



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**CANCIONES INFANTILES PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA I.E. HERMANN GMEINER
CHICLAYO – 2016.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

PINTADO CASTILLO DESLY

ASESORA:

MG. MARITZA FIGUEROA CHAMBERGO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

ATENCIÓN INTEGRAL DEL NIÑO Y EL ADOLESCENTE

CHICLAYO-PERU

2016

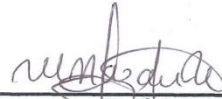
El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por doña DESLY PINTADO CASTILLO, cuyo título es: "CANCIONES INFANTILES PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA I.E. HERMANN GMEINER CHICLAYO - 2016".

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 16 (Dieciséis).

Chiclayo, 19 de febrero del 2019



Dra. Lourdes Gisella Patacios Ladines
Presidente



Dra. Mayra Russel del Carmen
Nazario Urbina



Mgtr. María Pilar Tirabanti Quiroz
Vocal



Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado primeramente a mis padres Romain Pintado Rueda y Hermelinda Castillo Melendres por brindarme su apoyo incondicional en la parte moral y económica y hacerme una gran persona para seguir adelante en mi carrera profesional.

A mis hermanos que siempre estuvieron pendientes de mí apoyándome con sus consejos, ideas para lograr mis metas propuestas.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por seguir dándome la vida y poder concluir mi tesis con bien, a mis padres por su apoyo durante los años de mi carrera profesional.

A mi profesora de tesis por guiarme en la culminación de mi trabajo, también a mi asesora de tesis por haberme brindando su apoyo y su capacidad durante la asesoría, teniendo la paciencia para la realización de dicho trabajo.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Desly Pintado Castillo con DNI 46946034, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesina son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, Diciembre del 2016



PINTADO CASTILLO DESLY

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, presento ante ustedes la tesis titulada: “CANCIONES INFANTILES PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA I.E. HERMANN GMEINER CHICLAYO – 2016”; la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

En el **capítulo I**, se presentó realidad problemática, los trabajos previos, las teorías relacionadas al tema, formulación al problema, la justificación de investigación, hipótesis y los objetivos.

En el **capítulo II**, se presentó diseño de investigación, las variables operacionalización, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad, y los métodos de análisis de datos

En el **capítulo III**, se presentó los resultados, con los cuadros estadísticos del pre test y post test.

En el **capítulo IV**, se exponen los resultados y discusión de los resultados.

En el **capítulo V**, se presenta las conclusiones que son realizadas de acuerdo a los objetivos específicos.

En el **capítulo VI**, se presenta recomendaciones de investigación.

En el **capítulo VIII**, Se realiza las referencias bibliográficas obtenidas en el trabajo de investigación.

Finalmente, este trabajo de investigación contiene información que permitirá la mejora de la expresión oral por medio de un taller de canciones infantiles

EL AUTOR

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I.- INTRODUCCION	10
Realidad Problemática	:11
Trabajos Previos	13
Teorías Relacionadas al tema	18
Formulación al Problema	23
Justificación de investigación	23
Hipótesis	25
Objetivo	24
II. MÉTODO	26
2.1. Diseño de investigación	27
2.2. Variables, Operacionalización	28
2.3. Población y muestra	30
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	31
2.5. Métodos de análisis de datos	33
III.RESULTADOS	34
IV. DISCUSIÓN	49
V. CONCLUSIONES	50
VI. RECOMENDACIONES	52
VII. REFERENCIAS	55
ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	171
AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN	172
REPORTE TURNITI	173

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como fin, que a través de un taller de canciones infantiles permitió mejorar la estimulación en la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa De Bien social Hermann Gmeiner, Chiclayo, permitiendo en las docentes mejorar sus estrategias para así obtener un mejor resultado de ello, ya que a través de las canciones los niños pueden expresar lo que siente, y cantar acompañado de sus amigos o individual.

Las teorías que sustentan mi trabajo de Investigación son la teoría de Jean Piaget y la teoría de Cassany, el método es de tipo aplicada y diseño pre-experimental.

La población y muestra estuvo constituida por 16 niños, 8 niñas y 8 niños de tres años, que son de familias de bajos recursos económicos y con escolaridad incompleta, situación que limita a los padres de familia apoyar en la estimulación de la expresión oral en los niños.

El instrumento que fue aplicado es una Prueba para evaluar la Expresión Oral en los niños de 3 y 4 años de edad de la Mg. Liliana Patricia Cruzado, Silva, (2014) con el propósito de identificar el nivel de desempeño de las habilidades comprendidas en la expresión oral en los niños y niñas de tres años.

Se pudo identificar que el nivel de expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner, mediante el pre test los resultados es que un 82% se muestra en un nivel de expresión oral deficiente y un 19% se encuentra en regular.

Luego de aplicar el taller de canciones infantiles para estimular la expresión oral, se pudo evidenciar una mejoría significativa; desarrollando sesiones de canciones infantiles, en las que también se utilizaron instrumentos musicales. Culminado el taller se aplicó un post test, dando como resultados un 75% en un nivel bueno y un 25% en un nivel regular.

Palabras Clave: Canciones Infantiles, Expresión Oral

ABSTRACT

This research work aims to improve stimulation in the oral expression in children of the educational institution of social welfare Hermann Gmeiner, Chiclayo, through a workshop of children's songs, allowing teachers to improve their strategies. In order to obtain a better result of this, since through the songs the child can express what he feels, and sing accompanied by his friends or individual.

The theories that underpin my research work are Jean Piaget's theory and Cassany's theory, the method is of applied type and pre-experimental design.

The population and sample consisted of 16 children, 8 girls and 8 three-year-old children, who are from low-income families with incomplete schooling, a situation that limits the parents to support the stimulation of oral expression in the children.

The instrument that was applied is a Test to evaluate the Oral Expression in the children of 3 and 4 years old of Mg. Liliana Patricia Cruzado, Silva, (2014) with the purpose of identifying the level of performance of the skills included in the oral expression in children of three years.

It was possible to identify that the level of oral expression in children of three years of the Educational Institution Hermann Gmeiner, through the pre-test the results is that 82% is shown in a poor oral expression level and 19% is in regular .

After applying the workshop of children's songs to stimulate the oral expression, a significant improvement could be evidenced; Developing sessions of children's songs, which also used musical instruments. At the conclusion of the workshop a post test was applied, giving 75% of results at a good level and 25% at a regular level.

Keywords: Children's Song, Oral Expression

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

(Flores Mostacero, Tesis de expresión oral preescolar, 2004). Señala que la Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. (p.1).

Podríamos decir entonces que la expresión oral en los niños es una forma innata que cada ser humano tiene y que con el transcurso de edad que tenga el niño se va desarrollando pausadamente ya que algunos lo hacen más rápido que otros

En Venezuela (Odreman, 2008), en la expresión verifico un 59% de deficiencias, siendo la expresión oral una herramienta fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje. No saben expresar con claridad sus ideas, ya sea en forma escrita o en forma oral, su capacidad de comprensión oral es muy reducida.

En Perú Mercado (2010), afirma que el lenguaje de los niños y la expresión oral es complejo, pero el 67% de maestros la asume la vocación de enseñar y ayudar al niño en estos aspectos, 38% nunca estimula la expresión oral ni la creatividad, otros carecen de profesionalismo, no posee voluntad de servicio ni deseos de superación cuando los maestros concretizan iniciativas de desarrollo del niño.

En la región Lambayeque en las Instituciones Educativas, los resultados que se dan en la expresión oral es de 40% por debajo de las otras áreas respectivamente, entonces se desconoce lo indispensable que resulta el conocimiento y la adquisición de la expresión oral y las bases fundamentales para el desarrollo educativo del niño.

Es por ello que la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner se ha observado que algunos niños no logran expresarse bien ya que su pronunciación

no es muy clara, y esto depende también porque algunos niños son hijos únicos y en casa los sobreprotegen al momento que ellos quieren expresarse ya que los dejan hablar a su manera esto me permitió darme cuenta, donde a través de canciones infantiles voy a ir estimulando su expresión oral.

Teniendo en cuenta que la docente es la base fundamental para poder lograr dicha expresión y haciendo uso de material concreto para poder explicarles mejor, si esta no tiene la metodología para llegar a ellos entonces se podría decir que los niños tampoco podrán expresarse con claridad y fluidez con los demás y esto permitiría que a lo largo de su vida tengan complicaciones para poder comunicarse. Es por ello que la docente debe trabajar en conjunto con ellos y también con los padres de familia para así poder lograr un mejor su expresión oral, repasando una o dos veces lo que se les quiere enseñar y diciéndoles a sus padres que en casa les repasen lo que la docente ha enseñado en clase, con esto lograremos una buena expresión a lo largo de su vida.

Por esta razón este proyecto tiene como finalidad de promover un taller de canciones infantiles, logrando que estos niños a través de ello puedan ir mejorando su expresión oral día a día, ya que se realizará también estrategias para que ayude a mejorar su pronunciación.

1.2. Trabajos previos

Mosquera Castillo, E. (2012). En su tesis *las Técnicas de Motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años, Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Aguilar Cumbayà, Quito, Ecuador*. Trabajo con una muestra de 55 niños y utilizó un cuestionario para evaluar la expresión oral en los niños.

El autor llegó a la siguiente conclusión:

Los niños se sienten motivados y con ganas de hablar y expresar de alguna manera lo que sienten cuando la maestra aplica alguna técnica de motivación, en este caso el 33 % de maestros motivan a sus alumnos. (p.117).

En esta tesis se podrá decir que la motivación durante el proceso de nuestras actividades para así lograr un mejor desenvolvimiento en los niños, ya que debe ser desde el inicio hasta el final de cada sesión.

Shapiama Santillán, J. & Trigos Álvarez, S. (2013). En su tesis *efectos de un Programa de talleres*

de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución educativa Inicial n° 657 niños del Saber, Distrito de Punchana, Quito Ecuador, trabajo con una muestra de 36 niños, 15 niñas y 21 niños y utilizó una lista de cotejo, para medir el desarrollo de expresión oral.

Finalizando el estudio se llegó a la siguiente conclusión:

La aplicación del Programa de Talleres de Títeres se observó un incremento significativo del 86.1%% (31 niños) en el nivel de Logro Previsto; y el 13.9% (05 niños) restante se ubicó en el nivel en Proceso; no

hubo niños en el nivel en Inicio. Estos resultados permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar (p.60).

Se podría decir que tanto las canciones con los títeres también ayudan a la estimulación de la expresión oral, ya que los niños pueden interactuar con ello y hacer que se su vocabulario sea más claro y preciso.

Bueno Loja. M. & Sanmartín Morocho M. (2015). En su tesis *las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del buen vivir Ingapirca, de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, cantón cuenca provincia de Azuay*, trabajo con una muestra de 16 niños y niñas y utilizo una encuesta, cuestionarios y entrevistas.

Finalizando el estudio se llegó a la siguiente concluye:

Que las rimas, los trabalenguas y las canciones infantiles deben ser adaptados en diferentes periodos didácticos para que siempre despierte la motivación en los niños/as (p.113).

En esta tesis da a entender que tanto las rimas y las canciones infantiles ayudan mucho a la estimulación de la expresión oral en los niños ya que despiertan su motivación y esto hace que sea más fácil su aprendizaje.

Carbonel Mendoza, E. (2011). En su tesis *Aplicación de la Técnica de Dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 001 virgen María Auxiliadora de la Urbanización Latina del distrito de José Leonardo Ortiz*, trabajo con una muestra de 22 niños, 7 niños y 15 niñas y se utilizó una encuesta, para identificar el nivel de expresión oral en los niños.

Finalizando el estudio se llegó a la siguiente conclusión:

La técnica de la dramatización y la música es efectiva para mejorar la expresión oral, ya que el niño a través del juego dramático desarrolla su expresión oral y autonomía. (p.73).

En esta tesis da a entender sobre la dramatización que también puede ayudar en la estimulación de la expresión oral, ya que los niños les va permitir vivenciar lo realizado.

Vides Rodríguez, A. (2014), En su *Investigación Música Como Estrategia Facilitadora del Proceso Enseñanza Aprendizaje en los niños de 4 años, Córdoba, trabajo con una muestra de 22 niños de edad*, empleo un cuestionario sobre la aplicación de la música como estrategia facilitadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula.

Al término de su investigación se llegó a la siguiente conclusión:

Por medio de los resultados obtenidos del instrumento, se identificó que los educadores utilizan la música en su función ambiental y en su función imaginativa pocas veces. Según muestran los resultados de las observaciones en el nivel de preprimaria y primaria se utiliza a veces y en el nivel de básicos y diversificados nunca. (p.67).

Con esta investigación se puede observar que la música ayuda al proceso enseñanza aprendizaje ya que a través de ellos los niños se relaja mejor.

Castellanos Cortez, M. (2012). En su tesis *la música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo – Chapultepec, trabajo con una muestra de 169 niños entre aulas de preescolar y de primero*; el instrumento utilizado fue registro de notas y lista de cotejo.

Al término de su investigación, llego a la siguiente conclusión:

La música es importante en el proceso enseñanza - aprendizaje, donde se logra un recurso para el aprendizaje efectivo, utilizando la música y la relajación se convierte en un canal para reducir ansiedad, a la vez facilita la asimilación de los contenidos y permite la socialización de los mismos (p.26).

La música ayuda en la relajación en los niños y ayuda en el aprendizaje afectivo permitiendo así estimular ya sea sus sentidos, sus alegrías.

Reyes Acebedo B. (2012). En su tesis *Rondas y Canciones como Estrategia Metodológica en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los niños y niñas del jardín las Ardillitas en la ciudad de Machala*, para la operacinalización de la investigación los autores utilizaron métodos relacionados con el enfoque cuali-cuantitativo.

Llegando a la siguiente conclusión:

Que las rondas y canciones contribuyen al desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín las Ardillitas de la ciudad de Machala.

Podemos decir que a través de las rondas y canciones le facilita al niño mejorar su aprendizaje ya que, juntó con ellos se cantará y así ellos puedan estar motivados.

Cardozo Cuellar M y Chicue Páez (2011). En su Investigación *Desarrollo de la Expresión Oral a través de los Títeres en el Grado Primero A Y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá*, la muestra seleccionada corresponde a 20 estudiantes; de los cuales 10 niños y niñas corresponden al grado primero A y 10 niñas y niños del

grado primero B entre la edades 5 a 7 años de edad, utilizarón una prueba diagnóstica para evaluar la expresión oral en los niños.

Al término de su investigación, llego a la siguiente conclusión:

A través de la prueba diagnóstica se reconocieron las dificultades que presentaban los niños y niñas del grado primero A y B, sobre la expresión oral (timidez, fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc...) (p.56).

Con esta investigación se podría decir que los títeres ayudan en la expresión oral en los niños donde ahí ellos van a ir mejorando su pronunciación.

Cherres Leiva R. (2014). En su tesis *Programa de Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Oral en los niños de 5 años del Pronoei mi primera letra "A" Pomalca*, trabajo con una muestra de 20 niños, y utilizó una Prueba para Evaluar la Expresión Oral en los niños.

Al término de su investigación, llegó a la siguiente conclusión

La expresión oral en el aula de 05 años del nivel inicial. Antes de la aplicación del programa era regular, de acuerdo con la media (21.5) obtenida en el pre test. (p.89).

Las canciones infantiles ayudan a los niños a estimularse y a mejorar su expresión oral ya que ahí tienen contacto con la música y así lograr sentirse mejor junto con ello.

1.3. Teorías relacionadas al tema

Entre las teorías que sustentan esta investigación tenemos:

(Flores Mostacero, 2004). En la sociedad actual, “saber hablar” es una necesidad. Constantemente necesitamos un nivel de expresión oral igual de alto que el de expresión escrita. Una persona que no puede expresarse oralmente de manera coherente y clara limita gravemente sus posibilidades personales y profesionales. Una de las tareas de todo docente es hacer ver a los alumnos la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula (p.1).

La teoría de Piaget en la Educación Musical:

(Piaget, La teoría de Piaget en la Educación Musical). El conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música.

En la etapa sensoriomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño. (p.1).

Canciones infantiles

(Aimé & Játiva, 2013). Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. (p.2).

Conjunto de actividades educativas sistematizadas secuencialmente con un repertorio de canciones infantiles desarrolladas en el tiempo con la finalidad de lograr un cambio favorable en el niño.(Martínez Miguélez, 2011).

(Walsh, 2016). Las canciones infantiles tienen melodías y letras que a los más pequeños les encantan, ya que son muy pegadizas, además todas cuentan lindas historias. Las canciones infantiles ayudan a estimular los sentidos de los más pequeños, por lo que son una herramienta ideal para ayudarlos en el aprendizaje diario. (p.1).

Características de las canciones infantiles.

- Ritmo: Es la combinación de una serie de sonidos, voces o palabras que incluyen las pautas, y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos. Es un movimiento marcado por la sucesión regular de elementos fuertes y débiles, o bien de condiciones opuestas o diferentes.
- Melodía: Es una sucesión de sonidos diferentes por su altura, intensidad e intensidad debidamente ordenados que producen una sensación agradable al oído. Es un conjunto de sonidos graves o agudos que están ordenados de un modo específico de acuerdo a la intención del compositor.
- Canto: Es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador (voz) humano, siguiendo una composición musical. Tiene un rol importante de la música porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical.

Las canciones infantiles y su importancia

(Hemsey de Gainza, 1968). Afirma que, la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones el niño establece contacto directo con los elementos básicos de la música.

El periodo de educación infantil es ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo por lo que debemos aprovechar todas las posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña y desarrollar su potencial de aprendizaje. La iniciación musical comienza en el hogar, a través de los juegos maternos en que él bebé es movido rítmicamente mientras el adulto canta o recita, es entretenido con sonajeros y juguetes musicales o estimulando a prestar atención a sonidos del ambiente.

A través del canto, tiene lugar en el niño pequeño la primera experiencia directa y vital de la música. Mientras canta se siente protagonista y productor del hecho musical. (p.67).

(Kodály, 1895). Favorece el aprendizaje musical de las personas, ya que desde pequeños consisten en reconocer a la música como una necesidad implícita de la vida humana, al considerar que para educar bien a los niños en la música, solo es válida la música de buena calidad, ser conscientes que la educación musical del niño empieza nueve meses antes de que este nazca, y que esta educación es necesario que este en la formación general del niño integrándola, de lleno en su crecimiento como persona en la vida incorporándola con una educación conjunta del oído (los sonidos), la vista (la lectura musical...), la mano (la práctica de un instrumento; ritmo, melodía...) y el corazón (potenciar la expresividad y la sensibilidad...).(p.2).

(HoPe, 2010). La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. (p.10).

