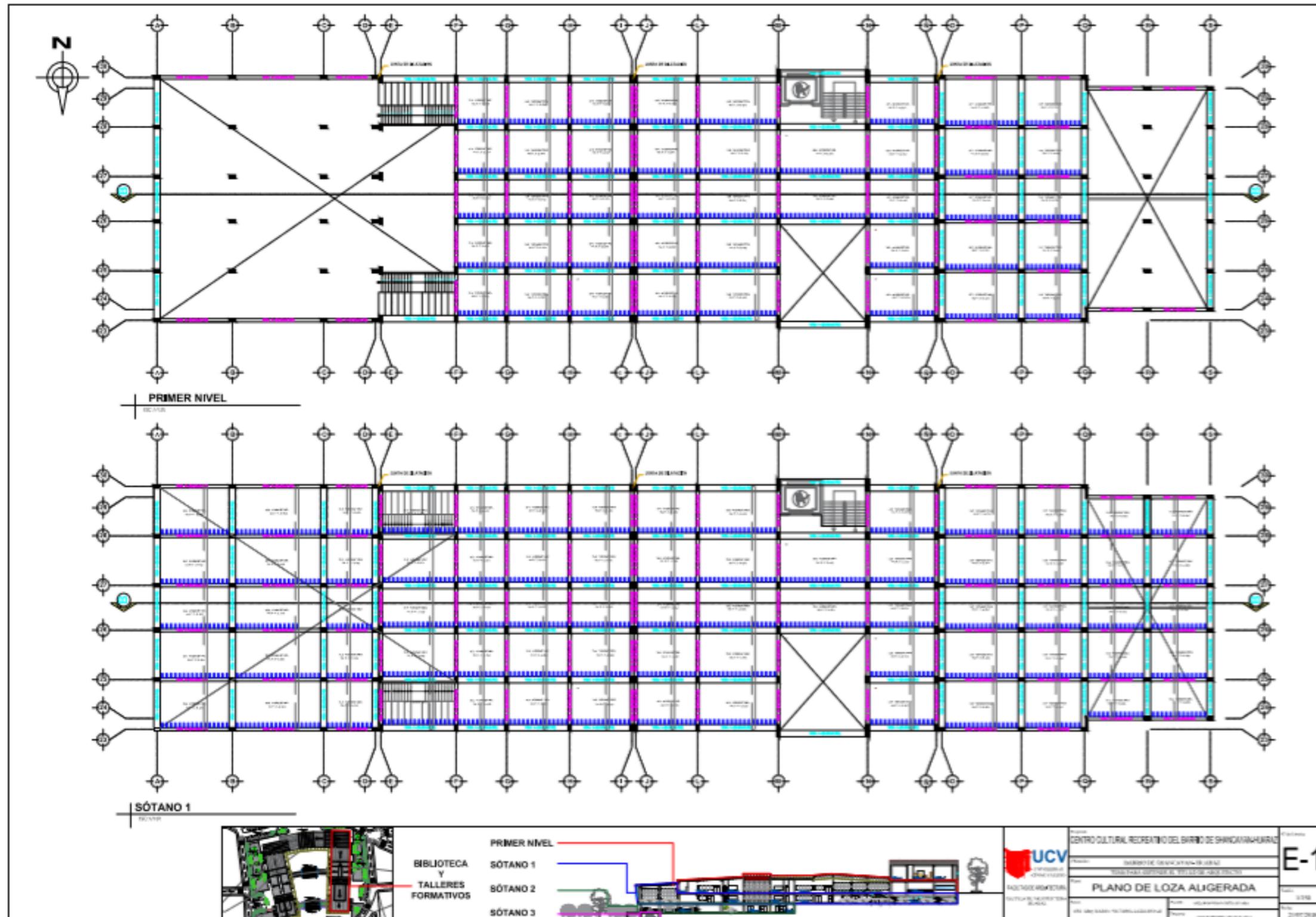
Anexo 11: Planos de Cortes por los elementos de circulación vertical

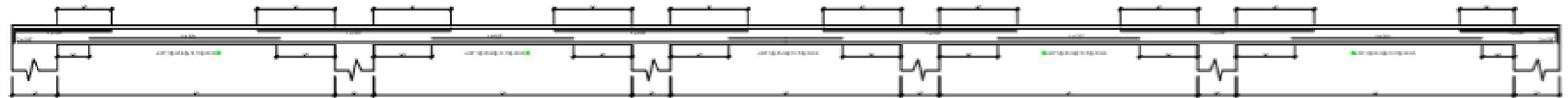
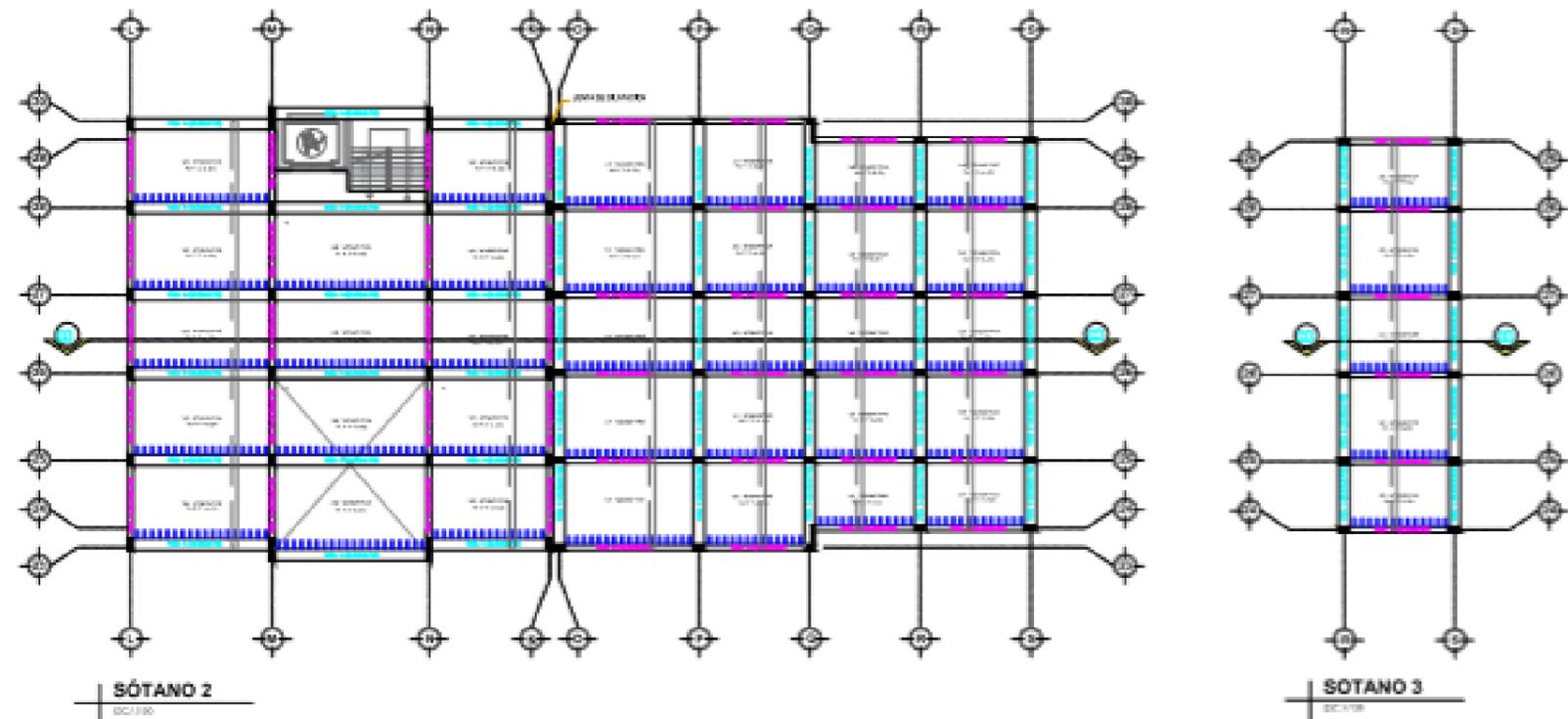


Anexo 12: Planos de Elevación

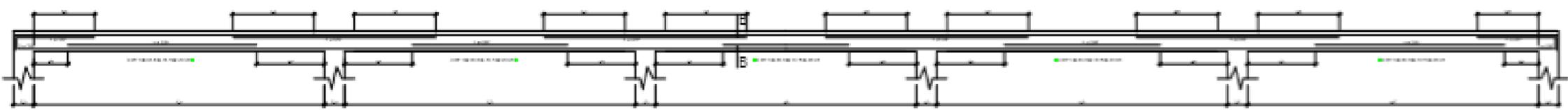


Anexo 13: Planos de Esquema Estructural





VIGA H(0.60x0.70)

