



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Educación Musical y Nivel de Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional de los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I E. N° 54078- Juan Espinoza Medrano, Andahuaylas-2018.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAESTRO EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

AUTOR:

Bach. Saulo Chinchayo Peña

ASESOR:

Dr. Raúl Ochoa Cruz

SECCIÓN:

Educación

LÍNEA DE INVESTIGACION:

Gestión y calidad educativa

PERÚ – 2018

DEDICATORIA

Al creador que gracias a Él todo es posible

A mi esposa Lida y a mi hijo Saúl que día a día me brindan su apoyo y son el soporte de mi vida.

A mí distinguido asesor Dr. Raúl Ochoa Cruz, quien es un ejemplo a seguir por su caudal de conocimientos que me supo impartir.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por la vida que me dio y por permitirme realizar este trabajo.

A la Universidad César Vallejo, por la oportunidad que me ha brindado para mejorar mi condición profesional.

A los docentes y niños por su valiosa colaboración en la culminación del trabajo de investigación.

A mi familia por su apoyo constante en materializar este trabajo.

El autor

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Conste por el presente que yo Saulo Chinchayo Peña, declaro bajo juramento que el contenido, los resultados y cuanto se presente en el informe de tesis, es producto del estudio que realicé.

Además, debo indicar que se ha respetado la autoría de algunos autores que fueron considerados en las definiciones teóricas, no existiendo copia o plagio de alguna información, es más, los resultados obtenidos reflejan la situación real en que se encontraron en la institución donde se realizó el estudio.

Teniendo en cuenta las normas establecidas por la universidad, acepto ante cualquier observación que pudiera existir respecto al contenido del informe de tesis.

Trujillo setiembre del 2018



Saulo Chinchayo Peña

DNI: 31035715

PRESENTACIÓN

A los Señores Miembros del Jurado de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo - Filial Abancay, presento la Tesis titulada: “Educación Musical y Nivel de Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional de los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. N° 54078- Juan Espinoza Medrano, Andahuaylas-2018”

El presente estudio está estructurado en siete capítulos. En el primero se expone la realidad problemática del tema de investigación, la fundamentación de las variables de estudio y sus dimensiones, la justificación, el planteamiento del problema y sus objetivos. En el segundo capítulo se presenta la variable de estudio y su operacionalización, la metodología utilizada, el tipo de estudio, el diseño de investigación, la población, la muestra, la técnica e instrumento de recolección de datos, el método de análisis utilizado y los aspectos éticos. En el tercer capítulo se expone los resultados descriptivos, tablas de contingencia, correlaciones y prueba de hipótesis y el cuarto capítulo está dedicado a la discusión de resultados. El quinto capítulo enuncia las conclusiones de la investigación, en el sexto se fundamentan las recomendaciones y en el séptimo capítulo se enuncian las reseñas bibliográficas. Finalmente se presentan los Anexos que dan consistencia a los enunciados de los capítulos anteriormente expuestos.

Por lo expuesto Señores Miembros del Jurado, recibiré con beneplácito vuestros aportes y sugerencias, a la vez deseo sirva de aporte para otras investigaciones similares.

Atentamente,

El Autor

INDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	¡Error! Marcador no definido.
PRESENTACIÓN	vi
INDICE DE CONTENIDOS	vii
INDICE DE TABLAS	ix
INDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCION	13
1.1. Realidad problemática	13
1.2. Trabajos previos	14
1.3. Teorías relacionadas al tema.....	19
1.3.1 Educación Musical	19
1.3.2. Dimensión Filosófica.....	21
1.3.3. Dimensión Emocional.....	22
1.3.4. Dimensión Intelectual	23
1.3.5. Autoconocimiento	24
1.3.6. Autorregulación	25
1.3.7. Motivación	25
1.3.8. Habilidades Sociales	27
1.3.9. Inteligencia emocional	27

1.4. Formulación del problema.....	29
1.5. Justificación del estudio	30
1.6. Hipótesis	30
1.7. Objetivos	31
II. MÉTODO	33
2.1. Tipo, nivel y diseño de la investigación.....	33
2.2. Variables, operacionalización	34
2.3. Población y muestra	38
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	38
2.5. Métodos de análisis de datos.....	40
2.6. Aspectos éticos.....	40
III. RESULTADOS.....	41
3.1. Resultados descriptivos	41
3.2. Tablas de contingencia	50
3.3. Tablas de correlación y correlaciones.....	54
IV. DISCUSION DE RESULTADOS.....	58
V. CONCLUSIONES	60
VI. RECOMENDACIONES.....	61
VII. REFERENCIAS	62

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Filosófica	41
Tabla 2: Emocional.....	42
Tabla 3: Intelectual	43
Tabla 4: Educación Musical.....	44
Tabla 5: Autoconocimiento	45
Tabla 6: Autorregulación	46
Tabla 7: Motivación	47
Tabla 8: Habilidades sociales.....	48
Tabla 9: Inteligencia Emocional.....	49
Tabla 10: Filosófica*inteligencia emocional tabulación cruzada.....	50
Tabla 11: Emocional*Inteligencia Emocional tabulación cruzada.....	51
Tabla 12: Intelectual*Inteligencia Emocional tabulación cruzada	52
Tabla 13. Educación Musical*Inteligencia Emocional tabulación cruzada	53
Tabla 14: Correlaciones entre la dimensión filosófica y la inteligencia emocional.....	54
Tabla 15. Correlaciones entre la dimensión emocional y la inteligencia emocional ..	55
Tabla 16: Correlaciones entre la dimensión intelectual con la inteligencia emocional	56
Tabla 17: Correlaciones entre educación emocional y la inteligencia emocional	57

DICE DE FIGURAS

Figura 1: Filosófica	41
Figura 2: Emocional.....	42
Figura 3: Intelectual	43
Figura 4: Educación Musical.....	44
Figura 5: Autoconocimiento	45
Figura 6: Autorregulación	46
Figura 7: Motivación	47
Figura 8: Habilidades sociales.....	48
Figura 9: Inteligencia Emocional.....	49
Figura 10. Filosófica*inteligencia emocional tabulación cruzada	50
Figura 11: Emocional*Inteligencia Emocional tabulación cruzada.....	51
Figura 12: Intelectual*Inteligencia Emocional tabulación cruzada	52
Figura 13: Educación Musical*Inteligencia Emocional tabulación cruzada...	53

RESUMEN

El objetivo general de la investigación fue determinar la relación que existe entre educación musical y el nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.

La investigación fue del tipo sustantivo básico, el nivel fue correlacional, además el diseño considerado fue el descriptivo correlacional. La población y muestra considerada para el estudio fue de estudiantes de quinto grado de la institución que respondieron al cuestionario que previamente fue validado y sometido a juicio de expertos.

El resultado obtenido nos precisa que existe correlación entre las variables de estudio, el coeficiente obtenido es de 0,538, en la escala de Rho de Spearman significa moderada correlación entre la educación musical y la inteligencia musical, sin embargo, se puede concluir que a mejor educación musical, mejor será la inteligencia emocional.

Palabras clave: Educación Musical, Inteligencia Emocional

ABSTRACT

The general objective of the research was to determine the relationship that exists between music education and the level of strengthening of emotional intelligence of boys and girls of the fifth grade of EI: N ° 54078-JEM, Andahuaylas, 2018.

The investigation was of the basic substantive type, the level was correlational, in addition the design considered was the descriptive correlational. The population and sample considered for the study was of fifth grade students of the institution who answered the questionnaire that was previously validated and submitted to expert judgment.

The obtained result tells us that there is a correlation between the study variables, the obtained coefficient is 0.538, in Spearman's Rho scale it means moderate correlation between music education and musical intelligence, however, it can be concluded that a better education musical, better emotional intelligence.

Keywords: Musical Education, Emotional Intelligence

I. INTRODUCCION

1.1. Realidad problemática

La necesidad de desarrollar una inteligencia emocional adecuada es una demanda que las sociedades actuales reclaman al sistema escolar de todos los países del mundo. Por ello, es de imperiosa necesidad considerar estrategias innovadoras a fin de que los niños tengan oportunidades para fortalecer su inteligencia emocional, fundamental para su posterior desarrollo y éxito o fracaso escolar.

De igual forma Pascual (2010), en su artículo sobre la educación musical, manifiesta:

La Educación Musical involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desencadenando mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral del alumnado, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación y la creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación, factores básicos en el desarrollo escolar.

Se debe tener en cuenta que en la actualidad la educación musical ha sufrido muchos cambios, principalmente en los ritmos, los gustos, las formas de ser y de vivir, las formas de aprender; sin embargo, las formas de enseñar se mantienen en un retraso y que no responde a las habilidades, capacidades, expectativas e intereses de los estudiantes.

Se dice que los modelos actuales respecto a una pedagogía musical, debería centrarse en la práctica, incorporando distintos estilos musicales, tecnologías y gustos musicales.

Es fundamental que, para el desarrollo de una educación musical, los docentes tengan que conocer estrategias para poder formar a los estudiantes; sin embargo, es una debilidad en la actualidad, porque la formación de algunos docentes no responde a la realidad de los estudiantes, formando de manera empírica y superficial.

Muchos docentes en la actualidad que están inmersos en el proceso de formación en educación musical, se muestran muy academicistas; sin embargo, este proceso significa en muchos casos la muerte, la desaparición, el ocultamiento, del azar, de la sorpresa, de lo imprevisto, de la vida y la creatividad. Porque en la vida, todo parte de la vida, de lo vital, de lo que es completo cualquiera que sea su dimensión y no de las partes.

El otro problema que se percibe en los estudiantes, está referido al desarrollo de una adecuada inteligencia emocional, sin embargo, esto constituye un problema debido a muchos factores que conducen a una deficiencia inteligencia emocional, por ejemplo, dificultad en el autoconocimiento, desconocimiento de la autorregulación, escasa motivación. Estos componentes hacen que el niño se muestre con mucha dificultad para desarrollar su habilidad social, por lo tanto, su inteligencia emocional se ve un tanto retrasado frente a otros niños que sí se integran con facilidad

Consecuentemente se precisa que las personas con baja inteligencia emocional tienen muchas dificultades para triunfar, esto debido a que sus relaciones con los demás se caracterizan por ser problemáticas y por carecer de una serie de ingredientes fundamentales para que puedan salir adelante de forma saludable.

1.2. Trabajos previos

1.2.1. Antecedentes internacionales

Sánchez, (2012), realizó la investigación sobre: “Evaluación e intervención en inteligencia emocional y su importancia en el ámbito educativa”.

Este estudio se realizó en la Universidad de Castilla – La Mancha de España. En el trabajo se destaca la importancia de la inteligencia emocional en el ámbito educativo y laboral. Entre sus principales conclusiones tenemos: Queda clara el valor que se le debe asignar a las habilidades que deben desarrollar los estudiantes frente a la inteligencia emocional, esto implica que aún no tienen mucha madurez en relación a la comunicación, la empatía y principalmente el asertividad. Por otro lado, se precisa que una inteligencia emocional bien desarrollada, conduce a una buena educación en las personas.

Arguedas, (2015), realizó la investigación sobre: “Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica”.

En la investigación se realiza un repaso de muchos estudios que se han llevado a cabo sobre el tema, a nivel nacional e internacional.

En el estudio se abordaron los temas de práctica pedagógica musical, educación musical y currículo escolar, música y síndrome de Down, inteligencias múltiples y desarrollo integral, expresión artística y desarrollo humano, enfoque de derechos y expresión artística, y los derechos humanos de las personas con discapacidad. El objetivo fue comparar y contrastar dichos temas, vinculándolos con los derechos humanos, la educación musical, y su práctica en personas en condiciones asociadas o no con la discapacidad. En la conclusión general del presente trabajo de investigación precisa que, a nivel de Costa Rica no se han encontrado investigaciones vinculadas a la educación musical, la inteligencia emocional, entre otros. Por otro lado, se ha concluido que la importancia de la inteligencia emocional,

radica en el trabajo de educación musical, esto porque regula la personalidad de los estudiantes.

Gómez, (2014), realizó la investigación: “Inteligencia emocional y los estilos de abordaje de conflictos organizacionales adoptados por gerentes exitosos en Venezuela”.

La investigación ha considerado como objetivo el determinar la relación que existe entre inteligencia emocional y los diferentes estilos de abordaje de conflictos organizacionales adoptados por los 100 gerentes más exitosos de Venezuela. En el estudio que se ha realizado, se arribó a las siguientes conclusiones: La inteligencia emocional percibido, se encuentra en un nivel óptimo y esto se alcanza cuando la persona identifica sus emociones negativas; sin embargo, está en capacidad de resolverlos. El estudio también precisa, que las personas que desconocen sus emociones negativas, afectan notablemente su vida personal y de trabajo. De esta información se deduce que muchas personas que son triunfadores en su vida, fue, porque supieron reconocer sus propios sentimientos y de los demás. Finalmente se indica que existe una correlación positiva entre la inteligencia emocional y las formas de abordar los conflictos de organización.

1.2.2. Antecedentes nacionales

Condezo, (2018), realizó la investigación: “Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo”.

El objetivo principal de la investigación fue determinar la relación que existe entre la Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018, para el estudio se tomó en cuenta a 100 niños de 5 años, el recojo de información se realizó con una ficha de ficha de observación, previamente validada. Los resultados estadísticos indican una correlación de $r = 0,91$ lo que significa alta correlación y además un p-valor menor que el 0,05 que permite aceptar la hipótesis de la investigación, finalmente se confirma que existe relación entre educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años.

Rodas, (2011), realizó la investigación sobre: “La educación musical y su relación con la gestión institucional de la I.E 7088 Gerónimo Cafferata Marazzi del distrito de Villa María del triunfo”.

El objetivo principal fue determinar cómo se relaciona la Educación Musical con la Gestión Institucional de la I. E 7088 “Gerónimo Cafferata Marazzi” del Distrito de Villa María del Triunfo. El nivel fue Correlacional, de carácter Transversal. La muestra considerada fue de 121 estudiantes, siendo seleccionados por el muestreo al azar, cuya forma de selección fue muestreo por sorteo y asimismo se trabajó con 11 docentes de la población. El resultado de la investigación determinó que sí existe correlación significativa entre la educación musical y la Gestión institucional de la I. E 7088 “Gerónimo Cafferata Marazzi” del Distrito de Villa María del Triunfo. El resultado nos conduce a afirmar que la deficiencia de los estudiantes sobre Educación Musical se superaría si la Gestión Institucional priorizaría aspectos como planificación, gestión pedagógica y gestión estudiantil.

Amaya, (2014), realizó la investigación: “La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 129 "San Juanito", Matucana – Huarochirí”.

La investigación ha considerado como objetivo la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. W 129 San Juanito, Matucana - Huarochirí, 2014; el diseño de la investigación fue descriptivo correlacional, la muestra considerada fue de 40 niños, el instrumento considerado fue la lista de cotejo para medir ambas variables, la correlación obtenida fue moderada y esto nos permitió concluir que existe relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. W 129 San Juanito, Matucana – Huarochirí.

Tapia, (2015), realizó la investigación sobre: “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 - Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015”.

El principal objetivo en este estudio fue determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015; el diseño considerado fue el descriptivo correlacional, se tomó en cuenta a una muestra de 147 niños, para el recojo de información se aplicaron dos instrumentos para cada variable de estudio. De los resultados estadísticos obtenidos se ha determinado que existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, el coeficiente obtenido es de 0,821, lo que implica una correlación positiva alta.

1.3. Teorías relacionadas al tema

1.3.1 Educación Musical

Con respecto a la variable de educación musical, comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. La expresión educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros los relacionados con la música en la educación obligatoria, la música en instituciones de educación no formal (por ejemplo, las escuelas de música) o en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio. La incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental.

Solo una parte de la educación musical abarca la didáctica del área curricular de arte, impartida en los colegios e institutos como cultura general. Otras áreas son la pedagogía musical elemental, la superior y la pedagogía comparada, que se ocupa de la música y de su enseñanza en diferentes países.

En la didáctica musical, se consideran básicas una serie de cuestiones: para qué se enseña música, qué contenidos y temas son los más importantes para organizarlos en su enseñanza y sobre todo en las situaciones de aprendizajes y de qué forma y con qué métodos se puede optimizar la enseñanza. Esto último se denomina metodología de la enseñanza musical. Por otro lado, la pedagogía musical es parte de la pedagogía general. Los conocimientos cien-

tíficos de la pedagogía general son muy importantes y validados (o no) para la musical. Esta última puede tener algunas diferencias ya que trata de la enseñanza y del aprendizaje del código musical (sonidos) en relación con las imágenes (luces) y/o con el movimiento (geometrías). Muchos de estos conocimientos provienen de investigaciones en las ciencias de la educación y de la aplicación de investigaciones en educación musical. Asimismo, otras disciplinas como la psicología, la sociología, la antropología, la medicina, la mu-sicología, la historia y la pedagogía artística proporcionan métodos y conocimientos importantes para la pedagogía musical.

Para Lines (2009), la educación musical reviste tres grandes competencias:

La primera, la percepción o apreciación musical que aborda el acceso al conocimiento a través de un proceso de aprendizaje de afuera hacia adentro con los objetos sonoros que el humano puede oír, escuchar, memorizar, verbalizar, analizar, desde un rol de receptor de secuencias sonoras (ruidos, paisajes sonoros, informaciones) o de secuencias musicales (combinaciones sonoras vocales o instrumentales).

La segunda competencia de la educación musical se refiere a la interpretación o ejecución musical que permite el acceso al conocimiento musical a través de la memoria, de la imitación, de la música instrumentada o cantada de oído, o repetida a través de la lectura a primera vista (primer encuentro con la partitura) o de la lectura ensayada (después de varios ensayos) desde un rol de receptor y emisor al mismo tiempo.

La tercera competencia de la educación musical es la creatividad musical que desarrolla el acceso al conocimiento musical a través de un proceso de aprendizaje de dentro hacia afuera con improvisaciones vocales o instrumentales (creación en tiempo real) o con composiciones (creación en tiempo virtual) desde un rol de emisor.

Según Pascual (2006, p, 4), los orígenes del término música provienen de la palabra griega musike y del latín musa. Este término engloba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música. Al respecto el autor precisa lo siguiente sobre la educación musical:

Definir el término música es arriesgado, debido a la complejidad de la música en la actualidad. A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente la música ha sido objeto de distintos significados. Por otro lado, la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral (p.4).

1.3.2. Dimensión Filosófica.

Para Danjanovic (2003) son tres las dimensiones de la educación musical: filosófica, emocional e intelectual. La dimensión filosófica es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. La integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

Se entiende perfectamente que la filosofía de la educación musical, está vinculado directamente con el desprendimiento de la persona frente a los estímulos musicales, su coordinación motora fina o gruesa, frente a los estímulos musicales o directamente la habilidad que tienen para poder escuchar los ritmos musicales, saber diferenciar las características de una música.

Al respecto, UNAM, (2014), sobre la educación musical, precisa lo siguiente: “El mundo de la filosofía de la educación musical entiende el proceso de reflexión sistemática respecto a la naturaleza e importancia de la educación musical” (p.12)

En relación a la filosofía de la educación, se dice que no se tiene un único método que permita orientar la educación musical en las personas. Pero, si se tiene una vasta información sobre educación musical, entendiendo el contexto donde se desenvuelve el sujeto que se viene formando en el campo de la música.

1.3.3. Dimensión Emocional

Dimensión emocional de la educación musical, se refiere a la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música. La aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

Sobre las emociones que desarrolla la educación musical, Herrero, (2014), manifiesta lo siguiente:

Las emociones están consideradas como la percepción de uno mismo, desde el momento en que nacemos tenemos que aprender a aprovechar estas sensaciones de forma creativa. Se necesita apoyo para entender las emociones y aprender a regular las manifestaciones y usarlos de manera pertinente. Otro aspecto sumamente importante en esta etapa es la educación en creación sonora, ya que, siendo un componente natural de la edad infantil, ofrece posibilidades creativas para conseguir una maduración emocionalmente correcta. De esta forma, en el estudio se demuestra que las emociones son fundamentales para poder desarrollar una educación musical en las personas.

Sobre educación emocional, también se menciona que es fundamental para desarrollar la personalidad, para mejorar las habilidades sociales e individuales de una persona.

Al respecto se dice que:

El principal objetivo que se persigue a través de la educación emocional es el desarrollo de unas competencias emocionales que contribuyan a afrontar mejor los obstáculos de la vida y, por lo tanto, aumentar el bienestar personal y social, esto quiere decir que para que se dé una buena educación emocional, ésta debe darse a lo largo de todo el proceso educativo, desde el nacimiento y desarrollarse a lo largo de la vida, ya que, como se dice anteriormente, se trata de un proceso continuo. Se trata de un aspecto fundamental en el que deben participar tanto el profesorado, como las familias, como la comunidad en general (Bisquerra, 2013)

1.3.4. Dimensión Intelectual

La dimensión intelectual hace referencia al desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje. El desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar. El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en ésta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento.

También se dice que la dimensión intelectual, está vinculado a la capacidad, habilidad que tiene la persona para poder desarrollarse dentro del mundo de la música, capacidad para entender los elementos fundamentales de la música, la lectura y escritura de las partituras, entre otros aspectos que requiere un conocimiento, de tal forma que su desenvolvimiento sea el más adecuado y aceptado por los que le escuchan interpretar una situación musical o simplemente le permite comprender una realidad musical.

Al respecto, Sabater, (2013), manifiesta lo siguiente sobre la inteligencia en la educación musical:

La Inteligencia Musical es un territorio sensible en el que queda representada la esencia creativa y artística del ser humano. Un área que dispone a su vez de un lenguaje propio y universal que todos deberíamos potenciar, que todo niño debería tener a su alcance. A su vez, pocas capacidades requieren tanta sensibilidad y un dominio tan sutil del ritmo, de los tiempos, de los timbres y tonos.

1.3.5. Autoconocimiento

El autoconocimiento, es saber que se siente en cada momento, es decir conocer los propios estados internos, preferencias, recursos e intuiciones, y utilizar esas preferencias para orientar nuestra toma de decisiones; tener una idea realista de nuestras habilidades, fortalezas, debilidades y una bien basada confianza en uno mismo.

Al respecto, Pavá, (2012), en su texto sobre: “El autoconocimiento como condición para construir una personalidad moral y autónoma”, precisa lo siguiente:

Consideramos como autoconocimiento al conocimiento que una persona tiene de sí mismo, vale decir, es un conjunto de saberes que uno tiene de sí mismo, y de quiénes somos. También se indica del niño que comienza a entender su propio cuerpo como consecuencia de la exploración. También se dice que el autoconocimiento es el aspecto fundamental de la autoestima, que es muy importante en la relación que uno tiene consigo mismo y con el resto de las personas.

1.3.6. Autorregulación

La autorregulación o control de sí mismo, es manejar las emociones, es decir los propios estados internos, impulsos y recursos. De modo que faciliten la tarea entre manos, en vez de estorbarla; ser escrupulosos y demorar la gratificación en pos de los objetivos; recobrase bien de las tensiones emocionales.

También se dice que la autorregulación constituye una herramienta importante que permitirá al estudiante activar su propio aprendizaje y alcanzar con éxito sus propósitos educativos. También se refiere al control que uno ejerce de sí mismo, sobre sus pensamientos, acciones, emociones y motivación a través de estrategias personales para alcanzar los objetivos, que se ha establecido.

Martín , (2012), sobre la autorregulación manifiesta lo siguiente:

La autorregulación está vinculada al control de uno mismo y responde a una actividad intencional y consciente orientada a conseguir una construcción significativa para el sujeto que aprende, hablamos, por tanto, de conducta estratégica y, en consonancia, de aprendizaje estratégico. Este proceso de aprendizaje constituye un hecho reflexivo y que tiene como fin la autonomía de la persona, la autodirección.

1.3.7. Motivación

La motivación es utilizar nuestras preferencias más profundas para orientarnos y avanzar hacia los objetivos, para tomar iniciativas y ser efectivos y para perseverar frente a los contratiempos y las frustraciones. Se manifiesta en las personas que muestran un gran entusiasmo por su trabajo y por el logro de las metas por encima de la simple recompensa económica, con un alto grado de iniciativa y compromiso, y con gran capacidad optimista en la consecución de los objetivos.

Maslow, (2015), sobre la la motivación, precisa lo siguiente:

La motivación es el impulso que tiene el ser humano de satisfacer sus necesidades. También se dice que es el resultado de la interacción entre el individuo y la situación que lo rodea. Dependiendo de la situación que viva el individuo en ese momento y de cómo la viva, habrá una interacción entre él y la situación que motivará o no al individuo.

Frederick Herzberg, psicólogo que ha trabajado muchos años en la orientación de las empresas, considera a la motivación como el resultado de factores internos y externos que generan interés en la persona.

El mismo autor indica que los factores de motivación (logros, reconocimiento, responsabilidad, incentivos) son los que generan satisfacción en el servidor, mientras que si los factores de higiene (sueldo, ambiente físico, relaciones personales, status, ambiente de trabajo) fallan o son inadecuados, causan insatisfacción en el trabajador.

En el proceso de la educación musical de los niños, la motivación es un factor determinante, porque le conduce al mundo de la satisfacción y por lo tanto genera un aprendizaje de la música en sexto de primaria. En las teorías y prácticas que guían la acción educativa musical, se ha constatado, desde principios del siglo XX, una evolución y renovación que ha puesto el acento en el papel activo del educando. No obstante, el hecho de que la asignatura se imparta sólo una vez por semana hace que en ocasiones el profesorado de música tenga dificultades para involucrar al alumnado en las actividades que se plantean en clase; sin embargo existe variables externas que se tienen que tener en cuenta para que el estudiante se sienta motivado en el aprendizaje de la educación musical, mostrando su talento escondido, sus habilidades por descubrir y las capacidades que tiene pa incorporarse al contexto musical.

1.3.8. Habilidades Sociales

Las habilidades sociales como dimensión o componente de la inteligencia emocional es inducir en los otros las respuestas deseables, es decir, manejar bien las emociones en una relación e interpretar adecuadamente las situaciones y las redes sociales; interactuar sin dificultad; utilizar estas habilidades para persuadir, dirigir y liderar, negociar y resolver disputas, para la cooperación y el trabajo en equipo.

Del Arco & García , (2005), sobre las habilidades sociales considera la siguiente apreciación teórica:

Entendiéndose a las Habilidades Sociales como un conjunto de habilidades y capacidades variadas como específicas para el contacto interpersonal y la situación de problemas de índole interpersonal, así como socioemocional, desde actividades de carácter básico hacia otras de características avanzadas e instrumentales.

Las habilidades sociales se consideran como un conjunto de habilidades, conocimientos, conductas que nos permiten desenvolvernó en un contexto social, haciendo que se pueda convencer con su comportamiento o ser aceptado en un determinado grupo.

Permiten expresar los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de modo adecuado a la situación en la cual el individuo se encuentra mientras respeta las conductas de los otros. Así, nos hacen mejorar nuestras relaciones interpersonales, sentirnos bien, obtener lo que queremos y conseguir que los demás no nos impidan lograr nuestros objetivos.

1.3.9. Inteligencia emocional

Regader, (2013), sobre la inteligencia emocional, manifiesta lo siguiente:

Es un proceso de construcción que nos permite comprender cómo podemos influir de manera prudente en el control de nuestras emociones y de las emociones de otras personas.

El máximo representante de la Inteligencia Emocional, el psicólogo estadounidense Daniel Goleman, precisa que existen componentes que forman parte de la inteligencia emocional.

Estos componentes son el autoconocimiento, la autorregulación, la motivación, el desarrollo de las habilidades individuales y las habilidades sociales

Actualmente muchas instituciones invierten ingentes cantidades de dinero, con la finalidad de fortalecer la inteligencia emocional en sus trabajadores. Esto se hace con el propósito de que los trabajadores aprendan a reconocer y controlar sus emociones, así como las de sus clientes.

Es casi impensable concebir un comercial de ventas que carezca de habilidades en el trato con los clientes, un empresario sin motivación para la dirección de su compañía o un negociador que no sepa capaz de controlar sus impulsos y emociones. Todo el conocimiento técnico basado en la mejor relación entre estudios académicos y experiencia no será ninguna garantía para estas personas, porque tarde o temprano malograrán operaciones económicas por un deficiente conocimiento de sus emociones.

Goleman, (2012), hace una precisión sobre la importancia de la inteligencia emocional, en la forma siguiente:

Diversos estudios de largo plazo han ido observando las vidas de los chicos que puntuaban más alto en las pruebas intelectivas o han comparado sus niveles de satisfacción frente a ciertos indicadores (la felicidad, el prestigio o el éxito laboral) con respecto a los promedios. Todos ellos han puesto de relieve que el coeficiente intelectual apenas si representa un 20% de los factores determinantes del éxito.

El 80% restante depende de otro tipo de variables, tales como la clase social, la suerte y, en gran medida, la inteligencia emocional. Así, la capacidad de motivarse a sí mismo, de perseverar en un empeño a pesar de las frustraciones, de controlar los impulsos, diferir las gratificaciones, regular los propios estados de ánimo, controlar la angustia y empatizar y confiar en los demás parecen ser factores mucho más determinantes para la consecución de una vida plena que las medidas del desempeño cognitivo.

1.4. Formulación del problema

- **Problema general**

¿Qué relación existe entre la educación musical y el nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018?

- **Problemas específicos**

¿Qué relación existe entre lo filosófico y el nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018?

¿Qué relación existe entre lo emocional y el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018?

¿Qué relación existe entre lo intelectual y el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE N° 54078 –JEM, Andahuaylas 2018?

1.5. Justificación del estudio

El proceso de formación de la educación musical en los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE N° 54078 –JEM, Andahuaylas, aún muestra debilidades, debido a que los estudiantes se muestran un tanto reacios a las distintas actividades que se programan para poder educarlos musicalmente. Esta preocupación nos permitió a su vez observar que los niños muestran dificultad para poder integrarse a nivel grupal o también muestran dificultad para demostrar su talento, por lo tanto, consideramos que actualmente en la institución educativa se percibe un problema a nivel de educación musical y la inteligencia emocional.

Teóricamente, la investigación aportará con nuevos conocimientos a todas las personas que están involucrados en el estudio. Las definiciones obtenidas de distintos autores constituirán un gran aporte para los lectores del informe de la investigación.

El aporte práctico en la investigación, serán los resultados obtenidos respecto al problema estudiado, permitirán tomar decisiones al interior de la institución y de esta manera poder solucionar la problemática planteada inicialmente.

Metodológicamente será de mucha importancia, debido a que contribuirá en el estudio de otras investigaciones que son similares en el tipo de investigación o en el nivel de investigación. Los datos cuantitativos obtenidos constituirán un antecedente para poder redactar trabajos de investigación similares.

1.6. Hipótesis

- **Hipótesis general**

Existe relación significativa entre educación musical y nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.

- **Hipótesis específicas**

Existe relación significativa entre lo filosófico y el nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.

Existe relación significativa entre lo emocional y el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.

Existe relación significativa entre lo intelectual y el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.

1.7. Objetivos

- **Objetivo general**

Determinar la relación que existe entre educación musical y el nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.

- **Objetivos específicos**

Determinar la relación que existe entre lo filosófico y el nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.

Determinar la relación que existe entre lo emocional y el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.

Determinar la relación que existe entre lo intelectual y el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.

II. MÉTODO

2.1. Tipo, nivel y diseño de la investigación

La investigación consideró el tipo sustantivo básico, eso porque se han recurrido a conocimientos que ya fueron establecidos por autores distintos y que lo plasmaron en textos, artículos científicos, investigaciones. Estos conocimientos fueron utilizados para crear otros similares, en base a la fundamentación científica, los hallazgos que se obtuvieron en el estudio.

Según Hernández, Fernández, & Baptista, (2014), precisan en su texto que: “Un estudio básico, también denominado investigación teórica, pura o fundamental, se refiere a un conjunto sistematizado de conocimientos científicos que generan nuevos conocimientos”.

La investigación fue de nivel correlacional porque permitió medir el grado de acercamiento entre las variables de estudio o entre las variables con las respectivas dimensiones de la otra variable.

Hernández, Fernández, & Baptista, (2014), manifiestan que: “Un estudio del nivel correlacional, permite verificar el nivel de acercamiento entre variables de estudio”.

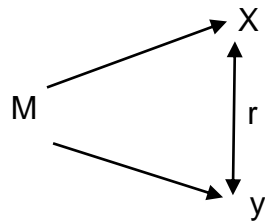
Para la investigación se ha tomado en cuenta el diseño descriptivo correlacional, esto porque inicialmente se realizaron las descripciones de los resultados obtenidos por dimensiones y por variables.

Por otro lado, se consideró correlacional porque se ha medido el nivel de asociación, de acercamiento y de relación entre las variables de estudio y entre una variable con las dimensiones de la otra variable, además se determinó si la correlación pertenece a una directa o a una inversa, de tal forma que los valores medidos deben oscilar entre 0 a 1 ó entre 0 a -1.

Debe precisarse que, dentro del diseño de investigación considerado, fue transversal y prospectivo, vale decir que se recogieron datos en un solo tiempo y en un período determinado.

Hernández, Fernández, & Baptista, (2014), precisa que: “Una investigación correlacional es el que asocia variables mediante un patrón predecible para un grupo o población” (pág. 81)

El esquema del diseño es el siguiente:



Donde:

M: Es la muestra de investigación

X: Es la variable 1 de investigación: Educación musical

Y: Es la variable 2 de investigación: Inteligencia emocional

r: Es la relación entre variables

2.2. Variables, operacionalización

Variable de estudio 1: Educación musical

Sus dimensiones son: Filosófica, Emocional, Intelectual.

Variable de estudio 2: Inteligencia emocional

Sus dimensiones son: Autoconocimiento, Autorregulación, Motivación, Habilidades sociales

Operacionalización de la variable: Educación musical

DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña. Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña.</p>	<p>La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño. Enseña a diferenciar errores y desarrolla la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.</p>	<p>Filosófica Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. La integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reacciona a través de movimientos ante los estímulos de la música. • Percibe de manera integral la combinación de sonidos e imágenes. • Desarrolla su capacidad auditiva al combinar imágenes y sonidos.
		<p>Emocional Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música. La aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus sentimientos a través de ejecución musical. • Se valora a si mismo al participar de actividades musicales. • Valora a los demás al participar en actividades grupales y de ejecución musical.
		<p>Intelectual . Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje. El desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar. El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en ésta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento, por lo tanto que es necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creer lo sólo recepción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades de lectura y escritura al participar en la ejecución musical. • Desarrolla la imaginación y la memorización de conceptos al escuchar música. • Desarrolla su facultad de escuchar. • Desarrolla su capacidad de atención.

Operacionalización de la variable: Inteligencia emocional

DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>La inteligencia emocional nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en el trabajo, acentuar nuestra capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social, que nos brindará mayores posibilidades de desarrollo personal.</p>	<p>Ricardo J: Cruz 2009 La inteligencia emocional está basada en como cada ser humano vive sus emociones: Habla de las cinco emociones básicas que desde su punto de vista destacan y que son las reacciones primitivas que el ser humano comparte con los mamíferos, con la diferencia de que nosotros los humanos somos conscientes de ellas, sabemos que sentimos. Tales emociones vienen a cubrir unos objetivos de supervivencia, Manejo de Sentimientos Básicos.</p>	<p>AUTONOCIMIENTO Es saber que se siente en cada momento, es decir conocer los propios estados internos, preferencias, recursos e intuiciones, y utilizar esas preferencias para orientar nuestra toma de decisiones; tener una idea realista de nuestras habilidades, fortalezas, debilidades y una bien basada confianza en uno mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce de manera consciente los estados internos como: preferencias, recursos e intuición. • Elige con seguridad sus preferencias e inclinaciones. • Utiliza los recursos que posee para cumplir sus obligaciones. • Actúa con confianza en uno mismo ante cualquier problema que se le presenta.
		<p>Autorregulación La autorregulación o control de sí mismo, es manejar las emociones, es decir los propios estados internos, impulsos y recursos. De modo que faciliten la tarea entre manos, en vez de estorbarla; ser escrupulosos y demorar la gratificación en pos de los objetivos; recobrase bien de las tensiones emocionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja adecuadamente sus estados internos al interactuar con sus compañeros. • Controla sus impulsos al enfrentar una situación problemática. • Utiliza adecuadamente los recursos de persuasión ante cualquier conflicto.

		<p style="text-align: center;">Motivación</p> <p>La motivación es utilizar nuestras preferencias más profundas para orientarnos y avanzar hacia los objetivos, para tomar iniciativas y ser efectivos y para perseverar frente a los contratiempos y las frustraciones. Se manifiesta en las personas que muestran un gran entusiasmo por su trabajo y por el logro de las metas por encima de la simple recompensa económica, con un alto grado de iniciativa y compromiso, y con gran capacidad optimista en la consecución de los objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza sus preferencias más profundas para el logro de sus objetivos. • Manifiesta un gran entusiasmo al emprender un trabajo. • Es efectivo en la utilización del tiempo al realizar un trabajo. • Persevera ante un contratiempo sucedido en el aula.
		<p style="text-align: center;">Habilidades Sociales</p> <p>Las habilidades sociales como dimensión o componente de la inteligencia emocional es inducir en los otros las respuestas deseables, es decir, manejar bien las emociones en una relación e interpretar adecuadamente las situaciones y las redes sociales; interactuar sin dificultad; utilizar estas habilidades para persuadir, dirigir y liderar, negociar y resolver disputas, para la cooperación y el trabajo en equipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Posee habilidades para inducir en los demás respuestas deseables. • Controla adecuadamente sus emociones al relacionarse con los demás. • Interactúa sin dificultad en grupos sociales. • Dirige con asertividad los grupos sociales.

2.3. Población y muestra

Población: Para la investigación se han considerado a 61 estudiantes de dos secciones del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas.

Muestra: La muestra fue no probabilística y se consideró para el estudio toda la población, vale decir los 61 estudiantes del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas.

Selección de la muestra: Se realizó por decisión propia.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica. Para la investigación se ha considerado la encuesta como técnica de recojo de información.

Según Hernández, Fernández, & Baptista, (2014). Define a la encuesta como:

“una técnica que se utiliza en la investigación de mercados, y consiste en recoger la información, de las personas que tienen similar característica, a través de preguntas que se redactan en base a los indicadores establecidos”.

Instrumento. El cuestionario de preguntas, fue el instrumento que permitió recoger información directamente de las unidades de análisis.

“Un cuestionario, es un documento, donde se redactan un grupo de preguntas, respecto a los indicadores que se quieren medir, y se vinculan a las variables de estudio a partir de las dimensiones de la investigación. Cada una de estas preguntas debe guardar relación con el planteamiento de los problemas y de las hipótesis”. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Para este efecto se realizó inicialmente el juicio de expertos, en este caso la opinión fue favorable, por lo tanto, permitió continuar con el trabajo de recojo de datos.

Por otro lado, antes de continuar con la aplicación del instrumento, se ha sometido a una prueba piloto de 10 sujetos con similares características a la muestra de estudio, habiéndose procesado los resultados en el programa estadístico SPSS. El resultado que se ha obtenido en la prueba estadística de confiabilidad Alfa de

Crombach fue de 0,93%, este resultado nos indica alta confiabilidad por lo tanto permite con seguridad aplicar el instrumento en la muestra de investigación.

La confiabilidad para la variable 1: Educación musical

Estadísticas de fiabilidad	
	N de
Alfa de Cronbach	elementos
,93	15

Fuente base de datos

La confiabilidad para la variable (2) Inteligencia emocional.

Estadísticas de fiabilidad	
	N de
Alfa de Cronbach	elementos
,92	20

Fuente base de datos

De los resultados que se observan en las tablas, se concluye que existe alta confiabilidad, por lo tanto, permite la aplicación del instrumento en la muestra de investigación.

Cabe mencionar que el cuestionario estuvo compuesto por 35 ítems, repartidos por variables y por dimensiones. La primera variable estuvo representada por 15 preguntas de los cuales 5 para la dimensión filosófica, 5 para la dimensión emocional, 5 para la dimensión intelectual.

La segunda variable estuvo representada por 20 preguntas de los cuales 5 corresponden a la dimensión autoconocimiento, 5 para la dimensión autorregulación, 5 para la dimensión motivación y 5 para la dimensión habilidades sociales.

Los ítems del instrumento se presentaron con respuestas politómicas en la escala de Licker y de manera ordinal: Siempre (5), Casi siempre (4), A veces (3), Casi nunca (2) y Nunca (5).

2.5. Métodos de análisis de datos

Previamente se recogió información, se organizó la información, se procesó la información y se analizó la información, siempre utilizando la estadística descriptiva y la estadística inferencial.

Se tomó en cuenta las tablas para el análisis descriptivo con frecuencias y porcentajes, con sus respectivas figuras estadísticas, por otro lado, para evidenciar la asociación, se realizaron las tablas de contingencia para ver la proyección del nivel de asociación entre las variables de estudio a nivel descriptivo; sin embargo, se utilizaron las tablas de correlaciones de Spearman para ver el nivel de correlación entre las variables y dimensiones de estudio, además se tomó en cuenta el valor de significancia para contrastar las hipótesis de la investigación.

2.6. Aspectos éticos

El estudio que se ha realizado, ha respetado los principios, normas, costumbres de los trabajadores y de la institución.

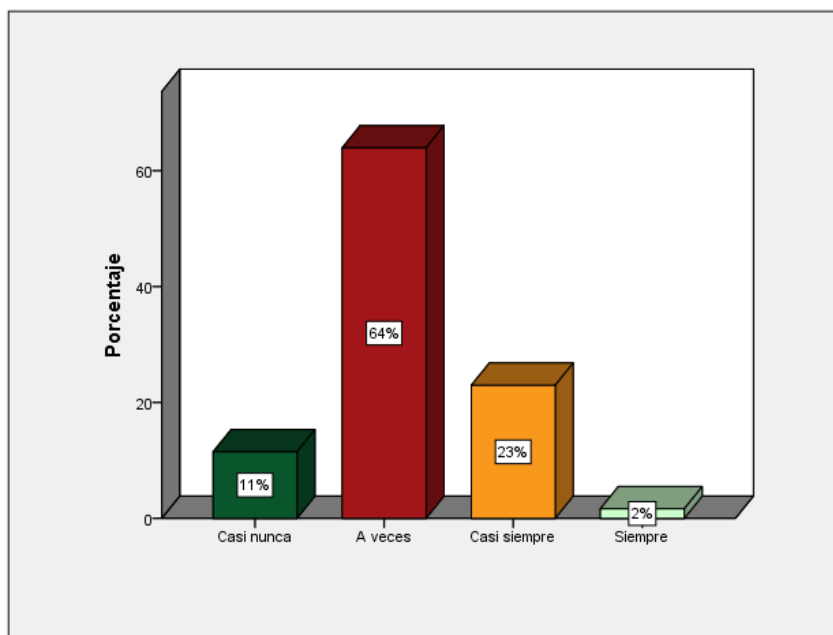
III. RESULTADOS

3.1. Resultados descriptivos

Tabla 1. Filosófica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	7	11,5	11,5	11,5
	A veces	39	63,9	63,9	75,4
	Casi siempre	14	23,0	23,0	98,4
	Siempre	1	1,6	1,6	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Figura 1: Filosófica

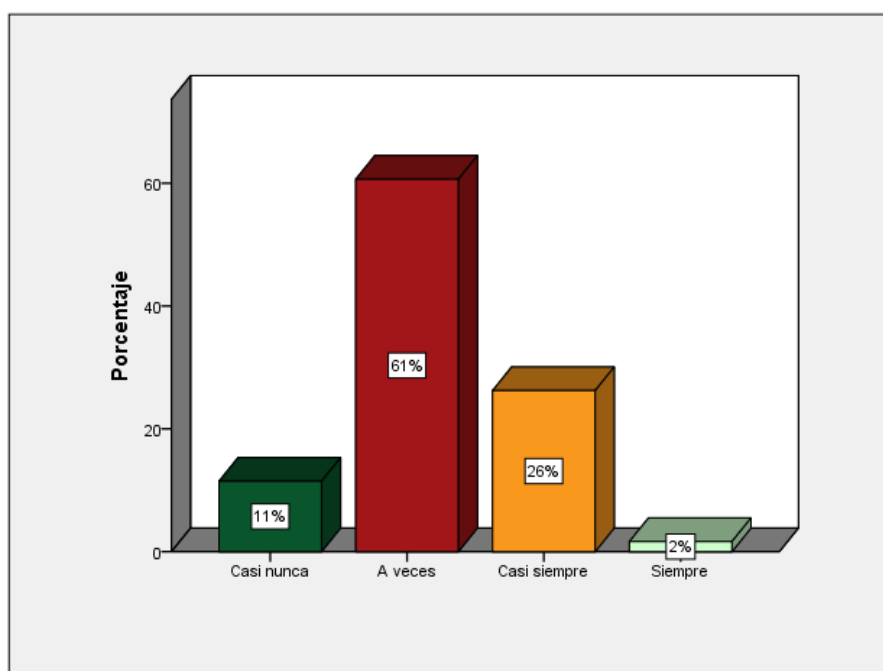


En la tabla 01 se muestran resultados sobre las opiniones de los 61 estudiantes considerados como muestra de investigación, respecto a la dimensión filosófica de la educación musical. Del total de estudiantes, el 63,9% manifiesta que a veces se percibe este proceso filosófico de la educación musical, el 23% indica que casi siempre se observa este proceso, el 11,5% manifiesta que casi nunca se ha observado este proceso y solamente un 1,6% manifiesta que siempre se ha observado el proceso filosófico a nivel de la educación musical.

Tabla 2:Emocional

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	7	11,5	11,5	11,5
	A veces	37	60,7	60,7	72,1
	Casi siempre	16	26,2	26,2	98,4
	Siempre	1	1,6	1,6	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Figura 2: Emocional

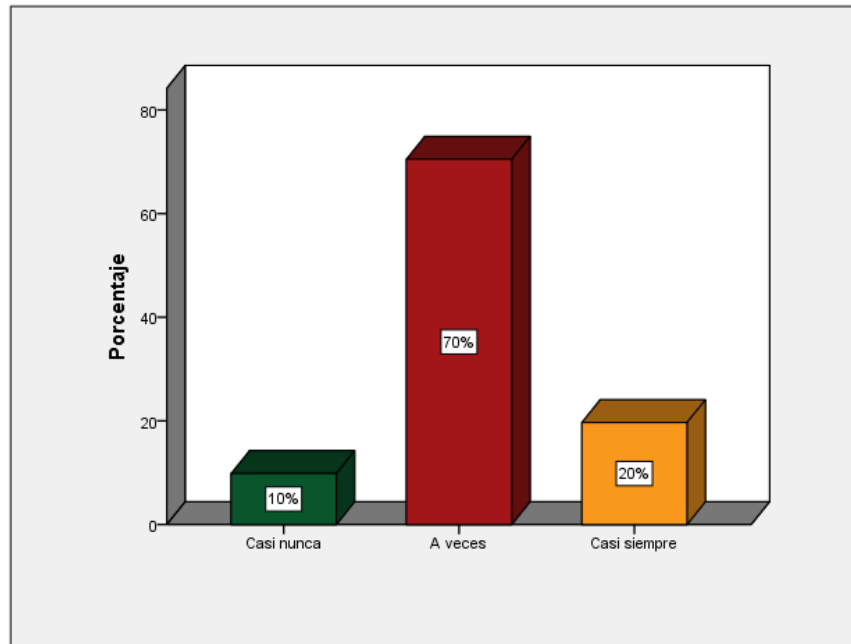


En la tabla 02 se muestran resultados sobre las opiniones de los 61 estudiantes considerados como muestra de investigación, respecto a la dimensión emocional de la educación musical. Del total de estudiantes, el 60,7% manifiesta que a veces se percibe este proceso emocional de la educación musical, el 11,5% indica que casi nunca se observa este proceso, el 11,5% manifiesta que casi nunca se ha observado este proceso y solamente un 1,6% manifiesta que siempre se ha observado el proceso emocional a nivel de la educación musical.

Tabla 3: Intelectual

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	6	9,8	9,8	9,8
	A veces	43	70,5	70,5	80,3
	Casi siempre	12	19,7	19,7	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Figura 3: Intelectual

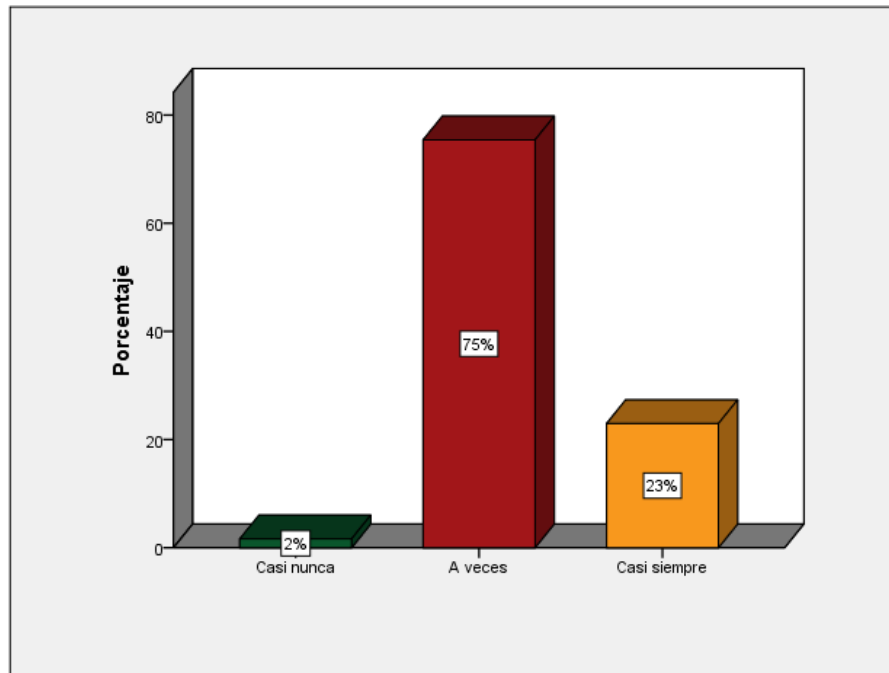


En la tabla 03 se muestran resultados sobre las opiniones de los 61 estudiantes considerados como muestra de investigación, respecto a la dimensión intelectual de la educación musical. Del total de estudiantes, el 70,5% manifiesta que a veces se percibe este proceso intelectual de la educación musical, el 19,7% indica que casi siempre se observa este proceso, y solamente un 9,8% manifiesta que casi nunca se ha observado el proceso intelectual a nivel de la educación musical.

Tabla 4: Educación Musical

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	1	1,6	1,6	1,6
	A veces	46	75,4	75,4	77,0
	Casi siempre	14	23,0	23,0	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Figura 4: Educación Musical

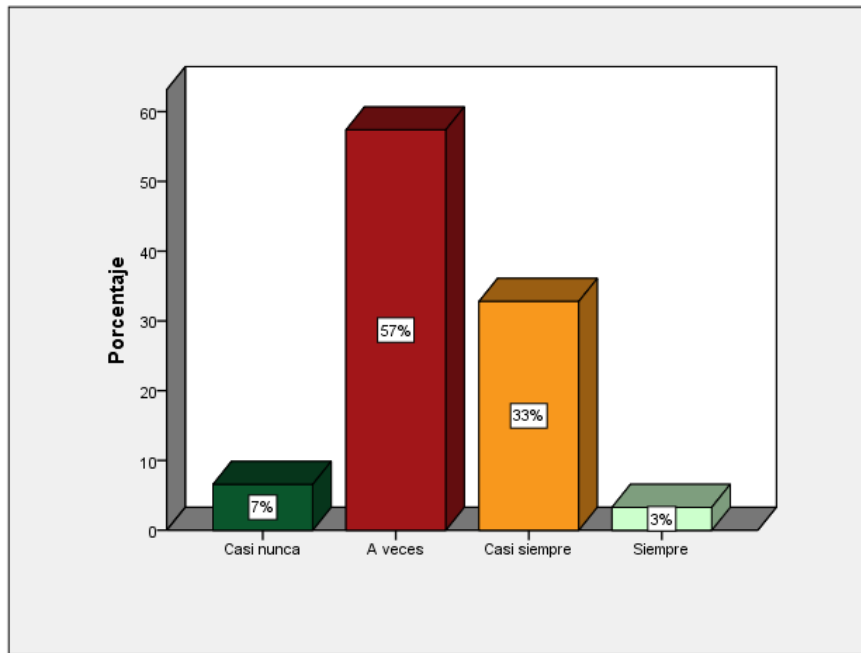


En la tabla 04 se muestran resultados sobre las opiniones de los 61 estudiantes considerados como muestra de investigación, respecto a la Educación musical que reciben los estudiantes. Del total de estudiantes, el 75,4% manifiesta que a veces se recibe una educación musical, el 23% indica que casi siempre se recibe educación musical y solamente un 1,6% manifiesta que casi nunca recibieron una educación musical.

Tabla 5: Autoconocimiento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	4	6,6	6,6	6,6
	A veces	35	57,4	57,4	63,9
	Casi siempre	20	32,8	32,8	96,7
	Siempre	2	3,3	3,3	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Figura 5: Autoconocimiento

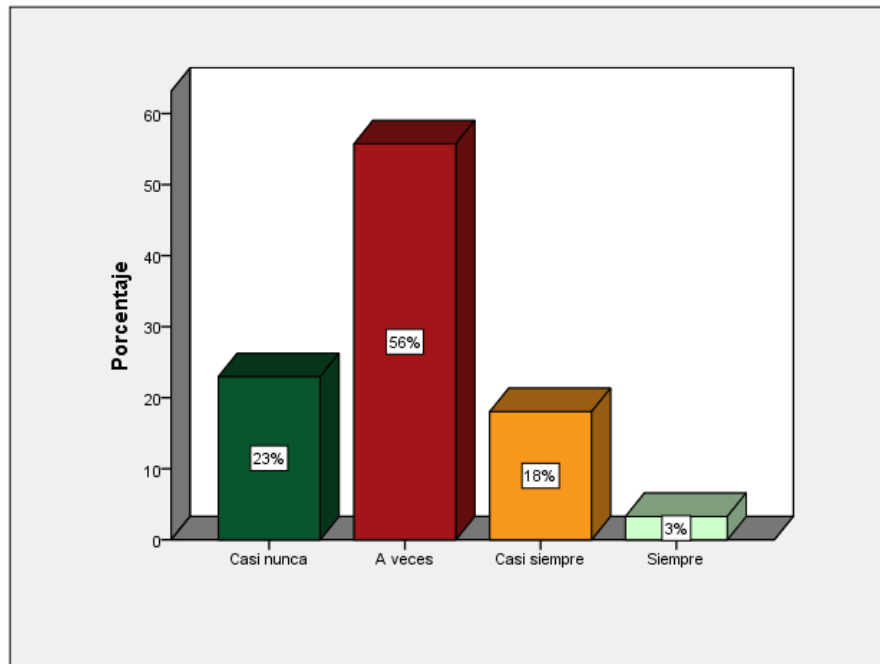


En la tabla 05 se muestran resultados sobre las opiniones de los 61 estudiantes considerados como muestra de investigación, respecto a la dimensión autoconocimiento de la inteligencia emocional. Del total de estudiantes, el 57,4% manifiesta que a veces los estudiantes demuestran tener un autoconocimiento, el 32,8% indica que casi siempre muestran tener autoconocimiento, el 6,6% manifiesta que casi nunca se demuestra autoconocimiento y solamente un 3,3% manifiesta que siempre se ha demostrado en los estudiantes la capacidad de autoconocimiento.

Tabla 6: Autorregulación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	14	23,0	23,0
	A veces	34	55,7	78,7
	Casi siempre	11	18,0	96,7
	Siempre	2	3,3	100,0
	Total	61	100,0	100,0

Figura 6: Autorregulación

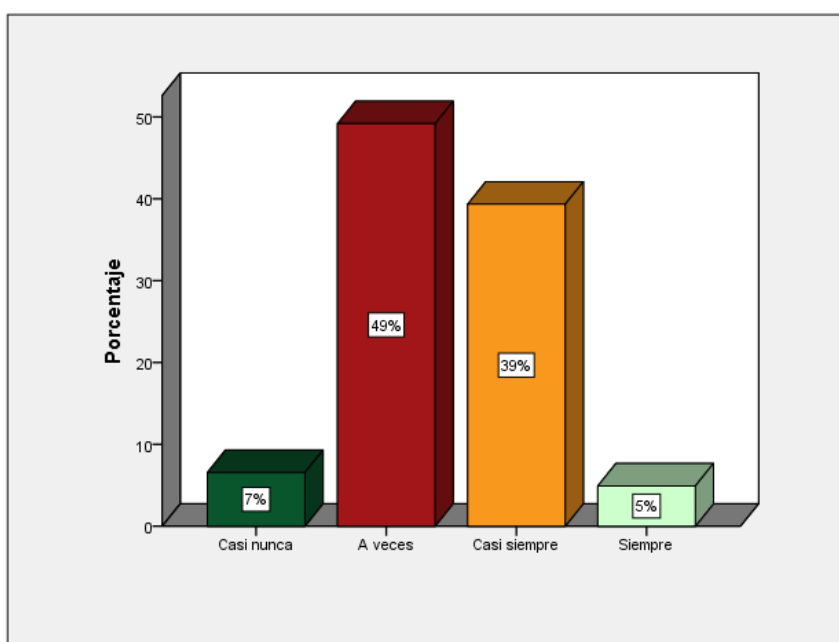


En la tabla 06 se muestran resultados sobre las opiniones de los 61 estudiantes considerados como muestra de investigación, respecto a la dimensión autorregulación de la inteligencia emocional. Del total de estudiantes, el 55,7% manifiesta que a veces los estudiantes demuestran tener autorregulación, el 23% indica que casi nunca se muestra tener autorregulación y solamente un 3,3% manifiesta que siempre se ha demostrado en los estudiantes la capacidad de autorregulación.

Tabla 7: Motivación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	4	6,6	6,6	6,6
	A veces	30	49,2	49,2	55,7
	Casi siempre	24	39,3	39,3	95,1
	Siempre	3	4,9	4,9	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Figura 7: Motivación

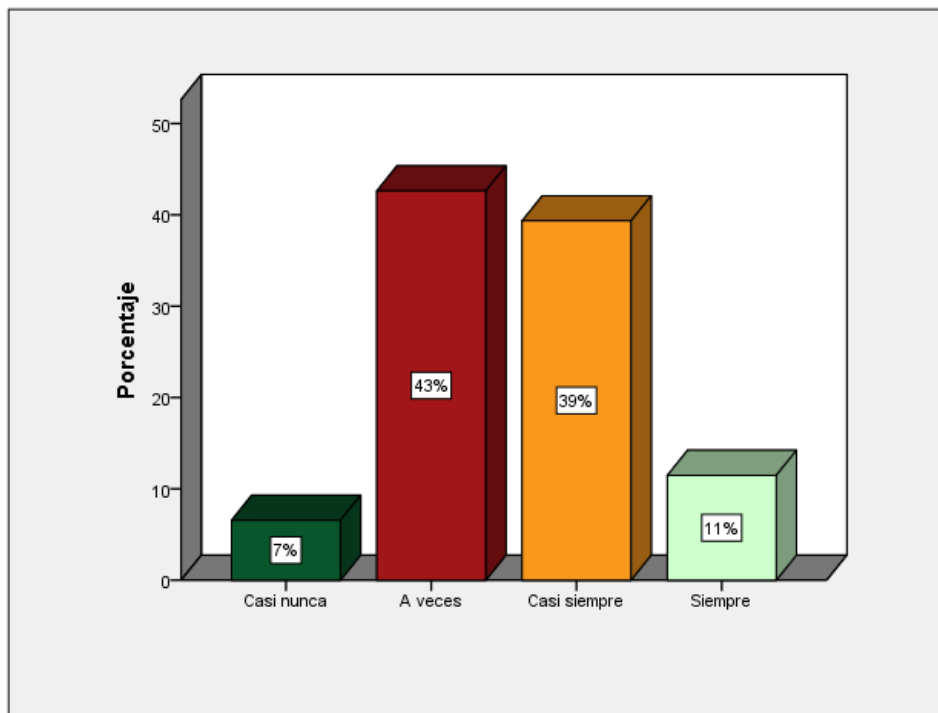


En la tabla 07 se muestran resultados sobre las opiniones de los 61 estudiantes considerados como muestra de investigación, respecto a la dimensión motivación de la inteligencia emocional. Del total de estudiantes, el 49,2% manifiesta que a veces los estudiantes demuestran tener motivación, el 39,3% indica que casi siempre muestra tener motivación, un 6,6% precisa que casi nunca muestran motivación y solamente un 4,9% manifiesta que siempre se ha demostrado en los estudiantes la motivación.

Tabla 8: Habilidades sociales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	4	6,6	6,6	6,6
	A veces	26	42,6	42,6	49,2
	Casi siempre	24	39,3	39,3	88,5
	Siempre	7	11,5	11,5	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Figura 8: Habilidades sociales

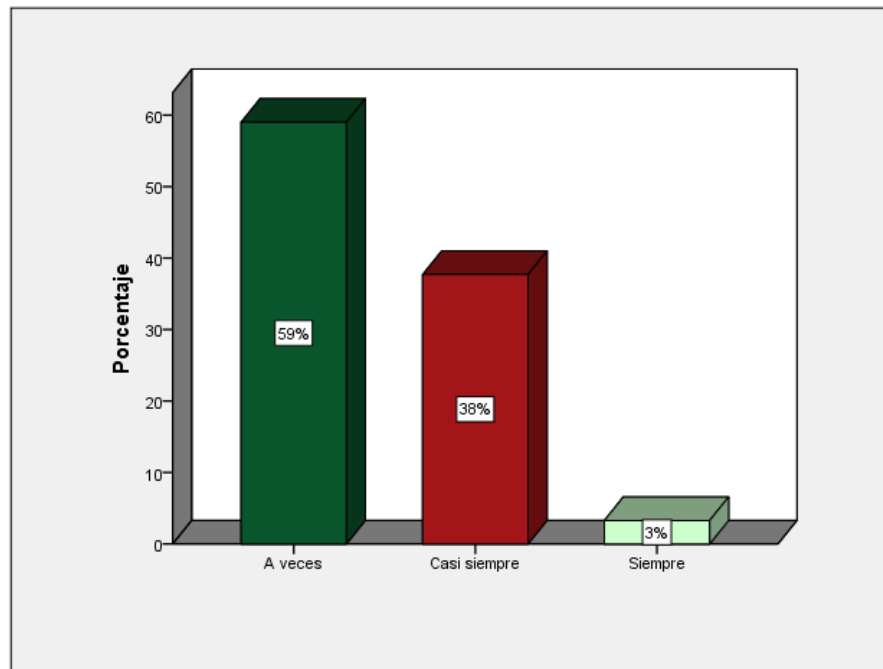


En la tabla 08 se muestran resultados sobre las opiniones de los 61 estudiantes considerados como muestra de investigación, respecto a la dimensión habilidades sociales. Del total de estudiantes, el 42,6% manifiesta que a veces los estudiantes demuestran tener habilidades sociales, el 39,3% indica que casi siempre se muestra tener habilidades sociales, un 11,5% precisa tener siempre habilidades sociales y solamente un 6,6% manifiesta que casi nunca ha demostrado tener habilidades sociales.

Tabla 9: Inteligencia Emocional

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	36	59,0	59,0	59,0
	Casi siempre	23	37,7	37,7	96,7
	Siempre	2	3,3	3,3	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Figura 9: Inteligencia Emocional



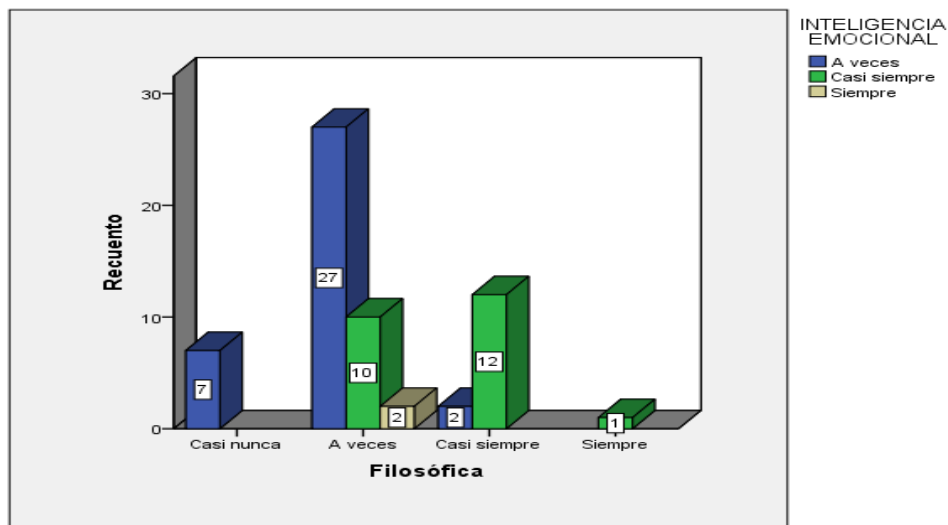
En la tabla 09 se muestran resultados sobre las opiniones de los 61 estudiantes considerados como muestra de investigación, respecto a la inteligencia emocional que ellos demuestran. Del total de estudiantes, el 59% manifiesta que a veces los estudiantes demuestran tener inteligencia emocional, el 37,7% indica que casi siempre se muestra tener inteligencia emocional, y solamente un 3,3% manifiesta que siempre muestran tener una inteligencia emocional.

3.2. Tablas de contingencia

Tabla 10: Filosófica*inteligencia emocional tabulación cruzada

		INTELIGENCIA EMOCIONAL			Total
		A veces	Casi siempre	Siempre	
Filosófica	Casi nunca	7	0	0	7
		100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
	A veces	27	10	2	39
		69,2%	25,6%	5,1%	100,0%
Casi siempre		2	12	0	14
		14,3%	85,7%	0,0%	100,0%
Siempre		0	1	0	1
		0,0%	100,0%	0,0%	100,0%
Total		36	23	2	61
		59,0%	37,7%	3,3%	100,0%

Figura 10. Filosófica*inteligencia emocional tabulación cruzada

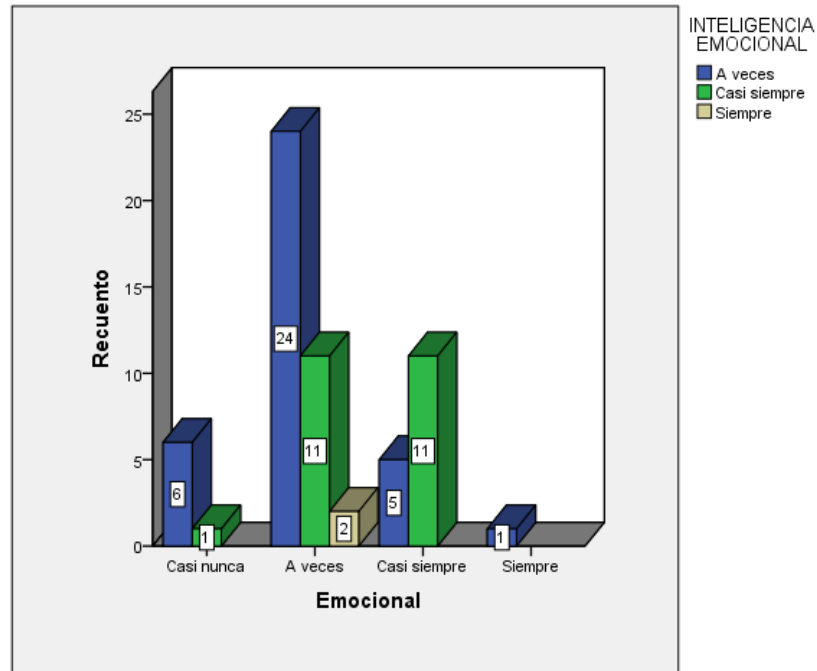


En la tabla 10 se muestran resultados sobre las opiniones cruzadas de los 61 estudiantes considerados como muestra de investigación, respecto a la dimensión filosófica de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes. Del total de estudiantes, 39 son la mayoría, de este grupo, el 69,2% manifiesta que a veces se observa la dimensión filosófica en la educación musical, al mismo tiempo indican que a veces se observa inteligencia emocional en los estudiantes.

Tabla 11: Emocional*Inteligencia Emocional tabulación cruzada

		INTELIGENCIA EMOCIONAL			Total
		A veces	Casi siempre	Siempre	
Emocional	Casi nunca	6	1	0	7
		85,7%	14,3%	0,0%	100,0%
	A veces	24	11	2	37
		64,9%	29,7%	5,4%	100,0%
Casi siempre		5	11	0	16
		31,3%	68,8%	0,0%	100,0%
Siempre		1	0	0	1
		100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
Total		36	23	2	61
		59,0%	37,7%	3,3%	100,0%

Figura 11: Emocional*Inteligencia Emocional tabulación cruzada

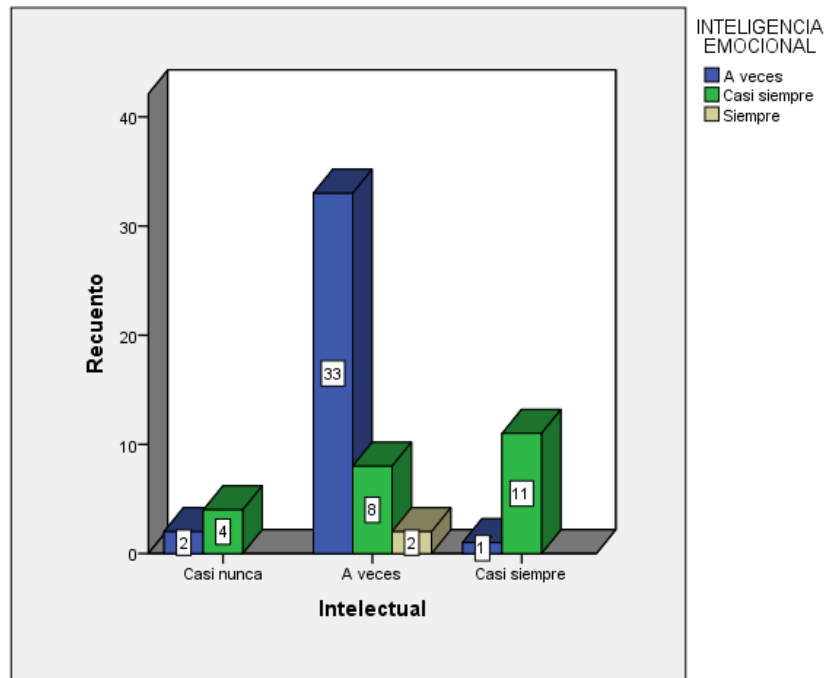


En la tabla 11 se muestran resultados sobre las opiniones cruzadas de los 61 estudiantes considerados como muestra de investigación, respecto a la dimensión emocional de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes. Del total de estudiantes, 37 son la mayoría, de este grupo, el 64,9% manifiesta que a veces se observa la dimensión emocional en la educación musical, al mismo tiempo indican que a veces se observa inteligencia emocional en los estudiantes.

Tabla 12: Intelectual*Inteligencia Emocional tabulación cruzada

		INTELIGENCIA EMOCIONAL			Total
		A veces	Casi siempre	Siempre	
Intelectual	Casi nunca	2	4	0	6
		33,3%	66,7%	0,0%	100,0%
	A veces	33	8	2	43
		76,7%	18,6%	4,7%	100,0%
	Casi siempre	1	11	0	12
		8,3%	91,7%	0,0%	100,0%
Total		36	23	2	61
		59,0%	37,7%	3,3%	100,0%

Figura 12: Intelectual*Inteligencia Emocional tabulación cruzada

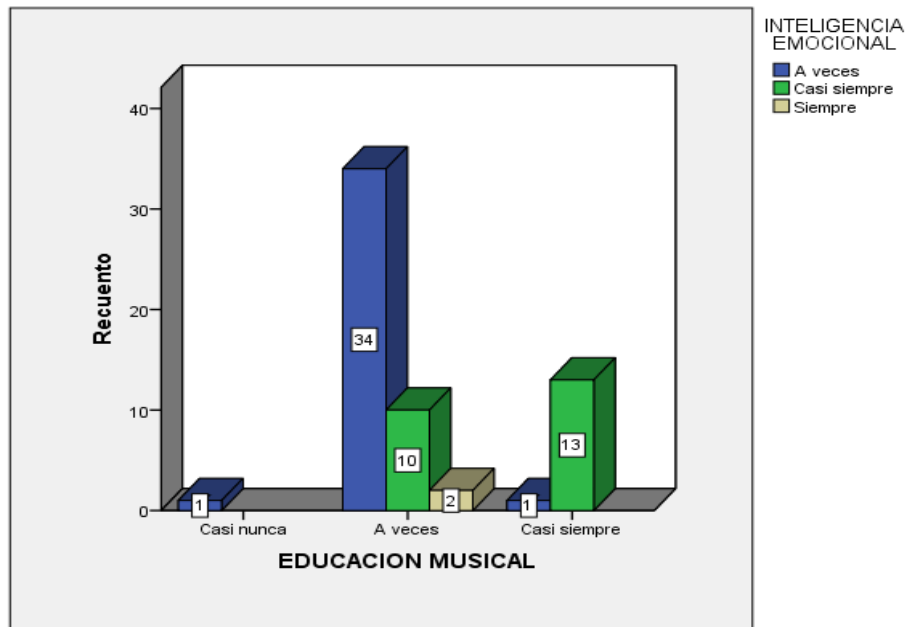


En la tabla 12 se muestran resultados sobre las opiniones cruzadas de los 61 estudiantes considerados como muestra de investigación, respecto a la dimensión intelectual de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes. Del total de estudiantes, 43 son la mayoría, de este grupo, el 76,7% manifiesta que a veces se observa la dimensión intelectual en la educación musical, al mismo tiempo indican que a veces se observa inteligencia emocional en los estudiantes.

Tabla 13. Educación Musical*Inteligencia Emocional tabulación cruzada

		INTELIGENCIA EMOCIONAL			Total
		A veces	Casi siempre	Siempre	
EDUCACION MUSICAL	Casi nunca	1	0	0	1
		100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
	A veces	34	10	2	46
		73,9%	21,7%	4,3%	100,0%
Casi siempre	1	13	0	14	
		7,1%	92,9%	0,0%	100,0%
Total		36	23	2	61
		59,0%	37,7%	3,3%	100,0%

Figura 13: Educación Musical*Inteligencia Emocional tabulación cruzada



En la tabla 13 se muestran resultados sobre las opiniones cruzadas de los 61 estudiantes considerados como muestra de investigación, respecto a la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes. Del total de estudiantes, 46 son la mayoría, de este grupo, el 73,9% manifiesta que a veces se observa que los estudiantes tienen educación musical, al mismo tiempo indican que a veces se observa inteligencia emocional en los estudiantes.

3.3. Tablas de correlación y correlaciones

Tabla 14: Correlaciones entre la dimensión filosófica y la inteligencia emocional

			Filosófica	INTELIGENCIA EMOCIONAL
Rho de Spearman	Filosófica	Coeficiente de correlación	1,000	,529
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	61	61
	INTELIGENCIA EMOCIONAL	Coeficiente de correlación	,529	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	61	61

H1: Existe relación significativa entre lo filosófico y el nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.

Ho: No existe relación significativa entre lo filosófico y el nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.

En la tabla 14 se muestra el valor de significancia igual a 0,000, menor al margen de error de 0,05, lo que nos permite confirmar que existe correlación entre la dimensión filosófica de la educación musical con la inteligencia emocional de los estudiantes, por otro lado este valor nos permite aceptar la hipótesis de la investigación, con un nivel de confianza del 95% y un p-valor del 5%; vale decir existe relación significativa entre lo filosófico y el nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018. Por otro lado la tabla, nos muestra un coeficiente de 0,529 que en la escala de Rho de Spearman significa, moderada correlación, en consecuencia se puede confirmar que cuanto mejor sea la dimensión filosófica, mejor será la inteligencia emocional en los estudiantes.

Tabla 15. Correlaciones entre la dimensión emocional y la inteligencia emocional

			Emocional	INTELIGENCIA EMOCIONAL
Rho de Spearman	Emocional	Coeficiente de correlación	1,000	,292
		Sig. (bilateral)	.	,022
		N	61	61
	INTELIGENCIA EMOCIONAL	Coeficiente de correlación	,292	1,000
		Sig. (bilateral)	,022	.
		N	61	61

H2: Existe relación significativa entre lo emocional y el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.

Ho: No existe relación significativa entre lo emocional y el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.

En la tabla 15 se muestra el valor de significancia igual a 0,022, menor al margen de error de 0,05, lo que nos permite confirmar que existe correlación entre la dimensión emocional de la educación musical con la inteligencia emocional de los estudiantes, por otro lado este valor nos permite aceptar la hipótesis de la investigación, con un nivel de confianza del 95% y un p-valor del 5%; vale decir existe relación significativa entre lo emocional y el nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018. Por otro lado la tabla, nos muestra un coeficiente de 0,292 que en la escala de Rho de Spearman significa, baja correlación, sin embargo, se puede confirmar que cuanto mejor sea la dimensión emocional, mejor será la inteligencia emocional en los estudiantes.

Tabla 16: Correlaciones entre la dimensión intelectual con la inteligencia emocional

			INTELIGENCIA EMOCIONAL
Rho de Spearman	Intelectual	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	61
	INTELIGENCIA EMOCIONAL	Coeficiente de correlación	,287
		Sig. (bilateral)	,025
		N	61

H3: Existe relación significativa entre lo intelectual y el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.

Ho: No existe relación significativa entre lo intelectual y el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.

En la tabla 16 se muestra el valor de significancia igual a 0,025, menor al margen de error de 0,05, lo que nos permite confirmar que existe correlación entre la dimensión intelectual de la educación musical con la inteligencia emocional de los estudiantes, por otro lado este valor nos permite aceptar la hipótesis de la investigación, con un nivel de confianza del 95% y un p-valor del 5%; vale decir existe relación significativa entre lo intelectual y el nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018. Por otro lado la tabla, nos muestra un coeficiente de 0,287 que en la escala de Rho de Spearman significa, baja correlación, sin embargo, se puede confirmar que cuanto mejor sea la dimensión intelectual, mejor será la inteligencia emocional en los estudiantes.

Tabla 17: Correlaciones entre educación musical y la inteligencia emocional

		EDUCACION MUSICAL	INTELIGENCIA EMOCIONAL
Rho de Spearman	EDUCACION MUSICAL	1,000	,538
	Coeficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	61	61
	INTELIGENCIA EMOCIONAL	,538	1,000
	Coeficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	61	61

H: Existe relación significativa entre educación musical y nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.

Ho: No existe relación significativa entre educación musical y nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.

En la tabla 18 se muestra el valor de significancia igual a 0,000, menor al margen de error de 0,05, lo que nos permite confirmar que existe correlación entre la educación musical con la inteligencia emocional de los estudiantes, por otro lado este valor nos permite aceptar la hipótesis de la investigación, con un nivel de confianza del 95% y un p-valor del 5%; vale decir existe relación significativa entre la educación musical y la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018. Por otro lado la tabla, nos muestra un coeficiente de 0,538 que en la escala de Rho de Spearman significa, moderada correlación, lo que nos permite afirmar que, cuanto mejor sea la educación musical, mejor será la inteligencia emocional en los estudiantes.

IV. DISCUSION DE RESULTADOS

La investigación que se ha desarrollado ha tenido como objetivo principal el determinar la relación que existe entre educación musical y el nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018. Cabe mencionar que a nivel de objetivos específicos, se ha buscado el nivel de relación entre la dimensión filosófica, la dimensión emocional y la dimensión intelectual con la inteligencia emocional que muestran los estudiantes.

Para presentar los resultados, por el diseño que fue descriptivo correlacional, se han obtenido resultados descriptivos para cada dimensión y variable de estudio, sobre las variables, se tienen las siguientes apreciaciones:

Sobre la primera variable de estudio, educación musical, del total de estudiantes, el 75,4% manifiesta que a veces se recibe una educación musical, el 23% indica que casi siempre se recibe educación musical y solamente un 1,6% manifiesta que casi nunca recibieron una educación musical.

Por otro lado para la segunda variable, inteligencia emocional, del total de estudiantes, el 59% manifiesta que a veces los estudiantes demuestran tener inteligencia emocional, el 37,7% indica que casi siempre se muestra tener inteligencia emocional, y solamente un 3,3% manifiesta que siempre muestran tener una inteligencia emocional.

La investigación ha considerado objetivos que permiten describir los resultados cruzados de las opiniones de los estudiantes, sobre las variables de estudio. Del total de estudiantes, 46 son la mayoría, de este grupo, el 73,9% manifiesta que a veces se observa que los estudiantes tienen educación musical, al mismo tiempo indican que a veces se observa inteligencia emocional en los estudiantes.

Finalmente, los objetivos buscan determinar la relación que existe entre las variables de estudio, al respecto se ha obtenido lo siguiente:

El valor de significancia obtenido fue de 0,000, menor al margen de error de 0,05, lo que nos permitió confirmar que existe correlación entre la educación musical con la inteligencia emocional de los estudiantes, por otro lado este valor permitió aceptar la hipótesis de la investigación, con un nivel de confianza del 95% y un p-valor del 5%; vale decir existe relación significativa entre la educación musical y la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018. Finalmente se muestra un coeficiente de 0,538 que en la escala de Rho de Spearman significa, moderada correlación, lo que nos permite afirmar que, cuanto mejor sea la educación musical, mejor será la inteligencia emocional en los estudiantes.

Los resultados obtenidos en nuestra investigación, se asemejan a los obtenidos por otros estudios realizados en otros contextos.

Por ejemplo, Condezo, (2018), realizó la investigación: “Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo”.

En este estudio, su objetivo fue determinar la relación que existe entre la Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018, para el estudio se tomó en cuenta a 100 niños de 5 años, el recojo de información se realizó con una ficha de observación, previamente validada. Los resultados estadísticos indican una correlación de $r = 0,91$ lo que significa alta correlación y además un p-valor menor que el 0,05 que permite aceptar la hipótesis de la investigación, finalmente se confirma que existe relación entre educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años.

Si comparamos los resultados, ellos obtuvieron alta correlación, en cambio en nuestro estudio, se ha obtenido una moderada correlación; sin embargo en ambos casos se demuestra que sí la educación musical se relaciona de manera directa con la inteligencia emocional de los estudiantes.

Al respecto, Lines (2009), manifiesta que una educación musical es importante en la formación de los niños, principalmente en su inteligencia emocional.

V. CONCLUSIONES

Primero

Se ha determinado que existe correlación entre educación musical y el nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018. El coeficiente obtenido es de 0,538, lo que significa moderada correlación entre las variables de estudio.

Segundo

Se ha determinado que existe correlación entre la dimensión filosófica de la educación musical y el nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018. El coeficiente obtenido es de 0,529 que en la escala de Rho de Spearman significa moderada correlación.

Tercero

Se ha determinado que existe correlación entre la dimensión emocional de la educación musical y el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018. El coeficiente obtenido es de 0,292 que en la escala de Rho de Spearman significa baja correlación.

Cuarto

Se ha determinado que existe correlación entre la dimensión intelectual de la educación musical y el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018. El coeficiente obtenido es de 0,287 que en la escala de Rho de Spearman significa baja correlación.

VI. RECOMENDACIONES

Primero

Las autoridades de los Órganos Intermedios de Educación, deben fomentar con mayor frecuencia la educación musical en las instituciones educativas, para este efecto se debe tener en cuenta la implementación con personal capacitado que conozca sobre educación musical.

Segundo

Los directivos de las instituciones educativas deben brindar más atención a los docentes de música, con la finalidad de fomentar la educación musical, como un medio de desarrollar la inteligencia emocional de los estudiantes.

Tercero

Los docentes que tienen la responsabilidad de llevar a cabo el curso de música, deben articular con el desarrollo de la inteligencia emocional y para esto es importante que se tenga que trabajar de manera coordinada entre docentes, padres de familia y directivos.

Cuarto

Los estudiantes deben tomar conciencia sobre la importancia de la educación musical, como un medio de desarrollar su inteligencia emocional y de esta forma contribuir en su formación integral como un ciudadano competente.

VII. REFERENCIAS

- Amaya, M. (2014). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 129 "San Juanito", Matucana - Huarochirí, 2014.* Lima.
- Arguedas, C. (2015). *Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos.* Costa Rica.
- Bisquerra. (2013). *La educación emocional.* España.
- Condezo, N. L. (2018). *Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018.* Carabayllo.
- Del Arco, N., & García, C. (2005). *Habilidades sociales, clima social familiar y rendimiento académico en estudiantes universitarios.*
- (2014). *Eeteyrty.* Argentina.
- Goleman, D. (2012). *Inteligencia emocional.* EE.UU.
- Gómez, C. (2014). *Inteligencia emocional y los estilos de abordaje de conflictos organizacionales adoptados por gerentes exitosos en Venezuela.* Venezuela.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la investigación.* Mexico.: Mc.Graw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación.* Mexico.: Mc.Graw-Hill.
- Herrero, C. (2014). *Educación musical y emociones en el aula de educación infantil.* Palencia.
- Kantir. (2016). *spicologia.* San tiago.

Martín , M. (2012). *La autorregulación académica como variable explicativa de los procesos de aprendizaje universitario*. Santiago.

Maslow, A. (2015). *La Motivación*.

Pavá, M. (2012). *El autoconocimiento como condición para construir una personalidad moral y autónoma*. Madrid.

Perez, R. (s.f.).

Regader, B. (2013). *La inteligencia emocional*. Barcelona.

Rodas, J. (2011). *La educación musical y su relación con la gestión institucional de la I.E 7088 Gerónimo Caferata Marazzi del distrito de Villa María del triunfo*. Villa María del Triunfo.

Sabater, V. (2013). *La inteligencia musical*. Colombia.

Sánchez, T. (2012). *Evaluación e intervención en inteligencia emocional y su importancia en el ámbito educativa” que se desarrolló en la Universidad de Castilla – La Mancha de España*. La Mancha.

Tapia, J. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 - William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015*. Lima.

UNAM. (2014). *La filosofía de la educación musical*. México.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: "EDUCACIÓN MUSICAL Y NIVEL DE FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I E. N° 54078- JUAN ESPINOZA MEDRANO, ANDAHUAYLAS-2018"

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Qué relación existe entre la educación musical y el nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Qué relación existe entre lo filosófico y el nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación que existe entre educación musical y el nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación que existe entre lo filosófico y el nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>Existe relación significativa entre educación musical y nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICOS</p> <p>Existe relación significativa entre lo filosófico y el nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.</p>	<p>Variable 1</p> <p>EDUCACION MUSICAL Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filosófica • Emocional • Intelectual <p>Variable 2 NIVEL DE FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoconocimiento • Autorregulación • Motivación • Habilidades sociales 	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Básico sustantivo</p> <p>Nivel: Correlacional Diseño: Descriptivo – Correlacional</p> <p>Grafico</p> <p style="text-align: center;"> $\begin{array}{c} X_1 \\ \swarrow \quad \uparrow \\ M \\ \searrow \quad \downarrow \\ Y_1 \end{array}$ </p> <p>Donde: M= Muestra X: variable 1 Y: Variable 2 R= correlación</p> <p>Población: 02 secciones 61 estudiantes</p>

<p>¿Qué relación existe entre lo emocional y el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018?</p> <p>¿Qué relación existe entre lo intelectual y el fortalecimiento de la inteligencia emocional</p>	<p>Determinar la relación que existe entre lo emocional y el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.</p> <p>Determinar la relación que existe entre lo intelectual y el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado</p>	<p>Existe relación significativa entre lo emocional y el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.</p> <p>Existe relación significativa entre lo intelectual y el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado</p>		<p>Muestra: Dos secciones de 61 estudiantes</p> <p>Selección de la muestra: Por determinación propia.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario Método de análisis de datos:</p>
---	---	---	--	--

<p>de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas 2018?</p>	<p>de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018</p>	<p>de primaria de la IE: N° 54078 –JEM, Andahuaylas, 2018.</p>		<p>Se utilizará la estadística descriptiva con tablas de frecuencia y porcentajes, además de figuras estadísticas.</p> <p>Por otro lado se utilizará la estadística inferencial con tablas y figuras de correlación.</p>
---	---	--	--	--

MATRIZ DEL INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS DE LA VARIABLE 01: EDUCACION MUSICAL

DIMENSIONES	INDICADORES	PESO	Nro. ITEMS	ITEMS/REACTIVOS	VALORACIÓN
Filosófica	<ul style="list-style-type: none"> • Reacciona a través de movimientos ante los estímulos de la música. • Percibe de manera integral la combinación de sonidos e imágenes. • Desarrolla su capacidad auditiva al combinar imágenes y sonidos. 	33,3%	5	<ul style="list-style-type: none"> • Siento estímulos para moverme al escuchar música • Al escuchar música me dan ganas de cantar • Me siento más imaginativo al escuchar música • Siento placer al dibujar escuchando música. • Me siento motivado cuando escucho música 	Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1)
Emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus sentimientos a través de ejecución musical. • Se valora a si mismo al participar de actividades musicales. • Valora a los demás al participar en actividades grupales y de ejecución musical. 	33,3%	5	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesto lo que siento a través de la música • Exteriorizo mis sentimientos a través de la música • Me siento importante al ejecutar sonidos • Valoro a mis compañeros al participar en actividades musicales. • Siento que mis compañeros son importantes al ejecutar actividades musicales. 	Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1)
Intelectual	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades de lectura y escritura al participar en la ejecución musical. • Desarrolla la imaginación y la memorización de conceptos al escuchar música. • Desarrolla su facultad de escuchar. • Desarrolla su capacidad de atención. 	33,3%	5	<ul style="list-style-type: none"> • La música hace que escriba y lea con mejor motivación. • Soy más creativo al escuchar música. • Recuerdo con más facilidad al escuchar música. • Pongo más atención cuando escucho música. • Disfruto de lo que hago cuando estoy con música. 	Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1)
TOTAL		100%	15		

MATRIZ DEL INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS DE LA VARIABLE 02: INTELIGENCIA EMOCIONAL

DIMENSIONES	INDICADORES	PESO	Nro. ITEMS	ITEMS/REACTIVOS	VALORACIÓN
Autoconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Elige con seguridad sus preferencias e inclinaciones. • Utiliza los recursos que posee para cumplir una tarea. • Actúa con confianza en uno mismo ante cualquier problema que se le presenta. 	25%	5	<ul style="list-style-type: none"> • Me muestro confiado al enfrentar un problema. • Elijo con seguridad mis preferencias personales. • Me siento satisfecho con mis objetos personales • Utilizo los recursos con que cuento para realizar una tarea. • Actuó con confianza en mi persona al tomar una decisión. 	Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1)
Autorregulación	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja adecuadamente sus estados internos al interactuar con sus compañeros. • Controla sus impulsos al enfrentar una situación problemática • Utiliza adecuadamente los recursos de persuasión ante cualquier conflicto. 	25%	5	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando estoy molesto trato de no desquitarme con los demás. • Es difícil que tenga problemas con los demás. • Antes de decir algo ofensivo, lo pienso muchas veces y no lo digo. • Trato de llevar bien con los demás. • Utiliza el dialogo para solucionar un conflicto. 	Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1)
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza sus preferencias más profundas para el logro de sus objetivos. • Manifiesta un gran entusiasmo al emprender un trabajo. • Es efectivo en la utilización del tiempo al realizar un trabajo. • Persevera ante un contratiempo sucedido en el aula. 	25%	5	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesto un gran entusiasmo al emprender un trabajo. • Soy respetuoso de los tiempos al realizar una tarea. • Soy amante de la puntualidad • Tomo con calma cuando se presenta algún contratiempo. • Me siento motivado al realizar un trabajo 	Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1)
Habilidades sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Posee habilidades para inducir en los demás respuestas deseables. • Controla adecuadamente sus emociones al relacionarse con los demás. • Interactúa sin dificultad en grupos sociales. • Dirige con asertividad los grupos sociales. • Muestra disposición para el trabajo en equipo 	25%	5	<ul style="list-style-type: none"> • Logro con facilidad las respuestas correctas. • Tomo con agrado el trabajo en equipo • Me adapto con facilidad al grupo de trabajo. • Disfruto al liderar con éxito un trabajo grupal. • Coopero activamente en el trabajo grupal. 	Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1)
TOTAL		100%	20		

	EDUCACION MUSICAL															INTELIGENCIA EMOCIONAL																														
	Filosofía					Emocional					Intelectual					Autoconocimiento					Autorregulación					Motivación					Habilidades Soc.															
	1	2	3	4	5	D1X	6	7	8	9	10	D2X	11	12	13	14	15	D3X	VX	16	17	18	19	20	D1Y	2	2	2	2	2	D2Y	2	2	2	2	3	D3Y	31	32	33	34	35	D4 Y	V Y		
1	3	3	3	4	5	4	4	4	4	4	4	3	5	5	4	4	4	4	4	5	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4						
2	3	3	3	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	3	5	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	5	4	4					
3	3	3	3	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	3	5	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	5	5	5	4	4					
4	3	3	4	5	4	4	4	3	2	3	3	5	5	3	2	5	4	4	4	5	5	4	3	4	2	5	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4					
5	3	3	4	1	3	3	3	1	3	4	1	2	3	4	3	1	2	3	3	3	2	4	1	3	3	1	4	1	4	3	5	3	2	4	2	3	4	3	2	1	2	2	3			
6	3	4	2	1	2	2	2	3	5	5	4	4	3	2	5	3	2	3	3	3	1	2	2	4	2	2	3	2	5	3	3	2	4	2	4	3	3	4	5	3	4	4	4	3		
7	4	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	4	3	5	4	4	4	3	3	4	5	4	4	3	4	3	3	3	3	4	4	4	5	5	4	3	3	5	1	3	3	4	
8	4	4	5	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	2	5	4	1	3	4	4	3	3	4	4	4	5	5	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	
9	4	3	2	3	4	3	1	1	5	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	5	5	4	4	4	2	2	3	4	3	3	4	5	5	4	5	5	4	3	3	5	5	4	4	4		
10	3	3	1	2	1	2	2	2	1	4	3	2	2	3	1	3	4	3	2	2	1	1	4	5	3	1	2	1	3	2	2	3	3	4	1	4	3	3	4	5	2	5	4	3	3	
11	3	3	2	4	4	3	3	3	5	4	3	4	4	3	3	4	5	4	4	4	3	5	4	4	4	1	3	3	5	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	5	4	4	
12	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	2	3	3	2	1	3	4	4	3	4	3	5	3	3	4	3	4	3	5	5	4	3	3		
13	4	4	3	5	3	4	3	3	4	3	5	4	5	3	4	3	3	4	4	3	4	3	2	3	3	2	1	3	4	4	3	4	3	5	3	3	4	3	4	3	5	5	4	3	3	
14	2	3	4	3	4	3	2	1	2	4	5	3	2	4	2	1	3	2	3	3	4	5	5	4	4	5	2	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	4	
15	4	3	3	4	3	3	3	1	1	5	4	3	3	4	3	3	5	4	3	3	5	4	3	4	4	4	3	4	5	3	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	
16	2	4	3	2	3	3	2	1	4	5	4	3	3	2	1	5	4	3	3	5	5	5	4	2	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	3	3	5	4	4	5	3	2	4	4	4
17	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	5	4	4	3	3	4	5	4	4	3	3	3	3	5	3	5	4	3	4	3	4	3	4	5	5	5	5	4	5	4
18	2	5	2	2	3	3	2	2	2	5	3	3	3	3	2	2	4	3	3	4	5	5	4	4	4	5	2	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5
19	3	5	5	4	5	4	1	4	5	5	4	4	5	5	4	1	2	3	4	5	4	5	4	5	5	1	2	4	5	4	3	5	4	2	3	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	
20	2	2	4	3	2	3	2	4	2	4	5	3	2	4	3	2	3	3	3	2	4	5	2	3	3	5	2	5	4	3	4	4	3	2	4	3	3	2	3	2	4	3	3	3	3	
21	5	3	1	5	4	4	3	1	3	2	4	3	4	5	5	3	5	4	4	5	4	5	3	4	4	3	3	4	5	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	2	4	5	3	4	4	
22	3	1	5	5	4	4	1	1	1	3	4	2	5	5	1	1	5	3	3	5	3	4	5	5	4	1	2	3	4	5	3	5	2	5	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4
23	3	3	2	4	2	3	2	2	3	2	2	2	2	4	2	2	5	3	3	1	5	5	4	4	4	4	2	2	5	2	3	3	2	4	3	2	3	2	3	2	4	3	3	3	3	3
24	2	3	3	4	3	3	2	3	2	3	3	3	4	4	2	3	4	3	3	2	3	4	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	4	3	3	2	3	3	4	2	2	3	4	3	3	
25	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	4	4	3	2	4	3	4	2	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	2	2	4	3	3	
26	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	1	2	3	4	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	4	3	2	4	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	4	4	3	3	3	3	
27	3	2	2	4	4	3	5	5	3	5	4	4	5	4	3	5	3	4	4	3	3	2	5	5	4	4	4	2	5	3	4	5	3	4	5	4	4	4	3	5	3	4	4	4	4	
28	3	4	5	5	4	4	3	3	2	4	3	3	2	5	3	1	5	3	3	3	4	5	3	5	4	4	3	3	4	2	3	2	2	4	4	5	3	4	4	3	3	5	4	4	4	
29	2	3	3	4	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	4	3	3	4	2	3	2	4	3	3	3	4	4	1	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	4	3	3	

30	2	3	3	3	4	3	4	4	2	2	1	3	3	2	2	3	4	3	3	3	4	3	2	3	4	3	4	3	2	2	2	3	3	2	4	4	4	3	3	4	3					
31	2	3	2	3	4	3	2	3	4	3	2	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	2	2	2	2	1	2	1	3	4	3	4	3	3					
32	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	2	2	3	4	4	3	3	3	4	4	2	1	2	3	3	5	4	3	2	3	3	5	3	4	3	4	3							
33	3	2	4	2	3	3	4	5	6	7	2	5	3	1	2	3	4	3	3	3	5	4	3	2	3	3	4	5	2	3	2	3	3	4	3	2	3	3	2	4	4	3	3			
34	3	4	3	4	2	3	2	3	4	5	2	3	4	3	5	1	2	3	3	3	4	5	2	3	3	2	3	4	4	2	3	3	2	1	3	4	3	2	3	1	2	3	2	3		
35	3	2	4	2	3	3	4	4	2	1	2	3	3	2	4	4	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	3	4	3	1	3	2	3	2	3	4	3	2	3	1	2	3	2	3		
36	2	1	3	4	3	3	2	3	1	4	2	2	3	4	2	3	4	3	3	3	2	3	1	2	3	2	4	2	3	2	1	2	4	4	3	1	5	3	3	4	4	2	3	3	3	
37	3	4	2	1	4	3	5	3	3	4	2	3	3	2	1	2	3	2	3	3	4	4	3	4	4	3	4	2	3	3	3	3	3	4	4	4	4	5	3	3	5	3	4	4		
38	1	3	2	3	4	3	2	4	5	2	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	1	2	3	3	3	2	3	3	3	4	5	4	2	3	2	3	1	2	5	3	4	3	3	4	3	
39	1	2	2	2	3	2	3	3	4	5	3	4	2	2	2	2	4	2	3	4	4	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	4	4	1	2	3	3	3	2	4	3	4	3	3	
40	2	3	1	4	5	3	2	3	4	5	2	3	5	1	2	3	2	3	3	4	5	3	2	1	3	2	4	4	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	4	3	3	
41	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	4	5	1	2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	4	4	4	3	5	3	4	2	3	3	3	4	2	3	3	3	3	3	
42	2	1	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	1	3	4	3	3	3	3	3	3	4	1	3	2	3	1	2	3	3	3	2	4	3	3	3	2	3	2	3	4	4	5	4	3	
43	2	3	4	2	3	3	1	3	2	4	3	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	1	2	3	4	3	2	3	3	3	1	2	5	3	4	2	5	4	2	3	4	3	3	3	3	
44	3	3	4	2	1	3	4	5	3	3	4	4	2	3	2	1	2	2	3	3	4	4	3	3	4	3	4	3	4	2	3	3	3	3	3	4	4	3	4	5	3	3	5	4	4	
45	2	1	3	2	3	2	4	2	4	5	2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	1	2	3	3	3	3	3	3	3	4	3	5	2	3	2	3	3	1	5	3	4	3	3	3	
46	1	3	2	3	2	2	3	2	4	3	3	3	4	4	4	2	3	3	3	3	4	2	3	1	3	2	2	3	3	3	3	3	4	4	4	2	3	3	4	3	3	2	4	3	3	
47	3	2	2	2	3	2	3	4	3	4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	4	2	3	2	3	4	3	2	1	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	
48	2	1	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	1	3	4	3	3	3	3	3	3	4	1	3	2	3	1	2	3	3	3	2	4	3	3	3	2	3	2	3	4	4	5	4	3	
49	2	3	4	2	3	3	1	3	2	4	3	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	1	2	3	4	3	2	3	3	3	1	2	5	3	4	2	5	4	2	3	4	3	3	3	3	
50	3	3	4	2	1	3	4	5	3	3	4	4	2	3	2	1	2	2	3	3	4	4	3	3	4	3	4	3	4	2	3	3	3	3	3	4	4	3	4	5	3	3	5	4	4	
51	2	3	4	2	3	3	1	3	2	4	3	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	1	2	3	4	3	2	3	3	3	1	2	5	3	4	2	5	4	2	3	4	3	3	3	3	
52	2	3	4	3	3	3	5	1	2	3	3	3	2	1	3	3	4	3	3	3	4	2	4	3	3	3	3	4	2	1	1	2	3	4	4	4	2	3	5	2	2	3	3	3	3	
53	3	2	4	2	3	3	4	4	2	1	2	3	3	2	4	4	3	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	3	4	3	1	3	2	3	2	3	4	3	2	3	1	2	3	2	3	
54	2	1	3	4	3	3	2	3	1	4	2	2	3	4	2	3	4	3	3	3	3	2	3	1	2	3	2	4	2	3	2	1	2	4	4	3	1	5	3	3	4	4	2	3	3	3
55	2	3	4	2	3	3	1	3	2	4	3	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	1	2	3	4	3	2	3	3	3	1	2	5	3	4	2	5	4	2	3	4	3	3	3	3	
56	2	3	4	3	3	3	5	1	2	3	3	3	2	1	3	3	4	3	3	3	4	2	4	3	3	3	3	4	2	1	1	2	3	4	4	4	2	3	5	2	2	3	3	3	3	
57	1	2	2	2	3	2	3	3	4	5	3	4	2	2	2	2	4	2	3	4	4	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	4	4	1	2	3	3	3	2	4	3	4	3	3	
58	2	4	3	2	3	3	2	1	4	5	4	3	3	2	1	5	4	3	3	5	5	5	4	2	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	3	3	5	4	4	5	3	2	4	4	4	
59	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	5	4	4	3	3	4	5	4	4	4	3	3	3	3	5	3	5	4	3	4	3	4	4	5	5	5	5	4	5	4	
60	2	5	2	2	3	3	2	2	2	5	3	3	3	3	2	2	4	3	3	4	5	5	4	4	4	5	2	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5
61	3	5	5	4	5	4	1	4	5	5	4	4	5	5	4	1	2	3	4	5	4	5	4	5	5	1	2	4	5	4	3	5	4	2	3	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	

Base de datos Saulo.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 9 de 9 variables

	D1X	D2X	D3X	VX	D1Y	D2Y	D3Y	D4Y	VY	var	var	var	var	var	var	var
1	4	4	4			4	4	3	4							
2	4	4	4	EDUCACION MUSICAL		4	4	4	4							
3	4	4	4	4	3	4	4	5	4							
4	4	3	4	4	4	3	4	4	4							
5	3	2	3	3	3	3	3	2	3							
6	2	4	3	3	2	3	3	4	3							
7	5	4	4	4	4	3	4	3	4							
8	4	4	3	4	4	3	4	3	4							
9	3	3	3	3	4	3	5	4	4							
10	2	2	3	2	3	2	3	4	3							
11	3	4	4	4	4	3	3	4	4							
12	3	3	3	3	3	3	4	4	3							
13	4	4	4	4	3	3	4	4	3							
14	3	3	2	3	4	4	4	5	4							
15	3	3	4	3	4	4	4	4	4							
16	3	3	3	3	4	5	4	4	4							
17	4	3	4	4	4	3	4	5	4							
18	3	3	3	3	4	4	5	5	5							
19	4	4	3	4	5	3	4	4	4							
20	3	3	3	3	3	4	3	3	3							
21	4	3	4	4	4	4	4	4	4							
22	4	2	3	3	4	3	4	5	4							
23	3	2	3	3	4	3	3	3	3							

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

ESP 7:30 p. m.
ES 21/09/2018

CUESTIONARIO

Estimado niño(a):

A continuación, te presentamos un conjunto de preguntas para que puedas responder según tu criterio personal, respecto a la educación musical y la inteligencia emocional que se muestra en la institución educativa.

Coloque una (X) en el recuadro correspondiente de acuerdo a los enunciados:

Nro.	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN				
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	Siento estímulos para moverme al escuchar música					
2	Al escuchar música me dan ganas de cantar					
3	Me siento más imaginativo al escuchar música					
4	Siento placer al dibujar escuchando música.					
5	Me siento motivado cuando escucho música					
6	Manifiesto lo que siento a través de la música					
7	Exteriorizo mis sentimientos a través de la música					
8	Me siento importante al ejecutar sonidos					
9	Valoro a mis compañeros al participar en actividades musicales.					
10	Siento que mis compañeros son importantes al ejecutar actividades musicales.					
11	La música hace que escriba y lea con mejor motivación.					
12	Soy más creativo al escuchar música.					
13	Recuerdo con más facilidad al escuchar música.					
14	Pongo más atención cuando escucho música.					
15	Disfruto de lo que hago cuando estoy con música.					
16	Me muestro confiado al enfrentar un problema.					
17	Elijo con seguridad mis preferencias personales.					
18	Me siento satisfecho con mis objetos personales					
19	Utilizo los recursos con que cuento para realizar una tarea.					

20	Actuó con confianza en mi persona al tomar una decisión.					
21	Cuando estoy molesto trato de no desquitarme con los demás.					
22	Es difícil que tenga problemas con los demás.					
23	Antes de decir algo ofensivo, lo pienso muchas veces y no lo digo.					
24	Trato de llevar bien con los demás.					
25	Utiliza el dialogo para solucionar un conflicto.					
26	Manifiesto un gran entusiasmo al emprender un trabajo.					
27	Soy respetuoso de los tiempos al realizar una tarea.					
28	Soy amante de la puntualidad					
29	Tomo con calma cuando se presenta algún contratiempo.					
30	Me siento motivado al realizar un trabajo					
31	Logro con facilidad las respuestas correctas.					
32	Tomo con agrado el trabajo en equipo					
33	Me adapto con facilidad al grupo de trabajo.					
34	Disfruto al liderar con éxito un trabajo grupal.					
35	Coopero activamente en el trabajo grupal.					

Gracias por su colaboración

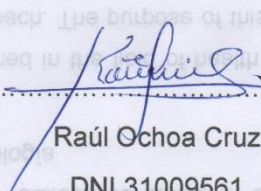


ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE LOS
TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV**

Yo, Raúl Ochoa Cruz, docente de la Escuela de Posgrado de la UCV y revisor del trabajo académico titulado **“Educación Musical y Nivel de Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional de los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I E. N° 54078- Juan Espinoza Medrano, Andahuaylas-2018”** de la estudiante **Saulo Chinchayo Peña**; y habiendo sido capacitado e instruido en el uso de la herramienta Turnitin, he constatado lo siguiente: Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud constatado del **20%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Abancay agosto del 2018.


Raúl Ochoa Cruz

DNI 31009561



Educación Musical y Nivel de Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional de los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I. E. N° 54078- Juan Espinoza Medrano, Andahuaylas-2018.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

AUTOR:

Bach. Saulo Chinchayo Peña

ASESOR:

Dr. Raúl Ochoa Cruz

SECCIÓN:

Educación

LÍNEA DE INVESTIGACION:

Resumen de coincidencias

20 %

- 1 Entregado a Universida... 16 % >
Trabajo del estudiante
- 2 Entregado a Universida... 1 % >
Trabajo del estudiante
- 3 Entregado a Universida... 1 % >
Trabajo del estudiante
- 4 Entregado a Saint Geor... 1 % >
Trabajo del estudiante
- 5 Entregado a INACAP <1 % >
Trabajo del estudiante
- 6 Entregado a Universida... <1 % >
Trabajo del estudiante
- 7 Entregado a Universida... <1 % >
Trabajo del estudiante