Aspectos de la expresión oral

- **Aspecto Fonológico (Articulación):** Son dos disciplinas de la lingüística que estudia los sonidos del lenguaje.
- **Aspecto Morfología-sintaxis (pronunciación):** Es el componente que estudia la estructura interna de las palabras y el modo en el que se relaciona dentro de la oración. Es decir el niño va adquiriendo estructuras morfosintaxis a través de procedimientos de imitación mediante el gradual y progresivo desarrollo de reglas obtenidas del modelo del adulto.
- **Aspecto Semántico (Significado de palabras):** Se ocupa del significado de las palabras en la mente de los hablantes y de su combinación cuando aparecen integrando una creación, así como de la expresión de significados en toda una secuencia de acontecimientos de cómo se organiza y se relaciona la información, la adquisición y el uso de categorías abstractas.
- **Aspecto Pragmático (Funcionalidad de la expresión oral):** Es el área del lenguaje de más reciente estudio, el más difuso y el menos específico porque en ella interviene dominios del desarrollo y de la personalidad que se ubican en la conciencia de uno mismo y de los demás, de la afectividad en las emociones y de las habilidades sociales.

La expresión oral en la familia

(LABORATORIO PEDAGOGICO HOPE, 2010). El rol de la familia frente al desarrollo de la expresión oral es trascendental, porque es en la casa familiar donde se originan las primeras situaciones comunicativas, a través del uso de la palabra y donde el contacto social es sobre todo verbal, en consonancia con lo afectivo.

Como consecuencia de ello se ha podido ver que en el seno familiar las oportunidades de participación que brindan a los pequeños(as) hijos son limitadas

a pesar de que se generan múltiples interacciones verbales de padres e hijos, de hijos a padres, entre los hijos, abuelos y nietos.

Pasan el mayor tiempo en un ambiente familiar, no cabe duda de que los aspectos fundamentales de su afectividad se establezcan en esta etapa donde se configura la estructura básica de su personalidad. Lo que más interesa destacar es que los estados afectivos expresados por una persona son captados intuitivamente por los demás y se produce una especie de contagio emocional que está más allá del control racional. Los sentimientos y la conducta de la madre determinan significativamente el desarrollo de la expresión verbal de sus hijos. (p.16, 17).

La actitud de la docente influye en la expresión oral de los niños y las niñas.

La generación de un ambiente socio-emocional amable en el aula es un aspecto central para abrir la puerta a todo tipo de aprendizaje, particularmente para el desarrollo de la expresión oral del niño y la niña. Este ambiente debe propender a crear confianza en los compañeros y compañeras. Lo que implica saber manejar acertadamente su curiosidad impetuosa, deseos, necesidades recurrentes de respuesta; así como los ritmos y modos de aprender de cada uno, donde la repetición y el énfasis son imprescindibles. Además de estar siempre dispuestos a escuchar, a respetar y a canalizar sus miedos, inseguridades, timidez, silencio e inclusive los errores, haciéndoles sentir la importancia de los mismos para llegar a conquistar el aprendizaje. Estas capacidades se van formando en la profesora y conviene ser desarrollada y fortalecida en forma permanente.

La docente de Educación Inicial al forjar oportunidades para que los niños y niñas elijan, piensen y resuelvan problemas por sí mismos, y los expresen con libertad, contribuye a formar conciencia sobre la importancia de la palabra, cuando un compañero o una compañera se expresa, la docente debe hacer ver que toda opinión es digna de respeto y por lo tanto de escucha por parte de los demás, hay que elogiar la participación de los niños cuando es necesario y enseñarles a aceptar la expresión de sus sentimientos. (p.70).

Formas de la expresión oral.

(Roa García). La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación. (p.1).

1.4. Formulación al problema

¿QUÉ INFLUENCIA TIENE LAS CANCIONES INFANTILES PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DE EDAD DE LA I.E. DE BIEN SOCIAL HERMANN GMEINER CHICLAYO – 2016?

1.5. Justificación de Investigación

El presente trabajo de investigación se justifica por las siguientes razones:

Mediante este estudio se buscó solucionar la problemática observada en los niños de tres años de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner de Chiclayo, quienes mostraban un bajo nivel en expresión oral. En este sentido, la investigación resulto relevante porque permitió fortalecer la expresión oral de estos niños, con el fin de que puedan expresarse claramente favoreciendo de esta manera un adecuado aprendizaje.

A través de este estudio se buscó confirmar la teoría científica (teoría de Jean Piaget y Cassany) que resaltan la importancia de estimular la expresión oral en los niños, donde se realizó un taller de canciones infantiles.

Esta investigación favoreció directamente a 18 niños de tres años de edad de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner, que conforma el grupo experimental.

En este estudio, se planteó un taller de canciones infantiles para estimular la expresión oral, el mismo que fue elaborado cuidadosamente con el debido sustento teórico científico, metodológico y curricular a fin de que pueda ser empleado en investigación similar para verificar sus efectos.

Se buscará que este trabajo sea favorable y sea útil para las personas que adquieran esta investigación, ya que les puede interesar la información que contiene, donde nos da a entender que las canciones infantiles nos ayudan en la estimulación de su expresión oral en los niños.

1.6. Hipótesis

El taller de Canciones Infantiles, influye significativamente en la estimulación de la expresión oral en los niños de tres años de edad de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner de Chiclayo-2016.

1.7. Objetivo

1.7.1. General

Determinar la influencia de un taller de canciones infantiles para estimular la expresión oral en los niños de tres años de edad de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo - 2016.

1.7.2. Específicos

- Identificar el nivel de expresión oral en los niños de tres años de edad de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner mediante un pre test.
- Aplicar un taller de canciones infantiles con los niños de tres años para estimular la expresión oral.
- Evaluar el nivel de expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner, mediante un pos test.
- Comparar los resultados, obtenidos en el pre test y post test para determinar el nivel de influencia del taller.
- Contrastar los resultados con la prueba de T-Student.

I. MÉTODO

II. MÉTODO

2.1. Diseño de Investigación

El diseño de investigación que se empleó es el pre-experimental de pre test y post test con un solo grupo de estudio, cuyo esquema es el siguiente:

G.E.: O₁ X O₂

Dónde:

G.E. : Grupo experimental.

O₁ y O₂ : Pre test aplicado al grupo experimental y de control.

X : Canciones Infantiles.

a. Variables, operacionalización

Variable Independiente: Canciones Infantiles

Variable Dependiente: Expresión Oral

2.2.1. Operacionalización de Variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
V.I Canciones infantiles	Es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización (Aimé 2013).	Se realizó 20 sesiones de canciones infantiles que se aplicó a los niños de tres años de edad de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner con la finalidad de estimular la expresión oral en los niños.	Ritmo	Entona la canción de manera rítmica.	Intervalo
				Crea un nuevo ritmo de la canción que canta.	
				Utiliza pasos para entonar la canción.	
			Melodía	Interpreta canciones.	
				Reconoce la melodía de la canción.	
			Canto	Canta en grupo o individual.	
Canta canciones acompañados de instrumentos musicales.					

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
V.D Expresión Oral	La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación (Flores Mostacero 2004).	La Expresión oral en los niños de tres años fue medido con una prueba para evaluar la expresión oral. De la Mg. Liliana Patricia Cruzado, Silva (2014)	Aspecto Fonológico (Articulación)	Repite frases.	Intervalo
				Se expresa a partir de un estímulo visual.	
				Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse.	
			Aspecto Morfológicos (Pronunciación)	Repite frases sencillas.	
				Se expresa con claridad.	
				Expresa con coherencia frases sencillas.	
			Aspecto Semántico (Significado de palabras)	Comprende y expresa palabras.	
				Señala imágenes que se le va mostrando.	
				Identifica colores.	
				Utiliza vocabulario básico (la lonchera, el perro, la casa, el carro).	
			Aspecto Pragmático (Funcionalidad de la expresión oral)	Describe un dibujo oralmente.	
				Se expresa espontáneamente.	

2.3. Población y Muestra

2.3.1. Población

Tabla N° 01

Población de niños y niñas de tres años I.E. De Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo-2016.

Sección	M	F	Total
Almendra	8	8	16

Población de niños de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo 2016

Fuente: Nóminas de matrícula 2016.

Fecha: Marzo del 2016

2.3.2. Muestra

Tabla N° 02

Muestra de los niños de tres años de la I.E. De Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo -2016.

Sección	M	F	Total
Almendra	8	8	16

Muestra de niños de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo 2016

Fuente: Nóminas de matrícula 2016.

Fecha: Marzo del 2

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Observación directa

Esta técnica se utilizó con el fin de obtener Información, referida acerca de la expresión oral en los niños de tres años de la I.E. De Bien Social Hermann Gmeiner de Chiclayo 2016.

Lista de cotejo

Se utilizó para evaluar los logros o dificultades obtenidos durante la sesión de aprendizaje, dependiendo de la observación que se realizó durante toda la sesión.

Técnica de fichaje

Es un recurso de recolección y almacenamiento de información que permitió registrar datos de diferentes fuentes.

Fichas bibliográficas

Permitió recolectar r los datos de los libros o artículos donde se utilizó para la investigación.

Descripción de la escala

Para medir la expresión oral en los niños se realizará a través de una guía de observación y una escala valorativa, instrumento validado cuya autora es la Mg. Patricia Liliana Cruzado Silva.

Para evaluar a los niños de tres años de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo se aplicará una guía de observación con criterios para evaluar la expresión oral a través de 17 ítems referentes a los indicadores de la expresión oral.

Administración y Evaluación del Instrumento

Es un instrumento en la que permite evaluar la expresión oral en los niños preescolares que consta de 4 criterios con 17 ítems en la que por medio de la observación la investigación evalúa a cada niño. En la guía de observación se marca el 2 (si logra el ítems), 1 (cuando está en proceso), 0 (cuando está en inicios del ítem), luego se coloca el puntaje de acuerdo a la cantidad de ítems que logra el niño para luego ubicarlo en la Escala de Estimación del nivel de logro, con las letras A, B y C.

En el nivel de expresión oral en los niños, se trabajará con esta tabla de interpretación, a fin de precisar el nivel de expresión que cada niño dentro del grupo de estudio según los resultados en el pre test y post test aplicado.

Escala de la expresión oral

Escalas	Puntuación
Bueno	28-34
Regular	18-37
Deficiente	0-17

Confiabilidad y Validez:

Para evaluar al niño de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner, Chiclayo 2016. Se aplicará una Prueba para Evaluar la Expresión Oral a través de 17 ítems, referentes a los indicadores de la expresión oral, cuyo instrumento fue validado en su estructura y contenido por el juicio de (02) expertas y los ítems cumplen con los criterios establecidos para su validación. Cuenta con una confiabilidad necesaria para su utilización ya que fue aplicado en la tesis Programa de Canciones Infantiles para mejorar la Expresión Oral cuyos resultados fueron favorables permitiendo lograr los objetivos trazados.

2.5. Métodos de Análisis de Datos

Para el análisis estadístico de los datos se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utiliza el programa del software SPSS para constatar resultados del pre y pos test para trabajar con datos procedentes de distintos generando desde sencillos gráficos de distribuciones y estadísticos descriptivos hasta análisis estadísticos complejos que nos permitirán descubrir relaciones de dependencia e interdependencia.

II. RESULTADOS

Resultados del pre test

Tabla 3

Nivel de expresión oral según el pre test

ESCALA LITERAL	ESCALA NUMERA	F	%
A (BUENO)	28 - 34 PUNTOS	0	0
B (REGULAR)	18 -27 PUNTOS	3	19
C (DEFICIENTE)	0 - 17 PUNTOS	13	81
TOTAL		16	100

Nivel de expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner según el pre test-2016 según el pre test aplicado.

Fuente: Pre test aplicado

Fecha: Marzo del 2016

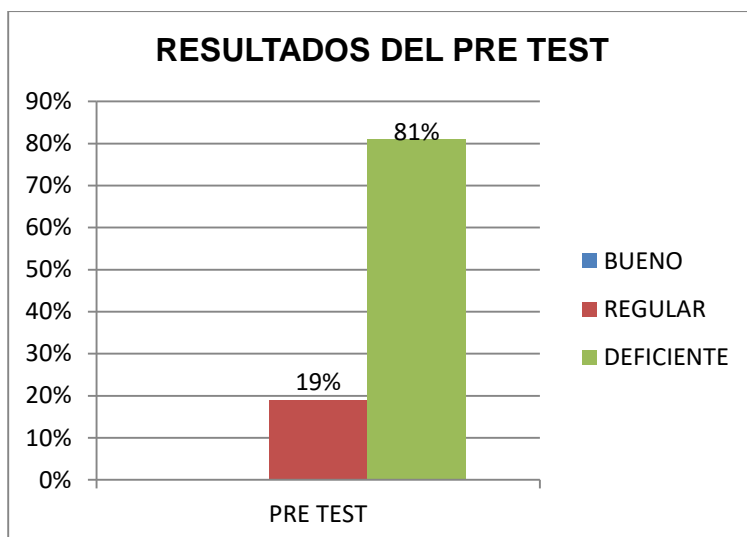


Figura 1. Nivel de expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo -2016 según el pre test aplicado.

Análisis e Interpretación:

Como se puede apreciar en la figura 1, que el 81% que equivale a 13 niños, estaban en un nivel de expresión oral deficiente y que el 19% estaban en un nivel regular 0% en el nivel bueno.

Tabla 4

Nivel Aspecto fonológico según el pre test

NIVEL	F	%
6 - 5 = BUENO	0	0
4 - 3 = REGULAR	6	38
2-0 = DEFICIENTE	10	62
TOTAL	16	100

Nivel Aspecto fonológico de la expresión oral en los niños de tres de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo 2016 según el pre test aplicado.

Fuente: Aplicación del instrumento

Fecha: Marzo del 2016.

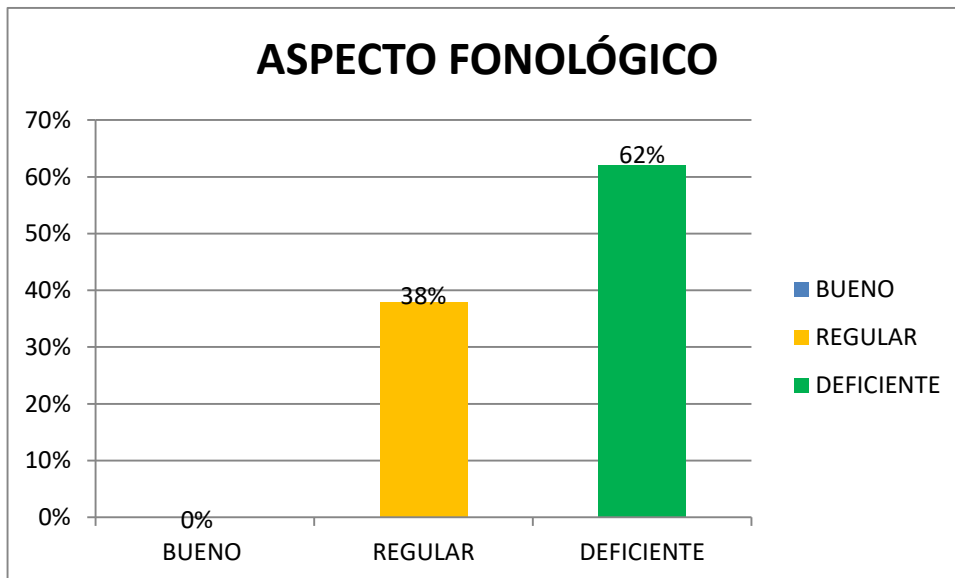


Figura 2. *Nivel de Aspecto fonológico de la expresión oral en los niños de tres de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo 2016 según el pre test aplicado.*

Análisis e Interpretación:

Como se aprecia en la tabla 4 y figura 01, que un 62% está en un nivel de expresión oral deficiente y un 38% se ubica en un nivel regular 0% en el nivel bueno.

Tabla 5
Nivel Aspecto Morfológico según el pre test

NIVEL	F	%
6 - 5 = BUENO	0	0
4 - 3 = REGULAR	2	13
2-0 = DEFICIENTE	14	87
TOTAL	16	100

Nivel Aspecto Morfológico de la expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner según el pre test aplicado.

Fuente: Aplicación del instrumento

Fecha: Marzo del 2016.

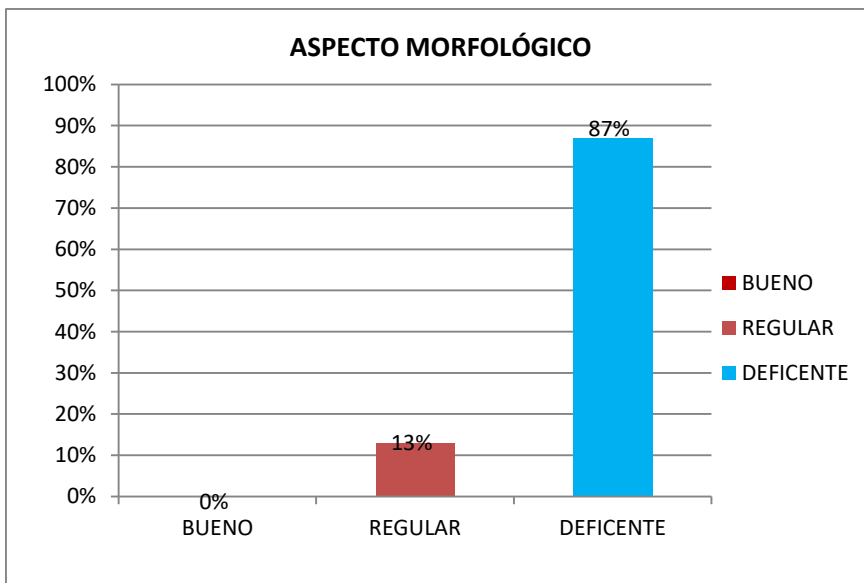


Figura 3. *Nivel Aspecto Morfológico de la expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner según el pre test aplicado.*

Análisis Interpretación:

Como se aprecia en la tabla 5 y figura 02, que el 87% se encuentra en un nivel deficiente que equivale a 14 niños, y que el 13% se encuentra en el nivel regular que son 2 niños 0% en el nivel bueno.

Tabla 6
Nivel Aspecto Semántico según el pre test

NIVEL	F	%
6 - 5 = BUENO	0	0
4 - 3 = REGULAR	0	0
2-0 = DEFICIENTE	16	16
TOTAL	16	100

Nivel Aspecto Semántico de la expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner según el pre test aplicado
Fuente: Aplicación de instrumento
Fecha: Marzo del 2016.

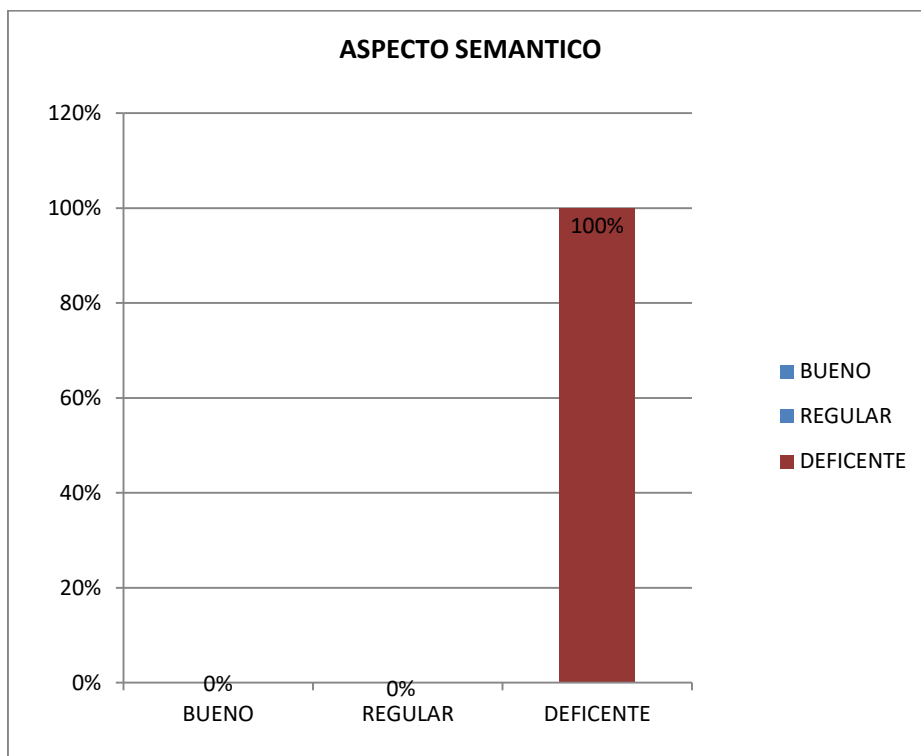


FIGURA 4. *Nivel Aspecto Semántico de la expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner según el pre test aplicado.*
Fuente: Aplicación de instrumento
Fecha: Marzo del 2016.

Análisis e Interpretación:

Como se aprecia en la tabla 6 y figura 03, que el 100% se encuentra en un nivel deficiente que equivale a todo los 16 niños 0% en el nivel regular 0% en el nivel bueno.

Tabla 7

Nivel Aspecto pragmático según el pre test

NIVEL	F	%
6 - 5 = BUENO	0	0
4 - 3 = REGULAR	2	13
2-0 = DEFICIENTE	14	87
TOTAL	16	100

• *Nivel Aspecto Pragmatico de la expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner según el pre test aplicado.*

Fuente: Aplicación de instrumento

Fecha: Marzo del 2016.

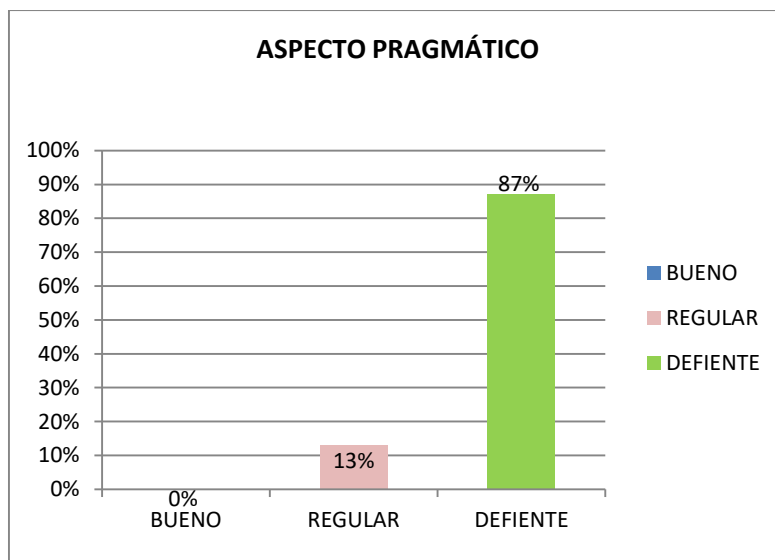


Figura 5 . Nivel Aspecto Pragmático de la expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner según el pre test aplicado.

Análisis e Interpretación:

Como se aprecia en la tabla 7 y figura 04, que un 87% se encuentra en un nivel deficiente que son 14 niños y un 13% que están en un nivel regular que son 2 niños y 0% en el nivel bueno.

Resultados del Taller

A continuación se muestran los resultados conseguidos del taller de canciones infantiles.

Tabla 8
Resultados del taller

sesiones	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17	S18	S20
	19	19	25	25	31	31	38	31	38	44	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Resultados del taller de Canciones Infantiles de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo 2016.

Fuente: Lista de cotejo

Fecha: Septiembre del 2016.

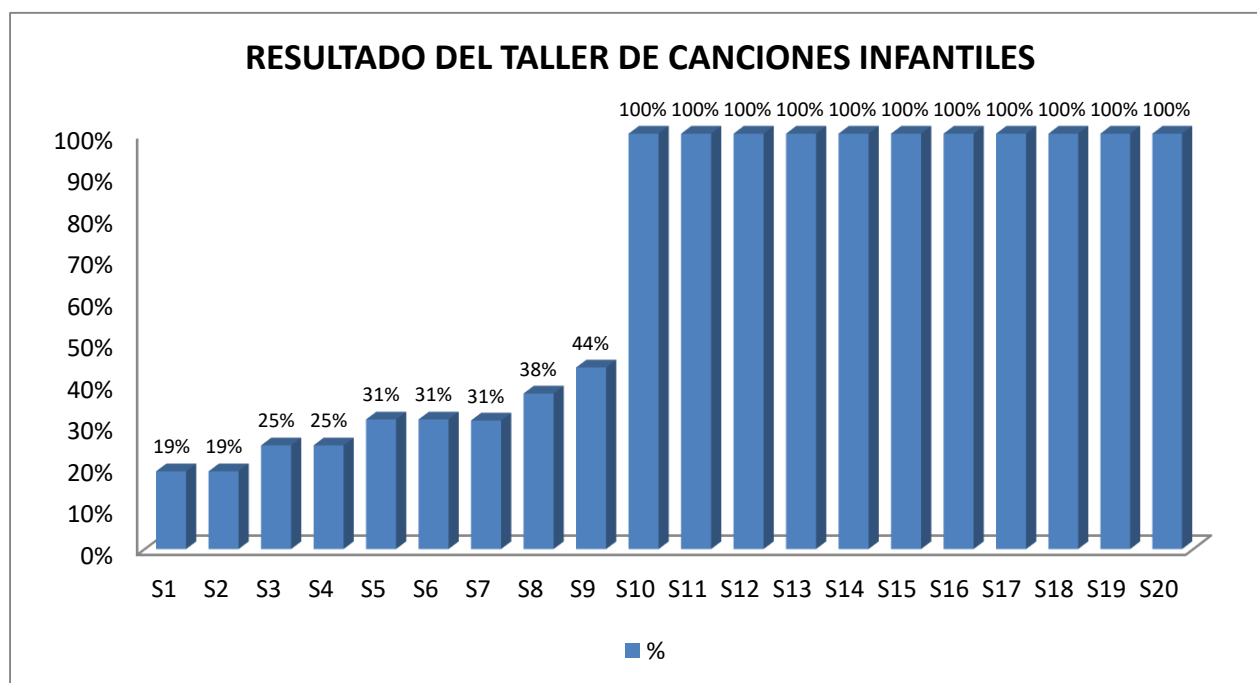


Figura 6. Resultados del taller de canciones infantiles canciones infantiles de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo 2016, según la Lista de cotejo

Análisis e Interpretación:

Se muestra el nivel de avance de las 20 sesiones, el resultado del taller de canciones infantiles que en sus primeras sesiones los niños se encontraban en un 19% y que se iba incrementando, desde la sesión 10 a la 20 aumento los porcentajes a un 100%.

Tabla 9
Nivel de expresión oral según el post test

NIVEL	ESCALA NUMERA	F	%
A (BUENO)	28 - 34 PUNTOS	12	75
B (REGULAR)	18 -27 PUNTOS	4	25
C (DEFICIENTE)	0 - 17 PUNTOS	0	0
TOTAL		16	100

Resultados de expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo -2016, según el Post test aplicado.

Fuente: Post test aplicado

Fecha: octubre 2016

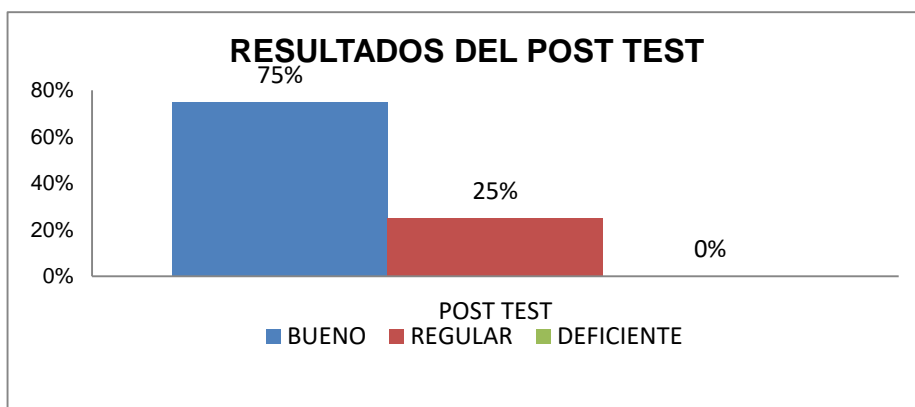


Figura 7. Resultados de expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo 2016 según el post test aplicado.

Análisis e Interpretación:

Como se puede apreciar en la tabla N° 9, y figura 6, los resultados del post test que el 75% de los 12 niños se encuentra en un nivel de expresión oral bueno, y que el 25% de los 4 niños se encuentra en un nivel de expresión regular y 0% en el nivel deficiente.

Tabla 10

Nivel Aspecto Fonológico Según el Post Test

ASPECTO FONOLÓGICO	F	%
6 - 5 = BUENO	13	81
4 - 3 = REGULAR	3	19
2-0 = DEFICIENTE	0	0
TOTAL	16	100

Nivel Aspecto Fonológico de la expresión oral de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo 2016 según el post test aplicado.

Fuente: aplicación de instrumento

Fecha: octubre 2016

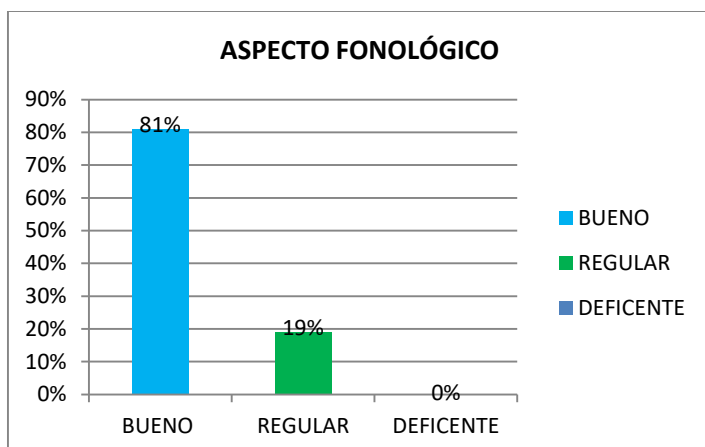


Figura 8. Nivel de aspecto fonológico de la expresión oral de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo 2016 según el post test aplicado.

Análisis e Interpretación:

Como se observa en la tabla 10 y figura 7 que el 81% se encuentran en un nivel bueno y que 19 % se encuentra en un nivel regular 0% en el nivel deficiente.

Tabla 11

Nivel Aspecto Morfológico según el post test

ASPECTO MORFOLOGICO	F	%
6 - 5 = BUENO	15	94
4 - 3 = REGULAR	1	6
2-0 = DEFICIENTE	0	0
TOTAL	16	100

Nivel Aspecto Morfológico de la expresión oral de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo 2016 según el post test aplicado.

Fuente: aplicación de instrumento

Fecha: octubre 2016

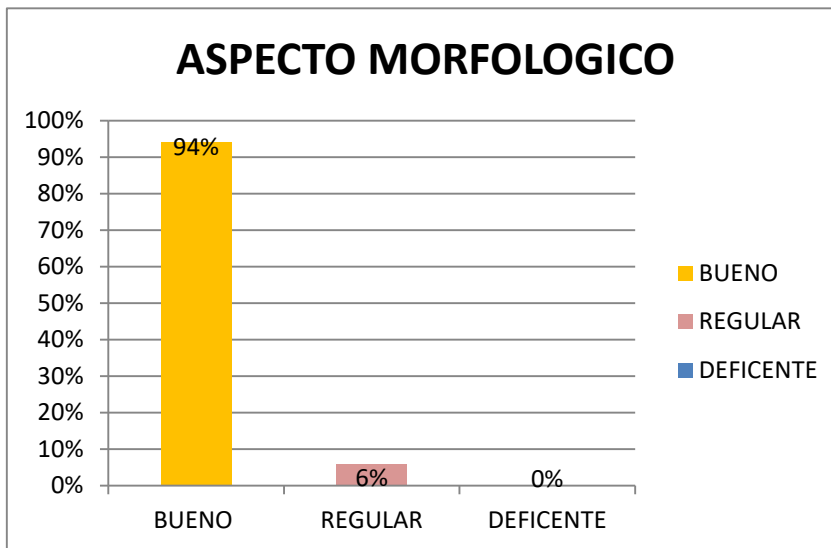


Figura 9. Nivel Aspecto Morfológico de la expresión oral de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo 2016 según el post test aplicado.

Análisis e Interpretación:

Como se observa en la tabla 11 y figura 8 que el 94% se encuentran en un nivel bueno y que 6% se encuentra en un nivel regular 0% en el nivel deficiente.

Tabla 12
Nivel Aspecto Semántico

ASPECTO SEMANTICO	F	%
6 - 5 = BUENO	12	75
4 - 3 = REGULAR	4	25
2-0 = DEFICIENTE	0	0
TOTAL	16	100

Nivel Aspecto Semántico de la expresión oral de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo 2016 según el post test aplicado.

Fuente: aplicación de instrumento

Fecha: octubre 2016

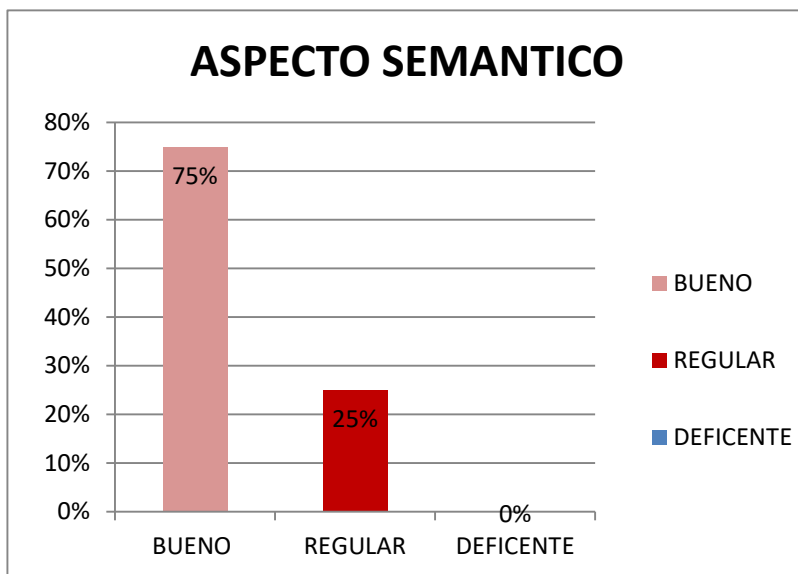


Figura 10. Nivel Aspecto Semántico de la expresión oral de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo 2016 según el post test aplicado.

Análisis e Interpretación:

Como se observa en la tabla 12 y figura 9 que el 75% se encuentran en un nivel bueno y que 25% se encuentra en un nivel regular y 0% en el nivel deficiente.

Tabla 13
Nivel Aspecto Pragmático según el post test aplicado

ASPECTO PRAGMATICO	F	%
6 - 5 = BUENO	14	88
4 - 3 = REGULAR	2	12
2-0 = DEFICIENTE	0	0
TOTAL	16	100

Nivel Aspecto Pragmático de la expresión oral de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo 2016 según el post test aplicado.

Fuente: aplicación de instrumento

Fecha: octubre 2016

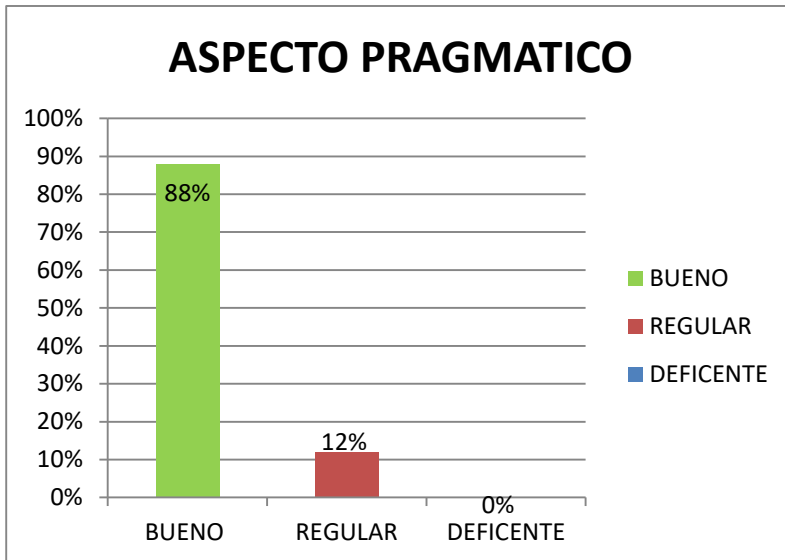


Figura 11. Nivel Aspecto Pragmático de la expresión oral de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo 2016 según el post test aplicado.

Análisis e Interpretación:

Como se observa en la tabla 13 y figura 10 que el 88% se encuentran en un nivel bueno y que 12 % se encuentra en un nivel regular y 0% en el nivel deficiente.

