



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título de la investigación

“Análisis de los requerimientos físico - espaciales de un centro de difusión cultural para recuperar la identidad de la ciudad de Tarapoto - San Martín”

Título del proyecto

“Centro de difusión cultural”

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTORA:

Bach. Xiomara Geraldine Armas García

ASESORA:

Mg. Arq. Jacqueline Bartra Gómez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico


PERÚ - 2018

Página del jurado



Jacqueline Bartra Gómez
ARQUITECTA
CAP. 11747

Mg. Arq. Jacqueline Bartra Gómez
Presidente



Arq. Tulio A. Vásquez Canales
CAP. 2098

Arq. Tulio Aníbal Vásquez Canales
Secretario



PORFIRIO BERNARDO PAUL SOTO SANCHEZ
CAP. 8140
VERIFICADOR COMUN

Arq. Porfirio Bernardo Paul Soto Sánchez
Vocal

Dedicatoria

Le dedico este trabajo a todas aquellas personas que de una u otra manera están tratando de dejar al mundo en mejores condiciones de cómo lo encontramos.

A mis padres Mariana y Freddy por su apoyo incondicional en cada paso que tomó en mi vida profesional.

A mis abuelitos Antuan y Yolanda por brindarme su apoyo moral dándome la fortaleza para seguir adelante cada día.

Agradecimiento

A Dios por todo lo que he logrado y por los dones que me ha regalado para vivir y servir.

A la Mg. Jacqueline Bartra Gómez y al Arq. Luis Armando García Hidalgo por guiarme durante la elaboración de mi tesis, por su dedicación y paciencia, y a la universidad César Vallejo por formar grandes profesionales.

A mis padres por su inmenso e infinito amor y comprensión durante el transcurso de mi vida universitaria, y todos los sucesos que pase, convirtiéndolos en un gran apoyo y compañía.

Y a mis amigos quienes, con su alegría y aprecio, fomentaron en mí las ganas de seguir adelante y lograr con optimismo todas mis metas trazadas.

Declaratoria de autenticidad

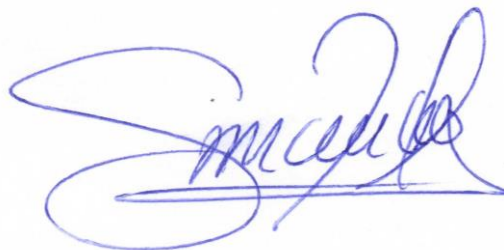
Yo, Xiomara Geraldine Armas García, identificado con DNI° 70841105, estudiante del programa de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada: “Análisis de los requerimientos físico-espaciales de un centro de difusión cultural para recuperar la identidad de la ciudad de Tarapoto - San Martín”,

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Tarapoto, 26 de marzo de 2018.



Xiomara Geraldine Armas García.

Presentación

Señores miembros del jurado calificador; cumpliendo con las disposiciones establecidas en el reglamento de grado y títulos de la Universidad César Vallejo; pongo a vuestra consideración la presente investigación titulada “Análisis de los requerimientos físico-espaciales de un centro de difusión cultural para recuperar la identidad de la ciudad de Tarapoto - San Martín”, con la finalidad de optar el título de arquitecto.

La investigación está dividida en diez capítulos:

- I. INTRODUCCIÓN.** Se considera la realidad problemática, marco referencial, justificación del estudio, hipótesis y objetivos de la investigación.
- II. MÉTODO.** Se menciona el diseño de investigación; variables, operacionalización; población y muestra; técnicas e instrumentos de recolección de datos, métodos de análisis de datos.
- III. RESULTADOS.** En esta parte se menciona las consecuencias del procesamiento de la información.
- IV. DISCUSIÓN.** Se presenta el análisis y discusión de los resultados encontrados durante la tesis.
- V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** Se considera en enunciados cortos, teniendo en cuenta los objetivos planteados.
- VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.** Se menciona definición de usuarios, coherencia entre necesidades sociales y programación urbana arquitectónica, condición de coherencia, área física de intervención, matrices, diagramas y organigramas funcionales, zonificación y por último la normatividad pertinente.

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA. Se expone lo que se pretende lograr con el proyecto arquitectónico, con objetivos generales y específicos.

VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO - ARQUITECTÓNICA). Consta del conjunto de planos que forman el proyecto urbano arquitectónico.

IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA. Se adjunta la memoria descriptiva, especificaciones técnicas, presupuesto de obra, imágenes y animación del proyecto.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. Se consigna los autores de la investigación.

Índice

Página del jurado	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación.....	vi
Índice	viii
Resumen.....	xiv
Abstract.....	xv
I. INTRODUCCIÓN.....	16
1.1 Realidad problemática	16
1.2 Antecedentes	18
A nivel internacional	18
A nivel nacional.....	19
1.3 Marco referencial	22
1.3.1 Marco teórico	22
1.3.2 Marco conceptual.....	23
1.3.3 Marco análogo.....	26
1.4 Formulación del problema.....	47
1.4.1 Problema general	47
1.4.2 Problemas específicos	47
1.5 Justificación del estudio	48
1.6 Hipótesis	49
1.6.1 Hipótesis general	49
1.6.2 Hipótesis específicos	49
1.7 Objetivos.....	49
1.7.1 Objetivo general	49
1.7.2 Objetivos específicos	49
II. MÉTODO	50
2.1 Diseño de investigación.....	50
2.2 Variables, operacionalización	50
2.2.1 Variables.....	50
2.2.2 Operacionalización de las variables	51
2.3 Población y muestra	51
2.3.1 Población seleccionada.....	51

2.3.2 Muestra.....	52
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	53
2.5 Métodos de análisis de datos.	54
2.6 Aspectos éticos	54
III. RESULTADOS.....	54
IV. DISCUSIÓN.....	70
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	71
5.1 Conclusiones	¡Error! Marcador no definido.
5.2 Recomendaciones	¡Error! Marcador no definido.
5.3 Matriz de correspondencia conclusiones y recomendaciones.	74
VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACION Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.....	75
6.1 Definición a los usuarios: síntesis de las necesidades sociales.	75
6.2 Coherencia entre necesidades sociales y la programación urbana arquitectónica.	77
6.3 Condición de Coherencia: Conclusiones y Conceptualización de la Propuesta. ..	86
6.4 Área Física de Intervencion: terreno/lote, contexto (análisis)	87
6.5 Condición de coherencia: Recomendaciones y Criterios de diseño e idea rectora	117
6.6 Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales	118
6.7 Zonificación.....	120
6.7.1 Criterios de zonificación	120
6.7.2 Propuesta de zonificación.....	120
6.8 Normatividad pertinente.....	121
6.8.1 Reglamento y Normatividad	121
6.8.2 Parámetros urbanísticos- Edificatorios.....	127
VII. OBJETIVOS.....	130
7.1 Objetivo General	130
7.2 Objetivos específicos.....	130
VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO –ARQUITECTÓNICA).....	131
8.1 Proyecto urbano arquitectónico.....	131
8.1.1 Ubicación y Catastro (ver archivador de planos).	131
8.1.2 Topografía del terreno (ver archivador de planos).....	132
8.1.3 Planos de distribución – Cortes – elevaciones (ver archivador de planos).	134
8.1.4 Planos de diseño estructural básico (ver archivador de planos).	136
8.1.5 Planos de diseño de instalaciones sanitarias básicas (agua y desagüe) (ver archivador de planos).	137
8.1.6 Planos de diseño de instalaciones eléctricas básicas (ver archivador de planos).	138

8.1.7 Planos de detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos (ver archivador de planos).....	139
8.1.8 Planos de señalización y evacuación (INDECI) (ver archivador de planos).	140
IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	141
9.1 Memoria descriptiva.....	141
9.2 Especificaciones Técnicas	154
9.3 Presupuesto de obra.....	161
9.4 Maqueta y 3ds del proyecto.....	162
X. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	172
APÉNDICES	
ANEXOS	
Matriz de correspondencia	
Instrumentos de recolección de datos	
Validación de instrumentos	
Acta de aprobación de originalidad	
Acta de aprobación de tesis	
Autorización de publicación de tesis al repositorio	
Carátula de la tesis visada	

Índice de Tablas

Tabla 1.	Operacionalización de las Variables.....	50
Tabla 2.	Población censada como proyección al año 2015 de la conurbación Tarapoto, La banda de Shilcayo y Morales.....	51
Tabla 3.	Determinación de sexo por edades.....	54
Tabla 4.	Grado de instrucción de los encuestados.....	55
Tabla 5.	Nivel de conocimiento de un centro de difusión cultural en los pobladores.....	56
Tabla 6.	Necesidad de considerar la creación de un centro de difusión cultural.....	58
Tabla 7.	Frecuencia de los pobladores a eventos culturales.....	59
Tabla 8.	Lugar en donde se posicionará en centro de difusión cultural en nuestra ciudad.....	60
Tabla 9.	Ambientes pertinentes para un centro de difusión cultural.....	61
Tabla 10.	Nivel de aprobación para realizar actividades culturales en el Centro de difusión cultural.....	62
Tabla 11.	Escala de actividades artísticas más realizadas.....	63
Tabla 12.	Indicador de conocimiento de identidad cultural.....	64
Tabla 13.	Grado de influencia de los medios de comunicación en la identidad de los jóvenes.....	65
Tabla 14.	Motivo de la pérdida de identidad cultural.....	66
Tabla 15.	Medida de identificación con la cultural de la ciudad de Tarapoto.....	67
Tabla 16.	Grado de conocimiento de la historia de nuestra ciudad.....	68
Tabla 17.	Indicador de cuál es el mejor aspecto que caracteriza a Tarapoto.....	69
Tabla 18.	Matriz de correspondencia conclusiones y recomendaciones.....	73
Tabla 19.	Cuadro de áreas de la zona administrativa.....	81
Tabla 20.	Cuadro de áreas de la zona de servicios generales.....	82
Tabla 21.	Cuadro de áreas de la zona cultural.....	83
Tabla 22.	Cuadro de áreas de la zona complementaria.....	85
Tabla 23.	Cuadro de elección del terreno.....	112
Tabla 24.	Valorización del terreno.....	113
Tabla 25.	Valorización del terreno por cada criterio.....	113

Índice de Figuras

Figura 1.	Determinación de sexos por edades.....	54
Figura 2.	Indicador porcentual de sexos.....	55
Figura 3.	Grado de instrucción de los encuestados.....	56
Figura 4.	Nivel de conocimiento de un centro de difusión cultural en los pobladores.....	57
Figura 5.	Necesidad de considerar la creación de un centro de difusión cultural.....	58
Figura 6.	Frecuencia de los pobladores a eventos culturales.....	59
Figura 7.	Lugar en donde se posicionará en centro de difusión cultural en nuestra ciudad.....	60
Figura 8.	Ambientes pertinentes para un centro de difusión cultural.....	61
Figura 9.	Nivel de aprobación para realizar actividades culturales en el centro de difusión cultural.....	62
Figura 10.	Escala de actividades artísticas, más realizadas.....	63
Figura 11.	Indicador de conocimiento de identidad cultural.....	64
Figura 12.	Grado de influencia de los medios de comunicación en la identidad de los jóvenes.....	65
Figura 13.	Motivo de la pérdida de identidad cultural.....	66
Figura 14.	Medida de identificación con la cultural de la ciudad de Tarapoto.....	67
Figura 15.	Grado de conocimiento de la historia de nuestra ciudad.....	68
Figura 16.	Indicador de cuál es el mejor aspecto que caracteriza a Tarapoto.....	69

Índice de Fichas

Ficha 1.	Ubicación del Centro Cultural Jean Marie Tjbaou	26
Ficha 2.	Accesibilidad al Centro Cultural Jean Marie Tjbaou.....	27
Ficha 3.	Características del terreno del Centro Cultural Jean Marie Tjbaou	28
Ficha 4.	Análisis del entorno del Centro Cultural Jean MarieTjbaou.....	29
Ficha 5.	Principios e ideas de conceptualización del Centro Cultural Jean Marie Tjbaou	30
Ficha 6.	Zonificación del Centro Cultural Jean Marie Tjbaou	31
Ficha 7.	Análisis formal del Centro Cultural Jean Marie Tjbaou.....	32
Ficha 8.	Análisis tecnológico de los sistemas empleados en la Infraestructura del Centro Cultural Jean Marie Tjbaou.....	33
Ficha 9.	Sistemas de iluminación del Centro Cultural Jean Marie Tjbaou.....	34
Ficha 10.	Sistemas de ventilación del Centro Cultural Jean Marie Tjbaou.....	35
Ficha 11.	Ubicación del Centro Cultural Gabriela Mistral	36
Ficha 12.	Accesibilidad del Centro Cultural Gabriela Mistral	37
Ficha 13.	Análisis del entorno del Centro Cultural Gabriela Mistral	38
Ficha 14.	Conceptualización de volumetría del Centro Cultural Gabriela Mistral.....	39
Ficha 15.	Propuesta urbana del diseño del Centro Cultural Gabriela Mistral.....	40
Ficha 16.	Imagen Urbana del Centro Cultural Gabriela Mistral	41
Ficha 17.	Zonificación del Centro Cultural Gabriela Mistral.....	42
Ficha 18.	Análisis espacial del Centro Cultural Gabriela Mistral.....	43
Ficha 19.	Análisis espacial del Centro Cultural Gabriela Mistral.....	44
Ficha 20.	Análisis tecnológico en cuanto a materialidad del Centro Cultural Gabriela Mistral.....	45
Ficha 21.	Diseño y Materialidad del Centro Cultural Gabriela Mistral.....	46

RESUMEN

El presente proyecto de tesis titulado: “Análisis de los requerimientos físico - espaciales de un centro de difusión cultural para recuperar la identidad de la ciudad de Tarapoto - San Martín“, propone dotar a la ciudad de Tarapoto con un Centro de Difusión Cultural que cuente con los espacios adecuados para su funcionamiento, puesto que en la actualidad es evidente que la ciudad de Tarapoto carece de un lugar específico para tal fin, por el desinterés total por parte de nuestras autoridades municipales, por promover las diferentes manifestaciones culturales que tienen los jóvenes. Es por esto que surgió la necesidad de hacer un análisis exhaustivo de un centro de difusión cultural que ayudará a difundir la cultura y por ende el intercambio social y de esa manera concientizar a los ciudadanos de nuestra ciudad a sentirse orgullosos de sus costumbres y tradiciones, el cual congregue a la población Tarapotina, deseosa de culturizarse y que el sentido de pertinencia por lo propio sea más fuerte.

Palabras Clave: Arquitectónico, centro cultural, identidad.

ABSTRACT

This thesis project entitled "Analysis of the physical and spatial requirements of a cultural diffusion center to recover the identity of the city of Tarapoto - San Martin". It proposes to endow the city of Tarapoto with a Cultural Diffusion Center that has adequate spaces for its operation, since it is now evident that the city of Tarapoto does not exist a place for this purpose, due to the total lack of interest on the part of Our municipal authorities, for promoting the different cultural manifestations that young people have. This is why the need arises to carry out an exhaustive analysis of a center of cultural diffusion that will help us to spread the culture and therefore the social exchange and in this way to make citizens of our city aware of their customs and traditions, Which brings together the population Tarapotina, desirous of culturizarse and that the sense of pertinence by the same one is stronger.

Keywords: Architectural, cultural center, identity.