



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

“Estudio de la imagen urbana de Nuevo Chimbote a partir del análisis de sus Hitos Arquitectónicos.”

**PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO:**

“Centro Cultural y Comercial en el Distrito de Nuevo Chimbote”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR:**

FLORES NAVARRO JOHN LEWIS

**ASESORES:**

Metodólogo: Msc. Arq. Romero Álamo, Juan Cesar Israel

Especialista: Mg. Arq. Meneses Ramos, José Luis

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

URBANISMO SOSTENIBLE

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2018**

	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS</b>	Código : P07-PP-FR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
---	---------------------------------------	---

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a)

.....  
**JOHN LEWIS FLORES NAVARRO**  
.....

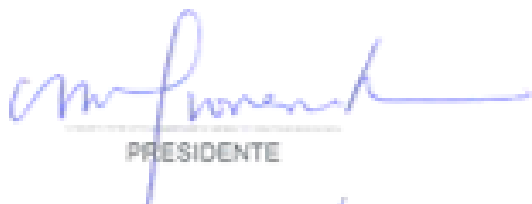
cuyo título es:

.....  
**ESTUDIO DE LA IMAGEN DE NUEVO CHIMBOTE A PARTIR DEL ANÁLISIS DE SUS**  
.....  
**HITOS ARQUITECTÓNICOS**  
.....  
.....  
.....

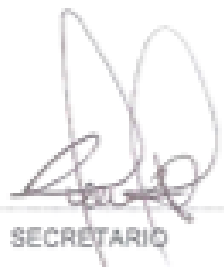
Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de:

..... **15** (Número)..... **QUINCE** (Letras).

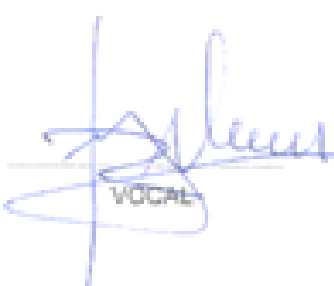
Chimbote..... **04** de..... **AGOSTO**..... de 20 **18**.....



.....  
**PRESIDENTE**



.....  
**SECRETARIO**



.....  
**VOCAL**

## **DEDICATORIA**

A Dios, porque a pesar de todo nunca me abandonaste y siempre estuviste ahí para permitirme lograr culminar esta nueva meta.

A mi padre Ramiro Saturnino Flores Tenorio, que ya no se encuentra conmigo y quién siempre me dio todo lo que necesitaba y a quién le prometí este logro.

A mi madre Dana Melva Navarro Arroyo por haberme educado convirtiéndome en el hombre que soy, por enseñarme que todo esfuerzo tiene su recompensa y por apoyarme en todo momento.

A mi asesor por brindarme su apoyo y los conocimientos necesarios para la realización de mi investigación.

John L. Flores Navarro

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primer lugar a Dios, quién me dio la vida y me acompañó en todo momento de mi vida, guiándome por el camino correcto formándome en la persona que soy.

A todos aquellas personas que de una u otra forma me apoyaron en la realización de esta tesis.

Agradezco de manera especial a mi madre Dana Melva Navarro Arroyo que sin ella no hubiera logrado culminar esta meta tan importante en mi vida.

John L. Flores Navarro

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo John Lewis Flores Navarro con DNI N° 73037174, estudiante de la escuela de arquitectura y urbanismo de la universidad César Vallejo, con la tesis titulada: "Estudio de la imagen urbana de Nuevo Chimbote a partir del análisis de sus Hitos Arquitectónicos" declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo tanto la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.
5. De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de la información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normativa vigente de la universidad.

Nuevo Chimbote, Enero del 2018



## **PRESENTACIÓN**

La imagen urbana del distrito de Nuevo Chimbote aún no está definida ni identificada por sus pobladores, sin embargo existen elementos que destacan y forman parte de esta imagen urbana, siendo estos elementos los Hitos Arquitectónicos. El propósito de la presente investigación es analizar e identificar los Hitos Arquitectónicos y como estos influyen en la imagen urbana del distrito de Nuevo Chimbote. Esta investigación contribuirá también, que definiendo la imagen urbana sus pobladores se sientan identificados con su distrito.

## ÍNDICE

ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS .....	II
DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DECLARATORIA DE AUTENCIDAD .....	V
PRESENTACIÓN .....	VI
INDICE .....	VII
RESUMEN .....	X
ABSTRACT.....	XI
<b>CAPITULO I: PLANEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:</b> .....	12
1.1 Descripción del Problema:.....	12
1.1.1 Identificación del Problema: .....	12
1.1.2 Dimensiones del problema:.....	18
1.2 Formulación del Problema de Investigación: .....	18
1.2.1 Preguntas de Investigación: .....	18
1.2.1.1 Pregunta Principal: .....	18
1.2.1.2 Preguntas Derivadas:.....	19
1.2.2 Objetivos: .....	19
1.2.2.1 Objetivo General: .....	19
1.2.2.2 Objetivo Específico: .....	19
1.2.3 Matriz: .....	20
1.2.4 Justificación:.....	21
1.2.5 Relevancia:.....	21
1.2.5.1 Técnica: .....	21
1.2.6 Contribución: .....	22
1.2.6.1 Práctica: .....	22
1.3 Identificación del Objeto de Estudio:.....	22
1.3.1 Delimitación Espacial: .....	22
1.3.2 Delimitación Temporal:.....	22
1.3.3 Delimitación Temática: .....	22
<b>CAPITULO II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>23</b>
2.1 Estado de la Cuestión.....	23
2.2 Diseño de Marco Teórico.....	25
2.3 Marco Contextual .....	29

2.3.1 Marco Temporal:.....	29
2.3.2 Marco Espacial: .....	31
2.4 Marco Conceptual .....	32
2.5 Marco Referencial .....	41
2.5.1 Análisis de casos Internacionales:.....	41
2.5.2 Análisis de casos Nacionales: .....	68
2.6 Base Teórica .....	85
2.7 Marco Normativo .....	100
<b>CAPITULO III. MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>104</b>
3.1 Matriz de correspondencia. ....	106
3.2 Diseño de la Investigación.....	109
3.2.1 Tipo de Investigación:.....	109
3.2.2 Herramientas y técnicas de Investigación:.....	110
3.2.3 Diseño de Recolección de Datos:.....	113
3.2.4 Elección de la Muestra: .....	114
<b>CAPITULO IV. RESULTADOS .....</b>	<b>116</b>
4.1 Desarrollo de la Investigación: Resultados. ....	116
4.1.1 Objetivo Específico 1:.....	116
4.1.2 Objetivo Específico 2:.....	124
4.1.3 Objetivo Específico 3:.....	152
4.1.4 Objetivo Específico 4:.....	166
4.2 Discusión de Resultados. ....	174
4.2.1 Objetivo Específico 1:.....	174
4.2.2 Objetivo Específico 2:.....	180
4.2.3 Objetivo Específico 3:.....	188
4.3 Conclusiones y Recomendaciones. ....	191
<b>CAPITULO V. FACTORES VÍNCULO ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y</b>	
<b>PROPUESTA SOLUCIÓN .....</b>	<b>197</b>
5.1 Definición del Proyecto. ....	197
5.2 Definición de los Usuarios. ....	197
5.3 Programación Arquitectónica. ....	198
5.4 Área física de intervención. ....	199
5.5 Criterios de Diseño.....	202
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	



## ÍNDICE DE CUADROS:

CUADRO N°1 Preguntas-Objetivos

CUADRO N°2 Diseño del Marco Teórico

CUADRO N°3 Capítulo II: Condiciones Generales

CUADRO N°4 Matriz de Correspondencia

CUADRO N°5 Diseño de Recolección de Datos

CUADRO N°6 Edificaciones más Representativas

CUADRO N°7 Nivel de Importancia de la Edificación

CUADRO N°8 Personas que indicaron el porqué de la importancia de la edificación

CUADRO N°9 Espacio más importante del Distrito

CUADRO N°10 Conclusiones y Recomendaciones

## ÍNDICE DE ESQUEMAS:

ESQUEMA N°1 Proceso de investigación

ESQUEMA N°2 Dimensiones e Indicadores

## RESUMEN

La presente investigación titulada “Estudio de la imagen urbana de Nuevo Chimbote a partir del análisis de sus Hitos Arquitectónicos” tiene como propósito de analizar todos los aspectos que forman la imagen urbana del distrito de Nuevo Chimbote conociendo su definición para posteriormente identificar los elementos que destacan siendo estos los hitos arquitectónicos que existen y ver como influyen en la imagen urbana.

Para lograr este propósito, se identifico todos los componentes que forman parte de esta imagen urbana, tales como las vías, los bordes, los barrios, los nodos y los hitos, siendo estos hitos identificados y evaluados para definir los más importantes del distrito.

Finalmente, las técnicas e instrumentos utilizadas recaen sobre las encuestas que permitió la identificación de estos Hitos importantes para la población, la ficha de observación para identificar tanto las características de la imagen urbana y las características arquitectónicas de los hitos identificados y así ver cómo influyen en la imagen urbana de Nuevo Chimbote.

### PALABRAS CLAVE:

Imagen Urbana, Hitos arquitectónicos, características arquitectónicas.

## ABSTRACT

The present investigation titled "Study of the urban image of New Chimbote from the analysis of its Architectural Milestones" has the purpose of analyzing all the aspects that form the urban image of the district of Nuevo Chimbote knowing its definition to later identify the elements that stand out These are the architectural milestones that exist and see how they influence the urban image..

To achieve this purpose, we identified all the components that are part of this urban image, such as roads, edges, neighborhoods, nodes and milestones, these milestones being identified and evaluated to define the most important in the district.

Finally, the techniques and instruments used fall on the surveys that allowed the identification of these important milestones for the population, the observation sheet to identify both the characteristics of the urban image and the architectural characteristics of the identified milestones and thus see how they influence the urban image of Nuevo Chimbote.

## KEYWORDS

Urban Image, Architectural milestones, Architectural characteristics

## **I. PLANEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:**

### **1.1 Descripción del Problema:**

#### **1.1.1 Identificación del Problema:**

La planificación urbana realizada en el distrito de Nuevo Chimbote a partir del terremoto de 1970, se orientó fundamentalmente a la organización de la ciudad con aportes necesarios con el fin de lograr el bienestar de la población; sin embargo, dicha planificación se enfocó en el punto de vista morfológico, dejando de lado el aspecto social y humano en donde la imagen urbana y la ciudad no tienen significación e importancia para los ciudadanos.

La imagen urbana consiste en la percepción que tienen los ciudadanos a los elementos naturales y artificiales que forman parte de la ciudad (la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los lotes, la densidad de población, la calidad de los servicios urbanos básicos), en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes (densidad, fiestas, costumbres, así como la estructura familiar y social), además del tipo de actividades económicas que se desarrollan en la ciudad. Estos elementos, según el teórico Kevin Lynch (1960, p.61), vienen a ser: “Las vías, los bordes, los barrios, los nodos y los hitos”.

Al mismo tiempo, la imagen urbana se integra por diversos criterios normativos como son; confort, legibilidad, orientación, variedad y armonía

entre sus componentes tanto estructurales como estéticos que puedan transmitir al ciudadano la perspectiva de una ciudad legible, armónica y con significado; es decir espacios reconocibles y fácilmente identificables, siendo los denominados nodos e hitos que existen en la ciudad.

Por ello la imagen urbana es de significativa importancia para la población ya que, el conjunto de sus elementos, permite a la población identificarse con su ciudad porque se apropia y usa el espacio que le brinda para desarrollar sus actividades e interrelacionarse con el resto de la comunidad, y en donde además le permite expresar sus tradiciones. Sin embargo cuando la población no se siente cómoda con estos espacios, pierde el interés de socializar y conservar las áreas de la ciudad en la que vive.

En Chimbote, una ciudad con un desarrollo urbano prácticamente lineal definida por dos vías vehiculares paralelas se encuentra definida por las actividades fundamentalmente realizadas, relacionadas a la pesca y el acero, y al ubicarse dentro de una bahía, su identidad como ciudad se encuentra definida tanto por sus actividades como por su historia, haciendo que su población se sienta identificada con su ciudad ya sea por su cultura, tradiciones, actividades, gastronomía, entre otras. Sin embargo en el caso de Nuevo Chimbote un distrito que surge a la sombra de Chimbote, a diferencia de este, tiene una imagen urbana que no se encuentra en condiciones para que la población se sienta completamente orgullosa de su lugar de origen. Esto se debe a que la ciudad presenta

déficit de criterios normativos, como el confort, legibilidad, orientación, variedad y armonía; los cuales no siempre están presentes en la imagen urbana, como en este caso provocando distintos problemas urbanos.

La población neochimbotana no ha desarrollado hasta hoy un nivel de identidad urbana que le permita tomar conciencia para preservar y conservar la imagen de su ciudad. Esto a pesar que la primera parte de la ciudad cuenta ya con una imagen urbana más o menos establecida, sin embargo, al ser una ciudad que en los últimos años ha ido creciendo rápidamente y al no contar con un control en el desarrollo urbano, se ha ocasionado una expansión desordenada, creando una imagen caótica y desorganizada.

Lo antes expuesto también trajo una construcción masiva de viviendas provocando gran cantidad de residuos de material noble, los cuales suelen ser desechadas por los mismos pobladores dentro de la ciudad provocando actualmente una imagen urbana gris, desordenada y llena de basura.

La problemática de la imagen urbana se ha ido extendiendo y se observa que no solo se encuentra en la zona nueva de la ciudad sino también en la zona consolidada del casco urbano y céntrico de Nuevo Chimbote.

Además, existen diversos problemas unidos a lo anteriormente expuesto como: el déficit de espacios públicos para que la población pueda reunirse y relacionarse. Se identifican dos lugares conocidos en la ciudad que son

utilizados como espacios públicos, estos son la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote y los polideportivos de Bruces y Casuarinas, los cuales dan a entender el déficit existente; en relación a la cantidad poblacional que vive en el lugar.

Existe un escaso mobiliario urbano, y los existentes no son respetados por los pobladores. Un ejemplo claro de esta situación son los paraderos, las bancas y los jardines; la falta de pistas y veredas por varios sectores de la ciudad que dificultan la circulación tanto vehicular como peatonal. El cableado aéreo de luz, telefonía, o televisión que vemos por toda la ciudad, son aspectos que contaminan la visión del paisaje urbano que deterioran la imagen urbana.

Sin embargo, a pesar de los problemas existentes, bien o mal, hay elementos de significación e identidad para los pobladores neochimbotanos, lugares con los cuales se identifican y relacionan rápidamente; ya sea por su magnitud, por su ubicación o por las acciones que se realizan en ellas. Estos lugares según la teoría de Kevin Lynch (1960, p.61) son los hitos de la ciudad.

“Estos hitos marcan un lugar específico, puede ser límites de un país, centros geográficos, indican una dirección, suceso o acontecimiento que sirve de punto de referencia como un camino, una frontera o un paso de animales migratorios. En otras palabras los hitos representan una delimitación de espacios y son generalmente utilizados para ubicarse en

algún lugar; un hito puede ser cualquier cosa que oriente o se pueda utilizar para tomar de referencia, es decir un árbol, un edificio, una escultura, calles, puentes. Cualquier cosa que pueda ubicar a un espacio o lugar en específico es denominado hito” (Pichardo, 2008, “Hito y nodo”, párr.1)

En arquitectura, “un hito es una edificación que por ser conocida popularmente, y valorada por su técnica de construcción, por su simbolismo, por su historia, puede ser usada como referencia para reconocimiento y orientación de los visitantes o ser atractivo turístico” (Pichardo, 2008,p.1)

Los hitos son piezas que destacan por encima de las edificaciones de su entorno, siendo de fácil visibilidad para el ciudadano, y a la vez sirven como orientación dentro de la ciudad provocándose la identificación del ciudadano con el lugar. Por ello la identificación y estudio de los hitos es de suma importancia ya que estos, al estar dentro de la ciudad, son elementos que marcan e influyen en la imagen urbana formando una identidad propia ya sea buena o mala del ciudadano con su ciudad.

Estos hitos, son fáciles de identificar en Nuevo Chimbote a pesar de ser escasos. Entre ellos están; la catedral “Nuestra señora del Carmen y San Pedro Apóstol que sobre sale por tu gran dimensión y por ser la iglesia principal de Nuevo Chimbote, el coliseo cerrado “Víctor Raúl Haya de la Torre” ubicado dentro del polideportivo de Casuarinas, en donde se



impulsa la práctica del deporte a la ciudadanía, el Hospital Regional Eleazar Guzmán Barrón que es un emblemático edificio arquitectónico por su antigüedad y servicios de salud a toda la Región, el colegio Emblemático República Argentina remodelado en el año (2014 – 2017) convirtiéndose en el mejor colegio en infraestructura del Distrito, el centro cultural de la Universidad Nacional del Santa al tener el más grande y moderno auditorio de la ciudad.

El ovalo la Familia un monumento que da homenaje a la familia neochimbotana, el ovalo de las Américas ubicado en la avenida principal del distrito, el puente de Villa María que marca el ingreso al distrito, y por último puede incluirse el supermercado Plaza Vea el primero de Nuevo Chimbote que por su ubicación y magnitud es conocido por toda la población logrando ser un hito de la ciudad.

En conclusión, puede verse que en el distrito de Nuevo Chimbote, un distrito en formación y en crecimiento prácticamente horizontal, se logra ver que existen hitos que sobresalen en la ciudad, estos influyen mucho en la imagen urbana que existe por hallarse en formación, ya que brindan una identidad neochimbotana, sin embargo esta identidad aún no está definida. Por ello es importante el estudio de los hitos para establecer y abrir un paso a una formación de identidad, una identidad independiente de la ciudad de Chimbote.

### **1.1.2 Dimensiones del Problema:**

- **Dimensión Social:**
  - Escaso conocimiento de la población sobre los hitos arquitectónicos del distrito de Nuevo Chimbote.
  - Déficit en cuanto a la percepción de una imagen propia, que una persona puede identificarse como neochimbotana.
  
- **Dimensión Urbana:**
  - Carencia de imagen urbana e identidad propia como distrito.
  
- **Dimensión Arquitectónica:**
  - Deficiente Infraestructura en los Hitos Arquitectónicos del Distrito la cual no permite el óptimo funcionamiento de estos.

## **1.2 Formulación del Problema de Investigación:**

### **1.2.1 Preguntas de Investigación:**

#### **1.2.1.1 Pregunta Principal:**

¿Cuál es la imagen urbana del Distrito de Nuevo Chimbote a partir de la revisión formal y simbólica de sus Hitos Arquitectónicos?

### **1.2.1.2 Preguntas Derivadas:**

¿Cómo fue el desarrollo urbano arquitectónico y socio cultural del Distrito de Nuevo Chimbote?

¿Cuáles son los Hitos Arquitectónicos del Distrito de Nuevo Chimbote?

¿Cuál es el carácter formal y simbólico de los hitos arquitectónicos del Distrito de Nuevo Chimbote?

¿Cuál es la imagen urbana del distrito de Nuevo Chimbote?

### **1.2.2 Objetivos:**

#### **1.2.2.1 Objetivo General:**

Analizar la Imagen Urbana del Distrito de Nuevo Chimbote a partir de la revisión formal y simbólica de sus hitos arquitectónicos.

#### **1.2.2.2 Objetivo Específico:**

- Conocer el desarrollo urbano arquitectónico y socio cultural del Distrito de Nuevo Chimbote.
- Identificar los hitos arquitectónicos del Distrito de Nuevo Chimbote.
- Analizar el carácter formal y simbólico de los hitos arquitectónicos del distrito de Nuevo Chimbote.
- Determinar la imagen urbana del distrito de Nuevo Chimbote.

### 1.2.3 Matriz:

TÍTULO	PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVO GENÉRICO	HIPÓTESIS
ESTUDIO DE LA IMAGEN URBANA DE NUEVO CHIMBOTE A PARTIR DEL ANÁLISIS DE SUS HITOS ARQUITECTÓNICOS	¿De qué manera se expresa la imagen urbana del Distrito de Nuevo Chimbote a partir de la revisión formal y simbólica de sus Hitos Arquitectónicos?	Analizar la Imagen Urbana del distrito de Nuevo Chimbote a partir de la revisión formal y simbólica de sus hitos arquitectónicos.	La imagen urbana del Distrito de Nuevo Chimbote se expresa en formación, Si sus elementos urbanos, arquitectónicos, sociales y naturales tienen características de crecimiento morfológico horizontal; creándose a la vez hitos arquitectónicos reconocidos por los ciudadanos que definen la forma y espacio de la ciudad.
	<b>PREGUNTAS DERIVADAS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se da el desarrollo urbano arquitectónico y socio cultural del distrito de Nuevo Chimbote?</li> <li>• ¿Cuáles son los hitos arquitectónicos del distrito de Nuevo Chimbote?</li> <li>• ¿Qué características formales y simbólicas de los hitos arquitectónicos hay en el distrito de Nuevo Chimbote?</li> <li>• ¿Cuál es la imagen urbana del distrito de Nuevo Chimbote?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el desarrollo urbano arquitectónico y socio cultural del distrito de Nuevo Chimbote.</li> <li>• Identificar los hitos arquitectónicos del distrito de Nuevo Chimbote.</li> <li>• Analizar el carácter formal y simbólico de los hitos arquitectónicos del distrito de Nuevo Chimbote.</li> <li>• Determinar la imagen urbana del distrito de Nuevo Chimbote.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El desarrollo urbano arquitectónico de Nuevo Chimbote es un desarrollo con un crecimiento morfológico horizontal paralelos a dos vías principales, y con un desarrollo socio cultural en desarrollo, sin una identidad propia aún definida.</li> <li>• Estos hitos arquitectónicos son la Catedral “Nuestra señora del Carmen y San Pedro Apóstol”, el coliseo cerrado “Víctor Raúl Haya de la Torre”, el Hospital Regional “Eleazar Guzmán Barrón” y el supermercado Plaza vea.</li> <li>• El carácter formal de estos hitos son irregulares según su uso, por lo que no tienen una forma establecida, y en donde se caracteriza el uso de formas rectas en todas, mientras en lo simbólico representan y dan a entender según su uso ya sea, religioso, de salud, recreativo o comercial.</li> <li>• La imagen urbana de Nuevo Chimbote es una imagen en formación, caracterizada por su crecimiento morfológico horizontal</li> </ul>

CUADRO N°1 Preguntas-Objetivos

#### **1.2.4 Justificación:**

La realización de la investigación nace a partir de observar cómo Nuevo Chimbote, siendo un distrito en formación y crecimiento, carece de una imagen urbana definida, a pesar de que existen edificios o lugares sobresalientes y destacables en el casco urbano que podrían formar y definir una imagen de la ciudad, fortaleciendo así la identidad de la población por su ciudad, sin embargo aún ésta identidad no está definida.

Por ello, se realizará la identificación de los hitos existentes en el distrito de Nuevo Chimbote; para luego analizarlos y determinar cómo estos influyen y forman la imagen urbana del distrito de Nuevo Chimbote; y a partir de ahí buscar la particularidad e incluso la identidad que tiene el Distrito de Nuevo Chimbote.

#### **1.2.5 Relevancia:**

##### **1.2.5.1 Técnica:**

La investigación contribuirá con la información obtenida del estudio de la imagen urbana, que existe actualmente a partir del análisis aún no realizado de los hitos arquitectónicos, y ver cómo estos influyen en la definición de la imagen urbana (ya sea buena o mala) del distrito de Nuevo Chimbote.

## **1.2.6 Contribución:**

### **1.2.6.1 Práctica:**

La investigación aportará conocimientos necesarios para definir la identidad que existe en el distrito de Nuevo Chimbote y ver el estado de todos los hitos arquitectónicos identificados; los cuales darán a entender si estos influyen positiva o negativamente en la imagen urbana de la ciudad, y con los resultados obtenidos podrán brindar opciones de mejora para los futuros hitos que se vayan a realizar en el distrito.

## **1.3 Identificación del Objetivo de Estudio:**

### **1.3.1 Delimitación Espacial:**

- Distrito de Nuevo Chimbote.

### **1.3.2 Delimitación Temporal:**

- Actualidad (2017)

### **1.3.3 Delimitación Temática:**

- Imagen Urbana.
- Hitos Arquitectónicos.

## **II. MARCO TEÓRICO:**

### **2.1 Estado de la Cuestión:**

La importancia de la imagen urbana de una ciudad es fundamental ya que es la forma de cómo las personas ven el lugar en donde viven, conformando una identidad propia. Sin embargo en muchos lugares no es clara esta imagen urbana por lo que existen diferentes características que son temas de investigación.

Por ello, en el ámbito internacional se han hecho diversos estudios sobre la imagen urbana de diferentes ciudades. En una investigación realizada en México, por Brenda Isela Ceniceros Ortiz (2014), titulada “IMAGEN URBANA Y ESPACIOS VACIOS DE CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA”, se hace énfasis en analizar de qué manera es percibida la relación entre la imagen de la ciudad de Juárez con los espacios vacíos que existen, influenciando estos en la imagen urbana que tiene la ciudad, ya que son escenarios de lugares violentos que reflejan realidades expresadas por los mismos ciudadanos. Pudiendo ser estos lugares vacíos, de mejora urbana para el desarrollo de la ciudad de Juárez.

Otra investigación realizada en Perú, elaborado por Nicolás Alberto Hinostroza León (2014) titulada “EFECTOS DEL COLOR EN LA IMAGEN URBANA DE HUANCAYO”, está basada en analizar la imagen urbana de esta ciudad identificando las características que existen, y luego estudiar

los colores que abarcan esta imagen urbana, obteniendo como resultado la afirmación de su teoría que como los colores afectan e influyen también en la imagen urbana de la ciudad, en este caso la ciudad de Huancayo.

En el caso de Chimbote también se ha realizado investigaciones relacionadas a la imagen urbana de la ciudad, en este caso elaborado por, Junior Zacarías Girón Isidoro (2011) titulada "DIAGNOSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL PAISAJE URBANO DE LA BAHÍA DE CHIMBOTE (SECTOR 3 – FLORIDA BAJA) en donde se estudia la situación urbana en la que se encuentra no solo un sector de la bahía sino toda la ciudad de Chimbote que refleja la imagen urbana que tiene la ciudad siendo preocupante, por las condiciones en las que se encuentra actualmente.

Podemos ver que existen varias investigaciones realizadas acerca de la imagen urbana de una ciudad, pero con diferentes características; en este caso, esta investigación se encarga del estudio de la imagen urbana de Nuevo Chimbote; pero, a base del análisis de los hitos arquitectónicos; ya que se quiere comprobar que identificando estos hitos existentes en la ciudad influyen en la imagen urbana formando una identidad propia de la ciudad.



## 2.2 Diseño del Marco Teórico:

CUADRO Nº2 Diseño del Marco Teórico

DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO						
		MARCO CONTEXTUAL	MARCO CONCEPTUAL	MARCO REFERENCIAL	BASE TEÓRICA	MARCO NORMATIVO
<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Analizar la Imagen Urbana del distrito de Nuevo Chimbote a partir de la revisión formal y simbólica de sus hitos arquitectónicos.</p>	<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1</b></p> <p>Conocer el desarrollo urbano arquitectónico y socio cultural del distrito de Nuevo Chimbote.</p>	<p>Distrito de Nuevo Chimbote</p>	<p><b>1. DESARROLLO URBANO ARQUITECTÓNICO Y SOCIO CULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo Urbano.</li> <li>- Desarrollo Arquitectónico.</li> <li>- Desarrollo sociocultural</li> <li>- Ciudad.</li> <li>- Ciudadano</li> <li>- Cultura.</li> <li>- Sociedad.</li> </ul>	<p><b>CASO INTERNACIONAL</b></p> <p>La Sagrada Familia. España</p> <p><b>CASO LATINOAMERICANO</b></p> <p>Museo de arte contemporáneo de Niteroi. Brasil</p>	<p><b>1. DESARROLLO URBANO ARQUITECTÓNICO Y SOCIO CULTURAL</b></p> <p>Un futuro urbano con un corazón antiguo.</p> <p>*Borja, Jordi</p> <p>Bicentenario: Oportunidad de repensar las poéticas urbano-habitacionales en Chile</p> <p>*Sepúlveda, Larenas, Prado, Prat y Álvarez</p> <p>La relación arquitectura, cultura e ideología.</p> <p>*María Camila Cantillo</p> <p>El valor de la cultura en los procesos de</p>	<p><b>Reglamento Nacional de edificación</b></p> <p><b>-Normas.</b></p> <p>A.10 Condiciones Generales de Diseño</p> <p>-GE.010 Alcances y contenidos</p> <p>-GE.020 Componentes y características de los proyectos</p> <p>-GE.030 Calidad de construcción</p> <p>- A.010 Condiciones generales de Diseño</p> <p>-A.010 Dimensiones</p>

					desarrollo urbano sustentable. *Erik M. Rish Lerner  Cultura futuro urbano. *Unesco  Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo citado en Rish	mínimas de los ambientes
	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2</b> Identificar los hitos arquitectónicos del distrito de Nuevo Chimbote.		<b>2. HITOS ARQUITECTÓNICOS</b>  - Hito o Mojón - Hito Urbano. - Hito Arquitectónico. - Edificación. - Monumento.	<b>CASO NACIONAL.</b> Banco Interbank. Lima-Perú	<b>2. HITOS ARQUITECTÓNICOS</b> Valores Arquitectónicos de la UPN Ajusco. Su apropiación por la comunidad académica. *Victorina María Reyes Salas.  Los documentos arquitectónicos populares como monumentos históricos, o el intento de recuperación de la memoria de los márgenes. *Antonio Fernández Alba	

					<p>Imagen de la ciudad *Kevin Lynch</p> <p>La imagen de la ciudad como recurso para la gestión estratégica del desarrollo urbano. *Gabriel Fernández</p> <p>Lo urbano en 20 autores contemporáneos.</p>
	<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3</b></p> <p>Analizar el carácter formal y simbólico de los hitos arquitectónicos del distrito de Nuevo Chimbote.</p>		<p><b>3. CARÁCTER FORMAL Y SIMBÓLICO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características.</li> <li>- Forma.</li> <li>- Simbolismo en la Arquitectura.</li> </ul>		<p><b>3. CARÁCTER FORMAL Y SIMBÓLICO</b></p> <p>Forma espacio y Orden. *Francis D.K. Ching.</p> <p>Simbolismo – Ute – Arquitectura. *Isabel Agurto.</p> <p>Identidad Cultural y producción arquitectónica. María Angulo Benavides.</p> <p>Hito arquitectónico en Bogota. *Juan Pérez Torres.</p>

	<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 4</b></p> <p>Determinar la imagen urbana del distrito de Nuevo Chimbote.</p>		<p><b>4. IMAGEN URBANA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagen Urbana.</li> <li>- Paisaje Urbana.</li> <li>- Morfología Urbana.</li> <li>- Identidad.</li> <li>- Sendas.</li> <li>- Bordes.</li> <li>- Barrios.</li> <li>- Nodos.</li> </ul>	<p><b>4. IMAGEN URBANA</b></p> <p>Importancia de la imagen Urbana.</p> <p>*Teresita Benítez</p> <p>Saludado</p> <p>La imagen urbana de Toluca.</p> <p>*Melisa Eleno Garcia.</p> <p>El paisaje urbano.</p> <p>*Gordon Cullen.</p> <p>La imagen de la Ciudad.</p> <p>*Kevin Lynch</p> <p>Urbrands</p> <p>*Risto Mejide</p>	
--	--	--	---	--	--

## **2.3 Marco Contextual:**

### **2.3.1 Marco Temporal:**

Se ha visto durante la historia que el ser humano desde sus inicios de civilización en la antigüedad ya daba a entender la importancia tanto de su imagen urbana como de sus monumentos. Por ejemplo los antiguos egipcios con la construcción de sus grandes pirámides, los griegos con sus diversas esculturas y templos, o romanos con sus anfiteatros o su gran coliseo daban a entender la gran importancia que le proporcionaban a sus construcciones ya sea por su cultura, religión, costumbres, entre otros.

Ya en el siglo XVIII en París el Arco del Triunfo de Napoleón Bonaparte, monumento que representa las victorias del ejército francés, demostrando su gran poder tanto de Napoleón como de su ejército ante la sociedad. Luego junto con la construcción de la torre Eiffel en 1887 para conmemorar el centenario de la revolución francesa, un monumento que al comienzo tuvo un rechazo social y que solo iba a durar un poco más de 10 años para luego ser desmontada, sin embargo esto no ocurrió, convirtiéndose hoy junto con el Arco del Triunfo en los símbolos más famosos de París.

Un siglo más adelante en el XIX, el tiempo del apogeo de la religión, las grandes construcciones se basaban en iglesias o templos religiosos siendo uno de los más conocidos la Sagrada Familia ubicada en

Barcelona la obra más conocida de Antoni Gaudí y de España, demostrando una arquitectura bajo la escultura y el simbolismo representando la relación de la sociedad con la religión, una obra increíble por su magnitud, dimensiones, espacios, elementos, entre otros, en donde actualmente a pesar de que lleva 131 años de construcción aun ésta no está culminada y se tiene previsto que aún se concluya en el año 2026 es por ello que esta obra majestuosa se convierte un gran hito arquitectónico que representa no solo a España sino al mundo entero.

Por otro lado en el Perú en el siglo XX, en Lima en la década del 70, época en donde el gobierno revolucionario de las fuerzas armadas impuso esta arquitectura del brutalismo que se caracterizaba el uso del hormigón y el concreto armado expuesto sin acabados. Durante este gobierno se promovió este estilo arquitectónico con la construcción de edificios de grandes dimensiones en donde querían demostrar el poder que se tenía, se construyeron diversos edificios de grandes dimensiones por toda Lima como por ejemplo, los edificios Petro Perú, el Centro Cívico de Lima, el Banco Central de Reserva del Perú, el Ministerio de Pesquería, entre otros, que lograron impactar al ciudadano peruano convirtiéndose por su magnitud en hitos no solo de la ciudad sino del País.

En el caso de Chimbote junto a Nuevo Chimbote son ciudades que han crecido morfológicamente de forma horizontal en donde a lo largo de esta se encuentra algunas edificaciones o monumentos que no abarcan mucha

importancia a comparación de otras ciudades del país como Trujillo, Lima, Chiclayo entre otros; pero que sin embargo toman importancia en la ciudad ya sea por sus dimensiones, usos, espacios, funciones, entre otros, convirtiéndose todos estos monumentos o edificaciones mencionados a los que Kevin Lynch llama hitos volviéndose referencias espaciales dentro de la ciudad hasta el día de hoy.

### **2.3.2 Físico Espacial:**

Nuevo Chimbote es un distrito ubicado al sur de la ciudad de Chimbote y que surge a base de un desastre natural, el terremoto de 1970 y junto a ello su crecimiento urbano. Es un distrito que abarca una superficie de 389.7 km<sup>2</sup>.

Si bien es una ciudad joven, se ha ido consolidando rápidamente con un desarrollo urbano prácticamente horizontal paralelo a dos vías principales vehiculares, creándose poco a poco. Mientras crecía, varios hitos ubicados entre estas vías y otros por diferentes partes de la ciudad viendo como su población tenía un crecimiento demográfico puesto que según el Censo de Población y Vivienda de 1993 (INEI), contaba ya con 66962 habitantes, pero este crecimiento era más ordenado. En esta década aparecen alrededor de 40 asentamientos humanos en forma de HUP (Habilitaciones Urbanas Progresistas), UPIS (Urbanizaciones Populares de Interés Social) y AA.HH. (Asentamientos Humanos).

Para el año 2000, el distrito de Nuevo Chimbote contaba con una población estimada de 82526 habitantes, aplicando una tasa de crecimiento anual de 1.5% (Municipalidad de Nuevo Chimbote, 2009). Este crecimiento dio a entender la realidad que estaba pasando en el distrito. En los últimos diez años está ocurriendo un trasvase de gran parte de la población de Chimbote hacia Nuevo Chimbote, ante las perspectivas que los lotes de terreno van a ser atendidos con infraestructura básica, asfaltado de vías, menor contaminación ambiental, terrenos firmes y no inundables, contrario a la situación de Chimbote.

En la actualidad, con más de 200.000 habitantes, el crecimiento que ha experimentado se debe a numerosos factores, pero sin duda, uno de ellos es el crecimiento económico, que hacen de ella una ciudad con un futuro aún más prometedor (Municipalidad de Nuevo Chimbote, 2009)

## **2.4 Marco Conceptual:**

### **2.4.1 DESARROLLO URBANO ARQUITECTÓNICO Y SOCIO CULTURAL**

#### **a) DESARROLLO URBANO:**

“Proceso de adecuación y ordenamiento, a través de la planeación del medio urbano, en sus aspectos físicos, económicos y sociales; implica además de la expansión física



y demográfica, el incremento de las actividades productivas, la elevación de las condiciones socioeconómicas de la población, la conservación y mejoramiento del medio ambiente y el mantenimiento de las ciudades en buenas condiciones de funcionamiento” (Landa, 1976).

b) DESARROLLO ARQUITECTÓNICO:

“Comprende el desarrollo del diseño de una edificación, la distribución de usos y espacios, la manera de utilizar los materiales y tecnologías, y la elaboración del conjunto de planos, con detalles y perspectivas” (Neufert 1995, p.10).

c) DESARROLLO SOCIOCULTURAL:

“Se utiliza el término sociocultural para hacer referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad. De tal modo, un elemento sociocultural tendrá que ver exclusivamente con las realizaciones humanas que puedan servir tanto para organizar la vida comunitaria como para darle significado a la misma” (Bembibre, 2009, p.1).

d) CIUDAD:

“Espacio ocupado por una población relativamente grande, permanente y socialmente heterogénea, en la que se dan funciones de residencia, gobierno, transformación e

intercambio, con un grado de equipamiento de servicios, que asegura las condiciones de la vida humana” (Landa, 1976).

e) CIUDADANO:

“Un ciudadano o una ciudadana es el habitante de un Estado que tiene unos derechos políticos y puede ejercerlos. El ciudadano o ciudadana posee un estatus legal que le diferencia del que no lo es” (Orrit. R, 2008, p.1).

f) CULTURA:

“Cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad. Incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta)” (Harris, 2001, p.4).

g) SOCIEDAD:

“Grupo de personas que vive en un territorio determinado, sometido a un sistema común de autoridad política y que es consciente de poseer una identidad que lo distingue de otros grupos” (Giddens, 1999, p.21).

## 2.4.2 HITOS ARQUITECTÓNICOS:

### a) EDIFICACIÓN:

“Se utiliza el término edificación para definir y describir a todas aquellas construcciones realizadas artificialmente por el humano con diversos pero específicos propósitos” (Bembibre, 2009, p.9).

### b) MONUMENTO:

“Un monumento es toda obra, sobre todo arquitectónica, que tiene un valor cultural, artístico, histórico y social. De acuerdo con el Reglamento Nacional de Edificaciones” “la noción de monumento abarca la creación arquitectónica aislada, así como el sitio urbano o rural que expresa el testimonio de una civilización determinada, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Tal noción comprende no solamente las grandes creaciones sino también las obras modestas, que con el tiempo, han adquirido un significado cultural.” “Por su valor arquitectónico, histórico, artístico, tecnológico, científico, simbólico, tradicional deben conservarse, sea parcial o totalmente” (Ministerio de Cultura, 2009, p.2).

c) HITO o MOJON:

“Los hitos son delimitaciones de espacios y son generalmente utilizados para ubicarse en algún lugar; un hito puede ser cualquier cosa que oriente o se pueda utilizar para tomar de referencia, es decir un árbol, un edificio, una escultura, calles, puentes, etc. Cualquier cosa que pueda ubicar a un espacio o lugar en específico es denominado Hito” (Pichardo, 2008, p.1)

d) HITO ARQUITECTÓNICO:

Pueden ser cualquier tipo de edificación arquitectónica que sobresalgan y sean conocidos en la ciudad. Por ejemplo, coliseo de Roma, museo Guggenheim Bilbao, La sagrada Familia, entre otros.

e) HITO URBANO:

Hitos de cualquier tipo que se encuentre dentro de la ciudad como un monumento, una piedra, monte, puente, una escultura, un árbol, entre otros. Por ejemplo, la torre Eiffel, Monte de Brasil, el Arco del Triunfo en Paris, entre otros.

### 2.4.3 CARÁCTER FORMAL Y SIMBÓLICO:

#### a) CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:

Una característica es una cualidad que se identifica mediante el análisis de un elemento arquitectónico, puede ser por su forma, dimensión, espacio, entre otros.

#### b) FORMA:

“Se llama forma a la apariencia externa de las cosas. Por medio de ella se obtiene información del aspecto de todo lo que nos rodea. El entorno está constituido por multitud de elementos tanto naturales como artificiales (árboles, casa, animales, etc.) que tienen distintas formas. La forma es la identidad de cada cosa” (Apuntes de educación plástica y visual 1º de E.S.O.)

#### c) SIMBOLISMO EN LA ARQUITECTURA:

“El simbolismo se refiere a la expresión de una obra arquitectónica, en el sentido de que representan un tiempo, lugar, brindándole un carácter que lo personifica y lo hace único” (Agurto, 2014, p.1).

#### **2.4.4 IMAGEN URBANA:**

a) **IMAGEN URBANA:**

“Imagen urbana se le puede denominar a los diferentes elementos naturales y contruidos por el hombre que se conjugan para conformar el marco visual de los habitantes de la ciudad. Todo esto con una relación directa con las costumbres y usos de sus habitantes” (Gutiérrez, 2009, p.13).

b) **PAISAJE URBANO:**

El paisaje urbano es todo aquello intangible que nos rodea y, en cierta manera, es creado sin quererlo por los habitantes del lugar. (Yaver, 2015, p.3).

c) **MORFOLOGÍA URBANA:**

Es la forma de los edificios y su distribución en el espacio urbano, podemos conocer una ciudad paseando pero así solo la conocemos parcialmente, para conocerla completa tenemos que recurrir al plano o a la fotografía aérea.

d) IDENTIDAD:

La identidad son los rasgos propios de todo individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto frente a los demás.

e) SENDAS:

“Son conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente, estos son calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas organizan y conectan los demás elementos ambientales” (Lynch, 1960, p.62).

f) BORDES:

“Elementos lineales que el observador no usa o no considera sendas. Son los límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad (playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros). Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados, vallas más o menos penetrables que separan una región de otra; o suturas, líneas según las cuales se relacionan o unen dos regiones” (Lynch, 1960, p.62).

g) BARRIOS:

“Son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes. Concebidas como de un alcance

bidimensional en el que el observador “entra” en su seno mentalmente y son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica” (Lynch, 1960, p.62).

h) NODOS:

“Son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parte o a los que se encamina (confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra o concentraciones), condensaciones de determinado uso o carácter físico (esquina donde se reúne la gente, una plaza cercada, etc.)” (Lynch, 1960, p.62).



## **2.5 Marco Referencial:**

### **2.5.1 Análisis de casos Internacionales:**

## **LA SAGRADA FAMILIA**

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE NITEROI**

**BANCO INTERBANK**

**COLISEO CERRADO “VÍCTOR RAÚL DE LA HAYA TORRE”**

**CATEDRAL “NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN Y SAN PEDRO  
APOSTOL”**

**HOSPITAL REGIONAL “ELEAZAR GUZMÁN BARRÓN”**















































## **2.5.2 Análisis de caso Nacional:**





































## **2.6 Base Teórica:**

### **2.6.1 Imagen Urbana**

#### **2.6.1.1 La imagen urbana:**

La imagen urbana es la cara o imagen de una ciudad y está conformada tanto por los elementos urbanos y arquitectónicos como también las costumbres, cultura, sociedad, entre otros, mejor dicho todo lo que está dentro de una ciudad se considera parte de la imagen urbana y en base de ello forma una identidad a la zona.

A esto Teresita Benítez afirma que la imagen urbana “Es la cara o la imagen que nos da una ciudad o entidad; incluye elementos arquitectónicos, urbanos, sociales y naturales. Estos son elementos que contribuyen a crear la imagen urbana. Elementos como las costumbres y tradiciones también marcan esa imagen” (2015, p.1)

Es por ello que la imagen urbana se clasifica en dos componentes urbanos, que son los componentes naturales que conforma toda lo natural tal vez; como la topografía, vegetación, clima, fauna, ríos, etc. Y los componentes culturales que conforman todo lo construido por el hombre como las calles, parques, plazas,

edificios, industrias, costumbres, etc. Entonces la imagen urbana no es solo los elementos que están dentro de la ciudad sino también, se incluye la vida de las personas que viven ahí, sus rutinas diarias, su cultura, costumbres.

Esto se corrobora con lo expresado por Kevin Lynch cuando dice “No somos solo espectadores si no actores que compartimos el escenario con todos los demás participantes. La percepción del medio ambiente no es continua, si no parcial. Casi todos los sentidos entran en acción y la imagen es una combinación de todos ellos” (1960, p.45) Al igual que Melisa Eleno al decir que “La imagen urbana no se refiere únicamente a la imagen visual de una ciudad, sino también y sobre todo la imagen viva de la ciudad, la imagen que se crea en la vida cotidiana de sus habitantes” (2016, p.3)

Convirtiéndose la imagen urbana en algo fundamental en una ciudad en donde actuamos todos, esto nos permite saber la identidad que existe del lugar al lograr que esta imagen urbana sea buena o mala. Apoyando esto Gordon Cullen nos dice que la imagen urbana es importante ya que es “la forma en que las personas percibimos una ciudad, es la forma en que nos impacta emocionalmente a través de la visión, por lo tanto, en la planeación se debe tener muy en cuenta esto” (1984, p.5)

Dando énfasis que la imagen urbana tiene que ser el resultado de una buena planeación de la ciudad ya que si esta fracasa al no haberse hecho una planificación con espacios en donde la población esté en confort e identificada esta imagen creada será mal vista. Referente a ello Gordon Cullen expresa que “los edificios en su conjunto nos proporcionan mayor placer visual que el que nos daría cada uno de ellos separadamente. Es por eso que la ciudad se debe planear como un todo, como un conjunto; y así dar valor a la ciudad.” (1984, p.8)

En conclusión la imagen urbana surge como resultado del planeamiento hecho para la ciudad, pero junto a esto también ejerce influencia a la población que vive dentro de la ciudad, ya que le dan vida mediante sus rutinas, cultura y costumbres a la imagen urbana logrando así una identificación por el lugar de origen. Como lo afirma Risto Mejide “la imagen urbana se forma a partir de la percepción concreta o mediatizada de la realidad. Refleja las desigualdades sociales o de género existentes y condiciona el comportamiento de los ciudadanos en su localidad de residencia”. (2014, p.23)

### **2.6.1.2 Desarrollo urbano arquitectónico y sociocultural:**

La arquitectura de una ciudad se vitaliza por el uso social que le dan sus habitantes. Como lo expresa Jordi Borja, “la ciudad existe en la medida que es apropiada por sus habitantes, progresa por la interacción entre personas y grupos distintos que desarrollan algunas pautas y lenguajes comunes, se cohesiona mediante el sentido invisible que aquéllos atribuyen a sus referentes físicos que marcan simbólicamente el territorio” (2005, p.11)

Tanto la arquitectura como lo urbano son creaciones humanas, por lo tanto, son componentes de la sociedad y la cultura; y estos se han ido desarrollando, cambiando y/o mejorando según las necesidades y exigencias de la sociedad. “La integración social, esa que se lee tras las reflexiones en torno a la ciudad moderna, la interacción entre gentes diferentes y el encuentro con el otro, se constituye en un elemento crítico a la hora de pensar en las formas de uso y apropiación que desarrollan distintos grupos sociales” (Sepúlveda, Larenas, Prado, Prat y Álvarez, 2009)

En términos de María Camila Cantillo “la arquitectura es, por su propia naturaleza, una actividad y un producto destinado a satisfacer necesidades humanas en las escalas individual, grupal y social. El entorno urbano es también un continente y un condicionante de esta arquitectura y entre ambos y la interacción



humana se produce un proceso simbiótico en permanente evolución” (2013, p.1)

La cultura puede ser definida como “el mecanismo a través del cual los individuos, las comunidades y las naciones se definen a sí mismos. Por medio de la cultura uno busca la satisfacción en un sentido individual, y de forma simultánea desarrolla el sentido de identidad grupal.” También puede ser entendida como “la capacidad colectiva para satisfacer una de nuestras necesidades más básicas, y el derecho a definir cuáles son justamente esas necesidades”. (Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo citado en Rish, 2005, p.8-9). Por lo tanto la importancia de la sociedad y la cultura son fundamentales para un desarrollo urbano arquitectónico. Si no existe una sociedad centrada en su cultura, este desarrollo urbano se perjudica creándose con déficit.

En palabras de María Camila Cantillo “la arquitectura es un hecho cultural que refleja en todo momento las condiciones y circunstancias bajo las cuales ha sido concebida y construida; de allí que los edificios son, en forma individual o de conjunto, que transmiten el particular mensaje de las ideas con que fueron proyectados. Transmiten a su vez un sinnúmero de datos que, en relación con el ambiente cultural en el que están insertos, nos hablan de los valores que una determinada sociedad aceptó o acepta y promueve” (2013, p.1)

Las diferencias que se aprecian hoy en día entre los continentes, países y ciudades es que en cada lugar se manifiesta en forma diferente la cultura, el desarrollo y su arquitectura. Se observa que en algunas ciudades, como en Europa un nivel social y cultural con mejor calidad de vida; a diferencia de algunos países en Sudamérica en donde la pobreza es considerable y el desarrollo urbano arquitectónico es notorio y diferenciado entre los ricos y pobres.

Como lo afirma Minga Yang “la cultura también forma parte del objetivo de lograr ciudades centradas en las personas, para hacer de ellas lugares cívicos, creativos, capaces de colmar las aspiraciones humanas.” (2016, p.15) Siendo la cultura un factor importante para el desarrollo urbano, se podría plantear que, cuando el nivel social de la población es mayor, será mejor el desarrollo urbano arquitectónico, porque no solo tiene que ver la cultura sino también la sociedad ya que sin sociedad no hay ciudad, no hay arquitectura, no hay desarrollo.

Según la Unesco “Lograr que las ciudades sean más habitables depende de la relación entre la cultura y las transformaciones físicas y sociales de las infraestructuras de la ciudad”. (2016, p.15) Así mismo, en la Conferencia Mundial Sobre Políticas Culturales, convocada por la UNESCO, se declaró que: "La

cultura constituye una dimensión fundamental del proceso de desarrollo y contribuye a fortalecer la independencia, la soberanía y la identidad...” (Rish, 2005 p.12)

En conclusión el desarrollo urbano junto con su arquitectura se consideran como una proyección de la sociedad que va en evolución según los procesos culturales, sociales y económicos.

## **2.6.2 Hitos Arquitectónicos:**

### **2.6.2.1 Hitos Arquitectónicos:**

Los elementos arquitectónicos junto con los elementos urbanos definen la forma y espacio de la ciudad, obteniendo un papel fundamental en el desarrollo de ésta.

Acostumbrados como estamos a concebir el espacio de la arquitectura en general por las aproximaciones perceptivas que nos proporciona la imagen de la metrópoli moderna, resulta difícil podernos entregar al beneficioso ejercicio del discernimiento auténtico de lo visual, de tal manera que concebimos las novedades simbólicas, las contradicciones ambientales, la construcción del espacio físico y el conjunto de la propia transformación que sufre la arquitectura de la ciudad, como un discurso alegórico de lo arquitectónico. (Fernández, s.f.p.24)

La ciudad está compuesta por diferentes elementos, unos más importantes que otros, esto hace que el entorno urbano junto con el paisaje natural forme una identificación con sus habitantes. Fernández ratifica que la creación de una ciudad involucra diferentes aspectos tales como la generación, apropiación y uso del suelo, la producción del medioambiente construido (edificios, plazas, calles, etc.) y la regulación de los espacios públicos. (2004, p.44)

Sin embargo, Kevin Lynch afirma que “los elementos están dentro de la legibilidad urbana que es una cualidad que agiliza reconocer y organizar las formas físicas de una ciudad, dichas formas se clasifican en sendas, bordes, barrios, nodos e hitos” (1960, p.61) Dentro del lenguaje del urbanismo el mismo autor asevera que el Hito arquitectónico es uno de los elementos importantes que forman parte de la ciudad y lo denomina “como un espacio de reconocimiento urbano que cumple con la condición de ser un lugar físicamente y estructuralmente destacado y/o ser un lugar con una carga simbólica importante” (1960, p.62)

Entonces, un Hito arquitectónico vendría a ser cualquier elemento arquitectónico que sea importante, reconocido, destacable e identificado por los habitantes convirtiendo prácticamente en un patrimonio urbano. Como lo afirma Victoria Reyes diciendo que

“No sólo edificios antiguos como un castillo o una catedral son hitos arquitectónicos, en el urbanismo los hitos modernos pueden ser los edificios destacados por ser los primeros en alguna condición o característica” (2013, p.145)

El significativo edificio abarca dos aspectos, el edificio urbano y el edificio arquitectónico. En el momento en que la mirada arquitectónica se posa en la ciudad, las formas de estas se convierten en el centro. Rossi en su teoría distingue el edificio arquitectónico y el edificio urbano de forma analógica, el efecto del mecanismo analógico es un desplazamiento de formas, objetos y edificios urbanos que incluyen a él la ciudad y al mundo de los objetos ordinarios. (Ramos, 2004, p. 164)

Sin embargo, para que un elemento se convierta en Hito debe tener muchas características que permita una identificación diferente a los elementos comunes que encontramos en la ciudad. Estos elementos pueden ser por su historia, dimensiones, importancia, uso, diseño, alturas, simbología, entre otros.

En conclusión, la denominación de Hito arquitectónico viene a ser cualquier elemento arquitectónico que permita una identificación, un reconocimiento, una importancia por parte de los ciudadanos y estos pueden ser edificios patrimoniales, históricos, e incluso edificación modernas por sus usos o importancias dentro de la ciudad.

## **2.6.2.2 Carácter formal y simbólico:**

### **2.6.2.2.1 Carácter formal:**

La forma es un concepto amplio con diversos significados. Se puede referir a la forma de una mesa, o a la forma de ser humano, o a cualquiera cosa, ya que todo lo que nos rodea tienen diferentes formas, sin embargo en este caso se hablará del carácter formal respecto a la arquitectura.

Según Francis Ching “la forma sugiere la referencia a la estructura Interna, al contorno exterior y al principio que confiere unidad al todo. Frecuentemente, la forma incluye un sentido de masa o de volumen tridimensional, mientras que el contorno apunta más en concreto al aspecto esencial que gobierna la apariencia formal.” (1981, p.34)

Por lo que da a entender que se denomina forma como el contorno exterior de algo, siendo este concepto aplicable no solo en arquitectura sino en general. El contorno “Es la principal característica distintiva de las formas; el contorno es fruto de la específica configuración de las superficies y aristas de las formas” (1981, p.34)

Pero esta forma no solo se conforma por el contorno sino que según Francis Ching tiene propiedades visuales tales como el tamaño, el color y la textura, y por último cualidades de pauta y composición, que vienen a ser la posición, la orientación y la inercia visual. (1981, p.34) Entonces, para evaluar los criterios de composición formal, es importante tomar en cuenta en primer lugar las características de la especificidad de la forma: sus colores, texturas, proporciones, ritmos y armonías. (Angulo, 1995 - 1996, p.74)

El referente teórico que nos permite fundamentar las propiedades visuales es Francis Ching quien lo define como “las dimensiones verdaderas de la forma son la longitud, la anchura y la profundidad; mientras estas dimensiones definen las proporciones de una forma, su escala está determinada por su tamaño en relación con el de otras formas del mismo contexto”.

En cuanto al color también toma importancia respecto a la forma ya que este, puede diferenciar el objeto del entorno, como nos dice Francis Ching que el color “Es el matiz, la intensidad y el valor de tono que posee la superficie de una forma; el color es el atributo que distingue una forma

de su propio; entorno e influye en el valor visual de la misma”.

Y por último, la textura que no solo interviene en las propiedades visuales sino que también en lo táctil, Francis Ching afirma que la textura “Es la característica superficial de una forma; la textura afecta tanto a las cualidades táctiles como a las de reflexión de la luz en las superficies de las forma” (1981, p.34)

Respecto a las cualidades de relación de pauta y la composición de los elementos, la posición del objeto también influye en la forma por lo que el mismo autor lo agrega como característica de la forma diciendo que la posición es “Es la localización de una forma respecto a su entorno o a su campo de visión”.

Otro elemento es la orientación del objeto que según Francis Ching “Es la posición de una forma respecto a su plano de sustentación, a los puntos cardinales o al observador” y como último elemento la inercia visual el mismo autor la define como “el grado de concentración y estabilidad visual de la forma; la inercia visual de una forma depende de su geometría, así como de su orientación relativa al plano de sustentación y al rayo visual propio del observador.” (1981, p.35)



En conclusión, la denominación de la forma es muy compleja ya que tiene muchas características y elementos que la componen por lo que se hace necesario tenerlos en cuenta para analizar el carácter formal de un elemento arquitectónico.

#### **2.6.2.2.2 Carácter Simbólico**

“El concepto de símbolo sirve para representar, de alguna manera, una idea que puede percibirse a partir de los sentidos y que presenta rasgos vinculados a una convención aceptada a nivel social”. “Los símbolos pueden componerse de información realista, extraídas del entorno, fácil de reconocer, o también por formas, tonos, colores, texturas..., elementos visuales básicos que no guardan ninguna similitud con los objetos del entorno natural. No poseen ningún significado, excepto el que se les asigna” (Pérez, 2014, p.22)

El carácter simbólico dentro de la arquitectura es un elemento arquitectónico que cuando logra tener un significado se convierte en un símbolo para la sociedad, y para el lugar en donde se encuentra. Cuando se

menciona a un “edificio simbólico” es para señalar una dirección o establecer un punto de encuentro.

“Los símbolos arquitectónicos dan cuenta de la historia, de un lugar, de la vida misma de un grupo social y por ende de la evolución humana. Generalmente la visión que se tiene de la identidad en arquitectura comúnmente se relaciona con el diseño del edificio con “clara” influencia del contexto”, sin embargo los referentes analizados dan muestra de querer generar un hito arquitectónico de competencia mundial, generando contraste urbano en todas las dimensiones estéticas urbano-arquitectónicas. (Pérez, 2014, p.22)

Según Isabel Agurto “El simbolismo se refiere a la expresión de una obra arquitectónica, en el sentido de que representan un tiempo, lugar, brindándole un carácter que lo personifica y lo hace único” (2014, p.1) Es por ello que la arquitectura no sólo se basa en tener un uso específico como cultural, financiero, vivienda, etc. Sino que tiene que abarcar más allá para así ser reconocido.

La misma autora expresa “La Arquitectura no solo tiene que estar en el campo de lo práctico-utilitario, sino que, también tiene que tener valores filosóficos, expresados en el campo simbólico, por medio de analogías, conceptos estéticos, metafísicos, etc.” (2014, p.1) Para que esto suceda, la simbología tiene que ir junto con el creador de la obra arquitectónica, ya que es él, que por medio de su creación y diseño transformará una simple arquitectura en una obra con carácter simbólico.

“El simbolismo va sujeto inmediatamente, al que crea, la obra arquitectónica, porque es él, quien plasma sus ideas, su forma de ver la vida, su forma de pensar y después lo expresa, creando este simbolismo arquitectónico” (2014, p.1)

De igual forma, al hablar de carácter simbólico en la arquitectura no es algo que se esté dando ahora, sino que se ha visto que desde las primeras civilizaciones, tales como los egipcios, griegos, romanos, entre otros que construían sus edificaciones en base de un significado religioso, cultural, recreacional, etc. Lográndose convertir estas edificaciones en un símbolo no solo en esa época sino hasta la actualidad.

Por lo tanto, como lo afirma Isabel Agurto cuando afirma que “aquella obra arquitectónica que nos exprese toda una filosofía de vida, un culto, algún concepto, y que esta perdure por el tiempo y además sea reconocida por generaciones posteriores, se podrá hablar de un simbolismo en arquitectura”. (2014, p.1)

## **2.7 Marco Normativo:**

A continuación, se hará mención de normas y leyes que servirán de aporte a la investigación.

### **2.7.1 Normas**

#### **A. Condiciones Generales de Diseño**

El documento a mención se encuentra dentro del Reglamento Nacional de Edificaciones que fue realizado por el ministerio de vivienda, construcción y saneamiento en el año 2006.

Esta norma fue realizada con el fin de dar conocimientos obligatorios de diseño a cumplir para diferentes tipos de edificaciones, cabe resaltar que dichas normas son aplicables a nivel nacional por lo tanto comprenden tanto la costa, sierra y selva del Perú y adicional a esto las edificaciones deben cumplir con lo establecido en el plan urbano de cada distrito.

Dentro de esta norma se estipuló reglamentos para edificaciones arquitectónicas tales como de vivienda, hospedaje, educación, salud, industria, comercio, oficinas, servicios comunales, recreación y deporte, comunicación y transporte, accesibilidad para personas con discapacidad, requisitos de seguridad y bienes culturales inmuebles y zonas monumentales.

Cabe resaltar que el documento contiene varias normas las cuales se tomaron las siguientes como las más importantes que servirán de aporte a la investigación, estas normas son:

#### **- Norma GE.010 Alcances y contenidos**

En esta norma nos expone que toda construcción se podrá realizar en el ámbito nacional con excepción de las zonas arqueológicas o patrimonio cultural, en zonas de alto riesgo de desastres naturales, superficies de áreas verdes o zonas de recreación pública, áreas públicas de las riberas de los ríos, lagos o mares.

#### **- Norma GE.020 Componentes y características de los proyectos**

En esta norma nos expone los requisitos para la elaboración de los proyectos a construir, nos dice que todo proyecto debe ser

realizado por un profesional con título a nombre de la nación. Y que estos proyectos se dividen por especialidades según aspectos que pueden ser, arquitectura, estructura, instalaciones eléctricas o mecánicas, instalaciones de comunicaciones e instalaciones de gas.

Todo proyecto de cada especificación estará compuesto por planos, especificaciones técnicas y memoria descriptiva o de cálculo. Especificando con cada detalle que es lo que debe ir dentro de cada proyecto es decir los planos que tendrá.

#### **- Norma GE.030 Calidad de construcción**

En esta norma especifica los procesos que se debe cumplir para la construcción del proyecto, es decir las etapas de ésta, ya sea en las estructuras, materiales, etc. Por ello se tendrá que pasar por diversos requisitos como la listas de verificación, controles, ensayos, y pruebas paralelos al proceso constructivo y así garantizar la buena calidad de construcción de la obra.

#### **- Norma A.010 Condiciones generales de Diseño**

En esta norma se establece los criterios mínimos a cumplir para garantizar el buen diseño arquitectónico tanto en lo funcional como en lo estético según el uso que se realizará en la obra, en

términos de dimensiones de ambientes, circulación y condiciones de uso.

Para ello se garantizará el respeto al entorno en donde realizara la obra sin perjudicar el medio ambiente que lo rodea, tanto como clima, suelo, paisaje, etc.

Al mismo tiempo se cumplirá con los parámetros urbanos de la zona tales como Zonificación, secciones de vías actuales, usos de suelos perimétricos, coeficiente de edificación, porcentaje mínimo de área libre, altura de edificación, retiros, área del lote normativo, densidad neta, estacionamiento, área de riesgo, y condiciones particulares.

Por lo tanto se tendrá que respetar todos estos parámetros según la zona en donde se vaya a construir.

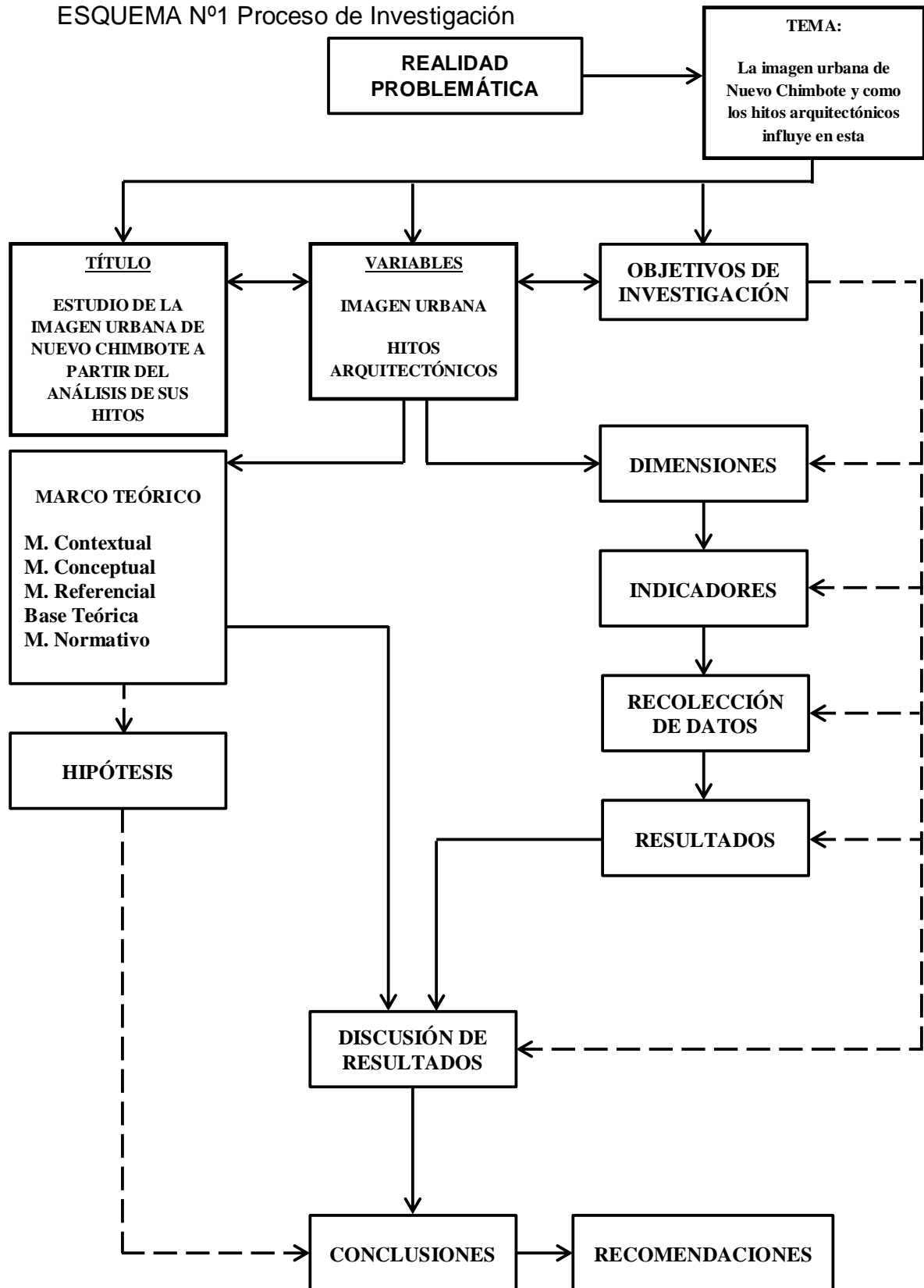
#### **- Norma A.010 Dimensiones mínimas de los ambientes**

En esta norma nos explica las dimensiones mínimas de los ambientes según su uso y así garantizar la comodidad del usuario y a la vez el aprovechamiento al máximo del espacio. Estas dimensiones permitirán, realizar las funciones según el uso, ocupar el número de personas propuestas para dichas funciones, tener el volumen de aire requerido por usuario, permitir la buena circulación, distribuir el mobiliario y contar la iluminación necesaria.

### III. MARCO METODOLÓGICO:

#### A. Esquema de proceso de Investigación:

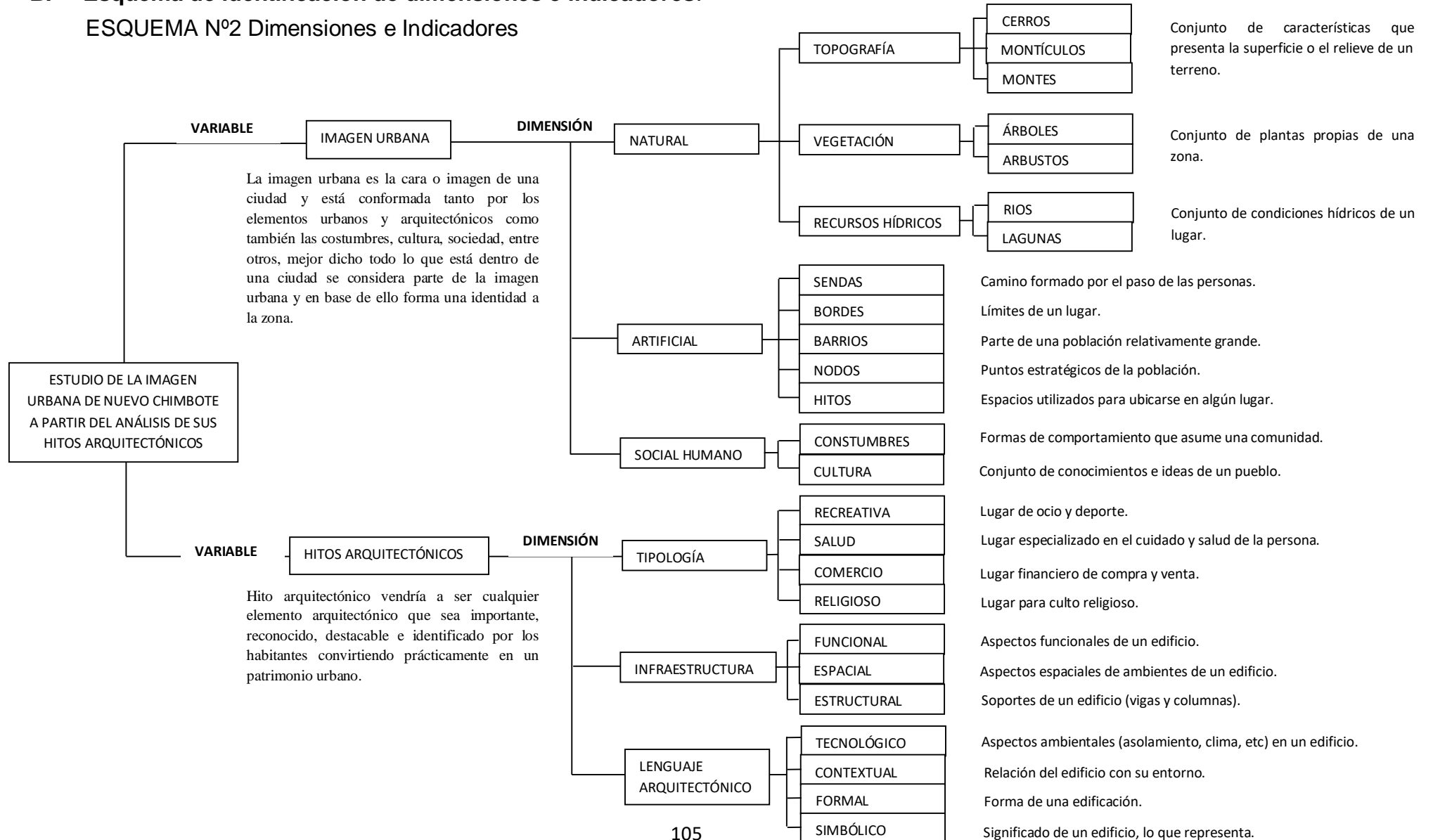
ESQUEMA N°1 Proceso de Investigación





**B. Esquema de identificación de dimensiones e indicadores:**

**ESQUEMA N°2 Dimensiones e Indicadores**



### 3.1 Matriz de Correspondencia:

CUADRO N°4 Matriz de Correspondencia

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA										
TÍTULO	OBJETIVO GENERAL/ PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS SECUNDARIOS	PREGUNTAS DERIVADAS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODOS DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN
ESTUDIO DE LA IMAGEN URBANA DE NUEVO CHIMBOTE A PARTIR DEL ANÁLISIS DE SUS HITOS ARQUITECTÓNICOS.	Analizar la Imagen Urbana del distrito de Nuevo Chimbote a partir de la revisión formal y simbólica de sus hitos arquitectónicos	Conocer el desarrollo urbano arquitectónico y socio cultural del distrito de Nuevo Chimbote.	¿Cómo se da el desarrollo urbano arquitectónico y socio cultural del distrito de Nuevo Chimbote?	El desarrollo urbano arquitectónico de Nuevo Chimbote es con un crecimiento morfológico horizontal paralelo a dos vías principales procedentes de la ciudad de Chimbote, pero a diferencia de esta, con un importante área planificada en la zona consolidada y con un desarrollo socio cultural en desarrollo, sin una identidad propia aún definida, ya que al ser un distrito nuevo, la influencia que tiene la ciudad de Chimbote., y al no tener grandes características como distrito no permiten tener una identidad propia.	Desarrollo urbano Arquitectónico	Desarrollo Urbano	Morfología	Forma urbana Plano urbano	observación	ficha de observación
							Contexto Urbano	Imagen de la ciudad Perfil de la ciudad	observación	ficha de observación
						Desarrollo Arquitectónico		Tipología		observación
							Diseño		observación	ficha de observación
					Desarrollo Social	Desarrollo Humano	sociedad Comunidad	entrevista	cuestionario	
							Desarrollo Económico		entrevista	cuestionario
					Desarrollo Cultural	Tradiciones		entrevista	cuestionario	
						Costumbres		entrevista	cuestionario	

¿De qué manera se expresa la imagen urbana del Distrito de Nuevo Chimbote a partir de la revisión formal y simbólica de sus Hitos Arquitectónicos ?	Identificar los hitos arquitectónicos del distrito de Nuevo Chimbote.	¿Cuáles son los hitos arquitectónicos del distrito de Nuevo Chimbote?	Estos hitos arquitectónicos podrían ser la Catedral “Nuestra señora del Carmen y San Pedro Apóstol”, el coliseo cerrado “Victor Raúl Haya de la Torre”, el Hospital Regional “Eleazar Guzmán Barrón”, el colegio “Señor de la vida y el supermercado Plaza vea	Hitos Arquitectónicos	Identificación de la Población	Edificación	Encuesta	Cuestionario
					Tipología	Recreativa	observación	ficha de observación
						Salud	observación	ficha de observación
						Comercio	observación	ficha de observación
					Infraestructura	Religioso	observación	ficha de observación
						Funcional	observación	f. observación
						Espacial	observación	f. observación
	Lenguaje Arquitectónico	Constructiva	observación	ficha de observación				
		Contextual	observación	ficha de observación				
		Formal	observación	ficha de observación				
	Características formales	Forma	Simbólico	observación	ficha de observación			
			Volumetría	observación	ficha de observación			
		Perfil	Dimensiones	observación	ficha de observación			
			Color	observación	ficha de observación			
Analizar el carácter formal y simbólico de los hitos arquitectónicos del distrito de Nuevo	¿Qué características formales y simbólicas de los hitos arquitectónicos hay en el distrito de	El carácter formal de estos hitos es irregular según su uso, ya que no hay normas que estipulen la forma de estos, por lo que no tienen una forma establecida, siendo diferentes cada uno de ellos pero predominando el uso de formas geométricas, mientras en lo simbólico representan y dan a entender			Textura	observación	ficha de observación	

		Chimbote.	Nuevo Chimbote?	según su uso ya sea, religioso siendo un edificio de culto, de salud caracterizado por tener diferentes establecimientos destinados a la salud, recreativo por las actividades deportivas realizadas o comercial por la compra y venta de productos.	Características simbólicas	Simbólico	Representación	observación	ficha de observación				
							Significado						
		Determinar la imagen urbana del distrito de Nuevo Chimbote.	¿Cuál es la imagen urbana del distrito de Nuevo Chimbote?	La imagen urbana del Distrito de Nuevo Chimbote se expresa en formación al ser un distrito nuevo procedente de la ciudad de Chimbote siendo ésta muy influyente para Nuevo Chimbote. Sus elementos urbanos, arquitectónicos, sociales y naturales tienen características de crecimiento morfológico horizontal, esto se debe al ser un distrito que surge de Chimbote. Pero a diferencia de este con una mejor planificación en la zona consolidada céntrica, pero a la vez desordenada en la zona de expansión nueva; creándose a la vez hitos arquitectónicos reconocidos por los ciudadanos que no toman mucha importancia, pero que definen la forma y espacio de la ciudad.	Imagen urbana	Natural	Topografía	observación	ficha de observación				
											Vegetación	observación	ficha de observación
											Recurso Hídricos	observación	ficha de observación
										Artificial	Sendas	observación	ficha de observación
											Bordes	observación	ficha de observación
											Barrios	observación	ficha de observación
											Nodos	observación	ficha de observación
											Hitos	observación	ficha de observación

## **3.2 Diseño de la Investigación**

### **3.2.1 Tipo de Investigación:**

#### **3.2.1.1 Según su Alcance:**

- Descriptiva:

En la presente investigación se busca conocer la actual imagen urbana del distrito de Nuevo Chimbote, por lo que se verá sus características más importantes.

- Correlacional:

En la presente investigación se busca identificar todos los hitos arquitectónicos existentes del distrito de Nuevo Chimbote para ver cómo estos influyen en la imagen urbana del distrito.

#### **3.2.1.2 Según su Enfoque:**

- Cualitativa:

Se busca expresar la investigación según la observación y las entrevistas para conocer la imagen de la ciudad del distrito de Nuevo Chimbote



- Cualitativa:

Se busca expresar la investigación según datos estadísticos mediante encuestas, para identificar los hitos Arquitectónicos del distrito de Nuevo Chimbote.

### 3.2.2 Herramientas y Técnicas de Investigación

Para esta investigación dado que se busca diagnosticar la imagen urbana mediante la influencia de los hitos arquitectónicos existentes, por lo que serán medidas con herramientas tales como la ficha de observación, entrevistas y encuentros.

#### 3.2.2.1 Modelo de Ficha de Observación.

			
	TESIS: "ESTUDIO DE LA IMAGEN URBANA DE NUEVO CHIMBOTE A PARTIR DEL ANÁLISIS DE SUS HITOS ARQUITECTÓNICOS"	ASesor: ROMERO ALAMO, JUAN CESAR ISRAEL	

### 3.2.2.2 Modelo de Entrevista

#### MODELO DE ENTREVISTA Nº 1

TEMA: Desarrollo socio cultural de Nuevo Chimbote

ENTREVISTADO:.....

1. ¿Cómo cree que la población neo chimbotana ha ido progresando a nivel social y económico desde los orígenes de la ciudad hasta la actualidad?
2. ¿Cuál es la característica común de los habitantes del distrito de Nuevo Chimbote?
3. ¿Qué tradiciones tiene la población de Nuevo Chimbote?
4. ¿Cree que la gente de Nuevo Chimbote se siente identificada y orgullosa de su distrito?
5. ¿Cuáles son las edificaciones más representativas del distrito de Nuevo Chimbote?

### 3.2.2.3 Modelo de Encuesta

<b>MODELO DE ENCUESTA N° 1</b>		
<b>TEMA: Hitos Arquitectónicos en Nuevo Chimbote</b>		
ENCUESTADO:.....		
1. De estos edificios cuales cree que son los más representativos para Nuevo Chimbote.		
<input type="checkbox"/> Colegio Señor de la Vida	<input type="checkbox"/> La Catedral	<input type="checkbox"/> El Coliseo Cerrado
<input type="checkbox"/> Plaza Vea	<input type="checkbox"/> El Hospital Regional	<input type="checkbox"/> Colegio Argentino
<input type="checkbox"/> Colegio Cervelló	<input type="checkbox"/> Universidad Cesar Vallejo	<input type="checkbox"/> Metro
<input type="checkbox"/> Otros: _____		
2. De los que marcó, enumere según la importancia que tienen para Nuevo Chimbote, siendo 1 el más importante.		
<input type="checkbox"/> Señor de la Vida	<input type="checkbox"/> La Catedral	<input type="checkbox"/> El Coliseo Cerrado
<input type="checkbox"/> Plaza Vea	<input type="checkbox"/> El hospital Regional	<input type="checkbox"/> Colegio Argentino
<input type="checkbox"/> Colegio Cervelló	<input type="checkbox"/> Universidad Cesar Vallejo	<input type="checkbox"/> Metro
<input type="checkbox"/> Otros		
3. ¿Por qué escogió la edificación que marco con el número 1 la más importante?		
<input type="checkbox"/> Por su dimensión.		
<input type="checkbox"/> Por su ubicación.		
<input type="checkbox"/> Por su historia.		
<input type="checkbox"/> Porque la gente lo usa comúnmente.		
<input type="checkbox"/> Otros.		
4. ¿Cuál de estos espacio considera el más importante?		
<input type="checkbox"/> Plaza Mayor		
<input type="checkbox"/> Av. Pacífico		
<input type="checkbox"/> Av. Anchoqueta		
<input type="checkbox"/> Ovalo la Familia		
<input type="checkbox"/> Otros		



### 3.2.3 Diseño de Recolección de Datos

CUADRO N°5 Diseño de Recolección de Datos

DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE DATOS								
OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS	FICHA DE OBSERVACIÓN	ENTREVISTA	ENCUESTA				
Analizar la Imagen Urbana del distrito de Nuevo Chimbote a partir de la revisión formal y simbólica de sus hitos arquitectónicos	Conocer el desarrollo urbano arquitectónico y socio cultural del distrito de Nuevo Chimbote.	<b>VARIABLE</b> Desarrollo Urbano Arquitectónicos	<b>VARIABLE</b> Socio Cultural	/				
		<b>INDICADORES</b> - Desarrollo morfológico - Desarrollo urbano - Desarrollo Arquitectónico	<b>INDICADORES</b> - Cultura - Tradiciones - Costumbres					
		<b>N° DE FICHAS: 1</b>	<b>N° DE ENTREVISTAS: 1</b>					
	Identificar los hitos arquitectónicos del distrito de Nuevo Chimbote.	<b>VARIABLE</b> Hitos Arquitectónicos	/		<b>VARIABLE</b> Hitos Arquitectónicos			
		<b>INDICADORES</b> - Tipología - Infraestructura - Lenguaje Arquitectónico			<b>INDICADORES</b> - Identificación de la Población			
		<b>N° DE FICHAS: 1</b>			<b>N° DE ENCUESTAS: 1</b>			
	Analizar el carácter formal y simbólico de los hitos arquitectónicos del distrito de Nuevo Chimbote.	<b>VARIABLE</b> Carácter Formal y Simbólico			/	/		
		<b>INDICADORES</b> - Características Arquitectónicas - Forma - Simbología						
		<b>N° DE FICHAS:1</b>						
	Determinar la imagen urbana del distrito de Nuevo Chimbote	<b>VARIABLE</b> Imagen Urbana					/	/
		<b>INDICADORES</b> - Natural - Artificial - Socio - Cultural						
		<b>N° DE FICHAS:1</b>						

### 3.2.4 Elección de la Muestra

#### 3.2.4.1 Universo:

La investigación abarcará a la Población de Nuevo Chimbote.

#### 3.2.4.2 Población:

Según la Municipalidad de Nuevo Chimbote con el porcentaje de crecimiento de la población, se tiene un total de 200 000 habitantes, para efectos de esta investigación se tomara en cuenta a la población ubicada en la zona consolidada céntrica.

#### 3.2.4.3 Muestra:

Al contar con una población finita, se hallará la muestra para aplicar nuestra encuesta. Para determinar dicha muestra se aplicará la fórmula que a continuación mostraremos, de la cual obtuvimos un resultado de 132 personas a encuestar para nuestra recopilación de datos.

#### Calculo de la Muestra

$$n = \frac{N \times z^2 \times p \times (1 - p)}{(N - 1) \times E^2 + (Z^2 \times p \times (1 - p))}$$

#### En donde:

n = ?

N= Tamaño de la muestra

Z= Valor asociado al nivel de confianza

E= Error de muestreo

P= Proporción de Éxito

Q =(1-p) Proporción del No Éxito

### Calculo de la Muestra

$$n = \frac{(200\ 000)(1.15)^2(0.5)(1 - 0.5)}{(200\ 000 - 1)0.05^2 + (1.15)^2(0.5)(1 - 0.5)}$$

$$n = \frac{66125}{500.32}$$

$$n = 132$$

En donde:

$n = ?$

$N = 200\ 000$

$Z = 75\% = 1.15$

$E = 5\%$

$P = 0.5$

$Q = (1-p)$  Proporción del No Éxito

## **IV. RESULTADOS:**

### **4.1 Desarrollo de la Investigación: Resultados**

#### **4.1.1 Objetivo Específico 1:**

*Conocer el desarrollo urbano arquitectónico y socio cultural del distrito de Nuevo Chimbote.*

#### **A) VARIABLE: DESARROLLO SOCIO CULTURAL. (ENTREVISTA)**

La entrevista se realizó a un especialista en el sector económico y turístico de la Municipalidad Distrital de Nuevo Chimbote, como ayuda a determinar el desarrollo socio cultural del distrito de Nuevo Chimbote.

- Según resultados obtenidos en la entrevista al licenciado Charly Salas Vera, gerente del sector turístico y financiero de la Municipalidad Distrital de Nuevo Chimbote, el progreso social y económico de la población neochimbotana ha ido desarrollándose de forma creciente y gradual, tanto en la economía como en la formalización de las empresas y microempresas y que la organización de la municipalidad juega un papel importante para lograr éstos objetivos; además, como distrito ecológico, se tiene playas que reciben visitas, lo que enriquece la relación social con el turista.

Dentro de las características, el entrevistado opina que los pobladores son muy atentos, cordiales y brindan información a los

turistas resaltando como característica fundamental del poblador neochimbotano que es pujante y emprendedor.

Entre las tradiciones más significativas que considera el licenciado Charly Salas Vera, están la celebración de la Ecofería para el aniversario del distrito de Nuevo Chimbote; las actividades que se realizan en la Plaza Mayor por las festividades navideñas, donde participan las diferentes empresas vistiendo de símbolos navideños cada sector de la Plaza Mayor, también se realizan eventos de magnitud decisoria para el progreso del distrito como la mesa técnica de trabajo interoceánica, hechos que hacen conocido al distrito en todo el Perú.

Sin embargo estas tradiciones mencionadas por el entrevistado, son creaciones de la misma municipalidad y de gestión políticas, sobre todo del actual alcalde Valentín Fernández Bazán, esto se debe a que originalmente el distrito no contaba con tradiciones que lo representen o que conlleven a identificar a toda la población neochimbotana, por lo que poco a poco se fueron creando estas tradiciones que actualmente se celebra cada año.

El entrevistado resalta que a pesar de las dificultades económicas y para el abastecimiento de la limpieza pública, que atraviesa en estos momentos el distrito de Nuevo Chimbote, los pobladores sí se deberían sentir identificados y orgullosos, porque es un distrito con

muchos recursos, riquezas, y ya que además es una ciudad pujante que poco a poco va saliendo adelante.

Entre los sectores más representativos considera a la Plaza Mayor y a la Catedral Nuestra Señora del Carmen y San Pedro Apóstol como edificio representativo del distrito de Nuevo Chimbote. Esto se debe a la importancia que ha tomado estos dos elementos, por las diversas actividades que realizan, como por ejemplo; la decoración navideña que se realiza todos los años en la plaza mayor; el evento internacional de la beatificación de los Mártires cuya ceremonia se realizó en la Catedral, y muchas otros eventos más por lo que toma gran importancia no solo para el entrevistado sino para toda la población neochimbotana.

De lo expuesto, se resume que el desarrollo socio económico del distrito de Nuevo Chimbote va en crecimiento, que existen celebraciones tradicionales como la Ecoferia y navidad, así como eventos de desarrollo que permite instituir la identidad cultural del poblador neochimbotana siendo la edificación más representativa del distrito la Catedral Nuestra Señora del Carmen y San Pedro Apóstol.

B) VARIABLE: DESARROLLO URBANO ARQUITECTÓNICO.  
(FICHAS)









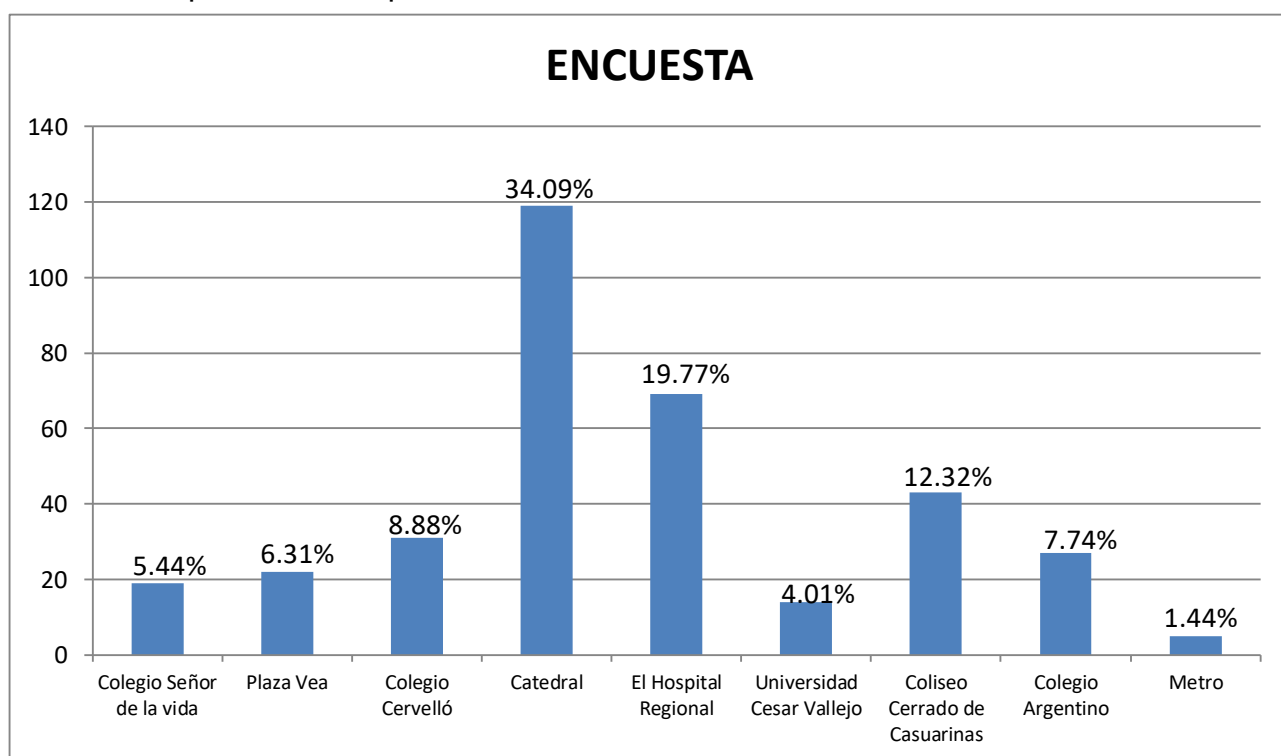


#### 4.1.2 Objetivo Específico 2:

*Identificar los hitos arquitectónicos del distrito de Nuevo Chimbote.*

A) VARIABLE: HITOS ARQUITECTÓNICOS. (ENCUESTAS)

**PREGUNTA N°1:** Cuales cree que son las edificaciones más representativas para el distrito de Nuevo Chimbote.



CUADRO N°6 Edificaciones más representativas

Las edificaciones más representativas para los pobladores encuestados, son la catedral “Nuestra Señora de Carmen y San Pedro Apóstol” con 34.09%; el hospital Regional con 19.77%; el coliseo Cerrado de Casuarinas con 12.32%; colegio Cervelló con 8.88%; colegio Argentino con 7.74%; Plaza Veá con 6.31%; colegio Señor de la Vida con 5.44%; Universidad Cesar Vallejo con 4.01% y Metro con 1.44%.

Estos resultados indican la importancia que tiene sobre todo la Catedral, el Hospital regional y el Coliseo Cerrado, siendo las edificaciones con más encuestas realizadas.

**PREGUNTA N°2:** Edificios según orden de importancia para el distrito de Nuevo Chimbote siendo el 1° el más importante y el 9° el menos importante.

<b>PERSONAS QUE INDICARON EL NIVEL DE IMPORTANCIA DE LA EDIFICACIÓN</b>										
	<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>	<b>7°</b>	<b>8°</b>	<b>9°</b>	<b>TOTAL</b>
Colegio Señor de la Vida	0.57%	1.72%	2.29%	0.58%	0.28%	-	-	-	-	<b>5.44%</b>
Plaza vea	-	1.72%	2.01%	1.72%	0.86%	-	-	-	-	<b>6.31%</b>
Colegio Cervelló	0.86%	2.87%	3.73%	0.57%	0.57%	0.28%	-	-	-	<b>8.88%</b>
Catedral	27.22%	5.15%	1.15%	-	-	0.57%	-	-	-	<b>34.09%</b>
El Hospital Regional	7.74%	10.31%	1.72%	-	-	-	-	-	-	<b>19.77%</b>
Universidad Cesar Vallejo	-	2.01%	1.72%	-	0.28%	-	-	-	-	<b>4.01%</b>
Coliseo Cerrado de Casuarinas	0.86%	5.45%	4.58	1.43%	-	-	-	-	-	<b>12.32%</b>
Colegio Argentino	0.57%	3.73%	2.01%	1.15%	-	-	0.28%	-	-	<b>7.74%</b>
Metro	-	0.29%	0.57%	0.29%	0.29%	-	-	-	-	<b>1.44%</b>
<b>TOTAL</b>										<b>100%</b>

**CUADRO N°7 Nivel de Importancia de la Edificación**

Según el orden de importancia, los pobladores asumen como prioridad 1, a la Catedral “Nuestra Señora de Carmen y San Pedro Apóstol” con 27.22%; el Hospital Regional con 19.77% como segunda prioridad, el coliseo de casuarinas con 12.32% como tercera prioridad. Mientras los colegios Cervelló y Argentino; así como Plaza Vea, Colegio Señor de la Vida, Universidad Cesar Vallejo y Metro ocupan en este orden el cuarto lugar.

**PREGUNTA N°3:** ¿Por qué escogió la edificación que marco como número uno, la más importante?

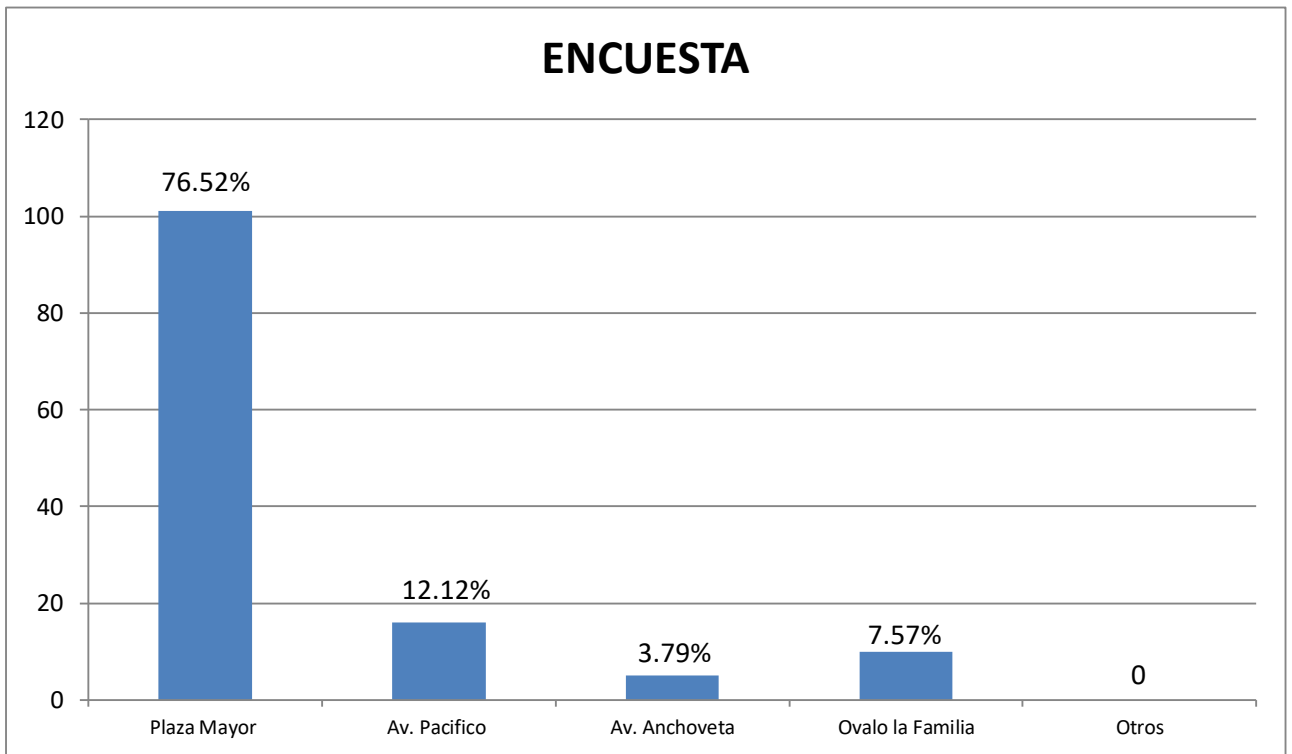
PERSONAS QUE INDICARON EL PORQUÉ DE LA IMPORTANCIA DE LA EDIFICACIÓN						
	DIMENSIÓN	UBICACIÓN	HISTORIA	POR QUE LA GENTE LO USA COMUNMENTE	OTRAS RAZONES	TOTAL
Catedral	17.77%	29.44%	15.55%	10%	2.22%	<b>74.98%</b>
Hospital Regional	2.22%	2.78%	2.22%	9.44	1.11%	<b>17.77%</b>
Coliseo Cerrado de Casuarinas	0.56%	-	0.56%	0.56%	-	<b>1.68%</b>
Colegio Argentino	-	0.56%	0.56%	-	-	<b>1.12%</b>
Colegio Cervelló	1.11%	1.11%	1.11%	-	-	<b>3.33%</b>
Colegio Señor de la Vida	0.56%	0.56%	-	-	-	<b>1.12%</b>
Universidad Cesar Vallejo	-	-	-	-	-	-
Plaza Veá	-	-	-	-	-	-
Metro	-	-	-	-	-	-
<b>TOTAL DE PERSONAS</b>	<b>22.22%</b>	<b>34.45%</b>	<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>3.33%</b>	<b>100%</b>

CUADRO N°8 Personas que indicaron el porqué de la importancia de la importancia

Según el número de personas que indicaron el porqué de la importancia de la edificación que escogieron, el 74.98% marcaron como la Catedral “Nuestra Señora de Carmen y San Pedro Apóstol” de estas el 17.77% marcaron por dimensión, el 29.44% por su ubicación, el 15.55% por su historia, el 10% por que la gente lo usa comúnmente, y el 2.22 por otras razones.

Siendo esta edificación la más importante entre todas, en donde se concluye que para la población, su importancia se debe más a su ubicación.

**-PREGUNTA N°4: ESPACIO MÁS IMPORTANTE DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE.**



**CUADRO N°9 Espacio más importante del Distrito**

Según la población encuestada, el espacio más importante del distrito de Nuevo Chimbote, es la Plaza Mayor, ya que el 76.52% de las personas marcaron esta opción, mientras que el 12.12% marcaron como opción la Avenida Pacífico, el 3.79% personas marcaron la Avenida Anchoveta, y 7.57% de las personas marcaron como opción el Óvalo la Familia.

Este resultado afirma lo antes mencionado en la entrevista en donde la plaza Mayor siendo la plaza principal es el espacio, de diversos eventos públicos por lo que la población lo identifica de gran importancia para el distrito. También podemos afirmar con este resultado, que la Catedral se incluye a esta importancia por ubicarse al frente de esta plaza, siendo ambos las más importantes para la población.

B) VARIABLE: HITOS ARQUITECTÓNICOS. (FICHAS)





















































#### **4.1.3 Objetivo Específico 3:**

*Analizar el carácter formal y simbólico de los hitos arquitectónicos del distrito de Nuevo Chimbote.*

A) VARIABLE: CARÁCTER FORMAL Y SIMBÓLICO. (FICHAS)































#### **4.1.4 Objetivo Específico 4:**

*Determinar la imagen urbana del distrito de Nuevo Chimbote.*

A) VARIABLE: IMAGEN URBANA. (FICHAS)

















## 4.2 Discusión de Resultados

### 4.2.1 Objetivo Específico 1:

*“Identificar los hitos arquitectónicos del distrito de Nuevo Chimbote”*

Hasta la actualidad no se había realizado ningún tipo de estudio con el fin de identificar los hitos arquitectónicos del distrito de Nuevo Chimbote, por lo tanto no se tenía conocimientos de cuáles eran estos, o si existían dentro del distrito.

Si bien estos hitos arquitectónicos vendrían a ser, como nos dice Victoria Reyes, cualquier elemento arquitectónico que sea importante, reconocido, destacable e identificado por los habitantes, no solo se trata de ello sino que también pueden sobresalir por sus características arquitectónicas, por ejemplo, por su historia, dimensiones, importancia, uso, diseño, simbolismo, entre otros.

En el caso del distrito de Nuevo Chimbote existen edificios que cumplen con estas características, sin embargo la población aún no tiene claro cuántos de estos edificios se considerarían realmente como hitos arquitectónicos.

Es importante la identificación de estos hitos arquitectónicos no solo para esta investigación, sino también para dar el conocimiento de éstos a la población, ya que estos hitos influyen en la imagen urbana e identidad que tiene el distrito de Nuevo Chimbote.

El estudio realizado para la identificación de estos hitos arquitectónicos fue mediante el uso de encuesta y de fichas de observación, en donde los resultados de dicha encuesta realizada a la población de neochimbotana, indican que las edificaciones que se consideran más importantes para el distrito, son: la Catedral “Nuestra Señora de Carmen y San Pedro Apóstol” el Hospital Regional “Eleazar Guzmán Barrón” y por último el Coliseo Cerrado “Víctor Raúl Haya de la Torre”, siendo las edificaciones más importantes, entre otras de menor relevancia como: El colegio “República de Argentina”, colegio “Señor de la Vida”, el colegio “Santa María de Cervelló”, la universidad “Cesar Vallejo”, los supermercados de Metro o Plaza Veá.

Junto a esto se realizó las fichas de observación para la determinación de la tipología, infraestructura, y lenguaje arquitectónico de estos hitos. En donde la tipología de cada hito fue, la catedral de tipo religioso, el hospital regional de tipo de salud y el coliseo cerrado de tipo recreativo. Respecto a la infraestructura se analizó el aspecto funcional, espacial y constructivo de cada uno de los Hitos.

En donde la Catedral “Nuestra Señora de Carmen y San Pedro Apóstol” respecto al aspecto funcional y espacial se caracteriza por su gran dimensión en donde se permite el desplazamiento según su forma de cruz latina, y en el aspecto constructivo es una de las pocas edificaciones del distrito con un proceso constructivo antisísmica, con elementos arquitectónicos modernos.

A comparación del caso analizado de la Sagrada Familia de Barcelona que es del mismo tipo religioso que la Catedral, la Sagrada Familia, en su aspecto funcional y constructivo único siendo compleja pero rica a pesar de ser una iglesia, que sorprende a cualquiera que entre y recorra todo su interior, esto la hace que sea un hito mundial arquitectónico, dando a entender que cada construcción puede tener la base de otras, pero tienen que ser diferente, para así destacar ante las demás, cosa que no sucede con ningún hito arquitectónico de Nuevo Chimbote y menos de la Catedral ya que se centra en las típicas iglesias antiguas, diferenciándola solo, que fue construida en la última década y al ser la única en el distrito es por ello que destaca.

El hospital Regional “Eleazar Guzmán Barrón” respecto al aspecto funcional y espacial es mucho más complejo comparado con los otros hitos, por el tipo de edificación que es, caracterizado por tener diferentes establecimientos destinados a salud que se encuentran conectados entre sí, mientras en el aspecto constructivo, a pesar de la antigüedad de su construcción, al tener proceso constructivo bueno ha permitido la conservación del edificio, sin embargo existen zonas en las que se ven algunos daños a la estructura por la falta de mantenimiento.

Ambos edificios, la Catedral y el Hospital se pueden observarse desde cierta distancia a lo largo de todo el distrito, lo que hace que se considere como objetos referenciales.



Al igual que el hospital regional comparándola con el banco Interbank que también es una edificación funcional y espacial compleja, este banco funciona como un conjunto, a pesar de tener espacios con diferentes usos, estos se relacionan y se conectan entre sí, teniendo dobles alturas, rampas y escaleras que permiten ver diferentes espacios, mientras recorres el banco, cosa que no sucede en el hospital regional ya que es muy funcional, es decir que solo cumple con las normas estipuladas para un hospital y no se ha buscado la riqueza espacial arquitectónica que carece en la edificación, por lo que no sobresale en comparación de otros hospitales.

En el caso del Coliseo Cerrado “Víctor Raúl Haya de la Torre”, en el aspecto funcional y espacial, el edificio es más simple por las características que posee un coliseo cerrado en donde su principal espacio es la losa en donde se realizan diferentes actividades deportivas rodeadas de gradas con butacas para los espectadores. Mientras que en el aspecto constructivo sobresale la gran luz que tiene, con columnas en todo el perímetro que soportan la gran cubierta metálica que cubre todo el coliseo cerrado

A diferencia de los demás hitos arquitectónicos el Coliseo es una edificación más simple pero esto no implica que este bien, ya que carece de arquitectura espacial, al basarse en la típica función que realiza, que es ser un complejo deportivo cerrado. El ejemplo estudiado del caso del Museo de Niteroi con un aspecto funcional y espacial también simple, es

totalmente diferente, ya que a pesar que se basa en su forma, está permite al usuario una gran sensación que llama a seguir recorriendo a todo el Museo, cosa que no sucede tampoco en ningún hito identificado en el distrito.

Respecto al lenguaje arquitectónico que refiere a los aspectos contextual, formal y simbólico. En el aspecto contextual en los tres casos sobresalen en el contexto sin tener alguna relación con tu entorno, habiendo una distancia entre lo que pasa dentro de la edificación con lo que pasa al exterior. En el formal son irregulares, ya que no hay normas que estipulen la forma de cómo deben ser, siendo diferentes pero destacando las formas geométricas, mientras en lo simbólico representan y dan a entender según uso ya sea religioso, de salud o recreativa, al ver estas edificaciones concluye su significado.

Si bien estas tres edificaciones son los hitos arquitectónicos del distrito de Nuevo Chimbote, a pesar de ser reconocidos y muy utilizados, su influencia no abarca a todo el distrito, por el hecho de ser éste, muy extenso, aunque estas edificaciones se encuentren ubicadas en la zona más desarrollada y céntrica del distrito de Nuevo Chimbote, no significa que solo influyan a este sector, sino que cada hito tiene su radio de influencia, siendo el más importante el Hospital Regional “Eleazar Guzmán Barrón” por el tipo de uso, ya que fue construido con el fin de abastecer las necesidades de salud, no solo de este distrito sino de los adyacentes como los distritos de Casma, Coishco, incluso de Huarney,

entre otros. Luego tenemos a la Catedral “Nuestra Señora de Carmen y San Pedro Apóstol” que por ser una edificación turística por su arquitectura, por su jerarquía y por los diversos eventos que se realizan tanto en la Plaza Mayor como en la misma Catedral, gente de todo el distrito y de todas partes del Perú vienen a visitarla, y por último tenemos el Coliseo Cerrado “Victor Raúl Haya de la Torre” cuya influencia es mucho menor comparada con los otros hitos arquitectónicos, en donde al ser un edificio deportivo y por los pocos eventos que se realizan, no llama mucho la atención del poblador neochimbotano.

En resumen los principales hitos arquitectónicos que existen en el distrito de Nuevo Chimbote son tres, la Catedral “Nuestra Señora de Carmen y San Pedro Apóstol” que es de tipo religioso, el Hospital Regional “Eleazar Guzmán Barrón” que es tipo de Salud y por último el Coliseo Cerrado “VÍctor Raúl Haya de la Torre” que es de tipo recreativo, con una infraestructura simple sin descartar o diferenciar de otros edificaciones del mismo uso y con un lenguaje arquitectónico caracterizados por su forma dando a entender su uso.

Cabe resaltar que estos edificios tienen como común denominador a su escala, claramente notoria frente a los edificios aledaños y a todo el distrito, el cual es generalmente horizontal.

#### **4.2.2 Objetivo Específico 2:**

*“Analizar el carácter formal y simbólico de los hitos arquitectónicos del distrito de Nuevo Chimbote”.*

Al haber identificado los hitos arquitectónicos que existen en el distrito de Nuevo Chimbote, para entender cómo influyen estos a la imagen urbana del distrito, se debe saber el carácter formal y simbólico que estos influyen al contexto urbano.

Es por ello que la forma es un concepto amplio con diversos significados, Francis Ching nos explica que la forma abarca a varias características tales como la estructura interna, al contorno externo y al principio que confiere unidad al todo. Pero no solo eso sino que incluye el sentido de masa o de volumen tridimensional, y el contorno que apunta más en concreto al aspecto esencial que gobierna la apariencia formal. Sumando las propiedades visuales como el tamaño, el color y la textura, cualidades de pauta y composición.

Por lo que la forma es muy compleja ya que tiene muchas características y elementos que la componen las cuales se tomó en cuenta para el análisis respectivo.

El aspecto simbólico dentro de la arquitectura viene a ser un elemento arquitectónico, que cuando logra tener un significado se convierte en un símbolo para la sociedad, y para el lugar en donde se encuentra.

Isabel Agurto nos da a entender que el simbolismo de un edificio refiere a la expresión de una obra arquitectónica, representando un tiempo, lugar, brindándole un carácter que lo personifica y lo hace único. Es por ello que la arquitectura no sólo se basa en tener un uso específico como cultural, financiero, vivienda, etc., sino que tiene que abarcar más allá para así ser reconocido.

En este caso el análisis tanto formal como simbólico se realizó a cada uno de los hitos arquitectónicos usando fichas de observación, en donde los resultados de dichas fichas realizadas, sacaron como conclusión lo siguiente:

En el aspecto formal de los hitos arquitectónicos, en el caso de la Catedral “Nuestra Señora del Carmen y San Pedro Apóstol” tiene un concepto en base de la creación de la divinidad en su construcción. Es debido a ello que tiene una altura tipo monumental, lo cual asemeja la divinidad y poder de Dios.

Teniendo una forma de cruz latina que son dos paralelepípedo cruzados entre sí, contando con dos torres principales que se puede encontrar a cada costado de la fachada principal que funcionan como campanarios, luego en el cruce de los paralelepípedos en la parte superior encontramos con una nave central que es semicircular, y a sus costados hallamos las ábsides.

La catedral intenta expresar la imagen de una ciudad con historia religiosa y con la antigüedad que el edificio y la ciudad no poseen. Por ello el edificio logra resaltar frente a lo que le rodea.

Si bien la Catedral intenta dar a entender su conceptualización o su simbolismo con su forma, ésta no la logra, ya que su forma es simple típica de las iglesias antiguas católicas usando la planta de cruz latina, con dos torres, una nave central, etc. que es tan vista que no llama atención sin embargo, en el distrito de Nuevo Chimbote al ser un distrito nuevo no existen iglesias de este tipo, por lo que resalta.

Pero no por eso significa que este bien, porque se ha visto en el caso de la Sagrada Familia de Barcelona que a pesar de poseer la misma forma de cruz latina, la cual no se aprecia sino hasta ver su plano, ésta es única y diferente, impactando a cualquiera que la vea, su volumetría es compleja y única que no se basa en las típicas iglesias, pero si usando las bases de una, como las naves, ábsides, torres, entre otros, por lo que no justifica que al usar la forma de cruz latina, con los elementos típicos, tengan que ser simple e igual a las típicas iglesias, sino que puede convertirse en algo majestuoso y único en el mundo como lo es la Sagrada Familia de Barcelona.

En el caso del Hospital Regional “Eleazar Guzmán Barrón” la volumetría de la edificación se compone principalmente por volúmenes puros, siendo paralelepípedos horizontales en su mayoría de un piso y así

jerarquizando el volumen principal que se encuentra en medio de la construcción, este es más grande en alto y ancho con una altura de 24 metros, siendo así el más llamativo de sus volúmenes, muy aparte de que en este se encuentra todo el sector de habitaciones y consultorios principales. Este volumen principal es el encargado de conectar los demás volúmenes para las diferentes áreas del hospital, y por jerarquía de tamaño y de función es el que más destaca al momento de mirar la edificación.

El hospital resalta por su altura y su longitud, comportándose como un volumen que visualmente indica un borde (o el límite visual) del distrito.

A comparación con el Banco Interbank al tener formas volumétricas distintas se ve como un conjunto, ya que se relaciona con todos espacios y usos internos, cosa que no sucede con el hospital regional, ya que al contar con diferentes bloques, con uno principal de seis pisos mientras los demás de solo con uno, el contraste es notorio dando a entender que la edificación solo es el bloque principal central de seis pisos, y que los demás no existieran, y esto lo da entender la misma población ya que al preguntar por el Hospital Regional, lo identifican solo por tu bloque principal más alto por lo que no funciona como un conjunto.

En el caso del Coliseo Cerrado “Víctor Raúl Haya de la Torre”, en lo formal, se puede hallar en una de las fachadas principales dos bloques que sobresalen de las demás formas por los lados de esta construcción, con forma de paralelepípedo irregular, a modo de pilares que sostienen

la infraestructura interna del coliseo. Siguiendo el estilo moderno que se fue creando para esta edificación, y para dar contraste a la forma que está naciendo en los pilares, se tiene una placa que rompe el esquema que se puede ver en la forma principal.

Sin embargo al tener una forma simple, no significa que no puede resaltar o diferenciarse de otras con su mismo uso, que este caso no sucede, ya que tu arquitectura no es relevante. En el caso de Museo de Niteroi que es el caso más similar a este al tener una función "simple", pero que sin embargo se vuelve única, por su forma que no se ha visto en otra parte, dando a entender que no tiene porque la arquitectura de una edificación marcarse por su tipo uso, sino que puede diferenciarse con características únicas, que representen a esta edificación.

En el aspecto Simbólico de los hitos arquitectónicos, en el caso de la Catedral "Nuestra Señora del Carmen y San Pedro Apóstol", como ya se mencionó antes, su forma principal es la de la Cruz Latina, esta forma es típica en la edificación de las Iglesias católicas. La cruz latina es una cruz formada por dos segmentos de diversa medida que se intersecan en ángulo recto, donde el segmento menor tiene una proporción de tres cuartos respecto del más largo. Simbólicamente refiere a la forma del crucifijo de la tradición cristiana.

El estilo de la catedral de manera general procede del estilo barroco, es por eso se puede encontrar ese estilo muy claro en la cúpula principal de



la catedral, la cual geométricamente está representada por un semicírculo apoyado en una base circular, en cual es muy típico de estas iglesias católicas, estas cúpulas representan la divinidad y la grandeza de Dios.

Esta cúpula está dividida en doce segmentos, los cuales representan los Doce apóstoles que tuvo Jesús.

La fachada que se encuentra en la catedral de Nuevo Chimbote corresponde a la fachada tipo retablo, que pertenece al estilo barroco, esta fachada tiene como simbología el recorrido que hace el fiel desde el momento de entrar al templo hasta finalizar su visita. Este pórtico también tiene la función de muro que separa lo sagrado que está dentro del templo, de lo banal que se haya en la calle fuera de la iglesia.

Ésta simbología es lo que representa a las edificaciones de tipo religioso, ya que buscan representar la fe en todo aspecto, y en este caso no es distinto, ya que se ha buscado la representación de su religión tanto, en su forma, elementos, texturas entre otros. Sin embargo en una etapa distinta, es decir que la catedral como ya se mencionó antes es una edificación que quiere representar una historia católica y de fe que no existe en Nuevo Chimbote, por lo que no hay edificaciones similares, caso contrario con la Sagrada Familia que se encuentra en un país totalmente de historia religiosa, la cual aunque no se allá terminado de construir se encuentra en un contexto que encaja, por la historia que tiene.

En el caso del Hospital Regional “Eleazar Guzmán Barrón” lo que más resalta su imagen de hito urbano es su gran volumen puro que se encuentra ubicado al centro, en donde da a entender su uso que tiene, siendo en este caso la de habitaciones, por otro lado esta edificación se convierte para el distrito un símbolo ya que por su forma fuerte, junto con su estructura que es la más alta lo que permite ubicarlo y verlo desde cualquier parte del distrito de Nuevo Chimbote.

A diferencia de la Catedral, el hospital da una imagen de “modernidad” y de ser un edificio racional.

Por lo que el hospital tiene similitud al banco interbank en el sentido que están compuestos por bloques puros y geométricos dando una imagen moderna, y que también se convierte en un símbolo al igual que este, por su ubicación, escala, y estructura.

Y por último en el caso del Coliseo Cerrado “Víctor Raúl Haya de la Torre” que cuenta con una forma visual muy marcado por bloques grandes de figuras geométricas básicas, como lo son el cubo y los paralelepípedos , esto da lugar a que se pueda concluir que simbólicamente representa lo que es sin mayor complicación ya que al ver la forma se observa que es un coliseo cerrado, por lo que simbólicamente lo que más resalta es sus colores en donde podemos llegar a la conclusión que ha sido inspirado en el mar, ya que es uno de los elemento más importantes que tiene en Nuevo Chimbote, es por eso

que cuenta con tonos azules y blancos los cuales tratan de asemejar los colores del mar en nuestra ciudad, y así acercarnos más a la naturaleza.

Fuera del contexto simbólico, también se puede llegar a decir que se usaron esos colores y elementos para poder seguir con la gama de colores con los que cuenta el escudo de Nuevo Chimbote.

El coliseo expresa un edificio pragmático sin mayor preocupación arquitectónica y carente de notoriedad. No tiene un concepto en comparación del Museo de Niteroi que simbólicamente quiere representar el florecimiento de una flor en medio de un monte. Siendo el coliseo el hito más carente y pobre arquitectónicamente.

En el aspecto formal en los tres casos se observa que lo que más resalta es su jerarquía por lo que destaca en el contexto, sobresaliendo sus dimensiones, alturas, forma entre otros, siendo un aspecto importante para convertirse en hito arquitectónico mientras en el aspecto simbólico se observa que el caso de la catedral al ser más compleja y al ser tipo religioso contiene un simbolismo más marcado, respecto a los otros dos que son más simple ya sea por su forma o por lo que representan.

### **4.2.3 Objetivo Específico 3:**

*“Determinar las imagen urbana del distrito de Nuevo Chimbote”*

Actualmente no se sabe cuál es la imagen urbana del distrito de Nuevo Chimbote ya que no se había realizado ningún estudio sobre el tema, por lo que es el tema principal de esta investigación.

Teniendo como definición lo que nos dice Teresita Benitez la imagen urbana es la cara o imagen de una ciudad y está conformada tanto por los elementos urbanos y arquitectónicos como también costumbres, cultura, sociedad, entre otros, mejor dicho todo lo que está dentro de una ciudad se considera parte de la imagen urbana y en base de ello forma una identidad a la zona.

Para realizar el análisis de la imagen urbana se tiene que estudiar todo estos puntos, por lo que se realizó tanto fichas de observación y cuestionarios con el fin de determinar esta imagen urbana, si bien el ámbito de estudio es extenso en este caso se determinado el estudio de la zona más desarrollada y consolidada, obteniendo como resultado.

La imagen urbana del Distrito de Nuevo Chimbote es una imagen en formación al ser una ciudad prácticamente nueva ubicada en una zona árida de la costa norte del Perú, surgiendo a la sombra de la ciudad de Chimbote por la cual es muy influyente para ésta.

Con una topografía de suelos arenosos particularmente permeable y con afloramientos salinos, principalmente en la zona de Villa María, Primero de Mayo y 3 de Octubre. En zonas más alejadas del río Lacramarca, al Sur del Distrito, el suelo es casi llano, arenoso, seco, estable y con material superficial rocoso.

Con una vegetación dentro del distrito de Nuevo Chimbote rica con zonas ecológicas las cuales no son valoradas ni aprovechadas, entre estas tenemos los pantanos del río Lacramarca la cual es estación de paso para muchas aves migratorias, que en recorrido buscan refugio, alimentos y descansos. Con gran variedad de flora, fauna, peces, crustáceos y reptiles.

Y el más importante los humedales de Villa María, con un ecosistema complejo, de unas 1200 ha, se ubica entre los distritos de Chimbote y Nuevo Chimbote; constituyéndose en el límite geográfico de éstos.

Mientras que en sus elementos urbanos tenemos, las sendas, que son el conjunto de conductos, como calles, senderos, canales, entre otros, que se conectan a través de las ciudades. El distrito de Nuevo Chimbote cuenta con tres diferentes tipos de sendas, una de ellas son las sendas colectoras las cuales permite la conexión entre distritos y estas son la Vía Panamericana, Avenida Pardo, y la Avenida Anchoqueta, luego se cuenta con las sendas principales que son con las que se puede recorrer todo el distrito y estas son en dirección Norte-Sur, la Av. Pacifico, la Vía Expresa, Av. La Marina, Av. Industrial, Av. Agraria y en dirección Oeste-

Este, la Av. Country, Av. Central, Av. Pelicanos, Av. Perú, Av. Alcatraces, Av. Chinecas, Av. Alcatraces. Y por último se tiene las vías secundarias, las cuales son las que se relacionan con las vías principales para poder acceder a los diferentes sectores del distrito y estos son: En dirección Norte-Sur, Av. Argentina, Av. Brasil, Av. Doble Pista, Av. Universitaria

Otro punto a tocar son los barrios. Un barrio es una subdivisión dentro de una ciudad, que contiene agrupaciones sociales de pobladores, en Nuevo Chimbote se cuenta con barrios ya consolidados que comenzaron con una previa planificación y un crecimiento ordenado, es por ello que se deberían tomar como punto de referencia para los próximos barrios a generar, como ejemplo tenemos a Casuarinas, Buenos Aires, Bellamar, Bruces, las Brisas, Garatea, Unicreto, Cipreces, entre otros, sin embargo esto no se ha dado en los siguientes barrios tales como, San Luis, Upis Belén, Tierra Prometida, y los diferentes asentamientos Humanos, cuyo crecimiento ha sido desordenado.

Siguiendo con los elementos urbanos se encuentran los nodos que son la intersección de calles o avenidas principales de una ciudad, que se usan como puntos habituales de interacción social, en el distrito de Nuevo Chimbote tenemos tales como el ovalo de la familia, la intersección de la Avenida Country con la Avenida Pacífico, la intersección de la Avenida Pacífico con la Avenida Anchoqueta y la intersección de la Avenida Anchoqueta con la Avenida Argentina.

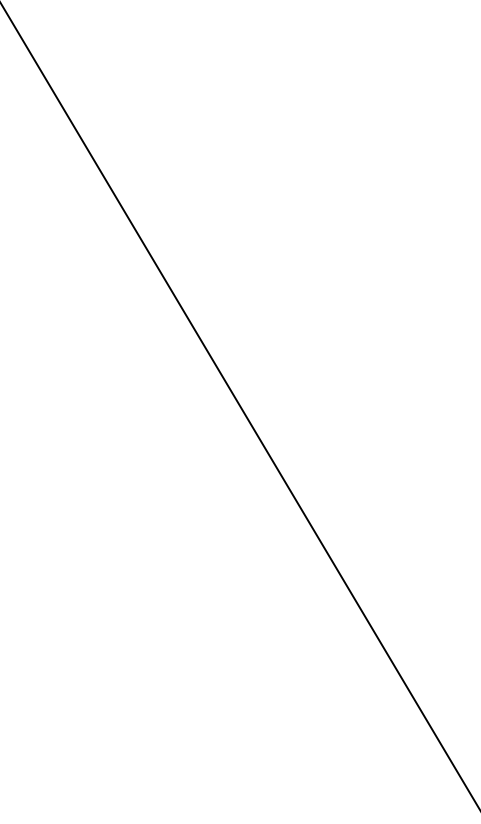
Por ultimo contando con elementos arquitectónicos importantes que resaltan por sus dimensiones y jerarquía, como el Coliseo Cerrado, el Hospital Regional y la Catedral, siendo los más relevantes, y otro menos importantes como el colegio Emblemático Colegio República de Argentina, Colegio Santa María de Cervelló, Colegio Señor de la Vida, los supermercados Metro y Plaza Veja que permiten en cierta forma dar una identidad al distrito y a esto se le incluye los aspectos sociales y económicas los cuales han ido creciendo poco a poco permitiendo crecer al distrito y dar la imagen de convertirse en un distrito moderno con futuro.

En resumen, la imagen urbana del Distrito de Nuevo Chimbote se expresa en formación, al ser un distrito nuevo de crecimiento horizontal procedente de la ciudad de Chimbote, siendo ésta muy influyente y provocando la carencia de relevancia para el distrito.

Por ello sus elementos urbanos, arquitectónicos, sociales y naturales tienen características de crecimiento morfológico horizontal, con una mejor planificación en la zona consolidada céntrica, pero a la vez desordenada en la zona de expansión nueva; creándose a la vez hitos arquitectónicos que solo resaltan por su escala y que son reconocidos por los ciudadanos pero sin mucha importancia.

### 4.3 Conclusiones y Recomendaciones

CUADRO N°10 Conclusiones y Recomendaciones

OBJETIVO / PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1</b> Identificar los hitos arquitectónicos del distrito de Nuevo Chimbote.</p> <p><b>PREGUNTA DERIVADA 1</b> ¿Cuáles son los hitos arquitectónicos del distrito de Nuevo Chimbote?</p>	<p>Estos hitos arquitectónicos podrían ser la Catedral “Nuestra señora del Carmen y San Pedro Apóstol”, el coliseo cerrado “Víctor Raúl Haya de la Torre”, el Hospital Regional “Eleazar Guzmán Barrón”, el colegio “Señor de la vida y el supermercado Plaza vea</p>	<p>Los hitos arquitectónicos identificados por los pobladores del distrito de Nuevo Chimbote son tres. Las edificaciones según orden de importancia son la Catedral “Nuestra Señora de Carmen y San Pedro Apóstol”, el Hospital Regional “Eleazar Guzmán Barrón” y el Coliseo Cerrado “Víctor Raúl Haya de la Torre”. Cada uno con una influencia distinta que abarca a todo el distrito.</p> <p>Todos estos con una infraestructura simple sin descartar o diferenciar de otras edificaciones del mismo uso y con un lenguaje arquitectónico caracterizado por su forma dando a entender su uso.</p> <p>Estos edificios se convierten en hitos por una característica común que es su escala, claramente notoria a comparación de las edificios aledaños y a todo el distrito, que al ser generalmente horizontal, resalta en su perfil urbano siendo las edificaciones más importantes, entre otras de menor relevancia como: El colegio “República de Argentina”, colegio “Señor de la Vida”, el colegio “Santa María de Cervelló”, la universidad “Cesar Vallejo”, los supermercados de Metro o Plaza Vea.</p>	



<b>OBJETIVO / PREGUNTA</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2</b> Analizar el carácter formal y simbólico de los hitos arquitectónicos del distrito de Nuevo Chimbote.</p> <p><b>PREGUNTA DERIVADA 2</b> ¿Qué características formales y simbólicas de los hitos arquitectónicos hay en el distrito de Nuevo Chimbote?</p>	<p>El carácter formal de estos hitos es irregular según su uso, ya que no hay normas que estipulen la forma de estos, por lo que no tienen una forma establecida, siendo diferentes cada uno de ellos pero predominando el uso de formas geométricas, mientras en lo simbólico representan y dan a entender según su uso ya sea, religioso siendo un edificio de culto, de salud caracterizado por tener diferentes establecimientos destinados a la salud, recreativo por las actividades deportivas realizadas o comercial por la compra y venta de productos.</p>	<p>Al analizar los hitos arquitectónicos del distrito de Nuevo Chimbote se puede determinar las siguientes características formales y simbólicas.</p> <p>La forma principal de la Catedral “Nuestra Señora del Carmen y San Pedro Apóstol” es la de la Cruz Latina, con dos paralelepípedos cruzados entre sí que simbólicamente refiere a la forma del crucifijo de la tradición cristiana. Con dos torres principales una a cada costado de la fachada principal que funcionan como campanarios, en la parte superior una nave central semicircular y por último a sus costados hallamos las ábsides.</p> <p>La Catedral se basa en el concepto de la creación de la divinidad, tiene una altura de tipo monumental, que pretende expresar la imagen de una ciudad religiosa y con antigüedad que el edificio y la ciudad no poseen, por ello logra resaltar frente a lo que le rodea intentando asemejarse a la divinidad y el poder de Dios.</p> <p>El Hospital Regional “Eleazar Guzmán Barrón” destaca por la volumetría de su edificación, se compone principalmente por volúmenes puros, siendo paralelepípedos horizontales en su mayoría de un piso, su volumen principal se ubica al centro de la construcción, y conecta con los demás volúmenes para las diferentes áreas del hospital, y por sus características de jerarquía, tamaño y de función es el que más destaca, convirtiéndose este gran volumen en lo que más simboliza esta edificación. Para el distrito de Nuevo Chimbote el hospital da una imagen de “modernidad” y de ser un edificio racional, además que por su altura y su longitud, provoca un límite visual del distrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma tiene que ser referida a la estructura interna, al contorno exterior y al principio que confiera unidad al todo, es decir que la forma debe estar basada en la función que tenga la edificación.</li> <li>- Las propiedades visuales también influyen en la forma es por eso que se tiene que pensar en el tamaño, color, la textura, proporciones, ritmo y armonías que se utilizara, teniendo relación tanto con el entorno y con su interior.</li> <li>- Para que estos hitos logren tener a parte un simbólico mayor deben de llegar a tener un significado identificado por la misma población del lugar en donde se encuentre. Este debe representar la historia del lugar, las costumbres, tradiciones, influenciando al contexto, abarcando más allá de ser reconocido.</li> </ul>

		<p>El Coliseo Cerrado “Víctor Raúl Haya de la Torre” cuenta con una forma visual muy marcado por bloques grandes de figuras geométricas básicas, como lo son el cubo y los paralelepípedos, lo que más resalta son dos bloques que sobresalen en las dos fachadas principales con forma de paralelepípedo irregular, a modo de pilares que sostienen la infraestructura interna del coliseo. Simbólicamente lo que más resalta es sus colores de tonos azules y blancos. El coliseo expresa un edificio pragmático sin mayor preocupación arquitectónica y carente de notoriedad.</p> <p>Siendo estos edificios mencionados, carentes de valor arquitectónico, que intenta disfrazar una historia la cual el distrito de Nuevo Chimbote carece.</p>	
--	--	---	--

<b>OBJETIVO / PREGUNTA</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3</b> Determinar la imagen urbana del distrito de Nuevo Chimbote</p> <p><b>PREGUNTA DERIVADA 3</b> ¿Cuál es la imagen urbana del distrito de Nuevo Chimbote?</p>	<p>La imagen urbana de la zona más desarrollada del Distrito de Nuevo Chimbote se expresa en formación al ser un distrito nuevo procedente de la ciudad de Chimbote siendo ésta muy influyente para Nuevo Chimbote.</p> <p>Sus elementos urbanos, arquitectónicos, sociales y naturales tienen características de crecimiento morfológico horizontal, esto se debe al ser un distrito que surge de Chimbote. Pero a diferencia de este con una mejor planificación en la zona consolidada céntrica, pero a la vez desordenada en la zona de expansión nueva; creándose a la vez hitos arquitectónicos reconocidos por los ciudadanos que no toman mucha importancia, pero que definen la forma y espacio de la ciudad.</p>	<p>La zona más desarrollada del distrito de Nuevo Chimbote tiene una imagen urbana en formación ya que por su creación es una ciudad prácticamente nueva que ha surgido a la sombra de la ciudad de Chimbote; lo cual ha limitado su relevancia como distrito. Con una topografía de suelos arenosos particularmente permeable y con afloramientos salinos, y al sur con suelos llanos, secos, estables y con material superficial rocoso. Con zonas ecológicas como los pantanos del río Lacramarca y los humedales de Villa María que se ubica entre los distritos de Chimbote y Nuevo Chimbote; constituyéndose en el límite geográfico de éstos.</p> <p>Con una distribución urbana que cuenta con dos sendas principales que recorren todo el distrito la Panamericana norte y la avenida Pacífico, diversos barrios, los ya consolidados que contaron con una planificación ordenada, a diferencia de la zona de expansión nueva que se ha convertido en una zona desordenada. Nodos como puntos estratégicos del distrito como el ovalo de la familia, las intersecciones entre las avenidas Pacífico, con la av. Anchoqueta, y la av. Argentina con la av. Anchoqueta y la av. Pacífico con la av. Country y también elementos arquitectónicos como sus edificaciones entre ellos el Coliseo Cerrado, el Hospital Regional y la Catedral, además de los aspectos sociales y económicas que permiten el crecimiento y desarrollo del distrito.</p>	<p>Para la mejora de la imagen urbana del distrito de Nuevo Chimbote, respecto a su crecimiento horizontal, se debería forzar el crecimiento ordenado, para el bienestar de la población para que así tengan una mejor calidad de vida.</p> <p>Pero no solo forzando el crecimiento horizontal sino que creer que también puede funcionar un crecimiento vertical.</p> <p>Creándose con esta planificación más y mejores espacios públicos urbanos que tanto hace falta en el distrito.</p> <p>Una mejor conservación de sus sistemas ecológicos, para su preservación ya que es una fuente rica en ecosistemas y a la vez turística.</p>

<b>OBJETIVO / PREGUNTA</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Analizar la Imagen Urbana del distrito de Nuevo Chimbote a partir de la revisión formal y simbólica de sus hitos arquitectónicos</p> <p><b>PREGUNTA DERIVADA</b> ¿De qué manera se expresa la imagen urbana del Distrito de Nuevo Chimbote a partir de la revisión formal y simbólica de sus Hitos Arquitectónicos?</p>	<p>El desarrollo urbano arquitectónico de Nuevo Chimbote es con un crecimiento morfológico horizontal paralelo a dos vías principales procedentes de la ciudad de Chimbote, pero a diferencia de esta, con un importante área planificada en la zona consolidada y con un desarrollo socio cultural en desarrollo, sin una identidad propia aún definida, ya que al ser un distrito nuevo, la influencia que tiene la ciudad de Chimbote., y al no tener grandes características como distrito no permiten tener una identidad propia.</p>	<p>La imagen urbana del Distrito de Nuevo Chimbote se expresa a través de sus elementos urbanos, arquitectónicos, sociales y naturales que se caracterizan por un crecimiento morfológico horizontal, esto se debe al ser un distrito en formación que surgió del distrito de Chimbote. Sin embargo, se hace relevante por tener una mejor planificación en la zona consolidada céntrica, pero a la vez desordenada en la zona de expansión nueva; creándose a la vez hitos arquitectónicos que solo resaltan por su escala y que son reconocidos por los ciudadanos pero sin mucha importancia. Siendo estos hitos los que permiten dar a entender que es un distrito que ha crecido con una arquitectura confusa e incierta, que expresa la improvisación de una planificación arquitectónica. Por lo que vemos, que unos quieren demostrar una arquitectura moderna como el hospital regional, otros como el coliseo que es un edificio sin mayor preocupación arquitectónica y carente de notoriedad, o la Catedral que quieren representar la historia religiosa que no se tiene en el distrito, pero que a diferencia de los otros este es más importante por jerarquía y por los eventos que se realizan en ésta. Siendo estos Hitos influyentes en la imagen urbana del distrito dando a entender que su arquitectura no es, una relevante, que permita una identidad de la población neochimbotana</p>	<p>Para la mejora de la imagen urbana del distrito de Nuevo Chimbote, se tiene que mantener en su desarrollo de las características de la zona contando una buena planificación teniendo en cuenta tanto en lo urbano, en lo arquitectónico, cultural, costumbres entre otros para que así contribuya a tener una mejor imagen urbana e impulsar la identidad de la población neochimbotana.</p> <p>Que sus hitos arquitectónicos se relacione más con su contexto para que así haya una relación entre la arquitectura y su imagen urbana, mejorando esta. Y permitiendo que estos hitos representen al distrito y sean identificados por la población.</p>

## **V. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA**

### **SOLUCIÓN:**

#### **5.1 Definición del Proyecto:**

Al identificar tanto a los hitos arquitectónicos que existen dentro del distrito, junto con las edificaciones importantes y conocidas, y al haber estudiar su tipología se obtuvo como resultado que existen edificaciones de tipo religioso, recreativo, de salud, comercio y educativo pero sin embargo no existe aún una hito o edificación importante de tipología cultural, y es por ello que la definición del proyecto a realizar en esta investigación será de un centro cultural, convirtiéndolo en un nuevo hito arquitectónico para el distrito, la cual permita la identificación de la población y la influencia de este para la mejora de la imagen urbana a través del aporte cultural y de identidad de la edificación nueva.

#### **5.2 Definición de los Usuarios:**

La definición de los usuarios es un factor importante para la realización del proyecto de investigación, es por ello que en este caso estos usuarios están compuestos por toda la población neochimbotana, esto quiere decir que abarcará a niños, jóvenes y adultos de todas las edades, razas y religión sin discriminación alguna ya que el proyecto tendrá funciones para el público en general, pudiéndolo usar cualquier usuario.

### 5.3 Programación Arquitectónica:

PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL											
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA	CAP.	Nº	PROD.	TOTAL PARCIAL	TOTAL	CIRC.30 %	AREA TOTAL	
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Dirección General+ SS.HH.	18,52	1	1	4x4 + 1.2x2.1	18,52	127,28	38,18	165,46	
		Secretaría	4,00	1	1	2X2	4,00				
		Espera	25,00	5	1	5X5	25,00				
		Administración	12,00	1	1	3x4	12,00				
		Contabilidad	12,00	1	1	3x4	12,00				
		Archivo	9,00	0	1	3X3	9,00				
		SS.HH. Varones	8,64	2	1	3.20X2.70	8,64				
		SS.HH. Damas	8,64	2	1	3.20X2.70	8,64				
		Sala de reuniones	30,00	8	1	5x6	30,00				
ZONA DE FORMACION CULTURAL	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	144,00	72	1	12x12	144,00	698,00	209,40	907,40	
		OFICINAS DE CONTROL INTERNO	Dirección de Formación Artística	18,00	1	1	4X4 + 1X2				18,00
			Sala de profesores	20,00	8	1	4X5				20,00
	EXPOSICION	ARTES	Histriografía	78,00	26	1	6.50x12				78,00
			Pintura								
			Escultura								
			Cerámica								
			Otros								
	TALLERES DE FORMACION	TEATRO - DANZA	Aula Teórica (Danza)	60,00	30	1	6x10				60,00
			Aula Teórica (Teatro)	60,00	30	1	6x10				60,00
		DIBUJO ESCULTURA	SUM - Danza y Teatro	150,00	75	1	10X15				150,00
			Utilería y escenografía	30,00	0	1	5X6				30,00
Aula de trabajo			60,00	30	1	6x10	60,00				
CERAMICA		Depósito de materiales y herram	9,00	0	1	3X3	9,00				
		Depósito de materiales y herram	9,00	0	1	3X3	9,00				
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	80,00	80	1	8x10	80,00	345,81	103,74	449,55	
		FOYER	Vestibulo	80,00	80	1	8x10				80,00
	Recepcion e Informes		6,00	1	1	1.5x4	6,00				
	Deposito		6,00	0	1	2x3	6,00				
	SALA DE BUTACAS	Platea Baja	202,5	450	1	0.45x450	202,5				
		Platea Alta	67,5	150	1	0.45x150	67,5				
	ESCENARIO	Escenario	50,00	50	1	5x10	50,00				
		Proyección, Iluminación y Sonid	16,25	2	1	2,5x6,5	16,25				
		Depósito	9,00	0	1	3x3	9,00				
	VESTIDORES	Vestidores Varones	24,50	9	1	3.50X7	19,64				
		Vestidores Damas	24,50	9	1	3.50X7	19,64				
		Depósito	6,00	0	1	2x3	6,00				
	SALAS DE ENSAYO	Salas de ensayo	15,00	6	2	3x5	30,00				
		SS.HH. Varones	11,64	4	1	8.64+1.5X2	11,64				
	SERVICIOS	SS.HH. Damas	11,64	4	1	8.64+1.5X2	11,64				
		Vestibulo	64,00	32	1	8x8	64,00				
	ZONA DE INTERES CULTURAL	DIRECCION	Dirección+ SS.HH.	18,00	1	1	4X4 + 1X2				18,00
Secretaría			4,00	1	1	2X2	4,00				
BIBLIOTECA		Sala de lectura adultos	216,00	150	1	1.2x1.2	216,00				
		Sala de lectura niños	121,50	150	1	0.9x0.9	121,50				
		PC - Buscador	4,00	4	1	1x1	4,00				
		Atención y ficheros	50,00	2	1	5X10	50,00				
		Deposito	12,00	0	1	3x4	12,00				
BIBLIOTECA VIRTUAL		Cubiculos de internet	43,20	30	1	1.2x1.2	43,20				
		Videoteca	25,00	20	1	5X5	25,00				
HEMEROTECA		Depósito	6,00	0	1	2X3	6,00				
		Sala de lectura	216,00	150	1	1.2x1.2	216,00				
LIBRERIA		Atención de ventas	6,00	1	1	1.5x4	6,00				
		Exhibidor	40,00	0	1	5X8	40,00				
		Depósito archivo	6,00	0	1	2X3	6,00				
SERVICIOS		SS.HH. Varones	11,64	4	1	8.64+1.5X2	11,64				
		SS.HH. Damas	11,64	4	1	8.64+1.5X2	11,64				
ZONA DE VENTAS Y COMIDAS	CAFETERIA	Cafetería	58,08	48	1	2.2X2.2	58,08	113,90	34,17	148,07	
		Bar	12,50	8	1	2.5x5	12,50				
		Cocina	17,04	3	1	3X6	17,04				
		Deposito	9,00	0	1	3x3	9,00				
		SS.HH. Varones	8,64	2	1	3.20X2.70	8,64				
		SS.HH. Damas	8,64	2	1	3.20X2.70	8,64				
ZONA DE SERVICIOS	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	Guardiana	16,00	1	1	4X4	16,00	177,28	53,18	230,46	
		Patio de maniobras	110,00	4 car.	1	10x11	110,00				
		Sala de mantenimiento	9,00	0	1	3x3	9,00				
		Cuarto de Maquinas	9,00	0	1	3x3	9,00				
		Depósito general	16,00	0	1	4X4	16,00				
		SS.HH. Damas	8,64	2	1	3.20X2.70	8,64				
		SS.HH. Varones	8,64	2	1	3.20X2.70	8,64				
ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO	SERVICIOS	SS.HH. Varones	11,64	3	1	8.64+1.5X2	11,64	3387,00	1016,10	4403,10	
		SS.HH. Damas	11,64	3	1	8.64+1.5X2	11,64				
	ESTACIONAMIENTO	Deposito General	50,00	0	1	5x10	50,00				
		Taller de Mantenimiento	25,00	0	1	5X5	25,00				
		Elevador y Taller de Maestranza	50,00	0	1	5x10	50,00				
		Cuarto de Maquinas	30,00	0	1	6x5	30,00				
		Cuarto de Basura	25,00	0	1	5X5	25,00				
		Sub Electrica	25,00	0	1	5X5	25,00				
		Control y Guardia	3	1	1	1.5x2	3,00				
		Deposito General	6	0	1	2X3	6,00				
Parqueo de Autos ( 250 Autos)	3150	250 car.	1	2.5x5	3150						
								TOTAL		7448,11	

#### **5.4 Área Física de Intervención:**

Según el análisis de la zona, teniendo la tipología de la edificación a realizar, el terreno más apto para el desarrollo cultural es el terreno ubicado en la P.V. Sector 3A zona 3, ya que se encuentra en una avenida principal que es la av. Argentina, aparte de ello la gran cantidad de zonas de educación que se encuentran alrededor del terreno permiten el desarrollo cultural, Sin embargo hay una particularidad de la zona ya que al encontrarse en una avenida principal, ésta se encuentra llena de comercio por lo que el proyecto debe seguir con ésta particularidad por lo que se convertiría en una edificación cultural - comercial.







## **5.5 Criterios de Diseño:**

### **Contextual**

- Se debe de ubicar en un lugar o zona estratégica del distrito debido a su importancia. Esa ubicación debe ser una zona tranquila, de relajación y de distracción cultural que permita el desarrollo de ésta.
- Al ser un foco de reunión y participación de la población debe tener accesos fáciles, tanto peatonales como vehiculares que conecten con todo el distrito para llegar fácilmente al centro cultural.
- Debe tener una permeabilidad con los espacios más próximos al centro cultural logrando una relación con estos.
- Tener una relación con el exterior permitiendo no ser ajeno al contexto y poder relacionarse con éste.
- Permitir que la ciudad mantenga contacto visual con el Centro Cultural, y así ser identificado fácilmente.

## **Funcional y Espacial**

- Lograr un recorrido arquitectónico por todo el proyecto tanto con las funciones interiores con las exteriores al igual que los espacios exteriores como los interiores provocando distintas situaciones y sensaciones para los visitantes.
- Soluciones de espacios interiores amplios, entrelazados entre sí y llenos de luz según la función que vayan a realizar.
- Considerando una capacidad máxima, las aperturas y ambientes a realizar grandes eventos deben tener una planificación la cuál permita tanto el acceso como la salida de dicha capacidad, como también la ubicación de los estacionamientos cerca a dichos ambientes.
- Deben integrar todo tipo de espacios destinados para la difusión de la cultural, pudiendo ser tanto espacios temporales como permanentes. Estos ambientes o espacios al estar separados deben tener una relación espacial, y operar con seguridad y efectividad.
- Para los ambientes de enseñanza de música, se utiliza una superficie de 60 metros cuadrados, como mínimo, para servicios de biblioteca, videoteca y fonoteca.

## **Formal y Simbólico**

- La forma tiene que ser referida a la estructura interna, al contorno exterior y al principio que confiera unidad al todo, es decir que la forma debe estar basada en la función que tenga la edificación en este caso un centro cultural.
- Las propiedades visuales también influyen en la forma es por eso que se tiene que pensar en el tamaño, color, la textura, proporciones, ritmo y armonías que se utilizara, teniendo relación tanto con el entorno y con su interior.
- La posición, la orientación ya la inercia visual también son aspectos claves para lograr que la edificación no tenga problemas formalmente.
- El proyecto para que logre ser simbólico debe de llegar a tener un significado, identificado por la misma población del lugar en donde se encuentre. Este debe representar la historia del lugar, las costumbres, tradiciones, influenciando al contexto, convirtiéndolo en un hito, abarcando más allá de ser reconocido.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Lynch, K. (1960). "LA IMAGEN DE LA CIUDAD"
- Pichardo, J. (2008). "Hito y Mojón"
- Agurto, I. (2014). *Simbolismo – Ute –Arquitectura*. p.1
- Angulo, M. 1995 – 1996. *Identidad cultural y producción arquitectónica Intervenciones en el C.H.Q. Plaza Mayor, Plaza de Santo Domingo y Avenida 24 de Mayo*. Recuperado de Angulo Benavides María.pdf
- Barcia, K. (2006). "CENTRO CULTURAL Y RECREACIONAL EN CHOSICA" BASE DE DATOS DE LEGISLACIÓN 1992 Real Decreto 389/1992, de 15 de abril ([http://noticias.juridicas.com/base\\_datos/Admin/rd389-1992.t2.html](http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/rd389-1992.t2.html))
- Bembibre, C. (2009) *Definición ABC*
- Benítez, T. (2015). *La Importancia de la Imagen Urbana*
- Borja, J. (2005). *Un futuro urbano con un corazón antiguo*. Geograficando. Recuperado de Borja, Jordi. *Un futuro urbano con un corazón antiguo*. Geograficando 2005 1 (1).html
- Camila, M. (2013). *La Relación Arquitectura, Cultura e Ideología*.
- Ceniceros, B. (2014). "IMAGEN URBANA Y ESPACIOS VACIOS DE CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA"
- Ching, F. (1981), *Arquitectura Forma, espacio y orden*.
- Cullen, G. (1984). "PAISAJE URBANO"
- DeConceptos.com. (s.f). Hito. En DeConceptos.com. Recuperado de <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/hito>
- Eleno, M. (2016), *Imagen Urbana Toluca*
- Fernández, A. (s.f.). *Los documentos arquitectónicos populares como monumentos históricos, o el intento de recuperación de la memoria de los márgenes*. Recuperado de *Arquitectura\_popular\_en\_España.pdf*. p.24
- FRANCO DE SOUZA FERREYRA, Lorena María 2001 *Centro Cultural de la Molina*. Tesis (Arq.). Lima: UPC
- Gallardo, Jiménez, Jiménez, Uribe y Leduc. (2012). *Semblanza al arquitecto catalán Antonio Gaudí*. Disponible en <https://es.slideshare.net/angeleslarraza/antoni-gaud-97>.
- Giddens, A. (1999) *Sociología*
- Gutiérrez, H. (2009), *Planeación y Desarrollo Urbano*.
- Harris, M. (2001), *Antropología Cultural*
- Hinostroza, N. (2014). "EFECTOS DEL COLOR EN LA IMAGEN URBANA DE HUANCAYO"
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (1993). *Censo de Población y Vivienda*.
- Landa, H. (1976). *Terminología de urbanismo*. Recuperado de [http://www.hic-al.org/glosario\\_definicion.cfm?id\\_entrada=19](http://www.hic-al.org/glosario_definicion.cfm?id_entrada=19)
- Mejide, R. (2014). *Urbrands. Construye tu marca personal como quien construye una ciudad*. Recuperado de [www.librospdf.net/urbrands/1/](http://www.librospdf.net/urbrands/1/)
- Ministerio de Cultura, (2009)
- Municipalidad de Nuevo Chimbote. (2009).

Sociedad Estatal para la Gestión de la Innovación y las Tecnologías Turísticas S.A. – SEGITTUR. (s.f.) *La arquitectura de Gaudi en España*. Disponible en: [http://www.xn--espaacultura-tnb.es/es/artistas\\_creadores/antoni\\_gaudi.html](http://www.xn--espaacultura-tnb.es/es/artistas_creadores/antoni_gaudi.html).

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO. (s.f.) *Estructura y forma. Obras de Antonio Gaudi inscritas en la lista del Patrimonio Mundial en 1984*. Disponible en: <http://www.sagradafamilia.org/es/estructura-y-forma/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO. (s.f.) *Geometría. Obras de Antonio Gaudi inscritas en la lista del Patrimonio Mundial en 1984*. Disponible en: <http://www.sagradafamilia.org/es/geometria/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO. (s.f.) *Arquitectura. Obras de Antonio Gaudi inscritas en la lista del Patrimonio Mundial en 1984*. Disponible en: <http://www.sagradafamilia.org/es/arquitectura/>

Orrit, R. (2008), *Filosofía y Ciudadanía*.

Reyes, V. (2013). *Valores arquitectónicos de la UPN Ajusco. Su apropiación por la comunidad académica*.

Ramos, M. (2004). *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*. Barcelona. ETSAB.

Rish, E. (2005). *El valor de la cultura en los procesos de desarrollo sustentable. Cultura*. Recuperado de [Desarrollo\\_urbano\\_sustentable.pdf](#).

Pérez, J. (2014). *Hito arquitectónico de Bogotá. Torres para el Monitoreo Urbano, Control Ambiental y Nuevas Tecnologías Interactivas*. Pontificia Universidad Javeriana. (Tesis pregrado). Recuperada de [PerezTorresJuanAndresFelipe2014.pdf](#).

Pichardo, J. (24 de enero de 2008). Hito y Nodo de <http://joseemmanuelpichardo.blogspot.pe/2008/01/hito-y-nodo.html>.

Sepúlveda, R., Larenas, J., Prado, V., Prat, B. y Álvarez, J. (noviembre, 2009). *Bicentenario: Oportunidad de repensar las políticas urbano-habitacionales en Chile*. Revista INVI. 24(67). Recuperado de [BICENTENARIO\\_OPORTUNIDAD DE REPENSAR LAS POLITICAS URBANO-HABITACIONALES EN CHILE.html](#)


Soler, V. (2015). *Análisis de la estructura del museo de arte contemporáneo en Niteroi (O.Niemeyer)*. Tesis de grado. Universidad Politécnica de Valencia.

UNESCO

Yang, M. (2016), *Cultura, Futuro Urbano*.

Yaver, N (2015), *La ciudad es la gente*.

Zacarías, J. (2011) *“Diagnostico de la situación actual del paisaje Urbano de la Bahía de Chimbote (Sector 3 - Florida)”*

 <b>UCV</b> <small>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</small>	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS</b>	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo,..... **ARO. JUAN CÉSAR ISRAEL ROMERO ÁLAMO** .....  
Docente de la Facultad de..... **ARQUITECTURA** ..... y Escuela Profesional  
de..... **ARQUITECTURA** ..... de la Universidad César Vallejo...**CHIMBOTE**...  
revisor (a) de la tesis titulada:

**"ESTUDIO DE LA IMAGEN URBANA DE NUEVO CHIMBOTE A PARTIR DEL ANÁLISIS DE SUS  
HITOS ARQUITECTÓNICOS"**

del (de la) estudiante ..... **JOHN LEWIS FLORES NAVARRO** .....  
constato que la investigación tiene un índice de similitud de ...**5**...% verificable en el  
reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias  
detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas  
las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César  
Vallejo.

Lugar y Fecha: ..... **NUEVO CHIMBOTE, 30 DE OCTUBRE DE 2018** .....

  
.....  
Firma

**ARO. JUAN CÉSAR ISRAEL ROMERO ÁLAMO**

Nombre y Apellidos del (de la) Docente

DNI: ..... **45627561** .....



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACION DE LA VERSION FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE:

**ARQUITECTURA**

---

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

**JOHN LEWIS FLORES NAVARRO**

---

INFORME TITULADO:

**"ESTUDIO DE LA IMAGEN URBANA DE NUEVO CHIMBOTE A PARTIR DEL ANÁLISIS DE SUS  
HITOS ARQUITECTÓNICOS"**

---

---

---

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

**ARQUITECTURA**

---

SUSTENTADO EN FECHA: **15 DE NOVIEMBRE DE 2018**

---

NOTA O MENCIÓN: **15 (QUINCE)**

---



  
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN

---





# FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

## 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

FLORES.NAVARRO.JOHN.LENIS.....  
D.N.I. : ..... 73037174.....  
Domicilio : ..... URB. BRUCES MZ A LT 79.....  
Teléfono : Fijo : 042-603803 Móvil : 998482267  
E-mail : ..... john\_125\_14fv@hotmail.com.....

## 2. IDENTIFICACION DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : ..... ARQUITECTURA.....  
Escuela : ..... ARQUITECTURA.....  
Carrera : ..... ARQUITECTURA.....  
Título : ..... ARQUITECTO.....

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado : .....  
Mención : .....

## 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

.....  
FLORES.NAVARRO.JOHN.LENIS.....  
.....

Título de la tesis:

:"ESTUDIO DE LA IMAGEN URBANA DE NUEVO CHIMBOTE A PARTIR DEL ANÁLISIS..  
DE SUS HITOS ARQUITECTÓNICOS".....

Año de publicación : ..... 2018.....

## 4. AUTORIZACION DE PUBLICACION DE LA TESIS EN VERSION ELECTRONICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma : 

Fecha : ..... 05/03/19.....