Comparación de resultados del pre y post test

Tabla 14

ESCALA DE EXPRESION ORAL	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
A (BUENO)	0	0	12	75
B (REGULAR)	3	19	04	25
C (DEFICIENTE)	13	81	0	0
TOTAL	16	100	16	100

Resultados de la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo 2016 según el pre test y post test aplicado

Fuente: Aplicación de instrumento

Fecha: octubre 2016.

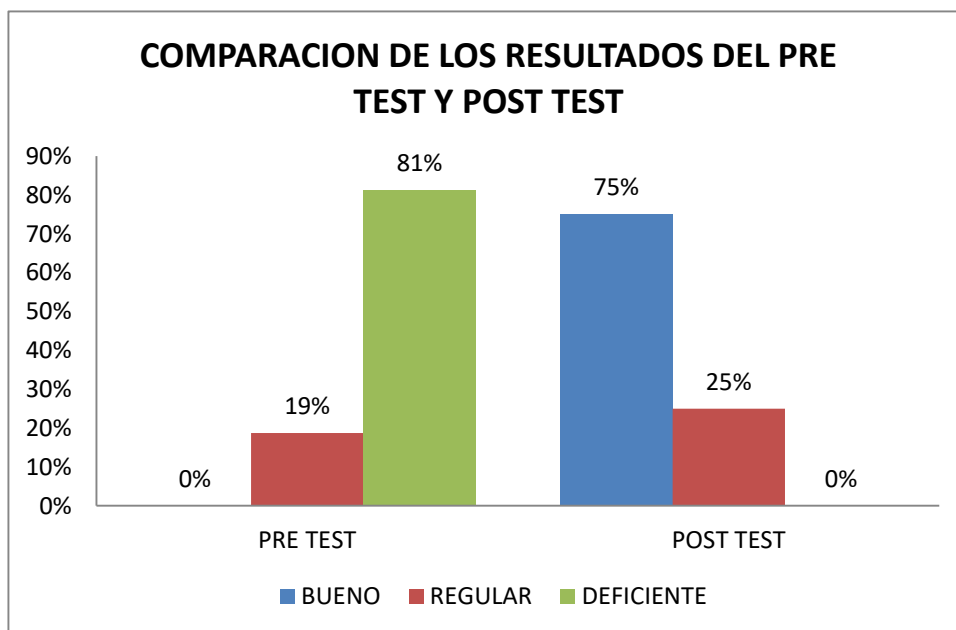


Figura 12. Comparación de la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Chiclayo 2016 según el pre test y post test aplicado

Análisis e Interpretación

En la tabla N° 5 y la figura 03, Comparando los resultados del pre test y post test se puede observar que en el pre test los niños estaban en un nivel deficiente con un 81%,

mientras que el post test estaban en un 0% en el pre test en el nivel regular estaban en un 19% mientras que el post test estaban en un 25% en pre test en el nivel bueno se encontraban en un 0% mientras que en el post test se encuentran en un 75%.

Análisis estadísticos con el t-student

Para contrastar la hipótesis del presente trabajo de investigación se planteó la siguiente hipótesis:

H1: El taller de Canciones Infantiles para Estimular la Expresión Oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo – 2016.

Así mismo se definió el porcentaje de error para lo cual Alfa: $0.05 = 5\%$

Por tratarse de un estudio longitudinal con muestras relacionadas se utilizó la prueba paramétrica de Shapiro Wilk por tener una muestra menor a 16 (estudiantes). También fue necesario determinar la normalidad para lo cual

P-valor \Rightarrow Alfa se acepta la H_0 los datos provienen de una distribución normal

P-valor \leq Alfa acepta la H_1 los datos no provienen de una distribución normal para la investigación, en este caso P-valor (pre test)= 931 y P-valor (post test)= 863 los mismos que son mayores que $\alpha=0.05$; con lo que se determina la normalidad de los valores.

Finalmente, se concluye que aplicada la prueba T - Student existe una diferencia significativa en las medias de pre y post test del tratamiento del taller Canciones Infantiles. Por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; concluyendo que el taller de Canciones Infantiles SI tiene efectos significativos sobre la expresión oral.

De hecho, los estudiantes de tres años de (edad) desarrollaron su nivel de expresión oral lo que se muestra en la mejora de los promedios obtenidos en un 19% en el pre test en su nivel de normalidad y un 81% en el post test en su nivel de normalidad.

III. DISCUSIÓN

IV. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la tesis permiten verificar datos del taller de Canciones Infantiles para estimular la Expresión Oral en niños de tres años de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner.

Comparando los resultados de la tesis se puede observar que los niños en la expresión oral obtuvieron un 75% en el nivel bueno y comparándola con la tesis de Leiva en su tesis de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de edad se puede encontrar que los niños obtuvieron un 100% en el nivel bueno

Comparándolos los resultados se puede verificar que el taller de canciones infantiles si tiene efectos en la estimulación de la expresión oral ya que los niños a través de canciones van a expresar todo lo que siente y piensa.

También se puede decir que la teoría de Cassany y la teoría de Jean Piaget sustentan la tesis, dando información como influye tanto en la expresión oral como en las canciones infantiles brindando una mejoría en los niños.

V. CONCLUSIONES

V. CONCLUSIONES

Se pudo identificar que el nivel de expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner, mediante el pre test los resultados fueron un 81% se muestra en un nivel de expresión oral deficiente, 19% se encuentra en regular y un 0% en el nivel bueno.

Luego de aplicar el taller de canciones infantiles para estimular la expresión oral, se pudo evidenciar una mejoría significativa; desarrollando sesiones de canciones infantiles, en las que también se utilizaron instrumentos musicales donde en las dos primeras sesiones obtenían un 19% y que a partir de la sesión 10 a la 20 se llegó a un 100%.

Al evaluar el nivel de expresión oral en los niños de tres años mediante un post test se pudo evidenciar la mejoría de la expresión oral llegando a un 75% en un nivel bueno, 25% en un nivel regular y 0% en el nivel deficiente.

Comparando los resultados el resultado del pre test y post test se puede observar que en el pre test los niños estaban en un nivel deficiente con un 81%, mientras que el post test estaban en un 0% en el pre test en el nivel regular estaban en un 19% mientras que el post test estaban en un 25% en pre test en el nivel bueno se encontraban en un 0% mientras que en el post test se encuentran en un 75%.

Finalmente se concluyó que aplicada la prueba de t-student existe una diferencia significativa en las medidas del pre test y post test del taller de Canciones Infantiles para mejorar la Expresión Oral en los niños de tres años .por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

VI. RECOMENDACIONES

VI. RECOMENDACIONES

A todas las docentes y directivos de las distintas Instituciones Educativas, se les sugiere tomar en cuenta el Taller de Canciones Infantiles que sea incluida como una estrategia para estimular la expresión oral en los niños permitiéndoles una mejoría y clara pronunciación.

Se recomienda a todos los padres de que les enseñen a sus hijos canciones infantiles, ya que le permite al niño expresar todo lo que siente y que a través del canto se le hace mejor su expresión oral ya que cantando su pronunciación será mejor.

Elaborar una guía metodológica que oriente a las docentes de educación inicial en el uso de canciones infantiles para así lograr en el niño estimular su expresión oral.

Las docentes deben seleccionar las canciones infantiles que sean cortas de acuerdo a la edad del niño y también al contenido que quiera desarrollar.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

VIII. REFERENCIAS

Bueno Laja. M. (2015). En su tesis *las Rimas, Trabalenguas y Canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del buen vivir Ingapirca, de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, cantón cuenca provincia de Azuay.*

Cherres Leiva R. (2014). En su tesis *Programa de Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Oral en los niños de 05 años del Pronoei mi primera letra "A" Pomalca.*

Cherres Leiva, R. (2014). *Programa de canciones infantiles para desarrollar la expresion oral en los niños de cinco años del Pronoei mi primera letra A de Pomalca.*

Cassany, D., Luna, M., & Sannz, G. (1994). *Expresión Oral.*

Daniel, C. (2014). *Programa de canciones infantiles para desarrollar la expresion oral en los niños de 05 años del pronoei mi primera letra A de pomalca. Chiclayo.*

Cardozo Cuellar M. Y Chicue Páez (2011). En su Investigación *Desarrollo de la Expresión Oral a través de los Títeres en el Grado Primero A Y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquet.*

Carbonell Mendoza, E. (2011). En su tesis *Aplicación de la técnica de Dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 001 virgen María Auxiliadora de la Urbanización Latina del distrito de José Leonardo Ortiz.*

Castellanos Cortez, M (2012) En su tesis *La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo – Chapultepec.*

HoPe, L. P. (2010).

http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf.

Hemsey de Gainza, V. (1968). <http://www.filomusica.com/filo19/pucci.html>.

Kodály, Z. (1895). http://julay42.blogspot.pe/p/metodos-de-ensenanza-musical_26.htm.

Mosquera Castillo, E. (2012). En su tesis *las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 4 a 5 años, de la escuela fiscal mixta Carlos Aguilar, Cumbayà, Quito, Ecuador.*

Martínez Miguélez, M. (2011). *La investigación Acción en el aula*.

Moreno López, N. (s.f.). <http://www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/2250/2267>.

Piaget, J. (s.f.). aprendiendomatematicas.com/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget/.

Reyes y Tinoco (2012). En su investigación orientada en función de las *Rondas y Canciones como Estrategia Metodológica en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín las Ardillitas de la ciudad de Machala*.

Shapiama Santillán, J. &Trigoso Álvarez, S. (2013). En su tesis *efectos de un Programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución educativa n° 657 “niños Del Saber, Distrito De Punchana, Quito Ecuador*.

Vides Rodríguez, A. (2014), En su *Investigación Música Como Estrategia Facilitadora Del Proceso Enseñanza aprendizaje en los niños de 4 años, Córdoba*.

Walsh, M. (2016). *Canciones infantiles*. Obtenido de <http://cancionesinfantiles.com.ar/canciones-infantiles-de-maria-elena-walsh/>.

Zoltán, K. (1882). *ESTIMULACION TEMPRANA PSICOPEDAGOGOS MUSICALES*. Kecskemét.

ANEXOS

PRUEBA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL EXPERTO

1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

1.1. Apellidos y nombres del experto

Dra. Lourdes Palacios Ladines

1.2. Especialidad

Educación Inicial

1.3. Grado Académico

Doctora

1.4. Institución donde labora:

Universidad César Vallejo

1.5. Cargo que desempeña:

Directora de la Escala Profesional de Educación Inicial y Primaria de la Universidad César Vallejo-Filial Chiclayo

II. DATOS DEL INSTRUMENTO

2.1. Nombre del Instrumento:

Prueba para Evaluar la Expresión Oral en los niños de 4y 5 años de edad.

2.2. Objetivos del Instrumento

Identificar el nivel de desempeño de las habilidades comprendidas en la expresión oral en niños y niñas de 4 y 5 años.

III. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

3.3. Evaluación de los Ítems

Los criterios a tener en cuenta para la evaluación de los ítems son:

Claridad: el ítem esta formulado con lenguaje claro, preciso y apropiado.

Objetividad: El ítem esta expresado en conductas observables.

Consistencia: El ítem tiene relación con la teoría científica del ítem de estudio.

2=Se evidencia la acción
1=En proceso
0=No se evidencia la acción

SUB PRUEBAS	ITEMS	Escala de valoración		
		2	1	0
Aspecto Fonológico (Articulación)	1. Repite palabras articuladas.			
	2. Articula el nombre de la imagen que se le muestra.			
	3. Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse.			
Aspecto morfología-sintaxis (Pronunciación)	1. Repite frases sencillas.			
	2. Expresa frases con claridad en forma espontánea.			
	3. Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático).			
	4. Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad).			
Aspecto Semántico (Significado de palabras)	1. Señala imágenes que se le va señalando.			
	2. Utiliza vocabulario básico (la lonchera, la calle, la casa, el Carro).			
	3. Expresa experiencias u actividades realizadas con anterioridad.			
	4. Utiliza la concordancia (articula –verbo, nombre, sujeto, nombre –adjetivo).			
Aspecto Pragmático (Funcionalidad de la expresión oral)	1. Describe una situación de dibujo oralmente.			
	2. Narra una historia espontanea.			
	3. Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas.			
	4. Utiliza expresiones para pedir permiso.			
	5. Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas o cosas.			
	6. Mantiene un dialogo usando oraciones simples.			

Coherencia: El ítem guarda coherencia con la variable de estudio las dimensiones y los indicadores.

La evaluación de cada ítem se hace considerando la siguiente escala

0= ítem que debe ser cambiado o eliminado

1= ítem que debe ser mejorado

2= ítem bien formulado

En aquellos ítems calificados con 0 o 1, anotar las siguientes sugerencias para su reformulación.

ítem del instrumento	Evaluación			Sugerencias
	0	1	2	
1.Repite palabras articuladas				
2.Articula el nombre de la imagen que se le muestra				
3.Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse				
4. Repite frases sencillas.				
5. Expresa frases con claridad en forma espontánea.				
6. Expresa con coherencia frases sencillas.				
7. Expresa con fluidez algunas acciones con naturalidad.				

8. Señala imágenes que se le va señalando.				
9. Utiliza vocabulario básico (la lonchera, la calle, la casa, el carro).				
10. Expresa experiencias u actividades realizadas con anterioridad.				
11 Utiliza la concordancia (articula –verbo, nombre, sujeto, nombre – adjetivo).				
12 . Describe una situación de dibujo oralmente.				
13. Narra una historia espontanea.				
14. Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas.				
15. Utiliza expresiones para pedir permiso.				
16- Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas o cosas				
17- Mantiene un dialogo usando oraciones simples.				

Evaluación de los aspectos generales del instrumento.

ASPECTOS GENERALES	B	R	D	OBSERVACIONES
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas.				
2. Los ítems permiten lograr el objetivo de la investigación.				
3. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial.				
4. El número de ítems es suficiente para seleccionar información útil para el estudio.				
5. En caso de haber colocado deficiente en la respuesta anterior, sugiera los ítems a añadir:				
VALIDEZ (Marca con una x en la casilla que corresponde de acuerdo con su apreciación)				
APLICABLE		NO APLICABLE		

Legenda: B= bueno, R=regular, D=deficiente

IV. OPINION FINAL

Fecha: _____

Dra. Lourdes Palacios

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL EXPERTO

2. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

1.1. Apellidos y nombres del experto

Dra. Lourdes Palacios Ladines

2.2. Especialidad

Educación Inicial

2.3. Grado Académico

Doctora

2.4. Institución donde labora:

Universidad César Vallejo

2.5. Cargo que desempeña:

Directora de la Escala Profesional de Educación Inicial y Primaria de la Universidad César Vallejo-Filial Chiclayo

II. DATOS DEL INSTRUMENTO

2.1. Nombre del Instrumento:

Prueba para Evaluar la Expresión Oral en los niños de 4y 5 años de edad.

2.2. Objetivos del Instrumento

Identificar el nivel de desempeño de las habilidades comprendidas en la expresión oral en niños y niñas de 4 y 5 años.

III. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

3.3. Evaluación de los Ítems

Los criterios a tener a tener en cuenta para la evaluación de los ítems son:

Claridad: el ítem esta formulado con lenguaje claro, preciso y apropiado.

Objetividad: El ítem esta expresado en conductas observables.

Consistencia: El ítem tiene relación con la teoría científica del ítem de estudio.

Coherencia: El ítem guarda coherencia con la variable de estudio las dimensiones y los indicadores.

La evaluación de cada ítem se hace considerando la siguiente escala

0= ítem que debe ser cambiado o eliminado

1= ítem que debe ser mejorado

2= ítem bien formulado

En aquellos ítems calificados con 0 o 1, anotar las siguientes sugerencias para su reformulación.

ítem del instrumento	Evaluación			Sugerencias
	0	1	2	
1.Repite palabras articuladas				
2.Articula el nombre de la imagen que se le muestra				
3.Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse				
4. Repite frases sencillas.				
5. Expresa frases con claridad en forma espontánea.				
6. Expresa con coherencia frases sencillas.				
7. Expresa con fluidez algunas acciones con naturalidad.				

8. Señala imágenes que se le va señalando.				
9. Utiliza vocabulario básico (la lonchera, la calle, la casa, el carro).				
10. Expresa experiencias u actividades realizadas con anterioridad.				
11 Utiliza la concordancia (articula –verbo, nombre, sujeto, nombre – adjetivo).				
12 . Describe una situación de dibujo oralmente.				
13. Narra una historia espontanea.				
14. Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas.				
15. Utiliza expresiones para pedir permiso.				
16- Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas o cosas				
17- Mantiene un dialogo usando oraciones simples.				

Evaluación de los aspectos generales del instrumento.

ASPECTOS GENERALES	B	R	D	OBSERVACIONES
1.El instrumento contiene instrucciones claras y precisas.				
2. Los ítems permiten lograr el objetivo de la investigación.				
3. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial.				
4. El número de ítems es suficiente para seleccionar información útil para el estudio.				
5.En caso de haber colocado deficiente en la respuesta anterior ,sugiera los ítems a añadir:				
VALIDEZ (Marca con una x en la casilla que corresponde de acuerdo con su apreciación)				
APLICABLE		NO APLICABLE		

Leyenda: B= bueno, R=regular, D=deficiente

IV. OPINION FINAL

Fecha: _____

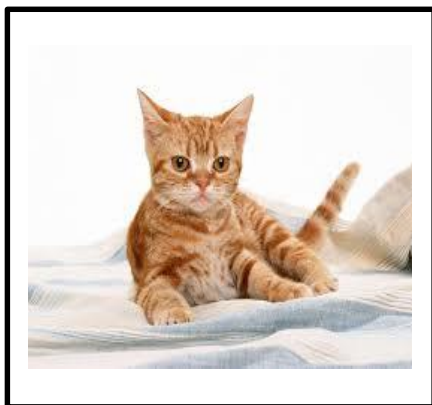
PRUEBA PARA EVALUAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 3, 4 AÑOS

SUB PRUEBA N° 1: Aspecto Fonológico (Articulación)

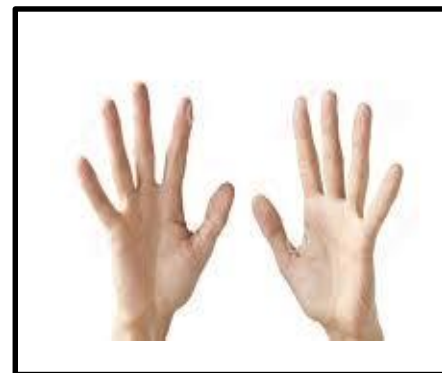
ITEMS N°1: Repite palabras articuladas

LISTADO DE PALABRAS	PRODUCCION VERBAL
1.- GATO	
2.-MANOS	
3.-JAULA	
4.-POLLO	
5.-TIJERA	
6.-VASO	
7.- NIÑO	
8.-PAYASO	

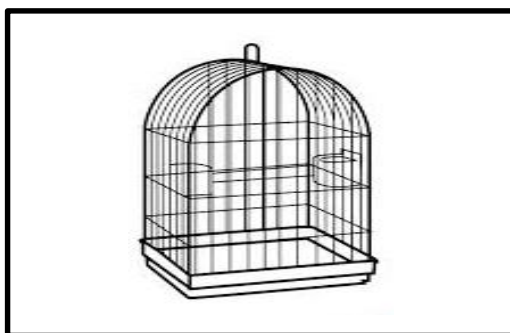
ÍTEM N° 2: Articula el nombre de la imagen que se e muestra.



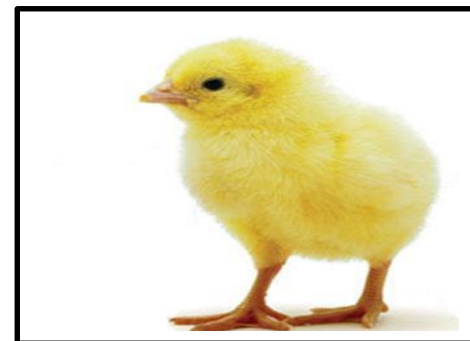
GATO



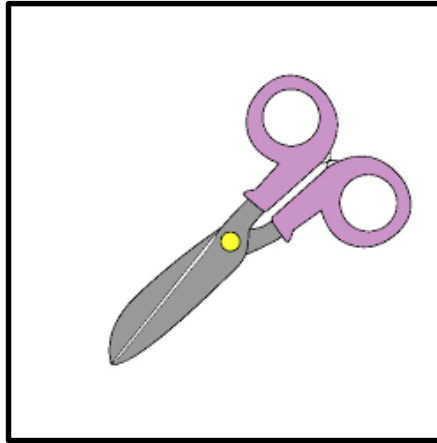
MANOS



JAULA



POLLO



TIJERA



NIÑO



VASO



PAYASO

SUB PRUEBA N° 02: Aspecto Morfología-Sintaxis (Pronunciación)

ÍTEM N° 1: Repite frases sencillas

LISTADO DE FRACES SENCILLAS	PRODUCCIÓN VERBAL
Flor está jugando con sus amigos	
El gato está en el zapato	
Juan está leyendo un cuento	
Me gusta bailar marinera norteña	
Ella está comiendo una pera	

ÍTEM N° 2: Expresa frases con claridad en forma espontánea. (Lámina)

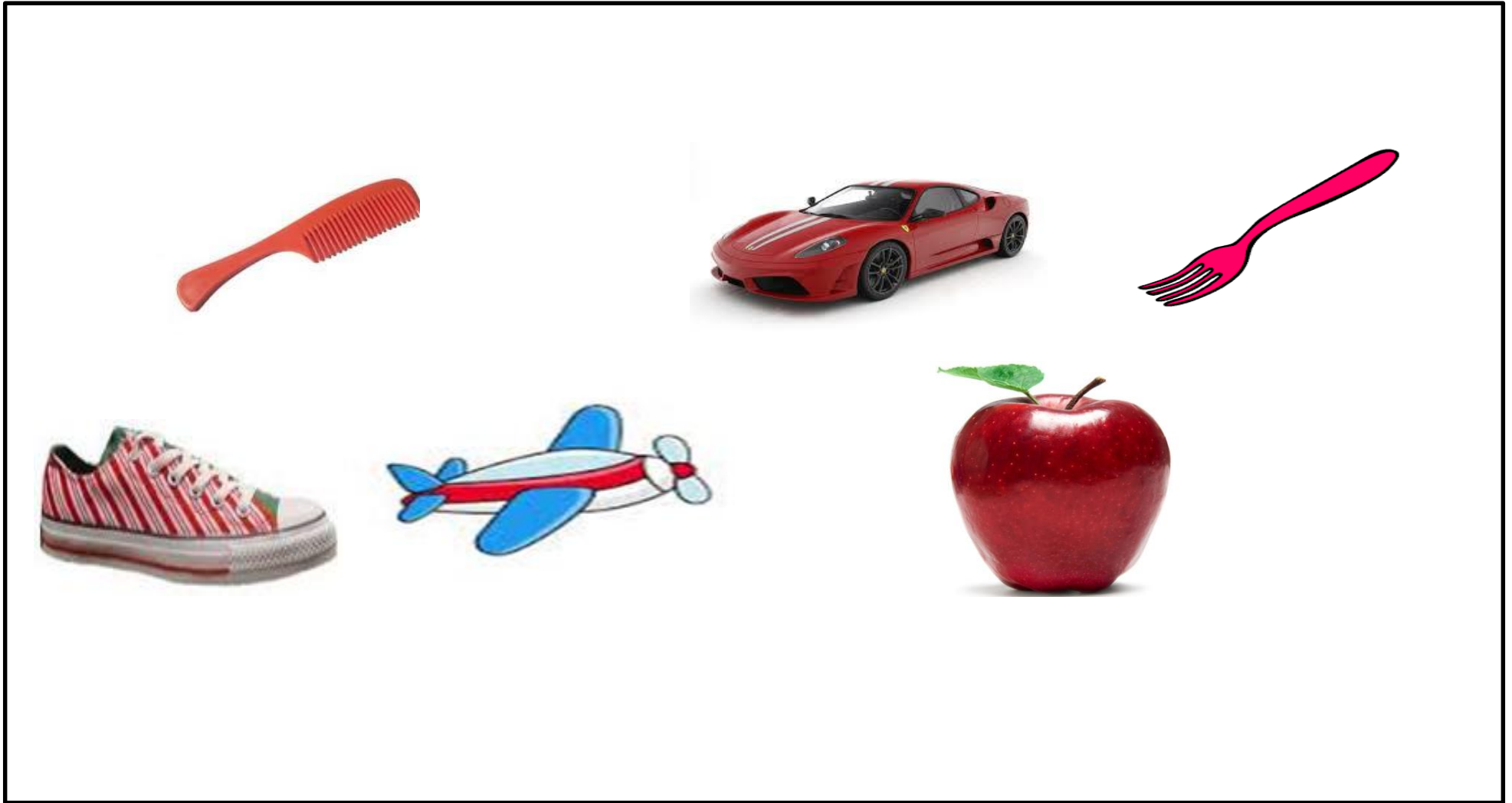


ÍTEM N° 3: Expresa con coherencia frases sencillas (en relación al hilo temático)

ÍTEM N°4 Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad).



**SUB
PRUEBA
N°03:**
Aspecto
Semántico
(Significado de palabras)







FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS
ESCUELA PREOFECIONAL DE EDUCACION INICIAL

MANUAL DE APLICACIÓN

**PRUEBA PARA EVALUAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 3 y 4
AÑOS**

2016

I. DESCRIBSION DEL INSTRUMENTO

2.1. Objetivos Generales:

Identificar el nivel de desempeño de las habilidades comprendidas en la expresión oral en niños y niñas de 3 y 4 años.

2.2. Dimensiones:

Aspecto Fonológico: La sub prueba de fonología, consiste en averiguar si el niño imita correctamente los fonemas que corresponde a su edad, mediante imitación diferida y producción espontanea.

Aspecto Morfología-sintáctico: Con esta prueba se estima la capacidad del niño de repetir una frase de 5 a 6 palabras y de producir frases de manera espontánea a partir de indicio (una lámina con una escena cotidiana).

Aspecto Semántico: Con esta sub prueba se pretende evaluar el vocabulario comprensivo y expresivo del niño.

Aspecto Pragmático: Con esta sub prueba evalúa el nivel expresivo del niño, capaz de denominar, describir y/o narrara, e interacción espontanea a lo largo de toda la evaluación. (Solicitando información o petición de ayuda, solicitando atención o utilizando la expresión oral como autorregulación).

2.3. Edad de Aplicación: 3 años

2.4. Tipo de Aplicación: En forma individual

2.5. Tipo de Aplicación: 15 a 20 minutos.

II. INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN

La guía de observación destinada a evaluar las habilidades de la expresión oral en niños, puede ser administrada por cualquier persona que haya sido capacitada debidamente, con anticipación a la aplicación del instrumento en mención.

La capacidad consiste:

1° Dar a conocer los lineamientos conceptuales básicos y técnicos en los que se sustenta la guía de observación. (Dimensiones, aspectos, ítems).

2° Ofrecer pautas de las condiciones mínimas al momento de su aplicación, así como las instrucciones para cada una de las sub pruebas.

INDICADORES PARA LA SUB PRUEBA

Promueve un ambiente cálido y de libertad entre los niños y el adulto evaluador.

SUB PRUEBA N°01 Aspecto Fonológico (Articulación)

Se aplicara el contexto de aplicación, invitando de forma individual a que el niño se ubique en la mesa, sentándose cómodamente, luego se le indicara que va a jugar al “repite tu” esta sub prueba tiene la finalidad de averiguar si el niño /a imita correctamente las palabras que corresponden a su edad, mediante imitación diferida y producción espontánea.

Ítem N°1: Para ello, se le nombrara las imágenes de cada fonema, por ejemplo: “mira voy a enseñarte la foto del gato y mano” e inmediatamente después se le enseñara la imagen del gato y se le preguntara: ¿Qué es esto? Así sucesivamente. Con este acto se estar evaluando el **ítem N° 2**.

Con relación al **Ítem N° 3:** Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse, este desempeño se evaluará durante las diferentes interacciones que se dan dentro o fuera del espacio áulico.

Materiales: Lista de palabras (10), lista de frases (5), imágenes (5)

SUB PRUEBA N°02 Aspecto morfoloía-sintaxis (Pronunciación)

El contexto de aplicación (espacio y mobiliario) será el mismo que la sub prueba anterior.

Con esta sub prueba se evalúa la capacidad del niño de repetir una frase de 5 o 6 palabras. Este aspecto se evaluará a dos niveles:

NIVEL I: Repetición de frases sencillas, ejemplo “Ahora yo digo una frase y tú la repites”, Ejemplo: Flor está jugando con sus amigos.

NIVEL II: Expresiones verbales espontaneas. Esta prueba mide la capacidad del niño de producir frases de manera espontánea a partir de una lámina con una escena cotidiana (niños a la hora del recreo).

Ejemplo: “Ahora te voy a enseñar un dibujo. Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí”. En este nivel se recogerán información de los ítems 3 y 4.

Materiales: Lista de frases sencillas (5 frases), láminas (2 láminas).

SUB PRUEBA N°03: Aspecto Semántico (Significado de palabras)

En esta sub prueba se pretende evaluar el vocabulario comprensivo y expresivo del niño.

Para el **ítem N°1:** Se mostrará una lámina de objetos diferentes, luego se les solicitará que señale las imágenes de las seis palabras que se les va nombrando el evaluador: ejemplo “Vamos a jugar a señalar imágenes en esta lámina. Pon el dedo en el (Comprensivo).

Ítem N°2: Utiliza vocabulario básico (la lonchera, el lápiz, la toalla, la casa, el carro), **ítem N°3:** Expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad. **Ítem N°4:** Utiliza la concordancia (artículo-nombre, sujeto-verbo, nombre-adjetivo).

Estos desempeños se observarán durante diferentes interacciones comunicativas que se dan dentro o fuera del espacio áulico. (Expresiva).

Materiales: Lamina

SUB PRUEBA N°04: Aspecto Pragmático (Funcionalidad de la expresión oral)

La sub prueba n°04, está orientada a evaluar si el niño es capaz de denominar, describir y/o narrar.

Para el **ítem N°1** Describe una situación o dibujo oralmente, se evaluará la expresión espontanea frente ante una lámina:

Para los ítems N°2, 3, 4,5 y 6 se evaluará a través de la interrogación espontanea a lo largo de toda la evaluación a través de solicitud de información o petición de ayuda, solicitud de atención y utilización del lenguaje como autorregulación de acciones.

Materiales: Lamina

III. ESCALA DE EVALUACIÓN

ESCALA	SIGNIFICADO	¿Cuándo?
A	BUENO	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
B	REGULAR	El estudiante está en camino de lograrlos aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	DEFICIENTE	El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento.

ESCALAS DE CALIFICACIÓN

ESCALA LITERAL	ESCALA NUMÉRICA
A (BUENO)	28-34 Puntos
B (REGULAR)	18-27 Puntos
C (DEFICIENTE)	0-17 Puntos

N° DE SUB PRUEBA	ESCALA NUMÉRICA
Aspecto Fonológico (Articulación)	6 Puntos
Aspecto Morfología-Sintaxis (Pronunciación)	8 Puntos
Aspecto Semántico (Significado de palabras)	8 Puntos
Aspecto Pragmático (Funcionalidad de la expresión oral)	12 Puntos
TOTAL	34 Puntos

ESQUEMA DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

CANCIONES INFANTILES PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA I.E. HERMANN GMEINER CHICLAYO - 2016.

I. **DENOMINACIÓN DEL TALLER:** Aprendiendo a cantar para expresarnos oralmente.

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. Institución Educativa De Bien social Hermann Gmeiner chiclayo-2016.

2.2. **AULA:** Almendra

2.3. **EDAD:** 3 años

2.4. **TURNO:** Mañana

III. INTRODUCCIÓN:

El presente taller denominado “Aprendiendo a cantar para expresarnos oralmente”, está dirigido a los niños y niñas de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner, los beneficiarios son 16 niños quienes con responsabilidad se realizará 20 actividades de canciones infantiles, con el propósito de resolver la problemática encontrada que es la expresión oral y así se mejorará la calidad educativa de los niños y niñas.

Por ello se ha creído conveniente diseñar una metodología que se adapte a la problemática con una estructura de inicio, proceso y salida, además de utilizar recursos y estrategias para mejorar su expresión oral con claridad y coherencia en los niños.

Tomando en cuenta que los niños son el eje fundamental de la educación, donde se realizar una prueba de evaluación para obtener resultados positivos, donde con ello se hará posible mejorar sus conocimientos, dando solución al problema encontrado.

I.V. DIAGNOSTICO:

En la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner, Chiclayo se observó las siguientes características como son poco sociables, egocéntricos, tienen malos hábitos alimenticios y tímidos. Debido a esto se evidenció la necesidad de mejorar y desarrollar en los niños su expresión oral, con el

propósito de mejorar su interacción y comunicación en el ambiente escolar a través del taller de canciones infantiles.

V.OBJETIVOS DEL TALLER

5.1.Objetivo General

Mejorar la Expresión Oral en los niños de tres años de la institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner- Chiclayo 2016.

5.2 Objetivos Específicos

- Diseñar e implementar el taller de Canciones Infantiles para estimular la expresión oral en la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner, Chiclayo.
- Ejecutar las actividades del taller basado en la estimulación de la expresión oral.
- Evaluar la ejecución del taller de canciones infantiles para determinar el logro alcanzado de cada uno de los niños.

VI. FUNDAMENTACION TEORICA DEL TALLER:

Piaget (1980).

El conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música.

En la etapa sensorio motriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño.

VII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER:

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	INDICADORES	ACTIVIDAD
Canciones Infantiles	Ritmo	Entona la canción de manera rítmica.	<ul style="list-style-type: none"> • “Canción Cerquita Cerquita Cerquita” • Canción De los animales
		Crea un nuevo ritmo de la canción que canta.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción los Pollitos • Canción 'CúCú cantaba la Rana • Canción de las verduras
		Utiliza pasos para entonar la canción	<ul style="list-style-type: none"> • canción de las frutas • Canción de la vocales • Canción de Pin Pon
	Melodía	Interpreta canciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción la gallina turuleca • Canción 'chu chu a, chu chu • canción tres ositos melosos
		Reconoce la melodía de la canción.	<ul style="list-style-type: none"> • canción las partes del cuerpo • canción del perro Bobby • canción el telefonito.
	Canto	Canta en grupo o individual.	<ul style="list-style-type: none"> • canción de la vaca • canción del elefante trompita • canción del caracolito
		Canta canciones acompañados de	<ul style="list-style-type: none"> • canción el Pájaro Carpintero • canción debajo de un botón

		instrumentos musicales.	• canción en el auto de papá
--	--	-------------------------	------------------------------

VII. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER.

ACTIVIDAD N°	FECHA	DENOMINACIÓN
N° 01	02/09/16	Canción “Cerquita Cerquita Cerquita
N° 02	08/09/16	canción “los animales”
N° 03	09/09/16	canción “Los pollitos”
N° 04	15/09/16	canción 'Cucú Cantaba la Rana
N° 05	16/09/16	Canción de las verduras
N° 06	19/09/16	canción de las frutas
N° 07	20/09/16	canción de la vocales
N° 08	21/09/16	canción de pin pon
N° 09	22/09/16	canción la gallina turuleca
N° 10	23/09/16	Canción 'chu chu a, chu chu
N° 11	26/09/16	canción tres ositos melosos
N° 12	27/09/16	canción las partes del cuerpo
N° 13	28/09/16	canción del perro Bobby
N° 14	29/09/16	canción el telefonito
N° 15	30/09/16	canción de la vaca
N° 16	03/10/16	canción del elefante trompita
N° 17	04/10/16	canción del caracolito
N° 18	05/10/16	canción el Pájaro Carpintero
N° 19	06/10/16	canción debajo de un botón
N° 20	07/10/16	canción en el auto de papá

PRESUPUESTO

A. Presupuesto

BIEN	CANTIDAD	PRECIO
Papelotes	3 pqt	20.00
Plumones	12 U	15.00
CD	5	30.00
USB	1	15.00
Búfer	1	80.00
TOTAL		160.00

B. Servicios

SERVICIO	PRECIO
Movilidad	25.00
Internet	50.00
Impresiones	100.00
TOTAL	175.00

C. Recursos Humanos

RR.HH	CANTIDAD	PRECIO
Asesor	1	00.00
Consultor	1	00.00
TOTAL		00.00

D. Consolidado

BIENES	160.00
SERVICIOS	175.00
RECURSOS HUMANOS	00.00
TOTAL	335.00

V. FINANCIAMIENTO

El proyecto, en toda su amplitud, será financiado por la investigadora.

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Ritmo
2. **INDICADOR:** Entona la canción de manera rítmica.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Canción “CERQUITA CERQUITA CERQUITA”
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se motivará presentando un sobre la cual contendrá imágenes de un papelote con la canción iconográfica “Cerquita Cerquita Cerquita”, donde se generará expectativas de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué será? ¿Qué imágenes observan? ¿Para qué lo habré traído este papelote?</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Sistemática</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de Cotejo</p>	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Papelote</p> <p>Imágenes</p>
PROCESO	<p>Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos:</p> <p>Fraseo: se realizara a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se</p>		Papelote con la canción

	<p>llevara a cabo dos o tres veces para para que lo aprendan.</p> <p>Ritmo: aquí ya se realizara el fraseo pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.</p>		
SALIDA	<p>Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?</p>		Lluvia de ideas

CERQUITA CERQUITACERQUITA

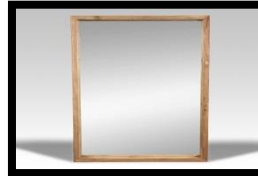
**Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.**

**Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.**

Saltan los,



Frente al



Dan una

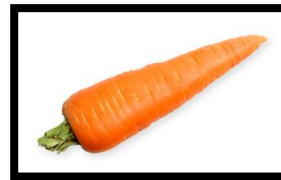
vuelta, y se

van.

**Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.**

**Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.**

Comen,



**Ñam, ñam, ñam,
todos los conejos.**

**Dan una vuelta,
y se van (BIS).**

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nombre del Niño	Entona la canción de manera rítmica.	
	SI	NO
1.- Aguilar Ramos Gino		
2.- Bances Rivera Maritza		
3.- Barturen Garcia Ronald		
4.- Calle Espinoza Roberth		
5.- De la Cruz De la Cruz Elíder		
6.- Gil Gonzales Harumy Nicol		
7.- Hernandez Perez Joshuar Jared		
8.- Mendoza Diaz Linda Rouse		
9.- Montes Navash Leticia Yamilet		
10.- Reátegui Chapoñan Patrick		
11- Rivera Lozano Gianella Valentina		
12.- Sánchez Herrera Aracely Milagros		
13.- .- Sarango Llenque Nayely Luciana		
14.- Sora Cruz Celiz Mary Cielo		
15.- Tapia Vasquez Josimar		
16.-Troncos Alcántara Joseth		
17.-Lozada Chasquero Eimy		

DESARROLLO DEL TALLER

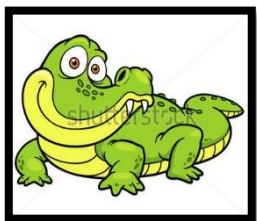
1. **DIMENSION:** Ritmo
2. **INDICADOR:** Entona la canción de manera rítmica.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cantemos la canción “los animales”
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se motivará presentando en un sobre; la cual contendrá la imagen del Cocodrilo, el elefante, un pollito. Dónde se les preguntará a los niños lo siguiente: ¿Qué imagen es? ¿Para qué lo habré traído? ¿Qué realizaremos con esta imagen?</p>	Técnica Observación Sistemática Instrumento Lista de Cotejo	Sobre imagen de un cocodrilo
PROCESO	<p>Se les presentará la canción y se pegará en la pizarra pero antes de cantar primero serializará los siguientes pasos: Fraseo: se realizara a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevara a cabo dos o tres veces para para que lo aprendan.</p>		Papelote con la canción

	Ritmo: aquí ya se realizara el fraseo pero acompañado de movimientos de su cuerpo		
SALIDA	Luego de terminar de cantar la canción se realizara las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas

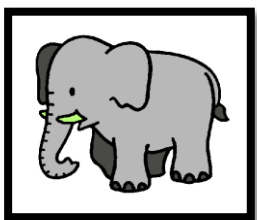
LOS ANIMALES

EI



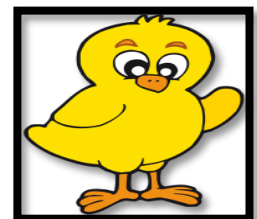
Dante camina hacia delante,

EI



Blas camina hacia atrás.

EI



Lalo camina hacia el costado

Y



voy para el otro lado.

LISTA DE COTEJO

Nombre del Niño	Entona la canción de manera rítmica.	
	SI	NO
1.- Aguilar Ramos Gino		
2.- Bances Rivera Maritza		
3.- Barturen Garcia Ronald		
4.- Calle Espinoza Roberth		
5.- De la Cruz De la Cruz Elíder		
6.- Gil Gonzales Harumy Nicol		
7.- Hernandez Perez Joshuar Jared		
8.- Mendoza Díaz Linda Rouse		
9.- Montes Navash Leticia Yamilet		
10.- Reátegui Chapoñan Patrick		
11- Rivera Lozano Gianella Valentina		
12.- Sánchez Herrera Aracely Milagros		
13.- .- Sarango Llenque Nayely Luciana		
14.- Sora Cruz Celiz Mary Cielo		
15.- Tapia Vasquez Josimar		
16.-Troncos Alcántara Joseth		
17.- Lozada Chasquero Eimy		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Ritmo
2. **INDICADOR:** Entona la canción de manera rítmica.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cantemos la canción de las verduras
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se motivara a los niños presentando una caja sorpresa en la cual contendrá imágenes de las verduras, donde los niños irán descubriendo cada imagen que hay allí. Luego de descubrir se les dirá lo siguiente:</p> <p>¿Qué imagen es? ¿Para qué lo habré traído? ¿Dónde encontramos estas verduras? ¿Ustedes comen verduras?</p> <p>Niños el día de hoy vamos a aprender una canción de las verduras</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Sistemática</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de Cotejo</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>imágenes</p>
	<p>Luego la docente pegara en la pizarra el papelote que esta con la letra de la canción de las “verduras” la docente leerá y los niños repetirán lo que ella</p>		<p>Papelote con</p> <p>la canción</p>

PROCESO	está leyendo una hasta dos veces hasta que se les quede la canción, luego se cantara y se ira pegando la verdura que corresponde.		
SALIDA	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué imágenes hemos encontrado hoy? ¿Les gusto la canción? ¿Qué dificultades hemos tenido?		Lluvia de ideas

LAS VERDURAS

Soy una



tengo muchas hojas y en las ensaladas mi

presencia es deliciosas, tengo vitaminas y muchos minerales y sirvo en ciertos casos con fines ornamentales.

Yo soy un



verde y alargado en las hamburguesas y

curtidos me hallado, para mascarillas y jugos sirvo bien y además soy rico en vitamina C

Yo soy la



soy muy olorosa mi sabor es fuerte pero

siempre soy sabrosa, aunque soy blanquita y poco llamativa me hallarlas oculta en casi todas las comidas.

Coro

Somos todos verduras, nos gusta el agua, nos el sol, somos las verduras, somos nutritivos de muy buen sabor (Bis).

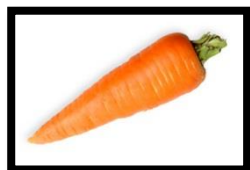
Yo soy un



rojo y muy gordito fuente de

potasio, magnesio y vitaminas, mi sabor es rico y no puede faltar y si comes pizza ahí me encontraras

Soy la



algo puntiaguda mi color naranja no lo

puedes confundir, tengo mucha azúcar y hasta caroteno vacas y caballos me persiguen como heno.

LISTA DE COTEJO

Nombre del Niño	Entona la canción de manera rítmica.	
	SI	NO
1.- Aguilar Ramos Gino		
2.- Bances Rivera Maritza		
3.- Barturen Garcia Ronald		
4.- Calle Espinoza Roberth		
5.- De la Cruz De la Cruz Elíder		
6.- Gil Gonzales Harumy Nicol		
7.- Hernandez Perez Joshuar Jared		
8.- Mendoza Diaz Linda Rouse		
9.- Montes Navash Leticia Yamilet		
10.- Reátegui Chapoñan Patrick		
11- Rivera Lozano Gianella Valentina		
12.- Sánchez Herrera Aracely Milagros		
13.- .- Sarango Llenque Nayely Luciana		
14.- Sora Cruz Celiz Mary Cielo		
15.- Tapia Vasquez Josimar		
16.-Troncos Alcántara Joseth		
17.-Lozada Chasquero Eimy		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Ritmo
2. **INDICADOR:** Crea un nuevo ritmo de la canción que canta.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cantemos la canción “Los pollitos”
4. **FECHA:**

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará presentando una mochila viajera la cual contendrá imágenes del (pollito maíz, trigo, abrigo) dónde se les preguntara a los niños lo siguiente; ¿Qué imágenes observan? ¿Para qué los habré traído? ¿Qué realizaremos con estas imágenes?	Técnica Observación Sistemática	Mochila viajera
PROCESO	La docente les dirá que vamos a cantar la canción los “pollitos”, donde estará escrita en un papelote y pegada en la pizarra y junto con ellos iremos repasando la letra de la canción una o dos veces hasta que la aprendan y	Instrumento Lista de Cotejo	Papelote Plumones imágenes

	luego colocaremos las imágenes en donde corresponda. Luego de cantarla a un ritmo crearemos otro distinto de la canción.		
SALIDA	Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trato la canción? ¿Les gusto la canción? ¿Qué imagen encontramos? ¿Cómo se sintieron?		Lluvia de ideas

LOS POLLITOS DICEN

Los



dicen pio pio pio
cuando tienen hambre
y cuando tienen frío



busca



El y el



Les da la comida
y les presta abrigo

LISTA DE COTEJO

Nombre del Niño	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta.	
	SI	NO
1.- Aguilar Ramos Gino		
2.- Bances Rivera Maritza		
3.- Barturen Garcia Ronald		
4.- Calle Espinoza Roberth		
5.- De la Cruz De la Cruz Elíder		
6.- Gil Gonzales Harumy Nicol		
7.- Hernandez Perez Joshuar Jared		
8.- Mendoza Diaz Linda Rouse		
9.- Montes Navash Leticia Yamilet		
10.- Reátegui Chapoñan Patrick		
11- Rivera Lozano Gianella Valentina		
12.- Sánchez Herrera Aracely Milagros		
13.- .- Sarango Llenque Nayely Luciana		
14.- Sora Cruz Celiz Mary Cielo		
15.- Tapia Vasquez Josimar		
16.-Troncos Alcántara Joseth		
17.- Lozada Chasquero Eimy		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Ritmo
2. **INDICADOR:** Crea un nuevo ritmo de la canción que canta.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cantemos la canción 'CúCú Cantaba la Rana
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se motivará presentando una caja sorpresa la cual contendrá las imágenes que vamos a utilizar para la canción de la rana, donde se les preguntara: ¿Qué imágenes son? ¿Para qué lo habré traído? ¿Qué haremos con estas imágenes</p> <p>Después de haber sacado las imágenes se les dirá a los niños que vamos a cantar la canción de la rana.</p>	Técnica Observación Sistemática Instrumento	Cajita sorpresa imágenes
PROCESO	<p>La docente les presentará la canción en un papelote donde estará escrita la canción y ella les leerá una o dos o tres veces hasta que los niños puedan aprender la canción y luego se entonara la canción acompañado de la imágenes que mencionaremos en ella, luego aprenderemos la misma canción con un nuevo ritmo.</p>	Lista de Cotejo	Papelote Plumones imágenes

SALIDA	Luego de terminar de cantar la canción les se les dirá a los niños que se sienten en un semicírculo para realizar las siguientes preguntas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué imágenes hemos visto? ¿Les gusto la canción? ¿Cómo se sintieron?		Lluvia de ideas
---------------	--	--	-----------------

CÚ CÚ CANTABA LA RANA

Cú cú, cú cú,
cú cú, cú cú.

Cú cú cantaba la



Cú cú debajo del



Cú cú paso un



Cú cú con



Y



Cú cú paso un



Cú cú vendiendo



LISTA DE COTEJO

Nombre del Niño	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta.	
	SI	NO
1.- Aguilar Ramos Gino		
2.- Bances Rivera Maritza		
3.- Barturen Garcia Ronald		
4.- Calle Espinoza Roberth		
5.- De la Cruz De la Cruz Elíder		
6.- Gil Gonzales Harumy Nicol		
7.- Hernandez Perez Joshuar Jared		
8.- Mendoza Diaz Linda Rouse		
9.- Montes Navash Leticia Yamilet		
10.- Reátegui Chapoñan Patrick		
11- Rivera Lozano Gianella Valentina		
12.- Sánchez Herrera Aracely Milagros		
13.- .- Sarango Llenque Nayely Luciana		
14.- Sora Cruz Celiz Mary Cielo		
15.- Tapia Vasquez Josimar		
16.-Troncos Alcántara Joseth		
17.- Lozada Chasquero Eimy		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Ritmo
2. **INDICADOR:** Utiliza pasos para entonar la canción
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cantemos la canción de las frutas”
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se motivará presentando en un sobre las imágenes de las frutas como son (plátano, manzana, naranja, fresa, sandia), donde se irán sacando cada imagen y se les preguntará lo siguiente ¿Qué imágenes son? ¿Para qué lo habré traído? ¿Qué realizaremos con estas imágenes?</p>	<p>Técnica Observación Sistemática Instrumento Lista de Cotejo</p>	<p>Sobre imagen de las frutas</p>

<p>PROCESO</p>	<p>Se les presentará la canción de las frutas y se pegará en la pizarra pero antes de cantar primero serializará los siguientes pasos:</p> <p>Fraseo: se realizara a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevara a cabo dos o tres veces para para que lo aprendan.</p> <p>Ritmo: aquí ya se realizara el fraseo pero acompañado de sus movimientos de sus manos.</p> <p>Melodía: se cantará con los niños la canción de las frutas</p>		<p>Papelote con la canción</p>
<p>SALIDA</p>	<p>Luego de terminar de cantar la canción se realizara las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué imágenes hemos visto? ¿Les gusto la canción de las frutas? ¿Quiénes de ustedes come fruta?</p>		<p>Lluvia de ideas</p>

LAS FRUTAS

La



es deliciosa tela encuentra roja verde y

jugosa en casi lugar la puedes encontrar

La



es muy redondita rica vitamina C y
jugosita y en el desayuno en jugos no
faltar

te

La



es dulce grande y deliciosa buena para jugos

postres y mermeladas Su coraza es dura no te dejes engañar

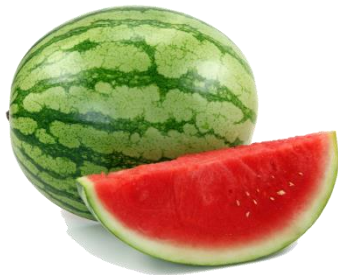
Coro

Son las frutas un regalo hermoso de los arboles el agua y el sol

Y la vida en el planeta de estas dependerá

**Son las frutas muy deliciosas nutritivas saludables y jugosas y por eso
con ellas te debes alimentar**

Ahí va una



gigante y muy obesa de todas las

frutas es la más jugosa su sabor es rico y es también muy popular

La



es larga y es muy nutritiva es rica en potasio

y te da energía y si haces deporte siempre te

sentara bien

La



es roja con pecas y sabrosa crece en un

arbusto y es bastante hermosa en dulces, jugos, postres te la encontraras

.

LISTA DE COTEJO

Nombre del Niño	Utiliza pasos para entonar la canción	
	SI	NO
1.- Aguilar Ramos Gino		
2.- Bances Rivera Maritza		
3.- Barturen Garcia Ronald		
4.- Calle Espinoza Roberth		
5.- De la Cruz De la Cruz Elíder		
6.- Gil Gonzales Harumy Nicol		
7.- Hernandez Perez Joshuar Jared		
8.- Mendoza Diaz Linda Rouse		
9.- Montes Navash Leticia Yamilet		
10.- Reátegui Chapoñan Patrick		
11- Rivera Lozano Gianella Valentina		
12.- Sánchez Herrera Aracely Milagros		
13.- .- Sarango Llenque Nayely Luciana		
14.- Sora Cruz Celiz Mary Cielo		
15.- Tapia Vasquez Josimar		
16.-Troncos Alcántara Joseth		
17.- Lozada Chasquero Eimy		

DESARROLLO DEL TALLER

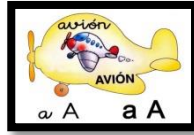
1. **DIMENSION:** Ritmo
2. **INDICADOR:** Utiliza pasos para entonar la canción
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cantemos la canción las “vocales”
4. **FECHA**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se motivará presentando un sobre la cual contendrá las imágenes de las vocales (A, E, I, O, U), donde se les pedirá a los niños que saquen las imágenes y se les preguntara lo siguiente: ¿Qué imagen es? ¿Qué vocales son? ¿Para qué lo habré traído estas vocales? ¿Qué haremos con estas vocales? Aquí los niños me dirán todas sus opiniones acerca de las vocales.</p>	<p>Técnica Observación Sistemática Instrumento Lista de Cotejo</p>	<p>Sobre Imágenes delas vocales</p>

PROCESO	<p>Luego la docente les dirá que el día de hoy vamos a cantar una canción de la “vocales”, en un papelote estará escrita la letra de la canción pero vamos a seguir los siguientes pasos:</p> <p>Fraseo: se realizará a través de la lectura del texto icono verbal del, donde junto con los niños se leerá la letra de la canción uno, dos o tres veces para que lo aprendan.</p> <p>Ritmo: aquí ya se realizará el fraseo acompañado de aplausos.</p> <p>Melodía: se cantará junto con los niños la canción, la misma que la escuchara, también en un USB.</p>		<p>Papelote con la canción decorado imágenes USB canción</p>
SALIDA	<p>Luego de terminar de cantar la canción se realizara las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Qué canción cantamos? ¿De qué trataba la canción? ¿Qué instrumentos musicales hemos utilizamos? ¿Qué vocales encontramos en la canción? ¿Les gusto la canción? ¿Cómo se sintieron?</p>		<p>Lluvia de ideas</p>

LAS VOCALES

Yo ya se decir la a



Porque me enseñó mamá aaa..