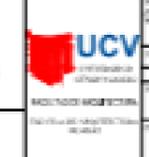
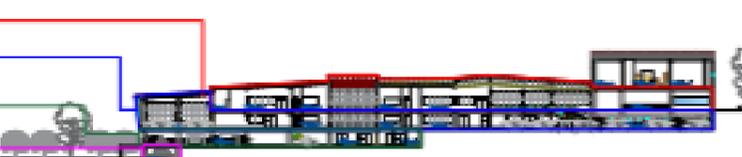


VIGA L(0.30x0.60)



BIBLIOTECA
Y
TALLERES
FORMATIVOS

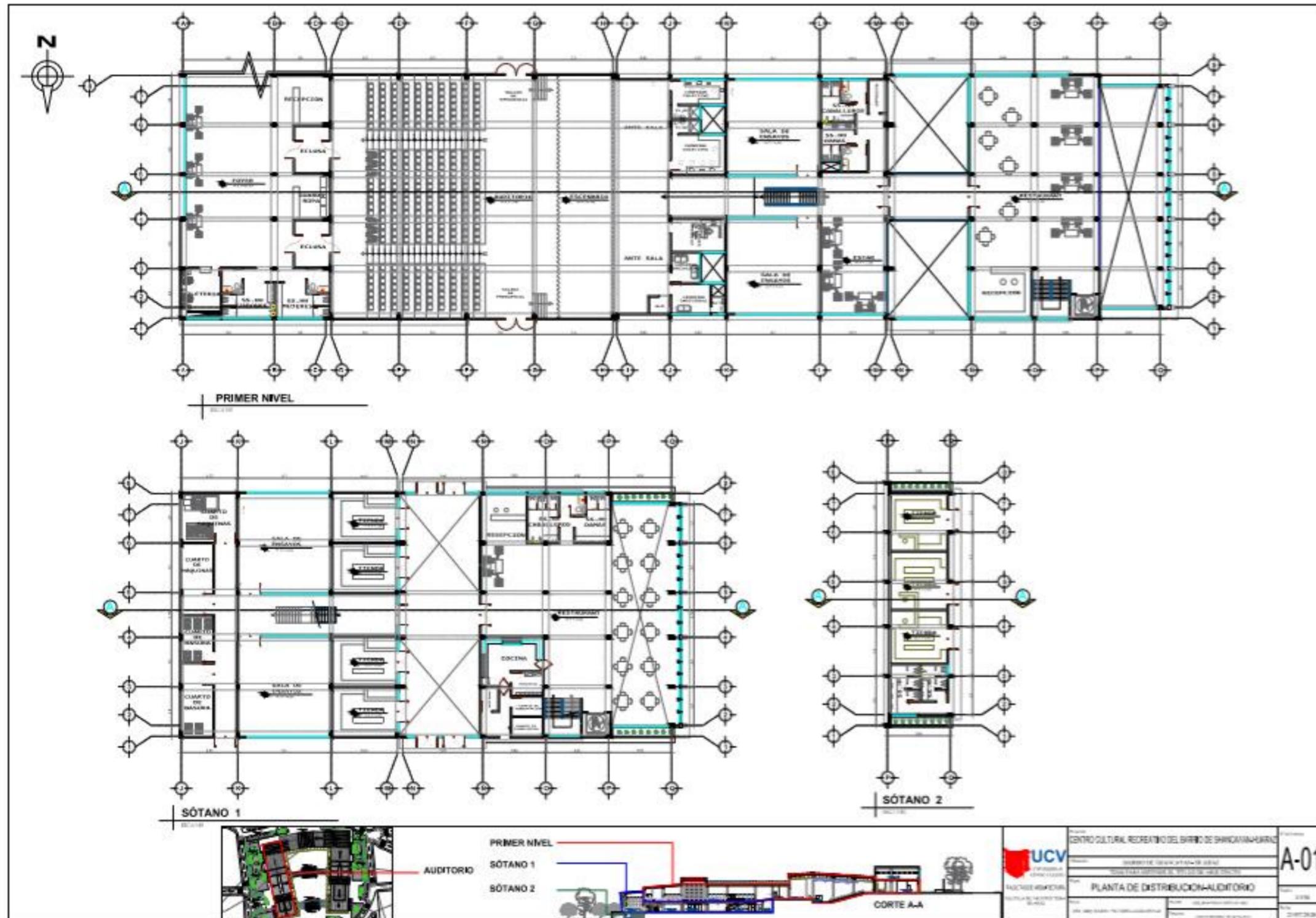
- PRIMER NIVEL
- SÓTANO 1
- SÓTANO 2
- SÓTANO 3

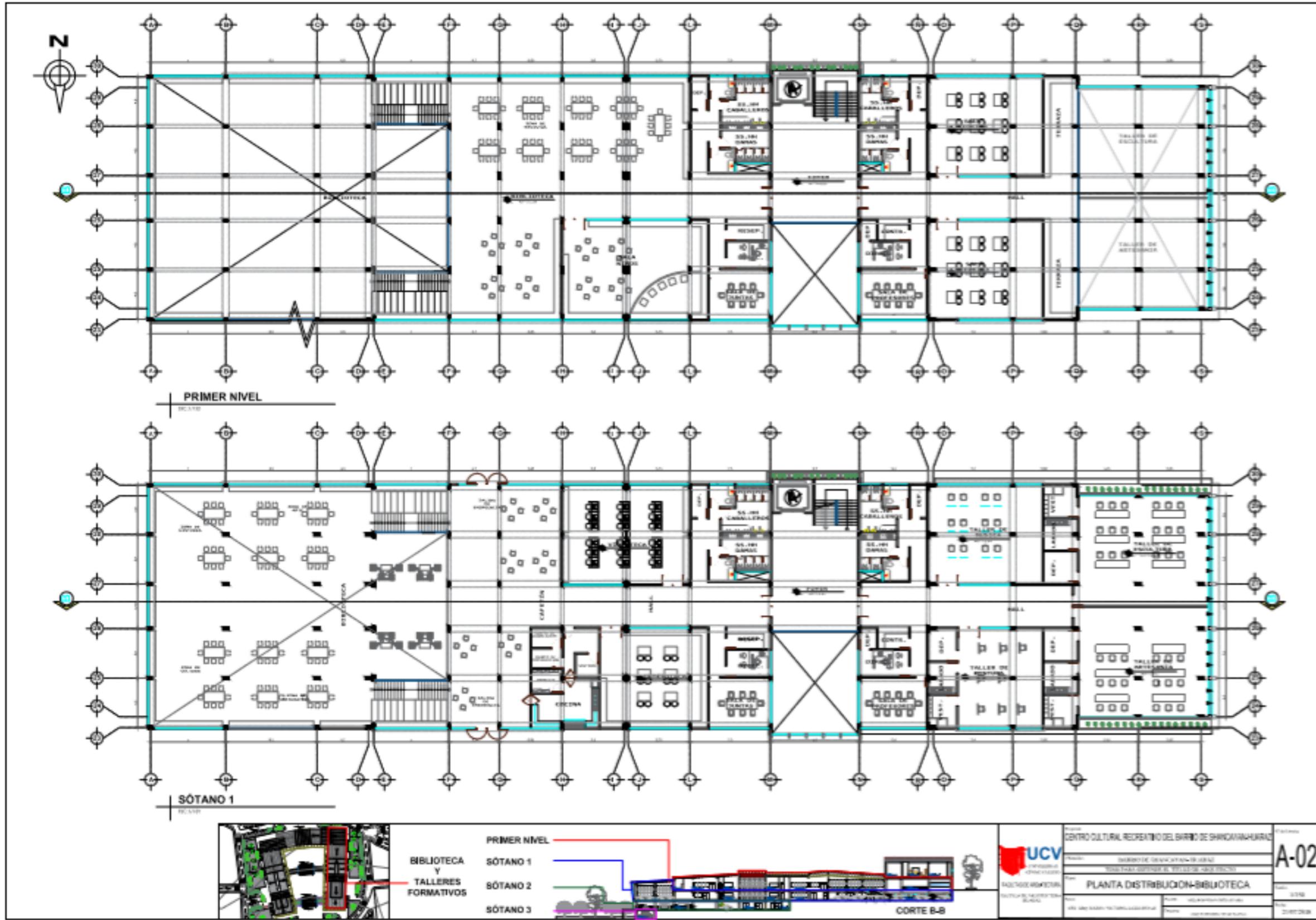


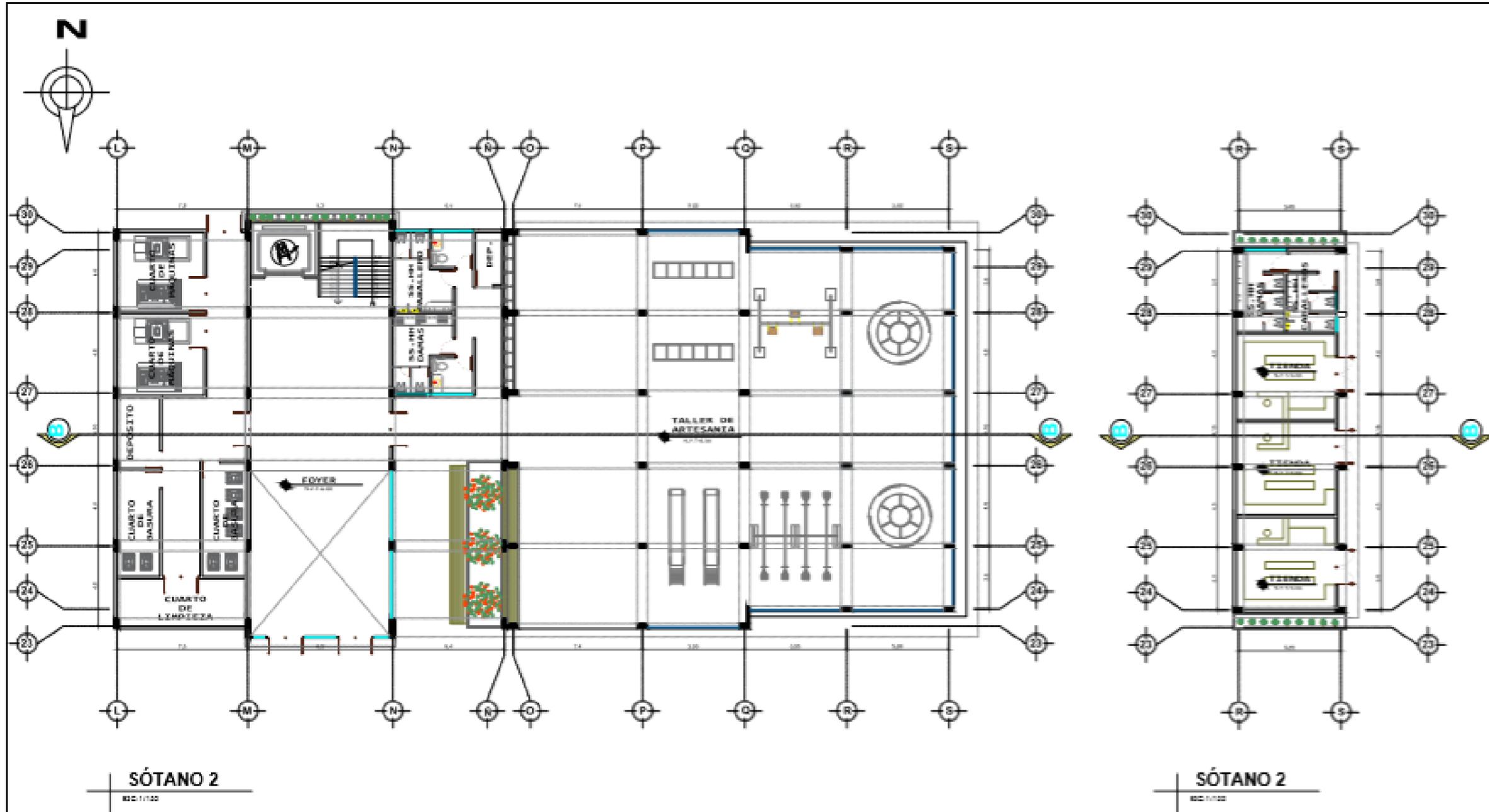
CENTRO CULTURAL RECREATIVO DEL BARRIO DE SHINCAYANHUERRA	
Escuela de Arquitectura - Universidad Católica del Valparaíso	
PLANO DE LOZA ALIGERADA	
Autores:	Prof. Juan Carlos Valdovinos
Fecha:	2017

E-2

Anexo 14: Planos de Distribución



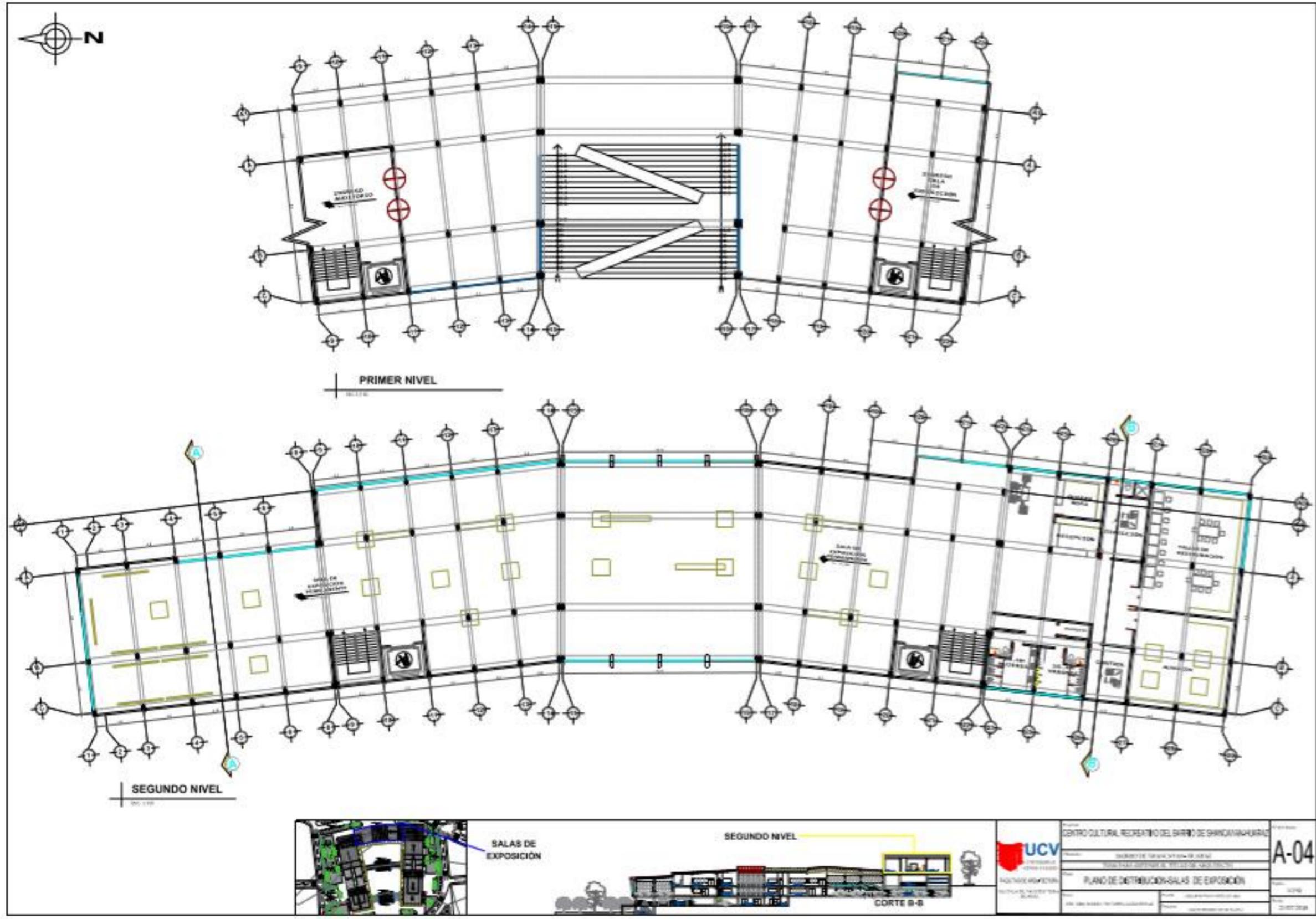




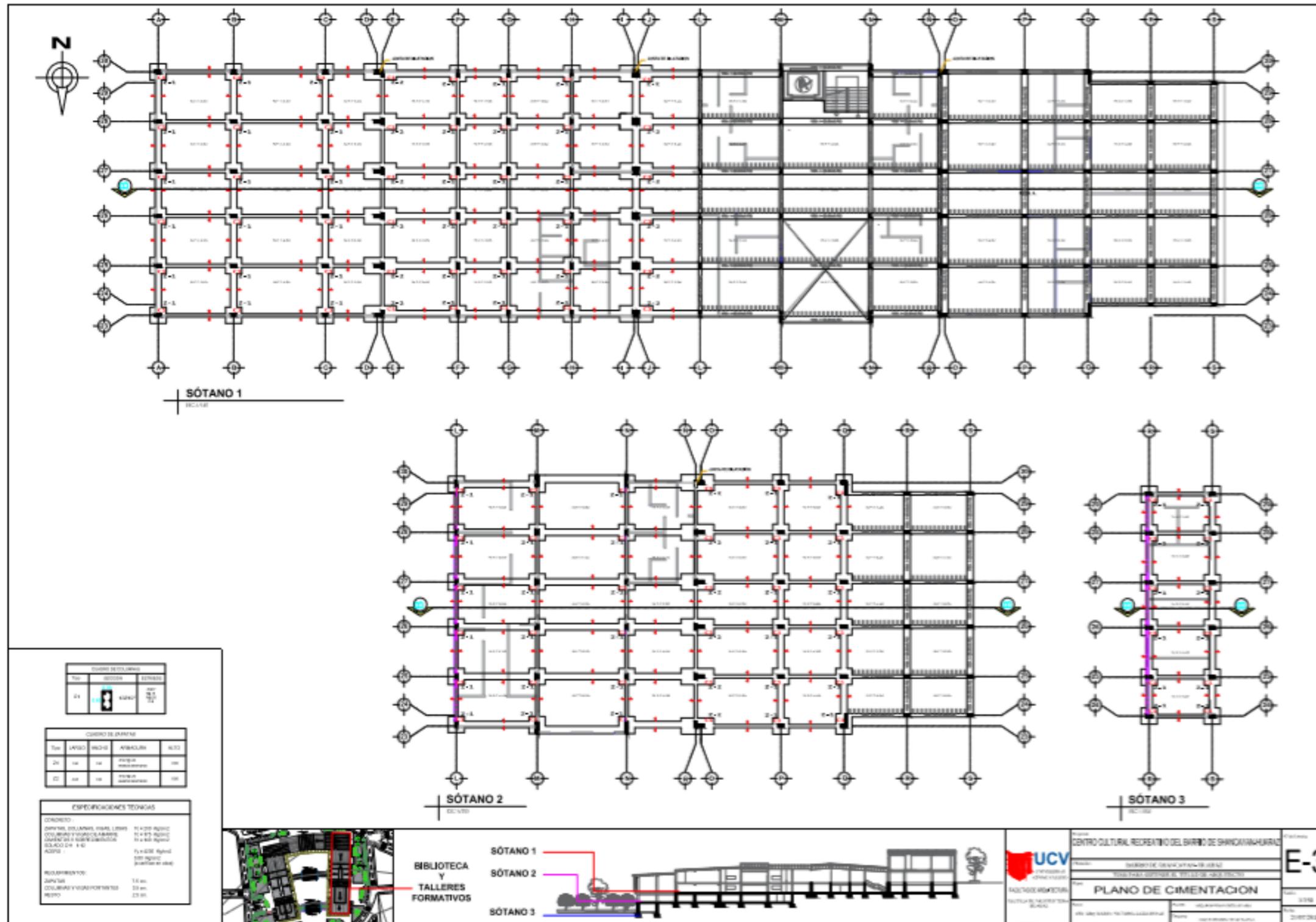
**BIBLIOTECA
Y
TALLERES
FORMATIVOS**

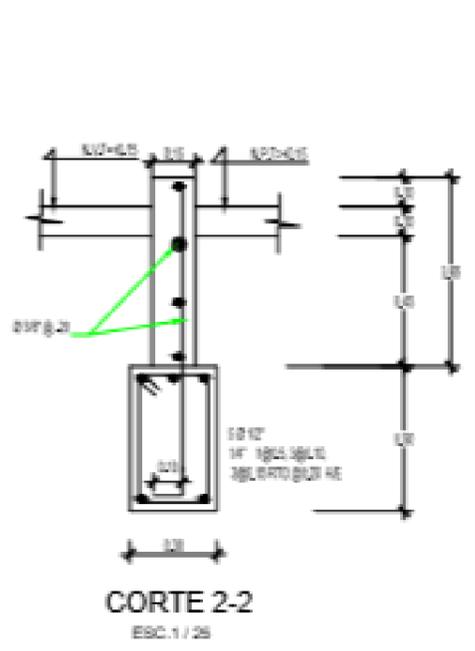
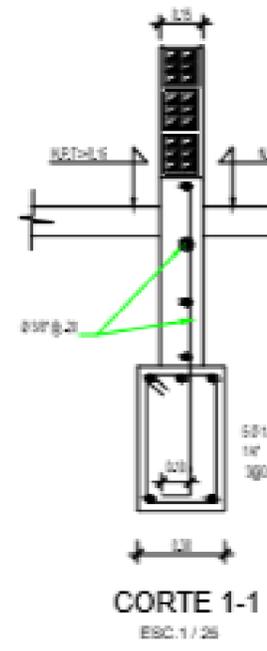
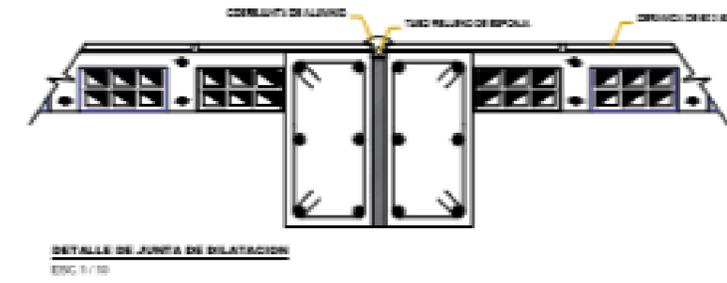
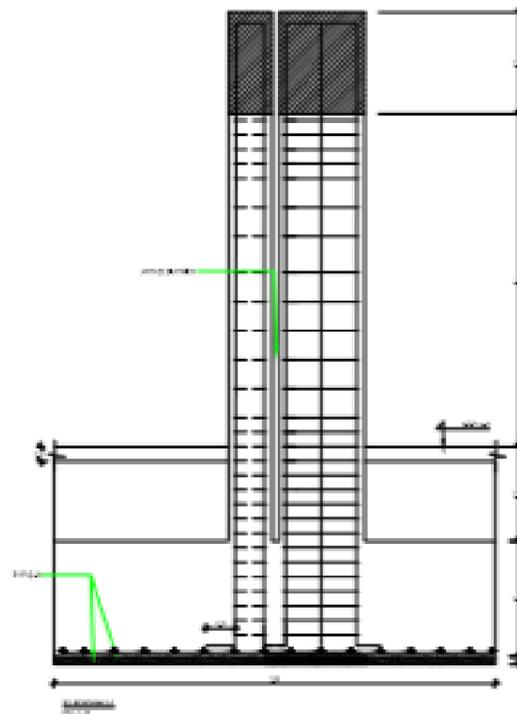
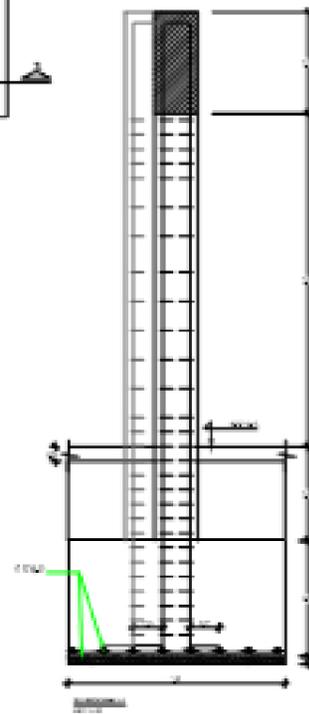
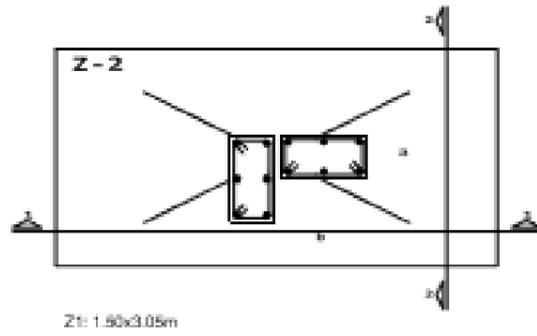
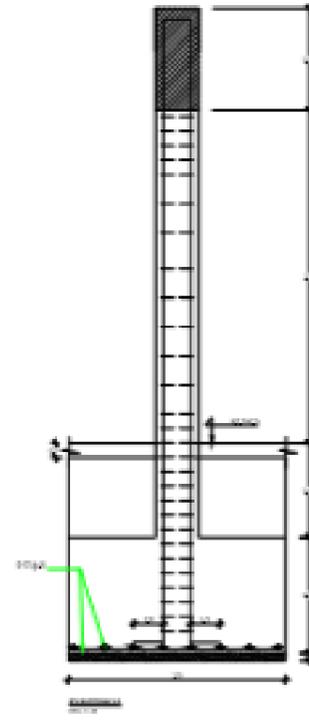
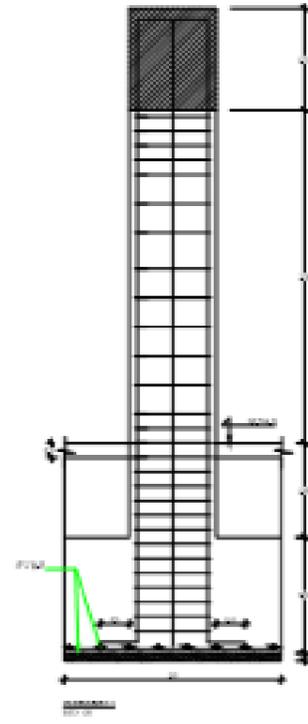
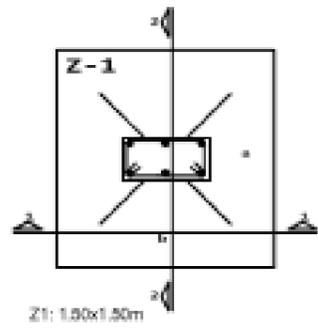


