



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL  
DESARROLLO EDUCATIVO - CULTURAL, EN LOS POBLADORES DE CHOSICA  
AÑO 2018”.

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE:  
ARQUITECTA

**AUTORA**

ACUY RODRIGUEZ, FIORELLA STEFANNY

**ASESOR**

MG. ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

ARQUITECTÓNICO

LIMA – PERÚ

2018

JORNADA DE INVESTIGACIÓN N° 02  
ACTA DE SUSTENTACIÓN

El Jurado encargado de evaluar el Trabajo de Investigación, *PRESENTADO EN LA MODALIDAD DE: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN*

Presentado por Don (a)

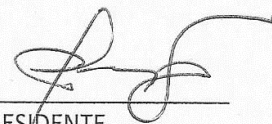
    FIORELLA STEFANNY ACUY RODRIGUEZ    

Cuyo Título es:

    DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA      
    IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO - CULTURAL EN LOS      
    POBLADORES DE CHOPICA AÑO 2018.    

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la Resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 73 (número)  
    TRES     (letra).

Lima, 14 de AGOSTO del, 2018

  
PRESIDENTE

M. ARO. VICTOR RSYNA

  
SECRETARIO

M. ARO. RICARDO JEARTE

  
VOCAL

M. ARO. JORGE VERGEL

**NOTA:** En el caso de que haya nuevas observaciones en el informe, el estudiante debe levantar las observaciones para dar el pase a Resolución.

### **Dedicatoria**

A mi madre Rosa y mi padre José por su amor y apoyo incondicional.

A mi hermano Luis por su amor infinito.

A mi abuela María por sus consejos.

A mis padrinos Víctor y Fabiola por sus críticas constructivas.

## **Agradecimiento**

La autora expresa su profundo agradecimiento a las personas que formaron parte de todo este proceso, además a los que contribuyeron con sus críticas constructivas en la presente tesis.

A mi asesor de tesis, por su experiencia científica para la formulación de la Tesis.

A los profesores por sus acertadas sugerencias en la corrección de las dimensiones de las variables.

A mi familia en general por todo el amor, cariño y apoyo incondicional que me brindan día a día.

A Dios por guiarme por el camino correcto durante todo este tiempo.

A todos ellos, infinitas gracias.

La autora.

## Declaración de autenticidad

Yo, Fiorella Stefanny Acuy Rodriguez, estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI 73050826, con tesis titulada con tesis titulada “Implementación de un Centro de Difusión Cultural para impulsar el desarrollo Educativo - Cultural, en los pobladores de Chosica año 2018”.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) Se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseadas, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normalidad vigente de la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 13 de agosto 2018.

.....  
Br. Fiorella Stefanny Acuy Rodriguez

DNI 73050826

## **Presentación**

Señores miembros del Jurado:

Se presenta ante ustedes la Tesis titulada: “Implementación de un Centro de difusión Cultural para impulsar el desarrollo educativo y cultural, pobladores de Chosica año 2018”, con la finalidad de Proponer el “Diseño de un Centro de Difusión Cultural para impulsar el desarrollo Educativo - Cultural, en los pobladores de Chosica año 2018”, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el título profesional de Arquitecto. Los resultados que se han obtenido durante el proceso de investigación representan, a parte de un modesto esfuerzo, evidencias donde se han verificado que La Implementación del Centro Cultural ayuda a fomentar la educación y cultura en los pobladores de Chosica en el año de 2018”.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora.

# ÍNDICE

	Pág.
Caratula	i
Acta de Sustentación	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	xii
Índice de imágenes	xiii
Resumen	xvii
Abstract	xviii
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	19
1.1 Realidad Problemática	22
1.2 Trabajos Previos	23
1.3 Marco Referencial	25
1.3.1 Marco Teórico	25
1.3.2 Marco Histórico	28
1.3.3 Marco Conceptual	29
1.3.4 Referentes Arquitectónicos	31
1.4 Teorías relacionadas al tema	34
1.5 Formulación del problema	35
1.5.1 Problema General	35
1.5.2 Problemas Específicos	35
1.6 Justificación del Tema	36
1.7 Objetivos	37
1.7.1 Objetivo General	37
1.7.2 Objetivos Específicos	37
1.8 Hipótesis	37
1.8.1. Hipótesis General	37
1.8.2. Hipótesis Específicas	37
1.9 Alcances y Limitaciones de la Investigación	38
<b>II. MÉTODO</b>	39

2.1	Diseño de investigación	40
2.2	Estructura Metodológica	40
2.3	Variables, operacionalización de variables	40
2.3.1	Definición Conceptual	40
2.3.2	Operacionalización de variables	41
2.4	Población y muestra	42
2.4.1	Población	42
2.4.2	Muestra	42
2.5	Técnicas e instrumento de recolección y medición de datos	43
2.5.1	Confiabilidad	43
2.5.2	Validación	43
2.6	Método de análisis de datos	44
2.7	Aspectos Éticos	44
<b>III.</b>	<b>ASPECTOS ADMINISTRATIVOS</b>	<b>45</b>
3.1	Recursos y Presupuestos	46
3.1.1	Recursos	46
	a. Recursos Materiales	46
	b. Recursos Humanos	46
3.1.2	Presupuesto	46
3.2	Financiamiento	48
3.3	Cronograma de ejecución	49
<b>IV.</b>	<b>RESULTADOS</b>	<b>50</b>
<b>V.</b>	<b>DISCUSIÓN</b>	<b>69</b>
<b>VI.</b>	<b>CONCLUSIÓN</b>	<b>71</b>
<b>VII.</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>73</b>
<b>VIII.</b>	<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	<b>75</b>
<b>IX.</b>	<b>FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y</b>	<b>77</b>
<b>PROPUESTA. SOLUCIÓN – ANÁLISIS URBANO</b>		
9.1	Datos Geográficos	78
9.1.1	Ubicación y Localización	78
9.1.2	Relieve	78
9.1.3	Clima	79



9.2	Análisis Territorial/Urbano	79
9.2.1	Ámbito, Escala y Dimensión de aplicación	79
9.2.2	Estructura Urbana	80
9.2.3	Sistema Urbano	88
9.2.4	Viabilidad, Accesibilidad y Transporte	90
9.2.5	Morfología Urbana	93
9.2.6	Economía urbana	98
9.2.7	Dinámica y tendencias	98
9.3	Estructura Poblacional	99
9.4	Recursos	99
9.5	Organización política, planes y Gestión	101
9.6	Caracterización Urbana	101
9.7	Teorías Aplicadas	104
9.8	Modelo de Intervención	105
9.9	Visión de la intervención y pronosis	105
9.10	Conclusiones y recomendaciones	105
<b>X.</b>	<b>FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y</b>	<b>107</b>
	<b>PROPUESTA, SOLUCIÓN – CONCEPCIÓN DEL PROYECTO</b>	
	<b>ARQUITECTÓNICO</b>	
10.1.	Estudio y Definición del Usuario	108
10.1.1.	Características socio-demográficas	108
10.1.2.	Características económicas	108
10.1.3.	Edades	110
10.2.	Programación Arquitectónica	11
10.2.1.	Magnitud, Complejidad y Trascendencia del proyecto	111
10.2.2.	Consideraciones y Criterios para el objeto Arquitectónico:	111
a.	Funcionales	111
b.	Dimensionales	113
c.	Espaciales	118
d.	Ambientales	118
e.	Estructurales	118

f.	Normativas	119
g.	Económicas y Financieras	119
h.	Tecnológicos	119
i.	Sostenibilidad y sustentabilidad	119
10.2.3.	Relación de Componentes y Programa Arquitectónico	120
10.3.	Estudio del Terreno	123
10.3.1.	Contexto (análisis del entorno mediato e inmediato)	123
10.3.2.	Ubicación y localización	123
10.3.3.	Áreas y linderos	124
10.3.4.	Aspectos climatológicos	124
10.3.5.	Condicionantes del terreno	125
10.3.6.	Servicios básicos	125
10.3.7.	Referencias geotécnicas	127
10.3.8.	Zonificación y usos del suelo	130
10.3.9.	Aplicación de la Normatividad y Parámetros Urbanísticos	131
10.3.10.	Levantamiento fotográfico	132
10.4.	Estudio de la Propuesta/Objeto Arquitectónico	132
10.4.1	Definición del Proyecto	132
10.4.2	Plano Topográfico	132
10.4.3	Estudio de Factibilidad: factibilidad de demanda, técnica y económica.	134
10.4.4	Propuesta de zonificación	134
10.4.5	Esquema de Organización Espacial	135
10.4.6	Accesibilidad y Estructura de Flujos	136
10.4.7	Criterios de Diseño y de Composición Arquitectónica	138
10.4.8	Metodología de diseño arquitectónico	138
10.4.9	Conceptualización de la propuesta	138
10.4.10	Idea fuerza o rectora	139
10.4.11	Adaptación y Engrampe al entorno urbano	139

10.4.12	Condicionantes complementarias de la propuesta	140
<b>XI.</b>	<b>REFERENCIAS</b>	141
	<b>ANEXOS</b>	144
•	Anexo 1: Cuestionario	145
•	Anexo 2: Memoria descriptiva	147
•	Anexo 3: Validez de Instrumentos	153
	<b>DESARROLLO DE PLANOS</b>	156

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1.- Matriz de operacionalización de variables	41
Tabla 2.- Confiabilidad de Cuestionario	44
Tabla 3.- Validez de expertos	44
Tabla 4.- Remuneración del Proyecto de investigación	46
Tabla 5.- Bienes utilizados en el Desarrollo del Proyecto de Investigación	47
Tabla 6.- Servicios utilizados en el Desarrollo del Proyecto de Investigación	48
Tabla 7.- Cuadro de Presupuesto total	49
Tabla 8.- Cronograma de Ejecución	50
Tabla 9.- Nivel de consideración en la zona de acuerdo a los tipos de talleres	51
Tabla 10.- Nivel de interés de la población en actividades culturales.	52
Tabla 11.- Nivel de participación ciudadana en los diversos talleres.	53
Tabla 12.- Nivel de visualización de tipos de espacios culturales en la zona	54
Tabla 13.- Nivel de valoración de espacios culturales en la zona	55
Tabla 14.- Nivel de accesibilidad de la población a los espacios culturales	56
Tabla 15.- Nivel de relación social entre los pobladores de la zona	57
Tabla 16.- Nivel de implementación de áreas verdes en la zona	58
Tabla 17.- Nivel de implementación de espacios públicos en la zona para pasar tiempo libre	59
Tabla 18.- Nivel de existencia de lugares en la zona donde realizan reforzamiento académico	60
Tabla 19.- Nivel de cursos que se dictan en los colegios de la zona	61
Tabla 20.- Nivel de interés de educación en la zona	62
Tabla 21.- Nivel de frecuencia de realización de diversos tipos de actividades culturales en la zona	63
Tabla 22.- Nivel de realización de fechas festivas en espacios adecuados en la zona	64
Tabla 23.- Nivel de existencia de áreas de esparcimiento en la zona	65
Tabla 24.- Nivel de interés por parte de la municipalidad en brindar programas culturales en la zona	66
Tabla 25.- Nivel de práctica de valores en la zona	67
Tabla 26.- Nivel de conformidad con el entorno de la zona en donde vive	68

## ÍNDICE DE IMÁGENES

	Pág.
Figura 1: Escultura de Emilio del Solar Mendiburi.	28
Figura 2: Nivel de consideración en la zona de acuerdo a los tipos de talleres.	51
Figura 3: Nivel de Interés de la población en actividades culturales de la zona.	52
Figura 4: Nivel de Participación ciudadana en los diversos talleres de la zona.	53
Figura 5: Nivel de visualización de Tipos de espacios culturales en la zona.	54
Figura 6: Nivel de Valoración de espacios culturales de la zona.	55
Figura 7: Nivel de Accesibilidad de la población a los espacios culturales de la zona.	56
Figura 8: Nivel de Relación social entre los pobladores de la zona.	57
Figura 9: Nivel de implementación de áreas verdes en la zona.	58
Figura 10: Nivel de implementación de espacios públicos para pasar tiempo libre en la zona.	59
Figura 11: Nivel de existencia de lugares en la zona donde realizan reforzamiento académico.	60
Figura 12: Nivel de cursos que se dictan en los colegios de la zona.	61
Figura 13: Nivel de Interés de educación en la zona.	62
Figura 14: Nivel de frecuencia de realización de diversos tipos de actividades culturales en la zona.	63
Figura 15: Nivel de realización de fechas festivas en espacios adecuados en la zona.	64
Figura 16: Nivel de existencia de áreas de esparcimiento en la zona.	65
Figura 17: Nivel de interés por parte de la municipalidad en brindar programas culturales en la zona.	66
Figura 18: Nivel de práctica de valores en la zona.	67
Figura 19: Nivel de conformidad con el entorno de la zona en donde vive.	68
Figura 20: Cuadro de edades en el distrito de Chosica.	76
Figura 21: Mapa de ubicación.	78
Figura 22: Paseo de la Fe de Cristo Blanco.	79
Figura 23: Plano general del distrito de Chosica.	80
Figura 24: Viviendas unifamiliares.	81
Figura 25: Viviendas multifamiliares.	81
Figura 26: Iglesia de Santo Toribio de Mogrovejo.	82

Figura 27: Edificio Municipal.	82
Figura 28: Paseo de la Fe de Cristo Blanco.	83
Figura 29: Paseo de mayo.	83
Figura 30: Parque de la Medicina.	83
Figura 31: Parque Central – Pileta Musical.	84
Figura 32: Paseo de las Américas	84
Figura 33: Mirador Bicentenario.	84
Figura 34: Puente Estela Monti.	85
Figura 35: Coliseo Carmela Estrella.	85
Figura 36: Murales del Jirón Colombia.	85
Figura 37: Alameda Leoncio Prado.	86
Figura 38: Parque de la Amistad.	86
Figura 39: Parque José María Arguedas.	86
Figura 40: Alameda Paseo Perú.	87
Figura 41: Estación Ferroviaria.	87
Figura 42: Parque de la epopeya peruana Andrés Avelino Cáceres.	87
Figura 43: Calle Nicolás Ayllón.	89
Figura 44: Escultura de Emilio del Solar Mendiburi.	89
Figura 45: Boceto referencial de las calles de Chosica.	90
Figura 46: Calles de Chosica.	91
Figura 47: Boceto de Jirón Iquitos.	91
Figura 48: Jirón Iquitos.	91
Figura 49: Boceto de Avenida Tacna.	92
Figura 50: Avenida Tacna.	92
Figura 51: Boceto de Jirón Chiclayo.	92
Figura 52: Jirón Chiclayo.	92
Figura 53: Boceto de Jirón Callao.	93
Figura 54: Jirón Callao.	93
Figura 55: Trama Urbana de Chosica año 1894.	94
Figura 56: Trama Urbana de Chosica año 1940.	95
Figura 57: Trama Urbana de Chosica año 1948.	95
Figura 58: Trama Urbana de Chosica año 2006.	95
Figura 59: Mapa de peligros – usos de suelo.	97

Figura 60: Tiendas comercial.	98
Figura 61: Cuadro de edades.	99
Figura 62: Características Urbanas.	101
Figura 63: Viviendas ubicadas en la ribera del río.	102
Figura 64: Vías en Chosica.	102
Figura 65: Comercio en Chosica.	103
Figura 66: Institución Educativa en Chosica.	103
Figura 67: Áreas verdes en Chosica.	104
Figura 68: Plaza Central de Chosica.	108
Figura 69: Mapa Socioeconómico de Chosica.	109
Figura 70: Cuadro de edades de Chosica año 1993	110
Figura 71: Cuadro de edades de Chosica año 1993	110
Figura 72: Proporciones Humanas	113
Figura 73: Medidas Humanas en distintas posturas	114
Figura 74: Medidas de zona de libros	114
Figura 75: Medidas de área de mesas	115
Figura 76: Medidas entre estantes de libro	115
Figura 77: Medidas áreas de mesas para cafetería	115
Figura 78: Medida de estacionamiento	117
Figura 79: Medida de cubículo par inodoro	117
Figura 80: Medida de escalera de emergencia	118
Figura 81: Plano de ubicación	123
Figura 82: Plano aéreo de Chosica	124
Figura 83: Imagen de agua potable	125
Figura 84: Imagen del río Rímac	126
Figura 85: Imagen del alumbrado público	126
Figura 86: Imagen de limpieza pública	127
Figura 87: Plano de tipos de suelo	129
Figura 88: Plano de zonificación	130
Figura 89: Jirón Deacon	132
Figura 90: Pasaje Los Ficus	132
Figura 91: Carretera Central	132
Figura 92: Foto de Terreno	133

Figura 93: Plano Topográfico

133

Figura 94: Cruz de San José

139



## RESUMEN

La presente tesis “Implementación de un Centro de difusión Cultural para impulsar el desarrollo educativo y cultural, pobladores de Chosica año 2018” se enfoca en la mejoría de la ciudad, que aborda el ámbito cultural que va de la mano con la educación, el deporte y la integración social. Lo que se busca con este proyecto es generar un espacio únicamente para aquellas actividades que actualmente se desarrollan al aire libre, en espacios que no son apropiados para dichas actividades. El objetivo principal de este proyecto es: Proponer el Diseño de un Centro de difusión Cultural que impulse la educación y cultura en los pobladores de Chosica año 2018. Y los objetivos secundarios son: Explicar cómo los talleres complementarán la educación y la cultura en los pobladores de Chosica año 2018, Relacionar el espacio cultural con las actividades culturales de la ciudad para formar una sola unidad funcional en la ciudad de Chosica año 2018 y Mostrar que el Centro Cultural siendo un punto de encuentro logre la integración social en los pobladores de Chosica año 2018.

El método que se empleó durante el proceso investigativo fue no experimental, ya que las variables se interrelacionan, es de tipo: básica, porque busca el conocimiento mediante la recolección de datos para que profundicen la investigación, de enfoque cuantitativa, porque como instrumento de investigación se utiliza la encuesta, un instrumento contable y de nivel correlacional, porque verifica niveles de correlación entre las variables, combina métodos analíticos y sintéticos.

Palabras claves: Talleres, espacios culturales, espacio público, educación, actividades culturales e integración social.

## **ABSTRACT**

The present thesis "Implementation of a Center of Cultural diffusion to promote the educational and cultural development, residents of Chosica year 2018" focuses on the improvement of the city, which addresses the cultural field that goes hand in hand with education, sports and social integration. What is sought with this project is to create a space for people who are developing the outdoors, in spaces that are not suitable for such activities. The main objective of this project is to: Propose the Design of a Cultural Dissemination Center that promotes education and culture in the inhabitants of Chosica in 2018. Explain how the workshops complement education and culture in the inhabitants of Chosica in 2018, Relate the cultural space with the cultural activities of the city to form a single functional unit in the city of Chosica in 2018 and show that the Cultural Center is a meeting point to achieve social integration in the inhabitants of Chosica in 2018.

The method used during the investigative process was not experimental, nor the variables interrelated, it is of the following type: basic, because knowledge is sought through the collection of data so that research, the quantitative approach, as a research instrument. The survey is used, an accounting instrument and correlation level, because the analytical and synthetic levels combine methods of correlation between the variables.

**Keywords:** Workshops, cultural spaces, public space, education, cultural activities and social integration.

## **I. INTRODUCCIÓN**

La presente investigación hace referencia al tema cultural en la ciudad de Chosica, con la “Implementación de un Centro de difusión Cultural para impulsar el desarrollo educativo y cultural, pobladores de Chosica año 2018”, el tema cultura se define como el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico, que va trascendiendo a través del tiempo de generación en generación.

En la ciudad de Chosica se ve mucho el ámbito cultural, ya que tiene una diversidad de culturas debido a los pobladores que provienen de otras provincias y departamentos.

La principal característica de la cultura es que se muestra como el sello y base de cada lugar, es decir, cada distrito, ciudad o país tiene una cultura diferente que los identifica y los hace únicos.

Para esta investigación se analizó la problemática de la ciudad y llegar a la conclusión de implementar el Centro de Difusión Cultural, cuya es que la ciudad de Chosica cuenta con muy pocos espacios culturales donde los pobladores realizan actividades, las cuales no cubren todas las áreas que buscan los pobladores, pero si ayudan en su formación. Estos espacios no abastecen a toda la población y más aún a las zonas lejanas al centro, que se encuentran a las afueras del distrito y en las faldas de los cerros.

En respuesta a esta problemática es que se está realizando este proyecto de Implementar el Centro de Difusión Cultural, para que las personas acudan a este espacio establecido especialmente para este tipo de actividades culturales, además de dar oportunidad a toda la población de conocer un poco más de su cultura asimismo a otros distritos y turistas.

Esta investigación está comprendida por varios capítulos y cada uno de ellos explicamos todo el proceso y la investigación que se realizó:

**CAPITULO I:** Se ve la introducción, la realidad problemática y todo referente al marco teórico, histórico y conceptual de la investigación.

**CAPITULO II:** Referente al método de investigación del proyecto, las variables que se están utilizando y la población a tomar en cuenta.

CAPITULO III: Aspectos administrativos, donde presentamos los recursos aplicados y el presupuesto para toda la elaboración del presente proyecto.

CAPITULO IV: Se muestran los resultados de la investigación que se realizaron a través de la encuesta.

CAPITULO V: En este capítulo se presenta la discusión del proyecto, con distintos puntos de vista.

CAPITULO VI: Conclusión de la investigación.

CAPITULO VII: Recomendaciones de la investigación.

CAPITULO VIII: Se presenta la propuesta de intervención.

CAPITULO IX: En este capítulo se muestra los datos geográficos de la ciudad, el análisis territorial urbano para saber qué factores van a intervenir en el proyecto.

CAPITULO X: Características entre la investigación y la propuesta, además de explicar a detalle la propuesta.

CAPITULO XI: Referencias bibliográficas y anexos que argumenten la investigación.

## 1.1 Realidad Problemática

En nuestro País la Educación y Cultura es el cimiento del potencial de los pobladores, lamentablemente estos aspectos están con cifras muy bajas, según la encuesta “Perils of Perception” 2015 (Peligros de la percepción 2015), que busca mostrar la relación entre percepción y realidad, elaborado por IPSOS MORI, el Perú se encuentra en el 4to lugar como el país más ignorante en el mundo, esto nos indica un problema muy grave y pues esto se debe a que no contamos con profesores capacitados, tecnología no actualizada, infraestructura en mal estado, falta de información confiable acerca de lo que nos rodea y poca inversión por parte del Estado, para implementar espacios donde fomenten la educación y difundan la cultura.

Según Hammer Villena, secretario general del Sindicato Unitario de Trabajadores en la Educación del Perú (SUTEP), considera que:

(...) existe una ausencia de gobernabilidad educativa en los últimos 20 años (...) Todos los gobiernos no han sabido qué hacer con el desarrollo de la economía, ni saben qué tipo de economía necesita el País, y, por ende, no saben qué tipo de educación aplicar.

Esta cita comenta algo muy cierto y es que el gobierno se ha descuidado demasiado en estos temas, un claro ejemplo es Lima Metropolitana que hoy en día cuenta con una cifra alta de población y por ende debería de existir una gran cantidad de colegios, bibliotecas, centros culturales, museos, entre otros espacios que abastezcan a toda la población que necesita estudiar y absorber todo tipo de conocimiento cultural de donde vivimos.

Según Pedro Pablo Alayza Tijero indica que:

Existen carencias de infraestructura cultural, sin embargo, afirmó, la inversión en ella no es indispensable porque hay espacios públicos en donde se pueden ofrecer manifestaciones variadas de arte y cultura. Se tienen que construir las cosas que se necesitan, y atender las necesidades de cultura en cada localidad.

Sin embargo, los espacios culturales que existen, muchos de ellos no están al alcance de todos, ya sea por economía o por lejanía, un claro ejemplo es la ciudad de Chosica la cual está a una distancia muy lejana del centro de Lima Metropolitana, Chosica es una ciudad rica

en cultura y cuenta con espacios culturales abiertos en el distrito donde se realizan distintas actividades y la Municipalidad debe de aprovechar y difundir esta en todos los pobladores mediante talleres artísticos, eventos culturales que se realicen dentro de un espacio adecuado, y no en distintos puntos abiertos en las calles de la ciudad.

## **1.2 Trabajos Previos**

### **1.2.1 Tesis Internacionales.**

- Sánchez Cisneros y Resendiz Nuñez (2013) *Centro Ecoturístico y Cultural, ciudad de Ayala Morelos*, para optar el título de Arquitecto en la Universidad Nacional Autónoma de México; cuyo objetivo principal es la formación y conservación de una identidad urbana organizada, aprovechamiento de los recursos naturales para su correcta explotación y por último la integración de población en proyectos de desarrollo municipal, así expresa que el Centro Cultural se insertará en lo urbano, que enfatice las características urbanas de la localidad sirviendo de despunte económico para la zona generando empleo y diversas actividades culturales, a su vez dar realce significativo y simbólico desde el punto de vista eco turístico y natural.

Finalmente, el autor llega a las siguientes conclusiones: El Centro Cultural sintetiza las probabilidades de desarrollo de la comunidad y establece semilleros de crecimiento que articulen puntos importantes de crecimiento. Ante el déficit de diversos problemas se propone este Centro Cultural como un elemento de diálogo entre las comunidades y sus recursos, que auxilie la culturización de la población y la sustentabilidad de recursos y economía.

- Cáceres Alejandra (2015) *Implementación de Centro Cultural “Plaza Del Parque”*, para optar el Título de Licencia en Diseño de Interior en la Universidad San Francisco de Quito; cuyo objetivo principal es ofrecer a todo el público un espacio para el encuentro, la recreación, formación y que disfruten la cultura, a través de diversos programas artísticos y culturales, a su explica que el proyecto está visto como una manera de responsabilidad social, es decir se crea este proyecto que entienda el sistema ecológico y fomente el buen uso de materiales de construcción.

Por último, llega a la siguiente conclusión: Crear un proyecto funcional con necesidades completas para todos, un método para el desarrollo y fomento del ser humano. En el diseño se requiere un diseño donde se creen experiencias a largo plazo y se tomen en cuenta las necesidades culturales de la sociedad.

- Ruiz Vásquez Marcela (2003), *Proyecto Arquitectónico de un Centro Cultural para la Heroica Ciudad de Huajuapán de León-Oaxaca*, para optar el Título de Ingeniero en Diseño en la Universidad Tecnológica de la Mixteca; cuyo objetivo principal es que cada espacio diseñado dentro de este Centro cultural se integre desarrollando actividades artísticas y culturales, así mismo que sea un espacio llamativo brindando una edificación funcional y a su vez atractiva la cual genere a los pobladores participar en él, a esto se suma que en este proyecto se ha analizado muy a fondo las necesidades de la población, y por ello opta por proponer un Centro Cultural, el cual estará bien diseñado con zonas funcionales para los pobladores y donde desarrollen distintas actividades. Cada ambiente está bien desarrollado y diseñado de tal forma que cada uno de los ambientes se interactúe entre sí. Llegando el autor a la siguiente conclusión: mediante el seguimiento de una metodología resulta más factible y adecuada el diseño de un espacio arquitectónico que resulte funcional, además el realizar la zonificación de los espacios que integran el conjunto arquitectónico llega a la contribución de la funcionalidad del mismo.

### **1.2.2 Tesis Nacionales.**

- Lanao Castillo Michael (2014), *Centro Cultural y Comercial en el Distrito de Ancón*, para optar el Título Profesional de Arquitecto en la Universidad de San Martín de Porres; teniendo como objetivo general crear un espacio que logre integrar diferentes usos relacionados a la cultura, entretenimiento, gastronomía y educación, en lo que el autor toma como referencia la historia arquitectónica del balneario de Ancón y las características y tipologías de la arquitectura republicana y moderna de los años sesenta y setenta. Se crean espacios relacionados a la playa, considerando los usos de verano como balneario y que a su vez sea representativo de la historia de Ancón.

Finalmente llega a una conclusión principal la cual se entiende que los centros culturales no guardan relación con el tamaño de la población donde se edifican, a su vez se puede



respetar la memoria de un lugar manteniendo sus usos, así estos sean espacialmente modificados o reinterpretados.

- Yaranga Hernández Melissa (2011), *Centro Cultural Itinerante y Variable en Villa El Salvador*, para optar el Título Profesional de Arquitecto en la Universidad Femenina del Sagrado Corazón; teniendo como objetivo brindar un espacio donde los jóvenes puedan desarrollar todo su potencial artístico y cultural, que busca innovar con diversas expresiones y busca integrarse con las expresiones artísticas que poseen los habitantes del lugar. El proyecto es innovador y buscar crear espacios dentro, los cuales estén diseñados con contenedores, además que se busca como concepto inicial a la arena, debido a que esta muestra la lucha y las ganas de este distrito de salir adelante. De acuerdo a lo observado y experimentado, la autora del proyecto realiza su diseño en base a las necesidades del distrito, creando ambientes donde los pobladores se sientan cómodos. Finalmente llega a la conclusión de que la arquitectura es plantear retos, y va más allá de lograr formas agradables, sino de cumplir con los objetivos que se plantean, además de proponer ambientes con materiales innovadores como es en este caso que ayuda al reciclaje y que son estructuras nuevas y viables.

- Plaza Helguero Macarena (2015), *Centro Cultural como espacio público integrador en la ciudad de Piura*, para optar el Título Profesional de Arquitecto en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas; cuyo objetivo principal es que el centro Cultural que está proponiendo se vuelva un lugar de encuentro, esparcimiento y difusión de cultura, tomando en cuenta las actividades y costumbres que se realizan en la ciudad para así diseñar ambientes adecuados donde se realicen estas actividades necesarias. Para la realización del proyecto la autora toma en cuenta el entorno urbano, los materiales adecuados, el lugar y además busca la integración del Centro con la ciudad, es decir, con los espacios que se ubican aledaños a la propuesta.

Finalmente llega a la conclusión de que los proyectos de referencia han logrado que tome en cuenta y de modelo parte de sus áreas creando un Centro Cultural confortable.

### **1.3 Marco Referencial**

#### **1.3.1 Marco Teórico.**

La implementación de un Centro de difusión Cultural no solo nos conlleva a saber las necesidades del lugar y de los pobladores sino también a saber qué tipo o clase de Centro Cultural se está proponiendo.

Existe la clasificación, cualidades y objetivos que cada Centro cultural debe tener en cuenta. El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile ha creado una guía de introducción a la gestión e infraestructura de un Centro cultural y nos indica sobre estos puntos lo siguiente:

*a. Clasificación.*

Existen diversas clasificaciones de Centros Culturales sin embargo la que tomo como guía es la que según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile clasifican a los Centros Culturales:

a.1. Proximidad v/s Centralidad.

En pocas palabras quiere decir que es de carácter local, que está dirigido al uso de su misma localidad brindando servicios culturales y desarrollando actividades básicas para la población junto con pequeñas conferencias y talleres. Y por el otro lado de centralidad se refiere ya cuando se convierte en un espacio significativo dentro de una ciudad, es decir, en un hito. En estos centros se proponen realizar eventos más grandes como el desarrollo de grandes actividades artísticas, culturales, entre otras.

a.2. Polivalencia v/s Especialización.

Los Centros Culturales son polivalentes cuando brindan mayor cantidad de servicios a sus pobladores como, por ejemplo, música, danza, deporte, pintura y cultura. En cambio, los centros culturales especializados sólo se enfocan en un rubro en específico como por ejemplo solo música.

a.3. Otras clasificaciones.

Por último, existen otros tipos de clasificaciones tales como:

- **Ámbito demográfico:** se da según la numero de habitantes a los que se les brinda los servicios.
- **Ámbito físico:** por el alcance territorial.
- **Según grado institucional de dependencia:** se refiriere a su titularidad si es pública o privada.
- **Su enfoque:** social, político, económico, educacional y artístico.

***b. Cualidades.***

Cada centro cultural debe aspirar en grande, querer lograr ser el mejor centro cultural en su especialidad, por ello el Consejo Nacional de la Cultura y de Artes de Chile nos da a conocer las siguientes cualidades que se debe tener un centro cultural:

- **Singularidad:** cada centro cultural debe ser único y diferente en su rubro, ya sea por los programas que desarrolla, los servicios que brinda o como se desarrolla internamente.
- **Conectividad:** cada centro cultural debe conectarse con los espacios culturales existentes en su mismo entorno.
- **Sinergia:** los centros culturales deben estar en constante participación con otros espacios culturales generando así una cadena cultural aprovechando lo bueno de cada espacio para brindar un servicio de mejor calidad.
- **Adaptabilidad:** este punto es importante porque los centros culturales están en constante transformación ya sean por nuevas tendencias, talleres nuevos, entre otros, y pues ante estos cambios debe adaptarse sin dejar de seguir sus objetivos.

***c. Objetivos.***

Los Centros Culturales están dirigidos a toda la población, por ello cada centro se traza objetivos para mejorar constantemente; según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile nos indican los siguientes objetivos:

- El desarrollo de tareas y actividades básicas para la información, formación y ocio del ciudadano.
- Generar participación ciudadana.

- Llegar a ser un punto de referencia y encuentro realizando determinadas técnicas y tipos de actividades.
- Buscar el desarrollo sociocultural con proyecciones hacia el entorno y ciudad con programas generales.
- El desarrollo de tareas pensando en los recursos humanos y los materiales.

### **1.3.2 Marco Histórico.**

Chosica es una ciudad del distrito de Lurigancho-Chosica, y capital de este distrito, Chosica se fundó un 13 de octubre de 1864 bajo el nombre de nueva Chosica, por Emilio Agustín del Solar quien fue miembro del Consejo Provincial y abogado del Ferrocarril Central de Perú.

Chosica se fue urbanizando y extendiendo por todos los sectores de la ciudad apareciendo viviendas con estilos rústicos, las cuales identifican mucho a la zona.

La primera avenida que surgió en la ciudad fue la Avenida Arequipa, ya que muchos de los pobladores que se albergaron ese sector eran provenientes de Arequipa.

Pasado dos años de la fundación de Chosica, el Congreso de la República otorga una nueva ley, elevando a Chosica como la capital del distrito de Lurigancho-Chosica, consiguiendo el 9 de noviembre de 1896 su reconocimiento por ley promulgada, rubricada por Nicolás de Piérola quien en ese entonces era el presidente.



Figura 1: Escultura de Emilio del Solar Mendiburi (Fuente: Google)

### **1.3.3 Marco Conceptual.**

#### ***a. Centro Cultural.***

Según Franco de Souza (2001) nos dice que un Centro Cultural es: “La sede de las actividades culturales de la comunidad. En este lugar se vuelve el carácter de la comunidad en su expresión más clara y directa” (s.p.).

Todos los conceptos o definiciones llegan a una misma conclusión, pero la explicación es de distintos puntos de vista, según la Guía de Estándares FEMP de España señala al Centro Cultural como: “Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades” (s.p.).

#### ***b. Talleres.***

Existen distintos autores que brindan conceptos desde distintos puntos de vista, así como nos dice González Cuberes (s.f.): “Me refiero al taller como tiempo-espacio para la vivienda, reflexión y conceptualización; como síntesis del pensar, sentir, y hacer. Como el lugar para participar y aprender” (s.p.).

Así mismo Melba Reyes (s.f.) nos indica que: “El taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico” (s.p.).

#### ***c. Espacios Culturales.***

Según Christopher Tilley (1994), señala que un espacio cultural es:

Una forma escultural siempre anónima ya fabricada por una colectividad humana, la cual nunca es terminada y está en constante cambio, y la relación entre las personas y el paisaje es un proceso de estructuración y dialéctica constante: el paisaje es el resultado de una acción y una historia de previas de acciones.

**d. Espacio Público.**

Según Guillermo Dascal (2003) nos dice:

El espacio público puede cumplir distintas funciones en la ciudad, llegando al extremo de que sea factible encontrar posiciones extremas y contradictorias que lo conciben como un espacio de aprendizaje, ámbito de libertad o lugar de control. En otras palabras, el espacio público es un escenario de la conflictividad social que puede tener una función dependiendo de los pesos y contrapesos sociales y políticos.

**e. Cultura.**

Según Terry Eagleton (2001) señala que: “La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico” (p.58).

Así mismo Rudolf Rocker (1962) nos indica que:

La cultura no surge por obligación ésta se funda en sí misma y surge de la nada por las necesidades de los seres humanos y su aportación social. Los valores culturales no surgen por instrucciones de instancias superiores, no se dejan imponer por obligación ni por decisiones de asambleas legislativas. (p.95)

**f. Educación.**

A través de tiempo se va viendo como existen definiciones con un mismo punto, pero a su vez diferentes a modo de explicación.

A continuación, algunas citas sobre definiciones que han ido perfeccionándose:

Según Aristóteles: “La educación consiste en dirigir los sentimientos de placer y dolor hacia el orden ético”.

Según Azevedo: “La educación es un proceso de transmisión de las tradiciones o de la cultura de un grupo, de una generación a otra”.

Según Rufino Blanco: “Educación es evolución, racionalmente concluida, de las facultades específicas del hombre para su perfección y para la formación del carácter, preparándole para la vida individual y social, a fin de conseguir la mayor felicidad posible”.

El sociólogo francés Emilio Durkheim (2007) nos define desde una perspectiva clásica la educación como: “Un proceso en el que generaciones adultas transmiten una serie de usos, costumbres, hábitos y creencias a las generaciones jóvenes”.

#### ***g. Actividades Culturales.***

Así nos dice Coltman (1989) que:

La cultura puede apreciarse desde diferentes ángulos, prueba de ello son: artes que comprenden artes gráficas, pintura, escultura, arquitectura; artesanías, ciencia, danza, costumbres musicales y movimientos; educación, gastronomía, gobierno, historia, industria; literatura como libros, revistas y periódicos.

#### ***h. Integración social.***

Según Durkheim cree que: “la sociedad ejerce una fuerza poderosa en los individuos”.

Según el Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de las Naciones Unidas define: “La integración social puede ser vista como un proceso dinámico y con principios donde los miembros participan en el diálogo para lograr y mantener relaciones sociales pacíficas”.

### **1.3.4 Referentes Arquitectónicos.**

#### ***a. Centro Cultural Peruano Japonés.***

Según la Asociación Peruano Japonesa, es una entidad la cual alberga y atrae ciudadanos japoneses residentes en el Perú, junto a sus familias, además posee relaciones con diversas instituciones para el cumplimiento de sus necesidades. El Centro Cultural es la sede institucional de esta asociación, pues el Centro reúne a la comunidad japonesa, sus descendientes, pobladores peruanos en general y extranjeros que quieren aventurarse en las

manifestaciones artísticas de un pueblo rico en cultura y valores. El Centro Cultural es el lugar de referencia para conocer y compartir las costumbres de Japón. Esto ha permitido mantener vivas sus tradiciones y sumarles las nuevas formas de expresión nacidas en el Perú de manos de los inmigrantes, de sus hijos y de sus nietos.

Según la Asociación Peruano Japonesa, el Centro Cultural tiene como objetivo principal difundir a la colectividad en general, las diferentes manifestaciones culturales peruana y japonesa además contribuye con la formación profesional de los jóvenes, por ello el Departamento de Crédito Educativo apoya a los estudiantes del Centro Cultural con el financiamiento de sus estudios superiores y esto se da mediante un programa de seguimiento a través de talleres y tutorías que garanticen un apoyo integral, cada año realizan una convocatoria a todos sus estudiantes para un concurso de becas.

El Centro Cultural cuenta con una moderna y amplia infraestructura, en donde se realizan presentaciones artísticas culturales, exhibiciones, seminarios, congresos, dictado de cursos, conciertos, exposiciones, festivales, proyecciones de cine, talleres, deportes, concursos de literatura, origami, entre otros.

Entre los cursos y talleres que brinda el Centro Cultural Peruano Japonés están: como principal las artes marciales, que son uno de los deportes más frecuentes en su país, además cuentan con un gimnasio para dicho deporte; curso de belleza junto a una peluquería profesional donde realizan sus prácticas, repostería y cocina industrial, taller de computación para adultos, cursos especiales para niños, taller de equilibrio y armonía, expresión artística y lo que no puede faltar es el curso de japonés.

#### ***b. Centro Cultural de España.***

Según la Cooperación Española El Centro Cultural de España ubicado en Lima tiene como fin contribuir en el desarrollo de su cultura y difundirla, potenciando la libertad cultural y permitiendo el acceso de absolutamente toda la población existente a una oferta cultural confortable y de calidad. Se considera al Centro como un punto de referencia de la cultura iberoamericana, por el apoyo y circulación de expresiones artísticas y actores culturales.



En el Centro Cultural de España en Lima, destacan mucho sus programas que vinculan la conservación del patrimonio material e inmaterial con el desarrollo social y económico. A su vez brinda programas y cursos de artes escénicas, de exposiciones, realizan conciertos, realizan actividades de cine, literatura, realizan conferencias para el público en general y organizan festivales para la integración.

El Centro Cultural está ubicado en una casona de estilo neocolonial de 1470m<sup>2</sup>, el cual contiene los siguientes ambientes: una biblioteca-hemeroteca, videoteca-fonoteca, tres salas de exposiciones, salones para los talleres, un auditorio el cual posee una capacidad para 170 personas, cuenta con un área de ocio con internet y jardín exterior.

*c. Centro Cultural PUCP.*

Según la página del Centro Cultural PUCP el Centro Cultural PUCP se encuentra entre los mejores centros culturales del país, y esto se debe en parte al gran apoyo de la Universidad y compromiso con este proyecto, que se ha convertido en un espacio de pensamiento, acercamiento al arte y trabajo cognoscitivo.

Mediante su oficina de coordinación académica, organiza y se encarga de brindar cursos y talleres para profesionales, es decir, capacitar a personas que no han podido acceder a una formación universitaria por diversos motivos, a estudiantes que tienen todas las ganas de aprender y ampliar sus conocimientos, y para niños mediante juegos didácticos y talleres que son formas adecuadas y llamativas para acercarse al conocimiento y arte.

El Centro Cultural PUCP brinda diversas actividades culturales para el alcance de adultos, jóvenes y niños, como: danza, teatro, música, exposiciones, cine y conferencias. Teniendo como objetivo principal contribuir y enriquecer la cultura de y en nuestro país, originando la cercanía del arte y los ciudadanos.

#### ***d. Centro cultural Ricardo Palma.***

Como fuente de información el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo nos da información acerca del Centro Cultural Ricardo Palma el cual está dirigido a toda la población que quiere unirse a esta manera de expresión de la cultura.

El edificio posee un área total de 972 mt<sup>2</sup>. Para su edificación se construyó una fachada que monumentaliza la dimensión del edificio mediante un gran pórtico.

Este a su vez envuelve el volumen del voladizo de las salas de lectura, el mismo que cubre el espacio público externo que sirve de transición para ingresar al edificio. Aquí se utilizó una doble estructura compositiva: una paralela a la avenida, la misma que integra el edificio al trazado urbano, y otra perpendicular a un lado del lote, que responde a la geometría propia del proyecto.

El Centro Cultural Ricardo Palma es un edificio de 4 pisos el cual posee lo siguiente: sótano donde ubica una galería de exposiciones, en el primer piso se encuentra el auditorio municipal que cuenta con una capacidad para 195 personas y el Centro de Información Turística, en el segundo piso se encuentra la sala de Lectura y la Biblioteca, finalmente en el tercer piso se ubica la segunda Biblioteca Municipal, la cual fue la primera en el ámbito municipal, computarizada con banco de datos y códigos magnetizados, dentro de esta biblioteca se encuentra una hemeroteca.

#### **1.4 Teorías relacionadas al Tema**

Más que teorías, son distintos puntos de vista de diferentes autores.

Respecto a la cultura que es el punto principal del proyecto, existe un punto muy interesante, una forma diferente de ver la cultura, Horkheimer y Adorno (1972) sostienen que:

La lógica del mercado y la racionalidad instrumental que se manifiesta en la esfera de la producción se refleja en la esfera del consumo, viéndose en las diferentes actividades de tiempo libre y de la cultura una especie de "industria", ya que los valores de estas áreas parecen dictarse por los valores del mercado.

Lo que es el espacio público Borja (2003) nos indica:

El espacio público no se reduce a un suelo con un uso y función especializados, sino que el espacio público es la ciudad: un lugar abierto y accesible para todos, un sitio significativo en el que confluyen todo tipo de flujos, y un lugar político de representación y de expresión colectiva de la sociedad. Por su parte, el espacio público en su dimensión física es un espacio funcionalmente polivalente, que articula todo con todo, ordena la urbe, facilita el encuentro, el intercambio, la movilidad y la accesibilidad de los recursos urbanos, así como la permanencia de las personas.

## **1.5 Formulación del problema**

La ciudad de Chosica cuenta con muy pocos espacios culturales donde los pobladores realizan actividades, las cuales no cubren todas las áreas que buscan los pobladores, pero si ayudan en su formación. Estos espacios no abastecen a toda la población y más aún a las zonas lejanas al centro, que se encuentran a las afueras del distrito y en las faldas de los cerros.

### **1.5.1 Problema General.**

- ¿De qué manera la Implementación de un Centro de difusión Cultural ayuda a impulsar el desarrollo educativo y cultural en los pobladores de Chosica año 2018?

### **1.5.2 Problemas Específicos.**

- ¿De qué manera los talleres complementan la educación y la cultura en los pobladores de Chosica año 2018?
- ¿De qué manera el espacio cultural se relaciona con las actividades culturales ya existentes de la ciudad para formar una sola unidad funcional en la ciudad de Chosica año 2018?
- ¿De qué manera el Centro Cultural siendo un punto de encuentro logra la integración social en los pobladores de Chosica año 2018?

## 1.6 Justificación del Tema

El proyecto está enfocado en los análisis y problemas encontrados en el lugar para, así como objetivo final generar el bienestar de todos los pobladores de la zona y también del distrito, potenciando la cultura, la educación, el arte y las relaciones sociales.

En este caso es gratificante la forma de dar solución a problemas encontrados en el lugar de estudio, mediante actividades que ayuden y gusten a la población.

La implementación del Centro de difusión Cultural en la ciudad de Chosica ayudará a conocer un poco más de su cultura y su arte, mediante actividades culturales sin perder la esencia de la zona y el distrito, ni sus costumbres y aprender con los talleres que se le brindará.

En Chosica se realizan distintas actividades culturales como ferias, conciertos y murales, que forman parte de las costumbres de la ciudad, y son muy acogidas por la población, sin embargo, no todos acuden y la idea es llevar esa cultura hacia todos los rincones de la ciudad e incluso del distrito Lurigancho-Chosica.

La propuesta del Centro Cultural ayudará a que algunas actividades que se realizan en el centro de la ciudad en distintas calles, se puedan realizar en este centro con espacios adecuados y a largo plazo para que las personas se sientan más cómodas y seguras. A su vez con la ayuda de diversos talleres, deportes y actividades, y en conjunto con la Municipalidad se optará por complementar la educación y dar más importancia a la cultura en la zona y porque no en el distrito.

Los pocos y casi escasos espacios culturales que prevalecen en la zona serán considerados para formar parte del circuito cultural que se formará con la propuesta del Centro Cultural, generando que cada espacio y en especial el Centro Cultural sean puntos de encuentros donde se dé la integración social que también es un tema con el que se tiene que lidiar día a día; prevaleciendo el respeto, la unión, confianza y orden.

## **1.7 Objetivos**

### **1.7.1 Objetivo Principal.**

- Proponer el Diseño de un Centro de difusión Cultural que impulse la educación y cultura en los pobladores de Chosica año 2018.

### **1.7.2 Objetivos Específicos.**

- Explicar cómo los talleres complementarán la educación y la cultura en los pobladores de Chosica año 2018.
- Relacionar el espacio cultural con las actividades culturales de la ciudad para formar una sola unidad funcional en la ciudad de Chosica año 2018.
- Mostrar que el Centro Cultural siendo un punto de encuentro logre la integración social en los pobladores de Chosica año 2018.

## **1.8 Hipótesis**

### **1.8.1 Hipótesis General.**

- El Diseño del Centro de difusión Cultural ayuda a impulsar el desarrollo educativo y cultural en los pobladores de Chosica año 2018.

### **1.8.2 Hipótesis Específicas.**

- Los talleres complementan la educación y la cultura en los pobladores de Chosica año 2018.
- El espacio cultural se relaciona con las actividades culturales de la ciudad formando una sola unidad funcional en la ciudad de Chosica año 2018.
- El Centro Cultural siendo un punto de encuentro logra la integración social en los pobladores de Chosica año 2018.

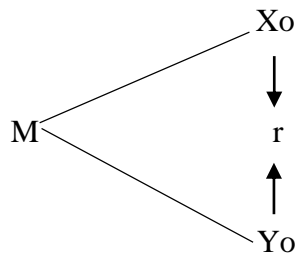
## **1.9 Alcances y Limitaciones de la Investigación**

Para la realización de la presente tesis he pasado por distintas fases, las cuales no han sido nada fáciles, la principal limitación es el gasto económico, ya que se necesita dinero para plotear, sacar copias, pasajes para acudir al sitio donde se realizará el proyecto, etc.; sin embargo con apoyo he podido lograr de a pocos mi cometido, otra limitación es el tiempo, debido al trabajo laboral no me permite dedicarme en tiempo completo a realizar la tesis, pero con esfuerzo y dedicación se ha podido avanzar.

## **II. MÉTODO**

## 2.1 Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación corresponde al no experimental, cuyo diagrama es el siguiente:



Donde:

- ✓ M: muestra, la cual se va a encuestar
- ✓ Xo: variable 1
- ✓ Yo: variable 2
- ✓ r: interrelación entre las dos variables.

## 2.2 Estructura Metodológica

La presente tesis cuenta con la siguiente estructura metodológica:

- Tipo: Básica, porque busca el conocimiento mediante la recolección de datos, que profundicen la investigación.
- Enfoque: Cuantitativa, porque como instrumento de investigación estoy utilizando la encuesta, un instrumento contable.
- Nivel: Correlacional, porque verifica niveles de correlación entre las variables, combina métodos analíticos y sintéticos.

## 2.3 Variables, Operacionalización de variables

### 2.3.1 Definición conceptual.

#### a. *Variable 1: Centro Cultural.*



Según la Guía de Estándares FEMP de España señala que: “Un Centro Cultural como aquel equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”.

**b. Variable 2: Cultura.**

Así mismo Rudolf Rocker (1962) nos indica que:

La Cultura no surge por obligación, ésta se funda en sí misma y surge de la nada por las necesidades de los seres humanos y su aportación social. Los valores culturales no surgen por instrucciones de instancias superiores, no se dejan imponer por obligación ni por decisiones de asambleas legislativas. (p.95)

**2.3.2 Operacionalización de variables.**

Tabla 1

*Matriz de operacionalización de variables*

Variables	Dimensiones	Indicadores	Valor/Escala	Rango	Instrumento
<b>V1. CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL</b>	D1. Talleres	Tipos	Ordinal /Likert 1: Definitivamente si 2: Probablemente si 3: Indeciso 4: Probablemente no 5: Definitivamente no	Alta Media Baja	Cuestionario realizado de la siguiente manera: D1= Tres Preguntas (1,2,3) D2= Tres Preguntas (4,5, 6) D3= Tres Preguntas (7,8,9)
		Interés			
		Participación Ciudadana			
	D2. Espacios Culturales	Tipos			
		Valoración			
		Accesibilidad			
	D3. Espacio Público	Relación Social			
		Espacios verdes			
		Tiempo Libre			

		Reforzamiento			
<b>V2. IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO - CULTURAL</b>	D1. Educación	Cursos	Ordinal /Likert 1: Definitivamente no	Alta	Cuestionario realizado de la siguiente manera: D1= Tres Preguntas (10,11,12) D2= Tres Preguntas (13,14,15) D3= Tres Preguntas (16,17,18)
		Interés			
		Tipos			
	D2. Actividades Culturales	Fechas Festivas	2: Probablemente no	Media	
		Áreas de esparcimiento	3: Indeciso	Baja	
		Programas Culturales	4: Probablemente si		
	D3. Integración Social	Valores	5: Definitivamente si		
		Entorno			

## 2.4 Población y Muestra

### 2.4.1 Población.

El distrito de Lurigancho – Chosica cuenta con una población de 192,180.00 habitantes, donde la zona de Chosica, capital del distrito y zona de estudio de nuestro proyecto cuenta con 54,149 habitantes aproximadamente según INC; esta cifra se tomará en cuenta para sacar nuestra muestra.

### 2.4.2 Muestra.

Se utilizará el muestreo aleatorio simple para lo cual ejecutaremos la siguiente ecuación, según Torres (2000):

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot S^2}{(N-1) \cdot E^2 + Z^2 \cdot S^2}$$

Donde:

- N = población = 54 149
- S = 15.5
- e = Nivel de error = 4
- Z = nivel de confianza = 2.58 = 99%

Entonces reemplazando tenemos:

$$\frac{54,149 (2.58)^2 \cdot (15.5)^2}{(54,149-1) \cdot (4)^2 + (2.58)^2 \cdot (15.5)^2} = \frac{86,641,919.685}{867,968.065} = 99.82$$

## 2.5 Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos

Las técnicas empleadas para la recolección de datos serán las siguientes:

- Bibliográficas: Recopilando información de trabajos ya realizados como proyectos de tesis, artículos, entre otros; ya sea escrita y/o virtuales, utilizando el manual APA para ser citados.
- Encuesta: Utilizado como instrumento necesario e indispensable para el estudio de la muestra, en la investigación.
- SPSS 22: Utilizado para el vaciado de datos obtenidos del cuestionario, procesar la información, medir su confiabilidad y analizar los resultados.

### 2.5.1 Confiabilidad.

La confiabilidad se va a medir mediante el coeficiente alfa de Cronbach aplicado a la prueba piloto de 15 encuestados, donde el resultado deberá ser mayor a 0.7 para presentar un nivel de confiabilidad aceptable.

Tabla 2

*Confiabilidad de Cuestionario*

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,741	18

**2.5.2 Validación.**

Para realizar la validación del cuestionario se ha requerido el juicio de 2 expertos y 1 metodólogo, de los cuales se presenta su aprobación en la siguiente tabla:

Tabla 3

*Validez de Expertos*

PROFESIONAL	PERTINENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	PORCENTAJE (%)
Metodólogo Príncipe Cotillo	X			100
Arquitecto Cervantes	X			100
Arquitecta Candy	X			100

**2.6 Métodos de análisis de datos**

Para los diferentes procesos a analizar se utilizará el programa IBM SPSS statistics 20, con el objetivo de obtener resultados más concisos y amplios.

**2.7 Aspectos éticos**

La realización formal de esta investigación sigue el riguroso cumplimiento de normas, métodos y técnicas científicas. Así mismo la redacción y datos han sido elaborados con la aplicación de norma de referencias de estilo de la American Psychological Association (APA).

### **III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**

### 3.1 Recursos y Presupuestos

#### 3.1.1 Recursos.

Para la presente investigación se van a utilizar los siguientes recursos:

##### a. *Recursos Materiales.*

Se va a necesitar máquinas tales como: laptop para el uso del investigador, grabadora, impresora, y materiales de escritorio.

##### b. *Recursos Humanos.*

Se va a necesitar el apoyo de asesores (1 temático que sea especialista en Arquitectura y 1 metodólogo para verificar que la estructura de la investigación se encuentre bien elaborada), y técnicos para la ejecución del presente proyecto de investigación.

#### 3.1.2 Presupuesto.

##### a. *Remuneración.*

Tabla 4

*Remuneración del Proyecto de investigación*

Denominación	Cantidad	P. Unitario S/.	Total, S/.
<b>Personal (1 UIT)</b>			
Asesor Temático	1	S/. 3 950	S/. 3 950
Asesor Metodológico	1	S/. 3 950	S/. 3 950
<b>Sub Total</b>			<b>S/. 7900</b>
<b>Técnicos (1/2 UIT)</b>			
Digitador	1	S/. 1 950	S/. 1 950

Diagramador	1	S/. 1 950	S/. 1 950
Encuestador	1	S/. 1 950	S/. 1 950
Especialista en SPSS	1	S/. 1 950	S/. 1 950
<b>Sub Total</b>			<b>S/. 7 800</b>
<b>Personal de Servicio (1/3 UIT)</b>			
Personal de apoyo	2	S/. 1 316	S/. 2 632
<b>Sub Total</b>			<b>S/. 2 632</b>
<b>TOTAL</b>			<b>S/. 18 332</b>

*b. Bienes.*

Tabla 5

*Bienes utilizados en el Desarrollo del Proyecto de Investigación*

Denominación	Cantidad	P. Unitario S/.	Total, S/.
<b>Bienes</b>			
Laptop	1	S/. 2 900	S/. 2 900
Impresora	1	S/. 1 900	S/. 1 900
Cama digital	1	S/. 850	S/. 850
Dispositivo USB	1	S/. 3	S/. 30
<b>Sub Total</b>			<b>S/. 5 680</b>
<b>Materiales</b>			
Materiales de escritorio	Varios	-	S/. 200
<b>Sub Total</b>			<b>S/. 200</b>
<b>TOTAL</b>			<b>S/. 5 880</b>

c. *Servicios.*

Tabla 6

*Servicios utilizados en el Desarrollo del Proyecto de Investigación*

Denominación	Cantidad	P. Unitario S/.	Total, S/.
<b>Servicios</b>			
Fotocopiado	100	S/. 0.10	S/. 10.00
Espiralado	2	S/. 8.00	S/. 16.00
Impresión	300	S/. 0.10	S/. 30.00
<b>Sub Total</b>			<b>S/. 56.00</b>
<b>Movilidad</b>			
Pasaje	-	-	S/. 200
<b>Sub Total</b>			<b>S/. 200</b>
<b>TOTAL</b>			<b>S/. 256.00</b>

d. *Otros.*

Tabla 7

*Cuadro de Presupuesto total*

Remuneración	S/. 18 332.00
Bienes	S/. 5 880.00
Servicios	S/. 256.00
<b>TOTAL</b>	<b>S/. 24 468.00</b>

### 3.2 Financiamiento

Todo el capital invertido para este trabajo de investigación será proporcionado por el mismo autor y terceros cercanos (familiares).



### 3.3 Cronograma de ejecución

El siguiente diagrama es obtenido de la guía de productos observables de la Universidad Cesar Vallejo (UCV).

Tabla 8

*Cronograma de Ejecución*

Actividades	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Sem 9	Sem 10	Sem 11	Sem 12	Sem 13	Sem 14	Sem 15	Sem 16
1. Reunión de coordinación	■							■				■				
2. Presentación del esquema del Proyecto de Investigación	■															
3. Asignación de los temas de investigación	■	■														
4. Pautas para la búsqueda de información	■	■														
5. Planteamiento del problema y fundamentación teórica		■	■	■												
6. Justificación-Hipótesis-Objetivos de la investigación			■	■	■											
7. Diseño, tipo y nivel de investigación				■												
8. Operacionalización de variables					■											
9. Presenta el diseño metodológico						■										
10. <b>Jornada de investigación N°1</b> (Presentación del primer avance)							■									
11. Población y muestra								■	■							
12. Técnicas e instrumentos de obtención de datos, métodos de análisis y aspectos administrativos. Designación del Jurado: un metodólogo y dos especialistas.										■	■					
13. Presenta el Proyecto de Investigación para su revisión y aprobación												■				
14. Presenta el proyecto de investigación corregido													■			
15. <b>Jornada de Investigación N°2</b> (Sustentación del Proyecto de Investigación)														■	■	■

#### **IV. RESULTADOS**

A continuación, se dará a conocer los resultados obtenidos mediante la encuesta realizada a los pobladores de la zona de Chosica.

#### 4.1 Dimensión 1: Talleres

##### 4.1.1 Indicador 1: Tipos.

- ¿Considera usted que en esta zona debería haber distintos tipos de talleres ya sean culturales, creativos, artísticos o educativos?

Tabla 9

*Nivel de consideración en la zona de acuerdo a los tipos de talleres.*

		Tipo de talleres			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Probablemente no	5	5,0	5,0	5,0
	Indeciso	12	12,0	12,0	17,0
	Probablemente si	10	10,0	10,0	27,0
	Definitivamente si	73	73,0	73,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

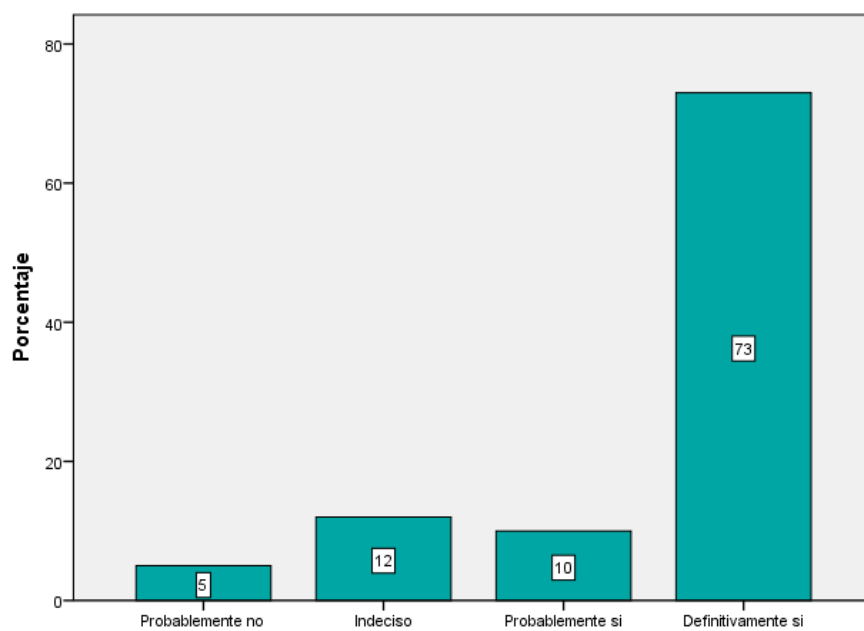


Figura 2: Nivel de consideración en la zona de acuerdo a los tipos de talleres (Fuente: Elaboración propia)

En la figura 1 y en la tabla 1 se observan los resultados del indicador de Tipos de Talleres, donde de las 100 personas encuestadas, 73 respondieron definitivamente si, 10 probablemente si, 12 indeciso y 5 probablemente no.

#### 4.1.2 Indicador 2: Interés.

- ¿La implementación de talleres lograría en la población despertar el interés de realizar distintas actividades culturales?

Tabla 10

*Nivel de Interés de la población en actividades culturales de la zona.*

<b>Interés de la población</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Probablemente no	6	6,0	6,0
	Indeciso	18	18,0	24,0
Válidos	Probablemente si	25	25,0	49,0
	Definitivamente si	51	51,0	100,0
	Total	100	100,0	

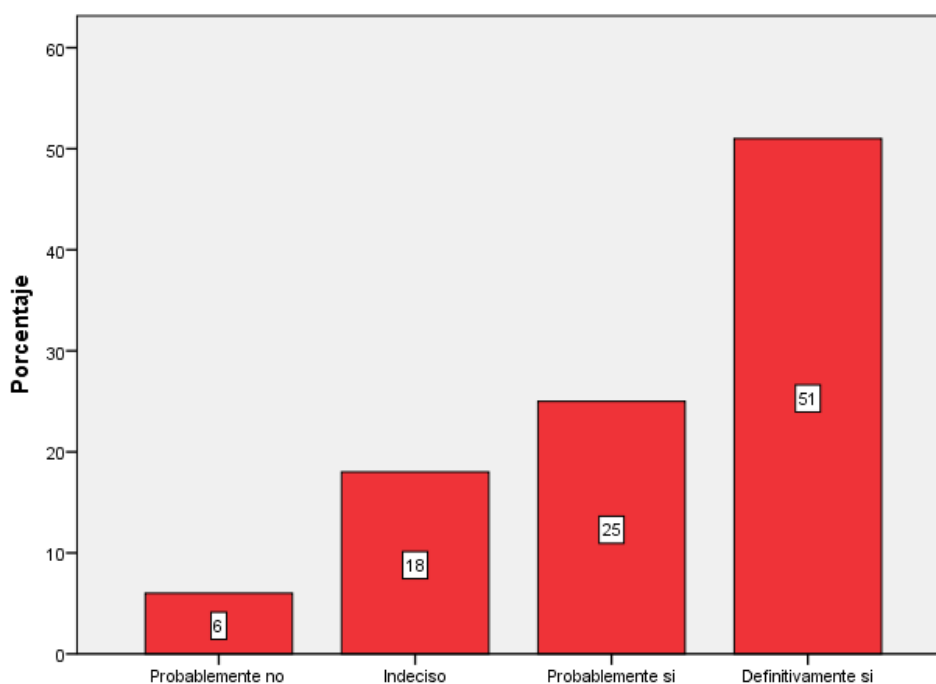


Figura 3: Nivel de Interés de la población en actividades culturales de la zona (Fuente: Elaboración propia)

En la figura 2 y en la tabla 2 se observan los resultados del indicador de Interés de la población, donde de las 100 personas encuestadas, 51 respondieron definitivamente si, 25 probablemente si, 18 indeciso y 6 probablemente no.

#### 4.1.3 Indicador 3: Participación ciudadana.

- ¿Cree usted que la población de esta zona participaría de talleres culturales, artísticos, educativos y recreativos?

Tabla 11

*Nivel de Participación ciudadana en los diversos talleres de la zona.*

<b>Participación ciudadana</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Definitivamente no	10	10,0	10,0
	Probablemente no	6	6,0	16,0
	Indeciso	4	4,0	20,0
	Probablemente si	42	42,0	62,0
	Definitivamente si	38	38,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0

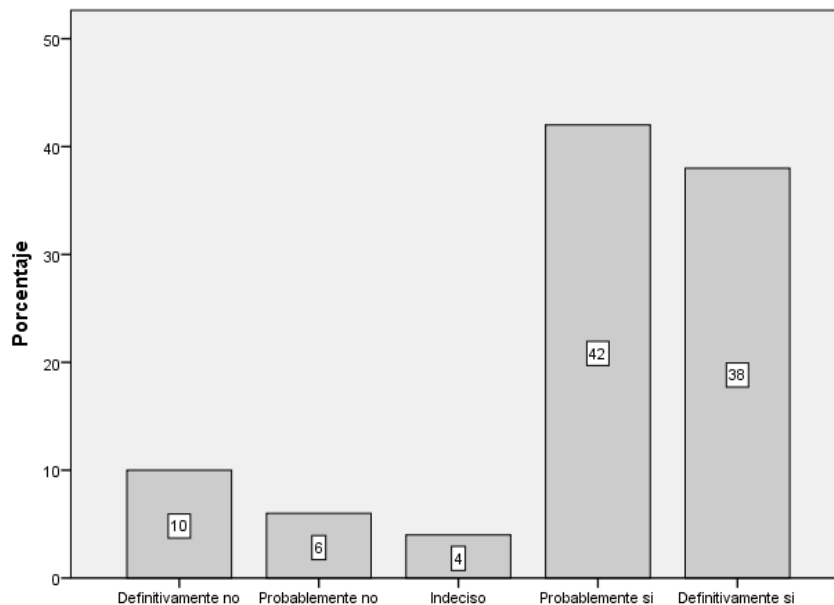


Figura 4: Nivel de Participación ciudadana en los diversos talleres de la zona (Fuente: Elaboración propia)

En la figura 3 y en la tabla 3 se observan los resultados del indicador de Población ciudadana, donde de las 100 personas encuestadas, 38 respondieron definitivamente si, 42 probablemente si, 4 indeciso, 6 probablemente no y 10 definitivamente no.

## 4.2 Dimensión 2: Espacios Culturales

### 4.2.1 Indicador 4: Tipos.

- ¿La zona cuenta con espacios culturales cerrados o abiertos donde las personas realicen actividades?

Tabla 12

*Nivel de visualización de Tipos de espacios culturales en la zona.*

Tipos de espacios culturales				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Probablemente no	3	3,0	3,0
	Indeciso	1	1,0	4,0
Válidos	Probablemente si	31	31,0	35,0
	Definitivamente si	65	65,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0

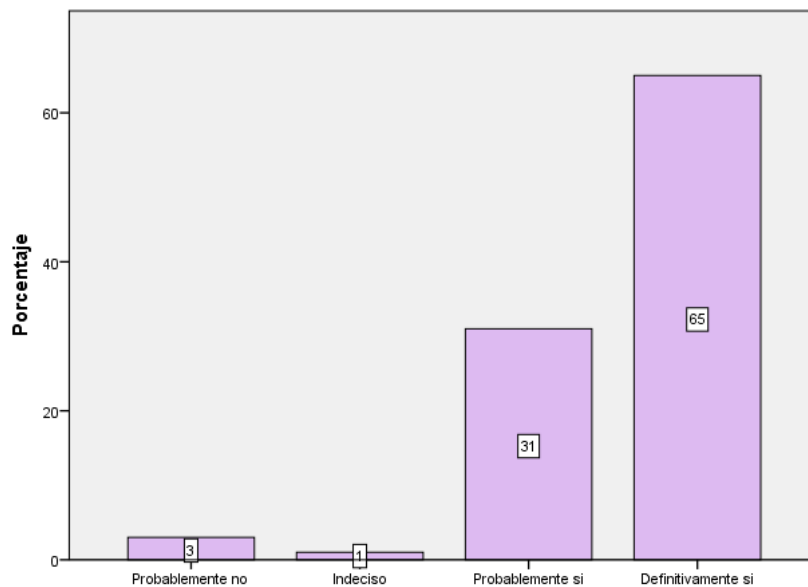


Figura 5: Nivel de visualización de Tipos de espacios culturales en la zona. (Fuente: Elaboración propia)

En la figura 4 y en la tabla 4 se observan los resultados del indicador de Tipos de espacios culturales, donde de las 100 personas encuestadas, 65 respondieron definitivamente si, 31 probablemente si, 1 indeciso y 3 probablemente no.

#### 4.2.2 Indicador 5: Valoración.

- ¿Cree usted que los pobladores contribuyen en el cuidado y protección de los espacios culturales existentes en la zona?

Tabla 13

*Nivel de Valoración de espacios culturales de la zona.*

Valoración de espacios culturales				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Definitivamente no	8	8,0	8,0
	Probablemente no	28	28,0	36,0
	Indeciso	5	5,0	41,0
	Probablemente si	30	30,0	71,0
	Definitivamente si	29	29,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0

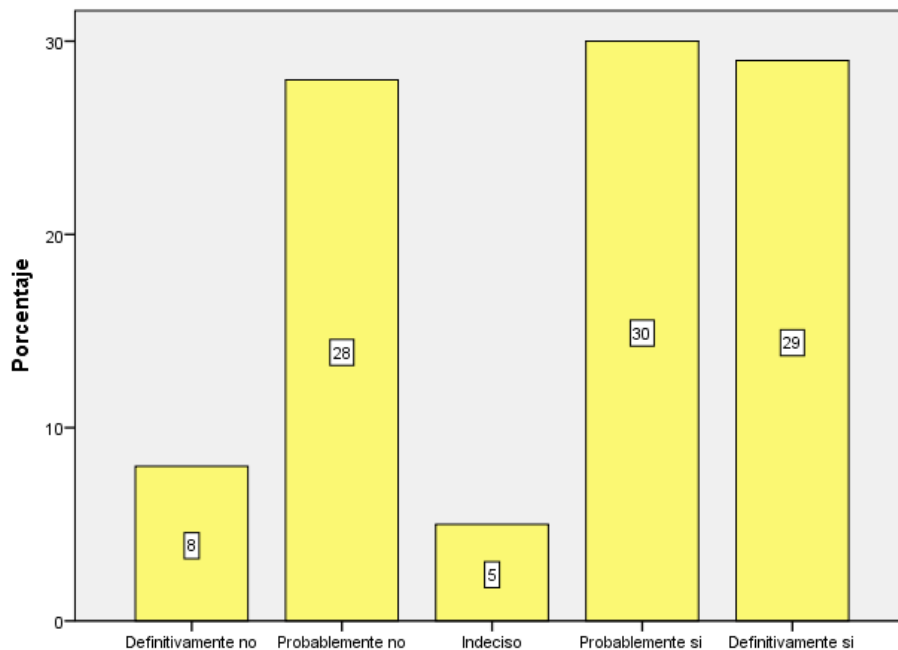


Figura 6: Nivel de Valoración de espacios culturales de la zona. (Fuente: Elaboración propia)

En la figura 5 y en la tabla 5 se observan los resultados del indicador de Valoración de espacios culturales, donde de las 100 personas encuestadas, 29 respondieron definitivamente si, 30 probablemente si, 5 indeciso, 28 probablemente no y 8 definitivamente no.

#### 4.2.3 Indicador 6: Accesibilidad.

- ¿La población accede a los espacios culturales de la zona sin restricción alguna?

Tabla 14

*Nivel de Accesibilidad de la población a los espacios culturales de la zona.*

Accesibilidad				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Definitivamente no	1	1,0	1,0
	Probablemente no	22	22,0	23,0
	Indeciso	25	25,0	48,0
	Probablemente si	34	34,0	82,0
	Definitivamente si	18	18,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0

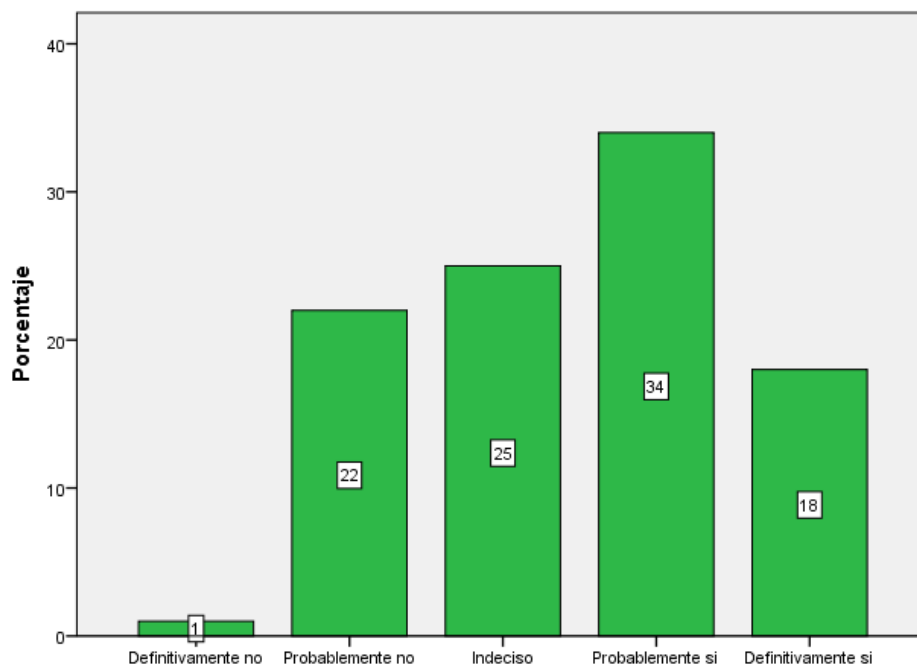


Figura 7: Nivel de Accesibilidad de la población a los espacios culturales de la zona. (Fuente: Elaboración propia)



En la figura 6 y en la tabla 6 se observan los resultados del indicador de accesibilidad, donde de las 100 personas encuestadas, 18 respondieron definitivamente si, 34 probablemente si, 25 indeciso, 22 probablemente no y 1 definitivamente no.

### 4.3 Dimensión 3: Espacio Público

#### 4.3.1 Indicador 7: Relación Social.

- ¿Usted cree que existe una buena relación social entre los pobladores de la zona?

Tabla 15

*Nivel de Relación social entre los pobladores de la zona.*

<b>Relación social</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Probablemente no	19	19,0	19,0
	Indeciso	1	1,0	20,0
Válidos	Probablemente si	13	13,0	33,0
	Definitivamente si	67	67,0	100,0
	Total	100	100,0	

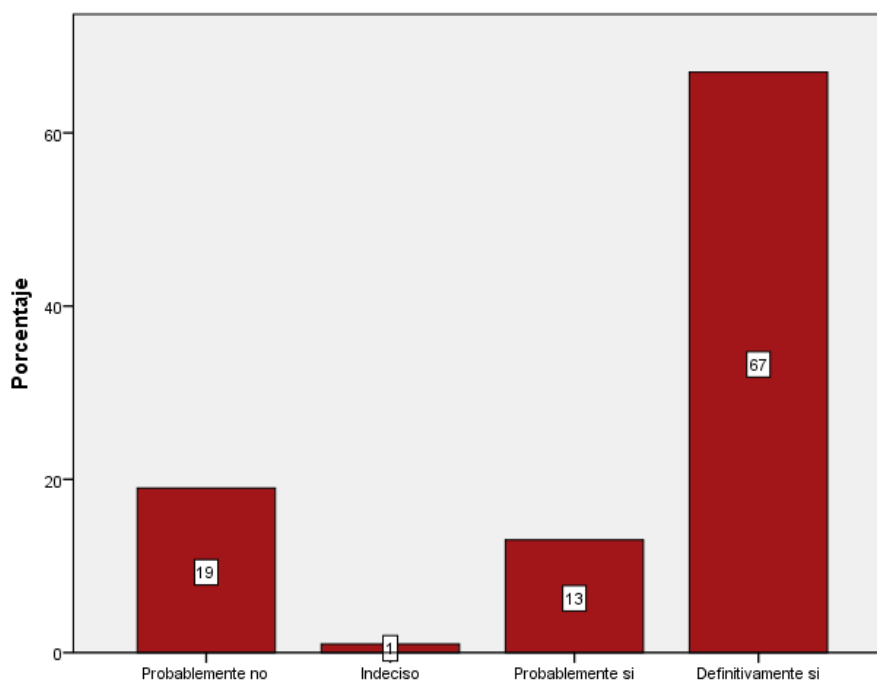


Figura 8: Nivel de Relación social entre los pobladores de la zona. (Fuente: Elaboración propia)

En la figura 7 y en la tabla 7 se observan los resultados del indicador de relación social, donde de las 100 personas encuestadas, 67 respondieron definitivamente si, 13 probablemente si, 1 indeciso y 19 probablemente no.

### 4.3.2 Indicador 8: Espacios Verdes.

- ¿Considera que debería implementarse áreas verdes en la zona para una mejor calidad de vida?

Tabla 16

*Nivel de implementación de áreas verdes en la zona.*

Áreas verdes				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Probablemente no	3	3,0	3,0
	Indeciso	1	1,0	4,0
Válidos	Probablemente si	24	24,0	28,0
	Definitivamente si	72	72,0	100,0
	Total	100	100,0	

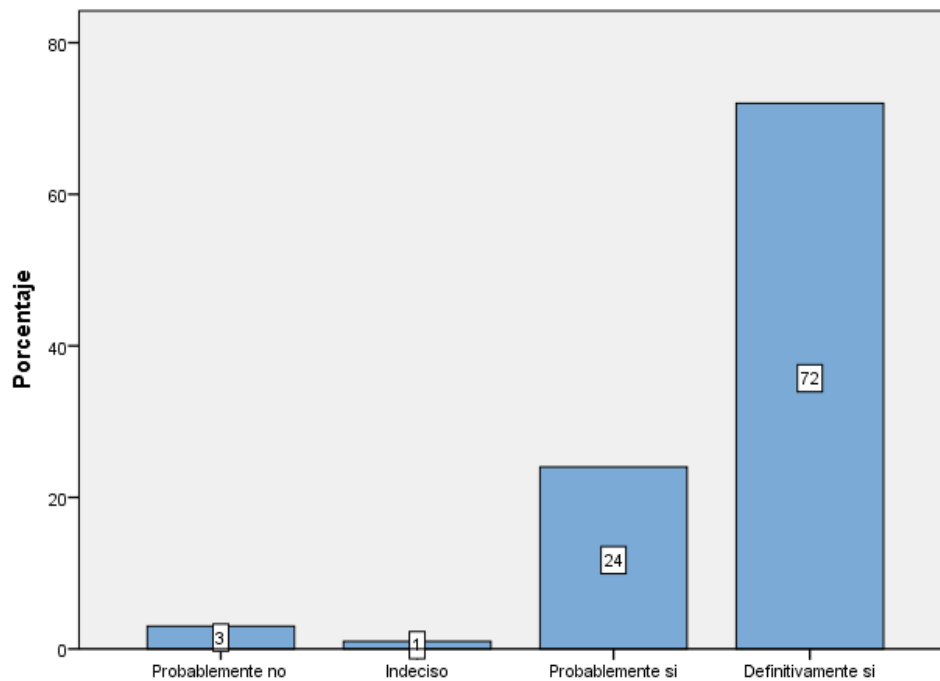


Figura 9: Nivel de implementación de áreas verdes en la zona. (Fuente: Elaboración propia)

En la figura 8 y en la tabla 8 se observan los resultados del indicador de Espacios verdes, donde de las 100 personas encuestadas, 72 respondieron definitivamente si, 24 probablemente si, 1 indeciso y 3 probablemente no.

### 4.3.3 Indicador 9: Tiempo Libre.

- ¿Está de acuerdo con la implementación de espacios públicos donde pueda pasar tiempo libre realizando distintas actividades?

Tabla 17

*Nivel de implementación de espacios públicos para pasar tiempo libre en la zona.*

Tiempo libre				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Probablemente no	2	2,0	2,0
	Indeciso	5	5,0	7,0
Válidos	Probablemente si	14	14,0	21,0
	Definitivamente si	79	79,0	100,0
	Total	100	100,0	

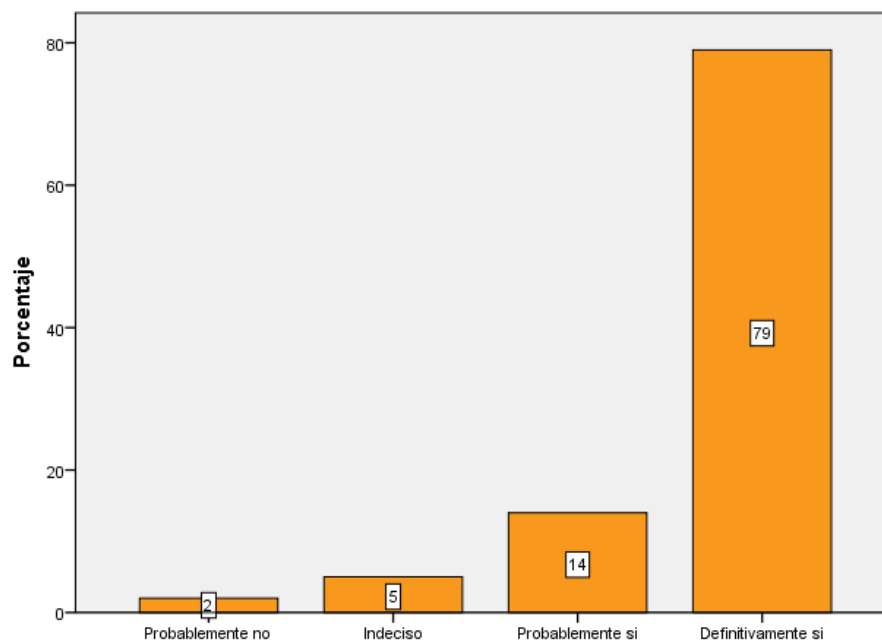


Figura 10: Nivel de implementación de espacios públicos para pasar tiempo libre en la zona. (Fuente: Elaboración propia)

En la figura 9 y en la tabla 9 se observan los resultados del indicador de tiempo libre, donde de las 100 personas encuestadas, 79 respondieron definitivamente si, 14 probablemente si, 5 indeciso y 2 probablemente no.

#### 4.4 Dimensión 4: Educación

##### 4.4.1 Indicador 10: Reforzamiento.

- ¿Existe algún lugar donde se realicen reforzamientos para mejorar el nivel de educación en los pobladores?

Tabla 18

*Nivel de existencia de lugares en la zona donde realizan reforzamiento académico.*

<b>Reforzamiento académico</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Probablemente no	6	6,0	6,0
	Indeciso	24	24,0	30,0
	Probablemente si	47	47,0	77,0
	Definitivamente si	23	23,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0

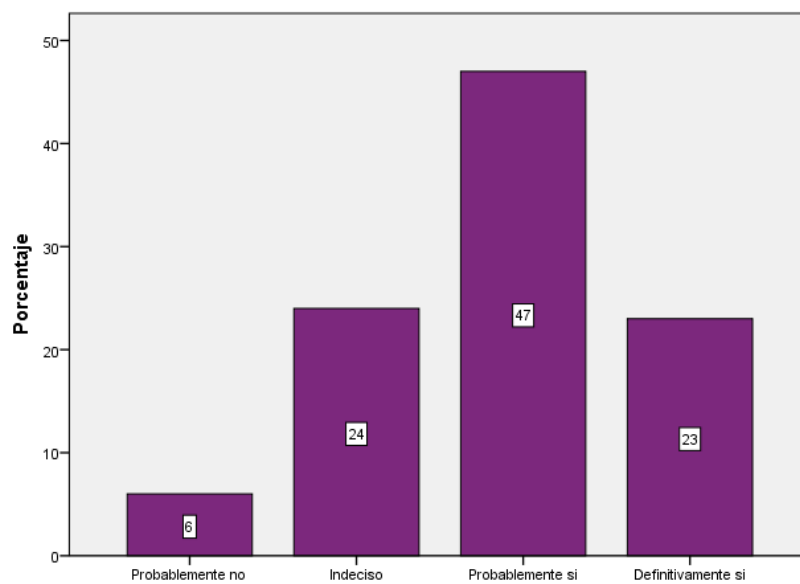


Figura 11: Nivel de existencia de lugares en la zona donde realizan reforzamiento académico. (Fuente: Elaboración propia)

En la figura 10 y en la tabla 10 se observan los resultados del indicador de reforzamiento académico, donde de las 100 personas encuestadas, 23 respondieron definitivamente si, 47 probablemente si, 24 indeciso y 6 probablemente no.

#### 4.4.2 Indicador 11: Cursos.

- ¿Cree usted que los cursos que se dictan en los colegios cubren con todo el aprendizaje que los niños necesitan?

Tabla 19

*Nivel de cursos que se dictan en los colegios de la zona.*

Cursos				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Definitivamente no	26	26,0	26,0
	Probablemente no	47	47,0	73,0
	Indeciso	6	6,0	79,0
	Probablemente si	13	13,0	92,0
	Definitivamente si	8	8,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0

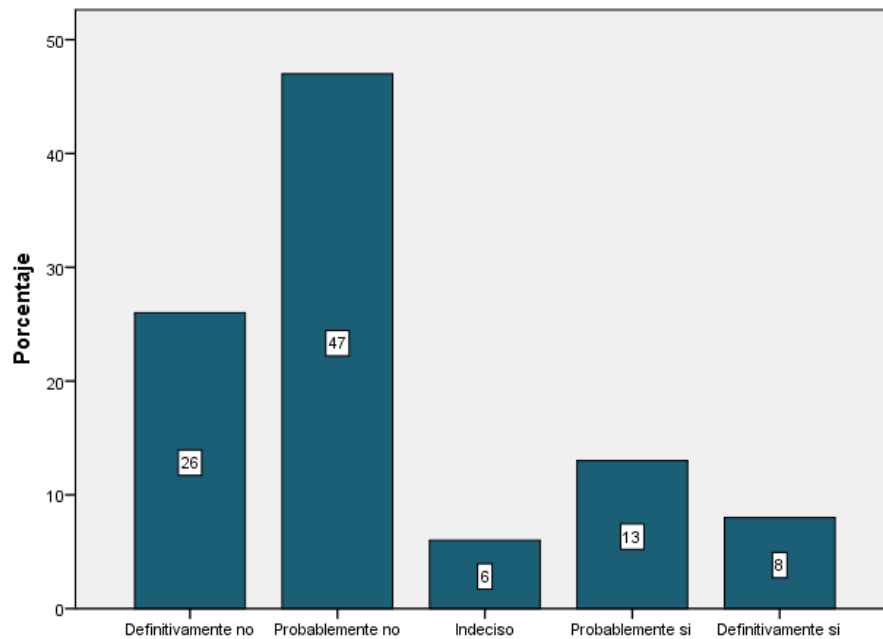


Figura 12: Nivel de cursos que se dictan en los colegios de la zona. (Fuente: Elaboración propia)

En la figura 11 y en la tabla 11 se observan los resultados del indicador de cursos, donde de las 100 personas encuestadas, 8 respondieron definitivamente si, 13 probablemente si, 6 indeciso, 47 probablemente no y 26 definitivamente no.

#### 4.4.3 Indicador 12: Interés.

- ¿Considera que existe un bajo interés por parte de la municipalidad en base a la educación en la zona?

Tabla 20

*Nivel de Interés de educación en la zona.*

<b>Interés de educación</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Definitivamente no	2	2,0	2,0
	Probablemente no	10	10,0	12,0
	Indeciso	17	17,0	29,0
	Probablemente si	30	30,0	59,0
	Definitivamente si	41	41,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0

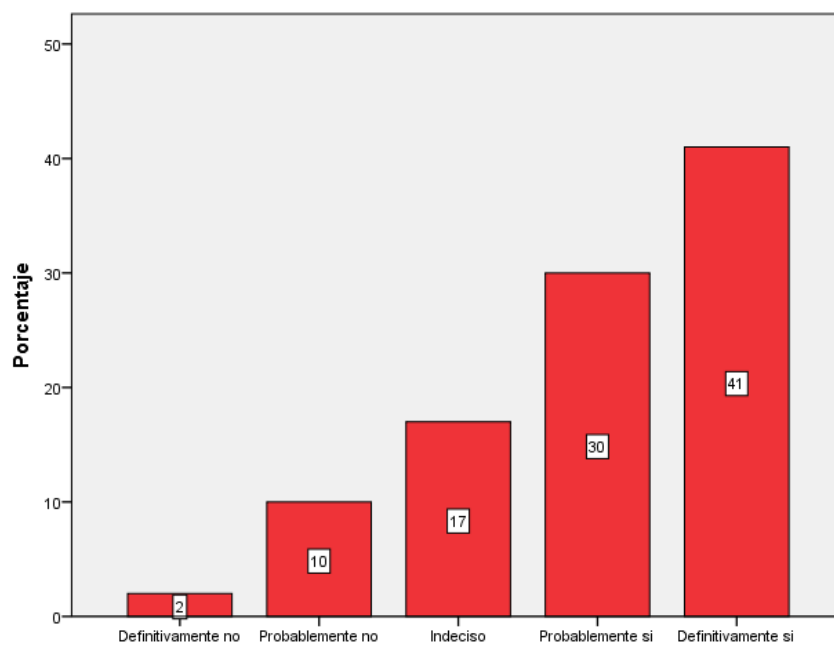


Figura 13: Nivel de Interés de educación en la zona. (Fuente: Elaboración propia)

En la figura 12 y en la tabla 12 se observan los resultados del indicador de interés de educación, donde de las 100 personas encuestadas, 41 respondieron definitivamente si, 30 probablemente si, 17 indeciso, 10 probablemente no y 2 definitivamente no.

## 4.5 Dimensión 5: Actividades Culturales

### 4.5.1 Indicador 13: Tipos.

- ¿Las instituciones realizan diversos tipos de actividades culturales y transmiten información cultural necesaria en la zona?

Tabla 21

*Nivel de frecuencia de realización de diversos tipos de actividades culturales en la zona.*

<b>Tipos de actividades culturales</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Definitivamente no	1	1,0	1,0
	Probablemente no	10	10,0	11,0
	Indeciso	13	13,0	24,0
	Probablemente si	49	49,0	73,0
	Definitivamente si	27	27,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0

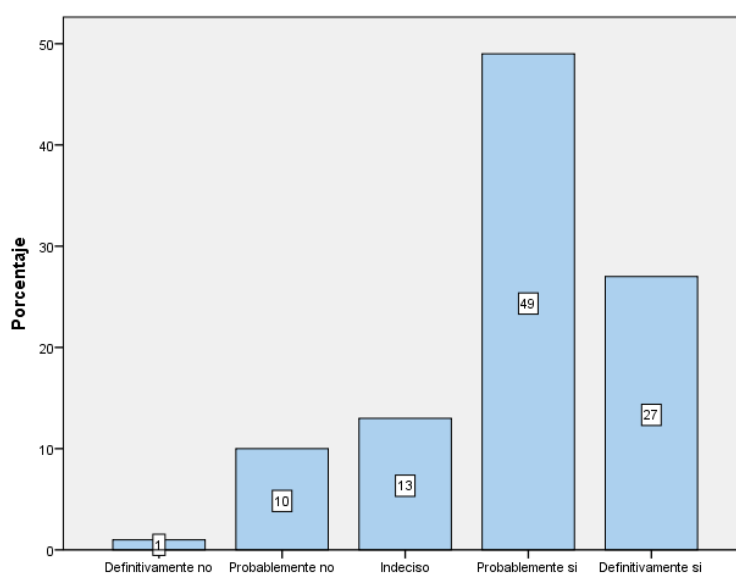


Figura 14: Nivel de frecuencia de realización de diversos tipos de actividades culturales en la zona. (Fuente: Elaboración propia)

En la figura 13 y en la tabla 13 se observan los resultados del indicador de Tipos de actividades culturales, donde de las 100 personas encuestadas, 27 respondieron definitivamente si, 49 probablemente si, 13 indeciso, 10 probablemente no y 1 definitivamente no.

#### 4.5.2 Indicador 14: Fechas Festivas.

- ¿Las actividades culturales en fechas festivas se realizan en espacios adecuados y habilitados?

Tabla 22

*Nivel de realización de fechas festivas en espacios adecuados en la zona.*

Fechas festivas				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Probablemente no	20	20,0	20,0
	Indeciso	23	23,0	43,0
Válidos	Probablemente si	21	21,0	64,0
	Definitivamente si	36	36,0	100,0
	Total	100	100,0	

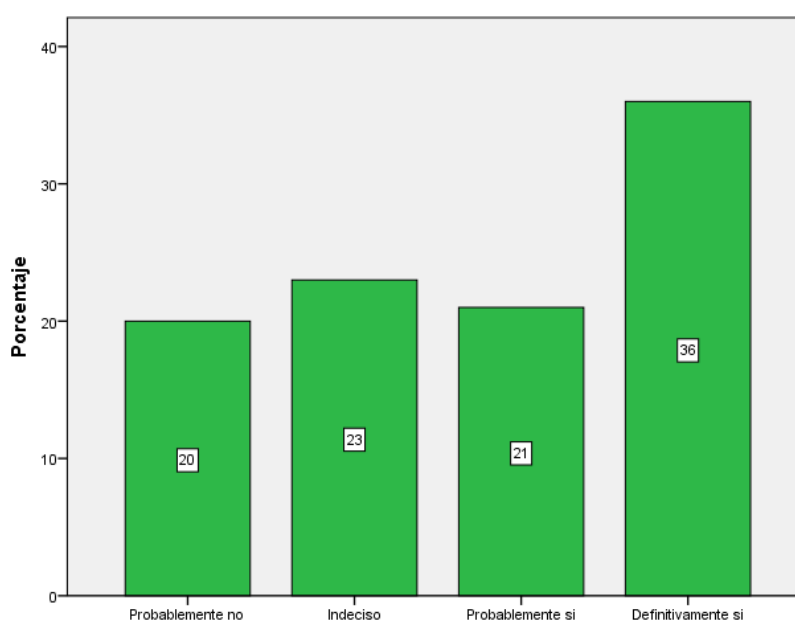


Figura 15: Nivel de realización de fechas festivas en espacios adecuados en la zona. (Fuente: Elaboración propia)



En la figura 14 y en la tabla 14 se observan los resultados del indicador de fechas festivas, donde de las 100 personas encuestadas, 36 respondieron definitivamente si, 21 probablemente si, 23 indeciso y 20 probablemente no.

#### 4.5.3 Indicador 15: Áreas de esparcimiento.

- ¿Existen áreas de esparcimiento cercanas a la zona donde se realicen eventos culturales?

Tabla 23

*Nivel de existencia de áreas de esparcimiento en la zona.*

Áreas de esparcimiento				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Definitivamente no	1	1,0	1,0
	Probablemente no	5	5,0	6,0
	Indeciso	16	16,0	22,0
	Probablemente si	51	51,0	73,0
	Definitivamente si	27	27,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0

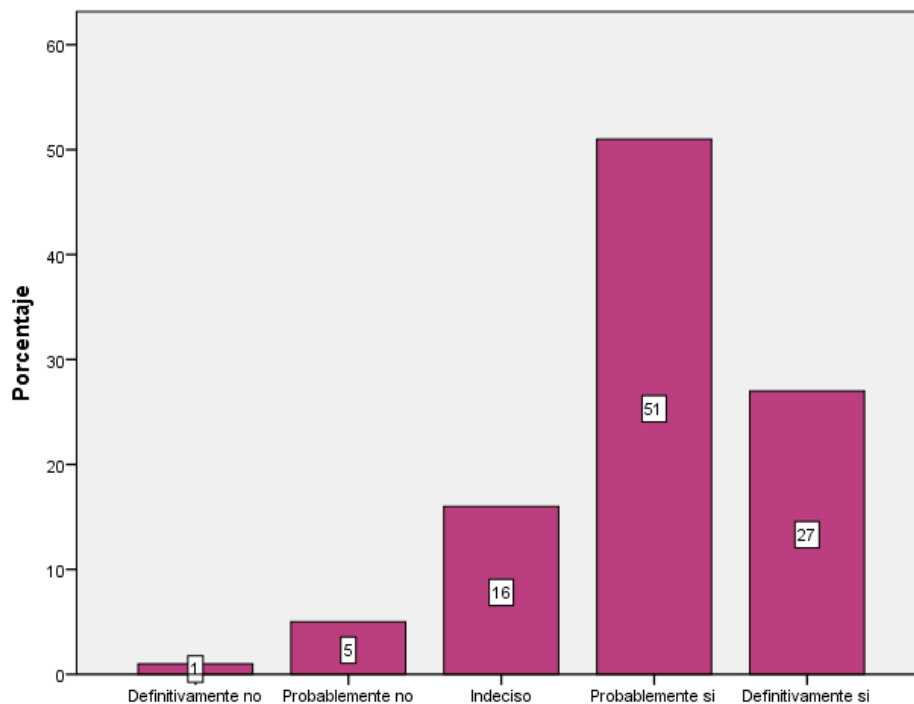


Figura 16: Nivel de existencia de áreas de esparcimiento en la zona. (Fuente: Elaboración propia)

En la figura 15 y en la tabla 15 se observan los resultados del indicador de Áreas de esparcimiento, donde de las 100 personas encuestadas, 27 respondieron definitivamente si, 51 probablemente si, 16 indeciso, 5 probablemente no y 1 definitivamente no.

## 4.6 Dimensión 6: Integración Social

### 4.6.1 Indicador 16: Programas Culturales.

- ¿La municipalidad les ha brindado algún programa cultural con el fin de mejorar la integración social?

Tabla 24

*Nivel de interés por parte de la municipalidad en brindar programas culturales en la zona.*

Programas culturales				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Definitivamente no	3	3,0	3,0
	Probablemente no	12	12,0	15,0
	Indeciso	18	18,0	33,0
	Probablemente si	37	37,0	70,0
	Definitivamente si	30	30,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0

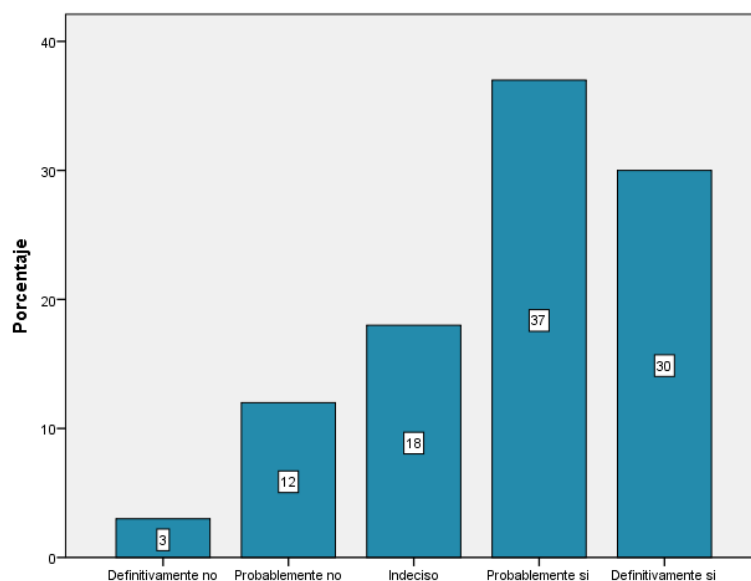


Figura 17: Nivel de interés por parte de la municipalidad en brindar programas culturales en la zona. (Fuente: Elaboración propia)

En la figura 16 y en la tabla 16 se observan los resultados del indicador de Programas culturales, donde de las 100 personas encuestadas, 30 respondieron definitivamente si, 37 probablemente si, 18 indeciso, 12 probablemente no y 3 definitivamente no.

#### 4.6.2 Indicador 17: Valores.

- ¿En su zona practica valores morales con sus vecinos para una mejor relación social?

Tabla 25

*Nivel de práctica de valores en la zona.*

Práctica de valores				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Definitivamente no	1	1,0	1,0
	Probablemente no	2	2,0	3,0
	Indeciso	35	35,0	35,0
	Probablemente si	29	29,0	67,0
	Definitivamente si	33	33,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0

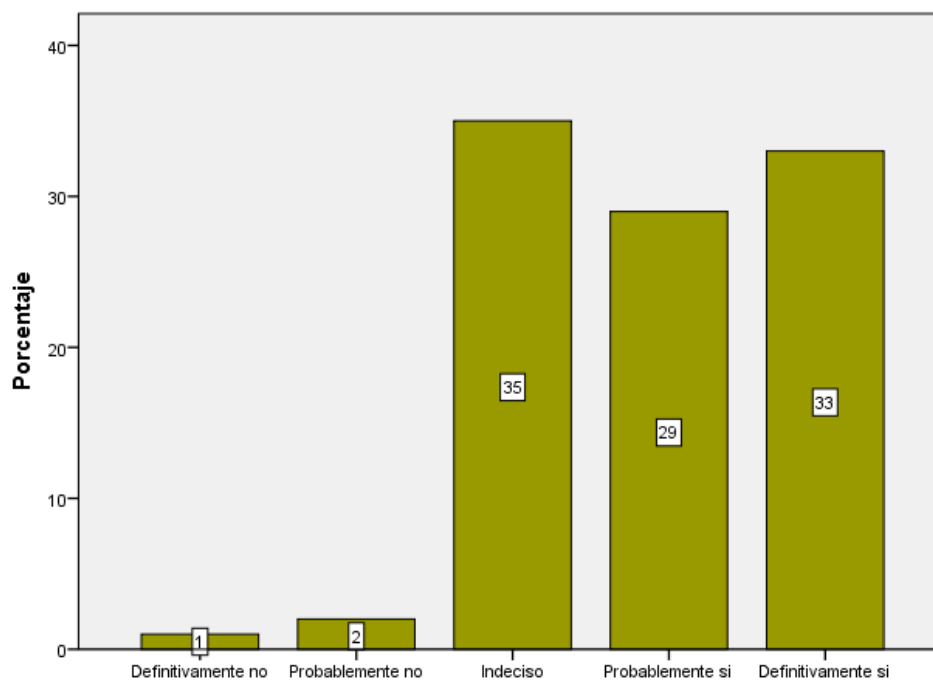


Figura 18: Nivel de práctica de valores en la zona. (Fuente: Elaboración propia)

En la figura 17 y en la tabla 17 se observan los resultados del indicador de Práctica de valores, donde de las 100 personas encuestadas, 33 respondieron definitivamente si, 29 probablemente si, 35 indeciso, 2 probablemente no y 1 definitivamente no.

#### 4.6.3 Indicador 18: Entorno.

- ¿Está conforme con el entorno en el que vive?

Tabla 26

*Nivel de conformidad con el entorno de la zona en donde vive.*

Entorno				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Definitivamente no	2	2,0	2,0
	Probablemente no	16	16,0	18,0
	Indeciso	37	37,0	55,0
	Probablemente si	24	24,0	79,0
	Definitivamente si	21	21,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0

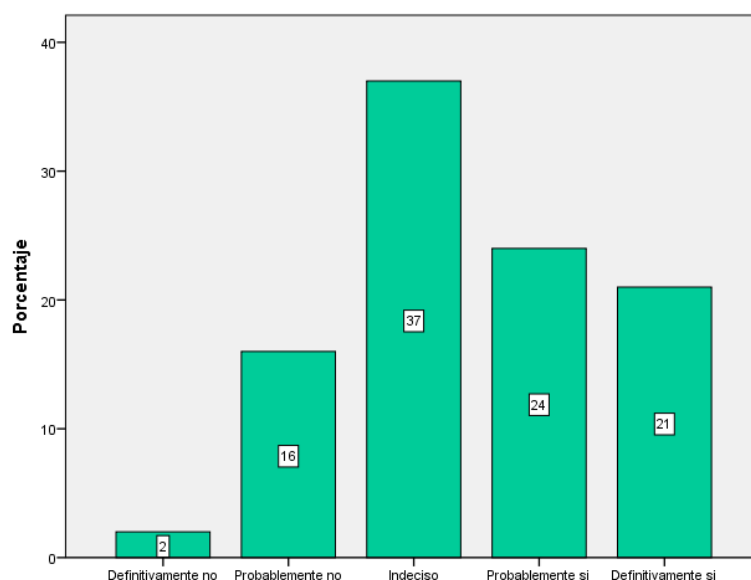


Figura 19: Nivel de conformidad con el entorno de la zona en donde vive. (Fuente: Elaboración propia)

En la figura 18 y en la tabla 18 se observan los resultados del indicador de Entorno, donde de las 100 personas encuestadas, 21 respondieron definitivamente si, 24 probablemente si, 37 indeciso, 16 probablemente no y 2 definitivamente no.

## **V. DISCUSIÓN**

Un Centro Cultural es un espacio donde se realizan actividades culturales de la ciudad, provincia o distrito al cual pertenece, la idea es que el Centro Cultural sirva de apoyo para difundir las costumbres o tradiciones de cada comunidad y a su vez apoyar en el tema de la educación.

Según Alvar Aalto (1990) nos dice que:

“La función básica del centro cultural es dar a la ciudad industrial un contraste psicológico, un mundo de relajación y la distracción que alivie la vida rutinaria de trabajo. A pesar de estar cubierto, el centro está pensado como una especie de ágora como los de Grecia clásica”. (pag. 96)

Lo que dice el autor es muy cierto, ya que lo que se busca con un centro cultural es generar un espacio, donde se pueda relajar de forma sana y que mejor manera realizando actividades culturales de la zona.

Estoy de acuerdo con el autor, ya que con mi proyecto busco generar un espacio agradable, el cual sirva de distracción y a su vez difunda la cultura, yendo de la mano con la educación, pensando en los niños y jóvenes de la ciudad.

## **VI. CONCLUSIÓN**

A modo de conclusión de acuerdo a lo analizado se redacta lo siguiente:

- La zona de Chosica requiere de la intervención de la Municipalidad de su distrito y no solo por el tema de los Monumentos Históricos, sino también por los demás problemas que existen en la zona, para que así, la zona crezca, y se desarrolle más de lo que ya se ha venido desarrollando.
- La implementación del Centro Cultural contribuirá en el desarrollo de la educación y cultura, además de difundirla a los pobladores de otros distritos y también turistas.
- La propuesta está en base a las necesidades de los pobladores, de lo que quieren y necesitan para una mejor calidad de vida.
- La implementación del Centro cultural se tomará como punto de encuentro donde se realice diferentes actividades al aire libre o en salones, pero interactuando entre sí y creando un ambiente saludable.
- Con la implementación de este proyecto se logrará la integración social, ya que en los últimos años se ha visto mucho bullying de parte de los niños y es ahí donde se quiere intervenir porque todavía están en la edad de aprender.



## **VII. RECOMENDACIONES**

A modo de recomendación:

- Que la Municipalidad se preocupe por los espacios y Monumentos Históricos, generando circuitos culturales en la ciudad.
- Realizar juntas vecinales para saber las inquietudes de los pobladores de Chosica.
- Que existan más puntos de integración social, ya que el único es la plaza Central.
- Se recomienda fortalecer el ámbito cultural con las actividades y proyectos que se realizan en la ciudad.
- Orientar el desarrollo cultural comunitario por medio de trabajos y charlas, estableciendo vínculos directos con los pobladores permitiendo descentralizar la información cultural y a su vez motivando la participación en el Centro de Difusión Cultural.
- Con la implementación de dicho Centro, brindar la posibilidad de desarrollar estrategias que apunten a la integración social.
- Brindar becas a los pobladores con potencial para desarrollar actividades en el Centro, que no cuenten con un nivel económico alto.

## **VIII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

En el presente trabajo se ha desarrollado una investigación profunda del distrito de Chosica, en donde se está proponiendo el Diseño de un Centro de difusión Cultural, dirigido en especial a los niños y jóvenes del distrito, los cuales necesitan de actividades culturales, que los incentiven a ser mejores personas, y continuar con la formación académica.

Para obtener un promedio de personas quienes acudan al Centro Cultural, tome como porcentaje parcial, a la población de esta zona, de este total se toma la cantidad de niños y jóvenes, obteniendo un porcentaje promedio de cuantas personas acudirían al Centro.

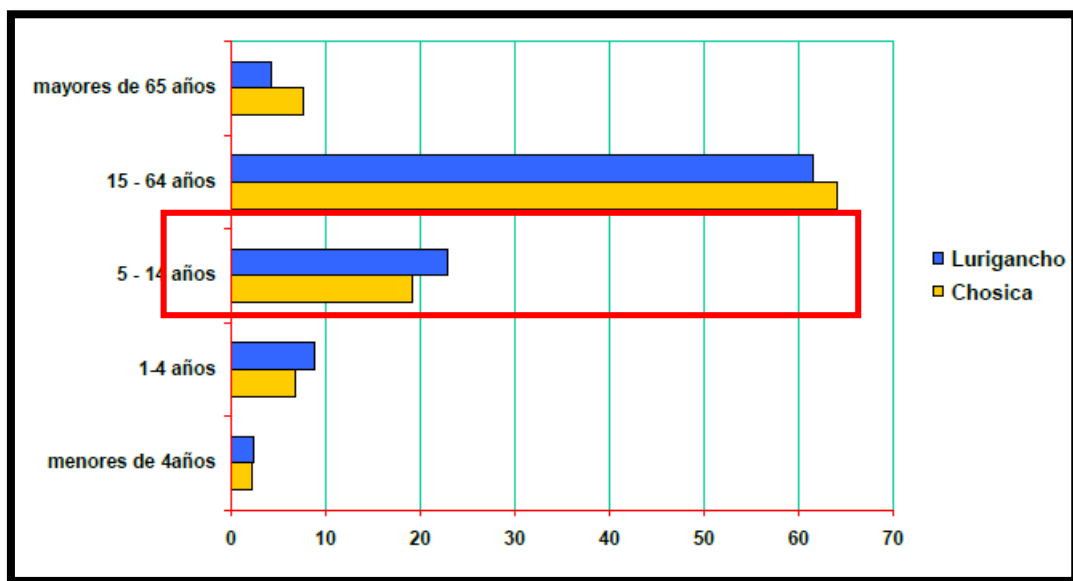


Figura 20: Cuadro de edades en el distrito de Chosica. (Fuente: INEI)

En el cuadro nos muestra aproximadamente cuantos niños y jóvenes existen en Chosica entre las edades de 5 y 14 años. Este número es el 17% de la población que es de 54,149 habitantes, por lo tanto, la población estimada y aproximada que asista al centro cultural es de 9,205 niños y jóvenes.

**IX. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA  
SOLUCIÓN – ANÁLISIS URBANO**

## 9.1 Datos Geográficos

### 9.1.1 Ubicación y Localización.

La ciudad de Chosica es la capital del distrito de Lurigancho-Chosica, ubicada a  $11^{\circ} 57' 38.65''$  S y  $76^{\circ} 45' 48.47''$  W según nos indica GEOHACK, con 861 m.s.n.m.



Figura 21: Mapa de ubicación. (Fuente: Google)

### 9.1.2 Relieve.

Chosica cuenta con una extensión de 783.91 has en la cual la gran parte se observa el uso intensivo de su suelo, con áreas rurales y semirústicas.

En lo que respecta al suelo urbano, en Chosica predomina el uso residencial, con un 42.6% de área ocupada, esto se ve más en la zona central, márgenes de los ríos y la zona más antigua; así mismo pendientes, quebradas y cárcavas.

### 9.1.3 Clima.

A Chosica se le denomina la “Villa del Sol” por sus estaciones bien marcadas, las cuales son verano, que abarca de abril a octubre con un sol dominante y una temperatura promedio de 22°C e invierno que es de noviembre a marzo con ligero frío y niebla, con una temperatura de 20°C, sin embargo, con un sol radiante durante el día.



Figura 22: Paseo de la Fe de Cristo Blanco. (Fuente: Google)

## 9.2 Análisis Territorial/Urbano

### 9.2.1 Ámbito, Escala y Dimensión de aplicación.

El proyecto del Centro cultural cubrirá una escala sectorial, que abarca por el sur con la avenida Circunvalación, por el norte con las calles San José, 20 de mayo y Andrés A. Cáceres, por el este con la avenida San Martín y por el oeste con la entrada a la Cantuta; se limita esta área de estudio ya que la población del distrito es muy amplia, sin embargo los pobladores de los sectores aledaños también pueden acudir.

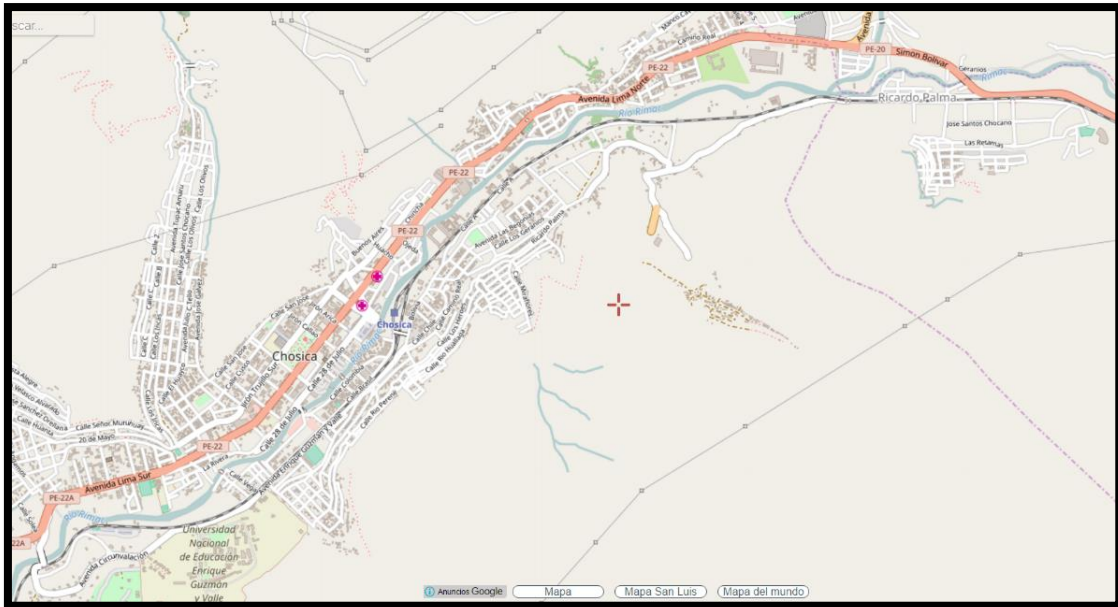


Figura 23: Plano general del distrito de Chosica. (Fuente: Google)

## 9.2.2 Estructura Urbana.

Chosica es una zona que está conformada por monumentos patrimoniales, inmuebles de arquitectura pública, doméstica y civil, de la época republicana con carácter histórico.

También cuenta con viviendas unifamiliares y multifamiliares, comercio, industrias y clubes.

Según el Instituto Nacional de Cultura (INC) nos indica que 103 inmuebles fueron inventariados como patrimonio cultural en el Centro Histórico de Chosica, siendo 85 solo los declarados. Estos monumentos arquitectónicos se ubican en su gran parte al frente del Jr. Trujillo y en la Av. Lima.

A continuación, mencionare algunas de las edificaciones del distrito:

### *a. Viviendas unifamiliares.*

Este tipo de viviendas son las que más predominan en la zona de zona de Chosica, siendo estas algunas de sus características:



- ✓ Viviendas con volumetría en su gran mayoría flotante y aislada dentro del lote.
- ✓ Rodeadas de jardines.
- ✓ Volúmenes simétricos y geométricos, siendo el eje central el ingreso.
- ✓ Viviendas rústicas, de campo.
- ✓ En su sistema constructivo predomina la mampostería de ladrillo, y en algunos casos aún se percibe el uso de adobe y quincha.

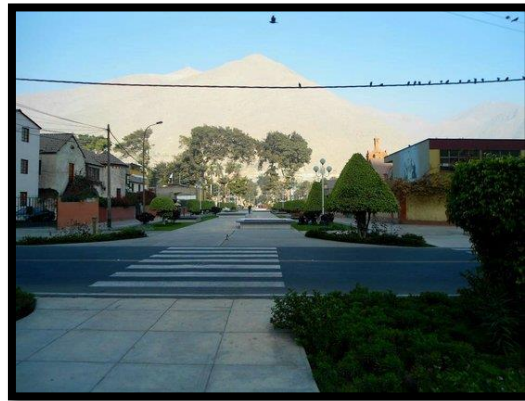


Figura 24: Viviendas unifamiliares. (Fuente: Google)

***b. Viviendas Multifamiliares.***

Este tipo de viviendas no son muy comunes en la zona, sin embargo, existen algunas, entre sus características podemos encontrar que:

- ✓ Viviendas con volumetría irregular.
- ✓ De dos o más pisos.



Figura 25: Viviendas multifamiliares. (Fuente: Google)

*c. Monumentos Históricos.*

c.1. Iglesia de Santo Toribio de Mogrovejo.

Esta iglesia antiguamente era una capilla que fue construida en 1904, luego en 1911 recién se construyó la Iglesia de Santo Toribio, y en 1921 se inaugura la Iglesia ya terminada, siendo esta fecha muy memorable e inolvidable para todos los pobladores de Chosica. La Iglesia está ubicada frente a la Plaza Central de Chosica y al costado de la Municipalidad de Chosica, dándole así una gran importancia ya que el pueblo es muy católico.



Figura 26: Iglesia de Santo Toribio de Mogrovejo. (Fuente: Google)

c.2. Edificio Municipal.

Construido a principios del siglo XX, se ubica al costado de la Iglesia de Santo Toribio de Mogrovejo y al frente de la Plaza Central de Chosica.



Figura 27: Edificio Municipal. (Fuente: Google)

*d. Atractivos Turísticos.*

Entre algunos de los atractivos turísticos de la zona de Chosica encontramos los siguientes:

- ✓ Paseo de la Fe de Cristo Blanco



Figura 28: Paseo de la Fe de Cristo Blanco. (Fuente: Google)

- ✓ Paseo de mayo



Figura 29: Paseo de mayo. (Fuente: Google)

- ✓ Parque de la Medicina



Figura 30: Parque de la Medicina. (Fuente: Google)

✓ Parque Central - Pileta Musical

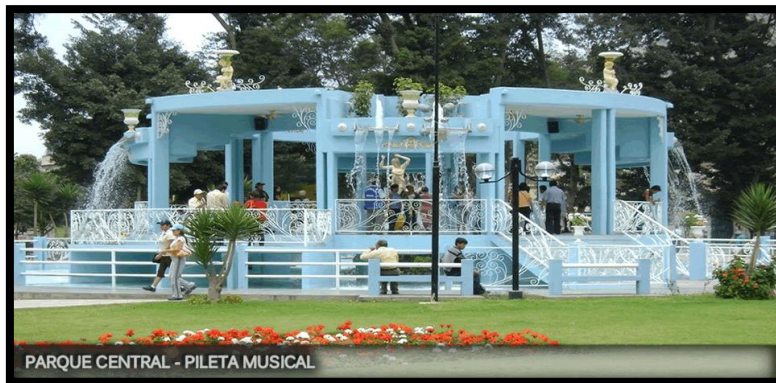


Figura 31: Parque Central – Pileta Musical. (Fuente: Google)

✓ Paseo de las Américas



Figura 32: Paseo de las Américas. (Fuente: Google)

✓ Mirador Bicentenario



Figura 33: Mirador Bicentenario. (Fuente: Google)

✓ Puente Estela Monti



Figura 34: Puente Estela Monti. (Fuente: Google)

✓ Coliseo Carmela Estrella



Figura 35: Coliseo Carmela Estrella. (Fuente: Google)

✓ Murales del Jirón Colombia



Figura 36: Murales del Jirón Colombia. (Fuente: Google)

✓ Alameda Leoncio Prado



Figura 37: Alameda Leoncio Prado. (Fuente: Google)

✓ Parque de la amistad

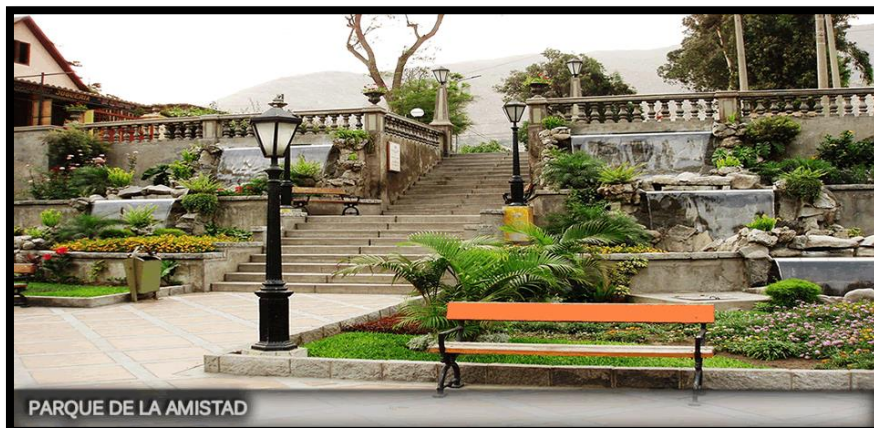


Figura 38: Parque de la Amistad. (Fuente: Google)

✓ Parque José María Arguedas



Figura 39: Parque José María Arguedas. (Fuente: Google)

✓ Alameda Paseo Perú



Figura 40: Alameda Paseo Perú. (Fuente: Google)

✓ Estación Ferroviaria

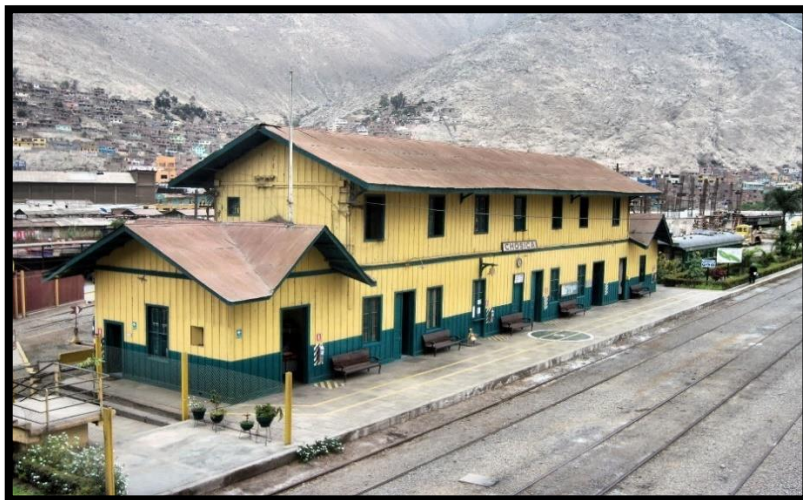


Figura 41: Estación Ferroviaria. (Fuente: Google)

✓ Parque de la epopeya peruana Andrés Avelino Cáceres



Figura 42: Parque de la epopeya peruana Andrés Avelino Cáceres. (Fuente: Google)

### 9.2.3 Sistema Urbano.

La zona de Chosica comprende dos partes muy marcadas, las cuales son:

#### *a. Zona alta.*

En esta zona nos enfocamos en la primera etapa, es decir, la etapa de edificación de los inicios de Chosica, con una influencia de ciudad jardín-hispánica, poseedora de un trazado de damero.

#### *b. Zona baja.*

Esta zona corresponde a las edificaciones se realizaban posteriormente para satisfacer las demandas comerciales. La trama urbana es distinta a la de la zona alta, ya que ésta (manzanas y calles) se fue formando con la ocupación de zonas aledañas al mercado.

#### ❖ Trazado Urbano.

En base al trazado de la zona de Chosica existen tres elementos básicos, los cuales son:

##### 1. Manzana.

Chosica comprende dos zonas, alta y baja, en alta Chosica las manzanas poseen un trazado con influencia hispana, divididas en 2: las irregulares y las regulares, donde esta última es de forma cuadrada con un aproximado de 100m por 100m.

Por otro lado, en baja Chosica las manzanas se forman de acuerdo a la ocupación: ocupación formal que es la parte ubicada frente al mercado y la ocupación informal que la encontramos en la ribera del río Rímac.

##### 2. Lotización.

Chosica fue lotizada como zona residencial, para aquella población con mejor nivel socioeconómico de la capital, que pueda adquirir uno de estos lotes.



Los lotes tenían un aproximado de 1000m<sup>2</sup> y alcanzaba un costo de 10 centavos por m<sup>2</sup>, por otro lado, en baja Chosica la lotización de terrenos se produjo de manera desordenada.

### 3. Espacios públicos.

- ❖ Calles: Las calles de la zona se planificaron con secciones de 25 m de ancho, las veredas de 3 m y poseían árboles en ambos frentes.



Figura 43: Calle Nicolás Ayllón. (Fuente: Google)

- ❖ La Plaza: La plaza central de Chosica es el centro principal de la zona y de la trama urbana, posee un área de 2250 m<sup>2</sup>. La plaza cuenta con una gran cantidad de área verde, árboles en cantidad y en su centro se encuentra la escultura de Emilio del Solar Mendiburi.



Figura 44: Escultura de Emilio del Solar Mendiburi. (Fuente: Google)

❖ Las Bajadas: Son principalmente escaleras que unen Alta Chosica con Baja Chosica, entre las cuales encontramos:

- Bajada de Iquitos (peatonal-escalera)
- Bajada Tacna (vehicular-peatonal)
- Bajada Chiclayo (peatonal-escalera)
- Bajada Callao (peatonal-escalera)
- Bajada Víctor Secada (peatonal-escalera)

#### 9.2.4 Viabilidad, Accesibilidad y Transporte.

En cuanto al sistema vial, la zona de Chosica cuenta con un acceso principal que es la Carretera Central, que cruza todo el distrito de manera longitudinal de Este a Oeste, siendo muy concurrida hacia la Sierra y Selva central. Esta avenida en la zona de Chosica lleva el nombre de Avenida Lima, y en la zona de la plaza Central es más estrecha convirtiéndose en una sola vía (un solo carril) de ambos sentidos.

Durante todo su tramo de la avenida en la zona de Chosica cuenta con secciones para el tránsito peatonal, debido a la circulación de vehículos pesados y transporte interprovincial.

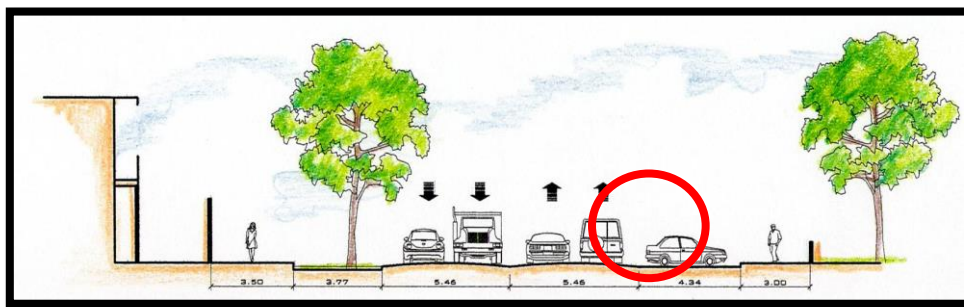


Figura 45: Boceto referencial de las calles de Chosica. (Fuente: Google)

La avenida es más estrecha en el parque ya que aumenta el ancho de los estacionamientos.



Figura 46: Calles de Chosica. (Fuente: Google)

*a. Vías.*

Entre las vías principales de la zona de Chosica encontramos:

- Jr. Iquitos

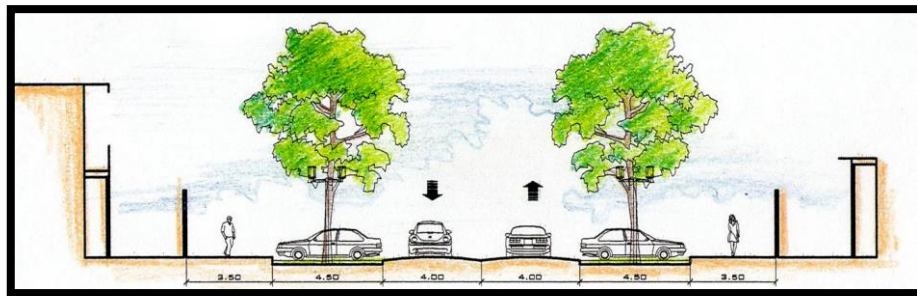


Figura 47: Boceto de Jirón Iquitos. (Fuente: Google)



Figura 48: Jirón Iquitos. (Fuente: Google)

- Avenida Tacna

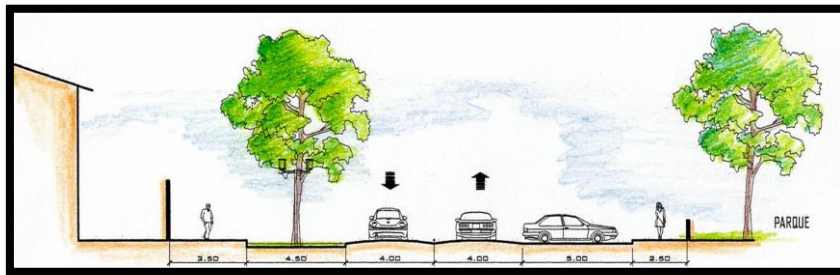


Figura 49: Boceto de Avenida Tacna. (Fuente: Google)



Figura 50: Avenida Tacna. (Fuente: Google)

- Jr. Chiclayo

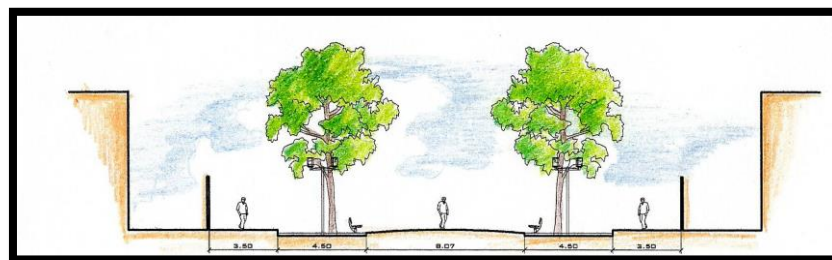


Figura 51: Boceto de Jirón Chiclayo. (Fuente: Google)



Figura 52: Jirón Chiclayo. (Fuente: Google)

- Jr. Callao

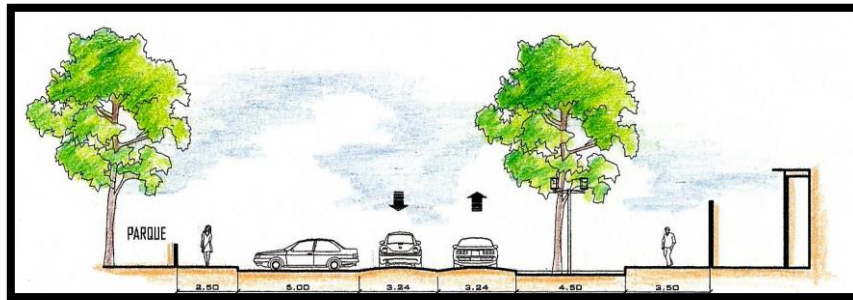


Figura 53: Boceto de Jirón Callao. (Fuente: Google)



Figura 54: Jirón Callao. (Fuente: Google)

### 9.2.5 Morfología Urbana.

Actualmente la zona de Chosica no tiene una forma definida, a través de los tiempos ha crecido de forma irregular, sin embargo, no fue pensada así.

En el año 1894 en el año de su fundación, Chosica era una ciudad ortogonal, conformada por 22 manzanas alrededor de la Plaza Central, con una característica de ciudad jardín.



Figura 55: Trama Urbana de Chosica año 1894. (Fuente: Google)

En el año 1940 se va perdiendo esta forma, ya que aparecen nuevos pueblos, convirtiéndose en un esquema irregular, donde los lotes iban apoderándose de los cerros, y también del margen del río.

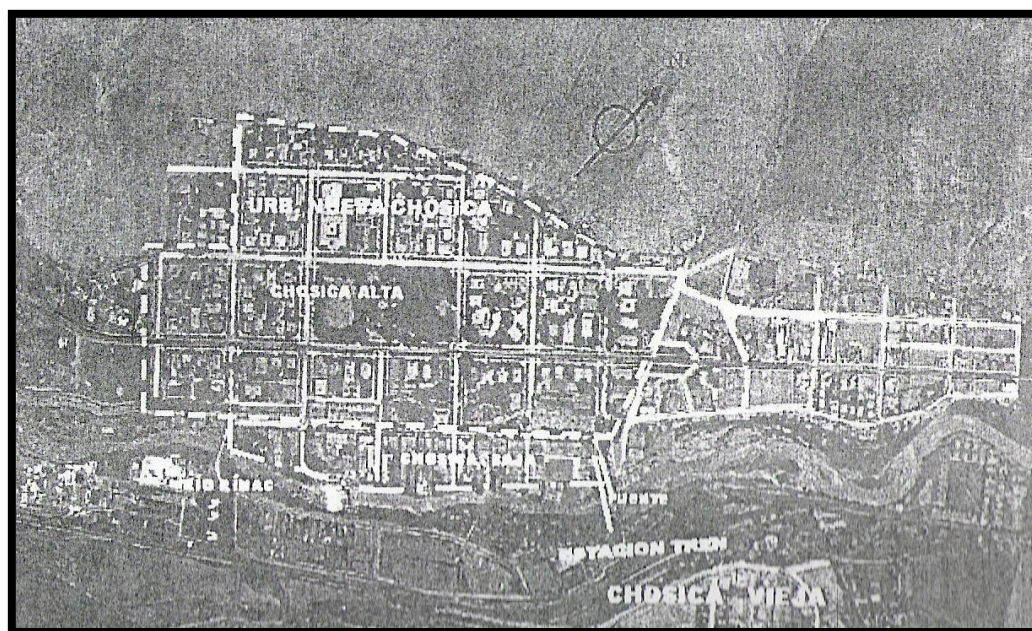


Figura 56: Trama Urbana de Chosica año 1940. (Fuente: Google)

En 1948 Chosica es declarado un lugar turístico con mucha demanda, donde los pobladores de otros distritos acudían.

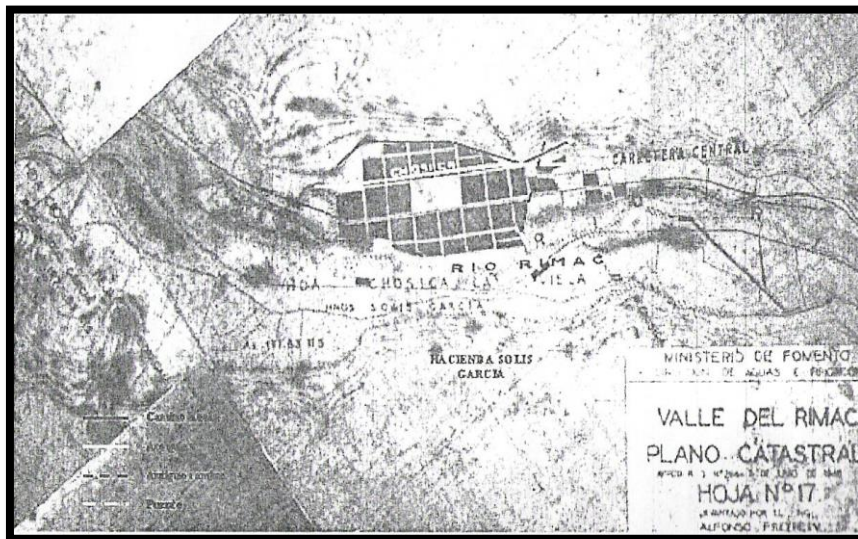


Figura 57: Trama Urbana de Chosica año 1948. (Fuente: Google)

En el año 2006 la zona de Chosica se ve invadida por asentamientos humanos en distintos lugares de esta zona, sin embargo, Chosica aún se diferencia de otras ciudades por sus costumbres y tradiciones que prevalecen hasta el día de hoy.



Figura 58: Trama Urbana de Chosica año 2006. (Fuente: Google)

*a. Usos de Suelo.*

En la ciudad de Chosica encontramos distintos usos de suelo como el residencial que es el uso predominante en la ciudad con un 42.6% de área ocupada, seguido está el equipamiento urbano con un 12.8% del área ocupada, compuesto por:

- Educación: 6.2%
- Salud: 0.2%
- Recreación: 6.4%

También se encuentra el uso recreacional privado con un 5.7% , que se ubican a lo largo de la carretera central al oeste de la zona, que mayormente son los clubes.

Por último, encontramos el uso comercial con 2%, el uso industrial 0.2% que ya se encuentran en zonas un poco lejanas al centro de Chosica, y otros usos con 2.3%.

En el siguiente plano se muestra la clasificación de usos de suelo, si son aptos o no para urbanizar.



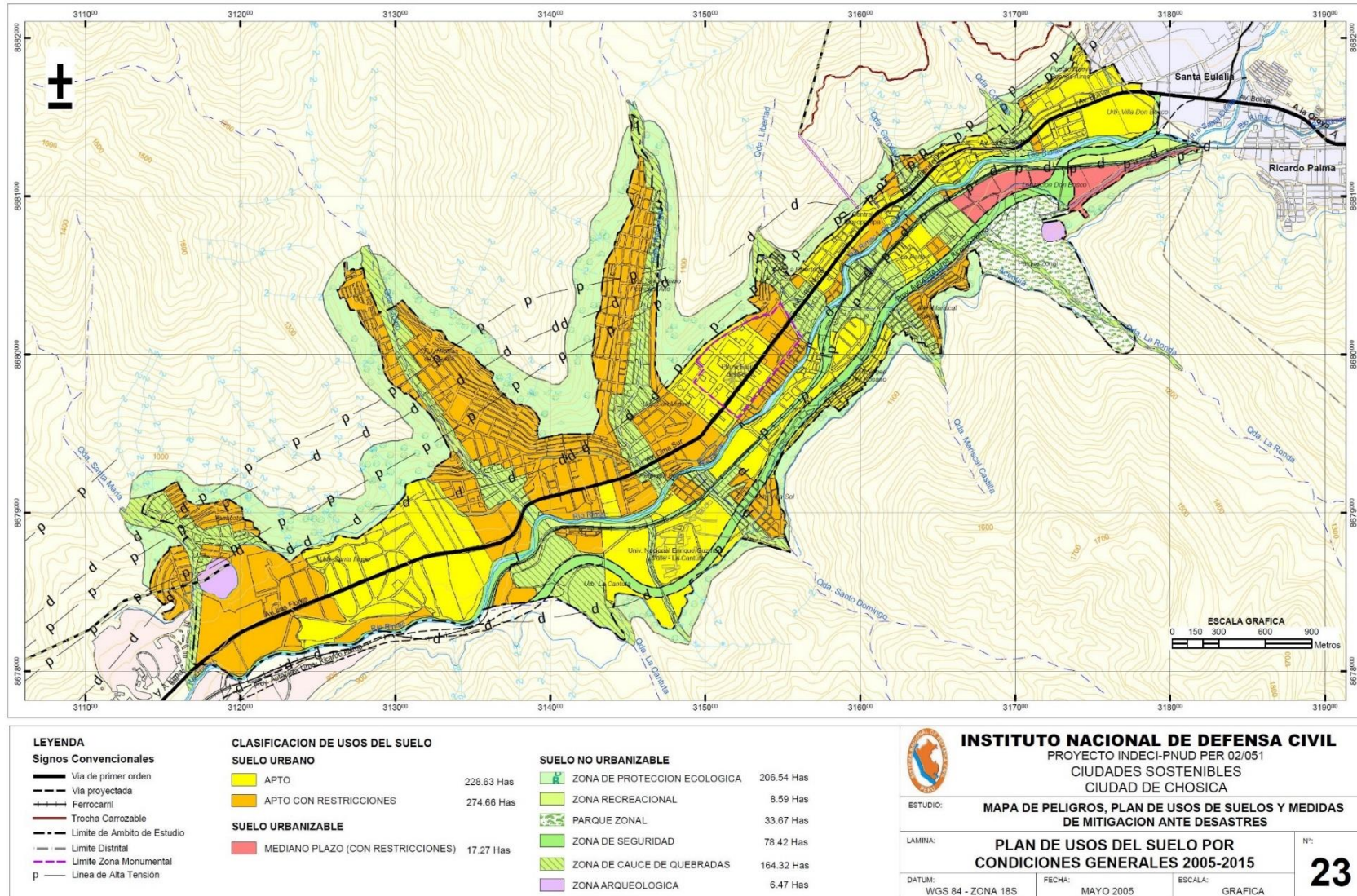


Figura 59: Mapa de peligros – usos de suelo. (Fuente: Google)

### 9.2.6 Economía urbana.

En Chosica encontramos distintos servicios comerciales que atienden a las necesidades de sus pobladores, pero a su vez a zonas aledañas. En gran parte estos establecimientos comerciales se concentran alrededor de la plaza Central de Chosica, y esto les da mucha más demanda ya que se encuentran ubicados en una zona de alto tránsito.

Entre las actividades económicas en la ciudad de Chosica encontramos:

- Agricultura
- Comercio
- Profesionales
- Trabajadores no calificados
- Ambulantes

### 9.2.7 Dinámica y tendencias.

La ciudad de Chosica es una zona monumental-histórica, pero a su vez también una zona con gran cantidad de comercio, que en su mayoría se encuentra en la Avenida Lima, a la altura de la plaza central.

Es por ello que esta avenida tiene una tendencia comercial ya que encontramos restaurantes, tiendas de ropa, bancos, entre otros.



Figura 60: Tiendas comercial. (Fuente: Google)

### 9.3 Estructura poblacional

El distrito de Lurigancho – Chosica cuenta con una población de 192,180.00 habitantes, donde la zona de Chosica, capital del distrito y zona de estudio de nuestro proyecto cuenta con 54,149 habitantes aproximadamente según INC.

Según la cifra de habitantes, nos da un aproximado de cifras en cuanto a grupos por edades:

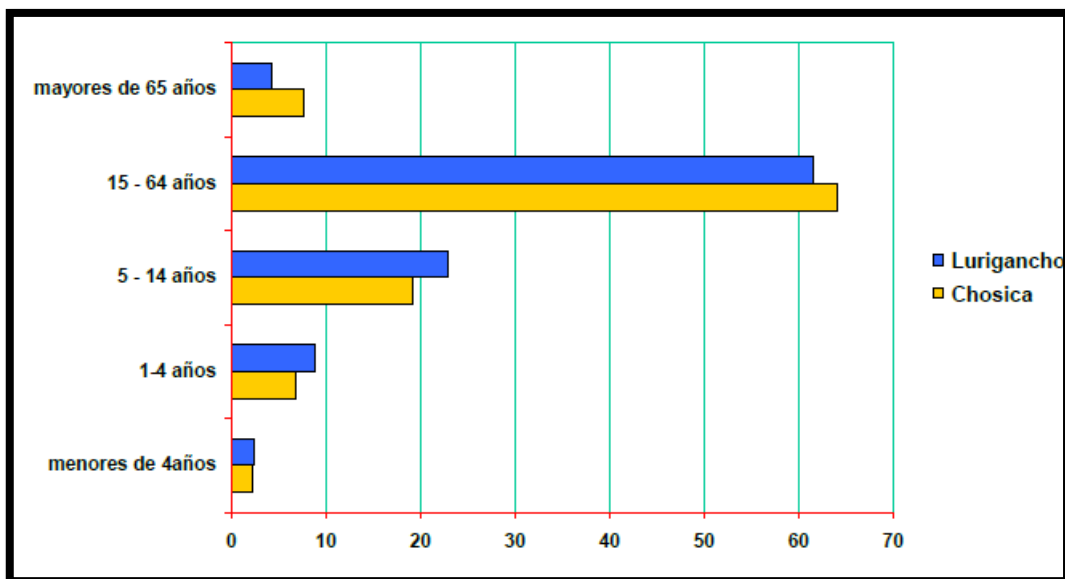


Figura 61: Cuadro de edades. (Fuente: INEI)

### 9.4 Recursos

Chosica cuenta con una diversidad de recursos naturales, como la flora y fauna, suelo e hídrico, que viene a ser el río Rímac.

#### 9.4.1 Flora.

Chosica es una ciudad rodeada de áreas verdes, encontramos andenes a sus alrededores y una diversidad de plantas y frutales a sus alrededores como, por ejemplo:

- Eucalipto

- Molle
- Palta
- Árbol palo verde
- Papaya
- Maracuyá
- Pacay, entre otros.

#### **9.4.2 Fauna.**

Entre las especies que encontramos en Chosica, podemos destacar las siguientes:

- Chaucato
- Taurigaray
- Lechuza

#### **9.4.3 Río Rímac.**

El Río Rímac es uno de los principales ríos de Lima, ya que abastece con agua a distintos distritos, mediante las centrales hidroeléctricas tanto en la cuenca del Río Rímac y la subcuenca del río Santa Eulalia.

Desde Chosica hasta la desembocadura en el Océano Pacífico se considera cuenca seca, con una extensión de 467.20 Km<sup>2</sup>.

El río Rímac es uno de los principales recursos que posee la ciudad de Chosica, sin embargo, no se encuentra muy bien cuidado ya que los mismos pobladores no cuidan de su recurso tirando desperdicios y a su vez la desembocadura del desagüe de las viviendas.

#### **9.4.4 Suelo.**

Respecto al suelo de Chosica, hay zonas agrícolas en distintas partes de la ciudad, que sirven como sustento económico para algunas familias, los cultivos son frutas y verduras. También encontramos a los ganados, cuyo suelo sirve de abono, siendo también un ingreso económico para las familias.

## 9.5 Organización Política, planes y gestión

Según el Plan Concertado del distrito de Chosica la Municipalidad analiza los aspectos más importantes según sus criterios, proponiendo estrategias para la gestión de proyectos dando soluciones al distrito, basándose en las normas y reglamentos adecuados. La Municipalidad de Chosica cuenta con distintas áreas que se desempeñan en sus debidas labores.

Dentro de las estrategias de la Municipalidad es implantar la cultura en todo el distrito, con buena planificación y estrategia, cumpliendo todos los objetivos trazados.

## 9.6 Caracterización urbana

La zona de Chosica se empieza a urbanizar a la altura del kilómetro 38 de la Carretera central, allí se puede observar el predominio de viviendas unifamiliares con alturas no mayores de uno a dos pisos (son las que más prevalecen). En las faldas de los cerros se encuentran los asentamientos humanos, que también se caracterizan por la altura de sus viviendas de uno a dos pisos. También existen zonas residenciales como Villa Don Bosco o Villa Chosica, que son zonas más organizadas y con viviendas semirústicas con aproximadamente 1000m<sup>2</sup>.



Figura 62: Características Urbanas. (Fuente: Google)

En la otra cara de la moneda, también existen zonas críticas que están ubicadas en las orillas del río Rímac, estas viviendas fueron ubicadas sin consentimiento de la Municipalidad, sin embargo, hasta la actualidad no han hecho nada para reubicarlas.



Figura 63: Viviendas ubicadas en la ribera del río. (Fuente: Google)

Las vías están conformadas por veredas en ambos lados de aproximadamente 1.2m, pistas con un ancho que varía de acuerdo a la calle, y arborización en ambos frentes de las calles.



Figura 64: Vías en Chosica. (Fuente: Google)

Chosica en lo que respecta a la actividad comercial es numerosa, principalmente alrededor de la plaza Central de Chosica, donde encontramos restaurantes, tiendas de ropa, librerías, bancos, plaza vea, metro, entre otros.

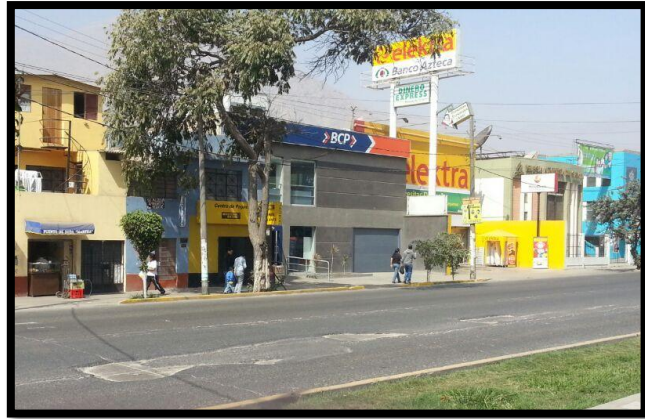


Figura 65: Comercio en Chosica. (Fuente: Google)

La ciudad de Chosica cuenta con varias instituciones educativas, sin embargo, muchas de estas instituciones no se encuentran en buen estado, un claro ejemplo es el colegio República de Uruguay que ocupando un inmueble declarado monumental se encuentra con una infraestructura en mal estado.



Figura 66: Institución Educativa en Chosica. (Fuente: Google)

En toda la ciudad encontramos gran cantidad de áreas verdes y principalmente en el parque Central que es un hito en la ciudad y punto de encuentro. También existen espacios recreativos como los clubes que están ubicados a lo largo de la Carretera Central, que tienen una alta demanda los fines de semana especialmente en las temporadas de invierno, ya que Chosica tiene un clima cálido por ser la entrada a nuestra sierra central. También encontramos losas deportivas, un coliseo y parques vecinales en distintas urbanizaciones, así como los distintos atractivos turísticos de la ciudad.



Figura 67: Áreas verdes en Chosica. (Fuente: Google)

## 9.7 Teorías aplicadas

**Teoría del Difusionismo:** Esta teoría es el proceso mediante el cual un aspecto cultural trasciende y se difunde de un grupo a otro, de sociedad en sociedad.

Esto es lo que se quiere lograr en el proyecto, que ayude a difundir primero la cultura en todos los pobladores de Chosica y luego a otros distritos.



## **9.8 Modelo de Intervención**

La zona que se va a intervenir para un buen diseño del proyecto será parte de la avenida Lima para poder generar un paradero de ingreso al Centro Cultural, esto no afectará el tránsito sino al contrario ayudará a disminuir la congestión vehicular al ingresar al centro cultural.

## **9.9 Visión de la intervención y prognosis**

Como visión sería una mejoría en el ámbito cultural y educación, ya que la Ciudad de Chosica cuenta con espacios abiertos llenos de historia y rico en cultura, que se debe de promulgar en toda la zona, ya que los niños y jóvenes son el futuro de nuestro país, y todo lo que aprendan lo irán transmitiendo de generación en generación.

Es por ello que, con el proyecto de un Centro Cultural en la ciudad de Chosica, ayudará a potenciar la esencia cultural de esta misma, generando un espacio propio del lugar donde se desarrollen actividades culturales y educativas para los niños y jóvenes de la ciudad.

## **9.10 Conclusiones y recomendaciones**

A modo de conclusión:

- Chosica cuenta con espacios culturales que no son muy bien aprovechados para la cultura.
- La ciudad de Chosica es muy rica en cultura, sin embargo, parte de la población ha perdido ese interés por cuidar su patrimonio histórico.
- EL comercio abunda en la ciudad de Chosica, ya que gran parte de las familias buscan un sustento económico, pero esto también perjudica al entorno de la ciudad, ya que pierde su valor monumental.
- Gran parte de inmuebles patrimoniales están ocupados por tiendas o colegios, que en realidad no debería darse, sino respetar cada uso.

A modo de recomendación:

- Cada cierto tiempo la Municipalidad debería de hacer mantenimiento a sus monumentos históricos-patrimoniales.
- Generar circuitos culturales para preservar las costumbres y tradiciones de la ciudad de Chosica.
- Cumplir con el uso debido de cada inmueble en la ciudad.

**X. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA  
SOLUCIÓN – CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

## 10.1 Estudio y Definición del Usuario

### 10.1.1. Características socio-demográficas.

La zona de Chosica se ubica dentro del distrito de Lurigancho-Chosica que tiene una población muy elevada de 169, 359 habitantes, Chosica está ubicada al centro del distrito, ahí se encuentra el centro histórico de Chosica y la mayoría de monumentos históricos.

La zona de Chosica cuenta con una población de 54,149 habitantes entre hombres, mujeres y niños.



Figura 68: Plaza Central de Chosica. (Fuente: Google)

### 10.1.2. Características económicas.

En Chosica encontramos distintas actividades económicas, que son el sustento de cada familia que habita en la zona, estas actividades son comerciales, desde tiendas de golosinas hasta supermercados como Plaza Vea, que es una fuente de ingreso muy acogida por los pobladores, también existen los centros de entretenimiento que son los clubes, estos generan sus propios ingresos, y son muy visitados por los turistas y pobladores de los distritos de Lima Metropolitana, mayormente en la época de invierno, donde en Chosica vendría a ser la época de verano.

Las zonas agrícolas también prevalecen en la zona, donde producen diversos cultivos, para consumo propio y venta.

En el siguiente plano encontramos los distintos niveles socioeconómicos de los hogares de Chosica.

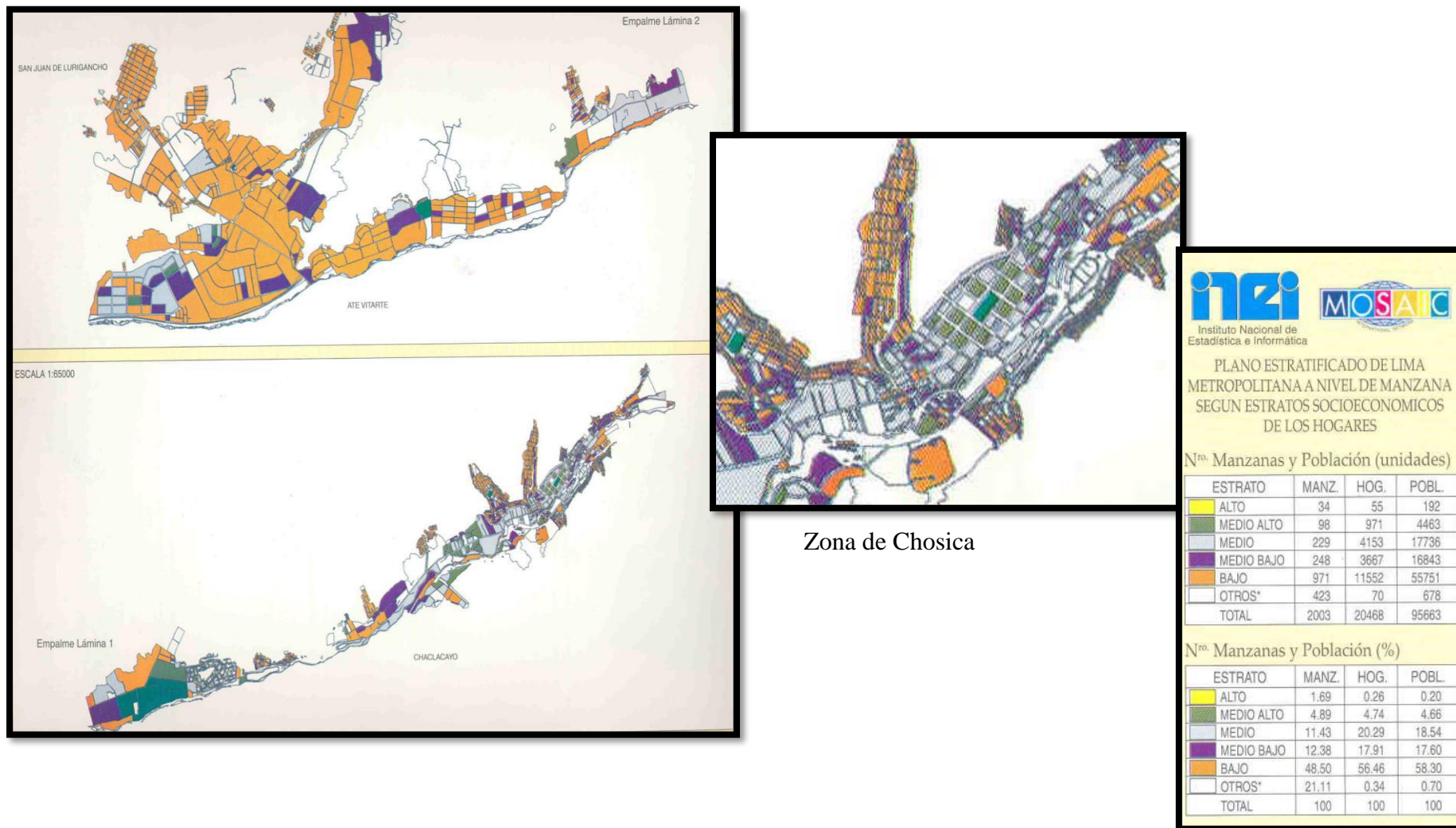


Figura 69: Mapa Socioeconómico de Chosica. (Fuente: Google)

### 10.1.3. Edades.

En la población de Chosica encontramos personas de distintas edades, desde los más niños hasta las personas de la tercera edad. Según las estadísticas estas son algunos de los porcentajes aproximadamente.

En el año de 1993 según el INEI:

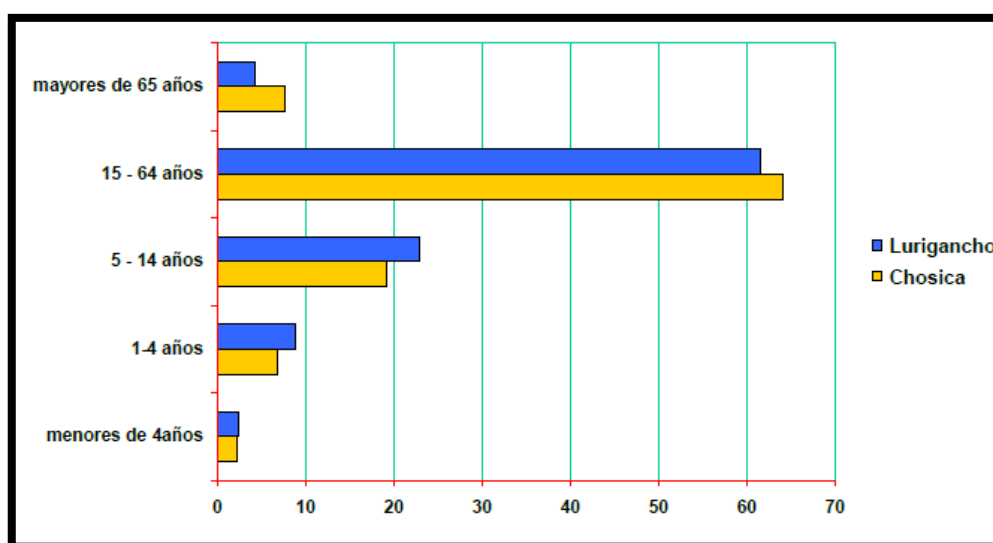


Figura 70: Cuadro de edades de Chosica año 1993 (Fuente: INEI)

En el 2007 según el INEI:

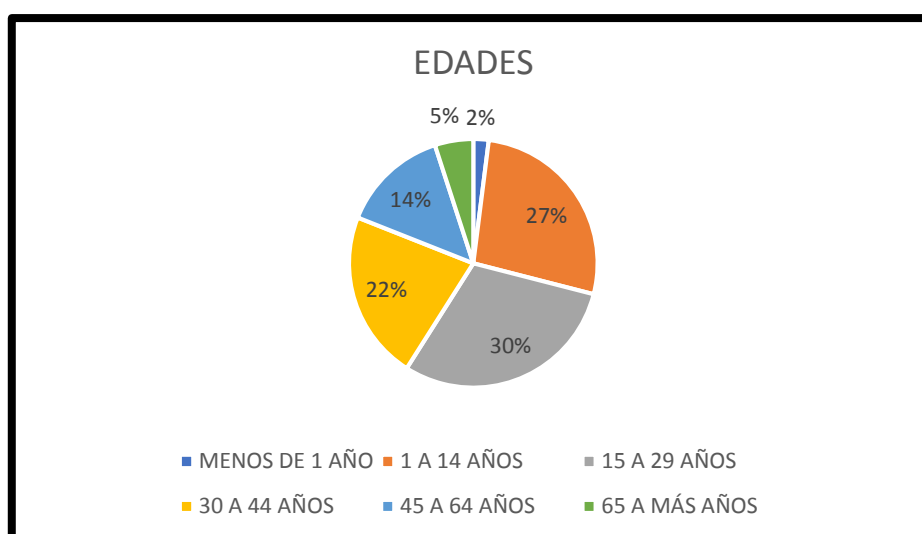


Figura 71: Cuadro de edades de Chosica año 1993 (Fuente: elaboración propia)

## **10.2 Programación Arquitectónica**

### **10.2.1. Magnitud, Complejidad y Trascendencia del proyecto.**

El proyecto abarca una gran magnitud a nivel de sector, es decir, los pobladores de la zona podrán acudir a este Centro Cultural, pero a su vez lo que se quiere lograr es que este espacio se transforme en un punto de integración donde personas de otros distritos y turistas acudan.

Respecto a la complejidad en el diseño, no se ha buscado un diseño complejo por lo que la zona no cuenta con edificios modernos, y esto se debe a que Chosica es una ciudad que es tomada como el ingreso a nuestra sierra central, donde existen viviendas y edificios tradicionales, es por ello que se busca tener relación con el entorno, sin imponer un edificio que no vaya acorde con el perfil urbano.

### **10.2.2. Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico.**

#### ***a. Funcionales.***

Cada ambiente propuesto en el proyecto cumple una función diferente, en mi propuesta existen patrones muy diferenciados los cuales son:

- Sótano

Está destinado al uso de los pobladores que acudan al Centro de Difusión Cultural y al personal administrativo que trabajen en dicho Centro.

- Administración

Este espacio va dirigido exclusivamente a los trabajadores del Centro, solo puede ingresar el personal autorizado, en esta zona se encuentran las oficinas con la función de dirigir el Centro de Difusión.

- Cafetería

Éstas están destinadas para el consumo humano, el Centro cuenta con una cafetería, ubicada en la parte central del centro.

- Talleres

El proponer talleres en este proyecto es para aumentar el interés por la cultura de Chosica, además de pulir el talento de los niños y jóvenes de Chosica.

Entre los talleres propuestos están los de pintura, ya que en Chosica existe un pasaje donde realizan murales artísticos de pintura. También esta los talleres de danza, para los cuales se enseñarán algunos de los bailes típicos de Chosica y de Perú.

Talleres de teatro también se está proponiendo, ya que en el distrito no se realizan obras teatrales, y pues es una manera de incentivar a los niños y jóvenes a la actuación.

También se propone taller de manualidades, en donde los pobladores podrán fabricar distintos objetos que pueden ser para beneficios propios e incluso venderlos en las ferias que se realizan en el Centro de Difusión.

El taller de canto es otra opción para aquellos jóvenes que se inclinan por esta rama del arte. Podrán demostrar su talento en las presentaciones culturales que se realicen en el auditorio.

- Auditorio

Se propuso un auditorio porque en la zona de Chosica, no existe un espacio cerrado donde se realicen obras teatrales, o eventos de grandes envergaduras.



- Galería-Feria:

El Centro está compuesto por una galería-feria la cual está destinada a la exposición de manualidades y pinturas realizadas en los talleres del Centro de difusión realizados por los alumnos.

- Biblioteca

La biblioteca es un espacio donde uno puede investigar, además de que es un lugar donde puedes estar tranquilo y olvidarte de lo que existe afuera, es por ello que se está proponiendo una biblioteca para las necesidades culturales de los niños y jóvenes que estudian, y también para aquellas personas que les gusta este hábito de la lectura.

### *b. Dimensionales.*

Para poder realizar el diseño del proyecto se tuvo que investigar sobre las medidas adecuadas de las personas en distintas posiciones como: sentada, parada, de costado, entre otras. También la medida de los discapacitados y de cada ambiente.

Como guía se utilizó el Neufert, del cual se recopiló algunas medidas antropométricas y de mobiliario para algunos ambientes.

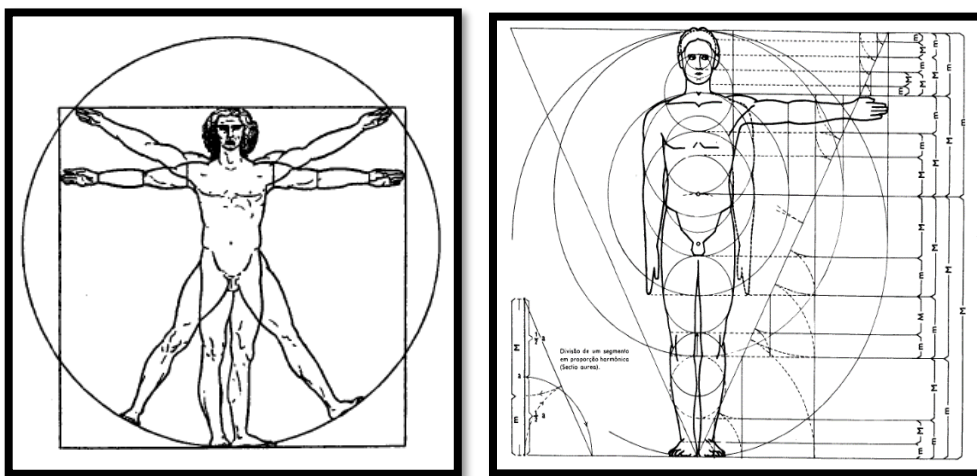


Figura 72: Proporciones Humanas (Fuente: Neufert)

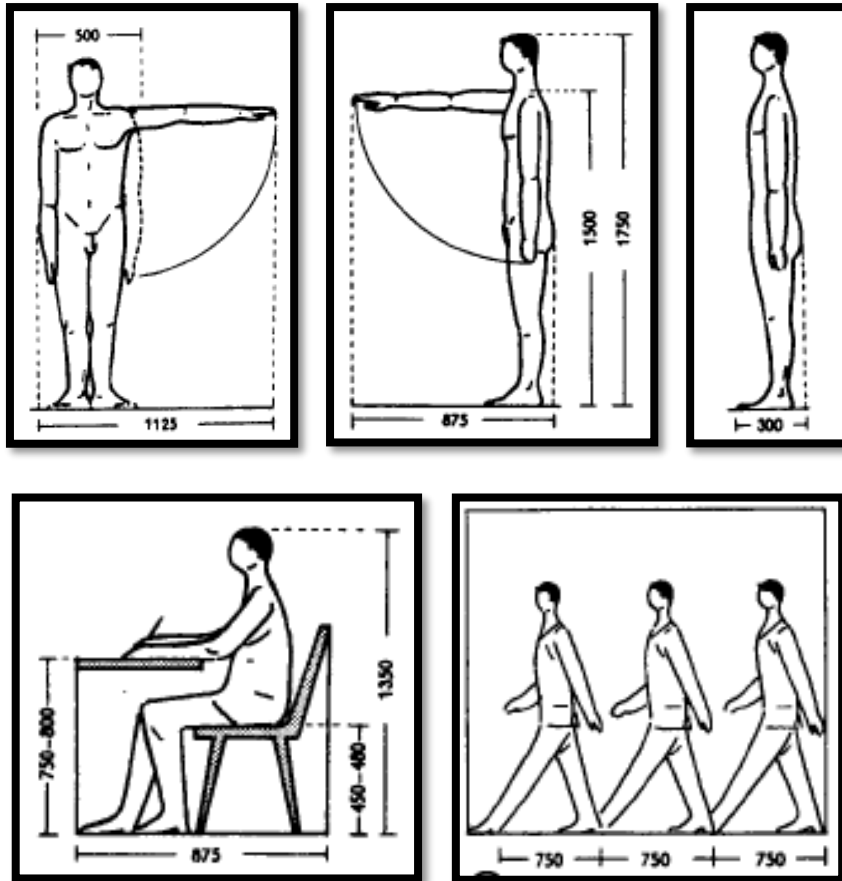


Figura 73: Medidas Humanas en distintas posturas (Fuente: Neufert)

También se tomó medidas guías para la biblioteca:

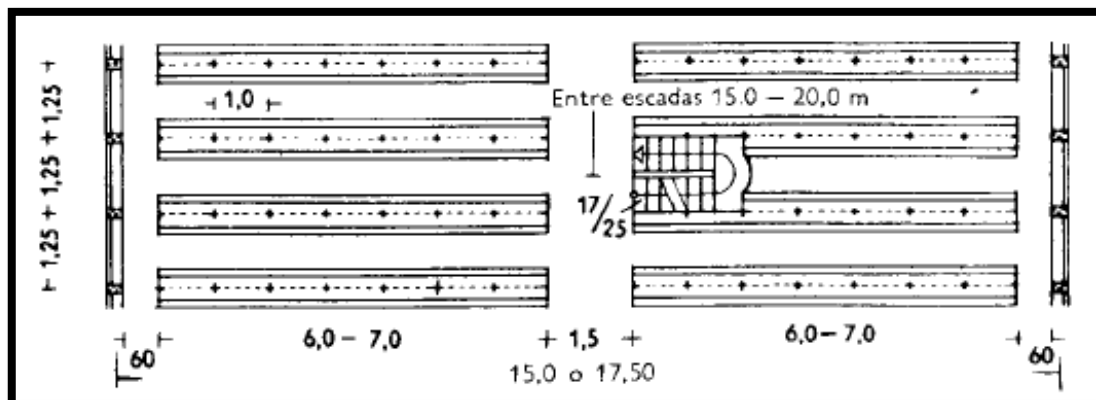


Figura 74: Medidas de zona de libros (Fuente: Neufert)



Para lo que es accesibilidad de capacitados, se fue de la mano con el Reglamento Nacional de Edificaciones que según la norma A.120 (Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores).

- Las rampas serán con pendiente de:

Diferencias de nivel de hasta 0.25mts.	12% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75mts.	10% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20mts.	8% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80mts.	6% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00mts.	4% de pendiente
Diferencias de nivel mayores	2% de pendiente

- Otro punto importante son los estacionamientos:

N° TOTAL ESTACIONAMIENTOS	REQUERIDOS
De 0 a 5 estacionamientos	ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales

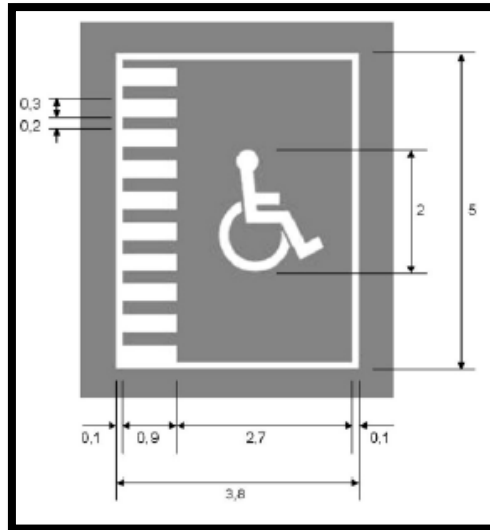


Figura 78: Medida de estacionamiento (Fuente: Neufert)

- Los baños públicos también deben de tener baños para discapacitados, donde entre la puerta y el inodoro tienen que tener un diámetro de 1.50 para la comodidad de la persona discapacitada, además de barras en uno de los lados y en la parte de arriba del inodoro.

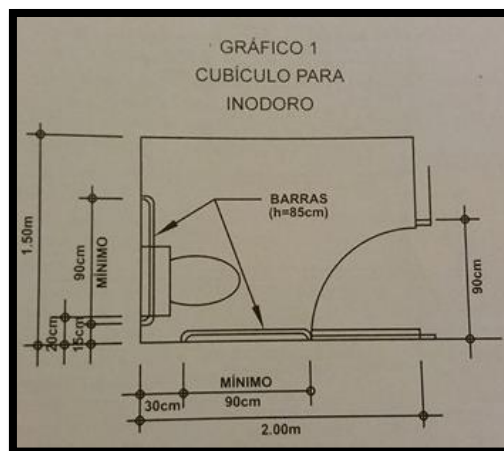


Figura 79: Medida de cubículo par inodoro (Fuente: RNE)

Otro punto muy importante es el sistema de evacuación que debe existir en los establecimientos que albergan a una gran cantidad de personas.

- Un punto principal son las escaleras de evacuación, existen distintos tipos de escaleras, pero la empleada en este proyecto es con vestíbulo ventilado de solución D.

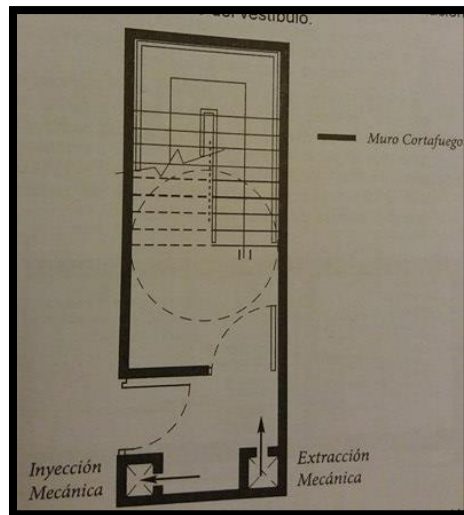


Figura 80: Medida de escalera de emergencia (Fuente: RNE)

**c. Espaciales.**

En el proyecto del Centro Cultural estoy proponiendo espacios abiertos y espacios cerrados, de acuerdo a la función que cumplen. Entre los espacios cerrados están los talleres, el restaurante, la biblioteca y el auditorio; ahora los espacio abiertos son donde las personas pueden recrearse al aire libre como la plaza central, la cancha de futbol y la zona de juegos.

**d. Ambientales.**

Chosica posee un clima cálido, que dura gran parte del año, la luz natural es muy importante, es por ello que en ciertos puntos del proyecto se está utilizando la luz natural, e ingresa a los espacios mediante las ventanas que algunas van de piso a techo y otras no, también por medio de los techos que tienen vidrio con distintos diseños.

**e. Estructurales.**

Estructuralmente se está utilizando las columnas y vigas para el soporte de cada ambiente, muros, pisos y techos.

Las columnas se encuentran entre una distancia de 7 a 8 metros para el buen soporte de cada ambiente. Además, que también forman parte del diseño.

***f. Normativa.***

Para poder empezar a diseñar el proyecto del Centro Cultural, tenemos que ir de la mano con el Reglamento Nacional de Edificaciones y d la Ley N°29090 las cuales poseen una gran cantidad de normativas adecuadas para el diseño que debemos tener en cuenta.

***g. Económicas y Financieras.***

El proyecto es de una envergadura grande la cual generará un gasto elevado, por la calidad de los materiales, las estructuras que se utilizarán y los detalles mínimos de la edificación.

Por otro lado, lo gastado en el Centro Cultural, se recuperará con las diferentes actividades que se realizarán dentro del Centro generando ingresos para el sustento del mismo, a su vez también se contará con el apoyo económico por parte de la Municipalidad de Chosica.

***h. Tecnológicos.***

En los últimos años la tecnología ha ido evolucionando, sin embargo, en la zona de Chosica, por ser una zona lejana a Lima Metropolitana no cuenta con cierta tecnología que deberían de tener en sus establecimientos, especialmente en los colegios.

Es por ello que el Centro Cultural contará con tecnología moderna la cual ayudará a una mejor calidad de enseñanza y recreativa para aquellas personas que acudan al Centro.

***i. Sostenibilidad y Sustentabilidad.***

En la zona de Chosica existe mucha área verde, muchos espacios con arborización, es por ello que se respira aire puro, además que es una zona que funciona como ingreso hacia nuestra tierra central. Nuestro proyecto también será sostenible, contará con una gran cantidad de área verde, para no perder esa imagen de zona, a su vez se utilizarán mobiliarios con materiales reciclados.

### 10.2.3. Relación de componentes y programa arquitectónico.

PROGRAMA ARQUITECTONICO – CENTRO DE DIFUSION CULTURAL								
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AREA	Nº	TOTAL-PARCIAL	
ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento	Estacionamiento	Estacionarse	Acceder	4633.69 m2	1	4633.69 m2	
		Deposito + circulación	Depósito de limpieza	Guardar	79.73 m2	1	79.73 m2	
		Deposito 2 + circulación			127.31 m2	1	127.31 m2	
	<b>TOTAL</b>							<b>4840.73 m2</b>
CULTURAL	Talleres de Formación	Danza	Aprender	Bailar	137.23 m2	2	274.46 m2	
		Canto		Cantar	127.97 m2	2	255.94 m2	
		Teatro		Actuar	165.32 m2	2	330.64 m2	
		Pintura		Pintar	164.33 m2	2	328.66 m2	
		Manualidades		Fabricar	127.97 m2	2	255.94 m2	
		Baños	Fisiológicas	Orinar, asearse	26.57 m2	4	106.28 m2	
		Hall	Distribuir	Desplazarse	173.10 m2	2	346.20 m2	
		Terraza	Recrearse	Distraerse	160.04	2	320.08 m2	
	<b>TOTAL</b>							<b>2218.20 m2</b>
	Biblioteca	Recepción	Recibir	Informar	144.38 m2	2	288.76 m2	
		Depósito de Libros	Informarse	Préstamo de libros	149.00 m2	1	149.00 m2	
		Área de Lectura	Aprender, informarse	Leer	301.03 m2	1	301.03 m2	
		Hemeroteca			160.32 m2	1	160.32 m2	
Área de Lectura de Niños		256.92 m2			1	256.92 m2		
Videoteca		Búsqueda	Navegar, realizar tareas	139.93 m2	1	139.93 m2		



		Cubículos	Búsqueda	Realizar tareas	183.93 m2	1	183.93 m2
		Baños	Fisiológicas	Orinar, asearse	33.50 m2	2	67.00 m2
		<b>TOTAL</b>					
	Auditorio	Foyer	Distribuir	Desplazarse	229.13 m2	2	458.26 m2
		Boletería	Satisfacer a los clientes	Vender Entradas	16.10 m2	1	16.10 m2
		Escenario	Entretener	Actuar	240.00 m2	1	240.00 m2
		Fosa de orquesta	Sitio de los músicos	Tocar	63.37 m2	1	63.37 m2
		Zona de asientos	Sitio de espectadores	Visualizar	511.81 m2	1	511.81 m2
		Circulación	Desplazarse	Caminar	273.34 m2	-	273.34 m2
		Camerinos-Baños	Arreglo personal	Preparase para actuar	60.50 m2	2	121.00 m2
		Estar de actores	Generar encuentro	Descansar, conversar	37.98 m2	1	37.98 m2
		Mezanine	Sitio de espectadores	Visualizar	229.08 m2	1	229.08 m2
		Confitería	Tomar alimentos	Comer, beber	15.90 m2	2	31.80 m2
		Stand con deposito	Satisfacer al cliente	Vender	25.16 m2	2	50.32 m2
		Estar de producción	Generar encuentro	Descansar, conversar	66.88 m2	1	66.88 m2
		Cuarto de producción	Producción	Sonido, video	106.22 m2	1	106.22 m2
		Baños	Fisiológicas	Orinar, asearse	33.16 m2	4	132.64 m2
		Baños privados	Fisiológicas	Orinar, asearse	23.80 m2	2	47.60 m2
		Depósito	Almacenamiento	Guardar objetos	19.11 m2	1	19.11 m2
		<b>TOTAL</b>					
REC REACION AL	Recreación	Galería		Pasear	718.20 m2	1	718.20 m2

		Cafetería	Entretenimien to	Comer, beber	1863.93 m2	1	1863.93 m2	
		Mezanine cafetería			1116.02 m2	1	1116.02 m2	
		Baños149	Fisiológicas	Orinar, asearse	30.27 m2	4	121.08 m2	
		<b>TOTAL</b>						<b>3819.23 m2</b>
ADMINISTRATIVA	Administración	Hall + circulación	Distribuir	Desplazarse	99.48 m2	1	99.48 m2	
		Administración	Controlar	Trabajar	31.56 m2	1	31.56 m2	
		Contabilidad			17.53 m2	1	17.53 m2	
		Gerencia			26.43 m2	1	26.43 m2	
		Oficina			21.88 m2	1	21.88 m2	
		Sala de Juntas			Reunirse	Conversar, Exponer	30.78 m2	1
		Baños	Fisiológicas	Orinar, asearse	5.00 m2	1	5.00 m2	
		<b>TOTAL</b>						<b>232.66 m2</b>
SERVICIOS	Servicio y Mantenimiento	Hall de Ingreso	Ingresar	Caminar	288.01 m2	1	288.01 m2	
		Recepción	Recibir	Informar	50.23 m2	1	50.23 m2	
		Baños	Fisiológicas	Orinar, asearse	6.42 m2	2	12.84 m2	
		Baño discapacitado			7.91 m2	1	7.91 m2	
		Vigilancia	Vigilar ingreso	Cuidar	7.34 m2	1	7.34 m2	
		<b>TOTAL</b>						<b>366.33 m2</b>
<b>TOTAL</b>							<b>15429.55 m2</b>	

### 10.3 Estudio del terreno – contextualización del lugar

#### 10.3.1. Contexto.

El terreno elegido se encuentra en una zona transitada, ya que se encuentra cerca de la plaza central de Chosica, el entorno es muy favorable para este proyecto ya que la ciudad posee distintas costumbres y cultural que potenciarían el centro cultural, además de áreas verdes que también forman parte del entorno y que hacen que se vea más natural y limpio.

#### 10.3.2. Ubicación.

El terreno se ubica en la parte central de Chosica a unas cuadras de la Plaza Central, se encuentra en la misma carretera central (avenida Lima).

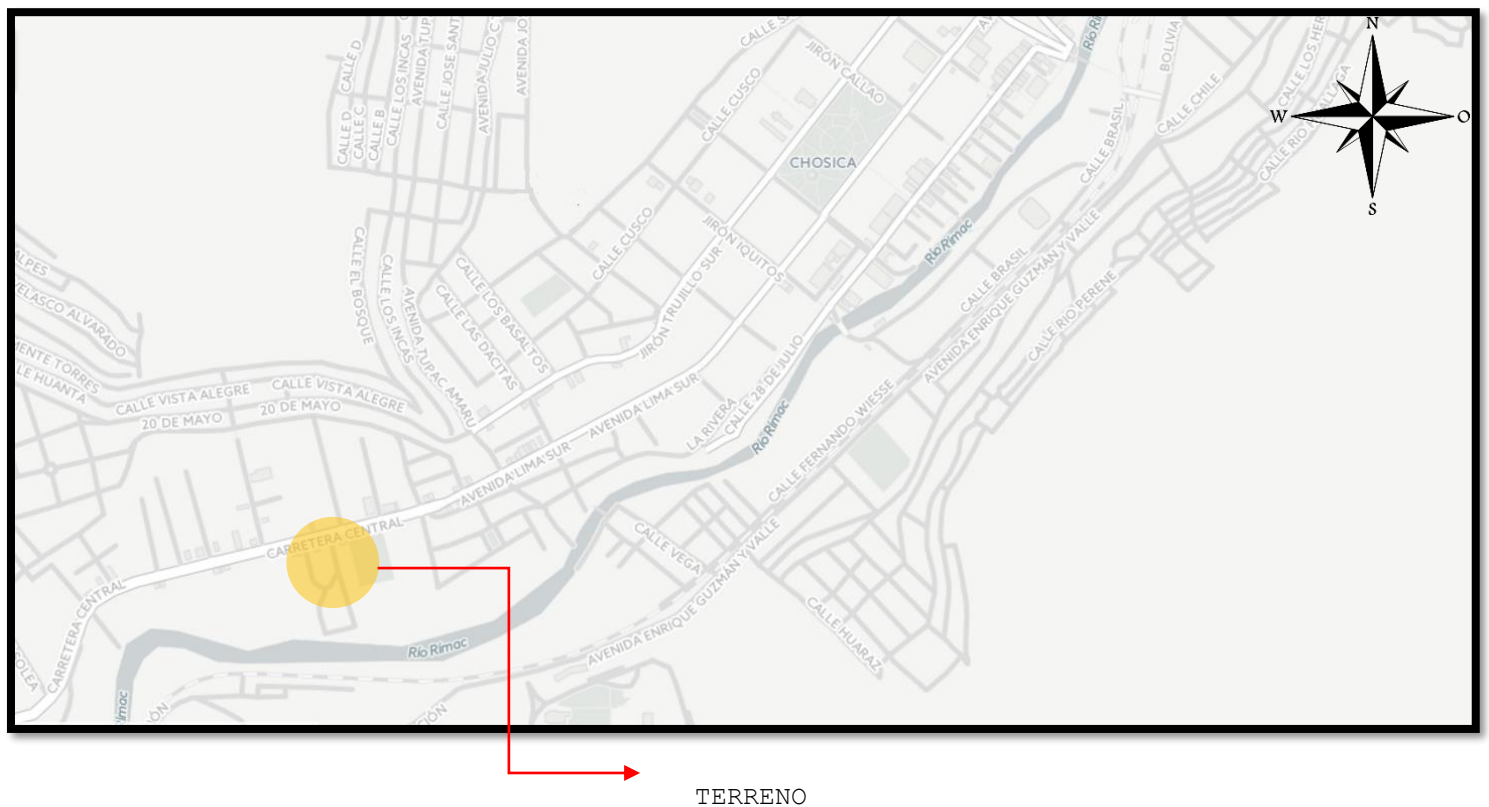


Figura 81: Plano de ubicación (Fuente: Google)

### 10.3.3. Áreas y linderos.

El terreno tiene un área de 22257.93 m<sup>2</sup> y sus colindantes son:



Figura 82: Plano aéreo de Chosica (Fuente: Google)

- Por el norte: Carretera Central (avenida Lima)
- Por el sur: Calle sin nombre
- Por el este: Jr. Deacon y Wiese
- Por el oeste: Lotes de viviendas

### 10.3.4. Aspectos climatológicos.

El clima en Chosica varía de acuerdo a las estaciones, pero hay dos estaciones bien marcadas, el verano e invierno.

La temperatura de Chosica puede llegar a los 25°C en verano y en invierno a los 12°C, pero varía de acuerdo a las horas durante el día. Respecto a sus precipitaciones, Chosica pertenece a la región Yunga que se caracteriza por su clima cálido y de escasas lluvias, que es muy bueno para la producción agrícola.

Los vientos en Chosica se presentan de Sur a Norte, y muy rara vez aparecen los vientos huracanados que no son consecuentes ya que existe Chosica está en medio de las estribaciones de la cordillera occidental.

### **10.3.5. Condicionantes del terreno: topografía.**

A pesar de que Chosica cuenta con pendientes y sus suelos no son planos por la existencia de cerros a los alrededores, el terreno destinado a la propuesta del proyecto no cuenta con una pendiente excesiva.

### **10.3.6. Servicios básicos.**

Chosica cuenta con todos los servicios básicos que requieren las viviendas para que las familias puedan subsistir durante su vida.

El agua es un servicio muy importante para los pobladores, y en Chosica el agua potable tiene como fuente de abastecimiento las aguas subterráneas del sistema hídrico del río Rímac, y en lo que respecta a las aguas superficiales se cuenta con plantas de tratamiento.

Según el informe de Sistema de Agua potable y alcantarillado del distrito de Lurigancho-Chosica nos indica que: “la cobertura del servicio de agua sería el 69.7% del total de predios registrados en la Municipalidad, correspondiente a la ciudad de Chosica, de alguna forma cuentan con el servicio un 30.3% probablemente mediante conexiones clandestinas” (Julio 2004).

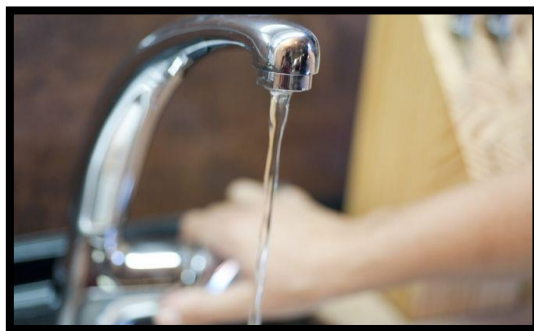


Figura 83: Imagen de agua potable (Fuente: Google)

El alcantarillado en Chosica abarca un 99% de la población y el 1% cuentan con silo en sus viviendas, sin embargo, según el informe de Sistema de Agua potable y alcantarillado del distrito de Lurigancho-Chosica indica que: “la cobertura es de un 68.8% respecto al total de predios registrados en la Municipalidad”.

El alcantarillado cuenta con un emisor que conduce las aguas residuales a la laguna de oxidación de Carapongo, en donde se encuentra una estación de bombeo la cual está inoperativa, por ello las aguas residuales van directamente al río Rímac contaminándolo.



Figura 84: Imagen del río Rímac (Fuente: Google)

Con respecto a las conexiones eléctricas domiciliarias y al alumbrado público en Chosica, se puede decir que toda la ciudad cuenta con este servicio, hasta las viviendas que se encuentran en las partes altas de las laderas, existe una central eléctrica a la altura del km. 35 de la carretera central la cual provee energía eléctrica a toda la ciudad de Chosica permitiendo que todas las viviendas y calles cuenten con luz eléctrica.



Figura 85: Imagen del alumbrado público (Fuente: Google)

Por último, la limpieza pública es fundamental para la imagen de la ciudad y por salud para prevenir cualquier tipo de enfermedad en los pobladores, este servicio abarca casi todas las calles de ciudad a excepción de zonas altas o de difícil acceso.



Figura 86: Imagen de limpieza pública (Fuente: Google)

### **10.3.7. Referencias geotécnicas.**

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones nos indica que existen cinco tipos de perfiles de suelo los cuales son:

- Perfil tipo S0: Roca Dura
- Perfil tipo S1: Roca o suelos muy rígidos
- Perfil tipo S2: Suelos intermedios
- Perfil tipo S3: Suelos blandos
- Perfil tipo S4: Condiciones excepcionales

Por otro lado, el Instituto Geofísico del Perú hizo un estudio de suelo utilizando 15 calicatas que permitió clasificar a los suelos utilizando el Sistema Unificado de Clasificación de Suelos (SUCS), identificado 7 tipos de suelos los cuales son:

- Suelo tipo GW: son suelos que corresponden a gravas sub redondeadas con matriz arenosa, el cual contiene de 1% a 2% de humedad y no presentan plasticidad.

- Suelo tipo GP: suelos con gravas arenosas con rocas sub redondeadas, con un 2% y 7% de humedad, no presentan plasticidad y mayormente se encuentran en los asentamientos humanos.
- Suelo tipo GP-GM: suelos que corresponden a gravas arenosas con limos finos y arcillosos, con humedad de 2%, no presentan plasticidad y se encuentran en las quebradas.
- Suelo SC-SM: corresponden a arenas arcillosas con limos finos y fragmentos de rocas, con humedad que varía entre los 7% y 15%, además de tener una plasticidad de 4%, se encuentra en la plaza central de Chosica.
- Suelo tipo SP: suelos con arenas pobremente gradadas con granos finos y clastos sub angulosos a sub redondeados, con un contenido de 0.8% y 4.74% de humedad, y no presentan plasticidad, estos suelos también se encuentran en algunos asentamientos de la zona.
- Suelo tipo SP-SM: corresponden a arenas pobremente gradadas con finos limos arcillosos y fragmentos de rocas, con menos de 2% de humedad.
- Suelo tipo SM: se refiere a suelos con arenas de medias a finas con gravas sub angulosas y redondeadas que conforman la terraza aluvial, con 1.77% y 17.80% de humedad y no presenta plasticidad.

Según el siguiente plano nos indica que zonas pertenecen a los distintos tipos de suelo:





### 10.3.8. Zonificación y usos de suelo.

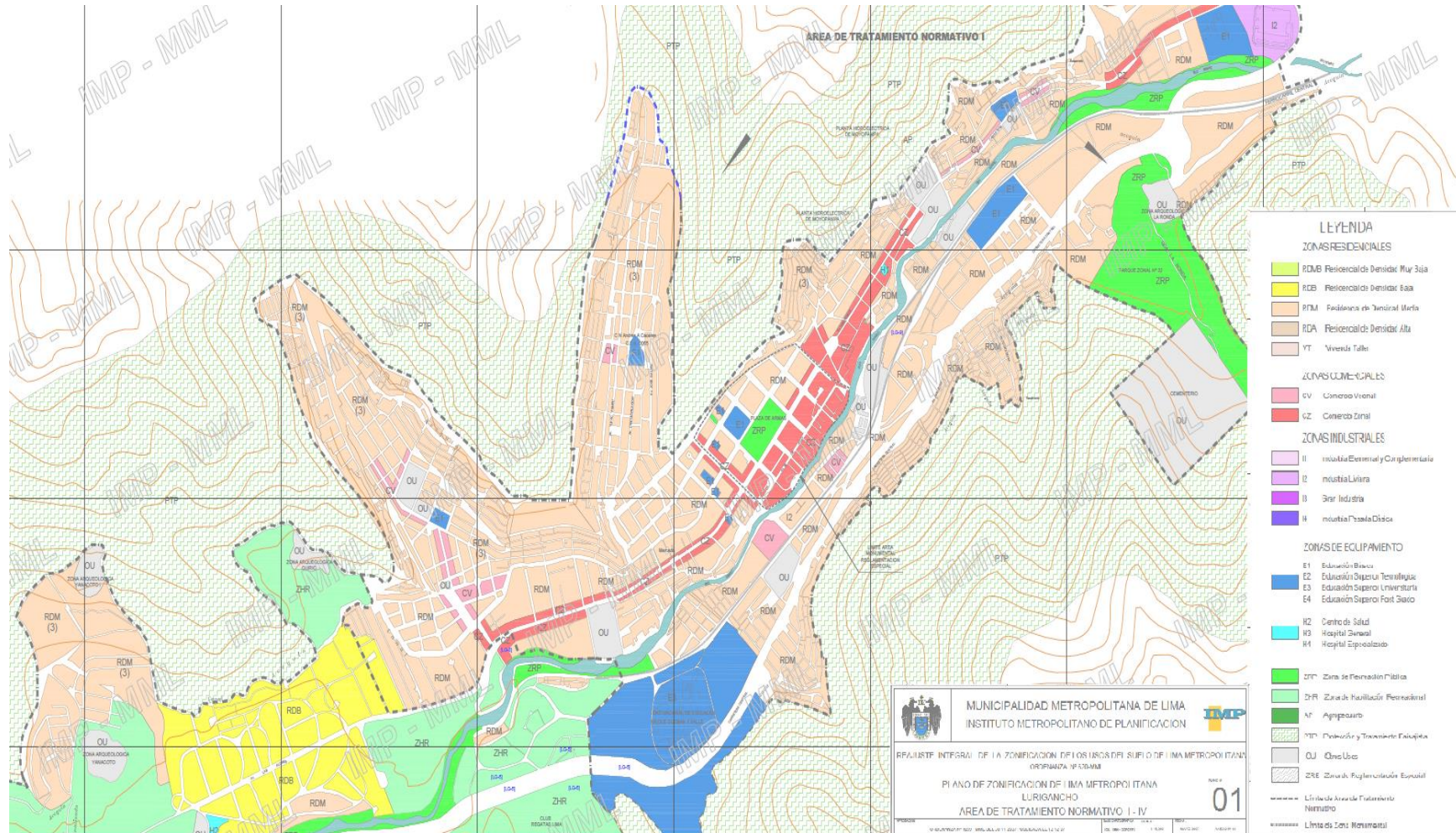


Figura 88: Plano de zonificación (Fuente: Google)

### 10.3.9. Aplicación de la normatividad y parámetros urbanísticos.



Municipalidad Distrital de  
Lurigancho Chosica

LA GERENCIA DE OBRAS PRIVADAS DE LA MUNICIPALIDAD DE LURIGANCHO - CHOSICA, suscribe, expide el presente:

#### CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS N° 103-2017-MDLCH/GOPRI



Para el inmueble, Ubicado en: **CARRETERA CENTRAL N°1314, CHOSICA**, que está situado dentro de la Jurisdicción del Distrito de Lurigancho, Provincia de Lima y Departamento de Lima, según la Zonificación asignada por Ordenanza N°1099-2007-MML, le corresponde los siguientes Parámetros Urbanísticos y Edificatorios:

ZONIFICACIÓN	OU (OTROS USOS)
ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA	I (DE CARACTERÍSTICAS ESPECIALES)
USOS DEL SUELO	LOCALES DE ADMINISTRACION Y SERVICIOS PUBLICOS, SEGURIDAD, MILITARES, LOCALES INSTITUCIONALES, COMUNALES, DE CULTO, TERMINAL DE TRANSPORTE PUBLICO, ZONAS ARQUEOLÓGICAS, LOCALES DE ESPECTÁCULOS MASIVOS.
DENSIDAD NETA	-----
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	SEGÚN PROYECTO
PORCENTAJE MIN. DE ÁREA LIBRE	-----
ALTURA DE EDIFICACIÓN MÁXIMA	SEGÚN ENTORNO
RETIRO FRONTAL	FRONTAL, SEGÚN PLAN VÍAL METROPOLITANO. LATERAL Y POSTERIOR, LOS QUE INDIQUE EL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES.
ESPECIFICACIONES NORMATIVAS	LOS TERRENOS CALIFICADOS COMO OU SOLO SERAN DESTINADOS AL USO ESPECIFICO PARA EL CUAL ESTAN PREVISTOS.
ALINEAMIENTO	-----
ESTACIONAMIENTO	SEGÚN PROYECTO
TERRENO	NO CUENTA CON HABILITACIÓN URBANA.

- EL PRESENTE DOCUMENTO NO OTORGA DERECHOS DE PROPIEDAD SOBRE EL INMUEBLE, NI CONFORMIDAD TÉCNICA DE LAS OBRAS O EDIFICACIONES QUE EXISTEN EN EL CITADO TERRENO.
- EL CERTIFICADO DE PARAMETROS, URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS ES EMITIDO DE ACUERDO A LOS DATOS ESPECIFICADOS POR EL SOLICITANTE.

Fecha y término de vigencia : 36 meses

Se expide el presente a solicitud de **IORELLA STEFANNY ACUY RODRIGUEZ**, según Expediente N° **002051-2017**, habiendo abonado sus derechos con Recibo de Pago N° **088094** de la Tesorería Municipal.

Chosica, 06 de Abril del 2017

MUNICIPALIDAD DISTRITAL  
DE LURIGANCHO - CHOSICA  
ING. EDUAR M. PAGAZA CASTILLO  
GERENTE DE OBRAS PRIVADAS

### 10.3.10. Levantamiento fotográfico.

Este es el Jirón Deacon y Wiese el cual es el colindante por el lado izquierdo (este).



Figura 89: Jirón Deacon (Fuente: Google)

Este es el pasaje los Ficus el cual se encuentra a lado de las viviendas que colindan con el terreno por el lado derecho (oeste).

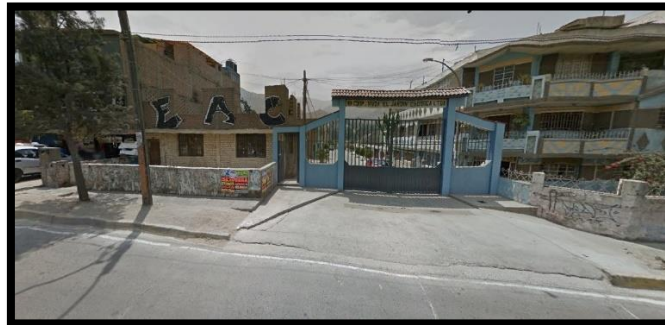


Figura 90: Pasaje Los Ficus (Fuente: Google)

Esta es la carretera central que en esta zona lleva el nombre de avenida Lima.

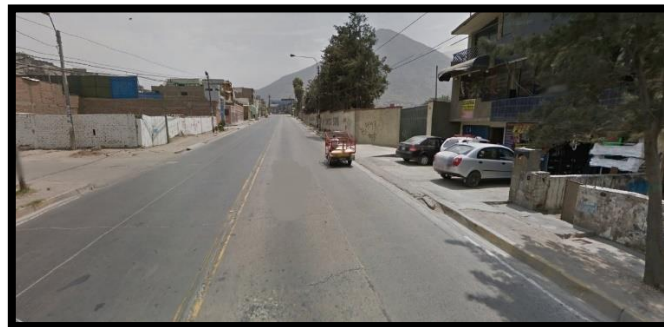


Figura 91: Carretera Central (Fuente: Google)

Esta es la foto de cómo se encuentra actualmente el terreno.



Figura 92: Foto de Terreno (Fuente: Google)

## 10.4 Estudio de la Propuesta

### 10.4.1 Definición del Proyecto.

El proyecto que voy a realizar es un Centro de difusión cultural, que ayudara a la formación de niños y jóvenes, a su vez difundir la cultura y tradiciones de Chosica que es muy rica e interesante, devolver a la ciudad esa identidad cultural que se ha ido perdiendo a través de los años. Lo que se quiere lograr también es que sea un punto de integración entre sus pobladores y también de personas de otros distritos y turistas, generando un ambiente cálido y amigable.

### 10.4.2 Plano topográfico.








Figura 93: Plano Topográfico (Fuente: Google)

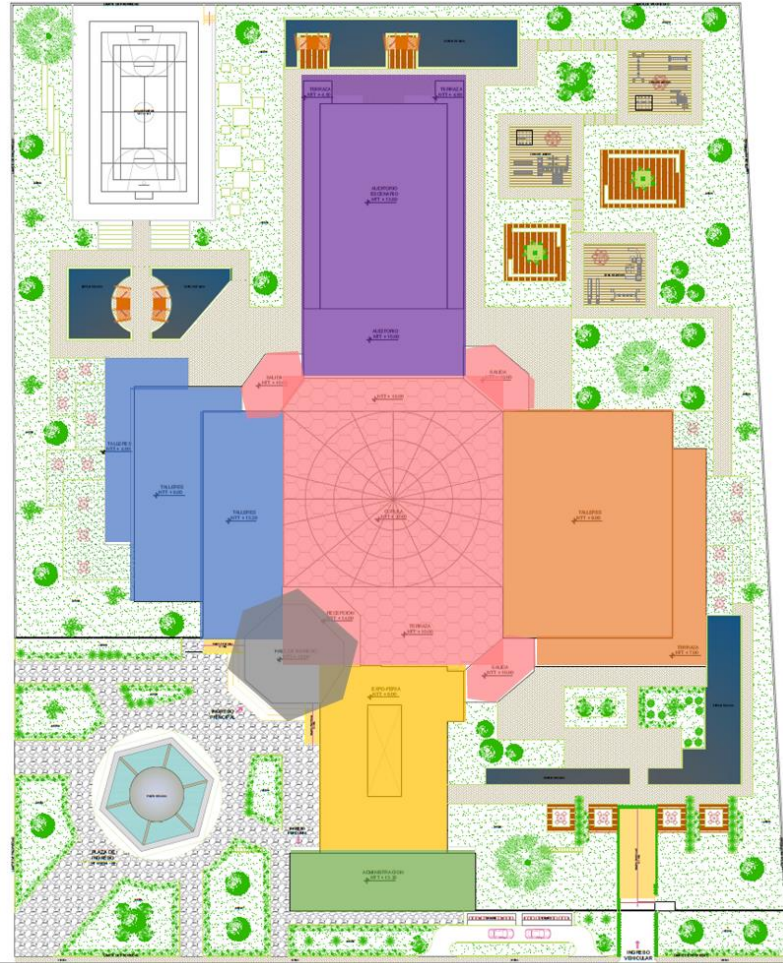
### **10.4.3 Estudio de factibilidad de demanda, técnica y económica.**

De acuerdo al estudio realizado y mediante las encuestas hechas en la zona de Chosica, nos indica que efectivamente la propuesta de un Centro Cultural es factible para esta zona, ya que necesitan un espacio donde realizar sus actividades culturales, también que sea un espacio donde desarrollen actividades que ayuden en la formación cultural y a nivel de educación en los niños y jóvenes de Chosica.

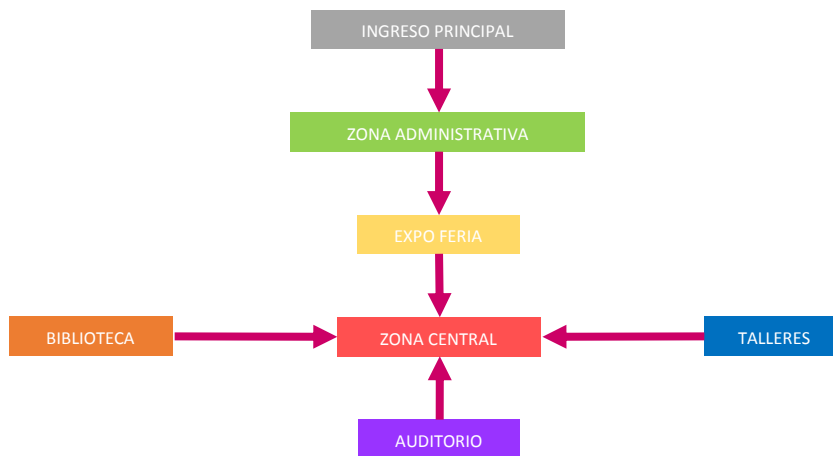
El proyecto va dirigido en especial a los niños y jóvenes de la zona, sin embargo, también pueden asistir personas de distintas edades, pobladores de otros distritos y turistas que son muy bien recibidos en la zona, y que acuden porque les llama mucho la atención esta ciudad rica en costumbres y cultura.

### **10.4.4 Propuesta de zonificación.**

- Ingreso Principal 
- Zona Administrativa 
- Expo-Feria 
- Zona Central 
- Biblioteca 
- Talleres 
- Auditorio 



**10.4.5 Esquema de organización espacial.**



### 10.4.6 Accesibilidad y estructura de flujos.

- Por zonas:

VALOR	MEF						
14	ACCESO PRINCIPAL	3					
14	ZONA ADMINISTRATIVA	3	3	1			
13	TOPICO	1	1	2	2		
10	AUDITORIO	2	2	2	2	3	
13	BIBLIOTECA	2	2	3	2		
14	TALLERES	3	3				
17	PLAZA CENTRAL						

- Talleres:

VALOR	MEF						
21	HALL	3					
14	TALLER DE DANZA	2	3	3			
15	TALLER DE MUSICA	1	2	3	3		
15	TALLER DE CANTO	1	2	1	3	3	
13	TALLER DE PINTURA	1	3	1	3		
15	TALLER DE MANUALID.	1	2	3			
13	TALLER DE TEATRO	2	2				
18	BAÑOS	2					





#### **10.4.7 Criterios de diseño y de composición arquitectónica.**

El proyecto conste de 4 espacios bien definidos, que juntos generen un edificio arquitectónico agradable, cada uno de los bloques cuentan con una función, de acuerdo a ello se les ha dado la altura correspondiente generando así un juego de techos y niveles en el diseño.

#### **10.4.8 Metodología de diseño arquitectónico.**

Para llegar al diseño realizado se pasó por distintos niveles los cuales son:

- Investigación
- Análisis del entorno
- Conceptos básicos
- Encuestas
- Saber las necesidades
- Bocetos
- Finalmente llegar a la propuesta establecida

#### **10.4.9 Conceptualización de la propuesta.**

Para el diseño de mi proyecto me base en la figura de una cruz, ya que la ciudad de Chosica es muy católica, y hacen culto al símbolo de la cruz en las festividades religiosas de la ciudad que son muy tradicionales.

En cada uno de los cerros que rodean la ciudad de Chosica se ubica en la cima de cada uno de ellos una cruz, existe una cruz principal la cual es el patrón de la ciudad llamada Cruz de San José que muy luminosa se ubica en la cima del cerro que tiene el mismo nombre.

Es por ello que me basé en la forma de cruz, ya que quiero lograr que el proyecto que voy a realizar forme parte de los principales atractivos de la ciudad, y más aún si tiene como forma la cruz que es muy significativa para los pobladores.



Figura 94: Cruz de San José (Fuente: Google)

#### **10.4.10 Idea fuerza o rectora.**

Chosica es una ciudad con una gran variedad de costumbres y rica en cultura, ya que es el punto medio entre el inicio de nuestra sierra central y Lima Metropolitana.

El motivo de que Chosica sea un punto latente de forma cultural es por el hecho de las migraciones de la sierra que han poblado esta zona, es por ello que en Chosica se mezclan ambas culturas y tradiciones, que hacen única a la ciudad.

Teniendo en cuenta todo esto, la idea rectora de mi proyecto es difundir esta cultura, que los pobladores se sientan identificados con su zona, además de generar el interés de estas culturas y costumbres a los visitantes de otros distritos y turistas.

También se busca generar la integración social de todos los pobladores, ya que en esta ciudad se mezclan distintas culturas, como las de la sierra y de Lima la capital.

#### **10.4.11 Adaptación y engrampe al entorno urbano.**

Para generar un buen proyecto el entorno debe involucrarse con el edificio propuesto, la ciudad de Chosica se caracteriza por sus viviendas y edificios tradicionales, que generalmente encontramos en provincias. Chosica es la puerta hacia nuestra sierra central es por ello que

encontramos un perfil urbano tradicional, sin edificios modernos que llamen la atención, sino al contrario, encontramos edificios rústicos muy originales de la zona.

Es por ello que el proyecto propuesto no será un edificio con formas extrañas, ni que se vea algo forzado o imponer algo que no va con el entorno, sino un edificio con trazos regulares, fachadas en tonos similares a los que existen, volumetría no tan extravagante, entre otros.

#### **10.4.12 Condicionantes complementarias.**

Una de las condicionantes y la principal en la propuesta es el ingreso del proyecto, el cual solo tiene un ingreso principal por la avenida principal que es la carretera central (avenida Lima), se propuso solo un ingreso ya que en la parte trasera del terreno se encuentra el río Rímac, por el lado derecho colinda con viviendas y por el lado izquierdo colinda con un Jirón muy estrecho.

## **XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Sánchez y Resendiz (2003). *Centro Ecoturístico y Cultural, Ciudad de Ayala Morelos* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Cáceres Alejandra (2015). *Implementación de Centro Cultural “Plaza del Parque”* (Tesis de Licenciatura). Universidad San Francisco de Quito. Recuperado de: <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/3903>
- Ruiz Vásquez M. (2003). Proyecto Arquitectónico de un Centro cultural para la Heroica Ciudad de Huajuapán de León-Oaxaca (Tesis de Licenciatura). Universidad Tecnológica de la Mixteca. Recuperado de: [http://jupiter.utm.mx/~tesis\\_dig/8418](http://jupiter.utm.mx/~tesis_dig/8418)
- Lanao Castillo M. (2014). *Centro Cultural y Comercial en el Distrito de Ancón* (Tesis de Licenciatura). Universidad de San Martín de Porres. Recuperado de: [http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/992/1/lanao\\_md.pdf](http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/992/1/lanao_md.pdf)
- Yaranga Hernández M. (2011). *Centro Cultural Itinerante y Variable en Villa El Salvador* (tesis de Licenciatura). Universidad Femenina del Sagrado Corazón. Recuperado de: [http://www.unife.edu.pe/facultad/arquitectura/1/11\\_YARANGA.pdf](http://www.unife.edu.pe/facultad/arquitectura/1/11_YARANGA.pdf)
- Plaza Helguero M. (2015). Centro Cultural como espacio público integrador en la ciudad de Piura (Tesis de Licenciatura).
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2008). *Concepto de Centro cultural*. (Entrada publicada en un blog). Recuperado de: <https://culturadehospicio.wordpress.com/2008/08/05/concepto-de-centro-cultural/>
- Guía de Estándares FEMP de España (2011). *Proceso de Diseño Arquitectónico de Centro cultural*. (Entrada publicada en un blog). Recuperado de: <http://proyectedecentrocultural.blogspot.pe/2011/09/definicion-de-centro-cultural.html>
- Conceptos de Educación (s.f.). *Que es la Cultura*. Recuperado de: <https://pochicasta.files.wordpress.com/2009/10/concepto-educar.pdf>

- Wortman A. (s.f.). *Los centros culturales autogestionados, creatividad social y cultural*. Recuperado de: [http://jornadasdesociologia2015.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/ponencias/728\\_913.pdf](http://jornadasdesociologia2015.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/ponencias/728_913.pdf)
- Ministerio de Cultura (s.f.). *Zona Arqueológica*. Recuperada de: <http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivosadjuntos/2013/06/cajamarqcatalogo.pdf>
- Carrión F. (s.f.). *Espacio público: Punto de partida para la alteridad*. Recuperado de: <http://www.flacso.org.ec/docs/artfcalteridad.pdf>
- Artículo (s.f.). *El concepto del taller*. Recuperado de: [http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto\\_taller.pdf](http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf)
- Consejo Nacional de la Cultura y la Artes (2011). *Guía, Introducción a la Gestión e infraestructura de un Centro Cultural Comunal*. Recuperado de: <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-introduccion-a-la-gestion-e-infra.pdf>
- Municipalidad de Chosica (2016). *Plan de Desarrollo Concertado 2021*. Recuperado de: <http://www.munichosica.gob.pe/>
- Gran historia de Chosica (2010). *Emilio Agustín del Solar*. Recuperado de: <http://chosica-laurie29.blogspot.pe/>
- Instituto Nacional de Defensa Civil (2005). *Plan de Usos de Suelo y medidas de mitigación ante desastres Ciudad de Chosica*. Recuperado de: [http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/estudios\\_CS/Region\\_Lima/lima/chosica\\_R.pdf](http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/estudios_CS/Region_Lima/lima/chosica_R.pdf)

## **ANEXOS**



## ANEXO 1

### Cuestionario

**Sexo:** \_\_\_\_\_

**Nivel de instrucción:** \_\_\_\_\_

**Hijos:** \_\_\_\_\_

**Estado Civil:** \_\_\_\_\_

Cuestionario		Definitivamente no 1	Probablemente no 2	Indeciso 3	Probablemente si 4	Definitivamente si 5
<b>V1: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL</b>						
<b>D1 Talleres</b>						
1	¿Considera usted que en esta zona debería haber distintos tipos de talleres ya sean culturales, creativos, artísticos o educativos?					
2	¿La implementación de talleres lograría en la población despertar el interés de realizar distintas actividades culturales?					
3	¿Cree usted que la población de esta zona participaría de talleres culturales, artísticos, educativos y recreativos?					
<b>D2 Espacios Culturales</b>						
4	¿La zona cuenta con espacios culturales cerrados o abiertos donde las personas realicen actividades?					
5	¿Cree usted que los pobladores contribuyen en el cuidado y protección de los espacios culturales existentes en la zona?					
6	¿La población accede a los espacios culturales de la zona sin restricción alguna?					
<b>D3 Punto de Encuentro</b>						
7	¿Usted cree que existe una buena relación social entre los pobladores de la zona					
8	¿Considera que debería implementarse áreas verdes en la zona para una mejor calidad de vida?					
9	¿Está de acuerdo con la implementación de espacios públicos donde pueda pasar tiempo libre realizando distintas actividades?					
<b>V2: FOMENTAR LA EDUCACION Y CULTURA</b>						
<b>D1 Educación Básica</b>						
10	¿Existe algún lugar donde se realicen reforzamientos para mejorar en nivel de educación en los pobladores?					
11	¿Cree usted que los cursos que se dictan en los colegios cubren con todo el aprendizaje que los niños necesitan?					
12	¿Considera que existe un bajo interés por parte de la municipalidad en base a la educación en la zona?					
<b>D2 Actividades Culturales</b>						
13	¿Las instituciones realizan diversos tipos de actividades culturales y transmiten información cultural necesaria en la zona?					
14	¿Las actividades culturales en fechas festivas se realizan en espacios adecuados y habilitados?					
15	¿Existen áreas de esparcimiento cercanas a la zona donde se realicen eventos culturales?					
<b>D3 Integración Social</b>						
16	¿La municipalidad les ha brindado algún programa cultural con el fin de mejorar la integración social?					
17	¿En su zona practica valores morales con sus vecinos para una mejor relación social?					

18	¿Está conforme con el entorno en el que vive?					
<b>Preguntas Adicionales:</b>						
19	¿Qué tipo de festividades se realizan en la zona?					
20	¿Cuál es el mes con mayor actividad cultural?					
21	¿La municipalidad ha cumplido con las obras propuestas?					
22	¿Cuenta con trabajo estable?					

## ANEXO 2

### MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA CENTRO DE DIFUSION CULTURAL EN CHOSICA

#### 1. Generalidades

Se propone el diseño de un Centro de difusión cultural, con el fin de impulsar el desarrollo educativo-cultural en la ciudad de Chosica; el proyecto cuenta con cuatro espacios o bloques bien identificados.

#### 2. Ubicación

El terreno se ubica en la parte central de Chosica a unas cuadras de la Plaza Central, se encuentra en la misma carretera central (avenida Lima).

#### 3. Terreno y Linderos

- Por el norte: Carretera Central (avenida Lima)
- Por el sur: Calle sin nombre
- Por el este: Jr. Deacon y Wiese
- Por el oeste: Lotes de viviendas

#### 4. Área y perímetro

El terreno cuenta con un área de 2225.93 m<sup>2</sup> y un perímetro de 602.02.

#### 5. Topografía

La topografía del terreno es uniforme.

## **6. Idea Básica**

El proyecto a realizarse se desarrollará en función al diagnóstico del estudio realizado en la ciudad de Chosica.

Se está considerando cuatro espacios principales de los cuales tres están destinados a uso cultural-educación y el otro espacio destinado a comercio.

En los espacios culturales encontramos auditorio, biblioteca, galería y talleres, y como espacio central se contará con un food court para uso de las personas que asistan a cualquiera de las actividades culturales que se realicen en el Centro, o sino por un tema de distracción.

Como idea principal se está tomando en cuenta el catolicismo de la ciudad, esto quiere decir que el Centro de Difusión Cultural toma forma de un elemento muy importante para la ciudad, la cual es la Cruz, símbolo muy significativo en los pobladores de Chosica y con la cual se sienten muy identificados ya que son una ciudad muy católica.

## **7. Conjunto**

Para el diseño del Centro se ha tomado distintos criterios técnicos básicos como:

- Clima
- Topografía
- áreas verdes
- Discapacitados
- Seguridad

Todos estos criterios se han tomado de referencia de:

- Reglamento Nacional de Edificaciones
- Parámetros Urbanísticos
- Ley 29090
- Newfer

- Municipalidad de Lurigancho-Chosica

El diseño cuenta con 4 niveles y cuatro bloques bien definidos, los cuales se encuentran ubicados en forma de cruz alrededor de un eje central.

En estos cuatro bloques se encuentran iniciando una expo-feria, en el bloque de la derecha se encuentran los talleres, en el bloque de la izquierda se encuentra la biblioteca y finalmente en el ultimo bloque se encuentra el auditorio.

Todos los espacios se articulan mediante caminos que se encuentran entrelazados entre sí, rodeados de áreas verdes, prevaleciendo las especies vegetales de la ciudad.

El centro cuenta con sótano donde funciona el estacionamiento, y parte del auditorio.

En el Centro se está proponiendo un cerco verde, promoviendo lo sostenible y a la vez generando una visión del usuario agradable y en conjunto con el entorno, ya que Chosica es una ciudad con abundante área verde.

Se propone el cerco por dos puntos importantes: seguridad y orden; a su vez se tiene planeado con el tiempo quitar el cerco para que el Centro se integre un poco más con el entorno, pero esto se llevará a cabo luego de varias charlas y programas de concientización hacia el usuario sobre el valor de lo propio en su distrito.

El acceso principal se encuentra al medio de la edificación, el cual nos lleva a una expo-feria, seguido de una cafetería que funciona como punto de encuentro y a la vez es un eje central, aquí encontramos 2 escaleras principales que une todos los pisos, desde este centro nos podemos dirigir a los cuatro espacios que son el auditorio, los talleres, la biblioteca y la expo-feria.

Al segundo nivel nos dirigimos mediante las escaleras que se encuentra en ambos lados de la edificación, en el segundo nivel encontramos el mezanine de la cafetería.

También encontramos un sector de talleres, y los mezanines de la biblioteca y el auditorio. Finalmente, en el tercer nivel encontramos el área de sonido y luces del auditorio que es una zona privada.

## **8. Acceso**

El Centro de difusión cultural contará con un ingreso principal para el público visitante, y uno secundario para el personal de servicio además de un acceso vehicular.

El ingreso principal cuenta con dos rampas para discapacitados, también cuenta con gradas ya que se está proponiendo un desnivel en el ingreso por el tema de las lluvias, además de un amplio ancho por el aforo que se ha previsto.

Ingresando nos encontramos con un hall y dos ingresos, ambos nos guían hacia el centro del proyecto.

También se cuenta con diferentes caminos que nos llevan a todos los ambientes, de los cuales cada uno cuenta con un acceso principal y escaleras para los niveles que posee cada espacio.

## **9. Estacionamiento**

El Centro contará con 160 estacionamientos de acuerdo al aforo que se ha previsto, se está tomando como base el Reglamento Nacional de Edificaciones, que nos indica que:

Cada 10 personas = 1 estacionamiento  
Cada 50 estacionamientos = 2 para discapacitado

## **10. Descripción del Proyecto**

El Centro de difusión cultural cuenta con 4 pisos distribuidos de la siguiente manera:

### **a. SÓTANO:**

- **Estacionamiento:** Como ya se mencionó el centro cuenta con 160 estacionamientos, de los cuales 6 son especialmente para discapacitados, ubicados cerca de las escaleras, las cuales funcionan como ejes verticales principales para la conexión de todos los pisos.
- **Auditorio:** El auditorio cuenta en este nivel con camerinos, fosa de músicos y el escenario, ya que, como el auditorio se ha diseñado con una pendiente hacia abajo esto hace que el escenario se encuentre debajo para una mejor visualización de los espectadores.

#### **b. 1° PISO:**

En el primer piso cuenta con ambientes bien definidos, dentro de ellos encontramos distintas áreas de acuerdo a su uso.

- **Zona de Ingreso:** El centro cuenta con un ingreso principal, un hall y recepción.
- **Zona Administrativa:** En esta zona encontramos 1 hall, recepción, sala de espera, baño, secretaría, gerencia, sala de juntas, asistencia social.
- **Expo-feria:** En esta zona encontramos los trabajos y exposiciones de pintura y manualidades realizados por los mismos alumnos de los talleres y también por los pobladores que deseen mostrar su talento artístico de una u otra manera.
- **Food Court:** Se ha propuesto como espacio central de proyecto, conecta los cuatro ambientes propuestos.
- **Zona de Talleres:** En esta zona hemos propuesto cinco talleres, los cuales han sido evaluados e implementados de acuerdo a la demanda del público. Los talleres propuestos son los siguientes: taller de danza, canto, manualidades, pintura y teatro. Además, esta zona cuenta con un hall de distribución con escalera y baños incluidos.

- **Biblioteca:** Cuenta con un hall de ingreso donde encontramos la recepción, baños y escalera, se cuenta con un depósito de libros, área de lectura, hemeroteca, área de lectura para niños y área de búsqueda virtual.
- **Auditorio:** En la primera planta el auditorio cuenta con foyer, boletería, confitería, stand de ventas con depósito, baños, 1 escalera, 2 rampas con pendiente hacia el escenario, zona de butacas en forma descendente hasta llegar al escenario que se encuentra en el nivel del sótano.
- **Área recreativa:** Cuenta con dos plazas, una zona de juegos para niños, espejos de agua, canchita multiusos.

#### c. 2º PISO:

- **Zona Administrativa:** En esta zona encontramos estar, baños, administración, contabilidad, operadores.
- **Food Court:** Se encuentra el mezanine de la cafetería.
- **Zona de Talleres:** Encontramos taller de danza, canto, manualidades, pintura y teatro. Además, esta zona cuenta con un hall de distribución con escalera y baños incluidos.
- **Biblioteca:** En el segundo piso encontramos una recepción, videoteca y cubículos de estudio.
- **Auditorio:** En el segundo piso del auditorio encontramos el foyer, baños, confitería, stand de ventas, y mezanine.

#### d. 3º PISO:

- **Auditorio:** Área de sonido y proyección del auditorio.
- **Talleres:** Aquí encontramos las últimas aulas de talleres.



## ANEXO 3

### VALIDACIONES

Arquitecta: Kandy Llamoca Inga



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Fomentar la Educación y Cultura**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Educación Básica</b>								
10	¿Existe algún lugar donde se realicen reforzamientos para mejorar el nivel de educación en los pobladores?							
11	¿Cree usted que los cursos que se dictan en los colegios cubren con todo el aprendizaje que los niños necesitan?							
12	¿Considera que existe un bajo interés por parte de la municipalidad en base a la educación en el sector?							
<b>DIMENSIÓN 2: Actividades Culturales</b>								
13	¿Las instituciones realizan diversos tipos de actividades culturales y transmiten información cultural necesaria en la zona?							
14	¿Las actividades culturales en fechas festivas se realizan en espacios adecuados y habilitados?							
15	¿Existen áreas de esparcimiento cercanas a la zona donde se realicen eventos culturales?							
<b>DIMENSIÓN 3: Integración Social</b>								
16	¿La municipalidad les ha brindado algún programa cultural con el fin de mejorar la integración social?							
17	¿En su zona practica valores morales con sus vecinos para una mejor relación social?							
18	¿Está conforme con el entorno en el que vive?							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable**         **Aplicable después de corregir** [ ]        **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: Mg. Arq. Llamoca Inga Jesus Kandy    DNI: 42504996

Especialidad del validador: Espacios Públicos y de exhibición

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

23 de 11 del 2016

  
 \_\_\_\_\_  
**Firma del Experto Informante.**

Arquitecto: Fredy Cervantes V.



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Fomentar la Educación y Cultura**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Educación Básica</b>								
10	¿Existe algún lugar donde se realicen reforzamientos para mejorar el nivel de educación en los pobladores?							
11	¿Cree usted que los cursos que se dictan en los colegios cubren con todo el aprendizaje que los niños necesitan?							
12	¿Considera que existe un bajo interés por parte de la municipalidad en base a la educación en el sector?							
<b>DIMENSIÓN 2: Actividades Culturales</b>								
13	¿Las instituciones realizan diversos tipos de actividades culturales y transmiten información cultural necesaria en la zona?							
14	¿Las actividades culturales en fechas festivas se realizan en espacios adecuados y habilitados?							
15	¿Existen áreas de esparcimiento cercanas a la zona donde se realicen eventos culturales?							
<b>DIMENSIÓN 3: Integración Social</b>								
16	¿La municipalidad les ha brindado algún programa cultural con el fin de mejorar la integración social?							
17	¿En su zona practica valores morales con sus vecinos para una mejor relación social?							
18	¿Está conforme con el entorno en el que vive?							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: ARQ. FREDY CERVANTES VELAZ    DNI: 07951179

Especialidad del validador: PROYECTOS DE INVERSION

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

23 de 11 del 2016

Firma del Experto Informante.

Metodólogo: Príncipe Cotillo



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Fomentar la Educación y Cultura

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Educación Básica</b>								
10	¿Existe algún lugar donde se realicen reforzamientos para mejorar el nivel de educación en los pobladores?							
11	¿Cree usted que los cursos que se dictan en los colegios cubren con todo el aprendizaje que los niños necesitan?							
12	¿Considera que existe un bajo interés por parte de la municipalidad en base a la educación en el sector?							
<b>DIMENSIÓN 2: Actividades Culturales</b>								
13	¿Las instituciones realizan diversos tipos de actividades culturales y transmiten información cultural necesaria en la zona?							
14	¿Realizan actividades culturales en fechas festivas para conservar las tradiciones de la zona?							
15	¿Existen áreas de esparcimiento cercanas a la zona donde se realicen eventos culturales?							
<b>DIMENSIÓN 3: Integración Social</b>								
16	¿La municipalidad les ha brindado algún programa cultural con el fin de mejorar la integración social?							
17	¿Practica valores con sus vecinos en la zona?							
18	¿Está conforme con el entorno en el que vive?							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Se Suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [  ]    Aplicable después de corregir [  ]    No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Mg: Guillermo Roque Cotillo    DNI: 09996416

Especialidad del validador: Metodólogo

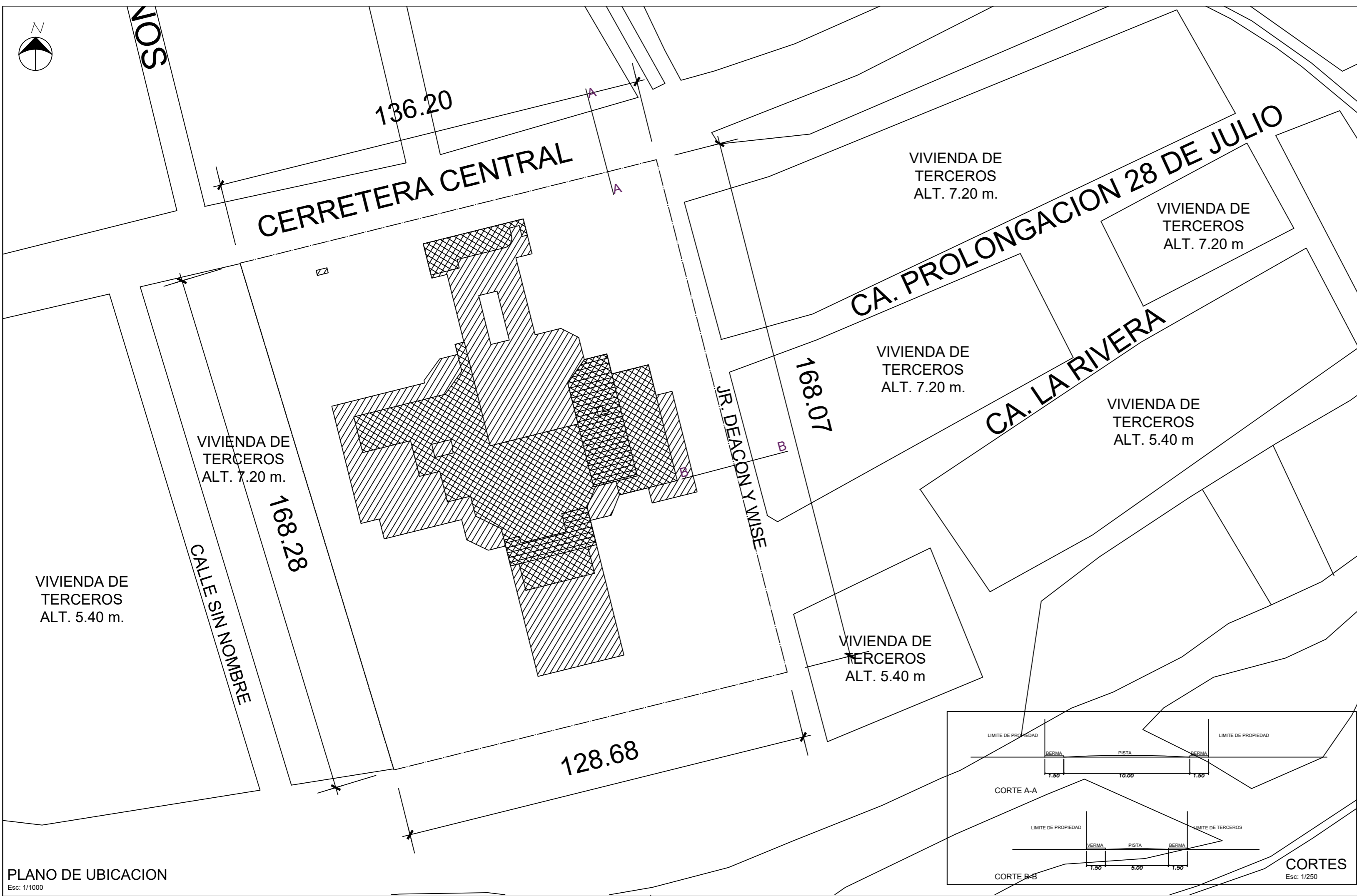
<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

22 de 11 del 2016

[Firma]  
 Firma del Experto Informante.

# **DESARROLLO DE PLANOS**

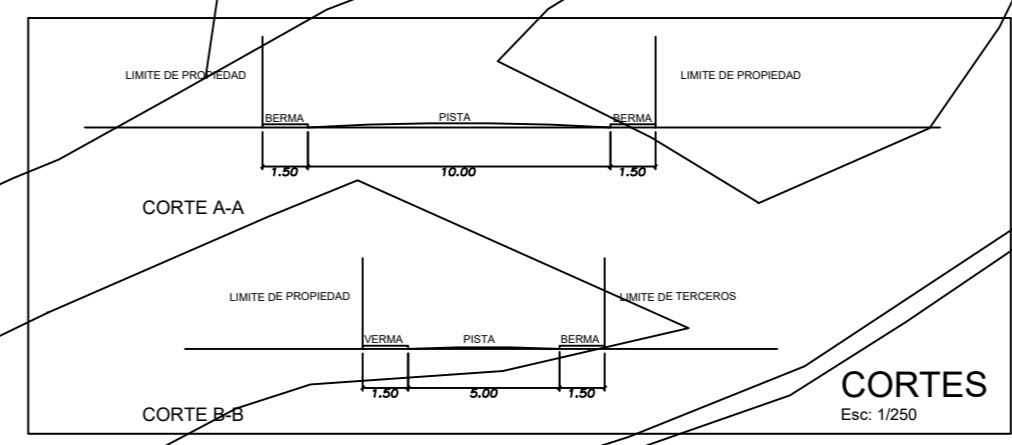


PLANO DE LOCALIZACION  
Esc: 1/10000

AREA DE ESTRUCT. URBANA

DEPARTAMENTO	:	LIMA
PROVINCIA	:	LIMA
DISTRITO	:	LURIGANCHO-CHOSICA
URBANIZACION	:	CHOSICA
NOMBRE DE VIA	:	CARRETERA CENTRAL
N° DEL INMUEBLE	:	1314
MANZANA	:	-
LOTE	:	-
SUBLOTE	:	-

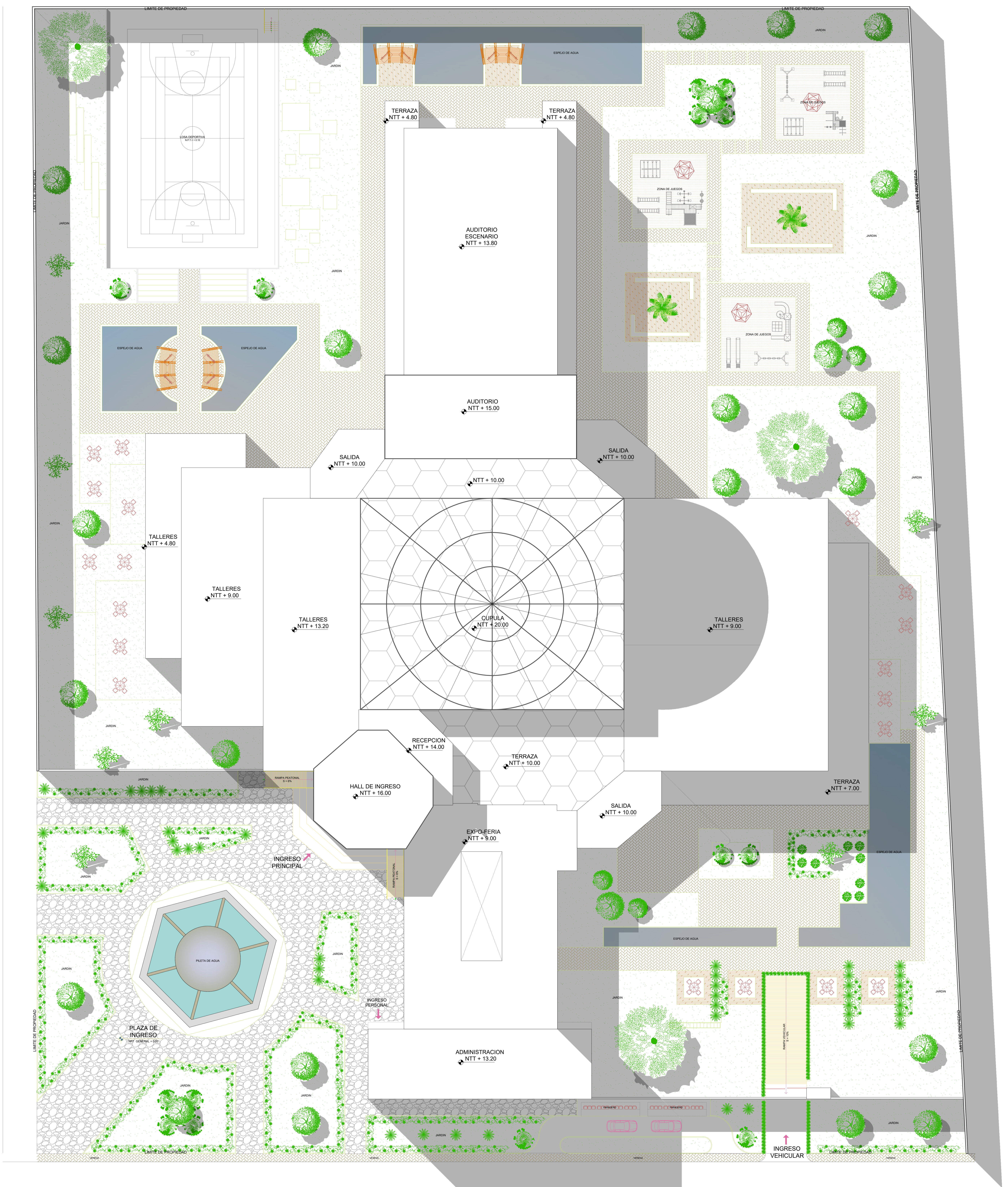
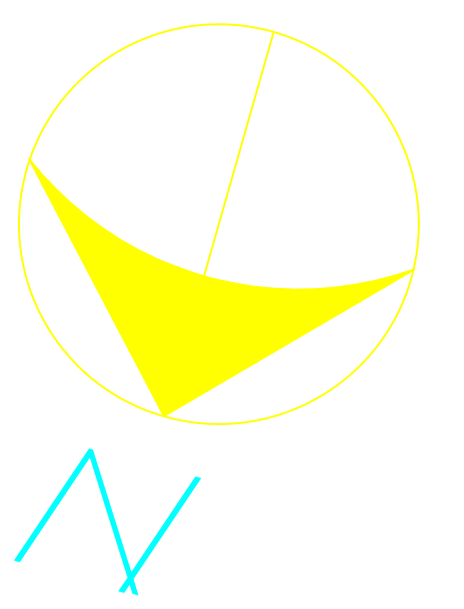
PLANO DE UBICACION  
Esc: 1/1000



CUADRO NORMATIVO			
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	
USOS	OTROS USOS	OTROS USOS	
DENSIDAD NETA	-	-	
COEFICIENTE EDIFICACION	SEGUN PROYECTO	22257.93 m2	
% AREA LIBRE	SEGUN PROYECTO	60.00%	
ALTURA MAXIMA	SEGUN PROYECTO		
RETIRO MINIMO	FRONTAL	SEGUN RNE	9.00 ml
	LATERAL	SEGUN RNE	18.44 ml
	POSTERIOR	SEGUN RNE	23.74 ml
ALINEAMIENTO FACHADA			
N° ESTACIONAMIENTO	SEGUN PROYECTO	165 ESTACIONAMIENTO	

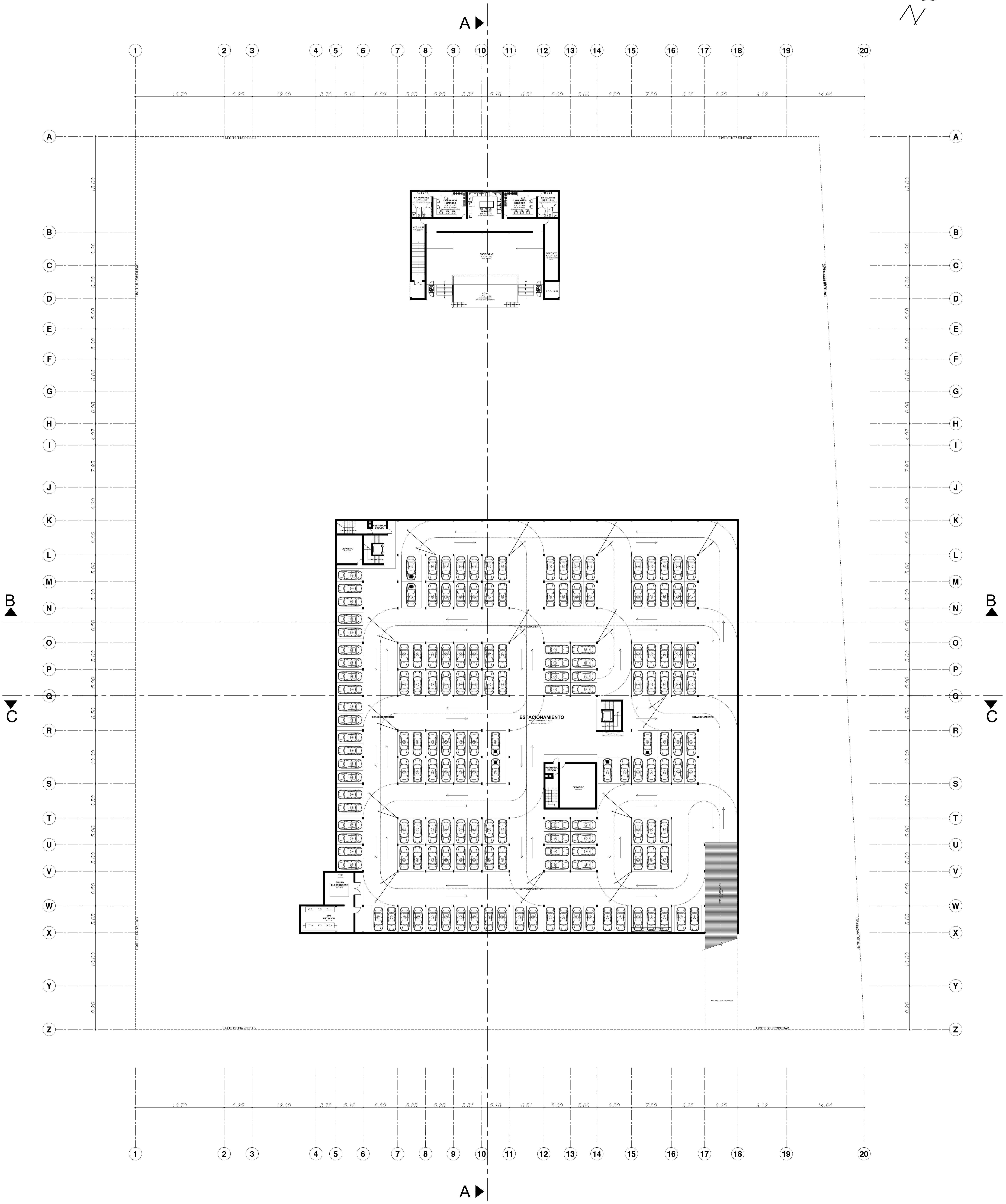
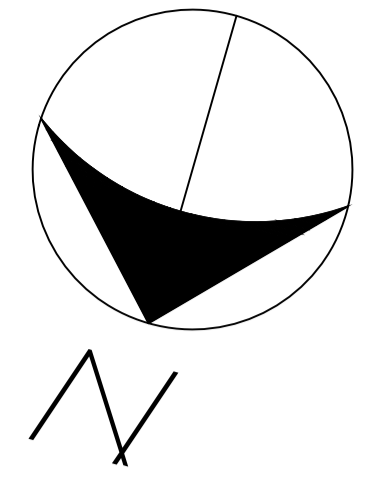
CUADRO DE AREAS						
PISOS	AREAS DECLARADAS					
	EXISTENTE	DEMOLICION	NUEVA	AMP./REM.	PARCIAL	TOTAL
SOTANO			6,160.57 m2			6,160.57 m2
1° PISO			7,516.50 m2			7,516.50 m2
2° PISO			3,627.12 m2			3,627.12 m2
3° PISO			785.73 m2			785.73 m2
TOTAL			18,089.92 m2			18,089.92 m2
AREA TECHADA						18,089.92 m2
AREA LIBRE						14,741.43 m2
AREA DEL TERRENO						22,257.93 m2

FIRMA PROP:	FIRMA Y SELLO PROY:	
PROYECTO:	CENTRO DE DIFUSION CULTURAL	
PLANO:	LOCALIZACION Y UBICACION	
ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
INDICADA	AGOSTO 2018	U-1




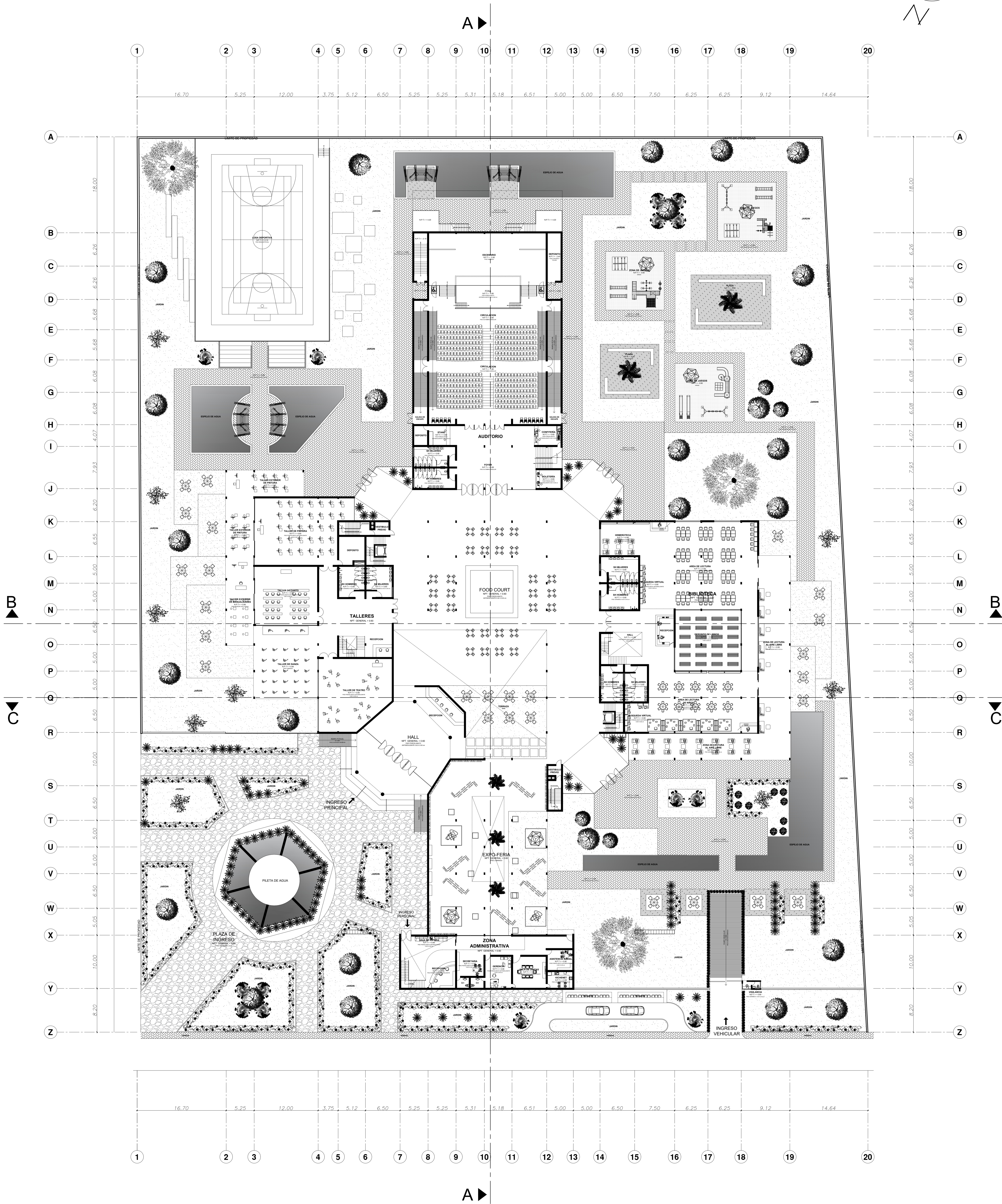
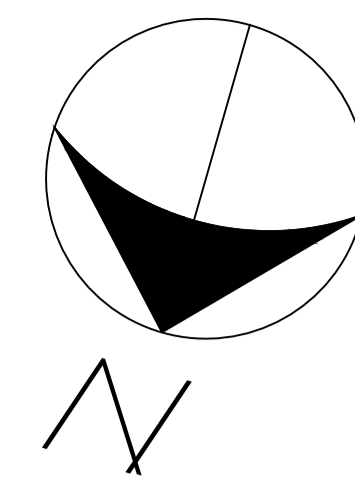
**PLOT PLAN**  
ESC 1/200

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017		TESIS Bach. Arq. Florencia Acay Rodríguez ASesor ESPECIALISTA Arq. Jorge Vergel
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL CHOSICA		ESCALA 1/200 CÓDIGO DE LÁMINA <b>A-01</b>
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO LURIGANCHO-CHOSICA	PLANO PLOT PLAN	FECHA AGOSTO 2018 Nº DE LÁMINA 02



**SOTANO**  
ESC 1/250

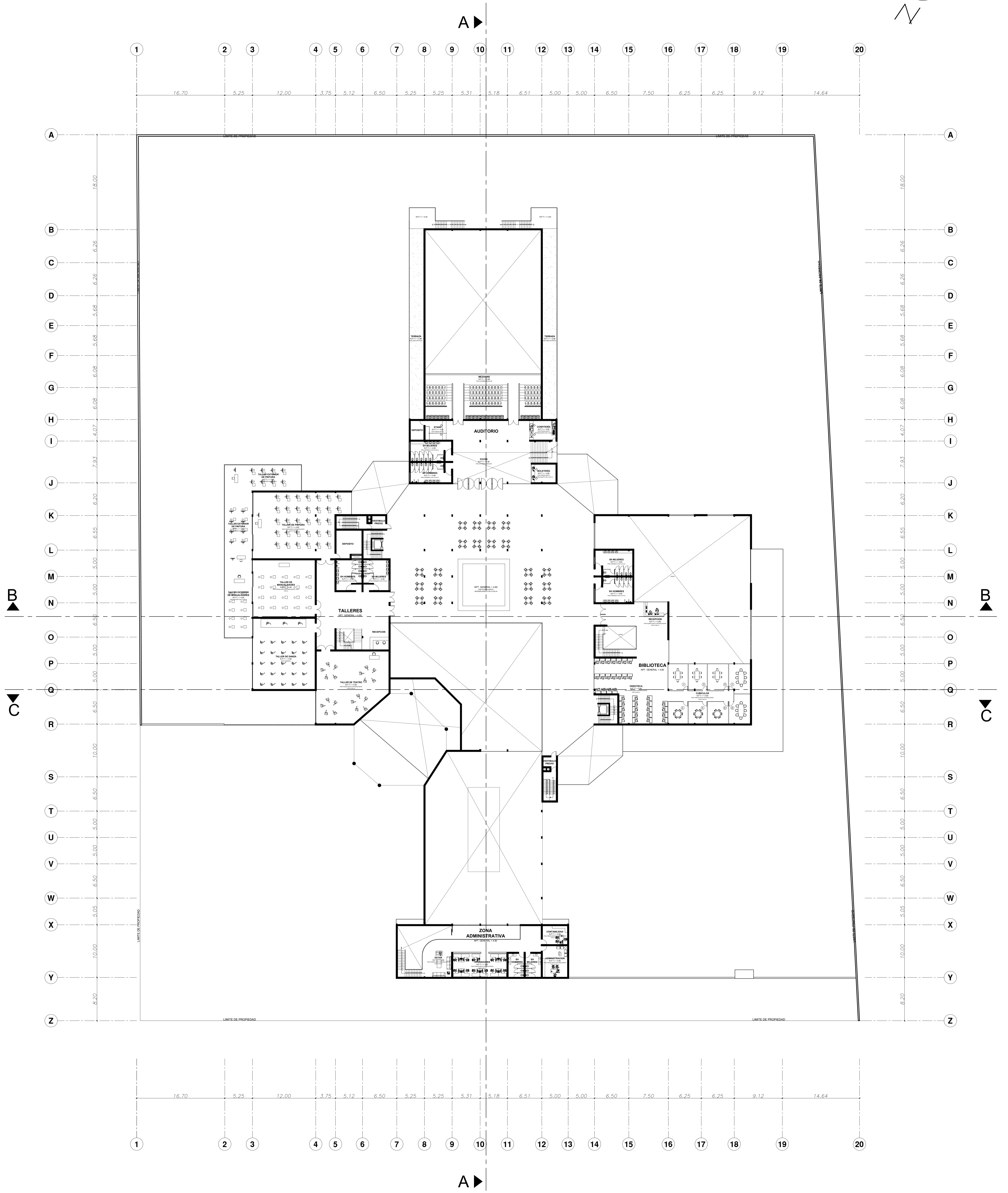
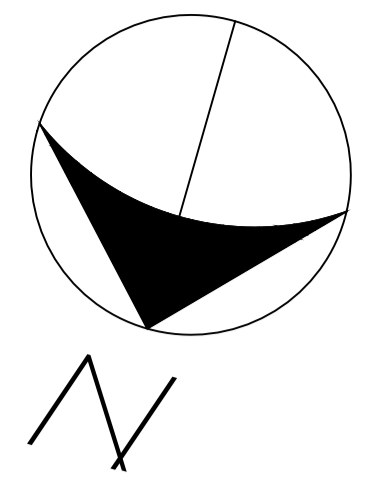
 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CAYMAHUASI CAYMAHUASI	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017	ESISTA Bach. Arq. Flavio Acuy Rodríguez
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL CHOSICA	ASESOR ESPECIALISTA Arq. Jorge Vergel
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO LURIGANCHO-CHOSICA	PLANO PLANTA SOTANO FECHA AGOERO 2018
		ESCALA 1/250 COD. DE LÁMINA A-02 N° DE LÁMINA 03




**PLANTA 1° PISO**  
 ESC 1/250

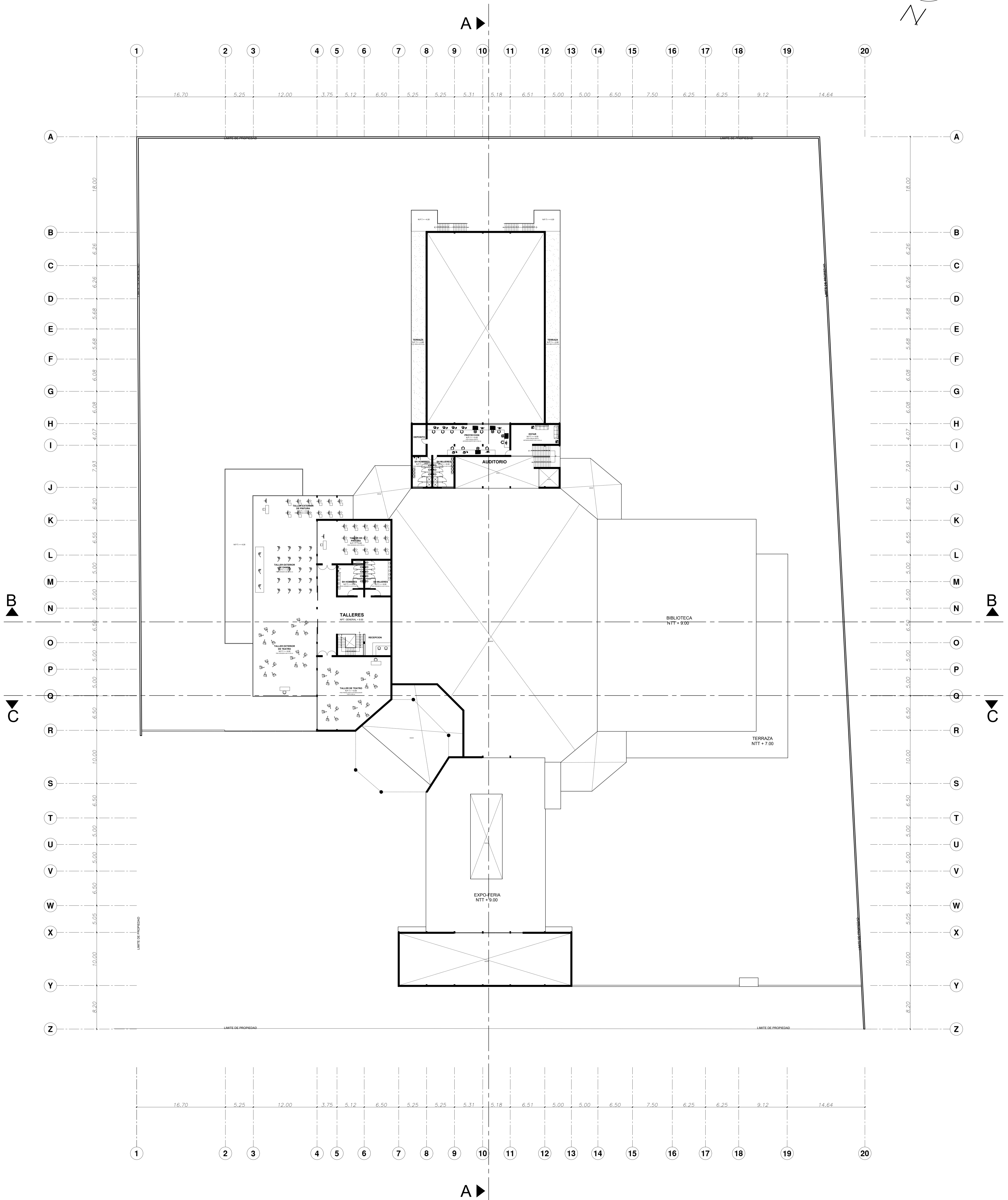
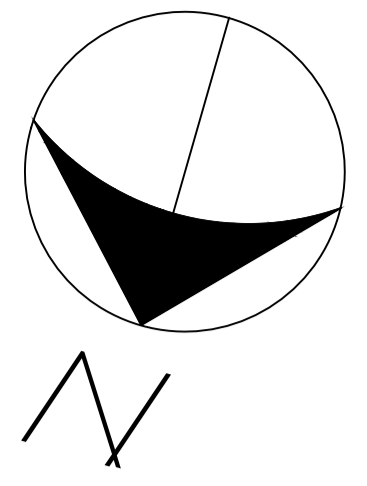
	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017		RESISA Bach. Arq. Flavio Acay Rodríguez
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL CHOSICA		ASesor ESPECIALISTA Arq. Jorge Vergel
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO LURIGANCHO-CHOSICA	PLANO PLANTA 1° PISO	ESCALA 1/250 FECHA AGOSTO 2018
			COD. DE LÁMINA <b>A-03</b> Nº DE LÁMINA 04






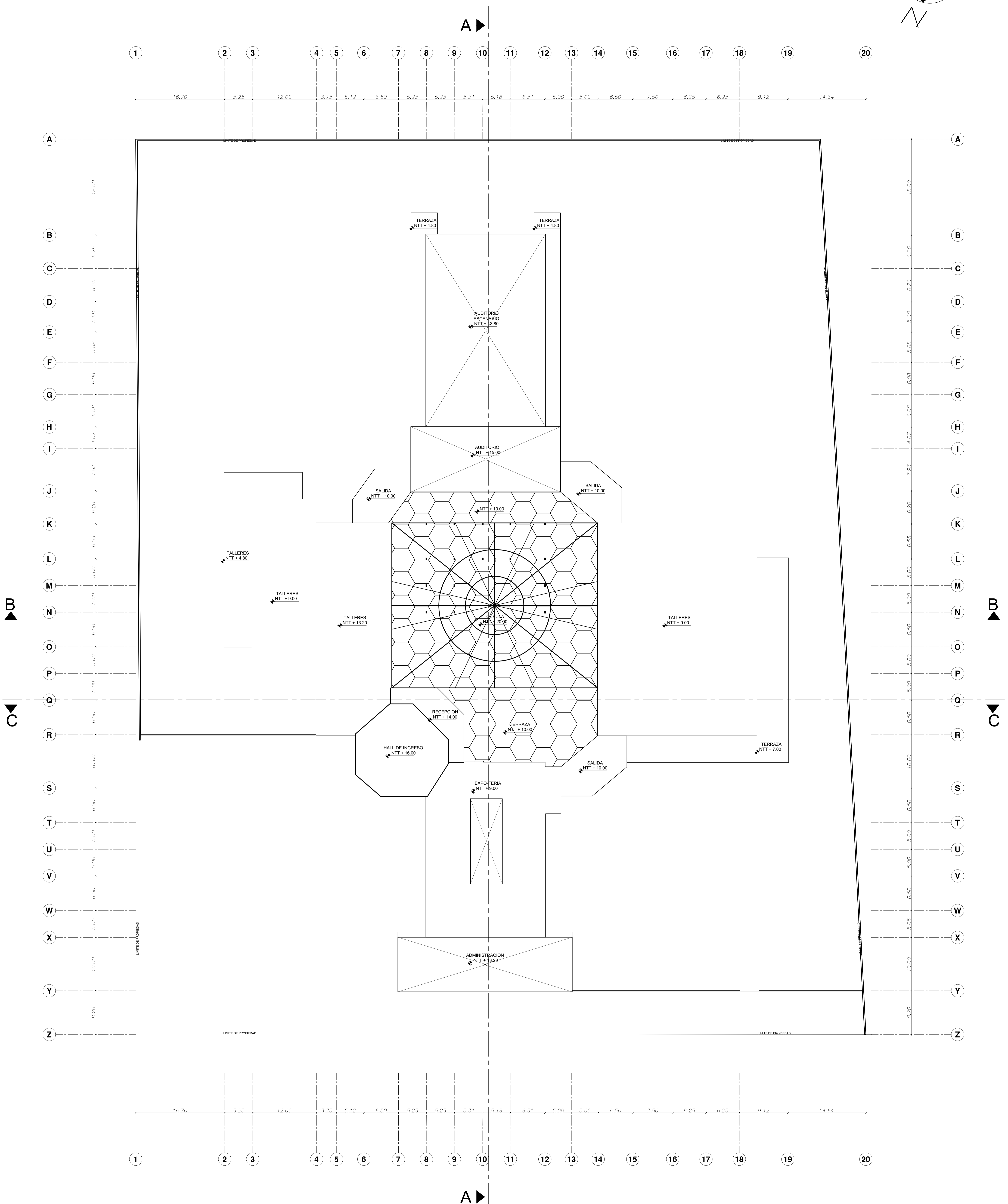
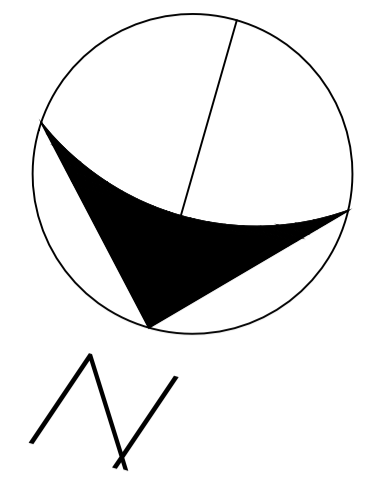
PLANTA 2° PISO  
ESC 1/250

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CAYMA VILLALBA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017		ESBTA Rochi, Ana, Florencia Acay Rodríguez	
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL CHOSICA		ASISOR ESPECIALISTA Arq. Jorge Vergel	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO LIMA		ESCALA 1/250	COD. DE LAMINA <b>A-04</b>
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROVINCIA LIMA DISTRITO LURIGANCHO-CHOSICA	PLANO PLANTA 2° PISO	
				Nº DE LAMINA 05




**PLANTA 3° PISO**  
ESC 1/250

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	TESISTA			
	DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017	Bach. Arq. Fanelo Acuy Rodríguez			
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO	ASESOR ESPECIALISTA			
	CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL CHOSICA	Arq. Jorge Vergel			
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO	LIMA	PLANO	FECHA	
	PROVINCIA	LIMA	PLANTA 3° PISO	AGOSTO 2018	
	DISTRITO	LURIGANCHO-CHOSICA			
				ESCALA	ECD. DE LÁMINA
				1/250	
					<b>A-05</b>
					N° DE LÁMINA 06

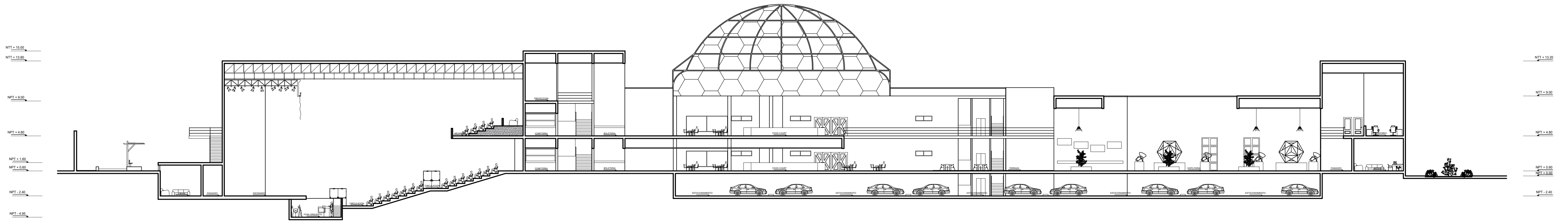


# PLANTA TECHOS

ESC 1/250

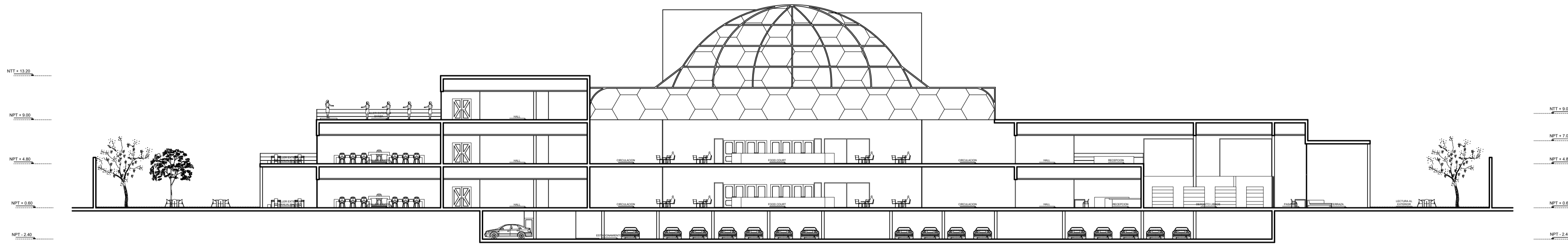
	ESTUDIO DE INVESTIGACION	ESTADIA	Boch, Ara, Florento Acay Rodriguez	
	DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017		ASISOR ESPECIALISTA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CHOSICA		ESCALA	COO. DE LÁMINA
			1/250	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO	LIMA	PLANO	FECHA
	PROVINCIA	LIMA	PLANTA TECHOS	AGOSTO 2018
	DISTRITO	LURIGANCHO-CHOSICA		Nº DE LÁMINA 07

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



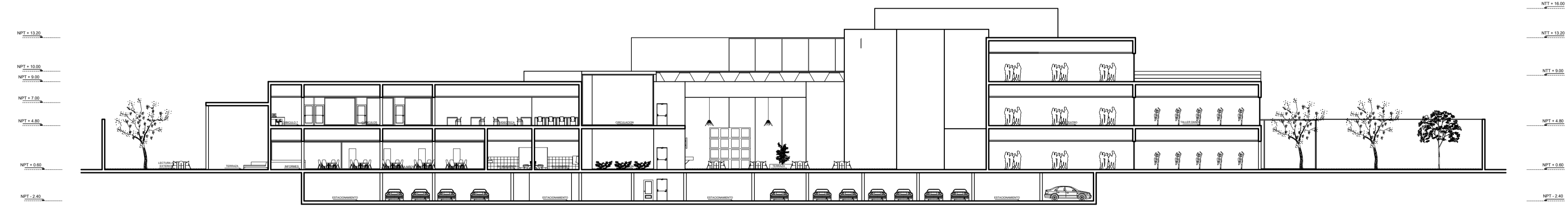
CORTE A-A  
ESC 1/250

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

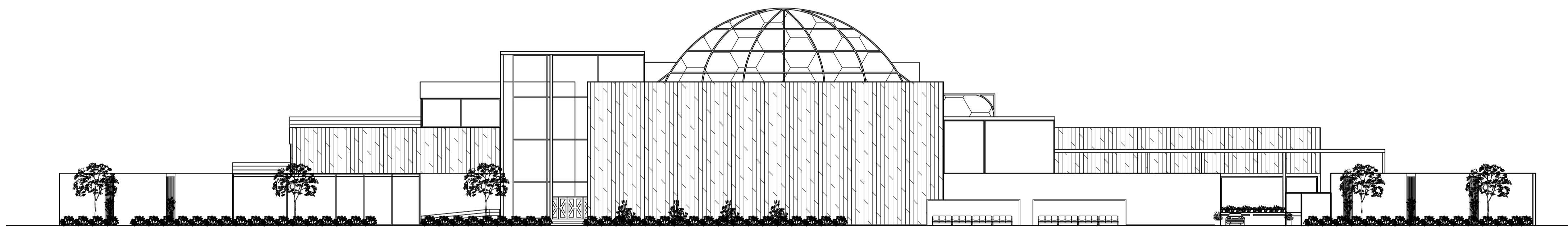


CORTE B-B  
ESC 1/250

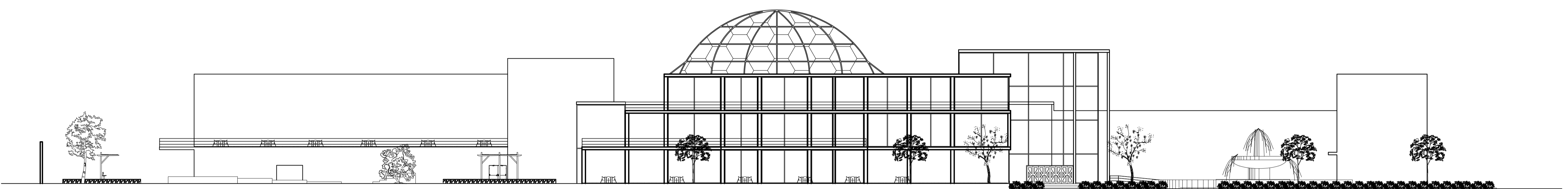
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



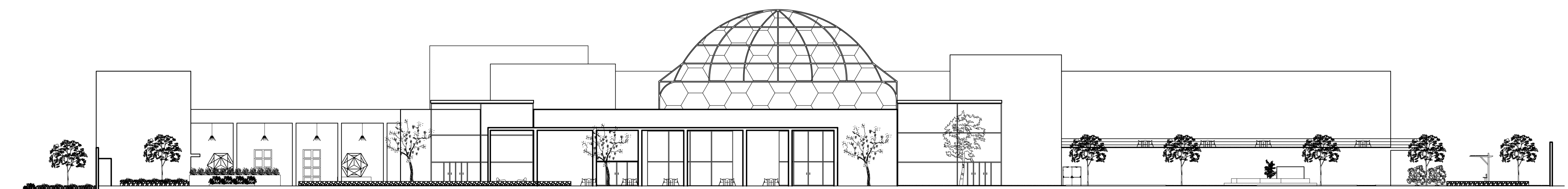
CORTE C-C  
ESC 1/250



ELEVACION FRONTAL  
ESC 1/250




ELEVACION LATERAL DERECHA  
ESC 1/250

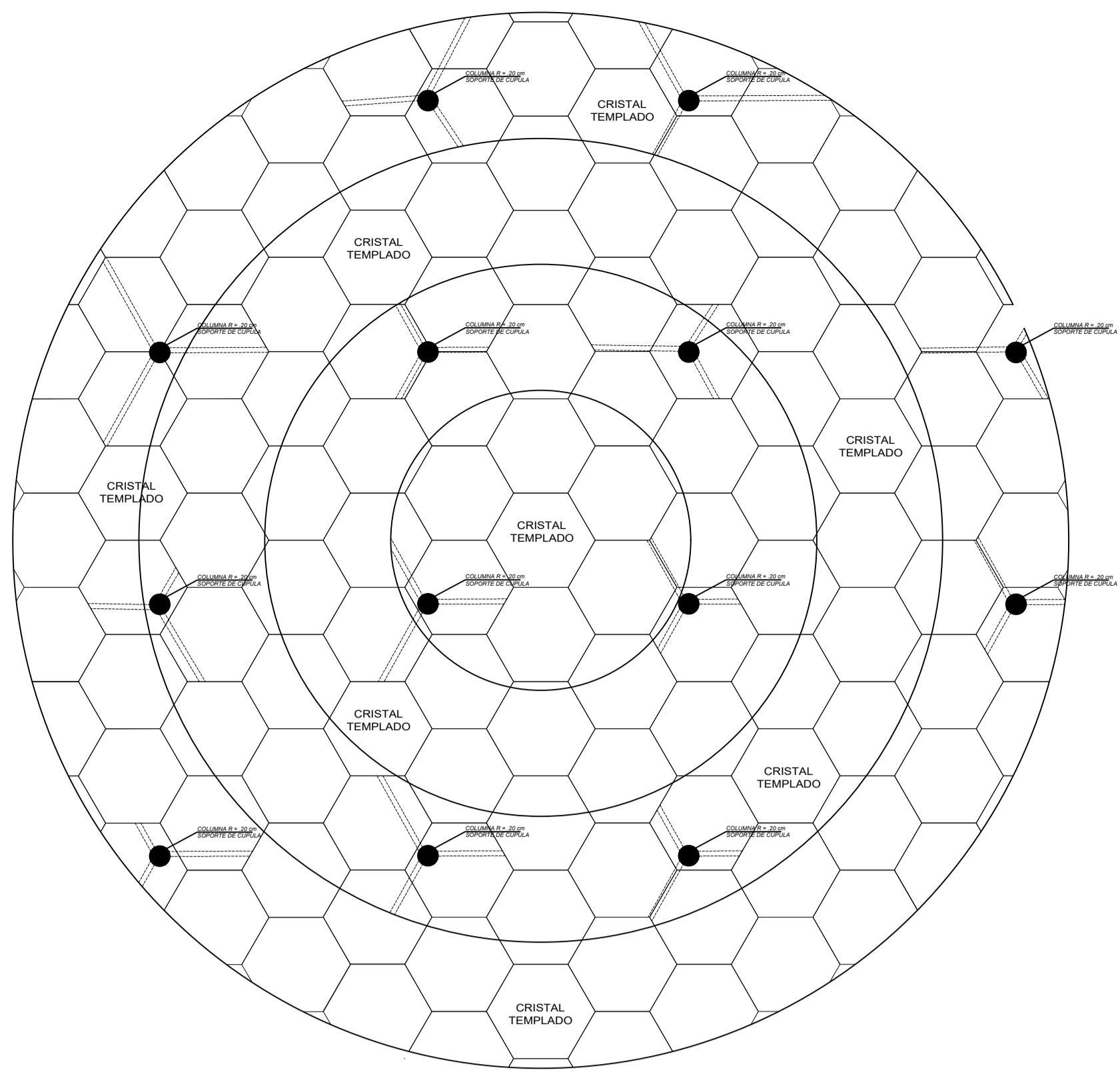


ELEVACION LATERAL IZQUIERDA  
ESC 1/250

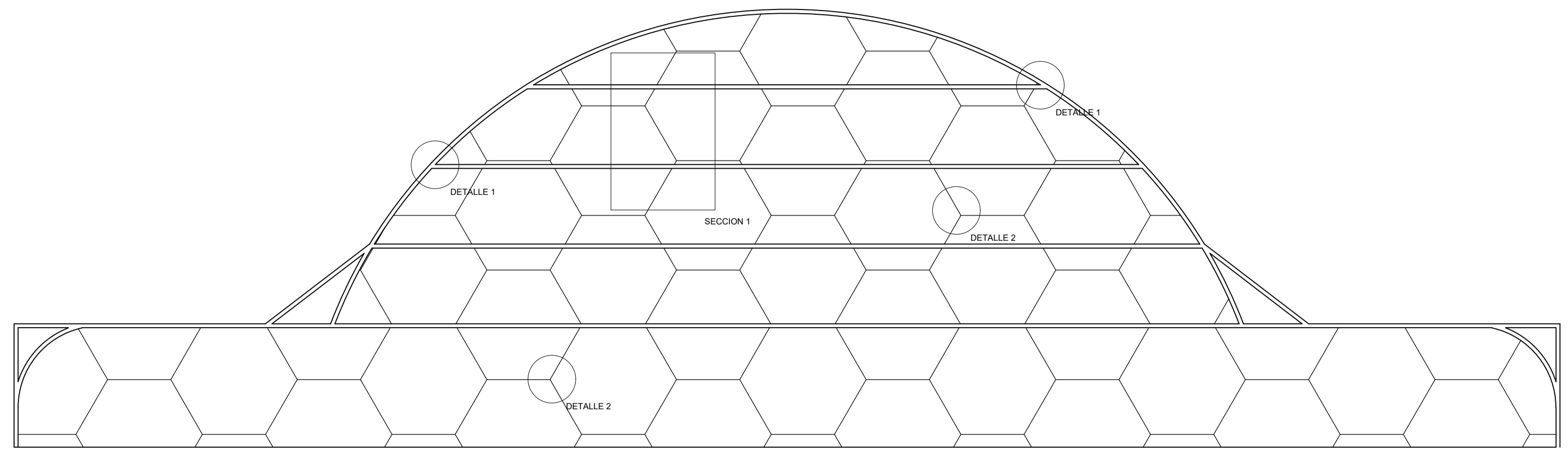
# CORTES - ELEVACION

ESC 1/250

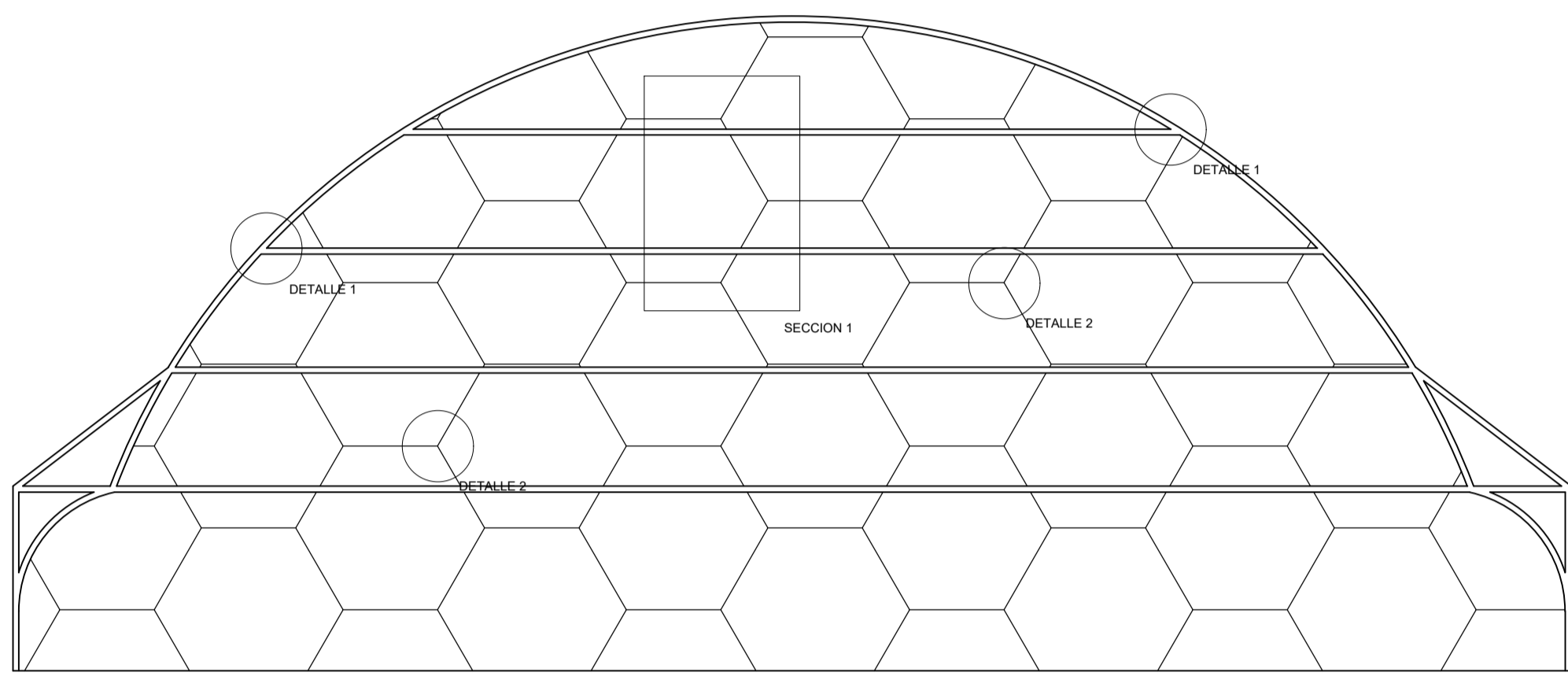
 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017</p>		<p>TESISTA</p> <p>Roch Anis Floreño Acuy Rodríguez</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL CHOSICA</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA</p> <p>Aníbal Jorge Vergel</p>
<p>DEPARTAMENTO</p> <p>LIMA</p>	<p>PROVINCIA</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO</p> <p>CORTES</p>	<p>FECHA</p> <p>AGOSTO 2018</p>
<p>ESCALA</p> <p>1/250</p>			<p>COD. DE LÁMINA</p> <p>A-07</p>
<p>DEPARTAMENTO</p> <p>LIMA</p>			<p>Nº DE LÁMINA 08</p>



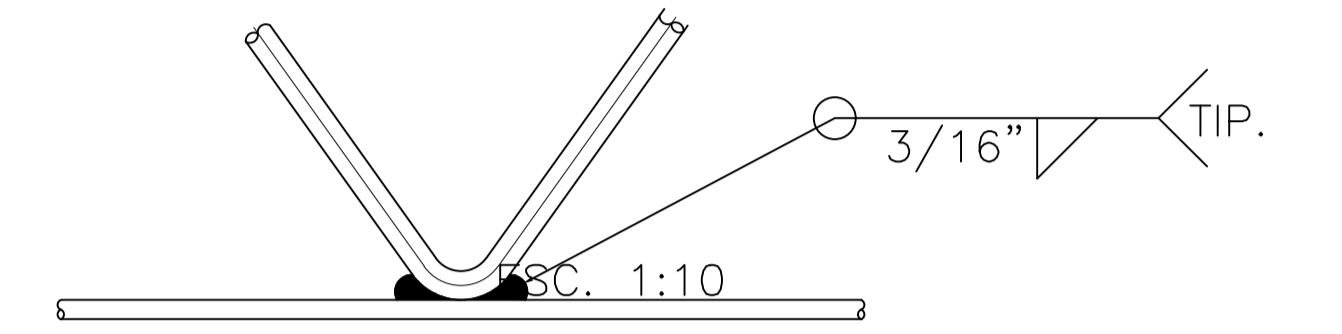
**PLANTA CUPULA (DOMO)**  
ESC 1/100



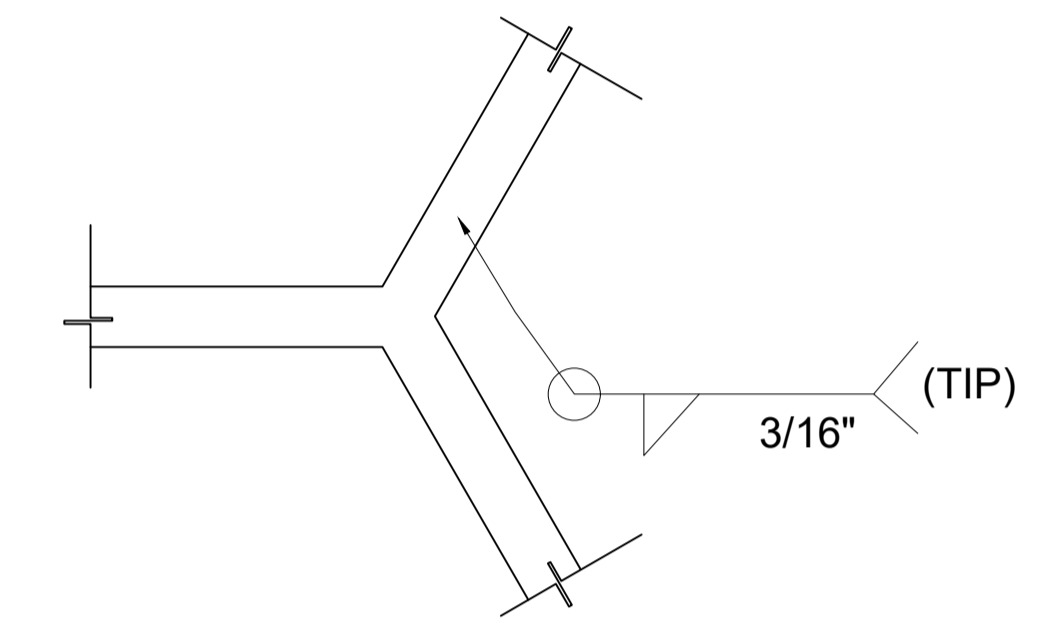
**ELEVACION FRONTAL CUPULA (DOMO)**  
ESC 1/100



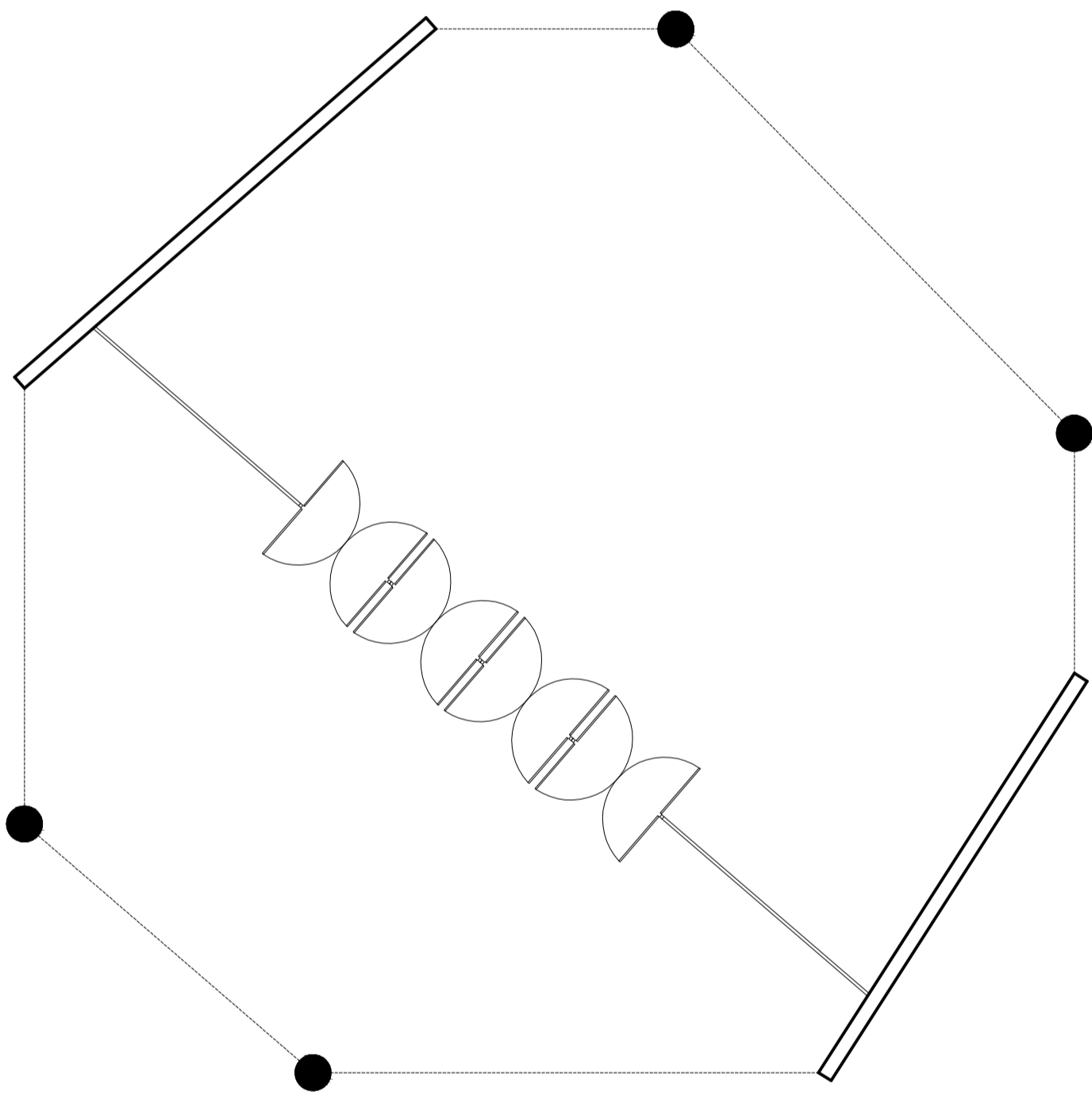
**ELEVACION LATERAL CUPULA (DOMO)**  
ESC 1/100



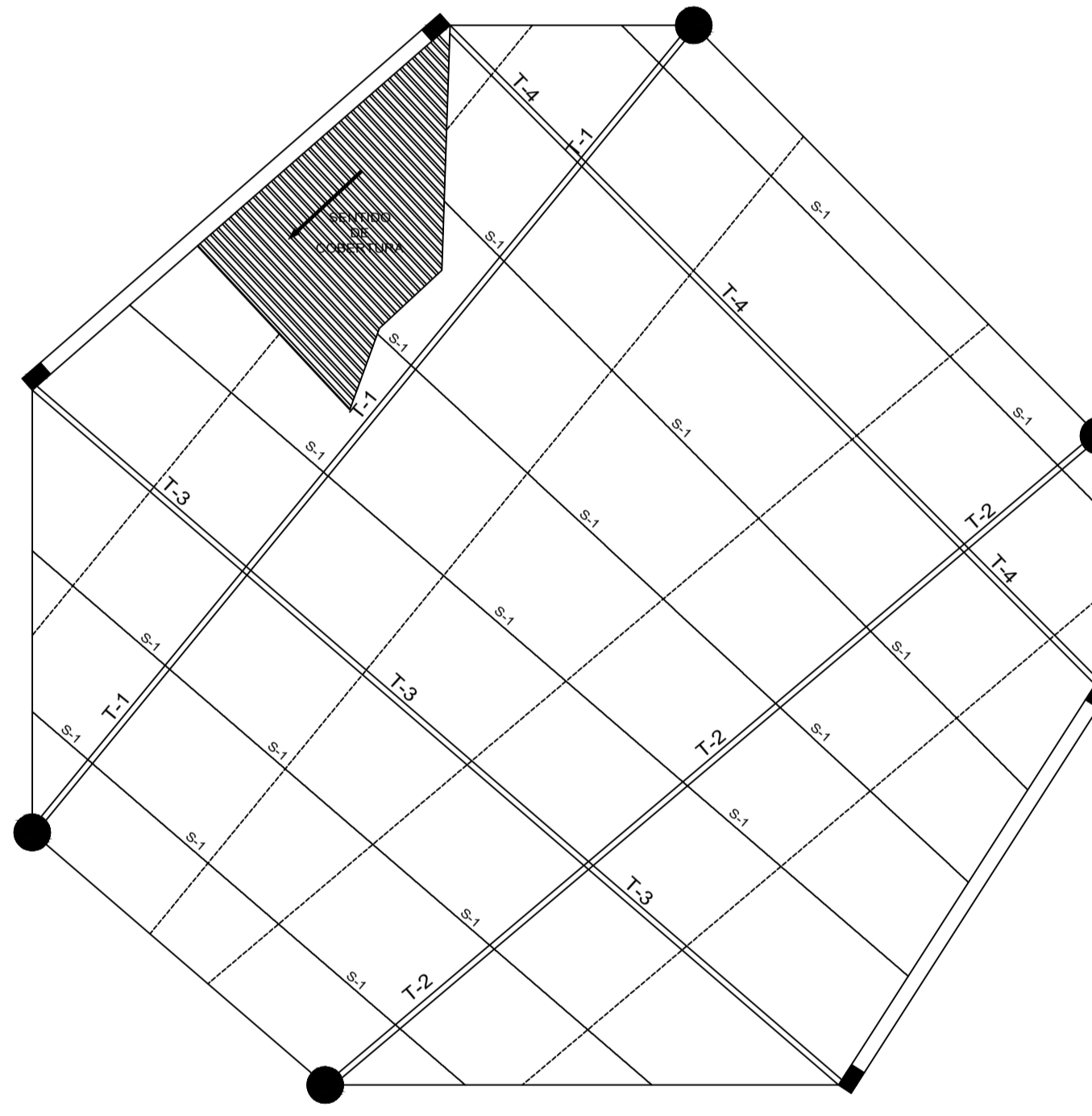
**DETALLE 1**  
ALCLAJE DE ESTRUCTURA  
ESC. 1/20



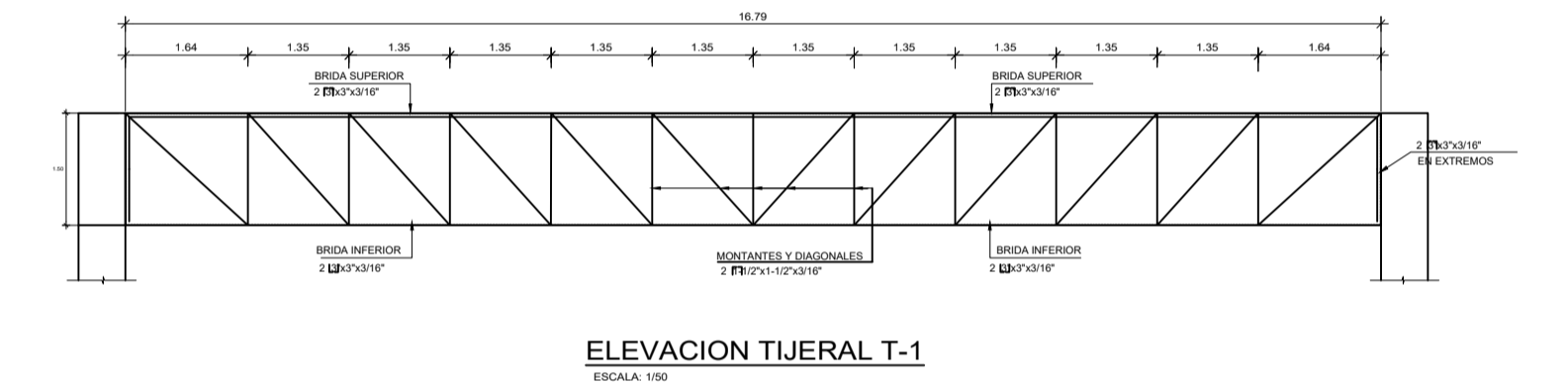
**DETALLE 2**  
PERFIL METALICO  
ESC. 1/20



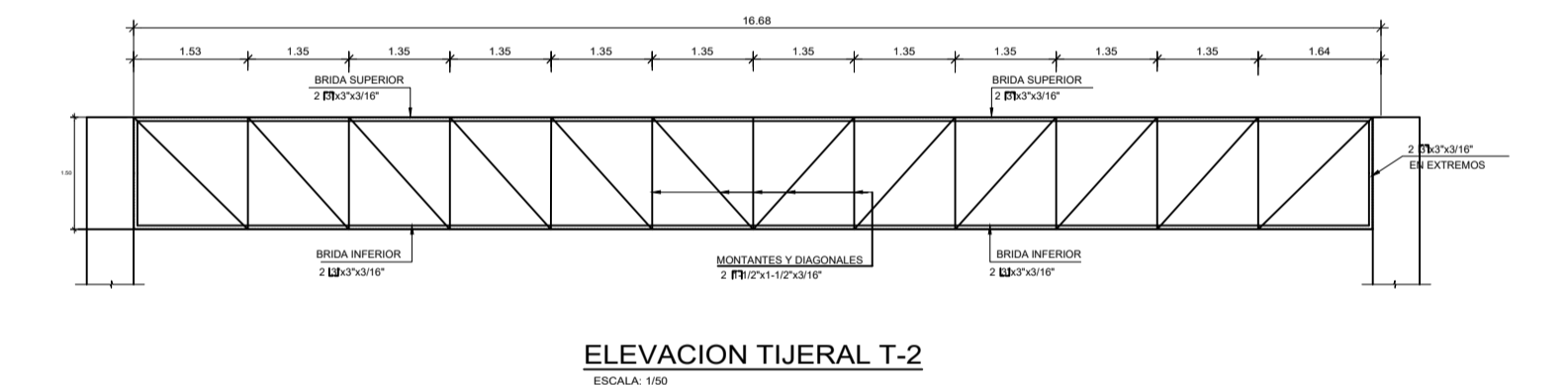
**PLANTA INGRESO PRINCIPAL**  
ESC 1/100



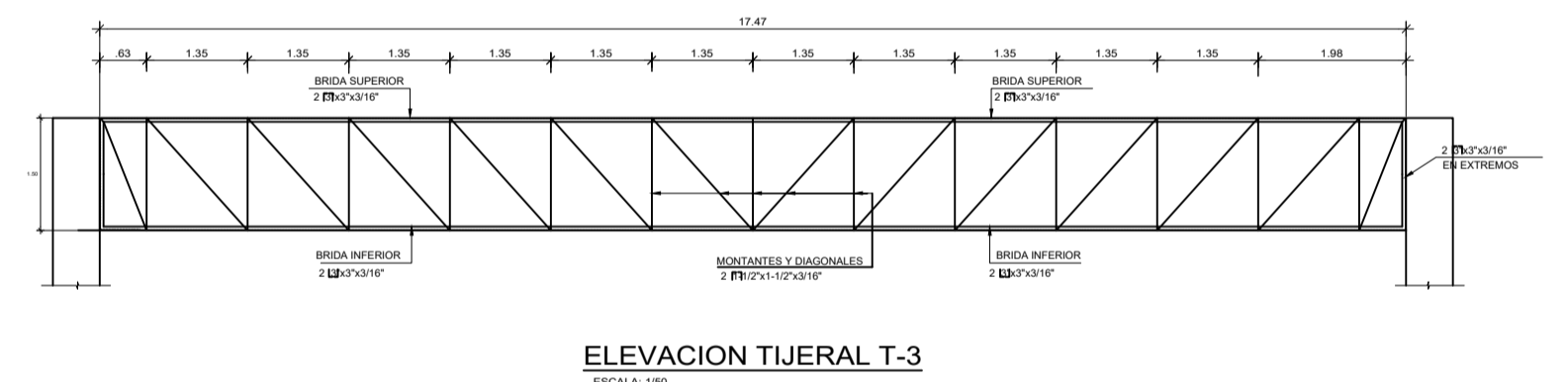
**ESTRUCTURA TECHO INGRESO PRINCIPAL**  
ESC 1/100



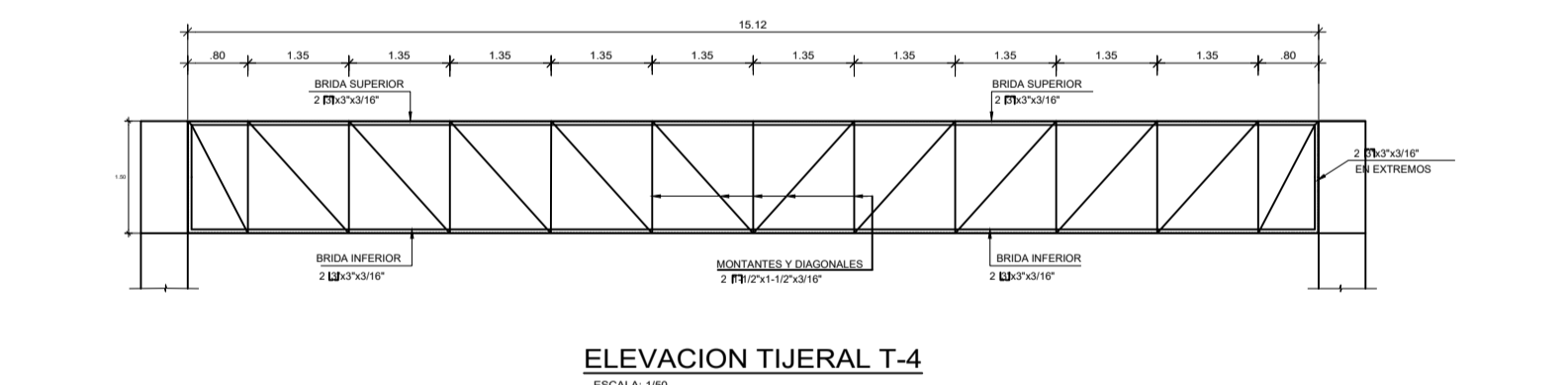
**ELEVACION TUBERIAL T-1**  
ESCALA 1/20



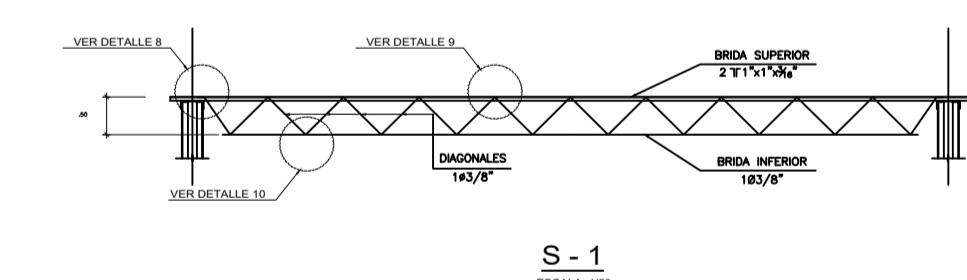
**ELEVACION TUBERIAL T-2**  
ESCALA 1/20



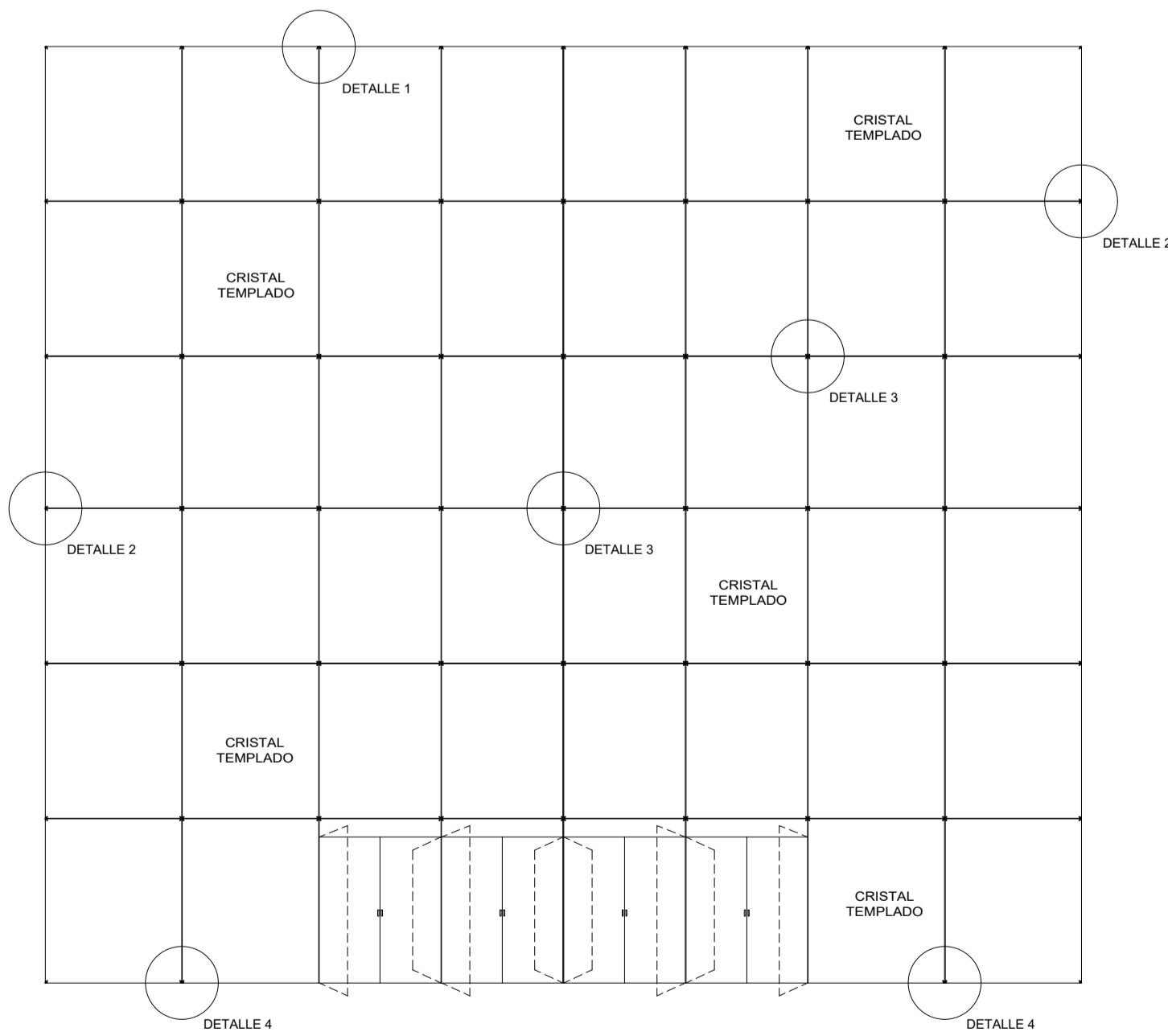
**ELEVACION TUBERIAL T-3**  
ESCALA 1/20



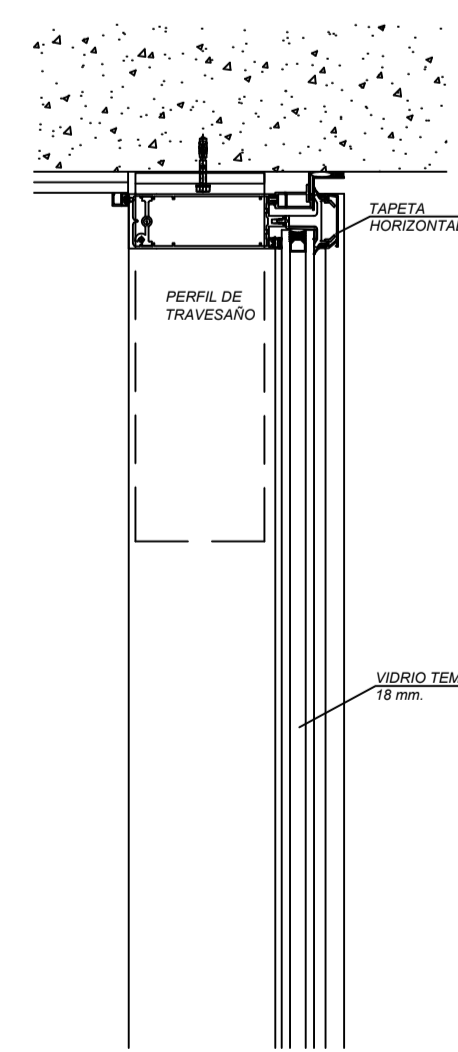
**ELEVACION TUBERIAL T-4**  
ESCALA 1/20



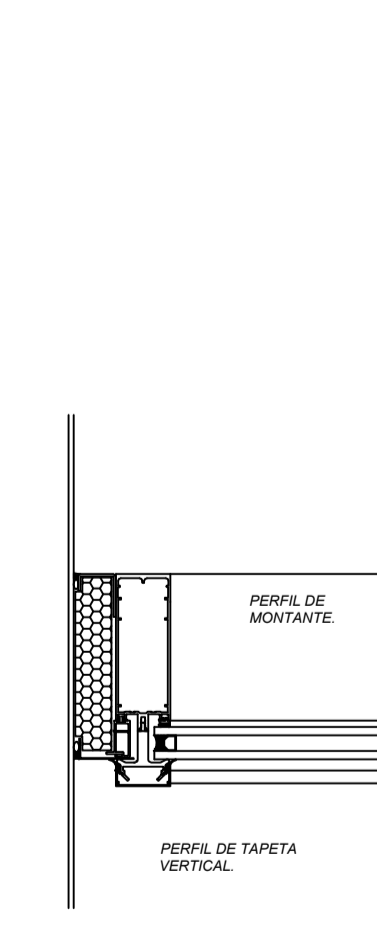
**S - 1**  
ESCALA 1/20



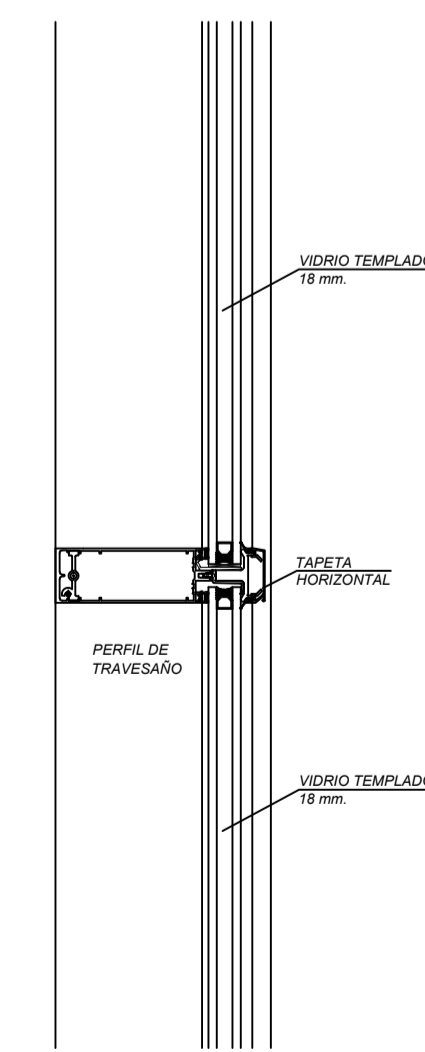
**ELEVACION INGRESO PRINCIPAL**  
ESC 1/1100



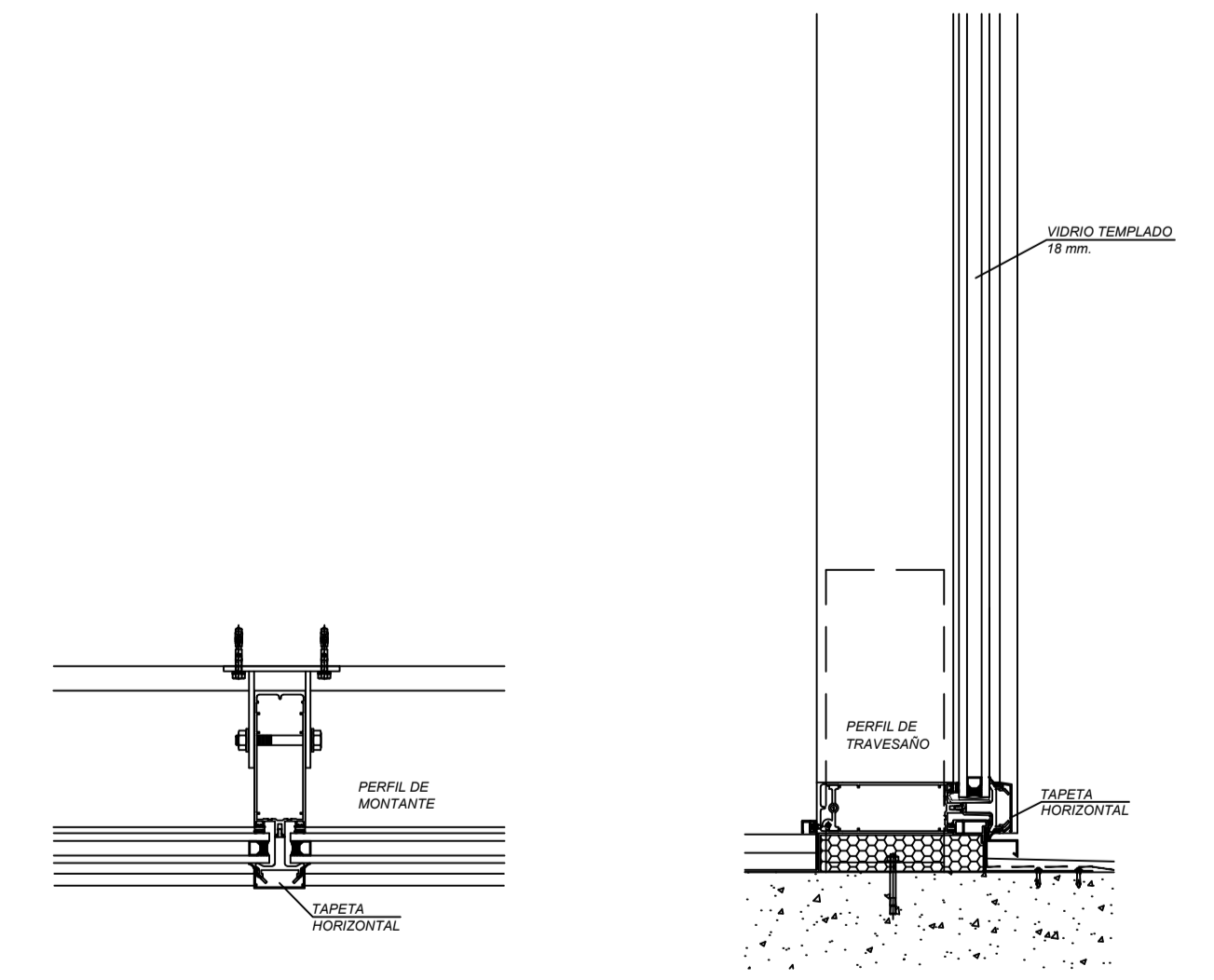
**DETALLE 1**  
ANCLAJE TECHO  
ESC. 1/20



**DETALLE 2**  
ANCLAJE LATERAL  
ESC. 1/20



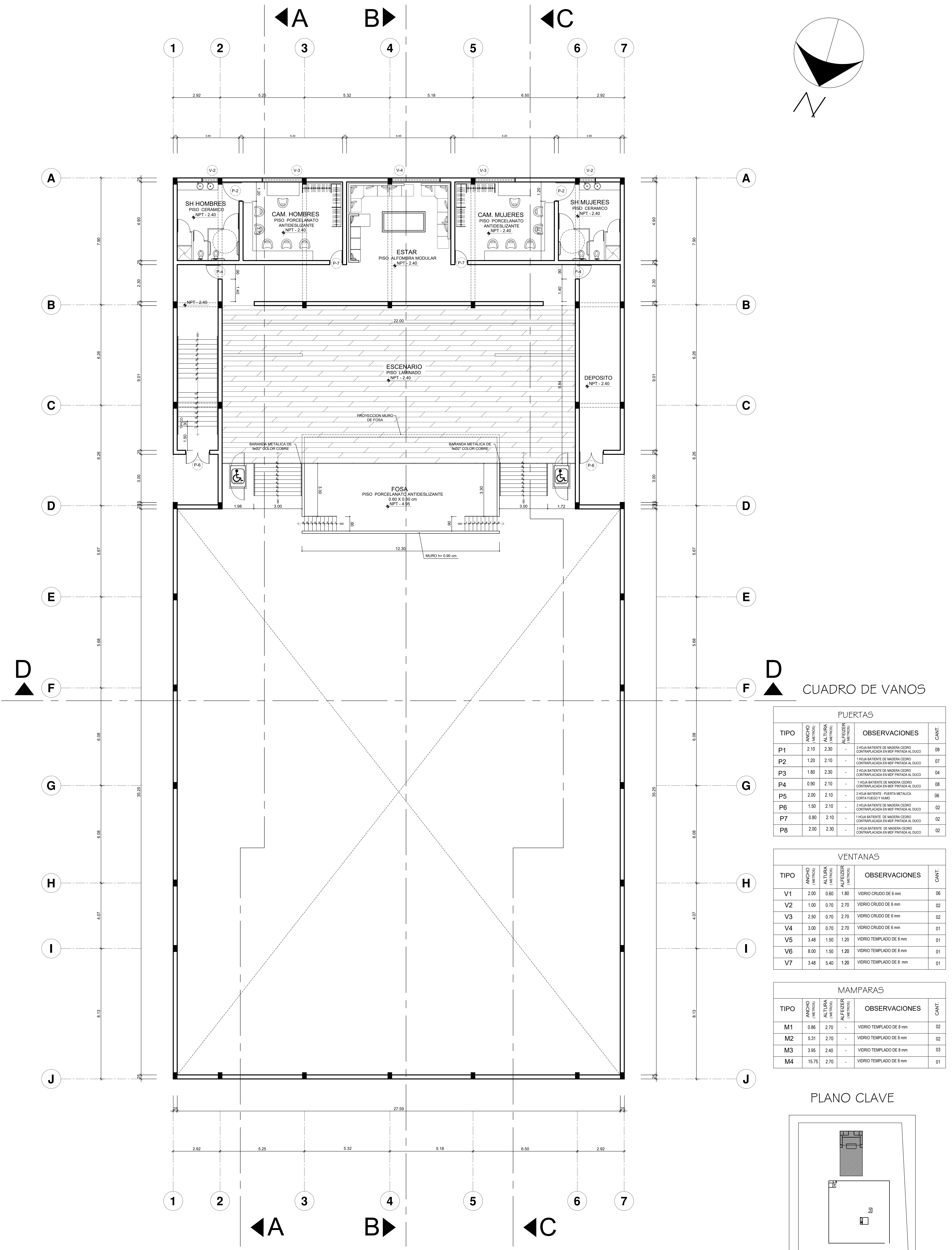
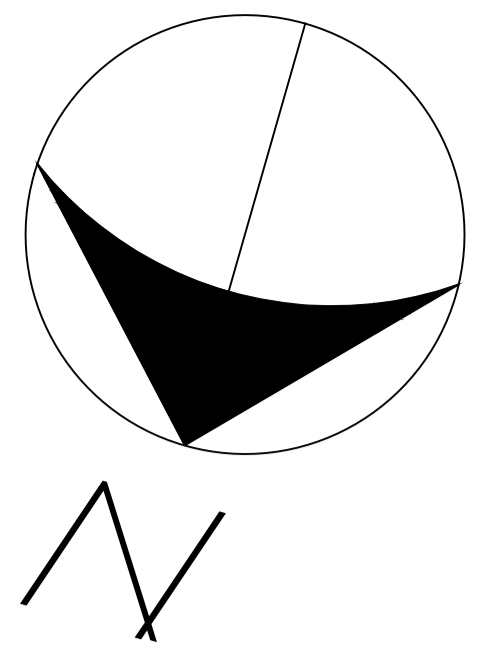
**DETALLE 3**  
ANCLAJE DE MONTANTE ENTRE PAÑOS  
ESC. 1/20



**DETALLE 4**  
ANCLAJE A PISO  
ESC. 1/20

**DETALLE CUPULA - INGRESO PRINCIPAL**  
ESC 1/1100

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	TESISTA
	DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017	Bach. Arq. Florencia Acuy Rodríguez
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO	ASESOR ESPECIALISTA
	CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL CHOSICA	Arq. Jorge Vargel
DEPARTAMENTO	PROVINCIA	FECHA
LIMA	LIMA	AGOSTO 2018
DEPARTAMENTO	DEPARTAMENTO	Nº DE LÁMINA
LURIGANCHO-CHOSICA	DETALLE CUPULA E INGRESO	A-08



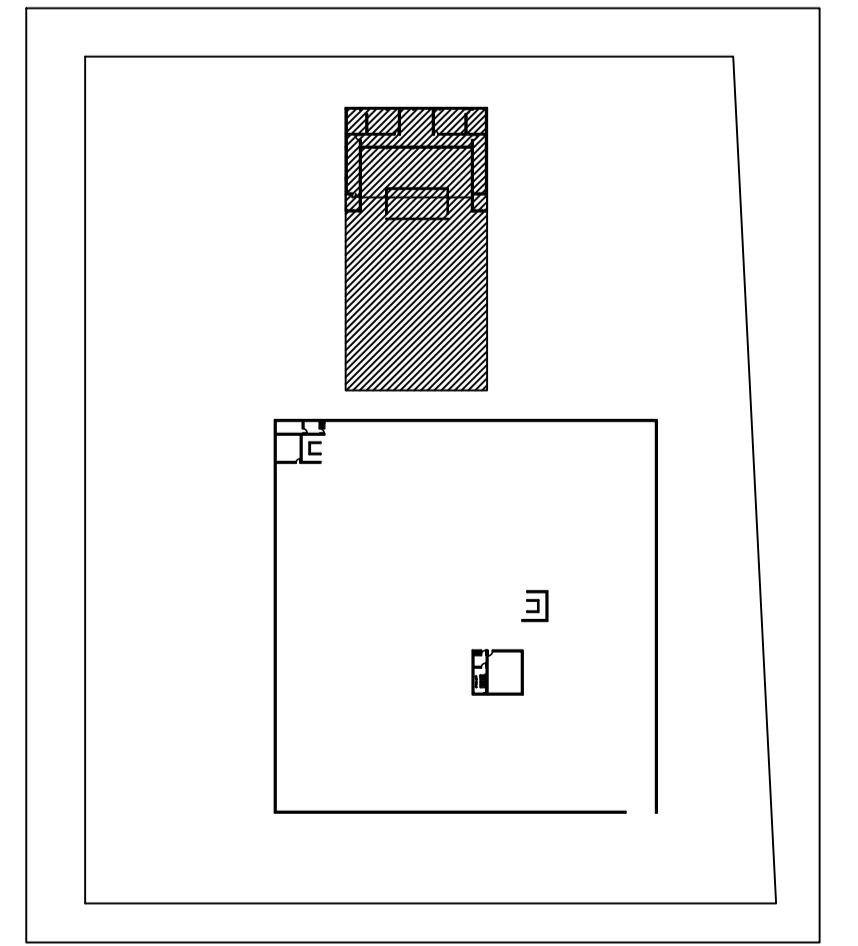
CUADRO DE VANOS

PUERTAS					
TIPO	ANCHO (METROS)	ALTURA (METROS)	ALFEIZER (METROS)	OBSERVACIONES	CANT.
P1	2.10	2.30	-	2 HOJA BATENTE DE MADERA CEDRO CONTRAPLACADA EN MDF PINTADA AL DUCO	08
P2	1.20	2.10	-	1 HOJA BATENTE DE MADERA CEDRO CONTRAPLACADA EN MDF PINTADA AL DUCO	07
P3	1.80	2.30	-	2 HOJA BATENTE DE MADERA CEDRO CONTRAPLACADA EN MDF PINTADA AL DUCO	04
P4	0.90	2.10	-	1 HOJA BATENTE DE MADERA CEDRO CONTRAPLACADA EN MDF PINTADA AL DUCO	06
P5	2.00	2.10	-	2 HOJA BATENTE - PUERTA METALICA COPIA FRESCO Y HANO	06
P6	1.50	2.10	-	2 HOJA BATENTE DE MADERA CEDRO CONTRAPLACADA EN MDF PINTADA AL DUCO	02
P7	0.80	2.10	-	1 HOJA BATENTE DE MADERA CEDRO CONTRAPLACADA EN MDF PINTADA AL DUCO	02
P8	2.00	2.30	-	2 HOJA BATENTE DE MADERA CEDRO CONTRAPLACADA EN MDF PINTADA AL DUCO	02

VENTANAS					
TIPO	ANCHO (METROS)	ALTURA (METROS)	ALFEIZER (METROS)	OBSERVACIONES	CANT.
V1	2.00	0.60	1.80	VIDRIO CRUDO DE 6 mm	06
V2	1.00	0.70	2.70	VIDRIO CRUDO DE 6 mm	02
V3	2.50	0.70	2.70	VIDRIO CRUDO DE 6 mm	02
V4	3.00	0.70	2.70	VIDRIO CRUDO DE 6 mm	01
V5	3.48	1.50	1.20	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	01
V6	8.00	1.50	1.20	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	01
V7	3.48	5.40	1.20	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	01

MAMPARAS					
TIPO	ANCHO (METROS)	ALTURA (METROS)	ALFEIZER (METROS)	OBSERVACIONES	CANT.
M1	0.86	2.70	-	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	02
M2	5.31	2.70	-	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	02
M3	3.95	2.40	-	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	03
M4	15.75	2.70	-	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	01

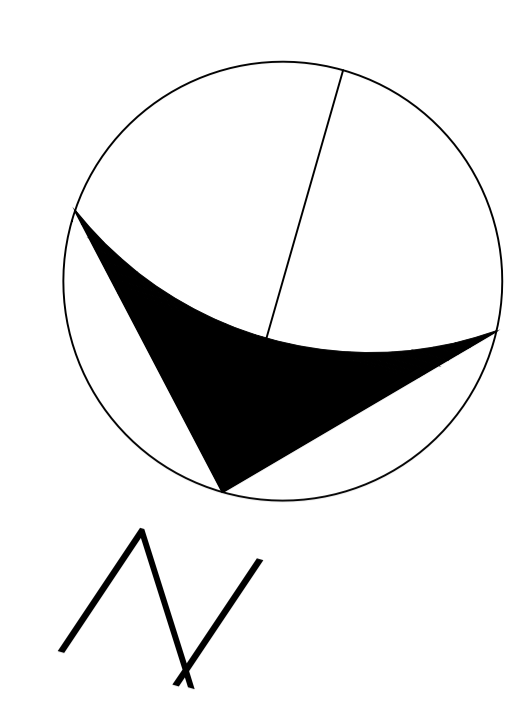
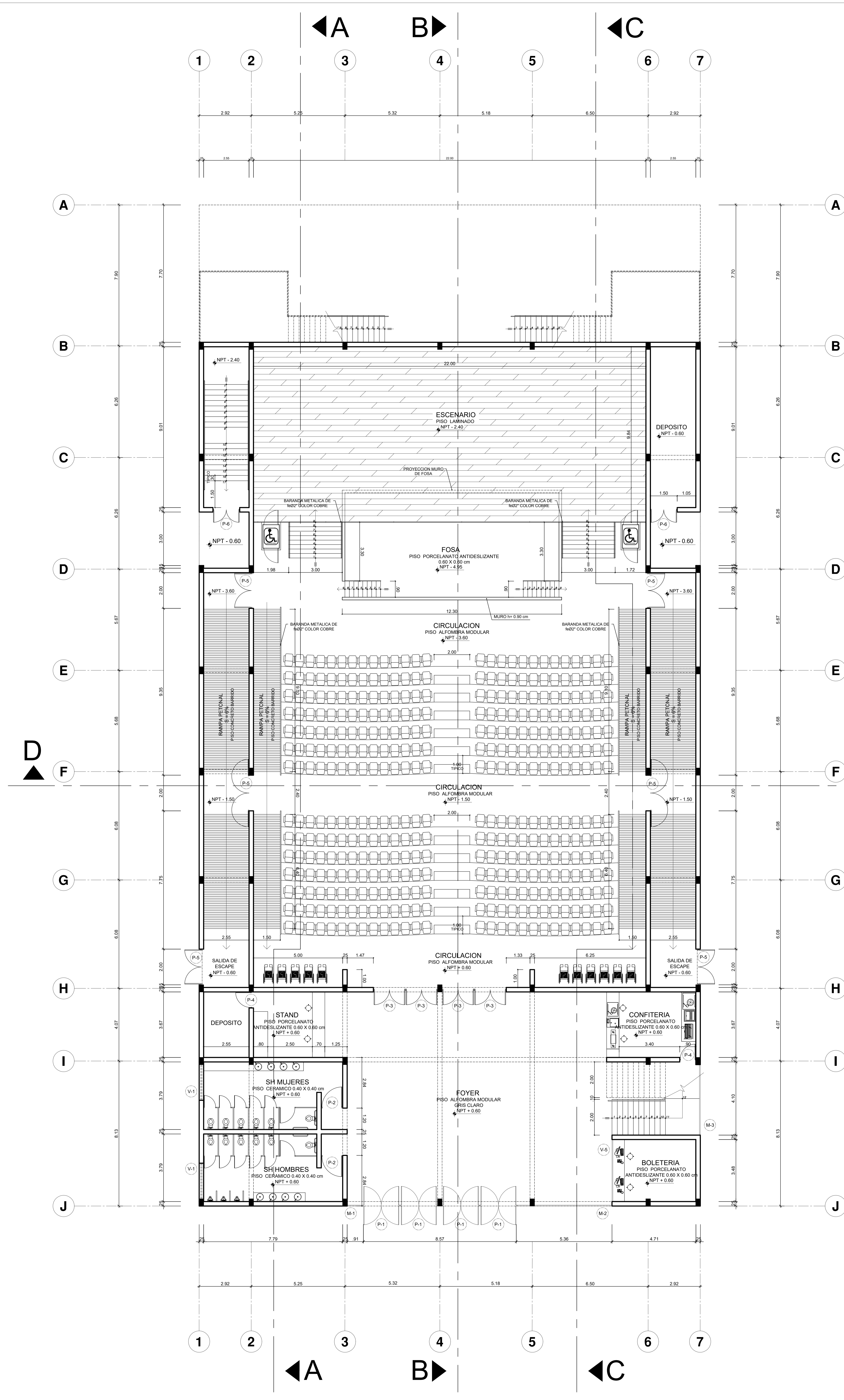
PLANO CLAVE



# PLANTA SOTANO

## ESC 1/75

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017		TESISTA Arch. Arq. Fovella Acuy Rodriguez
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CHOSICA		ASESOR ESPECIALISTA Arq. JORGE VERGEL
DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO LURIGANCHO-CHOSICA	PLANO SOTANO AUDITORIO SECTOR A DESARROLLAR	ESCALA 1/75	COD. DE LAMINA A-09 Nº DE LAMINA 10
		FECHA AGOSTO, 2018	



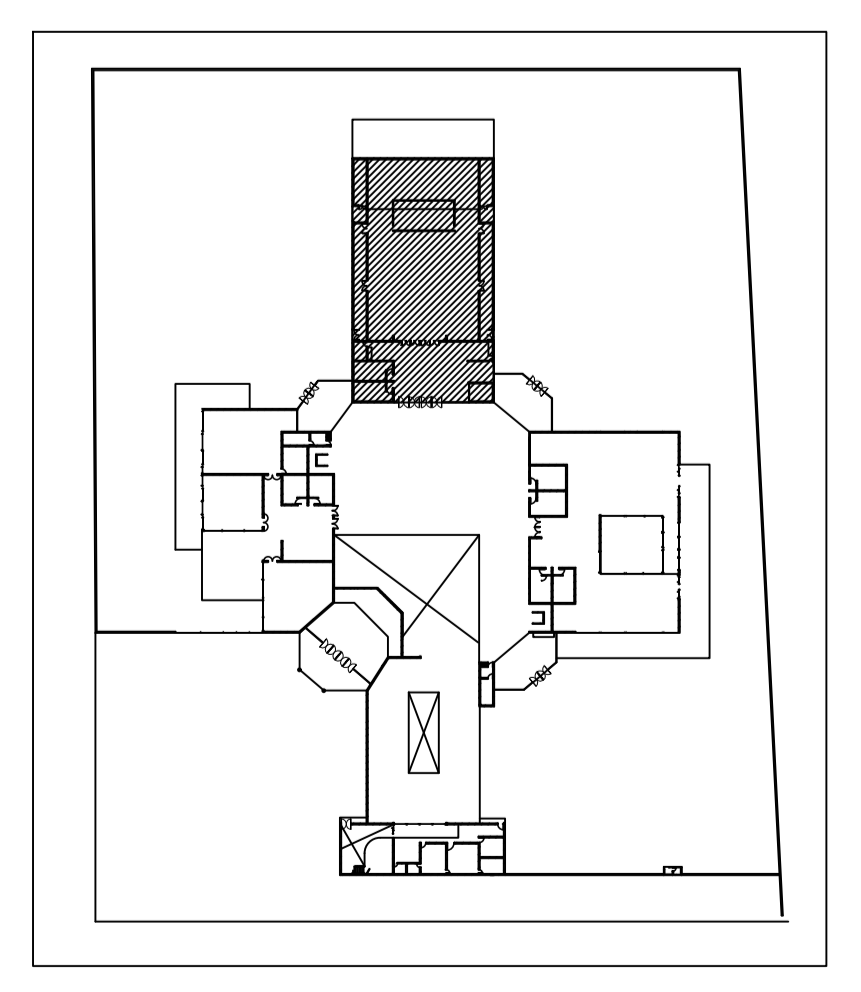
CUADRO DE VANOS

PUERTAS					
TIPO	ANCHO (METROS)	ALTIMETRIA (METROS)	ALFIZER (METROS)	OBSERVACIONES	CANT.
P1	2.10	2.30	-	2 HOJA BATIENTE DE MADERA CEDRO CONTRALACADA EN MED. PINTADA AL DUCO	08
P2	1.20	2.10	-	1 HOJA BATIENTE DE MADERA CEDRO CONTRALACADA EN MED. PINTADA AL DUCO	07
P3	1.80	2.30	-	2 HOJA BATIENTE DE MADERA CEDRO CONTRALACADA EN MED. PINTADA AL DUCO	04
P4	0.90	2.10	-	1 HOJA BATIENTE DE MADERA CEDRO CONTRALACADA EN MED. PINTADA AL DUCO	08
P5	2.00	2.10	-	2 HOJA BATIENTE - PUERTA METALICA CORTA FUEGO Y HUMO	06
P6	1.50	2.10	-	2 HOJA BATIENTE DE MADERA CEDRO CONTRALACADA EN MED. PINTADA AL DUCO	02
P7	0.80	2.10	-	1 HOJA BATIENTE DE MADERA CEDRO CONTRALACADA EN MED. PINTADA AL DUCO	02
P8	2.00	2.30	-	2 HOJA BATIENTE DE MADERA CEDRO CONTRALACADA EN MED. PINTADA AL DUCO	02

VENTANAS					
TIPO	ANCHO (METROS)	ALTIMETRIA (METROS)	ALFIZER (METROS)	OBSERVACIONES	CANT.
V1	2.00	0.60	1.80	VIDRIO CRUDO DE 6 mm	06
V2	1.00	0.70	2.70	VIDRIO CRUDO DE 6 mm	02
V3	2.50	0.70	2.70	VIDRIO CRUDO DE 6 mm	02
V4	3.00	0.70	2.70	VIDRIO CRUDO DE 6 mm	01
V5	3.48	1.50	1.20	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	01
V6	8.00	1.50	1.20	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	01
V7	3.48	5.40	1.20	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	01

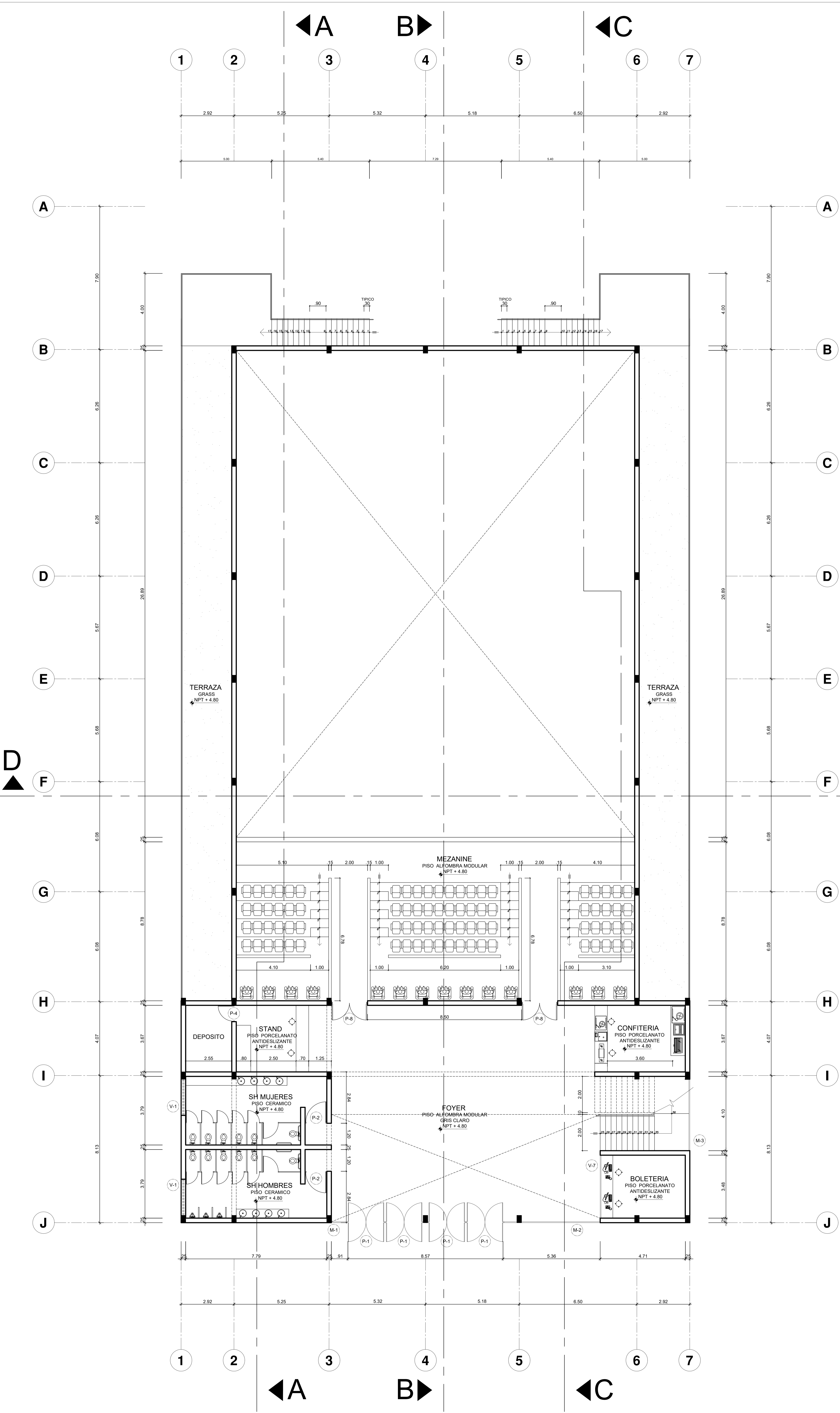
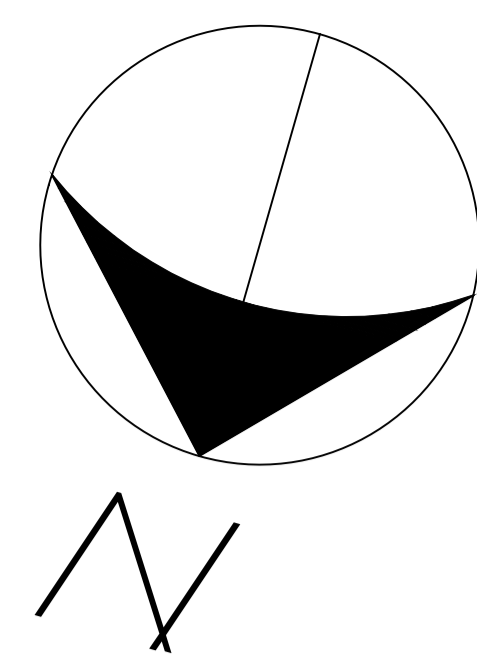
MAMPARAS					
TIPO	ANCHO (METROS)	ALTIMETRIA (METROS)	ALFIZER (METROS)	OBSERVACIONES	CANT.
M1	0.86	2.70	-	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	02
M2	5.31	2.70	-	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	02
M3	3.95	2.40	-	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	03
M4	15.75	2.70	-	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	01

PLANO CLAVE



**PLANTA 1 ° PISO**  
ESC 1/75

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017		TESIS Bach. Arq. Florencia Acuy Rodríguez
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL CHOSICA		ASESOR ESPECIALISTA Arq. JORGE VERGEL
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO LURIGANCHO-CHOSICA		ESCALA 1/75 COD. DE LÁMINA <b>A-10</b>
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PLANO 1° PISO AUDITORIO SECTOR A DESARROLLAR	FECHA AGOSTO, 2018	N° DE LÁMINA 11



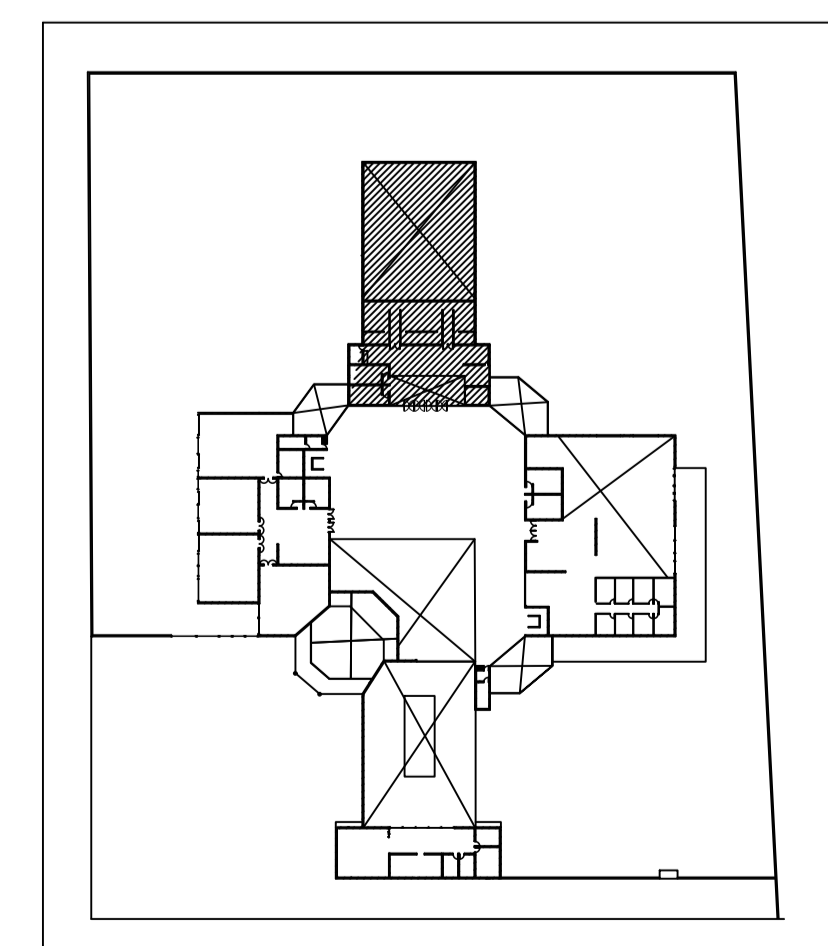
CUADRO DE VANOS

PUERTAS					
TIPO	ANCHO (METROS)	ALTURA (METROS)	ALZESER (METROS)	OBSERVACIONES	CANT.
P1	2.10	2.30	-	2 HOJA BATENTE DE MADERA CEDRO CONTRAPLACADA EN MDF PINTADA AL DUOCO	08
P2	1.20	2.10	-	1 HOJA BATENTE DE MADERA CEDRO CONTRAPLACADA EN MDF PINTADA AL DUOCO	07
P3	1.80	2.30	-	2 HOJA BATENTE DE MADERA CEDRO CONTRAPLACADA EN MDF PINTADA AL DUOCO	04
P4	0.90	2.10	-	1 HOJA BATENTE DE MADERA CEDRO CONTRAPLACADA EN MDF PINTADA AL DUOCO	08
P5	2.00	2.10	-	2 HOJA BATENTE - FUERTA METALICA CORTA FUGO + HUMO	06
P6	1.50	2.10	-	2 HOJA BATENTE DE MADERA CEDRO CONTRAPLACADA EN MDF PINTADA AL DUOCO	02
P7	0.80	2.10	-	1 HOJA BATENTE DE MADERA CEDRO CONTRAPLACADA EN MDF PINTADA AL DUOCO	02
P8	2.00	2.30	-	2 HOJA BATENTE DE MADERA CEDRO CONTRAPLACADA EN MDF PINTADA AL DUOCO	02

VENTANAS					
TIPO	ANCHO (METROS)	ALTURA (METROS)	ALZESER (METROS)	OBSERVACIONES	CANT.
V1	2.00	0.60	1.80	VIDRIO CRUDO DE 6 mm	06
V2	1.00	0.70	2.70	VIDRIO CRUDO DE 6 mm	02
V3	2.50	0.70	2.70	VIDRIO CRUDO DE 6 mm	02
V4	3.00	0.70	2.70	VIDRIO CRUDO DE 6 mm	01
V5	3.48	1.50	1.20	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	01
V6	8.00	1.50	1.20	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	01
V7	3.48	5.40	1.20	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	01

MAMPARAS					
TIPO	ANCHO (METROS)	ALTURA (METROS)	ALZESER (METROS)	OBSERVACIONES	CANT.
M1	0.86	2.70	-	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	02
M2	5.31	2.70	-	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	02
M3	3.95	2.40	-	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	03
M4	15.75	2.70	-	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	01

PLANO CLAVE

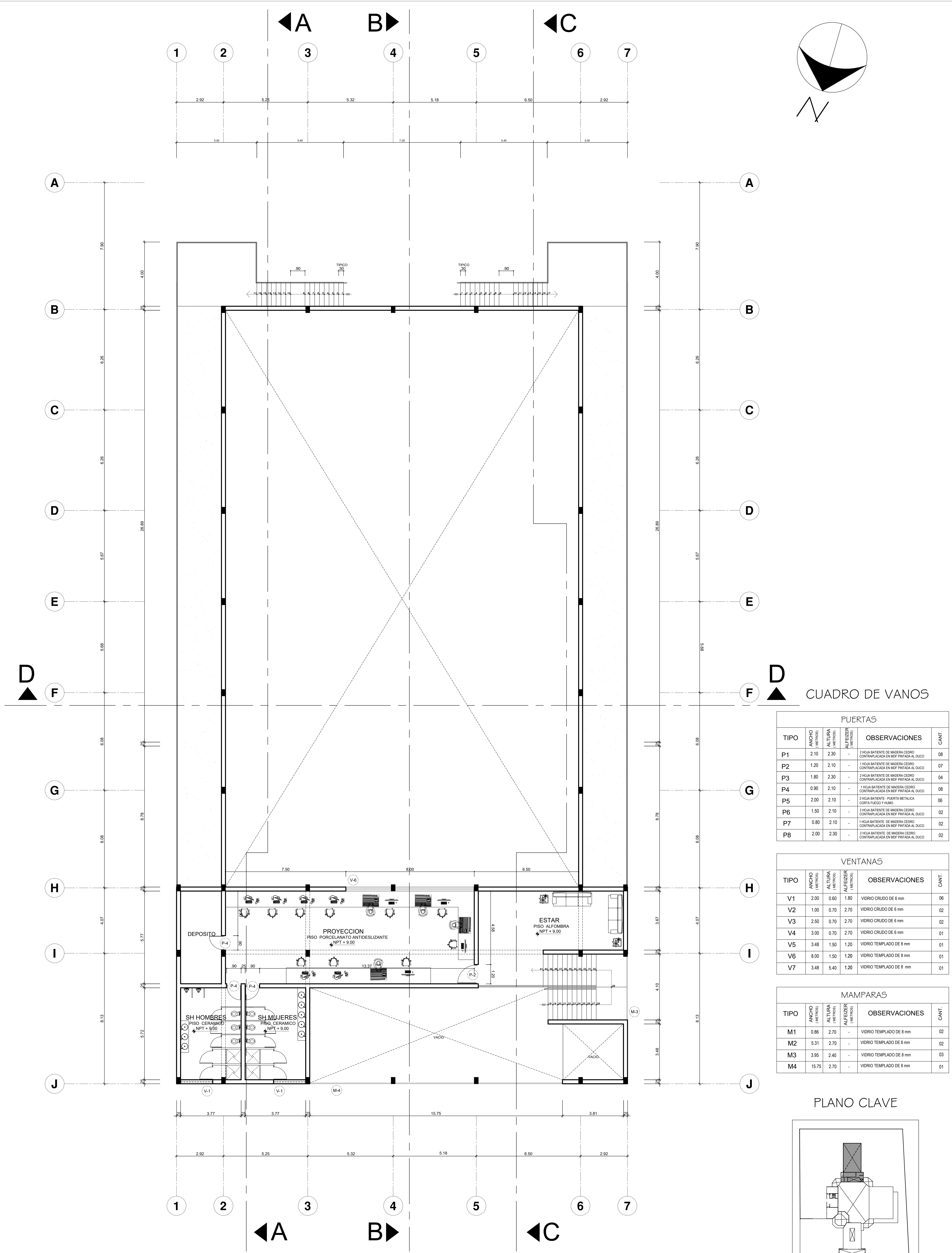
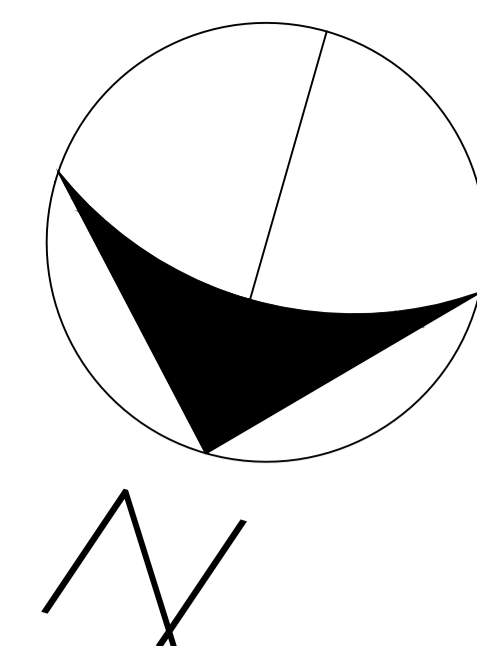


# PLANTA 2° PISO

## ESC 1/75

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017	TESISTA Bach. Arq. Fiorella Acuy Rodriguez	
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CHOSICA	ASESOR ESPECIALISTA Arq. JORGE VERGEL	ESCALA 1/75
DEPARTAMENTO LIMA	PLANO 2° PISO AUDITORIO SECTOR A DESARROLLAR	FECHA AGOSTO, 2018	<b>A-11</b> <small>Nº DE LÁMINA 12</small>
PROVINCIA LURIGANCHO-CHOSICA			





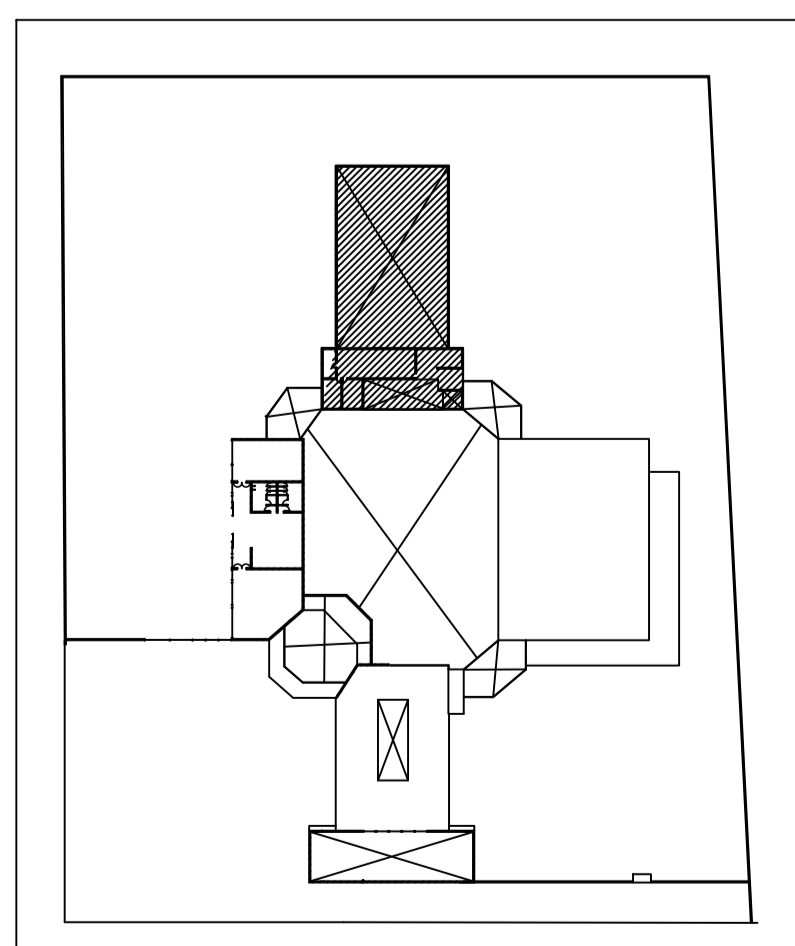
CUADRO DE VANOS

PUERTAS					
TIPO	ANCHO (METROS)	ALTURA (METROS)	ALFEIZER (METROS)	OBSERVACIONES	CANT.
P1	2.10	2.30	-	2 HOJA BATENTE DE MADERA CEDRO CONTRALACADA EN MDF PINTADA AL DUCO	08
P2	1.20	2.10	-	1 HOJA BATENTE DE MADERA CEDRO CONTRALACADA EN MDF PINTADA AL DUCO	07
P3	1.80	2.30	-	2 HOJA BATENTE DE MADERA CEDRO CONTRALACADA EN MDF PINTADA AL DUCO	04
P4	0.90	2.10	-	1 HOJA BATENTE DE MADERA CEDRO CONTRALACADA EN MDF PINTADA AL DUCO	08
P5	2.00	2.10	-	2 HOJA BATENTE - PUERTA METALICA CORTEA-FUEGO + HUMO	06
P6	1.50	2.10	-	2 HOJA BATENTE DE MADERA CEDRO CONTRALACADA EN MDF PINTADA AL DUCO	02
P7	0.80	2.10	-	1 HOJA BATENTE DE MADERA CEDRO CONTRALACADA EN MDF PINTADA AL DUCO	02
P8	2.00	2.30	-	2 HOJA BATENTE DE MADERA CEDRO CONTRALACADA EN MDF PINTADA AL DUCO	02

VENTANAS					
TIPO	ANCHO (METROS)	ALTURA (METROS)	ALFEIZER (METROS)	OBSERVACIONES	CANT.
V1	2.00	0.60	1.80	VIDRIO CRUDO DE 6 mm	06
V2	1.00	0.70	2.70	VIDRIO CRUDO DE 6 mm	02
V3	2.50	0.70	2.70	VIDRIO CRUDO DE 6 mm	02
V4	3.00	0.70	2.70	VIDRIO CRUDO DE 6 mm	01
V5	3.48	1.50	1.20	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	01
V6	8.00	1.50	1.20	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	01
V7	3.48	5.40	1.20	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	01

MAMPARAS					
TIPO	ANCHO (METROS)	ALTURA (METROS)	ALFEIZER (METROS)	OBSERVACIONES	CANT.
M1	0.86	2.70	-	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	02
M2	5.31	2.70	-	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	02
M3	3.95	2.40	-	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	03
M4	15.75	2.70	-	VIDRIO TEMPLADO DE 8 mm	01

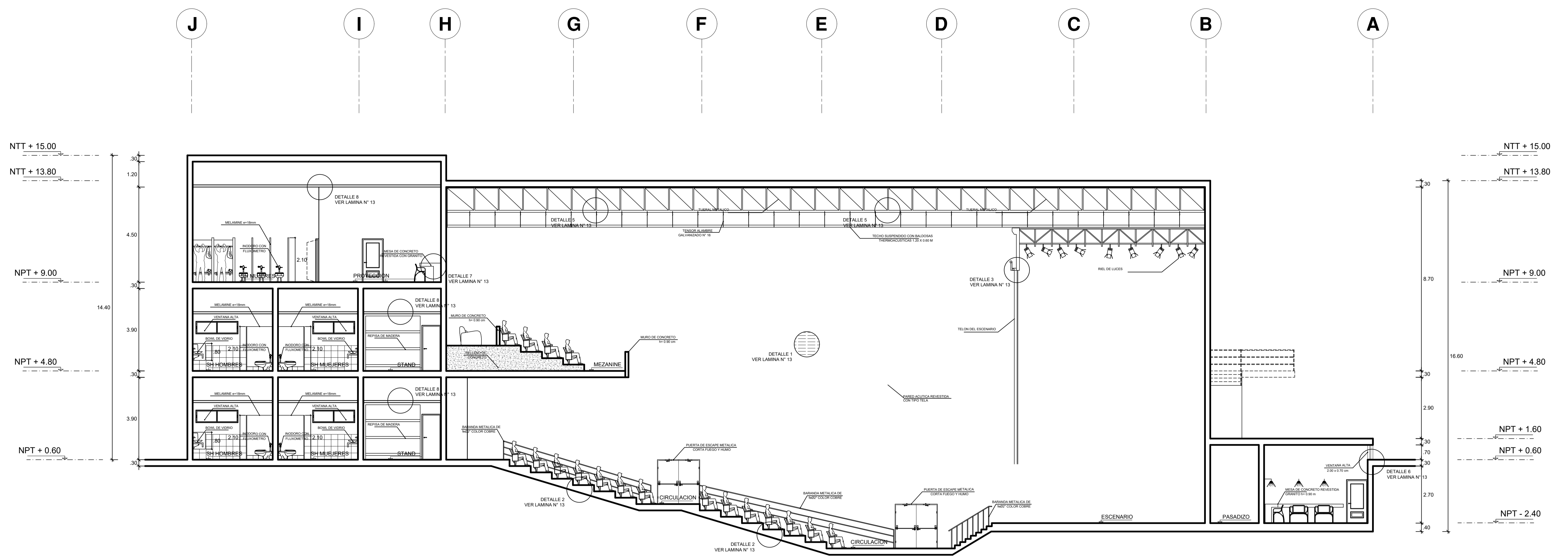
PLANO CLAVE



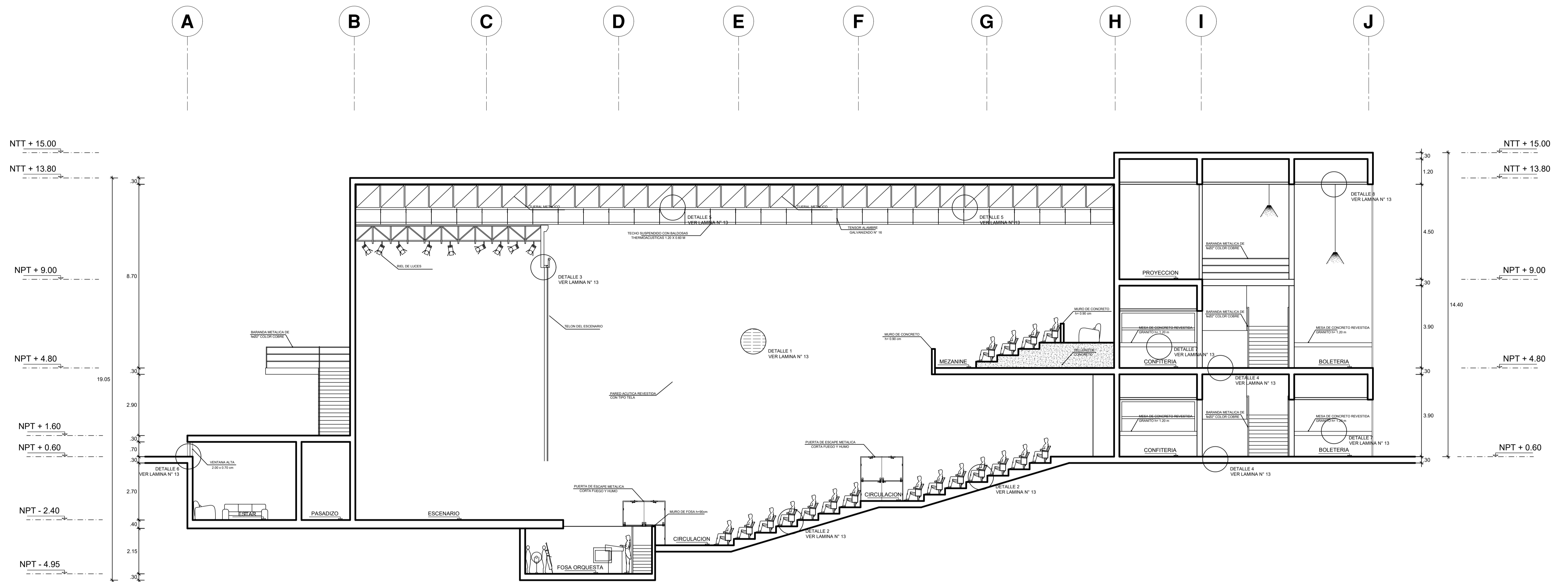
# PLANTA 3° PISO

## ESC 1/75

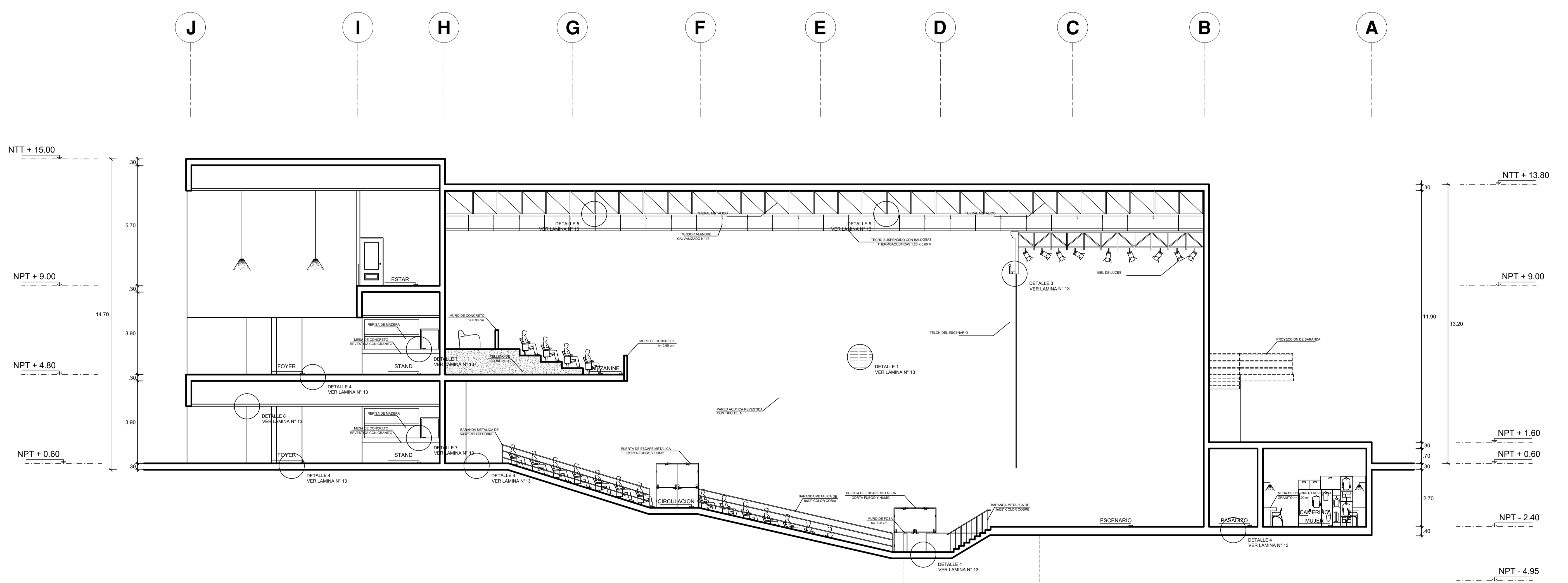
 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CECILIA VALDIVIA	TITULO DE INVESTIGACION DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017	TESISTA Bach. Arq. Florencia Acuy Rodriguez	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CHOSICA	ASESOR ESPECIALISTA Arq. JORGE VERGEL
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO LURIGANCHO-CHOSICA	PLANO 3° PISO AUDITORIO SECTOR A DESARROLLAR	ESCALA 1/75 COD. DE LAMINA A-12 FECHA AGOSTO, 2018 Nº DE LÁMINA 13



**CORTE A-A**  
ESC 1/75




**CORTE B-B**  
ESC 1/75

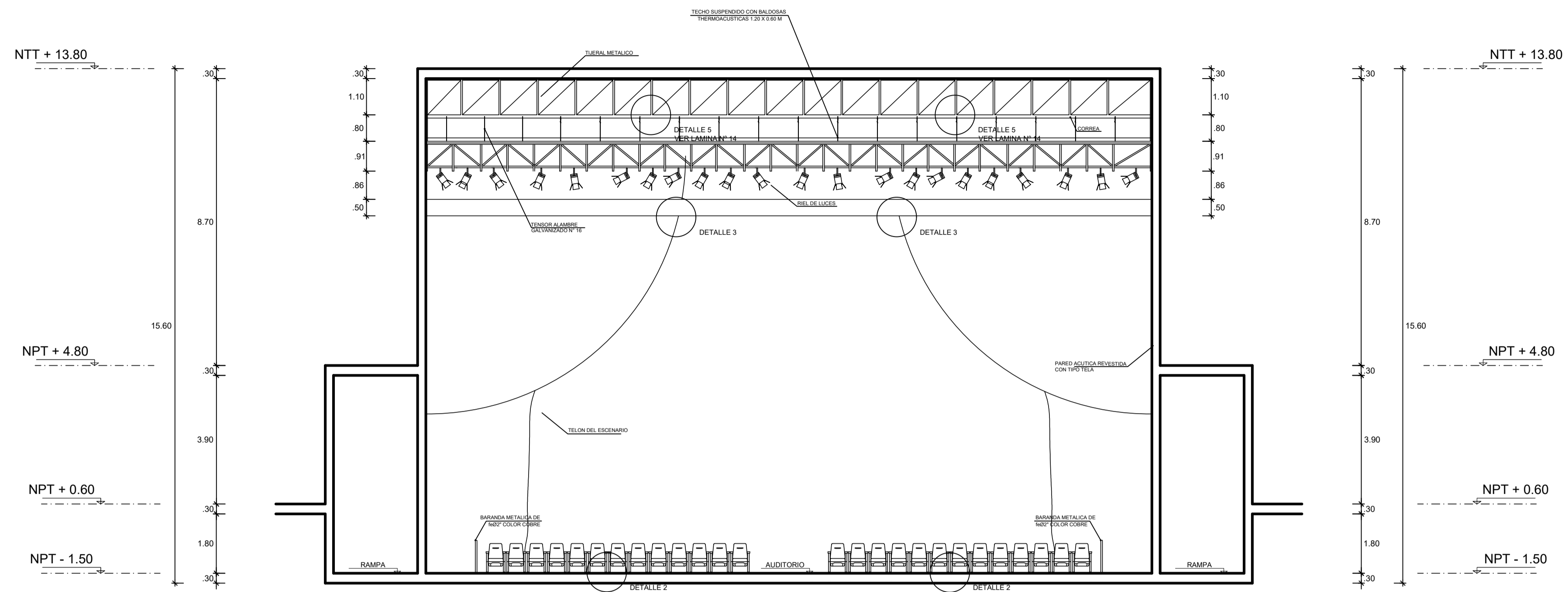


**CORTE C-C**  
ESC 1/75

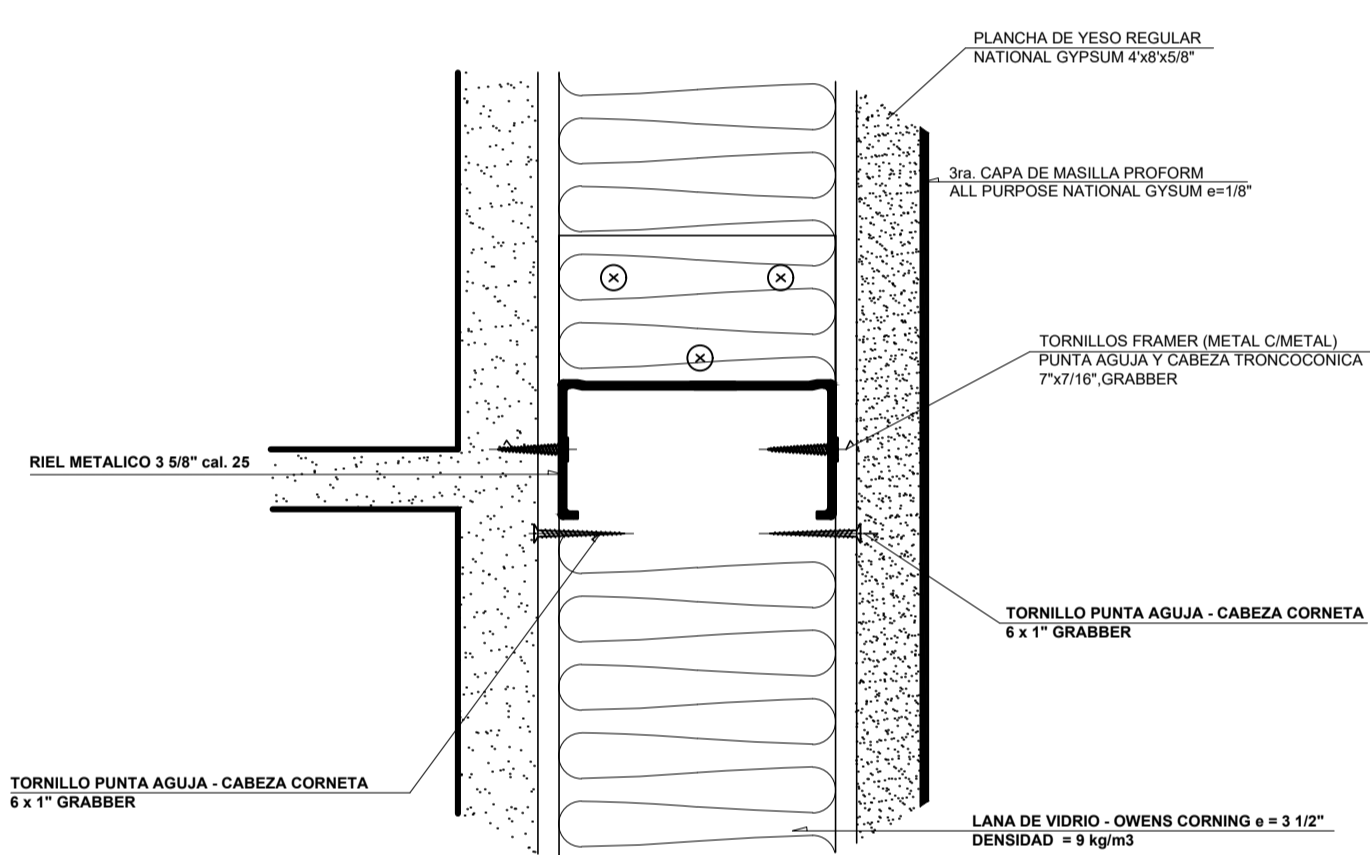
**SOTANO**  
ESC 1/75

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017	TESIS Boch. Arq. Florencia Acuy Rodríguez ASESOR ESPECIALISTA Arq. JORGE VERGEL	
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL CHOSICA	ESCALA 1/75 COD. DE LÁMINA <b>A-13</b>	FECHA AGOSTO, 2018 Nº DE LÁMINA 14
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO LURIGANCHO-CHOSICA	PLANO CORTES AUDITORIO SECTOR A DESARROLLAR	

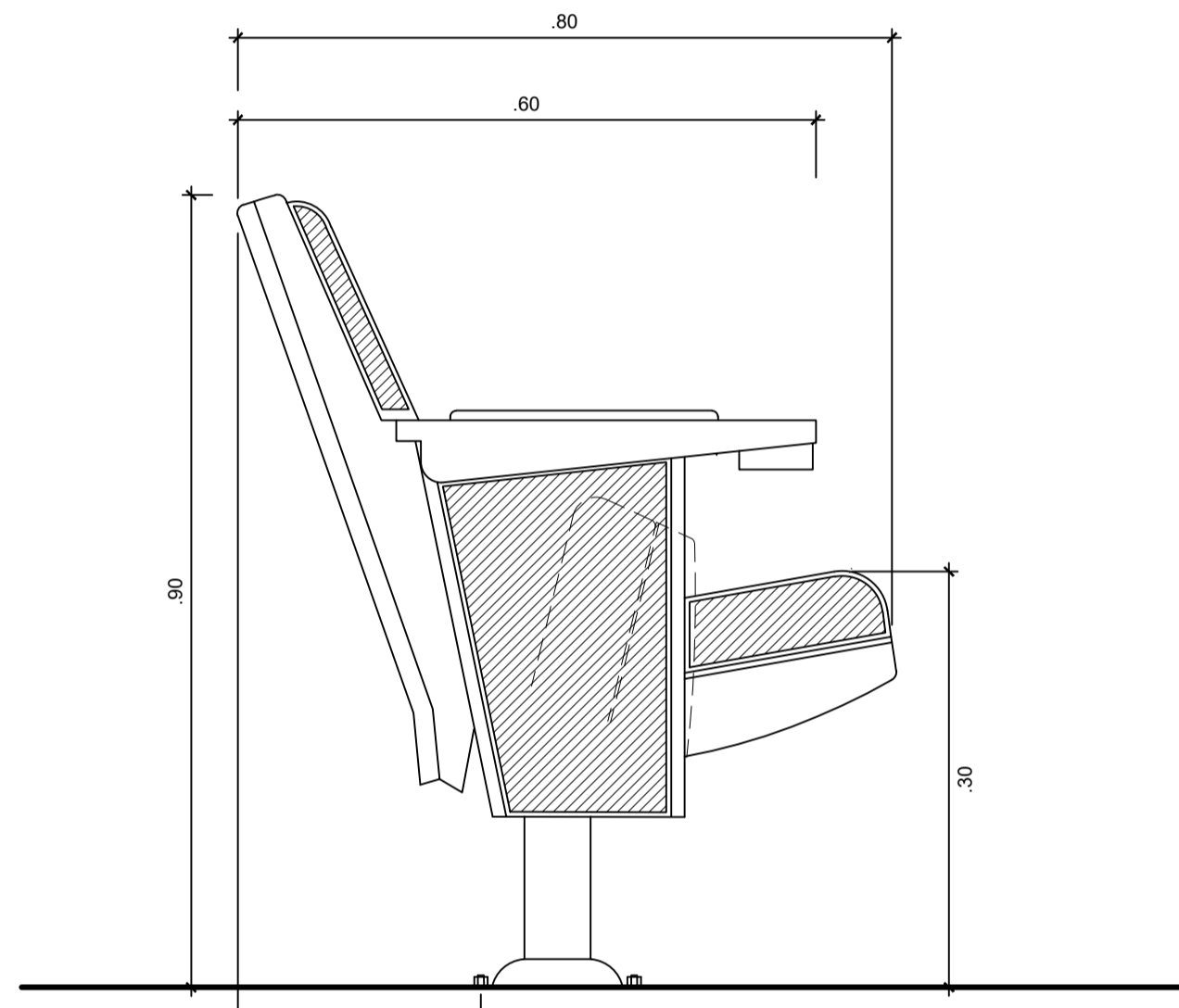
1 2 3 4 5 6 7



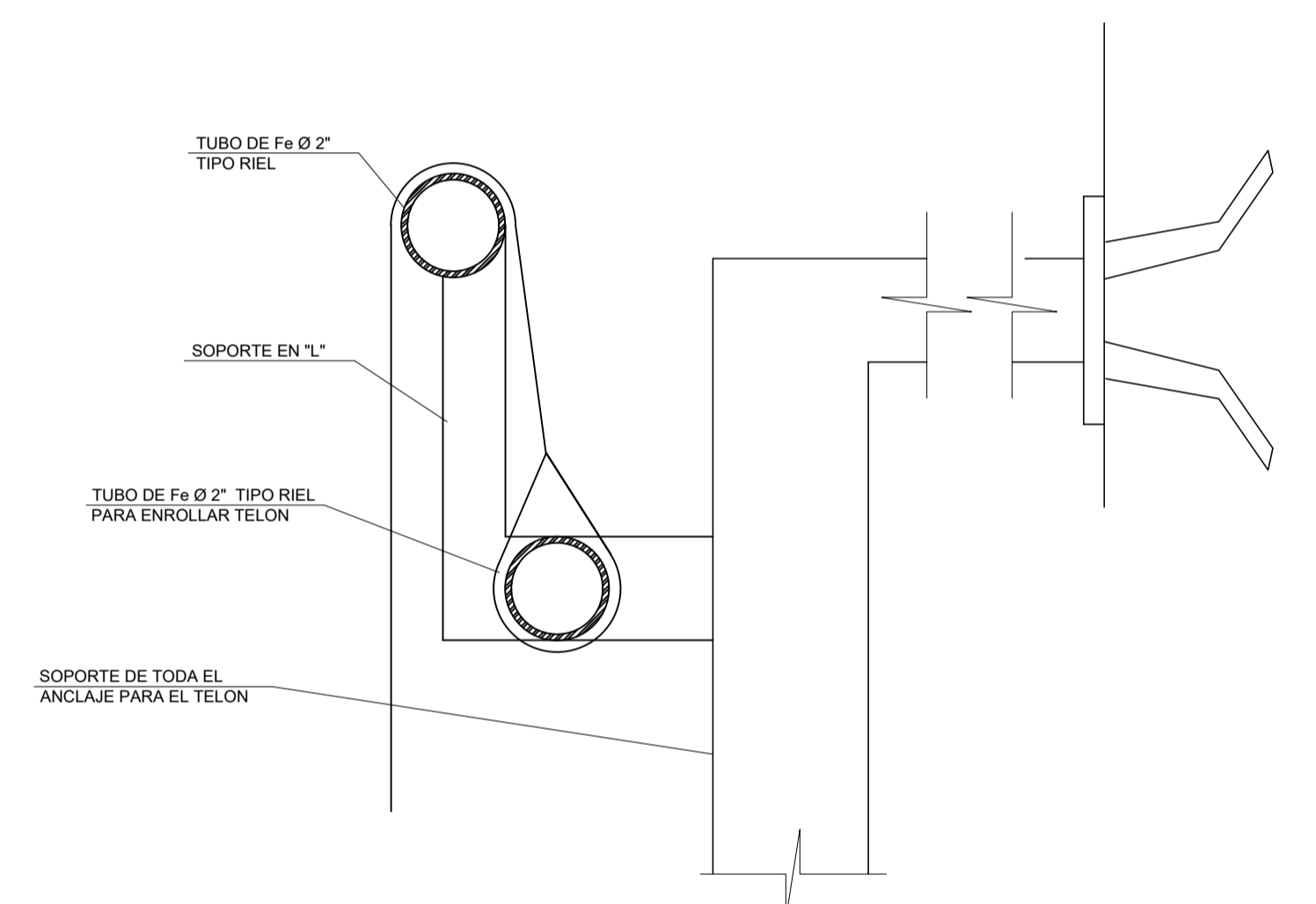
**CORTE D-D**  
ESC 1/75



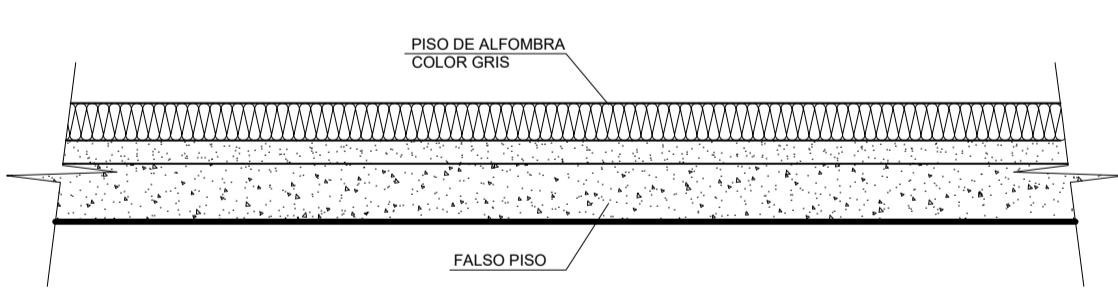
**DETALLE 1**  
MICRO ACUSTICO  
ESC. 1/10



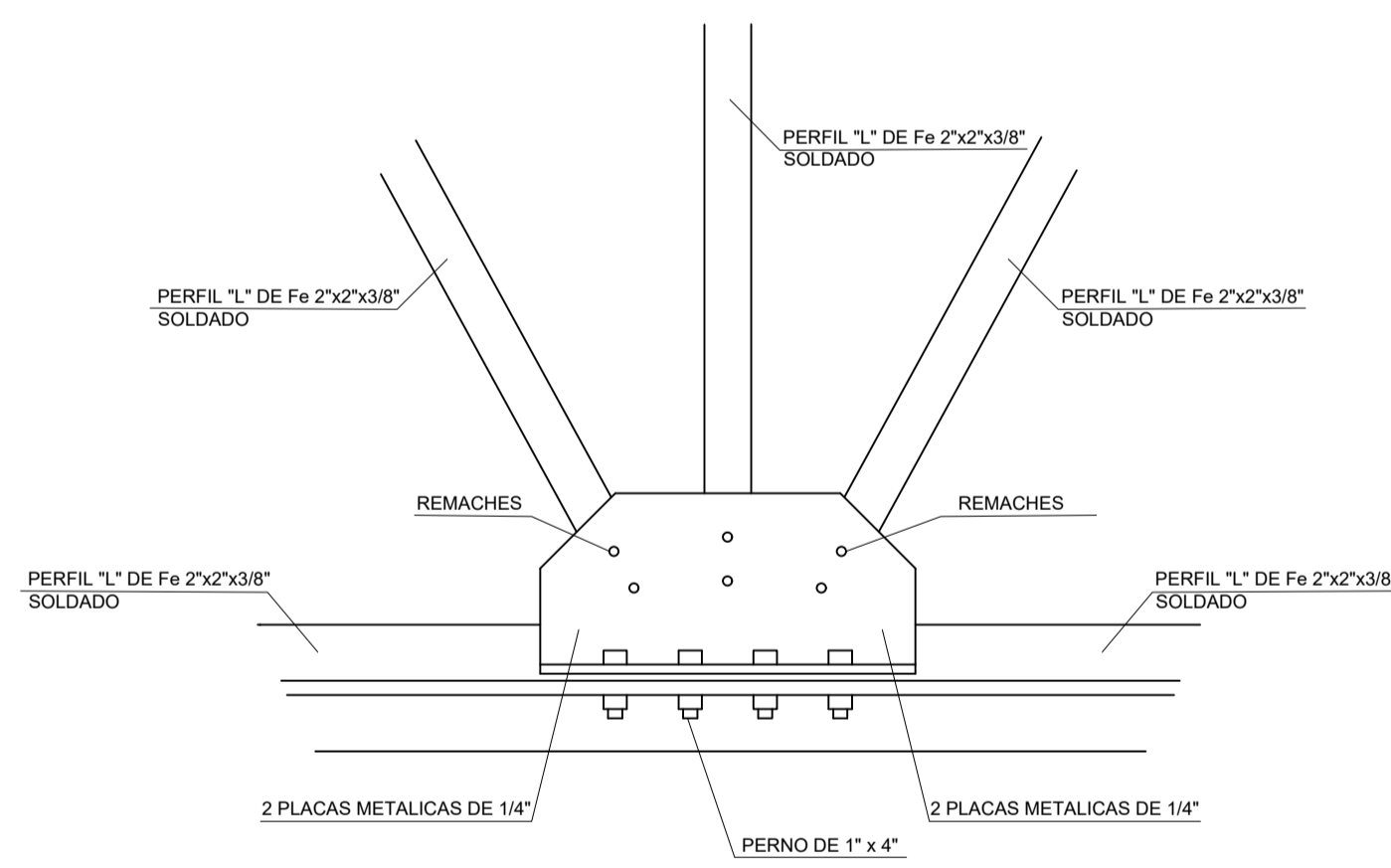
**DETALLE 2**  
BUTACA VISTA LATERAL  
ESC. 1/10



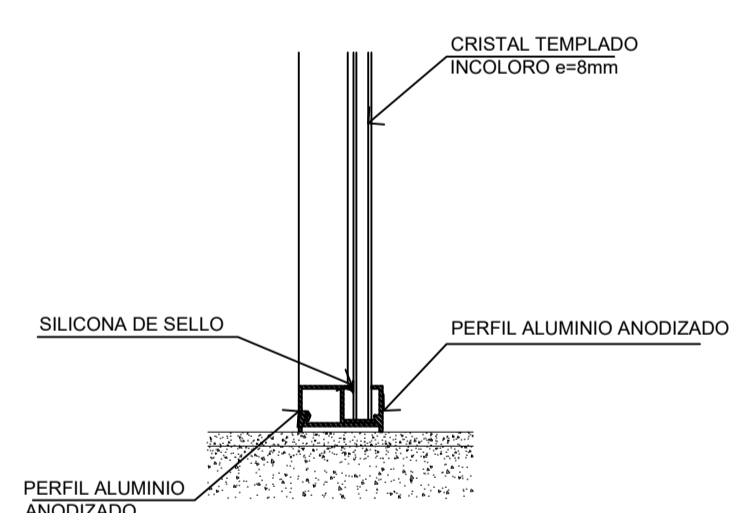
**DETALLE 3**  
SOPORTE DE TELON  
ESC. 1/10



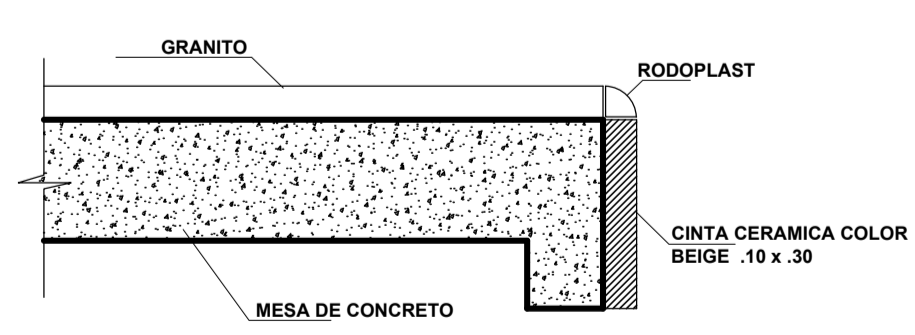
**DETALLE 4**  
PISO ALFOMBRADO  
ESC. 1/10



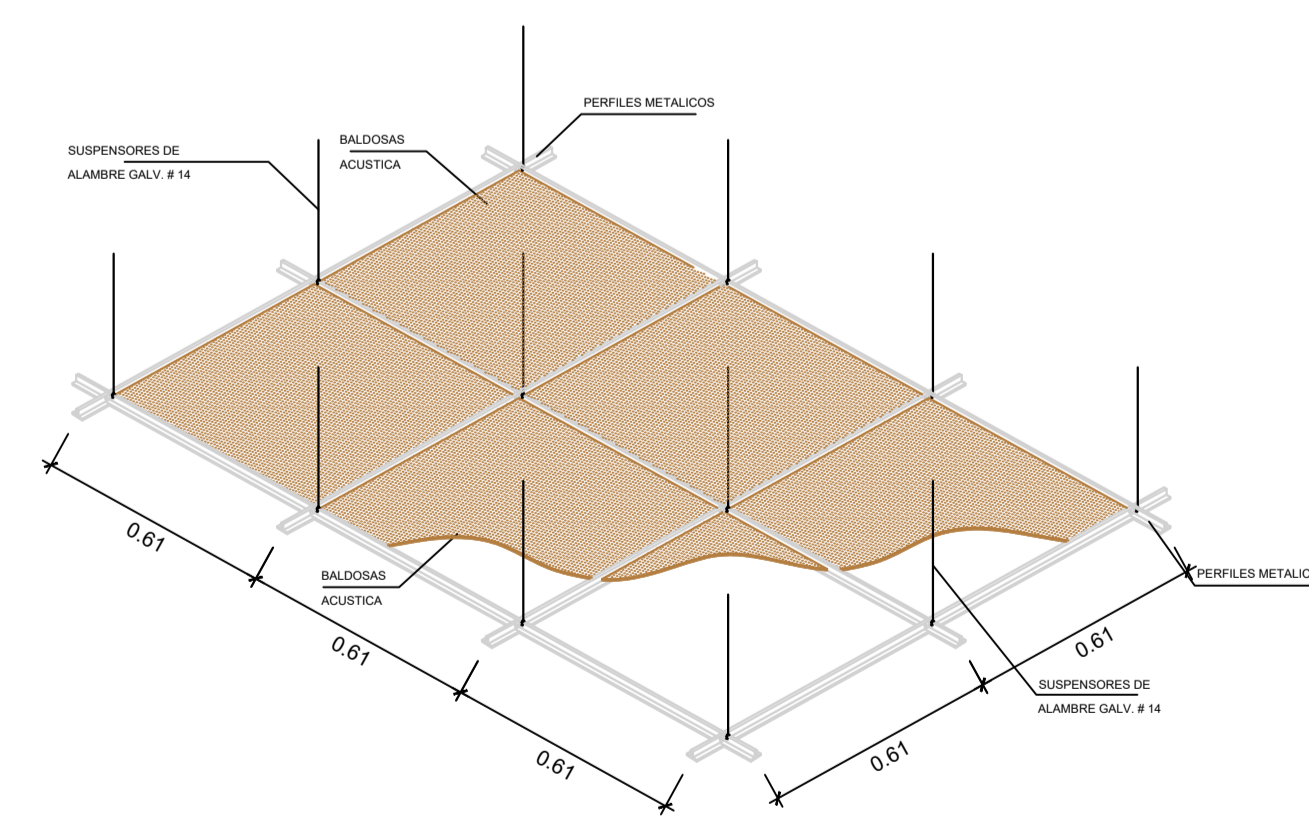
**DETALLE 5**  
TJERAL METALICO  
ESC. 1/10



**DETALLE 6**  
UNION VENTANA - MURO  
ESC. 1/10



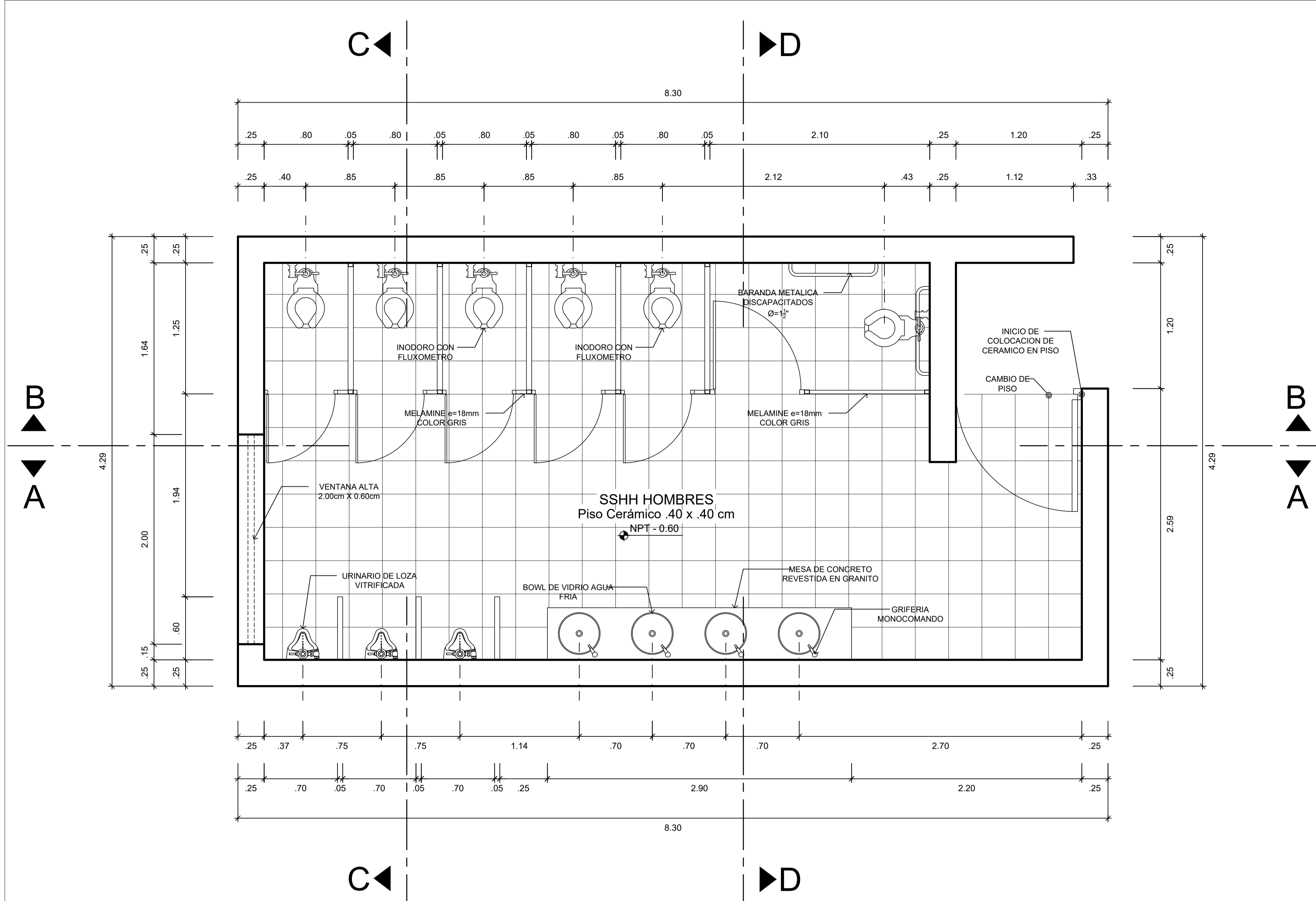
**DETALLE 7**  
MESA DE CONCRETO  
ESC. 1/10



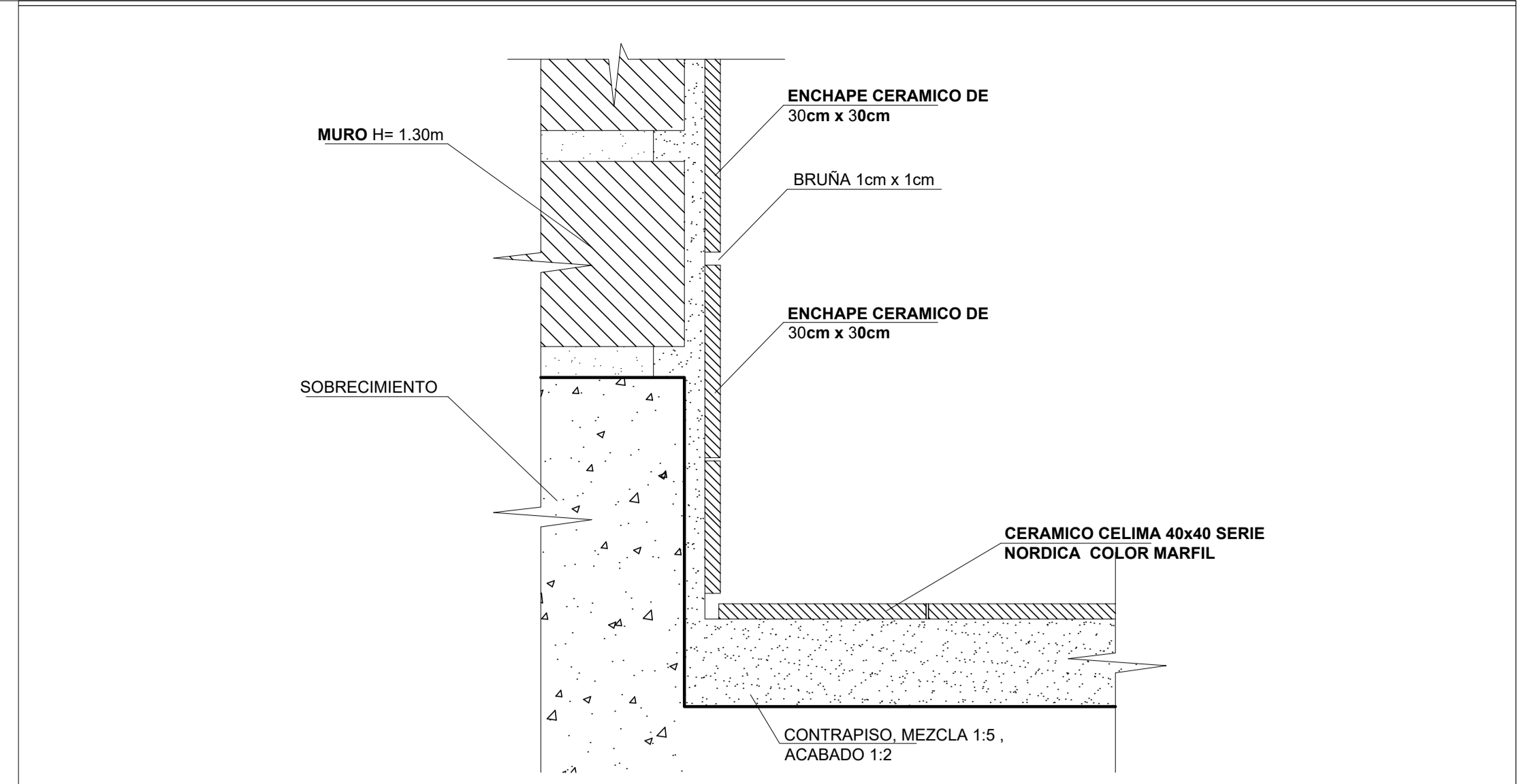
**DETALLE 8**  
VISTA SUPERIOR FALDO CIELO RASO UNICADO EN EL TUBO  
ESC. 1/10

**SEMISOTANO**  
ESC 1/100

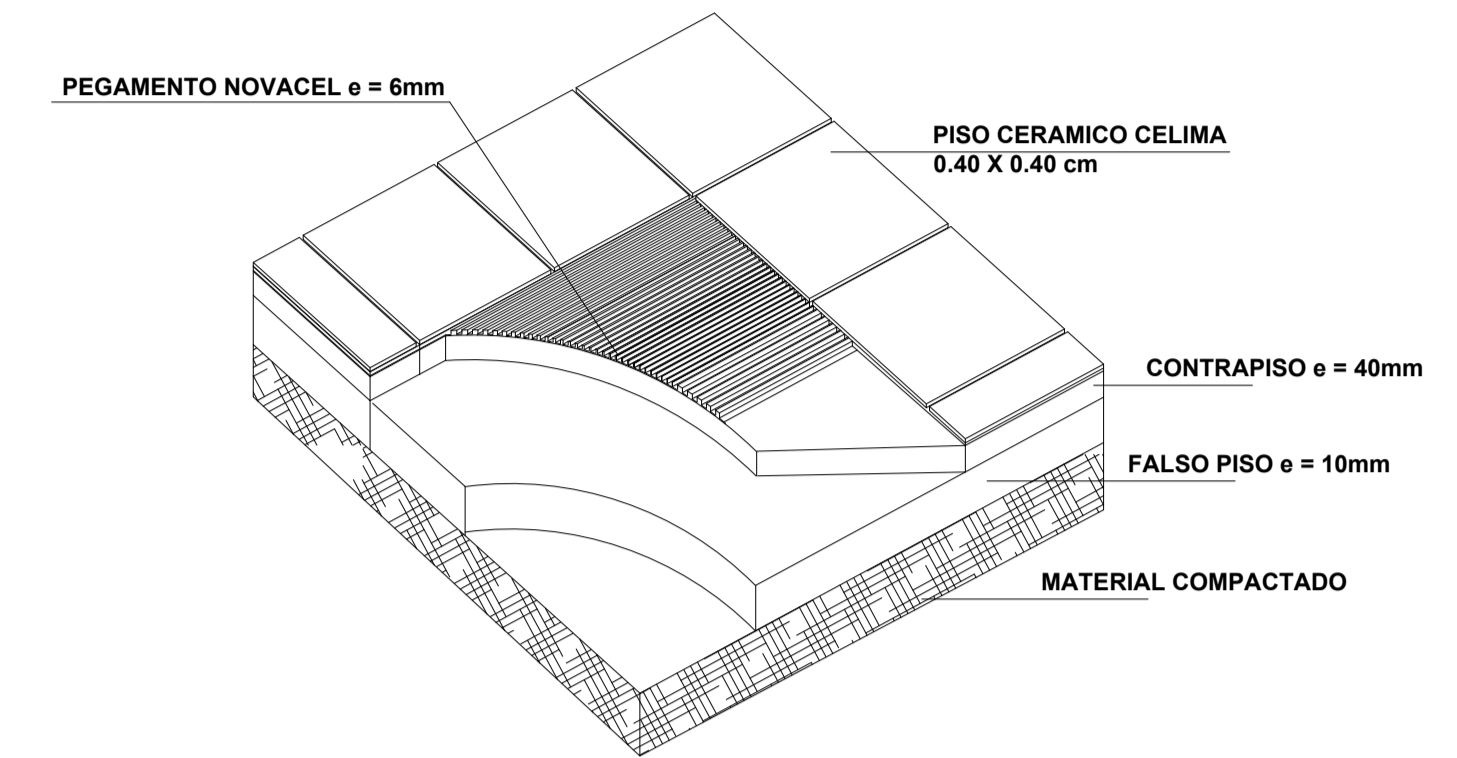
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>DISÑO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017</p>	<p>TESISTA</p> <p>Boch. Arq. Florencia Acuy Rodriguez</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CHOSICA</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA</p> <p>Arq. JORGE VERGEL</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO</p> <p>CORTES AUDITORIO SECTOR A DESARROLLAR</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROVINCIA</p> <p>LIMA</p>	<p>FECHA</p> <p>AGOSTO, 2018</p>
<p>DISTRITO</p> <p>LURIGANCHO-CHOSICA</p>	<p>Nº DE LÁMINA</p> <p>15</p>	<p><b>A-14</b></p>



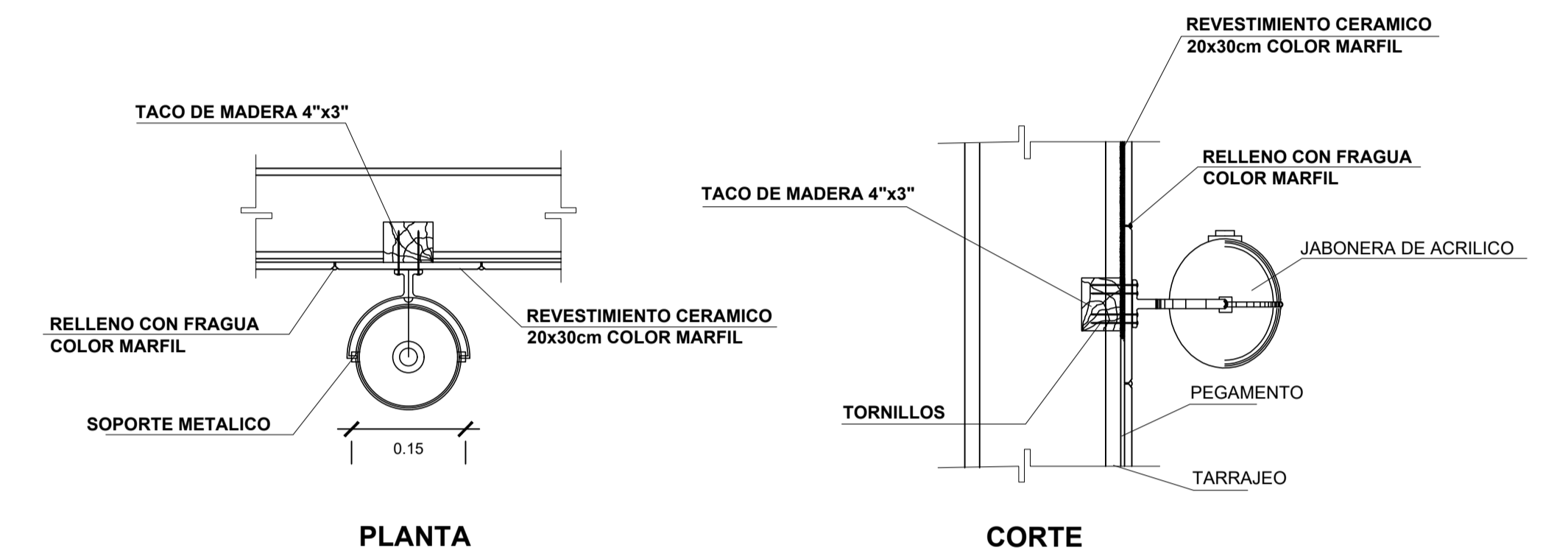
PLANTA SSH HOMBRES  
TIPICA 2 PISOS



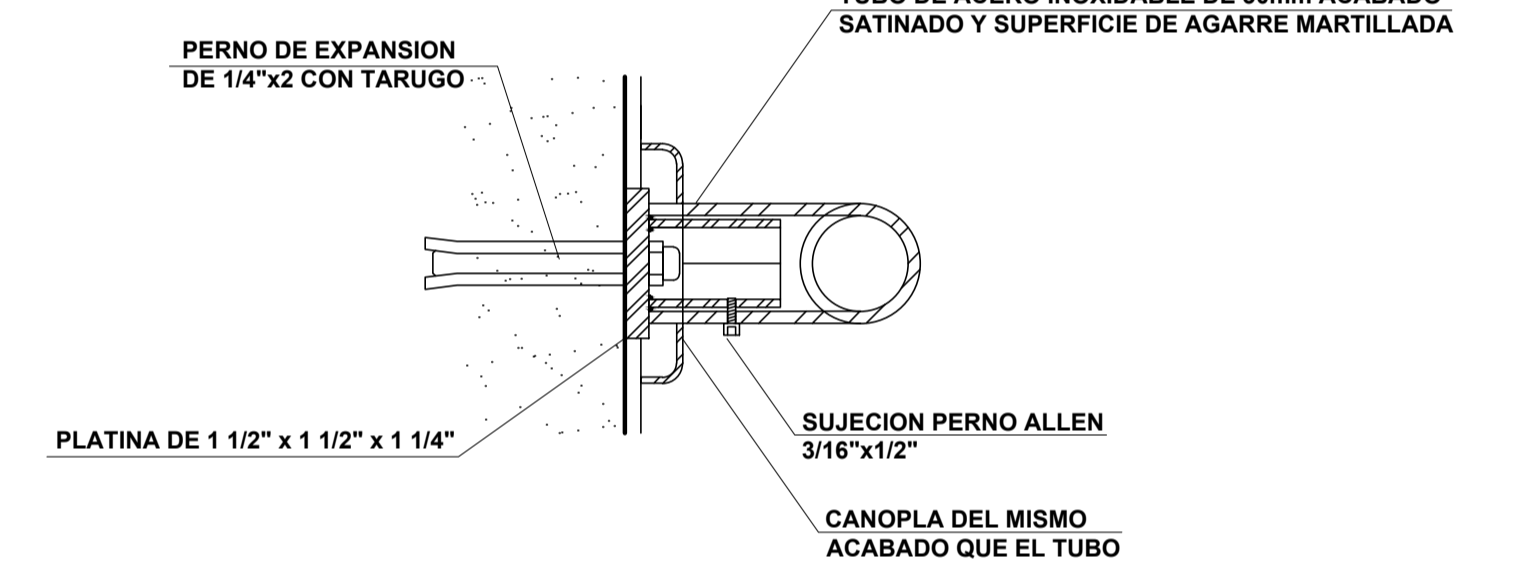
DETALLE 1  
ENCUENTRO PISO Y CONTRAZOCALO  
ESC. 1/5



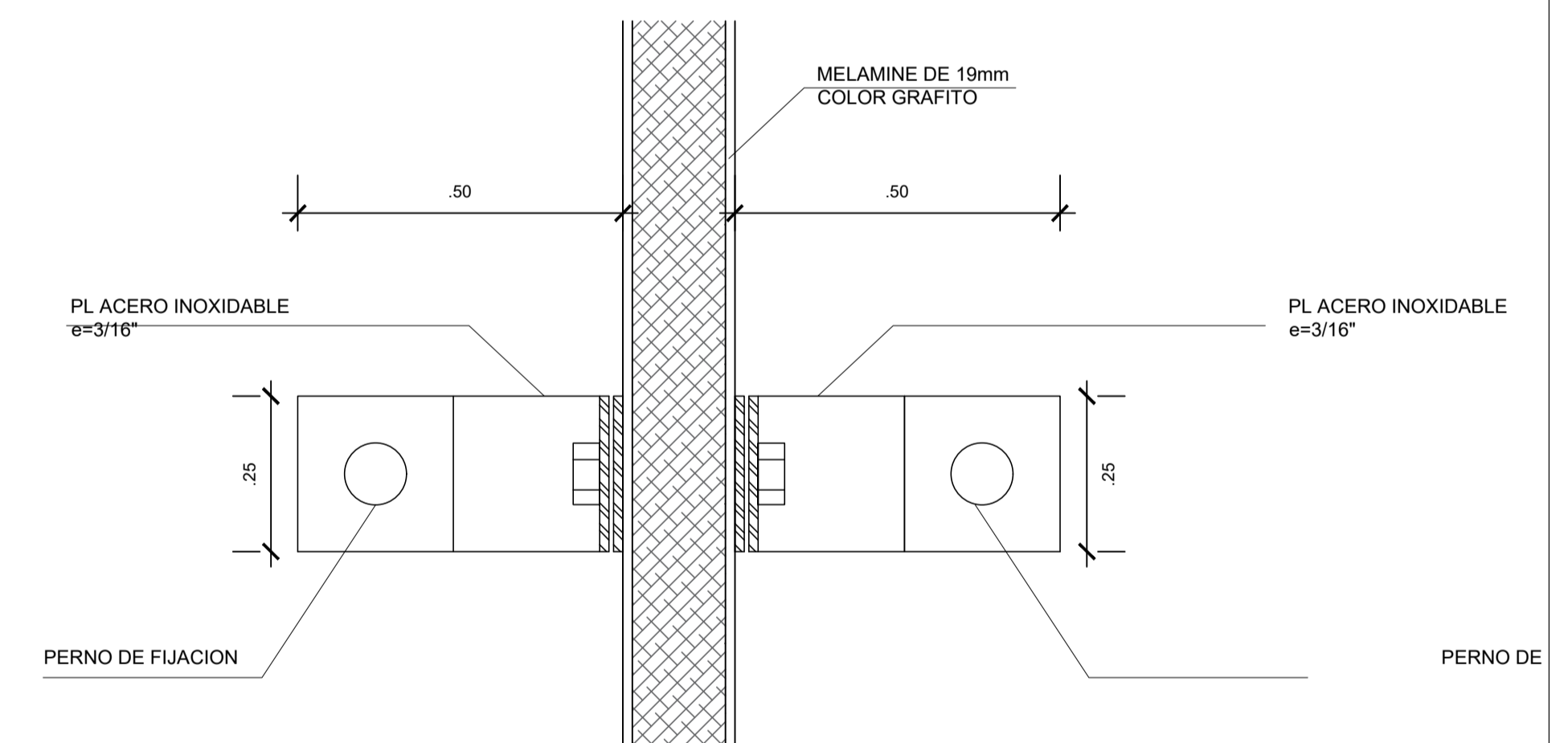
DETALLE 2  
COLOCACION DE CERAMICO EN PISO  
ESC. 1/5



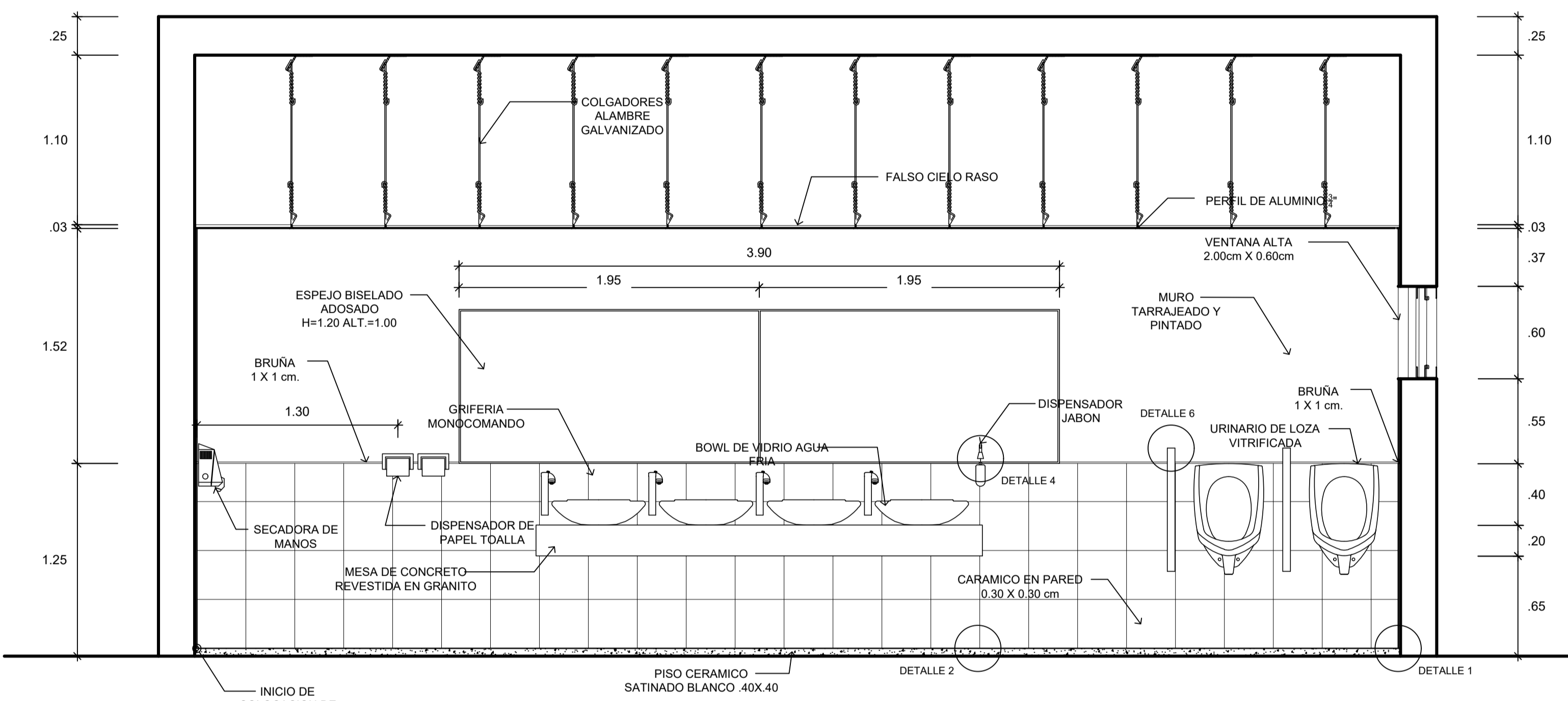
DETALLE 3  
DISPENSADOR DE JABON LIQUIDO  
ESC. 1/5



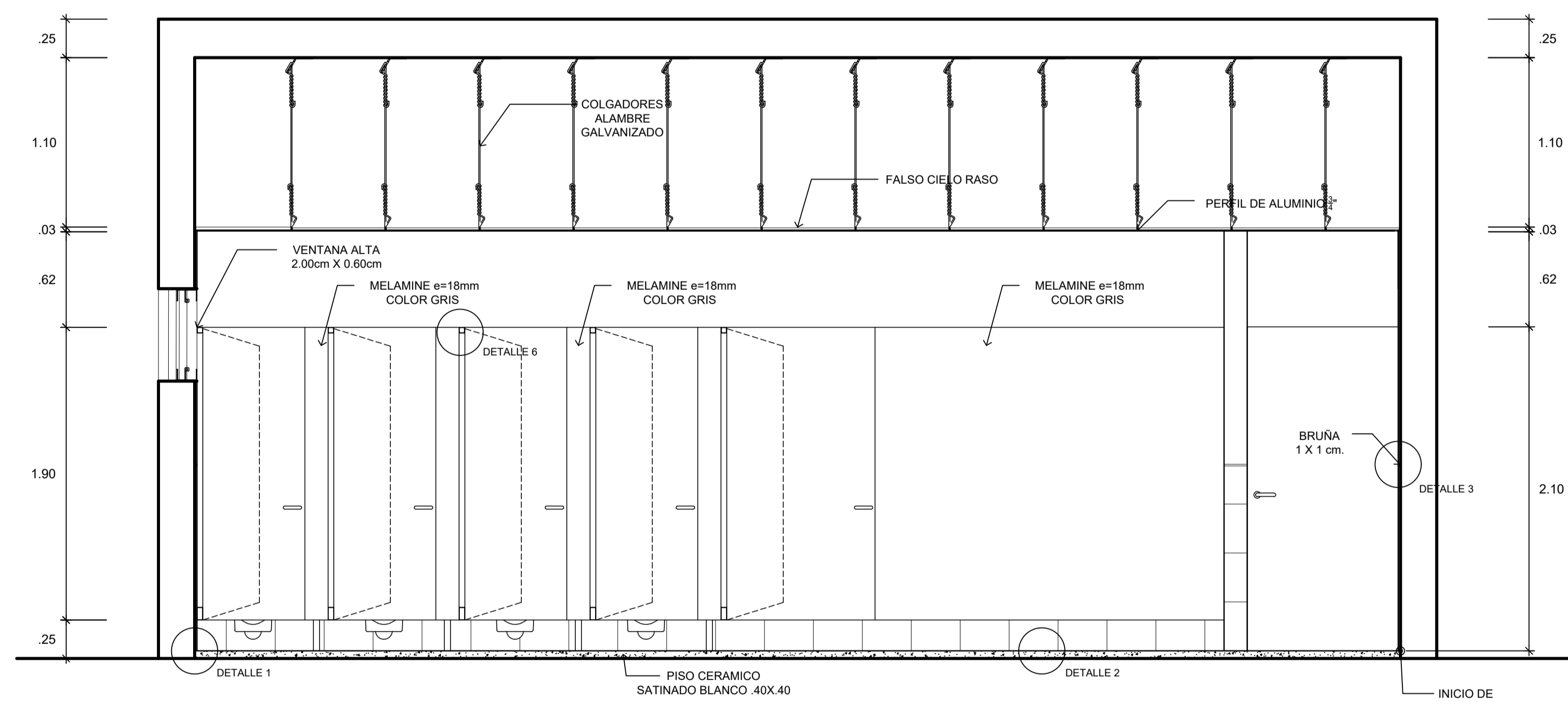
DETALLE 4  
PASAMANOS DE DISCAPACITADOS EN BAÑOS  
ESC. 1/5