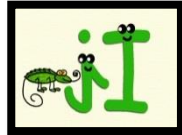
Canta tú también la aaa

Y yo se



Y yo seeee y yo decir la eeee

Yo ya se decir la

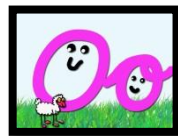


Fácilmente lo aprendí iii

canta tú también la iii

te la quiero oír a ti iii

Y ahora yo



Y ahora yo ooo

Yo ya se decir la ooo

Yo ya se decir la



Porque me enseñaste tu uuu

Y yo canto como tu uuu

Canto a e i o u

LISTA DE COTEJO

Nombre del Niño	Entona la canción de manera rítmica.	
	SI	NO
1.- Aguilar Ramos Gino		
2.- Bances Rivera Maritza		
3.- Barturen Garcia Ronald		
4.- Calle Espinoza Roberth		
5.- De la Cruz De la Cruz Elíder		
6.- Gil Gonzales Harumy Nicol		
7.- Hernandez Perez Joshuar Jared		
8.- Mendoza Diaz Linda Rouse		
9.- Montes Navash Leticia Yamilet		
10.- Reátegui Chapoñan Patrick		
11.- Rivera Lozano Gianella Valentina		
12.- Sánchez Herrera Aracely Milagros		
13.- Sarango Llenque Nayely Luciana		
14.- Sora Cruz Celiz Mary Cielo		
15.- Tapia Vasquez Josimar		
16.-Troncos Alcántara Joseth		
17.-Lozada Chasquero Eimy		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Ritmo
2. **INDICADOR:** Utiliza pasos para entonar la canción
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cantemos la canción “PIN PON”
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará presentando en una cajita un muñeco de trapo, los útiles de aseo. Lo que utiliza PIN PON: son (jabón, peine), donde se les preguntará a los niños ¿Qué imagen es? ¿Para qué lo habré traído? ¿Qué realizaremos con esta imagen? ¿Para que los utilizaremos estos útiles de aseo?	Técnica Observación Sistemática Instrumento Lista de Cotejo	Cajita Muñeco Peine Jabón
PROCESO	Se les dirá a los niños que el día de hoy vamos a cantar la canción del PIN PON, pero antes de ellos se pegarán en la pizarra la letra de la canción con		Papelote con la canción

	<p>las imágenes pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos:</p> <p>Fraseo: se realizará a través de la lectura de la canción; haciendo uso del texto icono verbal; se realizará el fraseo dos o tres veces para lograr que aprendan la canción.</p> <p>Ritmo: Aquí ya se realizará el fraseo acompañado de los movimientos de sus manos.</p> <p>Melodía: La docente cantará junto con los niños, de acuerdo a los pasos sugeridos.</p>		
<p>SALIDA</p>	<p>Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?</p>		<p>Lluvia de ideas</p>

PIN PON

Pin pon es un,



muy guapo y de cartón, de cartón,

se lava la carita con



y con



Se desenreda el pelo, con



de marfil,

y aunque se da tirones
no llora ni hace así

LISTA DE COTEJO

Nombre del Niño	Utiliza pasos para entonar la canción.	
	SI	NO
1.- Aguilar Ramos Gino		
2.- Bances Rivera Maritza		
3.- Barturen Garcia Ronald		
4.- Calle Espinoza Roberth		
5.- De la Cruz De la Cruz Elíder		
6.- Gil Gonzales Harumy Nicol		
7.- Hernandez Perez Joshuar Jared		
8.- Mendoza Diaz Linda Rouse		
9.- Montes Navash Leticia Yamilet		
10.- Reátegui Chapoñan Patrick		
11- Rivera Lozano Gianella Valentina		
12.- Sánchez Herrera Aracely Milagros		
13.- .- Sarango Llenque Nayely Luciana		
14.- Sora Cruz Celiz Mary Cielo		
15.- Tapia Vasquez Josimar		
16.-Troncos Alcántara Joseth		
17.-Lozada Chasquero Eimy		

DESARROLLO DEL TALLER

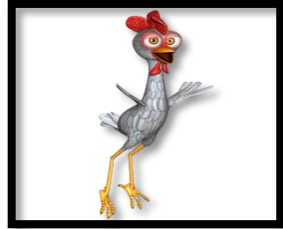
1. **DIMENSION:** Melodía
2. **INDICADOR:** Interpreta canciones
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cantemos la canción “La gallina turuleca”
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se motivará presentando en un sobre las imágenes de (una gallina los números pero contados en huevos del 1 al 10), donde se les irá preguntando a los niños ¿Qué observan? ¿Qué imágenes son? ¿Para que los habré traído? ¿Que realizaremos con ello?</p> <p>Luego les dirá que hoy cantaremos la canción de la gallina turuleca</p>	<p>Técnica Observación Sistemática Instrumento Lista de Cotejo</p>	<p>Sobre Imágenes</p>
PROCESO	<p>Luego se les presentara la canción en un papelote y se pegará en la pizarra y leeremos la letra de la canción hasta que ellos lo aprendan y puedan comprender que es lo que nos quiere decir la letra, y mientras iremos</p>		<p>Papelote con la canción</p>

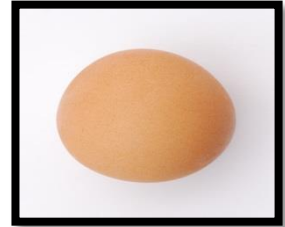
	cantando se ira colocando las imágenes a en la parte de la canción que corresponda		Entonaremos todos la canción
SALIDA	Luego de terminar de cantar la canción se realizara las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?		Lluvia de ideas

LA GALLINA TURULECA

La



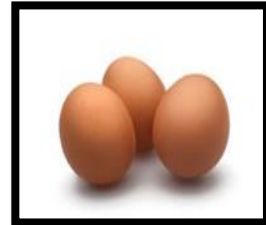
turuleca ha puesto



Ha puesto

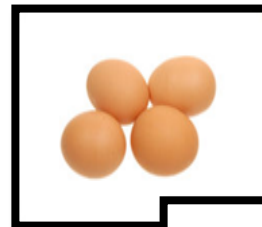
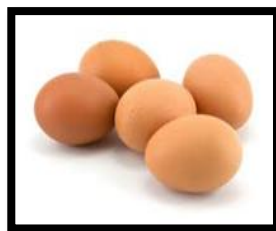


ha puesto

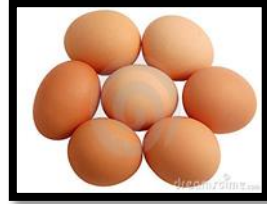


La gallina turuleca ha puesto

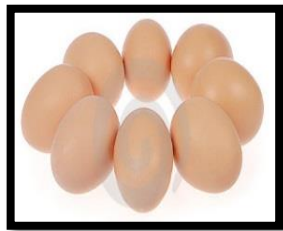
ha puesto
ha puesto



La gallina turuleca ha puesto



ha puesto

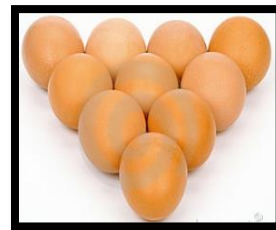


ha puesto



¿Dónde está esa gallinita?

**Donde está lapobrecita, déjala que ponga
(BIS)**



LISTA DE COTEJO

Nombre del Niño	Interpreta canciones	
	SI	NO
1.- Aguilar Ramos Gino		
2.- Bances Rivera Maritza		
3.- Barturen Garcia Ronald		
4.- Calle Espinoza Roberth		
5.- De la Cruz De la Cruz Elíder		
6.- Gil Gonzales Harumy Nicol		
7.- Hernandez Perez Joshuar Jared		
8.- Mendoza Diaz Linda Rouse		
9.- Montes Navash Leticia Yamilet		
10.- Reátegui Chapoñan Patrick		
11- Rivera Lozano Gianella Valentina		
12.- Sánchez Herrera Aracely Milagros		
13.- .-Santiesteban Tequen Esperanza Abigail		
14.- Sarango Llenque Nayely Luciana		
15.- Sora Cruz Celiz Mary Cielo		
15.- Tapia Vasquez Josimar		
16.-Troncos Alcántara Joseth		
17.-Lozada Chasquero Eimy		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Melodía
2. **INDICADOR:** Interpreta canciones
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cantemos la canción de los tres chanchitos
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se motivara presentando un caramelo de papel donde contendrá las imagen de los tres chanchitos y se les preguntara a los niños lo siguiente:</p> <p>¿Qué imágenes son? ¿Para que lo habré traído estas imágenes? ¿Qué haremos con estas imágenes?</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Sistemática</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de Cotejo</p>	
	<p>Luego la docente les dirá que el día de hoy vamos a cantar una canción de la “los tres chachitos”, en un papelote estará escrita la letra de la canción pero antes de ello vamos voy a leer y ustedes irán repitiendo la canción</p>		

<p>PROCESO</p>	<p>hasta que lo aprenden y comprendan que es lo que nos quiere decir la canción.</p> <p>Una vez aprendida la canción se ira colocando las imágenes ala en los espacio que corresponda así se visualizar mejor.</p> <p>Luego se creara una melodía a la canción que estamos cantando.</p>		
<p>SALIDA</p>	<p>Luego de terminar de cantar la canción se realizara las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Qué canción cantamos? ¿De qué trataba la canción? ¿Qué imágenes encontramos en la canción? ¿Les gusto la canción? ¿Cómo se sintieron?</p>		<p>Lluvia de ideas</p>

TRES CHANCHITOS



Tres chanchitos desobedientes
sin permiso de la mamá.
Se tomaron de las manos
y se fueron a pasear.

Vino el lobo y se comió
al chanchito regalón.
De un mordisco le sacó
la colita de un tirón.
Tilín, tilón, colita de ratón.

Tres chanchitos desobedientes
sin permiso de la mamá.
Se tomaron de las manos
y se fueron a pasear.

Vino el lobo y se comió
al chanchito regalón.
De un mordisco le sacó
la colita de un tirón.
Tilín, tilón, colita de ratón.

LISTA DE COTEJO

Nombre del Niño	Interpreta canciones	
	SI	NO
1.- Aguilar Ramos Gino		
2.- Bances Rivera Maritza		
3.- Barturen Garcia Ronald		
4.- Calle Espinoza Roberth		
5.- De la Cruz De la Cruz Elíder		
6.- Gil Gonzales Harumy Nicol		
7.- Hernandez Perez Joshuar Jared		
8.- Mendoza Diaz Linda Rouse		
9.- Montes Navash Leticia Yamilet		
10.- Reátegui Chapoñan Patrick		
11- Rivera Lozano Gianella Valentina		
12.- Sánchez Herrera Aracely Milagros		
13.- Sarango Llenque Nayely Luciana		
14.- Sora Cruz Celiz Mary Cielo		
15.- Tapia Vasquez Josimar		
16.-Troncos Alcántara Joseth		
17.- Lozada Chaquero Eimy		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Melodía
2. **INDICADOR:** Interpreta canciones
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cantemos la canción tres ositos melosos
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se motivará presentando una sobre sorpresa en la cual contendrá las imágenes de los tres cerditos, donde se irá descubriendo cada imagen y se les preguntara a los niños lo siguiente:</p> <p>¿Qué imágenes son? ¿para que lo habré traído? ¿ que realizaremos con estas imágenes?¿dónde paran estos animalitos?</p>	Técnica Observación Sistemática Instrumento Lista de Cotejo	
PROCESO	<p>Luego de escuchar sus respuestas de los niños se les dirá que el día de hoy vamos a cantar la canción de “Debajo de un Botón”, antes de entonar la canción se les mostrará en una papelote la letra de la canción para luego realizar los siguiente:</p> <p>Fraseo: Se realizara a través de leer la letra de la canción una a dos veces</p>		Papelote con la canción Entonaremos todos la canción

	<p>Ritmo: Aquí ya se realizará el fraseo pero acompañado de movimientos de sus manos.</p> <p>Melodía: se cantara junto con los niños dándole una entonación a la melodía.</p> <p>Luego se les dirá que los niños la canten solos para ver si ellos han interpretado o escuchado la canción. Y se les preguntará que hemos ido realizando durante la canción.</p>		
SALIDA	<p>Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imágenes encontramos? ¿Les gusto la canción?</p>		Lluvia de ideas

TRES OSITOS MELOSOS



perdieron
no



sus

y lloran por aquí, y lloran por allá

quieren comer más.

Vino



rebusca en los cajones y lloran por aquí, y lloran por allá no
quieren comer más.

Vino



, les jaló de las orejas y lloran por aquí, y lloran por allá no
quieren comer más.

Los 3 ositos melosos encontraron sus baberos
entre medias y zapatos revueltos y melosos
Aprendieron la lección, ahora ordenados son.

LISTA DE COTEJO

Nombre del Niño	Interpreta canciones.	
	SI	NO
1.- Aguilar Ramos Gino		
2.- Bances Rivera Maritza		
3.- Barturen Garcia Ronald		
4.- Calle Espinoza Roberth		
5.- De la Cruz De la Cruz Elíder		
6.- Gil Gonzales Harumy Nicol		
7.- Hernandez Perez Joshuar Jared		
8.- Mendoza Diaz Linda Rouse		
9.- Montes Navash Leticia Yamilet		
10.- Reátegui Chapoñan Patrick		
11- Rivera Lozano Gianella Valentina		
12.- Sánchez Herrera Aracely Milagros		
13.- Sarango Llenque Nayely Luciana		
14.- Sora Cruz Celiz Mary Cielo		
15.- Tapia Vasquez Josimar		
16.-Troncos Alcántara Joseth		
17-Lozada Chasquero Eimy		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Melodía
2. **INDICADOR:** Reconoce la melodía de la canción
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cantemos la canción de las “partes del cuerpo”
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará presentando a los niños en una mochila viajera en la cual tendrá imágenes de las partes del cuerpo como son (cabeza, hombros, rodillas, pies, cojos, orejas, boca, nariz), donde los niños irán descubriendo cada imagen y se les preguntará ¿Qué imágenes son? ¿Qué partes del cuerpo	Técnica Observación Sistemática Instrumento Lista de Cotejo	Mochila Imágenes

	<p>son? ¿Para que los habré traído? Una vez escuchado todas sus opiniones se les dirá que el día de hoy vamos a cantar con estas imágenes una canción de las partes del cuerpo.</p>		
PROCESO	<p>Luego se les mostrará un papelote con la letra de la canción las partes del cuerpo donde se realizar los siguiente antes de cantarla:</p> <p>Fraseo: Se realizara a través de leer la letra de la canción una a dos veces</p> <p>Ritmo: Aquí ya se realizará el fraseo pero acompañado de movimientos de nuestro cuerpo.</p> <p>Se cantara junto con los niños con una nueva melodía.</p>		Papelote con la canción
SALIDA	<p>Luego de terminar de cantar la canción se realizara las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imágenes encontramos? ¿Les gusto la canción? ¿Qué partes del cuerpo hemos mencionado en la canción?</p>		Lluvia de ideas

PARTES DEL CUERPO

Cabeza, cara hombros, pies (Bis)

Y una vuelta entera, y otra vuelta entera

Cabeza, cara, nariz pies...nariz pies...nariz pies (Bis)

Y una vuelta entera, y otra vuelta entera

Cabeza, cara boca pies...Boca pies (Bis)

Y una vuelta entera, y otra vuelta entera

LISTA DE COTEJO

Nombre del Niño	Reconoce la melodía de la canción	
	SI	NO
1.- Aguilar Ramos Gino		
2.- Bances Rivera Maritza		
3.- Barturen Garcia Ronald		
4.- Calle Espinoza Roberth		
5.- De la Cruz De la Cruz Elíder		
6.- Gil Gonzales Harumy Nicol		
7.- Hernandez Perez Joshuar Jared		
8.- Mendoza Diaz Linda Rouse		
9.- Montes Navash Leticia Yamilet		
10.- Reátegui Chapoñan Patrick		
11- Rivera Lozano Gianella Valentina		
12.- Sánchez Herrera Aracely Milagros		
13.- Sarango Llenque Nayely Luciana		
14.- Sora Cruz Celiz Mary Cielo		
15.- Tapia Vasquez Josimar		
16.-Troncos Alcántara Joseth		
17.-Lozada Chasquero Eimy		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Melodía
2. **INDICADOR:** Reconoce la melodía de la canción
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cantemos la canción del “El perro Bobby”
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará presentando una caja la cual contendrá las imágenes de un (perro, gato, pato, chancho), donde se irán descubriendo las imágenes que hay dentro de la caja se les preguntara ¿Qué imágenes son? ¿Qué haremos con estas imágenes? Después de haber escuchado sus opiniones se les dirá que el día de hoy cantaremos la canción de “El perro boby”	Técnica Observación Sistemática Instrumento Lista de Cotejo	Sobre Imagen
	Luego se mostrará en un papelote la letra de la canción “El perro boby” pero antes de ello se les dirá lo siguiente:		Papelote con la canción

PROCESO	<p>La docente lees leerá la letra de la canción para que los niños sepan que estamos cantando ya que se realizara una o dos veces.</p> <p>Luego se les ira pegando las imágenes según corresponda la canción y así será mejor la visualización.</p>		
SALIDA	<p>Luego de terminar de cantar la canción se realizara las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imágenes encontramos? ¿Les gusto la canción? ¿Qué imagen hemos visto? ¿Qué dificultades hemos tenido?</p>		Lluvia de ideas

EL PERRO BOBY

El



Boby se molestó porque le pisé la cola

y le dolió a la guau guau guau, a la guau guau guau
Porque le pisé la cola y le dolió.

El Felix



se molestó porque le pisé la cola

y le dolió a la miau miau miau, a la miau miau miau
porque le pisé la cola y le dolió.

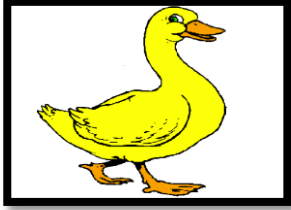
La



Flora se molestó porque le pisé la cola

y le dolió a la mu mumu, a la mu mumu
porque le pisé la cola y le dolió.

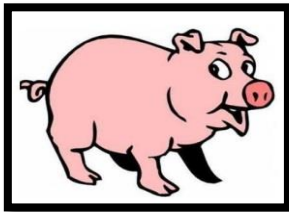
El



Renato se molestó porque le pisé la cola

y le dolió la cuaccuaccuac, a la cuaccuaccuac
porque le pisé la cola y le dolió.