Proyecto: CENTRO CULTURAL RECREATIVO DEL BARRIO DE SHANCAYAN-HUARAZ		1 ^o de Grado
Ubicación: BARRIO DE SHANCAYAN-HUARAZ		A-03
Tema: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
Título: PLANTA DISTRIBUCIÓN - BIBLIOTECA		Escala: 1:1.50
Autores: EST. ARO. BARÓN VICTORIA LAZARÉ	Asesor: ARO. FERRERÍA-ORTO ALVARO	Fecha: 21.07.2005



Anexo 15: Planos de Diseño Estructural





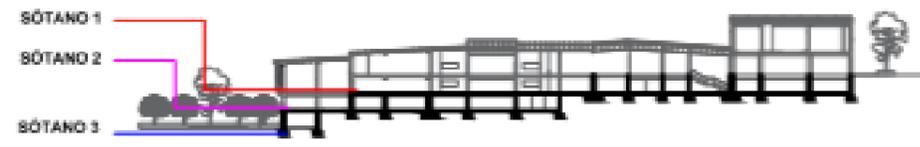
PISO DE BOCANAS			
Tipo	BOCANAS	ESTRIBOS	OTRO
01	1	1	1

CUBRO EL PAVIMENTO				
Tipo	LIVRO	RECHO	ABRILLOS	REJO
01	1	1	1	1
02	1	1	1	1

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
CONCRETO	CONTROL DE CALIDAD, PRUEBA LÍNEA CUBO 150x150x150 mm CANTIDAD DE MUESTREOS CUBOS 150x150x150 mm ACI 308
REQUERIMIENTOS:	
GRANULOS	1.5 mm
COLARADO Y COMPACTACIÓN	20 mm
REPO	20 mm

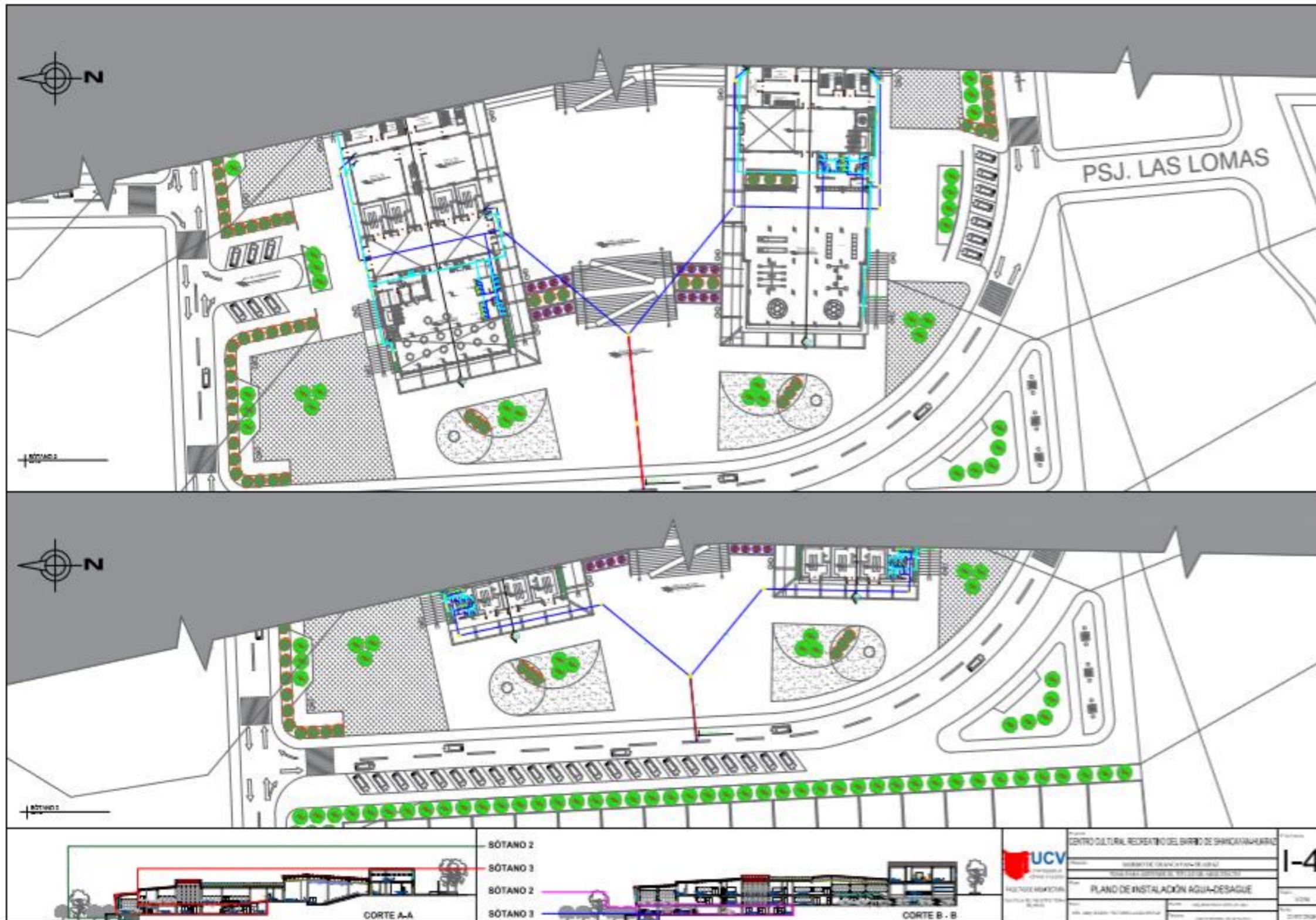


BIBLIOTECA
Y
TALLERES
FORMATIVOS



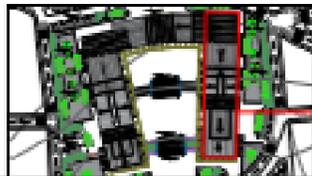
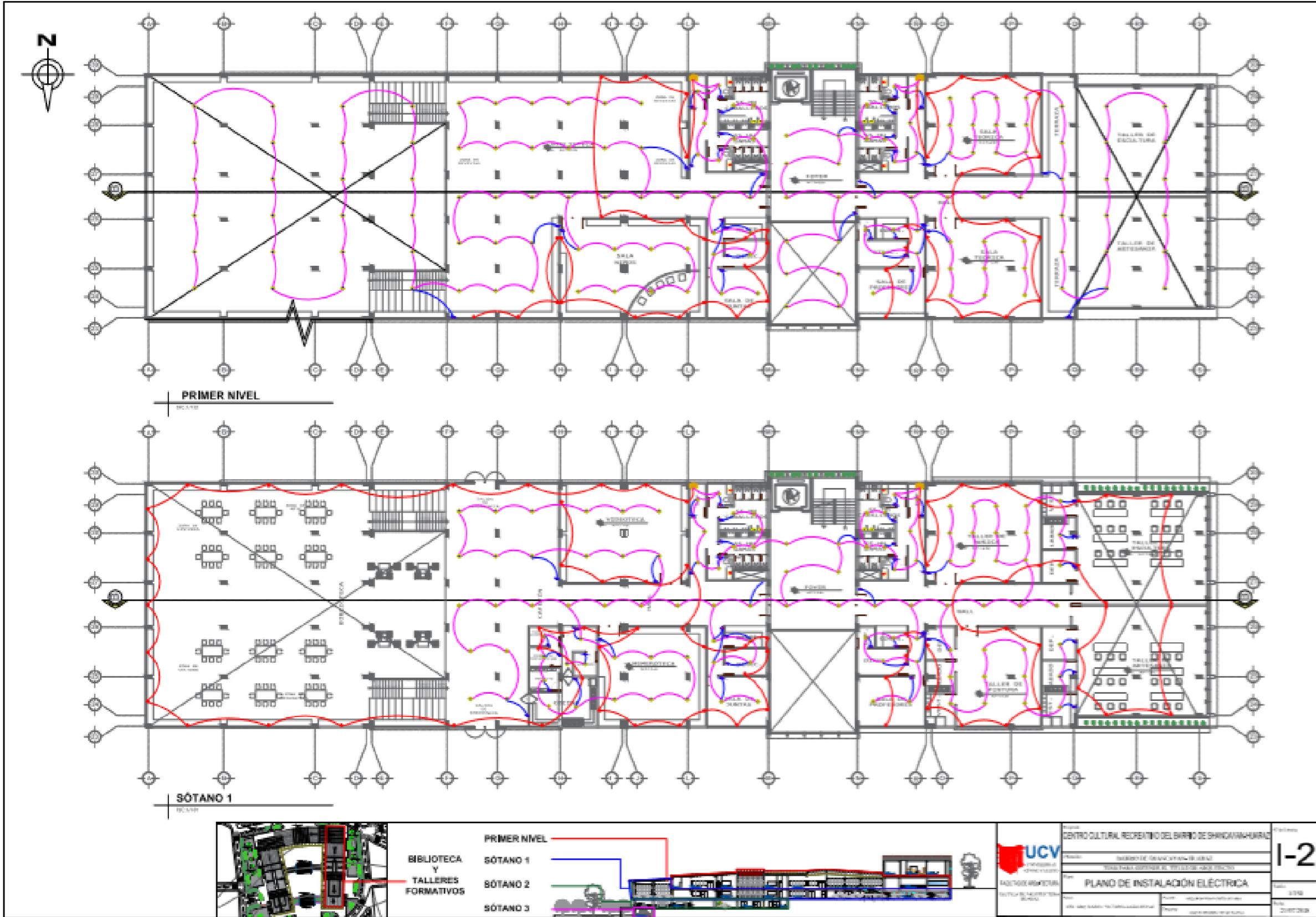
<p>UNIVERSIDAD CECILIA UCV</p> <p>FAAC (FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO)</p>	Proyecto: CENTRO CULTURAL RECREATIVO DEL BARRIO DE SAN CARLOS Ubicación: SAN CARLOS, GUAYAS Fecha: 2017	E-4 TERCERA 2017
	Tema: DETALLES ESTRUCTURALES	
	Autor:	
	Fecha:	

Anexo 16: Planos de Instalaciones Sanitarias



Anexo 17: Planos de Instalaciones Eléctricas





BIBLIOTECA
Y
TALLERES
FORMATIVOS

PRIMER NIVEL

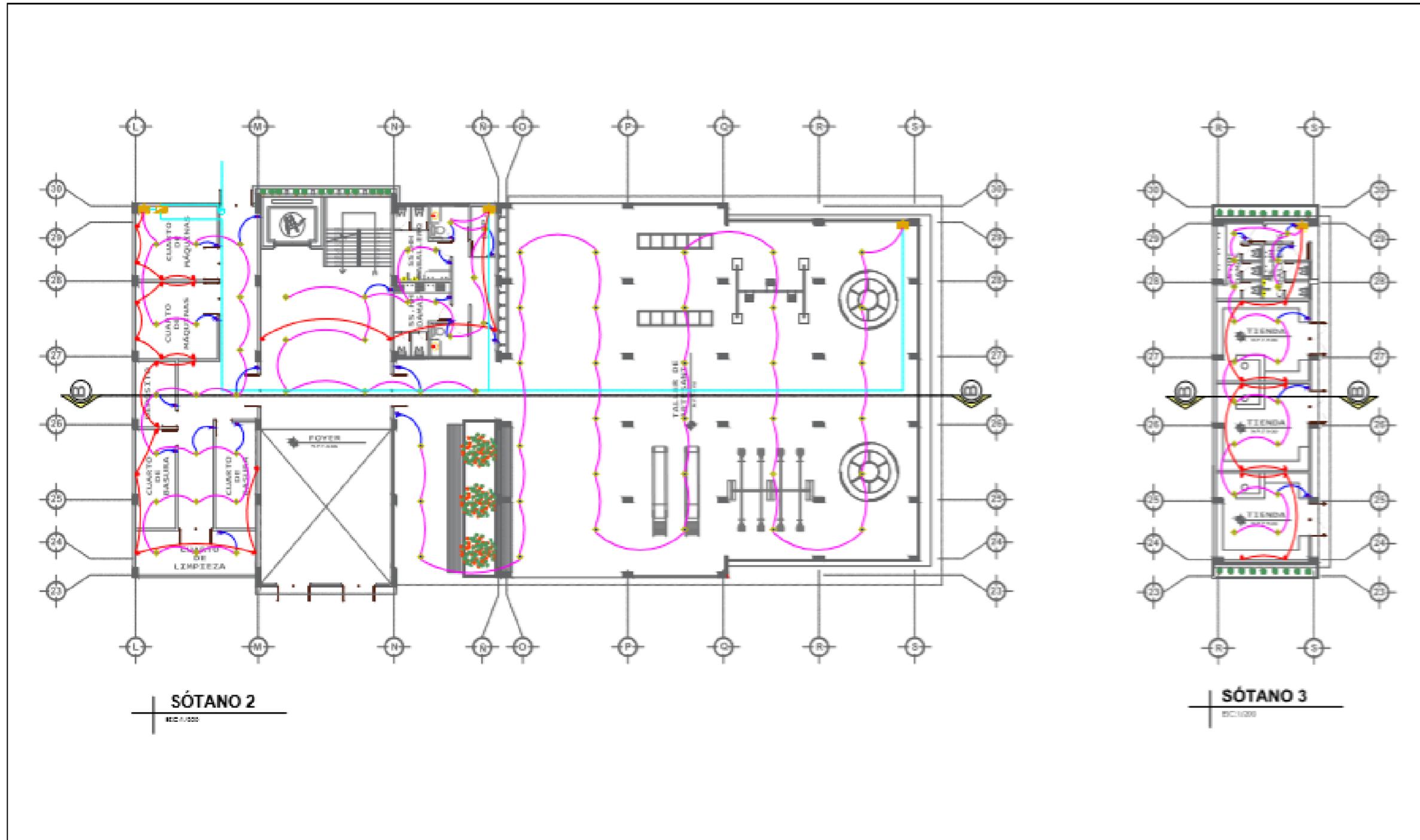
SÓTANO 1

SÓTANO 2

SÓTANO 3

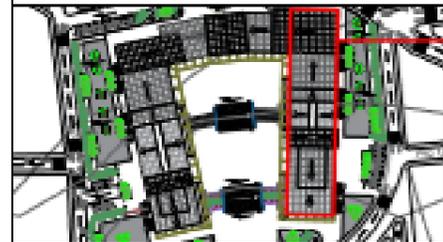


 <p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	CENTRO CULTURAL RECREATIVO DEL BARRIO DE SHINGOYAHARRADO		<p>I-2</p>
	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL RECREATIVO DEL BARRIO DE SHINGOYAHARRADO</p>		
	<p>PLAN DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA</p>		
	<p>FECHA: 2018</p>		

