



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Motivación extrínseca y la expresión pictórica artística
en estudiantes de Secundaria de Quinua. Ayacucho,
2018.**

Tesis para obtener el grado académico de:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA

Br. Cordero Aybar, Olimpia

ASESOR

Dr. Alvarez Enriquez, Eleodoro

SECCIÓN

Educación E Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención Integral del Niño y Adolescente

PERÚ – 2018

Mg. Lezcano Tello, Asunción Ramón
PRESIDENTE

Dr. Jaime Andía, Mario
SECRETARIO

Dr. Alvarez Enriquez, Eleodoro
VOCAL

Con mucho aprecio y reconocimiento a mis queridos padres: Gregoria y Claudio (Q.E.P.D.), por su valioso apoyo en la culminación de mi carrera profesional.

Olimpia.

AGRADECIMIENTO

Mis sinceros agradecimientos a la Universidad César Vallejo de Trujillo, en forma especial al Dr. César Acuña Peralta, rector fundador, por consentirme ingresar a sus aulas y permitirme adquirir nuevos conocimientos en este apasionante campo de la educación, muy necesarias para transitar en este mundo lleno de competencias.

Específico agradecimiento a las autoridades, docentes y personal administrativo de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo; por compartir con nosotros sus maravillosas experiencias, para consolidarnos en el campo personal y profesional.

A mi asesor, Dr. Alvarez Enriquez; Eleodoro, por su dedicación y esfuerzo en el proceso y ordenación del estudio indagatorio que se presenta, que seguramente aportará nuevos senderos en el campo de la investigación educativa artística.

A la plana directiva, docentes y de manera muy especial a los estudiantes del 5° Grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” del distrito de Quinoa, por apoyarme en el recojo de datos, muy imprescindibles para la realización de la presente investigación.

La autora.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “Motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes de Secundaria de Quinua. Ayacucho, 2018”, con la finalidad de determinar la relación entre la motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes del 5° Grado de secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Grado Académico de Magíster en Psicología Educativa.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora.

ÍNDICE

	Pág.
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autoría	v
Presentación	vi
Índice	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática	12
1.2. Trabajos previos	14
1.3. Teorías relacionadas al tema	18
1.4. Formulación del Problema	33
1.4.1. Problema general	33
1.4.2. Problemas específicos	33
1.5. Justificación del estudio	34
1.6. Hipótesis	35
1.6.1. Hipótesis general	35
1.6.2. Hipótesis específicas	36
1.7. Objetivos	36
1.7.1. Objetivo general	36
1.7.2. Objetivos específicos	37

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación	39
2.2. Variables, operacionalización	39
2.2.1. Variables	39
2.2.2. Operacionalización de variable	40
2.3. Población y muestra	40
2.3.1. Población	40

2.3.2. Muestra	41
2.3.3. Muestreo	41
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	41
2.4.1. Técnica	41
2.4.2. Instrumento	42
2.4.3. Validez	43
2.4.4. Confiabilidad	44
2.4.5. Ficha Técnica de instrumentos	45
2.5. Métodos de análisis de datos	47
2.6. Aspectos éticos	47
III. RESULTADOS	
3.1. Resultados Descriptivos	49
3.2. Resultados Inferenciales	55
IV. DISCUSIÓN	63
V. CONCLUSIONES	70
VI. RECOMENDACIONES	73
VII. REFERENCIAS	75

ANEXOS

Anexo N° 01: Acta de aprobación de originalidad

Anexo N° 02: Instrumentos

Anexo N° 03: Validación de instrumentos

Anexo N° 04: Matriz de consistencia

Anexo N° 05: Constancia que acredita la realización del estudio

Anexo N° 06: Base de datos

Anexo N° 07: Otras evidencias

RESUMEN

Determinar la relación entre la motivación extrínseca y la expresión pictórica en estudiantes del 5° Grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018, fue el objetivo general de la presente indagación científica, para ello se empleó el enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño descriptivo correlacional y transeccional. Se tuvo como muestra de estudio, no probabilístico, a los estudiantes del 5° Grado “A” y “B” de secundaria de la institución educativa investigada. El cuestionario de encuesta y la lista de cotejo, fueron utilizados como instrumentos para recoger los datos cuantitativos de las dos variables en estudio. La descripción estadística se hizo por tablas de frecuencias relativas simples y en el análisis inferencial se utilizó el estadígrafo no paramétrico tau c de Kendall al 95% de confianza y 5% de significancia, con la aplicación del software IBM – SPSS, versión 23. Los resultados indican que, del 100% (46) de estudiantes, el 52,2% (24) perciben la motivación extrínseca en el nivel regular, de la misma manera el 63,0% (29) lograron obras artísticas con calificaciones del nivel óptimo; de la misma manera en el análisis inferencial se obtuvo un coeficiente de correlación de 0,540 (moderada). En conclusión, la motivación extrínseca se relaciona de manera positiva con la expresión pictórica artística en estudiantes del 5° Grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública, arriba mencionada. ($t_c = 0,540$; $p < 0,05$).

Palabras Clave:

Motivación extrínseca / expresión pictórica artística.

ABSTRACT

Determine the relationship between extrinsic motivation and pictorial expression in 5th grade students of the Public Education Institution "Libertad de América" of Quinua. Ayacucho, 2018, was the general objective of the present scientific investigation, for this the quantitative approach, experimental type and descriptive design correlational and transeccional was used. The students of the 5th Grade "A" and "B" of secondary school of the investigated educational institution were taken as a sample of non-probabilistic study. The survey questionnaire and the list of codes were used as instruments to collect the quantitative data of the variables under study. The statistical description was made by tables of simple frequencies and in the inferential analysis we used the nonparametric tau statistician of Kendall at 95% confidence and 5% significance, with the application of the software IBM - SPSS, version 23. The results indicate that, of 100% (46) of students, 52.2% (24) perceive extrinsic motivation at the regular level, in the same way 63.0% (29) achieved artistic works with the optimum level; in the same way in the inferential analysis a correlation coefficient of 0.540 (moderate) was obtained. In conclusion, the extrinsic motivation is related in a positive way to the artistic pictorial expression in students of the 5th Grade of Secondary of the Public Educational Institution, mentioned above. ($t_c = 0.540$, $p < 0.05$).

Keywords:

Extrinsic motivation / artistic pictorial expression.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática:

El tema que se aborda, tiene su justificación, esencialmente a la vivencia personal y profesional como docente del Área de Arte. Se encontró que la mayoría de los estudiantes, con quienes se trabajó, no muestran interés en la realización de trabajos artísticos plásticos, alegando que no saben dibujar, pintar, bailar o cantar. Al indagar a mayor profundidad sobre el tema, se debería, más que nada a la falta de una motivación personal para poder realizar actividades artísticas, ya que los estudiantes consideran al Área como algo sin importancia en el desarrollo de sus vidas. Sin embargo, está demostrado en investigaciones sobre la educación artística, que el arte tiene un rol protagónico en el transcurrir de la vida del hombre. No solamente para poder plasmar una obra creativa, sino para tener conceptualizaciones sobre la cultura artística en general, sobre la sensibilidad que se hace necesario para diferenciar lo bello de lo feo, sobre la creatividad que hace a los hombres diferentes y particularmente sobre el desarrollo del pensamiento divergente, a partir de la apreciación artística.

Como es de conocimiento general, la motivación es un elemento fundamental en el proceso educativo. Al respecto, Alonso, J. (1992), señala que la motivación guarda singular importancia para que los estudiantes puedan realizar actividades y tareas educativas y sean bastante constantes para la adquisición de conocimientos, habilidades, aptitudes y destrezas que son necesarios en las distintas disciplinas que se desarrollan en las instituciones educativas formales. Sin embargo, en el Área de Arte, este es un tema de menos desarrollo, en comparación a otras áreas, consideradas como importantes.

En estudios internacionales, se concluyen que en la motivación interviene de manera importante el auto concepto del individuo y la actividad a la que tiene que afrontar el individuo, estando la conducta individual regida por la representación de objetivos o metas. Es el humano quien decide qué, cómo y en qué momento hacer las cosas. Precisamente, allí radica la motivación individual. Por ello, se señala que la motivación es parte de la afectividad y está íntimamente sujeta a las emociones. Y las emociones también pueden ser motivantes en la

realización de acciones personales. Como tal, las emociones están emparentadas con conductas indispensables para la supervivencia como la alimentación, prevención de enfermedades y accidentes, reproducirse, buscar trabajo, etc. Acciones que precisan de emociones y motivaciones (Alonso, J.; 1992).

De igual modo, a nivel nacional, en estudios sobre la motivación en la ciudad de Cusco, señalan que es importante el desarrollo de la asignatura de Arte, con temas y estrategias educativas motivantes, solamente de esa manera, se logra la participación de todos los estudiantes; además de lograr que los estudiantes comprendan de la importancia de hacer arte, en todas sus manifestaciones. Acciones que redundarán de una u otra manera en la conducta humana. (Compi, M. L.; 2016).

Esta problemática hallada, también se plasma a nivel regional. En la Institución Educativa Pública “Libertad de América”, este inconveniente es de mayor preocupación; debido a que la mayoría de los estudiantes además de no querer realizar actividades artísticas de manera motivada, sienten vergüenza por realizar actividades culturales de la zona. Por ello, hay necesidad de plantear nuevas estrategias educativas para lograr motivaciones personales para la realización de actividades artísticas plásticas, con conocimiento y con la seguridad de que esas actividades repercutirán en su propio beneficio personal.

De tal modo, la falta de motivación que se manifiesta en los educandos del nivel secundaria, se considera por dos aspectos importantes. Primero, dentro de la sociedad, el arte es considerado sin trascendencia para el desarrollo de la persona humana y sobre todo para la manutención económica de un hogar; y segundo, como consecuencia de la primera causa, los estudiantes, tampoco le prestan la debida importancia, considerando al arte como una actividad de “pasatiempo”. También, se puede anotar una causa para la falta de motivación, la metodología empleada por los docentes en el desarrollo de las sesiones de aprendizajes; que en alguna medida condiciona la capacidad de aprendizaje de los estudiantes.

Ciertamente, la capacidad de aprender, se activa de manera favorable si el tema interesa, y si también, los procedimientos o metodologías incentivan dichas capacidades en los educandos. Haciendo que los estudiantes no participen en los procesos de aprendizaje, porque, el maestro de aula ignora el caudal de intereses y habilidades de los mismos. De manera general, de esta situación se obtienen consecuencias negativas para el logro de aprendizajes significativos, como la no comprensión de temas expuestos por el maestro, los problemas de disciplinas de los educandos, y de sobre manera el bajo rendimiento académico. Y, como es entendible los estudiantes se sentirán ajenos a las capacidades artísticas.

1.2. Trabajos previos:

En las indagaciones bibliográficas, no se lograron encontrar trabajos que refieran las dos variables en estudio, solamente se halló, investigaciones que refieren sobre una de las variables. Siendo importantes, para el desarrollo de la presente investigación, se mencionarán. A **nivel internacional**, López, I.; San Pedro, J. C. y González, C. (2013), escribieron el artículo científico titulado “*La motivación en el área de Expresión Plástica*”, presentada a la Universidad de Oviedo – Asturias, España. Trabajo cualitativo, de tipo estudio dirigido a la comprensión. No señalan la metodología empleada. Los investigadores, concluyen señalando que las estrategias revisadas son propuestas de actitudes y recursos para ser desarrollados en las aulas y que luego debe ser ampliado a toda la institución. También señalan que, la actividad motivacional debe continuar siendo investigada con la finalidad de mejorar la Educación Artística, considerando los aportes de alumnos y docentes que enriquecerán la teoría y la práctica de la motivación en Educación artística.

López, I., San Pedro, J. C.; López, J. y Cabezas, A. (2013). “*Persistencia, esfuerzo y motivación en el alumnado de expresión plástica de los títulos de maestro*”. Artículo científico, presentado a la Universidad de Oviedo, Asturias, España. No refiere el marco metodológico; pero, se puede deducir que la investigación es cualitativa y de tipo de estudio dirigido a la comprensión. Como instrumento de medición se empleó el test de motivación de logro en Educación Física (MEF), aplicada a una población muestra de 189 participantes. Los

indagadores concluyen que las tareas realizadas por los estudiantes de titulación de maestrías son bastante logradas y que son reconocidos como algo importante en su formación profesional.

Martínez, L. (2014). *“La motivación a través de las artes”*. Trabajo de fin de grado en Educación Infantil. Universidad de Jaén, España. Investigación de enfoque cualitativo, que no menciona la metodología de estudio. La investigadora concluye ofreciendo una propuesta metodológica que abarca el trabajo por proyectos y la formación artística, cultural y estética que requiere el método reggiano. Además, señala que con esta estrategia, el alumno recibe una formación básica, que trabaje variedad de temáticas y deje volar su imaginación y creatividad, además de sentirse parte fundamental del proceso creador.

López, I. (2013). *“Relación entre la competencia de representación espacial, el auto concepto, la motivación, la actividad artística y la actividad física de los estudiantes de los títulos de magisterio, en el ámbito de la expresión plástica”*. Tesis del grado de doctor por la Universidad de Oviedo, España. Investigación de enfoque correlacional, para recoger los datos se emplearon cuestionarios de encuestas con una población muestra de 189 estudiantes del 1º, 2º y 3º curso de los estudios de Magisterio de la Universidad de Oviedo, estudiantes del grado de Maestro. Como conclusiones importantes para el presente estudio, la investigadora anota, que existe una relación positiva y significativa entre la realización de actividad artística externa y la dimensión emocional del auto concepto. Del mismo modo, los alumnos que realizan actividades artísticas externas tienen calificaciones sobresalientes en la competencia espacial. También señala que, el factor diversión es trascendente para la práctica artística, instaurando relaciones positivas y significativas con la competencia, evaluación externa, persistencia y esfuerzo que presenta el educando. De tal modo, la motivación de los educandos tiene importante repercusión, tanto en el trabajo educativo, como en las actividades fuera de ellas.

Molero, P., (2015). *“Efecto de un programa de intervención orientado al incremento de la motivación en la enseñanza de la danza en la escuela”*. Informe final de investigación para la obtención del grado de doctor por la Universidad de Extremadura, España. Investigación de enfoque cuantitativo, de tipo experimental

y diseño cuasi experimental, que contó con 447 estudiantes en el grupo experimental y 474 en el grupo control, estudiantes del primer al tercer grado, entre 11 y 17 años de edad, de cuatro colegios de México. Como instrumentos de recojo de datos se utilizaron el cuestionario de encuesta. Como conclusiones importantes, el investigador señala que el programa motivacional aplicado en los colegios de México son eficaces para mejorar el apoyo a las necesidades psicológicas y aumentar el nivel de autodeterminación. Igualmente señala que, las actividades artísticas como la danza es un camino eficaz para el incremento de la motivación, no sólo para realizar arte sino también para otras actividades académicas y que tienden a mejorar el proceso de enseñanza - Aprendizaje. La motivación es una variable que crea comportamientos adaptativos de los educandos, que fácilmente se extrapolan fuera del entorno académico.

A **nivel nacional**, no se lograron encontrar muchos trabajos en estudio; por lo que se anotarán las halladas. Compi, M. L. (2016). *“Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad”*. Tesis para la obtención del título profesional de Licenciatura en Educación artística, por la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco. Investigación cualitativa, de diseño no experimental, de finalidad aplicativa, y de alcance descriptivo e interpretativo. Utiliza como instrumento de recojo de datos la ficha de observación. Trabajó con una población muestra de 35 estudiantes del 1° “B” de secundaria de la Institución Educativa Técnico Mixto “Luis Vallejos Santoni” del distrito de Independencia, Cusco. La indagadora, concluye que, mediante la aplicación de la motivación y la psicomotricidad se contribuye en la mejora de la personalidad en el aprendizaje, por el hecho de que la danza, integra aspectos motores y psíquicos. También señala, que las actividades de danza, como elemento motivador, es importante para desarrollar la motivación extrínseca en el desarrollo de las diferentes actividades artísticas plásticas y en el aprendizaje de otras áreas desarrolladas en el nivel Secundaria. También explica que, la motivación extrínseca es fácilmente convertible a una motivación intrínseca.

