



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**El PowerPoint para desarrollar la expresión oral de los  
alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la red  
N° 10 - Ica, 2017**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO PROFESIONAL DE:  
MAESTRO EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION**

**AUTOR:**

**Br. Ccencho Garriazo, Rubén**

**ASESOR:**

**Dr. Macedo Cadillo, Wilfredo**

**SECCION:**

**Educación e Idiomas**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**Atención integral al infante, niño y adolescente**

**PERÚ - 2017**

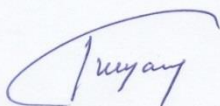
PÁGINA DEL JURADO



---

Dr. Uribe Pisconti, Felix Américo

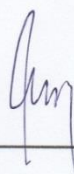
**Presidente**



---

Dr. Ramos Mayurí, Walter

**Secretario**



---

Dr. Macedo Cadillo, Wilfredo

**Vocal**

## Dedicatoria

A mi esposa Ysabel, mis hijos: David, María y Pedro por su amor; por brindarme el apoyo en cada momento de mi vida.

Rubén

## **Agradecimiento**

Al Señor por la vida, por la verdad, por la inteligencia, por la salud, por la alegría, o por la tristeza y por todo lo malo y bueno que puso en mi camino.

Al promotor de la Universidad “César Vallejo”- Trujillo Doctor Cesar Acuña Peralta por su preocupación de mejorar la calidad de la educación, a los profesores por sus orientaciones y asesoramiento para culminar nuestro trabajo de investigación y a todas las personas que dieron su aporte para organizar el presente trabajo.

Al doctor Wilfredo Macedo Cadillo por brindarme las orientaciones y apoyo permanente en el proceso de elaboración del trabajo de investigación.

Al doctor Walter Ramos Mayurí por brindarme las recomendaciones técnicas, que contribuyeron en la elaboración del informe de investigación.

.

El tesista

## **Presentación**

Señores miembros del jurado:

Presento ante ustedes la tesis titulada El PowerPoint para desarrollar la expresión oral de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la red N° 10 - Ica, 2017; en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo para obtener el Grado Académico de Magister en Administración de la Educación.

Esperando cumplir con los requisitos establecidos por la casa de estudios pongo a su disposición la investigación.

El autor

# Índice

Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento .....	iv
Declaratoria de autenticidad .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Presentación .....	vi
Índice de cuadros.....	viii
Índice de gráficos.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>11</b>
1.1. Realidad problemática.....	11
1.2. Trabajos previos.....	13
1.3. Teorías relacionadas al tema. ....	17
1.3.1. El PowerPoint. ....	17
1.3.6. Expresión oral.....	32
1.4. Formulación del problema.....	57
1.5. Justificación del estudio. ....	57
1.5.1. Limitaciones.....	58
1.6. Hipótesis.....	59
1.7. Objetivos. ....	60
1.7.1. Objetivo general.....	60
1.7.2. Objetivo específico.....	60
<b>II. METODO.....</b>	<b>60</b>
2.1. Diseño de investigación .....	60
2.2. Variables, operacionalización.....	61
2.3. Población y muestra.....	63
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	64
2.5. Métodos de análisis de datos. ....	66
2.6. Aspectos éticos. ....	67
<b>III. RESULTADOS.....</b>	<b>67</b>
3.1. Descripción de resultados .....	67
3.2. Prueba de hipótesis.....	82
<b>IV. DISCUSION.....</b>	<b>87</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>90</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>92</b>
<b>VII. REFERENCIAS.....</b>	<b>94</b>

**Índice de cuadros**

	Pág.	
Cuadro N° 1	Resultados generales del nivel de expresión oral de los 20 estudiantes (GE) en la prueba de entrada y en la prueba de salida.	76
Cuadro N° 2	Resultados obtenidos en la dimensión 1: Fluidez verbal, en los 20 estudiantes	83
Cuadro N° 3	Resultados obtenidos en la dimensión 2: La pronunciación, en los 20 estudiantes	86
Cuadro N° 4	Resultado obtenido en la dimensión 3: La entonación, en los 20 estudiantes	89
Cuadro N° 5	Resultados generales por dimensiones	92

**Índice de gráficos**

	Pág.	
Gráfico N° 1	Resultados generales del nivel de expresión oral de los 20 estudiantes (GE) en la prueba de entrada y en la prueba de salida.	77
Gráfico N° 2	Resultados obtenidos en la dimensión 1: Fluidez verbal, en los 20 estudiantes	84
Gráfico N° 3	Resultados obtenidos en la dimensión 2: La pronunciación, en los 20 estudiantes	87
Gráfico N° 4	Resultado obtenido en la dimensión 3: La entonación, en los 20 estudiantes	90
Gráfico N° 5	Resultados generales por dimensiones	92

## Resumen

La presente investigación tiene como propósito determinar la relación que existe entre el uso del PowerPoint y el desarrollo de expresión oral en los alumnos de IV y V ciclo de las escuelas rurales de la red educativa N° 10 de Ica.

El presente estudio corresponde al método cuantitativo y diseño pre experimental, preprueba-posprueba con un solo grupo; que consistió en la aplicación de 10 sesiones metodológicas. La población fue de 120 alumnos de lo cual se consideró para la muestra 20 estudiantes, empleando el muestreo no probabilístico

Para este propósito se diseñó un instrumento de evaluación que se aplicó en la modalidad de evaluación de entrada y evaluación de salida. Dicho instrumento fue una ficha de observación, que fue validado por juicios de expertos y se aplicó mediante la técnica de la observación directa.

Los resultados demuestran que el uso del PowerPoint como recurso para desarrollar la expresión oral intelectual mejoró en 41% a partir de la situación inicial, lo que evidencia un logro cuantitativo y la necesidad de utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como medio para desarrollar las capacidades de expresión oral de los alumnos de las zonas rurales.

**Palabras clave:** PowerPoint, expresión oral.



## **Abstract**

The purpose of this research is to determine the relationship that exists between the PowerPoint and the development of oral expression in the students of IV and V cycle of rural schools of the educational network No. 10 of Ica, 2017.

The present study corresponds to the pre-experimental, pre-test-post-test design with a single group; which consisted in the application of 10 methodological sessions. The population was 120 students, of which 20 students were considered for the sample, using non-probabilistic sampling

For this purpose an evaluation instrument was designed that was applied in the modality of entrance evaluation and exit evaluation. This instrument was an observation form, which was validated by expert judgments and was applied through the technique of direct observation.

The results show that the use of PowerPoint as a resource to develop intellectual oral expression improved by 41% from the initial situation, which shows a quantitative achievement and the need to use new information and communication technologies as a means to develop the oral expression skills of students in rural areas.

Keywords: PowerPoint, oral expression

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad problemática.

En atención a las políticas de investigación de la Universidad Cesar Vallejo con relación a la baja calidad educativa, se enmarca en la línea de acción que habla sobre los estudios sobre el profesorado y la integración escolar de los medios con las TICs. La presente investigación se ha dirigido a la expresión oral deficiente de los alumnos de las zonas rurales de educación primaria de la región Ica; teniendo como precedente los resultados de las Evaluaciones Censales de 2007 al 2016 del Ministerio de Educación (MINEDU, ECE 2007-2016) y mi experiencia desde la niñez como alumno de zona rural de la región andina y luego como estudiante en una institución educativa de área urbana de la costa y que en la actualidad vengo laborando más de quince años como docente en la escuela rural, hechos que de alguna manera me han permitido ver la causa de esta brecha educativa.

Según el promedio de las Evaluaciones Censales del Ministerio de Educación muestran que el rendimiento académico de los alumnos de este sector es cuatro veces inferior al rendimiento académico de los alumnos que estudian en las zonas urbanas; (MINEDU, ECE 2007-2016) este fenómeno cognoscitivo implícito en la competencia de la expresión oral de los estudiantes, se produce no porque los niños rurales sean de inferior coeficiente intelectual sino, lo que sucede es que aquellos estudiantes no interiorizan los conceptos que perciben en los textos o materiales del Ministerio de Educación, se entiende por interiorización tal como lo explica científicamente Jean Piaget a la modificación de las estructuras mentales; para lo cual es necesario la asimilación de la información; es decir al no comprender el significado de los términos de los textos del MED, no hay asimilación, ni la modificación de los esquemas mentales de los estudiantes (Piaget, 1947).

Esto implica a que el alumno como no tiene desarrollado las habilidades cognitivas tampoco puede expresarse intelectualmente frente a otros compañeros con cierta fluidez verbal y acuden al silencio y/o los vicios de la dicción como las muletillas, redundancia o la cacofonía; de la misma forma tienen limitaciones en la pronunciación de las palabras ya que no están familiarizados con el uso de los

términos de los textos del Ministerio de Educación o los términos que escuchan en la clase; por la misma causa también tienen dificultades en la entonación de las palabras cuando leen o exponen frente a su compañeros.

Para pretender mejorar este problema, se propuso la variable uso del PowerPoint como medio para desarrollar la expresión oral, ya que este programa permite al estudiante procesar la información asociando el texto-imagen digital o viceversa, con herramientas innovadoras tales como el acceso a la gama de imágenes, diccionarios, enciclopedias, audios, proyección óptica, etc que le posibilita al estudiante familiarizar e interiorizar los conocimientos durante las actividades de enseñanza- aprendizaje, de esta manera obtener recursos cognitivos para luego expresarlo oralmente frente a sus compañeros.

Según (Saussure, 1945) las personas para expresar, requieren un sistema estrechamente relacionado con la lengua hablada. Si se compara la lengua (comunicación oral) con una hoja de papel, el pensamiento sería una de las caras y la lengua la otra. Y lo mismo que es absurdo recortar una cara de la hoja sin recortar también la otra, con la lengua es imposible aislar el pensamiento o viceversa. Desde esta perspectiva lo que viene sucediendo en las aulas rurales es que se le enseña al estudiante mediante letras (significante) sin que ellos tengan interiorizados las imágenes respectivas de las palabras (significado). (Saussure, 1945), que por estas razones no se produce la asimilación de los conocimientos que leen en los textos, por ende no se produce la modificación de las estructuras cognitivas o el aprendizaje.

En el contexto actual de la sociedad de la información es necesario emplear nuevas herramientas para mejorar continuamente en la enseñanza y en el aprendizaje diario; (Falieres, 2006) por lo tanto esta investigación consistió en presentar al estudiante rural nuevas alternativas para desarrollar sus capacidades (oral) empleándolo alternadamente con las herramientas tradicionales. El proyecto no busca implementarse de manera separada como se hace actualmente con los profesores de aula de innovación, sino aplicarse en las mismas sesiones de aprendizaje de manera integrada o complementaria. Es por ello que las diapositivas sirvieron al estudiante como un recurso para reorganizar sus conocimientos sobre el tema que brinda el docente: escribiendo, asociándolo con

imágenes digitales, dándole sonidos, efectos, música, etc. y luego exponer frente a sus compañeros haciendo uso del video proyector.

Otro de las razones para aplicar la teoría científica del significado y significante en nuestras aulas es la razón de que entre el significado (imagen mental) y el significante (imagen acústica o palabras) no existe ningún lazo natural que los asocie automáticamente; dicho de otro modo, a un mismo significado le corresponden innumerables significantes en las más de mil idiomas que se hablan en el mundo, por ejemplo al significado /perro/ en español le corresponde mas de mil significantes: /dog/ en ingles, /chien/ en francés, /allju/ en quechua, etc por lo tanto nuestros alumnos de zonas rurales que están vinculadas históricamente con el idioma quechua y el español, requieren comprender la información mediante el significado y significante o viceversa. (Saussure, 1945 citado en Caceres, 1997)

## **1.2. Trabajos previos**

### **A nivel internacional.**

En España, (Vega, 2016) Título: “El desarrollo de la comprensión y la expresión oral por medio de la Web 2.0” señala la siguiente conclusión: Las tecnologías han ocasionado un cambio en el aprendizaje de los estudiantes, produciendo la progresión de la autonomía gracias a las herramientas que las TIC brinda al usuario, mientras tanto el profesor toma una posición de guía en el proceso de aprendizaje del estudiante. Asimismo, señala la eficacia de algunas herramientas del autor factibles para la mejora de las habilidades comunicativas y la autocrítica del alumno. Este estudio destaca la importancia de las tecnologías de la información y la comunicación para desarrollar la competencia de la expresión oral debido a que permite aspectos de la interacción y la motivación del estudiante durante el proceso enseñanza- aprendizaje.

Esta investigación aporta al presente trabajo realizado por cuanto señala que se ha comprobado la eficacia de las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación en la mejora de la competencia oral y mejora en el desarrollo del aspecto de la autocrítica del alumno.

En China, Gema Sanchez Benitez (Benites, 2009) de la Universidad de Estudios Internacionales de Xi'an desarrolló una tesis de post grado titulado "el uso de las imágenes en la clase para el desarrollo de la expresión oral y escrita llegando a la siguiente conclusión:

Las diversas estrategias de trabajar con el uso de las imágenes aumentan la posibilidad de otorgar un gran dinamismo y gran riqueza metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con el uso de las imágenes se alcanzan cualquier propósito general de aprendizaje: conocimientos, entendimiento y desarrollo de destrezas como el aprendizaje de un nuevo vocabulario de manera sencilla. El profesor ahorra tiempo en sus explicaciones, las cuales a veces son extensas y acaban por desmotivar a los alumnos. Se garantiza la motivación por su poder de atracción, despierta la curiosidad y produce una reacción espontánea guste o no la imagen que se observa.

El aporte de la investigación mencionada es que las imágenes sean malas o buenas produce una reacción espontánea del alumno por lo que permitió mayor conocimiento del tema para orientar al estudiante con el uso de criterios para obtener del internet las imágenes correspondientes.

En Bogotá, Miriam Ramos Peña (Ramos, 2008) realizó una investigación de post grado titulado: Diseño e implementación de un ambiente virtual de aprendizaje (AVA) apoyado en las TIC que mejore la expresión oral y escrita para los estudiantes; del quinto grado del colegio La Palestina IED. Este trabajo es muy útil porque se trata del mejoramiento de la expresión hablada y escrita de los estudiantes de secundaria mediante un ambiente virtual flexibilizando el tiempo, modo, lugar y el ritmo del estudiante obteniendo resultado muy positivo. (Ramos, 2008). Sin embargo, está limitado para los estudiantes de secundaria, sino que perfila el presente trabajo porque cada vez más se comprueba que el uso de las tecnologías favorece la comprensión y la expresión oral de los alumnos en este caso de los estudiantes de nivel primaria.

### **A nivel nacional**

En Huancayo en el año 2008 Quispe fuentes, Betsy (Betsy, 2008) presentó su tesis, Estrategias dinámicas en base a juegos creativos para mejorar la

comunicación oral del III ciclo del nivel primario de la I.E. Javier Heraud de Huancayo; la cual aporta una información muy valiosa sobre la influencia de las estrategias dinámicas para el desarrollo de la comunicación oral en los niños del III ciclo de primaria. (Quispe,2008). Esta información sirve como aporte para que en el presente trabajo se incluya para los alumnos actividades o estrategias dinámicas, pero empleando en el programa de PowerPoint como efectos, sonidos, etc para favorecer la motivación durante el desarrollo de la interiorización de los conocimientos.

En Lima en el año 2010 Melgarejo Aliaga, David (Melgarejo, 2010) presentó su tesis llamado “Inteligencia emocional en la expresión oral de los alumnos de cuarto año de secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzman”, dicha investigación es novedoso porque revela cuán importante es el estado de los pensamientos (significado) antes de la expresión verbal (significante), es decir que detrás de una mano que escribe y detrás de una boca que habla hay un niño que piensa. (Ferreiro, 2006). Por lo cual esta información perfila el presente trabajo, aunque está limitada para los alumnos de secundaria ha contribuido para tener en cuenta las inteligencias múltiples (inteligencia lingüística) del estudiante de primaria; ya que el programa PowerPoint puede ser utilizado por los niños para abordar diversos contenidos de las diferentes áreas curriculares.

En 1999 Microsoft Corporation (GATES, 1999) publicó un documento denominado: Sistema Nervioso Digital para la Educación; en la cual manifiesta que los educadores actuales de todo el mundo enfrentan desafíos nunca antes esperados, por lo tanto los países industrializados trabajan en fortalecer sus infraestructuras y virtualmente todos apuestan en la educación como la base del desarrollo económico en el futuro, donde la tecnología está intensificando la competencia global. (Microsoft, 1999). Esta información es de gran utilidad porque refleja la urgencia de que los docentes y alumnos utilicen provechosamente la tecnología en la enseñanza aprendizaje como proceso interactivo y participativo; con el objetivo de que los alumnos transformen su condición de pobreza con sus propias capacidades y aún más cuando se trata de estudiantes de zonas rurales que se encuentran en grandes desventajas por razones de ubicación geográfica.

## **A nivel local**

En Chíncha en el año 2011 el Ministerio de Educación del Perú publicó un documento importante denominado Aprovechamiento pedagógico de las TIC, en la cual presenta una información muy valiosa sobre el aprovechamiento pedagógico del programa PowerPoint, Ardora, Editor de imágenes, entre otros. Dicha información es importante porque refleja la gran necesidad actual de utilizar las nuevas tecnologías en el proceso enseñanza aprendizaje (MINEDU, 2011) y que el programa PowerPoint permite expresar las ideas de manera impactante debido a que cuenta con una gama de herramientas digitales que puede ser usado por los docentes, esta contribución del ministerio de alguna manera respalda el presente trabajo de investigación, porque en la actual era digital es coherente utilizar las herramientas digitales de los estudiantes, con la diferencia de que las presentaciones los creará los propios niños utilizando las diapositivas como si fueran papelotes digitales.

En Ica en el año 2005, López, Julio del I.S.P Privado “Jesús Maestro” realizó una investigación titulado “Las relaciones interpersonales en docentes y alumnos provenientes de zonas rurales y urbanas de la provincia de Ica”; obteniendo la siguiente conclusión:

Existen diferencias significativas en las relaciones interpersonales de los estudiantes provenientes de zonas rurales en comparación con los niños provenientes de la zona urbana en la provincia de Ica. Se ha logrado demostrar que los estudiantes provenientes de zonas rurales tienen mayores niveles de control emocional en comparación con sus pares de la zona urbana de Ica; pero tienen un menor nivel de integración social. Esta contribución es importante porque confirma que los alumnos de zonas rurales tienen una menor integración social debido a que ellos no tienen desarrollado las habilidades cognitivas y por temor a las burlas de sus compañeros no se expresan oralmente.

En Ica en el año 2010, García Cabrera Jossy Liz desarrollo una tesis de postgrado titulado “Uso de las TIC y la lectura comprensiva” llegando a la siguiente conclusión:

Los alumnos de los segundos grados de secundaria del colegio “San Juan Bautista” de Huaytará, que destinaron sus tiempos en usar las tecnologías como

la televisión, juegos electrónicos, videos; muestran escasa velocidad y comprensión de lo que leen, lo mismo que en una escritura incorrecta, lo que genera limitaciones para sus aprendizajes y por consiguiente en su desempeño académico o rendimiento escolar.

El aporte de este trabajo de investigación es que el uso inadecuado de las TICs también puede tener efectos negativos sino se usa con criterios, en una sociedad de información, no se trata de transmitir datos porque abundan, hay que seleccionar lo importante de las informaciones empleando criterios” (Caballero, 2012)

### **1.3. Teorías relacionadas al tema.**

#### **1.3.1. El PowerPoint.**

##### **1.3.1.1. Definición de PowerPoint.**

El programa PowerPoint forma parte del paquete office Microsoft, que también contiene programas como procesador de textos Word, Excel y Access. Los términos “PowerPoint” en español significa “Punto de Poder”. PowerPoint es un programa de presentaciones, de “pase de diapositivas”, es decir, permite crear un conjunto de diapositivas de forma fácil y rápida pero con gran calidad ya que incorpora gran cantidad de herramientas que nos permite personalizar hasta el último detalle. Dicha presentación podrá ser expuesta en una pantalla mediante un video proyector. También podemos imprimir, insertar efectos animados, películas, sonidos, revisar la ortografía de los textos, agregar notas para que el locutor pueda hacer aclaraciones durante su exposición, etc. (Expreso, 2009) Se puede decir que PowerPoint es una aplicación que está dirigida fundamentalmente a servir de apoyo en presentaciones o exposiciones de los más diversos temas, proyectando una serie de diapositivas a través del ordenador.

##### **Aprovechamiento pedagógico del PowerPoint.**

Microsoft PowerPoint permite crear presentaciones animadas, se puede incorporar textos, imágenes, sonidos, etc. Usando PowerPoint se puede expresar



las ideas de manera más impactante, debido a que cuenta con una gama de colores, sonidos y permite dar efecto de movimiento; puede ser usado por los docentes, para la elaboración del material didáctico durante el desarrollo de los procesos pedagógicos de una sesión de aprendizaje, en conferencias, etc. (MINEDU, 2010) En la presente investigación se ofrece el PowerPoint principalmente al alumno para que la pueda utilizar como una herramienta múltiple para desarrollar sus capacidades, fundamentado en la teoría científica del significado y significante (concepto-imagen) de Ferdinand Saussure.

#### 1.3.1.2. Los términos más comunes en PowerPoint.

Diapositiva.

Cada página de una presentación de PowerPoint se llama diapositiva. La orientación predeterminada de la diapositiva es horizontal.

Cinta.

Es la tira de botones en la parte superior de la ventana principal y que sustituye la barra de herramientas en las versiones anteriores de PowerPoint. Aquí se encuentra el acceso a todo el comando que ofrece el programa.

Diseño de diapositivas-tipos de diapositivas.

Existen varios tipos diferentes de diapositivas en PowerPoint, dependiendo del tipo de presentación que se esté creando, se puede utilizar en diferentes diseños de diapositiva o simplemente seguir repitiendo los mismos.

Los tipos o diseños de diapositivas incluyen: Título de diapositiva, Título y el contenido de las diapositivas, Comparación de diapositivas y Leyenda de fotos en las diapositivas.

Temas de diseño

Un tema de diseño actúa para ser atractiva la diapositiva como el color de fondo, imágenes y todas las fuentes son coordinadas para lograr un aspecto coherente.

Transición de diapositivas.

Las transiciones de las diapositivas son los cambios visuales, movimientos de una diapositiva a otra.

Animaciones.

Son efectos visuales aplicados a los distintos elementos de la diapositiva, tales como gráficos y textos, en lugar de la diapositiva en sí. Se pueden aplicar a los párrafos y títulos de una variedad de grupos de animación. (Expreso, 2009)

1.3.1.3.El acceso al programa PowerPoint.

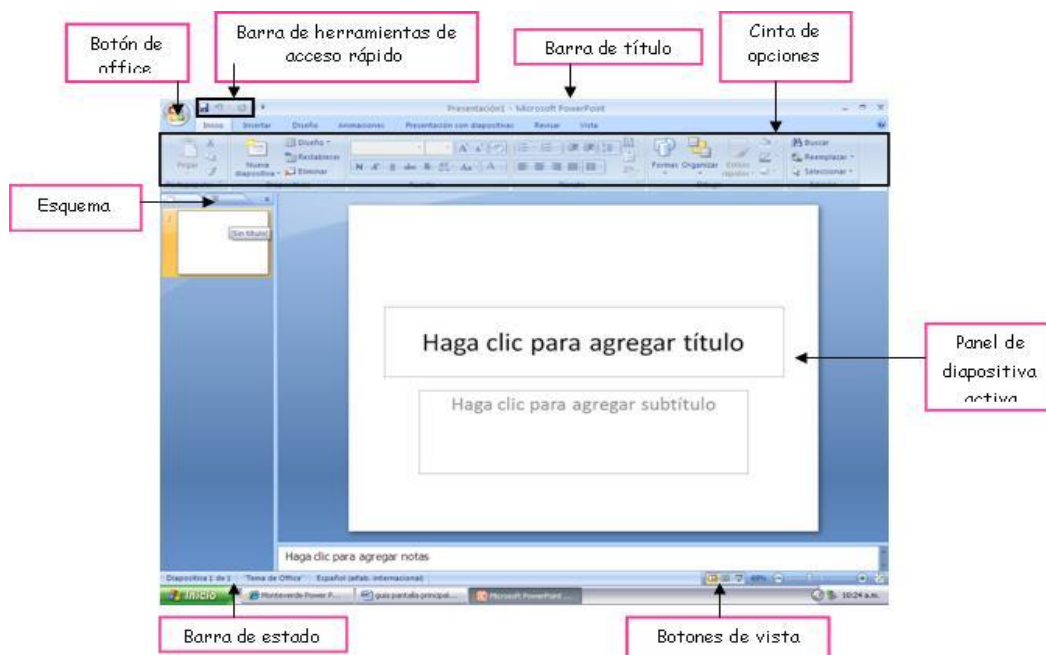
La primera forma de iniciar el programa es mediante el menú Inicio, eligiendo la opción Programas, Microsoft Office y luego pulsando en PowerPoint 2007.

Otras formas de ingreso al programa son desde el icono de acceso directo ubicado en el escritorio, se presiona dos veces el botón izquierdo sobre el icono de PowerPoint. También se puede iniciar PowerPoint pulsando sobre el botón de acceso directo ubicado en la barra de inicio rápido.

Cierre del PowerPoint 2007.

Como en otros programas se puede cerrar el PowerPoint pulsando sobre el botón Cerrar, que se encuentra situado en la parte superior derecha de la ventana. Otra forma de cerrar es con la combinación de teclas: Alt + F4 o eligiendo la opción "salir de PowerPoint" del botón Office. (Expreso, 2009)

Los elementos del PowerPoint



### Descripción:

El Botón de Office. Al presionar sobre él, aparece un menú en el cual permite hacer una nueva presentación, abrir una presentación existente, guardar y guardar como, imprimir, enviar o cerrar.

La barra de título. Se encuentra en la parte superior central de la ventana. En el extremo de la derecha están las opciones para minimizar, restaurar y cerrar.

La barra de acceso rápido. Contiene las operaciones más habituales como guardar, deshacer o repetir.

La cinta de opciones.

La cinta es la tira de botones en la parte superior de la ventana principal y que sustituye la barra de herramientas en las versiones anteriores de PowerPoint. Contiene todas las opciones del programa como las siete fichas, grupos y comandos.

Área de notas. Es donde se añaden las notas de apoyo para realizar la presentación, no se ven en la presentación, pero se le puede determinar para que imprima en el papel.

Los botones de vista. Con ellos se puede elegir el tipo de Vista como por ejemplo una vista general de todas las diapositivas que se tiene.

El zoom. Permite ver la ventana de manera reducida o agrandada, para ello se pulsa sobre los signos respectivos que se ubica en la parte derecha de la barra de estado.

### 1.3.2. Aplicaciones de PowerPoint.

#### 1.3.2.1. La primera presentación en PowerPoint.

Al abrir PowerPoint una diapositiva de título en blanco aparece por defecto como la primera diapositiva en la presentación. También se puede crear una nueva presentación en blanco teniendo abierto PowerPoint, desde una plantilla o desde una presentación ya existente. (Expreso, 2009)

Creación de una presentación en blanco:

Esta opción se frecuente usar cuando la persona que genera la presentación domina bien el programa y también cuando ninguna de las plantillas que incorpora PowerPoint se ajusta a las necesidades requeridas. (Expreso, 2009)

Para crear una diapositiva en blanco se pulsa en el botón de Office, en seguida se selecciona la opción "Nuevo". En el cuadro de dialogo nueva presentación pulsar dos veces sobre la presentación en blanco y a continuación, presionar sobre el botón "crear". Se mostrará una presentación en blanco con dos cuadros de texto para añadir un título y un subtítulo.

Inserción de texto a una diapositiva.

Una parte fundamental de las diapositivas que forman una presentación es evidentemente el texto; el objetivo de las presentaciones es la exposición de los temas ya sea con ánimo de enseñar o como un medio para un aprendizaje

significativo. En PowerPoint se entiende por texto a todo aquel elemento que contienen letras: títulos, subtítulos, viñetas. (Win Office, 2012)

Para insertar un texto se pulsa dos veces sobre el texto ficticio “Haga clic para agregar título” o “haga clic para agregar subtítulo”. Al pulsar sobre la casilla, estos textos desaparecerán, el cursor se convertirá en una línea parpadeante y ya se puede introducir el texto que se desee.

Para apreciar la presentación en pantalla completa pulsar en el comando “presentación con diapositivas” ubicado en la parte inferior de la ventana de PowerPoint. Para salir de la presentación en pantalla completa presionar la tecla Escape.

La creación de un archivo de una presentación.

Guardar una presentación es importante y es necesario que se haga cada cierto tiempo para que los cambios realizados no se pierdan, en el caso de que falle el sistema. (Expreso, 2009)

Para ello se activa el Botón de Office, en la lista de opciones se presiona en la opción guardar. Se crea una nueva carpeta para guardar la presentación. También se puede seleccionar una carpeta existente en la cual se quiere guardar en este caso se pulsa en el icono “nueva carpeta” y cuando aparece la carpeta se escribe el nombre de la carpeta. A continuación, se pulsa dos veces en la carpeta que aparece a la izquierda del nombre; el nombre de la carpeta debe aparecer en el cuadro Guardar como. En el cuadro “Nombre del archivo”, se escribe el nombre con el cual se quiere guardar la presentación. Por último, se pulsa en el botón “guardar”. El nombre del archivo de la presentación deberá aparecer ahora en la barra de títulos de la ventana.

1.3.2.2. Apertura de una presentación y creación de nuevas diapositivas.

Si se quiere hacer alguna modificación a una presentación ya existente lo primero que se tiene que hacer es abrir. Para esto se pulsa en el Botón de Office y desde allí se ubica la carpeta en la unidad correspondiente y una vez que se haya seleccionado se pulsa en el botón Abrir.

## **Los modos de ver el PowerPoint.**

El saber manejar los tipos de vista es importante ya que permite tener tanto una visión particular de cada diapositiva como una visión global de todas las diapositivas. PowerPoint tiene cuatro vistas principales: vista normal, vista Clasificador de diapositivas, vista Página de notas y presentación de diapositivas.

- Vista Normal.

Es la que se utiliza para trabajar habitualmente, con ella se puede ver, diseñar y modificar la diapositiva que se selecciona. Para ver la diapositiva en esta vista se pulsa en la ficha Vista y en el grupo de Vista de presentación se elige el comando Normal. También se puede pulsar en el botón Normal que aparece a la derecha de la barra de estado.

- Vista Clasificador de diapositivas.

Con este tipo de vista las diapositivas se organizan en miniatura en la pantalla. Con esto se tiene una visión más global de la presentación, permite localizar, ordenar, copiar o eliminar las diapositivas.

Para ver las diapositivas en Vista Clasificador se pulsa en la ficha Vista y en el grupo "Vistas de presentación" se elige el comando "Clasificador de diapositivas" o también se puede pulsar en el botón Clasificador de diapositivas que aparece a derecha de la barra de estado.

- Vista Presentación con diapositivas.

Esta vista ocupa toda la pantalla como si fuera una presentación real y esta es la que verá la audiencia. Para ver esta vista se pulsa la ficha Vista y en el grupo "Vistas de presentación" se pulsa en el comando "Presentación con diapositiva", también se puede pulsar en el botón respectivo que aparece debajo del área de esquema o pulsar la tecla F5. Para salir de la Vista de presentación se pulsa la tecla Escape. (Expreso, 2009)

Creación de nuevas diapositivas.

Las diapositivas son un elemento esencial en la composición de las presentaciones es como un papelógrafo en blanco que usan los estudiantes para realizar sus trabajos para luego exponer. Es recomendable que se trabaje en el tipo de diapositiva Dos objetos para que cada definición que escriba el alumno en una parte, lo asocie con una imagen correspondiente (significado) en la otra parte de la diapositiva. (Saussure, 1945) Así como se explica en el cuadro N° 3.

Para crear una nueva dispositiva se pulsa en la ficha Inicio y en el grupo Diapositivas, se pulsa en el comando Nueva diapositiva. También se puede utilizar la combinación de teclas Control más M para duplicar la diapositiva seleccionada. Para añadir una nueva diapositiva a la ya existente se abre la carpeta en que fue guardada la presentación; para esto en la cinta de opciones, se pulsa en la flecha que se encuentra en la parte inferior derecha del comando Nueva diapositiva, luego se pulsa en el diseño Dos objetos. En la nueva diapositiva, se elige la opción Haga clic para agregar título, a continuación, se escribe el tema o pregunta según el criterio que tome el docente. Finalmente se procede al guardado de la presentación en la carpeta correspondiente.

#### 1.3.2.3. Inserción de imágenes.

En cada diapositiva de tipo Dos objetos que se crea se puede escribir un texto y hacerlo corresponder con imágenes. El alumno(a) al insertar una imagen adecuada o correspondiente a un texto en la diapositiva, estará creando su propia imagen mental (significado) sobre el significante y las palabras ya no serán vistos por el alumno como un simple conjunto de letras o trazos sino como una asociación o vinculación mental entre las palabras con su imagen mental o concepto. (Saussure, 1945). Con este mecanismo le será fácil al estudiante entender el significante porque lo asociará con la imagen registrada en su mente. Por lo tanto, podrá expresar sus ideas explicando con sus propias palabras sobre un tema cualquiera que haya investigado.

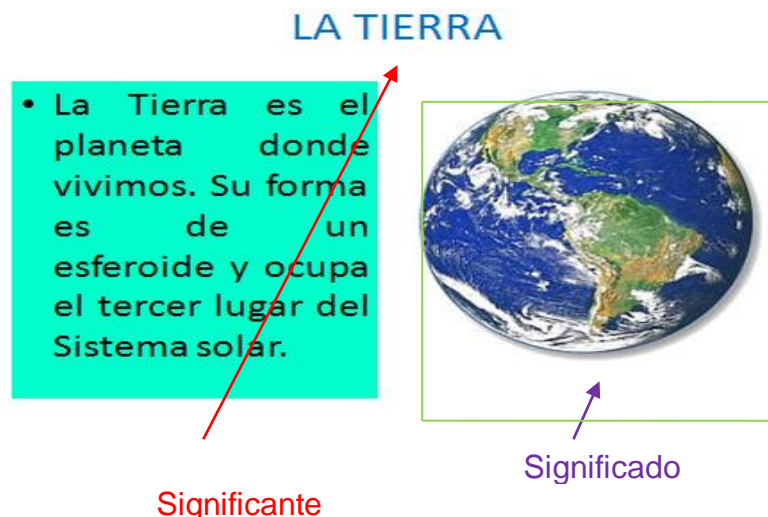


Tabla Nº 2. Ilustración del significante y significado en una diapositiva Dos

a. Inserción de imágenes prediseñadas.

PowerPoint viene provisto de ciento de imágenes prediseñadas y puede ser útil para mejorar la apariencia de los documentos. Se puede insertar desde la cinta de opciones, desde el marcador de posición situado en la diapositiva o desde el internet.

b. Desde la Cinta de opciones.

Se pulsa en la ficha Insertar, luego en el comando Imágenes prediseñadas; en el campo Buscarse escribe la palabra que describa a la imagen que se desea y pulsar en el botón Buscar. En la lista de resultados, se pulsa sobre la imagen que se desea insertar, en seguida se arrastra la imagen al centro de la casilla derecha. (Expreso, 2009)

C. Desde el marcador de posición.

Se pulsa en el comando Imágenes prediseñadas ubicado en el centro de la parte derecha de la diapositiva y luego se siguen los mismos pasos vistos en el procedimiento anterior.



d. Inserción de imágenes desde el archivo.

Se pulsa en la ficha Insertar enseguida se elige el comando Imagen, luego se ubica la imagen que se desea insertar y se pulsa dos veces en ella para insertarla en la diapositiva seleccionada.

e. Inserción de imágenes desde Internet.

Se activa la opción imágenes del buscador, se escribe el nombre de la imagen que se requiere, en seguida se presiona el botón derecho del mouse sobre la imagen que queremos traer de internet, se guarda la imagen en archivo o se coloca en una hoja de Word para luego llevarlo a la diapositiva. Si se guarda en el archivo, se hace el mismo procedimiento de inserción de imágenes desde el archivo.

1.3.3. Trabajo con textos, formato de imágenes y servicios de Grupo Revisión.

1.3.3.1. Trabajo con textos.

El PowerPoint permite cambiar la fuente, el tamaño y el color de los textos.

Tamaño de Fuente.

La Fuente se refiere al conjunto de modelos vectoriales que representan a cada uno de los caracteres de una letra. (teoría y práctica de la tipografía, 1944). Para cambiar el tamaño de fuente, se selecciona el texto que se quiere modificar; se activa la ficha Inicio y se selecciona el tamaño de la fuente y el tamaño cambiará en la diapositiva. Se pulsa la tecla Escape para la deselección del texto.

Tipo de letra.

Se selecciona el texto que se desea modificar, se activa la ficha Inicio. En el grupo fuente, se pulsa sobre la flecha situada a la derecha del cuadro fuente. Luego se selecciona el tipo de letra deseado y se pulsa sobre ella. Se pulsa la tecla Escape para la deselección del texto.

Color de Fuente.

Para color de Fuente se selecciona el texto que se desea cambiar el color. Se pulsa sobre la ficha inicio. En el grupo fuente, se pulsa en la flecha situada a la derecha del comando Color de fuente. Se despliega la paleta de colores. En seguida se elige el color de fuente que se desea utilizar. Finalmente se pulsa la tecla Escape para la deselección del texto.

Los comandos Negrita, Cursiva y Subrayado.

Un comando en Informática es una instrucción u orden que el usuario proporciona a un sistema. Para aplicar estos cambios se selecciona el texto que se desea cambiar de color. Se activa la ficha Inicio y en el grupo Fuente, se pulsa en el comando Negrita que sirve para resaltar, Cursiva para que el texto se muestre más inclinado o Subrayado para que el texto quede subrayado.

Corrección de ortografía.

Cuando se realiza una presentación para exponerla frente a una audiencia la ortografía adquiere una importancia que quizás, en otras ocasiones, no la tendría tanto. Por esta razón el estudiante debe conocer las herramientas que dispone PowerPoint para la revisión de la ortografía. (Win Office, 2012)

Al introducir un texto en una diapositiva algunas veces aparecerán palabras subrayadas en color rojo. Esto indica el error ortográfico, para solucionar se pulsa el botón derecho del mouse sobre la palabra subrayada. En la lista de sugerencias, se pulsa en la ortografía correcta y la palabra seleccionada reemplazará a la palabra incorrecta en la diapositiva.

#### 1.3.3.2. Formato de imágenes e inserción de tablas.

Giro de una imagen.

Giro de imágenes logra cambiar la posición de las formas u otros objetos girándolos o invirtiéndolos. Voltar una forma recibe también el nombre de crear una imagen reflejada o voltear. Para ello se selecciona la imagen que se desea girar. Se sitúa el cursor sobre el círculo verde en la parte superior. El cursor debe convertirse en un círculo de rotación. Luego se pulsa y se arrastra el ratón a la izquierda para girar la imagen hasta la posición que se quiere presentar.

Cambio del tamaño de las imágenes.

Para el cambio del tamaño de las imágenes se selecciona la imagen. Se pulsa en un rincón de las “asas” de calibrado. El cursor se convierte en una forma de cruz. Mientras se mantiene pulsado el botón del ratón, se arrastra el asa hasta que el tamaño de la imagen sea el deseado. Luego se suelta el botón del ratón. (Expreso, 2009)

Movimiento de una imagen.

Para mover una imagen dentro de una diapositiva se mueve el cursor al centro de la imagen hasta que se convierta en forma de una cruz de flechas. Se pulsa en la imagen y sin soltar el botón de mouse, se jala la imagen hasta la posición deseada.

Inserción de tablas.

La información se puede ordenar o reordenar de diversas maneras como mapas conceptuales, esquema de llaves, etc. Otra de las formas es utilizando una tabla, la cual es una cuadrícula de celdas dispuestas en filas y columnas. PowerPoint dispone de varios procedimientos para crear tablas en las diapositivas. Las tablas básicas se crean desde la opción Tabla de la ficha Insertar; este procedimiento permite la selección del número de columnas y de filas que debe contener la tabla y una vez creada se podrá modificar. (Win Office, 2012).

Microsoft PowerPoint posee diseños de diapositivas que incluyen marcadores de posición para tablas. Para hacer una nueva diapositiva recurriendo a uno de estos diseños se logra desde la opción Nueva diapositiva de la ficha Inicio. Luego en el cuadro de contenido se selecciona el icono Insertar tabla y se escribe el número de columnas y filas que se requiere.

1.3.3.3. Servicio de grupo Revisión.

PowerPoint cuenta con la Ficha Revisar que consta de varios grupos donde se encuentra diversas ayudas para mejorar la comprensión de la información que se está investigando, como la corrección ortográfica, usos de los diccionarios, traductor y enciclopedias, etc.

### Servicio Diccionarios.

Esta herramienta permite el acceso al diccionario de la Real Academia Española que es fundamental para buscar el significado semántico de las palabras. De la misma forma admite fácilmente el uso del diccionario de sinónimos- antónimos ya que fue muy útil para que el estudiante explique sus conocimientos con sus propias palabras empleando términos más familiarizados.

Para ingresar a esta herramienta se activa la ficha Revisar, se resalta la palabra que se desea saber su significado o cambiar por un sinónimo, luego se pulsa sobre el comando Referencia que abre el panel de tareas de los diccionarios mostrando su contenido listas para insertar.

### Servicio Enciclopedias.

Las enciclopedias digitales son útiles para que los estudiantes contrasten la información con los libros del Ministerio de Educación y ser utilizados de acuerdo a las preguntas que el docente designa de acuerdo a los contenidos de estudio. Para acceder a esta opción se elige la palabra que se desea analizar, se pulsa sobre el comando Referencia y del panel de tareas que se despliega elegir la opción Todo el sitio de referencia que inmediatamente mostrará las enciclopedias digitales como Wikipedia, etc.

### Servicio Traducción.

Esta herramienta fue muy útil para que los alumnos conozcan el significado de las palabras del idioma extranjero que se encuentran en algunos libros que leen. Para ingresar hacer la traducción se resalta la palabra, luego se pulsa en el comando Traducir de la ficha Revisar que mostrará el significado de la palabra en inglés o viceversa.

#### 1.3.4. Animación, inserción de sonidos.

##### 1.3.4.1. Animación de textos y objetos.

En las presentaciones se logra dar movimiento a los objetos que forman parte de ellas e incluso al texto haciéndolas así más entretenidas, también de conseguir llamar la curiosidad de los estudiantes.

Para darle animación se selecciona el texto u objeto en la diapositiva, en seguida se pulsa en la ficha Animaciones. En el grupo Animaciones se despliega el menú Animar para ver las opciones de animación que se puede aplicar al texto, luego se selecciona la opción requerida. Finalmente se ve la presentación en pantalla completa con el botón Presentación con diapositivas, para así ver los resultados.

Para quitar el efecto de animación a los textos u objetos se selecciona el texto, luego se pulsa sobre la ficha Animaciones. En el grupo Animaciones se pulsa en el comando Personalizar animación y por último se pulsa en el botón Quitar, la etiqueta de animación desaparecerá de la diapositiva y de la lista de panel de tareas. (Expreso, 2009)

Inserción de sonido.

Además de todos los objetos y los elementos visuales que pueden insertarse en las diapositivas de una presentación, el programa dispone de efectos sonoros, que le permite dar un toque de originalidad a las presentaciones. Se puede insertar desde el archivo, del Sonido de galerías multimedia o insertar pista de un disco de audio. (Win Office, 2012)

Para Insertar el sonido desde el archivo se selecciona la diapositiva que se desea agregar sonido, se pulsa en la ficha Insertar, en la ficha Clip multimedia, se pulsa sobre el comando Sonido. En el menú que se despliega, se pulsa sobre la opción Sonido de archivo. Luego aparecerá el cuadro de dialogo Insertar sonido, en este cuadro de dialogo se busca el archivo de sonido que se encuentra en la computadora. Se selecciona el archivo de audio, en seguida se pulsa sobre el botón Aceptar. Un icono de sonido un cuadro de dialogo y un cuadro de dialogo, aparecerán. Se pulsa en Automáticamente; esta opción hace que el sonido se reproduzca tan pronto como aparece la presentación de diapositivas, la opción "Al hacer clic encima" el sonido se reproducirá al pulsar encima.

### **1.3.5. Transición de diapositivas, notas del expositor, término de una presentación y grabación en un CD.**

1.3.5.1. Transición de diapositivas.

La transición de diapositiva se dice a los movimientos que se ven cuando una diapositiva pasa a otra en vista de diapositivas. Los resultados de transición se diferencian de los efectos de animación. Mientras que el primero determina la forma del paso a otra diapositiva, el segundo permite el movimiento de objetos y textos.

Para aplicación la transición a una diapositiva, se selecciona la diapositiva que se desea modificar. Se pulsa en la ficha Animaciones, se selecciona una de las opciones del grupo de Transición a esta diapositiva. Para que se vea todas las transiciones disponibles, se pulsa en el botón Más. De la lista desplegada se elige la transición deseada. Por defecto la transición se aplica sólo a la diapositiva seleccionada.

Para que se aplique una transición de diapositiva a todas las diapositivas se selecciona la diapositiva que se desea modificar, en seguida se pulsa en la ficha Animaciones, luego se selecciona una de las opciones del grupo Transición a esta diapositiva. Finalmente se pulsa sobre la opción Aplicar a todo para aplicar la transición a todas las diapositivas de la presentación. (Expreso, 2009)

Para aplicar un sonido a la transición de diapositivas, primero se aplica un efecto de transición a una diapositiva. Luego se pulsa en la ficha Animaciones y en el cuadro Sonido de transición se pulsa en la flecha que se encuentra a la derecha. Luego en el menú que se despliega se elige un sonido para aplicar a la diapositiva seleccionada; después se pulsa en el botón Aplicar a todo si se desea aplicar el efecto de transición y el sonido de transición a todas las diapositivas. Para quitar el efecto, se hace desde la ficha Animaciones, en el grupo Transición a esta diapositiva se pulsa en Sin transición y finalmente se pulsa en Aplicar a todo.

#### 1.3.5.2. Notas del orador o expositor.

Las notas del orador son pequeños tips que apunta el orador en cada diapositiva, estos le ayudaran a incrementar explicación con sus propias palabras, sin que estos se muestren en la presentación. (Expreso, 2009)

Para añadir notas del orador se selecciona la diapositiva, en la vista Normal a la cual se desea agregar una nota del orador. En la parte inferior de la misma

diapositiva, se pulsa en Haga clic para agregar notas, luego se escribe el texto que servirá como nota del orador. Se pulsa en la ficha Vista. En el grupo Vistas de presentación se pulsa en el comando Pagina de notas, a continuación, se pulsa sobre el icono Vista normal. Finalmente se guarda la presentación.

Impresión de las diapositivas.

Se puede imprimir copias de diapositivas ya sea para el mismo expositor o para las personas que ven la presentación. Los parámetros de impresión se establecen como es habitual en el cuadro de dialogo Imprimir, al cual se accede a través del Botón de Office. Hay tres opciones de imprimir disponibles desde el menú del Botón de Office: Imprimir, Impresión rápida y Vista preliminar. (Win Office, 2012)

### **1.3.6. Expresión oral.**

#### 1.3.6.1. Definición.

Es una capacidad comunicativa que abarca no únicamente el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática del habla, sino además unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber dar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente callar o hablar. (Cassany D. , 1994).En la expresión oral, el hablante produce un mensaje ante unos oyentes que no toman la palabra. Sucede, por ejemplo, en un comunicado público, una exposición oral, una presentación, un discurso, la representación de una obra de teatro, etc. Los procesos básicos que intervienen en las actividades de expresión oral son: Planear qué se va a decir, organizar las ideas, formular lingüísticamente las ideas, articular el enunciado usando las destrezas fónicas.

En la expresión oral también intervienen diversas estrategias:

- En la fase de planificación, los estudiantes analizan la situación, anticipan el momento, el tono y el estilo que deberán usar; activan el conocimiento que tienen del tema sobre el que tienen que hablar, activan el conocimiento que tienen sobre el tipo de texto que tienen que producir (por ejemplo, una exposición); seleccionan

los recursos que necesitarán (por ejemplo, un diccionario), y; conocen las características del destinatario. También pueden usar apoyos escritos para preparar su intervención, como notas, video proyector.

- En la fase de ejecución, algunas de las estrategias que intervienen son: evitar usar estructuras difíciles; simplificar la sintaxis; usar circunloquios para compensar carencias de léxico; intentar cosas de las que uno no se siente seguro, pero cree que pueden funcionar. También es necesario saber abrir y cerrar un discurso oral, así como aprovechar el tiempo para decir todo lo que convenga. Igualmente es necesario controlar los aspectos no verbales, como la intensidad de la voz, controlar la mirada para dirigirla a los interlocutores y usar los gestos y los movimientos adecuados.

En la fase de evaluación, el hablante valora su producción y si es necesario, repite, resume, corrige, precisa el significado de lo que quiere decir, o reformula lo que ha dicho. De esta manera, se ha visto que la expresión oral es una actividad muy compleja compuesta por diversos procesos y numerosas estrategias que el estudiante tiene que conocer para expresar sus ideas. (Iruela, 2004)

La comunicación es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes. La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez se ha escuchado hablar de un buen oyente (Cassany D. , 2000)

#### 1.3.6.2.. Elementos de comunicación.

El emisor.

Técnicamente, el emisor es aquel objeto que codifica el mensaje y lo transmite por medio de un canal o medio hasta un receptor, perceptor y/u observador. En sentido más estricto, el emisor es aquella fuente que genera mensajes de interés o que reproduce una base de datos de la manera más fiel posible sea en el



espacio o en tiempo. La fuente puede ser el mismo actor de los eventos o sus testigos. Una agencia que se encarga de reunir noticias puede ser llamada fuente, así como cualquier base de datos que sea considerada fiable y creíble.

Un emisor puede ser tanto un aparato - una antena, por ejemplo - o un emisor humano - un locutor por ejemplo. La palabra "emisora" deriva de emisor, es decir, que emite por medio de las ondas hertzianas.

En correo emisor también hace referencia a la persona u organización que expide una carta y cuya dirección viene indicada en el sobre de la carta.

En economía, un emisor puede ser, por ejemplo, el banco sistema de elementos.

En educación un emisor es toda aquella persona o cosa que transmita los conocimientos al educando, por ejemplo, el maestro.

#### El canal

Un canal de comunicación es el medio de transmisión por el que viajan las señales portadoras de la información emisor y receptor. Es frecuente referenciarlo también como canal de datos. (Caceres J. , 1997)

Los canales pueden ser personales o masivos: los canales personales son aquellos en donde la comunicación es directa. Voz a voz. Puede darse de uno a uno o de uno a varios. Los canales masivos pueden ser escritos, radiales, televisivos e informáticos.

#### El mensaje

Mensaje en el sentido más general, es el objeto de la comunicación. Está definido como la información que el emisor envía al receptor a través de un canal determinado o medio de comunicación (como el habla, la escritura, etc.); aunque el término también se aplica, dependiendo del contexto, a la presentación de dicha información; es decir, a los símbolos utilizados para transmitir el mensaje. Cualquiera que sea el caso, el mensaje es una parte fundamental en el proceso del intercambio de información.

El mensaje es el objeto central de cualquier tipo de comunicación que se establezca entre dos partes, el emisor y el receptor. Si bien en general se relaciona la idea de mensaje con mensajes escritos, hoy en día la variedad de mensajes y estilos comunicativos posibles es ciertamente infinita y hace que los individuos podamos mantener contacto con otras personas de muy diversas maneras.

El código.

Una comunicación utiliza un código, es decir, un conjunto de elementos que se combinan siguiendo ciertas reglas para dar a conocer algo. En este contexto, las sociedades humanas se caracterizan principalmente porque, valiéndose de unidades sonoras significativas, logran comunicarse a través del código más complejo: las lenguas humanas o códigos lingüísticos.

El emisor y el receptor deben utilizar el mismo código para que la comunicación sea posible. Aunque todos los otros elementos del circuito comunicativo funcionen adecuadamente, la comunicación no tendrá éxito si es que emisor y receptor no comparten el mismo código. (Caceres, 2010)

El referente

El referente es aquello a lo que nos remite el mensaje en el ámbito extralingüístico (lo que está fuera del cerebro) como realidad aludida en la información.

El referente puede ser real en el sentido de la existencia física, aunque, también puede ser ficticio (sirena, centauro, un marciano) o abstracto (fonema, gene). Mientras que el significado es una abstracción que existe en nuestro cerebro, el referente es aquello a lo que se refiere el signo y que existe fuera de nuestra conciencia.

Ej. El significado “objeto de yeso que sirve para escribir en la pizarra” esta en nuestro cerebro. Se expresa con la señal /t-i-z-a/ y alude al objeto con que escribimos: esto es el referente.

El receptor.

Un receptor es una persona o un equipo que recibe una señal, código o mensaje emitido por un transmisor, enunciante o emisor. El receptor es aquella persona a quien va dirigida la comunicación; realiza un proceso inverso al de emisor, ya que descifra e interpreta los signos elegidos por el emisor, es decir descodifica el mensaje

El contexto.

El contexto lingüístico se refiere a todos los factores concomitantes con la producción de enunciados lingüísticos, que afectan a la interpretación, adecuación e incluso significado de dichos mensajes.

Es un hecho elemental y bien conocido que el significado de un mensaje depende no sólo de su estructura gramatical, sintáctica o léxica sino también y en alto grado del contexto. El contexto lingüístico es el entorno lingüístico (tiempo, espacio, etc.) que acompaña a una palabra, expresión o enunciado, y del cual depende en muchas ocasiones el sentido de los mensajes.

Ejemplo.

” Dame la gata por favor”            gata (felino)

“Alcázame la gata por favor”    gata (objeto)

#### 1.3.6.4. Estrategias metodológicas.

Actividades para ejercitar la oralidad.

a. El parafraseo: Se divide a los alumnos de aula en grupos de 5 ó 6.

Se elige un tema de interés para los alumnos.

Los alumnos de cada grupo se enumeran se enumeran 1-2-3...5

El N° 1 habla sobre el tema

El N° 2 parafrasea al primero.

El N° 1 tiene que dar el visto bueno.

Se pasa al N° 3 y así sucesivamente.

b. Periódico hablado.

-Los alumnos del aula se ponen de acuerdo con el nombre del periódico hablado.

-Se elige al director del periódico.

-Los grupos de alumnos preparan la secuencia de la noticia, que es escenificada.

-El relato es ligero de 5 ó 6 minutos. Se puede aplicar también en la formación del Centro Educativo.

c. Expresando mis sentimientos

Hacen una relación de sentimientos: Amor, odio, miedo, celos, indiferencia, tristeza, pena, soberbia.

Los alumnos formados en grupos, expresan qué sentimientos le son fáciles de expresar y cuáles no.

Dan ejemplos de la vez que sintieron aquellos sentimientos que les son difíciles de expresar.

Hacen un compartir de lo conversado en grupo. (Inga Arias & Inga, 2003)

**Producción del sonido articulado.**

Veamos la explicación del lingüista español Tomas Navarro: (Tomas, 1918) cuando pronunciamos un sonido se produce en nuestro organismo una serie encadenada de movimientos, debidos principalmente a tres grupos de órganos: los órganos de la respiración, los de la fonación y los de la articulación.

La respiración.

Durante la respiración, el aire aspirado y contenido en los pulmones sale de estos por los bronquios y por la tráquea, obligado por la presión del diafragma y por la reducción total de la cavidad torácica. El aire respirado, materia prima de los sonidos articulados, es la base y fundamento de la palabra. Respirando en silencio, la espiración sólo es un poco más larga que la aspiración, el volumen de aire empleado es pequeño y su salida ordinaria es por la nariz, por el contrario,

mientras hablamos la espiración es muy larga, la aspiración muy corta, el volumen de aire empleado es relativamente grande y su salida ordinaria es por la boca.

La fonación.

La columna de aire espirado pasa desde la tráquea a la laringe. El esqueleto de la laringe se compone de cuatro cartílagos: el tiroides, el cricoides y las dos aritenoides, los dos primeros forman una especie de tubo corto y ancho, que es la parte de la garganta vulgarmente bocado de Adán. En el centro de este tubo, en posición perpendicular a sus paredes, se hallan las cuerdas vocales. Las cuerdas vocales son dos músculos gemelos, elásticos, a modo de pliegues, formados por la capa muscular que reviste interiormente los cartílagos de la laringe. Por uno de sus extremos, dichas cuerdas se hallan sujetas a la parte delantera de los tiroides; por el extremo opuesto acaba cada una de ellas en un aritenoides, pudiendo ambas, según los distintos movimientos de los aritenoides, tenderse o aflojarse, aproximarse entre sí hasta poner sus bordes en contacto o separarse mas o menos, dejando entre ellas una abertura triangular, cuyo nombre es glotis. Cuando respiramos, la glotis está abierta, cuando hablamos, las cuerdas se juntan, la glotis se cierra, la presión del aire, empujando desde los pulmones obliga a las cuerdas a entreabrirse; pero su propia elasticidad les hace volver a cerrarse, produciéndose de este modo una serie rapidísima de movimientos uniformes y regulares que al poner en vibración la columna de aire que va escapándose al exterior, producen el sonido que llamamos voz. (Caceres, 2010)

1.3.6.3. La articulación.

El aire espirado sale desde la laringe, por la faringe, a la boca. El campo total de la articulación lo constituyen la cavidad bucal, la cavidad faríngea y la cavidad nasal. Los movimientos de los labios, de la mandíbula inferior, de las mejillas, de la lengua y del velo del paladar modifican la forma y el espacio de la cavidad bucal, haciendo que el aire produzca a su paso efectos acústicos diferentes. A la especial posición adoptada conjuntamente por dicho órgano en el momento de producir un sonido, se le llama articulación. La cavidad bucal está formada, de una parte, por una bóveda inmóvil, que comprende los dientes superiores, la protuberancia alveolar y el paladar duro, órganos pasivos de la articulación; y de

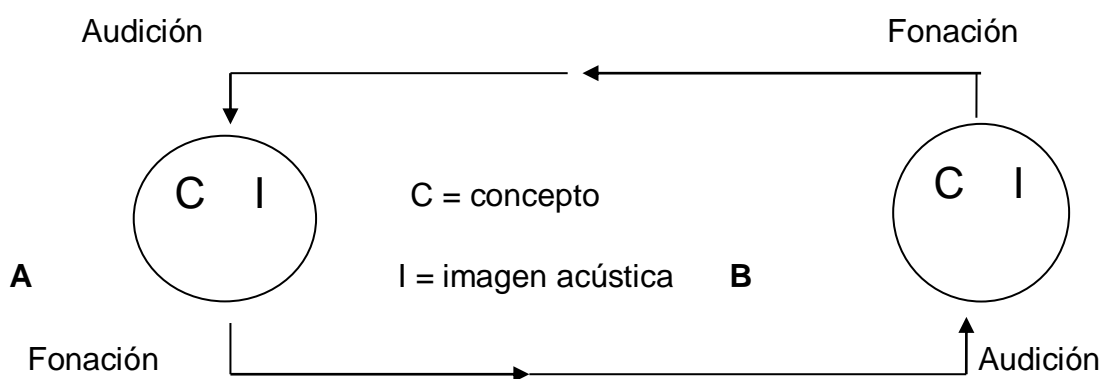
otra parte, por unos órganos móviles, que son principalmente los labios, la lengua y el velo del paladar, órganos activos de la articulación. Entre estos órganos, la lengua es el más importante; su complicada estructura muscular le permite hacer los movimientos más rápidos y flexibles, adquirir las formas y posiciones más distintas y ponerse en contacto con todo el punto de la cavidad bucal. (Caceres, 2010)

#### 1.3.6.4. Psicogenesis de la expresión oral.

Definición. Se denomina psicogénesis al estudio del origen y desarrollo de los fenómenos mentales, en tanto que dicho desarrollo puede aportar una explicación, o al menos una información complementaria, sobre los mecanismos de aquéllas en su estado acabado. (Piaget, 1947). Para la presente investigación la expresión oral se origina en la mente antes de que se produzca la expresión; así lo sustenta diferentes investigaciones como la psicóloga y pedagoga Dra. Emilia B. Ferreiro Shavi cuando dice que “Detrás de esa mano que escribe, de ojos que miran, de esos oídos que escuchan y de esa boca que habla, hay un niño que piensa” (Ferreiro, 2006).

Se llama lenguaje a cualquier tipo de comunicación estructurado, para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. El lenguaje humano se basa en la capacidad de los seres humanos para comunicarse por medio de signos. Principalmente lo hacemos utilizando el signo lingüístico. Aun así, hay diversos tipos de lenguaje. (Avila R. , 1997).

#### 1.3.6.5. Modelo de comunicación según Ferdinand de Saussure.



El modelo grafica el circuito del habla entre dos interlocutores A y B. el punto de partida del circuito se encuentra en el cerebro de uno de los interlocutores, A por ej.: En él los hechos de conciencia (conceptos) se asocian a las representaciones de los signos lingüísticos o imágenes acústicas que sirven para expresarlos (proceso psíquico) Un concepto (imagen) dado desencadena en el cerebro la correspondiente imagen acústica (fenómeno acústico). En seguida el cerebro transmite a los órganos de fonación una impulsión correlativa a la imagen acústica (proceso fisiológico).

Entonces, se propagan las ondas sonoras desde la boca de A al oído de B (proceso físico). Finalmente, el circuito se prolonga en B en el orden inverso: 1) del oído al cerebro: es la transmisión fisiológica de la imagen acústica. 2) en el cerebro: es la asociación psíquica de esta imagen con el concepto correspondiente.

Si a su vez, B habla:

Su cerebro transmitirá a los órganos de fonación una impulsión (impulso neuro motoriz que los hará funcionar) Y el proceso continuará las mismas fases sucesivas que el proceso anteriormente descrito. (Caceres, 2010)

#### 1.3.6.8. Pensamiento y lenguaje de L. Vygotsky.

El aporte de la obra de Vygotsky es la teoría de la interrelación entre el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. Esta área, examinada en su obra Pensamiento y lenguaje, reconoce la explícita y profunda interconexión entre el lenguaje oral (habla) y el desarrollo de los conceptos mentales. Él dice que pensamiento y palabra están completamente unidos, y que no es correcto tomarlos como dos elementos totalmente separados, como lo hacen teóricos y lingüistas que sólo buscan equivalentes exactos entre los dos elementos. Si bien pensamiento y lenguaje tienen raíces genéticas diferentes, en un determinado momento del desarrollo (hacia los dos años) ambas líneas se entrecruzan para conformar una nueva forma de comportamiento: el pensamiento verbal y el lenguaje racional. "En la filogenia del pensamiento y el lenguaje son visiblemente discernibles una fase preintelectual en el desarrollo del habla y una fase prelingüística en el desarrollo del pensamiento", sostiene Vygotsky. "El pensamiento verbal no es una forma

innata, natural de la conducta, pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden hallarse en las formas naturales del pensamiento y la palabra". En la ZDP es preciso pensar en el proceso enseñanza-aprendizaje y tener en cuenta el paso de la señalización a la significación de los contenidos referidos a la materia que imparte el docente. (Vygotsky, 1978)

#### 1.3.6.9. La teoría de Jean Piaget.

Según Piaget el mecanismo fundamental de adquisición del conocimiento consiste en un proceso de equilibrio, con dos elementos interrelacionados de asimilación y acomodación (García, 2003). El primero se refiere a la incorporación de nueva información a los esquemas que se ya posee, y el segundo a la modificación de dichos esquemas en función de la nueva información. Por ejemplo, cuando un estudiante acude a una clase, recibe información nueva según la orientación del docente, es decir va asimilando conceptos que el docente va enunciando, como efecto de ello algunas ideas que tenía el alumno va cambiando, lo cual va acomodando su pensamiento al nuevo conocimiento que ha recibido.

La correlación entre la asimilación y acomodación es altamente interactiva, por tanto no es posible asimilar toda la información que nos rodea, sino sólo la que nos permite nuestro conocimiento previo, lo cual hace que la asimilación está determinada por los procesos de acomodación y viceversa; el resultado final de la interacción entre los procesos de asimilación y acomodación es la equilibración.

De acuerdo con el ejemplo anterior ¿cómo de alguna manera el educador puede darse cuenta que el alumno acomodó el nuevo conocimiento a sus estructuras cognitivas de acuerdo a los conocimientos previos que tiene? es en la medida que el estudiante puede explicar verbalmente lo que acaba de aprender; el alumno que no puede explicar de forma oral lo que aprendió de algún modo está indicando que no entendió algún tema dado. (Paniagua, M. 2011)

Los niños rurales de IV y V ciclo debido a la ubicación geográfica (poco acceso a la información) y a la deficiente preparación académica que recibieron en los grados anteriores, tienen pocos saberes previos (imágenes mentales) lo cual no



le ayuda a modificar sus estructuras cognitivas actuales, por lo tanto, cuando se le pide que exponga sobre un tema que ha investigado no podrá expresar las ideas con sus propias palabras, sino lo leerá o responderá las preguntas mecánicamente conforme a la información original.

Es por aquello que el uso programa del PowerPoint por parte de los estudiantes les permitió expresar sus ideas de manera más impactante debido a que cuenta con una gama de imágenes, colores, efecto de movimiento, sonidos, etc. que de alguna manera la asociación de las imágenes con los temas dados (ver cuadro N°03) enriquecieron el entendimiento de la información para luego expresar sus ideas con sus propias palabras frente a otros estudiantes empleando el video proyector.

#### Asimilación

Consiste en la interiorización de un objeto o un evento a una estructura comportamental y cognitiva preestablecida. Por ejemplo, el niño usa un objeto para efectuar una actividad que preexiste en su repertorio motor o para decodificar un nuevo evento basándose en prácticas y elementos que ya le eran familiar (por ejemplo: un bebé que agarra un objeto nuevo y lo lleva hacia la boca, -el agarrar y llevar a la boca son actividades prácticamente innatas que ahora son usadas para un nuevo objetivo-).

#### Acomodación

Consiste en la modificación de la estructura cognitiva o del esquema comportamental para acoger nuevos objetos y eventos que hasta el momento eran desconocidos para el niño (en el caso ya dado como ejemplo, si el objeto es difícil de agarrar, el bebé deberá, por ejemplo, modificar los modos de aprehensión). Ambos procesos (asimilación y acomodación) se alternan dialécticamente en la constante búsqueda de equilibrio (homeostasis) para pretender el control del mundo externo (con el fin primario de sobrevivir).

Cuando una nueva información no resulta rápidamente interpretable basándose en los esquemas preexistentes, el sujeto entra en un momento de crisis y busca hallar nuevamente el equilibrio (por esto en la epistemología genética de Piaget

se habla de un equilibrio fluctuante), para esto se producen modificaciones en los esquemas cognitivos del niño, incorporándose así las nuevas experiencias.

#### 1.3.7.0. El signo lingüístico.

Es una unidad con dos caras interdependientes compuesto por un concepto (significado) y una imagen acústica (significante); ambos son de naturaleza psíquica y están vinculados por un lazo de asociación. El signo lingüístico es el elemento fundamental y único para la comunicación lingüística. (Caceres, 2010)

- El significante.

Es el elemento material o casi material del signo lingüístico (la imagen acústica, la sucesión de fonemas que en una determinada secuencia conforman una palabra hablada) y que tiene la función de apuntar hacia el significado (representación mental o concepto que corresponde a esa imagen fónica. (Saussure, 1945 citado en Caceres, 1997, pág. 35)

- El significado

El significado en relación al signo lingüístico, según Saussure, es el contenido mental que le es dado a este signo lingüístico. Es el concepto o idea que se asocia al signo en todo tipo de comunicación, como es el contenido mental. Éste depende de cada persona, ya que cada una le asigna un valor mental al significado, pero por convención este significado debe ser igual para realizar una comunicación óptima” (Saussure, 1945 citado en Caceres, 1997, pág. 37)

Ferdinand Saussure desarrolló la teoría del signo lingüístico el cual fue concebido como una asociación psíquica bipolar que comprende una imagen acústica o significante “que vendría ser la palabra” y una imagen mental, concepto o significado “que vendría ser la imagen en la mente” Ejemplo:

l-a-p-i-z      →      Significante o imagen acústica.



→      Significado, concepto o imagen mental

Para comprender mejor la unión inseparable entre el significado y el significante del signo lingüístico lo compararemos a un papel: el significado es la parte de delante y el significante es la espalda. No se puede fragmentar la parte delantera sin romper al mismo tiempo el dorso. Algunos autores también lo comparan con la cara y sello de una misma moneda. Con el alma (significado) y cuerpo (significante) de una misma persona, etc.

De esta misma forma cuando los alumnos usen imágenes en el programa PowerPoint para acompañar a sus textos de la diapositiva sobre un tema dado; en el interior de su cerebro desencadenará la correspondiente imagen acústica (palabras) que lo favorecerá en la expresión oral mediante la exposición.

La publicidad comercial actual usa sutilmente este mecanismo para vender sus productos como por ejemplo el color azul de la envoltura de un chicle no lo ponen para que pensemos en el color en sí, sino en la sensación de frescura; o el color rojo de la ropa de una modelo que promociona productos de belleza, no nos hace pensar en el color en sí, sino en la sensualidad o pasión.

#### 1.3.8.0. La exposición oral

##### 1.3.8.1. Definición.

La exposición es un relato oral frente a una audiencia, en el que se aborda un determinado tema; a través de ella se da a conocer el resultado de una investigación o de cualquier trabajo.

Llevar a cabo una exposición requiere: explicar (desarrollar una o varias ideas, que guarden relación entre sí, en torno a un tema de manera clara, ordenada y concisa), argumentar (exponer con rigor y precisión, la fundamentación de la opinión personal acerca de un determinado tema) y concluir (terminar el tema con una o varias conclusiones) (Escuela Nueva, 2002)

##### 1.3.8.2. Fases de la exposición.

He aquí algunas de recomendaciones para realizar una buena exposición:

Antes de la exposición

Buscar información sobre el tema.

Seleccionar las ideas fundamentales.

Ordenar dichas ideas guardando relación entre ellas.

Pensar con que argumentos y datos se van a fundamentar las ideas.

Durante la exposición

Mostrar serenidad.

Presentar el tema de manera agradable y pausada, con un lenguaje fluido.

Mostrar un dominio del tema.

Expresar las ideas en orden.

Acompañar con gestos lo que se dice.

Después de la exposición

Responder las preguntas que formule el público. Procurar no salir del tema

#### 1.3.8.3. La oratoria.

Por oratoria se entiende, primeramente, el arte de hablar con elocuencia. En segundo lugar, es además una categoría literaria formado por el discurso, disertación, etc. (Caceres, 2010)

En este segundo sentido, más amplio, se emplea en todos los procesos comunicativos hablados, tales como conferencias, charlas, exposiciones o narraciones. En todos los procesos orales se emplea la oratoria y su finalidad, por lo general, es persuadir. La oratoria tiene tres características fundamentales: es una forma oral de expresión de los pensamientos, siempre va dirigida a un público y su propósito es persuadir a las oyentes. El presente trabajo también contribuirá el desarrollo de una de las cualidades de un orador como son las cualidades intelectuales, la serenidad, la probidad, etc.

#### 1.3.9. Fluidez verbal.

Es la capacidad de decir con agilidad ideas, formadas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado. Una manera de apreciar la habilidad fluidez verbal es a través del significado de las palabras. (Zayas, 2010) En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua.

La fluidez viene dada en tres áreas:

- Capacidad para crear ideas (área creativa)

La creatividad, llamada también ingenio, inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente crean soluciones excepcionales.

- Capacidad para crear, expresar y relacionar palabras (área lingüística).

La lingüística es el estudio científico tanto de la estructura de las idiomas naturales como del conocimiento que los hablantes conservan de ellas.

- Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

Se trata de los aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales. En principio cualquier forma de expresión (lenguaje formal o natural) acepta una correspondencia entre expresiones de símbolos o palabras y situaciones o conjuntos de elementos que se encuentran en el mundo material o abstracto que puede ser explicado por dicho medio de expresión.

1.3.10. Vicios de dicción.

#### **- La cacofonía.**

Es el efecto disonante o desagradable creado por la cercanía de sonidos o sílabas que tienen igual pronunciación dentro de una palabra o en palabras

cercanas en el discurso. Las cacofonías son sonidos reiterados que dañan los oídos. (Ayuso, 2012, s.f.) Se usa a veces como recurso literario. Ej.

Ayer comí queque que quemaba.

El loco del Colocolo colocó un gol.

La manera de detectarlas es leyendo el texto en voz alta. Algunas técnicas para corregir las cacofonías son:

Utilizar el plural alguno de las palabras.

Utilizar sinonimias.

Parafrasear las palabras.

En la enseñanza del español a los niños, se permite el uso adecuado de palabras cacofónicas formando parte de trabalenguas, como actividad para alcanzar una pronunciación y una óptima articulación:

Ej. Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal en tres tristes trastos

- **Redundancia.**

Consiste en añadir a la expresión palabras innecesarias que no aportan algo nuevo ni aclaran lo ya dicho. (Caceres, 2010) Ejm.

Cardumen de peces, hemorragia de sangre, una piara de cerdos, "*Sube arriba*", "*Baja abajo*", "*Salir a fuera*", "*Entrar adentro*".

- **Las muletillas.**

Es una expresión que se repite en demasía por hábito, en ocasiones llegando a la exageración de no poder hablar frase alguna sin ésta. Según su etimología proviene de muleta puesto que es como soporte que sirve al estudiante cuando no tiene otra palabra o expresión mas apropiada para una situación. Estas palabras no son necesarias ya que no cumplen una función esencial en una determinada expresión. (wikipedia,2012, s.f.)

Ejemplos de muletillas:

En Perú: pe, o sea, ps, di, etc.

En Argentina: che, ¿viste?, loco, digamos, etc.

#### 1.3.11. La pronunciación.

Se refiere el componente principal del desarrollo articular del enunciado y está presente en las estrategias de producción. La pronunciación es el cimiento de la transmisión de la información oral y por tanto, el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje. La pronunciación transfiere el mensaje oral, de forma que puede facilitar u obstaculizar al oyente el conocimiento de las palabras. Por tanto, la importancia comunicativa de la pronunciación reside en que otorga inteligibilidad a la expresión oral del que forma parte. (Iruela, 2004)

#### 1.3.12. La dicción.

Se entiende por dicción a la manera de hablar, que para ser buena, debe comprender la correcta articulación; es decir la pronunciación clara y audible de cada una de los fonemas que constituyen las sílabas.

##### Fonemas vocálicos.

Para pronunciar las vocales, el aire debe salir libremente por la boca, sin chocar en ningún punto. Solo los labios adoptan para la letra O y la U, una forma redondeada y se van hacia adelante

##### Fonemas consonánticos.

Para la pronunciación de las consonantes, el aire, conducido por la lengua y en otros casos comprimido por los labios, el paladar o el velo del paladar, debe chocar o rozar, en: los labios, los dientes, etc. Para pronunciar los fonemas /m/, /n/, /ñ/, el aire no sale por la boca, sino por las fosas nasales.

#### 1.3.13. Comunicación no verbal.

##### Definición.

Es la comunicación no lingüística es aquella en la que no es necesaria la pronunciación de palabras, es decir no necesita de la voz, ni de la escritura. Los

gestos y movimientos, los silbidos, los aplausos, los símbolos o signos convencionales, las luces y colores, las señales de humo, los sonidos producidos con instrumentos especiales, etc. constituyen la comunicación no verbal. (Poyatos, 1994)

La comunicación a través de las imágenes.

La comunicación no verbal o comunicación no lingüística no se basa en la palabra, sino en los sonidos, en el movimiento corporal a través del gesto y fundamentalmente en la imagen. Este aspecto es importante cuando está familiarizado con el observador, pero cuando el niño rural observa por ejemplo la imagen de la Cruz roja, no le encontrará el significado correspondiente porque no tiene la definición con palabras, esto muestra la importancia de la asociación significado-significante en la enseñanza y aprendizaje. (Saussure, 1945)

Sentidos de la comunicación no verbal.

El estudio de la comunicación no lingüística se realiza analizando en canales enfatizando la comunicación como la interrelación entre sus elementos. Los importantes canales son:

1. Para el emisor

Rostro: ceño, risa, mueca.

Ojos: mirada direccionada, alteraciones de pupila.

Cuerpo: porte, posición brazos y piernas, distanciamiento.

Voz: tono, ritmo.

2. Para el Receptor

Vista: Percepción de la forma, colores, tamaño de los objetos.

Oído: Captación y distinción del volumen de los sonidos.

Olor: Percepción y distinción de olores diferenciando unos de otros.

Tacto: Notación del frío, calor, suavidad o aspereza de los objetos.



### 2.4.3. Las normas generales de acentuación ortográfica o de tildación.

#### **Acentuación.**

Se refiere a la mayor inflexión de voz con que se pronuncia una determinada sílaba de una palabra. En el español, todas las palabras se acentúan.

La sílaba en la cual recae el acento se llama sílaba tónica; las otras que se pronuncian con una intensidad normal, se llaman sílabas atonas. Ejm:

Sílaba tónica:        radio        América.

#### **Clasificación de las palabras por el acento.**

Por el acento o por el lugar que ocupa la sílaba tónica, las palabras se clasifican en:

**Palabras agudas.** Aquellas que llevan el acento en la última sílaba. También son llamadas palabras Oxítonas. (Caceres, 2010)

Ej. Piedad

**Palabras graves o llanas.** Aquellas que llevan el acento en la penúltima sílaba. Llamadas también palabras Paroxítonas.

Ej. Hipoteca.

**Palabras esdrújulas.** Aquellas que llevan el acento en la antepenúltima sílaba.

Ej. Ánfora.

**Palabras sobresdrújulas.** Aquellas que llevan el acento en la anterior a la antepenúltima sílaba.

Ej. Búscatela.

-Reglas de acentuación

Las palabras agudas se acentúan ortográficamente o llevan tilde cuando terminan en las letras “n” y “s” o en una vocal.

Ej. Tensión        anís        Peroné

Las palabras agudas se acentúan prosódicamente (no llevan tilde) cuando terminan en cualquier consonante excepto “n” y “s” o vocal. Reloj    intensidad

Las palabras graves llevan acento ortográfico (tilde) cuando terminan en cualquier consonante con excepción de “n” y “s” o vocal.

Ej. Tórax            huésped.

Las palabras graves se acentúan prosódicamente (no llevan tilde) cuando terminan en “n”, “s” o en una vocal.

Ej. Dibujaron            foco            reglas

Las palabras esdrújulas se acentúan ortográficamente sin excepción.

Ej. Análisis            político

Las palabras sobresdrújulas se acentúan ortográficamente sin excepción:

Ej. Consíguetela. (Caceres J. , 1997)

La acentuación diacrítica de los monosílabos y la tildación de los hiatos no se tratarán en el presente tratado por tratarse de casos especiales sin embargo se abordarán en la aplicación de las sesiones metodológicas.

#### 1.3.12.4. La entonación y las modalidades básicas.

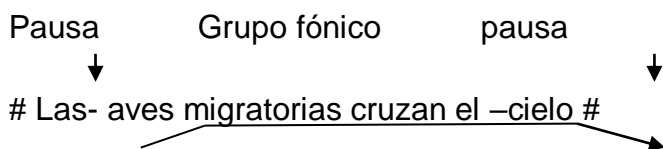
La entonación.

Definición.

Es la melodía con que pronunciamos una cadena de fonemas. Esta melodía describe una línea musical; a esta curva melódica, que se observa en el habla por la sucesión de los tonos al pronunciar un grupo fónico, es lo que se llama entonación. Cada grupo fónico, en efecto, describe su propia curva melódica. La entonación depende principalmente de las variaciones de frecuencia en las vibraciones laríngeas. La entonación varía de acuerdo con elementos como la edad, sexo, el estado psíquico y la intencionalidad del hablante. (Caceres, 2010, pág. 94)

Funciones de la entonación. Son:

Función constitutiva ya que la curva melódica, limitada por dos pausas, señala en dónde inicia y en dónde finaliza el grupo fónico.



La función distintiva es el valor fonológico de la entonación. como la entonación es un fonema, por tanto, permitirá diferenciar significados, ya que a través del tono se puede añadir matices que harán variar el significado del mensaje:

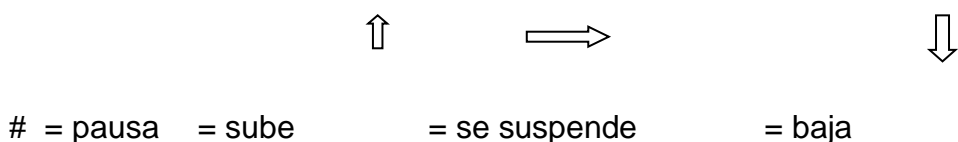
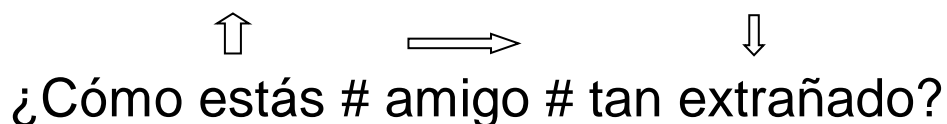
Tengo casa (Actitud enunciativa del hablante)

¿Tengo casa? (Actitud interrogativa del hablante)

¡Tengo casa! (Actitud exclamativa del hablante)

Como se observa, una misma serie de fonemas ha sido entonada describiendo tres distintas curvas melódicas; cada una de ellas tienen mucha importancia pues expresa a la necesidad de la verdadera intención del que habla. Esto muestra que cada curva melódica es representativa ya que posee un concepto determinado y específico que los del habla español pueden advertir y entender el sentido real de la expresión.

2.5.1.3.El grupo fónico. Es la unidad melódica que, como una parte del discurso, se halla comprendida entre dos pausas continuadas. Ejm.



**El tonema.** Es pues, esta inflexión ascendente ( ↑ ), descendente ( ↓ ) o suspensión ( → ) de un grupo fónico.

La entonación es darle a la voz, el sonido adecuado a cada situación comunicativa; teniendo en cuenta el grupo fónico, los tonemas y las pausas la voz será entonada agradable al oído. Es decir, la voz debería ir como la forma de una **ONDA** (sube - se suspende – baja), la práctica de la entonación se realizará mediante la lectura oral o la exposición oral.

#### 2.5.2.Las pausas y el tonema.

La pausa.

La pausa es un silencio o una interrupción que efectuamos en la cadena del habla. Factores que originan las pausas:

**Factor fisiológico.** Establecido por la capacidad restringida de los pulmones. La pausa es inevitable, para obtener una nueva acumulación del aire; sin embargo, tal factor no es tan indispensable pues queda condicionado al factor significativo.

**Factor significativo.** Si se parte que la oración es una unidad de sentido, también hemos de suponer que ella está constituida por unidades significativas más pequeñas; en estas últimas, las palabras se relacionan, cohesionándose en lo semántico y en lo sintáctico alrededor de un núcleo, de modo que, en el habla tales estructuras quedan delimitadas por las pausas. (Caceres, 2010) En conclusión el grupo fónico, lo significativo va de la mano con la estructura sintáctica. La regla básica es que no debe hacerse pausa allí en donde pueda romperse el sentido.

#### **El tonema.**

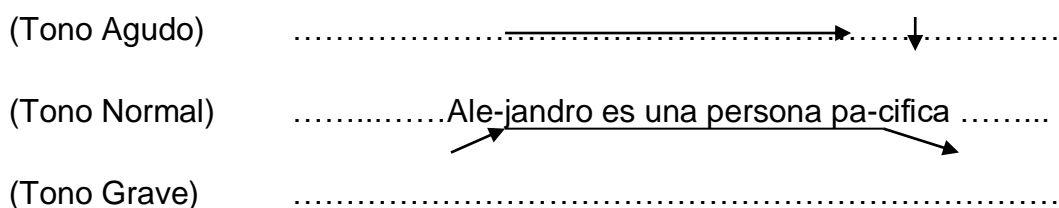
El tonema se nota, desde la última vocal tónica del grupo fónico y obedece una función distintiva ya que señala la característica principal de la entonación.

El tonema es la altura musical o de otro tono que, como la inflexión más significativa, corresponde a la parte final del grupo fónico.

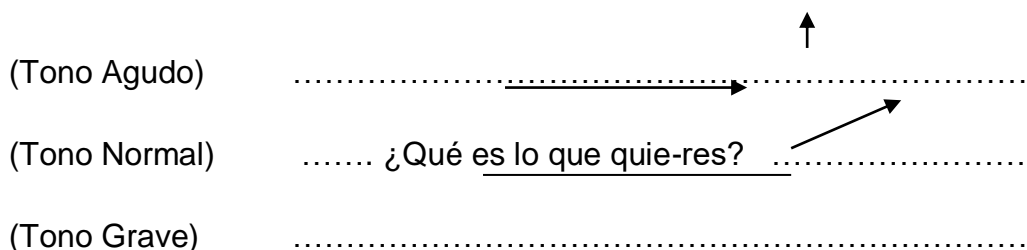
#### **Tipos de tonema.**

De acuerdo con la dirección que siga la línea melódica a partir de la máxima altura tonal el tonema pueden ser tres:

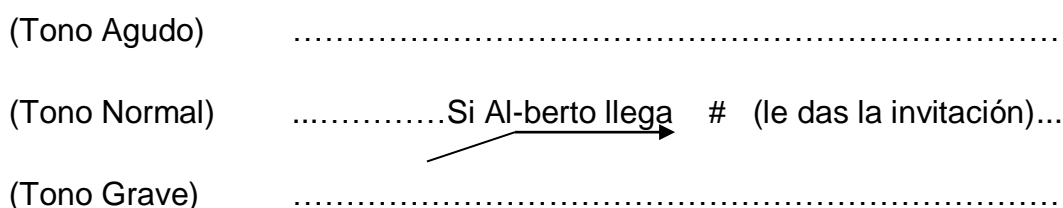
**Tonema descendente.** Representado con el signo { ↓ } representa el nivel de inflexión descendente más bajo. El descenso de la curva entonativa se verifica a partir de la última sílaba tónica del grupo fónico.



**Tonema ascendente.** Representado con el signo { ↑ } . Presenta el nivel de inflexión ascendente más alto. Se verifica cuando, a partir de la última vocal acentuada del grupo fónico.



**Tonema horizontal:** suspensión. Se presenta cuando el final del grupo no asciende ni desciende sensiblemente porque se interrumpe el tono en el intermedio de la rama central. Se verifica cuando queda suspendida la frase y queda pendiente su continuación.



-Modalidades básicas de la entonación.

La entonación de las oraciones enunciativas.



(Tono Normal) .....#Tengo plena confianza en mi -hijo#.....  
 (Tono Grave) .....  
 (Tono Agudo) .....  
 (Tono Normal) .....#De-muestran sus poderes – mágicos#.....  
 (Tono Grave) .....

Intención del hablante: enunciar, confirmar, asegurar.

El grupo fónico termina en tonema de cadencia indicando que el hablante ha concluido su intervención.

La curva melódica:

Ej.1. si el grupo fónico enunciativo comienza con sílaba tónica, entonces se comienza con el tono normal y este tono continúa hasta la última sílaba tónica a partir de la cual se evidencia el tonema descendente, es decir, termina en cadencia.

Ej.2. si al inicio del grupo fónico enunciativo se observan sílabas anteriores a la primera sílaba tónica, estas tendrán un tono por debajo del tono normal, este continúa hasta la última sílaba tónica del cuerpo enunciativo, a partir de la cual se evidencia el tonema descendente, es decir, termina en cadencia.

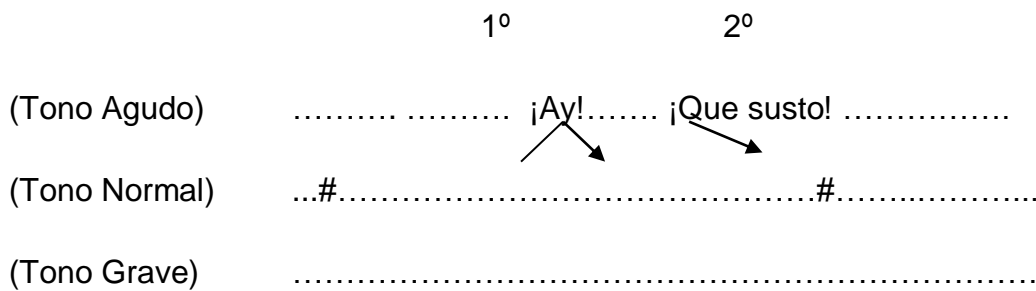
La entonación de las oraciones interrogativas.

(Tono Agudo) .....#... ¿Tienen terminadas sus ta-reas?... #.....  
 (Tono Normal) .....  
 (Tono Grave) .....

Intención del hablante: preguntar y buscar una respuesta afirmativa o negativa.

La curva melódica: en este tipo de preguntas, siempre se comienza con un tono más arriba de lo normal desde el primer acento, después se observa un descenso moderado hasta el tono normal para luego evidenciarse el tonema ascendente a partir de la última sílaba tónica del grupo fónico.

La entonación de las oraciones exclamativas.



1º. Aquí el impulso es muy fuerte porque se trata de una interjección sola.

2º. Aquí, el mayor impulso tonal coincide con el pronombre exclamativo, luego la línea tonal desciende. (Caceres, 2010). En resumen.

la entonación enunciativa: si la oración consta de un sólo grupo fónico, el tonema es descendente; termina en decadencia:

Ej. Ella camina muy bonito { ↓ }

la entonación interrogativa normalmente termina en tonema ascendente:

Ej. ¿Quieres estudiar conmigo? { ↑ }

la entonación imperativa termina normalmente en tonema descendente:

¡Vete! ↓      ¡No me fastidies! ↓

La entonación exclamativa termina en tonema descendente:

¡Qué hermosa! ↓

## **1.4. Formulación del problema**

### **Problema general**

¿En qué medida el uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica?

### **Problemas específicos:**

1: ¿En qué medida el uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la fluidez verbal de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica?

2: ¿En qué medida el uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la pronunciación de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica?

3: ¿En qué medida el uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la entonación de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica?

## **1.5. Justificación del estudio.**

Se considera de gran importancia la capacidad de la expresión oral, puesto que permitió a los estudiantes desarrollar las habilidades comunicativas para desenvolverse en los diferentes escenarios de la sociedad caracterizados por los constantes cambios producidos por los avances de la tecnología de la información; nuestro lugar en la sociedad depende en buena medida de las palabras que expresamos. El lenguaje es algo de lo más valioso que tiene el ser humano; las palabras de una persona son más poderosas son más variadas, cuando son escogidas con propiedad de acuerdo con la circunstancia y el momento en que se utilizan. (MINEDU, 2004)

En este sentido el PowerPoint por su naturaleza es una herramienta innovadora para el estudiante rural, esto despierta el interés en las exposiciones frente a otros estudiantes, por ende, se contribuirá al desarrollo de las habilidades comunicativas del estudiante.



La presente propuesta fue de mucha utilidad para el alumno puesto que mejoró el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los estudiantes como futuros líderes. Debido a la disponibilidad y facilidades en el manejo del sistema operativo, también es útil a los docentes como herramienta de enseñanza para las diferentes áreas curriculares.

Considero que fue pertinente la aplicación del PowerPoint para mejorar la expresión oral de los estudiantes de IV y V ciclo de primaria para que cuando lleguen al nivel secundario cuenten con las habilidades cognitivas y comunicativas de comprensión y expresión oral.

Por otro lado, sabemos también que casi en la totalidad de los docentes actuales hemos crecido o hemos sido niños del siglo XX, utilizábamos herramientas de estudios diferentes a los recursos actuales; por lo tanto, por el avance de las tecnologías de la información y la comunicación es necesario y coherente utilizar las herramientas de enseñanza y aprendizaje de acuerdo a las exigencias del siglo XXI. (Microsoft, 1999)

El uso del programa de PowerPoint permitió al estudiante crear presentaciones o secuencia de diapositivas que contenían la información de las diferentes áreas como Comunicación Integral, Ciencia Ambiente, personal Social, Matemática, etc insertado con gráficos, imágenes correspondientes, sonidos relacionados con un mismo tema. El niño transmitía sus producciones a sus compañeros mediante la exposición utilizando el video proyector; de esta manera el alumno de la escuela de zona rural aprovechó significativamente el PowerPoint para el desarrollo de la capacidad de expresión oral dejando atrás el “nerviosismo” o “temor” de desenvolverse frente a un auditorio o frente a sus compañeros.

### **1.5.1. Limitaciones.**

Limitaciones externas.

La principal limitación para la presente investigación fueron las condiciones de trabajo rural como: la ubicación geográfica de las escuelas, ya que la movilidad de transporte para el desplazamiento a dichas instituciones es muy escasa y los

docentes pernoctan en la zona regresando a la ciudad semanalmente o quincenalmente, en este sentido el presupuesto económico es relativamente alto y de igual modo la otra limitación es el factor tiempo porque para visitar a dichas escuelas se requiere disponer de mayor tiempo. Como alternativas para estas limitaciones se eligió para la muestra a una institución con mejor acceso al medio de transporte y asimismo se realizó visitas al local de las reuniones de la Red educativa N° 10 para optimizar el factor tiempo.

Limitaciones internas.

Otra de las dificultades para el presente estudio de investigación es que la mayoría de las escuelas rurales de la Red educativa N° 10, si bien cuentan con algunas computadoras, no disponen de un video proyector, servicio de internet, software, etc. Que son indispensables para aplicar en la investigación. Ante esta situación la estrategia fue utilizar las memorias USB, Discos Compactos de enciclopedia, la actividad Wikipedia en caso de las computadoras XO.

### **1.6. Hipótesis.**

Considerando que la hipótesis es una posible explicación que pueda servir para solucionar un determinado problema (Avila R. , 1997). Para la presente investigación se propuso la siguiente hipótesis:

#### **Hipótesis general.**

El uso de PowerPoint mejora el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica

#### **Hipótesis nula.**

El uso de PowerPoint no mejora el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica.

#### **Hipótesis específicas:**

1: El uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la fluidez verbal de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica

2: El uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la pronunciación de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica

3: El uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la entonación de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica.

### **1.7. Objetivos.**

#### **1.7.1. Objetivo general.**

Determinar en qué medida el uso de PowerPoint mejora el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica.

#### **1.7.2. Objetivo específico**

1: Determinar en qué medida el uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la fluidez verbal de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica.

1: Determinar en qué medida el uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la pronunciación de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica.

2: Determinar en qué medida el uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la entonación de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica

## **II. METODO**

### **2.1. Diseño de investigación**

El diseño es el plan o estrategia concebido para responder a la pregunta de la investigación. (Christensen, 1980)

Para el presente trabajo por la naturaleza del problema se adoptó el diseño pre-experimental, Prueba-posprueba con un solo grupo muestral de estudiantes (UCV, 2011). Y se desarrolló de la siguiente manera:

Una medición previa (prueba de entrada) de la variable dependiente: La expresión oral de los estudiantes, mediante un instrumento: Ficha de observación.

Aplicación de la variable independiente: El uso del PowerPoint como medio de aprendizaje a los estudiantes elegidos como muestra; a través de sesiones. Para conocer los cambios producidos en los estudiantes se hizo una nueva medición de la variable dependiente: la expresión oral a través de un instrumento igual a la prueba de entrada. El esquema o fórmula correspondiente es:

$$GE= O_1 \text{-----}X\text{-----} O_2$$

Donde:

GE = Grupo Experimental constituido por 20 alumnos.

O<sub>1</sub> = Significa la prueba de entrada.

X = Representa la aplicación del programa experimental.

O<sub>2</sub> = Representa la prueba de salida.

De acuerdo con este diseño se trabajó con un grupo muestral de 20 estudiantes eligiendo el diseño pre experimental la cual permitió conocer los cambios producidos por el programa experimental "El uso del PowerPoint" lo cual produjo los cambios en la variable dependiente: la expresión oral; en los estudiantes del grupo muestral.

## **2.2. Variables, operacionalización.**

Variable 1: El PowerPoint.

Variable 2: La expresión oral.

Dimensiones:

Dimensión 1. La fluidez verbal.

Dimensión 2. La pronunciación.

Dimensión 3. La entonación.

## Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	indicadores	Instrumento de medición
La expresión oral.	Es una capacidad comunicativa que comprende no exclusivamente un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática del habla, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Constituye de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opinar, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué situaciones es pertinente callar o hablar. (Cassany D. , 1994)	Para la presente investigación, expresión oral significa la capacidad que tiene el estudiante de manifestar sus conocimientos y/o pensamientos sobre un tema dado por medio de la palabra, de los gestos y las actitudes; es decir una expresión intelectual propio de un estudiante, como resultado de la asimilación de la información y la modificación de los esquemas mentales en función al nuevo conocimiento. (Piaget, 1947). De esta manera se precisa que la expresión oral en esta ocasión no se refiere a la facultad del lenguaje humano o de hablar cualquier enunciado o palabrería.	D1. La fluidez verbal. Es la capacidad que tiene el alumno para expresar verbalmente sus conceptos mentales sobre un tema, con cierta agilidad, de manera clara y entendible; prescindiendo las palabras innecesarias y efectos sonoros desagradables como la cacofonía, la redundancia y/o las muletillas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prescinde los vicios de la dicción al exponer sus ideas frente a sus compañeros</li> <li>- Se desenvuelve de manera espontánea</li> <li>- Expresa sus ideas con sencillez y precisión</li> <li>- Mantiene el interés y contacto con sus oyentes</li> <li>- Presenta las ideas ordenadas y relacionados con el tema</li> </ul>	Ficha de observación
			D2. La pronunciación. Es la capacidad que tiene el estudiante para articular las palabras que habla de manera inteligible, teniendo en cuenta las reglas básicas de la acentuación de las palabras de manera espontánea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia correctamente todas las palabras que habla.</li> <li>- Explica la ortografía de las palabras según sus conceptos</li> <li>- Comenta con sus propias palabras el contenido de un tema propuesto</li> <li>- Utiliza los recursos digitales para comprender el concepto de la información</li> </ul>	Ficha de observación
			D3: La entonación. Es la habilidad que tiene el alumno para hablar con cierta melodía o ritmo teniendo en cuenta la inflexión de voz producidos por los signos de puntuación o por factores fisiológicos y la modulación producido según la actitud del hablante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evidencia los matices que hacen variar el significado del mensaje del texto.</li> <li>- se le distingue el uso de las pausas fónicas representados por los signos de puntuación</li> <li>- Realiza la inflexión de voz al final de un grupo fónico.</li> <li>- Explica la entonación de las palabras según sus significados</li> </ul>	Ficha de observación

### **2.3. Población y muestra.**

Población.

La población es todo el conjunto de personas unidades que se quiere estudiar y que podrían ser observadas individualmente en el estudio (UCV, 2011). Para la presente investigación la población está constituida por 120 alumnos de IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red educativa N° 10 de Ica. Cuya característica principal es que son estudiantes de escuelas ubicadas en las zonas rurales.

La muestra.

Se entiende por muestra como una parte del total de la población. A un grupo determinado de personas que se encuentra delimitado por una característica o una serie de características específicas. (UCV, 2011). Para la presente investigación, la muestra está conformada por 20 estudiantes que constituyen el 17% del total de la población.

El criterio para escoger la muestra fue la técnica no probabilística o intencionada debido a que las escuelas rurales que pertenecen a esta red educativa solo dos de ellas tienen acceso a internet, cuatro escuelas tienen computadoras, pero algunas sin sistema operativo y solo tres con un proyector multimedia. Las instituciones están dispersas geográficamente a “grandes” distancias con muy poco acceso a los medios de transporte; por estos motivos se acudió a la Red Educativa con el propósito de seleccionar a las escuelas más representativas de la población de interés, que tengan aulas de computación con computadoras, acceso a internet y un video proyector; por lo tanto, fue elegido convenientemente la escuela rural N° 22734 del distrito de San Jose de Los Molinos.

### **3.5. Método de investigación.**

El método cuantitativo se caracteriza principalmente en que el investigador supone que la realidad es objetiva y existe en forma independiente del sujeto. También supone que la división de la realidad en sus partes es igual a la comprensión del todo. (UCV, 2011)

En el presente trabajo se utilizó el método cuantitativo porque se consideró la naturaleza y tipo de instrumento de carácter estandarizado basados en datos numéricos al abordar el nivel de expresión oral; se utilizó la estadística descriptiva que consiste en la cuantificación de los datos numéricos para realizar interpretaciones y formular conclusiones (Hernandez, 1999)

#### **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.**

Técnicas de acuerdo a las características de la investigación.

La técnica evaluativa es una serie de actividades o pasos secuenciales que el investigador debe seguir con el fin de obtener información sobre el aprendizaje o actitudes del sujeto evaluado. Los instrumentos de evaluación es el medio a través del cual recolectamos información. Estos instrumentos son situaciones reactivos o estímulos que se presentan al sujeto evaluado para que evidencie el tipo de aprendizaje que es valorado. (Canales, 2003)

Para la presente investigación se ha seleccionado aplicar como instrumento de estudio una Ficha de observación de 21 ítems distribuidos en número de nueve preguntas para la dimensión 1, seis preguntas para la dimensión 2 y seis preguntas para la dimensión 3 de la variable dependiente: desarrollo de expresión oral; con una escala valorativa SI=1; NO=0; dirigido a los estudiantes que conforman la muestra; la técnica fue la observación directa con la presencia de los estudiantes en el aula de computación de la institución. Este instrumento se ha construido por el investigador a partir de los indicadores de cada una de las dimensiones de la variable dependiente que se ha planteado con el propósito de alcanzar el objetivo de la investigación. Este instrumento fue validado por el Dr. Wilfredo Macedo Cadillo, profesor de la presente experiencia curricular, antes de ser aplicado como prueba de entrada y dar mayor precisión a los aspectos fundamentales del instrumento.

Ejemplo del instrumento de investigación:

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: .....

Lugar.....

Nombre del alumno:.....

Nombre del profesor:.....

Grado:..... Fecha:.....

Nº	ITEMS	SI	NO
1	Evita usar la redundancia durante la exposición.		
2	Utiliza conectores diferentes para expresar sus ideas.		
3	Explica sus ideas sobre un tema evitando la cacofonía.		
4	Aclara el tema tratado cuando se le solicita.		
5	Expresa sus ideas manteniendo la postura corporal adecuada.		
6	Expresa sus ideas sin recurrir a las muletillas.		
7	Utiliza argumentos para responder una opinión diferente a la suya.		
8	Expone sobre un tema dado mirando a su público.		
9	Opina con una actitud de respeto a los demás.		
10	Comenta sobre un tema articulando las palabras adecuadamente		
11	Explica sus conocimientos mediante ejemplos.		
12	Muestra serenidad cuando expresa sus opiniones.		
13	Asocia los conceptos con su respectiva imagen digital.		
14	Explica la acentuación de una palabra según su significado.		
15	Parafrasea con sus propias palabras el contenido de una información		
16	Entona los signos de admiración según su significado.		
17	Tiene en cuenta el silencio fónico representado por las comas.		
18	Respeto la pausa fónica representada por los puntos.		
19	Inflexiona la voz subiendo y bajando el tono al final de un grupo fónico		
20	Entona las palabras de acuerdo a sus significados.		
21	Entona los signos de interrogación según su significado.		

ESCALA VALORATIVA	
SI	1
NO	0



## 2.5. Métodos de análisis de datos.

El procesamiento de datos consistió en el ordenamiento de la información que se ha recogido. Es la etapa de análisis e interpretación que consistió en la investigación cuantitativa y en la aplicación de técnicas estadísticas de acuerdo con los objetivos de investigación. (UCV, 2011)

Una vez que se recogió los datos mediante el instrumento en el mes de diciembre de 2017 se procedió a la elaboración de la Data de resultados, modalidad de prueba de entrada en la hoja de cálculo del programa Excel 2016. En el proceso de la aplicación del programa de investigación se desarrolló 10 sesiones dentro de las instalaciones de la institución seleccionada; para evidenciar los resultados se hizo una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos, procediéndose a la elaboración de la data de resultados modalidad Prueba de Salida. Para el análisis descriptivo del comportamiento de la variable en los estudiantes del IV y V ciclo de primaria se utilizó las estadísticas descriptivas de la siguiente manera:

La codificación de las pruebas. Comprende el proceso de ordenar y hacer corresponder una prueba de entrada con su respectiva prueba de salida.

La calificación. Consiste en revisar aplicando un criterio de evaluación según la matriz del instrumento para la recolección de datos. Para la presente calificación se aplicará el siguiente criterio.

ESCALA VALORATIVA	
SI	1
NO	0

Tabulación estadística. Consiste en presentar los datos estadísticos en forma de tablas o cuadros.

La interpretación. Se produce el análisis de los resultados en función de toda la hipótesis planteada en la matriz de consistencia.

La presentación. Consiste en presentar los datos empleando gráficos estadísticos correspondientes de acuerdo a las hipótesis.

## 2.6. Aspectos éticos.

La investigación velará por los siguientes aspectos éticos:

Los resultados serán divulgados a aquellas personas que le competen con el fin de mejorar algunas de las variables. Se respeta la información propuesta por todos los autores

## III. RESULTADOS

### 3.1. Descripción de resultados

A continuación, se presenta los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento de la Prueba de entrada y la Prueba de salida para medir el desarrollo de la expresión oral. Estos resultados se presentan a través de tablas y gráficos estadísticos, para su mejor entendimiento de los resultados se presenta cinco cuadros organizados en atención a las hipótesis de estudio y las variables de investigación. Para la interpretación cualitativa de los resultados se presenta la siguiente tabla de rango.

PUNTAJE	RANGO	CATEGORIA	DESCRIPCION
0-7	0% a 33%	Deficiente (D)	Muestra que el estudiante no tiene la habilidad de expresarse con sus propias palabras frente a sus compañeros sobre un tema dado, porque no tiene la comprensión mental (imagen mental) de las palabras que utiliza para expresar sus ideas sobre un tema dado.
8-14	34% a 66%	Regular (R)	Evidencia que el estudiante expresa oralmente sus ideas sobre un tema dado con sus propias palabras, con la adecuada pronunciación, con el volumen de voz de acuerdo al contexto, pero con cierta dificultad en el contenido y fluidez de su opinión.
15-21	67% a 100%	Bueno (B)	Evidencia que el estudiante expresa oralmente sus ideas (conceptos mentales) con sus propias palabras sobre un tema dado sin dificultades, con la postura corporal adecuado, empleando gestos y dándole matices de entonación a sus palabras.

CUADRO N° 01

**Resultados generales del nivel de expresión oral de los 20 estudiantes (GE) en la prueba de entrada y en la prueba de salida.**

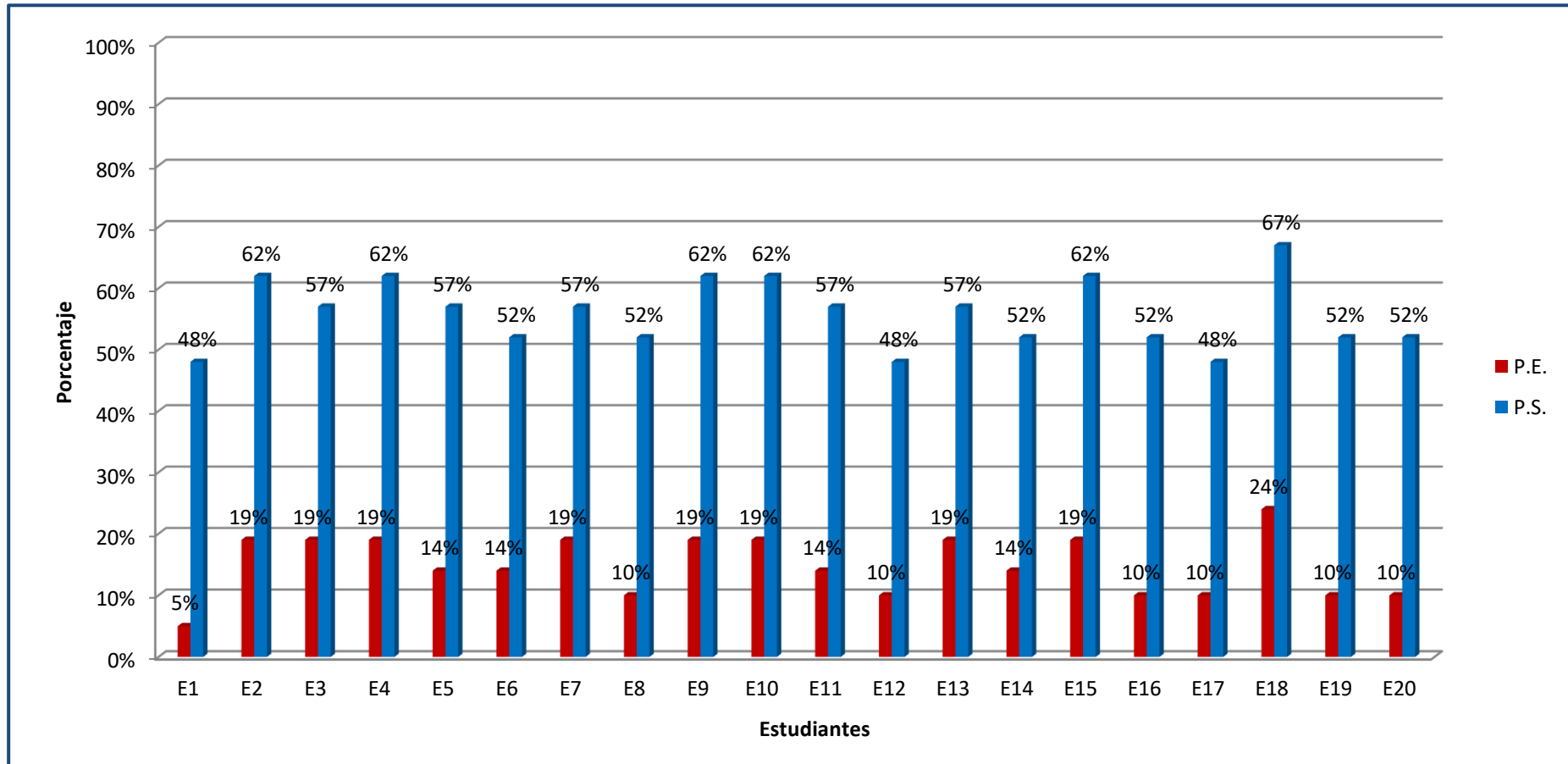
N° Estud	PRUEBA DE ENTRADA			PRUEBA SALIDA			DIFERENCIA		
	Punto	%	Resultado	Punt	%	Resultado	Punt	% Logro	Resultado
E1	1	5%	Deficiente	10	48%	Regular	9	43%	Regular
E2	4	19%	Deficiente	13	62%	Regular	9	43%	Regular
E3	4	19%	Deficiente	12	57%	Regular	8	38%	Regular
E4	4	19%	Deficiente	13	62%	Regular	9	43%	Regular
E5	3	14%	Deficiente	12	57%	Regular	9	43%	Regular
E6	3	14%	Deficiente	11	52%	Regular	8	38%	Regular
E7	4	19%	Deficiente	12	57%	Regular	8	38%	Regular
E8	2	10%	Deficiente	11	52%	Regular	9	42%	Regular
E9	4	19%	Deficiente	13	62%	Regular	9	43%	Regular
E10	4	19%	Deficiente	13	62%	Regular	9	43%	Regular
E11	3	14%	Deficiente	12	57%	Regular	9	43%	Regular
E12	2	10%	Deficiente	10	48%	Regular	8	38%	Regular
E13	4	19%	Deficiente	12	57%	Regular	8	38%	Regular
E14	3	14%	Deficiente	11	52%	Regular	8	38%	Regular
E15	4	19%	Deficiente	13	62%	Regular	9	43%	Regular
E16	2	10%	Deficiente	11	52%	Regular	9	42%	Regular
E17	2	10%	Deficiente	10	48%	Regular	8	38%	Regular
E18	5	24%	Deficiente	14	67%	Bueno	9	43%	Regular
E19	2	10%	Deficiente	11	52%	Regular	9	42%	Regular
E20	2	10%	Deficiente	11	52%	Regular	9	42%	Regular
X	3,1	15%	Deficiente	11,75	56%	Regular	8,65	41%	Regular

RESUMEN DEL CUADRO N° 01

CATEGORIA	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	N°	%	N°	%
BUENO (B)	0	0	1	5
REGULAR (R)	0	0	19	95
DEFICIENTE (D)	20	100	0	0
TOTAL	20	100	20	100

GRÁFICO N° 01

Resultados generales del nivel de expresión oral de los 20 estudiantes en la prueba de entrada y en la prueba de salida.



Fuente: Data de resultados.

## INTERPRETACION N° 01

El cuadro N° 01 y el gráfico N° 01 muestran los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación para determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica.

En la prueba de entrada el estudiante N° 1 fue el que obtuvo el menor puntaje (1pto, 5%) mientras el estudiante con el N° 18 obtuvo el mayor puntaje (5, 24%) siendo los puntajes menor y mayor respectivamente de la prueba de entrada; en general tenemos un promedio de 3.1 que equivale a un 15% de nivel de logro, lo cual permite concluir que el nivel de expresión oral de los estudiantes de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica es Deficiente.

Por otro lado, en la evaluación de salida se observa que los estudiantes con los numerales 1, 12, 17 han obtenido el menor puntaje (10; 48%) mientras que el estudiante con el numeral 18 fue quien obtuvo en el mayor puntaje (14; 67%) presentando en general una media aritmética de 11.75 que equivale a un 56% de logro lo cual permite observar que los estudiantes de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 presentan un regular nivel de expresión oral.

En tal sentido podemos observar que existe una diferencia general positiva entre la evaluación de entrada y salida de 8.65 puntos que equivale a un 41% de mejora en el nivel de logro, lo cual permite concluir que existe una aceptable mejora en el nivel de expresión oral de los estudiantes de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 luego de haber utilizado el PowerPoint como recurso de aprendizaje.

CUADRO N° 02

Resultados obtenidos en la dimensión 1: Fluidez verbal, en los 20 estudiantes

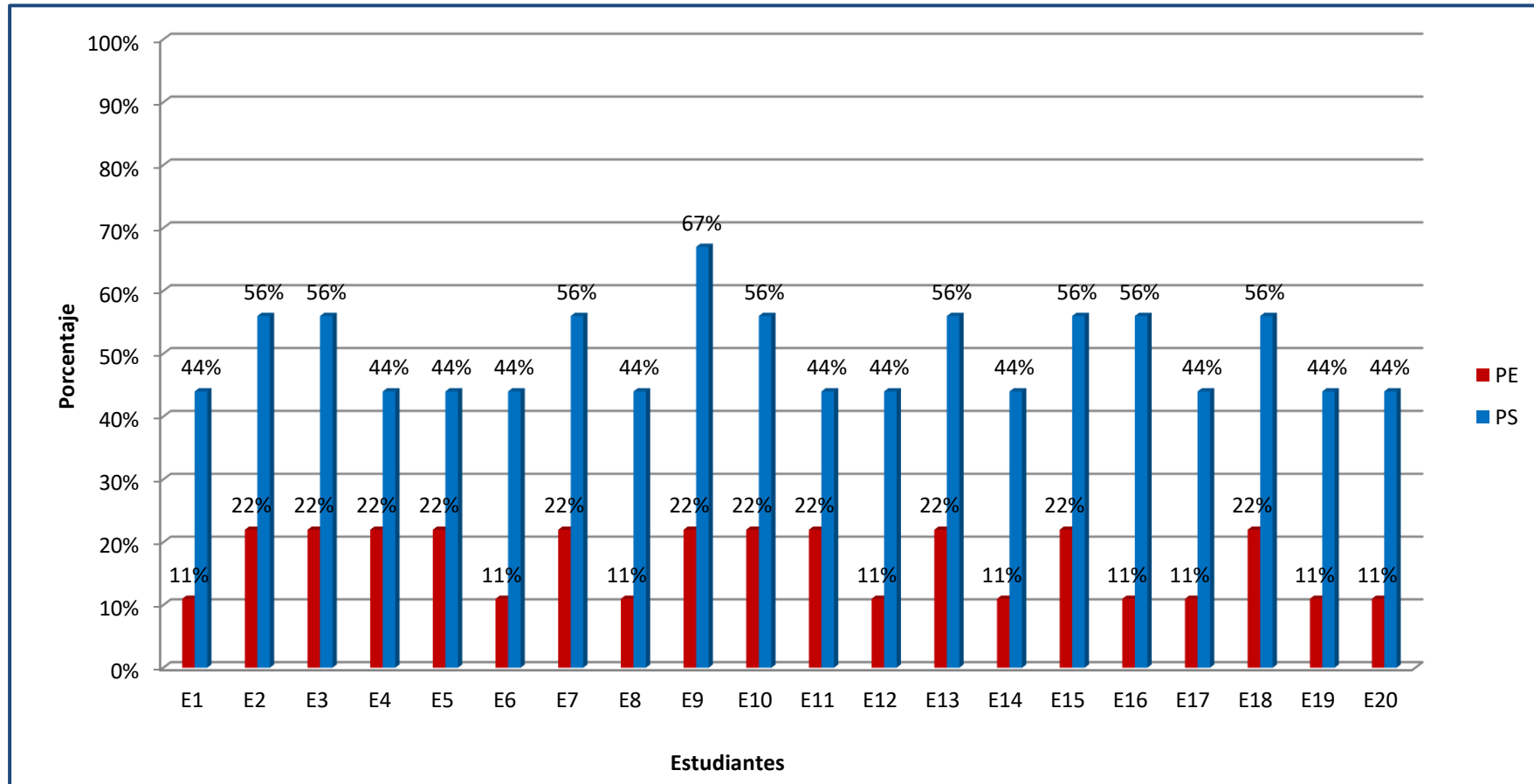
N° estud	PRUEBA DE ENTRADA			PRUEBA DE SALIDA			DIFERENCIA		
	Punto	%	Resultado	Punto	%	Resultad	Punto	%Logro	Result
E1	1	11%	Deficiente	4	44%	Regular	3	33%	Defic
E2	2	22%	Deficiente	5	56%	Regular	3	34%	Regular
E3	2	22%	Deficiente	5	56%	Regular	3	34%	Regular
E4	2	22%	Deficiente	4	44%	Regular	2	22%	Defic
E5	2	22%	Deficiente	4	44%	Regular	2	22%	Defic
E6	1	11%	Deficiente	4	44%	Regular	3	33%	Defic
E7	2	22%	Deficiente	5	56%	Regular	3	34%	Regular
E8	1	11%	Deficiente	4	44%	Regular	3	33%	Defic
E9	2	22%	Deficiente	6	67%	Bueno	4	45%	Regular
E10	2	22%	Deficiente	5	56%	Regular	3	34%	Regular
E11	2	22%	Deficiente	4	44%	Regular	2	22%	Defic
E12	1	11%	Deficiente	4	44%	Regular	3	33%	Defic
E13	2	22%	Deficiente	5	56%	Regular	3	34%	Regular
E14	1	11%	Deficiente	4	44%	Regular	3	33%	Defic
E15	2	22%	Deficiente	5	56%	Regular	3	34%	Regular
E16	1	11%	Deficiente	5	56%	Regular	4	45%	Regular
E17	1	11%	Deficiente	4	44%	Regular	3	33%	Defic
E18	2	22%	Deficiente	5	56%	Bueno	3	34%	Regular
E19	1	11%	Deficiente	4	44%	Regular	3	33%	Defic
E20	1	11%	Deficiente	4	44%	Regular	3	33%	Defic
X	1.55	17.05%	Deficiente	4.5	50%	Regular	2.95	32.9%	Defic

RESUMEN DEL CUADRO N° 02

CATEGORIA	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	N°	%	N°	%
<b>BUENO (B)</b>	-	-	1	5
<b>REGULAR (R)</b>	-	-	19	95
<b>DEFICIENTE (D)</b>	20	100	-	-
<b>TOTAL</b>	20	100	20	100

GRAFICO N° 02

Resultados obtenidos en la dimensión 1: Fluidez verbal, en los 20 estudiantes



Fuente: Data de resultados.

## INTERPRETACION N° 02

El cuadro N° 02 y el gráfico N° 02 muestran los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación para determinar el nivel de fluidez verbal de los estudiantes de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica.

Se puede observar que en la prueba de entrada los estudiantes con los numerales 1, 6, 12, 14, 16, 17, 19 y 20 fueron los que obtuvieron el menor puntaje (1pto, 11%) mientras que los estudiantes con los numerales 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 13, 15, 18 obtuvieron el mayor puntaje (2, 22%), en general tenemos un promedio de 2.55 que equivale a un 17.05% de nivel de logro, lo cual permite concluir que el nivel de fluidez verbal de los estudiantes de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica es deficiente.

Por otro lado en la evaluación de salida se observa que los estudiantes con los numerales 1, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 17, 19, 20 han obtenido el menor puntaje (4; 44%) mientras que el estudiante con el numeral 9 fue quien obtuvo el mayor puntaje (6; 67%) presentando en general una media aritmética de 4.50 que equivale a un 50% de logro lo cual permite observar que los estudiantes de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 presentan un regular nivel de fluidez verbal.

De los resultados obtenidos podemos decir que existe una diferencia general positiva entre la evaluación de entrada y salida de 2.95 puntos que equivale a un 32.9% de mejora en el nivel de fluidez verbal lo que indica que es aceptable la evolución del nivel de los estudiantes de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 luego de haber aplicado el uso de PowerPoint como recurso de aprendizaje.



CUADRO N° 03

Resultados obtenidos en la dimensión 2: La pronunciación, en los 20 estudiantes

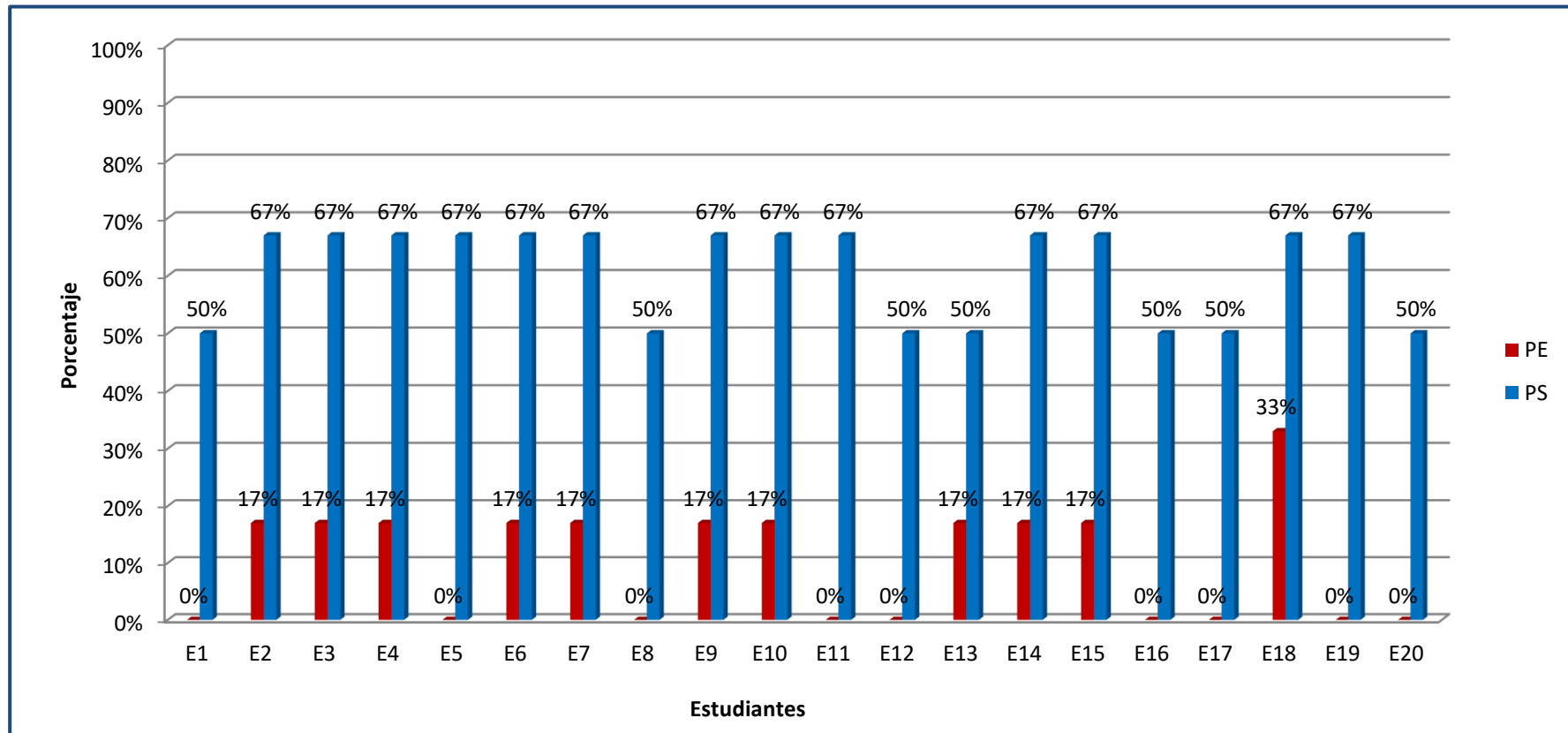
N° estud	P. ENTRADA			P. SALIDA			DIFERENCIA		
	Punto	%	Resultado	Punto	%	Resultad	Punto	%Logro	Resultado
E1	0	0%	Deficiente	3	50%	Regular	3	50%	Regular
E2	1	17%	Deficiente	4	67%	Bueno	3	50%	Regular
E3	1	17%	Deficiente	4	67%	Bueno	3	50%	Regular
E4	1	17%	Deficiente	4	67%	Bueno	3	50%	Regular
E5	0	0%	Deficiente	4	67%	Bueno	4	67%	Bueno
E6	1	17%	Deficiente	4	67%	Bueno	3	50%	Regular
E7	1	17%	Deficiente	4	67%	Bueno	3	50%	Regular
E8	0	0%	Deficiente	3	50%	Regular	3	50%	Regular
E9	1	17%	Deficiente	4	67%	Bueno	3	50%	Regular
E10	1	17%	Deficiente	4	67%	Bueno	3	50%	Regular
E11	0	0%	Deficiente	4	67%	Bueno	4	67%	Bueno
E12	0	0%	Deficiente	3	50%	Regular	3	50%	Regular
E13	1	17%	Deficiente	3	50%	Regular	2	33%	Deficiente
E14	1	17%	Deficiente	4	67%	Bueno	3	50%	Regular
E15	1	17%	Deficiente	4	67%	Bueno	3	50%	Regular
E16	0	0%	Deficiente	3	50%	Regular	3	50%	Regular
E17	0	0%	Deficiente	3	50%	Regular	3	50%	Regular
E18	2	33%	Deficiente	4	67%	Bueno	2	34%	Regular
E19	0	0%	Deficiente	4	67%	Bueno	4	67%	Bueno
E20	0	0%	Deficiente	3	50%	Regular	3	50%	Regular
X	0.6	10.2%	Deficiente	3.65	61.1%	Regular	3.05	50.9%	Regular

RESUMEN DEL CIUADRO N° 03

CATEGORIA	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	N°	%	N°	%
BUENO (B)	-	-	13	65
REGULAR (R)	-	-	7	35
DEFICIENTE (D)	20	100	-	-
TOTAL	20	100	20	100

GRÁFICO N° 03

Resultados obtenidos en la dimensión 2: La pronunciación, en los 20 estudiantes



Fuente: Data de resultados.

### INTERPRETACION N° 03

El cuadro N° 03 y el gráfico N° 03 muestran los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación para determinar el nivel de pronunciación de los estudiantes de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 – Ica.

Podemos observar que en la prueba de entrada los estudiantes con los numerales 1, 5, 8, 11, 12, 16, 17, 19 y 20 fueron los que obtuvieron el menor puntaje (0pto, 0%) mientras el estudiante con el numeral 18 obtuvo el mayor puntaje (2 ; 33%), en general tenemos un promedio de 0.60 que equivale a un 10.2% de nivel de logro, lo cual permite concluir que el nivel de pronunciación de los estudiantes de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica es deficiente.

Por otro lado en la evaluación de salida se observa que los estudiantes con los numerales 1, 8, 12, 13, 16, 17, 20 han obtenido el menor puntaje (3; 50%) mientras que los estudiantes con los numerales 2, 3, 4, 5, 6,, 7, 9, 10, 11, 14, 15, 18, 19 fueron quienes obtuvieron los mayores puntajes (4; 67%) presentando en general una media aritmética de 3.65 que equivale a un 61.1% de logro lo cual permite observar que los estudiantes de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 presentan un regular nivel de pronunciación.

De los resultados obtenidos podemos decir que existe una diferencia general positiva entre la evaluación de entrada y salida de 3.05 puntos que equivale a un 50. 9% de mejora en el nivel de pronunciación lo que indica que es aceptable la evolución del nivel de los estudiantes de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 luego de haber aplicado el uso de PowerPoint como recurso de aprendizaje.

CUADRO N° 04

Resultado obtenido en la dimensión 3: La entonación, en los 20 estudiantes

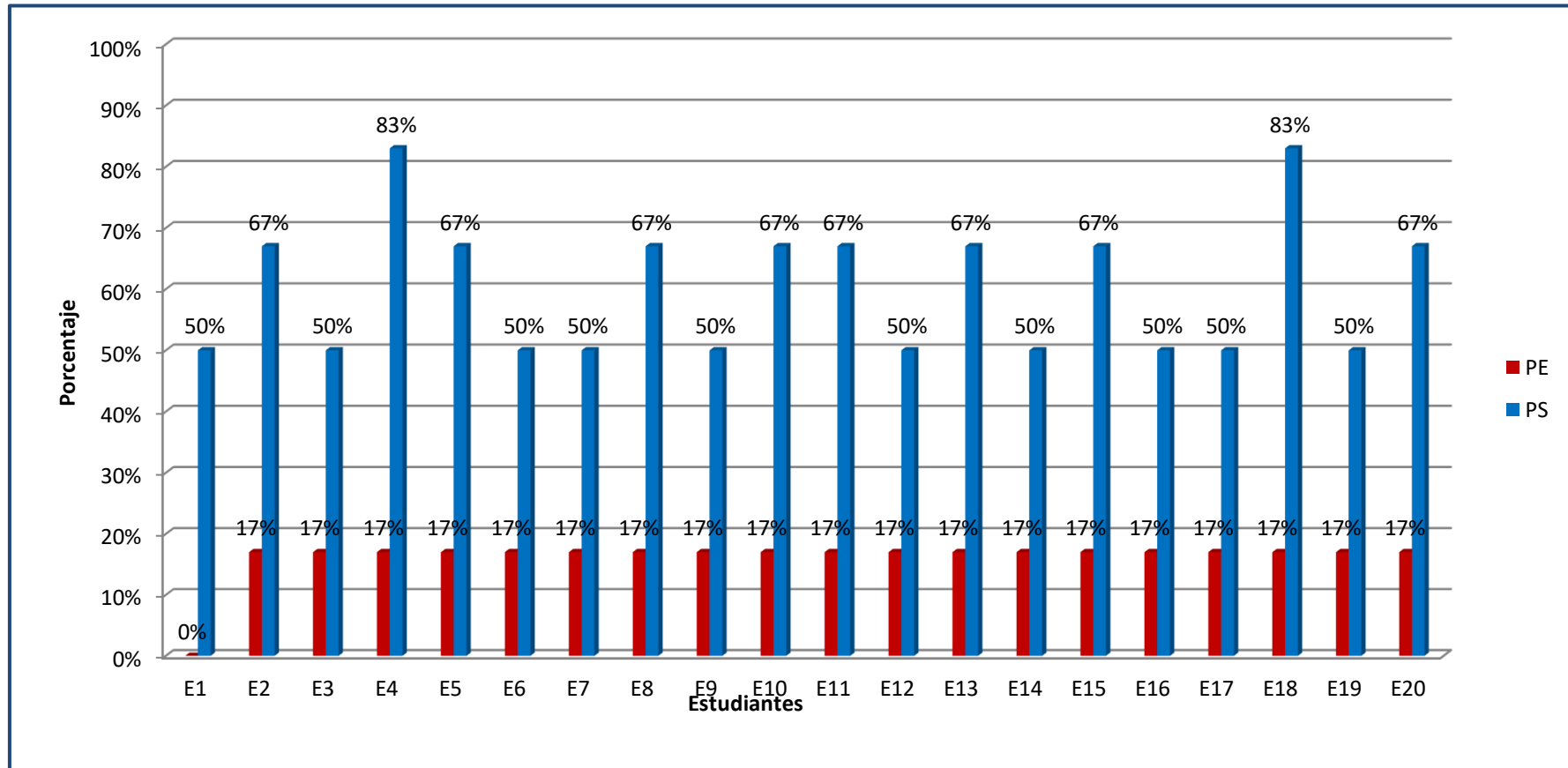
N° estud	P. ENTRADA			P. SALIDA			DIFERENCIA		
	Punto	%	Resultado	Punto	%	Resultado	Punto	%Logro	Resultado
E1	0	0%	Deficiente	3	50%	Regular	3	50%	Regular
E2	1	17%	Deficiente	4	67%	Bueno	3	50%	Regular
E3	1	17%	Deficiente	3	50%	Regular	2	33%	Deficiente
E4	1	17%	Deficiente	5	83%	Bueno	4	66%	Regular
E5	1	17%	Deficiente	4	67%	Bueno	3	50%	Regular
E6	1	17%	Deficiente	3	50%	Regular	2	33%	Deficiente
E7	1	17%	Deficiente	3	50%	Regular	2	33%	Deficiente
E8	1	17%	Deficiente	4	67%	Bueno	3	50%	Regular
E9	1	17%	Deficiente	3	50%	Regular	2	33%	Deficiente
E10	1	17%	Deficiente	4	67%	Bueno	3	50%	Regular
E11	1	17%	Deficiente	4	67%	Bueno	3	50%	Regular
E12	1	17%	Deficiente	3	50%	Regular	2	33%	Deficiente
E13	1	17%	Deficiente	4	67%	Bueno	3	50%	Regular
E14	1	17%	Deficiente	3	50%	Regular	2	33%	Deficiente
E15	1	17%	Deficiente	4	67%	Bueno	3	50%	Regular
E16	1	17%	Deficiente	3	50%	Regular	2	33%	Deficiente
E17	1	17%	Deficiente	3	50%	Regular	2	33%	Deficiente
E18	1	17%	Deficiente	5	83%	Bueno	4	66%	Regular
E19	1	17%	Deficiente	3	50%	Regular	2	33%	Deficiente
E20	1	17%	Deficiente	4	67%	Bueno	3	50%	Regular
X	0.95	16%	Deficiente	3.6	60%	Regular	2.65	44%	Regular

RESUMEN DEL CUADRO N°04

CATEGORIA	PRUEBA ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	N°	%	N°	%
BUENO (B)	-	-	10	50
REGULAR (R)	-	-	10	50
DEFICIENTE (D)	20	100	-	-
TOTAL	20	100	20	100

GRAFICO N° 04

Resultado obtenido en la dimensión 3: La entonación, en los 20 estudiantes



Fuente: Data de resultados.

## INTERPRETACION N° 04

El cuadro N° 04 y el gráfico N° 04 muestran los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación para determinar el nivel de entonación de los estudiantes de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica.

Se puede observar que en la prueba de entrada el estudiante con el numeral 1 fue el que obtuvo el menor puntaje (0pto; 0%) mientras los demás estudiantes de la muestra obtuvieron el mayor puntaje equivalente a 1 punto (17%), en general tenemos un promedio de 0.95 que equivale a un 16% de nivel de logro, lo cual permite concluir que el nivel de entonación de los estudiantes de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica es deficiente.

Por otro lado en la evaluación de salida se observa que los estudiantes con los numerales 1, 3, 6, 7, 9, 12, 14, 16, 17, 19 han obtenido el menor puntaje (3; 50%) mientras que los estudiantes con los numerales 4, 18 fueron quienes obtuvieron el mayor puntaje (5; 83%) presentando en general una media aritmética de 3.60 que equivale a un 60% de logro lo cual permite observar que los estudiantes de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 presentan un regular nivel de entonación.

De los resultados obtenidos se concluye que existe una diferencia general positiva entre la evaluación de entrada y salida de 2.65 puntos que equivale a un 44% de mejora en el nivel de entonación lo que indica que es aceptable la evolución del nivel de los estudiantes de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 luego de haber aplicado el uso de PowerPoint como recurso de aprendizaje.

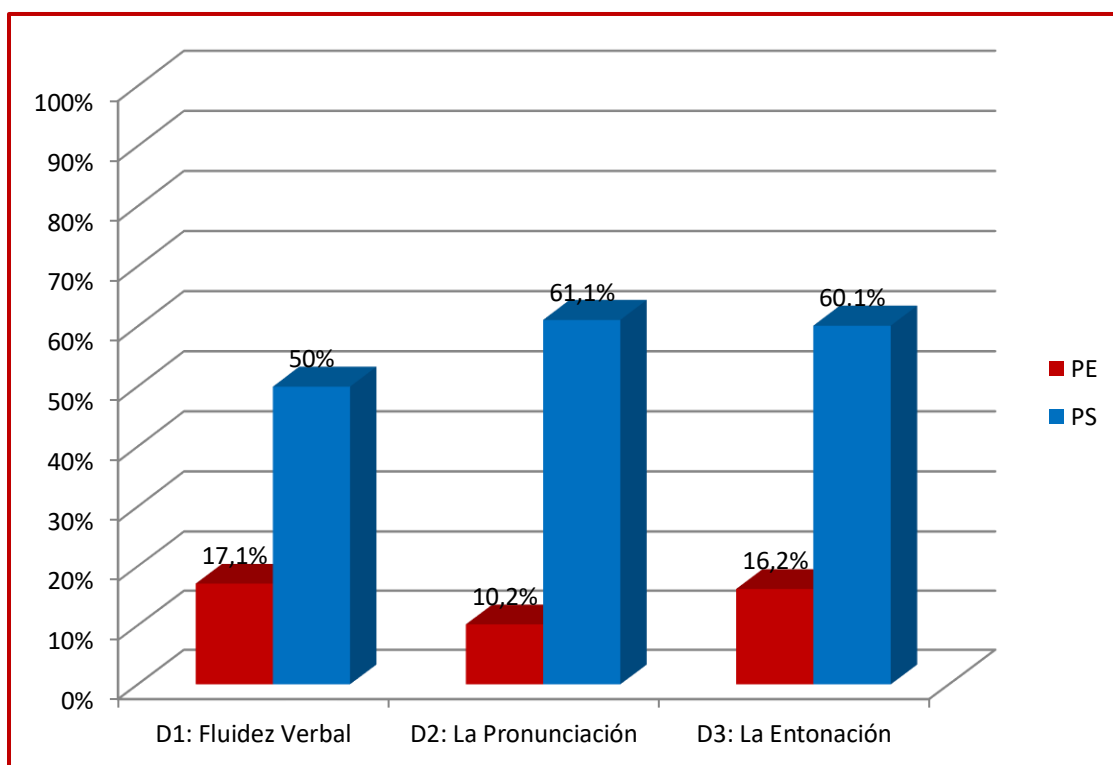
CUADRO N° 05

**Resultados generales por dimensiones**

DIMENSIÓN	PRUEBA DE ENTRADA			PRUEBA DE SALIDA			DIFERENCIA		
	f(i)	%	Q	f(i)	%	Q	f(i)	%	Q
D1: Fluidez Verbal	1.55	17.1	D	4.5	50	R	2.95	33	D
D2: La Pronunciación	0.6	10.2	D	3.65	61.1	R	3.05	51	R
D3: La Entonación	0.95	16.2	D	3.6	60.1	R	2.65	44	R

GRÁFICO N° 05

**Resultados generales por dimensiones**



## INTERPRETACIÓN N°5

El cuadro N° 5 y el gráfico N° 05 muestra los resultados comparativos por dimensiones de la expresión oral de los estudiantes del IV y V ciclo de las I.E. rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica.

En el cuadro N° 05 se observa los cambios que se han producido entre la prueba de entrada y salida en cada una de las dimensiones infiriendo que exista una mejora en cada uno de los niveles de logro.

En cuanto a la dimensión de fluidez verbal, se observa que de un 17.1% de logro en la evaluación de entrada se ha mejorado hasta un 50% en la evaluación de salida, luego de haber aplicado el uso del PowerPoint como recurso de aprendizaje.

En la dimensión: Nivel de Pronunciación, se observa que de un 10.2% en la evaluación de entrada se ha logrado mejorar hasta un 61.1% en la evaluación de salida, lo cual implica que este cambio se ha producido por el uso del PowerPoint como recurso de aprendizaje en los estudiantes de la muestra.

En forma análoga, observamos que en la dimensión: Nivel de entonación, de un 16.2% en la evaluación de entrada se ha mejorado hasta un 60.1% en la evaluación de salida, lo cual implica un 44% de mejoría en el nivel de logro, esto debido al uso del PowerPoint como recurso de aprendizaje en los estudiantes del IV y V ciclo de las I.E. rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica.



### 3.2. Prueba de hipótesis

En cuanto a la prueba de las hipótesis, esta se realizó teniendo como referencia el marco teórico y los resultados estadísticos antes mencionados, para lo cual se obtuvo los resultados individuales de los alumnos del grupo de estudio comparando sus resultados en la evaluación preprueba y posprueba, utilizando las pruebas no paramétricas, Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para analizar el comportamiento de la variable; asimismo se utilizó el recurso software estadístico SPSS versión 23.

#### Comprobación de la Hipótesis general

$H_0$  : El uso de PowerPoint no mejora el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica

$H_1$  : El uso de PowerPoint mejora el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica

**Nivel de significación:**  $\alpha = 0,05$

**Estadístico de prueba:** Dado que los datos de Prueba de entrada y Prueba de salida no están distribuidos de acuerdo a una normal, según la Prueba de Shapiro-Wilk y la escala de datos son ordinales, se debe aplicar una Pruebas no paramétricas, en este caso la Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon. Empleando las siguientes fórmulas.

$$M(T) = \frac{n(n+1)}{4} \quad V(T) = \frac{n(n+1)(2n+1)}{24} \quad Z = \frac{W - M(T)}{\sqrt{V(T)}}$$

**Cálculos:** Con ayuda del software SPSS versión 23 se obtuvo

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Psalida1 – Pentrada1	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	0,00
	Rangos positivos (W)	20 <sup>b</sup>	10,50	210,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	20		

a. Psalida < Pentrada,

b. Psalida > Pentrada,

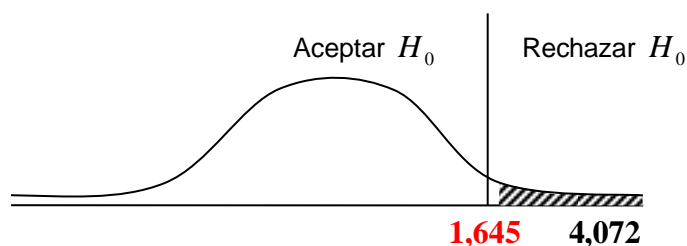
c. Psalida = Pentrada

**Estadísticos de contraste:** Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

	Psalida1 – Pentrada1
Z	4,072 <sup>a</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	0,000

a. Basado en los rangos positivos

**Regla de decisión:** Si el Z calculado es mayor que el Z de tabla de la normal para un nivel de significación del 5% no se acepta la hipótesis nula  $H_0$



**Conclusión:** Como el estadístico z calculado es de 4,072 valor mayor al z de la tabla de la normal 1,645 no se acepta  $H_0$ , por lo que se puede concluir que los datos obtenidos dan evidencia de que el uso de PowerPoint favorece el desarrollo de la **expresión oral** de los alumnos del IV y V ciclo de las I.E. rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica

### Comprobación de la hipótesis específica 1.

$H_0$  : El uso del PowerPoint no mejora el desarrollo de la fluidez verbal de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica.

$H_1$  : El uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la fluidez verbal de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica.

**Nivel de significación:**  $\alpha = 0,05$

**Estadístico de prueba:** Dado que los datos de Prueba de entrada y Prueba de salida no están distribuidos de acuerdo a una normal, según la Prueba de Shapiro-Wilk y la escala de datos son ordinales, se debe aplicar una Pruebas no

paramétricas, en este caso la Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon. Empleando las siguientes fórmulas.

$$M(T) = \frac{n(n+1)}{4} \quad V(T) = \frac{n(n+1)(2n+1)}{24} \quad Z = \frac{W - M(T)}{\sqrt{V(T)}}$$

Rangos				
	N	Rango promedio	Suma de rangos	
Psalida2 – Pentrada2	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	0,00
	Rangos positivos (W)	20 <sup>b</sup>	10,50	210,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	20		

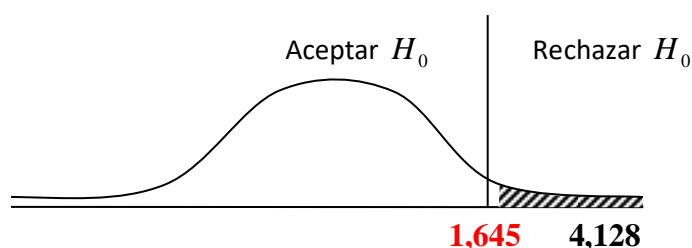
a. Psalida < Pentrada,      b. Psalida > Pentrada,      c. Psalida = Pentrada

**Estadísticos de contraste:** Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

	Psalida2 – Pentrada2
Z	4,128 <sup>a</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	0,000

a. Basado en los rangos positivos

**Regla de decisión:** Si el Z calculado es mayor que el Z de tabla de la normal para un nivel de significación del 5% no se acepta la hipótesis nula  $H_0$



**Conclusión:** Como el estadístico z calculado es de 4,128 valor mayor al z de la tabla de la normal 1,645 no se acepta  $H_0$ , por lo que podemos concluir que los datos obtenidos dan evidencia de que el uso de PowerPoint favorece el desarrollo la **fluidez verbal** de los alumnos del IV y V Ciclo de las I.E. rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica

## Comprobación de la hipótesis específica 2.

$H_0$ . El uso del PowerPoint no mejora el desarrollo de la pronunciación de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica  
 $H_{E2}$ . El uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la pronunciación de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica

**Nivel de significación:**  $\alpha = 0,05$

**Estadístico de prueba:** Dado que los datos de Prueba de entrada y Prueba de salida no están distribuidos de acuerdo a una normal, según la Prueba de Shapiro-Wilk y la escala de datos son ordinales, se debe aplicar una Pruebas no paramétricas, en nuestro caso la Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon. Empleando las siguientes fórmulas.

$$M(T) = \frac{n(n+1)}{4} \quad V(T) = \frac{n(n+1)(2n+1)}{24} \quad Z = \frac{W - M(T)}{\sqrt{V(T)}}$$

**Cálculos:** Con ayuda del software SPSS versión 23 se obtuvo

Rangos			
	N	Rango promedio	Suma de rangos
Psalida3 – Pentrada3	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00
	Rangos positivos(W)	20 <sup>b</sup>	10,50
	Empates	0 <sup>c</sup>	
	Total	20	

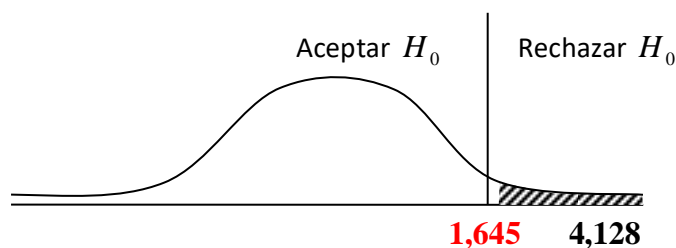
a. Psalida < Pentrada,      b. Psalida > Pentrada,      c. Psalida = Pentrada

**Estadísticos de contraste:** Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

	Psalida3 – Pentrada3
Z	4,128 <sup>a</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	0,000

a. Basado en los rangos positivos

**Regla de decisión:** Si el Z calculado es mayor que el Z de tabla de la normal para un nivel de significación del 5% no se acepta la hipótesis nula  $H_0$



**Conclusión:** Como el estadístico z calculado es de 4,128 valor mayor al z de la tabla de la normal 1,645 no se acepta  $H_0$ , por lo que podemos concluir que los datos obtenidos dan evidencia de que el uso de PowerPoint favorece el desarrollo de la **pronunciación** de los alumnos del IV y V Ciclo de las I.E. rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica.

### Comprobación de la hipótesis específica 3.

$H_0$  : El uso del PowerPoint no mejora el desarrollo de la entonación de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica.

$H_{E3}$ . El uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la entonación de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica.

**Nivel de significación:**  $\alpha = 0,05$

**Estadístico de prueba:** Dado que los datos de Prueba de entrada y Prueba de salida no están distribuidos de acuerdo a una normal, según la Prueba de Shapiro-Wilk y la escala de datos son ordinales, se debe aplicar una Pruebas no paramétricas, en nuestro caso la Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon. Empleando las siguientes fórmulas.

$$M(T) = \frac{n(n+1)}{4} \quad V(T) = \frac{n(n+1)(2n+1)}{24} \quad Z = \frac{W - M(T)}{\sqrt{V(T)}}$$

**Cálculos:** Con ayuda del software SPSS versión 23 se obtuvo

### Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Psalida4 – Pentrada4	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	0,00
	Rangos positivos(W)	20 <sup>b</sup>	10,50	210,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	20		

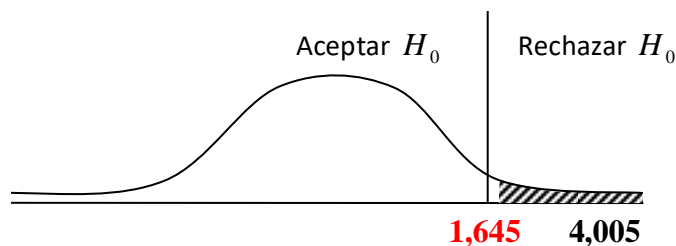
a. Psalida < Pentrada,      b. Psalida > Pentrada,      c. Psalida = Pentrada

### Estadísticos de contraste: Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

	Psalida4 – Pentrada4
Z	4,005 <sup>a</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	0,000

a. Basado en los rangos positivos

**Regla de decisión:** Si el Z calculado es mayor que el Z de tabla de la normal para un nivel de significación del 5% no se acepta la hipótesis nula  $H_0$



**Conclusión:** Como el estadístico z calculado es de 4,005 valor mayor al z de la tabla de la normal 1,645 no se acepta  $H_0$ , por lo que podemos concluir que los datos obtenidos dan evidencia de que el uso de PowerPoint favorece el desarrollo de la **entonación** de los alumnos del IV y V ciclo de las I.E. rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica

## IV. DISCUSION

A continuación, se presenta la contrastación de los resultados con las hipótesis a partir del marco teórico y los antecedentes de la investigación.

La hipótesis general sostiene que: El uso del PowerPoint favorece el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica, en efecto se ha demostrado que, a mayor uso del PowerPoint como recurso de aprendizaje, mejor es el nivel de expresión oral de los estudiantes, esto queda confirmado a través de la Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon que indica que el estadístico  $Z=4,072$  (Tabla N°02) quien es mayor al  $Z$  de la tabla de la normal  $1,645$  , lo cual muestra que el uso del PowerPoint como recurso de aprendizaje mejora el desarrollo la expresión oral de los estudiantes.

Lo señalado guarda relación con la información del marco teórico en la cual F. Saussure, (1997) señala que el “alma” de la palabra es la imagen mental y que éste está en el interior del cerebro; éstos dos elementos el significado y el significante son elementos inseparables como el anverso y el reverso de un mismo papel, que si se intentara separarlos sería como querer romper la delantera del papel sin dañar el dorso.

Lo cual reafirma la importancia de desarrollar los conceptos (significado) asociándolo con la palabra o texto (significante) o viceversa, así como lo permite las herramientas de PowerPoint en lo cual el estudiante observa y procesa el significante vinculándolo con la imagen digital para luego interpretar y expresar sus ideas sobre un tema dado frente a otros estudiantes. Si un alumno no puede explicar con sus propias palabras lo que aprendió, de alguna manera está indicando que en su interior no tiene el significado de lo que aprendió.

En cuanto a la hipótesis específica 1; señala que: El uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la fluidez verbal de los alumnos del IV y V ciclo de las I.E. rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica, efectivamente queda demostrada a través de la Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon que indica que el estadístico  $Z=4,128$  (Tabla N°04) quien es mayor al  $Z$  de la tabla de la normal  $1,645$  , lo cual muestra que el uso del PowerPoint como recurso de aprendizaje mejora el desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes.

En tal sentido Lev Vygotsky sostiene que existe una explícita y profunda interconexión entre el lenguaje oral (habla) y el desarrollo de conceptos mentales;

él señala que el pensamiento y palabra están totalmente ligados y que no es correcto tomarlos como dos elementos totalmente aislados como lo hacen los teóricos y lingüistas. “en la filogenia del pensamiento y el lenguaje son claramente discernibles una fase preintelectual en el desarrollo del habla y una fase prelingüística en el desarrollo del pensamiento”.

Este concepto reafirma la necesidad de desarrollo del pensamiento verbal para lograr un lenguaje intelectual de los estudiantes. Para el presente caso el uso de los recursos del PowerPoint por los mismos estudiantes como medio de aprendizaje favorece el desarrollo del pensamiento verbal, hecho que influye directamente en la mejora de la fluidez verbal de los estudiantes.

La hipótesis específica 2 dice: El uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la pronunciación de los alumnos del IV y V ciclo de las I.E. rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica, hipótesis que está demostrada con los resultados descritos en la tabla N° 06 la cual brinda un estadístico  $Z=4,128$  quien es mayor al  $Z$  de la tabla de la normal 1,645 lo que permite concluir que el uso del PowerPoint mejora el desarrollo del nivel de pronunciación de los estudiantes de investigación.

Este resultado tiene relación con lo que describe Piaget cuando sostiene que: “el mecanismo básico de adquisición del conocimiento consiste en un proceso de equilibrio, con dos componentes interrelacionados de asimilación y acomodación.

El primero se refiere a la incorporación de nueva información a los esquemas que ya se posee, y el segundo a la modificación de dichos esquemas en función de la nueva información” el cual implica que el nivel de comunicación de nuestros esquemas mentales se realiza luego de la asimilación de conocimiento, para el presente caso el uso del PowerPoint favorece el aprendizaje, hecho que ayuda el nivel de comprensión del alumno para luego en la fase de la explicación tenga mayor facilidad para pronunciar las palabras que utiliza en el momento de expresar sus ideas sobre un tema dado.

Por otro lado, la hipótesis específica 3, sostiene que: “El uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la entonación de los alumnos del IV y V ciclo de las I.E. rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica”, este hecho queda contrastado con los



resultados en la tabla N° 08 el cual indica que el estadístico  $Z=4,005$  quien es mayor al  $Z$  de la tabla de la normal 1,645 lo que permite concluir que el uso del PowerPoint mejora el desarrollo del nivel de entonación de los estudiantes.

Este resultado guarda relación con lo sustentado por Saussure (1997) quien a través de su teoría del signo lingüístico el cual fue concebido como una asociación psíquica bipolar que comprende una imagen acústica o significativa “que vendría ser la palabra” y una imagen mental, concepto o significado “que vendría ser la imagen en la mente”, éste hecho indica que luego de un proceso de concepción de la idea, se necesita tener la confianza para difundir a través de la palabra lo concebido, esto sería mucho mejor en la medida que se tenga la imagen mental de lo que se quiere expresar, lo cual directamente favorece a la entonación de las palabras según el contexto y su contenido conceptual.

Concluyendo se afirma que el uso del PowerPoint mejora el desarrollo del nivel de expresión oral intelectual de los estudiantes del IV y V ciclo de las Instituciones Educativas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica, porque este proceso de texto-imagen digital o viceversa incide directamente en la asimilación de los conocimientos (Piaget, 1947) que estudian los niños en los textos y materiales del Ministerio de Educación.

## **V. CONCLUSIONES.**

### Primera

El uso del PowerPoint mejoró en 41% la expresión oral de los estudiantes del IV y V ciclo (Referencia cuadro N°1 página 79). Este hecho se evidencia en la comparación de resultados de la Prueba de Salida que se obtuvo el 56% mientras que en los resultados de la Prueba de Entrada sólo se obtuvieron un 15% de logro.

Esto significa que los estudiantes antes de la aplicación del programa no eran capaces de expresarse académicamente frente a otros estudiantes, sin embargo después del uso del programa del PowerPoint como medio de aprendizaje en donde los alumnos usaron las diapositivas haciendo corresponder las imágenes

digitales con las palabras y/o textos o viceversa, para luego explicar sobre un tema dado frente a sus compañeros valiéndose de un video proyector, obtuvieron un mejoramiento en la expresión verbal de sus ideas.

#### Segunda

El uso del PowerPoint mejoró en 32% el nivel de la fluidez verbal de los estudiantes del IV y V ciclo (referencia cuadro N° 2 página 72). Esto se evidencia con la contrastación de los resultados de la Prueba de Salida que se obtuvo 50%, mientras que en los resultados de la Prueba de Entrada solo se obtuvieron el 17% de logro.

Esto quiere decir que los estudiantes, antes de la aplicación del programa tenían dificultades para expresarse fluidamente frente a sus compañeros, pero luego de la aplicación del programa del PowerPoint en donde los alumnos empleaban la asociación texto-imagen o viceversa, lograron un mejoramiento en la comprensión de los temas dados, lo cual influyó directamente en la mejora del desarrollo de la fluidez verbal, evitando usar los vicios de la dicción durante la exposición.

#### Tercera

El uso del PowerPoint mejoró en 50,9% el nivel de pronunciación de los estudiantes del IV y V ciclo (referencia cuadro N° 03 página 75) este hecho se demuestra con la comparación de resultados de la Prueba de Salida que se obtuvo el 61% de logro, mientras que en los resultados de la Prueba de Entrada tan sólo se obtuvo el 10% de logro.

Esto significa que los estudiantes antes de la aplicación del programa tenían dificultades en la pronunciación como efecto de la no comprensión del concepto mental de las palabras, sin embargo después de aplicar el programa de PowerPoint, en cuyo proceso los estudiantes organizaban sus aprendizajes en las diapositivas, haciendo asociar las palabras desconocidas o claves de un tema dado con las imágenes digitales correspondientes; hecho que le favoreció en la seguridad intelectual, para luego explicar sus ideas pronunciando las palabras de manera inteligible.

#### Cuarta

El uso del PowerPoint mejoró en 44% el nivel de entonación de los alumnos del IV y V ciclo (Referencia cuadro N° 4 página 78). Este hecho se evidencia con la contrastación de los resultados de la Prueba de Salida que se obtuvo el 60%, mientras que en los resultados de la Prueba de Entrada se obtuvieron el 16% de logro. Esto quiere decir que los alumnos antes de la aplicación del programa no eran capaces de entonar adecuadamente las palabras que usaban para expresar sus ideas, como efecto de la no comprensión del concepto mental de las palabras que hablan; sin embargo luego de aplicar el programa, en cuyo proceso los alumnos percibían mediante imágenes digitales y audios que las palabras se entonan de acuerdo a su contenido conceptual; obtuvieron una mejora en la entonación de las palabras que utilizaron para expresar sus ideas.

Otros hallazgos.

Uno de los hallazgos de la presente investigación es la deserción escolar por causa de la expresión oral deficiente. Según los resultados encontrados, los motivos del abandono escolar en los primeros años de educación secundaria es la discriminación que experimentan en las instituciones de zona urbana al no tener el mismo desenvolvimiento en la competencia de expresión oral y optan por retirarse para dedicarse a las actividades del campo. Esta situación se debe a que en estas instituciones de la red educativa N° 10 de Ica únicamente existen escuelas de nivel primaria; por lo tanto, para continuar sus estudios secundarios necesariamente se requiere el traslado a las ciudades donde se ubican los colegios de nivel secundaria.

## VI. RECOMENDACIONES

Una vez aplicada la investigación se recomienda:

- Al director(a) de la Dirección Regional de Educación de Ica, promover la innovación en el proceso enseñanza – aprendizaje en las instituciones rurales de la red educativa de Ica; con la finalidad de desarrollar la expresión oral de los estudiantes.

- A los directores de las instituciones educativas de la red educativa de Ica, propiciar el uso de métodos innovadores: como el mecanismo de aprendizaje texto-imagen digital o viceversa, con la finalidad de favorecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.
- A los docentes de las instituciones educativas rurales, formular en el desarrollo de las sesiones estrategias de aprendizaje el uso de mecanismo de asociación texto-imagen digital para ayudar el desarrollo de la expresión oral, de esta manera evitar el silencio o los vicios de la dicción durante la explicación verbal frente a sus compañeros.
- Al alcalde distrital, promover la implementación de las escuelas rurales con equipos de computación con acceso de internet con la finalidad de brindar al estudiante y docente el acceso a herramientas digitales para favorecer el desarrollo de las competencias de expresión oral.

## VII. REFERENCIAS

- (1944). En m. sicluna, *teoria y practica de la tipografia*.
- (2010). En P. Zayas Agüero, *Comunicacion interpersonal*. Malaga.
- Avila, R. (1997). *Introduccion a la Metodologia de la Investigacion*. Lima.
- Avila, R. (1997). *La lengua y los hablantes*. Mexico: Trillas.
- Ayuso, 2012. (s.f.). Recuperado el 21 de marzo de 2012, de <http://www.wikipedia.org/wiki/cacofonia+ayuso>
- Benites, G. S. (2009). *El uso de las imágenes para el desarrollo de la expresion oral*. China.
- Betsy, Q. F. (2008). *Estrategias dinamicas en base a juegos creativos para mejorar la comunicacion oral*. Huancayo.
- Caballero, C. (16 de abril de 2012). Investigacion aplicada. (F. Noblecilla, Entrevistador)
- Caceres. (2010). Lima: Grafica Liñan.
- Caceres, J. (1997). *Gramatica descriptiva y funcional*. Lima.
- Canales, Q. I. (2003). *Evaluacion Educacional*. Lima: Publicaciones unmsm.
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. .
- Cassany, D. (2000). *Tras las lineas, sobre la lectura contemporanea*.
- Christensen. (1980).
- Escuela Nueva. (2002). Escuela Nueva 6. En *Escuela Nueva 6* (pág. 453). Lima: Escuela Nueva.
- Expreso. (2009). En *Curso Rapido y Practico de Computacion* (pág. 2). lima. Recuperado el marzo de 2012, de [http://www.wikipedia.org/wiki:power point](http://www.wikipedia.org/wiki:power_point)
- Expreso. (2009). *Curso Rapido y Practico de Computacion*. 160.
- Falieres, N. (2006). *Cómo enseñar con las nuevas tecnologias en la escuela de hoy*. Buenos Aires: Lexus.
- Ferreiro, E. (2006).

- Garcia, A. L. (2003). *Psicología cognitiva*. Lima.
- Gardner, H. (1987). *inteligencias multiples*. Mexico.
- GATES, B. (1999). *Sistema Nervioso Digital para la Educación*.
- Hernandez, F. B. (1999). *Metodología de la Investigación 2da. Edición*. México: Interamericana Editores S.A- Mexico.
- Inga Arias, m., & Inga, A. M. (2003). En m. Inga Arias, & A. M. Inga, *Desarrollo de las Habilidades Comunicativas* (pág. 165). Lima.
- Iruela, A. (2004). *Adquisición y enseñanza de la pronunciación de las lenguas extranjeras*. Barcelona.
- Lexus. (2006). *Como Enseñar con las Nuevas Tecnologías en la Escuela de Hoy*.
- Martinez Sicluna. (1944). Teoria y practica de la tipografía.
- Melgarejo, A. D. (2010). *Inteligencia emocional en la expresion oral de los alumnos de la IE. Juan Pablo Vizcardo y Guzman*.
- Microsoft. (1999). Sistema Nervioso Digital. *publicacion de Microsoft Corporation*, 24.
- MINEDU. (2004). *Comunicacion Integral de Sexto Grado de Primaria*.
- MINEDU. (2010). *Aprovedhamiento pedagogico de las TIC*. Lima.
- MINEDU. (2011). Aprovechamiento pedagogico de las TIC. 18.
- MINEDU. (ECE 2007-2016). *Evaluacion Censal de Estudiantes*.
- Palma Manzur, J. C. (2002). Efectos del uso de un modelo de educacion virtual en los aprendizajes en alumnos de enseñanza media.
- Piaget, J. (1947). *Psicología y Epistemología*.
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal*.
- Ramos, M. B. (2008). *Implementación de un Ambiente Virtuales de Aprendizaje para mejorar la Expresion oral*. Colombia.
- Saussure, 1945 citado en Caceres. (1997). *Gramatica Estructural Curso Superior de Lengua Española*. Lima: Martegraf.
- saussure, f. (1945). *curso de linguistica general*.
- Saussure, F. (1945). *Curso de Linguistica General*.
- Sicluna, M. (1944). En *Teoria y practica de al tipografia*.

- Tomas, N. (1918). *Manual de Pronunciacion Española*.
- UCV. (2011). *Diseño y Desarrollo de Trabajo de Investigacion*. Trujillo.
- UCV. (2011). *Diseño y Desarrollo del Trabajo de Investigación*. Trujillo: .
- Vega, A. I. (2016). *El desarrollo de la comprension y la expresion oral por medio de la Web 2.0*. España.
- Vigotsky, L. (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana: Revolucionaria.
- Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidos.
- Wikipedia, 2011. (s.f.). Recuperado el diciembre de 2011, de <http://www.wikipedia.org/wiki/queescomunicacion>
- wikipedia, 2011. (s.f.). *wikipedia*. Recuperado el 15 de diciembre de 2011, de <http://www.wikipedia.org/wiki/teoriadechomsky>
- Wikipedia, 2011. (s.f.). *Wikipedia la enciclopedia libre*. Recuperado el diciembre de 2012, de <http://www.wikipedia.org/wiki/historia de power point>
- wikipedia, 2012. (s.f.). Recuperado el febrero de 2012, de <http://www.wikipedia.org/wiki/:fluidezverbal>
- wikipedia, 2012. (s.f.). Recuperado el 21 de marzo de 2012, de <http://www.wikipedia.org/wiki/lapronunciacion>
- wikipedia, 2012. (s.f.). Recuperado el 21 de marzo de 2012, de <http://www.wikipedia.org/wiki/comunicacionnoverbal>
- Wikipedia, 2012. (s.f.). Recuperado el 12 de marzo de 2012, de <http://www.wikipedia.org/wiki/inteligencialinguistica>
- wikipedia, 2012. (s.f.). *wikipedia*. Recuperado el 11 de enero de 2012, de <http://www.wikipedia.org/wiki/oratoria>
- wikipedia,2012. (s.f.). Recuperado el 20 de marzo de 2012, de <http://www.wikipedia.org/wiki/lasmuletillas>
- Win Office. (2012). *Curso interactivo de computacion*. trujillo.
- Yuste, C. (1994). *Los programas de mejora de la inteligencia*. Madrid: CEPE.
- Zayas, A. P. (2010). *la comunicacion interpersonal*. Malaga: .

## **ANEXOS**

1. Matriz de consistencia
2. Matriz de operacionalización de variables
3. Matriz de instrumento de investigación
4. Matriz de validación de instrumento
5. Listado de participantes del grupo de estudio.
6. Instrumentos aplicados
7. Data de resultados
8. Cronograma general del programa
9. Sesiones.
10. Constancia de aplicación del programa
11. Evidencia fotográfica.



## Anexo 1: Matriz de consistencia

**Título:** El PowerPoint para desarrollar la expresión oral de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la red N° 10 - Ica,2017.

**Autor:** Ruben Ccencho Garriazo

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p><b>Problema general</b> PG. ¿En qué medida el uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>PE1: ¿En qué medida el uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la pronunciación de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica?</p> <p>PE2: ¿En qué medida el uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la entonación de los alumnos del IV y V ciclo de escuelas rurales de Red Educativa N° 10- Ica?</p> <p>PE3: ¿En qué medida el uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la fluidez verbal de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Ed. N° 10 de Ica?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar en qué medida el uso de PowerPoint mejora el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>OE1: Determinar en qué medida el uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la pronunciación de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica.</p> <p>OE2: Determinar en qué medida el uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la entonación de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica</p> <p>OE3. Determinar en qué medida el uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la fluidez verbal de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Hi. El uso de PowerPoint mejora el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica</p> <p>H0. El uso de PowerPoint no mejora el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>HE1. El uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la fluidez verbal de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica</p> <p>Ho. El uso del PowerPoint no mejora la fluidez verbal de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica</p> <p>HE2. El uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la pronunciación de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica</p> <p>Ho. El uso del PowerPoint no mejora la pronunciación de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica</p> <p>HE3. El uso del PowerPoint mejora el desarrollo de la entonación de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica.</p> <p>Ho. El uso del PowerPoint no mejora la entonación de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 de Ica.</p>	<p><b>Variable X:</b> El uso del PowerPoint</p> <p><b>Variable Y:</b> La expresión oral.</p> <p>Dimensiones:</p> <p>D1: La fluidez verbal.</p> <p>D2: La pronunciación.</p> <p>D3: La entonación.</p>	<p><b>Diseño:</b> Pre experimental <b>Tipo:</b> Preprueba-posprueba con un solo grupo. <b>El esquema correspondiente es:</b> GE= O<sub>1</sub> -----x----- O<sub>2</sub> <b>Donde:</b> GE = Grupo Experimental constituido por 20 estudiantes O<sub>1</sub> = Significa la prueba de entrada. X = Representa la aplicación del programa experimental. O<sub>2</sub> = Representa la prueba de salida. <b>Población:</b> 120 estudiantes <b>Muestra:</b> 20 estudiantes</p> <p style="text-align: center;"><b>Técnica e instrumentos:</b></p> <p><b>Técnica:</b> La observación directa <b>Instrumentos:</b> Ficha de observación</p> <p style="text-align: center;"><b>Métodos de análisis de datos</b></p> <p>En el presente trabajo se utilizó el método cuantitativo porque se consideró la naturaleza y tipo de instrumento de carácter estandarizado basados en datos numéricos al abordar el nivel de expresión oral; se utilizó la estadística descriptiva que consiste en la cuantificación de los datos numéricos para realizar interpretaciones y formular conclusiones. Una vez que se recogió los datos mediante el instrumento, se procedió a la elaboración de la Data de los resultados modalidad Prueba de Entrada. En el proceso de la aplicación del programa de investigación se trabajó 10 sesiones. para evidenciar los resultados se hizo una nueva medición en los sujetos, procediéndose a la elaboración de la data de resultados modalidad Prueba de Salida Para el análisis descriptivo del comportamiento de la variable se utilizó las estadísticas descriptivas de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La codificación de las pruebas:</b> ordenar y hacer corresponder la prueba de entrada y prueba de salida.</li> <li>- <b>La calificación:</b> revisar aplicando el criterio de la matriz: SI=1 NO=0</li> <li>- <b>Tabulación estadística:</b> presentar los datos estadísticos en forma de tablas o cuadros.</li> <li>- <b>La interpretación:</b> . Se produce el análisis de los resultados en función de toda la hipótesis planteada en la matriz de consistencia.</li> <li>- <b>La presentación.</b> Consiste en presentar los datos empleando gráficos estadísticos correspondientes de acuerdo a las hipótesis.</li> </ul>

## Anexo N° 02: Matriz de operacionalización de variables

**Título:** El PowerPoint para desarrollar la expresión oral de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la red N° 10 - Ica,2017.

**Autor:** Ruben Ccencho Garriazo

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	indicadores	Instrumento de medición
La expresión oral.	Es una capacidad comunicativa que comprende no exclusivamente un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática del habla, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Constituye de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opinar, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué situaciones es pertinente callar o hablar. (Cassany D. , 1994)	Para la presente investigación, expresión oral significa la capacidad que tiene el estudiante de manifestar sus conocimientos y/o pensamientos sobre un tema dado por medio de la palabra, de los gestos y las actitudes; es decir una expresión intelectual propio de un estudiante, como resultado de la asimilación de la información y la modificación de los esquemas mentales en función al nuevo conocimiento. (Piaget, 1947). De esta manera se precisa que la expresión oral en esta ocasión no se refiere a la facultad del lenguaje humano o de hablar cualquier enunciado o palabrería.	D1. La fluidez verbal. Es la capacidad que tiene el alumno para expresar verbalmente sus conceptos mentales sobre un tema, con cierta agilidad, de manera clara y entendible; prescindiendo las palabras innecesarias y efectos sonoros desagradables como la cacofonía, la redundancia y/o las muletillas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prescinde los vicios de la dicción al exponer sus ideas frente a sus compañeros</li> <li>- Se desenvuelve de manera espontánea</li> <li>- Expresa sus ideas con sencillez y precisión</li> <li>- Mantiene el interés y contacto con sus oyentes</li> <li>- Presenta las ideas ordenadas y relacionados con el tema</li> </ul>	Ficha de observación
			D2. La pronunciación. Es la capacidad que tiene el estudiante para articular las palabras que habla de manera inteligible, teniendo en cuenta las reglas básicas de la acentuación de las palabras de manera espontánea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia correctamente todas las palabras que habla.</li> <li>- Explica la ortografía de las palabras según sus conceptos</li> <li>- Comenta con sus propias palabras el contenido de un tema propuesto</li> <li>- Utiliza los recursos digitales para comprender el concepto de la información</li> </ul>	Ficha de observación
			D3: La entonación. Es la habilidad que tiene el alumno para hablar con cierta melodía o ritmo teniendo en cuenta la inflexión de voz producidos por los signos de puntuación o por factores fisiológicos y la modulación producido según la actitud del hablante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evidencia los matices que hacen variar el significado del mensaje del texto.</li> <li>- se le distingue el uso de las pausas fónicas representados por los signos de puntuación</li> <li>- Realiza la inflexión de voz al final de un grupo fónico.</li> <li>- Explica la entonación de las palabras según sus significados</li> </ul>	Ficha de observación

### Anexo N° 03: Matriz del instrumento de investigación

**Título:** El PowerPoint para desarrollar la expresión oral de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la red N° 10 - Ica,2017.

**Autor:** Ruben Ccencho Garriazo

Variable	DIMENSION	INDICADORES	PE SO	Nº de ITEM	REACTIVOS/ITEMS	CRITERIO EVALUACION		
La expresión oral	1. Fluidez verbal	1.1. Prescinde los vicios de la dicción al exponer sus ideas frente a sus compañeros.	42%	3	1.Evita usar la redundancia durante la exposición. 3.Explica sus ideas sobre un tema evitando la cacofonía. 6.Expresa sus ideas sin recurrir a las muletillas.	0 = NO 1 = SI		
		1.2. Se desenvuelve de manera espontánea.		1	5.Expresa sus ideas manteniendo la postura corporal adecuada			
		1.3. Expresa sus ideas con sencillez y precisión.		2	4.Aclara el tema tratado cuando se le solicita 7.Utiliza argumentos para responder a una opinión diferente.			
		1.4. Mantiene el interés y contacto con sus oyentes.		2	8.Expone sobre un tema dado mirando a su público 9.Opina con una actitud de respeto a los demás.			
		1.5. Presenta las ideas ordenadas y relacionados con el tema.		1	2.Utiliza conectores diferentes para expresar sus ideas.			
	2. Pronunciación	2.1. Pronuncia correctamente todas las palabras que habla.	29%	1	10. Comenta sobre un tema articulando las palabras adecuadamente			
		2.2. Explica la ortografía de las palabras según sus conceptos.		1	14.Explica la acentuación de una palabra según su significado.			
		2.3. Comenta con sus propias palabras el contenido de un tema propuesto.		2	12.Muestra serenidad cuando expresa sus opiniones 15.Parfrasea con sus propias palabras el contenido de una información.			
		2.4. Utiliza los recursos digitales para comprender el concepto de la información		2	13.Asocia los conceptos con su respectiva imagen digital 11.Explica sus conocimientos mediante ejemplos			
	3. Entonación	3.1. Evidencia los matices que hacen variar el significado del mensaje del texto.	29%	2	21. Entona los signos de interrogación según su significado. 16. Entona los signos de admiración según su significado.			
		3.2. se le distingue el uso de las pausas fónicas representados por los signos de puntuación		2	17. Tiene en cuenta el silencio fónico representado por la coma enumerativa. 18. Respeta la pausa fónica representada por los puntos.			
		3.3. Realiza la inflexión de voz al final de un grupo fónico.		1	19. Inflexiona la voz subiendo y bajando el tono al final de un grupo fónico.			
		3.4. Explica la entonación de las palabras según sus significados.		1	20. Entona las palabras de acuerdo a sus significados.			
	TOTAL			100%	21			

### ANEXO 4: Matriz de validación de instrumento

**Título:** El PowerPoint para desarrollar la expresión oral de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la red N° 10 - Ica,2017.

**Autor:** Br. CCENCHO GARRIAZO, Ruben

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES		
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem			Relación entre el ítem y la opción de respuesta	
						SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO
Expresión oral	La fluidez verbal.	Prescinde los vicios de la dicción al exponer sus ideas frente a sus compañeros	Evita usar la redundancia durante la exposición.			X		X		X		X		
			Explica sus ideas sobre un tema evitando la cacofonía.			X		X		X		X		
			Expresa sus ideas sin recurrir a las muletillas.			X		X		X		X		
		Se desenvuelve de manera espontánea	Expresa sus ideas manteniendo la postura corporal adecuada			X		X		X		X		
			Expresa sus ideas con sencillez y precisión	Aclara el tema tratado cuando se le solicita			X		X		X		X	
		Utiliza argumentos para responder a una opinión diferente				X		X		X		X		
		Mantiene el interés y contacto con sus oyentes	Expone sobre un tema dado mirando a su público			X		X		X		X		
			Opina con una actitud de respeto a los demás.			X		X		X		X		

La pronunciación	Presenta las ideas ordenadas y relacionados con el tema	Utiliza conectores diferentes para expresar sus ideas.			X		X		X		X		
	Pronuncia correctamente todas las palabras que habla	Comenta sobre un tema articulando las palabras adecuadamente			X		X		X		X		
	Explica la ortografía de las palabras según sus conceptos	Explica la acentuación de una palabra según su significado.			X		X		X		X		
	Comenta con sus propias palabras el contenido de un tema propuesto	Muestra serenidad cuando expresa sus opiniones			X		X		X		X		
	Utiliza los recursos digitales para comprender el concepto de la información	Parafrasea con sus propias palabras el contenido de una información.			X		X		X		X		
		Asocia los conceptos con su respectiva imagen digital	Explica sus conocimientos mediante ejemplos			X		X		X		X	
La entonación.	Evidencia los matices que hacen variar el significado del mensaje del texto.	Entona los signos de interrogación según su significado.			X		X		X		X		
	Se le distingue el uso de las pausas fónicas representados por los signos de puntuación	Entona los signos de admiración según su significado.			X		X		X		X		
		Tiene en cuenta el silencio fónico representado por la coma enumerativa	Respeta la pausa fónica representada por los puntos.			X		X		X		X	
	Realiza la inflexión de voz al final de un grupo fónico.	Inflexiona la voz subiendo y bajando el tono al final de un grupo fónico.			X		X		X		X		
	Explica la entonación de las palabras según sus significados	Entona las palabras de acuerdo a sus significados.			X		X		X		X		

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

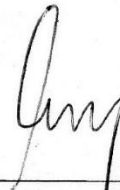
1. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Ficha de observación sobre expresión oral.
2. **OBJETIVO:** Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral.
3. **DIRIGIDO A:** Estudiantes del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la Red Educativa N° 10 – Ica en el año 2017.
4. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** *Macedo Cadillo, Wilfredo.*
5. **GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** *Doctor en Administración de la Educación.*
6. **VALORACIÓN:**

Bueno (  )

Regular (  )

Deficiente (  )

### 7. RECOMENDACIONES FINALES



Firma del evaluador

**WILFREDO MACEDO CADILLO**  
DOCTOR EN ADMINISTRACION  
DE LA EDUCACION  
CPPe. 0137194



## Anexo N° 05: Listado de participantes del grupo experimental

ALUMNOS DEL IV y V CICLO DE LA I.E. N° 22734

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
1	Carbajal Yupanqui, Tiffany Gabriela
2	Cardenas Hernandez, Jharol Arturo
3	Claudio Quispe Isaac
4	Conislla Hernandez, Angelita Lizet
5	Conislla Hernandez, Wilfredo Hilber
6	Godoy Paucar, Rodrigo
7	Huaman Saravia, Luanna Daniela
8	Huarcaya Quispe Elías Samuel
9	Huarcaya Quispe Joselin Tatiana
10	Paucar Fernandez, Katherine Elizabeth
11	Paucar Hernandez, Maria Elizabeth
12	Pillaca Huayta, Jose Carlos
13	Pillaca Huayta, Yovana Beatriz
14	Quispe Canales, Sandra Lisseth
15	Reynoso Cruz, Carlos Alberto
16	Reynoso Cruz, Soledad
17	Valdivia Hernandez, Alexia Pierina
18	Valle Quispe Alba Maria
19	Vicente Carbajal, Miguel
20	Vicente Villamares, Nayarith Ayhmara

## Anexo N° 06: Instrumentos aplicados

### FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: N° 22734 Lugar: *Huamantla*  
 Nombre del alumno: *Vicente Villanueva, Nayarith Aybarra*  
 Nombre del profesor: *Cecilio Gamiño, Ruben*  
 Grado: *Quinto* Fecha: *05-12-2017*

N°	ITEMS	SI	NO
1	Evita usar la redundancia durante la exposición.		0
2	Utiliza conectores diferentes para expresar sus ideas.		0
3	Explica sus ideas sobre un tema evitando la cacofonía.		0
4	Aclara el tema tratado cuando se le solicita.		0
5	Expresa sus ideas manteniendo la postura corporal adecuada.		0
6	Expresa sus ideas sin recurrir a las muletillas.		0
7	Utiliza argumentos para responder una opinión diferente a la suya.	1	
8	Expone sobre un tema dado mirando a su público.		0
9	Opina con una actitud de respeto a los demás.		0
10	Comenta sobre un tema articulando las palabras adecuadamente		0
11	Explica sus conocimientos mediante ejemplos.		0
12	Muestra serenidad cuando expresa sus opiniones.		0
13	Asocia los conceptos con su respectiva imagen digital.		0
14	Explica la acentuación de una palabra según su significado.		0
15	Parafrasea con sus propias palabras el contenido de una información		0
16	Entona los signos de admiración según su significado.		0
17	Tiene en cuenta el silencio fónico representado por las comas.		0
18	Respeto la pausa fónica representada por los puntos.		0
19	Inflexiona la voz subiendo y bajando el tono al final de un grupo fónico	1	
20	Entona las palabras de acuerdo a sus significados.		0
21	Entona los signos de interrogación según su significado.		0

ESCALA VALORATIVA	
SI	1
NO	0



FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: *Nº 22734* Lugar: *Huamasi*  
 Nombre del alumno: *Vicente Villanaras, Nayanth Ayllmara*  
 Nombre del profesor: *Rubén Acencho Sarriago*  
 Grado: *Quinto* Fecha: *19-12-2017*

Nº	ITEMS	SI	NO
1	Evita usar la redundancia durante la exposición.	1	
2	Utiliza conectores diferentes para expresar sus ideas.		0
3	Explica sus ideas sobre un tema evitando la cacofonía.	1	
4	Aclara el tema tratado cuando se le solicita.		0
5	Expresa sus ideas manteniendo la postura corporal adecuada.	1	
6	Expresa sus ideas sin recurrir a las muletillas.		0
7	Utiliza argumentos para responder una opinión diferente a la suya.	1	
8	Expone sobre un tema dado mirando a su público.		0
9	Opina con una actitud de respeto a los demás.		0
10	Comenta sobre un tema articulando las palabras adecuadamente		0
11	Explica sus conocimientos mediante ejemplos.	1	
12	Muestra serenidad cuando expresa sus opiniones.	1	
13	Asocia los conceptos con su respectiva imagen digital.		0
14	Explica la acentuación de una palabra según su significado.	1	
15	Parafrasea con sus propias palabras el contenido de una información		0
16	Entona los signos de admiración según su significado.	1	
17	Tiene en cuenta el silencio fónico representado por las comas.		0
18	Respeto la pausa fónica representada por los puntos.		0
19	Inflexiona la voz subiendo y bajando el tono al final de un grupo fónico	1	
20	Entona las palabras de acuerdo a sus significados.	1	
21	Entona los signos de interrogación según su significado.	1	

ESCALA VALORATIVA	
SI	1
NO	0

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: *N° 22734* Lugar: *Juanmari*  
 Nombre del alumno: *Valdivia Hernandez, Alexia Pizarra*  
 Nombre del profesor: *Bencho Garriga Ruben*  
 Grado: *Sexto* Fecha: *05-12-2017*

Nº	ITEMS	SI	NO
1	Evita usar la redundancia durante la exposición.		0
2	Utiliza conectores diferentes para expresar sus ideas.		0
3	Explica sus ideas sobre un tema evitando la cacofonía.		0
4	Aclara el tema tratado cuando se le solicita.		0
5	Expresa sus ideas manteniendo la postura corporal adecuada.		0
6	Expresa sus ideas sin recurrir a las muletillas.		0
7	Utiliza argumentos para responder una opinión diferente a la suya.	1	
8	Expone sobre un tema dado mirando a su público.		0
9	Opina con una actitud de respeto a los demás.		0
10	Comenta sobre un tema articulando las palabras adecuadamente		0
11	Explica sus conocimientos mediante ejemplos.		0
12	Muestra serenidad cuando expresa sus opiniones.		0
13	Asocia los conceptos con su respectiva imagen digital.		0
14	Explica la acentuación de una palabra según su significado.		0
15	Parafrasea con sus propias palabras el contenido de una información		0
16	Entona los signos de admiración según su significado.		0
17	Tiene en cuenta el silencio fónico representado por las comas.		0
18	Respeto la pausa fónica representada por los puntos.		0
19	Inflexiona la voz subiendo y bajando el tono al final de un grupo fónico		0
20	Entona las palabras de acuerdo a sus significados.	1	
21	Entona los signos de interrogación según su significado.		0

ESCALA VALORATIVA	
SI	1
NO	0



FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: N° 22734

Lugar: Huamantla.....

Nombre del alumno: Valdivia Hernandez, Alexis Pierina.....

Nombre del profesor: Ruben Leonel Sanja.....

Grado: Sexto.....

Fecha: 19-12-2017.....

N°	ITEMS	SI	NO
1	Evita usar la redundancia durante la exposición.	1	
2	Utiliza conectores diferentes para expresar sus ideas.		0
3	Explica sus ideas sobre un tema evitando la cacofonía.	1	
4	Aclara el tema tratado cuando se le solicita.		0
5	Expresa sus ideas manteniendo la postura corporal adecuada.	1	
6	Expresa sus ideas sin recurrir a las muletillas.		0
7	Utiliza argumentos para responder una opinión diferente a la suya.	1	
8	Expone sobre un tema dado mirando a su público.		0
9	Opina con una actitud de respeto a los demás.		0
10	Comenta sobre un tema articulando las palabras adecuadamente		0
11	Explica sus conocimientos mediante ejemplos.	1	
12	Muestra serenidad cuando expresa sus opiniones.		0
13	Asocia los conceptos con su respectiva imagen digital.	1	
14	Explica la acentuación de una palabra según su significado.		0
15	Parafrasea con sus propias palabras el contenido de una información	1	
16	Entona los signos de admiración según su significado.	1	
17	Tiene en cuenta el silencio fónico representado por las comas.		0
18	Respeto la pausa fónica representada por los puntos.		0
19	Inflexiona la voz subiendo y bajando el tono al final de un grupo fónico		0
20	Entona las palabras de acuerdo a sus significados.	1	
21	Entona los signos de interrogación según su significado.	1	

ESCALA VALORATIVA	
SI	1
NO	0

## Anexo N° 07: Data de resultados



### DATA DE RESULTADOS

FECHA 05 DE DICIEMBRE DE 2017

MODALIDAD DE PRUEBA DE ENTRADA

Item codigo	D1. Fluidez verbal									D2. La pronunciación						D3. La entonación						TOTAL			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	sub total	10	11	12	13	14	15	sub total	16	17	18	19		20	21	sub total
1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	4
3	0	0	0	0	0	1	0	1	0	2	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	4
4	0	0	1	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	4
5	0	0	0	0	0	1	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3
6	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	3
7	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	4
8	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2
9	0	0	1	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	4
10	0	0	0	1	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	4
11	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3
12	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2
13	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	4
14	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	3
15	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	4
16	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2
17	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2
18	0	0	1	0	0	0	1	0	0	2	0	0	1	0	0	1	2	0	0	0	1	0	0	1	5
19	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2
20	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2
Σ	0	0	8	2	0	5	8	6	2		2	0	1	0	1	8		1	0	0	5	8	5		62

ELABORADO POR EL INVESTIGADOR



## DATA DE RESULTADOS

FECHA 19 DE DICIEMBRE DE 2017

MODALIDAD DE PRUEBA DE SALIDA

Item codigo	D1. Fluidez verbal									D2. La pronunciación						D3. La entonación						TOTAL			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	sub total	10	11	12	13	14	15	sub total	16	17	18	19		20	21	sub total
1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	4	0	1	1	1	0	0	3	1	1	0	0	0	1	3	10
2	1	0	1	1	0	1	0	1	0	5	1	1	0	1	1	0	4	1	1	0	1	0	1	4	13
3	1	0	1	0	1	1	0	1	0	5	1	1	0	1	0	1	4	1	0	1	0	0	1	3	12
4	0	1	1	0	0	0	1	0	1	4	1	1	1	0	1	0	4	1	0	1	1	1	1	5	13
5	1	0	0	1	0	1	0	0	1	4	0	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	0	4	12
6	0	1	0	1	1	0	1	0	0	4	1	0	0	1	1	1	4	1	0	1	0	0	1	3	11
7	1	0	1	0	1	0	1	1	0	5	0	1	1	1	0	1	4	0	0	1	0	1	1	3	12
8	1	0	0	1	0	1	0	1	0	4	0	1	0	1	0	1	3	1	0	1	0	1	1	4	11
9	1	1	1	0	1	0	1	0	1	6	1	0	1	0	1	1	4	1	0	0	0	1	1	3	13
10	0	1	1	1	0	1	0	1	0	5	0	1	1	1	0	1	4	1	0	0	1	1	1	4	13
11	0	0	1	0	1	1	1	0	0	4	1	1	1	0	1	0	4	1	0	0	1	1	1	4	12
12	1	0	1	1	0	0	0	1	0	4	0	1	1	0	0	1	3	1	0	0	0	1	1	3	10
13	1	0	1	1	0	0	1	0	1	5	1	0	1	0	0	1	3	1	1	1	0	0	1	4	12
14	1	0	1	0	1	0	1	0	0	4	0	1	1	1	0	1	4	0	1	0	1	1	0	3	11
15	0	1	1	1	0	1	0	1	0	5	0	1	0	1	1	1	4	1	0	0	1	1	1	4	13
16	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5	0	1	0	1	1	0	3	1	0	1	0	0	1	3	11
17	1	0	1	0	1	0	1	0	0	4	0	1	0	1	0	1	3	1	0	0	0	1	1	3	10
18	0	1	1	0	1	0	1	0	1	5	1	0	1	1	0	1	4	1	1	0	1	1	1	5	14
19	1	0	0	1	0	1	0	1	0	4	0	1	1	0	1	1	4	1	0	0	0	1	1	3	11
20	1	0	1	0	1	0	1	0	0	4	0	1	1	0	1	0	3	1	0	0	1	1	1	4	11
Σ	13	6	16	10	10	9	11	9	6		8	16	13	13	9	14		18	6	8	8	14	18		235

ELABORADO POR EL INVESTIGADOR

## Anexo N° 08: Cronograma general del programa

**Título:** “El PowerPoint para desarrollar la expresión oral de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la red N° 10 - Ica,2017”

FECHA/ SESIÓN	ACTIVIDAD	INDIC			SECUENCIA METODOLÓGICA	Tie mpo	RECURSO MATERIAL	RESP
		D 1	D 2	D 3				
05 de diciembr e	<i>Aplicación de prueba de entrada</i>				La prueba de entrada se aplicó teniendo en cuenta cinco textos escritos sin ningún de imágenes, lo que el alumno leyó, para luego explicar con sus propias palabras frente a sus compañeros. Como técnica e instrumento de evaluación fue una ficha de observación.	1h	Ficha de observación	Ruben
05 de diciembr e	<b>1. Nos expresamos frente a nuestros compañeros</b>	X	X	X	INICIO. Dialogo con los estudiantes referente al texto escrito DESARROLLO. Procesan la información referente al concepto Tierra, relacionando las imágenes digitales con los textos y lo reordenan a través de la diapositiva Dos objetos asociando el concepto-imagen. Empleando el video proyector explican sobre el tema frente a sus compañeros. CIERRE. Síntesis de la información enfatizando el uso de las imágenes y el texto para expresar los conocimientos.	2h	Imagen digital Textos Lap top proyector	
06 de diciembr e	<b>2. Expresándonos frente a los demás</b>		X	X	INICIO. Dialogo con los estudiantes referente al texto escrito sin ninguna imagen. DESARROLLO. Procesan la información referente al concepto de la hidrosfera, relacionando las imágenes digitales con los textos y lo reordenan a través de la diapositiva Dos objetos asociando el concepto-imagen. Empleando el video proyector explican sobre el tema frente a sus compañeros. CIERRE. Síntesis de la información enfatizando el uso de las imágenes digitales y el texto para expresar los conocimientos.	2h	Imagen digital Textos Lap top proyector	
07 de diciembr e	<b>3. Expresamos oralmente nuestros conocimientos</b>	X	X	X	INICIO. Dialogo con los estudiantes referente al texto escrito sin ninguna imagen. DESARROLLO. Procesan la información referente al concepto de la autoestima, relacionando las imágenes digitales con los textos y lo reordenan a través de la diapositiva Dos objetos asociando el concepto-imagen. Empleando el video proyector explican sobre el tema frente a sus compañeros. CIERRE. Síntesis de la información enfatizando el uso de las imágenes digitales y el texto para expresar los conocimientos.	2h	Imagen digital Textos Lap top proyector	
11 de diciembr	<b>4. Expresamos</b>	X	X	X	INICIO. Dialogo con los estudiantes referente al texto escrito sin ninguna imagen. DESARROLLO. Procesan la información referente al concepto de la fauna, relacionando las	2h	Imagen digital	

e	<b>oralmente nuestros conocimientos frente a los demás</b>				imágenes digitales con los textos y lo reordenan a través de la diapositiva Dos objetos asociando el concepto-imagen. Empleando el video proyector explican sobre el tema frente a sus compañeros. CIERRE. Síntesis de la información enfatizando el uso de las imágenes digitales y el texto para expresar los conocimientos.		Textos Lap top proyector	
12 de diciembre	<b>5. Explicamos oralmente nuestros conocimientos frente a los demás</b>	X	X	X	INICIO. Dialogo con los estudiantes referente al texto escrito sin ninguna imagen. DESARROLLO. Procesan la información referente al concepto de oasis, relacionando las imágenes digitales con los textos y lo reordenan a través de la diapositiva Dos objetos asociando el concepto-imagen. Empleando el video proyector explican sobre el tema frente a sus compañeros. CIERRE. Síntesis de la información enfatizando el uso de las imágenes digitales y el texto para expresar los conocimientos.	2h	Imagen digital Textos Lap top proyector	
13 de diciembre	<b>6. Expresamos oralmente y con claridad nuestros conocimientos</b>	X	X	X	INICIO. Dialogo con los estudiantes referente al texto escrito sin ninguna imagen. DESARROLLO. Procesan la información referente al concepto de la flora, relacionando las imágenes digitales con los textos y lo reordenan a través de la diapositiva Dos objetos asociando el concepto-imagen. Empleando el video proyector explican sobre el tema frente a sus compañeros. CIERRE. Síntesis de la información enfatizando el uso de las imágenes digitales y el texto para expresar los conocimientos.	2h	Imagen digital Textos Lap top proyector	Ruben
14 de diciembre	<b>7. Expresamos oralmente nuestros conocimientos</b>	X	X	X	INICIO. Dialogo con los estudiantes referente al texto escrito sin ninguna imagen. DESARROLLO. Procesan la información referente al concepto de onagro, relacionando las imágenes digitales con los textos y lo reordenan a través de la diapositiva Dos objetos asociando el concepto-imagen. Empleando el video proyector explican sobre el tema frente a sus compañeros. CIERRE. Síntesis de la información enfatizando el uso de las imágenes digitales y el texto para expresar los conocimientos.	2h	Imagen digital Textos Lap top	
15 de diciembre	<b>8. Expresamos nuestros conocimientos de forma oral</b>	X	X	X	INICIO. Dialogo con los estudiantes referente al texto escrito sin ninguna imagen. DESARROLLO. Procesan la información referente al concepto de atmosfera, relacionando las imágenes digitales con los textos y lo reordenan a través de la diapositiva Dos objetos asociando el concepto-imagen. Empleando el video proyector explican sobre el tema frente a sus compañeros. CIERRE. Síntesis de la información enfatizando el uso de las imágenes digitales y el texto	2h	Imagen digital  Textos Lap top	

					para expresar los conocimientos.			
18 de diciembre	9. Explicamos lo que hemos aprendido.	X	X	X	INICIO. Dialogo con los estudiantes referente al texto escrito sin ninguna imagen. DESARROLLO. Procesan la información referente al concepto de exportación, relacionando las imágenes digitales con los textos y lo reordenan a través de la diapositiva Dos objetos asociando el concepto-imagen. Empleando el video proyector explican sobre el tema frente a sus compañeros. CIERRE. Síntesis de la información enfatizando el uso de las imágenes digitales y el texto para expresar los conocimientos.	2h	Imagen digital Textos Lap top proyector	
19 de diciembre	10. Explicamos lo que hemos aprendido	X	X	X	INICIO. Dialogo con los estudiantes referente al texto escrito sin ninguna imagen. DESARROLLO. Procesan la información referente al concepto de importación, relacionando las imágenes digitales con los textos y lo reordenan a través de la diapositiva Dos objetos asociando el concepto-imagen. Empleando el video proyector explican sobre el tema frente a sus compañeros. CIERRE. Síntesis de la información enfatizando el uso de las imágenes digitales y el texto para expresar los conocimientos.	2h	Imagen digital Textos Lap top proyector	
19 de diciembre	Aplicación de la prueba de salida.				La prueba de salida se aplicó mediante una ficha de observación teniendo en cuenta la última sesión.	1 h	Ficha de observación	
TOTAL	10					22		



SESION 1

## Nos expresamos frente a nuestros compañeros

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Institución educativa. : N° 22734  
1.2. Área : Comunicación  
1.3. Docente : Ruben Ccencho G  
1.4. Fecha : 05 de diciembre de 2017  
1.5. Ciclo : IV y V

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"><li>- Expresa con claridad sus ideas.</li><li>- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</li></ul>	Los indicadores de evaluación se aplicarán de acuerdo a la matriz del instrumento de investigación (Ficha de observación)

### Momentos de la sesión

#### 1. INICIO 45 min

- Dialogo con los estudiantes y les entrego una cinta de texto (sin imágenes) referente a la Tierra.

## SESION 1 DE 10

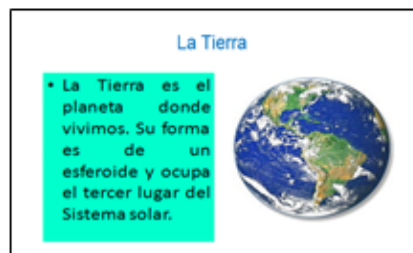
La Tierra es un planeta del sistema solar que gira alrededor de su estrella el Sol en la tercera órbita más interna. Es el más denso y el quinto mayor de los ocho planetas del sistema solar. También es el mayor de los cuatro terrestres o rocosos.

- Solicito que cada estudiante lea el texto escrito.
- Les pido que de manera individual exprese lo comprendido del texto frente a sus compañeros.
- Presento el propósito de la sesión: digo que expresaran en forma oral lo que han aprendido del texto frente a sus compañeros.

## 2. DESARROLLO

70 min

- Cada estudiante procesa la información referente al concepto "Tierra" asociando el texto con la imagen digital correspondiente; Empleando la diapositiva del programa PowerPoint. Ej.:



- De manera individual expresa oralmente sus conocimientos aprendidos sobre el tema dado frente a sus compañeros; utilizando el programa PowerPoint y/o el video proyector.

## 3. CIERRE

5 min

- Hago la síntesis de las actividades realizadas enfatizando la importancia de aprender con imágenes para expresar nuestros conocimientos.

## Expresándonos frente a los demás

### III. DATOS INFORMATIVOS.

- 3.1. Institución educativa. : N° 22734  
 3.2. Área : Comunicación  
 3.3. Docente : Ruben Ccencho G  
 3.4. Fecha : 06 de diciembre de 2017  
 3.5. Cido : IV y V

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa con claridad sus ideas.</li> <li>- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</li> </ul>	Los indicadores de evaluación se aplicarán de acuerdo a la matriz del instrumento de investigación (Ficha de observación)

### Momentos de la sesión

#### 2. INICIO

45 min

- Dialogo con los estudiantes y les entrego una cinta de texto (sin imágenes) referente al tema de la hidrósfera.

La **hidrósfera** es el sistema material constituido por el agua que se encuentra sobre la superficie de la tierra sólida, y también parte de la que se encuentra bajo la superficie, en la corteza terrestre.

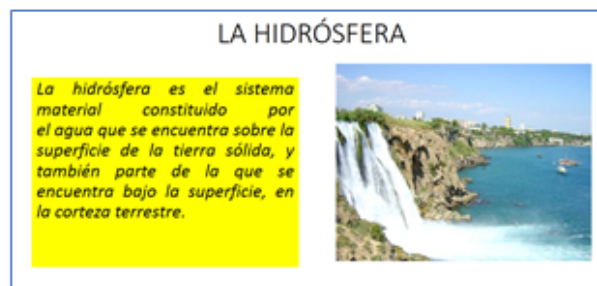
## SESION 2 DE 10

- Solicito que cada estudiante lea en voz alta el texto escrito.
- Les pido que de manera individual exprese lo comprendido del texto frente a sus compañeros.
- Presento el propósito de la sesión: digo que expresaran en forma oral lo que han aprendido del texto frente a sus compañeros.

### 2. DESARROLLO

70 min

- Cada estudiante procesa la información referente al concepto "Hidrosfera" asociando el texto con la imagen digital correspondiente; Empleando la diapositiva del programa PowerPoint. Ej.:



- De manera individual expresa oralmente sus conocimientos aprendidos sobre el tema dado frente a sus compañeros; utilizando el programa PowerPoint y/o el video proyector.

### 3. CIERRE

5 min

- Hago la síntesis de las actividades realizadas enfatizando la importancia de aprender con imágenes para expresar nuestros conocimientos.

## Expresamos oralmente nuestros conocimientos

### V. DATOS INFORMATIVOS.

- 5.1. Institución educativa. : Nº 22734  
 5.2. Área : Comunicación  
 5.3. Docente : Ruben Ccencho G  
 5.4. Fecha : 07 de diciembre de 2017  
 5.5. Cido : IV y V

### VI. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa con claridad sus ideas.</li> <li>- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</li> </ul>	Los indicadores de evaluación se aplicarán de acuerdo a la matriz del instrumento de investigación (Ficha de observación)

### Momentos de la sesión

#### 3. INICIO 45 min

- Dialogo con los estudiantes y les entrego una cinta de texto (sin imágenes) referente al tema de la autoestima.

La autoestima es un conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamiento dirigidas hacia nosotros mismos, hacia nuestra manera de ser, y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter. En resumen: es la percepción evaluativa de nosotros mismos.

### SESION 3 DE 10

- Solicito que cada estudiante lea en voz alta el texto escrito.
- Les pido que de manera individual intente expresar lo comprendido del texto frente a sus compañeros.
- Presento el propósito de la sesión: digo que expresaran en forma oral lo que han aprendido del texto frente a sus compañeros.


## 2. DESARROLLO

70 min

- Cada estudiante procesa la información referente al concepto "Autoestima" asociando el texto con la imagen digital correspondiente; Empleando la diapositiva del programa PowerPoint. Ej.:

**La autoestima**

La autoestima es un conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos dirigidas hacia nosotros mismos, hacia nuestra manera de ser, y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter.



- De manera individual expresa oralmente sus conocimientos aprendidos sobre el tema dado frente a sus compañeros; utilizando el programa PowerPoint y/o el video proyector.

## 3. CIERRE

5 min

- Hago la síntesis de las actividades realizadas enfatizando la importancia de aprender con imágenes para expresar nuestros conocimientos.

## Expresamos oralmente nuestros conocimientos frente a los demás

### VII. DATOS INFORMATIVOS.

7.1.	Institución educativa.	:	Nº 22734
7.2.	Área	:	Comunicación
7.3.	Docente	:	Ruben Ccencho G
7.4.	Fecha	:	11 de diciembre de 2017
7.5.	Ciclo	:	IV y V

### VIII. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa con claridad sus ideas.</li> <li>- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</li> </ul>	Los indicadores de evaluación se aplicarán de acuerdo a la matriz del instrumento de investigación (Ficha de observación)

### Momentos de la sesión

#### 4. INICIO 45 min

- Dialogo con los estudiantes y les entrego una cinta de texto (sin imágenes) referente al tema de la fauna.

La fauna es el conjunto de **especies animales** que habitan en una **región geográfica**, que son propias de un **período geológico**. Esta depende tanto de **factores abióticos** como de **factores bióticos**. Entre éstos sobresalen las relaciones posibles de competencia o de depredación entre las especies.

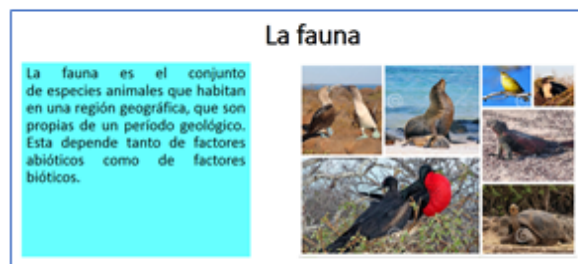
#### SESION 4 DE 10

- Solicito que cada estudiante lea en voz alta el texto escrito.
- Les pido que de manera individual intente expresar lo comprendido del texto frente a sus compañeros.
- Presento el propósito de la sesión: digo que expresaran en forma oral lo que han aprendido del texto frente a sus compañeros.

## 2. DESARROLLO

70 min

- Cada estudiante procesa la información referente al concepto "Fauna" asociando el texto con la imagen digital correspondiente; Empleando la diapositiva del programa PowerPoint. Ej.:



- De manera individual expresa oralmente sus conocimientos aprendidos sobre el tema dado frente a sus compañeros; utilizando el programa PowerPoint y/o el video proyector.

## 3. CIERRE

5 min

- Hago la síntesis de las actividades realizadas enfatizando la importancia de aprender con textos y sus imágenes para expresar nuestros conocimientos.



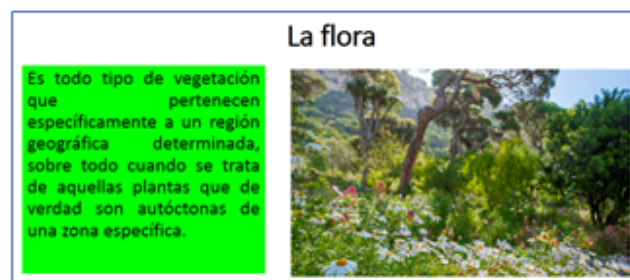
## SESION 6 DE 10

- Solicito que cada estudiante lea en voz alta el texto escrito.
- Les pido que de manera individual intente expresar lo comprendido del texto frente a sus compañeros.
- Presento el propósito de la sesión: digo que expresaran en forma oral lo que han aprendido del texto frente a sus compañeros.

### 2. DESARROLLO

70 min

- Cada estudiante procesa la información referente al concepto "Flora" asociando el texto con la imagen digital correspondiente; Empleando la diapositiva del programa PowerPoint. Ej.:



- De manera individual expresa oralmente sus conocimientos aprendidos sobre el tema dado frente a sus compañeros; utilizando el programa PowerPoint y/o el video proyector.

### 3. CIERRE

5 min

- Hago la síntesis de las actividades realizadas enfatizando la importancia de aprender con imágenes y textos para expresar nuestros conocimientos.

## Expresamos oralmente y con claridad nuestros conocimientos

### IX. DATOS INFORMATIVOS.

- 9.1. Institución educativa. : N° 22734  
 9.2. Área : Comunicación  
 9.3. Docente : Ruben Ccencho G  
 9.4. Fecha : 13 de diciembre de 2017  
 9.5. Ciclo : IV y V

### X. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa con claridad sus ideas.</li> <li>- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</li> </ul>	Los indicadores de evaluación se aplicarán de acuerdo a la matriz del instrumento de investigación (Ficha de observación)

### Momentos de la sesión

#### 5. INICIO 45 min

- Dialogo con los estudiantes y les entrego una cinta de texto (sin imágenes) referente al tema de la flora.

**Es todo tipo de vegetación que pertenecen específicamente a una región geográfica determinada, sobre todo cuando se trata de aquellas plantas que de verdad son autóctonas de una zona específica.**

**Anexo N° 10: Constancia de aplicación del programa**

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS**

El Director de la Institución Educativa N° 22734 del Centro Poblado de San Jose de Huamani, comprensión del distrito San Jose de los Molinos de la provincia de Ica:

Hace constar que en el aula de nuestra institución se ha desarrollado el trabajo de investigación sobre "EL USO DEL POWERPOINT PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DEL IV y V CICLO DE LAS ESCUELAS RURALES DE LA RED EDUCATIVA N° 10 DE ICA"; Con la participación de los estudiantes de IV y V Ciclo y el docente investigador Ruben Ccencho Garriazo, desde el 05 de diciembre hasta el 19 de diciembre.

Se expide la presente constancia para los fines convenientes de la persona solicitante.

Huamani, 21 de diciembre de 2017

  
DIRECCIÓN I.E. N° 22734

## Anexo Nº 11: Evidencia fotográfica