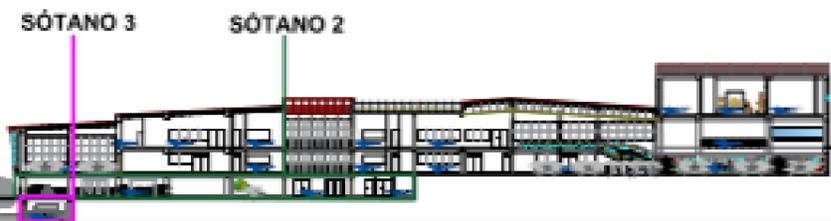


SÓTANO 2
E.C. 1/200

SÓTANO 3
E.C. 1/200



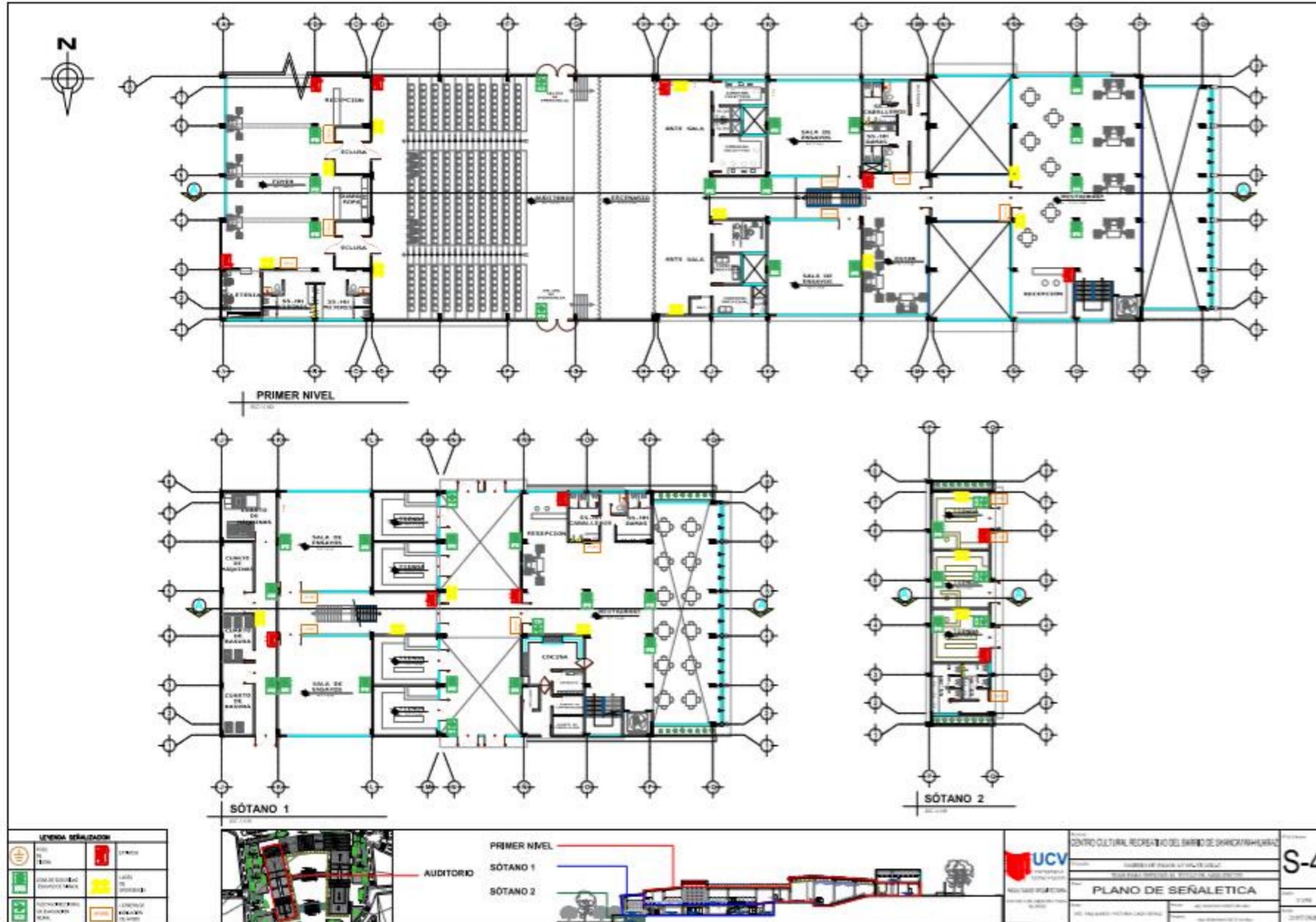
BIBLIOTECA
Y
TALLERES
FORMATIVOS

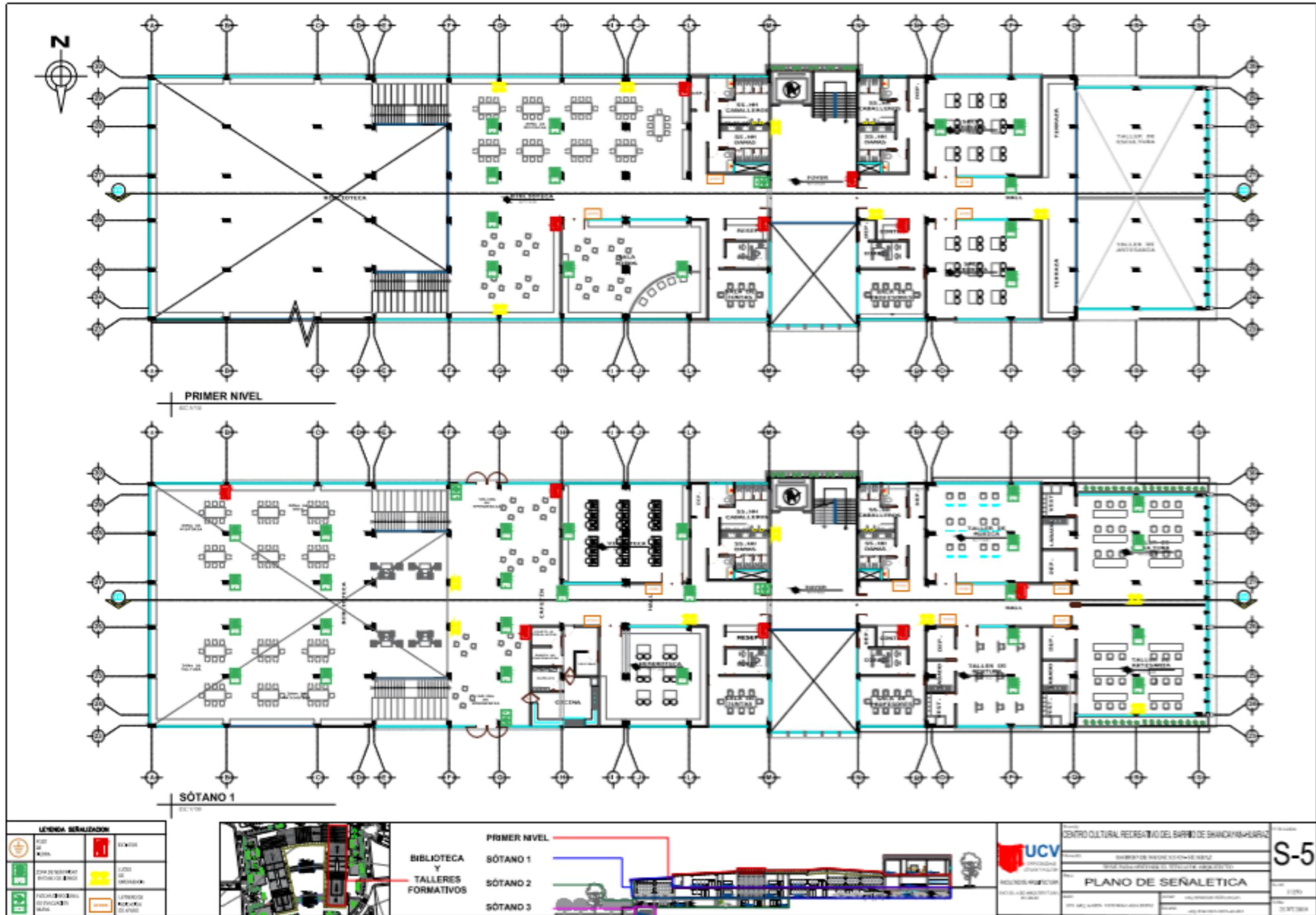


Proyecto:	CENTRO CULTURAL RECREATIVO DEL BARRIO DE SHANCAYAN HUARAZ
Ubicación:	BARRIO DE SHANCAYAN HUARAZ
Objetivo:	TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
Temática:	PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
Alumno:	ING. ARQ. KAREN YUSTINIA LÓPEZ DE PAZ
Asesor:	ING. ARQ. WILSON CORTI HUARAZ
Fecha:	23/07/2018

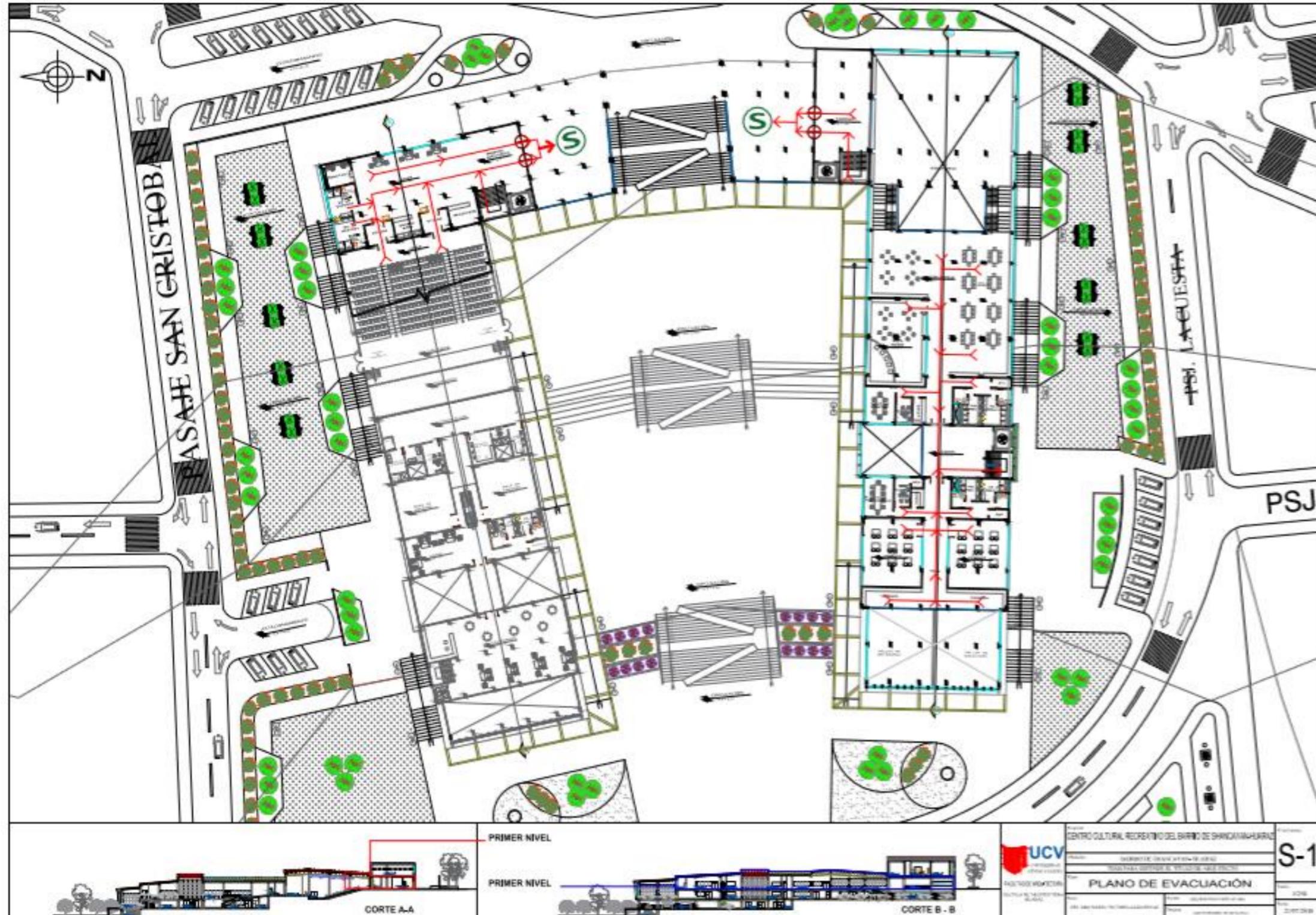
Nº de Lámina
I-3
Escala:
INDICADA

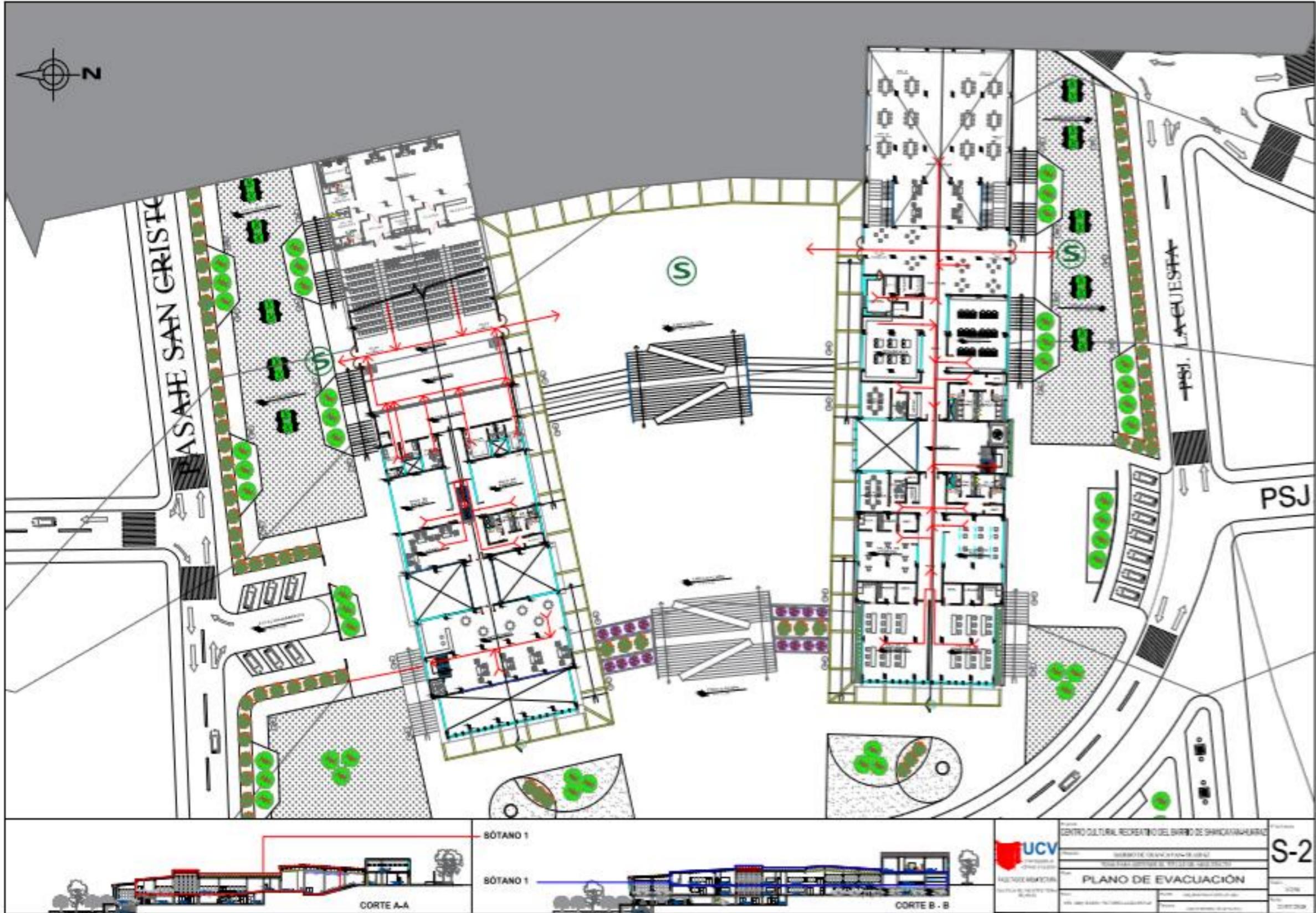
Anexo 18: Planos de seguridad

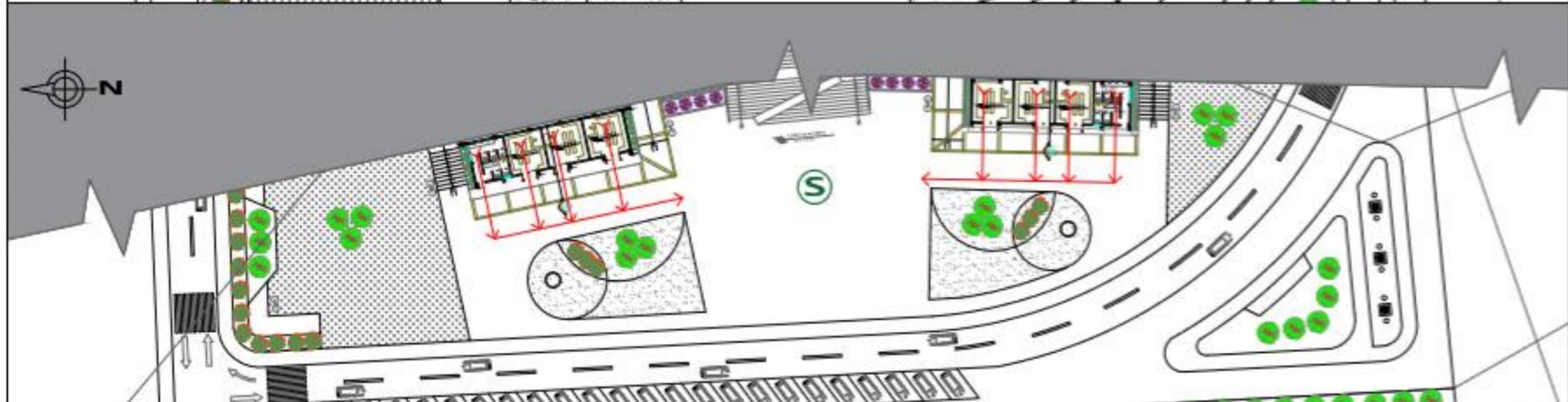




Anexo 19: Planos de Evacuación







<p>CORTE A - A</p>	<p>SÓTANO 3</p> <p>SÓTANO 2</p> <p>SÓTANO 2</p> <p>SÓTANO 3</p>	<p>CORTE B - B</p>	<p>UNIVERSIDAD CATEQUÍSTICA VENEZOLANA</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA</p> <p>CARRERA DE INGENIERÍA EN SISTEMAS DE INGENIERÍA</p>	<p>CENTRO CULTURAL RECREATIVO DEL BARRIO DE SAN JOAQUÍN</p> <p>PROYECTO DE DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL RECREATIVO DEL BARRIO DE SAN JOAQUÍN</p> <p>PLANO DE EVACUACIÓN</p> <p>FECHA: 10/05/2018</p> <p>PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA</p> <p>ALUMNO: JUAN CARLOS GARCÍA</p>	<p>S-3</p> <p>ESCALA: 1:500</p> <p>FECHA: 10/05/2018</p>

Anexo 20: Maqueta Arquitectónica



