



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de
estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE:

Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa

AUTORA:

Br. Edita Andrea Jara Ventura

ASESOR:

Mg. Pedro Félix Novoa Castillo

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LIMA - PERÚ

2018



DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): **JARA VENTURA, EDITA ANDREA**

Para obtener el Grado Académico de *Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa*, ha sustentado la tesis titulada:

TALLER "CONTANDO CUENTOS" EN LA EXPRESIÓN ORAL DE ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LOS PRONOEI SMP- 2018

Fecha: 16 de octubre de 2018

Hora: 3:30 p.m.

JURADOS:

PRESIDENTE: Dr. Abner Chávez Leandro

Firma: 

SECRETARIO: Dra. Francis Esmeralda Iburguen Cueva

Firma: 

VOCAL: Mg. Pedro Félix Novoa Castillo

Firma: 

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

..... *Aprobada por mayoría*

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

..... *Estilo APA*

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

.....
Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

Dedicatoria

En memoria a Albertina Ventura Castro mi Madre, quien me inculcó valores y el amor por la educación. Y a todos los que han contribuido, con su amor y bondad al logro de mis ideales.

Agradecimientos

Dar gracias a Dios, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Un agradecimiento especial al Mg. Pedro Novoa Castillo, por su asesoramiento y profesionalismo durante el desarrollo de la tesis.

Declaración de autoría

Yo, Edita Andrea Jara Ventura, estudiante de la Escuela de Posgrado, Maestría en Docencia y Gestión Educativa, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte; declaro el trabajo académico titulado "Taller "contando cuentos" en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI modulo N° 37 San Martín de Porres-2018" presentada, en 96 folios para la obtención del grado académico de Maestra en Docencia y Gestión Educativa, es de mi autoría.

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.

No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 5 de Mayo del 2018



Firma

Edita Andrea Jara Ventura
10616410

Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Universidad César Vallejo se presenta la tesis Taller “Contando cuentos” sobre la expresión oral en estudiantes de 5 años de PRONOEI Módulo 37, San Martín de Porres 2018.

Que tuvo como objetivo demostrar el efecto del Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018.

El presente informe ha sido estructurado en siete capítulos, de acuerdo con el formato proporcionado por la Escuela de Posgrado. En el capítulo I se presenta la realidad problemática, trabajos previos y/ o antecedentes, teorías relacionadas al tema, formulación del problema, justificación de estudio, hipótesis y los objetivos de la investigación. En el II capítulo considera el diseño de investigación, variables de operacionalización población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad métodos de análisis de datos y aspectos éticos. En el capítulo III, los resultados. En el capítulo IV la discusión en el capítulo V se da a conocer las conclusiones y en el capítulo VI las recomendaciones respectivas. Finalmente en el capítulo VII se presentan las referencias bibliográficas y los apéndices que respaldan la investigación.

Con los resultados obtenidos en esta investigación se demuestra que el Taller “contando cuentos” tiene efectos positivos en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de los PRONEI módulo 37.

Por todo ello, estimados señores miembros del jurado, se espera que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

La autora

Índice del contenido

	Página
Carátula	
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
Declaración de autoría	¡Error! Marcador no definido.
Presentación	v
Índice del contenido	vii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. Introducción	xiv
1.1. Realidad problemática	15
1.2 Trabajos previos	19
1.2.1 Trabajos previos internacionales	19
1.2.2 Trabajos previos nacionales	22
1.3 Teorías relacionadas al tema	25
1.3.1 Paradigma cognitivista	25
1.3.2 Expresión oral	42
1.4. Formulación del Problema	53
1.4.1 Problema General	53
1.4.2 Problemas Específicos:	53
1.5 Justificación de estudio	53
1.5.1 Justificación teórica	54
1.5.2 Justificación legal	54
1.5.3 Justificación práctica	55

1.5.4	Justificación metodológica	55
1.6	Hipótesis	55
1.6.1	Hipótesis general	55
1.6.2	Hipótesis específicas	55
1.7	Objetivos	56
1.7.1	Objetivo general	56
1.7.2	Objetivos específicos	56
II.	Método	57
2.1.	Diseño de investigación	58
2.2	Variable, Operacionalización	60
2.2.1	Taller “Contando cuentos”	60
2.2.2	Definición operacional	60
2.2.3	Operacionalización de variables	61
2.3	Población y muestra	62
2.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	63
2.4.1	Técnicas	63
2.4.2	Instrumentos	64
2.4.3	Validez	65
2.4.4	Confiabilidad:	66
2.5	Métodos de análisis de datos	67
2.6	Aspectos éticos	67
III.	Resultados	69
3	Resultados descriptivo	70
3.1.	Expresión oral, pretest-postest	70
3.1.1	Pronunciación y articulación	71
3.1.2	Fluidez de la expresión	72
3.1.3	Vocabulario y comprensión de significados	74
3.2	.Resultados Inferenciales	75

3.2.1. Expresión oral	75
3.2.2 Pronunciación y articulación	76
3.2.3 Fluidez de la expresión	77
3.2.4 Incremento del vocabulario y comprensión de significados	78
IV Discusión	80
V Conclusiones	84
VI Recomendaciones	88
VII. Referencias Bibliográficas	91
Anexos	96

Anexo 01 : Matriz de consistencia

Anexo 02 : Instrumento de recolección de datos

Anexo 03 : Certificado de validez

Anexo 04 : Confiabilidad

Anexo 05 : Base de datos

Anexo 06 : Carta de autenticación

Índice de tablas

Tabla 1 Matriz de caracterización de la variable: Taller de Cuentos	62
Tabla 2 Matriz de la operacionalización de la variable dependiente: Expresión oral	62
Tabla 3 Población y muestra	63
Tabla 4 Ficha Técnica de la prueba de expresión oral	65
Tabla 5 Resultado de la validez de contenido del instrumento Expresión oral	66
Tabla 6 Confiabilidad	66
Tabla 7 Confiabilidad del instrumento de Expresión oral	67
Tabla 8 Distribución de frecuencia de la expresión oral de estudiantes de 5 años de PRONOEI 2018	70
Tabla 9 Distribución de frecuencia de Pronunciación y articulación de estudiantes de 5 años, PRONOEI 2018	71
Tabla 10 Distribución de frecuencia de Fluidez de la expresión de estudiantes de 5 años, PRONOEI 2018	72
Tabla 11 Distribución de frecuencia de Incremento del vocabulario y compresión de significados de estudiantes de 5 años, PRONOEI 2018	74
Tabla 12 Expresión Oral Comparación entre los grupos control y experimental - pruebas U de Mann-Whitney (pretest y postest)	75
Tabla 13 Pronunciación y articulación: comparación entre los grupos control y experimental - pruebas U de Mann-Whitney (pretest y postest)	76
Tabla 14 Fluidez de la expresión comparación entre los grupos control y experimental prueba U de Mann-Whitney (pretest y postest)	77
Tabla 15 Incremento del vocabulario y compresión de significados, comparación entre los grupos control y experimental - prueba U de Mann-Whitney (pretest y postest)	79

Índice de figuras

	Página
Figura 1 Niveles de Expresión Oral de los grupos control y experimental: pretest - posttest	70
Figura 2 Niveles de Pronunciación y articulación de los grupos control y experimental: pretest – posttest	71
Figura 3 Fluidez de la expresión de los grupos control y experimental: pretest - posttest	73
Figura 4 Niveles de Incremento del vocabulario y comprensión de significados	74

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado “Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin de Porres, 2018. Esta investigación es de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y método hipotético deductivo es una investigación con diseño cuasi experimental, teniendo como objetivo: demostrar el efecto del Taller “contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin de Porres, 2018.

La investigación tuvo una población y muestra de 38 estudiantes del nivel inicial divididos en dos grupos: uno control del aula “Mundo de niños” con 19 estudiantes y grupo experimental del aula “Mi mundo encantado” con 19 estudiantes. La técnica empleada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Los resultados fueron analizados a través de la Prueba U de Mann-Whitney

En el pretest el grupo control y experimental los resultados de la prueba U de Mann Whitney presentaron similitud estadística en cuanto a la expresión oral. ($p=0.154>0.05$). En el posttest, el resultado de la prueba de U de Mann-Whitney lleva a afirmar, que los grupos control y experimental tuvieron diferencias significativas en cuanto a la expresión oral ($p=0.000<0.05$) con ventaja del grupo experimental (media=12.58) y el grupo control obtuvo (media=9.79). Se concluye que el Taller “Contando cuentos tiene efectos positivos en la expresión oral de los estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin de Porres, 2018.

Palabras clave: Fluidez, claridad, expresión oral, taller, narración de cuentos.

Abstract

The present research work entitled "Workshop" Telling stories "in the oral expression of students of 5 years PRONOEI Module 37, San Martin de Porres, 2018. This research is of applied type, with a quantitative approach and deductive hypothetical method is a research with a quasi-experimental design, with the aim of: demonstrating the effect of the taller "counting stories" on the oral expression of 5-year-old students of the PRONOEI Module 37, of San Martin de Porres, 2018.

The research had a population and sample of 38 students of the initial level divided into two groups: one classroom control "World of children" with 19 students and experimental group of the classroom "My enchanted world" with 19 students. The technique used was the observation and the instrument the checklist. The results were analyzed through the Mann-Whitney U-Test.

The results of the Mann-U test showed statistical similarity in terms of oral expression ($p = 0.154 > 0.05$). In the posttest, the result of the Mann-Whitney U test leads to affirm that the control and experimental groups had significant differences in terms of oral expression ($p = 0.000 < 0.05$) with advantage of the experimental group (mean = 12.58) and the control group obtained (mean = 9.79). It is concluded that the Workshop "Telling stories has positive effects on the oral expression of the 5 year old students of the PRONOEI Module 37, of San Martin de Porres, 2018.

Keywords: Fluency, clarity, oral expression, workshop, storytelling.

I. Introducción

1.1. Realidad problemática

En estos últimos tiempos la expresión oral de los niños y jóvenes, incluso de los adultos se ha visto influenciada de manera negativa por varios aspectos que van desde una dependencia pasiva de los medios informáticos como las redes sociales, teléfonos, etc. que en vez de motivar su expresión oral, la limitan y en casos graves, la anulan. Pero la expresión oral está dentro de una preocupación que es la educativa en general. En el ámbito internacional, muchos organismos internacionales se han manifestado sobre la educación como un derecho que no debería hacer distinción de ningún tipo.

En tal sentido, Sandoval (como se citó en Gallardo 2017): “La Organización para las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), plantea que la educación es un derecho para todos, se da a lo largo de toda la vida, y debe estar acompañada de calidad” (p.1).

Siendo la educación un derecho, se recomienda a los docentes a utilizar estrategias motivadoras sobre todo extrínsecas para que el alumno pueda aprender por su propio interés. En la actualidad vemos que aún existen docentes que no tienen interés por capacitarse en el uso de estrategias para el área de comunicación, por tal motivo para abordar este problema el Ministerio de Educación de nuestro País mediante el Currículo Nacional (2016) a dispuesto desarrollar competencias del área de comunicación acompañados de estrategias que coadyuvan al desarrollo de estrategias para los estudiantes de la Educación Básica Regular.

Por otro lado, Burbano (2018) afirmó que los niños/as desde que nacen son parte de la sociedad, con sus ideas costumbres, tradiciones y las aprenden, de su contexto de donde vive el niño, cada sociedad tiene distintas maneras para comunicarse, alimentarse, vestirse es por eso que los adultos son los encargados de rescatar todas las leyendas y mantenerlas activas para entender las diferentes culturas de nuestra sociedad. En este sentido, los efectos que pueden ocasionar es el retraso en la adquisición del habla y cohibiendo el desarrollo de su expresión oral dificultando las

relaciones interpersonales y consecuentemente la convivencia con sus pares y semejantes. Otra causa es que en la actualidad existen docentes desactualizados en el uso de estrategias motivadoras de comunicación para desarrollar la creatividad, imaginación y la expresión oral en los estudiantes.

El avance de la tecnología, en estos últimos años a influenciando en la mayorías de los hogares, los padres ya no narran cuentos a sus niños, estos han sido remplazados por celulares, hacen uso de videojuegos y redes sociales pues esto limita el desarrollo del pensamientos de los niños, así como en su expresión oral viviéndolos seres mecánicos.

Por todo lo anterior, se puede deducir que los docentes deben rescatar el interés por la lectura en los estudiantes, ya que la expresión oral se relaciona mucho con la ella, al punto de existir una versión oral de los cuentos que son escritos. Precisamente esto último se puede aprovechar, a través del taller “contando cuentos”, ya que permitirá que mejoren su expresión oral cuando narren las diversas historias.

Miranda, (2016) en su de investigación Narración de cuentos y su influencia en el desarrollo del lenguaje a estudiantes, realizo su estudio a una muestra de 7 docentes y 48 padres de familia se llegó a la conclusión que las docentes no utilizan la narración de cuentos en sus planificaciones diarias lo que afecta el desarrollo del lenguaje en los estudiantes.

De acuerdo a lo señalado se puede apreciar que a nivel internacional existe desinterés de los docentes para contar cuentos a los estudiantes afectando esto al desarrollo de la expresión oral.

En el Perú el actual sistema educativo ha ido evolucionando en los contenidos curriculares y en la apropiada secuenciación de los mismos; sin embargo, aún subsisten criterios metodológicos para sobrevalorar el uso del método expositivo del docente y la actitud receptiva, quieta y silenciosa de los alumnos. Pareciese que los docentes tratan de enseñar tal como se les enseñó, sin interés de poder actualizarse continuamente y responder, a las necesidades de cada momento.

Según los resultados PISA (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes) en 2015, el Perú ha tenido una leve mejora en el desempeño lector de los estudiantes, en dicha evaluación se tuvo en cuenta

las características de los estratos de estudiantes, tales como sexo, y asistencia en educación inicial entre otros, a lo que se concluye que dicha mejora en lectura se da en los estudiantes que realizaron educación inicial. (p.103).a pesar de este ligero crecimiento del área de comunicación en la competencia lectora, aún es insuficiente ya que gran parte de los estudiantes próximos a culminar el año escolar no logran mejorar esta competencia. Por lo que se recomienda a los docentes utilizar estrategias comunicativas desde la educación inicial. La presente investigación taller “contando cuentos” es una propuesta para los maestros, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

Así también en el ámbito nacional, Broncano (2014) manifiesto que el hogar es el primer contexto donde el niño aprende hablar, es decir comienzan hacer uso de la lengua, logrando su avance en el seno familiar; sin embargo la escuela se convierte en el segundo lugar donde el educando desarrolla su comunicación de manera diferenciada al de su lengua materna; en éste tránsito de lo que se enseña en el hogar y la escuela genera múltiples situaciones, algunas veces de traumas generados por los mismos alumnos, esto conlleva al educando a no expresarse ante el público, por el temor a que se burlen de ellos, debido a que no pronuncian bien la palabras o no tienen fluidez al expresarse; estos factores convierten a los estudiantes en introvertidos o extrovertidos. En este escenario los docentes deben cumplir su función orientadora, y motivadora de organizar en su aula un ambiente rico en lecturas de cuentos a los estudiantes, a partir del uso de diversas estrategias; que favorecerá la expresión oral, considerando el respeto a la diversidad lingüística oral de los educandos (p.11). Esta investigación recomienda a los docentes a utilizar diferentes estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral, se puede decir que atreves del uso de la estrategia “contando cuentos” se puede incluir narraciones de cuentos con temas sobre el respeto de la diversidad lingüística de acuerdo a su contexto.

Por otro lado, Justinario (como se citó en Segura, 2015) manifiesta que una de las principales intereses de todos los países es surgir en el desarrollo de la educación. En el Perú a través de los años se han implantado

diferentes reformas con la finalidad de elevar la calidad educativa mediante el Plan de Mejoramiento de la Educación. Sin embargo, existe deterioro notable sobre todo en la educación inicial, en el uso de estrategias de habilidades comunicativas a pesar de grandes inversiones en capacitaciones con modelos constructivistas y cognitivistas el docente peruano en su gran mayoría no está dando atención a los problemas que presentan los estudiantes en las instituciones educativas como es la expresión oral siendo esta la comunicación el factor principal en el proceso educativo (p.93). Por ello, es necesario brindar una educación de calidad con la participación activa del docente que promueva en la primera infancia el uso de estrategias comunicativas. Por lo tanto en este trabajo de investigación se da un aporte al docente de educación inicial en la utilización de estrategias como es el taller “Contando cuentos” para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Al respecto el Ministerio de Educación (2016) a través del Currículo Nacional nos habla también sobre la expresión oral cuando dice:

La expresión oral se entiende como una interacción entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Esto se da a través de los diversos tipos de textos orales, donde el estudiante realiza el rol de oyente y hablante con la finalidad de lograr su propósito comunicativo a la vez haciendo uso de diferentes tipos y recursos procedentes del lenguaje oral y del mundo que lo rodea. (p.48).según lo señalado uno de los objetivos del Ministerio de Educación en cuanto a la expresión oral es el uso de estrategias comunicativas.

En el Perú los PRONOEI, que son programas no escolarizados de Educación Inicial, que funcionan en las zonas rurales y urbano marginales, son una importante apuesta por llevar una educación a la población más olvidada por todos los gobiernos de turno, en la actualidad existe carencia en cuanto a presupuesto para capacitaciones de coordinadoras y promotoras afectando sobre la actividad pedagógica, y reflexiva en cuanto al uso de estrategias para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

A nivel Institucional mediante la técnica de observación, se evidenció que los estudiantes de 5 años del turno mañana de PRONOEI MODULO 37, ubicado en la Asociación de viviendas de Chicrabamba, del distrito de San Martín de Porres, presentan problemas en la expresión oral, el vocabulario que manifiestan los niños es de acuerdo a su cultura o costumbres no pronuncian palabras en forma clara, utilizan un tono de voz inadecuado, se observó que presentan dificultad para expresar sus ideas con fluidez, algunos estudiantes no expresan sus ideas y/o opiniones se quedan callados, ante preguntas simples, demuestran timidez para salir al frente para su participación en actividades literarias, a diferencia que si participan entre ellos cuando están jugando en sus sectores de trabajo. Por lo que se puede decir que la promotora del aula no ha logrado que sus estrategias utilizadas desarrollen la expresión oral. Es por ello que se propone que a través de la técnica del taller “contando cuentos”, puede convertirse en una estrategia que servirá para estimular al desarrollo de la expresión oral enfocándose a las dimensiones de Pronunciación y articulación, fluidez de la expresión, e incremento del vocabulario y comprensión de significados. Así mismo a través del taller “contando cuentos” se lograra que el estudiante se socialice e interactúe con sus compañeros narre pequeñas historias con la finalidad de lograr fluidez verbal.

1.2 Trabajos previos

Para realizar esta investigación se revisaron diversos estudios de investigación que a continuación se detalla:

1.2.1 Trabajos previos internacionales

Burbano (2018) en su investigación titulada *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: Unidad Educativa “28 De Septiembre, Ybarra*. Cuyo objetivo fue Promover el desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de cuentos y leyendas locales

dirigidas a estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”. En un estudio de enfoque cuantitativo y de campo, con nivel de investigación descriptiva, con una muestra de 22 estudiantes de 4 y 5 años y 9 docentes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa 28 de septiembre de la ciudad de Ibarra, Se aplicó una encuesta a docentes para determinar la aplicabilidad de estrategias de expresión oral a través de cuentos y leyendas, como instrumento utilizo el cuestionario. Por lo cual se concluyó que las docentes, sostienen que es importante aplicar cuentos ambientales y leyendas como un recurso para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, porque generan habilidades cognitivas, artísticas, sensoriales, capacidades lúdicas, verbales. Finalmente al realizar la evaluación de la aplicación del cuento mediante la dramatización, se observó un desarrollo notable de la expresión oral evidenciada en habilidades comunicativas de los alumnos.

Bonilla (2017) en su estudio a: *Cuento y Lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Particular Semillitas de la ciudad de Riobamba*. planteo el objetivo de aplicar material de apoyo para el taller valiéndose del cuento como una herramienta pedagógica eficiente que contribuya a mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016. su diseño de investigación es cuasi experimental, con nivel de investigación descriptiva-explicativa, utilizo como instrumento la ficha de observación, aplicado en 32 estudiantes de 4 años y 9 docentes de la escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” por lo cual se concluyó que hubo un logro de 94% de los estudiantes que participaron de la dramatización y narración de cuentos, en incremento de su lenguaje , fluidez y dominio de expresión oral, mientras que el 6% de los estudiantes no alcanzaron este logro. Lo señalado por el autor es certero, porque la dramatización de cuentos tiene ventajas positivas en el lenguaje oral de los estudiantes.

Santiago (2016) realizó su investigación sobre *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los*

niños y niñas de edad preescolar del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba. Su objetivo principal fue implementar el uso del cuento infantil para aumentar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los estudiantes de edad preescolar. Investigación tipo cualitativo, la metodología investigación acción participativa, población de 6 estudiantes de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral, usaron como instrumentos la encuesta y la observación. Los resultados fue, que luego de realizar las secuencias didácticas propuestas en este proyecto de investigación, se tuvo en cuenta dos momentos: Diagnóstico Inicial, con la observación directa y una prueba diagnóstica se encontró dificultades en la expresión oral, como niños tímidos con miedo a que se burlen a la hora de participar en clase, con tono de voz muy baja, su vocalización un poco deficiente. En el segundo momento luego de realizar el proyecto en la narración de cuentos, hubo mejoras en la expresión oral en niños y niñas alcanzando un buen nivel de oralidad, a partir del uso de estrategia narración de cuentos. Lo expuesto por el autor, nos da entender que en las instituciones educativas se debe poner en práctica el uso de estrategias que favorezcan la expresión oral en los estudiantes.

Ramírez (2014) en su estudio *la influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje*, cuyo objetivo es comprender la influencia de la familia y escuela en el desarrollo del lenguaje de estudiantes de 3 a 5 años de edad a través de un programa colaborativo de estimulación del lenguaje oral. Su estudio de enfoque cuantitativo, diseño tipo descriptiva investigación acción, como instrumentos se utilizó entrevista, observación, encuestas aplicado en una población de 134 estudiantes de 3 a 5 años, el estudio se realizó en 2 fases primera fase fue diagnóstica se observó falencias en el lenguaje de los estudiantes, en la segunda fase se realizó el plan de mejora distribuidas en 15 sesiones basados en talleres de narración de cuentos 11 sesiones fueron realizadas por la investigadora y 4 por las madres. Se analizó una última fase entre los estudiantes y sus hijos utilizando el análisis PLON-R a los estudiantes de 3 a 5 años. se concluyen que gracias al andamiaje que hubo entre la investigadora y los

progenitores en la narración de cuentos, lograron un desarrollo favorable en el lenguaje. Con lo referente al estudio realizado por el autor, se rescata lo positivo que es trabajar en equipo, docentes, padres de familia y estudiantes como sostiene Vygotsky que permite describir las estrategias de andamiaje que incide en la evolución de la expresión oral de los estudiantes.

Saca (2013) en su investigación titulada *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad*. Propuso como objetivo determinar la importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral. Estudio de enfoque cualitativo y nivel de investigación exploratoria con una muestra de 30 niños y 10 maestras, como técnicas la entrevista y observación, en instrumentos el Cuestionario dirigida a maestras y el test de evaluación de la expresión oral a estudiantes de 4 a 5 años, se concluyó que el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los estudiantes se les brinde estrategias como narraciones de cuentos, o cuenta cuentos.

1.2.2 Trabajos previos nacionales

Yauri, (2017) en su estudio *Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial. N° 333 Puente Piedra-2016*, planteó como objetivo, determinar en qué medida la aplicación de la narración de cuentos influye en el fortalecimiento del lenguaje oral de los estudiantes de 4 años de edad. Investigación tipo aplicada, con diseño cuasi experimental, y una población de 48 estudiantes del nivel inicial, muestra no probabilística conformada por grupo experimental y control, la técnica empleada la observación y la lista de cotejos como instrumento, en resultado se encontró que según la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, aplicado en grupo experimental y control en el post test el grupo experimental obtuvo buenos resultados, como lo indica el rango promedio 39,05 a comparación del grupo control rango promedio 21.95, por lo que dio como resultado que hay significatividad entre la aplicación de la narración de cuentos y el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del centro de

educación inicial. Según estos resultados de investigación es importante que en todas las Instituciones Educativas de educación inicial se tenga como objetivo la aplicación de talleres de “cuenta cuentos” para favorecer la expresión oral en los estudiantes.

Valencia, (2016) en su estudio realizado *El cuento como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Juan XXIII-Circa del distrito de Paucarpata, Arequipa-2015*. Su objetivo fue demostrar la efectividad de la Aplicación de Cuentos para incrementar el lenguaje oral en estudiantes de 4 años, estudio tipo experimental con diseño cuasi experimental investigación realizada en grupo control y experimental. Se utilizó como instrumento la Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada (PLON-R). Aplicado en una población de dos aulas de 4 años: Aula A 24estudiantes y Aula B 24 estudiantes con una muestra de 15 estudiantes para el Aula A Y 17 niños para el Aula B. Por lo cual finalizo que con la aplicación del programa narración de cuentos, hubo mejoras en expresión oral demostrando mayor dominio en vocabulario, coherencia y eficacia en lo que se refiere al grupo experimental. Esta investigación refleja la importancia que hay en el uso de estrategias como él cuenta cuentos, por parte de la docente para desarrollar la expresión oral de los alumnos.

Segura (2015) en su investigación titulada *Talleres de Lecturas utilizando cuentos infantiles, para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1543*. En su estudio planteo el objetivo de determinar si la aplicación de talleres de lecturas utilizando cuentos infantiles, mejora el lenguaje oral en los estudiantes. La metodología utilizada fue tipo cuantitativo, diseño de investigación pre experimental, utilizo una muestra de 29 estudiantes de 4 años de edad de educación inicial, como técnica se empleó la observación, instrumento Test ELO (Evaluación del Lenguaje Oral) relacionada a evaluar comportamiento de los estudiantes. Se usó la prueba de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de investigación. Como resultado del pre test fue que el 59% de los estudiantes tiene un nivel bajo en lenguaje oral, luego con la aplicación

de 15 talleres de lecturas en el pos test se obtuvo un logro del 76%. Se verifico la hipótesis planteada se observó que el $p < ,05$ es decir existe diferencia significativa en el pre test y pos test, siendo mayor en el pos test. Concluye que los talleres de lectura de cuentos, mejoro significativamente en el lenguaje oral de los estudiantes de 4 años de la institución educativa 1543. Según el autor el uso del taller de cuento tuvo éxito en la expresión oral de los educandos.

Aguilar(2015) en la investigación titulada Taller “*Contando Cuentos*” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E. N° 1584–Trujillo–2015”.planteo como objetivo demostrar que el taller Contando cuentos, estimula la expresión oral en los niños y niñas de tres años, investigación se realizó en estudio tipo y diseño cuasi experimental, con una población de 44 estudiantes dividido en dos grupos : grupo experimental y control 22 estudiantes cada aula, utilizo la técnica de observación y como instrumento el Test para evaluar la expresión oral, en resultados el grupo experimental en el pre test alcanzo el 55% en el nivel bajo luego en el post-test ocupa el nivel alto 86% mientras que el grupo control en el pre-test se encuentra en el nivel medio con 55% y en el post-test sigue con el mismo resultado. Se concluye que los niños que recibieron la técnica obtuvieron mayor logro en la expresión oral. con la investigación realizada se demuestra que el Taller contando cuentos tiene efectos positivos en la expresión oral en los estudiantes de educación inicial.

García (2015) en su estudio *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 d Livin de Curilcas. Pacaipampa Ayabaca, 2014*. El objetivo fue determinar la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años, con investigación tipo cuantitativa y nivel correlacional descriptiva, con diseño No experimental, se aplicó en una población y muestra de 28 estudiantes a quienes se le contaron cuentos, uso la técnica de observación, encuesta y la lista de cotejo como instrumento. Los resultados fueron que la dimensión pronunciación alcanzó 71% luego en la dimensión elocución

con 50%, en tanto la dimensión semántica se ubica en el nivel bajo con un 37%, destacando mayor porcentaje la dimensión de pronunciación. Estos resultados demuestran la influencia positiva que tienen estrategia contando cuentos sobre la expresión oral en los estudiantes.

1.3 Teorías relacionadas al tema

1.3.1 Paradigma cognitivista

A fines de los años cincuenta, la teoría del aprendizaje empezó a retirarse se del uso de los paradigmas conductista, teoría en la que el estudiante no tenía libertad a dar su opinión dentro del aula su método de enseñanza era expositivo es decir el alumno debería responder lo que el maestro enseña, los conductistas buscaban la parte de la conducta en el alumno por lo que era un régimen instruccional, encaminaban a los estudiantes hacia una motivación extrínseca, es decir ante una acción positiva eran premiados pero no valoraban la motivación intrínseca que favorece al estudiante hacer lo que le gusta, para los conductista .la relación es vertical entre el maestro y el estudian

Esta teoría de modelos de aprendizajes conductistas quedo atrás, cuando en el ciclo xx aparece Piaget con sus ciencias cognitivas basándose principalmente en la educación y el aprendizaje significativo, sus estudios se sostiene utilizando analogías entre la mente humana y el procesamiento de las computadoras. (Martínez, nieto 2017, pp-52)

En tal sentido esta información nos hace referencia que el ser humano es capaz de explicar el mundo que le rodea a través de la información almacena, con el paradigma cognitivo se deja atrás el aprendizaje memorístico por un aprendizaje significativo.

Vigotsky y el Socio-constructivismo

En el enfoque constructivista su meta es construir saberes con sentido y significativa es decir para el aprendizaje que tiene el estudiante le va servir para la vida. Por eso se da la meta cognición, cuando se dice los estudiantes

que aprendiste como lo aprendiste es decir que el aprendizaje tiene significatividad que le va servir al alumno y la relación docente estudiante es horizontal , en la parte de la interacción con las personas se refiere a lo que plantea Vygotsky zona próxima y con el entorno con lo que sostiene Piaget que entra en contacto con el medio es decir todo lo que rodea (Martinez, Nieto ,nuñez,2017,pp.52)

Planteamiento teórico del Taller

En la presente investigación se da una propuesta al docente, para que se utilice en las aulas de educación inicial la estrategia “Contando cuentos” que se puede realizar a través de talleres esta actividad afianza expresión oral en los estudiantes, cómo lo sustentan diferentes teóricos sobre el taller de cuentos:

Definición de taller

Cáceres (2015) en su investigación consideró al autor: Maya Betancourt, Anobio, y plantea al taller como creaciones productivas de formación y enseñanza que parte de una realidad concreta con el objetivo de transfórmala donde los participantes trabajan ejecutan lo aprendido. (p.17) esto se puede demostrar en la presente investigación con el taller “Contado cuentos” donde los estudiantes fortalecen la expresión oral.

Aguilar, Tineo (2018) define que los talleres son espacios educativos en las que se fomentan habilidades cognitivas donde el estudiante al interactuar con otros niños de su entorno salen beneficiados al tener mayor confianza y coherencia al momento de transmitir sus conocimientos en su contexto que le rodea. (p.26) para el autor a través del taller se da una serie de actividades vivenciales donde el niño tiene la oportunidad de expresar su mundo interno.

Aguilar (2015) Hace mención a Requena y Barrozo, nos dice que en la actualidad los talleres son considerados como un recurso de gran beneficio para la educación, siendo así que existen diferentes talleres como de ,

manualidades, de cuentos, sicomotricidad, artes y esto se realiza con el objetivo de utilizar estrategias que lo lleve al alumno de la teoría a la práctica. (p.25) En la actualidad según el nuevo enfoque pedagógico en educación inicial se debe trabajar con talleres donde participe el estudiante docente.

Taller Educativo

Mogollón (2017) cita a Maya y refiere que a través del taller educativo, los maestros y estudiantes liberan infinidad de problemas específicos, al transformar la educación de manera integrada con un aprender hacer, aprender a convivir y aprender ser. Donde los estudiantes puedan incrementar sus habilidades creativas, es decir en los talleres los estudiantes se sienten motivados con su participación personal, crítico y creativo, partiendo de su propia realidad y transformándose en sujetos creadores de su propia experiencia venciendo así al modelo conductista que no permitía que el alumno participe solo era un receptor de conceptos. p.9) para el autor el taller educativo es importante porque a través de ello buscan resolver problemas y haciendo al estudiante actúe con un pensamiento crítico y creativo teniendo en cuenta los pilares de la educación aprender a aprender y aprender hacer.

Planificación y Organización del taller

Cáceres (2015) señaló: Para la organización del taller es necesario contar con un plan o programa de trabajo indicando el objetivo que se pretende alcanzar. Diferenciando que el plan es una visión general de lo que se pretende hacer. Y el programa es el detalle organizado día por día incluyendo sesiones, objetivos que se pretende lograr, lugar, fecha, hora, duración del taller y número de sesiones a realizar el taller, así como también es necesario indicar los recursos y materiales convocatoria de participantes. (p.22). Todo indica que la organización de taller no es improvisado los talleres no funcionan automáticamente sino que las personas que quieren aprovecharlas y ponerlas en prácticas deben necesariamente, poseer sensibilidad psicológica para tratar con otras

personas, sobre todo con espíritu de observación capacidad de trabajo en grupo y en la base teórica con la apertura debida para crear un clima de aceptación y de confianza en este caso para los estudiantes que participan en el taller.

Ventajas de la metodología de los talleres

Aguilar, Tineo (2018) en su publicación titulada: “En el nido”, manifiesta que los talleres tienen grandes ventajas sobre la educación infantil:

Cuando el niño participa de un taller esto le favorece ya que al interactuar con otros, va perdiendo el egocentrismo que es propio de su edad. Y se da cuenta que la convivencia exige tener respeto a la persona.

Los talleres promueven el apoyo y el aprendizaje para con los demás ya que al interactuar entre si se da la socialización.

Permiten vivificar a los grupos que comparten los espacios, así también favorece en la autonomía del estudiando donde cada uno de ellos es único y permite desarrollar su madurez.

Desarrolla el conocimiento espacio temporal, al cambiar seguidamente de espacio en sucesivos periodos de tiempo, lo que favorece al estudiante al predominio no solo de su aula sino también de todo el espacio que ocupa la ejecución de talleres.

Permite desarrollar su creatividad, imaginación en diferentes tipos de lenguaje. (p.26) el autor en su investigación da a conocer que el taller tiene ventajas positivas en el estudiante, y tiene relación con el tema a investigar, que siendo uno de sus objetivos, que a través del taller “Contando cuentos” pueda desarrollar diferentes habilidades comunicativas como es la expresión oral.

Taller de lecturas infantiles

Cáceres (2015) manifiesta que son de gran importancia el taller de lecturas infantiles sobre todo en el proceso de enseñanza aprendizaje, permite el desarrollo y maduración ya que no solo propone información sino que educa haciendo de los estudiantes que actúen con un pensamiento crítico y reflexivo como consecuencia de la socialización entre estudiantes . (p.23) a través del taller de lecturas infantiles permite el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes que participan en el taller, ya que a través de los textos que se narran ponen en práctica su vocabulario, desarrollan su imaginación, y esto a su vez va permitir que el niño sea un narrador de cuentos cuando luego del cuento narrado por su docente, sea el niño el que cuente la historia del cuento a sus compañeros.

El lenguaje es un don, un rango que posee el ser humano, una facultad con la que nacemos, desde el nivel biológico y genético todas las personas tenemos la facultad general del lenguaje, y lo adquirimos a partir de lo social y cultural del contexto a la que pertenecemos. Sobre este caso las rutas de Aprendizaje (2015) definen al lenguaje como un medio de poder para el sujeto, pues le permite adquirir un poder de si y la apropiación del mundo que lo rodea. De lo que quiere decir el lenguaje del niño está sujeto al mundo que lo rodea por lo tanto como docente deben preocuparse por utilizar estrategias de comunicación, como lo manifiesta al respecto: el MINEDU (2006) en la R. M. Nro. 0386-2006-ED, da diferentes propuestas para el nivel inicial, como estrategias básicas del Plan Lector: y estas pueden ser: El Proyecto Bibliotecas amigas de los estudiantes, la hora del cuento, así como también se propone promover la participación de los Padres de Familia, en la creación de textos tales: como cuentos, libro de imágenes etc.

Las mencionadas propuestas tienen su respaldo en Condemarin (2001), quien señaló la necesidad de realizar en el aula estrategias que coadyuven al de las competencias comunicativas de los estudiantes desde la educación inicial. Entre sus propuestas da mayor importancia de tener una biblioteca de aula donde los alumnos interactúen con los diferentes

textos, se sientan motivados y presten interés por la lectura de cuentos, que lo pueden realizar narrando cuentos a partir de imágenes según la edad del niño. (Arzapalo, 2015 p.29) de esta manera el Ministerio de Educación a través de sus documentos oficiales establece la importancia de realizar diferentes habilidades comunicativas para desarrollar la expresión oral en tal sentido en la presente investigación se recomienda como estrategias “Contando cuentos” donde le va permitir a estudiante que su expresión oral sea con una buena pronunciación, fluidez, y vocabulario esta se daría al escuchar los cuentos narrados por sus docentes ellos a su vez narren a sus compañeros..

Literatura infantil

A través de los años la literatura infantil ha sufrido diferentes transformaciones, ya que antes del siglo XIX no tenía significación en la infancia con las características que hoy la definen, Peré (2018) al respecto dice, la concepción de los estudiantes en aquel tiempo es que eran pequeños adultos, y por ende funcionaban simplemente como mano de obra. Porque antes del siglo XIX, todo texto literario que llegaba a los niños era el mismo que había pasado por los adultos, luego esto se supera cuando aparecen los relatos de los muy conocidos hermanos Grimm en la que concibe “cuentos de la infancia y del hogar”.

Así tenemos que el diccionario de la Real Academia Española (RAE) define a la literatura como el “Arte que emplea como medio de expresión una lengua” Es el medio que ayuda a expresar sentimientos y emociones hacia un público lector, donde el autor expresa su realidad, ordenando ideas y dándolas significados comprensivos” luego en (1995) dijo que la literatura infantil, apunta a las características e intereses, edad, de todo niño o niña, y se presenta a la vez con un lenguaje estético, donde se hace presente, la imaginación, creatividad, ilusión del estudiante.

Condori, (2015) cita a Francisco Izquierdo Ríos, que realizó diversos aportes sobre la literatura infantil y nos dice:

La literatura infantil proporciona al niño la satisfacción espiritual mediante el lenguaje se da en forma de poema, cuento, teatro, etc. La literatura infantil es recreativa y educativa a la vez (p.21).según el autor la literatura infantil está dirigida para el lector infantil y se da a través de diferentes textos, agregando a esto la literatura infantil forma parte de la vida del estudiante ya que desarrolla su creatividad, imaginación y por ende su expresión oral.

Géneros de la literatura infantil

Condori (2015) en su estudio sobre Cuentos infantiles y la influencia en el lenguaje oral clasifica a los géneros literario tres grandes grupos:

Lírico Conocido también como genero poético aquí se logra la expresión artística por medio de la palabra Siendo las más destacadas: conformado por poesías, retahílas, canciones, adivinanzas, rimas, trabalenguas.

Dramático Como su nombre lo dice todo aquel género dramático escrita en prosa o verso siendo representada principalmente por actores de teatro. Se considera a los títeres, mimo, guiñol, sombras, marionetas y teatro.

Narrativo Llámese a la forma literaria donde se produce diferentes emociones sentimientos para relatar mediante la palabra en prosa. Y dentro de los géneros narrativos tenemos a los Mitos, cuentos, leyendas, fabulas, novelas. (p.42). la narración es el camino que utiliza el cuentista para narrar historias donde señala el lugar, elige si lo que se va a contar en primera persona o tercera persona.

Según lo señala por el autor, los géneros literarios se clasifican en lirico, narrativo; Dramático al respecto se concluye que en educación inicial de acuerdo a las rutas de Aprendizaje , pone de manifiesto el uso de diferentes estrategias para estos géneros literarios los cuales en algunos centros de

educación inicial lo ponen en práctica a través de juegos florales. A esto se une también los informes finales de las pruebas PISA (2015) que consideró dentro de los diferentes tipos textuales a los textos narrativos y los define como procesos o sucesiones de eventos relacionados a un personaje u objeto (p.90) Según estos resultados existe relación con la investigación que se está realizando, puesto que la evaluación PISA considera a los textos narrativos para medir la comprensión lectora y es en educación inicial desde los primeros años que se debe narrar cuentos para desarrollar la expresión oral y comprensión lectora de los estudiantes.

Definición de Cuento

El cuento como herramienta principal del docente es una fuente inagotable para todos los niños del mundo ya que al narrar, contar cuentos despierta la imaginación, creatividad, vocabulario y por ende coadyuva a la expresión oral de los estudiantes.

Al respecto Condemarín (2006) manifiesto que:

Contar cuentos es una estrategia utilizada por generaciones y aún siguen siendo de gran interés en los niños y niñas que al ser narrados o contados despierta alegría, sentimientos en el oyente, por lo cual recomienda el autor que esta estrategia debe utilizarse en las escuelas porque coadyuva en la expresión y comprensión oral de los estudiantes (p. 103).

Los cuentos como narración oral es indispensable para el desarrollo de su creatividad imaginación expresión oral de los estudiantes, por lo tanto es necesario generar espacios dentro de las aulas de educación inicial para fomentar el hábito de los estudiantes por la lectura de cuentos y de esta manera ellos puedan narrar cuentos a sus compañeros dando rienda suelta a su expresión espontánea.

Narración oral del cuento

El cuento como narración oral, deleita a nuestros estudiante, al respecto (Pere, 2018) en su estudio sobre guía de estrategias para narrar cuentos, cita a Alicia Barberis (2011, p.19) aduce que “La narración oral es un arte milenario de contar cuentos, considerado también como un recurso educativo para el docente que transmite valores ,conocimientos, para la formación de los estudiantes.” Por su parte, Jesús Lozada (2012), señaló que contar cuentos es un gran arte, a veces pueda que no sean expertos pero con el uso de estrategias se puede convertir en un verdadero cuentacuentos, así mismo el autor afirma también que los docentes caen en el hecho de contar cuentos sin tener en cuenta las diversas estrategias y técnicas que se debe tener en cuenta para hacerlo (p.11)en la actualidad vemos que tanto docentes como promotoras de PRONOEI, carecen de estrategias para contar cuentos o si lo tienen lo pasan por alto debido al desinterés por hacerlo, por lo que se recomienda que en las aulas designen un espacio y tiempo por parte de la docente o promotoras de aulas para contar cuentos, ya que esta estrategia es primordial en la vida de los estudiantes al mismo tiempo dicha narración oral permitirá obtener un amplio bagaje narrativo que le servirá para la comprensión de otros discursos narrativos.

Estructura del cuento:

Reyes (2016) en su investigación cita a (Marc Monfort 1995) y define la estructura del cuento de tres partes:

Introducción, inicio o planteamiento

Antes de narrar o dar lecturas de cuentos se considera presentar el cuento dando indicios para que los estudiantes adivinen el título y de que tratara la historia del cuento a escuchar.

En inicio del cuento se da a conocer cuando sucede la historia época y tiempo, así mismo se da la presentación de personajes y el lugar donde ocurren los hechos.

Las formas más conocidas de un inicio del cuento son: Erase una vez, había una vez, en un lugar lejano.

Desarrollo, nudo o medio

Es la parte principal del cuento, aquí se diferencian dos partes: el problema donde aparece o se da el conflicto de la historia y lo otro son las acciones o sucesos que se toman para dar solución al problema aquí se cuentan todas las situaciones de los personajes. Los términos más usados en esta parte del cuento son: Cuando de repente, Entonces, Un día.

Desenlace, final o fin

Es la última parte del cuento y quizás la más corta, aquí el problema se da solución, el desenlace deberá ser siempre feliz, el final del cuento debe ser sinónimo de reconciliación, sosiego es decir alegría total entre los personajes (p.21).

Es importante señalar que los cuentos en la vida del estudiante favorecen el desarrollo del lenguaje, creación literaria e imaginación desde los diferentes ámbitos donde se da la narración oral, de esta forma los estudiantes viven diferentes experiencias y situaciones que le favorecerá al desarrollo de su autonomía, y formar parte del mundo que los rodea.

Aporte del cuento en Educación Inicial:

La educación inicial se vale verdaderamente de la literatura infantil, ya que a través del cuento tiene la oportunidad de plasmar vivencias positivas, podrá expresarse oralmente con una actitud crítica y reflexiva. Al respecto (Reyes 2016) cita a Cassany, menciona que el cuento es de gran aporte en educación inicial y nos dice que sirve para fortalecer la relación entre el estudiante y el lenguaje, por eso resulta necesario que en las aulas se tenga el área de biblioteca implementados con cuentos de acuerdo a la edad del estudiante. Esta situación activa favorece al estudiante no sólo el placer por las lecturas sino que a través de la narración de cuentos estimula el pensamiento, la formación de juicios, la discriminación auditiva y coopera en

el incremento de su vocabulario de los estudiantes, al participar con preguntas que se le hace, favorece la relación comunicativa y afectiva entre niño y adulto. (p22) el aporte considerado por el autor tiene relación con lo que plantea el MINEDU (2006) que hace referencia a la ejecución del Plan Lector en las Instituciones Educativas de EBR Resolución Ministerial N° 0386-2006 – ED, establece Normas y señala que en las aulas de educación inicial se debe promover en los estudiantes el placer y el hábito por la lectura desarrollando actividades como: él cuenta cuentos, la lectura libre por placer, los canti - cuentos o cuentos cantados.

Clases de cuentos

Existen dos tipos de cuento según Reyes (2016) cuento popular y literario.

El cuento popular

Considerada como narración tradicional de hechos imaginarios y se presenta en múltiples versiones, en algunos casos los autores son desconocido. Estos cuentos a su vez se sub-clasifican en:

Infantiles

Caracterizado por narrar hechos fantásticos en lo que todo se hace posible, los autores que reconocidos en este género son: Hans Cristhian Andersen de Dinamarca sus cuentos más destacados son: “Soldadito de plomo”, “Patito feo”, “La Sirenita”, “Pulgarcita”, “Las Cigüeñas”, “Los zapatos rojos”. y el francés Charles Perrault con sus cuentos : “Caperucita Roja” , “Barba azul”, “El Gato con botas”, “La Bella durmiente del bosque”, “La Cenicienta”, “Pulgarcito”, “Piel de asno”.

Fantásticos

Narra acciones cotidianas, comunes y naturales caracterizadas por tener una enseñanza moral; tiene libre desarrollo de la imaginación, de una manera asombrosa y muchas veces, sobrenatural los autores más

conocidos son: Los Hermanos Grimm (Jacobo y Guillermo nacidos en Alemania: sus obras "Hansel y Gretel", "Blanca Nieves", "El Sastrecillo valiente", "Los siete cabritos".

Poéticos

Se diferencian por su gran riqueza de fantasía, hermosura temática y conceptual. Autores más sobresalientes en este género son Oscar Wilde y sus cuentos "El Príncipe feliz", "EL Cumpleaños de la Infanta", "El Gigante egoísta" y Rubén Darío con su cuento más conocidos como: "El Rey Burgués".

Realistas

Enseñan la observación directa de la vida en diferentes modalidades: psicológica, humorísticas, religiosa, social, histórica, costumbrista. Los cuentos realistas en algunos casos están relacionados al entorno del estudiante y a veces lo utiliza el docente para solucionar problemas del aula Autores destacados en este género son, Horacio Quiroga: "La Tortuga Gigante", "Anaconda" (p.11).

El cuento literario

A diferencia del cuento popular el literario se caracteriza por ser transmitida mediante la escritura basada en hechos imaginarios. En este caso el autor suele ser conocido. Tiene como fin distraer al público receptor lírico y a la vez, lleva un mensaje de carácter moral y ético que puede ser sustancial para generar un cambio, un aprendizaje. El autor más conocido del género lírico es Edgar Allan Poe (p.12).

Importancia de los cuentos:

El uso de la estrategia de la narración de los cuentos es de gran importancia por su alto valor didáctico en las aulas de educación inicial y también en el terreno familiar por lo que algunas madres de familia lo utilizan como recurso para estimular a su niño o niña a la imaginación y fantasía. Al

respecto el logopeda Marc Monfort (1995) plantea que los cuentos tienen un valor notable en la etapa pre escolar, por diversas razones:

Desarrolla fantasía y creatividad

El niño aprende a cultivar su imaginación en el saber pensar, lo que evoca las palabras y a medida que adquiere este hábito puede hacer lecturas de cuentos ,así como también a partir de su imaginación muchas veces son capaces de inventar sus propias historias o realizar cualquier actividad plasmada en otros lenguajes como: dramatización, musical, actividades graficas plásticas.

Memoria

El cuento considerado como un recurso, que favorece la actividad mental, de los estudiantes porque al narrarles cuentos ellos va, imaginar sucesos, fantasear que sigue y como terminara la historia. Al respecto Rodríguez (1993) dice el cuento contribuye gimnasia mental completa, y establecimiento de la inteligencia como imaginación constructiva de la memoria y al mismo tiempo permite la adquisición del lenguaje (p.18).

Atención

La narración fomenta la atención de los niños a través de ello incluye toda una serie de elementos cognitivos, sicológicos y éticos es decir a medida que se desarrolla el cuento va reproduciendo en el niño estructuras básicas, formas que vienen de manera inesperada en a que los estudiantes se ponen atentos con una actitud de espectadores para luego dar su opinión con referente al cuento escuchado.

Formación estética

El objetivo del cuento como obra de arte es comunicar alegría, permite a los niños a identificarse con el protagonista del cuento. Así como también ayuda acercar a una parte de la cultura de su país, su idioma y prepara a

los estudiantes a través de asimilación de conocimientos que luego lo transforman en nuevo conocimiento de la información recibida (Mogollón p.31)

Estrategias metodológicas para contar cuentos.

Daniela Pere (2018) en su tesis Docente que cuenta cuentos estrategias metodológicas para contar cuentos nos dice para contar cuentos existen diferentes elementos y estrategias que se debe tener presente si se desea que esto haga impacto de forma positiva en la audiencia donde se contara el cuento, por ello es importante diferenciar los términos elemento y estrategias y menciona a la Real Academia Española (2017) define a elemento, como recurso necesario para algo, y estrategia está determinado como conjunto acciones que aseguran una decisión ideal para cada momento” (p.30).Por lo tanto se puede decir que existen diferentes recursos que son indispensables para contar una historia y que las variaciones dependerá de la mejor decisión que sea aplicable en el momento oportuno.

Jara (2006). En su libro sobre “Manual y Métodos para escribir cuentos para niños” hace referencia sobre las estrategias que se debe tener en cuenta para la narración de cuentos y nos dice:

Las estrategias narrativas viene hacer la planificación meditada que realiza el que va contar el cuento desde el inicio hasta el final de la historia que se va contar. Por lo tanto se debe proveer con anticipación, los elementos que se requiere para el relato en cualquiera de sus niveles. y estos pueden ser:

A nivel de tema elegido

Porque antes de contar un cuento se tiene que dar prioridad a uno de los tantos temas que podría haber ya diseñado con anticipación, por lo que se concluye que todo cuento implica un proceso previo de preparación del cuento a narrar.

La selección del tema es un trabajo serio donde el cuentista debe ejercitar el arte de diferenciar con precisión cuando un tema es apropiado para un cuento. El tema debe ser de interés de los niños. Puede ser mágico, fantástico, humorístico, de aventura, pero que siempre debe estar dentro de su mundo de intereses del niño/a.

Es necesario que una vez que se elige el cuento a narrar se ha adaptado por el cuentista utilizando diferentes elementos o técnicas para que la narración sea exitosa. En la adaptación del cuento debemos considerar que el tiempo empleado en el relato sea breve, la respiración, la articulación de las palabras, el lenguaje usado en la narración sea sencillo, preparar una estructura del cuento para saber cuál es la secuencia del relato.

A nivel del tono emocional

Si bien es cierto el tono emocional es el segundo paso. Aquí se ve con que sentimientos se puede redactar o contar la historia. Si el cuento tratará una historia triste, donde los personajes viven afligidos, abatidos por la desgracia, conviene no perder esta línea preponderante de sentimientos. Pero si vemos que el cuento tiene personajes que actúan con picardía y aventuras y donde la vida se contempla con dosis de optimismo, entonces conviene un tono emocional a otra línea de tono emocional. Entonces se puede concluir que todo cuento posee un tono emocional desde el punto de vista que está escrito con los sentimientos del narrador que lo concibe.

A nivel de la voz de la conciencia que narra

Antes de dar inicio al cuento se tiene que elegir la voz de acuerdo al personaje y preguntarse el narrador quien contara la historia? ¿narrara una niña?, ¿una abuela? porque quien escribe la historia es el narrador, pero el que cuenta dentro de esta historia es la voz de la conciencia de un personaje inventado. El narrador siempre inventa la voz que narra la historia desde ese "Había una vez..." de todo cuento clásico, o ese: Hace muchos años (Cronwell, 2006, pp.119-122). en la narración de cuento es importante el manejo de estrategias metodológicas para que la narración tenga éxito en los

estudiantes, al respecto, Valencia (2016) dice la narración de cuentos es un arte y se puede ejercitar algunas acciones que coadyuven la capacidad narrativa y estas pueden ser:

La voz debe ser clara, eludir apresuramientos, lentitud. Se recomienda que si en la narración de cuentos hay sonidos onomatopéyicos o gestos debe haber siempre participación los niños. La ubicación de los niños debe ser en semicírculo rodeando al narrador (pp.8-9).

A nivel del uso del lenguaje

En esta parte el narrador debe utilizar un lenguaje claro, sencillo y conciso, sobre todo teniendo en cuenta la edad del estudiante, ya que a veces cae en el error que en el momento que cuentan los cuentos utilizan palabras que no son conocidas ni por el adulto pues a veces no siempre alcanza el niño a comprender el total significado de todas las palabras.

Miranda (2016) nos dice contar un cuento no es lo mismo que leer en voz alta o dramatizar lo leído, es por eso que el narrador debe contemplar diferentes etapas creativas para darle vida a un cuento. Estas han sido estructuradas por Vygotsky (2004) en los siguientes pasos:

Primero, se debe conocer bien la historia, identificar sus “núcleos”, integrarlo a la experiencia personal. De esta manera se logrará asimilar el texto en vez de memorizarlo, lo cual le da más libertad al cuentacuentos para interpretarlo.

Luego, se debe adaptar el texto y escribirlo nuevamente con sus propias palabras, aunque sea un texto ya escrito, otorgándole un mensaje personal al oyente. Cuando se haya escrito es importante asegurarse del uso de tiempos verbales, pues debe ser el adecuado para situar la historia en el período. Para esto se debe evitar el tiempo presente histórico: “La mujer va a comprar”, por “la mujer fue a comprar”, lo cual nos indica que es algo que ocurrió en un tiempo pasado. Eso, sumado a un equilibrio entre las descripciones, diálogos o intervenciones y la cantidad de núcleos que contiene la historia.

Cuentos y edades

Los cuento como estrategia didáctica tiene que estar ceñido de acuerdo a la edad del niño al respecto Condori, Morales (2015) cita a Mayorga y plantea la siguiente clasificación de cuentos teniendo en cuenta la edad del niño.

Niños de 0 a 2 años

Lo ideal es libro de imágenes con dibujos o fotografías muy sencillas, también se puede realizar lecturas de paisajes que sea fácil de observar ante la vista de los niños y niñas es decir dibujos grandes que sean familiares para ellos.se recomienda evitar los dibujos animados de la televisión o celulares y caricaturas.

Niños de 2 a 3 años

Les agrada que les narren cuentos un poco más extensa pero con imágenes que les ayude interpretar las palabras que se está oyendo. Es decir a esta edad el niño o niña establece una relación entre imagen y palabra. Sus temas favoritos son aquellos en que entran en formar parte sonidos onomatopéyicos.

Niños de 4 a 5 años

Se afianzan los personajes fantásticos, es decir todo lo mágico tiene cabida para los receptores de estas edades sicológicamente se dice que están en la edad del animismo, dando vida a los objetos y animales quienes se constituyen en personajes de la mayoría de las más preciadas narraciones.

A esta edad los niños reconocen varios cuentos, a tal grado que les fascinan no solo oírlos, sino dibujar lo que le gusto del cuento, dramatizarlos, y en algunos casos llegan a inventar su cuentos .a esta edad prefieren cuentos un poco más extensos tiernos, graciosos y sencillos a esta edad la trama y las características de los personajes del cuento

adquieren un notable valor como podemos ver en los cuentos “La Ratita Presumida”, “Hans y Gretel” a esta edad el tema de los cuentos debe ser sobre seres u objetos conocidos por los estudiantes como familia ,animales y juguetes (p.49).

1.3.2 Expresión oral

Diversos autores se han manifestado sobre la expresión oral, sin embargo el Ministerio de Educación a través de las Rutas de Aprendizaje (2015) dice que toda persona nos expresamos oralmente en función de diversos propósitos específicos, esto a su vez implica tener claro del porque y para que nos expresamos. A la vez define a la expresión oral refiriéndose a los estudiantes de educación inicial, y dice:

El estudiante se expresa en forma oral en variadas situaciones comunicativas, al interactuar con uno o más interlocutores, en forma eficaz y en función a sus propósitos, con claridad, coherencia, a través de un vocabulario de uso frecuente y una pronunciación clara, y se apoya en gestos y lenguaje corporal (pp.75-232).

Como sabemos el Ministerio de educación, se preocupa por los estudiantes al dar a conocer las competencias de expresión oral y el nivel de logro que deben alcanzar los estudiantes en el II ciclo de educación inicial, y cabe en los docentes y promotoras educativas comunitarias de PRONOEI, que utilicen estrategias como: “contar cuentos”, para la expresión de los estudiantes.

García (2015) en su investigación citó a Flores y definió a la expresión oral como:

Habilidad que se basa en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, usando de manera adecuada medios verbales y no verbales. También implica poner atención a los demás, respetando sus opiniones y el momento que participan (p.121).

Por otro lado Condemarín (2007) dice que: Hace muchos años en las escuelas se ha valorado las aulas silenciosas refiriéndose al conductismo, donde se tenía que relacionar el silencio con pensamiento, trabajo

productivo y buena conducta. Sin embargo, los estudios recientes sobre aprendizaje significativo nos demuestran que los estudiantes tienen que hacer uso de su expresión espontánea con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje (p.103).

Desde este punto de vista es necesario utilizar estrategias para desarrollar la expresión oral de los estudiantes.

Ruiz (como se citó en Díaz 2018) en su estudio sobre los cuentos y la expresión oral, indicó que el juego de fluidez verbal, mediante cuentos infantiles coadyuva al desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral; así como también refuerza labores definidas para obtener mejores niveles en el aprendizaje. El autor agrega que en la actualidad en las capacitaciones hay carencia de estrategias didácticas que orienten al docente a los aprendizajes y utilizar permanentemente los cuentos infantiles lo cual resulta dinámico y productivo ya que sus resultados se pueden evidenciar claramente. (p.4) según el autor da a conocer que los cuentos infantiles favorece la expresión oral de los estudiantes más aún si estos son narrados va permitir que ellos hagan un análisis con pensamiento crítico con respecto a la historia de los cuentos.

Teoría de la expresión oral.

El ser humano es el único entre todas las especies que tiene la capacidad de articular palabras y expresarlas, al tiempo que se generan mentalmente la boca y lengua se encarga de articular la idea que se genera gracias a nuestro cerebro. En conclusión el lenguaje articulado es una de las variadas formas que el ser humano puede comunicarse.

El presente trabajo cita a autores que dedicaron su estudio en la infancia brindando grandes aportes al lenguaje en niños y niñas de distintas edades y contextos entre ellos son: Piaget, Vygotsky, Brunner, y Marc Monfort.

Teoría cognitiva de Piaget

Serón, Aguilar (como cito en Utreras, Zenteno 2017) Para Piaget el principio del lenguaje tiene que ver con el desarrollo de la inteligencia, y menciona también que la adquisición del lenguaje está ligada a la función simbólica,

juegos simbólicos, imitación diferida convirtiéndose en un importante pilar del pensamiento. En su teoría, Piaget divide en etapas las cuales los clasifica en 4 estadios: Sensorio motor que va de 0 a 24 meses, etapa preoperatoria que es de los 2 a 7 años, etapa de

Etapa sensorio motor: 0 a 24 meses

Etapa pre-operativa que va de los: 2 a 7 años

Etapa de operaciones concretas: 7 a 12 años

Etapa operaciones formales: 12 a 15 años (pp.14-15).de esta manera queda demostrado que para Piaget, el crecimiento intelectual del niño está relacionado con los medios sociales del pensamiento, es decir compara el desarrollo anticipado del habla y la inteligencia con el desarrollo del lenguaje interno y el pensamiento verbal, es decir la etapa que le sigue seria consecuencia de la primera es decir el desarrollo cambia de lo biológico a lo socio cultural en el cual se desarrolla el niño. (pp.14 -15)

Teoría sociolingüística de Vygotsky

Utreras (2017) en su investigación cita a Vygotsky, y al respecto dice que un elemento esencial para que se desarrolle un aprendizaje es el clima del aula y pone el acento en la interacción social, el autor plantea que la adquisición del lenguaje en estudiantes esta basadas en las interacciones sociales que ellos tengan, el proceso se produce al dar y recibir, los adultos son los que deben guiar al niño(a) en sus aprendizajes para que así puedan internalizarlos. “El lenguaje nace en la ontogénesis como instrumento social de comunicación” (Serón, Aguilar, 2010, p. 29). De lo que se deduce que el lenguaje es una parte fundamental del desarrollo del ser humano ya que va más allá de un simple conjunto de signos, “el lenguaje es una forma sistemática de comunicarse con los demás” (Bruner, 1986, p.118), además, es una herramienta indispensable para las personas, ya que con el podemos expresar sentimientos, emociones, entregar y recibir información. (p.15) según lo señalado por el investigador la función inicial del lenguaje es de comunicación, de vinculación social, de influencia tanto por parte de los

adultos como del niño. Todo indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende muchas veces del conocimiento del mundo que lo rodea. Como se puede entender los niños y niñas aprenden con sus propias experiencias descifrando con inteligencia el mundo que los rodea, siendo el desarrollo cognitivo el proceso de adaptación de los niños mediante atributos como son la adaptación y organización que van desarrollando conforme van creciendo.

En la actualidad se ha tomado al constructivismo como soporte de las modificaciones educativas, el lenguaje del niño se da en el contexto, en la presente investigación se da como aporte uso de estrategia “contando cuentos para favorecer el lenguaje del niño niña.

Valencia (2016) en su investigación hace mención a Vygotsky, que definió al lenguaje, como construcción del conocimiento la lengua tiene efecto que coadyuva al niño adquirir los significados del adulto. Por lo tanto esto se hace posible si el estudiante interactúa en un entorno social. (p.17) para Vygotsky uno de sus aportes es la zona de desarrollo próximo, que es la acción espontánea que realiza el niño, utilizando sus propios recursos y el nivel que puedan alcanzar con la ayuda de otros. También afirma Vygotsky que el habla se internaliza a partir de actividades sociales espontáneas que tenga el niño. El lenguaje del niño no solo necesita de bases cognitivas sino de diferentes situaciones comunicativas que se le ofrezca al niño para desarrollar dicha capacidad, por tanto a través de la presente investigación, se plantea la propuesta a los docentes para que utilicen la estrategia “contado cuento” y que el alumno a su vez luego de escuchar el cuento pueda narrar la historia a sus compañeros, entonces esta manera se estaría produciendo el andamiaje, entre docente y alumnos. Ya que hay alumnos de 5 años que se expresan fácilmente pero cuando lo hacen no se expresan con coherencia y fluidez, y necesitan en este caso de un adulto o docente para que le ayude a mejorar la capacidad comunicativa del niño y así logren su desarrollo de la expresión oral con una buena pronunciación, fluidez y por ende un logro en la comprensión lectora.

Teoría de Jerome Bruner

En su teoría Bruner manifiesta que los orígenes de las formas lingüísticas está en la primera interacción del niño con su madre desde los primeros días del nacimiento. Por lo que recomienda que es necesario que los niños se socialicen con otras personas para la adquisición y perfeccionamiento del lenguaje oral, teniendo en claro el respeto que se debe tener al niño como ser social. También plantea que la adquisición del lenguaje, se da por el dominio de tres facetas que están ligada en el proceso del desarrollo del lenguaje y estas son: la semántica, sintaxis, y la pragmática del lenguaje. (Valencia, 2015, pp.19-20). Según el autor se concluye que Bruner destaca la importancia que tiene la presencia de un adulto en la adquisición del lenguaje del niño, y que esta a su vez se da en tres dimensiones: que son inseparables la sintaxis que es como el niño combina palabras al expresarse dentro de un contexto, la semántica cuando al expresarse el niño o niña, lo hace con coherencia porque sabe el significado de las palabras. Y la pragmática que estudia como el hablante produce significado ante un contexto. La teoría de Bruner con respecto a la expresión oral del niño es algo semejante a lo que nos dice Marc Monfort (2002) cuando clasifica a la expresión oral en tres dimensiones: Pronunciación y Articulación, Fluidez de la Expresión y el . Incremento del vocabulario y comprensión de significados que establece que para el niño se exprese oralmente tiene primero que comprender el significado de las palabras. Monfort, señala también que el proceso natural de la adquisición del lenguaje se debe dar es en las aulas infantiles, utilizando diferentes estrategias siendo una de ellas la lectura de cuentos para desarrollar la expresión en los estudiantes. De esta manera se puede concretar que en la presente investigación se propone como estrategia Taller “contando cuentos” para niños, lo cual se sugiere al docente que lo tome en cuenta.

Teoría de Marc Monfort

Monfort (2002) en su libro sobre el lenguaje oral del niño, señala: Que el lenguaje oral del niño es una habilidad que está estrechamente relacionada por diferentes intercambios del niño con el entorno social, la

interacción que deriva de una adaptación recíproca de ambos interlocutores. Y señala además que el niño aprende hablar con la madre y demás adultos que lo rodean y esa adquisición de lenguaje se aprende se enseña mediante la comunicación y que luego lo puede utilizar para algunas representaciones. (p17).

Etapas del desarrollo del lenguaje

El lenguaje transita una ruta larga en la vida del ser humano.

Valencia (2016) en su estudio realizado sobre el cuento y el lenguaje oral cita a Papalia, al respecto dice:

En el proceso del desarrollo de lenguaje intervienen se en dos periodos que van indicando el nacimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño o niña se desarrolla y estas son:

Etapas pre-lingüística.

Conocida como la etapa pre verbal, y se da entre los 0 y 10 meses, en dos etapas pre balbuceo y balbuceo como a continuación se detalla:

Pre balbuceo de 0 a 2 meses.

Etapas en que prevalecen las vocalizaciones reflejos y gorjeos como el llanto.

Balbuceo de los 3 a 6 meses

Destaca el juego vocal hasta la imitación de sonidos como si fuera lenguaje de 6 a 10 meses. Con el paso de los meses el balbuceo se va haciendo más fluido y se inicia la etapa lingüística.

En conclusión la etapa pre lingüística se caracteriza por la interrelación entre el niño y el adulto especialmente con su madre en la que se debe desarrollar una comunicación afectiva y gestual. De allí que para estimularlo

lingüísticamente la madre debe utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal.

Etapas Lingüísticas

Empieza con la expresión de la primera palabra, y el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. Es decir entre los 4 y 6 meses de la etapa pre lingüística el niño o niña va asimilando un sin número de sonidos vocales esto de acuerdo a los estímulos que recibe y al año puede realizar oración de una palabra conocido como (holofrase) señala lo que desea que le den pelota, leche y dice: me, ma siendo sus padres que lo interpretan.

A los dos años, el niño o niña es capaz de realizar oración con diversas palabras es decir una o dos palabras para establecer una oración. “dame, mami” “ya acabo” en sus palabras que emite solo hay combinaciones de sustantivos y verbos y carecen de artículos, preposiciones, pero a pesar de esta carencia sirve para comunicar. A los tres años realizan expresiones gramaticales en forma correcta, en algunos casos cuentan con un vocabulario de 900 palabras y hablan con frases más larga y realizan oraciones completas. A esta edad su gramática no es la misma que la de los adultos es decir no tienen presente las reglas lingüísticas que asimilaron. Pueden decir “no cabo en el coche”, explican acciones representadas en láminas.

A los cuatro años empieza el empleo de preguntas por qué y para que de las cosas. A esta edad ya realiza combinaciones gramaticales, forman oraciones expensas con diez palabras a más.

Etapa de los cinco años manejan entre dos mil y dos mil quinientas palabras, realizan preguntas con tendencias a la socialización como por ejemplo: ¿Amiga puedo jugar contigo a la cocinita?

En conclusión, esta etapa se da desde aproximadamente un año de edad, pasando el niño de las diferentes emisiones fónicas de la etapa pre lingüística a la adquirir fonemas debidamente dichos en el ámbito

fonológico, afinándose también en lo semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño o niña se desarrolla (pp.22-23).

Características de la expresión oral.

La expresión oral es espontánea y natural está diseñada por los rasgos propios que tiene toda persona para expresarse en forma oral con el propósito de mantener viva la atención de la persona o público que lo escucha. Janco (2015) señala como características de la expresión oral, las siguientes

Claridad.

Cuando la expresión de las palabras, ideas, sentimientos se da con una pronunciación clara y entendible para los oyentes.

Concisión.

En el mensaje se utiliza palabras claves y breves para que facilite la comprensión de los estudiantes que reciben el mensaje. Por lo tanto es necesario emitir mensajes sin repetición de palabras para que se obtenga con mayor eficiencia la comprensión oral.

Coherencia

Se logra cuando ya se domina bien la pronunciación de palabras; de esta forma el mensaje emitido tendrá un orden con secuencia lógica y estructurada.

Sencillez.

Los mensajes deben ser sencillos, condicionados al receptor del mensaje, con palabras familiares conocidas por ellos, para que los estudiantes interpreten y comprendan lo que se le quiere decir.

Naturalidad

La adquisición del lenguaje de los niños y niñas se da a través de múltiples interacciones sociales con las personas que les rodean sobre todo de la estrecha relación entre padres e hijos; convirtiéndose en su lengua materna (p.51).de acuerdo a lo planteado por el autor, es necesario fomentar talleres de “cuenta cuentos” como el que se plantea en la presente investigación ya que el niño al medida que sale al frente a contar cuentos a sus compañeros va mejorar su expresión oral por ende con coherencia, sencillez, naturalidad etc.

Dimensiones de la expresión oral

Aguilar (2015) en su investigación realizada sobre taller contando cuentos para estimular la expresión oral en niños de 3 años, cita a Marc Monfort y establece las siguientes dimensiones:

Pronunciación y Articulación

El hablar es una de las formas que caracteriza a las personas, es decir cuando alguien habla con elocuencia se le da más atención. A esto se añade que la pronunciación es la acción articular sonidos por medio de la boca para hablar con la debida diferenciación de sílabas, vocales y consonantes de las palabras. En conclusión cuando se habla de pronunciación lo relacionamos con la enseñanza de estrategias, en este caso que va permitir al estudiante para que pueda realizar un discurso oral con una expresión espontanea.

Fluidez de la Expresión

Viene hacer la facilidad palabra con soltura que tiene la persona para expresarse, dicho de otra manera la falta de fluidez se puedes mejorar con el uso de estrategias.

Incremento del vocabulario y comprensión de significados

Es la cantidad de palabras que el estudiante logra y puede utilizar, cuando tiene claro el significado de las palabras las puede hacer uso para

expresarse con libertad dando a conocer el avance de sus progresos. El incremento del vocabulario muchas veces se ve influenciado por el contexto socio cultural del niño (p30) según lo señalado por el autor para lograr estas dimensiones de expresión oral en los estudiantes, es necesario que el docente haga uso de estrategias donde estén conectadas estas dimensiones. Por tal motivo en esta investigación se da un aporte del taller “Contando cuentos en la expresión oral” que es una estrategia que todo docente de educación inicial debe realizar en sus aulas.

Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje

Existe diferentes causas y factores que determinan el desarrollo del lenguaje en el niño, como lo señala Herrezuelo (2014) cuando cita al logopeda Marc Monfort y Juárez Sánchez (1992) y señala los siguientes factores tienen que interceden en el desarrollo de la expresión oral:

Factores individuales:

Caracterizado como factor propio del niño o niña entre ello está la maduración física y psicológica. Cuando presentan algún retraso en la maduración o problema neurológico su lenguaje va ser más lento.

Factores del entorno:

Existe varios factores que no son propios del niño entre ellos tenemos: Situaciones en las que el niño o niña puede verse afectado por momentos que vive de manera especial, que redundan en su carácter, como por ejemplo el nacimiento de su hermano.

El afecto y la atención que el niño o niña recibe de su entorno familiar: existe niños que no reciben atención ni afecto por parte de progenitores y por ende son poco estimulados ellos manifiestan deficiencias en el ámbito comunicativo lingüístico cognitivo. Entonces para favorecer el lenguaje es importante dotar de estímulos en calidad y cantidad a los niños y niñas.

El nivel socio-cultural

Está determinado por todos los agentes educativos incluyendo tanto a hermanos y a familiares

La información del exterior influye en forma paulatina la cultura del niño o niña; esta información le llega principalmente a través del lenguaje oral. Así también los medios de comunicación como la radio y la televisión también condiciona en el tipo de lenguaje que el niño o niña aprende. En resumen la influencia del medio, sobre todo de la familia, es determinante en el desarrollo del lenguaje del niño y niña. (p.37) de acuerdo a lo señalado por el autor es necesario que los padres de familia sobre todo de educación inicial, se involucren en apoyar al desarrollo de la expresión oral en coordinación con el docente, utilizando estrategias como contarles cuentos a su hijos, esto respaldado en el enfoque de Vygotsky, cuando dice que la adquisición del lenguaje se da en su contexto social del estudiante cuando interactúa con otros niños o adultos.

La escuela mediante los docentes y promotoras educativas comunitarias también influyen en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Al respecto Bojórquez (1995) nos dice:

“La escuela, tiene la facultad de crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, y brinda la ocasión de utilizar el lenguaje como ensayo a expresarse y a comunicarse con libertad, pero realizando un respeto mutuo”. (p.16)

Siendo los docentes parte importante en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, en la presente investigación se da cómo propuesta el uso de la estrategia contando cuento para favorecer la expresión oral de los niños.

1.4 Formulación del Problema

1.4.1 Problema General:

¿Cuáles son los efectos del Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018?

1.4.2 Problemas Específicos:

Problema específico 1

¿Cuál es el efecto del taller “Contando cuentos” de la pronunciación y articulación en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018?.

Problema específico 2

¿Cuál es el efecto del taller “Contando cuentos” de la fluidez en la expresión oral en los estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018?

Problema específico 3

¿Cuál es el efecto del taller “Contando cuentos” en el incremento del vocabulario y comprensión de significados en la expresión oral en los estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018?

1.5 Justificación de estudio

La presente investigación anhela dar aportes al sector educación dando a conocer la problemática que se detalla, por lo tanto es necesario que las docentes de educación inicial, identifiquen las dificultades del lenguaje en sus aulas a través de las bases teóricas que se plantea en esta investigación. Este estudio partió de la observación de la prueba de pre tes que se realizó a los estudiantes de 5 años del PRONOEI módulo 37 “Mundo encantado” y “M mundo de niños” mediante el instrumento de lista de cotejos donde se evidencio que presentan deficiencias, en cuanto a pronunciación,

fluidez y claridad en el uso de su vocabulario, durante su participación evitan participar en grupos mostrándose callados cohibidos. Es así que por todo lo expuesto anteriormente facultó al investigador llegue a la conclusiones que los niños tienen ciertas dificultades en su comunicación debido a la inadecuadas estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral lo cual afecta el desarrollo personal del estudiante. Estas evidencias encontradas en los PRONOEI Módulo 37, permiten al investigador plantearse la siguiente pregunta: ¿La aplicación del Taller “contando cuentos” tiene efectos positivos en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018?

1.5.1 Justificación teórica

Este estudio se sustenta en las teorías Marc Monfort, Vygotsky y Bruner, quienes realizaron sus estudios sobre la adquisición del lenguaje oral del niño, al respecto dicen que para que el niño logre el desarrollo de su lenguaje oral es necesario la interacción social con otras personas ya sea de su misma edad o adultos. Al mismo tiempo plantean que el uso de la estrategia de narración de cuentos en las aulas educativas brinda mayor capacidad de adquisición de lenguaje en los estudiantes.

La mencionada investigación se sustenta en una acertada literatura acerca de las variables de estudio, por lo cual su aporte es objetivo y práctico.

1.5.2 Justificación legal

Los programas no escolarizados basan su legalidad en la ley General de Educación N° 28044 tal como se estipula en el artículo 42:

Refiere que “La Educación Inicial es el primer nivel de la Educación Básica Regular. Atiende a niños y niñas menores 6 años de edad, en forma escolarizada y no escolarizada” (p.49) y sustentada también en la resolución viceministerial N°036-2015 sobre organización y funcionamiento de los PRONOEI.

1.5.3 Justificación práctica

La investigación tiene como objetivo mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de los PRONOEI módulo 37 a través del uso de la estrategia “Contando cuentos” así también el resultado de la presente investigación busca ser una herramienta pedagógica para los docentes de educación inicial, en el uso de estrategias para el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes.

1.5.4 Justificación metodológica

Esta investigación es de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y método hipotético deductivo , cabe indicar que la investigación se realizó con un diseño cuasi experimental , por lo que se realizó primero la aplicación de un pre test al grupo control y experimental para recoger información sobre la expresión oral de los estudiantes, luego se aplicó la estrategia del Taller Contando cuentos mediante sesiones, al grupo experimental que este caso fue el aula “ Mi mundo encantado” para luego observar sus efectos sobre la variable dependiente (expresión oral) finalmente se realizó un Postest a ambos grupos para recoger información si hubo significancia en el grupo control y experimental.

1.6 Hipótesis

1.6.1 Hipótesis general:

La aplicación del Taller “Contando cuentos” tiene efectos positivos en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martin de Porres, 2018.

1.6.2 Hipótesis específicas:

Hipótesis específica 1

La aplicación del taller “Contando cuentos” tiene efectos positivos de pronunciación y articulación en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martin de Porres, 2018

Hipótesis específicas 2

La aplicación del taller “Contando cuentos” tiene efectos positivos de fluidez en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018

Hipótesis específicas 3

La aplicación del taller “Contando cuentos” tiene efectos positivos de incremento del vocabulario y comprensión de significados en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018

1.7 Objetivos**1.7.1 Objetivo general:**

Demostrar el efecto del Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018

1.7.2 Objetivos específicos:**Objetivo específico 1**

Demostrar el efecto del taller “Contando cuentos” de la pronunciación y articulación en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018

Objetivo específico 2

Demostrar el efecto del taller “Contando cuentos” de la fluidez en la expresión oral en los estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018

Objetivo específico 3

Demostrar el efecto del taller “Contando cuentos” en el incremento del vocabulario y comprensión de significados en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018

II. Método

2.1. Diseño de investigación

La presente investigación se realizó con un diseño cuasi experimental está formado por dos grupos: experimental y grupo control. La ejecución de la variable independiente (Taller Contando cuentos) solo se realizó al grupo experimental en este caso al aula de 5 años mi “Mundo encantado” del módulo 37. Sin embargo, a los dos grupos se les aplicó Pretest y Postest relacionado con la expresión oral.

Hernández (2014) al respecto dice:

“Los diseños cuasi experimentales manipulan intencionalmente, al menos una variable independiente para ver su efecto en una o más variables dependientes”. (p.151)

El esquema que corresponde al diseño es el siguiente:

GE	=	01	X	02
GC	=	03	-	04

Donde

- GE : Simboliza el grupo experimental
- GC : Simboliza el grupo control
- X : Aplicación del taller “Contando cuentos” (variable independiente)
- _ : Ausencia de estímulo o Taller
- 01 : Medición de Pre test de Expresión oral
- 02 : Medición de Post test de Expresión oral

Tipo de estudio

La mencionada investigación es tipo aplicada, pues se trata de comprobar el efecto del taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI “Mi mundo encantado” módulo 37, con la finalidad de brindar una solución a un problema evidenciado.

Al respecto Yauri (2017) cita Hernández y dice:

Las investigaciones aplicadas buscan manipular arbitrariamente una variable, la intención es resolver un problema y validar una propuesta alternativa” (p.43). En este caso, teniendo claro la definición del autor, se diseñó un programa de Taller contando cuentos con el propósito de reforzar la expresión oral en estudiantes de 5 años de edad.

Nivel de estudio

La investigación se realizó con un nivel Experimental, ya que se aplicó la variable independiente con el (Taller Contando cuentos) para luego observar sus efectos sobre la variable dependiente (expresión oral).

Paradigma

Durante la historia de la ciencia se han presentado diversas corrientes de pensamiento como el materialismo dialectico, el positivismo y diversos Interpretativos, como la etnografía y el constructivismo pero en la presente investigación desarrollada adopto un paradigma neopositivista, y se desarrolló desde un enfoque cuantitativo.

Para Hernández (2014) un enfoque cuantitativo se caracteriza por:

Consiste en recoger datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. (p.4) en la presente investigación se recogió datos de la Variable dependiente expresión oral de los estudiantes de 5 años de PRONOEI módulo 37.

Método

En el desarrollo de la presente investigación se recurrió al método hipotético –deductivo.

Según Bernal (2010) lo define como:

“El proceso que parte de unas afirmaciones en calidad de hipótesis y busca rechazar o aprobar tales hipótesis, para deducir luego conclusiones que se verifican con los hechos” (p. 60).

2.2 Variable, Operacionalización

Definición conceptual

Hernández (2014) define a la variable independiente como:

Aquella que el investigador cambia a voluntad para indagar si sus modificaciones originan o no cambios en las otras variables (p.132) en este caso la variable independiente es el Taller “Contando cuentos” y se aplicó al grupo experimental que son estudiantes de 5 años del PRONOEI “Mi mundo encantado”.

2.2.1 Taller “Contando cuentos”

El cuento como herramienta principal del docente es una fuente inagotable para todos los niños del mundo ya que al narrar, contar despierta la imaginación, creatividad, vocabulario y por ende coadyuva a la expresión oral de los estudiantes.

Al respecto Condemaín (2006) manifiesto que:

Contar cuentos es una estrategia utilizada por generaciones y aún siguen siendo de gran interés en los niños y niñas que al ser narrados o contados despierta alegría, sentimientos en el oyente, por lo cual recomienda el autor que esta estrategia debe utilizarse en las escuelas porque coadyuva en la expresión y comprensión oral de los estudiantes. (p. 103).

2.2.2 Definición operacional

Hernández (2014) definió la variable dependiente como:

“Variable que no se manipula, sino que se mide para ver el resultado que la manipulación de la variable independiente tiene en ella”. (p.131)

Expresión oral

Definición conceptual

Las Rutas de Aprendizaje (2015) definió la expresión oral refiriéndose a los estudiantes de educación inicial, y dice:

El estudiante se expresa en forma oral en variadas situaciones comunicativas, de interactuar con uno o más interlocutores, en forma eficaz y en función a sus propósitos, con claridad, coherencia, utilizando un vocabulario de uso frecuente y una pronunciación clara, se apoya en gestos y lenguaje corporal(pp. 75-232)

Como sabemos el Ministerio de educación, se preocupa por los estudiantes al dar a conocer las competencias de expresión oral y el nivel de logro que deben alcanzar los estudiantes en el II ciclo de educación inicial, y cabe en los docentes y promotoras educativas comunitarias de PRONOEI, que utilicen estrategias como: “contar cuentos”, para favorecer la expresión oral de los estudiantes.

2.2.3 Operacionalización de variables

Carrasco (2009) define la operacionalización de variable como:

“Conjunto de fases metodológicas que consiste en descomponer deductivamente las variables en dimensiones, indicadores e ítems es decir parte de lo general a lo particular” (p.226)

Tabla 1

Matriz de caracterización de la variable: Taller de Cuentos

Dimensiones	Indicadores	Sesiones	Tiempo
Planificación	Selecciona las competencias relacionadas a la expresión oral, para determinar número de sesiones y programar el tiempo.	Sesiones de aplicación integrada a través estrategia de taller “Contando cuentos”	45 minutos por sesión.
Implementación	Elabora medios y materiales para cada sesión de aprendizaje.		
Ejecución	Desarrolla y narra los cuentos con soltura e intensidad.		
Evaluación	Elabora un informe final sobre el desarrollo del taller “contando cuentos.		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

Matriz de la operacionalización de la variable dependiente: Expresión oral

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas y Valores	Niveles
Pronunciación y articulación	Pronuncia con claridad diferentes palabras de su contexto.	1 al 5	NO (0) SI (1)	Logro (13-15) Proceso (7-12) Inicio (0-6)
Fluidez de la expresión	Demuestra seguridad al hablar en público	6 al 10		
Incremento del vocabulario y comprensión de significados.	Emplea palabras nuevas al expresarse.	11al 15		

Fuente: Elaboración propia

2.3 Población y muestra

Tratándose de una investigación tipo aplicada Hernández (2014) define como:

Conjunto de todos los casos que coinciden con determinadas características (p. 174) en este caso la población está formada por el aula “Grupo experimental” y aula “Grupo de control” cada una con 19 estudiantes

haciendo un total de 38 estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, 2018.

Tabla 3

Población y muestra

Aula	Frecuencia	%
Aula : “Mi mundo encantado”	19	50
Aula : “Mi mundo de niños”	19	50
Total	38	100

Fuente: Nómina de matrícula 2018

Muestra:

La muestra estuvo constituido por la totalidad de estudiantes de la población del aula: “Mi mundo encantado” y aula “Mi mundo de niños” de 5 años del PRONOEI Modulo 37, 2018.que conforman la población.

Muestreo:

Se empleó un muestreo de tipo no probabilístico porque se trabajó con una muestra determinada o intencional, como corresponde a un estudio cuasi - experimental.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1 Técnicas

Carrasco (2009) da el siguiente concepto de Técnicas de investigación y las define como:

Grupo de reglas y procedimientos que admite al investigador implantar relación con el objeto o sujeto de la investigación. Es decir las técnicas como herramientas procedimentales el investigador tiene que tener un conocimiento previo de la técnica a utilizar y su aplicación de la misma (p.274).

La técnica empleada en esta investigación fue:

La Observación

Considerado como el acto de observar para recoger y explicar las diferentes conductas y actitudes de los estudiante, en este caso se realizaron 10 observaciones en diferentes sesiones, que me permitió obtener información sobre la aplicación del taller “Contando cuentos” y su efecto en la expresión oral, de los estudiantes de 5 años del PRONOEI módulo 37.

2.4.2 Instrumentos

Según Carrasco (2009) define los instrumentos como herramienta utilizada para obtener información son también grupo de preguntas o ítems que permite registrar respuestas, características de personas o elementos, a su vez están compuestos por escala de medición (p.334).

En dicha investigación se utilizó la lista de cotejo, para la variable de expresión oral, el cual consta de 15 ítems conformado por dos alternativas de respuestas (0) NO y (1) SI.

A continuación, se presenta la ficha técnica correspondiente a cada uno de los cuestionarios empleados en el presente estudio.

Tabla 4

Ficha Técnica de la prueba de expresión oral

Nombre del Instrumento	Lista de cotejo
Autor:	Marc Monfort Riez
Adaptado por:	Edita Andrea Jara Ventura
Lugar:	Lima, Perú
Fecha de aplicación:	5 de Julio 2018
Objetivo	Medir las dimensiones de la expresión oral: Pronunciación y articulación, fluidez de la Expresión, incremento del vocabulario y comprensión de significado
Administración:	Individual y colectiva
Ámbito de aplicación :	Estudiantes de 5 años del PRONOEI módulo 37.
Tiempo	45 minutos

Fuente: Elaboración propia

Muestra piloto

Se aplicó prueba de lista de cotejo (adaptada), a una muestra piloto de 19 estudiantes. Y para la evaluación del grado de confiabilidad se empleó la prueba Kr 20, cuyos resultados indicaron que los instrumentos resultaron confiables.

2.4.3 Validez

Para la validación de los instrumentos, se realizó la validez de contenido por juicio de expertos, dada la naturaleza de la investigación, cuasi experimental y la intervención del programa en situaciones de aprendizaje, se realizó la consulta a tres jueces especialistas en la especialidad de educación inicial.

Los expertos validaron los instrumentos, observando, según las estadísticas, el comportamiento de las variables, dimensiones e ítems. Se pudo observar que los ítems son claros, concisos, directos y expresados con claridad. Además, presentan pertinencia porque cada ítem corresponde a la dimensión presentada. Y relevancia porque los ítems representan cabalmente cada dimensión.

Tabla 5

Resultado de la validez de contenido del instrumento Expresión oral

Juez experto	Resultado
Dra. Reggiardo Romero Rosmery Rut	Aplicable
Mg. Pacheco Pomarino Mariluz Aide	Aplicable
Mg. Montalvo Gallegos Viviana Mariela	Aplicable

Fuente: Matriz de validación del instrumento.

Con respecto al instrumento de Expresión oral, los jueces expertos determinaron que la validez del contenido es aplicable a la muestra de estudio.

2.4.4 Confiabilidad:

Se realizó una prueba piloto para la fiabilidad del instrumento se comprobó a través del coeficiente que arrojó la aplicación en Excel del método Kr 20, por tratarse de un instrumentos para respuestas dicotómicas, en este instrumento se evaluó 15 ítems.

Según Hernández (2010), los Rangos Magnitud de confiabilidad (p.200)

Tabla 6

Confiabilidad

Valores	Nivel
De 1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

Tabla 7

Confiabilidad del instrumento de Expresión oral

Variable	Kr 20	N° ítems
Expresion oral	0,78	15

Fuente: Base de datos de prueba piloto.

Según la tabla 7, para el instrumento expresion oral, el coeficiente Kuder-Richardson Kr 20 dio como resultado un valor de 0,78 el cual indica que el instrumento tiene fuerte confiabilidad para los fines de la investigación.

2.5 Métodos de análisis de datos

Para procesar la información y el análisis de datos se realizó como sigue:

Aplicación del pre test al grupo de control y experimental.

Ejecución de datos mediante el software SPSS versión 24, con el cual se obtuvo las frecuencias y tablas estadísticas descriptivas.

Para el análisis inferencial de la prueba de hipótesis se realizó a través de la Prueba U de Mann-Whitney, que es un procedimiento estadístico no paramétrico que se empleó para comparar dos grupos independientes (un grupo de control y un grupo experimental) de esta manera se encontró las diferencias significativas de los resultados entre las variables.

2.6 Aspectos éticos

Este trabajo está desarrollado íntegramente por la docente que realiza la investigación, los datos fueron recolectados del grupo de investigación y se procesaron tal cual sin adulterar la información, así también se revisó varias tesis de autores como aporte y consulta bibliográfica, respetando las referencias y citas según APA, se contó con el apoyo de los asesores, y de la docente coordinadora de PRONOEI Módulo 37, que dio la

autorización correspondiente para realizar la investigación, la ejecución del taller “Contando cuentos” se dio en un ambiente armonioso y se contó con la participación de los estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, distrito de San Martin de Porres. 2018.

III. Resultados

3 Resultados descriptivo

3.1 Expresión oral, pretest-postest

Tabla 8

Distribución de frecuencia de la expresión oral de estudiantes de 5 años de PRONOEI 2018

		Pretest				Postest			
		Control		Experimental		Control		Experimental	
		F	%	F	%	F	%	F	%
Expresión oral	Inicio	16	84.2	14	73.7	1	5.3	1	5.3
	Proceso	2	10.5	4	21.1	16	84.2	4	21.1
	Logro	1	5.3	1	5.3	2	10.5	14	73.7
	Total	19	100.0	19	100.0	19	100.0	19	100.0

Fuente: Base de datos

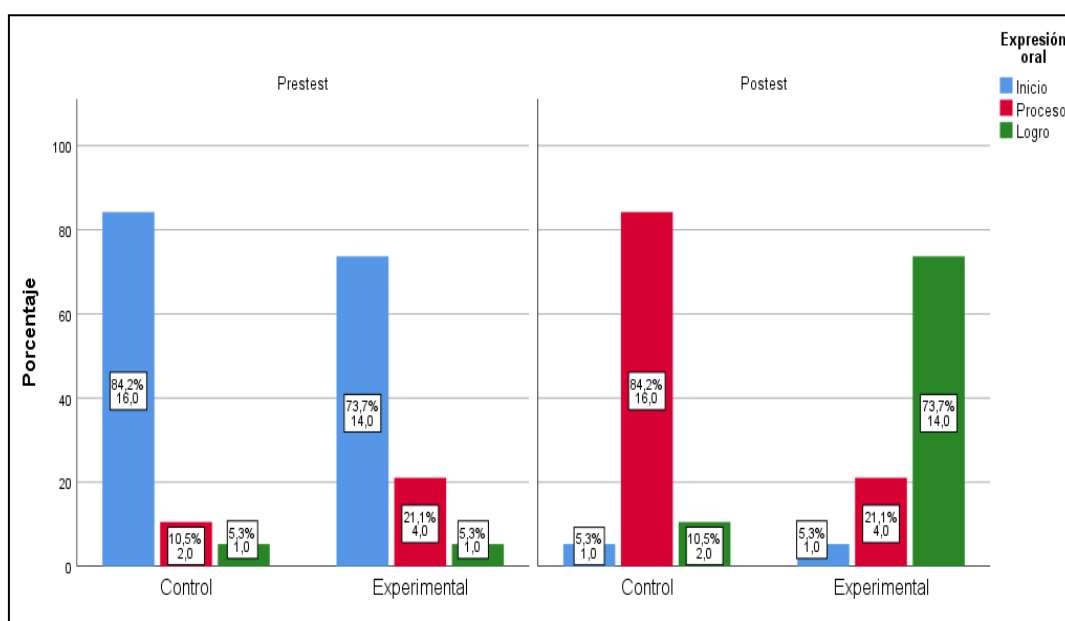


Figura 1 Niveles de Expresión Oral de los grupos control y experimental: pretest - postest

En la tabla 8 y figura 1, en el pretest, los dos grupos, control y experimental, obtuvieron resultados similares en cuanto a la Expresión oral, observándose mayores frecuencias de estudiantes con nivel de “inicio” y en menor proporción alumnos con nivel en proceso y logro.

Por otro lado, en el postest, fue diferente el grupo experimental obtuvo

mejores resultados que el grupo control. El 73,7% de los alumnos del grupo experimental obtuvieron el nivel “logro” y en nivel “proceso” 21,1%. Por el contrario en la distribución en el grupo control el nivel de logro solo lograron el 10,5%, concentrándose mayormente en el nivel de “proceso”. Estas diferencias, quedaron argumentadas en los resultados de las pruebas estadísticas correspondientes, mostradas más adelante.

3.1.1 Pronunciación y articulación

Tabla 9

Distribución de frecuencia de Pronunciación y articulación de estudiantes de 5 años, PRONOEI 2018

		Pretest				Postest			
		Control		Experimental		Control		Experimental	
		F	%	F	%	F	%	F	%
Pronunciación y articulación	Inicio	8	42.1	7	36.8	1	5.3	1	5.3
	Proceso	10	52.6	11	57.9	10	52.6	3	15.8
	Logro	1	5.3	1	5.3	8	42.1	15	78.9
	Total	19	100.0	19	100.0	19	100.0	19	100.0

Fuente: Base de datos

Dimensión: Pronunciación y articulación

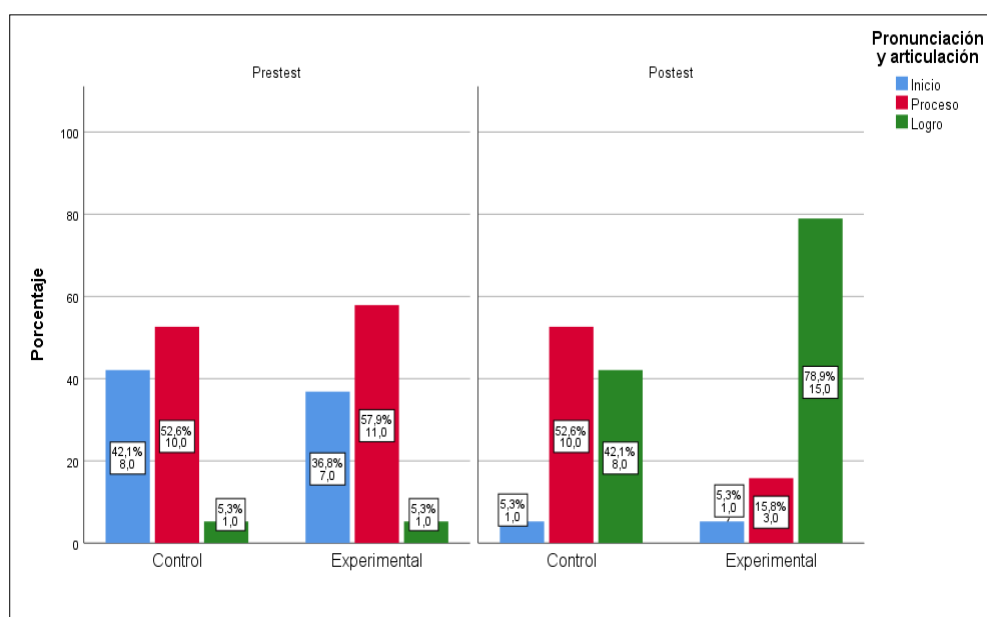


Figura 2 Niveles de Pronunciación y articulación de los grupos control y experimental: pretest – postest

La información contenida en la tabla 9 y Figura 2. En el pretest, las distribuciones de los grupos de control y experimental son similares se observa que los estudiantes en su mayoría alcanzaron el nivel “proceso” (52,6 % y 57,9%) y el nivel de “inicio” (42,1% y 36,8%) respectivamente y tan solo 1% consiguió el nivel “Logro”.

Comparando los grupos de control y experimental del pretest se prueba más adelante que no hay diferencia significativa en los niveles de pronunciación.

Luego de aplicar el taller “Contando cuentos” en el postest, el grupo experimental, había mejorado la pronunciación y articulación, encontrándose un 78,9 % con nivel de “logro” y un 15,8% en “proceso” mientras que el grupo de control tan solo alcanzó un nivel de “logro” de 42,1%, y el 52,6% en proceso. Más adelante se prueba que el grupo experimental tiene una diferencia significativa en relación la distribución al grupo de control en los Niveles de pronunciación y articulación.

3.1.2 Fluidez de la expresión

Tabla 10

Distribución de frecuencia de Fluidez de la expresión de estudiantes de 5 años, PRONOEI 2018

		Pretest				Postest			
		Control		Experimental		Control		Experimental	
		F	%	F	%	F	%	F	%
Fluidez de la expresión	Inicio	12	63.2	11	57.9	2	10.5	1	5.3
	Proceso	6	31.6	7	36.8	10	52.6	5	26.3
	Logro	1	5.3	1	5.3	7	36.8	13	68.4
	Total	19	100.0	19	100.0	19	100.0	19	100.0

Fuente: Base de datos

Dimensión: Fluidez de la expresión

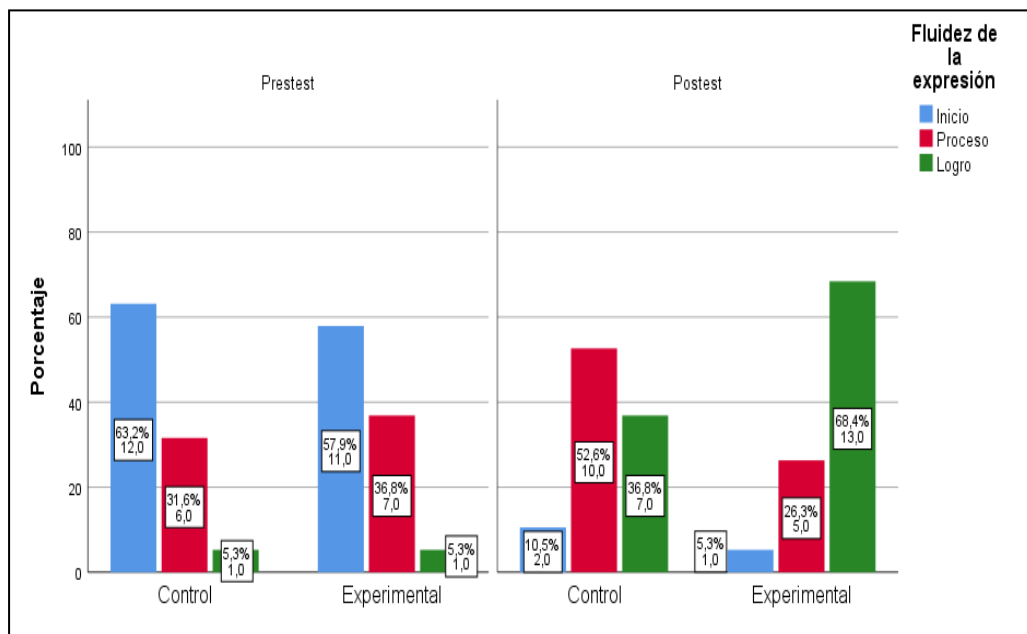


Figura 3 Fluidez de la expresión de los grupos control y experimental: pretest - posttest

La información de tabla 10 y figura 3, muestra que antes del taller el pretest, las distribuciones del grupo experimental en relación al grupo de control son similares, el nivel de “inicio” 57,9 y 63,2 % respectivamente, en el nivel de proceso 38,8 y 31,6% y respectivamente. Ambos grupos, control y experimental, se observa un mínimo de estudiantes con 5,3% en nivel de “logro”: En dichos grupos se prueba que no tuvieron diferencias significativas en cuanto a la dimensión de fluidez de la expresión.

Luego en el posttest, al cabo del taller aplicado, en el grupo experimental se observaron niveles de “logro” importantes de 68,4% y 26,3% en nivel de “proceso” mientras que el grupo control la mayoría de estudiantes alcanzo solo el nivel “proceso” (52,6%) y nivel “logro” 36,8% En dichos grupos se prueba que el grupo experimental tuvo diferencia significativa en cuanto a la dimensión de fluidez de la expresión.

3.1.3 Vocabulario y comprensión de significados

Tabla 11

Distribución de frecuencia de Incremento del vocabulario y comprensión de significados de estudiantes de 5 años, PRONOEI 2018

		Pretest				Postest			
		Control		Experimental		Control		Experimental	
		F	%	F	%	F	%	F	%
Incremento del vocabulario y comprensión de significados.	Inicio	12	63.2	10	52.6	1	5.3	1	5.3
	Proceso	6	31.6	8	42.1	8	42.1	2	10.5
	Logro	1	5.3	1	5.3	10	52.6	16	84.2
	Total	19	100.0	19	100.0	19	100.0	19	100.0

Fuente: Base de datos

Dimensión Incremento del vocabulario y comprensión de significados

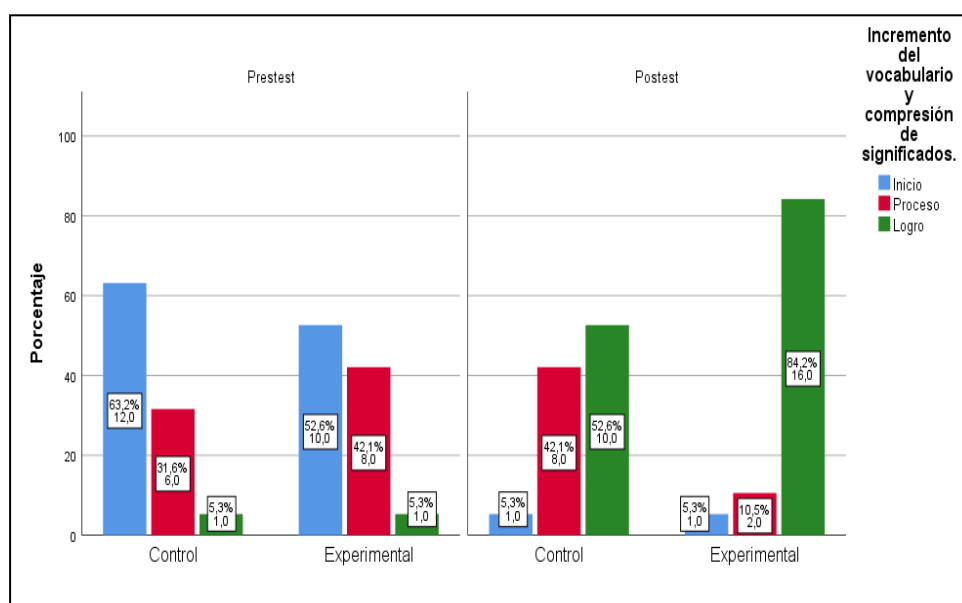


Figura N° 4 Niveles de Incremento del vocabulario y comprensión de significados

En la tabla 11 y figura 4, se observa que en el pretest la distribución del grupo de control y experimental son similares la mayoría obtuvieron el nivel de "inicio" (63,2 % y 52,6% respectivamente) seguido del nivel "proceso" (31,6 y 42,1% respectivamente); por otro lado luego de la aplicación del taller, en el postest el grupo experimental supera al grupo de

control en el nivel de “logro” (84,2% y 52,6% respectivamente) Más adelante, un análisis en el postest en el grupo experimental y control tienen diferencias significativas.

3.2 Resultados Inferenciales

3.2.1 Expresión oral

Prueba de Hipótesis general

Ho: La aplicación del Taller “Contando cuentos” no tiene efectos positivos en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018.

H1: La aplicación del Taller “Contando cuentos” tiene efectos positivos en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018.

Tabla 12

Expresión Oral Comparación entre los grupos control y experimental - pruebas U de Mann-Whitney (pretest y postest)

Estadístico	Grupo		Test U de Mann-Whitney
	Control (n=19)	Experimental (n=19)	
<i>Pretest</i>			
Rango Promedio	16,92	22,08	UMW= 131,500
Suma de Rangos	321,5	419,5	Z = -1,476 p= ,154
<i>Postest</i>			
Rango Promedio	12,79	26,21	UMW= 53,000
Suma de Rangos	243,0	498,0	Z = 3,765 p = ,000

Fuente: Base de datos

Los resultados de la prueba U de Mann-Whitney del pretest llevan a concluir que los grupos control y experimental presentaron similitud estadística en cuanto a la expresión oral. ($p=0.154 > 0.05$). En el postest, en cambio, el resultado de la prueba U de Mann-Whitney lleva a afirmar lo contrario, es decir, que los grupos control y experimental tuvieron diferencias significativas en cuanto a la expresión oral ($p=0.000 < 0.05$) con ventaja del grupo

experimental (Rango promedio=26,21) por encima del grupo control (Rango promedio=12,79).

En conclusión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, al 95% de confianza. El taller “contando cuentos” tiene efecto positivo en la expresión oral, de estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018.

3.2.2 Pronunciación y articulación

Hipótesis específica 1

HO: La aplicación del taller “Contando cuentos” no tiene efectos positivos en la pronunciación y articulación de la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018?

H1: La aplicación del taller “Contando cuentos” tiene efectos positivos en la pronunciación y articulación de la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018.

Tabla 13

Pronunciación y articulación: comparación entre los grupos control y experimental - pruebas U de Mann-Whitney (pretest y postest)

Estadístico	Grupo		Test U de Mann-Whitney
	Control (n=19)	Experimental (n=19)	
<i>Pretest</i>			
Rango Promedio	19,11	19,89	UMW= 173,00
Suma de Rangos	363,0	378,0	Z = -2,28 p= ,840
<i>Postest</i>			
Rango Promedio	14,61	24,39	UMW= 87,5
Suma de Rangos	277,5	463,50	Z = -2,890 p = ,006

Fuente: Base de datos

La prueba U de Mann-Whitney correspondiente al pretest permite concluir que los grupos tuvieron similitud estadística en la dimensión Pronunciación y articulación ($p=0.840>0.05$). En el posttest, en cambio, el resultado de la prueba U de Mann-Whitney llevó a la conclusión que los grupos control y experimental fueron distintos en cuanto a la dimensión antes señalada ($p=0.006<0.05$) con ventaja del grupo experimental (Rango promedio=24,39) por encima del grupo control (Rango promedio=14,61)

En conclusión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, al 95% de confianza. El taller “contando cuentos” tiene efecto positivo en la pronunciación y articulación de la expresión oral, de estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018

3.2.3 Fluidez de la expresión

Hipótesis específica 2

Ho La aplicación del taller “Contando cuentos” no tiene efectos positivos en la fluidez de la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018

H2 La aplicación del taller “Contando cuentos” tiene efectos positivos en la fluidez de la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018.

Tabla 14

Fluidez de la expresión comparación entre los grupos control y experimental prueba U de Mann-Whitney (pretest y posttest)

Estadístico	Grupo		Test U de Mann-Whitney
	Control (n=19)	Experimental (n=19)	
<i>Pretest</i>			
Rango Promedio	18,82	20,18	UMW= 167,5
Suma de Rangos	357,5	383,5	Z = -405 p= ,708
<i>Posttest</i>			
Rango Promedio	15,68	23,32	UMW= 108,0
Suma de Rangos	298,0	443,0	Z = -2,181 p = ,034

Fuente: Base de datos

El resultado de la prueba U de Mann-Whitney para el pretest indica que los grupos presentaron similitud estadística en cuanto a la dimensión Fluidez de la expresión ($p=0.708>0.05$) situación que cambió en el posttest, en donde el nuevo resultado de la prueba U de Mann-Whitney, llevó a concluir que los grupos control y experimental tuvieron diferencias significativas en la dimensión evaluada ($p=0.034<0.05$) con ventaja del grupo experimental (Rango promedio=23,32) por encima del grupo control (Rango promedio media=15,68).

En conclusión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, al 95% de confianza. El taller “contando cuentos” tiene efectos positivos en la Fluidez de la expresión, en los estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018.

3.2.4 Incremento del vocabulario y comprensión de significados

Hipótesis específica 3

- Ho La aplicación del taller “Contando cuentos” no tiene efectos positivos en el incremento del vocabulario y comprensión de significados de la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018
- H3 La aplicación del taller “Contando cuentos” tiene efectos positivos en el incremento del vocabulario y comprensión de significados de la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018.

Tabla 15

Incremento del vocabulario y comprensión de significados, comparación entre los grupos control y experimental - prueba U de Mann-Whitney (pretest y postest)

Estadístico	Grupo		Test U de
	Control (n=19)	Experimental (n=19)	Mann-Whitney
<i>Pretest</i>			
Rango Promedio	17,08	21,92	UMW= 134,5
Suma de Rangos	324,5	416,5	Z = 1,419 p= ,181
<i>Postest</i>			
Rango Promedio	14,18	24,82	UMW= 79,5
Suma de Rangos	269,5	471,5	Z = -3,087 p = ,002

Fuente: Base de datos

En el resultado de la prueba U de Mann-Whitney lleva a concluir que los grupos presentaron similitud estadística en cuanto a la dimensión de vocabulario y comprensión de significados ($0.181 > 0.05$). En el postest, en cambio, el resultado de la prueba U de Mann-Whitney llevó a concluir que los grupos control y experimental fueron diferentes en la dimensión mencionada ($p=0.002 < 0.05$) con ventaja del grupo experimental (Rango promedio=24,82) por encima del grupo control (Rango promedio=14,18).

Por lo tanto, al 95% de confianza se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: El Taller “contando cuentos” tiene efectos positivos en el *Incremento del vocabulario y comprensión de significados*, en los estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018.

IV Discusión

Discusión

En los resultado de la prueba de pre test que se realizó al grupo experimental y grupo control con respecto a la expresión oral y sus dimensiones : pronunciación y articulación, fluidez de la expresión oral, incremento de vocabulario y comprensión de significados, se evidencio que los estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, están en condiciones similares, es decir tienen deficiencias en la expresión oral no hablan con fluidez, y su pronunciación no es clara algunos de ellos permanecen callados ante preguntas que se le realizan, no participan por miedo a que se burlen sus compañeros. Como resultado de esto se opta por aplicar el Taller Contando cuentos al grupo experimental cuyos resultado fueron significativos para el grupo donde se aplicó la estrategia “Contando cuentos”. La investigación tuvo un diseño cuasi experimental que conforma dos grupos de control y experimental a este último grupo se aplicó el taller de “Contando cuentos” en post test ,el grupo experimental tuvo mayor puntaje que el grupo de control y se prueba que existe diferencias estadísticamente significativas entre los grupos ($p=0,000<0,05$),siendo este resultado favorable para el grupo experimental, en cuanto a expresión oral se recomienda que se utilicen en otras instituciones educativas, en contraste Yauri, (2017) en su estudio Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial. N° 333 Puente Piedra-2016, en resultado se encontró que según la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, aplicado en grupo experimental y control en el post test el grupo experimental obtuvo buenos resultados, como lo indica el rango promedio 39,05 a comparación del grupo control rango promedio 21,95, por lo que dio como resultado que hay significatividad entre la aplicación de la narración de cuentos y el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del centro de educación inicial.

Al analizar la hipótesis específicas, sobre la dimensión “Pronunciación y articulación” en el postest, se encontró que el grupo experimental tuvo

mayor puntaje que el grupo de control y una diferencia estadísticamente significativa ($p = 0,006 < 0,05$) por lo que el “taller Contando Cuentos” tuvo efecto positivo en la Pronunciación de la expresión oral”. Este resultado se sustenta en Bonilla (2017) en su estudio: Cuento y Lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba se concluyó que hubo un logro de 94% de los estudiantes que participaron de la dramatización y narración de cuentos, en incremento de su lenguaje, fluidez y dominio de expresión oral, mientras que el 6% de los estudiantes no alcanzaron este logro.

Con relación a la hipótesis específica de la dimensión Fluidez de la expresión el grupo experimental presentó mayor puntaje que el grupo control, y se demuestra que existe diferencia estadísticamente significativa ($p=0,034 < 0,05$), en consecuencia el “taller de Cuentos tuvo un efecto positivo en la fluidez de la expresión oral”

En relación con la investigación realizada por Ulloa y Gutiérrez (2014) Aplicación de talleres de lectura utilizando cuentos infantiles para la mejora del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 1543 Chimbote, se concluye que los talleres de lectura utilizando cuentos infantiles mejoró significativamente el lenguaje oral, por lo tanto este estudio realizado es similar con el trabajo realizado por Ulloa y Gutiérrez, porque la aplicación del programa Taller “Contando cuentos mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes de 5 años del módulo 37.

Al comprobar la hipótesis específica de la dimensión incremento de vocabulario y comprensión de significados en el postest el grupo experimental tuvo mayor puntaje en relación al grupo de control y se prueba que existe una diferencia estadísticamente significativa ($p=0,002 < 0,05$), porque el taller de cuentos tiene efecto positivo en el incremento del vocabulario y comprensión lectora del expresión oral, estos resultados también se corrobora en los resultados de la investigación de Valencia, (2016) El cuento como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los

niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Juan XXIII-Circa del distrito de Paucarpata, Arequipa-2015. Por lo cual se concluyó que al finalizar la aplicación del programa narración de cuentos, hubo mejoras en expresión oral demostrando mayor dominio en vocabulario, coherencia y eficacia en lo que se refiere al grupo experimental.

V Conclusiones

Conclusiones

Primera:

En el análisis descriptivo en el posttest el grupo experimental obtuvo mejores resultados en la Variable de expresión oral con un nivel de logro de 73,7% a diferencia del grupo control alcanzo el 10 % en el nivel de logro.

Según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney tanto para el grupo experimental como control en el posttest, tuvieron diferencias significativas en cuanto a expresión oral ($p=0.000<0.05$) con ventaja del grupo experimental (Rango promedio=26,21) por encima del grupo control (Rango promedio=12,79).

Quedando demostrado que el taller contando cuento tiene efectos positivos en la expresión oral de los estudiantes de 5 años del PRONOEI módulo 37 de San Martin de Porres, 2018.

Segunda:

En análisis descriptivo en el posttest el grupo experimental obtuvo mejores resultados 78,9 % de nivel de logro, en la dimensión de la Pronunciación y Articulación de los estudiantes a diferencia del grupo control que alcanzo el 42,1 %.en el nivel de logro.

En la prueba de hipótesis específica 1, se demuestra que el Taller “Contando cuentos” tuvo efectos positivos en la pronunciación y articulación en la expresión oral de los estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martin de Porres, 2018 ; la misma que la sustenta la prueba de hipótesis U de Mann-Whitney del posttest, al concluir que las puntuaciones obtenidas en los grupos experimental y de control tuvieron diferencias significativas ($p=0.006<0.05$) con ventaja del grupo experimental (Rango

promedio=24,39) por encima del grupo control (Rango promedio=14,61)

Tercera:

En el análisis descriptivo en el posttest el grupo experimental obtuvo mejores resultados 68,4% de nivel de logro en la dimensión de la Fluidez de la expresión de los estudiantes, estudiantes a diferencia del grupo control que alcanzo el 36,8 % de nivel de logro

En la prueba de hipótesis específica 2, el taller “Contando cuentos” obtuvo efectos positivos en la Fluidez en la expresión oral, en los estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018; la misma que la sustenta la prueba de hipótesis U de Mann-Whitney del posttest, al concluir que las puntuaciones obtenidas en los grupos experimental y de control tuvieron diferencias significativas ($p=0.034<0.05$) con ventaja del grupo experimental (Rango promedio=23,32) por encima del grupo control (Rango promedio media=15,68).

Cuarta:

En el análisis descriptivo en el posttest, el grupo experimental obtuvo mejor resultado 84,2 % de nivel de logro en la dimensión de incremento del vocabulario y comprensión de significados de la expresión oral, mientras que el grupo control obtuvo el 52,6% en el nivel de logro.

En la prueba de hipótesis específica 3, la aplicación del taller “Contando cuentos” tuvo efectos positivos en el incremento de vocabulario y comprensión de significados en la expresión oral, de los estudiantes de 5 años del PRONOEI Módulo 37, de San

Martin de Porres, 2018. La misma que fue demostrada al contrastar la hipótesis U de Mann-Whitney del posttest en el cual los grupos experimental y control tuvieron diferencias significativas ($p=0.002<0.05$) con ventaja del grupo experimental (Rango promedio=24,82) por encima del grupo control (Rango promedio=14,18).

VI Recomendaciones

Recomendaciones

Primera:

Teniendo como base el efecto positivo que se obtuvo al aplicar el taller “Contando cuentos se recomienda promover la implementación y ejecución de la estrategia “Contando cuentos” con la finalidad de reducir la brecha de dificultades de la expresión oral y alcanzar el logro de aprendizaje en los estudiantes de 5 años de los PRONOEI teniendo en cuenta el efecto positivo de la aplicación del taller.

Segunda:

Es importante que las promotoras, y docentes de educación inicial ubiquen un espacio dentro del aula para contar cuentos a los estudiantes, ya que se evidencio que esta estrategia favorece la pronunciación y articulación de la expresión oral.

Solicitar apoyo de padres de familia o liados para que equipen el aula con micrófonos para que los estudiantes fortalezcan la expresión oral de forma integral, hacia un enfoque interdisciplinario y globalizador cambiando la enseñanza tradicional.

Tercera:

Considerar por parte de las promotoras, docentes la planificación, ejecución y retroalimentación de la sesión de aprendizaje incluyendo taller “Contando cuentos” ya que se evidencio que tiene efectos positivos en la fluidez de la expresión oral de los estudiantes a su vez, que la promotora desarrolle sus propias practicas pedagógicas generando quehaceres de autoformación.

Cuarta:

Trabajar de forma articulada con la comunidad educativa,

docentes coordinadoras, promotoras, y padres de familia, para promover y concientizar sobre la importancia del uso de la estrategia “Contando cuentos” es en diferentes espacios comunitarios y en aula, porque esta estrategia favorece el incremento de vocabulario y comprensión de significados de la expresión oral.

VII. Referencias Bibliográficas

Referencias bibliográficas

- Aguilar Villarruel, Y. L. (2015). *Taller “contando cuentos” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la IE N° 1584–(Tesis de licenciatura) Trujillo–2015.*
- Aguilar Torres, N. E., & Tineo Pongo, E. (2018). *Taller de canciones y cuentos dramatizados para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación inicial. (Tesis de licenciatura) Trujillo.*
- Arzapalo Guerrero, Y. H. (2015). *Ejecución del plan lector en las instituciones educativas del nivel inicial de la Red 18. UGEL 02. Lima. (Tesis de Maestría) Lima –Perú*
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación. México: Pearson educación.*
- Bonilla Echeverría, Z. E. (2017). *Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba (tesis de licenciatura), Universidad Nacional de Chimborazo, 2016).*
- Burbano Gonzáles, A. C. (2018). *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: Unidad Educativa “28 De Septiembre”, (Tesis Maestría) Universidad Técnica del Norte Ibarra-Ecuador*
- Broncano Henostroza, F. M., Soriano, F., Violeta, E., & Loza Jiménez, R. P. (2014). *El uso de los títeres y su influencia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IE inicial n° 311 Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo- (Tesis de licenciatura) Huaraz, 2014.*
- Cáceres Paredes, M. E. (2015). *Taller de lecturas infantiles para mejorar la expresión oral en las estudiantes de primer grado de educación primaria en la IEP “Hermanos Blanco”, (Tesis de licenciatura) Trujillo–2015.*
- Carrasco (2009) *Metodología de investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación.* Lima: Editorial San

Marcos.

- Condemarin, M, Medina,A . (2006). *Lectura Temprana*. Chile: Andrés Bello.
- Condori Gallardo, J. J., & Morales Huamán, C. A. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul (Tesis licenciatura) del distrito de San Juan de Lurigancho. Lima 2015.*
- Cronwell Jara Jiménez (2003). *Manual y Método para escribir cuentos para niños 1ra Edición. Editorial San Marcos – Lima –Perú*
- Diaz Vasquez, D. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Rios” del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, región San Martín–2017.*
- Gallardo, S., & Dianira, L. (2017). *Cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en niñas de primer año de educación general básica (EGB) de la Unidad Educativa “Santa Dorotea”(tesis de licenciatura) Quito, Período 2016 .*
- García Falla, C. (2015). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 1196(Tesis de licenciatura) de Livin de Curilcas. Pacaipampa-Ayabaca, 2014.*
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación (Vol. 6). México: McGraw-Hill.*
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.*
- Herrezuelo Pérez, M. E. (2014). *El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos. (Tesis de licenciatura) 2014*
- Jancco Qqueccaño, L. (2015). *Los textos literarios del contexto local como recurso pedagógico en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años durante el periodo 2013-2014 de la IEI N° 312 de San Pablo.*
- Ley General de Educación N° 28044- (2004), *DS.N° 013-ED-Reglamento de*

Educación Básica Regular.

- Martín, G. M., Martínez, R. M., Martín, M. M., Nieto, M. I. F., & Núñez, S. V. G. (2017). *Acercamiento a las Teorías del Aprendizaje en la Educación Superior. UNIANDÉS EPISTEME*, 4(1), 48-60.
- MINEDU, Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Minedu.*
- Miranda, S., & Pilar, D. *Narración de cuentos y su influencia en el desarrollo del lenguaje a estudiantes de la Unidad Educativa Manuel Córdova (Tesis de licenciatura) Galarza de la Parroquia Diez de Noviembre, Cantón Ventanas, Provincia los Ríos 2016.*
- Mogollón Burgos, C. K., & Obeso Agreda, D. E. (2014). *Taller de cuentos atentos dramatizados para incrementar el nivel de atención de los niños de 5 años de la IE. N° 1733 "mi mundo maravilloso" de la ciudad de trujillo en el año licenciada.*
- Monfort, M. (2002). *El niño que habla: el lenguaje oral en el preescolar. Edición-12. Editorial CEPE, S.L.*
- Moreano Villena, G., Christiansen , A., Ramos Ascencio, S., Saravia Drago, J. C., & Terrones Paredes, M. *El Perú en PISA 2015: informe nacional de resultados. Trujillo 2017.*
- Peré Ortega, D. M. (2018). *El docente que cuenta cuentos: una guía de estrategias metodológicas para la narración de cuentos infantiles dentro del aula de dos centros de desarrollo infantil en la ciudad de Quito (Tesis de licenciatura), Quito: Universidad de las Américas, 2018.*
- Ramírez Vega, C. (2014). *La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje. Madrid 2014*
- Reyes Silva, L. Y. (2016). *Aplicación de cuentos cortos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de una IE Estatal, Trujillo 2016.*
- Saca Bermeo, L. V. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la*

expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón ambato en el período (Tesis de licenciatura) 2011.

Santiago Ortiz, D. L., Gutiérrez Porras, Y., Martínez Torres, Y., & Pérez Pérez, M. D. J. A. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba (Tesis Doctoral) Colombia 2016.*

Segura, M. S. U. (2015). *Talleres de lectura utilizando cuentos infantiles, para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años. In Crescendo Educación y Humanidades, 2(2), 91-98. revistas.uladech.edu.pe. Chimbote.*

Utreras Ramírez, B. A., Zenteno, C., & Gianella, L. (2017). *Narración oral para el desarrollo de la oralidad en niños/as de nivel medio mayor (Tesis Doctoral). Los Ángeles.*

Yauri Paredes, G. H. (2017). *Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-2016.*

Valencia, C., Pilar, K., Tito, I., & Roxana, N. (2016). *El cuento como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Juan XXIII–Circa del distrito de Paucarpata, Arequipa–2015.*

Anexos

Anexo N° 01
MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin de Porres, 2018						
Autor : Edita Andrea Jara Ventura						
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores			
<p>Problema General:</p> <p>¿Cuáles son los efectos del Taller “contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin de Porres, 2018?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>P1. ¿Cuál es el efecto del taller “contando cuentos” de la pronunciación y articulación en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin de Porres, 2018 ?</p> <p>P2. ¿Cuál es el efecto del taller “contando cuentos” de la fluidez en la expresión oral en los estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin de Porres, 2018.</p> <p>P3. ¿Cuál es el efecto del taller “contando cuentos” en el incremento del vocabulario y comprensión de significados en la</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Demostrar el efecto del Taller “contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin de Porres, 2018</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>OE1. Demostrar el efecto del taller “contando cuentos” de la pronunciación y articulación en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin de Porres, 2018</p> <p>OE2. Demostrar el efecto del taller “contando cuentos” de la fluidez en la expresión oral en los estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin de Porres, 2018.</p> <p>OE3. De demostrar el efecto del taller “contando cuentos” en el incremento del vocabulario y</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>La aplicación del Taller “contando cuentos” tiene efectos positivos en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin de Porres, 2018.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>H1 La aplicación del taller “contando cuentos” tiene efectos positivos de pronunciación y articulación en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin de Porres, 2018</p> <p>H2 La aplicación del taller “contando cuentos” tiene efectos positivos de fluidez en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin de Porres, 2018</p> <p>H3 La aplicación del taller “contando cuentos” tiene efectos positivos en incremento del vocabulario y comprensión de significados</p>	Variable 1: Taller contando cuentos			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	
			PLANIFICACIÓN	Selecciona las competencias relacionadas a la expresión oral, para determinar número de sesiones y programar el tiempo.	Selecciona un orden para su cuento	
					Se adecua al contexto del niño	
					Escoge un horario de inicio y fin	
			IMPLEMENTACIÓN	Elabora medios y materiales para cada sesión de aprendizaje	Selecciona cuentos adecuados para la edad de los niños	
			EJECUCIÓN	Desarrolla y narra los cuentos con soltura e intensidad.	Prevé estrategias activas.	
					Utiliza recursos adecuados.	
			EVALUACIÓN	Elabora un informe final sobre el desarrollo del taller “contando cuentos”	Tiene secuencialidad en el proceso metodológico.	
					El taller fue de agrado de los niños.	
		El taller demostró participación permanente de los niños				
Variable 2: Expresión oral						
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos		
Pronunciación y articulación	Pronuncia con claridad diferentes palabras de su contexto.	<ul style="list-style-type: none"> - Nombra cuatro ilustraciones de un cuento. - Pide las cosas por su nombre. - Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse. - Expresa palabras con pronunciación entendible adecuándose a la situación 	Ordinal	Logro (13-15) Proceso (7-12) Inicio (0-6)		

expresión oral en los estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin de Porres, 2018	compresión de significados en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin de Porres, 2018	en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin de Porres, 2018			comunicativa en la que participa. - Vocaliza palabras, oraciones pequeños textos.		
			Fluidez de la expresión	Demuestra seguridad al hablar en público.	- Responde con fluidez preguntas sencillas. - Describe a los personajes del cuento. - Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros. - Expresa con claridad lo que le gusto de la actividad. - Explica acciones sencillas al comentar sus observaciones de imágenes		
			Incremento del vocabulario y comprensión de significados.	Emplea palabras nuevas al expresarse.	- Utiliza palabras nuevas para nombrar características de un cuento. - Se expresa con un vocabulario más amplio en la narración de su cuento preferido. - Escucha narraciones de un cuento y lo comprende - Realiza lecturas de cuentos a partir de imágenes - Comprende el significado de las palabras.		

Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Nivel: Experimental</p> <p>Diseño: Cuasi experimental .</p> <p>Tipo : Aplicada</p> <p>Método: hipotético deductivo</p>	<p>Población: 38 estudiantes Pertenece a 2 aulas de 5 años.</p> <p>Tipo de muestreo: No probabilístico intencional.</p> <p>Tamaño de muestra 38 estudiantes</p>	<p>Variable 1: Independiente Expresión oral</p> <hr/> <p>Técnicas: la observación</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo</p> <p>Autor: Marc Monfort Riez.</p> <p>Adaptado por Edita Jara Ventura</p> <p>Año: 2002</p> <p>Monitoreo: Investigador</p> <p>Ámbito de Aplicación: Estudiantes de 5 años de PRONOEI Modulo 37.</p> <p>Forma de Administración: Opinada.</p>	<p>Descriptiva KR 20</p> <p>Inferencial : U de man de Whitney</p>

Anexo 02

Instrumentos de recolección de datos

(PRETEST)

LISTA DE COTEJO

Para identificar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años del PRONOEI
Módulo N° 37. San Martín de Porres, 2018.

ITEMS

- 1.- Nombra cuatro ilustraciones de un cuento
- 2.- Pide las cosas por su nombre
- 3.- Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse
- 4.- Expresa palabras con pronunciación entendible adecuándose a la situación comunicativa en la que participa
- 5.- Vocaliza palabras, oraciones o pequeños textos
- 6.- Responde con fluidez preguntas sencillas
- 7.- Describe a los personajes del cuento
- 8.- Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros
- 9.- Expresa con claridad lo que le gusta de la actividad
- 10.- Explica acciones sencillas al comentar sus observaciones de imágenes
- 11.- Utiliza palabras nuevas para nombrar características de un cuento
- 12.- Se expresa con un vocabulario más amplio en la narración de su cuento preferido
- 13.- Escucha narraciones de un cuento y lo comprende
- 14.- Realiza lecturas de cuentos a partir de imágenes
- 15.- Comprende el significado de las palabras.

Escalas y Valores	Niveles y Rangos
SI = 1 PUNTO	Logro (13-15)
NO = 0 PUNTO	Proceso 7-12)
	Inicio (0-6)

(POSTEST)

LISTA DE COTEJO

Para identificar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años del PRONOEI
Módulo N° 37 .San Martín de Porres, 2018.

ITEMS

- 1.- Nombra cuatro ilustraciones de un cuento
- 2.- Pide las cosas por su nombre
- 3.- Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse
- 4.- Expresa palabras con pronunciación entendible adecuándose a la situación comunicativa en la que participa
- 5.- Vocaliza palabras, oraciones o pequeños textos
- 6.- Responde con fluidez preguntas sencillas
- 7.- Describe a los personajes del cuento
- 8.- Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros
- 9.- Expresa con claridad lo que le gusta de la actividad
- 10.- Explica acciones sencillas al comentar sus observaciones de imágenes
- 11.- Utiliza palabras nuevas para nombrar características de un cuento
- 12.- Se expresa con un vocabulario más amplio en la narración de su cuento preferido
- 13.- Escucha narraciones de un cuento y lo comprende
- 14.- Realiza lecturas de cuentos a partir de imágenes
- 15.- Comprende el significado de las palabras.

Escalas y Valores	Niveles y Rangos
SI = 1 PUNTO	Logro (13-15)
NO = 0 PUNTO	Proceso 7-12)
	Inicio (0-6)

**PRUEBA PARA EVALUAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS
PRONOEI MÓDULO N° 37**

Apellidos y nombres del estudiante:

.....

Fecha de aplicación:.....

Logrado = SI

No logrado = NO

1.- Nombra cuatro ilustraciones de un cuento

SI	NO

Instrucciones: Mira estos dibujos del cuento, dime ¿cómo se llama?



2.- Pide las cosas por su nombre

SI	NO

Instrucciones: Ahora mira estos títeres del cuento ¿deseas jugar con ellos? pide mencionando su nombre.



3.- Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse

SI	NO

Instrucciones: Del cuento "Carrera de zapatillas" que has escuchado narra con tus propias palabras a tus compañeros.

4.- Expresa palabras con pronunciación entendible adecuándose a la situación comunicativa en la que participa.

Instrucciones: Dime los nombres de los personajes del cuento

.....

SI	NO

5.- ¿Vocaliza palabras, oraciones o pequeños textos?

Instrucciones: Ahora dime mensajes que aprendiste del cuento

.....

SI	NO

6.- Responde con fluidez preguntas sencillas

Instrucciones: Responde a las preguntas como camina la tortuga?
¿Por qué la jirafa no podía amarrar sus zapatillas?

.....

SI	NO

7.- Describe a los personajes del cuento

Instrucciones: según el cuento narrado que personaje te gusto más y cómo era?

.....

SI	NO

8.- Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros

Instrucciones: Ahora diles a tus compañeros la moraleja del cuento.

.....

SI	NO

9.- Expresa con claridad lo que le gusto de la actividad

Instrucciones: Te gusto la narración del cuento? Porque?

.....

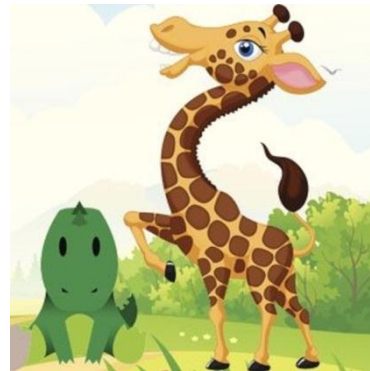
SI	NO



10.- ¿Explica acciones sencillas al comentar sus observaciones de imágenes?

SI	NO

Instrucciones: Observa las imagines y dime ¿cuál de ellas se relaciona con el cuento y porque ?



11.- ¿Utiliza palabras nuevas para nombrar características de un cuento?

SI	NO

Instrucciones: Dime la poesía será igual que un cuento? Porque

.....

12.- Se expresa con un vocabulario más amplio en las narraciones de sus Cuento preferido.

SI	NO

Instrucciones: Ahora cuenta a tus compañeros un cuento que te guste

13.- ¿Escucha narraciones de un cuento y lo comprende?

SI	NO

Instrucciones: del cuento Carrera de zapatillas, que escuchaste dame el dibujo donde la tortuga persigue a la jirafa



14.- ¿Realiza lecturas de cuentos a partir de imágenes?

SI	NO

Instrucciones: A partir de estas imágenes narra tu propio cuento a tu manera.



15.- ¿Comprende el significado de las palabras?

SI	NO

Responde a las siguientes preguntas:

¿Porque era soberbia la jirafa?.....

¿Qué significa perdón?.....

PLAN DE INTERVIENCIÓN PEDAGÓGICA, BASADO EN TALLER “CONTANDO CUENTOS” EN LA EXPRESION ORAL DE ESTUDIANTES DE 5 AÑOS PRONOEI MÓDULO 37,SAN MARTIN DE PORRES,2018.

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.Denominación: Taller “Contando Cuentos”

1.2.Docente responsable : Jara Ventura Edita Andrea

1.3.Institución Educativa : PRONOEI Módulo N° 37

1.4.Nivel :Inicial

1.5.Edad : 5 años Aula : Mi Mundo Encantado

1.6.Lugar: Chicmabamba.

1.7.Distrito : San Martin de Porres

1.8.Fecha de inicio : 2 Julio 2018

1.9.Fecha de término : 17 de agosto 2018

II. FUNDAMENTACIÓN

EL presente plan basado en Taller “Contando cuentos” se realizó, como resultado obtenido a través del diagnóstico hecho a los estudiantes de 5 años del PRONOEI “Mi mundo encantado” aplicado en Mayo del 2018,con el propósito que los estudiantes tengan la oportunidad de mejorar su expresión oral con fluidez y naturalidad expresándose libremente en diferentes espacios, perdiendo el pánico escénico o la vergüenza, ya que no es igual tomar la palabra para contestar una pregunta en una asamblea de aula o pedir un favor a un amigo o narrar una experiencia personal. Los estudiantes en su gran mayoría no hablan igual cuando están en la hora del juego libre en los sectores. En un salón de clase, tampoco se expresan con libertad cuando reciben o vistan a sus familiares. Por lo tanto es necesario que los niños participen en diferentes situaciones comunicativas dentro y fuera del aula para mejorar su expresión oral como nos dice: Murillo Antón, J. (2016) hace

referencia Daniel Cassany, en su teoría sostiene que la expresión oral es una habilidad lingüística de hablar de forma activa para poder comunicarse con eficacia por la claridad de las ideas para concretar una comunicación fluida y natural (p.11) por lo cual señala que para reforzar la relación entre el niño y el lenguaje la aplicación de cuentos es fundamental.

Como se menciona en las Rutas de Aprendizaje (2015) la comunicación oral está al servicio de su crecimiento personal y de la interrelación social. La eficacia es la principal cualidad que buscamos al expresarnos de manera oral: queremos lograr que nuestro interlocutor nos entienda. Por tanto es necesario transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento. Los niños de educación Inicial, según sus procesos de maduración, paulatinamente van produciendo textos orales cada vez más eficaces según sus propósitos. (p.76)

III.OBJETIVO

OBJETIVO GENERAL:

➤ Mejorar la expresión oral a través del taller “Contando cuentos” de estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin de Porres, 2018.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Elaborar sesiones para la aplicación del taller “Contando cuentos” que favorezcan la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin de Porres, 2018.

- Aplicar las sesiones del taller “Contando cuentos” para favorecer la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin de Porres, 2018.

- Incitar a hablar sobre personajes de cuentos, acciones, ideas, fantasías estimulados por el taller “Contando cuentos” de estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin de Porres, 2018.

IV. DESCRIPCION DEL PLAN DE INTERVENCIÓN:

El presente plan de intervención pedagógica, basado en el Taller “contando cuentos” busca obtener efectos positivos en cuanto a: Pronunciación y articulación, fluidez y incremento del vocabulario y comprensión de significados en la expresión oral de los estudiantes de 5 años del PRONOEI módulo 37.San Martin de Porres, 2018. El presente diseño se estructura como a continuación se detalla:

4.1. Parte de la Identificación de la necesidad e interés del estudiante:

Base fundamental para desarrollar el presente plan intervención, y a través de ello permite conocer la situación real de los estudiantes de 5 años.

4.2. Análisis de las rutas de aprendizaje 2015

Permite seleccionar en forma adecuada las competencias, capacidades e indicadores del área de comunicación ya que guarda relación con el tema a tratar.

4.3. Selección de competencia de las rutas de aprendizaje del área de comunicación año 2015.

De acuerdo a la problemática observada sobre la expresión oral de los estudiantes de 5 años, se selecciona la competencia del área de expresión oral.

4.4. Problemas del contexto. Solución de problemas

Se priorizan los contenidos que permitan dar solución al problema, como es en este caso la expresión oral de los estudiantes de 5 años.

4.5. Sesiones de aprendizaje:

Para contribuir y mejorar el problema sobre expresión oral de los estudiantes de 5 años, se realizaran 10 sesiones de aprendizaje los cuales se desarrollaran en los diferentes talleres “contando cuentos” es importante señalar que en la sesión de

aprendizaje responde a los momentos pedagógicos cada sesión tiene actividades de inicio, desarrollo y cierre.

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA CONTAR CUENTOS

Daniela Pere (2018) en su tesis Docente que cuenta cuentos estrategias metodológicas para contar cuentos nos dice para contar cuentos existen diferentes elementos y estrategias que se debe tomar en cuenta si se desea que esto impacte de manera positiva a la audiencia donde se contara el cuento, por ello es importante diferenciar los términos elemento y estrategias y menciona a la Real Academia Española (2017) define a elemento como “fundamento, medio o recurso necesario para algo” y estrategia está definida como “un proceso regulable, conjunto de reglas que aseguran una decisión optima en cada momento” (p.30).Por lo tanto se puede decir que existen diversos recursos que son indispensables para narrar una historia y que las variaciones dependerá de la mejor decisión que sea aplicable en el momento oportuno.

Cronwell Jara Jiménez, 2006. En su libro sobre “Manual y Métodos para escribir cuentos para niños” hace referencia sobre las estrategias que se debe tener en cuenta para la narración de cuentos y nos dice:

Las estrategias narrativas es la planificación meditada e inteligente que mejor conviene, de principio a fin, a la historia que vamos a narrar. Aquí se consideran con antelación, los elementos que van integrar el relato en cualquiera de sus niveles. (p.119)y estos pueden ser:

➤ A nivel de tema elegido

Porque el autor antes de empezar un cuento, ha tenido que dar prioridad a uno de los tantos temas que podría haber ya diseñado con anticipación.

De donde deducimos que todo cuento implica un proceso previo, es consecuencia de los motivos que impulsa al autor a imaginar un tema. (p.120).

La selección del tema es un trabajo serio donde el cuentista debe ejercitar el arte de distinguir con precisión cuando un tema es apropiado para un cuento. El tema debe ser de interés de los niños. Es necesario que una vez que se elige el cuento a narrar se ha adaptado por el cuentista utilizando diferentes elementos o técnicas para que la narración sea exitosa. En la adaptación del cuento debemos considerar que el tiempo empleado en el relato sea breve, la respiración, la articulación de las palabras, el lenguaje usado en la narración sea sencillo, preparar una estructura del cuento para saber cuál es la secuencia del relato.

➤ **A nivel del tono emocional**

Si bien es cierto el tono emocional es el segundo paso. Aquí se ve con que sentimientos conviene redactar o contar la historia. Si el cuento tratará una historia triste, donde los personajes viven afligidos, abatidos por la desgracia, contendría no perder esta línea preponderante de sentimientos. Hay que tener en cuenta que el tono a emplear va depender del suceso ocurrido, pero este tono se observa desde el inicio como vemos en los ejemplos en el cuento tradicional clásico: “Había una vez...” y sigue una historia que narra un drama. (p.120). Entonces se puede concluir que todo cuento posee un tono emocional desde el punto de vista que está escrito con los sentimientos del narrador que lo concibe.

➤ **A nivel de la voz de la conciencia que narra**

Ante de iniciar el cuento se tendrá que elegir la voz de la conciencia que contará la historia: ¿narrará una niña?, ¿una abuela? porque quien escribe la historia es el narrador, pero el que cuenta dentro de esta historia es la voz de la conciencia de un personaje inventado.

El narrador siempre inventa la voz que narra la historia desde ese “Había una vez...” de todo cuento clásico, o ese: Hace muchos años (p.122).

VI. CONTENIDOS CURRICULARES A DESARROLLAR

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	• Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	• Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.
	• Expresa con claridad sus ideas.	• Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse • Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.
	• Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	• Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.
	• Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	• Responde preguntas en forma pertinente
Comprende textos orales	• Infiere el significado de textos orales.	• Dice de qué se trata el texto escuchado. • Menciona las características de animales, objetos, personas, personajes y lugares del texto escuchado.
	Escucha activamente diversos textos orales	• Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.
	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	• Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado. • Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada
	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos orales.	• Opina sobre lo que le gusta o le que disgusta de los personajes del texto escuchado.

VII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	DENOMINACIÓN	FECHA	DURACIÓN
	Prueba Piloto	2 de julio	1 día
	Aplicación del Pre test	3 y 4 de julio	2 días
	Desarrollo de la sesión de aprendizaje		
1	Carrera de zapatillas	5 de julio	45 minutos
2	Amigos para siempre	10 de julio	45 minutos
3	El viaje al cielo	12 de julio	45 minutos
4	El árbol y las verduras	17 de julio	45 minutos
5	El zorro enamorado de la luna	19 de julio	45 minutos
6	Intimpa, árbol del sol	23 de julio	45 minutos
7	La ratita presumida	25 de julio	45 minutos
8	El cumpleaños de Juanita	13 de agosto	45 minutos
9	El sapo egoísta	15 de agosto	45 minutos
10	Las flores vanidosas.	17 de agosto	45 minutos

VIII. METODOLOGIA

Se consideró el método activo, porque a través del taller “Contando cuentos” se promueve la participación de los estudiantes, para que actúen con pensamiento crítico y creativo.

La metodología empleada en cada sesión de aprendizaje es:

Inicio

Desarrollo

Cierre

IX. METAS

Se espera que el taller “Contando cuentos” tenga efectos positivos en los estudiantes de 5 años, para mejorar la expresión oral.

X. RECURSOS

10.1. Humanos:

19 Estudiantes de 5 años de PRONOEI módulo 37, San Martín de Porres-Lima 2018.

Docente investigadora

1 Asesor

10.2. Materiales

- Papelografo
- Papel bond
- Plumones
- Temperas
- Cartón
- Goma
- Impresiones.

10.3. Presupuesto:

Descripción del presupuesto necesario para financiar este Taller se detalla de la siguiente manera:

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO (NUEVO SOLES)	TOTAL (NUEVOS SOLES)
BIENES			
Papelografos	20	S/. 0.50	S/.10.00
Papel bond A 4 Atlas de 75 gr.	1/1 millar	S/.12.00	S/.12.00
Plumones	3 cjs	S/.10.00	S/.10.00
Temperas	3 cjs	S/. 8.00	S/.24.00
Carton	5	S/. 3.00	S/.15.00
Crayolas	3cjs	S/. 2.00	S/. 6.00
Goma	1	S/. 5.00	S/. .5.00
Cartulinas	15	S/ .1.00	S/.15.00
Papel de color	¼ millar	S/ 15.00	S/15.00
Impresiones	100 hjs	S/ 0.10	S/15.00
TOTAL			S/.127.00
SERVICIOS:			
12	Movilidad	S/ 6.00	S/ 72.00
TOTAL			S/ 72.00

Resumen de presupuesto

Rubro	Sub Total (Nuevos Soles)
Bienes	127.00
Servicios	72.00
TOTAL	199 .00

10.4. Financiamiento:

El presente presupuesto será autofinanciado por la responsable de la investigación.

XI. EVALUACIÓN:

Proceso que permite llevar un seguimiento acertado de los progresos y logros que van alcanzado los estudiantes durante el desarrollo del taller “contando cuentos”

Comprende:

A nivel de sesiones de aprendizaje, teniendo como instrumento:

Lista de cotejo y técnica la observación.

XII. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de educación. (2015)Rutas de Aprendizaje comunicación. Perú Metro color.

Monfort, M. (2002). El niño que habla: el lenguaje oral en el preescolar. Edición-12. Editorial CEPE, S.L.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **Institución Educativa:** PRONOEI Módulo N° 37
- 1.2 **Sección:** “Mi Mundo Encantado **edad:** 5 años
- 1.3 **Docente responsable:** Jara Ventura Edita Andrea
- 1.4 **Ciclo:** II
- 1.5 **Duración de la sesión de aprendizaje:** 45
- 1.6 **Fecha** 5 de Julio 2018
- 1.7 **Nombre de la sesión de aprendizaje:** “Carrera de zapatillas”.

II.- SELECIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ITEMS
Comunicación	Expresión oral	Expresa con claridad sus ideas.	• Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.	Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	• Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros
	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral	Escucha narraciones de cuentos y las comprende.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS		RECURSOS	TIEMPO
	INICIO	<p>Problematización: El profesor dialoga con los estudiantes que no deben pelear entre amigos.</p> <p>Propósito: Aportan sus ideas, se organiza a los niños para establecer normas del aula.</p> <p>Motivación: Iniciamos la actividad, mostrando una lámina sobre animales con zapatillas? Preguntan que observan? ¿Qué animales están con zapatillas? porque se abran puesto abran puesto zapatillas?</p> <p>Se muestra una caja sorpresa, se pregunta que habrá dentro de la caja? se invita a un estudiante para que saque el cuento y se mostrara luego se les pregunta:</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Cuál será el título de este cuento? Que personajes observan en la caratula del cuento? Alguna vez lo han visto a estos personajes?</p>	<p>Lamina</p> <p>Caja</p> <p>Cuento</p> <p>“Carrera de zapatillas”</p>	10 minutos
	DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Luego de escuchar la respuesta de los estudiantes se les dirá el título del cuento. Se empezará con la narración del cuento “Carrera de zapatillas” recuerdan las normas del aula , de guardar silencio para escuchar cuentos y que también hay momentos que durante la narración del cuento se les hará pregunta sobre lo que están escuchando del cuento como ¿Qué crees que trajo el perro?</p>	Recurso humano	25 minutos
	CIERRE	<p>Evaluación</p> <p>Después de escuchar el cuento narrado se preguntara: ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Por qué la jirafa no podía amarrarse las zapatillas? ¿y qué le dijo el zorro a la jirafa? Se propondrá a los estudiantes para que narren el cuento a sus compañeros.</p> <p>Finalmente se les dará una hoja para que dibujen lo que más les gusto del cuento.</p>	<p>Dialogo</p> <p>hojas bond</p> <p>crayolas,</p> <p>plumones</p>	10 minutos

III. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	ITEM	TECNICA	INSTRUMENTO
Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.	Observación	Lista de cotejo.
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros.		
Escucha activamente diversos textos orales.	Escucha narraciones de cuentos y las comprende		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas del aprendizaje 2015.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LISTA DE COTEJO

SESIÓN N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : Comunicación
- 1.2. **EDAD** : 5 años
- 1.3. **SECCIÓN** : “Mi mundo encantado”
- 1.4. **TÍTULO DE LA SESIÓN** : Cuento “Carrera de zapatillas”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES						NIVEL DE LOGRO	
		Pronunciación y Articulación.		Fluidez de la expresión		Incremento del vocabulario y comprensión de significados.			
		ITEMS							
		Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.		Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros		Escucha narraciones de cuentos y las comprende.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	CHÁVEZ RETAMOZO, Leidy Lucia								Logro: 13- 15 Proceso. 7- 12 Inicio : 0 - 6
2	CORA CHAUCA, Valentina Belén								
3	CUEVA CULQUI Sebastián Salvador								
4	GAMARRA ANTON, Patricia Yamileth								
5	GUERRA QUISPE, Sebastián Jair								
6	GONZALES ROSALES, José Fernando								
7	GUZMAN LOPEZ Vannia Lisbeth								
8	INJO ALACHE, Christofer Josué								
9	JOCOPE AGUILAR Thiago Emilio								
10	MAURO BENITES, Génesis Valera								
11	PAREDES PIZARRO, Tizziano Valentino								
12	PERALTA JESUS Estrella Belén								
13	RAMÓN BAZAN, Danna Paola								
14	ROSALES CABRERA Emiliano								
15	ROSALES CHILO Thiago Zaid								
16	RENGIFO ROJAS, Rachel Víctor								
17	RENGIFO CULQUE Sebastián								
18	SALAZAR PRIETO, Sofía Yamileth								
19	TAYPE ROMERO, Génesis Esperanza.								
	TOTAL								

CARRERA DE ZAPATILLAS

Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.

También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos: Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta. Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.

Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga. Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

Colorín, calorón, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **Institución Educativa:** PRONOEI Módulo N° 37
- 1.2 **Sección:** “Mi Mundo Encantado **edad:** 5 años
- 1.3 **Docente responsable:** Jara Ventura Edita Andrea
- 1.4 **Ciclo:** II
- 1.5 **Duración de la sesión de aprendizaje:** 45
- 1.6 **Fecha** 10 de Julio 2018
- 1.7 **Nombre de la sesión de aprendizaje:** “Amigos para siempre”

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ITEMS
Comunicación	Expresión oral	Expresa con claridad sus ideas.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse. 	Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda. 	Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros
	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral	Escucha narraciones de cuentos y las comprende.

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas del aprendizaje 2015.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA		ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	INICIO	<p>Problematización: El profesor comenta que vio a unos estudiantes que estaban discutiendo entre amigos.</p> <p>Propósito: Aportan sus ideas, se organiza a los niños para establecer normas del aula.</p> <p>Motivación: Iniciamos la actividad, entonamos la canción "amigos" de Yola Polastry.</p> <p>Hagamos amigos, amigos, amigos.(bis) El mundo está lleno de toda la amistad. Porque la amistad es lo más grande de este mundo una emoción profunda que me hace muy feliz.(bis) ¿De qué trata la canción) ¿quiénes tienen amigos?¿Cómo se llaman sus amigos?¿Porque es bueno tener amigos? Se muestra una caja sorpresa, se pregunta que habrá dentro de la caja? se invita a un estudiante para que saque el cuento y se mostrara luego se les pregunta: Saberes previos ¿Cuál será el título de este cuento? Que personajes observan en la caratula del cuento? Alguna vez lo han visto a estos personajes?</p>	<p>Canción</p> <p>Caja</p> <p>Cuento</p> <p>"Amigos Para Siempre"</p>	<p>10 minutos</p>
	DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Luego de escuchar la respuesta de los estudiantes se les dirá el título del cuento. Se empezará con la narración del cuento "Amigos para siempre" recuerdan las normas del aula , de guardar silencio para escuchar cuentos y que también hay momentos que durante la narración del cuento se les hará pregunta sobre lo que están escuchando del cuento como ¿Qué crees que trajo el perro?</p>	<p>Recurso humano</p>	<p>25 minutos</p>
	CIERRE	<p>Evaluación</p> <p>Después de escuchar el cuento narrado se preguntara: ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Cuál era el nombre del perro? ¿Porque se separaron los tres amigos? Se propondrá a los estudiantes para que narren el cuento a sus compañeros. Finalmente se les dará una hoja para que dibujen lo que más les gusto del cuento.</p>	<p>Dialogo</p> <p>hojas bond</p> <p>crayolas,</p> <p>plumones</p>	<p>10 minutos</p>

III.EVALUACIÓN

CAPACIDAD	ITEM	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.	Observación	Lista de cotejo.
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros.		
Escucha activamente diversos textos orales.	Escucha narraciones de cuentos y las comprende		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas del aprendizaje 2015.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LISTA DE COTEJO

SESIÓN N° 2

II. DATOS INFORMATICO

- 1.1 ÁREA : Comunicación
 1.2 EDAD : 5 años
 1.3 SECCIÓN : “Mi mundo encantado”
 1.4 TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento “Amigos para siempre”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES						NIVEL DE LOGRO Logro: 13- 15 Proceso. 7- 12 Inicio : 0 - 6
		Pronunciación y Articulación.		Fluidez de la expresión		Incremento del vocabulario y comprensión de significados.		
		ITEMS						
		Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.		Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros		Escucha narraciones de cuentos y las comprende.		
SI		NO		SI		NO		
1	CHÁVEZ RETAMOZO, Leidy Lucia							
2	CORA CHAUCA, Valentina Belén							
3	CUEVA CULQUI Sebastián Salvador							
4	GAMARRA ANTON, Patricia Yamileth							
5	GUERRA QUISPE, Sebastián Jair							
6	GONZALES ROSALES, José Fernando							
7	GUZMAN LOPEZ Vannia Lisbeth							
8	INJO ÁLACHE, Christofer Josué							
9	JOCOPE AGUILAR Thiago Emilio							
10	MAURO BENITES, Génesis Valera							
11	PAREDES PIZARRO, Tizziano Valentino							
12	PERALTA JESUS Estrella Belén							
13	RAMÓN BAZAN, Danna Paola							
14	ROSALES CABRERA Emiliano							
15	ROSALES CHILO Thiago Zaid							
16	RENGIFO ROJAS, Rachel Víctor							
17	RENGIFO CULQUE Sebastián							
18	SALAZAR PRIETO, Sofía Yamileth							
19	TAYPE ROMERO, Génesis Esperanza.							
	TOTAL							

CUENTO AMIGOS PARA SIEMPRE

Había una tres animalitos que vivían en una granja el gallo que tenía por nombre porfino, el burro que su nombre era jumentino y el perro con nombre de silvestre los tres estaban contentos de vivir en la granja, pero al mismo tiempo querían conocer otros lugares. Cierta día se reunieron y decidieron conocer otros lugares, así que un día abandonaron la granja donde vivían y los tres emprendieron viaje, ellos se pusieron contentos porque eran amigos e iban a conocer otros lugares.

Caminaron y caminaron, así que cuando llegó la noche estaban muy cansados. Encontraron un lugar seguro y se quedaron profundamente dormidos

¡Que bueno era que pudiera descansar! Decía cada uno de ellos.

A media noche, cuando el cielo estaba muy oscuro, el perro silvestre se despertó y se puso a ladrar. Tal vez escuchó algún ruido extraño o se asustó con la luna. Jumentino y porfino despertaron alarmados y se molestaron con silvestre. Pero como estaban muy cansados, se volvieron a dormir.

Más tarde, el burro jumentino tuvo un sueño bonito que se puso a rebuznar de alegría, y esto despertó a sus amigos que los molesto, pero finalmente quedaron dormidos. Cuando estaba amaneciendo el gallo porfino se puso a cantar como siempre lo hacía, el burro y el perro despertaron y dijeron todavía es temprano hubiéramos seguido durmiendo.

Llegó la mañana. El sol apareció. Era un nuevo día los tres amigos despertaron y se pusieron a pensar en el desayuno.

El burro se ofreció a traer comida y le trajo pasto el gallo y el perro se pusieron triste porque ellos no comían esto.

Entonces el perro dijo yo traeré comida. Así lo hizo y consiguió un hueso. El gallo y el burro se pusieron tristes porque el hueso no comía ello.

Entonces el gallo dijo yo traeré comida, al rato volvió con maíz, el burro y el perro le dijeron pero nosotros no comemos maíz.

Cierta día los tres amigos conversaron sobre lo que estaban pasando. Y dijeron Somos diferentes no podemos seguir juntos es mejor esperarnos, Y empezaron a caminar solos, pero se dieron cuenta que se extrañaban unos a otros porque eran amigos y se pusieron a buscarse, hasta que un día al fin se encontraron y decidieron juntarse para siempre. Y decían somos diferentes en las comidas pero ya no hay que separarnos y viveros los tres juntos para siempre.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa: PRONOEI Módulo N° 37
1.2 Sección: Mi Mundo Encantado Edad: 5 años
1.3 Docente responsable: Jara Ventura Edita Andrea
1.4 Ciclo: II
1.5 Duración de la sesión de aprendizaje: 45 minutos
1.6 Fecha 12 de julio
1.7 Nombre de la sesión de aprendizaje: “El viaje al cielo”

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ITEMS
Comunicación	Expresión oral	<ul style="list-style-type: none">Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Adapta, según normas culturales se texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito	Expresa palabras con pronunciación entendible adecuándose a la situación comunicativa en la que participa
		<ul style="list-style-type: none">Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Responde preguntas en forma pertinente	Responde con fluidez preguntas sencillas
	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado	Comprende el significado de las palabras

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA		ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	INICIO	<p>Problematización: El docente inicia la actividad sobre el cuidado de los animales.</p> <p>Propósito: Aportan sus ideas, se organiza a los niños para establecer normas del aula.</p> <p>Motivación: se les mostrara una lámina sobre las aves y el zorro, se les pregunta ¿todos son iguales? ¿Qué colores son? como es el Zorro por dónde camina? Que come.</p> <p>Luego les dice que hoy les contara el cuento de qué será? ¿Qué Aves observan en la lámina y hacia donde se desplazan?</p> <p>Saberes previos ¿Cuál será el título de este cuento? Que personajes observan en la lámina? Alguna vez lo han visto a estas aves?</p>	<p>Dialogo</p> <p>Lamina</p> <p>Cuento “Viaje al cielo”</p>	10 minutos
	DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Luego de escuchar la respuesta de los estudiantes se les dirá el título del cuento. Se empezará con la narración del cuento “Viaje al cielo” recuerdan las normas del aula , de guardar silencio para escuchar cuentos y que también hay momentos que durante la narración del cuento se les hará pregunta sobre lo que están escuchando del cuento como ¿Qué crees que le paso al Zorro?</p>	<p>Recurso humano</p>	25 minutos
	CIERRE	<p>Evaluación</p> <p>Después de escuchar el cuento narrado se preguntara: ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Cuántas aves iban por el cielo? Cuáles eran sus nombres? ¿Con quién se encontró el zorro? Porque lo llevaría el cóndor al zorro? Luego Se propondrá a los estudiantes para que narren el cuento a sus compañeros.</p> <p>Finalmente se les dará una hoja para que dibujen lo que más les gusto del cuento.</p>	<p>Dialogo</p> <p>hojas bond crayolas, plumones</p>	10 minutos

III. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	ITEM	TÉCNICA	INSTRUMENTO
• Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Expresa palabras con pronunciación entendible adecuándose a la situación comunicativa en la que participa	Observación	Lista de cotejo.
• Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Responde con fluidez preguntas sencillas.		
Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Comprende el significado de las palabras.		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas del aprendizaje 2015

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LISTA DE COTEJO

SESIÓN N° 3

I DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : **Comunicación**
 1.2. **EDAD** : **5 años**
 1.3. **SECCIÓN** : **“Mi mundo encantado”**
 1.4. **TÍTULO DE LA SESIÓN** : **Cuento “Viaje al cielo”**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES						NIVEL DE LOGRO Logro: 13- 15 Proceso. 7- 12 Inicio : 0- 6
		Pronunciación y Articulación.		Fluidez de la expresión		Incremento del vocabulario y comprensión de significados.		
		ITEMS						
		Expresa palabras con pronunciación entendible adecuándose a la situación comunicativa en la que participa.		Responde con fluidez preguntas sencillas		Comprende el significado de las palabras.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	CHÁVEZ RETAMOZO, Leidy Lucia							
2	CORA CHAUCA, Valentina Belén							
3	CUEVA CULQUI Sebastián Salvador							
4	GAMARRA ANTON, Patricia Yamileth							
5	GUERRA QUISPE ,Sebastián Jair							
6	GONZALES ROSALES, José Fernando							
7	GUZMAN LOPEZ Vannia Lisbeth							
8	INJO ALACHE, Christofer Josué							
9	JOCOPE AGUILAR Thiago Emilio							
10	MAURO BENITES, Génesis Valera							
11	PAREDES PIZARRO, Tizziano Valentino							
12	PERALTA JESUS Estrella Belén							
13	RAMÓN BAZAN, Danna Paola							
14	ROSALES CABRERA Emiliano							
15	ROSALES CHILO Thiago Zaid							
16	RENGIFO ROJAS, Rachel Víctor							
17	RENGIFO CULQUE Sebastián							
18	SALAZAR PRIETO, Sofía Yamileth							
19	TAYPE ROMERO, Génesis Esperanza.							
	TOTAL							

VIAJE AL CIELO

Había una vez un zorro que estaba fuera de su guarida buscando comida cuando vio pasar muchas aves. Entre ellas estaban la paloma, el águila, el zorzal, el halcón y muchas más. Iban alegres y animadas.

¿Adónde van tan alegres? Preguntó el zorro. A una fiesta en el cielo, respondieron las aves. Habrá un gran banquete, deliciosa comida y abundante bebida. El zorro pensó: yo también quiero ir a esa fiesta. Fue a buscar su guitarra y cuando el cóndor pasó volando le dijo: ¡Tío cóndor, llévame al cielo! El cóndor le dijo: no zorro, pesas mucho. Por favor tío cóndor, tú eres grande, tú eres fuerte. Yo te prometo que como pago por el viaje te conseguiré llamas tiernas para que te alimentes. Está bien, dijo el cóndor, pero prométeme que no comerás ni tomarás mucho y que te portarás bien. El zorro se lo prometió y ató su guitarra a la espalda, se colgó del cuello del cóndor y el cóndor se elevó hasta el cielo.

Cuando llegaron al cielo al ver el banquete dejó su guitarra a un lado y empezó a comer y beber. Comer y beber. Comer y beber sin parar.

¿Qué había pasado con el zorro? El zorro tanto había comido y bebido que se había quedado dormido bajo la mesa. Cuando la fiesta terminó las aves volvieron a tierra. El cóndor buscó al zorro, y no lo encontró. Lo llamó, lo esperó y cansado de esperar se regresó a tierra.

Cuando despertó y vio que ya no había nadie más se asustó. Corrió de un lado a otro, desesperado. Llamó al cóndor para volver a tierra, pero ya no había nadie.

En eso encontró un poco de paja, entonces decidió trenzar una cuerda para bajar a la tierra. Cuando estuvo lista empezó a bajar por ella. Cuando bajaba se encontró con una bandada de loros. De la nada el zorro comenzó a insultarlos: ¡Loros pico enorme! ¡Loros nariz ganchuda! ¡Loros rateros de choclo!

Los loros molestos se acercaron y con sus picos cortaron la soga por la que bajaba el zorro. El zorro empezó a caer. Mientras caía gritaba: ¡Pongan paja y una manta! ¡Pongan paja y una manta! ¡Para que no me duela! Pero nadie le escuchó. El zorro cayó entre las piedras y se despanzurró. De su vientre se esparcieron las semillas que comió crudas en el cielo. Dicen que desde entonces crecen en la tierra: el maíz, la papa, la quinua, la qañihua, la quiwicha.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

II. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa: PRONOEI Módulo N° 37

1.2 Sección: Mi Mundo Encantado Edad: 5 años

1.3 Docente responsable: Jara Ventura Edita Andrea

1.4 Ciclo: II

1.5 Duración de la sesión de aprendizaje: 45 minutos

1.6 Fecha 17 de julio

1.7 Nombre de la sesión de aprendizaje: cuento “El árbol y las verduras”

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ITEMS
Comunicación	Expresión oral	<ul style="list-style-type: none">Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Adapta, según normas culturales se texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito	Expresa palabras con pronunciación entendible adecuándose a la situación comunicativa en la que participa
		<ul style="list-style-type: none">Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Responde preguntas en forma pertinente	Responde con fluidez preguntas sencillas
	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado	Comprende el significado de las palabras

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

		ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
		MOMENTOS DE LA SECUENCIA DDDIDACTICA	INICIO	<p>Problematización: La docente inicia la actividad comenta el árbol de rabanitos que está en el Jardín se está secando</p> <p>Propósito: Aportan sus ideas, se organiza a los niños para establecer normar del aula.</p> <p>Motivación: se les muestra una canasta con verduras, se les pregunta ¿les gusta las verduras? Serán alimentos? les gustaría sembrar en el jardín? Luego les dice que hoy les contara el cuento de qué será? se muestra el cuento ¿ Que observan?</p> <p>Saberes previos ¿Cuál será el título de este cuento? Que personajes observan en el cuento? Que árbol de fruta conoces?</p>
	DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Luego de escuchar las respuestas, se les dirá el título del cuento. Se empezará a narrar el cuento utilizando la estrategia contando cuentos. “El árbol y las verduras” recuerdan las normas del aula, para escuchar cuentos, se les comunica que hay momentos que durante la narración del cuento se les hará pregunta sobre lo que están escuchando del cuento como ¿Qué crees que le paso al árbol?.</p>	<p>Recurso humano</p>	<p>25 minutos</p>
	CIERRE	<p>Evaluación</p> <p>Después de escuchar el cuento narrado se preguntara: ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Porque se secó el árbol? ¿Qué hicieron las verduras? Que hizo el granjero con el árbol? Luego Se propondrá a los estudiantes para que narren el cuento a sus compañeros.</p> <p>Finalmente se les dará una hoja para que dibujen lo que más les gusto del cuento.</p>	<p>Dialogo</p> <p>hojas bond crayolas, plumones</p>	<p>10 minutos</p>

III. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	ITEM	TÉCNICA	INSTRUMENTO
• Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Expresa palabras con pronunciación entendible adecuándose a la situación comunicativa en la que participa	Observación	Lista de cotejo.
• Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Responde con fluidez preguntas sencillas.		
Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Comprende el significado de las palabras.		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas del aprendizaje 2015

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LISTA DE COTEJO

SESIÓN N° 4

I DATOS INFORMÁTICO

- 1.1. **ÁREA** : **Comunicación**
 1.2. **EDAD** : **5 años**
 1.3. **SECCIÓN** : **“Mi mundo encantado”**
 1.4. **TÍTULO DE LA SESIÓN** : **Cuento “El árbol y las verduras”**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES						NIVEL DE LOGRO Logro: 13- 15 Proceso. 7- 12 Inicio : 0- 6
		Pronunciación y Articulación.		Fluidez de la expresión		Incremento del vocabulario y comprensión de significados.		
		ITEMS						
		Expresa palabras con pronunciación entendible adecuándose a la situación comunicativa en la que participa.		Responde con fluidez preguntas sencillas		Comprende el significado de las palabras.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	CHÁVEZ RETAMOZO, Leidy Lucia							
2	CORA CHAUCA, Valentina Belén							
3	CUEVA CULQUI Sebastián Salvador							
4	GAMARRA ANTON, Patricia Yamileth							
5	GUERRA QUISPE ,Sebastián Jair							
6	GONZALES ROSALES, José Fernando							
7	GUZMAN LOPEZ Vannia Lisbeth							
8	INJO ALACHE, Christofer Josué							
9	JOCOPE AGUILAR Thiago Emilio							
10	MAURO BENITES, Génesis Valera							
11	PAREDES PIZARRO, Tizziano Valentino							
12	PERALTA JESUS Estrella Belén							
13	RAMÓN BAZAN, Danna Paola							
14	ROSALES CABRERA Emiliano							
15	ROSALES CHILO Thiago Zaid							
16	RENGIFO ROJAS, Rachel Víctor							
17	RENGIFO CULQUE Sebastián							
18	SALAZAR PRIETO, Sofía Yamileth							
19	TAYPE ROMERO, Génesis Esperanza.							
	TOTAL							

EL ÁRBOL Y LAS VERDURAS

Había una vez un precioso huerto sobre el que se levantaba un frondoso árbol. Ambos daban a aquel lugar un aspecto precioso y eran el orgullo de su dueño. Lo que no sabía nadie era que las verduras del huerto y el árbol se llevaban fatal. Las verduras no soportaban que la sombra del árbol les dejara la luz justa para crecer y el árbol estaba harto de que las verduras se bebieran casi toda el agua antes de llegar a él, dejándole la justa para vivir.

La situación llegó a tal extremo, que las verduras se hartaron y decidieron absorber toda el agua para secar el árbol, a lo que el árbol respondió dejando de dar sombra para que el sol directo de todo el día resecara las verduras. En muy poco tiempo, las verduras estaban esmirriadas y el árbol comenzaba a tener las ramas secas.

Ninguno de ellos contaba con que el granjero, viendo que toda la huerta se había echado a perder, decidiera dejar de regarla. Y entonces tanto las verduras como el árbol supieron lo que era la sed de verdad y estar destinados a secarse.

Aquello no parecía tener solución, pero una de las verduras, un pequeño calabacín, comprendió la situación y decidió cambiarla. Y a pesar de la poca agua y el calor, hizo todo lo que pudo para crecer, crecer y crecer... Y consiguió hacerse tan grande, que el granjero volvió a regar el huerto, pensando en presentar aquel hermoso calabacín a algún concurso. De esta forma las verduras y el árbol se dieron cuenta de que era mejor ayudarse que enfrentarse y de que debían aprender a vivir con lo que les tocaba, haciéndolo lo mejor posible, esperando que el premio viniese después.

Así que juntos decidieron colaborar con la sombra y el agua juntas para dar las mejores verduras y su premio vino después, pues el granjero dedicó a aquel huerto y aquel árbol los mejores cuidados, regándolos y abonándolos mejor que ningún otro en la región.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 **Institución Educativa:** PRONOEI Módulo N° 37

1.2 **Sección:** Mi Mundo Encantado **Edad:** 5 años

1.3 **Docente responsable:** Jara Ventura Edita Andrea

1.4 **Ciclo:** II

1.5 **Duración de la sesión de aprendizaje:** 45 minutos


1.6 **Fecha :** 19 de julio del 2018

1.7 **Nombre de la sesión de aprendizaje:** cuento “El zorro que se enamoró de la luna”.

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ITEMS
Comunicación	Expresión oral	• Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Expresa palabras con pronunciación entendible adecuándose a la situación comunicativa en la que participa.	Nombra cuatro ilustraciones de un cuento
		• Interactúa colaborativamente e manteniendo el hilo temático.	: Responde con fluidez preguntas sencillas	Expresa con claridad lo que le gusta de la actividad
	Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Comprende el significado de las palabras	Realiza lecturas de cuentos a partir de imágenes.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA		ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
		INICIO	<p>Problematización: La docente inicia la actividad diciendo que anoche hubo apagón y solo se alumbro con la luz de la luna.</p> <p>Propósito: Aportan sus ideas, se organiza a los niños para establecer normas del aula.</p> <p>Motivación: la maestra inicia la actividad con una rima a la luna.</p> <p>Se va la luna de mi ventana me dice alegre hasta mañana </p> <p>se les pregunta ¿Qué dice la rima? Donde vemos la luna como es el Zorro por dónde camina? A qué hora del día sale la luna? Todos los días se ve a la luna? Se les dice que se les contará un cuento.</p> <p>Saberes previos ¿Cuál será el título de este cuento? Que personajes observan en el cuento? Alguna vez han visto un zorro?</p>	<p>Dialogo</p> <p>Lamina</p> <p>Cuento “El zorro enamorado de la luna”</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Luego de escuchar la respuesta de los estudiantes se les dirá el título del cuento. Se empezará a narrar el cuento utilizando la estrategia contando cuentos “El zorro enamorado de la luna” recuerdan las normas del aula, de guardar silencio para escuchar cuentos, se les dice también hay momentos que durante la narración del cuento se les hará pregunta sobre lo que están escuchando del cuento como ¿Qué crees que le paso al Zorro?</p>	Recurso humano	25 minutos	
CIERRE	<p>Evaluación</p> <p>Después de escuchar el cuento narrado se preguntara: ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Qué quería el zorro? Que paso con el zorro? Luego se propondrá a los estudiantes para que narren el cuento a sus compañeros.</p> <p>Finalmente se les dará una hoja para que dibujen lo que más les gusto del cuento.</p>	<p>Dialogo</p> <p>hojas bond crayolas, plumones</p>	10 minutos	

III. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	ITEM	TÉCNICA	INSTRUMENTO
• Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Nombra cuatro ilustraciones de un cuento	Observación	Lista de cotejo.
• Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Expresa con claridad lo que le gusta de la actividad		
Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Realiza lecturas de cuentos a partir de imágenes.		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas del aprendizaje 2015

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LISTA DE COTEJO

SESIÓN N° 5

I DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **ÁREA** : Comunicación
- 1.2 **EDAD** : 5 años
- 1.3 **SECCIÓN** : “Mi mundo encantado”
- 1.4 **TÍTULO DE LA SESIÓN** : Cuento “El zorro enamorado de la luna”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES						NIVEL DE LOGRO	
		Pronunciación y Articulación.		Fluidez de la expresión		Incremento del vocabulario y comprensión de significados.			
		ITEMS							
		Nombra cuatro ilustraciones de un cuento		Expresa con claridad lo que le gusta de la actividad		Realiza lecturas de cuentos a partir de imágenes.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	CHÁVEZ RETAMOZO, Leidy Lucia								Logro: 13- 15 Proceso. 7- 12 Inicio : 0 - 6
2	CORA CHAUCA, Valentina Belén								
3	CUEVA CULQUI Sebastián Salvador								
4	GAMARRA ANTON, Patricia Yamileth								
5	GUERRA QUISPE ,Sebastián Jair								
6	GONZALES ROSALES, José Fernando								
7	GUZMAN LOPEZ Vannia Lisbeth								
8	INJO ALACHE, Christofer Josué								
9	JOCOPE AGUILAR Thiago Emilio								
10	MAURO BENITES, Génesis Valera								
11	PAREDES PIZARRO, Tizziano Valentino								
12	PERALTA JESUS Estrella Belén								
13	RAMÓN BAZAN, Danna Paola								
14	ROSALES CABRERA Emiliano								
15	ROSALES CHILO Thiago Zaid								
16	RENGIFO ROJAS, Rachel Víctor								
17	RENGIFO CULQUE Sebastián								
18	SALAZAR PRIETO, Sofía Yamileth								
19	TAYPE ROMERO, Génesis Esperanza.								
	TOTAL								

EL ZORRO ENAMORAO DE LA LUNA

Cuando el zorro vio el reflejo de la Luna en las aguas limpias del lago, se enamoró de ella. Levantó la cabeza al cielo y la vio: era hermosa, redonda y luminosa y quiso hablarle. Pero la Luna estaba lejos, muy lejos. Entonces se consoló hablándole cada día a su reflejo.

La Luna en el cielo no lo oía, la Luna era lejana y además era esquiva. A veces venía, a veces se iba, a veces mostraba un poco su rostro, a veces se escondía detrás de nubes oscuras.

Y cuando volvía, se sorprendía de ver siempre al zorro a las orillas del lago hablando bajito, susurrando algo.

Tantas veces la Luna vio al zorro, que curiosa quiso saber lo que él decía. En sueños le habló: “Zorro, zorrillo, quiero hablarte un ratito. Sube al cerro más alto yo te daré el encuentro, me posaré en su cima”

El zorro desde muy temprano comenzó a subir. Subía y subía. No tenía hambre, no tenía frío. Subía y subía. No pensaba más en los cuyes, en las wallatas, en las llamitas tiernas. Subía y subía, contento subía.

Te canto. Respondió el zorro. Escucha: “Luna lunita, esquiva y viajera, amarte quisiera y contemplar tu hermosura. Si vivir conmigo tú quisieras, por ti dejaría la tierra entera. Y si no me quisieras, cuidaré tu reflejo la vida entera”. La Luna, al escuchar esas palabras sonrió y tanto se conmovió que invitó al zorro a vivir para siempre con ella. Cuando llegó a la cima era de noche y la Luna ahí estaba, luminosa, redonda y hermosa. Ella se acercó poquito a poco al zorro y le preguntó con su voz de Luna: Zorro ¿qué susurras en el lago tan bajito?

Ahí está el zorro enamorado hasta hoy día, acompañando a la Luna en sus viajes, cantándole, queriéndola. Nosotros desde la tierra la vemos a veces.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **Institución Educativa:** PRONOEI Módulo N° 37
- 1.2 **Sección:** Mi Mundo Encantado **Edad:** 5 años
- 1.3 **Docente responsable:** Jara Ventura Edita Andrea
- 1.4 **Ciclo:** II
- 1.5 **Duración de la sesión de aprendizaje:** 45 minutos
- 1.6 **Fecha :** 23 de julio del 2018
- 1.7 **Nombre de la sesión de aprendizaje:** cuento “Intimpa, arbol del sol”.

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ITEMS
Comunicación	Expresión oral	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Expresa palabras con pronunciación entendible adecuándose a la situación comunicativa en la que participa.	Nombra cuatro ilustraciones de un cuento
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda. 	Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros
	Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Comprende el significado de las palabras	Realiza lecturas de cuentos a partir de imágenes.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

		ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
		MOMENTOS DE LA SECUENCIA DDDIDACTICA	INICIO	<p>Problematización: La docente inicia la actividad comentando que vio a un señor cortando árboles.</p> <p>Propósito: Aportan sus ideas, se organiza a los niños para establecer normar del aula.</p> <p>Motivación: se les mostrará una lámina de un bosque con árboles se les pregunta ¿Qué observan? De que se alimentaran? Luego les dice que hoy les contara el cuento de qué será? Se muestra una caja sorpresa, se pregunta que habrá dentro de la caja? se invita a un estudiante para que saque el cuento y se mostrara luego se les pregunta</p> <p>Saberes previos ¿Cuál será el título de este cuento? Que personajes observan en el cuento? Alguna vez lo han visto a estas aves?</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Luego de escuchar la respuesta de los estudiantes se dirá el título del cuento. Se narrara el cuento “Intimpa árbol del sol”, utilizando la estrategia contando cuentos, recuerdan las normas del aula , de guardar silencio para escuchar cuentos, se les comunica que también hay momentos que durante la narración del cuento se les hará pregunta sobre lo que están escuchando del cuento como ¿Qué paso con el árbol Intimpa?</p>		Recurso humano	25 minutos
CIERRE	<p>Evaluación</p> <p>Después de escuchar el cuento narrado se preguntara: ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Cuántos lloraron por el árbol Intmpa? Quien a reunió al pueblo? Alguna vez ustedes vieron cortar árboles? Para que nos sirven los arboles? Luego Se propondrá a los estudiantes para que narren el cuento a sus compañeros.</p> <p>Finalmente se les dará una hoja para que dibujen lo que más les gusto del cuento.</p>		<p>Dialogo</p> <p>hojas bond crayolas, plumones</p>	10 minutos

III. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	ITEM	TÉCNICA	INSTRUMENTO
• Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Nombra cuatro ilustraciones de un cuento	Observación	Lista de cotejo.
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros		
Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Realiza lecturas de cuentos a partir de imágenes.		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas del aprendizaje 2015

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LISTA DE COTEJO

SESIÓN N° 6

I DATOS INFORMATIVOS

1.1 ÁREA : Comunicación
1.2 EDAD : 5 años
1.3 SECCIÓN : “Mi mundo encantado”
1.4 TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento “Intimpa, árbol de sol”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES						NIVEL DE LOGRO Logro: 13- 15 Proceso. 7- 12 Inicio : 0 - 6
		Pronunciación y Articulación.		Fluidez de la expresión		Incremento del vocabulario y comprensión de significados.		
		ITEMS						
		Nombra cuatro ilustraciones de un cuento		Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros.		Realiza lecturas de cuentos a partir de imágenes.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	CHÁVEZ RETAMOZO, Leidy Lucía							
2	CORA CHAUCA, Valentina Belén							
3	CUEVA CULQUI Sebastián Salvador							
4	GAMARRA ANTON, Patricia Yamileth							
5	GUERRA QUISPE ,Sebastián Jair							
6	GONZALES ROSALES, José Fernando							
7	GUZMAN LOPEZ Vannia Lisbeth							
8	INJO ALACHE, Christofer Josué							
9	JOCOPE AGUILAR Thiago Emilio							
10	MAURO BENITES, Génesis Valera							
11	PAREDES PIZARRO, Tizziano Valentino							
12	PERALTA JESUS Estrella Belén							
13	RAMÓN BAZAN, Danna Paola							
14	ROSALES CABRERA Emiliano							
15	ROSALES CHILO Thiago Zaid							
16	RENGIFO ROJAS, Rachel Víctor							
17	RENGIFO CULQUE Sebastián							
18	SALAZAR PRIETO, Sofía Yamileth							
19	TAYPE ROMERO, Génesis Esperanza.							
	TOTAL							

INTIMPA ÁRBOL DEL SOL

Hace mucho tiempo en un bosque había un árbol llamado Intimpa siempre lloraba y lloraba. Un día pasó por ahí un colibrí escuchó su llanto. Se posó en la rama de uno de sus árboles y le preguntó: Intimpa ¿por qué lloras? El árbol de Intimpa respondió: Lloro porque cortan mis ramas, queman mis troncos. Lloro porque pronto desapareceré y a los nevados ya no veré. Lloro porque cuando caiga la lluvia el pueblo del niño ya no protegeré.

El colibrí entristeció y comenzó a llorar. Pasaba por ahí una ave wallata y escuchó al colibrí llorar. Se acercó volando a la rama y le preguntó: Colibrí ¿por qué lloras? El colibrí respondió: Lloro porque el árbol de Intimpa llora porque cortan sus ramas, queman sus troncos, porque pronto desaparecerá, a los nevados ya no verá y cuando caigan las lluvias el pueblo del niño ya no protegerá.

Entonces la wallata entristeció y comenzó a llorar. Pasó por ahí un zorrillo y escuchó a la wallata llorar. Entonces le preguntó: Wallata ¿por qué lloras? La wallata respondió: Lloro porque el colibrí llora, porque la Intimpa llora porque cortan sus ramas, queman sus troncos, porque pronto desaparecerá, a los nevados ya no verá y cuando caigan las lluvias el pueblo del niño ya no protegerá.

El zorrillo se puso triste y comenzó a llorar. Pasó por ahí un venado y esquivando, viendo al zorrillo llorar le preguntó: Zorrillo ¿por qué lloras? Lloro porque la wallata llora, porque el colibrí llora, porque la Intimpa llora porque cortan sus ramas, queman sus troncos, porque pronto desaparecerá, a los nevados ya no verá y cuando caigan las lluvias el pueblo del niño ya no protegerá.

El venado se entristeció y se puso a llorar. Corriendo lloraba cuando un niño que entendía el lenguaje de las plantas y los animales escuchó el llanto del venado. Se acercó al venado despacito y le preguntó. Venado ¿por qué lloras? Lloro porque llora el zorrillo, porque la wallata llora, porque el colibrí llora, porque la Intimpa llora porque cortan sus ramas, queman sus troncos, porque pronto desaparecerá, a los nevados ya no verá y cuando caigan las lluvias el pueblo del niño ya no protegerá.

El niño entonces entristeció y se puso a llorar. Lloraba tan fuerte que vino corriendo el hombre. El hombre que entiende y habla el lenguaje de los niños le preguntó: Hijo ¿por qué lloras? ¿Lloras de hambre? ¿Lloras de frío? Lloro de pena, dijo el niño,

porque llora el venado, porque llora el zorrillo, porque llora la wallata, porque llora el colibrí, porque la Intimpa llora porque cortan sus ramas, queman sus troncos, porque pronto desaparecerá, a los nevados ya no verá y cuando caigan las lluvias al pueblo y a mí ya no protegerá.

El hombre que amaba al niño se preocupó. Entonces reunió a la gente del pueblo, conversaron. Todos juntos prometieron ya no cortar más árboles de Intimpa y cuidar el bosque. Y así lo hicieron. Entonces el niño, el venado, el zorrillo, la wallata, colibrí. Y el árbol de Intimpa dejaron de llorar.

Desde ese día todos fueron muy felices y el árbol de Intimpa da refugio a los animales, protege y da alegría al pueblo. El árbol de Intimpa ya no llora, ahora se viste de fiesta, adorna las faldas de los nevados, ahora juega y ríe con el viento.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 **Institución Educativa:** PRONOEI Módulo N° 37

1.2 **Sección:** Mi Mundo Encantado **Edad:** 5 años

1.3 **Docente responsable:** Jara Ventura Edita Andrea

1.4 **Ciclo:** II

1.5 **Duración de la sesión de aprendizaje:** 45 minutos

1.6 **Fecha :** 25 de julio del 2018

1.7 **Nombre de la sesión de aprendizaje:** cuento “La ratita presumida”.

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ITEMS
Comunicación	Expresión oral	• Expresa con claridad sus ideas	. Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse	Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse
	Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento.
		Infiere el significado de textos orales	Dice de qué se trata el texto escuchado.	Describe a los personajes del cuento

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DDDIDACTICA	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS		RECURSOS	TIEMPO
	INICIO	<p>Problematización: La docente inicia la actividad comentando dos gatitos se estaban peleando.</p> <p>Propósito: Aportan sus ideas, se organiza a los niños para establecer normar del aula.</p> <p>Motivación: se les mostrará una lámina con animalitos ¿Qué observan? De que se alimentaran? Luego les dice que hoy les contara el cuento de qué será? Se muestra una caja sorpresa, se pregunta que habrá dentro de la caja? se invita a un estudiante para que saque el cuento y se mostrara luego se les pregunta</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Cuál será el título de este cuento? Que personajes observan en el cuento? Alguna vez lo han visto a estas animales?</p>	<p>Dialogo</p> <p>Lamina</p> <p>Cuento “La ratita presumida</p>	10 minutos
	DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Luego de escuchar la respuesta de los estudiantes se dirá el título del cuento. Se narrara el cuento “La ratita presumida”, utilizando la estrategia contando cuentos, recuerdan las normas del aula , de guardar silencio para escuchar cuentos, se les comunica que también hay momentos que durante la narración del cuento se les hará pregunta sobre lo que están escuchando del cuento como ¿Qué paso con el gallo?</p>	Recurso humano	25 minutos
	CIERRE	<p>Evaluación</p> <p>Después de escuchar el cuento narrado se preguntara: ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Qué se encontró la ratita? ¿Y que se compró?¿Por qué la ratita eligió casarse con el gatito? Luego Se propondrá a los estudiantes para que narren el cuento a sus compañeros.</p> <p>Finalmente se les dará una hoja para que dibujen lo que más les gusto del cuento.</p>	<p>Dialogo</p> <p>hojas bond crayolas, plumones</p>	10 minutos

III. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	ITEM	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa con claridad sus ideas.	•Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.	Observación	Lista de cotejo.
Recupera y organiza información de diversos textos orales.	•Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento.		
Infiere el significado de textos orales	Describe a los personajes del cuento		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas del aprendizaje 2015

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LISTA DE COTEJO

SESIÓN N° 7

I DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : **Comunicación**
 1.2. **EDAD** : **5 años**
 1.3. **SECCIÓN** : **“Mi mundo encantado”**
 1.4. **TITULO DE LA SESIÓN** : **Cuento “Ratita Presumida”**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES						NIVEL DE LOGRO	
		Pronunciación y Articulación.		Fluidez de la expresión		Incremento del vocabulario y comprensión de significados.			
		ITEMS							
		Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse		Describe a los personajes del cuento		Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	CHÁVEZ RETAMOZO, Leidy Lucía								Logro: 13- 15 Proceso. 7- 12 Inicio : 0 - 6
2	CORA CHAUCA, Valentina Belén								
3	CUEVA CULQUI Sebastián Salvador								
4	GAMARRA ANTON, Patricia Yamileth								
5	GUERRA QUISPE ,Sebastián Jair								
6	GONZALES ROSALES, José Fernando								
7	GUZMAN LOPEZ Vannia Lisbeth								
8	INJO ALACHE, Christofer Josué								
9	JOCOPE AGUILAR Thiago Emilio								
10	MAURO BENITES, Génesis Valera								
11	PAREDES PIZARRO, Tizziano Valentino								
12	PERALTA JESUS Estrella Belén								
13	RAMÓN BAZAN, Danna Paola								
14	ROSALES CABRERA Emiliano								
15	ROSALES CHILO Thiago Zaid								
16	RENGIFO ROJAS, Rachel Víctor								
17	RENGIFO CULQUE Sebastián								
18	SALAZAR PRIETO, Sofía Yamileth								
19	TAYPE ROMERO, Génesis Esperanza.								
	TOTAL								

LA RATITA PRESUMIDA

Érase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo ve algo que brilla una moneda de oro.

La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda.

La ratita dijo ya sé, me compraré caramelos... uy no que me dolerán los dientes. me comprare alfileres uy no me puedo pinchar a ya me comprare pasteles... uy no que me dolerá la barriguita. Ya lo sé me compraré un lacito de color rojo para mi cabecita.”

La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al vendedor que le venda un lazo de cinta roja. La compró y volvió a su casita.

Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su lacito en su cabeza y salió al balcón de su casa. En eso que aparece un gallo y le dice:

Gallo: “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”.

La ratita dijo “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”

El gallo respondió con su canto: “quiquiriquí” Entonces la ratita: “Ay no, contigo no me casaré que no me gusta el ruido que haces”. Se fue el gallo y apareció un perro. Y le dijo “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. La ratita respondió: “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”

Perro: respondió “Guau, guau”. La ratita toda asombrada dijo: “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido me asusta”. Se fue el perro y apareció un gato blanco.

El gato le dijo: “Ratita, ratita tú que eres tan bonita ¿te quieres casar conmigo?”.

La ratita le respondió: “No sé, no sé, ¿y tú qué ruido haces por las noches? Y el gatito con voz suave y dulce le dice: “Miau, miau”. Y la ratita muy contenta le dijo: “Ay gatito sí contigo me casaré que tu voz es muy dulce.”

Y fue así que la ratita presumida se casó con el gato blanco de dulce voz. Los dos juntos fueron felices y comieron perdices y colorín colorado este cuento se ha acabado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **Institución Educativa:** PRONOEI Módulo N° 37
- 1.2 **Sección:** Mi Mundo Encantado **Edad:** 5 años
- 1.3 **Docente responsable:** Jara Ventura Edita Andrea
- 1.4 **Ciclo:** II
- 1.5 **Duración de la sesión de aprendizaje:** 45
- 1.6 **Fecha :** 13 de Agosto
- 1.7 **Nombre de la sesión de aprendizaje:** cuento “El cumpleaños de Juanita”

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ITEMS
Comunicación	Expresión oral	• Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda	Pide las cosas por su nombre
		Expresa con claridad sus ideas	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda	Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros.
	Comprende textos orales.	Infiere el significado de textos orales	Menciona las características de animales, objetos, personas, personajes y lugares del texto escuchado	Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

		ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
		MOMENTOS DE LA SECUENCIA DDDIDACTICA	INICIO	<p>Problematización: La docente inicia el tema que hay niñas que no les gusta compartir útiles escolares con sus amigos.</p> <p>Propósito: Aportan sus ideas, se organiza a los niños para establecer normar del aula.</p> <p>Motivación: Se les mostrará una lámina de estudiantes compartiendo materiales con sus compañeros ¿Qué observan? Les gusta compartir sus útiles escolares con sus compañeras? Luego les dice que hoy les contara el cuento de qué será? Se muestra una caja sorpresa, se pregunta que habrá dentro de la caja? se invita a un estudiante para que saque el cuento y se mostrara luego se les pregunta</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Cuál será el título de este cuento? Que personajes observan en el cuento?</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Luego de escuchar la respuesta de los estudiantes se dirá el título del cuento. Se narrara el cuento “El cumpleaños de Juanita”, utilizando la estrategia contando cuentos, recuerdan las normas del aula, de guardar silencio para escuchar cuentos, se les comunica que también hay momentos que durante la narración del cuento se les hará pregunta sobre lo que están escuchando del cuento como ¿Qué le paso a juanita?</p>		Recurso humano	25 minutos
CIERRE	<p>Evaluación</p> <p>Después de escuchar el cuento contado se preguntara: ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Por qué no fueron los amigos al cumpleaños e juanita? ¿Qué aprendió Juanita? Luego Se propondrá a los estudiantes para que narren el cuento a sus compañeros.</p> <p>Finalmente se les dará una hoja para que dibujen lo que más les gusto del cuento.</p>		<p>Dialogo</p> <p>hojas bond crayolas, plumones</p>	10 minutos

III. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	ITEM	TÉCNICA	INSTRUMENTO
utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pide las cosas por su nombre	Observación	Lista de cotejo.
expresa con claridad sus ideas	Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros		
Infiere el significado de textos orales	Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas del aprendizaje 2015

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LISTA DE COTEJO

SESIÓN N° 8

I DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : **Comunicación**
 1.2. **EDAD** : **5 años**
 1.3. **SECCIÓN** : **“Mi mundo encantado”**
 1.4. **TÍTULO DE LA SESIÓN** : **Cuento “El cumpleaños de Juanita ”**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES						NIVEL DE LOGRO	
		Pronunciación y Articulación.		Fluidez de la expresión		Incremento del vocabulario y comprensión de significados.			
		ITEMS							
		Pide las cosas por su nombre		Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros		Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	CHÁVEZ RETAMOZO, Leidy Lucia								Logro: 13- 15 Proceso. 7- 12 Inicio : 0 - 6
2	CORA CHAUCA, Valentina Belén								
3	CUEVA CULQUI Sebastián Salvador								
4	GAMARRA ANTON, Patricia Yamileth								
5	GUERRA QUISPE ,Sebastián Jair								
6	GONZALES ROSALES, José Fernando								
7	GUZMAN LOPEZ Vannia Lisbeth								
8	INJO ALACHE, Christofer Josué								
9	JOCOPE AGUILAR Thiago Emilio								
10	MAURO BENITES, Génesis Valera								
11	PAREDES PIZARRO, Tizziano Valentino								
12	PERALTA JESUS Estrella Belén								
13	RAMÓN BAZAN, Danna Paola								
14	ROSALES CABRERA Emiliano								
15	ROSALES CHILO Thiago Zaid								
16	RENGIFO ROJAS, Rachel Víctor								
17	RENGIFO CULQUE Sebastián								
18	SALAZAR PRIETO, Sofía Yamileth								
19	TAYPE ROMERO, Génesis Esperanza.								
	TOTAL								

EL CUMPLEAÑOS DE JUANITA

Había una vez una niña llamada Juanita, que no les gustaba prestar a nadie sus juguetes y por eso ninguna de los estudiantes del jardín se acercaba a ella. Faltaba pocos días para que llegara el cumpleaños de Juanita y su mamá le dijo a su hija que le iba a celebrar y que invite a todos sus amigos, cierto día Juanita fue de casa en casa invitando a todos los estudiantes de su jardín. Llegó el día esperado, Juanita se alistó desde muy temprano, esperando sentada a sus amiguitos; pasaron los minutos, horas y nadie llegó a su cumpleaños, solo estaba con su mamá. Se miraron las dos y Juanita se echó a llorar en los brazos de su mamá porque se sentía muy triste y sola a la vez. Allí se dio cuenta que nadie quería ir a su cumpleaños porque ella no compartía sus juguetes con sus amigos. Así que desde ese día se puso a pensar y a cambiar su comportamiento ante sus amiguitos, les pidió disculpas a todos y decidió compartir con ellos sus juguetes; sus amigos lo perdonaron y todos quedaron felices.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa: PRONOEI Módulo N° 37
- 1.2 Sección: Mi Mundo Encantado Edad: 5 años
- 1.3 Docente responsable: Jara Ventura Edita Andrea
- 1.4 Ciclo: II
- 1.5 Duración de la sesión de aprendizaje: 45
- 1.6 Fecha : 13 de Agosto
- 1.7 Nombre de la sesión de aprendizaje: cuento “El sapo egoísta”

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ITEMS
Comunicación	Expresión oral	Utiliza estratégicamente Variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	Vocaliza palabras, oraciones o pequeños textos
		Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Se expresa con un vocabulario más amplio en la narración de su cuento preferido
	Comprende textos orales.	Reflexiona sobre la forma y contenido de los textos orales	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado	Explica acciones sencillas al comentar sus observaciones de imágenes

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

		ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
		MOMENTOS DE LA SECUENCIA DDDIDACTICA	INICIO	<p>Problematización: La docente inicia la actividad comentando una laguna que tenía el agua sucia.</p> <p>Propósito: Aportan sus ideas, se organiza a los niños para establecer normar del aula.</p> <p>Motivación: se les canta la canción de la laguna se pregunta que dice la canción quien está en la laguna? Luego les dice que hoy les contara el cuento de qué será? Se muestra una caja sorpresa, se pregunta que habrá dentro de la caja? se invita a un estudiante para que saque el cuento y se mostrara luego se les pregunta</p> <p>Saberes previos ¿Cuál será el título de este cuento? Que personajes observan en el cuento? Alguna vez lo han visto a estas aves?</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Luego de escuchar la respuesta de los estudiantes se dirá el título del cuento. Se narrara el cuento “El sapo egoísta”, utilizando la estrategia contando cuentos, recuerdan las normas del aula, de guardar silencio para escuchar cuentos, se les comunica que también hay momentos que durante la narración del cuento se les hará pregunta sobre lo que están escuchando del cuento como ¿Qué paso con la laguna?</p>		Recurso humano	25 minutos
CIERRE	<p>Evaluación</p> <p>Después de escuchar el cuento narrado se preguntara: ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Qué animales se metieron a la laguna? Porque el sapo actuaba así? que aprendió el sapo? Luego Se propondrá a los estudiantes para que narren el cuento a sus compañeros.</p> <p>Finalmente se les dará una hoja para que dibujen lo que más les gusto del cuento.</p>		<p>Dialogo</p> <p>hojas bond crayolas, plumones</p>	10 minutos

III. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	ITEM	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Utiliza estratégicamente Variados recursos expresivos.	Vocaliza palabras, oraciones o pequeños textos	Observación	Lista de cotejo.
• Expresa con claridad sus ideas	Se expresa con un vocabulario más amplio en la narración de su cuento preferido		
. Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos orales	Explica acciones sencillas al comentar sus observaciones de imágenes		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas del aprendizaje 2015

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LISTA DE COTEJO
SESIÓN N° 9

I DATOS INFORMATIVOS

- 1.5. **ÁREA** : **Comunicación**
 1.6. **EDAD** : **5 años**
 1.7. **SECCIÓN** : **“Mi mundo encantado”**
 1.8. **TITULO DE LA SESIÓN** : **Cuento “El sapo egoísta”**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES						NIVEL DE LOGRO	
		Pronunciación y Articulación.		Fluidez de la expresión		Incremento del vocabulario y comprensión de significados.			
		ITEMS							
		Vocaliza palabras, oraciones o pequeños textos		Se expresa con un vocabulario más amplio en la narración de su cuento preferido		. Explica acciones sencillas al comentar sus observaciones de imágenes			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	CHÁVEZ RETAMOZO, Leidy Lucia								Logro: 13- 15 Proceso. 7- 12 Inicio : 0 - 6
2	CORA CHAUCA, Valentina Belén								
3	CUEVA CULQUI Sebastián Salvador								
4	GAMARRA ANTON, Patricia Yamileth								
5	GUERRA QUISPE ,Sebastián Jair								
6	GONZALES ROSALES, José Fernando								
7	GUZMAN LOPEZ Vannia Lisbeth								
8	INJO ALACHE, Christofer Josué								
9	JOCOPE AGUILAR Thiago Emilio								
10	MAURO BENITES, Génesis Valera								
11	PAREDES PIZARRO, Tizziano Valentino								
12	PERALTA JESUS Estrella Belén								
13	RAMÓN BAZAN, Danna Paola								
14	ROSALES CABRERA Emiliano								
15	ROSALES CHILO Thiago Zaid								
16	RENGIFO ROJAS, Rachel Víctor								
17	RENGIFO CULQUE Sebastián								
18	SALAZAR PRIETO, Sofía Yamileth								
19	TAYPE ROMERO, Génesis Esperanza.								
	TOTAL								

EL SAPO EGOISTA

Había una vez un sapo muy grande con cara seria que le gustaba estar en el charco de agua, un día por fin había llovido y se formó un gran charco, y el sapo se acomodó cerca del charco, y una pata con su patitos al ver el charco corrieron a tomar un poquito de agua. Y el sapo dijo: no pueden tomar agua de mi laguna, la mamá pata dijo: Sólo íbamos a tomar un poco de agua.

El sapo contesto .No pueden tomar ya les dije que este es mi charco. Y abrió la boca tan grande que los cinco patitos empezaron a llorar.

Y la mamá pata dijo: Sapo malo algún día te arrepentirás.

El sapo volvió a acomodarse pero esta vez cerró un ojo y el otro lo mantuvo abierto para vigilar que nadie tome de su charco, pero después se quedó dormido y un chapoteo lo despertó y la que estaba chapoteando era una linda ranita. Y lo saludo ¡Hola don sapo! El sapo le dijo: Salga de mi laguna inmediatamente la ranita contesto sólo quería jugar en su laguna don sapo No, ya te dije que este es mi charco.

La ranita le contesto: Que egoísta que eres.

Y se fue saltando, más tarde aparecieron unos pajaritos que tenían sed y querían tomar un poco de agua.

Y el sapo dijo : ¡Ya basta no quiero más visitas molestas este es mi charco oyeron todos!. Los pajaritos se fueron asustados donde todos los animalitos jugaban alegremente.

Un día muy caluroso la laguna se secó y el sapo estaba solo y se apeno mucho, los animalitos lo vieron y lo llevaron a su laguna y el sapo dijo: Que buenos que son porque me han acepado estar con ustedes los animalitos les dijeron es que aprendiste la lección y el sapo respondió si aprendí la lección que compartir es bueno gracias amiguitos y desde ese día el sapo aprendió a compartir y todos vivieron felices.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa: **PRONOEI** Módulo N° 37
- 1.2 Sección: Mi Mundo Encantado **Edad:** 5 años
- 1.3 Docente responsable: **Jara Ventura Edita Andrea**
- 1.4 Ciclo: **II**
- 1.5 Duración de la sesión de aprendizaje: **45**
- 1.6 Fecha : **17 de Agosto**
- 1.7 Nombre de la sesión de aprendizaje: **cuento “Las flores vanidosas”**

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ITEMS
Comunicación	Expresión oral	Utiliza estratégicamente Variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	Vocaliza palabras, oraciones o pequeños textos
		Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Adapta según sus normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.	Expresa palabras con pronunciación entendible adecuándose a la situación comunicativa en la que participa.
	Comprende textos orales.	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos orales	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado	Explica acciones sencillas al comentar sus observaciones de imágenes

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS			RECURSOS	TIEMPO
	INICIO	<p>Problematización: La docente inicia la actividad comentando que las flores del jardín se están secando.</p> <p>Propósito: Aportan sus ideas, se organiza a los niños para establecer normas del aula.</p> <p>Motivación: se entona canción a las flores ¿Dónde hay flores? De qué se alimentan? Luego les dice que hoy les contará el cuento de qué será? Se muestra una caja sorpresa, se pregunta que habrá dentro de la caja? se invita a un estudiante para que saque el cuento y se muestre luego se les pregunta</p> <p>Saberes previos ¿Cuál será el título de este cuento? Que personajes observan en el cuento? Alguna vez lo han visto a estas aves?</p>	<p>Dialogo</p> <p>Lámina</p>	10 minutos	
	DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Luego de escuchar la respuesta de los estudiantes se dirá el título del cuento. Se narrará el cuento “Las flores vanidosas”, utilizando la estrategia contando cuentos, recuerdan las normas del aula, de guardar silencio para escuchar cuentos, se les comunica que también hay momentos que durante la narración del cuento se les hará pregunta sobre lo que están escuchando del cuento como ¿Qué hizo la nube?</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Cuento las flores vanidosas.</p>	25 minutos	
	CIERRE	<p>Evaluación</p> <p>Después de escuchar el cuento narrado se preguntará: ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Qué flores eran vanidosas? Que hizo la nube? Que aprendieron las flores? Se propondrá a los estudiantes para que narren el cuento a sus compañeros.</p> <p>Finalmente se les dará una hoja para que dibujen lo que más les gustó del cuento.</p>	<p>Dialogo</p> <p>hojas bond crayolas, plumones</p>	10 minutos	

III. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	ITEM	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Utiliza estratégicamente Variados recursos expresivos.	Vocaliza palabras, oraciones o pequeños textos	Observación.	Lista de cotejo.
• Expresa palabras con pronunciación entendible adecuándose a la situación comunicativa en la que participa.	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa		
. Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos orales	Explica acciones sencillas al comentar sus observaciones de imágenes		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas del aprendizaje 2015

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LISTA DE COTEJO

SESIÓN N° 10

I DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 AREA** : **Comunicación**
1.2 DAD : **5 años**
1.3 SECCIÓN : **“Mi mundo encantado”**
1.4 TITULO DE LA SESIÓN : **Cuento “Las flores vanidosas”**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES						NIVEL DE LOGRO	
		Pronunciación y Articulación.		Fluidez de la expresión		Incremento del vocabulario y comprensión de significados.			
		ITEMS							
		Vocaliza palabras, oraciones o pequeños textos		Expresa palabras con pronunciación entendible adecuándose a la situación comunicativa en la que participa		. Explica acciones sencillas al comentar sus observaciones de imágenes			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	CHÁVEZ RETAMOZO, Leidy Lucia								Logro: 13- 15 Proceso. 7- 12 Inicio : 0 - 6
2	CORA CHAUCA, Valentina Belén								
3	CUEVA CULQUI Sebastián Salvador								
4	GAMARRA ANTON, Patricia Yamileth								
5	GUERRA QUISPE ,Sebastián Jair								
6	GONZALES ROSALES, José Fernando								
7	GUZMAN LOPEZ Vannia Lisbeth								
8	INJO ALACHE, Christofer Josué								
9	JOCOPE AGUILAR Thiago Emilio								
10	MAURO BENITES, Génesis Valera								
11	PAREDES PIZARRO, Tizziano Valentino								
12	PERALTA JESUS Estrella Belén								
13	RAMÓN BAZAN, Danna Paola								
14	ROSALES CABRERA Emiliano								
15	ROSALES CHILO Thiago Zaid								
16	RENGIFO ROJAS, Rachel Víctor								
17	RENGIFO CULQUE Sebastián								
18	SALAZAR PRIETO, Sofía Yamileth								
19	TAYPE ROMERO, Génesis Esperanza.								

LAS FLORES VANIDOSA

Había una vez un campo lleno de hermosas flores de muchos colores. Toda Vivian preocupadas y pendientes de su belleza.

¡Qué suaves son mis pétalos! Decía Margarita ¡Qué lindo color tengo! – Decía Rosa ¡Qué bella soy! Decía Girasol...

En verdad eran unas flores muy vanidosas. Cuando salía el sol se ponían contentas, pues sus rayos las hacían brillar y verse radiantes, por eso, las flores decían que el sol era su amigo. Cuando soplaba el viento se ponían felices, pues su perfume se sentía por todo el campo, por eso, las flores decían que el viento también era su amigo.

Los problemas empezaban cuando llovía, apenas caían algunas gotitas, las flores se quejaban.

¡Ay, que me despeino todita! Decía Margarita

¡Ay, que se mojan mis hojitas! Exclamaba Rosa

¡Ay, qué fea me veo! Se lamentaba Girasol..... Por eso las flores decían que las gotitas de lluvia no eran sus amigas, y las gotitas caían tristes al escuchar las quejas de las flores. Un día, las gotitas de lluvia, resentidas con las flores, decidieron no caer más y se refugiaron en una nube. Mientras tanto en la tierra, las flores vanidosas se acababan y se marchitaban poco a poco.

Entonces, el viento dijo a las flores: ¡Yo les doy aire que necesitan para vivir! , el sol exclamo: ¡Yo les doy la luz que necesitan para crecer! Luego el sol y el viento agregaron: pero son las gotitas de lluvia quienes las ponen hermosas y no dejan que se marchiten.

Las flores vanidosas se dieron cuenta de su error y le pidieron a la nube que dejara caer a las gotitas de lluvia.

Margarita, Rosa y Girasol prometieron no ser tan vanidosas, desde ese día comenzaron a caer y caer las gotitas de lluvia sobre las flores. Y las flores contentísimas no dejaban de decirles cosas lindas.

Ahora, las flores y la lluvia son buenas amigas.

EVIDENCIAS DEL TALLER “ CONTANDO CUENTOS”





NIÑA CONTANDO CUENTO DRAMATIZADO



NIÑA CONTANDO CUENTO A SUS COMPAÑEROS



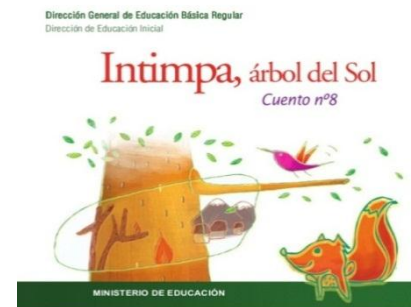
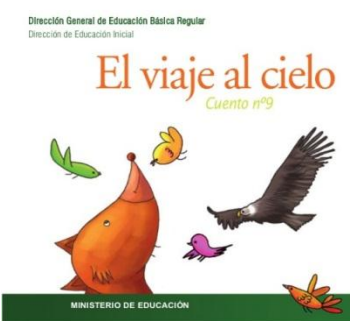
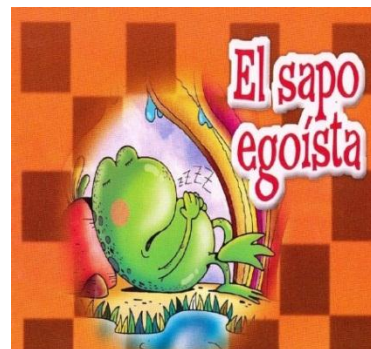
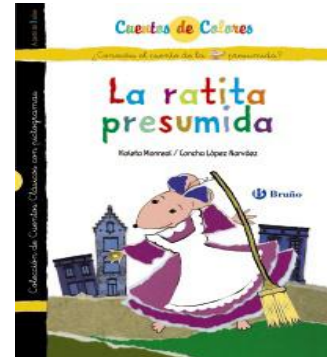
NIÑO CONTANDO CUENTO A SUS COMPAÑEROS



NIÑA CONTANDO CUENTO A SUS COMPAÑERAS A PARTIR DE IMÁGENES



CUENTOS UTILIZADOS EN EL TALLER “CONTANDO CUENTOS”



Anexo N° 03

Certificados de validez



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Expresión oral

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 Pronunciación y Articulación								
1	¿Nombra cuatro ilustraciones de un cuento?	✓		✓		✓		
2	¿Pide las cosas por su nombre?	✓		✓		✓		
3	¿Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse?	✓		✓		✓		
4	¿Expresa palabras con pronunciación entendible adecuándose a la situación comunicativa en la que participa?	✓		✓		✓		
5	¿Vocaliza palabras, oraciones o pequeños textos?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2 Fluidez de la expresión								
6	¿Responde con fluidez preguntas sencillas?	✓		✓		✓		
7	¿Describe a los personajes del cuento?	✓		✓		✓		
8	¿Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros?	✓		✓		✓		
9	¿Expresa con claridad lo que le gusta de la actividad?	✓		✓		✓		
10	¿Explica acciones sencillas al comentar sus observaciones de imágenes?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3 Incremento del vocabulario y comprensión de significados.								
11	¿Utiliza palabras nuevas para nombrar características de un cuento?	✓		✓		✓		
12	¿Se expresa con un vocabulario más amplio en la narración de su cuento preferido?	✓		✓		✓		
13	¿Escucha narraciones de un cuento y lo comprende?	✓		✓		✓		
14	¿Realiza lecturas de cuentos a partir de imágenes?	✓		✓		✓		
15	¿Comprende el significado de las palabras?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: MARILENA MONTALVO Callings DNI: 07513267

Especialidad del validador: EDUCACIÓN INICIAL

...11...de...julio...del 2018.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Expresión oral

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 Pronunciación y Articulación								
1	¿Nombra cuatro ilustraciones de un cuento?	/		/		/		
2	¿Pide las cosas por su nombre?	/		/		/		
3	¿Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse?	/		/		/		
4	¿Expresa palabras con pronunciación entendible adecuándose a la situación comunicativa en la que participa?	/		/		/		
5	¿Vocaliza palabras, oraciones o pequeños textos?	/		/		/		
DIMENSIÓN 2 Fluidez de la expresión								
6	¿Responde con fluidez preguntas sencillas?	/		/		/		
7	¿Describe a los personajes del cuento?	/		/		/		
8	¿Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros?	/		/		/		
9	¿Expresa con claridad lo que le gusta de la actividad?	/		/		/		
10	¿Explica acciones sencillas al comentar sus observaciones de imágenes?	/		/		/		
DIMENSIÓN 3 Incremento del vocabulario y comprensión de significados.								
11	¿Utiliza palabras nuevas para nombrar características de un cuento?	/		/		/		
12	¿Se expresa con un vocabulario más amplio en la narración de su cuento preferido?	/		/		/		
13	¿Escucha narraciones de un cuento y lo comprende?	/		/		/		
14	¿Realiza lecturas de cuentos a partir de imágenes?	/		/		/		
15	¿Comprende el significado de las palabras?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Mg: Rosario Romero Ramirez Ruth DNI: 07976167

Especialidad del validador: Dr. Administración de la educación

26 de Oct del 2018



Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Expresión oral

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 Pronunciación y Articulación								
1	¿Nombra cuatro ilustraciones de un cuento?	✓		✓		✓		
2	¿Pide las cosas por su nombre?	✓		✓		✓		
3	¿Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse?	✓		✓		✓		
4	¿Expresa palabras con pronunciación entendible adecuándose a la situación comunicativa en la que participa?	✓		✓		✓		
5	¿Vocaliza palabras, oraciones o pequeños textos?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2 Fluidez de la expresión								
6	¿Responde con fluidez preguntas sencillas?	✓		✓		✓		
7	¿Describe a los personajes del cuento?	✓		✓		✓		
8	¿Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros?	✓		✓		✓		
9	¿Expresa con claridad lo que le gusta de la actividad?	✓		✓		✓		
10	¿Explica acciones sencillas al comentar sus observaciones de imágenes?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3 Incremento del vocabulario y comprensión de significados.								
11	¿Utiliza palabras nuevas para nombrar características de un cuento?	✓		✓		✓		
12	¿Se expresa con un vocabulario más amplio en la narración de su cuento preferido?	✓		✓		✓		
13	¿Escucha narraciones de un cuento y lo comprende?	✓		✓		✓		
14	¿Realiza lecturas de cuentos a partir de imágenes?	✓		✓		✓		
15	¿Comprende el significado de las palabras?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr./ Mg: Monaliza Pacheco Pomarino DNI: 10094252

Especialidad del validador: Educación Artística: arte dramático

11 de Julio del 2018

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes


 Firma del Experto Informante.

Anexo N° 04 Confiabilidad

KR21 & KR20.xls [Modo de compatibilidad] - Microsoft Excel

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
	INDICADORES	APellidos y Nombres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
			¿Nombrar cuatro ilustraciones de un cuento?	¿Pide las cosas por su nombre?	¿Utiliza el vocabulario de uso frecuente para expresarse?	¿Expresa palabras con pronunciación entendible adecuándoslas?	¿Vocaliza palabras, oraciones o pequeños textos?	¿Responde con fluidez preguntas sencillas?	¿Describe a los personajes del cuento?	¿Pronuncia con claridad para comunicarse con sus compañeros?	¿Expresa con claridad lo que le gusta de su actividad?	¿Explica acciones sencillas al comentar sus observaciones de un cuento?	¿Utiliza palabras nuevas para nombrar características de un cuento preferido?	¿Se expresa con un vocabulario más amplio en la narración de su cuento?	¿Escucha un cuento y lo comprende?	¿Realiza lecturas de un cuento partiendo de imágenes?
4	1	CHÁVEZ RETAMOZO, Leidy	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1
5	2	CORA CHAUCA, Valentina	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1
6	3	CUEVA CULQUI, Sebastián	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1
7	4	GAMARRA ANTON, Patricia	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1
8	5	GUERRA QUISPE, Sebastián	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1
9	6	GONZALES ROSALES, José	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
10	7	GUZMAN LOPEZ, Vannia	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1
11	8	INO ALACHE, Christofer	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1
12	9	JOCOPE AGUILAR, Thiago	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1
13	10	MAURO BENITES, Génesis	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1
14	11	PAREDES PIZARRO, Tiziano	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1
15	12	PERALTA JESUS, Estrella	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1
16	13	RAMÓN BAZÁN, Danna	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1
17	14	ROSALES CABRERA, Emiliano	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1
18	15	ROSALES CHILO, ThiagoZaid	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1
19	16	RENGIFO ROJAS, Rachel	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1
20	17	RENGIFO CULQUE, Sebastián	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1
21	18	SALAZAR PRIETO, Sofia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22	19	TAYPE ROMERO, Génesis	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1
23		Student Score (X)	17,0	14,0	10,0	17,0	15,0	7,0	15,0	12,0	7,0	17,0	14,0	17,0	18,0	18,0
24		Variance	0,1	0,2	0,3	0,1	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1
25																
26																
27																
28			X	X sard												
29			1	17	289											
30			2	14	196											
31			3	10	100											
32			4	17	289											
33			5	15	225											
34			6	7	49											

0,78

Anexo Nº 05
Base de datos
Pre test grupo control

VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL																						
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	d1V2	d2V2	d3V2	V2	d1V2 Pronunciación y articulación	
		1	AGUILAR PAREDES, Dominick Misael	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	3	1	2	6
2	BONIFACIO CCOLQQUE, Piero Fernando	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	2	d3V2	Incremento de vocabulario y comprensión de significados
3	CALLE TAICAS, Luis Angel Otoniel	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	0	1	3	V2	Expresión Oral
4	DÍAZ ZEÑA Alejandro del Piero	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	3		
5	DÍAS MIRANDA, KinberlySolanch	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	0	4		
6	FIDEL LOMA Aline Paloma	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	2	3	3	8		
7	GUTIÉRREZ Aybar,Keymi Abigail	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	3		
8	HUAYTAY MOZOMBITE Yandin Abigail	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	3		
9	ISUISA MOZOMBITE, Amy Samanta	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	3	3		
10	MUÑOZ CUYA, Danuzka Ximena	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	1	0	3		
11	MIRANDA PIZARRO Anali	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	3	3	3	9		
12	PÉREZ ROJAS, Lita Katherine	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	2	3		
13	RAMOS SAAVEDRA, NayeliKrystel	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	1	1	4		
14	RAMOS LOPEZ, Sofia	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	1	0	3		
15	SÁNCHEZ DELGADILLO, Damaris Hosni	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	5	4	4	13		
16	SILVA CALERO, Oswaldo Andrew	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	2	1	4		
17	TOLENTINO CAMPOS, Rihana Alexa	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	2	2	1	5		
18	ULLOA REYNOSO, Zoe Elizabeth	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	3		
19	VILCA DOMINGUEZ, Jean Alberto	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	2	2	5		

Pre test grupo experimental

VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL																						
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	d1V2	d2V2	d3V2	V2	d1V2	Pronunciación y articulación
1	CHÁVEZ RETAMOZO, Leidy Lucia	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	2	3	2	7	d2V2	Fluidez de la expresión
2	CORA CHAUCA, Valentina Belén	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	2	1	1	4	d3V2	Incremento de vocabulario y comprensión de significados
3	CUEVA CULQUI Sebastián Salvador	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3	0	1	4	V2	Expresión Oral
4	GAMARRA ANTON, Patricia Yamileth	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	1	3		
5	GUERRA QUISPE ,Sebastián Jair	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	3	1	1	5		
6	GONZALES ROSALES, José Fernando	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	3	3	3	9		
7	GUZMAN LOPEZ Vannia Lisbeth	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	3	5		
8	INJO ALACHE, Christofer Josué	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	1	1	4		
9	JOCOPE AGUILAR Thiago Emilio	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	3	4		
10	MAURO BENITES, Génesis Valera	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	3		
11	PAREDES PIZARRO, Tizziano Valentino	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	2	2	4	8		
12	PERALTA JESUS Estrella Belén	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	0	1	3		
13	RAMÓN BAZAN, Danna Paola	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	3	2	3	8		
14	ROSALES CABRERA Emiliano	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	2	1	3		
15	ROSALES CHILO ThiagoZaid	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	5	5	3	13		
16	RENGIFO ROJAS, Rachel Víctor	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	2	4		
17	RENGIFO CULQUE Sebastián X	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	2	4		
18	SALAZAR PRIETO, Sofía Yamileth	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2	1	1	4		
19	TAYPE ROMERO, Génesis Esperanza.	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	2	2	1	5		

Pos test grupo control

Variable Expresión Oral																						
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	d1V2	d2V2	d3V2	V2	d1V2	Pronunciación y articulación
1	AGUILAR PAREDES, Dominick Misael	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	5	2	2	9	d2V2	Fluidez de la expresión
2	BONIFACIO CCOLQQUE, Piero Fernando	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	3	3	3	9	d3V2	Incremento de vocabulario y comprensión de significados
3	CALLE TAICAS, Luis Angel Otoniel	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	4	2	4	10	V2	Expresión Oral
4	DÍAZ ZEÑA Alejandro del Piero	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	4	3	4	11		
5	DÍAS MIRANDA, KinberlySolanch	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	4	5	2	11		
6	FIDEL LOMA Aline Paloma	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	3	4	4	11		
7	GUTIÉRREZ Aybar,Keymi Abigail	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	4	3	4	11		
8	HUAYTAY MOZOMBITE Yandín Abigail	1	1	0	1		1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	3	2	4	9		
9	ISUISA MOZOMBITE, Amy Samanta	1	1	1		0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	3	1	5	9		
10	MUÑOZ CUYA,Danuzka Ximena	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	5	2	3	10		
11	MIRANDA PIZARRO Anali	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5	5	13		
12	PÉREZ ROJAS, Lita Katherine	1	1	1		0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	3	3	4	10		
13	RAMOS SAAVEDRA, NayeliKrystel	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	2	4	3	9		
14	RAMOS LOPEZ, Sofia	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	3	2	3	8		
15	SÁNCHEZ DELGADILLO, Damaris Hosni	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	5	4	4	13		
16	SILVA CALERO, Oswaldo Andrew	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	3		
17	TOLENTINO CAMPOS, Rihana Alexa	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	3	3	4	10		
18	ULLOA REYNOSO, Zoe Elizabeth	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	3	4	2	9		
19	VILCA DOMINGUEZ, Jean Alberto	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	4	4	3	11		

Pos test grupo experimental

Expresión Oral																						
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	d1V2	d2V2	d3V2	V2	d1V2	Pronunciación y articulación
1	CHÁVEZ RETAMOZO, Leidy Lucia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	15	d2V2	Fluidez de la expresión
2	CORA CHAUCA, Valentina Belén	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	15	d3V2	Incremento de vocabulario y comprensión de significados
3	CUEVA CULQUI Sebastián Salvador	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	15	V2	Expresión Oral
4	GAMARRA ANTON, Patricia Yamileth	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	5	3	5	13		
5	GUERRA QUISPE ,Sebastián Jair	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	5	4	5	14		
6	GONZALES ROSALES, José Fernando	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	5	4	4	13		
7	GUZMAN LOPEZ Vannia Lisbeth	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	2	4	5	11		
8	INJO ALACHE, Christofer Josué	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	3	4	5	12		
9	JOCOPE AGUILAR Thiago Emilio	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	5	3	5	13		
10	MAURO BENITES, Génesis Valera	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	5	2	3	10		
11	PAREDES PIZARRO, Tizziano Valentino	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	5	5	4	14		
12	PERALTA JESUS Estrella Belén	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	5	4	4	13		
13	RAMÓN BAZAN, Danna Paola	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	3	3	3	9		
14	ROSALES CABRERA Emiliano	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	5	3	5	13		
15	ROSALES CHILO ThiagoZaid	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	5	5	4	14		
16	RENGIFO ROJAS, Rachel Víctor	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	3		
17	RENGIFO CULQUE Sebastián X	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	5	14		
18	SALAZAR PRIETO, Sofía Yamileth	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	4	5	14		
19	TAYPE ROMERO, Génesis Esperanza.	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	5	4	5	14		

Consolidado base de datos

Expresión Oral						
Pretest		Postest				
PreGC	PreGE	PosGC	PosGE			
1	6	7	9	15	6	1
2	2	4	9	15	6	2
3	3	4	10	15	5	1
4	3	3	11	13	2	0
5	4	5	11	14	3	1
6	8	9	11	13	2	1
7	3	5	11	11	0	2
8	3	4	9	12	3	1
9	3	4	9	13	4	1
10	3	3	10	10	0	0
11	9	8	13	14	1	1
12	3	3	10	13	3	0
13	4	8	9	9	0	4
14	3	3	8	13	5	0
15	13	13	13	14	1	0
16	4	4	3	3	0	0
17	5	4	10	14	4	1
18	3	4	9	14	5	1
19	5	5	11	14	3	0
	4,58	5,26	9,79	12,58		

Se usa el U de The man Withey y se determina que no hay diferencia significativa en Pretest entre el GC y GE	Se usa el U de The man Withey y se determina que si hay diferencia significativa en Pretest entre el GC y GE
---	---

*Data_tesis_consolidada 100918 VF.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

80 : P6 Visible: 26 de 26 variables

	Tipo_G	GRUPO	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
1	Pretest_control	Control	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0
2	Pretest_control	Control	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0
3	Pretest_control	Control	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
4	Pretest_control	Control	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
5	Pretest_control	Control	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	Pretest_control	Control	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0
7	Pretest_control	Control	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0
8	Pretest_control	Control	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0
9	Pretest_control	Control	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1
10	Pretest_control	Control	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
11	Pretest_control	Control	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0
12	Pretest_control	Control	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
13	Pretest_control	Control	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0
14	Pretest_control	Control	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
15	Pretest_control	Control	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
16	Pretest_control	Control	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1
17	Pretest_control	Control	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0
18	Pretest_control	Control	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0
19	Pretest_control	Control	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1
20	Pretest_experim...	Experi...	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0
21	Pretest_experim...	Experi...	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0
22	Pretest_experim...	Experi...	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

08:31 p.m. 25/09/2018

*Data_tesis_consolidada 100918 VF.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

80 : P6 Visible: 26 de 26 variables

	Tipo_G	GRUPO	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
23	Pretest_experim...	Experi...	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0
24	Pretest_experim...	Experi...	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0
25	Pretest_experim...	Experi...	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1
26	Pretest_experim...	Experi...	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0
27	Pretest_experim...	Experi...	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
28	Pretest_experim...	Experi...	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1
29	Pretest_experim...	Experi...	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0
30	Pretest_experim...	Experi...	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1
31	Pretest_experim...	Experi...	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
32	Pretest_experim...	Experi...	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0
33	Pretest_experim...	Experi...	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0
34	Pretest_experim...	Experi...	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0
35	Pretest_experim...	Experi...	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0
36	Pretest_experim...	Experi...	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0
37	Pretest_experim...	Experi...	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
38	Pretest_experim...	Experi...	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0
39	Postest_control	Control	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1
40	Postest_control	Control	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1
41	Postest_control	Control	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0
42	Postest_control	Control	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1
43	Postest_control	Control	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0
44	Postest_control	Control	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

08:32 p.m. 25/09/2018

*Data_tesis_consolidada 100918 VF.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

80 : P6 Visible: 26 de 26 variables

	Tipo_G	GRUPO	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
45	Postest_control	Control	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1
46	Postest_control	Control	1	1	0	1	.	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
47	Postest_control	Control	1	1	1	.	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1
48	Postest_control	Control	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1
49	Postest_control	Control	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
50	Postest_control	Control	1	1	1	.	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1
51	Postest_control	Control	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1
52	Postest_control	Control	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1
53	Postest_control	Control	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
54	Postest_control	Control	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
55	Postest_control	Control	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0
56	Postest_control	Control	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1
57	Postest_control	Control	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1
58	Postest_experim...	Experi...	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
59	Postest_experim...	Experi...	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
60	Postest_experim...	Experi...	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
61	Postest_experim...	Experi...	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1
62	Postest_experim...	Experi...	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
63	Postest_experim...	Experi...	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1
64	Postest_experim...	Experi...	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
65	Postest_experim...	Experi...	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
66	Postest_experim...	Experi...	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

ES 08:32 p.m. 25/09/2018

*Data_tesis_consolidada 100918 VF.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

80 : P6 Visible: 26 de 26 variables

	Tipo_G	GRUPO	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
67	Postest_experim...	Experi...	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1
68	Postest_experim...	Experi...	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
69	Postest_experim...	Experi...	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
70	Postest_experim...	Experi...	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1
71	Postest_experim...	Experi...	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1
72	Postest_experim...	Experi...	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
73	Postest_experim...	Experi...	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
74	Postest_experim...	Experi...	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
75	Postest_experim...	Experi...	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
76	Postest_experim...	Experi...	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
77																	
78																	
79																	
80																	
81																	
82																	
83																	
84																	
85																	
86																	
87																	
88																	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

ES 08:32 p.m. 25/09/2018

Anexo N° 06

Carta de autorización



PERÚ

Ministerio
de Educación

Área de Gestión Pedagógica



AUTORIZACIÓN

Por el presente autorizo a la Br. Edita Andrea Jara Ventura, para que aplique Los instrumentos(cuatro pruebas, tipo instrumentos lista de cotejo adaptadas) que le permitirá evaluar la Expresión Oral, mediante el Taller "Contando cuentos", dicha evaluación tiene relación con el área de comunicación de los estudiantes del II ciclo de los PRONOEI Modulo 37 .Y que la maestra utilizará para la tesis "Taller "Contando cuentos" en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI del módulo 37 .

Por lo tanto, se autoriza que aplique las mencionadas pruebas dentro del desarrollo de sus clases que viene realizando.

San Martin de Porres, 13 Junio 2018

Atentamente



Isabel M. Ortega Castro
Isabel M. Ortega Castro
COORDINADORA P.M.E.E.I
LUGAR N° 02



Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, Pedro Félix Novoa Castillo, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte, revisor de la tesis titulada **Taller "contando cuentos" en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018** presentada por la estudiante **Edita Andrea Jara Ventura** constato que la investigación tiene un índice de similitud de 23% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 25 de setiembre del 2018



Pedro Félix Novoa Castillo

DNI:40184672

Feedback Studio - Google Chrome
 https://estudimn.com/app/cast/ed/7ae1e0e510c491259681a8e6e50a1072452520
 feedback studio

Edita Andrea JARA VENTURA TESIS

Resumen de coincidencias **23 %**

1	Entregado a Universidad - Universidad de Antioquia	8 %
2	Resolución de la escuela - Universidad de Antioquia	4 %
3	Reporte de la escuela - Universidad de Antioquia	2 %
4	Entregado a Universidad - Universidad de Antioquia	1 %
5	Resolución de la escuela - Universidad de Antioquia	1 %
6	Reporte de la escuela - Universidad de Antioquia	1 %
7	Resolución de la escuela - Universidad de Antioquia	<1 %
8	Reporte de la escuela - Universidad de Antioquia	<1 %
9	Resolución de la escuela - Universidad de Antioquia	<1 %
10	Entregado a Universidad - Universidad de Antioquia	<1 %

ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO


Taller "Contando cuentos" en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestría en Docencia y Gestión Educativa

AUTORA:
Br. Edita Andrea Jara Ventura

ASESOR:
Mg. Pedro Félix Novoa Castillo

SECCIÓN:



Página: 1 de 80 Número de palabras: 15448 High Resolution 9:59 a.m. 25/09/2018



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

TARA VENTURA EDITA ANDREA
D.N.I. : 20616410
Domicilio : JR. SANTA CAROLINA 569 SAN MARTIN DE TORRES
Teléfono : Fijo : Móvil : 986509641
E-mail : Edita045@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado : MAESTRA EN EDUCACION

Mención : EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

TARA VENTURA EDITA ANDREA

Título de la tesis:

TALLER "CONTANDO CUENTOS" EN LA EXPRESION ORAL
DE ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LOS PROMOCI S.M.P. 2018

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento, autorizo a la Biblioteca UCV-Lima Norte,
a publicar en texto completo mi tesis.

Firma : Edita045

Fecha : 27-02-19



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

JARA VENTURA EDITA ANDREA

INFORME TITULADO:

"TALLER CONTANDO CUENTOS" EN LA EXPRESIÓN ORAL
DE ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LOS PROXIMOS
S.M.P. 2018.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN
EDUCATIVA.

SUSTENTADO EN FECHA: 16 DE OCTUBRE 2016

NOTA O MENCIÓN: APROBADA POR MAYORÍA



[Handwritten signature]

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN