



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO MITIGADOR DE
DELINCUENCIA JUVENIL EN EL DISTRITO DE CALLAO
CERCADO, 2018”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

AUTOR:

ALFARO RODRÍGUEZ OMAR MANUEL

ASESORES:

MG. ARQ. FREDY OSCAR CERVANTES VELIZ

MG. ARQ. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA

LINEA DE INVESTIGACION

URBANO SOSTENIBLE

LIMA – PERU

2018



ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

Código : FO7-PP-PR-02.02
 Versión : 09
 Fecha : 23-03-2018
 Página : 1 de 1

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a)
OMAR MANUEL ALFARO RODRIGUEZ

cuyo título es:

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO MITIGADOR DE
DELINCUENCIA JUVENIL EN EL DISTRITO DEL CALLAO CENTRAL
2018

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 16 (número) DIECISEIS (letras).

Trujillo (o Filial) LIMA de Agosto del 2018.

PRESIDENTE

Arq. MARIO VERA.

SECRETARIO

Arq. JOSÉ ESTEBAN VANEZUOLA

VOCAL

Arq. ROBERTO GRASSON.

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------



Dedicatoria

A mi madre por todo el apoyo incondicional a lo largo de mi vida, siempre ha sido la persona que ha velado y cuidado del camino que decidí tomar, el de ser un profesional, también por ser quien no dejó derrumbarme ante las adversidades que se presentan en mi camino.



Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer al supremo arquitecto, por mostrarme su infinito amor y misericordia en el día a día.

A mis padres y hermanos, porque gracias a sus consejos, motivación y apoyo incondicional he podido salir adelante.

A mis familiares y amigos quienes aportaron de una u otra manera para llegar a cumplir mis objetivos y porque son parte importante de mi desarrollo profesional.

A la universidad Cesar Vallejo por permitirme realizar mis estudios de arquitectura, así como los asesores y docentes que fueron guía y luz en este camino profesional.



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, **Omar Manuel Alfaro Rodríguez** con DNI N° 45129301, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de **Arquitectura**, Escuela de **Arquitectura**, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 12 de febrero del 2019

Omar Manuel Alfaro Rodríguez



Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada” **CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO MITIGADOR DE DELINCUENCIA JUVENIL EN EL DISTRITO DE CALLAO CERCADO, 2018**”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Arquitecto.

Omar Manuel Alfaro Rodríguez



Resumen

El trabajo de grado presenta el análisis para diseñar un Centro Cultural de Arte Urbano mitigador de delincuencia juvenil en el distrito de Callao Cercado, para el desarrollo de la investigación se ha recabado información del lugar a una muestra determinada según formula, para este proceso se procedió a realizar encuestas y procesamiento de datos en el programa SPSS, así como recabar los datos necesarios para poder identificar la delincuencia juvenil en el distrito de Callao Cercado, con lo cual se pudo definir que el diseño de un Centro Cultural mitiga la delincuencia juvenil en el distrito.

Palabras clave: Centro Cultural, delincuencia juvenil, frontera.



Abstract

Degree work presents the analysis to design a reliever Cultural Center of juvenile delinquency in the border context district of Callao, for the development of research has gathered information in a given sample according to formula, this process proceeded to conduct surveys and data processing in SPSS program and obtain the data necessary to identify juvenile delinquency in the district of Callao Cercado, which it could define the design of a Cultural Center mitigates juvenile delinquency in the district.

Keywords: Cultural Center, delinquency youth, borderline.



ÍNDICE

Páginas preliminares

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autenticidad	v
Presentación	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Índice	vii

1 INTRODUCCIÓN	1
1.1 Realidad problemática.....	2
La delincuencia juvenil en la sociedad.	2
Deficiencia de equipamientos culturales.	5
Inseguridad ciudadana.	7
1.2 Trabajos previos	8
Antecedentes internacionales.	8
Antecedentes nacionales.....	11
1.3 Marco referencial.....	13
1.3.1 Marco teórico	13
Delincuencia juvenil	14
1.3.2 Marco histórico	15
1.3.3 Marco conceptual.....	19
1.3.4 Referentes arquitectónicos	20
1.4 Teorías relacionadas al tema	24
1.5 Formulación del problema	24
Problema general	24
Problemas específicos	24
1.6 Justificación del tema	24
1.7 Objetivos.....	26
Objetivo general	26



Objetivos específicos.....	26
1.8 Hipótesis (general y específico).....	26
Hipótesis general.....	26
Hipótesis específicas	26
1.9 Alcances y limitaciones de la investigación	27
2 MÉTODO.....	28
2.1 Diseño de investigación	29
2.2 Estructura metodológica	30
2.3 Variables, operacionalización de variables	31
2.4 Población y muestra	33
Población.....	33
Muestra	33
2.5 Técnica e Instrumentos de Recolección y Medición de Datos, Validez y Confiabilidad	33
Validez	34
Confiabilidad	34
Métodos de análisis de datos.....	36
2.6 Aspectos éticos.....	36
3 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	37
3.1 Recursos y presupuesto	38
Recursos.....	38
Presupuesto	38
3.2 Financiamiento	40
3.3 Cronograma de ejecución.....	41
4 RESULTADOS	42
5 DISCUSIÓN	53
6 CONCLUSIÓN.....	58
7 RECOMENDACIONES	60
8 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	62
9 FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – ANÁLISIS URBANO	65
9.1 Datos Geográficos: Ubicación y Localización de la propuesta, Relieve, Clima, etc. 66	
9.2 Análisis Territorial/Urbano.....	68



9.2.1	Ámbito, escala y dimensión de aplicación.....	68
9.2.2	Estructura urbana.....	71
9.2.3	Sistema urbano.....	73
9.2.4	Vialidad, accesibilidad y transporte.....	75
9.2.5	Morfología urbana.....	82
9.2.6	Economía urbana.....	83
9.2.7	Dinámica y tendencias.....	86
9.3	Estructura poblacional.....	87
9.4	Recursos.....	88
9.5	Organización política, planes y gestión.....	90
9.6	Caracterización urbana.....	92
9.7	Teorías aplicadas.....	94
9.8	Modelo de intervención.....	94
9.9	Visión de la intervención y prognosis.....	95
9.10	Conclusiones y recomendaciones.....	97
10	FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	98
10.1	Estudio y definición del usuario.....	99
	Características socio-demográficas, económicas, edades, etc.....	100
	Síntesis de referencia.....	106
10.2	Programación arquitectónica.....	108
10.2.1	Magnitud complejidad y trascendencia del proyecto.....	112
10.2.2	Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico.....	112
10.2.3	Relación de componentes y programa arquitectónico.....	126
10.3	Estudio del terreno- contextualización del lugar.....	127
	Contexto análisis del entorno mediato inmediato.....	127
	Ubicación y localización/justificación.....	127
	Áreas y linderos.....	127
	Aspectos climatológicos.....	128
	Condicionantes del terreno: topografía.....	128
	Servicios básicos.....	131
	Referencias geotécnicas.....	132
	Zonificación y usos del suelo.....	132
	Aplicación de la normativa y parámetros urbanísticos.....	133



Levantamiento fotográfico.....	134
10.4 Estudio de la Propuesta / Objeto Arquitectónico.....	136
10.4.1 Definición del proyecto	136
10.4.2 Plano topográfico	136
10.4.3 Plano de ubicación y localización	136
10.4.4 Estudio de factibilidad demanda, técnica, económica.....	136
10.4.5 Propuesta de zonificación.....	137
Zonificación	137
10.4.6 Esquema de organización espacial.....	138
10.4.7 Accesibilidad y estructura de flujos	139
10.4.8 Criterios de diseño y de composición arquitectónico	140
10.4.9 Metodología de diseño arquitectónico	142
10.4.10 Conceptualización de la propuesta	142
10.4.11 Idea fuerza o rectora.....	142
10.4.12 Adaptación y engrampe al entorno urbano	143
10.4.13 Condicionantes complementarias de la propuesta	143
11 REFERENCIAS	144
11.1 Anexos	148



LISTA DE TABLAS

TABLA 1: POBLACIÓN DE 15 Y MÁS AÑOS DE EDAD, VÍCTIMA DE ALGÚN HECHO DELICTIVO, SEGÚN DEPARTAMENTO CON MAYOR PORCENTAJE SEMESTRE: ENERO – JUNIO 2016 (PORCENTAJE)	2
TABLA 2: ALGUNOS GRUPOS URBANOS IDENTIFICADOS CERCA AL LUGAR DE ESTUDIO	4
TABLA 3: VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS.	34
TABLA 4: NIVELES DE CONFIABILIDAD	34
TABLA 5: CONFIABILIDAD SEGÚN ALFA DE CRONBACH	35
TABLA 6: ESTADÍSTICO DE CONFIABILIDAD	35
TABLA 7: CUADRO DE REMUNERACIÓN DE PERSONAL ACADÉMICO-PRESUPUESTO	38
TABLA 8: CUADRO DE BIENES - PRESUPUESTO	39
TABLA 9: CUADRO DE SERVICIOS - PRESUPUESTO	39
TABLA 10: CUADRO OTROS GASTOS - PRESUPUESTO	39
TABLA 11: CUADRO RESUMEN - PRESUPUESTO	40
TABLA 12: BAREMO DE CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO	43
TABLA 13: BAREMO DE DELINCUENCIA JUVENIL	43
TABLA 14: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO	44
TABLA 15: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO POR DIMENSIONES	45
TABLA 16: DELINCUENCIA JUVENIL	46
TABLA 17: DELINCUENCIA JUVENIL POR DIMENSIONES	47
TABLA 18: PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL	49
TABLA 19: PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECIFICA 1	50
TABLA 20: PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECIFICA 2	51
TABLA 21: PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECIFICA 3	52
TABLA 22: POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA PROVINCIA DEL CALLAO, CENSO 2007	83
TABLA 23: POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA PROVINCIA DEL CALLAO, CENSO 2007	84
TABLA 24: POBREZA MONETARIA DISTRITO DEL CALLAO AL 2007	86
TABLA 25: USUARIOS A LOCALES DEL DISTRITO DEL CALLAO PARA USO CULTURAL Y RECREACIONAL DE LA MUNICIPALIDAD, 2011-2012	87
TABLA 26: INDICADORES DEMOGRÁFICOS - 2007	88
TABLA 27: MATRÍCULA ESCOLAR DEL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL POR MODALIDAD, SEGÚN DISTRITO, 2011 - 2013	100
TABLA 28: MATRÍCULA ESCOLAR DEL SISTEMA EDUCATIVO PRIVADO POR MODALIDAD, SEGÚN DISTRITO, 2011 - 2013	101
TABLA 29: TASA BRUTA DE MATRÍCULA SEGÚN EL RANGO DE EDAD, 2011 - 2013	102
TABLA 30: ESTABLECIMIENTOS POR CATEGORÍA DE SALUD EN EL DISTRITO DEL CALLAO, 2013	102
TABLA 31: ATENDIDOS EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE SALUD DEL CALLAO SEGÚN LAS EDADES, 2011 - 2013	103
TABLA 32: MORBILIDAD EN EL CALLAO SEGÚN LAS EDADES Y EL SEXO 2015	103
TABLA 33: USUARIOS A LOCALES DEL DISTRITO DEL CALLAO PARA USO CULTURAL Y RECREACIONAL DE LA MUNICIPALIDAD, 2011-2012	104
TABLA 34: TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL COMPARATIVO ENTRE PERÚ, PROV. CONST. DEL CALLAO Y DISTRITO CALLAO CERCADO, 1981-1993 Y 1993-2005	105
TABLA 35: CUADRO ESTIMADO DE FINANCIAMIENTO EXPEDIENTE TÉCNICO	125



LISTA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1: ACTORES POPULARES DISTRIBUIDOS POR LUGAR DE RESIDENCIA	3
ILUSTRACIÓN 2: EVENTO URBANO EN LIMA Y CALLAO	4
ILUSTRACIÓN 3: CENTRO CULTURAL “ALEJANDRO MIRO QUESADA GARLAND”	6
ILUSTRACIÓN 4: PROHÍBEN GRAFFITIS EN CARMEN DE LA LEGUA	7
ILUSTRACIÓN 5: CENTRO CULTURAL “LA PUNTA” - MÉXICO	9
ILUSTRACIÓN 6: CENTRO CULTURAL ESQUIPULAS CHIQUIPULAS.	10
ILUSTRACIÓN 7: CENTRO CULTURAL PUENTE ARANDA.	11
ILUSTRACIÓN 8: CENTRO RECREACIONAL CON VIVIENDA TEMPORAL DEL GOLF Y COUNTRY CLUB DE TRUJILLO EN POROTO	12
ILUSTRACIÓN 9: CENTRO CULTURAL DE ARTE TRADICIONAL PERUANO.	13
ILUSTRACIÓN 10: TEATRO DE GRECIA	16
ILUSTRACIÓN 11: RUINAS EN CHOQUEQUIRAO CUSCO	16
ILUSTRACIÓN 12: INAUGURACIÓN DE TELE – CLUB 1962	17
ILUSTRACIÓN 13: FOTOGRAFÍA DEL PATIO DEL CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD SAN MARCOS	18
ILUSTRACIÓN 14: FOTOGRAFÍA DEL CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD SAN MARCOS	18
ILUSTRACIÓN 15: CENTRO CULTURAL TIJUANA- MÉXICO	20
ILUSTRACIÓN 16: CONSTRUCCIÓN DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA - MÉXICO	21
ILUSTRACIÓN 17: VISTA EN PLANTA DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA - MÉXICO	21
ILUSTRACIÓN 18: MUSEO DE BILBAO VISTA AÉREA	22
ILUSTRACIÓN 19: CENTRO CULTURAL POMPIDOU – FRANCIA 1971	23
ILUSTRACIÓN 20: ESQUEMA DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	29
ILUSTRACIÓN 21: ESQUEMA DE ESTRUCTURA METODOLÓGICA	30
ILUSTRACIÓN 22: CRONOGRAMA DE PROCESO DE EJECUCIÓN DE TESIS	41
ILUSTRACIÓN 23: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DE LA PROPUESTA – CENTRO CULTURAL	66
ILUSTRACIÓN 24: TEMPERATURA DEL AIRE PROMEDIO, MÍNIMA Y MÁXIMA ANUAL (GRADOS CENTÍGRADOS)	67
ILUSTRACIÓN 25: HUMEDAD RELATIVA PROMEDIO, MÍNIMA Y MÁXIMA ANUAL (PORCENTAJE)	67
ILUSTRACIÓN 26: TOPOGRAFÍA DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN- CENTRO CULTURAL	68
ILUSTRACIÓN 27: REPRESENTACIÓN DEL ÁMBITO DEL PROYECTO Y DISTRITOS ALEDAÑOS.	69
ILUSTRACIÓN 28: REPRESENTACIÓN DE LA ESCALA QUE ABARCA EL PROYECTO	70
ILUSTRACIÓN 29: REPRESENTACIÓN DE LA DIMENSIÓN DEL PROYECTO – CENTRO CULTURAL	70
ILUSTRACIÓN 30: EVOLUCIÓN DEL DISTRITO DEL CALLAO	72
ILUSTRACIÓN 31: SISTEMA URBANO DEL CALLAO – ÁREA DE INTERVENCIÓN	74
ILUSTRACIÓN 32: CLASIFICACIÓN DE VÍAS – ÁREA DE INTERVENCIÓN	75
ILUSTRACIÓN 33: FLUJO VIAL	76
ILUSTRACIÓN 34: CORTES DE VÍAS IMPORTANTES CERCA AL ÁREA DE INTERVENCIÓN	77
ILUSTRACIÓN 35: SECCIONES VIALES – VÍAS CERCANAS AL ÁREA DE INTERVENCIÓN	78
ILUSTRACIÓN 36: MODALIDADES DE TRANSPORTE	79



ILUSTRACIÓN 37: FLUJO VEHICULAR EN HORA PUNTA	80
ILUSTRACIÓN 38: FLUJO VEHICULAR EN HORA NO PUNTA	80
ILUSTRACIÓN 39 : FLUJO VEHICULAR EN HORA PUNTA	81
ILUSTRACIÓN 40: FLUJO VEHICULAR EN HORA NO PUNTA	81
ILUSTRACIÓN 41: MORFOLOGÍA URBANA - ÁREA DE INTERVENCIÓN	82
ILUSTRACIÓN 42: ACTIVIDAD ECONÓMICA	85
ILUSTRACIÓN 43: <i>ACTIVIDAD ECONÓMICA</i>	85
ILUSTRACIÓN 44: ACTIVIDAD ECONÓMICA	85
ILUSTRACIÓN 45: <i>ACTIVIDAD ECONÓMICA</i>	85
ILUSTRACIÓN 46: <i>ACTIVIDAD ECONÓMICA</i>	85
ILUSTRACIÓN 47: RECURSOS CON LOS QUE CUENTA EL CALLAO	89
ILUSTRACIÓN 48: PLANES DE GESTIÓN CALLAO	92
ILUSTRACIÓN 49: CARACTERIZACIÓN URBANA – ESTADÍSTICAS DELICTIVAS	92
ILUSTRACIÓN 50: CARACTERÍSTICAS URBANAS POSITIVAS DEL CALLAO	93
ILUSTRACIÓN 51: CULTURA URBANA – MONUMENTAL CALLAO	93
ILUSTRACIÓN 52: PROGNOSIS DEL ÁREA DE PROYECTO	97
ILUSTRACIÓN 53: TIPOS DE USUARIO IDENTIFICADOS	99
ILUSTRACIÓN 54: CARACTERÍSTICAS DE REFERENTES	106
ILUSTRACIÓN 55: <i>CENTRO CULTURAL TIJUANA</i>	107
ILUSTRACIÓN 56: CRITERIOS FUNCIONALES – INGRESOS	112
ILUSTRACIÓN 57: MOBILIARIO DE OFICINAS	115
ILUSTRACIÓN 58: MOBILIARIO DE OFICINAS ESTANTE	115
ILUSTRACIÓN 59: <i>MOBILIARIO DE OFICINAS GABINETE</i>	116
ILUSTRACIÓN 60: MOBILIARIO DE COMPUTO TIPOS DE SILLA	116
ILUSTRACIÓN 61: MOBILIARIO DE COMPUTO ESCRITORIO	117
ILUSTRACIÓN 62: MOBILIARIO DE TALLER DE DIBUJO	117
ILUSTRACIÓN 63: MOBILIARIO DE MESA DE DIBUJO	118
ILUSTRACIÓN 64: MOBILIARIO DE CAFETERÍA	118
ILUSTRACIÓN 65: MOBILIARIO DE CAFETERÍA MESAS	119
ILUSTRACIÓN 66: MOBILIARIO AUDITORIO	120
ILUSTRACIÓN 67: MOBILIARIO DE BIBLIOTECA	120
ILUSTRACIÓN 68: DETALLE ESTRUCTURA METÁLICA	125
ILUSTRACIÓN 69: SERVICIOS BÁSICOS EN EL ÁREA A INTERVENIR	131



1 INTRODUCCIÓN



1.1 Realidad problemática

La delincuencia juvenil en la sociedad.

La delincuencia juvenil es un problema que ataca constantemente, busca de alguna manera deteriorar la identidad de un lugar y arrastrar consigo las posibilidades de potenciar el talento urbano que se pueda presentar en un territorio, del mismo modo debilita la cohesión social siendo indispensable para el desarrollo de una ciudad.

En el mundo este hecho es alarmante, y por consiguiente preocupante ya que sumerge en la criminalidad e inseguridad un lugar, según la Organización Mundial de la salud (OMS, 2016) nos manifiesta con datos y cifras que anualmente los homicidios son alrededor de 200 000, considerando jóvenes entre 10 y 29 años, esto es aproximadamente un 43% a nivel mundial.

El Perú no es indiferente a estos hechos y mucho menos el Callao que de alguna manera también es participe de la delincuencia juvenil (ver tabla 1), toda vez que, los problemas tanto internos como los son los familiares, así como los externos como es la sociedad, repercuten en los acontecimientos delincuenciales que se ve diariamente ya sea por noticias hasta en el peor de los casos formar parte del grupo de víctimas de estos actos delictivos.

Tabla 1: Población de 15 y más años de edad, víctima de algún hecho delictivo, según departamento con mayor porcentaje semestre: enero – junio 2016 (porcentaje)

Ítem	Departamento	Porcentaje de delincuencia (%)
1	Cusco	47.7
2	Madre de Dios	40.1
3	Tacna	37.8
4	Ancash	35.7
5	Junín	37.4
6	Huancavelica	36.4
7	Provincia constitucional del Callao	35.8
8	Lima	33.3

Elaboración: propia

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática – Encuesta Nacional de Programas Estadísticos 2016 (información preliminar)

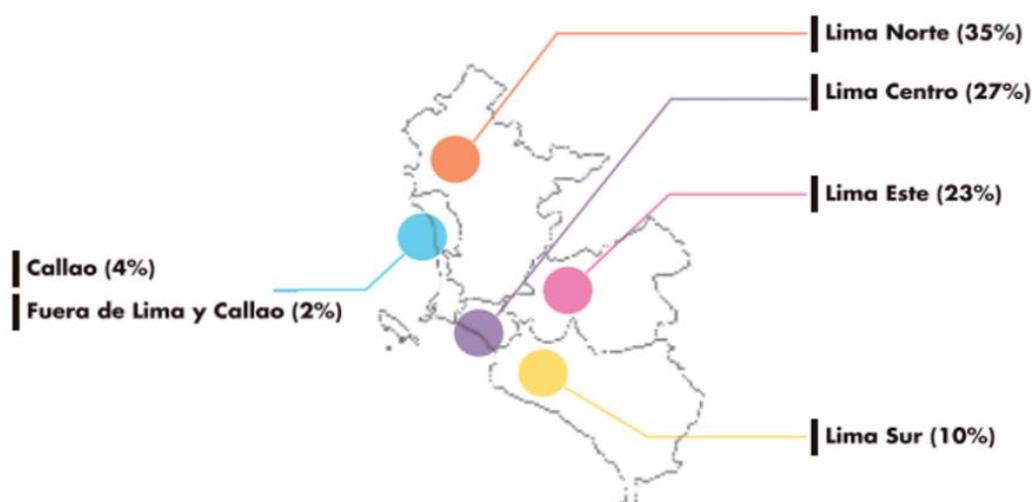
Nota:

- se usa a la provincia constitucional del callao para realizar una comparación con los departamentos con mayor índice de delincuencia.
- Se considera a Lima para poder realizar una comparación con el Callao, ya que no está dentro de los departamentos de mayor delincuencia.



Por otro lado encontramos estos actores urbanos (ver ilustración 1) que brindan un puente ya sea positivo o negativo para la sociedad, debido a que en el Callao como se vincula a actos delictivos con estos grupos pueden llevar a un rechazo de la sociedad, generando en los jóvenes resentimiento social, las actividades culturales desarrolladas en Lima forman parte importante del turismo, toda vez que la municipalidad de Lima cuenta con un esquema grafico de los recorridos culturales a los cuales se puede acceder según las establecimientos que cuentan con licencias para tal función (Jimenez Tello, 2014),

Ilustración 1: Actores populares distribuidos por lugar de residencia



Fuente: Tesis Centro Cultural de Arte Urbano, Jiménez 2014.

Por lo tanto la carencia de espacios culturales en los cuales los grupos urbanos puedan desarrollar y potenciar sus habilidades es preocupante, deja expuesto el desinterés y por lo tanto la vulnerabilidad de estos grupos identificados. (Ver tabla 2), si bien es cierto estos grupos urbanos con el tiempo se han incrementado formando como vemos en la actualidad Monumental Callao un ente que expresa cultura urbana y que es el referente para potenciar el Callao.

Es importante hacer mención a grupos religiosos que también imparten talleres que permiten a los jóvenes formar parte de actividades no delictivas, que de alguna forma reduce el número de delincuentes en las calles ya que están abocados a actividades productivas.



Tabla 2: Algunos grupos urbanos identificados cerca al lugar de estudio

Institución o Grupo	Actividad
Monumental callao	Arte urbano
Fugaz	Arte urbano
Grupo religioso	(danza, coro y actuación)
Urbanchala	Bailarines de break dance
Los skaters	Piruetas con patines
Anónimos	Piruetas con patines

Elaboración: propia

El Callao con el tiempo ha generado un territorio con culturas modernas interesantes, incluso ha logrado formar parte de eventos internacionales en los cuales estos grupos urbanos han sido participes (ver Ilustración 2), como lo expresa (Herrera, 2010) en una publicación en el Diario la República, el Perú formó parte de la cultura urbana dentro de un ambiente internacional el cual congregó delegaciones de Colombia, Chile; España entre otras que de alguna forma demuestran como la diferencia de naciones no es barrera para poder fomentar la cohesión con nuestros países vecinos, es necesario tomar decisiones importantes con respecto a estos grupos, debido a que corren el riesgo de poder insertarse en el mundo delincriminal por algún tema de rechazo o segregación, y esto se debería por que el Callao y su población aun no tienen una identidad definida la cual permita a estos jóvenes expresar esa riqueza cultural con la que cuenta.

Ilustración 2: Evento urbano en Lima y Callao

Arte en el barrio, cultura que pacifica

Sábado 13 de febrero del 2016 | 07:10

Ya se puede visitar la muestra '20 años. Graffiti y Street Art en Lima', que se exhibe en el Callao, que se encuentra en estado de emergencia.



Fuente: Perú 21, Recuperado de: <http://peru21.pe/cultura/arte-barrio-cultura-que-pacifica-2238935>



Si bien es cierto el Callao ha sido participe de eventos donde promuevan el talento urbano (Skaters, biker, artistas de grafitis, break dance, los danzantes de música folclórica, etcétera), también es obvio que no existe un apoyo por implementar ambientes en el cual estos grupos puedan desarrollar sus habilidades, incluso buscan amedrentar sus destrezas, como es el caso de los murales en las calles del Callao.

Como lo menciona Reguillo 1999 citado por (Jiménez, 2005), el sinónimo de muchos jóvenes es ser violento, peligroso y esto es debido a la sociedad en la que se vive ya que muchas veces se juzga a las personas por la apariencia, hablando ya sea por sus rasgos físicos, la forma de vestir entre otras cualidades que adoptan los jóvenes en su etapa, muchas de las veces esto se traduce en la segregación que se tiene a jóvenes no permitiendo integrarse a la sociedad con plenitud.

Básicamente esta difícil aceptación es porque no se tiene una percepción clara de las condiciones de los jóvenes según a las actividades que practica, confundiendo en muchos casos a estos grupos urbanos con delincuentes; la cultura de la calle más bien está siendo víctima de los propensos ataques delincuenciales, dejando vulnerables a estos grupos urbanos menores.

Deficiencia de equipamientos culturales.

Cuando hacemos referencia a equipamiento urbano, en este caso cultural tenemos que mencionar lo expresado por (Rangel, 2005) los territorios deben de contar con espacios en los cuales los seres humanos deben interactuar, desarrollar actividades multiculturales que permitan una vida social sana y dotada de un enriquecimiento personal y social. Con esta acepción podemos decir que el Callao es un lugar que no cuenta con dicho equipamiento que pueda abastecer a su población, un problema que deteriorara la calidad de vida de sus integrantes.

El distrito del Callao a la actualidad solo cuenta con un centro cultural juvenil el cual tiene por nombre “Alejandro Miro Quesada Garland” el cual se ha integrado a una edificación existente, en el cual desarrollan sus actividades culturales (*ver ilustración 3*), lejos de esto, en casos se quisieran impartir talleres diversos, el Callao busca ambientes en los cuales poder dictarlos y estos ambientes deben ser adecuados para dicha actividad.



Ilustración 3: Centro Cultural “Alejandro Miro Quesada Garland”



Recuperado de: http://sicla.org/ajax/record.php?tabla=casa_cultura&nivel1_id=7&p=pe&n=1&t=a&id=995&offset=

Del mismo modo realizando un recorrido por el lugar en estudio, podemos decir que muchos de los espacios no son aprovechados en su totalidad en el distrito del Callao solo encontramos el centro cultural antes mencionado posterior a este no se ha visualizado algún otro equipamiento del mismo tipo, también podemos encontrar la villa deportiva que se realizó para las actividades deportivas de los panamericanos. El distrito debe promover el arte y la cultura para poder de una manera formar una población con capacidades productivas necesarias para el desarrollo del distrito, como lo mencionó (Alvar Aalto 1990)¹, citado por (Barcia, 2006), donde dice que el centro cultural debe dar a la población un espacio en el cual poder relajarse despejarse, permitiendo de una u otra manera atenuar la vida ajetreada a la cual estamos expuestos por el ámbito laboral. (p.30).

El limitado equipamiento para desarrollo de cultura conlleva a que jóvenes opten por usar las calles como espacios de práctica y difusión de talento (ver Ilustración 4), lo cual no es muy malo pero siempre y cuando estos no sean atentados por la población que si forma parte del grupo social.

¹ Alvar Aalto falleció en 1976



Ilustración 4: Prohíben grafitis en Carmen de la Legua



Recuperado de: <http://www.capital.com.pe/actualidad/carmen-de-la-legua-prohiben-colocacion-de-afiches-pintas-y-grafitis-noticia-994612>

Inseguridad ciudadana.

En Lima y Callao solamente podemos encontrar como la delincuencia se ha apoderado del territorio; haciendo referencia solo al Callao es lamentable como las personas pierden la vida y no se hace nada para poder mitigarlo, “La Policía Nacional informó que desde que se instauró el estado de emergencia han ocurrido un total de 18 muertes por actos delincuenciales y 58 heridos; sin embargo, solo en enero del 2016 se han perpetrado 15 asesinatos” (RPP Noticias, 2016).

Es alarmante y preocupante como esta problemática pueda repercutir en otros lugares, para muestra tenemos el caso del estado de emergencia ejecutado en el Callao que sin lugar a duda afecta al distrito de San Martín de Porres, tal como se muestra en el diario el correo, como con estos métodos de emergencia permiten que estos delincuentes migren a los distritos vecinos como es el caso de San Martín de Porres, las calles son cada vez más inseguras están expuestas a violaciones, extorciones entre otros acontecimientos vandálicos que incrementa la delincuencia en el distrito vecino (Chuquín, 2016)

La inseguridad ciudadana cada vez crece y se debe de alguna manera tratar de controlar esta problemática, con metodologías más creativas, identificando los problemas de raíz para poder ahí actuar y mitigar este tipo de eventos.

Los barrios forman parte del vivir diario, es por ello que cuando existen lugares violentos por ende los habitantes del mismo adoptan conductas agresivas y antisociales lo cual segmenta de alguna forma los barrios por su condición de violento. Según lo comenta (Abrahamson, 1996) quien fue citado por (Frías, López, y Díaz, 2003).



1.2 Trabajos previos

Antecedentes internacionales.

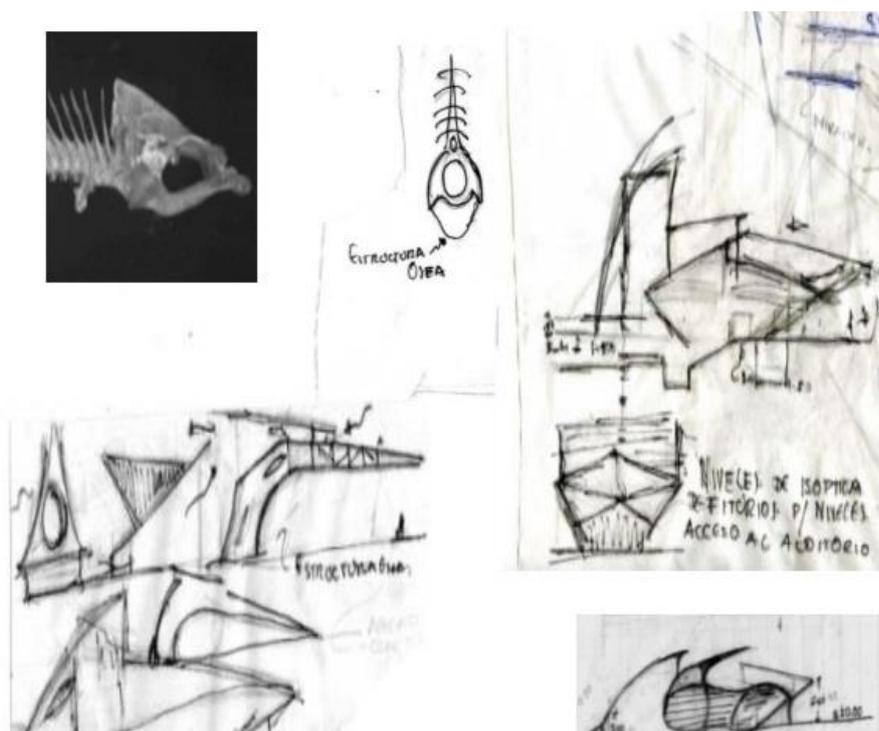
(Ramos y Ranero, 2014), Centro Cultural “La Punta”, trabajo presentado para recibirse de Arquitecto, en la Universidad Veracruzana.

En el trabajo en mención se desarrolló el proyecto de un Centro Cultural llamado “La Punta”, el cual transmite o expresa una conexión directa con la realidad e identidad del lugar como se menciona en la tesis parte de su concepción son los referentes del lugar lo que determina que una edificación pueda ser parte integradora de su contexto cultural o visto de otra perspectiva que una edificación pueda generar, si no es desarrollada con el entorno inmediato, un proyecto aislado de la realidad del lugar, que no fomente la identidad y por consiguiente que la población no se sienta identificado con el elemento arquitectónico, es por ello que por su ubicación cerca de un puerto, es que optaron por buscar un diseño más acorde al lugar lo que le da cierta esencia especial al proyecto. (*Ver ilustración 5*).

El Centro Cultural pretende atender una necesidad de identidad, Catemaco es un lugar diverso, con orígenes diversos por lo que existe la presencia multicultural, que además con el crecimiento constante está presentando problemas de identidad esto debido a la diversidad cultural, es por ello que en su tesis pretenden obtener esas características para hacer de su proyecto un elemento que de alguna manera se sienta parte del lugar. Importante resulta el protagonismo de la cultura en una sociedad contemporánea, donde la constante evolución social y además tecnológica, no permiten tener el tiempo necesario para reflexionar, un mundo en el cual se atiende las necesidades con el solo hecho de oprimir un botón, y ya no se desarrolle actividades que permitan explotar nuestra creatividad. (Ramos y Ranero, 2014, pág. 69).



Ilustración 5: Centro Cultural “La Punta” - México



Fuente: Universidad Veracruzana - Tesis optar el título de arquitecto

(Acosta, 2007), en su trabajo de investigación Centro Cultural Esquipulas, Chiquimula, trabajo presentado para titularse como arquitecto, en la universidad de San Carlos de Guatemala.

Dicho trabajo busca resolver la problemática de un equipamiento cultural el cual atienda las necesidades de la población, la tesis en mención hace referencia que existe potencial en el lugar, solo que no se cuenta con los ambientes y espacios físicos necesarios para desarrollar las actividades. Así también en el proyecto pretenden implementar religión, costumbres y tradiciones. (Ver ilustración 6)

El objetivo es desarrollar un proyecto arquitectónico el cual tenga un diseño imponente, así como de aprovechar al máximo lo que el lugar tiene en cuanto a población y costumbres culturales, para de este modo designar un espacio que es de necesidad del lugar ya que en el mismo ya se desarrollan actividades relacionadas al proyecto solo que no en espacios adecuados.



Ilustración 6: Centro Cultural Esquipulas Chiquipulas.



Fuente: Universidad de San Carlos de Guatemala – Tesis optar el título de arquitecto

(Velandia, 2014), en su investigación Centro Cultural Puente Aranda, trabajo con el cual se optó para el título profesional de arquitecto en la universidad Católica de Colombia.

En el trabajo en mención podemos apreciar una percepción distinta en cuanto al planteamiento de un centro cultural es importante tener en cuenta un proyecto como este ya que dentro de su proyecto hacen mención a una realidad del lugar, la cual no obstante de contar con equipamientos establecidos, deja de lado la opción de poder implementar un centro cultural, un centro el cual este conformado por espacios que sean de necesidad de la población y esto lo pretende lograr con la participación de los pobladores quienes informaran de las necesidades que existe.

Importante también es mencionar que un proyecto como este pretende seguir promoviendo el desarrollo de nuevas ideas y talentos que pueden ayudar a potenciar el lugar, como hacen mención en la tesis nunca un espacio puede ser suficiente cuando de potenciar el capital humano se trata, (*Ver ilustración 7*) esto teniendo en consideración que el lugar cuenta con la presencia de un sector residencial al cual favorecería directamente, y complementándose a su vez con los equipamientos de comercio educación entre otros existentes.



Ilustración 7: Centro Cultural Puente Aranda.



Fuente: Universidad Católica de Colombia – Tesis optar el título de arquitecto

Antecedentes nacionales.

(Asencio y Camayo, 2010), Centro Recreacional con vivienda temporal del Golf y Country Club de Trujillo en Poroto, trabajo para optar el título profesional de arquitecto en la Universidad Privada Antenor Orrego.

El proyecto en mención cuenta con una instalación ya existente por lo cual se ha identificado como problemática la insuficiencia de espacios que satisfagan la necesidad de los usuarios y más aun no cuentan con las características adecuadas, es por ello que de acuerdo a los socios pertenecientes al lugar pretenden mejorar estas condiciones, lo que lleva a proponer un espacio en el cual muestre una conexión espacial así también este dotado de áreas de recreación, cultura además de una proyección de viviendas temporales para los usuarios. Esta propuesta pretende albergar a la concurrencia a disfrutar de una manera más extendida de las instalaciones con la propuesta de vivienda y del mismo modo mejorar la calidad de servicio y atención. (Ver ilustración 8)



Ilustración 8: Centro Recreacional con Vivienda temporal del golf y Country Club de Trujillo en Poroto



Fuente: Universidad Privada Antenor Orrego – Tesis optar el título de arquitecto

(Rojas y Cuibin, 2016). En su investigación, Centro cultural del arte tradicional peruano, trabajo presentado para optar el título profesional de arquitectura en la Universidad Ricardo Palma.

Trabajo desarrollado con los lineamientos culturales necesarios para poder conceptualizar puesto que dicho centro cultural busca expresar en su diseño una realidad cultural que marcó nuestra actualidad.

Dicho proyecto vuelca al diseño nuestra historia sellando una base importante de, por qué somos lo que somos, este proyecto muestra áreas relacionados a los incas así como también a los españoles después de la conquista con detalles incaicos en su configuración no obstante también muestra a esta arquitectura de la modernidad y la actualidad que vendría a marcar el resultado de la conquista española. (Ver *ilustración 9*)

Perú es un país rico por su variedad cultural y de identidades diversas, esto ha sido determinante para poder comprender nuestra realidad, estos acontecimientos se dan debido a la diversidad migratoria que ha sufrido nuestro país con el pasar de los años, no dejando de lado que el Perú ya venía siendo un país con una diversidad cultural. (Rojas y Cuibin, 2016). Es importante considerar que todos estos sucesos siguen persistiendo en la actualidad, la diversidad va tomando posesión aun en tiempos modernos generadas por las culturas urbanas, hechos que no son indiferentes de nuestra cultura.



Ilustración 9: Centro Cultural de Arte Tradicional Peruano.



Fuente: Universidad Ricardo Palma – Tesis optar el título de arquitecto

1.3 Marco referencial

1.3.1 Marco teórico

Centro cultural

Centro Cultural

Según De Souza, F. (2001) citado por (Barcia, 2006), nos dice que centro cultural “Es la sede de las actividades culturales de la comunidad. En este lugar se vuelca el carácter de la comunidad en su expresión más clara y directa” (p.30).

Del mismo modo según el consejo nacional de la cultura y las artes en su guía de consulta introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal nos dice que dentro de las definiciones de centro cultural este se apoya en la guía de estándares FEMP de España, en el cual el centro cultural viene a ser un equipamiento ubicado en un determinado espacio, dotando al lugar de actividades culturales y de interacción social, con un carácter diverso en el cual también se pueden desarrollar actividades de formación y producción de talentos en diversos aspectos (p.7).

Recreativo

Según (Árraga & Sánchez, 2007), nos mencionan que la recreación es la participación de eventos dinámicos y de índole educativo, el cual está conformado por actividades realizadas en tiempos disponibles y que estas a su vez pueden ser



provechosos para la sociedad, dichas actividades recreativas no son de carácter forzoso si no que denota de un manejo y uso de tiempo libre de la persona (párr. 1).

Finalmente podemos inferir que un centro cultural recreativo, viene a ser un lugar en el cual se realizan actividades de ámbito cultural pero que a su vez, esta se conecta y fusiona con actividades que permiten a la población recrearse y divertirse, espacios donde se puedan desarrollar capacidades creativas y lúdicas, en conjunto un espacio de educación y diversión.

Deporte

Según Moncada (2005), Tremblay, Inman y Willms (2000) y Vargas y Orozco (2004), citado por (Flores y Zamora, 2009) manifiestan que el deporte desarrolla en las personas su autoestima, forjando los cimientos para las prácticas de buenos valores, del mismo modo el deporte promueve la competitividad, el trabajo en equipo y el respeto, lo que permite en una sociedad una convivencia armónica, y esto se puede ver reflejado en el ámbito laboral o social (p. 136).

Talleres productivos

Según la Real Academia de la lengua Española (RAE, 2016) designa al taller como “lugar en que se trabaja una obra de manos”, del mismo modo (RAE, 2016) define como productivo a algo “que es útil o provechoso”, por lo cual podemos decir que los talleres productivos son ambientes donde desarrollan trabajos manuales provechosos.

Espacio de ocio

Según Santini (1993), citado por (Müller, 2016) el mundo en el que vivimos muestra claramente la existencia de un dilema en cuanto a espacios de ocio, muchos de los problemas es debido a los ambientes hacinados en los que vivimos por causa de sobrepoblación, esto deteriora las condiciones de una supervivencia, es por ello que se busca establecer medios que resguarden los espacios de ocio (párr. 9).

Delincuencia juvenil

Según (Defez, s.f.) La delincuencia según la edad en la cual se da impulsa las faltas contra las normas lícitas, esto en los últimos tiempos se ha dado de manera más alarmante puesto que los delitos y agresiones se dan con mayor daño atentando con los bienes y también legando a atentar con la vida del ser humano (p.4).



Del mismo modo para (Erikson, 1980; Garrido, 1997) citado por (Morales, 2008) “La delincuencia adolescente y juvenil, como forma de violencia criminal, es una de las formas de violencia más visible en la sociedad” (p.130).

Segregación

Según (Aymerich, 2004) nos dice que la segregación urbana es entre las diversas definiciones la separación de un total en partes ya sean estos por aspectos sociales, personales, urbanos, entre otros; hacer un lado lo bueno de lo malo, la división de ambientes urbanos con calidad de vida de los que son degradados por violencia u otros factores, es fraccionar una ciudad (parr.3)

Desempleo

Según León y Igutí (1999) citado por (Carlotto y Gobbi, 2001) nos dice que el desempleo es la ausencia de alguna actividad o algo relacionado a la persona, pueda ser esta la carencia para realizar alguna labor, la ausencia de la persona quien aporta en el hogar, o el cargo que pueda tener alguna persona en la sociedad, finalmente es una persona la cual no cuenta con empleo (p. 133)

Violencia social

Según (Cerna, 2002) la violencia social, básicamente está referida al atentado contra la tranquilidad, confort y seguridad de las personas, esto no solo está basado a una repercusión personal sino que también forma parte de la desconfianza política y jurídica, dando una baja credibilidad a los gobiernos de los países, y es alarmante como se va dando de una manera preocupante en los jóvenes. (p.3).

1.3.2 Marco histórico

El centro cultural como un elemento arquitectónico no se encuentran en nuestra historia, pero si su expresión como la cultura, el arte y las danzas, todo ello ya se observaba a lo largo de la historia tanto a nivel nacional como internacional, en Egipto, Grecia los grandes imperios donde se desarrollaban acontecimientos sociales importantes los cuales contaban con espacios destinados al goce de la población quizá de una manera muy propia de la época (Ver ilustración 10), en la cual se cantaba se bailaba hasta se realizaba comercio, lugares en los cuales la población interactuaba.



Ilustración 10: Teatro de Grecia



Fuente: <https://img.absolutviajes.com/wp-content/uploads/2010/02/greece1.jpg>

El Perú no es la excepción las grandes culturas americanas también eran participes de sus cualidades artísticas y culturales, hecho por el cual expresaban en grandes monumentalidades de sus edificaciones, Perú, México, entre otras forman parte de esta infraestructura que representaba espacios de goce y recreación cultural, en Perú - Choquequirao encontramos ruinas en las cuales se manifiesta la espacialidad de las plazas en las cuales se expresaban eventos culturales (Ver ilustración 11).

Ilustración 11: Ruinas en Choquequirao Cusco



Fuente: <http://arqueologiamericana.blogspot.pe/2011/02/choquequirao-o-cuna-de-oro-la-hermana.html>



Por otro lado. remontándonos a los primeros indicios de los centros culturales podemos decir que fueron creados en Europa con el devenir de la Revolución Industrial (*Ver ilustración 12*), evento con el cual se dio las primeras universidades populares, así mismo en Alemania, si bien es cierto que el contexto no es el mismo de la materia de estudio, se puede incluir en la historia de la formación de los Centros Culturales, con el paso del tiempo todo lo mencionado empezó a cambiar dando origen recién en el siglo XIX tal como lo expresa (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2009) en su guía para la Gestión de Centros Culturales, “*Durante la dictadura franquista se retomó el desarrollo de los equipamientos culturales de proximidad: en 1951 se crearon las Casas de Cultura, las cuales pasaron a ser provinciales en 1956, llegando a constituir una red de más de 50 equipamientos en 1971; en 1962 se fundaron los Teleclubes, centros comunitarios donde la recientemente creada televisión se utilizaba con fines educativos y culturales; en 1974 se crearon las Aulas de Cultura, centros de convivencia y de difusión cultural en que participaba el Estado.*”(p. 14),

Ilustración 12: Inauguración de Tele – Club 1962



Arriba: Aspecto del tele-club piloto inaugurado. **Abajo:** El señor Fraga Iribarne en un momento de su importante discurso. (Fotos Herrera Piña.)

Fuente: <https://historiadeherencia.files.wordpress.com/2012/01/fotografc3adas-de-la-inauguracic3b3n-del-tele-club-piloto-de-herencia-2.jpg>



así mismo por otro lado y con la carente infraestructura cultural que cuenta el Perú podemos mencionar algunos espacios en los cuales se puede impartir este tipo de actividad y que forman parte de un referente para poder generar historia en nuestro país así como ya existe en otros a nivel mundial.

Principalmente es necesario hacer mención a los centros culturales que se generan con las universidades (Ver ilustración 13, 14), los cuales son centros de extensión universitaria que permite a los jóvenes expresar libremente algún tipo de arte o cualidad que pudieran tener, así encontramos la creación del centro cultural de la Universidad de San Marcos, quien en el año 1989 con apoyo del INC se inicia una recuperación de la antigua casona dicho proceso demoro años en ser restaurada en el cual ahora se imparte diversos tipos de actividades culturales de la comuna limeña.

Ilustración 13: fotografía del patio del Centro Cultural de la Universidad San Marcos



Ilustración 14: fotografía del Centro Cultural de la Universidad San Marcos



Fuente: <http://centrocultural.unmsm.edu.pe/sobreelccsm/laantiguacasona/>



1.3.3 Marco conceptual

Cohesión: es la unión, la integración de grupos sociales que comparten gustos diferentes pero que en el fondo se pueden relacionar para un mejor desarrollo.

Arte urbano: es la actividad o cualidad que tiene una persona para poder expresarse en las calles.

Identidad social: es el sentido de dominio de un área urbana es la estrecha relación que se tiene con elementos que identifican un lugar.

Dinamizar: en el contexto del trabajo es fomentar en un lugar el desarrollo urbano y social.

Segregación: termino que identifica a la separación de algo de un todo sea este de tipo social, territorial, entre otros.

Confort: esto de comodidad de una persona en la cual no existen factores externos que atente con su tranquilidad.

Fronterizo: espacio territorial el cual colinda con otro.

Contexto: son los acontecimientos en los cuales se da un hecho ya sea este de alguna índole (político, social, urbano, etcétera)

Interacción social: acción de un ciudadano mediante el cual tiene la facilidad de poder relacionarse con otras personas que no necesariamente sean de su entorno social.

Identidad: esencia que caracteriza a una persona o lugar.

Violencia: acción por la cual se atenta contra la integridad de otra persona.

Ocio: acción por la cual un ser humano deja una actividad laboral, viene a ser el tiempo libre que tiene una persona y que se usa para desarrollar actividades de ingenio y relajación.

Ingreso Per cápita: es la solvencia económica que percibe una persona.



1.3.4 Referentes arquitectónicos

Proyecto: Centro cultural Tijuana

Localización: Tijuana, Baja California Norte, México

Fecha Construcción: 1982

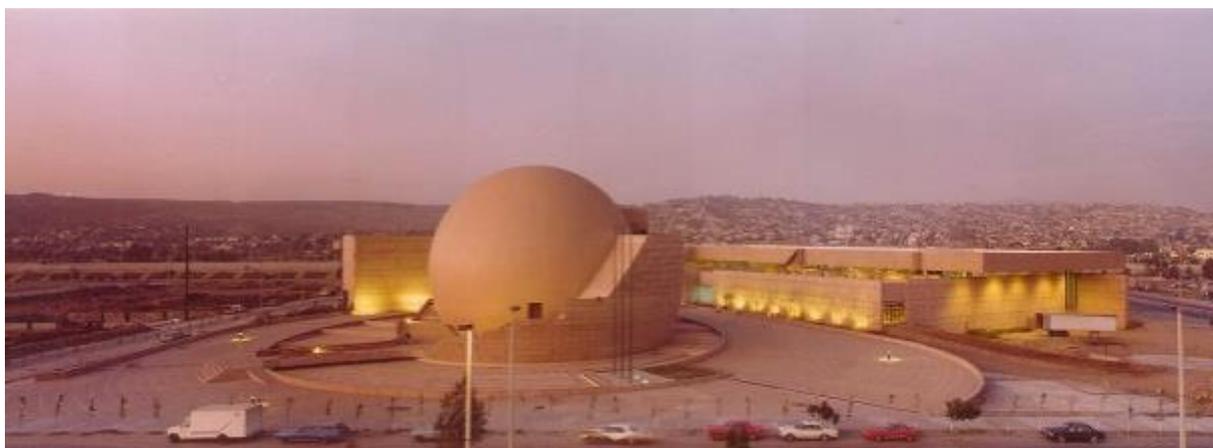
Autor: Arq. Pedro Ramírez Vázquez², Manuel Rosen Morrison

Descripción del proyecto:

Es un proyecto que pretende fortalecer el arraigo la identidad y la conciencia en sus habitantes, esto es debido a las culturas que se manejan según el contexto en donde se encuentra, vale decir la cultura americana y mexicana, presenta una ubicación cercana al río Tijuana, en el planteamiento del proyecto se buscó la integración con el entorno urbano, fomentando de alguna manera la cohesión del lugar (Ver ilustración 15), en la actualidad este proyecto ha logrado grandes cambios en el lugar el principal, es el reconocimiento del elemento arquitectónico como un hito urbano.

Parte de la concepción del proyecto lo desarrollaron de una manera espontánea ya que pretendieron salir de lo paramétrico y quisieron fluir en cuanto a su diseño y así expresar la rareza de su configuración que a la actualidad ha sido adoptado como parte de la identidad del lugar.

Ilustración 15: Centro Cultural Tijuana- México



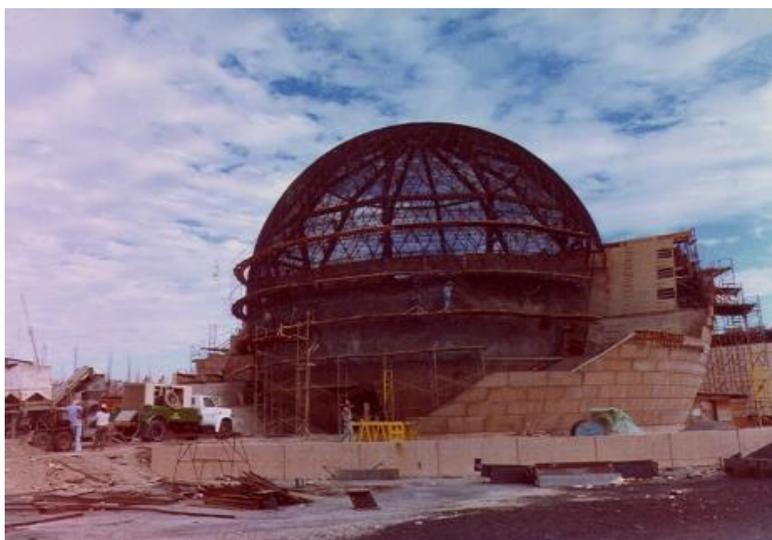
Fuente: <http://www.archdaily.pe/pe/782620/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-tijuana-pedro-ramirez-vazquez-plus-manuel-rosen-morrison>

² Pedro Ramírez falleció 2013



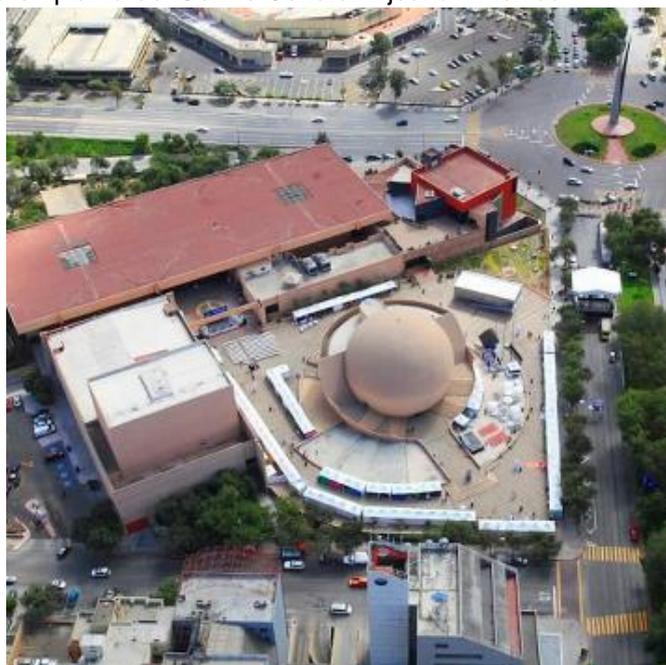
El proyecto logro mostrar una arquitectura imponente a simple vista, con acabados en concreto expuesto (Ver ilustración 16), en consecuencia esta infraestructura no se aprecia solo como una maza de concreto enorme si no por el contrario tiene como utilidad ser en algunos eventos una pantalla gigante en el cual se proyecta las imágenes del acontecimiento, además en conjunto con toda la infraestructura completa se aprecia un juego de volúmenes que se integran entre sí (Ver ilustración 17).

Ilustración 16: Construcción del Centro Cultural Tijuana - México



Fuente: <http://www.archdaily.pe/pe/782620/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-tijuana-pedro-ramirez-vazquez-plus-manuel-rosen-morrison>

Ilustración 17: Vista en planta del Centro Cultural Tijuana - México



Fuente: <http://www.archdaily.pe/pe/782620/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-tijuana-pedro-ramirez-vazquez-plus-manuel-rosen-morrison>



Proyecto: Museo de arte Guggenheim

Localización: Bilbao, Vizcaya, País Vasco, España

Fecha Construcción: 1997

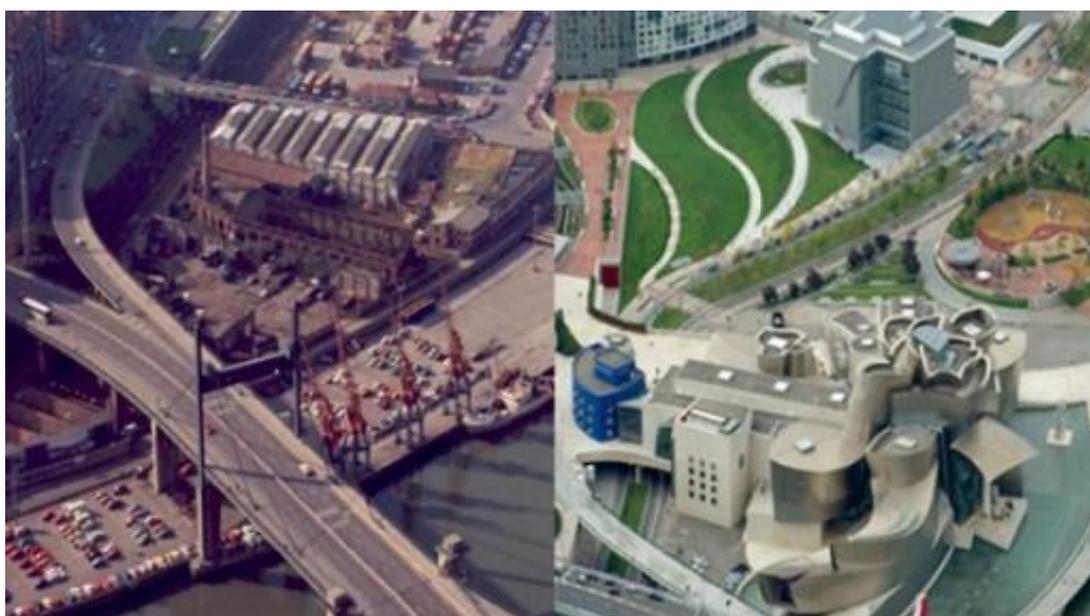
Autor: Frank Gehry

Descripción del proyecto:

Es un proyecto de características muy particulares la forma de su infraestructura y la disposición de los ambientes hacen de esta arquitectura un hito en el ciudad de Bilbao, una zona industrial que prácticamente se encontraba en total deterioro urbano, se creyó que esta arquitectura no lograría lo que a la actualidad ha llegado a ser para los habitantes de Bilbao, Frank Gehry permitió revitalizar el área urbana, a la actualidad muchos turistas visitan el lugar, es un museo que generado un cambio positivo para el entorno (Ver ilustración 18).

La imponente arquitectura muestra en su interior galerías de gran monumentalidad con anchos de 30 y largos de 130, es importante mencionar que esta infraestructura se encuentra ubicada en una zona industrial a la cual acuden infinidad de visitantes.

Ilustración 18: Museo de Bilbao Vista aérea



Fuente: <http://www.eitb.eus/es/noticias/sociedad/detalle/1856816/transformacion-urbana-bilbao--fotos/>



Proyecto: Centro Cultural Pompidou

Localización: Paris, Francia

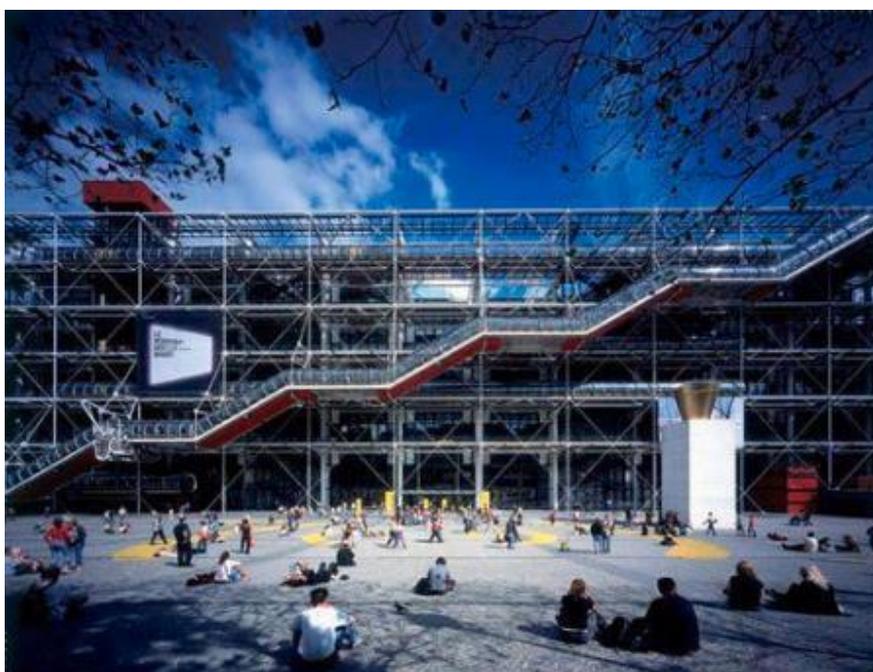
Fecha Construcción: 1997

Autor: Renzo Piano³ y Richard Rogers⁴

Descripción del proyecto:

El centro Pompidou es un lugar que rompe los esquemas de la arquitectura del lugar, pero a la vez, esas diferencias de la arquitectura es que hace que por medio del diseño forme parte de la ciudad siendo estos espacios apropiado y vivido por los ciudadanos (Ver ilustración 19), los espacios libres en las afueras de centro notablemente concurridas, es importante rescatar estas esencialidades que se busca para desarrollarlas en el proyecto, del mismo modo que los proyectos anteriormente mencionados fomenta la cohesión y la identidad del lugar, es posible que dentro de su concepción no se buscaba eso pero es lo que finalmente genera un sentido de pertenencia de los espacios y de la arquitectura en sí.

Ilustración 19: Centro Cultural Pompidou – Francia 1971



Fuente: Archdaily, Recuperado de: <http://www.archdaily.pe/pe/02-54879/clasicos-de-arquitectura-centre-georges-pompidou-renzo-piano-richard-rogers>

³ Renzo Piano - Premio Pritzker-1998

⁴ Richard Rogers - Premio Pritzker - 2007



1.4 Teorías relacionadas al tema

Las teorías relacionadas al tema se muestran en el punto 1.3.1 Marco teórico.

1.5 Formulación del problema

La delincuencia inmersa en el distrito del callao como una amenaza latente que engloba al callao como un “No Lugar” por su idea o sinónimo de violencia se va acrecentando con el tiempo, sectores de barrios bravos como lo son castilla los barracones entre otros generan que la población sienta ese temor y desapego por el lugar es por ello que nos hacemos la siguiente pregunta:

Problema general

¿De qué manera el diseño de un centro cultural de Arte Urbano mitiga la delincuencia juvenil en el distrito de Callao Cercado, 2018?

Problemas específicos

¿De qué manera el deporte mitiga la segregación en el distrito del Callao Cercado, 2018?

¿De qué manera los talleres productivos mitigan el desempleo en el distrito de Callao Cercado, 2018?

¿De qué manera los espacios de ocio mitigan la violencia en el distrito de Callao Cercado, 2018?

1.6 Justificación del tema

Teórica

El presente trabajo busca contribuir a la reducción de la delincuencia juvenil por medio del diseño de un centro cultural recreativo fomentando la cohesión social y la identidad urbana, dicho centro cultural busca brindar a la sociedad actividades productivas que de alguna manera desarrolle capacidades de talento y sociabilidad.

Según (Norbert Lechner, 2001) citado por (Concejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2009, p. 36) nos hace mención a lo siguiente “todas las estrategias de desarrollo están vinculadas con la cultura, sean estas estrategias económicas, políticas, sociales, medioambientales, educacionales, patrimonio, etcétera”.



Más aun cuando en un determinado territorio hay presencia de delincuencia, degradando los espacios públicos, según el INEI⁵ cuatro distritos del Callao concentran la mayor población menor de edad, teniendo al distrito del Callao con un 26.0%, con lo cual se pretende fomentar actividades que permitan a los jóvenes fortalecer su desarrollo social y personal, por medio de la creación de espacios que incentiven a la juventud a ser parte productiva de la población.

Es por ello que parte importante de las teorías se enfoca en hacer arquitectura pensando en las personas ya que nosotros los habitantes somos quien damos vida a la ciudad. (Gehl, 2016).

Metodológica

Como forma de poder justificar metodológicamente los objetivos del estudio, se elaboró los instrumentos de medición de datos por un lado para la variable independiente Centro Cultural, así como para la variable dependiente Delincuencia Juvenil, para dicho proceso dichos instrumentos fueron supervisados y avalados por un juicio de expertos para posteriormente ser ingresados en el programa que nos brindara el grado de confiabilidad y validez.

Es así como mediante este proceso se pudo dar a conocer el grado de relación que existe entre las variables (dependiente e independiente), como parte de la justificación metodológica se hizo uso de los referentes arquitectónicos que reforzaran las variables usadas en la investigación.

Practica

La justificación practica es el resultado de la investigación, la cual permitirá difundir el trabajo a entidades estatales que podrán tener en consideración a un grupo poblacional que forma parte de la identidad del Callao mejorando de alguna forma la identidad del lugar.

⁵ Instituto Nacional de Estadística e Informática



1.7 Objetivos

Objetivo general

Diseñar un centro cultural de Arte Urbano para mitigar la delincuencia juvenil en el distrito de Callao Cercado, 2018.

Objetivos específicos

- Implementar áreas de deporte para mitigar la segregación en el distrito de Callao Cercado, 2018.
- Implementar talleres productivos para mitigar el desempleo en el distrito de Callao Cercado, 2018.
- Implementar espacios de ocio para mitigar la violencia en el distrito de Callao Cercado, 2018.

1.8 Hipótesis (general y específico)

Hipótesis general

El diseño de un centro cultural de Arte urbano reduce la delincuencia juvenil en el distrito de callao Cercado, 2018.

Hipótesis específicas

- El deporte reduce la segregación en el distrito de Callao Cercado, 2018.
- Los talleres productivos reducen el desempleo en el distrito de callao cercado, 2018.
- Los espacios de ocio reducen la violencia en el distrito de Callao Cercado, 2018.



1.9 Alcances y limitaciones de la investigación

Alcances

El presente estudio investiga el desarrollo de actividades culturales ligadas estrechamente al arte urbano, puesto que esta forma parte de la identidad de callao, es por ello que para ser parte de este proyecto se explora a los grupos urbanos que conforman lima para poder confirmar la base del estudio y posterior proyecto de investigación.

Para este tipo de investigación solo nos centraremos o abarcaremos el grupo humano relacionado a actividades urbanas (Arte Urbano), mostrando estadísticas de investigaciones realizadas con anterioridad así como entrevistas a grupos urbanos que forman parte de la vida cotidiana de las calles.

Parte importante dentro de los alcances son los referentes que existen tanto en el lugar como fuera de él, ya que permite de alguna forma relacionar las actividades realizadas así como las necesidades que se dan en el contexto en el cual se desarrollan.

Limitaciones

El contacto de los grupos urbanos en la investigación es uno de los límites, puesto que por las delimitaciones territoriales en algunos casos llega tener ciertas discrepancias hasta rechazo que para este caso son pocos pero se dieron casos.

La información técnica en cuanto a las características de arquitectura únicamente para actividades relacionadas al ámbito urbano, los deportes en calle, el arte en las calles, el cual se debe adecuar según los requerimientos existentes a equipamientos relacionados.

Referentes arquitectónicos edificados con el propósito de actividades de arte urbano el cual permita identificar las características de los espacios para dichas actividades.



2 MÉTODO



2.1 Diseño de investigación

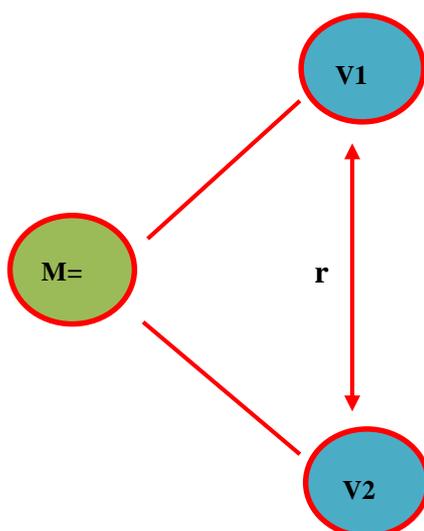
El diseño de la investigación hace referencia al no experimental. Correlacional – transversal, debido a que en el presente estudio no se realizara ninguna manipulación de variables, además se realizara en un tiempo determinado, es del tipo aplicada, de nivel descriptivo.

Es no experimental porque, no existe ningún tipo de manipulación de las variables independientes, solo se trata de estudiar los acontecimientos en su contexto natural para luego analizarlos, es un proceso sistemático (Hernández, 2014).

Es transversal debido a que, el proceso de recopilación de información se da en un tiempo específico, el cual sirve para poder relacionar las variables en estudio. Según lo expuesto por (Liu, 2008 y Tucker, 2004) citado por (Hernández, 2014).

Para este tipo de diseño se representa mediante el siguiente gráfico (Ver Ilustración 20):

Ilustración 20: Esquema de diseño de investigación



Fuente: elaboración propia

Donde:

M: muestra

V1: variable relacionada al centro cultural recreativo

V2: variable relacionada a la delincuencia juvenil

r: relación entre las variables - correlación

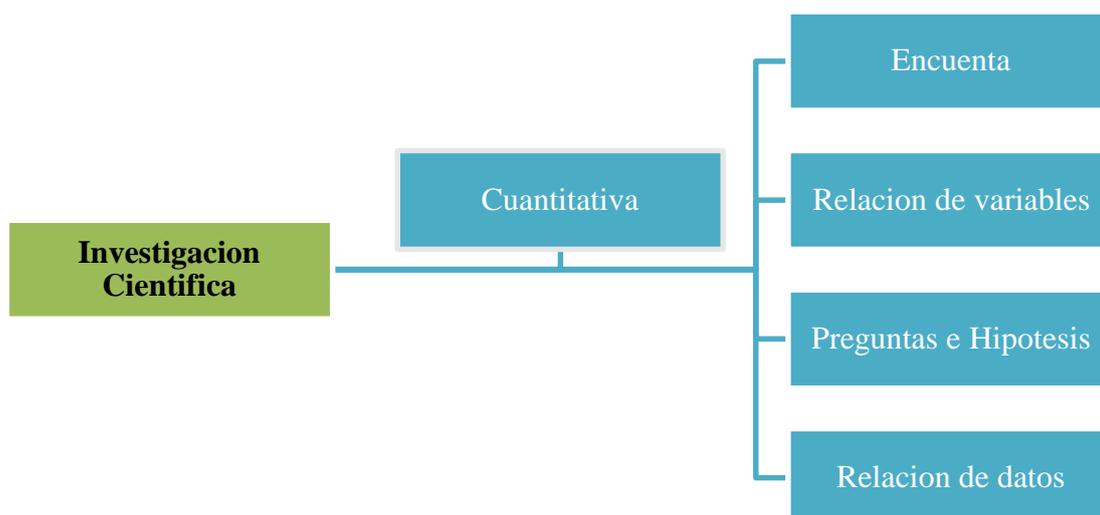


2.2 Estructura metodológica

La estructura metodológica en el desarrollo de investigación es la siguiente (Ver ilustración 21):

- Tipo: Investigación Aplicada, debido a que los datos de la investigación como las teorías son llevadas y aplicadas en la práctica.
- Nivel: descriptivo, mediante el grado de relación entre las variables (dependiente e independiente)
- Diseño: no experimental correlacional transversal, debido a que no existe manipulación de variables y se da el estudio en un tiempo determinado.

Ilustración 21: Esquema de estructura metodológica



Fuente: elaboración propia



2.3 Variables, operacionalización de variables

Las variables, forman parte de la tesis a desarrollar en las cuales se identificaron dos variables una corresponde a la variable dependiente y la segunda responde a la variable independiente siendo las siguientes:

Variable independiente – centro cultural recreativo:

Según el consejo nacional de la cultura y las artes en su guía de consulta, introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal nos dice:

Dentro de las definiciones de centro cultural este se apoya en la guía de estándares FEMP de España, en el cual el centro cultural viene a ser un equipamiento ubicado en un determinado espacio, dotando al lugar de actividades culturales y de interacción social, con un carácter diverso en el cual también se pueden desarrollar actividades de formación y producción de talentos en diversos aspectos (p.7).

Variable dependiente – delincuencia juvenil:

Según (Defez, 2006) nos manifiesta que la delincuencia según la edad en la cual se da impulsa las faltas contra las normas lícitas, esto en los últimos tiempos se ha dado de una manera alarmante puesto que los delitos y agresiones se dan con mayor daño atentando con los bienes y también llegando a atentar con la vida del ser humano. (p.4)

La operacionalización de variables, se desarrolló en un cuadro, a fin de poder establecer las dimensiones, indicadores, escala de valores, rango e instrumento, de esta manera se identifican características de cada variable que permita entender la problemática y como poder intervenir según el contexto en el cual se desarrolla la tesis.



Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALOR/ESCALA	RANGO	INSTRUMENTO
CENTRO CULTURAL	Deporte	Practica de algún tipo de deporte	Ordinal/Likert 1:nunca 2:casi nunca 3:A veces 4:Casi siempre 5:Siempre 1:definitivamente no 2:problamente no 3:indeciso 4:problamente si 5:definitivamente si	Alto Medio bajo	Cuestionario variable independiente Dimensión 1: 4 preguntas Dimensión 2: 3 preguntas Dimensión 3: 3 preguntas
		Horas dedicadas al deporte			
		Lugares de practica de deporte			
	Talleres	Desarrollo de PYMES		Alto Medio bajo	
		Trabajos manuales que se practica			
		Establecimientos de artes plásticas			
	Espacios de ocio	Áreas verdes		Alto Medio bajo	
		Expresión artística urbana			
		Uso de espacio libre			
DELINCUENCIA JUVENIL	Segregación	Igualdad	Ordinal/Likert 1:nunca 2:casi nunca 3:A veces 4:Casi siempre 5:Siempre 1:definitivamente no 2:problamente no 3:indeciso 4:problamente si 5:definitivamente si	Alto Medio bajo	Cuestionario variable independiente Dimensión 1: 4 preguntas Dimensión 2: 3 preguntas Dimensión 3: 3 preguntas
		Grupos urbanos			
		Marginación social			
	Desempleo	Ingresos per cápita		Alto Medio bajo	
		Número de desempleados			
		Informalidad laboral			
	Violencia social	Número de denuncias por mes		Alto Medio bajo	
		Pandillas identificadas			
		Conflictos territoriales			



2.4 Población y muestra

Población

La población está conformada por los habitantes del distrito de Callao, la cual cuenta con una población de 415,888, dicha información está asignada por el instituto nacional de estadística e informática (INEI), la cual estima una población entre hombres y mujeres de todas las edades.

Muestra

Para la muestra está conformada por una parte de la población total del distrito del Callao, la definición de la muestra esta desarrolla según la siguiente formula.

$$n = \frac{Z^2 pq N}{Ne^2 + Zpq}$$

Donde:

N: tamaño de la muestra

p: probabilidad de acierto (0.05 = 50%)

q: probabilidad de error (0.5 = 50%)

e: error (0.03 = 97%)

Z: nivel de confianza (2.58 = 99%)

n: 383.81

2.5 Técnica e Instrumentos de Recolección y Medición de Datos, Validez y Confiabilidad

Recolección y Medición de Datos

Para la siguiente investigación se procedió a utilizar las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos.

- Recopilación y análisis de bibliografía.
- Encuesta, técnica mediante la cual nos permitirá recopilar toda la información requerida para desarrollar la investigación.
- Cuestionario, instrumento que permitirá cuantificar las variables, el cual estará conformado por preguntar seleccionadas de acuerdo a las necesidades y requerimientos del proyecto.



- Proceso de información de datos, dicho proceso se desarrolla mediante el programa estadístico SPSS, el cual se presentara en gráficos y tablas.

Validez

Para dar validez, se ha procedido a una validación por juicio de expertos, el cual está conformado por tres representantes. (*Ver anexo 2*)

- Representante metodólogo: Guillermo Príncipe Cotillo
- Representante temático 1: Freddy Esteves Saldaña
- Representante temático 2: Víctor Reyna Ledesma

Con lo cual dio el siguiente resultado de validación.

Tabla 3: Validación por juicio de expertos.

REPRESENTANTE	CALIFICACIÓN	PORCENTAJE
Metodólogo - Guillermo Príncipe Cotillo	Aplicable	100%
Temático 1 - Freddy Esteves Saldaña	Aplicable	100%
Temático 2 - Víctor Reyna Ledesma	Aplicable	100%

Elaboración: propia

Por lo cual se obtiene una validación de un 100% por parte de todos los expertos dotando al trabajo como aplicable.

Confiabilidad

Para la confiabilidad del trabajo se va a medir por medio del proceso de correlación Alpha de Cronbach, el cual se realiza por medio de una prueba piloto.

Tabla 4: Niveles de Confiabilidad

Muy baja	Baja	Regular	Aceptable	Elevada
0.0 – 0.20	0.21 – 0.40	0.41 – 0.60	0.61 – 0.80	0.81 – 1.00

Elaboración: propia



En el presente proyecto de tesis se elaboró una prueba piloto, el cual fueron seleccionados 35 personas tanto jóvenes como personas adultas.

Para darle confiabilidad a mi instrumento de investigación de la prueba piloto, se sometió el instrumento estadístico a una prueba de independencia a través del Alfa de Cronbach.

Tabla 5: Confiabilidad según Alfa de Cronbach

Confiabilidad del instrumento		N	%
Casos	Válido	35	100.0
	Excluido	0	0.0
	Total	35	100.0

Elaboración: propia

Tabla 6: Estadístico de Confiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.789	18

Elaboración: propia

El coeficiente de alfa de Cronbach es de 0.789, lo cual permite señalar que el instrumento empleado para medir las variables Centro cultural y delincuencia juvenil posee un nivel elevado de confiabilidad.



Métodos de análisis de datos

El método aplicado para esta investigación es el deductivo debido a que el procedimiento es mediante la observación del contexto en el cual se desarrolla, dado a notar las particularidades que presenta el lugar de estudio.

Por consiguiente, para el trabajo en mención se hizo uso de la encuesta, con la cual se tuvo que realizar un cuestionario el cual contenga la información necesaria para poder responder a la problemática planteada. (*Ver anexo 3*)

Mediante este proceso podemos decir que el tipo de investigación que se da en este trabajo es una investigación cuantitativa, ya que posterior a lo antes mencionado se realizara el proceso de información por medio de un programa SPSS, el cual permitirá obtener los resultados por medio de porcentajes y frecuencias, así contrastar la Hipótesis.

2.6 Aspectos éticos

La presente investigación se basa estrictamente según las normas dispuestas por la Universidad Cesar Vallejo, así como el uso de metodologías o técnicas que permitan dar fiabilidad y formalización por consiguiente un trabajo totalmente autentico. Del mismo modo se rigió a lineamientos del manual APA tanto para citas como presentación del trabajo.



3 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS



3.1 Recursos y presupuesto

Recursos

Recursos Humanos

En el caso de los recursos humanos se requiere el apoyo de un asesor temático, dicho asesor debe ser especialista en Arquitectura, por otro lado debemos contar con un asesor metodólogo el cual será especialista en metodología de la investigación puesto que es quien podrá verificar si la estructura de la investigación está acorde a lo que desea plantear, finalmente contar con el apoyo de personal técnico necesario.

Recursos Materiales

En el caso de este tipo de recursos, es necesario contar con laptop para uso del investigador, grabadora, impresora, escáner, juntamente con materiales de escritorio, entre otros, los cuales permitirá el desarrollo de la investigación.

Presupuesto

0.1 Remuneración (UIT = s/. 3950.00)

Tabla 7: cuadro de remuneración de personal académico-Presupuesto

Descripción	cantidad	Costo Unitario	Costo total
Asesores (1 UIT)			
Metodológico	1	4500.00	4500.00
Temático	1	4200.00	4200.00
Técnicos (1/2 UIT)			
digitador	1	1975.00	1975.00
diagramador	1	2500.00	2500.00
Especialista SPSS	1	2500.00	2500.00
Personal de servicio			
Personal apoyo	1	850.00	850.00
TOTAL			16,525.00

Elaboración: propia



0.2 Bienes

Tabla 8: Cuadro de Bienes - Presupuesto

Descripción	cantidad	Costo Unitario	Costo total
Bienes			
Laptop Toshiba I7	1	4520.00	4520.00
Computadora I5	1	2450.00	2450.00
Materiales			
Material de escritorio	-	-	55.00
TOTAL			7,025.00

Elaboración: propia

0.3 Servicios

Tabla 9: Cuadro de servicios - Presupuesto

Descripción	cantidad	Costo Unitario	Costo total
Servicios			
Fotocopiado	3	7.5	22.50
Espiralado	3	8.00	24.00
Impresión	3	20	60.00
cd	1	8.00	8.00
TOTAL			114.50

Elaboración: propia

0.4 Otros

Tabla 10: Cuadro otros gastos - Presupuesto

Descripción	cantidad	Costo Unitario	Costo total
Otros			
10% del sub total	-	-	2366.45
TOTAL			2,366.45

Elaboración: propia



Resumen

Tabla 11: Cuadro Resumen - Presupuesto

Descripción	Costo total
0.1 Remuneración	16,525.00
0.2 Bienes	7,025.00
0.3 Servicios	114.50
SUB TOTAL	23,664.50
0.4 Otros (10% del sub total)	2,366.45
TOTAL	26,030.95

Elaboración: propia

3.2 Financiamiento

El financiamiento para la investigación del presente trabajo se ha generado por recursos propios obtenidos de mi centro de labores.



3.3 Cronograma de ejecución

Ilustración 22: Cronograma de proceso de ejecución de Tesis

Actividades	Se														
	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m
Introducción	1														
Realidad Problemática															
Trabajos Previos															
Marco Referencial															
Marco Histórico															
Marco Conceptual															
Referentes Arquitectónicos															
Marco Normativo															
Formulación del Problema															
Justificación del tema															
Objetivo															
Hipótesis															
Alcances y limitaciones															
1era Exposición															
Metodología															
Resultados															
Discusión															
Conclusión															
Recomendaciones															
Análisis urbano															
Propuesta de Intervención															
2da Exposición - Sustentación															



4 RESULTADOS



Para el desarrollo del capítulo de resultados, se procedió a bajar los datos obtenidos de las encuestas al programa estadístico SPSS el cual permite visualizar los resultados por medio de gráficos estadísticos.

Tabla 12: Baremo de centro cultural de arte urbano

Niveles	Centro Cultural de arte urbano	Deporte	Talleres Productivos	Espacios de Ocio
Malo	9-21	3-7	3-7	3-7
Regular	22-34	8-12	8-12	8-12
Bueno	35-45	13-15	13-15	13-15

Elaboración: propia

Tabla 13: Baremo de delincuencia juvenil

Niveles	Delincuencia juvenil	Segregación	Desempleo	Violencia Social
Malo	9-21	3-7	3-7	3-7
Regular	22-34	8-12	8-12	8-12
Bueno	35-45	13-15	13-15	13-15

Elaboración: propia



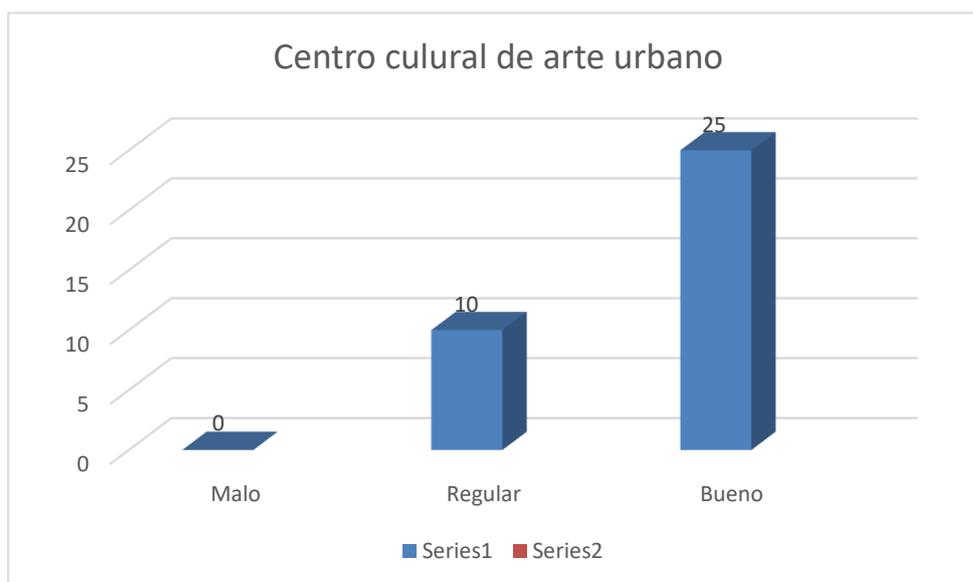
4.1 Resultados descriptivos de la variable

Tabla 14: Centro Cultural de arte urbano

Nivel	f	%
Malo	0	0%
Regular	10	28.60%
Bueno	25	71.40%
Total	35	100%

Elaboración: propia

Gráfico 1: Centro Cultural de Arte Urbano



Elaboración: propia

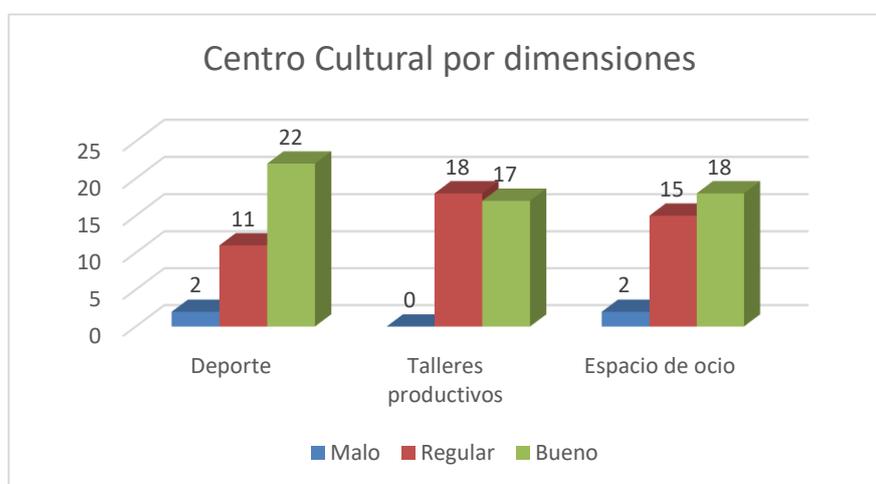
Interpretación: La tabla 14 y el gráfico 1 se indica que 25 personas encuestadas, que presentan el 71.40 % de la muestra tienen una percepción buena de la variable Centro cultural de arte urbano, 10 encuestados que presentan el 28.60 % de la muestra tienen una percepción regular y por último ninguno de los encuestados consideran que sea mala la propuesta del centro cultural de arte urbano.



Tabla 15: Centro Cultural de Arte Urbano por Dimensiones

Nivel	Deporte		Talleres productivos		Espacio de ocio	
	f	%	f	%	f	%
Malo	2	5.70%	0	0%	2	5.70%
Regular	11	37.10%	18	51.40%	15	48.60%
Bueno	22	57.20%	17	48.60%	18	45.70%
Total	35	100%	35	100%	35	100%

Elaboración: propia

Gráfico 2: Centro cultural de arte urbano por dimensiones

Elaboración: propia

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos en la dimensión deporte, 22 encuestados equivalente al 57.2% tiene una percepción buena, 11 encuestados equivalente al 37.1% tiene una percepción regular y 2 encuestados equivalente al 5.7 % tiene una percepción mala.

En la dimensión espacios talleres productivos, 17 encuestados equivalente al 48.6 % tienen una percepción buena, 18 encuestados equivalente al 51.4 % tiene una percepción regular y por ultimo ninguno de los encuestados consideran que sea mala la propuesta del centro cultural de arte urbano.

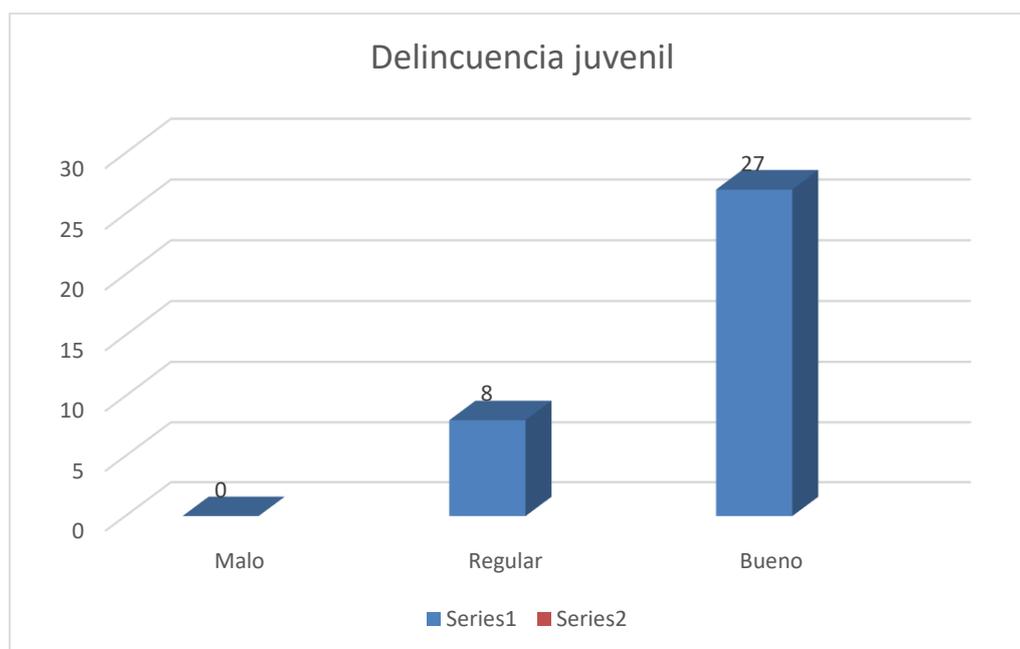
Y por último en la dimensión espacios de ocio, 18 encuestados equivalente al 45.7 % tiene una percepción buena y 15 encuestados equivalente al 48.6 % tiene una percepción regular y 2 encuestados equivalente al 5.7 % tiene una percepción mala.



Tabla 16: Delincuencia Juvenil

Nivel	f	%
Malo	0	0%
Regular	8	22.90%
Bueno	27	71.10%
Total	35	100%

Elaboración: propia

Gráfico 3: Delincuencia Juvenil

Elaboración: propia

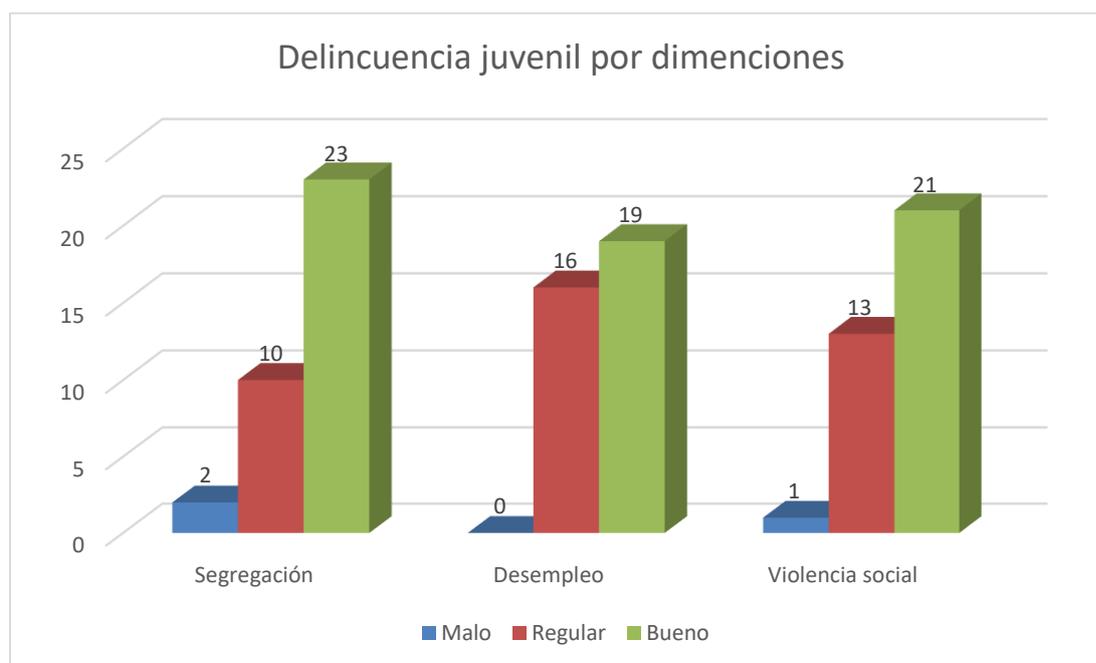
Interpretación: La tabla 16 y el gráfico 3 se indica que 27 personas encuestadas, que presentan el 71.1 % de la muestra tienen una percepción buena de las variable Delincuencia juvenil, 8 encuestados que presentan el 22.9 % de la muestra tienen una percepción regular y por ultimo ninguno de los encuestados consideran que sea mala la propuesta del Centro Cultural de arte urbano.



Tabla 17: Delincuencia Juvenil por Dimensiones

Nivel	Segregación		Desempleo		Violencia social	
	f	9%	f	%	f	%
Malo	2	6.0%	0	0.00%	1	2.90%
Regular	10	34.3%	16	45.70%	13	40.00%
Bueno	23	59.7%	19	54.30%	21	57.10%
Total	35	100%	35	100%	35	100%

Elaboración: propia

Gráfico 4: Delincuencia Juvenil por Dimensiones

Elaboración: propia

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos en la dimensión segregación, 23 encuestados equivalente al 59.7 % tiene una percepción buena, 10 encuestados equivalente al 34.3 % tiene una percepción regular y 2 encuestados equivalente al 6 % tiene una percepción mala.



En la dimensión Desempleo, 19 encuestados equivalente al 54.3 % tienen una percepción buena, 16 encuestados equivalente al 45.7 % tiene una percepción regular y por último ninguno de los encuestados consideran que sea mala la propuesta del Centro Cultural de arte urbano.

Y por último en la dimensión violencia social, 21 encuestados equivalente al 57.10 % tiene una percepción buena y 13 encuestados equivalente al 40.0 % tiene una percepción regular y 1 encuestado equivalente al 2.9% tiene una percepción mala.

Resultados inferenciales de la variable

Para darle confiabilidad al instrumento de investigación empleado, se sometió el instrumento estadístico a una prueba de independencia, planteándose como hipótesis si existe o no una relación entre la variable Centro cultural de arte urbano y la variable delincuencia juvenil.

Los planteamientos de la hipótesis fueron las siguientes:

Ho: No existe relación entre las variables

H1: Existe relación entre las variables

95% nivel de confianza

0.05 a nivel de significancia



Prueba de Hipótesis general

La tabla 18 demuestra que si existe relación entre la variable: Centro cultural de arte urbano y la variable Delincuencia juvenil. Según Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0.802, representando este resultado como moderado con un nivel de significancia estadístico de $p= 0.000$, lo cual rechaza en consecuencia la hipótesis nula que mostraba que no había relación y probando la aceptabilidad de la hipótesis del investigador.

Tabla 18: Prueba de Hipótesis General

			Centro cultural de arte urbano	Delincuencia Juvenil
Rho de Spearman	Centro cultural de arte urbano	Coeficiente de correlación	1.000	,802**
		Sig. (bilateral)		.000
		N	35	35
	Delincuencia juvenil	Coeficiente de correlación	,802**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	
		N	35	35

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Elaboración: propia



Prueba de Hipótesis específica 1

Ho: No existe relación entre la dimensión deporte con la dimensión segregación en el Distrito del Callao Cercado, 2018.

H1: Existe relación entre la dimensión deporte con la dimensión segregación en el Distrito del Callao Cercado, 2018.

Como se demuestra en la tabla 19, la dimensión deporte se relacionada con la dimensión segregación en el distrito del Callao Cercado, 2018. Según Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0.742, representando este resultado como moderado con un nivel de significancia estadístico de $p= 0.000$. Por lo tanto se acepta la hipótesis del investigador rechazando la hipótesis nula que establecía que no había relación.

Tabla 19: Prueba de hipótesis específica 1

		Deporte	Segregación
Rho de Spearman	Deporte	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	,742**
		N	.000
Segregación		N	35
	Deporte	Coeficiente de correlación	,742**
		Sig. (bilateral)	1.000
		N	.000
		N	35
			35

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Elaboración: propia



Prueba de Hipótesis específica 2

Ho: No existe relación entre la dimensión talleres productivos con la dimensión desempleo en el Distrito del Callao Cercado, 2018.

H2: Existe relación entre la dimensión talleres productivos con la dimensión desempleo en el Distrito del Callao Cercado, 2018.

Como se demuestra en la tabla 20, la dimensión talleres productivo se relacionada con la dimensión desempleo en el Distrito de Callao Cercado, 2017. Según Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0.704, representando este resultado como moderado con un nivel de significancia estadístico de $p= 0.000$. Por lo tanto se acepta la hipótesis del investigador rechazando la hipótesis nula que establecía que no había relación.

Tabla 20: Prueba de hipótesis específica 2

			Talleres productivos	Desempleo
Rho de Spearman	Talleres productivos	Coeficiente de correlación	1.000	,704**
		Sig. (bilateral)		.000
		N	35	35
Desempleo	Desempleo	Coeficiente de correlación	,704**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	
		N	35	35

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Elaboración: propia



Prueba de Hipótesis específica 3

Ho: No existe relación entre la dimensión espacios de ocio con la dimensión violencia social en el Distrito de Callao Cercado, 2018.

H3: Existe relación entre la dimensión espacio de ocio con la dimensión violencia social en el Distrito del Callao Cercado, 2018.

Como se demuestra en la tabla 18, la dimensión espacios culturales se relacionada con la dimensión exclusión social en el distrito del Callao Cercado, 2018. Según Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0.483, representando este resultado como moderado con un nivel de significancia estadístico de $p = 0.003$. Por lo tanto se acepta la hipótesis del investigador rechazando la hipótesis nula que establecía que no había relación.

Tabla 21: Prueba de hipótesis específica 3

			Espacios de ocio	Violencia social
Rho de Spearman	Espacio de ocio	Coeficiente de correlación	1.000	,483**
		Sig. (bilateral)		.003
		N	35	35
	Violencia social	Coeficiente de correlación	,483**	1.000
		Sig. (bilateral)	.003	
		N	35	35

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Elaboración: propia



5 DISCUSIÓN



Discusión General

El resultado de correlación entre centro cultural y delincuencia juvenil realizada con el método de Spearman, refuerza la relación que existe entre la variable de Centro Cultural de arte urbano y la variable de delincuencia juvenil, y en relación a los resultados de la correlación de Rho de Spearman en el cual el nivel de significación corresponde a un nivel de significancia 0.00, con lo cual acepta la hipótesis general de la investigación rechazando la hipótesis nula (H0)

De los resultados obtenidos y lo comentado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en su guía de consulta introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal nos dice que dentro de las definiciones de centro cultural este se apoya en la guía de estándares FEMP de España, en el cual el centro cultural viene a ser un equipamiento ubicado en un determinado espacio, dotando al lugar de actividades culturales y de interacción social.

En concordancia con los resultados obtenidos en las encuestas y relacionados con los textos leídos el centro cultural forma parte importante para una regeneración urbana que puede activar de manera positiva el entorno urbano; la arquitectura de un centro cultural complementa y es de uso importante para el aprovechamiento de las actividades disminuyendo la delincuencia juvenil que se puede generar en espacios descuidados.



Discusión específica 1

El resultado de coeficiente de correlación de 0.742 entre deporte y segregación realizada con el método de Spearman, la dimensión deporte correspondiente a la variable centro cultural de arte urbano entre la dimensión segregación correspondiente a la variable delincuencia juvenil lo cual refuerza la relación que existe entre ambas, y en relación a los resultados de la correlación de Rho de Spearman donde el nivel de significancia corresponde a 0.00, con lo cual rechaza la hipótesis nula (H_0) aceptando la hipótesis de la investigación.

De acuerdo a lo manifestado por Moncada (2005), Tremblay, Inman y Willms (2000) y Vargas y Orozco (2004), citado por (Flores y Zamora, 2009) el deporte desarrolla en las personas su autoestima, permite en una sociedad convivencia armónica, (p. 136). Así mismo Según (Aymerich, 2004) nos dice que la segregación urbana es la separación de un total en partes, ya sean estos por aspectos sociales, personales, urbanos, encontrando también aquellos segregados por la violencia, fraccionando una ciudad. (parr.3)

De lo mencionado en los párrafos anteriores la segregación se pueden generar de diversas formas, pero es importante mencionar que en el contexto en el cual se desarrolla la investigación el deporte es un complemento necesario para poder mitigar de alguna forma la segregación es por ello que la relación entre ambas dimensiones es aceptada.



Discusión específica 2

El resultado de coeficiente de correlación de 0.704 entre deporte y segregación realizada con el método de Spearman, la dimensión talleres correspondiente a la variable centro cultural de arte urbano entre la dimensión desempleo correspondiente a la variable delincuencia juvenil lo cual refuerza la relación que existe entre ambas, y en relación a los resultados de la correlación de Rho de Spearman donde el nivel de significancia corresponde a 0.00, con lo cual rechaza la hipótesis nula (H_0) aceptando la hipótesis de la investigación.

Los talleres que se desarrollan en un centro cultural o por hacer mención a talleres en general que se puedan dar en diversos lugares transgreden en el desempleo debido a que las actividades en el taller que se puedan desarrollar pueden ser aprovechadas para brindar una herramienta para generar un ingreso económico disminuyendo el desempleo en un determinado territorio.

Del mismo modo se reafirma que ambas dimensiones están relacionados debido que entre ellos podemos encontrar la alternativa para poder disminuir una de las variables y mejorar otra, que en este caso vendría a ser parte del crecimiento y desarrollo de un lugar mediante los talleres que se puedan impartir en un centro cultural.



Discusión específica 3

El resultado de coeficiente de correlación entre espacios de ocio y violencia social es de 0.483 realizada con el método de Spearman, la dimensión espacios de ocio correspondiente a la variable centro cultural de arte urbano entre la dimensión violencia social correspondiente a la variable delincuencia juvenil indica un grado de relación debido a los resultados de la correlación de Rho de Spearman donde el nivel de significancia corresponde a 0.003, rechazando la hipótesis nula (H_0) aceptando la hipótesis planteada.

Según (Cerna, 2002) la violencia social, básicamente está referida al atentado contra la tranquilidad, confort y seguridad de las personas así mismo los espacios de ocio según Santini (1993), citado por (Müller, 2016) se ve afectado por ambientes hacinados en los que vivimos por causa de sobrepoblación por ello se busca establecer medios que resguarden dichos espacios (párr. 9).

Al respecto si bien existe un grado de correlación es necesario manifestar que acorde a las encuestas se recogió también experiencia y vivencias que llevan a reafirmar que los pobladores necesitan estos espacios, apoyan actividades que puedan fomentar actividades que se puedan impartir en áreas libres, en las cuales la interacción entre los pobladores pueda mejorar.



6 CONCLUSIÓN



Conclusión General

El Centro Cultural de Arte Urbano es un elemento arquitectónico que según su estructura espacial, y las actividades que se implementen en él, puede ser importante para la reducción de la delincuencia juvenil, la cultura el deporte y las actividades de ocio si son realizadas con objetivos específicos, se puede generar un crecimiento en un lugar que esta abatido por la segregación y la violencia, más aun cuando la población joven es la de mayor presencia poblacional.

Conclusión Especifica 1

Las áreas de deporte son un aliciente necesario en un lugar para poder generar cohesión social y de esta manera reducir la segregación, el distrito del Callao cuenta con el potencial necesario en la población que se inclina por actividades deportivas, solo que muchas veces no encuentran las instalaciones necesarias para poder desarrollarlas, es por eso que es imperante el diseño de ambientes para desarrollar este tipo de actividades.

Conclusión Especifica 2

Los talleres productivos son parte importante de la economía del distrito ya que se forman personas capaces de poder generar sus propios negocios, partiendo de algunos talleres que estos puedan desarrollar en un centro cultural, o programas destinados por el municipio, esta alternativa busca de alguna manera educar y a su vez fomentar el autoempleo para poder generar en un futuro un negocio propio (PYMES).

Conclusión Especifica 3

Muchas veces la violencia es generada en casa pero también esta se traslada a la sociedad y estos caracteres se transmiten de un lugar a otro y de una persona a otra, las actividades de ocio son un espacio importante en la conducta de los jóvenes ya que en estos tiempos libres ellos pueden optar por realizar actividades delictivas, más si en casa tienen presencia de violencia, por ello esas actividades de ocio deben aportar a fomentar la creatividad, a generar espacios de reflexión y reactivación de la vida estresante que se vive a diario.



7 RECOMENDACIONES



Recomendación General

Como recomendación prima una buena gestión de parte de las entidades competentes junto con la población, debido a que cuando se piensa en implementar algún tipo de equipamiento este debe responder a la necesidad de la población y si bien es cierto el estudio responde a esta necesidad pero no está demás que durante la ejecución y la implantación del proyecto debe seguir esa estrecha relación entre el poblador y los gestores del proyecto.

Recomendación Específica 1

Se recomienda incentivar el deporte, la actividad física, esto no solo haciendo referencia a la incorporación de canchas de fútbol y vóley si no en complemento, implementar dentro del espacio recorridos que generen e inviten a la población a usar el espacio, y principalmente por ser parte importante del desarrollo de las actividades urbanas de los jóvenes, generar espacios para deportes urbanos como el skatepark bikers que son actividades que practican los jóvenes y que para efectos del proyecto se consideran como parte de los deportes que ellos practican.

Recomendación Específica 2

Se recomienda implementar talleres que formen parte importante de la identidad del lugar ya que mediante ello podrán mostrar y poner en vitrina su arte, que como objetivo es explotar y generar una fuente de ingreso. Reduciendo de alguna forma el desempleo y por qué no decirlo aprovechando esa esencia y vivencia que los jóvenes del lugar tienen.

Recomendación Específica 3

Se recomienda para una correcta implementación de espacios de ocio incentivar un ambiente seguro por medio del uso del espacio, hacer que las personas se encuentren en un espacio y convivan, generando espacios activos que brindan seguridad y reducen la violencia espacios en los cuales el solo caminar sentarse a descansar sea una actividad placentera.



8 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



El centro cultural de arte urbano busca como principal desarrollo la identidad del lugar y la revitalización del espacio público, con el fin de mitigar la delincuencia juvenil que es el público objetivo el cual se pretende recuperar y guiar. Teniendo en cuenta que Callao Cercado cuenta con una configuración espacial muy marcada y considerando que la propuesta se encuentra entre una zonificación industrial y la extensión del predio del aeropuerto Jorge Chávez, la Propuesta de intervención refleja una integración entre el objeto arquitectónico y el entorno urbano, finalmente parte del proyecto o mejor dicho la esencia es transmitir identidad con el arte urbano, generar ambientes que permitan a los jóvenes expresar toda la energía y creatividad con las actividades que realizan.

Como áreas afectas directamente tenemos los parques cercanos, los cuales se pretenden potenciar con las actividades urbanas que se puede aprender en el centro cultural, ambientes libres con espacios dispuestos a albergar cohesión social generando seguridad en los lugares y no por medio de efectivos policiales si no por espacios rodeados de gente los cuales transmita seguridad.

Por otro lado también la propuesta busca integrar de alguna manera el entorno, expandir sus actividades y difundirlas en diversos lugares, para ello se desarrollaran en base a los talleres que se practiquen, eventos en los cuales las personas tengan conocimiento que el realizar actividades como el graffiti y los juegos en patinetas no solo es de gente vaga, si no que esto sirve como actividad en los cuales los jóvenes pueden expresar libremente su arte.

Existen diversos campos en los cuales los jóvenes pueden incursionar como el grafiti, el baile la escultura, todas estas actividades involucrando el arte urbano como ya se viene dando el callo monumental con actividades desarrolladas por grupos urbanos como Fugaz, Callao Monumental y otros que se pueden incorporar y así mejorar la difusión de estas actividades.



Master Plan



Conexión
Generar conexiones peatonales para crear circuitos y accesos al proyecto por medio de movilidad no motorizada generando caminatas y circuitos de ciclo vías



Proyectos viales
Considerar proyectos viales según el sistema vial del plan urbano director 1995-2010 de la provincia constitucional del callao.
Vía denominada Av. Proklamación 2 de mayo, según la clasificación de sistema vial correspondiente a una vía arterial

Cambio de zonificación
De acuerdo al proyecto a realizar es necesario considerar en el entorno inmediato el cambio de zonificación considerando que es zonificación de RDA, integrando al lugar una zonificación de Comercio mediante una ordenanza que permita el cambio



Integración al proyecto
Considerar la integración del proyecto con la franja del Río Rimac que refuerce los espacios públicos que brindara el proyecto de centro cultural



Circuito
Creación de un circuito de ciclo vía que permitan conectar con los alrededores del proyecto



Recuperación
Vías en mal estado recuperadas en proyectos viales conjuntamente con la entidades responsables para generar accesos fluidos y con vías en buen estado



Difusión de Identidad
Planteamiento de recuperación e implementación de áreas recreativas aledañas, creando espacios con elementos de baños artísticos elaborados en el centro cultural de arte urbano.

Proyectos Sociales
Elaborados en conjunto con la comunidad para promover ambientes seguros y creativos. Proyecto muralismo en la vía férrea que mermita tener una visual artística y no un simple muro de ladrillo.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – LIMA NORTE
Facultad de Arquitectura - Escuela Académico Profesional de Arquitectura

“CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO MITIGADOR DE DELINCUENCIA JUVENIL EN EL DISTRITO DE CALLAO CERCAO, 2018”

Alumno: Alfano Rodríguez Omar
Ciclo X



9 FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – ANÁLISIS URBANO



9.1 Datos Geográficos: Ubicación y Localización de la propuesta, Relieve, Clima, etc.

Ubicación

El predio se encuentra ubicado en la Avenida Morales Duarez, distrito Callao Cercado, Provincia Constitucional del Callao.

La superficie total del predio actualmente no se encuentra con edificaciones, solo existe cerco perimétrico.

Ilustración 23: Ubicación y localización de la propuesta – Centro Cultural



Fuente: google earth Pro

Elaboración: propia

Clima

Callao se encuentra en una zona templada, desértica y oceánica, por su cercanía al mar presenta características particulares, según él (INEI, 2014) nos manifiesta lo siguiente:



Temperatura

La temperatura en el Callao tiene un promedio de 19°C, con temperaturas que oscilan entre mínimos de 15,3°C y con máximos de 21,3 °C. al 2013.

Ilustración 24: Temperatura del aire promedio, mínima y máxima anual (Grados centígrados)

Año	Prom.	Min.	Máx.
2007	17,8	14,7	22,6
2008	18,8	17,0	22,5
2009	18,8	16,6	21,9
2010	18,2	14,9	22,5
2011	18,2	15,1	20,9
2012	19,2	16,8	21,5
2013	18,0	15,3	21,3

Chucuito (Callao) Latitud: 12°03'30" Sur Longitud: 77°09'00" Oeste Altitud: 16,5 m.s.n.m.

Fuente: Marina de Guerra del Perú – Dirección de Hidrografía y Navegación – INEI 2014

Recuperado de: https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaes/Est/Lib1268/Libro.pdf

Humedad

La humedad en el Callao tiene un promedio de 90%, con humedad que oscilan entre mínimos de 88% y con máximos de 92% al 2013. Lo cual indica que es un lugar con bastante humedad.

Ilustración 25: Humedad relativa promedio, mínima y máxima anual (porcentaje)

Año	Prom.	Min.	Máx.
2007	88	85	90
2008	88	83	91
2009	89	87	94
2010	89	85	91
2011	89	87	92
2012	89	86	91
2013	90	88	92

Fuente: Marina de Guerra del Perú – Dirección de Hidrografía y Navegación – INEI 2014

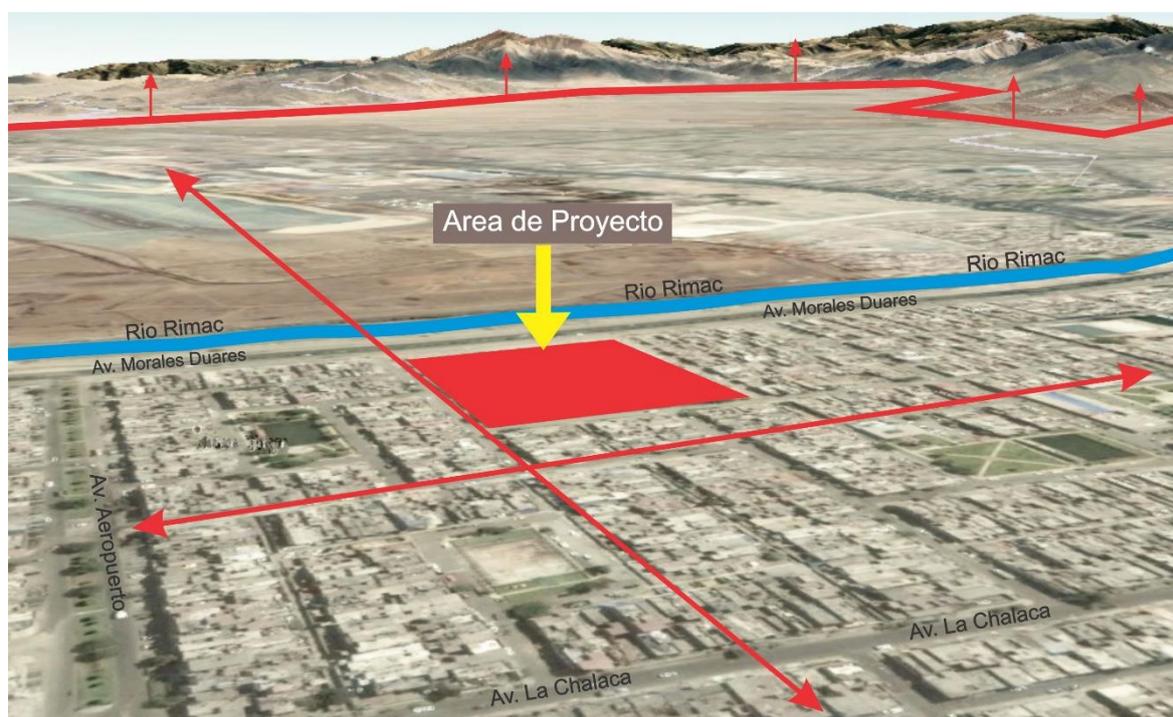
Recuperado de: https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaes/Est/Lib1268/Libro.pdf



Topografía

La topografía del lugar muestra un relieve plano el cual se encuentra establecido en los conos aluviales tanto del Río Rímac como Chillón, es una zona árida en las configuraciones hacia el norte presenta un relieve más variado ya que para el extremo precisamente en el distrito de Ventanilla ya presenta cerros, pero en la ubicación del proyecto específicamente la urb. Aeropuerto el terreno es plano como gran parte del Callao Cercado. (GRC, 2010).

Ilustración 26: Topografía del área de intervención- Centro Cultural



Elaboración: Propia
Fuente: Google Earth Pro

9.2 Análisis Territorial/Urbano

9.2.1 Ámbito, escala y dimensión de aplicación

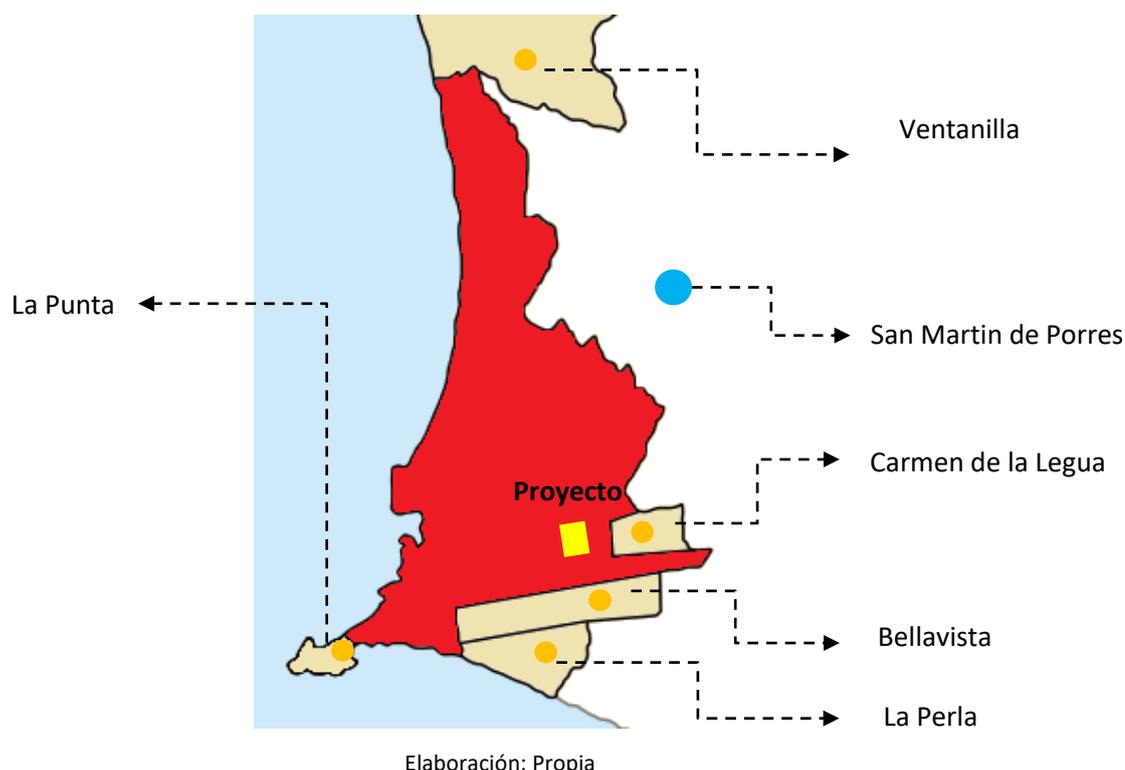
Ámbito

El proyecto responde a un ámbito distrital e interdistrital, debido a que la influencia comprende no solo el distrito de Callao Cercado si no los distritos aledaños incluyendo distritos como el de San Martín de Porres; toda vez que los distritos aledaños formen parte del proyecto por las actividades urbanas que estas desarrollen de acuerdo al proyecto de investigación.



Por otro lado, los ambientes o espacios próximos al proyecto se encuentran con características muy variadas lo que permite una regeneración urbana e integración de estas fomentando en el ámbito a desarrollarse una mejora de espacios públicos para el confort de la población.

Ilustración 27: Representación del ámbito del proyecto y distritos aledaños.



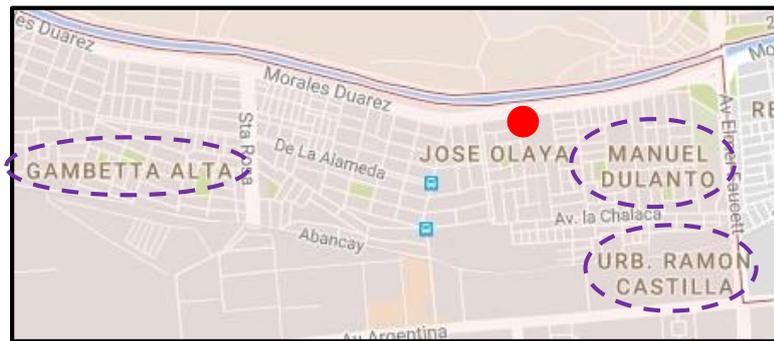
Escala

En cuanto a la escala corresponde a un área zonal, identificándose como entorno inmediato el barrio José Olaya o cuadras aledañas al proyecto; es importante determinar la escala debido a que permite identificar las características específicas del lugar así como identificar el contexto en el cual se desarrollara el proyecto de investigación.

Dentro de la escala se muestra una barrera geográfica como lo es el Río Rímac que de alguna manera delimita la conexión por ser el puente de Faucett el único acceso más cercano y transitado al proyecto.



Ilustración 28: Representación de la escala que abarca el proyecto



Elaboración: Propia
Fuente: Google Earth Pro

LEYENDA

- Proyecto 
- Con barrios vecinos 

Dimensión de aplicación

Está conformado por un área de terreno que limita con los siguientes jirones y avenidas:

Ilustración 29: Representación de la Dimensión del proyecto – Centro Cultural



Elaboración: Propia
Fuente: Google Earth Pro

Leyenda

- Av. Morales Duarez 
- Jr. Junín 
- Ca. Madre de Dios 
- Jr. Huancayo 



9.2.2 Estructura urbana

Evolución del distrito

El distrito del Callao con el pasar de los años ha ido evolucionando tanto en su población como en su configuración territorial, (ver ilustración30) según lo expuesto en el plan de desarrollo concertado, el Callao por los años 1940 empieza a tener una configuración territorial diferente, se da la conformación del balneario de la punta así como la creación de áreas dedicadas al comercio.

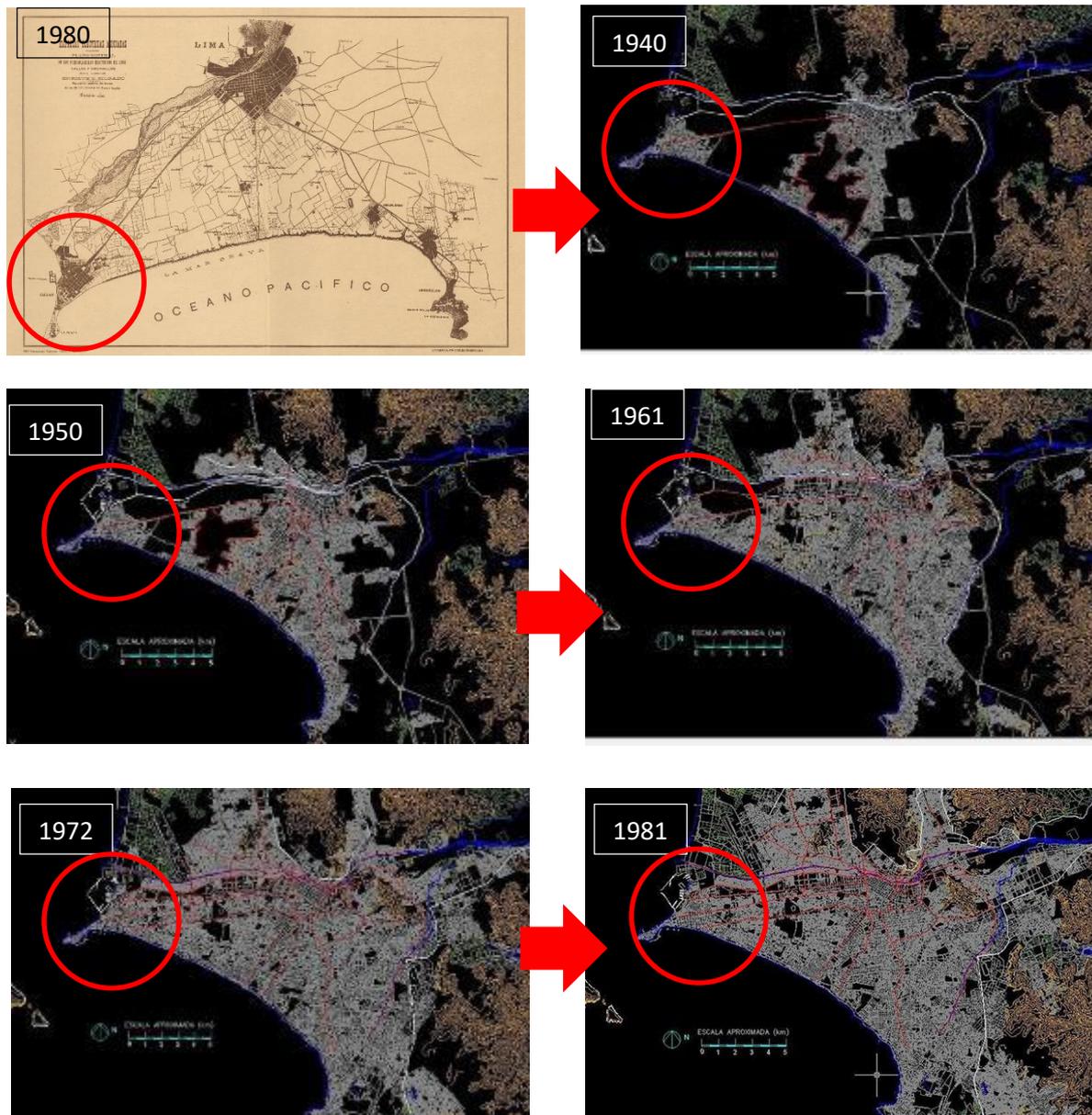
Posterior a estos periodos entre los años 1940 y 1954 se van conformando las áreas industriales, lo que llevo a un crecimiento poblacional y por ende un crecimiento de áreas de vivienda, la zona industrial es uno de los ejes económicos más fuertes del Callao, la evolución fue tomando mayor consistencia con el pasar de los años, consolidándose de alguna manera la presencia industrial.

Entre los años 1985 a 1995, se van posesionando los AA.HH. a los alrededores del aeropuerto todos estos acontecimiento de manera informal, puesto que ya años posteriores hasta la actualidad ya se han generado las regularizaciones y posterior consolidación de los asentamientos humanos.

Del mismo modo la evolución continúo con la configuración de ventanilla como parte del callao lo cual le dio una mayor extensión territorial, si bien es cierto es un distrito nuevo aún se encuentra en un proceso de evolución que permitirá con el tiempo desarrollarse de manera positiva si se orienta o se direcciona con ejes de crecimiento beneficiosos para el distrito, tal como en sus inicios se logró la evolución del distrito del Callao, con la posición de los asentamientos humanos.



Ilustración 30: Evolución del distrito del Callao



Elaboración: Propia

Fuente: https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digiales/Est/Lib1268/Libro.pdf



9.2.3 Sistema urbano

El sistema urbano que se desarrolla en el área de intervención responde a las diversas actividades que se desarrollan en él, es por ello que el proyecto en mención es capaz de responder a un contexto interdistrital aprovechando que en él se concentra el más grande movimiento de actividad comercial así como turística, y se hace mención a turística por la cercanía al Aeropuerto Internacional Jorge Chávez.

Este sistema urbano con el paso del tiempo se ha venido consolidando en cuanto a su industria y economía, pero también por el desarrollo artístico que es esencia del mismo, capas de formar parte de eventos internacionales.

El Callao dentro del sistema urbano variado con el que cuenta es importante mencionar que es también el lugar que permite abastecer al Perú, en cuanto a comercio, es loable destacar que el puerto del Callao es en donde se realizan las exportaciones e importaciones; además de contener en su territorio al aeropuerto internacional Jorge Chávez.

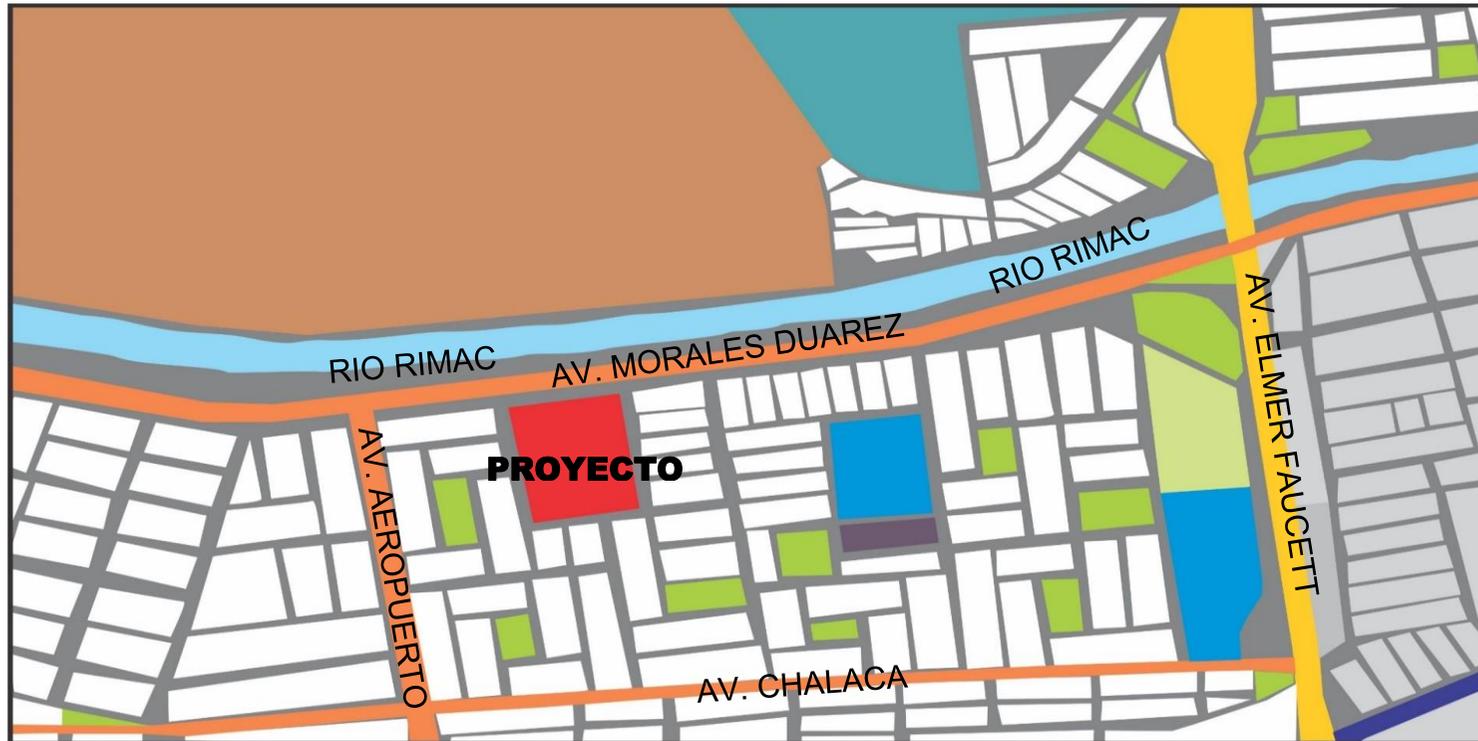
Corresponde mencionar también que el sistema urbano también incluye a la población dentro de su amplia extensión de área industrial también se encuentra la vivienda y el comercio que acompaña a este sistema urbano diverso.

Estos diversos tipos de sistemas que presenta de alguna forma constituye la diversidad y a la vez la complementariedad de actividades que permiten que el sistema urbano sea mejor aprovechado que en la variedad se encuentra la riqueza a la cual el distrito se enfrenta y que se busca de alguna manera integrar a un todo, creando un sistema urbano conectado en sus diversas configuraciones.

No obstante parte importante son las conexiones para que este sistema urbano funcione y es entonces que pensamos en las vías de conexión que va tejiendo en el sistema urbano, estas tramas urbanas que forman parte también de la historia y configuración de las actividades, toda vez que estos se van dando en el contexto de la posesión de los pobladores del terreno chalaco.



Ilustración 31: Sistema Urbano del Callao – área de intervención



Elaboración: Propia

Leyenda:

	Centro Cultural		Áreas verdes		Área de viviendas		acceso-vías
	Rio Rímac		Terreno del aeropuerto		Distrito Colindante		
							



9.2.4 Vialidad, accesibilidad y transporte

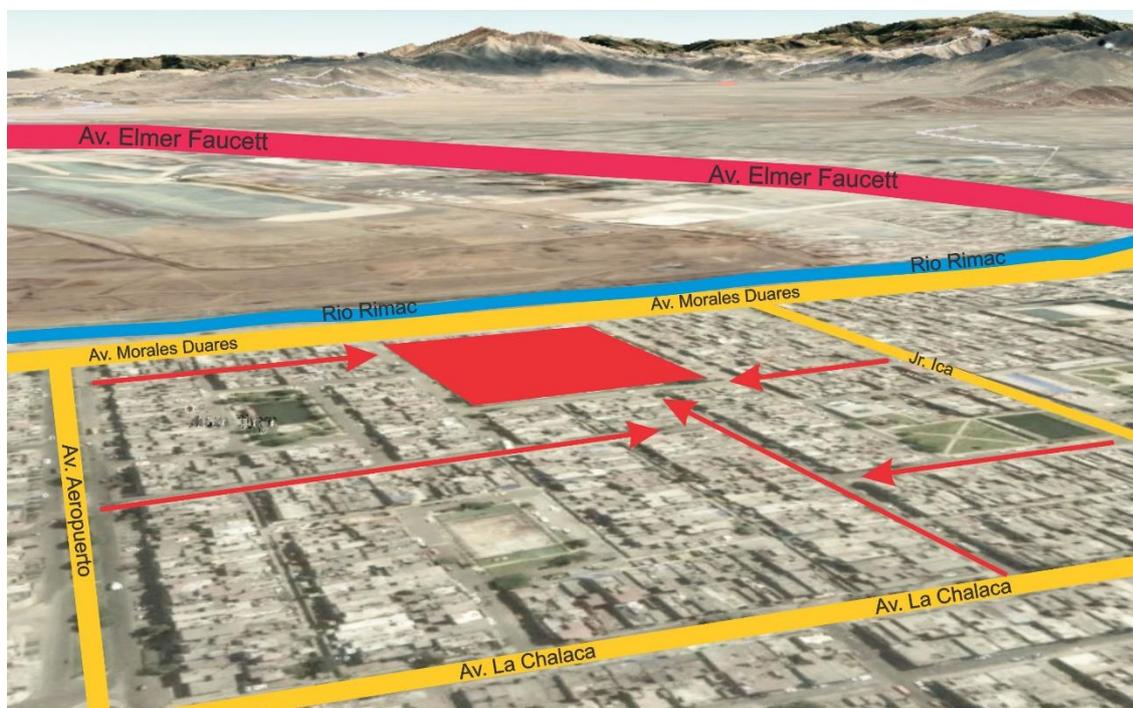
El Plan Vial para el distrito del Callao está basado en la Ley Orgánica de Municipalidades N° 23853, la cual manifiesta que las municipalidades deben estar dispuestas a mantener y si es necesario construir la infraestructura vial.

Según las normas viales para el Callao designa la clasificación de vías de la siguiente manera:

- Vía Expresa
- Vía Arterial
- Vía Colectora
- Vía local

Con lo cual encontramos la Vía Expresa Elmer Faucett, dicha vía es la más próxima al área de terreno con un flujo vehicular y peatonal, esta se conecta a su vez con la Av. Morales Duarez, así como las otras vías cercanas como lo son la Av. Argentina y Av. Colonial conectando estas con otros distritos y con flujos vehiculares considerables.

Ilustración 32: Clasificación de vías – área de intervención



Elaboración: Propia



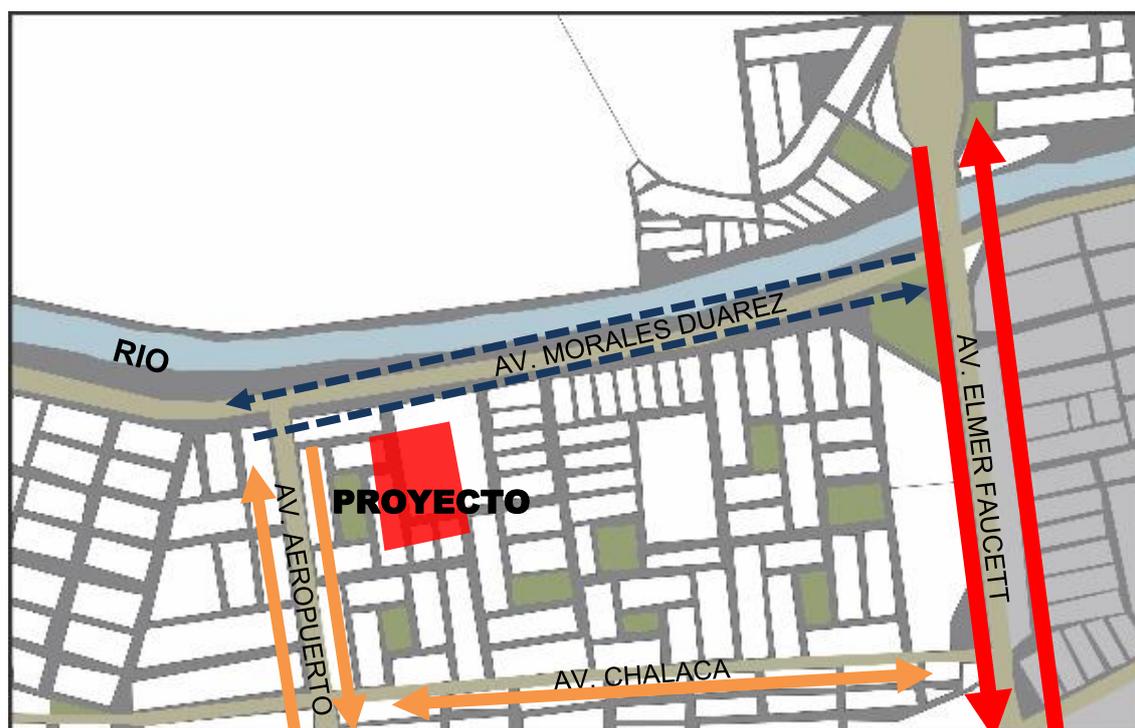
Flujo vial

Tenemos como flujo vial principal en el distrito del Callao Cercado, la Av. Elmer Faucett, dicha avenida es importante porque permite la conexión de los distritos de la provincia constitucional del Callao así como los aledaños a él como: San Martín de Porres y San Miguel.

Según el Plan Vial de Lima Metropolitana esta avenida está considerada como una vía Regional Metropolitana, la mencionada vía tiene una peculiaridad en cuanto a su flujo debido a su sección vial de medidas diferentes.

Por otro lado encontramos la av. Morales Duarez una vía arterial que sigue la dirección del Río Rímac ya que esta se encuentra bordeando el río. Estas avenidas son las más principales que conectan todas las áreas cercanas al proyecto de Centro Cultural.

Ilustración 33: Flujo Vial



Dirección de las vías próximas al área del proyecto Centro Cultural de arte urbano

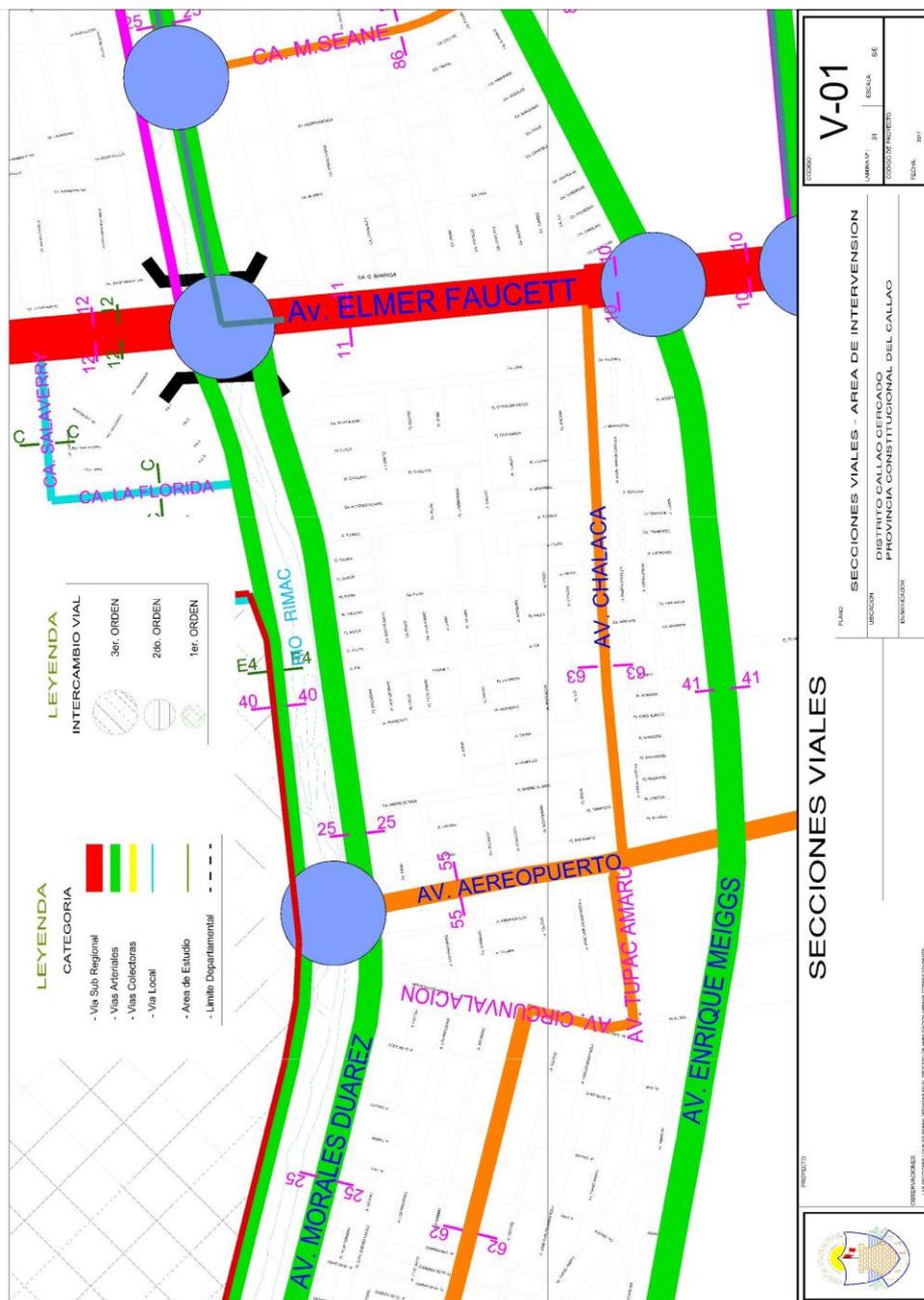
-  Av. Elmer Faucett (flujo con carriles independientes)
-  Av. Morales Duarez (flujo con carriles independientes)
-  Av. Aeropuerto (flujo con carriles independientes)



Corte de vías

Secciones viales según el Plan Urbano director 1995-2010 de la provincia Constitucional del Callao. Fuente proporcionado por el Instituto Metropolitano de Planificación y Municipalidad Provincial del Callao.

Ilustración 34: Cortes de vías importantes cerca al área de intervención

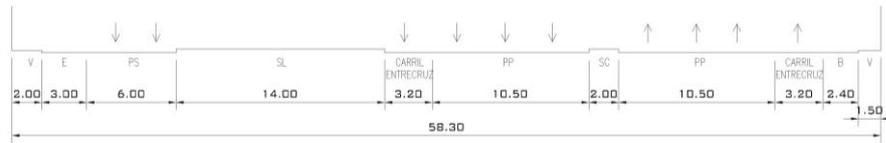


Elaboración: Municipalidad del Callao
Fuente: Instituto Metropolitano de Planificación y Municipalidad Provincial del Callao

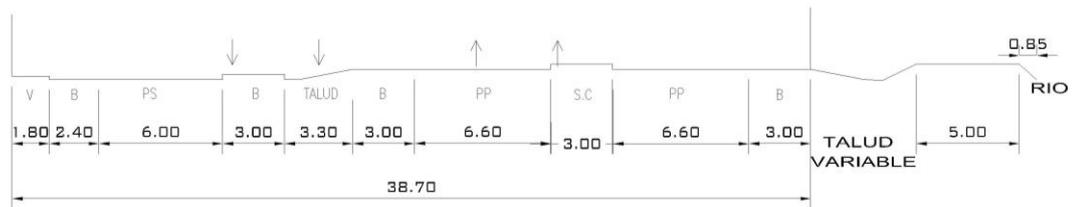


Ilustración 35: Secciones Viales – Vías cercanas al área de intervención

SECCION : 11 - 11 AV. ELMER FAUCETT
TRAMO : AV. LA CHALACA - RIO RIMAC



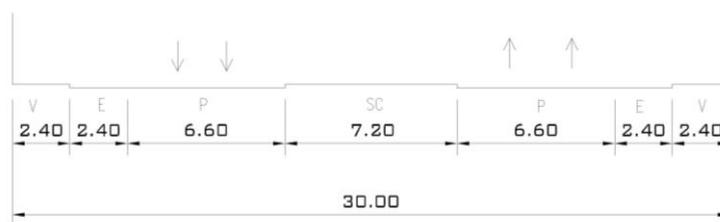
SECCION : 25 - 25 AV. VICENTE MORALES DUAREZ
TRAMO : AV. NESTOR GAMBETTA - LIMITE PROVINCIAL



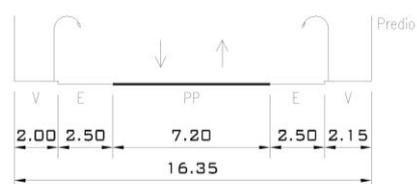
SECCION : 40- 40 AV. PROLONGACION 2 DE MAYO
TRAMO : AV. NESTOR GAMBETA - AV. ELMERT FAUCETT



SECCION : 55 - 55 Av. INSURGENTES - Av. ESPERANZA
TRAMO : AV. LA MARINA - AV. MORALES DUAREZ



SECCION : 63 - 63 AV. LA CHALACA
TRAMO : AV. ELMER FAUCETT - AV. LA ALAMEDA



Accesibilidad

Tomando en cuenta el tipo de vías que se encuentran cercanos al proyecto se identificó el tipo de accesibilidad al proyecto, teniendo en cuenta las funciones viales y las características que presentan.

En el caso de la Av. Elmer Faucett que es una de las principales del Callao y la cual es de gran importancia para el acceso al área de proyecto, se identifica una accesibilidad vehicular así como peatonal debido a que la congestión del cruce del Río Rímac con la avenida en horas punta se incrementa ocasionando que los usuarios realicen caminatas esto genera que las calles sean transitadas con mayor número en horas punta por generarse en ese lugar un paradero por otro lado la Av. Morales Duárez que limita frontalmente con el proyecto no cuenta con una.

Ilustración 36: Modalidades de transporte



Elaboración: propia

Peatonal



Motociclistas/Ciclistas



Trans. Privado



Trans. Público



Camiones



Transporte

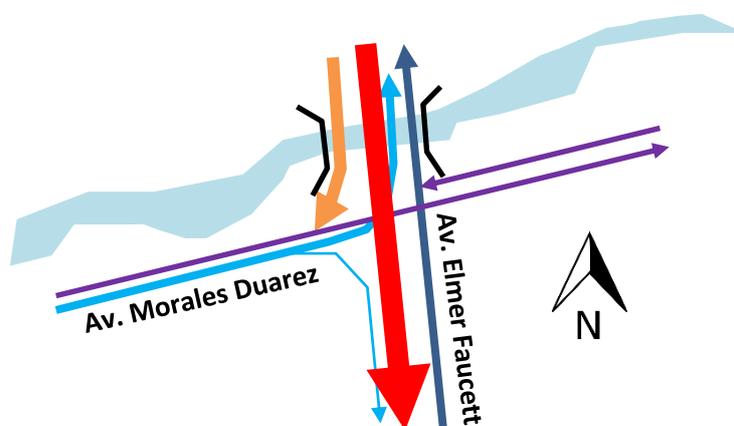
Flujos vehiculares autos particulares

Se consideró para el análisis de flujo vehicular las horas punta y el horario regular, así también para poder esquematizar se usó el tipo de flecha para el sentido de los vehículos y el grosor de las mismas para la intensidad.

Ilustración 37: Flujo vehicular en hora punta

Horario de 7:30 am hasta 9:00 am

Horario de 5:30 pm hasta 8:00 pm

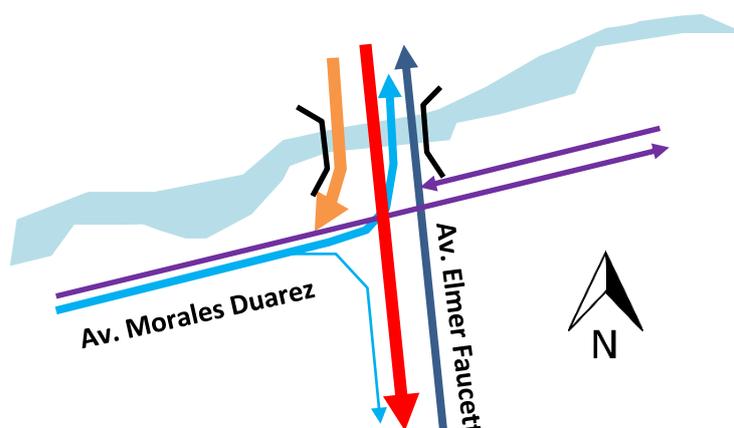


Elaboración: propia

Ilustración 38: Flujo vehicular en hora no punta

Horario de 2:00 hasta 4:00 pm

Horario de 11 pm hasta 1:00 am



Elaboración: propia

Intensidad de flujo vehicular particular en horarios de mayor flujo en Av. Elmer Faucett y Av. Morales Duarez.



Flujos vehiculares transporte público

Se consideró para el análisis de flujo vehicular de transporte público (micro y combis) así mismo se tuvo en cuenta las horas punta y el horario regular, para poder esquematizar se usó el tipo de flecha para el sentido de los vehículos y el grosor de las líneas para la intensidad.

Ilustración 39 : Flujo vehicular en hora punta

Horario de 7:30 am hasta 9:00 am

Horario de 5:30 pm hasta 8:00 pm

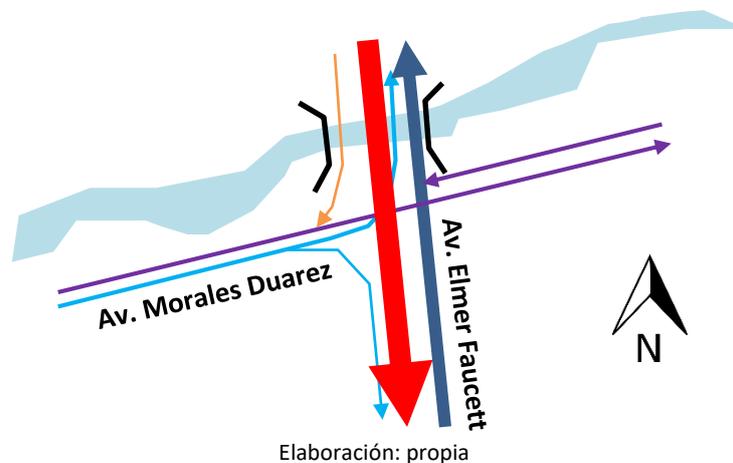
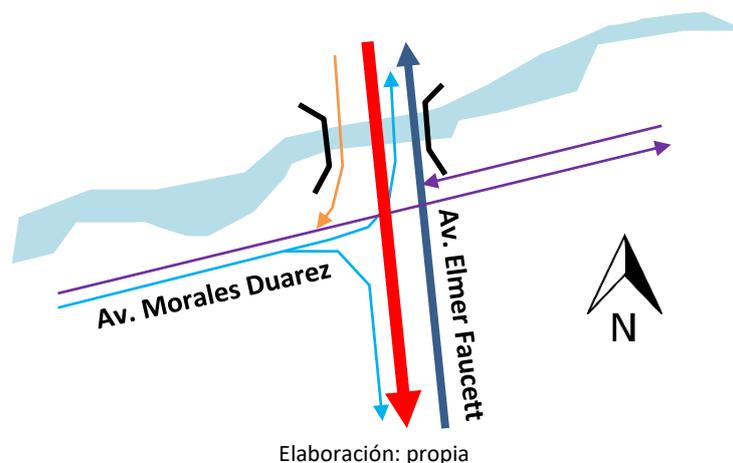


Ilustración 40: Flujo vehicular en hora no punta

Horario de 2:00 hasta 4:00 pm

Horario de 11:00 pm hasta 1:00 am



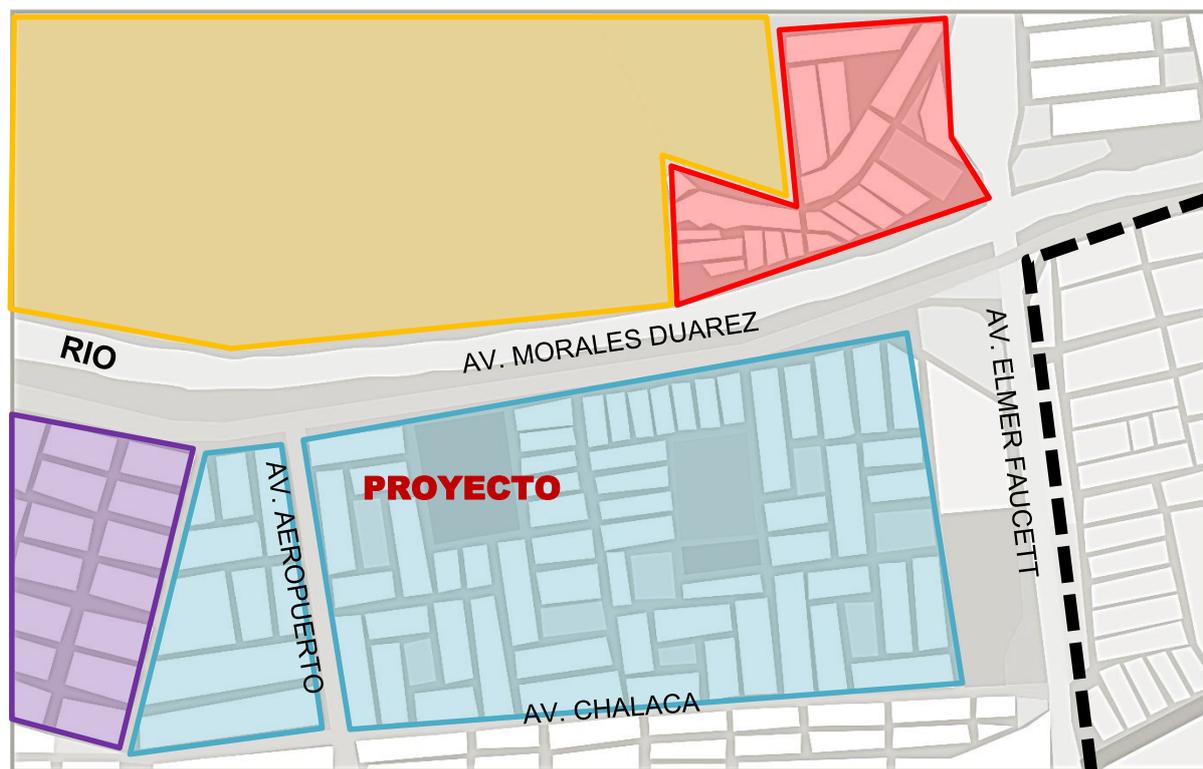
Intensidad de flujo vehicular público en horarios de mayor flujo en Av. Elmer Faucett y Av. Morales Duarez



9.2.5 Morfología urbana

La morfología urbana responde al tipo ortogonal dándose esta en dos tipos la regular y la irregular así también encontramos cerca al área de estudio una morfología irregular debido a la forma irregular a la cual los pobladores se fueron implantando en el terreno esta además corresponde a un área de terreno invadida.

Ilustración 41: Morfología urbana - área de intervención



Elaboración: propia

LEYENDA MORFOLOGÍA URBANA

- Irregular..... 
- Ortogonal
 - Irregular..... 
 - Regular..... 
- Terreno sin morfología urbana..... 
- Limite Distrital..... 



9.2.6 Economía urbana

Población económicamente activa (PEA)

Para la definición de personas económicamente activas es necesario recurrir a los cuadros estadísticos proporcionados por el plan de desarrollo concertado de la Provincia Constitucional del Callao no indica el siguiente PEA.

Tabla 22: Población económicamente activa Provincia del Callao, censo 2007

POBLACIÓN	ABSOLUTO	PORCENTAJE (%)
PEA (Población económicamente activa)	336,706	55.7
PEI (Población económicamente inactiva)	291,315	44.3

Elaboración: propia

Fuente: Plan de Desarrollo Concertado Callao 2011-2021

Reflejando claramente que la población económicamente activa tiene una ligera ventaja porcentual del total de la población económica, del mismo modo existe un comparativo en el cual manifiestan que la PEA femenina supera a la masculina, lo cual indica una gran aceptación y presencia de la mujer en el ámbito laboral.

Dentro de estas definiciones económicas es importante mencionar las categorías laborales que se dan en la Región Callao, según el observatorio socioeconómico laboral del Callao mencionado en el Proyecto Educativo Regional (PER) del Callao.



Tabla 23: Población económicamente activa Provincia del Callao, censo 2007

CATEGORÍA OCUPACIONAL	PORCENTAJE (%) 2009
Profesionales	15.2
Empleados de oficinas	11.1
Vendedores	19.0
Mineros, canteros	1.6
Artisanos, operario	20.0
Obrero, jornalero	3.8
Conductores	6.9
Trabajadores de Servicios	19.3
Trabajadores del hogar	4.0

Elaboración: propia

Fuente: Proyecto Educativo Regional Callao 2010-2023 – INEI – GRC

Actividades económicas

El distrito del Callao por su ubicación y las actividades económicas se ha transformado en un lugar de grandes oportunidades de crecimiento económico, ya que en él se desarrollan el intercambio comercial, y cuando hablamos de intercambio se hace referencia tanto nacional como internacional, ya que muchas de las actividades son importantes para el Perú, dentro de ellas tenemos la pesca, agricultura, minería, el comercio al por mayor y menor entre otras que forman parte de este aspecto económico que genera ingresos importantes no solo al Callao si no a nivel nacional (ver ilustración 42).



Ilustración 42: Actividad económica

Actividad económica 1/	Valor Agregado del Callao (Miles de Nuevos Soles)			Participación en el Valor Agregado, Provincia Constitucional del Callao y Perú (%)	
	Establecimientos	Valor Agregado	Valor Agregado Establecimiento	Callao	Perú
Pesca y acuicultura	251	86,511	345	1.2	0.9
Explotación de minas y canteras	3	4,500	1,500	0.1	23.7
Industrias manufactureras	1,320	2,963,965	2,245	41.3	28.8
Suministro de electricidad	5	200,407	40,081	2.8	3.2
Suministro de agua, alcantarillado	21	44,586	2,123	0.6	0.7
Construcción	45	37,276	828	0.5	3.2
Comercio al por mayor y al por menor	10,480	854,053	81	11.9	13.3
Transporte y almacenamiento	783	2,172,745	2,775	30.3	5.3
Alojamiento y servicio de comida	1,532	63,532	41	0.9	2.0
Información y comunicación	796	72,686	91	1.0	4.9
Otras actividades de servicios	2,444	668,003	273	9.3	14.0
Total	17,680	7,168,264	405	100.0	100.0

Fuente: Plan de Desarrollo Concertado Callao 2011-2021 Recuperado de:

http://www.regioncallao.gob.pe/contenidos/contenidosGRC/Pagina_Web_PDCR/PlanDesarrolloConcertadoRCallao2011-

Dentro de las actividades que se desarrollan en la Provincia Constitucional del Callao, es importante comparar según el cuadro porcentual el Callao en el rubro manufacturero, tiene una participación de valor agregado de 41.3 % mientras que el Perú incluyendo todos los departamentos solo cuenta con el 28.8 %, con lo cual el Callao es que genera mayor valor agregado de participación, es importante tener en cuenta estas actividades económicas ya que se puede valorar más aún si se le complementa con mejores proyectos que integren la economía con la cultura.

Según (GRC, 2010) en el plan de desarrollo concertado nos menciona que los distritos con mayor contribución de valor agregado son Callao y Ventanilla con 5,236



millones de nuevos soles y 936 millones de nuevos soles, haciendo un 86.2% del total.

Pobreza sector informal

El Callao así como es un lugar con gran actividad económica, también cuenta con índices de pobreza, estas personas con bajo poder adquisitivo, se encuentran en los 6 distritos de la Provincia del Callao.

Según el sistema de consulta de pobreza 2007 del INEI el Callao presenta un 18.8% del total de pobreza y también corresponde un 0.3% de pobreza extrema. Esto en comparación con otros lugares considera al Callao dentro de los lugares con menor índice de pobreza.

Tabla 24: Pobreza monetaria distrito del Callao al 2007

DISTRITO	INCIDENCIA DE LA POBREZA TOTAL		INCIDENCIA DE LA POBREZA EXTREMA	
	ABSOLUTA	PORCENTUAL	ABSOLUTA	PORCENTUAL
Región Callao	194,148	18.8 %	7,088	0.3 %
Distrito Callao	80,288	16.4 %	2,100	0.17 %

Elaboración: propia

Fuente: Plan de Desarrollo Concertado Callao 2011-2021

De acuerdo al cuadro presentado existe una ligera diferencia entre el distrito del Callao con la provincia, pero que siendo presente la pobreza extrema no es el índice más alto sino que también Callao distrito forma parte de los distritos con menor índice de pobreza, dentro de los 6 distritos del Callao el que tiene un alto índice de pobreza es Ventanilla ya que es un distrito joven que está en proceso de crecimiento.

9.2.7 Dinámica y tendencias

Estilo de vida

El estilo de vida de la población del Callao es muy variada con lo cual se muestra claramente la segregación en el distrito, una de las causas son la delincuencia que



existe en el lugar, podemos encontrar zonas donde las condiciones de vida son muy precarias, así como otras con comodidades; por otro lado las costumbres en el lugar son variadas debido a que la población, no solo del callao si no el Perú entero, es un lugar multicultural es por ello la presencia de días festivos de los cuales la población es participe.

Desarrollo Cultural

El desarrollo cultural de un lugar es muy importante para poder generar una población con costumbres y actividades productivas, es por ello que el distrito del callao cuenta con locales para estas actividades no en gran cantidad pero amenos con uno en su distrito.

Tabla 25: Usuarios a locales del distrito del callao para uso cultural y recreacional de la municipalidad, 2011-2012

AÑO	LOCAL DE USO RECREACIONAL Y CULTURAL	TIPO DE LOCALES-USUARIOS			
		TEATROS Y TEATRINES	BIBLIOTECAS MUNICIPALES	CASA DE LA CULTURA	OTRO
2011	1	49,432	24,084	1,500	-
2012	1	54,984	22,358	1,500	-

Elaboración: propia

Fuente: Censo Estadístico Provincial Constitucional del Callao 2014 – INEI - ENH

Respecto al espacio que sea destinado para cultura el distrito carece de ambientes, si bien presenta lugares de teatro, biblioteca y casa de la cultura no existe un centro cultural que contemple ambientes que aporten a las actividades tanto recreación y cultural de manera macro. En algunos casos como se mencionó antes muchos de estos lugares son usados para impartir charlas o talleres productivos para la población del distrito.

9.3 Estructura poblacional

Población

El distrito de Callao Cercado cuenta con una población de **415, 888** habitantes la población esta designada de la siguiente manera:



Tabla 26: Indicadores demográficos - 2007

Principales indicadores demográficos	Cifras totales	Porcentaje %
Población total en callao	415 888	100.00
Hombres	430 582	49.10
mujeres	446295	50.90
Población por edad	415 888	100.00
0-14 años	103 776	25.00
15-64 años	284 737	68.50
65 a mas	27 375	6.60

Elaboración: propia

Fuente: Compendio Estadístico Provincia Constitucional del Callao 2014 – INEI - ENH

Según la información proporcionada por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), estimaron la edad promedio en el distrito del callao con 31 años de edad, del mismo modo según el rango de edad y por el tipo de proyecto que pretendemos realizar estamos enfocados en el mayor número de población con edades entre 15-64 años, 284 737 dando un 68.50% de la población total.

9.4 Recursos

Teniendo en cuenta a Callao Cercado desde su estructura urbana la cual presenta una variada y completa configuración ya que en ella encontramos industria comercio turismo, creo que es un lugar que posee grandes recursos para poder aprovechar.

En cuanto al turismo como recurso el Callao ya ha venido cambiando su imagen el solo hecho de presentar en su centro histórico una propuesta de renovación usando recurso propios como lo es el entorno la identidad y hacer de un elemento propio de calles y barrios un lugar para mostrar al turismo, estoy hablando de Callao monumental como una organización o grupo de difunde cultura y turismo en callao juntamente con fugaz otro ente que forma parte de Callao.



Ilustración 47: Recursos con los que cuenta el Callao



Fuente: <https://www.monumentalcallao.com/>



Es con estos recursos con los cuales se pretende en esta tesis difundir mucho más el arte y la identidad del lugar forjando una vitrina al mundo de lo que se puede lograr transformando de lo malo en algo que vale la pena difundir esta metamorfosis de imagen del Callao hecho desde los recursos como el capital humano y la esencia del lugar.

Por otro lado también cuenta con el turismo teniendo el aeropuerto ubicado en su territorio, así mismo tenemos la presencia del puerto uno de los más importantes del Perú, este tipo de recursos son los que son el impulso para propiciar el mejoramiento y revitalización de las áreas públicas.

9.5 Organización política, planes y gestión

Organización municipal el cual permite desarrollar los proyectos designados en favor de los pobladores del Callao.

Gobierno Local

Es el encargado de hacer ejercer la normativa que se encuentra vigente en el periodo de gobierno del alcalde, el gobierno local (municipalidad), es el ente que designa el gasto del presupuesto anual y del presupuesto por recaudación de impuestos, ambos presupuestos están administrados por la municipalidad.

Nos obstante se debe regir a los criterios de ejecución de proyectos según las circunstancias del distrito, ya que pueden presentarse la ejecución de proyectos por motivos de fuerza mayor (emergencia), los cuales deben ser aprobados por la municipalidad para su elaboración de expediente técnico y posterior ejecución.

Poder Legislativo

Está conformado por la Gerencia municipal, la alcaldía, sala de regidores, entre otras áreas que de alguna manera controlan los procesos reglamentarios para poder realizar los proyectos solicitados por las municipalidades, el poder legislativo de una municipalidad brinda las resoluciones, ordenanzas, acuerdos de consejo u otros documentos que permiten ejercer las obras públicas, y así realizar el gasto de presupuesto para obras que se le designa a la municipalidad, y justificar mediante estos documentos el gasto realizado.



Poder Ejecutivo

El Poder Ejecutivo en el Callao es el ente administrativo que ejecuta las obras designadas por el PIP, dentro de este poder podemos encontrar como entidades a la Gerencia Administrativa, quien conjuntamente con el Área de Abastecimiento, y en coordinación con la Sub Gerencia de Desarrollo Urbano ejecutan los proyectos ya desarrollados en expediente técnico, es importante mencionar que dentro de esta organización administrativa forman parte muy importante las áreas de Catastro, quienes proporcionan información del territorio y por ende las zonas a intervenir, así como obras privadas, y obras públicas.

Para efectos del proyecto es de mayor importancia el área de obras públicas ya que por la magnitud del proyecto y el tipo será derivado a esta área para su proceso de ejecución.

Planes y gestión

Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano para Lima y Callao

Dicho plan cuenta con una variedad de proyectos que brindaran el mejoramiento de la infraestructura urbana, tal como lo menciona el plan cuenta con desarrollo de proyectos de redes viales, espacios públicos, equipamientos y viviendas para el Distrito del Callao.

Plan de Desarrollo Urbano del Callao

El Plan de Desarrollo Urbano del Callao busca mediante normas legales poder establecer lineamientos para el adecuado desarrollo y planificación de la ciudad; para ello mediante Ordenanza Municipal que restituye la vigencia de la Ordenanza Municipal N^o 000068-2010 que aprobó el Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia Constitucional del Callao 2011-2022, según documento del Concejo Municipal Provincial del Callao y su ordenanza Municipal N^o 008-2015.

El presente documento tiene como prioridad lograr la vialidad del plan metropolitano de la Provincia Constitucional del Callao, dando al lugar una proyección de sostenibilidad, de acuerdo a los distritos que la conforman.

Así mismo se encuentran como planes de gestión los siguientes:



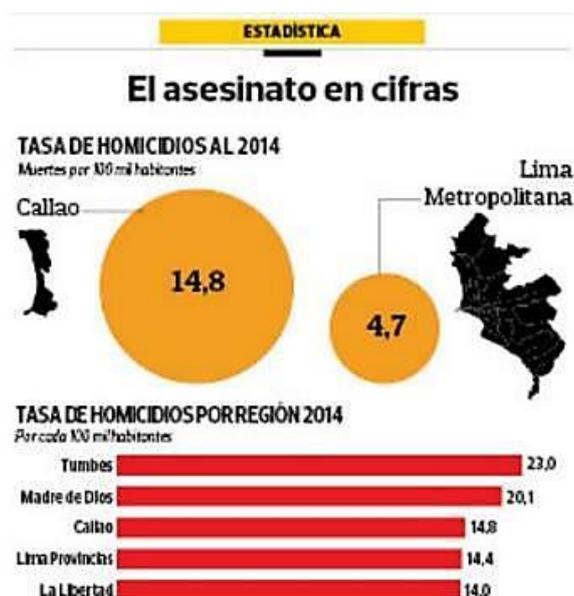
Ilustración 48: Planes de Gestión Callao

Descripción
PLAN REGIONAL DE GESTIÓN DEL RIESGO DE DESASTRES REGIÓN CALLAO 2017.
PLAN DE CONTINGENCIA "RECOJO" PARA CONFRONTAR UN SINIESTRO O PELIGRO INMINENTE DE SU PERPETRACIÓN EN LA REGIÓN CALLAO - 2017.
PLAN DE CONTINGENCIA DE LLUVIAS INTENSAS, INUNDACIONES DE LOS RÍOS RÍMAC, CHILLÓN Y HUAYCO DE LA REGIÓN CALLAO -2017.
PLAN DE CONTINGENCIA "RECOJO" PARA CONFRONTAR UN SINIESTRO O PELIGRO INMINENTE DE SU PERPETRACIÓN PARTICIPANDO EL PERSONAL DE LA GRDND CYSC DEL GOBIERNO REGIONAL DEL CALLAO - 2016.
PLAN REGIONAL DE OPERACIONES DE EMERGENCIA DEL CALLAO 2016.
PLAN REGIONAL DE GESTIÓN DEL RIESGO DE DESASTRES DEL CALLAO 2016.

Fuente: http://www.regioncallao.gob.pe/regionCallao/Menu?opcion=planes_comite_riesgo&pagina=0&parte=0

9.6 Caracterización urbana

El distrito de callao cercado refleja características particulares que si bien es cierto representa no solo a callao sino también a otros distritos de Lima, pero de cierta forma se ha inmerso en la ideología de las personas y la mente que el callao es un lugar de delincuencia peligro y de un lugar no amigable.

Ilustración 49: Caracterización Urbana – estadísticas delictivas

Fuente: <https://elcomercio.pe/lima/callao-homicidios-aumentaron-10-ano-249581>



No obstante esta característica negativa no es la única por la cual se le conoce al Callao, si bien es cierto es necesario mencionar debido que es uno de los puntos importantes por los que se propuso realizar esta investigación, también es necesario mencionar que Callao como puerto es uno de los más importantes de Perú.

Ilustración 50: Características urbanas positivas del Callao



Fuente: <https://pymex.pe/noticias/los-puertos-peruanos-que-pretenden-destronar-al-callao>

Actualmente se ha venido trabajando mucho en una nueva imagen del Callao y creo que es muy importante, ya que está basada en la cultura e identidad del lugar, se han podido transformar las vivencias en hechos que formen parte importante para el Callao y sean vistos con rechazo, impulsa a que se realicen espacios dedicados al arte urbano que permita difundir esta cultura en todo el Callao (Ver ilustración 51).

Ilustración 51: Cultura urbana – Monumental Callao



Fuente: <http://midiaroyviajes.com/callao-monumental/>



9.7 Teorías aplicadas

Las teorías aplicadas se encuentran descritas en el capítulo de marco teórico

9.8 Modelo de intervención

Modelo de intervención que se genera en el proyecto está vinculada al desarrollo de la identidad y el uso de espacios públicos que es de donde parte el proyecto.



Fuente: <https://www.facebook.com/MonumentalCallao/photos/pcb.1706740749354625/1706721749356525/?type=3&theater>



9.9 Visión de la intervención y prognosis

La visión del proyecto se ve reflejado a través del Análisis FODA de la Provincia Constitucional del Callao, para de alguna manera identificar el panorama completo del distrito y tomar lo bueno y reforzar lo malo, según los datos provistos por (GRC, 2010) tenemos el siguiente FODA.

FORTALEZAS	<ul style="list-style-type: none"> • Esperanza de vida muy alta a nivel nacional. • Patrimonio y dinamismo institucional en el distrito. • Crecimiento en el sector formal, superior al promedio. • Cuenta con centros culturales en todos sus distritos. • Ubicación estratégica del Callao. • Importancia de las industrias manufactureras, con presencia internacional. • Cuenta con un marco normativo para protección de áreas verdes. • Ley y reglamento del SINASEC, SINADECI, SIREDECI. • Existencia del sistema de información territorial y la zonificación, lo que favorece la planificación del ordenamiento territorial.
OPORTUNIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Estabilidad económica. • Incremento de la inversión pública nacional en obras de infraestructura y equipamiento urbano. • Interés de instituciones privadas a nivel nacional en el desarrollo de actividades de responsabilidad familiar y poblacional. • Incremento del flujo comercial. • Interconexión de interoceánica con el puerto del Callao. • Interés mundial por la conservación del medio ambiente y la diversidad. • Interés de empresarios de nivel nacional e internacional, para financiar proyectos de responsabilidad social. • Incremento sustantivo a nivel nacional, de seminarios, talleres, charlas y otros eventos de formación educativa, permiten la participación de la población.



DEBILIDADES

- Alto número de pandillas juveniles con alta incidencia de delitos.
- Crecimiento de los niveles de atraso y deserción escolar, incrementado la tasa de trabajo de niños.
- Insuficiente impulso a la artesanía como una oportunidad para generar un mayor número de puestos de trabajo.
- Desarrollo industrial con alta contaminación ambiental.
- Inseguridad ciudadana puede reducir las inversiones en el callao.
- Flujo migratorio poblacional que genera crecimiento desordenado.
- Escasos espacios de áreas verdes y recreación para la población.

AMENAZAS

- Incremento de la delincuencia, drogadicción, violencia domestica e inseguridad a nivel nacional.
- Reducción de áreas agrícolas y ecológicas debido a la expansión industrial.
- Ocurrencia de sismos y tsunamis.
- Actividades ilícitas de bandas organizadas foráneas – carteles.
- Actos de corrupción en la gestión pública.
- Calentamiento global.
- Deficientes sistemas de control ambiental e inadecuadas políticas ambientales e incumplimiento de las normas por parte de las empresas.



En cuanto a la prognosis del proyecto se pretende realizar una volumetría que represente el crecimiento del arte urbano y que por medio de espacios de esparcimiento y recreación se pueda mejorar y potenciar el lugar, generar de un lugar precario y deteriorado uno de tránsito y vivencia.

Ilustración 52: Prognosis del área de proyecto



Elaboración: propia

Fuente: Compendio Estadístico Provincia Constitucional del Callao 2014 – INEI – ENH

9.10 Conclusiones y recomendaciones

Se llega a la conclusión que un centro cultural de arte urbano en el distrito de Callao Cercado ayudara a reforzar y expandir el arte urbano que es la identidad del lugar, así mismo se concluye que los espacios públicos que en la actualidad están sin uso y deteriorados se podrán reactivar y dar un uso constante de la población que formara parte del cambio que se plantea en el área a intervenir.

Por otro lado se recomienda realizar actividades en las cuales la población forme parte de este tipo de arte así será aceptado con mayor celeridad.



**10 FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN
– CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**



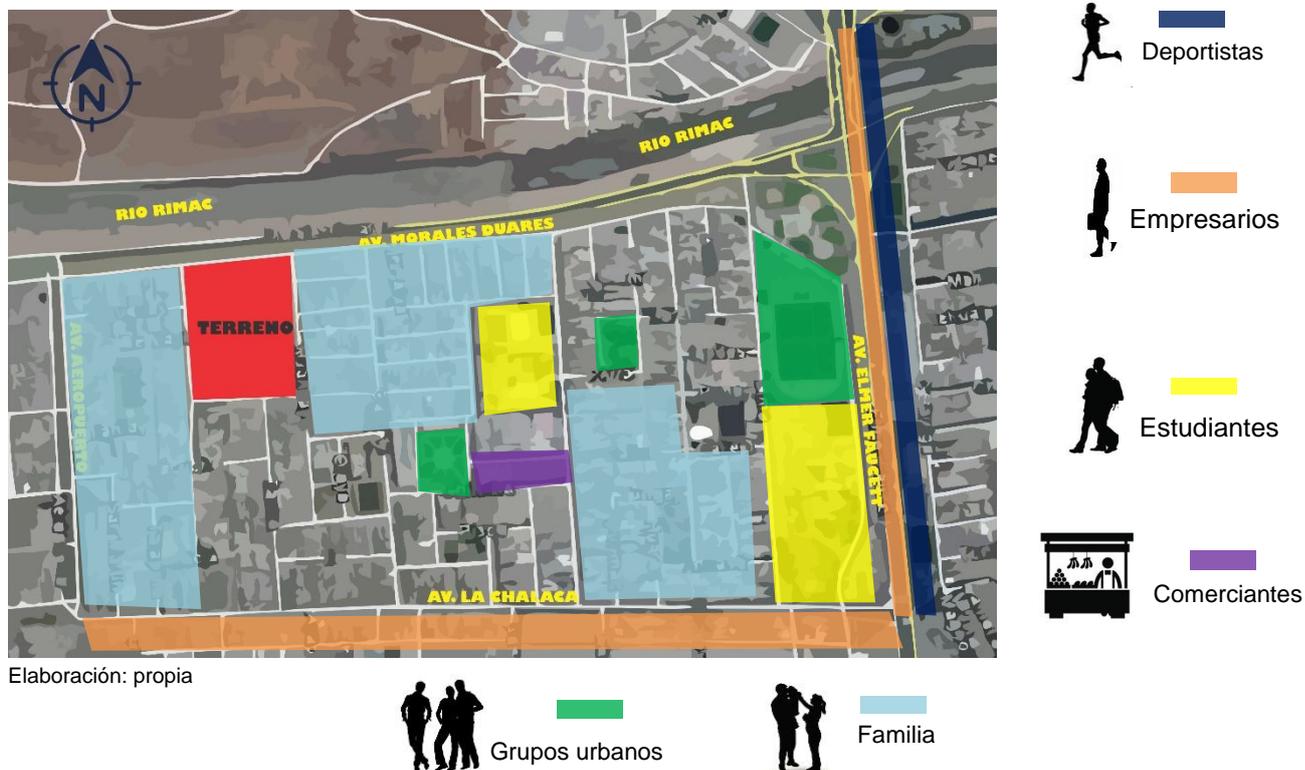
10.1 Estudio y definición del usuario

Para el desarrollo del proyecto se investigó y estudio al usuario inmediato, para este caso nos referimos a los jóvenes que se encuentran inmersos en las malas prácticas en las calles de callao, según el diario la republica manifestó en diciembre del 2015 que los jóvenes pueden lograr salir de ese mundo de violencia para muestra los reportes estadísticos que se dieron del 2011 al 2014 en el cual la reducción de la delincuencia firmando un acuerdo de paz entre Loreto y Castilla, inculcando el arte en las vidas de los jóvenes.

Al ver el resultado positivo pretenden seguir buscando impulsores de este tipo de eventos para reducir la delincuencia en el callao, como se muestra líneas arriba por que no repetir eso en otros lugares del callao para fomentar esos acuerdos de paz y más cuando son acompañados de proyectos que refuerzan el apoyo de las autoridades.

Así mismo con el estudio del usuario inmediato también los usuarios alternos forman parte de este beneficio ya que ellos sienten lugares seguros y con ambientes amigables que permiten ser vividos y recorridos.

Ilustración 53: Tipos de usuario identificados



Elaboración: propia

Características socio-demográficas, económicas, edades, etc.

Educación

La educación es uno de los factores más importantes para el desarrollo de un área urbana, mediante el desarrollo de la educación podemos fomentar el crecimiento productivo de un lugar.

Según el compendio estadístico provincia constitucional del Callao 2014 nos da los datos relacionados a la educación para lo cual se elaboró un cuadro con los datos correspondientes solo al distrito en estudio, Callao Cercado.

El total de población que se encuentra cursando algún tipo de educación ha sido variada en los últimos tres años, en el 2011 se encontraban un total de 96,463 lo cual para el siguiente año se redujo en 3,175 estudiantes, y posterior a este año en el 2013 se incrementó en 4,995 estudiantes dando un total de 98,283.

Tabla 27: Matrícula escolar del sistema educativo nacional por modalidad, según distrito, 2011 - 2013

EDUCACION PUBLICA	2011	2012	2013
total	96,463	93,288	98,283
• Básica regular	89,749	88,015	90,933
<i>Inicial</i>	19,291	20,010	21,735
<i>Primaria</i>	41,451	40,426	41,102
<i>Secundaria</i>	29,007	27,579	28,096
• Básica alternativa	2,480	943	2,347
• Básica especial	97	107	88
• Técnico productivo	3,858	3,929	4,291
• No universitaria	279	294	624
<i>Pedagógica</i>	114	171	146
<i>tecnológica</i>	165	123	478

Elaboración: propia

Fuente: Compendio Estadístico Provincia Constitucional del Callao 2014 – INEI - ENH



Del mismo modo es importante tener en cuenta el tipo de educación privado ya que forma parte de la población que se encuentra cursando algún tipo de estudio

Tabla 28: Matrícula escolar del sistema educativo privado por modalidad, según distrito, 2011 - 2013

EDUCACION PRIVADA	2011	2012	2013
total	39,599	39,439	42,057
• Básica regular	36,691	36,865	39,020
<i>Inicial</i>	8,226	8,570	9,484
<i>Primaria</i>	16,883	16,554	17,332
<i>Secundaria</i>	11,582	11,741	12,204
• Básica alternativa	420	281	481
• Básica especial	67	57	65
• Técnico productivo	2,203	2,036	1,954
• No universitaria	218	200	537
<i>Pedagógica</i>	53	77	59
<i>tecnológica</i>	165	123	478

Elaboración: propia

Fuente: Censo Estadístico Provincial Constitucional del Callao 2014 – INEI - ENH

El cuadro refleja una similitud con la educación pública, no en cantidad pero si en la diferencia por año el incremento para el 2013 con 42,057 estudiantes en instituciones privadas; pero con diferencia considerable en el total de estudiantes de instituciones privadas, por lo que la educación pública aún sigue siendo la de mayor concurrencia.

Es importante también tener en cuenta que según las edades podemos definir como estamos en población para poder tener como base de datos para considerarlo en el desarrollo del centro cultural.



Tabla 29: Tasa bruta de matrícula según el rango de edad, 2011 - 2013

GRUPO DE EDAD	2011	2012	2013
De 6 a 11 años	100.0	99.5	99.6
De 12 a 16 años	92.6	98.5	91.4

Elaboración: propia

Fuente: Compendio Estadístico Provincia Constitucional del Callao 2014 – INEI - ENH

En los rangos de edad se muestra una reducción en la tasa de matrícula, según la información proporcionada por INEI y la Encuesta Nacional del Hogar, es importante saber ya que el centro cultural debe enfocar a la población que se encuentre con estudios en curso así como las que terminan ya que busquen en algunos casos donde emprender nuevas experiencias educativas o de formación.

Salud

Respecto al tema de salud del distrito tenemos que tener en cuenta los factores que implica el tema, puesto que encontramos tanto la natalidad, mortalidad y enfermedades que se suscitan en el lugar lo que determina la población a atender.

El distrito del Callao presenta los siguientes establecimientos según la categoría que le corresponde, dicha información está respaldada por el ministerio de salud,

Tabla 30: Establecimientos por categoría de salud en el distrito del Callao, 2013

	CATEGORIA DE ESTABLECIMIENTO								
	I-1	I-2	I-3	I-4	II-1	II-2	II-E	III-1	S/CATEGORIA
CANTIDAD ESTABLECIMEINTOS	66	58	22	6	-	2	2	-	111

Elaboración: propia

Fuente: Compendio Estadístico Provincia Constitucional del Callao 2014 – INEI - ENH

Estos establecimientos de salud dan un total de **267**, los cuales brindan atención a la población del Callao de acuerdo al tipo de enfermedad o accidente que se puede presentar, para temas de estudio es necesario precisar según las edades, la cantidad de atendidos en los establecimientos y más aun los que están en rangos de edad que



pueden concurrir al centro cultural recreativo en mención, siendo influencia directa para el proyecto.

Tabla 31: Atendidos en los establecimientos de salud del callao según las edades, 2011 - 2013

PERIODOS	0-11 AÑOS	12-17 AÑOS	18-29 AÑOS	30-59 AÑOS	60 A MAS
2011	38,095	10,060	32,124	36,884	9,203
2012	43,729	11,184	31,370	38,826	10,949
2013	46,721	12,215	35,976	49,317	14,689

Elaboración: propia

Fuente: Compendio Estadístico Provincia Constitucional del Callao 2014 – INEI - ENH

Dada las atenciones entre los años 2011, 2012 y 2013 podemos notar que existe un crecimiento de atendidos, el total de atendidos 2013 es de 158,918, por otro lado según los rangos de edad los que se encuentran entre 30-59 años son los que presentan mayor atención, y los jóvenes de 12-17 son los de menor atención.

Morbilidad

Según (DIRESA Callao, 2016) nos menciona que la morbilidad en el distrito se dan por diversas causas dentro de las cuales se mencionan: las infecciones agudas de las vías respiratorias, enfermedades de la cavidad bucal, dorsopatias, obesidad, enfermedades del esófago, estómago y del duodeno, enfermedades crónicas de las vías respiratorias, enfermedades de vías urinarias, artropatía, enfermedades hipertensivas, trastornos de músculos oculares, otras causas, esta lista

Tabla 32: Morbilidad en el callao según las edades y el sexo 2015

MORBILIDAD	0-11 AÑOS	12-17 AÑOS	18-29 AÑOS	30-59 AÑOS	60 A MAS
total	378,140	78,355	187,821	419,681	227,682
femenino	183,127	45,274	145,181	318,525	144,041
masculino	195,013	33,081	42,640	101,156	83,641

Elaboración: propia

Fuente: Compendio Estadístico Provincia Constitucional del Callao 2014 – INEI – ENH



Según el cuadro los jóvenes en rangos de edad de 12-17 y 18-29 son los que presentan menos índices de morbilidad, cada cual con su rango no en sumatoria, si bien es cierto que las causas son diversas un centro cultural puede aportar de manera favorable para reducir algunas de estas causas, por medio las actividades recreacionales que se pueden plantear en él, considerando que existen causas hipertensivas que pueden reducirse según las actividades que se pueden plantear.

Mortalidad

La tasa de mortalidad del Callao según (DIRESA Callao, 2016) el distrito presenta una tasa de mortalidad de 5.1% con un número de defunciones de 2,043 según la fuente de certificados de defunción – RENIEC

Desarrollo cultural

El desarrollo cultural de un lugar es muy importante para poder generar una población con costumbres y actividades productivas, es por ello que el distrito del Callao cuenta con locales para estas actividades no en gran cantidad pero amenos con uno en su distrito.

Tabla 33: Usuarios a locales del distrito del callao para uso cultural y recreacional de la municipalidad, 2011-2012

AÑO	LOCAL DE USO RECREACIONAL Y CULTURAL	TIPO DE LOCALES			
		TEATROS Y TEATRINES	BIBLIOTECAS MUNICIPALES	CASA DE LA CULTURA	OTRO
2011	1	49,432	24,084	1,500	-
2012	1	54,984	22,358	1,500	-

Elaboración: propia

Fuente: Compendio Estadístico Provincia Constitucional del Callao 2014 – INEI - ENH

Respecto al espacio que sea destinado para cultura el distrito carece de ambientes, si bien presenta lugares de teatro, biblioteca y casa de la cultura no existe un centro cultural que contemple ambientes que aporten a las actividades tanto recreación y cultural de manera macro. En algunos casos como se mencionó antes muchos de



estos lugares son usados para impartir charlas o talleres productivos para la población del distrito.

Estilo de vida

El estilo de vida de la población del Callao es muy variada con lo cual se muestra claramente la segregación en el distrito, una de las causas son la delincuencia que existe en el lugar, podemos encontrar zonas donde las condiciones de vida son muy precarias, así como otras con comodidades; por otro lado las costumbres en el lugar son variadas debido a que la población, no solo del Callao si no el Perú entero, es un lugar multicultural es por ello la presencia de días festivos de los cuales la población es participe.

Crecimiento poblacional

Desde que el Callao empezó habitarse se ha venido incrementando el crecimiento del distrito no solo en extensión territorial sino también en crecimiento poblacional, es por ello que se cree conveniente desarrollar un cuadro según la información proporcionada por el Proyecto Educativo Regional (PER) del Callao el cual nos da alcances de la tasa de crecimiento del distrito (GRC, 2010-2023).

Tabla 34: Tasa de crecimiento poblacional comparativo entre Perú, Prov. Const. del Callao y distrito Callao Cercado, 1981-1993 y 1993-2005

Año	1991 - 1993	1993 - 2005
Perú	2.0	1.8
Prov. Callao	2.2	2.0
Dist. Callao	2.7	0.4

Elaboración: propia

Fuente: Proyecto Educativo Regional Callao 2010-2023 – INEI - GRC

Según el cuadro la tasa de crecimiento al 2005 se ha reducido considerablemente y en comparación con la Provincia del Callao existe también una diferencia abismal, pero realizando una comparación es importante reconocer que el Callao tiene un crecimiento superior a Perú, pero en todos los casos la tasa de crecimiento ha ido en descenso.



Por otro lado el Callao con el pasar de los años también ha sido participe del crecimiento poblacional general que se ha presentado a nivel de Lima, este crecimiento con el paso de los años separaba al Callao de lima, se encontraban separados por extensiones de terreno muy grandes que muchos de ellos eran fundos o chacras.

El crecimiento del territorio se han dado por parte de las migraciones, estas personas se asentaban en las zonas rurales, con ello es que empieza a tomar otra configuración el territorio del Callao, (Kapstein y Aranda, 2014)

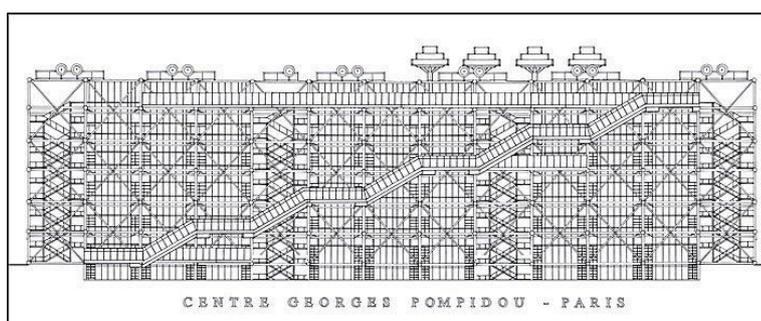
Síntesis de referencia

La referencia corresponde a Centro cultural Pompidou, el centro cultural Tijuana y el museo de arte de Bilbao. Para sintetizar dichos proyectos se presentaron no solo por tener como característica ser un Centro cultural sino también por el contexto en el cual se ha realizado, por ello el museo de arte de Bilbao el cual no es de categoría centro cultural pero que por su construcción y el contexto en el cual se desarrolla es un aporte y referente que demuestra un referente de la regeneración urbana y de uso adecuado de espacios.

Ilustración 54: Características de referentes

Centro cultural Pompidou

- Periodo de diseño : 1970-1971
- Ubicación del proyecto : Los Halles, París, Francia
- Autoría : Richard Rogers, Renzo Piano
- Principales materiales usados : Acero y vidrio
- Superficie total : 20.000 m²
- Superficie de construcción : 103.305 m²
- Altura : 42 metros



Fuente: <https://www.archdaily.com/64028/ad-classics-centre-georges-pompidou-renzo-piano-richard-rogers/5037e1d528ba0d599b0001d9-ad-classics-centre-georges-pompidou-renzo-piano-richard-rogers->



Centro cultural Tijuana

- Periodo de diseño : 1980
- Ubicación del proyecto : México
- Autoría : Ramírez Vásquez y Rosen Morrison
- Principales materiales usados : Concreto armado
- Superficie total : 35328.60 m²
- Superficie de construcción : 23.755 m²
- Altura : 98 metros

Ilustración 55: Centro Cultural Tijuana



Fuente: Archidaly



10.2 Programación arquitectónica

	AMBIENTES	N°. DE AMBIENTES	USUARIOS	N°. DE USUARIOS	AFORO	AREA (m2)		SUBTOTAL (m2)	TOTAL (m2)	
						UNITARIO	PARCIAL			
ZONA RECEPTIVA	estacionamiento	1	general	según RNE	50					
	sala de espera	1	visitante	95	95	1.5	142.5	142.5	142.50	
	vestíbulo	1	visitante	100	100	1.5	150	150	150.00	
	recepción	1	repcionista	1	11	10	10	25	25.00	
		1	visitante	10		1.5	15			
	caseta de control	1	vigilante	1	1	1.5	1.5	1.5	1.50	
	subtotal									319.00
	30% circulación/muros									95.70
Total									414.70	
ZONA EDUCATIVA	recepción	1	secretaria	1	1	10	10	10	10.00	
	sala de profesores	1	Profesor	5	5	5	25	25	25.00	
	dirección	1	director	2	2	10	20	20	20.00	
	coordinación	1	profesores	3	3	10	30	30	30.00	
	servicios higiénicos	2	alumnos	6	6	3	18	18	36.00	
	estar estudiantes	1	alumnos	10	10	1.5	15	15	15.00	
	taller de baile urbano	3	Profesor	1	13	5	5	65	195.00	



			Alumno	12		5	60			
	taller de graffiti	2	Profesor	1	13	5	5	65	130.00	
			Alumno	12		5	60			
	taller de música	2	Profesor	1	13	5	5	65	130.00	
			Alumno	12		5	60			
	taller de escultura urbana	2	Profesor	1	13	5	5	65	130.00	
			Alumno	12		5	60			
	subtotal								721.00	
	30% circulacion/muros								216.30	
	Total								937.30	
ZONA ADMINISTRATIVA	dirección general	1	Gerente	1	1	10	10	10	10.00	
	marketing	1	Ejecutivos	1	1	10	10	10	10.00	
	secretaría	1	Secretaria	1	1	10	10	10	10.00	
	sala de juntas	1	Ejecutivos	10	10	10	100	100	100.00	
	contabilidad	1	Contador	1	1	10	10	10	10.00	
	recepción	1	Recepcionista	1	6	10	10	60	60.00	
			Visitante	5		10	50			
	archivo	2	Personal	3	3	10	30	30	60.00	
	baño	1	Gerente	1	1	3	3	3	3.00	
servicios higiénicos	2	Personal	6	6	3	18	18	36.00		



	subtotal								299.00
	30% circulación/muros								89.70
	Total								388.70
ZONA COMPLEMENTARIA	biblioteca	1	bibliotecarios	2	202	5	10	1010	1010.00
			alumnos	200		5	1000		
	sala de cómputo	2	alumnos	25	25	4	100	100	200.00
	SUM	1	expositor	1	71	3	3	213	213.00
			visitantes	70		3	210		
	auditorio	1	visitantes	200	200	3	600	600	600.00
	cocina	1	cocinero	1	4	3	3	30.9	30.90
			ayudantes	3		9.3	27.9		
	servicios higiénicos	2	general	6	3	10.3	61.8	61.8	123.60
	cafetería	1	público	90	90	1.5	135	135	135.00
tópico	1	enfermera	2	7	6	12	42	42.00	
		paciente	5		6	30			
	subtotal								2354.50
	30% circulación/muros								706.35
	Total								3060.85
ZONA SERV.	cuarto de máquinas	1	operario	1	6	1.5	1.5	1.5	1.50
	Subestación Eléctrica	2	operario	1	10	1.5	1.5	1.5	3.00



	almacén	3	empleado	1	6	1.5	1.5	1.5	4.50
	carga y descarga	1	chofer	2	10	1.5	3	3	3.00
	subtotal								12.00
	30% circulación/muros								3.60
Total									15.60
ZONA RECREACION	áreas verdes	1	general					10000	10000.00
	skater	1	general					150	150.00
	cancha de futbol	1	general					800	800.00
	cancha de vóley	1	general					162	162.00
	anfiteatros	4	general					30	120.00
	subtotal								11232.00
	30% circulación/muros								3369.60
Total									14601.60
Área Total del Proyecto									4817.15



10.2.1 Magnitud complejidad y trascendencia del proyecto

El proyecto del centro cultural de arte urbano se proyecta para albergar no solo a la población aledaña si no a vecinos con el objetivo de poder interactuar entre ellos

Su mayor complejidad se presenta en la forma irregular del diseño pero que a la vez promueve la trascendencia del mismo.

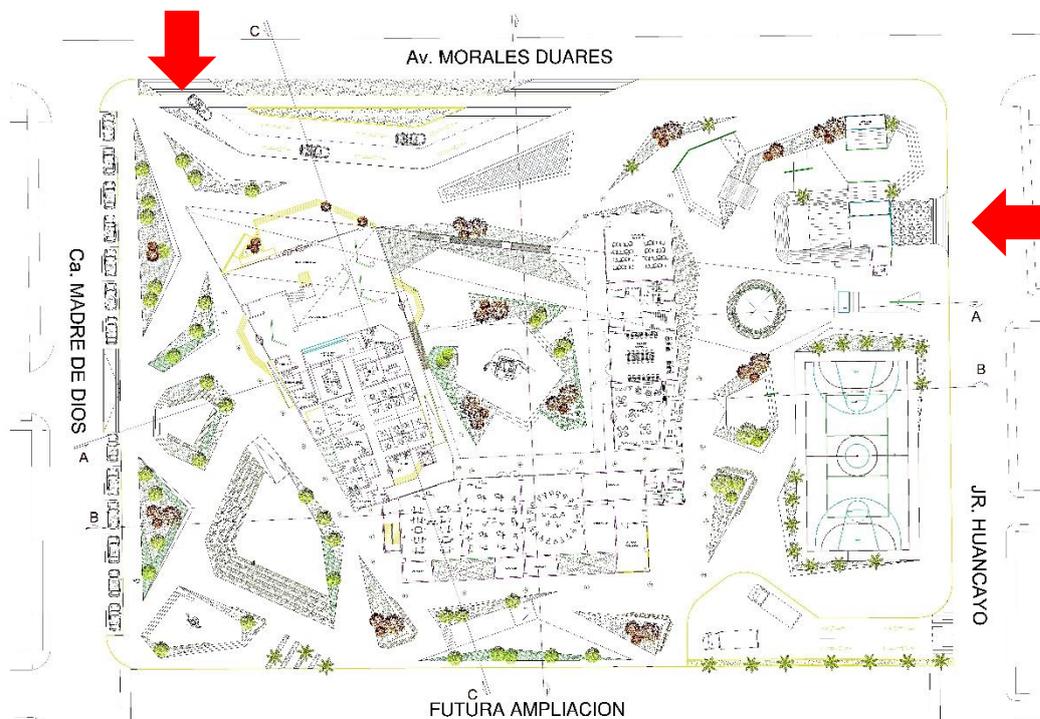
Un proyecto que muestre la identidad pero que además refleje la esencia de lo urbano que es un Centro Cultural.

10.2.2 Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico

Funcionales:

Evaluando los criterios funcionales del proyecto se optó por tener de cara al ingreso a la Av. Morales Duarez, debido a que dicha avenida según su sección vial representa mayor jerarquía, por otro lado en jr. Huancayo se planteó el ingreso de los vehículos al estacionamiento debido a que el flujo vehicular es menor juntamente con el ingreso de vehículos al patio de maniobras.

Ilustración 56: criterios funcionales – ingresos



Elaboración: propia

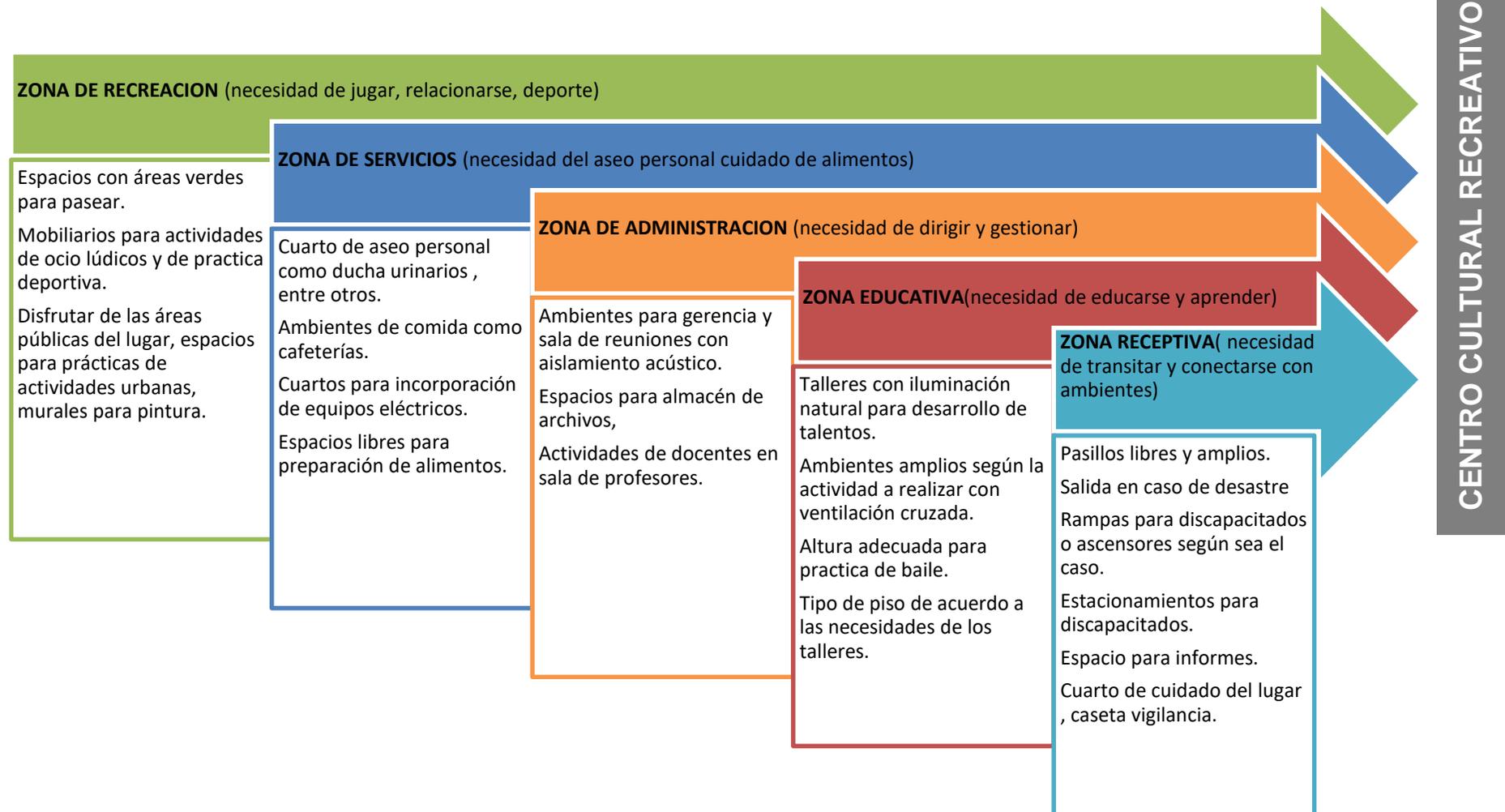


Necesidades

Necesidad	Actividad	Usuario	Espacio Arq.	Características mobiliario
parque de autos	estacionar	general	estacionamiento	espacio libre
descanso	descansar	visitante	sala de espera	sillas
reconocimiento de lugar	visitar	visitante	hall	espacio libre
atención al público	búsqueda información	repcionista	atención al publico	módulo de atención
resguardar	vigilancia	vigilante	vigilancia	escritorio, silla
atención al alumno	búsqueda información	secretaria	atención al publico	escritorio, silla
descanso y registro notas	relajación y digitación	Profesor	sala	mesa, sillas, estante
administración	administrar	director	oficina	escritorio, silla, estante
coordinar	reuniones grupales	profesores	oficina	escritorio, silla
fisiológicas	aseo personal	alumnos	SS.HH.	lavatorio, urinario, W.C.
descanso alumnos	relajación	alumnos	sala descanso	sofás mesa
aprender	bailar	Profesor/alumno	aulas	escritorio, silla, pizarra, espacio libre
aprender	cantar	Profesor/alumno	aulas	escritorio, silla, pizarra, espacio libre
aprender	dibujar	Profesor/alumno	aulas	escritorio, silla, pizarra, espacio libre
aprender	tocar	Profesor/alumno	aulas	escritorio, silla, pizarra, instrumentos
aprender	esculpir y crear	Profesor/alumno	aulas	escritorio, silla, pizarra, carpetas
administración	coordinar y administrar	Gerente	oficina dirección	escritorio, silla, estante
administración	coordinar y administrar	Sub Gerente	oficina subdirección	escritorio, silla, estante
documentación e informe	atender revisar documentos	Secretaria	oficina	escritorio, silla
coordinación	dialogar y planificar	Ejecutivos	oficina reuniones	mesa, sillas, pizarra
calculo	registrar y contabilizar	Contador	oficina contabilidad	escritorio, silla
entrega de documentacion	repcionar y sellar	repcionista	atencion al publico	escritorio, silla
almacen de documentos	guardar y ordenar	Personal	almacen	anaqueles
fisiologicas	aseo personal	Gerente	SS.HH.	lavatorio, urinario, wc
fisiologicas	aseo personal	Personal	SS.HH.	lavatorio, urinario, wc
lectura	leer e investigar	bibliotecario/alumnos	biblioteca	mesas, sillas, anaqueles, modulo atencion
aprender	digitar, diseñar	profesor/alumno	sala computo	mesa computo, silla, pizarra
exponer	escuchar observar, exponer	expositor/audiencia	sala de exposicion	sillas, podio
vender	comprar y vender	vendedor/cliente	estand	vitrina, modulo atencion, silla
eventos	escuchar, observar, exponer	visitante	auditorio	sillas, mesa
cocinar	preparar, cocinar	cocinero/ayudante	cocina	muebles altos y bajos, cocina, refrigeradora
fisiológicas	aseo personal	general	SS.HH.	lavatorio, urinario, wc
alimentar	beber, comer y reposar	público	cafetería	vitrina, módulo atencion, silla
curar	atender y curar	enfermera/alumnos	enfermeria	escritorio, silla, camilla, estante
abastecer	reparar y operar maquina	operario	cuarto maquina	espacio libre
abastecer	reparar y operar maquina	operario	cuarto de subestacion	espacio libre
proteccion	protección contra incendio	general	cuarto protección	espacio libre
almacenar equipos	guardar y ordenar	empleado	almacen	anaqueles
fisiologicas	aseo personal	empleado/visita	SS.HH.	lavatorio, urinario, wc
reparto	subir y bajar merdadería	choferes/ayudantes	patio maniobra	espacio libre
recreacion	sembrar y descansar	general	jardin	espacio libre, bancas, farolas, piletas
deportiva	patinar	general	area patinaje	espacio libre
deportiva	jugar	general	losa deportiva	espacio libre
deportiva	jugar	general	losa deportiva	espacio libre
recreación	observar y descansar	general	anfiteatro	espacio libre, bancas de concreto



DIAGRAMA GENERAL DE NECESIDADES DEL CENTRO CULTURAL:

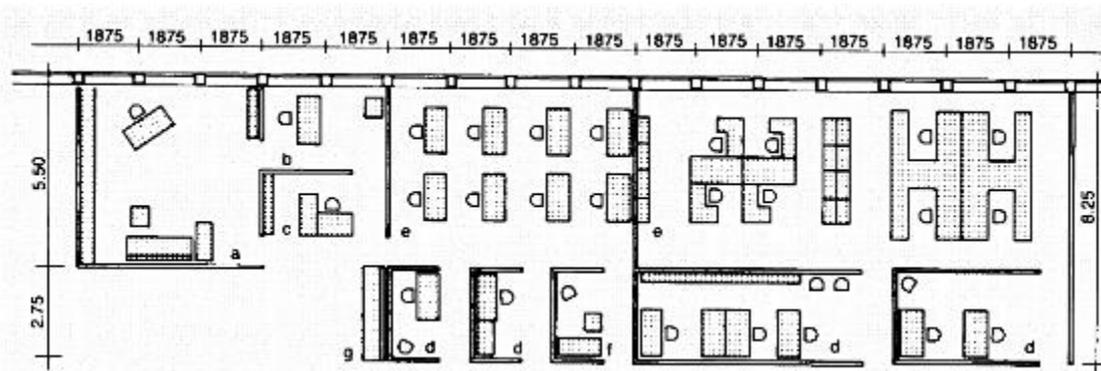


Dimensionales antropometría, mobiliario

El mobiliario es el equipamiento necesario para poder realizar las actividades que se proponen en el centro cultural, en este caso se mencionara algunos de los mobiliarios y sus medidas referenciales para poder plantear el cuadro de áreas, según el (Neufert, 2013; Neufert, 2013) Presenta los siguientes mobiliarios:

Oficinas

Ilustración 57: Mobiliario de oficinas

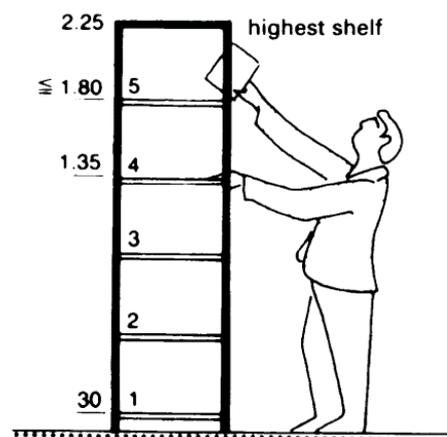


Fuente Neufert

Recuperado de: <http://www.casadellibro.com/libro-arte-de-proyectar-en-arquitectura/9788425224744/2111482>

La disposición de los mobiliarios de la oficina, se plantea de diversas formas considerando separaciones adecuadas para el correcto uso y tránsito, el usuario que frecuenta estos ambientes son el personal administrativo y algún usuario que requiera información del centro cultural.

Ilustración 58: Mobiliario de oficinas estante



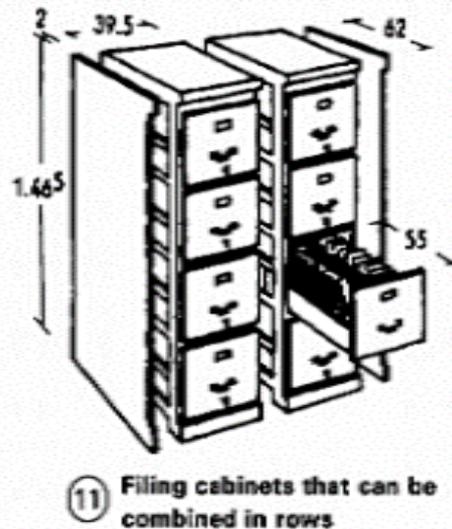
⑩ **Height of five-shelf unit**

Fuente Neufert

Recuperado de: <http://www.casadellibro.com/libro-arte-de-proyectar-en-arquitectura/9788425224744/2111482>



Ilustración 59: *Mobiliario de oficinas gabinete*



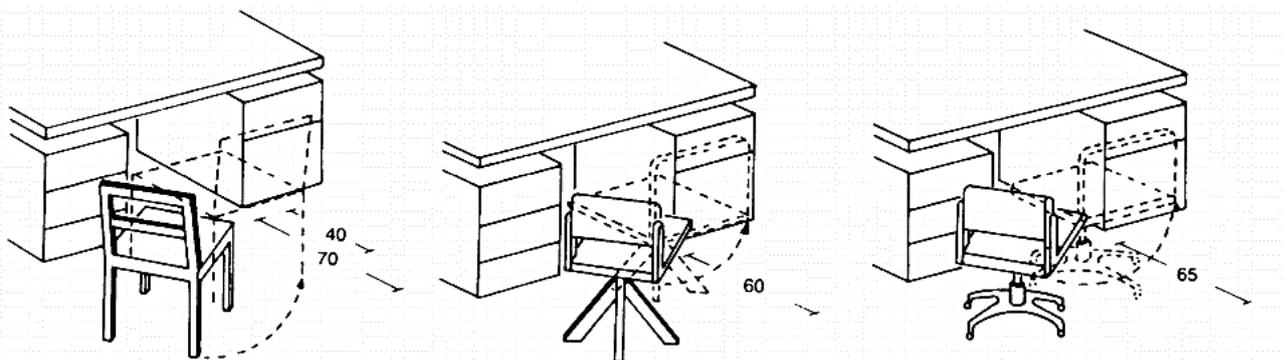
Fuente Neufert

Recuperado de: <http://www.casadellibro.com/libro-arte-de-proyectar-en-arquitectura/9788425224744/2111482>

En cuanto a los estantes o gabinetes deben tener alturas que permitan al personal administrativo el fácil acceso para la documentación, es necesario mencionar que las medidas son referenciales.

Sala de cómputo

Ilustración 60: *Mobiliario de computo tipos de silla*



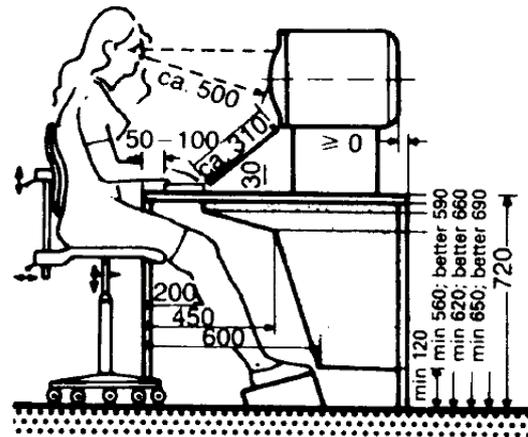
Fuente Neufert

Recuperado de: <http://www.casadellibro.com/libro-arte-de-proyectar-en-arquitectura/9788425224744/2111482>

La disposición de las sillas para las actividades tecnológicas (computación), deben tener también medidas que permitan girar la silla para poder salir del escritorio y estas medidas varían dependiendo el tipo de silla que se utilice.



Ilustración 61: Mobiliario de computo escritorio



5 Ergonomic VDU workstation with fixed-height table

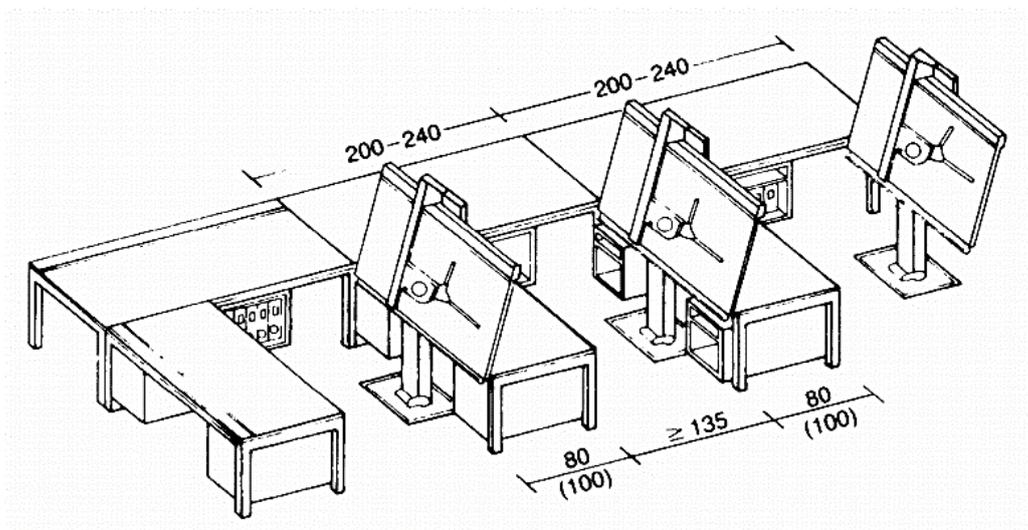
Fuente Neufert

Recuperado de: <http://www.casadellibro.com/libro-arte-de-proyectar-en-arquitectura/9788425224744/2111482>

Las medidas también están esquematizadas según el Neufert con respecto a la postura en la computadora y las respectivas medidas del mobiliario, silla escritorio, distancia a la computadora entre otras más.

Taller de dibujo

Ilustración 62: Mobiliario de taller de dibujo



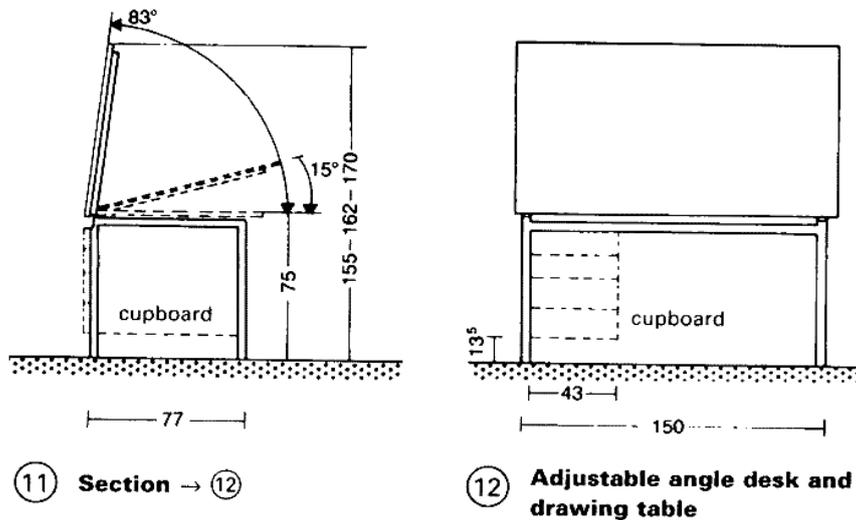
Fuente Neufert

Recuperado de: <http://www.casadellibro.com/libro-arte-de-proyectar-en-arquitectura/9788425224744/2111482>



Respecto a las talleres en un centro cultural es necesario tambien colocar mobiliario de acuerdo a la actividad a realizar, para el taller de dibujo los tableros cuentan con medidas diferentes a las de una carpeta o escritorio normal.

Ilustración 63: Mobiliario de mesa de dibujo



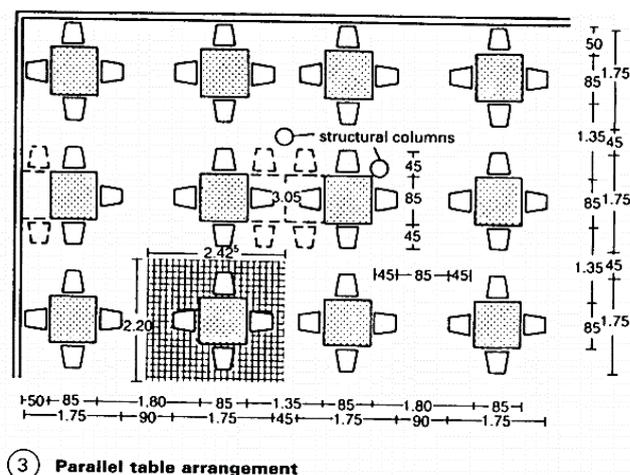
Fuente Neufert

Recuperado de: <http://www.casadellibro.com/libro-arte-de-proyectar-en-arquitectura/9788425224744/2111482>

El mobiliario para los usuarios dedicados a pintar o realizar representaciones artísticas se despliega de la posición horizontal con ángulos graduales según la comodidad del usuario.

Cafetería

Ilustración 64: Mobiliario de cafetería



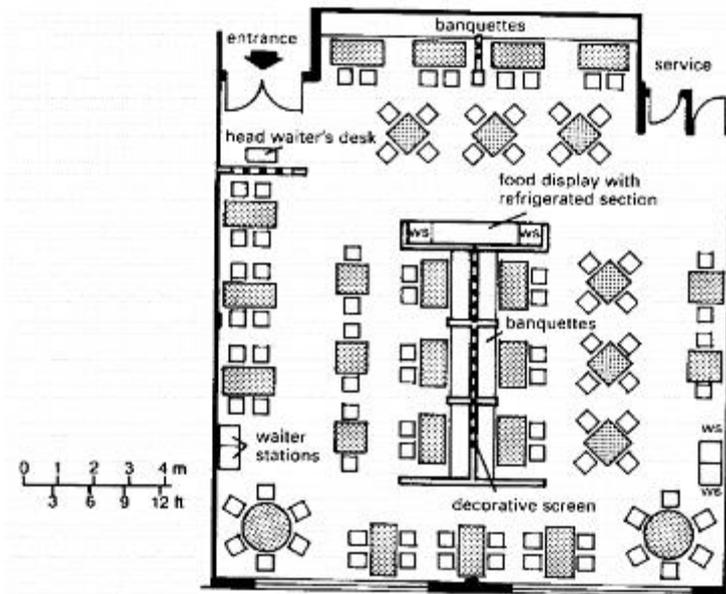
Fuente Neufert

Recuperado de: <http://www.casadellibro.com/libro-arte-de-proyectar-en-arquitectura/9788425224744/2111482>



En la cafetería el mobiliario es para los usuarios tanto administrativo, alumnado o personal docente, la disposición de las mesas para atención será de diversas maneras diagonales, en forma lineal como la ilustración o algún otro que se pueda plantear.

Ilustración 65: Mobiliario de cafetería mesas



Fuente Neufert

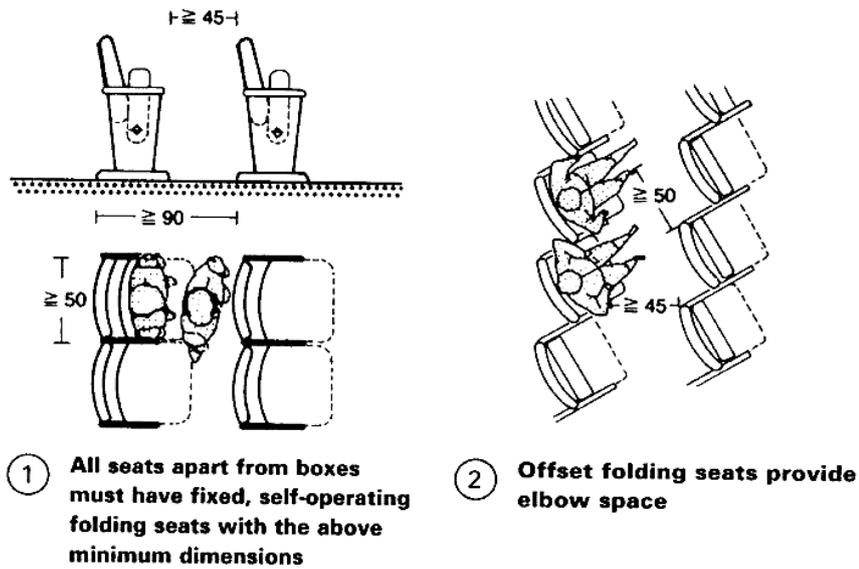
Recuperado de: <http://www.casadellibro.com/libro-arte-de-proyectar-en-arquitectura/9788425224744/2111482>

Auditorio y biblioteca

El mobiliario dispuesto para la biblioteca y auditorio corresponde a butacas, ya sean estas alineadas según el espacio del ambiente y fijas así como ubicadas para eventos especiales que serán de butacas no tan sofisticadas ya que estas serán móviles, lo principal es que se tenga en cuenta la separación entre ellas que permita que una persona pueda transitar con normalidad.



Ilustración 66: Mobiliario auditorio

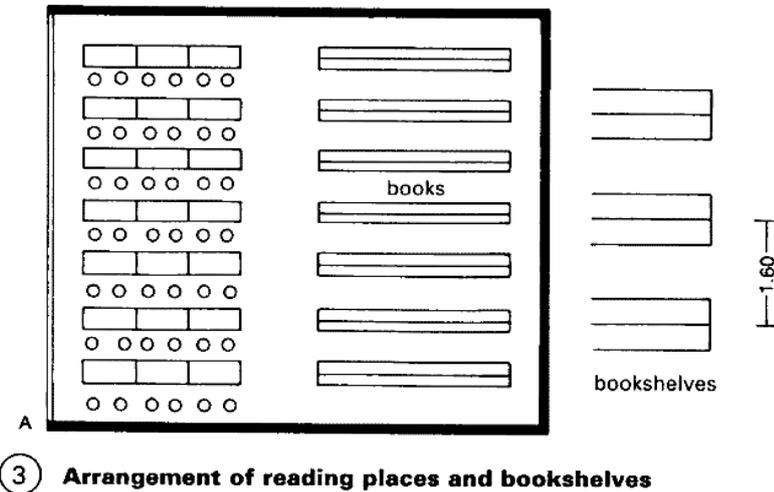


Fuente Neufert

Recuperado de: <http://www.casadellibro.com/libro-arte-de-proyectar-en-arquitectura/9788425224744/2111482>

Los auditorios por su actividad el mobiliario que se plantea debe tener ubicaciones necesariamente en forma escalonada para un adecuado espectáculo.

Ilustración 67: Mobiliario de biblioteca



Fuente Neufert

Recuperado de: <http://www.casadellibro.com/libro-arte-de-proyectar-en-arquitectura/9788425224744/2111482>

En la biblioteca los estantes para libros también deben tener una distancia ya que los estantes de biblioteca según el Neufert se deja 1.60 entre estante y estante.

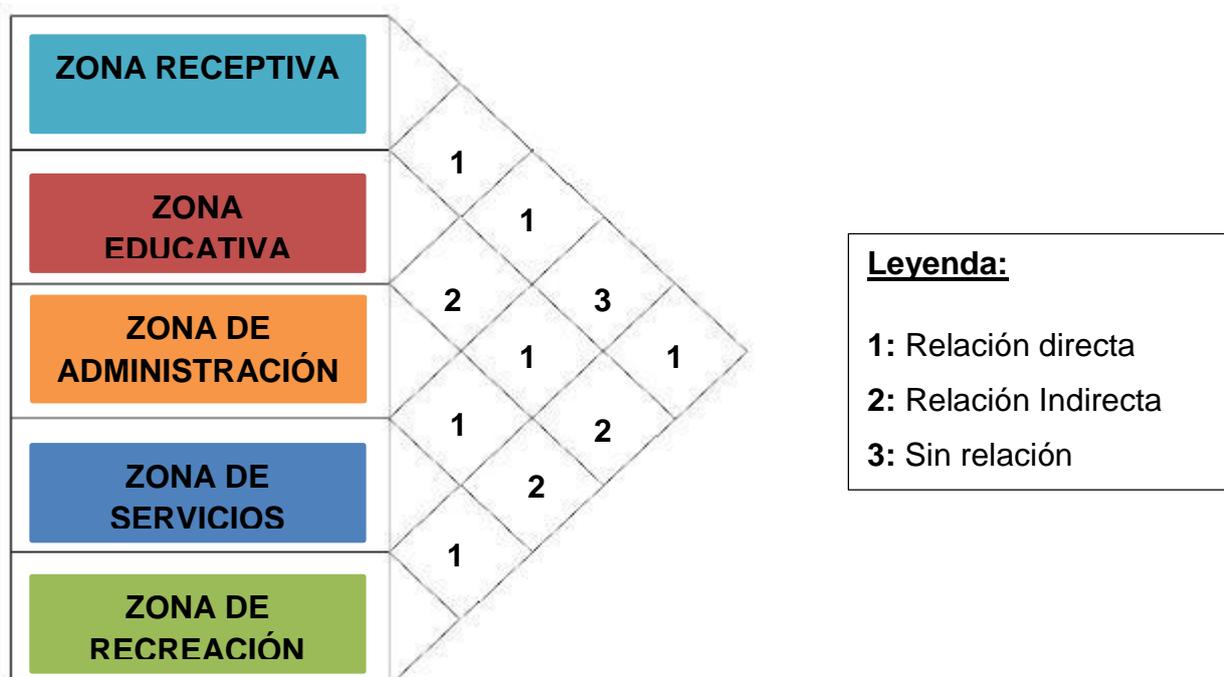


Espaciales análisis del espacio funcional directo e indirecto

Espacio funcional

De acuerdo a las zonas planteadas se debe relacionar las zonas para que de esta manera pueda existir un adecuado funcionamiento, es por ello que realizaremos un diagrama de relación de zonas y poder ver el funcionamiento de las zonas.

En el centro cultural se plantean ambientes por cada zona, los cuales tienen un funcionamiento propio y que estos se relacionan a la vez con los demás de otras zonas.



Ambientales clima vientos topografía

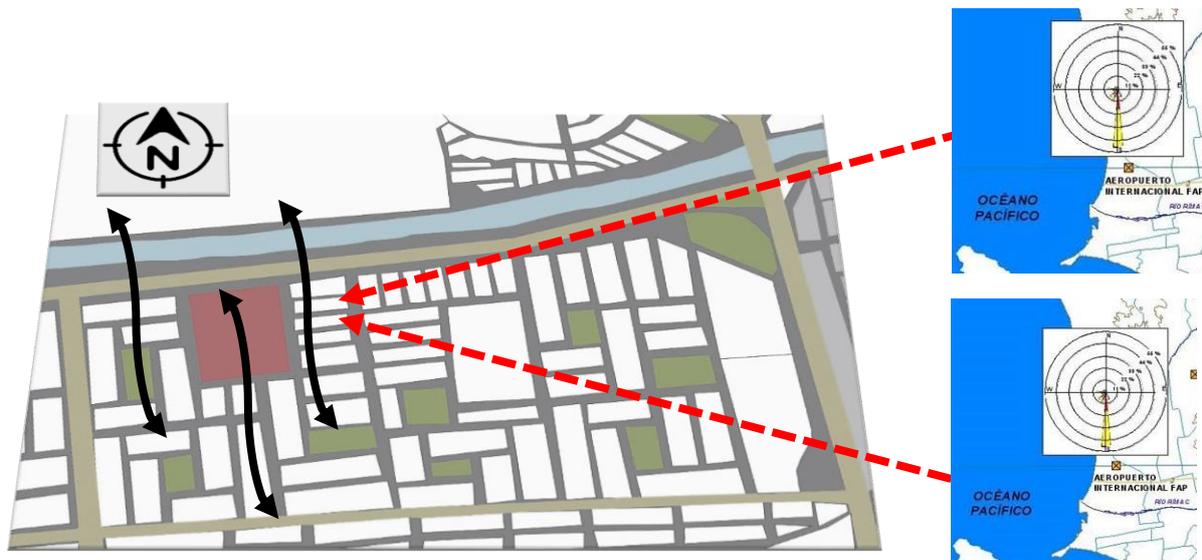
Cuando nos referimos a los criterios ambientales en el proyecto hablaremos de la contaminación sonora y vehicular, de los análisis antes expuestos la contaminación sonora no es de un grado alto los decibeles no se emiten en demasía y más cuando cerca a la Av. Morales Duarez el flujo vehicular no es tan alarmante, en donde se refleja la intensidad sonora es en la Av. Elmer Faucett justamente a hora punta que el tráfico se incrementa y empiezan a generar ruido las bocinas de los vehículos.



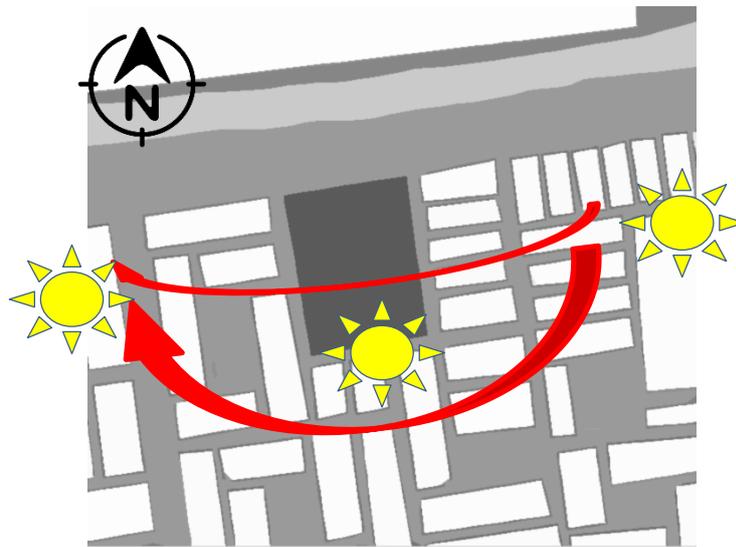
Congestión vehicular en hora punta.

Respecto a la dirección de los vientos en el área del proyecto se direccionan de diversas maneras tanto diurnas como nocturnas el recorrido del viento en ambos casos es de sur a norte.

Dirección del viento según la rosa del viento según el Ministerio del Ambiente



Asoleamiento del terreno

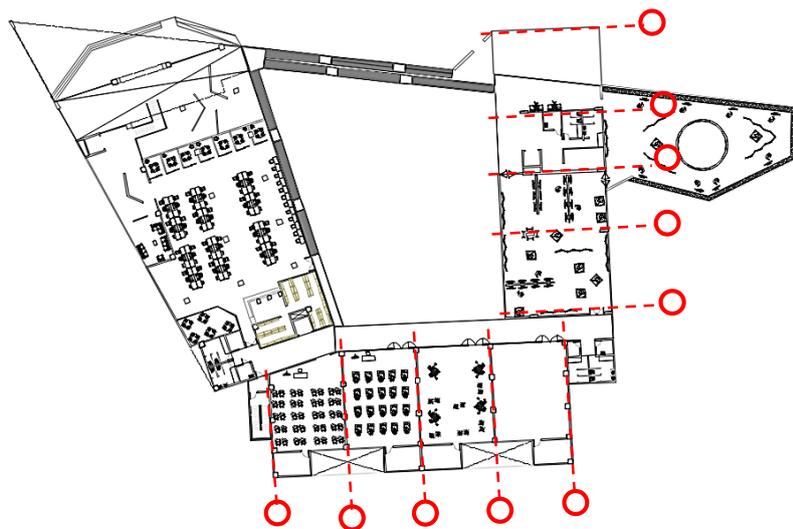


Fuente: propia

Estructurales altura luces sistemas constructivos

Para el planteamiento del proyecto se desarrollaron sistemas estructurales variados uno de ellos es el de concreto armado, también se implementaron placas y estructuras metálicas, los muros de concreto armado se ven reflejados en mayor magnitud en el sótano.

También se incorporaron al proyecto el sistema constructivo de pórtico que permite tener grandes luces y ambientes más amplios, como es el caso de los talleres que por ser espacios en los cuales se imparte educación se necesita estar libre y con visuales amplias, es por ello que se pensó en implementarlos con grandes alturas y luces llevando a incluir vigas de mayor peralte.



Fuente: Propia



Normativas reglamentación, parámetros urbanos edificatorios

CAPITULO XI ESTACIONAMIENTOS

Artículo 60.- Toda edificación deberá proyectarse con una dotación mínima de estacionamientos dentro del lote en que se edifica, de acuerdo a su uso y según lo establecido en el Plan Urbano.

Artículo 61.- Los estacionamientos estarán ubicados dentro de la misma edificación a la que sirven, y solo en casos excepcionales por déficit de estacionamiento, se ubicarán en predios distintos. Estos espacios podrán estar ubicados en sótano, a nivel del suelo o en piso alto y constituyen un uso complementario al uso principal de la edificación.

NORMA A.040

EDUCACIÓN CAPITULO I ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- Se denomina edificación de uso educativo a toda construcción destinada a prestar servicios de capacitación y educación, y sus actividades complementarias.

La presente norma establece las características y requisitos que deben tener las edificaciones de uso educativo para lograr condiciones de habitabilidad y seguridad.

Esta norma se complementa con las que dicta el Ministerio de Educación en concordancia con los objetivos y la Política Nacional de Educación.

Artículo 2.- Para el caso de las edificaciones para uso de Universidades, estas deberán contar con la opinión favorable de la Comisión de Proyectos de Infraestructura Física de las Universidades del País de la Asamblea Nacional de Rectores.

Las demás edificaciones para uso educativo deberán contar con la opinión favorable del Ministerio de Educación.

Artículo 3.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Centros de educación primaria, secundaria y superior:

Número de alumnos	Hombres	Mujeres
De 0 a 60 alumnos	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 61 a 140 alumnos	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 141 a 200 alumnos	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 80 alumnos adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

L = lavatorio, u= urinario, l = Inodoro

Los lavatorios y urinarios pueden sustituirse por aparatos de mampostería corridos recubiertos de material vidriado, a razón de 0.60 m. por posición.

Adicionalmente se deben proveer duchas en los locales educativos primarios y secundarios administrados por el estado a razón de 1 ducha cada 60 alumnos.

Deben proveerse servicios sanitarios para el personal docente, administrativo y de servicio, de acuerdo con lo establecido para oficinas.

NORMA A.090

SERVICIOS COMUNALES

CAPITULO I ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

NORMA A.080

OFICINAS

CAPITULO I ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- Se denomina oficina a toda edificación destinada a la prestación de servicios administrativos, técnicos, financieros, de gestión, de asesoramiento y afines de carácter público o privado.

Artículo 2.- La presente norma tiene por objeto establecer las características que deben tener las edificaciones destinadas a oficinas:

CAPITULO III CARACTERISTICAS DE LOS COMPONENTES

Artículo 9.- Las edificaciones para oficinas, independientemente de sus dimensiones deberán cumplir con la norma A.120 «Accesibilidad para personas con discapacidad»

Artículo 10.- Las dimensiones de los vanos para la instalación de puertas de acceso, comunicación y salida deberán calcularse según el uso de los ambientes a los que dan acceso y al número de usuarios que las empleará, cumpliendo los siguientes requisitos:

- a) La altura mínima será de 2.10 m.
b) Los anchos mínimos de los vanos en que se instalarán puertas serán:

Ingreso principal	1.00 m.
Dependencias interiores	0.90 m
Servicios higiénicos	0.80 m.

Artículo 11.- Deberán contar con una puerta de acceso hacia la azotea, con mecanismos de apertura a presión, en el sentido de la evacuación.

Artículo 12.- El ancho de los pasajes de circulación dependerá de la longitud del pasaje desde la salida más cercana y el número de personas que acceden a sus espacios de trabajo a través de los pasajes.

Artículo 13.- Las edificaciones destinadas a oficinas deberán cumplir los siguientes requisitos:

CAPITULO IV DOTACIÓN DE SERVICIOS

Artículo 14.- Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de anegamientos accidentales.

La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

Artículo 15.- Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l



Económicas y financieras

Datos referenciales de los costos a manera general fuente de datos de tesis para optar el título de Arquitecto de la Universidad Ricardo Palma de bach. Arq. Arévalo Guerra, Juan Martín y bach. Arq. López Flores, Ariel Fernando.

Tabla 35: Cuadro estimado de financiamiento Expediente Técnico

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO RATIO	COSTO TOTAL \$	COSTO TOTAL S/.
TERRENO		10,850.00	2,260.00	24,521,000.00	78,957,620.00
DEMOLICION (cerco)	glb	1.00	10,000.00	10,000.00	32,200.00
TOTAL PARCIAL				24,531,000.00	78,989,820.00
EXPEDIENTE TECNICO					
ARQUITECTURA					
ESTRUCTURA					
INST. ELECTRICAS	M2	5,816.54	20.00	116,330.80	374,585.18
INST. SANITARIAS					
SEGURIDAD					
TOTAL PARCIAL				116,330.80	374,585.18
TERRENO Y DEMOLICION				24,531,000.00	78,989,820.00
EXPEDIENTE TECNICO				116,330.80	374,585.18
TOTAL				24,647,330.80	79,364,405.18

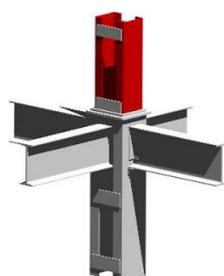
Elaboración propia

Tecnológico

Dentro de los aspectos tecnológicos se plantea el uso de espacios amplios que permita un ambiente fresco al realizar las actividades así también cuenta con biombos que dan una mayor espacialidad a los ambientes si es que se requiere ambientes más amplios.

Por otro lado la tecnología implementada en las coberturas con estructuras metálicas que permitirá un mejor trabajo de las formas y materiales de fachadas.

Ilustración 68: Detalle estructura metálica



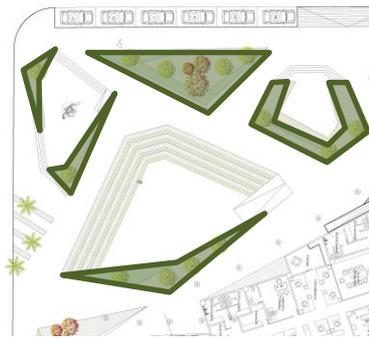
Fuente: <http://aceroarquitectura.blogspot.pe/2012/02/tipos-de-uniones-pilar-y-viga-metalica.html>



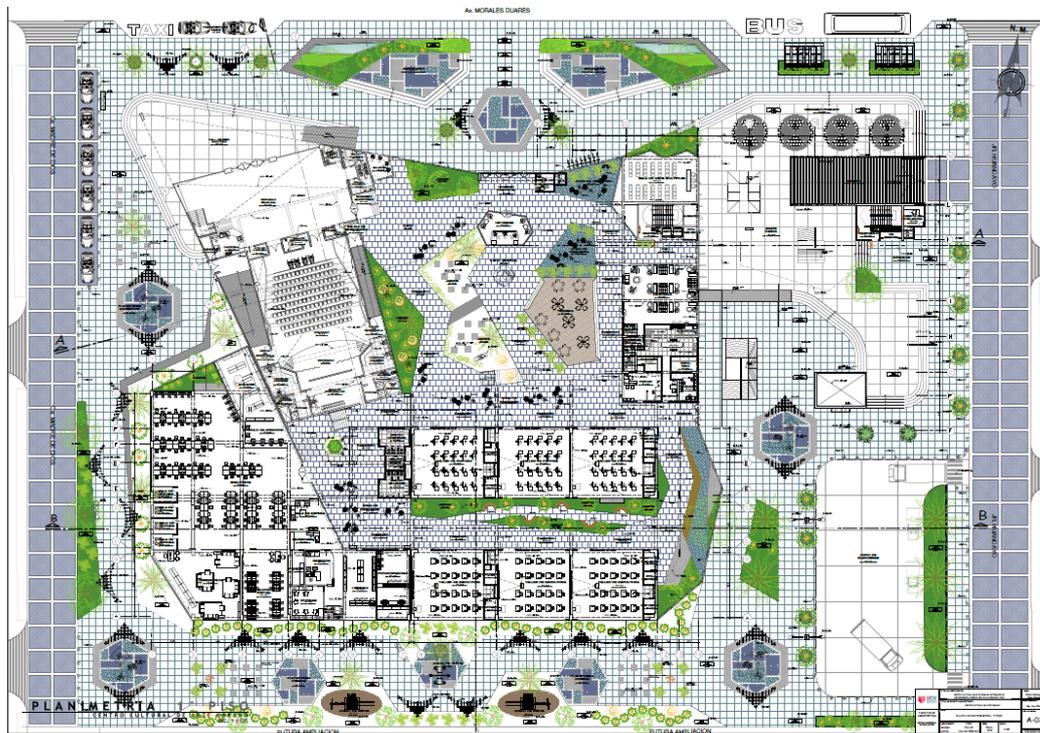
Sostenible y sustentable

Dentro de los criterios mencionados se plantea dentro del proyecto no incluir en su totalidad de áreas de jardín, toda vez que, es de mayor mantenimiento y conservación de la misma, a cambio de este tipo de sustentabilidad se optó por crear pasillos amplios y recorridos.

En los espacios de jardín si se contara con árboles que puedan remplazar el área verde de los jardines, considerando que los arboles aportan más al medio ambiente que el gras ya que este absorbe mayor cantidad de CO2.



10.2.3 Relación de componentes y programa arquitectónico



De los componentes expuestos se procedió a realizar el uso máximo de los mismos, en el programa arquitectónico se considera tanto áreas de esparcimiento con áreas al aire libre así como infraestructura que use tecnologías diversas como estructuras metálicas y sistemas constructivos convencionales.

10.3 Estudio del terreno- contextualización del lugar

Contexto análisis del entorno mediato inmediato

Ubicación y localización/justificación

El terreno en estudio se encuentra en el A.H. José Olaya como único lote, el área del presente lote es de 18, 324.50 m² con un perímetro de 546.11 ml. (ver plano de ubicación).

Ubicación territorial:

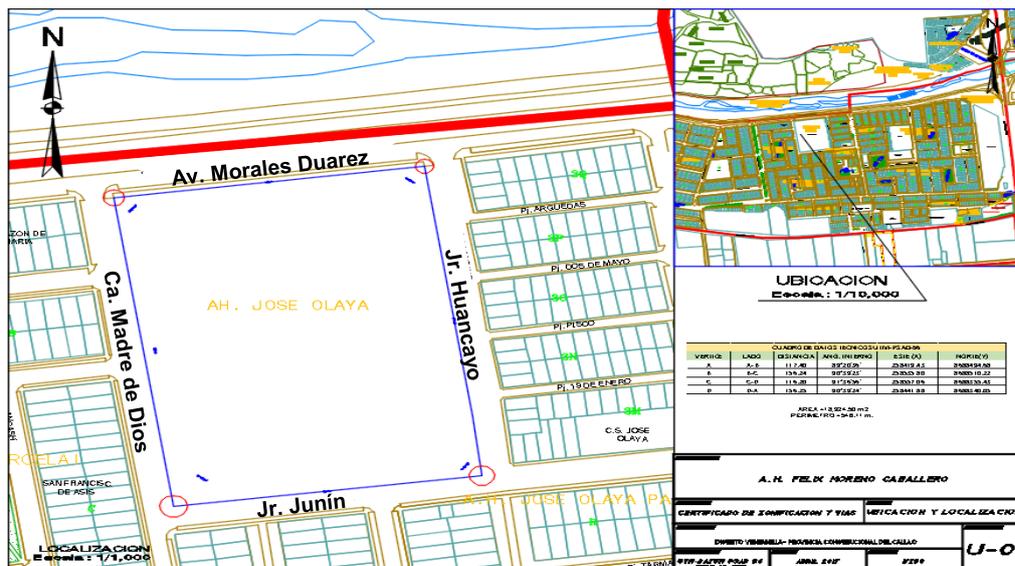
- Departamento : Lima
- Provincia : Constitucional del Callao
- Distrito : Callao Cercado
- Urbanización :H.U. José Olaya

Áreas y linderos

El terreno en estudio presenta una forma de polígono irregular, el cual presenta los siguientes linderos:

- **Por el norte** : Colinda con Av. Morales Duarez
- **Por el sur** : Colinda con la Av. Junín
- **Por el este** : Colinda con Jr. Huancayo
- **Por el oeste** : Colinda con Calle Madre de Dios





Fuente: Instituto Geográfico del Perú – Municipalidad del Callao

Respecto a las medidas perimétricas el terreno está conformado por varios vértices debido a que es un terreno de forma regular, específicamente son 4 vértices los cuales son descritos en el siguiente gráfico:

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS UTM-PSAD-56					
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE(Y)
A	A-B	117.40	89°20'36"	258419.43	8688494.68
B	B-C	156.24	90°39'23"	258535.80	8688510.22
C	C-D	116.20	91°36'56"	258557.06	8688355.43
D	D-A	156.25	90°39'24"	258441.88	8688340.05

AREA = 18,324.50 m²
PERIMETRO = 546.11 m.

Aspectos climatológicos

Ver capítulo 9 en el ítem 9.1 y el capítulo 10 ítem 10.2 en el literal ambientales.

Condicionantes del terreno: topografía

Superficie

La superficie del terreno se encuentra ubicada en una manzana completa, el terreno en estudio cuenta con un área de 18, 324.50 m² con un perímetro de 546.11 ml. Del



cual solo se usó un área de 9442.88 m y un perímetro de 395.67 ml. Dejando el terreno restante para futuras ampliaciones. (Ver ilustración 26)

Topografía

En cuanto a la topografía del terreno, encontramos una topografía plana sin accidentes geográficos el nivel de la topografía se encuentra en + 40.00 msnm, durante muchos años el terreno se encontraba descampado era usado como depósito de carros y una parte del terreno como cancha deportiva.

El terreno se encuentra en un área urbana consolidada con viviendas de 3 y 4 pisos, edificadas con material noble en un 90%.



Servicios básicos

Área de estudio es un área consolidada que cuenta con servicios de agua, desagüe, telefonía entre otros servicios, por esa parte no será dificultoso proporcionar los servicios necesarios para el proyecto, no acarreando gastos externos al proyecto por tema de factibilidades de servicios.

Según el plan de desarrollo concertado nos hace mención que las viviendas que se encuentran habitadas, corresponde a un 67.3% que cuenta con red pública, pero aun en el callao existen áreas donde las viviendas no cuentan con los servicios de agua potable y son más de 64,000 viviendas.

Con respecto al alumbrado público del total de distritos (6 Distritos) 5 cuentan con un 97% de alumbrado eléctrico, en el área de no existe problemas de alumbrado ni de agua o desagüe.

Directamente en el área de terreno se pudo identificar que las edificaciones cuentan con los servicios básicos por lo que cuentan con habilitación urbana, toda vez que, un área de terreno pasa de ser rustico a urbano esta debe contar con los servicios básicos para poder contar con habilitación urbana y denominarse un área de terreno consolidada como tal.

Ilustración 69: Servicios básicos en el área a intervenir



Fuente: propia



Aplicación de la normativa y parámetros urbanísticos

Acorde con el Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios vigente, emitido por la municipalidad provincial del Callao, la zonificación asignada es de ZRP Zona de Recreación Pública siendo compatible con la actividad de centro cultural. Además se respeta las secciones viales metropolitanas establecidas así como la altura de la edificación según el cono de vuelo.



CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS N° 362 - 2017

Solicitante	:	Omar Alfaro
Ubicación	:	Av. V. Morales Duarez (S.H.U. SIN NOMBRE N°966)
Área Territorial	:	Callao
Área De Estructuración Urbana	:	III
Zonificación	:	ZRP – ZONA DE RECREACION PUBLICA
Usos Permisible	:	Áreas de playas, márgenes de los ríos y los parques zonales Se deberá garantizar el uso público irrestricto
Usos Compatibles	:
Densidad Neta	:
Lote Normativo	:
Coefficiente de Edificación	:
Área Libre	:
Alturas Max.	:	(2)
Retiro	:	0.00 ml.
Alineamiento Fachada	:
Estacionamiento	:

Notas:

- (1) Según datos consignados en la solicitud.
- (2) Téngase en cuenta la Ley N° 27261 – Ley de Aeronáutica Civil del Perú Publicada el 10 de Mayo del 2000 Capítulo II – Limitaciones de la Propiedad Privada y Resolución Directoral N° 032-2014-MTC/12. Siendo la Dirección de Aeronáutica Civil del Ministerio de Transportes y Comunicaciones, la entidad que regula y/o autoriza las alturas para edificaciones y/o instalaciones dentro de las áreas cubiertas por las superficies limitadoras de obstáculos de los aeropuertos y/o aeródromos públicos o privados.
- (3) De acuerdo al Informe de Consolidación de Retiro N° 362-2017-MPC-GGDU-GO-MLSV de fecha 05.07.2017 / Resolución de Alcaldía. N°1011-2014-MPC-AL de fecha 29.09.2014 que aprueba la Directiva N° 04-2014-MPC.
- El presente Certificado no tiene efecto si el predio se encuentra en curso de proceso judicial pendiente de resolver.
- El presente Certificado NO acredita la propiedad del inmueble - NO autoriza la ejecución de Obras de Edificación – NO acredita la Habilitación Urbana.
- El plano conformante del presente Certificado se encuentra impreso al reverso.

Fecha de Emisión	:	05 de Julio del 2017
Fecha de Vencimiento:	:	05 de Julio del 2020 (Vigencia de 36 meses según Ley N° 29090)

Base legal para la emisión de Parámetros Urbanos y Edificatorios:
- PLAN URBANO DIRECTOR DE LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 1995-2010, aprobado con Ord. 000018-1995 publicada el 05 de Octubre de 1995, vigente a la fecha conforme a lo dispuesto en el Artículo 1° y 2° de la Ordenanza Municipal N° 022-2011 publicada el 03.09.11.



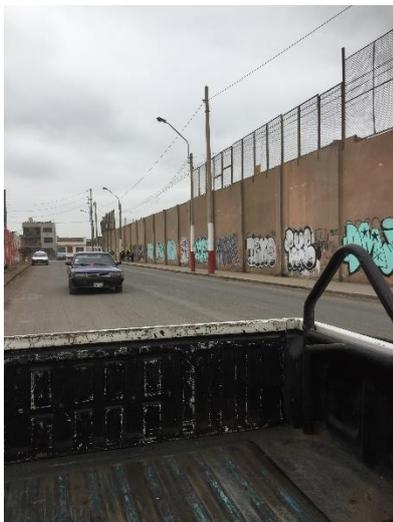
Levantamiento fotográfico

De la inspección ocular se logró registrar las siguientes fotografías del terreno a intervenir:





Panel fotográfico del entorno calles cercanas al área de terreno donde se aprecia los graffitis y también el área del tren que se puede intervenir para aprovechar los muros para desarrollar murales artísticos potenciar el lugar.



10.4 Estudio de la Propuesta / Objeto Arquitectónico

10.4.1 Definición del proyecto

El proyecto se define como un establecimiento que permita recuperar la identidad del lugar mitigando la delincuencia y fomentando el arte a través de la recuperación de los espacios públicos, a su vez también se define como un lugar resiliente en el cual muchos de los jóvenes que por alguna razón quieren retomar su vida social alejada de la delincuencia lo pueden lograr, es por ello el objetivo de lograr expandir lo que en callao monumental se ha iniciado.

10.4.2 Plano topográfico

Como se mencionó anteriormente, la topografía es plana no cuenta con desniveles pronunciados. (Ver plano topográfico ítem 10.3) igualmente se anexa plano topográfico (Ver anexo)

10.4.3 Plano de ubicación y localización

Se anexa plano de ubicación (Ver anexo)

10.4.4 Estudio de factibilidad demanda, técnica, económica

Para la realización del proyecto se debe solicitar la factibilidad de servicios tanto de agua como electrificación a las empresas correspondientes, para este caso se tramitaría con la empresa ENEL y SEDAPAL.

En cuanto a la demanda los resultados de los cuadros estadísticos demuestran que el proyecto sería de gran provecho para los pobladores del lugar y aledaños.

Los estudios técnicos cuentan con información de estudios realizados en áreas colindantes al terreno de estudio toda vez que el expediente técnico de concretarse se debe realizar las pruebas técnicas necesarias para corroborar los datos obtenidos en el estudio.

El estudio económico se explica a manera de estimado en el ítem 10.2.



10.4.5 Propuesta de zonificación

Zonificación

El proyecto de Centro Cultural Recreativo, para desarrollo de proyecto se plantea realizar una zonificación determinada por zonas generales las cuales cada una de estas zonas contendrán los ambientes específicos que servirán de uso exclusivo para determinadas actividades.

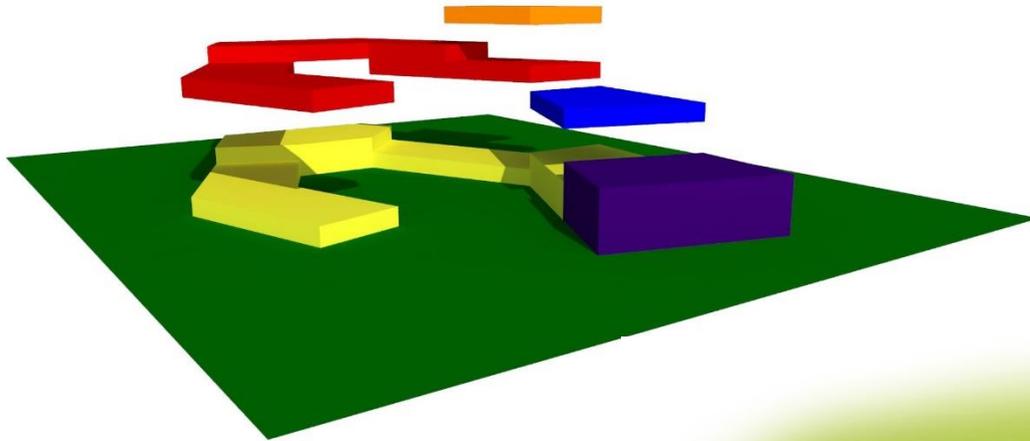
Las zonas que contendrá el centro cultural recreativo serán las siguientes:



- Zona Receptiva
- Zona Educativa
- Zona Complementaria
- Zona de Administrativa
- Zona de Servicios
- Zona de recreación



10.4.6 Esquema de organización espacial



10.4.7 Accesibilidad y estructura de flujos

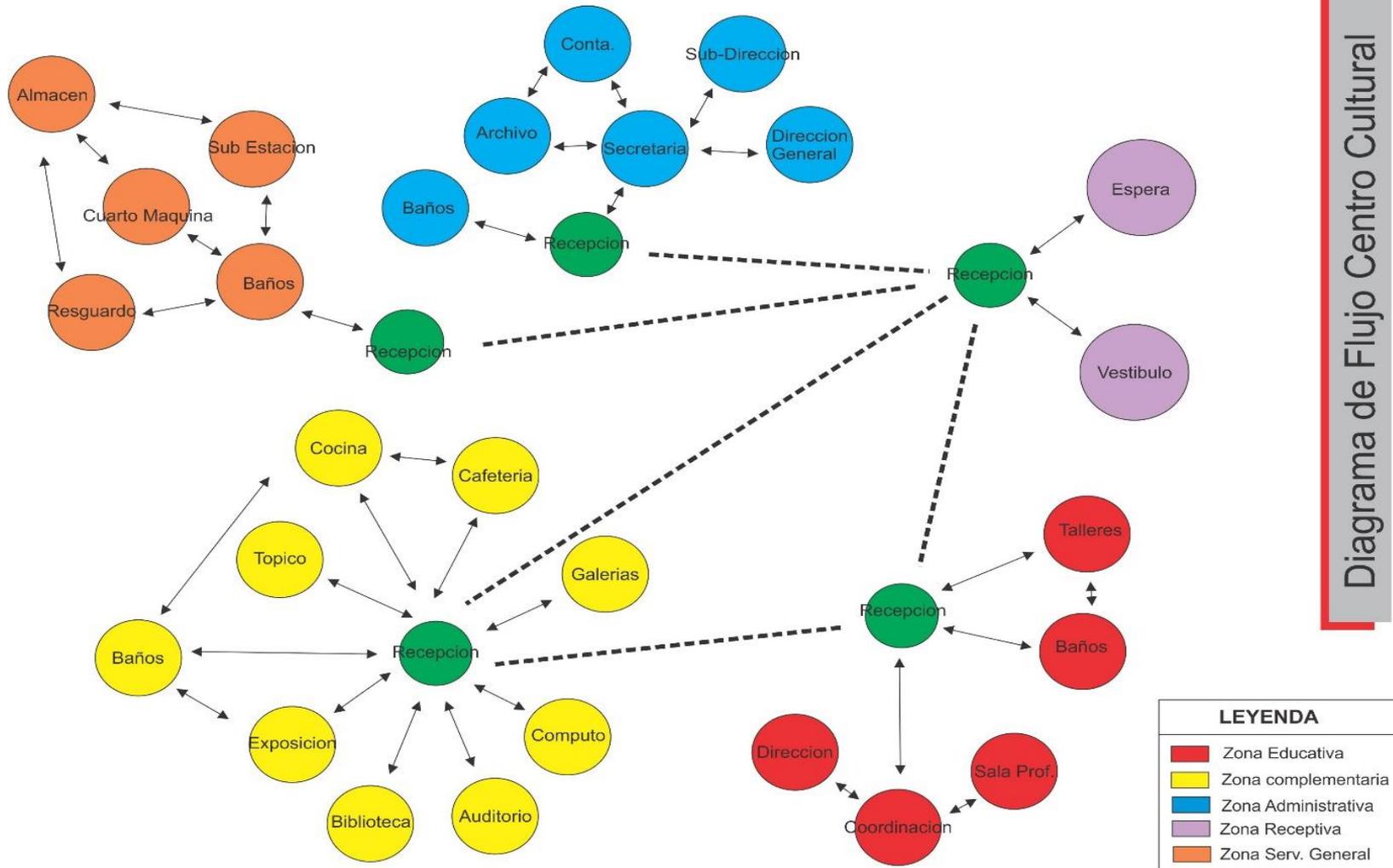


Diagrama de Flujo Centro Cultural

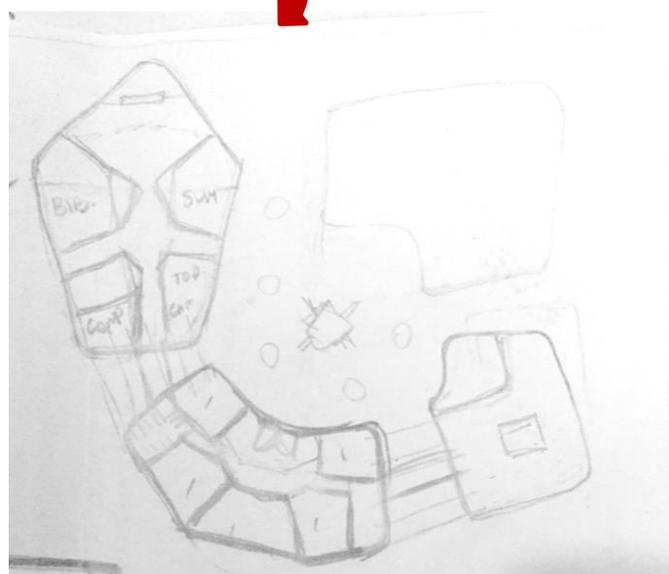
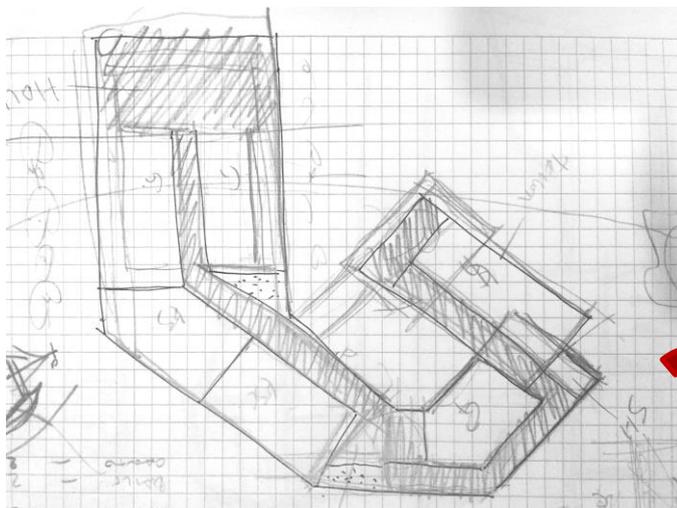


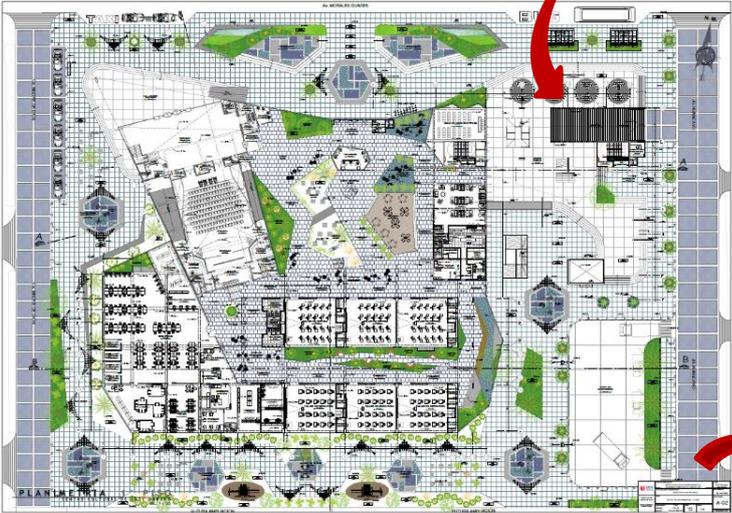
10.4.8 Criterios de diseño y de composición arquitectónico

Para realización de la composición arquitectónica se inició con el estudio previo de infraestructura relacionada a Centros Culturales para así mediante esa base poder tener criterios en cuanto a espacio configuración e infraestructura.

Dentro de los criterios de diseño se realizó primero el expresar de manera libre en volumetrías bosquejos los ideales a los que se plantea llegar, posterior a eso se dio una serie de cambios de forma hasta poder establecer parámetros que están estipulados en el reglamento nacional de edificaciones.

En cuanto a la composición se evoluciono de la siguiente manera:





10.4.9 Metodología de diseño arquitectónico

10.4.10 Conceptualización de la propuesta

Para la conceptualización de la propuesta nos basamos en la realidad actual a la que ha llegado el arte urbano, no olvidando sus orígenes y como esto se ha dado a través del tiempo generando una transición entre el origen y la actualidad es por eso que a este cambio al cual se ha sometido el arte urbano se genera el concepto de boceto.

Para reforzar este concepto es que menciono a Toyo Ito⁶ en un breve escrito sobre La Arquitectura como Metamorfosis “Es igual que aquella sensación que experimentamos en el momento de transformar en palabras algún pensamiento que nos está dando vueltas en la mente y que queremos manifestar a otra persona.”

Es lo mismo que plasme al volcar todo los pensamientos sobre el arte urbano y llevarlo a un hecho material que se pueda usar por las personas.

10.4.11 Idea fuerza o rectora



EL CAMBIO ESTA EN NO ALEJARLOS DE SU REALIDAD
 SI NO DARLES LAS HERRAMIENTAS PARA QUE CON ELLA PUEDAN LIDIAR Y SALIR ADELANTE
 EL SALSA

⁶ Premio Pritzker 2013



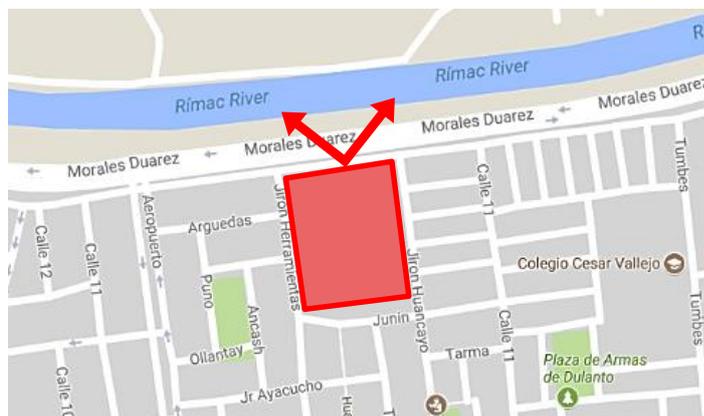
10.4.12 Adaptación y engrampe al entorno urbano

Para la adaptación y engrampe al entorno urbano ver capítulo 8 Propuesta de intervención, toda vez que, en el grafico se representa como los puntos cercanos al proyecto que son los parques deben hacer una integración, así de esta manera fusionar con el entorno.

10.4.13 Condicionantes complementarias de la propuesta

El proyecto arquitectónico comprende en su configuración integral, condiciones complementarias que de alguna forma deben servir como apoyo para dicho proyecto o en su defecto ser negativas, para de alguna manera poder contrarrestarlas con el proyecto.

Como principal condición complementaria tenemos el Rio Rímac, el cual se encuentra como uno de los colindantes del proyecto, específicamente en la parte frontal paralelo a la Av. Morales Duarez, corresponde a un elemento complementario debido a su proximidad y vista al terreno debería realizar un tratamiento especial que permita tener una mejor visual así como un complemento de área a tratar, repotenciando el rio y haciéndolo formar parte complementaria del proyecto.



11 REFERENCIAS



- Acosta, N. (2007). *Centro Cultural Esquipulas, Chiquimula, (Tesis de Pregrado)*. Universidad de San Carlos de Guatemala: Guatemala, Recuperado de: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1922.pdf.
- Árraga, M., & Sánchez, M. (2007). Recreación y calidad de vida en adultos mayores que viven en instituciones geriátricas y en sus hogares. Un estudio comparativo. *Scielo*, http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-00062007000400005&lng=es&nrm=is.
- Asencio, V., & Camayo, E. (2010). *Centro Recreacional con vivienda temporal del golf y country club de Trujillo en Poroto*. Obtenido de universidad privada anterior orrego: <https://es.scribd.com/doc/55895808/FAUA-UPAO-Modelo-Memo-Tesis-Centro-Recreacional-Con-Vivienda-Temporal-en-Poroto>
- Aymerich, J. (2004). Segregación Urbana y Políticas Públicas con Especial referencia a América Latina. *Revista de Sociología*, 117-130.
- Barcia, K. (2006). *Centro Cultural y Recreacional en Chosica*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- BBC Mundo. (11 de diciembre de 2014). Los 5 países con más y con menos homicidios en América Latina. *BBC Mundo*, pág. http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/12/141211_america_latina_homicidios_oms_ac
- Carlotto, M., & Gobbi, M. (2001). Desempleo y Síndrome de Burnout. *Revista de psicología*, 131-139.
- Cerna, J. (Mayo de 2002). *Identidad, Cultura y Violencia Juvenil en el Perú y América Latina*. Obtenido de <http://www.observatorioperu.com/2015/Enero/Violencia%20estructural-Cerna.pdf>
- Chuquín, R. (29 de abril de 2016). Delincuencia crece en San Martín de Porres por bandas que migran del Callao. *Correo*, págs. <http://diariocorreo.pe/ciudad/delincuencia-crece-en-san-martin-de-porres-por-bandas-que-migran-del-callao-669355/>.
- Concejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2009). *Guía de consulta, Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal*. Valparaíso, Chile.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (abril de 2009). Guía para la Gestión de Centros Culturales. Valparaíso. Obtenido de <http://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>
- Defez, C. (s.f.). *Delincuencia juvenil*. Obtenido de http://iugm.es/uploads/tx_iugm/TRABAJO_CURSO_IUGM.pdf
- DIRESA Callao. (29 de noviembre de 2016). *Gobierno Regional del Callao*. Obtenido de Dirección Regional del Callao: http://www.diresacallao.gob.pe/wdiresa/_estadistica_morbilidad.php
- Flores, R., & Zamora, J. (2009). La educación física y el deporte como medios para adquirir y desarrollar valores en el nivel de primaria. *Educación*,



- <http://swww.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082008>. Obtenido de <http://swww.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082008>
- Frías, M., López, A., & Díaz, M. (2003). *predictores de la conducta antisocial juvenil: un modelo ecológico*. México.
- Gehl, J. (14 de septiembre de 2016). Una ciudad viva siempre esta en construccion. (H. Kennt, Entrevistador)
- GRC. (2010). *Plan de Desarrollo Concertado de la Region callao 2011-2021*. Obtenido de http://www.regioncallao.gob.pe/contenidos/contenidosGRC/Pagina_Web_PDCR/PlanDesarrolloConcertadoRCallao2011-2021.pdf
- GRC. (2010-2023). *Proyecto Educativo Regional Callao*. Obtenido de http://ssii-per.cne.gob.pe/sites/default/files/per_callao_2010-2023.pdf
- Hernández, R. (2014). *Metodologia de la investigacion*. Mexico: Interamericana editores S.A. de C.V.
- Herrera, V. (2010). *la republica*. Obtenido de Arte urbano en el callao: <http://larepublica.pe/01-11-2010/arte-urbano-en-las-calles-del-callao>
- huaman Egoavil, C., Meneses Loja, J., & Alva Hurtado, J. (13 de 11 de 1995). *Microzonificacion sismica de la Punta y el Callao*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/24183587/Microzonificacion-Sismica-de-La-Punta-y-El-Callao-Lima-Peru-suelos-de-Lima-y-Callao>
- INEI. (2014). *Compendio Estadístico de la Provincia Constitucional del Callao 2014*. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1268/Libro.pdf
- Jimenez Tello, J. (2014). *SERVICIOS CULTURALES PARA DIFUSIÓN DE LA LABOR ARTÍSTICA Y ESPACIO PÚBLICO PARA ARTE URBANO Y ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE*. Lima.
- Jiménez, R. (2005). La delincuencia juvenil: fenómeno de la sociedad actual. *Papeles de Población*, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11204310>.
- Kapstein, P., & Aranda, E. (2014). *Las periferias interiores de Lima: localizacion e identificacion de los barrios focos de vulnerabilidad*. Obtenido de Scielo Chile: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-83582014000300002
- Lanao, M. (2014). *Centro Cultural y Comercial en el distrito de Ancón*. Obtenido de http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/992/1/lanao_md.pdf
- Llancán, L. (2013). *Centro Cultural y de recreacion en Lurigancho Chosica(tesis Pregrado)*. Lima, Peru: Universidad de San Martin de Porres.
- Morales, H. (2008). *Factores asociados y trayectorias del desarrollo del comportamiento antisocial durante la adolescencia: implicancias para la prevencion de la violencia juvenil en america latina*. Obtenido de Revista Interamericana de Psicologia: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rip/v42n1/v42n1a14.pdf>
- Müller, A. (20 de noviembre de 2016). *Funlibre*. Obtenido de Espacios y equipamientos de ocio y recreacion y políticas publicas (2002): <http://www.funlibre.org/documentos/muller.html>



- Neufert, E. (2013). *arquiparados*. Obtenido de Ernst Neufert. Arte de proyectar en Arquitectura: <http://www.arquiparados.com/t486-libro-ernst-neufert-arte-de-proyectar-en-arquitectura>
- OMS. (septiembre de 2016). *Organizacion Mundial de la Salud*. Obtenido de Organizacion Mundial de la Salud: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs356/es/>
- RAE. (18 de noviembre de 2016). *Real Academia de la Lengua Española*. Obtenido de la 23° edicion (2014): <http://dle.rae.es/?id=Z0iszoy|Z0iu4As>
- Ramos, N., & Ranero, M. (2014). *Centro Cultural "La Punta"(Tesis de pregrado)*. Universidad Veracruzana, Recuperado de: <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/36780/1/ramosmoralesnallely.pdf>: Veracruz, México.
- Rangel, M. (2005). El equipamiento sociocultural en la calidad ambiental urbana. *Provincia*, 70.
- Rojas, N., & Cuibin, C. (10 de octubre de 2016). *centro cultural de arte tradicional*. Obtenido de apuntes revista digital de arquitectura: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.pe/2010/11/el-centro-cultural-del-arte-tradicional.html>
- RPP Noticias. (12 de febrero de 2016). Así está el Perú 2016: El Callao, tierra consumida por la criminalidad. *RPP Noticias*, págs. <http://rpp.pe/politica/elecciones/asi-esta-el-peru-2016-el-callao-tierra-consumida-por-la-criminalidad-noticia-937561>.
- Velandia, A. (Bogotá de universidad Católica de colombia de 2014). *Centro Cultural Puente Aranda*. Obtenido de (Tesis Pregrado): <http://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/3026/4/CENTRO%20CULTURAL%20PUENTE%20ARANDA%20TESIS.pdf>



11.1 Anexos



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE CENTRO CULTURAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DEPORTE							
1	¿Ha formado parte usted de alguna actividad deportiva?	X						
2	¿Le dedica usted por lo menos 1 hora a realizar algún tipo de deporte?	X						
3	¿Las autoridades de su distrito informan de lugares donde se lleve a cabo algún tipo de actividad deportiva?	X						
4	¿Estaría de acuerdo usted que se construya una infraestructura nueva donde se practique el deporte?	X						
	TALLERES PRODUCTIVOS							
5	¿Cree usted que los talleres productivos incentivan a la población a formar su propio negocio (PYMES)?	X						
6	¿Participaría usted de talleres donde desarrollen trabajos manuales?	X						
7	¿Reconoce usted en su barrio algún establecimiento donde se desarrolle o incentive talleres productivos?	X						
	ESPACIOS DE OCIO							
8	¿Considera usted importante que un centro cultural incorpore áreas verdes y libres en su diseño?	X						
9	¿Cree usted que los grafitis y otras expresiones artísticas en las calles desarrollan la creatividad?	X						
10	¿Cree usted que se debería incorporar espacios libres para actividades de ocio?	X						

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Es suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable / Aplicable después de corregir / No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. / Mg: Guillermo Enrique Gotlib DNI: 0 8886416

Especialidad del validador: Metodólogo

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

29.de.12.del 2016


 Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE VIOLENCIA JUVENIL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
SEGREGACION								
11	¿Su municipio gestiona mecanismos (maratones, talleres, etc.) con los cuales promueve la igualdad en el distrito?	✓						
12	¿Usted ha formado o forma parte de algún grupo urbano?	✓						
13	¿Cree usted que la variedad de grupos urbanos fomenta la delincuencia?	✓						
14	¿Cree usted que con la construcción de un centro cultural recreativo podría reducir la marginación social?	✓						
DESEMPLEO								
15	¿El municipio de su localidad desarrolla proyectos o talleres que ayuden incrementar los ingresos per cápita?	✓						
16	¿Usted ha formado parte de algún curso o capacitación que le ayude a formar su propio negocio?	✓						
17	¿Cree usted que con cursos taller en un centro cultural podríamos combatir la informalidad laboral?	✓						
VIOLENCIA								
18	¿Con el diseño de un centro cultural reduciríamos las denuncias de violencia que se dan por mes?	✓						
19	¿Por medio del deporte en su distrito se logrado reducir el pandillaje?	✓						
20	¿Cree usted que un centro cultural ayudaría a la integración y reducción de conflictos territoriales?	✓						

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Es suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador, Dr. / Mg: Caribon Príncipe J. Talb DNI: 09996416

Especialidad del validador: metodólogo

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dio suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

23 de 11 del 2016


 Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE CENTRO CULTURAL

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DEPORTE							
1	¿Ha formado parte usted de alguna actividad deportiva?	✓		✓		✓		
2	¿Le dedica usted por lo menos 1 hora a realizar algún tipo de deporte?	✓		✓		✓		
3	¿Las autoridades de su distrito informan de lugares donde se lleve a cabo algún tipo de actividad deportiva?	✓		✓		✓		
4	¿Estaría de acuerdo usted que se construya una infraestructura nueva donde se practique el deporte?	✓		✓		✓		
	TALLERES PRODUCTIVOS							
5	¿Cree usted que los talleres productivos incentivan a la población a formar su propio negocio (PYMES)?	✓		✓		✓		
6	¿Participaría usted de talleres donde desarrollen trabajos manuales?	✓		✓		✓		
7	¿Reconoce usted en su barrio algún establecimiento donde se desarrolle o incentive talleres productivos?	✓		✓		✓		
	ESPACIOS DE OCIO							
8	¿Considera usted importante que un centro cultural incorpore áreas verdes y libres en su diseño?	✓		✓		✓		
9	¿Cree usted que los grafitis y otras expresiones artísticas en las calles desarrollan la creatividad?	✓		✓		✓		
10	¿Cree usted que se debería incorporar espacios libres para actividades de ocio?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: TEDDY ESTEVES SALDANA DNI: 17841129

Especialidad del validador: Conservación del Patrimonio Cultural

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

24 de 11 del 2016


 Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE VIOLENCIA JUVENIL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	SEGREGACION							
11	¿Su municipio gestiona mecanismos (maratones, talleres, etc.) que promuevan la igualdad en el distrito?	✓		✓		✓		
12	¿Usted ha formado o forma parte de algún grupo urbano?	✓		✓		✓		
13	¿Cree usted que la variedad de grupos urbanos fomenta la delincuencia?	✓		✓		✓		
14	¿Cree usted que con la construcción de un centro cultural recreativo podría reducir la marginación social?	✓		✓		✓		
	DESEMPLEO							
15	¿El municipio de su localidad desarrolla proyectos o talleres que ayuden incrementar los ingresos por persona?	✓		✓		✓		
16	¿Usted ha formado parte de algún curso o capacitación que le ayude a formar su propio negocio?	✓		✓		✓		
17	¿Cree usted que con cursos taller en un centro cultural podríamos combatir la informalidad laboral?	✓		✓		✓		
	VIOLENCIA							
18	¿Con la implementación de un centro cultural reduciríamos las denuncias de violencia que se dan por mes?	✓		✓		✓		
19	¿Por medio del deporte en su distrito se logrado reducir el pandillaje?	✓		✓		✓		
20	¿Cree usted que un centro cultural ayudaría a la integración y reducción de conflictos territoriales?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. / Mg: TEDDY ESTEVES SARDANA DNI: 13841129

Especialidad del validador: Conservación del Patrimonio Cultural

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

24.de.11.del 2016

Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE CENTRO CULTURAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DEPORTE								
1	¿Ha formado parte usted de alguna actividad deportiva?	✓		✓		✓		
2	¿Le dedica usted por lo menos 1 hora a realizar algún tipo de deporte?	✓		✓		✓		
3	¿Las autoridades de su distrito informan de lugares donde se lleve a cabo algún tipo de actividad deportiva?	✓		✓		✓		
4	¿Estaría de acuerdo usted que se construya una infraestructura nueva donde se practique el deporte?	✓		✓		✓		
TALLERES PRODUCTIVOS								
5	¿Cree usted que los talleres productivos incentivan a la población a formar su propio negocio (PYMES)?	✓		✓		✓		
6	¿Participaría usted de talleres donde desarrollen trabajos manuales?	✓		✓		✓		
7	¿Reconoce usted en su barrio algún establecimiento donde se desarrolle o incentive talleres productivos?	✓		✓		✓		
ESPACIOS DE OCIO								
8	¿Considera usted importante que un centro cultural incorpore áreas verdes y libres en su diseño?	✓		✓		✓		
9	¿Cree usted que los grafitis y otras expresiones artísticas en las calles desarrollan la creatividad?	✓		✓		✓		
10	¿Cree usted que se debería incorporar espacios libres para actividades de ocio?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: ROJAS CASSAMA VICTOR MAJUEL DNI: 06734421

Especialidad del validador: Psicología

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

...21...de...11...del 2016



Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE VIOLENCIA JUVENIL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinenci ^{a1}		Relevanci ^{a2}		Claridad ^{a3}		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
SEGREGACION								
11	¿Su municipio gestiona mecanismos (maratones, talleres, etc.) que promuevan la igualdad en el distrito?	✓		✓		✓		
12	¿Usted ha formado o forma parte de algún grupo urbano?	✓		✓		✓		
13	¿Cree usted que la variedad de grupos urbanos fomenta la delincuencia?	✓		✓		✓		
14	¿Cree usted que con la construcción de un centro cultural recreativo podría reducir la marginación social?	✓		✓		✓		
DESEMPLEO								
15	¿El municipio de su localidad desarrolla proyectos o talleres que ayuden incrementar los ingresos por persona?	✓		✓		✓		
16	¿Usted ha formado parte de algún curso o capacitación que le ayude a formar su propio negocio?	✓		✓		✓		
17	¿Cree usted que con cursos taller en un centro cultural podríamos combatir la informalidad laboral?	✓		✓		✓		
VIOLENCIA								
18	¿Con la implementación de un centro cultural reduciríamos las denuncias de violencia que se dan por mes?	✓		✓		✓		
19	¿Por medio del deporte en su distrito se logrado reducir el pandillaje?	✓		✓		✓		
20	¿Cree usted que un centro cultural ayudaría a la integración y reducción de conflictos territoriales?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: REXHA LEBESSHA VICENTE MANUEL DNI: 06734421

Especialidad del validador: Psicólogo

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

..... 29 de 11 del 2016

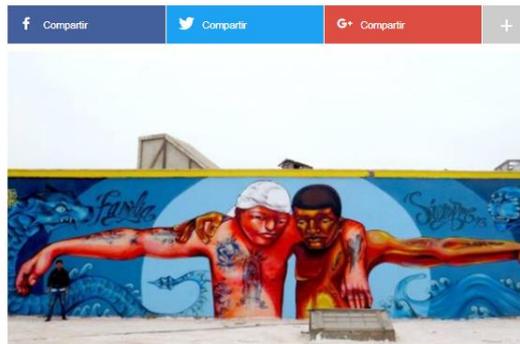


Firma del Experto Informante.



Festival de arte urbano Latidoamericano reúne a grafiteros de Colombia, México, Argentina y más

Encuentro de street art es organizado por los reconocidos artistas nacionales 'Entes y Pésimo'. Va todo el mes de abril en Miraflores, Callao Monumental y Villa El Salvador.



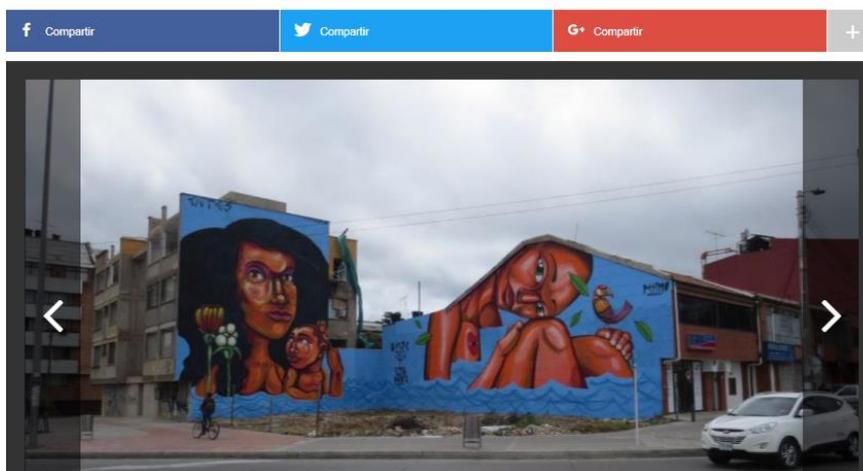
Latidoamericano reunirá a destacados exponentes del arte urbano de Perú, México, Colombia, Argentina y más.

LO MÁS VISTO



Grafitis en Lima: Entes y Pésimo invaden los murales de la ciudad [Fotos]

El trabajo de los artistas urbanos cruzó fronteras y llegó a las calles de Estados Unidos y Europa.



“CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO MITIGADOR DE DELINCUENCIA JUVENIL EN EL DISTRITO DEL CALLAO CERCADO, 2018”

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGIA	POBLACION	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera el diseño de un centro cultural de arte urbano mitiga la delincuencia juvenil en el distrito del Callao Cercado, 2018?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Diseñar un centro cultural de arte urbano que mitigue la delincuencia juvenil en el distrito del Callao Cercado, 2018</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>El diseño de un centro cultural de arte urbano reduce la delincuencia juvenil en el distrito del Callao Cercado, 2018</p>	<p>Independiente</p> <p>Centro Cultural</p>	<p>1) Deporte</p> <p>1.1 deporte urbano 1.2 Horas dedicadas al deporte 1.3 lugar de practica de deporte.</p> <p>2) Talleres Productivos</p> <p>2.1 expresión artística urbana 2.2 Trabajos manuales que se practica 2.3 establecimientos de arte urbano</p> <p>3) Espacio de ocio</p> <p>3.1 Áreas verdes 3.2 Actividad de ocio. 3.3 uso de espacio publico</p>	<p>La investigación se tipifica de la siguiente manera:</p> <p>Tipo: Investigación aplicada</p> <p>Nivel: Descriptivo correlacional</p> <p>Diseño e investigación: No Experimental y transversal.</p>	<p>Población</p> <p>La población estará conformada por:</p> <p>El contexto fronterizo del distrito del callao, 2017</p> <p>Muestra</p> <p>La muestra estará conformada por:</p> <p>Calculo de la muestra mediante una fórmula que determina el número de personas a encuestar.</p>	<p>Técnicas:</p> <p>Las principales técnicas que se emplearon en la investigación son el análisis documental, selección bibliográfica, análisis comparativo, reflexiones y discusiones.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Los principales instrumentos que se aplicaron en las técnicas son encuestas, elaboración de cuadros de elaboración de laminas</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>1.- ¿De qué manera el deporte mitiga la segregación del distrito del Callao Cercado, 2018?</p> <p>2.- ¿De qué manera los talleres productivos mitigan el desempleo del distrito del Callao Cercado, 2018?</p> <p>3.- ¿De qué manera los espacios de ocio mitigan la violencia del distrito del Callao Cercado, 2018?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>1.- Implementar áreas de deporte para mitigar la segregación del distrito del Callao Cercado, 2018</p> <p>2.- Implementar talleres productivos para mitigar el desempleo en el distrito del Callao Cercado, 2018</p> <p>3.- Implementar espacios de ocio para mitigar la violencia del distrito del Callao Cercado, 2018</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>1.- El deporte reduce la segregación en el distrito del Callao Cercado, 2018</p> <p>2.-. Los talleres productivos reduce el desempleo en el distrito del Callao Cercado, 2018</p> <p>3. Los espacios de ocio reduce la violencia en el distrito del Callao Cercado, 2018</p>	<p>Dependiente</p> <p>Delincuencia juvenil</p>	<p>1)Segregación</p> <p>1.1 barreras urbanas 1.2 Grupos urbanos. 1.3 marginación social</p> <p>2) desempleo</p> <p>2.1 ingresos per cápita 2.2 número de desempleados. 2.3 capital humano</p> <p>3) Violencia social</p> <p>3.1 denuncias por mes 3.2 grupos callejeros 3.3 conflicto territorial</p>			



RELACIÓN DE LÁMINAS

DESCRIPCIÓN DE PLANO	LAMINA
ARQUITECTURA	
Ubicación, esc. indicada	U-01
Planta distribución sótano, esc. 1/125	A-01
Planta de distribución 1 piso, esc. 1/125	A-02
Planta de distribución 2 piso, esc. 1/125	A-03
Planta de distribución 3 piso, esc. 1/125	A-04
Planta de distribución techos, esc. 1/125	A-05
Alzados corte A-A; corte B-B, esc. 1/125	A-06
Alzados corte C-C y elevación 01, esc. 1/125	A-07
Alzados elevación 02 – 03 y perspectiva, esc. 1/125	A-08
Plano de evacuación integral, esc. 1/150	A-09
Plano de evacuación sótano, esc. 1/75	A-10
Plano de evacuación 1 piso - sector, esc. 1/75	A-11
Plano de evacuación 2 piso - sector, esc. 1/75	A-12
Plano de señalización sótano, esc. 1/75	A-13
Plano de señalización 1 piso - sector, esc. 1/75	A-14
Plano de señalización 2 piso - sector, esc. 1/75	A-15
Plano de distribución sector A y B, esc. 1/50	A-16
Plano de distribución sector A 1 piso y 2 piso, esc. 1/50	A-17
Alzado sector A cortes A-A; B-B y elevación, esc. 1/50	A-18
Plano de distribución sector B 1 piso y 2 piso, esc. 1/50	A-19
Alzado sector B cortes C-C; D-D y elevación, esc. 1/50	A-20
Plano detalle de acabados, esc. S/E	A-21
Plano detalle de cobertura - sector A, esc. 1/75	A-22
Plano de detalles exteriores, esc. indicada	A-23
Plano detalle escalera, esc. 1/25	A-24
Plano detalle de baños, esc. 1/25	A-25
Plano detalle de ascensor, esc. 1/25	A-26
Plano detalle de puertas, esc. 1/25	A-27
ESTRUCTURA	
Plano de cimentación sótano, esc. 1/100	E-01
Plano de losa maciza sótano, esc. 1/100	E-02
Plano de losa aligerada 1 piso – sector A, esc. 1/50	E-03
Plano de losa aligerada 2 piso – sector A, esc. 1/50	E-04
Plano de losa aligerada 1 piso – sector B, esc. 1/50	E-05
Plano de losa aligerada 2 piso – sector B, esc. 1/50	E-06
Plano estructura escalera, esc. 1/25	E-07
INSTALACIONES ELECTRICAS	
Red eléctrica general, esc. 1/150	IE-01
Plano de iluminación y tomacorrientes – sector A y B, esc. 1/50	IE-02
Plano de iluminación y tomacorrientes – sector A – 1 y 2 piso, esc. 1/50	IE-03
Plano de iluminación y tomacorrientes – sector B – 1 y 2 piso, esc. 1/50	IE-04
INSTALACIONES SANITARIAS	
Planta de distribución – red de agua, esc. 1/150	IS-01
Planta de distribución – red de desagüe, esc. 1/150	IS-02
Plano de cisterna – sótano, esc. 1/25	IS-03
Plano red de agua 1 piso – sector A, B, esc. 1/50	IS-04
Plano red de agua 2 piso – sector A, B, esc. 1/50	IS-05
Plano red de desagüe 1 piso – sector A, B, esc. 1/50	IS-06
Plano red de desagüe 2 piso – sector A, B, esc. 1/50	IS-07



Centro Cultural de Arte Urbano

MITIGADOR DE DELINCUENCIA JUVENIL EN CALLAO CERCADO - 2018





Centro Cultural de Arte Urbano

Art

GRAFF





Centro Cultural de Arte Urbano

Art





Centro Cultural de Arte Urbano



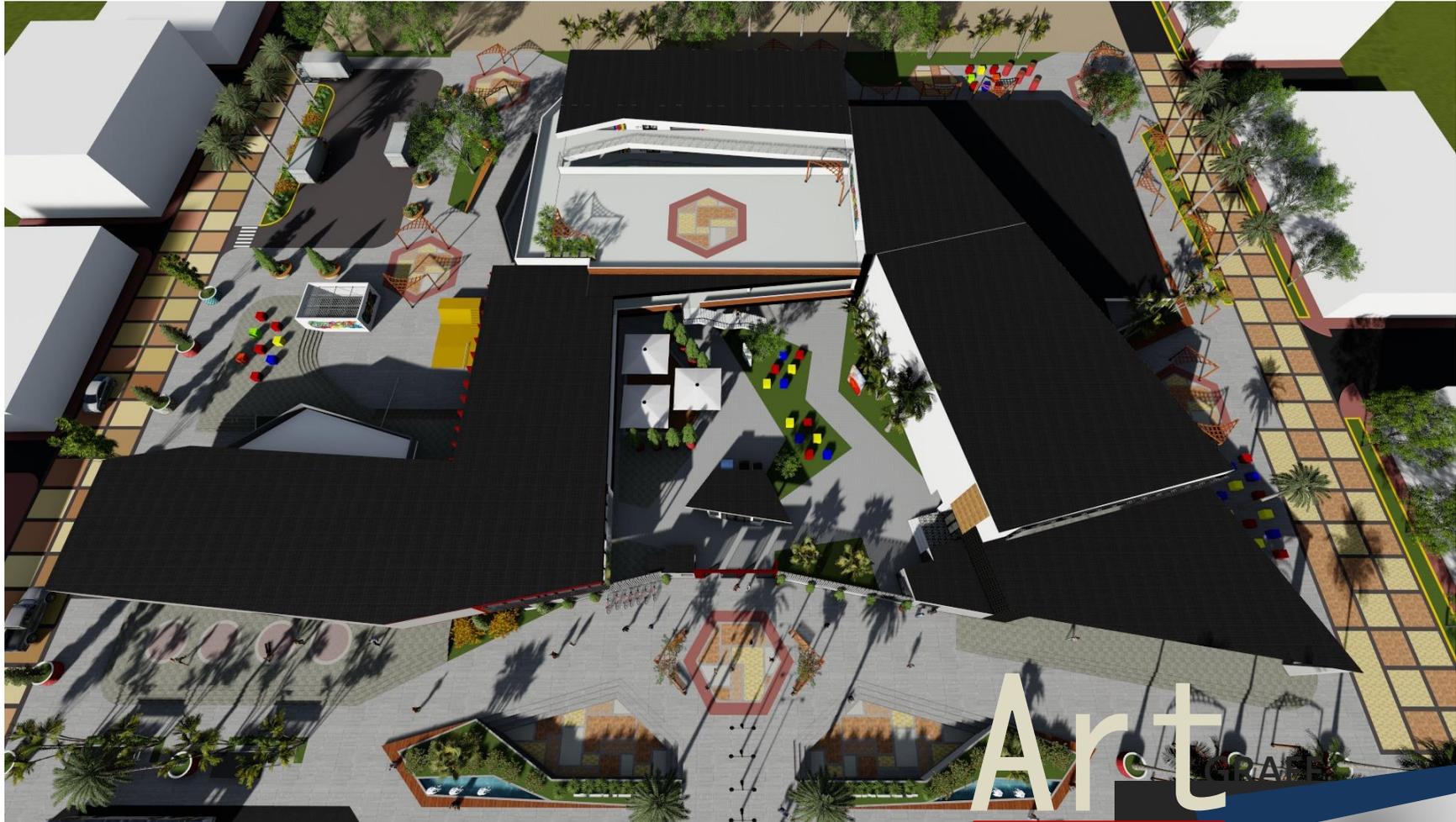


Centro Cultural de Arte Urbano

Art GRAFF



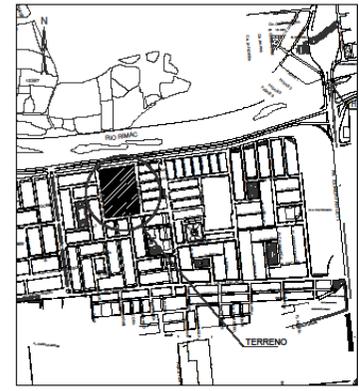




Centro Cultural de Arte Urbano

Art





ESQUEMA DE LOCALIZACION
ESCALA = 1:10,000

ZONIFICACION:	ZRP (ZONA DE RECREACION PUBLICA)
AREA DE ESTRUCTURACION:	III
DEPARTAMENTO	: LIMA
PROVINCIA	: CONSTITUCIONAL DEL CALLAO
DISTRITO	: CALLAO CERCADO
URBANIZACION	: A.H. JOSE OLAYA
NOMBRE DE LA VIA	: AV. MORALES DUAREZ
ZONIFICACION	: ZRP
MANZANA	: S/N
LOTE	: UNICO

LEYENDA

EDIFICACION DE UN PISO	[Symbol]
EDIFICACION DE DOS PISOS	[Symbol]
EDIFICACION DE TRES PISOS	[Symbol]



PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO
USOS	(ZRP) ZONA DE RECREACION PUBLICA	CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
DENSIDAD MEDIA	NO SE INDICA	NO APLICA
COEF. DE EDIFICACION	NO SE INDICA	---
AREA LIBRE	SEGUN ACTIVIDADES ESPECIFICAS Y CONSIDERACIONES AMBIENTALES	42.976 (2.382.26m ²)
ALTURA MAXIMA	SEGUN PROYECTO - SEGUN ENSAYADO	03 PISOS
METRO MINIMO	EL QUE SEÑALE EL SISTEMA VIAL CALLAO	---
FRONTAL	NO SE INDICA	6.83 m
LATERAL	NO SE INDICA	Lateral Derecho: 5.10 m / Lateral Izquierdo: 4.58 m
POSTERIOR	NO SE INDICA	15.17 m
ALINEAMIENTO DE FACHADA	EL QUE SEÑALE EL SISTEMA VIAL CALLAO	SI EL PROYECTO REQUIERE
AREA LOTE NORMATIVO	SEGUN REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE/INAB) - SEGUN EL PLAN VIAL METROPOLITANO	LOTE COMPLETO: 185.840 m ² PARA PROYECTO: 109.18 m ²
PRENTE MINIMO	---	---
ESTACIONAMIENTOS	SE CONSIDERA ESTACIONAMIENTOS A MANERA DE UN ESPACIO POR CADA 60 PERSONAS EMPLEADAS ESTACIONES: 1 VEH. CADA 15 PERSONAS (10 AUTOMOV. + 10 BICICL. PUBLICO) 1 VEH. CADA 10 PERSONAS (40 BICICL. EMPLEADOS) 1 VEH. CADA 3 EMPLEADOS (40 BICICL. SUBCUAL ESTACIONAMIENTOS REQUERIDOS = 16 ESTACIONAMIENTOS PARA DISCAPACITADOS = 1 TOTAL ESTACIONAMIENTOS = 17	TOTAL ESTACIONAMIENTOS PROPROSOS = 16

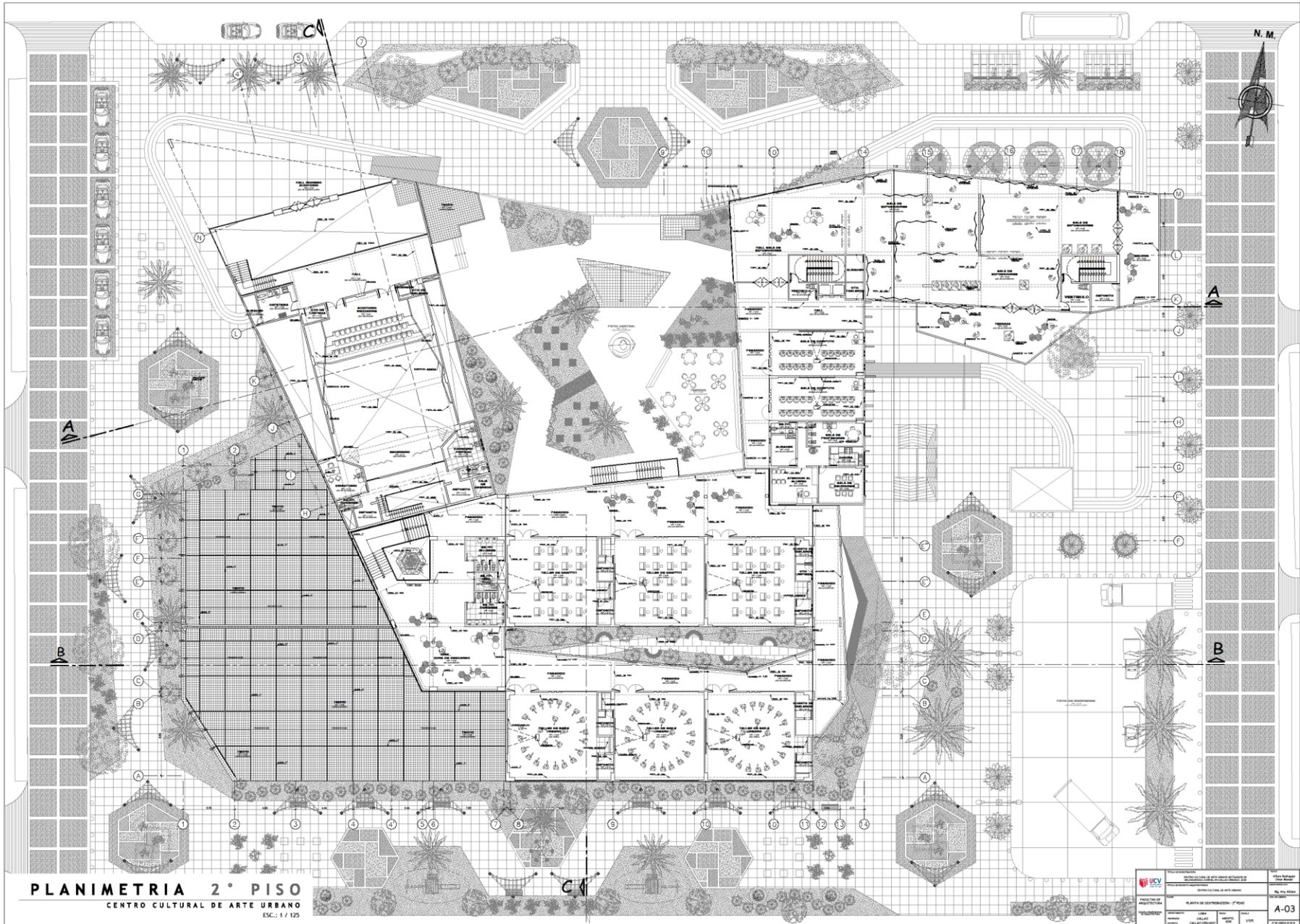
CUADRO DE ÁREAS (m ²)						
PISOS / NIVELES	NUOVA	EXISTENTE	DEMOLICION	AMPLIACION	REMEDIACION	AREA CONSTRUIDA
SOBANO	1.763,42					3.189,83 m ²
1º PISO	1.913,85					4.174,69 m ²
2º PISO	1.926,72					3.176,24 m ²
3º PISO	1.926,72					1.200,36 m ²
TOTAL						10.661,12 m ²
AREA DEL TERRENO						10.912,18 m ²
AREA LIBRE						4.737,49 m ²
AREA OCUPADA						4.174,69 m ²

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO-LIMA NORTE

ALUMNO: ALFARO RODRIGUEZ OMAR

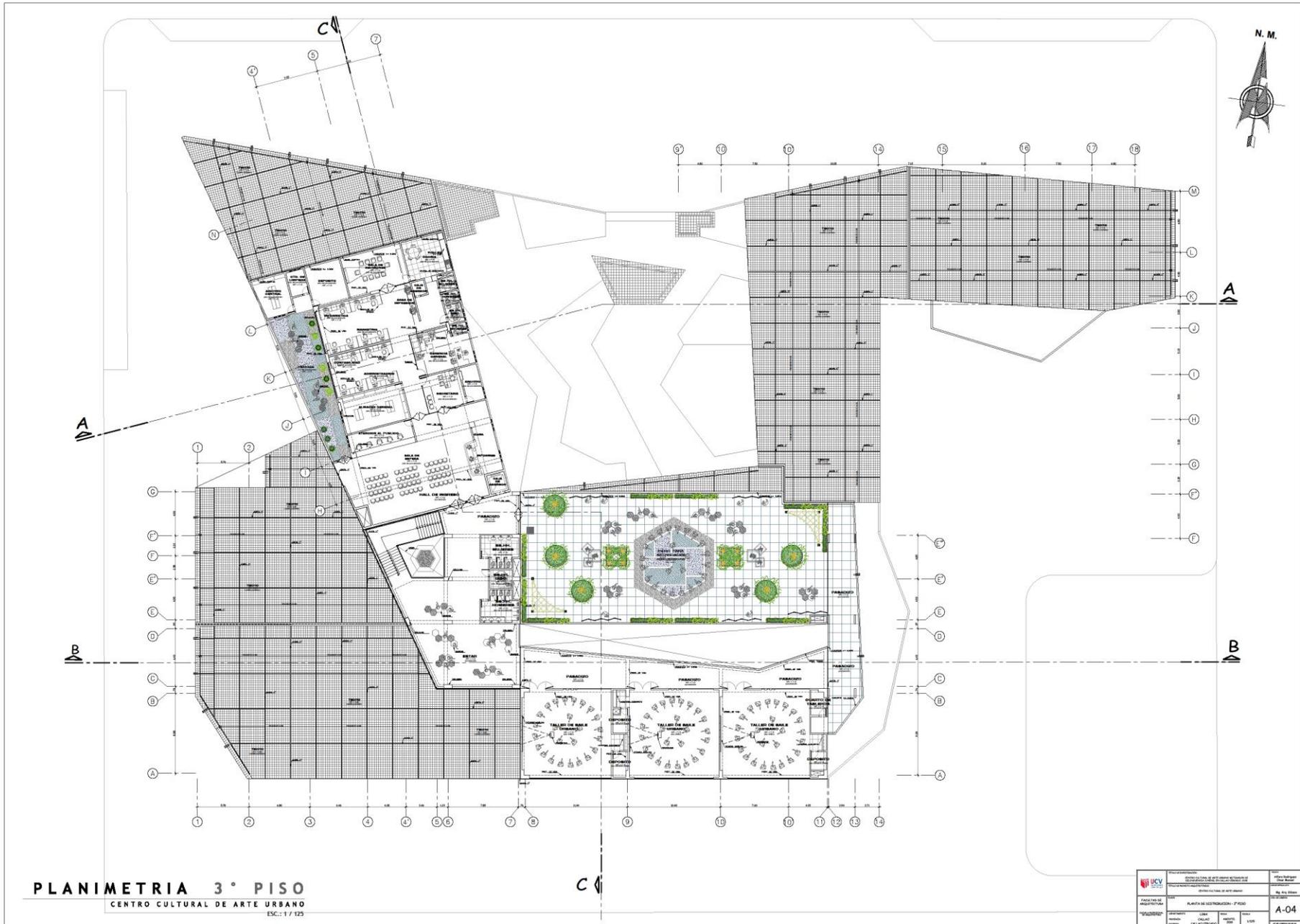
PROYECTO: "CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO MITIGADOR DE DELINCUENCIA JUVENIL EN CALLAO CERCADO, 2019"

PLANO:	UBICACION Y LOCALIZACION	LABORA:	U-01
ESCALA:	DB: O.A.R.	FEDIA:	AGOSTO 2019
INDICADA:	O.A.R.	REV:	-



PLANIMETRIA 2° PISO
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC.: 1 / 125

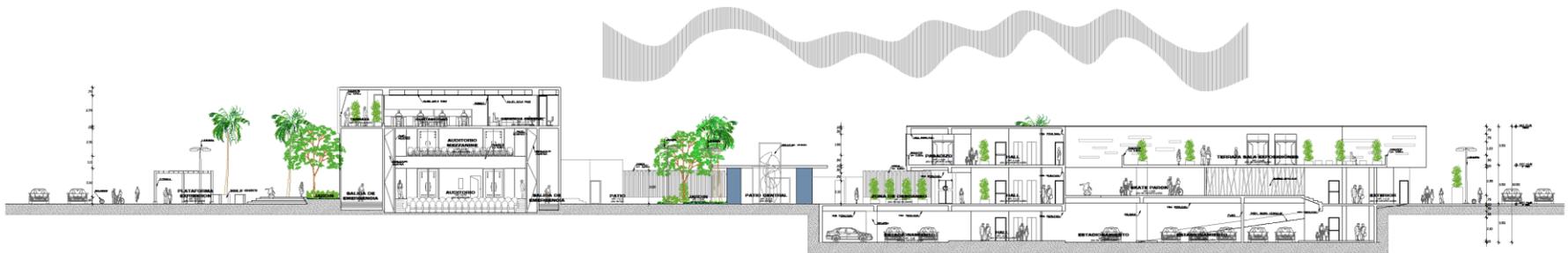
UNIVERSIDAD UCV UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS	PROYECTO:	PLANIMETRIA DE 2° PISO	FECHA:	10/05/2011
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROFESOR:	ALVARO CALVO	ESTUDIANTE:
TÍTULO:			A-03	



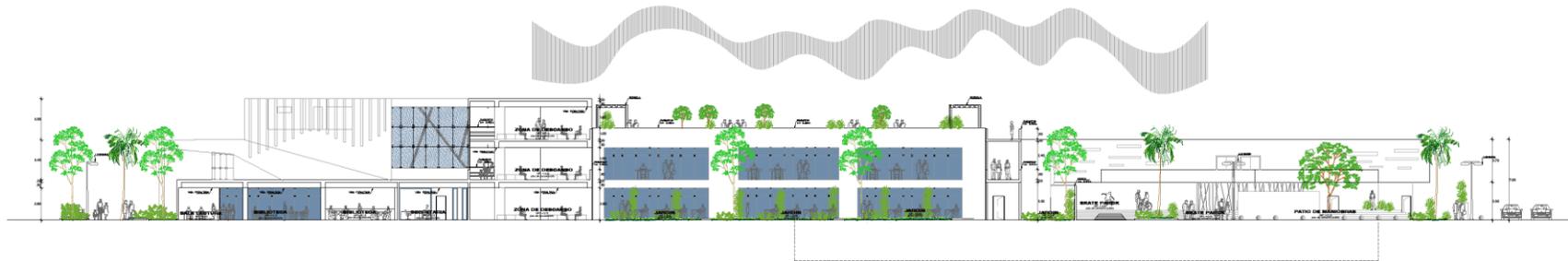
PLANIMETRIA 3° PISO
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC.: 1/125

UNIVERSIDAD UCV UNIVERSIDAD COMUNAL VENEZOLANA	PROYECTO DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL DE ARTES URBANAS EN LA ZONA CENTRO DE LA CIUDAD DE CARACAS	FECHA 15/05/2018
PROFESOR ARQUITECTO DR. RAFAEL MARTÍNEZ	ALUMNO ARQUITECTO FRANCISCO MARTÍNEZ	GRUPO A-04
PROYECTO PLAN DE DISTRIBUCIÓN - PISO	LIBRO CÁLCULO DE LA CANTIDAD	FECHA 15/05/2018



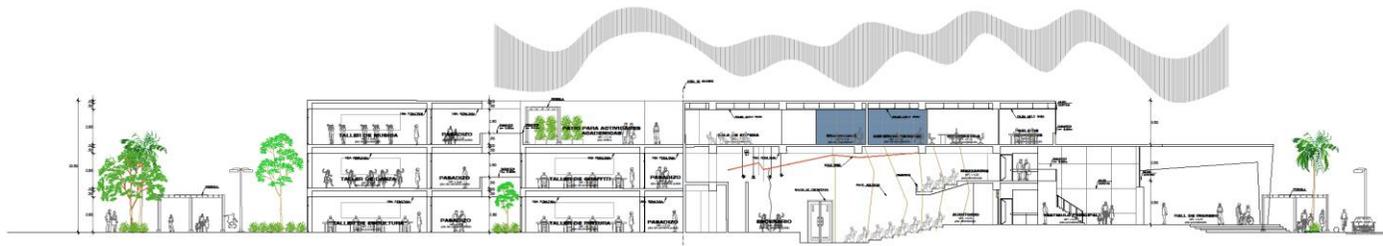


ALZADOS CORTE A-A
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC.: 1 / 125

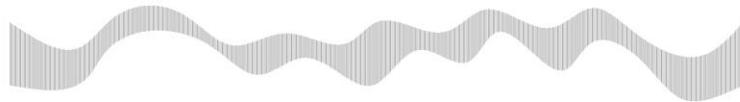


ALZADOS CORTE B-B
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC.: 1 / 125

	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN DE CAYMAHUAYAN	FECHA: 2024
	PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO	AUTOR: [Nombre del Autor]
PAÍS: PERÚ	ALZADOS - CORTE A-A CORTE B-B	ESCALA: 1/125
UBICACIÓN: CALLES 1000 y 1001 CALLE 1002	LÍNEA: 1000 1001 1002	FECHA: 2024
A-06		[Espacio reservado para el autor]

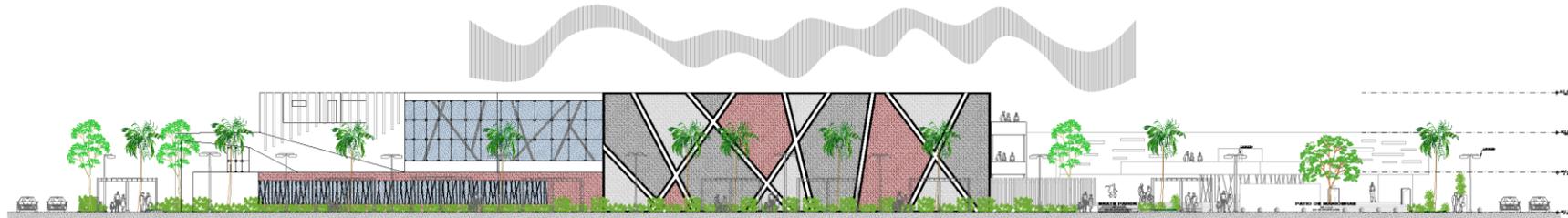


ALZADOS CORTE C-C
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC.: 1 / 125



ALZADOS ELEVACION 01
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC.: 1 / 125

	INSTITUCION EDUCATIVA UNIVERSIDAD CECILIA ACOSTA FACULTAD DE INGENIERIA	AREA DE DISEÑO DISEÑO DE EDIFICIOS
	PROYECTO DE GRADUACION CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO	ING. ANDRÉS BARRERA 2023
TÍTULO DEL PROYECTO ALZADOS CORTE C-C Y ELEVACIONES	LUGAR CALLES 100 Y 101 CALLES 100 Y 101	FECHA 2023
ESCALA 1/125	HOJA 07	TOTAL 07
A-07		1/125



ALZADOS ELEVACION 02
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC.: 1 / 125

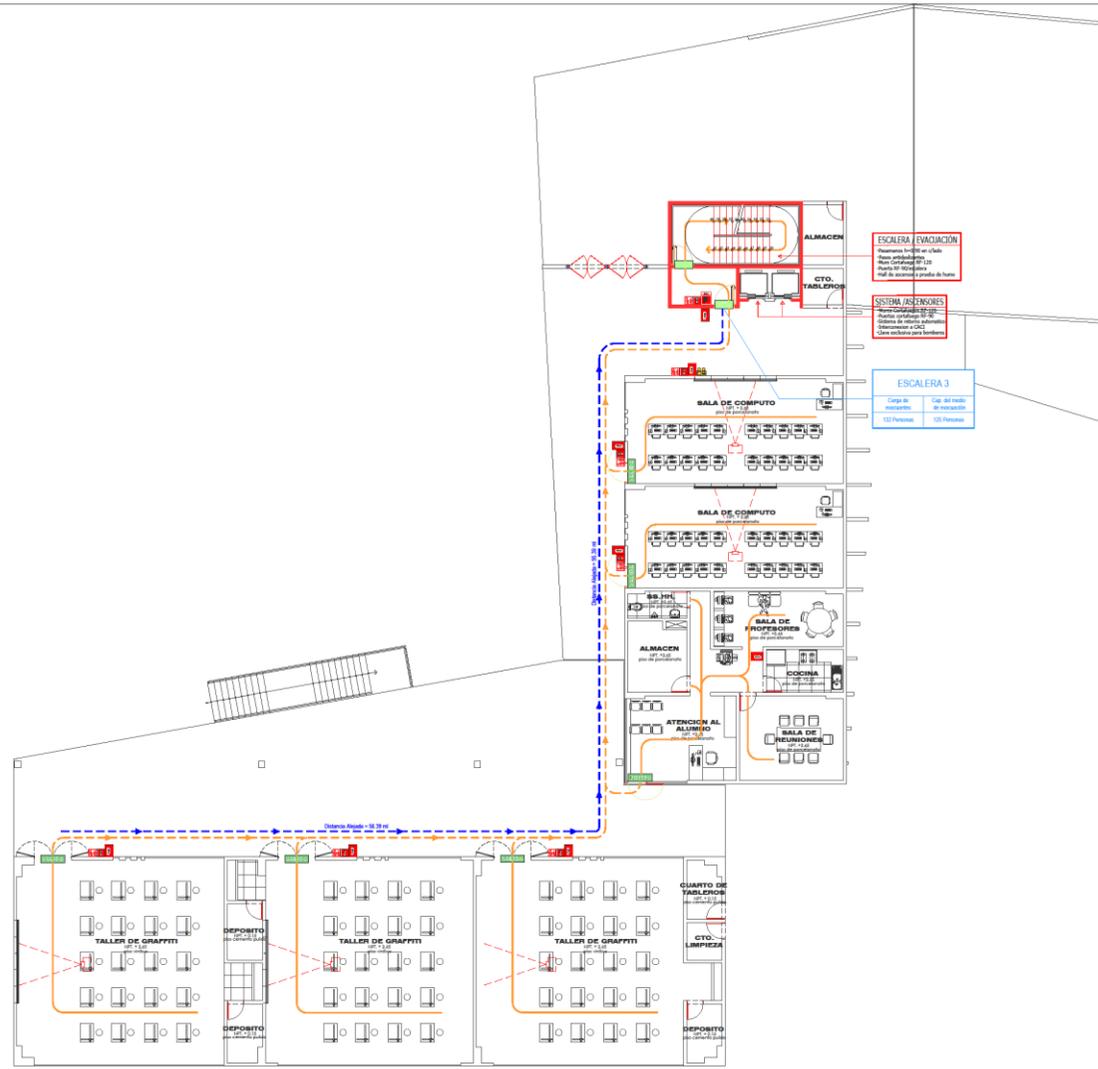


ALZADOS ELEVACION 03
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC.: 1 / 125



ALZADOS PERSPECTIVA
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC.: 5/8

	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD VENEZOLANA	TÍTULO: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO	AUTOR: ALVARO BARRERA
	FACULTAD DE: ARQUITECTURA	ASIGNATURA: ALZADOS ELEVACIONES Y PERSPECTIVA	FECHA: 2023
PROFESOR: ALVARO BARRERA	ALUMNO: ALVARO BARRERA	GRUPO: A-08	ESCALA: 1/125



LEYENDA DE SEÑALIZACIÓN	
Verse planes de "Especificaciones Técnicas" (Caja N.º 17: 389/310)	
SMBOLOS	DESCRIPCION
	Salida indicativa de salida. E.LUMINADA.
	Salida direccional de salida a la izquierda o derecha. E.LUMINADA.
	Indicacion de salida tipo zigzag.
	Salida de buses estacionados. Presionar para abrir.
	Salida de zona segura. NO E.LUMINADA.
	Salida de zona de piso y nivel de evacuacion. NO E.LUMINADA.
	Unidad de formacion e instrucción educativa. Continúa.
	Puerta conllave.
	Salida de escape en caso de incendio o incendio. NO E.LUMINADA.
	Salida de riesgo eléctrico.
	Área de resguardo para discapacitados (1.23x0.75m).

LEYENDA DE CONTRA INCENDIO	
Verse planes de "Especificaciones Técnicas" (Caja N.º 17: 389/310)	
SMBOLOS	DESCRIPCION
	Cabecera contra incendio.
	Extintor de FOG-ABC - 30 lbs.
	Extintor de tipo CO2 de 2.5 gal.
	Válvula angular 90°.

LEYENDA DE COMPARTIMENTACION CORTAFUEGO	
Tablas de resistencia al fuego basadas en (PNE, A-10, A-1,2)	
SMBOLOS	DESCRIPCION
	Puerta resistente al fuego (R) instalada con bisagra cierre puerta. Límite L-1 o equivalente.
	Muros resistentes al fuego (R) con Límite de carga cortafuego mínima de 2000' de separación. Resistencia mínima de 2000' de separación.

LEYENDA DE DETECCIÓN	
SMBOLOS	DESCRIPCION
	Detección manual de alarmas.
	Salida de dispositivo de alarma de incendio.
	Detector de humo en techo.
	Detector de temperatura en techo.
	Detector de inundación en techo.

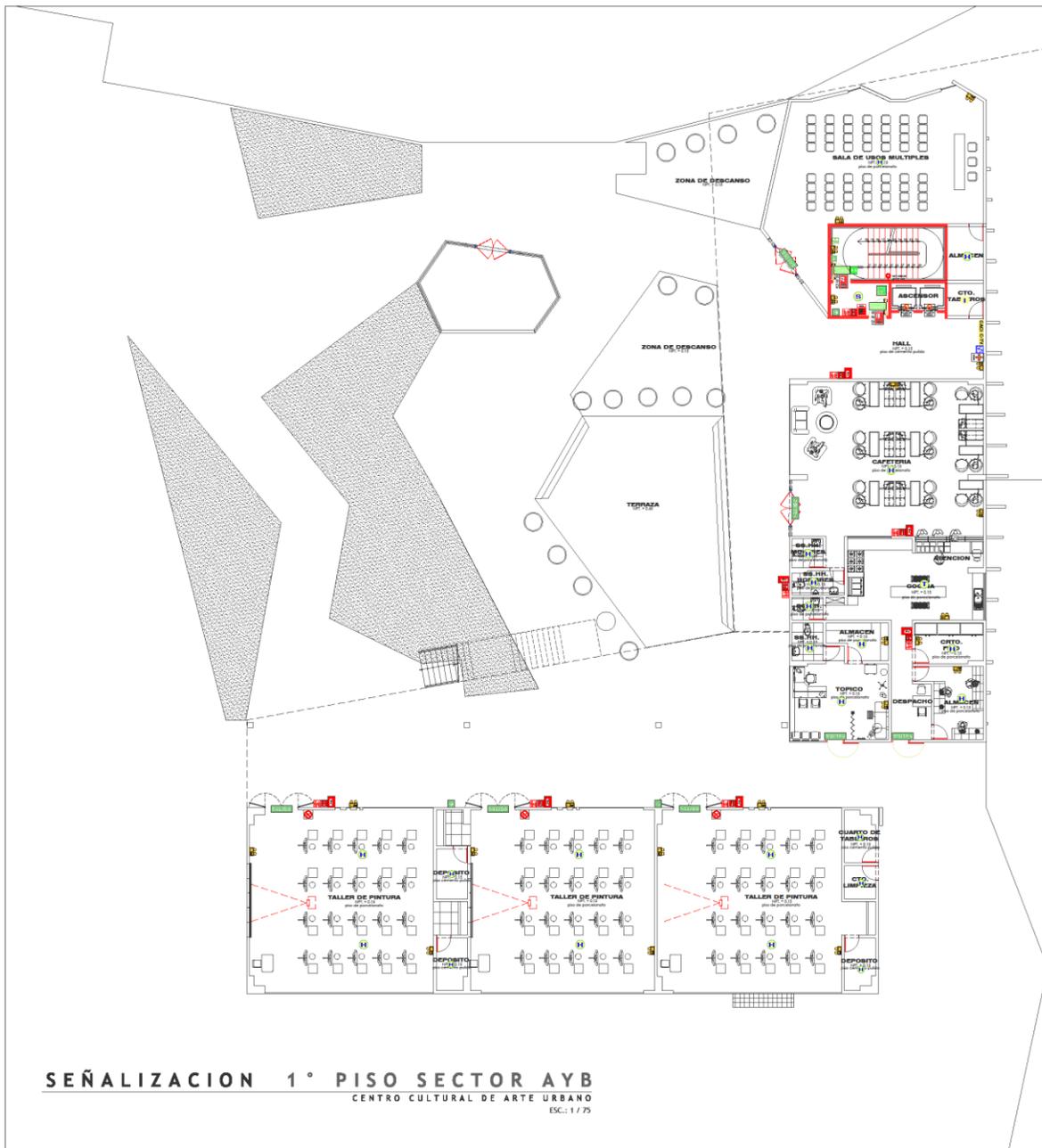
LEYENDA DE EVACUACION	
Tablas en base a distancia de recorridos (PNE, A-10 Y A-1,2,3,2). Máximo 60 metros.	
SMBOLOS	DESCRIPCION
	Rede de Evacuacion.
	Rede de Evacuacion mas larga.

LEYENDA DE AREA DE PROTECCION	
SMBOLOS	DESCRIPCION
	Punto de reunión en caso de emergencia.

NOTAS

- El sistema de evacuación y señalización propuesto en el presente proyecto se basa en el nivel de seguridad máxima de protección, los cuales podrán ser reducidos en las especificaciones respectivas de acuerdo a los siguientes parámetros y alcances:
 - 1. Nivel de seguridad máxima: Estado de alta seguridad (según el Manual NFPA 101, 101.10.1.1.1.1).
 - 2. Sistema de evacuación: en la totalidad de las instalaciones (edificios y zonas), excepto las NFPA 101, 101.10.1.1.1.1.1.
 - 3. Evacuación por medio de ascensores: según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 4. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 5. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 6. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 7. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 8. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 9. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 10. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 11. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 12. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 13. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 14. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 15. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 16. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 17. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 18. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 19. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 20. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 21. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 22. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 23. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 24. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 25. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 26. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 27. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 28. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 29. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 30. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 31. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 32. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 33. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 34. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 35. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 36. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 37. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 38. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 39. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 40. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 41. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 42. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 43. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 44. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 45. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 46. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 47. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 48. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 49. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 50. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 51. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 52. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 53. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 54. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 55. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 56. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 57. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 58. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 59. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 60. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 61. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 62. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 63. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 64. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 65. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 66. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 67. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 68. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 69. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 70. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 71. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 72. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 73. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 74. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 75. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 76. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 77. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 78. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 79. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 80. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 81. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 82. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 83. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 84. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 85. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 86. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 87. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 88. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 89. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 90. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 91. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 92. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 93. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 94. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 95. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 96. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 97. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 98. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 99. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.
 - 100. Evacuación de zona de evacuación según NFPA 101 y NFPA 101.10.1.1.1.1.1.

ESCALERA 3			
SEÑALIZACION	REQUERIDA POR LA AREA	DE	REQUERIDA
ID	NO. DE	REQUERIDA	REQUERIDA
1	1	1	1
2	1	1	1
3	1	1	1
4	1	1	1
5	1	1	1
6	1	1	1
7	1	1	1
8	1	1	1
9	1	1	1
10	1	1	1
11	1	1	1
12	1	1	1
13	1	1	1
14	1	1	1
15	1	1	1
16	1	1	1
17	1	1	1
18	1	1	1
19	1	1	1
20	1	1	1
21	1	1	1
22	1	1	1
23	1	1	1
24	1	1	1
25	1	1	1
26	1	1	1
27	1	1	1
28	1	1	1
29	1	1	1
30	1	1	1
31	1	1	1
32	1	1	1
33	1	1	1
34	1	1	1
35	1	1	1
36	1	1	1
37	1	1	1
38	1	1	1
39	1	1	1
40	1	1	1
41	1	1	1
42	1	1	1
43	1	1	1
44	1	1	1
45	1	1	1
46	1	1	1
47	1	1	1
48	1	1	1
49	1	1	1
50	1	1	1
51	1	1	1
52	1	1	1
53	1	1	1
54	1	1	1
55	1	1	1
56	1	1	1
57	1	1	1
58	1	1	1
59	1	1	1
60	1	1	1
61	1	1	1
62	1	1	1
63	1	1	1
64	1	1	1
65	1	1	1
66	1	1	1
67	1	1	1
68	1	1	1
69	1	1	1
70	1	1	1
71	1	1	1
72	1	1	1
73	1	1	1
74	1	1	1
75	1	1	1
76	1	1	1
77	1	1	1
78	1	1	1
79	1	1	1
80	1	1	1
81	1	1	1
82	1	1	1
83	1	1	1
84	1	1	1
85	1	1	1
86	1	1	1
87	1	1	1
88	1	1	1
89	1	1	1
90	1	1	1
91	1	1	1
92	1	1	1
93	1	1	1
94	1	1	1
95	1	1	1
96	1	1	1
97	1	1	1
98	1	1	1
99	1	1	1
100	1	1	1



NOTA:

- El sistema de evacuación y señalización propuesto en el presente proyecto se basa en el uso de la siguiente simbología de señalización, la cual cumple con los requisitos mínimos de señalización establecidos en el Reglamento General de Señalización de Seguridad y Evacuación, aprobado por Decreto Supremo N° 001-2011-ED, y en el Reglamento de Señalización de Seguridad y Evacuación, aprobado por Decreto Supremo N° 001-2011-ED, y en el Reglamento de Señalización de Seguridad y Evacuación, aprobado por Decreto Supremo N° 001-2011-ED.
- El sistema de evacuación y señalización propuesto en el presente proyecto se basa en el uso de la siguiente simbología de señalización, la cual cumple con los requisitos mínimos de señalización establecidos en el Reglamento General de Señalización de Seguridad y Evacuación, aprobado por Decreto Supremo N° 001-2011-ED, y en el Reglamento de Señalización de Seguridad y Evacuación, aprobado por Decreto Supremo N° 001-2011-ED, y en el Reglamento de Señalización de Seguridad y Evacuación, aprobado por Decreto Supremo N° 001-2011-ED.
- El sistema de evacuación y señalización propuesto en el presente proyecto se basa en el uso de la siguiente simbología de señalización, la cual cumple con los requisitos mínimos de señalización establecidos en el Reglamento General de Señalización de Seguridad y Evacuación, aprobado por Decreto Supremo N° 001-2011-ED, y en el Reglamento de Señalización de Seguridad y Evacuación, aprobado por Decreto Supremo N° 001-2011-ED, y en el Reglamento de Señalización de Seguridad y Evacuación, aprobado por Decreto Supremo N° 001-2011-ED.
- El sistema de evacuación y señalización propuesto en el presente proyecto se basa en el uso de la siguiente simbología de señalización, la cual cumple con los requisitos mínimos de señalización establecidos en el Reglamento General de Señalización de Seguridad y Evacuación, aprobado por Decreto Supremo N° 001-2011-ED, y en el Reglamento de Señalización de Seguridad y Evacuación, aprobado por Decreto Supremo N° 001-2011-ED, y en el Reglamento de Señalización de Seguridad y Evacuación, aprobado por Decreto Supremo N° 001-2011-ED.

LEYENDA DE SEÑALIZACIÓN	
Visión plana de "Tipografaciones" (según el Reglamento General de Señalización de Seguridad y Evacuación)	
SÍMBOLOS	DESCRIPCIÓN
	Salida
	Salida reducida de salida ALMENDRA
	Salida direccional de salida a la izquierda o derecha ALMENDRA
	Indicación de salida libre obligada
	Salida de barras empalmadas. Prohibido para salir
	Salida de zona segura NO ALMENDRA
	Salida de refugio para nivel de evacuación NO ALMENDRA
	Unidad de iluminación luminaria adaptada
	Puerta cortafuego
	Salida de no usar en caso de incendio NO ALMENDRA
	Salida de riesgo eléctrico NO ALMENDRA
	Área de refugio para discapacitados (1.23x0.76m)

LEYENDA DE CONTRA INCENDIO	
Visión plana de "Tipografaciones" (según el Reglamento General de Señalización de Seguridad y Evacuación)	
SÍMBOLOS	DESCRIPCIÓN
	Extintor contra incendios
	Extintor de PFC - ABC - 20 lbs.
	Extintor de tipo CO2 de 2.5 gal.
	Válvula angular 90°

LEYENDA DE COMPARTIMENTACIÓN CORTAFUEGO	
Folios de resistencia a fuego basados en (NFPA A-119, A-2.1)	
SÍMBOLOS	DESCRIPCIÓN
	Puerta resistente al fuego (R) (resistente con bisagra contra pueras). Límite: 1.5 x equivalente
	Muro resistente al fuego (M). Límite: de acuerdo con el artículo 17.1 del Reglamento General de Señalización de Seguridad y Evacuación

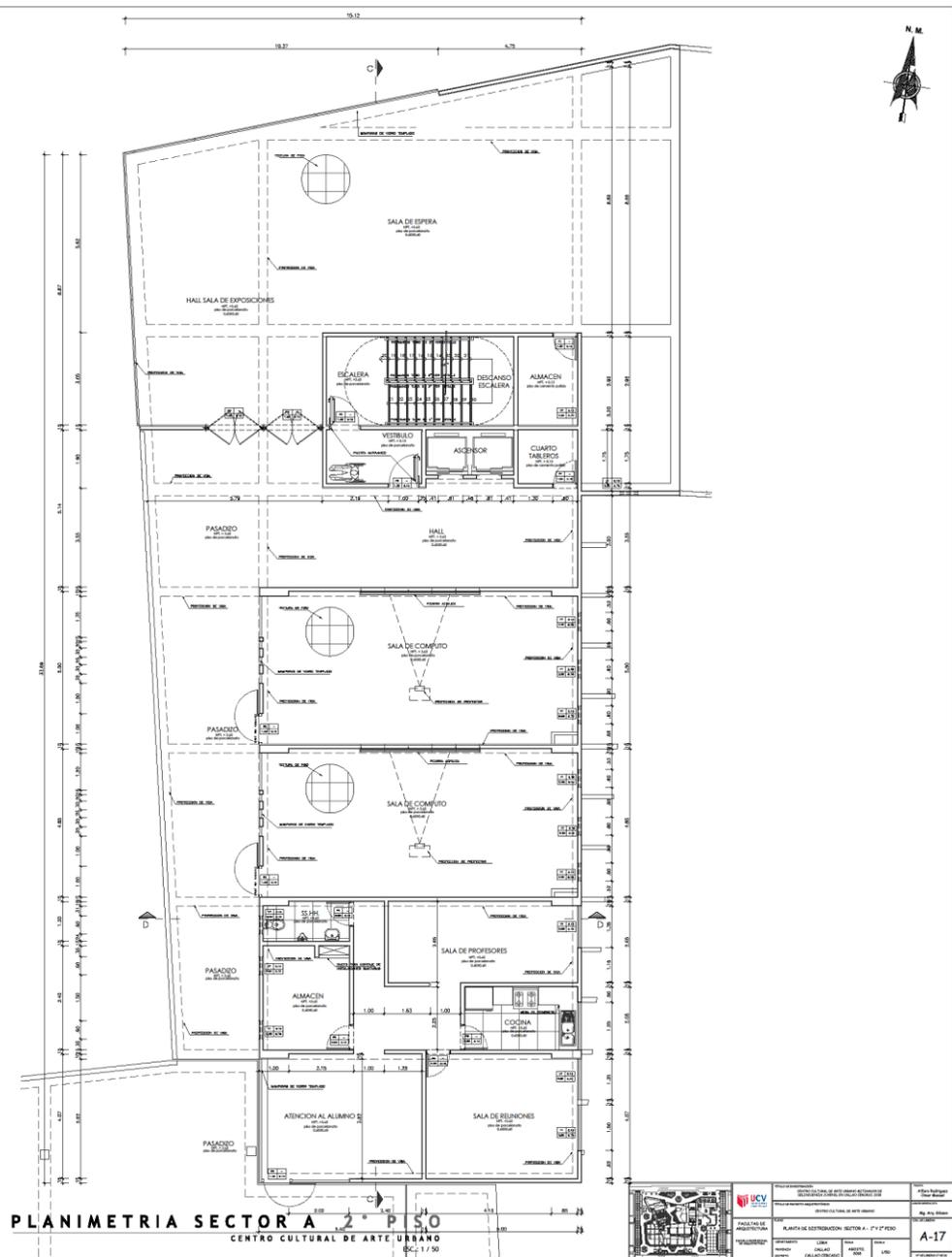
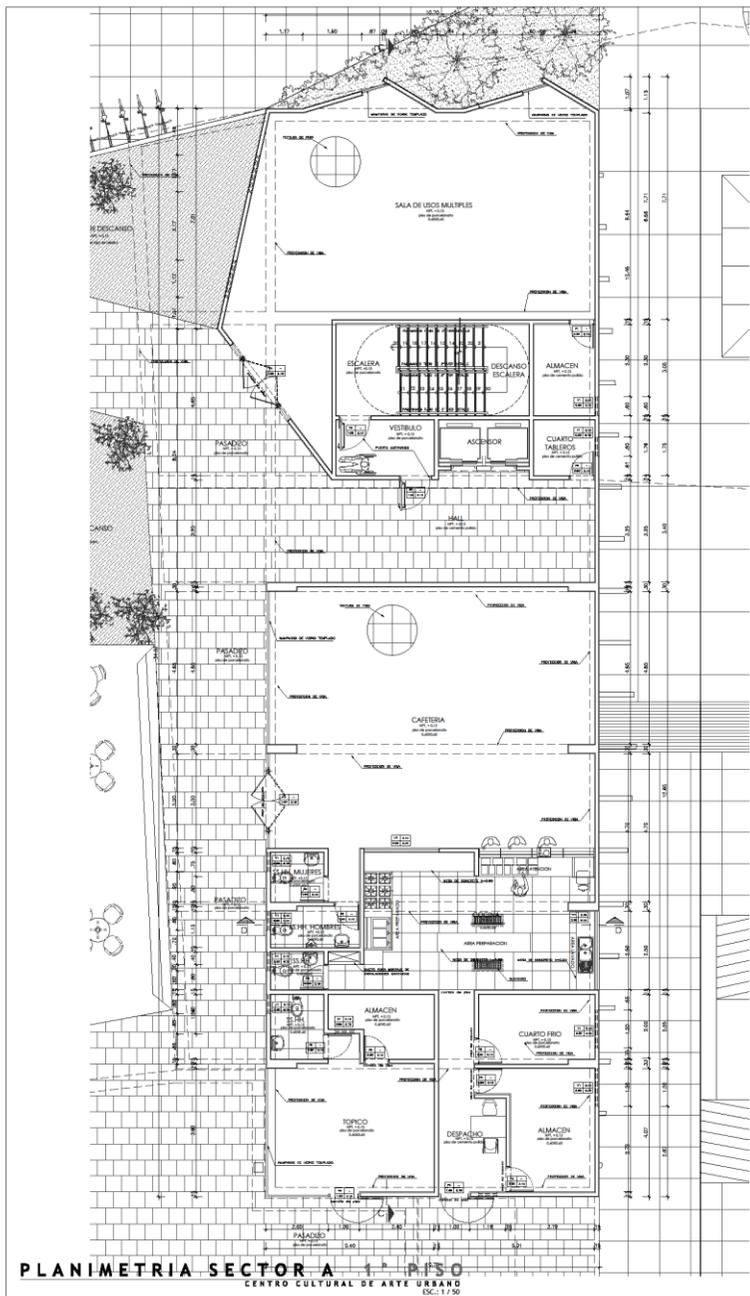
LEYENDA DE DETECCIÓN	
SÍMBOLOS	DESCRIPCIÓN
	Estación manual de alarma
	Salida de disparador de alarma de incendio
	Detector de humo en techo
	Detector de temperatura en techo
	Detector de ionización en techo

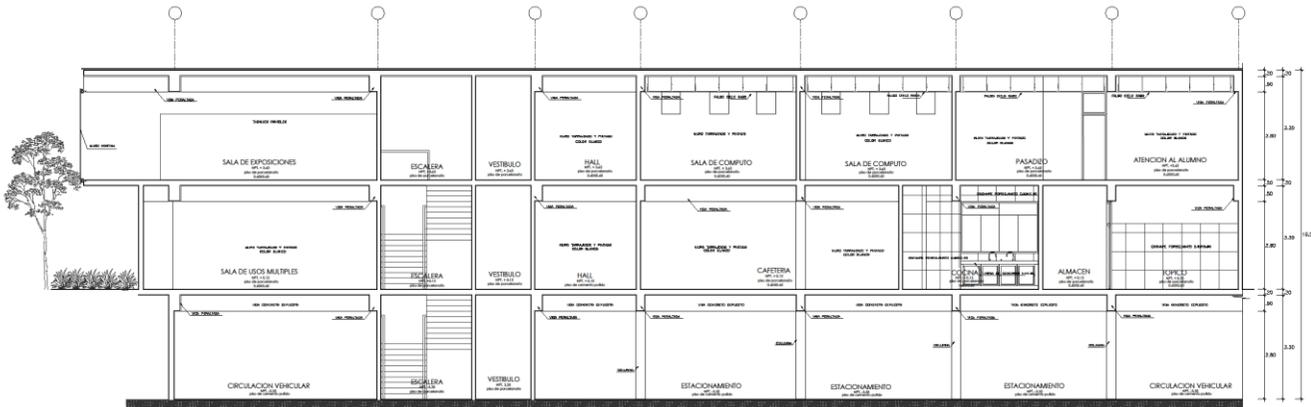
LEYENDA DE EVACUACIÓN	
Folios de evacuación (según el Reglamento General de Señalización de Seguridad y Evacuación)	
SÍMBOLOS	DESCRIPCIÓN
	Flecha de Evacuación
	Flecha de Evacuación más larga

LEYENDA DE ÁREA DE PROTECCIÓN	
SÍMBOLOS	DESCRIPCIÓN
	Punto de reunión en caso de emergencia

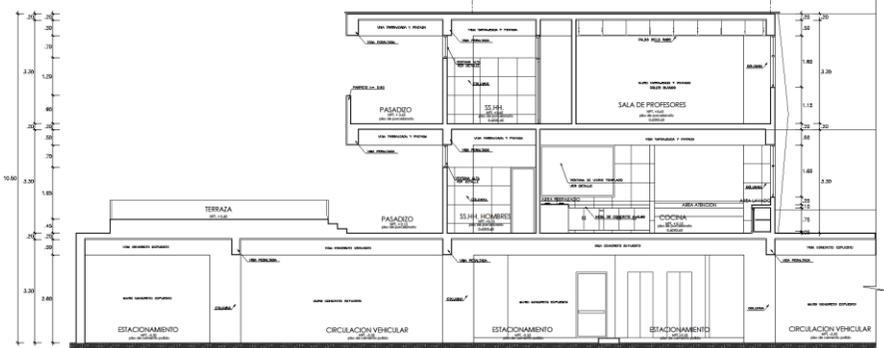
SEÑALIZACIÓN 1° PISO SECTOR AYA
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC. 1 / 75

	INSTITUCIÓN: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PROYECTO: SEÑALIZACIÓN DE SEGURIDAD Y EVACUACIÓN CLIENTE: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO ALIADO DE SEÑALIZACIÓN: P. FISSO	FECHA: 15/05/2024 HOJA: 179 TOTAL: 179
ASESORÍA DE PROYECTOS: ALIADO DE SEÑALIZACIÓN: P. FISSO		A-14

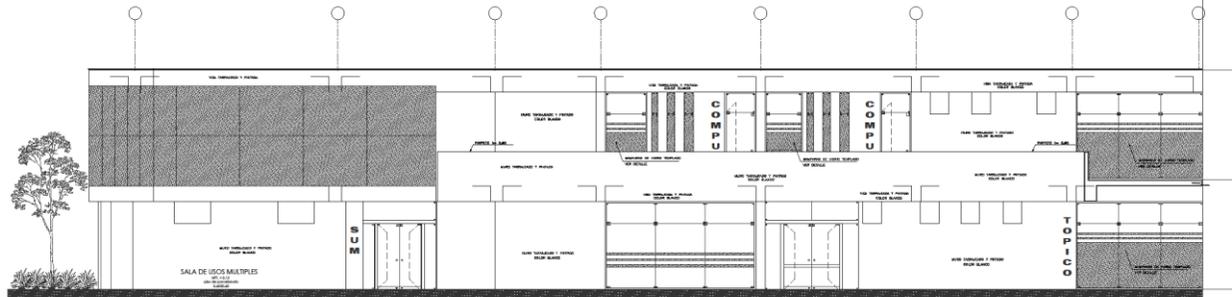




ALZADO SECTOR A CORTE C-C
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC.: 1/50

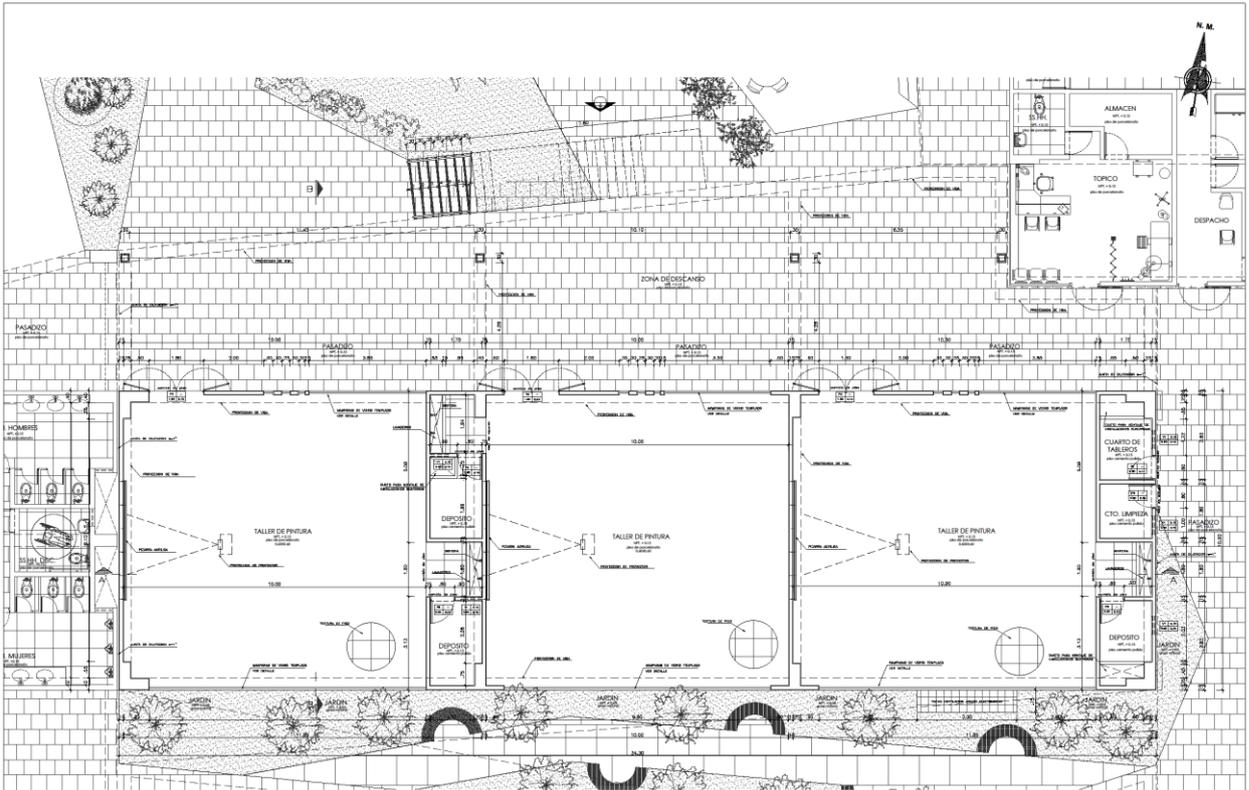


ALZADO SECTOR A CORTE D-D
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC.: 1/50

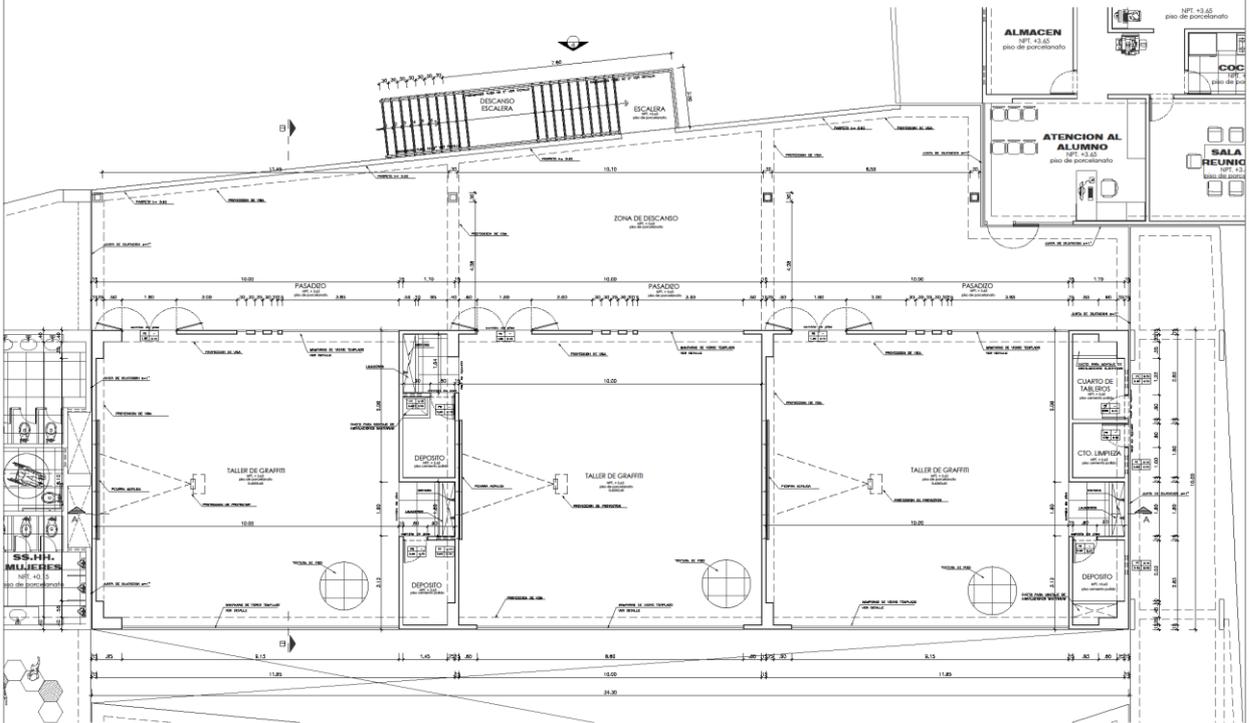


ALZADO ELEVACION
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC.: 1/50

	INSTITUCION EDUCATIVA CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PROYECTO DE CONSTRUCCION	AREA DE ESTUDIO ALZADO SECTOR A - OTES A-A 14 - ELEVACION	ESCALA 1/50
	UNIVERSIDAD DEL VALLE CALLEDONIA	AREA DE ESTUDIO ALZADO SECTOR A - OTES A-A 14 - ELEVACION	FECHA 2023



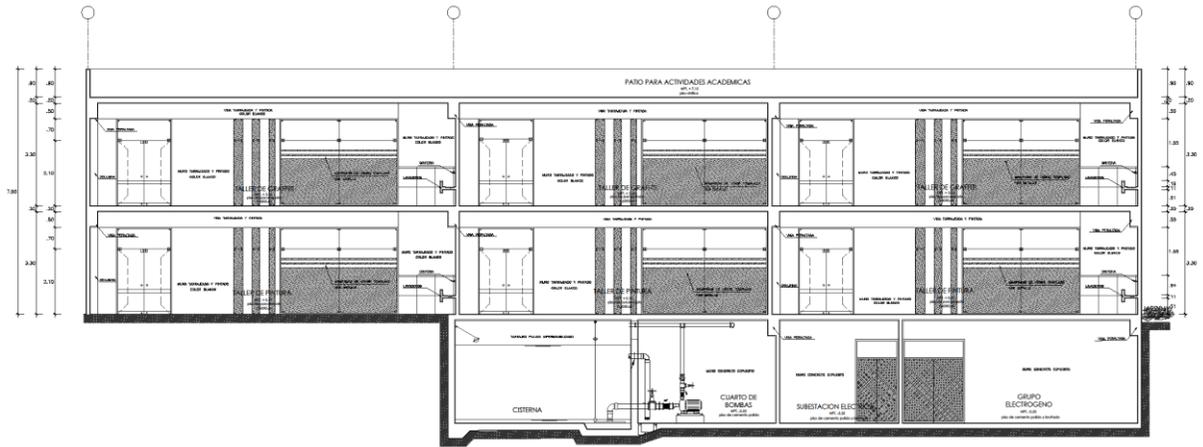
PLANIMETRIA SECTOR B 1° PISO
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC.: 1/50



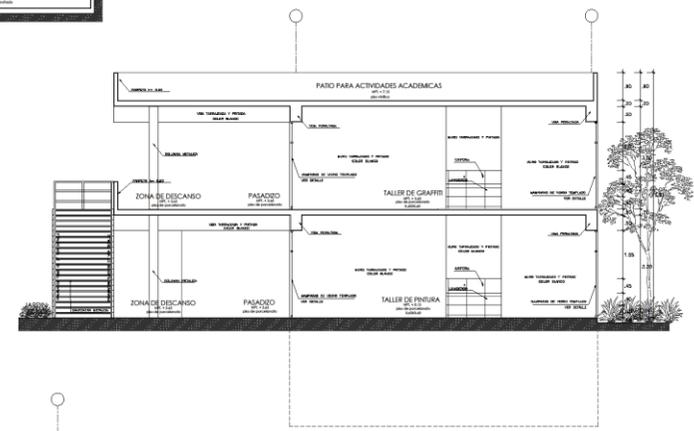
PLANIMETRIA SECTOR B 2° PISO
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC.: 1/50

	INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY		Fecha: 10/05/2017 Escala: 1/50
	PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO		
PLANIMETRIA SECTOR B - 1° PISO			A-19
Autor: [Nombre del Autor] Diseñador: [Nombre del Diseñador] Cliente: [Nombre del Cliente]			

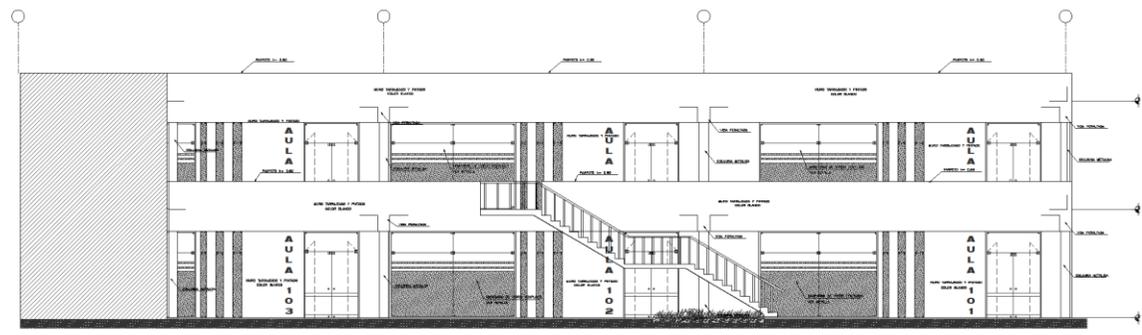




ALZADO SECTOR B CORTE A-A
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC: 1 / 30

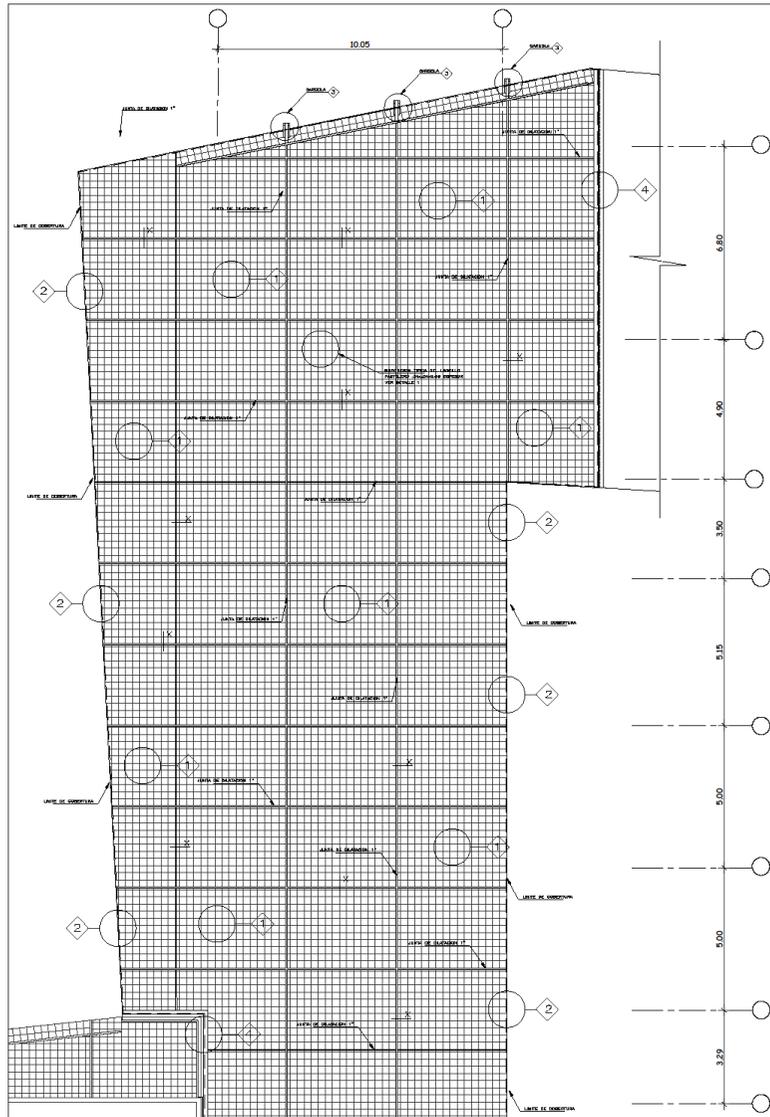


ALZADO SECTOR B CORTE B-B
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC: 1 / 30

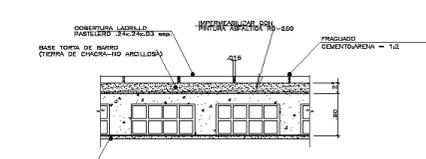


ALZADO ELEVACION
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC: 1 / 30

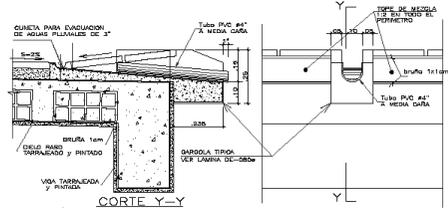
		INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA	ESCUELA DE ARQUITECTURA
	FACULTAD DE INGENIERÍA	ALZADO SECTOR B - OBTENIDO DE SU PLANTEAMIENTO	A-20
ALZADO SECTOR B - OBTENIDO DE SU PLANTEAMIENTO	TÍTULO	FECHA	ESCALA
AUTORES	CALIFICACIÓN	APROBADO	FIRMA



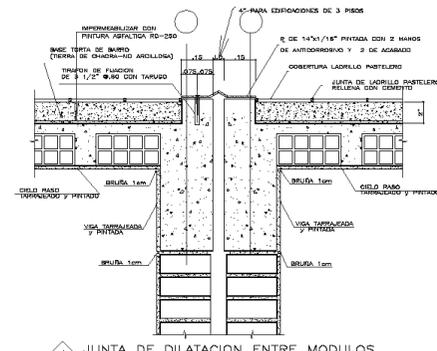
DETALLE COBERTURA 2° PISO SECTOR A
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC. 1 / 75



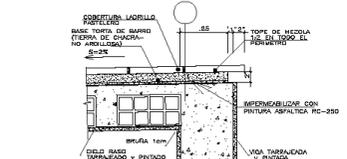
1 DETALLE ASENTADO DE LADRILLO PASTELERO
ESCALA 1/10



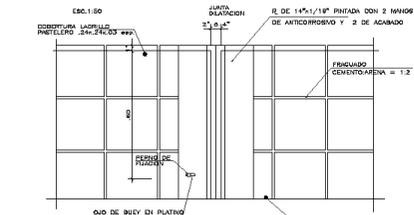
3 CORTE Y-Y
ENCUENTRO DE PASTELERO CON GARGOLA
ESCALA 1/10



4 JUNTA DE DILATACION ENTRE MODULOS
CORTE
ESCALA 1/10



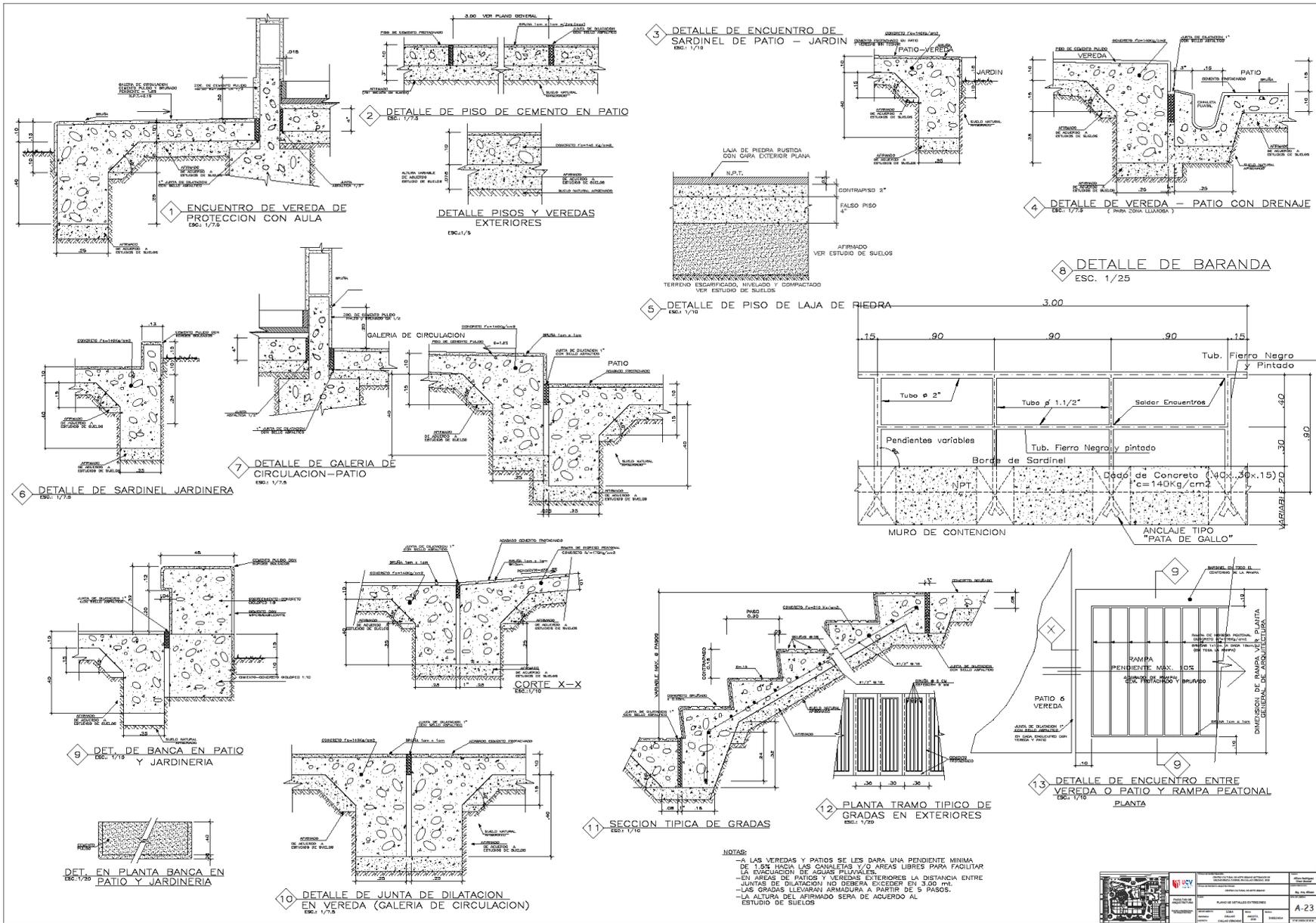
2 ENCUENTRO DE PASTELERO CON VIGA
ESCALA 1/10



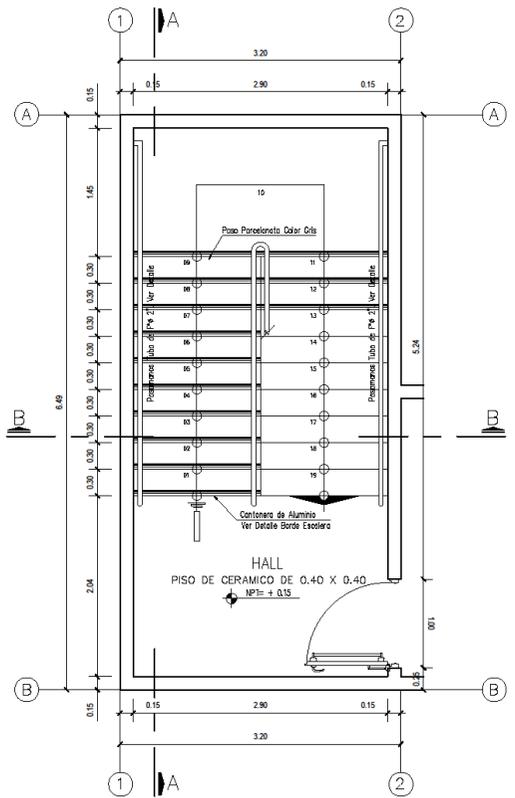
4 TAPAJUNTA ENTRE 2 MODULOS
PLANTA
ESCALA 1/3



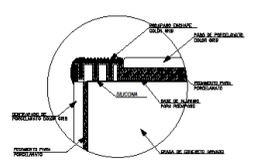
	INSTITUCIÓN: UCY CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO	PROYECTO: DETALLE DE COBERTURA - SECTOR A	ESCALA: 1/75
	AUTOR: [Nombre] FECHA: [Fecha]	CLIENTE: [Nombre]	LUGAR: CALLE [Nombre]



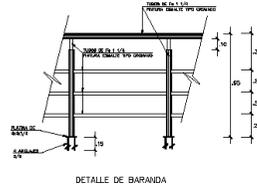
	INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO PROFESIONAL EN INGENIERIA CIVIL	PLAN DE DETALLES EXTERIORES	A-23
--	---	--------------------------------	------



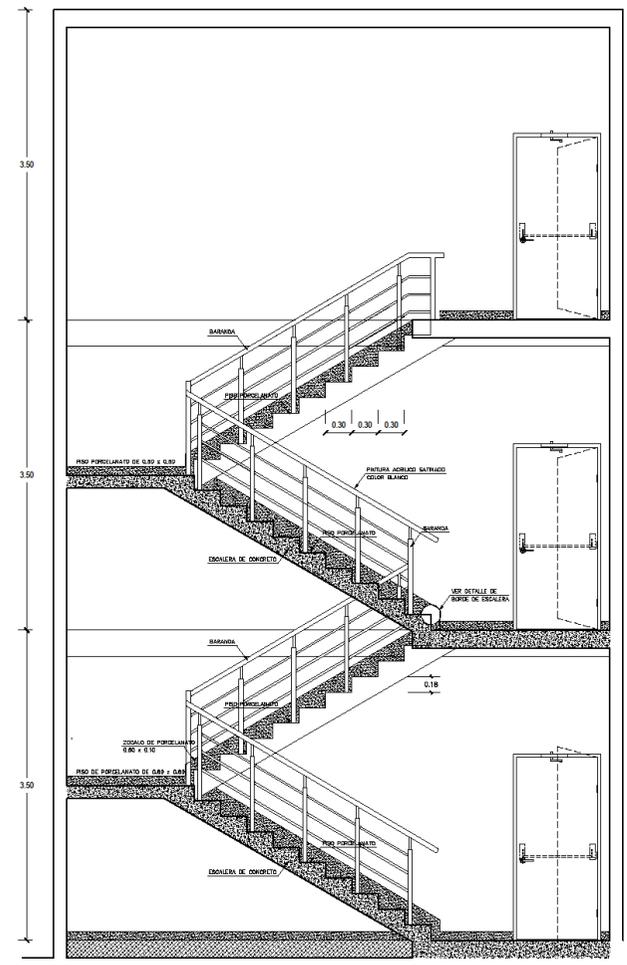
PLANTA ESCALERA SOTANO
ESC. 1:25



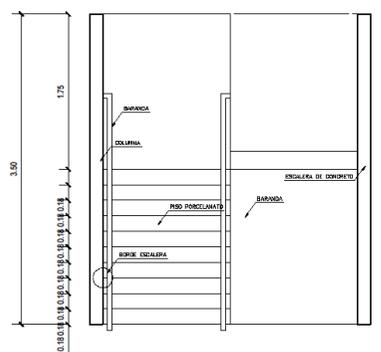
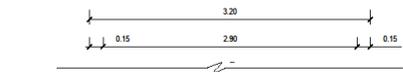
DETALLE BORDE DE ESCALERA
ESC. GRAFICA



DETALLE DE BARANDILLA
ESC. GRAFICA

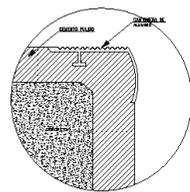


CORTE A-A
ESC. 1:25

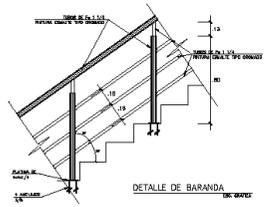


HALL
PISO DE PORCELANATO DE 0.60 X 0.60
NPT= + 0.15

CORTE B-B
ESC. 1:25

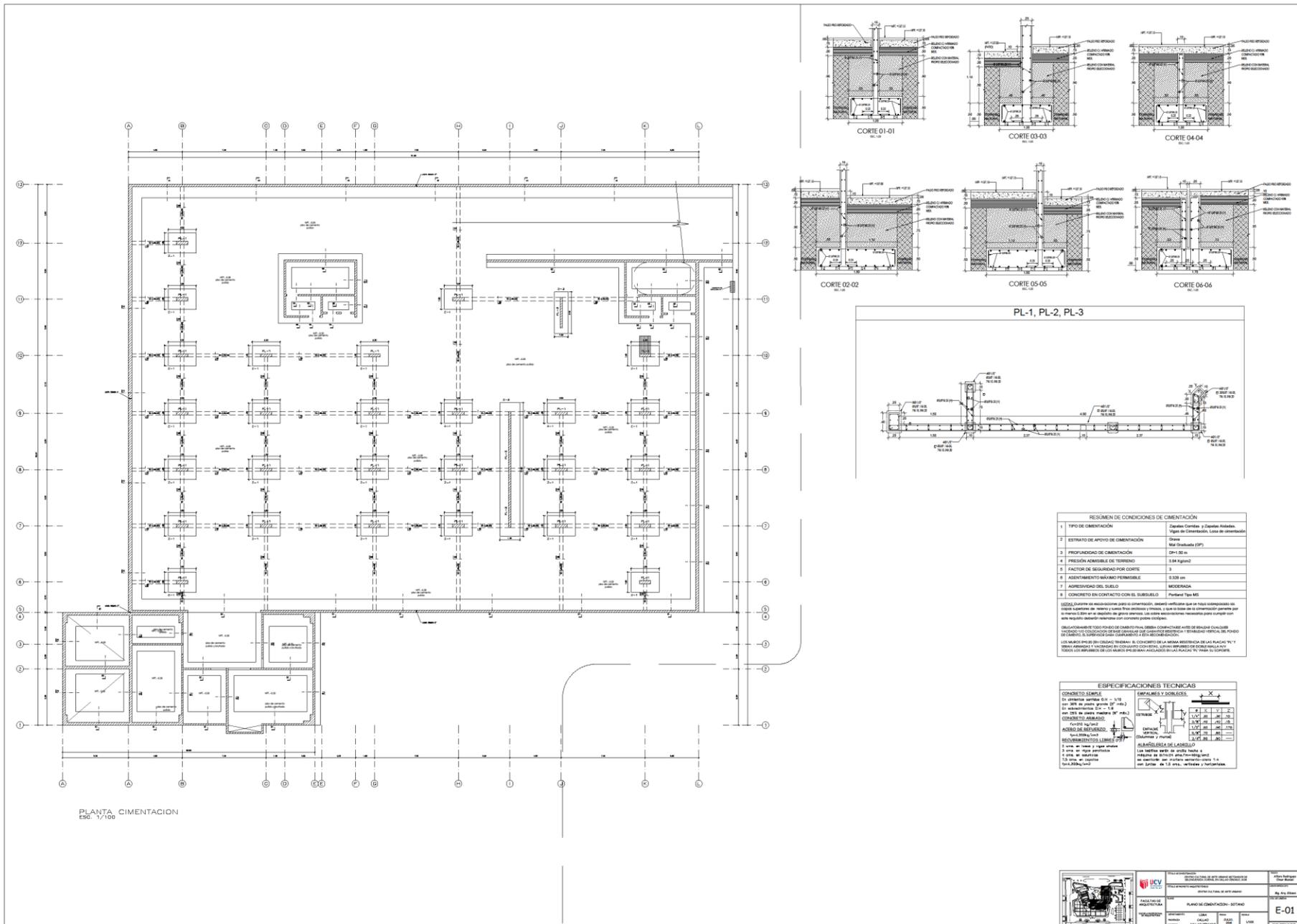


DETALLE BORDE DE ESCALERA



DETALLE DE BARANDILLA

	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE CHILE FACULTAD: INGENIERÍA CIVIL DEPARTAMENTO: INGENIERÍA DE OBRAS DE CONSTRUCCIÓN	NOMBRE DEL ALUMNO: Diego Rodríguez NOMBRE DEL TUTOR: Ing. Alejandro
	TÍTULO DEL PROYECTO: PLANO DETALLE DE ESCALERA ASIGNATURA: PROYECTO DE OBRAS DE CONSTRUCCIÓN FECHA: 2018 ESCALA: 1:25	NÚMERO DE HOJA: A-24 TOTAL DE HOJAS: 24

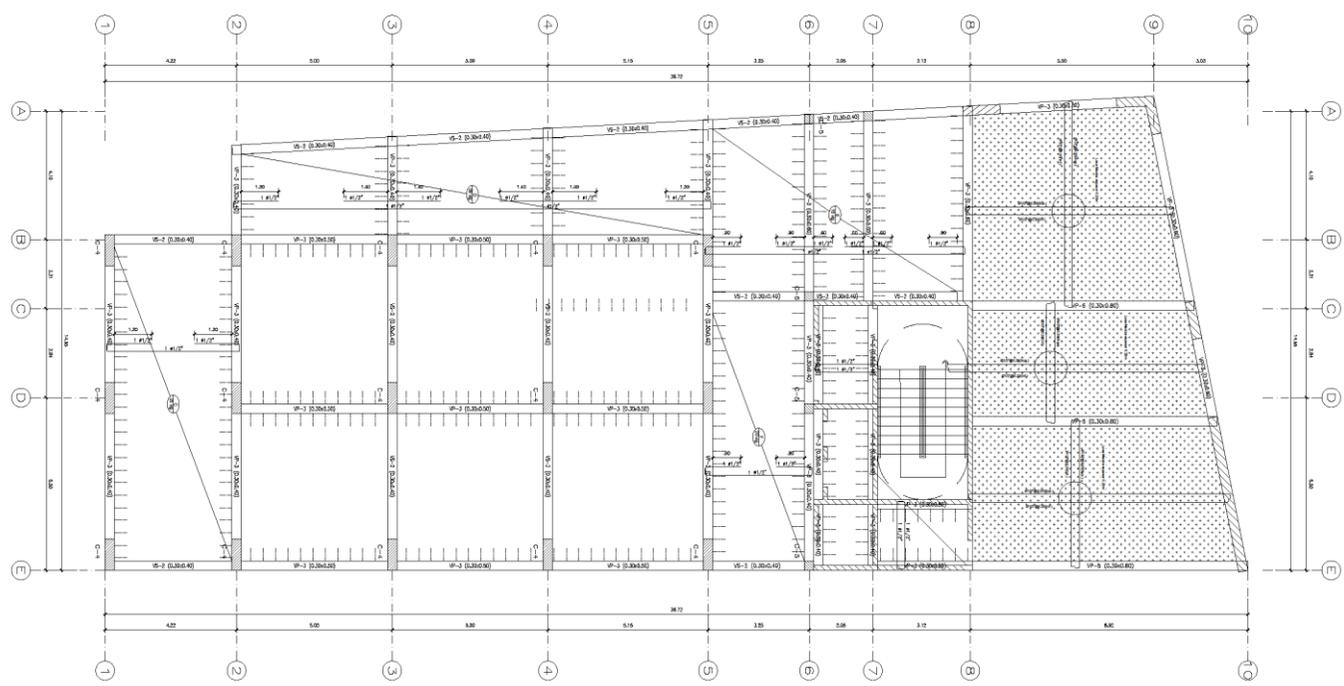


RESUMEN DE CONDICIONES DE CIMENTACION	
1. TIPO DE CIMENTACION	Caja de Cimentación y Zapatas Asidas.
2. TIPO DE APOYO DE CIMENTACION	Signo de Cimentación, Losa de cimentación.
3. ESTRATO DE APOYO DE CIMENTACION	Grava
4. PRODUCCION DE CIMENTACION	Mal Gruesada (DIP)
5. PRODUCCION DE CIMENTACION	2000-25 m
6. PRESION ADMISIBLE DEL TERRENO	3.24 kg/cm ²
7. FACTOR DE SEGURIDAD POR CORTE	3
8. ASENTAMIENTO MAXIMO PERMISIBLE	5.338 cm
9. ADMISION DEL SUELO	INDICACION
10. CONCRETO EN CONTACTO CON EL SUBSUELO	Portland Type MS

LOCALIZACION DE LAS CIMENTACIONES PARA LA CIMENTACION, deberá verificarse que se haya comprobado las
 condiciones de terreno y calidad del terreno, a fin de obtener la cimentación permitida para el
 terreno a fin de evitar el riesgo de falla. Las condiciones de terreno para el terreno a fin de evitar el riesgo de
 falla. Las condiciones de terreno para el terreno a fin de evitar el riesgo de falla.

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
CONCRETO SIMPLE 1. Se deberá utilizar el tipo de cemento Portland tipo MS. 2. La resistencia a la compresión será de 20 MPa. 3. El coeficiente de expansión térmica será de 0.00012. 4. El coeficiente de absorción de agua será de 0.015.	EMPALME Y DOBLAJES 1. El empalme de las barras de refuerzo se deberá hacer en forma de empalme a media longitud. 2. El doblaje de las barras de refuerzo se deberá hacer en forma de doblaje a 90 grados. 3. El doblaje de las barras de refuerzo se deberá hacer en forma de doblaje a 90 grados.
ACERO DE REFUERZO 1. Se deberá utilizar el tipo de acero de refuerzo tipo MS. 2. La resistencia a la tracción será de 420 MPa. 3. El coeficiente de expansión térmica será de 0.00012. 4. El coeficiente de absorción de agua será de 0.015.	ALBARRUESA DE LAJAS 1. La albarruesa de las lajas se deberá hacer en forma de albarruesa a 90 grados. 2. La albarruesa de las lajas se deberá hacer en forma de albarruesa a 90 grados.

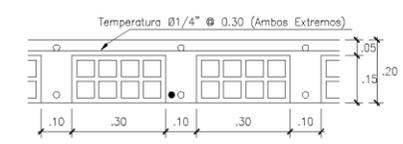
	INSTITUCION DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNICO	AREA DE INVESTIGACION DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNICO	AREA DE INVESTIGACION DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNICO
PLAN DE CIMENTACION - DOTTAD	ESCALA: 1/100	FECHA: 15/05/2018	AUTORIA: E-01



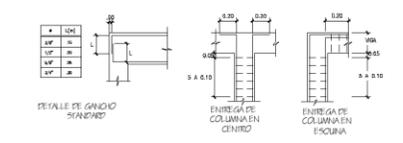
PLANTA PRIMER PISO – LOSA ALIGERADO
ESC. 1/50

CUADRO DE COLUMNAS ESTRUCTURALES
ESC. 1/25

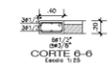
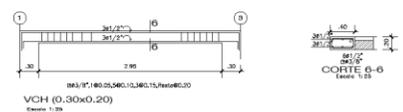
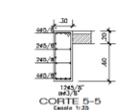
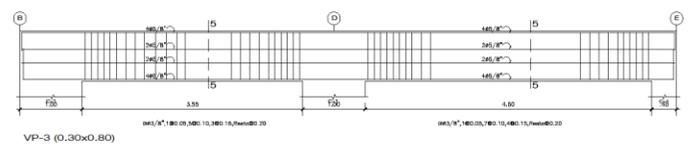
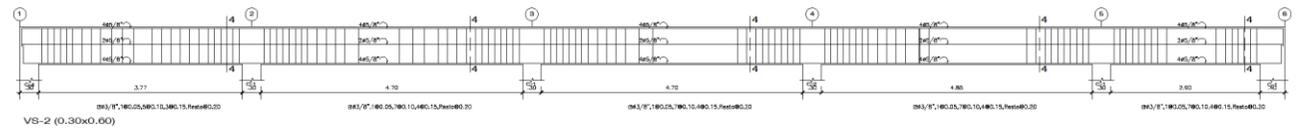
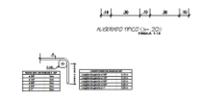
NIVEL	C-1	C-2	C-3
1° y 2° PISO			
	CONCRETO: Fc: 210 kg/cm ²	CONCRETO: Fc: 210 kg/cm ²	CONCRETO: Fc: 210 kg/cm ²
	14 # 5/8"	14 # 5/8"	8 # 5/8"
	12# 3/8" (10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10)	12# 3/8" (10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10)	12# 3/8" (10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10)



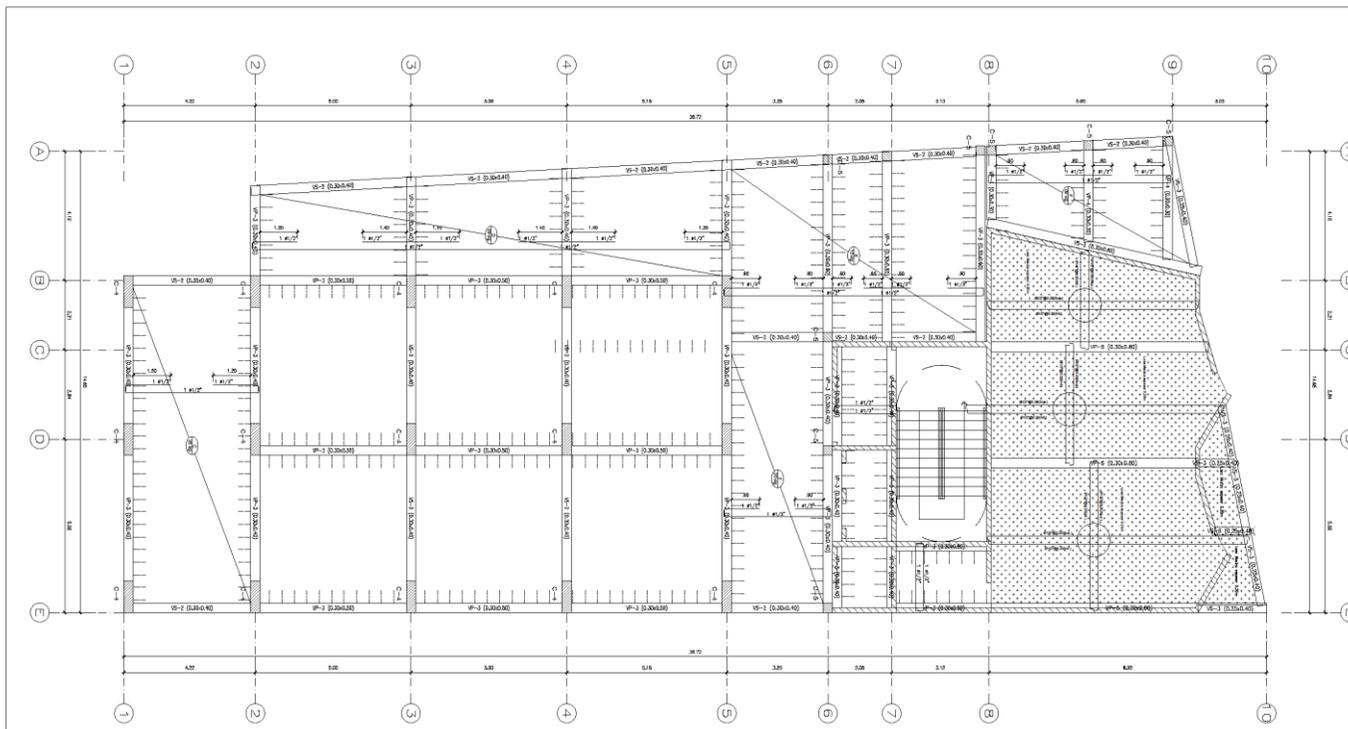
ALIGERADO TÍPICO (h = 20)
ESCALA: 1:10



NOTA:
A- NO DEJAR EN NINGUN CASO DEL BOCAL DEL AREA TOTAL EN UNA MISMA SECCION.
B- EN LOS CASOS DE DESPLAZARSE EN LAS ZONAS RESERVADAS O LOS PROYECTOS SUPERIORES, AGUANTAR AL CANTONADO DE EMPUJE EN UN TIE + 4 CONBARRAS DE REFORZAMIENTO.
C- PARA ALZADOS Y SEAS CAMBIO EL ACERO DEBEN DE COLOCAR UNOS CON OTROS SEGURO LA CANTIDAD DE EMPUJE IGUAL A 25mm PARA ALER# Y 20mm PARA ALER# 1.8/8"



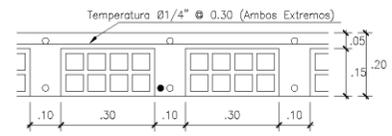
	INSTITUCION EDUCATIVA INSTITUCION EDUCATIVA INSTITUCION EDUCATIVA	INSTITUCION EDUCATIVA INSTITUCION EDUCATIVA INSTITUCION EDUCATIVA	INSTITUCION EDUCATIVA INSTITUCION EDUCATIVA INSTITUCION EDUCATIVA
INSTITUCION EDUCATIVA INSTITUCION EDUCATIVA INSTITUCION EDUCATIVA			



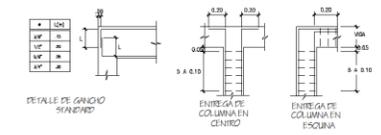
PLANTA SEGUNDO PISO - LOSA ALIGERADO
ESC. 1/50

CUADRO DE COLUMNAS ESTRUCTURALES
ESC. 1/25

NIVEL	C-1	C-2	C-3
TIPO			
CONCRETO: Fc	210 kg/cm ²	210 kg/cm ²	210 kg/cm ²
ACERO: Fy	420 MPa	420 MPa	420 MPa

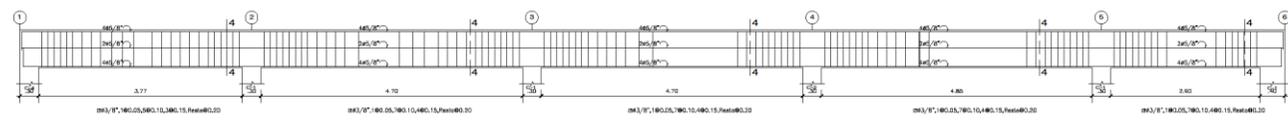


ALIGERADO TÍPICO (h = 20)
ESCALA 1:10

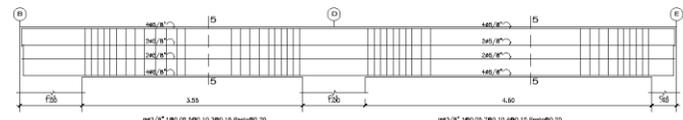


NOTA:
A.- NO ENTENDER MÁS DEL 50% DEL ÁREA TOTAL DE UNA MESA SECCIONAL.
B.- SI SE DEBE DE VERIFICAR EN LAS ZONAS RIGIDAS O EN PERIFERIAS EXTERIORES, AUMENTAR LA CANTIDAD DE BARRAS EN UN 10% + CONSULTAR AL PROYECTISTA.
C.- PARA ALIGERADO Y BARRAS CON EL ACERO DEBEN DE VERIFICAR SOBRE LAS DIMENSIONES LA CANTIDAD DE BARRAS SEGUN EL 25% PARA ALIGERADO Y 20% PARA BARRAS DE 1/4" Y 3/8".

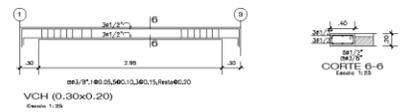
TIPO DE BARRA	CANTIDAD	LONGITUD (m)	VOLUMEN (m ³)
Ø1/4"	10	1.10	0.001
Ø3/8"	10	1.10	0.001
Ø1/2"	10	1.10	0.001
Ø3/4"	10	1.10	0.001
Ø1"	10	1.10	0.001



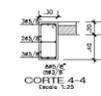
VS-2 (0.30x0.60)
Escala 1:25



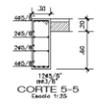
VP-3 (0.30x0.80)
Escala 1:25



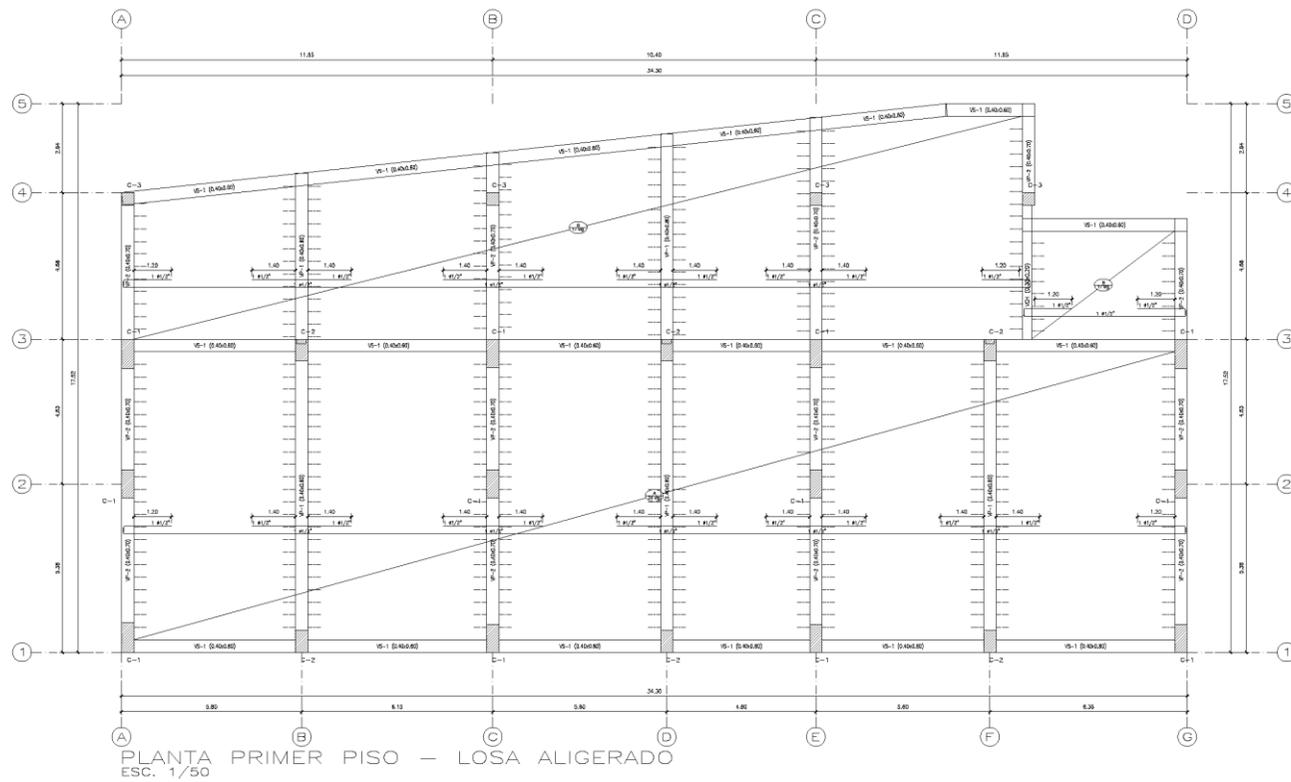
VCH (0.30x0.20)
Escala 1:25



CORTE 4-4
Escala 1:25

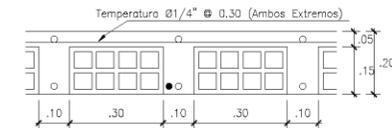


CORTE 5-5
Escala 1:25

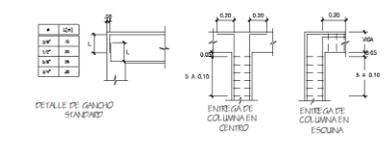


PLANTA PRIMER PISO — LOSA ALIGERADO
ESC. 1/50

CUADRO DE COLUMNAS ESTRUCTURALES ESC. 1/25			
NIVEL	C-1	C-2	C-3
1° y 2° PISO			
	CONCRETO: Fc: 310 kg/cm ²	CONCRETO: Fc: 310 kg/cm ²	CONCRETO: Fc: 310 kg/cm ²
	14 # 3/8"	14 # 3/8"	8 # 3/8"
	12# 3/8" + 10# 3/8" + 10# 3/8" + 10# 3/8"	12# 3/8" + 10# 3/8" + 10# 3/8" + 10# 3/8"	12# 3/8" + 10# 3/8" + 10# 3/8" + 10# 3/8"

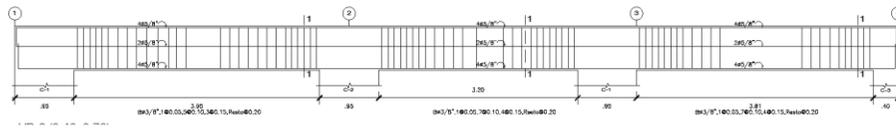
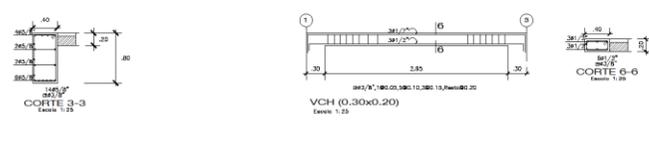
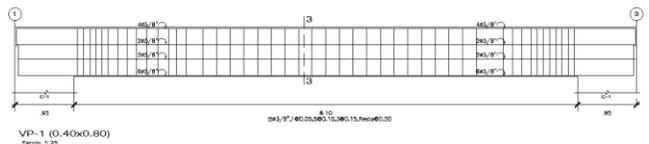
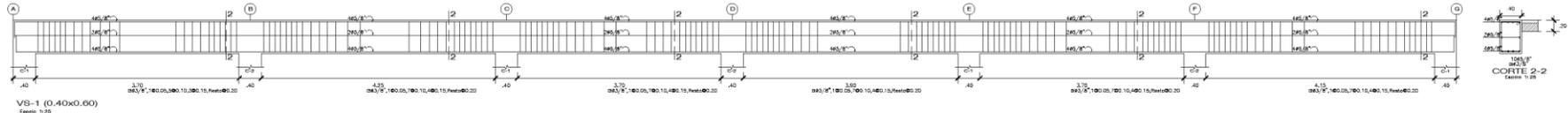


ALIGERADO TIPICO (h=20)
ESCALA 1:10

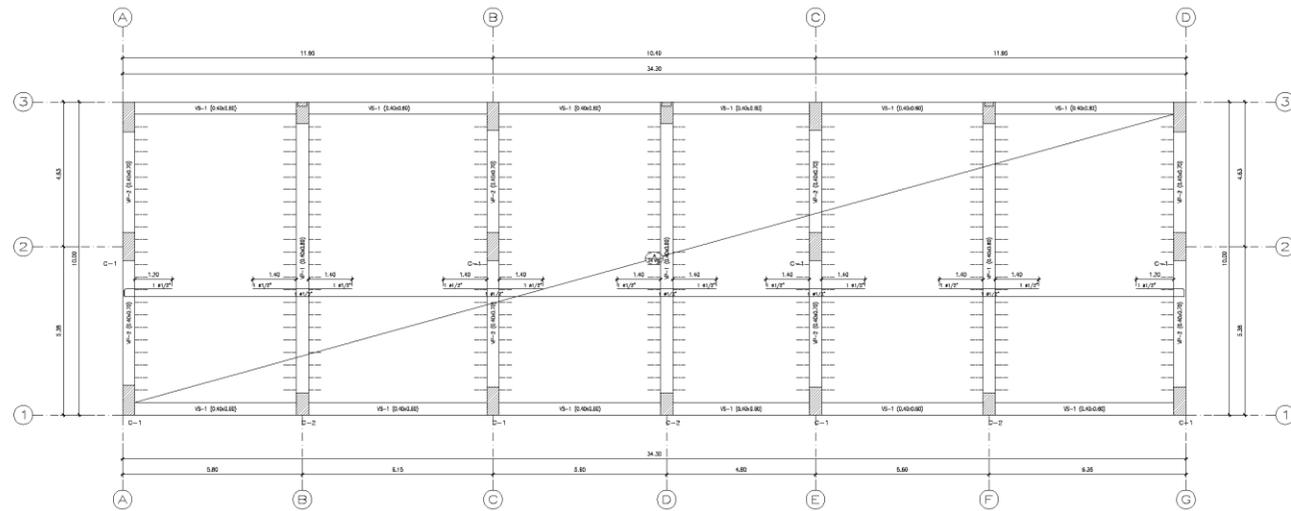


NOTA:
A.- NO CONTAR MAS DEL 50% DEL AREA TOTAL EN UNA MISMA SECCION.
B.- EN CASO DE LOS PERFORADOS EN LAS ZONAS RESERVADAS LOS PERFORADOS DEBERAN AUMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN UN 20% CON RELACION AL PROYECTO.
C.- PARA ALIGERADO 1 USAR COMO EL ACERO TIPO DE ENTRENADO SOBRE LOS PERFORADOS LA LONGITUD DE EMPALME DEBE A 25cm. PARA AL 9" Y 10cm. PARA AL 11" Y 12".

TIPO DE PERFORADO	LONGITUD DE EMPALME
AL 9"	25cm
AL 10"	25cm
AL 11"	25cm
AL 12"	25cm

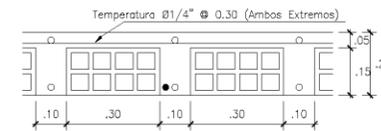


	INSTITUCION: UCV FACULTAD: INGENIERIA CIVIL CARRERA: INGENIERIA CIVIL ASIGNATURA: ESTRUCTURAS II ALUMNO: JUAN CARLOS PARRA	TITULO: PLANTA PRIMER PISO FECHA: 2023 LUGAR: CALLE 1000	No. Proyecto: E-05 No. Hoja: 197
	AUTORES: JUAN CARLOS PARRA REVISOR: JUAN CARLOS PARRA APROBADO: JUAN CARLOS PARRA		

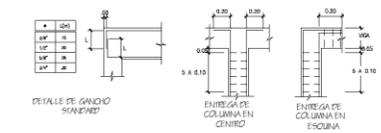


PLANTA SEGUNDO PISO - LOSA ALIGERADO
ESC. 1/50

NIVEL	C-1	C-2	C-3
1 y 2			
	CONCRETO: Fc: 210 kg/cm ²	CONCRETO: Fc: 210 kg/cm ²	CONCRETO: Fc: 210 kg/cm ²
	11 # 3/8"	11 # 3/8"	8 # 3/8"
	12# 1/2" 18.0; 18.0; 11.0; 11.0; 11.0; 11.0	12# 1/2" 18.0; 18.0; 11.0; 11.0; 11.0; 11.0	12# 1/2" 18.0; 18.0; 11.0; 11.0; 11.0; 11.0

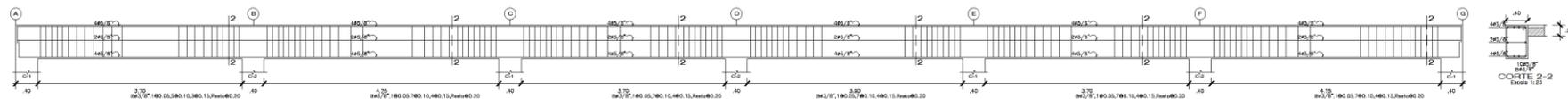


ALIGERADO TÍPICO (h=20)
ESCALA 1:10

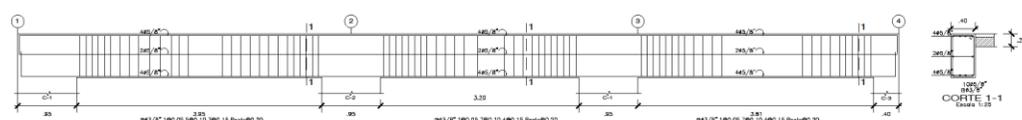


NOTA:
A- NO EMPUJAR MAS DEL 50% DEL AREA TOTAL EN UNA MISMA SECCION.
B- EN CASO DE NO PERMANECER EN LAS ZONAS INDICADAS SE DEBE PERMANECER ENTERRADO, AUMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN UN 50% Y CONSULTAR AL PROYECTISTA.
C- PARA ALIGERADOS Y VIGAS CON EL ACERO INTERIOR SE PERMANECE COMO ESTE APLICANDO LA LONGITUD DE EMPALME QUE A 25cm PARA ALI 1" Y 30cm PARA ALI 1.5".

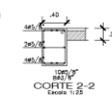
SECCION	ACERO	LONGITUD
VS-1	11 # 3/8"	10.50m
C-1	11 # 3/8"	11.95m
C-2	11 # 3/8"	10.10m
C-3	8 # 3/8"	11.95m



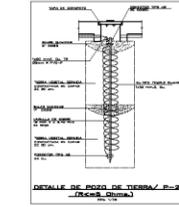
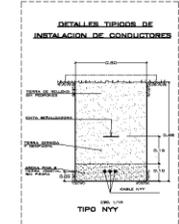
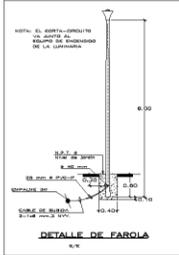
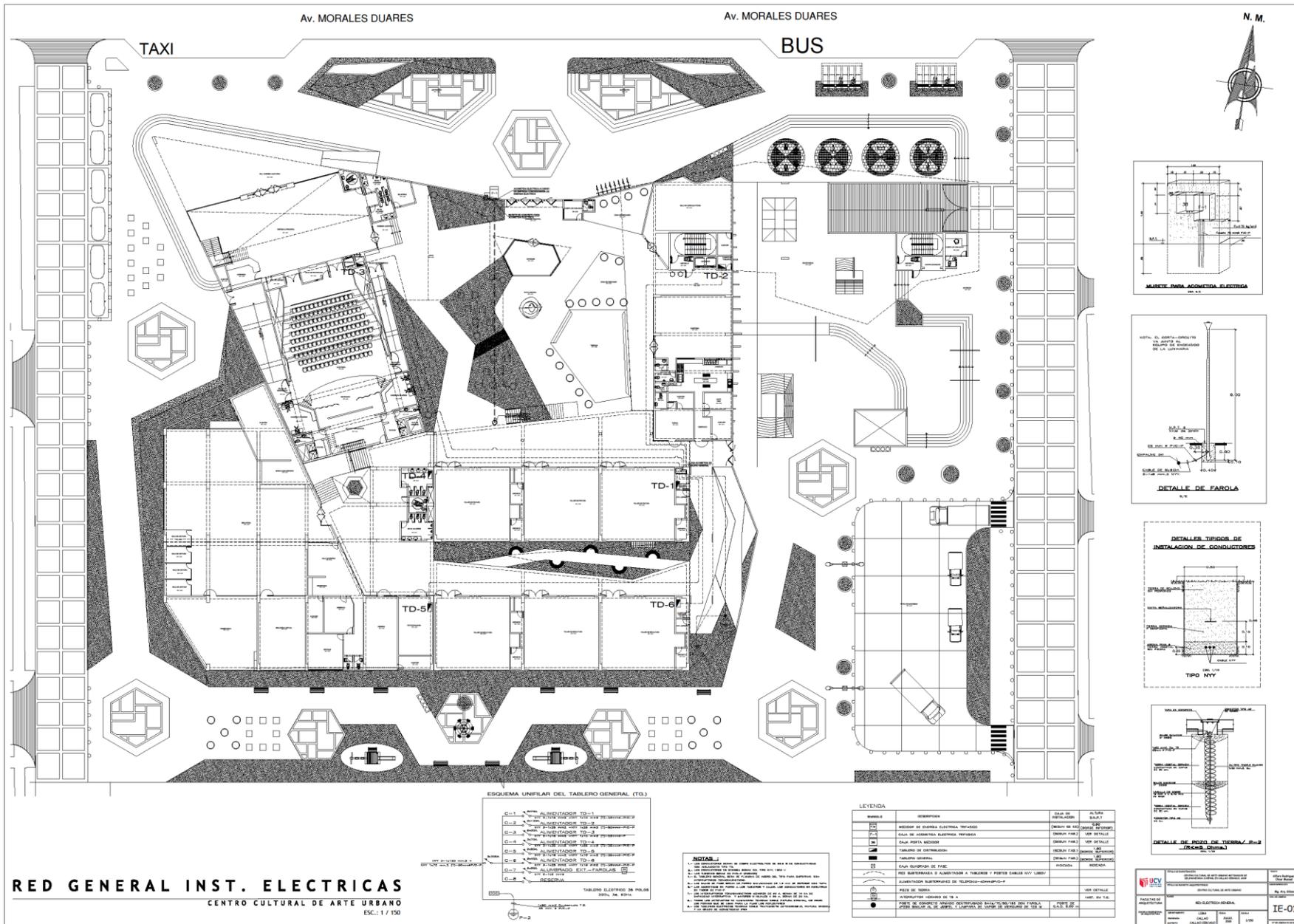
VP-1 (0.40x0.60)
Escala: 1:20



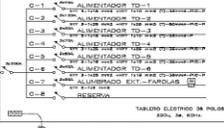
VP-2 (0.40x0.70)
Escala: 1:20



	INSTITUCION EDUCATIVA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA INSTITUCION EDUCATIVA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA INSTITUCION EDUCATIVA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA	NOMBRE DEL ALUMNO: ALVARO LOPEZ ALBERDI NOMBRE DEL ALUMNO: ALVARO LOPEZ ALBERDI NOMBRE DEL ALUMNO: ALVARO LOPEZ ALBERDI	NOMBRE DEL TUTOR: ING. EDUARDO... NOMBRE DEL TUTOR: ING. EDUARDO... NOMBRE DEL TUTOR: ING. EDUARDO...
	ASIGNATURA: ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS ASIGNATURA: ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS ASIGNATURA: ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS	TÍTULO DEL PROYECTO: ALVARO LOPEZ ALBERDI - PISO SEGUNDO TÍTULO DEL PROYECTO: ALVARO LOPEZ ALBERDI - PISO SEGUNDO TÍTULO DEL PROYECTO: ALVARO LOPEZ ALBERDI - PISO SEGUNDO	FECHA DE ENTREGA: 2023-08-15 FECHA DE ENTREGA: 2023-08-15 FECHA DE ENTREGA: 2023-08-15



ESQUEMA UNIFILAR DEL TABLERO GENERAL (TG)



NOTAS

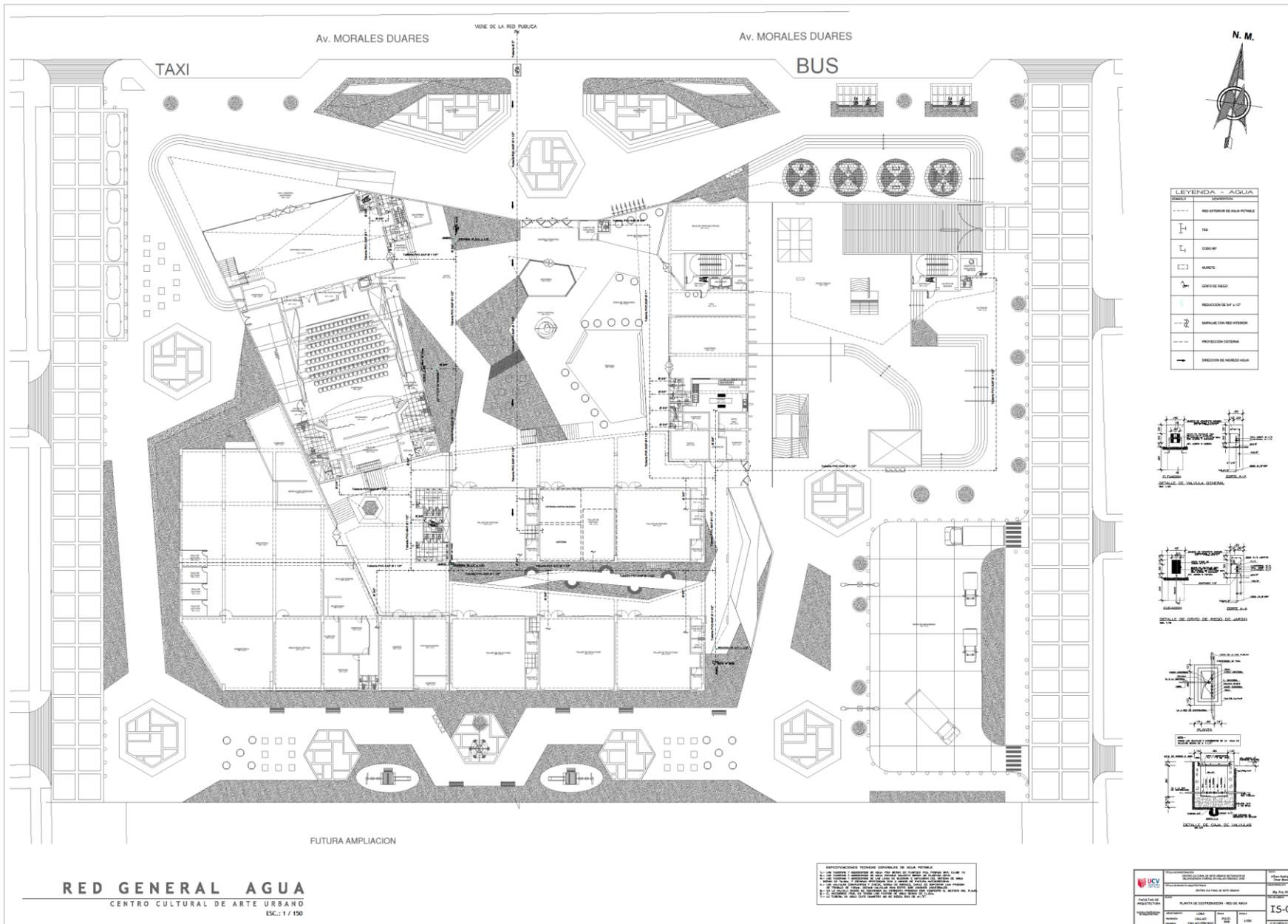
1. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN EL ANEXO B.
2. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN EL ANEXO B.
3. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN EL ANEXO B.
4. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN EL ANEXO B.
5. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN EL ANEXO B.
6. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN EL ANEXO B.
7. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN EL ANEXO B.
8. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN EL ANEXO B.
9. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN EL ANEXO B.
10. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN EL ANEXO B.

LEYENDA

ABRIGADO	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDICION	CANTIDAD
1	ARMADURA ELÉCTRICA	UNIDAD	1
2	MECANISMO DE BARRAS ELÉCTRICAS	UNIDAD	1
3	CABLE DE ALUMINIO	METROS	100
4	CABLE DE CABLE	METROS	100
5	CABLE DE ALUMINIO	METROS	100
6	CABLE DE CABLE	METROS	100
7	CABLE DE ALUMINIO	METROS	100
8	CABLE DE CABLE	METROS	100
9	CABLE DE ALUMINIO	METROS	100
10	CABLE DE CABLE	METROS	100

RED GENERAL INST. ELECTRICAS
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC. 1 / 130

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE CHILE
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE INGENIERÍA EN ELECTRICIDAD
PROYECTO: RED GENERAL INST. ELECTRICAS
AUTOR: [Nombre del Autor]
FECHA: [Fecha]



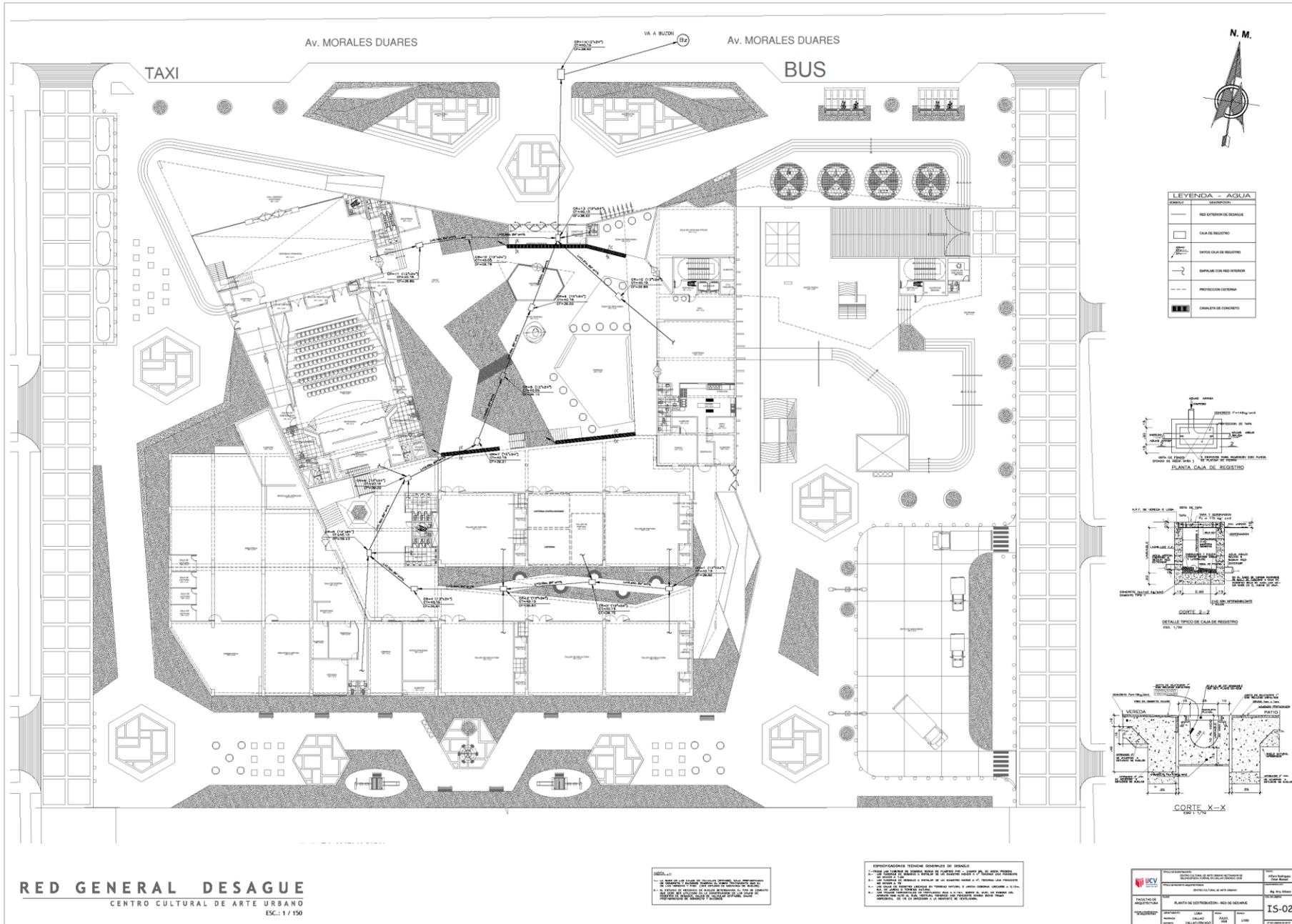
RED GENERAL AGUA
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC.: 1 / 150

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS GENERALES DE AGUA POTABLE

- SE USARÁ TUBERÍA DE PVC DE ALTA DENSIDAD CON TUBOS DEL TIPO "B" DE 150 mm.
- SE USARÁ TUBERÍA DE PVC DE ALTA DENSIDAD CON TUBOS DEL TIPO "B" DE 100 mm.
- SE USARÁ TUBERÍA DE PVC DE ALTA DENSIDAD CON TUBOS DEL TIPO "B" DE 75 mm.
- SE USARÁ TUBERÍA DE PVC DE ALTA DENSIDAD CON TUBOS DEL TIPO "B" DE 50 mm.
- SE USARÁ TUBERÍA DE PVC DE ALTA DENSIDAD CON TUBOS DEL TIPO "B" DE 25 mm.
- SE USARÁ TUBERÍA DE PVC DE ALTA DENSIDAD CON TUBOS DEL TIPO "B" DE 15 mm.
- SE USARÁ TUBERÍA DE PVC DE ALTA DENSIDAD CON TUBOS DEL TIPO "B" DE 10 mm.
- SE USARÁ TUBERÍA DE PVC DE ALTA DENSIDAD CON TUBOS DEL TIPO "B" DE 5 mm.

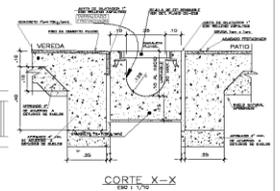
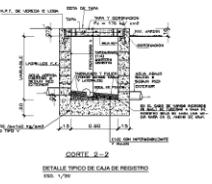
<p>UNIVERSIDAD CECILIA UCHIRI FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE INGENIERÍA EN SISTEMAS DE AGUA POTABLE</p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE AUTOR: [Nombre]</p>	<p>FECHA: [Fecha] Escala: 1:150</p>
--	--	---

IS-01



LEYENDA - AGUA

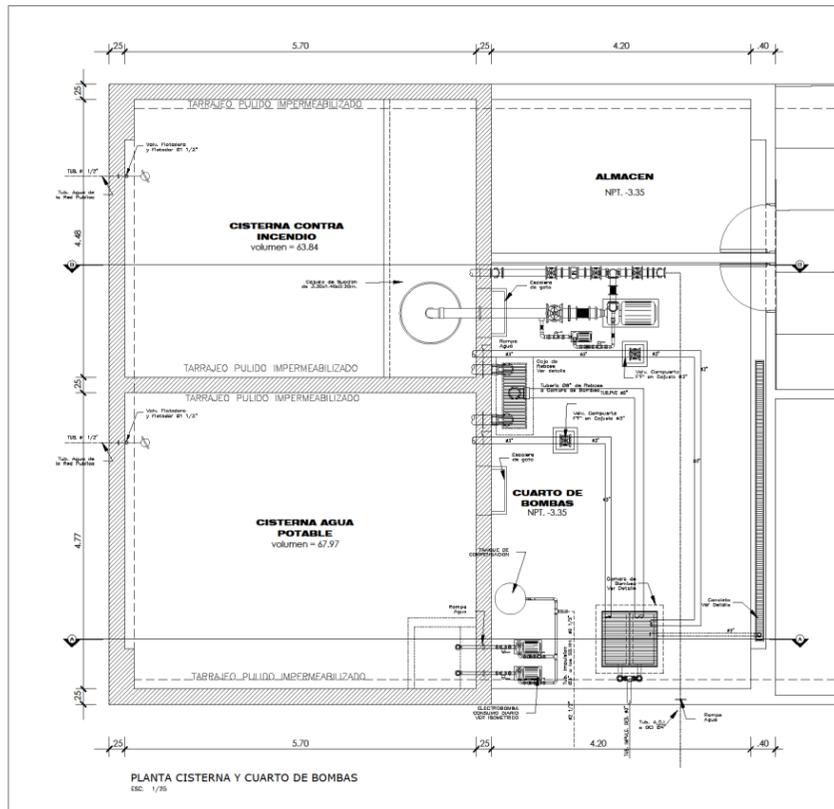
	RED EXTERNA DE DESAGUE
	CAJA DE REGISTRO
	SAIDA CAJA DE REGISTRO
	EMPLANE CON RED EXTERNA
	PROTECCION EXTERNA
	CANALIZACION CONCRETO



RED GENERAL DESAGUE
 CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
 ESC.: 1 / 150

ESPECIFICACIONES TECNICAS GENERALES DE OBRAS:
 1. TUBERIA DE HIERRO ALAMBRADO O HIERRO ALACATELADO...
 2. TUBERIA DE POLIETILENO...
 3. TUBERIA DE POLIETILENO...
 4. TUBERIA DE POLIETILENO...
 5. TUBERIA DE POLIETILENO...
 6. TUBERIA DE POLIETILENO...
 7. TUBERIA DE POLIETILENO...
 8. TUBERIA DE POLIETILENO...
 9. TUBERIA DE POLIETILENO...
 10. TUBERIA DE POLIETILENO...

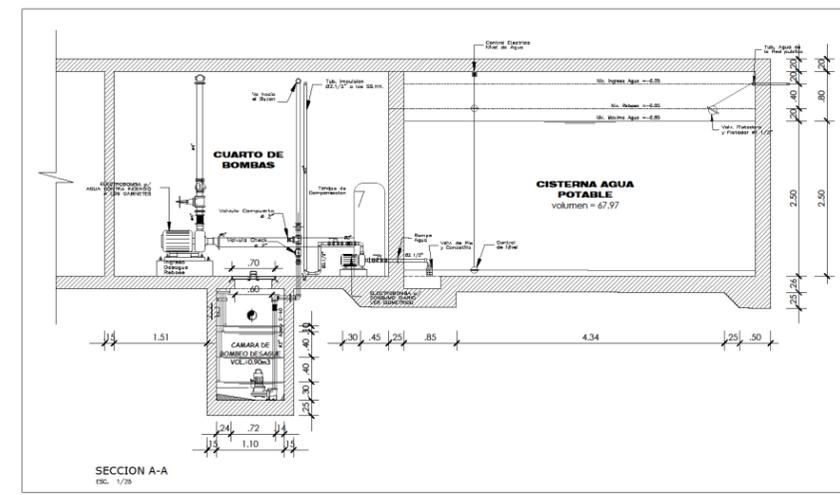
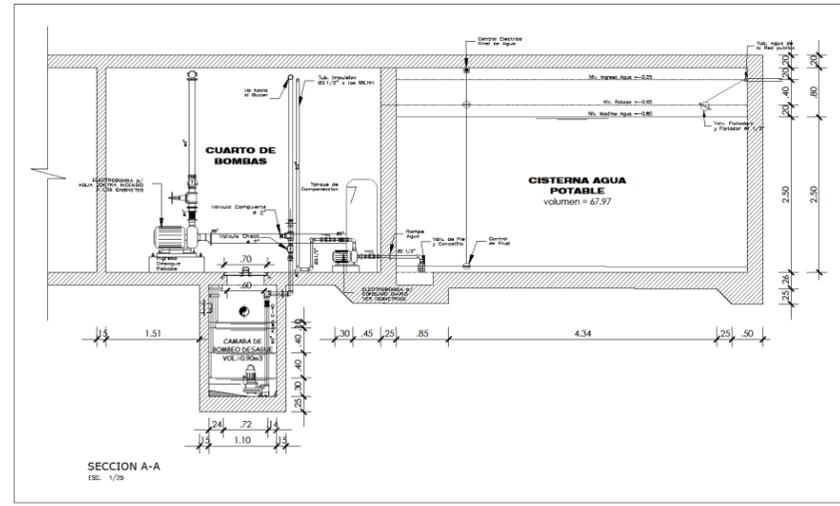
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION DEL CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PLANTA DE DISTRIBUCION DE RED DE DESAGUE	ESCALA: 1:150 FECHA: 15/05/2014	IS-02
	AUTOR: [Nombre] DISEÑO: [Nombre] CALIFICACION: [Nombre] ASESOR: [Nombre]	TITULO: [Nombre] AREA: [Nombre] LOCALIDAD: [Nombre]	ESCALA: [Nombre] FECHA: [Nombre]



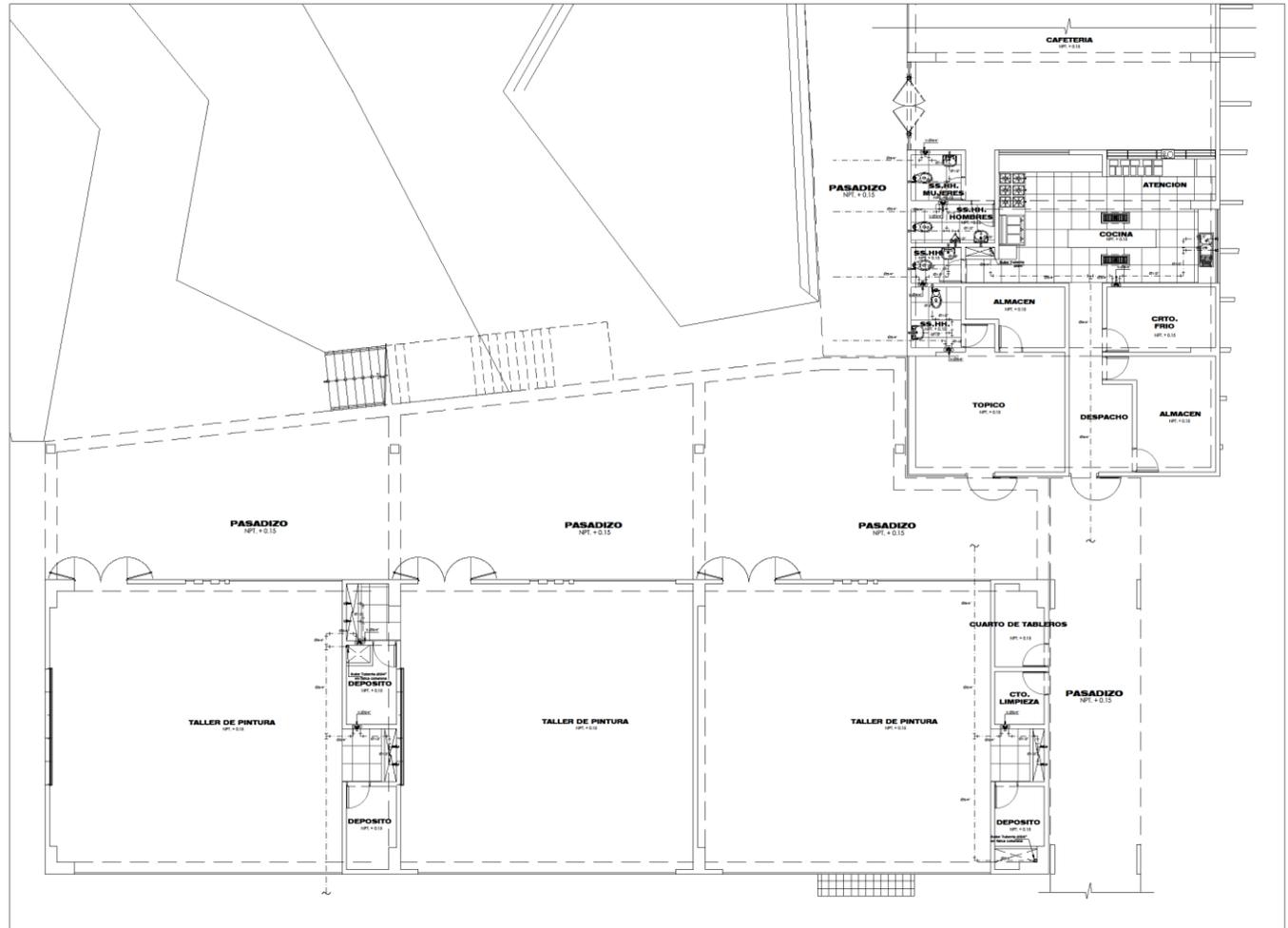
CISTERNA SOTANO
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC.: 1 / 25

NOTAS

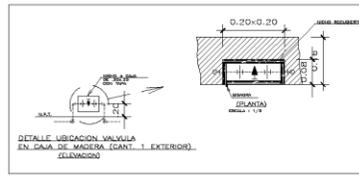
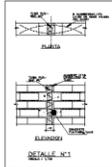
- LAS TUBERIAS DE SUMPERS DE BOMBAS DE LA CISTERNA, CASQUETE DE BOMBAS PARA AGUA POTABLE Y SUMPERS BOMBAS DE FUEGO SE INSTALARAN EN PUERTOS Y PARA LA CISTERNA CONTRA INCENDIO SE INSTALARA COMO SE MUESTRA EN EL DISEÑO.
- LAS TUBERIAS DE LA CISTERNA DEBEN SER INSTALADAS EN PUERTOS SIN SUMPERS IMPERMEABILIZADOS, EN PUERTOS DEBEN SER INSTALADAS EN PUERTOS SIN SUMPERS DE SUMPERS.



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA UNIVERSIDAD DE CUENCA	ESCUELA DE INGENIERÍA DE SISTEMAS INGENIERÍA DE SISTEMAS	ASIGNATURA SISTEMAS DE AGUAS
	AUTOR JUAN CARLOS GARCÍA	TÍTULO PLAN DE CISTERNA - SOTANO	FECHA 2023
INSTITUCIÓN EDUCATIVA UNIVERSIDAD DE CUENCA			IDENTIFICACIÓN IS-03



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
---	AGUA FRIA P.V.C.
+	VALVULA COMPUERTA
+	UNION UNIVERSAL
+	CODO 90° SUBE
+	CODO 90° BAJA
+	TEE RECTA SUBE
+	TEE RECTA BAJA
+	TEE
+	CODO 90°

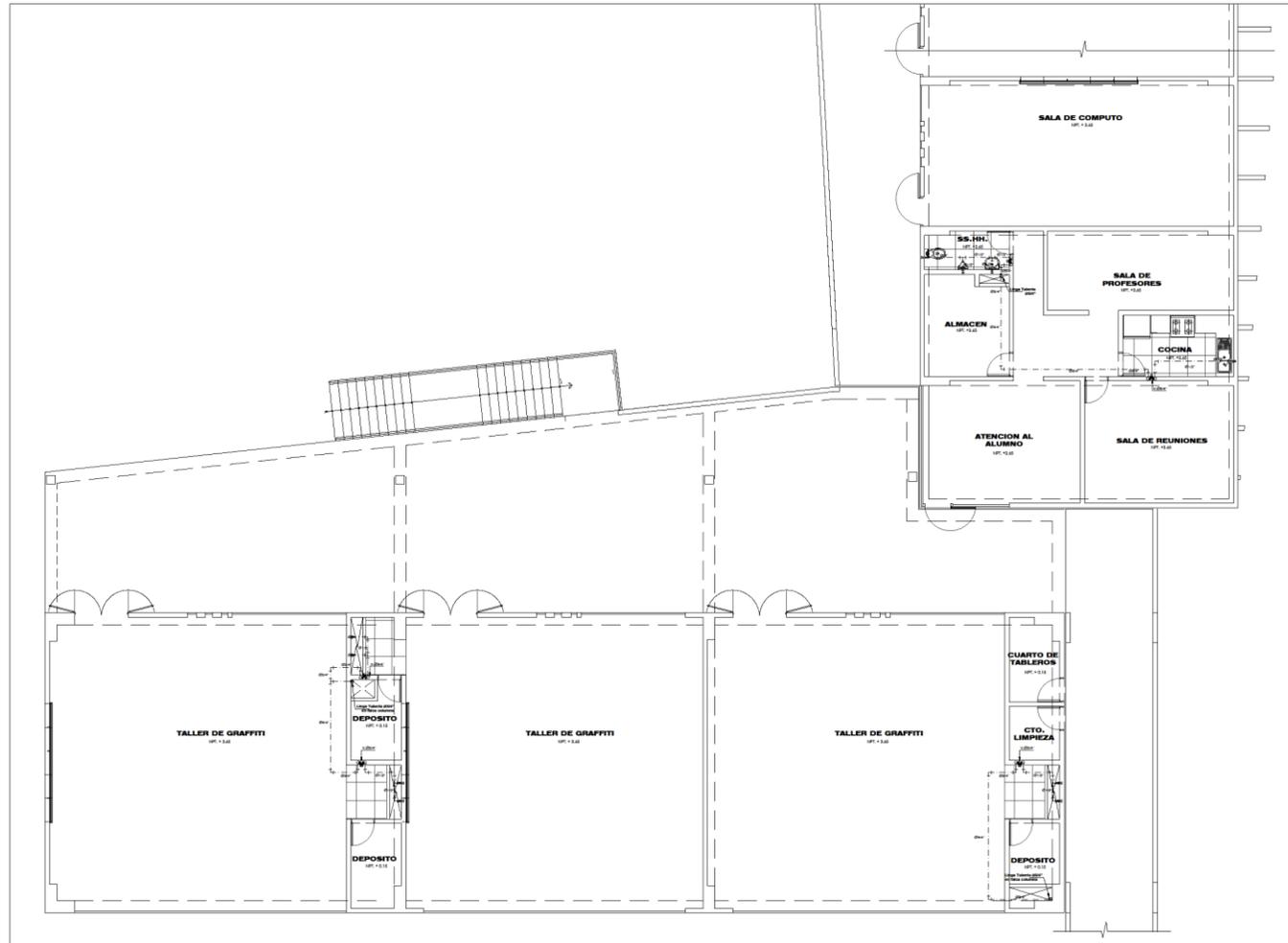


RED AGUA SECTOR 1° PISO
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC.: 1 / 50

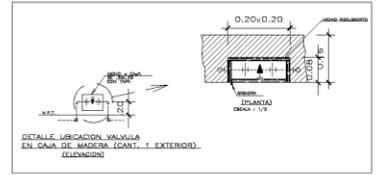
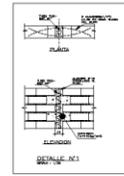
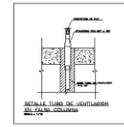
- NOTAS**
- EL SERVIDOR DE AGUA AL NIVELLO SERVIDOR SERA EXTERNO
 - LA RED DE DRENADO DEL MODULO SERA RED EXTERNA
 - LOS DRENAJES DE COCINA SE INSTALARAN CON SUS JARRINES UNIVERSALES ALGUNOS DE NIVEL
 - REQUERIRAN LOS SERVIDORES CON UNA CAPACIDAD AL MENOS A 2.5 LITROS POR VALVULA
 - EL DRENAJE DE LOS SERVIDORES SERA CON UN DIAMETRO DE 1.50
 - EL DRENAJE DE LOS SERVIDORES SERA CON UN DIAMETRO DE 1.50
 - EN CASO DE FALLAS COMUNICAR EL SERVIDOR Y REPARAR LA RED
 - PARA UBICACION DE SERVIDOR DE AGUA, SERVIDOR VER DETALLES DE PLANO DE PROYECTOS

- ESPECIFICACIONES TECNICAS**
- 1.- LAS TUBERIAS DE AGUA SERAN DE PLASTICO P.V.C. PUNTO DE PUNTO DE 1.50
 - 2.- LAS TUBERIAS DE DRENAJE SERAN DE PLASTICO P.V.C. PUNTO DE PUNTO DE 1.50
 - 3.- LAS TUBERIAS DE DRENAJE SERAN DE PLASTICO P.V.C. PUNTO DE PUNTO DE 1.50
 - 4.- LAS TUBERIAS DE DRENAJE SERAN DE PLASTICO P.V.C. PUNTO DE PUNTO DE 1.50

	INSTITUCION UNIVERSIDAD DE CUENCA	FECHA 2014
	PROYECTO PLANO RED DE AGUA - 1° PISO SECTOR 4 Y B	ESCALA 1:50
AUTORIA INGENIERO JUAN CARLOS CALVO	TITULO PLANO RED DE AGUA	I.S.-04



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
---	AGUA FRIA P.V.C.
+	VALVULA COMPLETA
+	UNION UNIVERSAL
+	ODDO 90° SUBE
+	ODDO 90° BAJA
+	TEE RECTA SUBE
+	TEE RECTA BAJA
+	TEE
+	ODDO 90°



NOTA

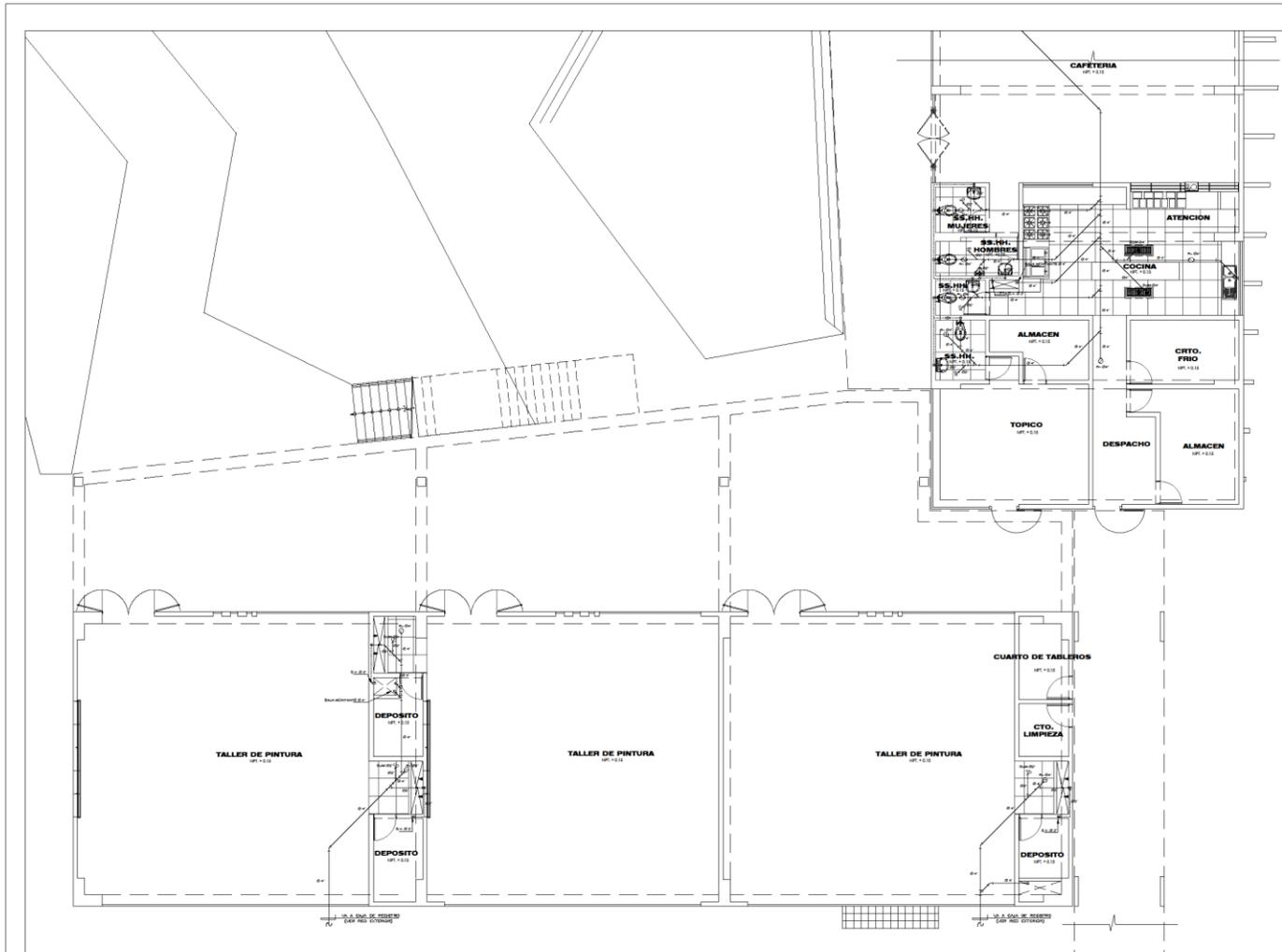
- EL SISTEMA DE AGUA SE UBICARA SEGUN RED EXTERNA
- LA RED DE SANEAMIENTO DEL PISO DEBE SER EN EXTERNO
- LAS VALVULAS DE CERRAMIENTO SE UBICARAN EN LOS UNIDADES UNIFICADAS AJUSTADAS EN MODO PERMANENTE EN SU ESTADO DE CERRAMIENTO EN CADA UNO DE LOS PISOS
- ESTRUCTURA PUEDE INTERFERIR EN RED AGUA
- SE DEBE ASESORAR AL CLIENTE SOBRE LA UBICACION DE LAS UNIDADES UNIFICADAS
- EN CASO DE FALLAR DISEÑAR EL SISTEMA Y REVISAR LA PROYECTO
- EN CASO DE SANEAMIENTO DEL PISO DEBE SER EN EXTERNO EN PISO DE SUBSUELO

RECOMENDACIONES TECNICAS

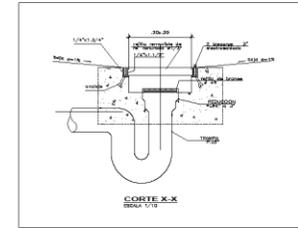
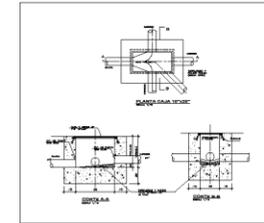
- 1- LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA DE PLASTICO PUEDE PRESERVAR SU RIGIDEZ EN 90°
- 2- LAS TUBERIAS DE CEMENTO DEBEN SER PLASTICO PUEDE USARSE EN 90°
- 3- LAS VALVULAS DE CERRAMIENTO Y SUELO DEBEN DE SER EN UNO DE LOS PISOS
- 4- LAS VALVULAS DE CERRAMIENTO Y SUELO DEBEN DE SER EN UNO DE LOS PISOS

RED AGUA SECTOR 2° PISO
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC: 1 / 50

	INSTITUCION EDUCATIVA UNIVERSIDAD DE CUENCA	AREA DE INGENIERIA INGENIERIA EN SISTEMAS DE AGUA
	AREA DE INGENIERIA INGENIERIA EN SISTEMAS DE AGUA	AREA DE INGENIERIA INGENIERIA EN SISTEMAS DE AGUA
TITULO DEL PROYECTO PLANO RED DE AGUA - 2° PISO SECTOR A Y B	FECHA DE ELABORACION 2023	FECHA DE APROBACION 2023
ELABORADO POR INGENIERO EN SISTEMAS DE AGUA CALISTO GARCIA	REVISADO POR INGENIERO EN SISTEMAS DE AGUA JUAN PABLO GARCIA	APROBADO POR INGENIERO EN SISTEMAS DE AGUA JUAN PABLO GARCIA
ESCALA: 1:50		IDENTIFICACION IS-05



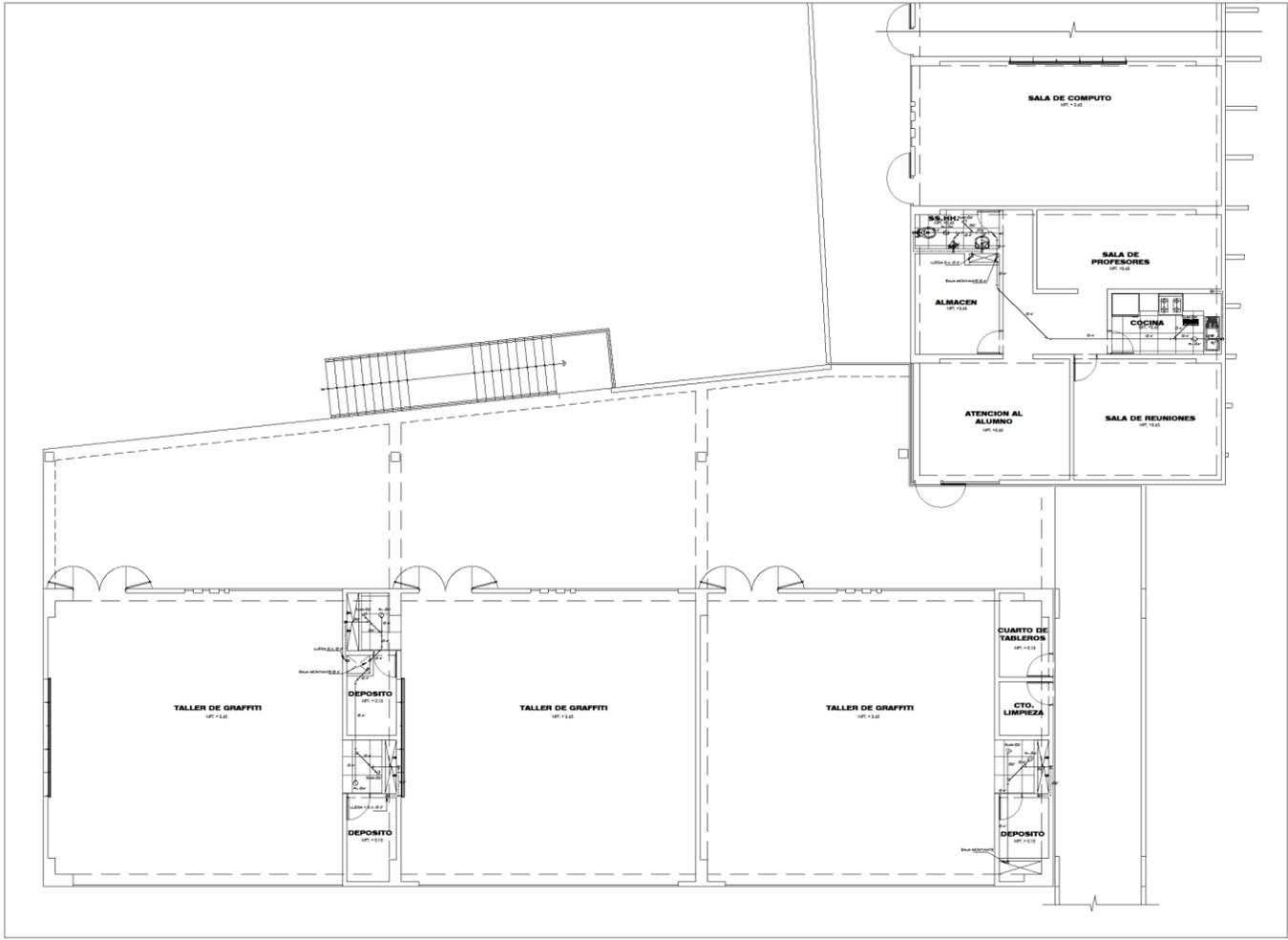
LEYENDA	
SYMBOL	DESCRIPTION
	DESAGUE P.V.C. (BAL.)
	VENTILACION P.V.C. (BAL.)
	REGISTRO DE PISO
	SUMIDERO 43"
	YEE
	CODD 45"



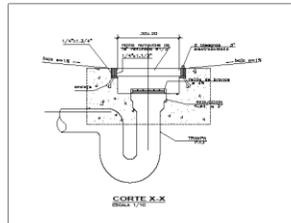
ESPECIFICACIONES TECNICAS GENERALES DE DESAGUE

- 1.- TUBOS (EN TUBERIA DE DESAGUE) SEHA DE PLASTICO RIGIDO - UNIDAD DEL SISTEMA PRESION.
- 2.- LOS CONECTOS DE DESAGUE A REJILLA DE UN DIAMETRO MENOR A 4" TENDRAN UNA PENDIENTE DEL 100% O 1:1.
- 3.- LAS TUBERIAS DE DESAGUE A REJILLA DE UN DIAMETRO MENOR A 4" TENDRAN UNA PENDIENTE DEL 100% O 1:1.
- 4.- LAS TUBERIAS DE DESAGUE DE DIAMETRO MAYOR DE 4" TENDRAN UNA PENDIENTE DEL 100% O 1:1.
- 5.- LAS TUBERIAS DE DESAGUE DE DIAMETRO MAYOR DE 4" TENDRAN UNA PENDIENTE DEL 100% O 1:1.
- 6.- LAS TUBERIAS DE DESAGUE DE DIAMETRO MAYOR DE 4" TENDRAN UNA PENDIENTE DEL 100% O 1:1.
- 7.- LAS TUBERIAS DE DESAGUE DE DIAMETRO MAYOR DE 4" TENDRAN UNA PENDIENTE DEL 100% O 1:1.
- 8.- LAS TUBERIAS DE DESAGUE DE DIAMETRO MAYOR DE 4" TENDRAN UNA PENDIENTE DEL 100% O 1:1.
- 9.- LAS TUBERIAS DE DESAGUE DE DIAMETRO MAYOR DE 4" TENDRAN UNA PENDIENTE DEL 100% O 1:1.
- 10.- LAS TUBERIAS DE DESAGUE DE DIAMETRO MAYOR DE 4" TENDRAN UNA PENDIENTE DEL 100% O 1:1.

	INSTITUCION: UCV FACULTAD: ARQUITECTURA DEPARTAMENTO: ARQUITECTURA	TITULO: PLANEO DE DESAGUE - PISO SECTOR A Y B CURSO: 4to SEMESTRE MATERIA: ARQUITECTURA	FECHA: 2018 LUGAR: UCV	NOMBRE DEL ALUMNO: IS-06
	PROFESOR:	TUTOR:	CALIFICACION:	FIRMA:



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
—	DESAGUE P.V.C. (SAL)
---	VENTILACION P.V.C. SAL
○	REGISTRO DE PISO
⊕	SUMIDERO 43"
⊕	YEE
⊕	COGO 43"



ESPECIFICACIONES TECNICAS GENERALES DE DESAGUE

1. CONSULTAR LAS TABLEROS DE DISEÑO EN EL PLANO DE DISEÑO P.V.C. PARA VERIFICAR
2. LAS MEDIDAS DE DESAGUE Y TUBERIAS DE UN CONCRETO UNIFORME Y TUBERIAS UNIFORMES
3. LAS MEDIDAS DE TUBERIAS Y TUBERIAS DE UN CONCRETO UNIFORME Y TUBERIAS UNIFORMES
4. LAS MEDIDAS DE TUBERIAS UNIFORMES EN TUBERIAS UNIFORMES Y TUBERIAS UNIFORMES
5. LAS MEDIDAS DE TUBERIAS UNIFORMES EN TUBERIAS UNIFORMES Y TUBERIAS UNIFORMES

RED DESAGUE SECTOR 2° PISO
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO
ESC.: 1/50

	INSTITUCION: UNIVERSIDAD DE CHILE DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA	TITULO: PLAN DE DISEÑO DE DESAGUE - 2° PISO SECTOR A Y B	FECHA: 2014
	AUTOR: [Nombre del Autor] DISEÑADOR: [Nombre del Diseñador]	CLIENTE: [Nombre del Cliente]	ESCALA: 1:50



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Omar Alfaro
 Título del ejercicio: Tesis 2018
 Título de la entrega: Tesis Centro Cultural de Arte Urba...
 Nombre del archivo: Alfaro_Omar_Tesis.pdf
 Tamaño del archivo: 9.65M
 Total páginas: 163
 Total de palabras: 26,013
 Total de caracteres: 149,749
 Fecha de entrega: 11-mar-2019 07:27 p.m. (UTC-0500)
 Identificador de la entrega: 1091711564

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
 "CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO MITIGADOR DE
 DELINCUENCIA JUVENIL EN EL DISTRITO DE CALLAO
 CERCADO, 2018"
 TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO
 AUTOR:
 ALFARO RODRIGUEZ OMAR MANUEL
 ASESORES:
 MG. ARO. FREDY OSCAR CERVANTES VELIZ
 MG. ARO. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA
 LINEA DE INVESTIGACION
 URBANO SOSTENIBLE
 LIMA - PERU
 AÑO 2018



Derechos de autor 2019 Turnitin. Todos los derechos reservados.


 Dr. ROBERTO ESTEBAN
 GIBSON SILVA.





ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Código: FOG-PP-PR-02.02
 Versión: 09
 Fecha: 23-03-2018
 Página: 1 de 1

Yo, ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA, docente de la facultad de Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo Lima Norte, revisor (a) de la tesis "CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO MITIGADOR DE DELINCUENCIA JUVENIL EN EL DISTRITO DE CALLAO CERCADO, 2018", del (de la) estudiante ALFARO RODRIGUEZ, OMAR MANUEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizo dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la universidad Cesar Vallejo.

Los Olivos, 11 de marzo de 2019

Firma
 Roberto Esteban Gibson Silva
 DNI ..08467281

Elaboro	Dirección de Investigación	Reviso	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------





FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO MITIGADOR DE
DELINCUENCIA JUVENIL EN EL DISTRITO DE CALLAO
CERCADO, 2018”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

AUTOR:

ALFARO RODRÍGUEZ OMAR MANLEI

ASESORES:

MG. ARQ. FREDY OSCAR CERVANTES VELIZ

MG. ARQ. ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA

LÍNEA DE INVESTIGACION

URBANO SOSTENIBLE

Roberto Esteban Gibson Silva
Arq. Roberto Esteban
GIBSON SILVA.



Resumen de coincidencias ✕

11 %

< Se están viendo fuentes estándar >

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	4 %	>
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2 %	>
3	www.mesadeconcerta... Fuente de Internet	1 %	>
4	www.inei.gob.pe Fuente de Internet	<1 %	>
5	Entregado a Pontificia ... Trabajo del estudiante	<1 %	>
6	www.archdaily.pe	<1 %	>





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

OMAR MANUEL ALFARO RODRÍGUEZ

INFORME TÍTULADO:

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO MITIGADOR DE

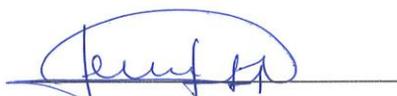
DELINCUENCIA JUVENIL EN EL DISTRITO DE CALLAO CERCADO, 2018

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

ARQUITECTO

SUSTENTADO EN FECHA: 17-08-2018

NOTA O MENCIÓN: 16



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

ALFARO RODRÍGUEZ OMAR MANUEL

D.N.I. : 45129301

Domicilio : JR. CHACHAPOYAS N° 333 S.M.P.

Teléfono : Fijo : Móvil : 997836506

E-mail : ommar.alfaro@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : ARQUITECTURA

Escuela : ARQUITECTURA

Carrera : ARQUITECTURA

Título : ARQUITECTO

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :

Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es):

ALFARO RODRÍGUEZ OMAR MANUEL

Título de la tesis:

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO MITIGADOR DE DELINCUENCIA

JUVENIL EN EL DISTRITO DE CALLAO CERCAJO, 2018

Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento, autorizo a la Biblioteca UCV-Lima Norte,
a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha : 12-03-19