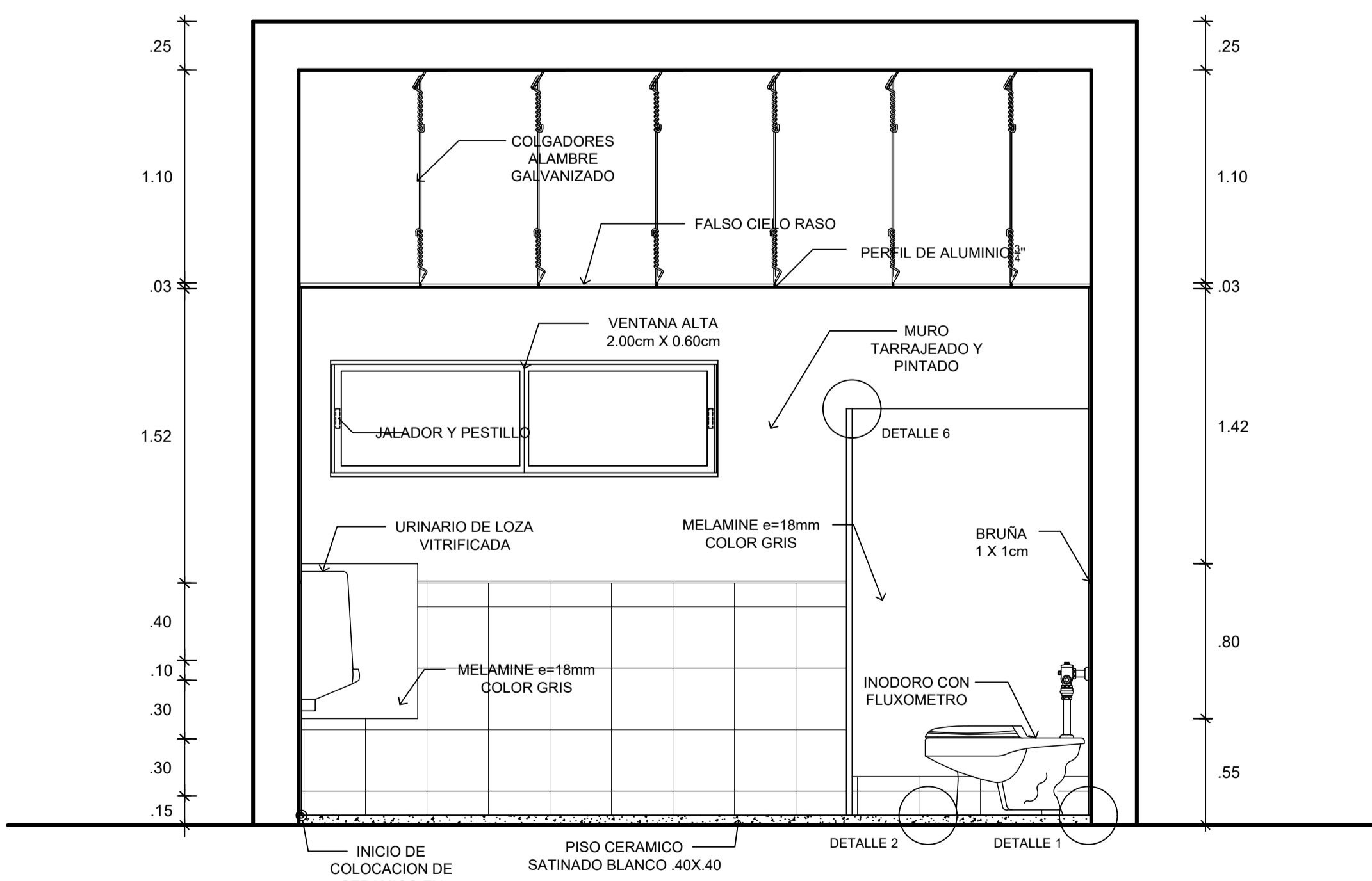
DETALLE 5  
SEPARADORES DE URINARIOS  
ESC. 1/5



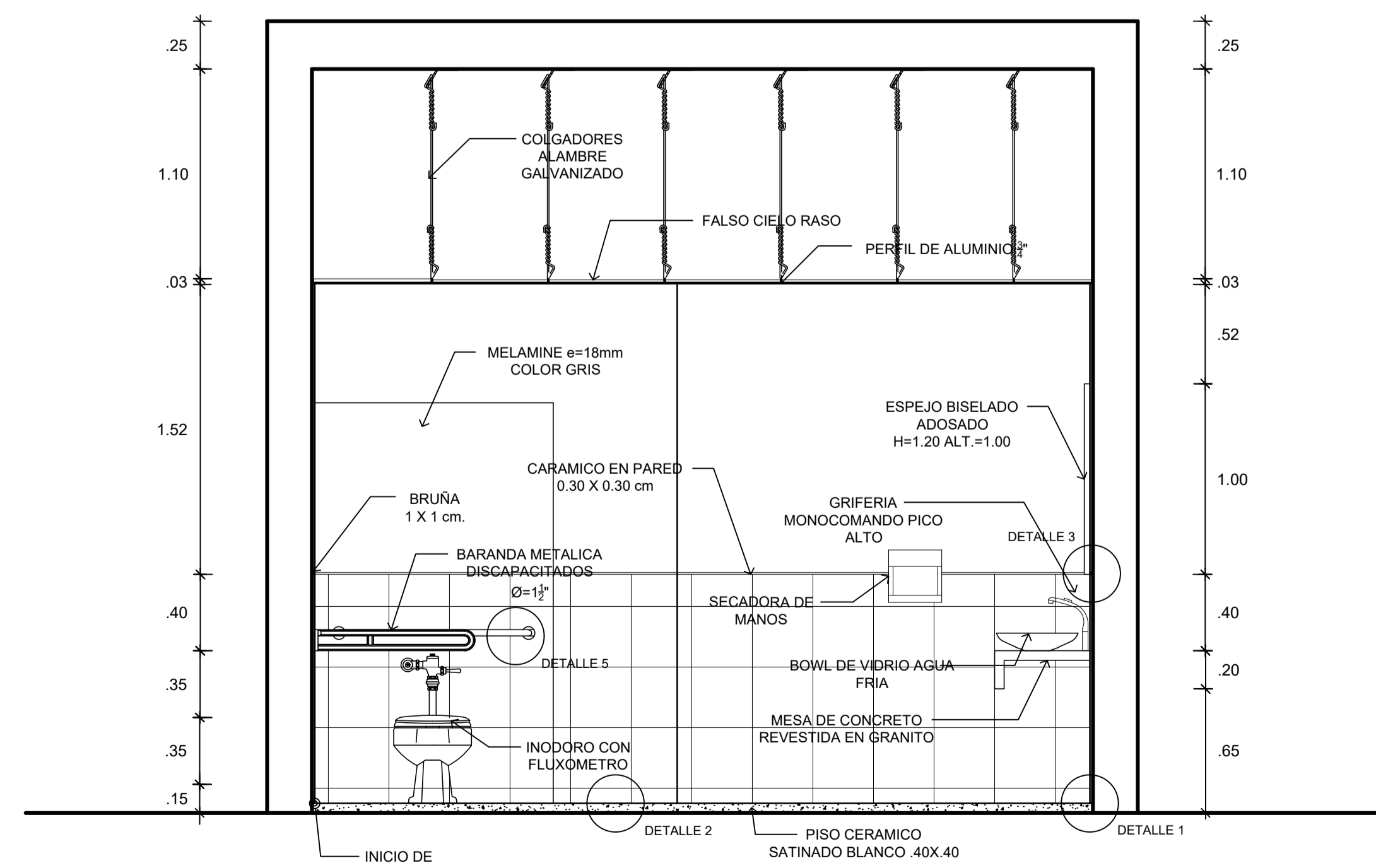
CORTE A-A  
ESC 1/25



CORTE B-B  
ESC 1/25



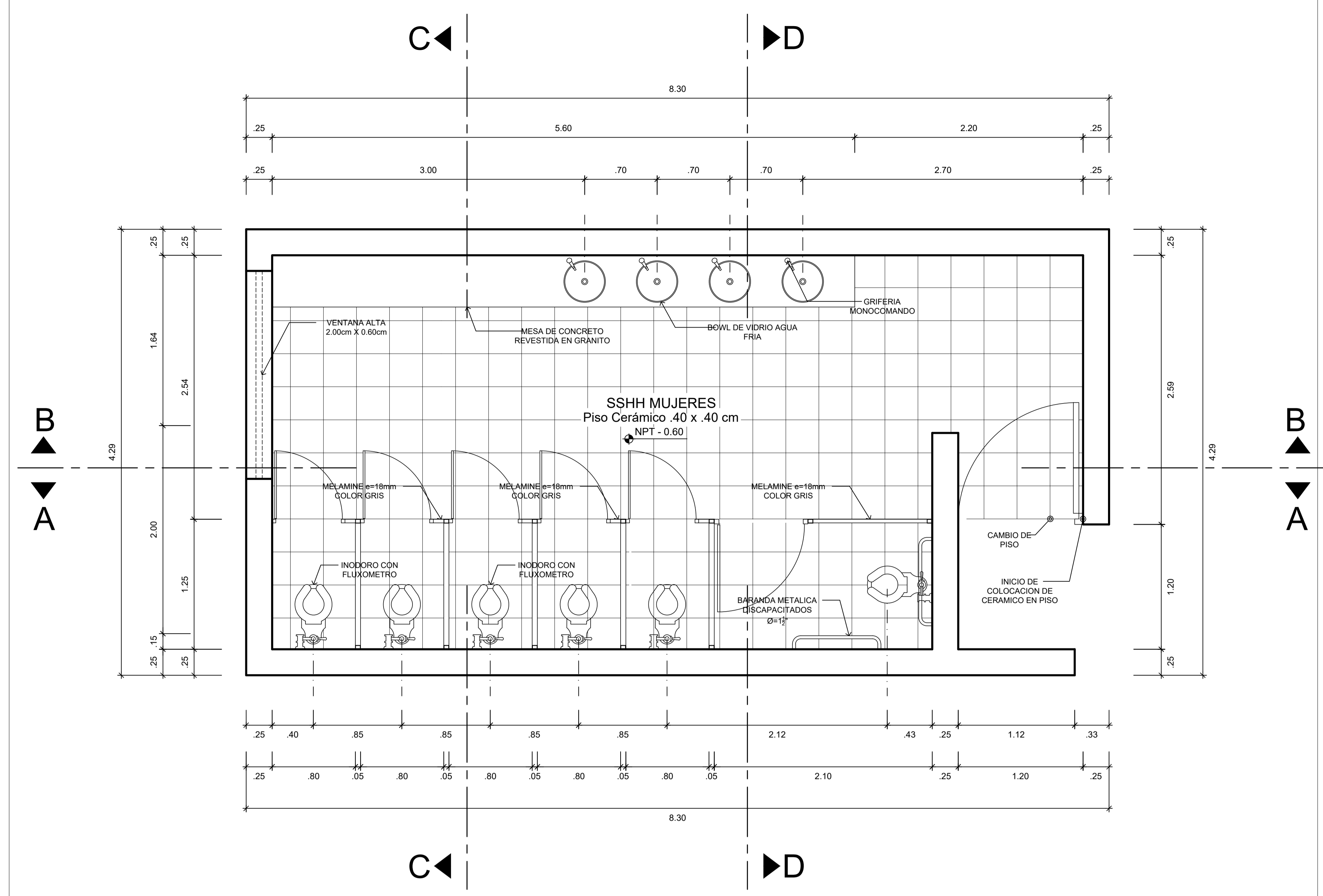
CORTE C-C  
ESC 1/25



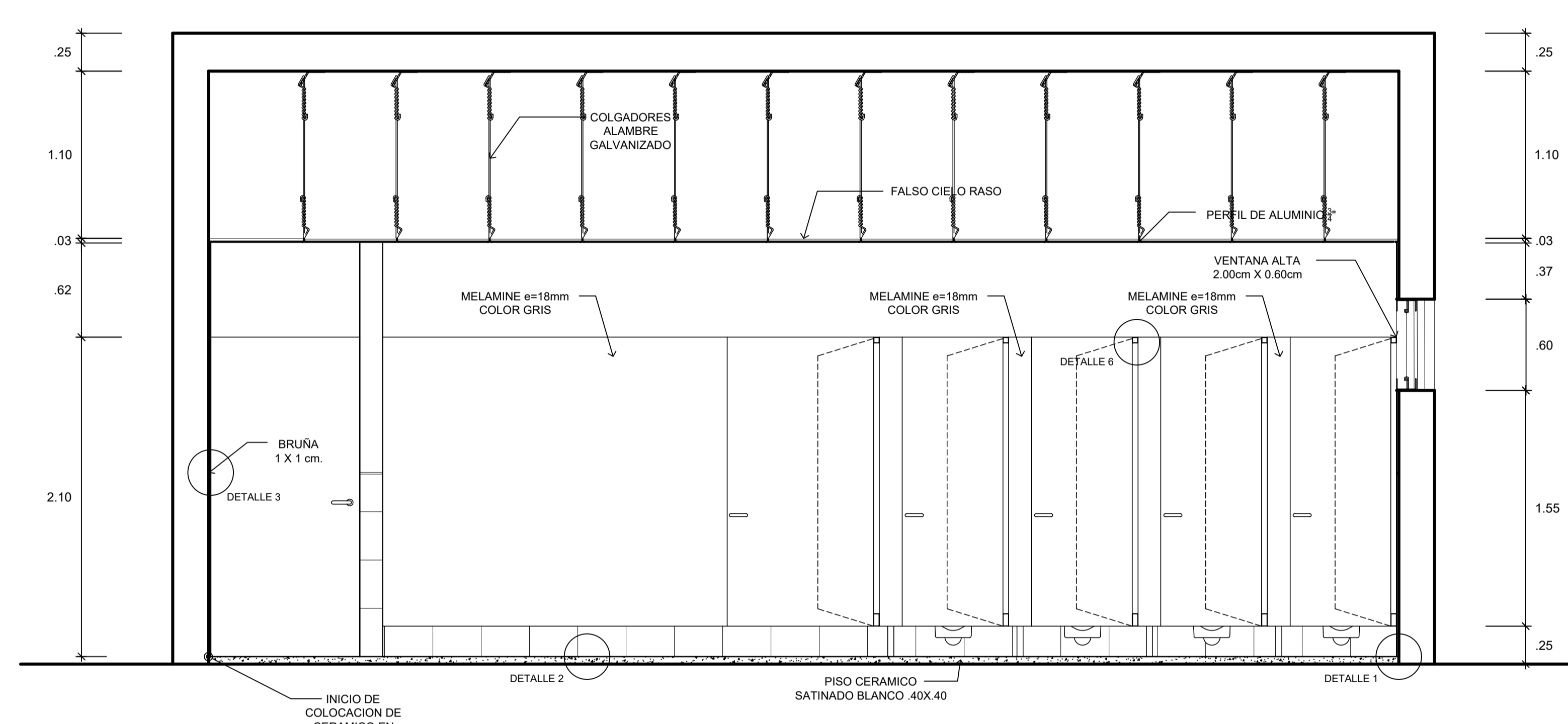
CORTE D-D  
ESC 1/25

# DETALLE BAÑO HOMBRES ESC 1/25

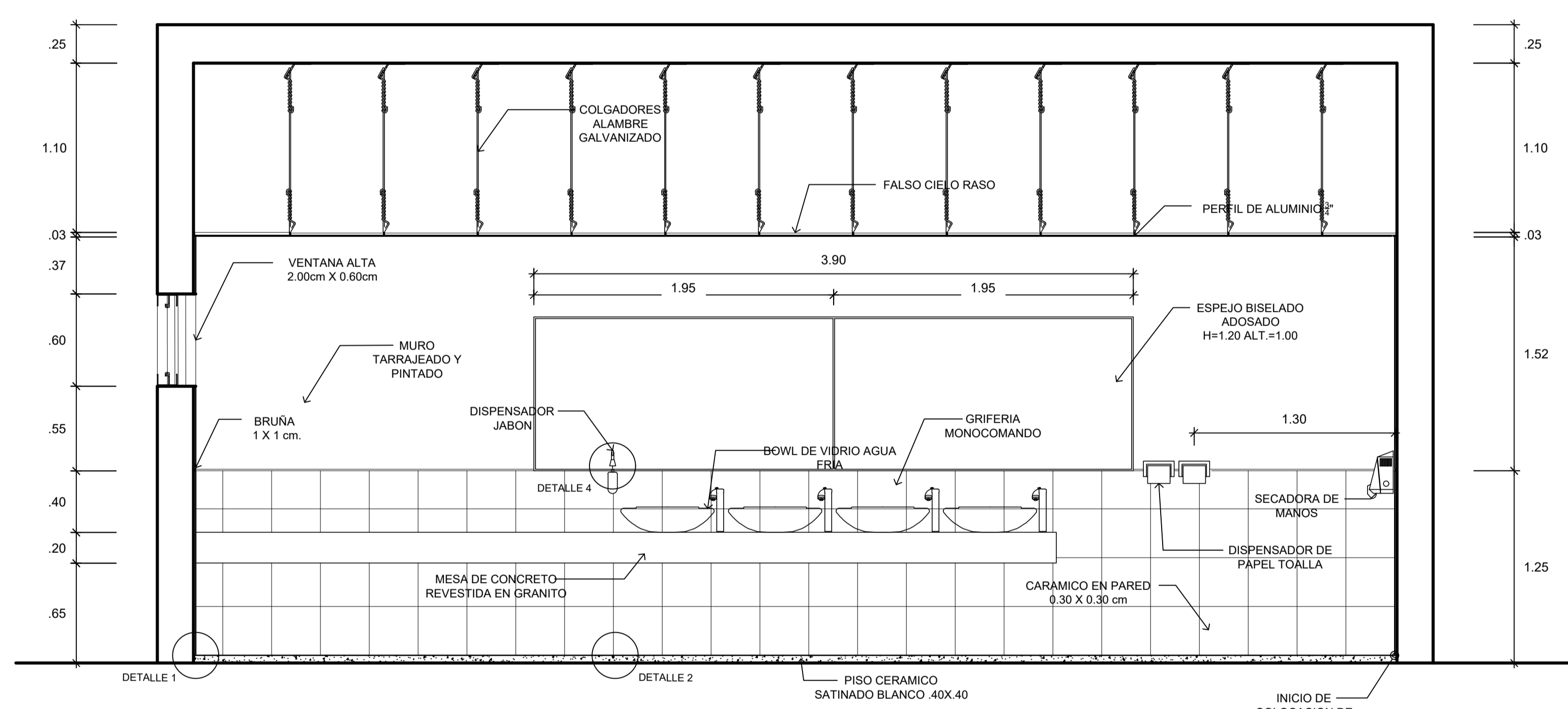
	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	FECHA
	DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017	Bach. Arq. Florencia Acuy Rodríguez
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO	ASESOR ESPECIALISTA
	CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL CHOSICA	Arq. JORGE VERGEL
DEPARTAMENTO	LIMA	ESCALA
PROVINCIA	LIMA	INDICADA
DISTRITO	LURIGANCHO-CHOSICA	FLANO
	DETALLE BAÑO HOMBRES	FECHA
		AGOSTO, 2018
		CCO. DE LÁMINA
		A-15
		Nº DE LÁMINA 14



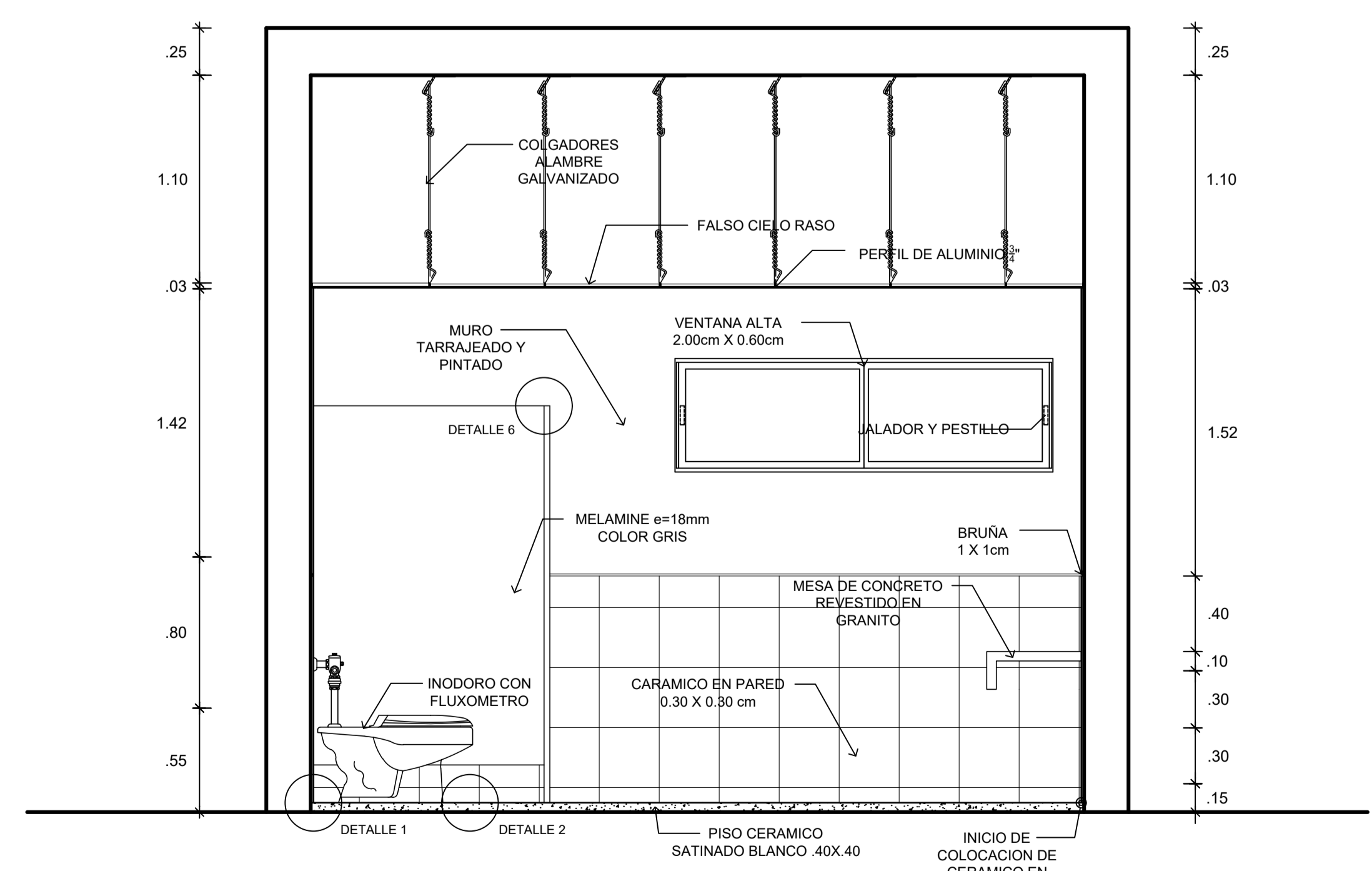
PLANTA SSHH DAMAS  
TÍPICA 2 PISOS



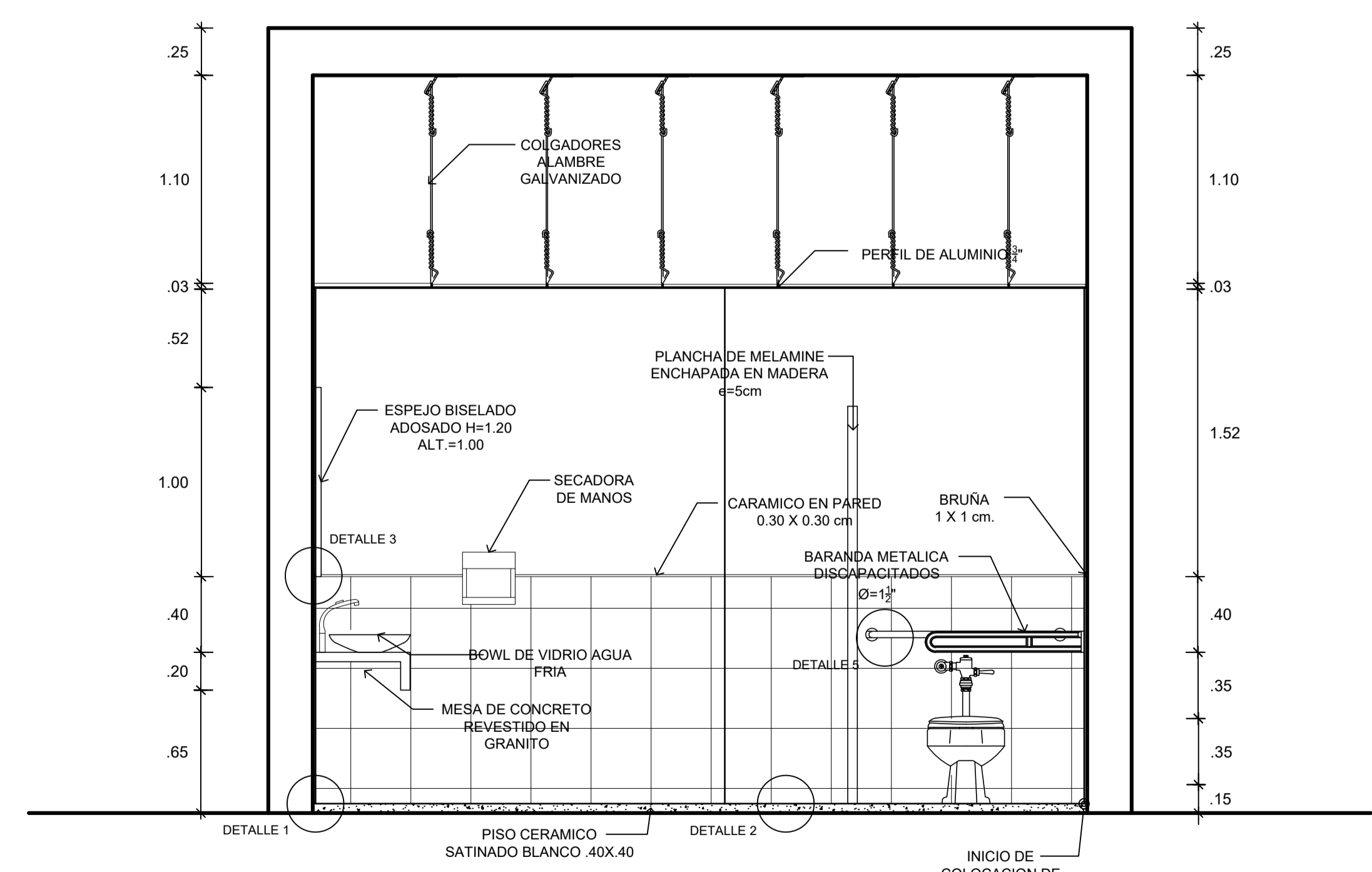
CORTE A-A  
ESC 1/25



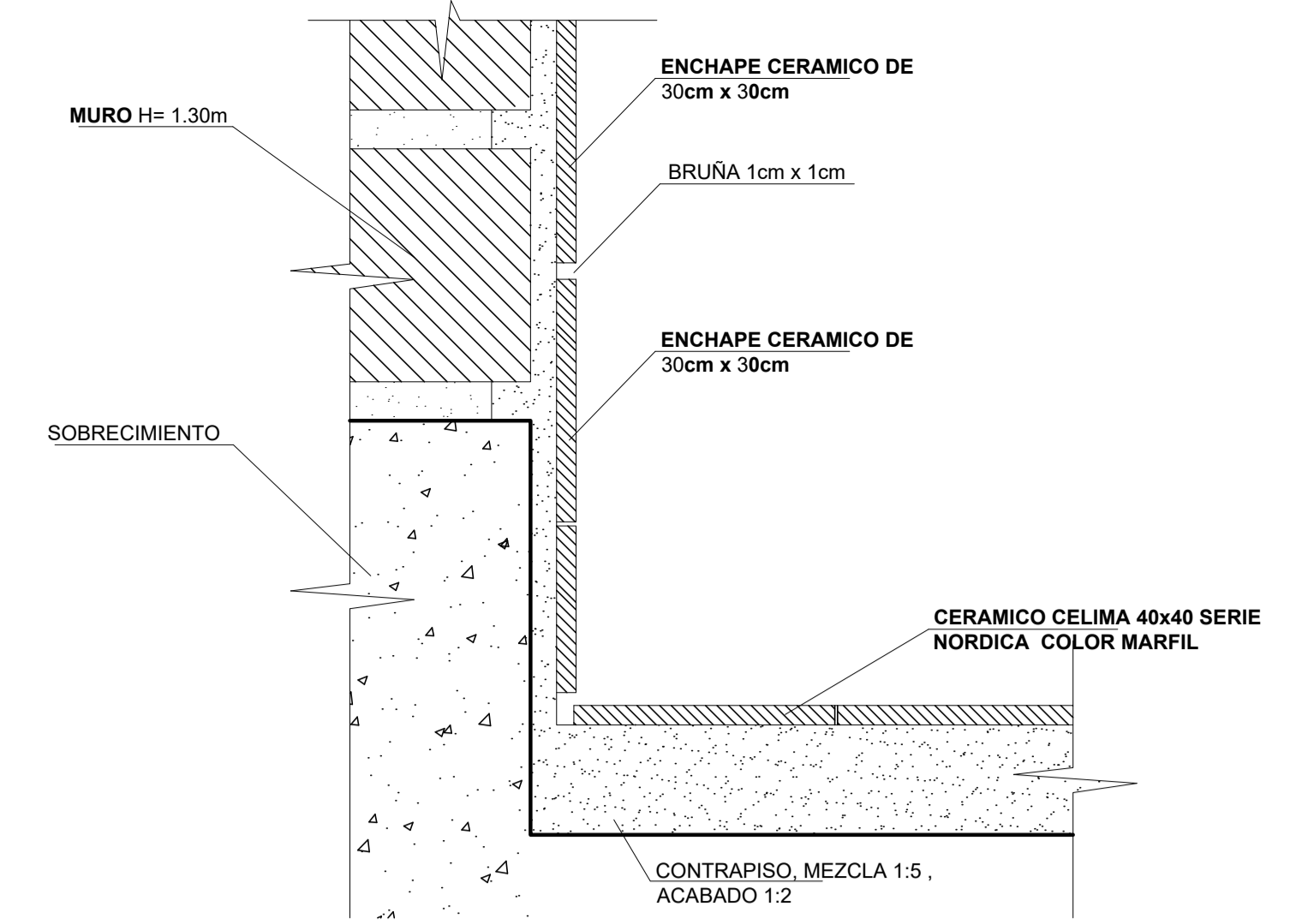
CORTE B-B  
ESC 1/25



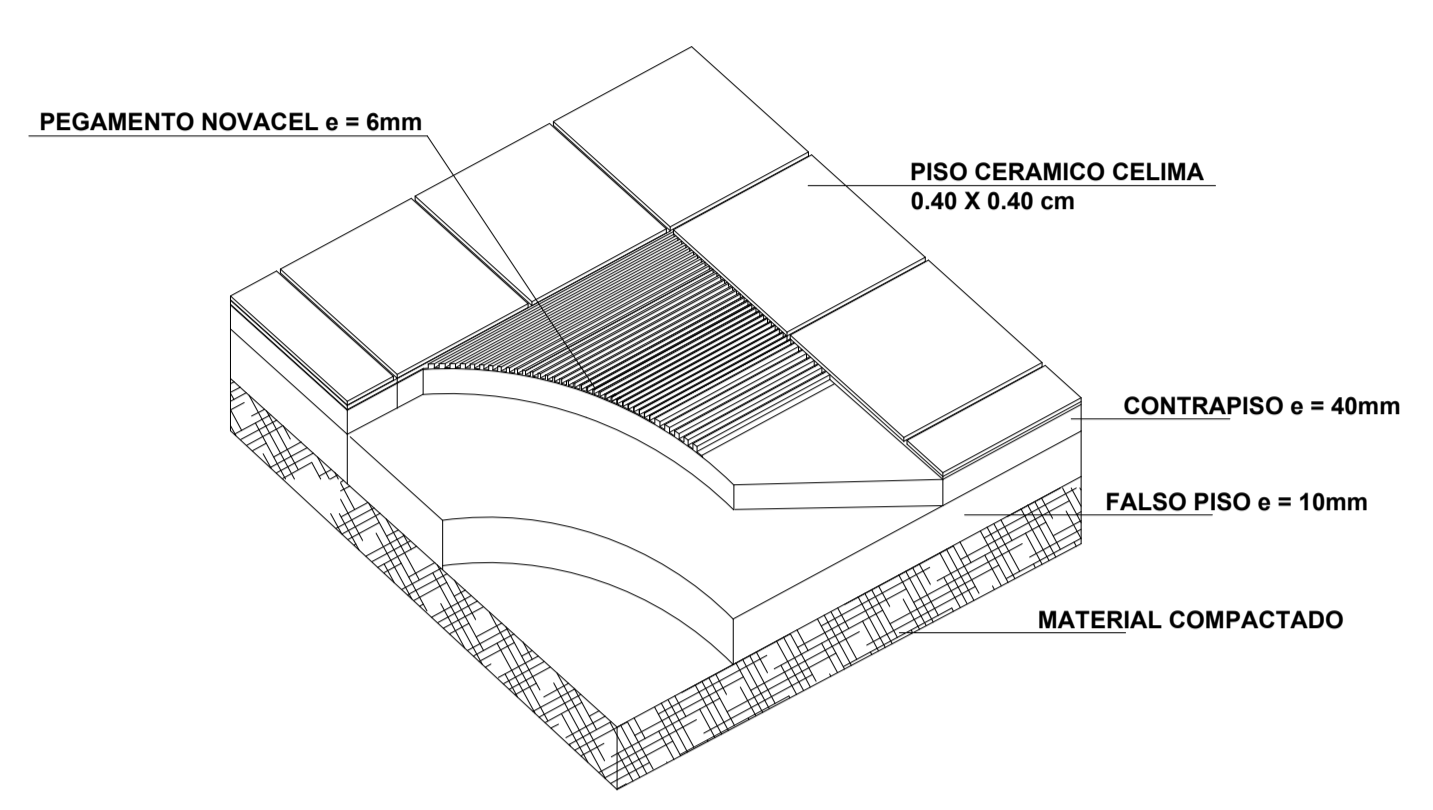
CORTE C-C  
ESC 1/25



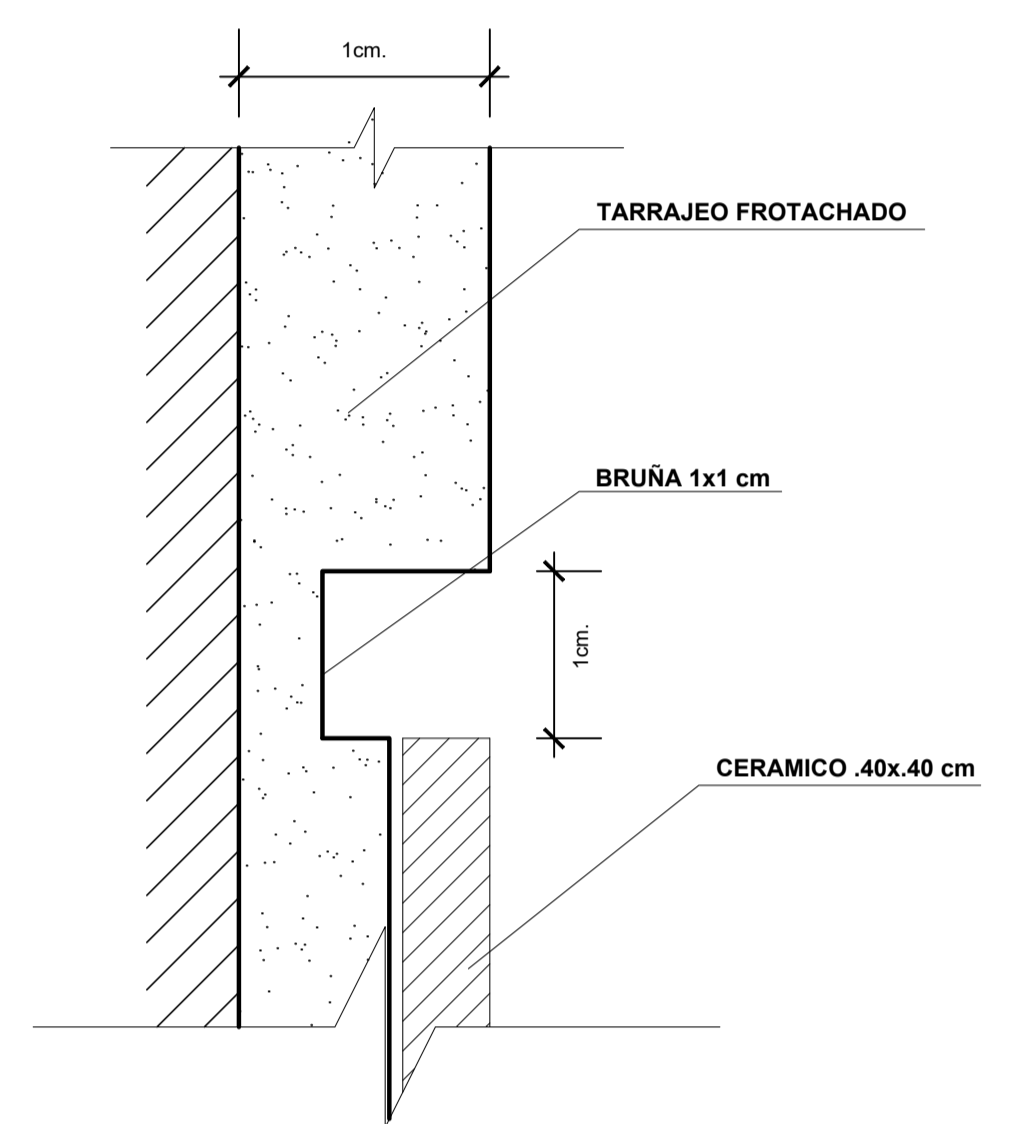
CORTE D-D  
ESC 1/25



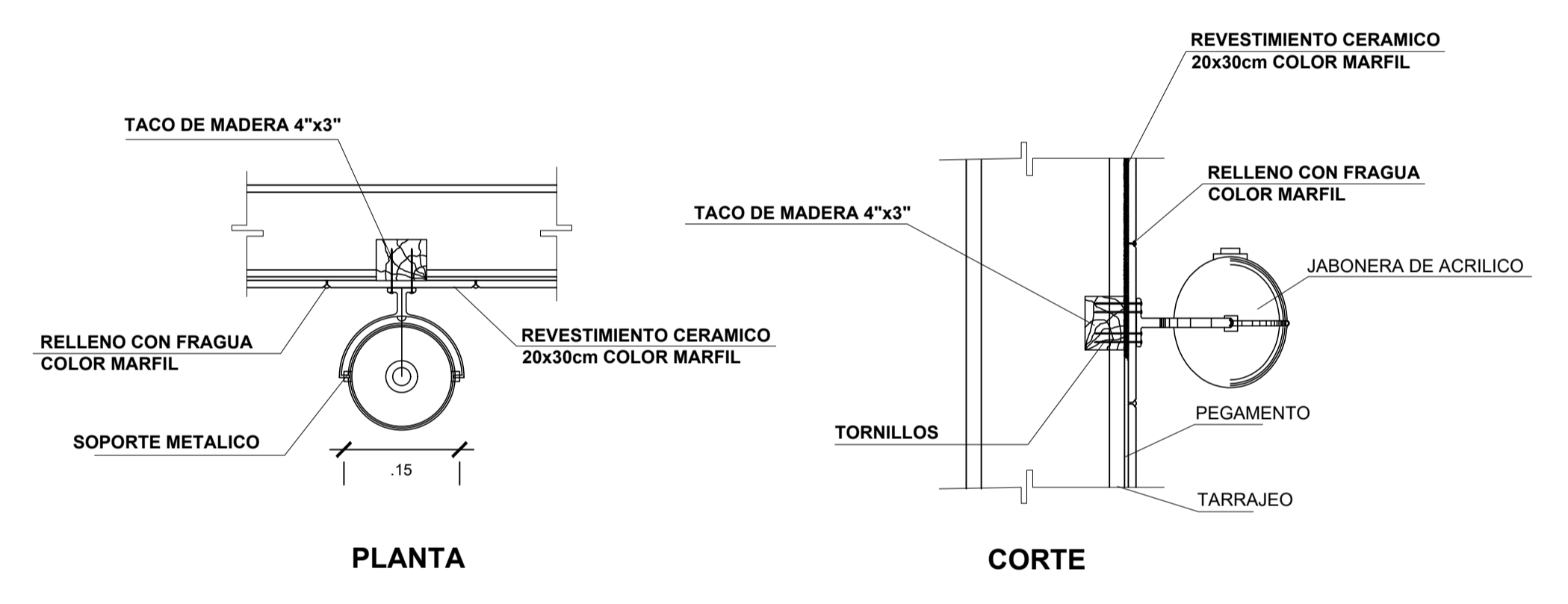
DETALLE 1  
ENCUENTRO PISO Y CONTRAZOCALE  
ESC. 1/5



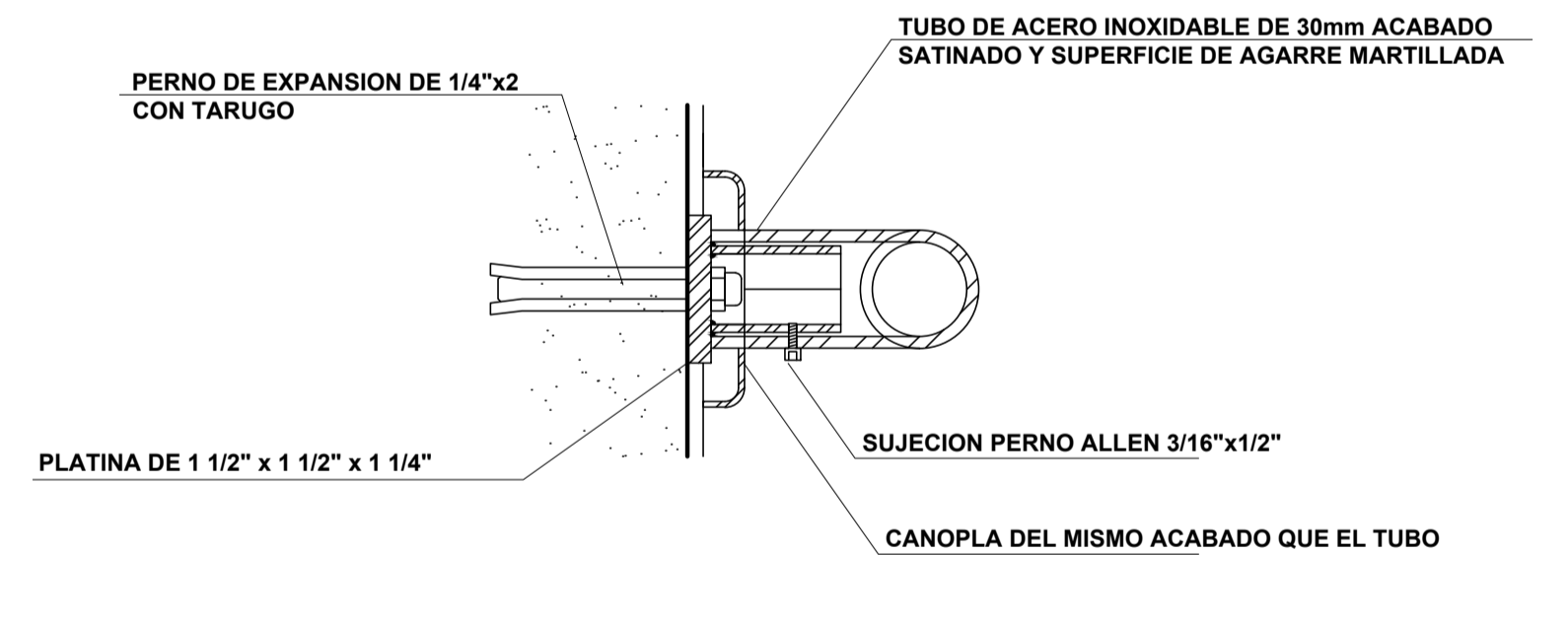
DETALLE 2  
COLOCACION DE CERAMICO EN PISO  
ESC. 1/5



DETALLE 3  
BRUÑA EN PARED  
ESC. 1/5



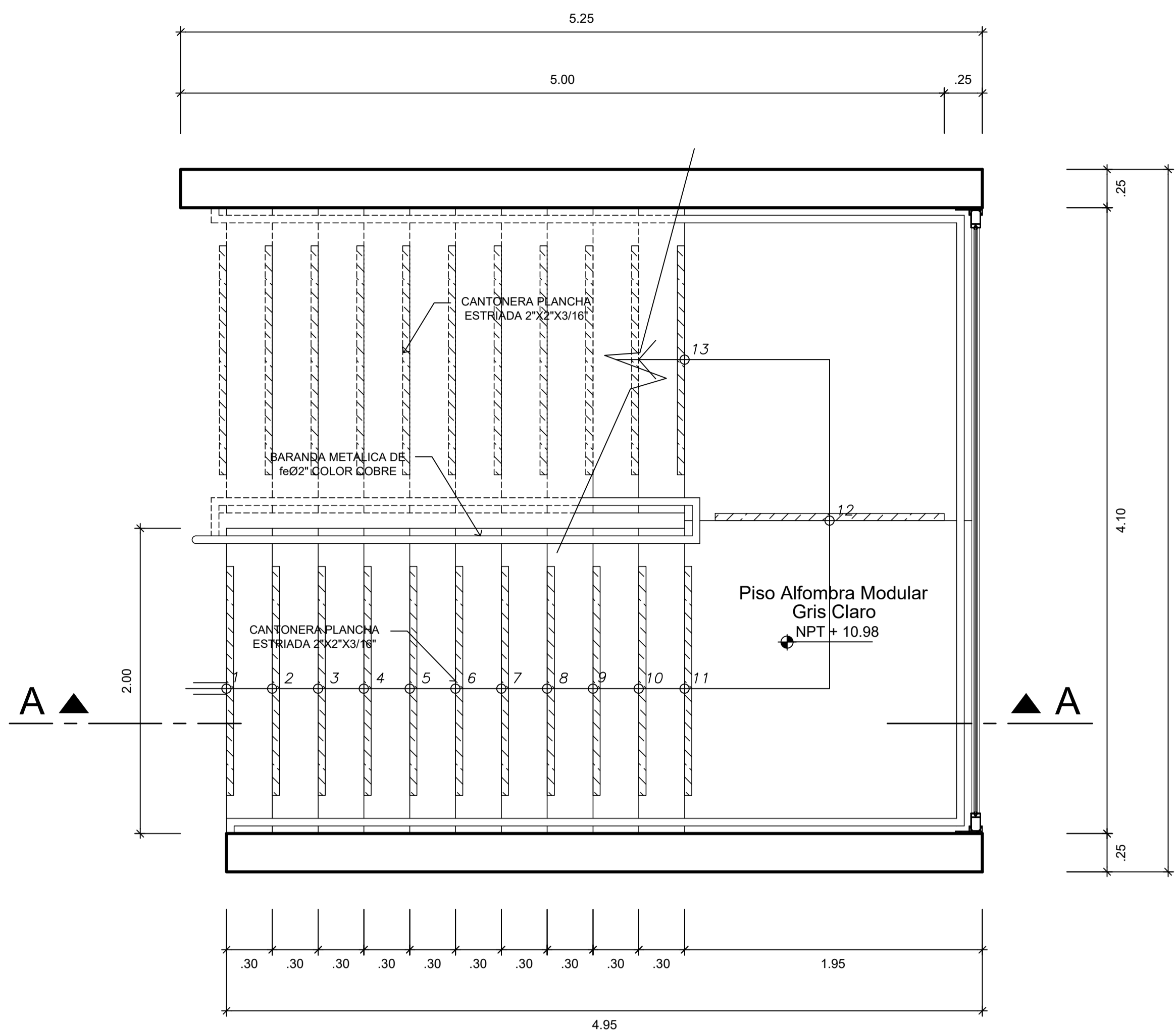
DETALLE 4  
DISPENSADOR DE JABON LIQUIDO  
ESC. 1/5



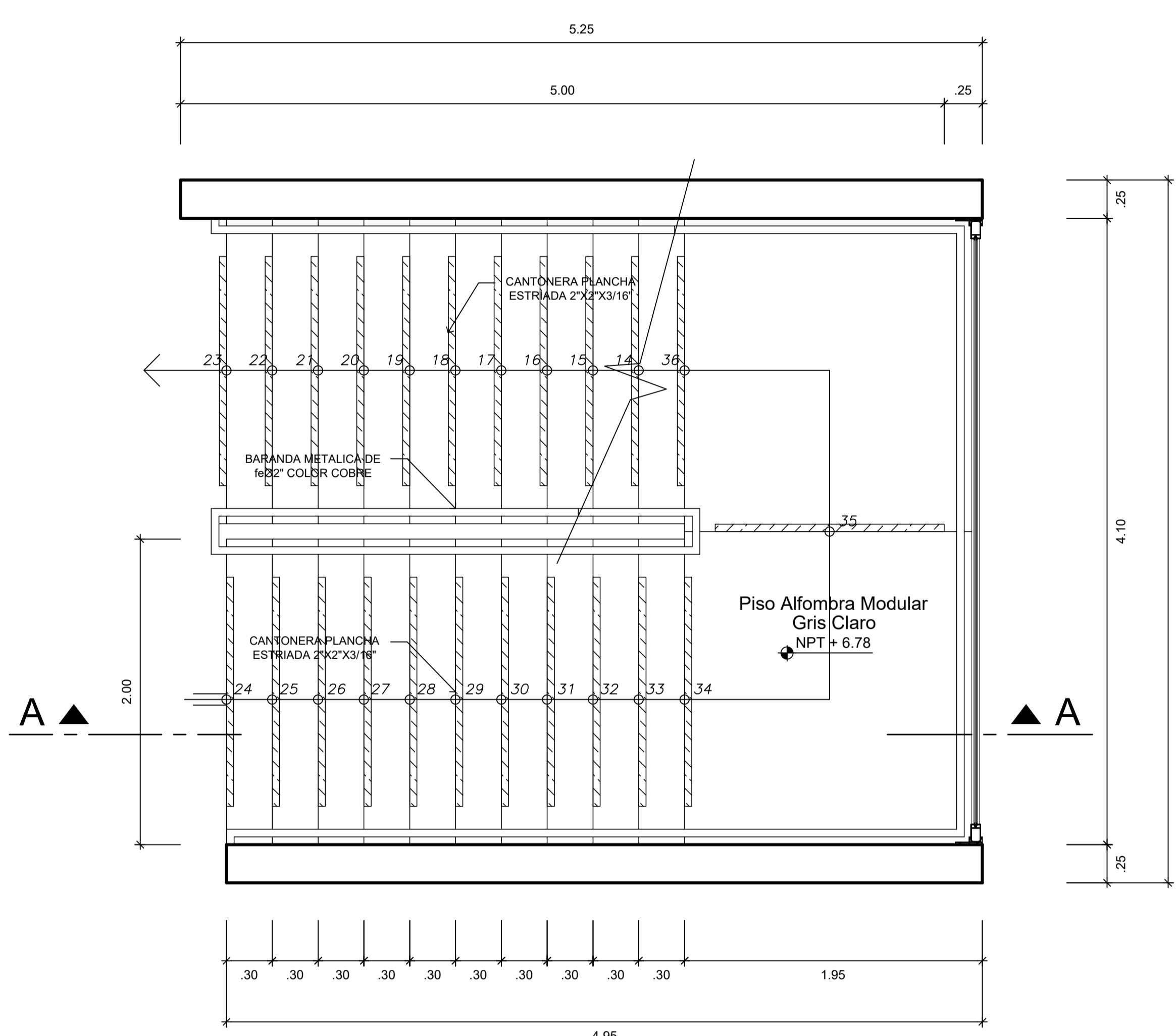
DETALLE 5  
PASAMANOS DE DISCAPACITADOS EN BAÑOS  
ESC. 1/5

# DETALLE BAÑO DAMAS ESC 1/25

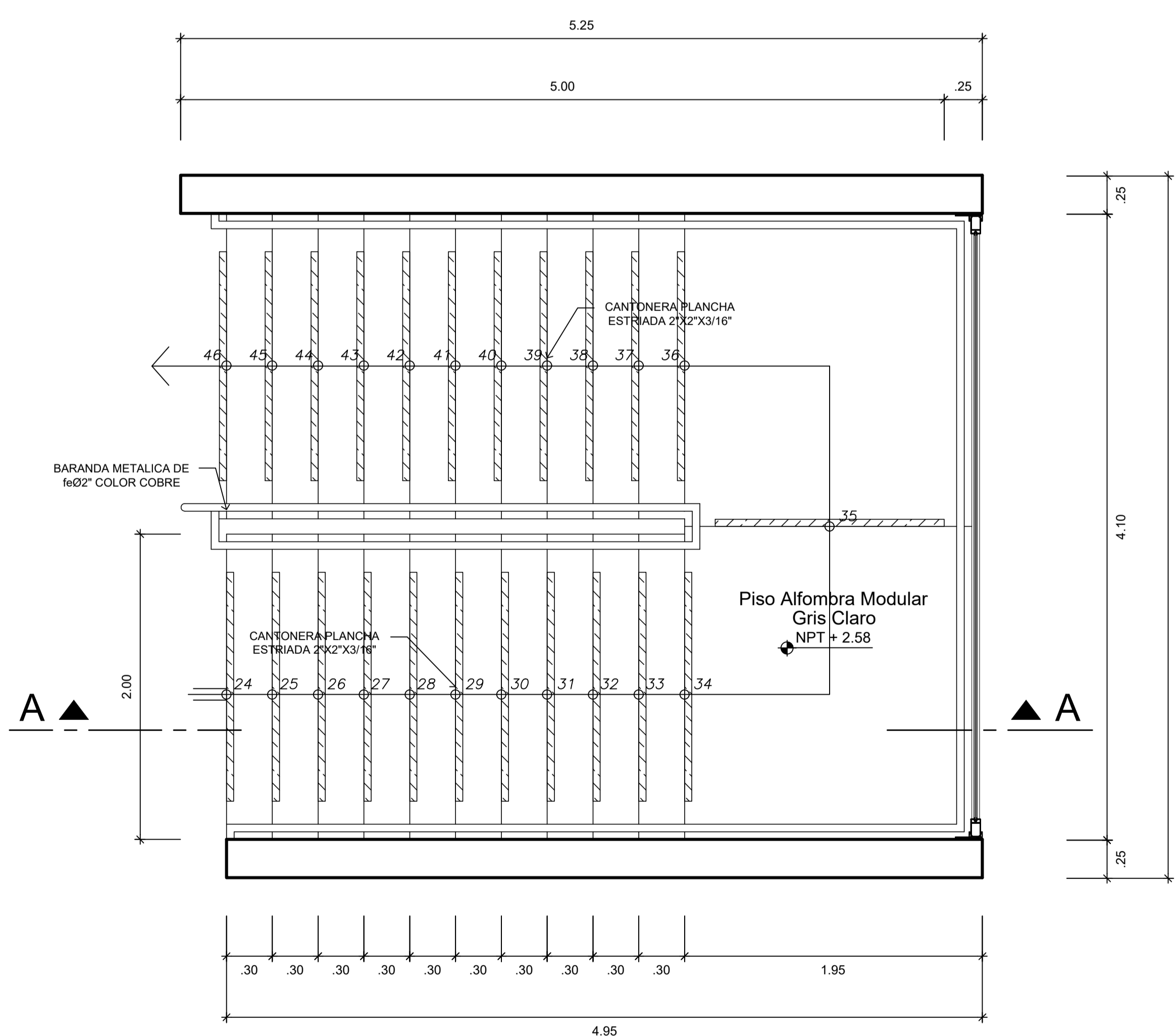
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017</p>		<p>SESISTA Bach. Arq. Florencia Acuy Rodriguez</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARGUMENTATIVO CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CHOSICA</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA Arq. JORGE VERGEL</p>
<p>DEPARTAMENTO LIMA</p>	<p>PROVINCIA LIMA</p>	<p>PLANO DETALLE BAÑO DAMAS</p>	<p>ESCALA INDICADA</p>
<p>DISTRITO LURIGANCHO-CHOSICA</p>	<p>FECHA AGOSTO, 2018</p>	<p>COD. DE LÁMINA A-16</p>	<p>Nº DE LÁMINA 17</p>



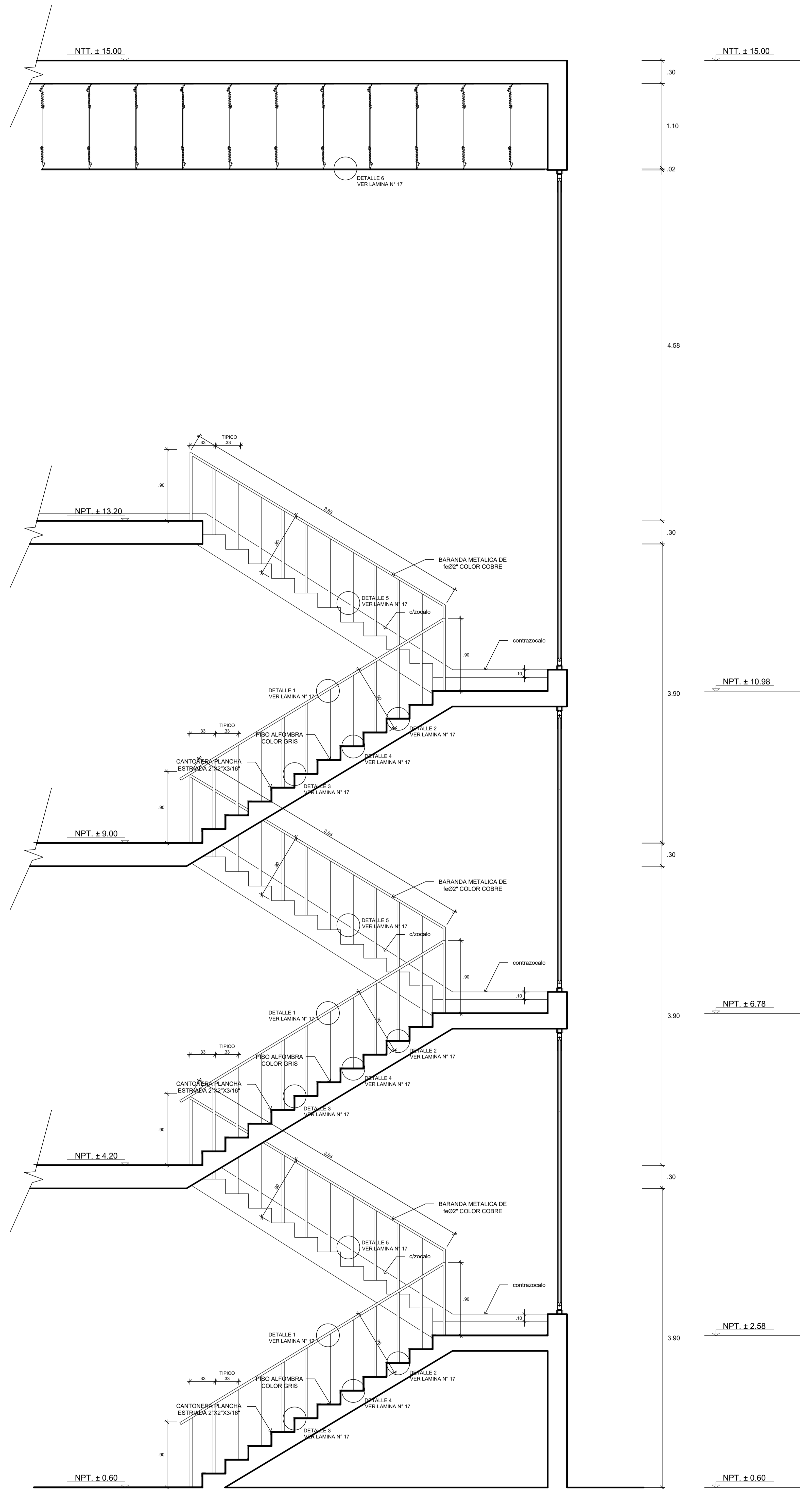
PLANTA ESCALERA AUDITORIO  
TRAMO 1 Y 2



PLANTA ESCALERA AUDITORIO  
TRAMO 3 Y 4




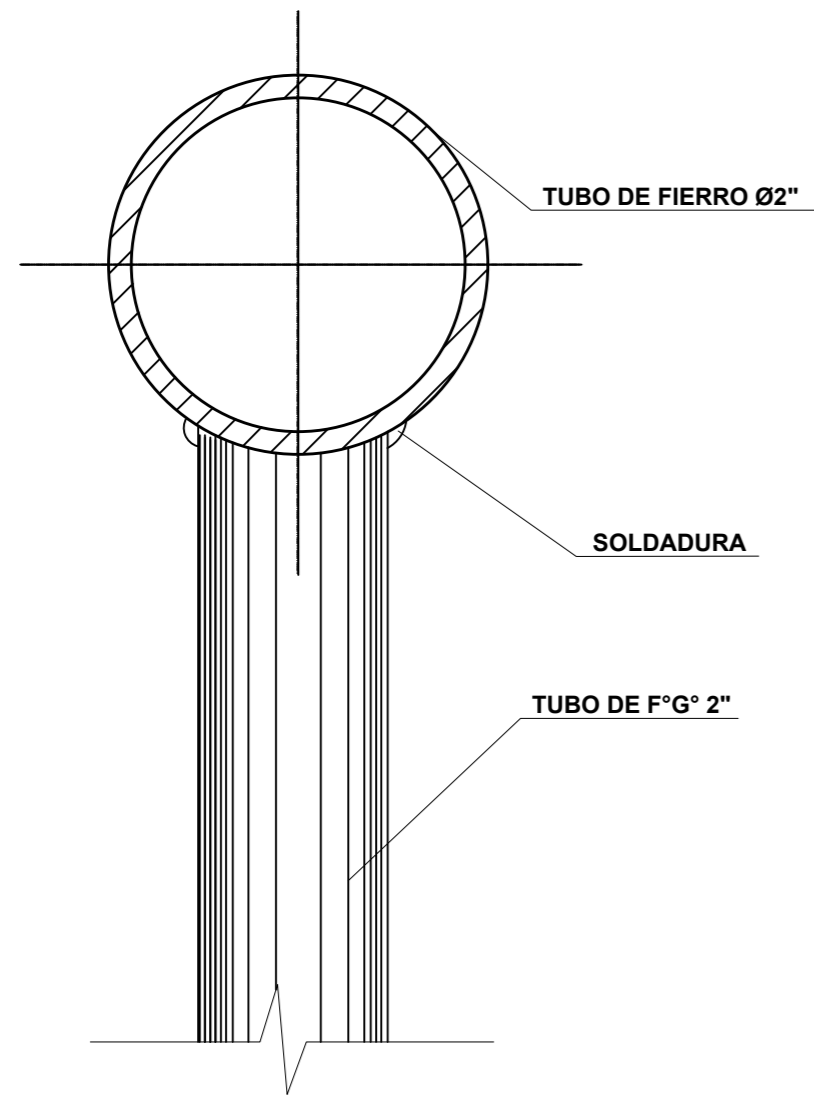
PLANTA ESCALERA AUDITORIO  
TRAMO 5 Y 6



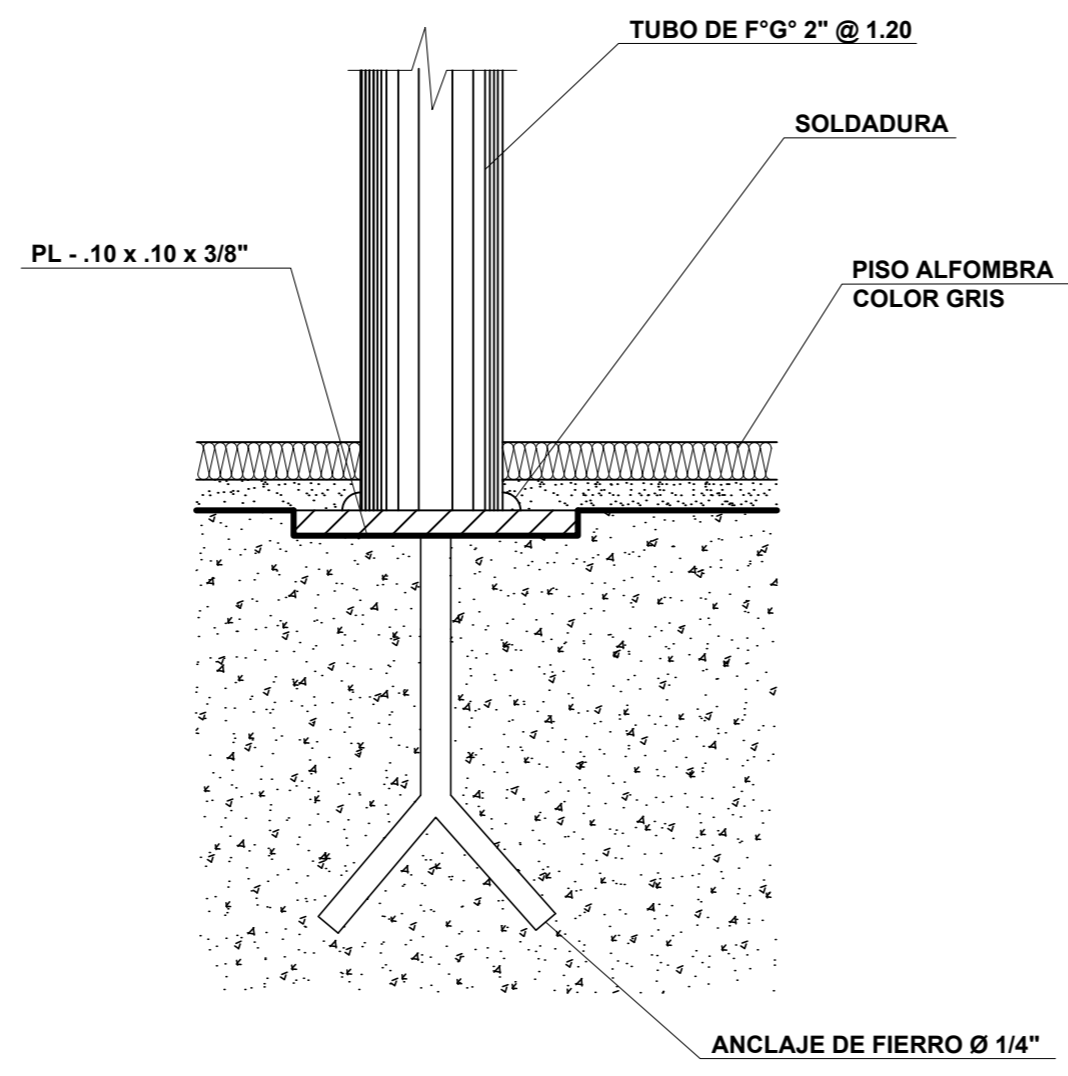
ESCALERA AUDITORIO  
CORTE A-A  
ESC. 1/25

## DETALLE ESCALERA INTEGRADA ESC 1/25

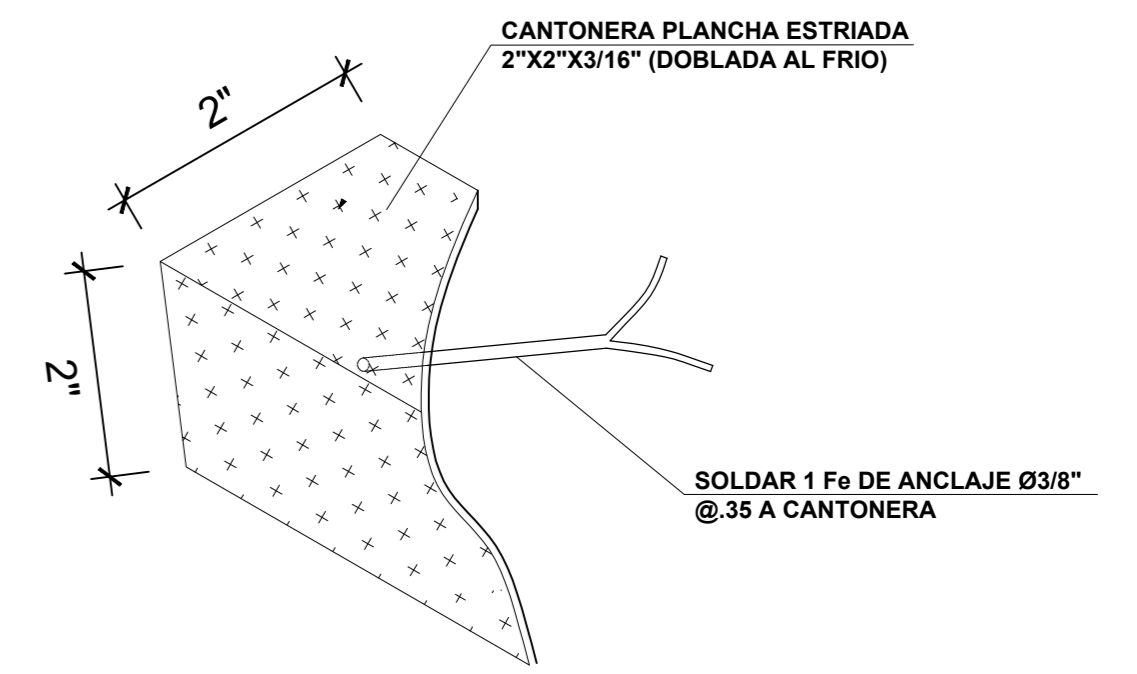
 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CECILIA VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	TESISTA
	DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017	Boch, Arq. Fonnella Acay Rodríguez
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO	ASESOR ESPECIALISTA
	CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL CHOSICA	Arq. JORGE VERGEL
DEPARTAMENTO LIMA	PLANO	ESCALA
PROVINCIA LIMA	DETALLE ESCALERA	INDICADA
DISTRITO LURIGANCHO-CHOSICA	FECHA	COD. DE LÁMINA
	AGOSTO, 2018	<b>A-17</b>
		Nº DE LÁMINA 18



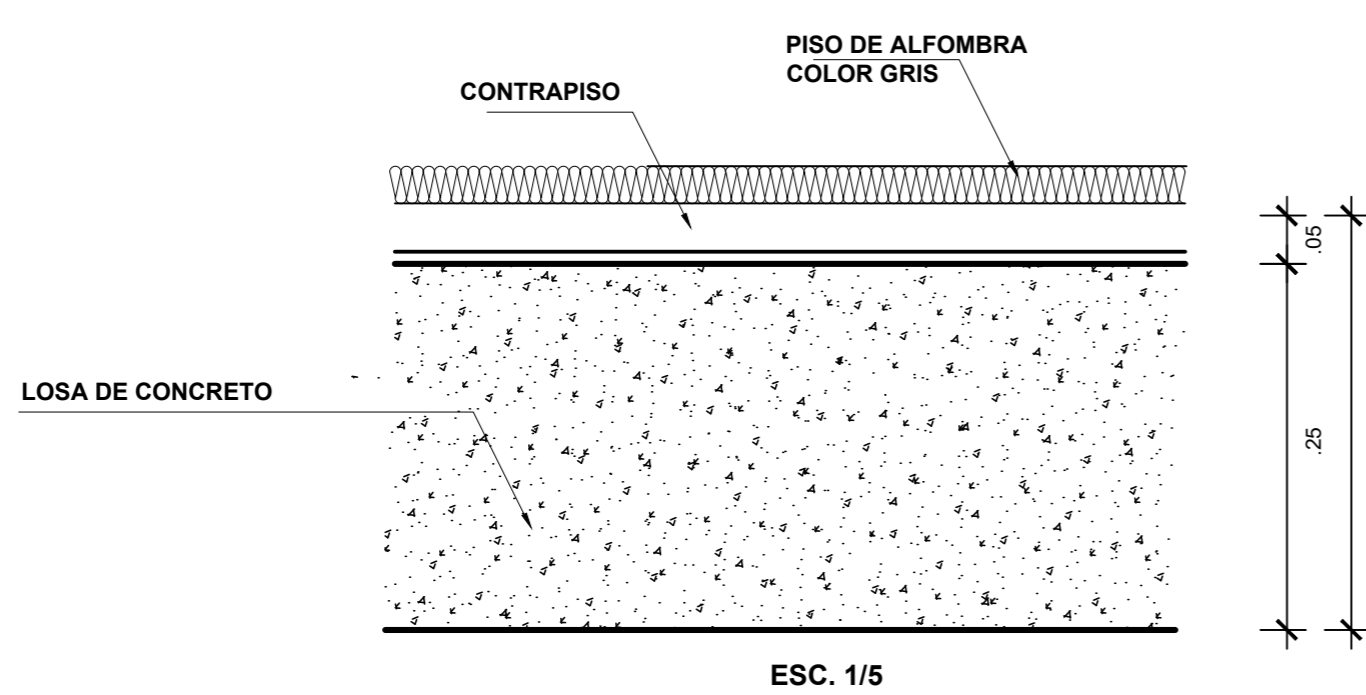
**DETALLE 1**  
PASAMANOS ESCALERA  
ESC. 1/5



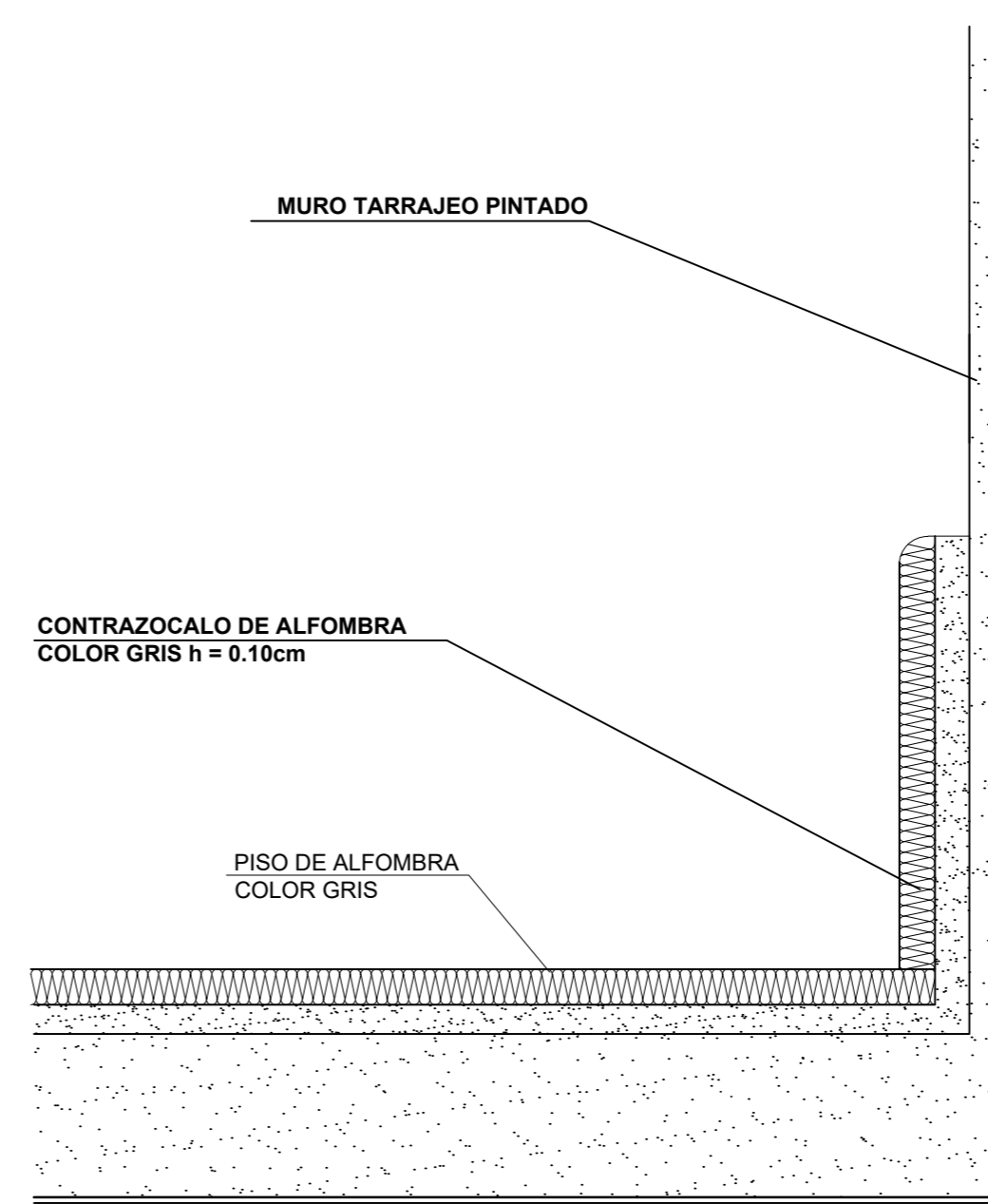
**DETALLE 2**  
PASAMANOS ANCLAJE A PISO  
ESC. 1/5



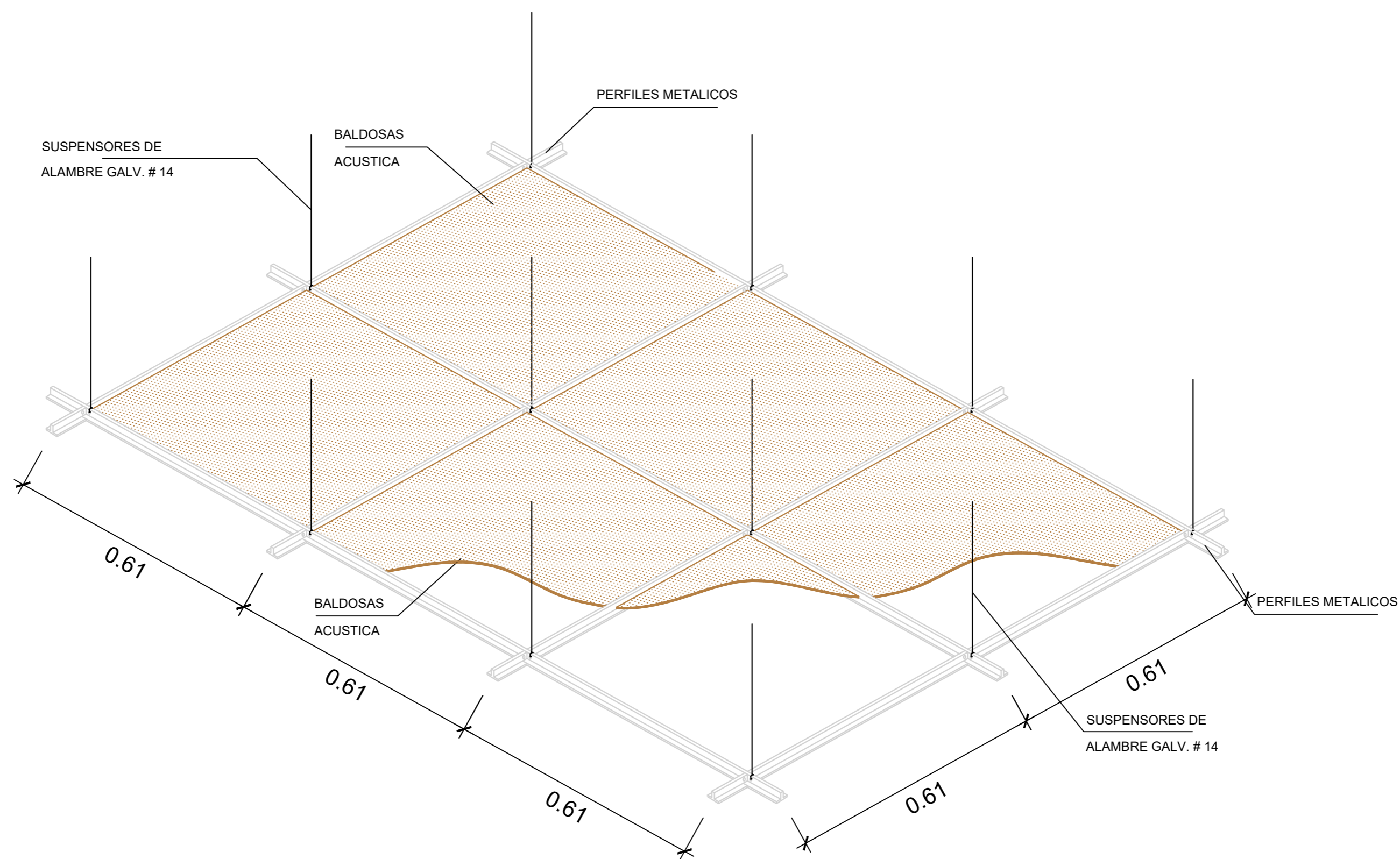
**DETALLE 3**  
ANCLAJE DE CANTONERA  
ESC. 1/5



**DETALLE 4**  
EMPALMES ESCALONES  
ESC. 1/5



**DETALLE 5**  
CONTRAZOCALO  
ESC. 1/5

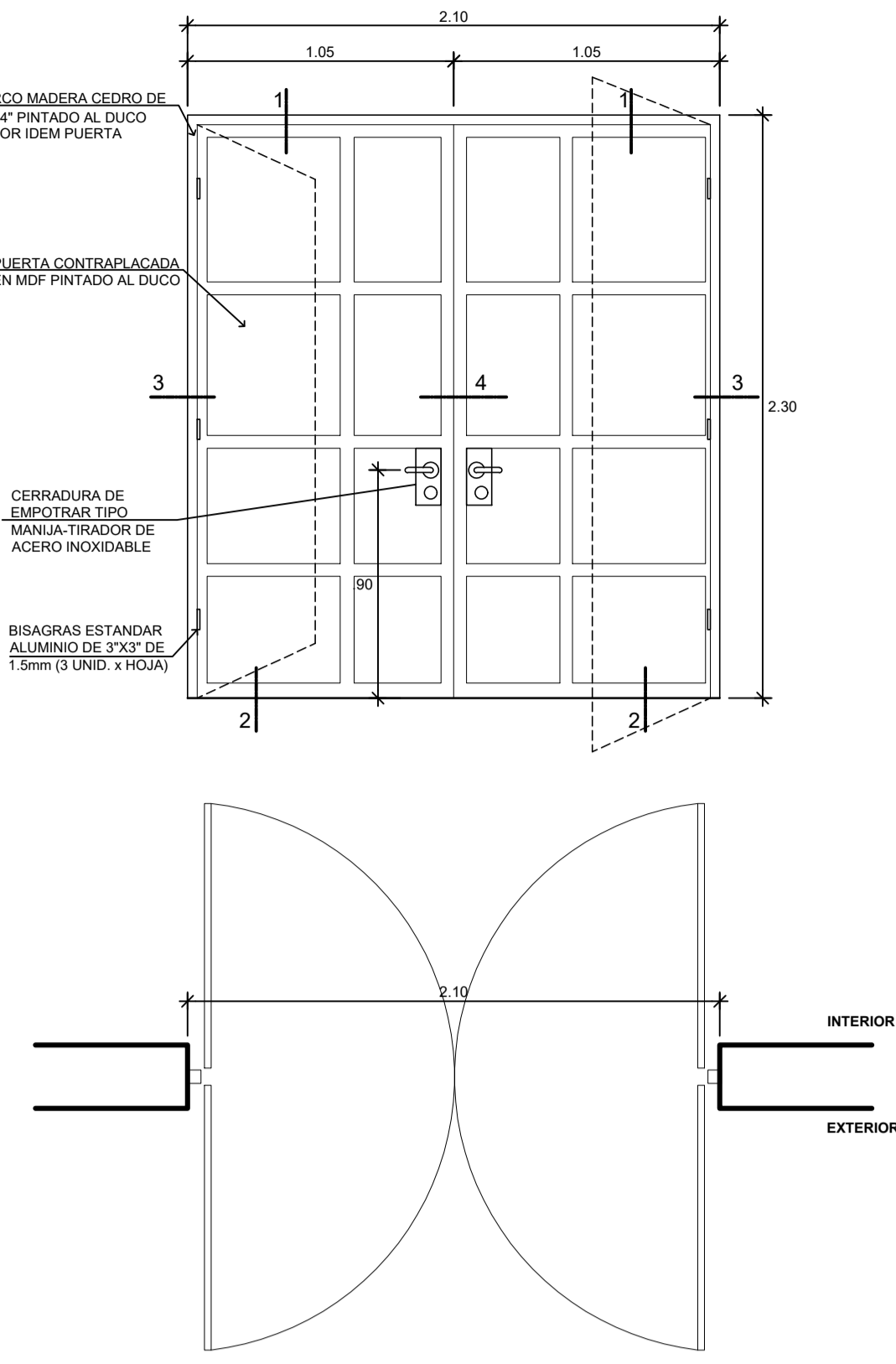


**DETALLE 6**  
VISTA SUPERIOR FALSO CIELO RASO  
ESC. 1/5

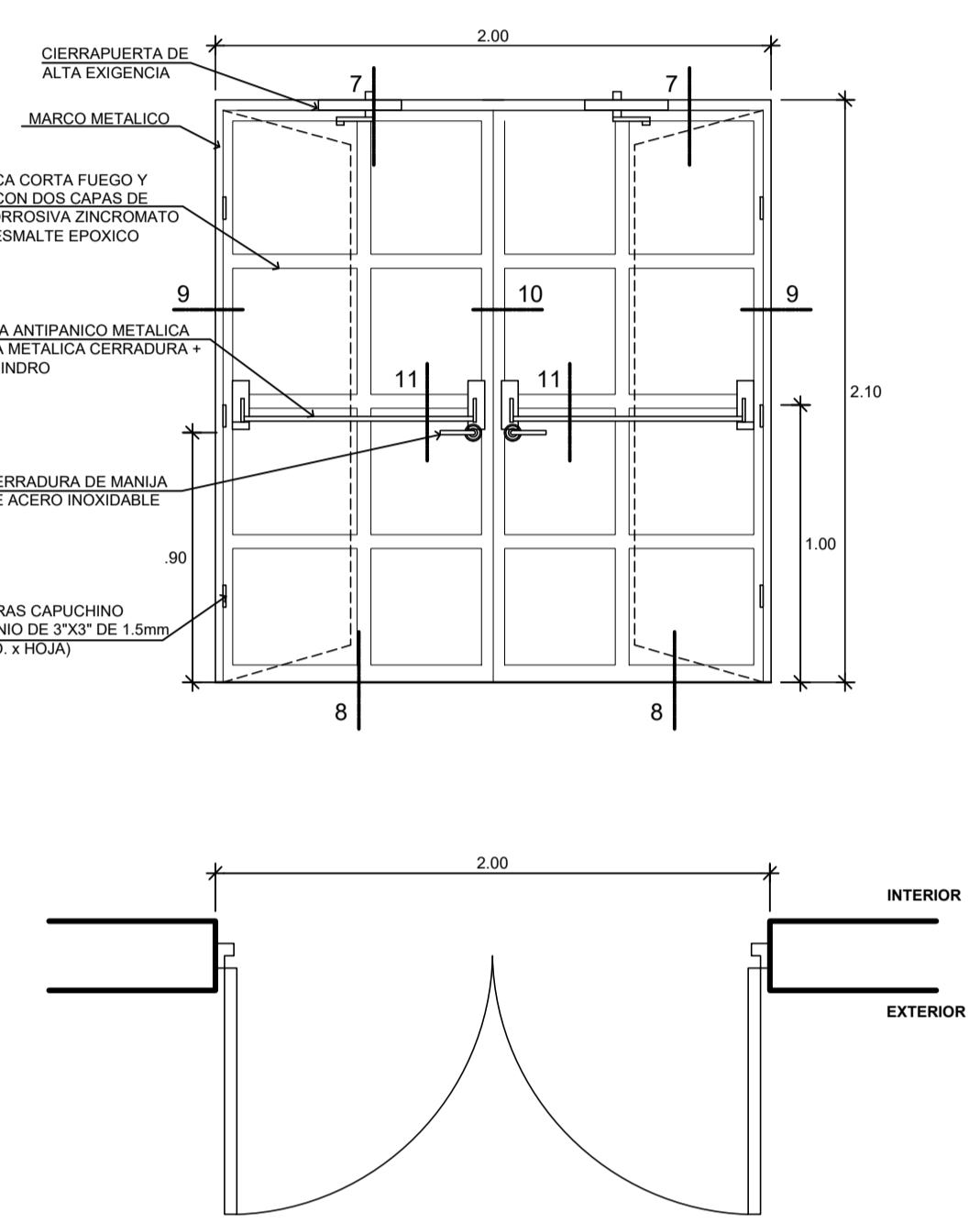
**DETALLES ARQUITECTONICOS  
ESCALERA AUDITORIO**

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017		TESISTA	Bach. Arq. Fiorella Acuy Rodriguez
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO	CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CHOSICA		ASESOR ESPECIALISTA	Arq. JORGE VERGEL
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO	LIMA	PLANO	ESCALA	COD. DE LÁMINA
ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROVINCIA	LIMA	DETALLE ESCALERA	INDICADA	A-18
	DISTRITO	LURIGANCHO-CHOSICA		FECHA	
					Nº DE LÁMINA 19

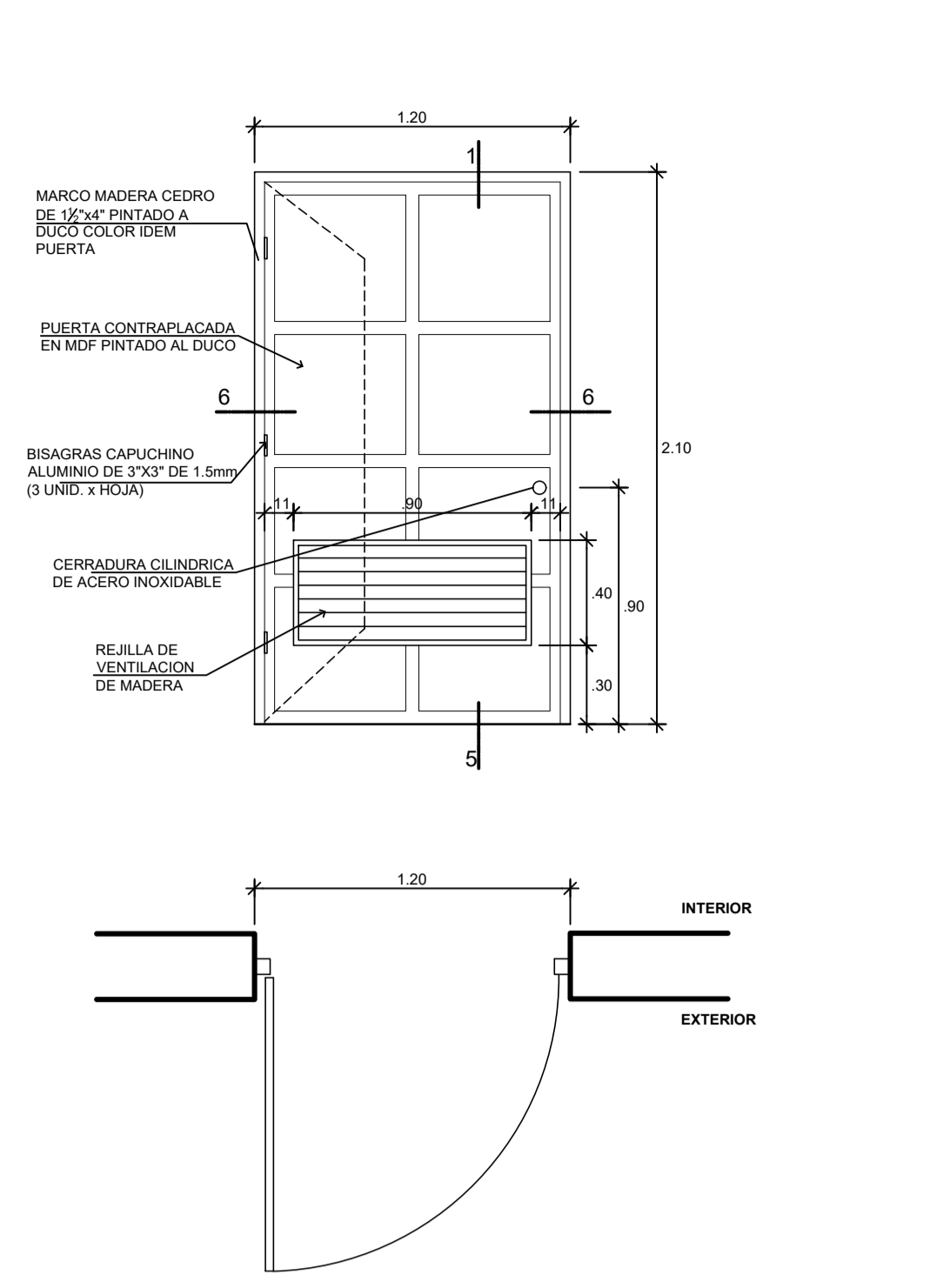
P-1: - FOYER DE AUDITORIO  
- FOYER DE MEZANINE



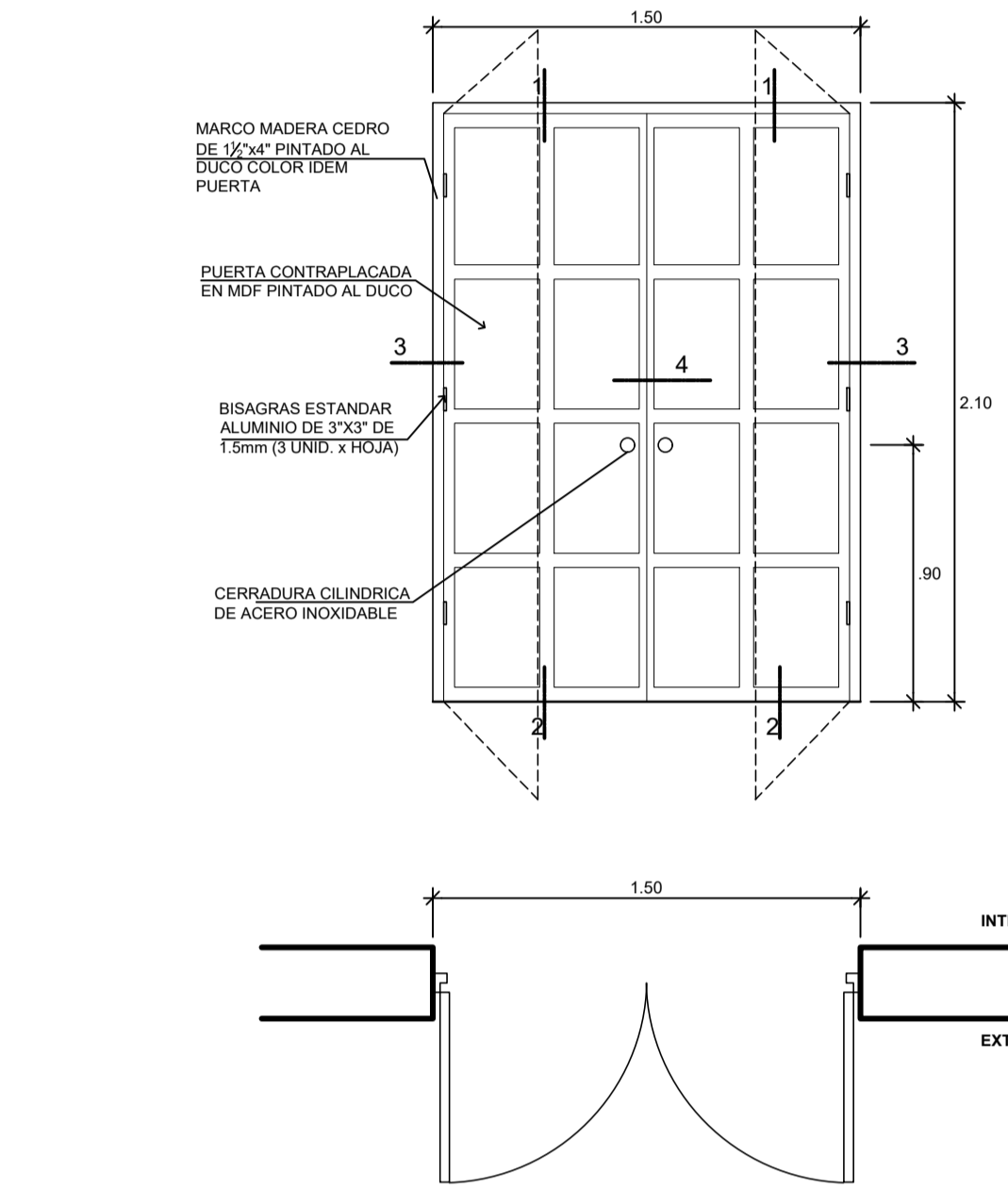
P-5: - SALIDA DE EMERGENCIA



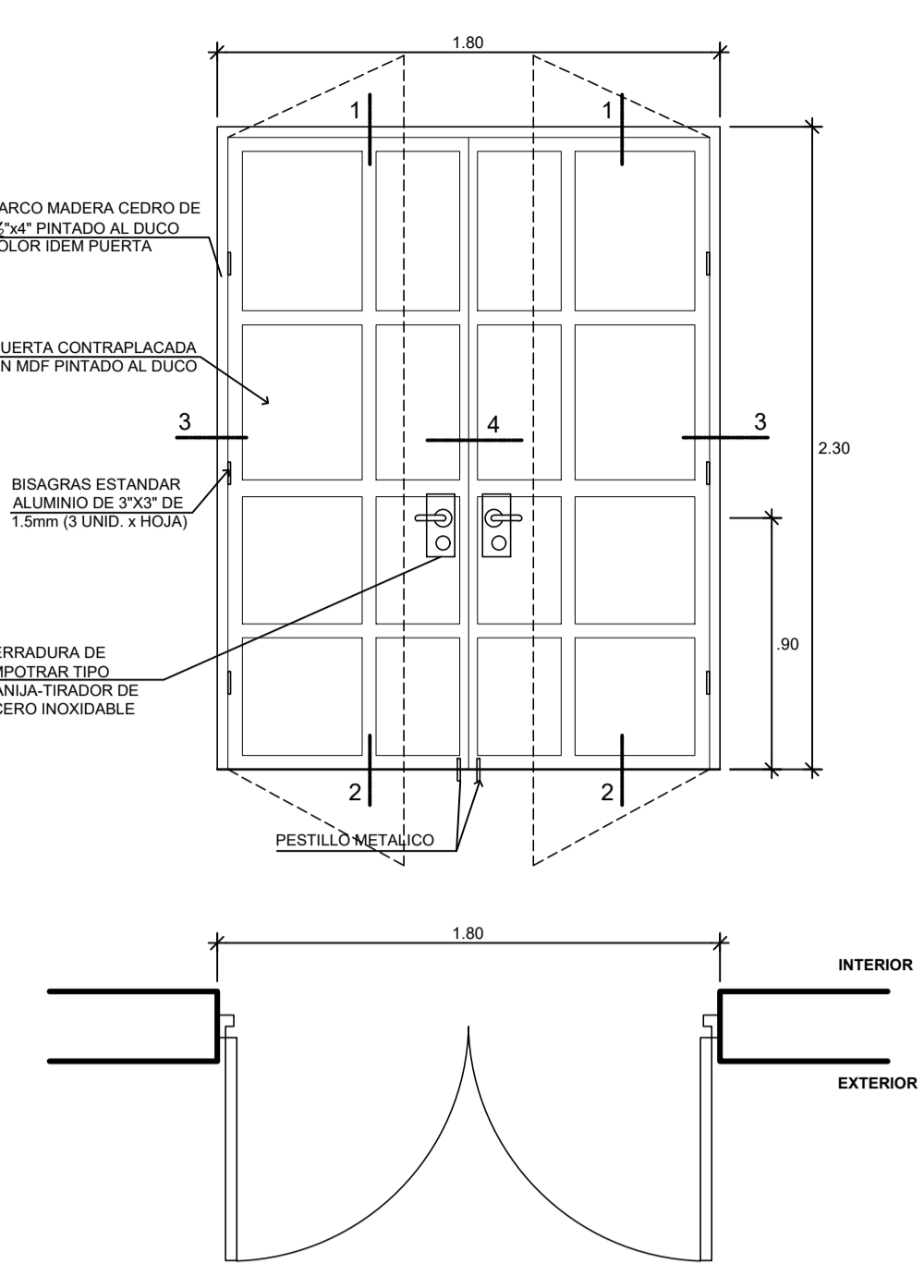
P-2: - SSHH DAMAS Y HOMBRES  
- CTO. PRODUCCION



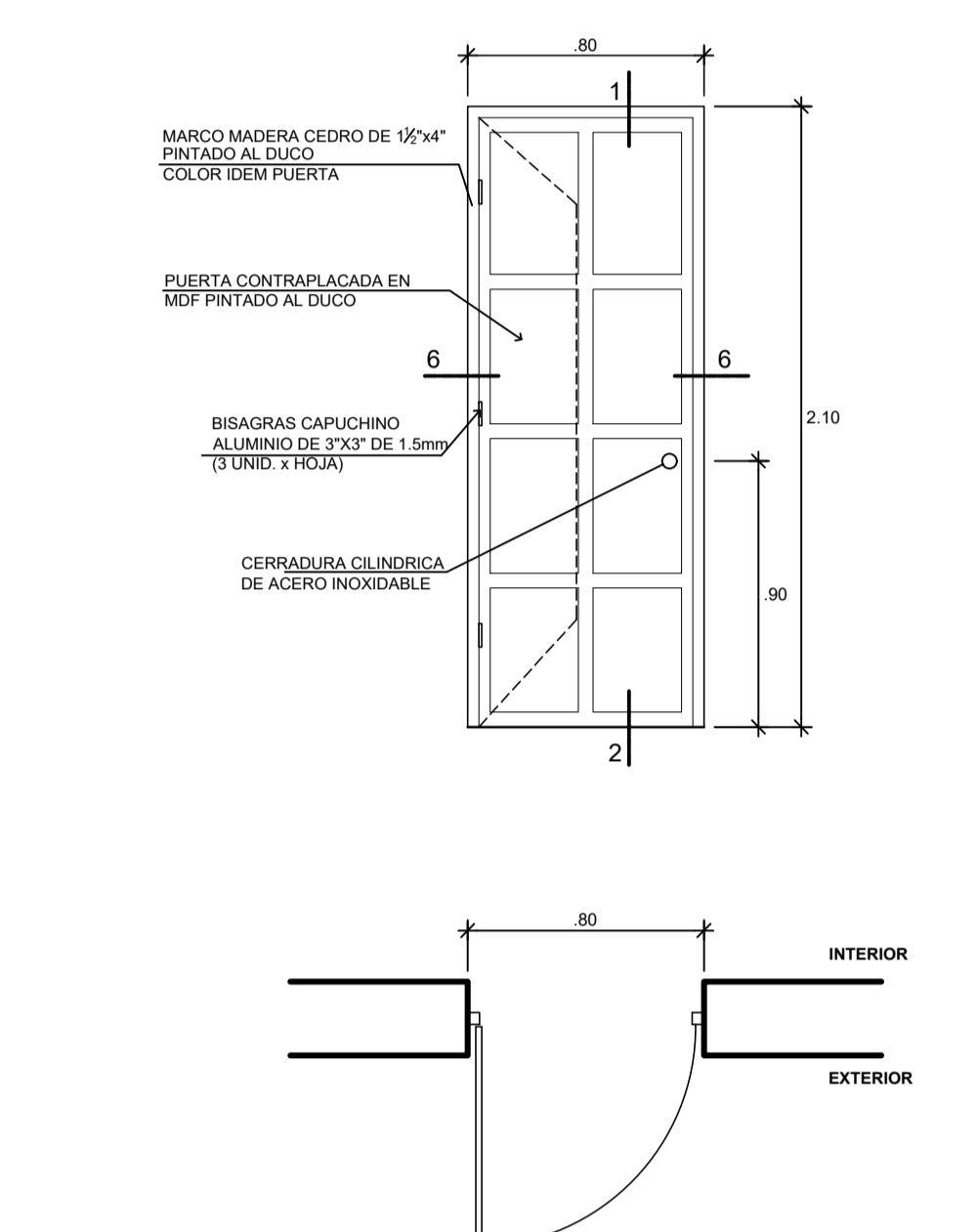
P-6: - SALIDA HACIA EXTERIOR  
- DEPOSITO



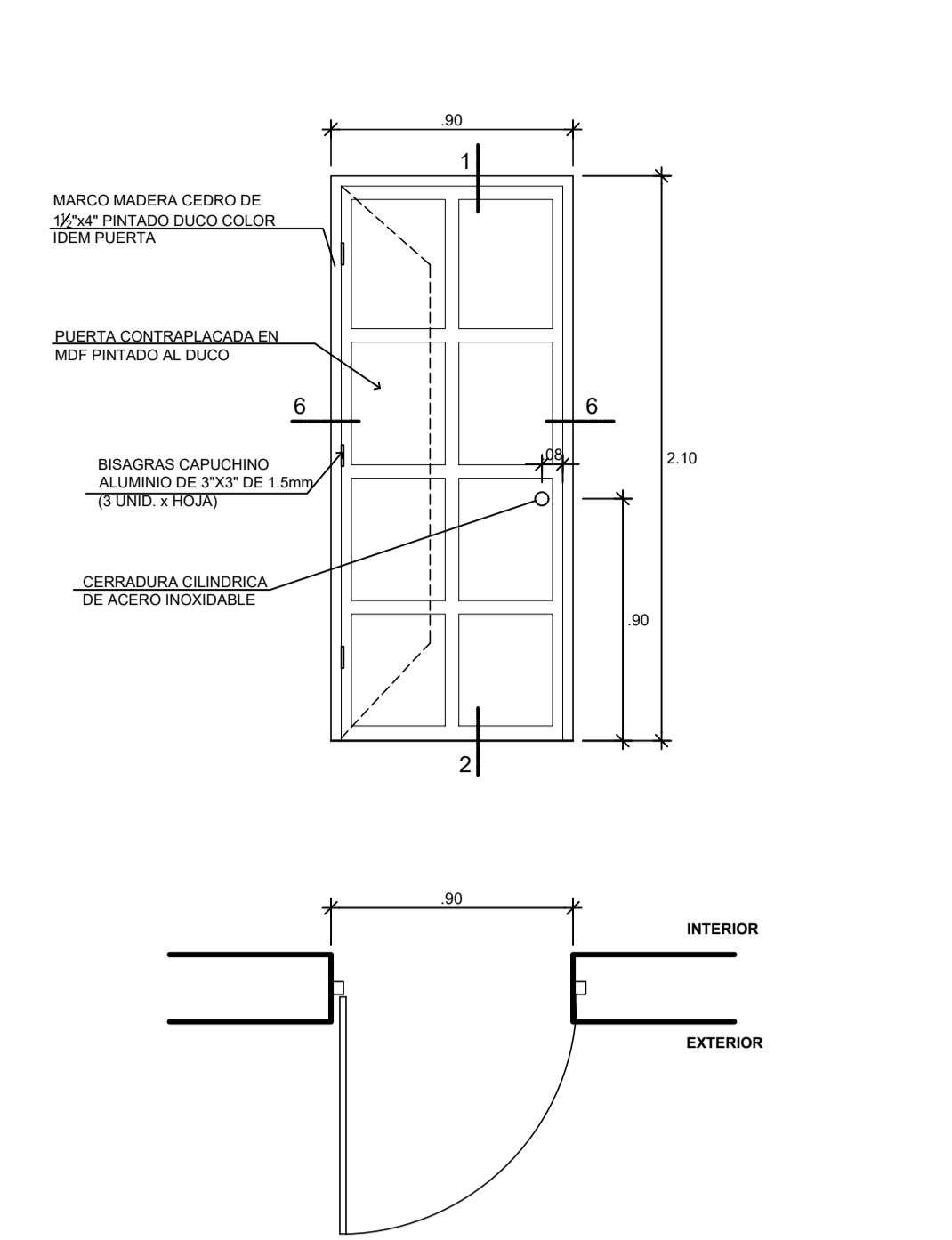
P-3: - INGRESO A SALA DE  
AUDITORIO



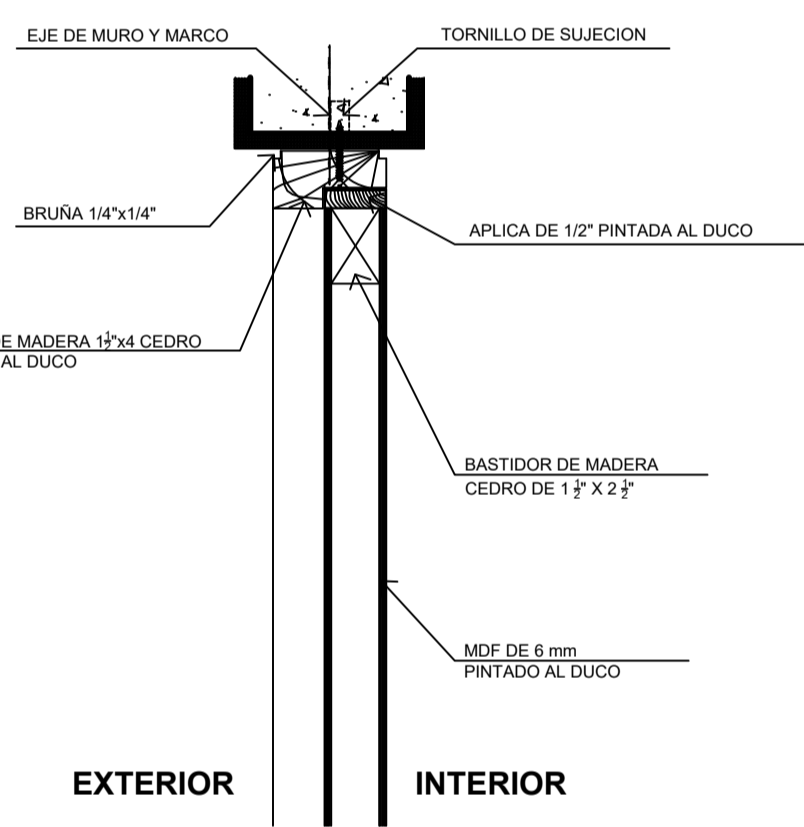
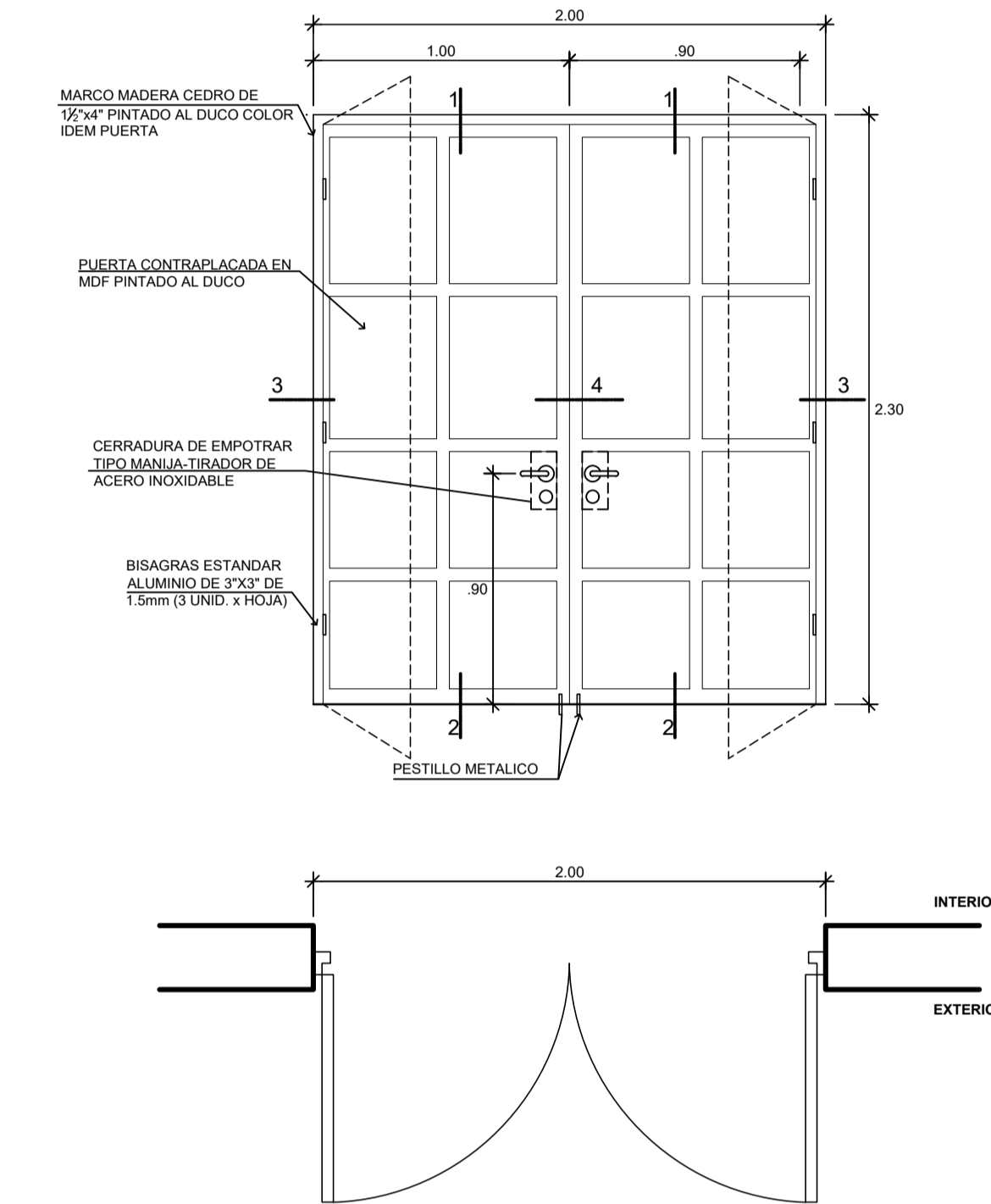
P-7: - CAMERINOS



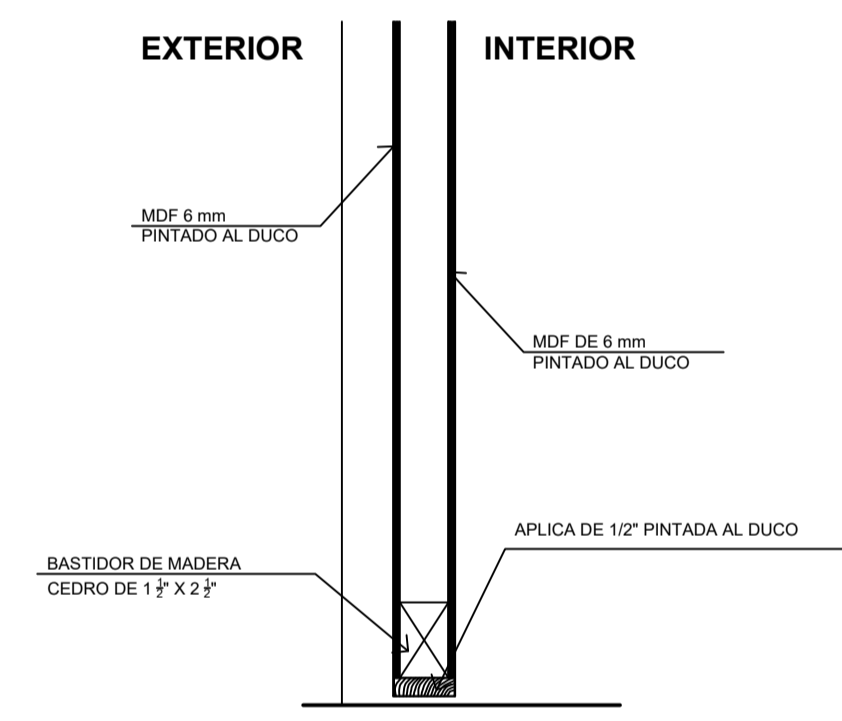
P-4: - INGRESO A ZONA DE  
CAMERINOS  
- DEPOSITOS  
- SSHH DAMAS Y HOMBRES



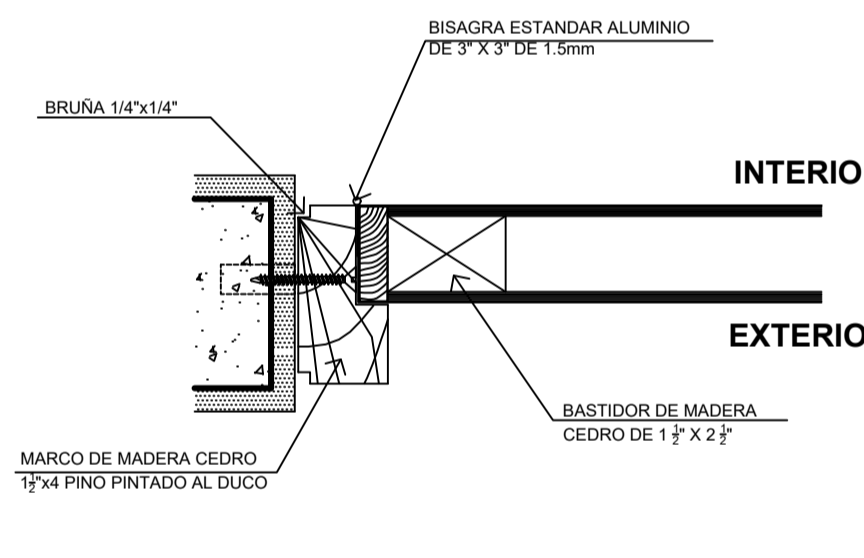
P-8: - INGRESO A MEZANINE



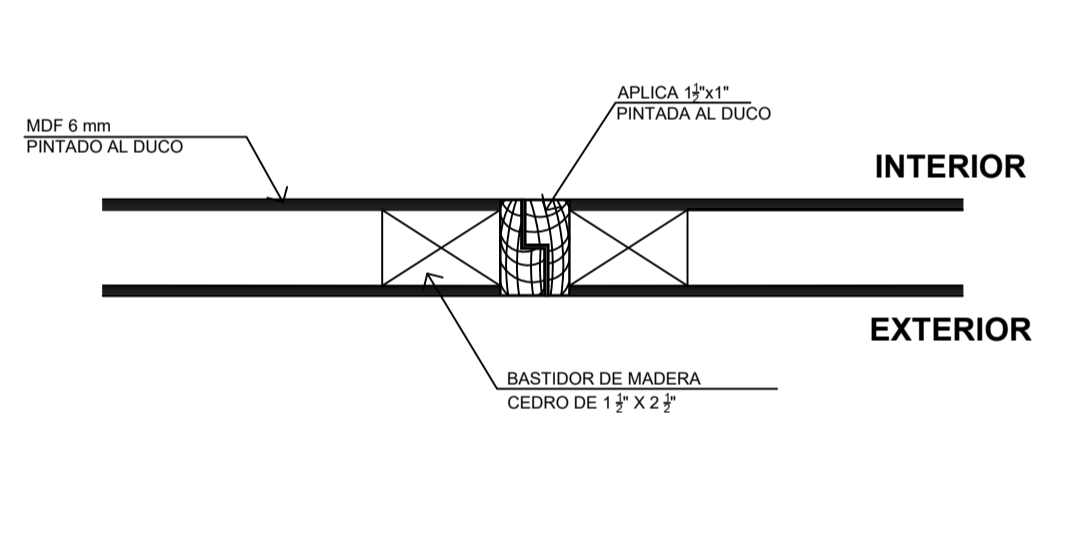
DETALLE 1  
ESC. 1/10



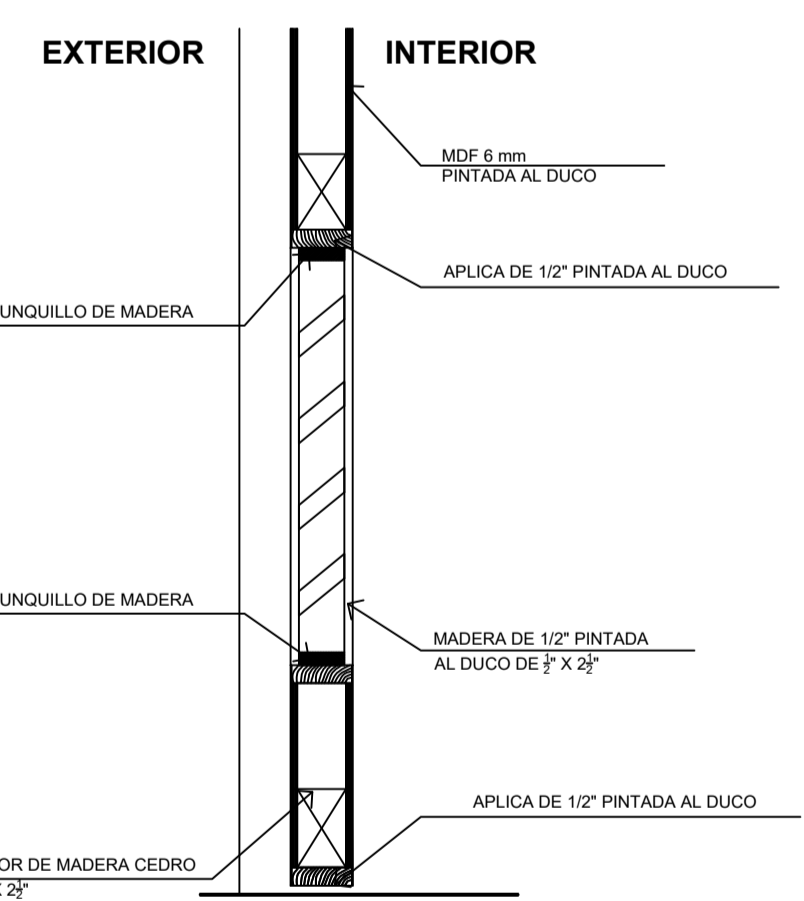
DETALLE 2  
ESC. 1/10



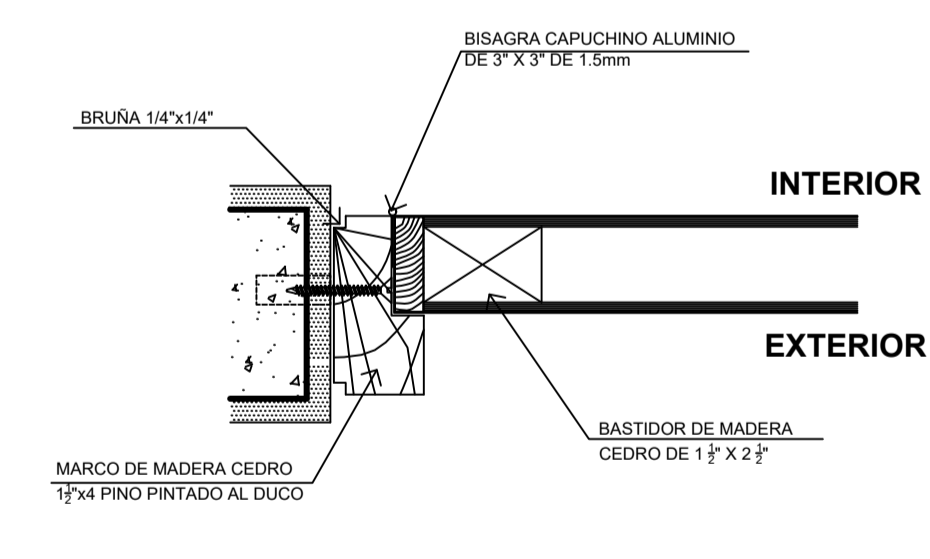
DETALLE 3  
ESC. 1/10



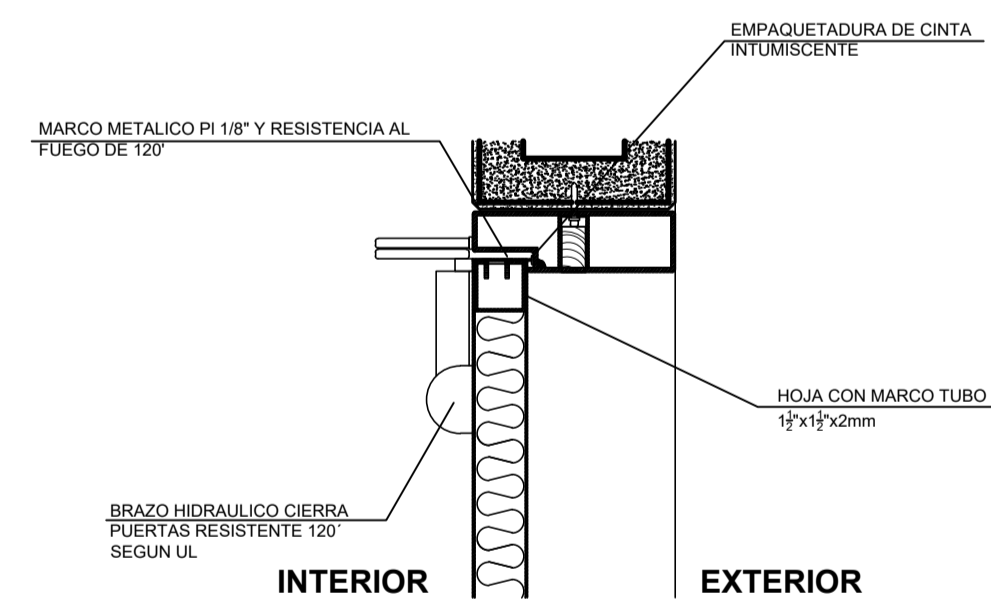
DETALLE 4  
ESC. 1/10



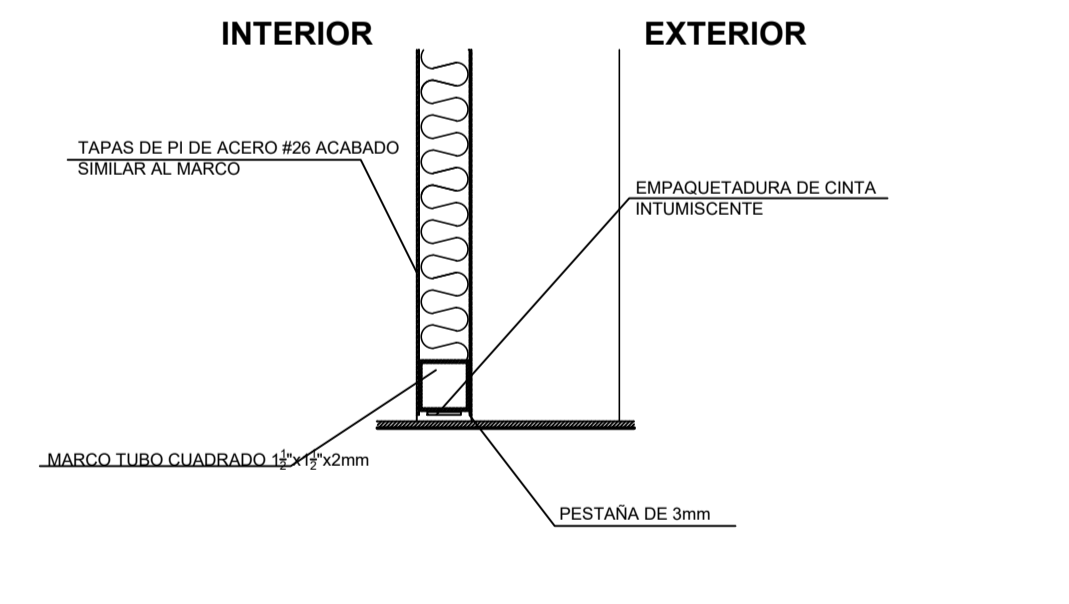
DETALLE 5  
ESC. 1/10



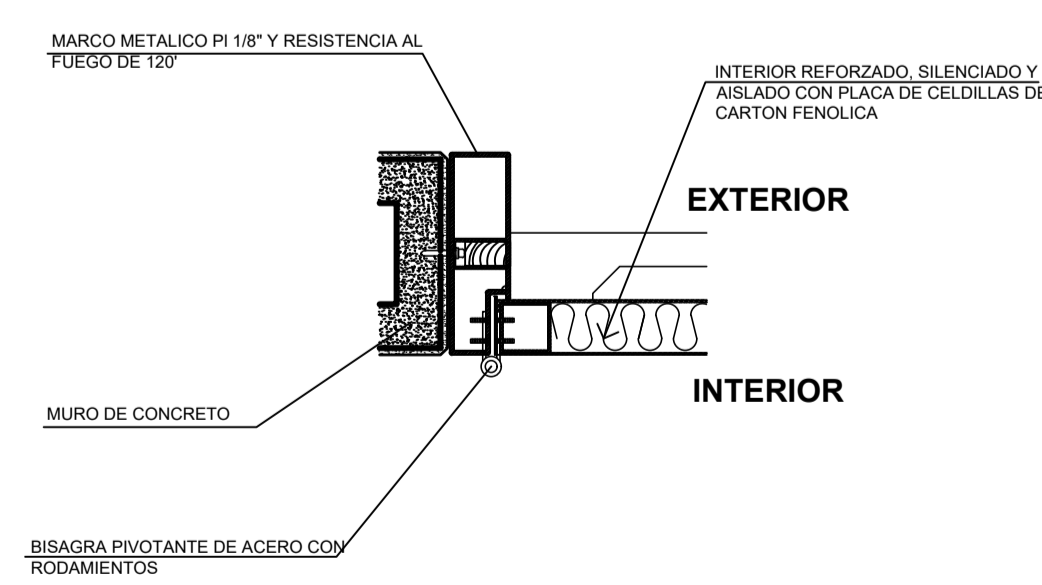
DETALLE 6  
ESC. 1/10



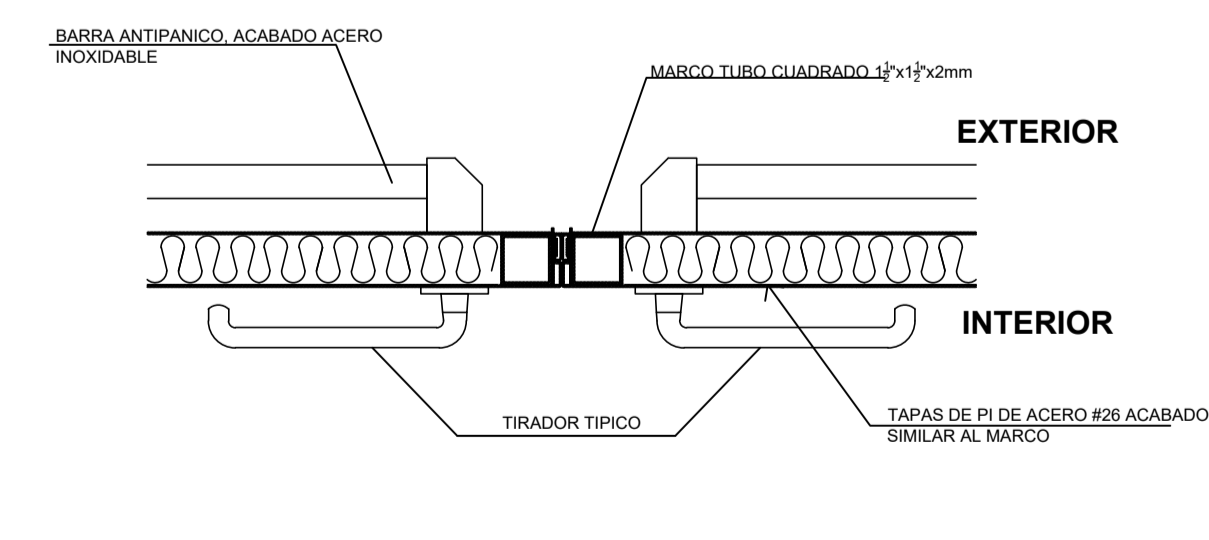
DETALLE 7  
ESC. 1/10



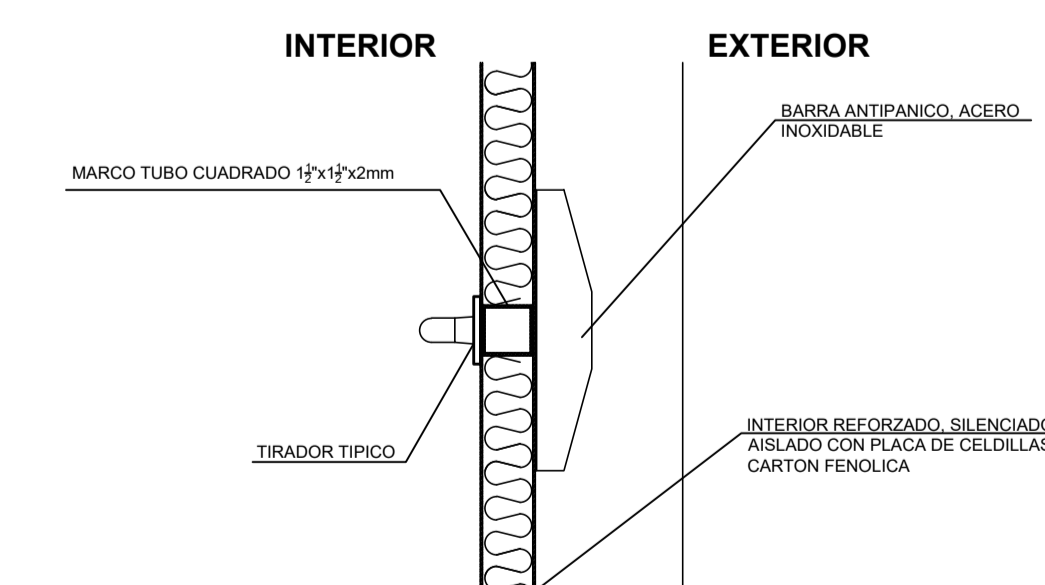
DETALLE 8  
ESC. 1/10



DETALLE 9  
ESC. 1/10



DETALLE 10  
ESC. 1/10



DETALLE 11  
ESC. 1/10

DETALLE PUERTAS  
ESC 1/25

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>DESIGNO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017</p>		<p>TESISA</p> <p>Boch, Arq. Floreño Acuy Rodríguez</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CHOSICA</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA</p> <p>Arq. JORGE VERGEL</p>
<p>DEPARTAMENTO</p> <p>LIMA</p>	<p>PROVINCIA</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO</p> <p>DETALLES PUERTAS</p>	<p>ESCALA</p> <p>CCO. DE LAMINA</p> <p>INDICADA</p> <p>A-19</p>
<p>DISTRITO</p> <p>LURIGANCHO-CHOSICA</p>			<p>FECHA</p> <p>AGOSTO, 2018</p> <p>Nº DE LAMINA 20</p>

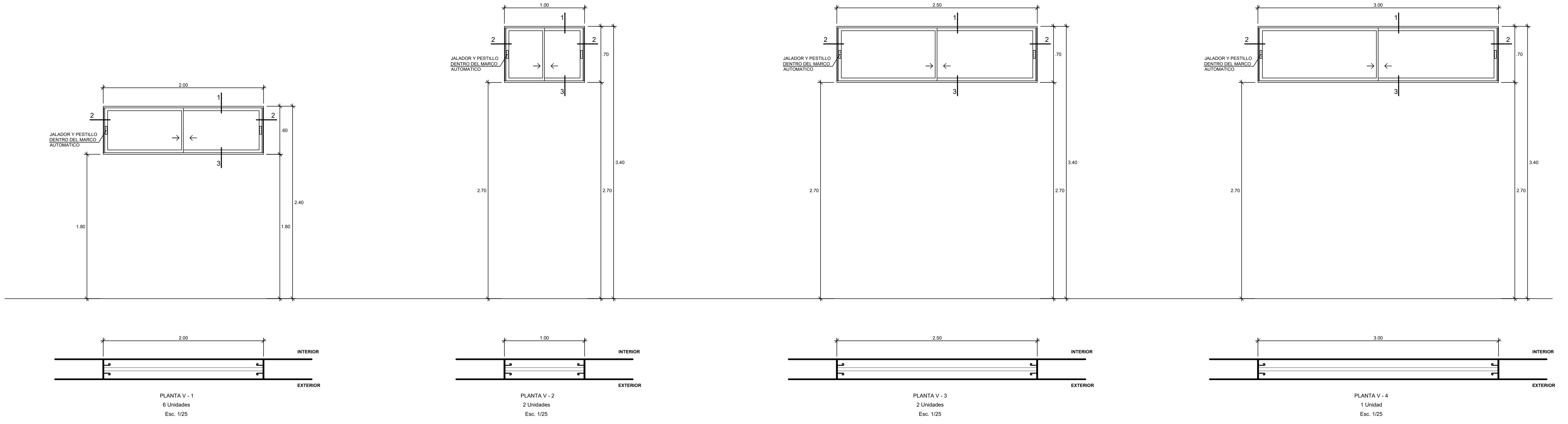


V-1: - BAÑOS

V-2: - BAÑOS DE CAMERINOS

V-3: - CAMERINOS

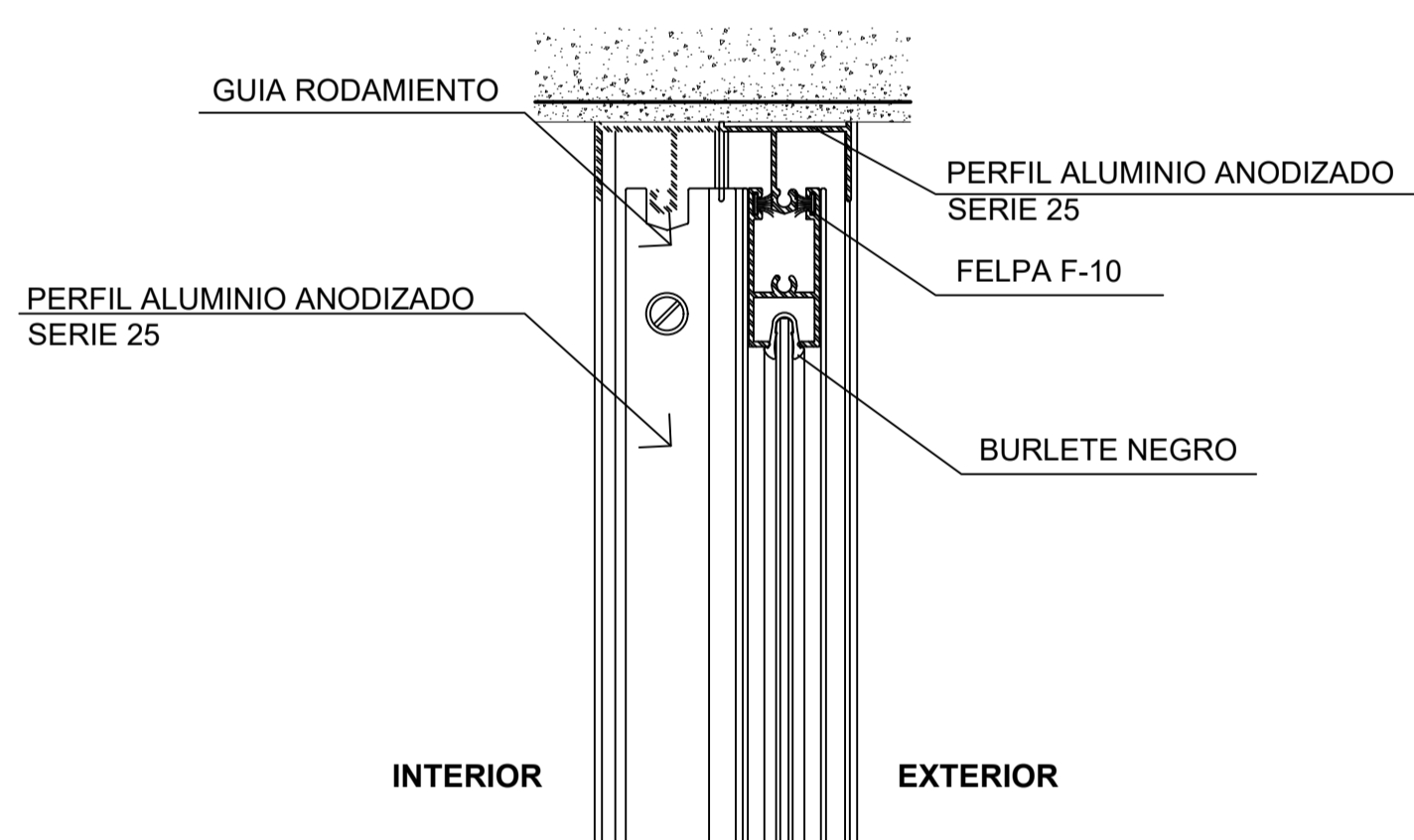
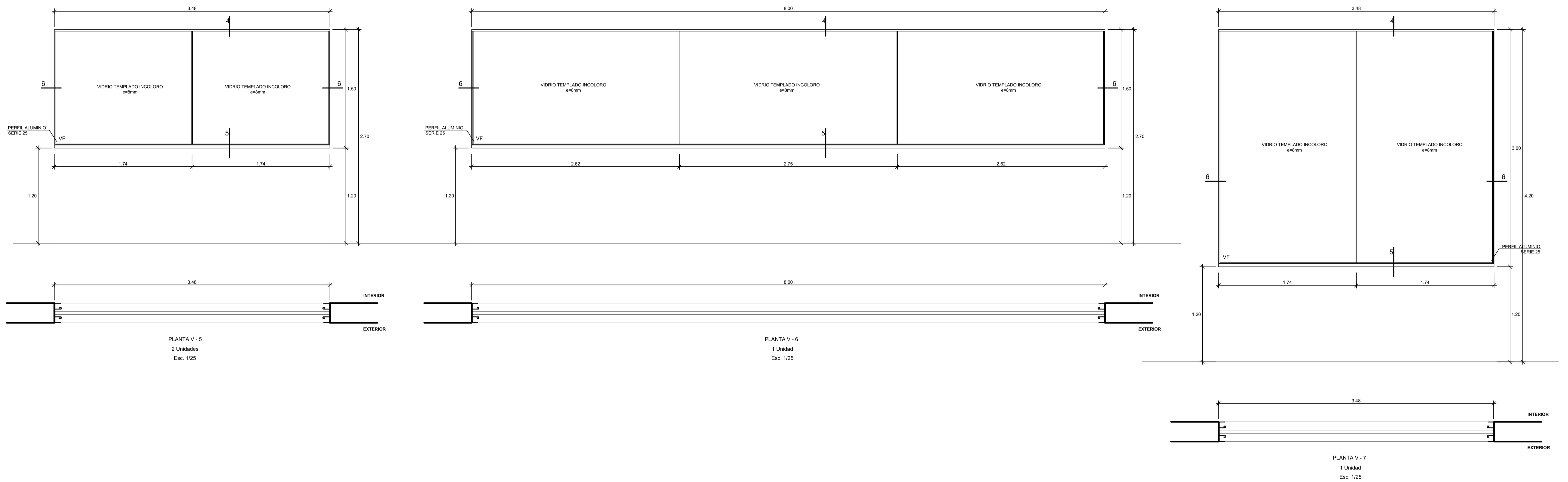
V-4: - SALA DE ESTAR



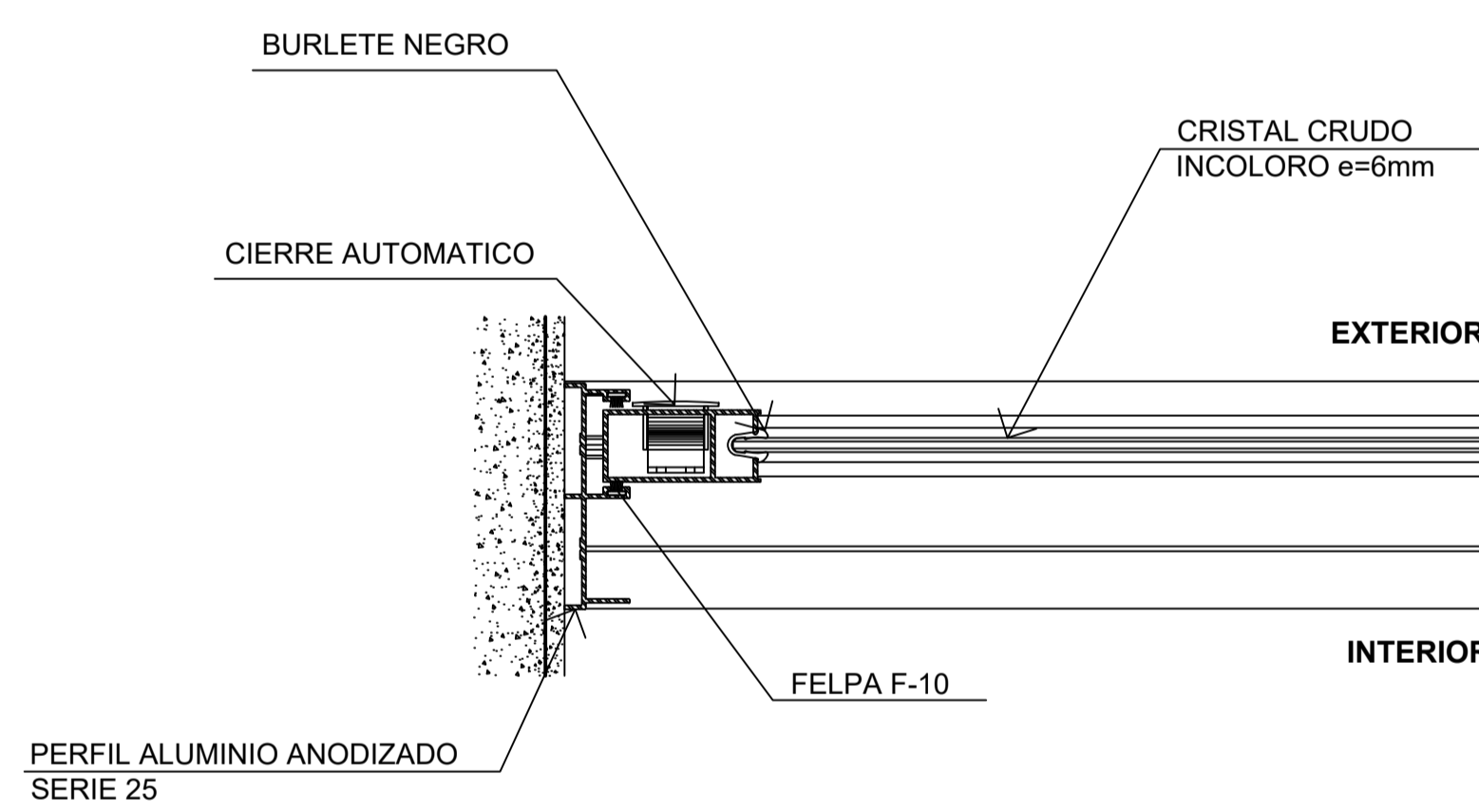
V-5: - BOLETERIA

V-6: - PROYECCION

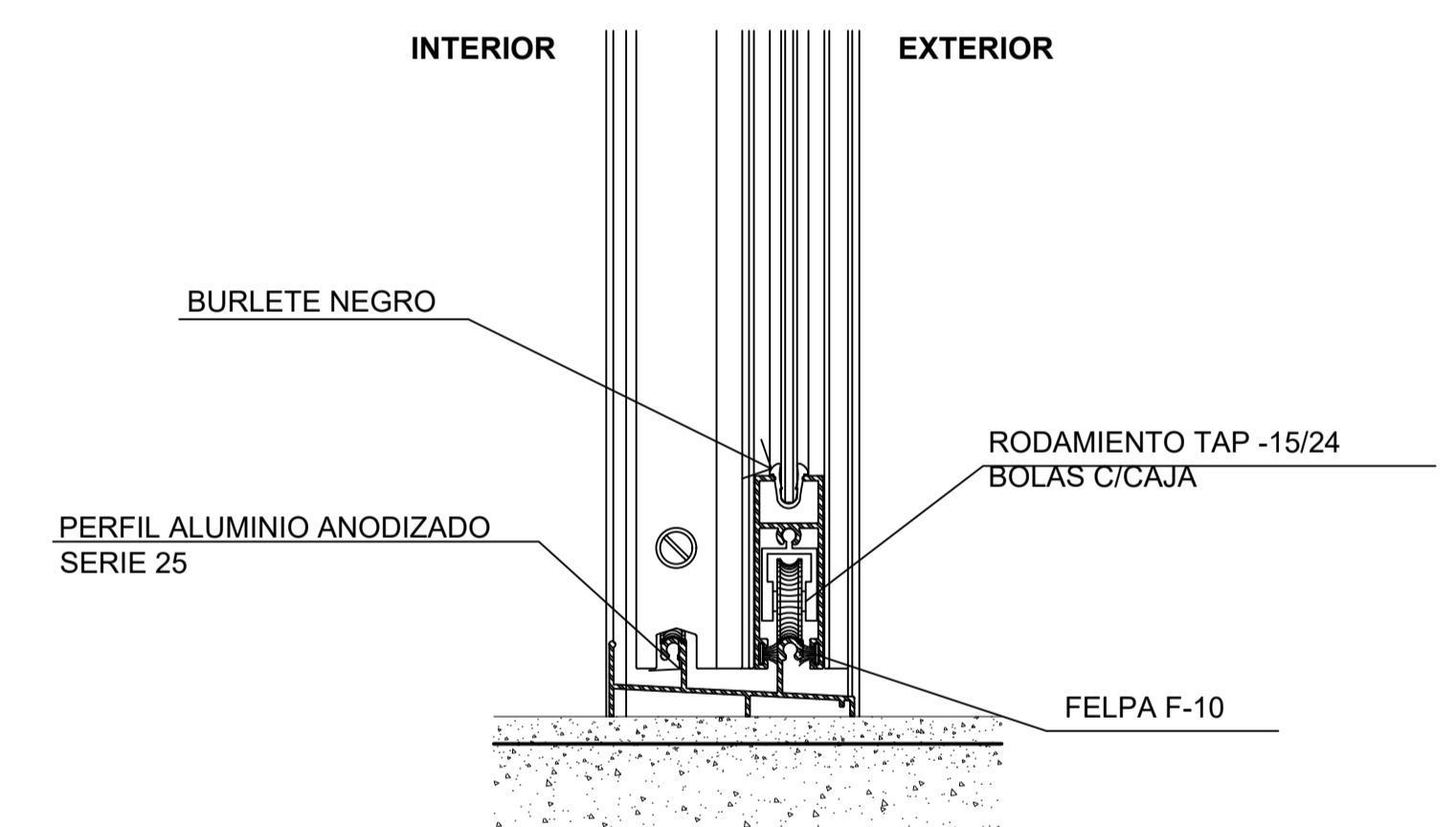
V-7: - BOLETERIA DOBLE ALTURA



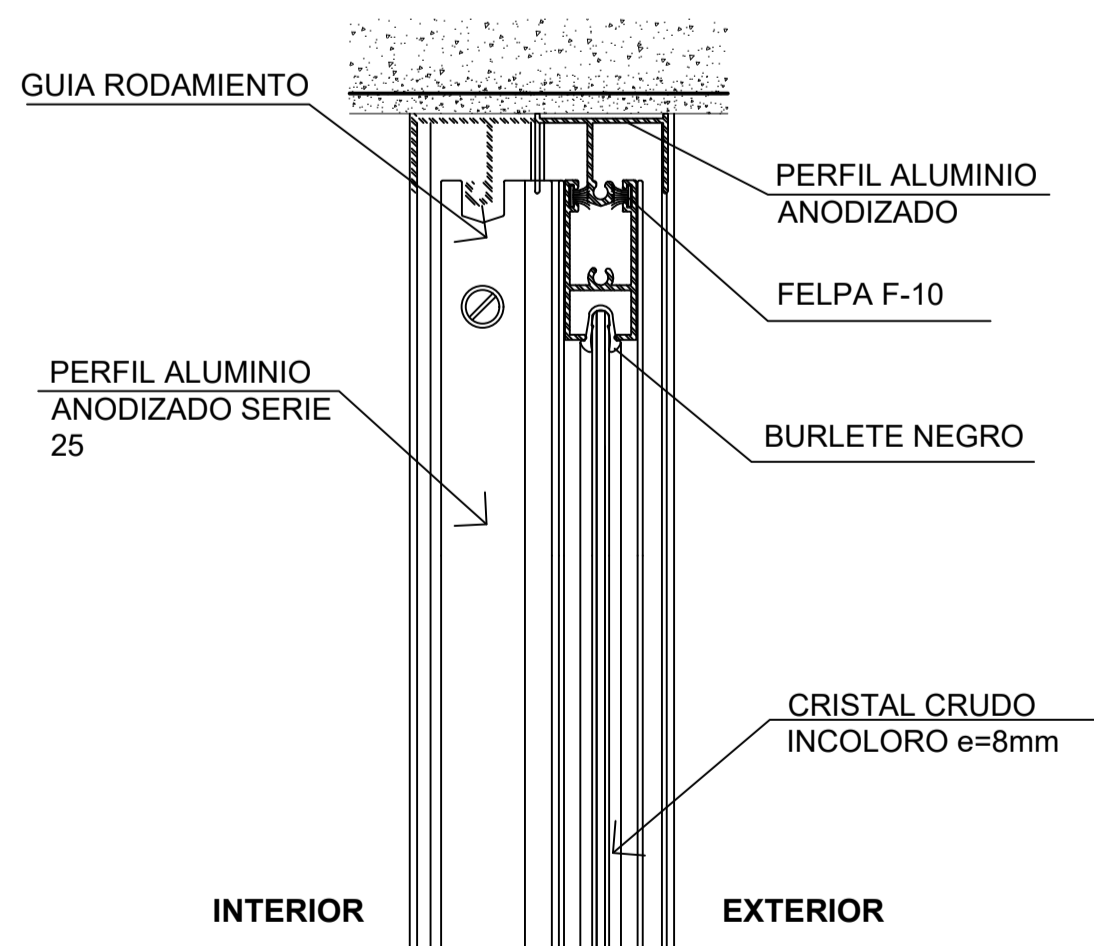
DETALLE 1  
ESC. 1/5



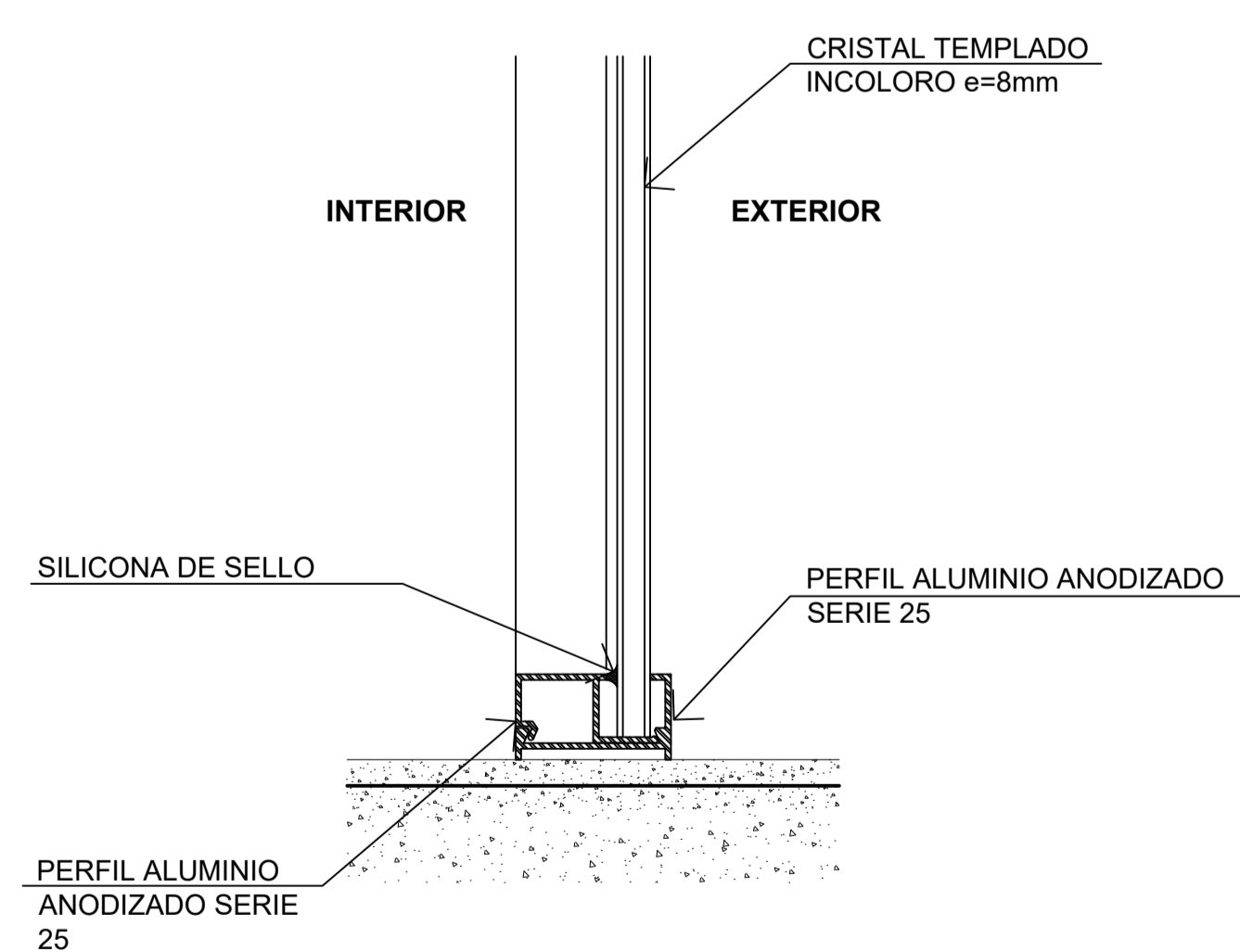
DETALLE 2  
ESC. 1/5



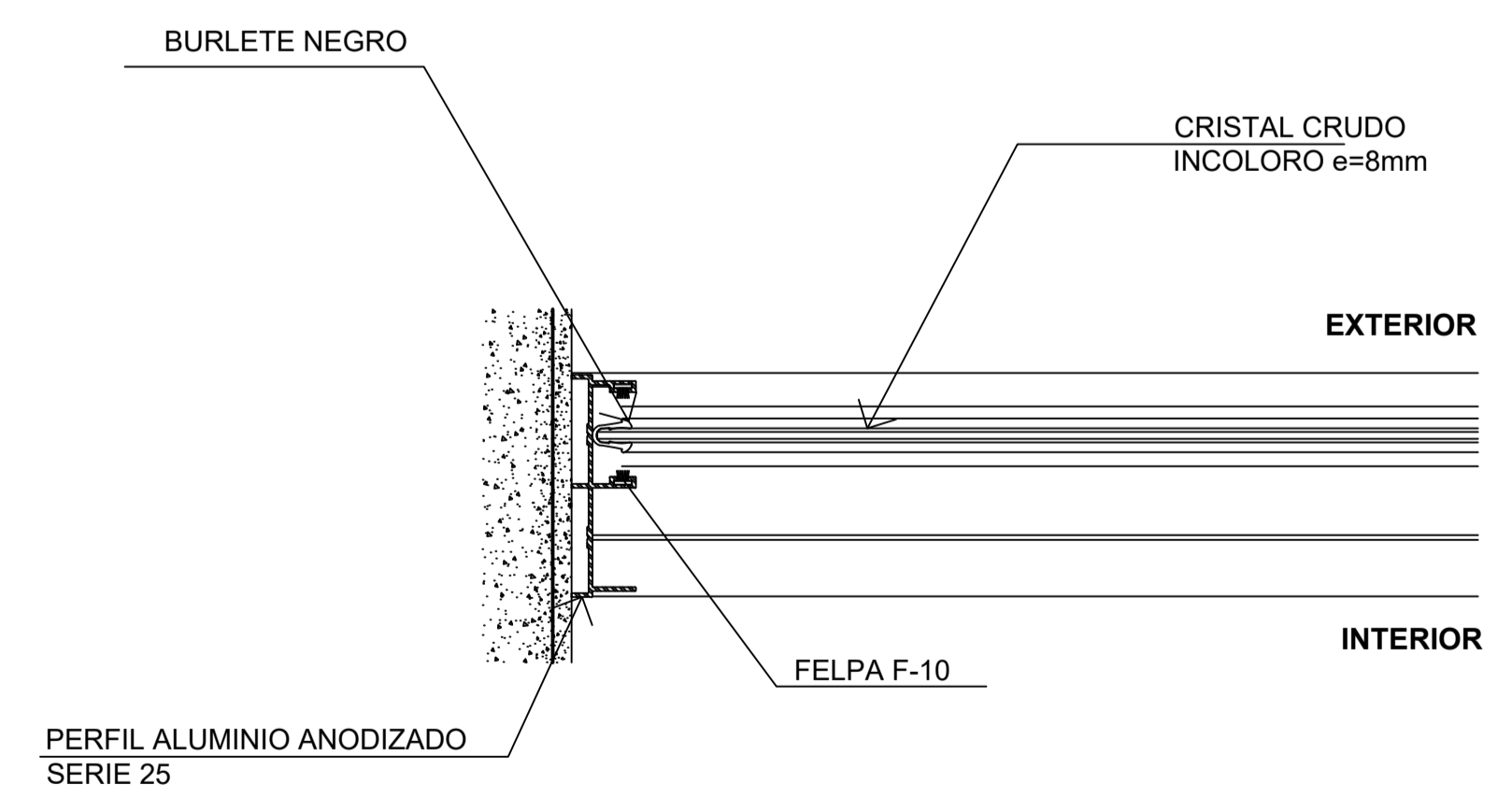
DETALLE 2  
ESC. 1/5



DETALLE 4  
ESC. 1/5



DETALLE 5  
ESC. 1/5

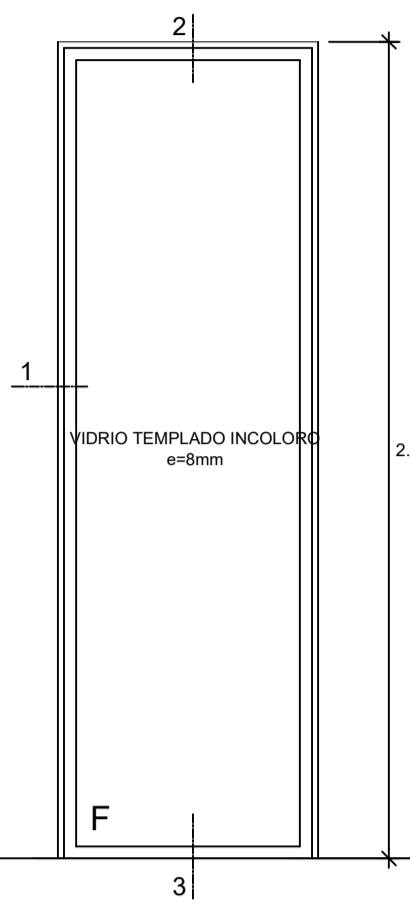


DETALLE 2  
ESC. 1/5

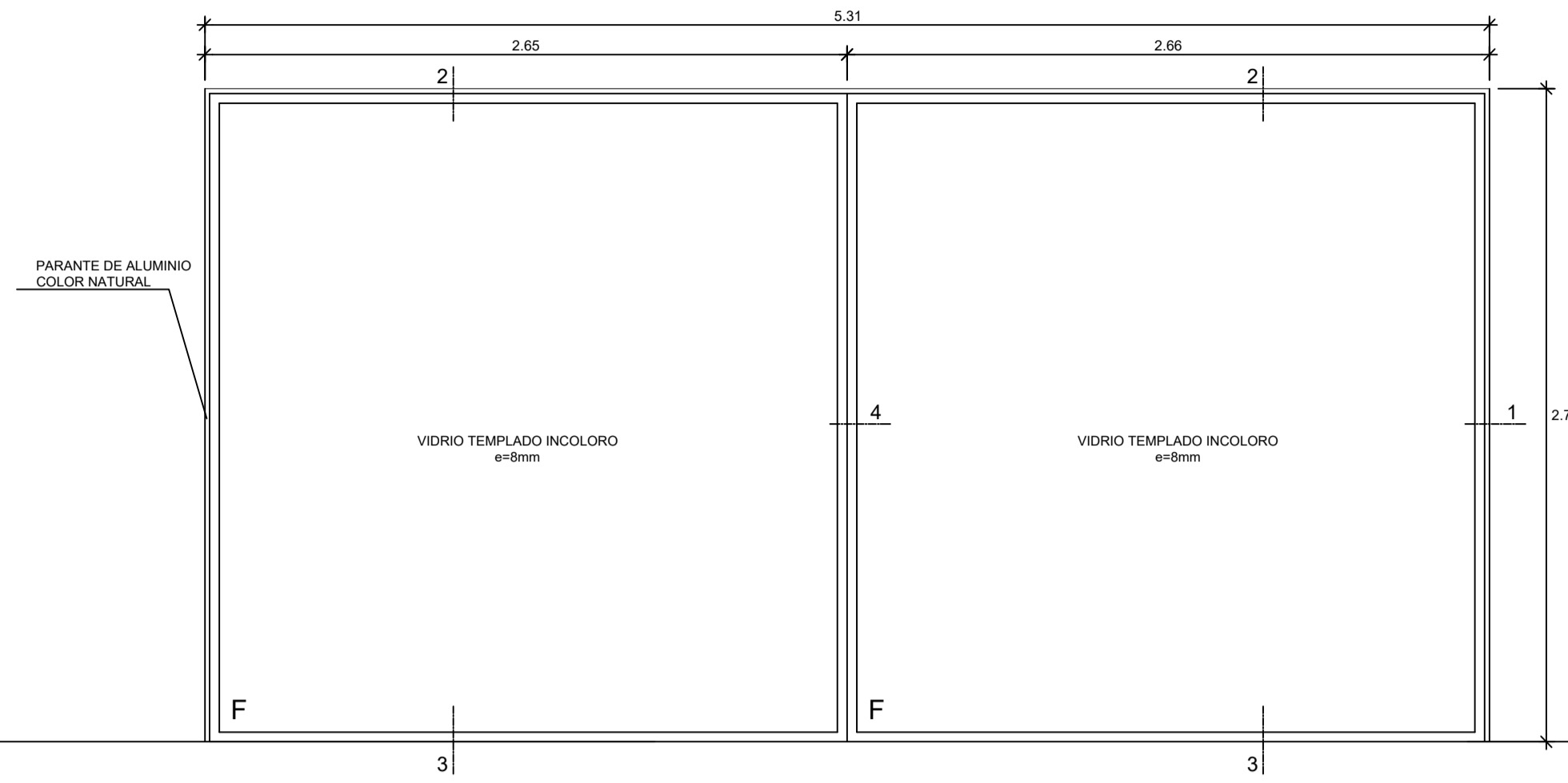
DETALLE VENTANAS  
ESC 1/25

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>DISERIO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017</p>	<p>TESISTA</p> <p>Bach. Arq. Florencia Acuy Rodriguez</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CHOSICA</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA</p> <p>Arq. JORGE VERGEL</p>
<p>DEPARTAMENTO</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO</p> <p>DETALLES VENTANAS</p>	<p>ESCALA</p> <p>INDICADA</p> <p>COD. DE LÁMINA</p> <p>A-20</p>
<p>PROVINCIA</p> <p>LIMA</p>	<p>DISTRITO</p> <p>LURIGANCHO-CHOSICA</p>	<p>FECHA</p> <p>AGOSTO, 2018</p> <p>Nº DE LÁMINA 21</p>

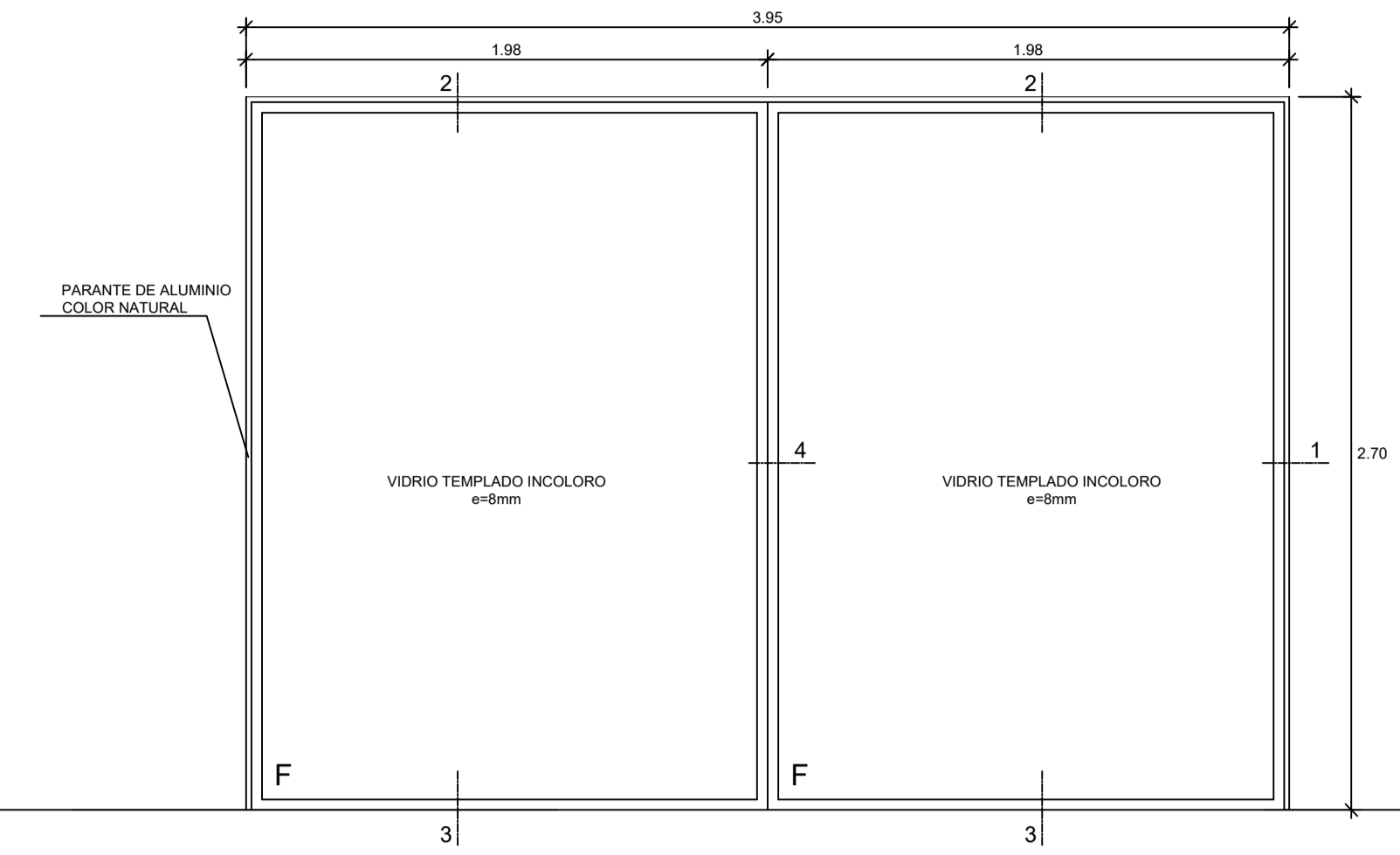
M-1: - INGRESO FOYER AUDITORIO Y MEZANINE - MAMPARA FIJAS  
Esc. 1/25



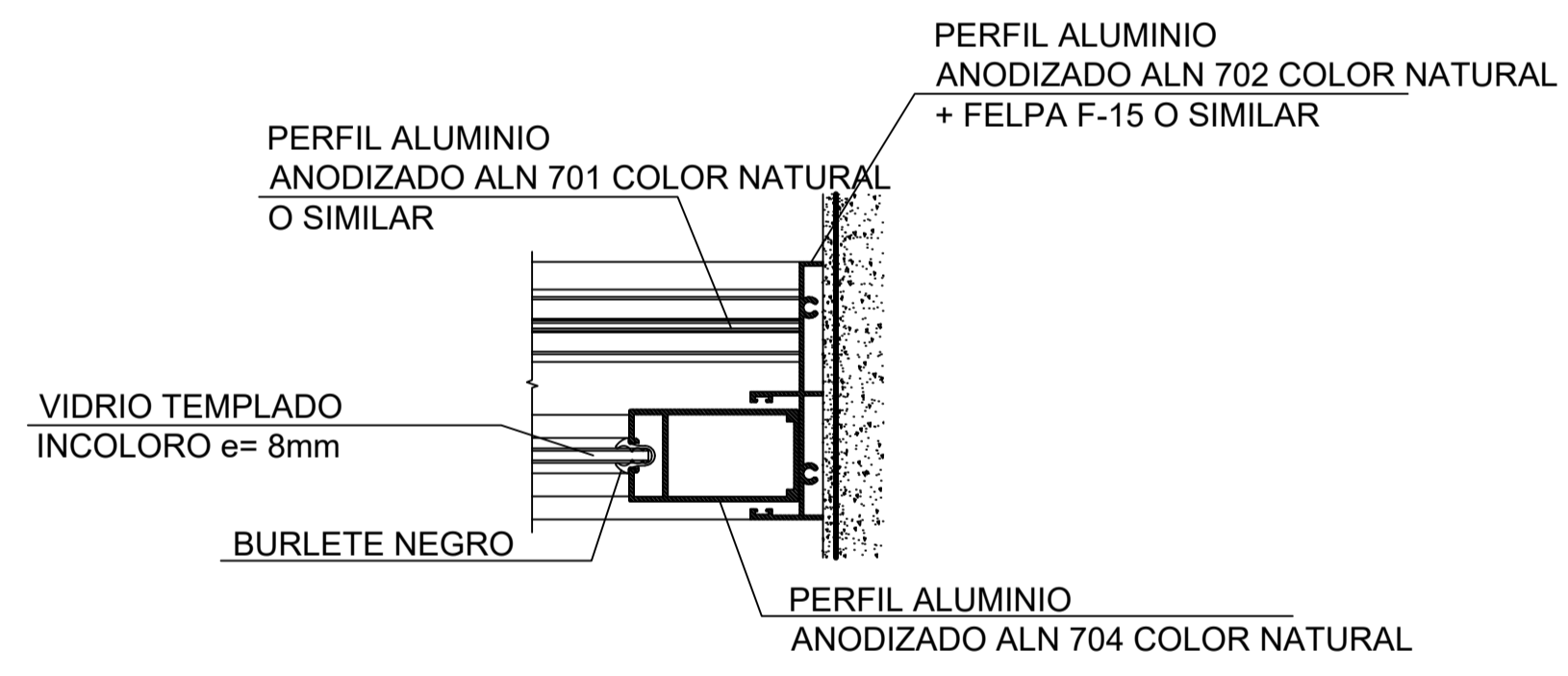
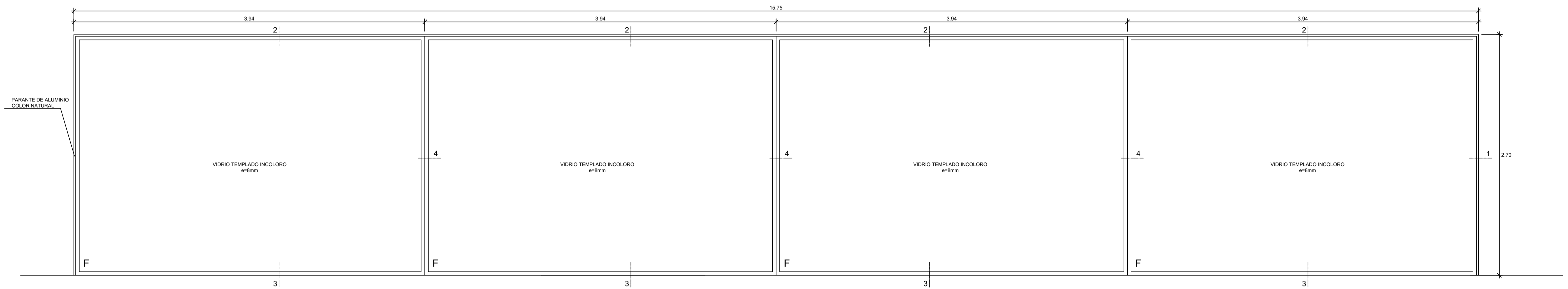
M-1: - INGRESO FOYER AUDITORIO Y MEZANINE - MAMPARA FIJAS  
Esc. 1/25



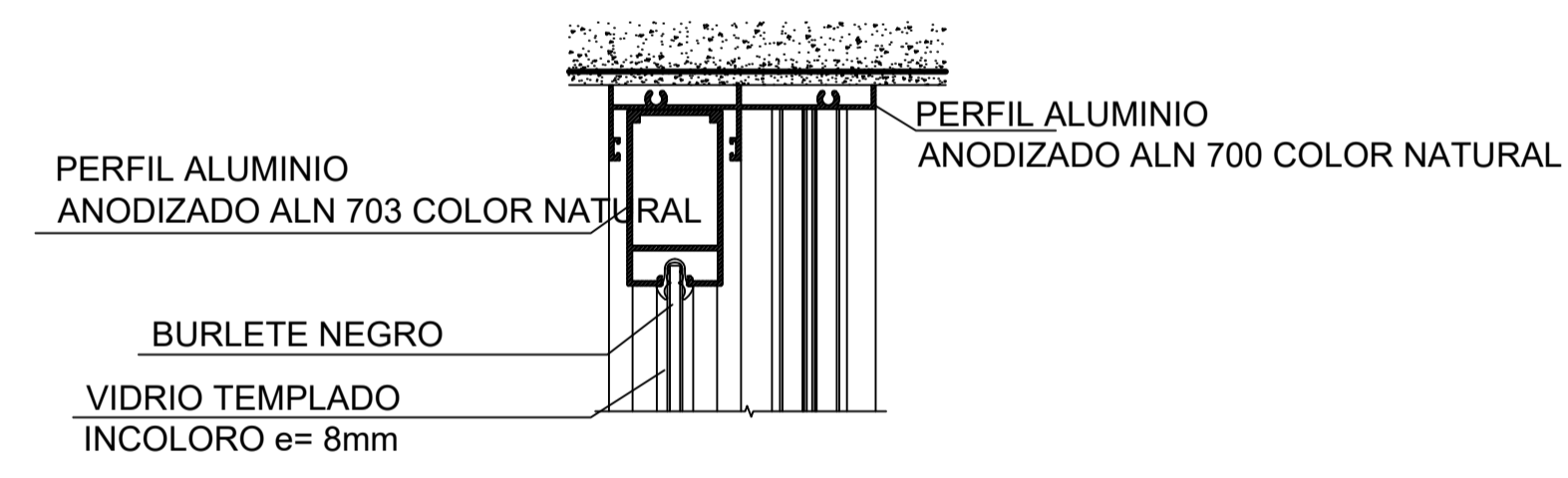
M-1: - ESCALERA MAMPARA FIJAS  
Esc. 1/25



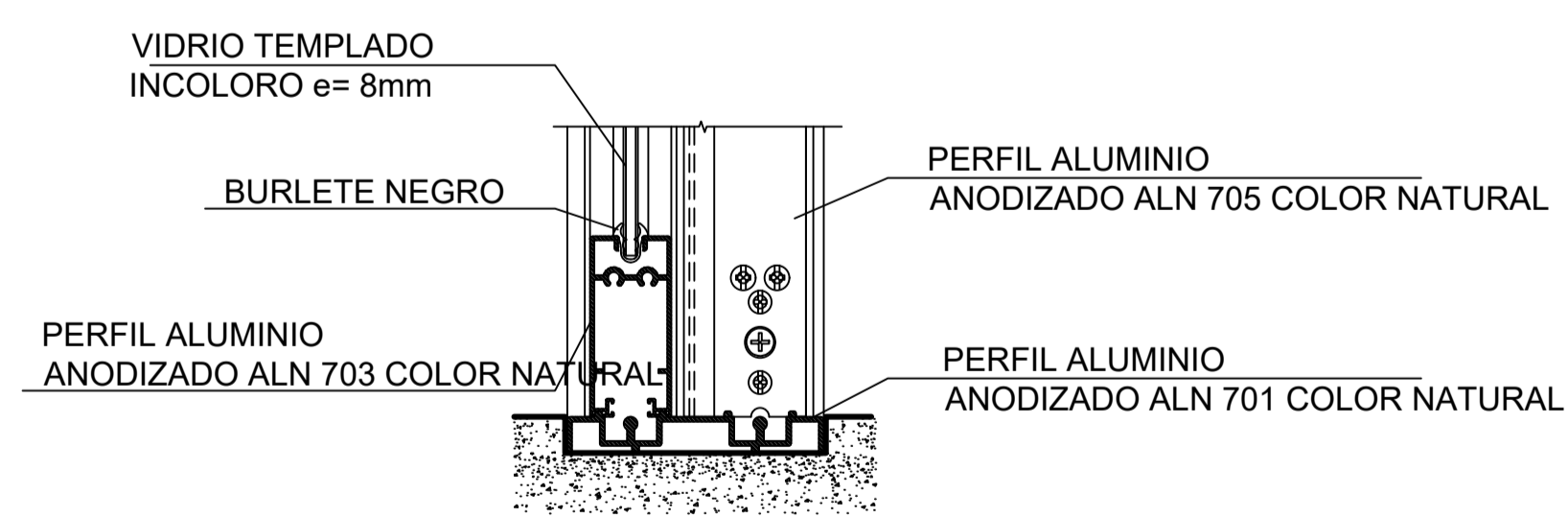
M-4: - DOBLE ALTURA FOYER MAMPARA FIJAS  
Esc. 1/25



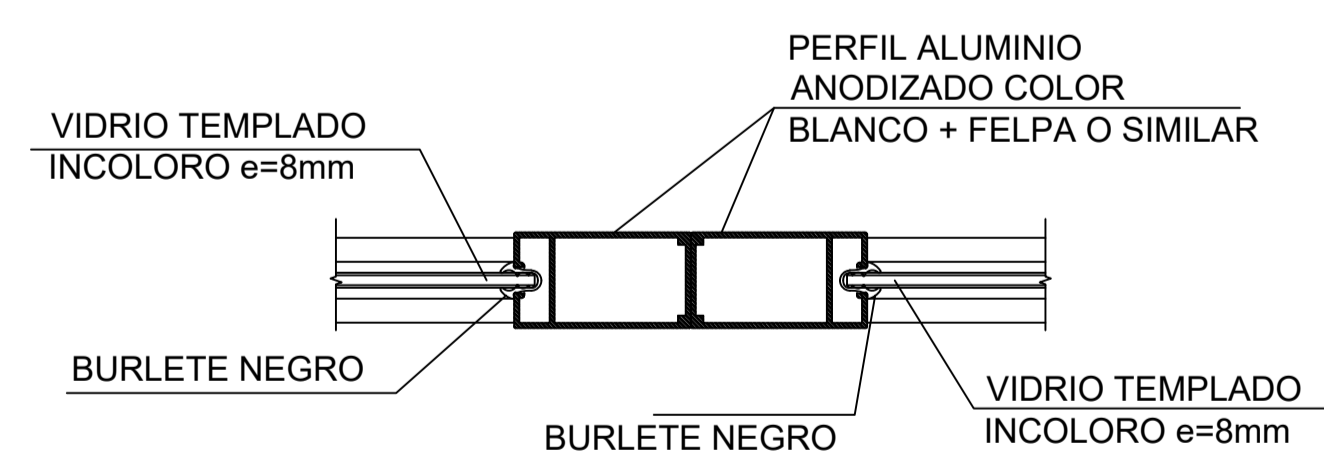
DETALLE 1  
ESC. 1/10



DETALLE 2  
ESC. 1/10




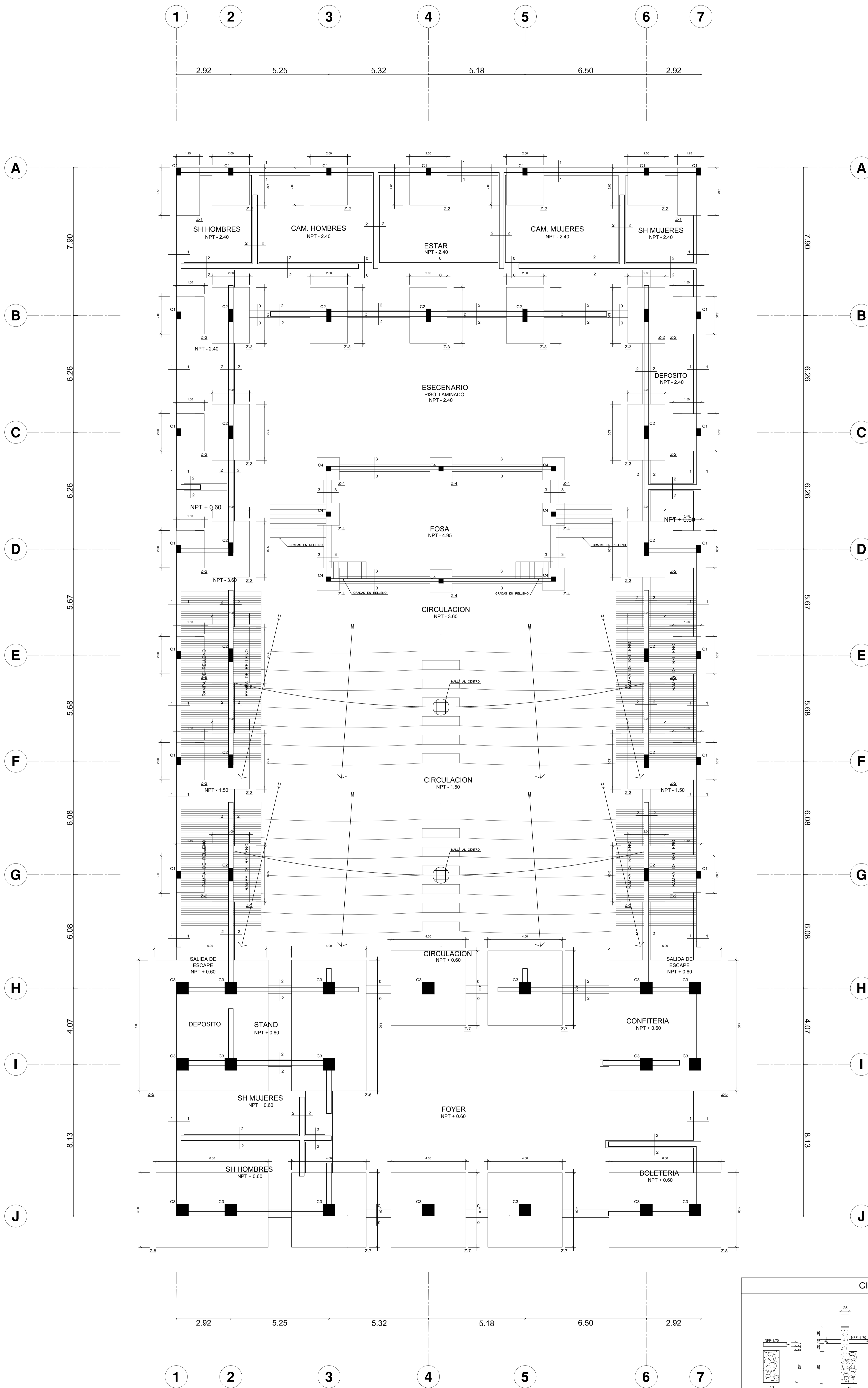
DETALLE 3  
ESC. 1/10



DETALLE 4  
ESC. 1/10

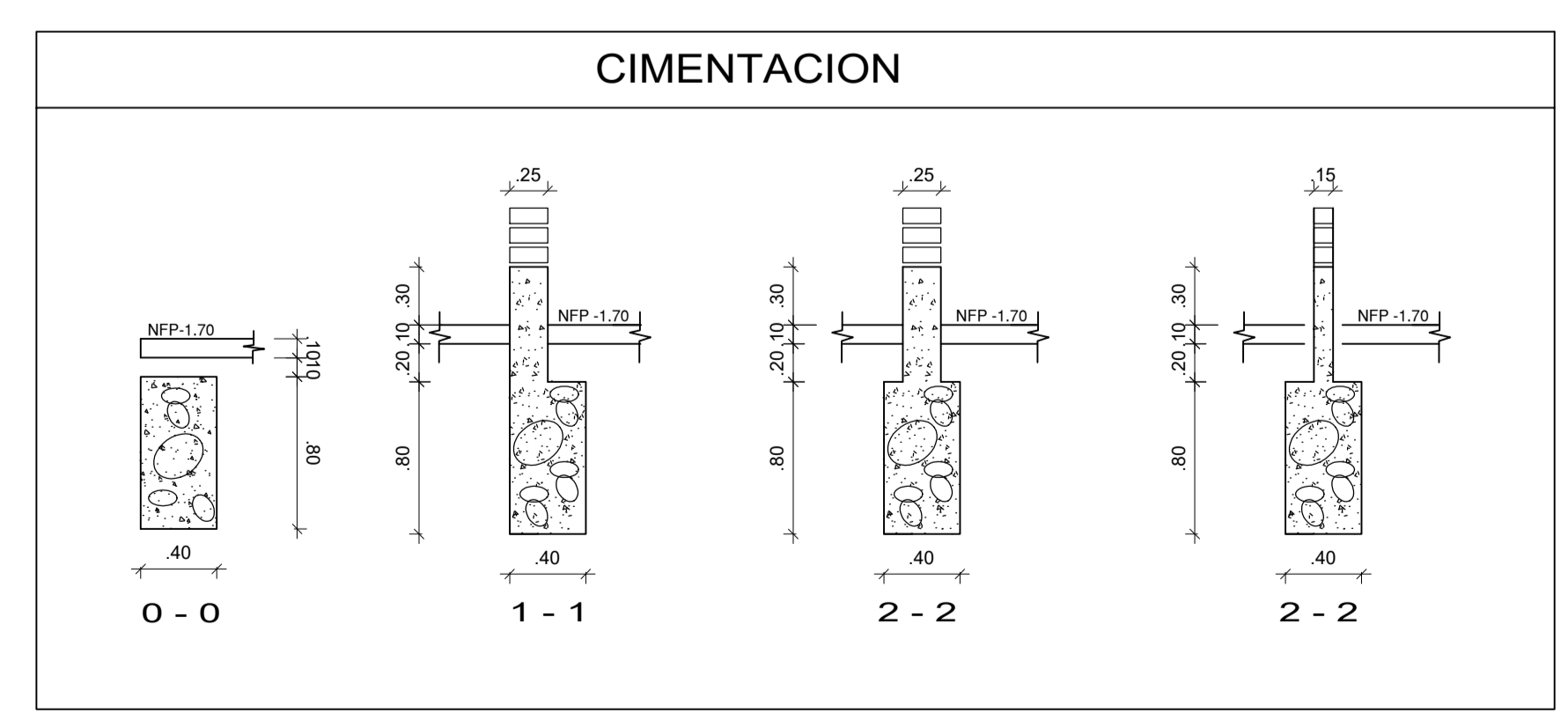
DETALLE MAMPARAS  
ESC 1/25

 TÍTULO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017	TESIS Boch. Arq. Florencia Acuy Rodríguez
	ASESOR ESPECIALISTA Arq. JORGE VERGEL
TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL CHOSICA	ESCALA INDICADA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	CÓD. DE LÁMINA <b>A-21</b>
DEPARTAMENTO LIMA	FECHA AGOSTO, 2018
PROVINCIA LURIGANCHO-CHOSICA	PLANO DETALLES MAMPARAS
DISTRITO	N° DE LÁMINA 22



CUADRO DE COLUMNAS				
	C1	C2	C3	C4
AUDITORIO				
3P				
2P				
1P				
S				

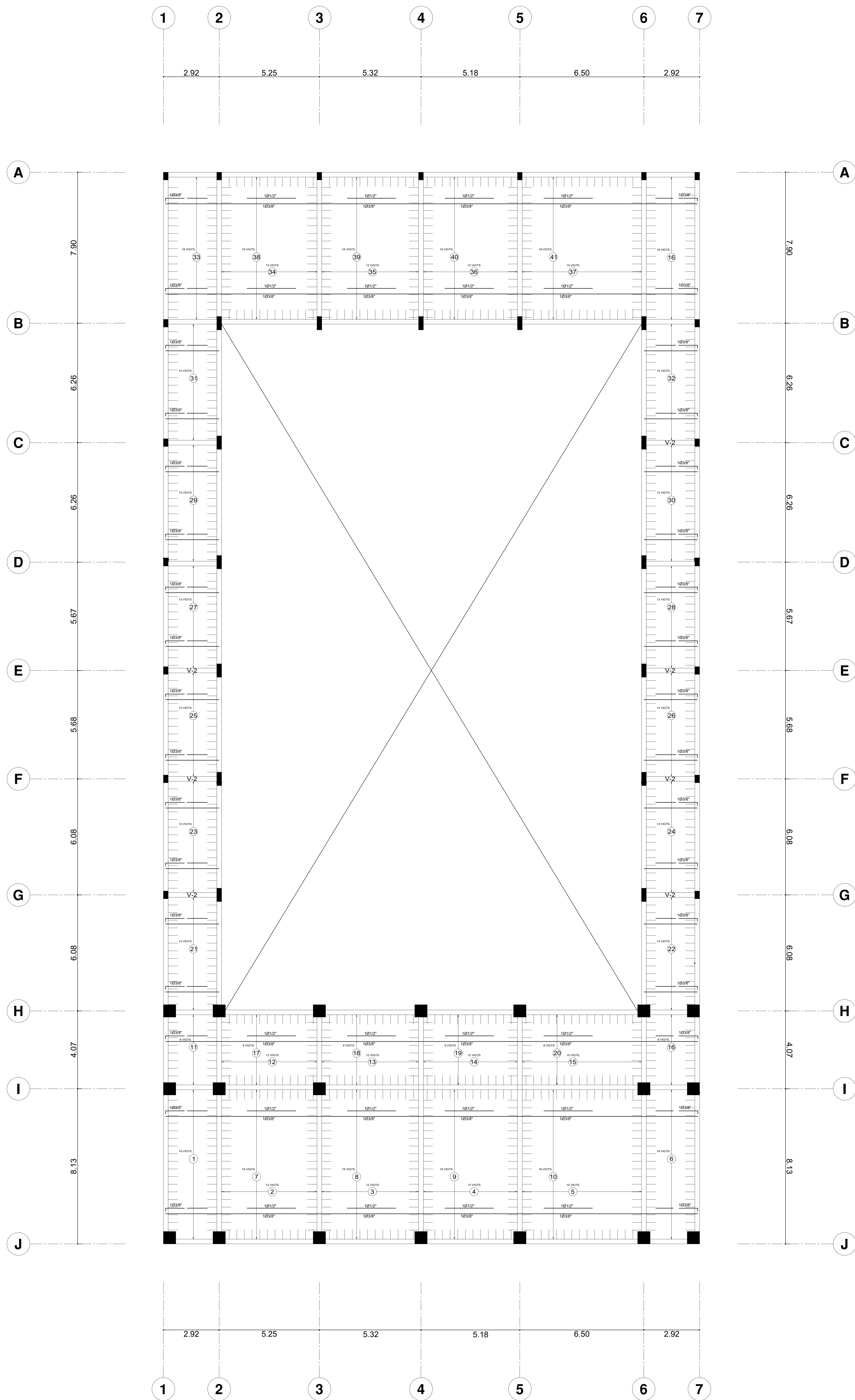
CONDICIONES DE CIMENTACION	
- PRESION ADMISIBLE	3.00 kg/cm <sup>2</sup>
- PROFUNDIDAD DE CIMENTACION	1.00 m NIVEL DEL TERRENO NATURAL
PARAMETROS SIMO RESISTENTES	
SISTEMA ESTRUCTURAL COMPRESIVO:	
EJE X-X	PERFILES Y MUROS DE CONCRETO
EJE Y-Y	PERFILES Y MUROS DE CONCRETO
FACTOR DE DISEÑO (γ)	0.4
FACTOR DE USO (U)	1.0
PERIODO DEL SISMO (S)	0.4
COEFICIENTE DE REDUCCION (R)	8
EJE X-X	4.0
EJE Y-Y	4.0
DESPLAZAMIENTO MAXIMO	4.0 mm
DESPLAZAMIENTO RELATIVO MAXIMO/ULTIMA FISO.	0.002
ESPECIFICACIONES TECNICAS DE CISTERNA	
- CONCRETO	f <sub>cd</sub> = 200 kg/cm <sup>2</sup>
- ACERO	f <sub>cd</sub> = 200 kg/cm <sup>2</sup>
- EL PISO Y LAS PAREDES DE LA CISTERNA SERAN TRAZADOS CON INTERFERENCIAS DE 1.0 DENTRO DE LA UNION QUE MODELE EL FABRICANTE.	



# SEMISOTANO

## ESC 1/75

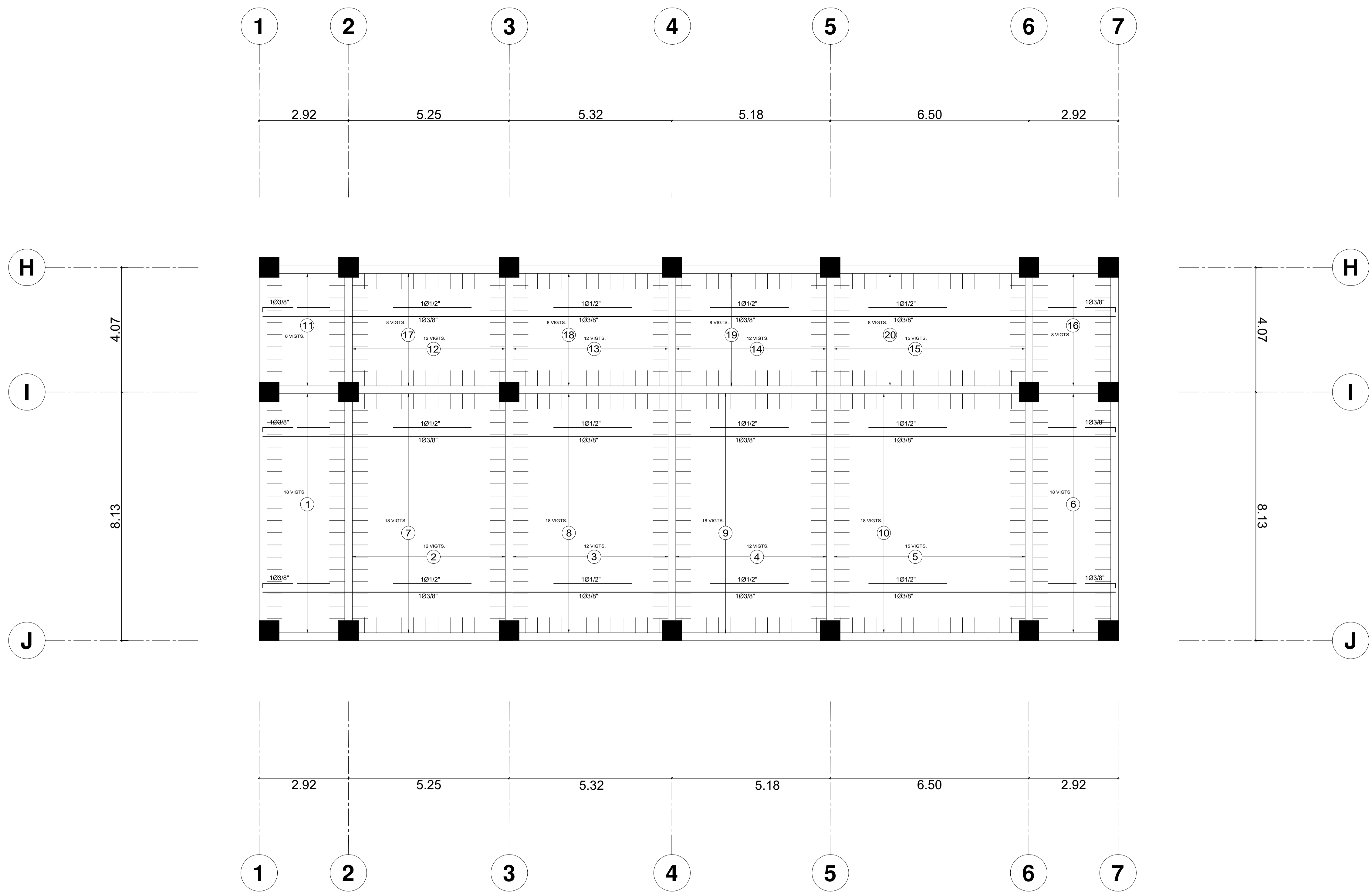
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017		TESISTA Bach. Arq. Florencia Acay Rodríguez
	TÍTULO DE PROYECTO ARGUMENTATIVO CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CHOSICA		ASESOR ESPECIALISTA Arq. JORGE VERGEL
DEPARTAMENTO LIMA	PROVINCIA LIMA	PLANO CIMENTACION AUDITORIO	ESCALA 1/75
DISTRITO LURIGANCHO-CHOSICA	FECHA AGOSTO, 2018	COO. DE LÁMINA <b>E-01</b>	Nº DE LÁMINA 23



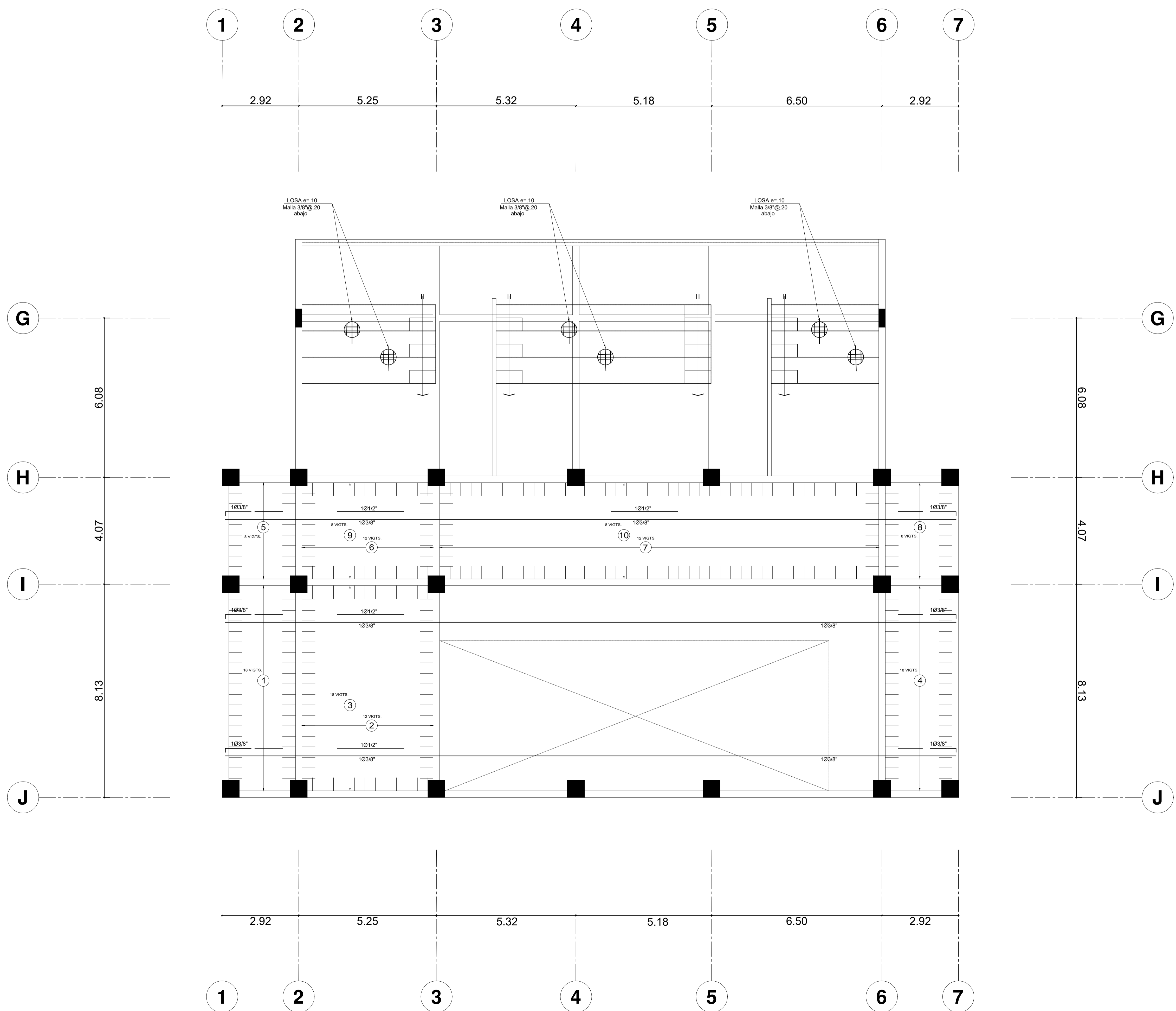
# PLANTA 1° PISO Y SEMISOTANO

## ESC 1/75


 <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</small> DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017		<small>TESISTA</small> Bach. Arq. Fiorella Acuy Rodríguez
	<small>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</small> CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL CHOSICA		<small>ASESOR ESPECIALISTA</small> Arq. JORGE VERGEL
<small>DEPARTAMENTO</small> LIMA	<small>PROVINCIA</small> LIMA	<small>PLANO</small> VIGAS AUDITORIO SEMISOTANO	<small>ESCALA</small> 1/75
<small>DISTRITO</small> LURIGANCHO-CHOSICA	<small>FECHA</small> AGOSTO 2018	<b>E-02</b> <small>Nº DE LÁMINA 24</small>	

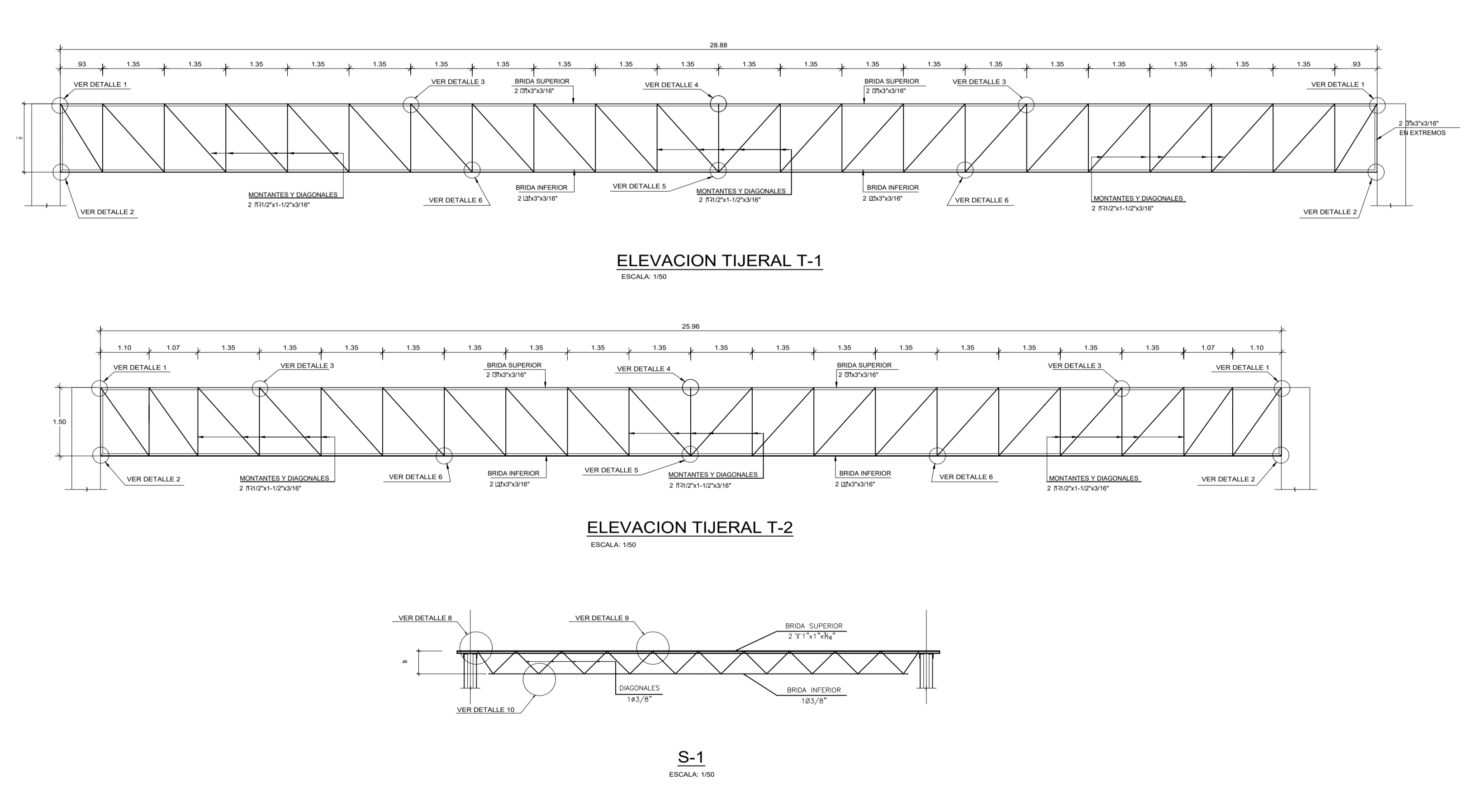
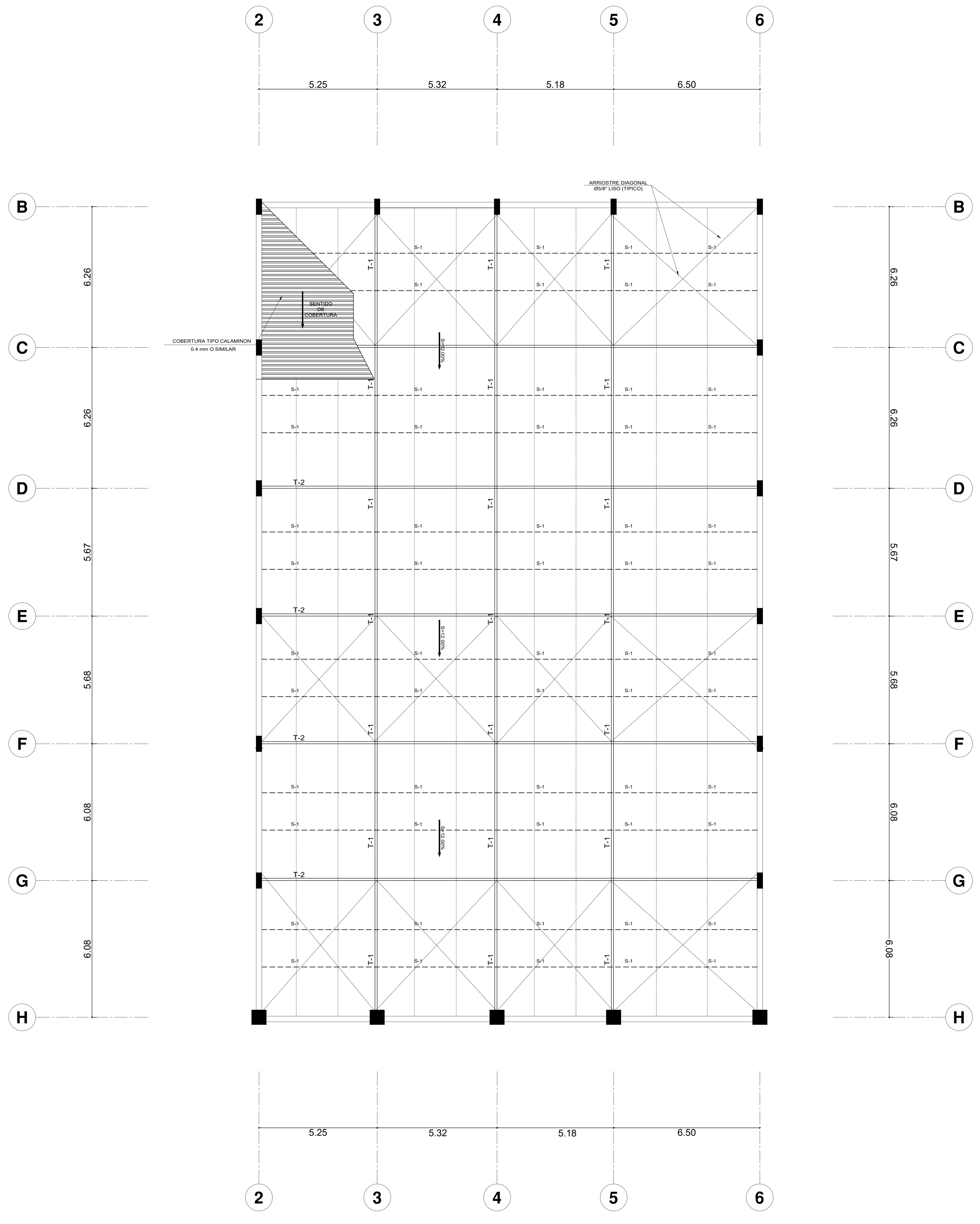


**PLANTA 3° PISO**  
ESC 1/75



**PLANTA MEZANINE**  
ESC 1/75

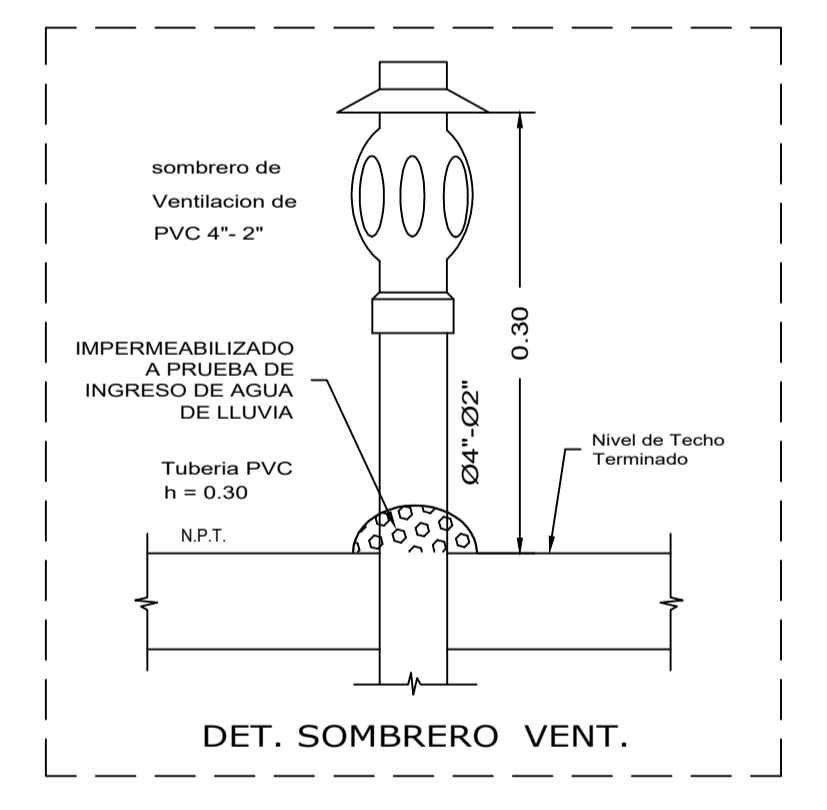
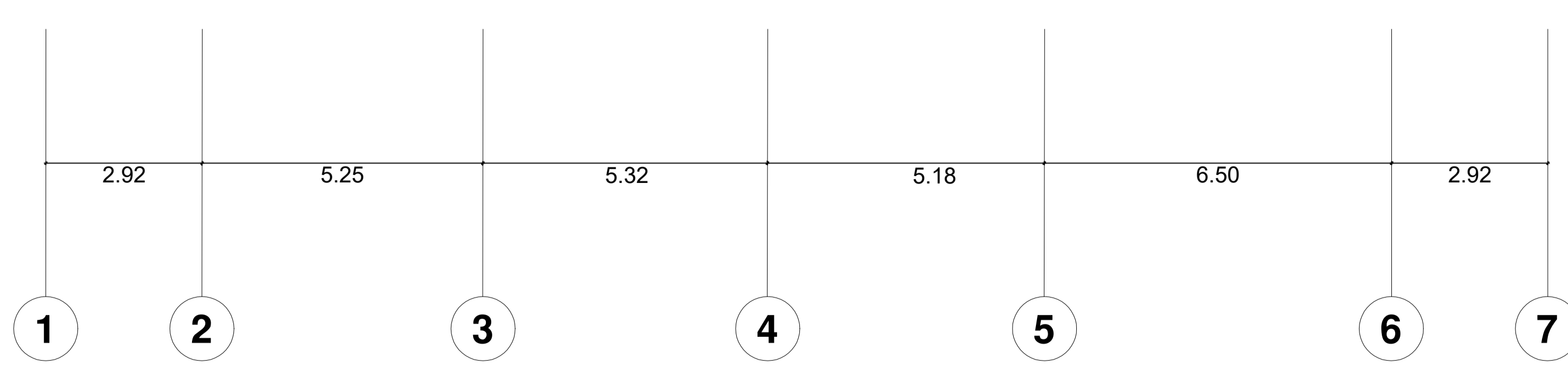
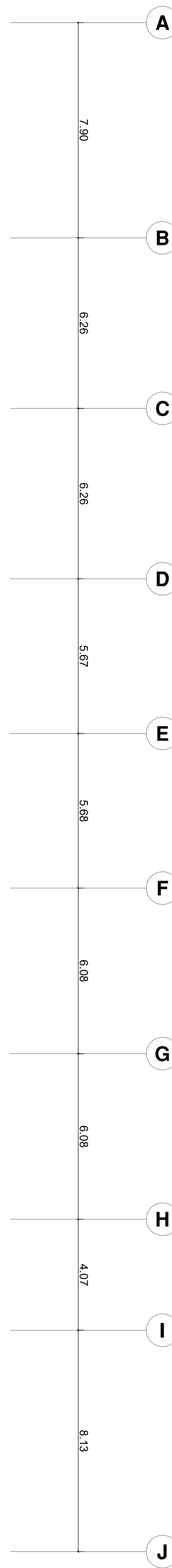
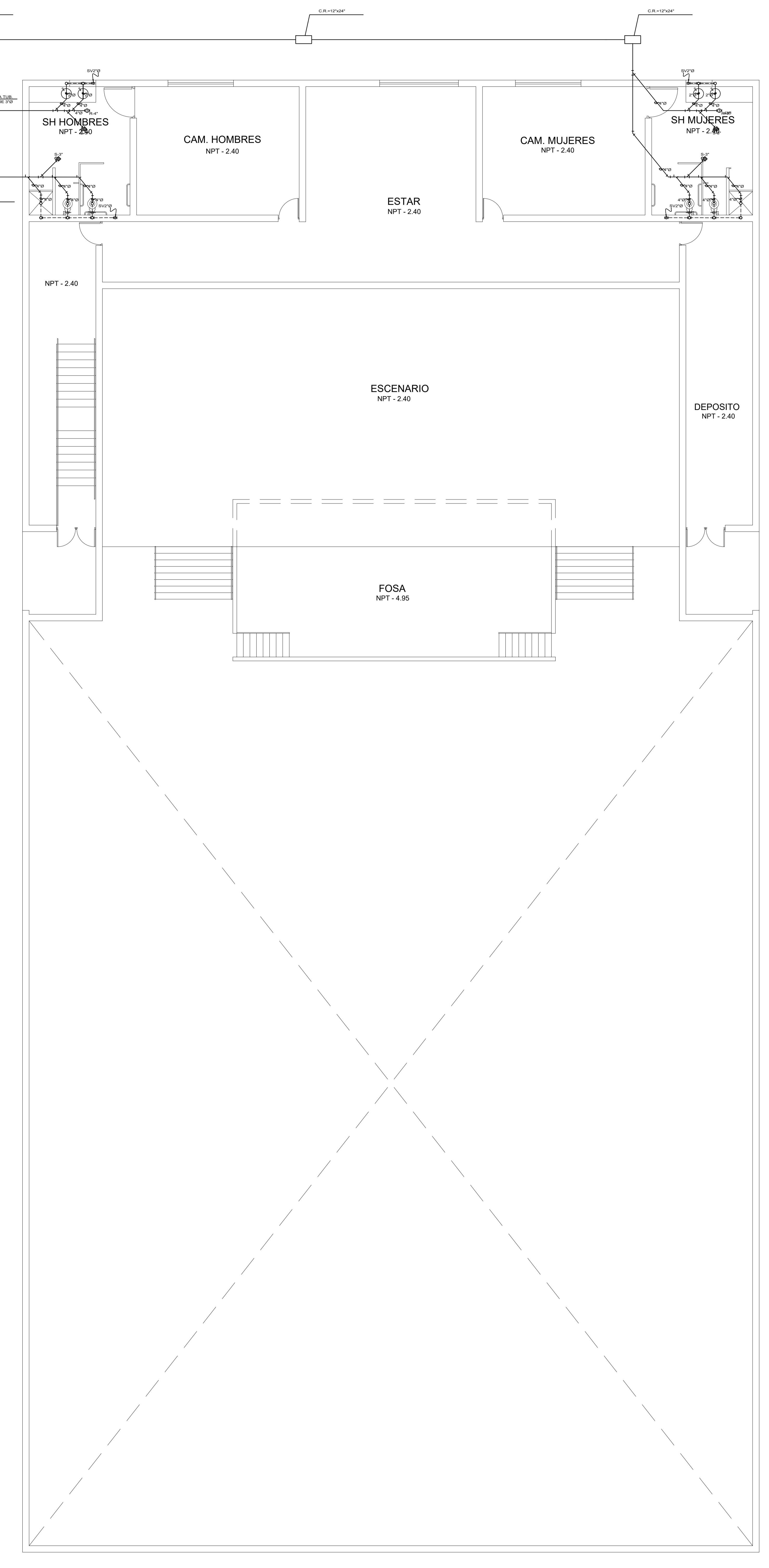
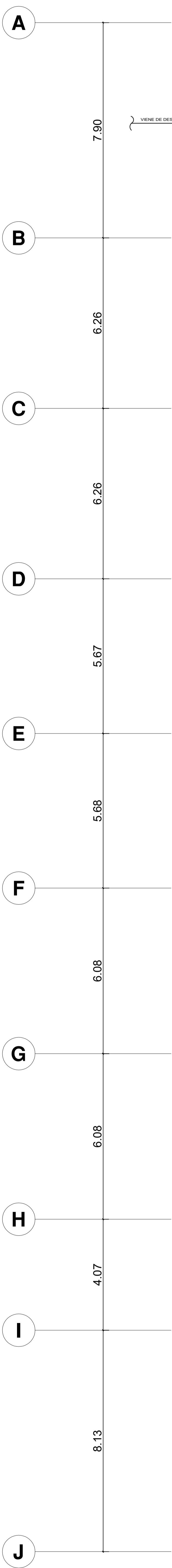
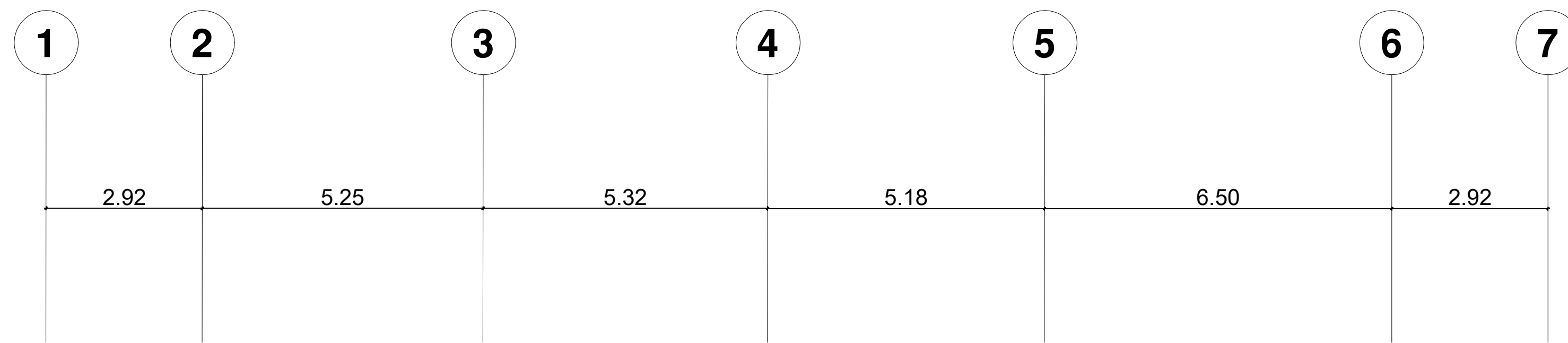
 <b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</b> DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017		TESSA Bach. Arq. Florencia Acuy Rodríguez ASESOR ESPECIALISTA	
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>		Arq. JORGE VERGEL	
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>		COD. DE LÁMINA	
DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO LURIGANCHO-CHOSICA		PLANO VIGAS AUDITORIO 1° PISO	
		ESCALA 1/75	
		FECHA AGOSTO, 2018	
		<b>E-03</b> Nº DE LÁMINA 25	



# PLANTA TECHO

## ESC 1/75

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	TESISTA
	DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017	Bach. Arq. Fiorella Acuy Rodríguez
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO	ASESOR ESPECIALISTA
	CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CHOSICA	Arq. JORGE VERGEL
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO	ESCALA
	LIMA	1/75
PROVINCIA	PLANO	COD. DE LÁMINA <b>E-04</b>
LURIGANCHO-CHOSICA	VIGAS AUDITORIO TECHOS	
DISTRITO	FECHA	Nº DE LÁMINA 26
	AGOSTO 2018	



**NOTAS GENERALES:**

1. LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE DEBERAN SER DE PVC CLASE 10 Y LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC CLASE 10 (TIPO ROSCADO).
2. LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE DEBERAN SER DE PVC CLASE 10 Y LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC CLASE 10 (TIPO ROSCADO).
3. LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE DEBERAN SER DE PVC CLASE 10 Y LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC CLASE 10 (TIPO ROSCADO).
4. LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE DEBERAN SER DE PVC CLASE 10 Y LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC CLASE 10 (TIPO ROSCADO).
5. LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE DEBERAN SER DE PVC CLASE 10 Y LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC CLASE 10 (TIPO ROSCADO).
6. LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE DEBERAN SER DE PVC CLASE 10 Y LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC CLASE 10 (TIPO ROSCADO).
7. LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE DEBERAN SER DE PVC CLASE 10 Y LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC CLASE 10 (TIPO ROSCADO).
8. LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE DEBERAN SER DE PVC CLASE 10 Y LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC CLASE 10 (TIPO ROSCADO).
9. LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE DEBERAN SER DE PVC CLASE 10 Y LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC CLASE 10 (TIPO ROSCADO).
10. LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE DEBERAN SER DE PVC CLASE 10 Y LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC CLASE 10 (TIPO ROSCADO).

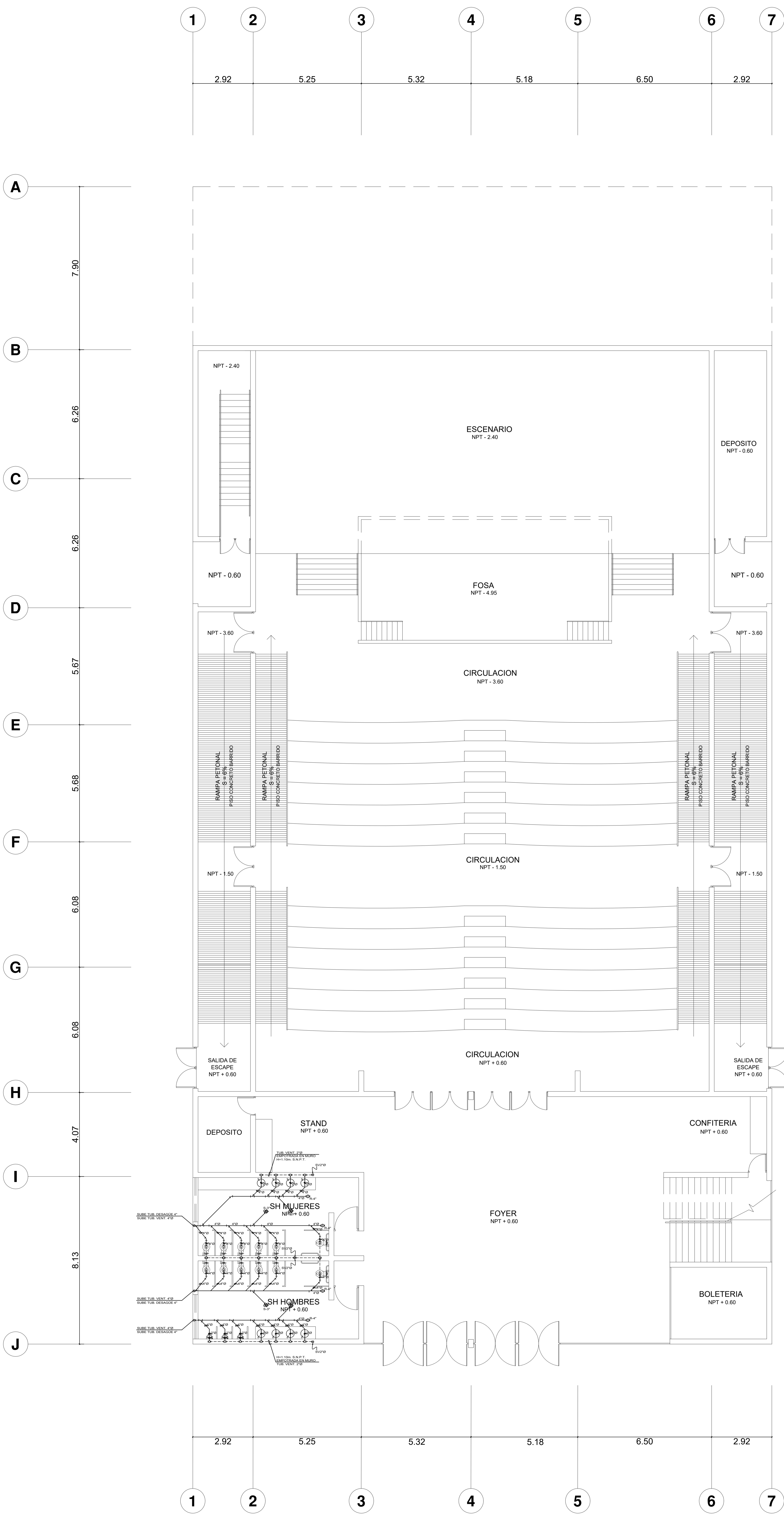
**LEYENDA:**

---	TUBERIA PARA AGUA FRIA DE PVC-CLASE 10 (TIPO ROSCADO)
---	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE DE CPVC
⊥	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL
---	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA HORIZONTAL
---	TUBERIA PARA AGUA CONTRA INCENDIO AGERO SGI-40
---	TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-CP
---	TUBERIA COLGADA PARA DESAGUE
---	TUBERIA PARA VENTILACION DE PVC-CLASE LIVIANA
⊙	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO, A RAS DE PISO
⊙	SUMIDERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE CON TRAMPA "P"
⊙	SUMIDERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE SIN TRAMPA
⊙	TRAMPA TIPO "P"
⊙	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12"x24" CON TAPA DE CONCRETO CON REGISTRO ROSCADO 6"x8" EMPOTRADO EN TAPA
⊙	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12"x24" CON TAPA DE CONCRETO
⊙	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 24"x24" CON TAPA DE CONCRETO

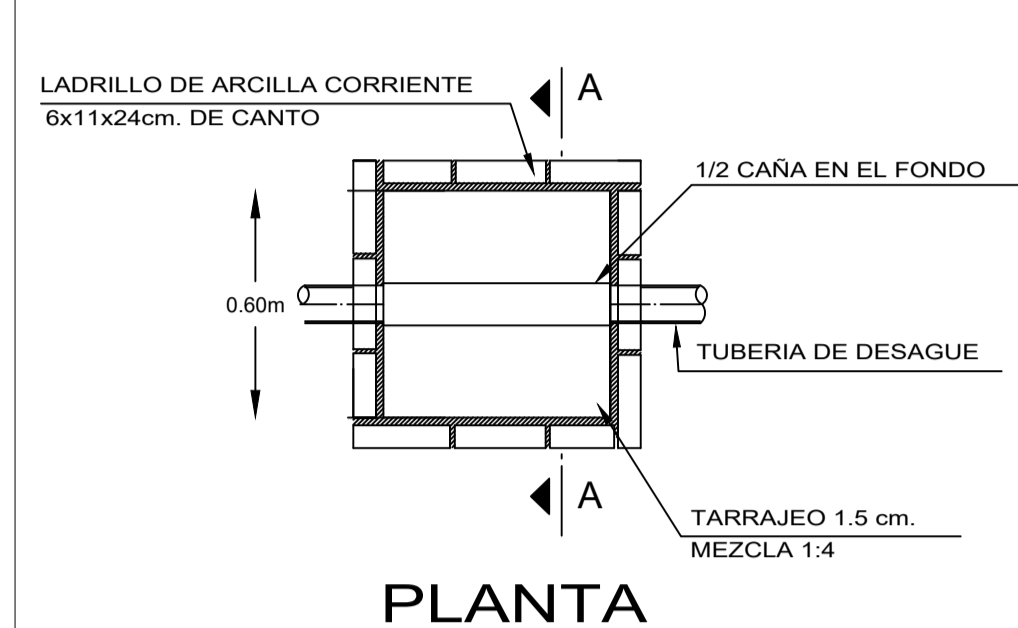
# PLANTA SOTANO

## ESC 1/75

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION</p> <p>DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017</p>		<p>TESISA</p> <p>Bach. Arq. Florencia Acuy Rodríguez</p>	
	<p>TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO</p> <p>CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CHOSICA</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA</p> <p>Arq. JORGE VERGEL</p>	
<p>DEPARTAMENTO</p> <p>LIMA</p>		<p>PLANO</p> <p>DESAGUE SOTANO AUDITORIO</p>		<p>ESCALA</p> <p>1/75</p>
<p>PROVINCIA</p> <p>LIMA</p>		<p>FECHA</p> <p>AGOSTO 2018</p>		<p>COD. DE LÁMINA</p> <p>IS-01</p>
<p>DETRITO</p> <p>LURIGANCHO-CHOSICA</p>		<p>Nº DE LÁMINA 27</p>		

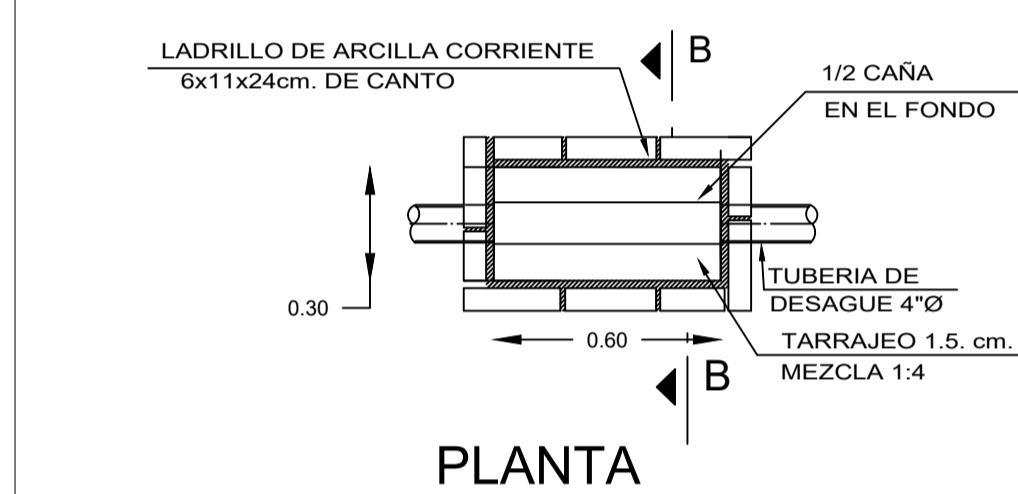


CAJA DE REGISTRO 24"x24"



PLANTA

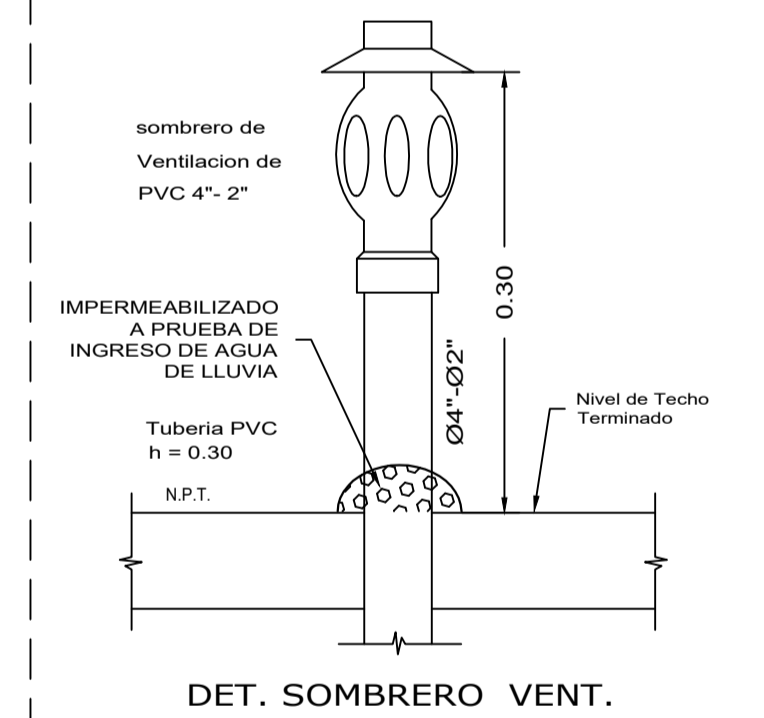
CORTE A-A



PLANTA

DETALLE DE CAJA DE REGISTRO 12"x24"

CORTE B-B



DET. SOMBRERO VENT.

- NOTAS GENERALES**
1. Las tuberías para agua fría deben ser de tipo rígido de PVC clase 10 (tipo roscado).
  2. Tener un extremo de tubería abierta para permitir la libre circulación de aire.
  3. Las tuberías para agua caliente deben ser de tipo rígido de PVC clase 10 (tipo roscado).
  4. Las tuberías para agua fría deben ser de tipo rígido de PVC clase 10 (tipo roscado).
  5. Las tuberías para agua caliente deben ser de tipo rígido de PVC clase 10 (tipo roscado).
  6. Las tuberías para agua fría deben ser de tipo rígido de PVC clase 10 (tipo roscado).
  7. Las tuberías para agua caliente deben ser de tipo rígido de PVC clase 10 (tipo roscado).
  8. Las tuberías para agua fría deben ser de tipo rígido de PVC clase 10 (tipo roscado).
  9. Las tuberías para agua caliente deben ser de tipo rígido de PVC clase 10 (tipo roscado).
  10. Las tuberías para agua fría deben ser de tipo rígido de PVC clase 10 (tipo roscado).
  11. Las tuberías para agua caliente deben ser de tipo rígido de PVC clase 10 (tipo roscado).
  12. Las tuberías para agua fría deben ser de tipo rígido de PVC clase 10 (tipo roscado).
  13. Las tuberías para agua caliente deben ser de tipo rígido de PVC clase 10 (tipo roscado).
  14. Las tuberías para agua fría deben ser de tipo rígido de PVC clase 10 (tipo roscado).
  15. Las tuberías para agua caliente deben ser de tipo rígido de PVC clase 10 (tipo roscado).
  16. Las tuberías para agua fría deben ser de tipo rígido de PVC clase 10 (tipo roscado).
  17. Las tuberías para agua caliente deben ser de tipo rígido de PVC clase 10 (tipo roscado).
  18. Las tuberías para agua fría deben ser de tipo rígido de PVC clase 10 (tipo roscado).
  19. Las tuberías para agua caliente deben ser de tipo rígido de PVC clase 10 (tipo roscado).
  20. Las tuberías para agua fría deben ser de tipo rígido de PVC clase 10 (tipo roscado).

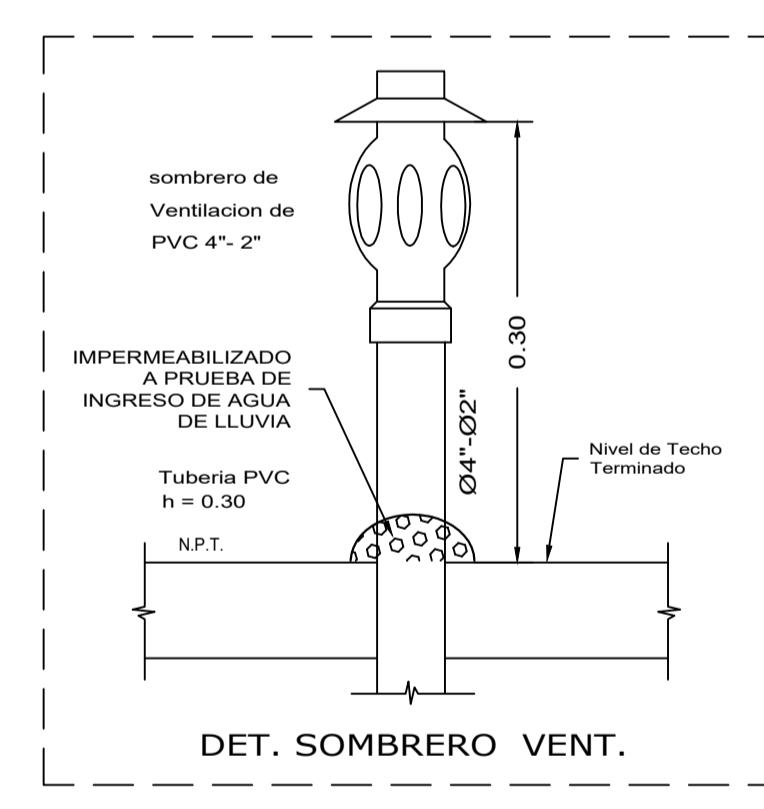
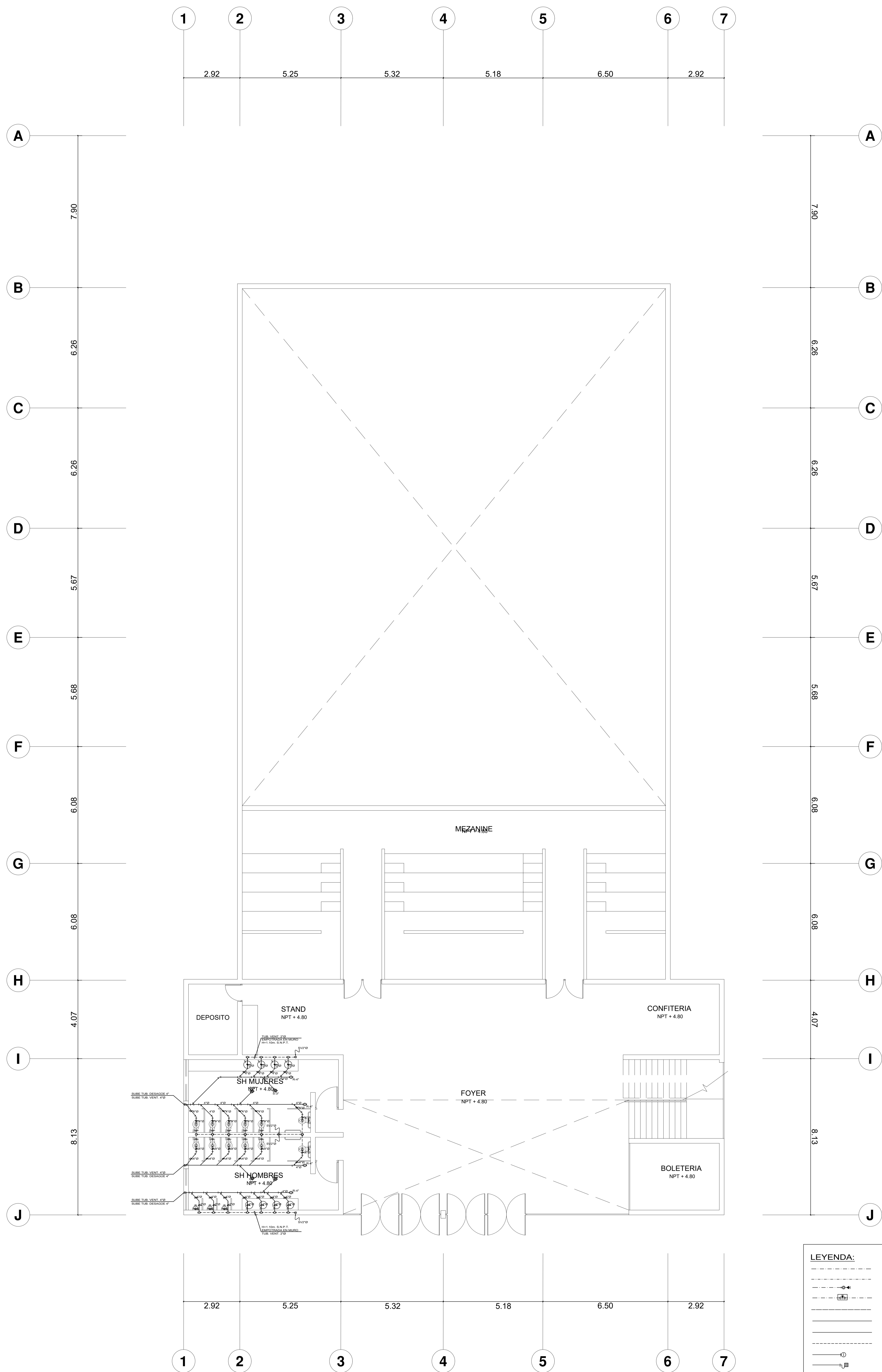
**LEYENDA:**

---	TUBERIA PARA AGUA FRIA DE PVC-CLASE 10 (TIPO ROSCADO)
---	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE DE PVC
---	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL
---	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA HORIZONTAL
---	TUBERIA PARA AGUA CONTRA INCENDIO ACERO SCH-40
---	TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-CP
---	TUBERIA COLOCADA PARA DESAGUE
---	TUBERIA PARA VENTILACION DE PVC-CLASE LIVIANA
---	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO, A RAS DE PISO
---	SUMIDERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE CON TRAMPA "P"
---	SUMIDERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE SIN TRAMPA
---	TRAMPA TIPO "P"
⊙	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12"x24" CON TAPA DE CONCRETO CON REGISTRO ROSCADO 4"Ø EMPOTRADO EN TAPA
⊙	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12"x24" CON TAPA DE CONCRETO
⊙	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 24"x24" CON TAPA DE CONCRETO

**PLANTA 1 ° PISO**  
**ESC 1/75**

<p>UNIVERSIDAD CAYMA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>DISÑO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017</p>		<p>TESISA</p> <p>Bach. Arq. Florencia Acuy Rodríguez</p>	
	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CHOSICA</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA</p> <p>Arq. JORGE VERGEL</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO</p> <p>LIMA</p>		<p>ESCALA</p> <p>1/75</p>	
	<p>PROVINCIA</p> <p>LIMA</p>		<p>COD. DE LÁMINA</p> <p>IS-02</p>	
<p>DISTRITO</p> <p>LURIGANCHO-CHOSICA</p>		<p>PLANO</p> <p>DESAGUE 1° PISO AUDITORIO</p>		<p>FECHA</p> <p>AGOSTO, 2018</p>
				<p>Nº DE LÁMINA</p> <p>28</p>





- NOTAS GENERALES**
1. LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA TIENEN UN PUNTO DE INGRESO DE 1/2" EN DIAMETRO DE PVC.
  2. LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE TIENEN UN PUNTO DE INGRESO DE 1/2" EN DIAMETRO DE CPVC.
  3. TODAS LAS TUBERIAS DE TUBERIA VERTICAL DEBEN SER DE TUBERIA DE TUBERIA LIGERAMENTE INCLINADA EN LA DIRECCION DEL TUBERIA PARA EVITAR LA FORMACION DE BURBUJAS.
  4. LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE DEBEN SER DE TUBERIA DE TUBERIA LIGERAMENTE INCLINADA EN LA DIRECCION DEL TUBERIA PARA EVITAR LA FORMACION DE BURBUJAS.
  5. LAS TUBERIAS DE TUBERIA PARA AGUA CALIENTE DEBEN SER DE TUBERIA LIGERAMENTE INCLINADA EN LA DIRECCION DEL TUBERIA PARA EVITAR LA FORMACION DE BURBUJAS.
  6. LAS TUBERIAS DE TUBERIA PARA AGUA CALIENTE DEBEN SER DE TUBERIA LIGERAMENTE INCLINADA EN LA DIRECCION DEL TUBERIA PARA EVITAR LA FORMACION DE BURBUJAS.
  7. LAS TUBERIAS DE TUBERIA PARA AGUA CALIENTE DEBEN SER DE TUBERIA LIGERAMENTE INCLINADA EN LA DIRECCION DEL TUBERIA PARA EVITAR LA FORMACION DE BURBUJAS.
  8. LAS TUBERIAS DE TUBERIA PARA AGUA CALIENTE DEBEN SER DE TUBERIA LIGERAMENTE INCLINADA EN LA DIRECCION DEL TUBERIA PARA EVITAR LA FORMACION DE BURBUJAS.
  9. LAS TUBERIAS DE TUBERIA PARA AGUA CALIENTE DEBEN SER DE TUBERIA LIGERAMENTE INCLINADA EN LA DIRECCION DEL TUBERIA PARA EVITAR LA FORMACION DE BURBUJAS.
  10. LAS TUBERIAS DE TUBERIA PARA AGUA CALIENTE DEBEN SER DE TUBERIA LIGERAMENTE INCLINADA EN LA DIRECCION DEL TUBERIA PARA EVITAR LA FORMACION DE BURBUJAS.

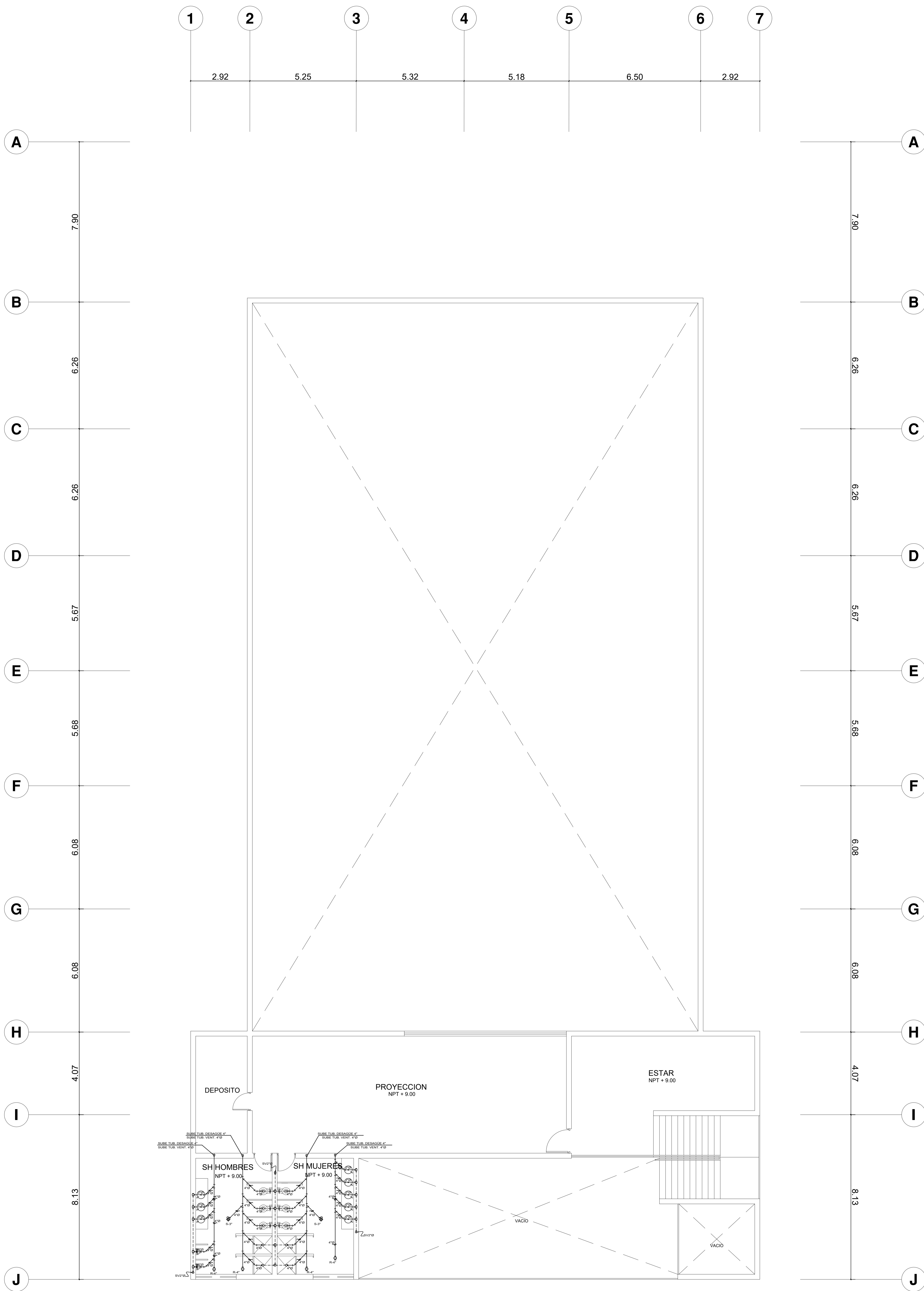
**LEYENDA:**

	TUBERIA PARA AGUA FRIA DE PVC-CLASE 10 (TIPO ROSCADO)
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE DE CPVC
	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL
	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA HORIZONTAL
	TUBERIA PARA AGUA CONTRA INCENDIO ACERO SCH-40
	TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-CP
	TUBERIA COLGADA PARA DESAGUE
	TUBERIA PARA VENTILACION DE PVC-CLASE LIVIANA
	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO, A RAS DE PISO
	SUMIDERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE CON TRAMPA "1"
	SUMIDERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE SIN TRAMPA
	TRAMPA TIPO "1"
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12"x24" CON TAPA DE CONCRETO CON REGISTRO ROSCADO 6"9" EMPOTRADO EN TAPA
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12"x24" CON TAPA DE CONCRETO
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 24"x24" CON TAPA DE CONCRETO

# PLANTA 2° PISO

## ESC 1/75

 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017		TESIS Bach. Arq. Florencia Acuy Rodríguez	
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL CHOSICA		ASesor ESPECIALISTA Arq. JORGE VERGEL	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO LIMA	PLANO DESAGUE 2° PISO AUDITORIO	ESCALA 1/75	COD. DE LÁMINA IS-03
	PROVINCIA LURIGANCHO-CHOSICA	FECHA AGOSTO, 2018	Nº DE LÁMINA 29	



**NOTAS GENERALES**

1. LAS TUBERIAS PARA AGUA FRÍA DEBERÁN SER DE PVC CLASE 10 (TIPO ROSCADO).
2. LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE DEBERÁN SER DE CPVC.
3. TODOS LOS EXTREMOS DE TUBERIAS VERTICALES QUE TERMINEN EN EL TECHO LLEVARÁN SOMBRERO DE VENTILACION Y SERÁN PROTEGIDOS CON UN TUBO DE 4" DE DIAMETRO.
4. LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE DEBERÁN SER DE TODOS EL REQUISITO COLAR DE UNO CONVENIENTEMENTE FORMADO CON TUBOS.
5. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBERÁN SER DE PULIDO DURANTE SU MANEJO PARA EVITAR LA CONTAMINACION DEL AGUA CALIENTE Y LA FORMA DE SUS EXTREMOS.
6. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBERÁN SER DE UN TIPO DE TUBERIA QUE PERMITA SU INSTALACION CON UNO O MAS TUBOS EN UN MISMO PUNTO DE ENTRADA Y SALIDA.
7. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBERÁN SER DE UN TIPO DE TUBERIA QUE PERMITA SU INSTALACION CON UNO O MAS TUBOS EN UN MISMO PUNTO DE ENTRADA Y SALIDA.
8. PARA LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBERÁN SER DE UN TIPO DE TUBERIA QUE PERMITA SU INSTALACION CON UNO O MAS TUBOS EN UN MISMO PUNTO DE ENTRADA Y SALIDA.

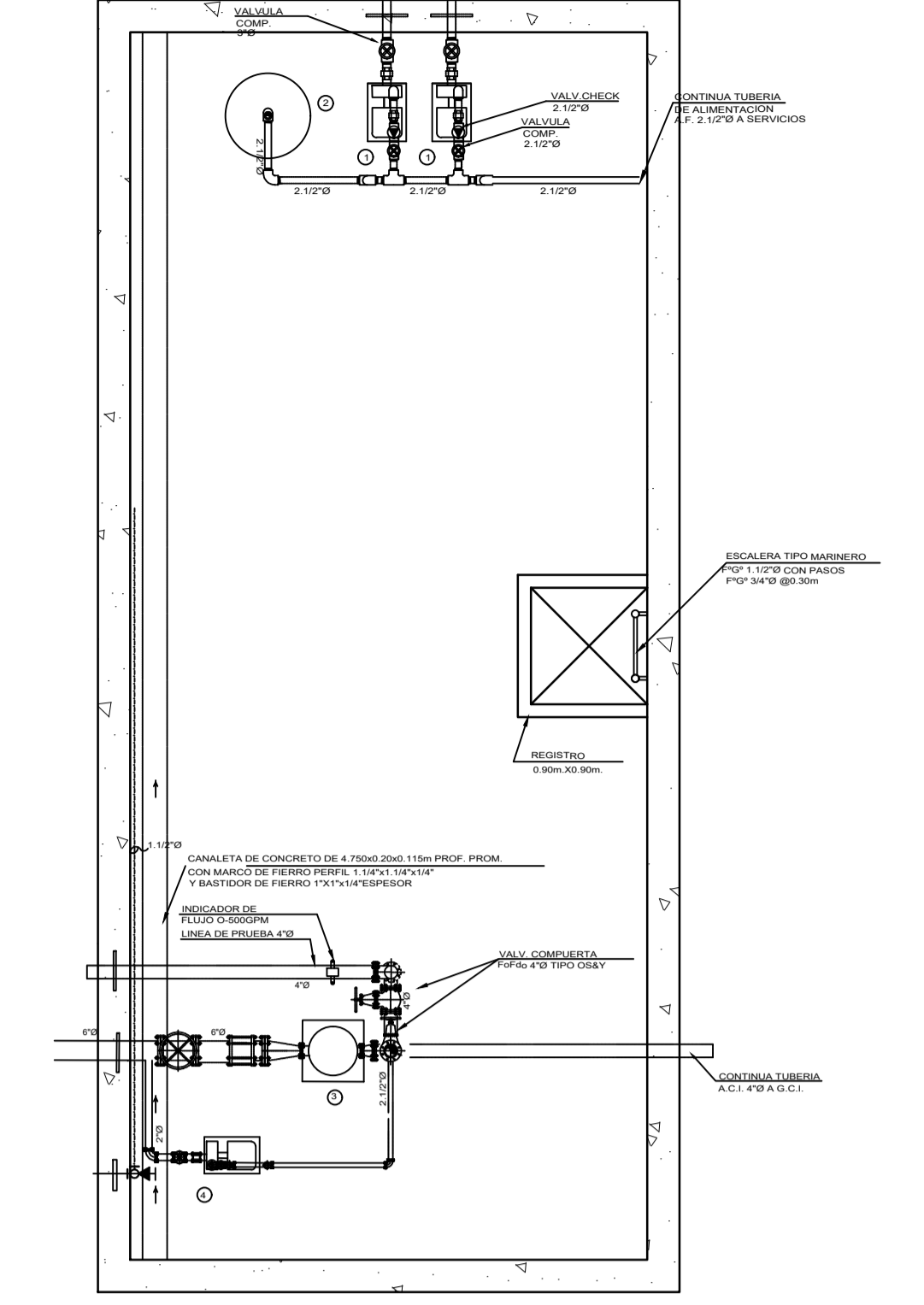
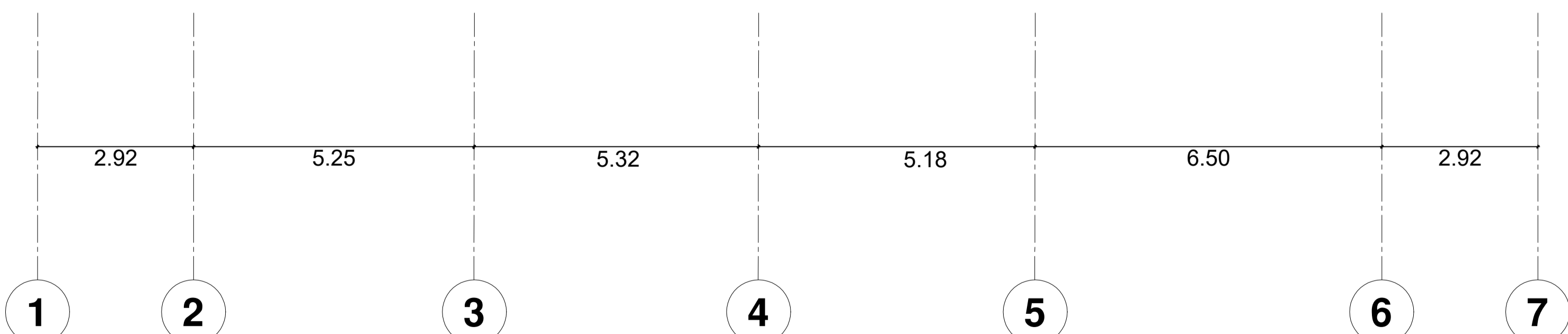
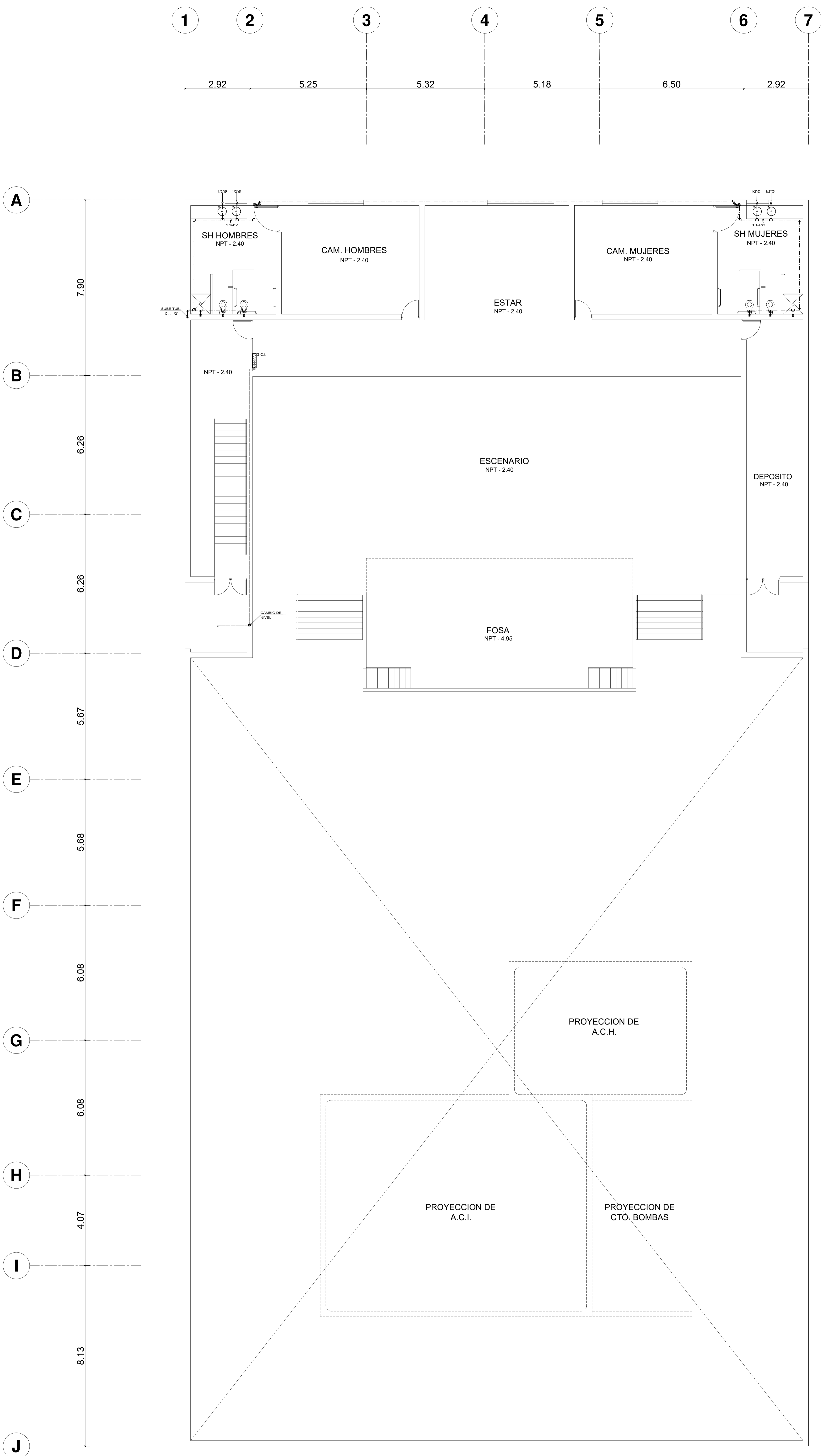
**LEYENDA:**

	TUBERIA PARA AGUA FRÍA DE PVC-CLASE 10 (TIPO ROSCADO)
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE DE CPVC
	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL
	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA HORIZONTAL
	TUBERIA PARA AGUA CONTRA INCENDIO ACERO SCH-40
	TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-CP
	TUBERIA COLGADA PARA DESAGUE
	TUBERIA PARA VENTILACION DE PVC-CLASE LIVIANA
	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO, A RAS DE PISO
	SUMIDERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE CON TRAMPA "P"
	SUMIDERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE SIN TRAMPA
	TRAMPA TIPO "P"
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12"x24" CON TAPA DE CONCRETO CON REGISTRO ROSCADO 6"Ø EMPOTRADO EN TAPA
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12"x24" CON TAPA DE CONCRETO
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 24"x24" CON TAPA DE CONCRETO

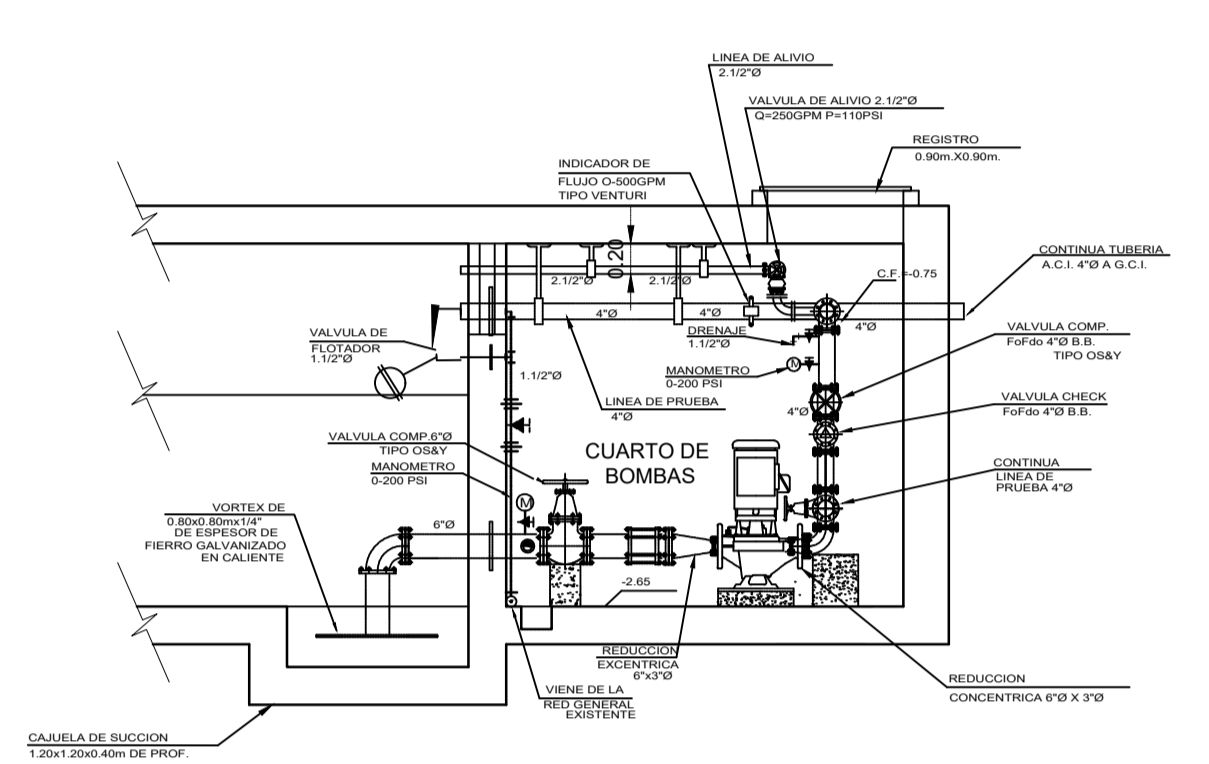
# PLANTA 3° PISO

## ESC 1/75

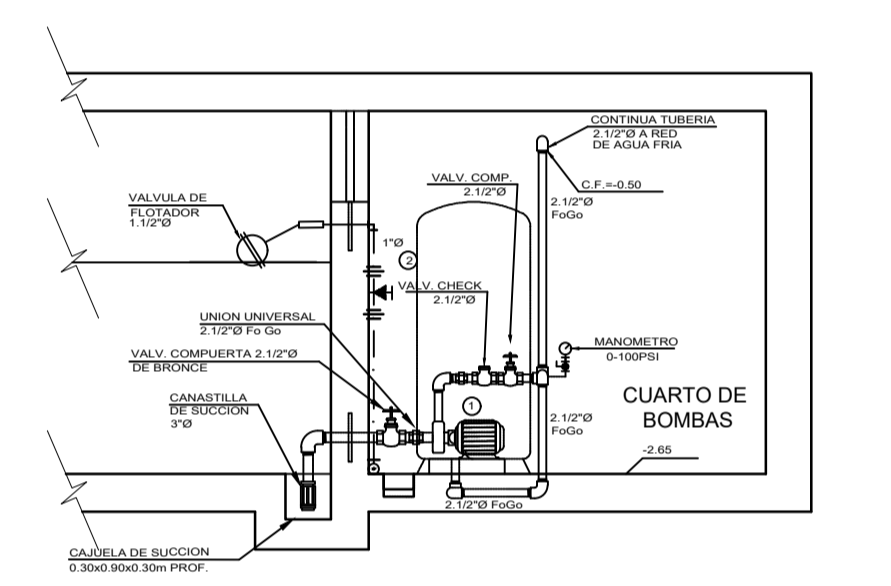
 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CECILIA VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017	TESISTA Bach. Arq. Fiorella Acuy Rodriguez
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CHOSICA	ASESOR ESPECIALISTA Arq. JORGE VERGEL
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO LIMA	PLANO DESAGUE 3° PISO AUDITORIO
PROVINCIA LURIGANCHO-CHOSICA	ESCALA 1/75	CÓD. DE LÁMINA <b>IS-04</b>
	FECHA AGOSTO, 2018	Nº DE LÁMINA 30



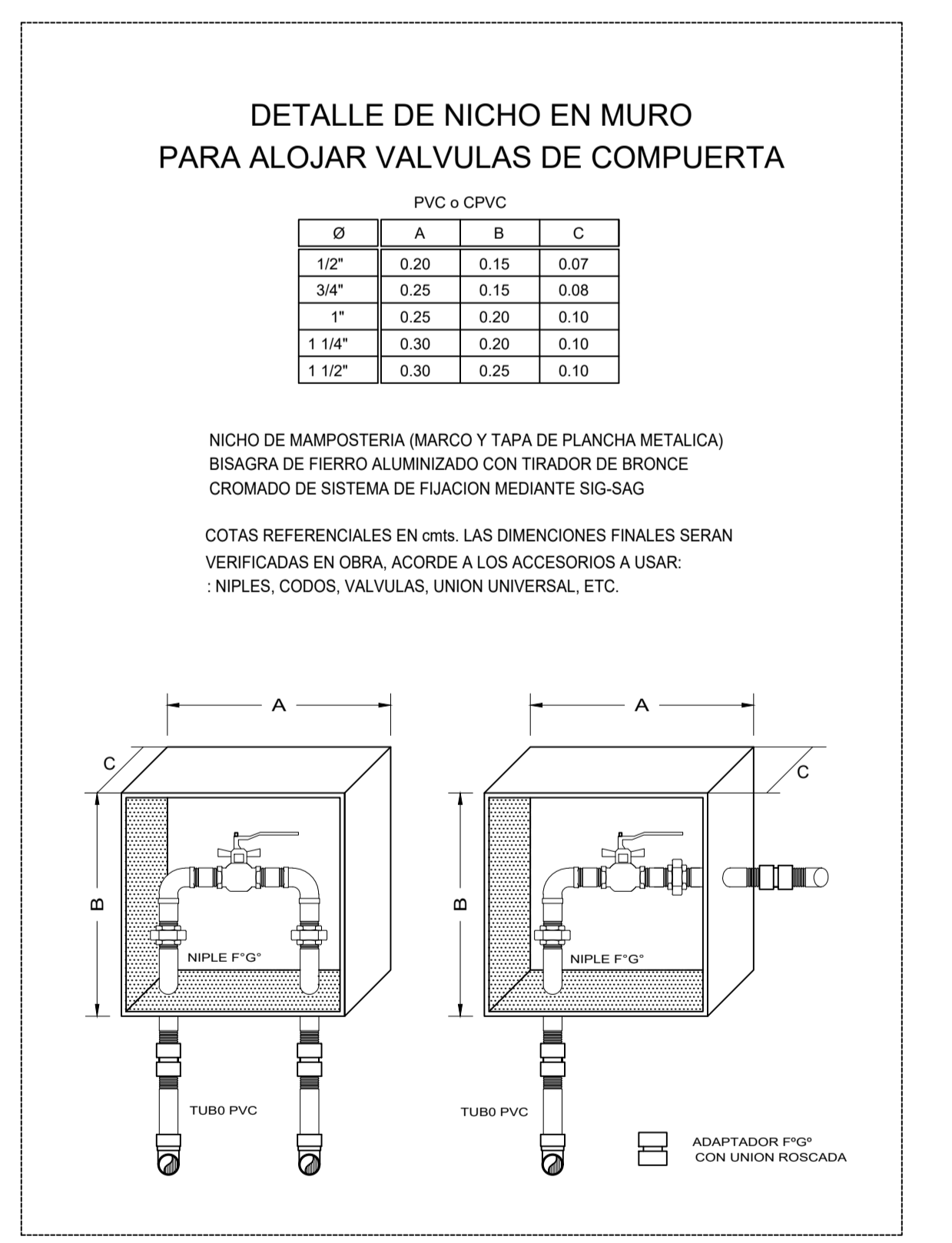
PLANTA CUARTO DE BOMBAS



UNION ENTRE CTO BOMBAS Y A.C.I.



UNION ENTRE CTO BOMBAS Y A.C.H.



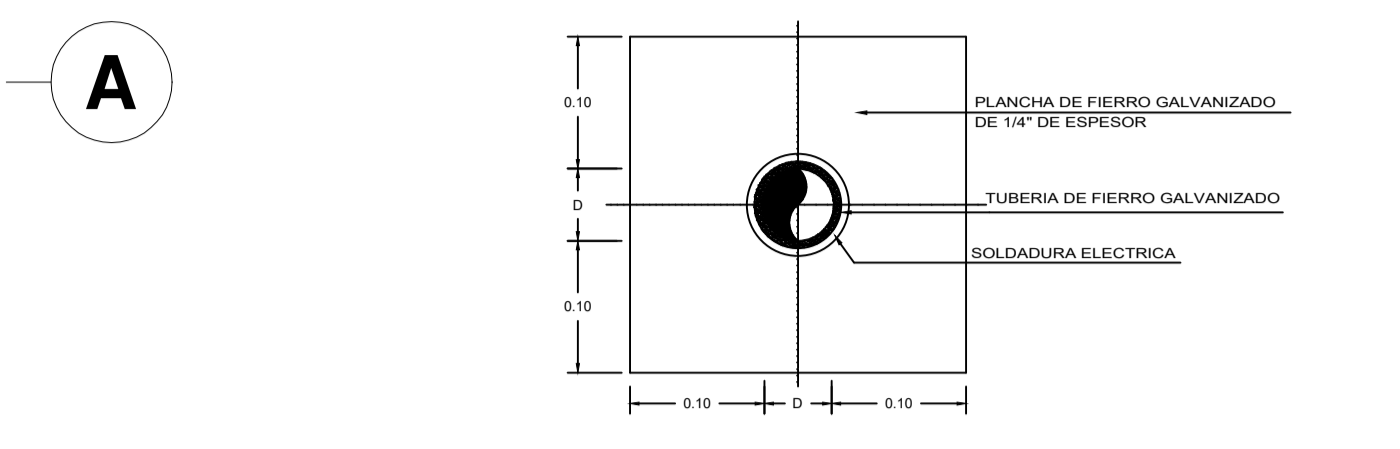
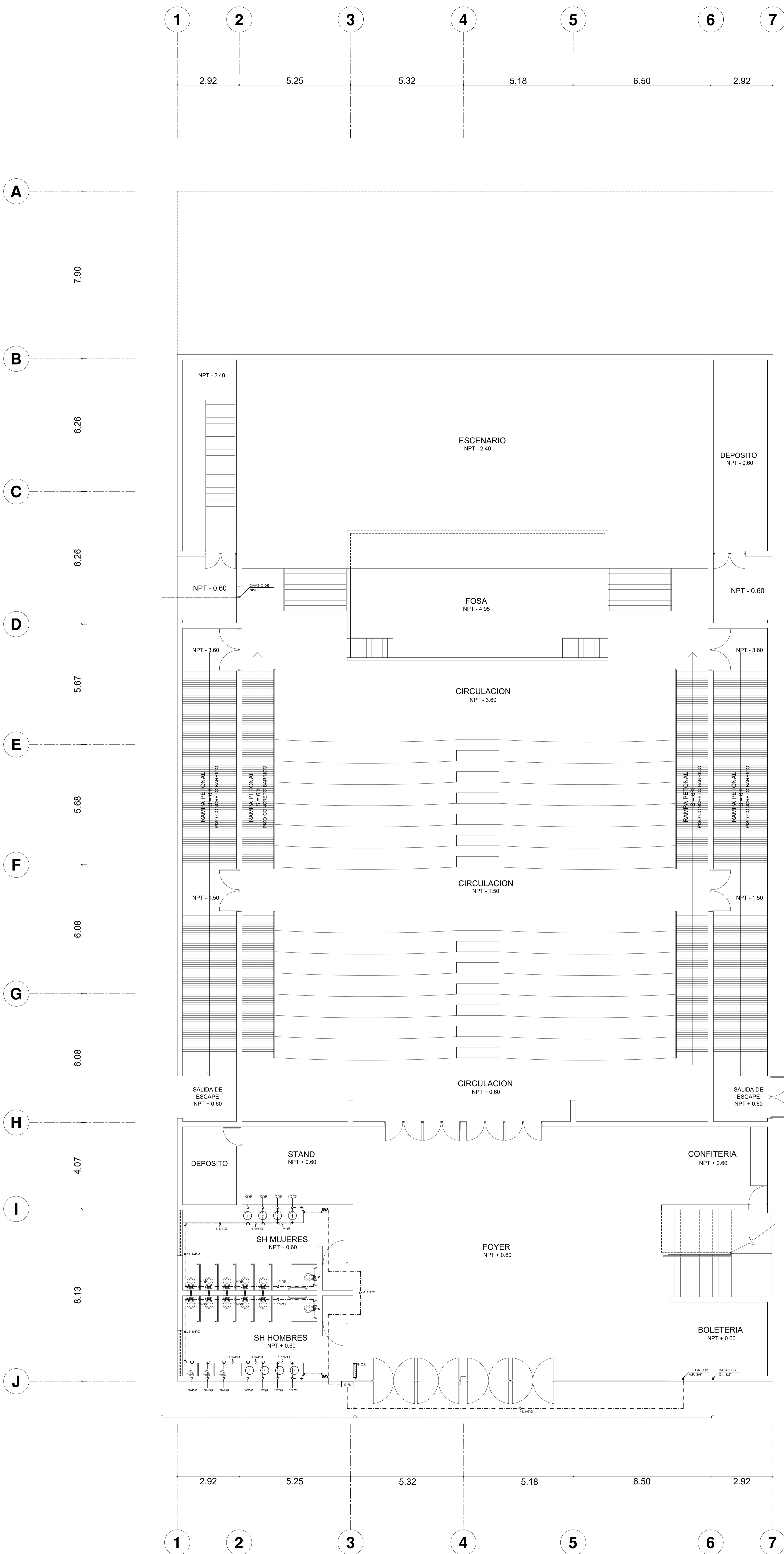
**LEYENDA:**

- TUBERIA PARA AGUA FRIA DE PVC-CLASE 10 (TIPO ROSCADO)
- TUBERIA PARA AGUA CALIENTE DE CPVC
- VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL
- VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA HORIZONTAL
- TUBERIA PARA AGUA CONTRA INCENDIO ACERO SCH40
- TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-CP
- TUBERIA COLGADA PARA DESAGUE
- TUBERIA PARA VENTILACION DE PVC-CLASE LIVIANA
- REGISTRO DE BRONCE ROSCADO, A RAS DE PISO
- SUMIDERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE CON TRAMPA "P"
- SUMIDERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE SIN TRAMPA
- TRAMPA TIPO "P"
- CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12"x24" CON TAPA DE CONCRETO CON REGISTRO ROSCADO #10 EMPOTRADO EN TAPA
- CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12"x24" CON TAPA DE CONCRETO
- CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 24"x24" CON TAPA DE CONCRETO

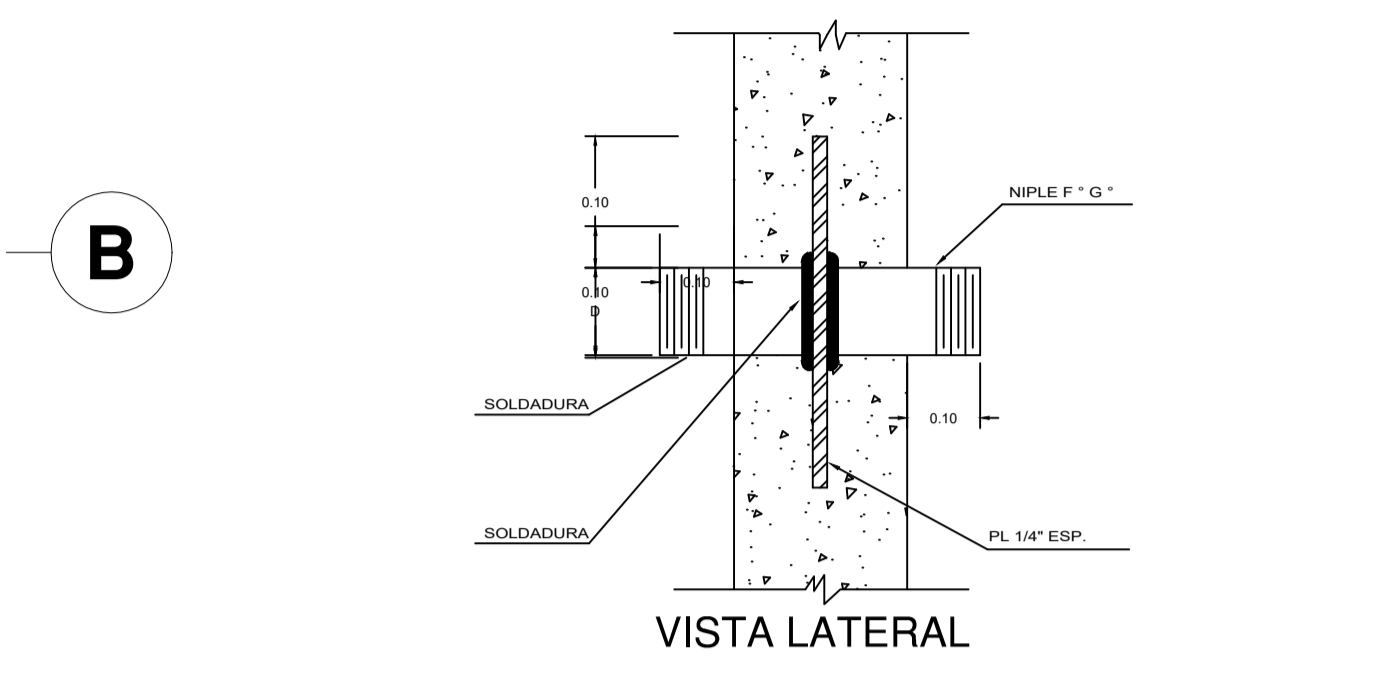
# PLANTA SOTANO

## ESC 1/75

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	TESISTA
	DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017	Bach. Arq. Florencia Acuy Rodriguez
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO	ASESOR ESPECIALISTA
	CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CHOSICA	Arq. JORGE VERGEL
DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO LURIGANCHO-CHOSICA	PLANO INSTALACIONES SANITARIAS SOTANO	ESCALA 1/75 COD. DE LÁMINA <b>IS-05</b> FECHA AGOSTO, 2018 N° DE LÁMINA 31

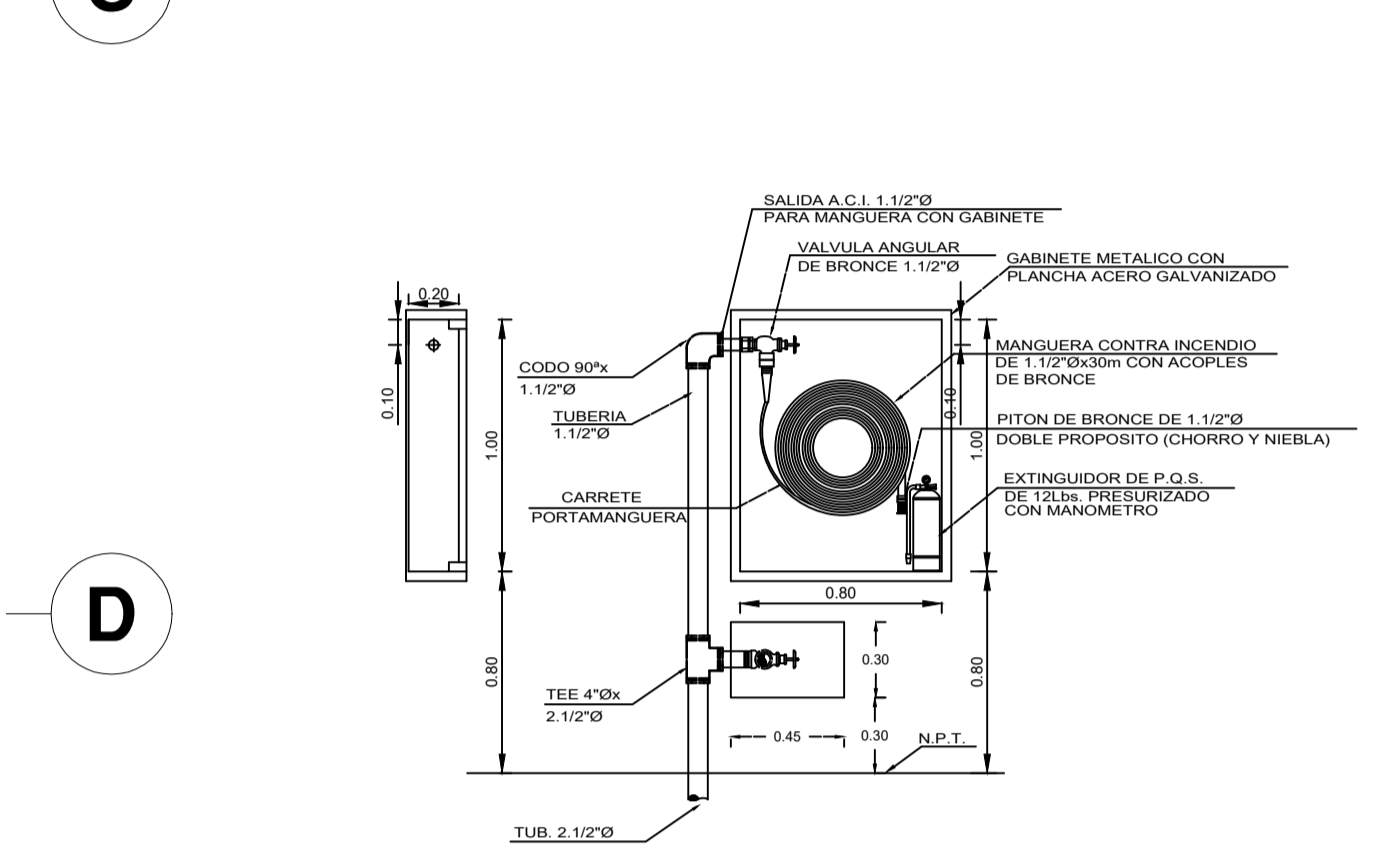


VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

DETALLE DE ARANDELA DE ANCLAJE

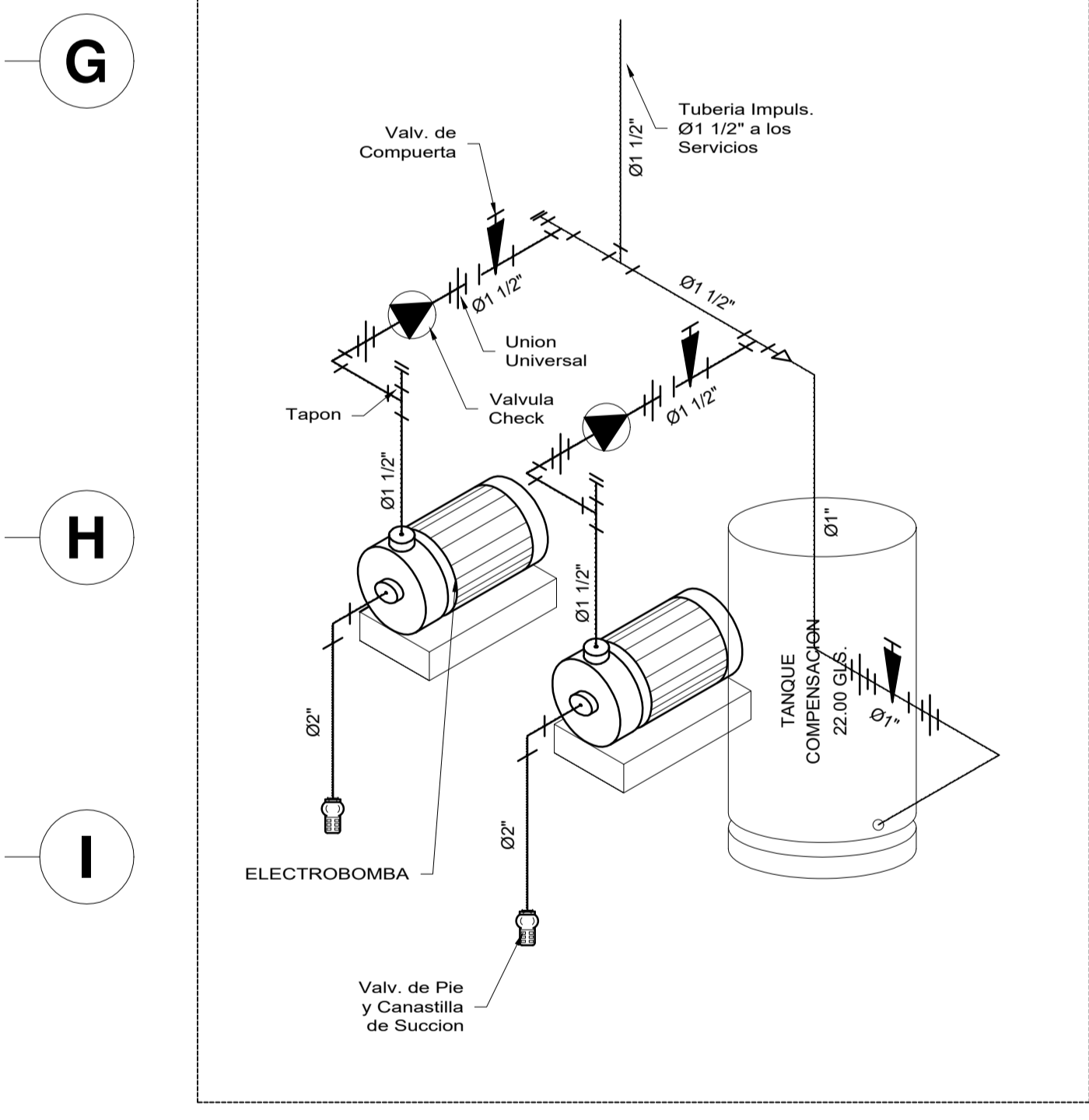


DETALLE GABINETE CONTRA INCENDIOS

ISOMETRICO EQUIPO DE BOMBEO DE AGUA P. TIPO: PRESION CONSTANTE Y VELOCIDAD VARIABLE

NOTA: TODAS LAS TUBERIAS INSTALADAS DENTRO Y FUERA DE LA CAMARA DE BOMBEO Y CISTERNA SERAN DE PDI TIPO PESADO.

CARACTERISTICAS TECNICAS DE LOS EQUIPOS DE BOMBEO	
ELECTROBOMBAS - RED DE AGUA POTABLE:	
ELECTROBOMBAS DE PRESION CONSTANTE Y VELOCIDAD VARIABLE	
- 2 ELECTROBOMBAS CENTRIFUGAS	
- GASTO = 1.80 LPS. / BOMBA	
- H.D.T. = 25.00 mts. / BOMBA	
- POTENCIA ESTIMADA DE 1.00 HP. / BOMBA	



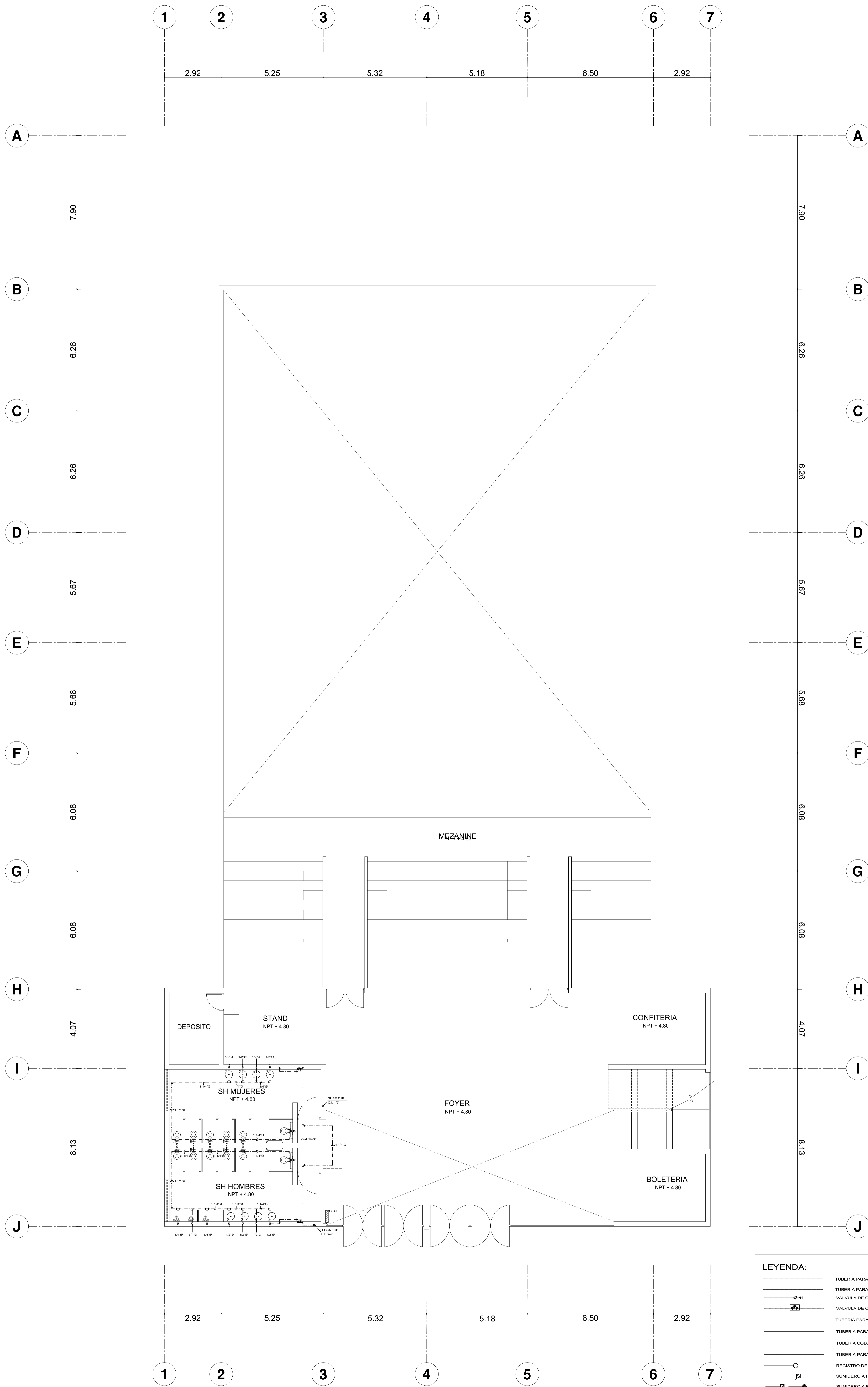
**LEYENDA:**

	TUBERIA PARA AGUA FRIA DE PVC-CLASE 10 (TIPO ROSCADO)
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE DE CPVC
	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL
	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA HORIZONTAL
	TUBERIA PARA AGUA CONTRA INCENDIO ACERO SCH-40
	TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-CP
	TUBERIA COLGADA PARA DESAGUE
	TUBERIA PARA VENTILACION DE PVC-CLASE LIVIANA
	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO, A RAS DE PISO
	SUMIDERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE CON TRAMPA "P"
	SUMIDERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE SIN TRAMPA
	TRAMPA TIPO "P"
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12"x24" CON TAPA DE CONCRETO CON REGISTRO ROSCADO 6"Ø EMPOTRADO EN TAPA
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12"x24" CON TAPA DE CONCRETO
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 24"x24" CON TAPA DE CONCRETO

# PLANTA 1 ° PISO

## ESC 1/75

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>DESIGNO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017</p>		<p>TESISTA</p> <p>Bach. Arq. Florencia Acuy Rodriguez</p>	
	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CHOSICA</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA</p> <p>Arq. JORGE VERGEL</p>	
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/75</p>	<p>CÓD. DE LÁMINA</p> <p>IS-06</p>
	<p>PROVINCIA</p> <p>LIMA</p>	<p>DISTRITO</p> <p>LURIGANCHO-CHOSICA</p>	<p>FECHA</p> <p>AGOSTO, 2018</p>	<p>Nº DE LÁMINA 32</p>



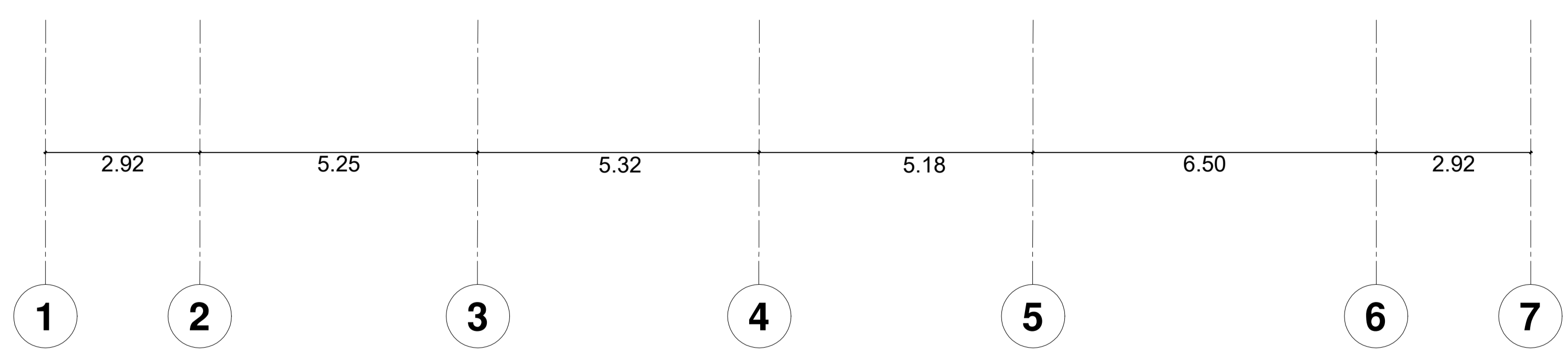
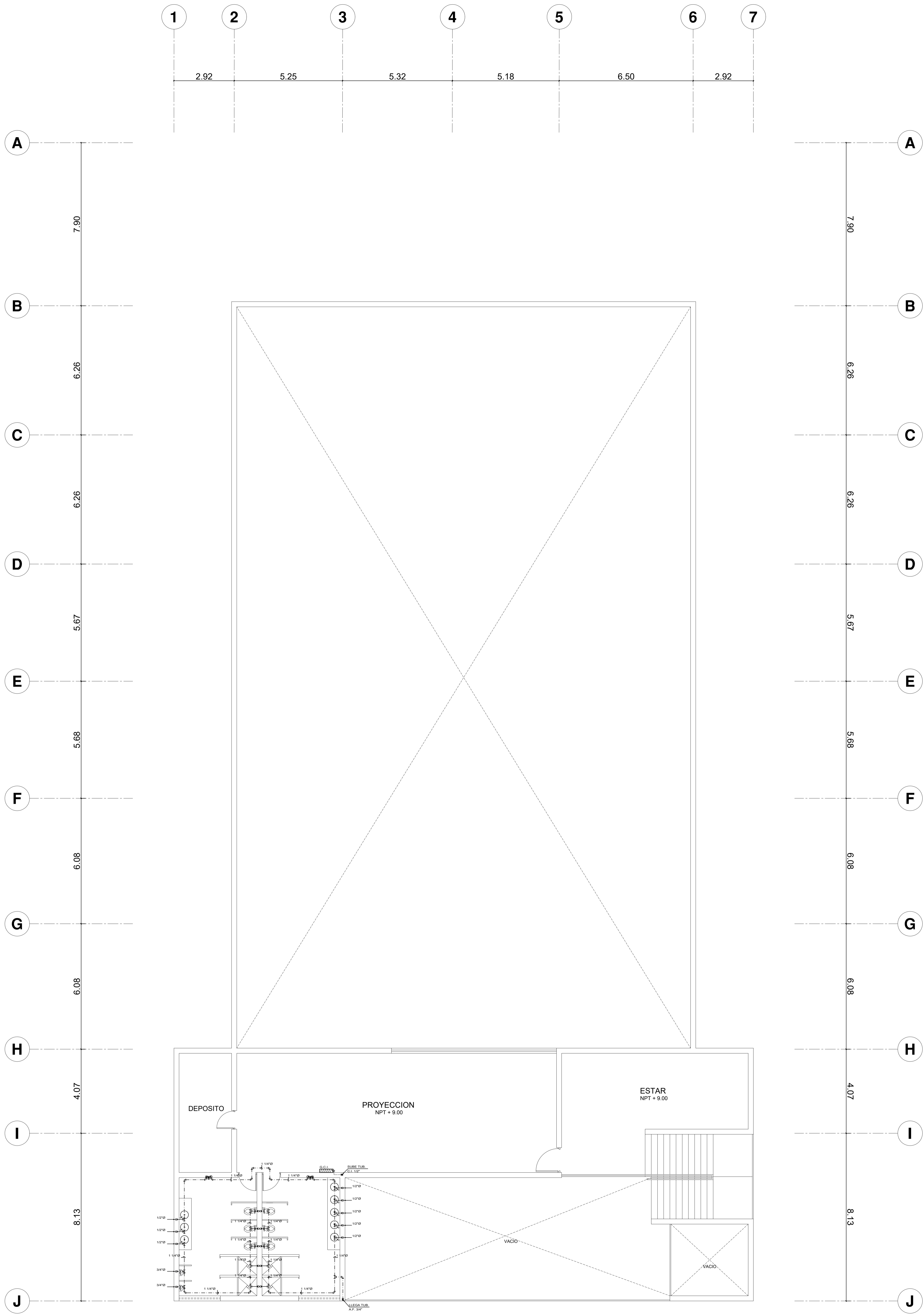
**LEYENDA:**

	TUBERIA PARA AGUA FRIA DE PVC-CLASE 10 (TIPO ROSCADO)
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE DE CPVC
	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL
	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA HORIZONTAL
	TUBERIA PARA AGUA CONTRA INCENDIO ACERO SCH-40
	TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-CP
	TUBERIA COLGADA PARA DESAGUE
	TUBERIA PARA VENTILACION DE PVC-CLASE LIVIANA
	REGISTRO DE BRONCE ROSCADO, A RAS DE PISO
	SUMIDERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE CON TRAMPA 1"
	SUMIDERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE SIN TRAMPA
	TRAMPA TIPO 1"
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12"x24" CON TAPA DE CONCRETO CON REGISTRO ROSCADO 6"O EMPOTRADO EN TAPA
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12"x24" CON TAPA DE CONCRETO
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 24"x24" CON TAPA DE CONCRETO

# PLANTA 2° PISO

## ESC 1/75

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017</p>		<p>TESISTA</p> <p>Bach. Arq. Fiorella Acuy Rodriguez</p>	
	<p>TITULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CHOSICA</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA</p> <p>Arq. JORGE VERGEL</p>	
<p>DEPARTAMENTO</p> <p>LIMA</p>		<p>PLANO</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS 2° PISO</p>		<p>ESCALA</p> <p>1/75</p>
<p>PROVINCIA</p> <p>LURIGANCHO-CHOSICA</p>		<p>FECHA</p> <p>AGOSTO, 2018</p>		<p>CCO. DE LÁMINA</p> <p>IS-07</p>
				<p>Nº DE LÁMINA 33</p>



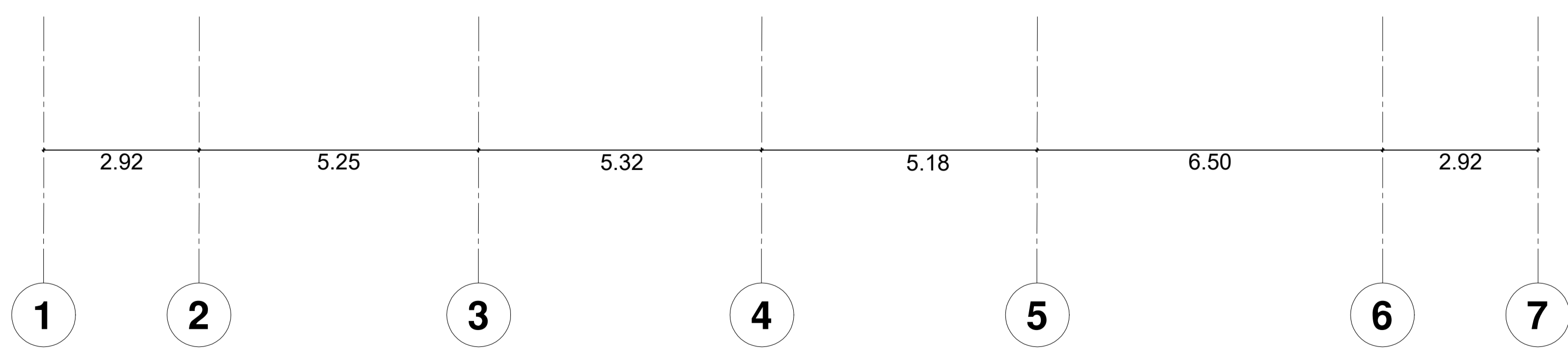
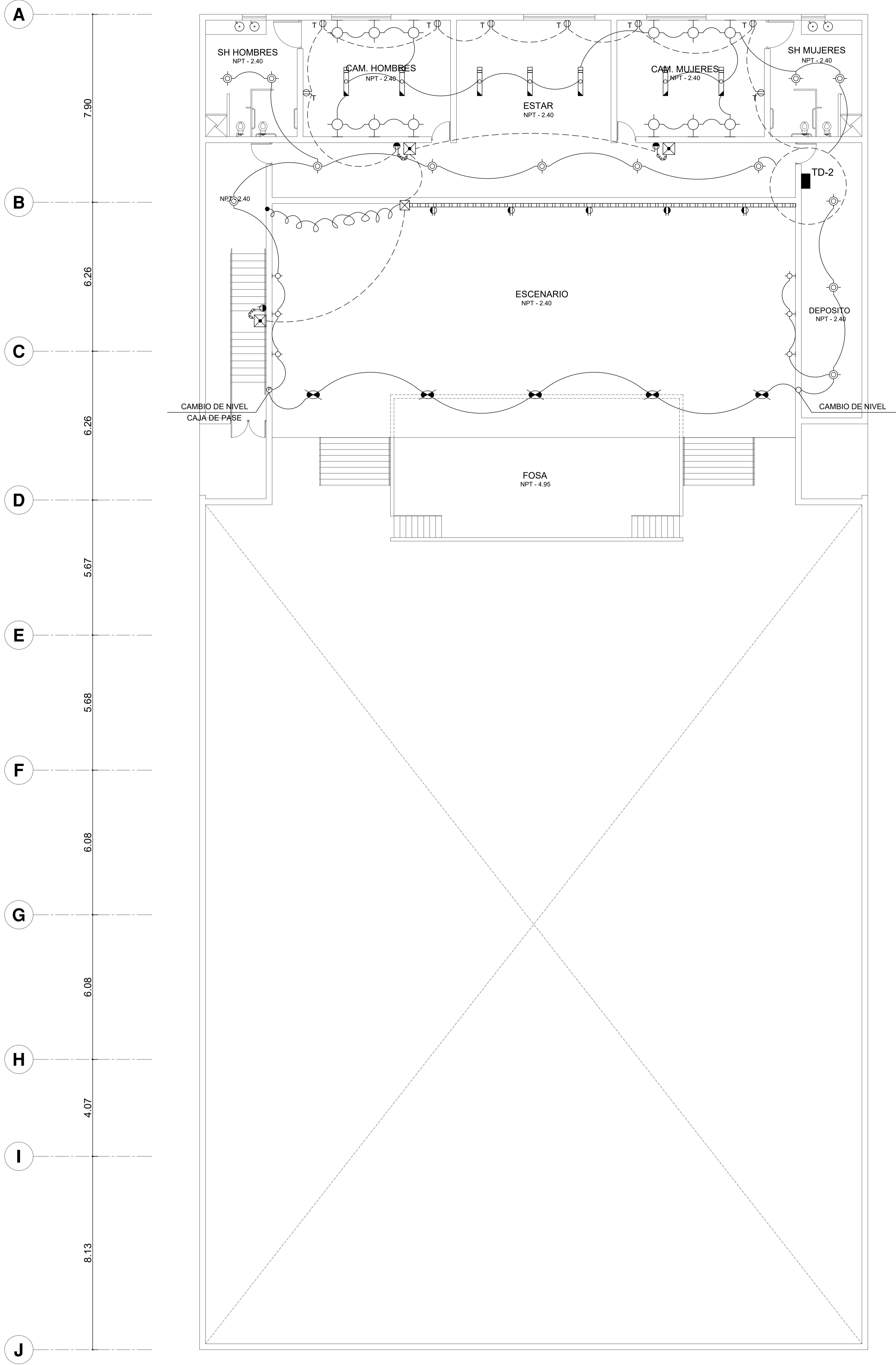
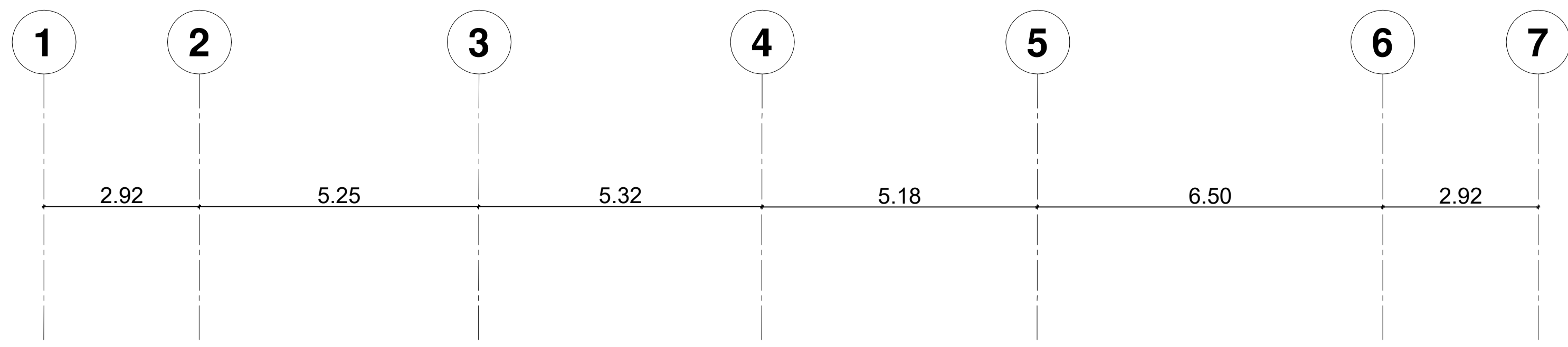
**LEYENDA:**

- TUBERIA PARA AGUA FRIA DE PVC-CLASE 10 (TIPO ROSCADO)
- TUBERIA PARA AGUA CALIENTE DE CPVC
- VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL
- VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA HORIZONTAL
- TUBERIA PARA AGUA CONTRA INCENDIO ACERO SCH-40
- TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC-CP
- TUBERIA COLGADA PARA DESAGUE
- TUBERIA PARA VENTILACION DE PVC-CLASE LIVIANA
- REGISTRO DE BRONCE ROSCADO, A RAS DE PISO
- SUMIDERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE CON TRAMPA "P"
- SUMIDERO A RAS DEL PISO, DE BRONCE SIN TRAMPA
- TRAMPA TIPO "P"
- CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12"x24" CON TAPA DE CONCRETO CON REGISTRO ROSCADO 6"Ø EMPOTRADO EN TAPA
- CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12"x24" CON TAPA DE CONCRETO
- CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 24"x24" CON TAPA DE CONCRETO

# PLANTA 3° PISO

## ESC 1/75

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017		RESISTA Bach. Arq. Floreña Acuy Rodríguez	
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL CHOSICA		ASESOR ESPECIALISTA Arq. JORGE VERGEL	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO LIMA		ESCALA 1/75	
	PROVINCIA LURIGANCHO-CHOSICA		EOOD. DE LÁMINA <b>IS-08</b>	
DISTRITO LURIGANCHO-CHOSICA		PLANO INSTALACIONES SANITARIAS 3° PISO		FECHA AGOSTO, 2018
				N° DE LÁMINA 34



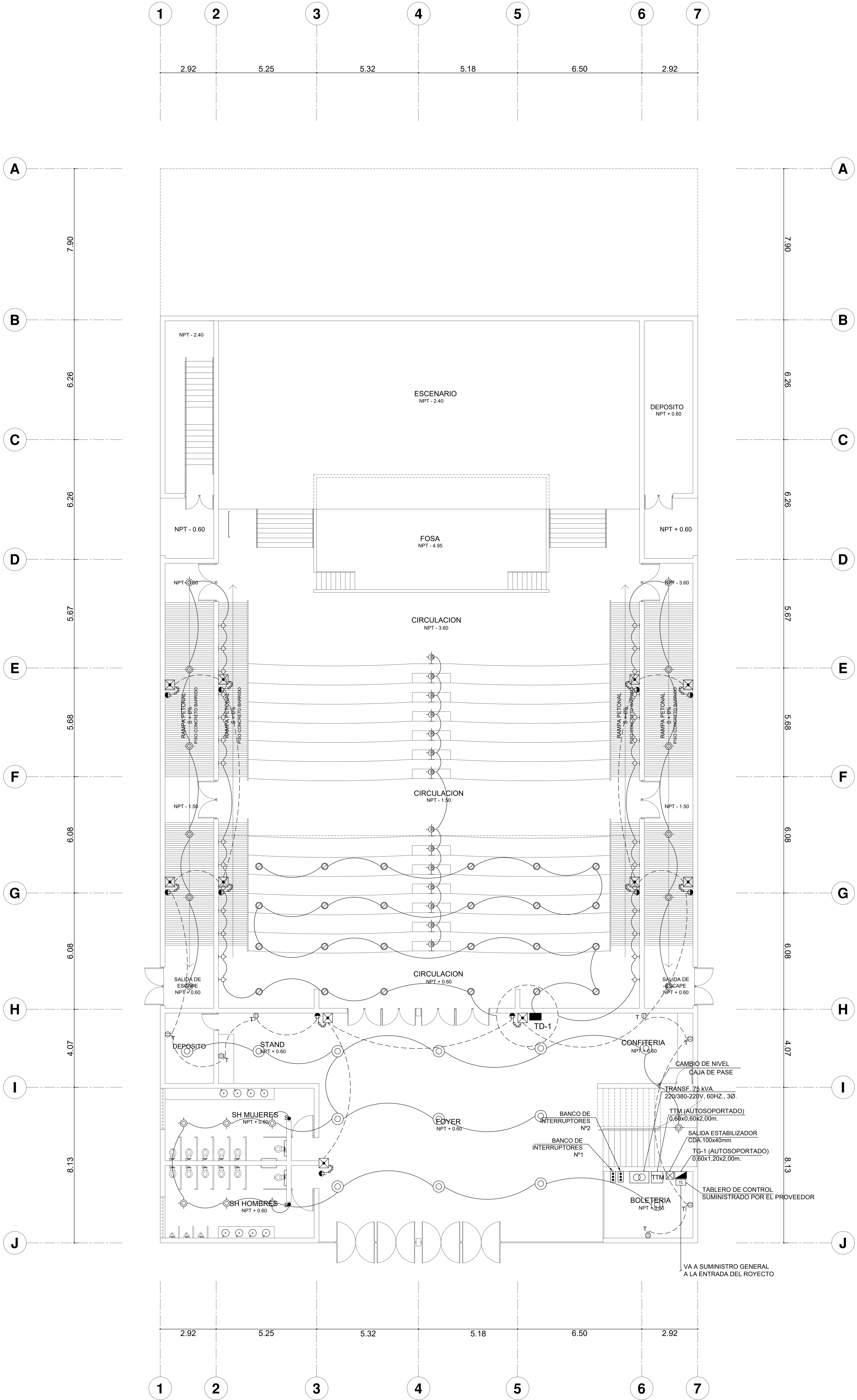
LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJAS (nº)	AL TUBO AL. E.E. (nº)
○	SALIDA PARA ALUMBRADO EN EL TECHO	OCT. 100X40	---
○	SALIDA PARA ALUMBRADO EN LA PARED	OCT. 100X40	2.10m INDIKADA
○	SALIDA PARA LUZ DE SEÑALIZACIÓN	ESPECIAL	0.20 BOTE/HI.
○	SALIDA PARA SPOT DICCROICO	ESPECIAL	---
○	SALIDA PARA HALOGENURO	OCT. 100X40	---
○	SALIDA PARA RIEL DE ILUMINACIÓN	SI CAJA	---
○	SALIDA PARA SPOT HALOGENURO EN EL TECHO	OCT. 100X40	---
○	SALIDA PARA SPOT AHORRADOR EN EL TECHO	OCT. 100X40	---
○	INTERRUPTOR UNIPOLARES DE 1, 2 Y 3 TIEMPOS PARA 16A-220V	100X55X50	1.40
○	INTERRUPTOR DE CONMUTACION (2V) DE 1 TIEMPO PARA 16A-220V	100X55X50	1.40
○	INTERRUPTOR DE CONMUTACION (2V) DE 2 TIEMPOS PARA 16A-220V	CDA. 100X40 TAPA UN GANG	1.40
○	INTERRUPTOR DE CONMUTACION (4 V) DE 1 TIEMPO	100X55X50	1.40
○	INTERRUPTOR BIPOLAR DE 1 TIEMPO PARA 16A-220V	CDA. 100X40 TAPA UN GANG	1.40
○	INTERRUPTOR BIPOLAR DE 3 TIEMPOS PARA 16A-220V	CDA. 100X40 TAPA UN GANG	1.40
○	SALIDA PARA TERMOSTATO	100X55X50	1.60
○	SALIDA PARA EXTRACTOR EN LA PARED	100X55X50	2.00
○	SALIDA PARA REGULADOR DE ARRANQUE Y PARADA DE VENTILADORES Y EXTRACTORES	ESPECIAL	1.40
○	SALIDA PARA BANCO DE INTERRUPTORES	ESPECIAL	1.40
○	SALIDA PARA CALENTADOR ELECTRICO	100X55X50	1.20
○	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO NO FUSE DEL TIPO PARA ATORNILLAR EN GABINETE METALICO NEMA-3R	ESPECIAL	1.40
○	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO NO FUSE DEL TIPO PARA ATORNILLAR EN GABINETE METALICO NEMA-3R	ESPECIAL	1.40
○	TOMACORRIENTE SIMPLE CON TOMA DE TIERRA 16A-220V	100X55X50	1.40
○	TOMACORRIENTE DOBLE CON TOMA DE TIERRA 16A-220V	100X55X50	1.40
○	TOMACORRIENTE SIMPLE A PRUEBA DE AGUA CON TOMA DE TIERRA 16A-220V	100X55X50	0.30 Y 1.10
○	TOMACORRIENTE DOBLE CON TOMA A TIERRA 16A-220V EN BARRA DE ILUMINACION Y/O CANALITA SUPERFICIAL METALICA	---	---
○	TOMACORRIENTE AEREO CON TOMA DE TIERRA 20A, 220V, TWIST LOCK EN BARRAS DE ILUMINACION (PROYECTOR DE ESCENARIO)	100X55X50	2.50
○	TOMACORRIENTE DOBLE CON TOMA DE TIERRA 16A, 220V	EN EL PISO	ESPECIAL
○	TOMACORRIENTE DOBLE CON TOMA DE TIERRA 20A, 220V, TWIST LOCK EN EL PISO (PROYECTOR DE ESCENARIO)	ESPECIAL	PISO
○	TOMACORRIENTE TRIPLE CON TOMA DE TIERRA 20A, 220V, TWIST LOCK EN EL PISO (PROYECTOR DE ESCENARIO)	ESPECIAL	PISO
○	TOMACORRIENTE ESTABILIZADO DOBLE CON TOMA DE TIERRA (COMPUTO) 16A-220V EN CANALITA SUPERFICIAL METALICA	100X55X50	0.30 Y 1.10
○	TOMACORRIENTE ESTABILIZADO DOBLE CON TOMA DE TIERRA (COMPUTO) 16A-220V EN EL PISO	---	---
○	TOMACORRIENTE ESTABILIZADO DOBLE CON TOMA DE TIERRA (COMPUTO) 16A-220V EN EL PISO	ESPECIAL	PISO
○	SALIDA DE FUERZA CON TOMA DE TIERRA	CDA. 100X40	0.30 INDIKADA
○	CAJA DE PASO CON TAPA CIEGA	CDA. 100X40	0.30 BOTE/HI.
○	CAJA DE PASO CON TAPA CIEGA	OCT. 100X40	2.20
○	SALIDA PARA SECADORA DE MANOS	100X55X50	1.40
○	SALIDA PARA EMBOR. SISTEMA TRADUCCION SIMULTANEA	CDA. 100X55	0.00
○	SALIDA PARA TRANSDUCTOR. SISTEMA TRADUCCION SIMULTANEA	100X55X50	0.45 BOTE/HI.
○	SALIDA PARA MODULO CENTRAL DEL SISTEMA TRADUCCION SIMULTANEA	CDA. 250X100	1.60 BOTE SUP.
○	TABLEROS DE DISTRIBUCION ELECTRICA	ESPECIAL	1.80 BOTE SUP.
○	TABLEROS DE FUERZA	ESPECIAL	1.80 BOTE SUP.
○	TABLEROS DE CONTROL. SUMINISTRADO POR EL PROVEEDOR DEL EQUIPO	ESPECIAL	1.60 BOTE SUP.

RELACION DE ARTEFACTOS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
○	ARTEFACTO TIPO-1 SPOT AHORRADOR ADOSDO AL TECHO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTA DE 26W. IGUAL AL MODELO ALPHA SPOT H-205 DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-2 ARTEFACTO FLUORESCENTE CUADRADO ADOSDO A TECHO CON LAMPARA 30W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO TPO-PRISMA-132 DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-3 TODO PLASTICO CON UNA LAMPARA FLUORESCENTE 18W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO TPR-PRISMA-120 DE JOSFEL. ADOSDO EN LA PARED A 1.90m SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.
○	ARTEFACTO TIPO-4 SALIDA PARA ILUMINACION CON LED.
○	ARTEFACTO TIPO-5 SALIDA PARA ILUMINACION BOLLCK DE VIDRIO.
○	ARTEFACTO TIPO-6 BRANDETE EXTERIOR AHORRADOR CON UNA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 26W. SIMILAR O IGUAL AL MODELO RSP-2 DE JOSFEL. ADOSDO A 2.50m SNPT.
○	ARTEFACTO TIPO-7 ENBELLDECOR PARA CANAL DE MONTAJE CON UNA LAMPARA FLUORESCENTE 36W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. SIMILAR O IGUAL AL MODELO ECA-140 DE JOSFEL. ADOSDO EN LA PARED A 2.20m SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.
○	ARTEFACTO TIPO-8 ARTEFACTO EMPOTRADO EN FALSO CIELO RASO HALOSPOT 100W, 24".
○	ARTEFACTO TIPO-9 SPOT HALOGENURO EMPOTRADO EN FALSO CIELO RASO CON LAMPARA DE 150W. INCLUIDO BALASTO, ARRANCADOR Y CONDENSADOR IGUAL AL MODELO METAL SPOT E DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-10 SPOT HALOGENURO EMPOTRADO EN FALSO CIELO RASO CON LAMPARA DE 70W. INCLUIDO BALASTO, ARRANCADOR Y CONDENSADOR IGUAL AL MODELO METAL SPOT E DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-11 WALL SOCKET DE RAQUETA TIPO CON LAMPARA INCANDESCENTE DE 100W. COLOR AZUL. ADOSDO EN LA PARED A 2.50m. SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.
○	ARTEFACTO TIPO-12 LUZ DE BIFRACA CON LAMPARA INCANDESCENTE DE 50W. 12V SIMILAR AL MODELO GL50 MARCA RUUD LIGHTING USA. A 0.05m SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO AL BORDE INFERIOR.
○	ARTEFACTO TIPO-13 LUZ DE ESCAPE CONSTITUIDO POR CAJA METALICA CON DIFUSOR ACRILICO COLOR ROJO Y LA PALABRA "ESCAPE" EN COLOR NEGRO CON UNA LAMPARA AHORRADORA DE 18W CON MODELO CARGADOR CONVERTIDOR Y BATERIA CON AUTONOMIA DE 90 MINUTOS UBICADO A 0.20m SOBRE EL DINTEL. SIMILAR AL MODELO LEAP-1T DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-14 LUZ DE EMERGENCIA A BATERIA DEL TIPO SECO RECARGABLE CON AUTONOMIA DE DOS HORAS Y 2 REFLECTORES DIRECCIONALES DE 9 W INSTALADO A 2.00m. SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO. IGUAL A LA SERIE 3000 DE DYNARAY USA.
○	ARTEFACTO TIPO-15 LUZ EMPOTRADA EN EL PISO CON LAMPARA HALOGENURO METALICO 150W IGUAL AL MODELO GOTTIC 100 10" DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-16 TODO PLASTICO CON UNA LAMPARA FLUORESCENTE DE 36W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO TPR-PRISMA-200 DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-17 TODO PLASTICO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES DE 36W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO TPR-PRISMA-200 DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-18 REJILLA DE METAL EMPOTRADA EN FALSO CIELO RASO CON TRES LAMPARAS FLUORESCENTES 18W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA IGUAL AL MODELO RES-M-3418 DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-19 REJILLA DE METAL ADOSDA AL TECHO CON TRES LAMPARAS FLUORESCENTES 18W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA IGUAL AL MODELO ECA-140 DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-20 ENBELLDECOR PARA CANAL DE MONTAJE CON UNA LAMPARA FLUORESCENTE DE 36W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO ECA-140 DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-21 ENBELLDECOR PARA CANAL DE MONTAJE CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES DE 36W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO ECA-140 DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-22 LUZ DE SEÑALIZACION EMPOTRADA EN LA PARED CON UNA LAMPARA AHORRADORA DE 26W. 220V. PARA INSTALACION EXTERIOR A 0.20m. SNPT. AL BORDE INFERIOR.
○	ARTEFACTO TIPO-23 SPOT DICCROICO EMPOTRADO EN EL TECHO CON LAMPARA DE 50W, 220V. IGUAL AL MODELO SIAL DICO DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-24 ARTEFACTO DE ALUMBRADO SUMERGIBLE IP-68 CON LAMPARA DE 100W-12V
○	ARTEFACTO TIPO-25 PROYECTOR RECTANGULAR PARA ILUMINACION DE PLAZUELA CON REFLECTOR DE ALUMINO SIMETRICO DE HAZ ANGOSTO. CAJA PORTA EQUIPO INCORPORADA, DIFUSOR DE VIDRIO TEMPERADO Y LAMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 250W. INCLUIDO BALASTO ARRANCADOR, CONDENSADOR Y RESISTENCIAS DE PROTECCION IGUAL AL MODELO LINDO ENTEGROADO DE JOSFEL. ADOSDO EN EL TECHO. NIV 9.60m

# PLANTA SOTANO

## ESC 1/75

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	TESISTA
	DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017	Bach. Arq. Florencia Acay Rodríguez
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO	ASESOR ESPECIALISTA
	CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CHOSICA	Arq. JORGE VERGEL
DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO LURIGANCHO-CHOSICA	PLANO INSTALACIONES ELECTRICAS SOTANO	ESCALA 1/75 COD. DE LÁMINA <b>IE-01</b> Nº DE LÁMINA 35
	FECHA	
	AGOSTO, 2018	



LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm)	ALTURA AL EJE (mns. S.NPT.)
⊕	SAIDA PARA ALUMBRADO EN EL TECHO	OCT 100x40	—
⊕	SAIDA PARA ALUMBRADO EN LA PARED	OCT 100x40	2.5m + MDCIGA
⊕	SAIDA PARA LUZ DE SEÑALIZACION	ESPECIAL	0.20 BARRA HT
⊕	SAIDA PARA SPOT DICOCCO	ESPECIAL	—
⊕	SAIDA PARA HALO SPOT	OCT 100x40	—
⊕	SAIDA PARA REL DE ILUMINACION	SCALA	—
⊕	SAIDA PARA SPOT HALOGENURO EN EL TECHO	OCT 100x40	—
⊕	SAIDA PARA SPOT AHORRADOR EN EL TECHO	OCT 100x40	—
⊕	INTERRUPTOR UNIPOLARES DE 1, 2 Y 3 TIEMPOS PARA 16A-220V	100X50X55	1.40
⊕	INTERRUPTOR DE COMUTACION (2VMS) DE 1 TIEMPO PARA 16A-220V	100X50X55	1.40
⊕	INTERRUPTOR DE COMUTACION (2VMS) DE 2 TIEMPOS PARA 16A-220V	CDA 100x40 TAPA IN GANG	1.40
⊕	INTERRUPTOR DE COMUTACION (4VMS) DE 1 TIEMPO	100X50X55	1.40
⊕	INTERRUPTOR BIPOLAR DE 1 TIEMPO PARA 16A-220V	CDA 100x40 TAPA IN GANG	1.40
⊕	INTERRUPTOR BIPOLAR DE 3 TIEMPOS PARA 16A-220V	CDA 100x40 TAPA IN GANG	1.40
⊕	SAIDA PARA TERMOSTATO	100X50X55	1.80
⊕	SAIDA PARA EXTRACTOR EN LA PARED	100X50X55	2.50
⊕	SAIDA PARA FILASADOR DE ARRANQUE Y PARADA DE VENTILADORES Y EXTRACTORES	ESPECIAL	1.40
⊕	SAIDA PARA BANCO DE INTERRUPTORES	ESPECIAL	1.40
⊕	SAIDA PARA CALENTADOR ELECTROICO	100X50X55	1.20
⊕	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO NO FUSE DEL TIPO PARA ATORNILLAR EN GABINETE METALICO NEMA-1	ESPECIAL	1.40
⊕	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO NO FUSE DEL TIPO PARA ATORNILLAR EN GABINETE METALICO NEMA-3S	ESPECIAL	1.40
⊕	TOMACORRIENTE SIMPLE CON TOMA DE TIERRA 15A-220V	100X50X55	2.50
⊕	TOMACORRIENTE DOBLE CON TOMA DE TIERRA 15A-220V	100X50X55	2.50
⊕	TOMACORRIENTE SIMPLE A PRUEBA DE AGUA CON TOMA DE TIERRA 15A-220V	100X50X55	5.30 Y 1.10
⊕	TOMACORRIENTE DOBLE CON TOMA A TIERRA 15A-220V EN BARRA DE ALUMINACION Y/O CANALETA SUPERFICIAL METALICA	—	—
⊕	TOMACORRIENTE ARIENSO CON TOMA DE TIERRA 20A 220V TWIST LOCK EN BARRAS DE ALUMINACION (PROYECTOR DE ESCENARIOS)	100X50X55	2.50
⊕	TOMACORRIENTE DOBLE CON TOMA DE TIERRA 15A 220V EN EL PISO	ESPECIAL	PISO
⊕	TOMACORRIENTE DOBLE CON TOMA DE TIERRA 20A 220V TWISTLOCK EN EL PISO (PROYECTOR DE ESCENARIOS)	ESPECIAL	PISO
⊕	TOMACORRIENTE TRIPLE CON TOMA DE TIERRA 20A 220V TWISTLOCK EN EL PISO (PROYECTOR DE ESCENARIOS)	ESPECIAL	PISO
⊕	TOMACORRIENTE ESTABILIZADO DOBLE CON TOMA DE TIERRA (COMPUTO) 15A-220V EN LA PARED	100X50X55	0.20 y 1.10
⊕	TOMACORRIENTE ESTABILIZADO DOBLE CON TOMA DE TIERRA (COMPUTO) 15A-220V EN CANALETA SUPERFICIAL METALICA	—	—
⊕	TOMACORRIENTE ESTABILIZADO DOBLE CON TOMA DE TIERRA (COMPUTO) 15A-220V EN EL PISO	ESPECIAL	PISO
⊕	SAIDA DE FUERZA CON TOMA DE TIERRA	CDA 100x40	0.30 MDCIGADA
⊕	CAJA DE PABO CON TAPA CIEGA	CDA 100x40	0.30 BARRA HT
⊕	CAJA DE PABO CON TAPA CIEGA	OCT 100x40	2.20
⊕	SAIDA PARA BOCANERA DE MANOS	100X50X55	1.40
⊕	SAIDA PARA EMISOR SISTEMA TRADUCCION SIMULTANEA	CDA 100X55	6.00
⊕	SAIDA PARA TRANSDUCTOR SISTEMA TRADUCCION SIMULTANEA	100X50X55	0.45 BARRA HT
⊕	SAIDA PARA MODULO CENTRAL DEL SISTEMA TRADUCCION SIMULTANEA	CDA 250X100	1.80 BARRA SUP
⊕	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	ESPECIAL	1.80 BARRA SUP
⊕	TABLERO DE FUERZA	ESPECIAL	1.80 BARRA SUP
⊕	TABLERO DE CONTROL SUMINISTRADO POR EL PROVEEDOR DEL EQUIPO	ESPECIAL	1.80 BARRA SUP

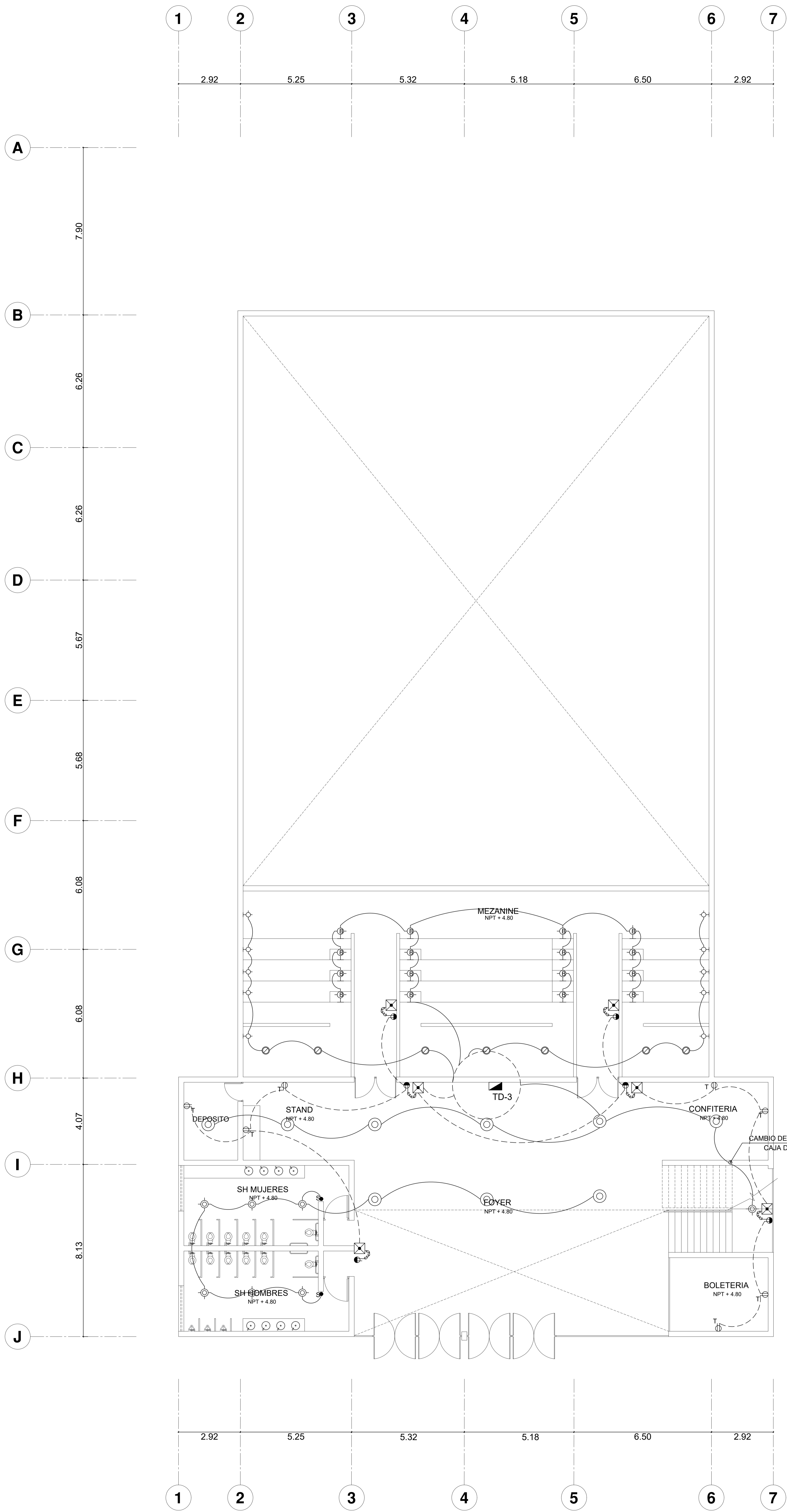
RELACION DE ARTEFACTOS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
⊕	ARTEFACTO TIPO-1 SPOT AHORRADOR ADOSADO AL TECHO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTA DE 20W. IGUAL AL MODELO ALPHA SPOT 7-H05 DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-2 ARTEFACTO FLUORESCENTE CUADRADO ADOSADO A TECHO CON LAMPARA 32W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO TPC-PRIMA-130 DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-3 TODO PLASTICO CON UNA LAMPARA FLUORESCENTE 18W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO TPR-PRIMA-120 DE JOSFEL. ADOSADO EN LA PARED A 1.80m SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.
⊕	ARTEFACTO TIPO-4 SAIDA PARA ILUMINACION CON LED.
⊕	ARTEFACTO TIPO-5 SAIDA PARA ILUMINACION BLOCK DE VIDRIO.
⊕	ARTEFACTO TIPO-6 BRANQUETE EXTERIOR AHORRADOR CON UNA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 20W. SIMILAR O IGUAL AL MODELO RSP-2 DE JOSFEL. ADOSADO A 2.20m SNPT.
⊕	ARTEFACTO TIPO-7 ENBELLECEDOR PARA CANAL DE MONTAJE CON UNA LAMPARA FLUORESCENTE 36W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO EGM-140 DE JOSFEL. ADOSADO EN LA PARED A 2.20m SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.
⊕	ARTEFACTO TIPO-8 ARTEFACTO EMPOTRADO EN FALSO CIELO RASO HALOSPOT 100W. 24".
⊕	ARTEFACTO TIPO-9 SPOT HALOGENURO EMPOTRADO EN FALSO CIELO RASO CON LAMPARA DE 165W. INCLUIDO BALASTO, ARRANQUE Y CONDENSADOR IGUAL AL MODELO METAL SPOT DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-10 SPOT HALOGENURO EMPOTRADO EN FALSO CIELO RASO CON LAMPARA DE 70W. INCLUIDO BALASTO, ARRANQUE Y CONDENSADOR IGUAL AL MODELO METAL SPOT DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-11 WALL SOCKET DE BAQUETA TIPO CON LAMPARA INCANDESCENTE DE 100W. COLOR AZUL. ADOSADO EN LA PARED A 2.20m SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.
⊕	ARTEFACTO TIPO-12 LUZ DE BUTACA CON LAMPARA INCANDESCENTE DE 9W. 12V. SIMILAR AL MODELO GLOZ MARCA ROAD LIGHTING USA. A 0.50m SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO AL BORDE INFERIOR.
⊕	ARTEFACTO TIPO-13 LUZ DE ESCAPE CONSTITUIDO POR CAJA METALICA CON DIFUSOR ACRILICO COLOR ROJO Y LA PALABRA "ESCAPE" EN COLOR NEGRO 200x120. LAMPARA AHORRADORA DE 13W CON MODULO CARGADOR CONVERTIDOR Y BATERIA CON AUTONOMIA DE 90 MINUTOS UBICADO A 0.20m SOBRE EL DRYEL. SIMILAR AL MODELO LE-APAT DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-14 LUZ DE EMERGENCIA A BATERIA DEL TIPO SECO RECARGABLE CON AUTONOMIA DE DOS HORAS Y 2 REFLECTORES DIRECCIONABLES DE 9 W INSTALADO A 2.20m SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO. IGUAL A LA SERIE 3000 DE DYNARAY USA.
⊕	ARTEFACTO TIPO-15 LUZ EMPOTRADA EN EL PISO CON LAMPARA HALOGENURO METALICO 150W IGUAL AL MODELO GEOTEC 150 1P DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-16 TODO PLASTICO CON UNA LAMPARA FLUORESCENTE DE 36W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO TPR-PRIMA-140 DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-17 TODO PLASTICO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES DE 36W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO TPR-PRIMA-240 DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-18 REJILLA DE METAL EMPOTRADA EN FALSO CIELO RASO CON TRES LAMPARAS FLUORESCENTES 18W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO RAS-MS-140 DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-19 REJILLA DE METAL ADOSADA AL TECHO CON TRES LAMPARAS FLUORESCENTES 18W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO RAS-MS-140 DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-20 EMBELLECEDOR PARA CANAL DE MONTAJE CON UNA LAMPARA FLUORESCENTE DE 36W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO EGM-140 DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-21 EMBELLECEDOR PARA CANAL DE MONTAJE CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES DE 36W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO EGM-240 DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-22 LUZ DE SEÑALIZACION EMPOTRADA EN LA PARED CON UNA LAMPARA AHORRADORA DE 20W. 220V PARA INSTALACION EXTERIOR A 0.20m SNPT. AL BORDE INFERIOR.
⊕	ARTEFACTO TIPO-23 SPOT DICOCCO EMPOTRADA EN EL TECHO CON LAMPARA DE 60W. 220V. IGUAL AL MODELO SLAL DICOCCO DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-24 ARTEFACTO DE ALUMBRADO SUMERGIBLE 9-68 CON LAMPARA DE 100W-12V
⊕	ARTEFACTO TIPO-25 PROYECTOR RECTANGULAR PARA ILUMINACION DE PLAZUELA CON REFLECTOR DE ALUMINIO SIMETRICO DE HAZ ANGOSTO. CAJA PORTA EQUIPO INCORPORADA. DIFUSOR DE VIDRIO TEMPLADO Y LAMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 250W. INCLUIDO BALASTO ARRANQUE, CONDENSADOR Y FUSIBLES DE PROTECCION IGUAL AL MODELO LUXIDOX EXINTEGRADO DE JOSFEL. ADOSADO EN EL TECHO. 10x16x90m.

# PLANTA 1 ° PISO

## ESC 1/75

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017	TESISTA Rocio Arq. Fiorella Acuy Rodríguez
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CHOSICA	ASesor ESPECIALISTA Arq. JORGE VERGEL
DEPARTAMENTO LIMA	PLANO INSTALACIONES ELECTRICAS 1° PISO	ESCALA 1/75
PROVINCIA LURIGANCHO-CHOSICA	FECHA AGOSTO, 2018	COOD. DE LAMINA <b>IE-02</b>
		Nº DE LAMINA 36





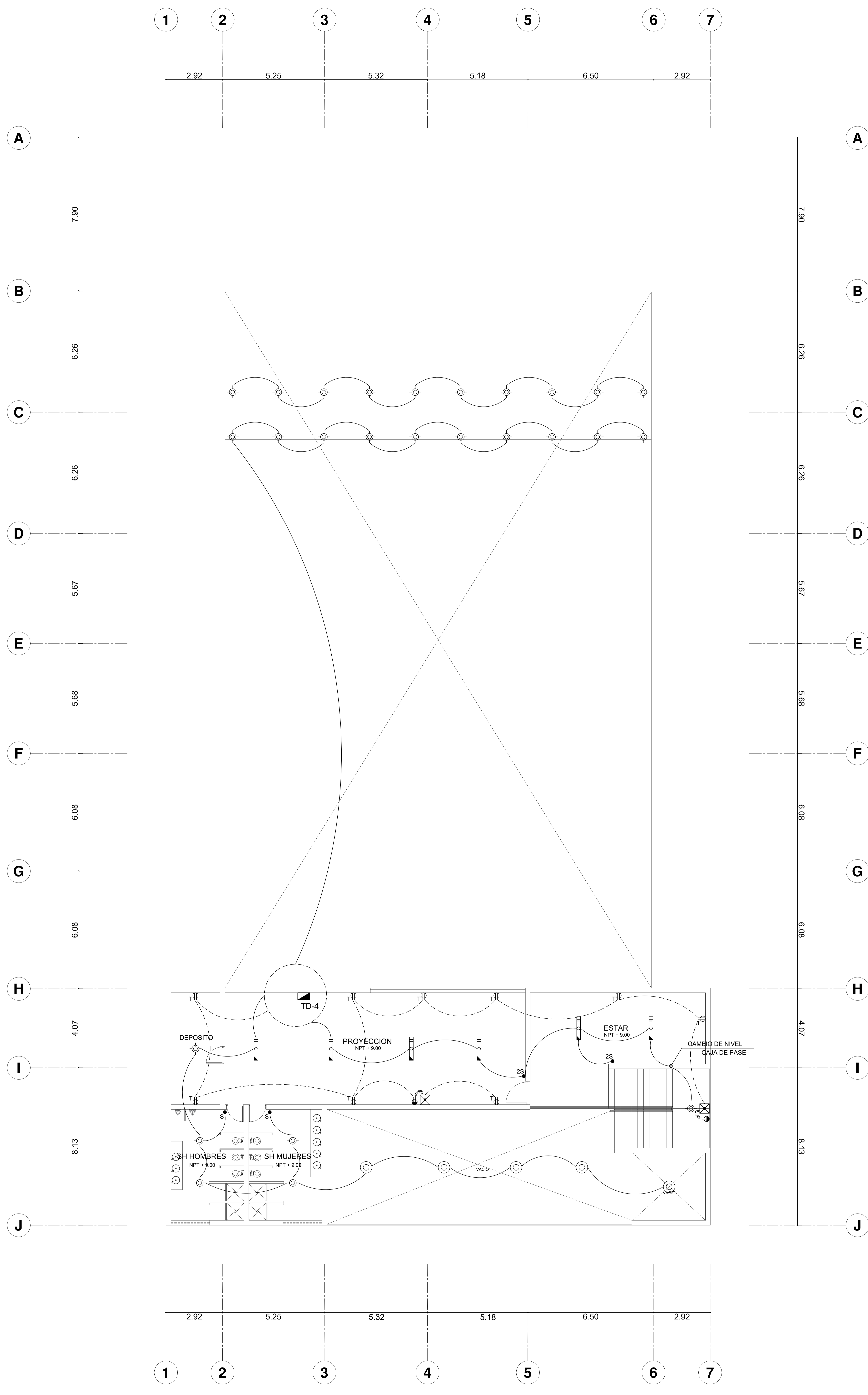
LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJAS (cm)	ALTURA AL E.E (mts. S.N.P.I.)
○	SALIDA PARA ALUMBRADO EN EL TECHO	OCT. 100X40	---
□	SALIDA PARA ALUMBRADO EN LA PARED	OCT. 100X40	2.10m INDICADA
⊕	SALIDA PARA LUZ DE SEÑALIZACIÓN	ESPECIAL	0.20 Borda Inf.
⊖	SALIDA PARA SPOT DICCRODO	ESPECIAL	---
⊙	SALIDA PARA HALOSPOT	OCT. 100X40	---
⊕	SALIDA PARA RIL DE ILUMINACIÓN	SCIAA	---
⊙	SALIDA PARA SPOT HALOGENURO EN EL TECHO	OCT. 100X40	---
⊙	SALIDA PARA SPOT AHORRADOR EN EL TECHO	OCT. 100X40	---
● S ● S	INTERRUPTOR UNIPOLARES DE 1, 2 Y 3 TIEMPOS PARA 16A-220V	100X55X50	1.40
● S ● S	INTERRUPTOR DE CONJUGACIÓN (2VMS) DE 1 TIEMPO PARA 16A-220V	100X55X50	1.40
● S ● S	INTERRUPTOR DE CONJUGACIÓN (2VMS) DE 2 TIEMPOS PARA 16A-220V	100X55X50	1.40
● S ● S	INTERRUPTOR DE CONJUGACIÓN (2VMS) DE 1 TIEMPO	100X55X50	1.40
● S ● S	INTERRUPTOR BIPOLAR DE 1 TIEMPO PARA 16A-220V	100X55X50	1.40
● S ● S	INTERRUPTOR BIPOLAR DE 2 TIEMPOS PARA 16A-220V	100X55X50	1.40
○	SALIDA PARA TERMOSTATO	100X55X50	1.80
○	SALIDA PARA EXTRACTOR EN LA PARED	100X55X50	2.50
⊕	SALIDA PARA FULSADOR DE ARRANQUE Y PARADA DE VENTILADORES Y EXTRACTORES	ESPECIAL	1.40
⊕	SALIDA PARA BANCO DE INTERRUPTORES	ESPECIAL	1.40
⊕	SALIDA PARA CALENTADOR ELECTROICO	100X55X50	1.20
⊕	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TERMOMAGNETICO NO FUSE DEL TIPO PARA ATORNILLAR EN GABINETE METALICO NEMA-1	ESPECIAL	1.40
⊕	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TERMOMAGNETICO NO FUSE DEL TIPO PARA ATORNILLAR EN GABINETE METALICO NEMA-1	ESPECIAL	1.40
⊕	TOMACORRIENTE SIMPLE CON TOMA DE TIERRA 16A-220V	100X55X50	2.50
⊕	TOMACORRIENTE DOBLE CON TOMA DE TIERRA 16A-220V	100X55X50	---
⊕	TOMACORRIENTE SIMPLE A PRUEBA DE AGUA CON TOMA DE TIERRA 16A-220V	100X55X50	0.30 Y 1.10
⊕	TOMACORRIENTE DOBLE CON TOMA A TIERRA 16A-220V EN BARRA DE ILUMINACIÓN Y O CANALETA SUPERFICIAL METALICA	---	---
⊕	TOMACORRIENTE AREDO CON TOMA DE TIERRA 16A-220V, TRIST LOCK EN BARRAS DE ILUMINACIÓN (PROYECTOR DE ESCENARIOS)	100X55X50	2.50
⊕	TOMACORRIENTE DOBLE CON TOMA DE TIERRA 16A-220V EN EL PISO (PROYECTOR DE ESCENARIOS)	ESPECIAL	PISO
⊕	TOMACORRIENTE DOBLE CON TOMA DE TIERRA 16A-220V TRISTLOCK EN EL PISO (PROYECTOR DE ESCENARIOS)	ESPECIAL	PISO
⊕	TOMACORRIENTE ESTABILIZADO DOBLE CON TOMA DE TIERRA (COMPUTO) 16A-220V EN LA PARED	100X55X50	0.30 Y 1.10
⊕	TOMACORRIENTE ESTABILIZADO DOBLE CON TOMA DE TIERRA (COMPUTO) 16A-220V EN CANALETA SUPERFICIAL METALICA	---	---
⊕	TOMACORRIENTE ESTABILIZADO DOBLE CON TOMA DE TIERRA (COMPUTO) 16A-220V EN EL PISO	ESPECIAL	PISO
⊕	SALIDA DE FUERZA CON TOMA DE TIERRA	CAJ. 100X40	0.30 INDICADA
⊕	CAJA DE PASO CON TAPA CIEGA	CAJ. 100X40	0.30 Borda Inf.
⊕	CAJA DE PASO CON TAPA CIEGA	OCT. 100X40	2.20
⊕	SALIDA PARA SECADORA DE MANOS	100X55X50	1.40
⊕	SALIDA PARA EMBOR. SISTEMA TRADUCCIÓN SIMULTANEA	100X55X50	0.00
⊕	SALIDA PARA TRADUCTOR. SISTEMA TRADUCCIÓN SIMULTANEA	100X55X50	0.45 Borda Inf.
⊕	SALIDA PARA MÓDULO CENTRAL DEL SISTEMA TRADUCCIÓN SIMULTANEA	CAJ. 200X100	1.80 Borda Sup.
⊕	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ELECTRICA	ESPECIAL	1.80 Borda Sup.
⊕	TABLERO DE FUERZA	ESPECIAL	1.80 Borda Sup.
⊕	TABLERO DE CONTROL SUMINISTRADO POR EL PROCESOR DEL EQUIPO	ESPECIAL	1.80 Borda Sup.

RELACION DE ARTEFACTOS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
○	ARTEFACTO TIPO-1 SPOT AHORRADOR ADOSADO AL TECHO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTA DE 26W. IGUAL AL MODELO ALPHA SPOT H-205 DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-2 ARTEFACTO FLUORESCENTE CUADRADO ADOSADO A TECHO CON LAMPARA 32W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO TPO-PRISMA-132 DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-3 TODO PLASTICO CON UNA LAMPARA FLUORESCENTE 18W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO TPR-PRISMA-120 DE JOSFEL. ADOSADO EN LA PARED A 1.50m SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.
⊕	ARTEFACTO TIPO-4 SALIDA PARA ILUMINACIÓN CON LED.
⊕	ARTEFACTO TIPO-5 SALIDA PARA ILUMINACIÓN BLOK DE VIDRIO.
⊕	ARTEFACTO TIPO-6 BRACKETE EXTERIOR AHORRADOR CON UNA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 26W. SIMILAR O IGUAL AL MODELO RPR-2 DE JOSFEL. ADOSADO A 2.50m SNPT.
⊕	ARTEFACTO TIPO-7 EMBELEADOR PARA CANAL DE MONTAJE CON UNA LAMPARA FLUORESCENTE 36W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO ECM-140 DE JOSFEL. ADOSADO EN LA PARED A 2.20m SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.
⊕	ARTEFACTO TIPO-8 ARTEFACTO EMPOTRADO EN FALSO CIELO RASO HALOSPOT 100W, 24".
⊕	ARTEFACTO TIPO-9 SPOT HALOGENURO EMPOTRADO EN FALSO CIELO RASO CON LAMPARA DE 100W. INCLUIDO BALASTO, ARRANCADOR Y CONDENSADOR IGUAL AL MODELO METAL SPOT E DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-10 SPOT HALOGENURO EMPOTRADO EN FALSO CIELO RASO CON LAMPARA DE 70W. INCLUIDO BALASTO, ARRANCADOR Y CONDENSADOR IGUAL AL MODELO METAL SPOT E DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-11 WALL SOCKET DE BAJA TENSIÓN CON LAMPARA INCANDESCENTE DE 100W. COLOR AZUL. ADOSADO EN LA PARED A 2.20m. SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.
⊕	ARTEFACTO TIPO-12 LUZ DE BUJACA CON LAMPARA INCANDESCENTE DE 5W. 12V SIMILAR AL MODELO SL-50 MARCA RIALD LIGHTING USA. A 0.50m SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO AL BORDE INFERIOR.
⊕	ARTEFACTO TIPO-13 LUZ DE ESCAPE CONSTITUIDO POR CAJA METALICA CON DIFUSOR ACRILICO COLOR ROJO Y LA PALABRA "ESCAPE" EN COLOR NEGRO CON UNA LAMPARA AHORRADORA DE 13W CON MÓDULO CARGADOR, CONVERTIDOR Y BATERIA CON AUTONOMIA DE 90 MINUTOS SUPRACAO A 0.20m SOBRE EL DINTEL. SIMILAR AL MODELO LE-APAT DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-14 LUZ DE EMERGENCIA A BATERIA DEL TIPO SECO RECARGABLE CON AUTONOMIA DE DOS HORAS Y 2 REFLECTORES DIRECCIONABLES DE 9 W INSTALADO A 2.50m. SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO. IGUAL A LA SERIE 3000 DE DYNARAY USA.
⊕	ARTEFACTO TIPO-15 LUZ EMPOTRADA EN EL PISO CON LAMPARA HALOGENURO METALICO 150W IGUAL AL MODELO GEOTEC 150 10" DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-16 TODO PLASTICO CON UNA LAMPARA FLUORESCENTE DE 36W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO TPR-PRISMA-140 DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-17 TODO PLASTICO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES DE 36W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO TPR-PRISMA-240 DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-18 REJILLA DE METAL EMPOTRADA EN FALSO CIELO RASO CON TRES LAMPARAS FLUORESCENTES 18W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA IGUAL AL MODELO RES-3M-18 DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-19 REJILLA DE METAL ADOSADA AL TECHO CON TRES LAMPARAS FLUORESCENTES 18W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA IGUAL AL MODELO RAS-M-3x18 DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-20 EMBELEADOR PARA CANAL DE MONTAJE CON UNA LAMPARA FLUORESCENTE DE 36W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO ECM-240 DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-21 EMBELEADOR PARA CANAL DE MONTAJE CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES DE 36W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO ECM-240 DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-22 LUZ DE SEÑALIZACIÓN EMPOTRADA EN LA PARED CON UNA LAMPARA AHORRADORA DE 26W. 220V. PARA INSTALACIÓN EXTERIOR A 0.20m. SNPT. AL BORDE INFERIOR.
⊕	ARTEFACTO TIPO-23 SPOT DICCRODO EMPOTRADO EN EL TECHO CON LAMPARA DE 50W. 220V. IGUAL AL MODELO SLAL DICRO DE JOSFEL.
⊕	ARTEFACTO TIPO-24 ARTEFACTO DE ALUMBRADO SUMERGIBLE IP-68 CON LAMPARA DE 100W-12V
⊕	ARTEFACTO TIPO-25 PROYECTOR RECTANGULAR PARA ILUMINACIÓN DE PLAZUELA CON REFLECTOR DE ALUMINIO SIMETRICO DE HAZ ANGOSTO. CAJA PORTA EQUIPO INCORPORADA. DIFUSOR DE VIDRIO EMPAQUETADO Y LAMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 200W. INCLUIDO HALUSTO ARRANCADOR, CONDENSADOR Y FUSIBLES DE PROTECCIÓN IGUAL AL MODELO LUXID EX-INTEGRADO DE JOSFEL. ADOSADO EN EL TECHO. 100x100mm

# PLANTA 2° PISO

## ESC 1/75

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	RESISTA	Boch. Arq. Fiorella Acuy Rodríguez	
	DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017	ASESOR ESPECIALISTA	Arq. JORGE VERGEL	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO	ESCALA	COO. DE LÁMINA	<b>IE-03</b> Nº DE LÁMINA 37
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL CHOSICA	1/75		
DEPARTAMENTO LIMA	PLANO	FECHA	AGOSTO, 2018	
PROVINCIA LIMA	INSTALACIONES ELÉCTRICAS 2° PISO			
DISTRITO LURIGANCHO-CHOSICA				



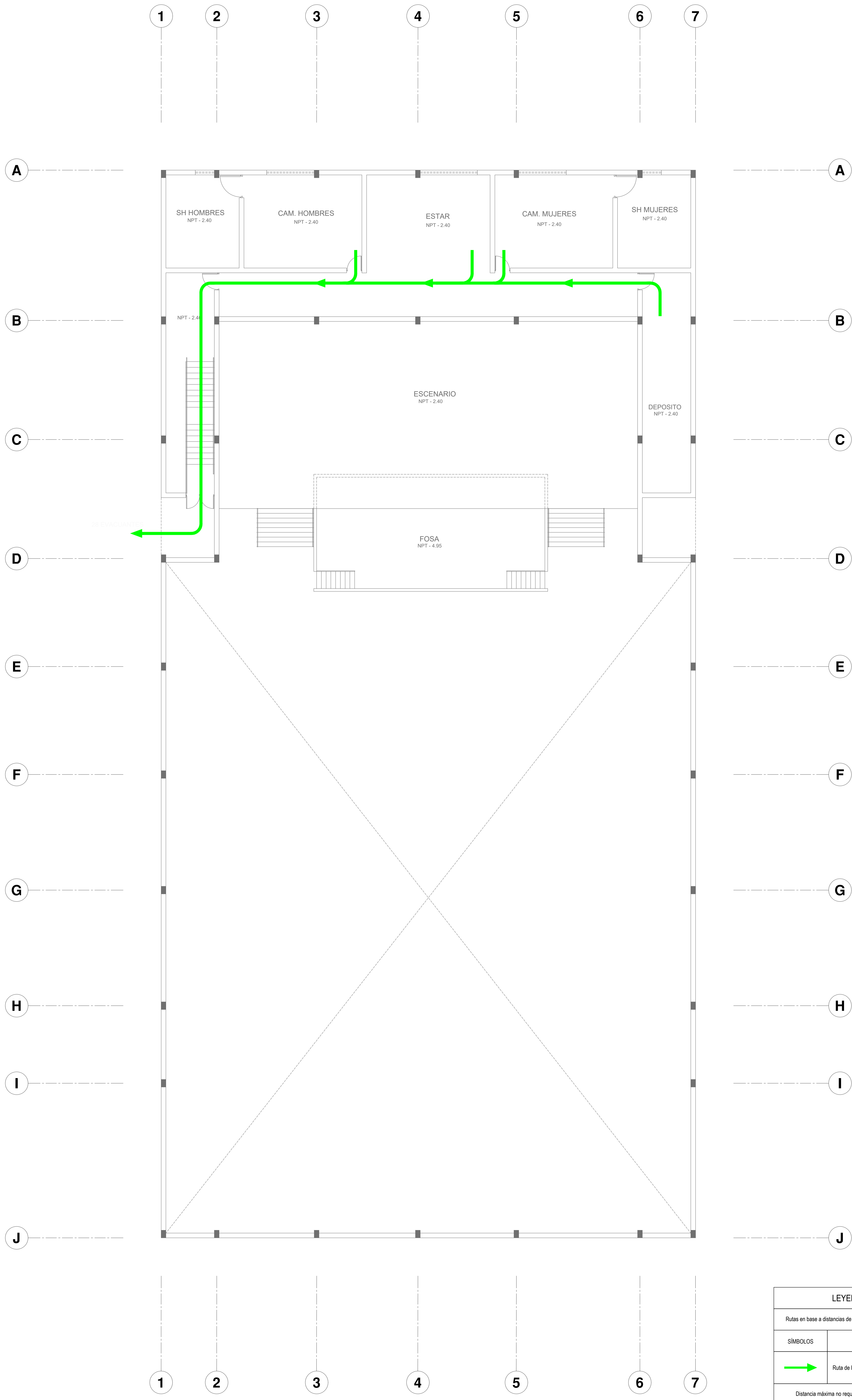
LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm)	ALTURA AL EJE (mm) - SNPT (L)
○	SALIDA PARA ALUMBRADO EN EL TECHO	OCT. 100x40	—
○	SALIDA PARA ALUMBRADO EN LA PARED	OCT. 100x40	2.10m INDICADA
○	SALIDA PARA LUZ DE SEÑALIZACION	ESPECIAL	0.20 Sobre Nf
○	SALIDA PARA SPOT DICHROICO	ESPECIAL	—
○	SALIDA PARA HALOSPOT	OCT. 100x40	—
○	SALIDA PARA REJ. DE ILUMINACION	SIGLA	—
○	SALIDA PARA SPOT AHORRADOR EN EL TECHO	OCT. 100x40	—
○	SALIDA PARA SPOT AHORRADOR EN LA PARED	OCT. 100x40	—
○	INTERRUPTOR LAMPOLARES DE 1, 2 Y 3 TIEMPOS PARA 15A-220V	100X55X50	1.40
○	INTERRUPTOR DE COMUTACION (DIVAS) DE 1 TIEMPO PARA 15A-220V	100X55X50	1.40
○	INTERRUPTOR DE COMUTACION (DIVAS) DE 2 TIEMPOS PARA 15A-220V	CDA. 100x40 TAPA UN GANG	1.40
○	INTERRUPTOR DE COMUTACION (DIVAS) DE 4 TIEMPOS PARA 15A-220V	100X55X50	1.40
○	INTERRUPTOR BIPOLAR DE 1 TIEMPO PARA 15A-220V	CDA. 100x40 TAPA UN GANG	1.40
○	INTERRUPTOR BIPOLAR DE 3 TIEMPOS PARA 15A-220V	CDA. 100x40 TAPA UN GANG	1.40
○	SALIDA PARA TERMOSTATO	100X55X50	1.60
○	SALIDA PARA EXTRACTOR EN LA PARED	100X55X50	2.50
○	SALIDA PARA PLUGADOR DE ARRANQUE Y PARADA DE VENTILADORES Y EXTRACTORES	ESPECIAL	1.40
○	SALIDA PARA BANCO DE INTERRUPTORES	ESPECIAL	1.40
○	SALIDA PARA CALENTADOR ELECTRICO	100X55X50	1.20
○	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO NO FUSE DEL TIPO PARA ATORNILLAR EN GABINETE METALICO NEMA-1	ESPECIAL	1.40
○	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO NO FUSE DEL TIPO PARA ATORNILLAR EN GABINETE METALICO NEMA-3R	ESPECIAL	1.40
○	TOMACORRIENTE SIMPLE CON TOMA DE TIERRA 15A-220V	100X55X50	2.30
○	TOMACORRIENTE DOBLE CON TOMA DE TIERRA 15A-220V	100X55X50	—
○	TOMACORRIENTE DOBLE CON TOMA DE TIERRA 15A-220V EN BARRA DE ILUMINACION Y/O CANALITA SUPERFICIAL METALICA	100X55X50	0.30 Y 1.10
○	TOMACORRIENTE DOBLE CON TOMA DE TIERRA 15A-220V EN BARRA DE ILUMINACION Y/O CANALITA SUPERFICIAL METALICA	100X55X50	2.50
○	TOMACORRIENTE TRIPLE CON TOMA DE TIERRA 20A 220V TWISTLOCK EN EL PISO (PROVEEDORES ESCANOR)	100X55X50	ESPECIAL
○	TOMACORRIENTE TRIPLE CON TOMA DE TIERRA 20A 220V TWISTLOCK EN EL PISO (PROVEEDORES ESCANOR)	ESPECIAL	ESPECIAL
○	TOMACORRIENTE ESTABILIZADO DOBLE CON TOMA DE TIERRA (COMPUTO) 15A-220V EN LA PARED	100X55X50	0.30 Y 1.10
○	TOMACORRIENTE ESTABILIZADO DOBLE CON TOMA DE TIERRA (COMPUTO) 15A-220V EN LA PARED	ESPECIAL	ESPECIAL
○	TOMACORRIENTE ESTABILIZADO DOBLE CON TOMA DE TIERRA (COMPUTO) 15A-220V EN EL PISO	ESPECIAL	ESPECIAL
○	SALIDA DE FUERZA CON TOMA DE TIERRA	CDA. 100x40	0.30 INDICADA
○	CAJA DE PASE CON TAPA DIEGA	CDA. 100x40	0.30 Sobre Nf
○	CAJA DE PASE CON TAPA DIEGA	OCT. 100x40	2.20
○	SALIDA PARA SECADOR DE MANOS	100X55X50	1.40
○	SALIDA PARA EMBOR. SISTEMA TRADUCCION SIMULTANEA	CDA. 100x35	4.00
○	SALIDA PARA TRADUCTOR. SISTEMA TRADUCCION SIMULTANEA	100X55X50	0.45 Sobre Nf
○	SALIDA PARA MODULO CENTRAL DEL SISTEMA TRADUCCION SIMULTANEA	CDA. 250X100	1.90 Sobre Sup
○	TABLEROS DE DISTRIBUCION ELECTRICA	ESPECIAL	1.00 Sobre Sup
○	TABLEROS DE FUERZA	ESPECIAL	1.00 Sobre Sup
○	TABLEROS DE CONTROL, SUMINISTRADO POR EL PROVEEDOR DEL EQUIPO	ESPECIAL	1.00 Sobre Sup

RELACION DE ARTEFACTOS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
○	ARTEFACTO TIPO-1 SPOT AHORRADOR ADOSSADO AL TECHO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTA DE 26W. IGUAL AL MODELO ALPHA SPOT H-205 DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-2 ARTEFACTO FLUORESCENTE CUADRADO ADOSSADO A TECHO CON LAMPARA 30W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO TPR-PRISMA-132 DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-3 TODO PLASTICO CON UNA LAMPARA FLUORESCENTE 18W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO TPR-PRISMA-120 DE JOSFEL. ADOSSADO EN LA PARED A 1.50m SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.
○	ARTEFACTO TIPO-4 SALIDA PARA ILUMINACION CON LED.
○	ARTEFACTO TIPO-5 SALIDA PARA ILUMINACION BOLLCK DE VIDRIO.
○	ARTEFACTO TIPO-6 BRANQUETE EXTERIOR AHORRADOR CON UNA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 26W. SIMILAR O IGUAL AL MODELO RSP-2 DE JOSFEL. ADOSSADO A 2.50m SNPT.
○	ARTEFACTO TIPO-7 EMBELECEADOR PARA CANAL DE MONTAJE CON UNA LAMPARA FLUORESCENTE 30W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. SIMILAR O IGUAL AL MODELO EGM-140 DE JOSFEL. ADOSSADO EN LA PARED A 2.20m SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.
○	ARTEFACTO TIPO-8 ARTEFACTO EMPOTRADO EN FALSO CIELO RASO HALOSPOT 100W, 24".
○	ARTEFACTO TIPO-9 SPOT HALOGENURO EMPOTRADO EN FALSO CIELO RASO CON LAMPARA DE 150W. INCLUIDO BALASTO, ARRANCADOR Y CONDENSADOR IGUAL AL MODELO METAL SPOT E DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-10 SPOT HALOGENURO EMPOTRADO EN FALSO CIELO RASO CON LAMPARA DE 70W. INCLUIDO BALASTO, ARRANCADOR Y CONDENSADOR IGUAL AL MODELO METAL SPOT E DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-11 WALL SOCKET DE BAZULETA TIPO CON LAMPARA INCANDESCENTE DE 100W. COLOR AZUL. ADOSSADO EN LA PARED A 2.50m. SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.
○	ARTEFACTO TIPO-12 LUZ DE BRUJACA CON LAMPARA INCANDESCENTE DE 5W. 12V. SIMILAR AL MODELO GLSS MARCA RAUD LIGHTING USA. A 0.50m SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO AL BORDE INFERIOR.
○	ARTEFACTO TIPO-13 LUZ DE ESCAPE CONSTITUIDO POR CAJA METALICA CON DIFUSOR ACRILICO COLOR ROJO Y LA PALABRA "EXIT" EN COLOR NEGRO CON UNA LAMPARA AHORRADORA DE 10W CON MODULO CARGADOR CONVERTIDOR Y BATERIA CON AUTONOMIA DE 90 MINUTOS UBICADO A 0.20m SOBRE EL CIELO. SIMILAR AL MODELO LEAPRAT DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-14 LUZ DE EMERGENCIA A BATERIA DEL TIPO SECO RECARGABLE CON AUTONOMA DE DOS HORAS. Y 7 REFLECTORES DIRECCIONABLES DE 9 W INSTALADO A 2.50m. SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO. IGUAL A LA SERIE 900 DE DYNARAY USA.
○	ARTEFACTO TIPO-15 LUZ EMPOTRADA EN EL PISO CON LAMPARA HALOGENURO METALICO 150W IGUAL AL MODELO GEOTEC 150 19" DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-16 TODO PLASTICO CON UNA LAMPARA FLUORESCENTE DE 36W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO TPR-PRISMA-140 DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-17 TODO PLASTICO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES DE 36W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO TPR-PRISMA-240 DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-18 REJILLA DE METAL EMPOTRADA EN FALSO CIELO RASO CON TRES LAMPARAS FLUORESCENTES 18W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA IGUAL AL MODELO RES-3A-18 DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-19 REJILLA DE METAL ADOSSADA AL TECHO CON TRES LAMPARAS FLUORESCENTES 18W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA IGUAL AL MODELO RES-3A-18 DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-20 EMBELECEADOR PARA CANAL DE MONTAJE CON UNA LAMPARA FLUORESCENTE DE 30W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO EGM-140 DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-21 EMBELECEADOR PARA CANAL DE MONTAJE CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES DE 36W. EQUIPO DE ARRANQUE NORMAL Y ALTO FACTOR DE POTENCIA. IGUAL AL MODELO EGM-240 DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-22 LUZ DE SEÑALIZACION EMPOTRADA EN LA PARED CON UNA LAMPARA AHORRADORA DE 26W. 220V. PARA INSTALACION EXTERIOR A 3.00m. SNPT. AL BORDE INFERIOR.
○	ARTEFACTO TIPO-23 SPOT DICHROICO EMPOTRADO EN EL TECHO CON LAMPARA DE 50W, 220V. IGUAL AL MODELO SIAL DICO DE JOSFEL.
○	ARTEFACTO TIPO-24 ARTEFACTO DE ALUMBRADO SUMERGIBLE IP-68 CON LAMPARA DE 100W-12V
○	ARTEFACTO TIPO-25 PROYECTOR RECTANGULAR PARA ILUMINACION DE PLAZUELA CON REFLECTOR DE ALUMINIO SIMETRICO DE HAZ ANGOSTO, CAPA PORTA EQUIPO INCORPORADA, BIFURCA DE VIDRIO TEMPLADO Y LAMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 250W. INCLUIDO BALASTO ARRANCADOR, CONDENSADOR Y BARRAS DE PROTECCION IGUAL AL MODELO LUXOD EBINTREGADO DE JOSFEL. ADOSSADO EN EL TECHO. NIV+0.60m

# PLANTA 3° PISO

## ESC 1/75

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017	RESISTA Boch. Arq. Florencia Acuy Rodriguez
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CHOSICA	ASESOR ESPECIALISTA Arq. JORGE VERGEL
DEPARTAMENTO LIMA	PLANEO INSTALACIONES ELECTRICAS 3° PISO	ESCALA 1/75
PROVINCIA LURIGANCHO-CHOSICA	FECHA AGOSTO, 2018	COD. DE LAMINA <b>IE-04</b>
		N° DE LAMINA 38

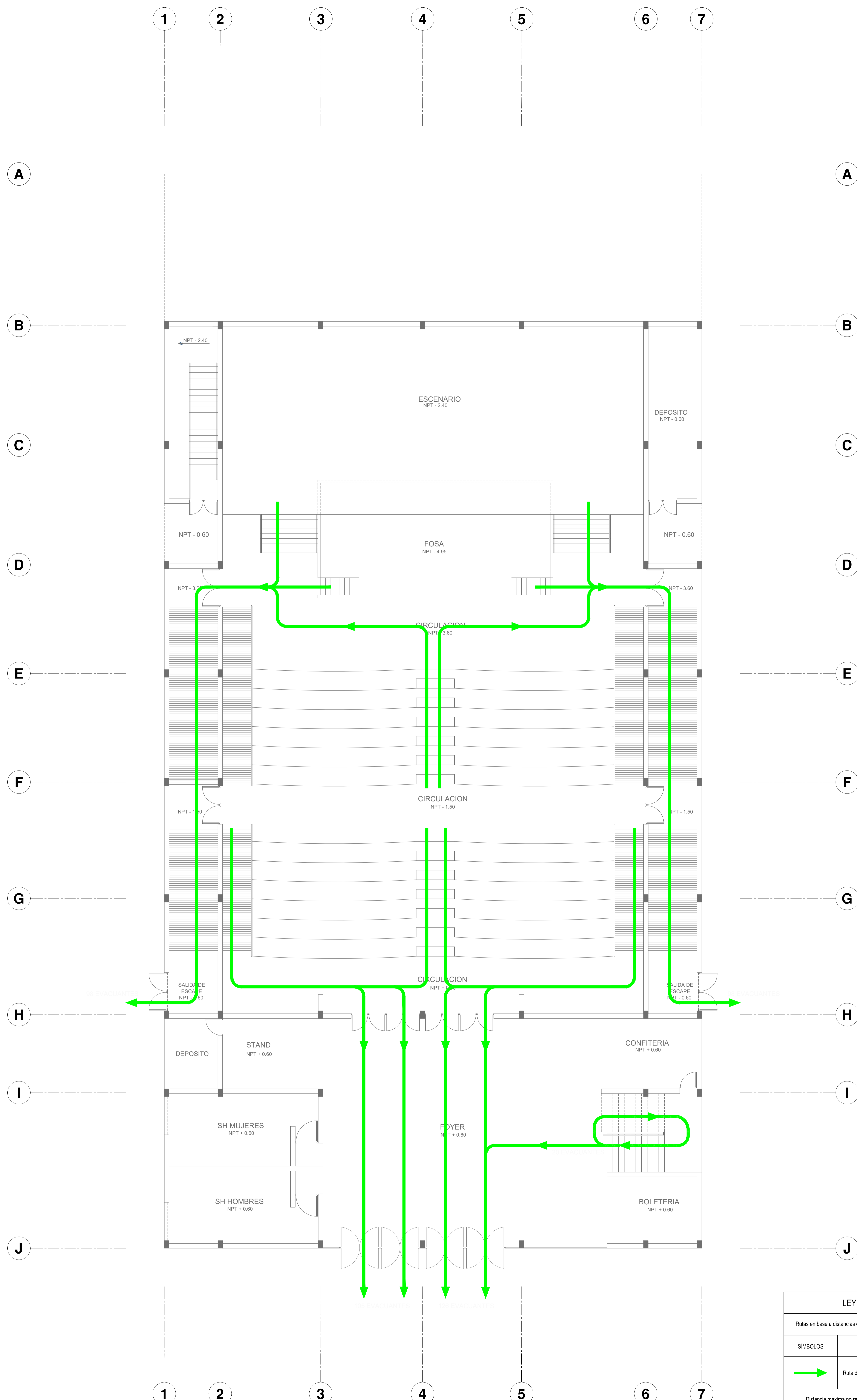


# SOTANO

## ESC 1/75

LEYENDA DE EVACUACIÓN	
Rutas en base a distancias de recorrido ( RNE. A-010 V Art.25-c.2). Máximo 60 metros.	
SÍMBOLOS	DESCRIPCIÓN
	Ruta de Evacuación
Distancia máxima no requerida, pues el recorrido se encuentra libre de riesgo.	
	Ruta de Evacuación

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017	TESIS Bach. Arq. Florento Acuy Rodríguez
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL CHOSICA	ASesor ESPECIALISTA Arq. JORGE VERGEL
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO LURIGANCHO-CHOSICA	ESCALA 1/75 COD. DE LÁMINA <b>EV-01</b> Nº DE LÁMINA 39
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PLANO EVACUACION SOTANO AUDITORIO	FECHA AGOSTO, 2018

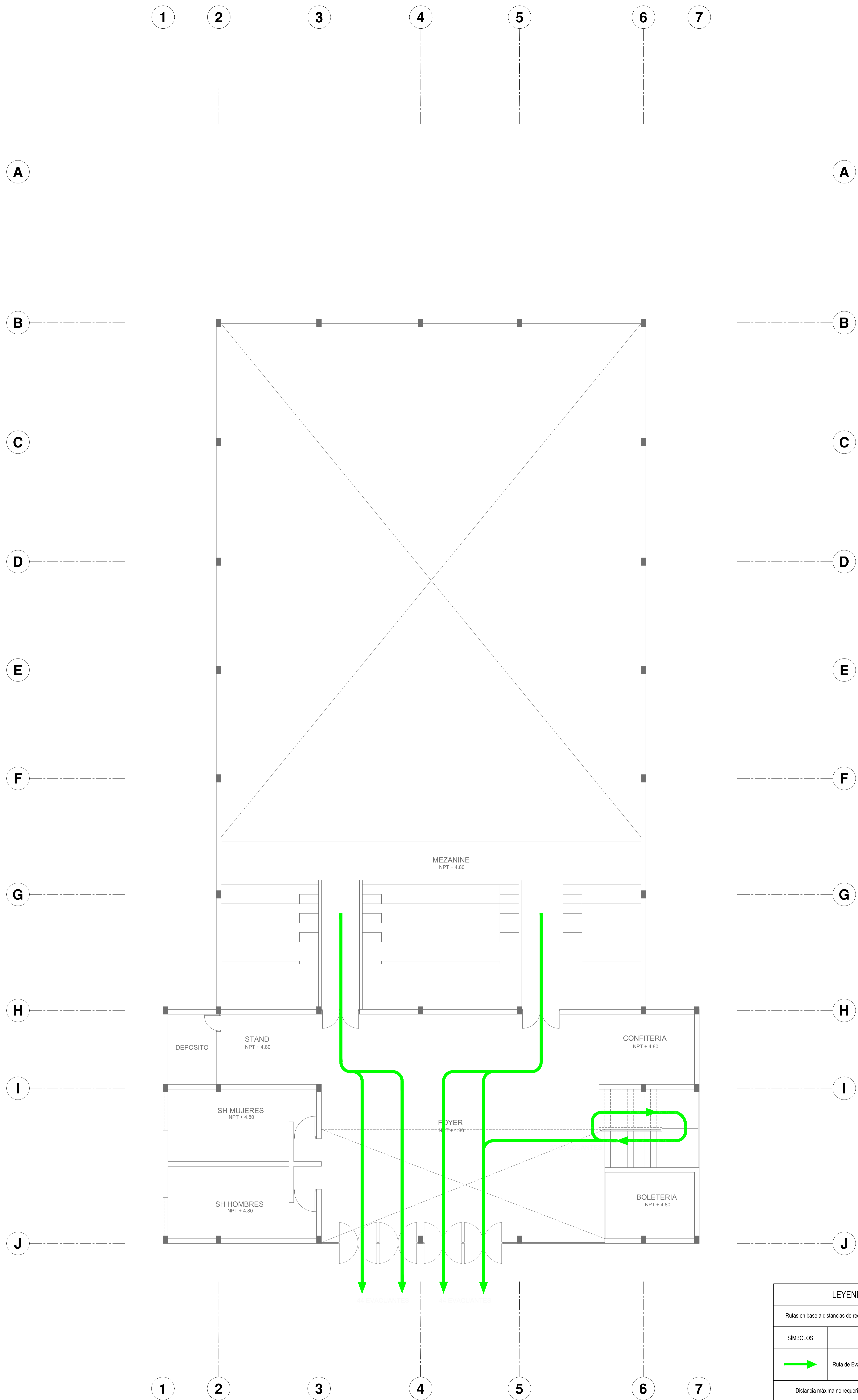


LEYENDA DE EVACUACIÓN	
Rutas en base a distancias de recorrido ( RNE. A-010 V Art.25-c.2). Máximo 60 metros.	
SÍMBOLOS	DESCRIPCIÓN
	Ruta de Evacuación
Distancia máxima no requerida, pues el recorrido se encuentra libre de riesgo.	
	Ruta de Evacuación

# PLANTA 1° PISO

## ESC 1/75

 <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</small> DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017	<small>TESISTA</small> Boch. Arq. Florento Acay Rodríguez
	<small>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</small> CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL CHOSICA	<small>ASESOR ESPECIALISTA</small> Arq. JORGE VERGEL
<small>DEPARTAMENTO</small> LIMA	<small>PROVINCIA</small> LIMA	<small>ESCALA</small> 1/75
<small>DISTRITO</small> LURIGANCHO-CHOSICA	<small>PLANO</small> EVACUACION 1° PISO AUDITORIO	<small>FECHA</small> AGOSTO, 2018
		<b>EV-02</b> <small>NO DE LÁMINA #0</small>

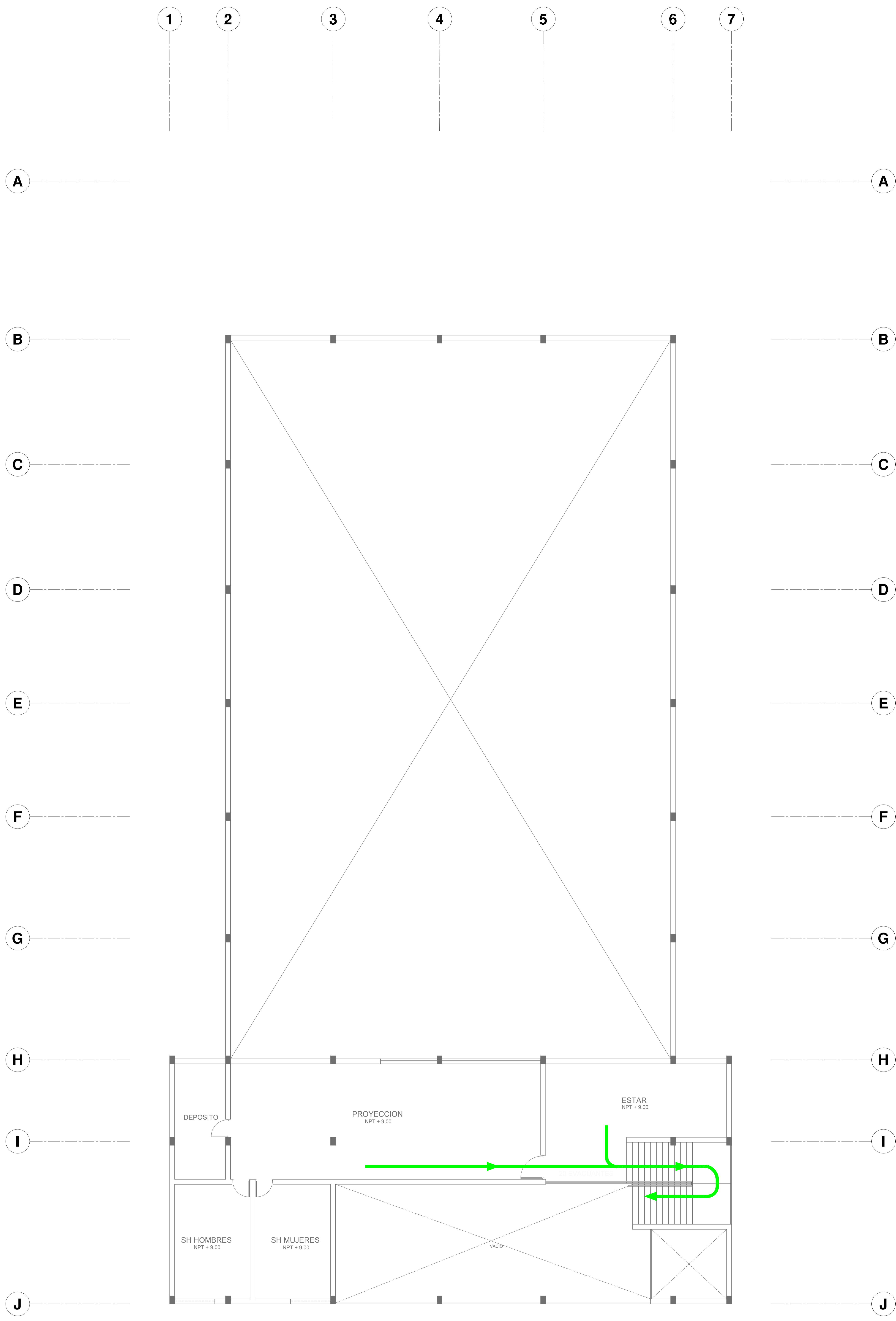


LEYENDA DE EVACUACIÓN	
Rutas en base a distancias de recorrido ( RNE: A-010 V Art.25-c.2). Máximo 60 metros.	
SÍMBOLOS	DESCRIPCIÓN
	Ruta de Evacuación
Distancia máxima no requerida, pues el recorrido se encuentra libre de riesgo.	
	Ruta de Evacuación

# PLANTA 2° PISO

## ESC 1/75

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017		TESIS Bach. Arq. Fiorella Acuy Rodríguez	
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL CHOSICA		ASESOR ESPECIALISTA Arq. JORGE VERGEL	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO LIMA	PLANO EVACUACION 2° PISO AUDITORIO	ESCALA 1/75	<b>EV-03</b> <small>Nº DE LÁMINA 41</small>
	PROVINCIA LIMA	DISTRITO LURIGANCHO-CHOSICA	FECHA AGOSTO, 2018	

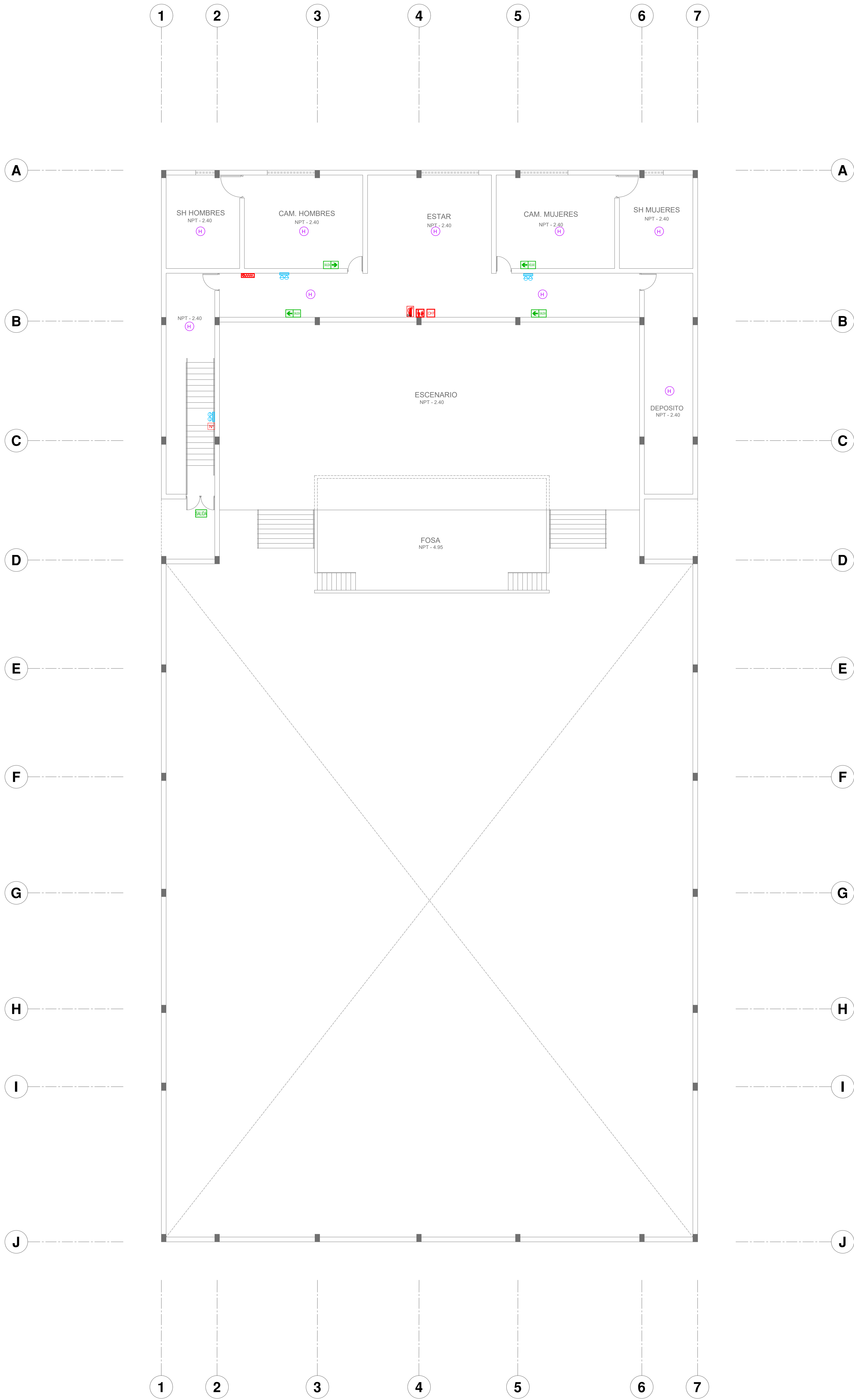


LEYENDA DE EVACUACIÓN	
Rutas en base a distancias de recorrido ( RNE. A-010 V Art.25-c.2). Máximo 60 metros.	
SÍMBOLOS	DESCRIPCIÓN
	Ruta de Evacuación
Distancia máxima no requerida, pues el recorrido se encuentra libre de riesgo.	
	Ruta de Evacuación

# PLANTA 3° PISO

## ESC 1/75

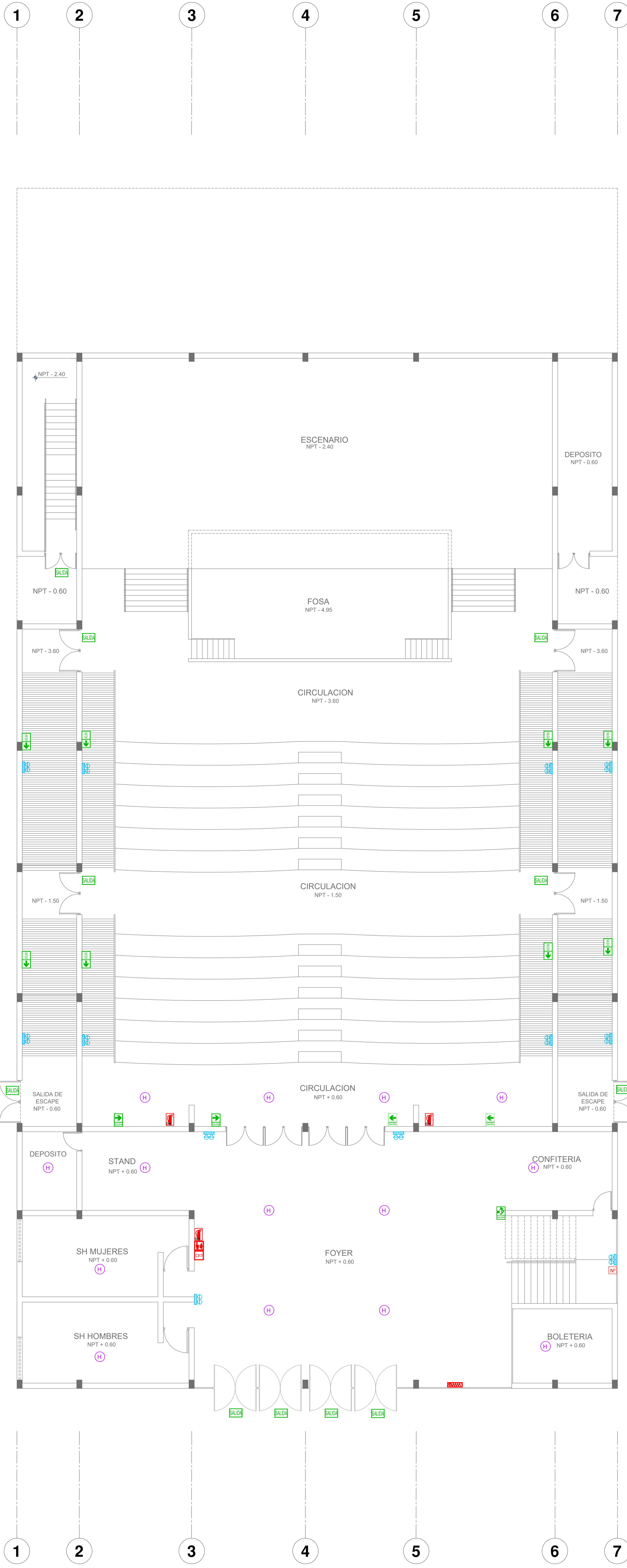
 <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</small> DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017	<small>SESISTA</small> Boch, Arq. Floreño Acuy Rodríguez
	<small>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</small> CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL CHOSICA	<small>ASESOR ESPECIALISTA</small> Arq. JORGE VERGEL
<small>DEPARTAMENTO</small> LIMA	<small>PROVINCIA</small> LIMA	<small>ESCALA</small> 1/75
<small>DISTRITO</small> LURIGANCHO-CHOSICA	<small>PLANO</small> EVACUACION 3° PISO AUDITORIO	<small>FECHA</small> AGOSTO, 2018
		<b>EV-04</b> <small>Nº DE LÁMINA 42</small>



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	MURO CORTAFUEGO DE 2 HORAS
	ZONA SEGURA EXTERNA
	SEÑAL DE SALIDA CON LUMINARIA
	SEÑAL DIRECCIONAL IZQ. / DER. FOTOLUMINISC.
	SEÑAL DIRECCIONAL IZQ. / DER. CON LUMINARIA
	SEÑAL ZONA SEGURA CASO SISMO FOTOLUMINISC
	SEÑAL ESCALERA FOTOLUMINISC
	EXTINTOR PORTATIL: PQS
	UNION SIAMESA 2 1/2"
	GABINETE CONTRA INCENDIO
	VALVULA ANGULAR 2 1/2"
	NUMERO DE PISO
	LUZ DE EMERGENCIA DE PARED 90° 10 LUX
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	ESTACION MANUAL DE ALARMA
	CAMPANA ALARMA 90 db / LUZ ESTROBOSCOPICA
	DETECTOR DE HUMO
	DETECTOR TEMPERATURA
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	SEÑAL PELIGRO RIESGO ELECTRICO
	SEÑAL NO USAR EN CASO DE SISMO
	SEÑAL DE POZO DE TIERRA
	PUERTA CORTA FUEGO CON CIERRE AUTOMATICO RCF=90°
	PUERTA CORTA FUEGO CON CIERRE AUTOMATICO RCF=20°
	PUERTA CORTA FUEGO CON CIERRE AUTOMATICO RCF=60°

**SOTANO**  
ESC 1/75

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017	TESSA Boch, Arq. Florencia Acuy Rodríguez
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL CHOSICA	ASesor ESPECIALISTA Arq. JORGE VERGEL
DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO LURIGANCHO-CHOSICA	PLANO SEÑALÉTICA SOTANO AUDITORIO	ESCALA 1/75
	FECHA AGOSTO, 2018	COD. DE LÁMINA <b>SE-01</b> Nº DE LÁMINA 43



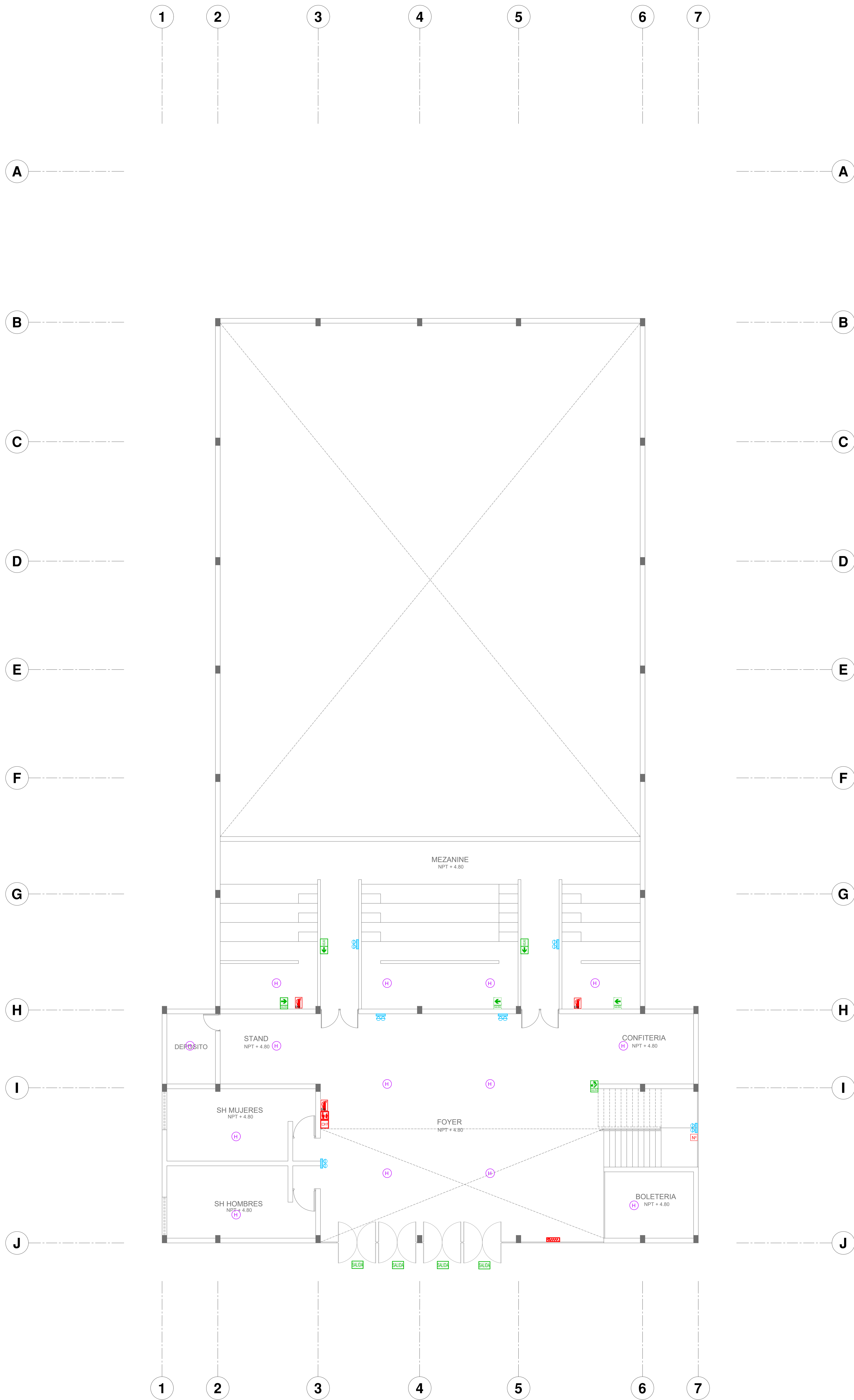
LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
[Red Wall Symbol]	MURO CORTAFUEGO DE 2 HORAS
[Green Circle with S]	ZONA SEGURA EXTERNA
[Green Square with SALIDA]	SEÑAL DE SALIDA CON LUMINARIA
[Green Square with Arrow]	SEÑAL DIRECCIONAL IZQ. / DER. FOTOLUMINISC.
[Green Square with Arrow and Light]	SEÑAL DIRECCIONAL IZQ. / DER. CON LUMINARIA
[Green Square with S and Light]	SEÑAL ZONA SEGURA CASO SISMO FOTOLUMINISC
[Green Square with Staircase]	SEÑAL ESCALERA FOTOLUMINISC
[Red Fire Extinguisher]	EXTINTOR PORTATIL: PQS
[Red Square]	UNION SIAMESA 2 1/2"
[Red Cabinet]	GABINETE CONTRA INCENDIO
[Red Valve]	VALVULA ANGULAR 2 1/2"
[Red Number]	NUMERO DE PISO
[Blue Light]	LUZ DE EMERGENCIA DE PARED 90'. 10 LUX
[Red Alarm]	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO
[Red Alarm]	ESTACION MANUAL DE ALARMA
[Red Alarm]	CAMPANA ALARMA 90 db. / LUZ ESTROBOSCOPICA
[Red Alarm]	DETECTOR DE HUMO
[Red Alarm]	DETECTOR TEMPERATURA
[Red Alarm]	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
[Red Alarm]	SEÑAL PELIGRO RIESGO ELECTRICO
[Red Alarm]	SEÑAL NO USAR EN CASO DE SISMO
[Red Alarm]	SEÑAL DE POZO DE TIERRA
[Red Alarm]	PUERTA CORTA FUEGO CON CIERRE AUTOMATICO RCF=90'
[Red Alarm]	PUERTA CORTA FUEGO CON CIERRE AUTOMATICO RCF=20'
[Red Alarm]	PUERTA CORTA FUEGO CON CIERRE AUTOMATICO RCF=60'

# PLANTA 1° PISO

## ESC 1/75

 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL CHOSICA	TITULAR Bach. Arq. Fiorella Acuy Rodríguez
	DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO LURIGANCHO-CHOSICA	PLANO SEÑALETICA 1° PISO AUDITORIO	ESCALA 1/75
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			COD. DE LÁMINA <b>SE-02</b>
FECHA AGOSTO, 2018			Nº DE LÁMINA 44



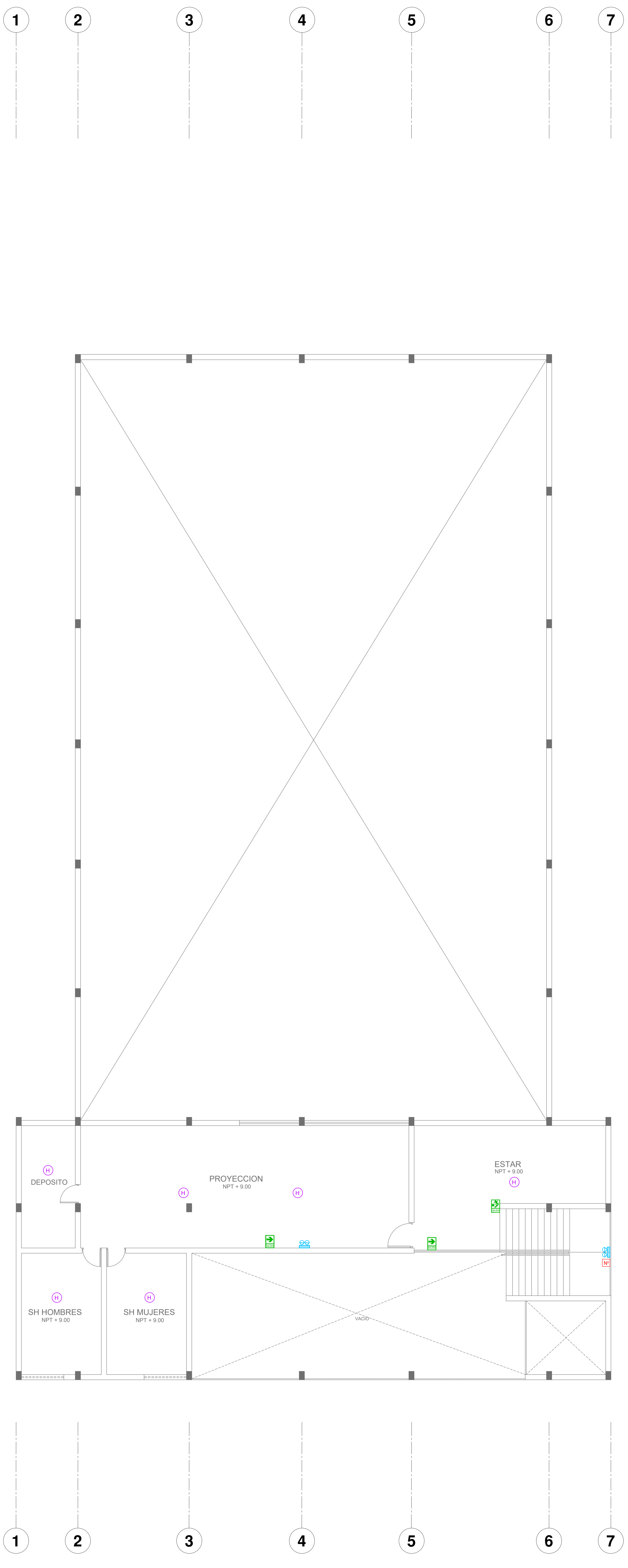


LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	MURO CORTAFUEGO DE 2 HORAS
	ZONA SEGURA EXTERNA
	SEÑAL DE SALIDA CON LUMINARIA
	SEÑAL DIRECCIONAL IZQ. / DER. FOTOLUMINISC.
	SEÑAL DIRECCIONAL IZQ. / DER. CON LUMINARIA
	SEÑAL ZONA SEGURA CASO SISMO FOTOLUMINISC
	SEÑAL ESCALERA FOTOLUMINISC
	EXTINTOR PORTATIL: PQS
	UNION SIAMESA 2 1/2"
	GABINETE CONTRA INCENDIO
	VALVULA ANGULAR 2 1/2"
	NUMERO DE PISO
	LUZ DE EMERGENCIA DE PARED 90°, 10 LUX
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	ESTACION MANUAL DE ALARMA
	CAMPANA ALARMA 90 db / LUZ ESTROBOSCOPICA
	DETECTOR DE HUMO
	DETECTOR TEMPERATURA
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	SEÑAL PELIGRO RIESGO ELECTRICO
	SEÑAL NO USAR EN CASO DE SISMO
	SEÑAL DE POZO DE TIERRA
	PUERTA CORTA FUEGO CON CIERRE AUTOMATICO RCF=60°
	PUERTA CORTA FUEGO CON CIERRE AUTOMATICO RCF=20°
	PUERTA CORTA FUEGO CON CIERRE AUTOMATICO RCF=80°

# PLANTA 2° PISO

## ESC 1/75

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017	TESIS Bach. Arq. Fiorella Acuy Rodríguez
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CHOSICA	ASESOR ESPECIALISTA Arq. JORGE VERGEL
DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO LURIGANCHO-CHOSICA	PLANO SEÑALÉTICA 2° PISO AUDITORIO	ESCALA 1/75 COD. DE LÁMINA <b>SE-03</b> FECHA AGOSTO, 2018 N° DE LÁMINA 45



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	MURO CORTAFUEGO DE 2 HORAS
	ZONA SEGURA EXTERNA
	SEÑAL DE SALIDA CON LUMINARIA
	SEÑAL DIRECCIONAL IZQ. / DER. FOTOLUMINISC.
	SEÑAL DIRECCIONAL IZQ. / DER. CON LUMINARIA
	SEÑAL ZONA SEGURA CASO SISMO FOTOLUMINISC
	SEÑAL ESCALERA FOTOLUMINISC
	EXTINTOR PORTATIL: PQS
	UNION SIAMESA 2 1/2"
	GABINETE CONTRA INCENDIO
	VALVULA ANGULAR 2 1/2"
	NUMERO DE PISO
	LUZ DE EMERGENCIA DE PARED 90'. 10 LUX
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	ESTACION MANUAL DE ALARMA
	CAMPANA ALARMA 90 db. / LUZ ESTROBOSCOPICA
	DETECTOR DE HUMO
	DETECTOR TEMPERATURA
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	SEÑAL PELIGRO RIESGO ELECTRICO
	SEÑAL NO USAR EN CASO DE SISMO
	SEÑAL DE POZO DE TIERRA
	PUERTA CORTA FUEGO CON CIERRE AUTOMATICO RCF=90'
	PUERTA CORTA FUEGO CON CIERRE AUTOMATICO RCF=20'
	PUERTA CORTA FUEGO CON CIERRE AUTOMATICO RCF=60'

# PLANTA 3° PISO

## ESC 1/75

 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO-CULTURAL EN LOS FOBLADORES DE CHOSICA AÑO 2017	TESIS Bach. Arq. Fiorella Acuy Rodriguez
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CHOSICA	ASesor ESPECIALISTA Arq. JORGE VERGEL
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO LURIGANCHO-CHOSICA	PLANO SEÑALÉTICA 3° PISO AUDITORIO
		ESCALA 1/75
		COD. DE LÁMINA <b>SE-04</b>
		FECHA AGOSTO, 2018
		Nº DE LÁMINA 46



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres:

Acuña Rodríguez Fiorelle Stefanny  
D.N.I. : 73050826  
Domicilio : Urb. Palomino, Ing. U-1 Dpto 30 Ste zona C.L.  
Teléfono : Fijo : 564-1629 Móvil : 989246903  
E-mail : fia.rodriguez.08@hotmail.com

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Arquitectura  
Escuela : Architecture  
Carrera : Architecture  
Título : Architecture

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :  
Mención :

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es):

Acuña Rodríguez Fiorelle Stefanny

Título de la tesis:

Diseño de un Centro de Difusión Cultural para Impulsar  
el Desarrollo Educativo - Cultural en los pobladores de  
Chosice año 2018.

Año de publicación : 2019

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :

Fecha : 08/03/2019

Yo, ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO docente de la Facultad de Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo (Lima Norte), revisor de la tesis titulada:

“DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSION CULTURAL PARA IMPULSAR EL DESARROLLO EDUCATIVO – CULTURAL, EN OS POBLADORES DE CHOSICA AÑO 2018”, de la estudiante **IORELLA STEFANNY ACUY RODRIGUEZ**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **4 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 22 de Febrero del 2019



ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO  
DNI: 08714990

Elaboró	Dirección de Investigación	de	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	----	--------	---------------------	--------	---------------------------------

### Resumen de coincidencias

# 4 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias	
1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante 2 % >
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet 1 % >
3	www.univo.edu.sv:8081 Fuente de Internet <1 % >
4	Entregado a COMACYT Trabajo del estudiante <1 % >
5	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante <1 % >

Activar Windows  
Ir a Configuración de Windows para activar Windows

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

-ESPACIO DE LOS CENTROS DE INTERVENCIÓN CULTURAL PARA  
DIFUNDIR EL DESARROLLO EDUCATIVO- CULTURAL EN LOS  
PERIÓDOS DE OBRERÍA Y NO OBRERÍA-

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTORA (A):  
ACUY RODRIGUEZ, ROSSELLA LIZBETH

AÑOS:  
CICLO 2014-2015 (PRIMER SEMESTRE)

LUGAR DE ENTREGA:  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

LUGAR DE ENTREGA:  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FECHA DE ENTREGA:  
2015

FOLIO DE ENTREGA:  
1001585563



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

La Escuela de Arquitectura

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Fiorella Steffanny Acuy Rodríguez

INFORME TÍTULADO:

Diseño de un Centro de Difusión Cultural para

Impulsar el Desarrollo Educativo-Cultural en los Pobladores  
de Chosica año 2018.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Arquitecta

SUSTENTADO EN FECHA: 16/08/18

NOTA O MENCIÓN: 13



[Signature]  
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN

Arq. JORGE VERGEL P.