



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y
TITULACIÓN**

**La conciencia fonológica en los niños de cinco años del nivel inicial,
distrito de San Martín de Porres - Lima, 2018**

**TESIS PARA OBTENER TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR:

Sani Atalaya Chacón

ASESOR:

Mgtr. Dennis Fernando Jaramillo Ostos

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA- PERÚ

2019

HOJA DE OBSERVACIONES PARA SUSTENTACIÓN DE TESIS

AUTOR:

- ATALAYA CHACON SANI

TÍTULO DE LA TESIS:

“LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 005 SAN DIEGO DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES, 2015”

FECHA: 15 de mayo de 2015

HORA: 8:45:00 AM

JURADO:

- PRESIDENTE: Mgtr. Fredy Villa Calderón
- SECRETARIO: Mgtr. María Soledad Mañaccasa Vásquez
- VOCAL: Mgtr. Dennis Jaramillo Ostos

FIRMA: 
FIRMA:
FIRMA:

RESULTADO: APROBADO (X)

DESAPROBADO ()

NOTA: 16

OBSERVACIONES

.....
- Corrección ortográfica
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Dedicatoria

A Dios por darme salud y toda la fuerza necesaria para terminar esta investigación.
A mi familia por su apoyo y comprensión.

Agradecimientos

Agradecer a la Universidad César Vallejo, que me brindó la oportunidad para estudiar la complementación universitaria. A los profesores por sus enseñanzas, orientaciones y su calidez humana que permitieron aprender con autonomía y seguridad.

Por último, a la directora y docentes de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego, distrito de San Martín de Porres – Lima, 2018.

Declaratoria de autenticidad

Yo Sani Atalaya Chacón con DNI n.º 10535107, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de educación e idiomas, Escuela del programa de complementación y titulación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis la conciencia fonológica en los niños de cinco años del nivel inicial, distrito de San Martín de Porres – Lima, 2018, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presentan en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, marzo del 2018

Sani Atalaya Chacón

DNI. 10535107

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada: “La conciencia fonológica en los niños de cinco años del nivel inicial, distrito de San Martín de Porres – Lima, 2018”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en educación inicial.

Sani Atalaya Chacón

DNI. 10535107

Índice

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	13
Antecedentes	13
Justificación	16
Teoría relacionada con la variable conciencia fonológica	17
Realidad problemática	23
Formulación del problema	24
Objetivos	25
Método	26
Diseño de investigación	26
Enfoque	26
Operacionalización de variables.	28
Población, muestra y muestreo	30
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
Métodos de análisis.	33
Aspectos éticos.	33
Resultados	34
Discusión.	38
Conclusiones	42
Recomendaciones	43
Referencias	45

Anexos

Anexo 1. Instrumentos	50
Anexo 2. Matriz de consistencia	66
Anexo 3. Base de datos	68

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Operacionalización de la Variable conciencia fonológica	29
Tabla 2. Población de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego San Martin de Porres – Lima, 2018	30
Tabla 3. Muestra de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego San Martin de Porres – Lima, 2018.	30
Tabla 4. Instrumento	32
Tabla 5. Instrumento de evaluación	33
Tabla 6. Distribución de frecuencias sobre la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I E I 005 San Diego Distrito de San Martin de Porres – Lima	34
Tabla 7. Distribución de frecuencias sobre el nivel rima en la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I E I 005 San Diego Distrito de San Martin de Porres – Lima.	35
Tabla 8. Distribución de frecuencias sobre el nivel silábico en la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I E I 005 San Diego Distrito de San Martin de Porres – Lima	36
Tabla 9. Distribución de frecuencias sobre el nivel fonémico en la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I E I 005 San Diego Distrito de San Martin de Porres – Lima	37

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Diagrama del diseño descriptivo	27
Figura 2. Porcentajes del nivel conciencia fonológica en estudiantes del nivel inicial.	34
Figura 3. Porcentajes del nivel rima en estudiantes del nivel inicial	35
Figura 4. Porcentajes del nivel silábico en estudiantes del nivel inicial	36
Figura 5. Porcentajes del nivel fonémico en estudiantes del nivel inicial	37

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en los estudiantes de cinco años, se empleó el enfoque cuantitativo, nivel básico, método descriptivo, diseño no experimental, corte transversal; con una población de 100 estudiantes y una muestra de 50; se empleó la técnica de la encuesta y como instrumento el test de habilidades metalingüísticas de Gómez, Valero, Buades y Pérez (1995) adaptado en el Perú por Panca (2000). Los resultados mostraron que el 90 % de los estudiantes se encontró en un estadio elemental de desarrollo de su conciencia fonológica, el 6 % deficiente y el 4 % alcanzó el nivel intermedio. Se concluyó que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel elemental de su desarrollo de su conciencia fonológica.

Palabras clave: conciencia fonológica, nivel rima, nivel silábico, nivel fonémico.

ABSTRACT

The investigation, titled the phonological awareness in five year old children of the Educational Kindergarten Institution Inicial N.º 005 San Diego, San Martin de Porres - Lima, 2018, had the goal of establishing the level of development of phonological awareness in five-year-old students. It counted on a population of 100 students and a 50 children study sample. In order to measure the level of development of phonological awareness, the metalinguistic skills test was applied, this test was formulated by Gómez, Valero, Buades y Perez (1995), and adapted in Peru by Panca (2000). The data found was processed in the SPSS statistical program. On the other hand, the results show that 90% of the students of 5 years are in an elementary stage of development of their phonological awareness, 6% deficient and 4% reach the intermediate level.

Key words: phonological awareness, rhyme level, syllabic level, phonemic level.

Introducción

La conciencia fonológica es definida como la habilidad general para advertir a todos los sonidos del lenguaje como diferentes de su significado, así como para identificarlos y hacer uso de ellos. Es evolutiva, el niño normal desarrolla esta capacidad de acuerdo a su madurez cognitiva, motora, perceptiva y gracias al uso de su lenguaje; esta se concretiza a la edad de seis años. La conciencia fonológica es un proceso cognitivo complejo porque es heterogénea, transita por niveles de desarrollo y necesita de un grado de abstracción cognitiva para pensar en el significado de la palabra sin prestar atención a su significado, asimismo debe realizar operaciones de análisis y síntesis del material verbal almacenado en la memoria de trabajo.

Antecedentes

Espinoza (2010), *Diferencias en el desempeño de conciencia fonológica en niños de 5 años de dos Instituciones Educativas: Bocanegra- Callao*, tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola, Perú; el objetivo de esta investigación fue determinar el nivel de conciencia fonológica que tienen los niños de cinco años, se utilizó el enfoque cuantitativo, fue de tipo básica, método descriptivo – comparativo, con diseño no experimental y corte transversal, con una población conformada por todos los niños de cinco años (120 niños) de dos instituciones educativas de educación inicial, Callao y utilizó como instrumento el test de habilidades metalingüísticas (THM) De Gómez, Valero, Buades y Pérez (1995) adaptado en el Perú por Panca (2000). Los resultados muestran que el grupo de niños que estudiaban en la Institución Educativa N.º 111 de Bocanegra- Callao, en un 90 % se encontró en una escala de medición elemental, mientras que el 10 % en escala de medición intermedio; en cuanto al segundo grupo de niños, el 78,3 % estaban en escala de medición elemental y un 21,7 % en la escala de medición intermedia.

De La Cruz (2010), *Niveles de conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de Instituciones Educativas Públicas de Pachacútec*, tesis de maestría,

Universidad San Ignacio de Loyola, Perú; el objetivo fue conocer el desempeño de la conciencia fonológica en sus diferentes niveles en 250 niños del primer grado de primaria de las instituciones educativas públicas de Pachacútec, se utilizó el enfoque cuantitativo, tipo de investigación básica, método descriptivo simple, con un diseño no experimental de corte transversal, contó con una muestra de 250 niños de primer grado y como instrumento el test de habilidades metalingüísticas (THM) De Gómez, Valero, Buades y Pérez (1995) adaptado en el Perú por Panca (2000). Los resultados muestran que solo el 1,6 % de los niños evaluados posee un desempeño avanzado en conciencia fonológica, mientras que el 98.4% se ubica por debajo de los puntajes esperados; un análisis entre los sub- test del (THM) encontró que los desempeños meta fonológicos fueron mejores en los niveles de rima y sílaba frente a los fonemas.

Aguilar, García y Prosopio (2012), *Habilidades de conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de instituciones educativas públicas de Bellavista*, tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola Lima – Perú; el objetivo de esta investigación fue conocer el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en los alumnos de primer grado de seis instituciones educativas públicas de Bellavista; el método utilizado descriptivo simple, diseño no experimental con corte transversal, contó con una población de 563 estudiantes y una muestra de 232, se utilizó el test de habilidades metalingüísticas (THM) propuesto por Gómez, Valero, Buades y Pérez. Los resultados muestran que solo el 48,7% del total de los estudiantes de las instituciones educativas alcanzan el nivel avanzado en el desarrollo de las habilidades de la conciencia fonológica, en relación a un 51,3% que está por debajo del nivel deseado. Se concluyó que existen diferencias significativas en el logro de los sub test: aislar, contar y unir fonemas, que forman parte de la conciencia fonémica, siendo este el nivel más importante de la conciencia fonológica por estar directamente relacionada con el aprendizaje de la lectura.

Correa (2007), *Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños de primer grado de primaria*, tesis de licenciada, Universidad Pontificia Católica del Perú; el objetivo de esta investigación fue determinar la relación de la conciencia fonológica y la percepción visual en el desempeño de la lectura; el método utilizado descriptivo tipo correlacional, diseño no experimental con corte

transversal, contó con una población y muestra de 197 estudiantes, se utilizó como instrumento el test de habilidades metalingüísticas (THM) propuesto por Gómez, Valero, Buades y Pérez, para evaluar el nivel de conciencia fonológica, los test Reversal de Edfelt, para pronóstico del éxito de la lectura y la prueba de comprensión lectura inicial de Thorne. Los resultados muestran que el 56,35% de la muestra evaluada posee un nivel deficiente de conciencia fonológica, el 26,98% presentan un nivel intermedio en esta habilidad siendo capaces de segmentar palabras en sílabas e identificar palabras que riman; pero el 16,75% se ubican en un nivel alto de desarrollo de su conciencia fonológica, llegando estos últimos a identificar fonemas, agregar y quitar sílabas a una palabra, así como manipular los fonemas en diversas actividades de análisis y síntesis. Se concluyó que hay una relación significativa entre conciencia fonológica y la percepción visual con la descodificación y la comprensión lectora siendo esta asociación mayor para la conciencia fonológica.

Coloma, Cobarrubias y De Barbieri (2007), *Conciencia fonológica en niños preescolares de 4 y 5 años, artículo de investigación*, Pontificia Universidad de Chile Santiago – Chile; cuyo objetivo es conocer el desempeño de la conciencia fonológica en preescolares chilenos, la metodología descriptiva comparativa, se trabajó con un grupo de estudio constituido por 120 niños, la muestra se dividió en dos grupos: 60 niños de 4 años y 60 de 5 años, como instrumento se utilizó la prueba de habilidades metalingüísticas de tipo fonológico. Los resultados indicaron que los preescolares de 5 años evidencian un rendimiento significativamente mayor que el grupo de niños de 4 años en tareas de conciencia fonológica. Lo anterior, permitió concluir que existe un incremento de las habilidades relacionadas con la sílaba al comparar preescolares de 4 y 5 años, sin embargo, en los niños de 5 años no se advierte un conocimiento meta fonológico de la sílaba totalmente establecido.

Herrera y Defior (2005), *Una aproximación al procesamiento fonológico de los niños prelectores: conciencia fonológica, memoria verbal a corto plazo y denominación*, artículo de investigación, Pontificia Universidad de Chile Santiago – Chile; los objetivos estaban orientados a determinar los factores tempranos que se relacionaban con el aprendizaje de la lectura además de analizar si las

habilidades de conciencia fonológica en especial las de segmentación silábica se veían afectadas por factores relacionados con las características del sistema lingüístico en español, la metodología descriptiva correlacional, este estudio se realizó con 95 niños españoles de 4 años del nivel inicial procedentes de tres centros públicos de clase socioeconómica media – alta residentes en la ciudad de Melilla, los instrumentos utilizados para evaluar conciencia fonológica fueron tres pruebas una para medir el nivel silábico, otra para detección de rimas y finalmente para el nivel fonémico. La conclusión más resaltante de esta investigación se refirió al desarrollo temprano de la conciencia fonológica, porque se encontró que los niños, desde edades muy tempranas, incluso antes de aprender a leer poseen altas habilidades metafonológicas específicamente tienen bien desarrollada la conciencia silábica.

Palacios y Zamora (2014), *La conciencia fonológica como prerrequisito para el aprendizaje de la lectoescritura centro educativo “San Juan de Jerusalén” de la ciudad de Cuenca*, tesis de licenciada, Universidad de Cuenca – Ecuador; su objetivo fue determinar el nivel de desarrollo alcanzado en el ámbito de la conciencia fonológica en los niños de 4 y 5 años; esta investigación es de tipo cuali-cuantitativo y descriptivo, y se lo realizó a través de la aplicación del test de conciencia fonológica (Jel-k) de Rufina Person, el cual tiene cinco destrezas valorativas, además de la aplicación de una encuesta de preguntas dirigido a las docentes del nivel inicial del centro educativo. Los resultados indicaron que el 85% de los estudiantes de la muestra se encuentran en un nivel muy bajo del desarrollo de la conciencia fonológica y el 15% en el nivel bajo. Siendo su mayor dificultad representar los sonidos de los fonemas, donde los estudiantes alcanzaron un nivel de 0%, lo que demuestra que ninguno de los niños evaluados tiene desarrollada esta destreza.

Justificación

La presente investigación se justifica, porque según el informe sobre el estado mundial de la infancia niños en un mundo digital 2017 de la UNICEF, nos advierte como el internet y la tecnología digital están facilitando y entorpeciendo al mismo

tiempo el aprendizaje, el bienestar y las relaciones sociales de los niños. La conciencia fonológica para su desarrollo necesita que los niños establezcan ricas y variadas interacciones donde tengan la oportunidad de hacer uso de su lenguaje e ir construyendo y desarrollando su conocimiento metafonológico que les permita progresivamente identificar palabras que riman; así como lograr desarrollar la capacidad para: aislar, comparar, contar, adicionar, omitir; silabas y fonemas de una palabra; constituyéndose todas estas habilidades en el umbral lector que el niño necesita para afrontar el aprendizaje lector, al respecto Cuetos (2010) indicó: “La necesidad de que el niño disponga de una conciencia fonológica antes de comenzar a leer, de hecho, es un poderoso predictor del éxito lector” (p. 186). Hay investigaciones que sostienen que los estudiantes de cinco y seis años en el Perú carecen de un buen desarrollo de su conciencia fonológica, convirtiéndose esto en un problema, porque ellos inician su proceso lector sin contar con las capacidades cognitivas y lingüísticas necesarias que les brinda la conciencia fonológica. Ante esta situación es pertinente que los niños participen de programas de intervención tendientes a desarrollar la conciencia fonológica, contribuyendo así a prevenir y mejorar los problemas de lectura existentes en la actualidad en los estudiantes.

Teoría relacionada con la variable conciencia fonológica

La conciencia fonológica es un proceso vasto y complejo porque en ella están involucradas diversas habilidades fonológicas con distintos grados de dificultad a nivel cognitivo y lingüístico; es definida como la habilidad que desarrolla el niño para atender a todos los sonidos que están en su entorno y tomar conciencia de la existencia de estos, e ir progresivamente construyendo su conocimiento metafonológico; su desarrollo esta mediado por múltiples elementos de las funciones cognitivas y psicológicas superiores como la atención, percepción, memoria, pensamiento, lenguaje, y particularmente la adquisición sucesiva y simultánea de los estereotipos fonemáticos.

Clemente (2008) definió a la conciencia fonológica como: “la capacidad de manipular explícitamente los fonemas de la lengua, o lo que es lo mismo, tener consciencia de la existencia de esos fonemas, algo que cuando hablamos

simplemente no tenemos necesidad de reconocerlo” (p. 125).

Bravo (2004) dijo: “Conciencia fonológica se entiende como las habilidades metalingüísticas que permiten al niño procesar los componentes fonéticos del lenguaje oral” (p. 21). Mayer (1999) indicó: “La conciencia fonológica se refiere al conocimiento de las unidades de sonido (fonemas) usados en un lenguaje, incluyendo la habilidad de oír y producir fonemas separados (p. 28).

Jiménez y Ortiz (2001) indicaron: “La conciencia fonológica, conocida también como metaconocimiento fonológico, conocimiento metafonológico o simplemente conocimiento fonológico, se refiere a la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral” (p.23). Fundación Astoreca, Manual de Lenguaje Kinder (2007) estableció: “la conciencia fonológica es la habilidad que permite reconocer, pensar y trabajar con los sonidos del lenguaje. Son estos sonidos los que el niño representará con letras y luego decodificará al leer” (p.85).

Tunmer (2001) citado en Ramos y Cuadrado (2009) mencionó: “Entendemos por conocimiento fonológico la habilidad para reflexionar y manipular los distintos elementos del lenguaje hablado. Esta habilidad no es una entidad homogénea, sino que se puede considerar distintos niveles de conocimiento fonológico (rimas, sílabas, unidades intrasilábicas o fonemas)” (p. 46).

Prado (2004) definió:

La conciencia fonológica es tener conciencia de que las palabras se componen de unidades menores segmentables e intercambiables, a cada una de las cuales les corresponde un fonema y sonido de la lengua, y en la capacidad para establecer la correspondiente relación entre grafías y unidades fónicas. (p. 197)

Centro Andino (2004) precisó: “La conciencia fonológica es la habilidad de poder diferenciar los sonidos que conforman las palabras (fonemas) y poder ‘jugar’ con ellos” (p. 29). Hernández, Valle y Jiménez (1999) citado por Bravo (2006) definieron: “Como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra una secuencia de fonos o de fonemas” (p.25).

Para lograr un óptimo desarrollo de la conciencia fonológica en los niños, necesitamos de favorecer en ellos, diversas situaciones de aprendizaje que les permitan construir sus capacidades fonológicas partiendo de tareas simples hasta dominar las tareas complejas que lo llevarán a operar con los fonemas de las palabras ; se sostiene que los niños tienen un buen desarrollo de su conciencia fonológica cuando logran la habilidad para juntar los sonidos de los fonemas y formar las palabras o seudopalabras; asimismo cuando desarrollan la capacidad para seleccionar y secuenciar los fonemas para formar sus palabras, por ejemplo, si quiere formar la palabra pato, operará mentalmente seleccionando y secuenciando los fonemas que requiere para producir dicha palabra: p---a-----t----o; cuando el niño logre realizar este tipo de tareas entonces podremos decir que ya tiene la capacidad de pensar en los sonidos individuales de las palabras y jugar con ellos y ser capaz de formar cualquier palabra.

La conciencia fonológica tiene un gran impacto en el aprendizaje lector, porque nuestro sistema de escritura representa la estructura fonológica del habla, y cuando los niños tienen bien desarrollado el acceso fonológico están en mejores condiciones de realizar la correspondencia entre fonema y grafema, al momento de la decodificación de las palabras. Bravo (2006) indicó, que la mayor parte de las investigaciones coinciden que el desarrollo de la conciencia fonológica en diferentes idiomas y la intervención a edad preescolar sería el detonante para el éxito en la lectura inicial (p. 64); asimismo Jiménez (2002) citado por Velarde Canales, Meléndez y Lingán (2013) manifestó que sería imposible tener un dominio lector en la decodificación lectora si es que el niño no es capaz de realizar tareas de análisis y síntesis, así como segmentar, añadir y omitir fonemas (p.38); de la misma forma Signorini (1998) señaló: “que diversos estudios experimentales han demostrado que la ejercitación en conciencia fonológica tiene un efecto positivo en la adquisición temprana de la lectura y la escritura” (p.17); Ehri (1991); Rieben y Perfetti (1991), Wagner y Torgesen (1987) citados por Mayer (1999) sostuvieron: que la conciencia fonológica es un requisito para aprender a leer, y los alumnos que carecen de dicha habilidad son más propensos a tener dificultades para ello (p. 29). Spector (1995) concluyó: “los estudios hasta hoy en día proporcionan evidencias claras de que el entrenamiento de la conciencia fonológica funciona” (p.47);

Basándose en estas investigaciones, Spector (1995) citado por Mayer (1999) recomendó: “hacer participar a los niños en actividades que dirijan su atención hacia los sonidos de las palabras, ya en preescolares” (p. 34). Cuetos (2010) indicó que un buen ejercicio de preparación para la lectura sería que niños prelectores desarrollen, al menos las formas más simples de conciencia fonológica” (p.186). Se considera que desarrollar la conciencia fonológica en los niños del nivel inicial, permitirá que cuenten con las habilidades y capacidades adecuadas para dar inicio a su proceso lector de forma exitosa y convertirse en un lector competente.

Dimensiones de la conciencia fonológica.

En la conciencia fonológica están involucradas diferentes componentes con distintos niveles de dificultad, según sea la unidad lingüística objeto de reflexión y manipulación por parte del estudiante y las diversas operaciones que ejecute sobre ella. Hoiem y Col (1995) citado por Bravo (2006) indicaron que en la conciencia fonológica están involucrados tres componentes básicos: la rima, la sílaba y los fonemas; siendo este último el que más peso tiene sobre el aprendizaje de la lectura (p.26). Domínguez y Clemente (2002) citado por Ramos y cuadrado (2009) sostuvieron que después de revisar diversos estudios de conciencia fonológica, llegaron a proponer un desarrollo preciso y secuencial de las habilidades metafonológicas tomando como criterio su nivel o grado de dificultad, empezando por el nivel rima, luego el nivel silábico considerándolo como el segundo por orden de complejidad y por último el nivel fonémico, que es el que demanda de una mayor complejidad cognitiva y lingüística, además sostienen que los niños pueden llegar a desarrollar todos los niveles con una enseñanza explícita porque no surgen de manera espontánea. (p. 48)

Dimensión 1. Nivel rima.

La rima es la habilidad que implica localizar palabras dentro de categorías sobre la base de sonidos comunes; según el desarrollo fonológico de la CPAL debe ser desarrollada en los niños de tres años, porque a esta edad pueden adquirir la

capacidad para identificar palabras con sonidos comunes, utilizando variadas estrategias y haciendo uso de diversos materiales; al respecto Bravo (2006), indicó que algunos procesos fonológicos como percibir diferencias y semejanzas fonémicas, que son habilidades que están presentes en este nivel, no necesitan de una carga cognitiva elevada, porque no intervienen sobre la corriente del lenguaje y estas serían las palabras rimadas de las que se pueden percibir las semejanzas y diferencias finales; ello indicaría un primer nivel de desarrollo, y se puede dar alrededor de los tres años de edad, interviniendo intencionalmente para desarrollarlo a través de diversos juegos lingüísticos como rimas, canciones, juegos infantiles, retahílas donde logre agudizar y sensibilizar su percepción auditiva para poder identificar palabras rimadas, con las cuales puede crear sus rimas oralmente (p. 43). Condemarín (1989) sostuvo: “un aspecto importante del análisis fónico lo constituye la rima [...] existen buenas razones para explicar que las habilidades de los niños para captar la rima determinan, en alguna medida, su éxito en aprender a leer y a escribir” (p.137).

Dimensión 2. Nivel silábico.

Jiménez y Ortiz (1995) indicaron: “el nivel silábico es la habilidad que desarrolla el niño para poder separar, segmentar, manipular e identificar las sílabas que componen una palabra” (p. 27). Asimismo, Condemarín (1989) señaló: “que los niños pequeños pueden, identificar y segmentar las sílabas en las palabras antes de segmentar los fonemas” (p.140); se sostiene que en este nivel están involucradas diversas habilidades fonológicas con diferentes grados de dificultades y que requieren por parte de los estudiantes de un mayor nivel de análisis y reflexión que el nivel anterior; porque tienen que operar con las sílabas y lograr la capacidad de : contar, comparar, omitir, adicionar, juntar, descomponer las sílabas en las palabras, con las que crearan y formaran sus palabras o pseudopalabras; Bravo (2006), indicó: “Entre los procesos de mayor complejidad están los de contar y segmentar sílabas. Estos procesos implican una postura más activa por parte de los niños, ya que deben trabajar sobre los contenidos del lenguaje” (p.43). Según la evolución del conocimiento fonológico propuesto por la CEPAL este nivel se debería desarrollar en los niños de cuatro años, haciendo uso de estrategias lúdicas

y apoyadas con material concreto y gráfico.

Dimensión 3. Nivel fonémico.

La conciencia fonémica es la habilidad para discriminar y manipular los sonidos de los fonemas de manera individual y a partir de ellos lograr construir las palabras; es el nivel más complejo del desarrollo de la conciencia fonológica, porque requiere de una mayor reflexión por parte del estudiante al momento de cumplir con las tareas fonológicas que comprenden dicho nivel como: las de aislar los fonemas iniciales, finales o mediales de las palabras, identificar palabras con sonidos iniciales iguales, contar los fonemas que contiene una palabra, relacionar y comparar palabras con igual número de fonemas, descubrir la palabra o pseudopalabra restante a partir de los fonemas escuchados y operar con los sonidos de los fonemas de una palabra para ser descubierta por el otro. Bravo (2006) indicó que los procesos de segmentación y operación con los fonemas son más complicados, porque los niños toman una postura más activa cognitivamente al intervenir en la corriente fonémica a fin de descomponerla en sus partes (p.43). Liberman (1971), Mutter, (2000) citados por Velarde, Canales, Meléndez y Lingán (2013) indicaron que es la habilidad fonológica que más relación tiene con la lectura, pero a la vez la más compleja de adquirir porque los fonemas en las palabras están coarticulados, y es difícil tanto su segmentación como manipulación (p.37). Hay muchas investigaciones experimentales que nos demuestran que los niños de cinco si logran desarrollar dicho nivel, pero a partir de un trabajo sistemático, secuencial y dentro de un ambiente lúdico. Cuetos (2010) indicó que, para desarrollar el nivel fonémico en los niños, se debería empezar con tareas para aislar los fonemas en posición inicial y final por ser más fácil su percepción (p. 186); asimismo la Fundación Astoresca Manual de Lenguaje, Kinder (2007) propone trabajar primero el aislamiento e identificación del fonema en posición inicial por ser más transparente su percepción y las tareas de análisis y síntesis fonémico se realice después por ser habilidades más complejas (p.87). Según la evolución fonológica propuesta por la CEPAL este nivel se debe desarrollar en los niños de cinco años porque requiere de una mayor madurez cognitiva.

Realidad problemática

UNICEF en su informe sobre el estado mundial de la infancia 2017 niños en un mundo digital nos advierte como el internet y la tecnología digital está facilitando y entorpeciendo al mismo tiempo el aprendizaje, el bienestar y las relaciones sociales de los niños. La conciencia fonológica para su desarrollo necesita ser estimulada y se potencia cuando los niños interactúan y establecen relaciones sociales con sus padres, pares, maestros y las personas más cercanas. En la actualidad es muy común observar en las aulas de preescolar niños que omiten, sustituyen o combinan algunos sonidos, en las palabras y produciendo un lenguaje inentendible al hablar; así como niños que a nivel de rima, presentan serias dificultades para poder discriminar palabras rimadas dentro de un grupo de palabras; en el nivel silábico los problemas son mayores pues los estudiantes tienen dificultades para trabajar con las sílabas de las palabras y esto se puede evidenciar cuando no logran omitir la sílaba en diversas posiciones y mencionar la nueva palabra, o cuando se le pide que junte dos, tres, sílabas y luego mencione la palabra restante, también cuando adiciona una sílaba a una palabra y dice la nueva palabra, además presentan dificultad para encontrar palabras que contengan las mismas sílabas; en el nivel fonémico presentan dificultades para: aislar los fonemas iniciales, mediales y finales de las palabras, así como para contar los sonidos que contienen una palabra y su dificultad es mayor cuando se enfrentan a tareas de análisis y síntesis; todas estas habilidades están comprendidas en el dominio de la conciencia fonológica. Investigaciones realizadas en el Perú como las de Espinoza (2010), De La Cruz (2010) Aguilar, García y Prosopio (2012) concluyeron que el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de cinco y seis años no es la esperada, porque es un tópico que no se trabaja; como lo señala la propuesta pedagógica del MED (2010) “el desarrollo de la conciencia fonológica es un aspecto que no se está considerando en la mayoría de las regiones”(p.7); las docentes desarrollan ciertas tareas de análisis fonológico, de manera aislada, sin contar con la teoría o la metodología que considere los niveles de desarrollo.

En los resultados de la evaluación diagnóstica en el área de comunicación 2017 que realiza la institución educativa 005, donde se realizó esta investigación se encontró que el 40 % de los estudiantes omiten, sustituyen y cambian los sonidos

en las palabras que producen. Así mismo las docentes manifiestan que en las evaluaciones de proceso que realizan a los estudiantes se observó que presentan dificultades para identificar palabras rimadas de las no rimadas, así como para operar con las sílabas y los fonemas de las palabras, siendo estas las habilidades involucradas dentro del adecuado desarrollo de la conciencia fonológica. Clemente (2008), indicó: “los sujetos que muestran buenas habilidades de análisis fonológico son buenos lectores... los niños que mostraban en sus años prelectores altas puntuaciones en pruebas que evaluaban el nivel en conciencia fonológica correspondían a niños con buenas capacidades lectoras después” (p.126). Se sostiene que, para superar estas deficiencias en cuanto al adecuado desarrollo de la conciencia fonológica, urge establecer programas de intervención que permitan dar solución a esta problemática, desde los hogares e instituciones de educación inicial.

Formulación del problema

Problema general.

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica que tienen los niños de **cinco** años de la Institución Educativa 005 San Diego, San Martín de Porres Lima, 2018?

Problemas específicos

Problema específico 1

¿Cuál es el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en el nivel rima, que tienen los niños de **cinco** años de la I E I 005 San Diego, distrito de San Martín de Porres – Lima, 2018?

Problema específico 2

¿Cuál es el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en el nivel silábico, que tienen los niños de **cinco** años de la I E I 005 San Diego, distrito de San Martín de Porres – Lima, 2018?

Problema específico 3

¿Cuál es el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en el nivel fonémico que tienen los niños de cinco años de la I E I 005 San Diego, distrito de San Martín de Porres – Lima, 2018?

Objetivos

Objetivo general.

Determinar el nivel de desarrollo de conciencia fonológica que tienen los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego, distrito de San Martín de Porres –Lima, 2018.

Objetivos específicos.

Objetivo específico 1.

Determinar el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en el nivel rima que tienen los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego, distrito de San Martín de Porres – Lima, 2018.

Objetivo específico 2.

Determinar el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en el nivel silábico que tienen los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego, distrito de San Martín de Porres – Lima, 2018.

Objetivo específico 3.

Determinar el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en el nivel fonémico que tienen los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego, distrito de San Martín de Porres – Lima, 2018.

Método

Diseño de investigación

Enfoque.

Tamayo (1986) mencionó que el enfoque sobre el cual se realiza este estudio es el enfoque cuantitativo, en la medida que los datos recogidos serán analizados con técnicas estadísticas descriptivas (media, mediana, moda) e inferenciales de investigación (p.75); la variable conciencia fonológica será medida a través del Test de Habilidades Metalingüísticas.

Tipo.

La presente investigación es básica porque en un primer momento se ha recogido información, descrito y caracterizado la dinámica de la variable de estudio, y luego va a permitir describir el nivel de desarrollo de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de cinco años de la institución educativa 005, enriqueciendo el marco teórico conceptual relacionado a la variable. Valderrama (2013), indicó “está destinada a aportar un cuerpo organizado de conocimientos científicos y no produce necesariamente resultados de utilidad práctica inmediata” (p.164)

Nivel.

La investigación corresponde al nivel descriptivo por que mide de manera independiente la variable de conciencia fonológica y la caracteriza en sus diferentes niveles en los que se encuentran los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego. Soto (2014), mencionó que su propósito es describir características cuantitativas y cualitativas de los sujetos investigados sobre la variable de estudio, es decir detallar como es la variable (p.46); en la presentación de los resultados se utilizará la estadística descriptiva.

Método.

El método utilizado para la presente investigación ha sido el método descriptivo, en la medida que describe la realidad que se encuentra de una manera sistemática y ordenada, no modificando ni manipulando nada. Hernández, Fernández y Baptista (2010) sostuvieron: “en estos estudios se obtiene información acerca de las características, comportamientos, fenómenos, hechos, como estudio trata de precisar la naturaleza de una situación tal como se presenta en un momento dado” (p. 80).

Diseño propiamente dicho.

El diseño de la investigación fue no experimental, porque no existió la manipulación de la variable conciencia fonológica y esta se observó de manera natural tal como se dieron en el contexto observado, puesto que se verificó en los resultados obtenidos el dominio de las habilidades fonológicas en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego.

Corte.

Hernández, Fernández y Baptista (2010) indicaron: “Los diseños de investigación transaccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p. 151).

Seguidamente, se presenta el diagrama que refleja el diseño.

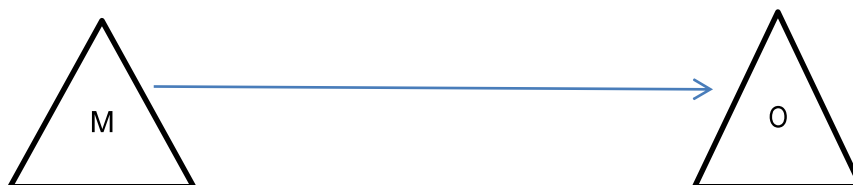


Figura 1. Diagrama del diseño descriptivo

Dónde:

M: la muestra

O: es la observación de la variable a través del puntaje obtenido en habilidades de conciencia fonológica medido a través del Test de Habilidades Metalingüísticas.

Variables, operacionalización

Descripción de variable.

Briones (1987) propuso:

Una variable es una propiedad, característica o atributo que puede darse en ciertos sujetos o puede darse en grados o modalidades diferentes [...] son conceptos clasificatorios que permiten ubicar a los individuos en categorías o clases y son susceptibles de identificación y medición. (p.34)

Definición conceptual: conciencia fonológica.

Bravo (2006) indicó:

Por conciencia fonológica entendemos una habilidad metalingüística que se observa cuando los niños empiezan a tomar conciencia de que el lenguaje oral tiene componentes fonémicos que se puede aislar o añadir a voluntad. Es un proceso que está estrechamente asociado con el aprendizaje inicial de la lectura y puede predecirlo cuando es evaluado en kindergarten o al inicio del primer año. (p. 25)

Definición operacional

El Test de Habilidades Metalingüísticas (1995) precisó que la conciencia fonológica es: “la habilidad que el sujeto posee para segmentar la cadena hablada en eslabones menores, los fonemas, así como para identificarlos, discriminarlos y secuenciarlos en el orden correcto” (p. 6).

Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionaron: “conjunto de

procedimientos y actividades que se desarrollan para medir una variable” (p. 111). En la operacionalización de la variable, se puede observar los indicadores que darán respuestas sobre las dimensiones de la variable en medición, con la finalidad de ser concretos en la búsqueda de los datos para el desarrollo óptimo de la presente investigación.

Tabla 1.

Operacionalización de la Variable conciencia fonológica

Dimensiones	indicadores	items	Nivel y rango de las dimensiones	Nivel y Rango de la variable.
Nivel rima. Habilidad que implican localizar palabras dentro de categorías, sobre las bases de sonidos comunes. Condemarín (1989) p.137	Menciona el nombre de los dibujos y los une con una línea los que inician con los mismos sonidos.	12	0-3 deficiente 4-6 elemental 7-9 intermedio 10-12 avanzado	Conciencia fonológica. 0-28 deficiente
Detección de rimas	Menciona el nombre de los dibujos y los une con una línea los que terminan con los mismos sonidos.			
Nivel silábico. (Jiménez y Ortiz 1995: pág.27) el nivel silábico “Es la habilidad que desarrolla el niño para poder separar, segmentar, manipular e identificar las sílabas que componen una palabra” Segmentación silábica. Supresión silábica. Adición silábica.	Separa en sílabas las palabras que nombra de la imagen que observa. Menciona la palabra omitiendo la primera sílaba de la imagen que observa. Adiciona a la sílaba inicial una segunda sílaba formando una palabra que escucha. Adiciona a la sílaba final la primera sílaba de una palabra que escucha.	42	0-10 deficiente 11-20 elemental 21-30 intermedio 31-42 avanzado	29-56 elemental 57-84 intermedio
Nivel fonémico. Para la Fundación Astoresca Manual de Kinder, 2007 p.85 la conciencia fonémica “Es la habilidad para pensar y trabajar con los sonidos del lenguaje, incluye a la habilidad más específica de trabajar con los sonidos individuales de las palabras”. -Aislar fonemas. -Unir fonemas. -contar fonemas	Pronuncia palabras que empiezan por el mismo fonema que se le indica. Pronuncia las palabras que terminan por el mismo fonema que se le indica. Señala la palabra que repite dos veces la vocal que se indica. Une los fonemas que escucha formando una palabra. -Cuenta los fonemas de las palabras que escucha.	48	0-12 deficiente 13-24 elemental 25-36 intermedio 37-48 avanzado	85-102 Avanzado.

Población, muestra y muestreo

Población.

Hernández, Fernández y Baptista (2010) indicaron: “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y en el tiempo” (p. 235). Para el presente estudio, la población estuvo conformada por 100 estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego, San Martín de Porres – Lima, 2018.

Tabla 2

Población de niños de cinco años

Aulas	Mujeres	Hombres	Total
Lila mañana			25
Lila tarde	12	13	25
Anaranjada m.			25
Anaranjada t.	16	9	25

Muestra.

La muestra fue no probabilístico intencional por conveniencia. Esto se debe a que se extrajeron los datos para la investigación solo de dos aulas del turno tarde por ser las que mostraron disposición para realizar el presente estudio y estuvo conformada por 50 niños.

Tabla 3

Muestra de niños de cinco años

Aulas	Mujeres	Hombres	Total
Lila tarde	12	13	25
Anaranjado t.	16	9	25
Total	25	25	50

Técnicas, instrumentos, validez y confiabilidad

Técnica.

La técnica que se empleó en la presente investigación fue la encuesta: Hernández, Fernández y Baptista (2016) precisaron: “La encuesta permite la obtención de respuestas a preguntas estandarizadas” (p. 134).

Instrumento

Para evaluar la variable principal (conciencia fonológica) se utilizó como instrumento el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) correspondientes de Pedro Gómez, José Valero, Rosario Buades y Antonio Pérez; del Instituto de Orientación Psicológica de Madrid (1995). El instrumento fue adaptado a la realidad peruana por Noemí Panca en el 2000, en esta adaptación, se obtuvo una validez de contenido a través del criterio de jueces y una validez de constructo, donde se aplicó el análisis factorial exploratorio, encontrándose una varianza de 47.69. Del mismo modo, la medida de adecuación del muestreo de Kayser – Myer – Olking fue de ,83.

La confiabilidad fue obtenida a través de la técnica de dos mitades, usando la fórmula de Kuder y Richardson 20, encontrándose una confiabilidad de ,81. Por otro lado, con la técnica de consistencia interna, se utilizó el Alpha de Cronbach, encontrándose una confiabilidad de ,81. (Aguayo, Pastor y Thijs, 2013). El tipo de administración de la prueba fue individual, con un tiempo de duración de 30 minutos. El objetivo de la aplicación del instrumento es conocer el nivel de desarrollo de las habilidades metalingüísticas al iniciar el aprendizaje lector o en niños con dificultades lectoras.

El Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) está compuesto por siete sub-test cuyos ítems están distribuidos de la siguiente forma.

Tabla 4

Instrumento

SUB TEST	DESCRIPCIÓN	N.º DE ÍTEMS
Segmentación silábica	Evalúa la identificación del número de sílabas que tiene una palabra.	20
Supresión silábica	Evalúa la identificación de la palabra o seudopalabra que resulta de suprimir la primera o última sílaba de una palabra.	12
Adición silábica	Evalúa el reconocimiento de la sílaba que conforma una palabra.	10
Detección de rimas.	Evalúa la habilidad para identificar el sonido inicial y final de las palabras.	12
Aislar fonemas	Evalúa la asociación de un fonema con su respectivo grafema.	8
Unir fonemas	Evalúa el reconocimiento de los fonemas que componen una palabra y su secuencia.	20
Contar fonemas	Evalúa la identificación de número de fonemas que contiene una palabra.	20
		TOTAL 102

Ficha técnica

Nombre : Test de Habilidades Metalingüísticas.

Autores : Gómez, P., Valero, J., Buades, R. y Pérez, A. Año : 1995.

Adaptación : Panca, N. (2000)

Objetivo : Valoración el grado de desarrollo de habilidades metalingüísticas al inicio del aprendizaje de la lectoescritura.

Tipo de instrumento: Es cualitativa, no posee baremos de comparación. El referente es el propio estudiante.

Rango de aplicación.

Alumnos que finalizan la etapa de educación inicial.

Alumnos que se encuentran en los inicios del primer grado de primaria. Alumnos con problemas de lectoescritura.

Administración : individual Duración : 30 minutos.

Materiales : Manual, libro de dibujos y hoja de respuestas.

Descripción : Con respecto a la calificación, debemos precisar que la puntuación de cada ítem oscila entre 0 y 1; pudiendo obtener el examinador una puntuación final máxima de 7 puntos y una mínima de 0.

Cada ítem correctamente resuelto por el niño se valora como un punto.

La puntuación en cada sub test se obtiene hallando el cociente entre el número de aciertos del examinado y el número total de ítems del sub test.

La puntuación total de la prueba es la suma de todos los cocientes de los sub test. De acuerdo a los resultados obtenidos se agrupan en 4 categorías:

Tabla 5

Instrumento de evaluación

PUNTAJE	ESTADIOS	DESCRIPCIÓN
De 0 a 1.75	Deficiente	Los alumnos carecen de las habilidades fonológicas básicas que facilitan el acceso a la lectoescritura.
Se 1.75 3.5	Elemental	Alumnos capaces de desenvolverse con éxito en las sub pruebas 1 y 3, pero con dificultades manifiestas para operar con eslabones silábicos, así como para identificar palabras con premisas fonémicas determinadas.
De 3.50 a 5.25	Intermedio	Alumnos que puntúan consistentemente en los cinco primeros sub test de THM. Fracasan, sin embargo con respecto a las exigencias que plantean las sub pruebas 6 y 7.
De 5.25 a 7	avanzado	Alumnos con un comportamiento fonológico brillante en todas las partes de la prueba.

Método de análisis

Para realizar el análisis de datos, se utilizó la estadística descriptiva con el apoyo del programa estadístico SPSS. Los resultados se pueden observar en tablas y figuras.

Aspectos éticos

Se respetó la autenticidad de los resultados sin modificaciones de los datos registrados, la identidad de los estudiantes que participaron en la evaluación a través de la aplicación del test, así como cumplir con los lineamientos y normas de la universidad. Se contó con la autorización de la institución educativa. Los datos citados fueron referenciados.

Resultados

Tabla 6

Distribución de la variable conciencia fonológica

	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	3	6,0
Elemental	45	90,0
Intermedio	2	4,0
Total	50	100,0

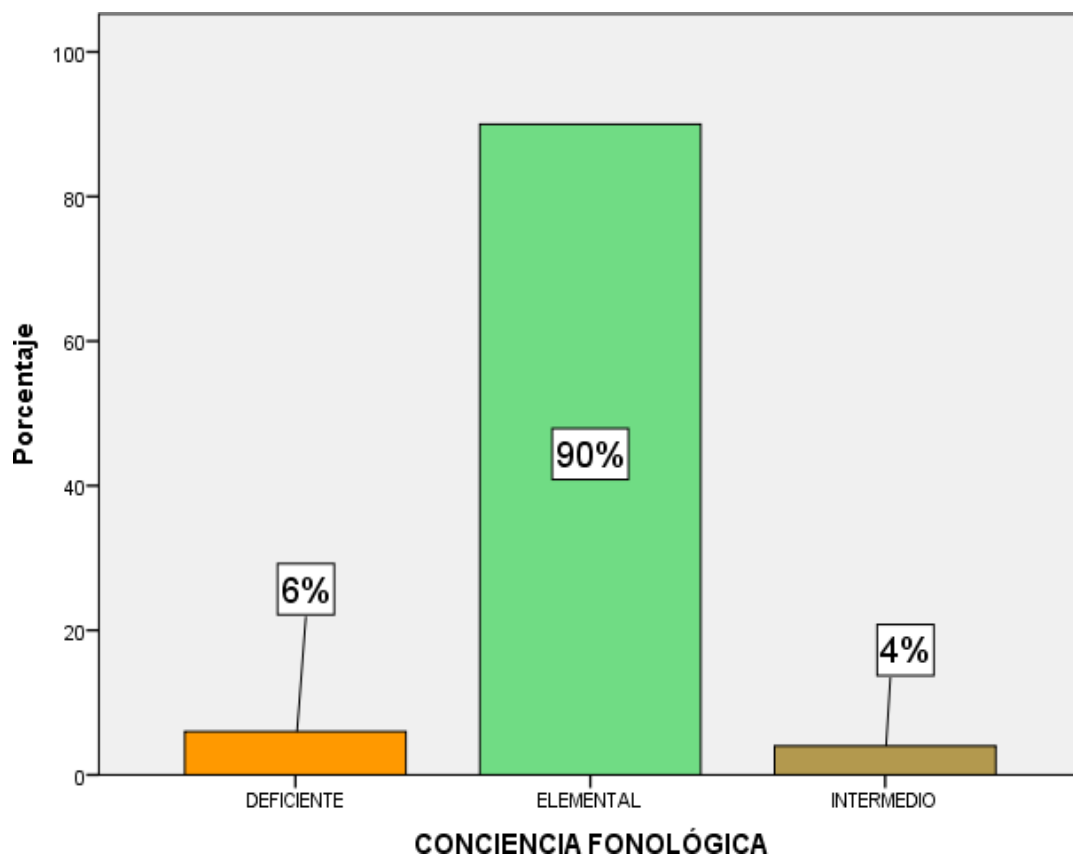


Figura 2. Distribución de la variable conciencia fonológica

Tabla 7

Distribución del nivel rima en la conciencia fonológica

	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	2	4,0
Elemental	1	2,0
Avanzado	47	94,0
Total	50	100,0

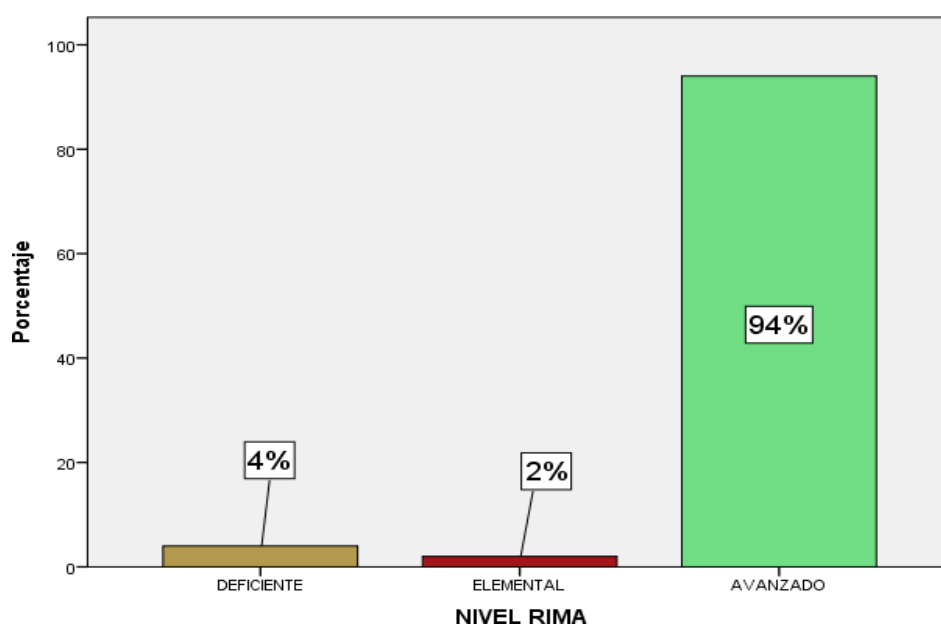


Figura 3. Distribución del nivel rima

Tabla 8.

Distribución sobre el nivel silábico

	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	1	2,0
Elemental	47	94,0
Avanzado	2	4,0
Total	50	100,0

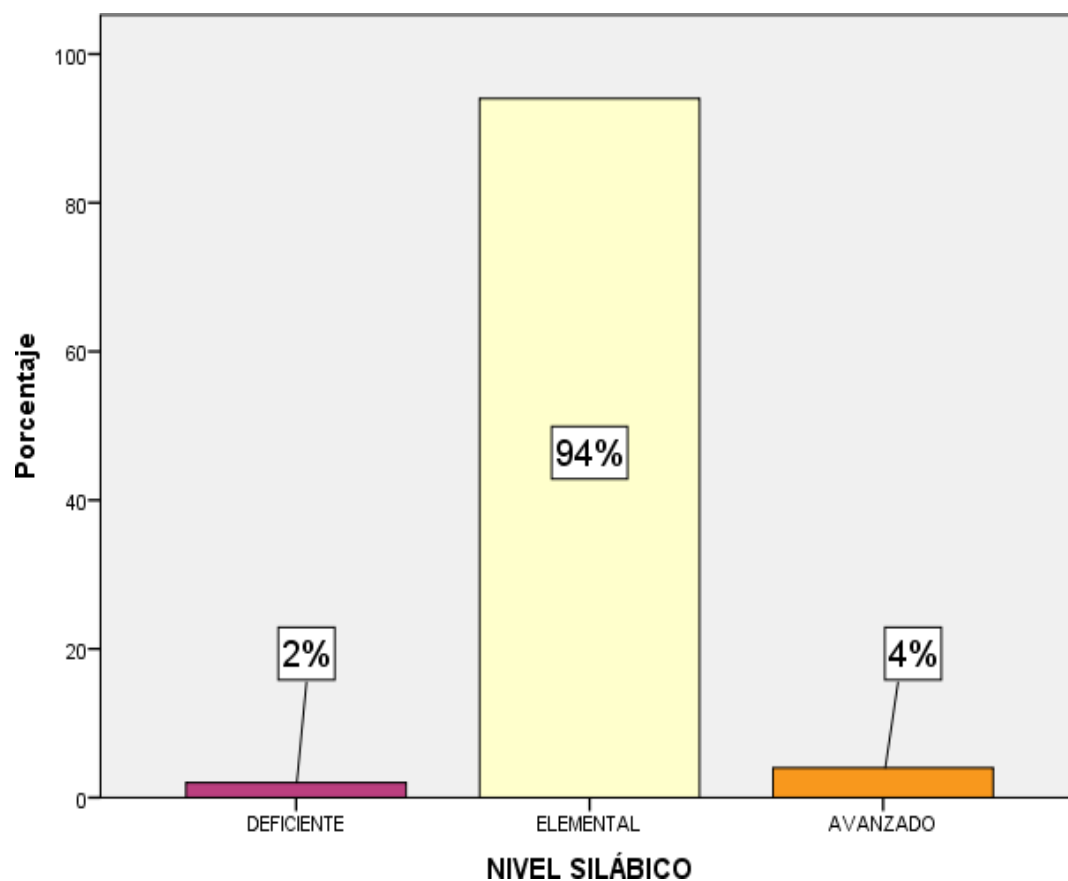


Figura 4. Distribución del nivel silábico

Tabla 9.

Distribución sobre el nivel fonémico

	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	47	94,0
Elemental	3	6,0
Total	50	100,0

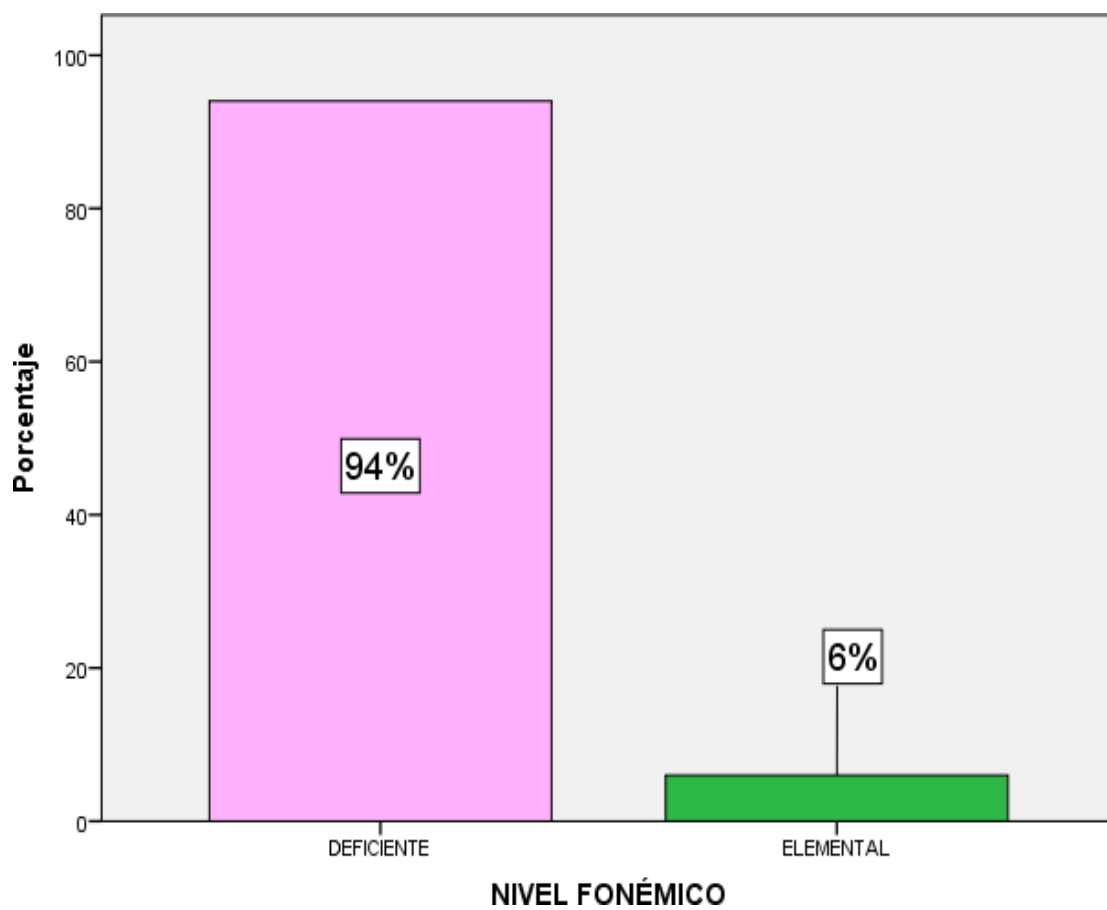


Figura 5. Distribución del nivel fonémico

Discusión.

En la investigación se determinó que el 90 % de los niños de cinco años se encuentran en un nivel elemental, el 6 % en un nivel deficiente y el 4 % un nivel intermedio del desarrollo de la conciencia fonológica. Estos resultados son similares con los obtenidos por Espinoza (2010) en su investigación realizada sobre diferencias en el desempeño de conciencia fonológica en 120 niños de 5 años, de dos instituciones educativas del nivel inicial de gestión estatal N°111 y N°115 “Virgen de Guadalupe” Bocanegra – Callao, quién concluyó que el 90 % de los estudiantes de la institución educativa N°111 se encuentran en una escala de medición elemental de desarrollo de su conciencia fonológica, y el 10 % en el nivel intermedio; mientras que la institución educativa N°115 el 78,3 % de los estudiantes alcanzó el nivel de medición elemental, y el 21,7 % en la escala de medición intermedio. Concluyó que en ningún grupo hay niños en la escala de medición deficiente, así como en la escala de medición avanzado; asimismo se encontró dificultades en las tareas del nivel fonémico como: las de aislar, contar y unir fonemas y en las tareas del nivel silábico como las de, supresión, adición silábica, pero evidencian un buen desempeño de su conciencia fonológica en el nivel rima. Estos resultados son parecidos con los hallados con los niños de la institución educativa inicial 005, a nivel de conciencia fonológica general, y en lo concerniente al nivel rima, que es en donde se deja notar que el 94% de los niños están en un nivel de medición avanzado; se sostiene que estos resultados similares pueden darse por ser niños que cuentan con la misma edad, fueron evaluados con el mismo instrumento y tienen el mismo tipo de investigación.

Los resultados de la presente investigación también son similares a los De La Cruz (2010) realizado para conocer el desempeño fonológico en sus diferentes niveles, con 250 niños de primer grado de las instituciones públicas de Pachacútec, encontró que el 98,4 % de los niños evaluados se ubicó por debajo de los puntajes esperados y el 1,6% de ellos se encuentran en un nivel avanzado en el desarrollo de conciencia fonológica. Concluyó que el mejor desempeño fonológico observado en los niños fue en el nivel rima y sílaba, evidenciando dificultades en las tareas fonológicas del nivel fonémico. Estos resultados son semejantes a los encontrados por la investigación realizada en cuanto al nivel de desarrollo general alcanzado en

conciencia fonológica por los niños de la institución educativa 005, así como el desempeño alcanzado en el nivel rima donde los niños muestran mayor dominio y habilidad, esto puede ser a causa del uso del mismo instrumento de medición y a las edades aproximadas de ambas muestras.

Los resultados encontrados son parecidos con la investigación realizada por Aguilar, García y Prosopio (2012) sobre habilidades fonológicas en 232 estudiantes de primer grado de las instituciones educativas públicas de Bellavista, donde determinó que el 51,3% de los estudiantes están por debajo del nivel deseado de su desarrollo de conciencia fonológica, y un 48,7% cuentan con un desarrollo adecuado de dicha habilidad metalingüística. Concluyó que los niños presentaron dificultades en las tareas fonológicas del nivel fonémico como: las de aislar, contar y unir fonemas; pero evidenció un mejor desempeño en las tareas del nivel silábico como las de segmentación, supresión, adición silábica y detección de rimas; los resultados demuestran un buen desarrollo de su conciencia fonológica en el nivel rima y sílaba. Estos resultados son parecidos con los encontrados a nivel de conciencia fonológica general, y en lo concerniente al nivel rima, que es en donde se deja notar que el 94% de los niños están en un nivel de medición avanzado, estas similitudes de resultados se pudo dar por tener el mismo tipo de instrumento y por la aproximación en cuanto a las edades.

Los resultados obtenidos son coherentes con los que determinó Correa (2007), en su investigación realizada con 197 niños de primer grado de primaria de escuelas públicas de Lima, encontró que el 56,35% de los niños tienen un nivel deficiente y bajo de desarrollo de la conciencia fonológica, el 26,90% se encuentran en el nivel intermedio y un 16,75% en el nivel alto. Concluyó que los niños tienen habilidad para segmentar palabras en sílabas y identificar palabras que riman entre sí; pero tienen dificultad para operar con las tareas de análisis y síntesis a nivel de sílabas y fonemas. Estos resultados son parecidos con los que se encontró en esta investigación donde se pudo notar las mismas dificultades en los diferentes niveles de desarrollo de la conciencia fonológica; se entiende que dichas coincidencias se dio debido al uso del mismo instrumento de medición de la variable y a la aproximación de las edades.

Los resultados obtenidos en el nivel silaba son similares con los de Coloma,

Cobarrubias y De Barbieri (2007) en su investigación conciencia fonológica en niños preescolares de 4 y 5 años, quien determinó que los preescolares de 5 años aun no tienen un conocimiento meta fonológico de la sílaba totalmente establecida; estos resultados son parecidos con los encontrados en esta investigación, que determinó que el 94% de los niños de cinco años están en un nivel elemental del nivel silábico; se observó que los estudiantes presentan dificultad para realizar tareas de omitir, adicionar, juntar y comparar sílabas; mostrando un mejor desempeño en la habilidad para segmentar palabras en sílabas; se deduce que los estudiantes que participaron en esta investigación si desarrollaron tareas donde descomponían las palabras en sílabas.

Los resultados obtenidos en esta investigación, son opuestos con Herrera y Defior (2005), *una aproximación al procesamiento fonológico de los niños prelectores: conciencia fonológica, memoria verbal a corto plazo y denominación, con 95 niños Españoles de cuatro años, cuyos objetivos* estaban orientados a determinar los factores tempranos que se relacionaban con el aprendizaje de la lectura; además de analizar si las habilidades de conciencia fonológica en especial las de segmentación silábica se veían afectadas por factores relacionados con las características del sistema lingüístico en español. La conclusión más resaltante de esta investigación se refiere al desarrollo temprano de la conciencia fonológica, porque se encontró que los niños, desde edades muy tempranas, incluso antes de aprender a leer poseen altas habilidades metafonológicas específicamente tienen bien desarrollada la conciencia silábica. Estos resultados son contrarios a los encontrados con los niños de cinco años que participaron en esta investigación; porque ellos presentaron serias dificultades para cumplir tareas fonológicas a nivel silábico, necesitan desarrollar casi todas las habilidades comprendidas en este nivel. Se piensa que en España si se trabaja en preescolar situaciones de aprendizaje para desarrollar la conciencia fonológica en sus tres niveles, porque los niños pese a su corta edad cuentan con un óptimo desarrollo de su conciencia fonológica; contrario a los niños que participaron en las diversas investigaciones que se tomaron como antecedentes de estudio.

Los resultados obtenidos también son coherentes con Palacios y Zamora (2014) en su investigación la conciencia fonológica como pre requisito para el

aprendizaje de la lectoescritura en un centro educativo de la ciudad de Cuenca – Ecuador con niños de 5 años, concluyó que el 85% de los estudiantes se encuentran en un nivel muy bajo de conciencia fonológica, encontró que los niños presentan dificultades en las tareas fonológicas de segmentar y representar los sonidos de los fonemas. Estos resultados son parecidos a los que se encontró en esta investigación a nivel de conciencia fonológica en general; así como en el nivel fonémico. Se sostiene que estas dificultades encontradas en los estudiantes en las tareas fonológicas, en los resultados de estas investigaciones deberán ser consideradas e impulsar programas de intervención. Cuadro y Trias (2008) sostienen que del estudio realizado se puede afirmar que los programas diseñados en base a la manipulación de los fonemas incrementa los niveles de conciencia fonémica en niños del último año de educación inicial; Esta conclusión va en la línea de diversas investigaciones que plantean que la conciencia fonológica es entrenable. Defior (1998) indica que es necesario contar con programas de intervención sobre la conciencia fonémica, porque éstos puede constituir una herramienta de prevención importante, sobre los posibles problemas de lectura encontrados en los estudiantes.

Conclusiones

Primera

Los resultados de la investigación concluyó en que el 90 % de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2018, se encuentran en un nivel elemental de su desarrollo en conciencia fonológica, mientras que el 6 % está en un nivel deficiente, y el 4 % en un nivel intermedio.

Segunda

Los resultados de la investigación concluyó que un 94 % de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2018, en el nivel rima, alcanzaron el nivel avanzado de desarrollo, mientras que un 4 % se encuentran en el nivel deficiente y un 2 % en el nivel elemental.

Tercera

Los resultados de la investigación concluyó que un 94% de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2018, en el nivel sílaba, alcanzaron el nivel elemental de desarrollo, un 4 % se encuentran en el nivel avanzado y un 2% en el nivel deficiente.

Cuarta.

Los resultados de la investigación concluyó que un 94 % de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2018, en el nivel fonémico alcanzaron el nivel deficiente, y el 6 % se encuentra en el nivel elemental de desarrollo. Ningún niño alcanzó el nivel avanzado.

Recomendaciones

Primera

Para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa inicial San Martín de Porres, se sugiere investigar, apropiarse de la teoría y planificar programas de intervención, considerando como principal estrategia el juego, por ser la actividad que más disfrutan los niños y donde involucran todo su ser; asimismo hacer uso de materiales concretos y gráficos que son los que despiertan su interés y permiten pensar en los sonidos de las palabras con los cuales tiene que operar y transitar por los tres niveles de desarrollo de la conciencia fonológica.

Segunda

Para mejorar el nivel rima en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres, se sugiere realizar diversos juegos lingüísticos como: rimas, canciones, retahílas, juegos de palabras; así como a partir de la identificación de palabras rimadas, estimular a los niños a crear sus propias rimas o también a partir de encontrar palabras que rimen con sus propios nombres y/o usando palabras significativas de su contexto.

Tercera

Para mejorar el nivel silábico en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres, se sugiere trabajar todas las habilidades fonológicas involucradas en este nivel como: las de aislar, segmentar, comparar, adicionar, omitir silabas en las palabras. Además, se recomienda contar con un kit de materiales concretos y gráficos para desarrollar este nivel.

Cuarta

Para mejorar, el nivel fonémico en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres, se sugiere empezar por tareas de aislar los fonemas en posición inicial por ser más transparentes para su percepción e identificación y será más significativo para los niños si empezamos aislando los sonidos iniciales de sus

nombres; para luego desarrollar las demás tareas involucradas en este nivel. Asimismo, se sugiere contar con un kit de materiales concretos y gráficos para desarrollar este nivel.

Referencias

- Aguayo, N., Pastor, L. y Thiis du Puy, A. (2013). *Conciencia fonológica, memoria fonológica y velocidad de denominación, en niños con problemas de aprendizaje de la lectura* (tesis para magíster). Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Recuperado de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5156/AGUAYO_PASTOR_THIJS_CONCIENCIA_LECTURA.pdf?sequence=1.
- Aguilar, J., García, T. y Prosopio, S. (2012). *Habilidades de conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de Instituciones Educativas Públicas de Bellavista* (tesis de maestro). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima. http://repositorio.usil.edu.pe/wpcontent/uploads/2014/07/2012_Prosoapio_Habilidades-de-conciencia-fonol%C3%B3gica-en-estudiantes-de-primer-grado-de-instituciones-educativas-p%C3%ABlicas-de-Bellavista.pdf.
- Balarezo, P. (2007). *Nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de primer grado de Instituciones Educativas Públicas y Privadas del distrito de Pueblo Libre* (tesis para magíster). Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/4694>.
- Bravo, L. (2004). La conciencia fonológica como una posible fuente de desarrollo próximo para el aprendizaje de la Lectura inicial. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 36, 21-32.
- Bravo, L. (2006). *Lectura inicial y Psicología cognitiva*. Santiago de Chile: Editorial Diseños Paulinas Lagos e Isabel del Río.
- Briones, L. (1987). *Metodología de la investigación*. Recuperado de [https://www.google.com.pe/?gws_rd=cr&ei=R7jnUtPkH6XgsASdrILoCA#q=Briones+\(1987%3A+34\)+Una+variable](https://www.google.com.pe/?gws_rd=cr&ei=R7jnUtPkH6XgsASdrILoCA#q=Briones+(1987%3A+34)+Una+variable)
- Calderón, N. (2015). *Conciencia fonológica*. Recuperado el 12 de noviembre de 2014, de <http://www.nataliacalderon.com/concienciaFonológica-g-9>.
- Castro, M. (2003). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. (2.^a ed.). Caracas: Uypal.

Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros. (2005). *Módulo: Estrategias de aprendizaje para la lectura y la escritura*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje – CPAL. (2011). *De la conciencia fonológica a la alfabetización: estrategias, actividades y materiales para niños del nivel inicial, 1º y 2º grado de primaria*. Lima: CPAL

Coloma, C., Cobarrubias, I. y De Barbieri, Z. (2007). Conciencia fonológica en niños preescolares de 4 y 5 años. *Revista Chilena de fonoaudiología*, 8(1),59-69. Recuperado de: <http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB4QFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.revfono.uchile.cl%2Findex.php%2FRCDF%2Farticle%2Fdownload%2F21382%2F22819&ei=vkUIVaC9JsixsAWk24G4Cw&usg=AFQjCNEChKgZmWaq5ZccXLA6NylQHdJCdA&bvm=bv.90237346,d.eXY>.

Condemarín, M. (1989). *Lectura temprana*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Correa, E. (2007). *Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del primer grado de primaria* (tesis de licenciatura). Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/421>.

Crísologo, A. (1999). *Conceptos, métodos y modelos de investigación científica*. Recuperado de: <http://www.gestiopolis.com/organizacion-talento-2/motivacion-estudiantesfundamentacion-teorica-proceso-ensenanza-aprendizaje.htm>

Cuetos, F. (2010). *Psicología de la lectura*. España, S.A Madrid: Editorial Wolters Kluwer.

De la Cruz, A. (2010). *Niveles de conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de Instituciones Educativas Públicas de Pachacutec* (tesis para maestro) Universidad San Ignacio de Loyola, Lima. Recuperado de: http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2010_De-laCruz_Niveles-de-conciencia-fonol%C3%B3gica-en-estudiantes-de-primer-grado-de-instituciones-p%C3%BAblicas-de-Pachac%C3%BAtec.pdf.

- Díaz, P. (2008). *Proceso de recolección de datos*. Recuperado el 28 de enero de 2014, de: <http://josestavarez.net/recoleccion-de-datos-en-la-investigacion-cualitativa.html>.
- Espinoza, E. (2010). *Diferencias en el desempeño de conciencia fonológica en niños de 5 años de dos Instituciones Educativas: Bocanegra – Callao* (tesis de maestro). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima. Recuperado de: http://repositorio.usil.edu.pe/wpcontent/uploads/2014/07/2010_Espinoza_Diferencias-en-el-desempe%C3%B1o-de-conciencia-fonol%C3%B3gica-en-ni%C3%B1os-de-5-a%C3%B1os-de-dos-instituciones-educativas-Bocanegra-Callao.pdf -
- Feld, V. (2014). *Las habilidades fonológicas, su organización neurofisiológica y su aplicación en la educación*. Universidad Nacional de Lujan de argentina. Vol. 1. Cali.
- Fundación Astoresca. (2011). *Conciencia Fonológica, Manual de lenguaje kínder*. Recuperado de <http://es.escribd.com/doc/43214021/conciencia-fonologica-2007-1>.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5. ° ed.). México DF.: McGraw-Hill.
- Herrera y Defior (2005) Una Aproximación al Procesamiento fonológico de los Niños Prelectores: conciencia Fonológica, Memoria Verbal a Corto Plazo y Denominación. Revista Psykhe Vol.14, N°2, pp. 81-95. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=96714207>
- Hurtado, J. (2008). *La investigación proyectiva*. Recuperado el 15 de marzo de 2014, de <http://investigacionholistica.blogspot.com/2008/02/la-investigacion-proyectiva.html>.
- Jiménez, J. y Gonzales, M. (2001). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura*. Madrid: Editorial Síntesis S.A
- Jiménez, J. y González, M. (2003). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura*. Madrid: Editorial síntesis S.A.
- Mayer, R (2002). *Psicología de la educación el aprendizaje en las áreas de*

conocimiento. Madrid: Pearson Educación S.A.

Palacios y Zamora (2014). Estudio de la conciencia fonológica como prerrequisito para el aprendizaje de la lectoescritura. Recuperado de: https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CBsQFjAA&url=http%3A%2F%2Fdspace.ucuenc.a.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F19840%2F1%2FTESIS.pdf&ei=m7FIVZrBMcuyggSC8YGoBw&usg=AFQjCNEzD_YXy8I_iUgLM4CKs3d4x5mtjQ&bvm=bv.93990622,d.eXY

Prado, J. (2004). *La lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid, España: Editorial La Muralla S.A.

Ramos, J. y Cuadrado, I. (2009). *Manual PECO (Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico)*. Madrid: Editorial EOS.

Ruiz, R. (2007). *El Método Científico y Sus Etapas*. Recuperado de <http://www.gestiopolis.com/otro/ciencia-y-el-metodo-cientifico.htm>.

Sadurní, M., Rostan, C. y Serrat, E. (2003). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. Barcelona: Editorial UOC.

Signorini, A. (1998). *La conciencia fonológica y la lectura. Teoría e Investigación acerca de una relación compleja*. Revista latinoamericana de lectura. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19_03_Signorini.pdf.

Anexos

Anexo 1. Instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

THM

Pedro F. Gómez
José Valero
Rosario Buades
Antonio M. Pérez

Test de Habilidades Metalingüísticas

Apellidos:	Nombres:
Fecha de Nacimiento:	Edad:
I.E.:	Grado:
Examinador:	Fecha de examen:

Motivo de la Aplicación:

Observaciones:

3.4. Instrumentos

3.4.1. Instrumento 1

a. Ficha técnica

Nombre	: Test de Habilidades Metalingüísticas (THM)
Autor	: P. Gómez, J. Valero, R. Buades y A. Pérez.
Año	: 1995
Adaptación	: N. Panca (2000)
Objetivo	: Valoración del grado de desarrollo de las habilidades metalingüísticas al inicio del aprendizaje de la lectoescritura.
Rango de aplicación	: Alumnos que finalizan la etapa de Educación Infantil y que comienzan el tercer ciclo de Educación Primaria.
Administración	: Individual

b. Descripción

El test de Habilidades Metalingüísticas está compuesto de 7 sub test, cuyos ítems se distribuyen de la siguiente forma:

SUB TEST	Nº DE ÍTEMS
Segmentación silábica	20
Supresión silábica	12
Detección de rimas	12
Adición silábica	10
Aislar fonemas	8
Unir fonemas	20
Contar fonemas	20
TOTAL	102

NO decir la primera "parte", el primer "trocito" de su nombre. Fíjate bien. Esto es una mano, ¿no es cierto?, vamos a decirlo sin pronunciar la primera parte. Entonces el examinador levanta las manos a la altura de la mesa, mueve la mano derecha y al mover la izquierda da un golpe en la mesa y dice "no". Tenemos que decir "no".

Después el ejemplo nro. 2 (dibujo del zapato) y se repite la instrucción, diciendo "pato", mientras se da dos golpes en la mesa. Se pesan todos los dibujos.

3. - DETECCIÓN DE RIMAS

Rimas iniciales:

Se le muestra al niño los cuatro dibujos del ejemplo y dice:

Ahora vamos a jugar con estos dibujos, esto es un carro, una moto, un mono, una caracol; "Escucha: el carro corre rápido, el caracol corre lento". Luego señala, el primer dibujo diciendo,

"Mira esto es un carro, la primera parte de esta palabra es "ca"

¿verdad? Ahora tú me vas a decir cual de estos dos dibujos (señalando el mono y el caracol), comienza por la misma parte

que carro, es decir por "ca". Si el niño señala el caracol, le indicamos que una los dos dibujos carro y caracol con una línea con lápiz.

Después se brinda el ejemplo Nro. 2, "mo".

Si realiza los ejemplos debe realizar los demás dibujos, nombrándolos previamente: araña, zapato, rata, pelote, pleya, cuna, zanahoria, pera, ala, cuchillo, raqueta, plátano. Se le dice

"Junta con una raya los dibujos que empiecen de la misma forma".

4.2 Adiciones finales:

Ahora vamos a seguir jugando a juntar partes, para ver que palabras salen. Presta atención porque es algo diferente a lo anterior.

Escucha, si tenemos "ta", pero antes decimos "go" mientras se pronuncia cada sílaba, se dan golpes en la mesa. ¿Qué palabra sale? Gotá, bien. Ahora vamos a hacer otras palabras. Continúa con los ejemplos: vi, no; pe, lo.

5. AISLAR FONEMAS

5.1 Fonema inicial:

Se le muestra al niño, la primera lámina de los dibujos y se nombran todos. Se le pide al niño que repita, (silla, cigarro, jirafa, fuego, gorro) luego se le pregunta: ¿Cuál de estos dibujos empieza por / fff /? Fuego, muy bien.

- Dado, ladrillo, raqueta, camarón, tambor.

Señala el que empieza con / rrrr /

- Silla, fantasma, dedo, llavero, chanchó.

Señala el que empieza con / sss /

- Nanz, mano, pizarra, pandereta, chupón.

Señala el que empieza con / mmm /

5.2 Fonema final:

Se le muestra al niño, la primera lámina de los dibujos y se nombran todos. Se le pide al niño que repita, (bastón, choco, lápiz, pan, sal) luego se le pregunta: ¿Cuál de estos dibujos termina por / sss /? Lápiz, muy bien.

Si yo digo /nnnooc/ ¿Cuántos ruidos diferentes oyes? Hay dos sonidos diferentes /nn/ y /oo/, bien. Las palabras de los ítems se muestran sin alargar.

c. Calificación / Interpretación

Las puntuaciones de todas las sub pruebas oscilan entre 0 y 1, siendo la máxima puntuación que puede obtener el examinado 7 y la mínima 0.

- Cada ítem correctamente resuelto por el niño se valora como 1 punto.
- La puntuación en cada sub test se obtiene hallando el cociente entre el número de aciertos del examinado y el número total de ítems del sub test.
- La puntuación total de la prueba es la suma de todos los cocientes de los sub test.

De acuerdo a los resultados totales obtenidos se agrupan en 4 categorías:

PUNTAJE	ESTADIOS	DESCRIPCIÓN
De 0 a 1,75	Deficiente	Los alumnos carecen de las habilidades fonológicas básicas que facilitan el acceso a la lectoescritura.
De 1,75 a 3,50	Elemental	Alumnos capaces de desenvolverse con éxito en las sub pruebas 1 y 3, pero con dificultades manifiestas para operar con estabones silábicos, así como para identificar palabras con premisa fonémica determinadas.
De 3,50 a 5,25	Intermedio	Alumnos que puntúan consistentemente en los cinco primeros sub ítems de THM. Fracasan, sin embargo con respecto a las exigencias que plantean las sub pruebas 6 y 7.
De 5,25 a 7	Avanzado	Alumnos con un comportamiento fonológico brillante en todas las partes de la prueba.

Test de Habilidades Metalingüísticas

THM

Pedro F. Gómez, José Valero, Rosario Buandes, Antonio M. Pérez

Nombre:
 Fecha de Nacimiento: Edad:
 Grado: Sección: Turno:
 I.E.: Fecha de Evaluación:
 Examinador:

RESUMEN GLOBAL DE PUNTUACIONES

PUNTUACIONES PRUEBAS	P.D.
1. Segmentación silábica	/ 20 =
2. Supresión silábica inicial	/ 12 =
3. detección de rimas	/ 12 =
4. Adición silábica	/ 10 =
5. Aistar fonemas	/ 8 =
6. Unir fonemas	/ 20 =
7. Contar fonemas	/ 20 =
TOTAL PRUEBA	∑ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 =

PERFIL DEL ALUMNO / A

	Segmentación silábica	Supresión silábica inicial	Detección de rimas	Adición silábica	Aistar fonemas	Unir fonemas	Contar fonemas
1							
0.80							
0.60							
0.40							
0.20							
0							

PUNTUACIÓN GLOBAL OBTENIDA POR EL ALUMNO/A EN EL THM

VALORACIÓN POR PARTE DEL PROFESOR/A CON RESPECTO A LA MADUREZ DEL ALUMNO/ A PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.

1.- SEGMENTACIÓN SILÁBICA

Demostraciones: Mano (2) zapato (3)

1. Cama	11. Pincel
2. Camisa	12. Sol
3. Gato	13. Cafetera
4. Casa	14. Hoja
5. Cuchillo	15. Trompeta
6. Maleta	16. Crayola
7. Pan	17. Pajarito
8. Caracol	18. Ladrillo
9. Casco	19. Lámpara
10. Escalera	20. Bruja

4. ADICIONES SILÁBICAS

Dem: pa(to), bo (la), te(le) D: (go)ta, (vi)no, (pe)lo

1. su(ma)	2. (ro)sa
2. lu(na)	2. (pi)pe
3. ma(to)	3. (ca)rrro
4. po(z)zo	4. (mu)jia
5. co(la)	5. (pi)to

6. UNIR FONEMAS

Dem: /n/ /to/, /m/ /ti/, /e/ /ni/, /e/ /ts/

1. /n/ /ta/	11. /m/ /ta/ /ti/ /to/
2. /s/ /ti/	12. /r/ /ta/ /ti/ /ta/
3. /e/ /ti/	13. /c/ /a/ /s/ /ta/
4. /y/ /to/	14. /s/ /u/ /m/ /ta/
5. /a/ /ti/ /a/	15. /t/ /e/ /ch/ /a/
6. /a/ /ch/ /a/	16. /g/ /o/ /tr/ /o/
7. /t/ /ti/ /n/	17. /n/ /o/ /ch/ /e/ /ts/
8. /m/ /e/ /ts/	18. /g/ /o/ /m/ /a/ /ts/
9. /g/ /o/ /ti/	19. /t/ /a/ /ti/ /o/ /ni/
10. /ti/ /u/ /z/	20. /f/ /r/ /a/ /s/ /e/

7. CONTAR FONEMAS

Dem: nnnnooooo: en; sol, es; mar

1. la	11. casa
2. echa	12. luz
3. sí	13. suma
4. ala	14. fecha
5. el	15. noches
6. yo	16. gorro
7. fin	17. ganas
8. mes	18. rana
9. malo	19. ratón
10. gol	20. frase

2.- SUPRESIÓN SILÁBICA

Demostraciones: mano, zapato

1. Cama	
2. Gato	
3. Camisa	
4. Casa	
5. Cuchillo	
6. Maleta	
7. Hoja	
8. Crayola	
9. Cafetera	
10. Ladrillo	
11. Bruja	
12. Lámpara	

5. AISLAR FONEMAS

Fonema inicial: Dem: / fff / fuego

1. /rrr/ raqueta
2. /sss/ silla
3. /mmm/ mano

Fonema final: Dem: / z / lápiz

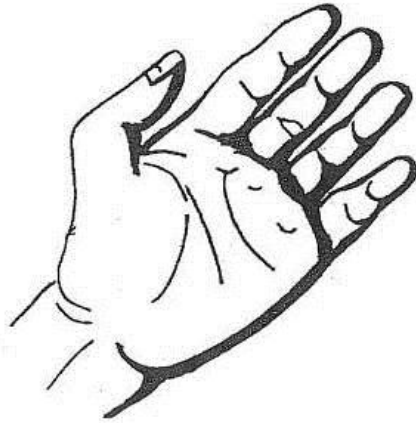
1. / m / tenedor
2. / nnn / botón
3. / ll / caracol

Vocales: Dem: / a - a / casa

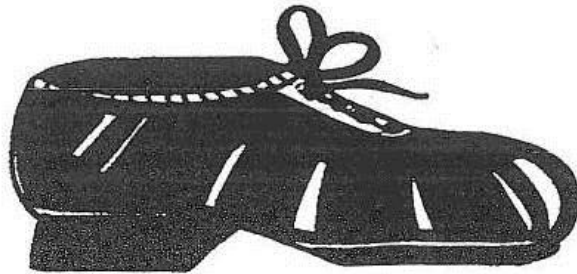
1. / o - o / moto
2. / e - e / tele

OBSERVACIONES:

EJEMPLO 1 SEGMENTACIÓN SILÁBICA

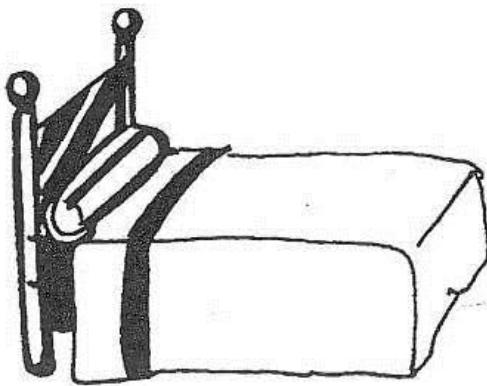


EJEMPLO 2 SEGMENTACIÓN SILÁBICA



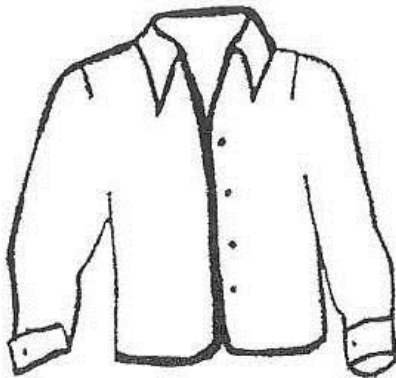
1

SEGMENTACIÓN SILÁBICA

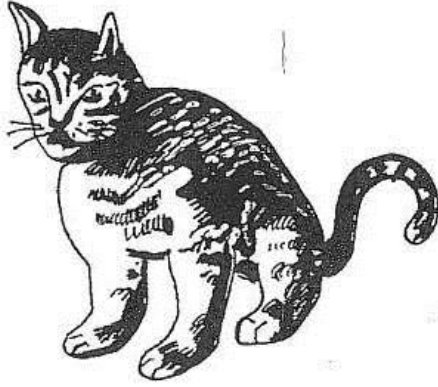


2

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



3 SEGMENTACIÓN SILÁBICA

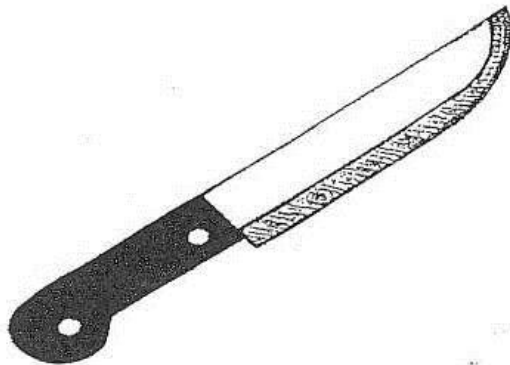


4 SEGMENTACIÓN SILÁBICA



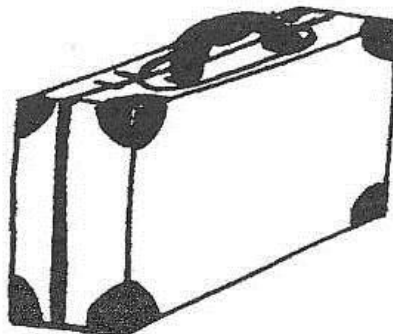
5

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



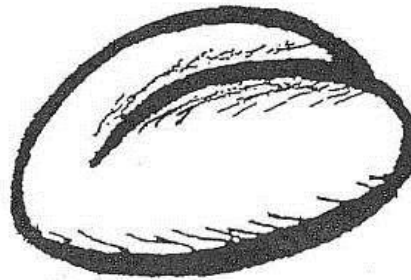
6

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



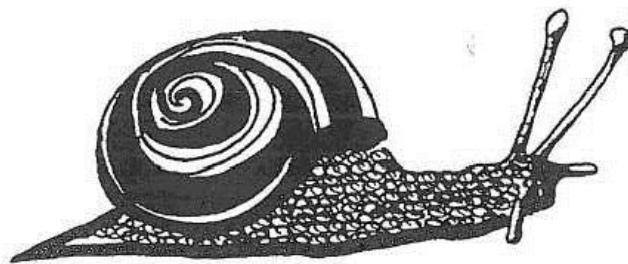
7

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



8

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



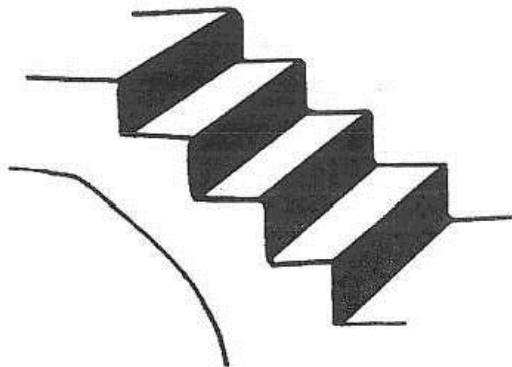
9

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



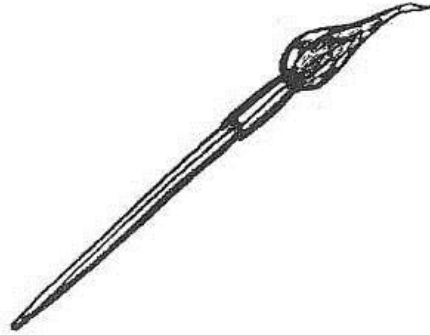
10

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



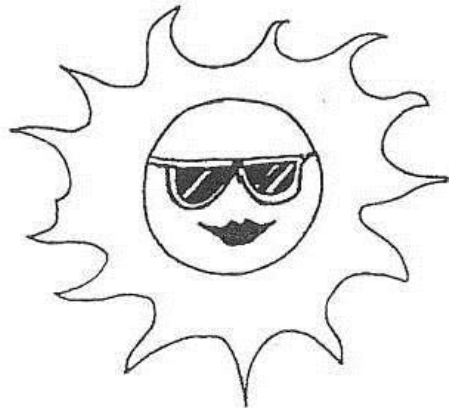
11

SEGMENTACIÓN SILÁBICA

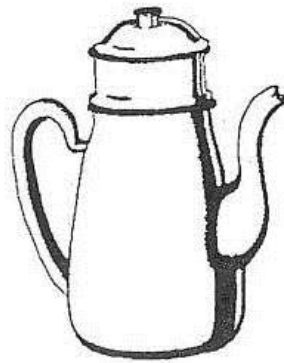


12

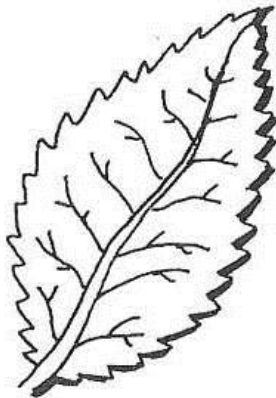
SEGMENTACIÓN SILÁBICA



13 SEGMENTACIÓN SILÁBICA



14 SEGMENTACIÓN SILÁBICA



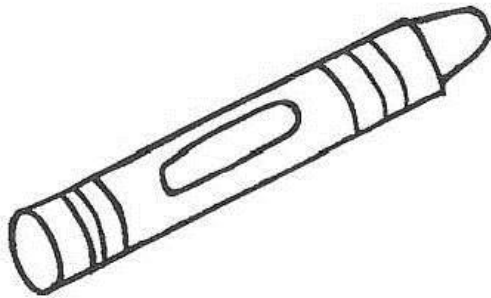
15

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



16

SEGMENTACIÓN SILÁBICA



Anexo 2. Matriz de consistencia

TÍTULO: LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°005 SAN DIEGO DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES – LIMA, 2015

AUTORA: SANI ATALAYA CHACÓN.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p>Problema general ¿Cuál es el nivel de desarrollo de conciencia fonológica que tienen los niños de 5 años de la I E I 005 San Diego Distrito de San Martin de Porres – Lima, 2014?</p> <p>Problemas específicos ¿Cuál es el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en el nivel rima, que tienen los niños de 5 años de la I E I 005 San Diego Distrito de San Martin de Porres – Lima, 2014?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en el nivel silábico, que tienen los niños de 5 años de la I E I 005 San Diego Distrito de San Martin de Porres – Lima, 2014?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en el nivel fonémico, que tienen los niños de 5 años de la I E I 005 San Diego Distrito de San Martin de Porres – Lima, 2014?</p>	<p>Objetivo general Establecer el nivel de desarrollo de conciencia fonológica que tienen los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego Distrito de San Martin de Porres – Lima, 2014.</p> <p>Objetivos específicos Determinar el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en el nivel rima que tienen los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego Distrito de San Martin de Porres – Lima, 2014.</p> <p>Precisar el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en el nivel silábico, que tienen los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego Distrito de San Martin de Porres – Lima, 2014</p> <p>Conocer el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en el nivel fonémico, que tienen los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego Distrito de San Martin de Porres – Lima, 2014</p>	<p>Hipótesis Por ser un estudio descriptivo no presenta hipótesis. Tipo: Básica.</p> <p>Nivel: Descriptiva.</p> <p>Técnica: Técnica psicométrica: por cuanto utilizamos el test de habilidades metalingüísticas para medir el nivel de conciencia fonológica.</p> <p>Instrumento: Test de habilidades metalingüísticas THM.</p> <p>Método de análisis de</p>	<p>VARIABLE: CONCIENCIA FONOLÓGICA. La conciencia fonológica es la habilidad de poder diferenciar los sonidos que forman las palabras (los fonemas) y poder “jugar” con ellos. Centro Andino (2005) p.29.</p>				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rango de la dimensión.	Niveles y rango de la variable
			Nivel rima. Capacidad para relacionar palabras que terminan o comienzan con el mismo sonido. -Detección de rimas.	Menciona el nombre de los dibujos y los une con una línea los que inician con los mismos sonidos. Menciona el nombre de los dibujos y los une con una línea los que terminan con los mismos sonidos.	12	0-3 deficiente 4-6 elemental 7-9 intermedio 10-12 avanzado.	DEFICIENTE. 0 - 28 ELEMENTAL. 29 - 56
			Nivel silábico Según (Jiménez y Ortiz 1995: pág.27) el nivel silábico “Es la habilidad que desarrolla el niño para poder separar, segmentar, manipular e identificar las sílabas que componen una palabra” tiene las siguientes dimensiones:- segmentación silábica.	Separa en sílabas las palabras que nombra de la imagen que observa. Menciona la palabra omitiendo la primera sílaba de la imagen que observa. Adiciona a la sílaba inicial una segunda sílaba formando una palabra que escucha. Adiciona a la sílaba final la primera sílaba de una palabra que escucha.	42	0-10 deficiente 11-20 elemental 21-30 intermedio 31-42 avanzado.	INTERMEDIO. 57 - 84
					48	0-12 deficiente 13-24 elemental 25-36 intermedio 37-48 avanzado.	AVANZADO. 85 - 102

		datos:	Supresión			
		Estadística descriptiva	Nivel fonémico. Es la capacidad de descomponer las palabras en sus elementos o segmentos fonológicos más pequeños (fonemas).	Pronuncia palabras que empiezan por el mismo fonema que se le indica.		
		Variable: conciencia fonológica.		Pronuncia las palabras que terminan por el mismo fonema que se le indica.	8	
		Método de análisis de datos:	Aislar fonemas. Unir fonemas. contar fonemas	Señala la palabra que repite dos veces la vocal que se indica.		
		Estadística descriptiva		Une los fonemas que escucha formando una palabra.	20	
		Variable: conciencia fonológica.		Cuenta los fonemas de las palabras que escucha	20	

Anexo 3. Base de datos

*DATA.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos


Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

3 : fonomeico 0 Visible: 8 de 8 variables

	rima	silabico	fonomeico	CONCFONO LOG	RIMAXX	SILABICOXX	FONEMICOXX	CONFONOLOGXXX	var	var	var	var	var	var
1	12	20	0	32	AVANZADO	ELEMENTAL	DEFICIENTE	ELEMENTAL						
2	12	20	0	32	AVANZADO	ELEMENTAL	DEFICIENTE	ELEMENTAL						
3	12	20	0	32	AVANZADO	ELEMENTAL	DEFICIENTE	ELEMENTAL						
4	0	13	0	13	DEFICIENTE	ELEMENTAL	DEFICIENTE	DEFICIENTE						
5	12	18	0	30	AVANZADO	ELEMENTAL	DEFICIENTE	ELEMENTAL						
6	12	20	0	32	AVANZADO	ELEMENTAL	DEFICIENTE	ELEMENTAL						
7	12	20	6	38	AVANZADO	ELEMENTAL	DEFICIENTE	ELEMENTAL						
8	12	20	0	32	AVANZADO	ELEMENTAL	DEFICIENTE	ELEMENTAL						
9	12	20	3	35	AVANZADO	ELEMENTAL	DEFICIENTE	ELEMENTAL						
10	12	17	0	29	AVANZADO	ELEMENTAL	DEFICIENTE	ELEMENTAL						
11	6	20	0	26	ELEMENTAL	ELEMENTAL	DEFICIENTE	DEFICIENTE						
12	12	20	8	40	AVANZADO	ELEMENTAL	DEFICIENTE	ELEMENTAL						
13	12	36	21	69	AVANZADO	AVANZADO	ELEMENTAL	INTERMEDIO						
14	12	20	0	32	AVANZADO	ELEMENTAL	DEFICIENTE	ELEMENTAL						
15	12	18	0	30	AVANZADO	ELEMENTAL	DEFICIENTE	ELEMENTAL						
16	12	20	0	32	AVANZADO	ELEMENTAL	DEFICIENTE	ELEMENTAL						
17	12	20	0	32	AVANZADO	ELEMENTAL	DEFICIENTE	ELEMENTAL						
18	12	19	0	31	AVANZADO	ELEMENTAL	DEFICIENTE	ELEMENTAL						
19	12	18	0	30	AVANZADO	ELEMENTAL	DEFICIENTE	ELEMENTAL						
20	12	20	0	32	AVANZADO	ELEMENTAL	DEFICIENTE	ELEMENTAL						
21	12	20	0	32	AVANZADO	ELEMENTAL	DEFICIENTE	ELEMENTAL						
22	12	20	0	32	AVANZADO	ELEMENTAL	DEFICIENTE	ELEMENTAL						

Vista de datos Vista de variables

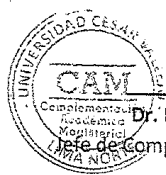
IBM SPSS Statistics Processor está listo

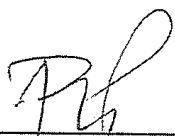
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---	---

Yo, Fernando Eli Ledesma Pérez, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo Filial Lima Norte, revisor(a) Tesis titulada "La conciencia fonológica en los niños de cinco años del nivel inicial, distrito de San Martín de Porres - Lima, 2018" del (de la) estudiante Sani Atalaya Chacón, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 21%

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 01 de abril de 2019




 Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez
 Jefe de Complementación Académica Magisterial
 UCV-Lima

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Feedback Studio - Google Chrome
<https://evturnitin.com/apps/conts/es/?lang=es&s=1&u=10510319163240=1102331309>

feedback studio

La conciencia fonológica en niños de cinco años

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y TITULACIÓN

La conciencia fonológica en los niños de cinco años del nivel inicial,
 distrito de San Martín de Porres - Lima, 2018

TESIS PARA OBTENER TÍTULO PROFESIONAL DE:
 LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR:
 Sara Anahay Cisales

ASISOR:
 Mgr. Dennis Fernando Jaramilla Olaya

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
 Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA - PERÚ
 2019

Resumen de coincidencias

21 %

Se están viendo fuentes estándar

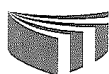
Ver fuentes en Inglés (Beta)

Coincidencias

1	Entregado a Universida...	1 %
2	ibero-repositorio.metab...	1 %
3	Entregado a Universida...	1 %
4	repositorio.ucr.edu.pe	1 %
5	www.universityessays...	1 %
6	www.opal.edu.pe	1 %
7	repositorio.upagu.edu...	1 %
8	id.scribd.com	<1 %

Página: 1 de 48 Número de palabras: 10282

1524 1/04/2019



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN O LA TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Atalaya Chacón, Sani
D.N.I. : 10535107
Domicilio : Mz. G1 lote 28 urb. San Diego
Teléfono : Fijo : Móvil : 977892529
E-mail : Saniatalaya@yahoo.es

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Trabajo de Investigación de Pregrado

Tesis de Pregrado

Facultad : Educación e Idiomas

Escuela : Educación Inicial

Carrera : Educación Inicial

Grado

Título

Licenciada en Educación Inicial

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :

Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Atalaya Chacón, Sani

Título del trabajo de investigación o de la tesis:

La conciencia fonológica en los niños de cinco años del nivel inicial, distrito S.M.P.-Lima 2019

Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi trabajo de investigación o tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi trabajo de investigación o tesis.

Firma :

Sani Atalaya Chacón

Fecha :

4-4-2019



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA MAGISTERIAL

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Sani Atalaya Chacón

INFORME TÍTULADO:

La conciencia fonológica en los niños de cinco años del nivel inicial,
distrito de San Martín de Porres - Lima, 2018

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

SUSTENTADO EN FECHA: 15/05/2015

NOTA O MENCIÓN: 16



Fernando Eli Ledesma Pérez
Jefe de Complementación Académica Magisterial
UCV-Lima