El



Porky se molestó porque le pisé la cola

y le dolió la oinkoinkoink, a la oinkoinkoink
porque le pisé la cola y le dol

LISTA DE COTEJO

Nombre del Niño	Reconoce la melodía de la canción	
	SI	NO
1.- Aguilar Ramos Gino		
2.- Bances Rivera Maritza		
3.- Barturen Garcia Ronald		
4.- Calle Espinoza Roberth		
5.- De la Cruz De la Cruz Elíder		
6.- Gil Gonzales Harumy Nicol		
7.- Hernandez Perez Joshuar Jared		
8.- Mendoza Diaz Linda Rouse		
9.- Montes Navash Leticia Yamilet		
10.- Reátegui Chapoñan Patrick		
11- Rivera Lozano Gianella Valentina		
12.- Sánchez Herrera Aracely Milagros		
13.- Sarango Llenque Nayely Luciana		
14.- Sora Cruz Celiz Mary Cielo		
15.- Tapia Vasquez Josimar		
16.-Troncos Alcántara Joseth		
17.-Lozada Chasquero Eimy		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Melodía
2. **INDICADOR:** Reconoce la melodía de la canción
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cantemos la canción de las “EL TELEFONITO”
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará a los niños presentando un sobre sorpresa la cual contendrá un objeto del teléfono, donde se descubrirá y se les preguntara a los niños ¿Qué imagen es? ¿Para qué lo habré traído? ¿Qué haremos con este teléfono? ¿Para qué nos sirve el teléfono? Después de haber escuchado a los niños dar sus respuestas se les dirá que el día de hoy vamos a cantar u a canción muy bonita que es “el telefonito”.	Técnica Observación Sistemática Instrumento Lista de Cotejo	Sobre Imagen
PROCESO	Luego se mostrará un papelote con la letra de la canción “el telefonito” pero antes de ello se les dirá lo siguiente: Fraseo: Se realizara a través de leer la letra de la canción una a dos veces		Papelote con la canción

	Luego de cantar se colocara la canción en un USB para que ellos escuchen la melodía de la canción y junto con la música cantaremos.		Entonaremos todos la canción
SALIDA	Luego de terminar de cantar la canción se realizara las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imágenes encontramos? ¿Les gusto la canción? ¿Qué imagen hemos visto?		Lluvia de ideas

EL TELEFONITO

Rinrinrin

alo quien es quien habla por favor quien este en la bocina

alo quien llama para aca

alo soy yo te habla tu mamá te llamo para decirte q tienes q

estudiar

éles



una necesidad llamada tras llamada

yblablaba (2 veces)

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Canto
2. **INDICADOR:** Canta en grupo o individual
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cantemos la canción de la vaca
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se motivará presentado en un sobre las imágenes de una vaca, leche, carne, mantequilla y yogurt, donde se ira descubriendo cada imagen y se les preguntara a los niños</p> <p>¿Qué observan niños? ¿Para que los habré traído estas imágenes? ¿Dónde encontramos este animalito? ¿Qué haremos con etas imágenes?</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Sistemática</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de Cotejo</p>	<p>Sobre</p> <p>Imagen</p>
PROCESO	<p>Luego la docente una vez realizado las preguntas les mostrará un papelote con la letra de la canción “la vaca” pero antes de ello se les dirá lo siguiente:</p> <p>Fraseo: Se realizará a través de leer la letra de la canción una a dos veces</p>		<p>Papelote con la canción</p>

	<p>Ritmo: Aquí ya se realizará el fraseo pero acompañado de movimientos de nuestra manos.</p> <p>Melodía: se cantará junto con los niños la canción.</p> <p>Luego se cantara individual cada niño para ver si ha entendido la canción.</p>		<p>Entonaremos todos la canción</p>
SALIDA	<p>Luego de terminar de cantar la canción se realizara las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imágenes encontramos? ¿Les gusto la canción? ¿Qué imagen hemos visto? ¿Qué animal hemos visto?</p>		<p>Lluvia de ideas</p>

LA VACA




Señora (bis)
yo le doy gracias por todo lo que nos da
hoy mi maestra
nos ha enseñado
que en su cuerpito usted trabaja sin cesar

y nos da la leche
el dulce de



y la 
siempre le pongo al pan

también el  que es tan sano

y un  para mi hermano...

Señora Vaca, usted sabe trabajar...

[ESTRIBILLO]

Mu Mu Mu Mu Mu

Señora vaca (bis)
cuando en el campo yo la veo a ud pasear
con sus hijitos
le tiro un besito
pues me doy cuenta que es una buena mama.

LISTA DE COTEJO

Nombre del Niño	Canta en grupo o individual.	
	SI	NO
1.- Aguilar Ramos Gino		
2.- Bances Rivera Maritza		
3.- Barturen Garcia Ronald		
4.- Calle Espinoza Roberth		
5.- De la Cruz De la Cruz Elíder		
6.- Gil Gonzales Harumy Nicol		
7.- Hernandez Perez Joshuar Jared		
8.- Mendoza Diaz Linda Rouse		
9.- Montes Navash Leticia Yamilet		
10.- Reátegui Chapoñan Patrick		
11- Rivera Lozano Gianella Valentina		
12.- Sánchez Herrera Aracely Milagros		
13.- Sarango Llenque Nayely Luciana		
14.- Sora Cruz Celiz Mary Cielo		
15.- Tapia Vasquez Josimar		
16.-Troncos Alcántara Joseth		
17.-Lozada Chasquero Eimy		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Canto
2. **INDICADOR:** Canta en grupo o individual
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cantemos la canción del elefante trompita
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivara formando en un semicírculo y la docente les presentara una cajita en la cual estar una imagen de un elefante donde los niños la descubrirán y la docente les preguntará lo siguiente: ¿Qué imagen es? ¿Para qué lo habré traído? ¿ qué realizare con esta imagen?	Técnica Observación Sistemática Instrumento Lista de Cotejo	Sobre Imagen

	<p>Una vez realizada las preguntas y respondidas por los niños se les dirá que el día de hoy vamos a cantar una imagen que es canción del elefante trompita.</p>		
<p>PROCESO</p>	<p>Pero antes de ello vamos a repasar la letra de la canción de la camión “el telefonito”</p> <p>Ritmo: Aquí ya se realizará el fraseo pero acompañado de los movimientos de nuestro cuerpo.</p> <p>Melodía: se cantará junto con los niños la canción.</p>		<p>Papelote con la canción</p>
<p>SALIDA</p>	<p>Luego de terminar de cantar la canción se realizara las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imágenes encontramos? ¿Les gusto la canción? ¿Qué imagen hemos visto?</p>		<p>Lluvia de ideas</p>

ELEFANTE TROMPITA

la la la lara la laaalaaaaa

yo tengo un  que se llama trompita

mueve las orejas llamando a su mamita
y la mama le dice pórtate bien trompita
porque te voy a dar
chacha por la colita

yooooo tengo un elefante que se llama trompita
mueve las orejas llamando a su mamita
y la mama le dice pórtate bien trompita
porque te voy a dar
chacha por la colita.

LISTA DE COTEJO

Nombre del Niño	Canta en grupo o individual.	
	SI	NO
1.- Aguilar Ramos Gino		
2.- Bances Rivera Maritza		
3.- Barturen Garcia Ronald		
4.- Calle Espinoza Roberth		
5.- De la Cruz De la Cruz Elíder		
6.- Gil Gonzales Harumy Nicol		
7.- Hernandez Perez Joshuar Jared		
8.- Mendoza Diaz Linda Rouse		
9.- Montes Navash Leticia Yamilet		
10.- Reátegui Chapoñan Patrick		
11- Rivera Lozano Gianella Valentina		
12.- Sánchez Herrera Aracely Milagros		
13.-Sarango Llenque Nayely Luciana		
14.- Sora Cruz Celiz Mary Cielo		
15.- Tapia Vasquez Josimar		
16.-Troncos Alcántara Joseth		
17.-Lozada Chasquero Eimy		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Canto
2. **INDICADOR:** Canta en grupo o individual
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cantemos la canción del caracolito
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará a los niños presentando un sobre sobre en la cual contendrá las imágenes de lo que va ir dentro de la canción que son un caracolito pequeño, arena, un caracol grande donde se irá descubriendo las imágenes y se les preguntará lo siguiente: ¿Qué imágenes observan? ¿Para que la habré traído? ¿Qué realizaremos con estas imágenes?	Técnica Observación Sistemática Instrumento Lista de Cotejo	Sobre Imagen
PROCESO	Luego se mostrará un papelote con la letra de la canción “El caracolito” pero antes de ello se les dirá lo siguiente: Fraseo: Se realizara a través de leer la letra de la canción una a dos veces		Papelote con la canción

	Melodía: se cantará junto con los niños la canción ya que lo realizaran solos o en grupo.		
SALIDA	Luego de terminar de cantar la canción se realizara las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imágenes encontramos? ¿Les gusto la canción? ¿Qué imagen hemos visto?		Lluvia de ideas

CARACOLITO

Caracolito,



quién te hizo tan chiquito

si tu te asomas hacia la



el agua te llevará

y el pobre caracolito

solito se quedará.

Caracolote, caracolote

quién te hizo tan grandote

si tu te asomas hacia la arena

el agua te llevará

y el pobre caracolote

solote se quedará.

LISTA DE COTEJO

Nombre del Niño	Canta en grupo o individual.	
	SI	NO
1.- Aguilar Ramos Gino		
2.- Bances Rivera Maritza		
3.- Barturen Garcia Ronald		
4.- Calle Espinoza Roberth		
5.- De la Cruz De la Cruz Elíder		
6.- Gil Gonzales Harumy Nicol		
7.- Hernandez Perez Joshuar Jared		
8.- Mendoza Diaz Linda Rouse		
9.- Montes Navash Leticia Yamilet		
10.- Reátegui Chapoñan Patrick		
11- Rivera Lozano Gianella Valentina		
12.- Sánchez Herrera Aracely Milagros		
13.- Sarango Llenque Nayely Luciana		
14.- Sora Cruz Celiz Mary Cielo		
15.- Tapia Vasquez Josimar		
16.-Troncos Alcántara Joseth		
17.-Lozada Chasquero Eimy		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Canto
2. **INDICADOR:** Canta canciones acompañado de instrumentos musicales.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cantemos la canción del pájaro carpintero
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivara presentando en un sobre la imagen del pajar carpintero, la cual del pájaro carpintero, martillo, pera, goma, donde a través de la canción “QUE SERA, QUE SERA” se irá descubriendo las cosas que abra dentro del baúl, se les repreguntara:¿Qué será? ¿Qué objetos son? ¿Para que los utilizaremos estos objetos? Los niños darán sus respuestas	Técnica Observación Sistemática Instrumento Lista de Cotejo	Sobre Imágenes
PROCESO	Luego la docente les dirá que el día de hoy vamos a cantar una canción del “pájaro carpintero”, en un papelote estará escrita la letra de la canción pero vamos a seguir los siguientes pasos:		Papelote Plumones imágenes

	<p>Fraseo: se realizara a través de la lectura del texto icono verbal donde junto con los niños se leerá la letra de la canción uno, dos o tres veces para para que lo aprendan.</p> <p>Ritmo: aquí ya se realizara el fraseo acompañado de los instrumentos que se les dará.</p> <p>Melodía: se cantará junto con los niños la canción, la misma que la escucharan, también en un USB</p>		
SALIDA	<p>Luego de terminar de cantar la canción se realizara las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Qué canción cantamos? ¿De qué trataba la canción? ¿Qué instrumentos musicales hemos utilizamos? ¿Qué imágenes encontramos en la canción? ¿Les gusto la canción? ¿Cómo se sintieron?</p>		Lluvia de ideas

EL PAJARO CARPINTERO

El



se puso a martillar toc toc
haciéndole un agujero
a un gordísimo peral

las



le reclamaron

gritando a más no poder
si sigues martillando
nos vamos a caer
si sigues martillando

nos vamos a caer

El pájaro carpintero
siguió con su martillar
y las peras se cayeron
Debajito del peral.

LISTA DE COTEJO

Nombre del Niño	Canta canciones acompañado de instrumentos musicales.	
	SI	NO
1.- Aguilar Ramos Gino		
2.- Bances Rivera Maritza		
3.- Barturen Garcia Ronald		
4.- Calle Espinoza Roberth		
5.- De la Cruz De la Cruz Elíder		
6.- Gil Gonzales Harumy Nicol		
7.- Hernandez Perez Joshuar Jared		
8.- Mendoza Diaz Linda Rouse		
9.- Montes Navash Leticia Yamilet		
10.- Reátegui Chapoñan Patrick		
11- Rivera Lozano Gianella Valentina		
12.- Sánchez Herrera Aracely Milagros		
13.-Sarango Llenque Nayely Luciana		
14.- Sora Cruz Celiz Mary Cielo		
15.- Tapia Vasquez Josimar		
16.-Troncos Alcántara Joseth		
17.-Lozada Chasquero Eimy		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Canto
2. **INDICADOR:** Canta canciones acompañados de instrumentos musicales.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cantemos la canción “Debajo de un Botón”
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se presentará en bolsa de regalo la cual contendrá las imágenes de un (ratón, un botón), donde se les preguntara a los niños ¿Qué es? ¿Qué habrá dentro de la bosa de regalo? ¿Para qué lo habré traído?, una vez descubierto los niños lo que había dentro de la bolsa de regalo se les dirá ¿Qué haremos con estas imágenes?</p>	<p>Técnica Observación Sistemática Instrumento Lista de Cotejo</p>	<p>Bolsa de regalo Imágenes</p>
	<p>Luego de escuchar sus respuestas de los niños se les dirá que el día de hoy vamos a cantar la canción de “Debajo de un Botón”, antes de entonar la canción se les mostrará en una papelote la letra de la canción para luego realizar los siguiente:</p>		<p>Papelote con la canción</p>

PROCESO	<p>Fraseo: Se realizara a través de leer la letra de la canción una a dos veces</p> <p>Ritmo: Aquí ya se realizará el fraseo pero acompañado de movimientos de sus manos.</p> <p>Melodía: se cantara junto con los niños dándole una entonación a la melodía.</p> <p>Luego se les dirá que los niños la canten solos para ver si ellos han interpretado o escuchado la canción. Y se les preguntará que hemos ido realizando durante la canción.</p>		Entonaremos todos la canción
SALIDA	<p>Luego de terminar de cantar la canción se realizara las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imágenes encontramos? ¿Les gusto la canción?</p>		Lluvia de ideas

DEBAJO DE UN BOTÓN

Debajo de un



ton, ton,

Que encontró Martín, tín, tín,

Había un



ton, ton

Ay que chiquitín, tin, tin,
(BIS)

LISTA DE COTEJO

Nombre del Niño	Canta canciones acompañados de instrumentos musicales.	
	SI	NO
1.- Aguilar Ramos Gino		
2.- Bances Rivera Maritza		
3.- Barturen Garcia Ronald		
4.- Calle Espinoza Roberth		
5.- De la Cruz De la Cruz Elíder		
6.- Gil Gonzales Harumy Nicol		
7.- Hernandez Perez Joshuar Jared		
8.- Mendoza Díaz Linda Rouse		
9.- Montes Navash Leticia Yamilet		
10.- Reátegui Chapoñan Patrick		
11- Rivera Lozano Gianella Valentina		
12.- Sánchez Herrera Aracely Milagros		
13.-Sarango Llenque Nayely Luciana		
14.- Sora Cruz Celiz Mary Cielo		
15.- Tapia Vasquez Josimar		
16.-Troncos Alcántara Joseth		
17.-Lozada Chasquero Eimy		

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Canto
2. **INDICADOR:** Canta canciones acompañados de instrumentos musicales.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Cantemos la canción “En el auto de Papá”
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

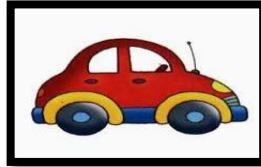
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se presentará en una caja en la cual contendrá un carrito de juguete, donde se les preguntará a los niños ¿Qué es? ¿Para qué lo habré traído? ¿Qué haremos con este carrito?, luego de ello se les dirá que el día de hoy vamos a cantar una canción del auto de papá.	Técnica Observación Sistemática Instrumento Lista de Cotejo	Caja Carro
PROCESO	Luego se les presentara la canción en un papelote en la pizarra pero antes de cantar primero serializará lo siguiente:		Papelote con la canción

	<p>Fraseo: se realizara a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevara a cabo dos o tres veces para para que lo aprendan.</p> <p>Ritmo: aquí ya se realizara el fraseo pero acompañado de movimientos de sus manos.</p> <p>Melodía: se cantara junto con los niños dándole una entonación a la melodía.</p> <p>Luego se les dirá a los niños que canten solos para ver si ellos han interpretado o escuchado la canción. Y se les preguntará que hemos ido realizando. Luego se formara en una fila y saldremos al patio en forma ordenada cantando la canción</p>		<p>Entonaremos todos la canción</p>
<p>SALIDA</p>	<p>Luego de terminar de cantar la canción se realizara las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué realizamos cuando cantábamos? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción?</p>		<p>Lluvia de ideas</p>

EN EL AUTO DE PAPÁ

El viajar es un placer,
que nos suele suceder

En el de papá



nos iremos a pasear



Vamos de paseo pi...pi...pi...
en un auto feo pi...pi...pi...
pero no me importa pi...pi...pi...
porque llevo torta pi...pi...pi... (BIS).

LISTA DE COTEJO

Nombre del Niño	Canta canciones acompañados de instrumentos musicales.	
	SI	NO
1.- Aguilar Ramos Gino		
2.- Bances Rivera Maritza		
3.- Barturen Garcia Ronald		
4.- Calle Espinoza Roberth		
5.- De la Cruz De la Cruz Elíder		
6.- Gil Gonzales Harumy Nicol		
7.- Hernandez Perez Joshuar Jared		
8.- Mendoza Diaz Linda Rouse		
9.- Montes Navash Leticia Yamilet		
10.- Reátegui Chapoñan Patrick		
11- Rivera Lozano Gianella Valentina		
12.- Sánchez Herrera Aracely Milagros		
13.-Sarango Llenque Nayely Luciana		
14.- Sora Cruz Celiz Mary Cielo		
15.- Tapia Vasquez Josimar		
16.-Troncos Alcántara Joseth		
17.-Lozada Chasquero Eimy		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Pintado Castillo Desly
D.N.I. : 46.94.6034
Domicilio : Andaluza # 184 Chiclayo
Teléfono : Fijo Móvil : 93.884.486-2
E-mail : desly_p-18@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Educación e Idiomas
Escuela : Educación Inicial
Carrera : Educación Inicial
Título : Licenciada en Educación Inicial

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Pintado Castillo Desly

Título de la tesis:

Canciones Infantiles para estimular la expresión oral
en niños de tres años de la I.E. Hermano Gmeiner Chiclayo - 2016

Año de publicación : 2016

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :

Fecha : 19/03/2019



RESOLUCIÓN DE VICERRECTORADO ACADÉMICO N° 0011-2016-UCV-VA

ANEXO 1

**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV**

Yo, Maritza Cristina Figueroa Chambergo, docente de la experiencia curricular de Desarrollo del Proyecto de Investigación, del ciclo X, y revisor del trabajo académico titulado: CANCIONES INFANTILES PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA I.E. HERMANN GMEINER CHICLAYO – 2016, del estudiante: **DESLY PINTADO CASTILLO**, he sido capacitado e instruido en el uso de la herramienta Turnitin y he constatado lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud 29%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 16 de Diciembre del 2016.

Docente
Experiencia curricular
DNI: 16442887



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

E.P de Educación Inicial

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Pintado Castillo Desly

INFORME TITULADO:

Canciones Infantiles para estimular la Expresión Oral en niños de tres años de la I. E. Hermann Gmeiner Chiclayo-2016

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciada en Educación Inicial

SUSTENTADO EN FECHA: 19/02/2019

NOTA O MENCIÓN: Aprobada por Unanimidad





FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN