



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y
TITULACIÓN**

**Materiales audiovisuales para mejorar la capacidad de expresión y
comprensión oral en el Área de Inglés en los estudiantes del 3° “C”
grado de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029 – Yurimaguas –
Loreto - 2015**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON
ESPECIALIDAD EN IDIOMAS - INGLÉS**

AUTORA

Neyma Orrego Puelles

ASESORA

Dra. Teresa Vela Vásquez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

LIMA - PERÚ

2015

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
PROFESIONAL

El jurado encargado de evaluar el trabajo de Titulación Profesional,

Presentado por don (a): **ORREGO PUELLES NEYMA**

Cuyo Título es: **Materiales Audiovisuales para mejorar la Capacidad de Expresión y Comprensión Oral en el área de Inglés en los Estudiantes del 3° grado de Secundaria de la I.E.P. Industrial N° 029- YURIMAGUAS- Loreto 2015.**

Reunido en la fecha, se escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: **17 (número) diecisiete (letras)**, dictaminándose su aprobación por:

Tarapoto 06 de junio de 2015



Mg. Anibal Fernando Mendo Garcia
PRESIDENTE



Dra. Teresa Vela Vasquez
SECRETARIO



Dra. Irés Castilla Santa María
VOCAL

Dedicatoria

A Dios infinitamente por permitirlo, a mi hija Camila Alessandra y a Ludim por ser el soporte de todo este trabajo y a todas las personas que han hecho posible este gran esfuerzo de cumplir una de mis metas.

La autora

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero agradecer a Dios Todopoderoso por haberme guiado; también agradecer a las autoridades de la Universidad “César Vallejo” por darnos la oportunidad de realizar nuestros estudios de Complementación Académica por consiguiente agradecer a nuestros maestros en especial a nuestro asesora de tesis por sus enseñanzas lo que me permitió inducir al camino del conocimiento científico e investigación; por último, con eterna gratitud a los docentes y estudiantes del Tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Pública Industrial N°029 del distrito de Yurimaguas que de alguna u otra manera me facilitaron la realización de mi trabajo de tesis y a mi familia por su invaluable apoyo que fué el soporte para lograr culminar con éxito mi anhelo profesional.

La autora

DECLARACIÓN JURADA

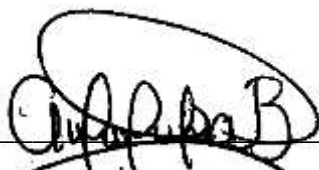
Yo, Neyma Orrego Puelles egresada del Programa de Complementación Académica Magisterial de Post Grado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N° 45537810 con la tesis titulada **“Materiales audiovisuales para mejorar la capacidad de Expresión y Comprensión Oral en el Área de Inglés en los estudiantes del 3º grado de secundaria de la I.E.P Industrial N°029 – Yurimaguas – Loreto – 2015”**

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de nuestra autoría.
- 2) he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones de que mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Yurimaguas, 05 de junio de 2015.



Br. Neyma Orrego Puelles

D.N.I N° 41537810

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada **“Materiales audiovisuales para mejorar la capacidad de Expresión y Comprensión Oral en el Área de Inglés en los estudiantes del 3º grado de secundaria de la I.E.P Industrial N°029 – Yurimaguas – Loreto – 2015”**, con **la finalidad** de determinar el efecto de materiales audiovisuales para mejorar la capacidad de Expresión y Comprensión Oral en el Área de Inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo para obtener el Grado de Licenciado en Educación.

Esperando cumplir con todos los requisitos que merezca su aprobación.

La autora

ÍNDICE

CARATULA

PAGINAS PRELIMINARES

Página del Jurado	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice.....	vii

RESUMEN.....	ix
---------------------	-----------

ABSTRACT.....	x
----------------------	----------

I.- INTRODUCCION.....	11
------------------------------	-----------

1.1. Problema.....	31
--------------------	----

1.2. Hipótesis.....	33
---------------------	----

1.3. Objetivos.....	34
---------------------	----

II.- MARCO METODOLOGICO.....	35
-------------------------------------	-----------

2.1.-Variables.....	35
---------------------	----

2.2.-Operacionalizacion de variables.....	36
---	----

2.3.-Metodologia.....	39
-----------------------	----

2.4.-Tipos de estudio.....	39
----------------------------	----

2.5.-Diseño.....	39
------------------	----

2.6.-Poblacion, muestra y muestreo.....	39
---	----

2.7.-Tecnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
---	----

2.8.-Metodologia de análisis de datos.....	40
--	----

III.-RESULTADOS.....	41
-----------------------------	-----------

IV.-DISCUSIÓN.....	55
---------------------------	-----------

V.-CONCLUSIONES.....	57
-----------------------------	-----------

VI.-RECOMENDACIONES.....	58
---------------------------------	-----------

VII.-REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	59
---	-----------

VIII.-ANEXOS

-Anexos N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	62
--	----

-Anexos N° 02: Sesión de aprendizaje n°1.....	68
---	----

-Anexos N° 03: Sesión de aprendizaje n°2.....	72
-Anexos N° 04: Sesión de aprendizaje n°3.....	76
-Anexos N° 05: Sesión de aprendizaje n°4.....	80
-Anexos N° 06: Sesión de aprendizaje n°5.....	84
-Anexos N° 07: Sesión de aprendizaje n°6.....	89
-Anexos N° 08: Ficha de Observación del docente investigador n°1.....	94
-Anexos N° 09: Ficha de Observación del docente investigador n°2.....	95
-Anexos N° 10: Ficha de Observación del docente investigador n°3.....	96
-Anexos N° 11: Validación de instrumentos.....	97
-Anexos N° 12: Presentación de fotografías.....	99

RESUMEN

El estudio titulado **Materiales audiovisuales para mejorar la capacidad de Expresión y Comprensión Oral en el Área de Inglés en los estudiantes del 3º grado “C” de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029 – Yurimaguas, 2015**; tiene como objetivo general determinar el efecto de materiales audiovisuales para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de Inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria en la I.E.P Industrial N°029.

El diseño utilizado fue el Pre-experimental también se demostró que después de la aplicación de los instrumentos se logró mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral. El estudio estuvo conformado por una muestra de 32 alumnos cuyas edades están entre 14 y 15 años y los mismos que fueron seleccionados por un método no probabilístico.

Se concluye que después del uso de los materiales audiovisuales los alumnos del 3º “C” grado de secundaria de la I.E.P. Industrial N° 029, Yurimaguas se observó una mejora significativa; Al usar el material Audio/música se pudo observar que los alumnos mejoraron la pronunciación de las palabras ya que el 50% de los alumnos antes de uso de los material audio/musca obtuvieron una nota de 10 y después uso del material el 50% de los estudiantes obtuvieron una nota de 13 Así mismo al usar el material película/video pudieron mejorar la interpretación adecuada de las películas en la cual se observó que antes e uso de película/video fué 50% de los estudiantes obtuvieron una nota de 10 mientras que después del uso de material película/video el 50% de los estudiantes obtuvieron una nota de 12.53 . Como también al usar el material de diapositivas los alumnos pudieron mejorar su presentación oral con ayuda de las imágenes, en la que se observó que el 50% de los estudiantes antes de uso del material diapositiva obtuvieron una nota de 11 mientras que después del uso de material diapositiva obtuvieron una nota de 14.

Palabras claves: Material audiovisual, mejorar, expresión y comprensión oral.

ABSTRACT

This research is called Audiovisual materials to improve the skill of expression and oral comprehension in English area in students of 3rd grade high school from P.E.I Industrial N° 029 – Yurimaguas – Loreto – 2015; It has the general aim to determinate the efect of audiovisual materials to improve the skill of expression and oral comprehension in English area in students of 3rd grade in P.E.I Industrial N°029

The design of this research was Pre - experimental in which it showed after that the application of the instruments, students got to improve the skill of expression and oral comprehenssion, this research was formed by a simple of 32 students whose ages are between 14 and 15 years, and they also were selected by a non probabilistic method.

From the results I concluded that after the use of audiovisual materials; students of the 3rd high school school from P.E.I. Industrial N°029 – Yurimaguas, I observed a significant improvement, I could observe that students improved the pronunciation of the words when they used the audiovisual materials, because the score of the students before the use of audio/music was 10, while after the use of it was 13

inso when they used the video/films material, students improve an appropriate interpretation in wich we look that before to use the material of video/film the 50% of students got a score of 10 while after the use of it, they got a score of 12.53.

As well as when they used slides materials, students could improve their oral presentation with the help of the images, in wich we look that before to use the material of slides the 50% of students got a score of 11 while after the use of it, they got a score of 14.

Keywords: audiovisual material, improve speaking and listening skills

I. INTRODUCCION

Actualmente estamos bajo las exigencias de las políticas educativas que el gobierno ha considerado para cambiar nuestra educación en miras mejorar la calidad de los aprendizajes, exigiendo así a ser docentes competitivos e innovadores y proactivos además estando ya en un mundo muy competitivo donde existen retos de los cuales debemos preparar a nuestros estudiantes para enfrentarse al mundo laboral no solo en conocimientos sino en la parte de la práctica de valores, también es importante el dominio de una lengua extranjera para ello debemos buscar los mecanismos o estrategias de hacer que nuestros alumnos mejoren en su aprendizaje en el Área de inglés y que sepan comprender y expresarse en un idioma extranjero, se ha observado la deficiencia en la expresión y comprensión oral no solo en el Perú si no a nivel nacional.

Mejorar la expresión y comprensión oral son los objetivos de este trabajo de los cuales existe respaldo de los **antecedentes** en la que se enmarca esta tesis. Entre ellos tenemos a **Mecías María Laura (2009) en su investigación Diseños de Materiales audiovisuales para la clase de español**, indica que las nuevas tecnologías como material audiovisual ayuda muchísimo en español que tiene mucha relación con el idioma inglés concluye que es una herramienta muy útil porque les genera motivación y acción.

Otra investigación que nos ayuda a fundamentar este trabajo de tesis fue realizada por **Romero Moreno Elena (2011)** con su investigación denominada “**Nuevas perspectivas en la didáctica de la comprensión auditiva**” quien concluye que el estudiante es consciente de su capacidad de escucha.

Catana Denissa Mihaela. (2013) en su trabajo de tesis “**El video como herramienta para motivar y desarrollar la comprensión oral en el aula de la lengua inglesa**”. Quien concluye demostrando que el video tiene la función primordial de generar motivación y acción, ya que hay que ser conscientes que sin haber motivación no habrá aprendizaje. Además, incluyendo el hecho de que esta herramienta desarrolla las destrezas orales, la idea de que al usarlo frecuente al vídeo como herramienta servirá

de mucho en el proceso de motivación y la comprensión oral. Además, cuenta la investigadora que en investigación se ha analizado la función motivadora y se ha evaluado el nivel de comprensión oral al hacer uso del vídeo en el aula. A partir de los resultados obtenidos, se podría afirmar que el vídeo representa un instrumento motivador en el aula de inglés. Tras estudiar el grado de interés, participación y satisfacción que supone una actitud de motivación hacia el aprendizaje, se ha constatado que estas características las hemos encontrado en un porcentaje alto en el alumnado (especialmente en el género femenino), al hacer uso del vídeo. Por otro lado, después de haber evaluado la comprensión oral, podemos afirmar que una forma de desarrollar la comprensión oral es usar el vídeo de forma frecuente y evaluar al alumnado cada vez que sea posible para seguir el proceso de evolución. Ello efectivamente produce desarrollo en la comprensión del inglés.

Amerotti Zúñiga, María Elena (2010) tesis “Los materiales educativos y su relación con las habilidades cognitivas en el aprendizaje del idioma inglés en los alumnos del Segundo grado de secundaria en la I.E PNP Teodosio Franco García de Ica. Demuestra que los materiales educativos mejoran significativamente el aprendizaje de los alumnos en el nivel secundario. Pues tiene un alto grado de motivación la cual es fundamental para despertar el interés en los educandos.

Otra fuente de **Medina Merino, Luis Manuel (2014)** que nos demuestra la tesis denominada “Uso de los recursos audiovisuales en el aprendizaje del idioma inglés del nivel básico en los estudiantes del primero de secundaria de la Institución educativa Parroquial María Auxiliadora Callao “, llegando a la conclusión que el aprendizaje del inglés se mejora a través del uso de materiales audiovisuales, ya que se evidencian diferencias significativas en los grupos control y experimental.

Aspajo Canon, César Ángel (2014) Técnicas para desarrollar la Capacidad de Expresión y Comprensión Oral en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de 2° en la I.E.P “Industrial N°029”, Yurimaguas, quien concluye las técnicas para desarrollar la comprensión oral influyen significativamente en el aprendizaje del área de inglés, ya que los alumnos

han mejorado su competencia comunicativa en relación a la capacidad expresión y comprensión oral establecidos en el DCN.

Por otro lado la presente investigación tiene su **fundamentación científica, técnica o humanística** respaldada por el marco teórico y conceptual que a continuación se presenta primero en la variable material audiovisual el investigador **Rodríguez, M (Setiembre – 2013)**, conceptualiza que los materiales o quipos utilizados en el aula, que graban, reproducen o transmiten mensajes (auditivos o visuales) son considerados medios audiovisuales, ya que tienen por función motivar o facilitar los aprendizajes.

Los medios audiovisuales permiten a los alumnos o aprendices contextualizar los contenidos que se aprenden en el aula o simplemente facilita su comprensión.

Del mismo modo también contamos con el investigador **López de Quintana (1994)** refuerza con su concepto de los medios audiovisuales presentan un conjunto de datos (transmiten información) auditiva o visual (registros sonoros o diapositivas). En ese sentido, el audio y música utilizada durante el aprendizaje del inglés mejora el desarrollo de habilidades y capacidades auditivas (reconocimiento de frases o palabras con facilidad).

Dentro de los materiales del apoyo en la enseñanza aprendizaje del inglés tenemos: (1) Diapositivas, que constituyen medios gráficos para presentar medios impresos o fotográficos, en cuyo caso el modo de presentación está determinada por el autor, quien lo puede hacer corta o larga de acuerdo a sus necesidades, aunque actualmente se utilizan programas como el power point para hacer las diapositivas en el proceso de enseñanza, no es el único programa que existe en el mercado. (2) Los vídeos: constituye un medio audiovisual, combina imagen y sonido al mismo tiempo.

Es necesario indicar que los contenidos cinematográficos en versión original pueden ser utilizados para desarrollar la comprensión del idioma

inglés u otra lengua de enseñanza. En tal sentido, tener un acceso a los contenidos de los medios audiovisuales originales resulta un complemento para promover un espacio abierto de los aspectos comprensivos y socioculturales que forman parte de la conciencia comunicativa, es decir, quienes deseen aprender otras lenguas deben ser flexibles y tolerantes a otras experiencias de tipo intercultural. Hay que entender que las lenguas constituyen una forma de apropiación cultural, que de acuerdo a la neurociencia se basa en primer lugar en un aspecto comprensivo para luego ser de tipo expresivo.

De acuerdo a la neurociencia el aprendizaje de otra lengua (después de la lengua materna) quien se involucra más, es el hemisferio derecho del cerebro ya que se usa mucho el recurso de inferencias pragmáticas. Esto se evidencia por una mayor activación bilateral del hipocampo que se localiza en el interior de la parte interna del lóbulo temporal, debajo de la superficie cortical). En ese sentido, la estructura narrativa es la que se acomoda mejor a los proceso de activación cognitiva.

Por ello, cuando hay ausencia de tensión por participación de la vía expresiva, las personas tratamos acceder en mayor grado a los contenidos audiovisuales y que de manera autónoma se trata de apropiar de los significados lingüísticos culturales a través de la activación, construcción e integración.

Durante la **activación**, se activan las redes funcionales difusas que se expanden por toda la corteza cerebral y que buscan incluir las experiencias ya sean lingüísticas o culturales ante una determinada identidad. En la **construcción**, se da la articulación de las nuevas redes funcionales en una simulación mental dando sentido a un evento específico (articulación de palabras). En cambio en la **integración** (nivel de discurso), se establecen puentes de transición entre una construcción específica, la negociación de los significados nuevos y la comprensión del evento.

En todo caso, para que un contenido cinematográfico surta efecto este debe ser tal, que el experimentador precise de oportunidades discursivas de riqueza lingüística y cultural.

Islandia, Lefever (2010), indica que la comprensión oral (básica) del inglés ocurre antes de los 8 años, gracias a una exposición a los medios audiovisuales a los que están sometidos. También, en su estudio se demuestra que los niños desarrollan la capacidad lectora mucho antes que aquella programada en el currículo (educación formal). Koolstra y Beentjes, (1999); d'Ydewalle y Van de Poel, (1999), de acuerdo a sus estudios realizados nos indican que la exposición a medio audiovisuales apoya el aprendizaje de una segunda lengua, especialmente en el aprendizaje del vocabulario. Estos estudios se corroboran con los de Kuppens (2010) en Belgica y Sundqvist (2011), en Suecia, ya que en el primer caso se demuestra mayor evolución en el aprendizaje de aquellos niños que jugaban en ordenadores o disfrutaban de películas en otros idiomas distintos de su lengua materna, y en el segundo estudio, la exposición a medios audiovisuales fuera de las escuelas tienen impactos en las habilidades orales y vocabulario de los estudiantes.

La expresión oral, es una de las formas de comunicación más antigua que ha realizado el ser humano y desde el punto lingüístico constituye el conjunto de técnicas que se deben seguir para comunicarse oralmente y lograr una adecuada convivencia en la sociedad. Es decir, la expresión oral es la capacidad de todo ser humano para establecer conceptos, ideas y establecer significados específicos, en ese sentido, permite establecer conexiones entre seres humanos dando la oportunidad de establecer metas y proyectos comunes. Es necesario indicar, que la expresión oral se relaciona con la capacidad que tienen algunos individuos para llegar a determinados grupos humanos ya sea para expresar sus ideas a través de debates o para la venta de algún artículo específico, en ese aspecto la expresión oral constituye una estructura discursiva persuasiva para lograr objetivos claramente definidos.

Dentro de las estrategias o claves para la expresión oral, se han desarrollado técnicas de exposición que permiten a los sujetos que lo usan capturar por medio de la atención a un público específico con la finalidad de persuadirlo de acuerdo a sus ideas, para ello, es necesario establecer o desarrollar ciertas características como:

- La **voz**, ya que la imagen auditiva impacta en cualquier tipo de audiencia. Mediante la voz se puede emitir sentimientos y actitudes. Una adecuada entonación (con serenidad y dinamismo) puede motivar a que el público se interese más en el tema a tratar, ya que lo vivencia o evoca recuerdos del sujeto.
- La **fluidez**, constituye la capacidad o habilidad de un individuo para expresarse correctamente y naturalidad, es decir, constituye la capacidad de hablar de manera continua.
- La **claridad y coherencia**, que implica que los individuos se expresen de manera precisa y lógica (secuencia)

Antich (1986), plantea que las habilidades son programadas y reguladas por los individuos y según él, el hecho de desarrollar adecuadamente la expresión oral en la enseñanza de una segunda lengua implica que el alumno lo perciba como una actividad más de comunicación más que como un área más del currículo; es decir, el alumno lo debe percibir como un acto que trasciende el aprendizaje que exige que desarrolle las cuatro habilidades fundamentales.

Finocchiaro (1979), define la expresión oral como la producción del lenguaje oral. Para **Jean Robin (1982)**, la expresión oral constituye un proceso que va más allá de la producción de sonidos concatenados y el objetivo principal de quien estudio un idioma (como segunda lengua) es la de transmitir o recepcionar mensajes de manera efectiva y la de negociar sus significados. Así mismo, **Byrne, D (1989)**, considera que la expresión oral es un proceso que no solo se desarrolla en el aula, más bien está

asociada a la lectura y escritura como posibilidades para desarrollar la expresión oral.

En conclusión podemos decir que la expresión oral es una habilidad que nos permite o tiene por objetivo transmitir nuestras ideas, necesidades, deseos, sentimientos por medio del lenguaje, el cual debe ser fluido y preciso, así como el individuo debe tener la capacidad de comprender los mensajes que captan. En ese sentido, en la enseñanza de una segunda lengua se han considerado las tendencias como: (1) Centrar la atención en actividades comunicativas que sean reflejo de una diversidad de contextos; (2) centrar la comunicación cumpliendo determinados propósitos (informar, persuadir y resolver problemas); y, (3) focalizar la competencia en aspectos necesarios para el quehacer diario (dar instrucciones, pedir o dar información específica).

A ello, debemos agregar que la expresión oral es un proceso dinámico e interactivo en el cual los sujetos intercambian roles de emisor y receptor (que incluye la comunicación no verbal y verbal); en ese sentido, la meta de la enseñanza es la fluidez de la segunda lengua, de una manera precisa, comprensible, razonable y sin titubeos. Para lograr este objetivo, el profesor deberá ser capaz de extrapolar a los estudiantes desde la etapa donde ellos están, principalmente imitando un modelo o respondiendo a preguntas, hasta el punto donde ellos pueden utilizar el lenguaje libremente para expresar sus propias ideas.

Tal como lo sugiere **Pulido (2005)**, para planificar las clases de expresión oral, el docente debe tener en cuenta: (1) la función comunicativa de la unidad de aprendizaje, tomando como base los temas anteriores y relacionándoles con los siguientes contenidos. (2) Los elementos lingüístico y culturales, prestando atención a la forma, significado y uso; (3) las estrategias de aprendizaje más adecuadas.

Sin embargo, también es necesario considerar la práctica constante de aquellos patrones fonológicos y gramaticales unidos o relacionados al lenguaje, así como la posibilidad de expresarse por sí solo sus criterios.

Es necesario además, conocer los mecanismos psicológicos que deben desarrollarse en la enseñanza de la expresión oral como: (1) El mecanismo de combinación, el cual se logra con la sistematización y continuidad de los contenidos lingüísticos programados y la puesta en práctica de lo aprendido; (2) El mecanismo de anticipación, que implica que los hábitos y habilidades orales permite fluidez en el habla; y, (3) retroalimentación, el cual consiste en evaluar la comprensión de su mensaje en su interlocutor u oyente e ir adaptando el tema de conversación de manera creativa de acuerdo a sus necesidades comunicativas.

Es necesario indicar, que aunque se preste poca atención a la habilidad de escuchar, es muy importante debido a que requiere una actividad tal, que va más allá de oír. En ese sentido, cuando escuchamos algo lo hacemos con un propósito, es decir, obtener una información relevante para emitir una respuesta, por lo tanto, desarrollamos la capacidad de inferir lo que vamos a oír. Mientras escuchamos se nos exige que respondamos a la persona que habla (retroalimentación), para que ésta sepa si la estamos entendiendo o si necesitamos que nos repita o aclare algo. Hay que entender que dicha comunicación (real) se da con pausas, cambios de ritmo, repeticiones, entre otros.

Hemos considerado en el desarrollo de la expresión oral u emisor y un receptor el cual puede variar de acuerdo a la situación comunicativa, en cualquiera de los casos el receptor debe desarrollar la capacidad de escucha. **Escuchar**, es comprender el mensaje que implica la construcción del mensaje y la interpretación del mismo, sin embargo, aunque parezca muy sencillo, es necesario desarrollar micro habilidades como: reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, retener e interpretar los mensajes que recibe; así como el de conocer mínimamente el sistema de la lengua extranjera que se desea aprender y las actitudes de la conducta del receptor que varía de una cultura a otra.

Por otro lado, tal como ya lo indicamos anteriormente el escuchar es un proceso activo y dinámico que requiere que el receptor desarrolle actitudes

como: (1) manifieste que comprende de lo que se le habla; (2) promueve en el emisor a seguir hablando; (3) sea capaz de anticiparse al discurso; (4) adecuado comportamiento no verbal (gestual, movimiento, expresión, etc.); y, (5) respeto por las intervenciones de los demás.

En los niños la atención y la memoria tienen mucha importancia al momento de escuchar. Por ello, es necesario que los docentes desarrollen la atención y la retención en los niños como aspecto fundamental del desarrollo cognitivo

En la didáctica de la comprensión oral de otras lenguas, es necesario que se dé importancia a los ejercicios específicos de comprensión oral para trabajar las distintas microhabilidades ya mencionadas (reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, retener e interpretar los mensajes que recibe), los cuales deben ser frecuentes y breves y normalmente combinados con ejercicios de expresión oral. En ese sentido el material a emplearse debe ser real y variado (grabaciones con lenguaje real, ruido ambiental, equivocaciones, titubeos, entre otros.), pero sobre todo, los alumnos deben tener una razón para escuchar (interés)

La importancia de la **comprensión auditiva**, cobró importancia desde 1960; según Morley a partir de 1990, es preocupación de los docentes y estudiantes de idiomas desarrollar la comprensión auditiva en la enseñanza de la segunda lengua. Según **Rubin** (1994, citado por Thanajaro, 2000) la atención a esta preocupación tuvo su resultado en la inclusión de más actividades relacionadas con la comprensión auditiva en los libros de texto.

Para Antich (1986), la enseñanza de la comprensión auditiva de una segunda lengua implica el desarrollo del oído fonemático, el cual implica, el reconocimiento del sistema de sonidos que se desea aprender (segunda lengua) y la identificación del significado que porta cada elemento del sistema. En ese sentido los estudiantes de una segunda lengua podrán pronunciar adecuadamente y comprender la comunicación sin tener en cuenta la complejidad.

Para autores como Wolvin y Coakly (1988); Devine (1982) y Lundsteen (1979), la audición es la primera habilidad desarrollada por el hombre. Rankin (1952), indica que los adultos lo usan en un 42,5%. Por otro lado, Baker y otros (1980), confirma la teoría que indica que la audición es el medio fundamental por el cual un individuo capta las ideas o informaciones y demostró que el 52% de los estudiantes universitarios emplea en la comunicación verbal, la audición. Además Gilbert (1988), notó que durante el aprendizaje los estudiantes debían escuchar entre el 65 y 90% de su tiempo, estos datos se complementa con los estudios de Wolvin y Cloaky, que indican que la audición se desarrolla más dentro o fuera del aula, convirtiéndose en ese sentido, como el componente social fundamental en la vida de todo ser humano.

De acuerdo a la teoría de Brunner, el objetivo de la enseñanza en una segunda lengua es conseguir la comprensión general de la estructura del conocimiento, el cual se rige por una serie de principios como: (1) Principio de motivación (predisposición del alumno hacia el aprendizaje); (2) Principio de estructura (constituida por la información esencial o fundamental que ha de aprender un estudiante) y, (3) Principio de organización y secuencia de contenidos (forma como se presenta la información, el cual debe estar en función del desarrollo evolutivo del aprendiz).

Según Brunner, el desarrollo cognitivo atraviesa tres niveles: inactivo; Icónico o figurativo y el simbólico. Además plantea que la enseñanza debe buscar aprendizajes significativos y debe basarse en aprendizajes por descubrimiento (descubrir por sí solo lo que se desea aprender). En ese sentido, el aprendizaje debe:

- (1) Organizarse (para que el estudiantes realice preguntas en relación a lo que desea aprender)
- (2) Dirigirse (descubrimiento guiado por el docente)
- (3) Retroalimentarse (habilidad para que el estudiante tome conciencia de cuándo y cómo aprendió)
- (4) Aplicarse a situaciones nuevas (aplicación del conocimiento a situaciones nuevas)

El docente debe proponer al estudiante ejemplos particulares en donde puede establecer o inducir el principio que los rige.

De acuerdo a la teoría de Gardner las inteligencias múltiples intervienen en el proceso de aprendizaje de una segunda lengua. De las ocho que el propone se puede decir que intervienen la inteligencia lingüística verbal y la musical; la primera es la habilidad para utilizar el lenguaje oral y escrito para informar, comunicar, persuadir, entretener y adquirir nuevos conocimientos. Aprender idiomas, entender el significado de las palabras, usar palabras eficazmente, explicar eficazmente, memorizar y recordar, desarrollo del sentido del humor utilizan ambos hemisferios; y la segunda es la que permite apreciar estructuras musicales, reconocer, crear o reproducir esquemas musicales, manifestando sensibilidad hacia los sonidos, crean ritmos y melodías, percibiendo los distintos tonos. Es la habilidad para entender o comunicar las emociones y las ideas a través de la música en composiciones y en su ejecución

Vigotsky Plantea en su ***Modelo de aprendizaje Sociocultural***, a través del cual sostiene, a diferencia de Piaget, que ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo. Además, la adquisición de aprendizajes se explica cómo formas de socialización. Concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores.

Esta estrecha relación entre desarrollo y aprendizaje que Vigotsky destaca y lo lleva a formular su famosa teoría de la “**Zona de Desarrollo Próximo**” (ZDP). Esto significa, “la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”

Este trabajo de investigación también presente su **Justificación teórica**. Aporta conocimiento útil, la misma que servirá para consulta de otros docentes de nivel secundario, ya que al usar materiales audiovisuales se mejorará la expresión y comprensión oral en el área de inglés. **Su relevancia y Trascendencia en la Práctica**. Porque en este mundo globalizado existen exigencias del gobierno en las cuales necesariamente las personas que ejerzan diferentes carreras profesionales y exclusivamente el uso de idioma inglés que existe en todas partes del mundo lo cual se pondrán en práctica si o si hoy en día que estamos empleando la era de la tecnología no facilita el uso de la tecnologías con mayor facilidad. **Justificación Metodológica**. Esta investigación es relevante debido a que aporta estrategias métodos metodologías dando importancias a la tecnología, uso de materiales audiovisuales para así mejorar la comprensión y expresión Oral específicamente en el área de inglés.

Un estudio europeo reciente realizado en 7 países (Croacia, España, Holanda, Inglaterra, Italia, Polonia y Suecia) con niños de 4º curso de educación primaria ha observado cómo la exposición a los medios audiovisuales en versión original es muy distinta en los diferentes contextos y que esta exposición influye en las habilidades de comprensión auditiva y lectora de los alumnos (Muñoz y Lindgren, 2011). Los resultados de este estudio muestran, en primer lugar, que en los países donde las películas y los programas de televisión se ven subtítulos los niños de 9 años tienen mejores resultados en los tests de comprensión que en los países donde esta práctica no es habitual. En segundo lugar, se observa que el efecto de la exposición a los medios audiovisuales es superior al proporcionado por otras actividades como escuchar música, jugar con videojuegos o acceder a páginas de Internet.

Otros estudios se han centrado en adultos, demostrando también por medio de experimentos controlados que el visionado con subtítulos conducía al aprendizaje del significado de palabras nuevas (d'Ydewalle y Pavakanun, 1997).

1.1 Problema

En el mundo de hoy necesitamos jóvenes capaces de comprender el inglés y expresarse en ese idioma para que puedan insertarse en el competitivo mundo laboral. Es por eso que la finalidad del área de inglés busca que los estudiantes se comuniquen de manera eficaz, eficiente y fluida para relacionarse con otras personas de diferentes culturas. Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

De esta manera los profesores de inglés, nos enfrentamos día a día a una clase que tiene una clara motivación por aprender el idioma. Nos planteamos ante cada encuentro cómo hacer una clase significativa para no caer siempre en la rutina y la estructura de una práctica meramente gramatical y repetitiva.

Mejorar la expresión oral es uno de los objetivos de casi cualquier persona interesada en aprender el idioma inglés. Por eso, una de las preocupaciones del docente del área de Inglés es lograr una comunicación fluida y esto a su vez hacerlo de forma entretenida, de este modo planteamos vivir una experiencia que puede ser de gran utilidad en nuestra clase trabajando con materiales audiovisuales.

Problema General

- ¿Cuál es el efecto del uso de las dimensiones de materiales audiovisuales en la capacidad de expresión y comprensión oral en

el área de inglés en alumnos del 3° grado “C” de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas 2015?

Problemas Específicos

- ¿Cuál es el efecto del uso de la dimensión audio/música para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés en los alumnos del 3° grado “C” de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015?
- ¿Cuál es el efecto del uso de la dimensión película/video para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral de inglés en los alumnos del 3° grado “C” de secundaria de la I.E. Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015?
- ¿Cuál es la importancia del uso de la dimensión diapositivas para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral del área de inglés en los alumnos del 3° grado “C” de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015?

1.2 Hipótesis

Hipótesis general

- **H₁**: El efecto de materiales audiovisuales es significativo para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés en alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E. P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015.
- **H₀**. El efecto de las dimensiones de materiales audiovisuales no es significativo para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés en alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015.

Hipótesis específicas

- **Hi.1** El efecto del uso de la dimensión audio/música es significativa para mejorar la Capacidad de expresión y comprensión

oral en el área de inglés en los alumnos del 3° grado “C” de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015.

- **Hi.0** El efecto del uso de la dimensión audio/música no es significativa para mejorar la Capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés en los alumnos del 3° grado “C” de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015.
- **Hi.2.** El efecto del uso del material audiovisual película/video es importante para mejorar la Capacidad de la expresión y comprensión oral de inglés en los alumnos del 3° grado “C” de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas 2015.
- **Hi0.** El efecto del uso del material audiovisual película/video no es importante para mejorar la Capacidad de la expresión y comprensión oral de inglés en los alumnos del 3° grado “C” de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015.

- **Hi.3** Determinar el efecto del uso de la diapositivas como material audiovisual es significativo para mejorar la expresión y comprensión oral de inglés en los alumnos del 3° grado “C” de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029 2015.
- **Hi.0** Determinar el efecto del uso de la diapositivas como material audiovisual no es significativo para mejorar la expresión y comprensión oral de inglés en los alumnos del 3° grado “C” de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015.

1.3 Objetivos

Objetivo General

- Determinar el efecto del uso de materiales audiovisuales para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés en alumnos del 3° grado “C” de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015.

Objetivo específicos

- Determinar el efecto del uso de la dimensión audio/música para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral en el área

de inglés en los alumnos del 3° grado “C” de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015.

- Determinar el efecto del uso de la dimensión película/video para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés en los alumnos del 3° grado “C” de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015.
- Identificar la importancia del uso de la dimensión diapositivas para mejorar la capacidad expresión y comprensión oral en el área de inglés en los alumnos del 3° grado “C” de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015.

II. MARCO METODOLÓGICO

2.1 Variables

El presente trabajo de investigación cuenta con las siguientes variables:

2.1.1 Definición conceptual

Variable 1: Materiales Audiovisuales:

Son aquellos materiales y equipos que registran, reproducen, difunden mensajes visuales sonoros con el fin de facilitar conocimientos y especialmente motivar aprendizajes y actitudes, además se definen presentan la información en vídeo o audio por separado y los títulos formados por soportes alternativos: vídeo, registros sonoros o diapositivas López de Quintana (1994)

Variable2: Expresión y Comprensión de textos:

Según el DCN es el desarrollo de las capacidades y producción de textos orales este proceso se da en diversas situaciones comunicativas y con diversos propósitos relacionado con la vida cotidiana del estudiante que involucra saber escuchar y expresar las ideas emociones y sentimientos en diversos contextos con diferentes interlocutores.

2.1.2 Definición Operacional

Variable Independiente: Materiales Audiovisuales

La definición operacional de la variable materiales audiovisuales en mi trabajo de investigación presenta las siguientes dimensiones diapositivas, audio/música y video/película en la cual se utilizó sesiones de aprendizaje.

Variable Dependiente: Expresión y comprensión Oral

La Expresión y Comprensión Oral comprende las siguientes dimensiones: Pronunciación, fluidez coherencia y claridad, las cuáles han sido medidas a través de ficha de observación.

2.2 Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Materiales Audiovisuales	Son aquellos materiales y equipos que registran, reproducen, difunden mensajes visuales sonoros con el fin de facilitar conocimientos y especialmente motivar aprendizajes y actitudes. Además se definen presentan la información en vídeo o audio por separado y los títulos formados por soportes alternativos: vídeo, registros sonoros o diapositivas López de Quintana (1994)	La definición operacional de la variable materiales audiovisuales en mi trabajo de investigación presenta las siguientes dimensiones diapositivas, audio/música y video/película en la cual se utilizó sesiones de aprendizaje.	Audio/música.	✓ Interpreta adecuadamente las ideas de la canción.	Ordinal
			Películas/video	✓ Interpreta adecuadamente las escenas de la película.	
			Diapositivas	✓ Hace uso adecuado de la voz al realizar la presentación en diapositivas.	
Expresión y Comprensión oral	Según el DCN es el desarrollo de las capacidades y producción de textos orales este proceso se da en diversas situaciones comunicativas y con diversos propósitos relacionado con la vida cotidiana del estudiante que involucra saber escuchar y expresar las ideas emociones y sentimientos en diversos contextos con diferentes interlocutores.	Expresión y Comprensión Oral comprende las siguientes Dimensiones: Pronunciación, fluidez, Coherencia y claridad, las cuáles han sido medidas a través de ficha de observación.	Fluidez	VIDEO/MUSICA: <ul style="list-style-type: none"> - Canta la canción pronunciando cada palabra con precision. - Describe el mensaje de la canción teniendo en cuenta la entonación de las canciones. - Transmite el mensaje principal de la canción con fluidez adecuada. - Hace uso correcto del punto, coma e interrogaciones en cada párrafo teniendo en cuenta su ritmo fraseo y pausa. - Hace uso adecuado de la voz al realizar la presentación de la canción frente a sus compañeros. 	

**Expresión y
Comprensión oral**

				<p>PELICULA/VIDEO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica el argumento de la canción pronunciando cada palabra con precisión. - Describe el mensaje de la película teniendo en cuenta la entonación de las oraciones. - Transmite el mensaje principal de la película con fluidez adecuada. - Hace uso correcto del punto, coma e interrogaciones en cada párrafo teniendo en cuenta su ritmo fraseo y pausa. - Hace uso adecuado de la voz al realizar la presentación de las escenas sobre la película. <p>DIAPOSITIVAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza la presentación de su rutina diaria pronunciando cada palabra con precisión. - Describe su rutina diaria teniendo en cuenta la entonación de las oraciones. - Transmite las ideas sobre rutinas diarias con fluidez adecuada. - Hace uso correcto del punto, coma e interrogaciones en cada párrafo teniendo en cuenta su ritmo fraseo y pausa. - Hace uso adecuado de la voz al realizar la presentación en diapositivas. 	
			<p>Claridad y coherencia</p>	<p>VIDEO/MUSICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica el vocabulario de la canción escuchada. - Comprende las ideas transmitidas de la canción. - Interpreta coherentemente las ideas principales de la canción. 	

				<p>VIDEO/PELICULA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica el vocabulario de la película. - Comprende las ideas transmitidas de la película. - Interpreta coherentemente algunas escenas de la película. <p>DIAPOSITIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica el vocabulario sobre rutina diaria. - Comprende las ideas transmitidas sobre su rutina diaria. - Interpreta coherentemente las ideas de su rutina diaria. 	
			Expresión Corporal	<p>VIDEO/MUSICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturalidad y pertinencia en el uso de gestos y mímicas. - Hace uso adecuado de los espacios del aula al desplazarse en el momento de cantar o realizar su presentación. <p>VIDEO/PELICULA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturalidad y pertinencia en el uso de gestos y mímicas. - Hace uso adecuado de los espacios del aula al desplazarse en el momento de realizar su presentación de las escenas de la película. <p>DIAPOSITIVAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturalidad y pertinencia en el uso de gestos y mímicas. - Hace uso adecuado de los espacios del aula al desplazarse en el momento de realizar su presentación de su rutina diaria. 	

2.3 Metodología

EL tipo de investigación es experimental con un diseño pre - experimental porque la investigación se realizó en dos momentos una de medida y otra de mejora de expresión y comprensión oral del Área de Inglés.

2.4 Tipo de estudio

Este tipo de investigación es de tipo Pre - experimental.

2.5 Diseño

G: O₁- X -O₂

G: Grupo Experimental

O₁: Aplicación del Pre-test.

X: Uso de Materiales Audiovisuales.

O₂: Aplicación del Post – test.

2.6 Población, muestra y muestreo

Población: La población del presente trabajo investigación está conformada por 210 estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E.P Industrial N°029, Yurimaguas, 2015

Muestra: 32 estudiantes del tercer grado “C” se secundaria de la I.E.P Industrial N°029. Yurimaguas – 2015.

Muestreo: No probabilístico intencional porque tomado por conveniencia de la investigadora.

2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.7.1 **Técnicas:** Exposiciones, presentación oral, role plays. (Juego de roles)

2.7.2 **Instrumentos:** Ficha de Observación.

Se elaboró una ficha de observación con 10 indicadores teniendo en cuenta la fluidez, claridad y coherencia y la expresión corporal en lo que respecta la capacidad de comprensión y expresión oral en el Área de Inglés.

2.8 Métodos de Análisis de Datos

Los datos serán analizados utilizando tablas de frecuencia y gráficos con sus correspondientes análisis e interpretaciones las mismas que fueron análisis descriptivos y análisis inferencial.

2.9 Aspectos Éticos.

Se respetara la información como confidencial, debido a que no se pondrá nombre a ninguno de los instrumentos, estos serán codificados para registrarse de modo discreto y serán de manejo exclusivo del investigador, guardando el anonimato de la información. Y además se le presentara al participante el consentimiento informado, y por último se presentó una constancia para la aplicación de las pruebas en la población investigada.

III. RESULTADOS

De acuerdo a los objetivos establecidos se encontraron los siguientes resultados:

Análisis descriptivo – Audio/música

PUNTAJES OBTENIDOS DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO “C” DE SECUNDARIA DE LA I.E.P INDUSTRIAL N°029, Y

	ANTES											DESPUES												
	fluidez					Claridad y coherencia			Expresión corporal			Puntaje	fluidez					Claridad y coherencia			Expresión corporal			Puntaje
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1		2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	11	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	14		
2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	13	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	15		
3	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	12	1	1	2	2	2	1	2	1	2	0	14		
4	1	1	0	1	1	1	1	1	2	1	10	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	12		
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	12		
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	13		
7	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	13	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	15		
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	12		
9	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	13	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	15		
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	14		
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	12		
12	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	12	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	14		
13	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	12	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	14		
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	13		
15	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	11	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	11		
16	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	11	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	14		
17	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	13	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	16		
18	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	12	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	14		
19	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	12	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	14		

20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	12
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	13
22	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	11	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	13
23	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	13	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	14
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	12
25	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	11	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	12
26	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	12	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	14
27	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	12	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	13
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	
29	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	09	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	11
30	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	12	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	14
31	2	1	2	2	1	2	1	1	1	0	13	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	13
32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	14

Análisis descriptivo – Película/video

PUNTAJES OBTENIDOS DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO “C” DE SECUNDARIA DE LA I.E.P INDUSTRIAL N°029, YURIMAGUAS, 2015.

	ANTES											DESPUES												
	fluidez					Claridad y coherencia			Expresión corporal			Puntaje	fluidez					Claridad y coherencia			Expresión corporal			Puntaje
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1		2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	13		
2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	09	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	12		
3	1	1	0	0	2	1	2	1	1	0	09	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	12		
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	13		
5	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	11	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	13		
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	13		
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	12		
8	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	09	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	11		
9	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	09	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	13		
10	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	09	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	12		
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	14		
12	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	12	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	14		
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	12		
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	12		
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11		
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	13		
17	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	09	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	12		
18	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	09	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	12		
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	12		
20	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	11	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	13		
21	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	12	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	14		

22	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	11	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	13
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	12
24	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	12	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	14
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	10	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	12
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	13
27	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	11	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	13
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	12
29	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	12	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	12
30	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	11	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	13
31	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	12	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	14
32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	13

Análisis descriptivo – Diapositiva

PUNTAJES OBTENIDOS DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO “C” DE SECUNDARIA DE LA I.E.P INDUSTRIAL N°029, YURIMAGUAS, 2015.

	ANTES											DESPUES											
	Fluidez					Claridad y coherencia			Expresión corporal			Puntaje	fluidez					Claridad y coherencia			Expresión corporal		Puntaje
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1		2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	12	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	13	
3	1	1	0	0	2	1	2	1	1	0	09	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	12	
4	0	1	1	1	1	1	2	1	2	1	12	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	12	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	14	
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	13	
7	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	12	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	14	
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	13	
9	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	11	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	12	
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	13	
11	0	0	1	1	1	2	1	1	2	1	09	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	12	
12	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	09	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	12	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	13	
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	13	
15	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	09	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	12	
16	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	11	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	13	
17	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	13	
18	0	1	1	1	1	2	0	1	1	1	09	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	11	
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	14	
20	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	09	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	11	
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	14	

22	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	09	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11
23	0	0	1	1	1	1	2	1	1	1	09	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	12
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	12
25	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	11	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	13
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	14
27	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	08	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	11
28	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	11	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	13
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	12
30	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	09	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	13
31	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	08	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	12
32	1	1	1		0	1	1	1	1	1	09	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	12

3.1. USO DE TABLAS

TABLA N° 01

Estadísticos descriptivos del uso de la dimensión audio/música.

		Antes	Después
N	Válido	32	32
	Perdidos	0	0
Media		10,41	12,69
Mediana		10,00	13,00
Moda		10	12
Desviación estándar		1,012	,859
Varianza		1,023	,738

En la tabla anterior se observa que: La nota promedio de los estudiantes antes del uso del material audio/música fue de 10,41; el 50% de los estudiantes obtuvieron una nota de 10 y la nota con mayor frecuencia se repitió fue 10. Mientras que la nota promedio de los estudiantes después del uso del material audio/música fue de 12,69; el 50% de los estudiantes obtuvieron una nota de 13 y la nota con mayor frecuencia se repitió fue 12.

CUADRO N° 01

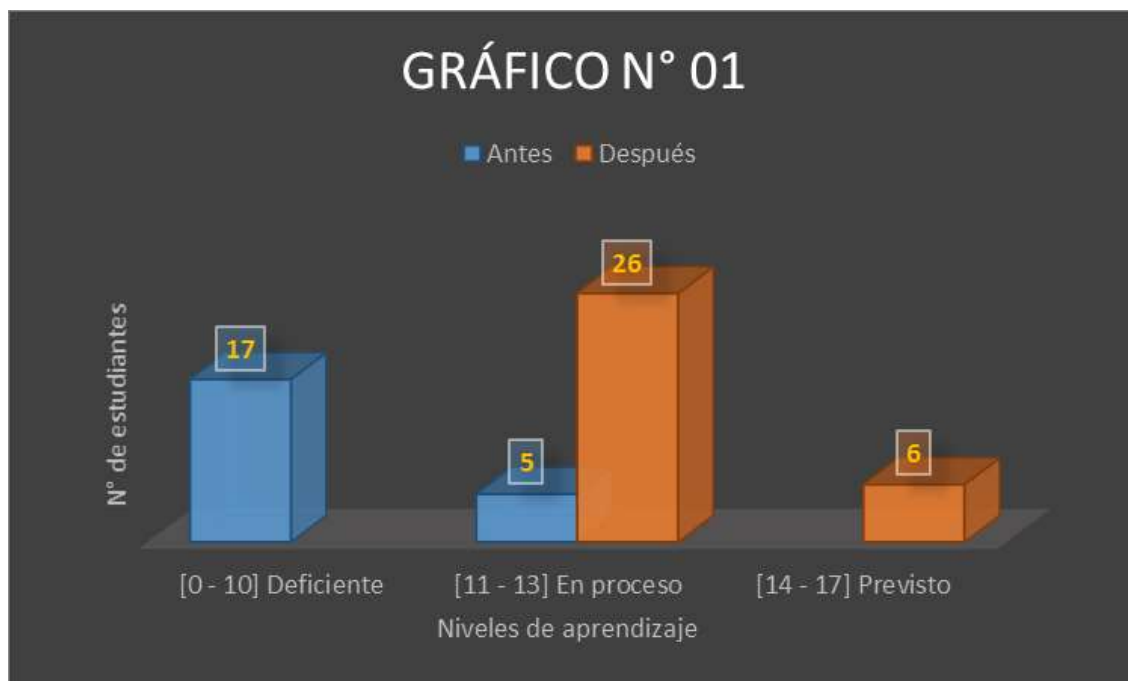
Cuadro de frecuencias antes y después del uso de la dimensión audio/música.

Niveles de aprendizajes	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
[0 - 10] Deficiente	17	53,1	0	0
[11 - 13] En proceso	15	46,9	26	81,3
[14 - 17] Previsto	0	0	6	18,8
Total	32	100,0	32	100,0

Fuente: Datos obtenidos a partir del Instrumento aplicado.

El 53% de los estudiantes están en un nivel de aprendizaje deficiente y sólo el 47% se ubican en un nivel de aprendizaje en proceso.

El 81% de los estudiantes están en un nivel de aprendizaje en proceso y sólo el 19% se ubican en un nivel de aprendizaje previsto.



Fuente: Datos obtenidos a partir del Instrumento aplicado.

Como se puede apreciar en el gráfico, no hay estudiante en el aprendizaje previsto antes del uso del material audio/música mientras que 6 estudiantes lograron el aprendizaje previsto después del uso del material audio/música.

TABLA N° 02

Estadísticos descriptivos del uso de la dimensión película/video.

		antes	después
N	Válido	32	32
	Perdidos	0	0
Media		9,84	12,53
Mediana		10,00	12,50
Moda		10	12
Desviación estándar		,954	,915
Varianza		,910	,838

En la tabla anterior se observa que: La nota promedio de los estudiantes antes del uso del material película/video fue de 9,84; el 50% de los estudiantes obtuvieron una nota de 10 y la nota con mayor frecuencia se repitió fue 10. Mientras que la nota promedio de los estudiantes después del uso del material película/video fue de 12,53; el 50% de los estudiantes obtuvieron una nota de 12,50 y la nota con mayor frecuencia se repitió fue 12.

CUADRO N° 02

Cuadro de frecuencias antes y después del uso de la dimensión película/video.

Niveles de aprendizajes	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
[0 - 10] Deficiente	24	75,0	0	0
[11 - 13] En proceso	8	25,0	27	84,4
[14 - 17] Previsto	0	0	5	15,6
Total	32	100,0	32	100,0

Fuente: Datos obtenidos a partir del Instrumento aplicado.

El 75% de los estudiantes están en un nivel de aprendizaje deficiente y sólo el 25% se ubican en un nivel de aprendizaje en proceso.

El 84% de los estudiantes están en un nivel de aprendizaje en proceso y sólo el 16% se ubican en un nivel de aprendizaje previsto.



Fuente: Datos obtenidos a partir del Instrumento aplicado.

Como se puede apreciar en el gráfico, no hay estudiante en el aprendizaje previsto antes del uso del material película/video mientras que 5 estudiantes lograron el aprendizaje previsto después del uso del material película/video.

TABLA N° 03

Estadísticos descriptivos del uso de la dimensión diapositivas.

		Antes	Después
N	Válido	32	32
	Perdidos	0	0
Media		11,28	13,38
Mediana		11,00	14,00
Moda		10	14
Desviación estándar		1,170	1,157
Varianza		1,370	1,339

En la tabla anterior se observa que: La nota promedio de los estudiantes antes del uso del material diapositivas fue de 11,28; el 50% de los estudiantes obtuvieron una nota de 11 y la nota con mayor frecuencia se repitió fue 10. Mientras que la nota promedio de los estudiantes después del uso del material diapositivas fue de 13,38; el 50% de los estudiantes obtuvieron una nota de 14 y la nota con mayor frecuencia se repitió fue 14.

CUADRO N° 03

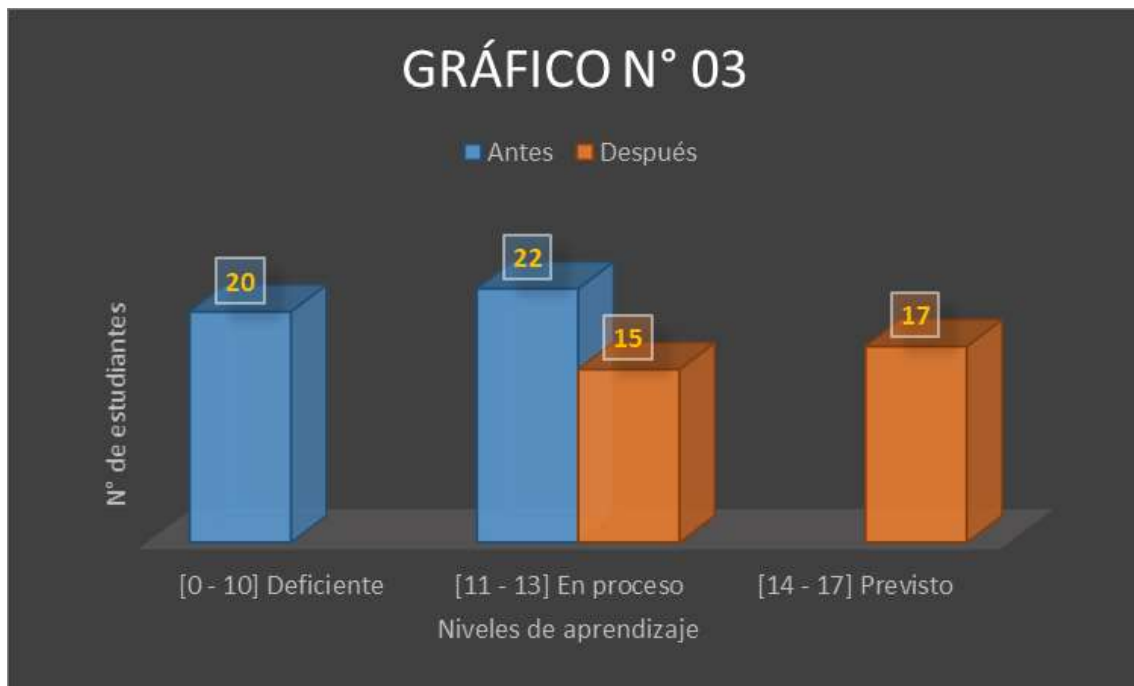
Cuadro de frecuencias antes y después del uso de la dimensión diapositivas.

Niveles de aprendizajes	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
[0 - 10] Deficiente	10	31,3	0	0
[11 - 13] En proceso	22	68,8	15	46,9
[14 - 17] Previsto	0	0	17	53,1
Total	32	100,0	32	100,0

Fuente: Datos obtenidos a partir del Instrumento aplicado

El 31% de los estudiantes están en un nivel de aprendizaje deficiente y sólo el 69% se ubican en un nivel de aprendizaje en proceso.

El 47% de los estudiantes están en un nivel de aprendizaje en proceso y sólo el 53% se ubican en un nivel de aprendizaje previsto



Fuente: Datos obtenidos a partir del Instrumento aplicado.

Como se puede apreciar en el gráfico, no hay estudiante en el aprendizaje previsto antes del uso del material diapositivas mientras que 17 estudiantes lograron el aprendizaje previsto después del uso del material diapositivas.

A NIVEL INFERENCIAL

USO DE LA DIMENSIÓN AUDIO/MÚSICA

1. HIPÓTESIS ESTADÍSTICAS:

Hi.1 El efecto del uso de la dimensión audio/música es significativa para mejorar la Capacidad de expresión comprensión oral en el área de inglés en los alumnos del 3° "C" grado de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015.

HO.1 El efecto del uso de la dimensión audio/música no es significativa para mejorar la Capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés en los alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015.

2. NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$ (5 %)

3. ESTADÍSTICA DE PRUEBA:

Si $T_o > T$ Tabla: Se rechaza H_o .

Probabilísticamente, si P-valor < 0.05 , entonces es significativo al 95% de confianza estadística, con lo cual se rechaza H_o y acepta H_1

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 antes - después	-2,281	,634	,112	-2,510	-2,053	-20,348	31	,000

El análisis de la prueba T de Student, señala que el P-valor = 0.00 < 0.05 , con lo cual el resultado es significativo al 95% de seguridad estadística. En consecuencia, se acepta la hipótesis alterna (H_1).

USO DE LA DIMENSIÓN PELÍCULA/VIDEO

1. HIPÓTESIS ESTADÍSTICAS:

Hi.2 El efecto del uso del material audiovisual película/video es significativa para mejorar la Capacidad de la expresión y comprensión oral de inglés en los alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029 2015.

H0.2 El efecto del uso del material audiovisual película/video no es significativa para mejorar la Capacidad de la expresión y comprensión oral de inglés en los alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029 2015.

2. NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$ (5 %)

3. ESTADÍSTICA DE PRUEBA:

Si $T_o > T$ Tabla: Se rechaza H_o .

Probabilísticamente, si P-valor < 0.05 , entonces es significativo al 95% de confianza estadística, con lo cual se rechaza H_o y acepta H_1 .

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	Antes - Después	-2,688	,821	,145	-2,983	-2,392	-18,526	31	,000

El análisis de la prueba T de Student, señala que el P-valor = 0.00 < 0.05 , con lo cual el resultado es significativo al 95% de seguridad estadística. En consecuencia, se acepta la hipótesis alterna (H_1).

USO DE LA DIMENSIÓN DIAPOSITIVA

1. HIPÓTESIS ESTADÍSTICAS:

Hi3.Determinar el efecto del uso de la diapositiva como material audiovisual es significativo para mejorar la expresión y comprensión oral de inglés en los alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029 2015.

H03.Determinar el efecto del uso de la diapositiva como material audiovisual no es significativo para mejorar la expresión y comprensión oral de inglés en los alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029 2015

2. NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$ (5 %)

3. ESTADÍSTICA DE PRUEBA:

Si $T_o > T$ Tabla: Se rechaza H_o .

Probabilísticamente, si P-valor < 0.05 , entonces es significativo al 95% de confianza estadística, con lo cual se rechaza H_o y acepta H_1 .

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	Antes - Después	-2,094	,689	,122	-2,342	-1,845	-17,189	31	,000

El análisis de la prueba T de Student, señala que el P-valor = 0.00 < 0.05 , con lo cual el resultado es significativo al 95% de seguridad estadística. En consecuencia, se acepta la hipótesis alterna (H_1).

IV. DISCUSIÓN

Este trabajo de investigación que comprende mejorar la Capacidad de Expresión y Comprensión Oral en el área de Inglés del de sector educación tiene como finalidad relacionar algunos trabajos de investigación que tienen que ver con el uso de materiales audiovisuales para lograr una comunicación fluida en el área de inglés.

De acuerdo a los resultados La nota promedio de los estudiantes antes del uso del material audio/música fue de 10,41; el 50% de los estudiantes obtuvieron una nota de 10 y la nota con mayor frecuencia se repitió fue 10. Mientras que la nota promedio de los estudiantes después del uso del material audio/música fue de 12,69; el 50% de los estudiantes obtuvieron una nota de 13 y la nota con mayor frecuencia se repitió fue 12. Como podemos observar el uso del material audio/música motiva a los estudiantes a mejorar la expresión y comprensión oral en el área de Inglés. Tal como corrobora **Medina Merino, Luis Manuel (2014)** manifiesta en sus tesis denominada “Uso de los recursos audiovisuales en el aprendizaje del idioma inglés del nivel básico en los estudiantes del primero de secundaria de la Institución educativa Parroquial María Auxiliadora Callao que El uso del recurso audiovisual si mejora en el aprendizaje del idioma inglés permitiéndonos evidenciar las diferencias estadísticamente significativas en los puntajes del grupo experimental, hubo un cambio considerable. Esto demuestra que son necesarios los medios audiovisuales en la enseñanza del idioma inglés. En cuanto al uso del material película/video La nota promedio de los estudiantes antes de su uso fue de 9,84; el 50% de los estudiantes obtuvieron una nota de 10 y la nota con mayor frecuencia se repitió fue 10. Mientras que la nota promedio de los estudiantes después del uso del material película/video fue de 12,53; el 50% de los estudiantes obtuvieron una nota de 12,50 y la nota con mayor frecuencia se repitió fue 12. Este material también sirve como motivación para mejorar la expresión y comprensión oral en los estudiantes del 3°C” de secundaria de los estudiantes de la I.E.P Industrial N°029, Yurimaguas. Este resultado lo fundamenta **Catana Denissa Mihaela. (2013)** en su trabajo e tesis “**El video como herramienta para motivar y desarrollar la comprensión oral en el aula de la lengua inglesa**”. Quien

concluye demostrando que el video tiene la función primordial de generar motivación y acción, ya que hay que ser conscientes que sin haber motivación no habrá aprendizaje. Además, incluyendo el hecho de que esta herramienta desarrolla las destrezas orales, la idea de que al usarlo frecuente al vídeo como herramienta servirá de mucho para motivar y desarrollar la comprensión oral en aula de lengua inglesa

En cuanto al uso del material de diapositivas la nota promedio de los estudiantes fue de 11,28; el 50% de los estudiantes obtuvieron una nota de 11 y la nota con mayor frecuencia se repitió fue 10. Mientras que la nota promedio de los estudiantes después del uso del material diapositivas fue de 13,38; el 50% de los estudiantes obtuvieron una nota de 14 y la nota con mayor frecuencia se repitió fue 14. Podemos observar que el uso de este material facilita a los estudiantes en mejorar la comprensión y expresión oral.

Según Amerotti Zúñiga, María Elena (2010) tesis “Los materiales educativos y su relación con las habilidades cognitivas en el aprendizaje del idioma inglés en los alumnos del segundo grado de secundaria en la I.E PNP Teodosio Franco García de Ica. Demuestra que los materiales educativos mejoran significativamente el aprendizaje de los alumnos en el nivel secundario. Pues tiene un alto grado de motivación la cual es fundamental para despertar el interés en los educandos.

A este trabajo de investigación lo sustenta la teoría de Gardner porque se desarrolla una de las inteligencias múltiples que es la Lingüística Verbal en la que los estudiantes desarrollan la capacidad comunicativa en el aprendizaje del idioma inglés, como también se desarrolla la inteligencia musical en la que el estudiante demuestra la habilidad de entender o comunicar las emociones e ideas a través de la música como recurso motivador a esta investigación también se suma el sustento teórico de Brunner en el que indica los principios que impulsan al niño al estudiante a aprender estos son: el principio de la estructura el principio de la motivación y el principio de la organización y secuencia de los contenidos.

Finalmente se concluye que los materiales audiovisuales son recursos fundamentales que sirven como motivación para que el alumno logre un aprendizaje significativo.

V. CONCLUSIONES

- Para el objetivo general determinar el efecto del uso de materiales audiovisuales para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés en alumnos del 3° grado “C” de secundaria de la I. E. P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015,
- El uso de la dimensión audio/música mejora significativamente la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés en los alumnos del 3° “C” grado de secundaria de la I. E. P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015. tenemos que **antes** el uso del material audio/música la nota promedio fue 10,41; **después** de la aplicación del material audio/música fue de 12,69 con un nivel de significancia de 5%, entonces el uso de la dimensión de material audio/música es significativo con seguridad estadística de 95% de confianza estadística.
- El uso de la dimensión película/video mejora significativamente la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés en los alumnos del 3 “C” ” grado de secundaria de la I. E. P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015. tenemos que **antes** el uso del material película/video la nota promedio fue 9,84 **después** de la aplicación del material película/video fue de 12,69 con un nivel de significancia de 5%, entonces el uso de la dimensión de material película/video es significativo con seguridad estadística de 95% de confianza estadística y se acepta la Hipótesis Alterna (H1)
- El uso de la dimensión diapositivas mejora significativamente la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés en los alumnos del 3° “C” grado de secundaria de la I. E. P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015, **antes** del uso de la dimensión diapositivas la nota promedio fue 11,28 **después** del uso de la dimensión diapositiva fue de 13,38 con un nivel de significancia de 5%, entonces el uso del material diapositiva es significativo con seguridad estadística de 95% de confianza estadística y se acepta la H1.

VI. RECOMENDACIONES

- ✓ Es importante que el maestro desarrolle actividades realmente Significativas para que el estudiante se interese y se motive a la hora de expresar sus ideas.
- ✓ Las I.E.P deben implementarse con las TIC'S para que de esa manera facilite a los docentes las herramientas necesarias para que se desarrolle el curso de inglés.
- ✓ Las actividades pedagógicas se deben realizar con temas que estén relacionados con la vida del estudiante, esto hará más llamativo el tema de la oralidad.
- ✓ Orientar a los padres de familia que tienen la responsabilidad de iniciar a sus hijos en el aprendizaje del Inglés en la primera infancia, motivándoles con material auditivo y visual,CDs, DVDs musicales, a que en casa vean programas infantiles, películas, dibujos animados en inglés. El beneficio de todo esto es que automáticamente aprenderán con facilidad adquirir el idioma con mayor facilidad.
- ✓ Se solicita a los maestros y a las instituciones educativas la continuidad de esta investigación para lograr un mayor manejo de la expresión y Comprensión oral en los estudiantes dentro del área de Ingles.
- ✓ Fomentar la práctica de la lengua extranjera fuera del aula.
- ✓ Buscar hablantes nativos, o en su efecto personas con un buen dominio del idioma con quienes poder entablas conversaciones, de esta manera aprender mucho más rápido.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Agueded Gómez, J.I. (1993): Comunicación audiovisual en una enseñanza *renovada*. Propuestas desde los medios. Huelva, Grupo Pedagógico Andaluz “Prensa y Educación”.
- Anderson, A., Lynch, T. (1991). Listening. 3ª impr. Oxford: Oxford University Press.
- Amerotti Zúñiga (2010) Los materiales educativos y su relación con los habilidades cognitivas en el aprendizaje del idioma Ingles en los alumnos del 2º grado de secundaria en la Institución Educativa PNP Teodosio Franco García de Ica.
- Aspajo Canon, César Ángel (2014) Técnicas para desarrollar la Capacidad de Expresión y Comprensión Oral en el aprendizaje del idioma ingles en los estudiantes de 2º en la I.E.P “Industrial N°029”, Yurimaguas – Loreto Perú.
- Baddock, B. 1996. Using Films in the English Class, Hemel Hempstead: Phoenix ELT.
- Bestard Monroig, J. y Pérez Martín C. 1982. La didáctica de la lengua inglesa, Madrid: EDI-6.
- Blanton, L.L. 1993. “Reading as performance: reframing the function of Reading”, in J.G. Carson & Leki I. (eds.) Reading in the composition classroom: second language perspective, pp. 234-246, Boston: Heinle
- Blair,R.V.(1982) “ Innovative approaches to language teaching. New York.
- Bowerman, M & S. C. Levinson 2001, Language Acquisition and Conceptual Development, Cambridge: CUP.
- Brinton, D.M., Snow, M.A. and Wesche, M.B., 1989. Content–based Second Language Instruction, New York: Harper & Row/Newbury House.
- Brunet Valle (2006): Metodología para el uso del video en la enseñanza de la Lengua Inglesa, en la Universalización, Última consulta: 24/05/2013.
- Cebrián, M. (1995): Información audiovisual. Concepto, técnica, expresión y aplicaciones. Madrid, Síntesis. S.A., p. 54.
- Catana, D (2013) El video como herramienta para motivar y desarrollar la comprensión oral en el aula de Lengua Inglesa. España.

- Chamot, A. 1990. Cognitive instruction in the second language classroom: the role of learning strategies", in Georgetown University roundtable in Language and Linguistics, 496-513.
- Consejo de Europa, (2002). Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación.
- Corominas, A. (1994): La comunicación audiovisual y su integración en el currículum. Barcelona.
- Cuadrado Escalpez, G. La comprensión oral en el aula de inglés para fines específicos. Propuestas metodológicas
- Field, J. (2008). Listening in the language classroom. Cambridge: Cambridge University Press.
- Flowerdew, J., Miller, L. (2005). Second Language Listening. Theory and Practice. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mecías María Laura (2009) Diseño de materiales para la clase de español.
- Medina Merino Luis M.(2014) Uso de los recursos Audiovisuales en el aprendizaje del Idioma Inglés del nivel básico en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E Parroquia María Auxiliadora Callao
- Romero Moreno H (2011) Nuevas perspectivas de la didáctica de la Comprensión Auditiva. Perú

PAGINAS WED

- <http://www.monografias.com/trabajos96/medios-audiovisuales-proceso-aprendizaje/medios-audiovisuales-proceso-aprendizaje>.
- <http://www.ilustrados.com/tema/9172/Metodologia-para-video-ensenanza-Lengua-Inglesa.html>
- http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf.

VIII. ANEXOS

ANEXOS 01:

**MATERIALES AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN EL
AREA DE INGLÉS EN LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P INDUSTRIAL N° 029 –
YURIMAGUAS – LORETO - 2015”**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES																	
<p>Problema General ¿Cuál es el efecto de las dimensiones en la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés en alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas 2015?</p>	<p>Objetivo General 1.Determinar el efecto del uso de materiales audiovisuales para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés en alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E.P Industrial</p>	<p>Hipótesis General Hi.1: El efecto de las dimensiones de materiales audiovisuales es significativo para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés en alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015. HO.1 El efecto de las dimensiones de materiales audiovisuales no es significativo para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés en alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E.P Industrial</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1263 563 1496 619">VI</th> <th data-bbox="1496 563 1765 619">DIMENSIONES</th> <th data-bbox="1765 563 2177 619">INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1263 619 1496 1121" rowspan="3">Materiales audiovisuales</td> <td data-bbox="1496 619 1765 730">Video/música</td> <td data-bbox="1765 619 2177 730">Interpreta adecuadamente las ideas de la canción.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1496 730 1765 842">Películas/video</td> <td data-bbox="1765 730 2177 842">Interpreta adecuadamente las escenas de la película.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1496 842 1765 1121">Diapositivas</td> <td data-bbox="1765 842 2177 1121">- Hace uso adecuado de la voz al realizar la presentación en diapositivas.</td> </tr> </tbody> </table>	VI	DIMENSIONES	INDICADORES	Materiales audiovisuales	Video/música	Interpreta adecuadamente las ideas de la canción.	Películas/video	Interpreta adecuadamente las escenas de la película.	Diapositivas	- Hace uso adecuado de la voz al realizar la presentación en diapositivas.	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1503 1121 1765 1182">V.D</th> <th data-bbox="1765 1121 2177 1182">DIMENSIONES</th> <th data-bbox="2177 1121 2213 1182">INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1503 1182 1765 1393">Expresión y Comprensión Oral</td> <td data-bbox="1765 1182 2177 1393"></td> <td data-bbox="2177 1182 2213 1393">AUIDO/MUSICA: -Canta la canción pronunciando cada</td> </tr> </tbody> </table>	V.D	DIMENSIONES	INDICADORES	Expresión y Comprensión Oral		AUIDO/MUSICA: -Canta la canción pronunciando cada
VI	DIMENSIONES	INDICADORES																		
Materiales audiovisuales	Video/música	Interpreta adecuadamente las ideas de la canción.																		
	Películas/video	Interpreta adecuadamente las escenas de la película.																		
	Diapositivas	- Hace uso adecuado de la voz al realizar la presentación en diapositivas.																		
V.D	DIMENSIONES	INDICADORES																		
Expresión y Comprensión Oral		AUIDO/MUSICA: -Canta la canción pronunciando cada																		

	N° 029, Yurimaguas, 2015.	N° 029, Yurimaguas, 2015.			palabra con precisión.
<p>Problemas Específicos</p> <p>¿Cuál es la importancia del uso de la dimensión video/música para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral del área de inglés en los alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015?</p> <p>¿Cuál es el efecto del uso de la dimensión película/video para</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <p>1. Identificar la importancia del uso de la dimensión video/música para mejorar la expresión y comprensión oral en el área de inglés en los alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E.P Industrial N°</p>	<p>Hipótesis Específicas</p> <p>Hi.1 El efecto del uso de la dimensión video/música es importante para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés en los alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015.</p> <p>HO.1 El efecto del uso de la dimensión video/música no es importante para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés en los alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E.P</p>		<p>Fluidez</p>	<p>Describe el mensaje de la canción teniendo en cuenta la entonación de las oraciones.</p> <p>Transmite el mensaje principal de la canción con fluidez adecuada.</p> <p>Hace uso correcto del punto, coma e interrogaciones en cada párrafo teniendo en cuenta su ritmo fraseo y pausa.</p> <p>Hace uso adecuado de la voz al realizar la presentación de la canción frente a sus compañeros.</p> <p>PELICULA/VIDEO:</p> <p>Explica el argumento de la canción pronunciando</p>

<p>mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés en los alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E. Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015?</p> <p>¿Cuál es el efecto del uso de la dimensión diapositiva para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral de inglés en los alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E. Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015?</p>	<p>029, Yurimaguas, 2015</p> <p>2. Determinar el efecto del uso de la dimensión película/video como material audiovisual para mejorar la expresión y comprensión oral en el área de inglés en los alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015.</p>	<p>Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015.</p> <p>Hi.2 El efecto del uso de la dimensión audiovisual video/película es significativo para mejorar la expresión y comprensión oral en el área de inglés en los alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029 2015.</p> <p>Ho.2 El efecto del uso de la dimensión video/película no es significativo para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés en los alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015.</p> <p>Hi.3 El efecto del uso de la</p>			<p>cada palabra con precisión.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Describe el mensaje de la película teniendo en cuenta la entonación de las oraciones. -Transmite el mensaje principal de la película con fluidez adecuada. -Hace uso correcto del punto, coma e interrogaciones en cada párrafo teniendo en cuenta su ritmo fraseo y pausa. <p>Hace uso adecuado de la voz al realizar la presentación de las escenas sobre la película</p> <p>DIPOSITIVAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realiza la presentación de
--	---	---	--	--	--

	<p>3. Determinar el efecto del uso de la dimensión diapositivas para mejorar la expresión y comprensión oral en área de inglés en los alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas 2015.</p>	<p>dimensión diapositivas es significativo para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés en los alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015</p> <p>HO.3 El efecto del uso de la dimensión diapositivas no es significativo para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés en los alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029, Yurimaguas, 2015.</p>			<p>su rutina diaria pronunciando cada palabra con precisión.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Describe su rutina diaria teniendo en cuenta la entonación de las oraciones. -Transmite las ideas sobre rutinas diarias con fluidez adecuada. -Hace uso correcto del punto, coma e interrogaciones en cada párrafo teniendo en cuenta su ritmo fraseo y pausa. -Hace uso adecuado de la voz al realizar la presentación en diapositivas.
--	--	---	--	--	---

				<p>❖ Claridad y coherencia</p> <p>VIDEO/MUSICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identifica el vocabulario de la canción escuchada. -Comprende las ideas transmitidas de la canción. -Interpreta coherentemente las ideas principales de la canción. <p>VIDEO/PELICULA.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identifica el vocabulario de la película. -Comprende las ideas transmitidas de la película. Interpreta coherentemente algunas escenas de la película. <p>DIPOSITIVAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identifica el vocabulario sobre rutina diaria. -Comprende las ideas transmitidas sobre su
--	--	--	--	--

					<p>rutina diaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta coherentemente las ideas de su rutina diaria.
				<p>❖ Expresión Corporal</p>	<p>VIDEO/MUSICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturalidad y pertinencia en el uso de gestos y mímicas. - Hace uso adecuado de los espacios del aula al desplazarse en el momento de cantar o realizar su presentación. <p>DIPOSITIVAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturalidad y pertinencia en el uso de gestos y mímicas. - Hace uso adecuado de los espacios del aula al desplazarse en el momento de realizar su presentación de su rutina diaria.

ANEXO N° 02: SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

Dimensión: Audio/música

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. Institución educativa : Industrial N° 029
1.2. Nivel : Secundario
1.3. Área : Inglés
1.4. Grado : Tercero
1.5. Tema : Sing the song “count on me”
1.6. Hora : 2 horas
1.7. Fecha :
1.8. Docente : Prof. Neyma Orrego Puelles
1.9. Investigador : Prof. Neyma Orrego Puelles

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. Título de la unidad : Talents in the community
2.2. Tema Transversal : Educación moral y cívica.
2.3. Organización del área :

CAPACIDADES	COMPETENCIAS
Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none">- Interpreta la canción de Bruno Mars “count on me con la fluidez, entonación y articulación adecuada y expresa con claridad, naturalidad y pertinencia en el uso de los gestos y mímicas- Incrementa su vocabulario con el tema pertinente- Interpreta adecuadamente las ideas de una canción.
Comprensión de Textos	<ul style="list-style-type: none">- Infiere el significado de las imágenes al relacionarlas con las oraciones.
Producción de Textos	<ul style="list-style-type: none">- Utiliza las reglas gramaticales propias de la canción “Count on me”
Valores y Actitudes	<ul style="list-style-type: none">- Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal.- Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.

III. DESARROLLO DIDÁCTICO

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Motivación:</p> <p>Estrategias para activar los conocimientos previos</p> <p>Los alumnos observan imágenes y lo relacionan con las oraciones. (Anexo 1)</p> <p>El docente pide que expresen lo que observan. What do you see in the pictures?</p> <p>Los alumnos infieren el significado de las imágenes.</p> <p>Conflicto Cognitivo</p> <p>Los alumnos responden la preguntas del profesor ¿Què actividad haremos hoy?</p> <p>We are going to listen to a song</p> <p>What does the title of the song?</p> <p>Se declara el tema y se expresa las capacidades a desarrollar en la sesión, también se dicen los indicadores de evaluación.</p>	<p>15'</p>	<p>Imágenes</p>
<p>PROCESO</p>	<p>Construcción del conocimiento:</p> <p>Estrategias y técnicas para el procesamiento de la información</p> <p>Los alumnos escuchan la canción con atención observando el material audiovisual y responden las preguntas de la docente:</p> <p>Do you like the song ?</p> <p>Who is the Singer?</p> <p>What is it about?</p> <p>Los alumnos escuchan la canción la letra una y otra vez mas y completan la canción con el vocabulario apropiado. (Anexo 2)</p> <p>El docente presenta la canción "Count on me" con</p>	<p>20'</p>	<p>Imágenes Cuaderno Canción Proyector Radio Cd internet Texto</p>

	<p>la letra para corregir la actividad realizada</p> <p>Luego los alumnos cantan la canción observando la letra por tres veces.</p> <p>Aplicación del aprendizaje:</p> <p>Estrategias para la transferencia</p> <p>En grupo de 5 amigos los alumnos cantan la canción sin observar la letra.</p> <p>La docente da indicaciones a los alumnos para que realicen una presentación haciendo uso de imágenes con contenido relacionado a la amistad sobre ellos mismos.</p>	40'	
SALIDA	<p>Evaluación:</p> <p>Estrategias de evaluación</p> <p>Desarrollo de una práctica oral de un dialogo. Se realiza la metacognición:</p> <p>¿Cómo se llama el tema de hoy?</p> <p>¿Qué pasos realicé para aprenderlo?</p> <p>¿Para qué me sirve?</p> <p>¿Cómo lo aplicaré en mi vida personal?...</p> <p>Estrategias de extensión y transferencia</p> <p>Resuelven una ficha.</p> <p>La evaluación es permanente por parte del docente.</p>	15'	

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDADES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión y Comprensión Oral	- Interpreta la canción de Bruno Mars "count on me con la pronunciación correcta.	Ficha de observación
Comprensión de Textos	- Infiere el significado de las imágenes al relacionarlas con las oraciones.	Ficha de observación
Producción de Textos	- Utiliza las reglas gramaticales propias de la canción "Count on me"	Ficha de observación

ACTITUDES ANTE EL ÁREA

ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	INSTRUMENTOS
- Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal.	- Prestar atención a las intervenciones de sus compañeros. - Asume sus errores y se compromete a corregirlos.	Guía de observación

V. BIBLIOGRAFÍA

1. I.E.P. Industrial N° 029. (2013). Programa Curricular Diversificado e integrado del área de Inglés del tercer grado. Yurimaguas.
2. Ministerio de Educación del Perú. (2006) Orientaciones para el Trabajo Pedagógico en Idiomas Extranjeros. (MINEDU): Lima-Perú.
3. Ministerio de Educación del Perú. (2007). Guía de Evaluación del Aprendizaje, (MINEDU): Lima-Perú.
4. Ministerio de Educación del Perú. (2008). Diseño Curricular Nacional, (Ed. del Ministerio de Educación): Lima-Perú.
5. Ministerio de Educación del Perú. (2008) - English secondary1, Students book, (Santillana): Lima. p.42.
6. Ministerio de Educación del Perú. (2008) - English secondary1, Students workbook. (Santillana): Lima. p.22.
7. Ministerio de Educación del Perú. (2008) English Secondary1, Manual para el docente (Santillana): Lima. p.62.
8. Wehmeier, Sally. (2000). Oxford Advanced Learner's Dictionary, (6th Edition).

ANEXO 03: SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

Dimensión: video/música

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. Institución educativa** : Industrial N° 029
1.2. Nivel : Secundario
1.3. Área : Inglés
1.4. Grado : Tercero
1.5. Tema : Let's sing the song
1.6. Hora : 2 horas
1.7. Fecha :
1.8. Docente : Prof. Neyma Orrego Puelles
1.9. Investigador : Prof. Neyma Orrego Puelles

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. Título de la unidad** : Talents in the community
2.2. Tema Transversal : Educación moral y cívica.
2.3. Organización del área :

CAPACIDADES	COMPETENCIAS
Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none">- Interpreta la canción de Bruno Mars "count on me con la fluidez, entonación y articulación adecuada y expresa con claridad, naturalidad y pertinencia en el uso de los gestos y mímicas- Incrementa su vocabulario con el tema pertinente- Interpreta adecuadamente las ideas de su rutina diaria.
Comprensión de Textos	<ul style="list-style-type: none">- Relaciona el significado en español e inglés de los fragmentos de la canciones
Producción de Textos	<ul style="list-style-type: none">- Elabora el material audiovisual con contenido de la amistad
Valores y Actitudes	<ul style="list-style-type: none">- Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal.- Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.

	<p>It will be there = It'll be there</p> <p>We shall be there = We'll be there</p> <p>You will be there = You'll be there</p> <p>They will be there = They'll be there</p>		
SALIDA	<p>Evaluación:</p> <p>Estrategias de evaluación</p> <p>Desarrollo de una práctica oral de un dialogo.</p> <p>Se realiza la metacognición:</p> <p>¿Cómo se llama el tema de hoy?</p> <p>¿Qué pasos realicé para aprenderlo?</p> <p>¿Para qué me sirve?</p> <p>¿Cómo lo aplicaré en mi vida personal?...</p> <p>Estrategias de extensión y transferencia</p> <p>Resuelven una ficha.</p> <p>La evaluación es permanente por parte del docente.</p>	15'	

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDADES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta la canción de Bruno Mars "count on me con la fluidez, entonación y articulación adecuada y expresa con claridad, naturalidad y pertinencia en el uso de los gestos y mímicas - Incrementa su vocabulario con el tema pertinente - Interpreta adecuadamente las ideas de su rutina diaria. 	Ficha de observación
Comprensión de Textos	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona el significado en español e inglés de los fragmentos de la canciones 	Ficha de observación
Producción de Textos	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora el material audiovisual con contenido de la amistad 	Ficha de observación

ACTITUDES ANTE EL ÁREA

ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	INSTRUMENTOS
- Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal.	- Prestar atención a las intervenciones de sus compañeros. - Asume sus errores y se compromete a corregirlos.	Guía de observación
- Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.	- Desarrolla las preguntas de la metacognición. - Participa desarrollando los ejercicios en el aula.	Guía de observación

V. BIBLIOGRAFÍA

1. I.E.P. Industrial N° 029. (2013). Programa Curricular Diversificado e integrado del área de Inglés del primer grado. Yurimaguas. p. 13.
2. Ministerio de Educación del Perú. (2006) Orientaciones para el Trabajo Pedagógico en Idiomas Extranjeros. (MINEDU): Lima-Perú.
3. Ministerio de Educación del Perú. (2007). Guía de Evaluación del Aprendizaje, (MINEDU): Lima-Perú.
4. Ministerio de Educación del Perú. (2008). Diseño Curricular Nacional, (Ed. del Ministerio de Educación): Lima-Perú.
5. Ministerio de Educación del Perú. (2008) - English secondary1, Students book, (Santillana): Lima. p.42.
6. Ministerio de Educación del Perú. (2008) - English secondary1, Students workbook. (Santillana): Lima. p.22.
7. Ministerio de Educación del Perú. (2008) English Secondary1, Manual para el docente (Santillana): Lima. p.62.
8. Departamento Académico de Idiomas Extranjeros (2013) Esquema de sesión de aprendizaje. (FCEH-UNAP): Iquitos.
9. Wehmeier, Sally. (2000). Oxford Advanced Learner's Dictionary, (6th Edition).

ANEXO 04: SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

Dimensión: video/película

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. Institución educativa** : Industrial N° 029
1.2. Nivel : Secundario
1.3. Área : inglés
1.4. Grado : Tercero
1.5. Tema : My favourite film
1.6. Hora : 2 horas
1.7. Fecha :
1.8. Docente : Prof. Neyma Orrego Puelles
1.9. Investigador : Prof. Neyma Orrego Puelles

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. Título de la unidad** : My favourite film
2.2. Tema Transversal : Educación moral y cívica.
2.3. Organización del área :

CAPACIDADES	COMPETENCIAS
Expresión y Comprensión Oral	- Expresa opiniones acerca de la película vista, con fluidez, entonación y articulación adecuada - Incrementa su vocabulario con el tema pertinente - Interpreta fragmentos de la película
Comprensión de Textos	- Infiere el significado de lo que lee en la película.
Producción de Textos	- Elabora un resumen de la película utilizando las reglas gramaticales pertinentes.
Valores y Actitudes	- Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal. - Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.

III. DESARROLLO DIDÁCTICO

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Motivación: Estrategias para activar los conocimientos previos Los alumnos observan algunos fragmentos de la película El docente pide que expresen lo que observan. What do you see in the pictures? Los alumnos ponen en orden las figuras que observan en de acuerdo al orden de la película Conflicto Cognitivo Los alumnos responden la Pregunta: What is the title of the film? a. ----- b. ----- c. ----- Do you like the film? What does it mean in spanish? Se declara el tema y se expresa las capacidades a desarrollar en la sesión, también se dicen los indicadores de evaluación.</p>	<p>15'</p>	<p>Imágenes Diálogo</p>
<p>PROCESO</p>	<p>Construcción del conocimiento: Estrategias y técnicas para el procesamiento de la información La docente comenta a los alumnos que observaran una parte de la película La docente presenta imágenes de la película y les pide a los alumnos que relacionen frases respectivamente. Los alumnos responden a las siguientes preguntas: 1. What is the name of the movie? 2. What kind of movie is it? 3. What is it about? 4. What is the main character like? 5. What did the main character do? 6. Was there a lot of action? 7. Did you like it? La docente invita a algunos alumnos a responder las preguntas oralmente.</p>	<p>20'</p> <p>40'</p>	<p>Imágenes Cuaderno Exposición Diálogo Texto Game</p>

	<p>Aplicación del aprendizaje: Estrategias para la transferencia de lo aprendido La docente explica a los alumnos que representaran algunas escenas de la película, y los entrega a cada grupo el libreto que le corresponde, esto a su vez será una actividad para la siguiente clase.</p>		
SALIDA	<p>Evaluación: Estrategias de evaluación Desarrollo de una práctica oral de un dialogo. Se realiza la metacognición: ¿Cómo se llama el tema de hoy? ¿Qué pasos realicé para aprenderlo? ¿Para qué me sirve? ¿Cómo lo aplicaré en mi vida personal?...</p> <p>Estrategias de extensión y transferencia Resuelven una ficha. La evaluación es permanente por parte del docente.</p>	15'	Práctica Calificada

IV. IV. EVALUACION

CAPACIDADES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa opiniones acerca de la película vista, con fluidez, entonación y articulación adecuada - Incrementa su vocabulario con el tema pertinente. - Escenifica fragmento de la película oralmente con expresión y mímicas adecuadas. 	Dialogo
Comprensión de Textos	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere el significado de lo que lee en la película. 	Practica del texto
Producción de Textos	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora un resumen de la película utilizando las reglas gramaticales pertinentes. 	elaboración de un texto

ACTITUDES ANTE EL ÁREA

ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	INSTRUMENTOS
- Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal.	- Prestar atención a las intervenciones de sus compañeros. - Asume sus errores y se compromete a corregirlos.	Guía de observación
- Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.	- Desarrolla las preguntas de la metacognición. - Participa desarrollando los ejercicios en el aula.	Guía de observación

V. BIBLIOGRAFÍA

1. I.E.P. Industrial N° 029. (2013). Programa Curricular Diversificado e integrado del área de Inglés del tercer grado. Yurimaguas.
2. Ministerio de Educación del Perú. (2006) Orientaciones para el Trabajo Pedagógico en Idiomas Extranjeros. (MINEDU): Lima-Perú.
3. Ministerio de Educación del Perú. (2007). Guía de Evaluación del Aprendizaje, (MINEDU): Lima-Perú.
4. Ministerio de Educación del Perú. (2008). Diseño Curricular Nacional, (Ed. del Ministerio de Educación): Lima-Perú.
5. Ministerio de Educación del Perú. (2008) - English secondary1, Students book, (Santillana): Lima. p.42.
6. Ministerio de Educación del Perú. (2008) - English secondary1, Students workbook. (Santillana): Lima. p.22.
7. Ministerio de Educación del Perú. (2008) English Secondary1, Manual para el docente (Santillana): Lima. p.62.
8. Wehmeier, Sally. (2000). Oxford Advanced Learner's Dictionary, (6th Edition).

ANEXO N° 05: SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

Dimensión: video/película

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. Institución educativa : Industrial N° 029
1.2. Nivel : Secundario
1.3. Área : inglés
1.4. Grado : Tercero
1.5. Tema : Talking about a film
1.6. Hora : 2 horas
1.7. Fecha :
1.8. Docente : Prof. Neyma Orrego Puelles
1.9. Investigador : Prof. Neyma Orrego Puelles

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. Título de la unidad : My favourite film
2.2. Tema Transversal : Educación moral y cívica.
2.3. Organización del área :

CAPACIDADES	COMPETENCIAS
Expresión y Comprensión Oral	- Expresa opiniones acerca de la película vista, con fluidez, entonación y articulación adecuada - Incrementa su vocabulario con el tema pertinente - Interpreta fragmentos de la película
Comprensión de Textos	- Infiere el significado de lo que lee en la película.
Producción de Textos	- Elabora un resumen de la película utilizando las reglas gramaticales pertinentes.
Valores y Actitudes	- Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal. - Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.

SALIDA	Evaluación: Estrategias de evaluación Desarrollo de una práctica oral de un dialogo. Se realiza la metacognición: ¿Cómo se llama el tema de hoy? ¿Qué pasos realicé para aprenderlo? ¿Para qué me sirve? ¿Cómo lo aplicaré en mi vida personal?... Estrategias de extensión y transferencia Resuelven una ficha. La evaluación es permanente por parte del docente.	15'	Práctica Calificada
---------------	---	-----	---------------------

IV. EVALUACION

CAPACIDADES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa opiniones acerca de la película vista, con fluidez, entonación y articulación adecuada - Incrementa su vocabulario con el tema pertinente - Interpreta fragmentos de la película 	Dialogo
Comprensión de Textos	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere el significado de lo que lee en la película. 	Practica del texto
Producción de Textos	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora un resumen de la película utilizando las reglas gramaticales pertinentes. 	elaboración de un texto

ACTITUDES ANTE EL ÁREA

ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	INSTRUMENTOS
- Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal.	- Prestar atención a las intervenciones de sus compañeros. - Asume sus errores y se compromete a corregirlos.	Guía de observación
- Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.	- Desarrolla las preguntas de la metacognición. - Participa desarrollando los ejercicios en el aula.	Guía de observación

V. BIBLIOGRAFÍA

1. I.E.P. Industrial N° 029. (2013). Programa Curricular Diversificado e integrado del área de Inglés del tercer grado. Yurimaguas.
2. Ministerio de Educación del Perú. (2006) Orientaciones para el Trabajo Pedagógico en Idiomas Extranjeros. (MINEDU): Lima-Perú.
3. Ministerio de Educación del Perú. (2007). Guía de Evaluación del Aprendizaje, (MINEDU): Lima-Perú.
4. Ministerio de Educación del Perú. (2008). Diseño Curricular Nacional, (Ed. del Ministerio de Educación): Lima-Perú.
5. Ministerio de Educación del Perú. (2008) - English secondary1, Students book, (Santillana): Lima. p.42.
6. Ministerio de Educación del Perú. (2008) - English secondary1, Students workbook. (Santillana): Lima. p.22.
7. Ministerio de Educación del Perú. (2008) English Secondary1, Manual para el docente (Santillana): Lima. p.62.
8. Wehmeier, Sally. (2000). Oxford Advanced Learner's Dictionary, (6th Edition).

ANEXO 06: SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

Dimensión: Diapositiva

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. Institución educativa** : Industrial N° 029
1.2. Nivel : Secundario
1.3. Área : inglés
1.4. Grado : Tercero
1.5. Tema : Daily Routine
1.6. Hora : 2 horas
1.7. Fecha :
1.8. Docente : Prof. Neyma Orrego Puelles
1.9. Investigador : Prof. Neyma Orrego Puelles

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. Título de la unidad** : Habits and routine
2.2. Tema Transversal : Educación moral y cívica.
2.3. Organización del área :

CAPACIDADES	COMPETENCIAS
Expresión y Comprensión Oral	- Describe hechos sobre acciones de su rutina diaria.
Comprensión de Textos	- Infiere el significado de los verbos sobre la rutina diaria.
Producción de Textos	- Utiliza las reglas gramaticales propias del presente simple.
Valores y Actitudes	- Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal. - Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.

III. DESARROLLO DIDÁCTICO

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	RECURSOS						
<p>INICIO</p>	<p>Motivación:</p> <p>Estrategias para activar los conocimientos previos</p> <p>Los alumnos observan dibujos con los verbos de la rutina diaria.</p> <p>El docente pide que expresen lo que observan. What do you see in the pictures?</p> <p>Los alumnos ponen en orden las figuras que observan en las diapositivas de acuerdo a su rutina diaria.</p> <p>Conflicto Cognitivo Los alumnos escriben los verbos de rutina diaria en sus cuadernos con su significado en español guiándose de las imágenes.</p> <p>Los alumnos clasifican los verbos respondiendo a la pregunta: What do you do ... ?</p> <table border="1" data-bbox="456 1256 1174 1429"> <tr> <td>in the morning</td> <td>in the afternoon</td> <td>in the evening</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Se declara el tema y se expresa las capacidades a desarrollar en la sesión, también se dicen los indicadores de evaluación.</p>	in the morning	in the afternoon	in the evening				<p>15'</p>	<p>Imágenes Diálogo</p>
in the morning	in the afternoon	in the evening							
<p>PROCESO</p>	<p>Construcción del conocimiento:</p> <p>Estrategias y técnicas para el procesamiento de la información</p> <p>Los alumnos observan una imagen de un reloj clave con sus respectivos vocabulario y responden a la pregunta ... What time is it? (Anexo 01)</p>	<p>20'</p>	<p>Imágenes Cuaderno Exposición Diálogo Texto Game</p>						

	<p>El docente les pide que elaboren oraciones utilizando el vocabulario para indicar la hora en inglés, teniendo en cuenta el ejemplo presentado.</p> <p>Los alumnos responden a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. What time do you get up? 9. What time do you have breakfast? 10. What time do you go to school? 11. What time do you study English? 12. What time do you have lunch? 13. What time do you have dinner? 14. What time do you use your computer? 15. What time do you watch TV? 16. What time do go to bed? <p>La docente invita a algunos alumnos a responder las preguntas oralmente.</p> <p>Aplicación del aprendizaje: Estrategias para la transferencia de lo aprendido</p> <p>Los alumnos trabajan en pares y elaboran un dialogo usando las preguntas.</p> <p>En forma individual los alumnos elaboran su rutina diaria usando la hora y los conectores Then / After that</p> <p>Para ser presentadas en diapositiva con imágenes; la próxima clase.</p>	40'	
--	--	-----	--

SALIDA	Evaluación: Estrategias de evaluación Desarrollo de una práctica oral de un dialogo. Se realiza la metacognición: ¿Cómo se llama el tema de hoy? ¿Qué pasos realicé para aprenderlo? ¿Para qué me sirve? ¿Cómo lo aplicaré en mi vida personal?... Estrategias de extensión y transferencia Resuelven una ficha. La evaluación es permanente por parte del docente.	15'	Práctica Calificada
---------------	---	-----	---------------------

IV. EVALUACION

CAPACIDADES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> - Describe hechos sobre su rutina diaria - Realiza una presentación oral sobre su rutina diaria haciendo uso del material audiovisual de diapositivas con sus respectivas imágenes. 	Dialogo
Comprensión de Textos	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere el significado de las verbos sobre rutina diaria 	Practica del texto
Producción de Textos	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza las reglas gramaticales propias del presente simple. 	elaboración de un texto

ACTITUDES ANTE EL ÁREA

ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> - Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las intervenciones de sus compañeros. - Asume sus errores y se compromete a corregirlos. 	Guía de observación

- Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.	- Desarrolla las preguntas de la metacognición. - Participa desarrollando los ejercicios en el aula.	Guía de observación
--	---	---------------------

V. BIBLIOGRAFÍA

1. I.E.P. Industrial N° 029. (2013). Programa Curricular Diversificado e integrado del área de Inglés del tercer grado. Yurimaguas.
2. Ministerio de Educación del Perú. (2006) Orientaciones para el Trabajo Pedagógico en Idiomas Extranjeros. (MINEDU): Lima-Perú.
3. Ministerio de Educación del Perú. (2007). Guía de Evaluación del Aprendizaje, (MINEDU): Lima-Perú.
4. Ministerio de Educación del Perú. (2008). Diseño Curricular Nacional, (Ed. del Ministerio de Educación): Lima-Perú.
5. Ministerio de Educación del Perú. (2008) - English secondary1, Students book, (Santillana): Lima. p.42.
6. Ministerio de Educación del Perú. (2008) - English secondary1, Students workbook. (Santillana): Lima. p.22.
7. Ministerio de Educación del Perú. (2008) English Secondary1, Manual para el docente (Santillana): Lima. p.62.
8. Wehmeier, Sally. (2000). Oxford Advanced Learner's Dictionary, (6th Edition).

ANEXO 07: SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

Dimensión: Diapositiva

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. Institución educativa** : Industrial N° 029
1.2. Nivel : Secundario
1.3. Área : inglés
1.4. Grado : Tercero
1.5. Tema : Talking about your Daily Routine
1.6. Hora : 2 horas
1.7. Fecha :
1.8. Docente : Prof. Neyma Orrego Puelles
1.9. Investigador : Prof. Neyma Orrego Puelles

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. Título de la unidad** : Habits and routine
2.2. Tema Transversal : Educación moral y cívica.
2.3. Organización del área :

CAPACIDADES	COMPETENCIAS
Expresión y Comprensión Oral	- Realiza una presentación sobre su rutina diaria haciendo uso del material audiovisual de diapositiva con una fluidez, entonación y articulación adecuada y expresa con claridad, naturalidad y pertinencia en el uso de los gestos y mímicas - Incrementa su vocabulario con el tema pertinente - Interpreta adecuadamente las ideas de su rutina diaria
Comprensión de Textos	- Infiere el significado de las oraciones sobre la rutina diaria.
Producción de Textos	- Utiliza las reglas gramaticales propias del presente simple en primera y segunda persona del singular y la primera, segunda y tercera persona del plural.

<p>PROCESO</p>	<p>Construcción del conocimiento: Estrategias y técnicas para el procesamiento de la información Los alumnos observan la rutina diaria de la docente en imágenes del material audio visual de diapositivas La docente les pide a los alumnos que realicen la presentación de su rutina diaria en diapositivas.</p> <p>Aplicación del aprendizaje: Estrategias para la transferencia de lo aprendido La docente escribe en la pizarra la gramática del presente simple primera y segunda persona del singular persona primera, segunda y tercera persona del plural afirmativa negativa e interrogativa</p> <table border="1" data-bbox="464 949 1190 1290"> <thead> <tr> <th>affirmative</th> <th>Negative</th> <th>Interrogative</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>I get up</td> <td>I don't get up</td> <td>Do I get up...?</td> </tr> <tr> <td>We get up</td> <td>We don't get up</td> <td>Do we get up..?</td> </tr> <tr> <td>You get up</td> <td>You don't get up</td> <td>Do you get up..?</td> </tr> <tr> <td>They get up</td> <td>They don't get up</td> <td>Do they get up..?</td> </tr> </tbody> </table> <p>Los alumnos completan oraciones con un verbo apropiado o el auxiliar en su forma negativa en presente simple sobre rutina diaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I at five o'clock in the morning. • Iwork in the evening • Andrea and Maria go to school in the afternoon • We.....lunch at one o'clock. • They play soccer very well • Youtelevision in the afternoon 	affirmative	Negative	Interrogative	I get up	I don't get up	Do I get up...?	We get up	We don't get up	Do we get up..?	You get up	You don't get up	Do you get up..?	They get up	They don't get up	Do they get up..?	<p>20'</p> <p>40'</p>	<p>Imágenes Cuaderno Exposición Proyector Pizarra Papelotes Plumones dialogo</p>
affirmative	Negative	Interrogative																
I get up	I don't get up	Do I get up...?																
We get up	We don't get up	Do we get up..?																
You get up	You don't get up	Do you get up..?																
They get up	They don't get up	Do they get up..?																

SALIDA	Evaluación: Estrategias de evaluación Desarrollo de una práctica oral de un dialogo. Se realiza la metacognición: ¿Cómo se llama el tema de hoy? ¿Qué pasos realicé para aprenderlo? ¿Para qué me sirve? ¿Cómo lo aplicaré en mi vida personal?... Estrategias de extensión y transferencia Resuelven una ficha. La evaluación es permanente por parte del docente.	15'	
---------------	---	-----	--

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDADES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza una presentación sobre su rutina diaria haciendo uso del material audiovisual de diapositiva con una fluidez, entonación y articulación adecuada y expresa con claridad, naturalidad y pertinencia en el uso de los gestos y mímicas - Incrementa su vocabulario con el tema pertinente - Interpreta adecuadamente las ideas de su rutina diaria 	Dialogo
Comprensión de Textos	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere el significado de las oraciones sobre la rutina diaria. 	Practica del texto
Producción de Textos	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza las reglas gramaticales propias del presente simple en primera y segunda persona del singular y la primera, segunda y tercera persona del plural. 	elaboración de un texto

ACTITUDES ANTE EL ÁREA

ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	INSTRUMENTOS
- Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal.	- Prestar atención a las intervenciones de sus compañeros. - Asume sus errores y se compromete a corregirlos.	Guía de observación
- Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.	- Desarrolla las preguntas de la metacognición. - Participa desarrollando los ejercicios en el aula.	Guía de observación

V. BIBLIOGRAFÍA

1. I.E.P. Industrial N° 029. (2013). Programa Curricular Diversificado e integrado del área de Inglés del tercer grado. Yurimaguas.
2. Ministerio de Educación del Perú. (2006) Orientaciones para el Trabajo Pedagógico en Idiomas Extranjeros. (MINEDU): Lima-Perú.
3. Ministerio de Educación del Perú. (2007). Guía de Evaluación del Aprendizaje, (MINEDU): Lima-Perú.
4. Ministerio de Educación del Perú. (2008). Diseño Curricular Nacional, (Ed. del Ministerio de Educación): Lima-Perú.
5. Ministerio de Educación del Perú. (2008) - English secondary1, Students book, (Santillana): Lima. p.42.
6. Ministerio de Educación del Perú. (2008) - English secondary1, Students workbook. (Santillana): Lima. p.22.
7. Ministerio de Educación del Perú. (2008) English Secondary1, Manual para el docente (Santillana): Lima. p.62.
8. Wehmeier, Sally. (2000). Oxford Advanced Learner's Dictionary, (6th Edition).

ANEXO 08:

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DOCENTE INVESTIGADOR 3° GRADO “C”

Nombre de la IE: Industrial N° 029 Fecha: 16/04/2015

Título de la Sesión: Daily and routines.

N° de alumnos	INDICADORES									
	FLUIDEZ					CLARIDAD Y COHERENCIA			EXPRESIÓN CORPORAL	
	Realiza la presentación de su rutina diaria pronunciando cada palabra con precisión.	Describe su rutina diaria teniendo cuenta la entonación de las oraciones.	Transmite las ideas sobre rutinas diarias con fluidez adecuada.	Hace uso correcto del punto, coma e interrogaciones en cada párrafo teniendo en cuenta su ritmo fraseo y pausa.	Hace uso adecuado de la voz al realizar la presentación en diapositivas.	Identifica el vocabulario sobre rutina diaria.	Comprende las ideas transmitidas sobre su rutina diaria.	Interpreta coherentemente las ideas de su rutina diaria.	Naturalidad y pertinencia en el uso de gestos y mímicas.	Hace uso adecuado de los espacios del aula desplazándose al realizar su presentación.

ANEXO 09:

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DOCENTE INVESTIGADOR 3° GRADO “C”

Nombre de la IE: Industrial N° 029 Fecha: 16/04/2015

Título de la Sesión: sing the song (canción).

N° de alumnos	INDICADORES									
	FLUIDEZ					CLARIDAD Y COHERENCIA			EXPRESIÓN CORPORAL	
	canta la canción pronunciando cada palabra con precisión	Describe el mensaje de la canción teniendo en cuenta la entonación de las oraciones	Transmite el mensaje principal de la canción con fluidez adecuada	Hace uso correcto del punto, coma e interrogacion es en cada párrafo teniendo en cuenta su ritmo fraseo y pausa	Hace uso adecuado de la voz al realizar la presentación de la canción frente a sus compañeros	Identifica el vocabulario de la canción escuchada	Comprende las ideas transmitidas de la canción	Interpreta coherentemente las ideas principales de la canción	Naturalidad y pertinencia en el uso de gestos y mímicas	Hace uso adecuado de los espacios del aula al desplazarse en el momento de realizar su presentación

ANEXO N°10

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DOCENTE INVESTIGADOR 3° GRADO “C”

Nombre de la IE: Industrial N° 029

Título de la Sesión: my favourite film

N° de alumnos	INDICADORES									
	FLUIDEZ				CLARIDAD Y COHERENCIA			EXPRESIÓN CORPORAL		
	Explica el argumento de la canción pronunciando cada palabra con precisión.	Describe el mensaje de la película adecuada a la entonación de las oraciones	Transmite el mensaje principal de la película con fluidez adecuada	Hace uso correcto del punto, coma e interrogaciones en cada párrafo teniendo en cuenta su ritmo fraseo y pausa	Hace uso adecuado de la voz al realizar la presentación de las escenas sobre la película	Identifica el vocabulario de la película.	Comprende las ideas transmitidas de la película	Interpreta coherentemente algunas escenas de la película.	Naturalidad y pertinencia en el uso de gestos y mímicas	Hace uso adecuado de los espacios del aula al desplazarse en el momento de realizar su presentación. De las escenas de la película.

VALIDACION DE INSTRUMENTOS

ANEXO Nº 11

INFORME DE JUICIO DE EXPERTO SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del experto : Ludim Ceferino Tapullima Patow.
 Institución donde labora : I.E.P "M.A.J.G", UNAP-FACEN
 Instrumento Motivo de Evaluación : Ficha de observación de la Capacidad de Expresión y Comprensión Oral en el Área de Inglés.

Br.Neyma Orrego Puelles.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN


CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1) ACEPTABLE (2) BUENA (3) EXCELENTE (4)			
		1	2	3	4
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.				X
OBJETIVIDAD	Los ítems permitirán mensurar la variable en todas sus dimensiones e indicadores en sus aspectos conceptuales y operacionales.				X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia y es pertinente al contexto cultural, científico, tecnológico y legal inherente a las habilidades lógico matemáticas.			X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con la definición operacional y conceptual de las variables, en todas dimensiones e indicadores, de manera que permitan hacer abstracciones e inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en cantidad y calidad.				X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para medir evidencias inherentes a las habilidades lógico matemáticas de los sujetos muestrales			X	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá, mediante los ítems, permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación.				X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan coherencia entre la variable, dimensiones e indicadores.				X
METODOLOGÍA	Los procedimientos insertados en el instrumento responden al propósito de la investigación.			X	
PERTINENCIA	Los ítems son aplicables				X
Subtotal				09	28
TOTAL					37

III. Opinión de aplicabilidad

LOS INSTRUMENTOS DE VALIDACIÓN SON APLICABLES

IV. Promedio de valoración: 37

Yurimaguas, Febrero del 2015


 - 05394014
 TELEFONO -
 EMAIL ludimc98@hotmail.com.

INFORME DE JUICIO DE EXPERTO SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del experto : Zenobio Murayari Caritimari.
 Institución donde labora : Director de la I.E.P "Industrial N°029".
 Instrumento Motivo de Evaluación : Ficha de observación de la Capacidad de Expresión y Comprensión Oral en el Área de Inglés.

Br.Neyma Orrego Puelles.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1) ACEPTABLE (2) BUENA (3) EXCELENTE (4)			
		1	2	3	4
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.			✓	
OBJETIVIDAD	Los ítems permitirán mensurar la variable en todas sus dimensiones e indicadores en sus aspectos conceptuales y operacionales.			✓	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia y es pertinente al contexto cultural, científico, tecnológico y legal inherente a las habilidades lógico matemáticas.				✓
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con la definición operacional y conceptual de las variables, en todas dimensiones e indicadores, de manera que permitan hacer abstracciones e inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.			✓	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en cantidad y calidad.				✓
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para medir evidencias inherentes a las habilidades lógico matemáticas de los sujetos muestrales			✓	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá, mediante los ítems, permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación.				✓
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan coherencia entre la variable, dimensiones e indicadores.			✓	
METODOLOGÍA	Los procedimientos insertados en el instrumento responden al propósito de la investigación.				✓
PERTINENCIA	Los ítems son aplicables				✓
Subtotal				15	20
TOTAL				35	

III. Opinión de aplicabilidad

LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN SON APLICABLES.

IV. Promedio de valoración: 35

Yurimaguas, Febrero del 2015

Zenobio

TELEFONO

976 982728

EMAIL

zenobiochpl@hotmail.com

Anexo n°12

Alumnos del 3° C de secundaria de la I.E.P. Industrial N° 029 observando las diapositivas presentado por la docente.



Alumnos del 3° C de secundaria de la I.E.P. Industrial N° 029 observando el video/música.



Docente dando algunas instrucciones al escuchar la canción.



Docente haciendo la demostración de cómo pronunciar las palabras de la canción.





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, **Inés Castillo Santa María**, revisor de la tesis de la estudiante **ORREGO PUELLES NEYMA**, titulada **Materiales audiovisuales para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral en el Área de Inglés en los estudiantes del 3° "C" grado de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029 – Yurimaguas – Loreto - 2015**, constato que la misma tiene un índice de similitud de 24% verificable en el reporte de originalidad del programa *Turnitin*.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Tarapoto 29 de mayo de 2015



Inés Castillo
Dra. Inés Castillo Santa María



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y TITULACIÓN

Materiales audiovisuales para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral en el Área de Inglés en los estudiantes del 3° "C" grado de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029 - Yurimaguas - Loreto - 2015

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: INGLÉS

AUTORA

Neyma Orrego Puelles

ASESORA

Dra. Teresa Vela Vásquez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

TARAPOTO, PERÚ



Handwritten signature

Resumen de coincidencias

24 %

- 1 repositorio.udh.edu.pe 2 % >
- 2 repositorio.uaf.es 2 % >
- 3 repositorio.unprg.edu.pe 2 % >
- 4 www.esfuerce.org 2 % >
- 5 cybertesis.unmam.edu... 1 % >
- 6 www.eumed.net 1 % >
- 7 Maria Teresa Casanov... 1 % >
- 8 www.grin.com 1 % >
- 9 abigailpsic.blogspot.co... 1 % >
- 10 www.encuentrojournat... 1 % >





**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

Yo, **ORREGO PUELLES NEYMA**, identificado con DNI N° **41537810**, egresado de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN SECUNDARIA** de la Universidad César Vallejo, autorizo () , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado

"MATERIALES AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN EL ÁREA DE INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. INDUSTRIAL N° 029- YURIMAGUAS- LORETO 2015", en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

FIRMA

DNI: 41537810

FECHA: 09 de Agosto del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	--	--------	-----------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Complementación Académica Magisterial

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Orrego Puelles Neyma

INFORME TITULADO:

Materiales audiovisuales para mejorar la capacidad de expresión y comprensión

oral en el área de Inglés en los estudiantes del 3º grado de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029 - Yurimaguas - Loreto 2015

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciada en Educación Secundaria con especialidad en idiomas - Inglés

SUSTENTADO EN FECHA: 6 de junio de 2015

NOTA O MENCIÓN: (Satisfactorio)



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN