



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título de la investigación

“Contribución de las manifestaciones culturales y sociales para el desarrollo de la identidad regional de San Martín”

Título del proyecto

“Centro de integración y difusión cultural regional en Tarapoto”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR:

Bach. Román Tafur Grández

ASESORA:

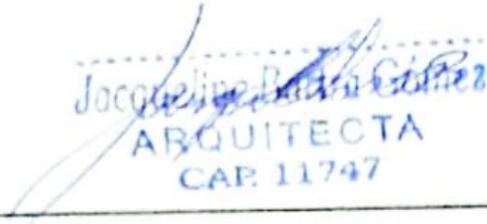
Mg. Jenny Del Milagro Meneses Villacorta

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

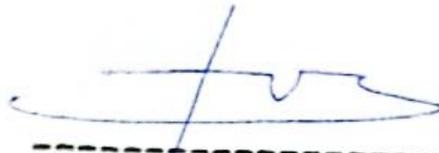
Arquitectónico

PERÚ - 2018

Página del jurado


ARQUITECTA
CAP. 11747

Mg. Jacqueline Bartra Gómez
Presidente


Arq. Tulio A. Vásquez Canales

Arq. Tulio Anibal Vásquez Canales
Secretario


PORFIRIO BERNARDO PAUL SOTO SÁNCHEZ
CAP. 140
VERIFICADOR COMÚN
CIV. N° 004531VCZR/III

Arq. Porfirio Bernardo Paul Soto Sánchez
Vocal

Dedicatoria

Está dedicado profundamente a mis padres, Ronald y Angélica, quienes han sido mi fuente principal en brindar su apoyo a través del camino para que sea un profesional, a mis hermanos por el apoyo incondicional; a mis docentes quienes compartieron sus experiencias y en especial a la arquitecta Jenny Del Milagro Meneses Villacorta.

Agradecimiento

Esta tesis ha sido elaborada gracias a los docentes de la carrera de arquitectura de la UCV, también a todos aquellos quienes participaron de una u otra manera con el aporte de sus conocimientos, experiencias, y por el tiempo que siempre estuvieron brindándome información, pues ellos fueron parte fundamental para que sea posible en elaborar este trabajo de investigación.

Declaratoria de Autenticidad

Yo, **ROMÁN TAFUR GRÁNDEZ**, identificado con DNI N° 42417505, estudiante del programa de **Arquitectura** de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada:
“Contribución de las manifestaciones culturales y sociales para el desarrollo de la identidad regional de Sn Martín”;

Declaro bajo juramento que:

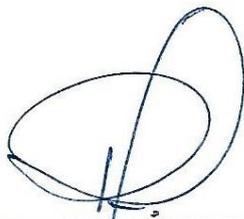
La Tesis es de mi autoría

He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

La tesis no ha sido auto plagiada, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.



Román Tafur Grández

DNI 42417505

Tarapoto, 22-03-2018.

Presentación

Señores miembros del jurado calificador; cumpliendo con las disposiciones establecidas en el reglamento de grado y títulos de la Universidad César Vallejo; pongo a vuestra consideración la presente investigación titulada “Contribución de las manifestaciones culturales y sociales para el desarrollo de la identidad regional de San Martín”, con la finalidad de optar el título de arquitecto.

La investigación está dividida en diez capítulos:

I. INTRODUCCIÓN. Se considera la realidad problemática, marco referencial, justificación del estudio, hipótesis y objetivos de la investigación.

II. MÉTODO. Se menciona el diseño de investigación; variables, operacionalización; población y muestra; técnicas e instrumentos de recolección de datos, métodos de análisis de datos.

III. RESULTADOS. En esta parte se menciona las consecuencias del procesamiento de la información.

IV. DISCUSIÓN. Se presenta el análisis y discusión de los resultados encontrados durante la tesis.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Se considera en enunciados cortos, teniendo en cuenta los objetivos planteados

VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO - ARQUITECTÓNICA)

IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. Se consigna los autores de la investigación.

Índice

| | |
|---|-----|
| Página del jurado..... | ii |
| Dedicatoria | iii |
| Agradecimiento..... | iv |
| Declaratoria de autenticidad | v |
| Presentación..... | vi |
| Índice..... | vii |
| Resumen..... | iv |
| Abstract | xv |
| I. INTRODUCCIÓN | |
| 1.1. Realidad problemática | 16 |
| 1.2. Antecedentes | 18 |
| 1.3. Marco Referencial | 23 |
| 1.3.1 Marco teórico..... | 23 |
| 1.3.2 Marco conceptual..... | 26 |
| 1.3.3 Macro análogo..... | 27 |
| 1.4. Formulación del problema..... | 62 |
| 1.5. Justificación del estudio | 62 |
| 1.6. Hipótesis..... | 63 |
| 1.7. Objetivos..... | 64 |
| II. MÉTODO | |
| 2.1 Diseño de investigación | 65 |
| 2.2 Variables, operacionalización..... | 65 |
| 2.3 Población y muestra | 66 |
| 2.4. Técnica e instrumento de recolección de datos..... | 67 |
| 2.5 Métodos de análisis de datos..... | 67 |
| 2.6 Aspectos éticos..... | 67 |
| III. RESULTADOS | 68 |
| IV. DISCUSIÓN | 74 |
| V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 76 |
| 5.1 Conclusiones | 64 |

| | |
|---|------------|
| 5.2 Recomendaciones | 64 |
| 5.3 Matriz de correspondencia conclusiones y recomendaciones..... | 775 |
| VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA | |
| 6.1. Definición de los usuarios: síntesis de las necesidades sociales. | 79 |
| 6.2. Coherencia entre necesidades sociales y a la programación urbano arquitectónica..... | 79 |
| 6.3 Condición de coherencia: conclusiones y conceptualización de la Propuesta. | 80 |
| 6.4 Área física de intervención: terreno/lote, contexto (análisis)..... | 83 |
| 6.5 Condición de coherencia: Recomendaciones y criterios de diseño e idea rectora..... | 84 |
| 6.6 Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales..... | 90 |
| 6.7 Zonificación..... | 93 |
| 6.7.1. Criterios de zonificación..... | 93 |
| 6.7.2. Propuesta de zonificación..... | 94 |
| 6.8 Normatividad pertinente..... | 96 |
| 6.8.1. Reglamentación y normatividad..... | 94 |
| 6.8.2. Parámetros urbanísticos edificatorios..... | 96 |
| VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA | 997 |
| 7.1. Objetivo general..... | 997 |
| 7.2. Objetivos específicos | 997 |
| VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO - ARQUITECTONICA). 98 | |
| 8.1. Proyecto urbano arquitectónico..... | 98 |
| 8.1.1 Ubicación y catastro..... | 98 |
| 8.1.2 Topografía del terreno..... | 99 |
| 8.1.3 Planos de distribución cortes elevaciones..... | 100 |
| 8.1.4 Planos de diseño estructural básico..... | 114 |
| 8.1.5 Planos de diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desague)... | 122 |
| 8.1.6 Planos de diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas..... | 129 |
| 8.1.7 Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos..... | 141 |
| 8.1.8 Planos de Señalética y Evacuación (INDECI)..... | 143 |

| | |
|--|------------|
| IX.INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA | 149 |
| 9.1. Memoria descriptiva | 149 |
| 9.2. Especificaciones técnicas | 160 |
| 9.3. Presupuesto de obra | 186 |
| 9.4. Maqueta y 3Ds del proyecto..... | 190 |
| 9.5. Animación virtual de proyecto (opcional)..... | 192 |

| | |
|---|------------|
| X.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 195 |
|---|------------|

ANEXOS

Matriz de consistencia

Instrumentos de recolección de datos

Validación de instrumentos

Acta de aprobación de originalidad

Acta de aprobación de tesis

Autorización de publicación de tesis al repositorio

Carátula de la tesis visada

Índice de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1: Mapa político de los EE.UU de Norte América..... | 27 |
| Figura 2: Vista satelital del museo Kimbell..... | 28 |
| Figura 3: Museo Kimbell y su medio entorno..... | 28 |
| Figura 4: Ubicación de trazos viales del museo Kimbell..... | 29 |
| Figura 5: Esquema de zonificación del museo Kimbell..... | 29 |
| Figura 6: Plano de distribución del museo Kimbell..... | 30 |
| Figura 7: Foto del hall del museo Kimbell..... | 31 |
| Figura 8: Foto de la sala de exposición del museo Kimbell..... | 31 |
| Figura 9: Foto de la biblioteca del museo Kimbell..... | 32 |
| Figura 10: Foto del auditorio del museo Kimbell..... | 32 |
| Figura 11: Foto volumétrico del museo Kimbell..... | 33 |
| Figura 12: Esquema volumétrico del museo Kimbell..... | 33 |
| Figura 13: Esquema de asoleamiento del museo Kimbell..... | 34 |
| Figura 14: Esquema de ventilación del museo Kimbell..... | 35 |
| Figura 15: Esquema de iluminación del museo Kimbell..... | 36 |
| Figura 16: Mapa político del Perú con referencia a Lima..... | 37 |
| Figura 17: Vista de ubicación satelital del centro cultural Ricardo Palma..... | 38 |
| Figura 18: Vista satelital del entorno del centro cultural Ricardo Palma..... | 38 |
| Figura 19: Vista de accesibilidad del centro cultural Ricardo Palma..... | 39 |
| Figura 20: Zonificación de planta baja del centro cultural Ricardo Palma..... | 39 |
| Figura 21: Zonificación de la 2da planta del centro cultural Ricardo Palma..... | 40 |
| Figura 22: Zonificación de la 3era planta del centro cultural Ricardo Palma..... | 41 |
| Figura 23: Plano y corte de la planta baja del centro cultural Ricardo Palma..... | 42 |
| Figura 24: Plano y corte del 2do nivel del centro cultural Ricardo Palma..... | 43 |
| Figura 25: Plano y corte de la 3er nivel del centro cultural Ricardo Palma..... | 44 |
| Figura 26: Foto de la fachada del centro cultural Ricardo Palma..... | 45 |
| Figura 27: Esquema volumétrico del centro cultural Ricardo Palma..... | 45 |
| Figura 28: Esquema de asoleamiento del centro cultural Ricardo Palma..... | 46 |

| | |
|---|----|
| Figura 29: Foto de asoleamiento del centro cultural Ricardo Palma..... | 46 |
| Figura 30: Esquema de vientos predominantes del centro cultural Ricardo P..... | 47 |
| Figura 31: Esquema de ventilación del centro cultural Ricardo Palma..... | 48 |
| Figura 32: Esquema de iluminación natural del centro cultural Ricardo Palma..... | 48 |
| Figura 33: Mapa de ubicación de la provincia de San Martín..... | 49 |
| Figura 34: Ubicación satelital del museo regional UNSM..... | 50 |
| Figura 35: Vista satelital del entorno del museo regional UNSM..... | 50 |
| Figura 36: Foto del lugar del museo regional UNSM..... | 51 |
| Figura 37: Foto de la plaza mayor de Tarapoto hacia el museo regional..... | 51 |
| Figura 38: Vista satelital de acceso al museo regional UNSM..... | 52 |
| Figura 39: Esquema de zonificación del museo regional UNSM..... | 52 |
| Figura 40: Esquema espacial del museo regional UNSM..... | 53 |
| Figura 41: Foto de ingreso y fachada del museo regional UNSM..... | 54 |
| Figura 42: Foto interior de la sala de exposición del museo Regional UNSM..... | 54 |
| Figura 43: Foto exterior del museo regional UNSM..... | 55 |
| Figura 44: Esquema de asoleamiento del museo regional UNSM..... | 56 |
| Figura 45: Esquema de vientos predominantes del museo regional UNSM..... | 57 |
| Figura 46: Esquema de ventilación del museo regional UNSM..... | 58 |
| Figura 47: Foto del sistema de iluminación del museo regional UNSM..... | 59 |
| Figura 48: Determinación de género de las personas encuestadas..... | 66 |
| Figura 49: Determinación de personas encuestadas..... | 66 |
| Figura 50: Nivel de estudio de las personas encuestadas..... | 67 |
| Figura 51: Nivel de ocupación de las personas encuestadas..... | 67 |
| Figura 52: Personas identificados con la cultura de su localidad..... | 68 |
| Figura 53: Personas que visitan a lugares con manifestaciones culturales similares a su localidad..... | 68 |
| Figura 54: Diagnóstico de personas que conocen la historia de su localidad..... | 69 |
| Figura 55: Diagnóstico de personas de cómo se informan de las actividades culturales que realizan en su localidad..... | 69 |
| Figura 56: Personas que están de acuerdo que las manifestaciones culturales es importante para la identificación de los pueblos..... | 70 |
| Figura 57: Personas que califican que sobre las manifestaciones culturales que realizan en su localidad..... | 70 |

| | |
|---|-----|
| Figura 58: Determinación de personas que consideran de un centro de integración y difusión cultural en la región San Martín..... | 71 |
| Figura 59: Esquema de conceptualización arquitectónica..... | 80 |
| Figura 60: Ubicación del terreno escogido..... | 81 |
| Figura 61: Foto del terreno escogido..... | 81 |
| Figura 62: Contexto actual con referencia al terreno n°02..... | 82 |
| Figura 63: Esquema de propuesta arquitectónica..... | 83 |
| Figura 64: Esquema de organización de la propuesta..... | 83 |
| Figura 65: Emplazamiento del terreno escogido para la propuesta..... | 84 |
| Figura 66: Esquema de espacios exteriores de la propuesta..... | 84 |
| Figura 67: Esquema de relación de espacios exteriores e interior..... | 85 |
| Figura 68: Esquema de espacio doble altura..... | 85 |
| Figura 69: Esquema de espacio con altura menos..... | 86 |
| Figura 70: Esquema de organización formal de la propuesta..... | 86 |
| Figura 71: Componente paisajista para la propuesta..... | 87 |
| Figura 72: Organigrama de la propuesta zona administrativa..... | 88 |
| Figura 73: Organigrama de la propuesta biblioteca..... | 88 |
| Figura 74: Organigrama de la propuesta talleres..... | 89 |
| Figura 75: Organigrama de la propuesta sala de exposiciones..... | 89 |
| Figura 76: Organigrama de la propuesta auditorio..... | 90 |
| Figura 77: Organigrama de la propuesta cafetín..... | 90 |
| Figura 78: Organigrama de la propuesta de servicios generales..... | 91 |
| Figura 79: Esquema de zonificación de la propuesta..... | 94 |
| Figura 80: Apunte del conjunto general de la propuesta..... | 188 |
| Figura 81: Apunte vista del ingreso de la propuesta..... | 189 |
| Figura 82: Apunte interior del espacio receptivo de la propuesta..... | 189 |
| Figura 83: Apunte interior de la sala de exposición de la propuesta..... | 190 |
| Figura 84: Apunte interior de la sala de lectura de la propuesta..... | 190 |
| Figura 85: Apunte exterior del espacio de lectura de la propuesta..... | 191 |
| Figura 86: Apunte de la zona cultural de la propuesta..... | 191 |
| Figura 87: Apunte del hall de talleres de la propuesta..... | 192 |
| Figura 88: Apunte de la zona complementaria de la propuesta..... | 192 |

Índice de tablas

| | |
|---|-----|
| Tabla 1: Cuadro de variables, operacionalización..... | 63 |
| Tabla 2: Datos poblacionales..... | 64 |
| Tabla 3: Cuadro de matriz de correspondencia..... | 75 |
| Tabla 4: Cuadro de programación del proyecto arquitectónico..... | 77 |
| Tabla 5: Cuadro de áreas del proyecto arquitectónico..... | 79 |
| Tabla 6: Cuadro de características de acabados de servicios generales..... | 185 |
| Tabla 7: Cuadro de características de acabados del auditorio..... | 185 |
| Tabla 8: Cuadro de características de acabados del cafetín, depósito de libros, salas de exposiciones..... | 186 |
| Tabla 9: Cuadro de características de acabados de interpretación..... | 186 |
| Tabla 10: Cuadro de características de acabados del cafetín, sala de audiovisual, sala de internet..... | 186 |
| Tabla 11: Cuadro de características de acabados de la sala de lectura sala de hemeroteca..... | 187 |
| Tabla 12: Cuadro de características de acabados de la sala de lectura, hemeroteca, cafetín..... | 187 |
| Tabla 13: Cuadro de características de acabados de la sala de exposición..... | 187 |

RESUMEN

La idea de hacer una investigación sobre las manifestaciones culturales, nace por inquietudes y acciones que actualmente ostenta la región de San Martín y como punto de enfoque lo que muestra la ciudad de Tarapoto conocida como la ciudad de las Palmeras. La cultura es un medio importante para que los pueblos en vía de desarrollo progresen, pero lo que está sucediendo en lo contextual, la ciudad de Tarapoto cuenta con expresiones culturales de manera insuficiente, porque lo tradicional ya va desapareciendo y da carácter a una imagen comercial, de tal manera que lo tradicional, lo cotidiano ya se pierde, pocas son las acciones que se toman para prevalecer y preservar. Como actualmente está el medio de la globalización el querer estar a la moda y con el mundo actual de la tecnología, entonces esto hace que las cosas ya van dando giro a otros cambios o a otras maneras de pensar con respecto a las manifestaciones culturales. Y como solución ante toda esta perspectiva, se planteó diseñar un “centro de integración y difusión cultural regional en Tarapoto”, con todas sus comodidades y servicios que brinde constantemente en la práctica y promoción, transmitiendo acciones culturales para satisfacer al usuario del lugar y como también al visitante.

Palabras clave: Manifestaciones culturales, tradicional, cultural.

ABSTRACT

The idea of doing research on cultural manifestations, Born of the concerns and actions that currently bears the San Martín region and as a focus point what shows the city of Tarapoto known as the city of the Palmeras. Culture is an important means for developing peoples to progress, But what is happening in the contextual, the city of Tarapoto has insufficient cultural expressions, because the traditional this disappearing and gives character to a commercial image, in such a way that the traditional, everyday life is already lost, few are the actions that are taken to prevail and preserve. Nowadays there is the medium of globalization, wanting to be fashionable and with the current world of technology, then this makes things already turn around to other changes or other ways of thinking with respect to cultural manifestations. And as solution to this perspective, is raised in designing a "Center for Regional Cultural Integration and Diffusion in Tarapoto", will have all its comforts and services that will provide to constantly practice, cultural actions to promote the user of the place and as well as the visitor are promoted.

Keywords: cultural manifestations, traditional, cultural.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Por hechos auténticos el Perú muestra una magnífica y variada diversidad cultural, pero que hoy en día esta diversidad cultural es insuficiente y a su vez va desapareciendo porque no se difunde tal como debe de ser, hay poco interés de parte de las entidades gubernamentales, en los centros de estudios existe poca ilustración de todo aquello relacionado con la cultura autóctona o el conocimiento de la originalidad del Peruano, y si es que hay, es de manera insuficiente, y esto como consecuencia puede que el peruano llegue a olvidar las raíces de su originalidad, y adopte cultura extranjera.

El Perú posee una diversidad cultural, se manifiesta por la diversidad del lenguaje, costumbres, creencias religiosas, el arte, la música, etc. Pero a pesar de esto, se sigue difundiendo una escasa identidad, a causa, de la globalización, la discriminación, la desaparición de la enseñanza del arte peruano en los colegios y universidades, incultura es la que se difunde ampliamente en el país, la ausencia de proyectos que inviertan en la difusión de nuestra cultura hace que esta pueda llegar a desaparecer, de tal manera todo esto trae consecuencias a que el peruano se olvide de sus raíces y empiece a adoptar costumbres extranjeras, o puede llegar a desaparecer produciendo así un asesinato cultural, existen muchos factores que causan esta falta de identidad, pero el más importante es la falta de interés de los peruanos. No pueden dejar de reflexionar en torno a lo que significa realmente identidad cultural y realidad nacional en el Perú, cuando este es un país racista donde la raza ancestral india o indígena ha sido siempre marginada. Es por esto el Perú hoy en día no se encuentra identificado con su cultura. El problema actual de esta situación es no aceptar que somos un país con una cultura muy diversa. (Fasabi y Tuanama, 2014)

Que históricamente somos una originalidad de la cultura incaica, y aquella cultura fue interrumpida cuando apareció una cultura extranjera, que solo fue motivado por la invasión y asaltos contra las riquezas, también acciones de imponer en los vencidos maneras de pensar, que sucedía un nuevo orden en lo sociocultural, y como resultado la desmantelación de la cultura indígena a través de la destrucción cultural.

Nuestro territorio fue asentamiento de diversas culturas precolombinas que llegaron a su máximo apogeo con la cultura Incaica. Hubo un desarrollo ininterrumpido hasta 1532, cuando se produce la conquista española que significó un cambio estructural en el tejido cultural existente. La colisión de estas dos identidades enfrentadas, la sociedad indígena y los conquistadores españoles, se tradujo en una relación de dominación-subordinación. (Morón y Radulescu, 2014)

Que el legado cultural del Perú y con respecto a su conservación es escasa, poco es el ejercicio de las entidades encargadas que deben realizar dichas acciones, también existe desconocimiento sobre la importancia y el gran valor que cuenta esto para nuestra nación.

La situación del patrimonio cultural del Perú y el mal estado de conservación, se genera principalmente por desconocimiento de la importancia y el valor para la nación, de los monumentos arqueológicos e históricos – artísticos, y de la falta de medios técnicos y económicos para su conservación. Un patrimonio cultural no declarado está sujeto de sustracción de elementos arqueológicos y de destrucción total de tal manera que no se encuentra protegido. (Zevallos, 2004)

Y en cuanto al contexto local, hoy en día la ciudad de Tarapoto presenta un crecimiento y mejorías en lo urbano, también lo está comercialmente, y en cuanto a la modernización o mejor dicho está en lo competitivo porque está involucrado

en el mundo de la globalización, pero esta manera o modo cotidiano que actualmente muestra, tiende a afectar con respecto a la cultura del lugar, porque hay situaciones culturales que se va desapareciendo y dando carácter ausente de las manifestaciones culturales tradicionales y se direcciona hacia una imagen más de representación comercial, las autoridades como entidad gubernamental encargada de hacer que las manifestaciones se sigan realizando y conservando es la municipalidad en primer instancia o encargada de dar el mayor apoyo posible hacia estos actos de cultura, pero es poco el aporte de los eventos que se realizan, no es suficiente, porque solo se dan en ocasiones o para fechas célebres, y también por otra parte existe un gran grupo de la población que desconoce en realidad las contribuciones o el aporte de las manifestaciones culturales para el desarrollo cultural de su propia localidad, pues siendo este componente fundamental e identificador del lugar no se muestra como tal, porque aquellas manifestaciones que se realizan mayormente son de carácter comercial donde ya va perdiendo su carácter de autenticidad tradicional dando a otro sentido y también desapareciendo parte de nuestra legado cultural histórico.

1.2. Antecedentes

Para la presente investigación se toma en consideración los siguientes antecedentes.

A nivel internacional

Santos, J. (2014). En su trabajo de investigación titulado: *Cultura e identidad Interacción y conflicto en la construcción de una cultura común brasileña*. (Tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid, España. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Que el origen de la cultura brasileña está configurado por el encuentro de tres pueblos diferentes entre los conquistadores portugueses, los indígenas que era el pueblo conquistado, y los esclavos africanos, estos tres pueblos tuvieron un encuentro de manera conflictivo y a su vez muy violenta, para que hoy sea la cultura brasileña tal como es.

- Que los conflictos que tuvieron durante su historia para la construcción dialéctica cultural brasileña no fueron considerados de manera suficiente, más bien fue al contrario, tales acontecimientos han sido negados durante la narración histórica de Brasil y a su vez encubiertos por los medios gubernamentales, políticas e intelectuales que dominaban el país.
- Que las negaciones de parte de los medios gubernamentales sobre cómo fue creada la identidad cultural de Brasil, fastidia y no solamente eso, sino que también perjudica el conocerse en sí mismo al brasileño, porque carece de su autenticidad, porque el brasileño piensa que está configurado de una propia cultura y que no cuenta con antecedentes originarios de la fusión de tres pueblos diferentes.
- Que el poblador Brasileño ha difundido la concepción de que su medio entorno socio cultural es la muestra para el mundo como un género de cultura especial, sin relaciones o creaciones de culturas diferentes.

López, R. (2014). En su trabajo de investigación titulado: *Identidad cultural de los pueblos indígenas*. (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar de Asunción, Guatemala. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Que los medios que protege la identidad cultural son aquellos la legislación vigente del país, todos los planes, proyectos que son promovidos por todas aquellas organizaciones gubernamentales y no gubernamentales en pro del respeto para la identidad cultural de los pueblos indígenas.
- Que la identidad cultural de todos los pueblos indígenas es el conjunto que siempre va permitir la pertenencia a determinado grupo, la diversidad de identidades es uno de los componentes más ricos en Guatemala y como también una de sus principales características sociales.
- Los componentes que conforman la identidad cultural en Guatemala tales como: el idioma, traje o vestido tradicional, costumbres y tradiciones, cosmovisión y auto adscripción, todo esto ejercen mucha influencia para el

actuar y pensar de los grupos indígenas, porque esto es lo que unifica el estilo de vida y permite diferenciarse de los otros.

- Que la identidad cultural de los pueblos indígenas de Guatemala está regulada por el medio de la legislación nacional e internacional que protege los derechos de estos pueblos, de tal manera evita toda discriminación.
- El idioma indígena accede al enraizamiento a una comunidad, porque la ausencia de su uso obliga el abandono por parte de las nuevas generaciones, por el mismo hecho de entrar a un mundo de competencias y de tal forma obligado a comunicarse en español.
- La educación bilingüe es de mucha importancia aún más en Guatemala siendo un país tan diverso, porque permite promover la inclusión, orienta hacia un sentido que gestiona el desarrollo.
- La vestimenta que caracteriza a los pueblos indígenas de Guatemala es fundamental porque crea identidad cultural a los grupos, es elemento fundamental para la pertenencia de los grupos sociales, porque representa estilos de vida, sus historias, también la forma de pensar, de tal manera que será indispensable para su fomento y la conservación de su diversidad cultural.

A nivel nacional:

Morón, J. y Radulescu, M. (2012). En su trabajo de investigación titulado: *Signos de Identidad*. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Que toda aquella identidad cultural es como una huella que diferencia un pueblo a otro, que se construye en base a memoria colectiva de su hecho histórico, de su paisaje geográfico, que todo eso se crea dentro de un contenido que se marca por el sentido de construcción.
- Que la identidad es portador de los símbolos de las manifestaciones culturales material e inmaterial de cada cultura de los pueblos, esto ayuda a construir, difundir, y consolidar la identidad del grupo humano.

- La identidad cultural queda marcada como un registro durante la evolución a través de los diversos fenómenos grupos sociales y choque de culturas.
- Que los choques culturales no solo significaron un cambio en la identidad cultural nacional y local, sino que también crearon la evolución y transformación de signos identitario.
- La identidad cultural con respecto a nivel local, Lima cambia hacia una transformación identitario que fue producida debido a la conciliación cultural, la migración generó nuevas manifestaciones culturales que fusionaron lo provinciano con lo urbano, de tal forma que lima presenta un nuevo carácter.

Barcia, K. (2006). En su trabajo de investigación titulado: *Centro cultural y recreacional en Chosica*. (Tesis de pregrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Que la cultura es propio de cada ser humano criado en un determinado grupo, todos los que lo rodean se pueden creer casi iguales, pero a pesar de ello y debido a la globalización la cultura se ha difundido y mezclado llegando a ser un foco de persuasión a todos.
- Que a lo largo de la historia el ser humano ha buscado ser reconocido ante los demás, porque cada civilización, cada grupo humano, inició la difusión de su propia cultura, esta transmisión se solidificó en la arquitectura y ha ido evolucionando con el pasar de los años.
- Que actualmente hay actividades que promueven cultura; tales son como por ejemplo los teatros, museos y bibliotecas que son espacios que acogen al público deseoso de información.
- Que en los años 70 se promueve una campaña con la finalidad para difundir la identidad propia de cada localidad, ya no por país, sino por localidad, así las localidades promueven a apostar unas con otras, se agrupan todas las actividades en un solo espacio llamado centro cultural, y que desde ese tiempo

pasa a ser el núcleo de atracción de las ciudades post- modernas, alcanzando a que se comienza el desarrollo sostenible de ciudades por medio del turismo.

A nivel local:

Hidalgo, R. (2013). En su trabajo de investigación titulado: *Procesos aculturativos en las manifestaciones folklóricas de la comunidad quechua Wayku*. (Tesis de doctorado). Universidad nacional de Trujillo. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Que en la comunidad de quechua Wayku existe el proceso de aculturativo que influye significativamente en dicha comunidad.

- Que el proceso de aculturativo es notorio mediante la asimilación, que se ve mediante la mezcla de elementos formados por nuevos procedimientos, como por ejemplo que las fiestas patronales son una mezcla de lo religioso y lo místico y que cada vez van cogiendo nuevas síntesis de la cultura mestiza, en la música, en la vestimenta, en la comida.

- Que conservar la vestimenta nativa es una de las características más notorias en el cambio o en la transformación que viene sucediendo en la población, porque se va manifestando con las nuevas generaciones.

- Que el idioma quechua es un factor primordial que viene siendo apartado por el idioma español, notando en la población joven una preocupación inexplicable en conocer su origen cultural.

- Que todo el proceso aculturativo perturba el folklore en la localidad, en la región y en todo el país, porque viene desapareciendo el gran valor cultural que posee y representa a la amazonia como capital folklórica del Perú.

- Que el centro poblado Quechua Huayku no acentúa como una colectividad artesanal como otras, sino más bien agrícola, lo cual manifiesta que es una comunidad visitada por su riqueza folklórica, por sus costumbres y sus vivencias en donde prevalece lo místico y lo religioso.

- Que la población mestiza predomina de forma dominante ante la comunidad nativa, la relación entre ambas sociedades posee una discrepancia, el mestizo es quien ordena cumplir acciones y el nativo es quien cumple de manera silenciosa.

Fasabi, L. y Tuanama, A. (2014). En su trabajo de investigación titulado: *Causas socioculturales que determinan la pérdida de identidad cultural en el centro poblado comunidad nativa kechwa Wayku-Lamas, San Martín, 2014*. (Tesis de pregrado). Universidad nacional de San Martín. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Que las principales causas socioculturales de la pérdida de identidad cultural del centro poblado comunidad menor kechwa Wayku son la globalización, la discriminación y la migración.
- Que la discriminación en la población del centro poblado comunidad kechwa Wayku, es el 95% quienes son discriminados por los mismos pobladores locales conocidos como los mestizos de Lamas.
- Que la principal causa sociocultural que está afectando en la pérdida de identidad cultural de los pobladores del centro poblado comunidad nativa kechwa Wayku se da a través de la globalización, el rol que cumple en la población nativa es de forma negativa mediante el mal uso de la tecnología que se da a través de la (televisión, las redes sociales, la internet, etc.) permitiendo ser dominados ya que hay cambios en sus estilos de vida, y costumbres.
- La migración en una causa sociocultural que viene afectando e influyendo de manera negativa en la pérdida de identidad cultural de los pobladores indígenas. Ya que la mayor parte de la población migra a otras ciudades o lugares con el fin de mejorar su calidad de vida, ya estando en ese lugar pierden su identidad, sus raíces indígenas y cuando regresan generan un cambio en la familia en la cual viven perdiendo valores y costumbres.

1.3. Marco Referencial

1.3.1 Marco teórico

- **El surgimiento moderno de cultura**

Que la cultura es el campo simbólico material de las actividades humanas estudiadas por la etnografía, la etnología, la antropología y la filosofía. En sentido estricto, es decir articulando la división social del trabajo, tiende a identificarse con la posesión de conocimientos, habilidades y gustos específicos con los privilegios de clase, y conduce a la distinción entre cultos e incultos, desde donde partirá la diferencia entre alfabetización clásica y cultura popular. (Santos, 2014, p.52).

- **La identidad cultural**

La identidad presenta distintos niveles de concreción, que se reflejan en la vida cotidiana y en la cultura popular. Como fenómeno social permite la integración de grupos nacionales afines, a partir de la existencia de intereses culturales comunes, lo que hace posible la formación de identidades supranacionales. (López, 2014, p.6).

- **El proceso de aculturación**

Que el proceso de aculturización es la resultante del contacto de dos culturas, no como un proceso de transculturización sino como un proceso de asimilación e inducción. La asimilación ocurre cuando una cultura aprovecha la cultura de otra, en forma positiva o negativa caracterizada por la ambición y dominio cultural. (Hidalgo, 2013, p.17).

- **Cultura**

La cultura consiste en pautas de comportamientos, explícitas o implícitas, adquiridas y transmitidas mediante símbolos y constituye el patrimonio singularizador de los grupos humanos, incluida su plasmación en objetos; el núcleo esencial de la cultura son las ideas tradicionales, es decir, históricamente generadas y seleccionadas, especialmente, los valores vinculados a ellas; los sistemas de culturas, pueden ser considerados, por una parte, como productos de la acción, y por otra, como elementos condicionantes de la acción futura. (Morón y Radulescu, 2012, p.13).

- **Construcción de la identidad**

Que el proceso de construcción de la identidad tiene que ver directamente con el auto reflexión de los individuos y su necesidad individual de saber que soy y su proyección colectiva de saber quiénes somos. Esto constituye directamente a la identificación de varios elementos que nos ayudan a sentirnos parte de una misma raíz histórica, de una misma visión sobre la vida y de todas las características culturales que han constituido la esencia de un pueblo. Este proceso es netamente dialectico y dinámico, pues ahí se evidencian los componentes que autodefinen a una agrupación y la diferencian de otra. (Rosas y Dávila, 2010, p.28).

- **Difusión de la cultura**

En una búsqueda por ser conocidos ante el mundo cada civilización inició cierta difusión de cultura, en tiempos remotos cuando los imperios eran lo que primaba, la propagación se hacía de manera forzosa imponiendo la cultura oriunda del lugar. Más tarde la expansión de la cultura se daría de manera más civilizada así tenemos, los cuentos, mitos, leyendas. Y como manifestación del folclore, los cuentos tradicionales se han transmitido de generación en generación, sufriendo con el tiempo muchas alteraciones debido a las incorporaciones o eliminaciones que realizaban los narradores (Barcia, 2006, p.22).

- **Las actividades culturales**

Las actividades culturales son fuentes de enseñanza e ir, de alguna forma, influenciando en la actividad colectiva de quienes asisten al desarrollo de estas, para que ellos, a la vez, sean portadores y transmisores de esos comportamientos que pudieran ser considerados, aceptados, por otras personas que buscan que el contenido o mensaje de las obras artísticas sean referentes en sus decisiones, y de tal forma que todo movimiento cultural es parte de las actividades del ser humano colectivo; sin embargo, si a el mismo solo tienen acceso algunos privilegiados se perderá su trascendencia y no podrá el espectáculo u obra artística, influenciar en la vida de la sociedad. (López, 2011, p.21).

1.3.2 Marco conceptual

- **Actividades culturales.**

“Diversas formas de expresión cultural de un pueblo que se ejecutan en forma práctica y que reflejan la conciencia estética y nacionalista”. (Flores, 2003, p.41)

- **Cultura.**

“La cultura es un rasgo que une en un solo grupo humano a personas y también las diferencia de los demás grupos”. (Barcia, 2006, p.22)

- **Costumbre.**

“Son todas aquellas acciones prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad”. (Hidalgo, 2013, p.22)

- **Diversidad cultural.**

“Es el desarrollo de varias culturas o manifestaciones culturales en un mismo o diversos espacio-temporales”. (Ramírez, 2015, p.45)

- **Folklore.**

“Conjunto de tradiciones, creencias y costumbres de los pueblos”. (Hidalgo, 2013, p.23)

- **Identidad.**

“Conjuntos de características por las cuales un individuo es reconocido por el mismo y también por los demás, abarcando el sentimiento de unidad y continuidad de la propia personalidad, que determina su idiosincrasia”. (Hidalgo, 2013, p.23)

- **Identidad regional.**

“Proceso a través del cual las personas identifican un territorio junto con su cultura, tradiciones, paisajes, historia, entre otros” (Herrera, 2011, p.19)

- **Indígena.**

“Población originaria del territorio que lo habita”. (Hidalgo, 2013, p.23)

- **Manifestaciones culturales.**

“son actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica”. (Montesdeoca, 2014, p.9)

- **Pluriculturalidad.**

“La pluriculturalidad es la diversidad de culturas que coexisten en un país”. (López, 2014, p.59)

- **Tradición cultural.**

“Legado que se transmite de generación en generación, por obra de un sujeto transmisor a un sujeto receptor”. (Montesdeoca, 2014, p.10)

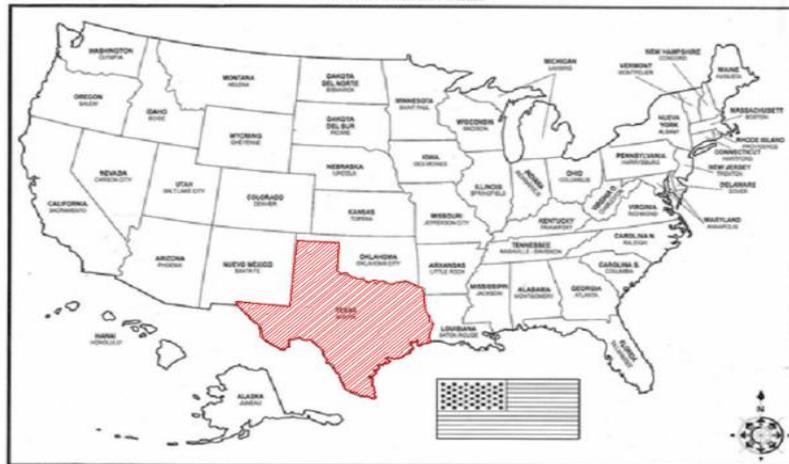
1.3.3 Marco análogo

Se considera las siguientes experiencias tales como museos, centros culturales y salas de exposiciones.

- En el ámbito internacional:

- Caso 01, museo de arte Kimbell. (Arquitecto Louis Isadore Kahn)

Análisis contextual.



Ubicación geográfica:

Figura 1. Mapa político de los Estado Unidos de Norte América.

Fuente: Portal grupoeditorialraf.com

Ubicación del terreno:

El museo de arte está ubicado en intermedio de un parque, el solar trapezoidal de 3,8 hectáreas del museo se halla junto a otros museos destacados, sobre todo el Museo Amon Carter, diseñado por Philip Johnson e inaugurado en 1961.



Figura 2. Vista satelital del museo Kimbell

Fuente: Google satelital.

Entorno:

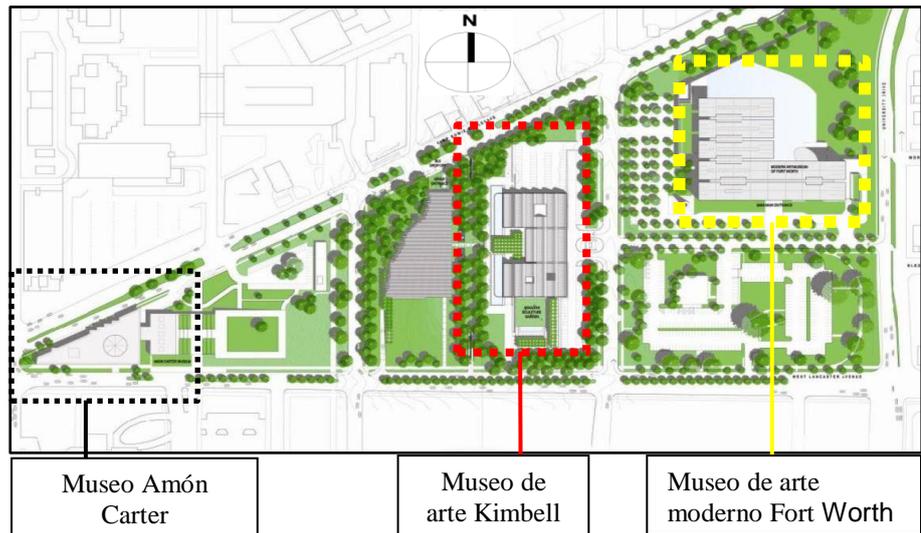


Figura 3. Museo Kimbell y su medio entorno.

Fuente: Portal paperblog ampliación museo Kimbell de arte, Renzo Piano.

Accesibilidad:

El edificio está circundado directamente por tres vías, dos vías principales y una transversal, la transversal es la que directamente está para el acceso de vehículos al sitio donde se encuentra el museo.



Figura 4. Ubicación de trazos viales hacia el museo Kimbell.

Fuente: Google satelital.

Análisis funcional.

Zonificación planta inferior y superior:

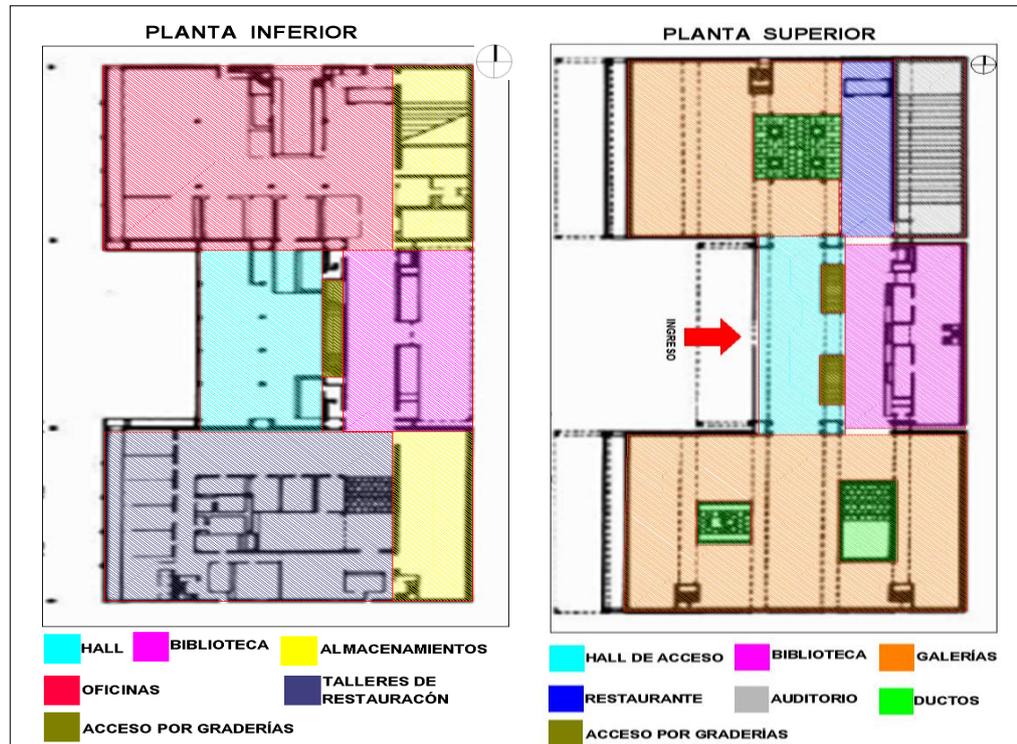


Figura 5. Esquema de zonificación planta inferior y superior del museo Kimbell.

Fuente: Portal issuu Louis Kahn Museo de arte Kimbell.

Análisis formal.

Desarrollo espacial:

El museo tiene dos plantas: La subterránea, es utilizada para oficinas, almacén y talleres de restauración, y la planta al nivel del suelo, y es aquí donde se sitúa adecuadamente el museo, la superficie de ésta es bastante extensa. La cubierta está compuesta por dieciséis bóvedas paralelas. Hay también un pequeño auditorio, una biblioteca, un restaurante y patios interiores. Las bóvedas están ordenadas en tres hileras, los dos exteriores con seis bóvedas y la central con cuatro.

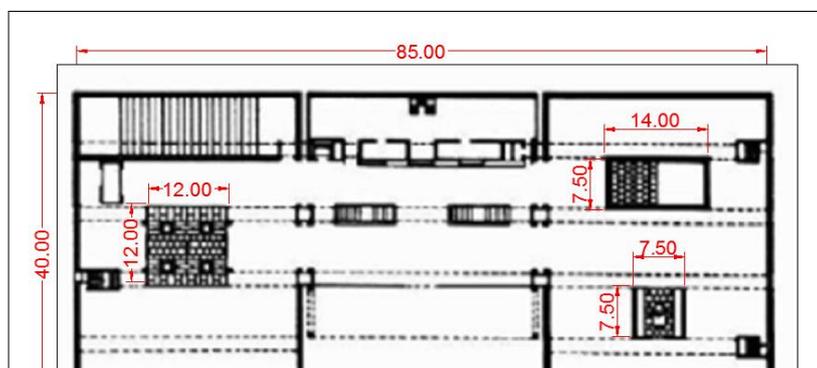


Figura 6. *Plano de distribución del museo de arte Kimbell.*

Fuente: Portal issuu Louis Kahn Museo de arte Kimbell.



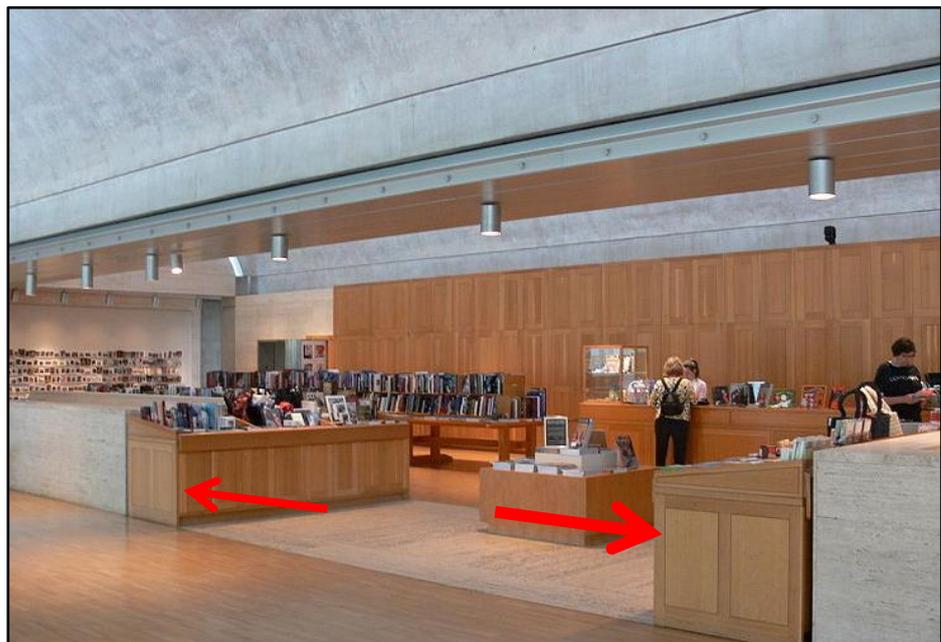
Figura 7. *Foto del espacio receptivo del museo de arte Kimbell.*

Fuente: Portal e-architect Renzo Piano Pavilion at Kimbell art museum.



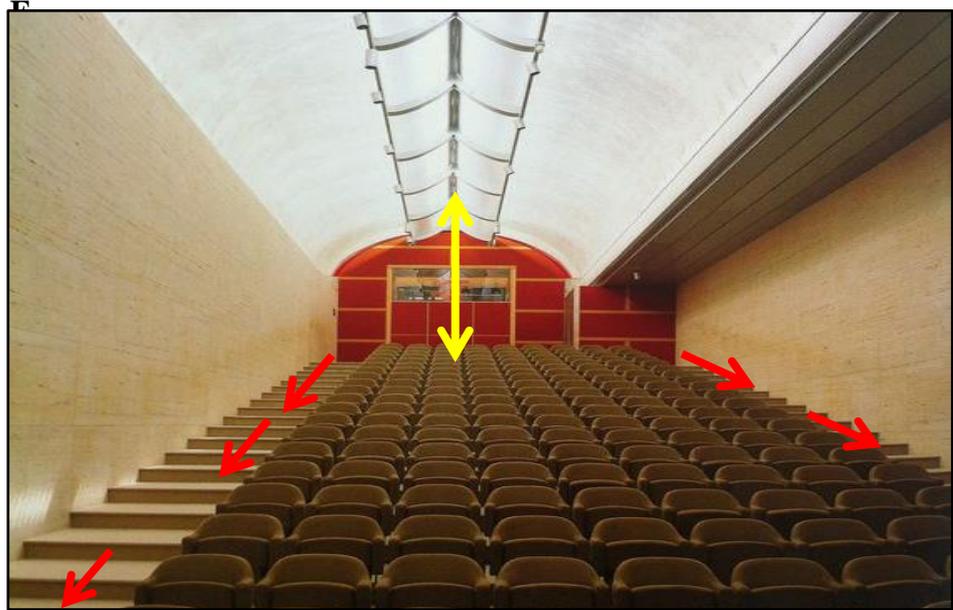
to de la sala de exposición del museo Kimbell.

Fuente: Museo de Arte Kimbell, Louis Kahn. Blog de Arquitectura.



e la biblioteca del museo Kimbell.

Fuente: Portal de pinterest gallery of ad classics: Kimbell art museum.



oto del auditorio del museo Kimbell.

Fuente: Blog de StepienyBarno Kimbell museo L Kahn.

Volumetría:

El aspecto volumétrico que presenta el museo está caracterizado por ser un edificio con mucha solidez, con planos o fachadas totalmente sin perforados o ciegos, en un lado del perímetro esta sustraído de tal manera que genere el acceso principal, con una cobertura de forma curvada linealmente.



1. Foto de la tipología volumétrica del museo Kimbell.

Fuente: Portal Archdayli pabellón para el museo de arte Kimbell de Renzo Piano

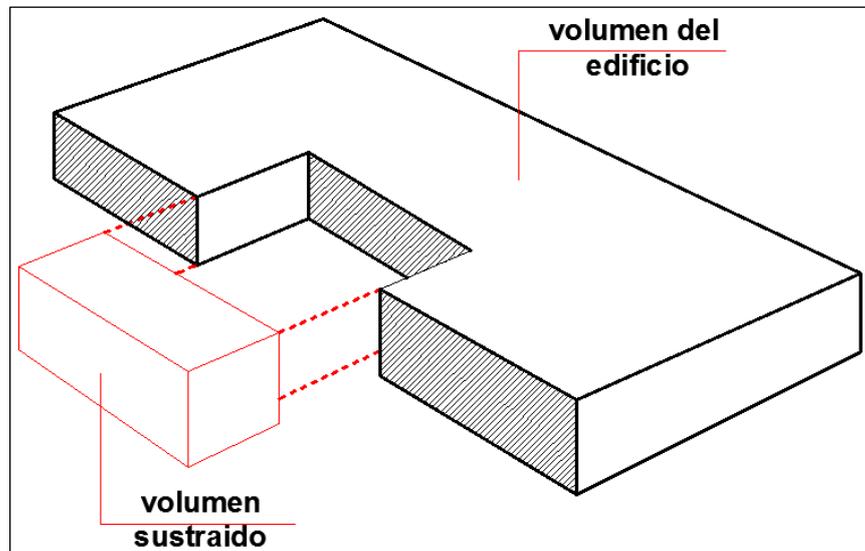


Figura 12. Esquema volumétrico del museo de arte Kimbell.

Fuente: Elaboración en base a análisis.

Análisis tecnológico

Asoleamiento:

Acá se muestra el asoleamiento que ostenta el edificio, durante horas del día los lados que están afectados a este fenómeno son el Este, Oeste y Sur, y toda la cara que está situada hacia el Norte es la única que no está dispuesta a este fenómeno de tal manera que es la menos afectada.

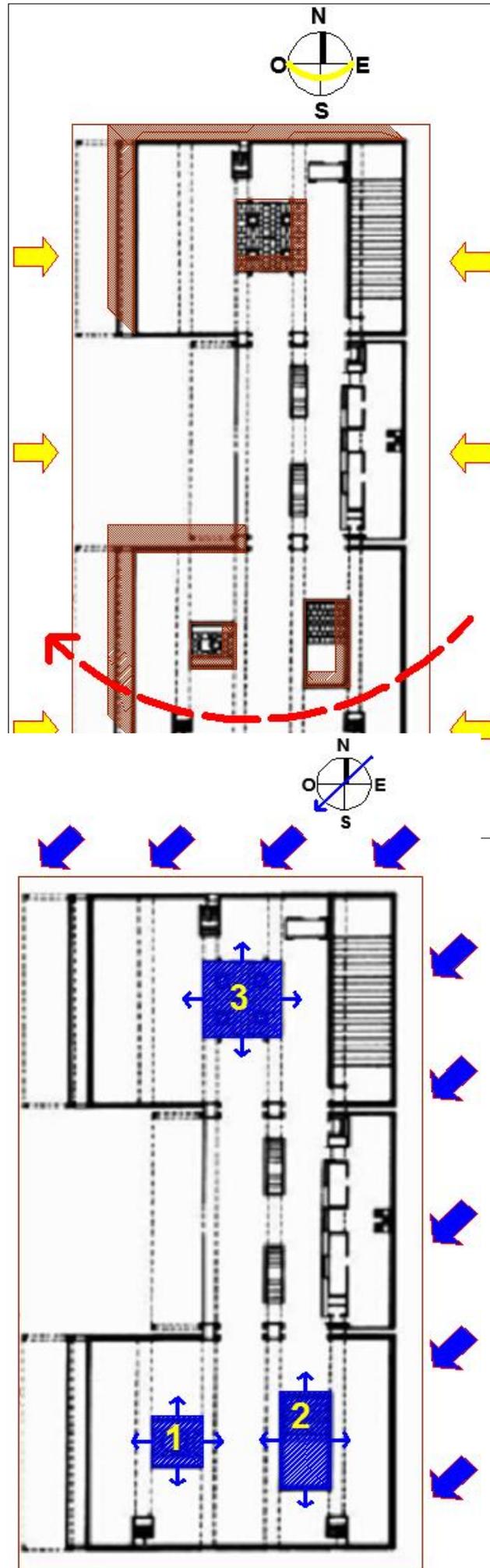


Figura 13. Esquema de
 asoleamiento del
 museo Kimbell.

Fuente: Elaboración en
 base a análisis.

Ventilación:

Está planteada por los
 patios interiores o

ductos, y como se muestra en el gráfico el ingreso de la ventilación natural es muy poco, porque solamente los ambientes que están cerca de ello se favorecen y los demás es ausente y no tan favorable, y con relación a los vientos predominantes son de noreste a sur oeste, y las fachadas que reciben directamente este fenómeno natural se encuentran situados en el lado Este y Norte.

Figura 14. *Esquema de ventilación sobre el museo de arte Kimbell.*

Fuente: Elaboración en base a análisis.

Iluminación:

Recibe por los tres patios interiores, espacios abiertos que sirven como fuente de ingreso de luz natural, está por el tratamiento de transparencia situado en el ingreso principal, está generado por las aberturas de la techumbre céntrica de las bóvedas. Las angostas claraboyas que existen a lo largo de las bóvedas, en su interior cuentan también con reflectores, de tal manera que estos proporcionan a las salas de exposiciones de una difusa luz natural.

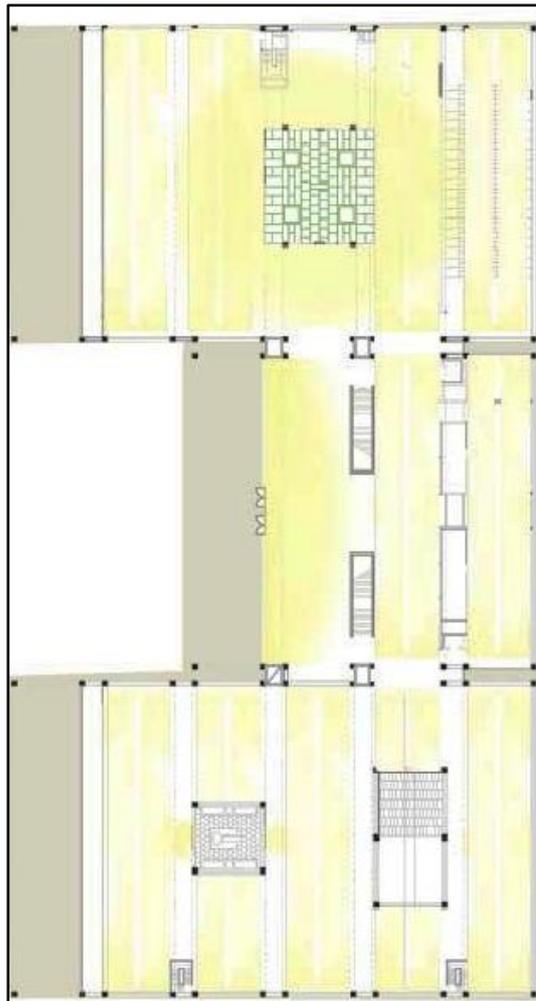


Figura 15. *Esquema de iluminación sobre el museo de arte Kimbell.*

Fuente: Portal pinterest gallery Kimbell art museum Helena Llop.

En el ámbito nacional:

- **Caso 02, centro cultural Ricardo Palma** (arquitectos Juan Carlos Doblado, Javier Artado y José Orrego)

Análisis contextual.

Ubicación geográfica:

Su ubicación geográfica está situada en el departamento de Lima, prov. de Lima, en el distrito de Miraflores, en la avenida José Larco N° 770.



Figura 16. *Mapa político del Perú con referencia al departamento de Lima.*

Fuente: Cuentos de don coco.com mapa del Perú para colorear.

U



el terreno:

Figura 17. Vista de ubicación del centro cultural Ricardo palma

Fuente: Google satelital.

Entorno:

El entorno está consolidado de centros comerciales, edificios de oficinas, centros de estudios, entidades financieras, hoteles, también está determinado por estar dentro de una urbe planifica.

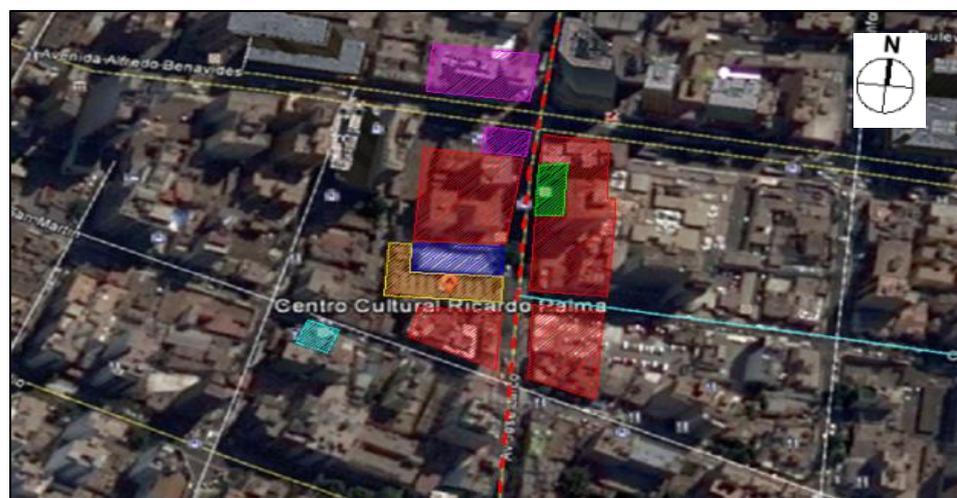


Figura 18. Vista satelital del entorno del centro cultural Ricardo Palma

Fuente: Google satelital.

Accesibilidad:

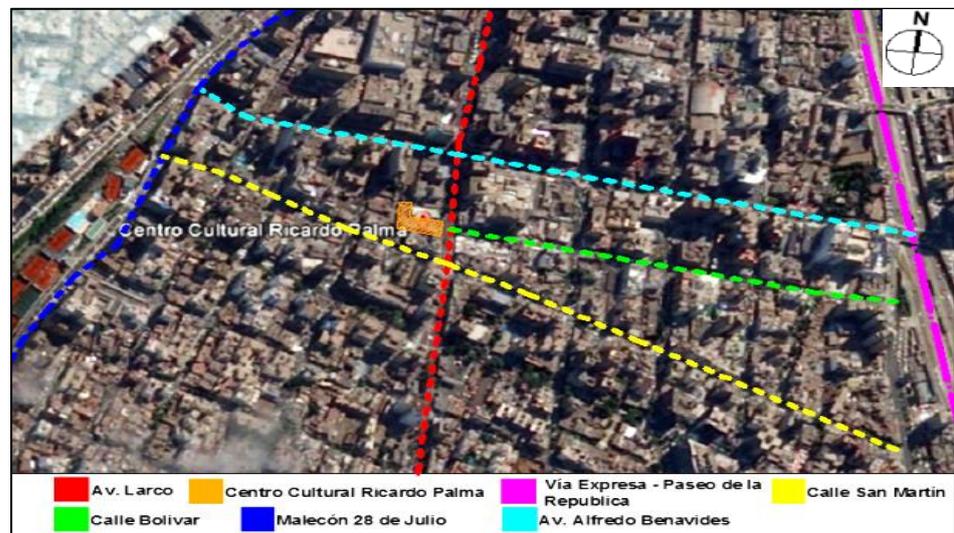


Figura 19. Vista de accesibilidad del centro cultural Ricardo palma.

Fuente: Google satelital.

Análisis funcional.

Zonificación:

Planta baja: Al este está el acceso por la Av. Larco, a los costados está la



e informes y exposiciones, continuado hasta el auditorio, en esta parte las escaleras están a los costados, la zona de servicios higiénicos, y al fondo lado derecha está un depósito.

Figura 20. Esquema de zonificación de la planta baja del centro cultural Ricardo Palma.

Fuente: Elaboración en base a análisis.

Zonificación 2do nivel: Este nivel está integrado por las escaleras que direcciona hacia un gran hall receptivo, y al lado derecha está la zona expositiva, una escalera que conduce desde el primer nivel en forma recta, y seguidamente se encuentra la zona administrativa con la zona de servicios higiénicos. Y en el lado izquierda están las zonas de lectura, continuado con su área de libros, y al fondo unas escaleras que conducen a los diferentes niveles.

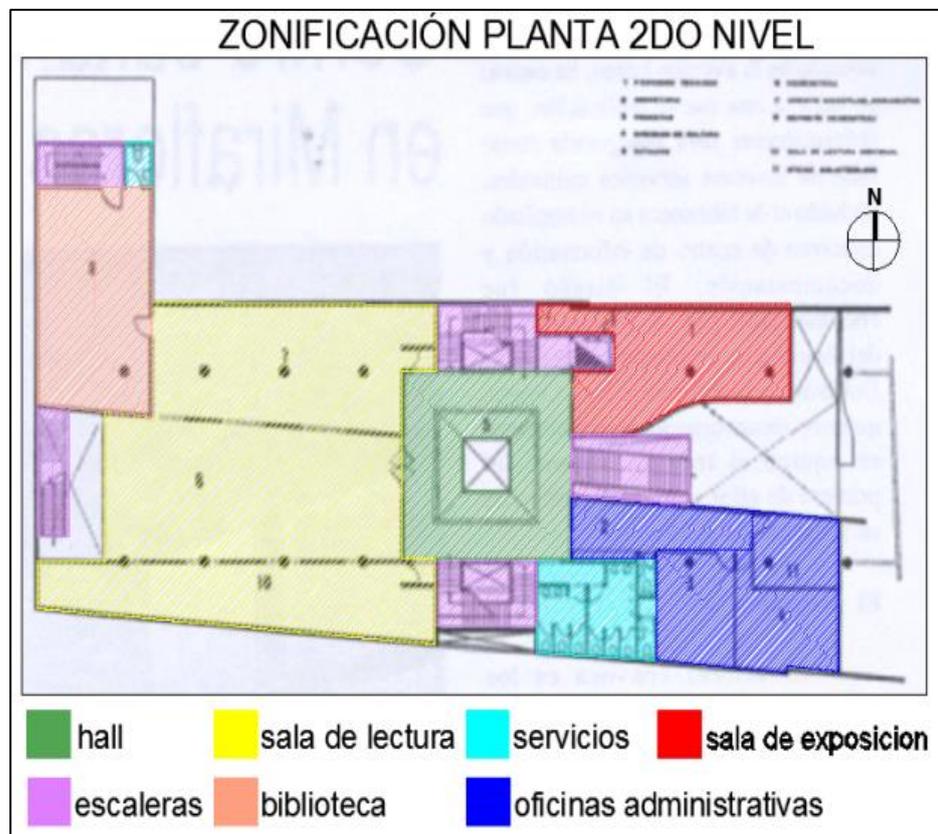


Figura 21. Esquema de zonificación de la 2da planta del centro cultural Ricardo Palma.

Fuente: Elaboración en base a análisis.

Zonificación 3er nivel: Este nivel está integrado por las escaleras que llega hacia un gran hall receptivo, de tal manera y en el lado derecha está la zona de lectura con su respectivo depósito de libros, hemeroteca, escaleras, y la zona de servicios higiénicos. En el lado izquierda también está la zona de lectura con su depósito de libros una sala de internet, y también unas escaleras.



Figura 22. Esquema de zonificación de la 3era planta del centro cultural Ricardo Palma.

Fuente: Elaboración en base a análisis.

Análisis formal.

Desarrollo espacial:

Distribución planta baja: Existe un hall receptivo, un área de control, un área de información turística, una sala de exposición temporal, un auditorio con capacidad para 300 personas con su respectivo foyer sala de proyección, cuatro escaleras para uso público, una escalera para uso del personal, servicios higiénicos, un espacio para montacargas, y un área de depósito. Este nivel está organizado a través de un eje que direcciona a los diferentes ambientes.

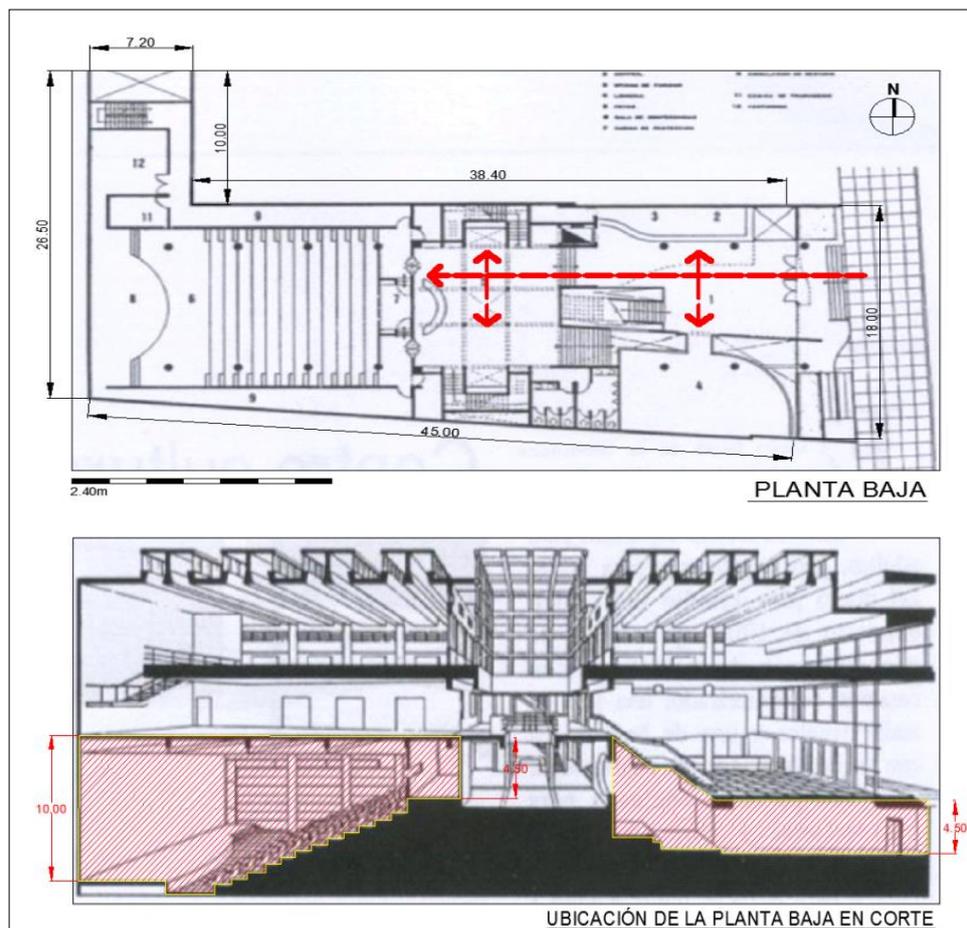


Figura 23. Plano y corte de la planta baja del centro cultural Ricardo Palma.

Fuente: Elaboración en base a análisis.

Distribución segundo nivel: Cuenta con un hall receptivo, una sala de exposición, oficinas administrativas, servicios higiénicos, biblioteca, un espacio para montacargas, dos escaleras para uso público, y dos escaleras para uso del personal. Para acceder a este nivel está planteado por medio de dos escaleras que se sitúan a los costados del hall y una escalera céntrica que distribuye a los ambientes tanto en el lado izquierda y derecha.

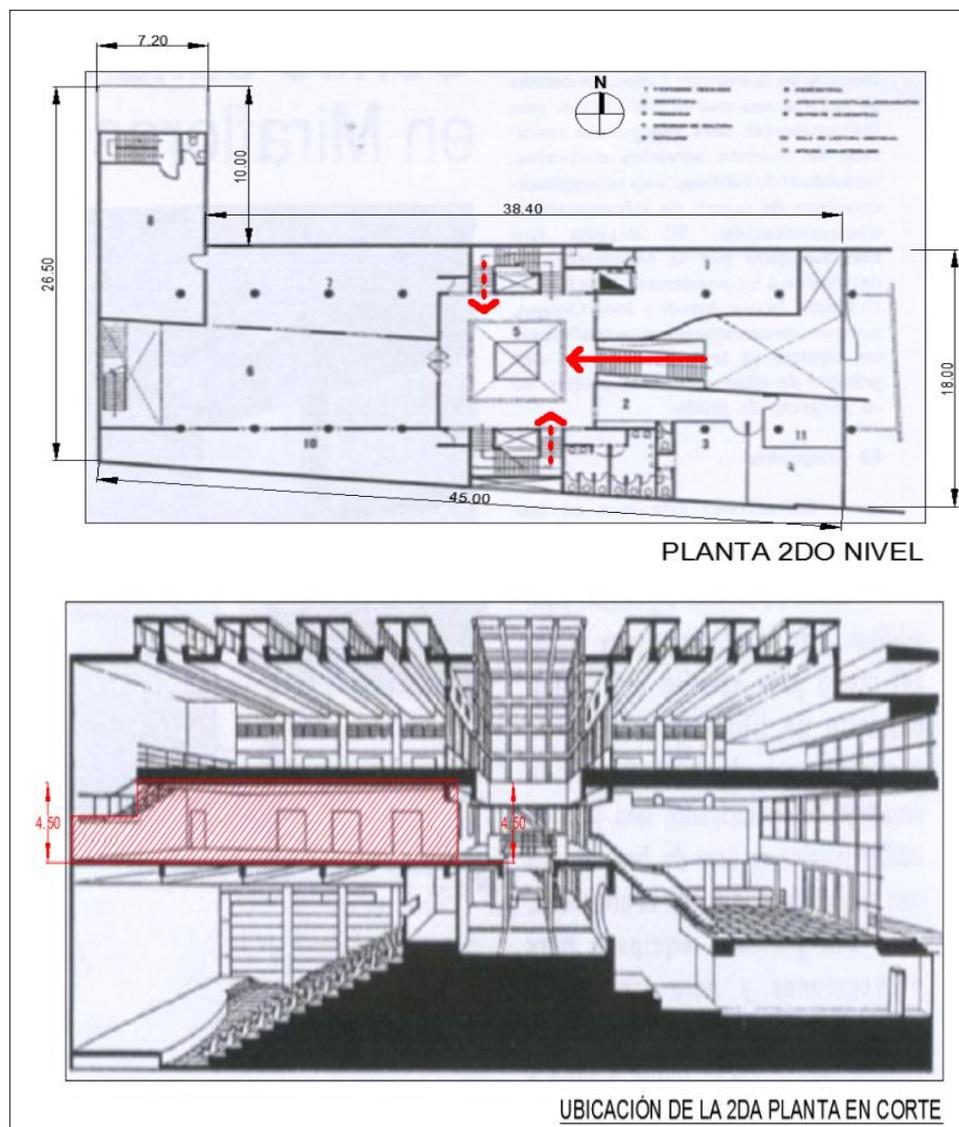


Figura 24. Plano y corte del 2do nivel del centro cultural Ricardo Palma.

Fuente: Elaboración en base a análisis.

Distribución tercer nivel: Cuenta con un hall receptivo, salas de lecturas, hemeroteca, sala de internet, escaleras para uso del personal, dos escaleras para uso público, espacio para montacargas y servicios higiénicos. Para llegar esta superficie está organizado por medio de un hall céntrico accedido por dos escaleras que están situados en los extremos.

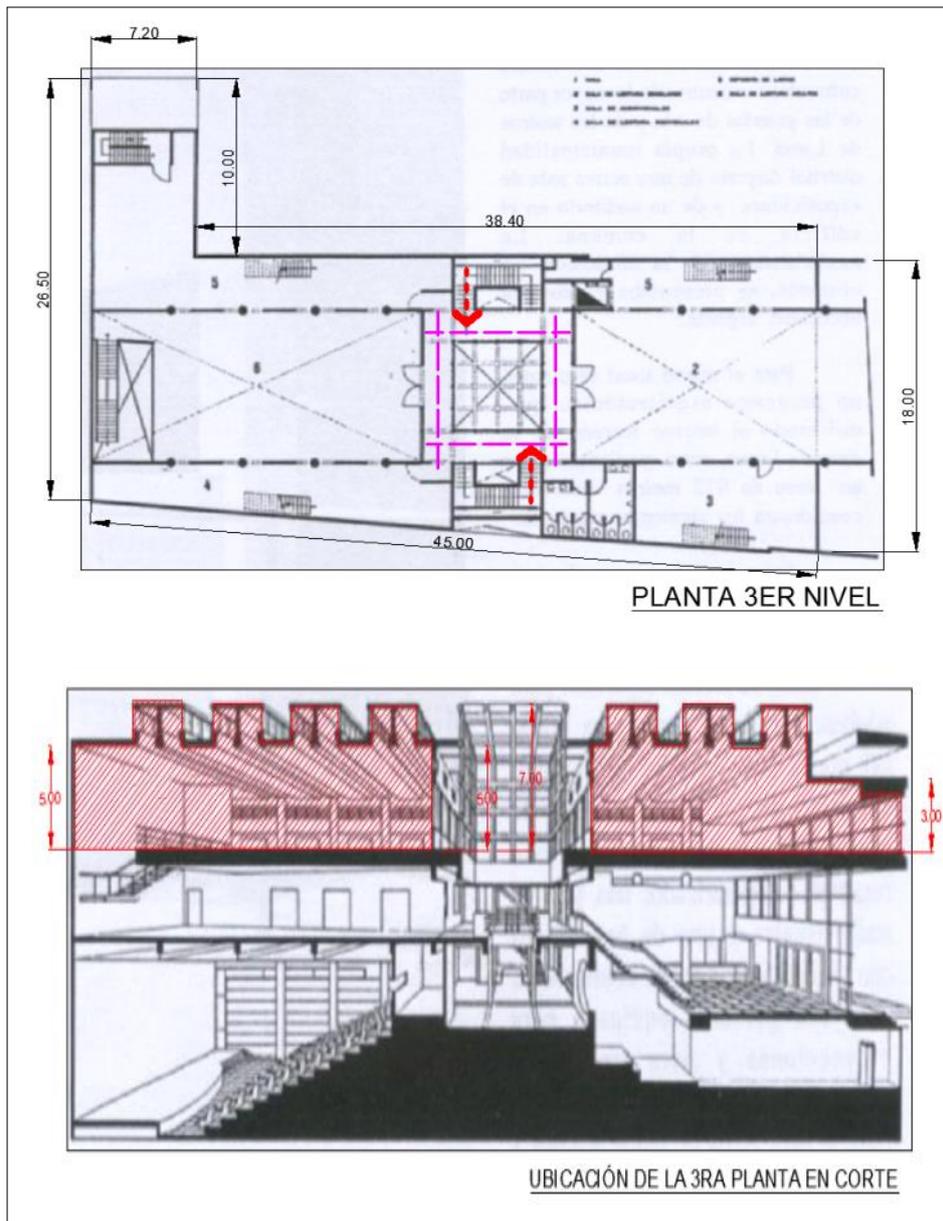


Figura 25. Plano y corte del 3er nivel del centro cultural Ricardo Palma.

Fuente: Elaboración en base a análisis.

Volumetría:

Volumetría de carácter alargado hacia la parte posterior en forma de L. En la parte frontal está representado con planos transparentes y sólido, y para dar una composición lúcida al edificio existe un volumen que está adicionado, a su vez está resistido por unas columnas, el volumen adicionado presenta una transparencia hacia el frente y tiene una lectura ligera.



Figura 26. Foto de la fachada del centro cultural Ricardo Palma.

Fuente: Google satelital.

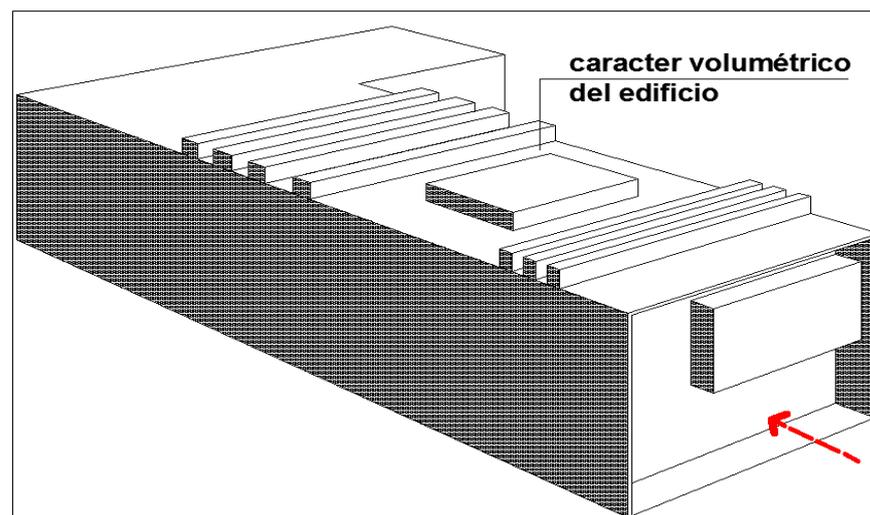


Figura 27. Esquema volumétrico del centro cultural Ricardo Palma.

Fuente: Elaboración en base a análisis.

Análisis tecnológico

A

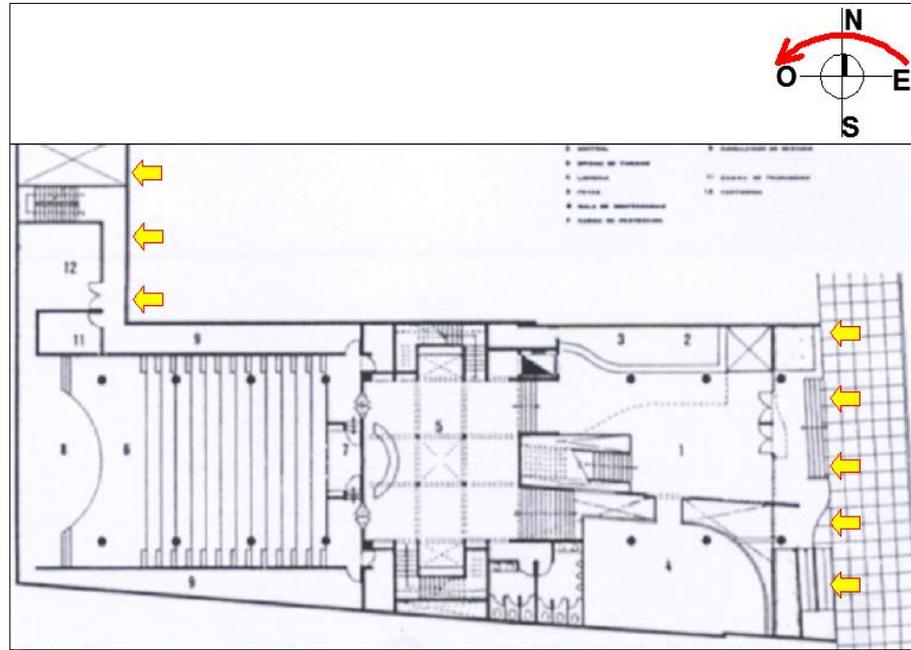


Figura 28. Esquema de asoleamiento que ostenta el centro cultural Ricardo Palma.

Fuente: Elaboración en base a análisis.



Figura 29. Foto del lado más afectable con respecto al
asoleamiento del centro cultural Ricardo Palma.

Fuente: Google satelital.

Vientos:

Los vientos predominantes que ostenta el edificio están direccionados de noreste a suroeste, de tal manera que la parte frontal es la más favorable con respecto a este fenómeno climático.

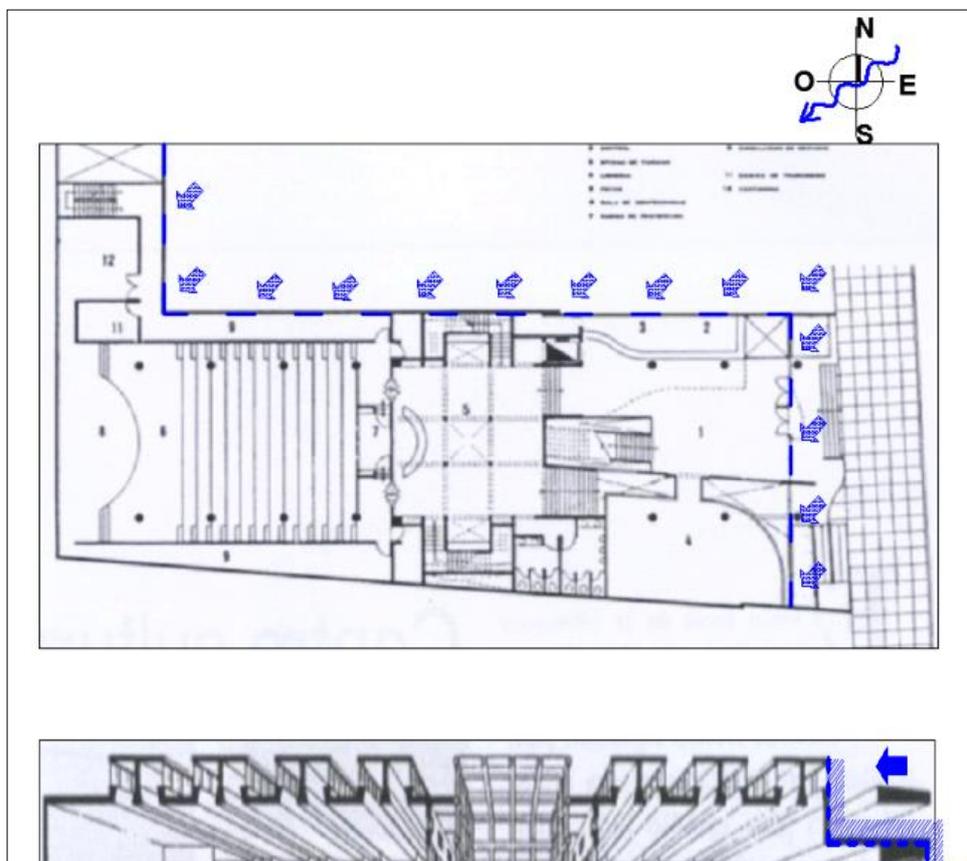


Figura 30. *Esquema de ingreso de los vientos predominantes hacia el centro cultural Ricardo Palma.*

Fuente: Elaboración en base a análisis.

Ventilación:

Está planteado por medio de aberturas en la fachada, también por medio de ductos y permitiendo climatizar el interior del edificio.

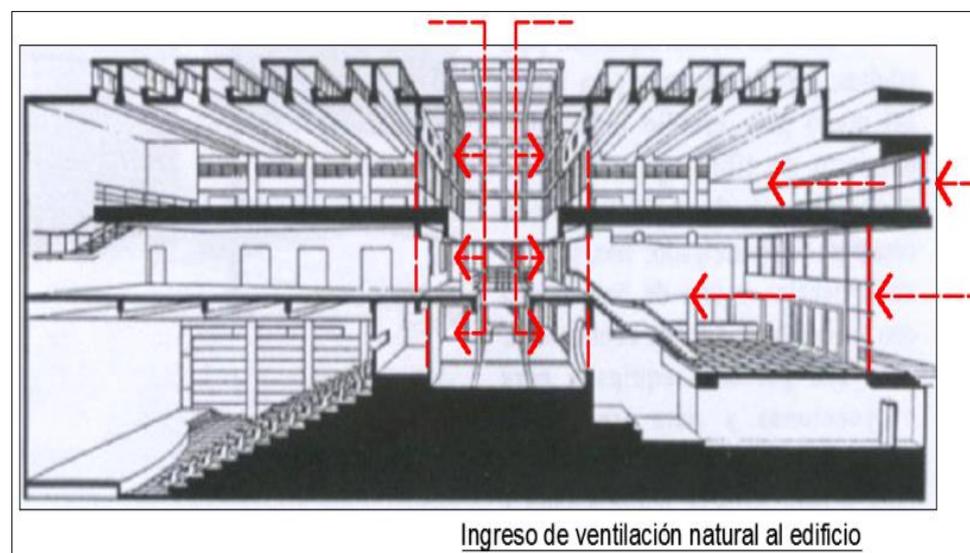


Figura 31. *Esquema de ventilación del centro cultural Ricardo Palma.*

Fuente: Elaboración en base a análisis.

Iluminación:

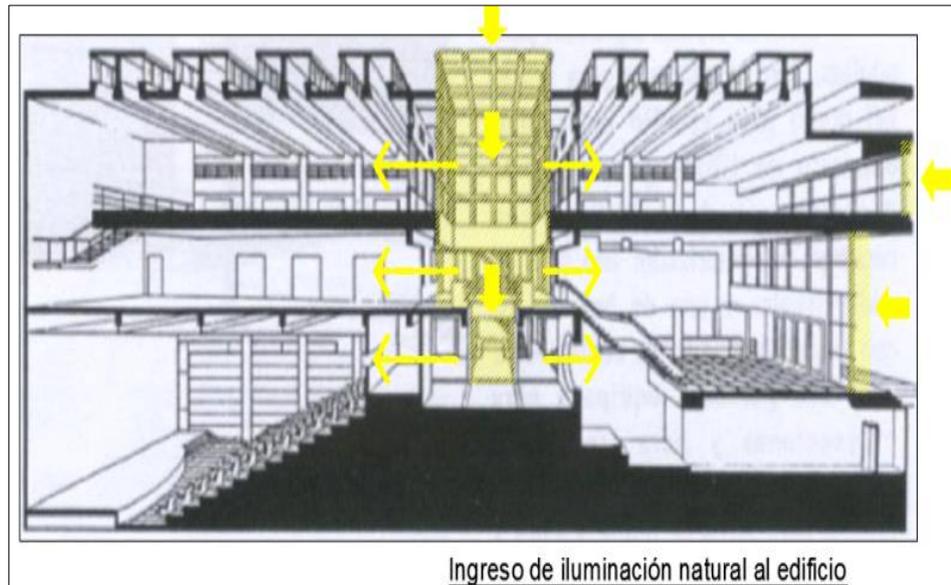


figura 32. *Esquema de iluminación natural del centro cultural*

Ricardo Palma.

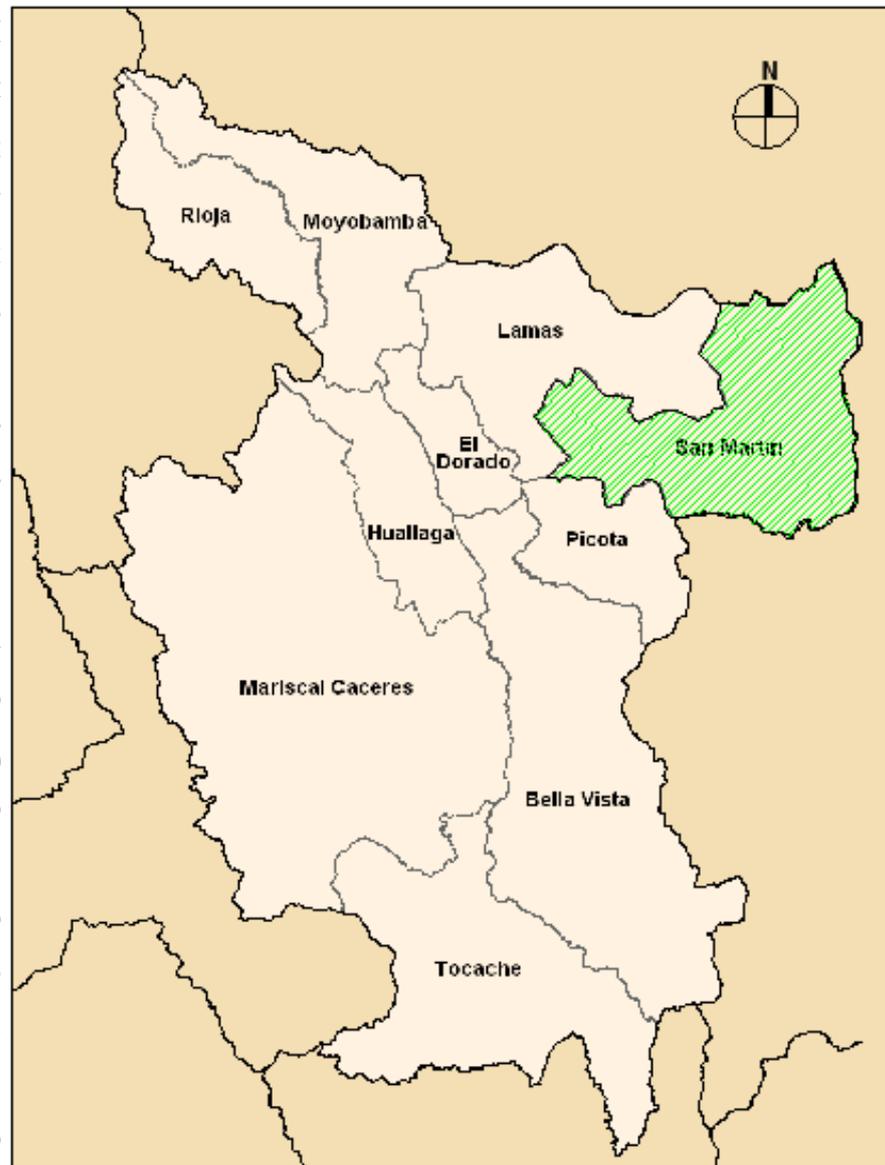
Fuente: Elaboración en base a análisis.

• **Caso 03, museo regional UNSM - Tarapoto.**

Análisis contextual.

Ubicación geográfica:

Está ubicado en el departamento de San Martín Prov. de San Martín en el distrito de Tarapoto, situado en el Jr. Maynas N° 177.



e

*partamento de San Martín con la provincia
de San Martín.*

Fuente: Commons.wikimedia.org. provinces of the San Martín region in Peru.png

Ubicación del terreno:

Ubicado en el casco urbano de la ciudad de Tarapoto, frente al Jr. Maynas N° 177, con referencia aledaño a la plaza mayor y frente al banco de la nación de esta ciudad.



Figura 34. Ubicación satelital del museo regional UNSM.

Fuente: Google satelital.

Entorno:

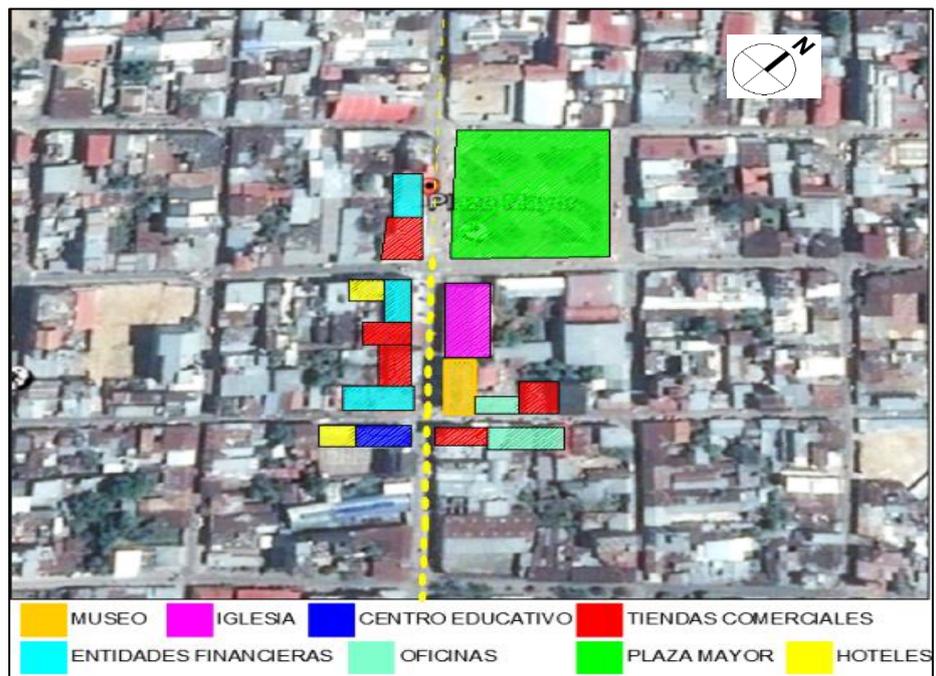


Figura 35. Vista satelital del entorno del museo regional UNSM.

Fuente: Google satelital.

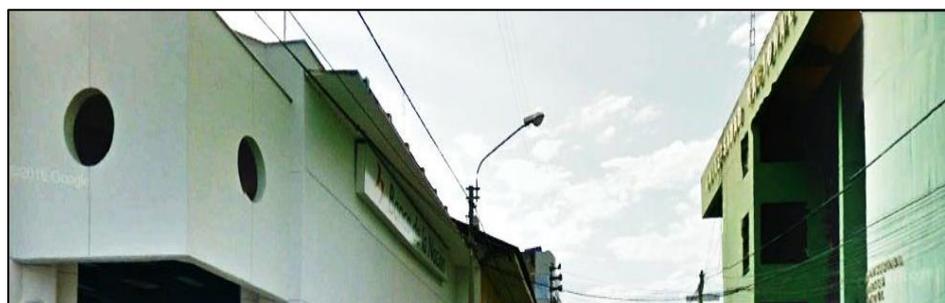


Figura 36. Foto del lugar del museo regional UNSM.

Fuente: Google satelital.

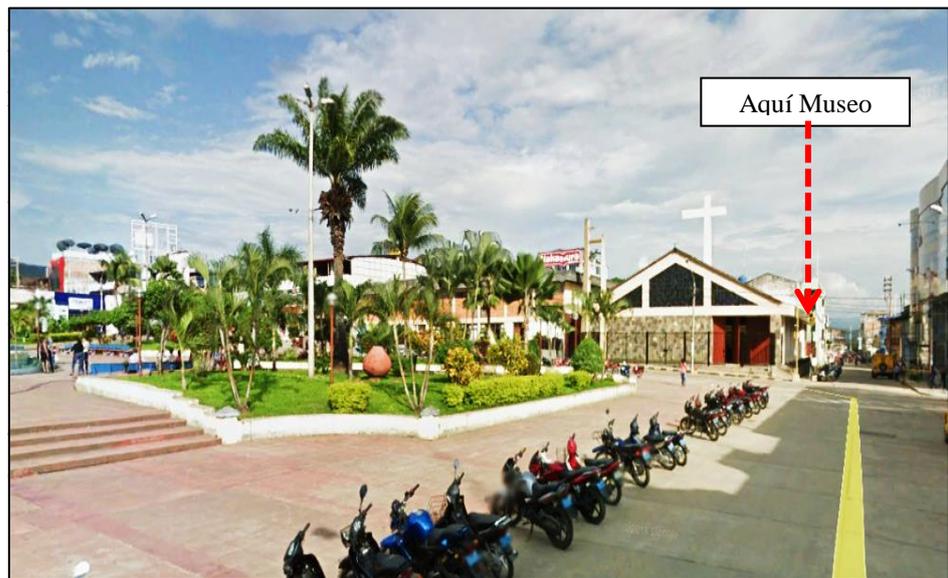


Foto de la plaza mayor de Tarapoto aledaño al museo regional UNSM.

Fuente: Google satelital.

Accesibilidad:

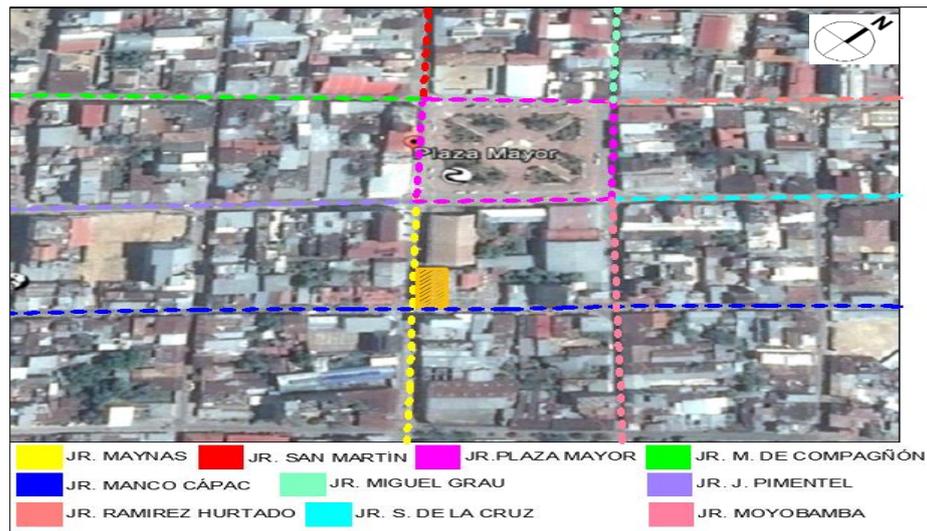


Figura 38. Vista satelital de acceso al museo regional UNSM.

Fuente: Google satelital.

Análisis funcional.

Zonificación:

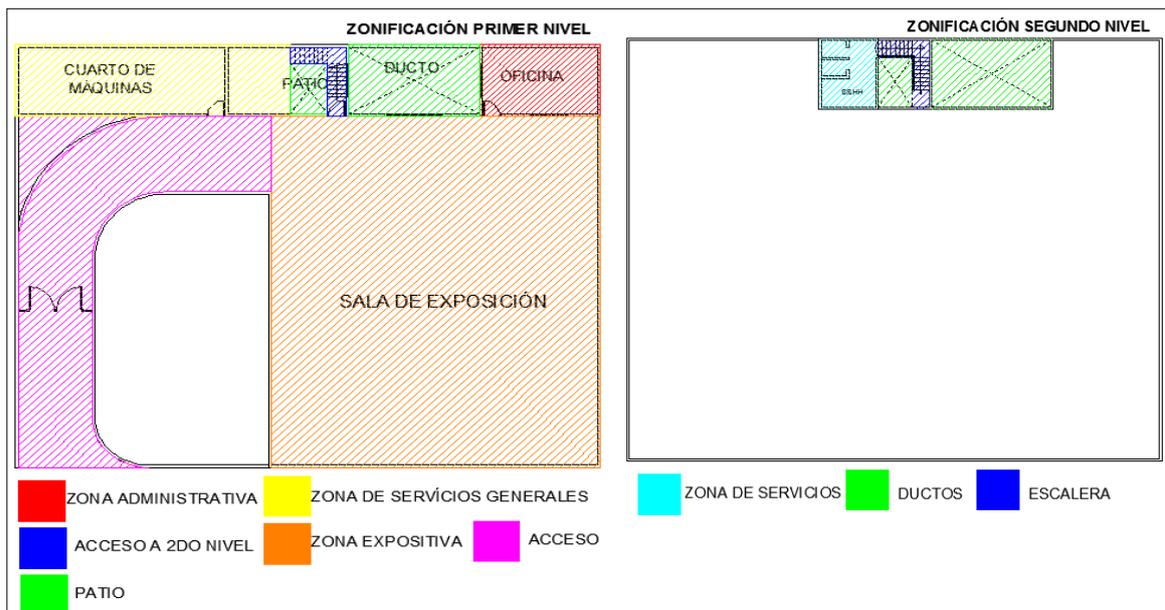


Figura 39. Esquema de zonificación del museo regional UNSM.

Fuente: Elaboración en base a análisis.

Análisis formal.

Desarrollo espacial:

El museo ha sido acondicionado dentro del edificio de la universidad nacional de San Martín para dar el servicio de sala de exposición, cuenta con los ambientes de una sala de exposición de muestras de cerámicas, esculturas, tallados, réplicas de petroglifos, muestras de urnas, etc., cuenta con un ambiente de oficina, un ambiente para cuarto de máquinas, dos patios como ductos de iluminación, y un espacio de escalera, en la parte superior están situados los ambientes de servicios.

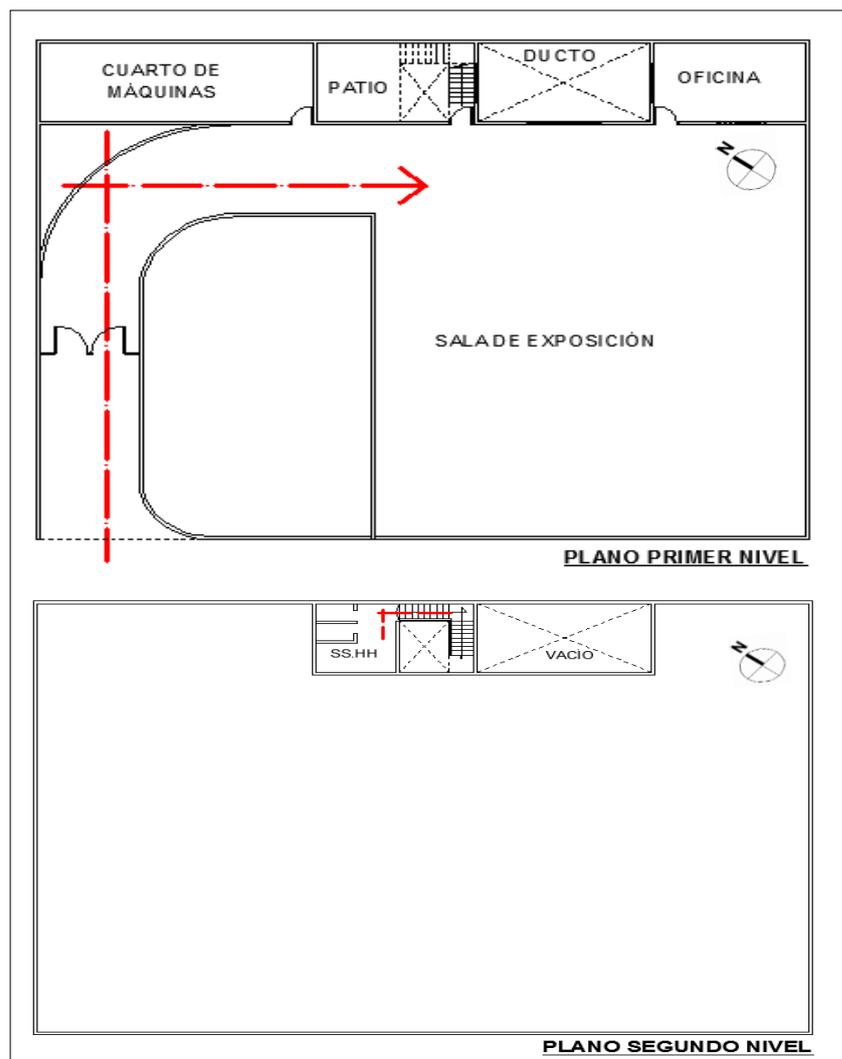


Figura 40. Esquema espacial del museo regional UNSM.

Fuente: Elaboración en base a análisis.



Figura 41. Foto de ingreso y fachada del museo regional UNSM.

Fuente: Google satelital.



F

Figura 42. Foto interior de la sala de exposición del museo regional UNSM.

Fuente: Elaboración en base a análisis.

Volumetría:

La volumetría que presenta el edificio está representada por ser una figura de forma o similar a un cubo, con sustracciones en los dos frentes para dar forma a las fachadas, ingresos, vanos con tratamiento de transparencia y accesos con todos sus elementos arquitectónicos que dan carácter al edificio y estéticamente ser parte del entorno urbano.



F

Figura 43. Foto exterior del museo regional UNSM.

Fuente: Elaboración en base a análisis.

Análisis tecnológico

Asoleamiento:

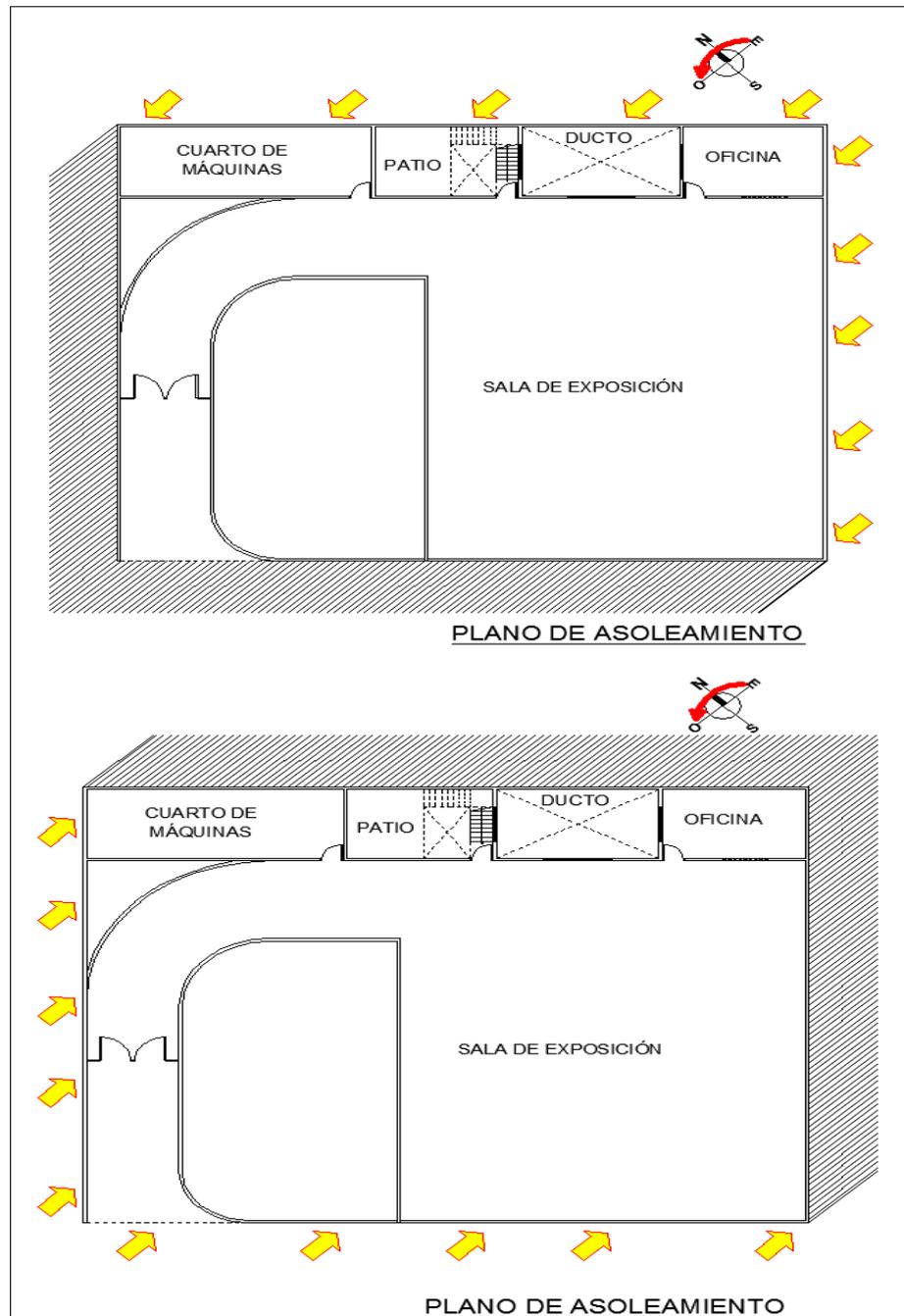


Figura 44. Esquema de asoleamiento del museo regional UNSM.

Fuente: Elaboración en base a análisis.

Vientos:

El aspecto climático que ostenta el edificio está generado de Nor-Este a Sur-Oeste. Este fenómeno se le denomina como vientos predominantes y en este lugar se da en esa dirección y casi todo el año. Y con respecto al museo este fenómeno se direcciona o se realiza directamente en el lado posterior por donde se encuentran situado los ambientes complementarios y de tal manera que por esa parte está construido unos ductos para que el ingreso de esta atmósfera sea ideal.

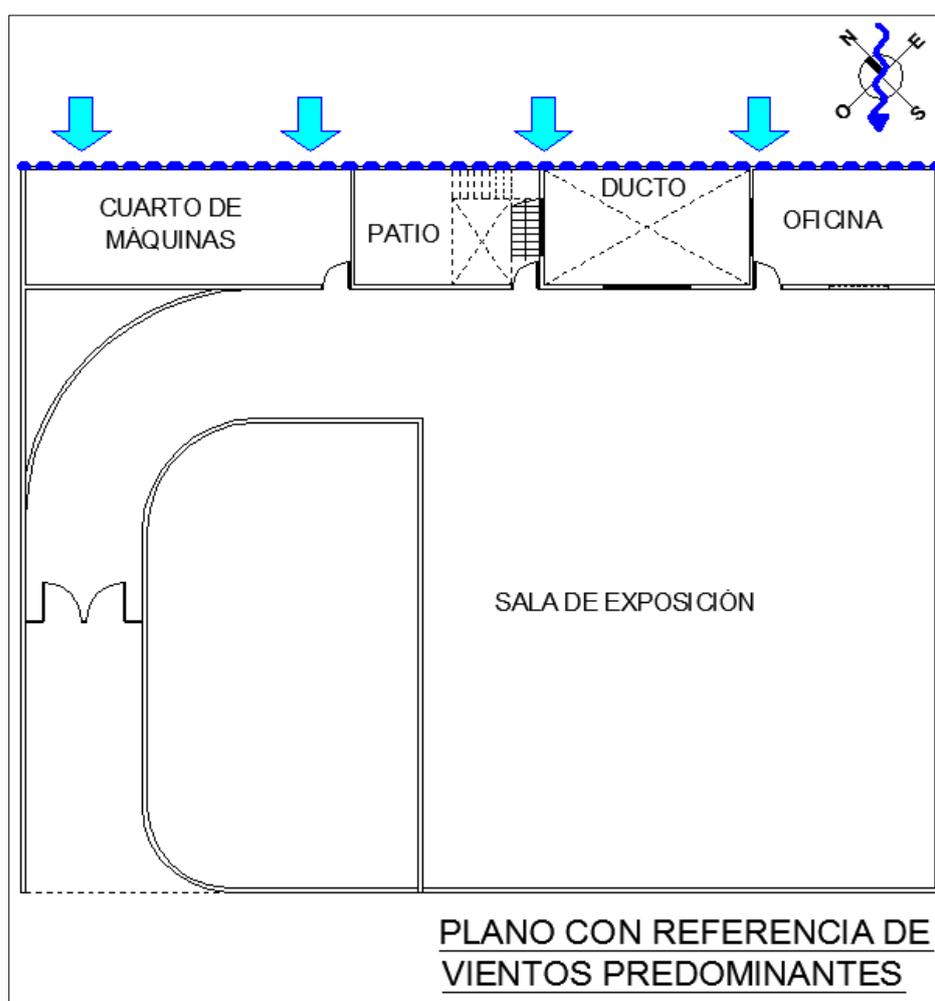


Figura 45. Esquema de vientos predominantes del museo regional UNSM.

Fuente: Elaboración en base a análisis.

Ventilación:

Para cuestiones de ventilación y confort climático interno del museo, está planteado por medio de aberturas, vanos, y ductos para que el aire natural sea muy indispensable hacia el edificio.

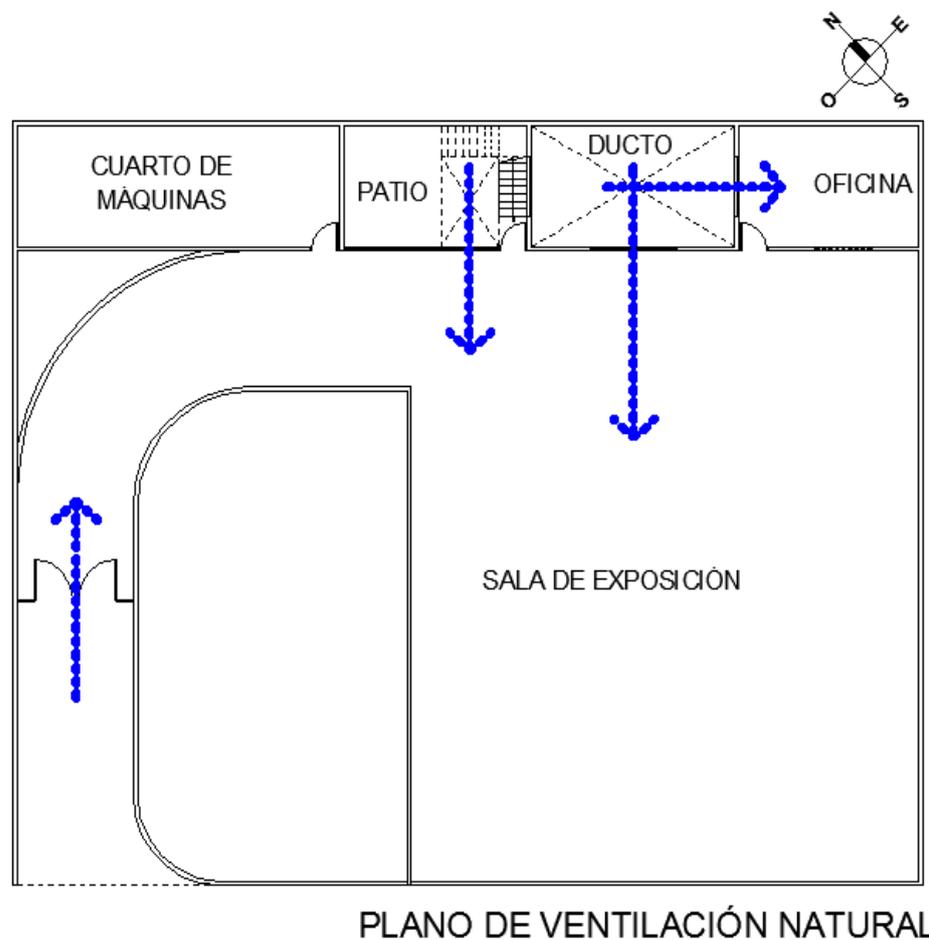


Figura 46. Esquema de ventilación del museo regional UNSM.

Fuente: Elaboración en base a análisis.

Iluminación:

Para cuestiones de iluminación natural, el museo cuenta con aberturas en la parte posterior, con ventanas bajas y altas para que sea posible el ingreso de la claridad y así brindar iluminación los ambientes expositivos.



Figura 47. Foto del sistema de iluminación del museo regional UNSM.

Fuente: Elaboración en base a análisis.

1.4. Formulación del problema

1.4.1 Problema general

¿De qué manera contribuyen las manifestaciones culturales y sociales para el desarrollo de la identidad regional de San Martín?

1.4.2 Problemas específicos

¿Cuál es el proceso histórico de las manifestaciones culturales y sociales de la región San Martín?

¿Cuáles son las características de las manifestaciones culturales en la región San Martín con relación a su identidad?

¿Cómo se vienen dando las manifestaciones culturales y sociales en la región San Martín?

¿Cómo integrar y difundir la cultura de la región San Martín?

1.5. Justificación del estudio

Justificación teórica

Desde la perspectiva teórica aporta al campo del conocimiento, porque la información que se obtenga servirá para brindar ideas referentes y a entender sobre la contribución de las manifestaciones culturales y sociales para el desarrollo de la identidad regional de San Martín.

Justificación práctico

Es justificable porque, soluciona y es de mucha utilidad permitiendo en el entorno de la investigación en brindar fuentes de informaciones específicas a la necesidad del estudio.

Justificación por conveniencia

Es conveniente la investigación porque permite incentivar la importancia y la revalorización de la cultural como medio de desarrollo e identidad que posee la región San Martín.

Justificación social

Se justifica en el aspecto social porque beneficiará a un gran número de la población involucradas en el tema cultural, como aporte integradora para la interacción de la colectividad.

Justificación Metodológica

Es justificable porque es el aporte del estudio en cuanto al diseño de la indagación utilizada que se realiza por medio de encuestas, y que va servir como modelo para otras investigaciones.

1.6. Hipótesis.

1.6.1 Hipótesis general

Las manifestaciones culturales y sociales para el desarrollo de la identidad regional de San Martín, actualmente contribuyen de manera escasa y poco representativa, y para ello se idea como solución en implementar un centro de carácter integradora y difusora de la cultura regional.

1.6.2 Hipótesis específicas

- El proceso histórico de las manifestaciones culturales y sociales de la región San Martín es continuo pero incorporado a la actualidad.
- Las características de las manifestaciones culturales de la región San Martín con relación a su identidad, actualmente es de carácter poco representativo, porque va direccionando a otro contexto y se pierde la originalidad de su tradición.
- Las manifestaciones culturales y sociales en la región San Martín se vienen dando en un entorno más comercial, de tal forma que va girando a otro contexto y no lo que era en un comienzo.
- Para integrar y difundir la cultura de la región San Martín hace falta en implementar un centro destinado y capaz de realizar actividades culturales.

1.7. Objetivos.

1.7.1. Objetivo general

Determinar cuáles son las manifestaciones culturales y sociales que contribuye al desarrollo de la identidad regional de San Martín.

1.7.2. Objetivos específicos

- Conocer el proceso histórico de las manifestaciones culturales y sociales de la región San Martín.
- Identificar las características de las manifestaciones culturales en la región San Martín con relación a su identidad.
- Diagnosticar de qué manera se realizan las manifestaciones culturales y sociales en la región San Martín.
- Plantear un centro de integración y difusión cultural regional de San Martín.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

El diseño es, no experimental, se observan los hechos en su condición natural, del tipo transversal porque se investiga y además se recolecta datos en un solo momento y en tiempo único. Además, es descriptivo porque se plantean objetivos para obtener hipótesis, y está dentro del enfoque cuantitativo porque aborda resultados estadísticos de una cantidad.

Su simbología es: M.....O

Donde:

M: muestra

O: Información obtenida en la muestra investigada.

2.2 Variables, operacionalización

Variable

Manifestaciones culturales, identidad regional.

Operacionalización

Tabla 1

Tabla de operacionalización de variables.

| Variables | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición |
|----------------------------|--|---|---|---|---------------------------|
| Manifestaciones culturales | Actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica. | actos que generan comunicación del individuo o grupo social | Música, Artesanía, Danzas, Dibujo y pintura | Eventos a favor de la cultura, festivales, exposiciones artísticas, interés de participación cultural | Razón |
| Identidad regional | Proceso a través del cual las personas identifican un territorio junto con su cultura, tradiciones, paisajes, historia, entre otros. | Lugar de las personas referidas con su cultura. | Nivel cultural | Acciones individuales y/o colectivas | Razón |

Fuente: Elaboración en base a esquema de investigación.

2.3 Población y muestra

Población.

Para el presente estudio se consideró al tipo de población en general, y se tomó como referencia a la población de los distritos figurados en el gráfico, con datos según el INEI que desde el 2000 hasta el 2015 se tiene esa cantidad.

Tabla 2

Datos poblacionales.

| Distritos | N° de habitantes |
|-------------------|---------------------------|
| Tarapoto | 73,015 habitantes |
| Banda de Shilcayo | 41,114 habitantes |
| Morales | 29,302 habitantes |
| Total | 143,431 habitantes |

Fuente: Datos extraídos del INEI del 2000 al 2015

Muestra.

Para el cálculo de la muestra se tiene los siguientes.

Fórmula:

$$n = \frac{N \times (Z)^2 \times p \times q}{(r)^2 \times (N-1) + (Z)^2 \times p \times q}$$

Donde:

n= tamaño de la muestra

N= tamaño de la población

Z= $(1.96)^2$

P= fracaso 5%

q = seguridad 95%

r = precisión 5%

Desarrollo:

Remplazando valores

$$n = \frac{143,431 \times (1.96)^2 \times 5 \times 95}{(5)^2 \times (143,431-1) + (1.96)^2 \times 5 \times 95} = 72.9537 \quad \mathbf{n= 73 \text{ tamaño de la muestra}}$$

2.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos.

Se consideró los siguientes:

- **Técnica**

Encuesta

- **Instrumento**

Cuestionario.

- **Validez**

Para la validez del estudio está constituido por medio de los documentos tales como, la matriz de consistencia, la operacionalización de las variables del estudio, el instrumento con su solucionario, y las fichas de validación.

- **Confiabilidad**

El proceso de recolección de datos se realizó por medio de la técnica de la encuesta, teniendo en cuenta que se ha realizado de manera directa y tomando como referencia solamente la muestra de la población, y como instrumento se ha proporcionado por medio de un cuestionario, y como expertos para la validación del instrumento se tiene al Mg. Luisa Enith Chafloque Pinedo arquitecta, Mg. Jhon Harold Gonzales Garay arquitecto, Mg. Jorge Rodríguez Chávez metodólogo.

2.5 Métodos de análisis de datos

El método de análisis se realizó mediante tabulación y gráficos.

2.6 Aspectos éticos

Para la presente investigación se realizó encuestas a las personas para medir y obtener resultados estadísticos, pero para esto se procedió a informar y dar a conocer sobre la investigación. Luego con el consentimiento aceptado poder ejercitar dicha encuesta. También para el proceso de elaboración de esta tesis, se ha respetado los derechos de autores de tal manera que no se ha realizado ningún plagio alguno.

III. RESULTADOS

El resultado contextual sobre las manifestaciones culturales y sociales para la identidad regional de región San Martín, se grafica las siguientes generalidades encontradas en la población encuestada y que arroja los siguientes resultados.

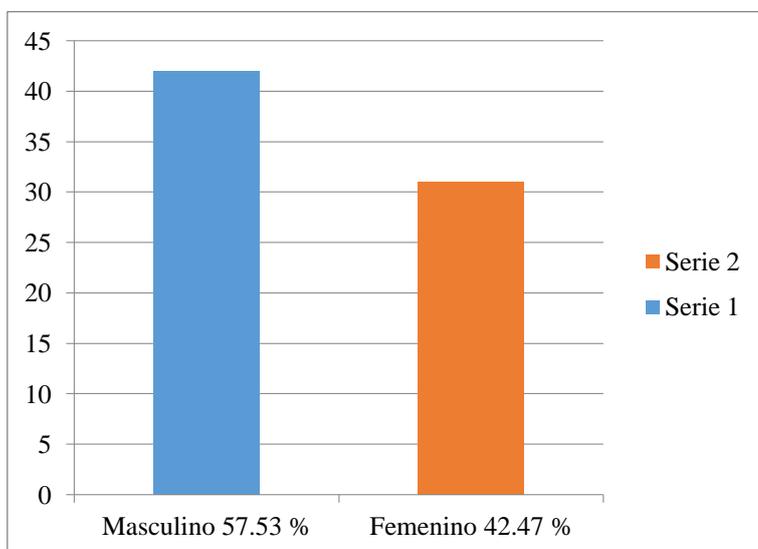


Figura 48. *Determinación de género de las personas encuestadas.*

Fuente: Elaboración en base a la guía de encuesta.

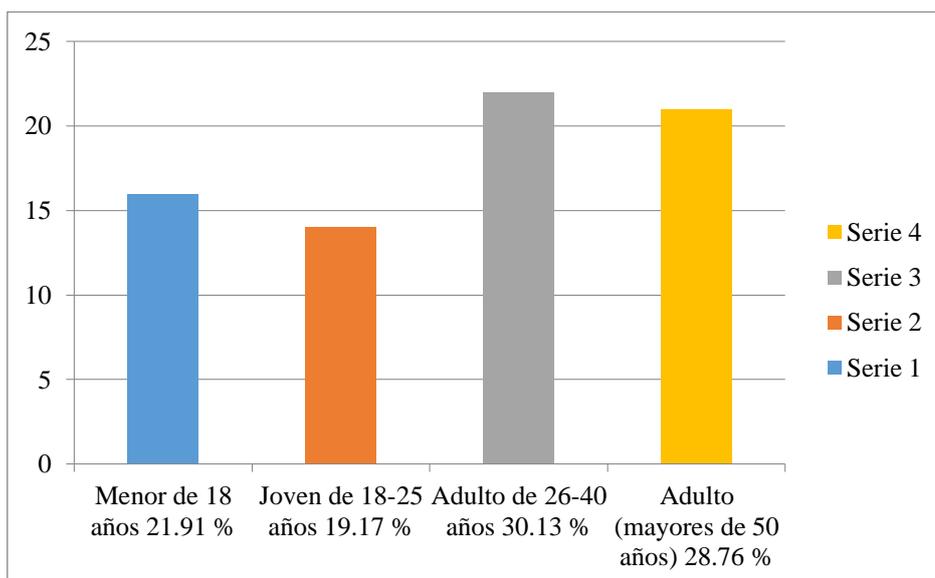


Figura 49. *Determinación de personas encuestadas*

Fuente: Elaboración en base a la guía de encuesta

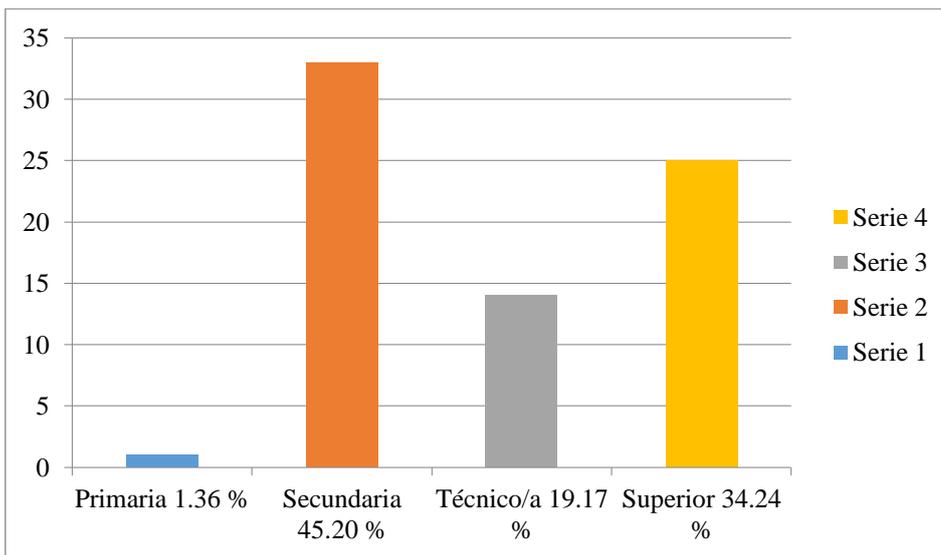


Figura 50. Nivel de estudio de las personas encuestadas.

Fuente: Elaboración en base a la guía de encuesta.

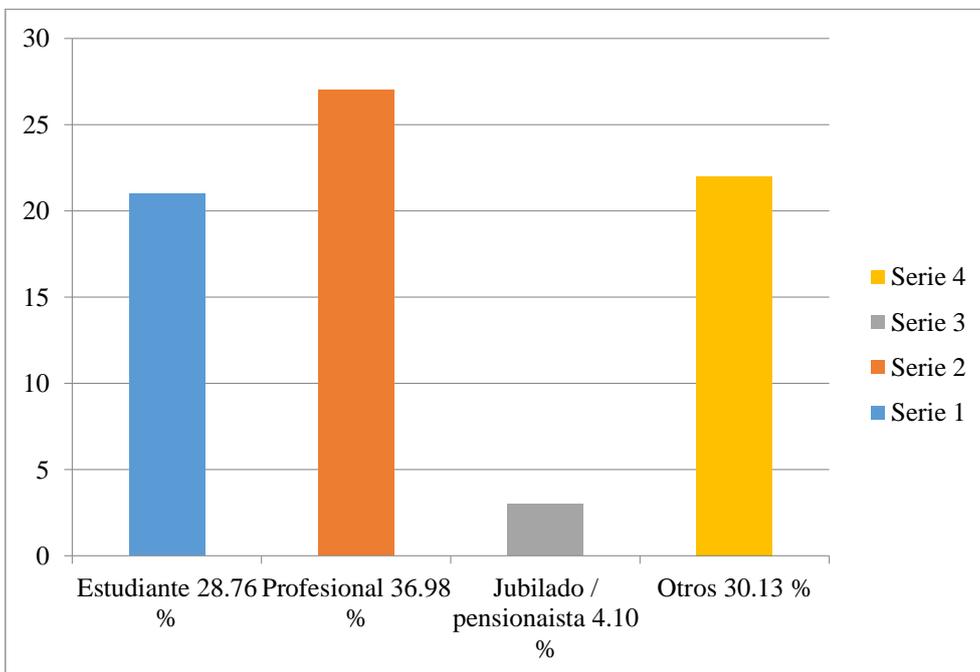


Gráfico 51. Nivel de ocupación de las personas encuestadas.

Fuente: Elaboración en base a la guía de encuesta.

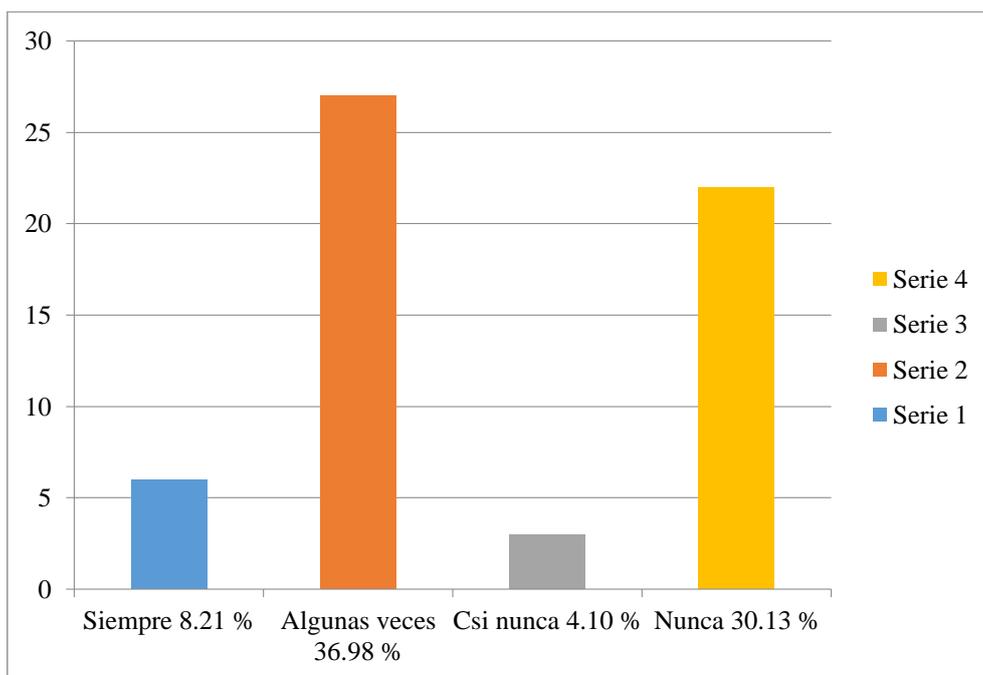


Figura 52. *Diagnóstico de personas que se encuentran identificado con la cultura de su localidad.*

Fuente: Elaboración en base a la guía de encuesta.

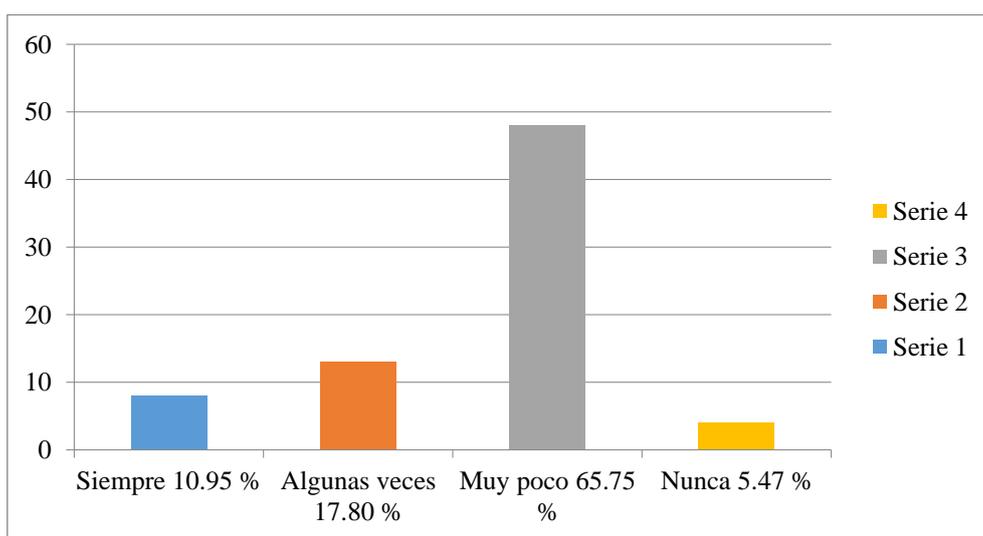


Figura 53. *Diagnóstico de personas que visitan a lugares con manifestaciones culturales similares a su localidad.*

Fuente: Elaboración en base a la guía de encuesta.

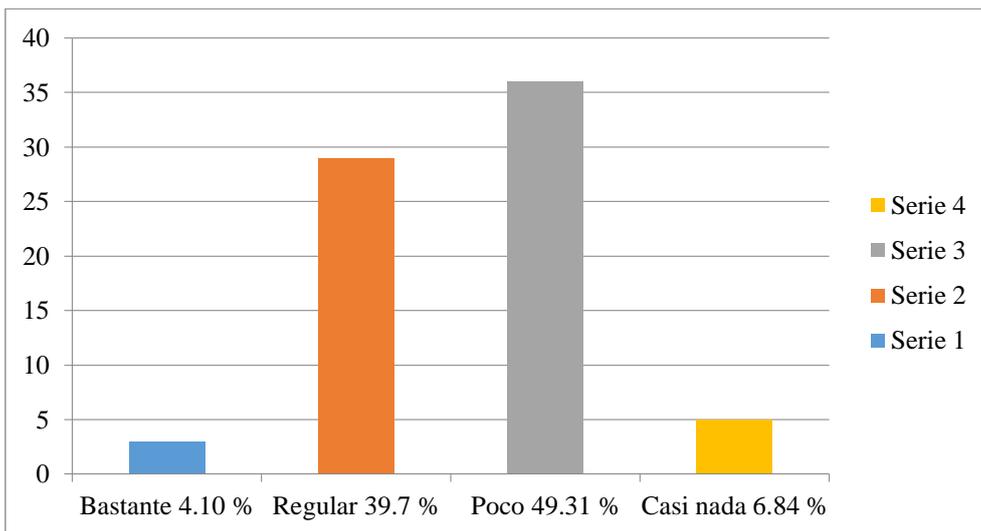


Figura 54. *Diagnóstico de personas que conocen la historia de su localidad.*

Fuente: Elaboración en base a la guía de encuesta.

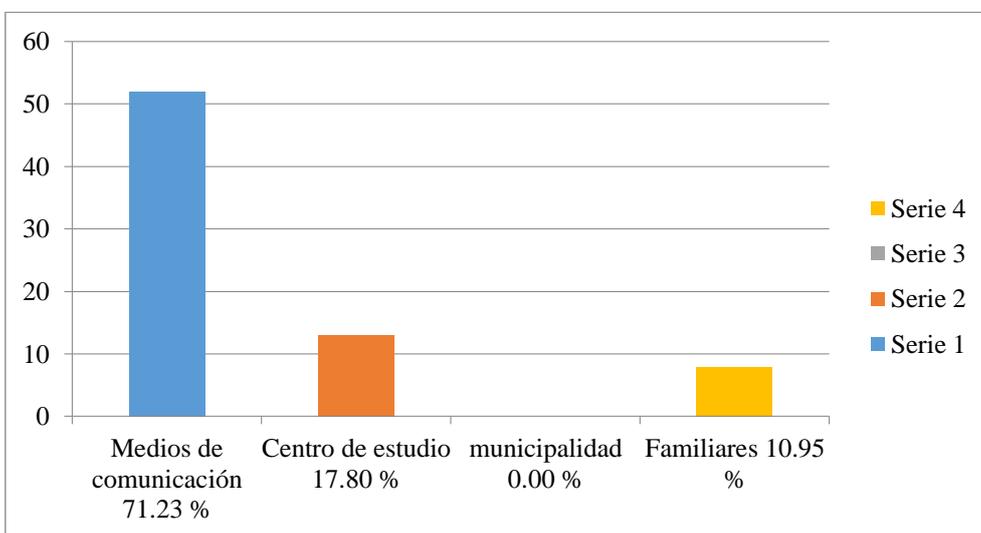


Figura 55. *Diagnóstico de personas como se informan de las actividades Culturales que realizan en su localidad.*

Fuente: Elaboración en base a la guía de encuesta.

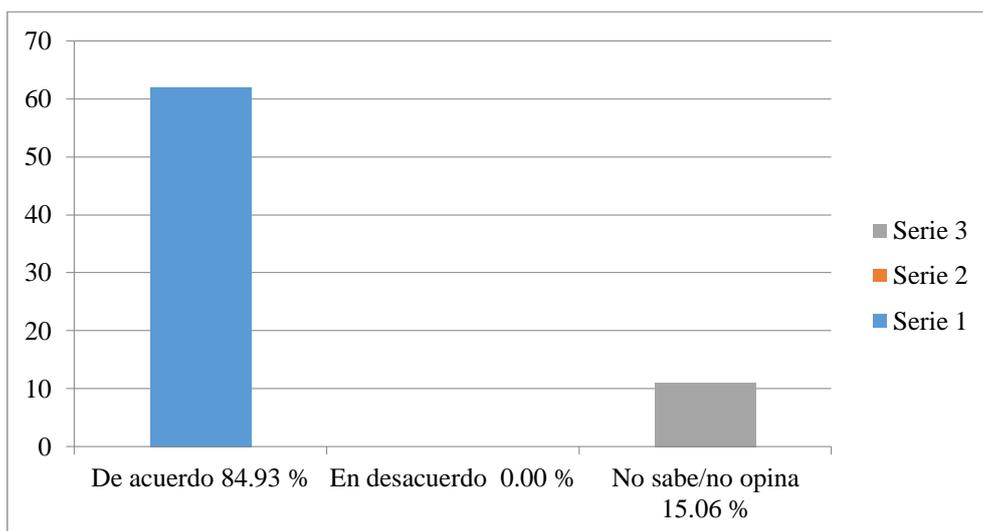


Figura 56. *Determinación de personas que están de acuerdo que las manifestaciones culturales es importantes para la identificación de los pueblos.*

Fuente: Elaboración en base a la guía de encuesta.

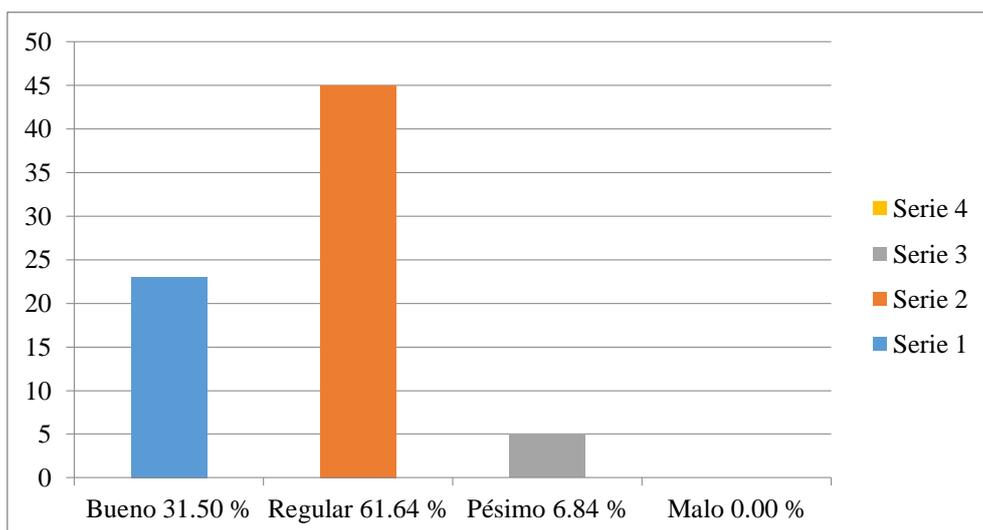


Figura 57. *Diagnóstico de personas que califican sobre las manifestaciones culturales que realizan en su localidad.*

Fuente: Elaboración propia en base a la guía de encuesta.

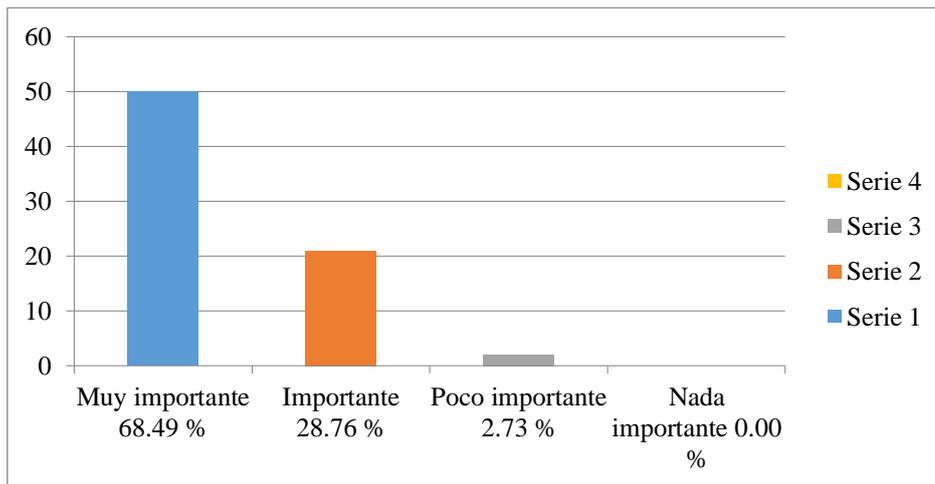


Figura 58. *Determinación de personas que consideran de un centro de integración y difusión cultural en la región San Martín.*

Fuente: Elaboración en base a la guía de encuesta.

IV. DISCUSIÓN

De los resultados obtenidos en esta investigación para medir la cultura en la región de San Martín para su identidad regional se puede mencionar que:

- Sobre la identificación con la cultura de su localidad se establece que: 6 encuestados mencionan que siempre se encuentran identificados con la cultura de su localidad que representa el 8.21%, 27 respondieron que algunas veces que representa el 36.98%, 03 respondieron casi nunca que sería el 4.10%, y 22 respondieron que nunca están identificados con la cultura de su localidad que representa el 30.13%, de tal forma que son pocas las personas que actualmente se identifican con la cultura de su localidad, porque se va perdiendo esa semejanza.
- Sobre las personas que realizan visitas a otros lugares que poseen manifestaciones culturales idénticas a su localidad durante el año, 08 respondieron siempre, y que representa el 10.95%, 13 respondieron algunas veces, que representa el 17.80% 48 respondieron muy poco, que representa el 65.75% y 04 respondieron nunca, que sería el 5.47%, estos datos indican que muy pocas veces las personas planean paseos para interactuar con las festividades de otros lugares parecidos a su localidad como parte de su cultura.
- Sobre el conocimiento de la historia de su localidad, 03 respondieron bastante, y que representa el 4.10%. 29 respondieron regular, que representa el 39.72%. 36 respondieron poco, que representa 49.31%, 05 respondieron casi nada que sería el 6.84%. En su mayoría los datos indican que muy pocas son las personas que conocen históricamente su localidad, carecen de conocimiento respecto de su pueblo, a diferencia que una minoritaria si tienen conocimiento pero que son muy rarísimas.
- Sobre cómo se informa de las actividades culturales que se realizan en su localidad se establece que 52 respondieron por medios de comunicación, que sería el 71.23%, 13 respondieron centro de estudio que sería el 17.80%. y 08 respondieron por medio de sus familiares que sería el 10.95%. Estos datos indican que la mayor

parte de la población está enterada por los medios de comunicación, de tal manera que esto forma parte de su comunicación cultural de su localidad.

- Sobre la importancia de que las manifestaciones culturales son importantes para la identidad de un pueblo, 62 respondieron de acuerdo, que representa el 84.93%, 0 cantidad en desacuerdo, 11 respondieron no sabe y/o no opina que representa el 15.06%. Estos datos indican que la gran mayoría sí están de acuerdo que las manifestaciones culturales de un pueblo son importantes, porque identifica a un lugar y tener consolidado su cultura como individuo o grupo colectivo.
- Sobre cómo califica las manifestaciones culturales que se realizan en su localidad, 23 respondieron bueno que representa el 31.50%, 45 respondieron regular que representa el 61.64% y 05 respondieron pésimo que representa el 6.84%. Los datos indican que la mayor parte califican que se realizan de manera regular, aún falta más la incentivación que se realice los eventos culturales.
- Sobre la importancia de un centro cultural regional que sería en San Martín, que sirva de condición integradora y difusora para la identidad regional. Se establece que 50 respondieron muy importante que sería el 68.49%, 21 respondieron importante, que sería el 28.76% y 02 respondieron poco importante que representa el 2.73%. Los datos indican que, sí es importante un centro que sea como integradora y que difunda la cultura de la región San Martín, para la preservación de sus tradiciones.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- El poblador de San Martín con respecto a la historia, sus tradiciones costumbres de su localidad, es poco lo que conoce o lo enterado que está. Esto se debe porque hace falta que realicen constantemente eventos culturales con carácter legítimo, de la historia del medio entorno donde se encuentran.
- Las manifestaciones culturales en la región San Martín están caracterizadas por la expresividad de su gente, música, las danzas, artesanía, gastronomía, literatura y todo esto como parte de su naturaleza cultural; pero que actualmente estas manifestaciones van girando hacia otro contexto y pierde su autenticidad.
- Que, las manifestaciones culturales en la región San Martín mayormente se realizan con ayuda de las municipalidades, pero con poca frecuencia. Tales actividades se ejecutan con carácter más comercial, las municipalidades como ente gubernamental deberían de incentivar con más frecuencia para que se siga difundiendo y direccionado hacia un tema más tradicional y así ayude a la preservación y el continuo legado cultural.
- Que, en la región de San Martín como modo de preservar y difundir la cultura, hace falta un centro que sea capaz de cubrir los requerimientos en favor a la cultura.

5.2 Recomendaciones

- Dado que el Sanmartinense poco sabe de la historia cultural de su localidad, se recomienda que las entidades encargadas realicen con más continuidad eventos culturales, para que el poblador conozca sus raíces patrimoniales y el medio entorno donde se encuentra.

- Se recomienda en salvaguardar sus legados culturales características de cada lugar de la región, para que siempre esté en constante práctica y que esto sirva como transmisión para las futuras generaciones, que se realicen en aspectos más tradicionales para que no se dirija hacia otro contexto.
- Se recomienda, que las manifestaciones culturales de la región, se promueva por medios de comunicación, que se den en los centros de estudios, que haya eventos participativos, y que las municipalidades como ente gubernamental conjuntamente con las otras entidades sean los promotores esenciales para promover con más frecuencia la cultura.
- Se recomienda en plantear un centro para la difusión de la cultura de la región San Martín y hacia buscar a contribuir y en la preservación del legado cultural.

5.3 Matriz de correspondencia conclusiones y recomendaciones

Tabla 3
Cuadro de matriz de correspondencia.

| Tema | Problema | Objetivos | Conclusiones | Recomendaciones |
|--|--|--|---|--|
| “Contribución de las Manifestaciones Culturales y Sociales para el Desarrollo de la Identidad Regional de San Martín”. | Problema general. ¿De qué manera contribuyen las manifestaciones culturales y sociales para el desarrollo de la identidad regional de San Martín? Problemas específicos. ¿Cuál es el proceso histórico de las manifestaciones | O. General • Determinar cuáles son las manifestaciones culturales y sociales que contribuyen al desarrollo de la identidad regional de San Martín. O. Específicos • Conocer el proceso histórico de las manifestaciones culturales y sociales de la | - El poblador de San Martín con respecto a la historia, sus tradiciones costumbres de su localidad, es poco lo que conoce o lo enterado que está, esto se debe porque hace falta que realicen constantemente eventos culturales con carácter legítimo, de la historia del medio entorno donde se encuentran. - Las manifestaciones culturales en la región San Martín está caracterizado, con la | - Dado que el San Martínense poco es lo que sabe de la historia cultural de su localidad, se recomienda que las entidades encargadas realicen con más continuidad eventos culturales, para que el poblador conozca sus raíces patrimoniales y el medio entorno donde se encuentra. - Se recomienda en |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>culturales y sociales de la región San Martín?</p> | <p>región San Martín.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características de las | <p>expresividad de su gente, a través de la música, las danzas, artesanía, gastronomía, literatura, y todo esto como parte de su naturaleza cultural, pero que actualmente estas manifestaciones va girando hacia otro contexto y pierde su autenticidad.</p> | <p>salvaguardar sus legados culturales características de cada lugar de la región, para que siempre esté en constante práctica y que esto sirva como transmisión para las futuras</p> |
| <p>¿Cuáles son las características de las manifestaciones culturales en la región San Martín con relación a su identidad?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar de qué manera se realizan las manifestaciones culturales y sociales en la región San Martín. | <p>- Que las manifestaciones culturales en la región San Martín mayormente se realizan con ayuda de las municipalidades pero con poca frecuencia, tales actividades se ejecutan con carácter más comercial, las municipalidades como ente gubernamental deberían de incentivar con más frecuencia para que se siga difundiendo y direccionado hacia un tema más tradicional y así ayude a la preservación y el continuo legado cultural.</p> | <p>generaciones, que se realicen en aspectos más tradicionales para que no se direccionen hacia otro contexto.</p> |
| <p>¿Cómo se vienen dando las manifestaciones culturales y sociales en la región San Martín?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Plantear un centro para la integración y difusión de las manifestaciones culturales de la región. | <p>- Se recomienda, que las manifestaciones culturales de la región, se promueva por medios de comunicación, que se den en los centros de estudios, que haya eventos participativos, y que las municipalidades como ente gubernamental conjuntamente con las otras entidades sean los promotores esenciales para promover con más frecuencia la cultura.</p> | <p>- Se recomienda en plantear un centro para la difusión de la cultura de la región San Martín y hacia buscar a contribuir y</p> |
| <p>¿Cómo integrar y difundir la cultura de la región San Martín?</p> | | <p>- Que en la región de San Martín como modo de preservar y difundir la cultura, hace falta un centro que sea capaz de cubrir los requerimientos en favor a la cultura.</p> | |

en la preservación
del legado cultural.

Fuente: Elaboración en base a esquema de investigación

VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.

6.1. Definición de los usuarios: síntesis de las necesidades sociales.

El tipo de usuarios que abordará el proyecto, está considerado a la población en general, tales como niños, adolescentes, adultos, porque el proyecto arquitectónico se caracteriza en brindar servicios relacionados a la cultura y de tal forma que todos se involucran en dicho contexto.

6.2. Coherencia entre necesidades sociales y a la programación urbano arquitectónica.

Tabla 4

Cuadro de Programación del proyecto arquitectónico.

| Descripción | Área | Sub total | Total |
|---------------------------------|-------------|------------------|----------------|
| I. Zona de recepción | | 125.00 | 125.00 |
| Hall de acceso | 100.00 | | |
| Informes (01 persona) | 25.00 | | |
| II. Zona administrativa | | 283.20 | 283.20 |
| Secretaría (02 personas) | 25.20 | | |
| Sala de espera (08 personas) | 35.00 | | |
| Administración (02 personas) | 40.00 | | |
| Logística (02 personas) | 40.00 | | |
| Contabilidad (02 personas) | 35.00 | | |
| Dirección + ss.hh (02 personas) | 40.75 | | |
| Sala de reuniones (12 personas) | 40.25 | | |
| ss.hh hombres 2l, 2u,2i | 12.00 | | |
| ss.hh mujeres 2l, 2i | 12.00 | | |
| ss.hh discapacitado | 3.00 | | |
| III. Zona cultural | | | 4371.40 |
| Biblioteca | | 2654.80 | |
| Atención (02 personas) | 35.00 | | |

| | | |
|--|--------|----------------|
| Depósito de libros (para 1,200 libros) | 228.00 | |
| Oficina de director + ss.hh | 60.10 | |
| Sala de lectura (424 personas) | 860.00 | |
| Sala de hemeroteca (265 personas) | 636.00 | |
| Sala de videoteca (39 personas) | 127.50 | |
| Sala de audio visual (86 personas) | 96.00 | |
| Sala de internet para (22 personas) | 81.00 | |
| Sala de etnografía (48 personas) | 144.00 | |
| Depósito | 35.80 | |
| Sala de interpretación del idioma étnico (68 personas) | 213.00 | |
| Sala de restauración de libros (02 personas) | 111.40 | |
| ss.hh hombres 2l, 2u,2i | 12.00 | |
| ss.hh mujeres 2l, 2i | 12.00 | |
| ss.hh discapacitado | 3.00 | |
| Talleres | | 438.00 |
| Taller de danza (20 personas) | 136.00 | |
| Taller de dibujo y pintura (15 personas) | 120.00 | |
| Taller de escultura (15 personas) | 71.00 | |
| Taller de cerámica (16 personas) | 84.00 | |
| ss.hh hombres 2l, 2u,2i | 12.00 | |
| ss.hh mujeres 2l, 2i | 12.00 | |
| ss.hh discapacitado | 3.00 | |
| Sala de exposición | | 1278.60 |
| Sala de exposicion permanente pintura (104 persnas) | 319.00 | |
| Sala de exposicion permanente escultura (127 personas) | 380.00 | |
| Sala de exposicion permanente artesanía (138 personas) | 416.00 | |
| Depósito (01 persona) | 120.00 | |
| ss.hh hombres 3l, 3u,3i | 20.30 | |
| ss.hh mujeres 3l, 3i | 3.00 | |
| ss.hh discapacitado | 3.00 | |
| IV. Zona complementaria | | 1605.73 |
| Auditorio | | 922.43 |
| Foyer 40% de area de butacas | 146.70 | |
| Boletería (02 personas) | 19.60 | |
| Recepción (01 persona) | 16.30 | |
| Snack | 44.30 | |
| ss.hh hombres 3l, 3u, 3i | 20.30 | |
| ss.hh mujeres 3l, 3i | 20.30 | |
| ss.hh discapacitado | 3.00 | |
| Salón (360 personas) | 481.00 | |
| Proyección | 4.50 | |
| Escenario 15% de la sala de butacas | 50.80 | |
| Hall del conferencista | 18.65 | |

| | | |
|---|--------|----------------|
| Vestuario para hombres 2d,2u,2l, 2i | 18.00 | |
| Vestuario para mujeres 2d, 2l, 2i | 18.00 | |
| Camerinos hombres | 18.74 | |
| Camerinos mujeres | 18.74 | |
| Depósito | 23.40 | |
| Cafetería | | 683.30 |
| Barra de atención 01 persona | 4.80 | |
| Cocina 03 personas | 38.80 | |
| | | |
| Caja (01 persona) | 4.80 | |
| Dispensa | 14.15 | |
| Área de mesas(287 personas) | 585.00 | |
| Cubículo de limpieza | 3.75 | |
| Depósito de basura | 5.00 | |
| ss.hh hombres público 2l, 2u, 2i | 12.00 | |
| ss.hh mujeres público 2l, 2i | 12.00 | |
| ss.hh discapacitado 01 | 3.00 | |
| | | |
| V. Zona de servicios generales | | 257.20 |
| N° de trabajadores 08 | | |
| Control (01 persona) | 14.80 | |
| Cuarto de bombas | 35.40 | |
| Almacén | 60.00 | |
| Estación de energía | 35.40 | |
| Depósito de limpieza | 40.60 | |
| Vestidor del personal + ss.hh hombres 2l, 2u, 2i, 2d | 18.00 | |
| Vestidor del personal + ss.hh mujeres 2l, 2i, 2d | 18.00 | |
| Lavandería + depósito | 35.00 | |
| | | |
| VI. Estacionamiento | | 1758.38 |
| Caseta de control (03 puestos) | 27.00 | |
| Estacionamiento para el personal (cantidad 07 2.50x5.00) | 87.50 | |
| Estacionamiento para el público (cantidad total 204) | | |
| Trimovil 57.14% de estac. para público (cant. 116 1.80x2.50) | 522.00 | |
| Motos lineales 28.57% de estac. para público (cant. 58 1.20x2.20) | 153.12 | |
| Autos 14.29% de estac. para público (cant. 29 2.50x5.00) | 362.50 | |
| Patio de maniobras para 02 camiones | 606.26 | |

Fuente. Elaboración en base al reglamento nacional de edificaciones A. 090 y programación arquitectónica.

Tabla 5
Cuadro de áreas del proyecto arquitectónico.

| Áreas requeridas | Áreas totales |
|------------------|---------------|
|------------------|---------------|

| | |
|--|-----------|
| Área construida | 5 956.29 |
| Área circulación y muros (30%) (ac) | 1 786.88 |
| Área construida total | 7 743.17 |
| Área libre + estacionamiento (30%) (act) | 2 322.95 |
| Área total del terreno | 16 177.66 |

Fuente. Elaboración en base a programación arquitectónica de áreas a ocupar

6.3 Condición de coherencia: conclusiones y conceptualización de la propuesta

Conclusiones.

- Se concluye que el estudio de las diferentes necesidades, direcciona a la obtención de los esquemas arquitectónicos facilitando la conceptualización para el proyecto.
- Se concluye que la determinación del estudio facilita para dar paso hacia el diseño, y como referencia cogiendo la tipología de población para la cual se desarrollará la imagen arquitectónica.

Conceptualización de la propuesta

La interacción

Está formada fundamentalmente el hombre con su medio entorno, porque esto forma parte de su naturaleza de relacionarse y al mismo tiempo realizar sus actividades, esto trasladado a la propuesta está representado en un lenguaje de formas que se pertenecen conectados lo interior con lo exterior y también al mismo tiempo están unidos unos tras otros formando un conjunto de representaciones.

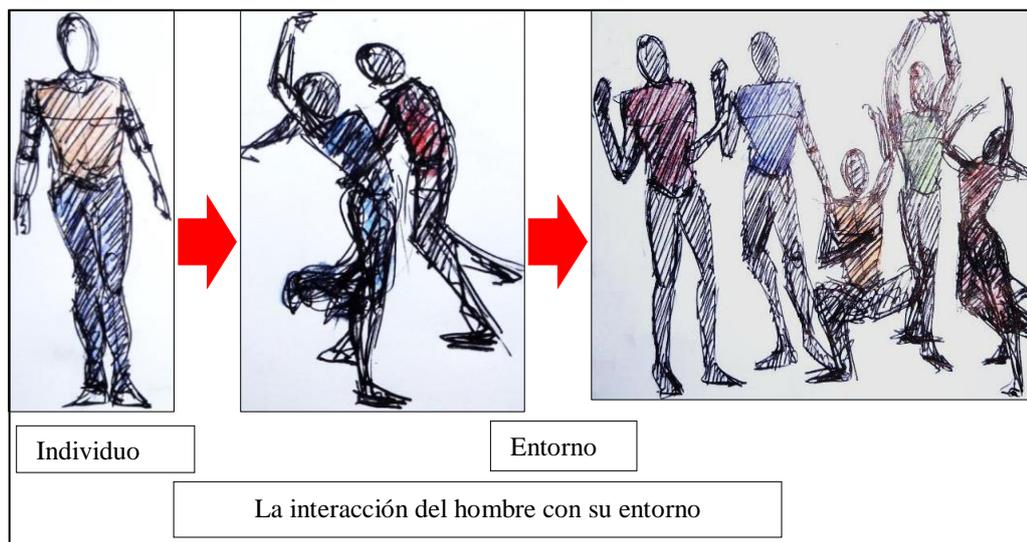


Figura 59. Esquema de conceptualización.

Fuente: Elaboración en base de concepto arquitectónico

6.4 Área física de intervención: terreno/lote, contexto (análisis)

- **Terreno municipal - Chacarita Versalles**

Terreno escogido para el desarrollo del proyecto arquitectónico, está contiguo a equipamientos urbanos de la ciudad, está en un eje vial importante que traza desde el centro, y también el terreno es compatible con el PDU de la ciudad, y está dispuesto para tal equipamiento, cuenta con un área de 16,177.66 m², y tiene un perímetro y sus colindantes son, por el frente con 225.97 ml, colinda con el Jr. Ángel Delgado C-07, por el costado derecho con 106.31 ml, colinda con el pasaje Chacarita cuadra única, por el costado izquierdo con 55.27 ml, colinda con la plazuela Fernando Belaunde Terry, por el fondo o respaldo con 190.80 ml. Colinda con el Jr. Leoncio Prado C-17.

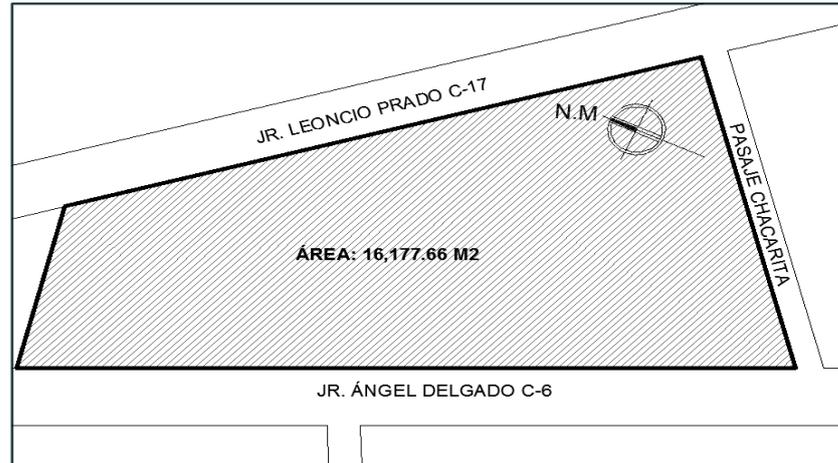


Figura 60. Ubicación del terreno.



Fuente: Elaboración propia en base a intervención.

Figura 61. Foto del lado frontal que circunda al terreno.

Fuente: Elaboración en base a criterio de intervención.

6.5 Condición de coherencia: Recomendaciones y criterios de diseño e idea rectora.

Recomendaciones.

- Se recomienda que la representación resultante debe acceder hacia una buena armonía del diseño arquitectónico.
- Se recomienda empezar en primera instancia con una forma geométrica básica y plasmar con una composición equilibrada.

Criterio de diseño e idea rectora.

Como punto de partida la propuesta se basa o está planteada mediante un eje como medio de organización para el desarrollo de las programaciones y creadores de espacios exteriores que se configuran a través de una organización agrupada por contorno de un recorrido.



62. Esquema de eje urbano con relación al terreno n°02.

Fuente: Elaboración en base a criterio de intervención.

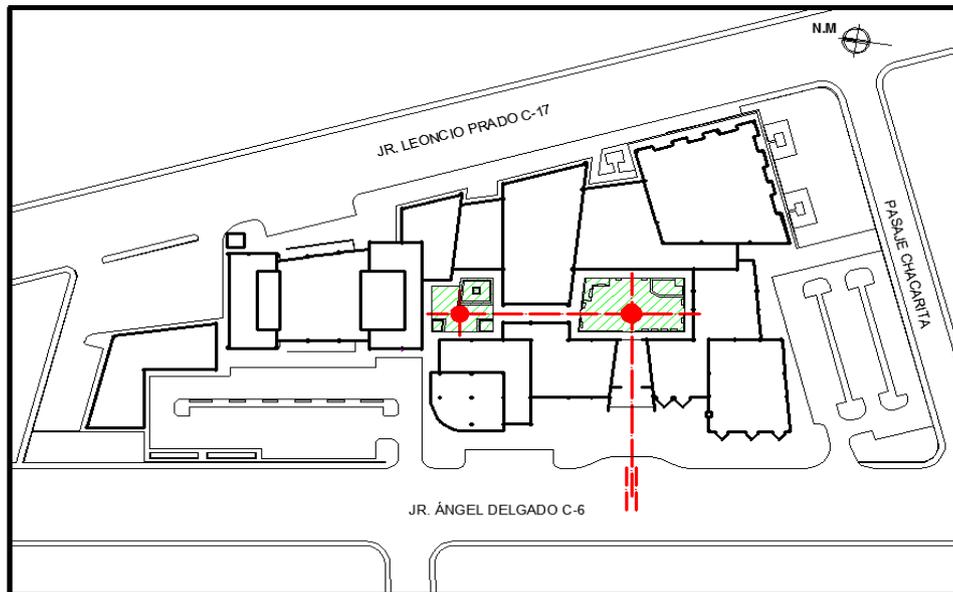


Figura 63. *Propuesta arquitectónica con organización en base a eje.*

Fuente: Elaboración en base a planteamiento arquitectónico

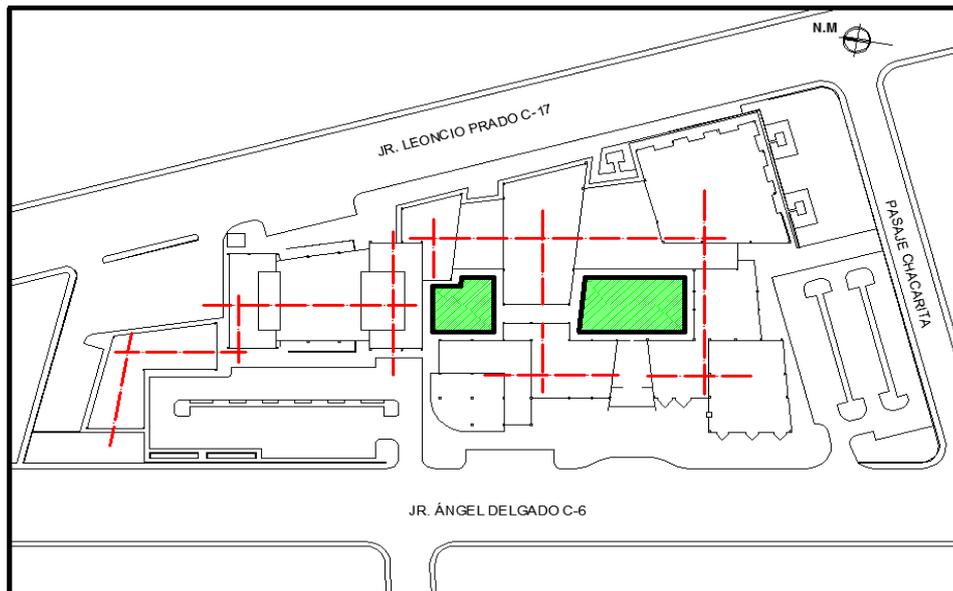


Figura 64. *Organización agrupada y espacios exteriores direccionados por un eje.*

Fuente: Elaboración en base a planteamiento arquitectónico

• **Criterio contextual**

Emplazamiento:

El sitio lugar posee un contexto con equipamientos urbanos consolidados, por estar dentro del casco urbano de la ciudad, y también por estar situado en un eje vial de tal manera que la propuesta será parte de este conjunto y dará carácter al lugar.



Figura 65. Emplazamiento del terreno n°02 con relación al eje vial.

Fuente: Elaboración en base a intervención urbana

• **Criterio funcional:**

Planteado con patios exteriores para dar uso a actividades que se requieran para su momento más ligero o para actividades temporales, estos espacios sirven para dar una composición equilibrada con respecto a los planos verticales y horizontales.

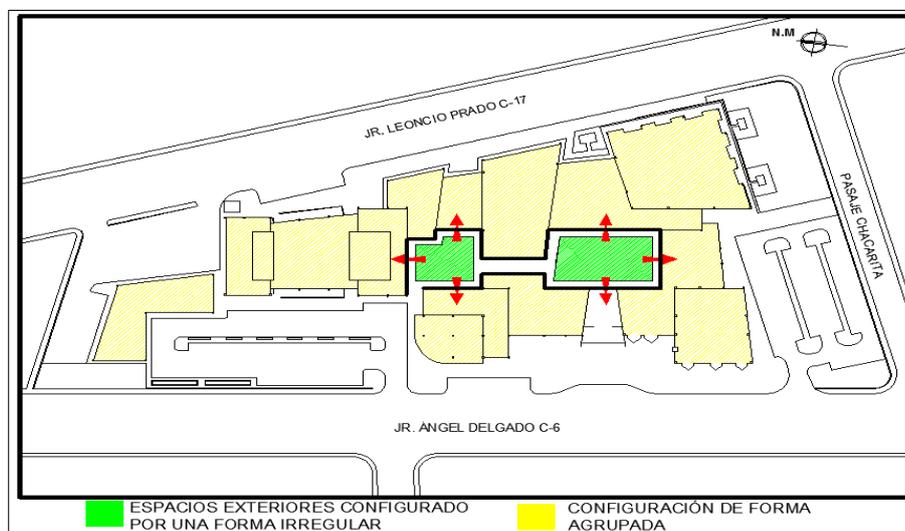


Figura 66. Espacios exteriores configurados por una forma irregular.

Fuente: Elaboración en base a planteamiento arquitectónico.

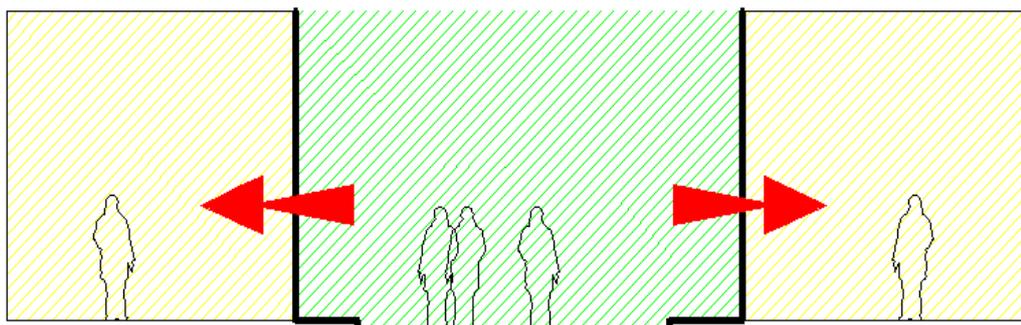


Figura 67. *Esquema de relación de espacio interior y exterior.*

Fuente: Elaboración en base a planteamiento arquitectónico.

• Criterio espacial

Para la propuesta se ha planteado ciertos puntos indispensables de tal manera que dependerán de las actividades que se vayan a desarrollarse en cada uno de ellos, para los espacios públicos se optarán por escalas dobles o monumentales, para los espacios con capacidad de usuarios reducidos y la actividad requiera se emplearán escalas normales, y en los espacios al aire libre estarán consideradas según el tipo de actividad a realizarse.

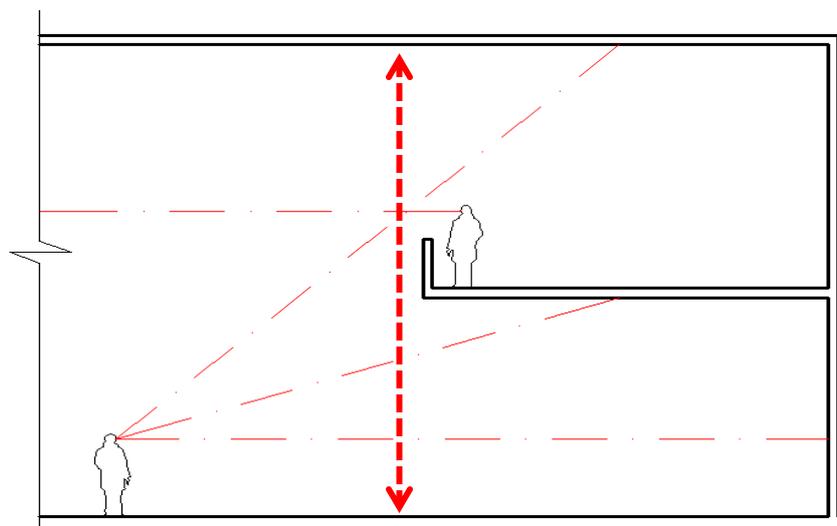


Figura 68. *Esquema de espacios de doble altura para uso público.*

Fuente: Elaboración en base a planteamiento arquitectónico espacial.

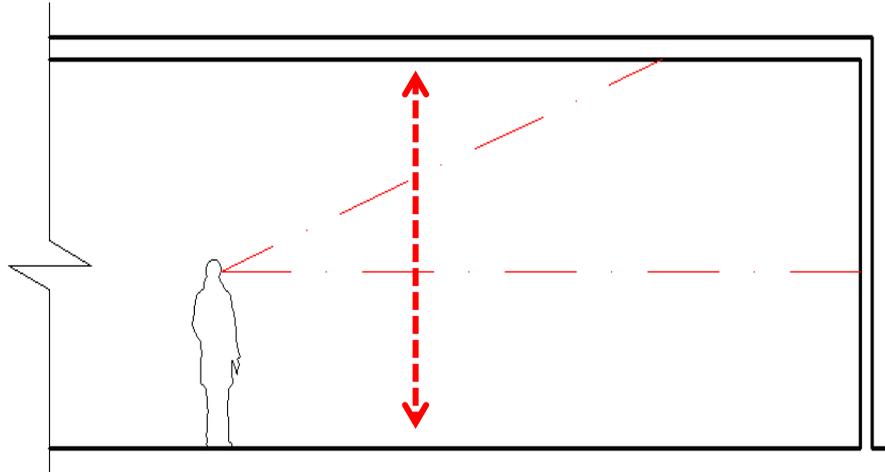


Figura 69. *Esquema de espacio con altura menor.*

Fuente: Elaboración en base a planteamiento arquitectónico espacial.

- **Criterio formal.**

Se ha diseñado un conjunto de volúmenes de forma agrupadas para generar el cierre o aperturas de espacios y crear una perspectiva visual con la finalidad de responder a los ejes y también para obtener una composición equilibrada siguiendo la geometría del terreno.



Figura 70. *Esquema de la propuesta de forma agrupada.*

Fuente: Elaboración en base a planteamiento arquitectónico formal.

- **Criterio tecnológico**

Para aislar la radiación solar directa hacia los frentes se ha trabajado con carácter paisajista haciendo uso de árboles de tal manera que generen sombras para que la iluminación natural sea indirecta y no afecte, en otros casos está con sistema de parasoles, y también con vanos direccionado de forma contraria con respecto al sol.



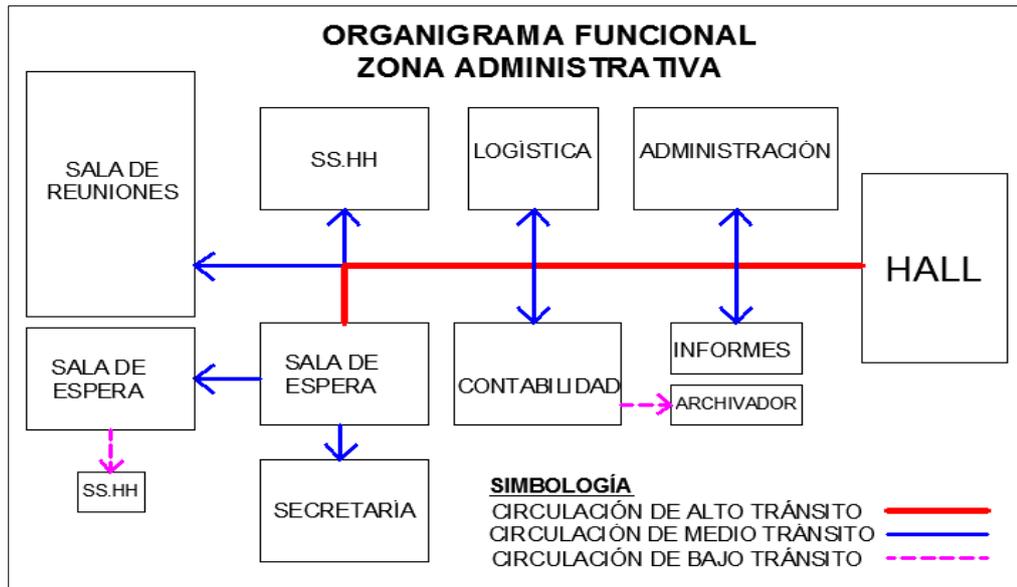
Figura 71. *Componente paisajista exterior.*

Fuente: Elaboración en base a planteamiento arquitectónico tecnológico.

- **Criterio constructivo.**

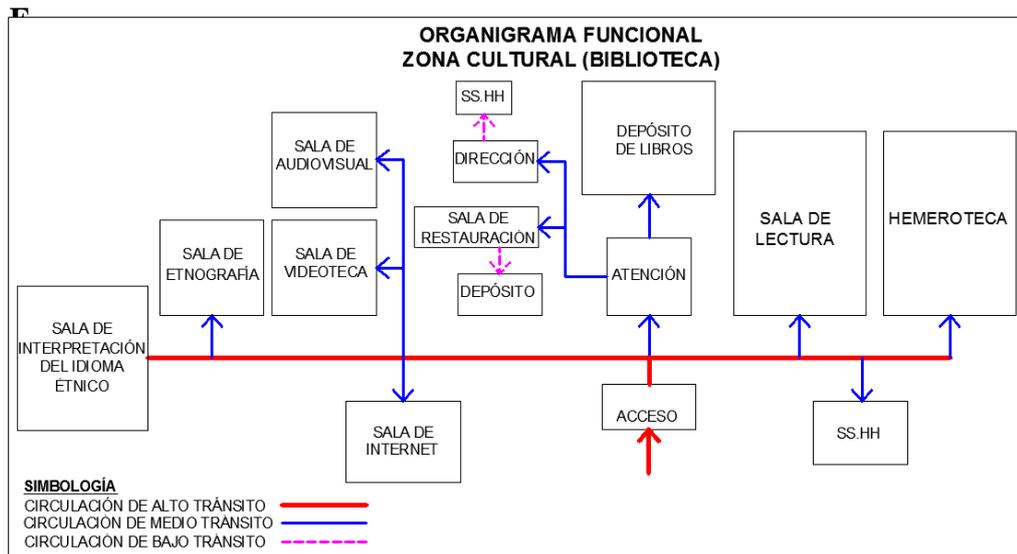
Para estructurar el proyecto se ha planteado con el sistema porticado, con losas aligeradas de $e=20\text{cm}$. para dar plano a los niveles superiores, columnas, vigas de conexiones para reforzar la disposición de la estructura en el suelo. Para conectar un nivel con otro se plantea realizar con escaleras de concreto armado. El sistema de tabiquería se plantea para el cerramiento exterior con un $e=15\text{cm}$., y para las divisiones internas 10 y 15 cm. con la tipología de bloquetas de dimensiones de $12 \times 19 \times 39\text{cm}$. y también con tabiques de madera del tipo machihembrado.

6.6 Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales.



2. Organigrama de la propuesta zona administrativa.

Fuente: Elaboración en base a planteamiento organizacional.



Organigrama de la propuesta zona cultural -biblioteca.

Fuente: Elaboración en base a planteamiento organizacional.

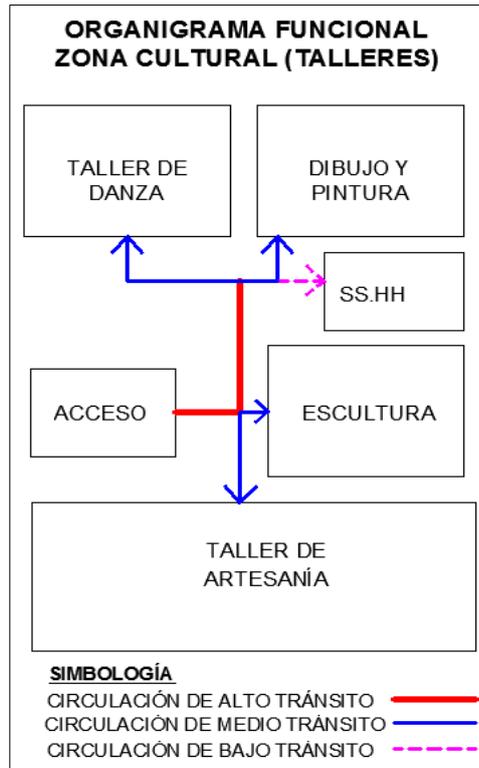
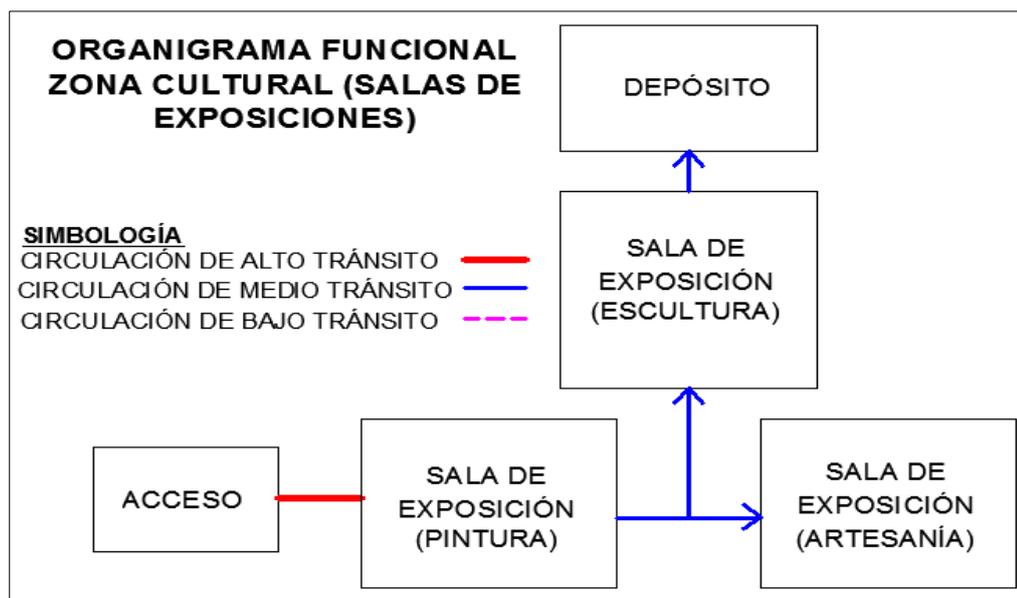


Figura 74. Organigrama de la propuesta zona cultural –talleres.

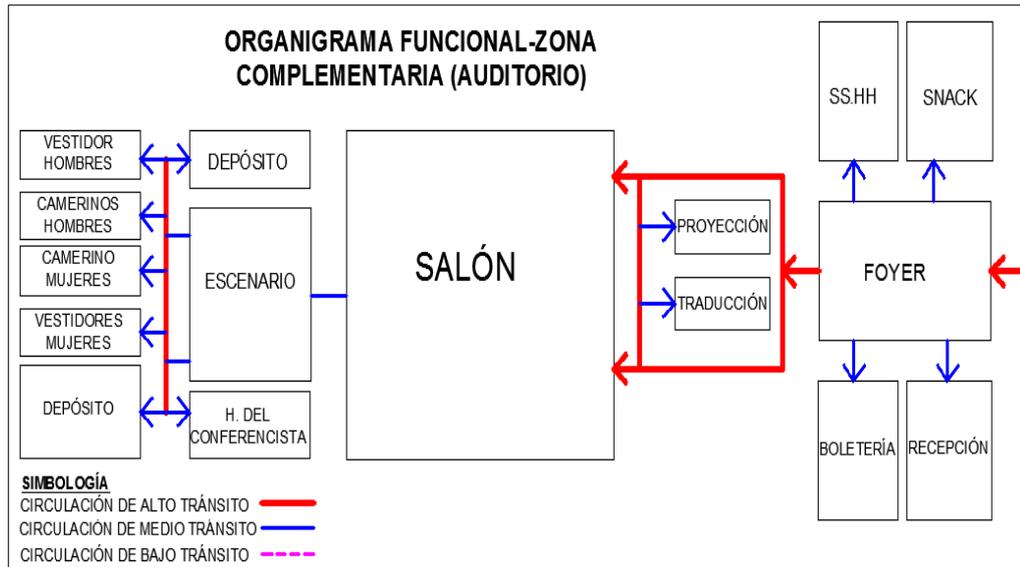
Fuente: Elaboración en base a planteamiento organizacional.



F

Figura 75. Organigrama de la propuesta zona cultural –salas de exposiciones.

Fuente: Elaboración en base a planteamiento organizacional.



F

figura 76. Organigrama de la propuesta zona complementaria –auditorio.

Fuente: Elaboración en base a planteamiento organizacional.

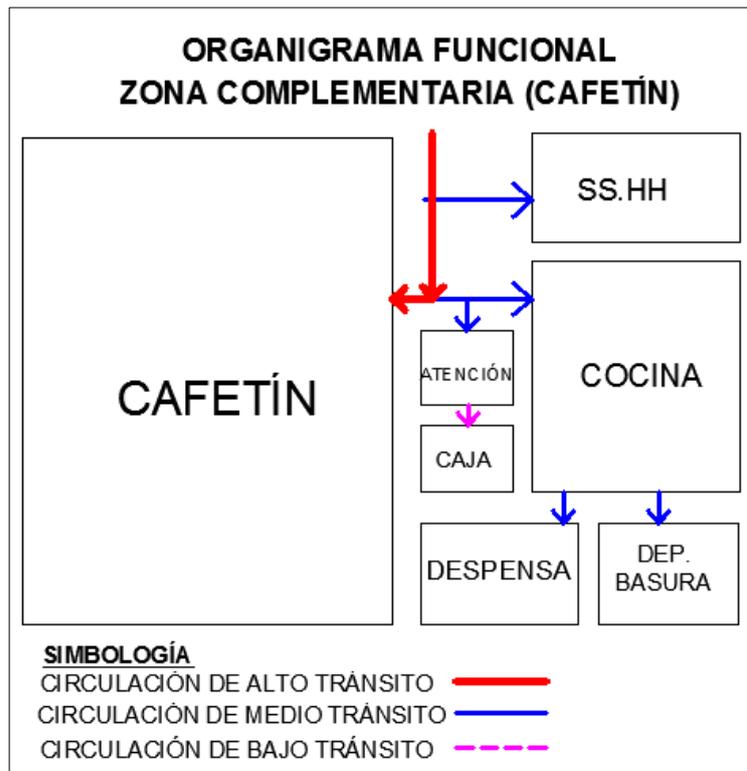


Figura 77. Organigrama de la propuesta zona complementaria –cafetín.

Fuente: Elaboración en base a planteamiento organizacional.

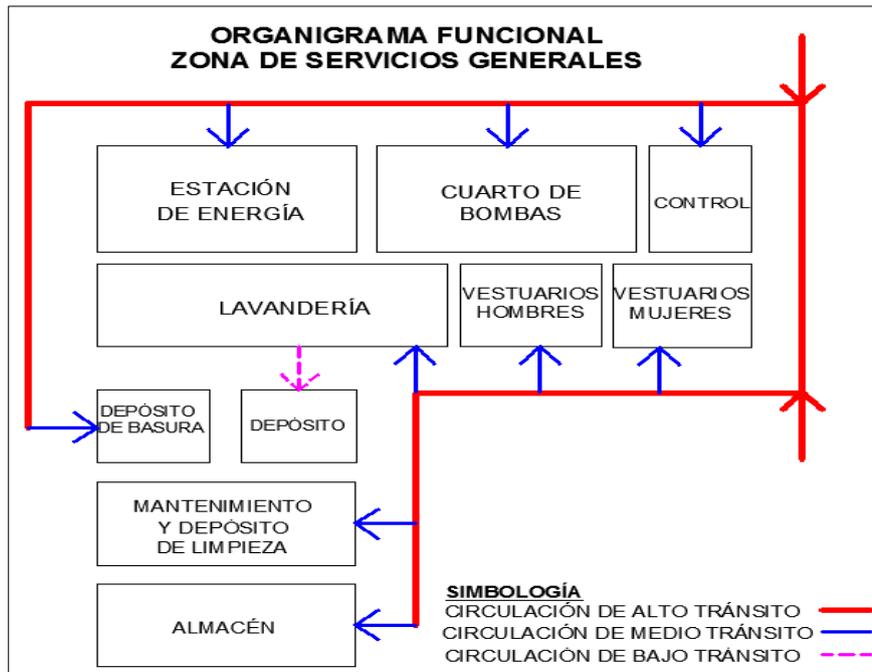


Figura 78. Organigrama de la propuesta zona servicios generales.

Fuente: Elaboración en base a planteamiento organizacional.

6.7 Zonificación

6.7.1. Criterios de zonificación

Para cuestiones de zonificación de la propuesta se ha considerado teniendo en cuenta la realidad y la geometría de la disposición del terreno, y también los accesos viales que circundan el terreno.

- **Zona receptiva:**

Esta zona está situada en el lado Oeste frente al Jr. Ángel Delgado C-6, se ha considerado tal ubicación por estar frente a una vía de acceso principal. En esta zona se considera una programación con un área para informes y un gran hall.

- **Zona administrativa:**

Está situada continuamente cerca al ingreso principal para generar un control a la programación planteada, y consta con ambientes de,

logística, administración, contabilidad, sala de espera, secretaría, dirección, sala de reuniones, servicios higiénicos.

- **Zona complementaria (cafetería):**

Esta zona por ser complemento de la propuesta se le ha ubicado en el lado Oeste colindado con la zona del estacionamiento frente al Jr. Principal Ángel Delgado consta con áreas de, sala de comensales, caja, área de atención, cocina con su respectiva despensa, un cubículo de limpieza, depósito de basura, y servicios higiénicos.

- **Zona complementaria (auditorio):**

Esta zona está planteada para dar un servicio de conferencias, y otros eventos culturales y ser parte del conjunto de la idea, cuenta con una capacidad para 316 personas, esto se halla colindado con el estacionamiento, cuenta con áreas de recepción, boletería, un área de snack, SS.HH para el público, sala de proyección, traducción, área de butacas, escenario, dos ambientes para depósitos, un ambiente de hall del conferencista, vestidores y camerinos.

- **Zona de servicios generales:**

Esta zona está situada en la parte Norte del terreno, colindado con parte de la plazuela aledaña, su ubicación está a una distancia de tal manera que no cause incomodidad a las otras zonas por el mismo hecho de contar con máquinas. Esta zona cuenta con áreas de control, cuarto de bombas, estación de energía, lavandería, depósito de basura, área de mantenimiento y limpieza, almacén, y vestidores para el personal.

- **Zona cultural (biblioteca):**

la zona cultural es la parte más jerárquico de la propuesta con mayor escala de todo el conjunto, su ubicación está en el lado Este frente al Jr. Leoncio Prado, para acceder a esta zona se realiza directamente desde un patio exterior direccionado a partir de un eje, y cuenta con áreas de atención, depósito de libros, sala de restauración con su respectivo depósito de libros, área de dirección + SS.HH, luego está la sala de

lectura, sala de hemeroteca, servicios higiénicos, sala de lectura al aire libre, sala de audio visual, sala de videoteca, sala de internet, sala de exposición etnográfico, sala de interpretación del idioma étnico.

- **Zona cultural (salas de exposiciones):**

Esta zona está situada una parte en el lado Oeste y la otra parte en el lado Sur, el perfil situado hacia el sur es la más adecuada por motivos de asoleamiento que durante en horas del día es la menos afectada, para ingresar a esta zona se plantea directamente del hall de acceso principal, también desde el patio interior del conjunto. Esto consta de los ambientes de sala de exposición de pintura, salas de exposición de artesanía, sala de exposición de escultura y un área de depósito.

- **Zona cultural (talleres):**

Esta zona está planteada en el segundo nivel encima del área de internet, también encima de los ambientes de videoteca. Está accedida por una escalera y ascensor, topando directamente hacia un gran hall, y luego distribuido a las áreas de taller de danza, taller de dibujo y pintura, taller de escultura, taller de cerámica, y hacia los servicios higiénicos.

- **Zona de estacionamiento:**

Para cuestiones de instalar el área para los vehículos se ha tenido en cuenta el acceso directamente generado por las vías del Jr. Ángel Delgado, y también por el Jr. Leoncio Prado esto es porque en esta parte también están zonificadas las otras áreas con programaciones que no interrumpe el ruido. Para el estacionamiento se ha considerado espacios para motos lineales, trimóviles, y autos.

- **Zona patio de maniobras:**

El patio de maniobras está accedido desde la vía secundaria del Jr. Leoncio Prado, situado en el lado Norte con proporción al terreno. Esta zona se relaciona con las áreas de servicios generales de tal manera que ambos están colindados y se sitúa muy distante hacia las otras áreas.

6.7.2 Propuesta de zonificación

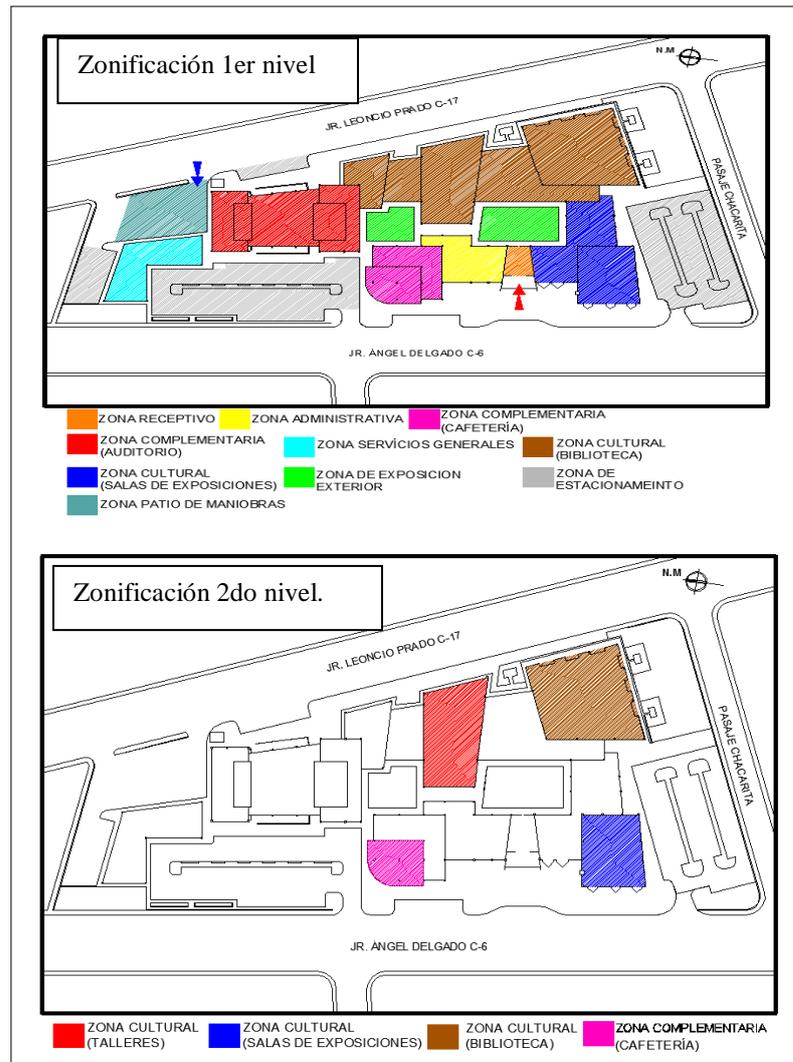


Figura 79. Esquema de zonificación de la propuesta.

Fuente: Elaboración propia en base a planteamiento.

6.8 Normatividad pertinente.

6.8.1 Reglamentación y normatividad.

Para el desarrollo de la propuesta, este admite y trata con la reglamentación y de tal manera que se considera los siguientes puntos, como por ejemplo la norma A.090, con respecto a servicios comunales, como aspecto general describe a edificaciones que están destinadas al desarrollo de servicios públicos, estos tipos de edificaciones son ubicadas según el PDU, o en zonas que sean compatibles con la zonificación.

Que para este tipo de edificio también se considera el acceso para personas con discapacidad y se toma en consideración lo establecido en la norma A.120.

De igual modo, se considera y cumplir con las condiciones que respecta a seguridad, para cuestiones de dotación de los servicios se plantea lo siguiente:

Que 30 metros de distancia es normado para encontrarse el servicio higiénico de tal manera que no puede ser mayor que esto.

El cálculo para las dotaciones de los servicios es.

| Número de empleados | Hombres | Mujeres |
|------------------------------------|-------------|---------|
| De 1 a 6 empleados | 1L, 1 u, 1I | |
| De 7 a 25 empleados | 1L, 1u, 1I | 1L,1I |
| De 26 a 75 empleados | 2L, 2u, 2I | 2L, 2I |
| De 76 a 200 empleados | 3L, 3u, 3I | 3L, 3I |
| Por cada 100 empleados adicionales | 1L, 1u, 1I | 1L,1I |

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

| | Hombres | Mujeres |
|-----------------------------------|------------|---------|
| De 0 a 100 personas | 1L, 1u, 1I | 1L, 1I |
| De 101 a 200 personas | 2L, 2u, 2I | 2L, 2I |
| Por cada 100 personas adicionales | 1L, 1u, 1I | 1L, 1I |

Para el cálculo de estacionamiento se tiene lo siguiente.

| | Para personal | Para público |
|-------------|----------------------|---------------------|
| Uso general | 1 est. cada 6 pers | 1 est. cada 10 pers |

Locales de asientos fijos 1 est. cada 15 asientos

Para personas con discapacidad se tendrá en consideración 1 cada 50.

El cálculo para las pendientes de rampas son las siguientes:

El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:

Diferencias de nivel de hasta 0.25 mts. 12% de pendiente.

Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 mts 10% de pendiente.

Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 mts 8% de pendiente.

Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 mts 6% de pendiente.

Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 mts 4% de pendiente.

Diferencias de nivel mayores 2% de pendiente.

6.8.2. Parámetros urbanísticos - edificatorios

El proyecto cuenta con parámetros urbanísticos que ha sido facilitado por parte de la municipalidad del lugar, y del forma permita desarrollar el diseño correspondiente.

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

7.1. Objetivo general

Diseñar un equipamiento urbano de carácter cultural en la ciudad de Tarapoto para que sea parte integradora y difusora de la cultura de la región San Martín.

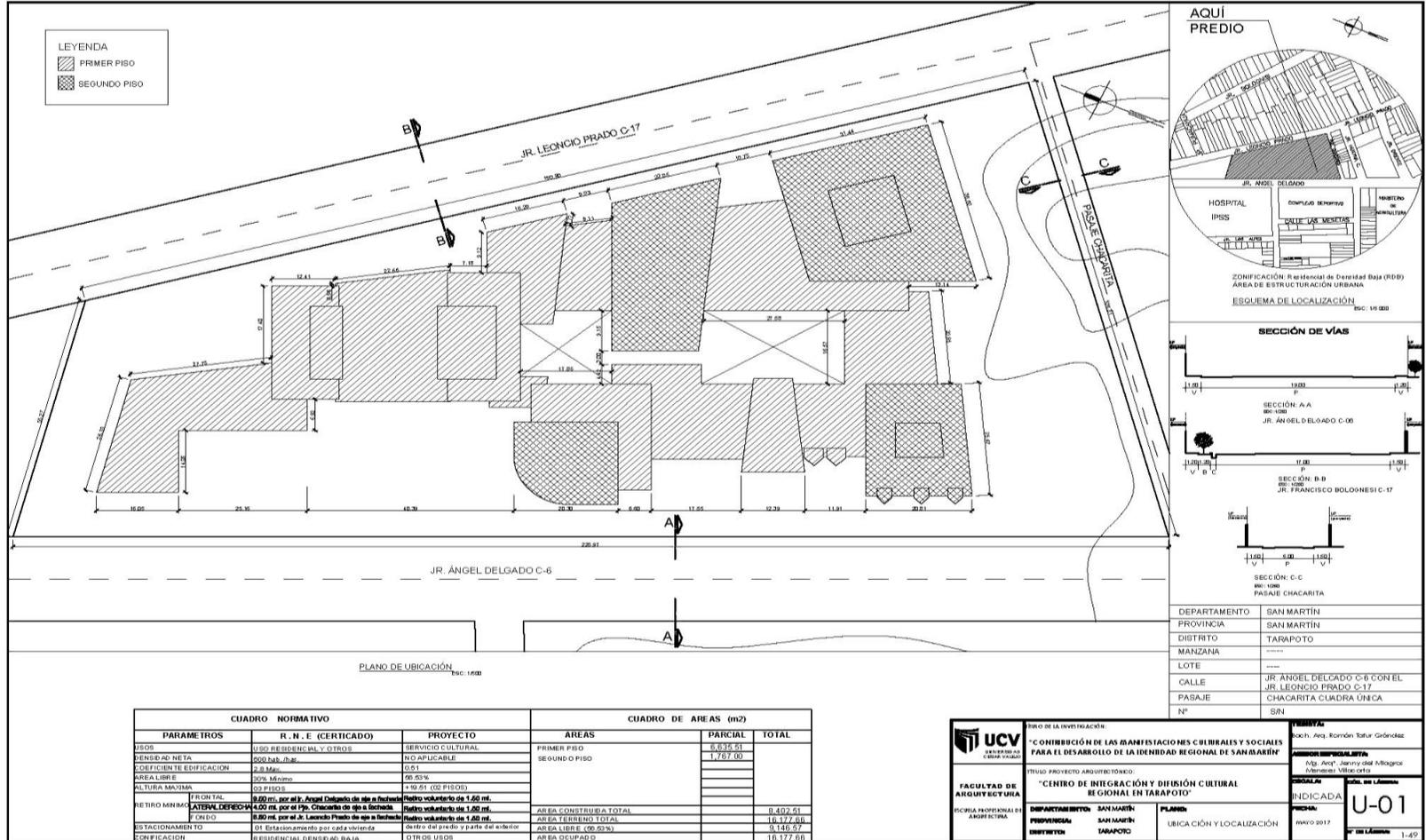
7.2. Objetivos específicos

- Plantear áreas de talleres donde se practique las actividades costumbristas culturales del lugar.
- Plantear salas de exposiciones para la exhibición de muestras que produce e identifica los diferentes lugares de la región.
- Plantear áreas de lectura físico, visual y digitalmente con todas sus comodidades para hacer la continua costumbre de la búsqueda de información.
- Proponer área de conferencias para actividades de capacitaciones o charlas informativas para el desarrollo de capacidades humanas.

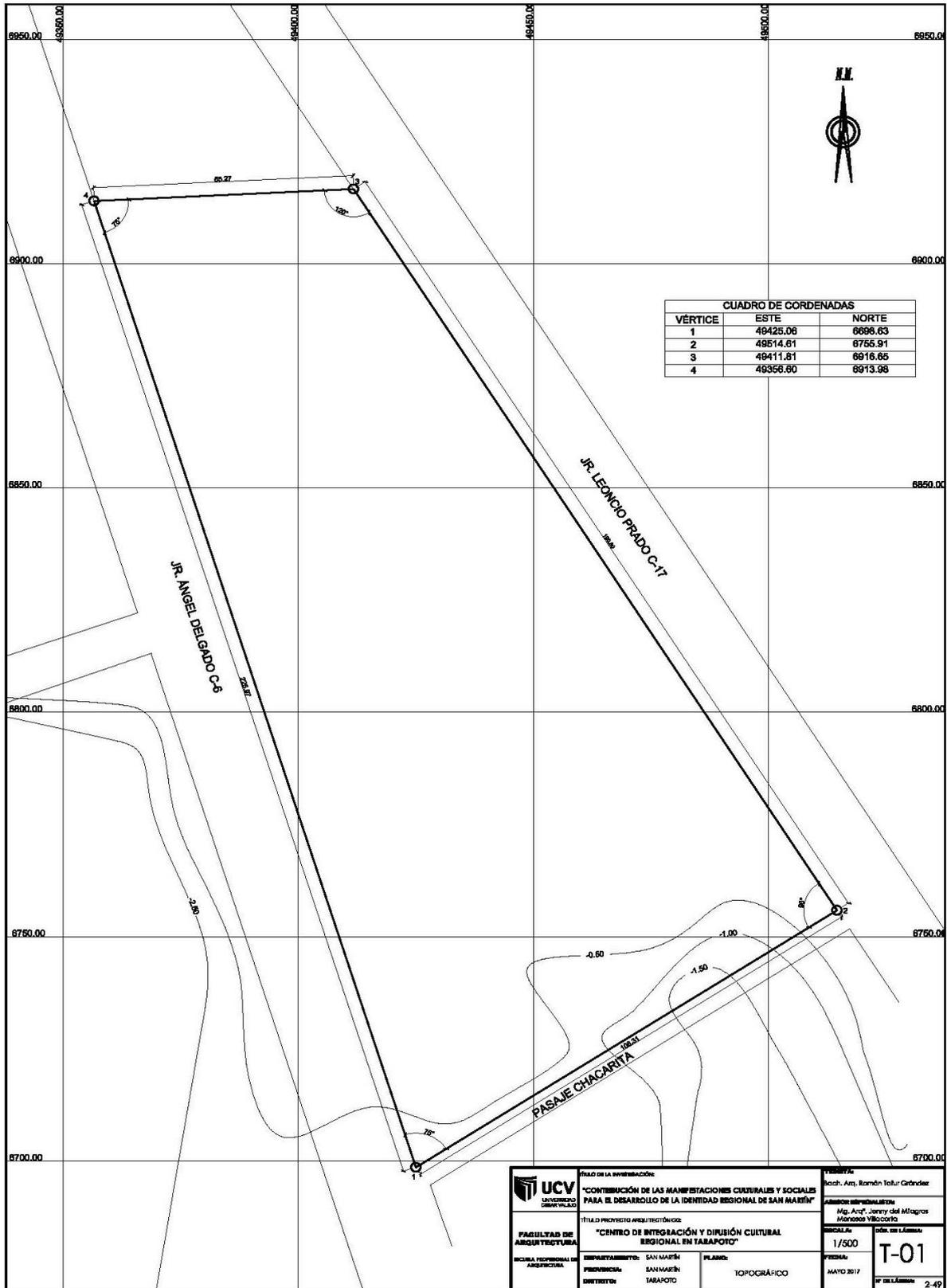
VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO - ARQUITECTÓNICA)

8.1. Proyecto urbano arquitectónico

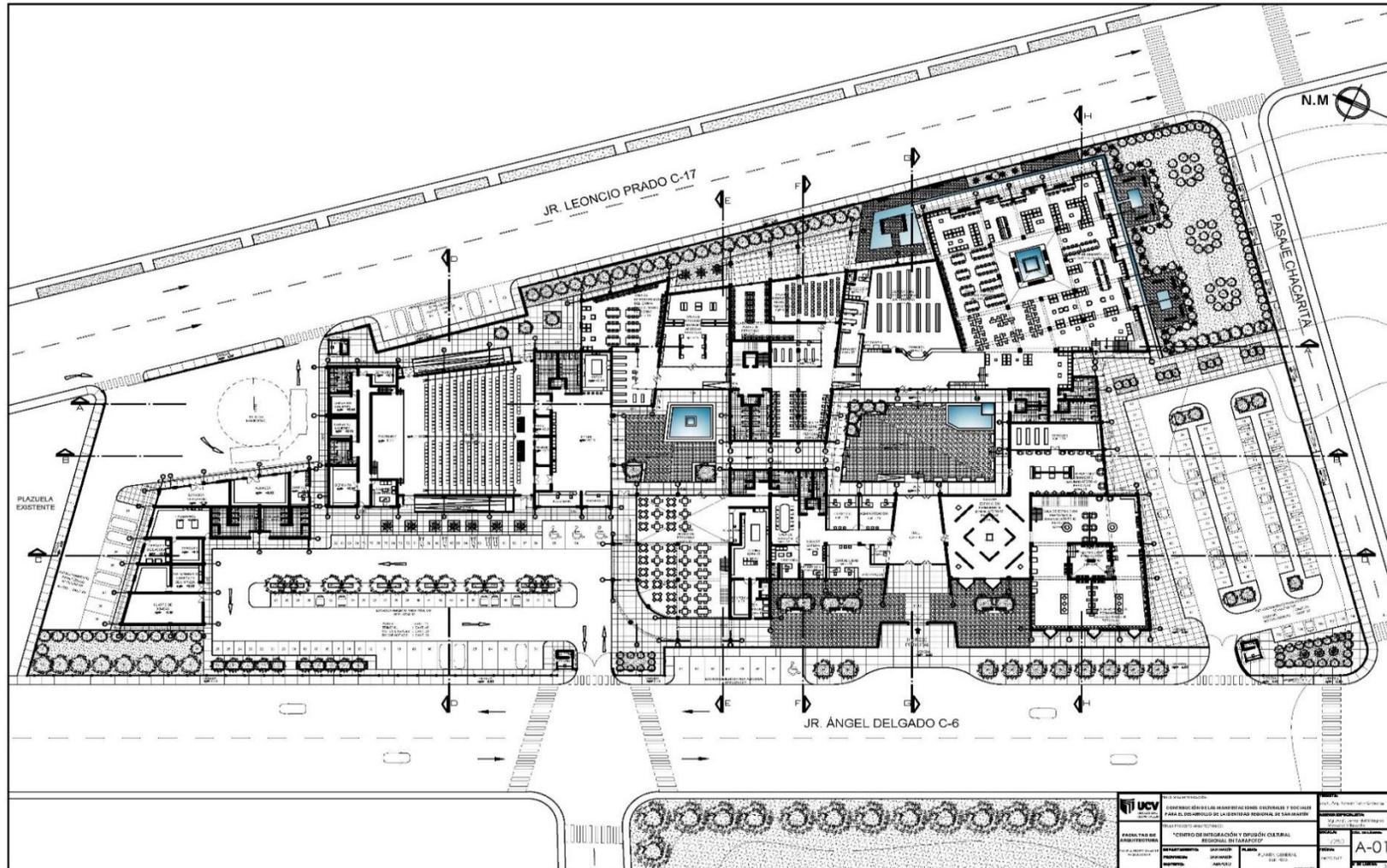
8.1.1 Ubicación y catastro

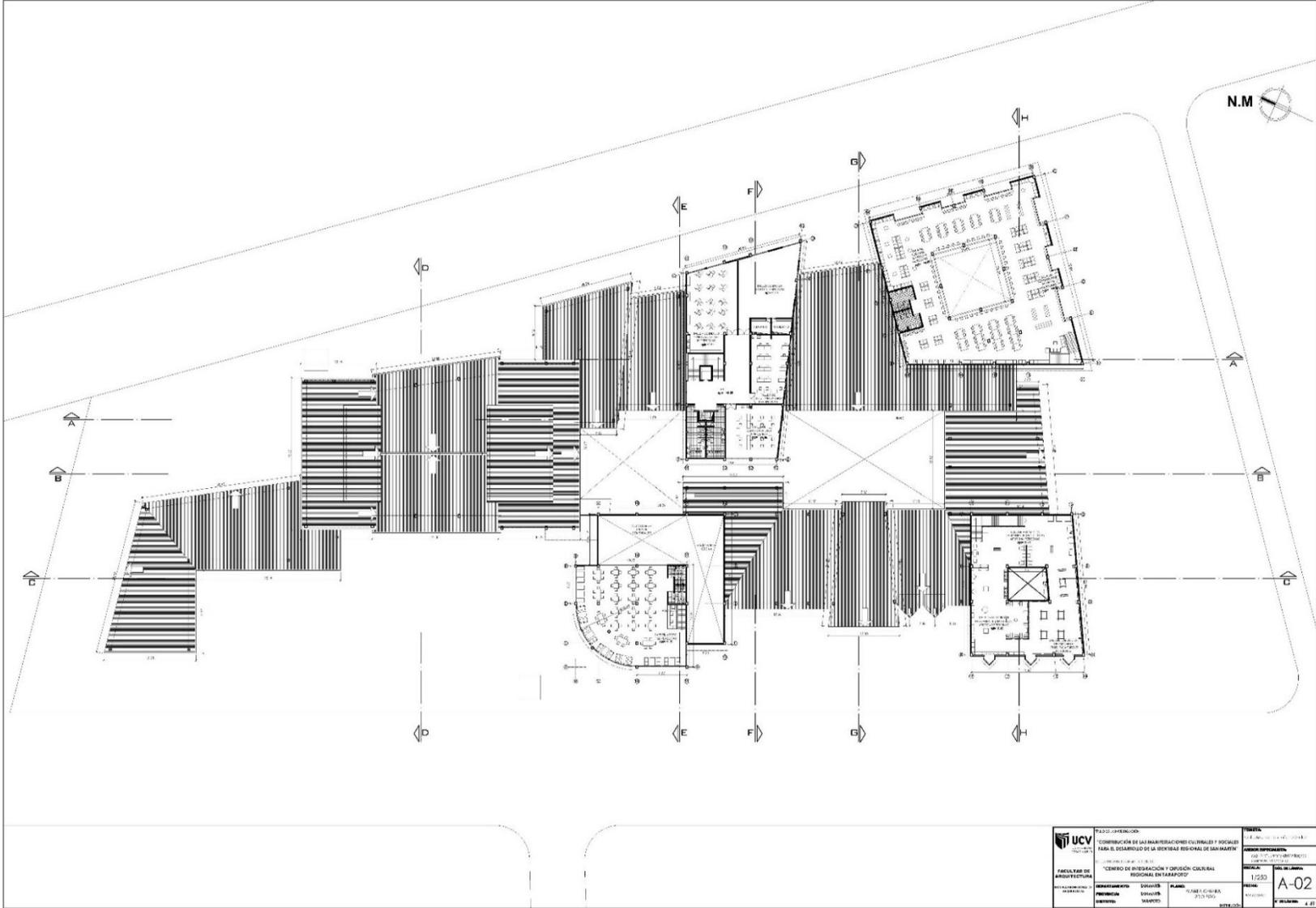


8.1.2 Topografía del terreno

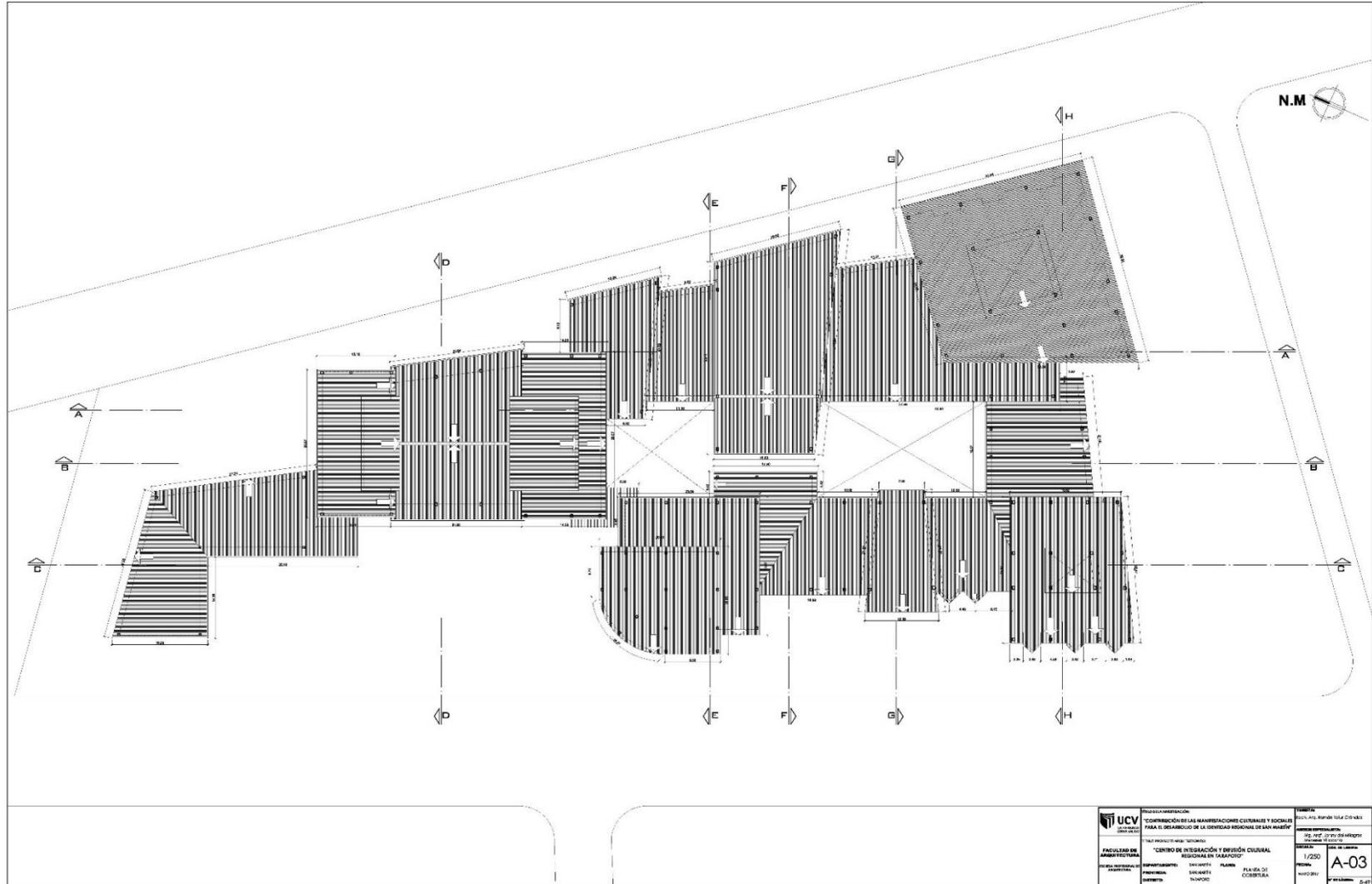


8.1.3 Planos de distribución – cortes - elevaciones

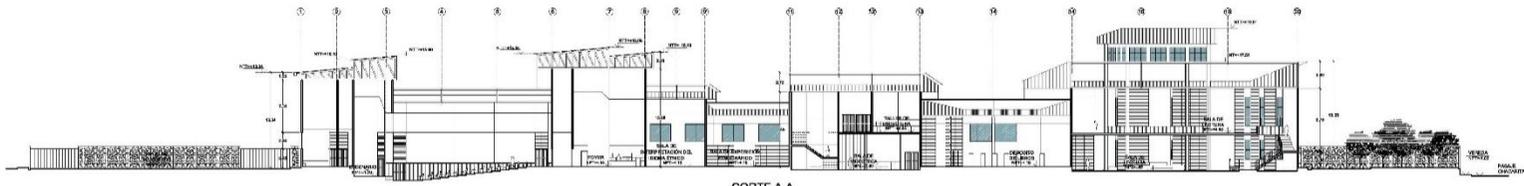




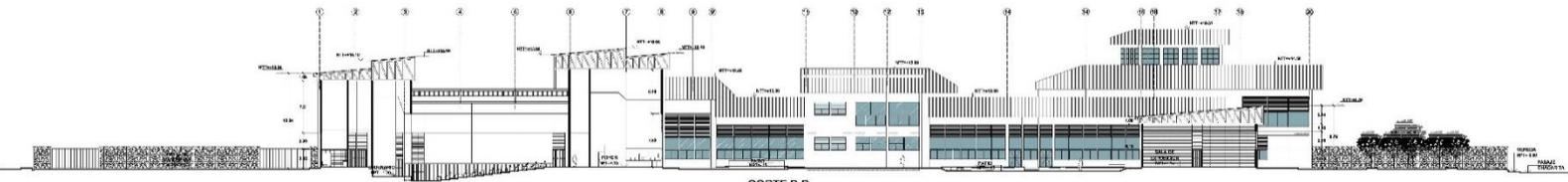
| | | | |
|-------------------------------------|--|----------------------------|--|
| | PROYECTO: TERCERIZACIÓN DE LAS PARÁBRICAS CULTURALES Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD REGIONAL DE SAN MARTÍN | | TÍTULO: PLAN DE ARQUITECTURA |
| | CLIENTE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y OPCIÓN CULTURAL REGIONAL EN TARAPOTO | | ESCALA: 1:250 |
| FACULTAD DE: ARQUITECTURA | PROFESOR: GABRIEL | ALUMNO: JHONATAN | FECHA: 2013 |
| PROFESOR: GABRIEL | ALUMNO: JHONATAN | FECHA: 2013 | HOJA: A-02 |



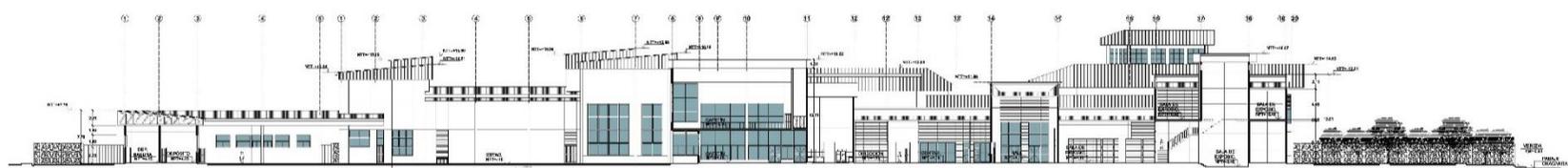
| | | | |
|---|---|----------------------------------|---|
| UCV UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANA | PROYECTO: COMPLEJIDAD DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA CIUDAD REGIONAL DE SAN MARCELINO | | TÍTULO: PLAN DE MANEJO DEL PATRIMONIO |
| | FECHA DE ELABORACIÓN: 2014 | | ESCALA: 1/250 |
| FACULTAD DE: ARQUITECTURA | PROYECTANTE: DANIELA PLAZA | REVISOR: DANIELA PLAZA | FECHA DE: 2014 |
| CIUDAD: SAN MARCELINO | ESTADO: COCHES | MUNICIPIO: COCHES | PROYECTO: PLAN DE MANEJO DEL PATRIMONIO |
| PROYECTO: COMPLEJIDAD DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA CIUDAD REGIONAL DE SAN MARCELINO | | | HOJA: A-03 |



CORTE A-A
ESC. 1/250

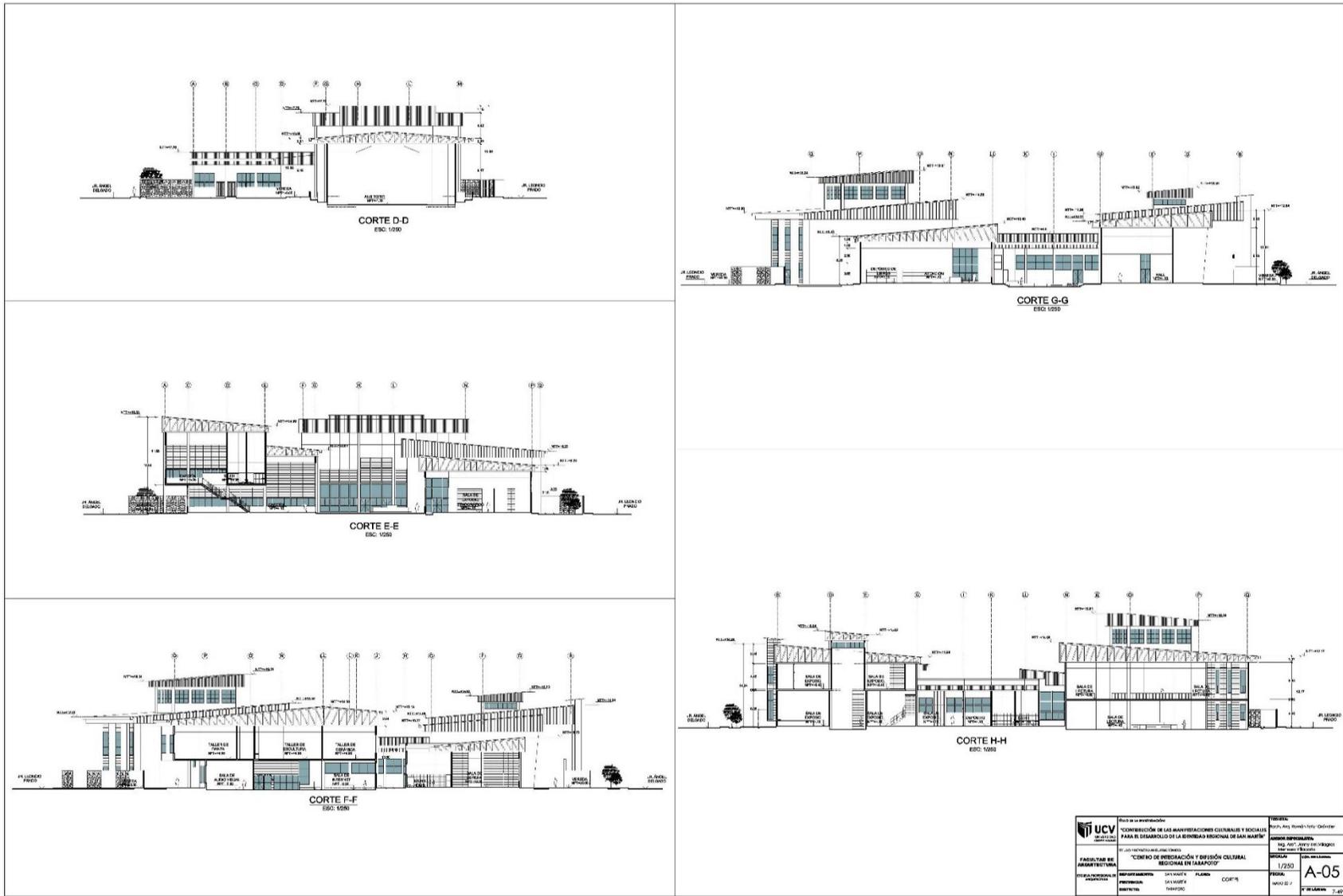


CORTE B-B
ESC. 1/250



CORTE C-C
ESC. 1/250

| | | | |
|--|---|---|---|
|  UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA | PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CONTRIBUCIÓN EN LAS MANIPULACIONES CULTURALES Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD REGIONAL DE SAN ANTONIO | | TÍTULO: Tesis de grado para optar al título de: |
| | FACULTAD DE INGENIERÍA | | ASIGNATURA: DISEÑO DE EDIFICIOS |
| | PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | | FECHA: 1/2020 |
| | INSTITUCIÓN: INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS | | FECHA: MARZO 2020 |
| PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | | PROYECTO: DISEÑO DE EDIFICIOS | FECHA: MARZO 2020 |
| PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | | PROYECTO: DISEÑO DE EDIFICIOS | FECHA: MARZO 2020 |
| PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | | PROYECTO: DISEÑO DE EDIFICIOS | FECHA: MARZO 2020 |
| PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | | PROYECTO: DISEÑO DE EDIFICIOS | FECHA: MARZO 2020 |
| PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | | PROYECTO: DISEÑO DE EDIFICIOS | FECHA: MARZO 2020 |



| | | | |
|---|-----------------------------------|---|----------------------|
|  UNIVERSIDAD CECILIA UCHIRI INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS | | INSTITUCIÓN: "CONFERENCIA DE LAS MANIPULACIONES CULTURALES Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA BIENESTAR REGIONAL DE SAN MARTÍN" | |
| FACULTAD DE: ARQUITECTURA | | ASIGNATURA: "CURSO DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO CULTURAL REGIONAL EN TABAPOTO" | |
| DEPARTAMENTO DE: PROYECTOS | | ESCALA: 1/250 | |
| DEPARTAMENTO DE: PROYECTOS | DEPARTAMENTO DE: DISEÑO | PLANO: CORTE | FECHA: MARZO 2017 |
| AUTOR: ALVARO MORALES | | TÍTULO: A-05 | |



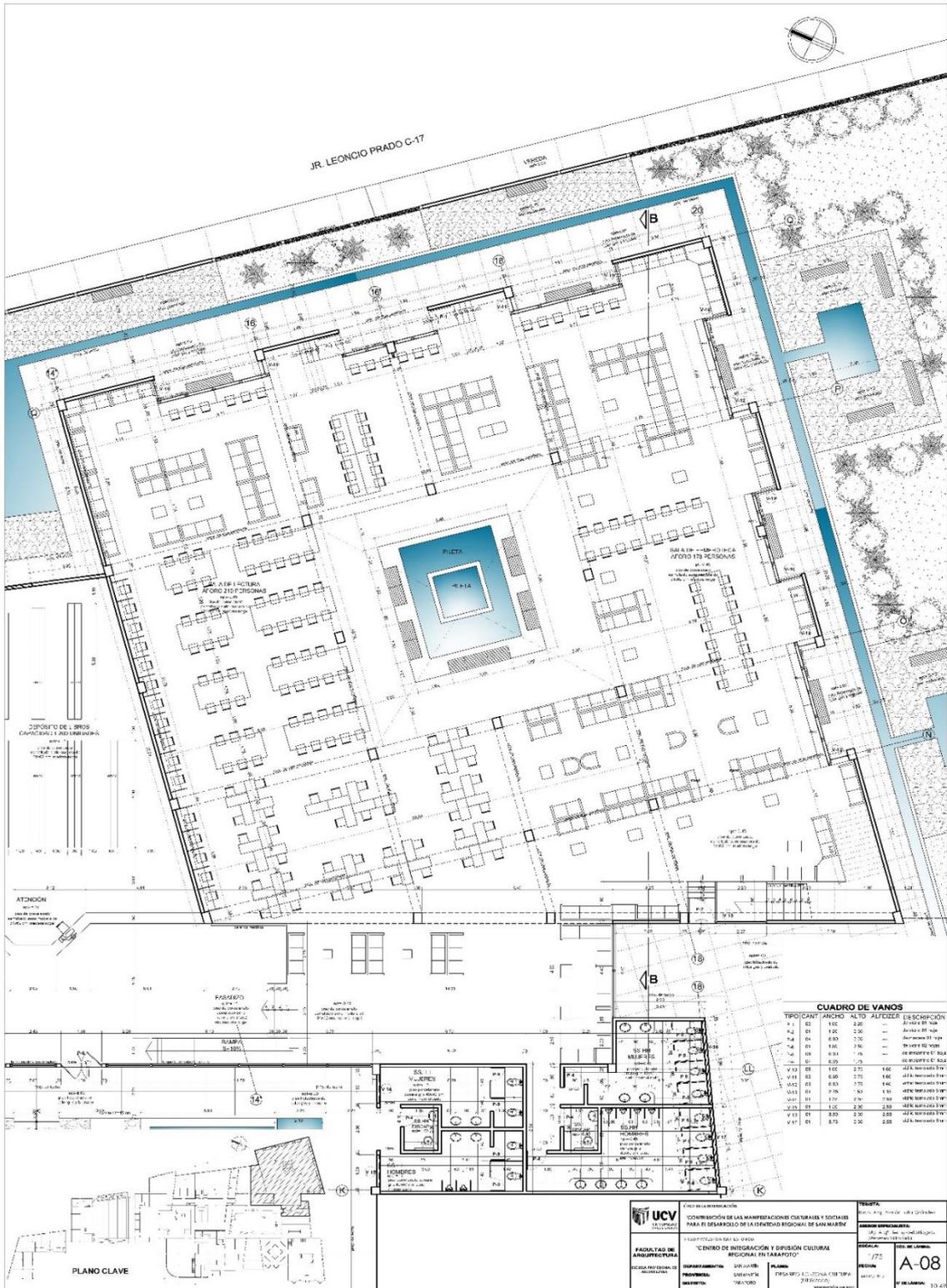
FACHADA DESDE EL JR. ÁNGEL DELGADO
ESQ. 1/200

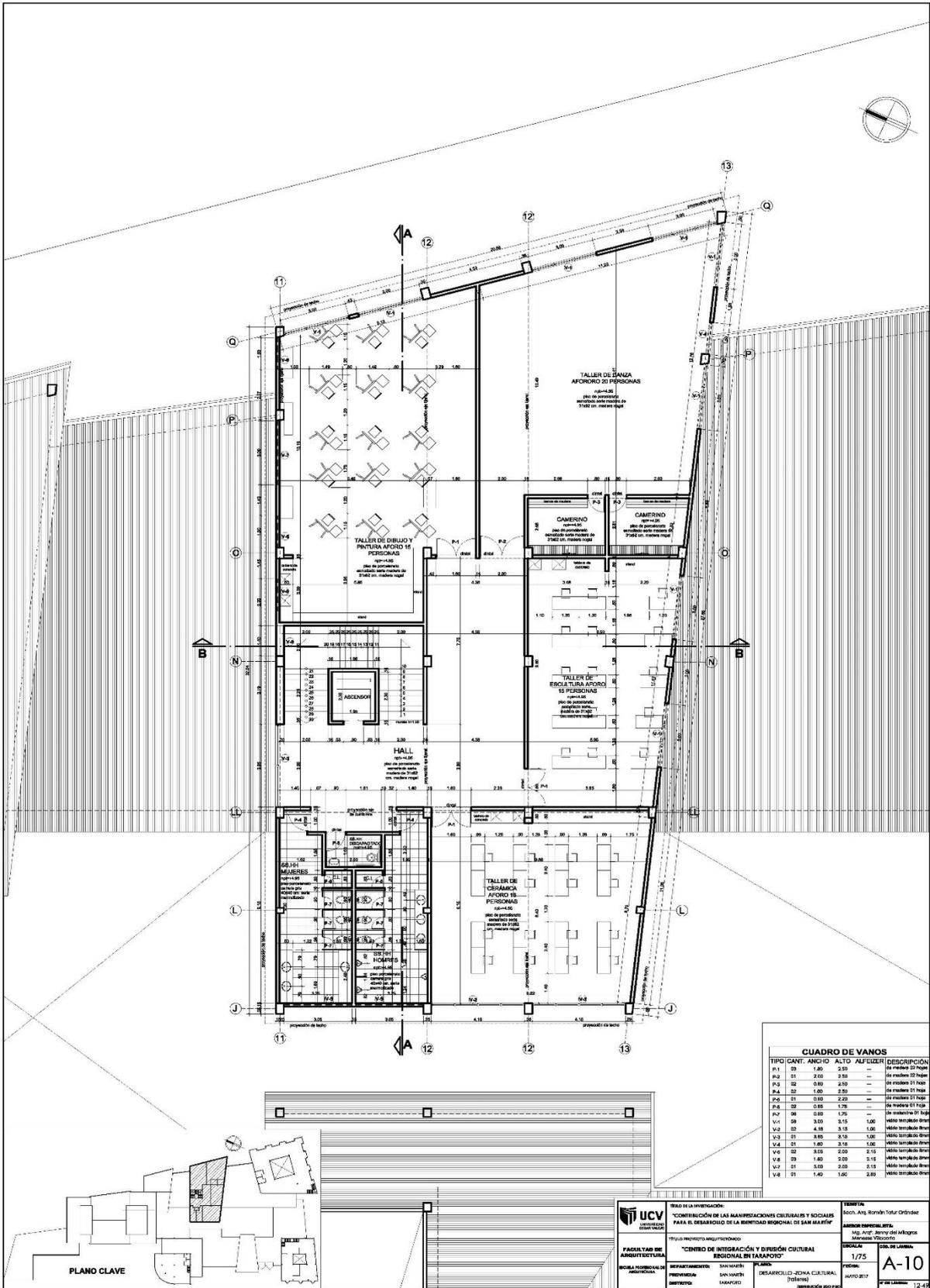
- DESCRIPCIÓN:**
1. Cobertura ondulina de gran onda color marrón sobre estructura de madera.
 2. Muro con loseta de concreto de dimensiones de 12x19x39 cm. barnizado y acabado con pintura latex.
 3. sistema de drenaje pluvial con cancheta galvanizada.
 4. Ventana de vidrio incoloro de e=8 mm. con marco de madera.
 5. Puerta con madera selecta de la zona (cedro).
 6. Ventana de madera con sistema de parasoles.
 7. Tabiquería con madera cedro selecto de la zona con sistema de machimbreado.
 8. Tabiquería con vidrio incoloro e=15 mm. sistemado con estructura de madera.
 9. Brufado con e=1".



FACHADA DESDE EL JR. LEONCIO PRADO
ESQ. 1/200

| | | | | |
|--|--|---------------------------------|----------------------|----------------------|
|  UCV UNIVERSIDAD CECILIA UCHIRI VENEZUELA | INSTITUCIÓN: "COMISIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD REGIONAL DE SAN MARCELINO" | | | FECHA: 04/11/2024 |
| | TÍTULO PROYECTO: "CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DIRECCIÓN CULTURAL REGIONAL EN TARAPOTO" | | | ESCALA: 1/250 |
| FACULTAD DE: ARQUITECTURA | DEPARTAMENTO: DISEÑO | ASIGNATURA: FACHADAS | ALUMNO: DAVID SOT | NÚMERO: A-06 |
| PROFESOR: DAVID SOT | ESTADÍSTICO: DAVID SOT | FECHA DE ENTREGA: 04/11/2024 | PÁGINA: 04/04 | TOTAL PÁGINAS: 04 |





CUADRO DE VANOS

| TIPO | CANT. | ANCHO | ALTO | ALFEIZER | DESCRIPCIÓN |
|------|-------|-------|------|----------|---------------------------|
| P-1 | 01 | 1.80 | 2.00 | — | de madera 27 hojas |
| P-2 | 01 | 2.00 | 2.50 | — | de madera 27 hojas |
| P-3 | 02 | 0.80 | 2.00 | — | de madera 21 hojas |
| P-4 | 03 | 1.00 | 2.50 | — | de madera 21 hojas |
| P-5 | 01 | 0.80 | 2.20 | — | de madera 21 hojas |
| P-6 | 02 | 0.80 | 1.70 | — | de madera 21 hojas |
| P-7 | 08 | 0.80 | 1.70 | — | de madera 21 hojas |
| V-1 | 09 | 3.00 | 3.15 | 1.00 | aluminio terminado bronce |
| V-2 | 03 | 4.18 | 3.15 | 1.00 | aluminio terminado bronce |
| V-3 | 01 | 3.80 | 3.10 | 1.00 | aluminio terminado bronce |
| V-4 | 01 | 1.60 | 3.10 | 1.00 | aluminio terminado bronce |
| V-5 | 02 | 3.05 | 2.00 | 2.10 | aluminio terminado bronce |
| V-6 | 03 | 3.80 | 2.00 | 2.10 | aluminio terminado bronce |
| V-7 | 01 | 3.00 | 2.00 | 2.10 | aluminio terminado bronce |
| V-8 | 01 | 1.40 | 1.60 | 2.80 | aluminio terminado bronce |

TRABAJO DE LA INVESTIGACIÓN:
"CONTRIBUCIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD REGIONAL DE SAN MARÍA"

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
"CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL REGIONAL EN SAN MARÍA"

UNIVERSIDAD DE CAROLINA DE SAN MARÍA

DEPARTAMENTO: SAN MARÍA
PROVINCIA: SAN MARÍA
MUNICIPIO: SAN MARÍA

PLAZA: DESARROLLO ZONA CULTURAL (TOLÓN)

FECHA: JUNIO 2017

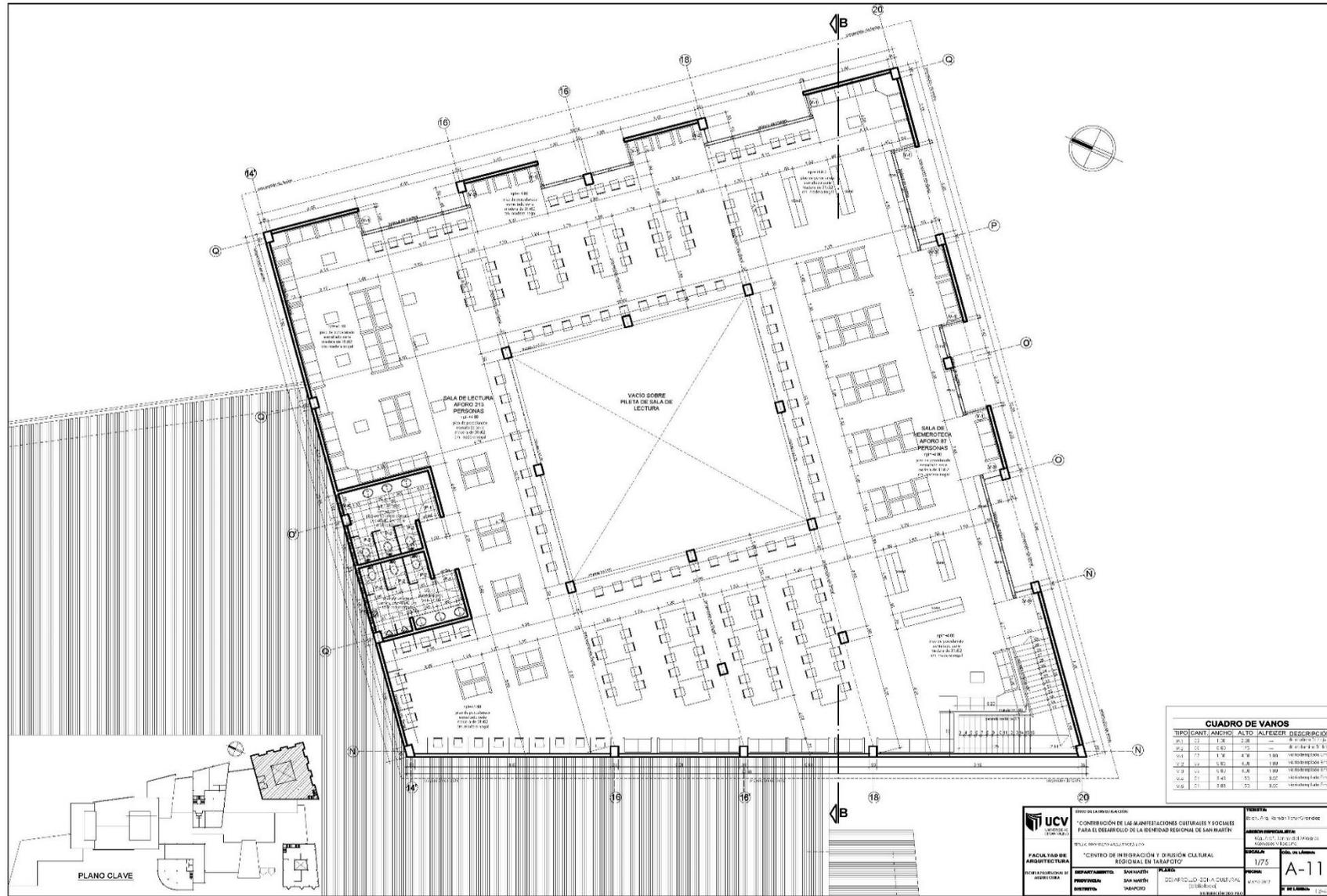
TERCERA: Soch. Arq. Román Tovar Ordóñez

ASISTENTE ESPECIAL: EPT. Mg. Arq. Benny del Vallejos, Mercedes Velázquez

ESCALA: 1/75

HOJA: A-10

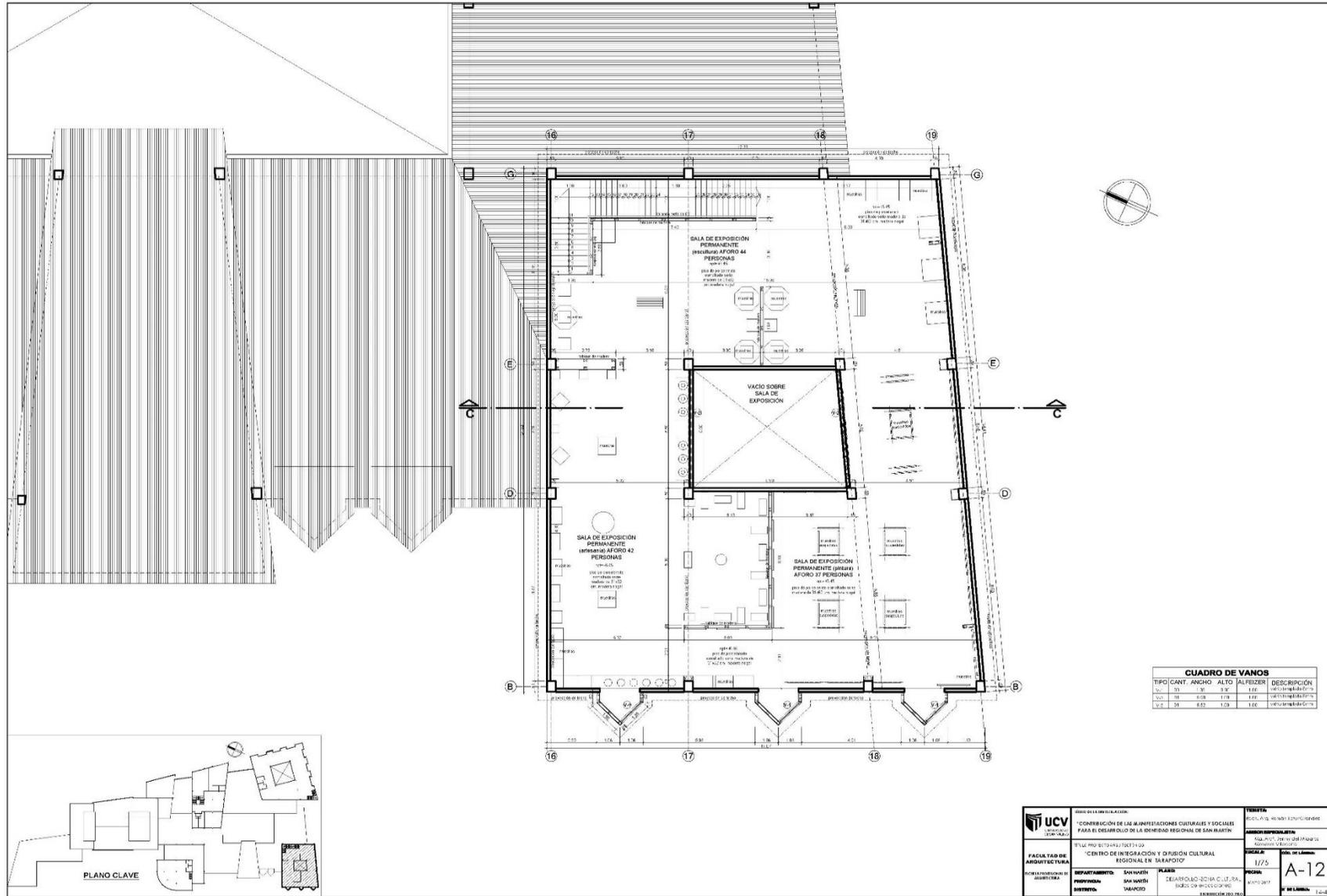
DE DISEÑO: 12.45



CUADRO DE VANOS

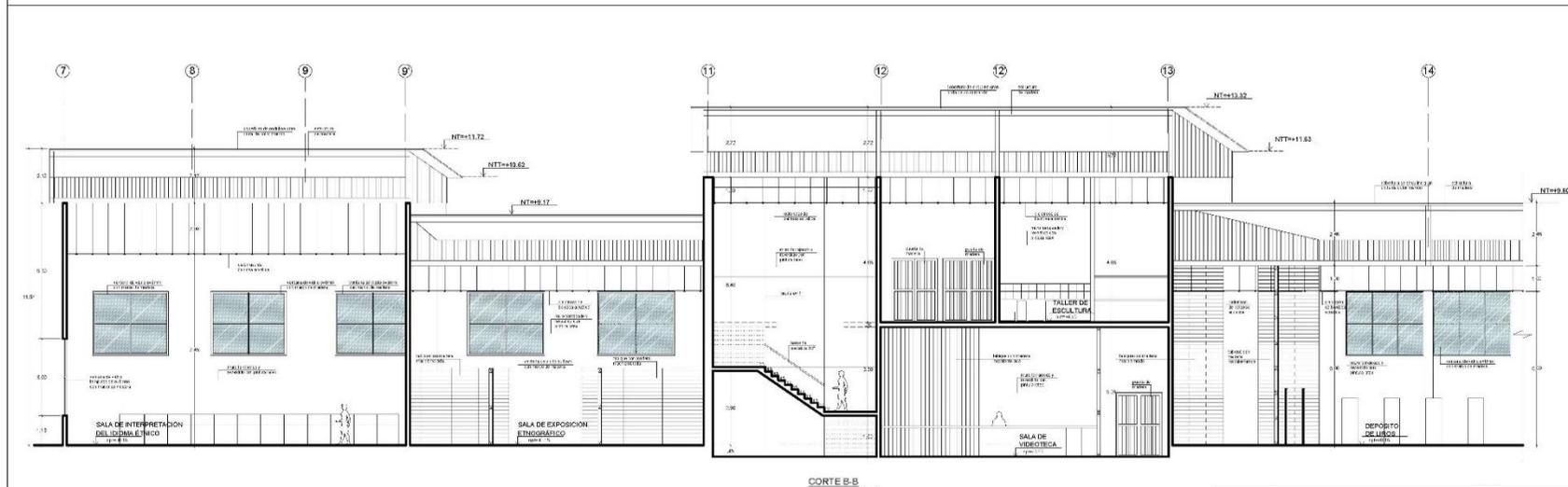
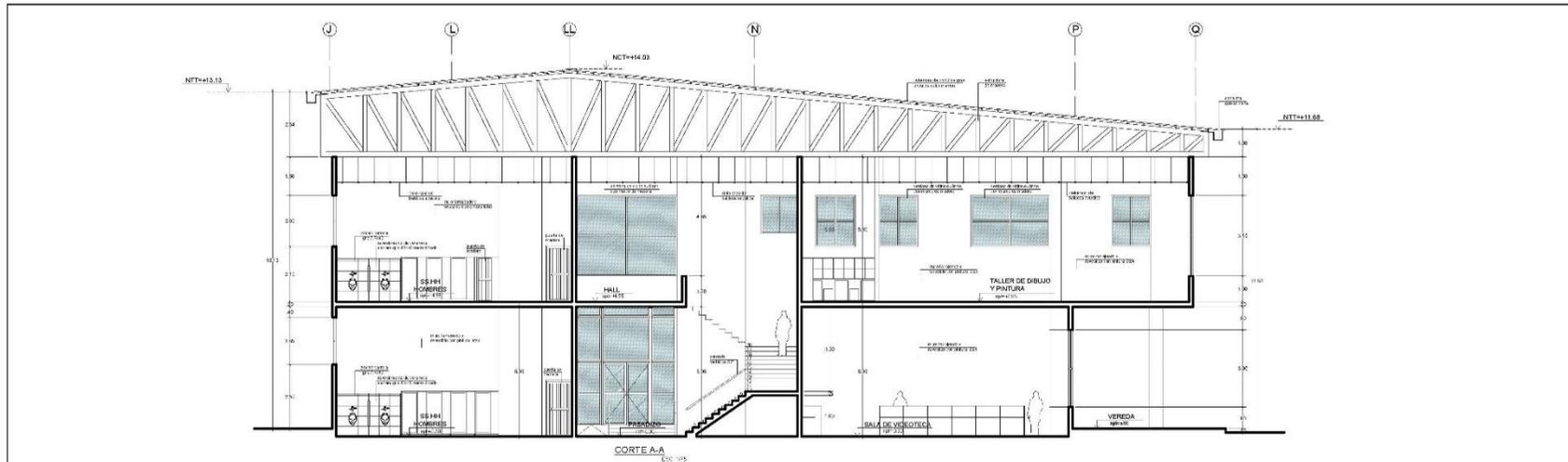
| TIPO/CANT. | ANCHO | ALTO | JALISER | DESCRIPCION |
|------------|-------|------|---------|-------------|
| 301 | 21 | 1.30 | 2.00 | — |
| 302 | 21 | 1.60 | 1.70 | — |
| 303 | 21 | 1.30 | 4.78 | 1.00 |
| 304 | 21 | 1.60 | 3.00 | 1.00 |
| 305 | 21 | 1.60 | 3.00 | 1.00 |
| 306 | 21 | 1.60 | 3.00 | 1.00 |

| | | | | |
|--|--|---|---------------------------------|---------------------------------|
| <p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA NACIONAL DE INGENIERIA</p> | <p>UNIDAD DE INVESTIGACION:</p> <p>"CONTRIBUCION DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA BIENESTAR REGIONAL DE SAN RAFAEL"</p> | <p>TITULO:</p> <p>CONTRIBUCION DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA BIENESTAR REGIONAL DE SAN RAFAEL</p> | <p>FECHA:</p> <p>2014/08/10</p> | |
| | <p>TITULO DE INVESTIGACION:</p> <p>"CENTRO DE INVESTIGACION Y DIVISION CULTURAL REGIONAL EN TAMAYO"</p> | <p>PROYECTO:</p> <p>PROYECTO DE INVESTIGACION Y DIVISION CULTURAL REGIONAL EN TAMAYO</p> | <p>FECHA:</p> <p>2014/08/10</p> | <p>FECHA:</p> <p>2014/08/10</p> |
| | <p>DEPARTAMENTO:</p> <p>SAN RAFAEL</p> | <p>PROYECTO:</p> <p>PROYECTO DE INVESTIGACION Y DIVISION CULTURAL REGIONAL EN TAMAYO</p> | <p>FECHA:</p> <p>2014/08/10</p> | <p>FECHA:</p> <p>2014/08/10</p> |
| | <p>PROYECTO:</p> <p>PROYECTO DE INVESTIGACION Y DIVISION CULTURAL REGIONAL EN TAMAYO</p> | <p>PROYECTO:</p> <p>PROYECTO DE INVESTIGACION Y DIVISION CULTURAL REGIONAL EN TAMAYO</p> | <p>FECHA:</p> <p>2014/08/10</p> | <p>FECHA:</p> <p>2014/08/10</p> |

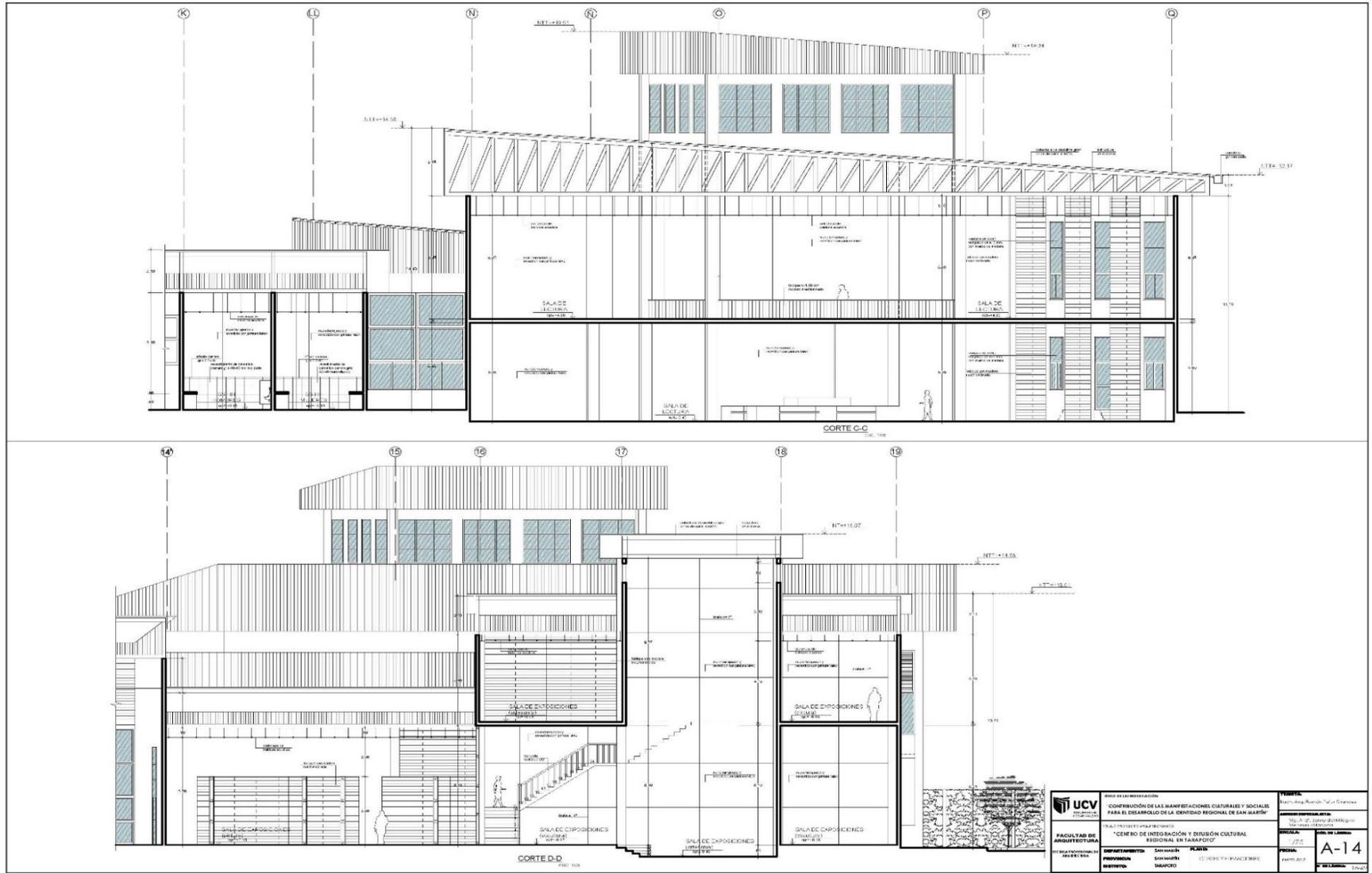


| CUADRO DE VANOS | | | | | |
|-----------------|-------|-------|------|----------|-------------------|
| TIPO | CANT. | ANCHO | ALTO | ALFEIZER | DESCRIPCION |
| V.1 | 31 | 3' | 3.3' | 1.00 | VANOS DE ALUMINIO |
| V.2 | 38 | 3.00 | 1.70 | 1.00 | VANOS DE ALUMINIO |
| V.3 | 38 | 8.52 | 1.20 | 1.00 | VANOS DE ALUMINIO |

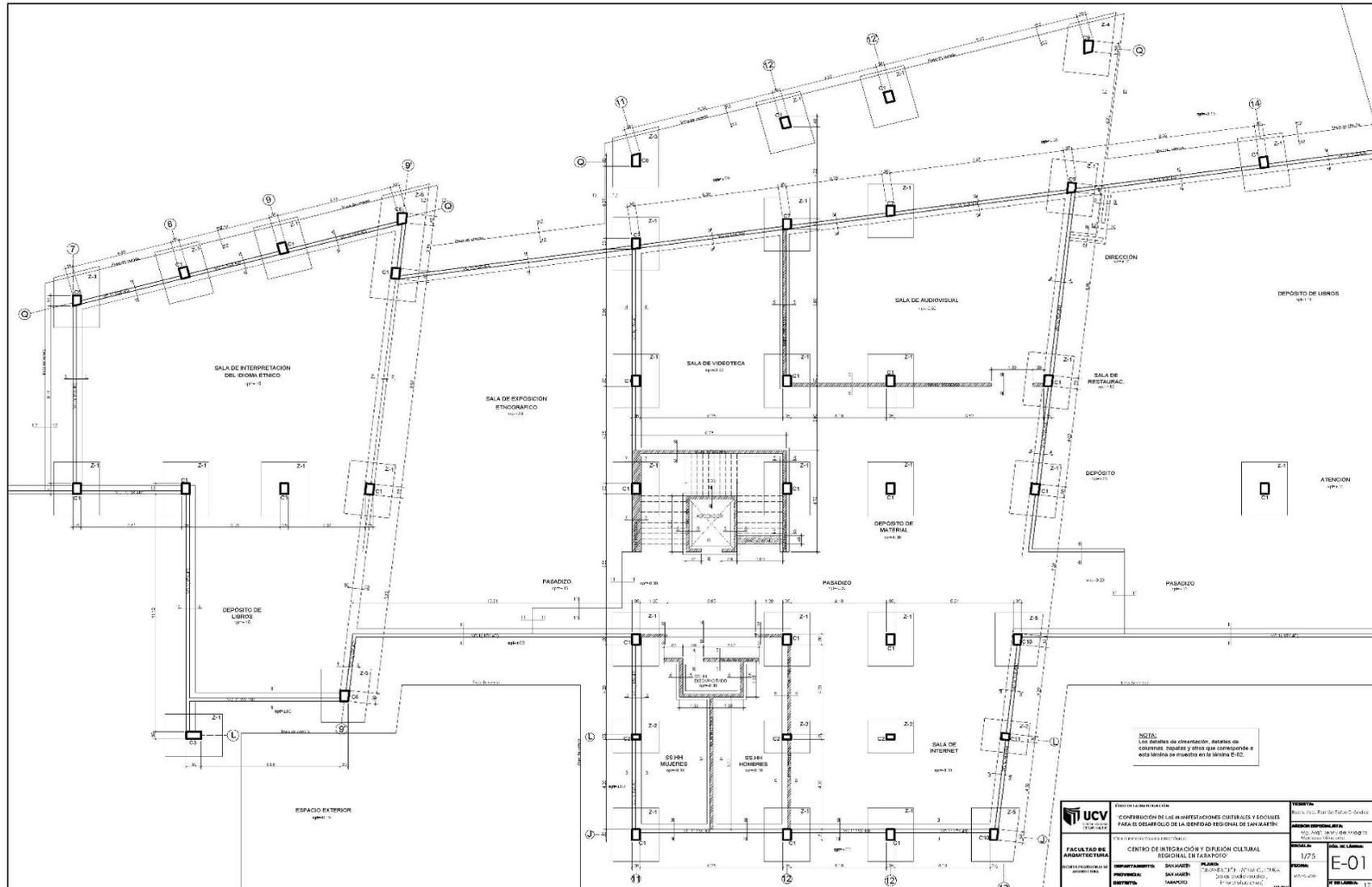
| | | | | |
|--|---|---|--|---------------------------------|
| FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO | TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "CONTRIBUCIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD REGIONAL DE SAN RAFAEL" | TÍTULO: "CENTRO DE INTEGRACIÓN Y FUSIÓN CULTURAL REGIONAL EN SAN RAFAEL" | ESCALA: 1/75 | FOLIO DE LÁMINA: A-12 |
| | TÍTULO PROYECTIVO / DESCRIPCIÓN: "CENTRO DE INTEGRACIÓN Y FUSIÓN CULTURAL REGIONAL EN SAN RAFAEL" | AUTOR: DANIELA MORALES | FECHA: MARZO 2017 | ESCALA DE LÁMINA: 1:4.4 |
| | DEPARTAMENTO: SAN RAFAEL | MUNICIPIO: SAN RAFAEL | PLAZA: DEPARTAMENTO DE SAN RAFAEL, MUNICIPIO DE SAN RAFAEL, PARROQUIA DE SAN RAFAEL | FECHA DE ENTREGA: MARZO 2017 |
| | PROYECTISTA: DANIELA MORALES | CLIENTE: MUNICIPIO DE SAN RAFAEL | INSTITUCIÓN: MUNICIPIO DE SAN RAFAEL | ESCALA DE LÁMINA: 1:4.4 |

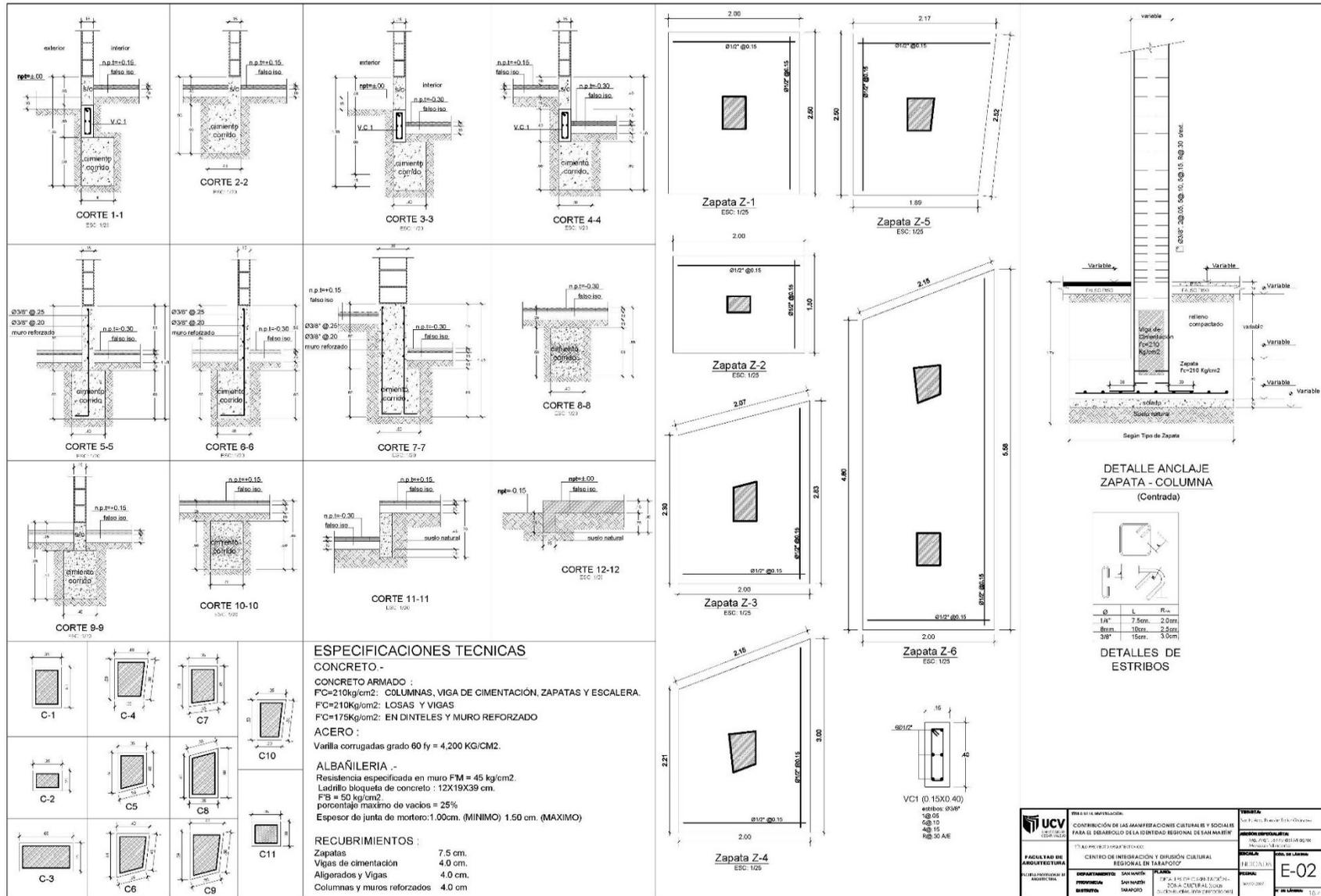


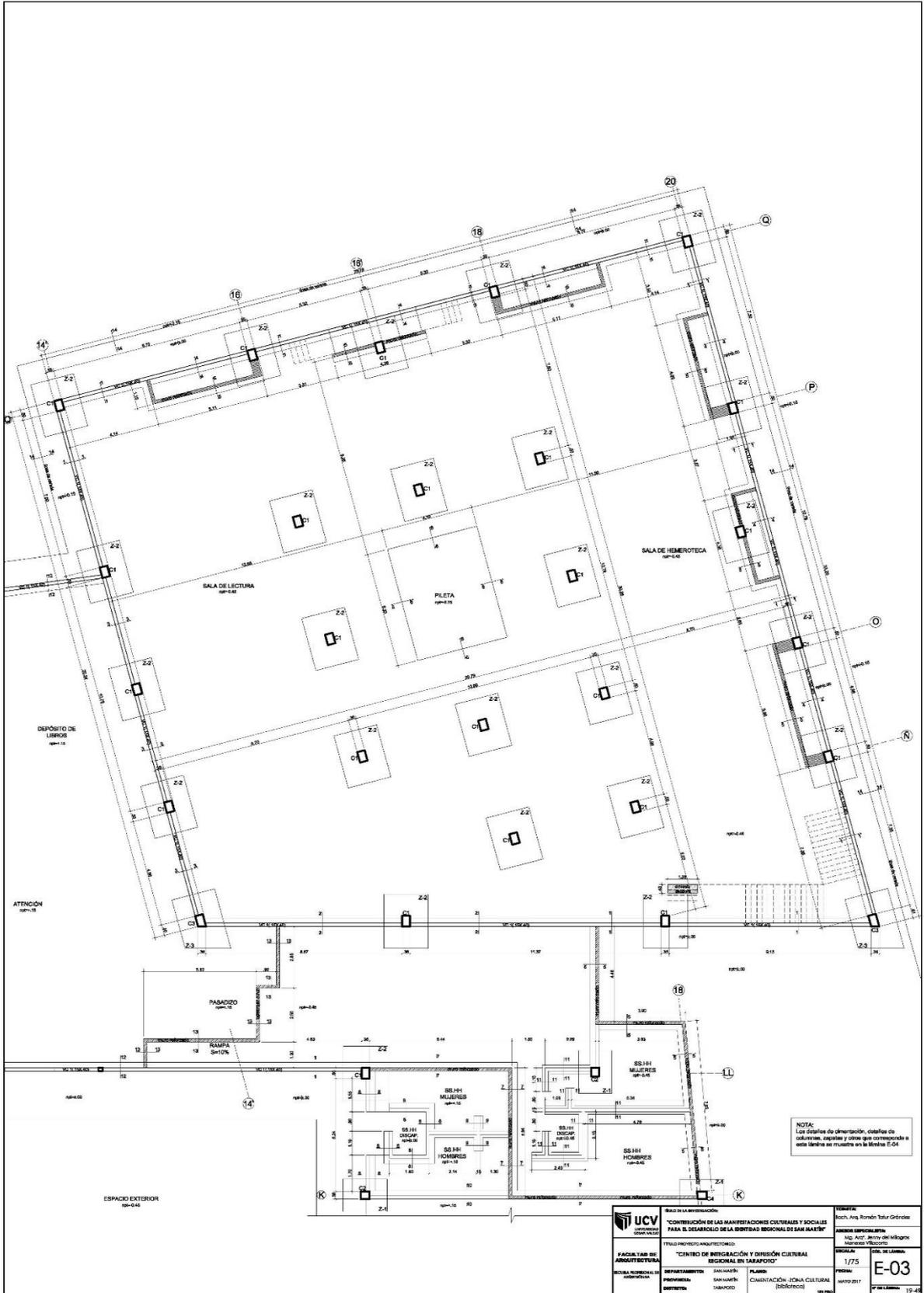
| | | |
|---|--|--|
| UCV UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA | INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS SOCIALES "CONTRIBUCIÓN DE LAS REPRESENTACIONES CULTURALES Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD REGIONAL DE SAN MARTÍN" | TÍTULO: Tesis de Grado en Arquitectura |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA | TÍTULO DEL PROYECTO: CENTRO DE INTERACCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL REGIONAL IN ALABRICO |
| PROVINCIA: SAN MARTÍN | MUNICIPIO: SAN MARTÍN | FECHA: MARZO 2017 |
| TÍTULO DEL PROYECTO: CORTE Y ELEVACIONES | | ESCALA: 1:75 |
| TÍTULO DEL PROYECTO: CORTE Y ELEVACIONES | | ESCALA: A-13 |

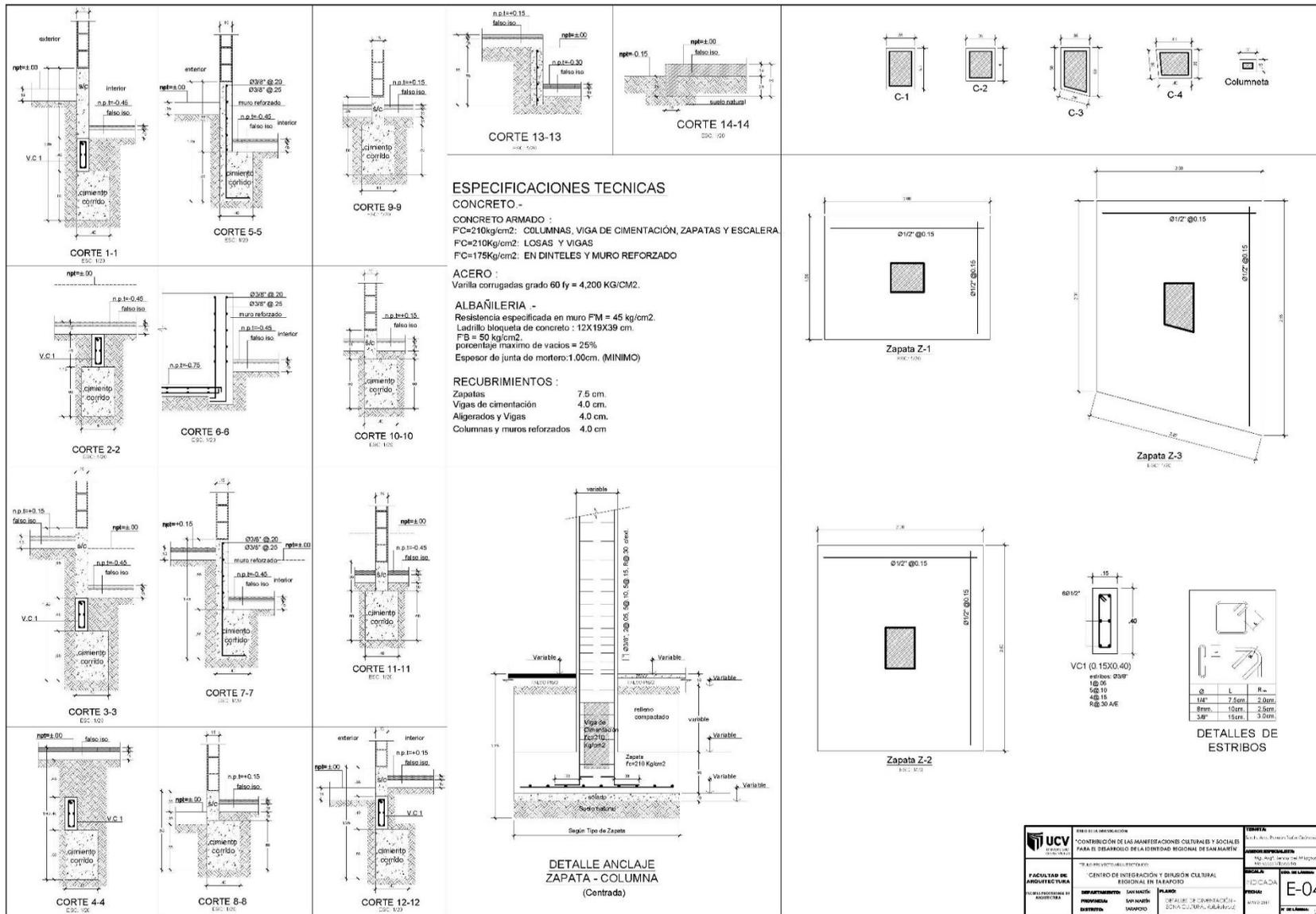


8.1.4. Planos de diseño estructural básico.

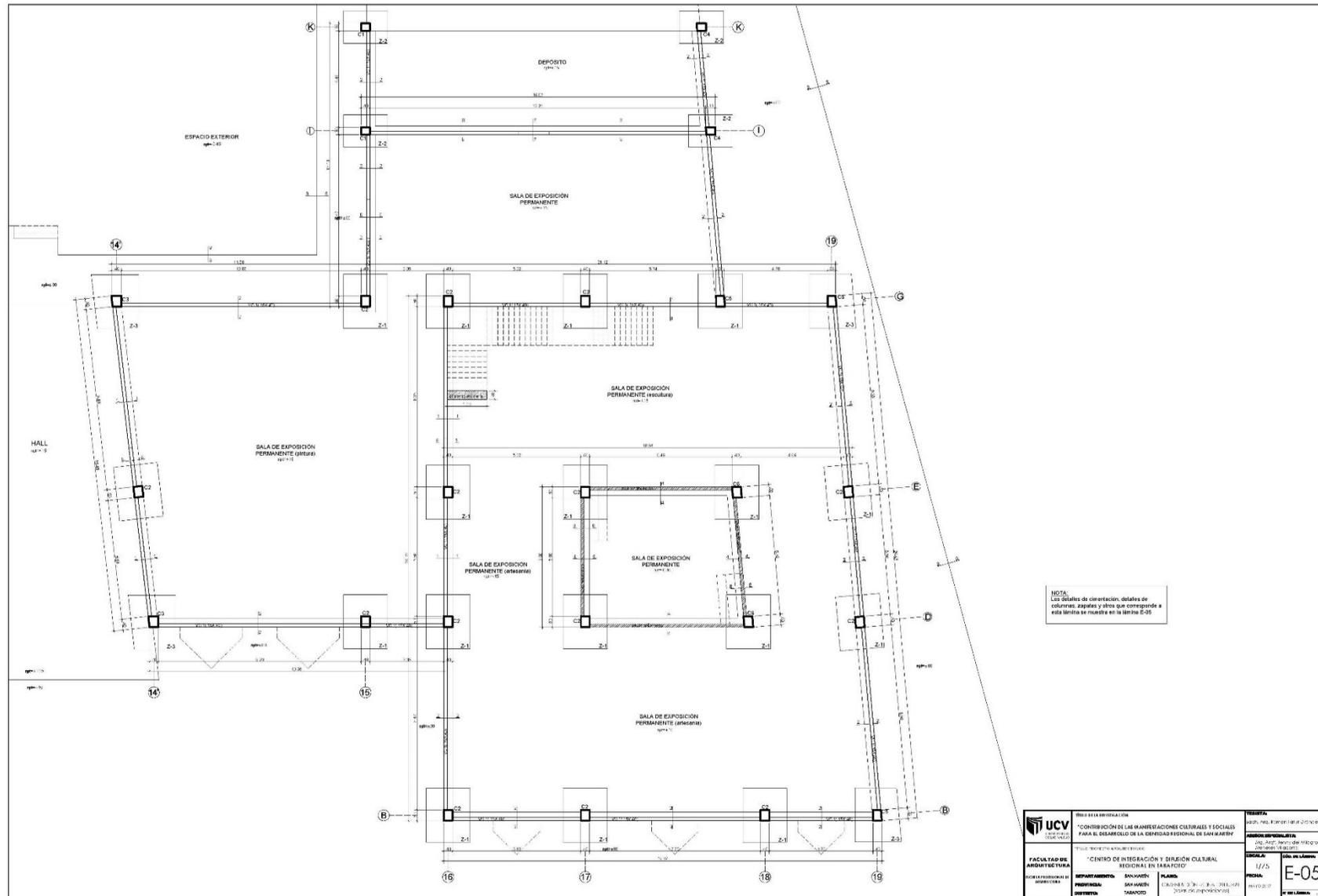


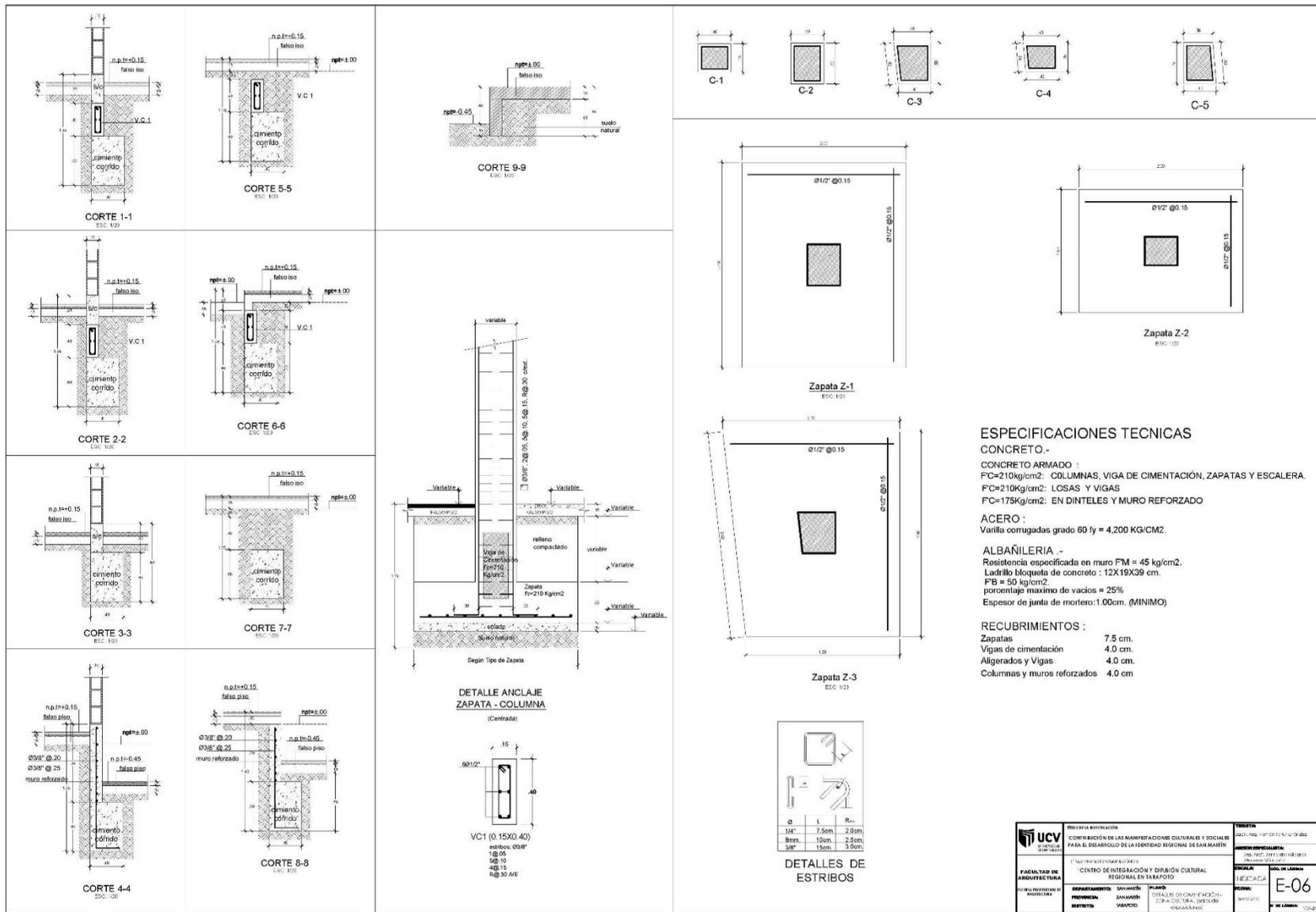






| | | |
|--|---|---|
| UNIVERSIDAD CECILIA ACOSTA UNIVERSIDAD CECILIA ACOSTA | INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA CIUDAD REGIONAL DE SAN MARTÍN | TÍTULO: PLAN DE MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y SOCIAL DE LA CIUDAD REGIONAL DE SAN MARTÍN |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA | CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DISEÑO CULTURAL REGIONAL EN TALEPOYO |
| PROFESOR: [Nombre] | ALUMNO: [Nombre] | TÍTULO DE LA TAREA: E-04 |





ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONCRETO -
CONCRETO ARMADO :
 FC=210kg/cm²: COLUMNAS, VIGA DE CIMENTACIÓN, ZAPATAS Y ESCALERA.
 FC=210kg/cm²: LOSAS Y VIGAS
 FC=175kg/cm²: EN DINTELES Y MURO REFORZADO

ACERO :
 Varilla corrugadas grado 60 fy = 4,200 KG/CM².

ALBAÑILERIA -
 Resistencia especificada en muro FM = 45 kg/cm².
 Ladrillo bloqueta de concreto : 12X19X39 cm.
 PB = 50 kg/cm²
 porcentaje maximo de vacios = 25%
 Espesor de junta de mortero: 1.00cm. (MINIMO)

RECUBRIMIENTOS :
 Zapatas 7.5 cm.
 Vigas de cimentación 4.0 cm.
 Aligerados y Vigas 4.0 cm.
 Columnas y muros reforzados 4.0 cm

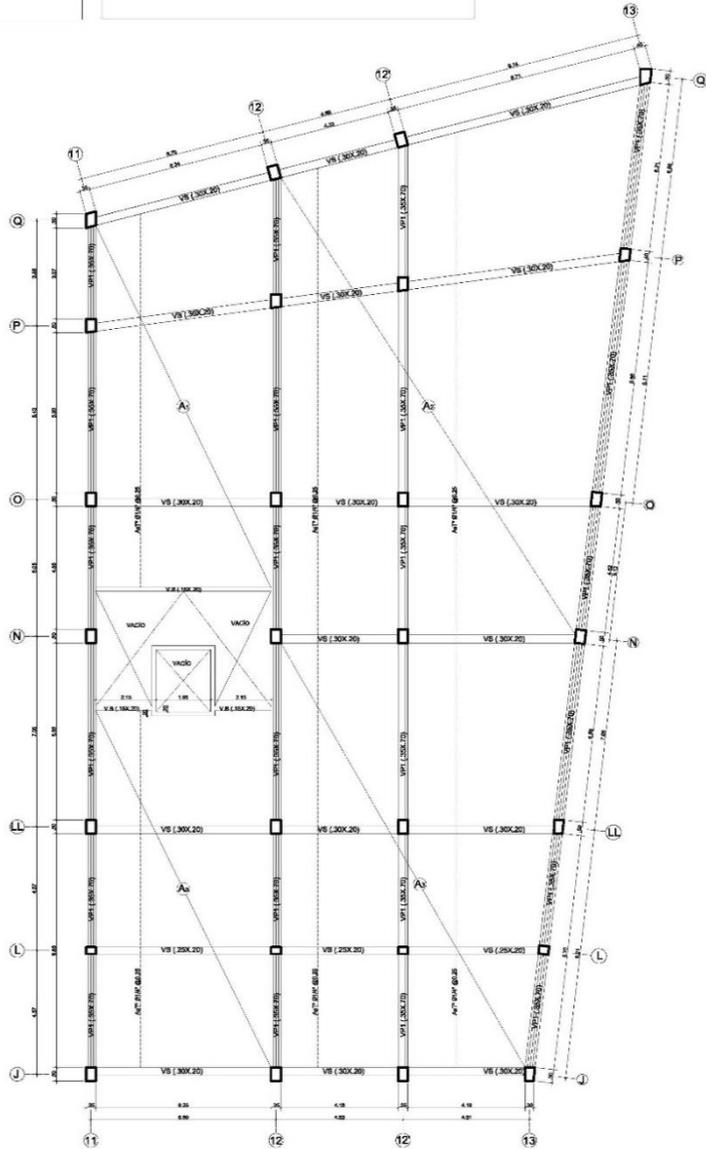
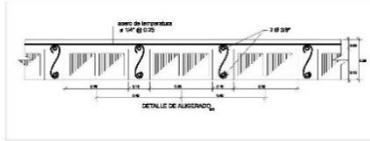
| | | |
|---|---|---|
| UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA | PRESENTA LA INVESTIGACIÓN: COMERCIALIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD REGIONAL DE SAN JUAN DE LOS RIOS | PRESENTA: DISEÑO DE UN PLAN DE MANEJO PARA EL MONUMENTO NACIONAL |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA | CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DIRECCIÓN CULTURAL REGIONAL EN TARAPOTO |
| PROFESOR: DR. JUAN CARLOS VILLALBA | ALUMNO: DANIELA VILLALBA | TÍTULO: PLAN DE MANEJO PARA EL MONUMENTO NACIONAL |
| INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA | LUGAR: TARRA, GUAYAMA | FECHA: 2018 |
| | | CATEGORÍA: E-06 |

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

CONCRETO ARMADO:
 Fc=210kg/cm²: COLUMNAS, VIGA DE CIMENTACIÓN, ZAPATAS Y ESCALERA
 Fc=210kg/cm²: LOSAS Y VIGAS
 Fc=175kg/cm²: EN DIENTES Y MURO REFORZADO

ACERO:
 Varilla corrugada grado 60 fy = 4.200 KG/CM².

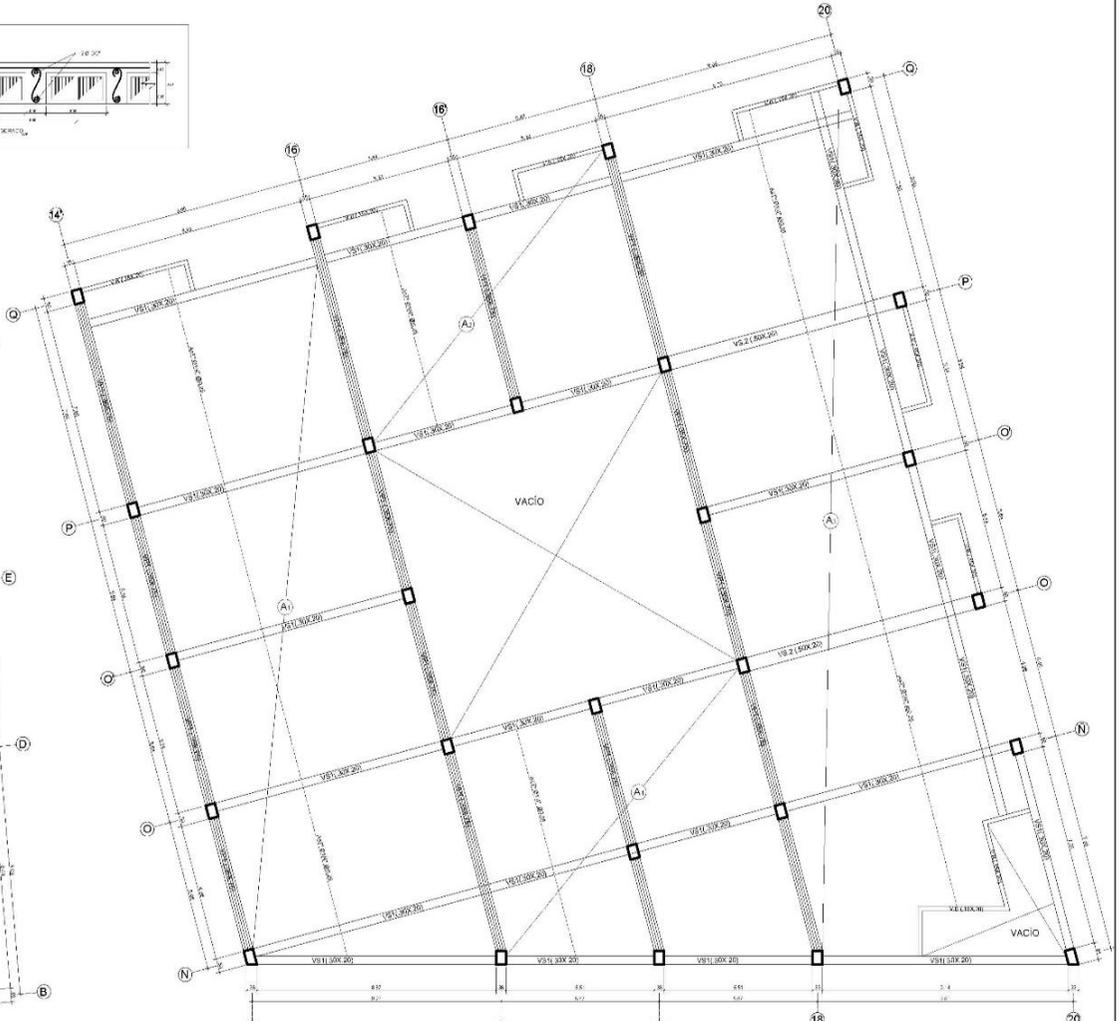
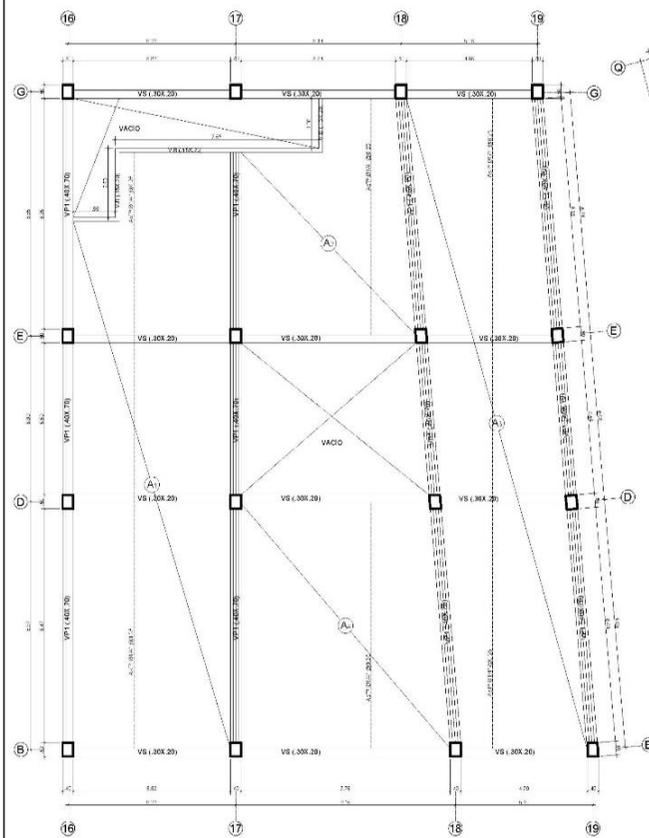
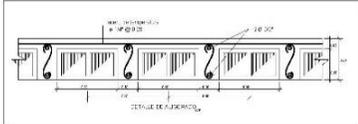
RECUBRIMIENTOS:
 Aligerado y Vigas 4.0 cm.



ALIGERADO DE SALA DE AUDIO VISUALES, SALA DE INTERNET

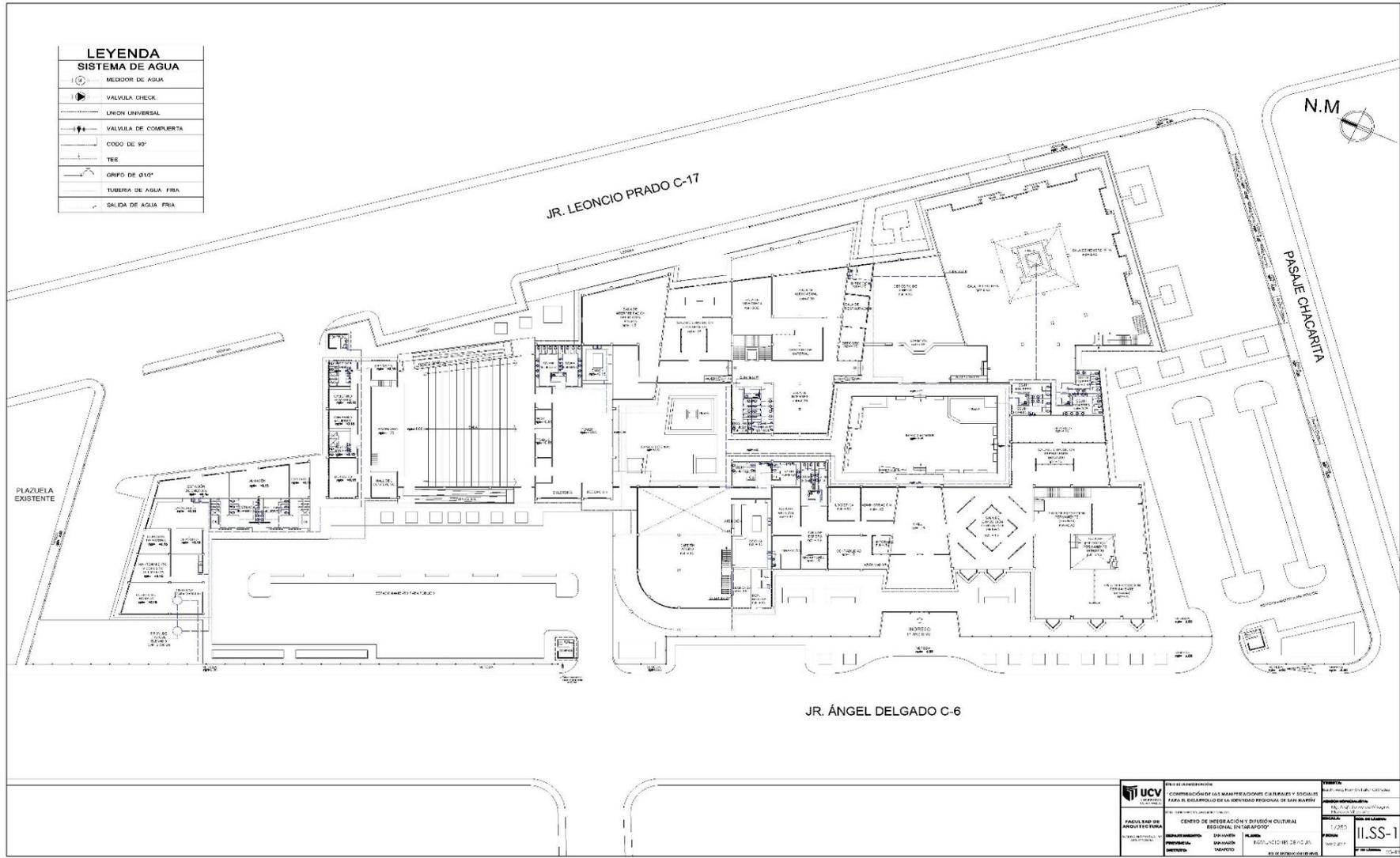
| | | |
|----------------------------|---|--|
| | TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "CONSERVACIÓN DE LAS ADSCRIPCIONES CULTURALES Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD REGIONAL DE SAN MARCOS" | AUTOR: Escob. Arc. Ramón Tola Obedes |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA | INSTITUCIÓN: "CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL REGIONAL DE SAN MARCOS" |
| PRESENTACIÓN: PRESENTA: | AUTORES: SAN MARCOS SAN MARCOS | TÍTULO: E-07 |
| OBJETIVO: OBJETIVO: | TEMA: LOSA ALIGERADA 1ER NIVEL ZONA CULTURAL (SALA DE AUDIO VISUALES, SALA DE INTERNET) | FECHA: MARZO 2017 |
| | | PÁGINA: 25 DE 28 |

ESPECIFICACIONES TECNICAS
CONCRETO:
 CONCRETO ARMADO :
 PC-2 (vigas): COLUMNAS, VIGA DE CIMENTACION, ZAPATAS Y ESCALERA.
 PC-3 (vigas): LOSAS Y VIGAS
 PC-4 (vigas): EN DINTILES Y MURO REFORZADO
ACERO:
 Varilla corrugada grado 60 fy = 4.200 KG/CM2.
RECURRIMIENTOS:
 Aligerados y Vigas 4.0 cm.



| | | | |
|---|--|--|--|
| UCV UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA | NOMBRE DE LA INVESTIGACION CONTRIBUCION DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD REGIONAL DE SAN MARTIN | INSTITUTO VENEZUELA CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD REGIONAL DE SAN MARTIN | |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA | TITULO DEL PROYECTO CENTRO DE INTEGRACION Y DIFUSION CULTURAL REGIONAL EN LA BATOIDA | AUTORIA DR. VICTOR M. DE LOS RIOS DE MORALES |
| AL CALIFICACION DE PROYECTO | DEPARTAMENTO ARQUITECTURA | DEPARTAMENTO DISEÑO | FECHA 1/75 |
| DISEÑADO USABO | PLANOS DEL ALIGERADO DE LA SALA DE EXPOSICIONES | ESCALA 1:100 | NOMBRE DEL DISEÑADOR E-08 |

8.1.5 Plano de diseño de instalaciones sanitarias básicas (agua y desagüe)



| | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|
| UNIVERSIDAD CAYMAHUASI | INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIO DE LAS MANIPULACIONES CULINARIAS Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA REGIONAL REGIONAL DE SAN MARTÍN | | INSTITUTO INSTITUTO TECNOLÓGICO VIRTUAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUCIÓN EDUCATIVA |
| | FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA | CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO CIENTÍFICO REGIONAL INDIANAYOS | |
| PLAN: | | | Hoja de: |
| TÍTULO: | | | II.SS-1 |

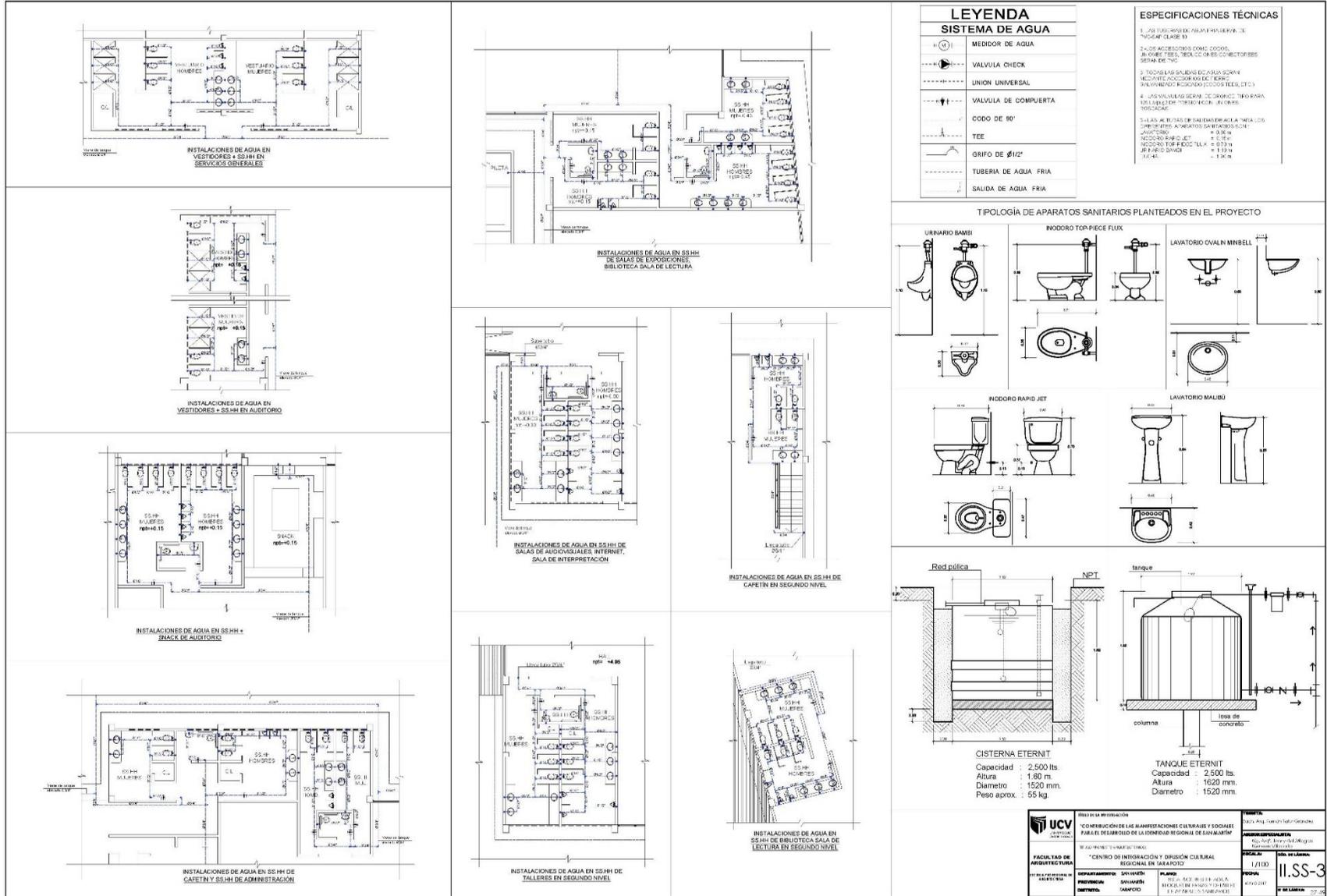


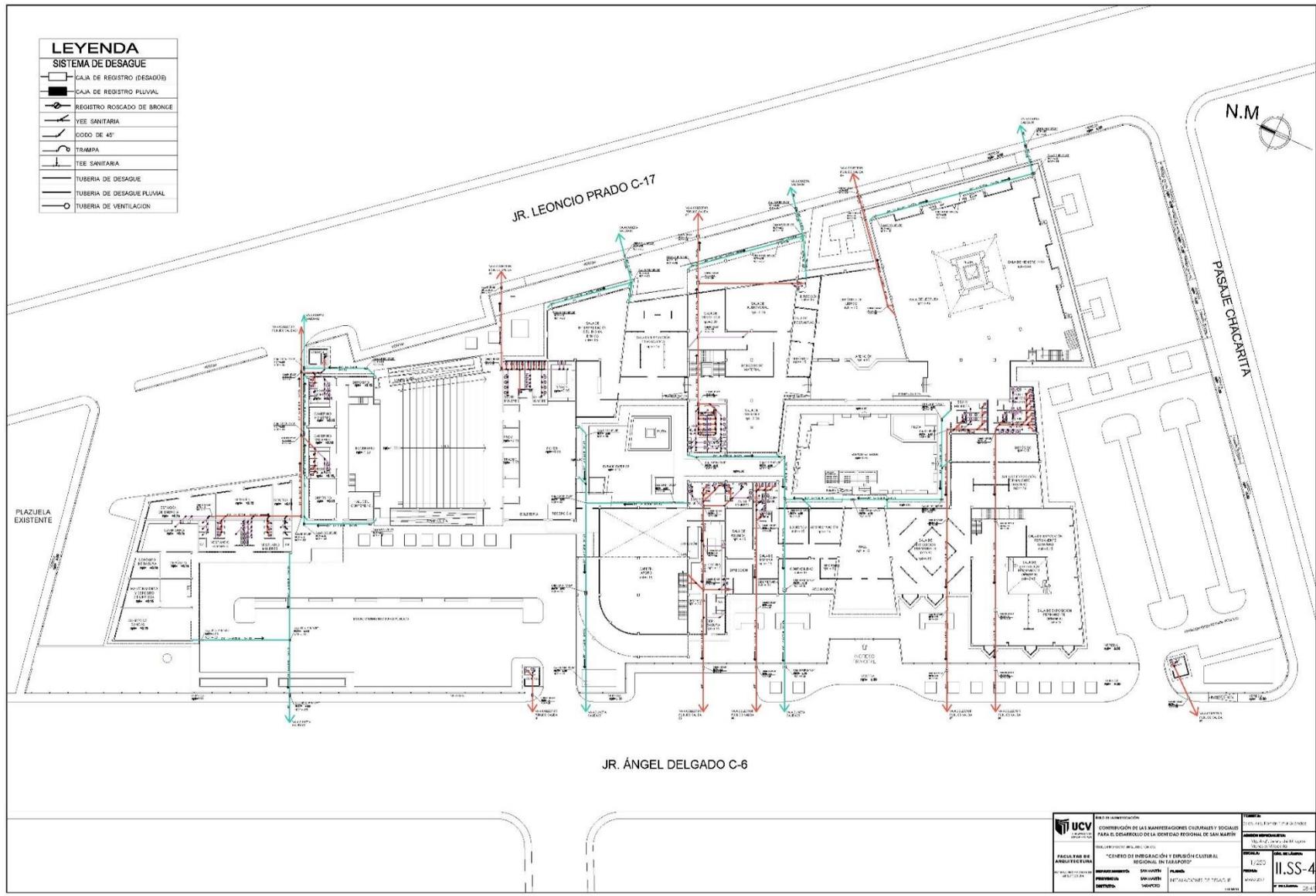
LEYENDA
SISTEMA DE AGUA

| | |
|--|----------------------|
| | MEDIDOR DE AGUA |
| | VALVULA CHECK |
| | UNION UNIVERSAL |
| | VALVULA DE CIERRE |
| | CODO DE 90° |
| | TEE |
| | GRIFO DE 90° |
| | TUBERIA DE AGUA FRIA |
| | SALIDA DE AGUA FRIA |



| | | |
|---|---|---|
| UNIVERSIDAD CAYMAHUASI INSTITUCIÓN EDUCATIVA UNIVERSITARIA | INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMISIÓN DE LAS INICIATIVAS CULTURALES Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD REGIONAL DE SAN MARTÍN | INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMISIÓN DE LAS INICIATIVAS CULTURALES Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD REGIONAL DE SAN MARTÍN |
| | FACULTAD DE INGENIERÍA DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA CIVIL | CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO CULTURAL REGIONAL EN LA FOTOFONÍA |
| AUTOR: [Nombre] TUTOR: [Nombre] COMITÉ: [Nombre] | FECHA: [Fecha] LUGAR: [Lugar] | ESCALA: 1/200 FOLIO: 11.SS-2 DE: 11.SS-2 DE: 11.SS-2 |





LEYENDA

SISTEMA DE DESAGUE

- CAJA DE REGISTRO (DESAGUE)
- CAJA DE REGISTRO PLUVIAL
- REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
- VEE SANITARIA
- CODO DE 45°
- TRAMPA
- TEE SANITARIA
- TUBERIA DE DESAGUE
- TUBERIA DE DESAGUE PLUVIAL
- TUBERIA DE VENTILACION



JR. LEONCIO PRADO C-17

PASAJE CHACARITA

PLAZUELA EXISTENTE

JR. ÁNGEL DELGADO C-6

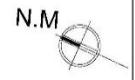
| | | |
|---|--|---|
| <p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p> | <p>INSTITUCIÓN:</p> <p>COMISIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA CIUDAD REGIONAL DE SAN MARÍN</p> | <p>PROYECTO:</p> <p>RECONSTRUCCIÓN DEL COMPLEJO</p> |
| | <p>FASE:</p> <p>PLAN DE OBRAS</p> | <p>FECHA:</p> <p>1/2020</p> |
| <p>PROYECTANTE:</p> <p>ING. JUAN CARLOS</p> | <p>PROYECTANTE:</p> <p>ING. JUAN CARLOS</p> | <p>PROYECTANTE:</p> <p>ING. JUAN CARLOS</p> |
| <p>PROYECTANTE:</p> <p>ING. JUAN CARLOS</p> | <p>PROYECTANTE:</p> <p>ING. JUAN CARLOS</p> | <p>PROYECTANTE:</p> <p>ING. JUAN CARLOS</p> |



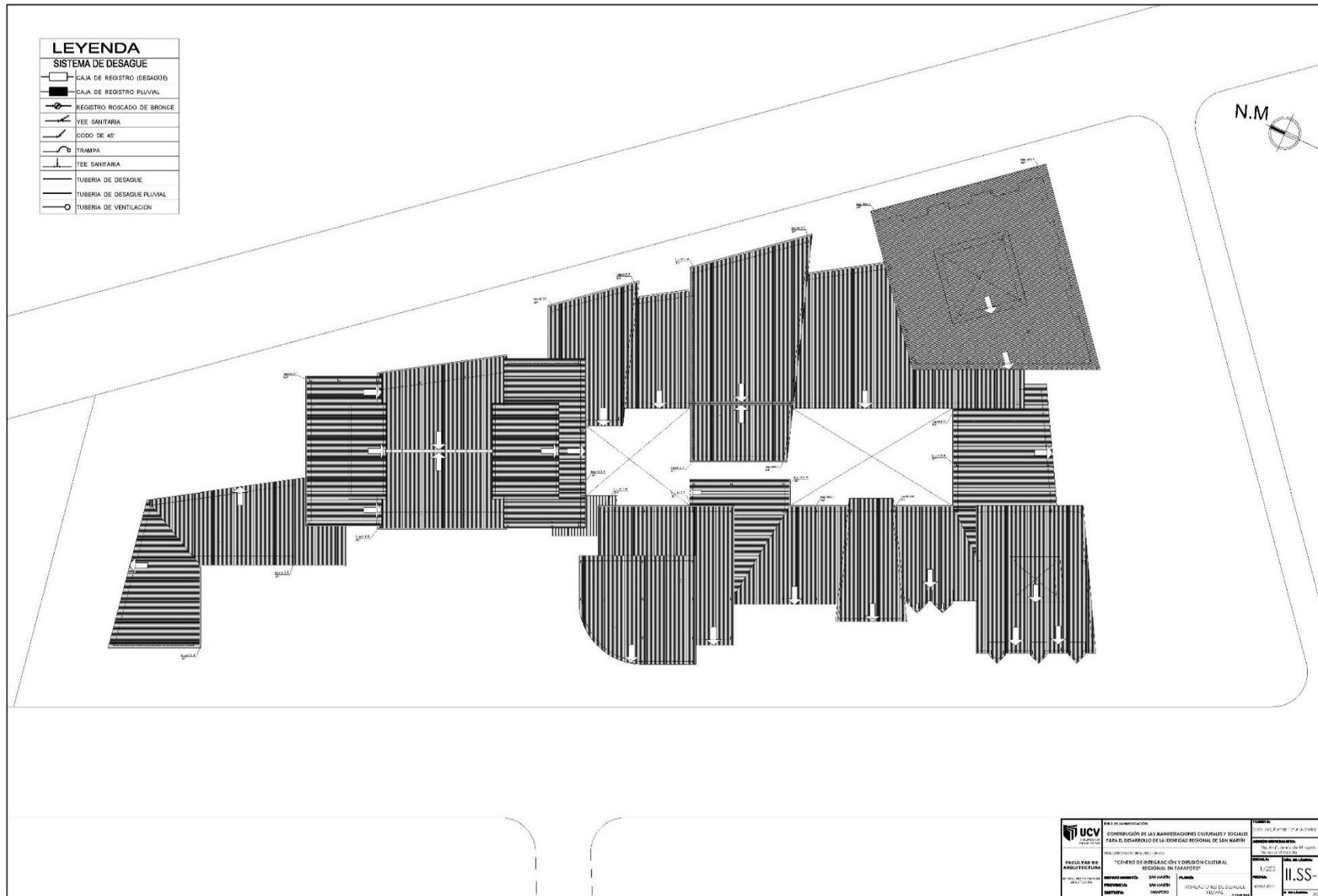
LEYENDA

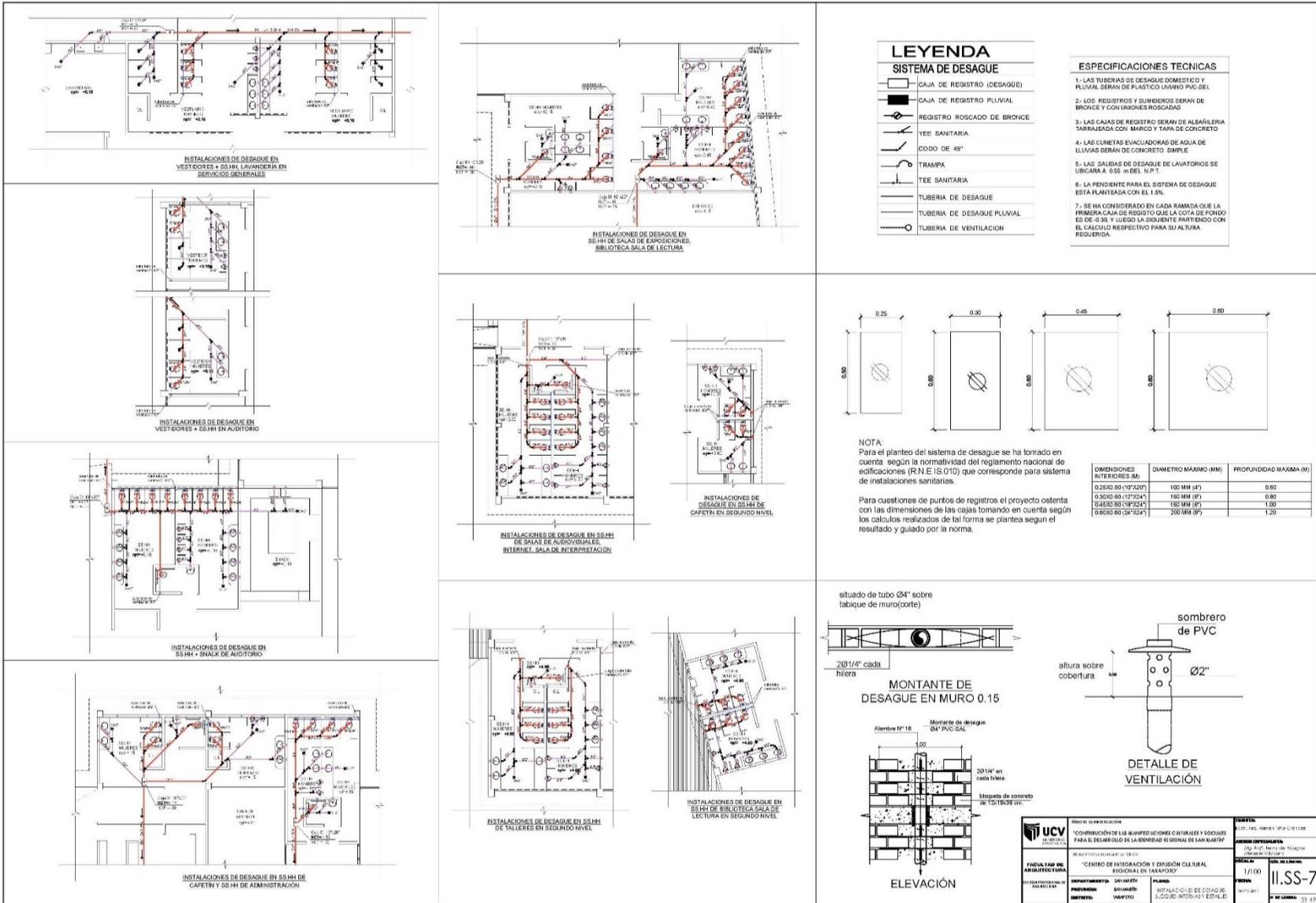
SISTEMA DE DESAGUE

- CAJA DE REGISTRO (DESAGUE)
- CAJA DE REGISTRO PLUVIAL
- REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
- YEE SANITARIA
- CODO DE 45°
- TRAMPA
- TEE SANITARIA
- TUBERIA DE DESAGUE
- TUBERIA DE DESAGUE PLUVIAL
- TUBERIA DE VENTILACION



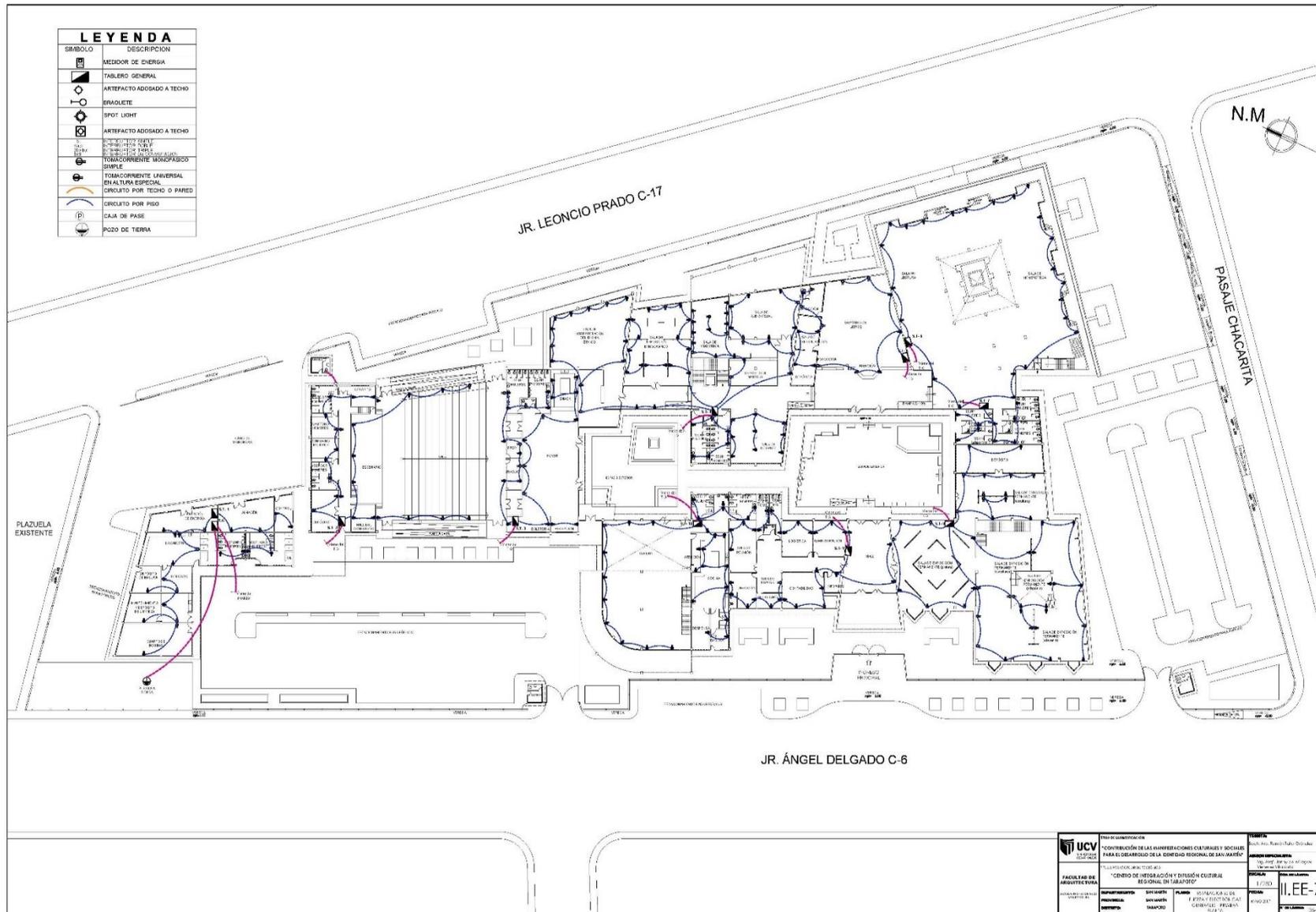
| | | |
|---|---|--|
| <p>UNIVERSIDAD CECILIA TRUJILLO</p> | <p>INSTITUCIÓN</p> <p>COMISIÓN DE LAS MANTENEDORES CULTURALES E IDIOMAS PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD REGIONAL DE SAN MARTÍN</p> | <p>TÍTULO</p> <p>CONVOCATORIA PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN INGENIERÍA</p> |
| | <p>REALIZADO POR</p> <p>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</p> | <p>FECHA</p> <p>12/2011</p> |
| <p>FACULTAD DE INGENIERÍA</p> | <p>DEPARTAMENTO</p> <p>DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA EN SISTEMAS DE AGUAS</p> | <p>CARRERA</p> <p>INGENIERÍA EN SISTEMAS DE AGUAS</p> |
| <p>PROFESOR</p> <p>INGENIERO</p> | <p>ALUMNO</p> <p>INGENIERO</p> | <p>FECHA</p> <p>12/2011</p> |
| <p>PROYECTO</p> <p>SISTEMA DE DESAGUE</p> | | <p>FECHA</p> <p>12/2011</p> |





8.1.6 Planos de diseño de instalaciones eléctricas básicas.





| LEYENDA | |
|----------|---------------------------------------|
| SIMBOLO | DESCRIPCION |
| [Symbol] | MEDIDOR DE ENERGIA |
| [Symbol] | TABLERO GENERAL |
| [Symbol] | ARTEFACTO ADOSADO A TECHO |
| [Symbol] | BRADOLETE |
| [Symbol] | SPOT LIGHT |
| [Symbol] | ARTEFACTO ADOSADO A TECHO |
| [Symbol] | CONDUCTO SIMPLE |
| [Symbol] | CONDUCTO UNIVERSAL EN ALTIMA ESPECIAL |
| [Symbol] | CONDUCTO POR TECHO O PARED |
| [Symbol] | CABLEADO POR PISO |
| [Symbol] | CAJA DE PASE |
| [Symbol] | POZO DE TIERRA |

JR. LEONCIO PRADO C-17

N.M

PASADAJE CHACARITA

PLAZUELA EXISTENTE

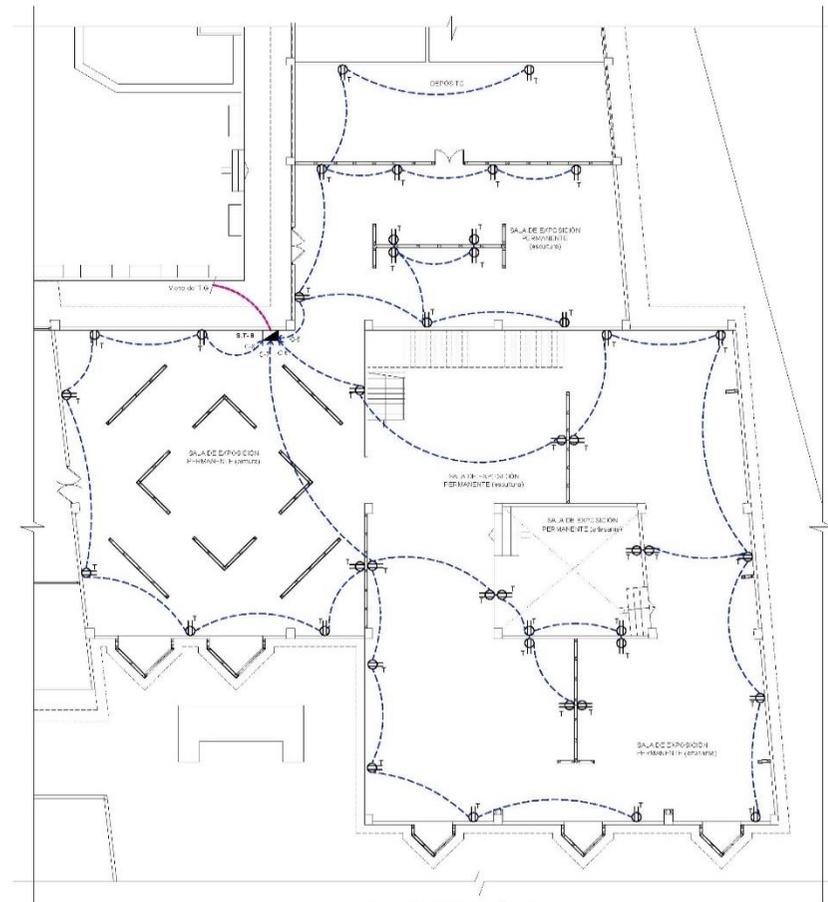
JR. ÁNGEL DELGADO C-6

| | | | |
|--|--|--|---|
| UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA | INSTITUCION COMISION DE LAS INICIATIVAS CULTURALES Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD REGIONAL DE SAN JUAN DE LOS RIOS | | UBICACION Calle No. 100, San Juan de los Rios |
| | FACULTAD DE INGENIERIA TELEFONOS: 0412-3411111 | | PROYECTO "CENTRO DE INTEGRACION Y EXPOSICION CULTURAL REGIONAL IN 'ARRE'" |
| DEPARTAMENTO INGENIERIA | SECCION SISTEMAS | PLAZA INTEGRACION Y EXPOSICION CULTURAL REGIONAL IN 'ARRE' | FECHA 11.EE-7 |



| LEYENDA | |
|---------|--|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
| | MEDIDOR DE ENERGÍA |
| | TABLERO GENERAL |
| | ARTEFACTO ADOSADO A TECHO |
| | BRACQUETE |
| | SPOT LIGHT |
| | ARTEFACTO ADOSADO A TECHO |
| | RECEPTOR SIMPLIF |
| | RECEPTOR COMPLETO |
| | RECEPTOR SIMPLIFICADO |
| | TOMACORRIENTE MONOFÁSICO SIMPLE |
| | TOMACORRIENTE UNIVERSAL EN ALTURA ESPECIAL |
| | CIRCUITO POR TECHO O PARED |
| | CIRCUITO POR PISO |
| | CAJA DE PASE |
| | POZO DE TIERRA |

| | | | |
|------------------------------------|---|--|--|
| UNIVERSIDAD CECILIA UCV | INSTITUCIÓN COMISIÓN DE LAS AMBITOS CULTURALES Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA SERVIDAD REGIONAL DE SAN MARTÍN | PROYECTO CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL REGIONAL EN SAN MARTÍN | FECHA 11.EE-8 |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA | PROFESORADO SOCIEDAD | PROFESOR JESSA LEONOR CRESPO RODRÍGUEZ |
| PROYECTO SOCIEDAD | PROYECTO SOCIEDAD | PROYECTO SOCIEDAD | PROYECTO SOCIEDAD |

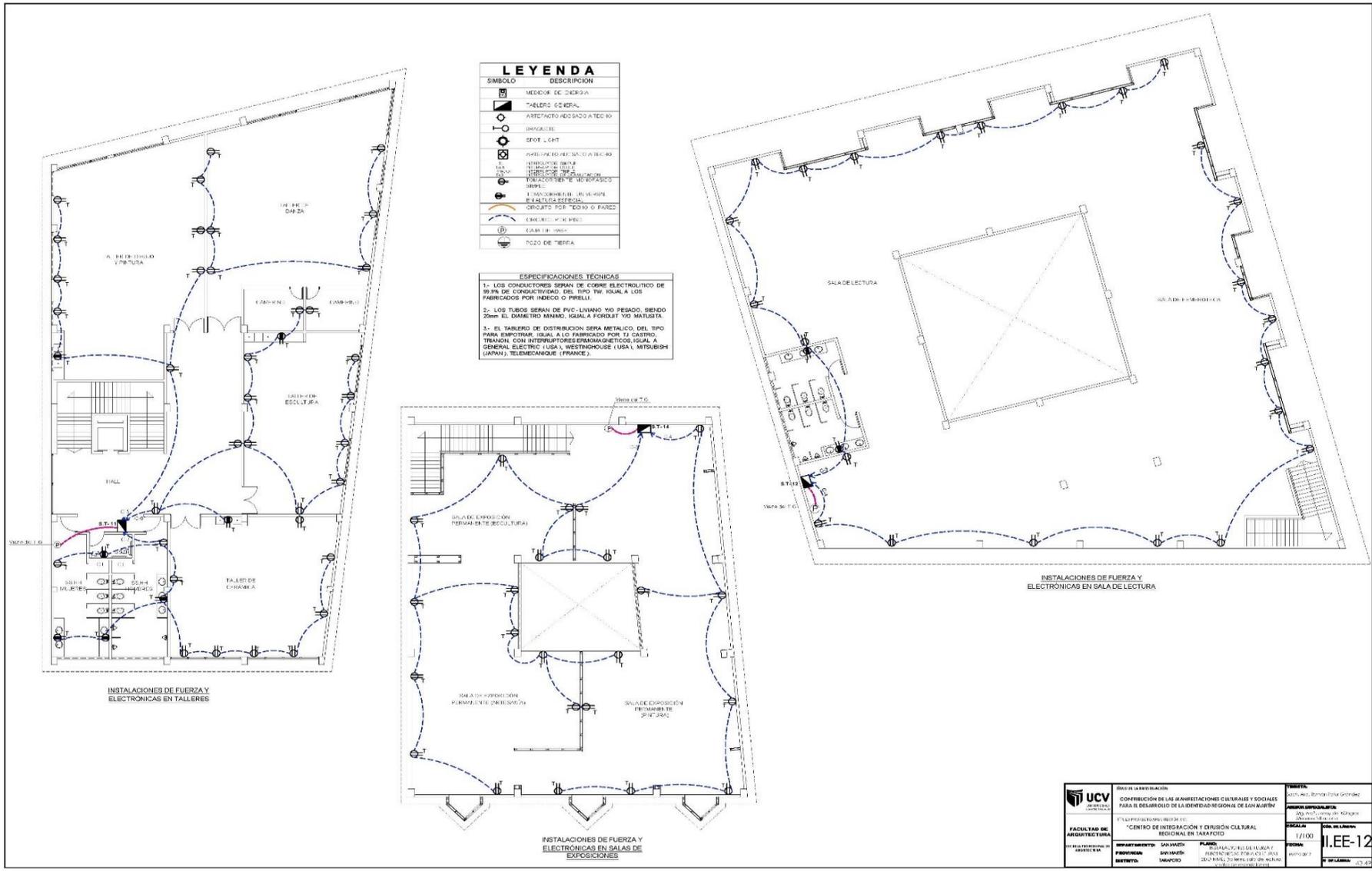


INSTALACIONES DE FUERZA Y ELECTRONICAS EN SALAS DE EXPOSICIONES PERMANENTES

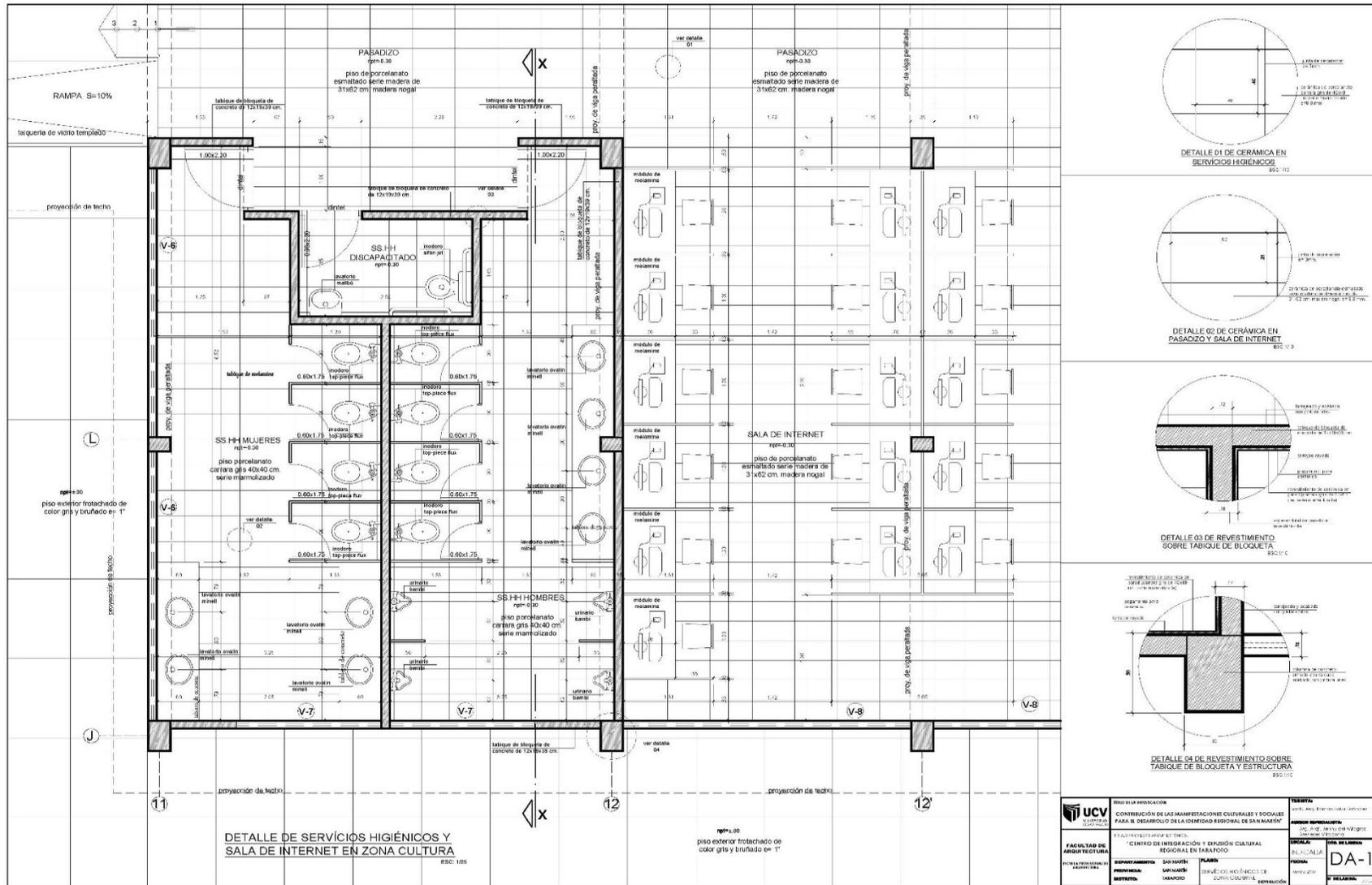
| SIMBOLO | DESCRIPCION |
|---------|-------------------------|
| | 1/2" DIAM. DE CONDUITO |
| | 1" DIAM. DE CONDUITO |
| | 1.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 2" DIAM. DE CONDUITO |
| | 2.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 3" DIAM. DE CONDUITO |
| | 3.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 4" DIAM. DE CONDUITO |
| | 4.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 5.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 6" DIAM. DE CONDUITO |
| | 6.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 7" DIAM. DE CONDUITO |
| | 7.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 8" DIAM. DE CONDUITO |
| | 8.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 9" DIAM. DE CONDUITO |
| | 9.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 10" DIAM. DE CONDUITO |
| | 10.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 11" DIAM. DE CONDUITO |
| | 11.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 12" DIAM. DE CONDUITO |
| | 12.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 13" DIAM. DE CONDUITO |
| | 13.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 14" DIAM. DE CONDUITO |
| | 14.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 15" DIAM. DE CONDUITO |
| | 15.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 16" DIAM. DE CONDUITO |
| | 16.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 17" DIAM. DE CONDUITO |
| | 17.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 18" DIAM. DE CONDUITO |
| | 18.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 19" DIAM. DE CONDUITO |
| | 19.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 20" DIAM. DE CONDUITO |
| | 20.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 21" DIAM. DE CONDUITO |
| | 21.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 22" DIAM. DE CONDUITO |
| | 22.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 23" DIAM. DE CONDUITO |
| | 23.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 24" DIAM. DE CONDUITO |
| | 24.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 25" DIAM. DE CONDUITO |
| | 25.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 26" DIAM. DE CONDUITO |
| | 26.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 27" DIAM. DE CONDUITO |
| | 27.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 28" DIAM. DE CONDUITO |
| | 28.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 29" DIAM. DE CONDUITO |
| | 29.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 30" DIAM. DE CONDUITO |
| | 30.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 31" DIAM. DE CONDUITO |
| | 31.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 32" DIAM. DE CONDUITO |
| | 32.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 33" DIAM. DE CONDUITO |
| | 33.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 34" DIAM. DE CONDUITO |
| | 34.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 35" DIAM. DE CONDUITO |
| | 35.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 36" DIAM. DE CONDUITO |
| | 36.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 37" DIAM. DE CONDUITO |
| | 37.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 38" DIAM. DE CONDUITO |
| | 38.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 39" DIAM. DE CONDUITO |
| | 39.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 40" DIAM. DE CONDUITO |
| | 40.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 41" DIAM. DE CONDUITO |
| | 41.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 42" DIAM. DE CONDUITO |
| | 42.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 43" DIAM. DE CONDUITO |
| | 43.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 44" DIAM. DE CONDUITO |
| | 44.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 45" DIAM. DE CONDUITO |
| | 45.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 46" DIAM. DE CONDUITO |
| | 46.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 47" DIAM. DE CONDUITO |
| | 47.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 48" DIAM. DE CONDUITO |
| | 48.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 49" DIAM. DE CONDUITO |
| | 49.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 50" DIAM. DE CONDUITO |
| | 50.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 51" DIAM. DE CONDUITO |
| | 51.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 52" DIAM. DE CONDUITO |
| | 52.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 53" DIAM. DE CONDUITO |
| | 53.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 54" DIAM. DE CONDUITO |
| | 54.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 55" DIAM. DE CONDUITO |
| | 55.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 56" DIAM. DE CONDUITO |
| | 56.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 57" DIAM. DE CONDUITO |
| | 57.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 58" DIAM. DE CONDUITO |
| | 58.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 59" DIAM. DE CONDUITO |
| | 59.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 60" DIAM. DE CONDUITO |
| | 60.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 61" DIAM. DE CONDUITO |
| | 61.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 62" DIAM. DE CONDUITO |
| | 62.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 63" DIAM. DE CONDUITO |
| | 63.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 64" DIAM. DE CONDUITO |
| | 64.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 65" DIAM. DE CONDUITO |
| | 65.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 66" DIAM. DE CONDUITO |
| | 66.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 67" DIAM. DE CONDUITO |
| | 67.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 68" DIAM. DE CONDUITO |
| | 68.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 69" DIAM. DE CONDUITO |
| | 69.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 70" DIAM. DE CONDUITO |
| | 70.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 71" DIAM. DE CONDUITO |
| | 71.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 72" DIAM. DE CONDUITO |
| | 72.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 73" DIAM. DE CONDUITO |
| | 73.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 74" DIAM. DE CONDUITO |
| | 74.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 75" DIAM. DE CONDUITO |
| | 75.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 76" DIAM. DE CONDUITO |
| | 76.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 77" DIAM. DE CONDUITO |
| | 77.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 78" DIAM. DE CONDUITO |
| | 78.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 79" DIAM. DE CONDUITO |
| | 79.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 80" DIAM. DE CONDUITO |
| | 80.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 81" DIAM. DE CONDUITO |
| | 81.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 82" DIAM. DE CONDUITO |
| | 82.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 83" DIAM. DE CONDUITO |
| | 83.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 84" DIAM. DE CONDUITO |
| | 84.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 85" DIAM. DE CONDUITO |
| | 85.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 86" DIAM. DE CONDUITO |
| | 86.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 87" DIAM. DE CONDUITO |
| | 87.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 88" DIAM. DE CONDUITO |
| | 88.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 89" DIAM. DE CONDUITO |
| | 89.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 90" DIAM. DE CONDUITO |
| | 90.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 91" DIAM. DE CONDUITO |
| | 91.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 92" DIAM. DE CONDUITO |
| | 92.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 93" DIAM. DE CONDUITO |
| | 93.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 94" DIAM. DE CONDUITO |
| | 94.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 95" DIAM. DE CONDUITO |
| | 95.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 96" DIAM. DE CONDUITO |
| | 96.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 97" DIAM. DE CONDUITO |
| | 97.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 98" DIAM. DE CONDUITO |
| | 98.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 99" DIAM. DE CONDUITO |
| | 99.5" DIAM. DE CONDUITO |
| | 100" DIAM. DE CONDUITO |

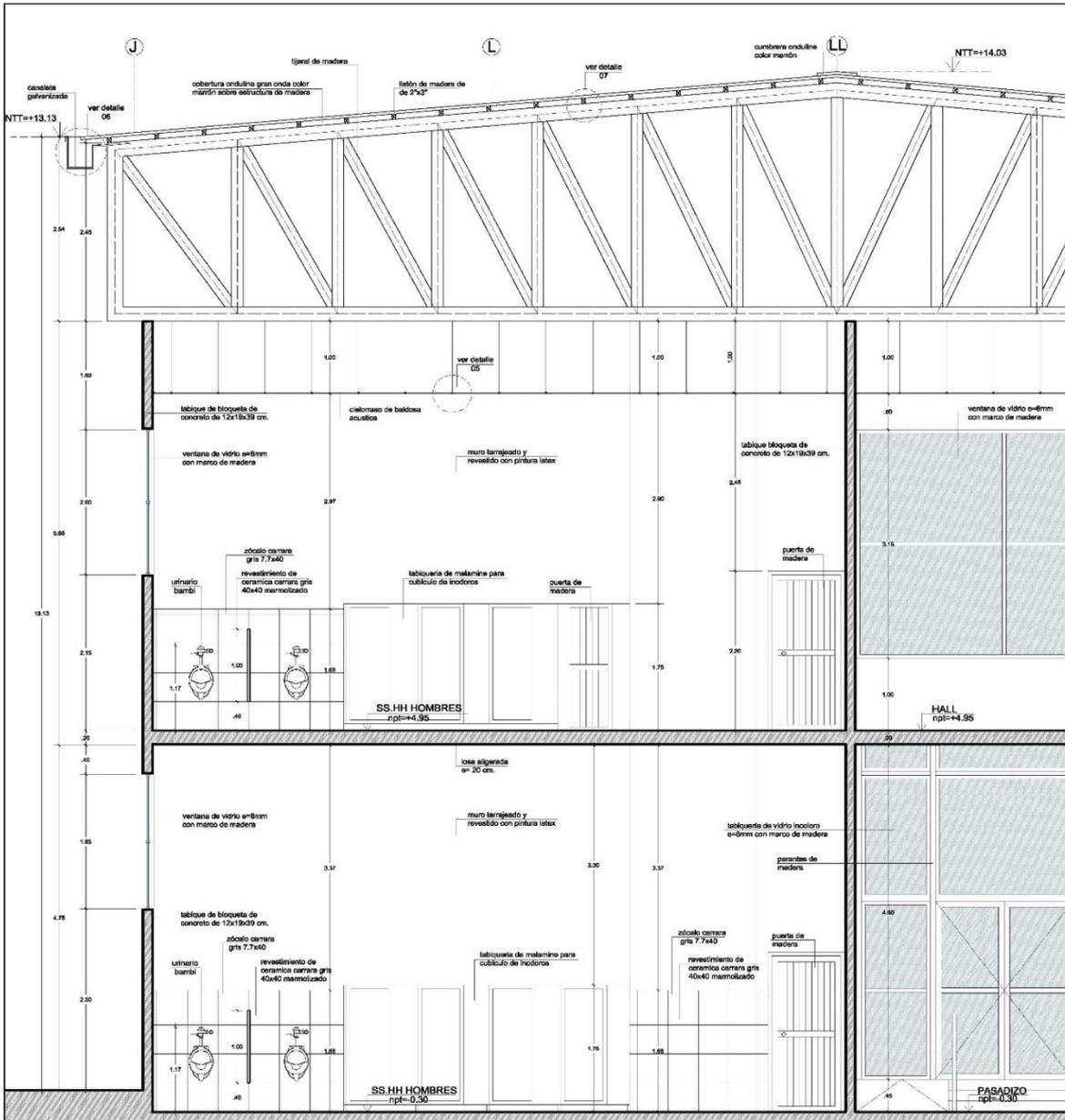
| ESPECIFICACIONES TECNICAS |
|--|
| 1.- LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9% DE CONDUCTIVIDAD, DEL TIPO YG 100 A LOS FABRICADOS POR INDECO O PIRELL. |
| 2.- LOS TUBOS SERAN DE PVC-U/MANO Y/O PISADO SIENDO COMO EL DIAMETRO NOMINAL IGUAL A FORNET Y/O MUEBTA. |
| 3.- EL TABLERO DE DISTRIBUCION SERA METALICO, DEL TIPO PARA EMPOTRAR, IGUAL A LO FABRICADO POR T.J. CASTRO, TRIMON, CON INTERRUPTORES BROWNSOHN/OMRON (IGUAL A GENERAL ELECTRIC (USA) WESTINGHOUSE (USA) MITSUBISHI (JAPAN), TELEMECANIQUE (FRANCE). |

| | | |
|--|---|--|
| | INSTITUCION EDUCATIVA CONTRIBUCION DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y LINGÜES PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD REGIONAL DE SIMAJUMBI | TÍTULO: DISEÑO DE UN SISTEMA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y ELECTRONICAS |
| | FACULTAD DE INGENIERIA DEPARTAMENTO DE INGENIERIA EN ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA | CENTRO DE INVESTIGACION Y DIFUSION CULTURAL REGIONAL EN TAMBAYESE |
| PROFESOR TUTOR: Ing. MSc. Carlos Alberto Moya | ESTUDIANTE: Ing. MSc. Carlos Alberto Moya | FECHA: 2010 |
| INSTITUCION: UCV | CARRERA: INGENIERIA EN ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA | SEMESTRE: I.EE-11 |

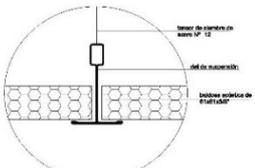


8.1.7 Planos de detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos.

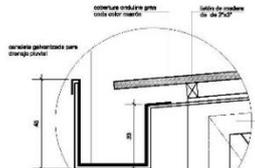




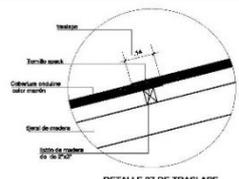
CORTE X-X
ESC. 1/25



DETALLE 05 DE CIELORRASO
ENCUENTRO RIEL - BALDOSA
ESC. 1/1

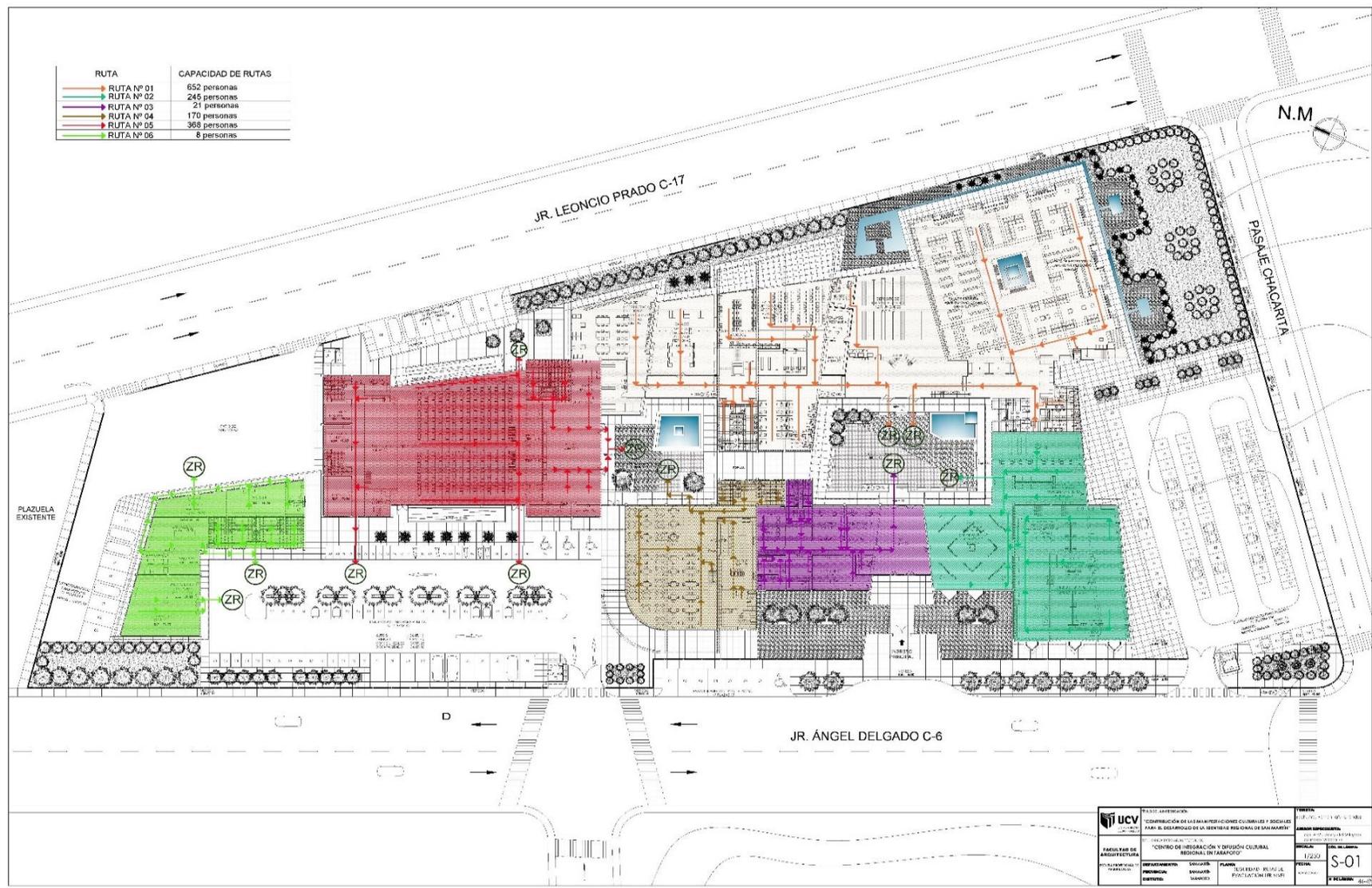


DETALLE 08 DE CANALETA GALVANIZADA
ESC. 1/15

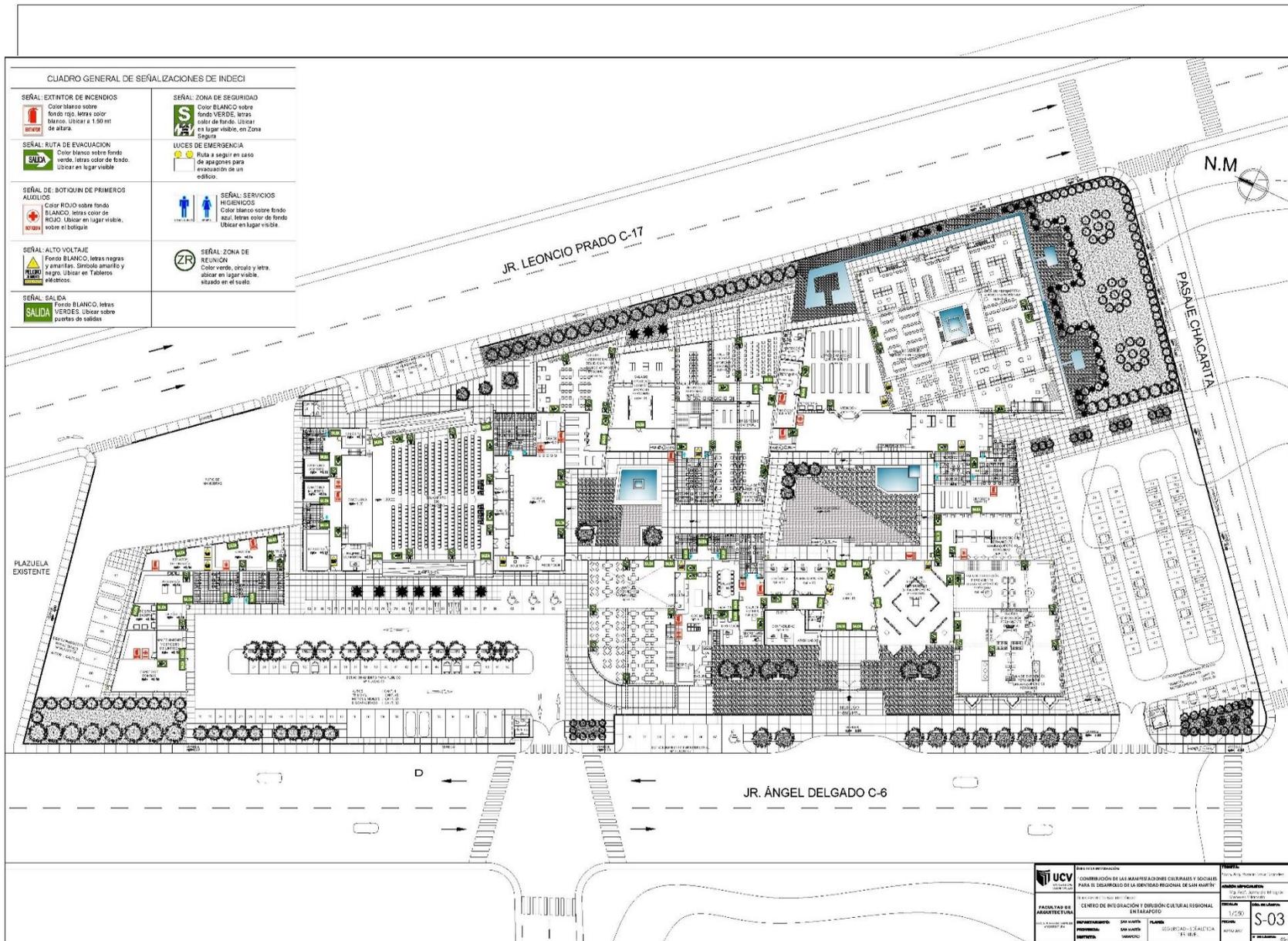


DETALLE 07 DE TRASLAPE
ESC. 1/10

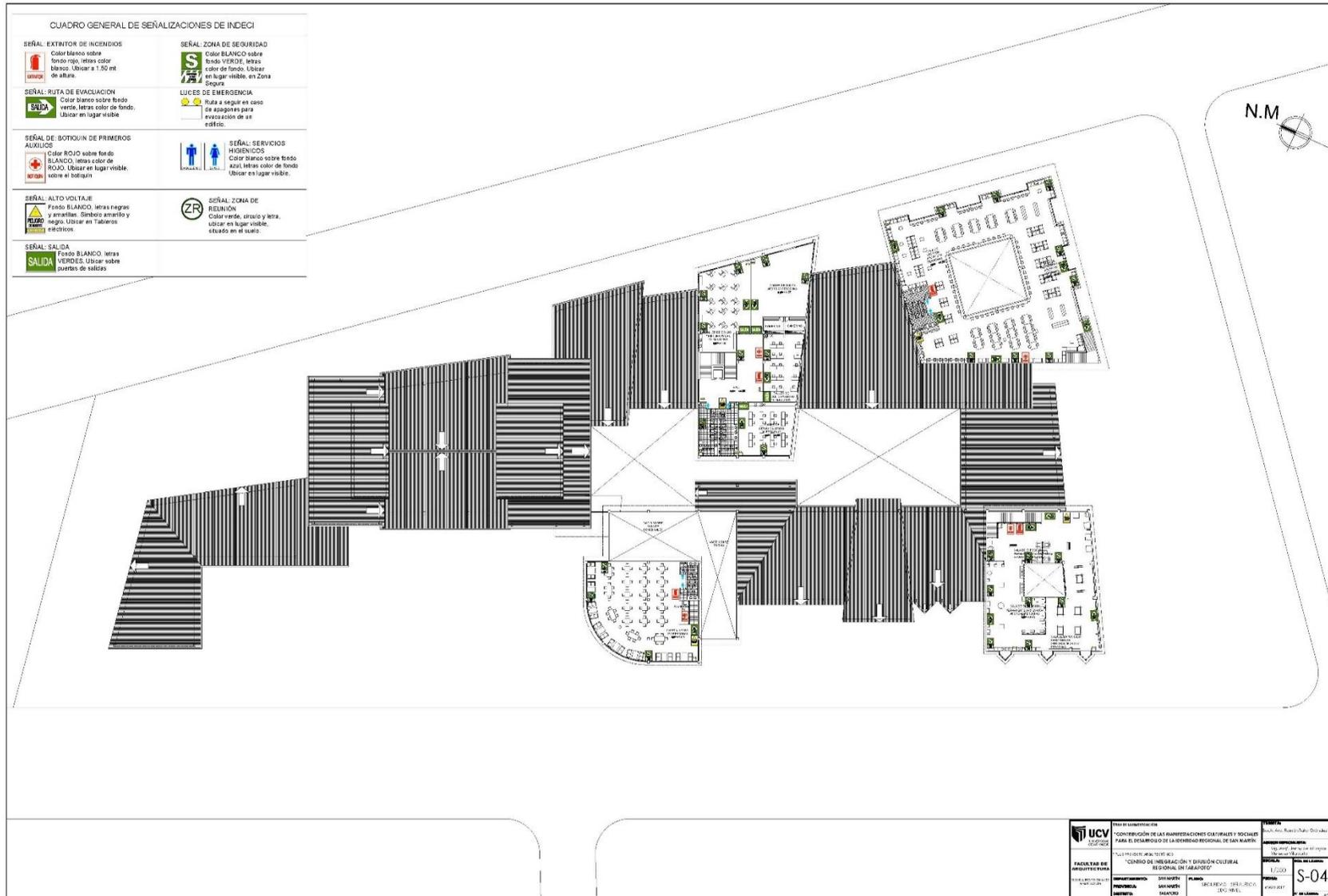
| | | | |
|--|---|---|--------------------------------|
| | INSTITUCIÓN "COMUNICACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD REGIONAL DE SAN MAURICIO" | AUTOR: Raúl Avel, Ramón Tula Grández | |
| | TÍTULO PROYECTO: | ESCALA: | |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA | "CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL REGIONAL EN TABACORÍ" | FECHA DE ENTREGA: MAYO 2017 |
| | DEPARTAMENTO: SAN MAURICIO PROVINCIA: SAN MAURICIO MUNICIPIO: TABACORÍ | PLAZA: CORTES Y ELEVACIONES | INDICADA DA-2 45-49 |



8.1.8. Planos de señalética y evacuación (INDECI)



| | | |
|---|--|---|
|  UNIVERSIDAD CECILIA UCV <small>UNIVERSIDAD CECILIA UCV</small> | COMISIÓN DE LAS MANIFIESTACIONES CULTURALES Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD REGIONAL DE SAN ANTONIO | TÍTULO: Plan de Señalización de Inedici |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>UNIVERSIDAD CECILIA UCV</small> | CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL REGIONAL ENRIQUETA |
| DEPARTAMENTO: SAN ANTONIO | PLANO: SEÑALIZACIÓN DE SALIDA | ESCALA: 1:100 |
| PROYECTANTE: SAN ANTONIO | DISEÑADO: SAN ANTONIO | AUTÓGRAFO: S-03 |



| | | |
|--|---|---|
|  UCV UNIVERSIDAD CECILIA UCHIRI VENEZUELA | TÍTULO DE INGENIERÍA EN "CONFERENCIA DE LAS INICIACIONES CULTURALES Y SOCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD REGIONAL DE SAN MARTÍN." "CARRERA DE INGENIERÍA EN ARQUITECTURA" "CARRERA DE INGENIERÍA EN ARQUITECTURA" "CARRERA DE INGENIERÍA EN ARQUITECTURA" | INSTITUCIÓN: Universidad Cecelia Uchiri CARRERA: Ingeniería en Arquitectura PLAN: 12000 SEMESTRE: 4to Semestre ASIGNATURA: S-04 |
| | PROFESOR: DR. JUAN CARLOS GARCÍA ALUMNO: JUAN CARLOS GARCÍA FECHA: 2023-01-15 | TÍTULO: S-04 FECHA: 2023-01-15 |

IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

9.1. Memoria descriptiva

9.1.1. Aspectos generales:

- **Nombre del proyecto arquitectónico:**

“Centro de Integración y Difusión Cultural Regional en Tarapoto”

- **Antecedentes:**

Debido a la falta de un equipamiento de carácter cultural que debería de existir en la ciudad de Tarapoto, se plantea en presentar por medio de este, un proyecto con una arquitectura ideal de tal manera para satisfacer la ausencia y necesidad del usuario.

- **Objetivo**

Dotar de una infraestructura adecuada para ser destinada a la población del lugar y/o visitante.

- **Ubicación:**

El proyecto se encuentra dentro del casco urbano de la ciudad, y se ubica en el Jr. Ángel Delgado C-6, con esquina del pasaje Chacarita, también frente al Jr. Leoncio Prado C-17. Situado en el barrio Partido Alto del distrito de Tarapoto, provincia y región de San Martín.

- **Servicios existentes:**

El terreno donde se halla el proyecto cuenta con los servicios básicos existentes de:

- Agua, desagüe (Emapa San Martín)
- Energía eléctrica (Electro Oriente)
- Teléfono
- Cable.

- **Información empleada para el proyecto**

- **Del clima:** El clima en la zona del proyecto es cálido y húmedo con frecuentes precipitaciones durante todo el año de 1800 cm3. Con temperatura que oscilan entre 22° y 33° C.

- **De la topografía:**

El terreno no muestra inclinación pronunciada por lo tanto posee una topografía ligeramente plana.

9.1.2. Memoria descriptiva de arquitectura

- **Nombre del proyecto arquitectónico:**

“Centro de Integración y Difusión Cultural Regional en Tarapoto”

- **Área y medidas perimétricas**

El terreno cuenta con un área de 16177.66 m² y sus mediadas perimétricas son:

- Por el frente: Con 225.97 ml. colinda con el Jr. Ángel Delgado C-06.
- Por el costado derecho: Con 106.31 ml. colinda con el pasaje Chacarita cuadra única.
- Por el costado izquierdo: Con 55.27 ml. Colinda con la plazuela Fernando Belaunde Terry.
- Por el fondo o respaldo: Con 190.80 ml. Colinda con el Jr. Leoncio Prado C-17.

- **Descripción del proyecto**

Consiste en la elaboración de proyectos de servicios culturales, que consta de dos niveles y cuenta con los siguientes ambientes por zonas.

Primera planta:

Zona receptiva

- 01 hall de acceso.....100.00 m²
- 01 sala de informes.....25.00 m²

Total 125.00 m2

Zona administrativa

- 01 secretaría.....25.20 m2
- 01 sala de espera.....35.00 m2
- 01 administración.....40.00 m2
- 01 logística.....40.00 m2
- 01 contabilidad.....35.00 m2
- 01 sala de dirección + SS.HH.....40.75 m2
- 01 sala de reunión.....40.25 m2
- SS. HH para hombres.....12.00 m2
- SS.HH para mujeres.....12.00 m2
- SS. HH para discapacitado.....3.00 m2

Total 283.20 m2

Zona cultural - biblioteca

- 01 área de atención.....35.00 m2
- Depósito de libros.....228.00 m2
- Oficina del director + SS. HH.....60.10 m2
- Sala de lectura.....463.00 m2
- Sala de hemeroteca.....385.00 m2
- Sala de videoteca.....127.50 m2
- Sala de audiovisual.....96.00 m2
- Sala de internet.....81.00 m2
- Sala de etnografía.....144.00 m2
- 01 área de depósito.....35.00 m2
- Sala de interpretación del idioma étnico.....213.00 m2
- Sala de restauración de libros.....111.40 m2
- SS. HH para hombres.....12.00 m2
- SS.HH para mujeres.....12.00 m2
- SS. HH para discapacitado.....3.00 m2

Total 2 006.00 m2

Zona cultural – salas de exposiciones

- Sala de exposición pintura.....206.00 m2

| | |
|--|------------------|
| - Sala de exposición de artesanía..... | 289.00 m2 |
| - Sala de exposición de escultura..... | 249.00 m2 |
| - Depósito..... | <u>120.00 m2</u> |
| | Total 864.00 m2 |

Zona complementaria – auditorio

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| - Foyer..... | 146.70 m2 |
| - Boletería..... | 19.60 m2 |
| - Recepción..... | 16.30 m2 |
| - Snack..... | 44.40 m2 |
| - SS. HH para hombres..... | 20.30 m2 |
| - SS.HH para mujeres..... | 20.30 m2 |
| - SS. HH para discapacitado..... | 3.00 m2 |
| - Salón..... | 481.00 m2 |
| - Proyección..... | 4.50 m2 |
| - Escenario..... | 50.80 m2 |
| - Hall del conferencista..... | 18.65 m2 |
| - Vestuario para hombres..... | 18.00 m2 |
| - Vestuario para mujeres..... | 18.00 m2 |
| - Camerinos para hombres..... | 18.74 m2 |
| - Camerinos para mujeres..... | 18.74 m2 |
| - Depósito..... | <u>23.40 m2</u> |
| | Total 922.43 m2 |

Zona complementaria – cafetería

| | |
|-----------------------------|-----------|
| - Área de atención..... | 4.80 m2 |
| - Cocina..... | 38.80 m2 |
| - Caja..... | 4.80 m2 |
| - Despensa..... | 14.15 m2 |
| - Área de mesas..... | 321.00 m2 |
| - Cubículo de limpieza..... | 3.75 m2 |
| - Depósito de basura..... | 5.00 m2 |
| - SS. HH para hombres..... | 12.00 m2 |

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| - SS.HH para mujeres..... | 12.00 m2 |
| - SS. HH para discapacitado..... | <u>3.00 m2</u> |
| | Total 419.30 m2 |

Zona de servicios generales

| | |
|---|-----------------|
| - Control..... | 14.80 m2 |
| - Cuarto de bombas..... | 35.40 m2 |
| - Almacén..... | 60.00 m2 |
| - Estación de energía..... | 35.40 m2 |
| - Depósito de limpieza..... | 40.60 m2 |
| - Vestidor del personal + SS. HH hombres..... | 18.00 m2 |
| - Vestidor del personal + SS. HH mujeres..... | 18.00 m2 |
| - Lavandería + depósito..... | <u>35.00 m2</u> |
| | Total 257.20 m2 |

Zona de estacionamiento

| | |
|---|-------------------|
| - 03 casetas de control..... | 27.00 m2 |
| - Estacionamiento para el personal..... | 87.50 m2 |
| - Estacionamiento para el público..... | 1 037.62 m2 |
| - Patio de maniobras..... | <u>606.26 m2</u> |
| | Total 1 758.38 m2 |

Segunda planta:

Zona cultural - talleres

| | |
|-----------------------------------|-----------------|
| - Taller de danza..... | 136.00 m2 |
| - Taller de dibujo y pintura..... | 120.00 m2 |
| - Taller de escultura..... | 71.00 m2 |
| - Taller de cerámica..... | 84.00 m2 |
| - SS. HH para hombres..... | 12.00 m2 |
| - SS.HH para mujeres..... | 12.00 m2 |
| - SS. HH para discapacitado..... | <u>3.00 m2</u> |
| | Total 438.00 m2 |

Zona cultural - biblioteca

| | |
|------------------------|-----------|
| - Sala de lectura..... | 397.00 m2 |
|------------------------|-----------|

- Sala de hemeroteca.....248.00 m2
 - SS. HH hombres.....12.90 m2
 - SS.HH mujeres.....12.90 m2
- Total 670.80 m2

Zona cultural - salas de exposiciones

- Sala de exposición de escultura.....131.00 m2
 - Sala de exposición de pintura.....113.00 m2
 - Sala de exposición de artesanía.....127.00 m2
- Total 371.00 m2

Zona complementaria – cafetería

- Atención.....6.40 m2
 - Área de mesas.....264.00 m2
 - SS. HH hombres.....8.40 m2
 - SS.HH mujeres.....8.40 m2
- Total 287.20 m2

Primera planta total.....6 635.51 m2

Segunda planta total.....1 767.00 m2

Total.....8 402.51 m2

• **Acabados**

- **Muros y tabiques de albañilería**

Serán de 0.15 cm de espesor, con bloquetas de concreto de medidas de 12 x19x 39 cm.

- **Tabiques de madera**

Con madera selecta de la zona de e= 0.10 y 0.15 cm.

- **Tabiques de melanina**

Serán empleados para los SS. HH de e= 1 1/2”.

• **Revoques**

De cemento frotachado.

- **Pisos**
Serán de cerámica de dimensiones de 31x62 cm. Y de 40x40 cm.

- **Zócalo**
De cerámica de 7.7X40 cm. y de 7.5x62 cm.

- **Carpintería de madera**
Para puertas, ventanas, muebles de cocina, vestidura interior de closets, barandas.

- **Carpintería metálica**
En ventanas de aluminio, mamparas de aluminio, celosías de aluminio, barandas metálicas.

- **Cerrajería**
Cerradura para puertas interiores tipo bola con llave, para las puertas que dan al exterior serán con mecanismo a tres golpes con llave, y también serán con sistema de picaporte.

- **Vidrios**
En ventanas serán de tipo incoloro de e= 6 mm, algunos serán con sistema vitrovent y otros corredizas y en mamparas serán de e= 8 mm, en servicios higiénicos serán del tipo catedral.

- **Pintura**
Se utilizará pintura látex, en muros exteriores e interiores, en columnas, vigas, cielorrasos, y para barandas, pasamanos se aplicará pintura anticorrosiva.

9.1.3. Memoria descriptiva de estructura

- **Nombre del proyecto arquitectónico:**

“Centro de integración y difusión cultural regional en Tarapoto”

- **Introducción**

Mediante la presente memoria se plantea un sistema estructural basado en los principios establecidos por la normatividad, de tal manera que se trata de crear un conjunto armónico entre la arquitectura planteada y el sistema estructural elegido.

- **Normas**

El diseño estructural se plantea tomando como norma principal el RNE (reglamento nacional de edificaciones), título III – edificaciones, capítulo III.2 estructuras.

- **Sistema estructural**

Se plantea un sistema estructural principal del tipo aporticado mediante la conexión de vigas y columnas sustentadas en el suelo a través de zapatas conectadas con vigas de cimentación y cimentación de concreto ciclópeo. El material predominante del sistema estructural es el concreto armado. El sistema estructural se ajusta y trata de armonizar con la arquitectura planteada. El sistema de superficies planas entre niveles será mediante el uso de losas aligeradas y se alcanzará los niveles mediante la conexión de escaleras de concreto armado en tramos.

- **Análisis sismo resistente – E.030**

Se ha determinado las condiciones mínimas para que la estructura planteada en su conjunto tenga un procedimiento sísmico acorde con los principios señalados en la norma.

- **Suelos – E.050**

Según el tipo de edificación y el sistema estructural planteado, esta se clasifica para efecto del estudio de mecánica de suelos como “sc” arena arcillosa limosa. No se ha efectuado el estudio de mecánica de suelos. Es conveniente prever el uso de cemento Portland tipo IP, que tiene aditivos que demoran la fragua del concreto y son recomendables para el clima de la zona.

9.1.4. Memoria descriptiva de instalaciones sanitarias.

- **Nombre del proyecto arquitectónico:**

“Centro de integración y difusión cultural regional en Tarapoto”

- **Red de agua**

Generalidades

El presente es el proyecto de instalaciones sanitarias interiores, exteriores de un diseño de equipamiento urbano de carácter de servicio cultural según se indica en los planos, para cuestiones de agua se empleará tuberías de plástico PVC. La unión entre tubos será ejecutada con pegamento especial de primera calidad, no admitiéndose el uso de pintura de ninguna clase.

Accesorios de la red

La red de agua estará prevista de las válvulas y accesorios que se muestra en los planos respectivos y especialmente de uniones universales a fin de permitir su fácil remoción. No se aceptarán tubos doblados, usando codos necesariamente. Los cambios de diámetro se harán con reducciones. Las válvulas de interrupción serán del tipo compuerta de bronce para unión roscada y serán instaladas con 2 uniones universales.

- **Red de desagüe**

Red general

La red general de desagüe es existente y la instalación de la red estará de unión con el trazo, alineamiento, pendiente, recorridos o

indicaciones anotadas en el plano respectivo. El proyecto prevé el tendido de la red de desagüe desde la ubicación de las cajas de registro hasta los puntos de desagüe proyectados.

Tubería

La Tubería a emplear en la red de desagüe será de tubería de plástico PVC y en su instalación bajo tierra corresponderá tenerse cuidado con el apoyo de la tubería, sobre terreno fijo y en su lleno compactado por capas. Las pendientes y el diámetro de la tubería se indican en los planos. En obra se verificará el empalme de las tuberías de desagüe nuevas.

Cajas de registro

De concreto simple de 12” x 24”, o también de otras dimensiones según indicadas en planos y llevará tapa y marco de fierro fundido o tapa de concreto.

Salidas

Se instalará todas las salidas de desagüe que se indica en el plano debiendo rematar las mismas en una unión o cabeza enroscado con el plomo de la pared o piso.

Alcances de instalaciones

Red desagüe y ventilación instalaciones de los servicios Higiénicos.
Red exterior de colectores de desagüe.
Red de desagüe pluvial.

9.1.5. Memoria descriptiva de instalaciones eléctricas.

- **Nombre del proyecto arquitectónico:**

“Centro de integración y difusión cultural regional en Tarapoto”

- **Generalidades**

El presente proyecto se explica las instalaciones eléctricas interiores y sistemas auxiliares que se instalarán para el centro de Integración

cultural ubicado en el Jr. Ángel Delgado Cdra. 06, situado en el barrio Partido Alto en el distrito de Tarapoto.

- **Alcances**

El proyecto comprende el sistema de utilización a tensiones de distribución primaria, las redes exteriores y las instalaciones eléctricas interiores y sistemas auxiliares del local mencionado, es decir:

- Red primaria
- Alimentador y tablero generales.
- Alimentadores y tableros de distribución.
- Circuitos derivados de alumbrado y tomacorrientes.
- Tableros de tensión estabilizada.
- Circuitos de tomacorrientes de tensión estabilizada.
- Red de alumbrado exterior.
- Acometida telefónica.
- Tuberías, cajas de pase y de salida para los sistemas auxiliares:
- Teléfono interno-externo, sonido, internet, tv.

- **Descripción del proyecto**

Alimentador y tablero general

Desde el Alimentador, se llegará al tablero general proyectado (TG) a través de una red indicada en los planos del proyecto.

Alimentadores y tableros de distribución

Desde el Tablero General se alimentará a todos los circuitos internos, circuitos derivados de alumbrado, tomacorrientes y fuerza.

Alumbrado

Se han dejado salidas en cada ambiente en cantidad necesaria tanto para los artefactos de alumbrado, como para sus respectivos interruptores.

Tomacorrientes

Se ha previsto la cantidad suficiente de salidas para tomacorrientes en cada ambiente de la vivienda, se instalará a una altura de 0.40 cm. del piso terminado.

Red de alumbrado exterior

Desde el tablero General se tenderá una red de alumbrado exterior para iluminar las vías de tránsito vehicular y/o peatonal.

• Servicios auxiliares

Sistema de teléfonos externos/internos

Para la red de teléfonos internos, se han considerado acometida aérea y subterránea, habiéndose previsto una red de tuberías y cajas de paso y de salida para contar con servicio telefónico en ambientes de oficinas.

Sistema de circuito cerrado de televisión (CCTV)

Se ha dejado salidas para la red de tuberías y cajas de pase y de salida para las cámaras y los monitores del CCTV.

Sistema de puesta a tierra

Se tendrá un sistema de puesta a tierra que será para la media tensión, la baja tensión y el sistema estabilizado. Este sistema de tierra consistirá en un pozo.

9.2. Especificaciones técnicas

9.2.1. Especificaciones técnicas de estructuras

Nombre del proyecto arquitectónico

“Centro de integración y difusión cultural regional en Tarapoto”

Partidas:

• Obras provisionales

Caseta de guardianía

Descripción:

Contará con guardianía siendo la responsabilidad el cuidado de los materiales, equipos, herramientas y muebles que están en obra.

Método de medición y bases de pago

Será por m2 construida de acuerdo al precio para la partida contratada del Presupuesto, y con la aprobación del supervisor de obra.

- **Obras preliminares**

Limpieza de terreno manual

Descripción:

Se refiere a la eliminación de basuras (sobrantes de madera, fierro, etc.) y ordenando los diferentes materiales y/o equipos.

Método de medición y bases de pago

Será por m2; entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Trazo, niveles y replanteo preliminar**

Descripción:

Comprende el nivelado fijado de los ejes de referencia y las estacas de nivelación.

Método de medición y bases de pago

Será por m2; entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Obras preliminares**

Nivelación de terreno

Descripción

Se refiere al trabajo de nivelado que debe ejecutarse al inicio de la obra.

Método de medición y ases de pago

Será por m2; entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Excavación manual para cimientos.**

Descripción

Consiste en la excavación y corte del terreno para la construcción de los cimientos y serán la base de la estructura del Edificio Vivienda Unifamiliar.

Método de medición y bases de pago

Será por m³, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Excavación manual para zapatas + solado.**

- **Excavación manual para zapata de escalera.**

Descripción

Todas las excavaciones para zapatas, serán realizadas por el Residente de Obra sujetándose a las cotas indicadas en los planos previa aprobación del Supervisor. Las excavaciones podrán hacerse con las paredes verticales apuntándolas conveniente o dándoles los taludes adecuados según la naturaleza del terreno.

Método de medición y bases de pago

Será por m³, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Relleno compactado con material propio.**

Descripción

Comprende el suministro de mano de obra, materiales procedentes de corte y excavaciones y equipo; y la ejecución de las operaciones necesarias para realizar el relleno con material propio o de cortes cercanos.

Método de medición y bases de pago

Será por m³, entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

• **Eliminación de material excedente distancia promedio.=30 m.**

Descripción

Comprende el acarreo de material excedente, luego de realizar la excavación de zanjas para cimientos y para zapatas. El material a eliminar se colocará a una distancia promedio de 30 m. con indicación y/o autorización del ingeniero supervisor.

Método de medición y bases de pago

Será por m³, entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

• **Nivelación interior y apisonado.**

Descripción

Esta partida comprende el refine de material, la nivelación final y la compactación del material realizada con aprobación del Ingeniero Supervisor, de tal forma que la superficie quede lista para recibir la base del falso piso.

Método de medición y bases de pago

Será por m³, entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Obras de concreto simple**

- **Concreto para solado**

Descripción

Se define como el concreto simple colocado bajo las zapatas y no cuenta con armadura de refuerzo, este elemento cumple con la función de dar a la zapata la base adecuada para su vaciado garantizando además se establezca el contacto con la capa de suelo de capacidad portante adecuada.

Métodos de medición y bases de pago

Será por m³, entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Concreto $f'c=100 \text{ kg/cm}^2 + 30\%$ de P.G max 6” para cimientos corridos.**

Descripción

Esta partida consiste en la excavación y corte del terreno para la construcción de los cimientos que serán la base de la estructura del edificio.

Método de medición y bases de pago

Será por m³, entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Concreto $f'c = 175 \text{ kg/cm}^2 + 25\%$ P.M máx. 3” para sobrecimientos.**

Descripción

El uso de sobrecimientos corrido de resistencia $F'c= 175 \text{ Kg/cm}^2 + 25\%$ PM, se circunscribe, a la relación de resistencia del suelo y características de los materiales componentes del mismo; el mismo que se colocará seguido de la viga de cimentación y cuya altura será según

se indica en los planos, también es determinante, la ubicación de la napa freática condicionante que sugiere tener sumo cuidado en la estructuración de la cimentación.

Método de medición y bases de pago

Será por m³, entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Encofrado y desencofrado para sobrecimientos.**

Descripción

Los encofrados tendrán por función confinar el concreto plástico a fin de obtener elementos con el perfil, niveles, alineamientos y dimensiones especificados en los planos. Los encofrados podrán ser de madera, metal, plástico, u otro material lo suficientemente rígido y que reúna condiciones análogas de eficiencia.

Métodos de medición y bases de pago

Será por m², entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Concreto f'c=100 kg/cm² para falso piso e=4"**

Descripción

Comprende los trabajos de construcción de falso piso, conformado por cemento y hormigón en una proporción de C:H 1:8 y espesor de 0.10 cm., en todos los ambientes cuyos pisos están sobre el terreno natural y deberán ser ejecutados inmediatamente después de haber vaciado los sobrecimientos.

Método de medición y bases de pago

Será por m², entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Obras de concreto armado**

La obra de concreto armado, formada por la unión del concreto con el armado de acero, alcanza en su ejecución una estructura temporal y otra permanente. La primera es el encofrado de uso provisional, que valga para contener la masa de concreto en la primera etapa de endurecimiento, y la segunda se refiere a la obra definitiva, donde interviene el cemento, agregados, agua, armadura de acero y en el caso de losas aligeradas, el ladrillo hueco.

Materiales

Cemento

Se utilizará Cemento Pórtland, Tipo I normal, salvo en donde se especifique la adopción de otro tipo que puede ser Cemento tipo II indicado para suelos con moderada presencia de sulfatos y Cemento tipo V para suelos agresivos, o Cemento tipo Puzolánico u otro.

Agua

El agua a utilizar debe cumplir con lo indicado en el Item 3.3 de la Norma E.060 Concreto Armado del RNC. El agua colocada en la preparación y curado del concreto deberá ser, de preferencia, potable. Se utilizará aguas no potables, solo con la aprobación del Ingeniero Supervisor y sólo si:

Están limpias y libres de montos perjudiciales de aceites, ácidos, álcalis, sales, materia orgánica u otras sustancias que puedan ser dañinas al concreto, acero de refuerzo o elementos embebidos.

Agregados

Los agregados serán arena fina, y piedra chancada gruesa.

Grano duro y resistente.

El agregado fino no debe contener arcillas o tierra, en porcentaje que exceda el 3% en peso, la superabundancia deberá ser eliminado con el lavado correspondiente.

No debe haber menos del 15 % de agregado fino que pase por la malla Nro. 50, ni 5 % que pase por la malla Nro. 100. Esto debe tomarse en cuenta para el concreto expuesto.

Almacenamiento de materiales

Se debe de almacenar en obra y se tendrá cuidado para deteriorarse.

Concreto normal se considera los siguientes tiempos mínimos para el desencofrado:

- Columnas, muros, costado de vigas y zapatas 2 días.
- Fondo de losas de luces cortas 10 días.
- Fondo de vigas de gran luz y losas sin vigas 21 días.
- Fondo de vigas de luces cortas 16 días.
- Ménsulas o voladizos pequeños 21 días.

Si se trata de concreto con aditivos de firmeza:

- Fondo de losas de luces cortas 4 días
- Fondo de vigas cortas 4 días
- Fondos de vigas de gran luz y losas sin vigas 7 días
- Ménsulas o voladizos pequeños 14 días

Curado

Será por lo menos 07 días, durante los cuales se conservará el concreto en estado húmedo, esto a partir de las 10 ó 12 horas del vaciado. Cuando se usa aditivos de alta resistencia, el curado durará por lo menos 3 días.

Refuerzo

Se comprometerán respetar los diámetros de todos los aceros estructurales especificados en los planos, cuyo peso y diámetro deberá ser de estipulación a las Normas.

- **Muros y tabiques de albañilería**
- **Muros de bloques de concreto de .12x.19x.39 cm. asentado de sogá.**

Descripción

El trabajo de albañilería alcanza la construcción de muros, tabiques de ladrillo, según consta en planos.

El bloque de albañilería normalizada será del tipo bloque pared 12 de dimensiones de 0.12X0.19X0.39 cm. no poseerá materias extrañas en sus planos o en su interior.

Ejecución:

- Que los muros se edifiquen a plomo y en línea.
- Que todas las juntas horizontales y verticales, queden completamente llenas de mortero.
- Que el grosor de las juntas de mortero sea como mínimo 10 mm. y en media de 15 mm.
- Que las unidades de albañilería se afirman con las superficies limpias y sin agua libre, pero con el siguiente método previo.
- Que no se asiente más de 1.20 m de altura o el equivalente a 12 hiladas para el ladrillo de arcilla.

9.2.2. Especificaciones técnicas de arquitectura

Nombre del proyecto arquitectónico:

“Centro de integración y difusión cultural regional en Tarapoto”

Partidas:

- **Revoques, enlucidos y molduras.**

Generalidades:

Es la aplicación de morteros o pastas, en una o más capas sobre el plano exterior o interior de muros y tabiques, columnas, vigas o estructuras en bruto, con la finalidad de vestir y formar una.

Materiales:

- Cemento y arena en proporción 1:5.
- Cuando esté seca toda la arena saltará por el cernedero N° 8. No más del 20% pasará por el cernedero N° 50 y no más del 5% pasará por el cernedero N° 100.

- Los agregados deben ser limpios, libres de sales, residuos vegetales u otras materias dañinos.

Los elementos a utilizar son: Cemento, arena, agua.

Preparación del sitio

- Entiende el preparativo de la superficie donde se va a emplear el revoque.
- Los revoques solo se emplearán después de las seis semanas de asentado el muro de ladrillo.
- El revoque que se aplique claramente al concreto, no será realizado hasta que el área de concreto haya sido justamente limpiada.
- Se rascará, limpiará y humedecerá previamente las áreas donde se vaya a emplear inmediatamente el revoque.
- Estarán muy bien aplomadas y volarán el espesor puntual del revoque (tarrajeo). Estas cintas serán espaciadas cada metro o metro y medio partiendo en cada parámetro lo más cerca posible de la esquina.

Método de medición y bases de pago

Será por m², entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Tarrajeo en interiores.**
- **Tarrajeo en exteriores.**
- **Tarrajeo de columnas.**
- **Tarrajeo de vigas.**
- **Cielorrasos.**

Descripción

Estos revoques tienen como función cubrir la estructura de concreto tanto en losas aligeradas como en fondos de escaleras realizada con cemento-arena fina en proporción 1:5, en espesor promedio de 1.5 cm.

Método de medición y bases de pago

Será por m², entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Pisos y pavimentos.**
- **Contrapiso de e=5 cm.**

Descripción

El contrapiso de 5 cm. Irá en los ambientes en donde se realice enchapado de cerámica, según se indique en los planos.

Método de medición y bases de pago

Será por m², entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Piso de cerámica de 31x62 cm.**

Descripción

Este piso irá en los ambientes con áreas amplias, y se debe ejecutarse directamente sobre el contrapiso.

Método de medición y bases de pago

Será por m², entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Piso de porcelanato de 40x40 cm. marmolizado**

Descripción

Este piso irá en los ambientes de la cafetería, servicios higiénicos, lavandería, y se debe ejecutarse directamente sobre el contrapiso.

Método de medición y bases de pago

Será por m², entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Piso de Cemento Pulido color Gris.**

Descripción

Este piso será situado en los ambientes de servicios generales, también en veredas exteriores.

Método de medición y bases de pago

Será por m², entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Piso de alfombra color rojo vino de alto tránsito.**

Descripción

Este piso será situado en área de butacas del auditorio, según lo especificado en los planos.

Método de medición y bases de pago

Será por m², entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Vereda de concreto de e=4”.**

Descripción

Esta partida pertenece a la construcción de la vereda, de acuerdo a lo indicado en los planos del proyecto.

Método de medición y bases de pago

Será por m², entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

Zócalo

- **Zócalo de cerámica de 7.5x62 cm.**

Descripción

Esta partida alcanza el situado de zócalo de cerámica, de primera, de color a igual que en el formato del piso de 31x62 cm, se rechazarán aquellas piezas que tengan defectos en sus bordes o en sus superficies. Este elemento será situado en los ambientes de lavandería, SS. HH, ducha.

Método de medición y bases de pago

Será por ml, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

• **Zócalo de cerámica de 7.7x40 cm.**

Descripción

Esta partida comprende el situado de zócalo de cerámica, de primera, de color a igual que en el formato del piso de 40x40 cm, se rechazarán aquellas piezas que tengan defectos en sus bordes o en sus superficies. Este elemento será situado en los ambientes de lavandería, SS. HH, ducha.

Método de medición y bases de pago

Será por ml, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

• **Revestimientos**

• **Revestimiento en escalera**

Descripción

El entramado de los pasos, contrapasos y descansos se hará con mortero 1:4 de cemento-arena y tendrá el espesor necesario para dejar la escalera con las dimensiones indicadas en los planos para estos elementos. Para el acabado se usa la plancha metálica polvorear polvo de cemento superficialmente hasta obtener un acabado pulido y liso, el perfil a ejecutar está también indicado en los planos de detalles correspondientes.

Método de medición y bases de pago

Será por m², entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Revestimiento en servicios higiénicos, lavanderías Con cerámicas de 40x40 cm.**

Descripción

Comprende al enchapo de los planos verticales que será con cerámica de color gris de formato al igual que en el piso, este elemento será situado sobre un previo tarrajeo rayado en el muro.

Método de medición y bases de pago

Será por m², entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Cubiertas**
- **Cobertura onduline color marrón perfil 10 ondas continuas.**

Descripción

Es una placa ondulada, fabricada con fibras orgánicas que van por un proceso de pigmentación y aplicación de bitumen asfáltico. Es un material liviano, flexible, adaptable proporciona una excelente conductividad térmica contra todo tipo de inclemencias meteorológicas, ruido, calor y frío.

Método de medición y bases de pago

Será por m², entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Carpintería de madera**

- **Puerta de madera machihembrada**

Descripción

Esta partida se describe a la realización de puertas, y otros elementos de carpintería de madera que en los planos se indiquen.

Método de medición y bases de pago

Será por m², entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Tabiquería de madera e=3/4”**

Descripción

Esta partida se refiere a la ejecución de tabiques, que sirven para dividir ambientes con otros y estos se irán situados según lo que se indique en los planos.

Método de medición y bases de pago

Será por m², entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Carpintería metálica y herrería**

- **Puerta de plancha metálica**

Descripción

Esta partida se refiere a la realización de puertas, y otros elementos de carpintería metálica que en los planos se indiquen. Estos elementos se situarán hacia el exterior para dar mayor seguridad.

Método de medición y bases de pago

Será por m², entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Baranda metálica.**

Descripción

Se refiere al suministro y colocación de las barandas de fierro, que dan seguridad a la escalera.

Método de medición y bases de pago

Será por ml, entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Cantonera de aluminio en escalera.**

- **Mampara de vidrio con marco de aluminio.**

- **Ventanas de vidrio con marco de aluminio.**

Descripción:

Esta partida se relaciona a la provisión, colocación, cuidado y entrega de todos los elementos de aluminio que surgen en los planos.

Métodos de medición y bases de pago

Será por ml, entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Cerrajería**

- **Bisagras capuchina 3 1/2" x 3 1/2"**

Descripción

Se refiere al abastecimiento y distribución de aquellos elementos que posibilitan los movimientos de las hojas de puertas con respecto a su eje lateral.

Método de medición y bases de pago

Será por pza, entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Cerradura para puerta exterior 3 golpes**

Descripción

Se refiere al suministro y colocación de aquellos elementos que posibilitan el mecanismo de cierre-apertura de puertas. Los tornillos de los retenes irán sellados o masillados. En puertas interiores se usarán cerraduras del tipo bola.

Método de medición y bases de pago

Será por pza, entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Vidrios y cristales similares**

- **Vidrio semidoble nacional e= 6mm**

Descripción

Alcanza la provisión y distribución de vidrios en ventanas y otros elementos o sitios que se indiquen en los planos, instalándose en lo posible después de acabados los trabajos de los ambientes.

Método de medición y bases de pago

Será por m², entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Vidrio semidoble nacional e= 8mm**

Descripción

Comprende la provisión y colocación de vidrios en puertas tipo mamparas y otros elementos o sitios que se indiquen en los planos,

instalándose en lo posible después de terminados los trabajos de los ambientes.

Método de medición y bases de pago

Será por m², entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Pinturas**
- **Pintura látex 2 manos en muros interiores.**
- **Pintura látex 2 manos en muros exteriores.**
- **Pintura látex 2 manos en columnas.**
- **Pintura látex 2 manos en vigas.**
- **Pintura látex 2 manos en cielorraso.**

Generalidades:

Es el producto formado por uno o varios pigmentos, con o sin carga y otros aditivos esparcidos homogéneamente en un vehículo, que se convierte en una película sólida después de su aplicación en capas delgadas y que cumple con una función de objetivo múltiple.

Requisitos para pinturas:

- La pintura no deberá exhibir un asentamiento excesivo en su recipiente lleno y recientemente abierto y deberá ser fácilmente re dispersado con una paleta hasta alcanzar un estado suave y homogéneo.
- La pintura al ser aprovechada deberá desarrollar fácilmente con la brocha, poseer cualidades de enrasamiento y no mostrar propensiones al escurrimiento o a correrse al ser aplicada en las superficies verticales y lisas.
- La pintura no debe crear nata en el envase tapado en los estados de interrupción de la faena del pintado.

Procedimiento de ejecución:

Los materiales a utilizar serán extirpados de sus envases originales y se utilizarán sin falsificación alguna, proviniendo de acuerdo a las especificaciones de los fabricantes de los productos a utilizar.

Método de medición y bases de pago

Será por m², entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

• Pintura en puerta**En carpintería de madera****Barniz Semi-mate:****Descripción**

Deberá estar formulado a base de resina alquímica de alta calidad, ofrecerá máxima resistencia a la intemperie, se aplicará el barniz tipo marino.

Color:

Transparente, que no modifique el color natural de la madera, sujeto a la aprobación de los arquitectos.

Procedimiento de Ejecución:

Se masillará cuidadosamente las imperfecciones de la madera, las uniones y encuentros y se lijarán con lija de grano decreciente a fino, de acuerdo con la aspereza que presente la madera.

En carpintería metálica y herrería**Esmalte brillante****Descripción**

Son pintura en la cuales el vehículo no volátil, está constituido por una mezcla de aceites secantes (crudos, tratados o sintéticos) o de resinas naturales o artificiales, oleo solubles o constituyendo un sistema

homogéneo. Esta pintura puede ser brillante o mate, según la proporción de pigmentos y su fabricación.

Método de medición y bases de pago

Será por m², entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Varios, limpieza, jardinería**

- **Limpieza permanente en obra**

Descripción

Esta partida comprende a la permanencia de realizar limpieza durante en toda la ejecución de la obra.

Método de medición y bases de pago

Será por gl, entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Limpieza final**

Descripción

Esta partida comprende la limpieza final, inmediatamente después de terminada la obra, dejándola libre de restos de materiales de construcción y otros.

Método de medición y bases de pago

Será por m², entendiendo que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

- **Sembríos de gras**

Descripción

Esta partida comprende al sembrado de áreas verdes que en el proyecto ostenta, para armonizar el suelo exterior con el tipo de suelo natural.

Método de medición y bases de pago

Será por m², entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios para la limpieza realizada.

9.2.3. Especificaciones técnicas de instalaciones sanitarias

Nombre del proyecto arquitectónico:

“Centro de integración y difusión cultural regional en Tarapoto”

Partidas:

- **Aparatos sanitarios y accesorios**
- **Inodoro**

Descripción

Inodoro de tanque bajo con borde de limpieza y funcionamiento de doble acción sinfónica con descarga al piso. Deberá tener orificios para montaje de asiento.

Estarán sujetos al piso por pernos de unión con capuchones tapa pernos.

- **Lavatorio**

Descripción

Lavatorio de pared con poza rectangular, borde contra salpicaduras, rebose oculto, dos depresiones para jabón y tres perforaciones para montaje de grifería.

Todas las partes metálicas visibles tendrán acabado cromado, estarán sujetos a la pared con escuadras.

- **Lavatorio de acero inoxidable en cocina.**

Descripción

Lavadero de acero inoxidable de empotrar, de una poza y un escurridero, de 100 x 50 cm. para la cocina.

El lavadero será del tipo con poza a la izquierda y escurridero a la derecha.

Colocación:

Se colocarán empotrados en mostradores de mampostería según se indica en los detalles correspondientes y en la ubicación señalada en los planos.

• Ducha.**Grifería****Descripción**

Ducha cromada de cabeza giratoria incluye, canopla y brazo cromado, con grifería de combinación para agua fría y caliente, se colocará en los cubículos para ducha, de acuerdo al uso del artefacto, previa aprobación del Ingeniero Inspector, y en la ubicación indicada en los planos.

• Jabonera.**Descripción**

Jabonera de loza 6" x 6" sin asas, estará empotrada en el muro, y estarán en las duchas.

• Toallero.**Descripción**

Los toalleros serán empotrados, de tubo de aluminio, Ubicados según los planos.

Método de medición y pago

Para el cómputo se efectuará por cantidad de piezas iguales, agrupándose en partidas diferentes de acuerdo con el tipo de papelera a instalar.

- **Redes de desagüe y ventilación**

- **Tubería y accesorios**

Las tuberías que serán para las instalaciones de desagüe y ventilación serán de PVC rígido, para fluidos sin presión, debiendo cumplir con los requisitos establecidos en la NTN ITINTEC 399.003.

Caja de Registro

Serán de concreto prefabricado o de albañilería, de las dimensiones indicadas en los planos, impermeabilizadas y con media caña de fondo.

Registro

Serán de bronce para acoplarse a Tubería de PVC, con tapa roscada y dispositivo de fácil operación según NTN ITINTEC 26:05-007.

- **Sistema de agua fría**

- **Redes de agua**

Tubería y accesorios para agua fría

La tubería será de PVC rígido, clase 7.5, unión a simple presión correspondiendo cumplir con los requerimientos determinados en la NTN ITINTEC 399.002.

Válvula de interrupción para agua fría y caliente

Las válvulas serán de tipo compuerta y retención, de bronce, unión roscada o brindada, debiendo cumplir con los requisitos determinados en la NTN ITINTEC 350.084.

- **Sistema de agua de lluvia**

Descripción:

Las tuberías de recolección de agua de lluvias serán de Ø4", irán adosadas a los muros, mochetas, convenientemente aseguradas según indicación en los planos.

La tubería a emplearse será de PVC (Poli Cloruro de Vinilo) no plastificado (PVC – V)

Método de medición y bases de pago

Se realizará por metro lineal (ML.), precio unitario definido en el presupuesto, y previa aprobación del supervisor quien velará por la correcta instalación en obra.

9.2.4. Especificaciones técnicas de instalaciones eléctricas

Nombre del proyecto arquitectónico:

“Centro de integración y difusión cultural regional en Tarapoto”

Partidas:

- **Salida para electricidad y fuerza**
- **Medidor**
- **Salida de techo**

Descripción:

Conjunto de tubos de PVC, canaletas, conductores de cobre, cajas de fierro galvanizado, cajas especiales PVC, situadas en la estructura de techo sobre cielo raso y contiguos en paredes, de los cuales, la caja de salida del artefacto de iluminación se sitúa en el techo o pared.

Método de medición y bases de pago

Se realizará por pto. precio unitario definido en el presupuesto, y previa aprobación del supervisor quien velará por la correcta instalación en obra.

- **Tablero general**

Descripción:

Serán diseñados y fabricados para tensión trifásica y/o monofásica.

Método de medición y bases de pago

Se realizará por pto. Precio unitario definido en el presupuesto, y previa aprobación del supervisor quien velará por la correcta instalación en obra.

- **Pozo a tierra**

Descripción:

Se ejecutará siguiendo el detalle mostrado en planos. El residente efectuará la formalidad de pruebas de resistencia a tierra, siendo aprobatorio si arroja valores menores de 05 ohmios.

Método de medición y bases de pago

Se realizará por pto. precio unitario definido en el presupuesto, y previa aprobación del supervisor quien velará por la correcta instalación en obra.

- **Salida para tomacorriente**

Descripción:

Esta partida se refiere a las salidas que sirven para la toma o suministros de energía.

Método de medición y bases de pago

Se realizará por pto. Precio unitario definido en el presupuesto, y previa aprobación del supervisor quien velará por la correcta instalación en obra.

- **Salida de pared**

Interruptores

Se instalarán todos los interruptores que se indican en los planos, los que serán del tipo para empotrar.

Los interruptores de pared serán de la mejor calidad de tipo balancín para operación silenciosa, de contactos plateados unipolares o de tres vías (conmutación), según se indica en los planos.

Posición de las salidas.

La altura y la ubicación de las salidas sobre los pisos térmicos, serán los que se indican en la leyenda del plano proyecto, salvo recomendación expresa del proyectista.

- **Caja de paso**

- **Cajas para circuitos alimentadores**

- Todas las cajas de derivación y de paso para circuitos alimentadores o para facilitar el tendido de los conductores serán de las dimensiones indicadas en los planos, serán fabricadas de en planchas de fierro galvanizado de 1.6 mm, Como mínimo, tendrán tapas ciegas, aseguradas con tornillo de cabeza ranurada, las cajas mayores de 40 cm., de lado serán reforzados con ángulo de fierro galvanizado, de tal manera que rigidicen su estructura.

- **Cajas para circuitos derivados**

- Las cajas serán del tipo liviano de fierro galvanizado, fabricado por estampado, de planchas de 0.80 mm. De espesor mínimo.

- Octogonales 100mm x 40mm: Centros, braquetes, calentadores etc.

- Rectangulares 100 x 55 x 50mm: Interruptores, tomacorrientes, teléfonos.

- Cuadrada 100 mm 50 mm: Caja de paso, tomacorrientes donde lleguen tres tubos, salidas de fuerza, etc.

- **Tubería empotrada**

- **Conductos para alimentadores**

- Las tuberías que se emplearán para la protección de los conductores alimentadores y sub alimentadores, serán de cloruro de polivinilo de tipo estándar Americano pesado PVC-P.

- Para empalmar tubos entre si y terminales de tubo a caja se emplearán uniones y pegamentos especiales recomendados por los fabricantes

- **Conductos para circuitos derivados**

- Todos los ramales a partir del tablero de distribución de zonas será de tipo liviano PVC - L standard Europeo Liviano con calibres y espesores mínimos, en estas instalaciones se emplearán como mínimo la tubería de diámetro nominal Europeo de 15 mm. de diámetro PVC -

L, con un máximo de (4) cuatro conductores del N° 2.5 mm².

- **Conductores y/o cables.**

- **Conductores para alimentadores.**

- Todos los conductores en usarse en alimentadores, serán de cobre electrolítico de 99.9% de conductibilidad, para las derivaciones se emplearán conectores de cobre o bronce aprobados por la inspección, que tengan la sección adecuada a los calibres que unen, llevarán cinta aislante en capas cuyo espesor total equivalga al aislamiento propio del cable.

- **Instalación de conductores**

- Los alambres convenientes a los circuitos secundarios no estarán situados en los conductos antes de haberse terminado el enlucido de las paredes y cielo raso.

- No se pasará ningún conductor por los electros ductos antes que las juntas hayan sido herméticamente rectas y todo el recorrido haya sido asegurado en su lugar.

- Todos los empalmes se ejecutarán en las cajas y serán eléctrica y mecánicamente seguros, protegiéndose con cinta aislante de jebe vulcanizado y de plástico.

9.3. Presupuesto de obra

Nombre del proyecto arquitectónico:

“Centro de integración y difusión cultural regional en Tarapoto”

Para el cálculo presupuestal del proyecto se ha considerado datos de los cuadros de valores unitarios brindado por el ministerio de vivienda, construcción y saneamiento, que corresponde para la selva.

Características constructivas del proyecto

Muros y columnas:

Columnas de concreto armado sobre zapatas de concreto armado, con vigas de cimentación. Muros de pared 12 Pacasmayo de 12x19x39, tabiquería de madera machihembrada.

Techos:

Techo aligerado, y cobertura liviana de tipo onduline sobre estructura de madera.

Pisos:

Cerámico nacional, cemento pulido sin colorear, cemento pulido y bruñado en veredas externas y patios.

Puertas y ventanas:

Puertas de madera cedro nacional, vidrio transparente de 8 mm.
ventanas de vidrio transparente de 8mm en fachada o interiores.

Revestimientos:

Tarrajeo frotachado en general y acabado con pintura látex, enchape cerámico en SSHH hasta h= 1.68 m.

Baños:

Aparatos sanitarios nacionales, con mayólica de color blanco.

Inst. Eléctricas y Sanitarias: Agua fría, corriente monofásica, circuito de teléfono, y tv.

Primer nivel:**1. Zona de servicios generales: S/ 267,585.44****Tabla 6**

Cuadro de características de acabados de servicios generales.

| 445.79 M2 | Muros y techos columnas | pisos | Puertas y vent. | Revest. | baños | Inst. Elect. Y sanit. | |
|--------------|----------------------------|-------|--------------------|---------|-------|-----------------------------|--------|
| | C | F | H | F | F | E | C |
| | 266.31 | 42.10 | 18.38 | 48.02 | 66.11 | 16.34 | 142.99 |

Fuente. Elaboración en base a cálculo de tipología constructiva del proyecto.

2. Zona complementaria (auditorio): S/ 613,246.25**Tabla 7**

Cuadro de características de acabados del auditorio.

| 634.93 M2 | Muros y techos columnas | pisos | Puertas y vent. | Revest. | baños | Inst. Elect. Y sanit. | |
|--------------|----------------------------|-------|--------------------|---------|-------|-----------------------------|---|
| | C | F | D | D | F | E | F |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------------|--------------|------------------------|----------------|--------------|------------------------------|-------|
| 488.93 | 266.31 | 42.10 | 87.95 | 90.68 | 66.11 | 16.34 | 29.69 |
| M2 | Muros y techos columnas | pisos | Puertas y vent. | Revest. | baños | Inst. Elect. Y sanit. | |
| | C | F | F | H | F | H | F |
| | 266.31 | 42.10 | 57.78 | 14.17 | 66.11 | 0.00 | 29.69 |

Fuente. Elaboración en base a cálculo de tipología constructiva del proyecto.

3. Zona complementaria (cafetín), zona administrativa, zona cultural

(depósito de libros, s. exposiciones): S/ 1'055,689.25

Tabla 8

Cuadro de características de acabados del cafetín, depósito de libros, salas de exposiciones.

| | | | | | | |
|---------|--------------------------------|--------------|------------------------|----------------|--------------|------------------------------|
| 1761.89 | Muros y techos columnas | pisos | Puertas y vent. | Revest. | baños | Inst. Elect. Y sanit. |
| M2 | | | | | | |
| | C | F | D | D | F | E |
| | 266.31 | 42.10 | 87.95 | 90.68 | 66.11 | 16.34 |

Fuente. Elaboración en base a cálculo de tipología constructiva del proyecto.

4. Zona cultural (sala de interpretación, exposición etnográfica):

S/ 243,073.42

Tabla 9

Cuadro de características de acabados de la sala de interpretación, exposición, etnográfico.

| | | | | | | |
|--------|--------------------------------|--------------|------------------------|----------------|--------------|------------------------------|
| 417.05 | Muros y techos columnas | pisos | Puertas y vent. | Revest. | baños | Inst. Elect. Y sanit. |
| M2 | | | | | | |
| | C | F | D | D | F | H |
| | 266.31 | 42.10 | 87.95 | 90.68 | 66.11 | 0.00 |

Fuente. Elaboración en base a cálculo de tipología constructiva del proyecto.

5. Zona complementaria (cafetín), zona cultural (sala de audio visual, sala de internet): S/ 474,527.38

Tabla 10

Cuadro de características de acabados del cafetín, sala de audio visual, sala de internet.

| 676.63 M2 | Muros y techos columnas | pisos | Puertas y vent. | Revest. | baños | Inst. Elect.Y sanit. |
|--------------|----------------------------|--------|--------------------|---------|-------|----------------------------|
| | C | C | D | D | F | F |
| | 266.31 | 144.23 | 87.95 | 90.68 | 66.11 | 29.69 |

Fuente. Elaboración en base a cálculo de tipología constructiva del proyecto.

6. Zona cultural (sala de lectura, sala de hemeroteca): S/ 505,939.06

Tabla 11

Cuadro de características de acabados de la sala de lectura, sala de hemeroteca.

| 721.42 M2 | Muros y techos columnas | pisos | Puertas y vent. | Revest. | baños | Inst. Elect.Y sanit. |
|--------------|----------------------------|--------|--------------------|---------|-------|----------------------------|
| | C | C | D | D | F | F |
| | 266.31 | 144.23 | 87.95 | 90.68 | 66.11 | 29.69 |

Fuente. Elaboración en base a cálculo de tipología constructiva del proyecto.

Segundo nivel

1. Zona cultural (talleres, sala de lectura, sala de hemeroteca) zona complementaria (cafetín): S/ 965,392.82

Tabla 12

Cuadro de características de acabados de la sala de lectura, hemeroteca, cafetín.

| 1,611.19 M2 | Muros y techos columnas | pisos | Puertas y vent. | Revest. | baños | Inst. Elect.Y sanit. |
|----------------|----------------------------|-------|--------------------|---------|-------|----------------------------|
| | C | F | D | D | F | F |
| | 266.31 | 42.10 | 87.95 | 90.68 | 66.11 | 29.69 |

Fuente. Elaboración en base a cálculo de tipología constructiva del proyecto.

2. Zona cultural (salas de exposiciones): S/ 250,044.18

Tabla 13

Cuadro de características de acabados de la sala de exposiciones.

| 429.01 M2 | Muros y techos columnas | pisos | Puertas y vent. | Revest. | baños | Inst. Elect.Y |
|--------------|----------------------------|-------|--------------------|---------|-------|------------------|
|--------------|----------------------------|-------|--------------------|---------|-------|------------------|

sanit.

| C | F | D | D | F | H | F |
|--------|-------|-------|-------|-------|------|-------|
| 266.31 | 42.10 | 87.95 | 90.68 | 66.11 | 0.00 | 29.69 |

Fuente. Elaboración en base a cálculo de tipología constructiva del proyecto.

Total presupuestal de obra

Primer nivel

1..... S/ 267,585.44

2..... S/ 613,246.25

3..... S/ 1'055,689.25

4..... S/ 243,073.42

5..... S/ 474,527.38

6..... S/ 505,939.06

S/ 2'916,984.38

Segundo nivel

1..... S/ 965,392.82

2..... S/ 250,044.18

S/ 1'215,437.00

Primer nivel..... S/ 2'916,984.38

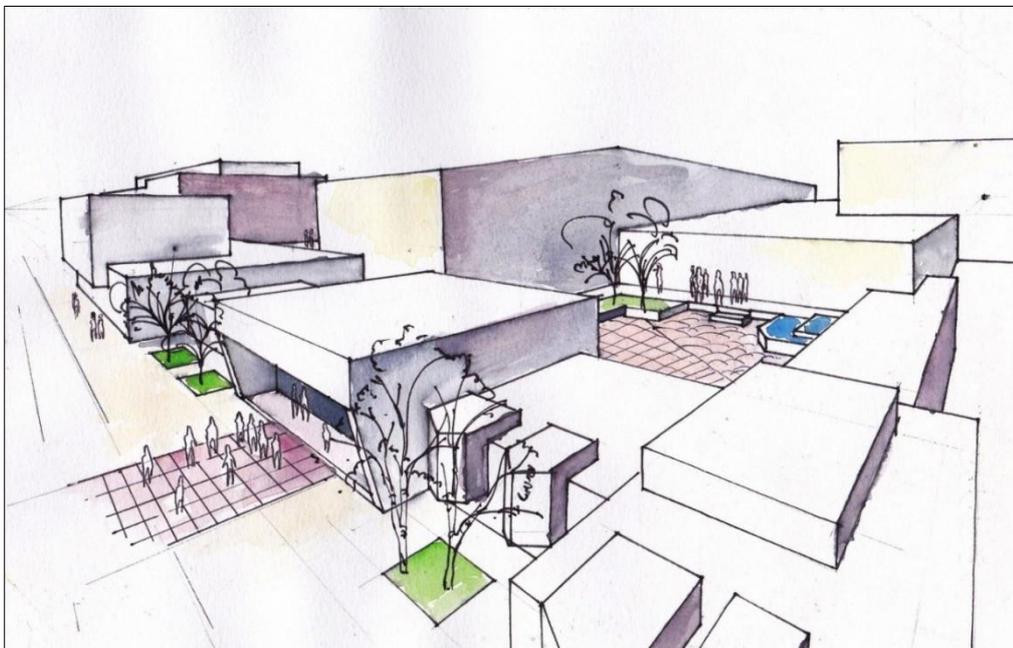
Segundo nivel...S/ 1'215,437.00

Total.....S/ 4'132,421.38

9.4. Maqueta y 3Ds del proyecto

Nombre del proyecto arquitectónico:

“Centro de integración y difusión cultural regional en Tarapoto”



estiones de 3Ds se realizó con la técnica mixta de apuntes Arquitectónicos basado y haciendo uso de lápices, lapicero, acuarela, Tinta. De tal forma de toda esa idea en planta se exhibe con las Siguietes imágenes coloridas.

Figura 80. *Apunte vista del conjunto general de la propuesta.*

Fuente: Elaboración en base de desarrollo del proyecto.



punte vista del ingreso de la propuesta.

Fuente: Elaboración en base de desarrollo del proyecto.



Apunte interior del espacio receptivo de la propuesta.

Fuente: Elaboración en base de desarrollo del proyecto.



Apunte interior de la sala de exposición de la propuesta.

Fuente: Elaboración en base de desarrollo del proyecto.



Apunte interior de la sala de lectura de la propuesta.

Fuente: Elaboración en base de desarrollo del proyecto.



u

Apunte exterior del espacio de lectura de la propuesta.

Fuente: Elaboración en base de desarrollo del proyecto.



punte de espacio exterior de la zona cultural de la propuesta.

Fuente: Elaboración en base de desarrollo del proyecto.



Figura 87. *Apunte del hall de talleres de la propuesta.*

Fuente: Elaboración en base de desarrollo del proyecto.



F

igura 88. *Apunte del espacio exterior de la zona complementaria de la propuesta.*

Fuente: Elaboración en base de desarrollo del proyecto.

9.5. Animación virtual de proyecto (opcional)

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Argente, E. (2014). *Museo de arte Kimbell: la línea de sucesión directa.*

[Mensaje en un blog]. Recuperada de

<http://2blogarq.blogspot.pe/search/label/Kahn>

Barcia, K. (2006). *Centro cultural y recreacional en Chosica.* (Tesis de pregrado).

Universidad Peruana de ciencias aplicadas, Lima, Perú.

Recuperada de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/273319>

Fasabi, L. y Tuanama, A. (2014). *Causas socioculturales que determinan la*

pérdida de identidad cultural en el centro poblado comunidad nativa kechwa

Wayku-Lamas, San Martín, 2014. (Tesis de pregrado). Universidad nacional de

San Martín, Tarapoto, Perú. Recuperada de

http://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/UNSM/2235/TP_TUR_00003_2014.pdf?sequence=1

Flores, S. (2003). *La actividad cultural como factor que incide en la*

Consolidación de la identidad nacional, regional y generador de valores en

los alumnos de I y II etapa de educación básica en el municipio Heres del

estado Bolívar. (Tesis de pregrado). Universidad nacional abierta de

Bolívar, Venezuela. Recuperada de

<http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t33386.pdf>

Herrera, M. (2011). *Intensidad y variables asociadas a la identidad regional de*

universitarios que estudian en las regiones de Arica y Parinacota, Libertador

Bernardo O'Higgins, Los Ríos y en la región de Magallanes y Antártica

Chilena. (Tesis de pregrado). Universidad de Chile, Santiago. Recuperada

dehttp://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2011/cs-herrera_m/pdfAmont/cs-herrera_m.pdf

Hidalgo, R. (2013). *Procesos aculturativos en las manifestaciones folklóricas de la comunidad quechua Wayku*. (Tesis de doctorado). Universidad nacional de Trujillo. Recuperada de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5612/Tesis%20doctorado%20-0Rossana%20Herminia%20Hidalgo%20Pozzi.pdf?sequence=1>

López, R. (2014). *Identidad cultural de los pueblos indígenas*. (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar de Asunción, Guatemala. Recuperada de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/07/01/Lopez-Ricardo.pdf>

López, J. (2011) *Estrategias de comunicación para difundir las actividades Culturales que se realizan en el Centro cultural Miguel Ángel Asturias*. (Tesis de pregrado). Universidad de San Carlos de Guatemala escuela de Ciencias de la comunicación, Guatemala. Recuperada de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_0854.pdf

Montesdeoca, J. (2014). *Propuesta de acciones para la recuperación de las Tradiciones culturales de la ciudad de Calceta, Cantón Bolívar, Manabí*. (Tesis de pregrado). Escuela superior politécnica agropecuaria de Manabí Manuel Félix López, Ecuador. Recuperada de <http://repositorio.espam.edu.ec/bitstream/42000/119/1/Jose%20Montesdeoca.pdf>

Morón, J. y Radulescu, M. (2012). *Signos de Identidad*. (Tesis de pregrado). Pontificia universidad católica, Perú. Recuperada de <https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0ahUKEwib7Oj2qPHYAhXqQ98KHaEuCrQQFggsMAE&url=http%3A%2F%2Ftesis.pucp.edu.pe%2Frepositorio%2Fbitstream%2F123456789%2F1710%2F>

4%2FMORON_DONAYRE_JES_SIGNOS.pdf&usg=AOvVaw1qZXdXCdQnG
nx33_WDYn2e

Raffmou (2013) *Ampliación museo Kimbell de arte. Renzo Piano*. [Mensaje en un blog]. Recuperada de <http://talent.paperblog.com/ampliacion-museo-kimbell-de-arte-renzo-piano-2300978/>

Ramírez, N. (2015). *Percepciones sobre la interculturalidad*. (Tesis de doctorado). Universidad de Valladolid, España. Recuperada de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/16538/1/Tesis909-160314.pdf>

Rosas, M. y Dávila, E. (2010). *Identificación del modus vivendi y expresiones Culturales ancestrales de la comunidad afro ecuatoriana de Bobón, Esmeraldas*. (Tesis de pregrado). Universidad internacional del Ecuador. Recuperada de <http://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/482/1/T-UIDE-0448.pdf>

Santos, J. (2014). *Cultura e identidad: interacción y conflicto en la Construcción de una cultura común brasileña*. (Tesis de doctorado). Universidad complutense de Madrid, España. Recuperada de <http://eprints.ucm.es/29390/1/T35922.pdf>

Silva, I. (2013). *Louis Kahn Museo de arte Kimbell*. [Mensaje en un blog]. Recuperada de https://issuu.com/ignaciosilva6/docs/louis_kahn_-_museo_de_arte_kimbell_

(s.n.) (2012). *Centro cultural Ricardo Palma*. [Mensaje en un blog]. Recuperada de <http://blogs.miraflores.gob.pe/larco400/2012/05/centro-cultural-ricardo-palma/>

Zevallos, C. (2004). *Centro cultural en la ciudad de Iquitos*. (Tesis de pregrado). Universidad peruana de ciencias aplicadas, Lima, Perú. Recuperada de <http://hdl.handle.net/10757/301447>

ANEXOS

Título: Contribución de las manifestaciones culturales y sociales para el desarrollo de la identidad regional de San Martín.

| Formulación del problema | Objetivos | Hipótesis | Técnica e Instrumentos |
|---|---|--|--|
| <p>Problema general</p> <p>¿De qué manera contribuyen las manifestaciones culturales y sociales para el desarrollo de la identidad regional de Sn Martín?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuál es el proceso histórico de las manifestaciones culturales y sociales de la región San Martín?</p> <p>¿Cuáles son las características de las manifestaciones culturales en la región San Martín con relación a su identidad?</p> <p>¿Cómo se vienen dando las manifestaciones culturales y sociales en la región San Martín?</p> <p>¿Cómo integrar y difundir la cultura en la región san Martín?</p> | <p>Objetivo general</p> <p>Determinar cuáles son las manifestaciones culturales y sociales que contribuyen al desarrollo de la identidad regional de San Martín.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Conocer el proceso histórico de las manifestaciones culturales y sociales de la región San Martín.</p> <p>Identificar las características de las manifestaciones culturales en la región San Martín con relación a su identidad.</p> <p>Diagnosticar de qué manera se realizan las manifestaciones culturales y sociales en la región San Martín.</p> <p>Plantear un centro de integración y difusión cultural regional de San Martín.</p> | <p>Hipótesis general</p> <p>Las manifestaciones culturales y sociales para el desarrollo de la identidad regional de San Martín, actualmente contribuyen de manera escasa y poco representativa, y para ello se idea como solución en implementar un centro de carácter integradora y difusora de la cultura regional.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>El proceso histórico de las manifestaciones culturales y sociales de la región San Martín es continuo pero incorporado a la actualidad.</p> <p>Las características de las manifestaciones culturales de la región San Martín con relación a su identidad, actualmente es de carácter poco representativo, porque va direccionado a otro contexto y se pierde la originalidad de su tradición.</p> <p>Las manifestaciones culturales y sociales en la región San Martín se vienen dando en un entorno más comercial, de tal forma que va girando a otro contexto y no lo que era en un comienzo.</p> <p>Para integrar y difundir la cultura de la región San Martín hace falta en implementar un centro destinado y capaz de realizar actividades culturales</p> | <p>Técnica</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumentos</p> <p>cuestionario</p> |
| Diseño de investigación | Población y muestra | Variables y dimensiones | |

| <p>El diseño de la investigación es no experimental, se observan los hechos en su condición natural, del tipo transversal porque se investiga y además se recolecta datos en un solo momento y en un tiempo único, es descriptivo porque se plantean objetivos para obtener hipótesis, y está dentro del enfoque cuantitativo porque aborda resultados estadísticos de una cantidad.</p> <p>Su simbología es: M.....O Donde: M: muestra O: información obtenida en la investigada</p> | <p>Población</p> <p>Se considera al tipo de población en general, y se toma como referencia de los distritos de Morales, Banda de Shilcayo y Tarapoto</p> <p>Muestra</p> <p>La muestra según resultados del cálculo es la cantidad de 73 habitantes.</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Variables</th> <th>Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Manifestacion es culturales</td> <td>Música</td> </tr> <tr> <td>Artesanía</td> </tr> <tr> <td>Danzas</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Dibujo y pintura</td> </tr> <tr> <td>Identidad regional</td> <td>Nivel cultural</td> </tr> </tbody> </table> | Variables | Dimensiones | Manifestacion es culturales | Música | Artesanía | Danzas | | Dibujo y pintura | Identidad regional | Nivel cultural | |
|--|--|---|-------------|-------------|-----------------------------|--------|-----------|--------|--|------------------|--------------------|----------------|--|
| | | Variables | Dimensiones | | | | | | | | | | |
| Manifestacion es culturales | Música | | | | | | | | | | | | |
| | Artesanía | | | | | | | | | | | | |
| | Danzas | | | | | | | | | | | | |
| | Dibujo y pintura | | | | | | | | | | | | |
| Identidad regional | Nivel cultural | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|---|
|  UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO |
| FACULTAD DE ARQUITECTURA | |
| MODELO DE ENCUESTA | CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL REGIONAL EN TARAPOTO |
| AUTOR: BACH. ARQ: ROMÁN TAFUR GRÁNDEZ | ASESOR: MG: JENNY DEL MILAGRO MENESES VILLACORTA |

1. SEXO – EDAD

Sexo:

- a) Masculino.....()
b) Femenino.....()

Edad:

- a) Menor de 18 años.....()
b) Joven 18-25.....()
c) Adulto 26-40.....()
d) Adulto (mayores de 50).....()

2. Nivel de estudio

- a) Primaria.....()
b) Secundaria.....()
c) Técnico/a.....()
d) Estudio superior.....()

3. Ocupación

- a) Estudiante.....()
b) Profesional.....()
c) Jubilado/pensionista.....()
d) Otros.....()

4. ¿Está usted identificado con la cultura de su localidad?

- a) Siempre.....()
b) Algunas veces.....()
c) Casi nunca.....()
d) Nunca.....()

5. ¿Visita usted a lugares que posee manifestaciones culturales similares a su localidad durante el año?

- a) Siempre.....()
b) Algunas veces.....()
c) Muy poco.....()
d) Nunca.....()

6. ¿cuánto conoce usted la historia de su localidad?

- a) Bastante.....()
- b) Regular.....()
- c) Poco.....()
- d) Casi nada.....()

7. ¿Cómo se informa usted sobre las actividades culturales que se realizan en su localidad?

- a) Medios de comunicación.....()
- b) Centro de estudio.....()
- c) Municipalidad.....()
- d) Familiares.....()

8. ¿Usted está de acuerdo que las manifestaciones culturales son importantes para la identidad de un pueblo?

- a) De acuerdo.....()
- b) En desacuerdo.....()
- c) No sabe / No opina.....()

9. ¿Cómo califica usted sobre las manifestaciones culturales que se realizan en su localidad?

- a) Bueno.....()
- b) Regular.....()
- c) Pésimo.....()
- d) Malo.....()

10. ¿Cómo considerarías un centro de integración y difusión cultural en la región San Martín?

- a) Muy importante.....()
- b) Importante.....()
- c) Poco importante.....()
- d) Nada importante.....()

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Rodríguez Chávez Jorge Luis
 Institución donde labora : Universidad César Vallejo - Tarapoto
 Especialidad : Magister en docencia universitaria
 Instrumento de evaluación : Cuestionario
 Autor (s) del instrumento (s) : Román Tafur Grández

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

| CRITERIOS | INDICADORES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------------|---|---|---|---|---|----|
| CLARIDAD | Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales. | | | | | x |
| OBJETIVIDAD | Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Identidad regional en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales. | | | | x | |
| ACTUALIDAD | El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Identidad regional | | | | x | |
| ORGANIZACIÓN | Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: Identidad regional de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación. | | | | | x |
| SUFICIENCIA | Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores. | | | | x | |
| INTENCIONALIDAD | Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio. | | | | | x |
| CONSISTENCIA | La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación. | | | | | x |
| COHERENCIA | Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Identidad regional | | | | | x |
| METODOLOGÍA | La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación. | | | | | x |
| PERTINENCIA | La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento. | | | | | x |
| PUNTAJE TOTAL | | | | | | 47 |

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 47

Tarapoto, 04 de abril de 2017


Mg. Jorge L. Rodríguez Chávez
ASESOR METODOLÓGICO
CPPe N° 2301148691

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Chafloque Pinedo Luisa Enith
 Institución donde labora : Universidad Peruana Unión
 Especialidad : Magister en gestión pública
 Instrumento de evaluación : Cuestionario
 Autor (s) del instrumento (s) : Román Tafur Grández

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

| CRITERIOS | INDICADORES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------------|---|---|---|---|----|---|
| CLARIDAD | Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales | | | | X | |
| OBJETIVIDAD | Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Manifestaciones culturales en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales. | | | | X | |
| ACTUALIDAD | El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Manifestaciones culturales | | | | X | |
| ORGANIZACIÓN | Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: Manifestaciones culturales de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación. | | | | | X |
| SUFICIENCIA | Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores. | | | | | X |
| INTENCIONALIDAD | Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio. | | | | | X |
| CONSISTENCIA | La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación. | | | | | X |
| COHERENCIA | Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Manifestaciones culturales | | | | | X |
| METODOLOGÍA | La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación. | | | | | X |
| PERTINENCIA | La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento. | | | | X | |
| PUNTAJE TOTAL | | | | | 46 | |

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 46

Tarapoto, 04 de abril de 2017




LUISA E. CHAFLOQUE PINEDO
 ARQUITECTA
 CAP 15711



INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Gonzales Garay Jhon Harol
 Institución donde labora : Universidad Peruana Unión
 Especialidad : Magister en Educación con mención en Investigación y Docencia
 Universitaria
 Instrumento de evaluación : Cuestionario
 Autor (s) del instrumento (s) : Román Tafur Grández

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

| CRITERIOS | INDICADORES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------------|---|-----------|---|---|---|---|
| CLARIDAD | Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales | | | | X | |
| OBJETIVIDAD | Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Manifestaciones culturales en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales. | | | | | X |
| ACTUALIDAD | El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Manifestaciones culturales | | | | | X |
| ORGANIZACIÓN | Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: Manifestaciones culturales de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación. | | | | | X |
| SUFICIENCIA | Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores. | | | | | X |
| INTENCIONALIDAD | Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio. | | | | X | |
| CONSISTENCIA | La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación. | | | | | X |
| COHERENCIA | Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Manifestaciones culturales | | | | X | |
| METODOLOGÍA | La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación. | | | | | X |
| PERTINENCIA | La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento. | | | | | X |
| PUNTAJE TOTAL | | 47 | | | | |

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

47

Tarapoto, 04 de abril de 2017


 Jhon Harol Gonzales Garay
 ARQUITECTO
 C.A.P. 17283



**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE TESIS**

Código : F06-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

Yo, Jacqueline Bartra Gómez, docente de la
Facultad Arquitectura y Escuela Profesional Arquitectura de la
Universidad César Vallejo, filial Tarapoto, revisor (a) de la tesis titulada

"Contribución de las manifestaciones culturales y
sociales para el desarrollo de la
identidad regional de San Martín

del Román Tafur Grández (de la) estudiante
constato que la investigación
tiene un índice de similitud de 19.% verificable en el reporte de originalidad del programa
Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas
no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el
uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha Tarapoto 13 de Setiembre 2018


Jacqueline Bartra Gómez
ARQUITECTA
CAB 11747
Firma

Nombres y apellidos del (de la) docente
DNI: 40640199

| | | | | | |
|---------|----------------------------|--------|---|--------|-----------|
| Elaboró | Dirección de Investigación | Revisó | Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad | Aprobó | Rectorado |
|---------|----------------------------|--------|---|--------|-----------|

“Contribución de las manifestaciones culturales y sociales para el desarrollo de la identidad regional de San Martín”

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|--|----|
| 1 | biblio3.url.edu.gt Fuente de Internet | 1% |
| 2 | docplayer.es Fuente de Internet | 1% |
| 3 | repositorio.eiposgrado.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 4 | www.slideshare.net Fuente de Internet | 1% |
| 5 | biblioteca.usac.edu.gt Fuente de Internet | 1% |
| 6 | repositorio.uide.edu.ec Fuente de Internet | 1% |
| 7 | eprints.ucm.es Fuente de Internet | 1% |
| 8 | repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet | 1% |

| | | |
|----|--|-----|
| 9 | es.slideshare.net Fuente de Internet | 1% |
| 10 | tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 11 | www.congresovidaindependiente.org Fuente de Internet | <1% |
| 12 | www.eumed.net Fuente de Internet | <1% |
| 13 | es.wikiarquitectura.com Fuente de Internet | <1% |
| 14 | es.wikipedia.org Fuente de Internet | <1% |
| 15 | www.scribd.com Fuente de Internet | <1% |
| 16 | Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante | <1% |
| 17 | Submitted to Universidad de San Martin de Porres Trabajo del estudiante | <1% |
| 18 | repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| 19 | repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet | <1% |

| | | |
|----|--|------|
| 20 | repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet | <1 % |
| 21 | www.rena.edu.ve Fuente de Internet | <1 % |
| 22 | Submitted to Atlantic International University Trabajo del estudiante | <1 % |
| 23 | theibfr.com Fuente de Internet | <1 % |
| 24 | blog.pucp.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 25 | Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante | <1 % |
| 26 | culturexcult.wordpress.com Fuente de Internet | <1 % |
| 27 | biblo.una.edu.ve Fuente de Internet | <1 % |
| 28 | Submitted to Carlos Test Account Trabajo del estudiante | <1 % |
| 29 | www.panoramacajamarquino.com Fuente de Internet | <1 % |
| 30 | identnacional.blogspot.com Fuente de Internet | <1 % |
| 31 | www.buenastareas.com Fuente de Internet | <1 % |

| | | |
|----|--|------|
| 32 | maescomalu.files.wordpress.com Fuente de Internet | <1 % |
| 33 | es.scribd.com Fuente de Internet | <1 % |
| 34 | repository.unad.edu.co Fuente de Internet | <1 % |
| 35 | issuu.com Fuente de Internet | <1 % |
| 36 | www.visitafortworth.com Fuente de Internet | <1 % |
| 37 | Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante | <1 % |
| 38 | Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante | <1 % |
| 39 | slidegur.com Fuente de Internet | <1 % |
| 40 | Submitted to EP NBS S.A.C. Trabajo del estudiante | <1 % |
| 41 | Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS Trabajo del estudiante | <1 % |
| 42 | Submitted to Systems Link Trabajo del estudiante | <1 % |

| | | |
|----|--|-----|
| 43 | prezi.com Fuente de Internet | <1% |
| 44 | Submitted to Universidad Rafael Landívar Trabajo del estudiante | <1% |
| 45 | www.flacso.ec Fuente de Internet | <1% |
| 46 | myslide.es Fuente de Internet | <1% |
| 47 | pedro.co.za Fuente de Internet | <1% |
| 48 | renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet | <1% |
| 49 | www.grupomontevideo.edu.uy Fuente de Internet | <1% |
| 50 | repositorio.ucsg.edu.ec Fuente de Internet | <1% |
| 51 | wn.com Fuente de Internet | <1% |
| 52 | www.gacetaoficial.gov.py Fuente de Internet | <1% |
| 53 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | <1% |
| 54 | teleinf.upb.edu Fuente de Internet | |

| | | |
|----|--|-----|
| | | <1% |
| 55 | www.euskadi.net Fuente de Internet | <1% |
| 56 | Méndez-López, María R., Houssam Attoui, David Florin, Charles H. Calisher, J. Christian Florian-Carrillo, and Stephanie Montero. "Association of vectors and environmental conditions during the emergence of Peruvian horse sickness orbivirus and Yunnan orbivirus in northern Peru", <i>Journal of Vector Ecology</i> , 2015. Publicación | <1% |
| 57 | foros.mendoza.edu.ar Fuente de Internet | <1% |
| 58 | www.perucontact.com Fuente de Internet | <1% |
| 59 | pt.scribd.com Fuente de Internet | <1% |

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

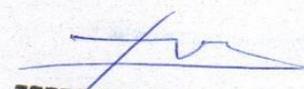
El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a) Román Tafur Grández..... cuyo título es:

“Contribución de las manifestaciones culturales y sociales para el desarrollo de la identidad regional de San Martín”.....”

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: Quince..... (15).

Tarapoto, 28 de 03 de 2018


Jacqueline Bartra Gómez
ARQUITECTA
CAP. 11747
.....
PRESIDENTE


Arq. Tullio A. Vásquez Canales
.....
SECRETARIO


PORTINO BERNARDO BASSO SOTO SÁNCHEZ
CAP. 8140
VERIFICADOR COMÚN
CIV. Nº 004531VCZRIII
.....
VOCAL



| | | | | | |
|---------|----------------------------|--------|---|--------|-----------|
| Elaboró | Dirección de Investigación | Revisó | Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad | Aprobó | Rectorado |
|---------|----------------------------|--------|---|--------|-----------|



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS
EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

Yo Román Tofur Grández identificado con DNI N°
42417505, egresado de la Escuela Profesional de Arquitectura de la
Universidad César Vallejo, autorizo , No autorizo () la divulgación y comunicación pública
de mi trabajo de investigación titulado
" Contribución de las manifestaciones culturales y sociales
para el desarrollo de la identidad regional de
San Martín "; en el Repositorio Institucional de
la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley
sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

FIRMA

DNI: 42417505

FECHA: 16 de Julio del 2018

| | | | | | |
|---------|----------------------------|--------|---|--------|-----------|
| Elaboró | Dirección de Investigación | Revisó | Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad | Aprobó | Rectorado |
|---------|----------------------------|--------|---|--------|-----------|



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE:

Dra. Ana Noemí Sandoval Vergara

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Román Tafur Grández

INFORME TITULADO:

Título de la investigación: “Contribución de la manifestaciones culturales y sociales y sociales para el desarrollo de la identidad regional de San Martín”

Título del proyecto arquitectónico: “Centro de integración y difusión cultural regional en Tarapoto”

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Arquitecto

SUSTENTADO EN FECHA: 28 de marzo de 2018

NOTA O MENCIÓN: 15


Dra. Ana Noemí Sandoval Vergara
DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN
UCV - TARAPOTO