Sánchez, B. N. (2017). *“Motivación y rendimiento académico de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 7066 Chorrillos, 2016”*. Tesis para la obtención del grado de Magíster en Psicología Educativa por la

Universidad César Vallejo de Lima, Perú. Investigación cuantitativa, de tipo no experimental y diseño correlacional, de corte transversal, con una muestra de 122 estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa N° 7066 de Chorrillos, Lima, Perú. El recojo de datos se realizó con la escala de motivación y actas finales del año 2015. Los resultados se hallaron a través del coeficiente de Rho de Spearman, obteniéndose una moderada relación entre la motivación y el rendimiento académico en los estudiantes investigados, concluyéndose que existe relación moderada entre las variables en estudio. Del mismo modo, se concluye que existe relación directa y significativa entre las dimensiones: componente de la expectativa, componente de valor y componente afectivo de la motivación con el rendimiento académico, en estudiantes materia de investigación.

Zevallos, J. (2016). *“Influencia de la motivación en el aprendizaje motor de estudiantes del cuarto grado de Instituciones Educativas Ex Variante Técnica cono sur Juliaca 2015”*. Tesis del grado de magíster en educación por la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de Juliaca, Perú. Investigación del paradigma cuantitativo y diseño explicativo, con una muestra representativa de 101 estudiantes seleccionados por muestreo aleatorio estratificado; utiliza las fichas de autoevaluación de forma independiente para cada variable. Los resultados demuestran que la motivación influye significativamente en las dimensiones: cognitiva, asociativa y autonomía del aprendizaje motor en estudiantes investigados. El indagador concluye que, la motivación influye directa y de manera significativa en el aprendizaje motor de los estudiantes investigados.

A **nivel regional**, no se encontraron trabajos de investigación concernientes a las dos variables en estudio. Solamente, se halló la investigación de Obregón, D. (2015). *“Motivación extrínseca en comprensión de lectura en estudiantes de primaria. Ayacucho, 2015”*. Tesis del grado del grado de Magíster en Administración de la Educación, por la Universidad César Vallejo de Trujillo, con sede en Ayacucho. Investigación cuantitativa, nivel explicativo, tipo experimental y diseño pre experimental de pre y post prueba. La muestra fue de 12 estudiantes del nivel Primaria, de la institución investigada. Los instrumentos de recojo de datos fueron el plan experimental y la ficha de evaluación. La investigadora concluye que la motivación extrínseca influye significativamente en

la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Pública N° 38456/Mx-P de Carampa, Víctor Fajardo de Ayacucho. Del mismo modo, la investigación extrínseca influye de manera significativa en las dimensiones de la comprensión lectora, vale decir, en el nivel literal, inferencial y criterial.

Todelano, S. (2013). En su informe final *“La motivación extrínseca y su influencia en el rendimiento académico del área de ciencias sociales, en estudiantes del tercer año de educación secundaria de la I.E. Los Libertadores del distrito de Ayacucho – 2010”*. Tesis para optar el grado de Maestro en Educación, mención en estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación, por la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú. Investigación de enfoque cuantitativo, nivel experimental y su variante cuasi experimental. Trabajó con 64 alumnos del 3° grado de secundaria (32, grupo experimental y 32 para el grupo control) de la Institución, arriba mencionada. Los datos fueron recolectados a través de ficha de observación, escala de actitudes y prueba escrita. Los resultados obtenidos señalan la influencia significativa de la motivación extrínseca en el rendimiento académico en el grupo experimental; mientras que el grupo control se mantiene estable después de aplicar la estrategia didáctica. Concluyendo, que la motivación extrínseca tiene gran influencia para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes investigados.

1.3. Teorías relacionadas al tema:

En los trabajos de investigación, el marco teórico, se constituye en un elemento de mucha importancia, donde se explican las teorías sobre las variables que se estudian, y es dedicado a ubicar el problema de investigación dentro de un tema o de un aspecto de la realidad. Por ello, en la primera parte se resolverá sobre la variable motivación extrínseca y en la segunda parte, sobre la expresividad pictórica artística.

1.3.1. La motivación:

Según las bibliografías consultadas, la palabra motivación, tienen antecedente latino y proviene del verbo moveré, que significa moverse, poner en movimiento o estar listo para la acción. En este entender, motivación es un

proceso, que puede llevar a los estudiantes a hábitos de aprendizajes; fortalecerlos, activarlos y conservarlos en condición de alerta; y mantener su curiosidad concentrada en una orientación determinada, por vez. Dicho de otro modo, es el aliciente para conocer o aprender algo nuevo. En el proceso de aprendizaje, la motivación dependerá de las necesidades e impulsos del individuo, toda vez que los elementos citados, son los que promueven la voluntad de aprender y concentran la voluntad individual. Los estudiantes bien motivados siempre están dispuestos a aprender. (Rodríguez, W.; 1995).

Al respecto Rodríguez, W., (1995), señala que, “motivar es despertar el interés y la atención de los alumnos por los valores contenidos en la materia, excitando en ellos el interés por aprenderla, el gusto de estudiar y la satisfacción de cumplir las tareas que exige” (p. 30). En el campo pedagógico, la motivación es el conjunto de razones por las que los individuos tienen comportamientos particulares y producto de sus intereses personales. La motivación es la fuerza interior del individuo que orienta a una determinada meta y a resultados específicos, que tiene su origen en una necesidad, privación o variación del bienestar.

En la tarea del docente, motivar es llevar al estudiante a un aprendizaje deseado, empleando para ello diversas estrategias educativas; es una situación de conducción a un esfuerzo intencionado, actividad que está dirigida a resultados deseados y comprendidos. En síntesis, motivar es predisponer a los educandos a que aprendan bajo sus propios principios y querencias, y por supuesto, alcancen sus metas u objetivos trazados con anterioridad.

Seguramente, muchos profesores preguntan y se preguntaron ¿Qué estrategias son útiles para motivar a los estudiantes?; por experiencia propia, se sabe que no existe una fórmula idónea, no hay una estrategia única, tampoco conjunto de recursos para motivar adecuadamente y en la misma medida a los estudiantes. Se debe entender que la motivación es algo que requiere del esfuerzo individual de cada docente y cada estudiante tiene su particularidad para ser motivado. Un estudiante puede ser motivado por diferentes factores en

distintas ocasiones. La motivación es una compleja combinación de medios, aspiraciones, actitudes y conceptualizaciones de cada persona.

Lo que sí, se puede afirmar es que la motivación está siempre presente en cada uno de los individuos; es decir, un individuo nunca carece de motivación. Todos, sin excepción, tenemos por algo luchar o llegar a un objetivo, que impela a un esfuerzo constante en el su logro. Por ejemplo, si un estudiante, tiene un adecuado desempeño escolar, es probablemente, porque tiene un deseo personal de hacer lo mejor posible para la adquisición de nuevos conocimientos, que a larga será para su propio beneficio; eso es lo que sucede con un estudiante del nivel superior, tiene el deseo de salir profesional para cambiar su situación social y económica; por el contrario, sí un estudiante, tiene mal desempeño escolar, es porque no tiene esa influencia interna para lograr éxitos en sus aprendizajes, de tal manera, los constantes fracasos escolares hace que el estudiante deserte. Fracasos que tienen diferentes causas, desde las personales hasta sociales. También se debe entender, que la motivación en los estudiantes no permanece perenne y en la misma medida, por ello hay la necesidad de alentarlos, desarrollarlo, desde diferentes estrategias.

La motivación es un fenómeno complicado, que está afectado no sólo por la naturaleza objetiva de las cosas, también por el modo en que cada individuo lo entiende, lo percibe y lo valora.

Importancia de la motivación:

Pedagógicamente, la motivación es muy importante porque le permite al estudiante interesarse y prestar atención a los contenidos que se vierten en una materia o asignatura; que los excita a aprenderlos, que les incrementa el gusto por estudiarla y la satisfacción de cumplir con las tareas educativas. Consecuentemente, estimula en los educandos empeño, entusiasmo y satisfacción, por tanto, no existirá obligación y disgusto, el aprendizaje será más vigoroso y efectivo.

Para Vygotsky (1982), la motivación es el trascendental objetivo del docente para que el educando aprenda sin cohesión. De tal manera, exista una sintonía eficaz entre el docente y estudiante, para enseñar y aprender. Es muy importante, que el docente reconozca las dificultades y los aciertos en el aprendizaje, para que de ese modo el estudiante despierte el interés por el aprendizaje, bajo la dirección, guía del profesor, en un ambiente adecuado. Cuando el educando está adecuadamente motivado el aprendizaje se hace realidad.

Bajo esa premisa, donde hay estímulo hay respuesta, donde hay enseñanza hay aprendizaje. La tarea docente es motivar y enseñar nuevos contenidos y la del educando es tener interés para aprender. Existe relación mutua entre estos dos aspectos, motivar y aprender. Toda vez que, la motivación facilita la enseñanza del profesor y el aprendizaje por parte del estudiante, crea una idónea relación, en un ambiente de cordialidad, amicalidad y respeto entre docente y estudiante y viceversa.

Desde otra perspectiva, la motivación acrecienta la perseverancia en las actividades. Gracias a la motivación los estudiantes tienen mayores probabilidades de iniciar una tarea de su querencia, de lo que objetivamente quieren hacer; con muchas probabilidades de que continúen su trabajo hasta culminarlo, rehaciendo sus errores, si fuera necesario. De manera general, la motivación agrega el tiempo dedicado a la tarea estudiantil, siendo un factor importante que afecta a su aprendizaje y a la capacidad de consecución de metas u objetivos.

De igual modo, la motivación influye en los procesos cognitivos. Gracias al proceso motivacional, los estudiantes tienen mayor interés en prestar atención a los contenidos vertidos por los docentes y tiene la capacidad de procesar los aprendizajes de manera efectiva. Cuando los educandos logran éxitos académicos, tienen mayor seguridad y confianza de enfrentar resultados adversos, para lograr superación en futuras etapas de su aprendizaje.

En el campo de las artes plásticas, según estudios sobre el tema, la motivación guarda singular importancia para la realización de actividades

artísticas. Según Marcos Tello (1997), la propia expresión plástica incluye factores motivantes; dado que, en la plasmación plástica se encontrarán nuevas respuestas y nuevas formas comunicativas, además de que los materiales y la técnica en el logro artístico encierra interés por practicarlo y comprenderlo; por lo que una buena motivación hace que el pequeño artista exprese sin restricciones sus ideas en el medio gráfico – plástico.

De igual modo, al parecer, los estudiantes de los primeros grados de secundaria tienen mayor predisposición para realizar actividades artísticas, debido a que tienen mayor espontaneidad en la plasmación artística, que se va perdiendo a medida que el estudiante se haga mayor, lo que hace, que los preadolescentes adopten actitudes negativas ante el arte en general. Que bien puede ser revertido por el maestro de aula, cuando aplica estrategias didácticas adecuadas, como la de trabajar cada vez con nuevos elementos y materiales plásticos. (Lowenfeld y Brittain; 1980).

Tipos de motivación:

En la revisión bibliográfica, se encontraron varias clasificaciones de tipos de motivación; lo que se seguirá es lo que plantea Luiz Alves de Mattos.

Para Alves de Mattos (2003), hay dos tipos de motivaciones: positiva y negativa. La **motivación positiva** es aquella que se realiza como un deseo decidido de superación, regido siempre por un espíritu positivo. Para Matos, la motivación positiva, puede ser intrínseca o extrínseca.

La motivación intrínseca hacia la realización. Es aquella en la que los individuos enfocan más en logros que en los resultados, se puede decir que las personas están motivados hacia los logros. Donde la realización de las diferentes actividades es por placer y la satisfacción que se siente al realizar o crear algo. En otras palabras, es la motivación interna de cada una de las personas tiene para la realización de diversas actividades; se manifiesta cuando alguien realiza una acción con la finalidad de experimentar sensaciones; por ejemplo, el placer estético, diversión, placer sensorial y excitación.

La motivación extrínseca, es cuando el estudiante aprende o realiza una actividad no tanto por lo que le gusta, sino por las ventajas que ésta ofrece. Esta motivación pertenece a una gran gama de conductas, los cuales son diferentes medios para llegar a un fin, y no el fin por sí misma. Hay dos tipos de motivación extrínseca: Regulación externa, y Regulación introyectada: La regulación externa es aquella que se guía por medios externos; por ejemplo, los premios, los castigos. La Regulación introyectada, es cuando el individuo internaliza las razones para realizar una acción. No es una internalización autodeterminada, toda vez que está limitada a la internalización de pasadas contingencias externas.

La motivación extrínseca, a diferencia de las motivaciones intrínsecas, provienen de estímulos exteriores, fuera del individuo y fuera de la actividad; por tanto, las motivaciones extrínsecas son recompensas del exterior, como el reconocimiento del profesor o de los demás, el dinero, el castigo, entre otros. (Corbin, J.A.; 2015).

La motivación negativa, es la que hace cumplir al individuo a través del castigo, amenaza, etc., proveniente de la familia o la sociedad. Por lo que se puede deducir que, existe motivación negativa corporal o física y moral. Al respecto Alves de Mattos (2003), señala que la motivación negativa, es muy eficaz hasta cierto grado, pero, es anti psicológica y contra educativa; que desfavorece en la formación de la personalidad de los educandos.

Motivación y Educación:

Como se decía líneas arriba, hay muchas definiciones sobre la motivación, que en forma resumida es despertar el interés por hacer algo. Sin embargo, existen teorías que relacionan la motivación con la educación de manera más particular, explicadas por corrientes psicológicas. Santrock, J (s/f) afirma que la corriente conductista considera que la motivación debe ser extrínseca, es decir debe partir de estímulos exteriores, de recompensa o castigo para generar conductas deseadas. Estímulos que hacen más emocionantes y estimulativas las clases. Además, afirma que la corriente humanista, considera a las motivaciones

como el proceso más importante que permiten el desarrollo completo del potencial humano; por tanto es la más difícil de lograr, por cuanto requiere la satisfacción de todas las demás necesidades que sirven de base o sustento para realizar la actividad deseada. Continuando con su exposición, Santrock, afirma que los psicólogos cognitivos se diferencian de los conductistas, en cuanto que consideran que las personas realizan acciones no porque tengan necesidades, sino que están impregnados de motivaciones intrínsecas o internas. Por tanto, se debe prestar mayor atención al acto de motivación en sí mismo, que tienen relación intrínseca con el éxito o fracaso escolar; entonces, el docente debe planear y monitorear los estímulos a partir de responsabilidades y oportunidades de autocontrol de los estudiantes, en el logro de sus objetivos. Otros autores, proponen otras teorías, como la de las atribuciones, la cual afirma que los individuos, así como los escolares, siempre están a la búsqueda de un sentido a sus actos, haciendo que surja la motivación para encontrar las causas de los mismos y por ende lograr sus objetivos.

Como es visible, hay diversos estudios sobre la motivación en la educación, se ha tratado de explicar los más importantes. Explicarlos todos, sería muy extenso. Resumiendo dichas teorías, sería explicar lo que señala Alves de Mattos (2003), cuando presenta las siguientes máximas: a). Cualquier motivación es siempre mejor que ninguna; y b). En la consecución del aprendizaje de los estudiantes, no solamente basta una explicación pormenorizada del tema y la exigencia a que aprendan. Es muy necesario despertar su atención, interés por el estudio, el deseo de conseguir los objetivos previstos con su esfuerzo y cultivar el gusto por los trabajos escolares; acciones que actuarán en el espíritu más profundo de los educandos como justificación de todo esfuerzo y trabajo para su aprendizaje, que los impelerá a la realización no sólo de actividades académicas, sino también la realización de actividades de su vida propia.

Otra deducción que se obtiene de lo señalado líneas arriba, es que la motivación es un factor o proceso importante en el logro de las actividades escolares de los estudiantes, dicho de otro modo, la motivación en sí misma puede hacer que los estudiantes fracasen o tengan éxito en el desempeño escolar.

Factores que determinan la motivación:

Según el análisis bibliográfico realizado, existen muchos factores determinantes para la motivación en el proceso educativo. Alves de Mattos, señala tres factores importantes: la personalidad del profesor, el material didáctico y el proceso metodológico empleado por el docente, donde explica la significancia de la motivación intrínseca, extrínseca y trascendente del proceso motivacional en las direcciones de aprendizaje. Los explicaremos, para mejor comprensión.

Respecto a la personalidad del profesor, refiere Alves de Mattos, que es muy importante la presencia física, la voz, la naturalidad, facilidad y elegancia en el hablar al explicar un tema, su dinamismo, el entusiasmo que le impregna a la asignatura, su buen humor y cordialidad junto con su firmeza y seguridad. También es importante el interés que tiene el profesor en la solución de problemas y dificultades que presenta el estudiante en el desarrollo educativo, así como el interés en sus progresos, de manera individual, como de forma conjunta. Concluye señalando Alves de Mattos, que un docente debe presentar una personalidad dinámica, sugestiva y estimulante, con pronunciadas características de liderazgo democrático.

Otro factor es el material didáctico que se utiliza en las sesiones de aprendizajes, como los mapas conceptuales, proyecciones de diapositivas, videos, programas de ordenador, entre otros materiales. En fin todos los materiales audio visuales que se utiliza en las direcciones de aprendizajes; estas debe ser originales, creativas, concretas, intuitivas e interesantes. Se debe entender que los materiales didácticos tienen un papel importante para el logro de los aprendizajes deseados.

Finalmente, el factor determinante de la motivación es la metodología o las modalidades prácticas que emplea el profesor al momento de realizar su trabajo pedagógico. Estos deben ser originales, diferentes y variadas en cada una de las clases. No solamente se debe realizar la clase en las aulas, éstas deben ser expuestas en lugares donde haya la presencia del material didáctico en el

desarrollo de una temática, por ejemplo los museos, son lugares importantes para referirse sobre la historia en general y la historia del arte en particular.

A manera de conclusión, se dirá, que la motivación en una clase, no es solamente practicar la motivación inicial preparada con antelación, más bien, es un trabajo de acción continua que se desarrolla durante toda la clase, de manera conjunta e individualizada; de allí la importancia de saber sobre las aptitudes y aspiraciones de cada uno de los estudiantes, a fin de proporcionarle, en la medida de las posibilidades, trabajos que estén de acuerdo a las posibilidades, necesidades y preferencias de cada uno de ellos. Los materiales didácticos, deben estar dirigidos a un determinado fin y deben estar organizados de acuerdo a los criterios de referencia al currículo.

1.3.2. La expresividad artística:

Antes de referir sobre la expresión en el campo artístico, se tendrá que hablar sobre el arte en general y sus procesos educativos, por ser de importancia en la indagación que se presenta, para ello se acudirá a las bibliografías especializadas sobre el tema.

El Arte:

Desde la etimología, la palabra arte deriva del latín Ars o Artis, que tiene el significado de arte. Desde siempre, se ha buscado una manera adecuada de definirlo, sin embargo, no hay una forma universal de hacerlo. Sin embargo, de manera general, se puede decir que el arte es una manifestación o actividad del hombre y que mediante ella se exterioriza una visión de lo real o imaginario. Tradicionalmente, el arte es una habilidad o maestría de un individuo para realizar o elaborar algo; por lo cual arte es sinónimo de una actividad sobresaliente.

Desde la perspectiva contemporánea, el arte es toda expresión de la actividad del hombre, que no se somete a reglas concretas, y que se manifiesta en forma subjetiva, única e irreproducible de algo real o imaginario.

Al margen de las clasificaciones citadas en bibliografías especializadas, desde las artes tradicionales hasta las contemporáneas, se dirá que se clasifican en pintura, escultura, grabado, fotografía, orfebrería, música, danza, teatro y otros. Aunque, para diferenciarlos solamente se clasifican en artes visuales, artes auditivas y artes auditivas y visuales. Lo que, se referirá en esta oportunidad es lo concerniente a las artes plásticas o visuales.

Respecto al significado del arte, muchos estudios, entre ellos de Ada Bullón (en Educación por el arte; 1978); señalan que el arte tiene un doble significado: como proceso y como producto, además de su utilización como instrumento. Es considerado como **proceso** cuando es parte de la experiencia vital del hombre, en la cual expresa su mundo interior y exterior, a partir de líneas, ritmos, movimientos, espacio, luz, sonido, etc. En este proceso de creación, el artista proyecta sus conocimientos adquiridos del mundo que lo rodea, tratando de lograr aspectos duraderos y universales para la humanidad. En este sentido, el proceso en el arte, se puede hacer tanto profesionalmente, como intuitivamente o como un medio de comunicación; como es entendible el proceso profesional es realizado por un artista, que estudió o practicó para ese fin; mientras que, los estudiantes y cualquier persona puede realizar obras artísticas, solamente con la finalidad de exteriorizar su forma de pensar, idear, etc., su mundo interior.

Se considera al arte como **producto**, cuando es consecuencia del proceso creador y es producto físico; convirtiéndose en un medio de comunicación universal, es decir una fuente reveladora de la historia humana; en tanto que la obra artística no es una creación aislada, se relaciona con los demás componentes de la cultura, que es parte de la identidad de una región o un país y que coadyuva a la construcción y creación de un mundo perfeccionado. Dicho de otro modo, las creaciones artísticas, son susceptibles a ser estudiadas y que mediante ese análisis, se determina la realidad histórica inmersa en la obra artística.

Al respecto, se puede anotar las conclusiones de Bourdieu, P. (1995), sobre el campo del arte, donde explica que el arte, necesariamente, está vinculada con otros ámbitos de la esfera social y dinámica cultural, en grupos

sociales donde existen divisiones técnicas y sociales e instituciones organizadas, de acuerdo al tiempo histórico donde se desarrolla. En ese entender, cuando el artista plasma una obra de arte, también estará incluyendo la forma de su sociedad en la que vive, la filosofía de su época.

Al ubicar en un contexto específico la producción artística como elemento interviniente en los procesos histórico, además de constituirse ella misma como proceso, se desentraña la trama de relaciones existentes entre las múltiples dimensiones de la realidad que confluyen esta producción. A su vez, la atención en las relaciones y articulaciones entre las dimensiones políticas, religiosas, culturales, espaciales y económicas, brinda elementos para situar la práctica artística, a partir de la reconstrucción de acontecimientos y hechos que den cuenta del significado de la producción artística en su devenir. (Pinto, S. E y Pereyra, A. E.; 2011, p. 10).

Además de tener doble significado, el arte es un instrumento para la comprensión de la realidad; en cuanto, mediante el arte, el hombre debe tomar conciencia de su realidad; porque el papel del artista es cuestionar la realidad circundante a partir de sus obras plásticas; entonces se constituye en un instrumento de aproximación comprensiva del contexto físico y social.

Arte y Educación:

En el ámbito peruano, la educación artística, se desarrolla en el nivel inicial, primaria y secundaria. Una educación que tiene la finalidad de formar integralmente a los educandos, y que mediante ella, hay la posibilidad de mostrar la dimensión espiritual de la persona, en los aspectos de creatividad y de reflexión. Además el arte, desde los albores de la humanidad ha sido un medio de expresión y comunicación que utilizan los hombres para manifestarse en la sociedad donde vive. Al respecto, en el DCN (2008), señala que:

El Área de Arte tiene como finalidad de contribuir en el desarrollo de la capacidad comunicativa en los niños generando vivencias desde la diversas formas de expresión artística: Artes Visuales, Arte Dramático, Danza y Música, favoreciendo el manejo de los lenguajes gestual, corporal, gráfico plástico, sonoro, etc., para usarlos en libertad al expresarse y permitir la creatividad, así como comprender las expresiones de los demás y realizar manifestaciones artísticas, apoyándose en el lenguaje oral, escrito y en las tecnología de la información y comunicación. (p. 256).

También refiere, que el arte, en el nivel básico, es una vivencia real, profunda, que permite la construcción de una personalidad creativa en libertad. Además permite, la expresividad interna y externa, donde se plasmen y simbolicen anhelos, deseos y realidades concretas; también es un medio de comunicación universal, donde está inmersa la cultura, la historia de un pueblo, de una comunidad, de una sociedad o de una nación. Dentro del proceso educativo, el arte permite el cultivo de la sensibilidad equilibrada con la finalidad de que el estudiante desarrolle al máximo sus potencialidades.

Según el mismo documento (DCN, 2008), el área de Arte tiene dos organizadores: Expresión y Apreciación Artística. A partir de estos dos organizadores los estudiantes desarrollan el pensamiento divergente, la creatividad, la sensibilidad artística, el disfrute por el arte, la valoración de las manifestaciones culturales de la región y de otras regiones. Del mismo modo, al vivenciar y gozar el arte, los estudiantes afirman y fortalecen su identidad cultural y su personalidad.

La **expresión artística**, es la encargada de desarrollar las capacidades para el enriquecimiento de la sensibilidad y percepción sensorial; experimentar con las diferentes técnicas y materiales diversos en la plasmación comunicativa; expresarse con espontaneidad, identidad personal y cultural, autenticidad, imaginación y creatividad a partir de la práctica artística; y satisfacer sus necesidades de comunicación de vivencias, sentimientos, emociones, ideas, fantasías, pensamientos y su percepción de su mundo circundante, a partir de las

diferentes manifestaciones artísticas. Dicho de otro modo, es la forma en la que el individuo expresa lo que siente, sus ideales, su forma de ver al mundo, sus creencias, a partir de sus obras artísticas. También es considerada como una respuesta a la necesidad de comunicar una idea o concepto personal.

Mientras que la apreciación artística, es la responsable de promover el ascenso de las capacidades para investigar y experimentar las diferentes manifestaciones artísticas – culturales; percibir en el entorno natural las manifestaciones artísticas – culturales, como el dibujo, la pintura, la cerámica, y otras manifestaciones. Con la apreciación artística se puede estudiar y valorar las diferentes expresiones artísticas que el humano realiza en el devenir de su historia; cuyo propósito es la comprensión del arte como parte de la actividad humana en la cultura. La apreciación estudia lo estético, el gusto y lo valora.

Las Artes Plásticas:

La palabra plástica proviene del latín “plasticus”, y esta a su vez del griego “plastikos”, que etimológicamente significa plástica, maleable, dúctil. Las artes plásticas consisten en crear cosas con diferentes materiales. También se considera como toda manifestación humana, que a partir de recursos plásticos, se reflejan productos de la imaginación o visión de la realidad. Dentro de ella, se consideran a la escultura, la pintura y la arquitectura, también se consideran dentro de ella a la fotografía, la joyería, la costura, la cerámica o el grabado artístico.

Mediante las artes plásticas se materializa la representación de la realidad o un enfoque subjetivo; cuyo proceso creativo contempla la exploración de materiales y técnicas, con los cuales el artista hace ver su propósito.

Una de las artes plásticas más reconocidas, es la pintura; que consiste en el uso de tintes y otras sustancias para el logro de una representación gráfica, sobre un lienzo u otro material semejante.

Importancia de las artes plásticas en el proceso educativo:

Según Acha, Juan (1993), la educación artística debe respetar tres aspectos fundamentales que reflejan lo que se enseña y cómo se enseña; estos son: los cambios en la naturaleza de las artes; los cambios y avances en psicología y pedagogía; y el efecto de los valores y las creencias de la sociedad. Con respecto a los cambios en la naturaleza de las artes, Acha, señala que en los últimos años se han suscitado cambios gravitantes que repercuten directamente en las artes plásticas; de igual manera, al referirse sobre los cambios y avances en psicología y pedagogía, señala que los cambios sobre los sujetos que aprenden y las concepciones de cómo aprenden deben ser considerados en los modernos programas educativos; y al hablar sobre los efectos de los valores y las creencias de la sociedad, nos señala que hubieron cambios sustanciales en los aspectos políticos, económicos y sociales. Cambios que deben ser considerados en la enseñanza de las artes plásticas, utilizando este gran avance como aspectos motivacionales, aprovechar los nuevos conocimientos que se vierten en los medios de comunicación masiva para una formación integral del estudiante; y los programas e informaciones masivas pueden servir para tener la posibilidad de examinar las cosas desde diferentes perspectivas, además de ser fuente de imaginación y creatividad.

En ese entender, las artes plásticas guarda importancia sustancial en el desarrollo de los educandos; en tanto que las artes tienen estrecha relación con las otras disciplinas que se tratan en el nivel básico, que en su conjunto corresponde a una formación integral. Del mismo modo, las artes plásticas desarrolladas en los niveles educativos nos permiten enriquecer el aspecto de la creatividad, la sensibilidad, la expresividad y el pensamiento divergente de los que lo practican.

La práctica de las artes plásticas hace que el estudiante de los primeros grados de estudios desarrollen la capacidades viso motoras. Por ejemplo, la manipulación de la arcilla hace que el alumno, además de poner en juego su creatividad y su sensibilidad, desarrolle la capacidad de mirar y concentrarse en lo que realiza, tomar en cuenta las peculiaridades o detalles y las formas generales de su obra les amplia la capacidad espacial, entre otras capacidades y habilidades. Es que, las artes además de haberse convertido en algo complejo y

diverso, gracias al desarrollo de la ciencia y la tecnología. Entendiéndose, que el arte no solamente sirve para la formación de artistas profesionales, sino personas, educandos que tengan conocimientos elementales de las creaciones artísticas para una mejor comprensión de nuestra realidad social.

La expresividad pictórica artística:

Para una mejor comprensión del tema que se trata, primero se tiene que abordar sobre la expresividad artística de manera general. Una obra plástica tiene como característica fundamental, entre otras, a la expresividad plasmada mediante líneas, colores, ritmos, movimientos, imágenes, etc., que mediante ellas se experimenta sentimientos y manifestaciones externas que comunican emociones internas de su autor. (Hernández, M.; 2000). De la misma manera, Ángel, F. (2000), considera que la expresividad son imágenes creadas con diversidad de materiales, que permiten a los artistas (profesionales y no profesionales) expresar sus ideas y sentimientos sobre su percepción del mundo real y físico, de la cual es parte. Por lo que, se puede deducir que la expresividad artística es la capacidad humana de transmitir mensajes o contenidos sociales empleando su mundo objetivo. La expresión artística está relacionado directamente con la armonía compositiva que existe en la obra, donde se conjugan los agentes plásticos, como la luz, la línea, el color, la forma, etc., que son componentes esenciales de la expresividad. Por ejemplo, las líneas trazadas por Vincent Van Gogh en sus diferentes obras, además de otorgarle una individualidad, presentan rasgos expresivos de su personalidad; es decir, trazos objetivos que reflejan la subjetividad y personalidad de su autor.

En el campo de la educación artística (DCN, 2008), la expresividad se entiende como la manifestación de las formas o medios expresivos que emplea el artista para hacer visible su mundo interior, su espiritualidad. Por lo que, mediante ella se comunican vivencias, sentimientos, emociones, fantasías, ideas, pensamientos y su percepción individual del mundo mediante diferentes manifestaciones artísticas, como la pintura.

Del mismo modo, a partir de la práctica artística se expresan la espontaneidad, identidad personal y cultural, autenticidad, imaginación y creatividad del artista plástico o estudiante del nivel básico. Aspectos que son considerados como dimensiones de la expresividad pictórica, que los definiremos por ser importante para el desarrollo de la investigación.

La **espontaneidad**; es la que se realiza de manera voluntaria y no fue sugerido por agentes exteriores. Es cuando surge de manera natural y sincera sin mediación alguna. En el campo plástico, son imágenes propias de la motivación intrínseca que provocan sentimientos externos.

La **identidad Personal y Cultural**, es cuando se ve plasmada en una obra los sentimientos de identidad individual y/o social. Es una característica individual y/o social.

La **autenticidad**, considerado como lo verdadero o seguro. Dentro de las artes plásticas se refiere a la personalidad, la individualidad mostrada en las obras por su autor, cuya característica es la originalidad, sencillez y claridad de los mensajes y la obra en sí.

La **imaginación**; capacidad o facilidad en la creación de ideas o hechos innovadores. Es la experimentación libre de las cosas y como tal, las imágenes son propias, individuales y diferentes a otras. Es una capacidad que se logra con mucha práctica, por lo cual considerada como elemento más importante dentro de la creatividad artística.

La **creatividad**, es la creación de algo nuevo o innovador. Son procedimientos para realizar labores de forma no tradicional para satisfacer un propósito. En el campo artístico plástico, son imágenes o composiciones que son diferentes, con riqueza, flexibilidad, fluidez, pensamiento divergente y organización adecuada.

1.4. Formulación del problema:

1.4.1. Problema general:

- ¿Cuál es la relación entre la motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes del 5° Grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018?

1.4.2. Problemas Específicos:

1. ¿Cuál es la relación entre la motivación extrínseca y la espontaneidad pictórica en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018?
2. ¿Cuál es la relación entre la motivación extrínseca y la identidad personal y cultural pictórica en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018?
3. ¿Cuál es la relación entre la motivación extrínseca y la autenticidad pictórica en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018?
4. ¿Cuál es la relación entre la motivación extrínseca y la imaginación pictórica artística en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018?
5. ¿Cuál es la relación entre la motivación extrínseca y la creatividad pictórica en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018?

1.5. Justificación del estudio:

El estudio de investigación que se presenta, tiene como justificación básica a que la motivación, siendo importante en el proceso educativo, no tiene muchos antecedentes en el campo de la plástica. La investigación es **conveniente**, en la medida que abordará un nuevo tema para el campo educativo artístico plástico, ya que, no existen trabajos que refieran las dos variables estudiadas; que tendrá su validez como antecedente investigativo en futuros estudios, además de que contribuirá en la mejor aplicación de estrategias motivacionales para mejorar la expresión artística.

Tiene **relevancia social**, porque los directos beneficiados con el presente trabajo son los estudiantes de la Institución Educativa investigada de manera general y la muestra poblacional en particular. Las estrategias motivacionales adecuadamente desarrolladas incentivan en los estudiantes una actitud participativa y reflexiva en la solución de sus problemas educativos artísticos.

En cuanto a las **implicancias prácticas**, hará que tanto docentes, como estudiantes valoren la importancia que debe tener la motivación para lograr la expresividad artística en cada una de las obras que realizan; del mismo modo, la expresividad es un trabajo práctico que requiere de mayor compromiso de los estudiantes para lograr sus expectativas artísticas que se logran con una constante motivación extrínseca. En este sentido, el conocimiento teórico y práctico de la motivación extrínseca, hará que los docentes pongan en práctica nuevas estrategias motivacionales para mejorar la calidad educativa, especialmente en el campo del arte.

Es de **valor teórico**, porque la presente investigación se fundamenta en los nuevos aportes pedagógicos que se desarrollan en el proceso educativo nacional, que postulan la entrega de herramientas para crear sus propios procedimientos en la solución de sus problemas pedagógicos; en este sentido, en la investigación se tratan temas concernientes a las variables de la investigación, que a la fecha no fueron tratados a profundidad. Además, de que la temática tratada le permitirá al educando construir sus conocimientos, que le servirán a futuro.

Es de **utilidad metodológica**, porque mediante el uso de estrategias motivacionales se lograrán mejores trabajos expresivos, es decir, el trabajo contribuirá en la mejora aplicativa de las estrategias motivacionales extrínsecas por parte del profesor de la asignatura. Con la motivación se logrará mejores resultados expresivos artísticos, porque el estudiante indagará por su cuenta, en bibliografías especializadas, sobre las variables en estudio. Del mismo modo, el trabajo aportará instrumentos y estrategias de investigación, para ser aplicados de manera sistémica en posteriores trabajos de investigación. También, sensibilizará a los educandos para el cumplimiento de las actividades educativas. De esta forma, la investigación aportará en el campo pedagógico y en el campo investigativo.

1.6. Hipótesis:

1.6.1. Hipótesis general:

- Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.

1.6.2. Hipótesis Específicas:

1. Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la espontaneidad pictórica en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.
2. Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la identidad personal y cultural pictórica en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.
3. Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la autenticidad pictórica en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la

Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.

4. Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la imaginación pictórica artística en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.
5. Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la creatividad pictórica en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.

1.7. Objetivos:

1.7.1. Objetivo general:

- Determinar la relación entre la motivación extrínseca y la creatividad pictórica en estudiantes del 5° Grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho. 2018.

1.7.2. Objetivos específicos:

1. Determinar la relación entre la motivación extrínseca y la espontaneidad pictórica en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.
2. Determinar la relación entre la motivación extrínseca y la identidad personal y cultural pictórica en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.

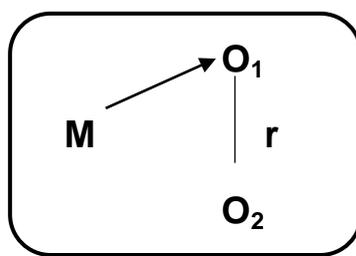
3. Determinar la relación entre la motivación extrínseca y la autenticidad pictórica en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.
4. Determinar la relación entre la motivación extrínseca y la imaginación pictórica artística en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.
5. Determinar la relación entre la motivación extrínseca y la creatividad pictórica en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.

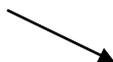
II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación:

El diseño es comprendida como la planificación concisa del proceso investigativo, con la finalidad de hallar los objetivos estudiados, con un mínimo riesgo y error aleatorio (Oré, E.; 2015).

La investigación que se presenta es de **diseño Correlacional**. Tiene el propósito de describir variables y analizar su ocurrencia e interrelación, pudiendo abarcar varios grupos o subgrupos de personas, objetos o indicadores. (Hernández, R. et al; 2010). Cuyo esquema es el siguiente:





DONDE:

- M : Muestra de estudio
O₁ : Variable 1, motivación extrínseca
O₂ : Variable 2, expresión pictórica artística
R : relación de las variables 1 y 2

2.2. Variables, operacionalización:

2.2.1. Variables:

Según Oré, E. (2015), las variables de investigación son las presentaciones matemáticas o simbólicas de un objeto, hecho, fenómenos, personas, productos, entre otros; que se constituye en la unidad de estudio del indagador. En el estudio correlacional, las variables son:

- V. 1 : Motivación extrínseca
V. 2 : Expresión pictórica artística

2.2.2. Operacionalización de variables:

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES E INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V. 1: Motivación extrínseca	Es cuando el estudiante aprende o realiza una actividad no tanto por lo que le gusta, sino por las ventajas que ésta ofrece. (Luis Alves de Mattos; s/f).	La motivación extrínseca se medirá mediante el instrumento de cuestionario de encuesta.	POR PROFESORES <ul style="list-style-type: none">• Dinámicas y materiales• Premios por desempeño• Alienta curiosidad e interés POR PADRES DE FAMILIA <ul style="list-style-type: none">• Importancia de estudios• Ayuda académica• Ambiente adecuado POR COMPAÑEROS <ul style="list-style-type: none">• Felicitación por calificaciones• Ayuda en tareas• Grupos de estudios amicales	ORDINAL <ul style="list-style-type: none">• Malo• Regular• Bueno
V.2: Expresión pictórica	Ángel, F. (2000), La expresividad son imágenes	La variable expresión pictórica artística	ESPONTANEIDAD <ul style="list-style-type: none">• Naturalidad• Veracidad	ORDINAL <ul style="list-style-type: none">• Muy bajo

artística	creadas con diversidad de materiales, que permiten a los artistas (profesionales y no profesionales) expresar sus ideas y sentimientos sobre su percepción del mundo real y físico, de la cual es parte.	se medirá con el instrumento lista de cotejo de observación, que contiene sus cinco dimensiones.	IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL <ul style="list-style-type: none"> • Personalidad • Rasgos culturales AUTENTICIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo original • Claridad de mensaje IMAGINACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Refleja con claridad ideas • Imágenes propias CREATIVIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Riqueza de lenguaje • Composiciones originales • Habilidad de construcción 	<ul style="list-style-type: none"> • Bajo • Medio • Bueno • Alto
-----------	--	--	--	--

2.3. Población y muestra:

2.3.1. Población:

Para Oré, E. (2015), la población es el conjunto de elementos o unidades (personas, instituciones, cosas, objetos, etc.), para las cuales serán válidas los resultados y conclusiones que se obtendrán en el proceso de investigación. Algunos estudiosos los comprenden como universo de estudio.

En ese entender, la población, para el estudio planteado, serán los 69 estudiantes del 5° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua, matriculados en el año 2018.

QUINTO GRADO	POBLACIÓN
A	22
B	24
C	23
TOTAL	69

2.3.2. Muestra:

La población muestra es el subconjunto de los elementos o unidades de la población seleccionada y que debe ser representativa, desde las deducciones que se obtienen en ella se deduce las particularidades de toda la población. (Oré, E.; 2015). En el estudio se trabajó con dos secciones “A” y “B” de la población.

QUINTO GRADO	POBLACIÓN
A	22
B	24
TOTAL	46

2.3.3. Muestreo:

La muestra no se compendió, porque se trabajó con una población ya organizada, por lo que la muestra fue no probabilística e intencional. Al respecto Oré, E. (2015), señala que, el muestreo es no aleatorio, cuando los elementos de la población se escogen de acuerdo a la experiencia, juicio e intencionalmente por el investigador. Por lo cual, no todas las unidades poblacionales tienen la misma probabilidad de seleccionarse como parte de la muestra de estudio.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad:

2.4.1. Técnicas:

Las técnicas son el conjunto de mecanismo e instrumentos de la investigación que se utiliza para reunir y medir la información de manera organizada y con un propósito determinado (Oré, E.; 2015).

La técnica para el recojo de datos, para la variable motivación extrínseca fue la encuesta; mientras que, para la variable expresión pictórica artística fue la observación. Con los cuales se acopiaron datos numéricos para luego ser medidos estadísticamente.

La **encuesta**, es la más utilizada como procedimiento investigativo, porque permite recoger datos de manera rápida. Es capaz de responder a problemas descriptivos y de relación de variables, después de recoger los datos, según un diseño previamente determinada y que asegure el rigor de la información alcanzada.

La **observación**, viene a ser la manera de registrar, visualmente, el proceder del objeto estudiado en un escenario real, fichando y anotando los sucesos adecuados en concordancia a un esquema previsto, de acuerdo al objetivo y problema que se indaga. (Oré, E., 2015)

2.4.2. Instrumentos:

Para el presente estudio, se utilizaron los instrumentos de cuestionario de encuesta y la lista de cotejo.

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V.1: Motivación extrínseca	Encuesta	Cuestionario
V.2: Expresión pictórica artística	Observación	Lista de cotejo

El **cuestionario de encuesta**; consiste en un conjunto de interrogantes en relación a una o más variables. Cuyas preguntas pueden ser abiertas, cerradas o mixtas. Los instrumentos con respuestas abiertas dejan un espacio en blanco después del enunciado para que el encuestado responda su parecer. Los cuestionarios cerrados establecen todas las posibles respuestas a las interrogantes. Puede ser de alternativa simple (dicotómica) o de alternativa múltiple, cuando se presenta varias alternativas de posibles respuestas. Mientras que, los cuestionarios mixtos, son preguntas cerradas que dan opción a la ampliación de respuestas.

La **lista de cotejo**, es un instrumento que contiene un registro de indicadores de resultados en el que se confronta, en una sola vez, la presencia o ausencia de dichos resultados. Consiente identificar actuaciones con relación a habilidades, actitudes y destrezas. (Oré, E.; 2015).

2.4.3. Validez de instrumentos:

Según varios entendidos, la validez se refiere al grado en que un instrumento de recojo de datos evalúa efectivamente la variable de investigación. Hay Dos formas de validar el instrumento: por juicio de expertos y por validez estadística de correlación de Pearson. En el estudio realizado se empleó las dos

formas, para la validez del instrumento motivación extrínseca, se hizo por juicio de expertos, a cargo de doctores y magísteres de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

EXPERTO	VALORACIÓN
Dr. Alvarez Enriquez, Eleodoro	96,0%
Dr. Licas Garibay, Juan Luis	97,0%
Mg. Aylas Guzmán, Jesús Lilian	88,0%
Mg. Oriundo Mora, Katia	96,0%
PROMEDIO	94,25%

La validez estadística, se aplicó al instrumento de expresión pictórica artística, por ser instrumento convencional, es decir fue un instrumento utilizado en anterior investigación. Cuyo resultado fue el siguiente:

VARIABLES	VALORES CON R DE PEARSON
Expresión pictórica artística	0,57 a 0,86

En el cuadro se observa que, el instrumento de expresión pictórica artística, tiene valores mayores a 0,21; por lo cual, se puede inferir que el instrumento es válido estadísticamente y pudo ser utilizado en la medición planificada, sin ningún inconveniente.

2.4.4. Confiabilidad:

Para Oré, E. (2015), la confiabilidad de un instrumento es cuando el grado en que la aplicación de un instrumento provoca resultados equilibrados. Es cuando los resultados son iguales en todo lugar y tiempo, con muestras similares medidas.

La confiabilidad del instrumento se realizó con el coeficiente de alfa de Cronbach, en una prueba piloto, de 15 estudiantes del 5° grado de secundaria,

con similares características a la muestra de estudio. Según, Oré, E. (2015), los valores oscilan entre 0,0 a 1,0, cuanto más cerca se hallé a 1,0 el instrumento será más confiable; cuya escala de valoración es el siguiente:

COEFICIENTE	VALORES	NIVEL DE ACEPTACIÓN
	0,0 a 0,19	Muy baja
	0,2 a 0,39	Baja
A de Cronbach	0,4 a 0,59	Regular
	0,6 a 0,79	Aceptable
	0,8 a 1,00	Elevada

Instrumento de Motivación extrínseca:

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.908	.917	26

El instrumento motivación extrínseca tiene una confiabilidad de 0,917 puntos, por lo que el instrumento tiene nivel de aceptación elevada. Entonces el instrumento es de elevada fiabilidad.

Instrumento de Expresión pictórica artística:

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.959	.960	20

El instrumento expresión pictórica artística tiene una confiabilidad de 0,960 puntos, por lo que el instrumento tiene nivel de aceptación elevada. Entonces el instrumento es de elevada fiabilidad.

2.4.1. Ficha Técnica de los Instrumentos:

2.4.1.1. Cuestionario de Motivación Extrínseca:

Nombre original	Cuestionario de Motivación Extrínseca
Autora	Br. Cordero Aybar, Olimpia Universidad César Vallejo de Trujillo, con sede en Ayacucho, Perú. 2018.
Administración	Individual o colectiva
Duración	15 minutos aproximadamente
Objetivo	Evaluar la motivación extrínseca del estudiante, en el campo de las artes Plásticas.
Descripción	El test está constituido por 26 ítems, distribuido en tres dimensiones: Motivación por profesores, motivación por padres de familia y Motivación por compañeros.
Validez	Validado por juicio de expertos, docentes con grados de magíster y doctor de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala". Promedio de calificación de 0,94.
Confiabilidad	Tiene una fiabilidad de 0,917 puntos (confiabilidad elevada).

Norma de Evaluación:

	MALO	REGULAR	BUENO
MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA	26 – 43	44 – 60	61 – 78

2.4.1.2. Cuestionario de expresión pictórica artística:

Nombre original	Lista de Cotejo de Expresión Artística
Autor	Coras Escalante, Fernando. Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, Perú. 2018.
Adaptación	Cordero Aybar, Olimpia. Universidad César Vallejo de Trujillo, con sede en Ayacucho, Perú. 2018.
Administración	Individual. Calificación de obras artísticas.
Duración	15 minutos en promedio

Objetivo	Medir la expresividad pictórica artística de los estudiantes del Nivel de Educación Secundaria.
Descripción	Integrada por 20 declaraciones de opción múltiple, ordinal, con cinco escalas (Pésimo, malo, regular, bueno y óptimo). Tiene cinco dimensiones: espontaneidad, identidad personal y cultural, autenticidad, imaginación y creatividad.
Validez	En el lugar de origen validado por juicio de expertos, docentes con grados de magíster y doctor de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Cuyo promedio de validación fue de 97,1. En la universidad César Vallejo de Trujillo con sede Ayacucho, validación estadística, con valores superiores a 0,21, por lo que son válidos estadísticamente.
Confiabilidad	En el lugar de origen, a partir del análisis del coeficiente de Alfa de Cronbach, cuya fiabilidad fue de 0,884 (Muy alta confiabilidad). En la Universidad César Vallejo de Trujillo con sede en Ayacucho; mediante el Coeficiente de Alfa de Cronbach se obtuvo 0,960 puntos (Elevada confiabilidad).

Norma de Evaluación:

EXPRESIÓN PICTÓRICA ARTÍSTICA	PÉSIMA	MALO	REGULAR	BUENO	ÓPTIMO
	20 - 36	37 - 52	53 - 68	69 - 84	85 - 100
Espontaneidad	04 - 07	08 - 10	11 - 13	14 - 16	17 - 20
Identidad personal y cultural	04 - 07	08 - 10	11 - 13	14 - 16	17 - 20
Autenticidad	04 - 07	08 - 10	11 - 13	14 - 16	17 - 20
Imaginación	03 - 05	06 - 07	08 - 09	10 - 11	12 - 15
Creatividad	05 - 09	10 - 13	14 - 17	18 - 21	22 - 25

2.5. Métodos de análisis de datos:

En el análisis de los datos se emplearon programas computarizados de Microsoft Office Excel, Microsoft Office Word y SPSS versión 23. Los resultados descriptivos se presentarán en cuadros compuestos, haciendo uso de las frecuencias absolutas y relativas simples. Para hallar los resultados inferenciales se empleó el estadígrafo de Tau C de Kendall al 95% de nivel de confianza. La elección del estadígrafo en mención tiene correlato con la distribución no normal

de datos, escalas diferentes de medición ordinal y tener datos con rangos pareados.

2.6. Aspectos éticos:

El trabajo de investigación respetó los lineamientos universales de investigación; así como las proposiciones y nomenclaturas planteadas por los investigadores acudidos.

III. RESULTADOS

3.1. A Nivel descriptivo:

Tabla 01

Nivel de la expresión pictórica artística según la motivación extrínseca en estudiantes del 5° “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.

			EXPRESIÓN PICTÓRICA ARTÍSTICA				Total
			MALO	REGULAR	BUENO	ÓPTIMO	
MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA	MALO	Recuento	1	0	0	0	1
		Recuento esperado	,0	,2	,2	,6	1,0

	% del total	2,2%	0,0%	0,0%	0,0%	2,2%
REGULAR	Recuento	0	7	9	8	24
	Recuento esperado	,5	3,7	4,7	15,1	24,0
	% del total	0,0%	15,2%	19,6%	17,4%	52,2%
BUENO	Recuento	0	0	0	21	21
	Recuento esperado	,5	3,2	4,1	13,2	21,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	45,7%	45,7%
Total	Recuento	1	7	9	29	46
	Recuento esperado	1,0	7,0	9,0	29,0	46,0
	% del total	2,2%	15,2%	19,6%	63,0%	100,0%

En la tabulación cruzada (Tabla N° 01), se observa que, en la motivación extrínseca, del 100,0% (46) de estudiantes del 5° Grado de Secundaria, el 52,2% (24) perciben la motivación extrínseca en el nivel regular; el 45,7% (21) lo perciben en el nivel bueno; y solamente el 2,2% (1) lo percibe en el nivel malo. Con respecto a la variable expresión pictórica artística el 63,0% (29) tienen expresión pictórica del nivel óptimo; el 19,6% (9) se califican en el nivel bueno; el 15,2% (7) tienen calificaciones del nivel regular y solamente el 2,2% (1) alcanza calificación del nivel malo.

Resultado que nos permite afirmar que para una motivación extrínseca del nivel regular, le corresponde una expresividad pictórica artística del nivel óptimo. La motivación extrínseca, si bien es cierto, se ubica en el nivel regular, pero, gran parte de los encuestados lo califican en el nivel bueno. Además, los trabajos artísticos son del nivel óptimo, lo que indicaría que la motivación es descuidada por los padres de familia. Los estudiantes con mayor motivación y realización de trabajos artísticos lograrían mejores expresiones artísticas.

Tabla 02

Nivel de la espontaneidad según la motivación extrínseca en estudiantes del 5° "A" y "B" de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018.

			ESPONTANEIDAD				Total
			MALO	REGULAR	BUENO	ÓPTIMO	
MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA	MALO	Recuento	1	0	0	0	1
		Recuento esperado	,0	,1	,2	,7	1,0
		% del total	2,2%	0,0%	0,0%	0,0%	2,2%
REGULAR	Recuento	0	4	10	10	24	
	Recuento esperado	,5	2,1	5,2	16,2	24,0	

	% del total	0,0%	8,7%	21,7%	21,7%	52,2%
BUENO	Recuento	0	0	0	21	21
	Recuento esperado	,5	1,8	4,6	14,2	21,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	45,7%	45,7%
Total	Recuento	1	4	10	31	46
	Recuento esperado	1,0	4,0	10,0	31,0	46,0
	% del total	2,2%	8,7%	21,7%	67,4%	100,0%

En la tabulación cruzada (Tabla N° 02), se observa que, en la motivación extrínseca, del 100,0% (46) de estudiantes del 5° Grado de Secundaria, el 52,2% (24) perciben la motivación extrínseca en el nivel regular; el 45,7% (21) lo perciben en el nivel bueno; y solamente el 2,2% (1) lo percibe en el nivel malo. Con respecto a la dimensión espontaneidad el 67,4% (31) tienen espontaneidad del nivel óptimo; el 21,7% (10) se califican en el nivel bueno; el 8,7% (4) tienen calificaciones del nivel regular y solamente el 2,2% (1) alcanza calificación del nivel malo.

Resultado que nos permite afirmar que para una motivación extrínseca del nivel regular, le corresponde una espontaneidad del nivel óptimo. En el campo del arte la motivación tiene un rol importante, sobre todo en la espontaneidad artística, que es lo que hace notar en los trabajos artísticos la sinceridad y el deseo del trabajo, por ello es necesario desarrollar la espontaneidad con mayor cantidad de trabajos artísticos. El arte por su misma característica, origina en el estudiante curiosidad y emociones positivas para lograr sus objetivos plásticos, considerando que la espontaneidad está unido con la creatividad. En la investigación, se lograron una buena parte de trabajos espontáneos, lo que nos indica que los estudiantes lograron ser motivados de manera adecuada en la investigación.

Tabla 03

Nivel de la identidad personal y cultural según la motivación extrínseca en estudiantes del 5° "A" y "B" de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018.

MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA*IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL tabulación cruzada							
		IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL					
		MALO	REGULAR	BUENO	ÓPTIMO	Total	
MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA	MALO	Recuento	1	0	0	0	1
		Recuento esperado	,0	,1	,3	,6	1,0

	% del total	2,2%	0,0%	0,0%	0,0%	2,2%
REGULAR	Recuento	1	4	13	6	24
	Recuento esperado	1,0	2,1	6,8	14,1	24,0
	% del total	2,2%	8,7%	28,3%	13,0%	52,2%
BUENO	Recuento	0	0	0	21	21
	Recuento esperado	,9	1,8	5,9	12,3	21,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	45,7%	45,7%
Total	Recuento	2	4	13	27	46
	Recuento esperado	2,0	4,0	13,0	27,0	46,0
	% del total	4,3%	8,7%	28,3%	58,7%	100,0%

En la tabulación cruzada (Tabla N° 03), se observa que, en la motivación extrínseca, del 100,0% (46) de estudiantes del 5° Grado de Secundaria, el 52,2% (24) perciben la motivación extrínseca en el nivel regular; el 45,7% (21) lo perciben en el nivel bueno; y solamente el 2,2% (1) lo percibe en el nivel malo. Con respecto a la dimensión identidad personal y cultural el 58,7% (27) lograron representar la identidad cultural del nivel óptimo; el 28,3% (13) se califican en el nivel bueno; el 8,7% (4) tienen calificaciones del nivel regular y solamente el 4,3% (2) alcanzan calificaciones del nivel malo.

Resultado que nos permite afirmar que para una motivación extrínseca del nivel regular, le corresponde una identidad personal y cultural del nivel óptimo. En la realización de trabajos artísticos, en el nivel básico, es muy difícil de lograr que los estudiantes plasmen la identidad personal y cultural de la región, que en el caso de la presente investigación se logró dicha representación, debido a que la motivación extrínseca estuvo dirigido a ese objetivo. Trabajos artísticos que nos refieren la idiosincrasia de nuestra región de una manera espontánea y creativa. Precisamente, el arte en la educación básica, persigue ese objetivo, con el propósito de su conocimiento para lograr la apreciación artística óptimamente.

Tabla 04

Nivel de la autenticidad según la motivación extrínseca en estudiantes del 5° "A" y "B" de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018.

		MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA*AUTENTICIDAD tabulación cruzada					
		AUTENTICIDAD					
		MALO	REGULAR	BUENO	ÓPTIMO	Total	
MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA	MALO	Recuento	1	0	0	0	1
	Recuento esperado	,0	,1	,3	,7	1,0	

	% del total	2,2%	0,0%	0,0%	0,0%	2,2%
REGULAR	Recuento	0	3	12	9	24
	Recuento esperado	,5	1,6	6,3	15,7	24,0
	% del total	0,0%	6,5%	26,1%	19,6%	52,2%
BUENO	Recuento	0	0	0	21	21
	Recuento esperado	,5	1,4	5,5	13,7	21,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	45,7%	45,7%
Total	Recuento	1	3	12	30	46
	Recuento esperado	1,0	3,0	12,0	30,0	46,0
	% del total	2,2%	6,5%	26,1%	65,2%	100,0%

En la tabulación cruzada (Tabla N° 04), se observa que, en la motivación extrínseca, del 100,0% (46) de estudiantes del 5° Grado de Secundaria, el 52,2% (24) perciben la motivación extrínseca en el nivel regular; el 45,7% (21) lo perciben en el nivel bueno; y solamente el 2,2% (1) lo percibe en el nivel malo. Con respecto a la dimensión autenticidad el 65,2% (30) lograron plasmar con autenticidad las obras artísticas del nivel óptimo; el 26,1% (12) se califican en el nivel bueno; el 6,5% (3) tienen calificaciones del nivel regular y solamente el 2,2% (1) alcanza calificación del nivel malo.

Resultado que nos permite afirmar que para una motivación extrínseca del nivel regular, le corresponde una autenticidad del nivel óptimo. Como es de conocimiento la motivación está intrínsecamente unida a las emociones y las emociones se transmiten en una obra de arte, expresiones que se plasman con autenticidad, originalidad, personalidad y creatividad. Como es observable en la tabla estadística, la autenticidad de las obras artísticas fueron plasmados por la mayor parte de los estudiantes investigados, más del 90,0% lograron esta aptitud, que son difíciles de lograr en una composición artística. Hay que recordar que la motivación, las emociones y el conocimiento son la base de la conducta humana.

Tabla 05

Nivel de la imaginación según la motivación extrínseca en estudiantes del 5° "A" y "B" de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018.

		MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA*IMAGINACIÓN tabulación cruzada					
		IMAGINACIÓN				Total	
		MALO	REGULAR	BUENO	ÓPTIMO		
MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA	MALO	Recuento	1	0	0	0	1
	Recuento esperado	,0	,1	,2	,7	1,0	

	% del total	2,2%	0,0%	0,0%	0,0%	2,2%
REGULAR	Recuento	0	5	9	10	24
	Recuento esperado	,5	2,6	4,7	16,2	24,0
	% del total	0,0%	10,9%	19,6%	21,7%	52,2%
BUENO	Recuento	0	0	0	21	21
	Recuento esperado	,5	2,3	4,1	14,2	21,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	45,7%	45,7%
Total	Recuento	1	5	9	31	46
	Recuento esperado	1,0	5,0	9,0	31,0	46,0
	% del total	2,2%	10,9%	19,6%	67,4%	100,0%

En la tabulación cruzada (Tabla N° 05), se observa que, en la motivación extrínseca, del 100,0% (46) de estudiantes del 5° Grado de Secundaria, el 52,2% (24) perciben la motivación extrínseca en el nivel regular; el 45,7% (21) lo perciben en el nivel bueno; y solamente el 2,2% (1) lo percibe en el nivel malo. Con respecto a la dimensión imaginación el 67,4% (31) lograron plasmar con imaginación las obras artísticas del nivel óptimo; el 19,6% (9) se califican en el nivel bueno; el 10,9% (5) tienen calificaciones del nivel regular y solamente el 2,2% (1) alcanza calificación del nivel malo.

Resultado que nos permite afirmar que para una motivación extrínseca del nivel regular, le corresponde una imaginación del nivel óptimo. En la esfera del arte, la imaginación, es una facultad humana por la cual se capta y se transforma la realidad por medio de una visualización particular, la cual necesariamente se plasma en una obra artística. La imaginación es fundamental cuando el artista quiera hacer conocer sus ideas, pensamientos e incluso la forma de vida de su sociedad. En los trabajos artísticos plásticos de los estudiantes se observa que esta facultad fue lograda por más del 80% de los estudiantes, pues, la imaginación radica en el poder expresivo de la obra, a la cual se añade originalidad.

Tabla 06

Nivel de la creatividad según la motivación extrínseca en estudiantes del 5° “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.

MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA*CREATIVIDAD tabulación cruzada

	CREATIVIDAD				Total
	MALO	REGULAR	BUENO	ÓPTIMO	

MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA	MALO	Recuento	1	0	0	0	1
		Recuento esperado	,0	,2	,3	,5	1,0
		% del total	2,2%	0,0%	0,0%	0,0%	2,2%
	REGULAR	Recuento	1	11	12	0	24
		Recuento esperado	1,0	5,7	6,3	11,0	24,0
		% del total	2,2%	23,9%	26,1%	0,0%	52,2%
	BUENO	Recuento	0	0	0	21	21
		Recuento esperado	,9	5,0	5,5	9,6	21,0
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	45,7%	45,7%
Total	Recuento	2	11	12	21	46	
	Recuento esperado	2,0	11,0	12,0	21,0	46,0	
	% del total	4,3%	23,9%	26,1%	45,7%	100,0%	

En la tabulación cruzada (Tabla N° 05), se observa que, en la motivación extrínseca, del 100,0% (46) de estudiantes del 5° Grado de Secundaria, el 52,2% (24) perciben la motivación extrínseca en el nivel regular; el 45,7% (21) lo perciben en el nivel bueno; y solamente el 2,2% (1) lo percibe en el nivel malo. Con respecto a la dimensión creatividad el 45,7% (21) lograron plasmar con creatividad las obras artísticas del nivel óptimo; el 26,1% (12) se califican en el nivel bueno; el 23,9% (11) tienen calificaciones del nivel regular y solamente el 4,3% (2) alcanzan calificaciones del nivel malo.

Resultado que nos permite afirmar que para una motivación extrínseca del nivel regular, le corresponde una creatividad del nivel óptimo. La creatividad es una cualidad humana de difícil consecución, entendiéndose que creatividad es una actividad descubridora de algo nuevo; y como tal es muy necesario para el transcurrir de la vida humana; por ello se constituye en el fin máximo del Arte. La creatividad, por experiencia, es mucho más fácil de conseguir en niños que en adolescentes; sin embargo, con una adecuada dirección se pueden lograr trabajos creativos bastante aceptables. Actualmente, la creatividad es una capacidad que se constituye en una necesidad para afrontar el desarrollo de la sociedad.

3.2. A Nivel Inferencial

3.2.1. Prueba de Normalidad de datos:

3.2.1.1. Motivación extrínseca:

Ha: Los datos obtenidos de la variable motivación extrínseca, tiene configuración normal.

Ho: Los datos obtenidos de la variable motivación extrínseca, NO tiene configuración normal.

MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA		
Estadístico	gl	Sig.
0,616	46	0,000

Fuente: Base de datos.

Según el análisis estadístico, el significado asintótico hallado es = 0,000, menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula; es decir: “Los datos obtenidos de la variable cultura organizacional, NO tiene configuración normal”.

3.2.1.2. Expresión pictórica artística:

Ha: Los datos obtenidos de la variable expresión pictórica artística, tiene configuración normal.

Ho: Los datos obtenidos de la variable expresión pictórica artística, NO tiene configuración normal.

EXPRESIÓN PICTÓRICA ARTÍSTICA		
Estadístico	gl	Sig.
0,819	46	0,000

Fuente: Base de datos.

Según el análisis estadístico, el significado asintótico hallado es = 0,000, menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula; es decir: “Los datos obtenidos de la variable expresión pictórica artística, NO tiene configuración normal”.

Decisión:

Los datos de ambas variables estudiadas, tienen configuración No Normal; además las variables son de tipo ordinal, con diferentes escalas de medición y los datos de las dos variables tienen rangos pareados; entonces, existen suficientes razones estadísticas para emplear el estadígrafo no paramétrico de Tau c de Kendall, al 95% de confianza y 5% de significancia.

3.2.1.3. Tabla de correlación:

0,80	≤	1,00	= Correlación alta o fuerte
0,50	≤	0,79	= Correlación moderada
0,20	≤	0,49	= Correlación baja o débil
0,00	≤	0,19	= Ausencia de correlación o insignificante

3.2.2. Prueba de hipótesis:

3.2.2.1. Prueba de hipótesis general

a. Sistema de hipótesis:

Hi: Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.

Ho: NO Existe relación entre la motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.

b. Tabla 07: Prueba de correlación:

		Medidas simétricas			
		Valor	Error estándar asintótico ^a	Aprox. S ^b	Aprox. Sig.
Ordinal por ordinal	Tau-c de Kendall	,540	,080	6,711	,000
N de casos válidos		46			

a. No se supone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que asume la hipótesis nula.

c. Resultados:

Las derivaciones de la tabla 07, nos permite deducir que el significado obtenido es 0,000, menor al nivel de significancia, $\alpha=0,05$; por lo que existen razones estadísticas para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, que refiere: “Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018”. Además el valor de la correlación es 0,540, que se ubica en el nivel de moderada correlación. ($t_c=0,540$; $p<0,05$).

3.2.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

a. Sistema de hipótesis:

Hi: Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la espontaneidad en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.

Ho: NO Existe relación entre la motivación extrínseca y la espontaneidad en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.

b. Tabla 08: Prueba de correlación:

Medidas simétricas					
		Valor	Error estándar asintótico ^a	Aprox. S ^b	Aprox. Sig.
Ordinal por ordinal	Tau-c de Kendall	,481	,084	5,695	,000
N de casos válidos		46			

a. No se supone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que asume la hipótesis nula.

c. Resultados:

Las derivaciones de la tabla 08, nos permite deducir que el significado obtenido es 0,000, menor al nivel de significancia, $\alpha=0,05$; por lo que existen razones estadísticas para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, que refiere: “Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la espontaneidad en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018”. Además el valor de la correlación es 0,481, que se ubica en el nivel de baja o débil correlación. ($t_c=0,481$; $p<0,05$).

3.2.2.3. Prueba de hipótesis específica 2

a. Sistema de hipótesis:

Hi: Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la identidad personal y cultural en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.

Ho: NO Existe relación entre la motivación extrínseca y la identidad personal y cultural en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.

b. Tabla 09: Prueba de correlación:

Medidas simétricas					
		Valor	Error estándar asintótico ^a	Aprox. S ^b	Aprox. Sig.
Ordinal por ordinal	Tau-c de Kendall	,598	,074	8,112	,000
N de casos válidos		46			

a. No se supone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que asume la hipótesis nula.

c. Resultados:

Las derivaciones de la tabla 09, nos permite deducir que el significado obtenido es 0,000, menor al nivel de significancia, $\alpha=0,05$; por lo que existen razones estadísticas para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, que refiere: “Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la identidad personal y cultural en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018”. Además el valor de la correlación es 0,598, que se ubica en el nivel de moderada correlación. ($t_c=0,598$; $p<0,05$).

3.2.2.4. Prueba de hipótesis específica 3

a. Sistema de hipótesis:

Hi: Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la autenticidad en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.

Ho: NO Existe relación entre la motivación extrínseca y la autenticidad en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.

b. Tabla 10: Prueba de correlación:

Medidas simétricas					
		Valor	Error estándar asintótico ^a	Aprox. S ^b	Aprox. Sig.
Ordinal por ordinal	Tau-c de Kendall	,510	,083	6,174	,000
N de casos válidos		46			

a. No se supone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que asume la hipótesis nula.

c. Resultados:

Las derivaciones de la tabla 10, nos permite deducir que el significado obtenido es 0,000, menor al nivel de significancia, $\alpha=0,05$; por lo que existen razones estadísticas para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, que refiere: “Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la autenticidad en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018”. Además, el valor de la correlación es 0,510, que se ubica en el nivel de moderada correlación. ($t_c=0,510$; $p<0,05$).

3.2.2.5. Prueba de hipótesis específica 4

a. Sistema de hipótesis:

Hi: Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la imaginación en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.

Ho: NO Existe relación entre la motivación extrínseca y la imaginación en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.

b. Tabla 11: Prueba de correlación:

Medidas simétricas					
		Valor	Error estándar asintótico ^a	Aprox. S ^b	Aprox. Sig.
Ordinal por ordinal	Tau-c de Kendall	,481	,084	5,695	,000
N de casos válidos		46			

a. No se supone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que asume la hipótesis nula.

c. Resultados:

Las derivaciones de la tabla 11, nos permite deducir que el significado obtenido es 0,000, menor al nivel de significancia, $\alpha=0,05$; por lo que existen razones estadísticas para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, que refiere: “Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la imaginación en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018”. Además, el valor de la correlación es 0,481, que se ubica en el nivel de baja o débil correlación. ($t_c=0,481$; $p<0,05$).

3.2.2.6. Prueba de hipótesis específica 5

a. Sistema de hipótesis:

Hi: Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la creatividad en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.

Ho: NO Existe relación entre la motivación extrínseca y la creatividad en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018.

b. Tabla 12: Prueba de correlación:

Medidas simétricas					
		Valor	Error estándar asintótico ^a	Aprox. S ^b	Aprox. Sig.
Ordinal por ordinal	Tau-c de Kendall	,777	,032	24,017	,000
N de casos válidos		46			

a. No se supone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que asume la hipótesis nula.

c. Resultados:

Las derivaciones de la tabla 12, nos permite deducir que el significado obtenido es 0,000, menor al nivel de significancia, $\alpha=0,05$; por lo que existen razones estadísticas para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, que refiere: “Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la creatividad en estudiantes del 5° grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018”. Además, el valor de la correlación es 0,777, que se ubica en el nivel de moderada correlación. ($t_c=0,777$; $p<0,05$).

IV. DISCUSIÓN

En cuanto a la motivación en el Área de Arte y Cultura (antes Artes plásticas), en la actualidad, tanto a nivel internacional, como en el ámbito nacional, se ha puesto mucho interés por su estudio y su incidencia en el arte. Según, las indagaciones bibliográficas (física y virtual), la motivación es un proceso que necesariamente está involucrada en la educación y que, según sea el caso se transforman en ejes principales para los desempeños y los intereses de los individuos en el ejercicio cotidiano, como la educación. Y como tal, se ha observado, que los educandos muestran desinterés, apatía, desmotivación en el estudio y sobre todo en la realización de las artes plásticas, que requiere urgente solución; quizá de esa manera se pueda solucionar los problemas de deserción y desaprovechamiento escolar.

Las indagaciones sobre el tema, nos ha conducido a determinar que, la problemática que aqueja al campo del arte, tiene dos causas principales. Primero que el arte no es considerado como un área importante y que va en desmedro de otras asignaturas que se creen más trascendentes; segundo, que la sociedad no le da la debida importancia, sobre todo, por factores económicos. A esto habría que agregar, en muchos casos, el área es dirigida por profesionales de la especialidad, logrando en los estudiantes desmotivación y desinterés por la asignatura.

Una buena orientación en el área de arte, favorece el desarrollo de las capacidades artísticas, como la sensibilidad, la comunicación y la expresión creadora con originalidad, autenticidad, personalidad, divergencia, entre otras habilidades, que repercuten en la formación integral de los estudiantes. El arte, se constituye en un elemento de importancia donde el estudiante utiliza diversos materiales y/o técnicas para expresar sus sentimientos, su contexto socio cultural estéticamente.

Por los resultados hallados, la problemática planteada, se ha ce posible su superación gracias a la motivación, de manera especial a la extrínseca, donde padres de familia, estudiantes y docentes tienen un papel preponderante para lograr que los estudiantes puedan desenvolverse de manera adecuada frente a la resolución de problemas expresivos. La actividad artística personal se desarrolla

dentro de las restricciones naturales del contexto de la persona y de sus normas, es decir, el alumno está delimitado a su contexto social para la realización de diferentes actividades, no solamente la artística. En el desarrollo del Área de Arte en el ámbito educacional, dentro del salón de clases, la motivación es una herramienta básica del docente en la obtención resultados positivos de los estudiantes dentro de un contexto curricular, que se definen mediante objetivos y contenidos educativos, adecuados a las características de acuerdo a la edad de los estudiantes. Al respecto, López Salas (1999), señala que en el arte hay dos tipos de motivaciones importantes, la intrínseca y la extrínseca. La primera hace que el estudiante logre un goce estético y satisfacción intelectual al concluir sus obras, al margen de los objetivos y resultados finales de la creación plástica. Y el segundo, hace que el estudiante busque un premio ya sea tangible o no, como los halagos del profesor o premiaciones físicas. Resultados que llevan a un solo sendero, el desarrollo de la creación artística plástica.

En los resultados estadísticos de la investigación, los resultados no se alejan de la realidad planteada. En la tabla N° 01, se observa que la motivación extrínseca, tiene percepción estudiantil mayoritariamente en el nivel regular, con 52,2% (24 estudiantes), aunque, casi la otra parte se halla en el nivel bueno de motivación extrínseca. En los análisis más específicos, se encontró que hay menor motivación extrínseca en el seno familiar, seguramente por los problemas familiares de ser familias monoparentales o las actividades económicas de los padres, que no les permiten tener mayor contacto con sus hijos (característica casi generalizada de las familias de los estudiantes investigados). Con respecto a la variable expresión pictórica artística, luego de haber realizado algunas sesiones de enseñanza aprendizaje, donde primó la motivación extrínseca de la investigadora, se logró que la mayoría de los estudiantes (63,0%; 29) obtengan calificaciones, en sus obras artísticas, del nivel óptimo, aunque la mayoría de los restantes alumnos tuvieron calificaciones del nivel bueno y regular, pocos fueron los que se ubicaron en calificaciones de “malo”. Resultado que nos sugiere, que una buena motivación hace que los estudiantes puedan realizar trabajos adecuados, considerando que el área de arte en el nivel básico no es la formación artística, sino el desarrollo de las capacidades creadoras de los estudiantes. Dentro de los resultados inferenciales, también los resultados tienen correlato.

Luego de la aplicación del estadígrafo no paramétrico Tau C de Kendall, se obtiene un significado asintótico de 0,000, menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, concluyéndose que existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en los estudiantes del 5° Grado de Secundaria “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018. Similares resultados, fueron hallados por López, I.; San Pedro, J. C.; López, J. y Cabezas, A. (2013), que en su trabajo sobre la motivación en la expresión plástica, concluyen señalando que las tareas artísticas realizadas por los investigados son bastante logradas, luego de una adecuada motivación extrínseca y que son reconocidos como algo importante dentro de su formación profesional. Estudios sobre el tema, también refieren similitud con los hallazgos de la investigación que se presenta; Vygotsky (1982), refiere que la motivación es de trascendental importancia para hacer que el estudiante logre sus objetivos educativos, bajo la dirección, guía del docente, haciendo que sus trabajos educativos sean las más óptimas posibles. Cuando el educando está adecuadamente motivado el aprendizaje se hace realidad, es decir, los altos niveles motivacionales hace que el educando adquiera capacidades significativas en la expresión artística.

Los análisis estadísticos aplicados a las dimensiones de la expresión pictórica artística ofrecieron resultados similares. Con respecto a la espontaneidad, se observa en la tabla 2 que, la motivación extrínseca tiene percepción del nivel regular (52,2%; 24); mientras que la espontaneidad expresividad pictórica se ubica en calificaciones del nivel óptimo, con 63,0% (29 estudiantes); en el análisis inferencial el significado asintótico fue de 0,000, menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación, que refiere la existencia de relación entre la motivación extrínseca y la espontaneidad en estudiantes del 5° Grado “A” y “B” de la Institución materia de investigación; del mismo modo, el nivel de coeficiente de correlación fue de 0,481 (correlación baja o débil). Resultado semejante al obtenido por López, I. (2013), que en su investigación sobre la motivación en el ámbito de la expresión plástica, concluye que existe relación entre la motivación y la actividad artística, haciendo que aquellos que hicieron actividades artísticas

externas tiene calificaciones sobresalientes en la competencia espacial. De tal modo, la motivación de los educandos tiene importante repercusión, tanto en el trabajo educativo, como en las actividades fuera de ellas. Al respecto, Bourdieu, P. (1995), al referirse de Arte, explica que el arte está interrelacionada con otros ámbitos de la dinámica social y cultural, donde el artista plasma su realidad social y filosofía de su época, en su trabajo artístico, obras que son productos expresivos sociales donde están inmersos la espontaneidad, la autenticidad, la imaginación y en forma general la creatividad artística.

Con respecto a la dimensión identidad personal y cultural, en la tabla N° 3, se observa que, la motivación extrínseca es percibida por los estudiantes en el nivel regular con 52,2% (24); mientras que la identidad personal y cultural logra calificaciones del nivel óptimo con 58,7% (27) y teniendo muy cerca al nivel bueno (28,3%); que nos indica, la identidad personal y cultural es desarrollada adecuadamente con una buena motivación extrínseca. En el análisis de la prueba de hipótesis, también se halló resultado semejante, el coeficiente de correlación de tau c de Kendall fue de 0,598 (correlación moderada); y habiéndose hallado una significancia asintótica de 0,000, menor al nivel de significancia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación, es decir, existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la identidad personal y cultural en estudiantes, materia de investigación. De igual manera, López, I.; San pedro, J.C. y Gonzáles, C. (2013), en su artículo científico sobre la motivación en el área de Expresión Plástica, concluyen señalando que la motivación en el área artística debe valerse de estrategias metodológicas y artísticas, valiéndose de temas regionales, para que el desarrollo de las capacidades artísticas, entre ellos la identidad personal y cultural sea la más trascendente. Del mismo modo, sugieren que la actividad motivacional artístico debe continuar siendo investigada para mejorar la Educación artística, en general. Lowenfeld, V. y Brittain, L. (1980) en su trabajo sobre el desarrollo de la capacidad creadora, señalan que, la motivación artística es un aspecto muy importante para lograr que los estudiantes se enfraquen en la actividad creadora y que para ello se deben emplear diversas estrategias motivacionales, no solamente de carácter técnico o de materiales, también se deben incidir en temas que sean de la realidad social del educando. En ese comprender, los temas que se tratan en el área de arte, deben ser parte

de la idiosincrasia regional para de esa manera facilitarle la labor artística y desarrollar la querencia por su identidad personal y cultural del educando.

En el análisis descriptivo de la dimensión autenticidad, Tabla N° 04, se observa que la motivación extrínseca tiene una percepción del nivel regular con 52,2% (24 estudiantes) y la dimensión autenticidad, en las obras creativas de los estudiantes, se observa que tuvieron calificaciones del nivel óptimo con 65,2% (30), es decir hubo incidencia positiva de la motivación extrínseca practica por la investigadora. Igualmente, en el análisis inferencial, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0,510 (moderada) y además el significado asintótico fue 0,000, menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que hubo razones estadísticas suficientes para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir, existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la autenticidad en estudiantes, materia de investigación. Resultado que tiene correlato con el trabajo de investigación de Martínez, L. (2014), que en sus resultados y conclusiones anota que el método Reggiano es una estrategia educativa que permite a los educandos realizar trabajos artísticos con diversidad de temáticas y mucha creatividad artística; hace referencia, también, sobre el aspecto de la autenticidad que debe tener una obra artística. Con respecto a este tema, Hernández, M. (2000), considera que la expresividad artística son imágenes realizadas con diversidad de materiales, que permite a los artistas (profesionales o no) de expresar ideas y sentimientos sobre la percepción de su mundo circundante; mensajes que en su contenido físico es observable los diversos elementos objetivos y subjetivos, con los cuales el observante se siente transportado hacia ese mundo que creó el artista; donde necesariamente debe existir espontaneidad, identidad personal, autenticidad y la creatividad artística, que caracteriza a cada uno de los artistas.

Con respecto a la imaginación, en la Tabla N° 5, se puede observar que la motivación extrínseca tiene una percepción de los estudiantes investigados del nivel regular (52,2%, 24); mientras que la dimensión imaginación, en los trabajos creativos de los estudiantes, es calificado en el nivel óptimo con 67,4% (31). En el análisis inferencial, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0,481, que se ubica en el nivel bajo o débil; de la misma manera, el significado asintótico fue de 0,000, menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechazó la hipótesis nula y

se aceptó la hipótesis alterna, es decir, existe relación positiva entre la motivación extrínseca y la imaginación en estudiantes investigados. Resultado que se asemeja al logrado en el trabajo de investigación de Martínez, L. (2014), que en sus conclusiones del trabajo cualitativo, indica que, gracias al método Reggiano se logran trabajos artísticos con mucha imaginación expresiva. Similar afirmación se encuentra en el Diseño Curricular Nacional (2010), cuando expresa que el arte tiene la finalidad de contribuir en la capacidad comunicativa de los estudiantes, mediante las diversas expresiones artísticas que se desarrollan en el nivel básico peruano; los cuales se deben usar con libertad para expresarse y permitir la creatividad artística.

En referencia a la creatividad artística, en la Tabla N° 6, se observa que la motivación extrínseca está percibida por los estudiantes investigados en el nivel regular, con 52,2% (24) y la creatividad es calificada en el nivel óptimo con 45,7% (21 trabajos), demostrando que la motivación es efectiva para el desarrollo de la creatividad artística. Del mismo modo, en la prueba de hipótesis se obtiene un coeficiente de correlación de 0,777 (nivel moderado); asimismo, el significado asintótico de 0.000, menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$) hace que se rechace la hipótesis nula y se acepte la hipótesis alterna, es decir, existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la creatividad en estudiantes del 5° Grado de Secundaria “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “Libertad Americana” del distrito de Quinua, Ayacucho, 2018. En el artículo científico de López, I.; San Pedro, J. C. y González, C. (2013), concluyen que la motivación artística es fundamental para el trabajo artístico, en cuanto, el alumno podrá realizar mayor cantidad de trabajos, donde se lograrán mejorar la calidad artística, en cuanto a composición, expresividad, autenticidad, originalidad y la creatividad artística. Al respecto Lowenfeld, V. y Brittain, L. (1980); señalan que el desarrollo de la creatividad es inherente al desarrollo de los otros elementos de la composición artística; por ello, el docente de arte debe propugnar su desarrollo, que no solamente beneficiará al arte, sino que será parte del desarrollo integral del estudiante. Una persona con creatividad, sobresale por sobre los demás individuos, la que se demuestra en la sociedad actual.

Para concluir, se dirá, que la motivación en el campo artístico es de mucha significancia, en cuanto, permite a los estudiantes un mejor desenvolvimiento académico y artístico.

V. CONCLUSIONES

1. La motivación extrínseca es percibida por los estudiantes investigados en el nivel regular y la expresión pictórica artística es calificada en el Nivel óptimo (Tabla 1). El coeficiente de correlación Tau C de Kendal es 0,540, que refleja un nivel moderado de correlación; el p valor obtenido es 0,000, menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: “Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes del 5° Grado “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018”.
2. La motivación extrínseca es percibida por los estudiantes investigados en el nivel regular y la espontaneidad es calificada en el Nivel óptimo (Tabla 2). El coeficiente de correlación Tau C de Kendal es 0,481, que refleja un nivel de baja o débil correlación; el p valor obtenido es 0,000, menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: “Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la espontaneidad en estudiantes del 5° Grado “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018”.
3. La motivación extrínseca es percibida por los estudiantes investigados en el nivel regular y la identidad personal y cultural es calificada en el Nivel óptimo (Tabla 3). El coeficiente de correlación Tau C de Kendal es 0,598, que refleja un nivel moderado de correlación; el p valor obtenido es 0,000, menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: “Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la identidad personal y cultural en estudiantes del 5° Grado “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018”.
4. La motivación extrínseca es percibida por los estudiantes investigados en el nivel regular y la autenticidad es calificada en el Nivel óptimo (Tabla 4). El coeficiente de correlación Tau C de Kendal es 0,510, que refleja un nivel moderado de correlación; el p valor obtenido es 0,000, menor que el nivel de

significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: “Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la autenticidad en estudiantes del 5° Grado “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018”.

5. La motivación extrínseca es percibida por los estudiantes investigados en el nivel regular y la imaginación es calificada en el Nivel óptimo (Tabla 5). El coeficiente de correlación Tau C de Kendal es 0,481, que refleja un nivel de baja o débil correlación; el p valor obtenido es 0,000, menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: “Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la imaginación en estudiantes del 5° Grado “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018”.

6. La motivación extrínseca es percibida por los estudiantes investigados en el nivel regular y la creatividad es calificada en el Nivel óptimo (Tabla 6). El coeficiente de correlación Tau C de Kendal es 0,777, que refleja un nivel moderado de correlación; el p valor obtenido es 0,000, menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: “Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la creatividad en estudiantes del 5° Grado “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua. Ayacucho, 2018”.

VI. RECOMENDACIONES

1. El Director de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Huamanga, debería plantear ante el Ministerio de Educación la inclusión de temas motivacionales en el currículo nacional con la finalidad de mejorar las actividades académicas de los educandos.
2. El Director de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua, debe propugnar la realización de actividades académicas con docentes y padres de familia, para la comprensión y práctica de la motivación extrínseca en los estudiantes, con el propósito de mejorar su personalidad individual.
3. Los docentes de arte, deben implementar en sus actividades educativas artísticas, temas de motivación de carácter regional, con la finalidad de mejorar la expresión y apreciación artística en estudiantes a su cargo, con la finalidad de una mejor percepción de la importancia del área de arte en el proceso educativo nacional.
4. Los maestristas de la Universidad César vallejo, deben continuar realizando trabajos de investigación educativa, con temas de motivación extrínseca para desarrollar las actividades educativas de los educandos y de esa manera contribuir en la mejora de la calidad educativa regional.

VII. REFERENCIAS

- Acha, Juan (1993). *Expresión y apreciación artísticas*. Editorial Trillas. México D.F.
- Alonso Tapia, J. (1992). *Motivar en la adolescencia. Teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Alves de Mattos, Luiz (s/f). *Compendio de didáctica general*. Editorial kapelusz. Buenos Aires. Argentina. <http://www.educa.aragob.es/aplicadi/didac/dida38.htm>
- Ángel, F. (2000). *La educación artística en la educación Primaria*. Editorial Voluntad; Cali, Colombia.
- Bourdieu, Pierre (1995). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Editorial Anagrama. Barcelona, España.
- Carrasco, Sergio. (2016). *Metodología de la Investigación científica*. Editorial San Marcos. Lima, Perú.
- Compi, María Luisa (2016). *Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad*. Tesis de Licenciatura en Educación Artística. Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito” del Cusco, Perú.
- Corbin, J.A. (2015). *Tipos de motivación: las 8 fuentes motivacionales*. Recuperado de: <http://psicologiaymente.net/psicologia/tipos-de-motivaciones#!>
- García y Gonzáles. (2005). *La motivación en secundaria: Un estudio empírico*. Revista Complutense. Volumen 16, N° 1. Madrid, España.
- Hernández, Roberto, Fernández, Roberto y Baptista, Pilar. (2010). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw Hill. México.
- Hernández, M. (2000). *El arte de los niños*. Editorial fundamentos; Madrid, España.

- López, Inés. (2013). *Relación entre la competencia de representación espacial, el auto concepto, la motivación, la actividad artística y la actividad física de los estudiantes de los títulos de magisterio, en el ámbito de la expresión plástica*. Tesis del grado de doctor por la Universidad de Oviedo, España.
- López, Inés; San Pedro, Juan Carlos y González, Carmen. (2013). *La motivación en el área de Expresión Plástica*. Artículo científico presentado a la Universidad de Oviedo – Asturias, España.
- López Salas, J. L. (1999). *Didáctica específica de la expresión plástica*. Ediciones Universidad de Oviedo. España.
- Lowenfeld, Viktor y Brittain W. Lambert (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina.
- Marcos Tello, P. (1997). *Motivación y creatividad en la preadolescencia*. Artículo científico presentado a la Universidad de Valladolid. Valladolid, España.
- Meyer, Roger et al. (1978). *Educación por el arte*. Ediciones INIDE. Ministerio de Educación del Perú. Lima, Perú.
- MINEDU (2008). *Diseño Curricular Nacional de la educación básica Regular (DCN)*. Ediciones Ministerio de Educación del Perú. Lima, Perú.
- Molero, Pablo (2015). *Efecto de un programa de intervención orientado al incremento de la motivación en la enseñanza de la danza en la escuela*. Informe final de investigación para la obtención del grado de doctor por la Universidad de Extremadura, España.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Ediciones Universidad Surcolombiana. Colombia.

- Obregón, Deisy (2015). *Motivación extrínseca en comprensión de lectura en estudiantes de primaria. Ayacucho, 2015*. Tesis de Magíster en Administración de la Educación. Universidad César Vallejo de Trujillo, con sede en Ayacucho, Perú.
- Oré, Eusterio (2015). *El ABC de la tesis con contrastación de hipótesis*. Imprenta Multiservicios Publigráf. Ayacucho, Perú.
- Parella, S. y Martins, F. (2003). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Editorial Fedupel. Caracas, Venezuela.
- Pinto, Silvia Elida y Pereyra, Alicia Esther. (2011). *Hacia una mirada científica en torno al arte como proceso y producto social*. Artículo científico. Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Argentina.
- Pintrich, P. R. y Schunk, D. H. (2006). *Motivación en contextos educativos. Teoría, investigación y aplicación*. Editorial Pearson, Educación. Madrid, España.
- Rodríguez, Walabonzo. (1995). *Dirección del aprendizaje. Didáctica Moderna*. Editorial Universo. Lima, Perú.
- Sánchez, Blanca Nelly (2017). *Motivación y rendimiento académico de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 7066 Chorrillos, 2016*. Tesis de Maestría en Psicología Educativa. Universidad César Vallejo de Trujillo, con sede en Lima, Perú.
- Santrock, J. (s/f). *Psicología de la educación. Motivación y aprendizaje*. Editorial MCGraw Hill, interamericana. México D.F.
- Todelano, Severiano (2013). *La motivación extrínseca y su influencia en el rendimiento académico del área de ciencias sociales, en estudiantes del tercer año de educación secundaria de la I.E. Los Libertadores del distrito de Ayacucho – 2010*. Tesis del grado de Maestro en Educación, mención en estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú.

Vygotsky (1982). *Teoría del aprendizaje significativo*. Extraído de:
<http://www.psicopedagogia.com/teoría%20del%20aprendizajedevigotsky>.

Zevallos, Juan (2016). *Influencia de la motivación en el aprendizaje motor de estudiantes del cuarto grado de Instituciones Educativas Ex Variante Técnica cono sur Juliaca 2015*. Tesis del grado de magíster en educación. Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de Juliaca, Perú.

ANEXOS

ANEXO N° 01

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

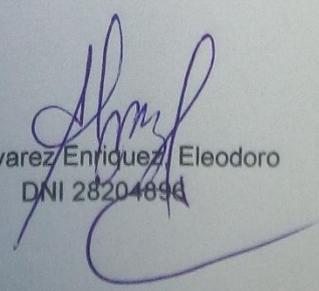


ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV

Yo, Dr. Eleodoro Alvarez Enriquez, docente del Área de investigación de la Escuela de Posgrado – Trujillo, con sede en Ayacucho, y revisor del trabajo académico titulado: Motivación Extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes de Secundaria de Quinua. Ayacucho, 2018, de la estudiante **Cordero Aybar, Olimpia**; he constatado por medio de la herramienta turnitin, lo siguiente:

Que, el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de 20% verificado en el **Reporte de Originalidad del programa turnitin**, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

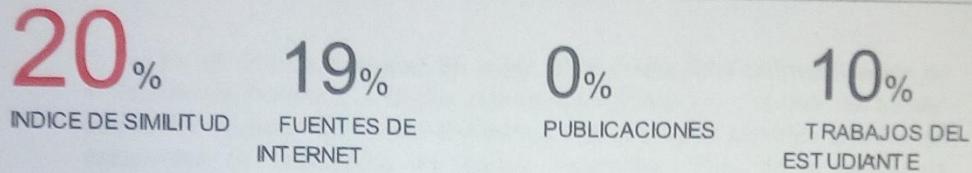
Trujillo, 20 de julio de 2018.


Dr. Alvarez Enriquez, Eleodoro
DNI 28204896

INFORME DE ORIGINALIDAD

Motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en
estudiantes de Secundaria de Quinua. Ayacucho, 2018. -
CORDERO AYBAR

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	documents.mx Fuente de Internet	1%
6	dspace.sheol.uniovi.es Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	docslide.us Fuente de Internet	1%

ANEXO N° 02

INSTRUMENTOS

CUESTIONARIO DE MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA

Estimado amigo (a) estudiante:

Instrucciones: El siguiente cuestionario tiene el propósito de valorar el nivel de motivación extrínseca alcanzado en la realización de trabajos artísticos. Le pedimos, que responda con mucha sinceridad. La información proporcionada es anónima y no implica calificación alguna.

N°	CRITERIOS	NO	A VECES	SÍ
MOTIVACIÓN POR PROFESORES				
01	Asistes a clases porque la profesora de arte sabe motivarte para el estudio.			
02	Las clases de arte son dinámicas por el empleo de nuevos materiales.			
03	La profesora consigue que te intereses en cumplir las tareas asignadas.			
04	Las clases de arte son alentadoras y motivantes.			
05	La profesora sabe captar la atención con los temas que refiere en clases.			
06	Los temas que realizan en arte refieren sobre nuestra cultura.			
07	La profesora de arte estimula a efectuar exitosamente los ejercicios y tareas.			
08	La profesora de arte sabe estimular por los éxitos logrados en clases.			
MOTIVACIÓN POR PADRES DE FAMILIA				
09	Tus padres hacen que te esfuerces para destacar en el estudio y el arte.			
10	Tus padres te hacen sentir la importancia del estudio.			
11	Tus éxitos educativos los compartes con tus padres.			
12	Tus padres te apoyan moralmente en tu desarrollo académico.			
13	En el desarrollo educativo siempre recibes apoyo de tus padres.			
14	A pesar de sus limitaciones tus padres te brindan ambiente adecuado.			
15	Tus padres hacen críticas constructivas por tu desempeño escolar.			
16	Tus padres saben estimularte y premiarte por tus éxitos académicos.			
17	El apoyo de tus padres hace que tu nivel de energía sea siempre alta.			
MOTIVACIÓN POR COMPAÑEROS				
18	Tus compañeros de clase siempre te felicitan por tus logros.			
19	Tus compañeros de clase hacen que te sientes orgulloso de tu trabajo.			
20	Los trabajos de grupo siempre son alentadores y positivos.			
21	Tus relaciones personales con tus compañeros siempre son positivas.			
22	En el salón de clases siempre hay participación comprometida para el trabajo escolar.			
23	Sabes valorar el trabajo propio y el de tus compañeros			
24	Sientes que tus compañeros se interesan por lo que haces y piensas.			
25	Experimentas crecimiento personal a través del cumplimiento de las actividades escolares con el apoyo de tus compañeros de clase.			
26	Tus compañeros te hacen sentir que tienes claras las metas que quieres alcanzar.			

Muchas gracias por tu apoyo.

LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

N°	MUESTRA	ESPONTANEIDAD				IDENTIDAD PERSON, Y CULTURAL				AUTENTICIDAD				IMAGINACIÓN			CREATIVIDAD			
		La obra presenta naturalidad en el dibujo y color	La obra refleja veracidad	La obra presenta motivación interna	El trabajo es singular	La obra refleja personalidad	La obra refleja la idea de su autor	En la obra se conjugan identidad cultural regional y de otras regiones	En la obra hay rasgos de la cultura de su entorno	El trabajo es único, original	El trabajo tiene sencillez	La obra presenta coherencia con el título propuesto	Hay claridad de mensaje	Refleja con claridad la idea planificada	Refleja hechos o cosas objetivas	Hay creación de imágenes propias	Hay riqueza en el lenguaje visual	Utiliza imágenes apropiadas en el lenguaje visual	La imágenes se ubican en el espacio adecuado	La imagen es original
01																				
02																				
03																				
04																				
05																				
06																				
07																				
08																				
09																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

LEYENDA:
Pésimo : 1
Malo : 2
Regular : 3
Bueno : 4
Óptimo : 5

ANE N° 03

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Validación por juicio de expertos (Motivación extrínseca):

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de motivación extrínseca

AUTORA: Br. Cordero Aybar, Olimpia

OBJETIVO:

- Determinar la percepción de la motivación extrínseca artística en estudiantes del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018.

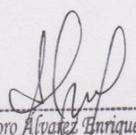
DIRIGIDO A:

- Estudiantes del 5° Grado de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: ALVAREZ ENRIQUEZ ELEODORO

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: DOCTOR EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUC.

VALORACIÓN: 96. %



Eleodoro Alvarez Enriquez
DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
FINRO. PILOTO EVALUACIÓN EDUCATIVA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de motivación extrínseca

AUTORA: Br. Cordero Aybar, Olimpia

OBJETIVO:

- Determinar la percepción de la motivación extrínseca artística en estudiantes del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018.

DIRIGIDO A:

- Estudiantes del 5° Grado de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: *Ayala Guzmán, Jesús Lilia*

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: *MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN*

VALORACIÓN: *88%*

Jesús Lilia Ayala Guzmán
Mg. en Administración de la Educación

FIRMA DEL EVALUADOR

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de motivación extrínseca

AUTORA: Br. Cordero Aybar, Olimpia

OBJETIVO:

- Determinar la percepción de la motivación extrínseca artística en estudiantes del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018.

DIRIGIDO A:

- Estudiantes del 5° Grado de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: *ORIUNDO MORA, Katia*

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: *Mg. En Administración de la Educación*

VALORACIÓN: *96%*

Katia Oriundo Mora
Mg. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
CÓD: 052 - 000969

FIRMA DEL EVALUADOR

Validez Estadística del Instrumento resión Pictórica artística:

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	5	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3
2	5	4	3	4	3	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	3	4	5	4
3	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3
4	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3
5	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
6	5	4	5	5	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4
7	5	4	5	4	4	4	3	3	3	3	5	5	5	4	3	4	5	4	4	4
8	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	4	4	5
9	5	4	5	4	3	4	3	3	4	3	4	5	5	4	4	4	4	3	4	4
10	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
11	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3
12	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5
13	5	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	5	4	4	4	4	4
14	4	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	4
15	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3
	0.83	0.7	0.82	0.58	0.71	0.87	0.57	0.74	0.72	0.73	0.84	0.77	0.76	0.75	0.65	0.83	0.8	0.82	0.75	0.86

CONFIABILIDAD

MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA:

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.908	.917	26

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
PREGUNTA 1	65.13	62.410	.727		.901
PREGUNTA 2	65.40	61.543	.491		.906
PREGUNTA 3	65.13	62.410	.727		.901
PREGUNTA 4	65.13	62.552	.554		.904
PREGUNTA 5	65.27	62.352	.476		.906
PREGUNTA 6	65.13	62.410	.727		.901
PREGUNTA 7	65.27	62.924	.508		.905
PREGUNTA 8	65.27	62.352	.476		.906
PREGUNTA 9	64.93	66.781	.228		.909

PREGUNTA 10	64.80	66.457	.468	.907
PREGUNTA 11	65.00	64.286	.545	.904
PREGUNTA 12	65.00	64.286	.545	.904
PREGUNTA 13	65.00	64.286	.545	.904
PREGUNTA 14	65.00	64.286	.545	.904
PREGUNTA 15	65.00	64.286	.545	.904
PREGUNTA 16	65.20	62.600	.542	.904
PREGUNTA 17	65.00	64.286	.545	.904
PREGUNTA 18	65.27	62.352	.476	.906
PREGUNTA 19	65.13	62.410	.727	.901
PREGUNTA 20	64.93	66.781	.228	.909
PREGUNTA 21	65.20	62.314	.571	.903
PREGUNTA 22	65.27	65.924	.275	.909
PREGUNTA 23	65.13	62.410	.727	.901
PREGUNTA 24	64.93	66.781	.228	.909
PREGUNTA 25	65.40	61.543	.491	.906
PREGUNTA 26	65.40	61.543	.491	.906

EXPRESIÓN PICTÓRICA ARTÍSTICA

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.959	.960	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
PREGUNTA 1	74.13	118.267	.805		.956
PREGUNTA 2	74.67	122.667	.670		.958
PREGUNTA 3	74.53	113.552	.782		.957
PREGUNTA 4	74.67	124.238	.547		.959
PREGUNTA 5	74.87	119.410	.675		.958
PREGUNTA 6	74.67	118.238	.856		.956

PREGUNTA 7	74.80	122.314	.520	.960
PREGUNTA 8	74.93	118.638	.704	.957
PREGUNTA 9	74.67	120.667	.690	.958
PREGUNTA 10	74.87	120.552	.698	.957
PREGUNTA 11	74.40	117.400	.824	.956
PREGUNTA 12	74.40	115.971	.739	.957
PREGUNTA 13	74.40	118.829	.734	.957
PREGUNTA 14	74.73	121.210	.725	.957
PREGUNTA 15	74.80	120.886	.607	.959
PREGUNTA 16	74.67	118.952	.807	.956
PREGUNTA 17	74.73	115.924	.764	.957
PREGUNTA 18	74.87	119.124	.795	.956
PREGUNTA 19	74.80	120.600	.725	.957
PREGUNTA 20	74.80	117.171	.838	.956

ANE' V° 04

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes de secundaria de Quinua. Ayacucho, 2018.

AUTOR: Br. Cordero Aybar, Olimpia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MARCO METODOLÓGICO
<p>Problema General. ¿Cuál es la relación entre la motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes del 5° Grado "A" y "B" de Secundaria de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018?</p> <p>Problemas específicos: ¿Cuál es la relación entre la motivación extrínseca y la espontaneidad pictórica en estudiantes del 5° grado "A" y "B" de Secundaria de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la motivación extrínseca y la identidad personal y cultural pictórica en estudiantes del 5° grado "A" y "B" de Secundaria de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018?</p>	<p>Objetivo General. Determinar la relación entre la motivación extrínseca y la creatividad pictórica en estudiantes del 5° Grado "A" y "B" de Secundaria de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018.</p> <p>Objetivos específicos: Determinar la relación entre la motivación extrínseca y la espontaneidad pictórica en estudiantes del 5° grado "A" y "B" de Secundaria de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018.</p> <p>Determinar la relación entre la motivación extrínseca y la identidad personal y cultural pictórica en estudiantes del 5° grado "A" y "B" de Secundaria de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018.</p>	<p>Hipótesis General Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes del 5° grado "A" y "B" de Secundaria de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018.</p> <p>Hipótesis específicas: Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la espontaneidad pictórica en estudiantes del 5° grado "A" y "B" de Secundaria de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018.</p> <p>Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la identidad personal y cultural pictórica en estudiantes del 5° grado "A" y "B" de Secundaria de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018.</p> <p>Existe relación significativa entre la motivación</p>	<p>Variable 1: Motivación Extrínseca POR PROFESORES</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias motivacionales Estrategias de E - A <p>POR PADRES DE FAMILIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Apoyo espiritual y material Calidad de atención <p>POR COMPAÑEROS</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajos óptimos Relación con compañeros <p>Variable 2: Expresión Pictórica Artística ESPONTANEIDAD IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Personalidad 	<p>LA MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Importancia de la motivación. Tipos de motivación. Motivación y educación. Factores que determinan la motivación Dimensiones de la motivación laboral. <p>LA EXPRESIVIDAD ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> El arte. Arte y educación. Artes plásticas. Importancia de las artes plásticas en el proceso educativo. Expresividad pictórica 	<p>Tipo de estudio: No experimental</p> <p>Diseño de investigación: Descriptivo correlacional y transversal</p> <p>Población 69 estudiantes del 5° Grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2017.</p> <p>Muestra 46 estudiantes del 5° "A" y "B" del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018.</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario de encuesta</p> <p>Análisis de datos: La estadística descriptiva por medio de tablas de frecuencia relativa y la inferencial.</p>

<p>¿Cuál es la relación entre la motivación extrínseca y la autenticidad pictórica en estudiantes del 5° grado "A" y "B" de Secundaria de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la motivación extrínseca y la imaginación pictórica artística en estudiantes del 5° grado "A" y "B" de Secundaria de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la motivación extrínseca y la creatividad pictórica en estudiantes del 5° grado "A" y "B" de Secundaria de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018?</p>	<p>América" de Quinua. Ayacucho, 2018.</p> <p>Determinar la relación entre la motivación extrínseca y la autenticidad pictórica en estudiantes del 5° grado "A" y "B" de Secundaria de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018.</p> <p>Determinar la relación entre la motivación extrínseca y la imaginación pictórica artística en estudiantes del 5° grado "A" y "B" de Secundaria de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018.</p> <p>Determinar la relación entre la motivación extrínseca y la creatividad pictórica en estudiantes del 5° grado "A" y "B" de Secundaria de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018.</p>	<p>extrínseca y la autenticidad pictórica en estudiantes del 5° grado "A" y "B" de Secundaria de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018.</p> <p>Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la imaginación pictórica artística en estudiantes del 5° grado "A" y "B" de Secundaria de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018.</p> <p>Existe relación significativa entre la motivación extrínseca y la creatividad pictórica en estudiantes del 5° grado "A" y "B" de Secundaria de la Institución Educativa Pública "Libertad de América" de Quinua. Ayacucho, 2018.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rasgos culturales <p>AUTENTICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo original • Claridad de mensaje <p>IMAGINACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Refleja con claridad ideas • Imágenes propias <p>CREATIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riqueza de lenguaje • Composiciones originales <p>Habilidad de construcción</p>	<p>artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimensiones de la expresividad pictórica artística. 	<p>por medio de la prueba de hipótesis con Tau C de Kendall Tau b de Kendall, al 95% de confianza y 5% de significancia.</p>
---	--	--	--	---	--

ANEXO N° 05

CONSTANCIA QUE ACREDITA LA REALIZACIÓN DEL ESTUDIO

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “LIBERTAD DE AMÉRICA” DEL DISTRITO DE QUINUA, QUIEN SUSCRIBE, EN USO DE SUS ATRIBUCIONES Y FACULTADES, EXPIDE LA PRESENTE:

CONSTANCIA:

Que, la profesora Cordero Aybar, Olimpia realizó su trabajo de investigación titulado “Motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes de Educación Secundaria de Quinua. Ayacucho, 2018” en la población y muestra en estudiantes del Quinto Grado de educación secundaria de la institución educativa pública “LIBERTAD DE AMÉRICA” de Quinua.

La presente constancia se le expide a solicitud de la profesora para los fines pertinentes.

Quinua, 12 de junio de 2018



Dr. Fredy Aroni Huamani
DIRECTOR

ANEXO N° 06
BASE DE DATOS

MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA:

N°	MOTIVACIÓN POR PROFESORES								MOTIVACIÓN POR PADRES DE FAMILIA									MOTIVACIÓN POR COMPAÑEROS								
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26
1	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3
2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2
4	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1
5	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
6	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	1	1	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3
7	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3
8	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2
9	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2
10	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2
11	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2
12	2	3	2	1	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3
13	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	1	1	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3
14	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3
15	3	2	1	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2
16	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	1	2	1
17	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2
18	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	2	2	2	3	3	2	2	3
19	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3
20	2	1	3	2	3	3	1	2	3	3	2	2	2	3	2	1	3	2	3	3	1	2	2	3	2	3
21	2	2	2	2	3	2	3	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	3
22	2	1	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3
23	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3
24	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2
25	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	3	2	3	2	1	3	2	2	2	2	3	2
26	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
27	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	1	2	1	1	2	2	3	3	2	2	2
28	2	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
29	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2
30	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3
31	3	3	3	3	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3
32	3	3	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2
33	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2
34	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
35	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	1	2	3	2	2	2	3	3	2
36	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	2	3	2	2	2
37	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
38	2	1	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2
39	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	3	2	2	3	3
40	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2
41	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2
42	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3
43	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3
44	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	1	3	1
45	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3
46	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	2	3	2	2	2

EXPRESIÓN PICTÓRICA ARTÍSTICA:

N°	ESPONTANIEDAD				IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL				AUTENTICIDAD				IMAGINACIÓN			CREATIVIDAD				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	5	5	3	5	5	5	3	4	4	5	5	5	4	5	4	4	3	5	5	5
2	5	5	3	5	5	4	5	5	3	5	5	5	5	4	3	5	5	3	4	4
3	5	4	5	3	5	5	4	3	5	4	5	5	4	5	3	5	4	5	5	4
4	3	3	3	4	3	3	2	2	3	3	4	4	3	2	3	3	3	3	4	3
5	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2
6	5	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5
7	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3
8	5	4	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4
9	5	5	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	3	3
10	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	3	5	4	5	3
11	5	4	3	4	3	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	3	5	5	4
12	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3
13	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3
14	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
15	5	4	5	5	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4
16	5	4	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4
17	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	4	4	5
18	5	4	5	4	4	5	4	4	4	5	5	5	5	4	5	4	5	3	5	4
19	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
20	5	3	5	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	5	4
21	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5
22	5	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	5	4	4	4	4	4
23	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4
24	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5
25	5	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	4	4	4	5	4	4
26	5	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	5	4
27	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5	4	4
28	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3
29	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	4	4
30	4	4	4	5	3	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	5	4	4	4	5
31	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4
32	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5
33	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3
34	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	5
35	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3
36	5	4	4	5	4	4	4	4	3	4	4	5	5	4	4	5	4	4	4	4
37	5	4	5	4	4	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	5	4
38	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3
39	4	3	4	3	2	2	3	3	3	3	4	4	2	3	3	2	3	3	3	2
40	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	4	3
41	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3
42	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	4
43	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3
44	4	5	4	4	3	4	4	5	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5
45	5	5	4	5	4	4	4	4	5	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4
46	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5

ANEXO N° 07
GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS



INVESTIGADORA TRABAJANDO CON ESTUDIANTES



INVESTIGADORA SUPERVISANDO EL TRABAJO DE LOS ESTUDIANTES



ESTUDIANTES LLENANDO LA ENCUESTA



ESTUDIANTES REALIZANDO CREACIONES ARTÍSTICAS



ESTUDIANTES EN PLENA CREACIÓN PLÁSTICA



TRABAJO CREATIVO DE UN ESTUDIANTE



CREACIÓN PLÁSTICA DE UN ESTUDIANTE



TRABAJO CREATIVO CON ACRÍLICO